

GOVT. COLLEGE, LIBRARY
KOTA (Raj.)

राजस्थांनी सबद कोस

राजस्थानीी मखद कोस

[राजस्थानी हिन्दी बृहत् कोश]

[प्रथम खण्ड]

कर्ता

सीताराम लालस

व्युत्पत्ति आदि द्वारा—परिष्कारक

पं. नित्यानन्द शास्त्री दाधीच

[आशुकवि, कविभूषण, व्याकरण, साहित्य, कोशादि तीर्थ,
श्रीरामचरितान्विरत्नम् महाकाव्य आदि के प्रणेता]

प्रकाशक

राजस्थानी शोध संस्थान

जोधपुर [राजस्थान]

प्रकाशक
राजस्थानी शोध संस्थान
जोधपुर

All rights reserved by the Publisher.

प्रथम संस्करण

मुद्रक
हरिप्रसाद पारीक
साधना प्रेस
जोधपुर

समर्पण

जिन्होंने अपने महती कृपा से
इस अकिंचन के जीवन में ज्ञानार्जन की जिज्ञासा जागृत कर
साहित्य अध्ययन की ओर आकृष्ट किया

उन

परम वन्दनीय पूज्य नानाजी
काविवर श्री सादूळदांनजी बोगसा, सरवड़ी (मारवाड़)

तथा

जिन्होंने कोश-निर्माण की अनुपम प्रेरणा प्रदान कर
प्रस्तुत कोश-निर्माण के पथ पर अग्रसर किया

उन

राजस्थानो के अनन्य सेवी, विद्यानुरागो
प्र० हरिनारायणजी पुरोहित, बी. ए., विद्याभूषण, जयपुर
की

पावन स्मृति में
सादर समर्पित

जेथ नदी जळ बहळ, तेथ थळ विमळ उलट्टै ।
तिमर घोर अंधार, तेथ रिंव किरण प्रगट्टै ।
राव करीजै रंक, रंक सिर छत्र धरीजै ।
'अलू' तास विसवास, आस कीजे सिमरीजै ।

चख लहै अंध पंगू चलण, मूनी सिद्धायत वयण ।
तो कियां (करत) कहा न ह्वै क्रिसन, नारायण पंकज नयण ॥ १

महात्मा अलूनाथ

सन्देश

त्याग और बलिदान से ओतप्रोत राजस्थान का इतिहास जितना उज्ज्वल है उतना ही उज्ज्वल, समृद्ध और ओजस्वी यहाँ का साहित्य है। प्राचीन डिंगल गीत, कविराजा सूरजमल का वंशभाष्कर, राठौड़ पृथ्वीराज की वेलि कृष्ण खमणिरी, ईसरदासजी के कुण्डलिये, ढोला मारू रा दूहा, मोराँ बाई के पद, संतों की वाणियाँ तथा लोगों के कण्ठों में सुरक्षित विशाल लोक-साहित्य किसी भी प्रान्तीय भाषा के उच्चस्तरीय साहित्य के समकक्ष रखा जा सकता है। परन्तु इस भाषा का कोई व्याकरण और कोश न होने के कारण इस साहित्य का उचित मूल्यांकन तथा प्रचार भारत के अन्य प्रान्तों में नहीं हो पाया।

यह देख कर बड़ा हर्ष होता है कि श्री सीताराम लाळस ने पहले व्याकरण प्रकाशित कर और अब बृहद् राजस्थानी शब्द कोश का निर्माण कर इस अभाव की पूर्ति करदी है और इसका प्रथम खण्ड प्रकाशित होने जा रहा है। अब देश के विद्वान् राजस्थानी साहित्य का सही मूल्यांकन कर सकेंगे, ऐसी मेरी धारणा है।

श्री सीताराम लाळस एक साधारण अध्यापक हैं और उनके सीधे-सादे वेश तथा सरल स्वभाव को देख कर किसी भी व्यक्ति के लिए उनकी प्रकांड विद्वता और भाषा-शास्त्र में असाधारण गति का अंदाज लगाना कठिन हो जाता है। पर एक अवसर पर राजस्थानी शोध संस्थान के कार्यालय में जब मैंने कोश के कई एक अंशों की व्याख्या उनसे सुनी तो मैं उनकी विशाल जानकारी और असाधारण विद्वता से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सका।

राजस्थानी भाषा के इस कोश में विद्वान् सम्पादक ने अपनी ३० वर्ष की निरन्तर साधना के फलस्वरूप विस्तार के साथ राजस्थानी शब्दों के विभिन्न अर्थ, व्युत्पत्ति तथा जो अनेक उदाहरण प्रस्तुत किए हैं उससे कोश की उपयोगिता और भी बढ़ गई है। इस कार्य के महत्व को समझ कर ही राजस्थान सरकार ने तथा भारत सरकार ने इसके प्रकाशनार्थ आर्थिक सहायता भी दी है।

मैं इस उपयोगी ग्रन्थ के सम्पादन के लिए श्री सीताराम लाळस को तथा सुन्दर प्रकाशन के लिए राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर व उसके प्रबन्धकों को हार्दिक बधाई देता हूँ और आशा करता हूँ कि भविष्य में भी राजस्थानी शोध संस्थान इस प्रकार के सुन्दर प्रकाशन कर राजस्थानी साहित्य की अमूल्य सेवा करता रहेगा।

11/20/11 10/10/11

प्रबन्धकारिणी समिति की ओर से

राजस्थानी भाषा के एक सर्वांगीण कोश की कमी राजस्थान के विद्वान् और गण्यमान्य व्यक्ति कई वर्षों से अनुभव कर रहे थे। जहां तक मेरा ख्याल है आज से कोई ३०-३५ वर्ष पहले भूतपूर्व जोधपुर राज्य के दीवान सर सुखदेव ने एक राजस्थानी कोश बनवाने का प्रयत्न किया था। कोश-निर्माण सम्बन्धी अन्य जो भी प्रयास समय-समय पर हुए उनका विस्तृत वर्णन कोशकर्ता ने अपने निवेदन में किया है। मेरे मित्र स्वर्गीय ठाकुर भवानीसिंहजी, पोकरण, ने भी इस विषय में कई बार मेरे से चर्चा की। उनकी भी इस कार्य में बड़ी रुचि थी। इस वृहत् राजस्थानी शब्द-कोश का कार्य श्री सीतारामजी लाळस लगभग ३० वर्षों से कर रहे हैं। जिस लगन और निष्ठा से उन्होंने यह कार्य किया है वह वास्तव में सराहनीय है।

इतना बड़ा कार्य अकेले व्यक्ति से होना संभव नहीं था अतः कई व्यक्तियों ने समय-समय पर किसी न किसी रूप में उन्हें सहयोग दिया, जिसका जिक्र उन्होंने स्वयं किया है। कोश के लिए शब्द जब काफी संख्या में शामिल कर लिए गए और उन्हें अक्षर-क्रम से जमाया गया तो उनके सामने यह प्रश्न आया कि इस कार्य को पूर्ण रूप देकर प्रकाशित करवाया जाय।

राजस्थानी शोध संस्थान के संचालक श्री नारायणसिंह भाटी ने प्रबन्धकारिणी समिति के सामने यह प्रस्ताव रखा कि उक्त ग्रन्थ का प्रकाशन कार्य संस्थान अपने हाथ में लेले। प्रबन्धकारिणी समिति ने इसे अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य समझ कर सहर्ष स्वीकार किया। कोश को उदाहरण, मुहावरे, व्युत्पत्ति, आवश्यक टिप्पणियां आदि से सर्वांगीण रूप देने के लिए कोशकर्ता को एक विस्तृत योजना दी गई और उस योजना के अनुसार राजस्थानी का वृहद् कोश बनाने हेतु समिति ने अर्थ आदि की आवश्यक व्यवस्था भी की। इस प्रकार की योजना के अनुसार लगभग चार वर्ष तक निरंतर कार्य चलते रहने पर कोश का प्रथम भाग तैयार हुआ है। शेष तीन भागों पर अभी कार्य चल रहा है। यह अत्यन्त हर्ष का विषय है कि इस वृहत् कोश का प्रथम भाग एक बड़ी साहित्य-साधना के पश्चात् जनता के सामने प्रस्तुत किया जा रहा है।

जनतंत्र में जनवाणी का बड़ा महत्व होता है। राजस्थानी यहां की जनता की मातृभाषा है। पर हमारा दुर्भाग्य है कि भारतवर्ष की अन्य भाषाओं की तरह राजस्थानी को संविधान में स्थान प्राप्त नहीं हो सका। पर यहां की जनता के हृदय में राजस्थानी का स्थान है और राजस्थान के नवयुवक विद्वानों ने भी इसके महत्व को समझ कर ही इस ओर पूर्ण अभिरुचि प्रकट की है।

राजस्थान सरकार ने भी 'प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान' जैसी महत्वपूर्ण संस्था कायम कर राजस्थानी व अन्य भाषाओं के ग्रंथों को सुरक्षित करने तथा विद्वानों के लिए उन्हें उपलब्ध कराने का अत्यन्त उपयोगी व सराहनीय कार्य किया है। राजस्थानी शब्द कोश इन ग्रंथों को समझने में तथा नये लेखकों को प्रोत्साहित करने में अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा। एक तरह से देखा जाय तो राजस्थानी शब्द कोश समय को माँग है। आज जब विकेन्द्रीकरण द्वारा शासन सत्ता आम जनता के हाथों में चली गई है तो यह आवश्यक है कि आम जनता की भाषा को भी उचित महत्व दिया जाय और उसका अपना कोश व नया साहित्य बने जो यहाँ की जनता की भावनाओं का सही माध्यम हो। प्रस्तुत ग्रंथ को देख कर हमारे देश के बड़े विद्वानों ने इसकी प्रशंसा की है। अतः यह विद्वत्-वर्ग तथा जनता दोनों के लिए लाभप्रद सिद्ध होगा, ऐसी आशा है। राजस्थान सरकार व भारत सरकार ने इस ग्रन्थ के प्रकाशनार्थ आर्थिक सहयोग दे कर संस्थान के कार्य को और भी सुलभ बना दिया जिसके लिए संस्थान उनका अत्यन्त आभारी है।

भालावाड़ नरेश श्रीमान् हरिश्चन्द्रजी तथा कर्नल ठा० श्यामसिंहजी ने जो विशेष आर्थिक सहायता दी है, उसके लिए भी मैं प्रबन्धकारिणी समिति की ओर से उनका आभार स्वीकार करता हूँ।

असली कार्य तो इस कोश के सम्पादक श्री सीतारामजी लाळस व शोध संस्थान के संचालक श्री नारायणसिंहजी भाटी का है जिनके अथक प्रयत्न से ग्रन्थ का प्रकाशन इस रूप में सम्भव हो सका है। राजस्थानी साहित्य की जो सेवा इन्होंने की है उसका आभार आने वाली पीढ़ियाँ भी मानेंगी।

कोश का कार्य किस विद्वत्तापूर्ण ढंग से किया गया है उसके सम्बन्ध में कुछ कहने का अधिकारी मैं नहीं हूँ, क्योंकि यह तो विद्वानों के ही कहने की बात है। पर मुझे यह आशा है कि यह कोश राजस्थानी साहित्य की बहुत बड़ी कमी को पूरा करके राजस्थान की जनता की बहुत बड़ी सेवा करेगा और हमारी जो यह अभिलाषा है कि राजस्थानी भाषा को संविधान में मान्यता प्राप्त हो, उसे फलीभूत करने में भी यह अत्यन्त सहायक सिद्ध होगा।

भैरोंसिंह (खेजड़ला)

अध्यक्ष

प्रबन्धकारिणी समिति

चौपासनी शिक्षा समिति, जोधपुर

वसंत पंचमी

सं० २०१८

जोधपुर

आधुनिक भारतीय भाषाओं में राजस्थानी भाषा का भी महत्वपूर्ण स्थान है। पर इस भाषा के साहित्य के प्रकाशन की समुचित व्यवस्था न होने के कारण तथा कोश व व्याकरण के अभाव में इसे वह महत्व नहीं मिल पाया जिसकी वह अधिकारिणी थी। इस प्रान्त के विभिन्न राज्यों की सांस्कृतिक व ऐतिहासिक विशेषताओं को सर्वप्रथम विश्व के सामने आधुनिक ढंग से प्रकट करने का श्रेय कर्नल टॉड को है जिन्होंने न केवल यहाँ के इतिहास पर ही प्रकाश डाला वरन् यहाँ की साहित्यिक निधि तथा महत्वपूर्ण साहित्यकारों तथा कवियों की ओजस्विनी वाणी की भी यथास्थान प्रशंसा भी की। परन्तु यहाँ की भाषा पर भारतीय भाषाओं का सर्वेक्षण करते समय सर्वप्रथम वैज्ञानिक ढंग से विचार सर जॉर्ज ग्रियर्सन ने किया। हालांकि कुछ और विदेशी विद्वानों ने भी इस बीच छोटे-बड़े प्रयत्न इस भाषा पर प्रकाश डालने के लिए किये पर उन सब में ग्रियर्सन का कार्य ही अधिक महत्वपूर्ण था। उन्होंने अपने सर्वे की जिल्द संख्या ६ में गुजराती और राजस्थानी भाषाओं को पृथक करते हुए प्रत्येक भाषा की व्याकरण सम्बन्धी विशेषताओं तथा बोलियों आदि पर बहुत उपयोगी कार्य किया और उन्हीं की सहायता से दूसरे इटली के विद्वान् डॉ० तैस्सीतोरी को राजस्थानी भाषा तथा साहित्य पर कार्य करने का अवसर मिला। उनका कार्यकाल १९१४ से १९१६ तक ही रहा पर इस काल में वे बहुत महत्वपूर्ण कार्य कर गये। हस्तलिखित ग्रन्थों के सर्वेक्षण तथा 'वेलि क्रस्न रुकमणिरी' जैसे महत्वपूर्ण ग्रन्थों के सुन्दर सम्पादन के साथ-साथ उन्होंने पुरानी राजस्थानी का व्याकरण भी लिखा तथा गुजराती और राजस्थानी के अलग-अलग अस्तित्व प्राप्त करने की सीमा रेखा पर बड़ी बारीकी तथा नपे-तुले ढंग से विचार किया। उनका यह कार्य केवल राजस्थानी व गुजराती भाषा के अध्ययन के लिए ही उपयोगी नहीं है वरन् अन्य सम्बन्धित भारतीय भाषाओं के लिए भी कई प्रकार से बड़े महत्व का है। यदि वे कुछ समय और जीवित रहते तो शायद राजस्थानी के

लिए बहुत-सा उपयोगी कार्य कर जाते पर ऐसा न हो सका। उनके उस कार्य को किसी ने भी आगे नहीं बढ़ाया।

कुछ वर्षों बाद यहीं के विद्वानों ने कुछेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का सम्पादन कर लोगों में राजस्थानी के प्रति रुचि उत्पन्न की, उनमें श्री रामकरण आसोपा, जोधपुर, श्री सूर्यकरण पारीक, बीकानेर तथा पुरोहितजी श्री हरिनारायणजी, जयपुर का नाम उल्लेखनीय है। यह जितना भी कार्य हुआ इससे भाषा-विज्ञान के विद्वानों के हृदय में राजस्थानी के लिए बड़ी जिज्ञासा उत्पन्न हुई जिसके फलस्वरूप प्रसिद्ध भारतीय भाषाविद् श्री सुनीतिकुमार चटर्जी ने उदयपुर साहित्य संस्थान के तत्वावधान में राजस्थानी भाषा पर महत्वपूर्ण भाषण दिए, जो राजस्थानी की प्राचीनता और अन्य भारतीय भाषाओं से उसके सम्बन्ध पर अच्छा प्रकाश डालते हैं।

इधर स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् इस भाषा के प्राचीन गौरव को सुरक्षित रखने और प्रकाश में लाने के लिए कई योग्य व्यक्ति तत्पर हुए, कितने ही प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन विभिन्न संस्थाओं द्वारा हाथ में लिया गया और आधुनिक राजस्थानी में नए पद्य तथा गद्य के लेखक भी समय की मांग के अनुकूल रचनाएँ प्रस्तुत करने लगे। राजस्थान की जनता ने अपनी मातृभाषा में अपने ही हृदय के उद्गारों को व्यक्त होते देख उसका समुचित आदर भी किया। और भारत के अनेक निष्पक्ष विद्वानों ने ऐसे प्रयत्नों की हृदय से प्रशंसा भी की। पर इस भाषा का व्याकरण और शब्द कोश जब तक किसी उपयुक्त विद्वान् की साधना के फलस्वरूप सामने नहीं आया तब तक कई लोगों को राजस्थानी को एक स्वतंत्र तथा सशक्त भाषा के रूप में स्वीकार करने में बड़ी आपत्ति थी। सौभाग्य से राजस्थान की इस समस्या को पूर्ण करने वाला व्यक्ति उसे मिल गया। श्री सीताराम लाळस ने ७-८ वर्ष पहले अपना व्याकरण प्रकाशित करवाया था जिसकी प्रशंसा भाषा विज्ञान के सभी विद्वानों ने की और लगभग ३० वर्ष

के असाध्य परिश्रम के फलस्वरूप उनका 'राजस्थानी सबद कोश' चार भागों में प्रकाशित हो रहा है। इसका पहला भाग आपके सम्मुख प्रस्तुत है।

पूरे कोश में करीब सवा लाख शब्दों को उनके हिन्दी अर्थ और उदाहरणों तथा मुहावरों आदि सहित प्रकाशित किया जा रहा है। यह कोश कितना विद्वतापूर्ण और उपयोगी है यह तो विद्वानों के समझने और कहने की बात है, पर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि श्री सीतारामजी का यह प्रयत्न राजस्थानी भाषा के लिए ही नहीं बल्कि राष्ट्र भाषा हिन्दी और उससे सम्बन्धित अन्य भारतीय भाषाओं के लिए भी अत्यन्त उपयोगी और ऐतिहासिक महत्व का है।

कोश-निर्माण का कार्य श्री सीतारामजी ने सन् १९३२ में पंडित हरिनारायणजी विद्याभूषण की प्रेरणा से प्रारंभ किया था और तब से वे निरन्तर इस पर कार्य करते रहे। इतने बड़े कार्य के लिए आर्थिक सहायता की बड़ी आवश्यकता थी जो उन्हें समय-समय पर साहित्य-प्रेमी सज्जनों से मिलती रही। पर कर्नल ठा० श्यामसिंहजी ने इस कार्य के महत्व को समझ कर विशेष आर्थिक सहायता का प्रवन्ध किया जिसके फलस्वरूप बहुत बड़ी संख्या में शब्दों तथा उदाहरणों का संकलन संभव हो सका। इसके पश्चात् राजस्थानी शोध संस्थान की प्रबन्धकारिणी समिति ने इस कार्य को संस्थान के अन्तर्गत ले लिया। अभी तक प्रेस काँपी बनने तथा कोश को पूर्णता प्रदान करने में काफी काम शेष था, वह काम विस्तृत योजना के अनुसार संस्थान के तत्वावधान में श्री सीतारामजी करते रहे। कर्नल ठा० श्यामसिंहजी की भी आर्थिक सहायता संस्थान को इस कार्य में मिलती रही। इतने बड़े ग्रन्थ के प्रकाशन के लिए बहुत बड़ी धन-राशि की आवश्यकता थी। अतः भालावाड़ नरेश श्रीमान् हरिश्चन्द्रजी ने पहले-पहल पांच हजार रुपये की राशि इस कार्य के लिए प्रदान की और कार्य प्रारम्भ कर दिया गया। तत्पश्चात् राजस्थान राज्य के मुख्यमंत्री श्री मोहनलालजी सुखाड़िया तथा केन्द्रीय सरकार के विज्ञान अनुसंधान व सांस्कृतिक मंत्री श्री हुमायूँ कबीर को यह कार्य दिखाने का

अवसर संस्थान की प्रबन्धकारिणी समिति के अध्यक्ष श्री भर्तृहरिजी खेजड़ला M. L. A. व मंत्री श्री विजयसिंहजी सिरियारी M. P. के प्रयत्नों के फलस्वरूप मिला और उसी वर्ष राजस्थान सरकार से (१९७०) रु० की तथा भारत सरकार से (१९०००) रु० की आर्थिक सहायता कोश के प्रकाशनार्थ प्राप्त हुई। तथा दूसरे वर्ष राजस्थान सरकार ने (७५३०) रु० की सहायता और दी जिसके लिए उपरोक्त दोनों महानुभावों का मेरे हृदय से आभार स्वीकार करता हूँ। सरकारी सहायता शीघ्रातिशीघ्र दिलवाने में राजस्थान शिक्षा मंत्रालय के सचिव श्री विष्णुदत्तजी शर्मा I. A. S., वित्त विभाग के उपसचिव श्री विनादचन्द्रजी पांडे I. A. S. तथा श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता I. A. S., संचालक, शिक्षा विभाग और केन्द्रीय सरकार के डॉ० रोजेरियो संयुक्त शिक्षा सलाहकार तथा डॉ० रघुवीरसिंहजी, सीतामऊ M. P. का पूरा सहयोग मिला, जिसके लिए भी मैं संस्थान की ओर से उनका आभार प्रकट करता हूँ।

जैसा कि बड़े कामों में प्रायः हुआ करता है, इस कोश के प्रकाशन में भी हमें अजीब तरह की कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है, जिनका हमें अनुमान नहीं था। उन कठिनाइयों के फलस्वरूप प्राप्त अनुभव भी एक धरोहर है। पर इन कठिनाइयों को दूर करने का श्रेय ठा० भर्तृहरिजी खेजड़ला तथा विजयसिंहजी सिरियारी के अतिरिक्त कर्नल ठा० श्यामसिंहजी, श्री गोवर्द्धनसिंहजी I. A. S. तथा राजा साहिब देवीसिंहजी भाद्राजून को है जिन्होंने इस कार्य के राष्ट्रीय महत्व को समझते हुए हर कठिनाई में मेरी पूरी सहायता की अन्यथा शायद इस कोश का यह प्रथम खण्ड अब तक प्रकाशित नहीं हो पाता।

अंत में मैं उन सभी महानुभावों का आभार प्रदर्शित करना आवश्यक समझता हूँ जिन्होंने परोक्ष या अपरोक्ष रूप में इस कार्य को पूर्णता प्रदान करने में सहयोग दिया है या जिन्होंने हमें इस क्षेत्र में विशेष प्रकार के अनुभव प्राप्त करने का अवसर दिया है।

नारायणसिंह भाटी

संचालक

राजस्थानी शोध-संस्थान, जोधपुर

निवेदन

राजस्थानी भाषा एवं साहित्य अत्यन्त सम्पन्न होते हुए भी आधुनिक ढंग से निर्मित कोश का इसमें सर्वथा अभाव ही रहा है। यद्यपि डिंगल में रचे गये नाम माला कोश, अनेकार्थी कोश तथा एकाक्षरी कोश अल्प संख्या में उपलब्ध अवश्य हैं परन्तु साहित्य के अध्ययन में इनकी उपादेयता प्रायः नहीं के बराबर है। प्रस्तुत कोश का निर्माण राजस्थानी साहित्य में इसी अभाव की पूर्ति करने का एक प्रयास मात्र है। अन्य भाषाओं में निर्मित अधिकांश कोश अपने पूर्ववर्ती कोशों पर ही आधारित होते हैं परन्तु राजस्थानी में कोश-रचना की अपनी परम्परा से पृथक् इस प्रकार के कोश निर्माण के पथ में प्रथम चरण ही है। वस्तुतः कोश-सम्पादन का कार्य सब प्रकार के साहित्यिक कार्यों से बहुत ही कठिन परिश्रम एवं व्ययसाध्य है। अतः मुझे प्रायः उन सभी कठिनाइयों से गुजरना पड़ा है जो किसी भाषा के प्रथम कोश के निर्माण के समय आती हैं।

प्रस्तुत कोश राजस्थानी में आधुनिक ढंग का सर्व प्रथम कोश होने के कारण कुछ निश्चित सिद्धान्तों का निर्धारण आवश्यक था। सब से बड़ी समस्या शब्द-संग्रह की थी। जीवित और प्रचलित भाषाओं में नित्य नए शब्द बनते रहते हैं तथा नित्य नया साहित्य भी प्रकाशित होता रहता है। अतः पुरानी पुस्तकों के साथ ही नवीन पुस्तकों में से भी शब्द-संग्रह करना आवश्यक था। यह कार्य जितना आवश्यक था उससे कहीं अधिक दुरूह भी था। पुरानी पुस्तकों में अधिकांश हस्तलिखित ग्रंथ थे। शब्दों के बीच अवकाश या स्थान देने की परिपाटी उस युग में नहीं के समान थी। लिपिकर्ताओं के अज्ञान से पुस्तकों के बहुत से शब्दों में परिवर्तन हो गया था। जीर्णशीर्ण अवस्था में मिलने वाले ये अधिकांश ग्रंथ अपूर्णवस्था में थे। किन्हीं के कुछ पृष्ठ ही गायब थे तो किन्हीं प्रतियों में शब्दों के शुद्ध रूपों का पता तक नहीं चलता था। ऐसी स्थिति में शब्दों के अर्थ-ग्रहण की समस्या बड़ी विकट थी। जो पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी थीं उनमें भी अधिकांश का प्रकाशन उच्च स्तर का न हो सका। पुराने ढंग से

छपी हुई बहुत सी पुस्तकों में भी आठ-आठ और दस-दस शब्द और यहाँ तक कि पूरे चरण और पूरी पंक्तियाँ एक साथ छपी हुई मिलती हैं। शब्दों के रूपों में विभिन्नता का पाया जाना तो साधारण सी बात है। प्रकाशित पुस्तकों में ऐसी पुस्तकें अल्प संख्या में ही प्राप्त होती हैं जिनमें फुटनोट में पाठान्तर की व्यवस्था की गई है। शब्द वर्तनी के दृष्टिकोण से कई पुस्तकों का सम्पादन भी दोषपूर्ण हुआ है। ऐसी अवस्था में शब्द-चयन कार्य बहुत ही कठिन हो गया। इसके विपरीत जिन प्रकाशित पुस्तकों का प्रकाशन एवं सम्पादन सुन्दर ढंग से हुआ है उनकी टीकायें, शब्दानुक्रमणिकायें, कठिन शब्दों के अर्थ हमारे बहुत ही सहायक हुए हैं।

सभी प्रकार की पुस्तकों में से शब्द-चयन स्वयं मेरे द्वारा ही हुआ है। प्रकाशित पुस्तकों को तो मैंने एक बार पढ़ कर लिए जाने वाले शब्दों को रेखांकित कर दिया और लेखकों ने उन शब्दों की स्लिपें (चिट्टें) तैयार करलीं। हस्तलिखित ग्रंथों के शब्दों की स्लिपें (चिट्टें) लेखकों के पास बैठ कर मैंने स्वयं ने तैयार कराईं। इसके अतिरिक्त सुदूर देहाती गाँवों में घूम-घूम कर लोहारों, सुनारों, खेतियों, चमारों, तेलियों, गूजरों, कहारों, जुलाहों, धुनियों, गाड़ीवानों, कसारों, कुश्तीवाजों, सिकलीगरों, सिलावटों, महाजनों, बजाजों, पंसारियों, दलालों, महावतों, जुआरियों, सईसों आदि से सम्बन्धित शब्द भी एकत्रित करने का प्रयत्न किया गया। पशु-पक्षी तथा अन्य जीव-जन्तु आदि से सम्बन्धित शब्द भी लिए गये। इतिहास, भूगोल, गणित, दर्शन शास्त्र, खगोल शास्त्र, शकुन शास्त्र, ज्योतिष, विज्ञान, वास्तु विद्या, शालिहोत्र, कृषि, राजनीति, युद्ध, अर्थ-शास्त्र, काम विज्ञान, धर्म शास्त्र, नीति शास्त्र, वैद्यक आदि से संबंधित वे सभी शब्द लेने का भी प्रयास किया गया है जिनका राजस्थानी साहित्य व भाषा में प्रयोग हुआ है अथवा जिनका यहाँ के जन-जीवन में प्रचलन है। गृहस्थी के पदार्थों, पकवानों, मिठाइयों, विवाह आदि की रस्मों, तरकारियों, फल-फूलों, पेड़-पौधों, पहिने के आभूषणों, वस्त्रों,

अनाजों, वस्त्रों, देवी-देवताओं, योगासनों आदि के नामों एवं पारिभाषिक शब्द भी लेने के लिए सम्बन्धित व्यक्तियों का सहयोग प्राप्त किया गया है। विभिन्न विषयों के अनेक शब्दों के अर्थ एवं परिभाषा में जहाँ भी तनिक शंका हुई, वहाँ विषय-सम्बन्धित विद्वज्जनों से बिना किसी हिचकिचाहट के सम्पर्क स्थापित कर शब्दों का अर्थ या परिभाषा ज्ञात की गई।

राजस्थान में युद्ध एक प्रिय विषय रहा है, अतः युद्ध में प्रयुक्त होने वाले अनेक प्रकार के अस्त्र-शस्त्र यहाँ पाये जाते हैं। विभिन्न शस्त्रागारों में जाकर प्राचीन अस्त्र-शस्त्रों को देख कर उनकी वास्तविक परिभाषा इस कोश में दी गई है। इसके अतिरिक्त ऐतिहासिक व्यक्तियों की जीवनियाँ, प्राचीन स्थानों एवं त्यौहारों का वर्णन भी यथा स्थान पर संक्षिप्त रूप में दे दिया गया है जो व्यक्ति विशेष अथवा घटना विशेष की पूरी जानकारी देने में सहायक ही सिद्ध होगा। शब्दार्थ के साथ साथ व्यापक रूप में प्रयुक्त होने वाले मुहावरों तथा कहावतों को भी यथा स्थान देने का प्रयत्न किया गया है। इतने पर भी मैं यह कहने का साहस नहीं कर सकता कि राजस्थान में प्रचलित अथवा राजस्थानी साहित्य में प्रयुक्त सभी शब्दों का समावेश इस कोश में हो गया है। यद्यपि वैसे ही किसी भाषा के समस्त शब्दों का संग्रह एक महान् कठिन कार्य है तथापि किसी जीवित भाषा में शब्दों का आगम निरन्तर होता ही रहता है। कोश अधिकतम पूर्णता प्राप्त कर सके, इसी उद्देश्य से मेरी ओर से, प्रेस में पृष्ठों के छापे जाने के समय तक मिलने वाले नवीन शब्दों को कोश में अंकित करने का प्रयास चलता ही रहा। प्राचीन राजस्थानी में कुछ ऐसे अटपटे शब्दों का प्रयोग मिलता है जिनका प्रयोग बाद के साहित्य में नहीं हुआ और न होने की भविष्य में आशा ही है। कई बार तो ऐसे शब्द अपने मूल अर्थ से भिन्न अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। कई कोशकारों के मत से इस प्रकार के शब्दों को कोश में स्थान नहीं देना चाहिए।¹ तथापि प्राचीन राजस्थानी के अध्ययन एवं उसे ठीक तरह समझने के उद्देश्य से ही ऐसे शब्दों को इस कोश में स्थान दिया गया है। जीवित भाषा होने के फलस्वरूप स्थानिक प्रभावों के कारण इसमें अनेक प्रकार के परिवर्तन एवं रूपान्तर होते रहते हैं तथा नए-

नए शब्द मिलते रहते हैं। इस कोश में कुछ ऐसे विदेशी शब्दों को भी स्थान दे दिया है जो साहित्य एवं लोक-व्यवहार में रुढ़िग्रस्त हो चुके हैं और हमारे व्याकरण के नियमों से अनुशासित होते हैं। ऐसे शब्दों के आगे कोष्ठक में उनके शुद्ध मूल रूप भी प्रस्तुत कर दिए गये हैं।

शब्दों की प्रामाणिकता एवं अर्थ की स्पष्टता का ध्यान रखने के फलस्वरूप शब्दों के साथ उदाहरण भी देने का निश्चय किया गया था। किन्तु यह निश्चय करना वस्तुतः एक कठिन कार्य था कि किन-किन शब्दों के उदाहरण दिए जायें और किन-किन शब्दों के उदाहरण छोड़ दिये जायें। इस सम्बन्ध में कोई निश्चित सीमा रेखा नहीं खींची जा सकती। शब्दों के कम प्रयोग एवं कम प्रचलन के कारण तो उनके उदाहरण दिये ही गए हैं परन्तु अनेक शब्दों के ठीक उपयोग को बताने के लिए भी उनके उदाहरण प्रस्तुत किए गए हैं। साथ-साथ ऐसे शब्दों के भी उदाहरण दे दिए गए हैं जिनके सम्बन्ध में हमारे दृष्टिकोण से किसी प्रकार की आपत्ति या आशंका हुई है। दिए गए उदाहरणों के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि कहीं-कहीं वे लम्बे हो गए हैं। शब्द-कोश का एक उद्देश्य उसे उपयोग में लेने वालों की जिज्ञासा पूरा करना भी है अतः उदाहरण में उतनी ही पंक्तियाँ दी गई हैं जिनसे सम्बन्धित शब्द का अर्थ स्पष्ट हो जाय, फिर वह केवल एक वाक्य के रूप में है अथवा उसका विस्तार चार-पाँच पंक्तियों में हो गया है। कुछ शब्दों के अर्थ विशेष की पुष्टि के लिए यद्यपि उदाहरण में गीतों की एक दो पंक्तियाँ दी गई हैं परन्तु केवल उन पंक्तियों से अर्थ स्पष्ट नहीं होता। कारण यह है कि शब्द के उस विशेष अर्थ का सम्बन्ध पूरे गीत से होता है। राजस्थानी के डिंगल गीतों में यह परम्परा है कि उनमें शब्द की पुनरावृत्ति नहीं होती किन्तु अर्थ-चमत्कार के लिए पूर्व के द्वाले के शब्द या शब्दों के पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग होता है। अतः इस प्रकार के शब्द का अर्थ गीत के पूर्व के द्वालों से सम्बन्धित होता है। उदाहरण के लिए असत शब्द में अर्थ संख्या ७ शत्रु, दुश्मन दिया हुआ है और अर्थ की पुष्टि के लिए सृजा हरी असतां साल, हाल मन मानिए हुए उदाहरण दिया हुआ है। यहाँ यह असतां शब्द इस गीत के पूर्व के द्वाले दोखियां तणी घगी धर दावै, फावै जुध जुध

¹ देखो 'कोश कला'—रामचन्द्र वर्मा, पृ० २८, २९।

करण फत्त के दोखियां शब्द के लिए ही प्रयुक्त हुआ है जिसका अर्थ भी शत्रु ही है। अतः कोश का उपयोग करने वाले सज्जन जहाँ ऐसी शंका का अनुभव करें वहाँ गम्भीरता-पूर्वक विचार करें।

मूल एवं मुख्य शब्द के साथ पर्यायवाची शब्द भी दिए गए हैं। राजस्थानी में किसी-किसी शब्द के अनेकों पर्यायवाची शब्द मिलते हैं, अतएव किसी शब्द के साथ इस प्रकार के पर्यायवाची शब्दों की संख्या कुछ अधिक हो जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। इसे राजस्थानी की विशेषता समझ कर स्वीकार कर लेना ही उचित है। इन पर्यायवाची शब्दों को यथास्थान अक्षर-क्रम से भी ले लिया गया है। बहुत से शब्द ऐसे भी होते हैं जिनके योग से अथवा जिनके आगे अन्य शब्द लग कर और अन्य शब्द भी बनते हैं। जैसे गज से गजानन, गजकांन, गजगति, गजधड़, गजपति, गजपत, गजपाळ, गजबंध आदि ऐसे शब्दों को अलग-अलग यथा स्थान अक्षर क्रम में तो लिया ही गया है परन्तु इनको उन शब्दों के साथ भी लिया गया है जिनके योग से या जिनके साथ लग कर वे बने होते हैं। पर्यायवाची एवं यौगिक शब्दों के अतिरिक्त मुख्य शब्द के साथ रूप भेद, अल्पार्थ, महत्त्ववाची एवं विलोम शब्द तथा क्रिया प्रयोग आदि भी यथा स्थान अक्षर क्रम से दिए गए हैं।

मोटे तौर पर प्रथम खंड के प्रकाशित होने तक कुल मिला कर ८००००० (आठ लाख) के लगभग स्लिपें (चिट्टें) तैयार की गई। लगभग ३०० राजस्थानी पुस्तकों से शब्द इकट्ठे किये गये। पांच हजार के लगभग फुटकर राजस्थानी डिंगल गीतों से भी शब्द संग्रह किया गया। कोश की पूर्णता चार खंडों में होगी और जहाँ तक अनुमान किया जाता है इन चारों खंडों की पृष्ठ संख्या लगभग ३५०० के होगी। शब्द संख्या को अधिक से अधिक बताने में आजकल के कोश निर्माताओं में एक प्रकार की होड़-सी लग रही है। किसी भी प्रकार से शब्दों की संख्या अधिक बताई जा सकती है परन्तु यह निश्चित है कि जहाँ कोश की पृष्ठ संख्या तो कम होती है और शब्द संख्या अधिक बताई जाती है; ऐसे कोशों में शब्दों के अर्थ अधिक विस्तृत एवं स्पष्ट रूप से नहीं मिल सकते। इनमें अर्थों का स्थान कोरी शब्द संख्या ही घेरे रखती है। चूंकि अधिकतर शब्द-कोशों की शब्द संख्या के उल्लेख का उद्देश्य

प्रचार मात्र होता है, अतः ये शब्द संख्यायें बहुत भ्रामक और प्रायः निरर्थक होती हैं। किसी विद्वान का यह कथन पूर्ण सत्य है कि शब्द संख्या का महत्त्व तो तभी माना जायगा जब कि गृहीत शब्दों के अर्थों का विवेचन और व्याख्या भी समुचित रूप से हो। यदि ऐसा नहीं है तो शब्द संख्या वह धोखे की आड़ है जिसकी ओट में ग्राहकों का भली भांति शिकार होता रहता है। ऐसी अवस्था में कोश की शब्द संख्या बताना बड़ा जोखिम का काम है और वह भी उस समय जब कि कोश के चार खंडों में से केवल एक खंड ही प्रकाशित हुआ हो एवं बाद के खंडों के पृष्ठों के प्रेस में जाने तक नित्य नए-नए शब्दों का समावेश हो जाता हो। फिर भी अक्षर-क्रम से तैयार किए गए रजिस्ट्रों से अनुमान लगाये जाने पर प्रस्तुत कोश में कुल शब्द संख्या १२५००० (एक लाख पच्चीस हजार) के लगभग ठहरती है। इस संख्या में न्यूनाधिकता होना संभव है।

देवनागरी लिपि में प्रकाशित कोशों के शब्द-क्रम में भी विभिन्नता पाई जाती है। प्राचीन वस्तु एवं विषय-वर्ग को परम्परा को छोड़ दिया जाय तब भी आधुनिक ढंग से प्रकाशित कोश में भी समानता नहीं पाई जाती है। प्रायः बड़े-बड़े विद्वान अपने-अपने विचारों और सिद्धान्तों के अनुसार क्रम में कई प्रकार के छोटे-मोटे अंतर स्थिर कर लेते हैं और उन्हीं के अनुसार अपने कोश का निर्माण करते हैं। अनुस्वारों के सम्बन्ध में अधिकांश कोशकारों ने अनुस्वार-प्रधान प्रणाली को ही अपनाया है। देवनागरी वर्णमाला में अनुस्वार का स्थान स्वरों के अंत में है अतः कई शब्द कोशों में इसी को ध्यान में रख कर अनुस्वार को स्थान दिया गया है। राजस्थानी में अनुनासिक के रूप में पंचम् वर्ण यथा ड, ङ, ण, न एवं म का उपयोग नहीं होता है। भाषा में अनुस्वार के व्यापक रूप को देखते हुए उसे वर्ण के आरम्भ में ही लिखने का निश्चय किया गया। इसके अतिरिक्त अनुस्वार और चंद्रबिंदु के प्रयोग की भी बड़ी समस्या थी। इन दोनों का प्रयोग किया जाता है किन्तु दोनों के युक्त प्रयोग के कारण कोई निश्चित सीमा-रेखा खींचना अत्यन्त कठिन है कि कौनसा प्रयोग चंद्र बिन्दु का है और कौनसा अनुस्वार का। राजस्थानी कवियों ने आवश्यकता होने पर ध्वनि कम या अधिक शक्तिशाली करने

के लिए इसमें बहुत स्वतन्त्रता वरती है। कोश आरम्भ करने के पहिले इस सम्बन्ध में निश्चित स्थिर करना अत्यन्त आवश्यक था अतः हमने इन दोनों के स्थान पर एक मात्र अनुस्वार लेना ही निश्चित किया और उसे वर्ण के आरंभ में ही स्थान दिया गया।

राजस्थानी में कुछ विशेष ध्वनियों को प्रकट करने के लिए कुछ विशेष वर्ण हैं यथा ल् या ल या व्, स् आदि। साधारणतया ल् और ल का क्रम कुछ जटिल है। नीचे विदी वाले शब्दों को पहिले लेने की परिपाटी रखी गई है। इस नियम से आळ शब्द पहिले होगा तथा आल शब्द बाद में। सम्पूर्ण कोश में प्रायः इसी नियम का पालन किया जा रहा है किन्तु इस नियम का कठोरता से पालन करने पर यह अनुभव हुआ कि सम्बन्धित शब्द दूर-दूर पड़ जाते हैं और जिज्ञासु पाठकों को निराशा होती है। इन दोनों में उच्चारण-भेद को स्वीकार करते हुए भी पाठकों को जटिलता एवं दुरुहता से बचाने के लिए क्रम में दोनों के मध्य कोई विशेषता नहीं वरती गई, किन्तु समान शब्दों में इसका कुछ ध्यान अवश्य रखा गया है जिसके अनुसार अकल, गल, आल आदि शब्द अकळ, गळ, और आळ आदि के तत्काल बाद में ही लिए गये हैं। इसके अतिरिक्त बहुत प्रयत्न करने पर भी सम्बन्धित प्रेस व् एवं स् के टाइप की व्यवस्था नहीं कर सका, अतः व् और स् से सम्बन्धित शब्द व और स के ही अन्तर्गत दे दिए गये हैं। द्वितीय खण्ड में व् और स् की भी व्यवस्था हो सकेगी, ऐसी पूर्ण आशा है।

इस प्रणाली के आधार पर राजस्थानी कोश-निर्माण का प्रथम प्रयास होने के कारण शब्दों की व्युत्पत्ति का कार्य अत्यन्त कठिन था। शब्द की ठीक व्युत्पत्ति के अभाव में उसके सही अर्थ या उसकी आत्मा तक पहुँचना बहुत कठिन होता है। किसी वस्तु का वास्तविक रूप तो उसके आधार द्वारा ही प्रकट होता है। अतः शब्दों की उचित व्युत्पत्तियों के अभाव में कोश प्रायः अपूर्ण ही रह जाता है। प्रस्तुत कोश में शब्दों की व्युत्पत्ति देने में हम जो समर्थ हुए हैं, उस सम्बन्ध में स्वर्गीय विद्यानुरागी पं० नित्यानन्दजी शास्त्री, चाँद बावड़ी, जोधपुर का सहयोग चिरस्मरणीय रहेगा। राजस्थानी का मूल उद्गम संस्कृत से सम्बन्धित है। शास्त्रीजी संस्कृत के प्रकाण्ड

पण्डित थे। संस्कृत के अनेक ग्रंथ (कोश, व्याकरणादि) उन्हें कण्ठस्थ थे। शब्दों की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में उनकी प्रतिभा अद्भुत थी। उन्होंने कोश के सब शब्दों को सुन कर उनकी सही व्युत्पत्तियाँ बताई एवं अगुद्ध व्युत्पत्तियों को गुद्ध किया। इस कार्य में यदि आपका सहयोग नहीं मिलता तो निस्संदेह व्युत्पत्तियों की दृष्टि से यह कोश अधूरा ही रह जाता। (परम) पूजनीय होने के नाते उनके प्रति आभार प्रदर्शित करना या धन्यवाद अर्पण करना उनकी प्रतिभा के समक्ष निरी तुच्छता ही होगी। अतः मैं तो यही कहूँगा कि उनके शुभाशीर्वाद ने सदैव मेरा पथ प्रशस्त किया है। इसके लिए मैं उनका सदैव ऋणी हूँ। यथासम्भव प्रत्येक शब्द के साथ व्युत्पत्ति देने का प्रयत्न किया गया है। मूल शब्द से वर्तमान शब्द के स्वरूप तक का विकास भी आवश्यकतानुसार दिया गया है। यथा:—आई सं०, आर्या प्रा०, अज्जा अप०, आजी रा०, आई, आयी अर्थात् दुर्गा। इसी प्रकार कोसीस—सं० कपि शीर्षक, प्रा० कवि सीसग, अप० कवसीस, रा० कोसीस अर्थात् किले या गढ़ की दीवार में थोड़ी-थोड़ी दूर पर त्रिकोणाकार स्थान या कंगूरा अथवा शिखर। कुछ शब्दों के साथ उनका सन्धि-विच्छेद एवं समास का स्पष्टीकरण भी कर दिया गया है जिससे जिज्ञासुओं को अर्थ समझने में सुगमता होगी और साथ ही साथ उनके ज्ञान की वृद्धि में भी यह सहायक होगा। जैसे—ओखधीस—सं० औषधि+ईष अर्थात् चंद्रमा। इंदरावर—सं० इंदिरा+वर अर्थात् लक्ष्मीपति, विष्णु। कहीं-कहीं आवश्यकतानुसार धातुओं को उपसर्गों अथवा प्रत्ययों से पृथक् कर के भी दर्शाया गया है। यथा—आसन्न = आ+सद्+क्त। कुछ शब्द ऐसे भी हैं जो अपने भिन्न-भिन्न अर्थों में चार-चार और छः-छः भिन्न-भिन्न मूलों से निकले हैं। उदाहरण के लिए असत् शब्द अपने विभिन्न अर्थों में—सं० असत्, सं० असत्वर, सं० अस्त, सं० असत्य, सं० असत्त्व, सं० अस्थि आदि से विकृत हुआ है। शब्द की व्युत्पत्ति देते समय शब्द के भिन्न-भिन्न अर्थों पर अधिक ध्यान दिया गया है। इन सब का श्रेय पं० नित्यानन्दजी शास्त्री को ही है। उनके प्रयास से ही ऐसे अनेक शब्दों की व्युत्पत्तियाँ देना सम्भव हो सका है जो यद्यपि दुर्लभ नहीं तो दुर्लभ अवश्य ही थीं। उदाहरणार्थ छोकरी एवं डीकरी शब्दों की व्युत्पत्तियाँ उन्होंने संस्कृत के शोकहर एवं दीप्तिकर से मानी है। यह वस्तुतः उनकी गहरी

पैठ एवं अनोखी सूझ का ही प्रमाण है। इतना सब कुछ होने पर भी यह तो नहीं कहा जा सकता कि कोश में दी गई सब व्युत्पत्तियाँ अपने में पूर्ण हैं। उनमें मतभेद हो सकता है। इसके अतिरिक्त भाषा विज्ञान का भी निरन्तर विकास होता जा रहा है। भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन द्वारा नित नवीन सिद्धान्तों की स्थापना की जा रही है। ऐसी स्थिति में आज जो सत्य मानी जाने वाली व्युत्पत्ति कल गलत सिद्ध हो जाय तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। विकासोन्मुख अवस्था का स्वागत करना ही चाहिए।

कोश में अर्थों का महत्व सबसे अधिक है। कोश का मुख्य उपयोग अर्थ, परिभाषा या व्याख्या जानने के लिए ही किया जाता है। अन्य उपयोग प्रायः गौण होते हैं, अतः इस बात का ध्यान रखने का विशेष प्रयत्न किया गया है कि शब्दों के अर्थ या उनकी व्याख्या ठीक प्रकार से स्पष्ट हो जाय, सहज में बोधगम्य हो जाय एवं अर्थ देखने में पूर्ण सुविधा हो, इसी दृष्टि से शब्द के विभिन्न अर्थों को अलग-अलग वर्गों में बाँट दिया गया है और पार्थक्य प्रकट करने के लिए उनके साथ संख्यासूचक अंक भी दे दिए गये हैं। आवश्यकता होने पर अर्थ स्पष्ट करने के उद्देश्य से शब्द के साथ कुछ विशेष विवरण भी प्रस्तुत किया गया है जो उस शब्द के सम्बन्ध में अतिरिक्त जानकारी देने में सहायक होगा। अर्थ देने के लिए प्रायः पर्याय एवं व्याख्या दोनों विधियाँ अपनाई गई हैं। जहाँ 'अनंग', 'मार', 'मदन' आदि के आगे केवल कामदेव ही लिखना पर्याप्त समझा गया है वहाँ कुछ शब्दों की पूरी व्याख्या भी दी गई है। प्रयत्न यह किया गया है कि जो परिभाषाएँ दी जायें वे जटिलताओं से मुक्त तथा दुरुहताओं से रहित हों, जिससे वे साधारण पाठकों को भी भली प्रकार बोधगम्य हो सकें। शब्दों के साथ जो क्रिया प्रयोग, मुहावरे, कहावतें, रूप-भेद, अल्पार्थ, महत्त्ववाची आदि शब्द हैं वे सब उन्हीं अर्थों के तुरन्त बाद ही दिए गए हैं जिनसे कि वे सम्बन्धित हैं। अर्थ और व्याख्या मुख्य या अधिक प्रचलित शब्द के साथ देकर उस शब्द के अन्य रूपभेदों के सम्मुख उस शब्द का निर्देश कर दिया गया है। यदि इस शब्द का निर्देशन शब्द के किसी अर्थ विशेष से ही संबंध है तो उस निर्देश के आगे संबंधित अर्थ का संख्यासूचक अंक भी दे दिया गया है। इस प्रकार के

स्पष्टीकरण से, आशा है कि पाठक एवं जिज्ञासु जन सहज ही में आशय समझ लेंगे और तुरन्त अभीष्ट अर्थ तक पहुँच जायेंगे।

प्रस्तुत कोश के निर्माण की एक लम्बी कहानी है। जब से राजस्थानी साहित्य से मेरा परिचय हुआ तभी से एक सर्वाङ्ग, पूर्ण और वृहत् कोश का अभाव मुझे खटकता रहता था। मैंने अपनी जिज्ञासा, यद्यपि वह मेरा दुस्साहस ही था, राजस्थानी के अनन्य सेवी पुरोहित श्री हरिनारायणजी के समक्ष प्रकट की। इस पर उन्होंने कोश सम्बन्धी कुछ राजस्थानी पुस्तकें मेरे पास भेजीं। पुस्तकों के सम्बन्ध में मैंने पुनः उन्हें अपनी अल्प मति के अनुसार कुछ सूचना दी। इसके प्रत्युत्तर में मुझे दिनांक ६-४-३२ को उनका लिखा हुआ पत्र मिला। कहना न होगा कि यही पत्र इस कोश के निर्माण की सम्पूर्ण शक्ति अपने में समेट कर लाया था। यही पत्र इस कोश के निर्माण का मुख्य प्रेरणा-स्रोत था। पत्र के भावों ने हृदय पर प्रभाव जमाया, एक नवीन प्रेरणा मिली, पथ प्रशस्त हुआ। इससे यद्यपि राजस्थानी भाषा के वृहत् कोश का सूत्रपात भले ही न हुआ हो परन्तु कोश-निर्माण का विचार तो दृढ़ एवं निश्चित रूप से हो ही गया। उन्हीं दिनों में मैंने 'सूरज-प्रकाश' अदि कुछ हस्तलिखित ग्रंथों से शब्द छांट कर उनकी एक लम्बी सूची बना कर पुरोहित श्री हरिनारायणजी के पास प्रेषित की। उन्होंने उस सूची को पसन्द नहीं किया किन्तु साथ में प्रकाशित अथवा अप्रकाशित ग्रंथों से शब्द छांटने के तरीके के सम्बन्ध में अपने सुझाव भेज दिए। उन्हीं सुझावों के अनुसार नए सिरे से शब्द संग्रह का कार्य आरंभ कर दिया। पहला प्रयास होने एवं समयाभाव के कारण इसकी गति अति धीमी रही। कुछ सज्जन ऐसे भी थे जो शब्द देखने के वहाने स्लिपें ले जाते और लाख कहने पर भी वापिस लौटाने का नाम तक नहीं लेते। ऐसी अवस्था में इस प्रकार की स्लिपों को फिर से तैयार करना पड़ा। ऐसे विशाल कार्य में इस प्रकार की छोटी-बड़ी कठिनाइयाँ तो आती ही हैं। पुरोहित श्री हरिनारायणजी की इस सम्बन्ध में कुछ विशेष कृपा रही। कोश के शब्द-संग्रह की प्रगति से मैं उन्हें निरन्तर सूचित करता रहता था। कई बार दो-दो मास तक मैं जयपुर में इसी कार्य हेतु रहा और दिन में निरन्तर उनके पास जात

था। उनके निर्देशन में विभिन्न ग्रंथों से शब्द-चयन कर अनेक स्लिपें बनाई। वस्तुतः मुझे कहने में संकोच नहीं है कि अगर श्री पुरोहितजी महाराज की कृपा एवं सहयोग मुझे प्राप्त नहीं होता तो मेरा इस कोश-निर्माण के पथ पर कदम रखना नितांत असम्भव था। उन्होंने मुझे यह विश्वास भी दिलाया था कि वे मेरे द्वारा तैयार किए गए कोश को नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित होने वाली 'वालावृक्ष राजपूत चारण पुस्तक-माला' के अन्तर्गत प्रकाशित कराने का प्रयत्न करेंगे। दैव को यह स्वीकार नहीं था। संवत् २००२ में पुरोहितजी का स्वर्गवास हो गया। कोश के निर्माण की प्रगति में यह एक जबरदस्त व्याघात था। फिर भी उनकी इच्छा के अनुसार कोश-निर्माण का कार्य निरन्तर चलाए रखने का प्रयत्न किया। इस थोड़ी सी अवधि में कोश निर्माण के लिए मुझे जो अनुपम प्रेरणा व अमूल्य निर्देशन पुरोहित श्री हरिनारायणजी द्वारा प्राप्त हुए हैं, इसके लिए मैं उनका चिर ऋणी हूँ।

व्यावहारिक दृष्टि से यह सत्य है कि कोरे परिश्रम एवं लगन से कोश जैसा कार्य तब तक पूर्ण नहीं हो सकता जब तक कि इसके लिए पर्याप्त आर्थिक सहयोग उपलब्ध नहीं हो। इसकी प्रगति में आर्थिक समस्या एक मुख्य बाधा थी। साधारण अध्यापकीय पद पर कार्य करते हुए स्वयं मेरे ही द्वारा कोश के सम्पूर्ण व्यय-भार को वहन करने की कल्पना भी आकाश कुसुमवत् थी। आर्थिक अभाव के कारण कार्य में अवरोध उपस्थित हुआ ही। इसी समय ठाकुर श्री गोरधन-सिंहजी मेड़तिया (खानपुर) की कृपा मुझे बरदान सिद्ध हुई। मैंने उनसे कोश सम्बन्धी आर्थिक समस्या के सम्बन्ध में कुछ चर्चा की जिसके फलस्वरूप उन्होंने अपने पास से रुपये देकर इस समस्या को हल कर दिया। उनका इस प्रकार का सहयोग कोश के आरम्भ होने के समय से लेकर आज तक समान रूप से प्राप्त हो रहा है। यह उन्हीं के सफल प्रयासों का फल है कि कोश आज इस रूप में प्रकाशित हो सका है। साहित्य-प्रकाशन में आपकी ऐसी सच्ची लगन और सद्भावना निश्चय ही आपकी महान उदारता एवं सौजन्य का परिचायक है। मैं हृदय से आपका कृतज्ञ हूँ।

कोश निर्माण के सम्बन्ध में मोतीसर शाखा के एक कवीर

पंथी साधु श्री पन्नारामजी का सहयोग भी मैं नहीं भूल सकता। उनका राजस्थानी के सम्बन्ध में अद्भुत ज्ञान था। 'रघुनाथ रूपक', 'रघुवरजस प्रकाश', 'लखपत पिंगळ' आदि ग्रंथ उनको कंठस्थ थे। सैकड़ों ही गीत उन्हें मौखिक रूप से याद थे। सात-आठ बार मैंने उनका चातुर्मास भी करवाया। चातुर्मास के समय जो भी अतिरिक्त समय मिलता उस समय डिंगल गीतों के अर्थ एवं शब्द व्याख्या के सम्बन्ध में उनसे विचार-विमर्श होता रहता था। उनके द्वारा मुझे बहुत कुछ सीखने को मिला है, इसके लिए मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ।

शब्द संग्रह के लिए स्लिपें बनाने का कार्य अब विकास पा रहा था। मेरे अकेले के प्रयत्न अब इस कार्य के लिए पर्याप्त नहीं थे। अतः स्लिपें बनाने के लिए कुछ कर्मचारियों की नियुक्ति भी आवश्यक थी। इसके लिए विशेष आर्थिक सहायता की आवश्यकता थी। इस समय आर्थिक सहयोग की व्यवस्था कराने में श्री उदयरजजी उज्ज्वल का विशेष हाथ रहा है। साहित्य में, वह भी विशेषकर राजस्थानी साहित्य में आपकी विशेष अभिरुचि रही है। साहित्य-सेवा की भावना से ही आपने इस कार्य में अपना यह सहयोग दिया है। आपने तत्कालीन पोकरण ठाकुर स्व० श्री भवानीसिंहजी से आर्थिक सहयोग के लिये अनुरोध किया जिसके फलस्वरूप उनसे २४७५) रु. कोश कार्य के लिए प्राप्त हुए। श्री भवानीसिंहजी की उदारता तथा श्री उदयरजजी उज्ज्वल की सौजन्यता एवं सहृदयता के लिये अपना आभार प्रकट करता हूँ।

इसी समय श्रीमान् ठाकुर गोरधनसिंहजी के सद्प्रयत्नों के फलस्वरूप नीमाज ठाकुर श्री उम्मेदसिंहजी से भी इसी कार्य के लिये लगभग २२००) की आर्थिक सहायता प्राप्त हुई। इस प्रकार निरन्तर सहयोग मिलते रहने से स्लिपें बनाने के कार्य में अच्छी गति उत्पन्न हो गई। इस समय तक विभिन्न शब्दों की चार लाख के लगभग स्लिपें तैयार हो चुकी थीं। शब्द संग्रह का कार्य प्रायः ठीक चल ही रहा था परन्तु यह आर्थिक सहयोग कालान्तर में परिस्थितिवश रुक जाने के कारण फिर से कोश कार्य में व्यवधान आ गया। ऐसी भी स्थिति आ गई कि यह कार्य एक बारगी तो बंद ही हो गया।

इसी समय मुझे पता लगा कि शार्दूल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर ने भी राजस्थानी भाषा का एक बृहद् कोश

बनाने का निश्चय किया है। इस सम्बन्ध में ऐसा सुना गया कि वे श्री रामकरण आसोपा द्वारा संकलित एवं अक्षर क्रम में व्यवस्थित लगभग चालीस हजार शब्द प्राप्त कर चुके हैं। यह एक बहुत बड़ी प्राप्ति थी। मेरा उद्देश्य तो केवल इतना ही था कि राजस्थानी भाषा में सर्वाङ्गपूर्ण शब्द कोश का जो अभाव है उसकी पूर्ति हो जाय। स्वयं उसका श्रेय प्राप्त करने का मेरा लेश मात्र भी विचार नहीं था। अतः जब मुझे यह ज्ञात हुआ कि शार्दूल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर कोश निर्माण करने का विचार कर रहा है तो मैंने अपनी कोश सम्बन्धी सारी संचित सामग्री, जो उस समय बहुत मात्रा में संग्रहीत थी, इन्स्टीट्यूट, बीकानेर को देने का निश्चय कर लिया और इसी उद्देश्य से मैंने अपने द्वारा संग्रहीत शब्दों में से धीरे-धीरे कुल ६३००० (तिरैसठ हजार) शब्द मय अर्थ एवं उदाहरण के उनके पास भेज दिए और इसके साथ में यह भी निश्चय किया कि आवश्यकता होने पर उसे सब प्रकार की सहायता भी दी जाय किन्तु विधाता को संभवतः यह भी स्वीकार न था। काफी समय तक राह देखने पर भी शार्दूल राजस्थानी इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, कोश के प्रकाशन का कोई विशेष प्रबंध नहीं कर सका। तब मैंने स्वयं ही इस ओर पुनः प्रयास आरंभ किया। यद्यपि आर्थिक समस्या तो दुर्गम पर्वत की भांति मेरे समक्ष अडिग खड़ी थी तथापि कुछ साहस बटोर कर फिर आगे कदम रखा और ठाकुर गोरधनसिंहजी के समक्ष बिना किसी हिचकिचाहट के इसी समस्या को एक बार फिर रख दिया। उदारमना ठाकुर साहब ने कोश-प्रकाशन के प्रति पूर्ण सहानुभूति बताते हुए आर्थिक सहयोग देने का विश्वास दिलाया। शब्द संग्रह के लिए अन्य स्लिपें बनाने, बनी हुई स्लिपों को काट कर क्रमवार व्यवस्थित करने एवं उन्हें अक्षर-क्रम से रजिस्ट्रों में लिखने आदि के कार्य आर्थिक दृष्टि से अत्यन्त व्यय-साध्य थे किन्तु श्री गोरधनसिंहजी की कृपा से यह समस्या हल हो ही गई। ठाकुर श्री गोरधनसिंहजी के बारबार नामोल्लेख के कारण कुछ सज्जनों को पुनरुक्ति का अनुभव हो सकता है परन्तु यह सत्य ही है कि उन्हीं के सद्-प्रयत्नों के फलस्वरूप इस कोश का निर्माण हो पाया है। श्रेयांसि बहु विघ्नानि' के अनुसार इस बड़े कार्य में भी समय-समय पर अनेक विघ्न उपस्थित हुए पर उनके प्रयत्नों से धीरे-धीरे सभी विघ्न दूर होते गये। आपके व्यक्तिगत सम्पर्क एवं

पारस्परिक सम्बन्धों के आधार पर ही श्रीमान् ठाकुर कर्नल श्री श्यामसिंहजी ने स्लिपें कटवाने, उन्हें क्रमवार जमाने एवं रजिस्ट्रों में अक्षर क्रम से अंकित कराने आदि का सभी व्यय देना स्वीकार किया।

कोश निर्माण के कार्य में कर्नल श्री श्यामसिंहजी का जो अत्युत्तम सहयोग प्राप्त हुआ है, वह राजस्थानी साहित्य के साथ सदैव स्मरणीय रहेगा। वास्तव में आज के इस युग में कर्नल श्री श्यामसिंहजी जैसे साहित्य-प्रेमी सज्जन विरले ही मिलते हैं। संभवतः यह कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी कि अगर उनका सहयोग प्राप्त नहीं हुआ होता तो शायद कोश भी नहीं होता। जिस समय से आपका सहयोग प्राप्त हुआ है उस समय से लेकर अद्यावधि उनकी रुचि इस कोश में वैसी ही चली आ रही है। उनकी महती कृपा के कारण आगे हमने किसी भी प्रकार की आर्थिक कठिनाई अनुभव नहीं की। जब-जब भी अर्थ-व्यवस्था की आवश्यकता हुई, आपने मुक्तहस्त होकर अपना सहयोग दिया। लगातार प्रति माह आवश्यकतानुसार निश्चित रूप से आर्थिक सहायता प्रदान करना साधारण कार्य नहीं है। गंगा की अविरल धारा के समान उनके द्वारा प्रदत्त सहायता अजस्र बनी रही है। स्लिपों के द्वारा सम्पूर्ण कोश की प्रथम प्रतिलिपि आपकी ही आर्थिक सहायता से की जा सकी। आर्थिक सहायता के अतिरिक्त आपके द्वारा प्राप्त अन्य सहयोग भी उल्लेखनीय है। कोश के लिए विभिन्न विषयों पर पुस्तकों की अत्यन्त आवश्यकता थी। इतनी बड़ी संख्या में पुस्तकें खरीदना मेरे लिए संभव नहीं था। कुछ पुस्तकें तो अत्यन्त दुर्लभ भी थीं तथा कुछ अधिक कीमती भी थीं। इस कठिनाई का ज्ञान होते ही श्रीमान् कर्नल साहब ने अपना निजी पुस्तकालय हमारे लिए उपलब्ध कर दिया। आपका यह पुस्तकालय बहुत ही विशाल है। उसमें विभिन्न विषयों की अनेक पुस्तकों का सुन्दर संग्रह है। राजस्थान में ऐसे पुस्तकालय बहुत ही कम हैं। उनके समस्त पुस्तकालय से हमने पूरा-पूरा लाभ उठाया है। आवश्यकता होने पर नेपाली कोश, 'पाइअ-सद्-महण्णवो' जैसी कीमती पुस्तकें भी मंगवा कर हमें दीं। जब भी हमें किसी वस्तु की आवश्यकता हुई, उन्होंने उसकी तुरन्त ही व्यवस्था कर दी। बड़े-बड़े समाजो-पयोगी कार्य ऐसे ही उदार, दानी एवं विद्वान् महानुभावों के

वल पर ही सम्पन्न होते हैं। मैं कर्नल श्री श्यामसिंहजी के उपकारों से अनुगृहीत हूँ। उनके लिए आभार प्रदर्शित करने का साहस तो मैं नहीं कर सकता क्योंकि यह सब उन्हीं की कृपा का प्रसाद है।

कर्नल श्री श्यामसिंहजी के द्वारा आर्थिक सहयोग की पूर्ण सुविधा प्राप्त होने पर कोश सम्बन्धी कार्य अधिक गति एवं व्यवस्थित रूप में होने लगा। सभी स्लिपों को अक्षर क्रम से व्यवस्थित कर प्रत्येक वर्ण के पृथक्-पृथक् रजिस्टर में उनको अंकित करने का कार्य आरम्भ हुआ। साथ ही साथ मुझे जैसे-जैसे नवीन हस्तलिखित ग्रंथ एवं प्रकाशित पुस्तकें या संस्करण प्राप्त होते रहे, उनसे मैं नवीन स्लिपें बनाने का कार्य निरन्तर करता रहा। शब्दों को सम्मिलित करने का कार्य जैसा कि पहले बताया जा चुका है कि कोश के पृष्ठ प्रेस में छपने हेतु जाने के समय तक होता रहा है। इतना सब कुछ होने पर भी संभव है कि बहुत से शब्द रह गये हों। ऐसे छूटे हुए एवं नवीन उपलब्ध होने वाले शब्द कोश के चारों खण्डों के प्रकाशित होने के बाद परिशिष्ट के रूप में प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जायगा।

इस प्रकार कार्य करते हुए सभी संग्रहीत शब्दों को अक्षर-क्रम से रजिस्ट्रों में लिख लेने से कोश का एक अच्छा ढाँचा तैयार हो गया। अब प्रेस में सामग्री देने के लिए प्रेस कापी तैयार करने की समस्या सामने थी। यह भी एक विकट समस्या थी। प्रेस कापी के लिए रजिस्ट्रों में तैयार किये गये कोश के ढाँचे में क्रिया प्रयोग, मुहावरे, कहावतें, रूप भेद, अल्पार्थ सूचक शब्द एवं महत्ववाची शब्दों का समावेश करना अत्यन्त आवश्यक था। प्रेस कापी बनाने के साथ ही साथ नए प्रकाशित ग्रंथों से शब्द छांट कर स्लिपें बनाना तथा उन्हें भी प्रेस कापी में सम्मिलित करना आवश्यक था। इस सभी कार्य के लिए कर्मचारियों की संख्या बढ़ाना अत्यन्त जरूरी था। इसके साथ ही अब छपाई-व्यय, जिसकी अधिकता का अनुमान आसानी से लगाया जा सकता है, सामने था। इतना अधिक व्यय भार एक व्यक्ति द्वारा ही वहन किया जाना दूसर नहीं तो कठिन अवश्य ही है। अतः कोश हितैषी महानुभावों की सम्मति से कोश प्रकाशन का कार्य शिक्षा समिति चौपासनी, जोधपुर के नियंत्रण में इस शर्त पर दे दिया गया कि

शिक्षा समिति अपने अधीनस्थ कार्य करने वाले राजस्थानी शोध-संस्थान के अंतर्गत इसे प्रकाशित करा दे। शोध-संस्थान के अंतर्गत इस कोश-निर्माण के कार्य की सम्पन्नता के लिए शिक्षा समिति ने प्रान्तीय एवं केन्द्रीय सरकारों से प्रान्तीय भाषाओं के उत्थान के निमित्त प्राप्त होने वाली आर्थिक सहायता प्राप्त की। इसका श्रेय शिक्षा समिति के अध्यक्ष श्री भैरुसिंहजी खेजड़ला, सदस्य, विधान सभा तथा मंत्री श्री कुंवर विजयसिंहजी सिरयारी, सदस्य, राज्य सभा, को ही है। राजकीय सहायता प्राप्त करने के लिए कुछ अंशों में व्यक्तिगत अनुदान भी आवश्यक था, अतः इसी अवसर पर भालावाड़ नरेश श्री हरिश्चन्द्रजी ने ५०००) रु० का अनुदान देकर इस कार्य को सुगम बना दिया। इसके साथ ही साथ राजा साहव ने कोश कार्य के लिए भविष्य में भी आर्थिक सहयोग देते रहने का पूर्ण आश्वासन दिया। उनकी इस परम उदारता के लिए मैं उनका आभारी हूँ।

राजकीय सहयोग प्राप्त होने पर शोध-संस्थान के अंतर्गत कोश प्रकाशन का कार्य सुचारु रूप से होने लगा। इस सुन्दर व्यवस्था का श्रेय राजस्थानी शोध-संस्थान के संचालक श्री नारायणसिंह भाटी, एम. ए., एल-एल. बी. जो राजस्थानी के एक श्रेष्ठ कवि भी हैं, को है। आपके द्वारा मुझे जो सहयोग प्राप्त हुआ वह कभी भुलाया नहीं जा सकता। कोश प्रकाशन का कार्य जब से आपने अपने नियंत्रण में लिया तभी से इस कार्य की सम्पन्नता में सतत प्रयत्नशील हैं। कोश निर्माण के प्रति आपने अपनी अभिन्न रुचि प्रकट कर अपना अपूर्व साहित्य प्रेम प्रकट किया है। कोश कार्य के लिए राजकीय सहायता प्राप्त करने के लिए आपको अनेकों बार बाहर भी जाना पड़ा, जिसमें आपने समय-असमय व सुविधा-असुविधा का कोई ध्यान न रखते हुए अपने महत्वपूर्ण कार्य को भी एक तरफ रखते हुए कोश के प्रति तत्परता बतलाई। कोश की भूमिका में 'राजस्थानी भाषा का विवेचन' एवं 'साहित्य परिचय' के प्रकरणों के लिखने में भी आपने पूर्ण सहयोग दिया है। आपके साहचर्य का मैंने पूर्ण लाभ उठाया है और इसीलिए आपको बार-बार कष्ट भी देता रहा। आपकी सहृदयता एवं सहयोग के लिए मैं आपको अन्तःकरण से धन्यवाद देता हूँ।

माननीय श्री मोहनलाल सुखाड़िया, मुख्य मंत्री, राजस्थान सरकार, की इस राजस्थानी कोश पर विशेष कृपा दृष्टि रही है। सर्वप्रथम दिनांक ११-११-५६ को उच्चतर विद्यालय, चौपासनी, जोधपुर के प्रांगण में जब अखिल राजस्थान एन. सी. सी. शिविर (क.या वर्ग) के विसर्जन समारोह की अध्यक्षता करने पधारे थे तब अत्यधिक व्यस्त कार्यक्रम होते हुए भी आपने कोश के लिए कुछ समय निकाल कर शोध-संस्थान के कार्यालय में पूर्ण रूप से कोश का अवलोकन किया। कोश निर्माण की प्रणाली एवं उस समय तक के प्रकाशित शब्दों के अर्थों से, जो उदाहरण, मुहावरों, कहावतों आदि से पुष्ट थे, अत्यन्त प्रभावित हुए। राजस्थानी भाषा में इस नवीन प्रयास की प्रशंसा करते हुए वे मुझे उसी दिन (११-११-५६) को उदयपुर ले गए। वहाँ मेरी भेंट श्री हुमायूँ कबीर, केन्द्रीय मंत्री, वैज्ञानिक अनुसंधान एवं सांस्कृतिक मंत्रालय, जो उस समय औषधालय के उद्घाटनार्थ पधारे हुए थे, से कराई। इन दोनों महानुभावों ने राज्य की ओर से आर्थिक सहायता की स्वीकृति प्रदान की जिसके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। मुख्य मंत्री महोदय ने कोश के लिए अपना शुभ संदेश भेजा है, जिसके लिए भी मैं कृतज्ञ हूँ।

शिक्षा समिति के आधीन शोध-संस्थान के नियंत्रण में कोश प्रकाशन की उत्तम व्यवस्था करने एवं केन्द्रीय तथा राजकीय या राज्यीय आर्थिक सहायता प्राप्त कराने में जो सहयोग चौपासनी शिक्षा समितिके अध्यक्ष एवं राजस्थान विधान सभा के सदस्य ठाकुर श्री भैरूंसिंहजी खेजड़ला तथा शिक्षा समिति के मंत्री सिरियारी क्वर श्री विजयसिंहजी, सदस्य राज्य सभा, का प्राप्त हुआ है वह किसी भी स्थिति में विस्मृत नहीं किया जा सकता। इन्हीं महानुभावों के सद्प्रयत्नों एवं कोश के प्रति पूर्ण सहानुभूति होने के कारण ही कोश इस स्वरूप में प्रकाशित होने में समर्थ हो सका है। मुख्य मंत्री श्री मोहनलालजी सुखाड़िया को कोश देखने के लिए शोध-संस्थान, चौपासनी के कार्यालय में लाना तथा कोश कार्य से परिचित कराना आदि सभी का श्रेय इन्हीं दोनों महानुभावों को है। आपके जिस सहयोग ने मुझे अपना कार्य सम्पन्न करने के लिए उत्साहित किया है उसके लिए मैं इन दोनों महानुभावों तथा प्रबंधकारिणी समिति के सदस्यों का हृदय से कृतज्ञ हूँ।

कोश निर्माण जैसे विशाल एवं दीर्घकालीन कार्य में अधिकाधिक सहस्र विद्वज्जनों का सहयोग अपेक्षित ही था। कोश के माध्यम से ही मुझे अनेक महानुभावों के दर्शनों का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। इनमें पद्मश्री जिनविजयजी मुनि, पुरातत्त्वाचार्य, सम्मान्य संचालक, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर; श्री विष्णुदत्तजी शर्मा, प्रधानाचार्य, प्रशासकीय प्रशिक्षण विद्यालय, जोधपुर; श्री विष्णुदत्तजी शर्मा, सचिव, शिक्षा सचिवालय, राजस्थान; श्री लक्ष्मीनारायणजी जोशी, सदस्य, राजस्थान लोक सेवा आयोग; श्री भगवतशरण उपाध्याय, सम्पादक, हिन्दी विश्वकोश; डॉ० मोतीलाल मेनारिया, संचालक, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर; डॉ० रोजेरियो, संयुक्त शिक्षा सलाहकार, केन्द्रीय सरकार दिल्ली; डॉ० कन्हैयालाल सहल, अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, बिड़ला आर्ट्स कॉलेज, पिलानी; श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ, महामहोपाध्याय, जोधपुर; डा० रघुवीरसिंह, महाराज कुमार सीतामऊ; डॉ० एल. रावत; श्री जगन्नाथसिंह मेहता, संचालक, प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा, राजस्थान; श्री सुधीन्द्रकुमार, उपसंचालक, शिक्षा विभाग, जोधपुर; श्री जनार्दनराय नागर, अध्यक्ष, साहित्य अकादमी, उदयपुर; श्री शिवशंकरजी, जिलाधीश जोधपुर; श्री गोपालनारायणजी वोहरा, एम. ए., उपसंचालक, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर; श्री शाह गोवर्द्धनलालजी काबरा; श्री अग्रचन्दजी नाहटा; श्री आर. पी. श्रीवास्तव, रेक्टर, चौपासनी इन्स्टीट्यूट, श्री गणपतिचन्द्रजी भण्डारी, प्राध्यापक, महाराज कुमार कॉलेज, जोधपुर; सत्ता ठाकुर तणुराव, जैसलमेर; कर्नल श्री धोंकलसिंह मांमड़ोली व महन्त श्री लादूरामजी विशेष उल्लेखनीय हैं। इन सभी महानुभावों ने मेरे कोश को बहुत निकट से देखा है और समय-समय पर अपने अमूल्य सुझाव देते हुए मेरी कोश-प्रणाली की सराहना भी की है। इनके जिस सहयोग से मुझे बल प्राप्त हुआ है और जिसके फलस्वरूप मैं अपने इस कार्य को सुगमतापूर्वक सम्पन्न करने में कुछ भी समर्थ हुआ हूँ उसके लिए मैं इन सभी विज्ञ जनों के प्रति आभारी हूँ।

इसके अतिरिक्त अनेक सज्जनों से समय-समय पर आवश्यकतानुसार मेरा सम्पर्क रहा है जिनमें श्री शक्तिसिंहजी (मंडला) अधीक्षक, पुरातत्त्व अजायवधर एवं विभाग

श्री दुर्गालाल माथुर, क्यूरेटर, अजायबघर, जोधपुर; श्री रावत सारस्वत, सम्पादक, मरवाणी; रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत; श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया; श्री आनन्दीलालजी शास्त्री; श्री कोमल कोठारी, सचिव, राजस्थान संगीत नाटक अकादमी, जोधपुर; श्री विजयदान देथा, कवि श्री रेवतदानजी 'कल्पित'; वकील श्री अचलसिंहजी भाटी; श्री धोंकल-सिंहजी, वाइस प्रिन्सीपल, चौपासनी, विद्यालय; श्री सत्यप्रकाश जोशी, एम. ए., जोधपुर; श्री तेजसिंहजी, शोध सहायक, राजस्थानी शोध संस्थान; लेफ्टीनेंट श्री रेवतसिंहजी भाटी; श्री चन्द्रसिंहजी जोधा; जोधसिंहजी उज्ज्वल, वीकानेर; श्री चंद्र-सिंहजी वीका; श्री अक्षयचन्द्र शर्मा, वीकानेर आदि ने भिन्न-भिन्न क्षेत्र में अपना सहयोग दिया है। इसके लिये ये सभी धन्यवाद के पात्र हैं।

यह तो पहिले ही कहा जा चुका है कि कोश प्रकाशन का कार्य राजस्थानी शोध-संस्थान, चौपासनी, जोधपुर के सुपुर्द कर दिया गया था। कोश प्रकाशन की समुचित व्यवस्था के लिये शिक्षा समिति, चौपासनी ने एक पृथक उपसमिति का निर्माण किया, जिसके अध्यक्ष पद का भार भाद्राजून राजा साहिब श्री देवीसिंहजी को सौंपा गया। यह मेरे लिए अत्यन्त सौभाग्य की बात हुई। राजा साहिब ने जिस सच्ची लगन से कोश कार्य की सम्पन्नता में अपना सहयोग दिया है उसके लिए मैं उनका चिर कृतज्ञ हूँ।

जैसा कि पूर्व विवरण से स्पष्ट है कि कोश निर्माण का कार्य कोई अल्पावधि का कार्य नहीं है और न ही किसी एक व्यक्ति की शक्ति का ही है। कोश का कार्य पर्याप्त अवधि तक चलता रहा है जिसमें कई व्यक्तियों ने वेतन पर कार्य करते हुए कोश कार्य के प्रति तत्परता एवं सुरुचि का परिचय दिया। श्री सुकनमलजी माथुर, एम. ए., बी. एड. ने कोश का कार्य बहुत लम्बे समय तक किया। उनको कर्मठता एवं लगन के कारण उन्हें इस कार्य का काफी अनुभव हो गया जिससे आगे चल कर कोश की विशेषताओं का वारीकी के साथ निर्वाह करने में भी उनका सहयोग मिला और कार्य शीघ्रता से आगे बढ़ गया। इस कार्याविधि में उनके द्वारा किए गए सुन्दर कार्य, उनकी समय की पावन्दी एवं कार्य के प्रति जागरूकता निश्चय ही सराहनीय है।

श्री मोहनलालजी पुरोहित, बी. ए., बी. एड., साहित्य-रत्न ने भी काफी असें तक कोश कार्यालय में तथा अन्यत्र रहते हुए भी कोश सम्बन्धी कार्य किया। कोश सम्बन्धी बहुत से कृषि संबंधी शब्दों का संकलन भी उनके द्वारा किया गया तथा उन शब्दों की परिभाषा भी आप ही ने बनाई। इनकी लगन, गहरी सूझ एवं सार ग्रहण करने की शक्ति वस्तुतः प्रशंसनीय है। हिन्दी साहित्य में विशेष रुचि होने के कारण लेखन कार्य में इनकी ओर से विशेष सहयोग मिला है। ये परिश्रमी व्यक्ति हैं और बड़ी लगन के साथ कोश कार्य कर रहे हैं।

कोश कार्य करते हुए श्री भँवरलालजी कछवाहा ने भी थोड़े से समय में कोश की कार्य-प्रणाली को बड़ी खूबी के साथ समझा है और बड़े ही परिश्रम तथा रुचि के साथ कार्य कर रहे हैं। इनके अतिरिक्त श्री शक्तिदानजी कविया, एम. ए. ने भी कुछ समय तक कोश सम्बन्धी कार्य किया, ये राजस्थानी के अच्छे कवि भी हैं। मेरे अनुज श्री जैतदान लाठस ने बाहर भ्रमण कर ग्रामीण शब्दों, राजस्थान के देहाती क्षेत्रों में प्रचलित मुहावरे, लोको-क्तियाँ आदि के संग्रह करने में मेरी पर्याप्त सहायता की। कोश का कार्य करने वाले अन्य कार्यकर्ताओं में श्री सुमेर-मलजी लोढ़ा, श्री हेमसिंहजी चौहान, श्री भालचन्द्रजी वोहरा, श्री वस्तावरदानजी वणसूर, श्री सांवळदानजी रतनू तथा श्री दीलतसिंहजी भी धन्यवाद के पात्र हैं। इन सभी कार्य-कर्ताओं के उज्ज्वल भविष्य एवं सफल जीवन की कामना करता हूँ।

यह मेरा सौभाग्य ही था कि कोश प्रकाशन का कार्य साधना प्रेस, जोधपुर जैसे योग्य एवं व्यवस्थित प्रेस द्वारा सम्पन्न हुआ। प्रेस के व्यवस्थापक श्री हरिप्रसादजी पारीक के ही प्रयत्नों का फल है कि यह राजस्थानी शब्द कोश इस रूप में आपके समक्ष प्रस्तुत किया जा सका है। श्री पारीकजी ने सही एवं शुद्ध रूप देने, प्रूफ संशोधन करने एवं उत्तम प्रकाशन करने के लिए जो अथक परिश्रम किया है उसके लिए वे वस्तुतः धन्यवाद के पात्र हैं।

अन्त में मैं उन सभी सज्जनों एवं सहयोगी वन्धुओं का आभार स्मरण किये बिना नहीं रह सकता, जिनसे परीक्ष या अपरोक्ष रूप में मुझे कोश निर्माण एवं इसकी सम्पन्नता में यथाविधि सहयोग प्राप्त होता रहा है। कदाचन् विस्मृति के

प्रभाव से सहयोगी जन का नामोल्लेख नहीं हो पाया है तो उसके लिए मैं क्षमाप्रार्थी हूँ ।

यथेष्ट सावधानी रखने पर भी जो कुछ मानव-स्वभाव-सुलभ त्रुटियाँ या भूलें हुई हों उनको सुधारने के लिए विद्वानों से सादर विनम्र प्रार्थना करता हुआ यह आशा करता हूँ कि वे ऐसी भूलों के विषय में मुझे सतर्क करेंगे ताकि भविष्य में

तदनुसार संशोधन का कार्य सरल हो सके । जो विद्वान मेरे भ्रम प्रमादों की प्रामाणिक पद्धति से मुझे सूचित करेंगे उनका मैं चिर-कृतज्ञ रहूँगा ।

यदि मेरी इस कृति से राजस्थानी साहित्य के उन्नयन में कुछ भी सहयोग पहुँचा तो मैं अपने इस दीर्घकालीन परिश्रम को सफल समझूँगा ।

वसन्त पंचमी

—सीताराम लालस

सं० २०१८ विक्रम

प्रस्तावना

राजस्थानी भाषा का विवेचन



भाषा मनुष्य के विकास का सबसे महत्वपूर्ण साधन है। इसके द्वारा मानव का समाज से सम्पर्क स्थापित होता है। भाषा के द्वारा जहाँ बालक दूसरों के भावों को जानता है, वहाँ अपने भाव भी वह दूसरों के समक्ष व्यक्त करता है। भावों को व्यवस्त करने से इच्छाओं की पूर्ति के साथ मानव में विचार करने की भी शक्ति आती है तथा उसे अपनी सामर्थ्य का ज्ञान होता है। तुलसी के 'गिरा अरथ जल बीच सम, कहिअत भिन्न-न-भिन्न'^१ के अनुसार भाषा और विचार एक ही तथ्य के दो पहलू हैं। किसी भी व्यक्ति के बौद्धिक विकास को उसके भाषा-ज्ञान तथा उसके शब्दों की संख्या से भले प्रकार जाना जा सकता है। भाषा के माध्यम से ही मानव ने अपना सांस्कृतिक एवं भौतिक विकास किया है, किन्तु इसके साथ यह भी सत्य है कि मानव के विकास के साथ भाषा का भी विकास होता है। इस दृष्टि से दोनों का विकास अन्योन्याश्रित है।

मनुष्य की भाषा उसकी सृष्टि के आरम्भ से, अविरल गति से, प्रवाह रूप में चली आ रही है। नदी के वेग के समान ही उसकी भाषा का वेग भी अनियंत्रित होता है। भाषा में अनेकरूपता का यही मूल कारण है। यह नहीं कहा जा सकता कि यह अनेकरूपता कितनी पुरानी है। समय-समय पर इसी अनेकरूपता को संयत एवं टकसाली रूप देने का बार-बार प्रयत्न किया जाता रहा। किसी भाषा के इस सुसंगठित रूप को प्रस्तुत करने में उस भाषा का व्याकरण और कोश प्रधान साधन हैं। इनके अभाव में कोई भाषा रूपवती भिन्नारिण की भाँति कभी आदरणीय नहीं हो सकती। खेद है कि राजस्थानी में इनका अभाव रहा है।

लगभग सत्तर वर्ष पहिले जोधपुर के पंडित रामकरण आसोपा ने 'मारवाड़ी भाषा रौ व्याकरण' नामक पुस्तक का प्रकाशन किया था। सन् १९१४ में तैस्सीतूरी का प्रयत्न

भी इस ओर विशेष सराहनीय रहा किन्तु परिवर्तित परिस्थितियों, प्रतीकों और प्रतिमाओं के कारण नयी राजस्थानी के साथ इनका सामञ्जस्य अपूर्ण रहा। आठ-नौ वर्ष पहिले मैंने भी 'राजस्थानी व्याकरण' के नाम से एक पुस्तक प्रकाशित की थी। किन्तु ये सब प्रयत्न आरंभिक अवस्था के अनुरूप ही माने जा सकते हैं। शब्दकोश-निर्माण का प्रयत्न इस ओर अधिक किया गया। नाममालाओं आदि के रूप में एक शब्द के अनेकों पर्यायवाची शब्दों के कोश राजस्थानी में भी प्राप्य हैं। डिंगल नाममाळा, नागराज डिंगल कोश, हमीर नाम माळा, अवधान माळा, नाम माळा, मुरारीदानजी का डिंगल कोश, अनेकार्थी कोश, एकाक्षरी कोश^१ आदि कितने ही कोश इस सम्बन्ध में गिनाये जा सकते हैं। आधुनिक कोशों के समान इनकी उपादेयता चाहे न मानी जाय परन्तु इनके महत्व से इन्कार नहीं किया जा सकता। प्रायः ये कोश छंदोबद्ध हैं। संभव है पीढ़ी-दर-पीढ़ी हस्तांतरित करने के उद्देश्य से ही इनका लयात्मक एवं तुकात्मक रूप प्रस्तुत किया गया हो। राजस्थानी भाषा एवं साहित्य के संबंध में शोध कार्यों के लिये इनकी उपयोगिता निर्विवाद है। वैज्ञानिक ढंग से राजस्थानी भाषा के विकास को समझने के लिए ये एक महत्वपूर्ण साधन हैं। लिपिकर्ताओं की कृपा एवं जीर्ण-शीर्ण अवस्था के कारण किन्हीं-किन्हीं स्थलों पर इनकी उपादेयता संदिग्ध हो सकती है^२, तथापि कई कोश निसंदेह प्रामाणिक हैं। हमीरदान रतनू की 'हमीर नाममाळा' की प्रामाणिकता

^१ इनमें से कुछ कोशों का संग्रह 'परंपरा' में 'डिंगल कोश' के नाम से राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी, जोधपुर, द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

^२ जैसे इसी 'डिंगल कोश' में प्रकाशित 'हमीर-नाम-माळा' पृष्ठ ८३ में 'द्विव्य' के पर्याय रूप में 'श्वर' और 'आइतेयक' शब्द दिये गए हैं, यह लिपिकर्ताओं की भूल का परिणाम है। शुद्ध रूप में ये 'स्वः' (देखो 'संस्कृतकोश'), रै—दोनों अलग-अलग होंगे तथा 'आइतेयक' के स्थान पर 'स्वापतेय' होगा (मि०—अमरकोश—२/६०) इसी प्रकार की अन्य भूलें देखी जा सकती हैं।

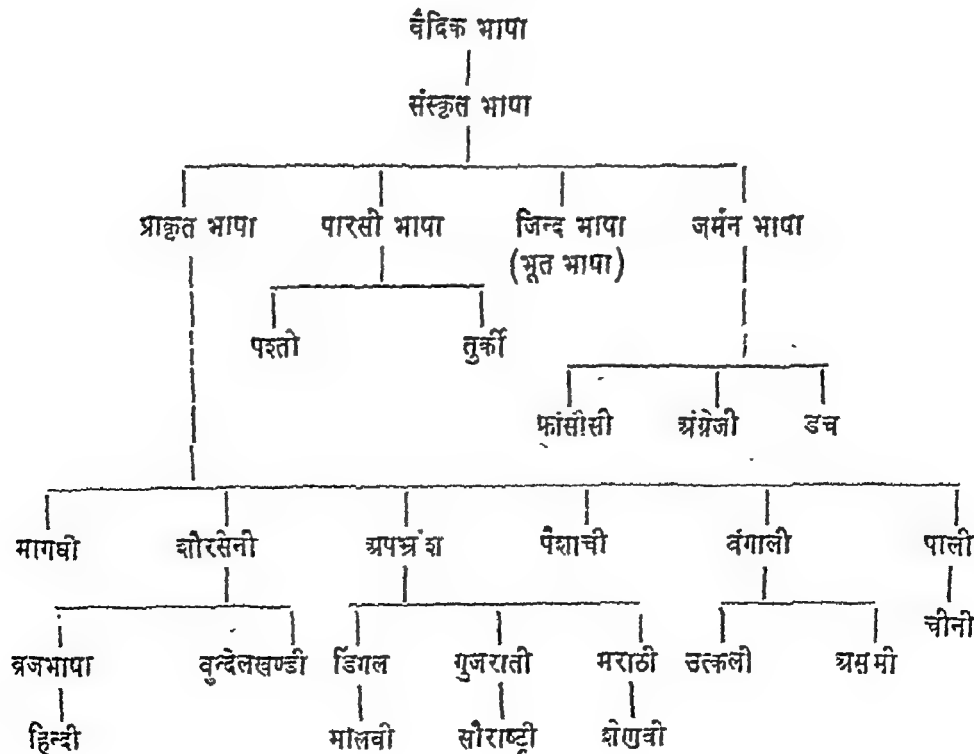
भारतीय आर्य भाषाओं का विधिवत् इतिहास हमें प्रामा-
णिक रूप से उपलब्ध नहीं है, तथापि इसकी साधारण रूपरेखा
ऋग्वेद से आज तक उपलब्ध है। कुछ विद्वानों ने अनार्य
भाषाओं को छोड़ कर संसार भर की परिष्कृत भाषाओं का
उद्गम वैदिक भाषा को माना है।^१ इस संबंध में इस मत
के समर्थक विद्वानों ने शब्दों के कई प्रमाण देकर एक भाषा
का दूसरी भाषा से संबंध बताने का प्रयत्न किया है। कुछ

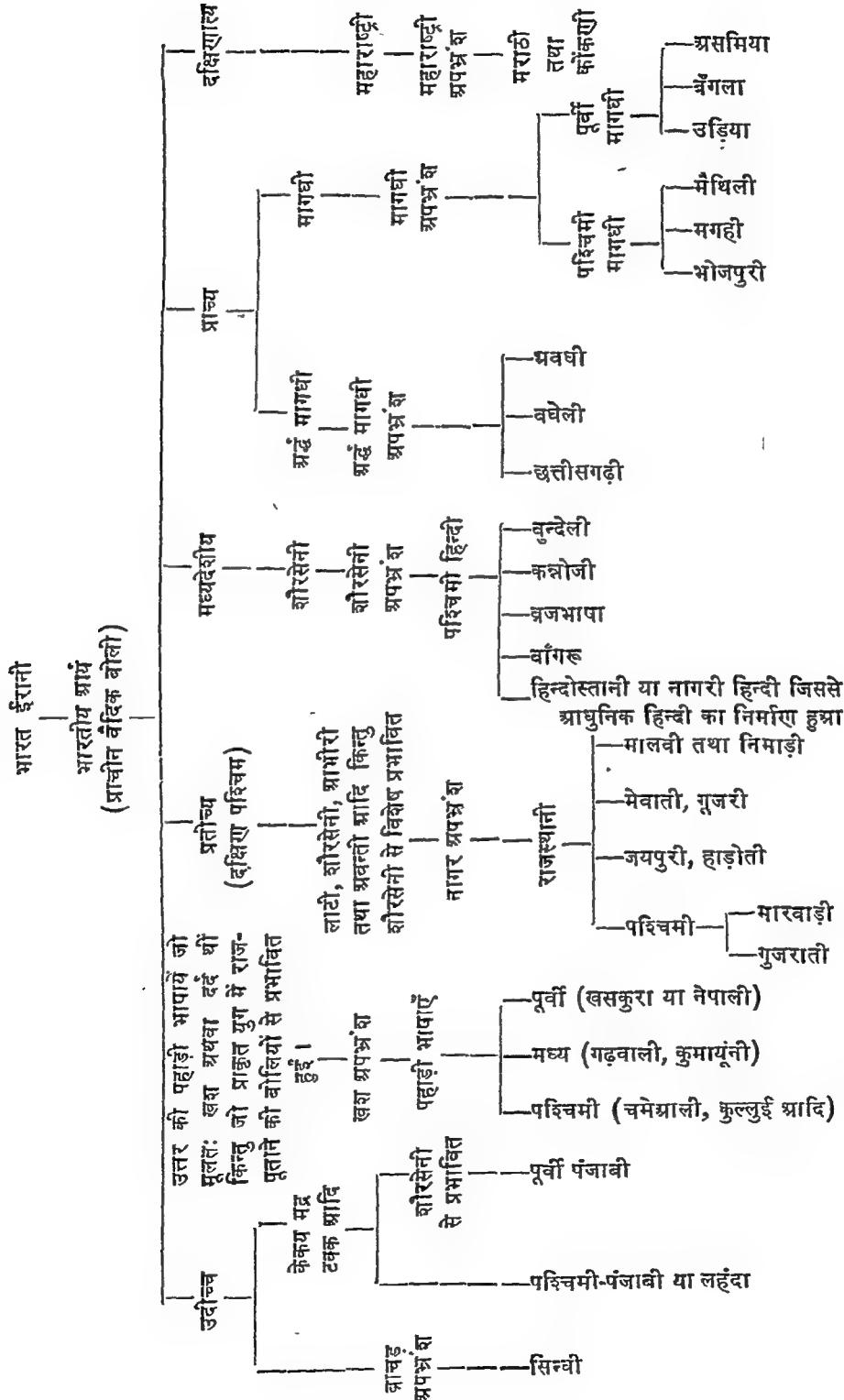
विद्वानों ने भारतीय-यूरोपीय भाषाओं की मूल भाषा के रूप
में उर्सप्राख (Ursprache) नामक एक नई भाषा की कल्पना
की है।^२ भाषाविज्ञान के क्षेत्र में शोध की गति इतनी तीव्र है
कि नित्य नये सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया जा रहा है एवं
नई भाषाओं पर प्रकाश पड़ता जा रहा है। भारतीय आर्य
भाषाओं के संबंध में डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का निम्न-
लिखित वर्गीकरण उल्लेखनीय है^३—

^१ श्री किशोरसिंह बाहृस्पत्य ने झालरपाटन से प्रकाशित 'सौरभ' अक्टूबर १९२० के एक लेख में निम्नलिखित चित्र प्रकाशित किया है।

^२ Elements of Science of Language—by Taraporewala, Page 21

^३ The Origin and Development of the Bengali Language—Part I, by S. K. Chatterji, Page 6





इस वंश-वृक्ष से राजस्थानी की उत्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ प्रकाश पड़ता है। प्राचीन काल में इसका नाम मरुभाषा ही था।^१ कालान्तर में यह डिंगल कहलाने लगी। इसी नाम-करण के समय राजस्थानी में समृद्धतम साहित्य की रचना हुई। आधुनिक समय में मोटे तौर से इसे राजस्थानी ही कहा जाता है। अतः राजस्थानी से हमारा अभिप्राय उसी परंपरागत मरु एवं डिंगल भाषा से है।

राजस्थानी के ठीक उद्गम को समझने के लिये अन्य भाषाओं का अध्ययन आवश्यक है। तैत्तिरीय व ग्रियर्सन ने सोलहवीं शताब्दी तक पश्चिमी राजस्थान तथा गुजरात की भाषा को एक ही माना है,^२ किन्तु डा० चाटुर्ज्या के अनुसार यह शौरसेनी या मध्यप्रदेशीय प्राकृत, जिसे पाली भी कहा जा सकता है, से अलग थी।^३ वास्तव में पाली मध्य-प्रदेश की भाषा का ही साहित्यिक रूप था। कुछ विद्वानों का विश्वास है कि पाली और प्राचीन मागधी प्राकृत की ही बोलियां हैं।^४ पश्चिमी पंजाब की बोली एवं सौराष्ट्र की बोली में भी कुछ समानता अशोक के समय में पाई जाती है। इससे यह तो स्पष्ट है कि राजस्थान में जो आर्य बोली आई वह मध्यप्रदेश की ओर से नहीं आई। सम्भव है आधुनिक हिसार, शेखावाटी या उदयपुर की राह से आई हो क्योंकि राजस्थानी-गुजराती का मेल, पश्चिमी पंजाबी से तथा कुछ-कुछ सिंधी से है किन्तु मध्यप्रदेश की बोली से नहीं है।^५ राजनैतिक रूप से भी राजस्थान का गुजरात, सिंध एवं पंजाब से अधिक सम्बन्ध रहा है। प्राचीन काल में भी 'गुर्जरत्रा' (गुर्जर गोत्रा) अर्थात् 'गुर्जर या गुर्जर लोगों का देश' के नाम से सिंध, गुजरात और मारवाड़ सम्मिलित रूप से एक ही राष्ट्र था।^६

कुछ विद्वानों का निश्चित मत है कि राजस्थानी का उद्गम शौरसेनी अपभ्रंश से हुआ है,^१ यद्यपि कुछ लोगों ने इस सम्बन्ध में संदेह प्रकट किया है।^२ इस ओर प्रामाणिक अनुसंधान की आवश्यकता है। हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ३३ वें अधिवेशन के सभापति पद से भाषण देते हुए श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी ने इसका उद्गम गुर्जरी अपभ्रंश से माना है। श्री एन० बी० दिवातिया ने भी गुजराती की उत्पत्ति की विवेचना करते हुए इसी का समर्थन किया है।^३ जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है कि राजनैतिक रूप से सिंध, गुजरात एवं मारवाड़ के सम्मिलित रूप को 'गुर्जरत्रा' (गुर्जर+गोत्रा) कहा जाता था, किन्तु कालान्तर में (जैसा कि अलबरूनी ने वर्णन किया है) संभवतया भीनमाल का राज्य हाथ से निकल जाने से गुर्जरों का राज्य छोटा रह गया। इसकी राजधानी 'नराएन' कही गई है।^४ इतने लम्बे समय तक इस विस्तृत भू-भाग पर गुर्जरों का अधिकार रहने से भाषा का प्रभावित होना संभव है। अतः गुर्जरी अपभ्रंश नाम अधिक सार्थक है। डा० ग्रियर्सन ने राजस्थानी की उत्पत्ति नागर अपभ्रंश एवं पश्चिमी हिन्दी से मानी है।^५ डा० धीरेन्द्र वर्मा के अनुसार नागर अपभ्रंश गुजरात के उस भाग में बोली जाती थी जहां आजकल नागर ब्राह्मण बसते हैं। नागर ब्राह्मण विद्यानुराग के लिए प्रसिद्ध रहे हैं। इन्हीं के नाम

^१ (क) प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—रिचर्ड पिशल; अनु० डा० हेमचन्द्र जोशी, पृष्ठ ६-७, पैरा ५

(ख) 'पुरानी राजस्थानी' (मू० ले० एल. पी. तैत्तिरीय) अनु० डा० नामवरसिंह, अध्याय १, भूमिका पृष्ठ १

(ग) हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डा० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ १७८

^२ हिन्दी भाषा का इतिहास—डा० धीरेन्द्र वर्मा, भूमिका ४६ व ५० पृष्ठ पर दी गई फुटनोट की टिप्पणी

^३ Gujrati Language and Literature, Vol. II, by N. B. Divatia B. A., Lecture V, Page 9

^४ — वही — पृष्ठ १६३

^५ (क) Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part II.

(ख) हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डा० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ २६७

^१ कविराजा सूर्यमल्ल ने वंशभास्कर में स्थान-स्थान पर इस नाम का प्रयोग किया है।

^२ (क) पुरानी राजस्थानी (मू० ले० एल. पी. तैत्तिरीय)—अनु० नामवरसिंह, अध्याय १, भूमिका पृष्ठ १०

(ख) राजस्थानी भाषा—डा० चाटुर्ज्या, पृष्ठ ४५

^३ राजस्थानी भाषा—डा० चाटुर्ज्या, पृष्ठ ४५

^४ — वही —

^५ — वही — पृष्ठ ४७

^६ राजपूताने का इतिहास—जिल्द पहली—ले० गौरीशंकर हीराचन्द श्रीवा, पृष्ठ १६७

से कदाचित् नागरी अक्षरों का नाम पड़ा।^१ नागर अपभ्रंश के व्याकरण के लेखक हेमचन्द्र गुजराती ही थे। हेमचन्द्र के मतानुसार नागर अपभ्रंश का आधार शौरसेनी प्राकृत था।^२ इस दृष्टि से नागर अपभ्रंश शौरसेनी का ही एक रूप है।^३ किन्तु डा० चाटुर्ज्या इसी स्थान की भाषा को सौराष्ट्री अपभ्रंश के नाम से पुकारते हैं।^४ ये दोनों नाम ही कुछ अस्पष्ट से जान पड़ते हैं। नागर अपभ्रंश से अभिप्राय नागर जाति की अपभ्रंश से है या नागरिकों की अपभ्रंश से, यह साफ नहीं है।^५ सौराष्ट्र अपभ्रंश नाम भी कुछ संकीर्ण है। इससे इसका दायरा केवल सौराष्ट्र (काठियावाड़) तक ही सीमित होना सूचित होता है।^६

राजस्थानी के प्रादुर्भाव का निश्चित समय बताना कुछ कठिन सा है। ठीक समय निर्धारण करने के लिए हमें उस काल की रचनाओं पर दृष्टिपात करना होगा। श्री राहुल सांकृत्यायन ने कुछ प्राचीन कवियों के फुटकर दोहे एवं पद खोज निकाले हैं^७ जिनमें से कुछ हैं—

१. सरहपाद—

(संवत् ६६० के लगभग)

रचना—जहि मन पवन न संचरई, रवि ससि नाहि पवेस।

तहि बट चित्त विसाय करू, सरहे कहिय उवेस॥

२. लूहिया—

(संवत् ८३० के लगभग)

रचना—का आ तरवर पंच विडाल, चंचल चीए पइयो काळ।

दिअ करिअ महासुद परिमाण, लूइ भणइ गुरु पच्छिअ जाण॥

उपरोक्त रचनाओं की पुरानी राजस्थानी के साथ कुछ समानता अवश्य है। लूहिया की रचना की भाषा कांग्हुडे-प्रबन्ध के कुछ दोहों की भाषा के काफी निकट है। वह

राजस्थानी का आरंभिक काल हो सकता है। गेय रूप में सब से प्रथम छंदवद्ध ग्रंथ हमें 'वीसलदेव रासो' प्राप्त है। यह राजस्थानी का प्राचीनतम ग्रंथ है। यहां कुछ मतभेद हो सकता है। कई विद्वानों ने इसे पश्चिमी हिन्दी का सब से पहला ग्रंथ माना है। संभवतया यह इसलिये माना गया हो कि उन्होंने राजस्थानी को हिन्दी का ही एक रूप मान लिया। अगर निष्पक्ष दृष्टि से देखा जाय तो यही विचारधारा वर्तमान में राजस्थानी साहित्य के ह्रास का कारण हुई। राजस्थानी की स्वयं की विशेषता है, उसका अपना व्याकरण है, शब्द-भंडार है, समृद्ध साहित्य है, उसे उसी रूप में देखना चाहिए। 'वीसलदेव रासो' के निर्माणकाल के संबंध में भी विवाद है। उसका सही रचनाकाल निश्चित होने की अवस्था में राजस्थानी के उद्गम के समय का अनुमान करना कठिन नहीं होगा।

वीसलदेव के निर्माणकाल के बारे में विस्तृत विवेचना हम इसी भूमिका में राजस्थानी साहित्य के इतिहास की विवेचना करते समय करेंगे किन्तु मोटे रूप से इसका निर्माण-काल ग्यारहवीं शताब्दी माना जा सकता है।^१ जिस लोकभाषा में 'वीसलदेव रासो' की रचना हुई उसके उस रूप तक पहुँचने में अवश्य कुछ समय लगा होगा। इस दृष्टि से सौ डेढ़ सौ वर्ष का समय कुछ अधिक नहीं। नवीं शताब्दी की सरहपा एवं लूहिया की रचनाओं का उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं। वे भी हमारे मत की पुष्टि करती हैं। यद्यपि इस समय के काफी बाद तक अपभ्रंश में साहित्य रचना होती गई तथापि लोकभाषा के रूप में आरंभिक राजस्थानी की नींव नवीं शताब्दी में स्थापित हो चुकी थी। दोनों का कुछ संबंध भी काफी समय तक रहा एवं साहित्यिक रूप से तेरहवीं शती में दोनों का विच्छेद हुआ। तैस्सीतूरी ने भी प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का अपभ्रंश से अंतिम रूप से संबन्ध-विच्छेद कर लेने का समय तेरहवीं शताब्दी के आसपास निश्चित किया है।^२

^१ हिन्दी भाषा का इतिहास—डा० धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ ४८

^२ (क) — वही — पृष्ठ ४८

(ख) Prakrit Grammar of Hemchandra.

^३ हिन्दी भाषा का इतिहास—डा० धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ ४८

^४ राजस्थानी भाषा—डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ ४५

^५ राजस्थानी भाषा और साहित्य—मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ ३

^६ — वही — पृष्ठ ३

^७ महापंडित राहुल सांकृत्यायन द्वारा सम्पादित 'दोहा-कोश'

^१ इसकी विस्तृत व्याख्या इसी भूमिका के राजस्थानी साहित्य के इतिहास के प्रसंग में आगे की जायेगी, जिसमें वीसलदेव रासो के संवत् १०७३ में रचे जाने की पुष्टि की गई है।

^२ 'पुरानी राजस्थानी'—(मू ले० तैस्सीतूरी) अनु० नामवरसिंह अध्याय १, भूमिका पृष्ठ ८

गुजराती एवं राजस्थानी को सोलहवीं शताब्दी तक एक ही भाषा माना गया है,^१ यद्यपि सौ वर्ष पहिले से ही इनमें साधारण विभेद आरम्भ हो गया था। नरसिंह मेहता का जन्म सन् १४१३ ई० में हुआ था। इनके द्वारा लिखित गीत आधुनिक गुजराती के अधिक निकट हैं, किन्तु गेय रूप में होने के कारण इतने वर्षों में इसकी भाषा में अन्तर हो जाना स्वाभाविक है। सन् १४५६ में रचित 'कान्हडदे प्रबन्ध' की समान भाषा के रूप में ही संभवतया नरसिंह मेहता ने रचना की होगी। 'कान्हडदे प्रबन्ध' का रचयिता 'पद्मनाभ' नरसिंह मेहता का समकालीन था। सोलहवीं शताब्दी में ये दोनों भाषायें अपने अलग-अलग रूपों में विकसित हुईं।^२

जैसा कि ऊपर लिख आये हैं, राजस्थानी प्रधान पांच शाखाओं में विभक्त है। प्रत्येक शाखा की स्वयं की अपनी कुछ विशेषतायें हैं। पश्चिमी राजस्थानी के कुछ क्षेत्रों में इकार तथा उकार के स्थान पर अकार करने की प्रवृत्ति अधिक है, यथा—हाजर, मनख, मालम, बराजौ आदि। वर्तमान काल में इसमें जहाँ है का प्रयोग होता है वहाँ भूतकाल के लिये हौ या हा का प्रयोग होता है, यथा—चालै है (वर्तमान काल), चालता हा (भूतकाल)।^३ मेवाड़ी में सकार के स्थान पर हकार करने की प्रवृत्ति अधिक है। हम आगे विवेचन करेंगे कि राजस्थानी में स और स के उच्चारण में कुछ भेद है जो साधारणतया अन्य भाषी विद्वानों के लिये कुछ कठिनता उत्पन्न कर देता है। मेवाड़ी स के स्थान पर स या ह का प्रयोग अधिक होता है, किन्तु इसका यह परिवर्तन शब्द के प्रथम अक्षर तक ही सीमित रहता है। पश्चिमी राजस्थानी में प्रायः बकार के स्थान पर वकार करने की भी प्रवृत्ति है, यथा—वात, वार।

उत्तर-पूर्वी राजस्थानी में भी पश्चिमी राजस्थानी की तरह भूतकाल के लिए हौ का प्रयोग होता है। पश्चिमी राजस्थानी में संबंधकारक के लिए रौ रा री का प्रयोग होता है किन्तु

पूर्वी राजस्थानी में को का की का प्रयोग अधिक है। अल्प प्राण का प्रयोग भी उत्तर-पूर्वी राजस्थानी की अपनी विशेषता है।^४

पश्चिमी राजस्थानी के अन्तर्गत हमने मारवाड़ी, थली, वीकानेरी, वागड़ी, शेखावाटी, मेवाड़ी, खैराड़ी, गोड़वाड़ी आदि को भी गिना है। इन सब में आपस में कुछ विभेद हैं। वागड़ी में चकार और छकार का सकार हो जाता है, जैसे—सोर (चोर), सांनी (छांनी) आदि। इसमें सकार का हकार भी होता है। किन्तु ऐसी अवस्था में ह की ध्वनि अत्यन्त निर्बल होकर स के निकट चली जाती है, यथा—होनौ (सोनौ)। गोड़वाड़ी में भी सकार को हकार में परिवर्तित करने की प्रवृत्ति प्रचलित है, यथा—सिनांन को हिनानं अथवा सिनांन। इसमें ड को भी र में परिवर्तित कर दिया जाता है, यथा—कीरी (कीड़ी) = चिउंटी। उसमें वागड़ी के समान ही चकार और छकार का भी सकार हो जाता है, जैसे—पसै (पछै), सोरी (छोरी) आदि।

जहाँ पश्चिमी राजस्थानी में बकार करने की प्रवृत्ति है वहाँ ढूंढाड़ी में बकार के स्थान पर बकार करने की प्रवृत्ति प्रचलित है, यथा—वात, वे'म, वचन आदि। इसमें आबौ, जाबौ, खाबौ आदि रूप का प्रचार है। वर्तमान काल में छै, भूत काल में छौ तथा भविष्य काल में ला का प्रयोग होता है।^५ प्राचीन काल में छै का प्रयोग लिखित गद्य साहित्य में सर्वत्र पाया जाता है। मुंहणोत नैणसी की ख्यात एवं बांकीदास की ख्यात इसके उदाहरण हैं, किन्तु आधुनिक समय में इसका प्रयोग केवल ढूंढाड़ी एवं उसके आसपास के क्षेत्र तक ही सीमित रह गया है। इकार तथा उकार का भी ढूंढाड़ी में अकार हो जाता है।

क्षेत्र-भेद की दृष्टि से राजस्थानी में विभिन्न विशेषताएँ पायी जाती हैं। ढूंढाड़ी और पश्चिमी राजस्थानी (मारवाड़ी) को ही हम शुद्ध राजस्थानी का रूप मान सकते हैं। अधिकांश साहित्य-सामग्री इसी में उपलब्ध है।^६ पूर्वी राजस्थानी व्रज भाषा से प्रभावित है जबकि पश्चिमी राजस्थानी गुजराती से

^१ राजस्थानी भाषा—डा० मुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ ४५ व ४६

^२ 'Gujrati must have differentiated from old western Rajasthani in the sixteenth century into a separate language'—Dr. S. K. Chatterji, Origin & Development of Bengali Language, Vol. I, Page 9

^३ Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part, II Page 20.

^४ Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part II, Page 43-51

^५ — वही — Page 41

^६ "The only dialect of Rajasthani which has a considerable recognized literature is Marwari"—Linguistic Survey of India, Vol. IX. Part II, Page 3.

साम्य रखती है। मोटे तौर पर यह देखा जाय तो मालूम होगा कि प्रायः विभिन्न संस्कृतियों का राजस्थान के रास्ते ही भारत के विभिन्न भागों में प्रसार हुआ है। अतः यह स्पष्ट रेखा द्वारा विभाजित नहीं किया जा सकता कि विभिन्न संस्कृतियों ने कव-कव और किस-किस रूप में यहां पर प्रभाव डाला। एक तरह से यह उन सब प्रभावों का सम्मिलित रूप है।

कुछ शब्दों के प्रयोग तो वास्तव में आश्चर्य में डाल देते हैं। राजस्थानी में कुछ ऐसे विशेष शब्द भी हैं जो वेदों में प्रयुक्त हुए हैं किन्तु उनका प्रयोग इतर भाषाओं में साधारणतः नहीं पाया जाता। उदाहरण के लिए कुछ शब्द इस प्रकार हैं—

१ गिरिआरक = सुमेरु पर्वत ('आरक' स्वर्ण के लिए प्रयुक्त हुआ है।)

२ प्राचीन बरहिस = इंद्र।

३ दलम = इंद्र।

४ तविख (तक्पि) = स्वर्ग।

ऐसे कई उदाहरण दिये जा सकते हैं। सीधे वेदों के बाद राजस्थानी में इन शब्दों का प्रयोग वस्तुतः राजस्थानी साहित्यकारों के विशाल अध्ययन एवं पांडित्य का परिचायक है। कुछ साहित्यकारों ने संस्कृत से सम्बन्ध दर्शाने के लिए कुछ शब्दों की विभिन्न व्युत्पत्तियां बताई हैं पर वे संदिग्ध हैं। वैसे भी प्रत्येक शब्द को बलात् खींच कर संस्कृत से संबंधित करने की प्रवृत्ति, जो आधुनिक युग में खूब प्रचलित है, उचित नहीं कही जा सकती। शब्दों को अपने स्वयं के स्वाभाविक रूप में ही ग्रहण करना वांछनीय है।

रूपभेद भी राजस्थानी की अपनी विशेषता है। एक ही शब्द के कई रूप यहां मिलते हैं, यथा—भूमि के लिए भोम, भुमि, भुंहडी, भुंई, भंय, भुंवि; पृथ्वी के लिए प्रथी, प्रथवी, प्रथमी, पोहोवी, पुहमी आदि। कुछ कवियों ने शब्दों के रूपभेदों को विशेष स्तर पर ही प्रयोग करने की सतर्कता बरती है, किन्तु कुछ अन्य कवियों ने स्वरों को दीर्घ ह्रस्व करने, शब्दों को तोड़ फोड़ कर नये अटपटे अर्थ में प्रयोग करने, अपनी इच्छानुसार स्वरों को उलट पुलट करने आदि में बहुत ही स्वतंत्रता से काम लिया है। यह संभव हो सकता है कि इस

श्रेणी के कवियों ने अपभ्रंश की परम्परा के प्रभाव से ही ऐसे प्रयोग किये हों।^१

जहां राजस्थानी की कई रचनाओं का स्तर बहुत ऊंचा है वहां राजस्थानी से अनभिज्ञ लेखकों, कवियों एवं संपादकों ने राजस्थानी को बहुत अटपटे शब्द दिये हैं। उदाहरण के लिए हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग से प्रकाशित 'मीरां पदावली' में मीरां के एक प्रसिद्ध पद की पहली पंक्ति इस प्रकार दी है—

'वसो मेरे णेणण में नंदलाल'

राजस्थानी में न एवं ण दोनों का प्रयोग होता है और दोनों का अपना विशिष्ट स्थान है। प्रायः इतर भाषा-भाषियों ने यह मान लिया है कि राजस्थानी में न के स्थान पर सर्वत्र ण और ल के स्थान पर ल का प्रयोग ही होता है।^२ संभव है अपभ्रंश के प्रयोगों के कारण इन्होंने राजस्थानी के सम्बन्ध में भी ऐसी ही धारणा बनाली हो। प्राकृत, मागधी आदि भाषाओं में जिन शब्दों में लगातार आने वाले दो नकार हों, वहां कहीं पूर्व नकार एवं कहीं उत्तर नकार णकार हो जाता है यथा—नैण, णैत (नैन), नाणा, णाना (नाना) आदि। राजस्थानी में यह प्रणाली प्रयुक्त नहीं होती। यहां शब्द के आरंभ में ण का प्रयोग नहीं पाया जाता। अपभ्रंश आदि भाषाओं में उपरोक्त प्रयोगों के कारण ही इतर भाषा-भाषियों द्वारा संपादित राजस्थानी के ग्रंथों में इस प्रकार की भूलें प्रायः पायी जाती हैं। कुछ उदाहरणों से दोनों के प्रयोग से अर्थ की विभिन्नता स्पष्ट हो जाएगी—

कानं = कर्ण

काण = तराजू के पलड़ों में संतुलन की विषमता, मर्यादा आदि।

नानौ = मातामह

नांणौ = रुपया-पैसा।

मन = जी, हृदय

मण = एक तौल परिमाण।

^१ इस सम्बन्ध में देखिये—'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण'—मू० ले० रिचर्ड पिशल, अनु०—डा० हेमचन्द्र जोशी, पृष्ठ ५६, पारा-२६ का अंतिम अंश।

^२ देखिये—'मीरांवाई की पदावली' संपादक—परशुराम चतुर्वेदी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग द्वारा प्रकाशित—भूमिका, पृष्ठ ६२ व ६३ पर दी गई टिप्पणियां (सातवां संस्करण)।

पांन = पत्ता पाण = कलप, धार, वाढ़, वल, हाथ
आदि ।
जांन = वारात जाण = जानने की क्रिया ।
बोलौ = बोलिये ! बोलौ = बधिर ।
पालौ = भाड़ी विशेष पालौ = पैदल ।
का पत्ता ।

काल = कल कालु = यम, मृत्यु ।
कालौ = पागल कालौ = काला, श्याम वर्ण ।

हम ऊपर राजस्थानी में शब्दों के रूप-भेद की चर्चा कर रहे थे । रूप-भेद होने के कई कारण हैं । भाषा-विज्ञान के अनुसार भी ध्वनि-परिवर्तन के कई कारण होते हैं, यथा—वाक्यंत्र अथवा श्रवणयंत्र की विभिन्नता, अनुकरण की अपूर्णता, अज्ञानता, भ्रमपूर्ण उत्पत्ति, बोलने में शीघ्रता, मुख-मुख, भावुकता, वना कर बोलना, विभाषा का प्रभाव, भौगोलिक प्रभाव, सामाजिक प्रभाव, लिखने के कारण, संक्षिप्त करने की प्रवृत्ति, बलहीन व्यञ्जन का आधिक्य, स्वाभाविक विकास, मात्रा या तुक, सादृश्य, स्वराघात आदि । ध्वनि-परिवर्तन में इनमें से कोई न कोई कारण अवश्य होता है । इन सब पर सूक्ष्म रूप से विस्तृत प्रकाश डालने का हमारा मंतव्य नहीं है तथापि राजस्थानी भाषा की वैज्ञानिक दृष्टि से विवेचना करने के लिये इनकी थोड़ी जानकारी विषयान्तर न होगी ।

मोटे तौर पर प्रायः प्रयत्न-लाघव के कारण भी कई शब्दों का निर्माण हो जाता है । असाधारण लंबाई को न संभाल सकने के कारण लोग सुविधा के लिए उसे छोटा कर देते हैं । उदाहरण के लिए जयरामजी की का जैरामजी, चाय का चा छाछ का छा एवं साहब का सा हो गया है ।

अनुकरण के कारण भी कई नये शब्दों का प्रयोग हुआ है यथा—कँवर, भँवर, चँवर, टँवर आदि । मात्रा या तुक मिलाने के लिए भी कुछ सिद्ध कवियों को छोड़ कर प्रायः अन्य कवि लोग ध्वनि में मनमाना परिवर्तन कर देते हैं । राजस्थानी के कुछ कविगण तो इसके लिये विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं । यथा—

सत्थ = साथ
किम्मत = कीमत
मुनी = मुनि
कव, कवी (कवि) आदि ।

पाद-पूर्ति के लिये प्रायः ह, क, स आदि का प्रयोग भासाधारण बात है । वेदों एवं संस्कृत में भी ह पाद-पूर्ति के रूप में प्रचुर मात्रा में आया है ।^१ उसी परंपरा के कारण राजस्थानी के काव्य-ग्रंथों में इसके कई उदाहरण मिल जायेंगे । अपभ्रंश की प्राचीन पद्धति के अनुसार भी शब्दों को कोमल-कांत पदावली में परिवर्तित करने की इच्छा के कारण कुछ कवियों ने अकार को उकार में परिवर्तित कर दिया, यथा—कमळु (कमल), चपळु (चपल) आदि ।^२

स्वराघात के कारण भी राजस्थानी में ध्वनि-परिवर्तन हुआ है । ऊंचे सुर देने के लिये हमें मुंह फैलाना पड़ता है, अतः संवृत स्वरों का कभी-कभी विवृत में परिवर्तन हो जाता है । इस प्रकार इ का ए और उ का ओ हो जाना साधारण बात है । यथा—

कुण्ठ = कोढ़ ।

कुक्षि = कोख आदि ।

अधिकतर ध्वनि-परिवर्तन प्रायः भाषा के प्रवाह में स्वयमेव हो जाते हैं । उनके लिए किसी विशेष अवस्था या परिस्थिति की आवश्यकता नहीं होती । भाषा विज्ञान ने इन्हें स्वयंभू (unconditional, spontaneous or incontact) कहते हैं । ये कई प्रकार से हो जाते हैं । बोलने में शीघ्रता या स्वराघात के प्रभाव से कुछ ध्वनियों का लोप संभव है । ऐसी ध्वनियों में आदि स्वर लोप के उदाहरण बहुत मिलते हैं ।

(i) अमीर = मीर

(ii) अनाज = नाज

(iii) अकाल = काल

स्वरों के अतिरिक्त व्यंजन-लोप के भी उदाहरण मिलते हैं, यथा—

^१ (क) वाल्मीकि रामायण में भी पाद-पूर्ति के लिए 'ह' का प्रयोग प्रचुर मात्रा में मिलता है, यथा—

शवर्या पूजितः सम्यग्रामों दशरथात्मजः ।

पम्पा तीरे हनुमता संगतो वानरेणह ॥

वाल्मीकि रामायण

बालकांड, प्रथम सर्ग दशक ५८

(ख) अमरकोश में भी इसका उल्लेख है—'तु हि च स्म ह वं पादपूरणं 'इत्यमरः' । वाल्मीकि रामायण के बाद संस्कृत ग्रंथों में प्रायः

इस प्रकार के प्रयोग नहीं मिलते ।

आदि व्यञ्जन लोप—

- (i) स्थाली = थाली
- (ii) श्मशान = मसांण
- (iii) स्थान = थान
- (iv) स्तम्भ = थंभ

मध्य व्यञ्जन लोप —

- (i) सूची = सूई
- (ii) कोकिल = कोइल
- (iii) घरद्वार = घरवार
- (iv) कायस्थ = कायथ
- (v) कारतिक = कातिक

अंत व्यञ्जन लोप—

- (i) सत्य = सत
- (ii) निम्ब = नीम
- (iii) जीव = जी

इसके अतिरिक्त जब एक ही व्यञ्जन दो बार पास-पास आ जाता है तो प्रयत्न-लाघव के कारण दो के स्थान पर केवल एक ही व्यञ्जन प्रयोग में आने लगता है, यथा—

- (i) बाप-पड़ौ = बापड़ौ
- (ii) नाक-कटौ = नकटौ

प्राकृत एवं अपभ्रंश का प्रभाव भी राजस्थानी पर पर्याप्त रूप से पड़ा है।^१ प्राचीन राजस्थानी में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं—

- (i) वचन = वअण
- (ii) सागर = साअर, सायर
- (iii) संदेश = संदेसउ
- (iv) नगर = नयर

हां बोलने में शीघ्रता के कारण किसी ध्वनि का लोप होता है वहां सुगमता के लिए नई ध्वनियों का भी प्रवेश हो जाता है। इसका प्रधान कारण उच्चारण की सुविधा है। इसके भी दो भेद होते हैं, यथा—

^१ इसी प्रभाव के कारण ह्रस्व को दीर्घ करने के लिए कविता में प्रायः अनुस्वार अथवा वर्ण द्वित्व का प्रयोग कर दिया जाता है, यथा—कनक > कनंक, कटक > कटवक, अमर > अम्मर आदि।

आदिस्वरागम—प्रायः ऊष्म ध्वनियों के आरंभ में ही यह प्रवृत्ति अधिक पायी जाती है।

- (i) स्नान = असनान
- (ii) स्तुति = असतूती
- (iii) सवार = असवार
- (iv) वारना = अवारणों

मध्यस्वरागम—

- (i) भ्रम = भरम
- (ii) जन्म = जनम
- (iii) स्वाद = सवाद

विपर्यय भी ध्वनि-परिवर्तन का एक कारण है। असावधानी के कारण ही प्रायः इस प्रकार का ध्वनि-परिवर्तन होता है। यथा—

- (i) जानवर = जनावर, जिनावर
- (ii) तमगा = तुगमौ
- (iii) ब्राह्मण = बांम्हण
- (iv) नारिकेल = नाळेर
- (v) डूबणौ = बूडपौ

रेफ^१ के कारण भी राजस्थानी में ध्वनि-परिवर्तन हो जाता है। रेफ के विषय में आधुनिक राजस्थानी में कोई विशेष नियम नहीं है। आधुनिक संपादकों ने अपने द्वारा संपादित ग्रंथों में रेफ का प्रयोग किया है। यह शोधकर्ताओं का कार्य है कि वे प्राचीन मूल प्रतियों (जो स्वयं रचयिताओं द्वारा लिपिबद्ध हो) से वर्तमान प्रतियों को मिला कर शोध करें। जहां तक हमारा प्रश्न है, हमने राजस्थानी में रेफ को नहीं माना है। प्राकृत एवं अपभ्रंश में रेफ का प्रयोग नहीं मिलता। संभव है वही परंपरा राजस्थानी ने ग्रहण करली हो। रेफ के लोप के कारण कई ध्वनि-परिवर्तनों के उदाहरण इस प्रकार मिलते हैं,^२ यथा—

^१ रेफ से हमारा तात्पर्य 'र' के उस रूप से है जो अन्य अक्षर के पहले आने पर उसके मस्तक पर रहता है, यथा—हर्ष, सर्प आदि।

^२ (क) राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा० हीरालाल माहेस्वरी, पृष्ठ ४०

(ख) ऐसा प्रायः स्वरभक्ति (Anaptyxis) के कारण होता है। देखो Elements of the Science of Language—by Taraporewala, Para 130 (d). Pp. 163-164.

- (i) कर्म = करम
- (ii) दुर्गा = दुरगा
- (iii) धर्म = धम्म, धरम
- (iv) चर्म = चरम, चांम

कुछ व्यञ्जन यथा प, व, म, थ आदि उच्चारण में स्वर के समीप होने के कारण स्वर में परिवृत्त होकर फिर अपने पहले के व्यञ्जन में मिल जाते हैं। इस प्रकार का परिवर्तन कई बार तो इतना विपम हो जाता है कि नयी ध्वनि मूल ध्वनि से नितांत साम्यरहित प्रतीत होने लगती है, यथा—

पुत्र = पुत्ता = उत्त = वत्

शत = सत्त = सव = सउ = सौ

नयन = नइन = नैन = नैरा

राजस्थानी में प्रत्येक स्वर का अनुनासिक रूप भी पाया जाता है। इस भाषा में अनुनासिकता की अपनी कुछ विशेषताएँ हैं। चूंकि अनुनासिक ध्वनि ही हमारे लिए स्वाभाविक एवं सरल है अतः अनजाने ही उसका विकास स्वतः हो गया है। वास्तव में अनुनासिक एवं निरनुनासिक दोनों स्वर भिन्न-भिन्न हैं। अनुनासिक स्वरों के उच्चारण में स्थान वही रहता है किन्तु साथ ही कोमल तालु और कौवा नीचे झुक आता है जिससे मुख द्वारा निकलने के अतिरिक्त हवा का कुछ भाग नासिका विवर में गूँज कर निकलता है, इस कारण स्वरों में अनुनासिकता आ जाती है। कई स्थानों पर अनजाने ही अनुनासिकता का विकास हो गया है, यथा—

- (i) कूप = कूँआ
- (ii) अश्रु = आँसू
- (iii) उष्ट्र = ऊँट
- (iv) पुच्छ = पूँछ
- (v) अक्षि = आँख

The उत्त becomes वत्त by prati-samprasaraṇa in these cases. I do not believe that पुत्र-पुत्त becomes वुत्त and thus वत्त; for in the case of गुहिलोत्त the steps are पुत्त-उत्त, (not पुत्त, वुत्त, उत्त)"

—Gujrati Language and Literature, Vol. I

—by N. B. Divatia, Pp. 146, Foot-note No. 24

राजस्थानी में अगर सबसे अधिक मतभेद किसी पर है तो वह अनुनासिक समस्या पर ही है। भाषा विज्ञान के अनुसार अनुनासिकता आना स्वाभाविक है। भाषा के स्वाभाविक विकास में ऐसा हो जाता है। संभवतया इसका मुख्य कारण मुख-सुख है।

राजस्थानी में उन सभी दो अक्षर वाले शब्दों में जिसमें पहला अक्षर आ स्वर से युक्त हो तथा दूसरा अक्षर अनुनासिक हो तो अनुनासिक के पूर्व अक्षर पर अनुस्वार लगता है। क्रियाओं के सम्बन्ध में यह नियम उनके धातु पर ही लागू होता है। धातु क्रिया के उस अंश को कहते हैं जो उसके समस्त रूपान्तरों में पाया जाता है। उदाहरणार्थ चालणौ, चालियौ, चालेला, चालतौ आदि समस्त रूपों में चाल अंश समान रूप से मिलता है, अतः चाल इन क्रिया-रूपों की धातु मानी जाती है जो संस्कृत के 'चल्' धातु से बनी है। कुछ विद्वानों के मतानुसार धातु की वारणा वैयाकरणों की उपज है एवं यह भाषा का स्वाभाविक अंग नहीं है।^१ प्रायः क्रिया के—णौ से युक्त साधारण रूप से—णौ हटा देने पर राजस्थानी धातु निकल आती है जैसे—खाणौ, जाणणौ, देखणौ में क्रमशः खा, जाण, देख धातु है। क्रिया के ऐसे धातु भी अगर दो अक्षर-युक्त हों एवं पहला अक्षर आ स्वर से युक्त हो तथा दूसरा अक्षर अनुनासिक हो तो अनुनासिक के पूर्व अक्षर पर अनुस्वार लग जाता है। अतः यह नियम साधारण तथा क्रिया-धातु वाले सभी शब्दों पर लागू होता है^२ —

साधारण—(i) आम् = आंम

(ii) राम = रांम

(iii) काम = कांम

(iv) दान = दांन

१ हिन्दी भाषा का इतिहास—धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ २६०

२ (क) भाषा विज्ञान—भोलानाथ तिवारी, पृष्ठ २०६—

“आज भी कुछ शब्दों में अनुनासिकता आ रही है, यद्यपि लिखने में अभी हमने उन्हें स्वीकार नहीं किया है—

आम = आंम काम = कांम हनुमान = हेंनूमान
राम = रांम नाम = नांम महाराज = मेंहाराज”

(ख) हिन्दी भाषा का इतिहास—धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ १४० भी दृष्टव्य है।

क्रियाएँ—

क्रिया	राज. धातु	राजस्थानी रूप
जानना	जाण	जाणणौ
मानना	मांण	मांणणौ
तानना	तांण	तांणणौ
नमाना	नांम	नांमणौ

(अर्थ भुकाना एवं उंडेलना)

जिन क्रियाओं के धातु दो अक्षरयुक्त नहीं हैं अथवा प्रथम अक्षर आ की मात्रायुक्त एवं दूसरा अनुनासिक नहीं है तो ऐसी क्रियाओं में अनुस्वार का प्रयोग नहीं होता

क्रिया	राज. धातु	राजस्थानी रूप
आना	आ	आणौ
खाना	खा	खाणौ
चलना	चाल	चालणौ
मारना	मार	मारणौ
देखना	देख	देखणौ आदि

इसके अतिरिक्त दो से अधिक अक्षरों वाले कुछ शब्दों में भी अनुनासिकता प्रवेश करती जा रही है

(i) अमानत = अमांनत

(ii) खयानत = खयांनत

(iii) आनन = आंणन

(iv) बादाम = बादांम

(v) सामंत = सांमंत

(vi) प्राघुण = पांमणौ आदि ।

किन्तु इसी श्रेणी के कुछ शब्द ऐसे भी हैं जो अनुनासिक नहीं होते, यथा—

(i) करामात = करांमात

(ii) आनंद = आणंद

(iii) कयामत = कयांमत आदि ।

वास्तव में इस सम्बन्ध में कोई निश्चित सीमा रेखा निर्धारित नहीं की जा सकती कि दो से अधिक अक्षरों वाले अमुक शब्दों में अनुस्वार लगेगा और अमुक में नहीं । यह प्रमुखतया उच्चारित की जाने वाली ध्वनि पर ही निर्भर है । इस ध्वनि की खोज किसी अन्य भाषा के प्रभाव से बन कर अथवा उसका आवरण हटा कर शुद्ध राजस्थानी की गहराई में पैठ कर ही की जा सकती है ।

भाषा का वैज्ञानिक एवं स्वाभाविक रूप वह है जो बोलने की ध्वनि के अनुसार ही लिपिवद्ध हो । भाषा-विज्ञान ने यह मान लिया है कि यह ध्वनि स्वाभाविक है और आधुनिक भाषाओं में वह आ भी रही है । अतः उसके आगमन को स्वाभाविक मान कर उसे ग्रहण कर लेना उचित एवं वैज्ञानिक होगा । हिन्दी आदि कुछ अन्य भाषाओं में भी अब अनुनासिकता का प्रवेश हो रहा है । चाहे विद्वान अभी उसे लिखने में स्वीकार करने की स्थिति में न हों),^१ किन्तु राजस्थानी में इसका प्रवेश सोलहवीं शताब्दी से पहले ही हो चुका था । उस काल की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में इसका प्रयोग देखा जा सकता है । जो विद्वान इसे स्वीकार करने के पक्ष में नहीं हैं वे संभवतया भाषा के स्वाभाविक प्रवाह एवं विकास को अवरुद्ध करने का प्रयत्न कर रहे हैं ।

भारत की विभिन्न बोलियों में भी अनुनासिकता की प्रवृत्ति बढ़ती जा रही है ।^२ वर्तमान बोलियां ही भविष्य में साहित्यिक भाषा का आधार बनती हैं । अतः इस विकास को दबाने की अपेक्षा इसे स्वाभाविक रूप में ग्रहण कर लेना ही युक्तिसंगत है । अतएव इसी प्रणाली को हमने कोश में स्वीकार किया है ।

कुछ लोगों के कथनानुसार राजस्थानी में सबसे अधिक तोड़-मोड़ नामों में हुई है, चाहे वे किसी मनुष्य के नाम हों अथवा किसी स्थान विशेष के । किन्हीं स्थानीय नामों का व्यौरवार अध्ययन करने के लिये स्थानीय जातियों की भाषा, प्रसार और तत्कालीन रहन-सहन की जानकारी अत्यावश्यक है । मुंडारी, ब्रविड़, आर्य एवं म्लेच्छ परिवार की भाषाओं ने स्थान-नामों की रचना में महत्वपूर्ण भाग अदा किया है ।^३ परिवर्तित साहित्यिक विशेषताओं ने इन नामों पर पर्याप्त प्रभाव डाला है । संस्कृत शब्दों को जिन प्राकृत एवं अपभ्रंश की साहित्यिक विशेषताओं में से गुजरना पड़ा उनका उन

^१ भाषा-विज्ञान—मोलानाथ तिवारी, पृष्ठ २०६ ।

^२ धीरेन्द्र वर्मा ने 'हिन्दी भाषा का इतिहास' पृष्ठ १०६ में इस प्रकार के अनुनासिक स्वरों की छोटी सी तालिका दी है ।

^३ पाणिनिकालीन भारतवर्ष—वासुदेवशरण अग्रवाल, पृष्ठ १८० ।

नामों पर भी प्रभाव आवश्यक था । नामों के रूपभेद का मोटे रूप से मुख्य कारण यही है,^१ यथा—

चित्तौर—चतरंग, चत्रंग, चत्रंगद, चत्रकोटगढ़, चत्रगढ़, चान्त्रंग, चात्रक, चितावर, चित्रकूट, चित्रकौर, चीतगढ़, चीतदुरंग आदि ।

नामों में एक प्रकार की जातीय और वैयक्तिक सुरक्षि, आस्था और संस्कृति की छाप पाई जाती है । चरक^२ ने नामों को दो प्रकार से विभक्त किया है—नाक्षत्रिक नाम एवं आभिप्रायिक नाम । वह नाम जो किसी नक्षत्र में हुए जन्म के अनुसार रखा जाता है, नाक्षत्रिक नाम कहलाता है । आभिप्रायिक नामों में कोई अभिप्राय निहित रहता है । अधिकांश नाम प्रायः आभिप्रायिक ही पाये जाते हैं । ऋग्वेद काल एवं उसके उपरांत पिता से प्राप्त होने वाले पैतृक नाम को जोड़ने की प्रवृत्ति बढ़ती गई । राजस्थान की शासकीय एवं उससे सम्बन्धित अन्य जातियों में यह प्रवृत्ति पर्याप्त रूप से सरिलक्षित होती है, यथा—रामसिंह जोधावत, नाथूराम खड़गावत आदि । पाणिनि ने अपने अष्टाध्यायी में इसका विस्तार के साथ उल्लेख किया है । गोत्र एवं उपगोत्रीय नामों के अतिरिक्त स्थानवाची नाम भी राजस्थान में प्रचलित हैं । स्वयं के रहने अथवा पूर्वजों के रहने से—दोनों प्रकार से स्थानवाची नामों का निर्माण हो जाता है । किसी स्थान से हटने पर भी उस व्यक्ति की सन्तानें उस स्थान के नाम को जारी रखती हैं, यथा—गोविंदलाल जयपुरिया, धनराज मेड़तिया आदि । किसी स्थान की शासक जाति भी कालांतर में उस स्थान से सम्बन्धित स्थानवाची नाम ग्रहण कर लेती है । प्राचीन समय में सांभर पर चौहानों का राज्य रहा था, उसी कारण चौहानों को आज भी सांभरिया कह देते हैं ।

राजस्थान में नामों के सम्बन्ध में कुछ ऐसी विशेषतायें हैं जो आधुनिक समय में प्रायः अन्य स्थानों में नहीं मिलतीं । विवाहोपरांत स्त्री प्रायः अपने पति का गोत्र ही नाम के साथ लिखती है । कायस्थ जाति की सबसेना लड़की का विवाह

किसी माथुर के साथ होने पर वह श्रीमती कमला माथुर के नाम से ही पुकारी जाती है । राजस्थान में कहीं-कहीं इससे विपरीत प्रथा मिलती है । यहाँ की कई शासकीय जातियों में लड़की विवाहोपरांत भी अपना गोत्र एक इकाई के रूप में कायम रख लेती है, यथा—कूपावतजी आदि । गोत्र के साथ जी लगाने से, उस गोत्र की स्त्री का बोध होता है जिस गोत्र से वह आई है । यही कारण है कि अन्य प्रान्तों की तरह गोत्र के साथ जी लगा कर पुकारने या लिखने की प्रथा राजस्थान में नहीं है । किसी राणावत गोत्र के पुरुष को राणावतजी कह कर पुकारना यहाँ अशिष्टता है । यहाँ जी वर्ण ने भी नामों में एक नवीनता उत्पन्न कर दी है ।^१

नामों के प्रायः दो भाग होते हैं, यथा—पूर्वपद एवं उत्तरपद, यथा—रायमल्ल । वैदिक काल में नाम बहुच (बहुत अच् वाले) होते थे, जो पूर्वपद एवं उत्तरपद के मेल से बने होते थे ।^२ कालांतर में उत्तरपद या पूर्वपद को लोप करके नामों को छोटा करके बोलने या लिखने की प्रथा चल पड़ी । राजस्थानी के कवियों ने इसका खूब लाभ उठाया । एक नाम के दोनों पदों को उलटने, किसी पद को लुप्त करने तथा रूपांतरित करने में वे अग्रणी रहे हैं । इस नई परंपरा ने एक प्रथा का रूप धारण कर लिया है, यथा—रायमल्ल के विभिन्न प्रचलित रूपभेद हैं—राय, मल्लराय, मल्ल, रायमल, रायम आदि । नामों को छोटा करने में प्यारवाचक या निद्रावाचक अल्पार्थों ने भी बहुत योग दिया है जिनका वर्णन हम आगे अल्पार्थ शब्दों का विवेचन करते समय करेंगे ।

धर्म, देवी-देवताओं एवं पशु-पक्षियों का भी मनुष्यों के नामकरण पर बड़ा प्रभाव पड़ा है । देवताओं के नाम, मनुष्यों के नामों में इस प्रकार घुल-मिल जाते हैं और पुरातत्त्व की सामग्री की तरह बच रहते हैं । सिंह शब्द का भारतीय एवं विशेष कर राजस्थानी नामों पर बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है ।

^१ प्राचीन काल में भी एक जनपद में उत्पन्न राजकुमारियाँ या स्त्रियाँ विवाह के बाद जत्र दूसरे जनपद में जाती थीं तो पतिगृह में वे अपने जनपदीय नाम से ही पुकारी जाती थीं । इससे स्त्रियों की सामाजिक प्रतिष्ठा और गौरवात्मक स्थिति का संकेत मिलता है, यथा—माद्री, कुंती, गांधारी आदि ।

^२ अष्टाध्यायी : पाणिनि—५/३/७८

१ राठोड़—राठवड़, राठरड़, राठोड़, राइठोड़, रट्ठवड़, रट्ठरड़, राठोहड़, राउठरड़ ।

चौहान—चाहवांण, चाहमांण, चहुमांण, चहुवांण, चवांण, चुहांण, चोहांण, चोहान ।

२ देखो—चरक, मरीर-स्थान, अ० ८ । ५१

राजस्थानी नामों के उत्तरपद के रूप में सिंह शब्द को जो स्थान मिला है वह संभवतया किसी अन्य शब्द को नहीं मिला ।

कुछ व्यक्ति विशेष के नाम अत्यधिक महत्व पाने पर कालान्तर में विशेषण का रूप धारण कर लेते हैं । प्रसिद्ध बाघ^१ नाम क्षत्रिय ने उत्पन्न बगड़ावतों की वीरता के कारण प्रायः राजस्थान में काम निकालने वाले वीर, साहसी पुरुषों को बगड़ावत विशेषण से संबोधित किया जाता है । बुवाल के राजा ईहड़देव चालुक्य की पुत्री जयमती^२ अत्यन्त दुश्चरित्रा

१ बाघ नामक क्षत्रिय के विषय में प्रसिद्ध है कि उसने अपने निवास-स्थान गोठण की पच्चीस भिन्न-भिन्न जाति की कन्याओं के साथ जंगल में गंधर्व विवाह कर लिया था । बात प्रकट होने पर कन्याओं के माता-पिताओं ने भी इनका विवाह बाघ के साथ कर दिया । विवाह के समय ग्राम का पुरोहित (गुरु) ने विवाह के पहले बाघ से यह प्रण करा लिया कि विवाह की दक्षिणा में एक कन्या जो सबसे सुन्दरी होगी, उसको उसे देना होगा । अतः गुरु की इच्छानुसार अत्यन्त सुंदरी मेघवाल (बलाई) जाति की कन्या का विवाह गुरु के साथ कर दिया गया । इसकी संतान गुरड़ा नामक नई स्वतंत्र जाति के रूप में प्रसिद्ध हुई । शेष चौबीस कन्याओं के जो चौबीस पुत्र उत्पन्न हुए वे अपने पिता के नाम पर 'बगड़ावत' कहलाये । ये चौबीसों भाई अपने समय के प्रसिद्ध वीर और दानी हुए । वदाम्यता में इनकी साम्यता कर्ण से की जाती है और ये लोग प्रातःस्मरणीय माने गये हैं ।

(सौरभ, भाग १, खंड २, मार्च सन् १९२१, पृष्ठ १७ की टिप्पणी)

२ यह बुवाल के राजा ईहड़देव चालुक्य की पुत्री थी । इसका विवाह राणा भणाय के वृद्ध राजा बाघराज पड़िहार से हुआ था । बाघ के चौबीस पुत्रों की वीरता के प्रभाव से वृद्ध राजा ने बगड़ावतों के साथ आतृ-भाव स्थापित कर लिया था । बगड़ावतों में एक भोज भी था जिसने इतना धन लुटाया कि चारों ओर उसकी कीर्ति फैल गई थी । अपने पति को वृद्ध एवं भोज को सुन्दर एवं युवा देख कर उन्हें पति रूप में ग्रहण करने के विचार से भोज के पास संदेश भेजा । भोज ने उचित मौका देख कर बाघराज की अनुपस्थिति में डाका डाल कर जयमति को उड़ा लिया । इस पर बाघराज ने एक बड़ी सेना लेकर भोज पर चढ़ाई करदी । इधर जयमती भी भोज से शीघ्र ऊब गई और मन ही मन पछताने लगी । अतः उसने भोज एवं उसके भाइयों को मरवाने के उद्देश्य से बाघराज से लड़ने को खूब प्रोत्साहित किया । सब भाई एक-एक कर के बाघराज की सेना द्वारा मार डाले गये । इसी दुश्चरित्र एवं कपट भाव के कारण जयमती को कालान्तर में अत्यन्त हेय दृष्टि से देखा जाने लगा ।

(सौरभ, भाग १, खंड २, मार्च सन् १९२१, पृष्ठ १८ की टिप्पणी)

हुई । पति के वृद्ध होने के कारण उसने राव भोज के साथ रहना चाहा और बाद में उनकी ही मृत्यु का कारण बनी । इसी के आधार पर आज भी दुश्चरित्रा स्त्री को दुत्कारते समय जा ! ए रांड जैमती ! कह कर फटकारा जाता है । इन उदाहरणों से यह मान लेना उचित न होगा कि जिस व्यक्ति के लिये ये विशेषण रूप प्रयोग किये जाय उनमें उस विशेष नामधारी व्यक्ति के गुणों का संनिहित होना आवश्यक है । कालान्तर में नाम के साथ संयुक्त गुण अलग हो जाते हैं और वे किसी दूसरे ही अर्थ में प्रयुक्त होने लगते हैं । अफलातून एक प्रसिद्ध दार्शनिक था, किन्तु आज राजस्थान में किसी जबरदस्त व प्रबल व्यक्ति को भी बड़ौ अफलातून आदमी है, कह दिया जाता है । यद्यपि दर्शन के साथ उस व्यक्ति का किंचित् मात्र भी सम्बन्ध नहीं होता । प्राचीन कुक्कुटध्वज नामक राजा के कारण खखड़ध्वज, प्रसिद्ध धनवंतरि वैद्य के कारण धन्तरजी आदि विशेषण प्रचलित हो गये हैं । अंग्रेजी शासनकाल के गवर्नर जनरल का लॉर्ड विशेषण लाटसाहब व्यंग्य रूप में आज भी प्रयुक्त किया जाता है । ये सब नाम विशेषण रूप में होकर सर्वसाधारण में प्रयुक्त होने लगे हैं ।

प्रत्येक शब्द का अर्पना कुछ विशेष इतिहास होता है, उसकी निश्चित पृष्ठभूमि होती है । एक भाषा के शब्द दूसरी भाषा में विल्कुल विभिन्न अर्थ में प्रयुक्त हो जाते हैं, यद्यपि तत्सम रूप के कारण उनका लगाव पुरानी भाषा से भी सम्बंधित रहता है । इस सम्बन्ध में कई रूप प्रचलित हैं, यथा—अर्थ-संकोच, अर्थ-विस्तार, अर्थ-परिवर्तन आदि । पूर्व संस्कृत में सर्प शब्द समस्त रेंगने वाले जंतुओं के लिए प्रयुक्त होता था किन्तु अर्थ-संकोच के कारण आज वह केवल साँप के लिए प्रयुक्त होता है । इसी प्रकार संध्या शब्द जो सवेरे, शाम (प्रातः संध्या, सायं संध्या) दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता था, अम के कारण अब केवल शाम के अर्थ में ही प्रयुक्त होता है । अर्थ-परिवर्तन के कारण भी कुछ शब्द भाषा बदलते समय अर्थ भी बदल लेते हैं । अरबी भाषा में हैफ शब्द अफसोस, दुख एवं अत्याचार के अर्थ में आता है किन्तु इसी भाषा से राजस्थानी में आने पर यही हैफ (हैफ) शब्द आश्चर्य एवं विस्मय का अर्थ देता है । फारसी भाषा में खसफोस विशेषण रूप में 'घास से ढका हुआ' या 'घास से आच्छादित' के अर्थ

में प्रयुक्त होता है किन्तु राजस्थानी में यह संज्ञा रूप में आच्छादन या पाटन के लिये आता है। कई बार तो एक ही भाषा के शब्दों में अर्थ-परिवर्तन हो जाया करता है।^१ स्थान विशेष से सम्बंधित बहुत से नाम भी कालान्तर में सार्वदेशिक बन जाते हैं। पुराने सिंध प्रान्त में अच्छा घोड़ा व नमक मिलने के कारण वहाँ के घोड़ों को लैंधव कहते हैं किन्तु कालान्तर में यही नाम प्रायः नमक एवं घोड़े का पर्याय ही बन गया।^२ कई बार नये आये शब्द पुराने शब्दों को दबा देते हैं। इस प्रकार पुराने शब्दों का प्रचलन कम होता जाता है। नये लैंप एवं लालटेन ने प्राचीन दीपक एवं दीबों का प्रयोग बहुत कम कर दिया है। अरबी, फारसी, इरानी, तुर्की, पुर्तगाली आदि भाषा के अनेक शब्दों ने ग्रामस्तर तक की बोलचाल की भाषा में घर कर लिया है, यथा—साँव, जवाब, जलसौ, अरज, तमाकू, अलमारी, इत्यादि।

सादृश्य का प्रभाव भी जोड़ी के शब्दों में बहुधा दिखाई देता है। स्वर्ग-नरक राजस्थानी में इसी सादृश्य के प्रभाव के कारण सरग-नरग हो गये। व्यर्थ की पंडिताई की अहमन्यता में पड़ कर कुछ लोग सादृश्य के स्थान के अशुद्ध प्रयोग कर बैठते हैं।^३ राजस्थानी के सराप (शाप) को वे आप लिख कर संस्कृत से निकटता एवं पंडिताई का दम भरते हैं। इसी प्रकार जवाब को जबाब, रवाज को रिवाज, जिगर को ज़िगर, कागज को काग़ज आदि कहने एवं लिखने वालों की कमी नहीं है। अन्य भाषा में प्रयुक्त होने पर शब्द भी कुछ मर्यादित होकर नयी भाषा के नियमों एवं व्याकरण के साँचे में ढल जाते हैं।

^१ इस सम्बन्ध में निम्नलिखित उदाहरण दृष्टव्य है—

“The word असुर meant originally the Deity (lit, the Lord of Life, असू), but later on it was misunderstood and the initial अ- was taken to be the negative prefix and a new word सुर was coined to mean “god” and असुर came to have the meaning ‘demon’.

—Elements of Science of Language
by Taraporewala, Pp. 102.

^२—वही—पृष्ठ १०५

^३ सामान्य भाषा विज्ञान—वावूराम सक्सेना, पृष्ठ ६७

ध्वनि-विकास एवं ध्वनि-परिवर्तन की गति बहुत ही मंद होती है। संस्कृत का ‘अग्नि’ आज आग हो गया है, किन्तु इसे इस रूप में आने में कितनी शताब्दियाँ लगी होंगी? इसके बीच में अग्नी, अग्नि, आग्नि आदि रूप भी आये होंगे। इसके अतिरिक्त ई का ह्रस्व इ और उससे फिर लोप हो जाना भी कम समय का द्योतक नहीं है। यदि ई की काल-मात्रा ४० इकाई रही हो तो उसको शून्य तक पहुँचने में कई सौ वर्ष लगे होंगे। ध्वनि-विकास तो मनुष्य समुदाय में अनजाने ही अपने-आप हुआ करता है। किसी भाषा-वैज्ञानिक द्वारा भाषा-विज्ञान के अध्ययन के समय ही इस परिवर्तन का पता चलता है।

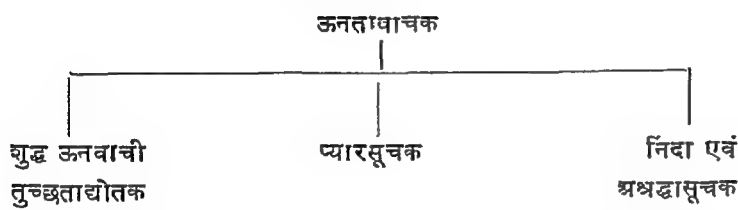
संस्कृत की कुछ परंपरायें राजस्थानी में भी उसी रूप में मिलती हैं। संस्कृत के कुछ शब्दों के आदि वर्ण की पुनरावृत्ति होने पर भी अर्थ प्रायः वही रहता है, यथा—चल = चंचल। इसी प्रकार राजस्थानी में भी कुछ शब्द बन गये हैं—छेड़णौ = छंछेड़णौ; छोरापण = छिछोरापण आदि।

ध्वनि-विकास के इस प्रकरण में राजस्थानी की कुछ अन्य ध्वनि-विकास-विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं।

आद्य या मध्य अक्षरों में, उसके पूर्व या पश्चात् दीर्घ-स्वर वाला कोई अक्षर हो तो राजस्थानी में अ का इ हो जाता है, यथा—सं०—कपाट, अप०—कवांड, रा०—किवाड़, अ० सलाम, रा० सिलाम। इसी प्रकार उ, ऊ, ए, ओ, व, भ और म ओष्ठ्य वर्णों के पूर्व या पश्चात् अ आने पर वह प्रायः ‘उ’ का रूप धारण कर लेता है। यथा सं०—प्रहर, अप०—पहर, रा० पुहर, सं० पल, रा० पुल। दो या दो से अधिक अकारयुक्त व्यञ्जन एक दूसरे के बाद आने पर अ प्रायः फैल कर अइ हो जाता है, यथा—करइतु = करतु; कहीं पर यह ऐ भी हो जाता है, यथा—सं०—सहल, रा०—संत। कहीं-कहीं पर इ दुर्बल होकर अ हो जाता है, यथा—इन्द्र = अंद्र, इला = अला; तथा कहीं-कहीं पर उ दुर्बल होकर अ हो जाता है, यथा—उलूक = अलूक। प्राकृत एवं अपभ्रंश के अई का भी केवल इ के रूप में सरलीकरण हो गया, यथा—सं० करोति, अप० करइ, रा० करि। इस सरलीकरण के साथ ही व्याकरण की दृष्टि से भी निर्मित रूप पूर्वकालिक हो गया है। तत्सम रूपों के तद्भव रूपों में परिवर्तित होने के

साथ ही व्याकरण की दृष्टि से रूप बदलने की विवेचना हम पीछे कर चुके हैं।

बलाघात एवं भावातिरेक का भी भाषा-परिवर्तन पर बहुत प्रभाव पड़ता है, यद्यपि इसके मूल में भी सुविधाजनक प्रयत्न-लाघव ही होता है। शब्दों के प्रयत्न-लाघव के साथ भाव-संबंधी प्रयत्न-लाघव भी कार्य करता है। कुछ मनुष्य वास्तविक स्थिति को तुच्छ समझ कर एवं कुछ कम कर के आंकते हैं। अल्पार्थ शब्दों की उत्पत्ति का यही कारण है। प्रेम, स्नेह, ईर्ष्या, द्वेष आदि मनोविकार भी ऊनवाचक शब्दों की उत्पत्ति का कारण बनते हैं। ऊनवाची शब्दों का विभाजन निम्नलिखित प्रकार से किया जा सकता है—



प्रत्येक को तुच्छ समझ कर एवं कुछ कम कर के आंकने की एवं अहंभाव की रक्षा करने की प्रवृत्ति ही शुद्ध तुच्छता-द्योतक ऊनतावाचक शब्दों की उत्पत्ति का कारण बनती है। अचेतन मन की इस अहंभाव की दृष्टि के अतिरिक्त किसी अन्य मनोविकार या भाव की अभिव्यक्ति इसमें नहीं होती। पाणिनी-काल में भी इस प्रकार के प्रयोग प्रचलित थे। पाणिनि ने इस सम्बन्ध में अपने व्याकरण के सूत्र ५।३।८०; ५।३।८१; ५।३।८६; में इनका उल्लेख किया है। प्रस्तुत कोश में इस प्रकार के समस्त अल्पार्थों को संबंधित शब्द के साथ देने का प्रयत्न किया गया है, यथा—घोड़ौ = घोड़लौ, घोड़ियौ; गधौ = गधेड़ौ, गधेड़ियौ आदि।^१

भावातिरेक के कारण भी भाषा में परिवर्तन होता है, यद्यपि इसके मूल में भी सुविधाजनक 'प्रयत्न-लाघव' कार्य करता है। दुलार की आंतरिक भावना कई बार हमारे द्वारा उच्चारित शब्दों में भी भाँकने लगती है। बच्चों के पग को दुलार में हम कई बार पगलिया कह बैठते हैं। कमलेश

नामक शिशु को हम प्यार में कमियौ कह बैठते हैं।^१ बाँह का बाँहिया, मुख का मुखड़ौ रूप मोहक मोहन के अतिशय प्रेम का ही द्योतक हो सकता है। प्रेमातिरेक के कारण मनुष्य अपने स्निग्धजनों के नाम कुछ-कुछ विगाड़ कर बोलने लगता है। जहाँ प्रेमातिरेक के कारण शब्दों के उच्चारण में कुछ अंतर आ जाता है, वहाँ गुस्से में प्रायः नाम, और शब्द भी विगाड़ जाया करते हैं। कुछ विषयों या व्यक्तियों के प्रति हमारे मन में घृणा के स्थायी भाव (Sentiments) नहीं होते किन्तु उनके प्रति कभी क्रोध आने पर हम शब्दों को विगाड़ डालते हैं, यथा—कालू राम का कालूड़ौ।

कुछ व्यक्तियों के प्रति हमारे आंतरिक मन में क्रोध अथवा घृणा के स्थायी भाव (Sentiments) होते हैं। तब हमारा अचेतन मस्तिष्क (Unconscious-mind) उस घृणा एवं क्रोध को शब्दों के विगाड़े हुए रूप में प्रस्तुत कर प्रकट भी कर देता है, यथा—साधु = साधुड़ौ। इस आधार पर विगाड़े उच्चारण के शब्दों अथवा विषय के प्रति उच्चारणकर्ता के हृदय में तनिक भी श्रद्धा नहीं होती। इस प्रकार विभिन्न मनोविकार शब्दों के भाषा-वैज्ञानिक पहलू की दृष्टि से काफी प्रभावशाली सिद्ध होते हैं।

जहाँ अपने अहंभाव के कारण अथवा अन्य किसी मनो-विकार के कारण ऊनतावाची शब्दों की उत्पत्ति होती है वहाँ दूसरे का महत्व कुछ अधिक प्रकट करने के लिये महत्ववाची शब्दों का प्रयोग भी पाया जाता है। यह वास्तविक वस्तु को कुछ अधिक बढ़ा-चढ़ा कर (चाहे वह आकार में हो अथवा भाव में) प्रस्तुत करने के प्रयत्न के कारण होता है। ऐसे शब्दों के रूप, औकारांत अथवा अकारांत ही होते हैं। मूल रूप के अकारांत, औकारांत शब्द अपने महत्ववाची रूप में अकारांत हो जाते हैं, यथा—गधौ = गधेड़, घोड़ौ = घोड़ आदि।

राजस्थानी भाषा के स्वरों की कुछ अपनी विशेषताएँ हैं। कई स्वरों के उच्चारण में वैशिष्ट्य है। विशेष रूप में इनकी स्पष्ट करने के लिये प्रत्येक का अपने अलग रूप में स्पष्ट करने का प्रयत्न वांछनीय होगा।

अ—यह ह्रस्व अर्द्धविवृत मध्य स्वर है। जैसा कि हम

^१कई बार इस सम्बन्ध में 'की' का प्रयोग भी हो जाता है, यथा—नाथी = नथकी।

^१ली का प्रयोग—चिड़कली, धीवड़ली।

पहले विवेचन कर चुके हैं। कुछ शब्दों में अ स्वर लुप्त हो गया है,^१ यथा—अनाज = नाज, अकाल = काल

यह कहीं मध्य में लोप होता है तथा कहीं अंत में। लुप्त होने के साथ ही विभिन्न दूसरे स्थलों में इसका आगम भी हो जाता है। रेफ वाले प्रायः समस्त शब्दों में अ का आगम होता है, यथा—धर्म = धरम, कर्म = करम। किन्तु कुछ स्थलों में अ शुद्ध रूप में प्रवेश पा गया है, यथा—जंघुअदीप, दुअट्ट आदि। अ का आ के स्वर में परिवर्तन भी यदा-कदा हो जाता है, यथा—महेस = माहेस, उदयपुर = उदयापुर, समरथ = समरथ आदि। कहीं-कहीं अ के स्थान पर इ का प्रयोग हो जाता है, यथा—जग = जिग, कलोल = किलोल आदि। अ के उ में परिवर्तन के भी कई उदाहरण प्राप्त हैं, यथा—श्मशान—मसांण > मुसांण, अज्ज > अज्जु, वायस > वायसु आदि। अ का य में परिवर्तन—

रत्न > रतन > रझण > रयण।

आ—यह दीर्घविवृत्त पञ्च संयुक्त स्वर है। आदीत = दीत, आडंबर = डंबर आदि शब्दों में आ का लोप हुआ है तथापि—रण = आराण आदि शब्दों में आ का आगम हुआ है। कई बार अंतिम अक्षर आ के स्थान पर अ का ही प्रयोग हो जाता है, यथा—सीता = सीत, लंका = लंक। स्त्रीत्व-निर्देशक टा (आ वन्त) प्रत्यय से सिद्ध हुए शब्दों का अंतिम आकार प्रायः अकार में परिणत हो जाता है,^२ जैसे—गंगा = गंग, सीता = सीत, सीय, माला = माल, धारा = धार आदि। शब्द के आदि में भी आ का कई बार अ में परिवर्तन हो जाता है, यथा—राजपूत = रजपूत, अग्या = अग्या।

ओ, औ—ये अर्द्धसंवृत, दीर्घ, पञ्च, स्वर हैं। शब्दों के अंत में अय के प्रयोग पर औ का परिवर्तन

धीरे-धीरे स्थान ले लेता है, यथा—समय = समौ, अजय = अजौ। राजस्थान में प्रायः ओ और औ के प्रयोग के सम्बन्ध में अत्यधिक मतभेद चला आ रहा है। प्रायः लोगों ने अधिकतर इस सम्बन्ध में स्वच्छंदता ही वरती है। अन्य भाषाओं में अधिकतर शब्द मर्यादित हो जाने के कारण इन दोनों स्वरों के मध्य एक निश्चित सीमा-रेखा निश्चित हो गई है। प्राचीन प्रतियों में इनका स्वतंत्र अमर्यादित प्रयोग मिलता है किन्तु संभव है, वह लिपिकर्ताओं की कृपा का फल हो। इस सम्बन्ध में विशेष गवेषणा की आवश्यकता है। यह निश्चित है कि राजस्थानी में प्रायः सभी ओकारांत शब्दों के अंत में औ का प्रयोग ही होता है, यथा—घोड़ौ, गधौ, म्हारौ, प्यारौ आदि। समस्त क्रियाओं में भी यही परिपाटी है, यथा—करणौ, मरणौ, कटणौ, खाणौ, जाणणौ, मानणौ आदि। प्रायः अधिकतर लेखकों ने क्रियाओं के अंत में औ का ही प्रयोग किया किन्तु अन्य के विषय में काफी भिन्नता मिलती है। यह तो हमें मानना पड़ेगा कि राजस्थानी भाषा की प्रवृत्ति औ की ओर अधिक झुकाव प्रकट करती जा रही है। वैसे भी हिन्दी के समस्त आकारांत शब्द राजस्थानी में औकारांत ही पुकारे जाते हैं, यथा—गघा = गघौ, घोड़ा = घोड़ौ।

बलाघात के कारण हम किसी विशेष अक्षर पर अधिक प्राणशक्ति व्यय कर देते हैं, उसका परिणाम हमें दो रूपों में मिलता है। अंतिमाक्षर पर बलाघात के कारण ही प्रायः अंतिमाक्षर के रूप में औ के प्रयोग की बहुलता मिलती है। दूसरा परिणाम यह भी होता है कि किसी अक्षर विशेष पर अधिक प्राणशक्ति खर्च कर देने पर आसपास के अक्षर कमजोर पड़ जाते हैं तथा कभी-कभी इसी कमजोरी के कारण वे गायब भी हो जाते हैं, यथा—समय = समयौ = समौ। किन्तु अंतिमाक्षर के रूप में समस्त शब्दों के पीछे ओ के स्थान पर औ का प्रयोग कठोरता से लागू नहीं किया जा सकता। ओकारान्त वाले शब्दों में यह कठिनाई अधिक बढ़ जाती है। ओ और औ के द्वारा वे भिन्न अर्थ देते हैं, यथा—सो-सौ, रो-रौ, जो-जौ आदि। तब भी इन थोड़े से शब्दों को अपवाद मान लिया जाय तो ओकारांत समस्त शब्दों के अंत में औ का प्रयोग प्रायः सब जगह किया जा सकता है।

उ—यह संवृत ह्रस्व पञ्च स्वर है। प्राचीन एवं मध्यकालीन राजस्थानी ग्रंथों में इसके प्रयोग के प्रचुर

^१ स्वर या व्यञ्जन लोप अथवा आगम, एवं परिवर्तित शब्दों के रूप देने का यह अर्थ नहीं है कि इस प्रकार के परिवर्तन इस श्रेणी में आने वाले प्रत्येक शब्द में आवश्यक रूप से होते ही हों। उनका ऐसा परिवर्तन संभव है। कई बार इस प्रकार के परिवर्तित नये रूप एवं पूर्व अपरिवर्तित रूप दोनों भाषा में प्रयुक्त होते रहते हैं।

^२ कुछ पुल्लिग शब्दों में भी ऐसा परिवर्तन होता है, जैसे—पिता = पित, दाता = दात आदि।

उदाहरण पाये जाते हैं, यथा—सउदागर, संदेसड़उ, सासरउ, कियउ आदि। कालांतर में इसी अउ ने औ का रूप ले लिया^१, यथा—सौदागर, संदेसड़ौ, सासरौ, कियौ आदि। उ के बाद ही महाप्राण अक्षरों के आगम से बलाघात के कारण वह अक्षर विशेष महत्व पा लेता है और धीरे-धीरे उ लुप्त हो जाता है, यथा—उदधि—दधि, उपानह—पनही। कई बार उ अ में परिवर्तित हो जाता है। इसका कारण भी सहज-प्रयत्न एवं प्रयत्नलाघव ही कहा जायेगा, यथा—साधु = साध, मधुर = मधरौ, कुमार = कंवर आदि। राजस्थानी भाषा की यह एक विशेष प्रवृत्ति है।

ऊ—यह संवृत, दीर्घ, पश्च, स्वर है। मात्रापूर्ति के लिये यह कवियों का विशेष रूप से सहायक रहा है। कविता में इसी के कारण तंतु = तंतू, उठणौ = ऊठणौ, उगणौ = ऊगणौ आदि का प्रयोग बहुत मिलता है। सुगमता के लिये ह्रस्व को दीर्घ में परिवर्तन कर देना उनके लिये सहज है। यह प्रवृत्ति प्रायः सभी भाषाओं में पायी जाती है। बलाघात के कारण बोलचाल में भी कुछ लोग प्रायः उ के स्थान पर ऊ का प्रयोग करते हैं।

इ, ई—ये संवृत अग्रस्वर हैं। इनके प्रयोग से राजस्थानी में शब्दों के कुछ विशेष रूपों का निर्माण हो गया है, यथा—करइ, रहइ, संदेसड़इ आदि। इसके अतिरिक्त घरि, दिसि आदि के रूप भी प्रचलित हैं। प्रायः कई स्थानों पर अ ई के रूप में परिवर्तित हो जाता है, यथा—चमकणौ = चिमकणौ। इसके अतिरिक्त इ स्वयं कई बार अ में परिवर्तित हो जाता है, यथा—हरि = हर, कवि = कव, उदधि = उदध, रीति = रीत आदि। प्रायः लिपिकर्ताओं के कारण अथवा अज्ञानावस्था से दोनों ह्रस्व एवं दीर्घ रूप प्रचलित हो गये हैं। यथा लिपि = लिपी मुनि = मुनी, कवि = कवी आदि। इ का ए में भी परिवर्तन होता है, यथा—हिमालय = हेमालौ। कई शब्दों में इ का आगम हो जाता है, यथा—स्त्री = इस्तरी, स्कूल = इस्कूल, स्टेशन = इस्टेशन।

राजस्थानी में ऋ, ॠ, लृ, लृ आदि नहीं हैं। ऋ का रि के रूप में ही प्रयोग किया जाता है, यथा—ऋषि = रिसी,

रिखी, ऋतु = रिनु आदि। इसी प्रकार मृग को अग, पृथ्वी को प्रथ्वी आदि लिखा जाता है। ये प्रयोग दो रूपों में प्रचलित हैं—

- १ मृग = अग, अग
- २ पृथ्वी = प्रथ्वी, प्रिथ्वी
- ३ दृग = द्रग, द्रिग
- ४ वृथा = व्रथा, व्रिथा

कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनमें ऋ अ में परिवर्तित हो जाता है—

- १ कृष्ण = कन्ह
- २ कृसानु = कसरण
- ३ तृण = तण

ऋ का आ में परिवर्तन—

- १ शृंखला = सांकल
- २ कृष्ण = कान्ह
- ३ मृत्तिका = माटी

ऋ का इ में परिवर्तन—

- १ हृदय = हियौ
- २ शृंगाल = सियालियौ
- ३ शृंगार = सिंगार

ऋ का ई में परिवर्तन—

- १ गृद्ध = गीध
- २ घृत = घो
- ३ शृंग = सींग

ऋ का उ में परिवर्तन—

- पृथ्वी = पुहनी

ऋ का ऊ में परिवर्तन—

- १ वृद्ध = वूढ़ौ
- २ मृत = मूवौ
- ३ वृक्ष = रूख

ऋ का ए में परिवर्तन—

- कृपाण = केवांण
- घृष्ट = घेटौ
- दृश् = देखणौ
- मृत्तिका = मेट

ए, ऐ- ये अर्द्धसंवृत अग्रस्वर हैं। इनके प्रयोग में कवियों ने प्रायः स्वच्छंदता बरती है। कवियों ने अगर कुछ कृपणता की हो तब भी लिपिकर्ताओं ने इन पर प्रचुर कृपा की है। घरे = घरै, करे = करै आदि रूप अनायास ही मिल जाते हैं। कई वार इनका प्रयोग बहुत ही लघु उच्चारण में प्रयुक्त होता है। निम्नलिखित उदाहरणों में ए का लघु उच्चारण हुआ है—

कद रे मिळउली सज्जना, लाँवी बांह पसार—ढो.मा.

निम्नलिखित उदाहरणों में ऐ का लघु उच्चारण हुआ है—

१ पंथी एक संदेसड़उ, लग ढोलइ पैहचाइ—ढो.मा.

२ बरती मो वारी(ह), सोवै क जागै सांवरा।

—रामनाथ कवियौ

प्रायः य का ऐ में परिवर्तन हो गया है—

१ अजय = अजै

२ जयपुर = जैपुर

३ हयवर = हैवर

४ उदय = उदै

ऐ का ए में परिवर्तन—

१ तैल = तेल

२ शैवाल = सैवाल

विभिन्न स्वरों की विवेचना करने के बाद व्यञ्जनों की विवेचना करना समीचीन होगा।

कवर्ग—यह कंठ्यवर्ग है जिसके अंतर्गत क, ख, ग, और घ आते हैं। राजस्थानी भाषा के व्यञ्जनों की कुछ अपनी विशेषतायें हैं। कई स्थानों पर क राजस्थानी में लुप्त हो गया है—

१ मस्तक = माथौ

२ कार्तिक = काती

३ अचानक = अचाण

कुछ स्थानों में आ का आगम हो जाता है—

१ कंचुकी = कांचली

२ कल (कल्य) = काल

क्रियाओं में कई स्थानों पर क प्रायः द्वित्व हो जाता

है।^१ किन्तु यह प्रवृत्ति साधारणतया कविताओं में ही अधिक पायी जाती है—

१ चमकणौ = चमक्कणौ

२ सरकणौ = सरक्कणौ

३ खणकणौ = खणक्कणौ

क्रियाओं के अतिरिक्त कुछ अन्य शब्दों में भी क कई वार द्वित्व हो जाता है, यथा—

१ हक = हक्क

२ कटक = कटक्क

क को य में परिवर्तन करने की प्रवृत्ति राजस्थानी में पायी जाती है—

१ दिनकर = दिणयर

२ सकल = सयळ

क का महाप्राण ख है। अतः कई स्थानों पर क महाप्राण होकर ख हो जाता है—

१ रुकमिणी = रुखमिणी

२ किसुक = किसुख

इसके विरुद्ध कई वार महाप्राण ख अल्पप्राण होकर क बन जाता है—

१ भीख = भीक

२ भूख = भूक

३ खाखरौ = खाकरौ

४ खाख = खाक

स्वयं महाप्राण ख भी कई स्थानों पर द्वित्व हो जाता है—

१ चक्षु = चख = चख्ख

२ अक्षर = आखर = अख्खर

३ चखणौ = चख्खणौ

अल्पप्राण क के समान महाप्राण ख का भी ह में परिवर्तन हो जाता है—

१ रेख = रेह

२ मुख = मुह

^१ प्राकृत भाषाओं में भी इस प्रकार के द्वित्व की परम्परा है। देखो— 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण'—आर० विशाल (जर्मन भाषा में) पारा २८५ से ३०० तक।

३ सखि = सहि

४ शिखर = सिहरां

ख का ढ में परिवर्तन—

खंडहर = ढंढेर

कवर्ग के अंतर्गत ग स्वयं अल्पप्राण व्यञ्जन है। क अघोष वर्ण है जबकि ग घोष वर्ण है। कई बार ग अघोष वर्ण में परिवर्तित हो जाता है—

१ नाबालिग = नावालक

२ गाजबीज = काजबीज

इसी प्रकार अघोष वर्ण भी घोष वर्ण में परिवर्तित हो जाता है—

१ उपकार = उपगार

२ सेवक = सेवग

३ शोक = सोग

४ काक = काग

क के समान ग भी य में परिवर्तित हो जाता है, यथा—

१ सागर = सायर

२ गगन = गयण

३ नगर = नयर

जिस प्रकार क का महाप्राण ख है ठीक उसी प्रकार ग का महाप्राण घ है। घ भी निम्नलिखित उदाहरणों में अल्पप्राण हो गया है—

१ मेघनाद = भेगनाद

२ अरघ = अरग

निम्नलिखित उदाहरणों में घ ह हो गया है—

१ मेघ = मेह

२ दीरघ = दीह

चवर्ग—यह तालव्य वर्ग है, जिसके अंतर्गत च, छ, ज एवं झ आते हैं। इनमें च और ज अल्पप्राण तथा छ और झ महाप्राण वर्ण हैं। च अघोष और ज घोष वर्ण है।

निम्नलिखित उदाहरणों में वर्ण द्वित्व हो जाते हैं—

च— १ फच्चर

२ टुच्चौ

ज— १ अज्ज

२ कज्ज

३ कमघज्ज

झ— १ तुझ्झ

२ मुझ्झ

३ जूझ्झणौ

च का महाप्राण में परिवर्तन—

१ पश्चात् = पछै

२ पश्चिम = पिछम

छ का अल्पप्राण में परिवर्तन—

छछुंदर = चकचुंदर

ज का महाप्राण में परिवर्तन—

१ जहाज = भाभा

२ जहर = झैर

झ का अल्पप्राण में परिवर्तन—

१ संध्या = संझ्या = संज्या

२ मध्यरात्रि = मझरात = मजरात

च का ज में परिवर्तन—

१ पंच = पंज

२ आलोच्य = आलोज

च का य में परिवर्तन—

१ वचन = वयण

२ लोचन = लोयण

छ का स में परिवर्तन—

१ पछै = पस्सै

२ पश्चाताप = पछतावौ = पसतावौ

च का स में परिवर्तन—

चबूतरौ = सबूतरौ

छ और च के स में परिवर्तन की प्रवृत्ति राजस्थान के प्रायः कुछ ही भागों में पायी जाती है जिसका विवेचन हम राजस्थान की प्रमुख बोलियों का विवेचन करते समय कर चुके हैं।

ज का द में परिवर्तन—

१ कागज = कागद

२ गुजरणौ = गुदरणौ

३ मुजफर = मुदफर

४ हौज = होद

ज का ल में परिवर्तन

कागज = कागळ

ज का य में परिवर्तन—

१ गज = य

२ भुजंग = भयंग

३ राजकुमारी = रायकुंवरी

टवर्ग—यह मूर्धन्य वर्ग है। इसके अंतर्गत ट, ठ, ड, ढ, ण आते हैं। इनमें ट और ड अल्पप्राण तथा ठ और ढ महाप्राण हैं। ट का महाप्राण ठ है तथा ड का महाप्राण ढ है।

इनमें ट और ड के द्वित्व बहुत प्रचलित हैं, यथा—

ट का— १ अरट्ट

२ गरट्ट

३ बट्ट

ड का— १ खड्ड

२ हड्ड

३ तिड्ड

ट का महाप्राण में परिवर्तन—

१ दृष्टि = द्रस्टि = दीठ

२ वृष्टि = व्रस्टि = बूठी

ड का महाप्राण में परिवर्तन—

१ खंडहर = खंडेर = ढंडेर

राजस्थानी में ट का ड में परिवर्तन होने की विशेषता है, यथा—

१ घोटक = घोडक = घोड़ी

२ कोटि = कोडि = कोड़

इस सम्बन्ध में यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि ड और ङ के अमर्यादित प्रयोगों ने प्रायः गलतफहमियाँ उत्पन्न कर दी हैं। भाषा के अधिकतर विद्यार्थी इनके मध्य अवस्थित अंतर से परिचित नहीं होते। हों भी कैसे—अन्येतर भाषाओं में मिलने वाले समस्त कोशों में, जिनमें अकारादि क्रम से शब्द अंकित रहते हैं ड एवं ङ को एक ही वर्ण मान कर टवर्ग के अंतर्गत ही अकारादि क्रम से उपस्थित किया गया है। दोनों के प्रयोग शब्दों में काफी मात्रा में अंतर उत्पन्न कर देते हैं—

१ कोड = उमंग, उत्साह

कोड़ = करोड़, कोटि

२ सोड = संन्यासी

मौड़ = दूल्हे का शिरोभूषण

इन अंतरों को दृष्टिगत रखते हुए यह अवश्य मानना पड़ेगा कि इनको अकारादि क्रम से एक ड के अंतर्गत रखना उचित नहीं कहा जा सकता। ड और ङ का उच्चारण जीभ का अग्र भाग उलट कर मूर्द्धा पर लगाने से होता है। इस उच्चारण को द्विस्पृष्ट कहते हैं। वैदिक भाषा में दो स्वरों के बीच में आने वाले ड् ङ् का उच्चारण ल् ल्ह् होता था। पाली में भी यह विशेषता पाई जाती है किन्तु संस्कृत में यह परिवर्तन नहीं होता था। मध्यकाल में संभवतया किसी समय स्वर के बीच में आने वाले ड् ङ् का उच्चारण ङ् ङ् के समान होने लगा हो। ड् और ङ् से कोई शब्द आरंभ नहीं होता। कवर्ग के अंतिमाक्षर ड् के स्थान पर साधारण जन ड् का उच्चारण करने लगे। आज भी चटसाल में पढ़ते बच्चे क, ख, ग, घ, ङ् के उच्चारण से कवर्ग को याद करते हैं। अंतिमाक्षर अनुनासिक रूप ड् का कवर्ग में उच्चारण की दृष्टि से एक प्रकार से राजस्थानी में लोप हो गया है। प्राचीन सब प्रतियों में ड ही मिलता है किन्तु इसी ड का कालांतर में ङ् के रूप में परिवर्तन हो गया। किन्तु कवर्ग के अंतिमाक्षर के रूप में ड् के स्थान पर ङ् के उच्चारण की परंपरा को हमने मान कर उसी का परिपालन करने की चेष्टा की है। यद्यपि यह कठ्य न हो कर मूर्धन्य ही है तथापि उपरोक्त परंपरा के कारण हमने भी ङ् को अकारादि क्रम में घ के बाद ही स्थान दिया है। पाठकगण राजस्थानी की इस विशेषता को कोश-अवलोकन के समय ध्यान में रखें तो वे अधिक सुविधा के साथ शब्दों को ढूँढ़ सकेंगे।

ट और ठ के संयुक्त रूप भी राजस्थानी में मिलते हैं—

१ पुट्टी

२ कट्टी

३ दिट्टी

ड और ङ् के उपरोक्त विवेचन पर दृष्टि डालते समय यह ध्यान में रखना आवश्यक है कि राजस्थान में ट कई स्थानों में ङ् में परिवर्तित हो गया है।

१ कपाट = कपाडि, किवाड़, कयाड़

२ भट = भड = भड़

३ कटि = कड़

तवर्ग- यह दंत्य वर्ग है। इसके अंतर्गत त थ द ध और अनुनासिक न है। इसमें त और द अल्पप्राण हैं जिसके महा-प्राण क्रमशः थ और ध^१ हैं। त अघोष तथा द घोष वर्ण है।

द्वित्व रूप त- १ गत २ असपत्त

थ- १ कथ्य २ सथ्य

द- १ सरद २ भद ३ हद

ध- १ सुध २ गिध

न- १ मन्न २ रतन्न ३ जतन्न

त का विभिन्न वर्णों में परिवर्तन हो जाता है, यथा-

त का द में- १ विपत्ति = विपदा

२ आपत्ति = आपद

त का च में- १ सत्य = सच

२ सीति = सीच

त का मूर्धन्य ट में- १ कर्तन = काटणौ

२ उदवर्तन = उबटन

३ निवर्तन = निवटणौ

त का य में- १ गत = गय

२ सत = सय

त का ब में- १ सुजात = सुजाब

त का व में- १ प्रभात = पोहोव

२ घात = चाव

त का अपने महाप्राण थ में- १ कंत = कांथ

२ भरत = भरथ

३ अस्तभन = आथुणौ

त का क में परिवर्तन- सौत = सौक

इनके अतिरिक्त कुछ स्थानों पर त का लोप हो जाता

है, यथा-

१ कदाचित = कदाच् = कदास

२ उत्साह = उछाह

३ शीतल = सीलौ

इसी प्रकार थ भी अपने अल्पप्राण त में परिवर्तित हो जाता है-

१ हाथ = हात

२ अवस्था = औसता

थ का मूर्धन्य ठ में परिवर्तन-

स्थान = ठाण = ठांव

थ का ह में परिवर्तन-

१ नाथ = नाह

२ गाथा = गाहा

३ गूथ = गूह

४ कथना = कहना

द का लोप- १ नदी = नई

२ द्वार = वार

३ एकादश = ग्यारा

द का अपने महाप्राण ध में परिवर्तन-

द्रंग = ध्रंग, ध्रंगड़ी

द का न में परिवर्तन-

१ चंदन = चन्नण

२ संदेस = संनेस

३ चांद = चान

द का ज में परिवर्तन-

१ अद्य = आज

२ श्वापद = सावज (सिंह)

द का ड में परिवर्तन-

१ दाव = डाव

२ दंड = डंड

३ ददुर = डेडरौ

द का त में परिवर्तन-

१ मस्जिद = मसीद = मसीत

२ सुफेद = सुपेद = सुपेत

३ मदद = मदत

द का य में परिवर्तन-

१ मदन = मयण

२ मदकल = मयगल

^१ बहुत से विद्वानों ने घ के नीचे विदी मान कर एक नयी ध्वनि निश्चित की है। पं० रामकृष्ण आसोपा ने भी घ के नीचे विदी को स्वीकार किया है। देखो 'मारवाड़ी री पैली पोथी'।

३ पाद = पाय

द का व में परिवर्तन —

१ पाद = पाव

२ स्वाद = साव

ध का अल्पप्राण द में परिवर्तन—

१ समाधि = समाद

२ अश्वमेध = असमेद

३ श्रद्धा = सरदा

४ श्राद्ध = सराद

५ लोभ्र = लोद

ध का भ में परिवर्तन—

१ संध्या = संझ्या, सांभ

२ वंध्या = वांभ

३ मध्य = मझ

ध का मूर्धन्य ढ में परिवर्तन—

१ संनद्ध = सनढ

२ वृद्ध = वूढी

३ धोक = ढोक

ध का ह में परिवर्तन—

१ जलधर = जल्हर

२ विषधर = विखहर

३ रुधिर = रुहिर

न का ल में परिवर्तन—

१ जन्म = जनम = जल्म

२ नंवर = लंवर

न का ङ में परिवर्तन—

१ हनुमान = हङ्गूमान

२ रणमल्ल = रिनमल्ल, रिङ्गमल्ल

न का ङ में परिवर्तन—

कनेर = कंङेर

न का द में परिवर्तन—

उन्माद = उदमाद

न का मूर्धन्य ए में परिवर्तन—

१ योनि = जूण

२ जन = जण

तवर्ग के वर्णों का मूर्धन्य वर्णों में परिवर्तन एक निश्चित क्रम से होता है। त का ठ में, थ का ढ में, द का ड में, ध का ढ में तथा न का ण में होता है। इस क्रम में उलटफेर नहीं होता। इस प्रकार दंत्य वर्णों का मूर्धन्य वर्णों में कुछ क्रमिक परिवर्तनशील समानता है। उच्चारण में सूक्ष्म निकटता का भाव है।

पवर्ग—यह ओष्ठ वर्ग है। इसके अंतर्गत प, फ, ब, भ और म हैं। इनमें प और ब अल्पप्राण हैं जिनके महाप्राण क्रमशः फ और भ हैं। प अघोष एवं ब घोष वर्ण है।

द्वित्व रूपों के उदाहरण—

प का = अप्प, वप्प, जप्प

फ का = वप्फ

ब का = अकब्बर, सरब्ब, अर्ब

भ का = अम्भ, नम्भ, गरम्भ

म का = करम्म, सरम्म, धरम्म

प प्रायः कुछ शब्दों में महाप्राण हो जाता है, यथा—

१ दोपहर = दोफार

२ वाष्प = वाफ

३ परशु = फरसी

इसी प्रकार महाप्राण फ भी कुछ शब्दों में अल्पप्राण प में परिवर्तित हो जाता है—

१ सफेद = सुपेत

२ अफसोस = अपसोस

ब का अपने महाप्राण भ में परिवर्तन—

बहुत = भोत

भ का अल्पप्राण व में परिवर्तन—

१ सोभा = सोवा

२ अभ्र = आभौ, आवौ

३ गरभ = ग्याव

इनके अतिरिक्त पवर्ग के वर्ण कुछ अन्य वर्गों में भी परिवर्तित हो जाते हैं। परिवर्तित वर्णों के अनुसार प्रत्येक अक्षर का अलग-अलग उदाहरण दिया जाना समीचीन होगा—

प का व में परिवर्तन—

१ नूपुर = नेवर

- २ कपाट = किवाड़
- ३ गोपाल = गुवाल
- ४ अपर = अवर
- ५ अंतःपुर = अंतेवर
- ६ कपाण = केवाण

उ तथा अ के साथ प का ओ में परिवर्तन—

- १ अपयश = ओदस
- २ सपत्नी = सौत
- ३ कपटिका = कोडी
- ४ उपाख्यान = ओखाण

फ का ह में परिवर्तन^१

- १ मुक्ताफल = मोताहल
- २ सफल = सहल
- ३ अफल = अहर

ब का लोप—

- १ कदम्ब = कदम
- २ शब्द = साद
- ३ चौबीस = चौईस

ब का प में परिवर्तन—

- १ खूबसूरत = कपसूरत
- २ जल = जपत
- ३ गंधर्व = गंधरव = गंद्रप

ब का म में परिवर्तन—

- १ प्रबोध = परमोद
- २ संबंध = सनमन

राजस्थानी में प्रायः बहुलता से ब, व का स्थानीय वन जाता है। व को ब बनाने व उच्चारण करने की ओर राजस्थानी की प्रवृत्ति अधिक है।

- १ वंशी = बंसी
- २ बट = बट
- ३ वार = बार
- ४ वपु = बपु

५ वास = बांस

६ वचन = बचन

भ का म में परिवर्तन—

- १ उपालम्भ = ओलभौ = ओल्मौ
- २ सौरभ = सौरम
- ३ स्तंभ = थाम, थंभ

भ का लोप—

- १ कुम्भकरण = कूम्भकरण
- २ कुसुम्भ = कसुम, कसूमल

भ का ह में परिवर्तन—

- १ सुरभि = सुरही
- २ लाभ = लाह
- ३ करभ = करह
- ४ सुभट = सुहट = सुहड़

म का व में परिवर्तन—^१

- १ ग्राम = गांव
- २ भीम = भींव
- ३ कुमार = कंवर
- ४ चामर = चंवर
- ५ सीमा = सींव

म का ब में परिवर्तन—

- १ उत्तमांग = उतबांग
- २ आन्न = आंबौ

म का न में परिवर्तन—

- १ सम्मान = सनमान
- २ सम्बंध = सनमंद
- ३ सम्मुख = सनमुख

म के महाप्राण के रूप में म्ह का प्रयोग कई शब्दों में होता है, यथा—

- १ महाराज = म्हाराज
- २ मैं = म्है
- ३ मेरा = म्हारौ

^१ हेमचंद्र सिद्धहेमचंद्र ११२३६ में अनुमति देता है कि फ के स्थान पर प्राकृत में भ और ह दोनों रखे जा सकते हैं। देखो—पिशेल का व्याकरण, पारा १६२।

^१ अपभ्रंश में भी यह विशेषता पाई जाती है। देखिये—हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग, सं० राजवली पांडे, पृष्ठ ३२१।

२-यह अल्पप्राण घोष वत्स्य लुंठित ध्वनि है। निम्न-
लिखित शब्दों में २ का लोप हो जात है-

- १ प्रेम = पेम
- २ श्रावण = सांवण
- ३ प्रण = पण
- ४ शीर्ष = सीस
- ५ ध्रुव = धू
- ६ भाद्रपद = भादवी
- ७ सहस्र = सहस

२ का आगम-

- १ ज्ञाप = सराप
- २ सजल = सरजल
- ३ सिखर = सिरहर

२ का परिवर्तन ड में बहुलता के साथ होता है, यथा-

- १ विरुद = बिड़द
- २ अर्युद = अड़द
- ३ परदा = पड़दौ

२ का ल में परिवर्तन-

- १ दारिद्र्य = दाल्द
- २ हरिद्रा = हलद्दी

रेफ की विवेचना हम पीछे कर चुके हैं, अतः इसकी पुनरावृत्ति यहाँ उचित न होगी।

ल- यह अल्पप्राण घोष वत्स्य पार्श्विक ध्वनि है।

ल का द्वित्व- सल्लणी, गल्ल, पोथल्ल आदि।

ल का ल में परिवर्तन-

- १ माला = माला
- २ धूलि = धूल
- ३ शूल = सूल

ल का २ में परिवर्तन

किल = किर

ल का ड में परिवर्तन

^१ हम पहले उल्लेख कर चुके हैं कि भाषा-प्रवाह में परिवर्तित नये रूप एवं पूर्व अपरिवर्तित रूप दोनों प्रयुक्त होते हैं। किन्तु इस परिवर्तन में ऐसी बात नहीं है। यद्यपि इन रूपों में ल का परिवर्तन ल में हुआ है किन्तु राजस्थानी में ये नये परिवर्तित रूप ही प्रयुक्त होते हैं। राजस्थानी में ल और ल के प्रयोग निश्चित हैं उनमें परस्पर परिवर्तन नहीं होता।

धूलि = धूड़

ल का लोप-

- १ फाल्गुण = फागुण, फागण
- २ स्लेच्छ = मेछ

ल का न में परिवर्तन-

ललाट = लिलाड़ = निलाड़

ल का महाप्राण ल्ह में-

- १ लाश = ल्हास
- २ कल = काल = काल्ह

राजस्थानी में ल के अतिरिक्त ल की ध्वनि भी होती है। इस सम्बन्ध में डा० चाटुर्ज्या लिखते हैं^१ कि 'पुरानी राजस्थानी में सिर्फ ल ही लिखा जाता था पर ल का उच्चारण भापा में था। इसके पक्ष में युक्ति है। अभी तक पूर्वी पंजाबी की गुरुमुखी लिपि में जैसा हम देखते हैं ल के लिये वर्ण नहीं है, पर ल ध्वनि पंजाबी भाषा में मुनाई देती है।' संस्कृत तथा अन्य भाषाओं में ल की ध्वनि नहीं है। वेदों में इसका प्रयोग हुआ है। उसके बाद इसका प्रयोग प्राकृत^२ राजस्थानी एवं मराठी में ही हुआ है।^३ ल और ल के ध्वनि एवं अर्थभेद के विषय में हम विवेचन कर चुके हैं। ल वत्स्य ध्वनि है एवं ल सूर्यन्य ध्वनि है। किसी शब्द के प्रथम अक्षर के रूप में ल का प्रयोग नहीं होता। यह उत्तरवर्ती अक्षरों के रूप में ही शब्द में स्थान पाता है।

व- यह दंतोष्ठ्य घोष संघर्षी ध्वनि है। राजस्थानी में व के नीचे बिंदी लगा कर व लिखने की प्रथा है। साधारणतया व और व में कोई भेद नहीं किया जाता। श्री नरोत्तम स्वामी ने व को अंग्रेजी के w और व को v के समान उच्चरित मान कर ध्वनि में अन्तर स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है।^४

^१ राजस्थानी भाषा : डा० मुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ १३

^२ प्राकृत भाषाओं का व्याकरण-मूल ले० रिचर्ड पिगल, अनुवादक- डा० हेमचन्द्र जोशी (हिन्दी में) पृष्ठ संख्या ३४८, ३४९

^३ Gujarati Language and Literature, Vol. II. by N.B. Divatia, Pages 70-71

^४ 'राजस्थान रा दूहा' भाग १ में राजस्थानी वर्णमाला लिखते हुए श्री नरोत्तम स्वामी ने एक नोट दिया है-

'राजस्थानी लिपि में संस्कृत व (w) व से और राजस्थानी व (v) व ने लिखा जाता है।'

श्री मेनारिया ने भी इस मत का समर्थन किया है।^१ डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या व और व की दो ध्वनियां स्वीकार नहीं करते।^२ डा० ग्रियर्सन ने इन ध्वनियों में भेद माना है।^३ उनके अनुसार व की वास्तविक ध्वनि अंग्रेजी के न तो w में है और न v में। यथार्थ में यह इन दोनों के बीच की ध्वनि है। डा० ग्रियर्सन के अनुसार भारत में v का उच्चारण शुद्ध ओष्ठ्य* है किन्तु राजस्थानी में अनेक शब्द ऐसे हैं जहां व

‘वीर सतसई’ का संपादन करते हुए संपादकों ने श्री नरोत्तम स्वामी के पत्र का हवाला देते हुए भूमिका में लिखा है—

‘मेनारियाजी का लिखना सर्वाश में ठीक नहीं, भ्रमपूर्ण है। आजकल लोग हिन्दी तथा ब्रज के प्रभाव से व को प्रायः ब से लिख देते हैं, यह अशुद्ध है। वीकानेर नहीं किन्तु वीकानेर लिखना चाहिए। टैंसिटोरी ने सर्वत्र Viko लिखा है। Biko नहीं। रोमन में व को v से तथा व को w से लिखा जाना चाहिए।’

उपरोक्त दोनों उल्लेखों में अन्तर है। हमने पहले उल्लेख के अनुसार ही स्वामीजी का मत मान लिया है। राजस्थानी भाषा और साहित्य में डा० हीरालाल माहेश्वरी ने भी पृष्ठ ४१ में इसी मत का समर्थन किया है।

^१ व का उच्चारण डिंगल में दो तरह से होता है, एक संस्कृत व अथवा अंग्रेजी w की तरह और दूसरा अंग्रेजी v की तरह। उच्चारण का यह अन्तर बतलाने के लिए लिखने में एक व तो वैसा ही रहने दिया जाता है पर दूसरे के नीचे बिन्दी लगा दी जाती है।

—राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ ३२

^२ देखिए ‘वीर सतसई’ की भूमिका, पृष्ठ १०६—डा० सहेल द्वारा संपादित।

^३ हिन्दी में व का उच्चारण दंतोष्ठ्य माना जाता है।

^४ “I take this opportunity of explaining the pronunciation of the letter व, sometimes transliterated w, and sometimes v. In western Hindi and in the languages further to the east this letter almost invariably becomes b. Thus ‘wadan’, a face becomes ‘badan’, and ‘vichar’ consideration becomes बिचार. In Rajasthan we first come upon the custom prevalent in Western India of giving this letter its proper sound. In the सराठी section of the survey it is regularly transliterated v, but this does not indicate its exact pronunciation. In English the letter v is formed by pressing the upper teeth on the lower lip. It is thus a denti-labial. This sound, so far as I am aware, does not occur in any Indo-

का यह शुद्ध ओष्ठ्य उच्चारण नहीं है। डा० ग्रियर्सन का यह मत सही मालूम होता है। व और व की ध्वनि में अन्तर अवश्य है। डा० नरोत्तमदास ने जो व को अंग्रेजी v के समान उच्चारित माना है, वह संभवतया इस आधार पर माना है कि ये दोनों दंतोष्ठ्य हैं। इनमें ऊपर के दांत नीचे के होठों का तनिक सा स्पर्श करते हैं एवं स्पर्श करने के पश्चात् अलग होते ही मुंह की अवरुद्ध वायु निकल कर ध्वनि उत्पन्न कर देती है। व में दांत होठों के नजदीक जरूर जाते हैं किन्तु होठों का स्पर्श नहीं करते। नजदीक जाते हुए ही वे वायु निकालते रहते हैं। इसमें वायु अवरुद्ध नहीं होती। इस दृष्टि से व और व में अन्तर है। व और अंग्रेजी के v में भी इतना अन्तर है कि व में होठों की अवस्था विवृत्त होती है तथा v में उनकी अवस्था विवृत्त नहीं होती।

वास्तव में प्रत्येक भाषा की अपनी कुछ विशेष ध्वनियां होती हैं, अन्य किसी भाषा की ध्वनि विशेष से उसकी तुलना नहीं की जा सकती।

दोनों के मध्य के इस भेद को जानना अत्यन्त आवश्यक है क्योंकि व के स्थान पर व और व के स्थान पर व का

European language. In India v is a pure labial, and is formed by letting the breath issue, not between the teeth and the lip, but between the two lips. An experiment will show the correct sound at once.

It is something between that of an English w and that of an English v. This sound naturally varies slightly according to the vowel which follows it. Before long or short a, u, o, ai, or an it is nearer the sound of w, while before long or short i or e it is nearer that of v. This sound will be naturally uttered under the influence of the following vowel, so long as the consonant w or v is pronounced as a pure labial and not as a denti-labial. In transliterating Rajasthani I represent the w sound by w and the v sound by v, but it must be remembered that the English sound of v is never intended. Thus I write Marwari not Marvari because the v is followed by a but Malvi not Malwi because v is followed by i”

—Linguistic Survey of India, Vol. IX p. 5. Grierson.

प्रयोग होने से शब्द का अर्थ बिल्कुल पलट जाता है। निम्न-लिखित उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जायगी—

- १ वार = दिन, प्रहार वार = सहायतार्थ पीछा करना
२ वीर = बहादुर वीर = रवानगी
३ वात = वायु वात = कहानी

इस ध्वनि-भेद के ज्ञान के पूर्ण अभाव में ही प्रायः साधारण जन प्रत्येक व के नीचे विंदी लगा कर लिख देते हैं।

व का द्वित्व—

- १ हैच्चर
२ गैच्चर

व का म में परिवर्तन—

- १ रावण = रामण
२ हयवर = हैमर
३ विवाह = विमाह
४ यादव = जादम

व का लोप—

- १ लवण = लूण
२ यादव = जादू
३ पांडव = पांडू
४ भव = भौ
५ दंडवत = डंडीत, दंडीत

व का महाप्राण व्ह का प्रयोग—

- १ व्हाली
२ व्हैम

व का व में परिवर्तन—

- १ वाम = वांम
२ वंसी = वंसी

व के महाप्राण के रूप में भी व का प्रयोग किया जाता है। उच्चारण की दृष्टि से व पर्वग के वर्ण व के नजदीक है व शुद्ध ओष्ठ्य है। कुछ विद्वानों का कथन है कि व शब्द के आरम्भ में प्रायः नहीं आता^१, किन्तु कई शब्द ऐसे मिलते हैं

^१ श्री कन्हैयालाल सहल, श्री पतराम गौड़ तथा श्री ईश्वरदान आसिया द्वारा संयुक्त रूप से संपादित कविराजा सूर्यमल्ल की 'वीर सतसई' की भूमिका पृष्ठ १०६ में लिखा है—

व अन्तस्थ व्यंजन semi vowel है, जैसे स्वामी, हुवी, स्वर, सेवग, साव। व संधर्षी व्यंजन है जैसे वन, वासदे, वासग। व ब्रजभाषा में व बन जाता है, पर व नहीं बन सकता। व शब्द के आरम्भ में प्रायः नहीं आता।

जिनमें व शब्द के पहले आया है यथा—

- १ वाकारणौ
२ वात
३ वादल् आदि।

यह बात निश्चित रूप से कही जा सकती है कि अभी तक व और व का तुलनात्मक वैज्ञानिक अध्ययन नहीं किया जा सका है। भाषा विज्ञान के विद्यार्थियों को इस ओर विशेष ध्यान देना चाहिये।

य— यह तालव्य घोष अर्द्धस्वर है। ल एवं व के प्रयोग में विभिन्नता को देख कर राजस्थानी में कुछ लोग य के नीचे विंदी का लगाते हैं^१, किन्तु उच्चारण की दृष्टि से उसका कोई विशेष महत्व नहीं है। इस विंदी से य और य में उच्चारण विभिन्नता प्रकट नहीं होती। संस्कृत की भांति य का द्वित्व प्रयोग राजस्थानी में नहीं होता—

- १ सूर्य्य = सूरच
२ मोर्य्य = मोरी

य की ओर भुकाव के कारण कई शब्दों में य का आगम हो गया है यथा—

- १ राठौड़ = रायठौड़
२ रथ = रयत्य
३ अकथ्य = अकथ्य
४ शाबास = स्याबास
५ लज्जा = लज्या
६ मनसा = मनस्या

य का लोप—

- १ पुण्य = पुन
२ दैत्य = दैत
३ आदित्य = आदीत
४ ज्योति = जोत
५ मनुष्य = मिनख
६ मध्य = मभ
७ नियम = नेम

^१ शोध पत्रिका भाग ४ अंक ३ मार्च ५३ में प्रकाशित एक लेख 'राजस्थानी में व्यंज परिवर्तन का पारा ८६ का अंतिम अंश।

८ नीयत = नीत
य का इ में परिवर्तन—

१ मयण = मइण

२ नारायण = नरायण, नराइण

इ का य में परिवर्तन—

१ रमाइन = रमायण

२ कोइल = कोयल

३ कोइक = कोयक

य का ऐ में परिवर्तन—

१ अजय = अजे

२ भय = भै

३ अभय = अभै

४ जय = जै

५ नयन = नैण

राजस्थानी में ज को ज में परिवर्तन करने की प्रवृत्ति की ओर अधिक झुकाव होता जा रहा है^१। अनेक शब्दों में य ज में परिवर्तित हो गया है। यथा—

^१ (क) 'पुरानी राजस्थानी' मू० ले० डा० एल० पी० तेस्सितोरी अनु० नामवरसिंह पारा २२।

ज कभी-कभी य में बदल जाता है। अनेक स्थानों पर इस परिवर्तन का आभास-मात्र होता है, क्योंकि लिखने में ज और य प्रायः एक दूसरे के स्थान पर व्यवहृत हो जाते हैं और इसमें कोई संदेह नहीं कि वे बहुत कुछ एक ही प्रकार से उच्चरित होते थे, अर्थात् ज की तरह। लेकिन कुछ अन्य स्थानों पर ऐसा प्रतीत होता है कि ज का दुर्बल होकर य हो जाना वास्तविक है, अर्थात् स्वरों के बीच ज व्यंजन की शक्ति खो देता है और जैन-प्राकृत की य श्रुति की तरह Euphonic तत्व के रूप में प्रयुक्त होता है।

(ख) श्री मोतीलाल मेनारिया ने 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' पृष्ठ ३३ पर लिखा है—

'डिगल में य का उच्चारण य और ज दोनों तरह से होता है। जब य किसी शब्द का पहला अक्षर होता है तब इसका उच्चारण प्रायः ज किया जाता है और ज ही लिखा जाता है। परन्तु जब य शब्द के पहले अक्षर के बाद आता है तब यह ज्यों का त्यों य बोला और लिखा जाता है। जैसे (क) जुध (युद्ध), जोधा (योद्धा), जात्रा (यात्रा), जमराज (यमराज)। (ख) न्याय, ख्यात, राय-जादा, माया, शयन, वयण, गुणियण।

किन्तु मेनारिया का यह मत उचित नहीं मालूम होता। शय्या आदि में य प्रथम अक्षर न होने पर भी ज हो जाता है यथा—सेज गुणियण को गुणियजण भी कहते हैं

१ योगी = जोगी

२ युग = जुग

३ यज्ञ = जग्ध

४ युक्ति = जुगत

५ यात्रा = जातरा

य का व में परिवर्तन—

१ न्याय = न्याव

२ वायु = वाव

३ आयुध = आवध

४ आयु = आव

उपाय = उपाव

श, ष, स राजस्थानी में इन तीनों के स्थान पर केवल एक दन्त्य 'स' का ही प्रयोग होता है। 'श' के लिए सदैव 'स' प्रयुक्त होता है।

१ शमा = समा

२ शाम = साम

३ श्याम = स्याम

४ आशा = आसा

५ शय्या = सेज

किन्तु 'ष' के लिए 'स' एवं 'ख' दोनों वर्ण प्रयुक्त होते हैं—

१ दोष = दोख, दोस

२ वर्षा = वरखा, वरसा

३ पाषाण = पाखाण, पाखान
पासाण, पासान

४ तृषा = तिरस, निरख

'स' का लोप

१ स्नेह = नेह

२ स्थिर = थिर

३ स्थापना = थापना

४ सहेली = हेली

^१ 'प्राचीन भारती के कई एक वर्णों का भी प्राकृत में सर्वथा अभाव हो गया है, जैसे ऋ, ॠ, लृ, लृ, ऐ, औ, य, श, ष तथा विसर्ग।' प्राकृत प्रवेशिका मू० ले० ए० सी० नूल्लर अनु० बनारसीदास जैन पृष्ठ ११ "क्ष् ष् स्-इन तीनों के स्थान में दन्त्य स हो जाता है।" वही पृष्ठ-१६ पारा क,

श का लोप

- १ आश्चर्य = अचरज
- २ निश्चित = नचोत

ष का लोप

- १ शुष्क = सूखी
- २ वाष्प = भाप
- ३ मुष्टि = मूठ
- ४ दुष्काल = दुकाळ

स का ह में परिवर्तन

- १ केसरी = केहरी
- २ दिवस = दिवह
- ३ जैसलमेर = जेहलमेर

ष का ह में परिवर्तन

- १ पौष = पोह
- २ पुण्य = पुहप
- ३ पुष्कर = पुहकर
- ४ कोष = कोह

श का छ में परिवर्तन

- १ शकट = छकड़ी
- २ शोकहर = छोकरौ
- ३ शोभा = छोभा

ल, ल, व, व के समान स के नीचे भी विदी लगाई जाती है। दोनों के उच्चारण में भेद है।

स् की ध्वनि महाप्राण है। इससे स पर जोर देकर उच्चारण किया जाता है अतः स का उच्चारण ह के निकट चला जाता है यथा सोरौ, साथी आदि। पश्चिमी राजस्थान में स के स्थान पर स् का उच्चारण एक आम बात है। लिखित साहित्य में केवल स का ही प्रयोग होता है।

राजस्थानी में यद्यपि श का प्रयोग नहीं होता तथापि प्राचीन परिपाटी के अनुकरण से प्रारम्भिक ज्ञान कराते समय बालकों को श, ष, स का ज्ञान कराया जाता था।

स का छ में परिवर्तन—

- १ वत्स = वाछी
- २ उत्साह = उछाह
- ३ मत्सर = मछर

४ तुलसी, तुलछी, तुलछां

ह—यह काकत्य घोष, संघर्षी ध्वनि है। जितनी इस अक्षर ने राजस्थानी कवियों की सहायता की, तुलनात्मक दृष्टि से उतनी सहायता अन्य किसी अक्षर द्वारा उन्हें प्राप्त नहीं हुई। अन्य भाषाओं में भी इसके उदाहरण प्रचुर रूप से प्राप्य हैं जिसकी विवेचना हम पीछे कर चुके हैं। पादपूर्ति के लिए ह का प्रयोग राजस्थानी कवियों ने भी स्वतंत्र रूप से किया है—

- १ घोड़ी = घोड़ांह
- २ नेड़ी = नेड़ांह
- ३ ढोलौ = ढोलांह
- ४ मोड़ = मोड़ांह
- ५ मच्छी = मच्छीह

शब्दों के अंत में प्रयुक्त होने के अतिरिक्त ह का आगम शब्दों के मध्य भी हुआ है—

- १ अंवर = अंवरह
- २ समर = समहर
- ३ डाल = डाहल
- ४ एक = हेक
- ५ एकठा = हेकठा
- ६ अब = हव

अन्य प्रकार से ह का आगम

- १ लाश = ल्हास
- २ रईस = रहीस
- ३ लसकर = ल्हसकर

अपभ्रंश प्रयोगों के प्रभाव में आकर कुछ क्रियाओं में भी ह का प्रयोग होने लगा है।

- १ देना = दिण्णउ = दीन्हौ
- २ मेलणो = मेलहणौ
- ३ उल्लसइ = उल्हसइ

ह का लोप

- १ ब्रह्मा = बिरमा, बरम
- २ सहस्र = संस
- ३ ब्राह्मण = बांमण
- ४ दरगाह = दरगा

५ आलीजाह = आलीजौ

६ उगाही = उगाई

७ सिपाही = सिपाई

ह का ऐ में परिवर्तन—

१ नहर = नै'र

२ कहर = कै'र

३ जहर = जै'र, भै'र

४ सहर = सै'र

ह का घ में परिवर्तन—

१ सिंह = सिघ

२ सिंहासन = सिंघासन

३ दाह = दाघ, दाग

ह का य में परिवर्तन—

१ साहब = सायब

२ दहेज = दायजौ

ह का व में परिवर्तन—

१ सेहरौ = सेवरौ

२ विवाह = व्याव

३ मोहनी = मोवनी

राजस्थानी में विसर्ग का प्रयोग नहीं होता। विसर्गरहित शब्द ही प्रयुक्त किये जाते हैं, यथा—दुःख = दुख।

क्ष का प्रयोग राजस्थानी में संस्कृत शब्दों के तत्सम रूपों में होता है, यद्यपि उसमें भी परिवर्तन की ओर झुकाव अधिक है, यथा—

१ क्षेत्र = खेत

२ क्षार = खार

३ राक्षस = राकस

४ लक्षण = लखण = लच्छण

इन दोनों रूपों का प्रयोग राजस्थानी में होता है। ज्ञ का प्रयोग राजस्थानी में नहीं होता। इसकी ध्वनि को ग्य में फैला कर उपस्थित किया जाता है, यथा—

१ संज्ञा = संग्या

२ यज्ञ = जग्य, जिग

३ सर्वज्ञ = सरवाय

४ अज्ञान = अग्यांन

५ आज्ञा = आग्या

ज्ञ का ज में परिवर्तन—

१ अज्ञान = अजांण

२ प्रतिज्ञा = पैज

ज्ञ का ण में परिवर्तन—

१ राज्ञी = रांणी

२ आज्ञा = आंण (णा)

ज्ञ का न में परिवर्तन—

१ अभिज्ञान = अहनांण

२ साभिज्ञान = सहनांण

३ संज्ञानी = सैनांणी

राजस्थानी में सावर्ण्य प्रवृत्ति की विशेषता विशेष रूप से उल्लेखनीय है^१—

१ रिक्त = रिक्तौ

२ चक्र = चक्कौ

३ कार्य = कज्ज

४ हस्त = हत्थ

५ मत्सर = मच्छुर

६ मध्य = मज्झ

संस्कृत भाषा के विसर्ग ध्वनि के समान अरबी एवं फारसी भाषा की जिह्वामूलीय ध्वनियाँ भी राजस्थानी में साधारण हो जाती हैं—

१ गुरीब = गरीब

२ बुखार = बुखार

३ बाज = बाज

४ साफ़ = साफ

शब्दों को संक्षिप्त करने एवं अक्षर को लुप्त करने की प्रवृत्ति राजस्थानी में है। ऐसे स्थलों पर सम्बन्धकारक चिन्ह (Apostrophe) का भी प्रयोग किया जाता है। अधिकतर स, ष, श, ह आदि अक्षरों का ही इस प्रकार लोप होता है। अधिक खोजबीन करने पर कुछ दूसरे अक्षरों के उदाहरण भी

^१ शोध पत्रिका, भाग ४, अंक ३, मार्च ५३ में प्रकाशित मनोहर शर्मा का एक लेख—'राजस्थानी में ध्वनि-परिवर्तन' का पारा ६३।

प्राप्त हो सकते हैं, तथापि तुलनात्मक दृष्टि से उनका प्रयोग बहुत कम होता है।

स का लोप—

- १ ससुराल = सासरौ, सा'री
- २ स्थूल = थू'ल
- ३ स्कंध = कां'धौ

ष का लोप—

- १ कुष्ठ = को'ड
- २ कृष्ण = का'नी
- ३ कोष्ठक = को'ठौ

ह का लोप—

- १ पौष = पौह, पौ'
- २ चाह = चा'
- ३ फूहड़ = फू'ड़

इन अक्षरों की विलुप्तावस्था में (') चिन्ह का प्रयोग अत्यन्त आवश्यक है। इसके अभाव में अर्थभेद के कारण असंगति उत्पन्न हो जाती है। दोनों के अर्थभेद के उदाहरणों से यह बात अच्छी तरह स्पष्ट हो जायगी, यथा—

- १ चा' = इच्छा
चा = चाय
- २ चै'रौ = चेहरा
चेरौ = दास, सेवक
- ३ ना'र = नाहर, सिंह, दाघ
नार = नारी, स्त्री

इस प्रकार (') के चिन्ह के अभाव में अर्थ कई बार विल्कुल बदल जाता है। इसके प्रयोग का अधिक भुकाव वर्तमान काल में ही अधिक देखा जाता है। संभव है यह आंग्ल भाषा के प्रभाव का कारण हो।

भाषा विज्ञान के अंतर्गत ध्वनिलोप (Haplology) के नियमानुसार एक ही प्रकार की दो ध्वनियों के आसपास आने पर उच्चारण सौकर्य के लिये एक प्रायः लुप्त हो जाता है, जिसका उल्लेख हम इस निबन्ध के आरम्भ में व्यञ्जनलोप के उदाहरण देते समय कर चुके हैं (देखो—पृष्ठ १३)।

अन्य भाषाओं के समान राजस्थानी में भी प्रतिध्वनित अथवा अनुकरणमूलक शब्दों का खूब व्यवहार होता है।

प्रतिध्वनित रूप में मुख्य शब्द के किंचित् अंशों को ही दुहराया जाता है। इस अंश का स्वतः कुछ अर्थ नहीं होता किन्तु मूल शब्द के साथ यह 'इत्यादि' का अर्थ देता है, यथा—रोटी-बोटी, भात-वात आदि। प्रायः ये शब्द मूल शब्द के आद्य अक्षर के व्यंजन-ध्वनि के स्थान पर व विठा देकर बनते हैं।^१

कुछ शब्द गहराई एवं घनत्व उत्पन्न करने के लिए शब्दों के साथ प्रयुक्त होते हैं। इनका उद्देश्य शब्द का अर्थ कुछ अधिक स्पष्ट कर गहराई तक पहुँचाने का होता है—

यथा—१ फीकौ = फीका

फीकौ थूक = विल्कुल फीका, थूक के समान फीका

२ धोलौ = सफेद

धोलौ बग = बगुले के समान सफेद, नितान्त श्वेत

३ लंबौ = लम्बा

लंबौ लड़ंग = पंक्ति के समान लम्बा, बहुत लम्बा

४ डोगौ = ऊँचा, लम्बा

डोगौ डांग = बहुत लम्बा (ऊँचाई में व्यक्ति के लिए)

उपरोक्त शब्दों के साथ आने वाले शब्दों में कुछ अर्थ निहित हैं। किन्तु, कुछ शब्द ऐसे भी होते हैं जिनको मूल शब्दों से अलग कर देने पर उन शब्दों का कोई विशेष अर्थ नहीं निकलता, वे केवल शब्दों के साथ रह कर ही अर्थ में वैचित्र्य उत्पन्न करते हैं, यथा—

१ धोलौ = सफेद

धोलौ धट = विल्कुल सफेद

धोलौ फट = " "

२ सीधौ सड़ाग = विल्कुल सीधा

सीधौ सणंक = " "

३ लीलौ = नीला

लीलो चैर = गहरा नीला

इसके अतिरिक्त व्यवहार में समान अर्थ वाले शब्दों को भी कहीं-कहीं साथ-साथ उपस्थित कर दिया जाता है। अलग-अलग रूप में वे दोनों समान अर्थ देते हैं, एवं सम्मिलित रूप से भी उनका अर्थ वही रहता है, उसमें परिवर्तन नहीं होता। इनका वर्गीकरण इस प्रकार से किया जा सकता है—

^१ राजस्थानी भाषा—डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ ५२।

१. अनुकार शब्द—

पूछ-ताछ, देख-भाल

२. अनुचर शब्द—

कपड़ा-लत्ता, दिन-दहाड़ो, काम-काज

३. सहचर या अनुवाद शब्द—

साग-सब्जी, पहाड़-परवत, नदी-नाला, व्याव-सादी

४. विकार शब्द—

गोभी-गाभी, गावा-गूबो

कुछ शब्द अर्थ में भिन्नता रखते हुए भी रोजाना के सहचर्य के कारण साथ-साथ आ जाते हैं। इन्हें प्रतिचर शब्द कहते हैं, यथा—

दिन-रात, राजा-बजीर आदि।

वर्ण-विपर्यय की विवेचना हम पहले कर चुके हैं। उसके आधार पर कुछ शब्द परस्पर आदान-प्रदान कर संतुलन ठीक बनाये रखते हुए भी रूप में परिवर्तन कर लेते हैं—

यथा— जंघा = जांघ

संझा = सांझ

राजस्थानी नामों के सम्बन्ध में विवेचना करते हुए उनके रूप-भेद आदि की विशेषताओं का वर्णन किया जा चुका है, किन्तु कुछ इस प्रकार की जटिलताएँ हैं, जिसके कारण भाषा कई स्थलों पर बड़ी दुरुह हो गई है। ऐसे शब्दों का प्रयोग, जिनके कई अर्थ हो सकते हैं, किसी विशेष एक अर्थ में प्रयुक्त किया जाय, वह भी लाक्षणिक रूप से, तब उनका अर्थ बड़ा अस्पष्ट-सा हो जाता है। ऐसे प्रसंगों में पूरी कविता या प्रसंग के ज्ञान बिना चलती हुई गाड़ी रुक जाती है। एक दो उदाहरणों द्वारा यह बात अच्छी तरह स्पष्ट हो सकेगी। प्रिथीराज राठौड ने अपनी वेलि में रुक्म के लिए सोनानामी प्रयुक्त किया है। सोनानामी का अर्थ रुक्म नहीं होता। सोने (स्वर्ण) के बहुत से पर्यायवाची शब्द होते हैं, उनमें एक शब्द रुक्म भी होता है। इसी को आधार मान कर उन्होंने वेलि में रुक्म के लिए सोनानामी^१ प्रयुक्त किया है। कितनी जटिलता है। कुछ कविगण इससे भी आगे बढ़ गये

हैं। प्राचीन गीतों में सीसोदिया भीमसिंह के लिए कई स्थलों पर पांडवनामी^१ प्रयुक्त किया गया है। पांडवनामी का अर्थ किया गया है 'पांडव के नाम वाला'। पांडव पाँच थे। किस पांडु पुत्र के नाम का आधार मान कर अर्थ किया गया है यह तब तक स्पष्ट नहीं होता जब तक कि प्रसंगानुसार पूर्व ज्ञान प्राप्त नहीं कर लिया जाता। इस प्रकार ऊँट के लिए सिसुनामी, महेशदास के लिए भूतेशनामी^२, राव गांगा के लिए ससमाथ^३ आदि शब्दों का प्रयोग देखने को मिलता है।^४

^१ गोळा तीर आछूटै गोळा, दोळा आलम तणा दळ ।

पड़ दड़प्रड़ चड़यड़ चहुंपासै, खूमांगो लुंविया खळ ॥

पातल हरा ऊपरा पड़भव, खळ खूटा तूटा खड़ग ।

पांडवनामी नीठ पाड़ियो, लग ऊगमण आथमण लग ।

—गीत भीमसिंह सीसोदिया री : रच०—खेमराज दधवाड़िया ।

(ना० प्र० प०, भाग १ के पृष्ठ १६० से बाबू रामनारायण डूंगड़ के एक लेख से उद्धृत)

^२ धावां बाणासां तिलक्कां धू सांवलां गंगाजळां धोख,
बील पत्रां कटारां अखत्रां गोळी बांण ।

सोर धुवां झालां दीपमालां गोळां फणां सेस,

पूजै यू सतारा दळां माहस पीठांण ॥ १

हरी हरा रट्टां चहू तरफां असीस होत,

नमै सट्टी सट्टां धार खत्रीवट्टां नेम ।

पड़ै पावां सार भट्टां हजारों अगुट्टां पेस,

अरचवै भूतेशनामी मरहट्टा येम ॥ २

—गीत आसोप ठाकुर महेशदासजी री : रच०—उमेदराम सांदू

^३ हुवै मुहमेज दळ सबळ मंगळ हुवै ।

जुवै जोधार जुव सार जाय जाडो ॥

लीजते साथ भारथ 'गंग' लसतां ।

आवीयो 'जैत' ससमाथ आडो ॥

—राव गांगेजी री गीत (ठाकुर जैतसी री वात

^४ हिन्दी भाषा में भी इस प्रकार के प्रयोग पाये जाते हैं, यद्यपि राजस्थानी की अपेक्षा उनमें जटिलताएँ कम हैं—

१ रामचरित मानस में एक स्थान पर ऐसा प्रयोग मिलता है—

'विप्र थाप तैं दूनउ भाई, तामस असुर देह तिन्ह पाई।

कनककसिपु अह हाटक लोचन, जगत विदित सुरपति मद मोचन ॥

—बालकांड १२१/३

इसमें हिरण्यकशिपु के लिए 'कनकसिपु' तथा हिरण्याक्ष के लिए 'हाटकलोचन' का प्रयोग दृष्टव्य है। सोने के पर्यायवाची शब्दों में हिरण्य, कनक तथा हाटक तीनों हैं, अतः हिरण्य के लिए 'कनक

^१ निराडव कियो तदि सोनानामी, केस उतारि विरूप कियो ।

छिणियै जीवि जु जीव छंडियो, हरि हरिणाखी पेखि हियो ॥

—वेलि क्रिसन रुक्मणी री, राठौड़ प्रथीराज

कुछ शब्दों का उच्चारण राजस्थानी में कुछ विशेष प्रकार का होता है। अंग्रेजी के Hot (हॉट) एवं Call (कॉल) के समान ही इनका उच्चारण होता है। ऐसे उच्चारणों के लिए किसी अलग चिह्न द्वारा चिह्नित न होने के कारण बहुत से शब्दों के दोनों उच्चारण प्रचलित हो गए हैं, यथा—

कांम शब्द का उच्चारण

(१) कांम

(२) कॉम

राजस्थानी व्याकरण

संज्ञा-राजस्थानी में व्यञ्जनान्त अन्त्य स्वर^१ अधिकतर निम्नलिखित मिलते हैं—

आ-वांमा, रमा आदि ।

इ-कवि, रवि आदि ।

ई-सगती, मुगती, माळी, दही, रोही आदि ।

उ-भानु ।

ऊ-भालू, चक्कू, डाकू आदि ।

ए-

ऐ-नेपै, रावळै ।

औ-घोड़ौ, लड़कौ, वेटी, कोठी, माटी इत्यादि ।

एवं 'हाटक' का प्रयोग कर दिया गया है । (प्रथीराज राठीड़ द्वारा रचित वेलि क्रिसन एकमणी री' में दोहा १३४ में प्रयुक्त 'सोना-नांमी' से इस प्रयोग को मिलाइये ।

२ संस्कृत के 'द्विरेफ' शब्द की उत्पत्ति में भी यही प्रवृत्ति कार्य कर रही है । द्विरेफ का अर्थ है दो रेफ वाला, अर्थात् जिसमें दो रेफ हों । चूँकि भ्रमर शब्द में दो रेफ हैं अतः 'द्विरेफ' भी भ्रमर का पर्याय बन गया । इस प्रकार के शब्दों को Irony कहते हैं । देखिये—
Elements of Science of Language, by Taraporewala, Page 98-99, Para 79.

^१ राजस्थानी में व्यञ्जनांत (हलन्त) शब्दों की अन्तिम व्यञ्जन ध्वनि या तो लुप्त हो जाती है या अ जोड़ कर प्रकारांत बनादी जाती है, यथा—मन (मनस्), जग (जगत्) आदि । अपभ्रंश में भी यही परंपरा मिलती है, देखो—हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग; सं०—राजवर्मा पांडे, पृ. ३२२ ।

अन्त्य व्यञ्जन साधारणतः निम्नलिखित हैं—

क-नाक, चाक, चमक, लटक आदि ।

ख-राख, पंख, आंख, परख आदि ।

ग-साग, आग, रोग, चंग आदि ।

घ-वाघ, जांघ, ऊंघ आदि ।

ङ-वाड़, नाड़, पीड़, मोड़ आदि ।

च-आंच, नाच, काच, मच आदि ।

छ-छाछ, पांछ आदि ।

ज-राज, काज, लाज आदि ।

झ-सांझ, वांझ आदि ।

ट-वाट, दाट, पेट, ईंट, ऊँट आदि ।

ठ-ओठ, सेठ, मठ आदि ।

ड-सांड, लाड आदि ।

ढ़-कोढ़, बाढ़ आदि ।

ण-मांण, कांण, वांण आदि ।

त-मात, पित, रेत, पोत आदि ।

थ-हाथ, थोथ, नथ आदि ।

द-दाद, तूंद, मोद, नाद आदि ।

ध-कांध, दूध ।

न-कांन, मन, तन आदि ।

प-पाप, चेप, सांप, कप आदि ।

फ-वाफ, वरफ, सूफ आदि ।

ब-अरब, गरब, आव आदि ।

भ-लाभ, गरभ, नभ, आभ आदि ।

म-कांम, नांम, विदांम, दम आदि ।

य-हाय, राय आदि ।

र-हार, खुर, अमचूर आदि ।

ल-काल, रेल आदि ।

ल्-काळ, दाळ, साळ आदि ।

व-गांव, घाव आदि ।

व्-वाव् ।

स-हूंस, वांस, ओस, उसांस आदि ।

ह-उच्छाह, कलह आदि ।

लिङ्ग-स्वाभाविक रूप से पुरुष, स्त्री एवं नपुंसक ये तीन वर्ग प्रकृति में मिलते हैं । इसी कारण प्रायः कई भाषाओं में

इन तीनों का प्रयोग हुआ है। प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी, मराठी एवं गुजराती—इन तीन भाषाओं में ये तीनों लिङ्ग पाये जाते रहे हैं। प्राचीन राजस्थानी के बाद निरंतर दो ही लिङ्ग मानने की ओर राजस्थानी में झुकाव रहा। आज प्रायः पु० एवं स्त्री० इन दो ही लिङ्गों का प्रयोग होता है।^१ स्थान-भेद के कारण विभिन्न बोलियों में कुछ लिङ्ग-भेद मिलते हैं। स्नान को पु० माना गया है, किन्तु जैसलमेर की ओर स्थानीय रूप में इसे स्त्री० माना गया है। परन्तु प्रामाणिक रूप से शब्दों का मानकीकरण Standard प्रायः स्थिर है।

आधुनिक रूप में राजस्थानी में नपुंसक लिंग नहीं है। किन्तु प्रकृत्यनुसारी पु० एवं नपु० लिङ्ग का थोड़ा-सा भेद कर्मकारक के परसर्ग ने प्रयोग में अवश्य दृष्टिगत होता है, यथा—

- १ माळी ने बुलावौ।
- २ घोड़ी ने खोलदौ।
- ३ बळीतौ लाअौ।

अन्य परसर्गों में लिङ्ग विकार होता है किन्तु ने नपु० के समान दोनों लिङ्गों में समान रूप प्रयुक्त होता है।

प्रायः राजस्थानी में तद्भव शब्दों का लिङ्ग वही है जो तत्सम रूपों का है। तत्सम रूपों से उन तद्भव रूपों तक आते-आते कुछ घिसा-पिटी इस प्रकार की हो गई है कि अन्य भाषा-भाषियों के लिए राजस्थानी का लिङ्ग समस्या कुछ दुरूह-सी हो गई है। यह दुरूहता केवल राजस्थानी में ही नहीं है अपितु हिन्दी तथा कुछ अन्य आर्य भाषाओं में भी वैसी ही है, यथा—

^१ लिंग sex पर आधारित न होकर व्याकरण पर आधारित है, इस सम्बन्ध में निम्नलिखित उद्धरण उल्लेखनीय है—

“The gender is not based on sex distinctions, but as in the Semitic and Indo-European families it is “grammatical”. Perhaps it would be more correct to say that nouns are divided into two classes, which answer more or less to our masculine and feminine genders. As a general rule the big and strong things are ‘masculine’ and the weak and small things are feminine.”

—Elements of Science of Language, by Taraporewala, Page 358, Para 240 (iii)

पु०	स्त्री०
हिसाब	किताब
व्यालू	बेलू
सूत	लूट
दाग	आग

साधारण जन के लिए यह दुरूह है कि जब हिसाब पुलिग है तो किताब स्त्री० क्यों है? मकान शब्द पु० है, जबकि दुकान व कबान शब्द स्त्री० है। इससे जन-साधारण की धारणा कुछ इस प्रकार की बनती है कि यह लिङ्ग-विधान नितान्त अनियमित है। मेरी ‘राजस्थानी व्याकरण’ में मैंने इस लिङ्ग-विधान की विवेचना एवं व्याख्या करने का प्रयत्न अवश्य किया है तथापि उसी क्रम में आने वाले विभिन्न-लिंगी शब्दों को अपवाद माना गया है। तब भी लिङ्ग-विधान के विकास-क्रम की कुछ अधिक सूक्ष्म एवं सरलतर व्याख्या की आवश्यकता है। यह समस्या उस समय और भी जटिल हो जाती है जबकि तत्सम रूपों का लिङ्ग तद्भव रूपों में परिवर्तित रूप में प्रचलित हो जाता है, यथा—

संस्कृत	राजस्थानी
अग्नि (पु०)	आग (स्त्री०) [प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में अग्नि पु० में प्रयुक्त हुआ है।]
देवता (स्त्री०)	देवता (पु०) [इन्द्रिय-पराजय-शतक का बालाव-बोध-८३।]

तत्सम रूपों के नपुंसक लिङ्ग के बारे में यह माना गया है कि वे पु० एवं स्त्री० में बँट गए हैं। अतः इस बँटवारे में सम्बन्धित भाषाओं ने स्वतंत्र विचार द्वारा लिङ्ग निश्चित किए हैं। इस प्रस्तुत कोश में भी प्रामाणिक लिङ्ग रूपों को ही प्रस्तुत किया गया है। प्रचलित पु० शब्दों के साथ ही उनके स्त्री० रूप दे दिए गए हैं। अलग स्त्री० रूप उन्हीं शब्दों के दिए गए हैं जिनका पु० रूप बहुत कम प्रयुक्त होता है। अतः प्रचलित शब्दों के स्त्री० शब्दों को उनके पु० रूपों में ही खोजने का प्रयत्न करना चाहिये।^१

^१ कुछ प्राणीवाचक शब्द सदैव पु० रूप में ही प्रयुक्त होते हैं, यथा—बाबहियौ, माछर, कागलौ आदि तथा कुछ सदैव स्त्री० रूप में ही प्रयुक्त होते हैं, यथा—कोयल, मैना, चील, उदेई, चुडैल आदि।

वचन— संस्कृत में एकवचन, द्विवचन एवं बहुवचन तीनों का प्रयोग होता था। मध्य भारतीय आर्य भाषा काल के प्रारम्भ में ही द्विवचन लुप्त हो गया।^१ इसी उत्तराधिकार के फलस्वरूप आधुनिक आर्य भाषाओं में केवल दो ही वचन होते हैं—एकवचन एवं बहुवचन। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के प्रारम्भिक काल तक प्राचीन भारतीय आर्य भाषा का पु० प्रथमा, बहुवचन का प्रत्यय आ अपभ्रंश की पदांत ह्रस्व-स्वर लोप की प्रवृत्ति के कारण समाप्त हो गया।^२ यथा— सं० एकवचन पुत्र, बहुवचन पुत्राः। राजस्थानी में यह प्रवृत्ति विसर्ग लोप के साथ कुछ उलटफेर से अब भी प्रचलित है। यहां अकारांत एकवचन शब्दों का बहुवचन अंत्य-स्वर के बदले आं करने से बनता है, यथा—

एकवचन	बहुवचन
पु० नर	नरां
खेत	खेतां
कायर	कायरां
स्त्री० रात	रातां
चील	चीलां

ईकारांत एवं ईकारांत एकवचन शब्दों के बहुवचन रूप में यां लगाया जाता है—

एकवचन	बहुवचन
पु० कवि	कवियां
तेली	तेल्यां, तेलियां
स्त्री० मूरती	मूरत्यां, मूरतियां
रोटी	रोट्यां, रोटियां
घोड़ा	घोड़्यां, घोड़ियां

औकारांत शब्दों के बहुवचन रूप आकारांत हो जाते हैं, यथा—

एकवचन	बहुवचन
पु० घोड़ा	घोड़ा
भाली	भाला
पोती	पोता

राजस्थानी में प्रायः औकारांत शब्द स्त्रीलिंग नहीं होते। लिंग परिवर्तन में उनका रूप ईकारांत अथवा अकारांत हो जाता है। अपवादस्वरूप एक अक्षरिक जो स्त्रीलिंग औकारांत शब्द मिलते हैं उनका बहुवचन रूप वां लगने से होता है, यथा—

पौ एक व० का पौवां बहु० व०
गौ एक व० का गौवां बहु० व०

आकारांत एवं ऊकारांत शब्दों में भी वां लगा कर उनका बहुवचन रूप बनाया जाता है, यथा—

एकवचन	बहुवचन
मा	मावां
लू	लूवां
वहू	वहूवां

उपरोक्त रूपों के अतिरिक्त कुछ शब्दों की सहायता से भी बहुवचन प्रकट किया जाता है। प्रायः ये शब्द-समूह का बोध कराते हैं। इस प्रकार के शब्दों का योग होने पर कारक परसर्ग संज्ञा पद के साथ न लग कर इन्हीं शब्दों के वाद लगते हैं। इस प्रकार के कुछ शब्द ये हैं—लोग, सब, संग (अथवा इनके रू०भे०) गण आदि। उदाहरणस्वरूप निम्न-लिखित प्रयोग द्रष्टव्य हैं—राजा लोग, कवि लोगों सूं, संग तारां, संग जणा आदि।

जैसलमेर आदि स्थानों में स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन रूप एकारांत होते हैं, यथा—

एकवचन	बहुवचन
रोटी	रोटै
सती	सतै
ओल	ओलै

एकवचन एवं बहुवचन तथा इनके कारक प्रत्ययों की विवेचना करने का यहाँ हमारा उद्देश्य नहीं है। यह कार्य वैयाकरणों एवं व्याकरण का है। प्रस्तुत कोश में एकवचन शब्दों को ही उपस्थित किया गया है। व्याकरण के नियमानुसार उनका बहुवचन रूप स्वयमेव समझ लेने का प्रयत्न अधिक उचित होगा। अपवादस्वरूप कुछ शब्द अपने बहुवचन रूप में ही प्रयुक्त होते हैं। उनका एकवचन प्रायः होता ही नहीं, अगर होता है तब भी वह अत्यन्त महत्वहीन होता

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग—सं० राजवनी पांडे, पृ० २६६।

^२ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—उदयनारायण तिवारी, पृ० ४३४।

है। वे सदा बहुवचन रूप-में ही सार्थक होते हैं, यथा—
परियां^१, कैंपा (चिआं), आखा आदि।

इस प्रकार के शब्दों को सोल्लेख उपस्थित किया गया है। फिर भी मोटे रूप से हमने कोश को कोश ही बनाये रखना वांछनीय समझा है, उसे व्याकरण बनाने का उद्देश्य हमारा कदापि नहीं है। प्रत्येक भाषा के अपने स्वयं के व्याकरण सम्बन्धी कुछ नियम होते हैं। जब कोई भाषा अन्य भाषाओं से किन्हीं शब्दों को ग्रहण करती है तब उन शब्दों को वह भाषा अपने व्याकरण के ढाँचे के अनुकूल ढाल लेती है। राजस्थानी में भी विदेशी शब्दों को स्वदेशी रूप में बहुवचनान्त बना लिया जाता है, यथा—

विदेशी एकवचन शब्द	स्वदेशी बहुवचनान्त रूप
स्टेशन, स्टेसन	स्टेसनां
मोटर	मोटरां
टिकट	टिकटां

कारक—भारत की प्राचीन भाषाओं तथा योरोपीय भाषाओं में संज्ञाओं का सम्बन्ध उपसर्गों (Preposition) द्वारा प्रकट कर दिया जाता था। इनके अतिरिक्त अरबी-फारसी आदि भाषाओं में भी उपसर्गों की सहायता से कारक प्रकट किये जाते हैं। किन्तु भारतीय भाषाओं में प्राचीन काल से ही कुछ परिवर्तन दृष्टिगोचर होने लगा था। इस परिवर्तन के अनुसार उपसर्ग क्रियाओं के साथ जुड़ने लगे और संज्ञाओं के कारक सम्बन्ध नियमित करने का इनका कार्य समाप्त हो चला। इस काल के उपरान्त शब्दों के प्रातिपदिक रूप में विभक्ति-प्रत्यय लगा कर भिन्न-भिन्न कारक रूप निष्पन्न किये जाते रहे। प्राचीन भारतीय आर्य भाषा, यथा—संस्कृतादि में छः कारक (संस्कृत में सम्बन्ध एवं संबोधनकारक का समावेश नहीं था। राजस्थानी में इन दोनों को मिला कर कारक संख्या आठ मानी जाती है) माने गये और प्रत्येक कारक का एकवचन, द्विवचन एवं बहुवचन का रूप अलग-अलग विभक्ति प्रत्ययों के योग से बनता था। इस दृष्टि से प्रत्येक शब्द के सामान्य रूप से चौबीस रूप होते थे। शब्दों के कारक रूपों में समीकरण की प्रवृत्ति के प्रसार के साथ ही प्राचीन भारतीय

आर्य भाषाओं में शब्द रूपों की बहुलता निरंतर कम होती गई एवं केवल पाँच-छः रूप ही शेष रह गये। अपभ्रंश काल में तो शब्द-रूपों के अनुसार कारकों के केवल तीन ही वर्ग शेष बच रहे।

ध्वनि-परिवर्तन के कारणवश विभक्ति प्रत्ययों के मूल रूप की अस्पष्टता अपभ्रंश काल तक इस अवस्था में पहुँच गई कि कारक प्रकट करने के लिये सहायक शब्दों का प्रयोग आवश्यक माना जाने लगा। आगे चल कर विभक्ति प्रत्ययों में और भी कमी हो गई। केवल कर्ता बहुवचन, करणकारक, सम्बन्ध बहुवचन और अधिकरण एकवचन के विभक्ति प्रत्यय ही जिस किसी रूप में शेष बच पाये, किन्तु उनमें समानता न रही।

राजस्थानी में कारकों के निर्विभक्तिक और सविभक्तिक रूप दोनों देखने को मिलते हैं। विभक्ति चिन्ह इस भाषा में अन्य भाषाओं की अपेक्षा कुछ अधिक एवं अनेक रूपों में मिलते हैं, यथा—

कारक	विभक्तियाँ	विभक्ति चिन्ह
करता	प्रथमा विभक्ति	×
करम	द्वितीया विभक्ति	ने, नूं, नां, को, कूं।
करण	तृतीया विभक्ति	सूं, अँती, ती, सेती, सात, हूँत, हूँता, सां, सै, संथो।
संप्रदान	चतुर्थी विभक्ति	रै, कै, बैई, वैई, लिये, आंटा, माटै, आंटे, दासते, कारण, सारू, ताई।
अपादान	पंचमी विभक्ति	तृतीया विभक्ति के समान।
सम्बन्ध	षष्ठी विभक्ति	रा, री, रै, रौ, का, की, के, को, चो, चा, च, ची, तणौ, तणी ^१ , तण।
अधिकरण	सप्तमी विभक्ति	मैं, में, मांय, परे, पै, माथै, ऊपरै, ताई, तक, खनै,

^१ 'तण' का प्रयोग हेमचंद्र के दोहों में षष्ठी वाले रूपों के साथ भी मिलता है। वाद में जाकर इन्हीं से राजस्थानी में तणा-तणी का विकास हुआ है—देखिये—'हिन्दी का वृहत् इतिहास', प्रथम भाग, सं० राजवली पांडे, पृ० ३२६।

(मेरे द्वारा लिखित 'राजस्थानी व्याकरण, पृष्ठ ३८)

^१ पूर्वजों के अर्थ में।

कनै, नखै, नकै, खंडे, खूंडै,
गोडै, दीहा, पां, दीसा, वळ,
वलाकौ, पाहै, पास, पासै,
पागती, पसवाई, पा'डै
पासडै ।

एकवचन

मे

खे

बहुवचन

मेआं, मेहां

खेआं, खेहां

ऐकारांत शब्द दोनों वचनों में समान-रूप से प्रयुक्त होते हैं—

एकवचन

रावळ

कल

बहुवचन

रावळ (पु०)

कल (स्त्री०)

औकारांत शब्दों का बहुवचन आकारांत करने पर हो जाता है, यथा—

एकवचन

दादौ

छोकरी

बहुवचन

दादां, दादा

छोकरां, छोकरा

कुछ विशिष्ट परसर्गों का विवेचन करना इस दृष्टिकोण से उचित होगा—

नै— इस परसर्ग का व्यवहार राजस्थानी की एक प्रमुख विशेषता है। कुछ अन्य भाषाओं में भी इसका व्यवहार परसर्ग के रूप में होता है। प्रायः इसके स्थान पर यदा-कदा नूं, कूं, को, नां आदि भी प्रयुक्त होते हैं—

१ घोड़ां नै मारौ ।

२ घोड़ां नूं मारौ ।

३ घोड़ां कूं मारौ ।

४ घोड़ां को मारौ आदि ।

जो अप्राणीवाचक शब्द हो, उसके साथ साधारणतया नै का प्रयोग नहीं किया जाता, यथा—

१ कपड़ा खोल दी ।

२ घास काटी ।

३ नळ खोल दी ।

किन्तु जोश, क्रोध, गर्वोक्ति, उद्देश्य-विवेय, निश्चयात्मक भावों आदि में नै लगाना आवश्यक है अन्यथा भाव विशेष अस्पष्ट रहेगा एवं साधारण भाव ही प्रकट होगा ।

इस नै परसर्ग की व्युत्पत्ति के विषय में विद्वानों में काफी मतभेद है । प्रायः इसका सम्बन्ध प्राचीन भारतीय आर्य भाषा की करण-कारक एकवचन की विभक्ति एन से जोड़ते हैं एवं वर्ण-

सम्बोधन अष्टमी विभक्ति है, हो, अरे, ओ ।

राजस्थानी में विभक्तिसहित बहुवचन बनाने के कुछ विशेष नियम हैं । यह व्याकरण का विषय होने के कारण उसका विस्तारपूर्वक उल्लेख यहाँ संभव नहीं है, तथापि कुछ विशिष्ट विशेषताओं से परिचित कराना विषयान्तर न होगा ।

बहुवचन बनाने में अकारांत विकारी शब्द आकारांत तथा आकारांत विकारी शब्द आकारांत या वांकारांत हो जाते हैं, यथा—

एकवचन

घर

वात

खेत

राजा

पिता

बहुवचन

घरां (ने)

वातां (सूं)

खेतां (में)

राजाआं, राजावां (ने)

पिताआं, पितावां (ने)

इकारांत तथा ईकारांत शब्दों को बहुवचन बनाने के लिये इकारांत शब्दों में यां जोड़ा जाता है एवं ईकारांत शब्दों में ई को ह्रस्व कर यां जोड़ दिया जाता है—

एकवचन

कवि

टोपी

घोड़ी

बहुवचन

कवियां

टोपियां

घोड़ियां

उकारांत तथा ऊकारांत शब्दों को बहुवचन बनाने के लिये उकारांत शब्दों में आं अथवा वां जोड़ दिया जाता है एवं ऊकारांत शब्दों में ऊ को ह्रस्व कर आं या वां जोड़ा जाता है—

एकवचन

साधु

चरु

बहुवचन

साधुआं, साधुवां

चरुवां

एकारांत शब्दों को बहुवचन बनाने के लिये आंकारांत एवं हांकारांत बनाया जाता है, यथा—

व्यत्यय से एन का ने में परिणत होने का अनुमान करते हैं, किन्तु यह मत ठोस प्रमाणों पर आधारित नहीं माना जाता। डा० चाटुर्ज्या इस परसर्ग की व्युत्पत्ति सं० शब्द कर्ण से मानते हैं। उनके अनुसार इस परसर्ग का प्राचीन रूप कनै था। राजस्थानी में आधुनिक काल में भी यह शब्द 'समीप' के अर्थ में प्रयुक्त होता है, यथा—म्हारै कनै आव (मेरे पास आ)। सं० कर्ण मध्य भारतीय आर्य भाषा काल में कन्न एवं अपभ्रंश में इसका अधिकरण रूप कन्नहि बनता है, जिसमें क तथा ह के लोप से नइ और गुण द्वारा नै रूप निष्पन्न हुआ। संस्कृत कर्ण का शब्दार्थ कान होते हुए भी यह सामीप्य का बोधक है। अतः राजस्थानी में भी यह संज्ञा एवं क्रिया के मध्य संबंध स्थापित करने में प्रयुक्त होता रहा है।^१

हम ऊपर लिख चुके हैं कि को राजस्थानी में नै परसर्ग के स्थानापन्न रूप में प्रयुक्त होता है, यथा—

रांस नै रोटी घालौ।

रांस को रोटी घालौ।

अन्य भाषाओं में इन परसर्गों के प्रयोग से अर्थान्तर हो जाता है, यथा—

रांस ने रोटी खाई।

रांस को रोटी डालिये।

राजस्थानी में इस प्रकार का विभेद नहीं है।

निम्नलिखित उदाहरणों से परसर्गों की व्याख्या अधिक स्पष्ट हो जायगी—

१. करम—

(i) रथ थंभि सारथो विप्र छंडि रथ, औ पुर हरि वोलिया इम।
आयो कहि, कहि नांम अम्हीणी, जा सुख दे स्यामा नै
जिम ॥—वेलि. ६६

(ii) आजूणउ घन दीहड़उ, साहिव कउ मुख दिट्ट।
माथा भार उलथियउ, आँखियाँ अमी पयट्ट ॥
—डो. मा. ५२१

(iii) राजा रांणी नू कहइ, बात विचारउ जोइ।
आज विखइ छां दीकरी, हांसउ हसिली लोइ ॥
—डो. मा. ७

२. करण—

(i) चकड़ोळ लगै इणि भांति सुं चाली,
मति तै वाखांणण न मूं।
सखी समूह मांहि इम स्यामा,
सीळ आवरित लाज सूं ॥—वेलि. १०३

(ii) गावह दाव्यउ दग्ग करि, सासू कहइ वचन।
करहउ ए कूड़इ मनइ, खोड़उ करइ यतन ॥

—डो. मा. ३३५

३. सम्प्रदान—

(i) तदि नृप पग वंदि मुनि तरा, कोषज छिमा कराय।
साथ दिया लछमण सहित, रख्या कजि रघुराय ॥

—सू. प्र., पृष्ठ २६

(ii) रोहड़ छळि राजा रतन।—वचनिका रतनसिंघजी री

(iii) सीख रतन कीधी सगि सारु।—वचनिका रतनसिंघजी री

४. अपादान—

(i) इंद्र मांगै जिन कनै (सूँ) दक्षिणा।—अज्ञात

(ii) नदी हेम थी ले चली जांणि नीर।

—वचनिका रतनसिंघजी री

(iii) चीतारंती चुगतियाँ कुंभी रोयहियांह।

दूरां हुंता तउ पलइ, जऊ न मेलहियांह ॥

—डो. मा. २०३

५. सम्बन्ध—

(i) करहा कहि कासूँ कराँ, जो ए हुई जकाह।
नरवर केरा माणसाँ, कारै कहिस्याँ जाह ॥

—डो. मा. ४४५

(ii) साहिव आया, हे सखी, कज्जा सह सरियांह।
पूनिम-केरे, चंद ज्यूँ, दिसि च्यारे फळियांह ॥

—डो. मा. ५२८

(iii) साल्ह चलतइ परठिया, आंगण वीखड़ियांह।
कूवा-केरी कुहड़ि ज्यूँ, हियड़इ हुइ रहियांह ॥

—डो. मा. ३६७

(iv) सखी अमीणां कंत री, औ इक वड़ी सुभाव।
गळियारां ढीली फिरै, हाकां वागां राव ॥

—हा. भा. १७

(v) सिंघ सरस रायसिंघ रै रहियौ भूमै रांम।
आड़ी सरवहियो अछे कळह तराी घरि कांम ॥

—हा. भा. ३६

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डॉ० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ ४४०-४४१।

राजस्थानी में सामीप्य के बोधक इस प्रकार के अनेक अंगवाची शब्द मिलते हैं = गोड़, नखै, पाहड़ आदि।

- (vi) विडेंती जसौ विसकन्या वाखांणियो ।
परणती कंथ चौ मुरड़ पहचांणियो ॥—हा.भा. २५
- (vi) काम संग्राम ची हाम जुधे कामणी ।
घणा नर जोवती भोमि आई घणी ॥—हा.भा. २२
- (vii) जिण दीध जनम, जगि, मुखि दे जीहा,
क्रिसन जु पोखण भरण करै ।
कहण तणौ तिणि तरणौ कीरतन,
सम कीधां विणु केम सरै ॥—वेलि. ७
- (viii) ग्रहे अंनारवलि उड़ि चली ग्रीभणी ।
त्रिहू भुयण रही वात सोहड़ां तणी ॥—हा.भा. ४७
- (ix) संहितासु तणै पुत्र अक्रसासु(स) ।
अक्रसासु तणै पुत्र जवनासु ॥—सू.प्र. पृष्ठ ११
- (x) फिरि फिरि भटका जै सहै हाका वाजंतांह ।
त्यां घरि हंदी वंदड़ी घरणी कापुरसांह ॥
—हा.भा. ३८

७. अविकरण-

- (i) कुंदणपुर हूँता वसां कुंदणपुरि,
कागळ दीधी एम कहि ।
राज लगं मेलिह्यौ खमणी,
समाचार इणि मांहि सहि ॥—वेलि. ५६
- (ii) सींगण कांह न सिरजियां, प्रीतम हाथ करंत ।
काठी साहंत मूठि-मां, कोडी कासो संत ॥
—डो.मा. ४१६
- (iii) मारु लंक दुइ अंगुळां, वर नितैव उर मंस ।
मल्हपइ मांभ सहेलियां, मांन सरोवर हंस ॥
—डो.मा. ४६१
- (iv) वपु नीलवसन मभि इम वखांण ।
जगमगत घटा मभि छटा जांण ॥
—सू.प्र., पृष्ठ १५
- (v) सींगळी अवखल्लणी, जिण कुळे हेक न थाय ।
चास पुराणी वाड़ जिम, जिण जिण मत्ये पाय ॥
—हा.भा. ३२
- (vi) घणा मभ घातियां भार भालै घणी ।
वहुत अवगुण क्रियां थोड़ही चीजणी ॥
—हा.भा. १५
- (vii) मधि त्रेता जुग चैत्रमास, सकंति-मेखि सरि ।
करक लगन पख सुकळ, घरा पुत्रवसु नखि घुरि ॥
सू.प्र., पृष्ठ २०

- (viii) रमै हसै नरिंदरं, मभार राज मिंदरं ।
करै उछाह सुक्किया. पचास सातसै प्रिया ॥

सू.प्र., पृष्ठ २२

- (ix) अणी चढ़ि खेति जसवंत सूं आहुड़ी ।
पिय नखै पीढ़सी नहीं पणहारड़ी ॥—हा.भा. ३१
- परसगौरहित कारक विभक्तियों के उदाहरण—

१. कर्ता-

- (i) सीखावि सखी राखी आखै सुजि, रांणी पूछै खमणी ।
आज कही तौ आप जाइ आवूं, अंव जात्र अंविका तणी ॥
—वेलि. ७६
- (ii) तरै ठांण बांदे गयो देखि तासं ।
सुराराज भल्ले न हल्ले सरासं ॥—सू.प्र., पृष्ठ २८

२. करम-

- (i) दुसटां रचियो दाव, द्रोपद (को) नागी देखवा ।
अव तो वेगो आव, साय करण नै सांवरा ॥
—द्रो.पु. १०
- (ii) हलै हेक राई न को लम्म होतां ।
जती जीव चालै न ज्यूं वांम (को) जोतं ॥
—स.प्र., पृष्ठ २८

३. करण-

- (i) सांवण आयउ साहिवा, पगइ (से) विलंबी गार ।
ब्रच्छ (से) विलंबी वेलइयां, नरा (से) विलंबी नार ॥
—डो.मा. २६६

४. सम्प्रदान-

- (i) हंसां (के लिये) नग हरनूं तुचा, दांत किरातां (के लिये) दीघ ।
—वां.दा.
- (ii) प्रिव माळवणी परहरे, हात्यउ पुंगळ (के लिये) देस ।
ढोला म्हां विच मोकळा, वासा घणा वसेस ॥
—डो.मा.

५. अपादान-

- (i) कुमकुमं मंजण करि घीत वसत घरि,
चिहूरे (से) जळ लागी चुवण ॥—वेलि. ८१
- (ii) ऊनमियउ उत्तर दिसई, गाज्यउ गुह्रि गंभीर ।
मारवणी प्रिय संभरयउ, नयणे (से) वूठउ नीर ॥
—डो.मा. १८

६. सम्बन्ध-

- (i) केवियां (के) दळ नंडळ जेणि किया ।
दन सांसण लक्ख गजेन्द्र दिया ॥
—वचनिका रतनसिधजी री

- (ii) छुटै अम्रताघार अप्पार छंदं ।
चवं वंस (का) वाखाण वे भाण चंदं ॥—सू.प्र. २८
- (iii) इंद्रां (का) वाहण नासिका, तासु तण्ड उणिहार ।
तस भख हवउ प्राहुणउ, तिणि सिणगार उतार ॥
—ढो.मा. ५८०
- (iv) पछें जमी आकास, पवन पांणी, चंद सूरज नूं प्रणांम
करि आरोगी (क) दोळी परिक्रमा दीन्ही ।
—वचनिका रतनसिधजी री

७. अधिकरण—

- (i) रचे चितामणी सु हार, कठि (में) रंक कीजियै ।
पलं पलं विलोकि पुत्र, जेण भांति जीजियै ॥
—सू.प्र., पृष्ठ २५
- (ii) सखिए, साहिव आविया, जांहकी हूँति चाइ ।
हियडउ हेमांगिर भयउ, तन पंजरे (में) न माइ ॥
—ढो.मा.
- (iii) चंचळां (पर) चढ़ि महा सरवर री पाळि आइ ऊभी रही—
—वचनिका रतनसिधजी री

८. सम्बोधन—

- (i) सखिए साहिव ! आविया, मन चाहंदी मोइ ।
वाड़ी हुवा वर्धामणा, सज्जण मिलिया सोइ ॥
—ढो.मा. ५३२
- (ii) रजस्वळा नारीह ! कथा गोप किणसूं कहूं ।
समझी हरि सारीह, (म्हारी) सरम मरम री सांवरा ॥
—ढो.पुं ४७

प्रस्तुत कोश में मूल शब्दों को ही स्थान दिया गया है । शब्दों के अर्थ के प्रमाण में दिये जाने वाले उदाहरणों में कहीं-कहीं उसी शब्द का परिवर्तित रूप लिख दिया गया है, किन्तु वे मूल शब्दों की भूमि को अधिक स्पष्ट करते हैं । विकारी शब्दों के उपरोक्त उदाहरणों में शब्दों के परिवर्तित एवं मूल रूप का सम्बन्ध पूर्णतया स्पष्ट हो जाएगा ।

सर्वनाम—

वैदिक तथा पाणिनिकालीन संस्कृत के विभिन्न सर्वनामों का स्थिरीकरण पर्याप्त रूप से हो चुका था । किन्तु कालांतर में प्राकृत, अपभ्रंश एवं राजस्थानी आदि आधुनिक आर्य-भाषाओं तक आते-आते सर्वनाम के इन रूपों में काफी परिवर्तन दृष्टिगोचर होने लगा । राजस्थानी में भी विकल्प से सर्वनामों के अनेक रूप उपलब्ध हैं, किन्तु उन सभी को कतिपय मूल रूपों के अन्तर्गत लाया जा सकता है ।

समय के बीतने के साथ ही संज्ञापदों की भाँति सर्वनामों के विकारी रूपों का भी लोप होता गया । प्राचीन काल की आर्य भाषा संस्कृत में उत्तम एवं मध्यम पुरुष में लिंग-भेद न था, केवल अन्यपुरुष के लिए इसका समावेश था, परन्तु समय की प्रगति के साथ ही इसका भी लोप हो गया । अगर वास्तव में देखा जाय तो राजस्थानी आदि आधुनिक भाषाओं के अंतर्गत सम्बन्धकारक के रूप विशेष्य के अनुसार होने के कारण वे विशेषण होते हैं, यथा—

(i) मारी घोड़ी

(ii) मारौ घोड़ी

सर्वनाम के कई भेद बताये जाते हैं । डॉ० उदयनारायण ने नौ भेदों का उल्लेख किया है^१, किन्तु राजस्थानी में प्रायः सात प्रकार के भेद माने गये हैं^२ :—

- १ पुरुषवाचक
- २ निजवाचक
- ३ निश्चयवाचक
- ४ अनिश्चयवाचक
- ५ सम्बन्धवाचक
- ६ आदरसूचक
- ७ प्रश्नवाचक

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डॉ० उदयनारायण तिवारी ने पृष्ठ ४६० पर निम्न लिखित नौ भेदों का उल्लेख किया है—

१. व्यक्तिवाचक या पुरुषवाचक (Personal)
२. उल्लेखसूचक (Demonstrative)
 - (क) प्रत्यक्ष-उल्लेख-सूचक (Near Demonstrative)
 - (ख) परोक्ष या दूरत्व उल्लेखसूचक (Remote Demonstrative)
३. साकल्यवाचक (Inclusive)
४. सम्बन्धवाचक (Relative)
५. पारस्परिक सम्बन्धवाचक (Co-relative)
६. प्रश्नसूचक (Interrogative)
७. अनिश्चयसूचक (Indefinite)
८. आत्मवाचक (Reflexive)
९. पारस्परिक (Reciprocal)

^२ राजस्थानी व्याकरण—मेरे द्वारा लिखित—पृ० ६८ से ७१

इनका विस्तार से उल्लेख 'राजस्थानी व्याकरण' में किया जा चुका है। यहाँ संक्षिप्त विवेचन ही पर्याप्त होगा।

[क] उत्तमपुरुष-राजस्थानी में इसके निम्नलिखित रूप मिलते हैं।

एकवचन	बहुवचन
अविकारी— हूँ, मूँ, म्हेँ	म्हे, म्हां, अमे, अमां
कर्म— म्हु, मो, मो	म्हां
सम्बन्ध— म्हारौ, म्हाअजौ	म्हांअली, म्हांअजौ, मांणी
स्त्री० म्हारी	मांणी

अविकारी मूँ, म्हेँ की उत्पत्ति^१ संस्कृत मया+एन से हुई है। प्राकृत के करणकारक में मया-मए, राजस्थानी में म्हेँ रूप मिलता है। अपभ्रंश में इसके मैं तथा मई रूप हैं। इसी मई से मूँ राजस्थानी रूप बना है। अनुनासिक होने का कारण वस्तुतः एन है। प्रायः सभी बोलियों एवं आर्य-भाषाओं में यह अनुनासिकता वर्तमान है।

बहुवचन रूप अमे, अमां की उत्पत्ति भी वैदिक अस्मे से ही हुई है। प्राकृत में अस्में का रूप आम्हे बना। इससे आम्हि बनता हुआ राजस्थानी में अमें या अमां रूप बहुवचन में मिलता है।^२

संस्कृत के अहम् का संक्षिप्त रूप अप० हउँ से राजस्थानी में हूँ हो गया। आधुनिक गुजराती में भी हुं का काफी प्रचलन है। यद्यपि यहाँ अउँ से ऊ के सवल रूप की अपेक्षा उँ वाले दुर्बल रूपों की प्रबल प्रवृत्ति है, तथापि आधुनिक राजस्थानी में हूँ रूप सुरक्षित है।

सम्बन्ध विकारी रूप मुझ, मझ की उत्पत्ति भी संस्कृत के मह्यम से हुई है। सं० मह्यम से प्राकृत में तथा अप० में मज्झ तथा राजस्थानी में मुझ या मझ होता है। गुजराती में इसी का रूप मज मिलता है। पुरानी राजस्थानी में अपवाद-

स्वरूप मेरउ और मोरउ रूप भी मिलते हैं। ये दोनों रूप पूर्वी प्रदेश की ओर संकेत करते हैं और ब्रज तथा बुन्देली के विकारी रूप मो, मे के सदृश हैं। इन्हीं का विगड़ कर आधुनिक राजस्थानी में म्हारौ या माँरौ बन गये हैं।

आधुनिक राजस्थानी में आंपांणै या आंपांणौ रूप भी मिलता है। प्रायः इसका प्रयोग उत्तमपुरुष सर्वनाम के ऐसे बहुवचन में होता है, जिसमें सम्बोधित व्यक्ति भी वक्ता द्वारा अपने में सम्मिलित कर लिया जाता है। प्राचीन राजस्थानी की पांडुलिपियों में यह आप, आपे रूपों में कर्ता के लिए तथा आपां रूप में सम्बन्ध विकारी के लिए आया है। इस द्वितीय रूप का सम्बन्ध स्पष्टतः अपभ्रंश के अप्पाह, अप्पहं से है जो संस्कृत के आत्मन् से उत्पन्न हैं। आधुनिक राजस्थानी में इसका प्रयोग अविकारी कारकों के लिए भी बढ़ा दिया गया है।

[ख] मध्यमपुरुष—

	एकवचन	बहुवचन
अविकारी—	तूँ, तूँह, थूँ	तैं, थैं, थां
कर्म—	तई तुझे	तुम्ह, तुम्हां, थां
तिर्यक या विकारी—	तुझ	तुम्ह
सम्बन्ध (पु०)—	थारौ	थांकी, थांणी
(स्त्री०)	थारी	थांकी, थांणी

मध्यमपुरुष के रूप भी एकदम उत्तमपुरुष के समानान्तर ही मिलते हैं। वैदिक तु-अम में तूँ या थूँ की उत्पत्ति निहित है। वैदिक तु-अम से संस्कृत त्वम् या त्वकम्; प्राकृत तू, अपभ्रंश तुहूँ उससे राजस्थानी रूप तूँ, तउं मिलते हैं। इसी तूँ का महाप्राण थूँ भी प्रचलित हो गया। संस्कृत के युष्मद् (युष्मे) प्रा० तुम्हें होता हुआ राजस्थानी में तुम्ह, तुम्हां या थां हो गया।

प्राचीन पांडुलिपियों में तइं का प्रयोग कर्म में भी हुआ है। यह मइं के समान ही विकारी रूप हो गया है—

सं० त्वयां, प्रा० तइं, तइं, राज० तइं तिं, तिइं (कां.दे.प्र.)

सम्बन्ध विकारी तुझ की उत्पत्ति भी संस्कृत के तुभ्यम् एवं अपभ्रंश के तुज्झ से हुई है। आधुनिक राजस्थानी का थारी भी तोरउ रूप से बना है—

^१ संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् स्व. पं. श्री निरयानन्दजी शास्त्री ने इसकी उत्पत्ति संस्कृत-अस्मद् (अहम्) से मानी है। परवर्ती दोनों अक्षरों के वर्ण-विपर्यय और आदिम अक्षर के लोप से 'म्हे' रूप होना माना है।

^२ अपभ्रंश में भी सर्वनाम रूपों में अस्मत् शब्द के प्रथमा एक वचन में 'हउ', 'मइ-मइ' रूप देखे जाते हैं। बहुवचन में अम्हें, अम्हइ— हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग—सं० राजवली पांडे पृष्ठ, ३२४

सं० तुहकार्य, अप० तुहारउ, ताहरउ, तोरउ । इसका अधिकरण रूप ताहरइ बनता है ।^१

बहुवचन रूप तुम्हे, तुम्हि, तम्हे, तम्हि, तुहे आदि प्राचीन राजस्थानी में प्रयुक्त हुए हैं । ये सब अपभ्रंश के तुम्हें एवं संस्कृत के तुम्हे से बने हैं ।^२ आधुनिक राजस्थानी में अविकारी कारक के लिये तमे, थे (प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में तुहे), विकारी के लिये तमां, थां जो प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी के तुम्हां का परिवर्तित रूप है और सम्बन्धी-सम्बन्ध के लिये तमारौ या थारौ (थारी) होता है ।

विशेषण रूप होने के सम्बन्ध में डा० तैस्सितोरी ने अपने एक लेख Notes on the Grammar of the old western Rajasthani with special reference to Apabhreamsa and Gujarati and Marwari^३ में लिखा है—‘सर्वनाम के जो रूप क्रिया विशेषण हो गये हैं, मुख्यतः उनके थोड़े से अपवादों को छोड़ कर ठेठ सर्वनाम विशेषण की तरह भी प्रयुक्त होते हैं और ठीक इसके विपरीत अधिकांश सार्वनामिक विशेषण स्वतंत्र सर्वनामों का भी कार्य करते हैं । मेरी राय में ऐसे ही भ्रम के कारण संभवतः अपभ्रंश एह (सं० एष) के सादृश्य पर जेह, तेह, केह जैसे रूप जो मूलतः सार्वनामिक विशेषण हैं, ठेठ सर्वनाम के क्षेत्र में आ गये ।

(ग) अन्य पुरुष—
प्रत्यक्ष उल्लेख सूचक—

	एक व०	बहु व०
अविकारी -	ओ	ए

^१ यह उत्पत्ति भी डा० तैस्सितोरी द्वारा मानी गई है । (देखो—पुरानी राजस्थानी, पारा ८७) । तैस्सितोरी ने अपना मत संभवतया पिशेल के व्याकरण के आधार पर स्थिर किया है । (देखो—प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—मू० ले० रिचर्ड पिशेल, अनु० हेमचन्द्र जोशी, पारा ४२२) । कुछ विद्वानों के अनुसार इसकी व्युत्पत्ति ‘त्वाम्’ अथवा ‘युष्मद्’ से मानी जा सकती है ।

^२ इस लेख का अनुवाद ‘पुरानी राजस्थानी’ के नाम से नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, द्वारा प्रकाशित हो चुका है । इसका अनुवाद डॉ० नामवरसिंह द्वारा किया गया है ।

^३ यह उत्पत्ति डॉ० एल० पी० तैस्सितोरी द्वारा दी गई है । (देखो—पुरानी राजस्थानी—मू० ले० तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पारा ८६) तैस्सितोरी का यह मत ठीक नहीं मालूम होता । संभवतया यह सं० ते (तेरा) से बना है ।

तिर्यक - इण इन्हां
परोक्ष उल्लेख सूचक—

	एक व०	बहु व०
अविकारी -	वौ	वे
तिर्यक -	उण	उणां

व्युत्पत्ति—

सं० असौ; पा० असु; प्रा० असौ, ओह; रा० ओ ।
सं० एते; प्रा० एए, एये (य श्रुति से); अप० एह;
रा० ए ।

सं० अमुष्याम् > अमुनाम् > अउणं > उण्ह > उण
निजवाचक—

प्रायः इस सर्वनाम के अंतर्गत आप, आपण, आपणप, आपोप आदि रूप मिलते हैं जो अपभ्रंश के अप्प या अप्पण से होते हुए मूल रूप में आर्य भाषा संस्कृत के आत्मन् से उत्पन्न हुए हैं । आप अथवा आपण प्रकृति विशेषण की तरह (संबन्धी सम्बन्ध कारक की रचना में) और सर्वनाम की तरह (उत्तम पुरुष सर्वनाम, बहुवचन के स्थानापन्न रूप में) दोनों प्रकार से प्रयुक्त होते हैं । इस सर्वनाम की रूप-रचना निम्नलिखित ढंग से की गई है—

	एक व०	बहु व०
कर्ता—	आप	आप, आपे, आपण
सम्बन्ध विकारी—	आपणपा	आपां, आपां
सम्बन्धी-सम्बन्ध—	आपणपई	आपणउ
अधिकरण—	आपणपई	आपणई

प्रायः परसर्गों के मेल से अविकारी शब्द आप प्रत्येक विभक्ति में प्रयुक्त हो जाता है ।

निश्चयवाचक—

प्राचीन राजस्थानी में ए और आ प्रकृति के दो समूहों में विभक्त है । आधुनिक राजस्थानी में ओ रूप और मिलता है । इनके अर्थ में कोई विशेष अंतर नहीं है, यद्यपि आ और ओ से निश्चय की कुछ गहरी मात्रा का बोध उत्पन्न होता है ।^१

^१ आधुनिक समय में आ स्त्री० एवं ओ पु० रूप में प्रयुक्त होता है ।
ए का प्रयोग दोनों के समान रूप से बहुवचन रूप में होता है ।

कारक	प्राचीन पश्चिमी राज०		आधुनिक राज०	
	एक व०	बहु व०	एक व०	बहु व०
कर्ता-	एह, ए, आ	ए	वो, औ	वे, औ
करण	एण्डे, एणी, इणी	एणे	उण, उवै	उणां, उवां
संबंध विकारी-	एह, ए	ईयां, एह	उण, उवै	उणां, उवां

प्राचीन राजस्थानी में आ वाले रूपों का उदाहरण बहु-वचन में नहीं मिलता। वहाँ ए, एह रूप उभयलिंग है। ए रूप का एकवचन वाला अर्थ आधुनिक राजस्थानी में लुप्त हो चुका है। आधुनिक गुजराती में ए और आ को सामान्यतः सभी कारकों, वचनों और लिंगों में अपनाया गया है। प्राचीन रूप एण्डे आधुनिक राजस्थानी में इणि हो गया।

अनिश्चयवाचक-

इस सर्वनाम का रूप प्रायः प्रश्नवाचक सर्वनाम के समान ही होता है। मुख्यतया केवल एक अंतर यह होता है कि अनिश्चयवाचक सर्वनाम में जोर देने के लिये अंत में ही का अर्थबोधक एक शब्द और जोड़ दिया जाता है।

निश्चयवाचक सर्वनाम के रूपों में एवं इसके रूपों में कुछ समानता है—

कारक	प्राचीन राजस्थानी		आधुनिक राजस्थानी	
	एक व०	बहु व०	एक व०	बहु व०
कर्म-	जो, जु	जे, जेअ	जिकौ, जकौ	जिकै, जकां
	सो, सोय	जेह, ते, तेअ	जिण, जै	जिणां, जां
		तेह	ज्यो	ज्यां

करण-

जेण्डे, जीण्डे	जेहे, जीए	जिकण, जकण	जकां, जिकां
जिणइ	जेउणोइ	जणी, जीं	जणां, त्यां
तेण्डे, तीण्डे	तेहे, तीए	तिण	तिणां
तिणि, तेणीयइ	तेणे, तीणे		
	तेउणोइ		

सम्बन्ध अविकारी-

जास, जस	जेह, जीह	जकण, जीण	जका, जणां
जसु,	जेह, जे	जं	जां
तास, तस	तेह, तीह		

तसु, तह तेह, ते
तेह तीयां

आधुनिक राजस्थानी में रूपों की सीमा कुछ अधिक व्यापक है जिनमें से कुछ प्रमुख ये हैं—जो, सो और जिकौ, तिकौ, सामान्य कारक एकवचन के लिये, तथा बहुवचन और विकारी एकवचन के लिये जिण, तिण (प्राचीन राजस्थानी में जिणि, तिणि) तथा विकारी बहुवचन के लिये ज्यां, त्यां (प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में जीआं, तीआं) जिकौ-तिकौ के समान संयुक्त रूप सम्बन्धवाचक तथा नित्यसम्बन्धी सर्वनाम रूपों के साथ अनिश्चयवाचक को के संयोग से बनते हैं। आधुनिक राजस्थानी में इनके रूप सभी कारकों में किसी सामान्य सर्वनाम की तरह ही मिलते हैं, यथा—

एकवचन सामान्य-जिकौ, जिकां। कर्तृ-जिकण, जिकइ।

„ विकारी-जिकण।

बहुवचन सामान्य-जिका, जिकइ। कर्तृ-जिका।

„ विकारी-जिकां।

आदरसूचक-

आदरवाची सर्वनाम राजस्थानी में एक विशेष रूप में प्रयुक्त होते हैं। हिन्दी या अन्य भाषाओं में संस्कृत आत्मन् से निकला हुआ आप शब्द प्रचलित है।^१ राजस्थानी में भी आप शब्द का प्रचलन है। राजस्थानी में कुछ ऐसे शब्द भी प्रचलित हैं जिनका अर्थ कुछ विशिष्ट व्यक्तियों से ही सम्बन्धित होता है किन्तु आदर के लिये सर्वसाधारण में भी किसी सामान्य व्यक्ति के लिये वे सर्वनाम रूप में प्रयुक्त हो जाते हैं। उदाहरण के लिये रावळी (सं० राजकुल से उत्पन्न) शब्द राजा या किसी ठाकुर के निवास-स्थान का अर्थ देता है। प्रायः राजा या ठाकुर के लिये ही कहा जाता है—रावळ सूं कठै विराजै? यही शब्द जन-साधारण में आप के अर्थ में प्रचलित होकर आदरसूचक बन गया है। इस प्रकार के शब्द जो प्रमुख रूप से राज, रावल, आप, पीडा, डीलां आदि हैं, बहुधा बहुवचन में भी इसी प्रकार प्रयुक्त होते हैं।

^१ 'आप' शब्द की व्युत्पत्ति दो प्रकार से होती है। जब यह निजवाचक में स्वयं के लिये प्रयुक्त होता है तब उसकी उत्पत्ति 'आत्मन्' से मानी जा सकती है, किन्तु जब 'आप' किसी दूसरे के लिये आदरसूचक रूप में प्रयुक्त होता है, तो उसकी उत्पत्ति सं० 'आप्त' से ही मानी जायगी।

प्रश्नवाचक—

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता—	कुंण, कूण, कवण को, का, किण	कुण, किणां
कर्म—	किणनै, किण, किणि, केण, कवण, कीनै	कीनै, कणां नै
सम्बन्ध—	कींरा, किणरा कुणह	किणांरा

व्युत्पत्ति—सं० कः पुनः > कपुण > कवुण (इससे राजस्थानी का कवण रूप बना है ।) > कउण > कुंण ।

इन उपरोक्त प्रकार के सर्वनामों के अतिरिक्त परिमाण, गुण और स्थान के अनुसार सार्वनामिक विशेषण भी होते हैं । सर्वनामों के उपरोक्त रूपों में प्रस्तुत कोश में मूल सार्वनामिक रूपों को तो स्थान दिया ही है, यथासंभव विभक्तिरहित प्रयुक्त होने वाले परिवर्तन रूपों को भी स्थान देने का प्रयत्न किया गया है ।

परिमाणवाचक सार्वनामिक विशेषण भी तीन वर्गों में विभाजित किये गये हैं—

(अ) —

प्राचीन राजस्थानी	आधुनिक राजस्थानी
एतउ, जेतउ, तेतउ केतउ	इत्ता, जिता, कित्ता

ये संस्कृत के अयत्त्व और ययत्य से उत्पन्न माने गये हैं ।^१ कुछ लोगों ने इनकी उत्पत्ति इयत्, यत्वत् तथा तस्वत् से मानी है ।

(आ) —

प्राचीन राजस्थानी	आधुनिक राजस्थानी
एतलउ, जेतलउ तेतलउ, केतलउ	इत्तौ, कित्तौ किता

इनकी उत्पत्ति अप० एत्तुलउ, जेतुलउ आदि से मानी जाती है ।

(इ) —

प्राचीन राजस्थानी	आधुनिक राजस्थानी
एवडउ, जेवडउ, तेवडउ	अवडौ

^१ देखो 'पुरानी राजस्थानी' पारा ६३ (i) तथा पिशैल का प्राकृत व्याकरण, पारा १५३ । स्व० पं० नित्यानंदजी शास्त्री इनकी उत्पत्ति सं० इयत्, यावत् तथा कियत् से मानते हैं ।

केवडउ

इडौ, किडौ

सं० अयवडक, ययवडक तथा अप० एवडउ जेवडउ इत्यादि से उपरोक्त रूपों की उत्पत्ति हुई है ।

मोटी दृष्टि से परिमाणवाचक सार्वनामिक विशेषण के उपरोक्त रूप आर्य भाषा संस्कृत के इयत्, यावत्, तावत् एवं कियत् के पर्याय हैं । इनके द्वारा किसी सबल विशेषण के समान रचना होती है ।

गुणवाचक सार्वनामिक विशेषण भी पाँच वर्गों में विभाजित किये गये हैं—

(अ) प्राचीन राजस्थानी में इनके इप्तउ, असउ, जिसउ, तिसउ, किसउ, इसउ, असिउ, जिसिउ, तिसिउ, किसिउ, इस्यउ, जिस्यउ, तिस्यउ, किय्यउ आदि रूप मिलते हैं जो अपभ्रंश भाषा के अइसउ, जइसउ, तइसउ, कइसउ से होते हुए संस्कृत के यादृश, तादृश से निकले हैं । इन रूपों में से किसउ तथा इसके रूपभेद किसिउ एवं किय्यउ सामान्यतः प्रश्नवाचक और अनिश्चयवाचक सामान्य सर्वनामों के लिये प्रयुक्त होते हैं । आधुनिक राजस्थानी में उपरोक्त इन्हीं रूपों से निःसृत इनके रूप-भेद यथा-इसौ, जिसौ, तिसौ, किसौ आदि प्रयुक्त होते हैं जिनमें किसौ प्रश्नवाचक एवं अनिश्चयवाचक सामान्य सर्वनामों के लिये प्रयुक्त होता है ।

(आ) दूसरे वर्गभेद के अन्तर्गत प्राचीन राजस्थानी के एहउ, जेहउ, तेहउ, केहउ आदि रूप आते हैं । आधुनिक राजस्थानी में इनका प्रयोग अल्प मात्रा में ही होता है तथापि कुछ सुधरे रूप में ये एहौ, जेहौ, केहौ आदि रूपों में प्रयुक्त होते हैं । जहाँ कहीं भी ये विशेषण की तरह प्रयुक्त होते हैं इनमें लिंग, वचन और कारक के अनुसार रूपविकार होता है ।

(इ) यह प्रायः केवल प्राचीन राजस्थानी में ही मिलता है । आधुनिक राजस्थानी में इनके ये रूप लुप्तप्राय हो गये हैं । इनके इस पुरानेपन पर अपभ्रंश की छाप स्पष्ट दृष्टि-गोचर होती है । पुरानी राजस्थानी में एहवउ, जेहवउ, तेहवउ, केहवउ तथा इनके रूप भेद एव्हउ, जेव्हउ, तेव्हउ,

^१ स्व० पं० नित्यानंदजी शास्त्री के अनुसार यहाँ सं० अयवर्त एवं ययवर्त होना चाहिये ।

केव्हड मिलते हैं। आधुनिक गुजराती में इसके समक्ष ऐवौ, जेवौ रूप प्राप्य हैं।

(उ) उपरोक्त रूपों के रूपभेदों के अनुरूप ही प्राचीन राजस्थानी में एहवडउ, जेहवडउ, तेहवडउ, केहवडउ भी मिलते हैं। इनके ये रूप लुप्त-प्राय हैं। केवल तैस्सितोरी ने अपने राजस्थानी भाषा सम्बन्धी एक लेख में उल्लेख करते हुए लिखा है^१ कि 'जहाँ तक मुझे मालूम है, अपादान हवडाँ, हिवडाँ, (एहवडाँ) और अधिकरण हवडइ (एहवडइ), जो कि क्रियाविशेषण की तरह प्रयुक्त हुआ है, अधिकरण क्रियाविशेषण के अतिरिक्त इसका प्रयोग कहीं नहीं मिलता।'

(ए) आधुनिक राजस्थानी में एडौ, जेडौ, तेडौ एवं केडौ, जिनका प्राचीन राजस्थानी में एहडउ, जेहडउ, तेहडउ, केहडउ रूप मिलते हैं, प्रयुक्त होते हैं।

इन उपरोक्त पाँचों वर्गों के ये रूप जब विशेषण के समान प्रयुक्त होते हैं तो अर्थ की दृष्टि से ये संस्कृत के ईदृशः, यादृशः के समकक्ष होते हैं।

स्थानकवाचक सार्वनामिक विशेषण के रूपों में आधुनिक राजस्थानी में क्षेत्रीय रूप से कुछ स्थानों में एथ, जेथ, तेथ, केथ (प्राचीन राजस्थानी रूप एथउ या अथउ, जेथउ, तेथउ, केथउ) प्रयुक्त होते हैं। अपभ्रंश भाषा में इन्हीं स्थान-वाचक सार्वनामिक विशेषणों के लिए इस प्रकार के रूप नहीं मिलते, किन्तु स्थानवाचक सार्वनामिक क्रियाविशेषण रूप एत्यु, जेत्यु, तेत्यु, केत्यु का हेमचंद्र^२ ने प्रयोग किया है। प्राचीन राजस्थानी एवं आधुनिक राजस्थानी के प्रयोगों द्वारा यह स्पष्ट हो जायगा—

प्रा० रा० केयउँ करछू तिसूल (कां.दे.प्र. १०२).

आ० रा० वै केथ गया ? (क्षेत्रीय)

कुछ सर्वनाम क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं अतः उन्हें सार्वनामिक क्रिया विशेषण का नाम दिया गया है। अपादान रूप में इहाँ (ईहाँ ६०भे०) अहाँ, जिहाँ, तिहाँ, किहाँ आदि रूप मिलते हैं जो अपभ्रंश के एअहाँ, आअहाँ, जहाँ, तहाँ, कहाँ एवं प्राकृत के एअम्हा, आअम्हा, जम्हा, तम्हा, कम्हा,

से होते हुए संस्कृत-एतस्मात्, अयस्मात्, अदस्मात्^१, यस्मात्, तस्मात्, कस्मात् रूपों से निःसृत हुए हैं। कुछ ग्रंथों में इनके संक्षिप्त रूप जाँ, ताँ, काँ का प्रयोग हुआ है। इनमें जाँ, ताँ, रूप तो प्रायः पर्यन्त अर्थ में प्रयुक्त होते हैं जो अर्थ में संस्कृत के यावत्, तावत् के समान है। अधिकरण क्रिया विशेषण रूप में एहीं, अहीं, जहीं, तहीं, कहीं प्रयुक्त होते हैं। अपभ्रंश रूप एअहिं, आअहिं, जहिं, तहिं, कहिं प्राकृत रूप एअम्हि, आअम्हि, जम्हि, तम्हि, कम्हि एवं संस्कृत रूप एतस्मिन्, अदस्मिन् या अयस्मिन्, यस्मिन्, तस्मिन्, कस्मिन् से इनकी व्युत्पत्ति मानी जा सकती है।^२

अव्यय क्रिया विशेषण के रूप में इम, जिम, किम, तिम का प्रयोग होता है। कविता में ऐम, जेम इत्यादि का भी प्रयोग मिलता है।

विशेषण—

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में विशेषण पदों के रूपों में भी अपने विशेष्य पदों के अनुसार परिवर्तन होता था एवं मध्य भारतीय आर्यभाषा काल में भी यह प्रणाली बहुत कुछ सुरक्षित रही। आधुनिक राजस्थानी में भी विशेषणों की रूप-रचना संज्ञा शब्दों की तरह ही होती है और ये अपने विशेष्य के लिंग, वचन, कारक के अनुसार होते हैं। स्त्री लिंग के रूप इसके अपवाद कहे जा सकते हैं, ये वचन और कारक संबंधी विशेषता से रहित होते हैं। प्रायः स्त्री लिंग विशेषण इकारान्त होते हैं, यथा—

उर चौड़ी कड़ पातली, भीली पांसळियांह।

कै मिळसी हर पूजियां, हीमाळ गळियांह॥

विशेषणों का प्रयोग जब क्रिया विशेषण की तरह होता है तो उनकी वाक्य-रचना दो प्रकार की हो जाती है—एक तो वे जो नपुंसक एक वचन में रहते हुए सभी कारकों में अपरिवर्तित रहते हैं; दूसरे वे जो किसी समानाधिकरण विशेषण की तरह लिङ्ग, वचन और कारक के अनुसार रूप-रचना करते हैं।

सर्वनामों के रूप एवं उन पर आधारित गुणवाचक तथा

^१ पुरानी राजस्थानी, मू० ले० एल. पी. तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पृष्ठ १२० अथवा पारा ६४

^२ सिद्ध हेमचंद्र, ४-४०५

^१ संदिग्ध

^२ पुरानी राजस्थानी, मू० ले०—एल. पी. तैस्सितोरी, अनु०—नाम-वरसिंह, पारा ६८, पृष्ठ १२४

परिमाणवाचक विशेषण निम्नलिखित चित्र से भली प्रकार समझे जा सकेंगे—

सर्वनाम	रूप	गुणवाचक विशेषण	परिमाणवाचक विशेषण
औ, यौ	अण, अणी, इ, इं, इण इयै	ऐड़ौ, इसौ इस्यौ, ऐसौ	इतौ, इतरौ इतरोई, इडौ
औ, ऊ, बौ	उण, उणी, वण वेड़ौ, ऊड़ौ	विसौ(विस्स्यौ)	उतौ, उतरौ, उतरोई
बौ, एवौ	वणी, विणी वण, विण, विणी वैसौ, विसौ वीं, वीं, उवै,	वतौ, वतरौ वतरोई, वितौ, वितरौ, वितरोई वितौ, वितौ, वितरोई	
तिकौ	तण, तिण	तैड़ौ, तिसौ तैसौ	तितौ, तितरौ, तितरोई तिडौ
जिकौ	जण, जिण जी	जैड़ौ, जिसौ जिस्यौ	जितौ, जितरौ जितरोई, जिडौ
कुण	कण, किण	कैड़ौ	कितौ, कितरौ, कितरोई किडौ ।

तुलनात्मक विशेषण रूपों का प्रयोग राजस्थानी में जिस वस्तु से तुलना की जाती है वह अपादान कारक में होती है । इस प्रक्रिया में विशेषण अपरिवर्तित रहते हैं । प्राचीन राजस्थानी में अपादान परसर्ग मुख्यतया ये प्रयुक्त होते थे—

पाहिं-पाहति और थकी, थी^१ ।

आधुनिक रूप में तुलनात्मक विशेषणस्वरूप प्रायः सूं, करतां आदि का प्रयोग होता है, यथा—

आ किताब उण सूं चौखी है ।

राम इण करतां चौखी टावर है ।

गणनावाचक संख्याओं का प्रयोग प्रायः अविकारी रूप में ही होता है, केवल करण कारक में उनके अंत में ए प्रत्यय लगता है । राजस्थानी में उनके विकारी रूपों का भी प्रयोग मिलता है, यथा—

चौसठ— साठ और चार के योग के बराबर ।

चौसठमौं— जो क्रम में तिरैसठ के बाद पड़ता हो ।

चौसठेक—चौसठ के लगभग ।

चौसठौ—६४ वाँ वर्ष ।

चौसठे, चौसठौ—६४ वें वर्ष में ।

प्रस्तुत कोश में प्रायः गणनावाचक संख्याओं के उपरोक्त समस्त रूपों को देने का प्रयत्न किया गया है । कुछ रूप तो राजस्थानी की अपनी विशेषता हैं, जैसे—चारेक, पांचेक, सातेक, बीसेक, पचासेक आदि । इस प्रकार के समस्त रूपों में गणनावाचक संख्या के साथ एक जुड़ा है, यथा—

चार+एक=चारेक

पांच+एक=पांचेक

सात+एक=सातेक

यह एक लगभग का अर्थ उत्पन्न करता है । इसके अतिरिक्त मौं शब्द का रूप भी क्रमानुसार मिलने वाले स्थान का अर्थ देता है । अन्य अर्थ मुख्य भाषाओं के इसी समान रूप के साथ रखने से यह अर्थ स्पष्ट हो जायगा—

संस्कृत	हिन्दी	राजस्थानी
षष्ठ	छठां, छठवां	छठौ
द्वादश	बारहवां	बारमौं
द्वितीय	दूसरा	दूजौ, बीजौ, दूसरौ

अंतिम उदाहरण मौं रूप का नहीं है । गुणवाचक प्रथम चार संख्याओं में मौं नहीं लग कर उनका रूप इस प्रकार होता है—पैलौ, दूजौ, तीजौ, चौथौ । इनके अतिरिक्त सब में मौं लग कर क्रमानुसार मिलने वाले स्थान का अर्थ उत्पन्न करता है । केवल छः का विकारी रूप छठौ ही होता है ।

इनकी व्युत्पत्ति इस प्रकार मानी जा सकती है—

स० मः [यथा सं० पञ्चमः] वं>मः-मौं । किन्तु प्रथम चार संख्याओं में जिनमें कि मौं नहीं लगता, उनकी व्युत्पत्ति इस प्रकार से की जायगी—

पैलौ— सं० प्रथम अप० पदम+इल्ल, पडिल्ल, पहिल

दूजौ— सं० द्वितीय अप० रा० दूजौ, बीजौ

तीजौ—सं० तृतीय अप० तीज, तीजौ

चौथौ—सं० चतुर्थ अप० चउत्थ, चौथौ

गुणात्मक संख्यावाचक विशेषण में भी राजस्थानी में दूना, तिया, चौका आदि प्रयुक्त होते हैं । चटसाल में आज भी बालक बोलते हुए दिखाई देते हैं—

१ एक एकम् एक

२ दो दूणी चार

३ तीन तिया नौ

४ चार चौक सोळै, सोळ

^१ देखो—पुरानी राजस्थानी, तैत्तिरी, पारा ७६, अनु० नामवरसिंह

- ५ पांच पंजा पच्चीस
 ६ छै छका छत्तीस
 ७ साती साती गुणपचा
 ८ आठौ आठौ चौसठ
 ९ नमे नमे इक्यासी

१० दाहे दाहे सी

इस प्रकार के विशेषणों का साधारणतः गणित के पहाड़ों में ही प्रयोग होता है। समूहवाचक संख्याओं (Collective Numerals) के भी कुछ रूपों का प्रयोग राजस्थानी में होता है।

जोड़ौ, जोड़ी (सं० युत या युतक)	दो का समूह
चौक (सं० चतुष्क)	चार का समूह
सैंकड़ौ (सं० शत)	सौ का समूह
लख, लखौ (सं० लक्ष)	लाख का समूह
	यथा नवलखी हार

सतसई (सं० सप्त+शत+ई) सात सौ का समूह
 उपरोक्त समूह रूपों के अतिरिक्त गंजीफे के खेल में विभिन्न इकाइयों के पत्तों को भी इक्की, दूगगी, तिगगी, चौकी, पंजी, छक्की, सत्ती, अट्टी, नैली, दैली अथवा पुल्लिग रूप इक्की (इसके पश्चात्) पंजौ, छक्कौ, सत्तौ, अट्टौ, नैलौ एवं दैलौ कहते हैं। इनकी व्युत्पत्ति का ठीक-ठीक पता नहीं चलता तथापि इनके द्वित्व-व्यंजनों की स्थिति से इन पर पंजाबी अथवा प्राचीन नागर अपभ्रंश का प्रभाव लक्षित होता है।

समानुपाती संख्यावाचक विशेषण के अंतर्गत साधारणतया संख्याओं में गुणा [सं० गुण (+ क), प्रा० गुणअ] के योग से समानुपाती संख्यावाचक पद बनाये जाते हैं। इनके योग से गणनात्मक संख्यावाचक शब्द के रूप में थोड़ा परिवर्तन हो जाता है, यथा—दुगणौ, दूणौ (= दो+गुना, द्वि+गुणक), तिगणौ-तिगुणौ, चौगणौ-चौगुणौ, पंचगुणौ अथवा पांचगुणौ आदि।

भिन्नात्मक संख्यावाचक विशेषण (Fractional Numerals) भी राजस्थानी में विभिन्न रूपों में मिलते हैं। सभी आर्य-भाषाओं में ये मिलते हैं। आधुनिक राजस्थानी में इनके रूप इस प्रकार हैं—

१ पाव [सं० पाद, अप० पात्र]

- ३ पूण [सं० पाद<पादोन<पाउण <पूण]
 १/२ आदौ, आधौ, अदौ [सं० अर्द्धक<अर्द्धअ]
 १/४ सवा [सं० सपाद<सवाअ]
 १/३ डोड, डोड [द्वि अर्द्ध (क) <डि-अड्ड]
 २/३ अडाई, अडाई, डाई [अर्द्ध-तृतीय(क) <अड्डअ]

इसके अतिरिक्त गणित के पहाड़े रूप में ३१ को हूँटा ४१ गुणा को ढंवा, ६१ गुणा को सिटिया कहते हैं। इनकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ स्पष्टतया ज्ञात नहीं हो सका है।

तिर्यक रूप में १ का प्रयोग साढ़े के अर्थ में प्रायः सभी संख्यावाचक गणनाओं में (एक एवं दो को छोड़कर होता है। सं० साढ़, प्रा० सड़ से साढ़े रूप की व्युत्पत्ति^१ मानी जा सकती है।

विदी अथवा शून्य को संख्यावाचक गणनाओं में राजस्थानी में अशुभ माना गया है। व्यापारी अपने आंकड़ों में, तौल में तथा अन्य साधारण जनता भी १०० के स्थान पर १०१ लिखना अधिक ठीक समझती है। अगर बीच की शून्य भी हट सके तो अति उत्तम। इस दृष्टि से १११ की संख्या शुभ संख्या मानी जाती है। शून्य का शाब्दिक अर्थ भी कुछ नहीं होता है। सामान्य-जन इस अर्थ को पसंद नहीं करता अतः शून्य को बोलचाल में शून्य न कह कर 'शुभ' कहते हैं। शून्य को अशुभ कव से माना गया एवं वयों माना गया, इस सम्बन्ध में कमवद्ध विवेचना हमें उपलब्ध नहीं है, तथापि सम्भवतया शून्य का अर्थ रिक्त-एवं कुछ नहीं के कारण ही अशुभ माना गया है। जन-साधारण की यह इच्छा होती है कि उसका घर भरा रहे, वह स्वयं, उसका खेत आदि सब हरे-भरे रहें, ऐसी अवस्था में शून्य को वह शुभ रूप में किस प्रकार से स्वीकार कर सकता था ?

गणना में अपेक्षाकृत कमजोर व्यक्ति ऋणात्मक संख्यावाचक विशेषणों का प्रयोग करते हैं। इसके लिए फारसी भाषा का कम शब्द ही राजस्थानी में प्रचलित हो गया है। यथा—एक कम सौ। तीन कम चार बीसी।

^१ कुछ विद्वानों ने इसकी उत्पत्ति सं०—साढ़+द्वय से मानी है।

^२ स्व० पं० नित्यानंदजी शास्त्री इनकी उत्पत्ति सं०—अर्द्धाञ्च से मानते हैं जिसका अर्थ है—अर्द्ध को लिये हुए।

निश्चित भाव प्रकट करने के लिए गणनात्मक संख्या-वाचक शब्दों में ऊ प्रत्यय लगा कर उन्हें निश्चित बना देते हैं। इस प्रकार ऊ प्रत्यय ही के समान निश्चयात्मक अर्थ देता है, यथा—

चारूँ, च्यारूँ = चारों ही

दोनूँ, दोन्यूँ = दोनों ही

सातूँ = सातों ही

दहाई के बाद की संख्याओं के साथ ऊ के स्थान पर सीधे ही का भी प्रयोग मिलता है, यथा—

१ बारूँ = बारह ही

वारै ही = बारह ही

२ अठारूँ ही = अठारह ही

अठारै ही = अठारह ही

दो एवं तीन की संख्याओं के साथ केवल नूँ ही लगता है—दोनूँ, तोनूँ।

इन्हीं संख्याओं को आं प्रत्यय के प्रयोग से कई बार अनिश्चयात्मक भी बना दिया जाता है, यथा—

पचासां, हजारं, सैंकड़ां, लाखं।

दो संख्यावाचक शब्दों के योग से भी अनिश्चय व्यक्त किया जाता है—बोस-तीस, बारै-तेरै, हजार-बारै सौ आदि।

प्रस्तुत कोश में संख्यावाचक गणनाओं के समस्त रूपों को देना संभव नहीं था, अतः किसी संख्या के केवल निम्नलिखित रूप देना ही संभव हो सका—

बत्तीस— तीस एवं दो के योग के बराबर

बत्तीसमौं— जो क्रम में इक्तीस के बाद पड़ता हो

बत्तीसेक— बत्तीस के लगभग

बत्तीसौ— बत्तीस का वर्ष।

अन्य रूप व्याकरण के अनुसार स्वयमेव निर्मित हो जाते हैं जिनका उल्लेख करना उचित न होगा।

विशेषण की तुलनात्मक श्रेणियों में आधुनिक राजस्थानी में सूँ का प्रयोग अधिक होता है, जिसका उल्लेख यथास्थान हम ऊपर कर चुके हैं। तमवन्त विशेषण (Superlative) का भाव विशेषण पद के पूर्व सब सूँ, सब में अथवा सब सूँ बढ़ कर इत्यादि अपादान अथवा अधिकरण परसर्ग युक्त पद जोड़ कर प्रकट किया जाता है, यथा—

१ राम सब सूँ छोटी टावर है।

२ वो सब में हुसियार है।

३ खेलण में तौ सब सूँ बढ़ कर है।

इनके अतिरिक्त समानता एवं सादृश्य का भाव प्रकट करने के लिए संज्ञा अथवा सर्वनाम पदों के साथ सरीखौ, जेड़ौ, सा आदि पद जोड़ दिये जाते हैं। इनमें भी रूप-विकार होते हैं—

१ इरै सरीखौ आदमी

२ सीता सरीखौ लुगाइयां

सरीखा शब्द की उत्पत्ति संस्कृत के सदृक्ष शब्द से माना जाती है। राजस्थानी में इस शब्द के कई रूप-भेदों का प्रयोग हुआ है। इन सभी रूप-भेदों को कोश में स्थान दिया गया है।

अतिशय एवं आधिक्य के लिए विशेषण पद के साथ सा का प्रयोग होता है, यथा—

बोत सा छोरा आज छुट्टी माथै हैं।

इसके अतिरिक्त सार्वनामिक विशेषणों का उल्लेख सर्वनामों के साथ किया जा चुका है। गणनात्मक संख्यावाचक समस्त विशेषणों के अविकारी रूपों की व्युत्पत्ति कोश में शब्द के साथ ही प्रस्तुत कर दी गई है।

क्रिया— प्राचीन भारतीय आर्य भाषा काल के आरंभ में धातु-प्रक्रिया अत्यन्त जटिल थी एवं कालान्तर में इसमें सरलता की ओर अग्रसर होने की प्रवृत्ति परिलक्षित होती रही। विभिन्न गणों की धातुओं के रूपों में समानता आने का कारण सरलीकरण की इसी प्रवृत्ति का फल था। इसका प्रभाव यह हुआ कि गण-विभाग धीरे-धीरे घटता गया और अपभ्रंश काल तक समाप्त ही हो गया। इसके अनन्तर प्रायः सभी धातुओं के रूप भ्वादिगण के समान निर्मित होने लगे। कालान्तर में आत्मनेपद-परस्मैपद के भेद को दूर करने के साथ ही द्विवचन भी समाप्त हो गया।^१ कालों एवं प्रकारों के विभिन्न रूपों की संख्या भी घट गई। प्राचीन काल की अपेक्षा नवीन अपभ्रंश काल तक इस प्रकार धातु प्रक्रिया बहुत सरल हो गई, क्योंकि भाषा के नौसिखियों के लिये उस जटिलतर प्रवृत्ति का निर्वाह करना सहज रूप में बोधगम्य न था।

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, डॉ. उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ ४७७।

मध्य-भारतीय भाषा काल में तिङ्यन्त रूपों के स्थान पर कृदन्त रूपों का व्यवहार अधिक प्रचलित हो चुका था। सरलता के गुण के कारण इनका प्रचार शीघ्रता से हुआ। धातु रूपों को सीमित कर दिया गया और इन्हीं सीमित धातु रूपों से ही सभी कालों एवं प्रकारों का अर्थ व्योतन कराने के लिये नये-नये उपाय काम में लाये जाने लगे।

धीरे-धीरे भाषा अपने स्वाभाविक विकास की ओर निरन्तर बढ़ने लगी। प्राचीन जटिलता तो मध्य-भारतीय भाषा-काल में ही समाप्त हो चुकी थी। संयुक्त क्रियाओं का प्रचलन तीव्र गति से होने लगा। आधुनिक भाषाओं के लिये डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने क्रियाओं को मोटे तौर से दो रूपों में वर्गीकृत किया है। राजस्थानी की क्रियाओं को भी इन दो रूपों की दृष्टि से देखा जा सकता है, यथा—

(१) सिद्ध धातुएँ (Primary Roots) मूल रूप से सुरक्षित धातुएँ जिनके अन्तर्गत निम्नलिखित रूप माने जा सकते हैं—

खा(णौ) = [सं० खाद्, प्रा० खान्]

गूँथ(णौ) = [सं० ग्रंथ, पा० गुम्फ्, प्रा० गुन्थ्]

जाण(णौ) = [सं० ज्ञा, प्रा० जान, जाणेइ]

(२) साधित धातुएँ (Secondary Roots)—वे धातुएँ जो मूल रूप में सुरक्षित नहीं हैं एवं किसी प्रत्यय के संयोग से जिनका निर्माण हुआ है, यथा—

घिसवाणौ, घिसाणौ = [सं० घृष् धातु के साथ वा या आ प्रेरणार्थक प्रत्यय के संयोग से]।

लिखवाणौ, लिखाणौ = [सं० लिख धातु के साथ वा या आ प्रेरणार्थक प्रत्यय के संयोग से] आदि।

डॉ० उदयनारायण तिवारी ने उपरोक्त भेदों को निम्न-लिखित शीर्षकों में विभक्त किया है^१—

१ सिद्ध धातुएँ—

(i) संस्कृत से आई हुई तद्भव सिद्ध धातुएँ—

(क) साधारण धातुएँ (ख) उपसर्गयुक्त धातुएँ।

(ii) संस्कृत णिजन्त से आई हुई सिद्ध धातुएँ।

(iii) संस्कृत से पुनः व्यवहृत तत्सम एवं अर्धतत्सम सिद्ध धातुएँ।

(iv) संदिग्ध व्युत्पत्ति वाली देशी धातुएँ।

२ साधित धातुएँ—

(i) आकारांत णिजन्त (प्रेरणार्थक)

(ii) नाम धातु—

(क) तद्भव—

(i) प्राचीन (उत्तराधिकार सूत्र में प्राप्त)

(ii) नवीन।

(ख) तत्सम।

(ग) विदेशी।

(iii) मिश्रित अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त (तद्भव)

(iv) ध्वन्यात्मक अथवा अनुकार ध्वनिज धातुएँ।

(v) संदिग्ध व्युत्पत्ति की धातुएँ।

उपरोक्त वर्गीकरण उन्होंने हिन्दी भाषा के उद्गम और विकास की विवेचना (पृष्ठ ४७८-४७९) के अंतर्गत किया है, किन्तु क्रिया-पदों की दृष्टि से यह वर्गीकरण राजस्थानी में भी इसी प्रकार लागू हो सकता है। निम्नलिखित उदाहरणों से यह बात अच्छी तरह स्पष्ट हो जायगी—

१ सिद्ध धातुएँ—

(i) संस्कृत से आई हुई तद्भव सिद्ध धातुएँ।

(क) साधारण धातुएँ—कर(णौ) [सं० कृ]

मांज(णौ) [सं० मृज्, अप० मज्ज]

दूट(णौ) [सं० दृड्, अप० दुट्]

(ख) उपसर्गयुक्त धातुएँ—

उजड़णौ [सं० उत् + जड्, प्रा० उज्जाडेइ]

उतरणौ [सं० उत् तृ, प्रा० उत्तरइ]

कुछ धातुओं के आने के साथ ही नयी भाषा में उनका अर्थ भी बदल जाता है। संस्कृत के तत्सम रूप के कर्मवाच्य रूप नयी भाषाओं में कई बार कर्तृवाच्य रूप हो जाता है, यथा—

सं० तप्यते = तपाया जाता है—कर्मवाच्य

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डॉ० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ ४७८-४७९।

अप० तप्पइ = स्वयं को तपाता है—कर्तृवाच्य

रा० तपै = तपता है—कर्तृवाच्य

उपरोक्त राजस्थानी शब्द तपै संस्कृत के तप्यते से ही निःसृत हुआ है, परन्तु अर्थ में परिवर्तन होकर वह कर्मवाच्य से कर्तृवाच्य हो गया।

(ii) संस्कृत णिजन्त से आई हुई सिद्ध धातुएँ संस्कृत की कुछ णिजन्त धातुओं में अंतर्निहित प्रेरणार्थक भाव लुप्त होकर केवल साधारण सकर्मक भाव रह गया है एवं प्रेरणार्थक भाव-स्वरूप कुछ नये स्वरूप निर्मित हो गये हैं, यथा—

राजस्थानी में मरणौ अकर्मक है, जिसका सकर्मक रूप मारणौ है। मारणौ सकर्मक रूप की उत्पत्ति संस्कृत के णिजन्त मारयति से हुई है। संस्कृत के इस णिजन्त धातु में प्रेरणार्थक रूप निहित है, किन्तु राजस्थानी में मारणौ केवल सकर्मक रूप है तथा उसका प्रेरणार्थक रूप राजस्थानी में मरावणौ होगा। इस प्रकार के कई उदाहरण दिये जा सकते हैं यथा—

उखाड़(णौ)—सं० उत्खाटयति; वाल(णौ) सं० ज्वालयति, तपा(णौ)—सं० तापयति, हार(णौ)—सं० हारयति आदि।

(iii) संस्कृत से पुनः व्यवहृत तत्सम् तथा अर्द्ध तत्सम् धातुएँ—संस्कृत भाषा के पश्चात् जब लोक भाषाओं ने साहित्यिक स्थान ग्रहण करना आरंभ किया, तब वे संस्कृत से पूर्ण रूप से प्रभावित थीं। बहुत से संस्कृत शब्दों को उसी तत्सम रूप में नयी भाषाओं में प्रयोग किया जाने लगा, परन्तु निरन्तर परिवर्तित परिस्थितियों में उत्पन्न, वाद में आने वाली लोक भाषाओं में इन्हीं रूपों का अर्द्धतत्सम् रूपों में परिवर्तन कर लिया गया। इनका प्रभाव क्रियापदों पर पड़ना आवश्यक था। अतः इन बदलते हुए अर्द्ध तत्सम् रूपों के क्रिया पद भी नये-नये प्रयुक्त होने लगे, यथा—

(i) अरप (सं० अर्प) अरपणौ, अरपण करणौ।

(ii) गरज (सं० गर्ज) गरजणौ, गरजण करणौ।

(iii) रच (सं० रच्) रचणौ, रचना करणौ।

इनके साथ ही कुछ अन्य ऐसी धातुयें भी आधुनिक राजस्थानी में प्रयुक्त होती हैं जिनके तत्सम् रूप संस्कृत से आये प्रतीत नहीं होते। संभव है ये क्षेत्र विशेष की ही उपज हों एवं कालान्तर में साहित्य में इनका प्रयोग होने लग गया हो, यथा—

टोक(णौ), ठोक(णौ), डपट(णौ), लड़(णौ) इत्यादि।

२ साधित धातुएँ—

(i) आकारांत णिजन्त (प्रेरणार्थक) —ऊपर संस्कृत णिजन्त से आई हुई सिद्ध धातुओं के सिलसिले में हम यह उल्लेख कर चुके हैं कि संस्कृत की कुछ णिजन्त धातुओं में अंतर्निहित प्रेरणार्थक भाव लुप्त होकर केवल सकर्मक भाव रह गया है। राजस्थानी में इस भाव की पूर्ति वा प्रत्यय के प्रयोग से की जाती है, यथा—

अकर्मक	सकर्मक	प्रेरणार्थक
मरणौ	मारणौ	मरावणौ
चढ़णौ	चाढ़णौ	चढ़ावणौ

इस नये प्रेरणार्थक रूप में परिवर्तन के समय एकाक्षरीय (Monosyllabic) दीर्घ स्वरयुक्त धातुओं का दीर्घ स्वर पलट कर ह्रस्व हो जाता है, यथा—

१ घूमणौ—घुमवाणौ

२ चालणौ—चलवाणौ

३ पीणौ, पीवणौ—पिलवाणौ, पिवाड़णौ

४ सूणौ—सुलवाणौ, सुवाड़णौ

किन्तु ओ, औ दीर्घस्वर युक्त धातुओं में परिवर्तन नहीं होता, वे अपने मूल रूप में ही रहती हैं—

१ दौड़णौ, दौड़वाणौ

२ कोरणौ, कोरवाणौ, कोराड़णौ, कोरवावणौ

ए प्रायः इ में परिवर्तन हो जाता है, तथापि कहीं-कहीं वही रूप प्रचलित रहता है, यथा—

देखणौ—देखवाणौ, दिखवाणौ

चेड़णौ, चेड़णौ—चेड़वाणौ, चिड़वाणौ

(ii) नाम धातु—नाम धातु बनाने की प्रथा अत्यन्त प्राचीन है। संज्ञापद अथवा क्रियामूलक विशेषण को क्रियापद के लिए धातु रूप में प्रयुक्त करने पर नाम धातु कहते हैं। मुख्यतया ये चार रूपों में मिलते हैं। प्रथम वे जिन्हें उत्तराधिकार सूत्र में प्राप्त कर लिया गया है, यथा—

सं० पिण्ड, प्रा० पिण्डइ, रा० पीटणौ

इनके अतिरिक्त राजस्थानी में णौ प्रत्यय लगा कर बहुत सी नयी नाम धातुओं का निर्माण कर लिया है, यथा—

सं० दुःख, अप० दुक्ख, रा० दूखणौ

सं० मूत्र, प्रा० मुत्त, रा० मूतणौ

प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में अव प्रत्यय का प्रयोग होता था। तैस्सितोरी ने भी इसका उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि ये नामधातु या तो सीवे संज्ञा या विशेषण के साथ क्रिया जोड़ने से बनते हैं अथवा प्रेरणार्थक प्रत्यय अव (आव कभी नहीं) जोड़ने से। ये दोनों तरीके प्राकृत और अप-भ्रंश में भी प्रचलित थे। डा० तैस्सितोरी ने इस सम्बन्ध में कुछ उदाहरण भी दिये हैं^१—

(i) संज्ञा या विशेषण से सीवे बनी नामबोधक क्रियाएँ—
आणंदिउ < आणंद < सं० आनन्द

जन्म्यउ < सं० जन्मन्

जीतइ, जीपइ < भूतकृदन्त जीत < अप० जित्त-
< सं० जित।

(ii) संज्ञा या विशेषण में अव प्रत्यय जोड़ कर बनी हुई नामबोधक क्रियाएँ—

भोगवइ < सं० भोग

साचवइ < अप० सच्चवइ < सं० सत्यापयति

गोपावइ < सं० गोपयति

विदेशी संपर्क के साथ राजस्थानी में कई विदेशी शब्दों का प्रवेश हो गया है। विदेशियों के सम्पर्क से जब हम कोई नई विद्या, कला, खेल, फ़ैशन आदि सीखते हैं तब उस सम्बन्ध के विदेशी शब्द अनायास ही हमारी भाषा में प्रवेश पा जाते हैं। प्रायः कोई भी जीवित भाषा यथासंभव इन नये शब्दों को अपने ध्वनि-नियमों के साँचे में ढाल लेती है। राजस्थानी में भी अनेक विदेशी संज्ञा तथा विशेषण शब्दों के साथ ई जोड़ कर नाम धातुओं का निर्माण कर लिया गया है, यथा—

(i) फा० शर्म रा० सरमा(णौ)

जहाँ राजस्थानी ने अनेक विदेशी शब्दों को अपने ध्वनि-नियम में ढाल लिया है वहाँ कई शब्दों एवं नामधातुओं को ज्यों का त्यों अपने भीतर उतार लिया है। ऐसा प्रायः संस्कृत

भाषा के सम्बन्ध में ही हुआ है, क्योंकि राजस्थानी मूल रूप में संस्कृत से सम्बन्धित ही मानी गई है, यद्यपि मध्यकाल में वह कितनी ही सीढ़ियाँ पार कर चुकी है, यथा—

सं०

राज०

भज्

भज(णौ)

आकुल

अकुला(णौ)

आलाप

आलाप(णौ)

(iii) मिश्रित अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त (तद्धव)—

इनको हम दो रूपों में विभक्त कर सकते हैं—(i) मिश्रित

एवं संयुक्त, तथा (ii) प्रत्यययुक्त।

पहली श्रेणी में वे संयुक्त विशेष धातुएँ आती हैं जो धातुओं से पूर्व कृदन्त, क्रिया जातविशेष्य अथवा संज्ञा पद जोड़ कर बन जाते हैं, यथा—जावण देणौ, बांट लेणौ, चढ़ वंठणौ आदि। प्रस्तुत कोश में इन संयुक्त धातुओं के क्रियात्मक रूप ही दिए गए हैं, यथा—जावणौ, बांटणौ, चढ़णौ आदि। दूसरी श्रेणी में वे क्रियाएँ हैं जो राजस्थानी प्रत्यय के संयोग से बनी हैं। एक दो प्रत्ययों के उदाहरण से इन प्रत्यययुक्त क्रियाओं का रूप स्पष्ट हो जायगा, यथा—

(१) क प्रत्यययुक्त—

छिटकणौ — [सं० सृज, रा० छिड़+क+णौ]

चूकणौ — [सं० च्युत, रा० चू+क+णौ]

अटकणौ — [सं० अट्ट, रा० अट+क+णौ]

(२) ङ प्रत्यययुक्त—

थापङ्गणौ — सं० स्थाप+ङ+णौ]

वधाङ्गणौ — सं० वृधु+रा० ङ+णौ]

पछाङ्गणौ—[सं० पश्चात्+प्रा० पच्छा+ङ, रा० पछाङ+णौ]

(vi) ध्वन्यात्मक अथवा अनुकार ध्वनिज धातुएँ—

इस प्रकार की ध्वन्यात्मक या अनुकरणात्मक धातुएँ प्रायः सभी आर्य भाषाओं में मिलती हैं। अनुकरणात्मक शब्दों पर अलग से प्रकरण लिखा जा सकता है। प्रायः हर ध्वनि अपना एक विशेष प्रकार का अनुकरणात्मक शब्द उत्पन्न करती है और राजस्थानी भाषा अपना प्रसिद्ध णौ लगा कर उन्हें क्रिया रूप दे देती है। प्राचीन भाषाओं (यथा संस्कृत आदि) में इनके अनुकरणात्मक रूप अत्यन्त अल्प मात्रा में मिलते हैं, अतः संस्कृत के वैयाकरणों ने इस प्रकार की धातुओं को देगी

^१ पुरानी राजस्थानी—मू० जे०—एल० पी० तैस्सितोरी; अनु० नामवरसिंह, पारा १४२।

के अंतर्गत ही मान लिया है, फिर भी झुझार, गुञ्जन आदि शब्द संस्कृत में मिलते हैं। राजस्थानी में इस प्रकार की ध्वन्यात्मक अथवा अनुकार ध्वनित धातुयें कई रूपों में पाई जाती हैं, यथा—धमकणौ, भणभणणौ, थरथरणौ खटखटाणौ आदि।

(५) संदिग्ध व्युत्पत्ति वाली धातुएँ—राजस्थानी में कुछ इस प्रकार की धातुएँ मिलती हैं जिनकी व्युत्पत्ति बड़ी ही संदिग्ध है। वे न तो मूल रूप में संस्कृत से सम्बन्धित जान पड़ती हैं और न वे साधित धातुयें ही मानी जा सकती हैं। उनके प्राचीन रूपों को भी तत्कालीन वैयाकरणों द्वारा देशी नाम दिया गया है। आज के युग में जबकि भाषा-विज्ञान बहुत उन्नति कर चुका है, इस प्रकार की धातुओं का सम्बन्ध खोजना अत्यन्त आवश्यक है। श्री उदयनारायण तिवारी ने अपनी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास में इस सम्बन्ध में कूद(णौ) धातु का उदाहरण दिया है।^१ उन्होंने लिखा है कि यद्यपि संस्कृत कोशों में एक धातु कूर्द् भी है और उससे कूद(णौ) का सम्बन्ध स्पष्ट है परन्तु कूर्द् धातु संस्कृत में बहुत बाद में अपनाई गई जान पड़ती है और बहुत संभव है कि तत्कालीन कथ्य भाषा (प्राकृत) से संस्कृत ने इसको ग्रहण किया हो। तमिळ भाषा में कूर्द् की सरूप एवं समानार्थक धातु मिलती है। इससे क्या यह निष्कर्ष नहीं निकलता कि यह धातु प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा में तमिळ से ली गई? श्री तिवाड़ी का यह तर्क उचित भी हो सकता है एवं संस्कृत के कुछ विद्वान इससे मतभेद भी रख सकते हैं, तथापि मोटे रूप में इतना तो अवश्य मानना पड़ेगा कि कतिपय धातुओं के तत्सम रूपों के सम्बन्ध में संदेह अवश्य है एवं प्रामाणिक रूप से उन्हें किसी अन्य प्राचीन आर्य भाषा से सम्बन्धित नहीं किया जा सकता। इस दृष्टि से निम्न-लिखित धातुओं की गणना इस सम्बन्ध में की जा सकती है—

टहुक(णौ), भौक(णौ), चौक(णौ) आदि।

धातुओं का यह प्रकरण पूर्ण होने से पहले कुछ क्रिया विशेष्यपदों (Verbal Nouns) की जानकारी कर लेनी भी आवश्यक है। प्राचीन आर्य भाषा संस्कृत में यह आवश्यक

समझा जाता था कि शब्दों के रूप चलाते समय उनके मूल रूप धातुओं में विभक्ति प्रत्ययों का संयोग किया जाय। कालान्तर में ध्वन्यात्मक परिवर्तन होते रहने के कारण कर्ता के एकवचन में प्रायः शब्द के मूल रूप ही रह गये। प्रायः सभी दूसरी भाषाओं में यह परिवर्तन मिलता है। राजस्थानी में ऐसे रूपों का अभाव नहीं है। इस प्रकार के शब्द प्रायः कर्ता या कर्मकारक में अकेले या समानार्थक धातु पदों के संयोग से प्रयुक्त किये जाते हैं। इनका प्रयोग संयुक्त क्रियाओं की रचनाओं में होता है। ऐसे शब्दों के कुछ उदाहरण निम्न-लिखित रूप से उल्लेखनीय हैं—

१ संपादक काट-छांट करनै कविता अखवार में छापी।

२ दो चार आदमियां री धर-पकड़ होवतां सभा रा लोग भाग छूटा।

३ छोटा-छोटा छोरां नै पुलिस वाळां डांट-डपट करनै छोड़ देवै।

अकर्मक एवं सकर्मक रूप—

ऐसा माना गया है कि सिद्ध धातुओं के रूप प्रायः अकर्मक होते हैं। उनके द्वारा साधित धातुयें सकर्मक रूप धारण कर लेती हैं। किन्तु कई साधित धातुओं के भी अकर्मक रूप मिलते हैं, यथा—

बैठ(णौ) नाच(णौ)

खेल(णौ) (कूदणौ) आदि।

अकर्मक क्रियाओं को सकर्मक रूप देने के लिये उनमें आ जोड़ दिया जाता है, यथा—

अकर्मक रूप	सकर्मक रूप
कटणौ	काटणौ
मरणौ	मारणौ

सकर्मक क्रिया में जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, कर्म निहित रहता है अतः अन्य भाषाओं के समान राजस्थानी में भी इनके बाद परसर्ग नै^१ नहीं आता, किन्तु यह केवल अप्राणीवाचक संज्ञा शब्दों के विषय में ही लागू होता है, यथा—गेंद फेंकौ, कपड़ा धोवौ, रोटी खावौ आदि। जहाँ प्राणी-

^१ इसने, नै परसर्ग की उत्पत्ति आदि के विषय में इसी प्रस्तावना के संज्ञा प्रकरण में कारकों की विवेचना करते समय प्रकाश डाला जा चुका है। देखिये पृष्ठ ३६, ३७।

वाचक संज्ञा पदों का व्यवहार होता है वहाँ सामान्यतया नै परसर्ग का प्रयोग पाया जाता है, यथा—

उण घोड़ा नै देखी ।

राम नै मारी, आदि ।

किन्तु जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, जोश, क्रोध, गर्वोक्ति, उद्देश्य-विधेय, निश्चयात्मक भावों में नै लगाना आवश्यक है, चाहे सम्बन्धित शब्द प्राणीवाचक हो अथवा अप्राणीवाचक ।

इस परसर्ग नै का प्रयोग वास्तव में बड़ा महत्वपूर्ण है । कर्म की इस विभक्ति का लोप होने से उसका निश्चय करना कठिन हो जाता है तथा भूतकालिक कृदन्तीय रूप भी उसे प्रकट करने में असमर्थ रहता है ।

राजस्थानी में अकर्मक से सकर्मक रूप बनाने में विभिन्न प्रत्ययों का प्रयोग होता है, यथा—

१ आव प्रत्यय से—

अकर्मक	सकर्मक
जागणौ	जागवणौ
मिलणौ	मिलावणौ

२ आड़ प्रत्यय से—

अकर्मक	सकर्मक
जीवणौ	जीवाड़णौ
नाचणौ	नचाड़णौ
खेलणौ	खेलाड़णौ

३ वातु के उपांत्य स्वर में परिवर्तन—

अकर्मक	सकर्मक
उतरणौ	उतारणौ
चढ़णौ	चाढ़णौ
वलणौ	वाल्णौ

४ वातु बदल कर—

अकर्मक	सकर्मक
जाणौ	भेजणौ
टूटणौ	तोड़णौ

५ विना परिवर्तन के—

अकर्मक	सकर्मक
खड़णौ = मरना	खड़णौ = हाँकना

गमणौ = खोना, गमणौ = नाश
गायव होना करना, व्यतीत
(नाश होना) करना

६ अपवादस्वरूप कुछ अन्य रूप—

अकर्मक	सकर्मक
जागणौ	जागवणौ
दहणौ	दाहवणौ

साधारणतः सभी वातुओं के रूप समान रूप से समान आधार पर निष्पन्न होते हैं, किन्तु कुछ वातुएँ ऐसी हैं जिनके भूतकालिक कृदन्त तथा उससे बनने वाले कालों के रूप कुछ भिन्न होते हैं । यद्यपि भिन्नता कोई विशेष नहीं है, केवल वातु का रूप कुछ परिवर्तित अवस्था में होता है । मुख्य - भुत्य वातुयें ये हैं—

हो(णौ) हुणौ— हुबौ, हुइ, होई, हौ
कर(णौ)— कियौ, की, कीदौ, कीधौ, कीन्हौ, कीनौ
दे(णौ)— दियौ, दीदौ, दीधौ, दीन्हौ, दीनौ
ले(णौ)— लियौ, लीदौ, लीधौ, लीन्हौ, लीनौ
पी(णौ)— पीयौ, पीदी, पीधौ, पीनौ

लिंग, वचन, पुरुष, प्रकार, वाच्य कालादि का प्रभाव वातुओं पर पड़ता है । प्राचीन आर्य भाषा संस्कृत में भी कृदन्त रूपों में लिंग भेद मिलता है, यथा—

स गतः = वह गया
सा गताः = वह गयी

राजस्थानी में भी यही प्रणाली पाई जाती है जा संभवतया संस्कृत के प्रभाव के कारण है । अतः यहाँ भी वातु रूपों में लिंग भेद होता है, यथा—

वौ गयौ = वह गया
वा गई = वह गयी

परम्परा रूप में संस्कृत से प्राप्त आज्ञात्मक रूप भी (Imperative) राजस्थानी में मिलते हैं । प्राचीन ग्रन्थों में इनका उल्लेख विभिन्न प्रकार से हुआ है । राजस्थानी में इनके ये रूप इस प्रकार हैं—

आधुनिक राजस्थानी	प्राचीन राजस्थानी
उत्तम पुरुष—	
एक वचन—चालूँ, करूँ	वोलज्युं, चलउ
बहु वचन—चालाँ, कराँ	वोलज्यां, चलउं

प्रायः इस प्रयोग में रूप उकारान्त होते हैं। प्राचीन राजस्थानी पर अपभ्रंश के प्रभाव के कारण कई रूपों में अपभ्रंश एवं पुरानी राजस्थानी में अत्यधिक भेद नहीं हैं।

मध्यम पुरुष^१—

एक वचन— चल, कर, मर चाल	आणज्यौ, करौ, चालि चालौ
बहु वचन— चालौ, करौ, मरौ चलौ	आणज्यां, करां चलौ

अन्य पुरुष—

एक वचन— चालिद्यौ, करै लिखावै, करावै पेखोजै	पुरज्यौ यछै, आवइ हुवइ, भंमइ, सुणं मांडइ, रहियौ, बोलिजइ
--	--

बहु वचन— चालिया

राजस्थानी में क्रिया प्रयोगों की कुछ विशेषताएँ—

आदरसूचक^२ प्रयोग राजस्थानी में प्रायः बहुवचन में ही किये जाते हैं, यथा—आप अरोगिया, वे सिधाया। अन्य भाषाओं की अपेक्षा राजस्थानी में आदरसूचक एवं मांगलिक प्रयोग के सम्बन्ध में कुछ विशेषताएँ हैं। आधुनिक हिन्दी में प्राकृत एवं अपभ्रंश के प्रयोग किज्जइ, दिज्जइ आदि रूपों का परिवर्तित रूप कीजिए, दीजिए आदि है। प्राचीन राजस्थानी में भी अपभ्रंश के प्रभावस्वरूप किज्जइ, दिज्जइ आदि रूपों का प्रयोग हुआ है। आधुनिक राजस्थानी में प्रायः मुख्य-मुख्य क्रियाओं के आदरसूचक रूप कुछ विशेष प्रकार के निर्मित हो गये हैं।

निम्नलिखित उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जायगी^३—

तू खाव = तुम खाओ

थे जीमौ = तुम खाओ

आप अरोगौ = आप खाइये

^१ राजस्थानी के मध्यम पुरुष के कई रूप संस्कृत के मध्यम पुरुषों के धातुओं के समान ही होते हैं, यथा—पढ़, जा, लिख आदि।

^२ प्रायः पश्चिमी राजस्थानी में आदरसूचक संज्ञा शब्दों के अगाड़ी जी नहीं लगाया जाता है वहाँ पर संबंधित क्रिया प्रयोग बहुवचन का रूप देकर आदरसूचक भाव व्यक्त किया जाता है—ज्यूं राव चूँडी बूढ़ा हुआ। राव जोधौ बायाजी री जात पधारिया। देखो परम्परा—ऐतिहासिक वार्ता, पृ. १८, ३५।

^३ निम्न रूपों के अतिरिक्त सम्माननीय पुरुषों के लिए क्रिया के प्रेरणार्थक रूपों का प्रयोग किया जाता है, यथा—आप अरोगावै, आप पोढ़ावै।

उपरोक्त तीन पदों का आधार समान धातु नहीं है। खाणो संस्कृत के खादन से बना है, जीमणौ संस्कृत जेमन से तथा अरोगणौ क्षेत्रीय मेवाड़ी उपज है। अरोगणौ क्षेत्रीय उपज होने पर भी कालांतर में समस्त राजस्थान में व्यवहृत होने लगा। तीनों का समान अर्थ है तथापि आदरसूचक शब्दों के प्रयोग की दृष्टि से इन तीनों के प्रयोगों में अंतर है। खाणौ साधारण अर्थ में; जीमणौ अपेक्षाकृत शिष्ट अर्थ में एवं अरोगणौ आदरसूचक अर्थ में प्रयुक्त होता है। इसी प्रकार का एक और प्रयोग दृष्टव्य है—

वो जावै = वह जाता है।

वे पधारै = वे जाते हैं या वे आते हैं।

आप सिधावै = आप जाते हैं।

जाणौ—[सं० यान], पधारणौ [सं० पधारण] सिधाणौ [सं० साधय]

पधारणौ शब्द की उत्पत्ति पधारण शब्द से मानी गई है। यह द्विअर्थक शब्द है। दोनों ही अर्थ परस्पर विरोधी हैं।

राजस्थानी में पधारणौ शुभागमन एवं आदरसहित विदा दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता है।

अमांगलिक भाव के कारण प्रायः कई बार विरोधी अर्थ में क्रियाओं का प्रयोग होता है। इसके मूल में प्रायः यह भाव निहित है कि अशुभ सोचने, अशुभ कहने या अशुभ देखने से संभवतया अशुभ घटित हो जाता है। अतः वे क्रियायें जिनमें किसी प्रकार का अशुभ भाव अंतर्निहित होता है, नहीं बोली जाती है। एक उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायगी—पड़ौस में आटा मांगने एक स्त्री पड़ौसिन के यहाँ गई। पड़ौसिन के यहाँ भी आटा न था, अतः उसने कहा—म्हारै तौ आटौ वधै। राजस्थानी में वधै शब्द अधिक है के अर्थ में प्रयुक्त होता है। पड़ौसिन ने यह नहीं कहा—कि हमारे यहाँ आटा नहीं है। 'नहीं है' अर्थ अशुभ है। भगवान सब कुछ देता है। भरा-पूरा घर है, अतः 'नहीं है' न कह कर, 'अधिक है' के अर्थ वाले शब्द का पड़ौसिन प्रयोग करती है। उसी प्रकार आडौ ढकणौ के स्थान पर आडौ मंगल करणौ कहा जाता है। इस प्रकार के कई उदाहरण दिए जाते हैं। कोश में इस प्रकार के शब्दों का वास्तविक अर्थ ही दिया गया है। वधै या वधणौ का अर्थ कोश में 'बढ़ना' या 'अधिक होना' ही

होगा। 'कम होना' अर्थ वहाँ नहीं मिलेगा। वास्तव में 'कम है' के अगुभ अर्थ से वचने के लिए ही तो उसके विरोधी अर्थ का प्रयोग किया जाता है^१।

कर्तृवाचक संज्ञा—

(i) कर्तृवाचक संज्ञा एवं विशेषता—राजस्थानी में समस्त क्रियाओं से कर्तृवाचक संज्ञा^२ बनती है। क्रिया के धातु में अणहार के संयोग से यह रूप बनता है, यथा—

क्रिया	कर्तृवाचक संज्ञा
करणी = करना	करणहार = करने वाला व्यक्ति
मरणी = मरना	मरणहार = मरने वाला व्यक्ति
पालणी = पालन करना	पाळणहार = पालन करने वाला

इस प्रकार के प्रयोग ब्रज, अवधी आदि भाषाओं में भी प्रचलित हैं। तुलसी ने अपने मानस में इनका प्रयोग किया है।^३ इनका स्त्री लिङ्ग रूप हारी होता है। रूप भेद से इसका हारि एवं हारी दोनों रूपों में प्रयोग होता है। अपभ्रंश में भी इस प्रकार के प्रयोगों का प्रचलन था, यथा—पालकहार। क का लोप होने से यही राजस्थानी में पालणहार हो गया।

तैस्सितोरी ने पुरानी राजस्थानी के सम्बन्ध में व श्रुति का भी इस सम्बन्ध में उल्लेख किया है।^४ उन्होंने अणावालों और अवावालों का उदाहरण दिया है। प्रथम की उत्पत्ति अणउँ एवं द्वितीय की अवउँ क्रियार्थक संज्ञा से मानी है।

विशेषण के रूप में इयौ प्रत्यय से प्रायः सभी क्रियाओं के रूप बनते हैं—

क्रिया	कर्तृवाचक विशेषण
करणी = करना	करणियौ = करने वाला

^१ अप्रिय को प्रिय रूप देने की प्रवृत्ति का ही यह रूप है जिसे Euphemism कहते हैं।

^२ व्याकरण में इन्हें कर्तृवाचक संज्ञा ही कहा गया है तथापि इनका प्रयोग विशेषण रूप में ही होता है अतः प्रस्तुत कोश में इनको विशेषण ही माना गया है।

^३ उ०—नाथ संभु धनु भंजनिहारा, होइहि केउ एक दास तुम्हारा।

—वालकांड, २७०।१—रामचरितमानस

^४ पुरानी राजस्थानी, पारा १३५।

मरणी = मरना

मरणियौ = मरने वाला

पालणी = पालन करना पालणियौ = पालने वाला

इस प्रकार के प्रयोग केवल राजस्थानी में ही पाये जाते हैं। अन्य भाषाओं में ऐसे उदाहरण नहीं मिलते। प्रस्तुत कोश में समस्त क्रियाओं के इस प्रकार के रूप नहीं दिये गये हैं। सब के रूप देकर व्यर्थ में कोश के पृष्ठ बढ़ाने का कोई अर्थ न था, अतः मुख्य-मुख्य प्रचलित क्रियाओं के ये रूप सम्बन्धित क्रिया के साथ ही दे दिये गये हैं। जिन क्रियाओं के साथ ये रूप नहीं दिये गये हैं, पाठक स्वयं ऐसे रूपों का निर्माण कर सकते हैं।

वाच्य—

कर्मवाच्य रूप—

धातु में ई अथवा ईज (य) जोड़ने से यह रूप बनता है। प्राचीन भाषाओं में भी धातु में प्रत्यय के संयोग से कर्म-वाच्य रूप प्रकट किया जाता था। संस्कृत के धातु के साथ य जोड़ कर कर्मवाच्य का रूप बनाया जाता था। प्राकृत एवं अपभ्रंश में इज्ज या ईज रूप मिलता है। वहाँ ई प्रत्यय का कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं है। सिद्ध हेमचन्द्र ने (सं० प्राप्यते) पाविअइ का प्रयोग किया है। कुछ विद्वानों ने इस ई प्रत्यय का सम्बन्ध शौरसेनी तथा मागधी के ई से जोड़ा है तथा कुछ के मत से इ (य) प्रत्यय इज्ज (ईज) से निकला है और इसलिये शौरसेनी तथा मागधी के ई प्रत्यय से इसका कोई सम्बन्ध नहीं है। किन्तु इस ई का सम्बन्ध संस्कृत के य से अवश्य है।^१ ध्वनि-परिवर्तन पर विचार करते समय हम देख चुके हैं कि राजस्थानी में य का ज में परिवर्तन एक आम बात है। इस दृष्टि से ईज का प्रयोग भी इसी प्रकार से प्रचलित हुआ है, फिर भी ई स्वयं में य की ध्वनि सन्निहित है। ईजइ एवं ईयइ दोनों के रूप अत्यन्त समान हैं। दूसरे रूप ईयइ में य का लोप होकर द्वित्व के स्थान पर केवल ह्रस्व इ का रह जाना भी असंभव नहीं है। आधुनिक राजस्थानी में इस प्रकार ई, ईज, इ इन तीनों का प्रयोग कर्म-वाच्य रूपों के लिये होता है। यह केवल सकर्मक क्रियाओं का ही रूप होता है।

^१ यण का इक हो जाता है जो संप्रसारण कहलाता है। य व र ल के स्थान में क्रमशः इ उ ऋ ॠ होता है। (इयणः संप्रसारणम्) सिद्धान्तकोमुदी, सूत्र १/१/४५।

वर्तमान कर्मवाच्य—

प्राचीन राजस्थानी में ईजइ, ईयइ (ईअइ) एवं ईइ का प्रयोग कर्मवाच्य रूप बनाने में किया जाता था, यथा—

- (i) ईजइ के उदाहरण—
कीजइ [सं० क्रियते, अप० कीज्जइ]
कहीजइ [सं० कथ्यते, अप० कहिज्जइ]
- (ii) आजई या अजई से—
खाजइ [सं० खाद्यते, अप० खज्जइ]
नीपजई [सं० निष्पद्यते, अप० निष्पज्जइ]
- (iii) (ईअइ), ईयइ से—
करीयइ [सं० क्रियते, अप० करिज्जइ, करीजइ]
जोईअइ [सं० द्योत्यते, अप० जोइज्जइ]
- (iv) ईह से—
करीइ [अन्य रूप करी(य)इ > करोजइ]
जाणीइ
धरीइ

आधुनिक राजस्थानी में केवल ईज, इज एवं ईयइ का ही प्रयोग साधारणतः होता है—

- (i) ईज—
काटणौ कर्म वा० रूप—काटीजणौ ।
मारणौ कर्म वा० रूप—मारीजणौ ।
- (ii) ईयइ—
छोडणौ छंडयइ ।

इनके अतिरिक्त केवल ई-प्रत्यय से कुछ विशेष कर्मवाच्य रूप भी होते हैं। इनमें ओकारान्त रूप न रह कर ई प्रत्यय से केवल ईकारान्त ही होते हैं। किन्तु इस प्रकार के रूपों के प्रयोग वचिन् ही होते हैं अथवा क्षेत्र विशेष में ही सीमित रहते हैं, यथा—

- (i) खाणौ क्रिया का कर्मवाच्य रूप खाणी ।
उ०—म्हांसूं खाणी को आवै नी—मुझसे खाया नहीं जाता ।
- (ii) जोवणौ क्रिया का कर्मवाच्य रूप जोवणी ।
उ०—म्हांसूं जोवणी को आवै नी—मुझसे देखा नहीं जाता ।

तैस्सितोरी ने प्राचीन राजस्थानी में कर्मवाच्य रूपों के प्रयोगों के सम्बन्ध में लिखा है^१—‘जितनी पांडुलिपियाँ मैंने देखी हैं उनमें हमें वर्तमान कर्मवाच्य के केवल अन्य पुरुष के एकवचन और बहुवचन रूप ही प्राप्त हुए हैं। इनमें से एकवचन के रूप अधिक प्रचलित हैं और इनका प्रयोग विविध अर्थों में होता है और प्रायः सभी पुरुषों के स्थान पर ये भाववाच्य में भी प्रयुक्त होते हैं।’ यह मत कहाँ तक तर्कसम्मत है, यह विचारणीय एवं शोध का विषय है। प्राचीन राजस्थानी एवं आधुनिक गुजराती में इस प्रकार के उदाहरण पाये जाते हैं किन्तु आधुनिक राजस्थानी में इनका प्रयोग स्वल्प ही है।

भूतकालिक कर्मवाच्य—

साधारण कर्तृवाच्य रूपों के समान वर्तमान कर्मवाच्य रूपों में—इयौ प्रत्यय से ही उनका भूतकालिक रूप बनाया जाता है—

वर्तमान कर्म वा०	भूतकालिक कर्म वा०
करीजणौ	करीजियौ
काटीजणौ	काटीजियौ
मारीजणौ	मारीजियौ

लिङ्ग के प्रभाव से इनके रूपों में भी परिवर्तन हो जाता है। उपरोक्त रूप पुल्लिङ्ग है। स्त्री लिङ्ग रूपों में यौ का लोप होकर रूप ईकारान्त होता है, यथा—

वर्तमान कर्म वा०	भूतकालिक कर्म वा०
	पुल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग
लीरीजणौ	लीरीजियौ लीरीजी
खवीजणौ	खवीजियौ खवीजी

गोड़वाड़ आदि क्षेत्रों में इस भूतकालिक कर्मवाच्य के रूप इस प्रकार मिलते हैं—

क्रिया	भूतकालिक कर्मवाच्य
लिखणौ	लिखाणौ
पढ़णौ	पढ़ाणौ
खाणौ	खावाणौ आदि ।

^१ पुरानी राजस्थानी, डा० एल० पी० तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पारा १३७ का अंश ।

भविष्यत् कर्मवाच्य—

भविष्यत् कर्मवाच्य के रूप पुरानी राजस्थानी एवं आधुनिक राजस्थानी में कुछ भिन्न प्रकार से होते हैं। पुरानी राजस्थानी पर अपभ्रंश का पर्याप्त प्रभाव है। उसके कुछ रूप निम्नलिखित प्रकार से निष्पन्न होते हैं—

(i) इज वाले—

कीजसी = किया जायगा

जाइजसी = जाया जायगा

लीजिस्यइ = लिया जायगा

(ii) इ वाले

कहीस्यइ, कहीसिइ = कहा जायगा

वोलिसिइ = बोला जायगा

परावीसिउ = पराभूत होंगे

मरीसिइ = मरेगा

पांमीस्यइ = पायेंगे

आधुनिक राजस्थानी में भी रूप प्रायः सी लग कर ही बनते हैं—

वर्तमान कर्मवाच्य

लीरीजणौ

करीजणौ

खवीजणौ

भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य

लीरीजसी

करीजसी

खवीजसी

भाववाच्य—

सकर्मक क्रियाओं के रूप कर्मवाच्य तथा अकर्मक क्रियाओं के रूप भाववाच्य होते हैं। कर्मवाच्य एवं भाववाच्य के रूपों में कोई विशेष भेद नहीं होता। एक ही प्रकार से दोनों के रूप बनते हैं। केवल अकर्मक एवं सकर्मक के भेद से ही भाववाच्य एवं कर्मवाच्य रूप बनते हैं, यथा—

(अ) वर्तमानकाल—

क्रिया

मरणी (अकर्मक)

मराणौ (सकर्मक)

कटणी (अकर्मक)

कटाणौ (सकर्मक)

काटणौ (सकर्मक)

वाच्य

मरीजणौ (भाववाच्य)

मराईजणौ (कर्मवाच्य)

कटीजणौ (भाववाच्य)

कटाईजणौ (कर्मवाच्य)

काटीजणौ (कर्मवाच्य)

(आ) भूतकालिक—

क्रिया

वाच्य

वर्तमानकाल

भूतकाल

पड़णौ (अ०रु०)

पड़ीजणौ

पड़ीजियौ (भाव० वा०)

काटणौ (स०रु०)

काटीजणौ

काटीजियौ (कर्म० वा०)

(इ) भविष्यकालिक—

क्रिया

वर्तमानकाल

भविष्यकाल

जावणौ

जावीजणौ

जावीजसी

वैठणौ

वैठीजणौ

वैठीजसी

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि भाववाच्य एवं कर्मवाच्य दोनों में परिवर्तन करने या रूप बनाने की प्रणाली का कुछ एक ही प्रकार का ढंग है।

तैस्सितोरी ने अपने लेख में विधिमूलक कर्मवाच्य (Potential Passive) का भी उल्लेख किया है^१। डॉ० हॉर्नले ने भी अपनी 'गौडियन ग्रामर' में इस सम्बन्ध में युक्तियाँ एवं उदाहरण प्रस्तुत किये हैं^२। कर्मवाच्य वातु में आ जोड़ने से बनने वाले विधिमूलक कर्मवाच्य के कई उदाहरण प्राचीन राजस्थानी में मिलते हैं। इस कर्मवाच्य की महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि सामान्यतः इसमें विधि (Potential) का अर्थ निहित रहता है, परन्तु कालान्तर में इस विशिष्ट अर्थ का धीरे-धीरे लोप होता गया। आधुनिक गुजराती में इसका प्रयोग सामान्यतः कर्मवाच्य के अर्थ में होता है। प्राचीन राजस्थानी में इस विधिमूलक कर्मवाच्य (Potential Passive) के निम्नलिखित उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं।

वर्तमान—

(i) सरव पाप-मल-थकी मुकाई = (वे) सर्व पाप मल से मुक्त हो सकते हैं।

(ii) तुम्हौ अभक्ष्य-मांहि कहिवाय = तुम अभक्ष्य में कहे जा सकते हो।

भविष्यत—

नरक रूपी या वैस्वानर मांहि पचाइसि = नरक रूपी वैस्वानर में पकाए जाओगे।

^१ पुरानी राजस्थानी, पृष्ठ १८४, पारा १४०

^२ 'गौडियन ग्रामर' पारा ४८४

आधुनिक राजस्थानी में इनका प्रयोग निम्नलिखित रूपों में होता है—
वर्तमान—

सब पापां सूं मुक्त होवीजें
भविष्य—

रोटी तवा साथै पकावीजसी
राजस्थानी में भविष्य आज्ञार्थक में जे जै, या जौ का प्रयोग होता है, यथा—

पत्र लिखज = पत्र लिखना

औखध खाइजौ = औषधि खाना

धान खरीदजै = धान खरीदना

इन जे, जै, जौ की उत्पत्ति संस्कृत के ण्यत्(यत्) प्रत्यय से हुई है।

प्रेरणार्थक—

संस्कृत के मूल स्वर को दीर्घ करके प्रेरणार्थक बनाने की परिपाटी रही है। राजस्थानी में भी इस प्रकार के कई उदाहरण मिलते हैं। यहाँ भी स्वर को दीर्घ करके प्रेरणार्थक रूप कई क्रियाओं का बनाया जाता है। सामान्यतः ऐसे रूपों को आजकल सकर्मक ही माना गया है। प्रस्तुत कोश में भी ऐसे रूप व्याकरण की दृष्टि से सकर्मक के अंतर्गत ही रखे गये हैं। सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर ऐसा अनुभव होता है कि उनमें प्रेरणार्थक भाव अंतर्निहित है। ऐसे रूप अकर्मक क्रियाओं से बनते हैं।

अकर्मक क्रिया	सकर्मक क्रिया (प्रेरणार्थक रूप)
	प्राचीन राजस्थानी आधुनिक राजस्थानी
उतरणौ	ऊतारइ ऊतारणौ
मरणौ	मारइ मारणौ
मिळणौ	मेळइ मिळाणौ

इसके अतिरिक्त राजस्थानी में आव प्रत्यय जोड़ कर भी प्रेरणार्थक रूप बनाये जाते हैं। यह आव प्रत्यय की उत्पत्ति संभवतया संस्कृत के आ-पय से हुई है। सं० का 'आ-पय' अपभ्रंश में आव, आवे के रूप में प्रयुक्त हुआ है। प्राकृत में आपय को प्रत्यय के रूप में स्वीकार किया जाकर इसका प्रयोग सामान्यतः प्रेरणार्थक रूप बनाने में किया जाता था। ऐसा देखा गया है कि राजस्थानी में प्रेरणार्थक रूप इस प्रत्यय द्वारा बनाते समय मूल दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाया करता है,

किन्तु यह नियम सदैव लागू नहीं होता। आव प्रत्यय से बने निम्नलिखित रूपों के उदाहरण दिये जा सकते हैं—

क्रिया	प्रेरणार्थक
काटणौ (स० रु०)	कटावणौ
मारणौ (स० रु०)	मरावणौ
आणणौ	अणावणौ या
	आणावणौ

प्रायः कई बार इस आव प्रत्यय का मूल स्वर ह्रस्व होकर अव के रूप में प्रयुक्त होने लगता है, यथा—

क्रिया	प्रेरणार्थक
मेलणौ	मेलवणौ
सीखणौ	सीखवणौ

इस प्रकार के रूपों का प्राकृत में भी हेमचंद्र ने प्रयोग किया है—पटुवइ (सिद्ध ४।३७), मेलवइ (सिद्ध ४।२८) सोसवइ (सिद्ध ३।१५०)। अतः यह केवल राजस्थानी की अपनी विशेषता नहीं है। इसे परम्परा के रूप में प्राकृत एवं अपभ्रंश से राजस्थानी में प्राप्त किया गया है। इस प्रकार अव प्रत्यय से बने रूप आधुनिक राजस्थानी में कम, परन्तु प्राचीन राजस्थानी में प्रचुरता से मिलते हैं। तैस्सितोरी ने भी इसका उल्लेख किया है। कठिनाई यह है कि इस अव प्रत्यय का प्रयोग राजस्थानी में अपभ्रंश की तरह नाम धातु बनाने के लिए भी प्रयोग किया जाता है, यथा—

सं० भोग	रा० भोगवइ
सं० सत्यापयति	अप० सत्त्ववइ रा० साचवइ
सं० चिन्तयति	रा० चींतवइ

इस प्रकार के रूपों से कई बार यह निर्णय करना कठिन हो जाता है कि अवइ वाला यह रूप प्रेरणार्थक है अथवा नाम धातु-निर्मित क्रियापद।

इसके अतिरिक्त आइ प्रत्यय के संयोग से भी राजस्थानी में प्रेरणार्थक रूप निष्पन्न हुए हैं। इस प्रत्यय का अस्तित्व प्राकृत में भी मिल जाता है। सिद्ध हेमचंद्र जैन सूरि ने अपने प्राकृत व्याकरण ४।३० में इसका उल्लेख किया है। इस प्रकार व के स्थान पर ड स्वार्थिक अथवा श्रुति तत्व के रूप में आया है। प्राचीन राजस्थानी में यह ज्ञाइ था किन्तु आधुनिक राजस्थानी में इसका प्रयोग आइ के रूप में हुआ है। ड

वर्ण के सम्बन्ध में विवेचना करते समय हम यह स्पष्ट कर चुके हैं कि प्राचीन राजस्थानी में ड का प्रयोग था। प्राचीन अपभ्रंश एवं प्राकृत में भी केवल ड ही था। इसी के प्रभाव के कारण पुरानी राजस्थानी में भी ड ही रहा, किन्तु आधुनिक राजस्थानी में यही ड के रूप में प्रयुक्त होने लगा, यथा—

क्रिया	प्रेरणार्थक	
	प्राचीन राज०	आधुनिक राज०
लगाणों	लगाड़णों	लगाड़णों
काटणों	कटाड़णों	कटाड़णों
देखाणों	देखाड़णों	देखाड़णों
बंधणों	बंधाड़णों	बंधाड़णों

इस आड़ प्रत्यय से कालान्तर में आर एवं आल दो प्रत्यय और प्रयोग में आने लगे। इन दोनों का प्रयोग प्राचीन राजस्थानी में तो बहुतायत से हुआ है परन्तु आधुनिक राजस्थानी में इनका प्रयोग बहुत कम मिलता है।

क्रिया	प्रेरणार्थक	
	प्राचीन राज०	आधुनिक राज०
घटाणों	घटारणों (घटारइ)	घटारणों
दिवाणों	दिवारणों (दिवारइ)	दिरावणों

आल प्रत्यय के रूप—

दिखाणों	दिखालणों (दिखालइ)	दिखालणों
बिठाणों	बेठालणों	बैठालणों

वर्णों के स्थानान्तरण से कुछ क्रियाओं के रूप नये रूप में निर्मित हो जाते हैं। उदाहरण के लिए देणों क्रिया का प्रेरणार्थक रूप दिवाणों है। आर प्रत्यय के संयोग से इसका दिवारणों रूप भी बनता है किन्तु इस दिवारणों रूप का प्रयोग आधुनिक साहित्य में नहीं होता। र के स्थानान्तरण से इसका दिरावणों रूप ही पूरी तरह प्रचलित हो गया है। किन्तु मूल रूप में यह आर प्रत्यय का ही उदाहरण है। इस प्रकार लेणों क्रिया का प्रेरणार्थक रूप लेवाणों या लेवारणों है। इस आर प्रत्यय वाले लेरावणों रूप में भी र का स्थानान्तरण होकर लेरावणों या लिरावणों रूप ही मुख्यतया प्रचलित हो गया है। राजस्थानी में ये रूप विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

आड़ एवं आर प्रत्यय से निर्मित होने वाले रूपों का

उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं। कालान्तर में इन दोनों प्रत्ययों का परस्पर प्रभाव के कारण संयुक्त रूप अवाड़ या अवाड तथा अवार प्रयुक्त होने लगा। इन्हें हमें दुहरी प्रेरणार्थक क्रियायें कह सकते हैं, यथा—

क्रिया	प्राचीन राज०	आधुनिक राज०
कहणों	कहवारइ	कहवाड़णों
मेलणों	मेलवाडइ	मेलवाड़णों

ऊपर हम र के स्थान पर स्थानान्तरण के विषय में लिख चुके हैं। आव और आर का संयुक्त रूप अवार है, जो दिवारणों, लिवारणों में प्रयुक्त होता है। इसी अवार का रूप र के स्थानान्तरण के कारण अराव हो गया। इस सम्बन्ध में मतभेद हो सकते हैं। डॉ. तैस्सितोरी ने भी इसी मत का प्रतिपादन किया है। उनके अनुसार धातु के अन्त्यस्वर तथा प्रत्यय के आद्य अ के बीच आई हुई व श्रुति तथा प्रत्यय गत व के पास रहने से जो उच्चारण सम्बन्धी कठिनाई उत्पन्न हो सकती थी उसे दूर करने के लिए र का स्थानान्तरण कर दिया गया है। इस प्रकार दि-व-अवार-अ इ हुई, फिर र के वर्ण-विपर्यय द्वारा दि-व-अराव अइ^१। डॉ० तैस्सितोरी के इस मत से पूर्ण सहमति कई विद्वानों को न हो सके किन्तु उनका यह मत विचारणीय अवश्य है।

धातु के स्वर में परिवर्तन करके भी प्रेरणार्थक रूपों का निर्माण होता है—

पीवणों—क्रि०स०	पावणों—क्रि०प्रे०रु०
----------------	----------------------

कुछ स्थानों में अथवा कुछ व्यक्तियों के प्रति आदर-सूचक भाव के निमित्त प्रेरणार्थक क्रियाओं का प्रयोग कर दिया जाता है, किन्तु वे प्रायः अपने मूल में आज्ञार्थक ही रहती है—

रावल आरोगावों(वै)—आप अरोगिए

रावल पोड़ावों(वै)—आप शयन कीजिए

ल, र एवं व के संयोग से बनने वाले कुछ प्रेरणार्थक रूप विचारणीय हैं—

धातु	प्रेरणार्थक	प्रेरणार्थक
	पहला रूप	दूसरा रूप
दा (देणों)	दिराणों	दिलवाणों, दिवाणों

^१ पुरानी राजस्थानी—मूल ले० तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पारा १४१।

मर (मरणौ) मराणौ मरवाणौ, मरवाड़णौ
ला^१ (लेणौ) लिराणौ लिरवाणौ, लिवाणौ

आव प्रत्यय वाले प्रायः ये दोनों रूप प्रेरणार्थक क्रियाओं के रूप में मिलते हैं—

क्रिया	प्रेरणार्थक
करणी	कराणौ, करावणौ, करावावणौ
करणी	करवाणौ, करवावणौ
पढ़णी	पढ़वाणौ, पढ़वावणौ

उपरोक्त समस्त प्रेरणार्थक रूप अपनी मूल क्रियाओं से सम्बन्धित हैं। अतः इस कोश में उन्हें स्वतन्त्र स्थान नहीं दिया गया है। प्रचलित क्रिया रूपों के साथ ही उनके द्वारा निर्मित अन्य रूप यथास्थान दे दिए गए हैं। किन्तु कुछ क्रियाओं के साथ में इस प्रकार के रूपों को स्थान दे दिया गया है तथा कुछ के साथ नहीं दिया गया। पाठकगण भ्रम में न पड़ जायें, अतः स्पष्टीकरण आवश्यक है। प्रायः सभी प्रचलित एवं साधारण व्यवहार में काम आने वाली क्रियाओं के समस्त रूप उनके साथ ही दे दिए गए हैं, किन्तु कुछ क्रियाओं का प्रयोग अत्यन्त सीमित रूप में होता है, या तो वे साहित्य में भी बहुत ही कम स्थानों में प्रयुक्त हुई हैं या साधारण बोल-चाल के व्यवहार में काम में नहीं लाई जातीं। अतः इनके बनने वाले रूपों को कोश में स्थान नहीं दिया गया। इसके अतिरिक्त कुछ क्रियायें बहुत प्रचलित हैं, किन्तु उनके द्वारा बनने वाले रूप साधारणतः कार्य में नहीं आते। इस प्रकार की क्रियाओं के रूप नहीं दिए गए हैं। प्रायः समस्त क्रियाओं के येन-केन-प्रकारेण कुछ न कुछ रूप अवश्य होते हैं। अगर पाठकों को ऐसी क्रिया के रूपों की आवश्यकता अनुभव हो जिनके कि रूप इस कोश में नहीं लिखे गए हैं तो वे स्वयं इस भूमिका के आधार पर अथवा तत्संबंधित व्याकरण के नियमों के आधार पर उनके रूपों का निर्माण कर प्रयोग में ला सकते हैं। कोश व्याकरण का स्थान नहीं ले सकता। इस प्रकार के स्थानों में व्याकरण का ज्ञान आवश्यक है। पाठकों

को कोश का अवलोकन करते समय इन बातों का विशेष ध्यान रखना चाहिए।

कृदन्त—

राजस्थानी में भी अन्य भाषाओं की तरह कृदन्तों का व्यवहार होता है।

वर्तमानकालिक कृदन्त—इसका निर्माण धातु के अंत में तां लगाने से बनता है। प्राकृत के प्रभाव से तौ भी इस कृदन्त के बनाने में प्रयुक्त होता है। डौ राजस्थानी की अपनी विशेषता है। इस प्रकार तां, तौ, तोड़ौ—तीनों के संयोग से वर्तमानकालिक कृदन्तों का निर्माण होता है। इस तां की व्युत्पत्ति संस्कृत वर्तमानकालिक कृदन्त के अंत (शत्-प्रत्ययांत)^१ वाले रूपों से मानी गई है। लिङ्ग के कारण इसके रूपों में भी विकार होता है, यथा—

सं० कृ	क्रिया—करणी	करना
वर्तमानकालिक कृदन्त—करतां—	करते हुए (पु०)	
	करती—	करती हुई (स्त्री०)
	करतौ—	करता हुआ (पु०)
	करती—	करती हुई (स्त्री०)
	करतोड़ौ—	करता हुआ (पु०)
	करतोड़ी—	करती हुई (स्त्री०)

राजस्थानी साहित्य में इन कृदन्तों का प्रयोग स्थान-स्थान पर हुआ है, यथा—

वह मुगलां बिरदैत, खागै खंडरतौ खलां

—वचनिका रतनसिंघजी री।

प्राचीन राजस्थानी में इसके रूप आंशिक रूप से अपभ्रंश एवं प्राकृत से प्रभावित हैं, यथा—

पु० एकवचन—बूठैतौ, चलंतउ, चडंदउ

पु० बहुवचन—मनगमता, जावता, नीगमतांह, उसारंता

भमंता

स्त्री० —बिललंती, चाहंदी, देखती, वलती

आधुनिक राजस्थानी में तौ एवं तोड़ौ केवल एकवचन के रूप में ही प्रयुक्त होता है। वर्तमानकालिक कृदन्त का यह एकवचनांत रूप है।

^१ जिस प्रकार दा = देना होता है, उसी प्रकार ला = लेना मान लिया गया है। दान-आदान जैसा सहयोग है, वैसा ही देना-लेना का सहयोग है। यह सादृश्य के प्रभाव के कारण है, ऐसा स्व. पं० नित्यानन्दजी शास्त्री का मत है।

^१ पं० नित्यानन्दजी शास्त्री के मत के अनुसार—‘शान्-प्रत्ययांत’ होना चाहिए।

उपरोक्त तीनों प्रत्यय, यथा—तां, तौ, तोड़ौ—इस कृदन्त में प्रयुक्त होते हैं, तथापि इनके बीच सूक्ष्म रूप से कुछ अंतर विद्यमान है। तौ, तोड़ौ एकवचन के साथ ही सामान्य वर्तमान-काल का बोध कराते हैं, किन्तु तां प्रत्यय से निश्चयार्थ तत्काल का बोध होता है। सामान्यतया तां इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है और तात्कालिक कृदन्त के नाम से पुकारा जाता है। तात्कालिक कृदन्त रूप वर्तमानकालिक कृदन्त विकृत रूप में ही इज, ईज, हिज, हीज, ज, पाण आदि लगा कर बनता है, यथा—

दवाई देवतां पाण सास निकळ गियौ।

सिफारिस लगावतां ही नौकरी मिलगी।

किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि तात्कालिक कृदन्त में केवल 'तां' प्रत्यय का ही प्रयोग होता है। इसकी पहचान तो केवल ही, पाण, ईज आदि का प्रयोग है। 'तौ' का भी तात्कालिक कृदन्त अव्यय के रूप में कभी-कभी प्रयोग होता है, प्रायः यह सदा एकवचन रूप के प्रयोग तक ही सीमित रहता है, यथा—

चोर चोरी करतौ ही पकड़ीज गियौ।

इस प्रकार तात्कालिक कृदन्त का अलग अस्तित्व न होकर यह वर्तमानकालिक कृदन्त का ही विकारी रूप है। इससे मुख्य क्रिया के साथ होने वाले कार्य की समाप्ति का बोध होता है। तात्कालिक कृदन्त और मुख्य क्रिया का उद्देश्य बहुधा एक ही रहता है पर कभी-कभी तात्कालिक कृदन्त का उद्देश्य भिन्न रहता है और यदि वह प्राणीवाचक हो तो संबंधकारक में आता है, यथा—

दिन निकलतां पाण चोर भाग गया।

आपरै आवतां ही भगड़ी ठंडी पड़ गियौ।

डौ का प्रयोग राजस्थानी की विशेषता है। वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ इसके संयोग से वर्तमानकालिक कृदन्त विशेषण बन जाता है, यथा—

चलतोड़ी गाडी में मत बैठौ।

उड़तोड़ी चिड़ियां नै भाटा मत बावी।

यह विशेषण विशेष्य लिङ्ग, वचन के अनुसार बदलता है। अपूर्ण क्रिया द्योतक कृदन्त भी वर्तमानकालिक कृदन्त का विकृत रूप मात्र है, यथा—उनै काम करतां देर होइगी।

भूतकालिक कृदन्त—

यह धातु के अंत में प्रायः इयौ या यौ जोड़ने से बनता है। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त के त, इत (क्त प्रत्ययान्त) वाले रूपों से मानी जाती है।^१ इसके रूप भी प्राकृत के समान ही होते हैं—

स० चलितः प्रा० चलिऔ, रा० चालियौ

सं० कृतः प्रा० करियौ, रा० करियौ

डौ के जोड़ने से भूतकालिक कृदन्त विशेषण का रूप बन जाता है। भूतकालिक कृदन्त विशेषण बनाने के नियमों का विस्तारपूर्वक उल्लेख करना व्याकरण का कार्य है। अकर्मक क्रिया से बना हुआ भूतकालिक कृदन्त विशेषण कर्तृवाच्य और सकर्मक क्रिया से बना हुआ कर्मवाच्य होता है, यथा—

अकर्मक—

ऊगियोड़ी घास काट दियौ।

आयोड़ौ माल वारै मती फेंकौ।

सकर्मक—

तपायोड़ी चांदी चमकदार हुवै।

निम्नलिखित उदाहरणों से भूतकालिक कृदन्त विशेषणों के रूप अधिक स्पष्ट हो जायेंगे—

वचियोड़ी रोटियां कुत्तां नै नांख दी।

फंसियोड़ी मिनकी खतरनाक हुवै।

लिङ्ग एवं वचन के अनुसार ये विशेषण भी विशेष्य के अनुसार रूप बदलते हैं। प्रस्तुत कोश में इस प्रकार के भूतकालिक कृदन्त विशेषणों को यथास्थान उपस्थित किया गया है।

पुरानी राजस्थानी में भी भूत कृदन्तों का प्रयोग अपभ्रंश से प्रभावित था। श्री तैस्सितोरी ने पुरानी राजस्थानी के भूत कृदन्तों को प्रत्यय एवं व्युत्पत्ति के अनुसार पाँच समूहों में रखा है—

(१) इउ (यु), (इअउ) यउ अंत वाले भूत कृदन्त राजस्थानी भूत कृदन्तों में इनका प्रयोग सबसे अधिक था, यथा—

करउ = कर्इउ

कहउ = कह्-इउ

^१ हिन्दी भाषा का इतिहास, धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ २६५, पारा ३१०

^२ पुरानी राजस्थानी, पारा १२६

ध्याउ = ध्या-यउ

हु-यउ

(२) आणउ अंत वाले भूत कृदन्त — इनका प्रयोग प्रमुख-तया कर्मवाच्य के अर्थ में ही होता है। सिंधी भाषा के अंदर भी इस प्रकार के उभाणौ, उभाणौ, खाणौ आदि रूप मिलते हैं। इनकी उत्पत्ति आमणु वाली कर्मवाच्य की क्रियाओं से है। पुरानी राजस्थानी में निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं—

क्रियाणउ = खरीदा

छेतराणउ = धोखा खाया हुआ

मूकाणउ = मुक्त

रंगाणउ = रंगा हुआ

विलखाणी (स्त्री०) = विलखाई हुई

(३) धउ अंत वाले भूत कृदन्त — इसके रूप बहुत ही सीमित मात्रा में प्रयुक्त होते हैं यथा—

कीधउ = किया

खाधउ = खाया

दीधउ = दिया

पीधउ = पिया

बीधउ = भयभीत

लीधउ = लिया

इन छः उदाहरणों के अतिरिक्त और कोई उदाहरण इस प्रकार के प्रयोग के उपलब्ध नहीं है।^१ आधुनिक राजस्थानी में भी इन्हीं छः के आधार पर निम्नलिखित रूप प्रचलित हैं—

सं० कृत	करइ	से	संबद्ध	कीधउ	से	आधुनिक	राजस्थानी	में	कीधौ
सं० खादित	खाइ	,,	,,	खाधउ	,,	,,	,,	,,	खाधौ
सं० दत्त	दिइ	,,	,,	दीधउ	,,	,,	,,	,,	दीधौ
सं० पीत	पीइ	,,	,,	पीधउ	,,	,,	,,	,,	पीधौ
सं० विद्ध	बीहइ	,,	,,	बीधउ	,,	,,	,,	,,	बीधौ
सं० लात	लिइ	,,	,,	लीधउ	,,	,,	,,	,,	लीधौ

आधुनिक राजस्थानी में भी इन छः प्रयोगों के अतिरिक्त अन्य प्रयोग नहीं मिलते। ये क्रियाओं के भूतकालिक प्रयोग हैं। भाषा-विज्ञान से सम्बन्धित लोगों के लिये इस प्रकार के रूप अध्ययन के विषय हैं। इनकी संतोषप्रद व्याख्या आज तक प्रायः उपलब्ध नहीं हुई है। तैस्सितोरी ने इस सम्बन्ध में कुछ निष्कर्ष

पर पहुँचने का प्रयत्न किया है। उन्होंने लिखा है कि “धउ का उत्पत्ति न्हउ में द श्रुति के समावेश द्वारा हुई है। यह प्रक्रिया अपभ्रंश के अति परिचित शब्द पण्णरइ (< सं० पञ्चदश) के परिवर्तन से बहुत कुछ मिलती-जुलती है जो प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में पनर हो गया। प्रोफेसर पिशेल ने दिखलाया है कि प्राकृत भूत कृदन्त दिण्ण दिद् न से निकला है और दूसरी ओर इस प्रमाण का अभाव नहीं है कि संस्कृत की अपेक्षा प्राकृत में भूत कृदन्त प्रत्यय न का प्रचलन अधिक है। न प्रत्यय वाले ये आनुमानित रूप कृण-न > कृण्ण; खाद्-न > खान्ण; दिद् न > दिन्न, पिप्-न, विभ-न, लिन-न ही हैं जिनसे प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी के भूत कृदन्त के ध(उ) वाले रूपों का इतिहास जाना जा सकता है। मध्यवर्ती अवस्थाएँ (कः स्वार्थ के साथ) ये हैं— अप०—किण्णउ, खण्णउ, दिण्णउ, पिण्णउ, विण्णउ, लिण्णउ, (लिण्णउ)।^१ इनमें अपभ्रंश का मूर्धन्य द्वित्व एण सरलीकृत होकर प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में दन्त्य न हो गया, यथा—कीन्हउ, खान्हउ, दीन्हउ, पीन्हउ, बीन्हउ, लीन्हउ। इसके पश्चात् न के स्थान पर द श्रुति का समावेश हो जाने से कीधउ, खाधउ, दीधउ, बीधउ, लीधउ रूप बनते हैं। अउ आधुनिक राजस्थानी में औ में रूपान्तरित हो गया है। अतः आधुनिक राजस्थानी में इनके कीधौ, खाधौ, दीधौ, पीधौ, बीधौ, लीधौ आदि रूप मिलते हैं। इन छः के अतिरिक्त और कोई रूप आधुनिक राजस्थानी में नहीं मिलता। लाधौ (प्राप्त) का सम्बन्ध सं० के लब्ध से है। इस धउ का उससे कोई सम्बन्ध नहीं है।

(४) व्यञ्जनान्त धातुओं से निर्मित त या न वाले मूल संस्कृत कृदन्तों से उत्पन्न भूत कृदन्त—इन यौगिक रूप के दोनों तत्वों में से एक धातु का अंतिम व्यञ्जन है और दूसरा संस्कृत प्रत्यय है। अपभ्रंश में इन दोनों का सारूप्य होकर प्राचीन राजस्थानी में सरलीकरण हो गया^२, यथा—

कंठ्य—

सं० भग्नक, अप० भगणउ, प्रा० रा० भागउ, आ० रा० भागो।

^१ ‘रीधौ’ शब्द भी राजस्थानी में मिलता है, किन्तु इसकी गणना इस प्रकार के शब्दों के अंतर्गत नहीं की जा सकती। ‘रीझणौ’ में ‘झ’ का परिवर्तन ‘ध’ में होने से ‘रीधणौ’ बन गया। ‘रीधौ’ इसीका भूतकालिक कृदन्त है।

^१ पुरानी राजस्थानी, पृ० १६२।

^२ पुरानी राजस्थानी, एल. पी. तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पृष्ठ १६३।

सं० लग्नक, अप० लगड, प्रा० रा० लायड, आ० रा० लागी ।

मूर्वन्य—

सं० छूट, प्रा० छूट्ट, अप० छूट्टड, प्रा० रा० छूटड
आ० रा० छूटौ ।

सं० दृष्टक, अप० दिड्ड, प्रा० रा० दीठड, आ० रा० दीठौ ।

सं० रुष्टक, अप० रूड्ड, प्रा० रा० रूठड, आ० रा० रूठौ ।
दन्त्य—

सं० जितकः, अप० जित्तड, प्रा० रा० जीतड, आ० रा० जीतौ ।

सं० प्रभूतक^१, अप० पहुत्तड, प्रा० रा० पहुतड, पुहुतड

आ० रा० पहुतौ, पो'तौ

सं० लद्धकः, अप० लद्धड, प्रा० रा० लाधड, आ० रा० लाधौ ।

सं० वद्धकः, अप० वद्धड, प्रा० रा० वाधड, आ० रा० वाधौ ।

सं० सिद्धकः, अप० सिद्धड, प्रा० रा० सीधड, आ० रा० सीधौ ।

(५) अलड, इलड वाले भूत कृदन्त—इनका प्रयोग बहुत ही थोड़ी मात्रा में मिलता है । वह भी प्राचीन राजस्थानी को पांडुलिपियों तक सीमित है । आधुनिक राजस्थानी में इनके रूप नहीं मिलते । प्राचीन राजस्थानी में कुछ रूप ये हैं—

सुणिल्ला = सुना, घुणिल्ला = घुना हुआ ।

समस्त भूत कृदन्त लिंग, वचन एवं कारक के अनुसार विकारग्रस्त होते हैं ।

भूत-कृदन्त के प्रयोगों एवं भूतकालिक कृदन्त विगेषण के रूप के बारे में ऊपर व्याख्या की जा चुकी है, फिर भी थोड़े से उदाहरण इस सम्बन्ध में और दिये जाने उचित होंगे, यथा—

(i) कर्तृ प्रयोग—हूँ बोलियौ—मैं बोला ।

मनं कुरा लायौ—मुझे कौन लाया ?

(ii) कर्मणि प्रयोग—

तारौ दीठौ—तारा दृष्टिगत हुआ ।

मैं दान दीयौ—मैंने दान दिया ।

(iii) भावे प्रयोग—

महँ हस्यौ—मैं हँसा ।

पूण क्रिया द्योतक कृदन्त भी भूतकालिक कृदन्त का विकृत रूप है, यथा—

विनै गयां बोत दिन होय गया ।

भूतकालिक कृदन्त के विकारी रूप इस प्रकार हैं—

पु० एक०	अउ	लागड, वूठड, विलखड
	यड	आयड
	इयड	कूटियड, ऊमाहियड
पु० बहु० व०	आ	विलक्खा, अदिठा, सूका
	या	पिया
	इया	भरिया
स्त्री० एक व०	ई	वियापी, मांगो-सांगी
बहु०	इयाँ	सामूहियाँ, उपराठियाँ

पूर्वकालिक कृदन्त—

यह अविकृत धातु के रूप में रहता है या धातु के अंत में कर या नै लगा कर बनता है, यथा—

पांच वजीया सोकर उठीयौ.....(i)

मार नै रुपिया खोस लिया.....(ii)

संस्कृत में यह कृदन्त त्वा और य लगा कर बनता है । क्रिया के पहले उपसर्ग आने पर ही संस्कृत में य लगता था किन्तु प्राकृत में यह भेद भुला दिया गया और उपसर्ग न रहने पर भी सं० य से सम्बन्ध रखने वाले रूपों का व्यवहार प्रचलित हो गया ।

प्राकृत में संस्कृत के त्वा के स्थान पर ऊण का प्रयोग होने लगा । राजस्थानी में यही ऊण आगे जाकर नै हो गया । श्री एस० सी० वूल्लर ने अपनी प्राकृत प्रवेशिका में क्त्वा, ल्यप् प्रत्ययान्त या पूर्वकालिक क्रिया के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा है^१—

शौ० पुच्छिअ, महा० पुच्छिऊण, अमा० पुच्छिस्ता या पुच्छिहूण । शौ० माग० कदुअ = कृत्वा, गदुअ = गत्वा ।^१ कभी शौ० छंद में—ऊण-हूण प्रत्यय होते हैं । जैसे—पेक्खिऊण ।

^१ प्राकृत प्रवेशिका—मू० ले० ए. सी. वूल्लर, अनु० बनारसीदास जैन, पारा १२२, पृष्ठ ६६ ।

गद्य में इअ प्रत्यय ही होता है। माग० में अधिक प्रयोग ऊण प्रत्यय का है जैसे—हऊण, गन्तूण, हसिऊण, काऊण।

राजस्थानी में नै का सम्बन्ध इसी ऊण से है। मराठी में यह ऊण अभी तक प्रयुक्त होता है।

प्राचीन राजस्थानी में पूर्वकालिक कृदन्तों के रूप दो प्रकार से बनाये जाते थे—

(i) धातु में—एवि प्रत्यय जोड़ कर इसकी उत्पत्ति संस्कृत की सप्तमी त्वी से हुई है, यथा—

भणेवि, धरेवि, पणमेवि, जोडेवि।

इन रूपों का राजस्थानी में बहुत ही कम व्यवहार हुआ है, जो कुछ हुआ है वह भी कविता तक सीमित रहा है। इस पर अपभ्रंश काल का प्रभाव स्पष्टतः लक्षित होता है।

(ii) धातु में ई प्रत्यय जोड़ कर, यथा—

नमी, विस्तारी, वउलावी, लेई, जाई।

कई बार कवियों ने पादपूर्ति आदि के लिए ई के वाद अ का आगम कर दिया है, यथा—

मारीअ, छाँडीअ, वरीअ।

इसके अतिरिक्त गद्य और पद्य दोनों में पूर्वकालिक ई को जोरदार बनाने के लिए प्रायः उसके वाद स्वार्थिक नइ पर-सर्ग^१ जोड़ दिया जाता है, यथा—

करी-नइ, दाँची-नइ, थई-नई, भोगवी-नई।

अंत्य ई के आगम की उत्पत्ति के विषय में काफी मतभेद हैं। श्री उदयनारायण ने^२ इन इ प्रत्ययांत रूपों की उत्पत्ति संस्कृत दृक्ष्य से मध्यभारतीय आर्य भाषा में देखिअ तथा आधुनिक रूप में देखि परिवर्तन क्रम से मानी है।

डा० तैस्सितोरी ने इस सम्बन्ध में काफी छान-बीन की है। सं० य से अपभ्रंश इ से राजस्थानी पूर्वकालिक कृदन्त की ई धारणा को उन्होंने भ्रममूलक ठहराया है। उनके अनुसार अपभ्रंश के भावे सप्तमी कृदन्तों से प्राचीन राजस्थानी के ई वाले पूर्वकालिक कृदन्त उत्पन्न हुए हैं जिनमें इ-इ संकुचित होकर ई हो गया जैसा कि ई वाले तृतीया रूपों में

हुआ है। इस तरह करि-इ (करिउ का सप्तमी रूप) से पूर्व-कालिक कृदन्त करी उत्पन्न हुआ है^१।

आधुनिक राजस्थानी में इन ई अन्त्य का प्रयोग कम होता है। प्रायः धातुओं के साथ कर या नै को जोड़ कर ही पूर्वकालिक कृदन्तों का प्रयोग किया जाता है। जहाँ ई का प्रयोग होता है वहाँ नै या कर का प्रयोग नहीं होता, यथा—

खेत सींचि आयी(i)

खेत सींचनै आयौ.....(ii)

खेत सींच नै आयौ.....(iii)

उपरोक्त उदाहरणों में प्रथम ई अन्त्य का उदाहरण है। दूसरे में नै का प्रयोग हुआ है एवं तीसरे में नै लुप्त है। आधुनिक राजस्थानी में प्रायः दूसरे व तीसरे प्रकार के प्रयोग ही अधिक मिलते हैं। व्यवहार में आते-आते इस इकार का लोप होने लगा किन्तु अंत्य इ के लुप्त हो जाने से क्रिया के धातु-वाले रूप और इस कृदन्त के रूप में कुछ भी भेद नहीं रह गया। अतः ऊपर से कर, नै आदि शब्द जोड़े जाने लगे। इस कर की उत्पत्ति प्रा० करिअ से मानी गई है।

काल—

व्याकरण में काल तीन माने गए हैं—वर्तमान, भूत एवं भविष्य। वर्तमान राजस्थानी की काल-रचना-प्रणाली प्राचीन आर्य भाषा संस्कृत की पद्धति से बहुत दूर चली गई। संस्कृत में धातु के तीन रूप किये जाते थे—लङ्, लिट् एवं लुङ् लकार में, यथा—(स) अगच्छत्, (स) जगाम, (स) अगमत्। किन्तु मध्य काल में धातु के भूतकालिक कृदन्त रूप से ही भूत काल प्रकट किया जाकर ये तीनों रूप छोड़े जाने लगे। इन तीनों रूपों के बदले प्राकृत ने संस्कृत भाषा के कृदन्तीय रूप (स) गतः अपनाया। यह गतः मध्य काल में गअ, गद, या एवं राजस्थानी में गयौ रूप में प्रयुक्त होने लगा। संस्कृत का वर्तमानकालिक कृदन्त रूप भी राजस्थानी में इसी प्रकार आया^२। सं० चलन्त (चलत्+शतृ प्रत्यय-अन्त) से राजस्थानी में चालतौ बना। इन कृदन्तीय रूपों के अतिरिक्त

^१ मिलाओ—प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पिशैल, पारा ५८१।

^२ आधुनिक राजस्थानी में 'नै' इसी 'नइ' परसर्ग से निष्पन्न हुआ प्रतीत होता है।

^१ पुरानी राजस्थानी—डा० तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पारा १३१ का कुछ अंश।

^२ मि० उपरोक्त प्रस्तावना का पृष्ठ ६३।

संस्कृत के वर्तमान निर्देशक प्रकार के रूप भी राजस्थानी में आ गये, यथा—

संस्कृत चलति, मध्यभाषाकाल चलइ, राजस्थानी चालै । संस्कृत भाषा से प्राप्त ये तीन रूप (एक तिङन्त एवं दो कृदन्त), हिन्दी धातुओं के विविध रूपों के आधार हैं और इनमें सहायक क्रियाओं के योग से राजस्थानी में काल-रचना-प्रणाली का विकास हुआ है ।

निश्चयार्थ, आज्ञार्थ तथा संभावनार्थ इन तीन मुख्य अर्थों तथा व्यापार की सामान्यता, पूर्णता तथा अपूर्णता को ध्यान में रख कर समस्त राजस्थानी कालों की संख्या सोलह मानी जा सकती है, यथा—

१ साधारण अथवा मूलकाल

- | | | |
|------------------------|---|----------------|
| (१) भूत निश्चयार्थ | — | वौ चालियौ । |
| (२) भविष्य | — | वौ चालसी । |
| (३) वर्तमान संभावनार्थ | — | अगर वौ चालै । |
| (४) भूत संभावनार्थ | — | अगर वौ चालतौ । |
| (५) वर्तमान आज्ञार्थ | — | थूं चाल । |
| (६) भविष्य आज्ञार्थ | — | थे चालजौ । |

२ संयुक्त काल

वर्तमानकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

- | | | |
|-------------------------------|---|---------------------|
| (७) वर्तमान अपूर्ण निश्चयार्थ | — | वौ चालै है । |
| (८) भूत | — | वौ चालतौ हो । |
| (९) भविष्य | — | वौ चालतौ व्हेला |
| (१०) वर्तमान | — | अगर वौ चालतौ व्हे |
| (११) भूत | — | अगर वौ चालतौ होतौ । |

३ भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

- | | | |
|-------------------------------|---|----------------------|
| (१२) वर्तमान पूर्ण निश्चयार्थ | — | वौ चालियौ है । |
| (१३) भूत | — | वौ चालियौ हो । |
| (१४) भविष्य | — | वौ चालियौ व्हेला |
| (१५) वर्तमान | — | अगर वौ चालियौ व्हे । |
| (१६) भूत | — | अगर वौ चालियौ होतौ । |

डा० धीरेन्द्र वर्मा ने ऐतिहासिक कालों को तीन वर्गों में विभाजित किया है—

१. संस्कृत कालों के अवशेष काल—इस वर्ग के अंतर्गत वर्तमान संभावनार्थ और आज्ञा आते हैं ।

२. संस्कृत कृदन्तों से बने काल—इस वर्ग के अंतर्गत भूत निश्चयार्थ, भूत संभावनार्थ तथा भविष्य आज्ञा आते हैं ।

३. आधुनिक संयुक्तकाल—इस श्रेणी में कृदन्त तथा सहायक क्रिया के संयोग से आधुनिक काल में बने समस्त अन्य काल आते हैं ।

राजस्थानी काल-रचना की दृष्टि से इन पर अलग-अलग विचार करना समीचीन होगा ।

१ संस्कृत कालों के अवशेष^१

डा० ग्रियर्सन ने 'जर्नल ऑफ दी एशियाटिक सोसाइटी बंगाल' १८९६ में 'रेडिकल एण्ड पार्टिसिपियल टेन्सेज' नामक लेख में इन कालों का विस्तारपूर्वक विवेचन किया है । उन्होंने अपने लेख में हिन्दी के वर्तमान संभावनार्थ एवं आज्ञा पर विचार कर तुलनात्मक चित्र प्रस्तुत किया है । राजस्थानी के सम्बन्ध में भी उसका उपयोग किया जा सकता है—

	संस्कृत	प्राकृत	अपभ्रंश	राजस्थानी
एक वचन (१)	चलामि	चलामि	चलउ	चालू
(२)	चलसि	चलसि	चलहि, चलइ	चालै
(३)	चलसि	चलइ	चलहि, चलइ	चालै
बहुवचन (१)	चलामः	चलामौ	चलहुं	चालां
(२)	चलथ	चलह	चलहु	चालौ
(३)	चलन्ति	चलन्ति	चलहि	चालै

डा० ग्रियर्सन ने जो तुलनात्मक कोष्ठक प्रस्तुत किया है वह विचारणीय है । मध्यम पुरुष के रूपों के विकास में कोई विशेष कठिनाई नहीं मालूम पड़ती किन्तु उत्तम पुरुष के सम्बन्ध में उपरोक्त विवेचना संदिग्ध है । इस पुरुष के एक-वचन के बारे में श्री उदयनारायण तिवारी ने इस प्रकार की

^१ हिन्दी भाषा का इतिहास—डा० धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ २६६, पारा ३१६ ।

^२ ग्रियर्सन, रेडिकल एण्ड पार्टिसिपियल टेन्सेज, जर्नल ऑफ दी एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, १८९६, पृ० ३५२, ३५५ ।

व्युत्पत्ति प्रकट की है^१—प्रा० भा० आर्य भाषा—चलामः, प्रा० चलामु, चलाउँ, अप० चलउँ, राजस्थानी चालूँ । यह अधिक संभव है कि चलामि के इकार के लोप हो जाने और म के अनुस्वार में परिवर्तित हो जाने से यह रूप बना होगा । वीम्स ने भी अपनी ग्रैमर (भाग ३) में इस मत का समर्थन किया है । इसी प्रकार इसके बहुवचन रूप चालां की उत्पत्ति भी संस्कृत चलामि, म० भा० आ० भा० चलाई से हुई होगी ।

डा० ग्रियर्सन ने आज्ञा के रूपों का भी सम्बन्ध संस्कृत के वर्तमान काल के रूपों से ही माना है किन्तु वीम्स ने अपनी ग्रैमर में इनका सम्बन्ध संस्कृत के आज्ञा-रूपों से मान लिया है । वीम्स का मत भ्रामक मालूम होता है । संस्कृत, प्राकृत एवं राजस्थानी इन तीनों के आज्ञा-रूपों को बराबर देने से यह स्पष्ट हो जायगा—

सं०	प्रा०	रा०
एक वचन— चलानि	चलनु	चालूँ
चल	चलनु, चलाहि	चाल
चलतु	चलहु, चलउ	चाले
बहु वचन— चलाम	चलामौ	चालां
चलत	चलह, चलध	चालौ
चलंतु	चलंतु	चाले

उपरोक्त कोष्ठक में मध्यम पुरुष एकवचन को छोड़ कर आज्ञार्थ के अन्य राजस्थानी रूप वर्तमान संभावनार्थ के ही समान है । पाली और प्राकृत में भी आज्ञा और संभाव्य भविष्यत् के रूपों का इस तरह का हेलमेल पाया जाता है ।

राजस्थानी में भविष्य निश्चयार्थ में ल का संयोग होता है, यथा—

वौ जावेला, वौ करैला, थूँ करैला, मूँ करैला ।

राजस्थानी में सामान्य वर्तमान में अन्य भाषाओं के समान ही क्रिया रूपों का व्यवहार होता है । अन्य भाषाओं में (यथा—हिन्दी) सामान्य वर्तमान में लिङ्ग भेद से विकार होता है, यथा—

वह खाती है—स्त्री०

वह खाता है—पु०

किन्तु राजस्थानी में लिङ्ग भेद से कोई विकार नहीं होता । दोनों लिंगों में वह सामान्य रूप में व्यवहृत होते हैं—

एक व० बहु० व० प्राचीन राज०

उत्तम पुरुष— खाऊँ हूँ, खावूँछूँ खावा हां एक० व० खाऊँ, खावउँ खावां हां, खाऊँछूँ खावां छां दिउ

खावूँछूँ बहु०—देवां, द्यां

मध्यम पुरुष— थूँ खावै छै थे खावौ छौ गाजइ, चुट्टइ थूँ खावै है थे खावौ हौ खावइ

अन्य पुरुष— (वां) वौ खावे है वे खावे है खावण, जाणइ (वां) वौ खावै छै वे खावे छै जायइ, दियइ आदि

पूर्ण वर्तमान—

एक व०

बहु व०

उत्तम पु०— म्हैं खायौ है (छै) म्हें खाया है (छै)

म्हैं खादौ है (छै) म्हें खादा है (छै)

मध्यम पु०— (थूँ) तूँ खायौ है (छै) थे खायौ है (छै)

(थूँ) तूँ खादौ है (छै) थे खादौ है (छै)

अन्य पु०— उण खायौ है (छै) उणां खायौ है (छै)

उण खादौ है (छै) उणां खादौ है (छै)

संभाव्य वर्तमान—

एक व०

बहु व०

उत्तम पु०— म्हैं सायत खाऊँ (खावूँ) म्हैं सायत खावां

मध्यम पु०— थूँ (तूँ) सायत खावै है थे सायत खावौ हौ (छौ)

अन्य पु०— वौ सायत खावै है (छै) वे सायत खावै है (छै)

संदिग्ध वर्तमान—

उत्तम पु०— म्हैं खावतौ होऊँला म्हें खावता होचांला

मध्यम पु०— थूँ (तूँ) खावतौ होवेला थे खावता होवौला

अन्य पु०— वौ खावतौ होवेला वे खावता होवेला

लिङ्ग भेद से संदिग्ध वर्तमान में विकार उत्पन्न होने से खावतौ का खावती हो जाता है । वर्तमानकालिक कृदन्त (जिनकी विवेचना हम पहले कर चुके हैं) एवं सहायक क्रिया के संयोग से संदिग्ध वर्तमान का रूप बनता है ।

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डा० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ ४६६, पारा ३६३ ।

हेतु हेतु मद् वर्तमान—

उत्तम पु०— म्हे खाऊं तौ, म्हनै भी दौ म्हे खावां तौ
मध्यम पु०— थूं (तूँ) खावैं तौ थे खावौ तौ
अन्य पु०— वौ खावैं तौ वे खावै तौ

राजस्थानी साहित्य में इन वर्तमान कालों के रूप विभिन्न रूपों में प्रयुक्त हुए हैं। प्राचीन एवं आधुनिक राजस्थानी की कुछ फुटकर कविता-पंक्तियों के उद्धरण से यह अच्छी तरह ज्ञात हो सकेगा—

१. बाज कुमैत विसासतो, धीमं वेग घपाय ।
बाभी तोरण बींद तिम, जोवी देवर जाय ॥—वी.स. १३४
२. ईखी घर घर ऊतरै, चूड़ा भूखण चीर ।
दया न मानं दीयणां, वाई ! थारी बीर ॥—वी.स. १३६
३. मारु-लंक दुइ अंगुळों, वर नितंव उर मंस ।
महूपइ मांभ सहेलियां, मानसरोवर हंस ॥—डो.मा. ४६१
४. पुहपवती लता न परस पभूके, देती अंग आलिंगन दांन ।
मतवाळी पय ठाड़ न मंडै, पवन वमन करतौ मधुपान ॥
—बेलि २६२
५. सखी अमीणा कंत री, औ इक वडो सुभाव ।
गळियारां डीली फिरै, हाकां वागां राव ॥—हा.भा. १७

भूतकाल—

सामान्य भूतकाल और भूतकालिक कृदन्त के रूप प्रायः एक समान ही होते हैं। भूतकालिक कृदन्तों की विवेचना करते समय इस प्रकार के रूपों का उल्लेख कर चुके हैं, अतः सामान्य भूत के रूप में अपनी पुनरावृत्ति करना उचित न होगा। सामान्य भूतकाल में लिंग भेद से विकार होता है, यथा—

एक वचन		बहुवचन	
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री
उत्तम पु०—म्हें आयी	म्हें आई	म्हे आया	म्हे आई
म्हे आयै ।			

मध्यम पु०—थूं आयी थूं आई थे आया, थे आई, थे आयै
अन्य पु०—वौ आयी वा आई वे आया, वे आई, वे आयै
घउ अंत वाले रूपों का प्रयोग राजस्थानी में विशेष प्रकार से होता है। भूतकालिक कृदन्तों के घउ अंत वाले रूपों यथा—कीघौ, खाघौ, दीघौ, पीघौ, लीघौ की विवेचना पहले

की जा चुकी है। सामान्य भूत में भी उन्हीं रूपों का प्रयोग किया जाता है। प्रस्तुत कोश में इन रूपों को स्थान दिया गया है। साधारणतया क्रियाओं के भूतकाल कोश में नहीं दिये गये तथापि इन रूपों की राजस्थानी विशेषता, जो किसी अन्य भाषा में नहीं मिलती, के कारण ही कोश में इनका उल्लेख किया गया है एवं उनके स्त्री लिंग रूप भी साथ में कोष्ठक में दे दिये गये हैं।

अपूरण भूतकाल—

एक वचन	बहुवचन
उत्तम पु०—म्हें आवती हौ (तौ, थौ, हंतौ, हुंतौ, हतौ छौ)	म्हे आवता हा (ता, था, हंता, हुंता, हता)
मध्यम पु०—थूं आवती हौ (छौ)	थे आवता हा (छा)
अन्य पु०—वौ आवती हौ (छौ)	वे आवै हा

पूरण भूतकाल—

उत्तम पु०—म्हें आयी हौ (छौ, तौ, थौ, हंतौ, हुंतौ, हतौ)	म्हे आया हा (छा, ता, था, हंता, हुता, हता)
मध्यम पु०—थूं आयी हौ (छौ, तौ, थौ, हंतौ, हुंतौ, हतौ)	थे आया हा (छा, ता, था, हंता, हुता, हता)
अन्य पु०—वौ आयी हौ (छौ, तौ, थौ, हंतौ, हुंतौ, हतौ)	वे आया हा (छा, ता, था, हंता, हुता, हता)

संभाव्य भूत—

उत्तम पु०—(सायत) म्हें आयी होऊं(वा)	म्हे आया होवां
मध्यम पु०—थूं आयी होवैं	थे आया होवौ
अन्य पु०—वौ आयी होवैं	वे आया होवैं

संदिग्ध भूत—

एक व०	बहु व०
उत्तम पु०—म्हें आयी (आवती) होऊलां	म्हे आया (आवता) होवाला
मध्यम पु०—थूं आयी (आवती) होवैला	थे आया (आवता) होवोला
अन्य पु०—वौ आयी (आवती) होवैला	वेआया (आवता) होवैला

हेतु-हेतु मद् भूत—

उत्तम पु०—म्हें आवती	म्हे आवता
----------------------	-----------

म्हैं आयाँ (आवतौ) म्हे आया (आवता)
होतौ (होवतौ) होता (होवता)

मध्यम पु०-थूं आवतौ थें आवता
थूं आयाँ (आवतौ) थेंआया (आवता) होता
होतौ (होवतौ) (होवता)

अन्य पु०-वौ आवतौ वे आवता
वौ आयाँ (आवतौ) वे आया (आवता) होता
होतौ (होवतौ) (होवता)

भूतकालिक प्रयोगों के कुछ कविता पंक्तियों के उदाहरण—

१. सेल घमोड़ा किम सह्या, किम सहिया गज दंत ।
कठिन पयोहर लागतां, कसमसतौ तूं कंत ॥
कंत सूं ओळवौ दियो इम कांमणी ।
ऐरा घट आज रा केम सहिया अणी ॥—हा.भा. १६
२. ऊलवे सिर हथ्यड़ा, चाहंदी रस-लुध्व ।
विरह-महाघण ऊमटचउ, थाह निहाळइ मुध्व ।—ढो.मा. १५
३. भड़ घोड़ा महंगा थिया, एकरा भाट उडंत ।
भड़ घोड़ा रा भांमणा, जेथ जुड़ीजै कंत ॥—बी.स. २०
४. गंडा मारि वेसारिया नीठि गज्जं ।
रुआमाळ करै करै भाडि रज्जं ॥
तिषां चोपड़ै तेल सिद्धर तन्नं ।
वयंडा वणावै धणूं स्याम वन्नं ॥
नाड़ी भिड़ियां अंग लगा निहंगं ।
जटा जूट संनाह जे कोड जंग ॥
कसे पाखरां चांमरां जूह काळा ।
वणे जांणि पाहाड़ हेमंग वाळा ॥—वचनिका ५८ (२, ३, ४, ५)

भविष्यत्काल—

भविष्यत्कालिक रूपों में राजस्थानी में ल एवं स का प्रयोग प्रचुरता के साथ होता है। इन दो वर्णों के संयोग से ही भविष्यत्काल के रूप निर्मित होते हैं। संस्कृत के भविष्यत्कालिक ल्य प्रत्यय का प्राकृत परिवर्तन स्स में होता है। इसी से करिष्यति आदि का राजस्थानी रूप करीस आदि बनता है।

सामान्य भविष्यत्—

एक वचन

बहु वचन

उत्तम पु०-म्हैं जाऊंला, म्हे म्हे जावांला, म्हे जावां
जाऊंलौ, म्हे जाऊं

मध्यम पु०-थूं जावैला, थूं थें जावोला, थें जावौ
जावैलौ, थूं जाई

अन्य पु०-वौ जावैला, वौ वे जावैला, वे जाई
जावैलौ, वौ जाई

दूसरा रूप स का अथवा रूपान्तरित ह का संयोग—

एक व०

बहु व०

उत्तम पु०-म्हैं जासूं, हूं जाही म्हे, जासां, म्हे जास्यां
हूं जासी, हूं जाईस म्हे जाहां, म्हे जास्यां
हूं जाईह, म्हे जास्यूं
हूं जाऊं, हूं जाहूं

मध्यम पु०-थूं जाईह, थूं जाईस थें जाहौ, थें जासौ
थूं जासी थें जास्यौ
थूं जाही

अन्य पु०-औ (वौ) जासी औ (वे) जासी
औ (वौ) जास्यै, औ (वे) जास्यै
औ (वौ) जाही औ (वे) जाही
औ (वे) जाई

इनके अतिरिक्त कुछ लोग गा, गी, गो के संयोग से भी इन रूपों का निर्माण करते हैं, किन्तु उनका प्रयोग बहुत ही सीमित मात्रा में होता है।

संभाव्य भविष्यत्काल—

उत्तम पु०—

एक व०—सायत मैं जाऊं ।

बहु व०—सायत म्हे जावां (जाहां) ।

मध्यम पु०—

एक व०—सायत थूं जावै ।

बहु व०—सायत थें आवौ (औ) ।

अन्य पु०—

एक व०—सायत वौ जावै ।

बहु व०—सायत वे जावै (ऐ)

आज्ञार्थक रूपों में जा, जाजे, जाए, जावजें आदि रूप केवल मध्यम पुरुष में होते हैं।

हेतु-हेतु मद भविष्यत्—

एक वचन

बहुवचन

उत्तम पु०-

आवैला तौ म्है जाऊंला म्है आवांला तौ

मध्यम पु०-

थूं आवैला तौ थे आवोला तौ

अन्य पु०-

वी आवैला तौ वे आवैला तौ

भूतकाल एवं भविष्यकाल के समस्त रूपों में लिंग भेद के कारण रूपों में विकार होकर पुल्लिङ्ग रूप आकारांत अथवा आकारांत से बदल कर ईकारांत बन जाते हैं। किन्तु वर्तमान काल में इस प्रकार के रूपों का परिवर्तन साधारणतया नहीं होता।

भविष्यकालिक प्रयोगों के कुछ कविता प्रयोग उदाहरण-

१. केहरि केस भमंग मणि, सरणाई सुहडांह ।
सती पयोहर कण्ण वन, पड़सी हाथ मुवांह ॥
मूवांहिज पड़सी हाथ तौ भमंग मणि ।
गहड़ सरणाइयां ताहरै गैडसणि ॥—हा.भा. १२
२. राड़ि म करि इक तरफ रहि, आगे पीछे आव ।
जोड़ दिली फिरि जाइस्पा, परसि असप्पति पाव ॥—वचनिका ४१
३. जेताइ दीसां घरण गगन मां, तेताई उठ जासी ।
तीरथ वरतां ग्यान कथंता, कहा लियां करवत कासी ॥
यो देही रौ गरव ना करणा, माटी मां मिळ जासी ।
यो संसार चहर रौ बाजी, सांभ पड़्यां उठ जासी ॥
कहा भयां पां भगवा पहर्यां, घर तज लयां संन्यासी ।
जोगी होयां जुगत ना जांणी, उलट जनम फिर आसी ॥
४. समळी श्रीर निसंक भख, अंवक राह म जाह ।
पण धण रौ किम पेखही, नयण विण्डा नाह ॥—वी.स. १७
५. कंत भलां घर आविया, पहरीज मो बेस ।
अव धण लाजी चूड़ियां, भव दूज भेटेस ॥—वी.स. ८१
६. नारायण रा नाम सुं, लोके भरत जो लाज ।
बूझला बुध बायरा, जळ विच छोड जहाज ॥—ह.र. ३६

—मीरां

राजस्थानी में प्रायः क्रिया के अंत में अ, इ, र, एवि, नै, ह आदि प्रत्ययों के संयोग से पूर्वकालिक क्रियायें भी बनाई जाती हैं, यथा-

पालिअ = पालन कर ठानि = ठान कर ।

जायर = जाकर प्रणमेवि = प्रणाम कर ।

मूल धातु के आगे नै, र, अर, अन, न, इनै, ने, ए, ऐन, फं प्रत्यय जोड़ कर भी बनते हैं। यह, तथा पूर्वकालिक कृदन्त

एक ही हैं जिनका विवेचन हम कृदन्तों के सिलसिले में पहले ही कर चुके हैं।

उत्तरकालिक क्रिया (क्रियार्थक क्रिया) के प्रयोगों में प्रत्यय रहित अवस्था में रूप प्रायः अकारांत एवं आकारांत ही होते हैं, यथा-

म्है पढ़ण आयी हूँ = मैं पढ़ने के लिये आया हूँ ।

थूं खेलवा जावै है = तुम खेलने के लिये जाते हो ।

वा खेलण आई है = वह खेलने के लिये आई है ।

वौ मिळण आयी है = वह मिलने के लिये आया है ।

इनके अतिरिक्त मूल धातु के साथ विभिन्न प्रत्ययों के संयोग से भी उत्तरकालिक क्रिया के रूप बनते हैं। उदाहरण के रूप में लिख धातु के उदाहरण से ये रूप पूर्णतया स्पष्ट हो जायेंगे-

धातु- लिख = लिखण, लिखण नै, लिखण नें, लिखण नां,
लिखण नूं, लिखवा, लिखवा, लिखण आंटे,
लिखवा आंटे, लिखवा आंटे, लिखण वासते,
लिखण सारु, लिखवा वेई, लिखवा वेई,
लिखवा ताई, लिखण आंटा ।

उपरोक्त विवेचन से क्रिया के सब रूप पूर्णतया स्पष्ट हो गये होंगे। कोश में इस प्रकार से निर्मित सब रूपों का मूल क्रिया के साथ उल्लेख करना न तो आवश्यक ही है एवं न उचित ही। किसी क्रिया के प्रत्येक रूप एवं उसके निर्माण-नियमों का विवेचन करना व्याकरण का कार्य है। इस प्रस्तावना में मोटे तौर से इनके उल्लेख का केवल इतना ही अर्थ है कि पाठक कोश में मूल क्रिया देख कर उसके साथ ही दिये गये अन्य क्रिया रूपों को हृदयंगम कर सके एवं आवश्यकतानुसार उनका उपयोग कर सके। किसी क्रिया के विकारा रूप को ढूँढ़ने वाला पाठक निराश ही होगा जबकि इस भूमिका की टिप्पणियों द्वारा उसे यह ज्ञात हो जायेगा कि यह विकृत रूप किस क्रिया का है। मूल क्रिया ज्ञात होने पर वह कोश में उसे आसानी से ढूँढ़ सकेगा। मूल क्रियाओं के साथ उससे संबंधित मुख्य-मुख्य रूप प्रस्तुत कोश में दे दिये गये हैं। जो क्रियायें बहुत कम प्रयोग में आती हैं अथवा उससे बनने वाले रूप कुछ अटपटे हैं या कम व्यवहृत होते हैं, ऐसी मूल क्रिया के साथ अन्य रूप नहीं दिये गये। आवश्यकता होने पर पाठक

सं०पु०—उनसठ की संख्या, ५६ ।

गुणसाठमी—वि०—जो क्रम में अष्टावन के बाद पड़ता हो ।

गुणसाठे'क—वि०—उनसठ के लगभग ।

गुणसाठी—सं०पु०—५६ वाँ वर्ष ।

गुणसार—सं०पु०—मांगणियार जाति का एक भेद ।

गुणसत्तर—वि० [सं० ऊनसप्तति, प्रा० एगूणसत्तरि, अप० अउणत्तरि]
साठ और नौ के योग के बराबर ।

सं०पु०—६६ की संख्या ।

गुणसत्तरमी—वि०—जो क्रम में अष्टहत्तर के बाद पड़ता हो ।

गुणसत्तारे'क—वि०—उनहत्तर के लगभग ।

गुणसत्तारी—सं०पु०—६६ वाँ वर्ष ।

गुणसोभा—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुणहीरा, गुणहीरा, गुणहीरा—वि०—१ गुणहीन, गुणरहित, निर्बुद्धि,
मूर्ख. २ कृतघ्न ।

गुणांक—सं०पु० [सं०] वह अंक संख्या जिसको किसी से गुणा करना हो ।

गुणांकारी—देखो 'गुणकारी' (रु.भे.) उ०—नीमां चढ़ी गिलोय,
वहाँ बड़ी गुणांकारी । छः आना भर भाव, फळावै ग्राम पंसारी ।

—दसदेव

गुणांगहीर—वि०—गम्भीर गुणों वाला, गुणवान ।

गुणाणी—सं०स्त्री०—माला (अने०)

गुणागर—[सं० गुणावर] देखो 'गुणसागर' । उ०—गति ग्यान विग्यान
गुणागर वहे, सत्य ध्यान विधान सुसागर वहे ।—ऊ.का.

गुणावली—देखो 'गुणावली' (रु.भे.)

गुणातीत—वि०—जो गुणों के प्रभाव से अलग हो, गुणों से परे ।

सं०पु०—परमेश्वर ।

गुणानुवाद—सं०पु०—गुणों की व्याख्या, यश-स्तवन ।

गुणादय—वि०—गुणवान, गुणसम्पन्न ।

सं०पु०—एक प्रसिद्ध कवि जिसने पैशाची भाषा में बड़ा ग्रंथ लिखा था ।

गुणाधपति—सं०पु०—गणेश, गजानन (डि.को.)

गुणावळ—सं०स्त्री० [सं० गुणावलि] संख्यासियों के गले में धारण करने
की माला । उ०—मिळ अक्ष गुणावळ कठ मई । लख चीप कमडळ
हाथ लई ।—पा.प्र.

गुणावळि, गुणावळी—सं०स्त्री०—१ प्रशंसा, यश कीर्तिगान (ह.नां.)

२ हार, माला (अने०)

गुणिद—सं०पु० [सं० गुणईद] कवि । उ०—इळ सिर भांग विजाहर
ओपे । नाथ कृपा प्रभता नूमळ । जळज गुणिद हरख मय जाभा ।

खूटै रिख वळ छोड खळ ।—महाराजा मानसिंहजी की गीत

गुणिअण, गुणिजण, गुणिजण—सं०पु० [सं० गुणीजन] १ गुणवान ।

उ०—राजा परजा गुणिअण, कविजण पंडित पात । सगळां मन
ऊठव हुअउ, वूठै सौ वरसात ।—हो.मा.

२ विद्वान, पंडित । उ०—काले अजुआळी किअरी, आवि दळां

अविअट्ट । चारण भाट चगाहटां, गुणिअण थट्ट गरट्ट ।—वचनिका
३ कवि । उ०—गुणिअण मारु दिस पुरव ग्राम । घर सगत द्रव्य
अवतार घाम ।—पा.प्र.

४ गवैया, गायक । उ०—नूप सनढ कोळूनाथ रे, संग वंटे सारी
रात । गुणिअणां भूलर गावतां, पावतां मद परभात ।—पा.प्र.

यो०—गुणिजनखानी ।

गुणिजनखानी—सं०पु०—प्राचीन देशी रियासतों के अंतर्गत होने वाला
एक विभाग जिसमें गायक, नर्तक व नर्तकियों के कार्यक्रम व खर्च
आदि का व्योरा रक्खा जाता था ।

गुणित—वि० [सं०] गुणा किया हुआ ।

गुणियण, गुणियर—देखो 'गुणिअण' (रु.भे.) उ०—१ गुणियण द्वार बघाई
गावै, प्रत दिन अन सोवन धन पावै ।—रा.रू. उ०—२ इळ राइ
करन वारउ कि इंद, गुणियणां ग्रिहे वाधा गइद ।—रा.ज.सी.

गुणियासियो—सं०पु०—उनासी का वर्ष, ७६ वाँ वर्ष ।

गुणियासी—वि० [सं० ऊनाशीति, प्रा० एगुणासी] सत्तर और नौ के
योग के बराबर ।

सं०पु०—उनासी की संख्या, ७६ ।

गुणियासीक—वि०—उनासी के लगभग ।

गुणियासीमी—वि०—जो क्रम में अष्टहत्तर के बाद पड़ता हो ।

गुणियोड़ी—भू०का०कृ०—१ विचार किया हुआ, मनन किया हुआ.

२ समझा हुआ. ३ विद्वान, गुणी । (स्त्री० गुणियोड़ी)

गुणियो—सं०पु०—१ कमान, प्रत्यञ्चा. २ डोर, तांत. ३ शिल्पकारों
का भूमि मापने का एक प्रकार का छोटा गज. ४ बड़ई का एक
ओजार ।

गुणी—वि०—१ जिसमें कई गुण हों, गुणवान, गुणयुक्त ।

उ०—उळभाया तन मन आपमे, विहत सीत रुखुमिणि वरि । बांणि
अरथ जिम सकति सकतिवत, पृहप गंध गुण गुणी परि ।

—बेलि.

२ दक्ष, निपुण ।

सं०पु०—१ कवि (अ.मा.) २ विद्वान, पंडित. ३ गवैया.

४ फाड़-फूँक टोना आदि करने वाला ओझा. ५ डोर, रस्सी.

६ प्रत्यञ्चा. ७ कमान ।

गुणीअण, गुणीजण—देखो 'गुणिअण' (रु.भे.) उ०—गरीब खैरात
पावै । गरीबां नू नितका नाज, कपडौं जिकी चावै सो पावै । डाढी
गुणीजन आवै ।—जलाल बूचना की बात

गुणीजणखानी—देखो 'गुणिजणखानी' (रु.भे.)

गुणीजणी—क्रि०अ०—१ अनुभव प्राप्त करना, व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त
करना. २ मनन करना, विचार करना. ३ उच्चरित होना ।

उ०—विचारधियां रे मुख गुणगी गुणीजण लापी ।—र. हमीर

गुणीजनखानी—देखो 'गुणिजणखानी' (रु.भे.)

गुणीजियोड़ी—भू०का०कृ०—अनुभव प्राप्त किया हुआ, मनन किया हुआ ।

जा सकती है, सं० असन्त-अहन्त, हंतौ-हत्तौ त का लोप होकर हो। प्राचीन राजस्थानी में सामान्य रूप हूँ, (अप० हूँअ, सं० भूतक), हूँअ, हूँअ, हूँअ और हूँअ मिलते हैं। मूल स्वर ऊँ प्रायः ह्रस्व हो जाता है जबकि उसके बाद आने वाला पदान्त स्वर दीर्घ हो जैसे-हुई (स्त्री०) हुआ (पु० बहु०) इत्यादि।

निपेववाचक रूप नथी का प्रयोग भी राजस्थानी में पाया जाता है। यह सं० नास्ति, प्रा० णत्थि, अप० नाथि से निकल नथी हो गया है। इसका प्रयोग सहायक एवं मुख्य दोनों अर्थों में होता है। लिंग एवं वचन भेद से इसमें विकार उत्पन्न नहीं होता। प्राकृत में अत्थि तथा णत्थि का प्रयोग भी इसी रूप में एकवचन और बहुवचन सभी पुरुषों के साथ होता है। राजस्थानी कविताओं में नथी का प्रयोग प्रचुरता के साथ हुआ है, यथा—

कंत लखीजै दोहि कुळ, नथी फिरंती छांह।

मुड़ियां मिळसी गींदवी, वळे न वण री वांह ॥

—वी. स.

जब नथी का प्रयोग सहायक क्रिया के कार्य के लिये होता है तो प्राचीन राजस्थानी में वर्तमानकाल की रचना करने के लिये यह वर्तमान कृदन्तों के साथ जुड़ता है, यथा—

नथी कहौ तां = नहीं कहा जाता।

अथवा, फिर परोक्ष भूत की रचना के लिये भूतकृदन्त के साथ जुड़ता है, यथा—

हुँ बाहरइ नथी नीसरी = मैं बाहर नहीं निकली।

वर्तमानकाल में सहायक क्रिया के लिये पूर्वी राजस्थानी में प्रायः छै का प्रयोग किया जाता है। लिंग भेद के कारण इस काल के एकवचन के अंतर्गत इसमें विकार नहीं होता, केवल उत्तम पुरुष के एकवचन में इसका रूप छूँ (म्हँ आऊँ छूँ) पाया जाता है अन्यथा यह विकार रहित ही रहता है, यथा—

एक वचन—तू आवै छै = तू आता है।

वौ आवै छै = वह आता है।

स्त्री०—तू आवै छै = तू आती है।

वा आवै छै = वह आती है।

बहुवचन में अन्य पुरुष एवं मध्यम पुरुष के प्रयोग में छै तथा छौ का प्रयोग भी होता है, यथा—

बहुवचन पु०—

थे आवौ छौ = तुम आते हो।

वे आवै छै = वे आते हैं।

स्त्री०—थां आवौ छौ = तुम आती हो।

वे आवै छै = वे आती हैं।

उत्तम पुरुष के बहुवचन में इसका रूप छां होता है, यथा—म्हे आवां छां।

प्रायः मुख्य क्रिया के रूप के साथ ही इस सहायक क्रिया छै का रूप निर्धारित होता है। ऐकारान्त होने पर छै, ईकारान्त होने पर छी, आकारान्त में छां तथा औकारान्त में छौ रूप ग्रहण कर लेता है।

प्राचीन राजस्थानी में भी इसके सामान्य वर्तमान में प्रायः इस प्रकार के रूप पाये जाते हैं—

उत्तम पु०	मध्यम पु०	अन्य
एकवचन—छउं, छूँ	अछइ, छइ	अछइ, छइ
बहुवचन—छूँ	अछउ, छउ	अछइ, छइ, छि

छै का भविष्यकालीन रूप नहीं होता। संस्कृत के भू द्वारा सब कालों के रूप बनते हैं किन्तु अस का भविष्यत् रूप नहीं होता। छै की उत्पत्ति अस् धातु से ही हुई है, अतः छै का भी भविष्यकालीन रूप नहीं होता। पाणिनि का सूत्र इनसोर-ल्लोपः (६।४।१११) यह होने अर्थ वाले अस् धातु के अकार का लोप कर डालता है। इसी आधार पर सत् का छतौ, छै, छौ, छा रूप अपभ्रष्ट होकर दिखाई पड़ते हैं। भविष्यत् में तो पाणिनि अस् को भू कर भविष्यत्ति बनाता है, जो भाषा में होमा के स्थान पर प्रयुक्त होता है।^१

डॉ० तैस्सितोरी ने छै या छूँ संबंधी ये सब रूप अछवउं क्रिया से माने हैं। पिशैल ने अपने प्राकृत व्याकरण में^२ इसकी उत्पत्ति सं० अछ्छति एवं अप० अछइ से मानी है। अछइ का प्रयोग एवं अ के लोप से छइ का प्रयोग इसीसे निःसृत हुआ है। प्राचीन राजस्थानी में वर्तमान कृदन्त छतउ सं०

^१ यह स्व० पंडित नित्यानन्द शास्त्री का मत है।

^२ पिशैल का प्राकृत व्याकरण, पारा १७, ४८०

स्वयं व्याकरण के नियमानुसार उनके रूपों का निर्माण कर उपयोग करने को स्वतंत्र हैं। कुछ प्रचलित क्रियाओं के साथ विभिन्न रूप दिये गये हैं। कृदन्तों, सहायक क्रियाओं आदि का समावेश उनमें किया गया है। मूल क्रिया एवं उसका सकर्मक रूप, यदि कोई हो तो, एवं भूतकालिक कृदन्त विशेषण मूल स्थान पर दिये गये हैं। एक उदाहरण इस संबंध में प्रर्याप्त होगा—

करणौ, करबौ—क्रि०स०—कार्य को संपादित करना।

करणहार, हारौ (हारी), करणियौ—वि०।

करवाणौ करवाबौ, करवावणौ, करवावबौ।

कराणौ, कराबौ, करावणौ, करावबौ—प्रे०रु०।

करिओड़ौ, करियोड़ौ, करचोड़ौ—भू०का०कृ०।

करीजणौ, करीजबौ—कर्म वा०।

इनमें सकर्मक रूप एवं भूतकालिक कृदन्त को इस प्रकार मूल संबंधित क्रिया के साथ दिये जाने के अतिरिक्त उन्हें अलग से भी अपने क्रमिक स्थान पर प्रस्तुत किया गया है। संबंधित क्रिया के साथ भूतकालिक कृदन्त के तीनों रूपों का उल्लेख है, यथा— करिओड़ौ, करियोड़ौ, करचोड़ौ; किन्तु अलग से क्रमशः दिये जाने पर उनका केवल करियोड़ौ रूप ही दिया गया है। जेप दो रूप संबंधित क्रिया के साथ ही दे देना प्रर्याप्त समझा गया है। प्रत्येक भूतकालिक कृदन्त के संबंध में यही परिपाटी प्रस्तुत कोश में अपनाई गई है। अलग से दिये गये भूतकालिक कृदन्त के साथ उनका स्त्रीलिंग रूप भी दे दिया गया है। पूर्वी राजस्थानी में क्रियान्त णौ के स्थान पर बौ का प्रयोग किया जाता है अतः प्रत्येक क्रिया एवं उसका रूप, जिनके अंत में णौ है, वह दूसरे बौ अंत के रूप में भी हर जगह प्रस्तुत कर दिया गया है। वस्तुतः दोनों एक ही हैं किन्तु क्षेत्र-भेद के प्रयोग से इन दोनों को स्थान देना आवश्यक समझा गया। हम पहले उल्लेख कर चुके हैं कि कुछ क्रियायें ऐसी हैं जिनका प्रयोग अकर्मक एवं सकर्मक दोनों रूपों में होता है, यथा—खड़णौ = मरना (अ०क्रि०), खणड़ौ = हाँकना (स०क्रि०) इस प्रकार की क्रियाओं का अगर अकर्मक अर्थ पहले दिया गया है तो व्याकरण के कॉलम में क्रि०अ०स० अर्थात् पहले क्रिया अकर्मक लिखा गया है एवं सकर्मक बाद में लिखा गया है। किन्तु अगर सकर्मक अर्थ पहले लिखा गया

है तो व्यवस्था इसके विपरीत होगी एवं व्याकरण के खाने में क्रि०स०अ० लिखा गया है। भूतकालिक कृदन्त विशेषण के अतिरिक्त अन्य कृदन्तीय रूप मूल क्रिया के साथ क्रिया रूपों में नहीं दिये गये हैं। इस प्रस्तावना के अध्ययन से पाठक स्वयं उनका रूप-निर्माण कर प्रयोग कर सकते हैं।

संज्ञा एवं विशेषण शब्दों के साथ कुछ के क्रिया प्रयोग भी दिये गये हैं जिससे पाठकों को उनके साथ प्रयुक्त होने वाली क्रियाओं अथवा सहायक क्रियाओं का ज्ञान हो जायगा।

क्रिया के इस प्रकरण के समाप्त होने से पहले सहायक क्रियाओं, द्वैत क्रिया-पदों, संयुक्त क्रिया-पदों आदि का उल्लेख करना विषयान्तर न होगा।

सहायक क्रियाओं की रचना प्रमुखतः संस्कृत धातु भू (प्राचीन राजस्थानी होवउँ, आधुनिक राजस्थानी होणौ) और अस (प्राचीन राजस्थानी अछवउँ) से हुई है। निषेधवाचक रूप नथी ही अस धातु से बना है। सामान्य वर्तमानकाल में प्रायः होवै का (प्राचीन राजस्थानी में हुइ तथा काव्यगत रूप होइ, होय का) प्रयोग होता है जो अपभ्रंश के होइ, प्रा० हवइ^१ सं० भवति से निःसृत हुआ है। आधुनिक राजस्थानी में होवै के रूप भेद हुवइ एवं व्है भी प्रचलित है। तस्सितोरी के मतानुसार ये दोनों रूप व श्रुति के समावेश से बने हैं।^२ बहुवचन के लिये प्राचीन राजस्थानी में हुइ, हुइ, होइ, होइ, हुवइ आदि रूप भी मिलते हैं। आधुनिक राजस्थानी में एक वचन में उत्तम पुरुष के लिये हूँ, मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष के लिये (तू या वह) है का प्रयोग है। सं०—अस्मि, अस्मि से मध्यकालीन भाषाओं में अस्मि तथा वर्तमानकाल में हूँ हो गया है। हूँ रूप संस्कृत के अस्ति, प्रा०—अत्थि, अहि से निकला है। प्राचीन राजस्थानी में हूतउँ सामान्य रूप से व्यवहृत होता था। यह सं०—भवन्तकः, अप०—होन्तउ से स्पष्टतः निकला है।

भूतकाल में प्रायः हौ, छौ, थौ का प्रयोग (स्त्री लिंग रूप में हो, छी, थो) एक वचन में एवं हां, छै, छा, था का प्रयोग बहुवचन में किया जाता है। हौ की व्युत्पत्ति इस प्रकार मानी

^१ प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—ले० रिचार्ड पिशेल—ग्रनु० डॉ० हेमचंद्र जोशी, पारा ४७५।

^२ पुरानी राजस्थानी, पृष्ठ १३६।

कालान्तर में इसका अभाव होता गया। आधुनिक भारतीय भाषाओं में इसकी क्षतिपूर्ति संयुक्त क्रियाओं के प्रयोग से की गई। इन संयुक्त क्रिया पदों का रूप अत्यन्त आधुनिक होने के कारण इनका ऐतिहासिक रूप से विवेचन करना सम्भव नहीं है। द्रविड़ भाषाओं में भी संयुक्त क्रियाओं का बहुत प्रयोग होता है किन्तु आधुनिक उत्तर भारत की भाषाओं में उसके प्रभाव के कारण ही संयुक्त क्रिया पदों का प्रयोग होने लगा हो, यह कहना संदिग्ध है। केलॉग ने अपनी ग्रैमर में संयुक्त क्रियाओं का विस्तार से वर्गीकरण किया है। आधुनिक भाषाओं में क्रिया पदों के साथ संज्ञा, क्रियामूलक-विशेष्य अथवा कृदन्तीय पदों के संयोग के कारण एक विशेष प्रकार का मुहावरेदार प्रयोग बन जाता है। इन दो संयुक्त पदों में से क्रिया पद वास्तव में सहायक रूप में ही होता है तथा वह संज्ञा एवं क्रियामूलक विशेषण या विशेष्य (Participle तथा verble Nouns) की विशेषता द्योतित करता है।

संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग प्राचीन काल से ही चला आ रहा है, ऐसा डॉ० मुनीतिकुमार चटर्जी ने उदाहरण देकर सिद्ध करने का प्रयत्न^१ किया है।

केलॉग ने संयुक्त क्रियाओं को पाँच वर्गों में बाँटा है^२—
(१) पूर्वकालिक कृदन्त पद-युक्त; (२) आकारान्त क्रिया-मूलक विशेष्य पद-युक्त; (३) असमापिका पद-युक्त; (४) वर्तमानकालिक तथा भूतकालिक कृदन्तयुक्त; (५) विशेष्य अथवा विशेषण पद-युक्त।

१. पूर्वकालिक कृदन्त पद-युक्त—

(i) भृशार्थक (Intensives), यथा— फेंक देणौ, खा जाणौ, पी लेणौ, गिर पड़णौ आदि।

(ii) शक्यताबोधक (Potentials)— ये पूर्वकालिक कृदन्त के साथ सक(णौ) के संयोग से बनते हैं, यथा— पड़ सकणौ, देख सकणौ आदि।

(iii) पूर्णताबोधक (Compleatives)— ये पूर्वकालिक कृदन्त रूप एवं चुक(णौ) क्रिया के साथ निष्पन्न होते हैं, यथा— खा चुकणौ, कर चुकणौ आदि।

२. आकारान्त क्रिया-मूलक विशेष्य पदयुक्त—

(i) पौनः पुन्यार्थक (Frequentatives)— क्रियामूलक विशेष्य पद जो आकारान्त हो उसके साथ कर(णौ) क्रिया के संयोग से बनते हैं, यथा— जाया करणौ, खाया करणौ, सोया करणौ आदि।

(ii) इच्छार्थक (Desiderative)— ये चाह(णौ) धातु के संयोग से बनते हैं, यथा— वो बोलणौ चावै। वा लड़णौ चावै, दौ पढ़णौ चावै।^३

३. असमापिका पद युक्त—

(i) आरम्भिकता-बोधक (Inceptives)— यह असमापिका पद के विकारी रूप के साथ लग(णौ) धातु के संयोग से बनते हैं, यथा— खावण लागणौ, पढ़ण लागणौ आदि।

(ii) अनुमतिबोधक (Permissive)— यह असमापिका पद के विकारी रूप के साथ दे(णौ) क्रिया लगा कर बनते हैं, यथा— जावण देणौ, सोवण देणौ, पढ़ण देणौ आदि।

(iii) सामर्थ्यबोधक (Acquisitives)— पा(णौ) या पा(वणौ) को असमापिका-पद के विकारी रूप के साथ जोड़ कर बनाया जाता है, यथा— करण पावै आदि।

४. वर्तमानकालिक तथा भूतकालिक कृदन्तयुक्त—

(i) निरन्तरता-बोधक (Continuatives)— यह वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ रै(णौ) के जोड़ने से बनता है, यथा— करती रैवै, पढ़ती रैवै, सोवती रैवै आदि। भूतकालिक कृदन्त के संयोग से भी इनका निर्माण होता है, यथा— दूध पीया करी।

(ii) प्रगतिबोधक (Progressives)— वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ जा(णौ) क्रिया के योग से यह रूप बनता है यथा— पढ़ती जाणौ, खेलती जाणौ, नदी उतरती जावै आदि।

(iii) गत्यर्थक (Statical)— यह वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ गतिबोधक क्रिया के जोड़ने से बनता है, यथा— बाँ गावती चालै, रोवती दोड़ै आदि।

(५) विशेष्य अथवा विशेषण-पद-युक्त—वाक्य विशेष

^१ बंगाली लैंग्वेज—डा० चाटुर्ज्या, पारा ७७८

^२ हिन्दी ग्रामर—केलॉग, पृ० २५८

^३ पूर्वी राजस्थान में ये रूप निम्न प्रकार से भी बनते हैं—वो बोलणौ चावै, वा लड़णौ चावै, वो पढ़णौ चावै।

ऋच्छन्तकः, अप०-अच्छन्तउ से निकल कर बना है।^१ डॉ. तैस्सितोरी का यह मत^२ हमें उचित नहीं मालूम देता।

संभाव्य अतीत में सहायक क्रियाओं के रूप इस प्रकार मिलते हैं—

उत्तम पु०	मध्यम पु०	अन्य पु०
एकवचन- मैं होतौ	तू होतौ	वो होतौ
बहुवचन- आपां (या म्हां) होता थे होता	वे होता	

होतौ रूप प्राकृत के होन्तो का रूप भेद है। प्राकृत का होन्तो सं० के भवन् से निकला है। होता, होतौ का ही विकारी रूप है।^३

भविष्यत्काल में मध्यमपुरुष में होइसि, हुएसि, हुइसिइ, होसि आदि रूप, अप०-होएस्सहि या होस्सहि एवं संस्कृत के भविष्यसि से निकले हैं। अन्य पुरुष के एकवचन में हुसइ, हुसिइ, हुसि, हुस्यइ, होसिइ, होस्यइ, हसिइ आदि रूप मिलते हैं। इनकी उत्पत्ति अपभ्रंश होसइ (सिद्ध हेम० ४।३८८) एवं भोष्यति (भविष्यति) से मानी गई है।^४

संभाव्य भविष्यत् के रूप इस प्रकार होते हैं—

उत्तम पु०	मध्यम पु०	अन्य पु०
एकवचन मैं होऊँला	तू होवैला	वो होवैला (हौलां)
बहुवचन म्हां होवालां (हौलां) थे होवोला व्है होवैला (हौलां)		

द्वैत क्रिया पद—

कार्य की निरन्तरता, महत्व एवं पुनः करने के भाव जिनमें तात्कालिक किये जाने वाले कार्य का भाव निहित रहता है, प्रकट करने के लिये प्रायः कृदन्तीय रूपों को द्वित्व कर दिया जाता है, यथा—

- (i) चील उडती-उडती नीचे पड़गी।
- (ii) भागतां-भागतां ठोकर लागगी।
- (iii) का'णी सुणतां-सुणतां नोद आयगी।

^१ पुरानी राजस्थानी—मू० ले० डॉ० एल. पी. तैस्सितोरी, अनु० नामवर सिंह, पारा ११४

^२ श्री N. B. Divatia ने भी तैस्सितोरी का यह मत नहीं माना है। देखिये Gujarati Language and Literature, Vol. I, Page 248 to 264

^३ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डॉ० उदयनारायण तिवारी, पारा ४०५

^४ पुरानी राजस्थानी, मू. ले. डॉ. एल. पी. तैस्सितोरी, अनु० नामवर-सिंह, पारा ११४

इसके अतिरिक्त पूर्वकालिक क्रिया के द्वित्व में नै परसर्ग को बाद में जोड़ देते हैं, यथा—

- (i) नाच-नाच नै राजी कियौ।
- (ii) पढ़-पढ़ नै हुसियार होइ गियौ।

पाणिनि ने भी 'नित्यवीप्सयौः' ८।१।४ (वीप्सा) के अर्थ में द्वैत क्रियापदों के वारे में भुक्त्वा-भुक्त्वा आदि के रूप में विधान किया है। इस दृष्टि से इनके प्रयोग की परिपाटी अति प्राचीन मानी जा सकती है।

कई बार समानार्थ में अथवा इसी के समान विभिन्न अर्थ में कुछ धातु पदों को युग्म रूपों में प्रयुक्त करते हैं, यथा—

- (i) वौ चार आखर लिख-पढ़ नै रौव गाँठे।
- (ii) देख-सुण नै कांम करणौ चाहिजै।
- (iii) कूट-पीस नै कप्पड़छांण कर लियौ।

इस प्रकार के प्रयोग संभवतया प्राचीन आर्य-भाषाओं में नहीं प्राप्त होते। ये बाद की आधुनिक उपज मालूम होते हैं।

अन्य आधुनिक भाषाओं के समान आधुनिक राजस्थानी में भी पारस्परिक क्रिया-विनिमय प्रकट करने के लिये, क्रिया विशेष्य पदों के 'द्विरुक्त' रूप प्रयुक्त होते हैं। इस प्रकार के युग्म पदों में पहला पद आकारांत तथा दूसरा पद ईकारांत कर दिया जाता है, यथा—

- (i) टावरां नै घणी मारा-मारी मत करजौ।
- (ii) देखा-देखी टावर विगड़ै।

उपरोक्त द्वैत क्रिया पदों में एक ही क्रिया की पुनरावृत्ति हुई है किन्तु कभी-कभी अन्य समानार्थक क्रियाओं का भी युग्म बना कर प्रयोग कर दिया जाता है—

छीना-झपटी नी करणी चाहिजै।

सयुक्त क्रिया पद (Compound verbs)—

प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं में जो काम प्रत्यय आदि लगा कर लिया जाता था वह काम अब बहुत कुछ संयुक्त क्रियाओं से होता है। अन्य आधुनिक भाषाओं के समान राजस्थानी भाषा में भी संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग प्रचुर मात्रा में पाया जाता है। प्राचीन भाषाओं, जैसे ग्रीक, लैटिन, संस्कृत आदि में क्रिया पदों में उपसर्ग लगा कर नवीन भावों का प्रकाशन होता था। योरोप की कई आधुनिक भाषाओं में

इस प्रकार के विशेषण प्रयोगों में लिङ्ग एवं वचन-भेद से शब्दों में विकार होता है।

कुछ क्रियायें तीनों अर्थों में (यथा— क्रिया, संज्ञा एवं विशेषण) प्रयुक्त होती हैं। इस प्रकार का एक उदाहरण यहां पर्याप्त होगा।

१. सुवै विदाम री सीरी खाणौ जोड़ै—प्रातःकाल विदाम का हलुवा खाना चाहिये।

२. खाणौ पुरस नै वेगौ लावौ—भोजन शीघ्र परोस कर लाइये।

३. औ कुत्तौ खाणौ है—यह कुत्ता काटने वाला है अथवा इस कुत्ते के काटने का स्वभाव है।

उपरोक्त इन तीनों उदाहरणों में खाणौ शब्द अलग-अलग अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। पहले उदाहरणों में क्रिया, दूसरे में संज्ञा एवं तीसरे में विशेषण अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

क्षेत्र भेद के अनुसार पूर्वी राजस्थान आदि स्थानों पर क्रियान्त में णौ के स्थान पर वौ का प्रचलन है यथा— करवौ, दीड़वौ, लावौ आदि। सभी क्रियाओं के साथ क्रियान्त में णौ रूपों के साथ वौ रूप भी दिये गये हैं। ये केवल क्षेत्र भेद का प्रभाव है, किन्तु इस प्रकार के प्रयोगों से अर्थ-विस्तार संकुचित हो गया है। णौ क्रियान्त वाली कुछ क्रियाओं का संज्ञा या विशेषण अथवा दोनों रूपों में प्रयुक्त होना सम्भव है परन्तु वौ क्रियान्त वाली क्रियायें सामान्यतया इस प्रकार के विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त नहीं होतीं। ऊपर के उदाहरणों में खुरचणौ एवं कसणौ क्रिया एवं संज्ञा दोनों अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं, किन्तु खुरचवौ एवं कसवौ केवल क्रिया अर्थ में ही प्रयुक्त होते हैं। संज्ञा अर्थ में इस प्रकार के रूप नहीं मिलते। यही प्रभाव क्रियाओं के विशेषण प्रयोगों पर भी पड़ता है। खाणौ शब्द कभी-कभी संज्ञा एवं विशेषण अर्थों में भी प्रयुक्त हो जाता है, किन्तु खावौ का प्रयोग केवल क्रिया अर्थ में ही होता है। कभी-कभी इसे विशेषण रूप में प्रयुक्त कर देते हैं यथा— कुत्तौ बडौ खावौ है—कुत्ता काटने वाला है आदि। किन्तु यह णौ क्रियान्त वाले रूपों के प्रभाव के कारण है। सामान्यतया वौ क्रियान्त वाले रूपों का प्रयोग क्रिया अर्थ के अतिरिक्त नहीं किया जाता, अतः प्रस्तुत कोश में जहाँ क्रिया शब्दों में णौ एवं वौ क्रियान्त वाले दोनों रूप दे दिये गये हैं

वहाँ इन क्रियाओं से बनने वाले संज्ञा एवं विशेषण अर्थ वाले शब्दों के केवल णौ अंत वाले रूप ही दिये गये हैं। वौ क्रियांत वाले कुछ शब्द दोनों अर्थों (यथा क्रिया व संज्ञा) में प्रयुक्त होते हैं, यथा—

करवौ— क्रि० सं० (सं० कृ) करना।

करवौ— सं० पु० (सं० करम्भ) दले हुए अनाज को पका कर छाछ के मिश्रण से बनाया जाने वाला एक प्रकार का पेय पदार्थ।

ऐसे प्रयोगों के मूल तत्सम आधार अलग-अलग होने के कारण हमारी उपरोक्त संभावनाओं में नहीं आते। इस प्रकार का प्रयोग संयोगिक है। क्रिया एवं संज्ञा अर्थों में कोई सामञ्जस्य नहीं। अतः यह मान लिया गया है कि वौ क्रियांत वाले शब्द केवल क्रिया सम्बन्धी अर्थ ही देते हैं जब कि णौ क्रियान्त वाले कुछ शब्द क्रिया के अतिरिक्त संज्ञा एवं विशेषण अर्थ भी देते हैं।

कुछ क्रियाओं का प्रचलन आरम्भ के स्वर को ह्रस्व से दीर्घ करके भी उसी अर्थ में हो गया है। इस प्रचलन से उनके अर्थ में कोई भिन्नता उत्पन्न नहीं होती, यथा—

अजमाणौ, आजमाणौ।	जगणौ, जागणौ।
रखणौ, राखणौ।	थकणौ, थाकणौ।
पकणौ, पाकणौ।	चखणौ, चाखणौ।
भगणौ, भागणौ।	आदि।

किन्तु यह परिवर्तन प्रायः उन्हीं क्रियाओं में सम्भव है जिनके आरम्भ में दोनों स्वर ह्रस्व हों। अगर प्रथम ह्रस्व है एवं उसके बाद पड़ने वाला वर्ण अ स्वर के अतिरिक्त किसी अन्य स्वर से प्रभावित है तो ऐसा परिवर्तन प्रायः सम्भव नहीं है। अपवादस्वरूप कुछ ऐसे शब्द भी मिल जाते हैं जिनमें प्रथम स्वर के बाद पड़ने वाला दूसरा स्वर ह्रस्व से दीर्घ होता है, यथा—

उमहणौ, उमाहणौ

किन्तु इनमें भी प्रथम दोनों वर्णों में अ स्वर होना आवश्यक है। दूसरे स्वर से प्रभावित वर्णों में परिवर्तन इस प्रकार नहीं होता।

ध्वनि के सम्बन्ध में विवेचना करते समय हम लिख आए हैं कि क्रीवादि मनोविकारों के कारण हम शब्दों को प्रायः

या विशेषण पदों के साथ कर(णौ), हो(णौ), ले(णौ), दे(णौ) आदि धातुओं के जोड़ने से बनते हैं, यथा— काम करणौ, मोज करणी, मुख देणौ आदि ।

क्रिया सम्बन्धी इस प्रकरण को समाप्त करने से पहले कुछ ऐसी विशेषताओं की ओर इंगित कर देना चाहते हैं जो प्रायः किसी अन्य भाषा में नहीं मिलतीं ।

राजस्थानी में कुछ क्रियायें केवल भाववाच्य ही होती हैं । उनका अकर्मक एवं सकर्मक रूप नहीं बनता । वे अपने भाववाच्य रूप में ही प्रयुक्त होती हैं, यथा—

१. तुहीजणौ (सं० तुभ्यते) पशुओं में मादा का गर्भ-साव होना ।

२. गड़ीजणौ—भैंस का गर्भवती होना ।

३. आंवाईजणौ, आंबीजणौ— १. अधिक शारीरिक कार्य करने या अधिक चलने से शरीर का ऐंठा जाना ।

२. नींदू, आम, अमचूर आदि खट्टे पदार्थों के खाने से दांतों का खट्टा होना ।

४. फोगराईजणौ, फोगरीजणौ—अधिक पानी के प्रभाव से फूल जाना, अथवा कालर नामक कीड़ा लगने से मिट्टी,

५. कालरीजणौ पत्थर आदि की बनी दीवार व वस्तुओं पर से पपड़ी उतरना ।

६. फाताईजणौ, फातीजणौ—व्याकुल होना, घबड़ाना ।

राजस्थानी के ये प्रयोग बड़े स्वाभाविक एवं स्वतंत्र हैं ।

सम्भवतया इस प्रकार के सूक्ष्म भाव स्पष्ट करने वाले प्रयोग अन्य भाषाओं में कम मिलते हैं । प्रस्तुत कोश में इस प्रकार के भाववाच्य रूपों को मूल क्रिया के समान ही स्थान दे दिया गया है एवं पाठकों को असुविधा से बचाने के लिये इनको प्रायः अकर्मक रूप मान लेने की प्रवृत्ति अपनाई गई है । किन्तु वास्तव में ये भाववाच्य रूप ही हैं, इनके सकर्मक एवं अकर्मक रूपों का निर्माण होता ही नहीं । भूतकालिक कृदन्त विशेषण रूप अवश्य ही इनसे निर्मित होते हैं यथा—तुहीजियोड़ी, आंवाई-जियोड़ी, आंबीजियोड़ी, फोगरीजियोड़ी, कालरीजियोड़ी,

फातीजियोड़ी आदि । इनके स्त्री लिंग प्रयोग भी शब्द के साथ ही उपस्थित कर दिये गये हैं किन्तु ये इन भाववाच्य रूपों के ही भूतकालिक कृदन्त विशेषण हैं । रूप-भेद के अनुसार इनके कई भेद होते हैं, यथा—

कुईजणौ }
कुयीजणौ } (सं० कुथ्-पूती-भावे)—सड़ना, खमीर उठना ।
कुहीजणौ }

इस प्रकार के रूपभेद वाले प्रयोगों में प्रमुख रूप से प्रयुक्त होने वाले रूप को मुख्य स्थान देकर बाकी को उसी के साथ रूप भेद में दे दिया गया है ।

राजस्थानी भाषा की कुछ क्रियायें उसी रूप में संज्ञा अर्थ में भी प्रयुक्त होती हैं । इस प्रकार के प्रयोग में अर्थ बदल जाता है किन्तु मूल भाव के अनुसार दोनों में थोड़ा बहुत सादृश्य रहता है, यथा—

खुरचणौ—क्रि०स० कुरेदना, खुरचना ।

खुरचणौ—सं०पु० कुरेदने या खुरचने का लोहे या पीतल का बना एक उपकरण ।

कसणौ—क्रि० स० वज्रवृत्त बांधना, कसौटी पर कसना आदि ।

कसणौ—सं० पु० रगड़ कर परीक्षा करने का काला पत्थर, कंचुकी बांधने की डोरी, कवच का हुक आदि ।

उपरोक्त उदाहरणों के उन क्रियाओं के रूप स्पष्ट हैं जो संज्ञा अर्थों में भी उसी रूप में प्रयुक्त होती हैं । संज्ञा के अतिरिक्त कुछ क्रियायें विशेषण अर्थों में भी प्रयुक्त होती हैं, यथा—

भुसणौ—क्रि० अ०—भौंकना ।

भुसणौ—वि०—भौंकने वाला ।

व्हेणौ—क्रि०—अ० चलना ।

व्हेणौ—वि०—चलने में दक्ष, चलने वाला ।

विशेषण अर्थों में कोई क्रिया उसी समय प्रयुक्त होती है जब क्रिया के करने में दक्षता या अधिकता का भाव निहित हो, जैसे—

कुत्तौ भुस है—कुत्ता भौंकता है ।

कुत्तौ भुसणौ है—यह कुत्ता (बहुत) भौंकने वाला है ।

परसू सं० परस्व, = आने वाला दूसरा दिन (तैस्सितोरी के अनुसार सं० परमकै) से, तरसों सं० त्रि+स्वस् से, तुरत सं० त्वरितम् से, भट सं० भटति से निकले हैं। प्राचीन राजस्थानी में इन रूपों का प्रयोग प्रायः ई के संयोग से होता था, यथा—काल्हि, कालि, दीहड़, परमई, प्रभातइ, रातइ, विहांणइ, सांभइ आदि।

(ii) स्थानवाचक—इसमें भीतर, बाहर, आगे, पीछे आदि रूपों का प्रयोग होता है। भीतर का सं० अन्तर, बाहर का सं० वहिः, आगे का सं० अग्रके, पीछे का सं० पश्चके या पश्चिले से जोड़ा जाता है। राजस्थानी में मांयने भी भीतर के लिये प्रयुक्त होता है। प्राचीन राजस्थानी में आगइ, आगलि, पाछइ, पाछलि आदि रूपों का खूब प्रचलन था। तैस्सितोरी ने इन स्थानवाचक एवं कालवाचक क्रिया-विशेषणों को अधिकरण मूलक क्रिया-विशेषण कहा है।^१

(iii) रीतिवाचक—तैस्सितोरी ने इनको करणमूलक^२ कहा है। उसके अनुसार इनका उपयोग प्रायः रीतिवाचक क्रिया-विशेषण के रूप में होता है जैसा कि संस्कृत और प्राकृत में भी होता है। प्राचीन राजस्थानी में निम्नलिखित प्रकार के रूप प्रचलित थे—

आडई = आर-पार, कस्टई = कठिनाई से, जोडिलइ = संयुक्त रूप से, दोहिलई = कठिनाई से, निश्चई (सं० निश्चयेन = निश्चयपूर्वक, प्राहई = प्राहिई (सं० प्रायकेण, अप० प्राग्रएँ) = प्रायः, मउडई (सं० मृदुटकेन, अप० मउडएँ) = देर से, रुडइ (सं० रूपटकेन, अप० रुग्रडएँ) = भली-भांति, वेगि (सं० वेगेन) = वेगपूर्वक, संक्षेपइकरी (सं० संक्षेपेण) = संक्षेप में, सहजि (सं० सहजेन) = स्वभावतः आदि। तैस्सितोरी ने विशेषणमूलक क्रिया विशेषणों का एक और भेद माना है। इनका निर्माण एकदम नपुंसक लिङ्ग एकवचन विशेषणों के द्वारा किया जाता है। यह विधि आधुनिक सभी भारतीय भाषाओं में प्रचलित है तथापि गुजराती, मराठी, सिन्धी भाषाओं में ही इसका स्वरूप स्पष्ट रूप से लक्षित होता है क्योंकि नपुंसक लिङ्ग इन्हीं भाषाओं में सुरक्षित रह गया है।

क्रिया विशेषण की यही शाखा आधुनिक राजस्थानी में सबसे अधिक विवादास्पद हो गई है। सब वैयाकरणों में क्रिया-विशेषण अव्यय के शब्दों को विकाररहित माना है तथा वे सदा सब प्रकार के प्रयोगों में एक रूप में ही रहते हैं किन्तु राजस्थानी में इन विशेषणमूलक क्रिया विशेषणों के शब्दों में विकार उत्पन्न हो जाता है, यथा—

हिन्दी भाषा-पु० एक व०—वह धीमे-धीमे चलता है।

स्त्री० एक व०—वह धीमे-धीमे चलती है।

पु० बहु० व०—वे धीमे-धीमे चलते हैं।

राजस्थानी भाषा-पु० एक व०—वौ धीमे-धीमे चालै।

स्त्री० एक व०—वा धीमी-धीमी चालै।

पु० बहु० व०—वे धीमा-धीमा चालै।

इस प्रकार वचन एवं लिङ्ग के प्रभाव से इनमें विकार उत्पन्न हो जाता है। एक और उदाहरण से यह बात अधिक स्पष्ट हो जायगी—

पु० एकवचन—वो वेगी आयी।

स्त्री० एकवचन—वा वेगी आई।

पु० बहुवचन—वे वेगा आया।

स्त्री० बहुवचन—वे वेगी आई।

राजस्थानी की इसी विशेषता के कारण इस शाखा के अंतर्गत आने वाले क्रिया विशेषण रूपों में लिङ्ग-भेद एवं वचन-भेद से विकार होना मान लिया गया है। यद्यपि उद्देश्य-विधेय के अनुसार ये एक प्रकार के विशेषण ही हैं तथापि इनका प्रयोग क्रिया विशेषण के तीर-तरीकों पर हो गया। प्राचीन राजस्थानी में प्रायः ऐसा विकार नहीं पाया जाता, यथा—

घणु = घना। उ०—घणु दौडउ या सोचइ मनि घणऊ।

थोडु = थोड़ा।

पहिलू = पहले।

जोई नीचु जरणगी-नइ-कहइ।

जिनमें ये नपुंसक एकवचन में रहते हुए सभी कारकों में अपरिवर्तित रहते हैं उनको तो तैस्सितोरी ने विशेषणात्मक क्रिया विशेषण एवं जो किसी समानाधिकरण विशेषण की

^१ पुरानी राजस्थानी, पारा ६६

^२ —वही—

विगाड़ कर बोलते हैं। क्रियाओं में भी इन मनोविकारों का प्रभाव स्पष्टतः लक्षित होता है। कुछ क्रियाओं के प्रयोगों से यह बात स्पष्ट हो जायगी—

(i) रोटी गिटली

(ii) लाडू घसकारणौ आदि

रोटी प्रायः स्वभाव से ही भूख मिटाने के लिये खाई जाती है। उससे खाने वाले की आत्मा भी सन्तुष्ट होती है। वलात् खाने या खिलाने से खाने वाले के आत्म-सन्तोष से कोई सम्बन्ध नहीं रहता। अतः प्रायः क्रोधादि में इनका प्रयोग विगड़ कर असम्बन्धित क्रियाओं के साथ जुड़ जाता है। दवाई की गोली के लिये ही सामान्यतया गिटली का प्रयोग होता है किन्तु क्रोध के प्रभाव से प्रायः लोग रोटी गिटली भी कह देते हैं। इस प्रकार के प्रयोग करने वाले व्यक्ति के मनो-भावों से प्रभावित होते हैं। (अठी आ-इधर आ) को क्रोध में लोग अठी बल (इधर जल) भी उच्चारित कर देते हैं। ऐसे प्रयोगों को बोलने वाले व्यक्ति के मनोविकारों के आधार पर ही देखना चाहिये।

क्रिया विशेषण—

प्राचीन एवं मध्यकालीन आर्य भाषाओं, यथा—संस्कृत, पालि, प्राकृत आदि में नाम तथा सर्वनाम शब्दों के परे तद्धति के कतिपय प्रत्यय लगाने से अव्यय बन जाते हैं। प्राचीन भाषाओं के अंतर्गत प्राप्त यह विशेषता आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में भी पूर्णतया सुरक्षित है। आधुनिक क्रिया विशेषणों की उत्पत्ति प्रायः संस्कृत संज्ञाओं अथवा सर्वनामों से हुई है। अर्थ की दृष्टि से ये कालवाचक, स्थानवाचक, दिशा-वाचक तथा रीतिवाचक इन चार मुख्य वर्गों में विभक्त किये जाते हैं। डा० तैस्सितोरी ने^१ इन्हें करणमूलक, अधिकरण-मूलक, विशेषणमूलक एवं अव्ययमूलक नाम से विभजित किया है। वे करणमूलक के अंतर्गत रीति का बोध कराने वाले क्रिया-विशेषणों को एवं अधिकरणमूलक के अंतर्गत काल एवं स्थान के बोधक क्रिया विशेषणों को रखते हैं। उनके लिखे अनुसार विशेषणमूलक क्रिया विशेषण से परिमाण या मात्रा का अथवा रीति की भावना में संशोधन का बोध होता है और अव्यय-

मूलक विशेषण (एक निश्चित उद्गम स्रोत न होने के कारण) कोई एक निश्चित अर्थ व्यक्त नहीं करते। निषेधवाचक क्रिया विशेषणों की गणना भी उन्होंने अव्ययमूलक विशेषण के अंतर्गत ही की है।

१ सर्वनाममूलक क्रिया विशेषण

(i) कालवाचक—इसका प्रयोग प्रायः व के संयोग से होता है, यथा—अब, जब, तब, कब आदि। राजस्थानी में इनका प्रयोग जद, तद, कद आदि रूपों में द लगा कर भी किया जाता है। व वाले रूपों की उत्पत्ति डा० चटर्जी ने वैदिक एव, एवा, सं० एवं, प्रा० एव्वं, एव्वं से तथा वीम्स ने अपनी व्याकरण में सं० वेला से मानी है। राजस्थानी के द रूपों वाले शब्दों जद, तद, कद आदि की उत्पत्ति संस्कृत के यदा, तदा, कदा आदि से स्पष्ट ही है।

ही के संयोग से (अब+ही) अभी (तब+ही) कभी (कब+ही) कभी, (कद+ही) कदी आदि रूप भी प्रचलित हो गये हैं।

(ii) स्थानवाचक—इनके रूप राजस्थानी में थ या ठ के संयोग से बनते हैं, यथा—अठै, वठै, तठै, कठै आदि या ऐथ, ओथ, केथ आदि। इनका सम्बन्ध संस्कृत के अत्र, यत्र, तत्र, कुत्र आदि से जोड़ा जा सकता है।

(iii) रीतिवाचक—इनके रूप यूं, के संयोग से बनते हैं यथा—ज्यूं, त्यूं, क्यूं आदि। इन रूपों की उत्पत्ति अत्यन्त संदिग्ध है। डा० चटर्जी ने इनकी उत्पत्ति अप० के जेंव, तेंव केंव, जेंव, तेंव, केंव आदि से बताई है तथा केलांग ने अपनी व्याकरण में इस प्रकार के शब्दों की उत्पत्ति सं० इत्थं, कथं आदि से मानी है। वीम्स ने इनका सम्बन्ध सं० मत् प्रा० अन्तो से मानी है, यद्यपि संस्कृत भाषा में इस प्रत्यय से बने हुए रूप अर्थ की दृष्टि से परिमाणवाचक होते हैं। इस प्रकार इन शब्दों की व्युत्पत्ति का विवेचन अत्यन्त संदिग्ध है।

(२) संज्ञामूलक, क्रियामूलक एवं अन्य क्रिया विशेषण—

(i) कालवाचक—इसके अंतर्गत आज, काल, परसू, तरसू, सुबै, तड़कै, तुरत, भट, अचाणक आदि शब्दों के प्रयोग आते हैं। आज सं० के अद्य से, काल सं० कल्प, अप० कल्ले से,

^१ पुरानी राजस्थानी—अनु० नामवरसिंह, पारा ६६

तरह लिंग वचन और कारक के अनुसार रूप-रचना करते हैं उनको क्रियाविशेषणात्मक विशेषण नाम से लिखा है।^१

सर्वनाम के अंतर्गत स्थानवाचक क्रिया-विशेषणों के रूप में उरौ = इधर, यहाँ; परौ = उधर, वहाँ; दूर आदि के प्रयोग लिंग एवं वचन के प्रभाव से विकारग्रस्त होते हैं, यथा—

उरौ = इधर (पास) आ—पु० ।

उरी आव = इधर (पास) आ—संज्ञी० ।

उरा आवौ = इधर (पास) आइये ।—पु० बहु व० ।

ऐसे प्रयोग प्रायः अन्य भाषाओं में नहीं मिलते। अतः

अन्य भाषा-वैयाकरण इन क्रियाविशेषणों के विकारग्रस्त भेदों पर नाक-भौं सिकोड़ें तो कोई आश्चर्य न होगा। प्रस्तुत कोश में इस विकारग्रस्त श्रेणी में आने वाले क्रियाविशेषणों में लिंग भेद देकर ही उपस्थित किया गया है। अतः ऐसे रूपों पर आपत्ति करने वाले महानुभावों को राजस्थानी की इस विशेषता को ध्यान में रखना चाहिये।

अव्ययमूलक क्रियाविशेषण—इस श्रेणी के अंतर्गत वे क्रियाविशेषण आते हैं जो किसी सिद्ध शब्द से उत्पन्न नहीं हुए हैं, यथा—

अजी = अब तक ।

अतिहि = अत्यन्त ।

नहीं, नई ।

अत =

अवधारण अथवा जोर देने के लिये शब्दों के अंत में जोड़े जाने वाले निपात इ, जि (ज) ही हैं। इ संस्कृत अपि से एवं जि (ज) संस्कृत एव से उत्पन्न हुआ है, यथा—

सघलउ-इ वंसु = संपूर्ण ही वंश ।

आज-इ लगइ = आज तक ।

हूँ करेसि-जि = मैं करूँगा ही ।

सात-ज = सात ही ।

एक-इ-जि = एक ही ।

अगर शब्द के साथ कोई परसर्ग होता है तो यह निपात शब्द एवं परसर्ग के बीच में आ जाता है, यथा—

गुरुआ-इ न = गुरुओं को भी ।

ही निपात का प्रयोग प्रायः प्राचीन राजस्थानी में कम हुआ, किन्तु आधुनिक राजस्थानी में इसका प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है—

ईणि हि-जि-कारणि = इसी कारण में से ।

तिम्-ही-ज = इसी प्रकार ।

परिमाणवाचक क्रिया विशेषणों के अन्तर्गत ज्यादा, बोट, कम, कुल आदि प्रयुक्त होते हैं।

जब सर्वनाम-सम्बन्धी अव्यय को दुहरा दिया है तथा अन्य अव्ययों से संयुक्त कर दिया जाता है तो प्रायः उनका अर्थ परिवर्तित होता है, यथा— जब-जब के साथ तब-तब और जठै-जठै के साथ तठै-तठै आदि ।

अनिश्चितता का भाव उत्पन्न करने के लिए संबंधवाची अव्यय का अनिश्चयवाची अव्यय के साथ संयोग कर दिया जाता है, यथा—जब-कदी, जठै-कठी आदि भी कभी अनिश्चितता प्रकट करने के लिए एक दो अव्ययों के मध्य न का प्रयोग कर दिया जाता है, यथा—कदी न कदी, कठै न कठै आदि ।

निम्नलिखित प्रकार के पदों का भी प्रयोग प्रायः राजस्थानी में अव्यय की भांति होता है, यथा—नाच कर, मिल कर, जाण कर आदि। पूर्वकालिक क्रिया से सम्बन्धित होने के कारण ये पूर्वकालिक क्रियाविशेषण कहे जा सकते हैं। इनका विवेचन हम पीछे कर चुके हैं। ऐसे पदों को कोश में स्थान देना उचित नहीं समझा गया क्योंकि इस प्रकार के पदों का निर्माण व्याकरण के निश्चित नियमों के आधार पर होता है। इस सम्बन्ध में सम्बन्धित व्याकरण की जानकारी आवश्यक है। अतः ऐसे रूपों को छोड़ कर शेष समस्त क्रियाविशेषणों के रूपों को उनके रूप भेदों सहित प्रस्तुत कोश में स्थान दिया गया है। जहाँ उनमें लिङ्ग-भेद का विकार भी दिया गया है वहाँ पाठकों को विशेषणात्मक क्रियाविशेषणों के संबंध में दी गई टिप्पणी को ध्यान में रखना चाहिए।

औरंगजेब के समय में जब धार्मिक असहिष्णुता के कारण संस्कृत के धार्मिक ग्रन्थों को क्षति पहुँचाई जाने लगी तो वोकानेर के तत्कालीन महाराजा अनूपसिंहजी ने कितने ही महत्वपूर्ण ग्रंथों को सुदूर दक्षिण से मंगवा कर अपने यहाँ सुरक्षित रखा जो आज भी अनूप संस्कृत लाइब्रेरी वोकानेर में विद्यमान हैं। इसके अतिरिक्त अन्य शासकों ने भी अपने संग्रहालयों में संग्रहीत कर कितने ही ग्रन्थों को कालकवलित होने से बचाया।^१ जैन यतियों ने अपने सतत् प्रयत्नों से बहुत बड़ी साहित्यिक निधि को मंदिरों और उपाश्रयों आदि में सुरक्षित रखा। कितने ही ठाकुरों तथा जागीरदारों ने भी इस दिशा में महत्वपूर्ण कार्य किया। ये सभी प्रयत्न यहाँ के लोगों के प्रगाढ़ साहित्य-प्रेम के परिचायक हैं।

जिस सामाजिक ऊहापोह और राजनैतिक तथा साम्प्रदायिक उथल-पुथल के बीच यहाँ साहित्य सृजन हुआ है, इतिहास इसका साक्षी है। काल-क्रम की पृष्ठ-भूमि के साथ आगे हम उसका उल्लेख यथास्थान करेंगे।

सम्पूर्ण प्राचीन राजस्थानी साहित्य को ४ मुख्य भागों में विभाजित किया जा सकता है। इस दृष्टि से संक्षेप में यहाँ कुछ विचार उनकी विशेषताओं को ध्यान में रखते हुए किया जा रहा है।

- (१) जैन साहित्य
- (२) चारण साहित्य^२
- (३) भक्ति साहित्य
- (४) लोक साहित्य

जैन साहित्य अधिकांश में जैन यतियों और उनके अनुगामी श्रावकों द्वारा लिखा गया है। उसमें उनके धार्मिक नियमों और आदर्शों का कई प्रकार से गद्य तथा पद्य में वर्णन है। यह साहित्य बहुत बड़े परिमाण में लिखा गया है और प्रारम्भिक राजस्थानी साहित्य की तो वह बड़ी धरोहर है। जैन साधुओं ने धार्मिक साहित्य का ही निर्माण किया है पर अन्य अच्छे साहित्य के संग्रह और सुरक्षा में सकीर्णता नहीं

वरती। इस ओर हम पहले ही संकेत कर आये हैं। अतः उनकी राजस्थानी साहित्य को बहुत बड़ी देन है पर उनका यह साहित्य जैन धर्म से सम्बन्धित होने के कारण जैन धर्मावलंबियों तक ही सीमित रहा। वह समूचे समाज की वस्तु न बन सका। जो मध्ययुगीन सन्तों की धार्मिक वाणियों तथा तुलसी-कृत रामायण आदि का समूचे उत्तरी भारत में प्रचार-प्रसार हुआ और सूर, तुलसी, मीरा, कवीर, दादू आदि के पद जन-जन के कंठहार बन गए वैसी स्थिति जैन साहित्य की नहीं बन सकी। वह साहित्य जन-जन का साहित्य न बन सका और न समाज के बहुत बड़े क्षेत्र को ही उतना प्रभावित कर सका।

चारण शैली में साहित्य का निर्माण चारणों के अतिरिक्त राजपूत, मोतीसर, भोजक ब्राह्मण, ओसवाल आदि अनेक जाति के लोगों ने किया है पर चारणों की इसे विशेष देन है। चारण जाति का शासक वर्ग के साथ विशेष सम्बन्ध रहा है। वे मध्यकालीन राजपूत संस्कृति के प्रेरक स्रोत रहे हैं। संघर्ष के युग में उन्होंने अपने आश्रयदाताओं को कभी अपने कर्तव्य से च्युत नहीं होने दिया। उन्होंने तत्कालीन शासकों को ऐश्वर्य और विलासी जीवन से दूर ही नहीं रखा अपितु निरन्तर संघर्ष कर देश और धर्म की रक्षा करने के लिए प्राणोत्सर्ग कर देने की प्रेरणा देना ही अपने जीवन का ध्येय माना है। मौका पड़ने पर वे स्वयं रण भूमि में उपस्थित होकर वीरों को उत्साहित करने तथा स्वयं युद्ध करने में पीछे नहीं रहे हैं। आज उनके द्वारा किए गए युद्ध-वर्णन भले ही अतिशयोक्तिपूर्ण लगें पर यवनों द्वारा आतंकित समाज की सुरक्षा के लिए उन कवियों ने अपने योद्धाओं के समक्ष शत्रुओं की सेना रूपी कुंवरी (कुमारी) कन्या को वरण करने की मधुर कल्पना रख कर मीत के विकराल स्वरूप को जो तुच्छ रूप दिया है वह तत्कालीन परिस्थितियों के अनुसार अत्यन्त आवश्यक था। मनुष्य सभी कुछ आदर्श जीवन के लिए करता है और उन आदर्श की रक्षा के लिए सहज ही मृत्यु का आर्निगन करने वाले व्यक्ति के यशोगान में कौनसी उपमा अतिशयोक्तिपूर्ण हो सकती है? इसका अनुभव सहानुभूतिपूर्वक इस साहित्य का अध्ययन करने पर ही हो सकता है। कहने का तात्पर्य यह है कि उनका साहित्य अत्यन्त प्राणवान और जीवन्त साहित्य है। उसमें जीवन की जो ऊर्जस्विता दृष्टिगोचर होती है वह

^१ सरस्वती भंडार उदयपुर, पोखीखाना जयपुर, अलवर का राजकीय संग्रह, जैनलमेर जैन संग्रहालय, जोधपुर का पुस्तक प्रकाश आदि।

^२ चारण-साहित्य से तात्पर्य यहाँ चारण शैली में लिखे गए साहित्य में है।

राजस्थानी साहित्य का परिचय



आर्यावर्त के विशाल भू-खंड में राजस्थान का विशिष्ट ऐतिहासिक महत्त्व है। शताब्दियों से यहाँ के लोगों ने भारतीय संस्कृति, कला और साहित्य को अक्षुण्ण योग-दान दिया है जिसके महत्त्व पर आने वाली पीढ़ियाँ भी गर्व का अनुभव करती रहेंगी। यहाँ का बहुत प्राचीन इतिहास अभी अंधकार में है, पर जहाँ तक हमारे इतिहासकार पहुँचे हैं उनके लिखे इतिहासों को देखने से पता चलता है कि यहाँ के लोगों ने अपनी स्वतंत्रता और संस्कृति की रक्षा के लिए जो निरन्तर संघर्ष, तप और त्याग का जीवन व्यतीत किया है, उसके दर्शन अन्यथा दुर्लभ हैं।

इसी संघर्षमय जीवन में उन्होंने अपने सांस्कृतिक आदर्शों की रक्षा के लिए प्राणोत्सर्ग ही नहीं किया, उस संस्कृति को अपनी कलात्मक रचनाओं के माध्यम से अक्षुण्ण बना देने के लिए भी बहुत कड़ी साधना, मौलिक सूक्ष्म-वृक्ष और अमरता को वरण करने की अमिट लालसा का परिचय दिया है।

राजस्थान का प्राचीन कलात्मक वैभव सर्व-विख्यात है। यहाँ के विशाल एवं सुदृढ़ दुर्ग, जैन व अजैन मंदिर, भव्य राजप्रासाद, सती-स्मारक, समाधि-स्थान आदि वास्तु कला के अद्भुत नमूने हैं। इन राजप्रासादों और दुर्गों की बुलंदी आज भी उस समय के जीवन की बुलंदगी का संदेश दे रही है। इसी तरह यहाँ की सूर्ति कला में उस काल के कलाकारों की सौन्दर्यानुभूति ही सुरक्षित नहीं है, शताब्दियों से चली आ रही धार्मिक निष्ठा को कला के माध्यम से व्यंजित कर भारतीय संस्कृति की एकता और अखंडता का भी परिचय दिया है।

चित्रकला में राजपूत कलम के अगणित चित्र विभिन्न शैलियों में चित्रित किये गए। मुगल शैली से प्रभावित होने पर भी वैष्णव धर्म-भावना को राधा कृष्ण की लीलाओं के रूप में चित्रित कर नैसर्गिक प्रेम भावना को मौलिक अभिव्यक्ति देने में यहाँ के कलाकारों ने कोई कसर नहीं रखी। जीवन के ऐश्वर्य, विलास और प्रणय को चित्रित करने वाले कलाकारों ने विभिन्न रंगों और आकृतियों के माध्यम से जो

भावानुभूति की वारीकियों का चित्रण किया है, उसकी विलक्षणता और सौन्दर्यानुभूति को भावोद्रेक से रंजित कर देने वाली क्षमता को कौन अस्वीकार कर सकता है? इन अमूल्य चित्रों के पीछे उन्हें चित्रित करने वाले कलाकारों की प्रेरणा और उनके आश्रयदाताओं की परिष्कृत रूचि हमारे कल्पना लोक को आज भी अभिभूत कर देती है।

संगीत के क्षेत्र में भी यह प्रांत पिछड़ा हुआ नहीं रहा। यहाँ के शासकों ने संगीत को प्रश्रय तो दिया ही परन्तु कई एक ने स्वयं संगीत की साधना कर इस विषय के ग्रंथों का निर्माण भी किया। राणा कुंभा का संगीतराज इसका प्रमाण है। राजस्थान के मध्ययुगीन भक्त कवियों ने विभिन्न राग-रागिनियों में हजारों पदों की रचना कर संगीत के माध्यम से ही उन्हें अपने-अपने इष्ट देवता को अर्पण किया है। मुगल सल्तनत का पतन हो जाने पर तो बहुत से प्रसिद्ध गायकों व नृत्यकारों को राजस्थान के शासकों ने ही प्रश्रय दिया था। यहाँ की मांड रागिनी (?) और अनेकानेक धुनें (तानें) आज भी यहाँ के लोकगीतों में सुरक्षित हैं। संगीत की विरल साधना के प्रतीक स्वरूप राग-रागिनियों के कितने ही सुन्दर व चित्ताकर्षक चित्रों का निर्माण यहाँ हुआ है।

विभिन्न कलाओं को प्रश्रय देने वाली इस भूमि का प्राचीन साहित्यिक गौरव भी किसी प्रान्तीय भाषा के साहित्यिक गौरव से कम नहीं है। जिस परिमाण में यहाँ साहित्य सृजन हुआ है उसका सतांश भी अभी प्रकाश में नहीं आया। अनगिनत हस्तलिखित ग्रन्थों में वह अमूल्य सामग्री ज्ञात-अज्ञात स्थानों पर बिखरी पड़ी है। काव्य, दर्शन, ज्योतिष, शालिहोत्र, संगीत, वेदांत, दर्शन, वैद्यक, गणित, शकुन आदि से सम्बन्ध रखने वाले मौलिक ग्रन्थों के अतिरिक्त कितने ही संस्कृत, प्राकृत, फारसी आदि के प्राचीन ग्रन्थों के अनुवाद व टीकाओं का निर्माण यहाँ हुआ है।

इतना ही नहीं, यहाँ के शासकों ने प्राचीन संस्कृत साहित्य की रक्षा की ओर भी समय-समय पर ध्यान दिया है।

किया है—‘भक्ति रस का काव्य तो भारतवर्ष के प्रत्येक साहित्य में किसी न किसी कोटि का पाया जाता है। राधाकृष्ण को लेकर हर एक प्रांत ने मंद व उच्च कोटि का साहित्य पैदा किया है, लेकिन राजस्थान ने अपने रक्त से जो साहित्य निर्माण किया है उसकी जोड़ का साहित्य नहीं मिलता।’^१ राजस्थानी साहित्य के महत्त्व के सम्बन्ध में इससे अधिक और क्या कहा जाय ?

राजस्थान का यह प्राचीन साहित्य डिंगल तथा पिंगल दो भाषाओं में प्राप्त होता है। कई विद्वानों ने पिंगल को डिंगल की ही एक शैली मान लेने की भूल की है। पर वास्तव में पिंगल डिंगल से भिन्न भाषा है जो ब्रज का ही एक स्वरूप है। कविराजा वांकीदास^२ एवं सूर्यमल्ल मीसण ने भी इन दोनों भाषाओं का अस्तित्व स्वीकार किया है। इस सम्बन्ध में डॉ. एल. पी. तैस्सितोरी ने एक स्थान पर लिखा है—

‘It is well known that there are two languages used by the bards of Rajputana in their poetical compositions and they are called ‘Dingala’ and ‘Pingala’. These are not mere ‘styles’ of poetry as held by Mahamahopadhyaya Har Prasad Shastri, but two distinct languages, the former being the local Bhasha of Rajputana and the latter Braja Bhasha, more or less vitiated under the influence of the former.’^३

इसके अतिरिक्त सर जार्ज ग्रियर्सन ने भी इस सम्बन्ध में अपना निश्चित मत प्रस्तुत किया है—

‘Marwari has an old literature about which hardly any thing is known. The writers some times composed in Marwari and some times in Brij Bhasa. In the former case, the language was called ‘Dingala’ and in the latter ‘Pingala’^४.

डॉ. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने उदयपुर में दिए गए अपने एक भाषण में कहा था कि ‘गुजरात और मारवाड़ के जैन

आचार्य और पंडितों के द्वारा सौराष्ट्र अपभ्रंश से उद्भूत पुरानी पश्चिमी राजस्थानी में साहित्य का सृजन होने लगा पर साथ ही साथ शौरसेनी अपभ्रंश साहित्यिक भाषा, पूर्व से बदलती गई, इसका एक नवीनतम या अर्वाचीन रूप ‘पिंगल’ नाम से राजस्थान और मालवा के कवियों में पूर्णतया गृहीत हुआ। पिंगल का एक साहित्य बन गया। पिंगल को शौरसेनी अपभ्रंश साहित्यिक भाषा और मध्यकालीन ब्रज भाषा, इन दोनों के बीच की भाषा कहा जा सकता है। ब्रज भाषा प्रतिष्ठित हो जाने के बाद पिंगल के साथ-साथ ब्रज भाषा ने भी राजस्थानी भाषाओं में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया। समग्र राजस्थान ब्रज भाषा के लिए अपना क्षेत्र हो गया। ब्रज भाषा के कुछ श्रेष्ठ कवि राजस्थानी भाषी ही थे। फिर राजपूताने के भाट और चारणों ने ‘पिंगल’ की अनुकारी एक नई कवि भाषा मारवाड़ी के आधार पर बनाई जो ‘डिंगल’ या ‘डिंगल’ नाम से अब परिचित है।^५

डॉ० चाटुर्ज्या ने जहां पिंगल के अनुकरण पर डिंगल नाम का प्रादुर्भाव होना माना है वहाँ डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने डिंगल के अनुकरण पर पिंगल नामकरण का अनुमान किया है।^६ वास्तव में पिंगल और डिंगल दो भिन्न भाषायें हैं।^७ पिंगल का विकास शौरसेनी अपभ्रंश से हुआ है^८ और डिंगल का गुर्जरी अपभ्रंश से।^९ देखा जाय तो डिंगल काव्य पिंगल की अपेक्षा अधिक प्राचीन है। जब ब्रज भाषा की उत्पत्ति हुई तो उसका तत्कालीन प्रभाव राजस्थान के पूर्वी प्रदेश पर भी पड़ा। बुद्ध डिंगल तथा ब्रज भाषा से प्रभावित डिंगल में अंतर स्पष्ट करने के लिए संभवतः दोनों का नामकरण हुआ हो। यह तो सर्वविदित है कि ब्रज भाषा के पहले से ही

^१ राजस्थानी भाषा : डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ ६५

^२ हिन्दी साहित्य : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ६७

^३ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० हीरालाल माहेस्वरी, पृष्ठ ७

^४ (क) Linguistic Survey of India, Grierson, Pt. I, Page 126

(ख) राजस्थानी भाषा : डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृ० ६४

^५ (क) अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ३३ वें अधिवेशन का विवरण—कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी, पृष्ठ ६।

(ख) राजस्थान का पिंगल साहित्य तथा राजस्थानी भाषा और साहित्य—श्री मोतीलाल मेनारिया।

^१ हि. बी., हि. सा. स. प्रयाग, संवत् २००३, पृ० ६८

^२ डिंगलियां मिलियां करे, पिंगल तगुी प्रकाश।

संग्रहित है कपट सज, पिंगल पढ़ियां पास।—वां. दा. ग्र० भाग २

^३ Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. X No. 10 PP. 375

^४ Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part II, Page 19.

अन्यथा दुर्लभ है। इस प्रकार के साहित्य की रचना करने वाले कवियों की शासक वर्ग और समाज में बड़ी प्रतिष्ठा थी। शासक उन्हें जागीर-देकर सम्मानित करते थे। राज दरबार में उन्हें उचित आसन मिलता था और समाज उन्हें आदर की दृष्टि से देखता था। शासकों पर कई बार जब कि आपत्ति आ जाती तो वे उनकी पूरी सहायता करते थे।^१ उन्हें दी गई जागीर 'सांसण' के नाम से पुकारी जाती थी। क्योंकि उस जागीर पर पूरा अधिकार चारण का ही होता था। यहां तक कि राज्यद्रोह करने वाला व्यक्ति भी 'सांसण' में शरण चला जाता तो उसे कोई दखल नहीं देता था। चारणों को इतना सम्मान मिलता था, इसके उपरांत भी वे शासकों को खरी-खरी सुनाने में भी कभी नहीं चूकते थे। युद्ध में वीर गति प्राप्त करने वाले की जहां वे प्रशंसा करते थे वहां युद्ध से भाग जाने वाले की निंदा करने में भी कसर नहीं रखते। सच तो यह है कि वे वीरता के उपासक थे और किसी भी वीर के वीरतापूर्वक कार्य की प्रशंसा किए बिना उनका मन नहीं मानता था, चाहे वह व्यक्ति उनका परिचित हो अथवा नहीं। यही कारण है कि उनके द्वारा रचा गया अधिकांश साहित्य वीररसात्मक है और उस समय में उस साहित्य का बड़ा ही सामाजिक महत्व रहा है।

राजस्थान में भक्ति साहित्य भी बहुत बड़े परिमाण में लिखा गया है। संत कवियों की वाणियां आज भी समाज में प्रचलित हैं। उत्तरी भारत की संत परम्परा से प्रभावित होने पर भी यहां की संत परम्परा में तथा भक्ति साहित्य में एक विशेषता यह है कि उनका भुकाव अधिकतया निर्गुण भक्ति की ओर रहा है। यहां के कवियों ने यहां की भाषा में नवीन उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं आदि के माध्यम से अपने भावों की अभिव्यक्ति को एक नवीन रूप दिया है जो बड़ा ही प्रभावोत्पादक और सरस है।

किसी भी देश या प्रान्त का लोक साहित्य वहां के जन-जीवन से निसृत स्वाभाविक भावोद्रेक को व्यक्त करता है। राजस्थान की वीर प्रसविनी भूमि में जहां हजारों कवियों ने अपनी काव्य-कला के माध्यम से राजस्थानी साहित्य की सेवा

की है वहां कितने ही अज्ञात जन कवियों ने अपनी सरल और सरस वाणी में अपने लौकिक अनुभवों को जन साधारण की निधि बना दिया है। लोक-गीत, पवाड़े, लोक कथायें, कहावतें मुहावरे आदि राजस्थानी लोक साहित्य के अमूल्य रत्न हैं। लोक साहित्य जितने बड़े परिमाण में यहां सुरक्षित है उतना शायद भारत की किसी अन्य भाषा में उपलब्ध नहीं होगा। राजस्थानी लोक गीतों की विविधता और सरसता तो सर्व-विख्यात है। राजस्थान की संस्कृति को समझने के लिए भी उनसे बढ़ कर अन्य कोई उपयोगी साधन शायद ही सुलभ होगा। क्योंकि यहां के जन-जीवन की सर्वांगीण निष्कल अभिव्यक्ति इसी साहित्य में सुरक्षित मिलती है। युगों-युगों से यह साहित्य जनता का मनोरंजन ही नहीं करता रहा है परन्तु इसने उन्हें व्यावहारिक जीवन दर्शन भी दिया है। राजस्थानी साहित्य को प्राणवान बनाने का और भाषा को नवीन रूप प्रदान करने का बहुमूल्य कार्य भी अज्ञात रूप से इसी साहित्य ने किया है।

इतने विशाल और विविधतापूर्ण राजस्थानी साहित्य की महानता को विद्वान सही रूप में तभी समझ पायेंगे जब वह सम्पूर्ण साहित्य सुलभ हो जायेगा। कोश-निर्माण के दौरान में मुझे इस साहित्य की कितनी ही हस्तलिखित प्रतियां देखने का और उनकी खूबियों पर विचार करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। अतः इस साहित्य के महत्व पर विचार करते-समय कई बार प्रसिद्ध अंग्रेजी आलोचक मैथ्यू अरनॉल्ड की पंक्तियां याद आ जाती हैं जिनमें वह इंग्लैण्ड की महानता उसके बहुत बड़े साम्राज्यवाद अथवा सैनिक शक्ति और असाधारण राजनीतिज्ञों की वजह से नहीं पर अंग्रेजी साहित्य की महानता की वजह से मानता है।^१ क्या राजस्थानी का इतना महान् साहित्य हमारे देश की महानता का प्रतीक नहीं है? सभी भारतीय भाषाओं का साहित्य अपने-अपने ढंग का निराला है पर राजस्थानी साहित्य की कुछ अपनी ऐसी विशेषतायें हैं जो अन्य भाषाओं के साहित्य में देखने में नहीं आतीं। विश्व कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने भी मुक्त हृदय से इस विशेषता को स्वीकार

^१ राव चूंडा अपने पिता वीरम की मृत्यु के उपरांत वचन में आल्हा वारहठ के घर पर ही बड़ा हुआ था।

^१ 'And by nothing is England so glorious as by her poetry. Mathew Arnold. Preface to the 'Poems of Wordsworth'.

वैज्ञानिक रूप से उचित कालों में विभाजित हो। इसी दृष्टि-कोण से अनेक विद्वान साहित्यकारों ने अपने-अपने मतानुसार राजस्थानी साहित्य को भी भिन्न-भिन्न कालों में विभाजित किया है। उनमें से अनेक विद्वानों का काल-विभाजन पूर्ण वैज्ञानिक एवं तर्कयुक्त है।

जैसा कि हम प्रारम्भ में लिख चुके हैं कि राजस्थानी की नींव नवीं शताब्दी में स्थापित हो चुकी थी इसलिए राजस्थानी साहित्य के प्राचीन काल का आरम्भ हम नवीं शताब्दी के आरम्भ से ही मानते हैं। डा० एल. पी. तैस्सितोरी ने प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का अपभ्रंश से अंतिम रूप से सम्बन्ध-विच्छेद कर लेने का समय तेरहवीं शताब्दी के आसपास निश्चित किया है। स्पष्ट तो यह है कि पन्द्रहवीं शताब्दी के आरम्भ तक डिंगल भाषा अपभ्रंश के प्रभाव से पूर्ण रूप से मुक्त न हो पाई थी। अतः पन्द्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक के साहित्य को प्रारंभिक काल के अंतर्गत रखना अधिक वैज्ञानिक है। लगभग इस काल के पश्चात् डिंगल एक स्वतंत्र एवं सुगठित भाषा के रूप में विकसित हुई। इसके पश्चात् का काल मध्य-काल माना जा सकता है। इस काल में रचित प्रचुर एवं विशिष्ट साहित्य ने ही राजस्थानी को पूर्ण विकसित रूप प्रदान किया और इसे उन्नति के गिखर पर बैठाने वाले अधिकांश कवि भी इसी काल में हुए। इस काल में पाई जाने वाली साहित्यिक विशेषतायें निरन्तर रूप से महा कवि सूर्यमल्ल मीसण की रचनाओं के पूर्व के समय तक मिलती रही है। अतः महाकवि सूर्यमल्ल के समय से ही राजस्थानी का आधुनिक युग माना जा सकता है। इस सम्पूर्ण विवेचन के अनुसार हम अपने दृष्टिकोण से राजस्थानी साहित्य को निम्न प्रकार से कालवद्ध कर सकते हैं—

१. आदिकाल वि० सं० ८०० से सं० १४६८
२. मध्यकाल वि० सं० १४६० से सं० १६००
३. आधुनिक काल वि० सं० १६०० से वर्तमान काल तक

वस्तुतः काल-विभाजन किसी काल विशेष की समाप्ति और दूसरे काल के आरम्भ होने के समय के मध्य कोई निश्चित सीमा रेखा नहीं है। अतः हमें यह नहीं मान लेना चाहिए कि काल की समाप्ति के पश्चात् उस काल की चली व परम्परा में आगे कोई रचना नहीं होती। आरंभिक काल की भी कुछ विशेषतायें ऐसी हैं जो मध्यकाल की रचनाओं में भी पाई

जाती हैं। इसके अतिरिक्त आधुनिक काल के भी अनेकानेक कवि मध्यकालीन ऐतिहासिक परंपरा का अनुसरण करते आ रहे हैं। अतः उपरोक्त सीमा रेखायें परिवर्तन के आरंभ की ही सूचक मानी जा सकती हैं। अब हम ऊपर दर्शाये हुए तीनों कालों को पृथक-पृथक लेकर उनमें रचे जाने वाले साहित्य पर प्रकाश डालेंगे।

पाठकों की सुविधा के लिए यहाँ काल-विभाजन के साथ केवल पद्यात्मक रचनाओं का ही वर्णन किया जा रहा है। गद्य साहित्य एवं लोक साहित्य का पृथक-पृथक शीर्षकों के अंतर्गत अलग से विवेचन प्रस्तुत करेंगे।

आदिकाल—विक्रम संवत् ८०० से १४६०

नवीं शताब्दी से पूर्व प्राचीन राजस्थानी के प्रारंभिक साहित्य की क्या दशा रही होगी इसकी कल्पना करने के लिए इतिहास में कोई सामग्री नहीं मिलती। यद्यपि यह तो माना जाता है कि अपभ्रंश से अन्य भाषाओं के उद्गम के समय अपभ्रंश के साथ-साथ उनमें भी साहित्यिक रचनायें अवश्य हुई हैं परन्तु प्रामाणिक सामग्री के अभाव में बहुत प्राचीन साहित्य के विषय में निश्चयपूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता। पूर्व वर्णित मुनि उद्योतन सूरि रचित 'कुवलय माला' जिसका काल सं० ८३५ है, से हमें राजस्थानी का परिचय मरु भाषा के नाम से मिलता है। यद्यपि यह ग्रन्थ राजस्थानी की रचना तो नहीं फिर भी इसमें राजस्थानी में वर्णित चर्चरी द्वारा हमें तत्कालीन राजस्थानी के स्वरूप की झलक अवश्य मिलती है। उदाहरण के लिए उक्त ग्रंथ का एक पद यहाँ उद्धृत किया जाता है—

उ. - कमिण-कमल-दल लोयण-चल रे, हंत ओ ।

पीण-पिहुन-थण-कडियल भार किन्त ओ ॥

ताण-चलिर वडियावळि-कळयळ-सद् ओ ।

रास यम्मि जड लव्मड जुवड-सत्व ओ ॥

इससे यह तो पता चलता है कि राजस्थानी साहित्य का निर्माण नवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध से ही आरम्भ हो चुका था परन्तु इसके बाद १० वीं शताब्दी के अन्त तक कोई प्रामाणिक लिपिनिष्ठ रचना प्राप्त नहीं होती। इसके अनेक कारण हैं। ऐसा माना जाता है कि राजस्थानी का अति प्राचीन तथा प्रारंभिक साहित्य अधिकांश में श्रुतिनिष्ठ साहित्य ही था। श्री किशोरसिंह बारहठ ने आरंभिक काल के साहित्य के

राजस्थानी में काव्य-रचना होती थी। अतः यह कहना उचित नहीं होगा कि पिंगल के आधार पर ही डिंगल का नामकरण-संस्कार किया गया। इस सम्बन्ध में डॉ० रामकुमार वर्मा का यह मत उचित मालूम देता है कि—‘उचित तो यह ज्ञात होता है कि ‘डिंगल’ के आधार पर ही ‘पिङ्गल’ शब्द का उपयोग किया होगा। इस कथन की सार्थकता इससे भी ज्ञात होती है कि पिङ्गल का तात्पर्य छंदशास्त्र से है। ब्रज भाषा न तो छंदशास्त्र ही है और न उसमें रचित काव्य छंदशास्त्र के नियमों के निरूपण के लिए ही है। अतएव ‘पिङ्गल’ शब्द ब्रज भाषा काव्य के लिए एक प्रकार से उपयुक्त ही माना जाना चाहिए। हां यह अवश्य है कि ब्रज भाषा काव्य में छंदशास्त्र पर अपेक्षाकृत अधिक ध्यान दिया गया है और सम्भवतः यही कारण है कि उसका नाम पिङ्गल रखा गया है।’

यहां हम प्राचीन राजस्थानी को डिंगल के नाम से अभिहित कर रहे हैं। कुछ विद्वानों का यह भी भ्रम है कि शायद राजस्थान में पिङ्गल साहित्य का निर्माण परिमाण में डिंगल से भी अधिक हुआ है, पर यह मान्यता भी निराधार है, जैसे कि हम पहिले कह आये हैं कि डिंगल का अधिकांश साहित्य अभी प्रकाश में नहीं आया है और बहुत सा लिपिवद्ध भी नहीं हुआ है, इसीलिए शायद ऐसी भ्रामक धारणा बन गई है।

राजस्थानी साहित्य के इस विवेचन के पश्चात् अब हम उसके विकास-क्रम पर विचार करते हैं। राजस्थानी भाषा विवेचन के प्रकरण में हम यह स्पष्ट कर आये हैं कि राजस्थानी का विकास अपभ्रंश भाषा से हुआ है। अतः अपभ्रंश की अन्तिम अवस्था ही राजस्थानी का आदिकाल अथवा प्रारम्भिक काल माना जाता है। राजस्थानी का प्राचीन नाम मरु भाषा है। सर्व प्रथम मरु भाषा का नाम हमें मारवाड़ राज्य के जालोर ग्राम में रचे गए जैन मुनि उद्योतन सूरि के प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘कुवलय माला’ में मिलता है। इस ग्रन्थ की रचना विक्रम संवत् ८३५ में हुई थी। इसमें तत्कालीन १८ भाषाओं का उल्लेख है जिसमें मरु भाषा का नाम भी है। यथा—

‘अप्पा-तुप्पा’, भणिरे अह पेच्छइ सासऐ तत्तो
‘न उरे भल्लउं’ भणिरे अह पेच्छइ गुज्जरे अवरे
‘अहं काउं तुम्हं’ भणि रे अह पेच्छइ लाड़े
‘भाइ य इ भइणी तुम्भे’ भणि रे अह मालवे दिट्टे।

(कुवलयमाला)

इससे यह प्रकट हो ही जाता है कि राजस्थानी साहित्य का निर्माण लगभग नवीं शताब्दी में होने लग गया था। इस समय की मुख्य भाषा अपभ्रंश थी और अधिकांश साहित्य की रचना इसी भाषा में हो रही थी, अतः ऐसे समय में नव विकसित भाषा में निर्मित होने वाला साहित्य इसके प्रभाव से अछूता कैसे रह सकता था। यही कारण है कि यद्यपि राजस्थानी साहित्य का निर्माण नवीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही आरम्भ हो गया था, फिर भी ११ वीं शताब्दी तक हमें बहुत ही कम साहित्य उपलब्ध होता है। यह सब कुछ होते हुए भी यह तो निश्चित है कि राजस्थानी अपने प्रारम्भिक काल में राजस्थान की ही नहीं बल्कि उसके आसपास के बहुत बड़े भू-खंड की भाषा रही है। गुजराती भाषा के मर्मज्ञ एवं विद्वान स्वर्गीय भवेरचंद मेघाणी ने भी अपने शब्दों में इसे स्वीकार किया है।

‘अपनी मातृ भाषा का नाम था—राजस्थानी ! मेड़ता की मीरां इसी में पदों की रचना करती और गाया करती थी। इन पदों को सौराष्ट्र की सीमा तक के मनुष्य गाते तथा अपना कर के मानते थे। चारण का दूहा राजस्थान की किसी सीमा में से राजस्थानी भाषा में अवतरित होता तथा कुछ वेश बदल कर काठियावाड़ में भी घर-घराऊ बन जाता। नरसी मेहता गिरनार की तलहटी में प्रभु पदों की रचना करता और ये पद यात्रियों के कण्ठों पर सवार होकर जोधपुर, उदयपुर पहुँच जाया करते थे। इस जमाने का पर्दा उठा कर यदि आप आगे बढ़ेंगे तो आपको कच्छ, काठियावाड़ से लेकर प्रयाग पर्यन्त के भूखंड पर फैली हुई एक भाषा दृष्टिगोचर होगी।’ इस व्यापक बोलचाल की भाषा का नाम—राजस्थानी। इसी की पुत्रियाँ फिर ब्रजभाषा, गुजराती और आधुनिक राजस्थानी का नाम धारण कर स्वतंत्र भाषायें बनीं।’ अतः राजस्थानी भाषा में रचित साहित्य एक विस्तृत भू-भाग का साहित्य था।

किसी भी साहित्य के क्रमिक विकास का अध्ययन सुविधा-पूर्वक एवं समुचित रूप से तभी हो सकता है जब कि वह

१ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, भाग १, डा० रामकुमार वर्मा, पृ० १३६-१४०

कारण उनकी कुल रचनाओं के लिखित एवं प्रामाणिक रूप राज्य के संग्रहालयों में सुरक्षित रहे। किन्तु ये इतने थोड़े हैं कि तत्कालीन राजस्थानी साहित्य के सम्बन्ध में पूर्ण एवं स्पष्ट दृष्टिकोण उपस्थित नहीं करते। इसके अतिरिक्त जन-साधारण के मन में अपने वीर चरितनायकों के प्रति अपार श्रद्धा थी। इसका मुख्य कारण यह था कि ये ही वीर लोग संकट के समय जन साधारण के जीवन घन की रक्षा करते। जन जीवन की रक्षार्थ वे अपने प्राणों की आहुति देने के लिए सदैव तत्पर रहते। अतः ऐसे वीरों की प्रशंसा में बनाई गई कवितायें शीघ्र ही प्रचलित हो जाया करतीं और श्रुतिनिष्ठ साहित्य के रूप में पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांतरित होती रहती थीं। उस काल में साहित्य को पूर्ण रूप से सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति बहुत कम थी। यही कारण है कि आदि काल का लिपिनिष्ठ साहित्य बहुत ही कम मात्रा में प्राप्त होता है।

प्राचीन राजस्थानी साहित्य में जो कुछ भी लिखित एवं प्रामाणिक साहित्य प्राप्त हुआ है उसमें जैनाचार्यों का साहित्य भी अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है। जैन-साहित्य की रचना संस्कृत काल से होती आयी है और यही कारण है कि प्राकृत और अपभ्रंश में भी जैन-साहित्य हमें प्रचुर मात्रा में प्राप्त होता है। इसका मुख्य कारण यही रहा है कि जैन मुनि तथा उनके श्रावकगण सदैव से ही अपने इस धार्मिक साहित्य की सुरक्षा के प्रति सचेष्ट एवं जागरूक रहते आये हैं। राजस्थानी में भी जो कुछ आदिकालीन जैन एवं जैनैतर साहित्य हमें मिलता है वह भी इनकी साहित्य सुरक्षा के प्रति इस प्रवृत्ति का ही परिणाम है। जिनलियों, जैन-भण्डारों, उपाश्रयों आदि में प्राप्त राजस्थानी साहित्य की प्राचीनतम प्रतियां इसका सही प्रमाण हैं। राजस्थानी के प्रारम्भिक काल में रचित जैन मुनियों की अनेक धार्मिक रचनायें प्राप्त होती हैं परन्तु यह काल अनेक देशी भाषाओं का जन्म-काल होने के कारण उन भाषाओं के विद्वानों ने तत्कालीन रचनाओं को अपनी भाषा की प्रारम्भिक रचनायें मान लिया है। फिर भी उस समय राजस्थान में रहने वाले जैन मुनियों तथा अन्य सिद्धों व नाथों द्वारा जो भी रचनाएँ हुई वे प्रामाणिक रूप से राजस्थानी रचनायें ही मानी जा सकती हैं। इस प्रारम्भिक काल की अनेक रचनायें उपलब्ध हैं परन्तु कहीं पर वे अपने रचनाकारों के सम्बन्ध में मौन

साधे हुए हैं तो कहीं अपना रचनाकाल प्रकट करने में पूर्ण असमर्थ। साहित्य की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में शोध-कार्य अनेक वर्षों से हो रहा है और इसी के फलस्वरूप अन्वकार के गर्त में डूबे हुए अतुल साहित्य में से उसका कुछ भाग प्रकाश में आया है। अब हम इस काल के प्राप्त महत्वपूर्ण साहित्य को क्रमशः उनके संवत्तोल्लेख के अनुसार प्रस्तुत करेंगे।

खुम्माणरासौ—

राजस्थानी साहित्य में प्रारम्भ से ही प्रथम काव्य-ग्रन्थ के रूप में 'खुम्माणरासौ' का उल्लेख किया जाता रहा है।^१ आज इसकी प्राप्त प्रतियों के आधार पर इसके रचनाकाल में अनेक विद्वानों को पूर्ण सन्देह है। इस काव्य-ग्रंथ में चित्तौड़ के महाराणा प्रतापसिंह तक का वर्णन दिया गया है। इससे यह प्रकट होता है कि यह ग्रन्थ समय-समय पर नई सामग्री प्राप्त करने के कारण अपने वास्तविक रूप से सर्वथा भिन्न हो गया है। एक स्थान पर इसके रचयिता का नाम दलपत-विजय लिखा गया है। कुछ लोगों के मतानुसार ये जैन साधु थे।^२ कर्नल टॉड ने अपने इतिहास में चित्तौड़ के रावळ खुम्माण का उल्लेख किया है। उन्होंने अपने इतिहास में लिखा है कि काल भोज (वप्पा) के पश्चात् खुम्माण गद्दी पर बैठा। इतिहास में इस खुम्माण का नाम बहुत प्रसिद्ध है। इसके शासनकाल में ही वगदाद के खलीफा अलमांसू ने चित्तौड़ पर चढ़ाई की। कर्नल टॉड द्वारा यह वर्णन खुम्माणरासौ के आधार पर ही किया गया प्रतीत होता है। सम्भवतः कर्नल टॉड को इस विषय में भ्रान्ति हो गई। काल भोज (वप्पा) से लेकर तीसरे खुम्माण तक वंशावली इस प्रकार मानी गई है।^३ कालभोज (वप्पा) > खुम्माण > मन्नट, भर्तृभट्ट > सिंह,

^१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—लेखक रामचन्द्र शुक्ल, सातवां संस्करण, संवत् २००८, पृष्ठ ३३।

^२ 'ये (दलपत) तपागच्छीय जैन साधु शान्तिविजयजी के शिष्य थे। इनका असली नाम दलपत था किन्तु दीक्षा के बाद बदल कर दौलत-विजय रख लिया गया था। विद्वानों ने इनका मेवाड़ के रावळ खुम्माण द्वितीय (सं० ८७०) का समकालीन होना अनुमानित किया है, जो गलत है। वास्तव में इनका रचनाकाल सं० १७३० और सं० १७६० के मध्य में है। राजस्थानी भाषा और साहित्य—लेखक मोतीलाल मेनारिया। पृष्ठ ८२।

^३ वीर विनोद, प्रथम भाग, कविराजा श्यामलदास, पृष्ठ २६७ से २७२ तक।

सम्बन्ध में लिखा है कि चारण जाति के मरु देश में आने के पूर्व अर्थात् विक्रम की नवीं शताब्दी के आसपास उसके क्षेत्र में केवल एक नायक जाति ही ऐसी जाति थी जो अपने प्रारंभिक साहित्य को परम्परा से कंठस्थ करती हुई सुरक्षित रखे हुए थी। नायक लोग अपने पूर्वजों से सुन सुन कर जो पंवाड़्या, गीत आदि कंठस्थ किया करते थे या नए रचा करते थे उन्हीं को गांवों में जाकर रात्रि के समय चौपाल, या गांव के मध्य के खुले स्थान में एकत्रित जन-समूह के बीच रावणहृत्ये (एक प्रकार का तन्त्री वाद्य विशेष) पर गाते और उनका अर्थ श्रोताओं को समझाया करते। इसी समय उन्होंने एक और जाति का भी अस्तित्व स्वीकार किया है, वह है जोगी या नाथ जाति जिसने प्राचीन श्रुतिनिष्ठ साहित्य की सुरक्षा में अपना योगदान दिया है।^१

पंवाड़्यों तथा गीतों का साहित्य भी अधिक प्राचीन तथा श्रुतिनिष्ठ होने के कारण उनके रचयिताओं की पिछली संतान उसे ठीक रूप में याद न रख सकी। अनेक प्रक्षिप्त अंशों का समावेश होने के साथ साथ कुछ चरितनायकों की जीवन-कथाओं के साथ अप्रासंगिक व चमत्कारिक बातें भी जोड़ दी गई। अपनी प्राचीन थाती को इस प्रकार लुप्त होते देख कर संभव है उस समय के लोगों में इस साहित्य की रक्षा की इच्छा अवश्य उत्पन्न हुई होगी। इसी के फलस्वरूप चित्रलिपि का प्रयोग किया गया। अपने चरितनायकों का पूर्ण जीवन-चरित चित्रों के रूप में अंकित किया जाने लगा। इन चित्रों का उन घटनाओं तथा कथाओं के साथ सम्बन्ध रहता था जो नायक आदि जाति के लोगों द्वारा रावणहृत्ये पर मौखिक रूप से गाई जाती थी। इस चित्रलिपि के कारण चरित-नायकों के जीवन में अप्रासंगिक एवं चमत्कारिक घटनाओं का प्रवेश तो रुक गया किन्तु गाई जाने वाली भाषा में परिवर्तन तब भी होता गया। चित्र चित्रित होने के कारण स्थिर रहे परन्तु गीत गेय रूप में ही आने वाली पीढ़ियों को हस्तांतरित होने से उनकी मूल रचना में कितना अंश प्रामाणिक है और कितना प्रक्षिप्त, इसका पता लगाना अत्यन्त कठिन हो गया। राजस्थानी में इन चित्रों के आधार पर गाये जाने वाले गीतों को

‘फड़ें’ कहते हैं जो पट का अपभ्रंश है। आज भी राजस्थान के सुदूर गांवों में यदाकदा इन पंवाड़्यों एवं फड़ों का आनन्द लिया जाता है।

लगभग नवीं शताब्दी के अन्तिम काल में एक ऐसी घटना हुई जिससे राजस्थानी साहित्य में एक नए युग का सूत्रपात हुआ। जिस समय राजस्थान में राजस्थानी की उपरोक्त दशा थी, ठीक उसी समय सिन्ध में वहां की तत्कालीन भाषा को वहां के चारण नवजीवन प्रदान कर रहे थे। सिन्ध के प्राचीन वीरों का यशोगान एवं वीरों का चरित्र-वर्णन उनकी कविताओं में स्पष्टतः लक्षित होता था। उस समय के सूमरा क्षत्रियों के अत्याचारों से वहां की जनता व्याकुल हो उठी। इसी समय सिन्ध में आवड़देवी की पिता मामड़ सकुटुम्ब आकर बस गया। ये कुल सात बहिनें थीं। सिंध के तत्कालीन राजा ने इनके सौन्दर्य-वर्णन पर लुभायमान होकर इन सातों बहिनों को अपने अधिकार में करने का प्रयत्न किया। ऐसी अवस्था में आवड़ देवी ने अपने अनुयायी समस्त चारणों को सिन्ध देश छोड़ कर राजस्थान की ओर जाने का निर्देश दिया और साथ में स्वयं भी सिन्ध छोड़ कर राजस्थान में आ बसी। आये हुए चारण कवियों ने यहां की लोक भाषाओं का प्रयोग धीरे-धीरे अपने साहित्य में किया। इस घटना से राजस्थानी साहित्य को एक नया मोड़ प्राप्त हुआ।

जिस समय राजस्थानी साहित्य में यह नवीन प्रवाह आया उस समय यहां की राजनैतिक परिस्थिति भी पूर्ण विचित्र थी जिसका प्रभाव तत्कालीन साहित्य पर स्पष्ट रूप से दृष्टि-गोचर होता है। सोलंकी, पंवार, कछवाह, परिहार, तोमर, गहलोत, चौहान और यादव (भाटी) उस समय यहां शासन कर रहे थे। शासक वर्ग में परस्पर घोर संघर्ष चल रहा था। शासकीय स्थिति पूर्ण अनिश्चित थी। ऐसी स्थिति के मध्य प्रथम तो विशिष्ट साहित्य का सृजन होना संदिग्ध ही है, फिर भी यदि कुछ हो पाया तो वह आश्रयदाताओं को रणभूमि में उत्साहित करने के निमित्त फुटकर रचनायें ही थीं अथवा उनके मनोरंजनार्थ कोई प्रेम काव्य आदि। यही कारण है कि इस काल के प्राप्त ग्रंथों में जैन साहित्य को छोड़ कर, जो कि अधिकांश में अपने धर्म से ही सम्बन्धित है, अन्य सभी ग्रंथ प्रेम काव्य ही हैं। राज्याश्रय के

^१ सौरभ पत्रिका, भाग १, संख्या १, पृ० ५७, डिगल भाषा और उसका साहित्य।—किशोरसिंह वारहठ

के अर्थ में आया है। हेमचंद्र का जन्म संवत् ११४५ और मृत्यु संवत् १२२६ में मानी गई है।^१ श्री मोहनलाल दलीचंद देसाई ने भी इसका समर्थन किया है।^२ इससे यह तो स्पष्ट है कि उस समय ढोला के सम्बन्ध में जनसाधारण में काफी जानकारी प्रचलित होगी। जिस प्रकार राधा-कृष्ण ऐतिहासिक एवं वास्तविक व्यक्ति होते हुए भी कालान्तर में काव्य में समस्त कविता के नायक-नायिका के रूप में रूढ़ हो गये, ठीक उसी प्रकार ढोले का नाम भी तत्कालीन कविताओं में नायक के रूप में प्रयुक्त किया जाने लगा हो। आधुनिक राजस्थानी के लोक-गीतों में 'ढोला' का प्रयोग नायक, पति, वीर आदि के लिये प्रचुरता के साथ पाया जाता है।^३ इससे यह सहज में ही अनुमान किया जा सकता है कि हेमचंद्र के समय तक ढोला के सम्बन्ध में दोहे जनसाधारण में इतने प्रचलित हो गये होंगे कि उस समय के कवियों ने उसके नाम का नायक के रूप में किसी भी कविता में प्रयोग करना आरम्भ कर दिया हो। जनसाधारण में दोहों के ऐसे प्रचलन के लिये सौ-छेड़ सौ वर्ष का समय कुछ अधिक नहीं। अगर हेमचंद्र का समय संवत् ११४५-१२२६ माना गया है तो ढोला मारू के इन दोहों का निर्माणकाल संवत् १००० सहज ही माना जा सकता है। इस प्रकार के उदाहरणों में भाषा-विज्ञान के अनुसार अर्थ-विस्तार प्रायः हो जाया करता है। राजस्थानी

भाषा की विवेचना करते समय ऐसे उदाहरण हम प्रस्तुत कर चुके हैं।

भाषा की दृष्टि से वर्तमान समय में प्रचलित ढोला मारू के दोहे इतने प्राचीन नहीं मालूम होते। वस्तुतः लोक-काव्य और अन्य साहित्यिक रचनाओं में काफी अंतर होता है। किसी साहित्यिक ग्रन्थ के निर्माण में कुछ न कुछ साहित्यिक कला का होना अत्यन्त आवश्यक समझा जाता है। लोक-गीतों की रचना-व्यवस्था इसके ठीक विपरीत होती है। लोक-गीतों का निर्माता यदि कोई हो सकता है तो देश विशेष की प्राचीन-कालीन परिस्थिति और साधारण जनता की सामूहिक रागात्मक अभिरुचि ही हो सकती है। गेय गीतों को मौखिक रूप में आने वाली पीढ़ियों में हस्तान्तरित करने की परंपरा बहुत ही प्राचीन समय से प्रचलित रही है। अतः वह तत्कालीन जनता की साधारण अभिरुचि से प्रेरणा पाती रहती है। नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित ढोला मारू की भूमिका में इस सम्बन्ध में एक स्थान पर लिखा है^१, 'यह काव्य मौखिक परंपरा के प्राचीन काव्य-युग की एक विशेष कृति है और संभव है कि तत्कालीन जनता की साधारण अभिरुचि को ध्यान में रख कर उससे प्रेरित होकर किसी प्रतिभासंपन्न कवि ने जनता के प्रीत्यर्थ उसी कं मनोभावों को वर्तमान काव्य-रूप में वद्ध कर उसके समक्ष उपस्थित कर दिया हो और जनता ने बड़ी प्रसन्नता से इसे अपनी ही सामूहिक कृति मान कर कंठस्थ किया हो। ऐसी दशा में व्यक्ति विशेष कवि होने पर भी उसके व्यक्तित्व का सामूहिक अभिरुचि के प्रबल प्रवाह में लुप्त प्राय हो जाना संभव है। अतएव हमारा अनुमान है कि व्यक्ति विशेष का इसके बनाने में कुशल हाथ स्पष्टतः दृष्टिगोचर होते हुए भी सामूहिक मनोभावों की एकता और सहानुभूति एकत्रित होने के कारण कवि का व्यक्तित्व समूह में लुप्त हो गया है। और अंत में मौखिक परम्परा से चला आता हुआ यह काव्य हमको किसी व्यक्ति विशेष कवि की कृति के रूप में नहीं मिला वल्कि जनता के काव्य के रूप में उपलब्ध हुआ है।'

कुछ विद्वानों ने 'कल्लोल' नामक एक कवि को ही इसका

^१ कुमारपालचरित : Introduction, Page, XXIII-XXV, (१९३६)

^२ जैन गुर्जर कविग्रो, प्रथम भाग, जूनी गुजराती भाषानों संक्षिप्त इतिहास : श्री मोहनलाल दलीचंद देसाई, पृष्ठ ११३।

^३ (i) गोरी छाई छै जी रूप, ढोला, बीरां-बीरां आव।

(ii) नावण खेती, भँवरजी, ये करी जी, हांजी ढोला, भादूड़े करछो छो निनाण। सीढ़ीं रो रत छाया, भँवरजी, परदेश में जी, ओ जी म्हांगा घण कमाऊ उमराव, बीरां प्यारी ने पलक न आवड़े जी।

(iii) गोरी तो भीजे, ढोला, गोखड़े, आलीजी भीजे जी फौजां मांय। अब घर आवजा, आसा घारी लग रही हो जी।

(iv) दूधां ने नीचावो डोलाजी रो नीवूंदी ओ राज।

—ढोला मारू रा दूहा, सं० रामसिंह तथा नरोत्तमदास, पृष्ठ संख्या ३६८।

^१ 'ढोला मारू रा दूहा'—भूमिका, पृष्ठ ३६।

खुम्माण (द्वितीय) महायक, खुम्माण (तृतीय) । इस प्रकार स्पष्ट है कि खुम्माण तीन हुए हैं । कर्नल टॉड ने इन तीनों को एक ही मान लिया है । लेकिन इन तीनों का शासनकाल इतिहासकार इस प्रकार मानते हैं ।

खुम्माण (प्रथम) वि.सं. ८१० से ८३५ ।

खुम्माण (द्वितीय) वि.सं. ८७० से ९०० तक ।

खुम्माण (तृतीय) वि.सं. ९६५ से ९९० तक ।

अव्वासिया वंश के अलमामूं का समय भी वि.सं. ८७० से ८९० तक माना जाता है । इसी समय वह खलीफा रहा । यदि कोई लड़ाई अलमामूं के साथ खुम्माण की हुई होगी तो वह दूसरे खुम्माण के समय में ही हुई होगी । अतः यह अनुमान किया जा सकता है कि 'खुम्माणरासौ' की रचना भी इसी काल में हुई ।^१

यह सब कुछ होते हुए भी मूल रचना के वास्तविक स्वरूप के अभाव में उसके रचनाकाल के सम्बन्ध में निश्चयपूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता । इस रचना में महाराणा प्रताप तक का वर्णन होने के कारण कई विद्वान इसे १७ वीं शताब्दी ही की रचना मानते हैं । इसके साथ यह भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि दलपति विजय इसका वास्तविक रचयिता था अथवा इसके प्रक्षिप्त अंश का ।^२ इस प्रकार खुम्माणरासौ को प्रामाणिक रूप से प्रथम काव्य-ग्रन्थ स्वीकार नहीं किया जा सकता ।

‘ढोला मारू रा दूहा’—सं. १०००

राजस्थानी के श्रेष्ठ प्रणय-काव्य ‘ढोला मारू रा दूहा’ का रचनाकाल श्री मोतीलाल मेनारिया ने वि.सं. १००० के आसपास का अनुमान किया है ।^३ ढोला मारू एक लोक-काव्य के रूप में प्रसिद्धि पा चुका है । ऐसे जन-प्रिय लोक-काव्यों की जो अवस्था होती है, उसकी विवेचना हम पहले कर चुके हैं ।

^१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—ले० रामचन्द्र शुक्ल, सातवां संस्करण, सं० २००८, पृ० ३३ के आधार पर ।

^२ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—सं० राजवली पांडेय, प्रथम भाग, पृष्ठ सं० ३७६ ।

^३ राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा—ले० मोतीलाल मेनारिया, परिशिष्ट—पृष्ठ २९६ ।

संभव है सर्वप्रथम इसकी रचना किसी सुयोग्य कवि ने की हो तथापि वर्तमान रूप में जो ढोला मारू की प्रतियाँ उपलब्ध हैं वे कालान्तर में अन्य लोगों द्वारा जोड़े गये प्रक्षिप्त अंश सहित ही मिलती हैं । काव्य की कथा ऐतिहासिक है तदपि पूर्ण ऐतिहासिक शोध के अभाव में यह निश्चित करना अत्यन्त कठिन है कि उसमें ऐतिहासिकता का अंश कितना है । कछवाह राजपूतों की ख्यातों के अनुसार यह कहा जा सकता है कि नल और ढोला ऐतिहासिक व्यक्ति हैं । काव्य में ढोला को नरवर के चौहान राजा नल का पुत्र बताया गया है किन्तु इतिहास के आधार पर यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि नरवर में चौहानों का राज्य कभी नहीं रहा । ओभाजी ने लिखा है^४ कि कछवाह वंश की ख्यातों में नल और ढोला का जो स्पष्ट वृत्तान्त मिलता है तथा ढोला को मारवणी का पति कहा है वह वस्तुतः सत्य है । अतः यह तो निसंदेह कहा जा सकता है कि ढोला कछवाह वंश का क्षत्रिय था । कछवाह वंश की ख्यातों में इसका समय संवत् १००० के आसपास दिया गया है । अगर ढोला के शासनकाल में ही ‘ढोला मारू’ की रचना की गई हो तो इसका रचनाकाल संवत् १००० के आसपास माना जा सकता है ।

श्री हजारिप्रसाद द्विवेदी ने इन दोहों का सबसे पुराना रूप ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी का माना है ।^२ डॉ० भोलाशंकर व्यास ने इसका रचनाकाल विक्रम की १३वीं-१४वीं शती माना है ।^३ १२वीं या १३वीं शती को इसका रचनाकाल मानने वाले इसकी रचना ढोला के तीन सौ वर्ष बाद हुई मानते हैं । सिद्ध हेमचन्द्र ने अपनी अपभ्रंश व्याकरण में दो तीन बार ‘ढोला’ शब्द का प्रयोग किया है ।^४ वहाँ यह तीनों बार नायक

^१ टॉड राजस्थान—संपादक, गौरीशंकर हीराचंद ओभा, पृष्ठ ३७१, टिप्पणी संख्या ५९ ।

^२ हिन्दी साहित्य का आदिकाल—डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ९ ।

^३ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—प्रथम भाग, खंड २, अध्याय ४, पृष्ठ ४०४ ।

^४ ढोला सामला धरा चम्पा-वर्णनी ।

गाइ सुवर्णरेह कस-बट्टइ दिण्णी ॥ ८१४।३३०।१

ढोला मई तुहुँ वारिया मा कुरु दीहा मारु ।

निहू गमिही रत्तड़ी दडवड होइ विहाणु ॥ ८१४।३३०।२

ढोला ऐह परिहासडी अइ भण-भण कवणहि देसि ।

हउं भिज्जउं तउ केहि पिअ तुहुँ पणु अन्नहि रेसि ॥ ८१४।४२५।१

—अपभ्रंश व्याकरण—आचार्य हेमचंद्र

सोलहवीं शताब्दी के प्रतीत होते हैं—चाहे इनका ऐतिहासिक आधार कितना ही पुराना क्यों न हो ।

‘ढोला मारू रा दूहा’ तथा ‘जेठवे रा सोरठा’ इन दोनों लोकिक प्रेम-काव्यों में ऐतिहासिक तथ्य गौण ही है । डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी ने ठीक ही कहा है कि “वस्तुतः इस देश में इतिहास को ठीक आधुनिक अर्थ में कभी नहीं लिया गया । बराबर ही ऐतिहासिक व्यक्ति को पौराणिक या काल्पनिक कथानायक बनाने की प्रवृत्ति रही है ।.....कर्मफल की अनिवार्यता में, दुर्भाग्य और सौभाग्य की अद्भुत शक्ति में और मनुष्य के अपूर्व शक्तिभंडार होने में दृढ़ विश्वास ने इस देश के ऐतिहासिक तथ्यों को सदा काल्पनिक रंग में रंगा है । यही कारण है कि जब ऐतिहासिक व्यक्तियों का भी चरित्र लिखा जाने लगा तब भी इतिहास का कार्य नहीं हुआ । अन्त तक ये रचनाएँ कव्य ही बन सकीं, इतिहास नहीं ।”

वीसलदेव रासौ^१—

प्राचीनता की दृष्टि से वीसलदेव रासौ का अत्यधिक महत्व है । साहित्यिक दृष्टि से इसका मूल्य कितना ही नगण्य क्यों न हो किन्तु प्राचीनता उमकी एक ऐसी विशेषता है जिसके कारण इसके अध्ययन-अव्यापन की ओर कई विद्वानों का ध्यान गया है । अगर देखा जाय तो यही ग्रन्थ राजस्थानी का प्राचीनतम प्रामाणिक ग्रन्थ है । किसी भी प्राचीन ग्रन्थ का अपने शुद्ध रूप में मिलना संभव नहीं है और फिर एक ऐसे ग्रन्थ का जो सैकड़ों वर्षों तक गाया जाता रहा हो, शुद्ध प्राचीन रूप में मिलना सर्वथा असंभव है । अतः इसी को आधार मान कर कुछ विद्वानों ने समस्त प्राचीन ग्रंथों को आधुनिक सिद्ध करने में ही अपनी अधिकांश शक्ति खर्च कर दी है । ‘वीसलदेव रासौ’ के बारे में डॉ० उदयनारायण तिवारी लिखते हैं^२—

“वास्तव में नरपति न तो इतिहासज्ञ था और न कोई बड़ा कवि ही । किसी मुनेमुनाये आख्यान के आधार पर लोगों को प्रसन्न करने के लिए उसने कुछ देतुको तुकबंदी कर के काव्य का एक ढाँचा—येन-केन-प्रकारेण खड़ा कर दिया, जिस पर उनके पश्चात् के कवियों ने भी नमक-मिर्च लगाया । इस

प्रकार एक साधारण कवि के मिथ्या-बहुल-काव्य को लेकर जिसका असली रूप भी इस समय सुरक्षित नहीं, इतनी ऐतिहासिक ऊहापोह करनी ही व्यर्थ है ।” श्री मेनारिया ने इस संबंध में एक नई कल्पना की है । उन्होंने ‘नरपति नाल्ह’ का सम्बन्ध ‘नरपति’ नामक एक गुजराती कवि से जोड़ दिया है ।^३ इन दोनों को वे एक ही कवि मानते हैं एवं इनका रचनाकाल संवत् १५४५-१५६० के आसपास माना है । डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी ने भी श्री मेनारिया के मत का समर्थन किया है ।^४

‘वीसलदेव रासौ’ को प्राचीनतम मानने के लिये इसके निर्माणकाल की विवेचना अत्यन्त आवश्यक है । नरपति नाल्ह ने अपनी पुस्तक की रचना-तिथि निम्नलिखित प्रकार से दी है ।

वारह सै बहोत्तरां हां मंझारि ।

जेठ बदी नवमी बुधवारि ॥

‘नाल्ह’ रमायण आरंभई ।

सारदा तूठि ब्रह्म कुमारी ॥^५

इसी के आधार पर वीसलदेव रासौ की रचना-तिथि मिथ्र वंशुओं ने^६ संवत् १३५४, लाला सीताराम ने १२७२ तथा सत्यजीवन वर्मा ने^७ १२१२ माना है । श्री रामचंद्र गुप्त ने भी वर्माजी के मत का अनुमोदन किया है ।^८ मिथ्र वंशुओं ने अपनी ‘विनोद’ में लिखा है—‘चंद और जल्हण के पीछे संवत् १३५४ में नरपति नाल्ह कवि ने वीसलदेव रासौ नामक ग्रंथ बनाया । इसमें चार खंड हैं और उनमें वीसलदेव का वर्णन है । नरपति नाल्ह ने इसका समय १२२० लिखा है, पर जो तिथि उन्होंने बुधवार को ग्रंथ-निर्माण की लिखी है

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—ले० पं० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ ८८-८९ ।

^२ हिन्दी साहित्य : डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ५२ ।

^३ वीसलदेव रासौ : सं० सत्यजीवन वर्मा—काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, प्रथम सर्ग, ४ ।

^४ मिथ्रवंशु विनोद ।

^५ नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित ‘वीसलदेव रासौ’ की भूमिका, पृष्ठ ५ ।

^६ हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचंद्र गुप्त (सातवां संस्करण) पृष्ठ ३४ ।

^१ हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ७१ ।

^२ इसका विमुद्रित राजस्थानी रूप ‘वीसलदेव रासौ’ है ।

^३ ‘वीर काव्य’—ले० डॉ० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ २०८ ।

रचयिता माना है।^१ जोधपुर के सिवाना नामक ग्राम में एक जैन यति के पास से प्राप्त प्रति में इसके रचयिता का नाम लूणकरण खिड़िया लिखा है। खेद की बात है कि संवत् १५०० के पहले की लिखी कोई प्रति अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है। वैसे तो 'ढोला मारू रा दूहा' की बहुत-सी हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान के पुस्तक भंडारों में मिलती हैं किन्तु वे अधिक पुरानी नहीं हैं। असली काव्य तो संभवतया सब का सब दूहों में ही लिखा गया होगा, परन्तु कालान्तर में दूहों की यह शृङ्खला छिन्न-भिन्न हो गई। संवत् १६१८ के लगभग जैसलमेर के एक जन यति कुशललाभ ने तत्कालीन महाराव के आदेशानुसार 'ढोला मारू' के विभिन्न दोहों को इकट्ठा किया और इस छिन्न-भिन्न कथा-सूत्र को मिलाने के लिए कुछ चौपाइयाँ बनाई। इन चौपाइयों को दूहों के बीच में रख कर कुशललाभ ने पूरे कथा-सूत्र को ठीक कर दिया। अभी तक उपलब्ध प्रतियों में यही प्रति सबसे पुरानी मानी गई है। श्री गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने इन दोहों का निर्माण-काल संवत् १५०० वि० के लगभग माना है।^२

जेठवे रा सोरठा—११००

राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा के परिशिष्ट में श्री मेनारिया ने 'जेठवे रा सोरठा' का निर्माणकाल सं० ११०० के लगभग दिया है।^३ इनके साहित्यिक महत्व को छोड़ कर पहले इन पर ऐतिहासिक दृष्टिकोण से विचार कर लेना आवश्यक है। श्री मेनारियाजी के अतिरिक्त अन्य किसी व्यक्ति ने इन दोहों की रचना इतनी प्राचीन नहीं मानी है। प्रायः

^१ (क) राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० हीरालाल माहेस्वरी, पृष्ठ २०१।

(ख) राजस्थानी भाषा और साहित्य : श्री मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ १०१।

(ग) हिन्दी काव्य-धारा में प्रेम-प्रवाह : श्री परशुराम चतुर्वेदी, पृष्ठ २६।

(घ) प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाग ६, सं० गोवर्धन शर्मा, पृष्ठ ८३-८५।

^२ 'ढोला मारू रा दूहा'—प्रकाशक, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, डॉ० ओझा द्वारा लिखित प्रवचन, पृष्ठ ७।

^३ राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा : पं० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ २१६।

प्रत्येक सोरठे के अंत में जेठवा या मेहुत शब्द आया है। स्वर्गीय श्री भूवरचंद मेघाणी ने जेठवे के गुजराती सोरठों का संकलन किया था। इसी प्रसंग में एक स्थान पर उन्होंने लिखा है—“यह कथा श्री जगजीवन पाठक ने सन् १९१५ में 'गुजराती' के दीपावली अंक में लिखी थी तथा 'मकरध्वजवंशी महीपमाला' पुस्तक में भी लिखी है। इसमें सम्पादक ताळाजा के 'एलमवाला' का प्रसंग (सात हुकाळी, मंत्रेभहरण आदि : देखो रसधार, १ : पृष्ठ १८८) मेहुजी के साथ जोड़ते हैं। इसके पश्चात् यह प्रसंग बरड़ा पर्वत पर नहीं परन्तु दूर ठांगा पर्वत पर घटित मानते हैं। मेहुजी को श्री पाठक १४४ वीं पीढ़ी में रखते हैं परन्तु उनका वर्ष व संवत् नहीं बताते। उनके द्वारा बाद के १४७ वें राजा को १२ वीं शताब्दी में रखने के अंदाज से मेहुजी का समय दूसरी या तीसरी शताब्दी के भीतर किया जा सकता है। परन्तु वे स्वयं दूसरे एक मेहुजी को (१५२) संवत् १२३५ के अन्तर्गत लेते हैं। ऊजळो वाले मेहुजी यह तो नहीं हो सकते। कथा के दोहे १०००-१५०० वर्ष प्राचीन तो प्रतीत नहीं होते। घटना होने के पश्चात् १००-२०० वर्षों में इसका काव्य-साहित्य रचा गया होगा। यदि इस प्रकार गणना करें तो मेहु-ऊजळी के दोहे संवत् १४००-१५०० तक प्राचीन होने की कल्पना अनुकूल प्रतीत होती है। तो फिर इस कथा के नायक का १५२वां मेहुजी होने की संभावना अधिक स्वीकार करने योग्य प्रतीत होती है।” इसके अतिरिक्त इन सोरठों की भाषा भी नवीन है। कालान्तर में जेठवे के नाम पर विभिन्न कवियों द्वारा रचे गये सोरठे भी इसमें सम्मिलित होते गये। उदाहरण के लिए निम्न-लिखित दो सोरठे मथानिया-निवासी श्री जैतदान वारहठ द्वारा संवत् १९७४-७५ में लिखे गये थे, किन्तु बाद में वे 'जेठवे के सोरठे' के नाम से प्रसिद्ध हो गये—

डहक्यो डंफर देख, वादळ थोथो नीर विन,
हाथ न आई हेक, जळ री वूंद न जेठवा।
दरसण हुआ न देव, भेव विहूणा भटकिया,
सूना मिदर सेव, जलम गमायो जेठवा।

उपरोक्त दोहे जेठवे के नाम से परम्परा के 'जेठवे रा सोरठा' नामक अंक में प्रकाशित हो चुके हैं। अतः इन दोहों का ठीक रचनाकाल निश्चित करना अत्यन्त कठिन है। जो सोरठे पुराने कहे जाते हैं वे भी साहित्यिक दृष्टि से पन्द्रहवीं

ओम्हा के अनुसार वीसलदेव का समय संवत् १०३० से १०५६ माना गया है।^१.....यदि गौरीशंकर हीराचंद ओम्हा के अनुसार वीसलदेव का काल संवत् १०३० से १०५६ मान लिया जाय तो वीसलदेव रासी की रचना १५६ वर्ष बाद होती है। ऐसी स्थिति में लेखक का वर्तमान काल में लिखना समीचीन नहीं जान पड़ता। अतएव या तो वीसलदेव काल जो वीसेंट स्मिथ और गौरीशंकर हीराचंद ओम्हा द्वारा निर्धारित किया गया है, उसे अग्रुद्ध मानना चाहिये, अथवा वीसलदेव रासी में वर्णित इस 'वारह सै बहोत्तरां हां मंभारि' वाली तिथि को।^२ इस प्रकार ग्रंथ के रचनाकाल की तिथि संवत् १२१२ को गलत ठहराते हुए उन्होंने संवत् १०७३ को ही ठीक माना है।

वीसेन्ट ए० स्मिथ ने अपने इतिहास में लिखा है—
'Jaipal, who was again defeated in November 1001, by Sultan Mahmud, committed suicide and, was succeeded by his son Anandpal, who like his father joined a confederacy of the Hindu powers under the supreme command of Vishal Dev, the Chauhan Rajah of Ajmer.'

इस प्रकार डॉ० वर्मा द्वारा यह लिखा जाना कि या तो वीसलदेव काल जो वीसेंट स्मिथ और गौरीशंकर हीराचंद ओम्हा द्वारा निर्धारित किया गया है, उसे अग्रुद्ध मानना चाहिये अथवा रासी में वर्णित इस 'वारह सै बहोत्तरां मंभारि' वाली तिथि को, ठीक नहीं जान पड़ता। सांभर एवं अजमेर की चौहान परंपरा में चार वीसलदेव हुए हैं। वीसलदेव विग्रहराज द्वितीय का समय संवत् १०३० से १०५६ तक माना जाता है। वीसलदेव विग्रहराज तृतीय का काल १११२-१११६ के आसपास तथा वीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ का राज्यकाल संवत् १२१०-१२२० के आसपास होना अनुमानित किया गया है। संवत् १०७३ में ग्रंथ रचना के विचार के समर्थक इस ग्रंथ के नायक वीसलदेव को विग्रहराज द्वितीय मानते हैं एवं संवत् १२१२ के समर्थक विग्रहराज चतुर्थ।

वीसलदेव रासी में उल्लिखित ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर इन तिथियों का विवेचन करना अत्यन्त आवश्यक

है। यह पहला ग्रंथ है जिसका रचना-काल शोध द्वारा ठीक निर्धारित किया जा सकता है।

संवत् १०७३ के पक्ष में कई तर्क दिये जाते हैं। वीसलदेव का विवाह भोज की कन्या राजमती के साथ होना लिखा है। राजा भोज के समय के सम्बन्ध में वीसेंट ए० स्मिथ लिखते हैं—

"Munja's nephew, the famous Bhoja ascended the throne of Dhar in those days the capital of Malwa, about 1018 A. D. and reigned gloriously for more than forty years."

इस दृष्टि से राजा भोज वीसलदेव विग्रहराज द्वितीय का समकालीन ही सिद्ध होता है। ऐसी स्थिति में वीसलदेव का राजा भोज की पुत्री से विवाह होना संभव है। अगर संवत् १२१२ को रचना-काल माना जाय तो यह निश्चित है कि 'वीसलदेव रासी' घटना-काल के काफी बाद में लिखा गया होगा, किन्तु जैसा कि हम लिख चुके हैं, रासी की भाषा में वर्तमान-काल का इस ढंग से प्रयोग किया गया है कि कवि को नायक का समकालीन मानना ही होगा। अतः अगर 'वीसलदेव रासी' के नायक को विग्रहराज चतुर्थ मान लिया जाय तो एक प्रश्न यह उपस्थित होता है कि राजा भोज की पुत्री के साथ विवाह किस प्रकार संभव है। धार में उस समय कोई भोज नामक राजा नहीं था। वीसलदेव के एक परमारवंशीय रानी तो अवश्य थी, क्योंकि उसका वर्णन पृथ्वीराज रासी में भी आता है।^३ हो सकता है राजा भोज के पश्चात् उस वंश ने यह उपाधि प्राप्त करली हो जिससे आगे होने वाले परमार-वंशी सरदार व राजा का भोज उपाधिसूचक नाम रहा हो। नरपति नाह्व ने अपने रासी में असली नाम न देकर केवल उपाधिसूचक नाम ही दे दिया हो। किन्तु परमार वंशी कन्या के लिए जो शब्द प्रयुक्त हुए हैं, उनके द्वारा यह भ्रम हो जाता है कि राजा भोज का नाम कहीं पीछे से मिलाया हुआ न हो, जैसे—'जन्मी गौरी तू जैसलमेर' 'गोरड़ी जैसलमेर की'। धार के परमार इधर राजपूताने में भी फैले हुए थे अतः राजमती का उनमें से किसी सरदार की कन्या होना भी संभव है।

^१ "Early History of India."—V. A. Smith, page 393.

^२ देखो सूचिका H. Search Report, 1900

^३ हिन्दी टाट राजस्थान, प्रथम नं०, पृष्ठ ३५८।

वह १२२० संवत् में बुधवार को नहीं पड़ती परन्तु १२२० शाके बुधवार को पड़ती है। इससे सिद्ध होता है कि यह रासौ १२२० शाके में बना।^१ विक्रम संवत् और शक संवत् में लगभग १३४ वर्ष का अंतर है अतः उन्होंने ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १३५४ मान लिया। मिश्र बंधुओं की इस विवेचना का आधार वावू श्यामसुंदरदास की एक रिपोर्ट^२ है जिसमें उन्होंने लिखा था कि—The author of this chronicle is Narpati Natha and he gives the date of the composition of the book as samvat 1220. This is not vikram samvat.^३ किन्तु गौरीशंकर हीराचंद ओझा की मान्यता के अनुसार राजपूताने में पहले शक संवत् प्रचलित नहीं था।^४ यहाँ के लोग विक्रम संवत् का ही प्रयोग करते थे, अतः शक संवत् की कल्पना उचित प्रतीत नहीं होती। इसके अतिरिक्त 'वहोत्तरा' का अर्थ 'वीस' मान कर इसका रचनाकाल १२२० मानना भी ठीक नहीं है। 'मिश्र बंधु विनोद' में एक दामों नामक कवि का विवरण आता है। उसने 'लक्ष्मणसेन-पद्मावती' की कहानी लिखी थी। उसने अपने ग्रंथ में कहानी का रचनाकाल इस प्रकार दिया है—

संवत् पदरइ सोलोत्तरां मभार, ज्येष्ठ वदी नौमी बुधवार।
सप्त तारिका नक्षत्र दृढ़ जान, वीर कथा रस करु बखान ॥

मिश्र बंधुओं ने इस सोलोत्तरां का अर्थ सं० १५१६ लिखा है। तत्पश्चात् एक 'हरराज' नामक अन्य कवि का वर्णन है, जिसने राजस्थानी में 'ढोला मारु वानी' चौपड़्यों में लिखी थी। उसमें भी कहानी का रचनाकाल 'संवत् सोलह सै सत्तोत्तरइ' दिया है। मिश्र बंधुओं ने यहाँ भी इसका अर्थ १६०७ किया है, १६७७ नहीं। आश्चर्य तो यह है कि वे 'पंदरइ सोलोत्तरां' को तो १५१६ और 'सोलह सै सत्तोत्तरइ' को १६०७ मान लेते हैं किन्तु 'वारह सै वहोत्तरां' को १२१२ न मान कर १२२० मानते हैं। वस्तुतः 'वहोत्तर' 'द्वादशोत्तर' का रूपान्तर मात्र है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त 'वीसलदेव रासौ' को संवत् १४०० में रचा हुआ मानते हैं।^५ इस सम्बन्ध में

उनका तर्क यह है कि जिन स्थानों के नाम 'वीसलदेव रासौ' में आते हैं, उनमें से कोई भी सं० १४०० के बाद का नहीं प्रमाणित हुआ है।^६

श्री सत्यजीवन वर्मा एवं श्री रामचंद्र शुक्ल ने 'वीसलदेव रासौ' का रचनाकाल संवत् १२१२ माना है।^७ इसका कुछ ऐतिहासिक आधार भी है। 'वीसलदेव रासौ' में सर्वत्र क्रिया का प्रयोग वर्तमान काल में किया गया है। इससे प्रतीत होता है कि कवि वीसलदेव का समकालीन था। दिल्ली की प्रसिद्ध फिरोजशाह की लाट पर संवत् १२२० (विक्रम), वैशाख शुक्ला १५ का खुदा हुआ एक लेख मिलता है।^८ उसके द्वारा यह पता चलता है कि वीसलदेव संवत् १२१०-१२२० तक अजमेर का शासक था।

'बड़ा उपाश्रय' वीकानेर में 'वीसलदेव रासौ' की एक और प्रति कुछ दिन पहले मिली थी।^९ इसमें 'वारह सै वहोत्तरां मभारि' के स्थान पर ग्रंथ का रचनाकाल इस प्रकार लिखा है—

संवत् सहस तिहतरइ जाणि,
नाल्ह कवीसर सरसीय जाणि।

इसके अनुसार 'वीसलदेव रासौ' का रचनाकाल संवत् १०७३ ठहरता है। डॉ० रामकुमार वर्मा ने भी इसी मत की पुष्टि करते हुए संवत् १०७३ को ही उचित ठहराया है।^{१०} उन्होंने अपने इतिहास में लिखा है^{११}—गौरीशंकर हीराचंदजी

^१ 'वीसलदेव रासौ' सं० सत्यजीवन वर्मा, काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, भूमिका, पृष्ठ ६।

^२ आबिन्ध्यादाहिमाद्रे विरचितविजयस्तीर्थयात्रा प्रसंगा—
दुद्ग्रीवेपु प्रहर्षा भूपतिपु विनमत्कन्धरेपु प्रयत्नः।
आर्यावर्तं यथार्थं पुनरपि कृतवान्मलेच्छविच्छेद नाभि-
द्रवः शार्कभरीन्द्रो जगति विजयते वीसलः क्षोणिपालः।
ब्रूने सम्प्रति चाहुवाणतिलकः शार्कभरी भूपति-
श्रीमान विग्रहराज एष विजयी सन्तानजानात्मनः।
अस्माभिः करंदव्याधापि हिमवद्विन्ध्यान्तरालंभुवः
शेष स्वीकरणीयमस्तु भवतामुद्वेगशून्य -मनः॥

^३ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १४, अंक १, पृष्ठ ६६

^४ हिन्दी का आलोचनात्मक इतिहास, प्रथम खंड, डॉ० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ १४७।

^५ वही, पृष्ठ १४७।

^१ हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों की रिपोर्ट, सन् १९००।

^२ काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित वीसलदेव रासौ की भूमिका, पृष्ठ ६ में दिये गये डॉ० ओझा के पत्र का उल्लेख।

^३ 'वीसलदेव रास'—सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त एवं श्री अग्ररचन्द नाहटा, हिन्दी परिपद, विश्वविद्यालय प्रयाग द्वारा प्रकाशित, भूमिका ५८।

लिये कुछ वर्ष उसे बाहर बिताने पड़े हों और नरपति नाहने ने उस अवधि को बारह वर्ष लिख डाला हो।

उपरोक्त सब दृष्टियों से संवत् १०७३ की तिथि ही अधिक प्रमाणित मालूम देती है। किन्तु इस सम्बन्ध में एक शंका और होती है। विग्रहराज द्वितीय सांभर का शासक था, जैसा कि स्व० गीरीशंकर हीराचंद ओझा ने भी अपने इतिहास में स्पष्ट किया है।^१ अस्तु रासी का नायक अजमेर का शासक था—

‘गढ़ अजमेरा को चाल्यो राव ।’

‘गढ़ अजमेरा गम करऊ ।’

‘गढ़ अजमेरा पहुँचा जाई ।’

अजमेर नगर अर्णोराज के पिता अजयदेव (अजयराज) द्वारा बसाया गया था। श्री ओझाजी ने भी पृथ्वीराज प्रथम (सं० ११६२ वि०) के पुत्र अजयदेव को अजमेर बनाने वाला कहा है। श्री रामनारायण दूगड़ भी इसका समर्थन करते हैं।^२ अजयदेव का समय सं० ११७० वि० के आसपास का माना जाता है। इस दृष्टि से वीसलदेव विग्रहराज द्वितीय (जो लगभग एक सौ वर्ष पहिले हो चुका था) का अजमेर का शासक होना संभव नहीं है।

अपने विवाह के पश्चात् जब वीसलदेव धार से अजमेर लौटता है तो उसे आनासागर मार्ग में मिलता है।

दीठड आनासागर समंद तरणी बहार ।

हंस गवणी अग लोचणी नारि ॥

एक भरइ बीजी कलिख करइ ।

तीजी घरी पावजे ठंडा नीर ॥

चीयी घनसागर जूँ धूलई ।

ईसी हो समंद अजमेर को वीर ॥^३

आनासागर भील को बनाने वाले अर्णोराज वीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ के पिता थे। ओझाजी ने भी इसी मत को पुष्टि की है।

^१ राजपूताने का इतिहास, Vol. I, ले० गीरीशंकर हीराचंद ओझा, पृष्ठ २४०।

^२ मुहम्मद नैगसी की श्यात (प्रथम भाग), हिन्दी अनुवाद—सं० रामनारायण दूगड़, पृष्ठ १६६ की फुटनोट में दी गई टिप्पणी।

^३ वीसलदेव राणी—सं० सत्यजीवन वर्मा, ना० प्र० सं०, प्रथम सर्ग, पृष्ठ २७, छंद ७५।

^४ ‘अजयदेव के पुत्र अर्णोराज (आना) के समय मुसलमानों की सेना

वावू श्यामसुंदरदास इसे अनार्षण देवी के नाम पर बिना हुआ मानते हैं।’ वावू साहव वीसलदेव रासी में वर्णित आनासागर और अर्णोराज द्वारा बनाये गये आनासागर में भेद करते हैं, किन्तु वह एक ही है जो अजमेर से कुछ दूरी पर है। विग्रहराज चतुर्थ वीसलदेव जब विवाह कर के लौटा होगा तो इस सागर की शोभा नवीन रही होगी तथा उसके पिता की कीर्ति-स्मरण के लिये कवि ने इसका वर्णन किया हो। ऐसी अवस्था में विग्रहराज द्वितीय व तृतीय को (जो अर्णोराज से डेढ़ सौ वर्ष पहले हो चुके थे) शादी के पश्चात् आनासागर मिलना असंभव-सा हो जाता है।

उपरोक्त दो विरोधाभासी ऐतिहासिक तथ्यों के कारण वीसलदेव रासी का रचनाकाल निश्चित रूप से तय किया जाना कुछ कठिन-सा है। इस तथ्य से इन्कार नहीं किया जा सकता कि यह सैकड़ों वर्षों तक गाया जाता रहा। गेय रूप में होने के कारण किसी गायक ने उस समय परिस्थितियों के अनुसार अगर उसमें थोड़ा बहुत परिवर्तन कर लिया हो तो आश्चर्य नहीं। जो विरोधाभासी ऐतिहासिक तथ्य मिलते हैं, उनका यही कारण जान पड़ता है। वास्तव में संवत् १०७३ की तिथि ही निश्चित रूप से जान पड़ती है। वीसलदेव तथा धार का राजा भोज पँवार दोनों ग्यारहवीं शताब्दी में सं० १००० और १०७३ के बीच में थे। राजा भोज का राज्यासीन होने का समय संवत् १०५५ माना जाता है। किन्तु जिस समय राजा भोज गद्दी पर बैठा उस समय उसकी आयु केवल नौ वर्ष की थी। अतः राजमती का भोज की पुत्री न होकर वहिन होना ही अधिक उचित मालूम पड़ता है। रासी के अनुसार कवि वीसलदेव का समकालीन ही मालूम देता है। अगर वीसलदेव विग्रहराज द्वितीय का स्वर्गवास सं० १०५६ में मान लिया जाय तो वीसलदेव रासी का रचनाकाल उसके

फिर इधर आई, पुष्कर को नष्ट कर अजमेर की तरफ बढ़ी और पुष्कर की घाटी उल्लंघन कर आनासागर के स्थान तक आ पहुँची, जहाँ अर्णोराज ने उसका संहार कर विजय प्राप्त की। यहाँ मुसलमानों का रक्त गिरा था अतएव इस भूमि को अपवित्र जान जल से इसकी शुद्धि करने के लिये उसने यहाँ आनासागर तालाब बनवाया। राजपूताने का इतिहास, Vol. I, पृष्ठ ३०५।

^५ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ५, पृष्ठ १४१।

इस सम्बन्ध में एक और मत का उल्लेख आवश्यक है। डॉ० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने लिखा है^१—“वीसलदेव रासौ नामक हिन्दी काव्य में मालवे के राजा भोज की पुत्री राजमती का विवाह चौहान राजा वीसलदेव (विग्रहराज तीसरे) के साथ होना लिखा है और अजमेर के चौहान राजा सोमेश्वर के समय के (वि० सं० १२२६) वीजोल्यां (मेवाड़) के चट्टान पर खुदे हुये इस बड़े शिलालेख में वीसल की रानी का नाम राजदेवी मिलता है। राजमती और राजदेवी एक ही राजपुत्री के नाम होने चाहियें, परन्तु भोज ने सांभर के चौहान राजा वीर्यराम को मारा था। ऐसी दशा में भोज की पुत्री राजमती का विवाह वीसलदेव के साथ होना सम्भव नहीं। उदयादित्य ने चौहानों से मेल कर लिया था अतएव सम्भव है कि यदि वीसलदेव रासौ के उक्त कथन में सत्यता हो तो राजमती उदयादित्य की पुत्री या बहिन हो सकती है।” अवंती के राजा भोज ने सांभर के चौहान राजा वीर्यराम को मारा था, ऐसा उल्लेख पृथ्वीराजविजय में भी है।^२ वीर्यराम विग्रहराज तृतीय का ताऊ था अतः वीसलदेव विग्रहराज तृतीय और परमारवंशी राजा भोज में परस्पर वैमनस्य पैदा हो गया था। ऐसी दशा में राजा भोज का वीसलदेव तृतीय के साथ अपनी पुत्री का विवाह करना सम्भव नहीं जान पड़ता। किन्तु श्री रामवहोरी शुक्ल और भगीरथ मिश्र ने इसका समाधान इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि^३ “यह तो निश्चित ही है कि भोज-वीर्यराम युद्ध के बाद मालवा और शाकंभरी के राजाओं में सुलह हो गई थी। क्या यह सम्भव नहीं कि वीर्यराम के भतीजे वीसलदेव तीसरे की वीरता से मुग्ध होकर भोज ने अपनी लड़की उसे व्याह दी हो और इसी सम्बन्ध के कारण वीसलदेव ने उदयादित्य को सहायता दी हो। तब यह

कहना होगा कि नरपति ने वीसलदेव चौथे के राज्य-काल में सं० १२१२ वि० (११५५ ई०) में वीसलदेव रासौ की रचना की परन्तु उसमें जो कहानी दी वह वीसलदेव तीसरे की थी।”

वीसलदेव रासौ में वीसलदेव की यात्रा का वर्णन इतने स्पष्ट शब्दों में किया गया है कि धार के राजा के सिवाय अन्य किसी के साथ सम्बन्ध की कल्पना करना ही उचित नहीं जंचता। वीसलदेव अजमेर से रवाना होता हुआ चित्तौड़ होकर धार पहुँचता है। यात्रा के स्थानों का वर्णन भी स्पष्ट है। अतः यह आवश्यक है कि वीसलदेव राजा भोज का सम-कालीन हो। सं० १०७३ वि० मानने से ऐसा संभव है।

रासौ में लिखा है कि शादी के पश्चात् वीसलदेव तीर्थ-यात्रा के प्रसंग में उड़ीसा गया था तथा उड़ीसा जाने के पहले भी सात वर्ष बाहर रहा था। मुहणैत नैणसी की ख्यात का अनुवाद व सम्पादन करते हुए श्री रामनारायण दूगड़ ने एक टिप्पणी में लिखा है^१ कि “वीसलदेव दूसरे ने नरवदा तक देश विजय किया, गुजरात के प्रथम सोलंकी राजा मूलराज को कंथाकोट में भगाया, अणहिलवाड़े के पास वीसलपुर का नगर बसाया और भड़ौच में आसापूरा देवी का मन्दिर बनवाया। सोलंकी राजा मूलराज के साथ युद्ध करने के कारण वीसलदेव साल-डेढ़ साल बाहर रहा था, तथा वीसलपुर नामक नगर बसाया था।” श्री ओझाजी भी इसका समर्थन करते हुए लिखते हैं^२—“मूलराज को इस प्रकार उत्तर में आगे बढ़ता देख कर सांभर के राजा विग्रहराज (वीसलदेव दूसरे) ने उस पर चढ़ाई कर दी जिससे मूलराज अपनी राजधानी छोड़ कर कंथादुर्ग (कंथाकोट का किला : कच्छ राज्य) में भाग गया। विग्रहराज साल भर तक गुजरात में रहा और उसको जर्जर करके लौटा।”

सम्भव है कवि ने साल-डेढ़ साल को सात वर्ष की अवधि में परिणत कर दिया हो तथा नरवदा व पूर्व के देश जीतने के

^१ राजपूताने का इतिहास, Vol. I—गौरीशंकर हीराचंद ओझा (दूसरा परिवर्द्धित संस्करण, पृष्ठ २१६।

^२ वीर्यरामसुतस्तस्य वीर्येण स्यात्समरोपमः।

यदि प्रसन्नया दृष्ट्या न दृश्यते पिनाकिना ॥ ६५

अगम्यो यो नरेन्द्राणां सुधादीधितिमुन्दर।

जघ्ने यशश्च यो यश्च भोजेना वन्ति भूभुजा ॥ ६७

पृथ्वीराजविजय, सर्ग ५।

^३ हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास, लेखक—रामवहोरी शुक्ल और भगीरथ मिश्र, पृष्ठ ६३।

^१ मुहणैत नैणसी की ख्यात (प्रथम भाग), (हिन्दी अनुवाद), सं०, रामनारायण दूगड़, पृष्ठ १६६ की फुट-नोट में दी गई टिप्पणी।

^२ राजपूताने का इतिहास, Vol. I., ले० गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पृष्ठ २४०।

‘नरपति’ ने अपने को कहीं ‘नाल्ह’ नहीं कहा जबकि ‘वीसलदेव रासौ’ का रचयिता अपने को ‘नाल्ह’ कहता है। फिर जो पंक्तियाँ तुलना के लिए दोनों कवियों से दी गई हैं, उनमें चार तो इस संस्करण में प्रक्षिप्त माने गए छंदों की हैं, और शेष तीन पंक्तियों में जो साम्य है वह साधारण है। उस प्रकार का साम्य देखा जावे तो मध्य युग के किन्हीं भी दो कवियों की रचनाओं में मिल सकता है। फिर ‘वीसलदेव रासौ’ में न जैन नमस्क्रिया है और न कोई अन्य बात मिलती है जिससे इसका लेखक जैन प्रमाणित होता हो। केवल आंशिक नाम-साम्य के आधार पर इस रचना को सोलहवीं-सत्रहवीं शती के किसी जैन लेखक की कृति मानना तटस्थ बुद्धि से सम्भव नहीं जात होता है।^१

कवि की जाति भी विवादास्पद है। आचार्य शुक्ल ने इसे भाट माना है।^२ श्री अग्ररचन्द नाहटा इसे ब्राह्मण (सेवग) मानते हैं।^३

वीसलदेव रासौ की रचना के बाद से ही राजस्थानी भाषा जैन: जैन: अपभ्रंश से दूर होकर अपना स्वतन्त्र रूप ग्रहण करने लगी। ११वीं शताब्दी से लेकर आदि काल के अन्तिम समय, अर्थात् लगभग पन्द्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक प्राचीन राजस्थानी के जैन कवियों के अनेक प्रामाणिक ग्रंथ हमें प्राप्त हैं परन्तु इस अवधि की जैनतर स्वतन्त्र रचनायें प्रायः अनुपलब्ध ही हैं। ढोला मार रा दूहा, जेठवा रा दूहा और वीसलदेव रासौ जो ११वीं शताब्दी की ही रचनायें मानी गई हैं, को छोड़ कर १५वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक कोई अन्य जैनतर स्वतन्त्र ग्रंथ प्राप्त नहीं होता। इसका अभिप्राय यह नहीं कि इस काल में कोई जैनतर रचना हुई ही नहीं। साहित्य की सुरक्षा के प्रति शिथिलता एवं उदासीनता के कारण ही तत्कालीन रचनायें अपना स्थायित्व नहीं रख सकीं। उस समय की रचनाओं के अनेक फुटकर पद इन्हीं शताब्दियों में जैन मुनियों द्वारा रचित प्रभावकचरित्र, प्रबन्धकोश, प्रबन्ध चिन्तामणि, उपदेशतरंगिणी, पंचशती कोश आदि ग्रंथों में उद्धृत मिलते हैं। यहां हम तेरहवीं शताब्दी तक की जैनतर रचनाओं के प्राप्त फुटकर पदों को उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत कर

आगे प्रामाणिक जैन साहित्य का शताब्दी अनुसार उल्लेख करेंगे। जैनतर फुटकर पद जो भी प्रबन्धादि ग्रंथों में उद्धृत मिलते हैं प्रायः चारणों, भाटों तथा ब्राह्मणों आदि की ही रचनायें हैं।

१. उदाहरण—प्रभावकचरित्र—

१. अणु हुल्लोय फुल्ल म तोडहु मन आरामा म मोडहु ।
मण कुमुमहि अचिच निरञ्जणु, हिण्डहु काई वरोण वणु ।
२. नवि मारिअइ नवि चोरिअइ, पर-दारहु अत्यु निवारिअइ ।
घोवाह विथोवं दाइअइ, तउ सगि दुगुट्टु गु जाइयइ ।
(वृद्धवादि सूरिचरितम् में संग्रहीत)

२. दूमण चारण—

- जीव वधन्तां नग गइ, अवधन्तां गइ सगि ।
हुं जाणुं दुइ वट्टडी, जिणि भाव तिणि लगि ।
(उपदेशतरंगिणि)

३. रामचन्द्र चारण—

- काहूँ मती विभंतडी, अजीय मणिअइ गुणेह ।
अखय निरञ्जण परम पथा, अजय जय न लहेह ॥
अम्हे थोड़ा रिपु घणा, इम कायर चितंति ।
मुद्ध निहालउ गयणयलु, के उज्जोउ करंति ॥
(पुरातनाचार्यप्रबन्ध)

४. वागण कवि—

- कुमरउ ! कुमर विहार, एता काई कराविया ।
ताहें कु करिसइ सार, सीप न आवई सयं घणी ॥
(पुरातनाचार्यप्रबन्ध)

५. आमभट्ट—

- रे रक्खइ लहु जीव वड विरणि मयगळ मारइ,
न पीइ अणगल नीर हेलिरायह संहारइ ।
अवरन वंधड कोइ सघर रयणायर वंधइ,
पर नारी परिहरइ लच्छि पररायह रुंधइ ।
ए कुमार पाल ! कोपि चडिउ फोडइ सत्त कडाहि जिम,
जे जिणवम्म न मन्त्रिसिद्ध तोहवी चाडिमु तेम तिम ।
(उपदेशतरंगिणी)

६. उदयसिंह चारण—

- मुन्दर सर अमुराह दलि, जल पीधउं वयरोहि ।
उदयनगिदिहि कड्डीउं, तीहं नारीनयणेहि ॥
(प्रबन्धचिन्तामणि)

७. मुंजरजप्रबन्ध—

- देव अम्हारी सीख, कीजइ अवगणिअइ नहीं ।
तूं चान्ती भीख, इणि मंत्रिहि हुस्यइ मही ॥

^१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल, सातवां संस्करण, पृष्ठ ३७ ।

^२ राजस्थानी, भाग ३, अंक ३ में प्रकाशित नाहटाजी का एक लेख ।

सत्रह वर्ष बाद होता है। १७ वर्ष का समय इतना लंबा नहीं जो वीसलदेव और भोज जैसे प्रसिद्ध राजाओं की स्मृति को भुला दे और उनके सम्बन्ध में कवि को कल्पना का आश्रय लेना पड़े। अजमेर एवं आनासागर सम्बन्धी वर्णन गायकों ने वीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ के समय तथा उसके भी बाद संभवतया सम्मिलित कर लिये हों।

वीसलदेव रासौ की भाषा भी आरंभिक राजस्थानी का उदाहरण है। कई सौ वर्षों तक मौखिक रूप में रहने पर कई स्थल वस्तुतः बदल गये हैं किन्तु अंतस्थल में अभी वही प्राचीनता का ढांचा वर्तमान है। इसमें कुछ फारसी शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं जैसे—महल, इनाम, नेजा, चाबुक आदि। ये शब्द बाद में मिलाये गये प्रतीत होते हैं। किन्तु यह भी संभव है कि नरपति नाल्ह ने स्वयं भी इनका प्रयोग किया हो, क्योंकि उस समय मुसलमानों का भारत में प्रवेश हो गया था। वीसलदेव के सरदारों में एक मुसलमान सरदार भी था जैसा कि नरपति नाल्ह ने रासौ में लिखा है—

चढ़ि चाल्यो छै मीर कबीर ।
खुद कार तुह्य दुकेदुक धीर ॥ १-४३
महल पलाण्यो ताज दीन ।
खुरसांणी चढ़ी चाल्यो गोड ॥ १-४१

मुसलमानों के सम्पर्क में आकर अगर नरपति नाल्ह ने कुछ फारसी शब्दों को ग्रहण कर लिया हो तो कोई आश्चर्य नहीं। प्राकृत एवं अपभ्रंश की छाप इस काव्य में पूरी तरह स्पष्ट है। यह ग्रंथ उस समय रचा गया जब कि साहित्यिक विद्वानों की भाषा प्राकृत व अपभ्रंश थी। उस समय बोलचाल की भाषा में नरपति नाल्ह ने काव्य-रचना कर वास्तव में बड़े साहस का कार्य किया। कहीं-कहीं मेलन, चितह, रणि, आपिजइ, इणीविधि, ईसउ, नायर, पसाऊ, पयोहर आदि प्राकृत शब्द भी आ गए जिनका प्रयोग अपभ्रंश काल के पीछे तक भी होता रहा।

वीसलदेव रासौ में कारक दो प्रकार से व्यक्त हुए हैं। कुछ में तो विभक्तियों का प्रयोग है, कुछ में कारक चिन्ह लगे हैं। इस प्रकार भाषा में संयोगात्मक और वियोगात्मक दोनों अवस्थायें प्राप्त हैं। वर्तमान काल भी इसमें दो प्रकार से व्यक्त हुए हैं। एक तो 'छइ' वा 'हइ' मूल क्रिया में लगा कर

तथा दूसरे मूल क्रिया में परिवर्तन कर के। भाषा यद्यपि काफी नवीन रूप में हो गई है किन्तु प्राचीन रूप भी पूर्णतया नष्ट नहीं हुआ। प्रायः संज्ञायें, कारक आदि प्राचीन रूप में मिलते हैं। विसनपुरी, म्हारउ, मिलिअ, पणमिअ, अछइ, वे, राखइ, जेणि इत्यादि अपभ्रंश के ठीक पश्चात् की लोक-भाषा के प्रयोग हैं। ऐसे प्रयोगों की संख्या काफी अधिक है। कई ऐसे प्रयोग भी मिलते हैं जो सोलहवीं शताब्दी की भाषा के रूप कहे जा सकते हैं। जैसे—'वेटी राजा भोज की' में 'की' और 'उलिगाणा गुण वरणिता' में 'वरणिता' का प्रयोग। किन्तु ऐसे शब्द बहुत कम हैं। इस तनिक से शब्द-साम्य पर इसे सत्रहवीं शताब्दी का रचित जाली ग्रंथ कह देना उचित नहीं। भाषा की परीक्षा उसके शब्दों से न होकर व्याकरण से होती है। 'वीसलदेव रासौ' की भाषा को व्याकरण की कसौटी पर कसने से पता चलता है कि उसमें अपभ्रंश के नियमों का विशेष पालन हुआ है। इस सम्बन्ध में दो उदाहरणों से यह बात अधिक स्पष्ट हो जायेगी—

कसमीरां पाटणह मंभारि । सारदा तुठि ब्रह्मकुमारि ॥
'नाल्ह रसायण नर भणइ । हियडइ हरपि गायण कइ भाइ ॥
खेला मेलह्या मांडली । बहस सभा मांहि मोहेउ छइ राइ ॥
—खंड १, छंद ६ ।

नाल्ह बपाणइ छइ नगरी जू धार ।
जिहां बसइ राजा भोज पंवार ।
असीय सइहस सजे करि मैमता ।
पंच क्षोहण जे कर मिलइ निरिवा ॥
कर जोड़े 'नरपति' कहइ ।

विसनपुरी जाणे वसइही गोव्यंद ॥—खंड १, छंद १२

ग्रंथ के रचयिता के विषय में भी नाम के अतिरिक्त अन्य जानकारी बहुत ही कम है। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि सोलहवीं शताब्दी के गुजरात के 'नरपति' और 'वीसलदेव रासौ' के रचयिता नरपति नाल्ह एक व्यक्ति नहीं हैं। श्री मोतीलाल मेनारिया की एक होने की धारणा^१ का खंडन करते हुए श्री माताप्रसाद गुप्त ने लिखा है^२—“गुजरात के

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य, ले० पं० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ ८८-८९ ।

^२ 'वीसलदेव रास', सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त तथा श्री अगरचन्द नाहटा, प्रकाशक : हिन्दी परिषद्, विश्वविद्यालय प्रयाग, भूमिका, पृष्ठ ६० ।

२—अगुण अंजगु अंविलीय अंवाड्य अंकुल्लु ।

उंवरु अंवरु अमलीय, अगुरु असोय अहल्लु ॥

वेयल्लु वंजल्लु वडल वडो, वेडस वरण विडंग ।

वासंती वीरिणि विरह, वंसियाली वण वंग ॥

सींसमि सिन्नलि सिरसमि, सिधुवारि सिरखंड ।

सरलसार साहार सय, सागु सिगु सिएदंड ॥

(रेंवतगिरि रास वि.सं. १२८७)

३—विसय मुखु कहि नरय दुवार, कहि अनंत सुहु संजम भार ।

भलउ वुरउ जाणत विचारइ, कगिणि कारणि कोडि कुहारइ ।

(नेमिरास वि.सं. १२६५)

४—कासमीर मुख मंडण देवी वाएसरि पाल्हुणु पणमेवी ।

पदमावतिय चक्केसरि नमिउं, अंविक् देवी हउ वीनवउं ॥

चरिउ पयासउ नेमि जिण केरउं, कपीतु गुण वम्म निवासो ।

जिम राइमइ वीओगु भओ, 'वारहमास' पयासउ रासो ॥

(नेमिनाथ वारहमासा वि.सं. १२८६)

तेरहवीं शताब्दी की साहित्यिक परम्परा चौदहवीं शताब्दी के ग्रंथों में भी परिलक्षित है । इस शताब्दी की प्राप्त स्वतंत्र रचनाओं में अधिकांश जैन मुनियों के ही ग्रंथ प्राप्त हैं । प्राप्त ग्रंथों का उल्लेख कर हम नीचे इस काल की भाषा के उदाहरणस्वरूप विख्यात ग्रंथों के पद उद्धृत करेंगे ।

चौदहवीं शताब्दी की रचनायें—

अभयतिलक गणि कृत—महावीर रास, वि.सं. १३०७ ।

लक्ष्मीतिलक उपाध्याय कृत—बुद्धचरित्र, श्रावकधर्म प्रकरण बृहतवृत्ति, वि.सं. १३११ ।

आणंद सूरि एवं प्रेम सूरि रचित—

द्वादश भाषा (ढाल) निवद्ध तीर्थ माला स्तवन, वि.सं. १३२३ ।

मुनि राजतिलक रचित शालीभद्र रास, वि.सं. १३३२ ।

कवि सोममूर्ति कृत—१ जिनेश्वर सूरि दीक्षा विवाह वर्णन रास, सं. १३३१ ।

कवि सोममूर्ति कृत—२ जिनप्रबोध सूरि चर्चरी, वि.सं. १३३२ ।

कवि हेमभूषण मणि कृत जिनचंद्रसूरि चर्चरी, वि.सं. १३४१ ।

मुनि मेरुतुङ्गाचार्य कृत प्रबन्ध चिन्तामणि संग्रह, सं० १३६१ ।

श्रावक कवि वस्तिम रचित वीस विरह मान रास, सं० १३६२ ।

गुणाकार सूरि रचित श्रावक विधि रास, सं० १३७१ ।

अंबदेव सूरि कृत समरा रास, सं० १३७१ ।

मुनि धर्मकलश कृत जिनकुशल सूरि पट्टाभिषेक रास, सं० १३७७ ।

जिनप्रभ सूरि रचित पद्मावती चौपई, वि.सं. १३८५ ।

इनके अतिरिक्त कवि छल्लु कृत क्षेत्रपाल, द्विपदिका, कवि सारमूर्ति कृत 'पद्मसूरि पट्टाभिषेक रास', जिनपद्म सूरि रचित स्थूलभद्र फाग, पडम रचित शालीभद्र काव्य, सोलणु कृत चर्चरिका आदि भी इसी शताब्दी की रचनायें हैं ।

चौदहवीं शताब्दी के ग्रंथों में प्रयुक्त राजस्थानी भाषा—

तसु उवरि भवगु उत्तंग वर तोरण,

मंडलिय राय आएसि अड सोहण ।

सुहोणा भुवण पालेण करावियं,

जगधरह साहु कुनिकलस चडावियं ।

हेम घय दंड कलसो तहि कारिउ,

पहु जिणोमर सुगुह पासि पयठाविय ।

विककमे वरिस तेरहइ सत्तरत्तरे,

सेय वयसाह दसमीई सुहवासरे ।

(महावीर रास)

'संत जिणोसर' वर भूयणि, मांडिउ नंदि सुवेह ।

वरिसहि भविय दाराजलि, जिम गयणंगणि मेह ।

ताहि अगयारिय नीपजइ, भाणनलि पजलंति ॥

तउ संवेगहि निम्मियउ, हयलेवउ सुमहत्ति ।

(जिनेश्वर सूरि दीक्षाविवाहवर्णन रास)

वाजिय संख असंख नादि काहिल दुडुदुडिया,

घोड़े चडइ सल्लार सार, राउत सीगडिया ।

तउ देवालउ जोवि वेगि, धाधरिखु भूमकइ,

सम विसम नवि गणइ कोइ नवि वारिउ थक्कइ ॥

सिजवाळा घर घड़हड़इ वहिणि बहुवेगि ।

घरणि घड़क्कइ रजु ऊडए, नवि सूभइ मागो ।

हय हींसइ आरसइ करह वेगि वहइ वडल्ल,

साद क्रिया थाहरइ अवर नवि देई वुल्ल ।

(समरा रास)

वंक नारि तुह पय भापंति, सुरकुमरोवम पुत्त लइंति ।

निदू नंदण जणइ चिराउ, दूहव पावइ वल्लह राउ ॥

सामी मुहलउ बीनवइ, ए लेहलउ जुहार ।
अम्ह आइसु हिव सीमि तुह, पडतउं देखूं छारु ॥
जा मति पच्छइ सम्पज्जइ, सा मति पहिली होइ ।
मुंज भणइ मुणालवइ, विघन न वेढ़इ कोइ ॥

(प्रबन्धचिन्तामणि)

८. संवत् ११६६ के आसपास श्री विजयसिंह ने सांचोर के दहियों का राज्य छीन लिया था । उस समय के जिस पद का उल्लेख मुहणौत नणसी ने अपनी ख्यात में किया है वह निम्न है—

धरा धूँण धकचाळ कीध दहिया दल्लवहै ।
सवदी सवळां साल प्राण मेवास पवै ॥
आल्हणसुत विजयसी बंस आसराव प्राणवड़ ।
खाग त्याग सन्नवाट सरण विजय पंजर सोहड़ ॥
चहुआण राव चौरंग अचल नरांनाह अणभंग नर ।
धूमेर से ७ ज्यां लग अचळ ताम राज सांचोरघर ॥

जिनवल्लभ सूरि—

११वीं शताब्दी तक राजस्थान में रचित अपभ्रंश काव्य के प्रकाश में आगे चल कर तेरहवीं शताब्दी में अनेक जैन मुनियों ने राजस्थानी में भी रचना की है । उन्हीं की रचनाओं के आधार पर इस शताब्दी तक राजस्थानी को गुजराती तथा अपभ्रंश से मुक्त होना माना जाता है । जैन साहित्य में प्रथम ग्रंथ हमें जैनाचार्य जिनवल्लभ सूरि रचित 'ब्रद्ध नवकार' प्राप्त होता है । सूरिजी का देहान्त संवत् ११६७ में माना जाता है । अतः यह निश्चित है कि 'ब्रद्ध नवकार' की रचना भी संवत् ११६७ के पहिले ही की गई होगी । इस ग्रंथ की भाषा के उदाहरण के लिए एक पद प्रस्तुत किया जाता है—

उ०—चित्रा वेली काज किसै देसांतर लंघउ ।
रगण रासि कारण किसै सायर उल्लंघउ ॥
चवदह पूरव सार युगे एक नवकार ।
सयल काज महि पल सरै दुत्तर तरै संसार ॥

वज्रसेन सूरि—

इसके बाद प्राप्त होने वाली रचनाओं में वज्रसेन सूरि रचित 'भरतेश्वर-बाहुबलिघोर' रचनाकाल वि.सं. १२२५ और शालिभद्र सूरि रचित 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' वि.सं. १२४१ प्राचीन राजस्थानी की प्राचीनतम रचनायें हैं । इन ग्रंथों की भाषा के उदाहरण-स्वरूप दो पद यहां उद्धृत हैं—

घर डोलइ खलभलइ सेनु, दिणियरु छाइजइ ।
भरहेसरु चालियउ कटकि, कसु ऊप्रमु दीजइ ॥
तंति सुणे विणु वाहू वलिया, सीवह गय गुडिया ।
रिया रहसिहि चउरंग दलिहि, वेऊ पासा जुडिया ॥
(बाहुबलि घोर)

कंधगल केकाण, कवी करडइ कडियाल ।
रण राइं रवि रण बखर सखर घरा घाघरीयाला,
सींचाण वरि सरइं, फिरइं सेलइं फोकारइं
ऊडइं आडइं अंगि रंगि, असवार विचारइं ।
(बाहुबलि रास)

इनके अतिरिक्त तेरहवीं शताब्दी की अन्य अनेक उल्लेखनीय जैन रचनायें हैं । स्थानाभाव के कारण प्रत्येक ग्रंथ का पूर्ण परिचय एवं उसकी भाषा का उदाहरण देने में असमर्थ से हैं । फिर भी पाठकों की सुविधा के लिए प्राप्त प्रामाणिक ग्रंथों के नाम, उनके रचनाकार एवं रचनाकाल यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं—

मुनि शालिभद्र सूरि कृत—बुद्धिरास, वि.सं. १२४१ ।

कवि आसिगु कृत—जीवदयारास, चन्दनवाला, वि.सं. १२५७ ।

धर्म (धम्म) मुनि कृत—जम्बूस्वामी, वि.सं. १२६६ ।

मुनि जिनपति सूरि कृत—जिनपति सूरि वधावण गीत, वि.सं. १२३२ ।

विजयसेन सूरि कृत—रेंवतगिरि रास, वि.सं. १२८७ ।

पल्हण कवि कृत—आवूरास, नेमिनाथ बारहमासा, वि.सं. १२८६ ।

जिनभद्र सूरि रचित—वस्तुपाल तेजपाल प्रबन्धावली, वि.सं. १२६० ।

सुमतिगणि रचित—नेमिरास तथा गजधर सार्धशतक बृहद्वृत्ति, वि.सं. १२६५ ।

अभयदेव सूरि रचित—जयंतविजय, वि.सं. १२८५ ।

इनके अतिरिक्त शान्तिनाथ रास, महावीरजन्माभिषेक, श्री वासुपूज्य बोलिका चाचरी, शान्तिनाथ बोली, रसविलास, गयसुकुमाल रास आदि भी इसी शताब्दी की रचनायें मानी जाती हैं । इस काल की भाषा के उदाहरण के लिए मुख्य ग्रंथों के कुछ पद यहां उद्धृत किये जाते हैं—

के नर सालि दालि भुंजता, धिय घलहलु मज्जे विलहंता ।

के नर भूखा दुखियइं, दोसहिं परघरि कम्पु करंता ।

जीवता विमुया गणिय, अच्छहिं बाहिरि भूमि रुलंता ।

—जीवदयारास सं० १२५७ ।

गया है किन्तु बीच-बीच में दोहों का भी प्रयोग किया गया है। इस ग्रन्थ के निर्माण के पूर्व ही एक जैन कवि विनयभद्र 'हंसवच्छ' काव्य चौपाइयों में लिख चुका था। उसमें भी इसी प्रेम-कथा का वर्णन है। कवि असाइत ने उसी प्रेम-गाथा को अपने 'हंसाउली' में नवीन रूप में प्रस्तुत किया। इनकी कविता पर जैन कवियों की शैली व परम्परा की पूर्ण छाप दृष्टिगोचर होती है। 'हंसाउली' की भाषा निम्न उद्धरण से देखी जा सकती है—

विषय फूल फल निव नैवेद्य, वीणा बस गाइ गुण भेद ।
सोड जि परवरी पंचसि नारि, दीठी कुंयरी मंत्रि मढ़ि वारि ॥
ययु देवी तव बुद्धि निधान, हाकि मुनि केसर प्रधान ।
नरहत्या ति किधी बर्णा मुभ मढ़ि मर हेसि पापिणी ॥
हंसाउली सवद जव सुणी, जाण्यु देवि कुपी मुभ भणी ।
कर जोडीनि ऊभी रहि गत, पूरव भव वीतक कहि ॥

श्रीधर व्यास द्वारा रचित 'रणमल छन्द' नामक रचना भी इस काल की एक प्रामाणिक रचना मानी जा चुकी है। उक्त कवि के सम्बन्ध में अधिक जानकारी उपलब्ध नहीं है, फिर भी इनकी रचना ऐतिहासिक दृष्टि से पूर्ण प्रामाणिक है। 'रणमल छंद' सत्तर छंद का एक वीर काव्य है जिसमें पाटण के तत्कालीन सूवेदार मुजफ्फरशाह और ईडर के वीर राठौड नरेश रणमल्ल के युद्ध का सजीव चित्रण है। इस युद्ध का समय अनेक विद्वानों ने ई. सन् १३६७ माना है। इसके सम्बन्ध में इतिहासज्ञों का भिन्न-भिन्न मत है, फिर भी गुजरात के प्रसिद्ध विद्वान के. ह. ध्रुव ने सन् १३६७ को ही स्वीकार किया है।^१ इस दृष्टि से इस ग्रन्थ का रचनाकाल वि. सं. १४५४ के आस-पास ही ठहरता है। इसकी भाषा के उदाहरण हेतु एक पद नीचे प्रस्तुत किया जाता है—

गोरी दल गाहवि दिट्ठ दहुदिसि गढ़ि मढ़ि गिरिगहरि गडियं ।
हगहणि हवकन्तउ हूं हूं हय हय हुंकारवि हयमरि चडियं ॥
घडहट्टउ घडि कमवज्ज घरातलि घसि घगढायण वूसघरइ ।
ईडरवड पंडर वंस सरिनु रणि रांमायण रणमल्ल करइ ॥

इसी समय कवि जाखी मणिहार भी हो चुके हैं जिन्होंने लगभग सन् १४५३ में दोलचाल की राजस्थानी में 'हरिचंद पुराण' नामक धार्मिक ग्रन्थ की रचना की। उपर्युक्त सम्पूर्ण

विवेचन के आधार पर यह स्पष्ट है कि आदिकालीन राजस्थानी साहित्य हमारे समक्ष मुख्यतः दो रूप में आता है—जैनतर साहित्य एवं जैन साहित्य। इस काल की प्राप्त सभी रचनाओं में जैनतर साहित्य की अपेक्षा जैन साहित्य अधिक मात्रा में उपलब्ध है और वह पूर्ण प्रामाणिक भी है। इस प्रारंभिक साहित्य के कई ग्रन्थों की प्रामाणिकता को लेकर भिन्न-भिन्न साहित्य-विशेषज्ञों तथा इतिहासकारों ने यद्यपि अपनी मत-भिन्नता प्रकट की है, फिर भी इन रचनाओं को उन्होंने प्रामाणिक रूप से आदिकालीन रचनायें ही स्वीकार किया है। दोनों ही प्रकार की रचनाओं के उल्लेख के समान यथास्थान पर दिये गए पदों के उदाहरण तत्कालीन राजस्थानी भाषा पर प्रकाश ही नहीं डालते परन्तु भाषा के निजी अस्तित्व का प्रमाण भी प्रस्तुत करते हैं। निष्पक्ष दृष्टिकोण से यह तो मानना ही होगा कि इस काल की रचनाएं हमारी अमूल्य निधि रही हैं। हिन्दी व राजस्थानी इसी विधि के द्वारा ही अपनी मां अपभ्रंश से सम्बन्ध स्थापित करती हैं। इन रचनाओं में वास्तव में हम प्राचीनता के दर्शन करते हैं, चाहे वे पूर्ण न होकर आंशिक ही हों। ये रचनाएं उस मिली-जुली अवस्था की प्रतिनिधि हैं जब राजस्थानी अपभ्रंश से पृथक् स्वतंत्र सत्ता ग्रहण करने का प्रयत्न कर रही थी। इस दृष्टि से इन रचनाओं का महत्त्व और भी अधिक बढ़ जाता है।

आदिकालीन राजस्थानी साहित्य के वर्णन के समय अनेक विद्वानों का प्रायः यही मत उल्लिखित मिलता है कि यह साहित्य वीररस-प्रधान है। हिन्दी साहित्य के इतिहास के लेखकों ने तो राजस्थानी की इन्हीं प्रारम्भिक रचनाओं के नाम उल्लेख कर उसे वीरगाथा-काल नाम भी दे दिया है, जब कि राजस्थानी साहित्य में पन्द्रहवीं शताब्दि के प्रारम्भ तक वीररस का कोई ग्रंथ उपलब्ध भी नहीं होता। परन्तु वास्तव में ऐसी बात नहीं है। विद्वानों का यह मत पूर्ण भ्रमात्मक ही प्रतीत होता है। इस काल की उल्लेखित रचनाओं में एक भी स्वतंत्र रचना ऐसी नहीं है जिसे हम वीररस-प्रधान कह सकते हैं। प्राप्त रचनायें मुख्यतः प्रेम-काव्य होने के कारण शृंगारिक हैं। अन्य या तो धार्मिक ग्रन्थ होने के कारण उपदेशात्मक हैं या फिर वस्तु-वर्णन-प्रधान। यह सत्य तो अवश्य है कि इस काल में राजनैतिक स्थिति संवर्षपूर्ण थी। राजपूत नामक

^१ प्राचीन गुर्जर काव्य—के. ह. ध्रुव. प्रस्तावना, पृष्ठ ३।

चितियफल चितामणि मंति तुज्ज पसायि फनइ नियंतु ।

अणुगह नर पिक्खेवि, सिज्जइ सोलह विज्जाएवि ॥

(पद्मावती चौपई)

सीमळ कोमल सुरहि वाय जिम जिम वायंते ।

भारामडफर मारणिय तिम तिम नाचंते ॥

जिम जिम जलभर भरिय मेह गयणंगणि मिलिया ।

तिम-तिम कामी तरा नयण नीरिहि भलहलिया ॥

भोस मेहारव भर उलटिय, जिम जिम नाचइ मोर ।

तिम-तिम मारणिय खलभलइ, साहीता जिम चोर ॥

(स्थूलीभद्र फाग)

चौदहवीं शताब्दी के पश्चात् पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्य तक की उल्लेखनीय रचनायें निम्नलिखित हैं। ग्रन्थों की नामावली के पश्चात् भाषा के उदाहरणस्वरूप कुछ पद उद्धृत किए जा रहे हैं।—

राजेश्वर सूरि कृत प्रबन्ध कोश, नेमिनाथ फागु, वि.सं. १४०५ ।

कवि हलराज कृत स्थूलिभद्र फाग, वि.सं. १४०६ ।

मुनि शालिभद्र सूरि कृत पांच पांडव रास, वि.सं. १४१० ।

मुनि विनयप्रभसूरि कृत गौतमस्वामी रास, वि.सं. १४१२ ।

जैन मुनि ज्ञानकलश रचित जिनोदय सूरि पट्टाभिषेक रास, वि.सं. १४१५ ।

श्रावक विद्वणु रचित ज्ञानपंचमी चौपई, वि.सं. १४२३ ।
मेरुनंदन गणि कृत जिनोदयसूरि गच्छनायक विवाहलु, वि.सं. १४३२ ।

देवप्रभ गणि कृत कुमारपाल रास ।

कवि चंपा कृत देवसुन्दर रास, वि.सं. १४४५ ।

साधु हंस कृत शालिभद्र रास, वि.सं. १४५५ ।

१—वंकुडियालीय भुंहुडियहं, भरि भुवणु भमाडइ ।

लाडी लोयण लह कुडलइ सुर सगह पाडइ ॥

किरि सिसि बिब कपोल, कन्निहंडोल फुरंता ।

नासा वंसा गरुड चंचु दाडिम फल दंता ॥

अहर पवाल तिरेह कंठुराजलसर रुडउ ।

जाणु वीणु रणरणइं, जाणु कोइल टहकडलउ ॥

(नेमिनाथ फागु)

२—जिम सहकारिहि कोयल टहकउ जिम कुसुमह वनि परिमल वहकउ

जिम चंदनि सोगंध विवि, जिम गंगाजलु लहरिहि लहकउ,

जिम कणयाचलु तेजिहि भलकइ

तिम गोयम सोभाग निधि ॥

(गौतमस्वामी रास)

३—इक्कु जगि जुग पवरु अवरु निय दिक्खे गुरु

शुणिसुं हउं तेण निय मइ वलेण ।

सूरमि किरि कंचणं दुद्धु सक्कर घरां

संखु किरि भरीउ गंगा जलेण ॥

अत्थि गूजरधरा सुंदरी सुंदरे,

उरवरे रयण हारोवमाणं ।

लच्छि केलिहरं नयरु पत्तहापुरं,

सुरपुरं जेम सिद्धामिहांण ॥

(जिनोदय सूरि गच्छनायक विवाहलु)

आदि काल की इस अंतिम अवधि में जैन ग्रंथों के साथ-साथ कुछ उल्लेखनीय जैनतर रचनाओं का भी निर्माण हुआ है। प्रामाणिक रचनाओं के रूप में प्राप्त होने के कारण आदि-काल के साहित्य में इन जैनतर रचनाओं का अपना विशेष महत्व है। इन रचनाओं में सर्वप्रथम 'वारूजी सौदा' के फुटकर गीतों का उल्लेख मिलता है। ये उदयपुर के महाराणा हम्मीर के समकालीन थे। इस दृष्टि से इनका रचनाकाल संवत् १४०८ से १४२१ के बीच माना जा सकता है। वैसे इनका लिखा हुआ कोई ग्रंथ स्वतंत्र रूप में तो नहीं मिलता लेकिन कुछ फुटकर गीत यत्र-तत्र मिल जाते हैं जो उस काल की साहित्यिक विधाओं को समझने में सहायक होते हैं। उदाहरण-स्वरूप उनका लिखा एक गीत यहां उद्धृत किया जाता है—

ऐळा चितोडा सहे घर आसी, हू थारा दोखियां हू ।

जराणी इसी कहूँ नह जायी, कहवै देवी धीज करुं ॥ १

रावळ वाया जसी रायगुग, गीभ खीभ सुरपंत री रुंस ।

दस सहंसां जेहो नह दूजो, सकती करै गळा रा सुंस ॥ २

मन साचै भाखै महमाया, रमणा सहती वात रसाळ ।

सरज्यो लै अडसी मुत सरखो, पकड़े लाऊं नाग पयाळ ॥ ३

आलम कलम नवै खंड एळा, कैलपुरारि मीढ किसौ ।

देवी कहै सुण्यो नह दूजो, अवर ठिकानै भूप इसौ ॥ ४

प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाग ६^१ में असाइत नामक एक कवि का और उल्लेख किया गया है। इन्होंने वि. संवत् १४२७ में 'हंसाउली' काव्य की रचना की। 'हंसाउली' मुख्यतः एक प्रेम-काव्य है जो चार खण्डों में विभक्त है तथा ४४० कड़ियों में लिखा हुआ है। सम्पूर्ण काव्य चौपाइयों में रचा

^१ उदयपुर साहित्य संस्थान ।

लाभ उठा कर अनेक क्षेत्रीय शासकों ने अपनी स्वाधीन रियासतें कायम कर दीं। इन रियासतों में भी एकता का परम अभाव था। इनमें पारस्परिक द्वेष एवं फूट की वृद्धि होती गई जिसके कारण इसकी शक्ति का भी ह्रास हो गया।

ऐसी स्थिति में मुगल सरदार बाबर ने हिन्दुस्तान में आकर अपनी सल्तनत कायम करने का प्रयत्न किया। यद्यपि स्वतंत्रता-प्रेमी मेवाड़ राज्य के वीर शासक राणा सांगा ने खानवा के युद्ध (वि० सं० १५८४) में बाबर से लड़ते समय अद्भुत वीरता एवं अदम्य साहस का परिचय दिया तथापि दुर्भाग्यवश विजय बाबर के ही हाथ रही। इस पराजय के कुछ ही दिनों बाद राणा सांगा की मृत्यु हो गई जिसके कारण समूचे भारतवर्ष की स्वाधीनता ही अंधकार में विलीन हो गई। इस समय देश में कोई ऐसी एक दृढ़ सत्ता न रह गई थी जो विदेशी सत्ता को देश से निकाल बाहर करती। इसके फल-स्वरूप मुगल सल्तनत की नींव ही भारत में अधिक गहरी जमती गई। हुमायूँ की मृत्यु तक तो कुछ उथल-पुथल अवश्य होती रही और उसमें कई विघ्न उत्पन्न हुए, परन्तु हुमायूँ की मृत्यु के बाद अकबर जब गद्दी पर बैठा तो उसने अपने शासन को दृढ़ करने के लिए हिन्दुओं को प्रसन्न रखने व राजपूत राजाओं के साथ मेल-जोल बढ़ाने की नीति को अपनाया। वह राजपूतों की वीरता से परिचित हो चुका था। इस समय राजपूताने में कुल ११ राज्य थे^१, जिनमें मेवाड़ (उदयपुर) और जोधपुर राज्य मुख्य थे। अकबर ने सर्व प्रथम आँवेर के राजा भारमल कछवाहा को कुछ प्रलोभन देकर अपनी ओर मिला लिया। परन्तु इसके साथ ही वह राजपूताने को मुख्य शक्ति मेवाड़ को भी अपने अधीन करने के लिए पूर्ण उत्सुक था। इसी उद्देश्य से उसने वि० सं० १६२४ में महाराणा उदयसिंह पर चढ़ाई की। महाराणा इस युद्ध में हार अवश्य गए परन्तु उन्होंने अधीनता स्वीकार नहीं की। चित्तौड़ का किला छोड़ने के उपरान्त भी वे युद्ध करते ही रहे। महाराणा उदयसिंह के देहांत के बाद महाराणा प्रताप ने स्वतंत्रता के व्रत को कायम रखा। उन्होंने यवनों के विरुद्ध जिस वीरता का परिचय दिया वह विद्व-विदित है। इसी प्रकार मुगल सल्त-

नत के अन्तिम काल तक स्वाधीनता-प्रेमी राजपूत समय-समय पर अपनी मर्यादा एवं हिन्दुत्व की रक्षा के लिए निरन्तर युद्ध करते हुए अपनी वीरता का परिचय देते रहे। औरंगजेब ने जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह की मृत्यु के बाद जोधपुर को खालसे कर लिया और मेवाड़ के राणा से अप्रसन्न होने के कारण उस पर चढ़ाई कर दी। उसके बाद बहादुरशाह ने महाराजा जयसिंह से आमेर छोड़ लिया था परन्तु मुगल सल्तनत का पतन होते देख जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह व आमेर के राजा जयसिंह ने महाराणा अमरसिंह द्वितीय की सहायता से अपने अपने राज्यों पर पुनः अधिकार कर लिया। इस अवसर पर महाराजा अजीतसिंह को राज्याधिकार प्राप्त कराने में उनके सामंत वीर राठौड़ दुर्गादास ने पूर्ण सहयोग देकर सच्ची स्वामी-भक्ति का परिचय दिया।

मुगल सल्तनत के पतन के समय जब मरहटों की शक्ति बढ़ती जा रही थी तब यहां के शासकों को तो उनका भी प्रतिरोध करना पड़ा। इसके परिणामस्वरूप मरहटों तथा राजपूतों में भी निरन्तर संघर्ष चलता ही रहा।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि यह काल भयंकर युद्ध एवं संघर्ष का युग रहा। इस संघर्ष में विशेषतः राजपूताने के वीरों ने जो अतुल शौर्य का परिचय दिया वह कहीं अन्यत्र दृष्टिगोचर नहीं होता। अपनी मर्यादा और मातृभूमि की रक्षा के लिए युद्ध भूमि में हँसते-हँसते प्राणों की आहुति दे देना ही इनके जीवन की विशेषता थी। यही कारण है कि इस संघर्ष काल में वीरता, साहस और बलिदान का परिचय देने वाले योद्धाओं की अनेकों गाथाओं से राजस्थानी साहित्य का भंडार भरा हुआ है। ऐसे शूरवीर नायकों की कीर्तिगाथायें इस समय के साहित्य की मुख्य धरोहर हैं।

इस अमर साहित्य का सृजन करने वाले कवि प्रायः राज्याश्रित होते थे। राज्याश्रित होने पर उनका उद्देश्य राजा की प्रशंसा करना ही नहीं होता था। वे जहाँ भी वीरता और मानवीय गुणों का परिचय पाते, अपनी काव्य-प्रतिभा के माध्यम से उन गुणों को जन साधारण तक पहुँचाते, चाहे वर्णन साधारण योद्धा के सम्बन्ध में हो, चाहे किसी बड़े शासक के सम्बन्ध में। कविवर दुरसा आड़ा ने जनता एवं स्थानीय शासक के मध्य भी सम्मान प्राप्त किया और प्रताप की प्रशंसा

^१ उदयपुर, टोंगरपुर, बांसवाड़ा, प्रतापगढ़, जोधपुर, बीकानेर, आँवेर, बूँदी, निरोही, करौली और जैसलमेर।

युद्ध के लिए सदैव ही तत्पर रहते थे। अनेक राजपूत वीरों ने युद्ध के मैदान में अपने अद्भुत शौर्य का परिचय भी दिया परन्तु उनकी वीर-प्रशंसा तथा युद्ध-वर्णन का तत्कालीन कोई ग्रन्थ नहीं मिलता। अतः इस सम्बन्ध में तत्कालीन लिपिनिष्ठ रचनाओं के अभाव में इस समय के साहित्य को वीररसप्रधान बताना असंगत ही है। हो सकता है, उस समय वीर-चरित-नायकों की वीर-प्रशंसा में श्रुतिनिष्ठ साहित्य प्रचलित हो।

डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल' में आचार्य शुक्ल के हिन्दी के आदिकाल को वीर-गाथा काल बताने के मत का खण्डन करते हुए बताया कि शुक्लजी द्वारा जिन १२ ग्रंथों के आधार पर इस काल को वीर गाथा काल नाम दिया गया है उनमें से कई रचनायें तो बाद की निकलती हैं और कुछेक के सम्बन्ध में यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि उनका मूल रूप क्या था।^१ खुमाण रासौ बहुत पीछे की रचना निकलती है तो पृथ्वीराज रासौ के मूल रूप का पता नहीं चलता, बीसलदे रासौ कोई वीर रस-प्रधान रचना नहीं है। अतः उन्होंने भी मिश्रबंधुओं द्वारा दिये गये नाम—आदिकाल के ही पक्ष में अपना मत दिया है।

साहित्य-विशेषज्ञ एवं विद्वज्जन आदिकालीन रचनाओं के सम्बन्ध में निरन्तर रूप से अनुसन्धान एवं साहित्य शोध-कार्य करते आ रहे हैं। इसी के परिणामस्वरूप राजस्थानी के प्राचीनतम साहित्य का दिग्दर्शन सम्भव हो सका है। प्राचीन राजस्थानी की अनेक रचनायें आज भी अज्ञानता के अंधकार में लुप्त हैं। जन-साधारण की अशिक्षा के कारण और प्राचीन साहित्य के महत्व की अनभिज्ञता के कारण कई प्राचीन मौलिक ग्रन्थ व ग्रन्थों की प्रतियाँ सुदूर गांवों में विनाश को प्राप्त हो रही हैं। इसके अतिरिक्त प्राप्त रचनाओं में से भी कुछेक काल-प्रमाण के अभाव में विवादग्रस्त पड़ी हुई हैं। ऐसी स्थिति में अप्राप्त रचनाओं की खोज एवं प्राप्त साहित्य के सम्बन्ध में शोधकार्य अत्यन्त आवश्यक रूप से अपेक्षित है। इस प्रकार का कार्य न केवल साहित्य की अभिवृद्धि ही करेगा अपितु उसकी प्रामाणिकता को और अधिक पुष्टि प्रदान करता हुआ हमारी अपनी प्राचीन संस्कृति की सुरक्षा करने में भी सहयोगी सिद्ध होगा।

मध्यकाल—वि. सं. १४६० से १६०० तक

आदिकालीन राजस्थानी साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठ-भूमि में हम यह बता आए हैं कि लगभग विक्रम की तेरहवीं शताब्दी तक राजपूताने के प्रत्येक विभाग पर राजपूती राज्य की स्थापना हो चुकी थी। देश में होने वाले बाह्य आक्रमणों एवं राजपूत राजाओं के पारस्परिक युद्धों के कारण तत्कालीन राजनैतिक स्थिति पूर्ण अनिश्चित थी। आगे चल कर मध्य-युग में विदेशी सत्ताधारियों के राज्य-विस्तार के लोभ एवं राजपूतों के पारस्परिक वैमनस्य तथा फूट के कारण यह स्थिति अधिकाधिक संघर्षपूर्ण बनती गई। उत्तर-पश्चिम से आने वाले मुसलमान आक्रमणकारियों ने देश की कमजोरी से लाभ उठा कर उत्तरी भारत में अपनी सत्ता कायम कर दी। जब दिल्ली की बादशाहत से उन्हें सन्तोष नहीं हुआ तो वे राज-पूताने के राज्यों को भी अपने अधिकार में करने के लिए प्रयत्न करने लगे। इसके लिए उन्हें अनेक युद्ध करने पड़े। वीर राज-पूत लोग, विदेशी सत्ता तो दूर रही, उस समय अपने पड़ोसी राजपूत राजा की अधीनता भी स्वीकार करने के लिए कभी तैयार नहीं थे। अतः उन आक्रमणों का कोई परिणाम नहीं निकला। तुगलक वंश की कमजोरी के समय राजपूत राजाओं ने उन सभी राज्यों को पुनः प्राप्त कर लिया जिन्हें मुसलमानों ने हस्तगत कर लिया था।

मध्य युग में यद्यपि दिल्ली में मुस्लिम सल्तनत कायम हो चुकी थी, फिर भी बाह्य आक्रमणों का अंत नहीं हुआ था। वि० सं० १४५५ (ई० सन् १३९८) में अमीर तैमूर ने हिन्दुस्तान पर चढ़ाई कर दिल्ली को फतह किया, उसे लूटा और वहाँ मारकाट की। इन बाह्य आक्रमणों एवं आंतरिक युद्धों के कारण तुगलक शासक विल्कुल कमजोर हो गए और सैन्यों ने उनसे राज्य छीन लिया। ये कुछ ही वर्ष रह पाये थे कि लोदी पठानों ने इनसे बादशाहत छीन ली। इस वंश के बादशाहों ने भी राजपूत राजाओं पर अनेक आक्रमण किये परन्तु यहां के शासकों ने सभी आक्रमणों का सदैव ही वीरता के साथ प्रतिरोध किया। जिसके फलस्वरूप दिल्ली में कोई स्थायी सल्तनत कायम न हो सकी और निरन्तर आक्रमणों के कारण इन मुस्लिम शासकों की शक्ति क्षीण हो गई और अवसर का

^१ हिन्दी साहित्य का आदिकाल—डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्रथम व्याख्यान, पृ० ११

खानवा के युद्ध में महाराणा संग्रामसिंह जब घायल हो गए तो उनके सैनिक लोग उन्हें उठा कर ले आये। मूर्च्छा खुलने पर राणा उदासीन हुए और अपने आपको अंग भंग देख राणा के पद के लिए अनुपयुक्त घोषित कर दिया। उसी समय कवि जमणाजी अपने एक ही गीत द्वारा उनमें उत्साह की उमंग भर देते हैं और इस गीत से प्रभावित होकर सांगा ने राणा पद को पुनः स्वीकार कर लिया।

गीत—सतवार जरासंध आगल स्त्री रंग, धिमहा टीकम दीघ वग ।

मेलि घात मारे मधुसूदन, असुर घात नांखे अलम ॥ १

पारथ हेकरसां हयणापुर, हटियौ प्रिया पडंतां हाथ ।

देख जका दुरजोधन कीधी, पछै तका कीधी कांड पाथ ॥ २

इकरां रांमतणी तिय रांवरण, मंद हरेगौ दहकमल ।

टीकम सोहि ज पथर तारिया, जगनायक ऊपरा जल ॥ ३

एक राड भव मांह अवत्थी, ओरस आणै केम उर ।

‘माल’ तणा केवा कज मांगा, सांगा तू साल असुर ॥ ४

राजपूताने के वीर शिरोमणि महाराणा प्रताप की वीरता, त्याग एवं बलिदान से कौन परिचित नहीं है। अकबर जैसे सम्राट ने भी महाराणा प्रताप की वीरता का लोहा माना और प्रमुख शत्रु होते हुए भी उसकी सदैव प्रशंसा की। राणा ने अपना समस्त जीवन युद्ध में ही व्यतीत किया। राणा के प्रति तत्कालीन कवि सूरायच टापरिया का कहा हुआ गीत कायर के हृदय में भी उत्साह की लहर उत्पन्न कर देता है—

गीत—वरियाम विडंग न लहै वेसांमी, खग सावरत रण पसैं खाप ।

अकबर साह न छाडै आरंभ, पांण न छाडै रांण प्रताप ॥ १

वे अतलोकि नगैंद वरावर, पेछे पदम हाथ लहै परै ।

मेले जोगणिपुरी महाबल, केळपुरी उल्लेख करै ॥ २

प्रभणै किरण पेखि कीळापति, देखै मीढ़ण तणी दुह राव ।

नंद-हमाळं रीस न नामै, सीस न नामै ‘सिध’ सुजाव ॥ ३

सूरज-चंद तांम समारै, खरै आव वाजियो खरी ।

हेकां सिर खीटै वावर हर, हेकां अमट ‘संग्राम’ हरी ॥ ४

मध्यकालीन राजपूत राजा लोग जहाँ अपनी शूरवीरता के लिए प्रसिद्ध हो चुके हैं वहाँ दानशीलता एवं त्याग में भी वे अपना प्रतिद्वन्द्वी नहीं रखते। वीरों के प्रभावशाली व्यक्तित्व एवं वीरता के अद्भुत कार्य-कलापों की प्रेरणा से जिस प्रकार वीर-काव्यों की रचना हुई है, उसी प्रकार दानवीरों की दान-

वीरता भी इन कवियों की कविता में उद्भूत हुई है। अपने आश्रित कवियों को उनकी सुन्दर रचनाओं पर करोड़ पसाव और लाख पसाव देने की परम्परा सर्वविदित है। इस प्रकार के दान और पुरस्कार में भी परस्पर प्रतिस्पर्धा की भावना रहती और दान देने में अपना नाम उच्च रखने के लिए एक दूसरे से बढ़ कर दान दे दिया करते। कवि शंकर वारहठ की कविता पर प्रसन्न होकर वीकानेर महाराजा रायसिंह ने उसे सवाकोड़ का पुरस्कार प्रदान किया। इसकी सूचना जब जयपुर के महाराजा मानसिंह को उसकी रानी, जो महाराजा रायसिंह की लड़की थी, द्वारा मिली तो उन्होंने प्रातः ही ६ श्रेष्ठ कवियों को बुला कर ६ करोड़ पसाव का पुरस्कार दे दिया।^१ इस प्रकार की पुरस्कार व्यवस्था से राजा लोग अपने आश्रित कवियों को सम्मानित कर साहित्य-सृजन के लिए प्रोत्साहित करते तथा साहित्य के प्रति अपना अटूट प्रेम भी प्रगट करते। मध्यकालीन कवियों को निरन्तर रूप से साहित्य रचना के लिए इस प्रकार का प्रोत्साहन मिलने के कारण भी इस काल में राजस्थानी का अतुल भंडार उपलब्ध होता है।

विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध अर्थात् अकबर के शासन-काल के आरम्भ होने तक भारत में मुगल राज्य की नींव सुदृढ़ हो चुकी थी और निरन्तर युद्ध एवं मुगलों के प्रभुत्व ने राजपूत राजाओं की शक्ति को जर्जर कर दिया था। ऐसी स्थिति में भी वीरता के उपासक राजपूत अब भी अपने धर्म एवं हिन्दुत्व की रक्षार्थ अवसर पड़ने पर प्राणों की बाजी लगाने से चूकते नहीं थे। इस्लाम का आतंक देशव्यापी हो गया था। राजस्थान के सुदूर गांवों में भी हिन्दू जाति की साधारण जनता को धर्म के नाम पर बहुत बुरी तरह से कष्ट दिया जा रहा था। गावों को लूट कर ले जाना, मन्दिरों को नष्ट करना,

^१ पोळ पात्र हरपाल^१, प्रथम प्रभता कर थप्पे ।

दळ में दासो^२ नरु^३ सहाइ घण हेत समप्पे ।

ईसर^४ किमनो^५ अरघ, बड़ी प्रभता बाघाई

भाई डूंगर^६ भणै, क्रीत लख मुखां कहाई ।

अई अई ‘मान’ उनमान पहो, हात धनो-धन धन हियो ।

सुरज घड़ीक चढ़ता समी, दे छ कोड़ दातण कियो ॥

—वीरविनोद, भाग २, कविराजा श्यामलदास, पृ० १२८५

में 'विरुद्ध छिहत्तरी' लिख कर बादशाह अकबर के दरबार तक में अधिक ख्याति पाई ।

दूसरा उदाहरण कविराजा बांकीदासजी का भी है । ये जोधपुर के महाराजा मानसिंह के राजकवि थे पर जब खांडप के एक साधारण व्यक्ति लाधा सोनंकी ने भीषण दुष्काल के समय अपने क्षेत्र की प्रजा की यथाशक्ति सहायता की और आने जाने वाले यात्रियों की सुविधा के लिए बहुत से प्रयत्न किए तब कवि ने उसके सुकृत्यों की प्रशंसा में भी गीत कह कर उसे अमर कर दिया ।^१ इस काल के कवियों की अपनी निजी विशेषता थी । ये केवल सरस्वती के उपासक ही नहीं होते थे पर रणवण्डी का आह्वान भी समय पड़ने पर स्वीकारते थे । रणस्थल में उपस्थित हो अपनी ओजस्वी वाणी द्वारा वीरों में जोश की उमंगें भरते तथा आप स्वयं भी हाथ में तलवार ले अपने नायक का साथ देते । वीरों की प्रशंसा में कर्नल टाड ने जहां अपने ये विचार व्यक्त किए हैं कि.....
'There is not a petty State in Rajasthan that has not had its Thermopylae and scarcely a city that has not produced its Leonidas' वहां इस प्रसंग में प्रो. नरोत्तमदास स्वामी ने उचित ही लिखा है कि 'कर्नल टाड यह लिखते समय इतना और लिखना भूल गए थे कि थर्मापोली से रण-क्षेत्र तैयार करने वाले वीर सैनिक कवियों से भी राजस्थान का साधारण से साधारण गांव भी खाली नहीं रहा है ।' - राजपूत लोग अपने धर्म एवं स्वतंत्रता की रक्षा के लिए रणोन्मत्त होकर सहर्ष मृत्यु को गले लगाते और उनकी स्त्रियां और बच्चे मर्यादा की रक्षा के लिए अपने आपको अग्नि देवी की गोद में समर्पित करते । कवि लोग प्रत्येक परिस्थिति में साथ

रहते । इसलिए प्रत्यक्ष दृश्यानुभूति होने के कारण उनकी लेखनी ऐसे वीरों के उज्ज्वल चरित्र की अभिव्यक्ति के लिए बरबस ही फूट पड़ती ।

इन कवियों की रचना में आज लोगों को भले ही अतिशयोक्ति लगे परन्तु जिन वीरों की अद्भुत वीरता एवं बलिदान ने शत्रुओं को भी मुक्त कंठ से प्रशंसा करने के लिए बाध्य कर दिया और वे ऐसे वीरों की प्रशंसा करते अघाये नहीं, वे सच्चे देश भक्त वास्तव में ही प्रातःस्मरणीय हैं । चित्तौड़ दुर्ग की रक्षा के लिए अकबर की विशाल सेना के विरुद्ध युद्ध करते हुए वीर शिरोमणि जयमल मेड़तिया और वीरवर पत्ता सीसोदिया ने जिस अद्भुत वीरता, प्रगाढ़ देश-प्रेम और सच्ची स्वामी-भक्ति के दर्शन कराये उसकी अकबर जैसा समृद्धिशाली बादशाह भी अपने सच्चे हृदय से सराहना किये बिना न रह सका । वीरों ने अपने चमत्कारों द्वारा अपनी प्रतिष्ठा उसके हृदय पर अमिट रूप से अंकित कर दी । बादशाह ने इन वीरों की केवल अपने मुख से ही प्रशंसा नहीं की अपितु युग्म वीर जयमल और पत्ता की वीरता को चिरस्थायी एवं चिरस्मरणीय करने के लिए दोनों वीरों की पाषाण की गजारूढ़ दीर्घ प्रतिमायें बनवा कर आगरे में अपने शाही किले के प्रधान द्वार पर बड़ी प्रतिष्ठा के साथ स्थापित करा दी ।^१

मूर्ति-स्थापन के साथ यह भी प्रसिद्ध है कि बादशाह अकबर ने इन दोनों मूर्तियों पर उन वीरों की प्रशंसा की याद में निम्नलिखित दोहा भी खुदवा दिया था—

जयमल बड़तां जीवणं, पत्तो वायें पास ।

हिन्दू चढ़िया हाथियां, अडिगी जस आकास ॥

जहां प्रतिपक्षी द्वारा वीरों की कीर्ति एवं यश की रक्षा के लिए इतनी चेष्टा की जाय वहाँ लेखनी द्वारा ऐसे वीरों के लिए जो कुछ भी लिखा जाय वह बहुत थोड़ा है ।

वीरों की कीर्ति-रक्षार्थ यशगान करने वाले कवि स्वयं भी वीर होते और उन्हें वीरता का सच्चा अनुभव भी होता था । इसीलिए उनके द्वारा रचित साहित्य में हमें वीरत्व की जीवन्त भांकी के दर्शन होते हैं । इस कथन की पुष्टि में अनेकों उदाहरण प्रस्तुत किए जा सकते हैं ।

^१ भरहरियौ आभ न कूमांडे भड़, विखमां जग परहरियौ वाव ।
जो उगगतरी धरहरियौ जग में, चाळक न परहरियौ वाव ॥ १

अनं बिन लोक चहूँ चक ओड़ै, गया माळवे छोडे गेह ।
दोवां नाडकां छेह दिखायौ, 'आसावत' दरियाव अछेह ॥ २

मानव विकै पाव अनं माट, दुरभिख जग में ताव दियौ ।
अनं रांधं कोरे नह ऊतर, लाधे हृद सो भाग लियौ ॥ ३

भेटे कोय गयी नह भूखौ, परजाची कीधी प्रतिपाळ ।
खोटे समय उरांतरे खांडप, सोलंकी दरसियौ सुकाळ ॥ ४

—बांकीदास ग्रन्थावली, भाग-३, भूमिका

^१ वनियर्स ट्रेवल्स इन दी मुगल एम्पायर, कान्स्टेबल और स्मिथ कृत,
पृष्ठ २५६-५७ ।

वरण करतीं । राजस्थानी साहित्य इसके अनेक उदाहरण प्रस्तुत करता है ।

राजस्थानी साहित्यकारों ने इन वीरांगनाओं के उज्ज्वल चरित्र को बड़े ही आदर और श्रद्धा के साथ अपने साहित्य में अभिव्यक्त किया है । नारी के जिन विभिन्न रूपों का उन्होंने दर्शन किया, उसका अपने साहित्य में दिग्दर्शन कराया है । शक्ति रूप में उसकी पूजा की है, माँ के रूप में उसकी वंदना की है, वीरांगना के रूप में उसका सम्मान किया है । जयसिंह कछवाहा की पुत्री किसनावती अपने पुत्रों की रक्षा हेतु शक्ति रूप धारण कर युद्ध में शत्रुओं का संहार करती है; उसका वर्णन तत्कालीन कवि गोरधन वीरसे ने किया है जिसमें नारी की वीरता पर देवता तक न्यायावर हुए हैं ।

गीत—भारथ मझि मिळे दूसरो भारथ, रथ ठामियो जोवरण ग्रहराज
उमया ईस सभे आहुडिया, किसनावती तराँ सिर काज ॥
कृत सूरति पेखे कछवाही, हुनो पदम हथ विमुह हथ ।
आदमियाँ उतवंग लै आदम, संकति रूप कहियो सकत ॥
अमुख-अमुख चर नारद ओसर, त्रिपति पांच मिळि पांचतत ।
हूँ सर तिरपति सुज जाँण हरि, तिसगति त्रिहूँ रति तिरपत ॥
रुद्र-धरणी जंपे, सांभळि रुद्र, आज लगै तें लिया अनेक ।
जैसिध-बूय तराँ घू जोतां, अँवर भर मो जुडियो एक ॥
हरि-दरगाह न्याय गा हाले, ब्रह्म वांटियो करे विचार ।
सतरमी सिणगार सिवा सिव सिर आरध पूरो सिणगार

(राजस्थानी वीर गीत, गीत ११७)

इसी प्रकार वीर पत्नी का स्वरूप हमें कवि ईसरदास कृत 'हालां भालां रा कुंडलिया' में हाला जसवंतसिंहजी (जसा जी) की पत्नी द्वारा पति को कहे हुए शब्दों में मिलता है । हलवद नरेश भाला रायसिंह, हाला जसवंतसिंह पर चढ़ाई कर उसके नगर ध्रोल में आ पहुँचे तब हाला ठाकुर की पत्नी उन्हें युद्ध के लिए तत्पर करती है—

उठि ऊहंगा बोलणा, कांमणि आखै कंत ।
अँ हल्ला तो ऊपरां, हूँ कळ कळळ हुवंत ॥
हूँ कळ सौंधवो वीर कळ हळ हुवं ।
वरण कजि अपछरां सूरिमां वह बुवं ॥
त्रिजड़-हथ मयंद जुध गयंद घड़ तोड़णा ।
उठि हर धवळ मुन अड़ंगा बोनणा ॥

(हालां भालां रा कुंडलिया, पृ० ६)

मध्य युग में स्त्री नमाज में सती प्रथा का विशेष महत्व था । प्राचीन काल से चली आ रही इस प्रथा को इस युग में

बड़े सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था । प्रारम्भ में पति की मृत्यु के पश्चात् अनुसरण या सहगमन करना ही स्त्रियों का जीवनादर्श था । पति के साथ चिता-रोहण करती हुई नारी को यह दृढ़ विश्वास होता था कि उसके सती होने के बाद उसे अमर लोक में अमर सीमाय मिलेगा । आगे चल कर प्रचलित होने वाली जौहर प्रथा भी इसी का विकसित रूप है । मध्यकाल में युद्धों की अधिकता थी । युद्ध में वीर राजाओं, सामंतों तथा सैनिकों का काम आ जाना ही जब निश्चित सा प्रतीत होता तो उसके पूर्व ही उनकी वीर स्त्रियां महलों आदि में चिता की तैयारी कर उसमें अपने प्राणों की बलि दे देतीं । उनका यह तेजोमय आदर्श बहुत ऊँचा था । इसकी झलक मध्यकाल की रचनाओं में स्थान-स्थान पर मिलती है । किशनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह ने अखां नामक वीरांगना के सती होने पर जो गीत कहा उसे उदाहरणार्थ यहां प्रस्तुत किया जाता है—

गीत—लगी लाय प्रत रोम धक्तीरथी वोम लख,

वोम अंतरीक वहती बतार्ई ।

जळ पाखां चाड्ती सकळ जग जोव ज्यो,

अनळ भळ पड्णावा 'अखां' आई ॥ १

वर सबद रांम रांमेत मुख बोलती,

तोलती देह सत वरत तावै ।

दुनो कौतक कहै अमी वा देख ज्यो,

उक्रमी गयण मग क्रमी आर्व ॥ २

आरखत वदन 'अजवेस' वाली उमंग,

मछर छळ छोड उर अफाळी मोच ।

कीच कुळ उकासण कांथ आसण करै,

बैठगी विखम भळ हुतासण वीच ॥ ३

रूप दाहि दवन अंगारा.....

मन भवन अगन जस हूँत मंडगी ।

कुळ उत्तंग डोर आवागवन भंग कर,

चंग पवन संग जिम सुरंग चडगी ॥ ४

इसी प्रकार जोधपुर के महाराजा मालदेव की रानी उमा भटियाणी अपने मान के कारण आजीवन महाराजा से रुठी रही और अपने ननिहाल में रह कर ब्रह्मचर्य व्रत का पालन किया, परन्तु अन्त में महाराजा की मृत्यु के समाचार सुनते ही वहाँ से आकर उनके साथ सती हो गई । इसी का वर्णन तत्कालीन कवि आसा वारहट ने बड़े ही प्रभावोत्पादक ढंग से किया है—

लूट-मार करना आदि दिन प्रति दिन की घटनायें थीं। ऐसे संकट काल में उस जनता के वीर नायक प्रायः ये ही वीर राजपूत उनकी रक्षार्थ सामने आते और आततायियों के अन्याय का अन्तिम श्वास तक प्रतिरोध करते। ऐसे धर्मवीरों के चरित्र-वर्णन एवं उनके वलिदान की प्रशंसा के लिए तत्कालीन कवियों की लेखनी मौन कैसे रह सकती थी। इसीलिये धर्मवीरों के वलिदान की अनेक गाथायें मध्ययुगीन राजस्थानी साहित्य में हमें उपलब्ध होती हैं। गायों की रक्षा करते समय मर मिटने वाले के प्रति रचा हुआ कवि का निम्न गीत कितना हृदयस्पर्शी है।

गीत—मिळ भायां मतो कियो मा जायां

दळ दळ सज आयां दुरत ।
गायां गीयां जीवीयां कुण गत
गायां वांसै मुआं गत ॥ १
सजीयां खाग 'प्रीयाग' समोभ्रम ।
साची कहै वंधतां सार ।
वित जावै ऊभा वाहुर्यां,
लांणत वां वाहुर्यां लार । २
'बदरै' 'अने' करी वातां वे सुख
सुरां दैणो मरण।
घन धारियां लाज की घणियां,
घणीयां ऊभी जाय घण ॥ ३
अरजा देव प्रथी परमाणै
ओजो मांटीपणो अई ।
भारत कट पड़ीयां वे भायां,
गायां घट खूंदती गई ॥ ४

इसी प्रकार धर्म रक्षा में रत अनेक बहादुरों ने स्थान-स्थान पर मंदिरों, देवों की रक्षा में अपने प्राणों की आहुति दी है। एक वीर राठौड़ मेड़ता के मंदिर की रक्षा करते करते काम आगया, जिसके सम्बन्ध में कहा हुआ गीत बरबस ही हमारी भावनाओं को झकझोर देता है।

भिरमिर भिरमिर मेवा बरसै, मोरां छती छाई ।
कुळ में छै ती आव 'सुजांगा', फौज देवरै आई ॥

गीत—आया दळ असुर देवरां ऊपर

कूरम कमधज एम कहै ।
ढहियां सीस देवळ ढहरी,
ढह्यां देवाळी सीस ढहै ॥ १
'माल' हरी 'गोपाल' हरी मंड

अडिया दुहू खागां अणअंग,
उतगंग साथ उतरसी अंडी
अंडा साथ पडै उतमंग ॥ २

'स्याम' सुतन 'पातळ' सुत सभिया,
निज भगतां बांध्यौ हर नेह ।
देही साथ समायां देवळ,
देवळ साथ समायां देह ॥ ३
कुरम खंडेले कमध मेड़ते,
मरण तणौ बांध्यौ सिरं मोड़ ।
'सूजा' जिसौ नहीं कोइ सेखी,
'राजड़' जिसौ नहीं राठौड़ ॥ ४

जहां राजपूत वीरों ने अपनी वीरता, वलिदान और दान-शीलता आदि का अपूर्व परिचय देकर साहित्य-सृजन के लिए तत्कालीन कवियों को प्रेरित किया, वहां इनकी वीर स्त्रियों ने भी किसी प्रकार की कसर न रखी। जैसे वीर राजपूत पुरुष वैसी ही उनकी वीर नारियां। पुरुषों की भांति इन्हें भी प्राणों का मोह लेश मात्र भी नहीं था। जिस प्रकार कायर कहलाने की अपेक्षा वीर राजपूत मर जाना अधिक पसंद करते थे, उसी प्रकार राजपूत वीरांगनायें किसी कायर की मां, बहन या पत्नी कहलाना अपने लिए महान लज्जा की बात समझती थीं। युद्ध के समय मातायें अपने वीर पुत्रों, पत्नियां सुभट पतियों तथा बहिनें बहादुर भाइयों को सहर्ष अपने हाथ से तिलक कर लड़ने के लिए विदा देने में अपना अहोभाग्य समझती थीं। विदाई के अवसर पर उनके द्वारा प्रकट किये जाने वाले हृदयोद्गार वस्तुतः उनके वीर हृदय का परिचय देते हैं। युद्ध में जाने वाले वीर से माता यही कहती कि पुत्र ! तूने मेरे स्तन का पान किया है अतः युद्ध में मेरे दूध को कलंकित न करना। बहिन यह कह कर विदा देती कि, मेरे वीर (भ्राता) यह चुनड़ी तूने अपने हाथ से मुझ पर ओढ़ाई है, अतः इस चुनड़ी को अपने नाम से लज्जित न करना, और पत्नी यह कह कर शकुन मनाती कि आर्य पुत्र ! यह अहिवात (चूड़ी) मैं तुम्हारे नाम का धारण किए हुए हूं अतः इसे तुम किसी तरह से कलंकित न होने देना। अवसर पड़ने पर वे नारियां स्वयं भी रणचण्डी का रूप धारण कर शत्रुओं का संहार करने के लिए युद्ध-भूमि में आ उतरतीं और आवश्यकता होने पर अपनी मर्यादा की रक्षा के लिए हँसते-हँसते जौहर की ज्वाला को भी

ज तो वीवाह री वाट जोती जगत
हक बल आसियौ गियौ राजा ।
मराड़ी जान घर आवियौ मांडवै
तेल चढ़ती रही अछर ताजा ॥

इसी प्रकार एक बार उदयपुर का महाराणा राजसिंह औरंगजेब से मिलने के विचार से दिल्ली की ओर रवाना हुआ। मेवाड़ की परम्परा में यह बात अपमानजनक थी। अतः तभी जीलिया चारणवास का कवि कमाजी (कम्मा) जो पंगु था, उस मार्ग में एक टीवे पर बैठ गया। महाराणा की सवारी जब उसके सामने होकर निकल रही थी तब उसने अपना निम्न छप्पय १०-१५ बार पढ़ कर सुना दिया। छप्पय को सुनते ही महाराणा को मेवाड़ के गौरव का भान हुआ और उन्होंने अपनी सवारी वहीं से उदयपुर की ओर मोड़ ली। उन्होंने समझ लिया कि दिल्ली जाकर बादशाह से मिलना मेवाड़ को नीचा दिखाना है। कवि का छप्पय वस्तुतः एक सारगर्भित व्यंगोक्ति है।

छप्पय—अजे सूर भल्लहळै, अजे प्राजळै हुतासण ।
अजे गंग खल्लहळै, अजे सावत इन्द्रासण ।
अजे घरणि ब्रह्मंड, अजे फल फल घरत्ती ।
अजे नाथ गोरवख, अजे ग्रह मात नकत्ती ।
आजू हीनोहन धू अटळ, वेद घरम बाणारसी ।
पतनाह हूंत चीतोड़पत, रांग मिळै किम राजसी ॥

यद्यपि इस प्रकार की उपालम्भोक्तियों तथा व्यंगोक्तियों का दुष्परिणाम इन आश्रित कवियों को भुगतना पड़ता था, फिर भी जहां मच्चे वीर की मुक्त-कंठ से प्रशंसा करने में उद्यत रहते वहां कायरता एवं हीनता का चित्रण करने में भी वे नहीं चूकते। इन कवियों की रचना चाहे वीर राजपूत में देश और धर्म की रक्षा के लिए मर मिटने वाली ओजस्विनी शक्ति प्रदान करने तथा कर्तव्यों के प्रति जागरूकता उत्पन्न करने के लिए हो अथवा कायर एवं मिथ्याभिमानी को लज्जित कर व्यंग तथा उपालम्भ के प्रभाव से उसकी रंगों में सच्चा राज-पूनी जोश उत्पन्न करने के लिए हो, सदैव ही सद्भावना से उद्भूत होती। इतना ही नहीं, इस काल के कवियों की कविता में देश-प्रेम की सच्ची भावना स्पष्ट रूप से लक्षित होती है। अनेक प्रसिद्ध ऐतिहासिक घटनायें इसका प्रमाण हैं।

माधोजी मिथिया ने राजपूतों का दमन करने की भावना ने जोधपुर राज्य को अपने अधीन करने के लिए फ्रांसीसी

डी. वोइने की अध्यक्षता में वि. सं. १८४७ में अपनी एक सेना भेजी। जोधपुर के महाराजा विजयसिंह के पास भी अनेक वीर सरदार थे जिन पर उनको विश्वास ही नहीं, पूर्ण गर्व भी था। इस अवसर पर महाराजा ने अपने वीर सरदार महेगदास के प्रति जो कुछ भावना प्रकट की वह उसकी वीरता का अच्छा प्रमाण है।^१ परन्तु यही वीर जब कि राठौड़ों की सेना मराठों से मेड़ता के पास मुकाबला कर रही थी तब महाराजा को लेकर कुछ अन्य सरदारों के साथ लौट कर आ गए, तब कवि तो मीन कैसे रह सकता था। उसने युद्ध से लौट आने वाले वीर सरदारों को देश-रक्षा हित चेताने देने के लिए तीक्ष्ण व्यंगोक्ति सुना ही दी—

आप भलाई आविया, मुबस वमावौ देस ।

जंवक ए क्यूं जीविया, 'आसी', 'किसनी', 'महेस' ।

यह व्यंगोक्ति महेगदास के हृदय पर तीर सी लगी। वह उलटे पैर रण-स्थल में लौट गया और वहीं राज्य-रक्षा हित वहादुरी के साथ लड़ते हुए अपने प्राणों की बलि दे दी। कवि उसकी अद्भुत वीरता की सराहना किए बिना नहीं रह सका।

आसांणी अंजस करै, अंजसै मुरवर देस ।

वल दिखणी रै ऊपर, वणिया वींद महेस ॥

महेस कहै गुण मेड़ता, सांची साख भरेस ।

कुण भिड़सी कुण भागसी, देखै जसी कहेस ॥

पग जड़िया पाताळ सूं, अड़िया भुज अमरेस ।

तन भड़िया तरवारियां, मुड़िया नहीं माहेस ॥

केवल सराहना तक ही उनकी कविता सीमित नहीं रही, अवसर आने पर सत्यता प्रकट करने के लिए स्पष्टोक्ति का भी प्रयोग किया। महेगदास के मरने पर उसका परिवार रक्षा हेतु देशनोक पहुंच गया। इधर आसोप ठिकाना सूना देख गच्छीपुरे के ठाकुर जगरामसिंह ने महाराजा के साथ सांठ-गांठ कर उसका पट्टा अपने नाम करा लिया। कवि को ज्ञात होने पर उसने दरबार में ही यह कह सुनाया—

मरज्यौ मतो महेम ज्यूं, गड बिचं पग रोप ।

भगड़ा में भाग्यौ जगौ, उण पायो आसोप ॥

^१ दिवर्गा आयो मज दळां, पृथी भरावण पेस ।

कृपा तो बिन कुण करै, म्हारी मदत महेन ॥

सुख महलां नह सोवणी, भार न भल्ले मेस ।

तो ऊनां दळत तणां, मुरवर जाय महेन ॥

कवित्त—हंस गमण राव रमण, निरम्मल सारंग नेणी ।
 इम्रत वैण खव जाण, वदन चन्दा अह बेणी ।
 पतवरता पदमणी, सील सुन्दर सतवन्ती ।
 लछण महा लच्छमी, जिसी गंगा पारवन्ती ।
 बड सती माल चाडत वडम, जीव अंग करती जुवा ।
 भेलती भाळ आठू दिसा, हार कण्ठ जू जू ह्या ॥^१

निस्सन्देह मध्ययुग में राजपूताने के वीर राजाओं ने अपूर्व देश-प्रेम और अद्भुत वीरता का परिचय दिया । राजाओं के आश्रित कवियों ने अपनी ओजस्विनी एवं शक्ति-शालिनी वाणी में उनकी वीरता का यशोगान किया है और उनकी प्रशंसा में ग्रंथों की रचना की है । उन्होंने इनके इस उज्ज्वल पक्ष का चित्रण करने में अतिशयोक्ति का भी सहारा लिया है परन्तु यह भी सत्य है कि उनके अन्य जीवन पक्षों पर भी वे मौन नहीं रहे । जहाँ कहीं कवियों ने वीरों तथा अपने आश्रयदाताओं की कायरता देखी है, उनमें भूठा गर्व पाया है, वहीं अपनी उसी प्रभावशाली वाणी में तीक्ष्ण फटकार के साथ उनकी भर्त्सना की है । इनके साहित्य में कायरों की हीनता और राजाओं के मिथ्याभिमान का चित्रण भी स्पष्ट रूप से मिलता है । हल्दी घाटी के युद्ध में महाराणा प्रताप को पराजित कर जयपुर नरेश मानसिंह उदयपुर पहुँचे और वहाँ पिछोले के तालाब में अपने घोड़े को पानी पिलाने लगे । घोड़ा पानी पी रहा था, उसी समय वे गर्व से बोले, 'बेटा नीला ! तुम तृप्त होकर पानी पिओ । या तो इस पिछोले में मंडोवर के राव जोधा राठौड़ ने ही राणा के बल को चूर्ण कर अपने घोड़े को पानी पिलाया या आज मैं महाराणा प्रताप के गर्व को खण्डित कर तुझे इस पिछोले में पानी पिला रहा हूँ ।' इसी समय जयपुर निवासी जगावत शाखा का बारहठ 'किसना' भी जो मानसिंह का आश्रित कवि होने के कारण उस युद्ध में शामिल था, मानसिंह के घोड़े के साथ-साथ अपने घोड़े को भी पानी पिला रहा था । वह मानसिंह के थोथे गर्व के शब्दों को सहन नहीं कर सका और तत्काल ही मानसिंह को निम्नलिखित उपालम्भसूचक दोहा कह सुनाया ।

'माना' मन अंजसो मती, अकवर बल आयाह ।
 'जोधे' जंगम आपण पांणां बल पायाह ॥^२

एक समय बीकानेर के महाराजा दलपतसिंह ने जहांगीर बादशाह की फौज के साथ युद्ध किया, तब उसी के राठौड़ साथियों ने उसे धोखा देकर बादशाह की फौज से मिल कर उसे कैद करा दिया । महाराजा को कैद कराने के बाद जब सभी राठौड़ अपने राज्य की ओर पुनः लौटे तब कवि इसे सहन न कर सका और उसने अपनी ओजस्वी वाणी में उन्हें स्पष्ट कह सुनाया—

फिट वीकां फिट कांघळां फिट जंगल घर लेडां ।
 'दलपत' हुड ज्यूं बांधियो, भाज गई भेडां ॥^१

मारवाड़ के महाराजा जसवंतसिंह प्रथम ने बादशाह शाहजहाँ की शाही सेना को लेकर औरंगजेब के विरुद्ध धरमत (उज्जैन) में युद्ध किया । युद्ध में विपरीत परिस्थितियों के कारण हार निश्चित समझ महाराजा के मंत्रियों ने उन्हें युद्ध से लौट कर मारवाड़ पहुँच जाने के लिए बाध्य कर दिया । युद्ध में सेना का भार रतलाम के राजा रतनसिंह ने संभाल लिया और महाराजा जसवंतसिंह मारवाड़ चले आये । उनके युद्ध से लौटने पर उनकी रानी ने तो किले के द्वार बंद करवाये ही पर कवियों ने भी उन्हें कायर राजपूत होने के अनेक उपालम्भ दिए । बारहठ नरहरदास कवि का ऐसा ही गीत हम उदाहरण के लिए यहाँ प्रस्तुत करते हैं जो निस्सन्देह कायर की रगों में भी वीरता की भावना भरने में पूर्ण समर्थ है ।

गीत—महा मंडियो जाग उज्जैण खागां मघं
 रुदन बिलखावती रही रोती ।
 हेळवी 'अमर' री हीय करती हरख
 'जसा' अपछर रही बाट जोती ॥
 किया काचा 'अमर' 'सूरहर' कळोघर
 डरत गत न पीधी फूल दाह ।
 बडा री भोळवी हूर आची वरण
 मेलती गई नीसास मारु ॥
 पाटवी हेळवी वेगमें पैलकै
 तें समै अलकै लीघ टाळा ।
 पागती 'दली' नै 'रतन' परणीजतै
 बाट जोती रही 'गजन' बाळा ॥

^१ राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद, पृ० ११०-१११

^२ चारण अखवार, सम्पादक : किशोरसिंह बारहठ, पृ० २५४

^१ विविध संग्रह, संकलनकर्ता : ठाकुर भूरसिंह, मलसीसर, पृ० १५२ ।

नंत सम्प्रदाय जो तेरहवीं शताब्दी में महाराष्ट्र में विठ्ठल सम्प्रदाय के रूप में रहा, वह धीरे-धीरे उत्तर भारत में आता हुआ पन्द्रहवीं शताब्दी में निर्गुण सम्प्रदाय के रूप में प्रचारित हुआ। इस निर्गुण सम्प्रदाय ही का प्रभाव राजस्थानी संतों पर पड़ा। यह लहर यहाँ स्वामी रामानन्द की शिष्य परम्परा के साथ प्रविष्ट हुई। इसके पूर्व यहाँ भारत के अन्य क्षेत्रों की भांति नाथ अथवा मिथ सम्प्रदाय का ही प्राधान्य रहा। इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक मत्स्येन्द्रनाथ माने जाते हैं, जिनके शिष्य गोरखनाथ हुए हैं। गोरखनाथ के सम्बन्ध में आज भी राजस्थान में बहुत से चमत्कारपूर्ण किस्से-कहानियाँ प्रचलित हैं। राजस्थान में नाथ जोगी संप्रदाय का प्रभाव काफी समय तक बना रहा। मारवाड़ राज्य में तो महाराजा मानसिंह के समय में राजकीय कागज-पत्रों, आज्ञाओं आदि के शिरो भाग पर जालंवरनाथजी का नाम भी लिखा जाने लगा। इसके अलावा अनेक स्थानों पर नाथों के मठ स्थापित हो चुके थे।

नाथ जोगी संप्रदाय के अन्तर्गत संत कवियों ने 'वांणियों' तथा 'सब्दी' का निर्माण किया। इनमें से जिसने भी किसी पद का निर्माण किया, उस पद को उसने अपने गुरु के नाम से ही प्रचारित किया। अधिकतर पद नाथ संप्रदाय के चमत्कारिक मिथों के नाम से ही बनाये गए हैं अतः यह पता लगाना अत्यंत कठिन है कि उनमें से कितने पद वास्तव में उनके गुरुओं द्वारा निर्मित हैं और कितने शिष्यों द्वारा। इसी संदिग्धता एवं उलझन के कारण इन नाथ संतों के साहित्यिक कृत्यों का ठीक ऐतिहासिक स्थान निर्धारित करना अत्यन्त कठिन है। इन सम्बन्ध में डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी लिखते हैं—'गोरखनाथ के नाम पर जो पद मिले हैं वे कितने पुराने हैं, यह कहना कठिन है। इन पदों में से कई द्राह्मदयाल के नाम पर, कई कवीर के नाम पर और कई नानकदेव के नाम पर पाये गए हैं। कुछ पद लोकोक्ति का रूप धारण कर गए हैं, कुछ ने जोगीड़ों का रूप लिया है और कुछ लोक में अनुभवसिद्ध ज्ञान के रूप में चल पड़े हैं। इन पदों में वृत्ति योगियों के लिए ही उपदेश हैं, अतएव उनमें भी उसी प्रकार की नाथनामूलक बातें पाई जाती हैं जो उस प्रकार की रचनाओं का मुख्य प्रतिपादन है।'

इन प्रकार की संदिग्धताओं के कारण ही इन नाथ-जोगी

सम्प्रदाय के अधिकतर संतों की रचनाओं का राजस्थानी के ऐतिहासिक काल-निर्धारण में उचित स्थान देना संभव नहीं है। नाथ साहित्य के उदाहरण के लिए 'चरपट' नामक नाथ संत की रचना दी जा सकती है। इनका पूर्व का नाम थी चरकानंद नाथ था। ये कहीं गोरखनाथ के और कहीं वाला-नाथके शिष्य कहे गए हैं। इनकी कविताओं का एक उदाहरण डॉ. मोहनसिंह ने उद्धृत किया है, वह इस प्रकार है—

गुधु फटक मनु गिरानि रता । चरपट प्रणिबं सिध मता ।
बाहिर उलटि भवन नहि जाऊ, काहं कारनि काननि का चोरा खाउ ।
विभूति न लगाओ जिउतरि उतरि जाइ, खर जिउ घूड़ि लेटे मेरी बलाइ ।
सेली न बांधी लंबी ना घिरानी, ओठउं ना बिधा जो होइ पुरानी ।
पय न पूजो उड़ा न उठावौ, कुते की निग्राई मांगने न जावौ ।
बामी करि के भूगति न खाओ, मिथिया देखि मिगी न बजाओ ।
दुआरि दुआरे घूआ न पाओ, भेखि का जोगी न कहावौ ।

आनिमा का जोगी चरपट नाउ^१

श्री रामकुमार वर्मा ने 'चरपट' के नाम से कविता का उदाहरण जो प्रस्तुत किया है वह निम्न है—

इक लाल पटा इक सेत पटा, इक तिलक जनेऊ लमक लटा ।
जब लहीं अलटी प्राण घटा, तब चरपट भूले पेट नटा ।
जब आदंगी काल घटा, तब छोड़ि जाइये लटा पटा ।
सुणि मिखवंती सुणि पतवंती, इस जग महि कैसे रहणां ।
अंधी देखन कंगी मुनरा, मुख सों कछू न कहणां ।
बक्ते आगे लोता होइ रहू, धौक आग मस कीना ।
गुरु आने चेला होइवौ, एहा बात परवीना ॥
मन महि रहना भेद न कहना बोलिवौ अन्नत बानी ।
अगला अगन होइवा औधू, आप होइवो पांती ॥^२

मेरे अपने संग्रह में 'चरपट' के नाम से एक 'सब्दी' संगृहीत है, उसकी भाषा का उदाहरण इस प्रकार है—

बिस बिस गई नाक की डांडी, अहार की कोयली नरग की कूंडी ।
मन का बासा अजब तमासा, चम चस का हारत गुंजा ।
गंधवी गंधजार बिजारा, चरपट चाला मांत जुहारी ॥ १
चांम की कोयली, चांम का मूया, ताकी सरीत करो जग मूया ।
देवंगे धूप मानी मान जाता, कोई गुरु मुख एक ही चेत्या ।
'चरपट' कहै मुनी हो अंदी, कामण संग न कीज ॥ २

^१ पंजाब विश्वविद्यालय पुस्तकालय की ३७४ संख्या की हस्तलिखित प्रति से उद्धृत ।

^२ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, प्रथम खण्ड, पृष्ठ ११६।

इस पर जोधपुर के महाराजा ने महेशदास के पुत्र को बुला कर पुनः आसोप का ठिकाणा उसके नाम कर दिया।^१

ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर यह बात प्रसिद्ध है कि राजपूताने के वीर राजपूत अपनी मर्यादा की रक्षा के लिए शत्रुओं से लोहा लेने में पूर्ण प्रवल थे। परन्तु इसके साथ ही उनमें एक बहुत बड़ी कमजोरी भी थी, और वह थी उनकी पारस्परिक प्रतिद्वन्द्विता की दृढ़ भावना। इसी भावना ने उनकी अदम्य शक्ति का ह्रास कर दिया जिससे वे अत्यन्त बलशाली एवं वीर होते हुए भी अपनी स्वतंत्रता कायम रखने में सफल न हो सके। छोटा से छोटा शासक भी अपनी निजी स्वतंत्रता चाहता था। कोई भी राजा किसी अन्य राजा की अधीनता स्वीकार करना नहीं चाहता था। इसके साथ ही अपने बाहुबल के प्रभाव से अपने राज्य का विस्तार तथा अपनी वीरता की मान्यता भी चाहता था। इसी कारण इन राज्यों में भी परस्पर अनेक युद्ध हुए। जोधपुर और बीकानेर के राजा यद्यपि परस्पर भाई थे, फिर भी इन्होंने अनेक युद्ध किए। इसी प्रकार जयपुर जोधपुर व जयपुर बीकानेर के बीच भी युद्ध होते रहे। इस द्वेष की भावना के कारण कई बार वे राष्ट्रीय हितों को भी तिलांजली दे दिया करते थे, यद्यपि इसके अपवाद भी अनेक थे, तथापि कुछेक राजपूतों में इस पारस्परिक प्रतिद्वन्द्विता की अति हो चुकी थी।

इस सम्पूर्ण राजनैतिक विवेचना के आधार पर यह मानना ही होगा कि मध्यकाल में राजस्थान विषम परिस्थितियों का अनुभव कर रहा था। ऐसी परिस्थितियों में अंकुरित, पोषित एवं संवर्धित होने के कारण इस काल का राजस्थानी साहित्य प्रधानतया वीररसात्मक ही रहा है। आगे यथास्थान इस काल के वीर साहित्य का संवत् अनुसार उल्लेख करेंगे।

जिस समय राजस्थान में सच्ची वीरता के दर्शन हो रहे थे और यहाँ के कविजन अपनी ओजस्विनी वाणी द्वारा वीरों में देश-प्रेम की भावना का उद्घोष कर अपनी लेखनी द्वारा उज्ज्वल चरित्रों का निर्माण कर रहे थे, उसी समय भारतीय जन-जीवन एक नवीन लहर का प्रभाव अनुभव कर रहा था। दक्षिण में प्रस्फुटित एवं विकसित होने वाली भक्ति-भावना

जो बहुत पहिले से धीरे-धीरे उत्तरी भारत में आ रही थी, राजनैतिक परिवर्तनों एवं अनुकूल वातावरण के कारण व्यापक रूप से प्रसारित होने लगी। लगभग पन्द्रहवीं शताब्दी तक आते-आते उसका रूप काफी व्यापक हो चुका था। भक्ति की इस धारा ने उत्तरी भारत को, जो इस समय तक बाह्य आक्रमणों एवं अनेक युद्धों की विभीषिका से पूर्ण आतंकित हो चुका था, धर्म के क्षेत्र में भक्ति की ओर आकृष्ट किया। भारत में इस भक्ति-भावना के आविर्भाव के सम्बन्ध में डा. रामकुमार वर्मा ने लिखा है कि 'यह एक ऐतिहासिक सत्य है कि भक्ति का जन-व्यापी प्रभाव दक्षिण के अलवार^१ गायकों से ही ईसा की छठवीं शताब्दी में आरम्भ हो चुका था।'^२ आरम्भ में इसका प्रभाव दक्षिण में रहा परन्तु इस अविरल स्रोत का प्रवाह सीमित कैसे रह सकता था। अतः धीरे-धीरे परिस्थिति अनुकूल परिवर्तनों के साथ विस्तृत क्षेत्र में व्यापक होता ही गया। आरम्भिक स्थिति में गीतों की लोकप्रियता के कारण भक्ति का रागात्मक रूप ही अधिक प्रिय रहा, परन्तु आठवीं शताब्दी में शंकराचार्य ने 'अहं ब्रह्मास्मि' कह कर अद्वैतवाद का सिद्धान्त प्रतिपादित किया। इसके प्रभाव से वैष्णव भक्ति में कुछ काल के लिए अवरोध अवश्य आ गया परन्तु इसके बाद ही श्री रामानुजाचार्य, श्री माध्वाचार्य, श्री निम्बार्काचार्य तथा श्री वल्लभाचार्य ने अपने-अपने संशोधन के साथ क्रमानुसार विशिष्टाद्वैत, द्वैताद्वैत, द्वैत और शुद्धाद्वैत सिद्धांतों का प्रतिपादन कर वैष्णवों के चार संप्रदायों की स्थापना की। रामानन्द ने रामानुजाचार्य के भक्ति-सिद्धान्तों का उत्तर भाग में अधिकाधिक प्रचार किया। इस भक्ति धारा के उचित प्रभाव के फलस्वरूप ही विदेशी धर्मों के विरुद्ध भारतीय हिन्दू धर्म स्थिर रह सका।

स्वामी रामानन्द, भक्त नामदेव तथा संत ज्ञानेश्वर आदि के पर्यटन एवं धार्मिक प्रचारों से दक्षिण की भक्ति लहर लगभग पन्द्रहवीं शताब्दी तक उत्तरी भारत में व्यापक रूप से प्रवाहित हो चुकी थी। ऐसे समय में राजस्थान भी इसके प्रभाव से अछूता कैसे रह सकता था। दक्षिण का प्रारम्भिक

^१ हिन्दी साहित्य कोश में 'अलवार' जाति बताया गया है।

^२ हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, धीरेन्द्र वर्मा तथा ब्रजेश्वर वर्मा, पृ. १६०।

^१ जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग २, गौरीशंकर होराचंद ओझा, पृष्ठ ७५३ का फुट नोट।

जन-जीवन में आत्मज्ञान का प्रतिबोध कराया है। संत लोग सत्संग-प्रेमी होने के कारण पर्यटन भी अधिक करते थे, इसी कारण उनकी रचनाओं में समीपवर्ती वोलियों तथा भाषाओं का प्रभाव पाया जाना स्वाभाविक ही है। इस युग के संतों की वागियां ग्रंथों के रूप में उपलब्ध हैं। हम संवत्क्रम से यथा-स्थान इनका उल्लेख करेंगे।

संतों के अतिरिक्त इस काल के अन्य राजस्थानी कवियों ने भी भक्ति साहित्य की रचना कर साहित्य-वृद्धि में योगदान देकर अपनी भक्ति का परिचय दिया है। इन कवियों में प्रमुखतया चारण एवं जैन कवि ही हैं। अनेक साहित्यकार यह कह कर राजस्थानी भक्ति साहित्य की महत्ता कम कर देते हैं कि इस युग में वातावरण की अनुकूलता के अभाव में डिंगल काव्य-निर्माता भक्ति साहित्य का निर्माण नहीं कर सके। डॉ. जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव का उनके शोध प्रबन्ध 'डिंगल साहित्य' में यह मत कि मध्य युग में राजनैतिक अव्यवस्था एवं संघर्षमय वातावरण में कवियों का भक्ति रस की कविता सुनाना वेवक्त की गहनाई होता, उचित प्रतीत नहीं होता। साहित्य राजाओं का न होकर जनसाधारण का होता है। तत्कालीन अनेक आश्रित कवियों की भक्ति सम्बन्धी रचनायें स्वतः इनके मत के विरोध में अपना प्रमाण प्रस्तुत करती हैं। इन कवियों ने डिंगल के वीर काव्यों की रचना के नाथ-साथ ही भक्ति सम्बन्धी रचनायें की हैं। उदाहरण के लिए प्रसिद्ध कवि ईसरदाम को ही लें। ये कई राजाओं के पास रहे और इन्होंने 'हालां भालां रा कुंडळिया' नामक वीर ग्रंथ की रचना की। इसके अतिरिक्त इनके अनेक वीर गीत भी प्राप्त होते हैं। वीर रस की रचना के साथ इनके भक्ति रस के भी ग्रंथ उपलब्ध हैं जिनके नाम—१. हरिरस, २. छोटा हरिरस, ३. दाल लीला, ४. गुण भागवत हंस, ५. गच्छपुराण, ६. गुणआगम, ७. निदास्तुति, ८. रसकैलास, ९. बैराट, १०. देवियाण आदि हैं। हरिरस की प्रसिद्धि में कवि केसोदास गच्छण का बड़ा हुआ दोहा यहाँ देना पर्याप्त होगा—

रग राजकनो जंगु, अघ दावानळ ठपरां ।

रनिषी 'रोह' रांगु, समंद 'हरी रन' सूरवत ॥

कवि जग्गा खिड़िया अपनी वीर रस की रचना 'रतन महेन्द्रासोत री वचनिका' के लिए प्रसिद्ध है ही, परन्तु इन्होंने शान्त रस की भी रचना की है, जिसके लगभग १४० छप्पय कवित्त हमें प्राप्त हुए हैं। उदाहरण के लिए उनका एक छप्पय कवित्त यहां प्रस्तुत है—

जिके जपै हरि जाप, जिके वैकुण्ठ सिवावै ।

जिके जपै हरि जाप, उदर फिर कदे न आवै ॥

जिके जपै हरि जाप, जियां मन नांसी भगै ।

जिके जपै हरि जाप, जियां जम लत न लगै ॥

क्रमबंध पाप जावै कटे, उर परम्म धरतां अगा ।

एतौ प्रताप हरि जाप री, जाप ज जनि भूलै जगा ॥

प्रसिद्ध अल्लूजी कविया को ही लीजिये। ये भी चारण कवि थे जो इस काल में शान्त रस की रचना के लिए प्रसिद्ध हो चुके हैं। इन्होंने रामावतार एवं कृष्णावतार सम्बन्धी रचनायें की हैं। इनकी भक्ति-भावना निम्न उदाहरण से स्पष्ट हो जाती है। इनके रचे हुए १६० भक्ति सम्बन्धी छप्पय कवित्त मिलते हैं।

कवित्त—जेय नदी जळ वहळ, तेथ थळ विमळ उल्लू ।

तिमिर घोर अंधार, तेथ रिक्करण प्रकट्ट ॥

राव करीजे रंक, रंक ले सिर छत्र बरीजै ।

'अलू' तास विसवास आस कीजै सुमरीजै ॥

चख लिए अंब पंगु चलण मुनि सिद्धायत वयण ।

तो करत कहा न हुवै नारायण पंकज नयण ।

भक्ति रस की रचना के साथ-साथ इन्होंने भी वीर रस में कई गीत कहे हैं।^१ इनके अतिरिक्त भी अनेक चारण कवि हुए हैं जिन्होंने इस काल में शान्त रस की रचना कर भक्ति साहित्य की महिमा बढ़ाई है।^२ संवत् क्रम से जहां इस युग के

^१ गीत सूरजमल हाडा री—

अज्जाणे पगे अंगि उवाडै, विणि हयियारां वस्य विणि,

जेसाहगे दिअंवर जाणै, जातो दोठी घणे जणि

बटुयो तेग कटारी बीठी, खाटी रई उपरै खाट ।

मुइती आनइती सूरजमल, विण पैठी छांडे निववाट ॥

मछरीकै आये सूरजमल, मुजि उडे न कियो माराय ।

हाके न मिळियो हायुकै, ह नियो डेंड लगाडे हाय ॥

^२ चौमुख^१ चौरा^२ चंड^३ जगत ईश्वर^४ गुन जानें ।

करमानंद^५ और कोल्ह^६ अलू^७ अरर परवाने ।

मारवा^८ मयुरा^९ मध्य साधु जीवानंद^{१०} सीदा^{११} ।

उपरोक्त तीन उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि चरपट के नाम से जिन कविताओं का उल्लेख किया जाता है उनकी भाषा में कितना अंतर है। तब यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि इन नाथ योगी सम्प्रदाय के संतों के नाम जो 'सद्बियां' मिलती हैं वे उनके नाम से वाद में उनके शिष्यों द्वारा लिखी गई हों। प्रामाणिकता के अभाव में उनका महत्व न्यून रह जाता है। अतः इस प्रकार के उदाहरणों की विवेचना इस निबन्ध में उपयोगी सिद्ध नहीं होगी।

नाथ सम्प्रदाय अपने काल का एक मुख्य सम्प्रदाय था और इसके नाथों तथा सिद्धों की हठ तथा योग-क्रियाओं का अपना विरोध महत्व था। परन्तु इनकी यह योग मार्ग की साधना इनके शिष्यों तक ही सीमित रह गई। धार्मिक दृष्टि से गोपनीय एवं कष्टसाध्य होने के कारण जन-साधारण को अपनी ओर आकृष्ट न कर सकी। यह साधना किसी भी प्रकार से लोक-जीवन की आध्यात्मिक निष्ठा तथा भक्ति-भावना से उत्प्रेरित करने में समर्थ न हो सकी। समय की गति के साथ इसका भी विकास होता रहा और कालान्तर में जो संत सम्प्रदाय हमारे समक्ष आया वह इसी का विकसित रूप था। यद्यपि संत सम्प्रदाय इसके विकास की एक स्वतंत्र कड़ी थी और योग का अभ्यास इसकी साधना का अंग बना, तथापि इस युग में उत्तर भारत में व्यापक रूप से प्रवाहित होने वाली भक्ति-धारा भी इस संप्रदाय की साधना का अंग बन गई।^१

राजस्थान में भक्ति धारा के व्यापक प्रवाह का श्रेय संत सम्प्रदाय को ही है। उत्तर भारत में स्वामी रामानन्द द्वारा प्रतिपादित एवं प्रचारित धार्मिक सिद्धान्तों का प्रभाव यहां के संतों पर भी पड़ा और इसी के परिणामस्वरूप उनकी शिष्य परम्परा यहां आरम्भ हो गई। संतों ने अवश्य ही अपनी निर्गुण वाणी द्वारा जन-साधारण में भक्ति-धारा वहाई परन्तु इस क्षेत्र में यहां के सिद्ध पुरुषों का जो हाथ रहा वह भुलाया नहीं जा सकता। आलोच्य काल के पूर्व इन सिद्ध पुरुषों ने ही अपने आत्मबल के प्रभाव से राजस्थान के लोक जीवन में भक्ति-भावना एवं आध्यात्मिक निष्ठा की प्रथम किरण जागृत

की। इन सिद्ध पुरुषों में यहां के पांच पीर के नाम से प्रसिद्ध पांच वीर पुरुष हो चुके हैं जिनके नाम—(१) पावूजी राठीड़ (२) रामदेवजी तंवर (३) हड़वूजी सांखला (४) मेहाजी मांगलिया और गोगाजी चौहान। ये सिद्ध पुरुष नाथों की भांति योगमार्गी नहीं थे, अपितु दृढ़ हिन्दू वीर थे। सम्भवतः मुसलमानों के प्रभाव से इनके साथ पीर शब्द जुड़ गया है। इनकी प्रसिद्धि में यह दोहा प्रचलित है—

पावू हड़वू रामदे, मांगलिया मेहा।

पांचू पीर पधारज्यौ, गोगा दे जेहा ॥

इन वीरों ने जन-साधारण के कष्टों को समझा और उनसे छुटकारा दिलाने के लिए पूर्ण प्रयत्न किया। यही नहीं, उनकी जीवन-रक्षा एवं धर्म-रक्षा के लिए समय आने पर उन्होंने अपने प्राणों की बलि भी दे दी। इसीलिए समाज में इनके प्रति अद्वैत श्रद्धा जागृत हो चुकी थी। ऐसे ही सिद्ध पुरुषों में मारवाड़ के राठीड़ राव सलखाजी के पुत्र मल्ली-नाथजी तथा उनकी पत्नी रूपादे का भी नाम लिया जा सकता है। इसी श्रेणी में जाखड़ जाट वीर तेजा को भी नहीं भुलाया जा सकता। इनकी मान्यता धीरे-धीरे राजस्थान के बाहर भी होने लगी। इनके नाम पर लोग 'जम्मे' लगाने लगे। जनता में इनके प्रति श्रद्धा इतनी बढ़ गई कि स्थान-स्थान पर इनके 'देवरे' बन गए। यही वह समय था जब कि स्वामी रामानन्द की भक्ति संबन्धी विचारधारा यहां पनप रही थी। स्वामी कृष्णदास पयहारी के राजस्थान में आने के पश्चात् काफी संत उनकी शिष्य परम्परा में आ गए और भक्ति-धारा को प्रबल बनाने लगे।

राजस्थान में संतों ने निर्गुण पक्ष को लेकर ही अपनी वाणियों की रचना की है। यद्यपि जन-साधारण में सगुणोपासना प्रचलित थी और लोग मन्दिरों आदि में देव-दर्शन और पूजा आदि करने में विश्वास रखते थे, तथापि भक्ति-सम्बन्धी जो भी रचनाएँ हुई, निर्गुणोपासना की ही हुई। इस युग में केवल मीरां को छोड़ सगुण भक्ति सम्बन्धी किसी अन्य भक्त कवि की रचनाएँ प्राप्त नहीं होतीं। संत लोग मुख्यतः स्वानुभूति की अभिव्यक्ति एवं आत्म-ज्ञान की प्रेरणा हेतु वाणियों की रचना करते और उन्हें सत्संग में गाते। इन्होंने सदैव जीवन के जटिल प्रश्नों पर व्यावहारिक रूप से विचार किया है और वाणियों के सहारे अपनी भावाभिव्यक्ति द्वारा

^१ हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, ब्रजेश्वर वर्मा; संत काव्य, डॉ. रामकुमार वर्मा, पृ. २०७।

(३) ऐतिहासिक काव्यः—

(i) पद्य—

१. चरितनायकों के नाम पर—

- (क) रास—रायमल रासी, रतन रासी, राणा रासी आदि ।
- (ख) प्रकास—राजप्रकास, सूरजप्रकास, भीमप्रकास आदि ।
- (ग) विलास—राजविलास, जगविलास, रतनविलास आदि ।
- (घ) रूपक—रघुनाथरूपक, राजरूपक, रतनरूपक, महाराज गजसिंहजी रौ रूपक आदि ।
- (ङ) वचनिका—अचलदास खीची री वचनिका, राठौड़ रतनसिंह महेशदासोत री वचनिका आदि ।
- (च) वेल (वेलि)—राजकुमार अनोपसिंहजी री वेल, राजा रायसिंहजी री वेल, रूपांदे री वेल आदि ।

२. छंदों के आवार पर—

- (क) नीसांणी—नीसांणी वीरमाण री, गोगैजी चहुवांण री नीसांणी, आंदेर रा महाराज प्रतापसिंहजी री नीसांणी आदि ।
- (ख) भूलणा—सोढ़ां रा गुण भूलणा, राजा गजसिंह रा भूलणा, अमरसिंहजी रा भूलणा आदि ।
- (ग) भमाल—वीदावत करमसेण हिमरसिंधोत री भमाल, आदि ।
- (घ) गीत—सीधलां रा गीत, पंवारां रा गीत, जाड़ेचां रा गीत आदि ।
- (ङ) कुंडळिया—हालां भालां रा कुंडळिया, सगरामदास रा कुंडळिया आदि ।

नमानता नहीं है । गीतों में इतिहास की अनन्य और अत्यंत सामग्री भरी पड़ी है । ऐसा कोई भी वीर, जुन्धार या त्यागी पुरुष नहीं हुआ होगा जिस पर एक-आध गीत न बने हों । जिन पुरुषों और घटनाओं को इतिहास ने भुला दिया है, उनकी स्मृति को गीतों ने ही सुरक्षित रखा है ।' राजस्यांती भाषा और साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, पृष्ठ ७२

(च) कवित्त (छप्पय)—महाराज अभैसिंहजी रा कवित्त, पंवार अखैराज रा कवित्त, राठौड़ रतनसी रा कवित्त, महाराज गजसिंहजी रा निरवांण रा कवित्त ।

(छ) दूहा (सोरठा)—पावूजी रा दूहा, राव अमरसिंहजी रा दूहा, लाखै फूलांणी रा दूहा आदि ।

(ii) गद्य—

- (क) ख्यात—सीसोदियां री ख्यात, राठौड़ां री ख्यात, कछवाहां री ख्यात, मुहणोत नैणसी री ख्यात आदि ।
- (ख) वात—रांणै उदैसिंह री वात, हाडे सूरजमल री वात, राव वीकैजी री वात, जैसलमेर री वात आदि ।
- (ग) विगत—गैहलोतां री चौवीस साखां री विगत, कछवाहां सेखावतां री विगत, जोधपुर-वीकानेर टीकायतां री विगत आदि आदि ।
- (घ) पीढ़ी—ईडर रा घणी राठौड़ां री पीढ़ियां, हमीरोत भाटियां री पीढ़ियां ।
- (ङ) वंसावळी—राठौड़ां री वंसावळी, राजपूतां री वंसावळी, जैसलमेर भाटी महारावळ री वंसावळी आदि ।

(iii) प्रकीर्ण काव्य—

- (क) देश-भक्ति, देशों का नैसर्गिक वर्णन ।
- (ख) अश्व-प्रशंसा ।
- (ग) उष्ट्र-प्रशंसा ।
- (घ) शस्त्र-प्रशंसा ।
- (ङ) शृंगार रस की प्रकीर्ण कवितायें
- (च) सिलोका (ब्राह्मणीय)

(iv) अनुवाद-टीकाएँ, रूपान्तर आदि—

- (i) धार्मिक ग्रंथों का—भागवत का अनुवाद, गीता का अनुवाद आदि ।
- (ii) अन्य ग्रंथों का अनुवाद—नीति मंजरी आदि ।

(v) शास्त्रीय साहित्य—

- (i) वर्म शास्त्र
- (ii) ज्योतिष शास्त्र

कवियों का उल्लेख किया जायगा वहाँ अन्य कवियों तथा उनके ग्रंथों का भी उल्लेख करेंगे ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि इस मध्यकाल में कवियों की ओजस्विनी वाणी में वीर रस का स्रोत दहा है वहाँ संतों एवं भक्त कवियों द्वारा भक्ति रस की भी धारा प्रवाहित हुई है । इन दोनों धाराओं के साथ आदिकालीन शृंगारिक धारा भी नियमित रूप से बहती चली आई है । उसमें किसी प्रकार का विक्षेप नहीं आया । मध्ययुग में वीर, भक्ति और शृंगार की निरन्तर प्रवाहित होने वाली इस त्रिवेणी के प्रभाव से ही श्रेष्ठ एवं प्रचुर साहित्य उपलब्ध हुआ है ।

आदिकाल की भांति मध्यकाल में भी साहित्य-रचना में जैन विद्वानों का प्रचुर मात्रा में सहयोग रहा है । श्री अग्ररचन्द नाहटा ने अपने एक लेख में लिखा है कि 'राजस्थानी साहित्य का निर्माण सबसे अधिक चारणों ने किया है, यह माना जाता है । पर, वास्तव में जैन विद्वानों ने गद्य और पद्य में जितने बड़े साहित्य का निर्माण किया है उसकी तुलना में चारण कवियों की रचनायें परिमाण में आधी भी नहीं होंगी । मेरे ख्याल से १० लाख से भी अधिक श्लोक परिमाण वाला राजस्थानी साहित्य केवल जैन विद्वानों द्वारा रचित ही है । तीन-चार कवि तो ऐसे हो गये हैं जिनमें से एक-एक व्यक्ति ने लाख श्लोक से भी अधिक परिमाण की रचना की है ।' वास्तव में राजस्थानी साहित्य बहुत अंशों में जैन विद्वानों का ऋणी है । इस काल की भी इनकी अनेक रचनायें उपलब्ध हैं । इन विद्वानों ने साहित्य-रचना के साथ-साथ पूर्व रचित साहित्य को सुरक्षित रखने की भी व्यवस्था की । अपनी तथा अन्य कवियों की रचनाओं की प्रतिलिपियाँ भी उन्होंने खूब कीं । उनके सद्-प्रयत्नों के परिणामस्वरूप ही आज जैन भंडारों में राजस्थानी साहित्य के अनेक अमूल्य ग्रंथ उपलब्ध हैं । जैन विद्वानों ने धार्मिक रचनाओं के अतिरिक्त अन्य जीवनोपयोगी विषयों पर भी अपनी लेखनी चलाई है । उनके धार्मिक ग्रंथों का भी साहित्यिक दृष्टि से मूल्यांकन करना आवश्यक है । कोरे धार्मिक

ग्रंथ कह कर उनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती । जैन विद्वानों की प्रवृत्ति संकीर्ण कभी नहीं रही । अतः उनकी धार्मिक रचनाओं को साहित्य में विवेच्य योग्य न मानने की भावना उचित प्रतीत नहीं होती । इस काल की महत्वपूर्ण रचनाओं का उल्लेख संवत् क्रम में यथास्थान किया जायेगा ।

कालक्रम से समस्त साहित्य की विवेचना के पूर्व इस युग में साहित्य की बहुलता के कारण पद्य एवं गद्य में जो विविध रूपता प्रकट हुई उसकी व्याख्या को स्थान देना कुछ सीमा तक उचित ही होगा । आदिकाल की विवेचना में जैसा कि हम बता आये हैं कि राजस्थानी साहित्य का प्रारम्भिक रूप श्रुति-निष्ठ साहित्य के रूप में ही था । प्रारम्भिक काल में इसी का उपयोग अधिक था । दसवीं ग्यारहवीं शताब्दी में इसके साथ-साथ लिपिवद्ध साहित्य भी प्राप्त होने लगा । मध्यकाल में लिपिवद्ध साहित्य का विकास अधिकाधिक हुआ । लिपिनिष्ठ साहित्य की प्रचुरता एवं विविधता के कारण ही मध्यकाल राजस्थानी साहित्य का स्वर्ण युग कहलाता है । श्रुतिनिष्ठ साहित्य भी यथाविधि अपने क्षेत्र में चलता रहा । दोनों ही प्रकार के साहित्य के विभिन्न अंगों को, जो इस काल में प्रचलित हो चुके थे, सूची के रूप में यहाँ प्रस्तुत करते हैं—

(१) श्रुतिनिष्ठ साहित्य—

१. पंवाड़चा
२. पड़ें (फड़ें)—यथा पावूजी री पड़, बगड़ात्रेतां से पड़ आदि ।
३. कहानियाँ
४. बातें
५. लोक गीत
६. चरजा
६. भजन (हरजस)

(२) लिपिनिष्ठ या लिखित साहित्य—

१. गीत (फुटकर)^१

^१ 'गीत' डिगल साहित्य की विशिष्ट देन है, जिसका जोड़ अन्य भारतीय आर्य भाषाओं, हिन्दी, पंजाबी, गुजराती, सिंधी आदि में नहीं मिलता । गीत एक प्रकार की छोटी सी कविता है जिसमें प्रायः चार दोहरे होते हैं । ये गीत गाने की चीज नहीं हैं । एक लय विशेष से, ऊँचे स्वर में इनका पाठ किया जाता है । ध्यान रखने की बात है कि पिंगल के पद्य-साहित्य और डिगल के गीत-साहित्य में

ऊदा^{१२} नारायणदास^{१३} नाम मांडन^{१४} तन ग्रीवा ।

चौरासी रूपक चतुर चवत वांती जूजुवा ।

चरन सरन चारन भगत हरि गायक एता हुवा ।

(नाभादास)

वीरमदेव की मृत्यु संवत् १४४० में हुई थी।^१ इसके रचना-काल में काफ़ी मतभेद है। स्वयं श्री मेनारिया ने भी परस्पर विरोधी विचार प्रकट किए हैं। एक स्थान पर उन्होंने इसका रचना काल संवत् १४४० लिखा है^२ तथा दूसरे स्थान पर लिखते हैं—‘परन्तु जैसा कि कुछ लोग मान बैठे हैं, यह वीरमजी की समकालीन रचना नहीं है। कोई अठारहवीं शताब्दी के मध्य में यह रची गई है।’^३ ग्रंथ का आधार ऐतिहासिक है जिसकी पुष्टि ऐतिहासिक ग्रंथों से हो जाती है। इसमें राव वीरम के द्वितीय पुत्र चूड़ा के विवाह तथा दहेज में मंडोर-प्राप्ति का उल्लेख है।^४ ऐतिहासिक तथ्यों के अनुसार मंडोर पर चूड़ा का अधिकार संवत् १४५१ में हुआ था।^५ ग्रंथ में राव वीरम के पुत्र गोगे का जोड़ियों के साथ किए गए युद्ध का वर्णन भी है।^६ श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ के अनुसार गोगा का जन्म संवत् १४३५ तथा स्वर्गवास संवत् १४५६-६० में हुआ था।^७ अतः ग्रंथ की रचना संवत् १४६० के पश्चात् हो किसी समय हुई होगी। ग्रंथ में स्वयं कवि ने अपनी ओर से कहीं पर भी रचना काल नहीं लिखा है। यह ग्रंथ पन्द्रहवीं शताब्दी की रचना अवश्य है परन्तु यह श्रुतिनिष्ठ साहित्य के रूप में ही एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को हस्तांतरित होता रहा, अतः भाषा में परिवर्तन होना स्वाभाविक ही है। प्रतिलिपियाँ जो भी प्राप्त हैं वे बहुत समय पश्चात् की हैं अतः उनकी भाषा के आधार पर इस रचना का काल निर्धारित नहीं किया जा सकता। डॉ० माहेस्वरी ने इसका रचना-काल संवत् १५०० के लगभग माना है।^८ कुछ लोगों ने भ्रमवश

वीरमायण के रचयिता का नाम रामचंद्र लिख दिया है^९ जो ठीक नहीं है, क्योंकि स्वयं कवि ने ग्रंथ में अपना नाम वादर ढाढ़ी ही बताया है—

सामां वीरम सारका विण ऊभा कीला।

वादर ढाढ़ी वोलीयो, नीसांगी मला ॥^{१०}

इसकी प्राचीनता के सम्बन्ध में एक बात और उल्लेखनीय है कि इसी काल में लिखी जाने वाली राठीड़ों की ख्यातों में ‘वीरमायण’ के अनेक दोहों तथा उक्तियों का प्रयोग हुआ है। जिन्होंने आगे चल कर कहावतों का रूप ले लिया।^{११} इन ख्यातों की रचना के सम्बन्ध में अनेक इतिहासकारों ने यह मान लिया है कि ख्यातों का लिखा जाना लगभग अकबर के शासन-काल में प्रारम्भ हो चुका था। पूर्वकाल से मौखिक रूप में हस्तांतरित होने के कारण ही यह प्रयोग सम्भव हो सका है।

ग्रंथ की भाषा ओज-गुण-सम्पन्न बोलचाल की राजस्थानी है—

दिल्ली सूं चढ़ीया दुजल, गोरी सुरतांगा।

वाज छतीनूं ई वाजतां, नांवत नीसांगा।

मांडळ मूं महमंद चढ़ै, खामंद खुरसांगा।

सातूं लोपी साधरां, जळ पाजा जांगा।

इण विध महमंद आवियो, कीबा धमसांगा।

हजरत वे भेळा हुआ, पूरव पिछमांगा।

घर बेहूँ मोटा बहत, छोट रहमांगा।

खोज गमाइण खूनीयों, जोड़े जमरांगा।

रीस करै ज्यों रोळवे, बोने महरांगा।

चानण खिड़ियो—चानण खिड़ियो राव रणमल का समकालीन कवि था। संवत् १४६५ का इनका गीत उपलब्ध है। कवि ने जिस भाषा का प्रयोग किया है उसके उदाहरण के लिए एक गीत यहाँ दिया जाता है—

अपूरव बात सांभळी अही, रिम चूके अित दिन रयण।

मूतें तैहिज काढ़ी सुजड़ी, जागत काढ़ै घग्गा जण ॥

चूक हुवे केइक चीतारै, बाई केइ बहंतै बाढ़ि।

पोढ़िया रयण जेम प्रतमाळी, कद ही कोइ न सकियो काढ़ि ॥

^१ मारवाड़ का मूल इतिहास—ले० पं० श्री रामकरण आसोपा, पृष्ठ ८७।

^२ देखो—‘वीरमायण’, नीसांगी ८०।

^३ क. हमारे संग्रह में ‘राठीड़ों की ख्यात’।

उ०—तेरे तूंगा भांजिया माले सनखांगी।

ख. मारवाड़ का संक्षिप्त इतिहास, पं० श्री रामकरण आसोपा, पृष्ठ ८३।

^१ जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग १, ‘राव वीरम’ शीर्षक के अंतर्गत।

^२ (क) राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा—डॉ० मोतीलाल मेनारिया, प्रथम संस्करण, परिशिष्ट के अंतर्गत, पृष्ठ २२१।

(ग) डिगन में वीर-रस—डॉ० मोतीलाल मेनारिया, भूमिका, पृष्ठ ३६।

^३ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ १७०

^४ देखो ‘वीरमायण’, नीसांगी ६६।

^५ ‘मारवाड़ का इतिहास’ श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ—प्रथम भाग, पृष्ठ ६१ पर फुटनोट में दी गई टिप्पणी।

^६ देखो ‘वीरमायण’, नीसांगी १०१।

^७ ‘मारवाड़ का इतिहास’ श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ—प्रथम भाग, पृष्ठ ६६-६७ पर फुटनोट में दी गई टिप्पणी।

^८ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरानाथ माहेस्वरी, पृष्ठ ७६।

- (iii) शकुन शास्त्र
- (iv) शालिहोत्र
- (v) वृष्टि विज्ञान
- (vi) तत्त्वज्ञान
- (vii) नीति शास्त्र
- (viii) आयुर्वेद शास्त्र
- (ix) कोक सार

राजस्थानी साहित्य के सम्बन्ध में उपरोक्त वर्गीकरण अपने में पूर्ण नहीं है, फिर भी इससे राजस्थानी साहित्य की एक दृष्टि में झलक तो अवश्य ही मिल जाती है। उपर्युक्त समस्त विवेचन के पश्चात् अब हम मध्यकालीन पद्य साहित्य का संवत्-क्रम से शताब्दी अनुसार वर्णन करेंगे।

मध्यकाल के आरम्भ में वीररसात्मक काव्यों में शुद्ध डिंगल का प्रयोग होने लगा था। इसके साथ-साथ भाषा का संगठन भी कुछ अधिक उच्च स्तर प्राप्त करता जा रहा था। किन्तु जैन साहित्य में उस समय भी प्राकृत एवं संस्कृत का प्रभाव कुछ-कुछ दृष्टिगोचर हो रहा था।

• **जयशेखर सूरि**—सर्व प्रथम संवत् १४६२ में जयशेखरसूरि कृत त्रिभुवनदीपकप्रबन्ध, नेमिनाथ फागु तथा अर्जुनदाचल-वीनत रचनायें प्राप्त होती हैं।

हीरानंद सूरि—संवत् १४८५ में पीपलगच्छ के हीरानंद सूरि ने 'वस्तुपाल तेजपाल' नामक ग्रन्थ की रचना की। इसी समय के उनके लिखे हुए 'विद्याविलास पवाड़ा' के उदाहरण से उस समय की भाषा का ज्ञान हो सकता है—

तिरिण पुरि निवसई सेठि धनावह पम्मी नइ धनवंत ।
पदम मिरी तस घरणी भरीइ सहि जिई अति गुणवंत ॥
तस धरि नंदन च्यारि निरूपम पहिलउ धुरि धनसार ।
बीजउ बंधव बहु गुण बोलइ बुद्धिवंत गुण लार ॥
बीजु मूरति वंत (गुण) सागर, सागर जेस गंभीर ।
चउथउ बंधव सुणि धन सागर समर ससाहस धीर ॥

उपरोक्त कविता में संस्कृत और प्राकृत के तत्सम और तद्भव शब्दों को लेने की प्रवृत्ति स्पष्टतः लक्षित होती है।

यह परिपाटी चारण साहित्य में, जो इस काल में प्रचुर मात्रा में प्राप्त है, नजर नहीं आती। उनके द्वारा सुसंगठित

डिगल भाषा के प्रयोग के कारण ही इस समय से काल-विभाजन किया गया है।

सिवदास गाडण—संवत् १४८५ में ही चारण कवि सिवदास रचित वीर काव्य 'अचलदास खीची री वचनिका' प्राप्त होती है। चारण कवियों की रचना में प्रथम ग्रन्थ होने तथा मध्यकाल का प्रथम वीररसात्मक ग्रन्थ होने के कारण इसका महत्व बहुत अधिक है। मालवा के बादशाहों की तवारिख में लिखा है कि सन् १४२३ ई. (संवत् १४८०) में हुशंग गोरी ने चढ़ाई कर के गागरीण को फतह किया था। डॉ. तैस्सितोरी ने इस ग्रन्थ की रचना को इस युद्ध की समकालीन रचना बतलाया है।^१ ग्रन्थ की भाषा सुगठित स्वतंत्र राजस्थानी का उदाहरण है।

सातलसोम हमीर कन्ह, जिम जीहर जालिय ।
चढ़िय खेति चहवाण, आदि कुळवट्ट उजाळिय ॥
मुगत चिहुर सिरि मंडि, वपि कंठि तुळसी वासी ।
भोजाउति भुजबळहि, करिहि करिमर कळासी ॥
गढ़ि खंडि पढ़ति गागुरणि, दिढ़ राखे सुरिताण दळ ।
संसारि नांव आतम सरिग, अचळि वेवि कीधा अचळ ॥

बादर ढाढ़ी—इसी शताब्दी में ढाढ़ी जाति के कवियों का भी अच्छा सहयोग रहा। डॉ. रामकुमार वर्मा ने ढाढ़ियों की कविता को चारणों की कविता से भी पुराना माना है।^२ ढाढ़ियों की फुटकर कवितायें तो बहुत मिलती हैं परन्तु पूर्ण ग्रन्थ के रूप में १५ वीं शताब्दी का बादर ढाढ़ी द्वारा रचित 'वीरमायण' नामक ग्रन्थ मिलता है। इसमें राव वीरमजी राठौड़ का शौर्य-वर्णन है। राजा वीरमजी का शासन काल संवत् १४३५ का माना जाता है।^३ बादर ढाढ़ी राव वीरमजी के आश्रय में ही था। श्री ओझाजी के अनुसार

^१ A descriptive catalogue of Bardic and Historical mss. Pt. 1, Bikaner State, Fasc. 1, Page 41 ।

^२ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, प्रथम-खण्ड, पृष्ठ १७३

^३ 'It is an anonymous Dhadi composition of the 15th Century. It deals with the Chivalry of Rao Biramji Rathore, who reigned C.V.S. 1435 (A.D. 1378) The Rao was the patron of the poet.' A Descriptive Catalogue, Pt. 1, एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ता, पृष्ठ ३ ।

पद्मनाभ—उत्तरकालीन अपभ्रंश से विकसित होती हुई पुरानी पश्चिमी राजस्थानी डिंगल के मध्यकालीन ग्रंथों में पूर्ण स्वतंत्र राजस्थानी के रूप में प्रयुक्त होने लग गई थी। इसका प्रमाण हमें पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्तिम काल में लिखी जाने वाली रचनाओं से ही मिल जाता है। इसकी भाषा का सुन्दर उदाहरण हमें इस शताब्दी की रचना 'कान्हड़दे प्रबन्ध' में मिलती है। इस ग्रन्थ की रचना जालोर के चौहान अखैराज के आश्रित वीसनगरा नागर ब्राह्मण 'पद्मनाभ' ने संवत् १५१२ में की थी, जिसमें जालोर के अविपति सोनगरा शाखा के चौहान कान्हड़दे के साथ अलाउद्दीन खिलजी के हुए युद्धों का वर्णन है। कहा जाता है कि जब अलाउद्दीन खिलजी सोमनाथ पर आक्रमण कर महादेव की मूर्ति उठा लाया तो कान्हड़दे ने उसे हटा कर वर्म की मर्यादा की रक्षा की और शिवलिंग को मकराने गांव में मन्दिर बनवा कर स्थापित किया। मुहणौत नैणसी की ख्यात में भी इस घटना का उल्लेख है।^१ कान्हड़दे का तेजस्वी रूप इस ग्रंथ में स्थल-स्थल पर झलकता है। इतिहास की दृष्टि से यह एक श्रेष्ठ रचना है। ऐतिहासिक घटनाओं का विवरण जो हमें इसमें मिलता है वह भी सही है।

साहित्यिक दृष्टि से अवलोकन करने पर प्रतीत होता है कि यह श्रेष्ठ रचना प्राचीन होते हुए भी प्रसादगुणयुक्त प्रवाहपूर्ण शैली में लिखी गई है। कवि की यह ओजपूर्ण एवं वीररसात्मक रचना है। सहायक के रूप में शृंगार और करुणरस भी यथास्थान मिलते हैं। ग्रंथ में दो पात्रों—कान्हड़दे तथा अलाउद्दीन की पुत्री फिरोजा का विशिष्ट चित्रण हुआ है। भाषा की दृष्टि से भी इस काव्य का विशिष्ट महत्व है। डॉ० तैस्ति तोरी ने इसे इस दृष्टि से समुचित महत्व दिया है। गुजराती विद्वान श्री के. वी. व्यास ने अपनी भूमिका में इसके हृत् को निम्न प्रकार प्रकट किया है^२ —

'The Kanhadade Prabandha' is perhaps the most valuable treasure in old Gujarati or old

^१ मुहणौत नैणसी की ख्यात—प्रथम भाग, नं० : पं. रामकरण आशोपा, पृ० २६१।

^२ 'कान्हड़दे प्रबन्ध'—नं० : प्रो० कान्तिनाथ बलदेवराम व्यास, राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर से प्रकाशित, प्रस्तावना १।

Western Rajasthani as it is called by Dr. Tessitory. It is an epic of a glorious age and there is nothing to compare with it either in old or modern Gujarati. It can easily stand in comparison with the celebrated 'Prithviraja Raso' in old Hindi. There are various reasons why the Kanhadade Prabandha has attained this unique position. In the first place it is a text of supreme importance for a study of the development of the Gujarati language. Composed as early as V.S. 1512; it represents an important landmark in the evolution of the Gujarati language. It embodies a stage when Gujarati and Rajasthani were just beginning to evolve their distinctive characteristics from the common source the post Apabhramsa. While the morphology and the general character of the language are unmistakably Gujarati, its phonology reveals several Rajasthani traits.'

डॉ० माताप्रसाद ने लिखा है^१—'राजस्थानी ही नहीं हिन्दी के भी प्रारंभिक युग के ग्रंथों में कदाचित् ही कोई ग्रंथ ऐसा माना जा सकता है जिसकी रचना-तिथि इतनी निश्चित हो। रचना के महत्त्व के अनुसार ही ग्रन्थ का पाठ भी अपने मूल रूप में प्रायः सुरक्षित है और अपने युग की भाषा के अध्ययन के लिए एक दृढ़ आधार प्रस्तुत करता है। इसकी भाषा निम्न उदाहरण में देखिये—

उ०—रणि राउत वावरड कंटारी, लोह कटांकडि ऊडइ ।
तुरक तगा पाखरीया तेजी, ते तरुआरे गूडइ ॥
माल तणी परि वाये आवइ, प्राणइ विलगइ भूंटइ ।
गुडवा पाटू दोट वजावड, भिडइ प्रहारे मोटइ ॥
ऊपरिथा पूतार विछूटइ, भूतलि भाजइ पाड ।
वाढ़ी सूंड़ि डोलोइ डांचा, घरणि वलइ नीहाउ ॥
भाजइ कंठ पडइ रिण मायां, घगड तणां घडवाइ ।
माहो-माहि मारेवा लाग़ा, विगति किसी न कहाइ ॥

ऋषिवर्द्धन सूरि—जैन कवि ऋषिवर्द्धन सूरि द्वारा चित्तौड़ में रचित नलदमयंती रास के सोलहवीं शताब्दी के आरम्भ का एक प्रसिद्ध राजस्थानी ग्रंथ है। इसका रचना काल

^१ आलोचना, भाग १४, पृष्ठ ६४।

अंत परजाई चूक अहाड़ा, अम हळि हुवै हुवी ऊखेळ ।
रिणमल जेथ कियौ रायांगुर, मेळ जूज अर जमदह मेळ ।
अरे अखियात, सळखहर ओपम, अगे न सूभी सुर अगुर ।
कर सूतै मेलियौ कटारी, अणी सु काढी प्रिसण-उर ।

मध्यकाल के इस आरम्भिक समय में ऊपर वर्णित कवियों के अतिरिक्त अन्य कवियों की रचनायें भी प्राप्त हैं । स्थाना-भाव के कारण केवल उनका नामोल्लेख ही कर पा रहे हैं ।

(कवि भीम—सदयवत्सचरित, सं० १४६६, गुणवन्त—वसन्त विलास, मांडण, सिद्धचक्र श्रीपाल रास, संवत् १४६८, मेहाकवि—रणकपुर स्तवन, तीर्थमाला स्तवन, संवत् १४६९, सोमसुन्दर सूरि—नेमिनाथ नवरस फाग, संवत् १४६९, बारहठ हूदो, मेही बारहठ, आल्हौ बारहठ, धरमौ कवियौ, खिड़ियौ लूण-करण आदि)

पसाइत—सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में लिखी हुई गाडण पसाइत की ये दोनों रचनायें ग्रंथ के रूप में उपलब्ध हैं । दोनों रचनायें अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर की हस्त-लिखित प्रति में प्राप्त हैं । 'राव रिणमल रौ रूपक' में मार-वाड़ के राव रणमल की कीर्ति और राणा कुम्भा द्वारा उनकी मृत्यु का वर्णन है । राव रणमल के सम्बन्ध में इनकी अन्य फुटकर रचनायें भी प्राप्त हैं जिनमें रणमल द्वारा जैसलमेर के भाटियों से अपने पिता राव चूंडा की मृत्यु का बदला लेने का वर्णन है । 'गुण जोधायण' में जोधाजी के राज्य-प्रसार तथा बहलोलखाँ के साथ युद्ध करने का वर्णन है । इन घटनाओं के आधार पर ही डॉ० माहेश्वरी ने पसाइत का रचनाकाल संवत् १४८० से १५३१ माना है ।^१ कवि पसाइत ने जिस भाषा का प्रयोग किया है वह गुण जोधायण के प्रस्तुत उदाहरण में देखिये—

वळी प्रवत लंघीयौ चडे पाखरीये घोड़े,
जाए दीन्हा घाव, कोट चीत्रोड़ किमाड़े,
बोल डोल वोलियौ, तयार समणे उत सुणीया,
कूँभनेर नारियां अम पेठां हूँ छणीया,
चीतोड़ तरो चूंडाहरा किमाड़े परजाळीये,
जोहार जाय 'जोधै' कियौ, राव रिणमल पालीय ।

इनकी फुटकर रचनाओं में (१) 'कवित्त राव रिणमल चूंडे रै वैर में भाटियाँ नै मारिया तैं समै रा, (२) 'कवित्त राव रिणमल नागौर रै धणी पेरोज नै मारिया तैं समै रा' तथा (३) 'कवित्त रांगै मोकल मुआं री खबर आयां रा' प्रसिद्ध है । इन फुटकर रचनाओं में भी राजस्थानी का स्वतंत्र रूप से प्रयोग हुआ है । राणा मोकल की मृत्यु का बदला लेने की रणमल की भावना इस उदाहरण में देखते ही बनती है—

जेय चडै आकास तांम आयास उतारूँ,
जे पसै पाताळ काढ पायाळा मारूँ,
जेय जाय तेय जाय खित खेलूँ खत्र साची,
जऐ किम जीवती प्रति ओगारी चाची, ।
वावन वीर वीरमहर कोय जु जुध मंडे कया,
मालवै वीर मोकळ तणा रिणमल लई प्रतंग्या ॥

जयसागर—इसी प्रकार पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दी के संधिकाल में महोपाध्याय जयसागर जैन कवि हो चुके हैं जिन्होंने राजस्थानी में अनेक रचनायें रच कर साहित्य की अभिवृद्धि की है । इनकी 'जिनकुशलसूरि सप्ततिका' राजस्थानी की विशिष्ट रचना है । इसके अतिरिक्त इनके द्वारा रचित लगभग ३० ग्रंथ उपलब्ध हैं । ग्रंथों के आधार पर ही उनका रचना-काल संवत् १४८० से १५१५ माना जाता है । सर्वसाधारण में प्रिय 'वीरप्रभु वीनती' का एक उदाहरण देखिए—

नयण नाभि सलूणिय रूयडी, तपइ भाल प्रभाजळ कूयडी ।
सुघट होठ हियउं तिम मोकळउं, जिण तणउं ग्रथवा सहयइ भलउं ।
तिसउ कंठ तिसा कर जाणिया, तिसिया रख तिसा नख पल्लवा ।
पग तिसाहु तिसि पुणि आंगुळी, सलहियइ प्रभु विव किसउं वळी ।

देपाल—इसी समय के प्रसिद्ध कवि देपाल भी हैं जो नरसी मेहता के समकालीन माने जाते हैं । इनके द्वारा रचित छोटी-मोटी १४ रचनायें प्राप्त हैं जिनका रचना काल सं० १५०१ से १५३४ है । इनकी 'जंवू स्वामी' पंचभव वर्णन चौपई का एक उदाहरण देखिये—

घन घन जे गुरु लहइ सुसाध
आराधी भव टाळइ व्याध
वचन सुणी तस सेवा करइ
भव सायर ते दुत्तर तरइ ।
भरण मइगळ जीव नर, जन्म कूपि निविडंति ।
च्यारिक खाय भुयंगमंह, अज गिरि नर गहवंति ॥

^१ प्रति नं० १३६ ।

^२ राजस्थानी साहित्य—डॉ० होरालाल माहेश्वरी, पृष्ठ ८८ ।

वारा को भी इन्होंने अपनी साधना का अंग माना है। जस-नाथजी ने अपनी 'वांणी' में जन-साधारण में प्रचलित बोलचाल की राजस्थानी का ही प्रयोग किया है, जो निम्न उदाहरण में देखा जा सकता है।

काई रै पिराणी खोज नै खोजै, खाख हुवै भुस खेहा ।
काची काया गळ गळ जासी कूँ कूँ वरणी देहा ।
हाडां ऊपर पून डूळै ली, घणहर वरसै मेहा ।
माटी में माटी मिल जासी, भसम उडै हुय खेहा ।
हुय भूतळा खाख उड़ावै, करणी रा फळ ऐहा ।
घड़ी घड़ी बाइन्दा बाजै, रच्या न रहसी छेहा ।
गावो गाडर सैरां सूअर, खाड खिणै हुय सेहा ।
कियै किरत नै जोय पिराणी, दोस न दीज्यो देवा ।

धर्मसमुद्र गणि—जैन कवियों की परम्परा में सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में खरतरगच्छीय धर्मसमुद्र गणि का नाम भी प्रसिद्ध है। इनकी रचनाओं के अनुसार इनका रचना काल संवत् १५६७ से १५६० है। इनके ग्रंथों में 'सुमित्रकुमार रास', 'कुलध्वजकुमार रास', 'रात्रिभोजन रास' और 'शकुन्तला रास' आदि प्रसिद्ध हैं। 'शकुन्तला रास' छोटी रचना है परन्तु राजस्थानी में शकुन्तला पर प्रथम पद्य-बद्ध रचना होने के कारण इसका अपना महत्व है। विषय पौराणिक होते हुए भी जैन कवि की रचना होने के कारण यह जैन धर्म से प्रभावित है। कवि की भाषा के उदाहरण हेतु 'शकुन्तला रास' का पद यहां प्रस्तुत किया जाता है।

राय अन्याय तणउ रणवाल
पान पृथ्वी तणउ सहू कहइ ए ।
ए निरधार ऊपरि हवियार
भार सोना केही लहइ ए ।

गणपति—कायस्थ नरसा के पुत्र कवि गणपति ने भाववा-नन कामकन्दला प्रबन्ध की रचना संवत् १५७४ में की।^१ राज-स्थान में भाववानल कामकन्दला की प्रेम-कथा बहुत प्रचलित है। इसी प्रणय-कथा के आधार पर यह शृंगारिक रचना हुई है। महा-काव्य की शैली में लगभग २५०० दोहों (दोषधक) में यह कथा कही गई है। उगी आधार पर डॉ० रामकुमार वर्मा ने

इसी ग्रंथ का नाम 'भाववानल प्रबन्ध दोषधक' दिया है।^२ इस रचना में विप्रलम्भ तथा संयोग दोनों ही प्रकार के शृंगार का पूर्ण परिपाक हुआ है। इसके अतिरिक्त वारहमासा वर्णन विशेष आकर्षित करने वाले विषय हैं। कवि ने राजस्थानी और गुजराती घरों में प्रत्येक ऋतु में जो-जो सुख-सामग्रियाँ उपलब्ध होती हैं उनका अच्छा चित्रण किया है। ग्रंथ की भाषा भी सरल एवं प्रसादगुणयुक्त है। उदाहरण के लिए फाल्गुन मास का वर्णन देखिये—

फागुण-केरां फणगरां, फिरि फिरि गई फाग ।
चंग वजावइ चंग परि, आलवइ पंचम राग ॥
केलि कुसुमा केरडां, केसर सुर-तरु सोय ।
माधव कीजइ छांटणां, अमर आश्चर्यइ जोइ ।
पीली कीधी पाघड़ी, भूलडीए रंग रोळ ।
अन्यौ अन्यि छांटणा, चटकु लागु चोळ ॥

गोरा—कवि गोरा वीकानेर के राव जैतसी के समकालीन थे। इनके लिखे कुछ कवित्त प्रसिद्ध हैं। 'राव लूणकरण रा कवित्त' में राव लूणकरण के युद्ध और उनकी मृत्यु का ओज-पूर्ण वर्णन है। यह युद्ध संवत् १५८३ में नारनील के समीप मुसलमानों के साथ हुआ था। इसी प्रकार 'राव जैतसी रा कवित्त' में जैतसी की हुमायूँ के भाई कामरान पर विजय का वर्णन है। यह युद्ध सं० १५६१ में हुआ था। इन कवित्तों की रचना कवि ने उसी समय की थी। भाषा का स्वरूप इस उदाहरण में देखिये—

अहि मिसि फनु फुंकरइ पवन मिसि सत्रु संधारइ
सिंह जेम उटठवै हाकि हनुमत जिम मारइ
वयरी सजं बल ग्रहइ गहवि गढ़ कोट उपाडइ
जे अन्याव अंगवै तिनिहि सपतं ग्रहि तडइं
कमज राइ लूण कंधत न महि मंडालि जसु संभळयो ।
जयतसी राव 'गोरड' भणइ मुगळ तणउं दळ निर्हळयो ।

वीठू सूजो—संवत् १५६१ से १५६८ के बीच वीठू शाखा के सूजा नामक चारण ने 'राज जैतसी री छंद' नामक एक ग्रंथ की रचना की थी। इस ग्रंथ में वीकानेर नरेश राव जैतसी का वावर के द्वितीय पुत्र कामरान के साथ हुए युद्ध का सुन्दर वर्णन है। प्रारम्भ में जैतसी की वंशावली देते हुए

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरानाथ माहेश्वरी पृष्ठ २५३

^२ भाषावाङ्मय शोध-निरीक्षण, Vol. XCIII, संपादक—मजूमदार ।

^१ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ १७६ ।

सं० १५१२ है। इसी समय की कवि की अन्य 'जिनेन्द्रातिशय पंचाशिका' भी है। जिस सरल राजस्थानी का कवि ने अपने ग्रंथ में प्रयोग किया है उसे नलदवदंती के निम्न उदाहरण में देखा जा सकता है—

मणिमय कुंडल राखड़ी सखि माणिक मोतीहर ।
तिलक निगोदर खीटुली सखि कांठलु मेखळा सार ।
कंचण कंकण मूंदड़ी सखि चूड़ी चूनड़ी चार ।
सीयली नेत्र पटलड़ी सखि नेउर रणभुणकार ।

दामो^१—कवि दामो कृत 'लखमसेन पदमावती चौपई' एक प्रेम-काव्य है जो अभी तक अप्रकाशित है।^२ ग्रंथ में स्वयं ग्रंथकार द्वारा वर्णित तिथि के अनुसार इसका रचना काल संवत् १५१६ जेठ वदि नवमी है।

संवत् पनरइ सोळोत्तर तर, मकारि जेठ वदी वमी बुधवार ।

इस ग्रंथ में गढ़ सामौर के राजा हंसराय की पुत्री पदमावती तथा लखनौती के राजा लखमसेन के परस्पर प्रणय तथा विवाह का वर्णन विशुद्ध राजस्थानी में बड़े ही रोचक ढंग से किया गया है। कवि का भाव पक्ष प्रबल होने के कारण रचना में सजीवता आ गई है। इसके साथ ही प्रसादगुणयुक्त प्रवाह-मयी सरल एवं सरस भाषा ने इसके महत्व को द्विगुणित कर दिया है। भाषा का प्रवाह निम्न उदाहरण में देखिये—

पर दुखई ते दुखीयां, पर सुख हरख करंत ।
पर कजइ सुदा सुहड, ते विरळा नर हुंत ॥
पर दुखई सुख उपजइ, पर सुख दुख करंत ।
पर कजइ कायर पुरस, घरि घरि वार फिरंत ॥
सीह सीचाणी सापुरिस, पडि पडि उठति ।
गय गडर कुच कापुरिस, पडै न बलि उठति ॥

कवि भांडउ—व्यास जाति के कवि भांडउ ने ग्रंथ 'हमीरा-यण' की रचना वि. सं. १५३८ में की। इस ग्रंथ का नाम 'राय हमीर देव चौपाई' भी मिलता है। इस ग्रंथ में रणथंभोर के प्रसिद्ध वीर चौहान हमीरदेव की शरणागत रक्षा और उनके पराक्रम का सुन्दर वर्णन है। रचना पर जैन शैली का प्रभाव स्पष्ट लक्षित है। ग्रंथ की भाषा के उदाहरण हेतु कुछ अंश यहाँ उद्धृत हैं—

न परणाऊं डीकरी, न आपी देऊं मीर ।
हाथी गढ़ आपउ नहीं, ईसउ कहेई हमीर ॥
तूं सरीखा सुरताण सूं, करई विग्रह निसी-दीस ।
हमीर देव कथउ इसउ, तब इव नामे सीस ॥

जांभोजी—जैसा कि हम पहिले कह आये हैं कि इस काल के आरम्भ के साथ ही राजस्थान में भक्ति-भावना की लहर प्रवाहित हो चुकी थी और उसके प्रभाव से संत लोग भक्ति-सम्बन्धी रचनायें भी करने लग गये थे। अतः इस प्रकार की रचना में जांभोजी द्वारा रचित 'जम्भसार' ग्रंथ प्राप्त होता है। ये पंवार राजपूत थे और इनका जन्म संवत् १५०८ में नागौर परगने के पीपासर गांव में हुआ था। इन्होंने विशनोई सम्प्रदाय की स्थापना की और संवत् १५४२ में उपदेश देना आरम्भ किया। जम्भसार का रचना काल भी यही माना जाता है। जांभोजी ने 'वाणियों' तथा 'सवदों' द्वारा भिन्न-भिन्न विषयों पर जन-समुदाय को उपदेश दिये। उनके एक 'सवद' का उदाहरण यहां देखिये—

कांयरे मुरखा तें जनम गमायो, भूय भारी ले भारू ।
जा दिन तेरे हीम न जाप न तपः न किया ।
गहू न चीन्हों पंथ न पायी, अहल गई जमवारू ।
ताली वेळा ताव न जाग्यो, ठाढ़ी वेळा ठारू ।
विवै वेळा विस्णु न जंप्पी, तातें वहुत भई कसवारू ॥
खरी न खाटी देह विणाठी, थिर न पावणा पारू ॥
अह निस आव घटकती जावै, तेरा स्वास मभी कसवारू ॥
जा जन मंत्र विस्णु नहि जंप्पी, ते नर कुवरण काळू ॥

सिद्ध जसनाथ—ये जांभोजी के ही समकालीन थे जिन्होंने अपने प्रभाव से जसनाथी सम्प्रदाय की स्थापना की। ये कातरियासर (वीकानेर) के हमीरजी जांणी जाट और उनकी पत्नी रूपांदा के पोष्य पुत्र थे। इनके विषय में यह प्रसिद्ध है कि हमीरजी को ये एक तालाब के पास पड़े मिले। संवत् १५५१ आश्विन शुक्ला सप्तमी को इन्हें ज्ञान प्राप्ति हुई। इसके पश्चात् इन्होंने अपनी 'वाणी' द्वारा ज्ञानोपदेश देना आरम्भ किया। इनकी 'वाणी' के विषय प्राणी मात्र पर दया, पशु-हिंसा का विरोध, जीव ब्रह्म की एकता, संसार की नश्वरता आदि हैं। इन्होंने अपने जीवन में चमत्कारी प्रमाण देकर जन साधारण को जीव, दया तथा ज्ञान मार्ग के प्रति आकर्षित किया। इनके द्वारा चलाया हुआ जसनाथी सम्प्रदाय का सीधा सम्बन्ध नाथ सम्प्रदाय से है, परन्तु वैष्णवी भक्ति-

^१ डॉ हीरालाल माहेस्वरी के शोध प्रबन्ध राजस्थानी साहित्य से साभार।

^२ ग्रंथ की संवत् १६६६ की लिखी हुई हस्तलिखित प्रति श्री अभय जैन ग्रंथालय, वीकानेर में है।

कवि ने इसके पूर्वजों की प्रशंसा भी की है। ऐतिहासिक दृष्टि से ग्रंथ का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। उस समय का इतिहास अधिकतर मुसलमानों ने लिखा है और जैतसी एवं कामरान के बीच होने वाले युद्ध के विषय में वे मौन साध गये हैं। संभव है कामरान की पराजय के कारण ही उन्होंने ऐसा किया हो। सूजाजी ने इस युद्ध का विस्तारपूर्वक वर्णन कर राजस्थान ही नहीं अपितु भारत के इतिहास की कड़ी को कायम रक्खा है। डॉ० तैस्सितोरी ने इस सम्बन्ध में लिखा है—

‘The fact that the Mohammadan historians do not even mention this unfortunate adventure of the son of Babar, only enhances the value of the poem, which may thus claim the credit of filling a small gap in the history of India.’

इसका परिणाम यह हुआ है कि रचना के मूल कथानक में युद्ध के वातावरण का प्राधान्य हो गया है। चारणों की जिस परम्परा का पहले उल्लेख किया गया है उसी परम्परा के अन्तर्गत यह ग्रंथ रचा गया है। भाषा के उदाहरण से यह बात पूर्ण रूप से स्पष्ट हो जायगी—

राठउड़ां पाखइ अउर राइ, लोक किय मूगुले पाइ लाइ ।
छात पति हेक अम्मली छत, गिर मेर प्रमाणइ तास गत ।
खुरसांगी खाफर खेड़ खति, पारंभ कियउ उतराध पति ।
लाहउरि सेन सम्मिलइ लख, पाखरिजइ तेजी सूध पवख ।
सम्मिलइ साहि आलम समान, खिड़ि संतरि वहतरी मिलइ खान ।
काळवा कुही करड़ा कियाह, हांसला हरे वीनइ हलाह ।
रोझड़ा महुड़ा पीत रंग, तोरकी केवि ताजो तुरंग ।
डूंगरी मसक्की बेसि दीय, अइराक ततारी आरवीय ।
खुरसांगी मकुसांगी खहंग, पतिसाह तगा छूटइ पवंग ।

इस उदाहरण से मालूम होता है कि दीर्घकाल से मुसलमानों के साथ सम्पर्क होने के कारण उनकी बोली तथा भाषा का प्रभाव राजस्थानी पर पड़ा। इसी कारण अरबी फारसी तक के तद्भव शब्दों का प्रयोग राजस्थानी में खुले रूप से होने लगा। देशी शब्दों का विस्तृत प्रयोग इसमें बराबर होता रहा है जो वीर-रस की कविताओं में प्रायः

अनिवार्य रूप से पाये जाते रहे हैं। इसके साथ-साथ धीरे-धीरे ध्वन्यात्मक तथा वर्णनात्मक विशेषताओं का भी प्रवेश इसमें होता गया। अनुप्रास एवं उपमा की ओर भी कवियों का ध्यान आकर्षित हुआ।

मीरां बाई—इसी शताब्दी के अन्तिम चरण में वैष्णव भक्ति धारा से प्रभावित कृष्ण-भक्ति में लगी हुई मीरां बाई ने अपने हृदय के भावों की अभिव्यक्ति के लिए जिन पदों को गाया है वे ही इस साहित्य की अमूल्य निधि बन गये हैं। भक्ति रस के अनेकानेक पदों की रचना के कारण ही राजस्थानी साहित्य के विकास की कहानी में मीरां बाई का प्रमुख स्थान है। मीरां बाई का जन्म संवत् १५५५ के लगभग जोधपुर राज्य में मेड़ता परगने के कुड़की ग्राम में मेड़ते के राठीड़ राव दूदाजी के चतुर्थ पुत्र रत्नसिंह के यहां हुआ था।^१ इनकी माता का बाल्यावस्था में देहान्त होने के कारण ये अपने दादा राव दूदाजी के पास ही रहती थीं। उन्नीस वर्ष की अवस्था में इनका विवाह मेवाड़ के महाराणा संग्रामसिंह (सं० १५६५-८४) के ज्येष्ठ पुत्र भोजराज के साथ हुआ था। दुर्भाग्यवश विवाह के तीन वर्ष बाद ही मीरां बाई विधवा हो गईं। ऐसी अवस्था में भी उनके हृदय पर एक सच्ची राजपूत रमणी के साहस एवं निष्ठा की गहरी छाप प्रकट हो रही थी। बाल्यकाल से ही कृष्ण के प्रति पूर्ण अनुरक्त होने के कारण इस समय उनकी निष्ठा और भी अधिक दृढ़ हो गई। पतिदेव का वियोग होते ही अपने सारे लौकिक सम्बन्धों के बन्धन से मुक्त होकर वे अपने इष्टदेव की आराधना में लवलीन हो गईं। थोड़े ही समय बाद पिता एवं स्वसुर की मृत्यु के कारण विरक्ति की भावना और तीव्र हुई और वे लोक-लज्जा का परित्याग कर साधु-संतों के सत्संग में आने लगीं। भगवद्दर्शन हेतु मन्दिरों में पहुंचती और वहाँ प्रेमावेश में आकर कृष्ण की मूर्ति के समक्ष नाचने तथा गाने लगतीं।

मीरां बाई की भक्ति का आदर्श ऊंचा था। उनके ‘परमभाव’ का निर्वाह किसी साधारण भक्त के वश की

^१ मीरां की जन्मतिथि के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है पर हमें उपरोक्त संवत् कई कारणों से उचित प्रतीत होता है। स्थानाभाव के कारण उन सभी मतभेदों पर हम अपना मतव्य यहां प्रकट नहीं कर रहे हैं। —सं०

^१ छंद राउ जइतसी रउ, वीठू सूजइ रउ कहियउ—सं० डॉ० तैस्सितोरी, Introduction, Page 1.

कुशललाभ—ये खरतरगच्छीय वाचक अभयधर्म के विषय थे। इन्होंने अपनी समस्त रचनायें राजस्थानी भाषा में ही की हैं। अपने समय के श्रेष्ठ कवियों में इनकी गणना थी। इनकी प्रौढ़ कृतियाँ ही इसका प्रमाण हैं। इनके द्वारा रचे गये ग्रंथों के अनुसार इनका रचनाकाल इस शताब्दी का प्रथम चरण ही है। संवत् १६१६ में इन्होंने लोक-कथानक पर 'माधवानल चौपाई' काव्य की सुन्दर रचना की। राजस्थानी साहित्य की महत्त्वपूर्ण कृति 'ढोला मारु' जो एक नरम प्रेम-काव्य है, के बिखरे हुए दोहों को एकत्र कर कवि ने अपनी ओर से कथामूत्र को जोड़ने के लिए चौपाइयाँ मिला कर उसे पूर्ण किया। इसके अतिरिक्त इन्होंने 'तेजसार रास' (सं० १६२४), 'अगड़दत्त रास' (सं० १६२५), 'दुर्गा सप्तसी', 'जिनपालित जितरक्षित संवि', 'भवानी छंद' आदि कई ग्रन्थों की रचना की। 'ढोला-मारवण री चौपाई' में इनकी भाषा का स्वरूप निम्न उदाहरण में देखा जा सकता है—

गोधूलिक वेला जब हूई, जोवा जान पधारी जूई ।
तद पिगळ तेड़ी सुभ वार, परिणाव्यउ करि मंगळच्यारि ।
निरखयउ नयणो पिगळराय, राजाड तसु आख्यउँ दाय ।
रूपवंत नई सुंदर देह, मोडी-मनि निगखतां ननेह ।
नोळह वरने परण्यउँ राउ, अति मुकमाल असंभय काय ।
बारह वरस-नणी देवड़ी, लोक कहइ ए जोड़ी जुडी ।
एक कहइ ठूठउ करताग, पाम्यउ तिणि पिगळ भरतार ।

मालदेव—ये राजस्थान में भटनेर (हनुमानगढ़) के रहने वाले थे। इनकी रचनाओं में इनका संक्षिप्त नाम 'माल' ही मिलता है। इनकी कृतियों के आधार पर इनका रचनाकाल सं० १६१२-१६२० के आसपास ही प्रतीत होता है। अपनी रचनाओं की लोकप्रियता एवं परवर्ती कवियों के उल्लेखों के आधार पर यह स्पष्ट है कि अपने समय में ये एक प्रसिद्ध कवि थे। इन्होंने लगभग २५ ग्रंथों की रचना की जिनमें से 'मन-ममरा गीत', 'नहावीर पारणा', 'माल शिक्षा चौपाई', 'शोल वायनों' आदि तो अपनी निजी विवेपताओं के कारण श्रद्धालु भक्तों के हृदय की हार बनी हुई हैं। इनके अतिरिक्त भी 'पुरंदर चौपाई', 'पचावती पचावती रास', 'राजुल नेमिनाथ दलान', 'भोजप्रबंध मृगांक पचावती रास' तथा अन्य फुटकर गीत आदि भी अधिक विख्यात हैं। 'पुरंदर चौपाई' का एक उदाहरण नीचे प्रस्तुत किया जाता है—

अति प्रीतम जउं वीछडड, तउ ही न मरणी जाइ ।
हीयड़ा सांवर सींग ज्युं, दिन दिन नीठुर थाइ ॥
पांणी तणइ वियोग, कादम ज्युं फाटइ हीयउ ।
इम जो मांणस होइ, साचउ नेह ती जाणिजइ ।
अइ वालहां वियोग, पांणी पापिण नीसरइ ।
साचउ नेह ते जोइ, जइ लोयण लोहू वहइ ॥

वारहूठ ईसरदास—राजस्थानी साहित्य के इस स्वर्णिम-काल में वारहूठ ईसरदास का विशेष महत्त्वपूर्ण स्थान है। कवि ईसरदास ने चारण परम्परानुसार केवल वीररसात्मक रचनायें ही नहीं कीं अपितु राजस्थानी साहित्य में भक्ति रस की अनुपम रचना देकर अपने एक भक्त होने का परिचय भी दिया है। इनकी लेखनी से वीर रस और भक्ति रस की दोनों ही वारायें समान रूप से प्रवाहित हुई हैं। कवि एवं भक्त ईसरदास का जन्म संवत् १५६५ में माना जाता है। ऐतिहासिक आधार तथा उनकी जन्मपत्री इसी बात की पुष्टि करते हैं।^१ अपने जीवनकाल में इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थों की रचना की—

१-हरिगम, २-छोटा हरिरस, ३-गुण भागवत हंस,
४-गरुड़ पुगंण, ५-वाळलीला, ६-निंदा-स्तुति, ७-देवियाण,
८-गुण आगम, ९-गुण वैराट, १०-सभापर्व, ११-रास-कैलास, १२-हालां भालां रा कुण्डलिया और १३-दाण लीला ।

उनकी इन रचनाओं में 'हरिरस' और 'हालां भालां रा कुंडलिया' इनकी सर्वोत्कृष्ट रचनायें हैं। 'हरिरस' शान्त रस का ईश्वर भक्ति का ग्रन्थ है जिसमें अद्भुत तन्मयता, अगाध प्रेम एवं दृढ़ विश्वास भरा पड़ा है। ईश्वर के अनेक नामों की महिमा, उसके प्रति कवि का प्रेम, दीन जनों का कारुणिक प्रकार आदि सभी बातों का 'हरिरस' में सुन्दर समन्वय हुआ है। कवि ने कर्म, उपासना तथा ज्ञान तीनों विषयों का उल्लेख विषद विवेचना के साथ किया है। पूर्ण अध्ययन से इस ग्रंथ में श्रीमद्भागवत का संक्षिप्त सार मिल जाता है। भक्ति रस का ग्रंथ होने के कारण यह राजस्थान तथा गुजरात के लोगों का दैनिक पाठ करने का ग्रंथ बन गया है। हरि-भक्तों में जैसा 'हरिरस' का प्रचार यहाँ हुआ वैसा किसी

^१ 'हरिरस' (राजस्थान रिसर्च सोसायटी, कनकता) ।

साधारण रह जाता है। इस शताब्दी में प्रचुर मात्रा में ही रचना नहीं हुई, अपितु विशिष्ट एवं विपद ग्रंथों का निर्माण भी इसी शताब्दी में हुआ। साहित्य के सभी अंगों से परिपूर्ण इस शताब्दी की उत्कृष्ट साहित्यिक रचनाओं ने ही इस काल को राजस्थानी साहित्य का स्वर्णयुग कहलाने का अवसर प्रदान किया है। इस शताब्दी के प्रमुख कवियों की संवत्-क्रम से हम यहाँ चर्चा कर रहे हैं।

आसौ बारहठ—कवि आसाजी बारहठ जोधपुर राज्य के भाद्रेस गाँव के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम गीधा था। ये राव-मालदेव के कृपा-पात्र होने के कारण इन्हीं के पास रहते थे। इनके विषय में यह बात बहुत प्रसिद्ध है कि जब मालदेवजी ने अपनी रूठी रानी भटियाणी उमादे को मनाने के लिए इनके भतीजे ईसरदास को अजमेर भेजा था तब आसाजी भी उनके साथ गये। ईसरदास अनेक कठिनाइयों के बाद रानी को मना कर ला रहे थे कि मार्ग में कोसाना गाँव के पास (जो जोधपुर से लगभग ३० मील ही दूर रह जाता है) आसाजी ने रानी को यह दोहा कह सुनाया—

मांग रखै तो पीव तज, पीव रखै तज मांग ।

दो-दो गयंद न बंध ही, हेकै खंभू ठांग ॥

इसका भावार्थ समझ कर रानी वहीं से जैसलमेर लौट गई और मालदेव के जीवनपर्यन्त जोधपुर नहीं आई। आसाजी भी कुछ समय पश्चात् जैसलमेर चले गये और वहाँ से चल कर कोटड़ा के सरदार बाघा के पास रहने लगे। यह भी कहा जाता है कि जैसलमेर के रावल ने भारमली नामक दासी को, जो बाघा के पास रहती थी, अपने यहाँ लाने के लिए कोटड़ा भेजा था। कोटड़ा में बाघा और भारमली के प्रेमपूर्ण व्यवहार से प्रसन्न होकर वे वही रहने लग गये। एक बार आमोद-प्रमोद के समय इनके मुँह से यह दोहा निकल गया—

जहाँ तरवर तहाँ मोरिया, जहाँ सायर तहाँ हंस ।

जहाँ 'बाघा' तहाँ भारमली, जहाँ दारू तहाँ मेस ।

इस पर बाघा ने आसाजी को भारमली कभी नहीं मांगने के लिए वचन-बद्ध कर दिया। यहाँ रहते हुए बाघा के प्रति इनका प्रेम प्रगाढ़ होता गया। उसकी मृत्यु पर इन्होंने बड़े

मार्मिक दोहे कहे हैं। ये दोहे आज भी हृदय को छुँवना नहीं रहते—

बाघा हाले बेग, दुःख साले 'दूदा' हरा,
आठूँ पहर उदेग, जातौ देगौ जैतवत ।
हाठां पडी हडताळ, हमें मद सूँगा हुआ,
कूके घणा कलाळ, विकरी भागौ बाघजी ।

अपने जीवन के शेष क्षणों में वे बाघा को कभी भूल नहीं पाये। पिछले समय में ये अमरकोट के तत्कालीन राणा के पास भी रहे। उन्होंने बाघा को भुलाने के लिए बहुत प्रयत्न किए परन्तु विफल रहे। राणा ने एक बार आठ पहर तक बाघा का नाम न लेने के लिए आसाजी से कहा और भांति-भांति के आमोद-प्रमोद में मग्न रखा परन्तु भोर होने के पूर्व ही जब मुँह ने बांग दी तो अनायास ही इनके मुख से निकल पड़ा—

ककड कयं कुरलावियाँ, ढलती मांझल जोग ।

कै धनै मिनड़ी भापियो, कै बाघा तणौ विजोग ॥

सुबह होते-होते राणाजी आसाजी को तालाब पर स्नान के लिए ले गये। नहाने के बाद तालाब से बाहर निकलने पर कवि भूल से राणाजी के कपड़े पहिनने लगे तो राणा ने कहा ये तो मेरे कपड़े हैं। इस पर उन्हें पुनः बाघा की स्मृति हो आई और उन्होंने यह दोहा राणा को कह सुनाया—

की कह की कह की कहूँ, की कह करूँ बखाँण ।

धारी म्हारौ न कियो, अरे बाघा अहनाँण ॥

इन्होंने फुटकर रचनाओं के साथ कुछ ग्रंथों की भी रचना की है जिनमें प्राप्त ग्रंथों में 'राउ चन्द्रसेण रा रूपक', 'रावल माला सलखावत रा गुण', 'गुण निरंजन प्रांग' प्रसिद्ध हैं। फुटकर रचनाओं में 'बाघजी रा दूहा', 'उमादे भटियाणी रा कवित्त' आदि प्रचलित हैं। इनकी भाषा का उदाहरण उमादे के सती होने पर कहे हुए इस कवित्त में देखा जा सकता है—

भंवर ब्रूह परजाळ जंघा रंभातर ।

कनक पयोधर कुम्भ, राख कीया चढ़ि जमहर ।

चंपकळी निरमळी, भल्ले भाळा दावानळ ।

वांहां नाळ मुखाळ, कंठ होमे सानूजळ ।

विषु वदन केस कोमळ तवां, दहवे जेम सहस्स फण ।

वाळिया सती 'ऊमा' विनै, अधर विव दाडम दसण ॥

वीठू मेहा—कवि ईसरदास की भांति वीर रस की सुन्दर रचना देने वालों में कवि वीठू मेहा का नाम भुलाया नहीं जा सकता। इनकी रचनाओं में 'पावूजी रा छंद', 'गोगाजी रा रसावला' तथा कर्मसी और सांवलदास के प्रति कहे हुए कवित्त बहुत प्रसिद्ध हैं। 'पावूजी रा छंद' की हस्तलिखित प्रति का विवरण डॉ० तैस्सितोरी ने दिया है^१ जो अनूप संस्कृत लाइब्रेरी वीकानेर में सुरक्षित है। इस प्रति में इसके रचनाकाल तथा लिपिकाल का कहीं उल्लेख नहीं मिलता, फिर भी इसके साथ ही अन्य रचना 'जैतसी री पावड़ी छंद, लिखा हुआ है जिसका लिपिकाल सं० १६७२ लिखा हुआ है।^२ दोनों ही रचनायें एक ही हाथ की लिखी होने के कारण 'पावूजी रा छंद' का लिपिकाल सं० १६७२ के बाद ही माना जा सकता है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि वीठू की यह रचना संवत् १६७२ के पूर्व ही प्रसिद्ध हो चुकी होगी। वीठू मेहा के जोधपुर के कूपा मेहराजोत पर लिखे हुए फुटकर गीत भी प्राप्त होते हैं। कूपा मेहराजोत संवत् १६०० में जोधपुर की ओर से योगेश्वर के विरुद्ध लड़ कर काम आया था।^३ इस दृष्टि से वीठू मेहा का रचनाकाल सत्रहवीं शताब्दी का प्रथम चरण ही माना जा सकता है।

'गोगाजी रा रसावला' भी फुटकर छन्दों की रचना है जिसमें गोगाजी चौहान का युद्ध, उनकी वीरता तथा गायों की रक्षार्थ किए गए आत्म-त्याग का विपद वर्णन है। वीर-रस के फुटकर कवित्तों में बागड़ के कर्मसी और सांवलदास चौहान की वीरता पर कहे हुए कवित्त बहुत प्रसिद्ध हैं। ये दोनों वीर गुंगपुर के महारावल आसकरण (सं० १६०६-२७) की ओर से महाराणा उदयसिंह की सेना के विरुद्ध लड़ कर काम आये।^४ वीठू के ये कवित्त वीररस के सजीव उदाहरण हैं जिनकी भव्य निम्न उद्धरण में देखी जा सकती है—

रुगि रर उहरक, हयक होए हलकारा ।

बाजे वक भूँडा, लंक बूटे भूँझारा ।

^१ Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 8-9.

^२ संवत् १६७२ वर्ष के १५ माह माने शुक्ल पक्ष त्रितीया तिथी सुतावरे.....।

^३ मायदास रा इतिहास, प्रथम भाग, वि० रेड०, पृ० १८८-१३१।

^४ जोधपुर राज्य का इतिहास : सं० ३०० गोष्ठा, पृ० ८२-६०।

डरे कूत खरड़क सार भावक सवका ।

फोफर फटिय मुवक, रकत ऊवके खलका ।

वर वंक वधे चहुवांग वंसे, विड़ण वंक आंकह चलै ।

सामळ सुहड़ सौ खंड किय, खळां सरे सारण खळ ॥

रामा सांदू—ये मेवाड़ के राणा उदयसिंह के समकालीन थे।^१ इन्होंने महाराणा की प्रशंसा में १५ वेलिया छंदों में 'वेलि राणा उदयसिंघरी' की संवत् १६२८ के आसपास रचना की। इसके अतिरिक्त इन्होंने फुटकर गीतों की भी रचना की है। उदाहरण के लिए एक गीत यहाँ दिया जा रहा है।

गीत—दळ पैलां अकळ उलटा देखै,

खळ मंगळ प्रजाळण खाग,

घूहड़ खत सूरत घड़हड़ियौ,

'ईसर' तिकर पराळी आग ॥ १

माहव तणी महावळ मिळियौ

घणा जूँभार ववै घण घाय ॥

पंडवेसां पटह्यां प्रजाळण

लांप तणै गंज लागी लाय ॥ २

आडै घाय बाजियौ 'ईसर'

खळ मंगळ जाळण खुरसाण

आग अंगारै लाग उडियौ

उजवाळै भाळां अममाण ॥ ३

'माधव' हरी अछरां वरमाळै

सुगड़ उजाळै तेरे साख

'ईसर' दावानळ उभमियौ

रिम लाकड़ घड़ वालै राख ॥ ४

अखी भणायत—ये रोहड़िया शाखा के चारण थे और जोधपुर के राजा मालदेव के कृपा-पात्र भाना वारहट के पुत्र थे। बाल्यकाल में ही माता-पिता की मृत्यु के कारण इनका पालन-पोषण मालदेव की भाली रानी स्वरूपदे ने अपने पुत्र उदयसिंह और चन्द्रसेन के साथ किया। बड़े होने पर भी ये उदयसिंह के साथ ही रहते थे। कारणवश उदयसिंह ने चारणों के गाँव छीन लिए थे। इसके विरुद्ध संवत् १६४३ में आउआ ठिकाने में चारणों ने धरना दिया। उदयसिंह ने अखा को उनसे मुलह करने के लिए भेजा परन्तु अखाजी मुलह

^१ नैखनी की स्थात, भाग १, पृ० १११।

अन्य रचना का नहीं । ग्रंथ में यत्र-तत्र सगुण तथा निर्गुण दोनों रूपों की मिली-जुली झलक भी दृष्टिगोचर होती है ।

निरगुण नाथ नमो जिय नाथ, सबंगत देव नमो ससिमाथ ।
नमौ तो नमौ तो लीला नाम सोहं अवतार नमौ स्त्रीराम ॥
निरंजण नाथ परमम नृवाण, किसन महाघण-रूप कल्याण ।
स्वयंगुण देव अतीत ससार, विभू अति गुञ्ज परम विचार ॥

अब उनकी भक्ति के उदाहरण के लिए निम्न कवित्त देखिये—

जनम-पीड़ जगदीस, ईस अवतार म आणे ।
छल-वळ करि-छोडवण, जनम आपण कर जाणे ।
भरो नाम हूँ भणिस, जोति जगती जगदीस ।
क्रपा साधना करण, तवन कोड़ तेतीस ।
द्रगदेव दिनकर समि दुवै, त्रिगुण नाथ तारण-तरण ।
'ईसरो' कहै असरण-सरण, किसू तूभ कारण करण ॥

'हरि रस' में भाषा की विविधता पायी जाती है । कहीं संस्कृत के तत्सम एवं तद्भव शब्दों की बहुलता है तो कहीं फारसी शब्दों तथा साधारण बोलचाल के शब्दों का भी प्रयोग पाया जाता है । जहाँ ऐसे शब्दों का प्रयोग हुआ है वहाँ भाषा अत्यन्त सरल एवं चलती हो गई है ।

अवगुण मोरा बापजी, वगस गरीब निवाज ।
जो कुळ पूत कपूत नै, तो ही पिता कुळ लाज ॥
मैं तौ कुछ करता नहीं, करता है करतार ।
देखौ करता क्या करे, रख बंदा इतवार ॥
राम भरोसे लकळै, आदण ईसरदास ।
ऊकळता में और दै, बंदा रख बीसास ॥

कवि ईसरदास का दूसरा प्रसिद्ध ग्रंथ 'हालां भालां रा कुंडलिया' है । यह वीर-रस-प्रधान काव्य है । श्री मोतीलाल मेनारिया द्वारा उदयपुर से प्रकाशित ग्रंथ में ५० कुंडलिया दिए गए हैं । ऐसा कहा जाता है कि स्व० पुरोहित श्री हरिनारायणजी के संग्रह में ६३ कुंडलिया संग्रहीत थे । ये कुंडलिया स्फुट रूप में ही मिलते हैं तथा इन छंदों में क्रम-बद्धता का अभाव है । प्रत्येक कुंडलिया अपने आप में पूर्ण है । 'हालां भालां रा कुंडलिया' का वर्ण्य-विषय हलवद (वर्तमान नाम धांगध्रा) के अधिपति भाला रायसिंह धोल राज्य के ठाकुर हाला जसवन्तसिंह (जसाजी) जो कि उनके निकट सम्बन्धी भी थे, के बीच होने वाले युद्ध से सम्बन्धित है ।

१ भाला रायसिंह जसाजी के भानजे थे ।

राजस्थानी भाषा की सर्वश्रेष्ठ वीररसात्मक कृतियों में इस ग्रंथ का स्थान है । कवि ने ओजस्विनी भाषा का प्रयोग कर इसे वीररस की एक सजीव कृति बना दिया है । कवि ने इसमें झड़-उलट कुंडलिया का प्रयोग किया है जिससे रचना में और भी सार्थकता आ गई है । ग्रंथ की भाषा क्लिष्ट न होकर पूर्ण प्रसादगुणयुक्त है । मौलिक भावों की अभिव्यंजना के लिए सुन्दर शब्दावली का चयन कवि की अपनी निजि विशेषता है । शब्दों का विषयानुकूल प्रयोग एवं उनकी विशिष्ट ध्वन्यात्मकता से बरबस ही ओज फड़क उठता है । वीर-रस का रूप वास्तविक नीचे दिए गए उदाहरण में देखा जा सकता है—

एकौ लाखी आंग में सीह कहीजै सोय ।
सूरा जेथी रोड़ियै कळहळ तेथी होय ॥
कळळ हूंकळ अवसि खेति सूरा करे ।
धीरपै सुहड़ रिण चलण धीरा धरै ॥
आगि ब्रजागि जसवंत अकळावणी ।
खाग वळि एकलौ लाख दळ खावणी ॥ (८)

इस ग्रंथ में अधिकांश पद्यों को ईसरदास ने स्त्री के मुंह से कहलवाया है । वीर जसाजी की राणी अपने पति, अपनी सखी आदि के समक्ष अपने वीर-भाव प्रकट करती है । कवि की इस अभिव्यक्ति में बड़ी स्वाभाविकता एवं सरसता आ गई है । इससे समस्त रचना भाव-सौन्दर्य से अभिभूत हो गई है —

ऊठि अचूका बोलणा, नारि पयपै नाह ।
घोड़ां पाखर घमघमी, सींधू राग हुवाह ॥
हुवौ अति मीधवौ राग बागी हका ।
घाट आया पितण घाट लागै थका ॥
अखाडां जीति खग अरि घड़ा खोलणा ।
ऊठि हरधवल सुत अचूका बोलणा ॥ ४

ग्रंथों के अतिरिक्त कवि द्वारा रचे हुए कुछ फुटकर गीत भी मिलते हैं । गीतों की भाषा प्राचीन चारण काव्य-परंपरा का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत करती है—

रंग रातौ चीत कवट-हर राजा, यवरां हूंतो ऊतरीयी ।
तो मुख दीठै लाख-तियागी 'विजा' जगत सह बीसरीयी ॥ १
'विजमल' तुभ दीठै बीमरिया, सयळतणा भूपति सिगळेय ।
हूजा तौह भज्जे किम डूंगर, निरस्थी ज्यां मुरगिरि नयणेह ॥ २
अनिजळ तीह थियै किम आरति, जमण-गंग-तट वसिया जाइ ।
दीठै तूभ पछे 'हूदावत', हूजा सुपह न आवै दाइ ॥ ३

समकालीन थे अतः इनका रचनाकाल संवत् १६३३ के आस-पान माना जाता है। ये अपने वीररसपूर्ण फुटकर गीतों के लिए ही अधिक प्रसिद्ध हैं। इनके ओजपूर्ण गीत पाठकों के हृदय में उत्साह का संचार करने से पूर्ण समर्थ हैं। भापा सरस एवं मंजी हुई है। गीतों में जया और उक्तियों का निर्वह भली प्रकार से हुआ है।

हल्दी घाटी के युद्ध में कवि स्वयं महाराणा प्रताप के साथ थे। अतः अपने गीतों में हल्दी घाटी के युद्ध एवं राणा प्रताप के वीर्य एवं पराक्रम का आंखों देखा वर्णन करने से उनमें मजीबता आ गई है। गीत के पढ़ते ही सारा दृश्य आंखों के समक्ष उपस्थित हो जाता है। इसी युद्ध के वर्णन का एक गीत देखिये—

गयंद 'मांत' रै मुहर ऊभी हुतो दुरदगत,
मिलह पोवां तणा जूय साथै ।
तद वही रुक अणचूक 'पातल' तणी,
मुगल बहलोन खां तणै साथै ॥ १
तणै भ्रम 'ऊद' असवार चेटक तणी,
घणी मगहर बहरार घटकी ।
आचरै जोर निरजातणी आछटो,
भाचरै चाचरै बीज भटकी ॥ २
नूरतन रीभतां भीजतां खैलगुर
पहां अन दीजतां कदम पाछे ।
दांत चढ़तां जवन सीम पछटो दुजड़
तांन मावण ज्यूहीं गई ताछे ॥ ३
वीर अवसाण केवाण ऊजवक बहे,
रांण हयबाह दुय राह रटियी ।
कट भिलम गीन बगतर वरंग अंग कटे,
बटे पावर मुरंग तुरंग कटियी ॥ ४

नूरा टापरिया—ये टापरिया शाखा के चारण थे। ये भी महाराणा प्रताप और पृथ्वीराज राठीड़ के समकालीन थे। दिल्ली में अनायास ही उनकी मुलाकात पृथ्वीराज से हो गई थी। पृथ्वीराज ने उनका खूब सम्मान किया और इन्हें बादशाह अकबर के दरबार में ले गये, वहाँ मूंग ने निम्न-निम्नित गीत कहा—

अकबरिया डण वार, मर रे मंगल हर धणी ।
सोयली सह संसार, दोयली कोई देखां नहीं ॥

अकबर ने इसका अर्थ शीघ्र समझ लिया और सूरा से अपनी मृत्यु की कामना करने का सोरठा फिर से मुनाने को कहा। तब शीघ्र ही सूरा ने उसे पलट कर इस प्रकार कहा—

अकबरिया डण वार, म मरे मंगल हर धणी ।
सोयली सह संसार, दोयली कोई देखां नहीं ॥

इस पर बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ और उसने सूरा को इच्छापूर्ति की।

सूरा निस्सन्देह श्रेष्ठ कवि था। वह सत्यवादी एवं वीरता का उपासक होने के साथ-साथ सच्चा राष्ट्र भक्त भी था। इसकी कविता में राष्ट्रीय भावना स्पष्ट रूप से झलकती है। महाराणा प्रताप के प्रति कहे हुए सोरठे वीररस के सुन्दर उदाहरण हैं—

मांभी मोह मराट, 'पातल' रांण प्रवाड़ मल ।
दुजड़ां किय बह बाट, दळ मंगल दांणव तरा ॥
चंपी चीतोड़ाह, पोरस तणी प्रतापसी ।
सोरभ अकबर साह, अलियल आभड़ियो नहीं ॥
अही भुजे अरीत, तसनीमज हिंदू तुरक ।
माथै निकर मजीत, परसाद कै प्रतापसी ॥
चौकी चीतोड़ाह, 'पातल' पंडवेसां तणी ।
रहचेवा रांणाह, आयी पण आयी नहीं ॥

सूरा के फुटकर गीत भी अनेक प्राप्त हैं जो उसकी काव्य-प्रतिभा के सच्चे प्रमाण हैं। गीतों की भाषा ओजपूर्ण है। शब्द-चयन पूर्ण विषयानुकूल है जो बरबस ही पाठकों में उत्साह की उमंग पैदा कर देता है। एक गीत का उदाहरण देखिये—

आलापे राग गारड़ू अकबर,
दै पंतीस असट कुळ दाव ।
रांण सेस वमुवा कथ राखण,
राग न पांतरियी अहराव ॥
मिणधर छत्रधर अवर गेल मन,
ताडवर रजधर 'मीधतण' ।
पूंगी दळ पतसाह पेरतां,
फेरै कमळ न सहमफण ॥
गढ़ गढ़ राफ मेटे गह,
रंगु खवीधम लाज अरेम ।
पंडर वेस नाद अण पीणुण,
सेन न आयी पत्नी नरेस ॥

करने के बजाय स्वयं-घरने में शामिल हो गए और वहीं उन्होंने अपने प्राण त्याग दिए।

अखाजी डिंगल के कवि थे। द्वारकादास दधवाड़िया ने अपने ग्रन्थ 'दवावैत' में अपने से पूर्व के कवियों का वर्णन किया है, उसमें अखाजी का भी उल्लेख कवि के रूप में किया है। इन्होंने वेलिया छंद में 'वेलि देईदास जैतावत री' नामक ग्रंथ की रचना की। इस वेलि में २३ दोहलों में देवीदास जैतावत के युद्ध एवं वीरता का वर्णन है। संवत् १६१६ में देवीदास ने जालोर को अपने अधिकार में कर लिया और बदनोर से जयमल को भी निकाल दिया। ये अकबर से शाही सेना की सहायता लेकर मेड़ता पर चढ़ आये। यहीं देवीदास ने उनसे युद्ध किया और वहीं वीरगति को प्राप्त हुआ। कवि की रचना इस घटना की सम-सामयिक ही जान पड़ती है। अतः इसका रचनाकाल संवत् १६२० के आसपास ही माना जा सकता है। इस वेलि से एक पद नीचे उदाहरण-स्वरूप दिया जाता है—

मिळि जमलि रांग कल्याण मेड़तै,
घणजू वैहता विरद घण।
बळ छाडियौ तुहारै बोले,
निहं ठाकुरे जैततण ॥ ११

अखाजी वैसे किसी ग्रंथ आदि की रचना के लिए प्रसिद्ध नहीं हैं परन्तु फुटकर गीतों की रचना के लिए राजस्थानी साहित्य-जगत में इनकी प्रसिद्धि अधिक है। गीत बड़े ही सुन्दर हैं जिनकी भाषा शैली बड़ी प्रसादगुणयुक्त है। इनके द्वारा लिखे गए एक गीत का उदाहरण देखिये—

ताकंती फिरै हिंदां तुरकां
जुई न भरता भांत जुई।
मरण तुहारे चंद मछर गुर
अकबर फौज सचीत हुई ॥ १
कर्स न जूसण राग कलांसै,
बिलखी फिरै न पूछै वात।
एकण कमंध मरण उतरिया,
असपत फौज तणै अह वात ॥ २
रचै न जूसण टोप राखड़ी,
हिए न कांचू जिरह न हार।
'गंगा' हरा मरण गहलांणी,
सारी फौज तणा सिएगार ॥ ३

भांगण हार 'माल' तरा मूग्री,
सजती जे ऊपर सिएगार।
साह घड़ा राठोड़ सरीखा,
भव हूजै पांमिस भरतार ॥ ४

अल्लू कविया—ये जाति के कविया गोत्र के चारण थे और जोधपुर के राजा मालदेव के समकालीन थे। इनका जन्म सिणला ग्राम में हेमराज कविया के घर संवत् १५६० में हुआ।^१ इनका रचनाकाल संवत् १६२० के लगभग माना जा सकता है। इनका रचा हुआ कोई भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। सम्भव है इन्होंने कोई ग्रंथ लिखा ही न हो, फिर भी इनके कुछ फुटकर छप्पय एवं गीत मिलते हैं जिनकी विशेष प्रसिद्धि है। इनकी कविता को पढ़ कर किसी ने ठीक ही कहा है—

कविते अल्लू दूहे करमाणंद, पात ईसर विद्या ची पूर।
छंदे 'मेहौ' भूलणे 'माली', सूर पदे गीते हर सूर ॥

इनकी कविताओं से कोई ठोस ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त नहीं होती परन्तु सभी कवितायें सरस, हृदयग्राही एवं भक्ति-रस से परिपूर्ण अवश्य हैं—

गोप नार चित हरण, प्रेम लच्छण समप्पण
कुंज विहारी कृष्ण रास ब्रन्दावन रचण
गोवरधन ऊधरण ग्राह मारण गज तारण
जुरासिंधु सिसपाळ भिड़ै भू-भार उतारण
जमलोक दरस्सण परहरण भी भग्गी जीवण मरण
ओ मंत्र भली निस दिन 'अल्लू' सिमर नाथ असरण सरण ॥

इन्होंने जोधपुर के राव मालदेव की विभिन्न विजयों के वर्णन हेतु कुछ कवित्तों की रचना की है जिनमें से अनूप संस्कृत लाइब्रेरी बीकानेर की हस्तलिखित प्रति^२ में ४ कवित्त मिलते हैं। इन कवित्तों में वीर-रस की झलक दिखाई देती है। इनके वृन्दी के हाडा सूरजमल पर लिखे गीत भी प्राप्त हैं जो कवि के भाव पक्ष को स्पष्ट करने में सहायक हैं।

गोरधन वोगसौ—कवि गोरधन वोगसौ गोत्र के चारण, मेवाड़ राज्य के निवासी थे। ये महाराणा प्रताप के

^१ परम्परा, भाग १२, सिद्धभक्त कवि अल्लूनाथ कविया : श्री सीभाग्यसिंह शेखावत, पृ० ५५।

^२ प्रति नं० ६६।

रयल-दियल पात'ळ न राखै, कनक-त्रयल रुधी कविळास ।
महि-पुडि गज-दानार ज मारै, विमन कसै पुडि मांडूं वास ॥ ३
नाग अमर नर भुवण निरखतां, हेक छीड़ छै, कहै हरि ।
घर अर नांहा मिघ घातिया, कुरिद तठै जाइ वास करि ॥ ४

ऊमर कोट—

पद्मण पांगुी जावत प्रात, रुळंती आवत आधी रात ।
विलकन्न टावर जोवे वाट, धिनी घर घाट धिनी घर घाट ॥
अरोनै नीर गधां सर आणु, सराप सँदेस घरां सोडांण ।
कविसर पारख ठोठ न कोय, हसती भेस वरावर होय ॥
परक्या ऊन बरोबर पाट, धिनी घर घाट धिनी घर घाट ॥

दूदा आसिया—राजस्थानी साहित्य में इस समय चारण परम्परा की बहुलता थी। समस्त राजस्थान में यह लहर व्यापक रूप से व्याप्त थी। अन्य चारण कवियों की भाँति इसी समय दूदा आसिया भी प्रसिद्ध कवि हो चुका है। ये आसिया गोत्र के चारण सिरोही राज्य के निवासी थे। इनका रचना-काल संवत् १६३३ से १६४४ के लगभग माना जाता है। सिरोही के राव मुरताण ने इन्हें सीवाणा के राठीड़ कल्ला के पास भेजा था। यहाँ पर इन्होंने राठीड़ कल्ला की वीरता की प्रशंसा में अनेक कुंडलिया तथा फुटकर गीत लिखे। इनके रचे कुंडलियों की संख्या १४० के लगभग कही जाती है, यद्यपि अभी तक केवल २० कुंडलिये ही उपलब्ध हैं। दूदाजी के गीत निसन्देह सुन्दर रचनायें हैं। भाषा और भाव दोनों ही इनकी काव्य-प्रतिभा के द्योतक हैं। उदाहरण के लिए इनका निम्न गीत देखिये—

मवीयाण 'कल्याण' तणै अत सीपी, अगै भेटिया असत अग्यांन ।
आजम आमड़ छीत उतरीयो, ओण गंगोदक हूओ सनांन ॥ १
गर नांमियो गंगाजळ ओगी, सत सीवी 'कल्याण' सकाज ।
अनती पोहां तणुी आभट्टियो, अनड़ प्रवीत हूओ तिण आज ॥ २
'मान' हर गढ़ सोम मरतै, मंजन गाळिया मिले मळ ।
'नागावटे' गुहाछी लोह, जाणुं लवियो गंगजळ ॥ ३
पांगुी ओण नीम-पांगुीरै, मत सीवी कल्याण मपोत ।
मोटा प्रतड़ तणै मिर मरतै, 'छावा' हरै उजारी छीत ॥ ४

माला सांडू—माला सांडू बीकानेर के राजा रायसिंहजी के समकालीन थे। इनके जीवन का अधिकांश भाग रायसिंहजी

के साथ ही व्यतीत हुआ प्रतीत होता है। 'दयाळदास की ख्यात' से पता चलता है कि इन्होंने रायसिंह से दो बार पुरस्कार प्राप्त किया था।^१ ओझाजी के अनुसार संवत् १६२७ में अकबर के नागौर आने पर बीकानेर के राव कल्याणसिंह अपने पुत्र रायसिंह के साथ उससे मिले। संवत् १६३० में कल्याणमल का देहान्त हुआ।^२ इसी समय गुजरात विजय पर जोधपुर का राज्य अकबर ने रायसिंह को दिया। 'दयाळदास की ख्यात' के अनुसार संवत् १६४६ में रायसिंह ने जैसलमेर के रावळ हरराज की पुत्री से विवाह किया।^३ कवि की राय-सिंहजी के सम्बन्ध की लिखी रचना व अन्य रचनाओं के आधार पर इनका रचनाकाल सं० १६३० से १६६० माना जा सकता है। इनके लिखे तीन ग्रंथ मिलते हैं—

- (१) भूलणा महाराज रायसिंहजी रा ।
- (२) भूलणा दीवाण श्री प्रतापसिंहजी रा ।
- (३) भूलणा अकबर पातसाहजी रा ।

उपर्युक्त तीनों ही रचनायें भूलणा छन्द में हैं, जिनमें कवि ने अपने समय के तीन ऐतिहासिक प्रसिद्ध वीरों, अकबर प्रताप और रायसिंह के पराक्रमों का वर्णन किया है। रचनायें घटनाओं की सम-सामयिक जान पड़ती हैं जिससे उनमें वास्तविकता आ गई है। हल्दी घाटी के युद्ध-वर्णन में इनकी भाषा पूर्ण ओजस्विनी हो गई है और इसमें कवि की राष्ट्रीय भावना स्पष्ट रूप से झलकती दिखाई देती है। उदाहरण के लिए एक पद नीचे देखिये—

जोगण खप्पर मांडीय पळ रत अघाई
नाळां गोळा पूरीया की सोर सजाई
सोर पलीता गडड़ीया हथनाळ हवाई
वर पड़सादे परवतां फिर गेण गजाई
सिर चढ़ीती मीसोदीयो सोहीयो सेलारां
आळूभूँ अंवावळी वणीयो तिण वारां ॥

^१ क. गांव एक भदौरी नागौर रो माले सांडू नू' दीनी। ख. हाथी एक माले सांडू नू'। (ख्यात, भाग २, पृ. ११८, १२५)

^२ बीकानेर राज्य का इतिहास : गीरीशंकर हीराचंद ओझा, पृ. १६३ का फुटनोट।

^३ दयाळदास की ख्यात, भाग २, पृ. १२३।

आया ऊन भूपत आवाहण,
भुजंगे भुजंग तजे बल भंग ।
रहियो रांग खत्रीधम राखण,
सेत उरंग कळोघर 'संग' ॥

हीर कलश—राजस्थानी के जैन कवि हीर कलश खरतर-गच्छ की सागरचन्द्र सूरि शाखा के विद्वान थे। जीवनकाल के अधिकांश भाग में ये वीकानेर तथा जोधपुर राज्य में ही रहे अतः इनका जन्म इन दोनों राज्यों में होना सम्भव है, जो वि० सं० १५६५ में हुआ था। कवि ने बहुत संख्या में रचनायें लिखी हैं जिनका रचनाकाल सं० १६१५ से ५७ है। इस प्रकार इन्होंने लगभग ४२ वर्ष तक साहित्य-साधना में रत रह कर कई श्रेष्ठ रचनाओं का निर्माण किया।

श्री अग्रचन्द्र नाहटा ने कवि के ३० ग्रंथों का संवत् क्रम से नामोल्लेख किया है।^१ इनकी अन्तिम रचना 'हीयाली' सं० १६५७ नागौर के निकटवर्ती 'डेह' नामक स्थान पर रची हुई मिलती है। कवि का स्वर्गवास इसी स्थान पर होने का अनुमान लगाया जाता है। इनकी रचना 'मोती कपासिया संवाद' का एक उदाहरण देखिये—

मोती—कहि मोती सुणि कांकड़ा, मइ तइ केही साथ ।
हूँ सावहुँ कंचण सरिस, तइ खळ कूकस बाथ ॥
मइ सुर नरवर भेंटीया, कीधां जिहां सिंगार ।
तइ भेंटीया गोधरा बलद, जिहां कीधा आहार ॥

कपासिया—ऊतर दीयइ कपासीयउ, अमह आहार जोइ ।
गायां गोरस नीपजइ, बळदे करसण होइ ॥
गोधरा जदि बांटउ न हुइ, तदि वरतइ कंतार ।
धान बडइ तव बेचीयइ, सोवन मोती हार ॥

कनक सोम—इसी समय के अन्य जैन कवि कनक सोम की रचनायें भी राजस्थानी साहित्य में उल्लेखनीय हैं। ये खरतर-गच्छ के अमर माणिक्य के शिष्य थे। डॉ० माहेश्वरी ने इनके ग्रंथों की सूची में १२ नाम गिनाये हैं।^२ ग्रंथों में संवत्तोल्लेख के अनुसार इनका रचनाकाल भी १६२५ से १६५५ तक के

लगभग ठहरता है। इनकी प्रसिद्ध रचना 'आपाड़ भूति चौपाई' का उदाहरण देखिये—

नट ए पुत्री गीखवी, ए मुनिवरनि मोहउ रे ।
हाव भाव विभ्रम करी, काम दुधा घरि दोहउ रे ।
भुवन सुंदर जय सुन्दरी, मुनि मोहन वर नारी रे ।
जन मन रंजन अवतरी, गोरी रति अनुकारी रे ।
कुंच विच हार विण्यउ इस्यउ, गिरि विचि गंग प्रवाहा रे ।
नाभि मंडळ सागर संगरइ, जानु कि तीरथ लाहा रे ॥

रंगरेलौ बीठू—इनके जन्मकाल के सम्बन्ध में विशेष पता नहीं चलता। इतना अवश्य प्रचलित है कि ये जैसलमेर के रावल हरराज और वीकानेर के राजा रायसिंह के सम-कालीन थे। इनका जन्म जैसलमेर राज्य के सांगड़ ग्राम में हुआ था, परन्तु बचपन में ही कच्छभुज चले गए और वहीं विद्याध्ययन किया। इसके पश्चात् वे देशाटन के लिए निकल पड़े और विभिन्न नगरों एवं देशों में घूमते हुए उनका वर्णन अपनी कविता में करने लगे। इनकी कवितायें व्यंग के लिए बहुत प्रसिद्ध हैं। ये घूमते हुए अपने देश जैसलमेर आ पहुँचे और यहीं पर जैसलमेर का वर्णन अपनी व्यंगपूर्ण भाषा में किया और यहाँ के रावल को सुना दिया। रावल ने इसे दूषित समझ वीठू को कैद कर लिया। वीकानेर के राजा रायसिंह अपना विवाह करने जैसलमेर पहुँचे तब इनको छुड़ा कर साथ ले आये। यहाँ इन्होंने रायसिंह की प्रशंसा में कुछ फुटकर गीतों की रचना कीं। एक समय राजा के कहने पर कवि ने रानी के समक्ष जैसलमेर का वर्णन सुनाया। वह व्यंगपूर्ण होने के कारण रानी को कटु लगा, इससे उसने नौकरों द्वारा रात्रि में वीठू को पलंग सहित कूप में पटकवा दिया। भाग्य से वे वहाँ बच गये और निकल कर भीनमाल चले गये जहाँ से जालोर का विहारी पठान अपने साथ ले गया। इनकी रचना के उदाहरण देखिये—

राठीड़ महाराजा रायसिंह कल्याणमलोत री गीत—

पाताळ तठै बळि रहण न पाजं, रिध मांडे स्रग करण रहै ।
मो अत्रिलोक राइसिध मारै, कठै रहूँ हरि दळिद्र कहै ॥ १
विरोचंद-सुत अहिपुर वारै, रवि-सुत तरणी अमरपूर राज ।
निधि-दातार कलाउत नरपूर, अनंत रौर-गति केहि आज ॥ २

^१ शोध पत्रिका, भाग ७, अंक ४ : राजस्थानी भाषा के एक बड़े कवि हीर-कलश ।

^२ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, पृ० २६५-२६६ ।

पूजवै 'सिब' पाहाड़ सिर पोगरां,
कमंड असफेरिया अचल रा कांगरां ।
हुवै हैकप तिए वार 'बीजड़' हरां,
वीनवै अमै मांगत प्रिय नै वरां ॥

पद्मा सांदू—राजस्थान की स्त्री कवियों में पद्मा का नाम भी महत्वपूर्ण है । यह ऊपर वर्णित कवि वारहठ गंकर की पत्नी और प्रसिद्ध कवि माला सांदू की वहिन थी । इसने अपने भाई माला से ही शिक्षा पाई थी । इसका रचनाकाल संवत् १६४० के आसपास ही माना जाता है । सं० १६४३ में जोधपुर राज्य के चारणों द्वारा आउआ गांव में दिये जाने वाले घरने में से शंकर वारहठ के लौट आने पर यह उनसे रुष्ट होकर राजा रायसिंह के भाई अमरसिंह के पास चली आई और उसके अन्तःपुर में रहते हुए कविता करने लगी । अमरसिंह के विद्रोही हो जाने के कारण संवत् १६५४ में अकबर ने अपने सेनापति अरबखान को इन्हें पकड़ने के लिए भेजा । अमरसिंह अफीम ज्यादा खाते थे, अतः इन्हें जगाना आसान कार्य न था । इस पर पद्मा ने नीचे उदाहरण में दिये गये गीत द्वारा उसे जगा कर युद्ध के लिए प्रेरित किया । अमरसिंह इसी युद्ध में मारे गये । इनका पृथक कोई ग्रंथ तो नहीं मिलता परन्तु फुटकर गीत प्राप्त हैं जो निसन्देह मुन्दर हैं—

महर लूटतो मरव निन देस करतो सरद,
कहर नर प्रगट कीर्वा कमाई ।
उज्यागर भाग लग 'जैतहर' बाभरण,
'अमर' अकबर तणी फौज आई । १
बीरहर माहिधर मार करनी बसू,
अभंग अरिग्रह तो सीम आया ।
लाग गमलाग लग तोन भुज लंकाळा,
जाग हो जाग कलिपांग—जाया ॥ २
गाल भर सवल नर प्रगट अर-नाहण,
परवर्षा आविषी लाग असमांग ।
नियारी नाद कमघज अबै निटर नर,
प्रगट हव 'जैतहर' दातवी पांग ॥ ३
पुट्ट कमराग घममांग मानी जठै,
गाज दुगपांग भट बीज नमरी ।
जापरी जिना यत न बी भट यदर नै,
जापरी जिने यह रह्यो 'अमरी' ॥ ४

दुरसा आढ़ा—मध्यकाल में साहित्य की विभिन्न धारायें भिन्न-भिन्न कवियों द्वारा पूर्ण रूप से पोषित हुई हैं । ऐति-

हासिक परिस्थितियों के अनुकूल देश के लिए बलि होने वाले, स्वतन्त्रता के उपासक एवं धर्म-रक्षक वीरों के प्रति उनके यशोगान एवं वीर प्रशंसा में इस काल के कवियों ने अपनी लेखनी चलाने में कोई कसर उठा न रखी । ऐसे कवियों की कविताओं में देश एवं मर्यादा की रक्षा के लिए प्राणोत्सर्ग करने वालों के प्रति श्रद्धा एवं सहानुभूति स्पष्ट रूप से झलकती है । उनकी कविताओं में राष्ट्रीय भावना की धारा अविरल रूप से बही है । इस युग के वीर शिरोमणि, राजस्थान के सूर्य राणा प्रताप का यशोगान जितना उनके समकालीन कवियों ने किया है वह अन्यत्र दुर्लभ ही है । ऐसे कवियों में दुरसा आढ़ा का नाम अग्रगण्य है । काव्य-चमत्कार एवं भाषा-सौष्ठव की दृष्टि से इनकी तुलना इनके समकालीन कवि पृथ्वीराज राठौड़ से भले ही न की जा सके तथापि प्राचीन परंपरागत डिंगल में गीत-रचना की दृष्टि से इनका महत्व कम नहीं है ।

दुरसा आढ़ा गोत्र के चारण मेहाजी के पुत्र थे । इनका जन्म संवत् १५६२ में जोधपुर राज्य के अन्तर्गत धूंदला गांव में हुआ था । इनकी माता का नाम धन्नीवाई था जो वोगसा गोविन्द की वहिन थी । अत्यधिक निर्धनता के कारण दुरसा के जन्म के पूर्व ही इनके पिता मेहाजी ने सन्यास ग्रहण कर लिया था । इनकी माता ने बड़ी कठिनाइयों का सामना करते हुए इनका पालन-पोषण किया । बाल्यकाल में ही बगड़ी के ठाकुर प्रतापसिंह सूंडा इन्हें एक किसान के पास से ले गये और पालन-पोषण करते हुए इनकी शिक्षा आदि का प्रबन्ध किया । दुरसा ने ठाकुर के प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुए यह दोहा कहा—

मार्य मावीतांह, जनम तणी क्यावर जितो ।

सूटो नुष पाताह, पाळणहार प्रतापसो ॥

काव्य-रचना के स्वरूप दुरसा को अपने जीवन में घन, यश एवं सम्मान बहुत प्राप्त हुआ । कहा जाता है कि जोधपुर पर अधिकार के समय बीकानेर के राजा रायसिंह ने इनको चार गांव, एक करोड़ का पुरस्कार और एक हाथी प्रदान किये थे ।^१ इन्होंने बादशाह अकबर तथा शिरोही के राव

^१ दयाळदास री व्यात, भाग २, पृ० ११८ ।

रिड़ै रगत्र सगत्र पत्र भरीया कर भारां,
खाळ ज वहैड हिंगळ का पड़नाळ पयारां।
लट छूटा तूटा कमळ घट फूटा धारां,
जांण क मट उपटीया विच हट रंगारां ।

इन भूलणाओं के अतिरिक्त कवि के कई फुटकर गीत और कवित्त मिलते हैं। गीतों की भाषा भी पूर्ण प्रवाहमयी तथा ओजगुण-सम्पन्न है। भाव पक्ष प्रबल होने के कारण गीत बड़े ही आकर्षक हो पाये हैं। राव जोधा के पुत्र करमसी के प्रति कहे एक गीत के दो दोहले यहाँ उदाहरण में देखिये—

राखत जो नहीं 'कमी' रिए रहचै ।
घाय मिले रिए असुर घड़ ।
तो जड़ जंगल जात जैता ।
ज्यूं जैतायण ही जात जड़ ॥ १
पोह धमोरी अनं द्रोणपुर ।
पैह मेड़ती जांगळू पैह ।
काडत जड़ां सहत किलमायण ।
'करमट' जो नह करत कळैह ॥ २

हेमरत्न सूरि—ये पद्यराज गणि के शिष्य थे।^१ सत्रहवीं शताब्दी के जैन कवियों में इनका नाम भी उल्लेखनीय है। इनकी निम्नलिखित रचनायें हैं—

१—महिपाल चौपाई, २—अमर कुमार चौपाई, ३—सीता चरित्र, ४—गोरा बादल पदमनी चौपाई ।

उपरोक्त प्रमुख रचनाओं के अतिरिक्त अन्य अनेक फुटकर रचनायें भी हैं। ग्रंथों में प्रयुक्त भाषा शुद्ध राजस्थानी है। इनकी 'गोरा बादल पदमनी री चौपाई' वीररस की अनूठी रचना है। शृंगार रस का प्रयोग भी गौण रूप से इसमें हुआ है। गोरा बादल की वीरता एवं पद्मनी के शील का कवि ने बहुत सुन्दर ढंग से वर्णन किया है। कवि के वीररस का उदाहरण देखिये—

धड़ ऊपरि धड़ ऊयलि पड़इ, ग्रहि करवाळ मूंड विणु भिड़इ ।
रण चाचरि नाचइ रजपूत, पाड़इ पड़इ किहाड़इ भूत ।
नवि चीतारइ घर मुख साथ, वाहइ वहकि छछोहा हाथ ।
रे ! रे ! मुगळ ग्रांघा ढोर, इम कहि वाहइ खग अघोर ।
पदमिण साटइ ले करवाळ, किहां दिल्लीघर घन संभाळि ॥

बारहठ शंकर—इस शताब्दी के पूर्वार्द्ध के कवियों में बारहठ शंकर भी उल्लेखनीय कवि हैं। ये रोहड़िया शाखा के चारण थे और बीकानेर के प्रसिद्ध राजा रायसिंहजी के ही समकालीन थे। रायसिंहजी द्वारा संवत् १६५१ में कवि को सवा करोड़ का दान देना सर्वप्रसिद्ध है।^१ संवत् १६४३ में जोधपुर के राजा उदयसिंह के समय राज्य के चारणों ने आउआ गाँव में घरना दिया तब उसमें ये भी थे किन्तु किसी कारण-वश उस घरने को छोड़ कर चले ग। कहाये जाता है कि इनकी पत्नी पद्मा जो माला सांद्र की बहिन थी, इन्हें छोड़ कर चली गई और आजीवन रायसिंह के भाई अमरसिंह को अपना धर्म भाई बना कर उसी के पास रह गई।

कवि शंकर बारहठ की 'दातार सूर रौ संवाद' प्रसिद्ध रचना है।^२ इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में विद्यमान हैं। इस रचना में, जैसा कि इसका नाम है, दानवीर और गूरवीर पुरुषों के संवाद हैं। इस परस्पर वार्तालाप में प्रत्येक एक दूसरे से श्रेष्ठ होने का दावा करता है। अन्त में रायसिंहजी अपनी विशेष युक्ति देकर दानी को श्रेष्ठ बता कर उनका न्याय करते हैं। इस रचना के अतिरिक्त कवि के अन्य फुटकर गीत भी बहुत मिलते हैं। गीतों की भाषा साधारण होते हुए भी वे बड़े प्रभावपूर्ण प्रतीत होते हैं। उदाहरण के लिए निम्न गीत देखिये—

अकळ थाट असमांण अर ऊपरं ग्रांणिया,
दूहरी कुंजरं डाल डळकांणियां ।
सिखर भुरजां चढ़ी सखी साहवांणियां,
रायसिंघ संपेखै नंद गिररांणियां ॥
कळहळ बगतरां टोप री भरहरी,
घमघम घूघरां पाखरां छरहरी ।
कोट कमसीस पैह निजर सांमी करी,
'कला' सुत पेखियो कोड राय करी ॥
घूपटं घरां पुर जोष हरसै धणी,
वेहद राज ऊजळी सिंह माथे वणी ।
तुरी आफाळतां विख अरवद तणी,
मारवी राव साराहियो पदमणी ॥

^१ दयाळदास री ख्यात, भाग २, पृ० १२६-१२७ ।

^२ Descriptive Catalogue Sec. II, Pt. I, Page 14 : Tessitori.

रचनाओं से उसका पोषण कर रहे थे, उसी समय साहित्य क्षेत्र में एक ऐसे व्यक्ति का अवतरण हुआ जिसने अपूर्व साहित्य की रचना कर केवल साहित्य को ही नहीं अपितु राजस्थानी भाषा को भी उन्नति के उच्चतम शिखर पर पहुंचाने में अमूल्य सहयोग दिया। ये व्यक्ति थे, बीकानेर नरेश राव कल्याणमल के पुत्र एवं राव जैतसी के पौत्र श्री पृथ्वीराज राठीड़। इनका जन्म संवत् १६०६ में हुआ था। ये उच्च कोटि के कवि एवं योद्धा होने के साथ-साथ पूरे भगवद्भक्त भी थे। इस समय में उत्तरी भारत में व्याप्त भक्ति-लहर से ये भी पूर्ण प्रभावित थे और इसी कारण इनकी रचनाओं में इनकी भक्ति-भावना की झलक स्पष्ट रूप से दिखाई देती है। भक्त कवि नाभादास ने अपनी भक्तमाल में इनका भी गुण-गान किया है।^१

अपनी विशिष्ट विद्वत्ता एवं उच्च कोटि की रचनाओं के कारण राजस्थानी साहित्य के सर्वोत्कृष्ट कवियों में इनका स्थान है। इनके लिखे पांच ग्रंथ मिलते हैं—

१-वेलि क्रिसन रुकमणी री।

२-दसम भागवत रा दूहा।

३-गंगा लहरी।

४-वासदे रावउत, और

५-दसरथ रावउत।

अंतिम चारों रचनायें शांतिरस के भक्ति सम्बन्धी छंदों से परिपूर्ण हैं। 'दसम भागवत रा दूहा' में कृष्ण भक्ति सम्बन्धी १८४ दोहे हैं। 'दसरथ रावउत' में श्री रामचन्द्रजी की स्तुति में ५० के लगभग दोहे हैं। 'वासदे रावउत' में श्री कृष्ण का गुणानुवाद किया गया है तथा 'गंगा लहरी' में गंगा की महिमा का वर्णन करते हुए ८० के लगभग दोहे हैं।

प्रथम रचना 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' पृथ्वीराज की काव्यमयी प्रतिभा की सर्वोत्कृष्ट रचना है। इसके रचनाकाल

के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। एक मत के अनुसार इसकी रचना संवत् १६३७ में हुई।^१ इसके समर्थक डॉ० तैस्सितोरी^२, सूर्यकरण पारीक^३, रामकुमार वर्मा^४ प्रभृति विद्वान हैं। दूसरा मत डॉ० मोतीलाल मेनारिया का है। इन्होंने सरस्वती भंडार, उदयपुर से प्राप्त वेलि की तीन हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर इसका रचनाकाल संवत् १६४४ माना है।^५ श्री मेनारिया का अनुमान है कि संवत् १६३७ 'वेलि' को आरम्भ करने का समय है तथा इसका समाप्ति काल १६४४ ही है। यह ग्रंथ डिगल साहित्य के प्रसिद्ध छंद वेलियौ गीत में लिखा हुआ ३०५ दोहों का एक खण्ड काव्य है। यह ग्रंथ साहित्य जगत में कितनी प्रसिद्धि प्राप्त कर चुका है, इसका अनुमान दुरसा आढ़ा नामक सम-सामयिक कवि के निम्न छंद से ही लगा सकते हैं, जिसने 'वेलि' को 'पांचवां वेद' कह कर पुकारा है—

रुकमणि गुण लखण रूप गुण रचावण,

'वेलि' तासु कृण करै वखाण।

पांचमी वेद भाख्यौ पीथळ,

पुणियो उगणीसमी पुराण ॥

'वेलि' की कथा का बीज रूप आश्रय श्रीमद्भागवत-पुराण, दशम स्कन्ध के अन्तर्गत अध्याय ५२, ५३, ५४ व ५५ से ग्रहण किया गया है। यह बात स्वयं कवि ने ग्रंथ के छंद

^१ हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग से प्रकाशित 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' पृ० २७२, दो० ३०५।

वरसि अचळ गुण अंग ससी संवति, तवियो जस करि श्री भरतार।
करि अवणे दिन रात कंठ करि, पामें श्री फळ भगति अपार ॥

^२ 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, Intro-duction, Page IX.

^३ 'वेलि' (हिन्दुस्तानी एकेडेमी) भूमिका, पृ० ६७, ६६।

^४ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० ११२ (प्रथम संस्करण)

^५ क. सोळ्ह सें संवत चमाळै वरसै, सोम तीज वैसाख सुदि। (सं० १७०१ की प्रति)

ख. सोळ्ह सें संवत चमाळै वरसै सोमतीज वैसाख समंधि। (सं० १७२८ की प्रति)

ग. सोळ्ह सें संवत चमाळीस वरसै, सोम तीज वैसाख सुदि। (सं० १७६५ की प्रति)

^१ सदैना मोन मनोत, वेनि दोहा गुण नव रस।

पिनळ काव्य प्रमाण, विविध विधि गायो हरजन ॥

परिनुन विदुय मलाध्य, यवन रमना जु उच्चारै।

गरम विचित्रन मोन, सर्व मागर उद्धारै ॥

रुकमणी स्वता वरगुण अनुप, वगीम वदन कल्याण मुव।

नरेश्वर उभै भागा निनुन, प्रवीराज कविराज हुव ॥

सुरताण से भी एक-एक करोड़ का पुरस्कार प्राप्त किया था ।^१ इस प्रकार हम देखते हैं कि दुरसा अपने काल के अत्यन्त लोकप्रिय कवि थे । इनके लिखे हुए तीन ग्रंथ बतलाये जाते हैं—

(१) विरुद छिहत्तरी (२) किरतार वावनी, और (३) श्री कुमार अजाजी नी भूचर मोरी नी गजगत । अन्तिम दो ग्रंथों को इनके रचे मानने का कोई निश्चित प्रमाण प्राप्त नहीं हुआ है । 'विरुद छिहत्तरी' वास्तव में इनकी एक अनोखी रचना है । इसमें कवि ने महाराणा प्रताप की प्रशंसा मुक्त कंठ से की है । यह ७६ दोहों का ग्रंथ है । ये दोहे पृथ्वीराज द्वारा रचित दोहों से किसी रूप में कम नहीं हैं । यही कारण है कि कुछ दोहों में इतनी समानता आ गई है कि लोग भ्रम से दुरसा आढ़ा के दोहों को भी पृथ्वीराज द्वारा रचा गया मान लेते हैं । उदाहरण के लिए देखिये—

अकबर समंद अथाह, सूरारण भरियौ सज्ज ।
मेवाड़ी तिण मांह, पोयण फूल प्रतापसी ॥

—पृथ्वीराज

अकबर ममंद अथाह, तिहँ डूवा हिन्दू तुरक ।
मेवाड़ी तिण मांह, पोयण फूल प्रतापसी ॥

—दुरसा आढ़ा

अकबर एकण बार, दागल की सारी दुनी ।
अणदागल असवार, रहियौ रांण प्रतापसी ॥

—पृथ्वीराज

अकवरिये इक बार, दागल की सारी दुनी ।
अणदागल असवार, एकज राण प्रतापसी ॥

—दुरसा आढ़ा

अकबर बादशाह के दरबार में दुरसा को बहुत सम्मान प्राप्त हुआ था । यहाँ उनकी प्रतिष्ठा बहुत अधिक थी । इतना सब कुछ होते हुए भी उन्होंने अकबर की प्रशंसा में अपनी लेखनी कभी नहीं चलाई । अकबर के समक्ष भी वे सदैव राणा प्रताप की ही प्रशंसा करते थे । इससे कवि की आन्तरिक राष्ट्रीय भावना का स्पष्ट पता चलता है । महाराणा प्रताप की मृत्यु का समाचार जब बादशाह ने सुना तो उनकी आंखें भर आईं और एक लम्बी निश्वास छोड़ी । इस पर दुरसा उनके हृदय के भाव को समझ गये और शीघ्र ही निम्न कवित्त सुनाया—

अस लेगी अण दाग, पाध लेगी अणनांमी ।
गौ आडा गवड़ाय, जिकी बहती घुर वांमी
नवरोजे नंह गयी, न गौ आतसां नवल्ली
न गौ भरोखां हेठ, जेथ दुनियांण दहल्ली
गहलोत रांण जीती गयी, दसण मूंद रसणा डसी ।
नीसास मूक भरिया नयण, तो मृत साह 'प्रतापसी' ॥

कवि के कवित्त में अपने भावों का सच्चा प्रतिबिम्ब देख बादशाह प्रसन्न हुये ।

राजस्थानी साहित्य में दुरसा का स्थान बहुत ऊंचा है । इन्होंने अपने ग्रंथों के अतिरिक्त फुटकर रचना भी बहुत की है । ईश-कृपा से इन्होंने दीर्घायु प्राप्त की अतः अनुमान लगाया जा सकता है कि अपने जीवनकाल में इन्होंने प्रचुर मात्रा में साहित्य रचना की । फुटकर रचनाओं में इनके—१—राउ श्री सुरताण रा कवित्त, २—भूलणा रावत मेघा रा, ३—दूहा सोळंकी वीरमदेजी रा, ४—गीत राजि श्री रोहितासजी रौ, तथा ५—भूलणा राव श्री अमरसिंघजी गजसिंघोत रा आदि बहुत प्रसिद्ध हैं । दुरसाजी हिन्दू-धर्म, हिन्दू-जाति और हिन्दू-संस्कृति के अनन्य उपासक थे । अपनी कविता में उन्होंने तत्कालीन हिन्दू समाज की विपन्नावस्था और अकबर की कूटनीति का बड़ा ही सजीव, वीर-दर्पपूर्ण एवं चुभता हुआ वर्णन किया है ।^१ इनकी भापा प्रसादगुणयुक्त होने के साथ-साथ ओजपूर्ण एवं प्रभावमयी है जो पाठकों के हृदय पर अपनी छाप छोड़े बिना नहीं रहती । फुटकर रचना के एक गीत का उदाहरण देखिये—

सामी आवियौ सुरसाथ सहेती, ऊंच बहा ऊदांणा ।
अकबर साह सरस अणमिळियां, रांम कहै मिळ रांणा ॥ १
प्रम गुर कहै पधारी 'पातल', प्राप्ता करण प्रवाड़ा ।
हेव सरस अणमिळिया हींदू, मोसू मिळ मेवाड़ा ॥ २
एकंकार ज रहियौ अळगी, अकबर सरस अनैसी ।
विसन भरौ रूद्र ब्रह्म विचाळै, बीजा 'सांगण' वंसौ ॥ ३

निस्सन्देह दुरसाजी अपने समय के बहुत ऊंचे कवि थे । डिंगल भापा को ऐसे कवियों पर गर्व है ।

पृथ्वीराज राठौड़—मध्यकाल में राजस्थानी साहित्य जब अपने उच्च शिखर पर था और दुरसा आढ़ा जैसे कवि अपनी

^१ राजस्थानी भापा और साहित्य : डॉ० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १३७, १३६ ।

^२ डिंगल में वीररस, पृ० ५१ ।

ग्रंथ की सरसता एवं स्वाभाविकता को द्विगुणित कर दिया है। स्वाभाविकता के साथ-साथ कविता की संगीतमयी मधुरिमा ने ग्रंथ को सर्वोच्च स्थान पर लाने में पूर्ण सहयोग दिया है। इसकी एक विशेषता यह और है कि यह शृंगारिक काव्य है पर इसकी आत्मा में आध्यात्मिक संदेश निहित है। इसका मूल संदेश भक्तिमय है और वह अवश्य ही साधारण जीवन-निर्वाह के लिए एक आदर्श स्थापित करता है। परन्तु जिस उच्च शृंगारिक आवरण में अपनी गहन आध्यात्मिकता प्रस्तुत की वह जन साधारण के लिए बोधगम्य न हो सकी। यही कारण है कि पृथ्वीराज अपने समसामयिक रामभक्त कवि तुलसी की भांति लोक शिक्षा के लिए भक्ति का आदर्श रखने में असमर्थ रहे। कवि की विद्वत्ता एवं अनुभव-दक्षता के सम्बन्ध में किञ्चित् मात्र भी सन्देह नहीं है। उनका यह ग्रंथ ही इस बात का सही प्रमाण है। स्वयं कवि ने भी यह स्पष्ट कर दिया है कि ग्रंथ की गहनता एवं उसका अर्थ ज्ञान प्राप्त करने के लिए पाठक को भी विविध शास्त्रों के मर्म का ज्ञान होना अत्यन्त आवश्यक है। सत्य तो यह है कि कवि के व्यक्तित्व को समझने पर ही उनकी इस गहन काव्य-चातुरी और विशिष्ट अभिव्यक्ति को हृदयंगम किया जा सकता है। पृथ्वीराज के व्यक्तित्व के विषय में कर्नल टॉड ने लिखा है—

‘Pirithi Raj was one of the most gallant chieftains of the age, and like the Troubadour princes of the west could grace a cause with the soul inspiring effusions of the muse, as well as aid it with his sword; nay in an assembly of the bards of Rajasthan the palm of merit was unanimously awarded to the Rathore cavalier?’

वान्तव में जो व्यक्ति समस्त भारत की शक्तियों को नतमस्तक करने वाले मुगल साम्राज्य की शक्ति के अवीनस्थ रहते हुए भी अपने देश की स्वतंत्रता की कामना प्रकट कर नके उमके शौर्य के आदर्श की सहज ही में कल्पना की जा सकती है। वे राजपूत थे और साहस और उत्साह का मूल्य पहचानते थे। महाराणा प्रताप को लिखे गये पत्र के विशिष्ट ऐतिहासिक महत्व ने लोग आज भी भली भाँति परिचित हैं।

निस्सन्देह ‘वेलि’ समस्त काव्य-गुणों की पूर्णता प्राप्त कर एक अत्यन्त प्रौढ़ कलाकृति हो गई है। ग्रंथ में कला पक्ष एवं

भाव पक्ष का जो सुन्दर सामंजस्य उपस्थित हुआ है वह अन्यत्र सुलभ नहीं। वर्ण्य-विषयानुकूल नादसौन्दर्ययुक्त शब्द-चयन, एवं प्रसंगानुकूल भाषा में लोच ‘वेलि’ की अपनी निजी विशेषता है। कवि का प्रकृति-वर्णन जो पट्-ऋतु वर्णन के रूप में हुआ है, परंपरानुगत और पिष्टपेपित नहीं है। कवि ने राजस्थान के ऋतु-परिवर्तनों को बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से देख कर उन्हें हृवहू उतारने का सफल प्रयास किया है। वैसे तो कवि ने साधारणतः सभी ऋतुओं के वर्णन में अपनी मौलिक प्रतिभा का परिचय दिया है तथापि इनकी ये सब कल्पनायें इनके अपरिचित वस्तु ज्ञान भंडार एवं निजी सांसारिक अनुभवों पर आश्रित हैं।

‘वेलि’ की भाषा के लालित्य एवं सहज प्रवाह में अलंकारों का विशेष हाथ है। शब्दालंकार एवं अर्थालंकार दोनों का ही स्वाभाविक रूप से प्रचुर प्रयोग हुआ है। अर्थालंकारों में उपमा, रूपक एवं उत्प्रेक्षा का अधिकाधिक प्रयोग हुआ है। कवि की उपमाओं के सम्बन्ध में डॉ० मेनारिया का कथन है कि ‘वे अपनी उपमाओं में न केवल उपमेय उपमान का साधर्म्य कथन करते हैं प्रत्युत दोनों के आसपास के पूरे वातावरण को ही शब्दों में ला उतारते हैं जिससे भाव सजीव होकर जगमगाने लगता है।’^१ यथा—

संग सखी सीछ कूळ बेस समांणी, पेछि कळी पदिमणी परि।

राजति राजकुंवरि राय अंगण, उडियण वीरज अंवहरि ॥

वस्तुतः वेलि अपने काल की प्रौढ़तम रचना है। इसमें राजस्थानी साहित्य की परम्परानुगत प्रेम, भक्ति एवं वीर रस की त्रिवेणी के दर्शन होते हैं। राजस्थानी की पूर्व प्रचलित प्रमुख काव्यवाराओं की समष्टि पूर्णरूपेण हो पाई है। कवि की इस अनुपम कृति के विषय में डा० तैस्मीतोरी ठीक ही लिखते हैं—

‘The Veli...is one of the most fulgent gems in the rich mine of the Rajasthani literature...is one of the most perfect productions of the Dimgala literature, a marvel of poetical ingenuity,

^१ ‘Annals of Mewar’ Chapter XI, Page 273 of Routledge’s edition.

^२ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० मोतीलाल मेनारिया पृ० १२५

२६१ में सुन्दर रूपक का उदहारण प्रस्तुत करते हुए स्वीकृत की है—

वल्ली तसु बीज भागवत वायो,
महि थाणी प्रथुदास मुख ।
मूल ताल जड़ अरथ मंडहे,
सुथिर करणि चढ़ि छाह मुख ॥ २६१

कथा-विस्तार में श्रीकृष्ण रुक्मिणी के विवाह, उनकी रति-किड़ा और अन्त में प्रद्युम्न के जन्म का वर्णन किया गया है। साथ ही साथ रुक्मिणी का नख-शिख-रूप-वर्णन, पट्-ऋतुवर्णन आदि का भी हुआ है, यद्यपि इसका कथा के साथ कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है। कथानक केवल बीज रूप में ही ग्रहण किया गया है। काव्य-सौष्ठव व वर्णन-शैली पूर्णतया मौलिक है। जिस समय तुलसीदासजी अपने 'रामचरित मानस' की रचना द्वारा वैष्णव भक्ति के प्रचार में संलग्न थे उसी समय राजपूताने में प्रवाहित होने वाली भक्तिधारा में पृथ्वी-राज ने यह शृंगार रस को अनूठा ग्रंथ लिखा। वीररसात्मक काव्य की प्रचुरता के कारण कुछ लोगों की ऐसी धारणा हो गई थी कि राजस्थानी भाषा तो वीररसात्मक काव्य के लिए ही उपयुक्त है तथा शृंगार की श्रेष्ठ कविताओं की रचना इस भाषा में नहीं की जा सकती। 'वेलि' की रचना ने यह भ्रम पूर्ण रूप से निवारण कर दिया। भक्ति की भावना के साथ शृंगार की रसीली साधना भी है। ग्रंथ में १५ से २४ तक के दोहलों में उच्च शृंगार-प्रधान भावमयी उक्तियां भरी पड़ी हैं जिनसे कवि की श्रेष्ठ कल्पना, गहन सूक्ष्म एवं मनन का स्पष्ट पता चलता है। कवि ने देवी रुक्मिणी के यौवना-गमन एवं वयसंधि का जिस विलक्षण दक्षता से वर्णन किया है उससे कवि की उच्च काव्य-प्रतिभा को स्वीकार करने में कोई सन्देह नहीं रह जाता। जिस विधि से कवि ने अपनी वर्णन-शैली के माध्यम से मानव-विज्ञान एवं दर्शनशास्त्र का सामंजस्य उपस्थित किया है वह किसी भी पाठक के हृदय पर अपनी अमिट छाप छोड़े बिना नहीं रह सकता। वयसंधि का अनुपम शृंगारिक वर्णन देखिये—

पहिलो मुख राग प्रगट ध्यो प्राची
अरुण कि अरुणोद अम्बर ।
पेक्षे करि जागिया पयोहर
सज्जा वंदरा रखिसर ॥ १६

इसी प्रकार यौवन प्रकट करने वाले अंगों के उभार के सम्बन्ध में जो कवि की सूक्ष्म है वह देखते ही बनती है— यह अद्भुत शृंगारिक उक्ति पाठकों के हृदय को छूए बिना नहीं रहती—

आगलि पित मात रमंती अंगणि
काम विराम छिपाइए काज ।
लाजवती अंगि एह लाज विधि
राज करंती आवै लाज ॥ १८

इस प्रकार भक्ति के उस युग में रीति का यह मनोरंजक और सरस वर्णन राजस्थानी साहित्य की अनोखी वस्तु है। इस सबका श्रेय राठौड़ पृथ्वीराज को ही है।

वेलि का ढांचा प्राचीन राजस्थानी का ही है, किन्तु मध्यकाल की प्रचलित विशेषतायें भी इसमें मिलती हैं। देखा जाय तो वेलि की अक्षरी सर्वथा माध्यमिक राजस्थानी की सी ही है। इतना अवश्य है कि इसकी रचना तत्कालीन बोलचाल की भाषा में न की जाकर साहित्यिक ङिगल में ही की गई है। शब्दों का तोड़-फोड़ करने की जो परम्परा मध्यकाल में रचित राजस्थानी के साहित्यिक ग्रंथों में मिलती है वह 'वेलि' में बहुत कम दृष्टिगोचर होती है। इसी विशेषता के कारण यह शृंगारिक-काव्य ङिगल भाषा पर कर्णकटुता, कठोरता तथा कांतगुणहीनता आदि के लगाये जाने वाले आरोपों को सर्वथा मिथ्या सिद्ध करने में सफल हो सका है। इस सम्बन्ध में वेलि का संपादन करते हुए श्री रामसिंह तथा श्री सूर्यकरण पारीक ने लिखा है—'वेलि जैसे ङिगल के सर्वोत्तम शृंगार ग्रंथ को रखते हुए यह विश्वास करते हैं कि इस ग्रंथ रत्न के उच्चतम भाषा-सौन्दर्य, शब्द-सौष्ठव, छंद-माधुर्य, विविध अलंकरण और अर्थगौरव से सुगंध होकर सहृदय पाठक न केवल ङिगल भाषा सम्बन्धी काठिन्य एवं श्रुति-कटुत्व के ही भावों को सदा के लिए विस्मृत कर देंगे वरन् यह जान कर कि ङिगल में भी संस्कृत, परिमार्जित हिन्दी तथा अन्यान्य उन्नत प्रान्तीय भाषाओं के समान समस्त काव्य गुणों को धारण करने की पूर्ण क्षमता है, अत्यन्त संतुष्ट होंगे।'¹

वस्तुतः वेलि की भाषा सौन्दर्ययुक्त होने के साथ-साथ पूर्ण प्रवाहमयी है। कवि द्वारा विषयानुकूल शब्द-चयन ने

¹ वेलि किसन रुक्मणी री : सं० ठाकुर रामसिंह तथा पं० सूर्यकरण पारीक, हिन्दुस्तान एकेडेमी, प्रयाग से प्रकाशित—भूमिका पृष्ठ १०६

खाटी सी दाटी घर खोदे
साथ न चाली हँक सिळी
पवन ज जाय पवन बिच पंठी
माटी माटी माहि मिळी ॥

लवखोजी—ये रोहड़िया शाखा के चारण मारवाड़ राज्य के अन्तर्गत साकड़ परगने के नानणियाई ग्राम के निवासी थे। ये वादशाह अकबर के कृपापात्रों में थे। ऐसा कहा जाता है कि अकबर ने इन्हें मयुरा के पास अन्तर्वेद में साठे तीन लाख की जागीर दी और मयुरा में रहने के लिए हवेली प्रदान की। वादशाह ने उन्हें 'वरण पतसाह' अर्थात् चारणों के वादशाह की उपाधि भी दी थी जिसके प्रमाण में यह दोहा है—

अकबर मुंह सू आखियो, रुड़ी कहै दोहूँ राह,
मैं पतसाह दुन्यानपत, लखा वरण पतसाह।

'दयालदास की ख्यात' में बीकानेर नरेश रायसिंह द्वारा इन्हें एक करोड़ पचास और दो हथी देने का उल्लेख मिलता है।^१ इनके नाम के दो पद्य मिलते हैं। एक पद्य संवत् १६५८ और दूसरा सं० १६७२ का है। इनसे इनका वादशाह अकबर के समय से लेकर जहांगीर के समय तक विद्यमान रहने का पता चलता है। इनका लिखा एक ग्रंथ 'पावू रासी' मिलता है। इसके अतिरिक्त इन्होंने अन्य फुटकर गीतों की रचना के साथ राठीड़ पृथ्वीराज की 'बेलि' पर टीका भी लिखी थी। 'पावू रासी' दोहा छंद में रचित एक चरित्र काव्य है जिसमें पावूजी राठीड़ के जीवन-चरित्र का वर्णन है। इनका रचा एक गीत जैमल मेड़तिया की प्रशंसा में मिला है।

गीत—

गज रूप चढ़ण अंग रहण अंसभगति, पदप कमल दंसोत पगि,
जिम जगदीसर पूजतो 'जैमल' जैमल तिम पूजिजै जगी ॥
गज आरोह वद वद गडपति, चौसरा घरि बंदे चलण,
'वीर' तगो भरचत्ती विसंभर, तिम भरचीजै आपतण।
मोटा पट्ट घाराध करे महि, मोटे गढ लोजतै मुग्री,
जगि हरि भगत तुहाळो 'जैमल', हरि सारील प्रताप हग्री।
रधि हाथ रुत मगरथ दे गगि, महिपति पग तिस अंक मण,
प्रम कमधन जिणु वचम पूजतो, आप वडिम नूजि आचरण ॥

^१ दयालदास की ख्यात, भाग २, पृ० १०४, ११८, १२४।

इस शताब्दी में एक ओर जहाँ कवि लोग राजा-महा-राजाओं के यशोगान, उनका देश-प्रेम और वीरता की प्रशंसा में अपनी ओजस्विनी वाणी द्वारा प्रचुर मात्रा में वीर-रस की रचना कर रहे थे, वहाँ दूसरी ओर भक्ति के प्रभाव से भक्त कवि लोग शान्तरस की अधिकाधिक रचना कर साहित्य की अभिवृद्धि कर रहे थे। इन भक्त कवियों में केसोदास गाडण, माधोदास दधवाड़िया, सायांजी भूला आदि का नाम उल्लेखनीय है। यहाँ संवत्-क्रम के अनुसार इन्हीं के साहित्य का परिचय दे रहे हैं।

केसोदास गाडण—ये गाडण शाखा के चारण थे। इनका जन्म जोधपुर राज्यान्तर्गत गाडणों की वासनी में सदाफल के घर संवत् १६१० में हुआ था। डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने इन्हें सोजत परगने के चिड़िया नामक गांव का निवासी बताया है जो अशुद्ध है। इनके विषय में यह बात प्रसिद्ध है कि ये गृहस्थ होते हुए भी सदैव साधुओं की भांति गेरुआ वस्त्र पहिनते थे। इस विषय में और इनकी प्रशंसा में 'बेलि किसन रुकमणी' के रचयिता राठीड़ पृथ्वीराज ने निम्न दोहा कहा था—

'केसो' गोरखनाथ कवि, बेलो कियो चकार।

सिव रूपी रहता सबद, गाडण गुण भंडार ॥

केसोदास महात्मा ईसरदास के समकालीन ही थे। ईसरदास की प्रशंसा में इन्होंने निम्न दोहा कहा है—

जग प्राजलती जाण, अष दावानळ ऊपरां।

रचियो रोहड़ रांण, समंद हरी रस सूरवत ॥

कहा जाता है कि इसके बदले में ईसरदास ने भी उनकी रचना की प्रशंसा निम्न दोहा कह कर की—

नीसांणंद नीसांण, 'केसव' परमारथ कियो।

पूह स्वारथ परमांण, सो बीसोतर वरण.सिर.॥

केसोदास जोधपुर के महाराजा गजसिंहजी के कृपा-पात्र थे। इसके अनुसार इनका रचनाकाल लगभग १६४० के पश्चात् ही माना जा सकता है। संवत् १६६७ में इनका देहान्त हो गया था। इनकी रची हुई निम्नलिखित रचनाएँ कही जाती हैं—

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० मोतीलाल मेनारिया, पृ० ११६।

in which like in the Taj of Agra, elaborateness of detail is combined with simplicity of conception and exquisiteness of feeling is glorified in immaculateness of form^१

पृथ्वीराज की कविता-शैली के व्यापक प्रभाव ने न केवल राजस्थानी साहित्य के महत्त्व की अभिवृद्धि ही की अपितु इसने पिंगल पर डिंगल की श्रेष्ठता भी स्थापित कर दी। पृथ्वीराज यदि चाहते तो इस ग्रंथ की रचना पिंगल में भी कर सकते थे। ब्रज भाषा माधुर्यगुण से ओतप्रोत है, किन्तु ओजगुण की उसमें कमी है। डिंगल इस कमी की पूर्ति करती है। बिना ओजगुण के वेलि में वह बल, वह उल्लास, वह लावण्य और वह तेज नहीं होता जिसके दर्शन आज हमें इस ग्रंथ में स्थल-स्थल पर होते हैं। इस मत का प्रतिपादन करते हुए डॉ० तैस्सितोरी लिखते हैं—

‘It is certain that had Prithiraj chosen to compose his Veli in emasculated Pingala, he would have given us a very different composition, not superior in musicality, and considerably inferior in naivete. But fortunately for us, he preferred to compose in the literary bhasa of his native land, the Dingala of the *bards*’^२.

डिंगल ग्रंथों के अतिरिक्त महाराजा पृथ्वीराज ने अनेक फुटकर गीत एवं दोहे भी लिखे हैं। गीत-रचना में उन्होंने चारण परम्परा का ही अनुकरण किया है। महाराणा प्रताप ने जीते-जी अकबर की अधीनता स्वीकार नहीं की। उनकी प्रशंसा में लिखा पृथ्वीराज का प्रसिद्ध गीत आज भी जन-साधारण में खूब प्रचलित है। उदाहरण के लिए उसे ही हम यहाँ उद्धृत करते हैं^३—

नर जेथि निमांणा नीलजी नारी
अकबर गाहक वट अवट
आवै तिणि हाटै ‘ऊदावत’
वेचै किम रजपूत वट ॥ १

^१ वेलि क्रिसन रुकमणी री—सम्पादक डॉ० एल. पी. तैस्सितोरी, भूमिका, पृ० १।

^२ वेलि क्रिसन रुकमणी री—सं. डॉ० तैस्सितोरी, भूमिका, पृ० १२।

^३ वही, पृ० ४।

रोजाइतां तणै नउरोजै
जेथि मुसीजै जणो-जण
चोहटि तिणि आवै चोतोड़ौ
‘पती’ न खरचे खत्रीपण ॥ २
पड़पंच दीठ वघ लाज न व्यापति
खोटी लाभ कुलाभ खरी
रज्ज बेचिवा नाथी ‘रांणी’
हाटि मीर ‘हमीर’ हरी ॥ ३
पिड आपरै दाखि पुरसातण
रह अणियाळ तणै बळ रांणी
खत्र बेचियो जठै वड खत्रिए
खत्र राखियो जठै छुम्मांणि ॥ ४
जासी हाट वात रहिसी जगि
अनवर ठगि जासी एकार
रहि राखियो खत्री धम रांणी
सगळी ई वरतै संसार ॥ ५

इनकी लेखनी में ही ओज नहीं बल्कि रचना के आधार पर इनके हृदय की दृढ़ता एवं ओजस्विता स्पष्ट प्रकट होती है। इनके वीर रस में जहाँ अनुपम ओज की छवि है वहाँ शान्त रस में विरचित भाव के दर्शन होते हैं। शान्त रस के एक गीत का कुछ अंश देखिये—

सुखरास रमंता पास सहेली
दास खवास मौकळा दांस
न लियो नांम पखै नारायण
‘कलिया’ उठ चलिया बेकाम ॥ १
माया पास रही मुळकंती
सजि सुंदरि कीषां सिएगार
बहु परिवार कुटंब चौ बाघी
हरि बिन गयो जमारी हार ॥ २
हास हसंता रह्या धौळहर
सुखमै राजत जे सिएगार
लाखां घणी पयाणै लांवै
जातां नह भेजिया जुहार ॥ ३

× ×

केसर चनण चरचती काया
भणहणता ऊपर भ्रमर
रजियो राख तणै पूगरणै
घणा मुसांणां बीच घर।

माधोदास उच्च कोटि के कवि एवं धार्मिक प्रवृत्ति के व्यक्ति थे अतः इनकी रचना शान्तरस से ओतप्रोत है। इनके रचे हुए तीन ग्रन्थ प्राप्त हैं। १-रामरासी, २-भासा दसम-स्कंध, और ३-गजमोख।

रामरासी इनका सबसे प्रसिद्ध ग्रंथ है जो सोलह सौ से अधिक छंदों का एक बृहत् ग्रन्थ है। इसमें राम कथा का विविध छंदों में विस्तार के साथ वर्णन किया है। इसमें साहित्यिक ङिगल एवं बोलचाल की राजस्थानी का सुन्दर मिश्रण है। इसी के प्रभाव से ग्रंथ की भाषा सरस एवं प्रवाह-मय हो पाई है। सीता-हरण के पश्चात् सूनी कुटिया के द्वार पर राम का विलाप-वर्णन देखिये—

लखमंगल नूना भूपड़ा, सीता चोर पड़ठ।

वर वर दोसी नाह विण, वर विण नाह म दिठ।

तरि तरि पेखि न कलपतरु, सर सर हंस म सोफि।

कुसल न लखमंगल जानकी, नडि नडि विहड न खोजि।

भंगि भंगि सीत सुभांम, बंन बंन खिए खिए विचरतां।

व्यापे राम विराम, जळ तोळै यळ माझ जिम।

‘गजमोख’ नीसांणी छंदों में लिखी गई छोटी रचना है। महाभारत को ‘गज-ग्राह’ कथा के आधार पर इसकी रचना की गई है। इसके अतिरिक्त कवि के अन्य फुटकर गीत भी मिलते हैं।

सायांजी भूला—भक्त कवियों में सायांजी भूला का भी महत्वपूर्ण स्थान है। इनका जन्म संवत् १६३२ में और मृत्यु १७०३ में हुई। ये ईडर नरेश राव कल्याणमल के आश्रित थे। सायांजी श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त थे। अपनी समस्त कविता इन्होंने भगवान् श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में लिखी है जो भक्तिरस से परिपूर्ण है। इनकी भाषा परिमार्जित एवं प्रभावोत्पादक है। कहीं-कहीं पर गुजराती का प्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है। सायांजी स्वयं काठियावाड़ी थे अतः उनकी कविताओं में गुजराती का पुट होना संभव ही है।

इनके लिखे दो ग्रंथ मिलते हैं—१-रूपमणीहरण तथा २-नागदमण। दोनों ही संय कृष्णभक्ति सम्बन्धी हैं। ‘रूपमणी-हरण’ में भगवान् श्रीकृष्ण द्वारा रूपमणी का हरण एवं उन दोनों के विवाह की कथा का वर्णन है। यह ४३६ छंदों का एक प्रसिद्ध ग्रंथ है। इसके सम्बन्ध में अकबर का यह

कथन है कि पृथ्वीराज की वेलि को सायांजी के ‘हरणिया’ चर गये, बहुत प्रचलित है। वास्तव में ऐसी बात नहीं है, पृथ्वीराज की ‘वेलि’ सर्वश्रेष्ठ काव्यकृति है और ‘रूपमणी हरण’ एक साधारण श्रेणी का वर्णनात्मक ग्रंथ। इन दोनों की तुलना करना ही अनुचित है।

सायांजी का दूसरा ग्रंथ ‘नागदमण’ है। इसमें १२७ भुजंगप्रयात, ४ दोहे तथा एक छप्पय कुल मिला कर १३२ छंद हैं। ग्रंथ में विषयों के वर्णन की शैली जो कवि ने अपनाई है उससे इसकी विशेषता अधिक बढ़ गई है। कवि ने कृष्ण की बाललीला-वर्णन, नागणी के साथ संवाद तथा कालिया-मर्दन का सजीव चित्रण उपस्थित किया है। ग्रंथ की भाषा प्रसाद-गुणयुक्त तो है ही तथापि विषयानुकूल वात्सल्य, माधुर्य, ओज, भय, विस्मय आदि भावों की सुन्दर अभिव्यक्ति के कारण उसमें विशेष रस प्रवाहित हो गया है। कवि के दोनों ही ग्रंथों के उदाहरण यहाँ नीचे दिए जाते हैं—

रूपमणी हरण—

लीकसन भेटवा देवल दिस संचरी।

पाखती पूज रे साज बहु परवरी।

मेघमाळा जही सोमरय सारखी।

पींजरै अंवरै गरद रो पालखी ॥

दुलहणी पाखती हालियो हेम दळ।

मयंक खडिया मले जांण तारा-मंडळ।

आव ऊभा सया काज संकेत रा।

देहळी ओळंगी भीतर देहरा ॥

वीटियो आव चक्रवेध चहुंवे वळे।

देहरा सहित सिसपाळ बाळ दळ।

गंदळां हूदळां पैदळां गुंथणी।

चालतो कोट चीफेर लांधो चुणी ॥

नागदमण—

कृष्ण कालिय नाग का मर्दन कर उसके फणों पर सवार होकर ब्रजवासियों को दर्शन देते हैं, इसका वर्णन देखिये—

उवारे घणां आप आपे अरच्चे

चुवे चंदण कासमीरी चरच्चे

अही नाधियो पोयणी नाळ आपे

अस्मवार आपे हुवे अणलांणे ॥ १२१

काळी मारियो कम्पळांमार कानि

पड्यो आव पाताळ सुं आप पांने

१-गुणरूपक बंध, २-राव अमरसिंहजी रा दूहा,
३-नीसांणी विवेक वारता, ४-गजगुण चरित और अन्य फुट-
कर दोहे, गीत आदि ।

इन ग्रंथों में 'गुणरूपक' सबसे बड़ा ग्रंथ है । ग्रंथ का विषय वही है जो हेम कवि ने अपने ग्रन्थ 'भाखा चरित्र' का रक्खा है । विषय समान होते हुए भी 'गुणरूपक' हेम कवि के ग्रन्थ से विस्तार में कहीं अधिक है । महाराजा गजसिंह ने मुगल बादशाह जहांगीर की ओर से शाहजादा खुर्रम के विरुद्ध युद्ध किया था । यह युद्ध संवत् १६८१ में हुआ था और कवि ने अपना ग्रन्थ भी सं० १६८१ में सम्पूर्ण किया जैसा कि 'गुणरूपक' के अंतिम कवित्त में लिखा है—

सोळह सै संमत हुआ, जोगणपुर चाळी
समै एकासियै मास काती बडाळी
पूनम थावर बार सरद रितु है पळट्टी
वीर खेत पूरव्व रितु हेमंत प्रगट्टी ।
सुरताण खुरम भागौ, भिड़े चाड़ चिकत्या चक्कवै ।
गजसिंह प्रवाड़ी खाट्टियो, गिळै भीम चित्तीड़वै ।

इसी ग्रंथ पर प्रसन्न होकर महाराजा गजसिंह ने इनको एक लाख पसाव का पुरस्कार दिया था । दोहा, कवित्त, गाहा, अड़ल, मथाणा इत्यादि मिला कर कुल एक हजार छन्द इस ग्रन्थ में हैं । उदाहरण के लिए निम्न छंद देखिये—

गरजति धनख गुणबाण वणण धण,
आग अकारण उडवियं ।
गज थाटां गहण गणण गयणगण,
सोक सणण भरपूर थियं ।
धड़हड़ि धक धोम वळिक खग धडि धडि,
रावत वडि वडि रोस चडै ।
गडि गडि नीसांण गयण किरि गडिअड़,
खांडा खडि खडि खांट खडै ॥

'नीसांणी विवेक वारता' इनकी शान्त रस की रचना है जिसमें वेदान्त का वर्णन है । यह ३३ नीसांणी छंद^१ का ग्रन्थ

है । कवि की आस्था परब्रह्म में प्रकट होती है । परब्रह्म की स्तुति की एक नीसांणी देखिये—

फूलां मभे वासना तिल तेल वलाया,
वेसन्नर लकड़ी पाखाण जिम लोह लुकाया,
थण मभे जिम खीर सीर ऊदरत कहाया,
आठां अंगां मभे लै तत पांचे कहाया,
गोरस चोपड़ एकठा दोष हेक देखाया,
सूरिज घांम संजोईया जिम आग उनाया,
जिम चेतन मनख वन मंभ मन मंडे माया,
आदर खांणी अध भुजां जिम बीज वंधाया,
कांसा मभे गेवका जिम सबद सुणाया,
पांणी हदे प्रतीविव जिम दरपण छाया,
दैवां देतां अहि नरां एह ग्यांन बढ़ाया,
विण खोज्यां पाया नहीं खोज्या जिहां पाया ।

माधोदास दधवाड़िया—केसोदारा गाडण के समकालीन भक्त कवियों में माधोदास दधवाड़िया का नाम भी बड़े आदर के साथ लिया जाता है । इनका जन्म जोधपुर राज्य के वलूदा ग्राम में हुआ था । इनके पिता का नाम चूंडाजी था । इनका जन्मकाल निश्चित तो नहीं है पर कई विद्वानजन अपनी अटकल से सं० १६१० और १६१५ के मध्य किसी समय मानते हैं । जोधपुर नरेश सूरसिंहजी इनके आश्रयदाता थे । पृथ्वीराज राठौड़ से भी इनका अच्छा परिचय था । 'वेलि' को सुन कर ये बड़े खुश हुए और मुक्त कंठ से पृथ्वीराज की इस रचना की प्रशंसा की । इस पर पृथ्वीराज ने भी इनकी प्रशंसा में निम्न दोहा कहा—

चूंडे चत्रभुज सेवियी, ततफळ लागी तांसा ।
चारण जीवौ चार जुग, मरी न माधोदास ॥

इनका रचनाकाल सत्रहवीं शताब्दी का तृतीय चरण ही माना जा सकता है । मिश्र-वन्धुओं ने इनका कविताकाल सं० १६६४ माना है ।^१ ऐसा कहा जाता है कि इनके जीवन के अंतिम काल में मुसलमान लोग इनकी गायें चुरा कर ले गये । इनको पता लगने पर अपने पुत्र को साथ लेकर उनका पीछा किया और उनसे युद्ध किया । इसी युद्ध में सं० १६६० में उनका स्वर्गवास हुआ ।

^१ छंद में प्रायः चार पंक्ति होती हैं परन्तु नीसांणी छंद में जहां तक तुकवन्दी मिलती है वहां तक एक ही नीसांणी रहती है । पंक्तियों की सीमा-रेखा से यह छंद मुक्त है । तुक के अनुसार पंक्तियों की कमी व अधिकता हो सकती है ।

^१ मिश्रवन्धु विनोद : प्रथम भाग, पृ० ३७६ ।

रज्जवजी का जन्म सांगानेर में एक सैनिक पठान के घर हुआ था। इनका जन्म-संवत् कहीं लिखा नहीं मिलता। साधुजनों में प्रचलित मत से वे १२२ वर्ष की आयु प्राप्त कर चुके थे। उनकी मृत्यु सं० १७४६ के लगभग मानी जाती है इसके अनुसार उनका जन्मकाल सं० १६२४ ठहरता है।^१ ऐसा कहा जाता है कि रज्जवजी जब विवाह के लिए जा रहे थे तब आमेर में दूल्हे के वेश में ही दादूजी से मिले और वहीं उनके शिष्य बन कर वैराग्य ले लिया। यहां सन्त सत्संग के प्रभाव से उनके ज्ञान की अभिवृद्धि हुई और धीरे-धीरे वे अपनी वाणी भी सुनाने लगे। इस समय उनके भी शिष्य हो गये जो सावधानीपूर्वक इनकी वाणियों को लिखते रहते। उनकी ज्ञान-पिपासा अत्यन्त प्रबल थी और इसकी शांति के लिए वे सत्तत् प्रयत्नशील रहते। धीरे-धीरे इनका अनुभव बढ़ता ही चला गया और वे दादूजी के प्रिय एवं प्रधान शिष्यों में हो गये। वे अपने गुरु के अनन्य भक्त थे एवं अपने गुरु में अटूट श्रद्धा रखते थे। एक बार दादूजी रज्जवजी के 'अस्थल' पर सांगानेर पधारे तब उन्होंने अपने गुरु की बड़े प्रेम और भक्तिभाव से सेवा की। इस प्रसंग में उन्होंने कुछ छंद और पद भी कहे हैं। गुरु-भक्ति का उदाहरण देखिये—

रज्जव रजा खुदाय की, पोया दादू पीर ।
कुल मंजिल महरम किया, दिल नांही दिलगीर ॥
देखा पारस परसतां, लोहे लाभ मुलीन ।
रज्जव गुर दादू मिलन, सो गति हमसों लीन ॥
गुर दादू का हाथ सिर, हिरदे त्रिभुवन नाथ ।
रज्जव उरिए कौन सों, मिलिया साईं साथ ॥

रज्जवजी की भाषा साधारण राजस्थानी की बोलचाल की भाषा है। इस सरल भाषा में उन्होंने अपने गम्भीर ज्ञान एवं उच्च अनुभव को ऐसे सुन्दर ढंग से व्यक्त किया है कि जिज्ञासुओं को उनकी उक्तियों में रत्न भरे मिलते हैं। दृष्टान्तों के प्रयोग से रचना का भाव-वैचित्र्य और भी बढ़ गया है और 'वाणी' प्रभावपूर्ण बन गई है। रज्जवजी के जीवनकाल में ही उनके अनेक भक्त शिष्य बन गये जिन्होंने अपनी वाणिष्या रच कर अपने गुरु रज्जवजी को भेंट कर दी। अब यहां रज्जवजी की रचना का उदाहरण देखिये—

^१ 'राजस्थान' वर्ष १, संख्या २, महात्मा रज्जवजी, पुरोहित श्री हरिनारायण, पृ० ६८-६९।

संतो मगन भयो मन मेरी ।

अहनिस सदा एक रस लागा, दिधी दरीव डेरी ॥
कुल मरजाद मँड सब भागी, वंठा भाठी नेरी ।
जाति पांति कछु समझीं नाहीं, किसकूं करे परेरा ॥
रस की प्यास आस नहिं श्रीरों, इहिं मत किया बसेरा ।
ल्याव-ल्याव याही लै लागी, पीवें फूल घनेरा ॥
सो रस मांग्या मिल न काहू, सिर साटं बहुतेरा ।
जन रज्जव तन मन दै लीया, होय धणी का चेरा ॥

X

रज्जव सांचा सूर कौ, वेरी करै बख्शाण ।
साध सराहै सो सती, जती जोखता जाण ॥
रज्जव पराये वाग में, दाख तोर कर खाहि ।
अपणू कछु न बीगरै, असही सही न जाहि ॥
रज्जव पारस परसतै, मिटिगी लोह बिकार ।
तीन वात ती रहि गई, बांक धार अरु मार ॥
रज्जव ऐसा मन करी, जैसा पहिली था ।
जाणै रस्सा मूँज का, लाध्या ही न था ॥
सरज्या आबै अरस सूं, वूठां करै सुकाळ ।
अण सरज्या रज्जव कहै, खादौ देत उखाल ॥
भली कहत मानत दुरी, यह परकति है नीच ।
रज्जव कोठी गार की, ज्यूं घोवे ज्यूं कीच ॥

हरिदास—इनके भी प्रारम्भिक जीवन के विषय में प्रामाणिक रूप से कुछ भी ज्ञात नहीं है। अन्य प्राचीन संतों की भांति इनका जीवन चरित्र भी जनश्रुति के आधार पर ही ज्ञात है। कोई इन्हें वीदा राठीड़ और कोई जाट बतलाते हैं। कुछ भी हो, इतना अवश्य है कि ये एक उच्च कोटि के संत और सहृदय कवि थे। अनुमानतः ये सत्रहवीं शताब्दी के मध्य में ही हुए हैं। इनके मृत्युकाल के सम्बन्ध में भी विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत हैं। कुछ मृत्यु-संवत् १७००^१ मानते हैं तो किन्हीं ने अपने मतानुसार सं० १५६५^२ और सं० १६००^३ भी दिया है।

इनके विषय में यह प्रसिद्ध है कि इनकी भक्ति-साधना

^१ 'श्री हरिपुत्रजी की वाणी' में वर्णित हरिदास का संक्षिप्त जीवन-चरित्र—साधु देवदास : जोधपुर सं० १९८८।

^२ मरु भारती, वर्ष ४, अंक १, अप्रेल १९५६।

पंद्रह सो पचाणवें, सुद फागण छठ जाण,

बीसा सो वपु राख के, पढ़वे पद निर्वाण ।

^३ वही : संवत् सोळह सै सईकै, हरि पुनस गये घाम हरि कै ।

अस्सवार काळी तणी कांन आयी
विवीधं विधी ब्रज नारी वधायी ॥ १२२

हेम सामोर—कवि हेम, सामोर शाखा के चारण, वीकानेर राज्यान्तर्गत सीथल गाँव के निवासी थे। ये जोधपुर के महाराजा गजसिंह के कृपा-पात्र थे। संस्कृत, प्राकृत, फारसी के विद्वान होने के कारण इनका विशेष सम्मान था। इनका रचनाकाल संवत् १६८५ के आसपास माना जा सकता है। इनका लिखा हुआ 'गुण भाखा चरित्र' नामक एक ग्रन्थ मिलता है जिसमें महाराजा गजसिंहजी का चरित्र वर्णित है। इसी ग्रन्थ के युद्ध-वर्णन का एक उदाहरण देखिये—

वहै ऊजळा वीजळा सार वज्जै ।
भड़ां अंधळां कंधळां कंध भज्जै ।
डळां हडुळां गुडुळां दूट उड्डै ।
वड़ां अत्तुळां सातळां नीर बुड्डै ॥ १
चळां रत्तळां वाहळां सोण चल्लै ।
भुकै कम्मळां सम्मळां भुक्ख भल्लै ।
रळां अंतुळां तंतुळां चाव रुकां ।
हुळां सावळां सोण भवभवक हूकां ॥ २

इस काल में संत कवीर के उपदेशों का जनता पर अच्छा प्रभाव पड़ रहा था। कवीर पंथ की सफलता से प्रभावित होकर राजस्थान में भी कुछ उसी प्रकार के पंथों की नींव पड़ी, जिनमें दादू पंथ, चरणदासी पंथ आदि प्रमुख हैं। संत-साहित्य के सम्बन्ध में पर्याप्त लिखा जा चुका है। इसी संत-परम्परा में जो कवि हुए उनमें से कुछ संत तो ऐसे भी हुए जिनका भाव-प्रदर्शन के साथ-साथ काव्य-चमत्कार एवं भाषा-लालित्य पर भी अधिकार था। कला पक्ष की दृष्टि से भी उनकी कविता उच्च कोटि की होती थी, किन्तु ऐसे संत कवियों की संख्या अधिक नहीं थी। अधिकतर संत कवियों ने जो कुछ लिखा उनमें अपने धर्म-सिद्धांतों के प्रचार तथा प्रसार की भावना अधिक थी, साहित्य-सौन्दर्य उनमें उतना नहीं है।

दादूदयाल—संत कवियों में दादूदयाल का स्थान बहुत ऊंचा है। संवत् १६३१ में इन्होंने ब्रह्म-संप्रदाय की स्थापना की, जिसका कार्य वे मृत्युपर्यन्त अविच्छिन्न रूप से चलाते रहे। ये कवीर के समकालीन नहीं थे, किन्तु इनकी रचनाओं पर कवीर का प्रभाव स्पष्टतः लक्षित होता है। महात्मा

दादूदयाल के जन्म एवं जन्म-स्थान के सम्बन्ध में कोई निश्चित प्रमाण नहीं है। अनेक विद्वानों के मतानुसार ये संवत् १६०१ में अहमदाबाद नगर के ब्राह्मण लोदीराम को साबरमती में बहते हुए एक शिशु के रूप में प्राप्त हुए थे। उन्होंने ही इनका पालन-पोषण किया। इनके प्रारम्भिक जीवन के संबंध में विशेष वृत्तान्त उपलब्ध नहीं है।

दादू की भाषा मुख्यतः राजस्थानी है। कहीं-कहीं गुजराती और पश्चिमी हिन्दी का तथा बहुत ही कम पंजाबी का मिश्रण पाया जाता है।^१ दादूजी ने अपने भावों तथा सिद्धांतों को वाणियों के रूप में ही प्रकट किया है जिनमें इनकी आत्मानुभूति की अभिव्यक्ति प्रतीत होती है। दादूदयाल की वाणियों का संकलन एवं संग्रह इनके शिष्यों ने किया है। वाणियों की सरलता ही इनकी अपनी विशेषता है। इनकी वाणी का निम्न उदाहरण देखिये—

जीवां मांहे जीव रहे, ऐसा माया मोह ।
साईं सूधा सब गया, 'दादू' नहीं अंदोह ॥ १
दादू इण संसार सां, निमखन कीजी नेह ।
जांमण मरण आवटण, छिन-छिन दार्भ देह ॥ २
आपं मरै आपकूं यह जीव विचारा ।
साहिब राखणहार है, सो हित हमारा ॥ ३
मरिबै की सब ऊपजै, जीवै की कछु नाहि ।
जीवै की जाणै नहीं, मरबै की मन मांहि ॥ ४
दादू नीका नांव है, तीन लोक ततसार ।
रात दिवस रटिको करै, रे ! मन इहै विचार ॥ ५
दादू सब जग निरधना, धनवंता नहिं कोइ ।
सो धनवंता जांणिए, जाके रांम पदारथ होइ ॥ ६

रज्जवजी—महात्मा दादू की शिष्य-परम्परा में रज्जवजी नाम के प्रसिद्ध संत हुए हैं। ये दादू के प्रधान शिष्यों में थे। रज्जवजी की साखियाँ जनसाधारण में बहुत प्रचलित हो चुकी हैं और उनकी वाणी को बहुत सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है। इनके रचे दो ग्रंथ प्राप्त हैं—१-‘वांणी’ जिसमें साखी और अनेक पद हैं। और २-‘सर्वगी’ जिसमें अपनी वाणी के साथ पूर्वकालीन महात्माओं के वचन संगृहीत हैं। अपने निजी ज्ञान एवं अनुभव के कारण उनकी वाणी में विशेष प्रभाव छलक आया है।

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० हीरालाल माहेस्वरी, पृ. २८४।

इनके 'वारह मासा' वर्णन का कुछ अंश नीचे दिया जाता है—

नखि आवउ न्नावण मास, पिउ नहीं मांहरइ पासि ।
कंत बिना हुं करतार, कीधी किसा भणी नारि ॥
भाद्रवइ वरसइ मेह, विरहणी बूजइ देह ।
गयउ नेमि गड़ गिरनारि, निरवही न सकी नारि ॥
आसू ग्रमी भरइ चंद, संयोगिनी सुखकंद ।
निरमळ थया सर नीर, नेमि बिना हुं दिलगीर ॥
कातियइ कामिनी टोळ, रमइ रासइ रंग रोळि ।
हुं घरि बइसी रहि एधि, मन माहरउ पिउ जेधि ॥

कल्याणदास मेहडू—ये डिंगल के कवि जाडा मेहडू के पुत्र थे और जोधपुर के महाराजा गजसिंह के कृपा-पात्रों में थे। इनका रचनाकाल संवत् १६८५ के लगभग था। ये असाधारण गुण-सम्पन्न प्रतिभावान व्यक्ति थे। ये वीरता के उपासक थे अतः इनकी रचना अधिकतर वीर पुरुषों और वीर जातियों की प्रशंसा में ही लिखी हुई मिलती है। भापा पूर्ण मजो हुई और भाव उच्च कोटि के हैं। इनके सुन्दर गीतों और इनकी असाधारण काव्य-प्रतिभा के कारण ही महाराजा गजसिंह ने इनको लाखपसाव प्रदान किया था।^१

बंदी के वीर हाडा राव रतनसिंह पर लिखी हुई 'राव रतन री वेलि' इनकी प्रसिद्ध रचना है।^२ इस खण्ड काव्य में कवि ने रतनसिंह के जीवन चरित्र का वर्णन करते हुए इनके पूर्वजों की वीरता का भी उल्लेख किया है। इस काव्य में कुल तीन पदपदियां और १२१ छंद हैं। काव्य में वर्णित भिन्न-भिन्न विषय उचित उपमाओं के प्रयोग से आकर्षक हो गये हैं। यद्यपि रचना एक लघु काव्य ही है पर कवि की प्रतिभा बताने में पूर्ण सफल व समर्थ है। वेलि का उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है—

बाछंट प्रीमटा कटक घट बड़ीया, दुजड़े ऊलट पुलट हूवी ।
मेह रयण घाइ भइ वट मंडीयी, हेव काळ सुकाळ हूवी ॥ ८१
रएवहीया हंड मूंड राजजादां, बड़ वेहंड गुहीया घार ।
मांगिक डंड प्रचंडां मार्य, मेह रयण बूठी भइ मार ॥ ८२

वीठू सुन्दरदास—इस शताब्दी के अन्तिम दशक में प्राप्त होने वाली रचनाओं में वीठू सुन्दरदास की रचनायें उल्लेखनीय हैं। कवि सुन्दरदास वीठू शाखा के चारण थे और इतिहास-प्रसिद्ध जोधपुराधिपति महाराजा गजसिंह के पुत्र अमरसिंह के आश्रित थे। इनका रचनाकाल संवत् १६९४ के आसपास माना जा सकता है। ये बड़े स्वामीभक्त थे और इसी के कारण वे अमरसिंह के विशेष कृपा-पात्रों में थे। एक बार अपने स्वामी के प्राण बचाने पर इन्हें भोरड़ा नामक ग्राम पुरस्कार में प्राप्त हुआ था जिसके विषय में निम्न दोहा व छप्पय प्रसिद्ध है—

आय चोर अमरेस री, फाड़ी तम्बू कनात ।
सिर तोड़घी समसेर सू, हव सुंदर री हात ॥

छप्पय—

पट्ट पर मुं उत्तराव, कोस दस गांव कहीजै ।
इम कह्यो 'अमरेस', दवागिरां लिख दीजै ॥
भास गांव भोरड़ी, भळे परगने भदांगी ।
तांवा पत्र तांम हूवी, सांसण हिंदवांगी ।
केकाण रीभ मोतीकड़ां, जग परसिध जस वासणी,
'अमरेस' दिया सांसण अचळ, सुकवि सुंदरदास नै ॥

बादशाह शाहजहाँ की भरी सभा में अमरसिंह ने एक कटार से एक ही बार में सलावंत खाँ को मारा था। उस समय सुन्दरदास भी उनके साथ थे और उनकी प्रशंसा में अनेक कवित्त बनाये। एक छंद उदाहरण के लिए देखिये—

सिध करणाटक रुस रोम सोम बलख बीच,
ऐसे विसरांगी कांनी कांनी घवरांगी है ।
दूजा 'गजेस' जीत जाहिर विदेस देस,
चहुं कांनी छांनी नहीं हरख हिंदवांगी है ।
पातसाही कहां क्या उयाप याप तेरे हाथ,
सात सर पार फतह सरसांगी है ।
कहै कवि सुंदरदास, राव अमरेस आज,
ऐसे अदल्ली हूंत दिल्ली दहलांगी है ॥

इसके अतिरिक्त इनके अनेक फुटकर गीत भी हमारे संग्रह में प्राप्त हैं। उनमें से अमरसिंहजी का एक गीत यहाँ दिया जाता है—

अटर खड़ेजे मय ऊसर घर ऊपरा,
भिड़ण जंग निडरता बीया 'बाघा' ।

^१ वीर विनोद : दयानन्दान, द्वितीय भाग, पृ० ८२० ।

^२ जोध पत्रिका, दिसम्बर १९६० : कल्याणदास मेहडू री कही 'राव रतन री वेलि' : श्री गीभाग्यसिंह दोखावत ।

से इनकी ख्याति डीडवाणे के आसपास के क्षेत्रों में फैल गई थी और वहीं पर इनके कई शिष्य भी हो गए थे।^१ हरिदास ने अपने जीवनकाल में निरंजन निराकार की उपासना कर एक नवीन सम्प्रदाय का प्रचलन किया जो आगे चल कर निरंजनी सम्प्रदाय कहलाया। डीडवाने के निकट ही गाढ़ा नामक गांव इनका प्रमुख स्थान है जहाँ प्रति वर्ष फाल्गुन मास के शुक्ल पक्ष में १ से १२ तक मेला लगता है।

हरिदासजी ने भले ही निरंजन निराकार की उपासना के आधार पर नवीन मत का प्रतिपादन कर एक नए सम्प्रदाय को जन्म दिया हो परन्तु उनकी रचना-शैली और भक्ति-साधना के आधार पर उन्हें निर्गुणमार्गी संतों की परम्परा से पृथक नहीं माना जा सकता। इनकी रचना ज्ञान, भक्ति और वैराग्य से सरावोर है। इन पर कवीर का प्रभाव स्पष्ट रूप से झलकता है। इसी के फलस्वरूप इनकी रचना में साम्प्रदायिक कट्टरता की घोर भर्त्सना मिलती है। विषय-निरूपण का ढंग इनका अपना निजी है जो सुन्दर भाषा के प्रयोग के कारण अत्यन्त चित्ताकर्षक बन पड़ा है। इनकी रचना का उदाहरण देखिये—

स्याह लाल जरदा सफेद, गिरिवर सुत हाथि हजूरि ।
लोह पलटि कंचन करे, सोतो पारस कहूँ हूरि ॥
हीरा की सोभा कहाँ, सोतो चोर ले जाय ।
वो हीरा कोइ और है, उलटि चोर कूँ लाय ॥
मन मरजी वा तन समंद, उलटा गोता लाय ।
हीरा ले न्यारा रह्या, खरा जळ न सुहाय ॥

(शब्द परीक्षा योग से)

मन पंखिया मैं तू जाण्यो रे भाई ।
उलटै खेलि परम निधि पोई ॥
अगम अगाहि अंतरि अविनासी ।
मन निहचळ काया तन कासी ।
अवरण वरण करम नहि काया ।
सूझिम ब्रछ सूँ सीतळ छाया ॥
जन हरिदास निरभै भै नाही ।

(म्हारी) प्राण वसै हरि तरवर मांही ॥

समयसुन्दर—सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अपनी अनुठी साहित्यिक रचनाओं के कारण विशेष ख्याति प्राप्त करने वालों में जैन कवि समयसुन्दर का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनका जन्म जोधपुर राज्यान्तर्गत सांचोर

ग्राम में हुआ था जो कवि स्वयं द्वारा लिखित 'सीताराम चतुष्पदी' के खण्ड ६ ढाल तीसरी के अन्तिम पद से प्रकट होता है—

‘मुझ जनम सो सांचोर मांहि,
तिहां च्यार मासि रह्या उछाहि ।

इनका जन्म-समय अज्ञात है तथापि अनेक विद्वानों ने अनुमानतः सं० १६२० माना है।^१ आपने सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से मृत्युपर्यन्त लगभग ५० वर्ष तक निरन्तर साहित्य की सेवा करते हुए विशाल साहित्य का निर्माण किया।

कवि समयसुन्दर अपनी भावुकता और औदार्य के कारण ही कवि थे। ये अपने समय में अपनी विशालहृदयता के कारण अत्यधिक प्रसिद्ध थे। संवत् १६८७ में गुर्जर देश में होने वाले भयंकर दुष्काल ने इनके जीवन को और भी कारुणिक और दयनीय स्वरूप प्रदान किया। कविवर इस प्रकार सर्वतोमुखी प्रतिभा को धारण करने वाले एक उद्भट विद्वान थे। साहित्य-चर्चा करने वाले उत्कृष्ट वाचक के साथ-साथ ये श्रेष्ठ कवि भी थे। इन्होंने अपनी लेखनी से अनेकार्थी साहित्य, व्याकरण, साहित्य, ज्योतिष, पादपूर्ति साहित्य, सैद्धान्तिक और भाषात्मक गेय साहित्य की मौलिक रचनायें और टीकायें ग्रंथित कर जो भारतीय वाङ्मय की सेवा की है, वह वस्तुतः अनुपमेय है।^२ इनके द्वारा रचित अपार साहित्य के कारण यह स्पष्ट ही है कि ये अपने समय के अत्यन्त प्रख्यात कवि और प्रौढ़ विद्वान थे। कविवर की ‘पुण्य छत्तीसी’ का उदाहरण देखिये—

पुण्य तरा फळ परतिख देखौ, करौ पुण्य सह कोय जी ।
पुण्य करंतां पाप पुळावे, जीव सुखी जग होय जी ।
अभयदांन सुपात्र अनोपम, बळि अनुकंपा दांन जी ।
साधु सावक धर्म तीरथ यात्रा, सील धर्म तप ध्यांन जी ॥

^१ समयसुन्दर-कृत ‘कुसुमाञ्जली’ : सम्पादक अग्रचन्द नाहटा, भंवरलाल नाहटा, में महोपाध्याय विनयसागर द्वारा लिखित कविवर का जीवन चरित्र, पृ० २ का फुट नोट ।

^२ समयसुन्दर कृत ‘कुसुमाञ्जली’ : सम्पादक, अग्रचन्द नाहटा, भंवरलाल नाहटा, में महोपाध्याय विनयसागर द्वारा लिखित कविवर का जीवन चरित्र, पृ० ५०-६० ।

होने के कारण इनका रचनाकाल संवत् १७०० के आसपास ठहरता है। इनका स्वतंत्र ग्रंथ तो नहीं मिलता परंतु वीर-रस से परिपूर्ण अनेक फुटकर गीत उपलब्ध हैं। गीतों में प्रयुक्त वीररस की उचितयां सीधी हृदय को स्पर्श करती हैं। वर्णन में सजीवता है। सुन्दर शब्द-चयन के कारण भाषा-नीष्ठ देखते ही वनता है। महाराणा जगतसिंह के पराक्रम की प्रशंसा में लिखा एक गीत देखिये—

श्वर देम देमां तगां लार कर एकठा,
रैमियां मूगळां दीव गये।
हेग मिर नावियो नही 'सांगाहरै',
'जगै' पतमाह रै द्वार जाये ॥ १

भाट पाहाड़ मेवाड़ रा भाटके,
जूंभ रूपी हूवी खाग भाले।
मुगळों न गो दिलीस खांगा मिलाए,
हिंदवांणां तगां द्यात हाने ॥ २

रांग रजपूत बट तगां छळ राखियो,
साह नू नांवियो तोड सांवो।
कमरबंध छोड कर जोड डंडवत करण,
'करण' रै नांवियो नही कांवो ॥ ३

'जगतमी' 'अमरमी' 'उदमी' जेहवी,
छातपत केम कुळ राह छाटै।
रांग मीमांदियो टेक भालै रहै,
एक पतमाह नू कंध आटै ॥ ४

जयसोम—कवि जयसोम के निश्चित जन्मकाल का पता नहीं लगता, फिर भी मगधवी अतावदी के उत्तरार्द्ध में ही इनका पैदा होना माना जाता है। ये तपागच्छीय जैन साधु विजयदेव के शिष्य जयसोम के शिष्य थे। अपनी रचना के अन्त में उन्होंने गुह-वन्दना करते हुए स्वयं लिखा है—

तप गुरुपति विजयदेव मुनीमर वरि जयसोम गुहवरिप्रारे,
नाम गोन जयसोम नमई...जे नमरम गुण भरिआरे।

उन्होंने वरमं गद्य के ६ भागों की गद्य में टीकायें भी लिखी हैं जिनमें अन्तः साम्प्रदायिकता एवं विद्वत्ता का पता चलता है। जगज्जिज्ञासु ग्रंथ 'वारह भावना देनि', जिसकी रचना संवत् १७०३ में हुई थी, राजस्थानी साहित्य में अधिक स्थान प्राप्त कर चुका है। रचनायान के सम्बन्ध में नन्दय्य ने दृष्टि-रुद्ध जैनां म लिखा है—

भोजन नभ गुण (१७०३) वरस मुचि, सित तेरन कुंजवार,
भगत हेतु भावन भणी, जेसलमेर मभार।

कवि की शान्तरस की यह रचना साधारण बोलचाल की भाषा में ही लिखी गई है। कवि इसी भाषा के आधार पर अपनी बात जन-मानस में उतारना चाहता है। जैनलमेर में कृति का निर्माण होने के कारण स्थल-स्थल पर स्थानीय झलक दृष्टिगोचर होती है, फिर भी सरल राजस्थानी का रूप सर्वत्र हा रहा है। कवि का अलंकारों की ओर ध्यान तो नहीं रहा तथापि कहीं-कहीं शब्दालंकारों तथा अर्थालंकारों का प्रयोग हुआ है, उनसे कवि की सुन्दर भावाभिव्यक्ति का पता चलता है। रचना का एक उदाहरण देखिये—

मुभ मानस मानस करी, ध्यान अमृत रस रोळ।
नवदल स्त्री नवकार पद, करि कमळासन कोळ ॥
पातक पंक परवाळि नड, करि संवरनि पाळि।
परमहंस पदवी भजै, छोड़ी सकळ जंजाळि ॥

जगा खिड़िया—राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल में प्राचीन परंपरागत चारण शैली में रचे गये ग्रंथों में 'वचनिका राठीड़ रतनसिधजी री, जगा खिड़िया री कहीं' प्रमुख है। इसके रचयिता जगाजी खिड़िया गोत्र के चारण थे। इनके विषय में बहुत कम विदित है। इन्होंने अपनी वचनिका में अपने जीवन-चरित्र तथा वंश-परम्परा आदि के सम्बन्ध में कोई विवरण नहीं दिया। निम्न पंक्तियों से केवल उनके नाम का पता चलता है—

जोडि भगै जिड़ियो 'जगौ', रासी रतन रसाळ।
नूरा पूरा नांभळो, भड मोटा भूपाळ ॥ २६५

राजस्थानी के विशिष्ट ज्ञाता एवं काव्य-जिज्ञासु डॉ० तैरिसतोरी ने कवि के जीवन वृत्ते को पाने का विशेष प्रयत्न किया। जगा के वंशजों से तो कोई उपयुक्त सामग्री न मिल सकी, फिर भी उन्होंने अपने अथक प्रयत्नों से कवि के बारे में बहुत कुछ जानकारी प्राप्त की।

जगाजी रतनाम के वीरवर रतनसिंह के दरबारी कवि थे। उक्त ग्रंथ में इन्होंने रतनसिंह का वर्णन बड़ी श्रौतस्वी भाषा में किया गया है। राजा रतनसिंह जोधपुर के राठीड़ राजा जसवंतसिंह की ओर से बाह्यजादा श्रीरंगजेव के विन्दु लड़ कर वीरगति को प्राप्त हुये। यह घटना वि. सं. १७१५ में हुई थी। कवि ने इसी घटना का उत्प्रेरक अपनी वचनिका

हारिया घणा अड़ हसम पतसाह रा,
भिड़िया भड़ धके सोई धके भागा ॥ १
जोधहर तोय कर तेग जग जाहरो,
थाहरा दळा थिर विजै थावै ।
सावळां खळां वप सलोहा साभिया,
जंगां जुड़ निलोहा नाह जावै ॥ २
अडर नर भोक रै अमर आपायता,
विचळ हूए असुर घर सोर वरते ।
नीसा भर सेभ सुख ओभके नींद में,
डरे इम साह नित तोय डरते ॥ ३
जवन मन हार हिंदवांण धजराज कौ,
पूज कुण रीभकज खाग पोरो ।
परा गिर वार सूं जार.....पति,
जोस अंग ऊफणो जगत जांरो ॥ ४
सेख हर पठांणां मुगळ हर सय्यदां,
भेचके निसा दिन फिकर भरिया ।
खळां वप घाविया खास अंब खास में,
'अमर' कज इसी विघ अमर करिया ॥ ५

सत्रहवीं शताब्दी के अन्तर्गत उल्लिखित कवियों के अतिरिक्त और भी अनेक कवि हैं जो अपनी फुटकर रचनाओं यथा—गीत, दोहे, कवित्त आदि के लिए प्रसिद्ध हैं। ऐसे कवियों की रचना में विशेष ग्रंथ तो प्राप्त नहीं होते परन्तु उनकी फुटकर रचनाओं का कोई पार नहीं है। केवल सत्रहवीं शताब्दी के ही फुटकर कवि इतने हैं कि उन सभी के नाम गिनाना प्रायः कठिन सा ही है, फिर भी कुछ प्रसिद्ध कवियों के नाम नीचे दिए जा रहे हैं।

सादूळ (सं० १६००-१०), सांखला करमसी रुणेचा (सं० १६१०), रतना खाती (सं० १६१७), दयासागर (सं० १६१७), रावळ हरराज (१६१८), रांमा सांदू (सं० १६-२८), किसनौजी भादौ (सं० १६३०-३४), देवौ (सं० १६३२) पीथोजी आसियौ (सं० १६३३), उपाध्याय गुणविनय (सं० १६१३-७६), रतनू देवराज (सं० १६३५), सिंढायव गैपौ (सं० १६३५), गरीबदास (सं० १६३२-३५), जाडा महडू (सं० १६३५), दल्लौ आसियौ (सं० १६४०), वखनाजी (सं० १६४०), वांजिदजी (सं० १६५०), गरीबदास (सं० १६-३२ से ६०), चम्पा दे (सं० १६५०), महाराणा प्रतापसिंह (सं० १६३२-१६५३), महाराजा रायसिंह (सं० १६२८ से

१६६८), सेवारांम (सं० १६५६-६०), हरनाथ (सं० १६६०), हरपाळ (सं० १६६०), नरूजी (सं० १६६०), किसनदास (सं० १६६०), राजसिंह (सं० १६६०), डूंगरसिंह (सं० १६६२), सेवाददास (सं० १६६०), नेतौ (सं० १६६२), हरखौ (सं० १६६५), महाराणा अमरसिंह (सं० १६५३-७३), महाराजा मानसिंह (सं० १६५६ - १६७१), आसौ सिंढायच), (सं० १६६५) किसनौ आदौ (१६७०), रूपसिंह लाळस (सं० १६७०), परशुरामदेव (सं० १६७७), आसियौ भोपत (सं० १६८०), कवि मान (सं० १६७३-८०), चुतरी मोतीसर (सं० १६८५), भोजग मनोहर (सं० १६६०), खेत-सिंह (सं० १६६०), माधोदास गाडण (सं० १६६५, हरिदास भाट (सं० १७००)।

अठारहवीं शताब्दी

नरहरिदास—ये रोहड़िया शाखा के चारण लखवाजी के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १६०० के उत्तरार्द्ध में हुआ था। अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भिक काल के भक्त कवियों में इनका नाम उल्लेखनीय है। इनका ब्रज भाषा का लिखा 'अवतार चरित्र' का प्रसिद्ध ग्रंथ है। इसके अतिरिक्त इनकी राजस्थानी की मुक्तक रचनायें भी उपलब्ध हैं। 'अमरसिंहजी रा दूहा' और अनेक फुटकर गीत इनकी काव्य-प्रतिभा का प्रमाण देने में पूर्ण समर्थ हैं। इनकी भाषा माधुर्यगुणयुक्त सरस एवं सरल है। इनका एक गीत देखिये—

कुतव गोस अवदाळ सूफी अनै कळंदर,
पीरजादा मिळै सांभ परभात ।
कांन 'अवरंग' रा भरै इक राह कज,
वरै नह पडै जसवंत छतै बात ॥ १
मोलवी कराडै अरज काजी मुला,
पोड़जै देव हर दलां कर पेळ ।
मेछवांछै जिकौ हिंद इकलीम मभ,
खड़ी राजा-जिसूं वणै नह खेल ॥ २
अरथ कर नवा फुरकांण री आयातां,
लियां कर साह रै कांन लागै ।
कहै मख दूम जग हेक मजहब करी,
..... ॥

गोविन्दजी—ये रोहड़िया शाखा के चारण और मेवाड़ राज्य के निवासी थे। महाराणा जगतसिंह के समकालीन

रचनायें बड़ी उत्तम, प्रौढ़ एवं मनोहारिणी हैं। उनमें कई स्थलों पर आपके असाधारण पांडित्य, विलक्षण व्यक्तित्व एवं श्रेष्ठ प्रतिभा का परिचय मिलता है। इसी असाधारण व्यक्तित्व एवं काव्य-प्रतिभा के कारण अपने जीवनकाल में ही आपने बहुत अधिक ख्याति प्राप्त करली थी। बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह, मुजानसिंह; जैसलमेर के रावल अमरसिंह, जोधपुर नरेश जसवंतसिंह, बीर सिवाजी और राठौड़ दुर्गादास आदि से आपका काफी अच्छा परिचय था। संवत् १७४० में जिन-चन्द्र सूरि ने आपको उपाध्याय के पद से सुशोभित किया। ८० वर्ष की दीर्घायु प्राप्त कर संवत् १७८०-८१ में आप परलोकगामी हुये। आपकी राजस्थानी रचना का उदाहरण देखिये—

शीत ऋतु वर्णन—

ठंड सबळी पड़े हाथ पग ठाठरे,
दावरो ऊपरो सबळ बाजै ।
माल नाहिब तिके मौज मांखे मही,
भूखिये लोक रा हाड भाजै ।
किड़किड़े दांतां री पांत सी सी करै,
धूम मुल ऊबमा तगा धनिया ॥
दरव सुं गरव सी जंशि गुजै दरक,
दरव हीग्या सब लोक बुझिया ।

सुखी वर्णन—

मुकुळीणी नुंवरी मिठवोली मतिवती
चित बोखे अति चतुर जीह जीकार जयंती ।
दातारणि दीपती पुण्य करती परकामू ।
दशगुणी चित हरणि सेवि संतोखे रामू ।
मुकुळीणि सील राखे गुजरा, गहै गाग निज गेह नी ।
'धरमगो' जेख कीधी धरम, तिण गुणवंत पांमी गेहिनी ॥

जिसोरदास—ये मेवाड़ के महाराणा राजसिंह के आश्रित कवि थे। उनका रचनाकाल संवत् १७१६ के लगभग माना जा सकता है। अपनी जाति के सम्बन्ध में उन्होंने स्व-रचित ग्रन्थ 'राजप्रकाश' में लिखते हुए अपने आपको राव बताया है—

रांणी प्रवर्ग राजनी, पर गिर पाटउ बीर ।

राज प्रानित नाम गहि, कहि कहि राव जिमोर ॥

आगे प्रायश्चित्त की प्रशंसा में लिखा इनका एक ग्रन्थ 'राजप्रकाश' प्राप्त है। इस ग्रंथ में प्रारम्भ के ५६ छंदों में

महाराणा राजसिंह के पूर्वजों का संक्षिप्त वर्णन है और उसके बाद महाराणा राजसिंह के वैभव, विलास एवं शौर्य तथा पराक्रम का वर्णन किया हुआ है। प्रस्तुत ग्रंथ में दोहा, कवित्त, मोतीदाम आदि विविध छंदों को मिला कर कुल १३२ पद्य हैं। ग्रन्थ की भाषा शुद्ध साहित्यिक डिगल भाषा है। विषयानुकूल उचित शब्दावली के प्रयोग से कृति सुन्दर बन पड़ी है। नीचे इसका एक उदाहरण देखिये—

कवि धनि कीय करतार वार राजसी विराजै ।

सर गिरवर संचरी छत्रधारी क्रीत छाजै ।

चंद दुईद नरीद तेज सीतळ भवतारी ।

सतजुग वेता हूंत वार द्वापर हू भारी ।

अंक गिरह तेगि आईस अणीं जांम न सातां जांणीयी ।

राजसी रांण अविचळ रही राव किसोर बखीण्यी ॥

'राजप्रकाश' तो कवि की उच्च कोटि की साहित्यिक कृति है ही परन्तु इसके अतिरिक्त इनके फुटकर गीत भी मिलते हैं। गीतों में चारण शैली का निर्वाह पूर्ण रूप से हुआ है।

लघराज^१ —ये जोधपुर राज्यान्तर्गत सोजत नगर के निवासी थे। इनके पिता कोचर, मृहता मंत्रीश्वर महेज थे जो महाराजा जसवंतसिंहजी के अत्यन्त विश्वासपात्र मंत्री थे। कवि ने अपनी रचनाओं में कहीं लधिया, लधो, लधमल, लघराज आदि लिख कर अपना नाम प्रकट किया है। 'देव विलास' में अपना परिचय देते हुए स्वयं कवि ने लिखा है—

महिप राव 'बूंड' रै, तपे नागीर तखत्ते ।

'कोचर' पुत्र सुपुत्र, हुवी राव जोध वखत्ते ।

'दूजरा' 'सांगी' 'नरी' 'अछी' 'तपमाल' मुरघर ।

तिण घर 'वैरीसाल', बीरमे-हीमत सागर ।

×

तिण बंम लघराज, सुधमती तुध आदर ।

दिण मोढी गुण एक, वरो सोभित निरंतर ॥

वरै तेव च वंड, हुई परतख सगती ।

तिण कारण तेण नूं, सिकी मांनै छत्रपती ॥

^१ मत्त-भारती, जनवरी-फरवरी ५४ में लिखित श्री अग्रचन्द्र नाहटा के नेत्र, 'महाराजा जसवंतसिंह के मंत्री लघराज और उनके ग्रन्थ' से साधार ।

में किया है। कुछ विद्वानों के मतानुसार ये स्वयं घटनास्थल पर उपस्थित थे और उन्होंने रतनसिंह की वीरता का आंखों देखा हाल अपनी वचनिका में लिखा है। इस प्रकार इस ग्रंथ का रचनाकाल भी संवत् १७१५ के आसपास ही माना जा सकता है।

वचनिका वीररस-प्रधान ग्रंथ है जिसमें गद्य एवं पद्य दोनों का ही प्रयोग हुआ है। भाषा की ओजस्विता से स्पष्ट है कि कवि ने अपनी रचना के लिए सोलहवीं शताब्दी से चली आ रही वीररसात्मक काव्य भाषा का ही अनुकरण किया है। ग्रंथ की भाषा पूर्ण प्रौढ़ है। किस रस में, किस प्रसंग में और कैसी परिस्थिति में भाषा का प्रयोग एवं किस प्रकार की वाक्य-रचना का प्रयोग किया जाय, इस बात का कवि को पूरा ज्ञान था। विषयानुकूल शब्द-चयन एवं प्रसंगानुकूल भावाभिव्यक्ति के कारण कृति बड़ी उत्कृष्ट हो गई है। भाषा पर कवि का पूर्ण अधिकार प्रतीत होता है। युद्ध के विकट प्रसंग का एक शब्द-चित्र देखिये—

भड़ां धड़ भंजि हुवै बि बि भग,
खड़क्खड़ ढल भड़भड़ खग ॥
कड़क्कड़ वाजि धड़ां किरमाळ ।
बड़व्वड़ भाजि पड़ंत बंगाळ ॥
दड़व्वड़ मुण्ड रड़व्वड़ दीस,
अड़व्वड़ लेत चड़च्चड़ ईस ॥
अंत्रां खग भाट निराट अळग ।
पड़ै बि बि जंघ पड़ै भड़ि पग ॥

वचनिका में अनेक छंदों तथा गद्य-बंधों का प्रयोग किया गया है। त्रोटक, भुजंगी, गाथा, मौक्तिक-दांम, दूहा, बड़ा दूहा, कवित्त, चंद्रायणी, हणूफाळ गाथा, चौसर और दुमेल आदि के प्रयोग से उन्होंने अपने पाण्डित्य का अच्छा प्रदर्शन किया है। कवि की उच्च काव्य-प्रतिभा के फलस्वरूप यह ग्रंथ कथा-प्रवाह की दृष्टि से, शब्द-चयन की दृष्टि से और रस-वर्णन की दृष्टि से उच्च कोटि की रचना हो गया है।

यह तो सत्य ही है कि चारण काव्य-परम्परा में वीररस का प्राधान्य रहता आया है, किन्तु उत्तम कवि प्रसंगवश समस्त रसों का वर्णन किया करते थे। जगा खिड़िया ने भी अपनी वचनिका में वीररस के साथ-साथ अन्य रसों का भी प्रयोग किया है।

तिरण वार त्रिया रतनेस तणी विधि साहस सुँळ सिंगार वणी ।
पग हाथ मलूक ज पंकजय, गुशि छेत्तिय गुत्ति विश्वै गजय ।
कटि मिघ नितंब जंघा कंदेली, चित-नित वित्त मराळ चली ।
तन रंभह खंभ कनंक तिसी, ओपै सिरि नागेंद्र वेणिए इसी ।
वनिता मुख पूनिम चंद वणी, भ्रिग भ्रूह चखां भ्रिग रूप भणी ।

जगा खिड़िया जहाँ वीर और शृंगार रस के अच्छे कवि थे वहाँ ये ईश्वर के भी परम भक्त थे। वीर-रस की रचना के साथ-साथ ईश्वर-भक्ति सम्बन्धी हृदयस्पर्शी कविता का सृजन भी इन्होंने अपनी लेखनी से किया है। भक्ति सम्बन्धी शांत-रस से ओतप्रोत उनके सभी छप्पय केवल गंभीर, भाव-युक्त एवं चमत्कारपूर्ण ही नहीं अपितु उनकी आत्मानुभूति की अभिव्यक्ति करने में भी पूर्ण समर्थ हैं। भक्तिरस का एक छप्पय देखिये—

पत राखे द्रोपदी, प्रभू विरदां प्रतपाळे ।
ब्रह्म पत्त राहवी वेद च्यारे ही गावाळे ।
पत राखे पडवां, अंब कर मांभि उपाये ।
गजपत पत राहवे, अनंत खगपत चढ़ आये ।
करणां निघांन जगियो कहै, वहनांमी वह बूझि इण ।
कळजुग इसा मांहे किसन, राखे पत राधा रमण ॥

धर्मवर्द्धन—कविवर धर्मवर्द्धन के जन्म-संवत् तथा माता-पिता के सम्बन्ध में कोई विवरण ज्ञात नहीं है परंतु इनकी लिखी 'श्रेणिक चौपई' से इनका जन्म-संवत् १७०० निर्धारित होता है—

वयु लघु में उगणीस में वरसे, कीधी जोड कहावै ।
आयी सरस वचन को इण में, सो सद्गुरु सुपसाये री ।^१

इस चौपई की रचना संवत् १७१६ में चन्देरीपुर में हुई थी।^२ १६ वर्ष की अल्पायु में ही आपने काव्य की रचना कर अपनी कवित्व-शक्ति एवं कुशाग्र बुद्धि का परिचय दिया। अपने जीवन काल में आपने प्रचुर मात्रा में साहित्यिक रचनायें की जिनसे आपका राजस्थानी, हिन्दी-गुजराती मिश्रित लोक-भाषा एवं संस्कृत भाषा पर पूर्णाधिकार स्पष्ट प्रकट होता है। आपकी लिखी हुई रचनाओं के आधार पर आपका रचना-काल संवत् १७१६ से संवत् १७७३ ठहरता है। आपकी सभी

^१ राजस्थान, भाद्रपद १९६३, वर्ष २, संख्या २, राजस्थानी साहित्य और जैन कवि धर्मवर्द्धन : श्री अग्ररचन्द, नाहटा पृ० ३ ।

^२ 'सतरस उगणीसे वरखे चंदेरीपुर चावै ।'

परसाद तिरु मदगुन तर्गो. एकी चौपाई सार
ढाळ सतावीसमी भली, नुगुंतां हर्स अपार
सतरें स तेवीम में, नभ मास सुद्धि पव
तिहां ए संपूरण थड, तिथे तेरस बुधवार
ग्राम स्त्री जयतारण सरस लहीई, नगरी सुथिर मुखकार ।

इसके बाद से लेकर संवत् १७७० तक की आपकी अनेक रचनायें उपलब्ध हैं जिनकी सूची नीचे दी जाती है ।

लीलावती रास सं० १७२८, विक्रम पंच दंड चौपाई सं० १६३३, धर्मबुद्धि पापबुद्धि रास सं० १६४२, निसाणी महाराजा अजीतसिंहजी री सं० १७६३, पांडव चरित चौपाई सं० १७६७, शकुन दीपिका चौपाई सं० १७७० आदि ।

इनके अतिरिक्त इनकी फुटकर रचनायें भी अनेक हैं । आपने अपना सारा जीवनकाल राजस्थान में ही बिताया और वृद्धावस्था तक रचनाओं का निर्माण करते रहे । आपकी भापा लोक-भाषा-मिश्रित साहित्यिक डिगल है । लीलावती का एक उदाहरण देखिये—

मेरी देहु लाला चून्डी अे जात कही ईक ढाळ रे,
जे चतुर हुसी सो ममभसी, लाभवन्धन वचन रसाळ रे ।

×

दुआवे हो गजनिघ री छावी महिला में, अेठ देसी में अेह,
पूराय बांजी हो ढाळ कही, इनी लालचंद ससनेह ।

कुंभकरण—रतनरासीकार कवि कुंभकरण का जन्म-नाम दन्तपत था । इनका जन्म नागौर के समीप भदोरा गांव में कवि माना साहू के पुत्र ईसरदास के घर में हुआ था । इनके जन्मकाल के सम्बन्ध में कोई निश्चित संवत् ज्ञात नहीं है, फिर भी रतनरासी के पढ़ने से यह ज्ञात होता है कि ये रतलाम नरेण रतनसिंह के पुत्र रामसिंह और उसके पुत्र शिवसिंह के समय विद्यमान थे । कवि के रच हुए दो ग्रंथ १ 'रतन रासी' और २ 'जयचन्द रासी' उपलब्ध हैं । 'रतन रासी' तो महाराज-कुमार रघुवीरसिंह और श्री काशीराम शर्मा के सद्प्रयत्नों से बहुत मोक्ष ही प्रकाशित हो रहा है । 'जयचन्द रासी' की हस्त-लिखित प्रति पाणी जिले के मिरसोनर ग्राम में भोमदानजी साहू के पास निजी सम्पत्ति के रूप में सुरक्षित है । 'रतन रासी' के अनुगार कवि का रचनाकाल लगभग १७३२ के लगभग

ठहरता है ।^१ शिवसिंह का शासनकाल सं० १७४० से सं० १७५२ है । 'रतन रासी' की रचना इससमय से कुछ पूर्व रामसिंह के शासनकाल के अन्तिम समय में हुई थी । कवि के अनुसार इस रचना की समाप्ति में बारह वर्ष लगे, अतः इसका रचनाकाल संवत् १७३२ ही समीचीन जान पड़ता है ।

कवि की भाषा प्रौढ़ और संयत है । ग्रंथ में विविध प्रकार के छंदों का प्रयोग हुआ है । 'रतन रासी' का एक उदाहरण यहां देखिये—

लाज खितेति कुंकुम चढाय
मिव भक्त रतन रासी पढ़ाय
रासी अगाध सिव कर रतन, कुंभकरन कवि-इंद्र
कित संगार सम इच्छाक छव, द्रढ़ सिध आनंद
चित्त चमत्कार सस्फुट वचन, अस्त्र सस्त्र चतुर्थ प्रति
'मिवरतनसिध' रासी सरस, अस विधान सुन परि नृपति ।

वीर दुरगादास की प्रशंसा में कुंभकरण कृत दो गीत—

(१)

अवळवाट खट भाट दहवाट करतो प्रसण
भिडंतां निसाट चर थाट भागी
'दुरग' दिली जाय र दरकार जुष देखिया
लार संकर वहे प्यार लागी । १
भीमडा तणै तट विकट घट भांजती
भोम भाराथ सिवनाथ भोळा
जोयवा खड़ा संकर सकत जेहड़ा
दोवड़ा तेवड़ा जूथ दोळा । २
पेखता फिरंता फिरे हूरां परी
खिले नारद सकत वीर खेळा
अवळियां लिए पैकंवरों अंवरों
महत है आसुरां सुरां मेळा । ३
वींभरें तरें केई मीर वजरें विकर,
तणुळ खग फरहरें वीर ताळी
वहर घर रिणोही वीर हाका करै
अजेही भीमडा तीर वाळी । ४

(२)

ईळा ऊकटै काट है थाट भेळै अमग
अकळ दोय वात संसार आनै

^१ 'रतन रासी' के रचयिता को वंश-परिचय—काशीराम शर्मा, राजस्थान भारती, भा० ३, अं० ३-४ ।

अन्य रचनाओं में भी अपने पिता का नाम, जन्म-स्थान आदि के विषय में इन्होंने उल्लेख किया है। यथा 'महादेव निसाणी' में—

कर भासा 'लघराज', पिता 'माहेस' मंत्रीस्वर,
सोजत वास सुवास, सेव चामुंड निरंतर ।

संवत् १७०८ से सं० १७३० तक की लिखी आपकी रचनायें प्राप्त हुई हैं, जिनकी सूची निम्न है—

१—कालिकाजी रा दूहा, सं० १७०८, २—पावूजी रा दूहा, सं० १७०९, ३—प्रबोधमाला, ४—देव विलास, सं० १७१३, ५—लघमलसतक दूहा, सं० १७२३, ६—रुक्मा-गद चरित, सं० १७२३। इनके अतिरिक्त 'सीख वत्तीसी' 'भजन पच्चीसी' 'महादेवजी री निसाणी' 'गणेशजी री निसाणी' आदि के साथ-साथ कुछ गुटके भी उपलब्ध हैं। कवि ने साधारण बोलचाल की राजस्थानी भाषा में ही काव्य-रचना की है। इन्हें संस्कृत का ज्ञान नहीं था। संस्कृत के आधार पर बनाये गये ग्रंथ इन्होंने दूसरे विद्वानों से सुन कर ही बनाये हैं। कवि ने स्वयं अपनी रचना में सोजत के श्रीमालो पंडित रामेश्वर का नामोल्लेख किया है। यहाँ नीचे हम उनके 'देवविलास' का एक उदाहरण दे रहे हैं—

जोधरां 'जसराज' निप, तप दूजी 'जैचंद' ।
उठी दिली लग आगरै, हृद ईस दीसी समंद ।
प्रभ बीधी महाराज पद, रोके साहजहां ।
पीछे 'औरंग' मान अत, महिपत न को समान ।
मित्री तिए 'लघमालियो', साचो सगत भगत ।
रहे भजन भगवंत रत जे जांएत जगत ।

गिरधर आसियौ—कवि गिरधर मेवाड़ निवासी आसिया शाखा के चारण थे। इनका लिखा हुआ ग्रंथ 'सगतसिंघ रासौ' प्राप्त हुआ है, जिसमें वीर शिरोमणि महाराजा प्रताप के छोटे भाई शक्तिसिंह के जीवन-चरित्र का विवरण दिया गया है। यह लगभग ५०० छंदों का ग्रंथ है जिसमें दोहा, भुजंगी, कवित्त आदि मुख्यतः प्रयुक्त हुए हैं। उक्त 'रासौ' की भाषा साहित्यिक डिगल होने के कारण रचना प्रौढ़ हो पाई है। 'सगतसिंघ रासौ' की भाषा का उदाहरण देखिये—

'ऊदल' रांणै एक दिन, सभ पूछियो स कोइ,
अणी सिरै कर आहणै, हूं सारै हूं सोइ ॥
मैंगल मैंगल सारिखौ, सीह सारिखौ सीह,
सगती 'उदियासिध' तण, अंग पित जिसी अबीह ।

चख रत्तै मुख रत्तड़ी, वैंस जिहि कुळ बग,
सगतै जमदङ्गुं सिरै, आफालियो करग ॥

उक्त ग्रंथ के अतिरिक्त कवि के फुटकर गीत भी उपलब्ध हैं जिनमें वीर व शृंगार रस की बहुलता स्पष्ट झलकती है।

जोगीदास—ये जाति के चारण थे और प्रतापगढ़ नरेश महारावत हरिसिंह के आश्रित कवि थे। इनका रचनाकाल संवत् १७२१ के लगभग है। कवि का लिखा एक ग्रंथ 'हरि पिंगल प्रबन्ध' उपलब्ध है जिसमें कवि ने स्वयं रचनाकाल संवत् १७२१ दिया है—

संवत् सतर इकवीस में, कातिक सुभ पख चंद,
हरि पिंगल हरिअंद जस, बणियो खीर समंद ।

हिन्दी एवं डिगल के मुख्य-मुख्य छंदों के लक्षणों की उदाहरण सहित विवेचना की है। समस्त ग्रन्थ तीन भागों में विभक्त है जिसमें प्रत्येक भाग को एक परिच्छेद का रूप दिया गया है। अन्तिम परिच्छेद के अधिकांश भाग में कवि ने अपने आश्रयदाता महारावत हरिसिंह के वंश-गौरव का विस्तृत विवरण दिया है। भाषा, कविता, विषय आदि सभी दृष्टि से 'हरि पिंगल प्रबन्ध' एक सफल रचना है। इसका उदाहरण देखिये—

जां लग रवि ससि अचल, अचल जां सेस धरती ।
जां वेळावल अचल अचल जां केल सकती ।
वंश संभ जां अचल अचल जां मेर गिरवर ।
इंद धूअ जां अचल अचल जां भरण विसंभर ।
चहुं वेद धरम जां लग अचल, जाय व्यास बांणी विमल ।
'जसराज' नंद जग मध्य लै, हरिअसिध तां लग अचल ।

उपाध्याय लाभवर्द्धन—ये खरतरगच्छ की क्षेम शाखा के मुनि शान्तिहर्ष के शिष्य थे। इनका जन्म-नाम लाला या लालचन्द था। संवत् १७१३ में सिरौही के आचार्य जिनचन्द्र सूरि ने इन्हें जैन मुनि की दीक्षा दी और इनका दीक्षा-नाम लाभवर्द्धन रखा। अपने समय के जैन कवियों में ये राजस्थानी के श्रेष्ठ कवि हो चुके हैं। इनकी सबसे पहली रचना 'विक्रम ९०० कन्या चौपाई' है जो संवत् १७२३ में जोधपुर राज्यान्तर्गत जयतारण ग्राम में रची गई थी। ग्रंथ की समाप्ति के लिए स्वयं कवि ने लिखा है^१—

^१ जैन गुर्जर कवियी, भाग २, पृ० २१२ ।

कवि ने उक्त रचना की है। वीर रस की मौलिक एवं ओजपूर्ण रचना वास्तव में पढ़ते ही बनती है।

वृन्द कवि के वंशज श्री जियालालजी ने 'रघुनाथ रूपक' की टीका के अन्त में महाकवि वृन्द की डिंगल कविता के कुछ गीतों को उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया है। उसी में से त्रिकुट-वंश गीत हम यहां नीचे दे रहे हैं।^१ कवि की ओजपूर्ण भाषा देखिये—

बल दिखण मिळ दितली बलां, वध वेव खेद दुहूं बलां ।
घर लियण धूपट दियण बस मस, रुक रय राजान ।
'अवरंग' संगर आहुरे, फव फौज गज घज फरहरे ।
घर फसर हैवर बूज घर, मद भरर कुंजर सिर चमर ।
नर निजर नाहर डर निडर, तन पहर वगतर छिलम छर ।
हर समर हस वर कस कमर, घर सरघ सर वर कर सिकर ।
बद कैवर वीरत वांन ॥

एक अन्य गीत के दो दोहले और देखिये—

मच्चं दिली रा चकत दिनी दिसां धमच्चकां नचं,
संभाळं कायरां घरां सूरानं चढ़े सोह ।
धवै नाळां भड़ा भट्टी घड़ा घड़ी घूजे घरा,
छूटै बांग्लां गोळी रांमचंगिया छछोह ॥ १
तड़ा तड़ा तटै वगतरां तणी तूटै बड़ी,
धमां धमी लटै घणां सेलां रा धमोड़ ।
भड़ा भड़ी जटै तरवारियां धी पड़ै भींक,
रमै गणां महाराजा 'राजसिंह' राठीड़ ॥ २

महाराजा अजीतसिंह—अजीतसिंहजी का जन्म संवत् १७३५ चैत्र कृष्णा चतुर्थी को हुआ था। इनके पिता जोधपुर के महाराजा जयवंतसिंहजी भी संस्कृत, ब्रजभाषा और डिंगल भाषा के बड़े अच्छे विद्वान थे। महाराजा का देहान्त अजीतसिंह के जन्म के कुछ दिनों पहले ही हो गया था। महाराजा के

देहान्त होने पर वीर दुर्गादास, जो उनके विश्वस्त अनुचरों में थे, अजीतसिंह को काबुल से मारवाड़ ले आये और वयस्क होने तक इन्हें छिपा कर रखते हुए इनका पालन-पोषण किया। वयस्क होने पर ये मारवाड़ के अधिपति घोषित कर दिये गये। इसके पश्चात् इनका अधिकांश समय युद्धों में ही बीता। अन्त में संवत् १७८१ में ये अपने जनानखाने में सोते हुए अपने पुत्र वस्तसिंह द्वारा मार डाले गये।^१

महाराजा अजीतसिंह वीर, साहसी और स्वाभिमानी नरेश होने के साथ विद्वान और अच्छे कवि भी थे। उनके रचे निम्न ग्रंथ हैं जिनकी हस्तलिखित प्रतियां पुस्तक प्रकाश, जोधपुर में विद्यमान हैं।

(१) गुण सागर (२) गज उद्धार (३) दुर्गापाठ भासा (४) निर्वाण दूहा। इनके अतिरिक्त इन्होंने अनेक फुटकर दूहे तथा गीत भी लिखे हैं जो अपनी सरलता एवं सरसता के लिए प्रसिद्ध हैं। इनकी कविता की भाषा प्रसाद-गुणमयी साधारण बोलचाल की भाषा है। प्रवाहमयी होने के कारण इसमें विशेष आकर्षण है। 'गज उद्धार' में गज की कल्पना पुकार का एक उदाहरण देखिये—

उंडै जळ में ले चलयी, गज कुं विकटी ग्राह ।
तव ततकार संभारीयो, राधा नागर नाह ॥
जिए साई पैदा कियो, सो मो पास सदाय ।
अलख अपंजर ईसवर, सो क्यूं अळगी थाय ।
जळ आयो गज पीठ पर, डर उपज्यी मन मांहि ।
ग्राह राह वैरी भयो, जळ उंडे ले जांहि ।

लोक-भाषा का प्रयोग इनकी द्वारिका यात्रा के सम्बन्ध में लिखे फुटकर दोहों में देखिये—

और सर्व आणंद हुयो, एक बात नह चाह ।
कील्यांगी राजण तणी, मुवी द्वारिका मांह ॥
मिरदारै साथे हुती, नारी परतग दोय ।
ठाली मूली रह गई, साथ गई नह कोय ॥
डैते मरगे गह में, मांगुन तीन हजार ।
ऊंट तुरंगम बैल री, कर कुण सकै मुमार ॥

कीर्तिसुन्दर—जैन विद्वानों ने स्व-रचनाओं के अतिरिक्त अनेक संग्रहों का भी निर्माण कर साहित्य की सतत् सेवा की

^१ जोधपुर राज्य का इतिहास : गौरीगंकर हीराचंद ओझा, पृष्ठ ६०० ।

^१ इस सम्बन्ध में श्री जियालालजी ने 'रघुनाथरूपक' की टीका के अंत में एक नोट दिया है—'हमारे प्रणिता 'वृन्द मतसई' के कर्ता कवि वृन्दजी भी डिंगल कविता करते थे, जिनका बनाया हुआ यह 'त्रिकुट-वंश' गीत महाराजा श्री गजसिंहजी का 'मुलतानी वंश' अर्थात् राजमघात और मुगलजय में युद्ध हुआ, इसका भाव है, और जैसा कि वरर दर्शाया गया है—इस युद्ध का वृन्दजी ने 'मत्वरूपक' ग्रंथ बनाया। यह युद्ध वन के 'जाबुवा' नामक मैदान में संवत् १७३४ में हुआ।'।

राह हिंदू तणी साह 'औरंग' रुकै,
राह हिंदूआं तणी 'दुरंग' राखै । १
खेध चढिया धरा वेध विहूँ खड़खड़ै
सुधम राखण कुळों जुगां सारूँ
अजादा वेद री खूँद मेटण मरै
अजादा वेद री गह्यां मारूँ । २
पटक रहिया धैरू कटकता असपती
मुरधरा काज अर धरा मारी
पालटै तखत पण धरम नैह पालटै
धरम री सरम करणोत धारी । ३
देवड़ां कूरमां अने हाडां दुगम
चम्क चीतोड़पत दीध चाटी
'नींव' हर कमधजां चाळ बांधत नहीं
मुखां कलमा पढत बणा मांटी । ४

मान जती—कवि मान विजयगच्छीय जैन यति थे । इनके यति होने का उल्लेख कविराजा बांकीदास के 'वात संग्रह' में आया हुआ है—“मानजी जती राज विलास नांभरूपक रांणा राजसिंह रौ वणायौ”^१ इसके अनुसार कवि मान ने 'राज विलास' ग्रंथ की रचना की । इनका रचनाकाल सं० १७३० से १७४० है । 'राज विलास' उच्च साहित्यिक ङिगल की एक वीररस-प्रधान सुन्दर कृति है । कवि ने इस ग्रंथ में अपने समय के मेवाड़ के महाराणा राजसिंह के जीवन-इतिहास का सुन्दर वर्णन किया है । महाराणा राजसिंह ने औरंगजेब के बढ़ते हुए अत्याचारों का बड़ी बहादुरी के साथ विरोध किया और संकटापन्न अवस्था में हिन्दू धर्म की रक्षा की । राणा का यही जीवन-वृत्त उक्त ग्रंथ में १८ विलासों में विभक्त किया गया है । कवि का राणा के समसामयिक होने के कारण ग्रंथ में वास्तविक घटनाओं का उल्लेख हुआ है । सही घटनाओं के समावेश के कारण साहित्यिक महत्त्व के साथ इसका ऐतिहासिक महत्त्व भी बहुत बढ़ गया है । औरंगजेब के विरुद्ध राणा की चढ़ाई का उदाहरण देखिये—

रांण चढ़े राजेस सहस पण वीस तुरग सजि
धुरत निसाननि धोख रवि सुढकिय हय खुर रजि
मधंगल दळ मय गत्ता घटा उट्टी कि स्याम घन
पयदळ सहस पचीस सज्ज सायुध सूरें तन

रथ जंत्रि सहस सस्त्रहि भरिय, कर हां गिनति परंत किहि
जंग मज्झ कवन जननी जन्यौ, जंग आइ जितै सुजिहि ।

वृन्द—महाकवि वृन्द का पूरा नाम वृन्दावनदास था किन्तु 'रचना कलापः' में कवि ने उसे वृन्द ही रखा । ये शाकद्वीपीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम रूपसी था जो बीकानेर राज्य के रहने वाले थे किन्तु सोलहवीं शताब्दी में वे जोधपुर राज्य के मेड़ता गांव में आकर बस गये । यहीं पर प्रौढ़ावस्था में इनके घर संवत् १७०० के आश्विन शुक्ला प्रतिपदा, गुरुवार को वृन्द का जन्म हुआ । इन्होंने अपने वाल्यकाल में काशी जाकर वहां के तारा नामक पंडित से साहित्य, वेदान्त आदि अनेक विषयों का ज्ञान प्राप्त किया । काशी से लौटने पर मेड़ते में इनका बहुत सम्मान हुआ । जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह ने भी इनको कुछ भूमि देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई । धीरे-धीरे ये वादशाह औरंगजेब के दरबार में भी पहुंच गये । वहां इनकी अधिक प्रशंसा हुई ।

संवत् १७३८ में किशनगढ़ के महाराजा मानसिंह ने इन्हें सम्मानित किया और संवत् १७६४ में यहीं के महाराजा राजसिंह ने अपने यहां बसा लिया ।^२ कवि ने अपना शेष जीवन यहीं बिताया और अन्त में संवत् १७८० में यहीं पर उनका स्वर्गवास हो गया ।

कवि वृन्द ङिगल व हिन्दी दोनों में ही कविता करते थे । हिन्दी साहित्य में भी इनके अनेक काव्य-ग्रंथ उच्च स्थान प्राप्त कर चुके हैं । ङिगल में लिखा 'वचनिका-स्थान' इनका बहुत ही ख्याति-प्राप्त ग्रंथ है । कवि ने संवत् १७६४^३ में इस ग्रंथ की रचना की जिसमें संवत् १७१५ में शाहजहाँ के पुत्रों—दारा, गुजा, मुराद और औरंगजेब के बीच दिल्ली की वाद-शाहत के लिए धौलपुर के पास सामूगढ़^३ में हुए युद्ध का वर्णन है । इस युद्ध में किशनगढ़ के महाराजा रूपसिंह ने दारा का पक्ष लेकर औरंगजेब के साथ बड़ी वीरता के साथ युद्ध किया । इस युद्ध में उन्होंने अपना जो अपूर्व पराक्रम दिखाया उसी का कवि ने 'वचनिका' में सजीव चित्रण किया है । जैसी अद्भुत वीरता राजा ने दिखाई वैसी ही वीरतापूर्ण भाषा में

^१ 'रघुनाथरूपक गीतां री' में पुरोहित हरिनारायणजी द्वारा लिखित भूमिका, पृष्ठ ४ ।

^२ डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने इसका रचनाकाल सं० १७६२ माना है ।

^३ औरंगजेब नामा : यदुनाथ सरकार, अनुवादक नाथूराम प्रेमी, पृष्ठ ८६ ।

थे । वचन-से ही ये कच्छभुज में रहते थे । ये कच्छभुज के महाराज श्री देशलजी प्रथम (सं० १७७४ से सं० १८०८) के महाराज कुमार लखपतजी के कृपापात्र थे । अपनी रचना में कवि ने अपना स्वयं का परिचय देते हुए अपने आश्रयदाता के सम्बन्ध में भी लिखा है—

मुरघर देस सिवाना नगर मध्य
उतन घड़ोई प्रसिद्ध अमीर ।
चारण 'रतनू' कवियण चावो,
हरि रौ चाकर नाम 'हमीर' ॥
जाड़ेचा सूरज राव जल्लवट,
भुज भूपत लखपत कुल भाण ।
प्रिय ग्रंथ कीष अनाची तिण रै,
जोतिखि पिगळ नाम नव जाण ॥

इनके प्रसिद्ध डिंगल कोश 'हमीर नाममाळा' की रचना संवत् १७७४ में हुई थी अतः इनके काव्य-सृजन का काल भी इसी के आसपास माना जाना चाहिए । इनके रचे लगभग १७५ ग्रंथ बताये जाते हैं जिनमें निम्नलिखित ग्रंथ मुख्य हैं—

१-लखपत पिगळ, २-पिगळ प्रकास, ३-हमीर नाममाळा
४-जदवंस वंसावळि, ५-देसळजी री वचनिका, ६-जोतिस
जड़ाव, ७-ब्रह्माण्ड पुराण, ८-भागवत दर्पण, ९-चाणक्य
नीति, १०-भरतरी सतक, ११-महाभारत री अनुवाद छोटो व
वड़ी ।

ये राजस्थानी के उच्च कोटि के विद्वान और श्रेष्ठ कवि थे । खेद है कि राजस्थानी साहित्य के इतिहास सम्बन्धी अब तक के प्रकाशित ग्रंथों में इनको समुचित स्थान प्रदान नहीं किया गया । इनके ग्रंथों में लखपत पिगळ तथा 'पिगळ प्रकास' दोनों ही छंद-शास्त्र के सुन्दर ग्रंथ हैं । 'लखपत पिगळ' कवि का सबसे अधिक प्रसिद्ध ग्रंथ है जिसका निर्माण संवत् १७६६ में हुआ था—

नंवत सत्तर छिनुओ, पण तस वरस पटंतर ।
तिथि उत्तम नातिम्न, वार उत्तिम गुरु वासर ।
माह मास व्रतमान, अरक वंठी उत्तराडणि ।
मुचळ पद्य रिति सिस्त्रि महा मुभ जोग सिरोमणि ।
विनतार गाह माया वरण नुजि पसाठ सर सतिरी ।
कहियो 'हमीर' चिन चोज करि पिगळ गुण लखपति री ॥

ग्रन्थ की भाषा सरल और प्रवाहयुक्त है । कवि ने इसमें छंदों एवं गानों के लक्षण देकर सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किये

हैं । वस्तुतः यह छंदों का श्रेष्ठ ग्रन्थ है । छंद शास्त्र का ही इनका दूसरा ग्रंथ 'पिगळ प्रकास' है जो 'लखपत पिगळ' से पहिले समाप्त कर लिया गया था । ग्रंथ के अन्त में कवि ने इसका रचनाकाल दिया है—

संवत सतरह अड़सठ, माह सीत रित मास ।
जिहड़ी जोई जांणीयो, एहड़ी कीओ अभ्यास ।
सुणतां पुणतां सीखतां, अबक होइ आणंद ।
कहीयो ग्रंथ हमीर कवि, गुण ग्राहग गोविंद ।

'अचलदास खीची री वचनिका' व 'रतनसिंघ री वचनिका' की भांति हमीरजी ने भी अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में 'देसलजी री वचनिका' की रचना की । यह पूर्ववर्ती वचनिकाओं की भांति गद्यवद्ध रचना न होकर डिंगल पद्य में ही है । ऐतिहासिक काव्य होने के कारण इसका भी अधिक महत्त्व है । इसमें संवत् १७८५ की होलिका के समय सरबुलन्द व कच्छ के महाराज देशल के बीच घोर युद्ध हुआ जिसमें देशल ने विजय प्राप्त की, इसी का ओजस्वी भाषा में सुन्दर वर्णन है । भाषा का प्रवाह देखते ही बनता है । निम्न उदाहरण में शब्द-चयन का चमत्कार देखिये—

भळाभळ कूंत खिंवे अदभूत, धोळीं दिन वेढ़ करै अविधूत ।
हुए असुराण घणां खळ हांण, सांमी दस नाम रचै घमसांण ॥
लथोवथ लोह भूपेट लपेट, खसै दळ मूंगळ आखळ खेट ।
नागा करिवा वर खाग निनाग, कटै घड़ वेहड़ पग करण ॥
कड़ाकड़ जूट बिछूट कटवक, तड़ातड़ि जूट मिश्रां मसतवक ।
घमंचक चोट अणीं पड़ि धार, तड़पफड मीर फड़पफड़ तार ॥
ग्रंथों के अतिरिक्त कवि के अनेक फुटकर गीत भी उपलब्ध हैं जिनकी भाषा बड़ी सरस एवं चलती हुई है ।

वीरभाण—अठारहवीं शताब्दी में राजस्थानी की श्रेष्ठ रचनाएँ प्रदान करने वालों में कवि वीरभाण का नाम भी अग्रगण्य है । ये भी जोधपुर राज्य के घड़ोई ग्राम के रहने वाले रतनू शाखा के चारण थे और हमीर रतनू के ही समसामयिक थे ।^१ इन्होंने डिंगल के ख्यातिप्राप्त प्रसिद्ध ग्रंथ 'राजरूपक' की रचना कर साहित्य की ही अमूल्य सेवा नहीं की अपितु इतिहास को भी एक अमूल्य देन दी है । ग्रन्थ में तिथि अनुसार अनेक ऐतिहासिक घटनाओं पर विशद वर्णन होने के कारण इसका ऐतिहासिक महत्त्व भी बहुत अधिक है । इस ग्रंथ

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० मोतीनाथ मेनारिया, पृष्ठ १७८

हैं। इन संग्रहों में 'कथा संग्रह' आदि ग्रंथ मिलते हैं। ऐसे ही एक कथा संग्रह 'वाग्विलास' का निर्माण करने वाले जैन मुनि कीर्तिसुन्दर थे। कीर्तिसुन्दर राजस्थान के प्रसिद्ध कवि-वर महोपाध्याय के शिष्य थे। 'वाग्विलास' में कथा सम्बन्धी कुछ संस्कृत श्लोकों के साथ राजस्थानी गद्य-पद्य में अनेक सुन्दर कथा प्रसंग दिये हुये हैं। इसके अतिरिक्त कवि के निम्न ग्रंथ भी प्राप्त हैं—

१-माकड़रास, २-अभय कुमारादि, ३-ज्ञान छत्तीसी, ४-कौतुक पच्चीसी, ५-साधुरास, ६-चौबोली चौपाई, ७-अवंति सुकुमार चौड़ाळिया आदि। 'वाग्विलास' ग्रंथ के अन्त में उसका निर्माणकाल आदि नहीं दिया हुआ है। परन्तु अन्य ग्रंथों को देखने से उसका रचनाकाल संवत् १७५० से १७६५ के मध्य ठहरता है। विनोदपूर्ण रचना 'माकड़रास' का उदाहरण देखिये—

बोलता मांही मैं वजरें, निझामी हिव आयी नजरें ।
सौड़ मांही आवें सळवळती, वळ पलक में पूठा वळती ॥
नेठ पकड़तां हाथे नावै, जोतां हीज कठे ही जावै ।
फेरता कर केइक फिसिया, घर में केइक कुसळे घुसिया ॥
बाहर घालि वळ केइ वळिया, 'मांकाण' हिवै घण हिज मिळिया ।
पीवै लोही केइक पूठै, ऊंघाणीं सो भड़की ऊठै ॥

द्वारकादास—ये दधवाड़िया गोत्र के चारण और भक्ति रस के प्रसिद्ध ग्रंथ 'रांमरासी' के रचयिता प्रसिद्ध कवि माधो-दास दधवाड़िया के पुत्र थे। ये अपने समय के जोधपुर नरेश अजीतसिंहजी के कृपापात्र थे और उनकी फीज में मुसाहिव के पद पर आसीन थे। इस समय उनकी प्रतिष्ठा बहुते थी। पिता की भांति इनमें भी काव्य-शक्ति प्रस्फुटित हुई और आगे चल कर डिंगल में सुन्दर रचनायें कर राजस्थानी के श्रेष्ठ कवियों में स्थान प्राप्त किया। इन्होंने महाराजा अजीतसिंहजी के जीवनकाल में ही संवत् १७७२ में 'महाराजा अजीतसिंह री दवावैत' नामक ग्रंथ की रचना की जिसमें महाराजा के शौर्य, पराक्रम और वैभव का विशिष्ट वर्णन है। इसकी समाप्ति पर रचनाकाल के सम्बन्ध में स्वयं कवि ने लिखा है—

दवावैत द्वादस हुआ, तीन कवित दोय गाह ।

सतरे संवत् वहीतरे, कवि द्वारे कहियाह ॥

इसी ग्रंथ पर प्रसन्न होकर अजीतसिंहजी ने इन्हें जयतारण परगने का वासनी गांव प्रदान किया। इनकी भाषा सरल एवं

आकर्षक है। सर्वत्र प्रसाद गुण ही छाया हुआ है। भाषा का उदाहरण यहाँ देखिये—

इनके खेहां के डंबर उनके वदल के आडंबर ।
इनके नोवत के टंकारे, उनके गाज घनघोरे ।
इनके भालों का भाव, उनके बीज के सळाव ।
इनके पंचरगे वाने, उनके इंद्रधनक ताने ।
इनके हस्तियां के हलके, उनके एरावत तुलके ।
इनके खेत स्वैत दंत, उनके जेही बुक पंत ।

उपरोक्त ग्रंथ के अतिरिक्त कवि के अनेक फुटकर गीत भी पाये जाते हैं। गीतों की रचना साधारण है। भाषा बोल-चाल की सरल भाषा है। महाराजा अभयसिंह के सम्बन्ध में कहा हुआ एक गीत देखिये—

सोहे सांमळी घड़ सुपड़ सहेली,
वांछंती वर संमर वहेली ।
चौरंग सीलहै फाड़ कुच चौळी,
वाजंदे 'अभमाल' विरोळी ॥ १
सार सिंगार छत्तीसू सज्जै,
ओप टीप पगू घट आंज्रजै ।
विचित्र घड़ा इण वैंर विलूंधै,
रिण कण-कण कीधी रस रूळूंधै ॥ २
नेवर पाखर रोळ नचंती,
संग 'सिर विलंद' तरां सोभंती ।
रोळी 'अजण' तरां रंग रमणी,
गहु खोसाड़ गई गय गमणी ॥ ३
ओप टोप गूंचट तोड़ावै,
माड हाड भागा मचकावै ।
'गजन' हरा आगै रण गहली,
चतुरंगण हा हा कर चल्ली ॥ ४
लड़खड़ती पडती लालरती,
मेल मांण सिर 'संवर' मरती ।
गी 'अभमल' अगै पड़ गळियां,
मरमट मूक मरदां मिळियां ॥ ५
जैत जुअर वडो जुव जोपे,
दळ गुजरात अमल घर दीरे ।
गूड मलार राग सुर गवणी,
पेस करी 'द्वारै' पालवणी ॥ ६

हमीरदान रतनू—मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में अपनो विशिष्ट एवं महत्वपूर्ण रचनाओं के कारण हमीरदान रतनू का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। ये रतनू बाखा के चारण थे और जोधपुर राज्यान्तर्गत घड़ोई ग्राम के निवासी

मिलता । सम्भवतः वीर रस की इस श्रेष्ठ रचना में करुण रस को सम्मिलित करना कवि को अभीष्ट न था । भापा का प्रवाह एवं चमत्कार निम्न उदाहरण में देखिये—

नुरि 'सामी' सबळ री, एम बोलियो अड़ी खंभ ।
विडंग औरि दळ 'विलंद' जवन खग हगु रूप जम ।
घण मेनुं खग घाव, साम निज काम मुवाह ।
सिर समपू संकर नू, रंभ चोसरि गळ वारु ।
जग तणी मोह माया तजू, जिम गोपीचंद भरधरी ।
चढ़ि रयां अमरपुर मकि चढ़ू, अमर क्रीत आपरी ॥

कवि ने इसी विस्तृत ग्रन्थ का सारांश लेकर 'विरद-संगार' नामक छोटा ग्रंथ तैयार किया और महाराजा को दरबार में सुनाया । महाराजा इसे सुन कर बहुत अधिक प्रभावित हुए और कवि को अधिकाधिक सम्मान प्रदान किया । इस ग्रन्थ के अतिरिक्त 'जतीरासा' तथा 'अभय भूषण' इनके दो उत्तम ग्रंथ और मिलते हैं । 'अभय भूषण' का एक सवैया देखिये—

ऐ न घटा तन त्रान सजे भट, ऐ न छटा चमके छहरारी ।
गाज न वाजत हुंहुभि ऐ, वक पंत नहीं गज दंत निहारी ॥
ऐ न मयूर जु बोलत है, विरदावत मंगन के गन भारी ।
ऐ नहि पाथम काळ अनी, 'अभमाल' 'अजावत' की अमवारी ॥

ग्रंथों के अतिरिक्त विभिन्न विषयों पर करणीदानजी के लिखे अनेक गीत भी मिलते हैं जिनमें इनका कवित्व स्पष्ट रूप से झलकता है ।

खेतसी सांदू—ये जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे और कविराजा करणीदान और वीरभाण की भांति ये भी अहमदाबाद के युद्ध में महाराजा के साथ थे । ये सांदू शाखा के चारण और नाथूसिंह सांदू के पुत्र थे । डा० मोती-लाल मेनारिया ने भी इन्हें सांदू बतलाया है । परंतु श्री अगरचंद नाहटा ने अपने लेख 'भापा भारत की ऐतिहासिक प्रगति' में एक प्रति का उल्लेख कर 'खेतसी' का 'गढ़वी जिड़िया' होना लिखा है । खेतसी के रचित प्रसिद्ध ग्रंथ 'भापा भारत' की उदयपुर वाली प्रति में इनका सांदू होना ही लिखा है और कविराजा करणीदान के 'मूरज प्रकाश' से भी यही बात पुष्ट होती है—

गुण 'नाय' 'नैसी', बंदे सांदू गग वाहण ।
'दमती' जिड़ियो बंदे, रचूं 'अमरा' जैही रण ॥

कवि ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'भापा भारत' में महाभारत का राजस्थानी में सुन्दर पद्यानुवाद किया है । इसका रचना-काल संवत् १७६० के आसपास माना जाता है । ग्रन्थ की समाप्ति सं० १७६० में हुई । इसका उल्लेख कवि ने स्वयं अपने ग्रंथ में किया है—

मत्तरमै सांमंत वरस नेउवं वसेखण ।

कवि मुर वरखे करी कथ भारथ संपूरण ।

वेसाखह वदि विवध तिथ एकम आलोकत ।

भोमवार निरवार निरत रित राव स चाहत ।

उत्तराण भाण वरनन अगम दिम दिखण विचारि उर ।

कवि 'सीह' परम महिम कही कुर पंडव क्रम जुत दुकर ।

कवि का पूरा नाम खेतसिंह था परंतु कविता में इन्होंने अपने नाम के अन्तिम दो अक्षरों का ही प्रयोग किया है । 'भापा भारत' डिगल की श्रेष्ठ रचनाओं में से है । इसकी भापा पूर्ण साहित्यिक डिगल एवं प्रौढ़ है । इसमें मोतीदांम, हनुफाळ, दूहा, कवित्त, चौपाई आदि अनेक छन्दों का प्रयोग किया गया है । इसकी भापा के उदाहरण के लिए निम्न कवित्त देखिये—

तर भेळप सुख मिलत, निसा भेळप तप नाहिन ।

जळ भेळप मळ घटत, सतह पुरखां चित चाहिन ।

पंडित भेळप प्रगट, मनह हरिनाम पियासै ।

गुणीयां भेळप गुणी, विमळ बुद्धि ववण विकासै ।

महिमा समंद जादव निमळ, देखत वन आणंदीयो ।

कधी सीह हठी भेळप करे, भाखा दध पारह भयो ॥

पीरदांन लालस—ये लाळस गोत्र के चारण जोधपुर राज्यन्तर्गत डेरगढ़ परगने में जुड़िया गांव के रहने वाले थे । इनके जन्मकाल एवं माता-पिता के सम्बन्ध में कोई विशेष विवरण ज्ञात नहीं है । ये एक भक्त थे । इनके भक्ति सम्बन्धी ग्रंथों की प्रति हमारे संग्रह में है जिसके अंत में स्वयं पीरदांन लाळस के हाथ का सांड्या भूला रचित एक गीत लिखा हुआ है जिसमें उसका लेखनकाल संवत् १७६२ लिखा है । इससे संवत् १७६२ में उनका जीवित होना प्रकट होता है । इनका रचनाकाल भी इसी संवत् के आसपास माना जा सकता है । इनके ग्रन्थों का एक संग्रह 'पीरदांन लाळस ग्रन्थावली' के नाम से बहुत बीघ्र ही सांदूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, प्रकाशित कर रहा है । कवि ने साधारण बोलचाल में ही आन्तरिक की सुन्दर रचना की है । निम्न उदाहरण में इनकी भक्ति-भावना के साथ कविता-शैली देखिए—

१ राजस्थान भारती : सांदूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर, प्रक १-२, तप ६ ।

में जोधपुर के महाराजा अभयसिंह और गुजरात के सूबेदार सर वुलन्दखां के बीच अहमदाबाद पर हुए युद्ध (सं. १७८७) का वर्णन है। इस युद्ध में कवि वीरभाण स्वयं महाराजा अभयसिंह के साथ थे अतः उन्होंने अपने इस ग्रन्थ में अहमदाबाद के युद्ध का अपनी आंखों देखा वर्णन किया है। इस ग्रंथ से उस समय की राजनैतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितियों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। अहमदाबाद के युद्ध के अतिरिक्त कवि ने उक्त ग्रन्थ में महाराजा जसवंतसिंह और महाराजा अजीतसिंह की जीवन घटनाओं के ठीक-ठीक संवत् और स्थान-स्थान पर काम आने वाले वीरों व सामंतों के नाम भी दिए हैं। इसके अनुसार यह स्पष्ट है कि कवि घटनाओं के समय उनके साथ उपस्थित अवश्य ही रहा होगा। डा० मोतीलाल ने इनका जन्म संवत् १७४५ बताया है^१ जो इस तथ्य से उचित प्रतीत नहीं होता। इनका जन्म अवश्य ही महाराजा जसवंतसिंह के अन्तिम काल के निकट ही हुआ समीचीन जान पड़ता है।

ग्रंथ की भाषा सरल होते हुए भी पूर्ण साहित्यिक ङिगल है। पूरा ग्रंथ ४६ प्रकाशों में विभक्त है। निम्न पंक्तियों में कवि की भाषा देखिये—

परम अंस रवि वंस, अवर दुरवंस अभायी ।
हंस वंस अवतंस, पुंस परताप सवायी ।
तेज पुंज आजानवाहु, मुख कंज सकोमल ।
मंजु काम समरूप अंज गज बंध महाबल ।
अणकोट कोट ऊथापणौ, आयां थापण ओटरां ।
पेखियौ सांम चढ़ती प्रभा, सांमंन नवकोटरां ॥

करणीदान—जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के अहमदाबाद के युद्ध का वर्णन करने वालों में कवि वीरभाण के साथ ही महाकवि करणीदान का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। ये कविया शाखा के चारण मेवाड़ राज्य के गूलवाड़ा ग्राम के निवासी थे। ये जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित कवि थे। 'सूरज प्रकास' जैसे प्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना संवत् १७८७ में समाप्त करने के कारण इनका रचनाकाल संवत् १७८७ के आसपास ही ठहरता है। ऐसा कहा जाता है कि

महाराजा अभयसिंह ने अहमदाबाद के युद्ध में जाने से पूर्व अपने तीन मुख्य कवियों को युद्ध का वर्णन करने की आज्ञा दी थी, जिनमें कविराजा करणीदान, वीरभाण रतनू तथा बखता खिड़िया थे। वीरभाण ने पूर्वोक्त 'राजरूपक' ग्रन्थ की रचना की। बखता खिड़िया ने १६५ छप्पय कवित्तों में युद्ध का वर्णन किया, परंतु कविराजा करणीदान ने अपने ग्रन्थ 'सूरज प्रकास' में महाराजा के सर वुलन्दखां के साथ हुए युद्ध के वर्णन का उद्देश्य लेकर इनके पूर्वजों का भी इतिहास दिया है। इस ग्रंथ में अहमदाबाद के युद्ध का वर्णन अधिक विस्तार के साथ किया गया है।

'सूरज प्रकास' 'राजरूपक' की भांति महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थ तो है ही परन्तु वह साहित्य की दृष्टि से भी अधिक महत्त्वशाली है। करणीदानजी भी वीरभाण की तरह युद्ध में महाराजा के साथ उपस्थित थे, इसीलिए युद्ध का आंखों देखा वर्णन बड़ा सजीव बन पड़ा है। ग्रंथ के प्रारम्भ में महाराजा अभयसिंहजी के पूर्वजों का संक्षिप्त वर्णन है जिसमें सर्व प्रथम सूर्य वंश की वंशावली और उसके साथ रामायण की कथा लिखी है। रामायण की कथा के पश्चात् राम के पुत्र कुश से लेकर राजा पुंज तक की वंशावली देकर राजा जयचंद से अजीतसिंहजी तक के राजाओं का संक्षिप्त वर्णन दिया गया है।

ग्रन्थ की रचना में कवि को एक वर्ष की अवधि लगी जिसका उल्लेख कवि ने स्वयं ग्रन्थ के अन्त में किया है—

सत्रे से समत सत्यासियै, विजयदसमी सनि जीत ।
वदि कातिग गुण वरणिगी, दसमी वार अदीत ।
वरणिगी गुण इक वरस विचि, उकति अरथ अणपार ।
छंद अनुस्टप करिउ जन, सत पंच सात हजार ।
'अभा' तरणी सुभ नजर अति, वधि छक सुकवि विधान ।
कुरबदान लहियौ अधिक, कहियौ करणीदान ॥

'सूरज प्रकास' वस्तुतः ङिगल भाषा का एक उच्च कोटि का ग्रंथ है। ग्रंथ के अध्ययन से पता चलता है कि कविराजा का राजस्थानी भाषा पर तो पूर्ण अधिकार था ही परन्तु इसके साथ-साथ उन्हें अरबी, फारसी व संस्कृत का भी उत्तम ज्ञान था। उक्त ग्रन्थ में कवि ने पात्रों के चरित्र-चित्रण और वस्तु-वर्णन में अपनी अद्भुत काव्य शक्ति का परिचय दिया है। अलंकार एवं रस-विधान भी यथोचित है। इस ग्रंथ में सभी रसों का समावेश है पर करण रस किसी स्थान पर नहीं

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १७८ ।

जूरु रो भार विहूँवां भली भलियो,
निज वचन तोन साचां निभायो ।
'हरागी' मती नंग सतीपुर हालियो,
मालियो 'भैर' प्रम जोत माँहै ॥ २०

वहादुरसिंह—वहादुरसिंह राठीड़ राजपूत थे । ये किशनगढ़ राज्य के संस्थापक महाराजा कृष्णसिंह के वंश में महाराजा राजसिंह के पुत्र थे । हिन्दी के श्रेष्ठ भक्त कवियों में अपना नाम रखवाने वाले कवि नागरीदास (सांवतसिंह) इन्हीं के बड़े भाई थे । राजसिंह की मृत्यु (सं० १८०५) पर बादशाह अहमदशाह ने सांवतसिंह को किशनगढ़ का राजा घोषित कर दिया । परंतु सांवतसिंह इस समय दिल्ली में था अतः उसकी अनुपस्थिति में वहादुरसिंह स्वयं किशनगढ़ का राजा बन गये । इन्होंने अपनी वहादुरी और चतुराई से ३३ वर्ष तक अर्थात् सं० १८०५ से सं० १८३८ वि० तक राज्य किया ।

महाराजा को डिंगल भाषा से प्रेम था । वे स्वयं डिंगल में कविता किया करते थे । इनकी लिखी 'रावत प्रतापसिंह म्होकमसिंह हरीसिंघोत री वात' जो एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक वार्ता है, उपलब्ध है । डॉ० गौरीशंकर होराचन्द ओझा ने भी अपने राजपूताने के इतिहास में इसका उल्लेख किया है ।^१

उक्त वात में देवलिया रावत हरीसिंह के पुत्र प्रतापगढ़ के संस्थापक रावत प्रतापसिंह तथा इनके अनुज म्होकमसिंह का वीरतापूर्ण चरित्र-चित्रण है । रावत प्रतापसिंह का प्रतापगढ़ का शासनकाल संवत् १७३० से १७६४ माना जाता है ।^२ वहादुरसिंह इनके परवर्ती काल में हुये, अतः स्पष्ट है कि ये उनकी वीरता से प्रभावित थे ।

'रावत प्रतापसिंह म्होकमसिंह हरीसिंघोत री वात' वीर-चरित नायकों की विलक्षण वीरता पर आधारित एक वर्णनात्मक कथा है । वार्ता में सर्वप्रथम प्रतापसिंह का श्रेष्ठ नासक के रूप में चित्रण है । इनके पश्चात् म्होकमसिंह की वीरतापूर्ण घटनाओं का वर्णन होने के कारण वार्ता में वीर रस का परिपाक पूर्ण रूप से हुआ है । कवि ने ओजस्वी भाषा में वारा-प्रवाह के रूप में अनेक गीत, दूहे और कवित्त लिख दिए हैं ।

भाषा की प्रौढ़ता एवं सुन्दर गवद-सीपठव के कारण वीर घटनाओं का चित्रण बड़ा सजीव बन पड़ा है । सम्पूर्ण रचना गद्य पद्य दोनों में ही है । इसके एक कवित्त का उदाहरण देखिए—

वज्र भाट वीजळां, काटि पड कंव बिछूटै ।
तड़िल उठ घट तठै, जोंम धक हुता जूटै ।
अमोसमा आछटै, छोह उपटै छछोहा ।
मिटै घटै नह मरट, लहै चहै गळ लोहा ।
अवनाड वीर साहस अधिक, दूहू तरफां छक दागवै ।
बड भिड़ै देख पड़ियां घरा, बाह बाह सिर आववै ॥

महाराजा वहादुरसिंह ने इस 'वात' के अतिरिक्त कुछ फुटकर गीतों की रचना भी की है । गीतों की भाषा मंजी हुई है । इनमें भी ओज गुण की प्रधानता है ।

ब्रह्मदास—ब्रह्मदास के जन्म का नाम विसनदान (विष्णु-दान था) । इन्होंने जोधपुर राज्य के माड़वा नामक ग्राम में बीठू गाखा के चारण जगा के घर में जन्म लिया था । इनके जन्मकाल के सम्बन्ध में कोई विशेष विवरण ज्ञात नहीं है । इन्होंने ब्रह्मचर्य व्रत पालन किया और आगे चल कर दादूपंथी साधु बन गये । इनके गुरु का नाम हरिनाथजी था । साधु होने के पश्चात् इन्होंने अपना समय हरि-भजन व शास्त्र-श्रवण में ही व्यतीत किया । ये राजस्थानी के अच्छे कवि भी थे । अपनी भक्ति-भावना को इन्होंने अपनी भगतमाला में सुन्दर ढंग से अभिव्यक्त किया है । इनका जोधपुर के महाराजा विजयसिंहजी के राज्यकाल में विद्यमान होना पाया जाता है । इसी के अनुसार इनका रचनाकाल सं० १८१६ के आसपास ठहरता है । इनके भक्ति सम्बन्धी दोहे देखिये—

ऊचरतां सुख ऊर्ज, सुगतां आवै स्वाद ।
कहियौ दांणव कोप कर, हर पर हर पहलाद ॥
संतां सायक तूँ सदा, दुगटां लायक देव ।
केमव तो वरणन करूँ, भल गुरु दीनी भेव ।

इनके भक्ति सम्बन्धी एक गीत में अनूठी सूझ देखिये—

कहै मानवी देव अणमेव चरितां सबळ,
जाण कुण सकै गोपाळजी को ।
ऊवरे संत महिमा करे ऊजळी,
नद्या कर तरे सिसपाळ नीकी ॥ १

x

^१ प्रतापगढ़ राज्य का इतिहास, डॉ० गौरीशंकर होराचंद ओझा, पृ० १६५ और १८५ के फुट नोट में ।

^२ वही—पृष्ठ १७७-१८८ ।

अला तूभ उवारण जयो जगदीस जुरारी
नरहर गुरु हरनाथ निमो निकळंक विजारी ।
कन्हैया कांहुआ निमो निकळंक नरसेर
ग्वाळ निमो ग्वाळिया, साच साथै सारंगधर ।
राजि नां किसी परि रोभवां, राज वडा राधारमण
'पीरियो' तूभ दाखै प्रभु, मूभ निवाजै महमहंण ॥

(अलख आराध)

अठारहवीं शताब्दी में भी इतने अधिक कवि हुए हैं कि सब का क्रम से परिचय देना सम्भव नहीं होता अतः अब हम इस शताब्दी के शेष कवियों का उनके रचनाकाल के साथ नामोल्लेख मात्र कर रहे हैं। इस शताब्दी के अन्य कविगण—खेतसी लाळस (सं० १७००), किसनो आढ़ौ दुरसावत (सं० १७०२), खीमराज दधवाड़िया (सं० १७०५), हरिदास सिढायच (सं० १७०५), बल्लू महझ (सं० १७०५), महेस-दास आढ़ौ (सं० १७१०), डूंगरसी (सं० १७१०), महाराजा करणसिंह (सं० १७१५-२६), आसकरण (सं० १७१५), पीरदान आसिया (सं० १७१५), जिनसमुद्र सूरि (सं० १७२०), मतिसुंदर (सं० १७२४), हेमराज (सं० १७२६), मोहनलाल (सं० १७२६), कुसळधीर (सं० १७२७), मथेरन उदयचंद (सं० १७३१-६५), मथेरन जोगीदास (सं० १७३१-६२), रूगौ मूथौ (सं० १७४०-५०), वीर दुर्गादास (सं० १७४०-६०), नाथौ सांदू (१७४५-६०), ईस्वरदास (सं० १७६४), कम्मा नाई (सं० १७७०), वस्ताजी खिड़िया (सं० १७८०-८५), कुसाळचंद्र काळा (सं० १७८१), नैणसी (सं० १७८६), वरजूवाई (सं० १७८७-९०), भाखसी लाळस (सं० १७८८), जोधराज (सं० १७८५), टोडरमल (सं० १७९७) ।

काल-निर्धारण के समय हम यह निश्चयपूर्वक कह आये हैं कि राजस्थानी साहित्य की मध्यकालीन परम्परा लगभग १९ वीं शताब्दी की समाप्ति तक निरन्तर रूप से पाई जाती है। यद्यपि इस शताब्दी के उत्तरार्द्ध में साहित्य के वर्ण विषय एवं शैली में कुछ नवीनता के दर्शन हो जाते हैं, फिर भी मध्यकालीन विशेषतायें तो इस शताब्दी की समाप्ति के बाद तक भी पूर्ण रूप से मिलती हैं। अब हम यहाँ मध्यकाल की इस अन्तिम (उन्नीसवीं) शताब्दी के कवियों व उनके द्वारा रचित रचनाओं का परिचय देंगे।

पहाड़खाँ आढ़ा—ये आढ़ा शाखा के चारण, जोधपुर राज्य के पांचेटिया ग्राम के निवासी थे और जोधपुर के महाराजा विजयसिंह और वखतसिंह के समकालीन थे। इन्होंने अपना अधिकांश समय रियां ठाकुर शेरसिंहजी के पास रह कर ही बिताया। इन्होंने बादर ढाढ़ी के प्रसिद्ध ग्रंथ वीरमायण की घटना के आधार पर 'गोगादे रूपक'^१ काव्य ग्रन्थ की रचना की। ग्रन्थ में कवि द्वारा रचनाकाल आदि कहीं भी दर्शाया नहीं गया है फिर भी अन्य तथ्यों के आधार पर कवि का रचना-काल संवत् १८०५ से १८१० तक माना जा सकता है। उक्त ग्रन्थ में राव वीरमदे के पुत्र गोगादे और जोहियो के नेता दला के मध्य हुए युद्ध का वर्णन है। गोगादे ने अपने पिता वीरमदे की मृत्यु का बदला लेने के अभिप्राय से ही दला से युद्ध किया था। इस ग्रन्थ में मोतीदाम और त्रोटक छंदों का ही प्रयोग हुआ है। ग्रन्थ की भाषा साहित्यिक है, शब्द-सौष्ठव देखते ही बनता है। निम्न उदाहरण देखिये—

उडै रज डंभर व्योम अथाह, मिळै निस जंशुक भाद्रव माह ।
दल कद वारम हंतायदाय, उगतां सूर वित लियौय आय ।
घुवै पड़ रोस अरारक धाक, हुबो-हुब होय चहुं वळ हाक ।
ढंमंकय बाहर बाहर डोल, खेगां जड जीण हुवागाय खोल ।

उक्त ग्रंथ के अतिरिक्त भिन्न-भिन्न अवसर पर पहाड़खाँ के अनेक फुटकर गीत लिखे हुए प्राप्त हैं। गीतों की भाषा में ओज एवं लावण्य है। आउवे के ठाकुर कुशलसिंह और कवि के आश्रयदाता शेरसिंह के मध्य जोधपुर राज्य के विषय को लेकर परस्पर द्वन्द युद्ध हुआ। इस युद्ध में दोनों ही वीर वीर-गति को प्राप्त हुए। इस सम्बन्ध में कवि ने एक सुन्दर गीत लिखा है। इसका प्रथम एवं अन्तिम दो द्वाले देखिये—

वडा बोलतौ बोल, वातां घणी वणातौ,
जोम छक जणातौ टसक जाभी ।
'सदारौ' अग्राजै 'सेर' ऊभी समर,
'मवारा' हरारा आव माभी ॥ १
×
सता रा दिली आंवेर चीतोड़ सूं,
विढण कुण कुंवारी घडा वरसी ।
...विचै तांम अघरात रो,
कांम पड़सी तरै याद करसी ॥ २१

^१ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

स्वयं इस युद्ध में उपस्थित थे। अतः इन्होंने राजा उम्मेदसिंह की अद्भुत वीरता का आँखों देखा वर्णन अपने इस गीत में किया है। इस युद्ध की तिथि के अनुसार ही कवि का रचना-काल संवत् १८२५ के आसपास ठहरता है। गीत का उदाहरण देखिये—

कड़ी दागतां वरम्मां पीठ पनागां उघड़ी केत,
नागां काळ घड़ी देत पैडा आसमेद ।
छड़ाळां ब्रमागां नागां ऊडी आसमान छाया,
ऊपड़ी बाजदां दागां यू आया 'ऊमेद' ॥ १
कोडी-डडा फुगी भाट मोडती कमट्टां कंव,
पव्वैराट निघ वीछोडती भोमपाट ।
धंभ जंगां वोम दांट जोड़ती रातंगा घाट,
तोड़ती मातंगां घाट रोड़ती आंवाट ॥ २
बाय री दय्यंगी मोड़ चितोड़नाय री बंवू,
काळी चक हात री आरोध लीवां क्रोध ।
दुस्सासेगु भाय कृतांत रोव घायी दूठ,
जेठी पाराध री किना भारात री जोध ॥ ३

पाट-यणी धारा घांम वंम मंत्र कांम पूगी,
नाग धारां ऊगी चत्तु भांण सो असेद ।
बदीती बचाड़ पाठ नेकी घाड़ बाड़ा वीर,
शेरी राड़ जीती आठ प्रवाड़ा 'ऊमेद' ॥ २२
कोड़ नवा जामे काळनांम चाड़े हेक कोड़,
नाहा रर धाम न को पामे शेही मीच ।
बीच अक नरां लोक आयी तू 'ऊमेद' वीर,
वीर अक तू ही गी अम्मरां लोकां बीच ॥ २३

कृपाराम—ये जोधपुर राज्य में मेड़ता परगने के जनूरी नामक गांव के निवासी लिड़िया शाखा के चारण थे। इनके पिता का नाम जगाराम था। ये बड़े होने पर सीकर चले गये और वहीं रावराजा लक्ष्मणसिंह के पास रहने लगे, जिन्होंने इनके काम से प्रभावित होकर 'लछीपुर' और 'दांगी' जो आज कृपाराम की 'दांगी' के नाम से प्रसिद्ध है, गांव प्रदान किये। काव्य-जगन में ये अपने सोरठों और दोहों की रचना के लिए अधिक नामि प्राप्त कर चुके हैं। इन्होंने अपने सेवक 'राजिया' को सम्बोधित कर सोरठे व दोहे कहे थे। सम्भवतया सेवक की मेधा एवं स्वामीभक्ति ने प्रेरित होकर उनके नाम को अमरता प्रदान करने के लिए ही कवि ने इन गीतों की रचना की हो। उनके ये दोहे 'राजिया के सोरठे' के नाम से जनसाधारण

में अधिक प्रचलित हैं। साहित्य जगत में आज जो कृपाराम की प्रसिद्धि है वह इन्हीं सोरठों की लोकप्रियता के कारण है।

इन सोरठों की सबसे बड़ी विशेषता उनकी सरलता, सहजता एवं बोधगम्यता है। शीघ्र बोधगम्य होने के कारण ही ये सहज ही पाठकों के हृदय में अपना स्थान बना लेते हैं। कवि ने स्वयं जीवन के चौराहे पर खड़े होकर विभिन्न समस्याओं को देखा, परखा एवं उन पर विचार किया। तत्पश्चात् उनका निचोड़ एवं निष्कर्ष इन सोरठों के रूप में सर्वसाधारण के सामने प्रस्तुत किया है। सरलता और सादगी ही इनका सबसे बड़ा सौन्दर्य है। सोरठों में इतनी सजीवता है कि ये इतने प्राचीन होते हुए भी आज नवीन प्रतीत होते हैं। यह कहना कोई अतिशयोक्ति नहीं होगा कि इनका प्रत्येक सोरठा सांसारिक अनुभव का भंडार है, काव्य-दक्षता का प्रतीक है। निम्न दोहों में कवि की विशेषता देखिये—

हिम्मत कीमत होय, दिन हिम्मत कीमत नहीं ।
करे न आदर कोय, रद कोगद ज्यू राजिया ॥
नरां नखत परवाण, ज्यां ऊभां संके जगत ।
भोजन तर्प न भांण, रांवण मरतां राजिया ॥
लह पूजा गुल लार, नह आडंबर सूं निपट ।
सिव वंदे संसार, राख लगायां राजिया ॥
सांची मिश्र सचेत, कहौ, काम न करै कितो ।
हर अरजणरै हेत, रथ कर हांकी राजिया ॥
मळयागिर मँझार, हर कोइ तर चंदण हवै ।
संगत लह सुधार, रूखां नै ही राजिया ॥
पुन गया परवार, सज्जन-साथ छुट्या जई ।
दुरजण-जण री लार, रोता फिरवै राजिया ॥
मुख ऊपर मीठास, घट मांहीं खोटा बई ।
इसड़ां सूं इखळास, राखीज नहि राजिया ॥
मिळियां अत मनचार, वीछड़ियां भाखै बुरी ।
नांणत दे ज्यां लार, रजी उडावी राजिया ॥

कृपाराम के लिखे ये सोरठे जनसाधारण में इतने अधिक प्रचलित हुए कि बहुत से अन्य कवि भी राजिया के नाम से सोरठों का निर्माण करने का लोभ संवरण नहीं कर सके हैं। इससे राजिये के वास्तविक सोरठों में कुछ प्रक्षिप्त अंश भी सम्मिलित हो गये हैं। उदाहरण हेतु निम्न सोरठा श्री फतहकरण उज्ज्वल का बनाया हुआ है परन्तु कई लोग भ्रमवश इसे कृपाराम का सोरठा ही समझते हैं—

दुवध दातार अणपार जगदीस री, -
भलाई वेद गावै भलाई ।
दूध पाय'र तिरी जसोदा देवकी,
पय विख पूतना मोख पाई ॥
भाग जागै कहै किसी ही भांत सूँ,
दांमोदर मांय चित राख दीधां ।
रुकमणी आदि तो पतिवरत सूँ ऊधरी,
कूबड़ी आदि विभचार कीधां ।

×

कहै ब्रह्मदास जगदीस महाराज री,
गत अगत सेस माहेस गावै ।
रिझावै जिहँ पदव्याव पावै परम,
परम पद खिजावै जिकेई पावै ॥

ओपाजी आढ़ा—ये सिरौही राज्य के पेशुआ नामक गांव में उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम वखता आढ़ा था। इनके जीवन की मुख्य घटनाओं, जन्म-मरण के संवतों के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इतना अवश्य है कि ये जोधपुर के महाराजा विजयसिंह के दरवारी कवि थे और महाराजा मानसिंह के समय तक विद्यमान रहे। इसी के आधार पर इनका रचनाकाल वि० सं० १८४० से १८७५ तक माना जाता है। इनका लिखा स्वतंत्र ग्रंथ तो कोई प्राप्त नहीं, किन्तु इनके लिखे फुटकर डिंगल गीत बहुत प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। इनके गीतों में बड़ी सरसता और कमनीयता है। भाव अनुभवगम्य और मर्मस्पर्शी हैं। गीत शान्त रस से श्रोतप्रोत एवं उपदेशात्मक होते हुए भी अधिक जनप्रिय हैं। इनके एक गीत का उदाहरण यहाँ देखिये—

जोवन कारमौ रे ! विहांसे वह जासी,
आदर भजन-तणी अभियास ।
प्राणिया ! कदे न आवै पाछी,
वळे न बीजौ वागड़ वास ॥ १
होय सनाथ जनम मत हारव,
नाथ समर त्रयलोक नरेस ।
नांम लियण जोयां मिळसी नह,
बीस कोड़ देतां लघु वेस ॥ २
सूनै गांव म फाड़व साड़ी,
गाफल हिरदै राख गिनांन ।
'ओपा' ऐ दिन कदै फिर आसी,
भजसी भळै कदै भगवान ॥ ३
परसराम भज नाख अंम्रितफळ,

जनम सफल हुय जासी ।
पाछी वळे अमोलक पंछी,
इण तरवर कद आसी ॥ ४

ओपाजी एक भक्त कवि थे। इनकी भक्ति दास भाव की थी। हिन्दी के कवियों की भांति इनकी भक्ति के प्रधान विषय ईश्वर के प्रति अटल विश्वास, मानव जीवन की क्षण-भंगुरता, काल की सबलता, सांसारिक वैभव की अनित्यता आदि थे। कवि के गीतों में इनकी मौलिकता स्पष्ट रूप से झलकती है।

हुकमीचंद खिड़िया—राजस्थानी साहित्य में गीत रचना की परम्परा अति प्राचीन है। राजस्थानी के अनेक कवियों ने अपने डिंगल गीतों द्वारा ही इस साहित्य को समृद्धशाली बनाने में पूरा-पूरा सहयोग दिया है। हुकमीचंद खिड़िया भी एक ऐसे कवि हो गये हैं जिनके गीत श्रेष्ठ कोटि के कहे जा सकते हैं। उनके गीतों की श्रेष्ठता सर्वमान्य ही रही है, इसीलिये किसी कवि ने कहा है—

सरूप कवित्त नरहरि छप्पय, सूरजमल के छन्द ।
गहरी भूमक गणेश री, रूपक हुकमीचंद ॥

हुकमीचंद जयपुर राज्य के निवासी थे। ये जोधपुर के महाराजा विजयसिंह और शाहपुरा के राव उम्मेदसिंह के सम-कालीन माने जाते हैं। इन्होंने अपने समकालीन राजाओं पर अनेक गीतों की रचना की और प्रायः सभी से सम्मान के रूप में जागीर प्राप्त की। ये गीत रचने में ही विशेष निपुण थे इसीलिए गीतों के अतिरिक्त इनकी कोई स्वतंत्र रचना नहीं मिलती। एक रचना 'जयपुर के महाराजा प्रतापसिंहजी री भूमाल' अवश्य है परन्तु 'भूमाल' एक बड़ा गीत होने के कारण यह भी गीतों की श्रेणी में ही आ जाता है। इनके गीत मुख्यतः वीर-रस प्रधान ही हैं। मौलिक उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं के साथ-साथ गीतों में भाषा अत्यन्त प्रौढ़ एवं ओजपूर्ण है। इनके एक प्रसिद्ध गीत के कुछ द्वाले नीचे उद्धृत किये जाते हैं। यह गीत शाहपुरा के राजा उम्मेदसिंह की वीरता की प्रशंसा में कहा गया है। उम्मेदसिंह ने मेवाड़ की रक्षा के लिए मरहठा सरदार माधोजी सिंधिया से उज्जैन में क्षिप्रा नदी के तट पर घनघोर युद्ध किया था। यह युद्ध संवत् १८२५ में हुआ था।^१ कवि

^१ वीर विनोद, भाग २, कविराजा श्यामलदास, पृष्ठ १५५६ ।

अध्याय में जो अपने विचार प्रकट किये हैं उससे कवि की इस कृति के महत्व का पता चलता है—

“...The most admired Dingala work is the ‘Raghunath Roopak’ of Mansa Ram, written at the commencement of the nineteenth century. It is a prosody with copious original examples, so arranged that they give a continuous history of Ram.”

ग्रन्थ के अध्ययन से ज्ञात होता है कि कवि ने अपनी रचना के लिए सोलहवीं शताब्दी से चली आ रही भाषा का ही अनुकरण किया है। ग्रन्थ में कला पक्ष एवं भाव पक्ष दोनों ही बहुत सुन्दर बन पड़े हैं। परंपरागत डिंगल की विशेषतायें यत्र-तत्र खूब झलकती हैं। ग्रन्थ का एक गीत देखिये—

गीत जात संपंख री

अंगां ऊनमें सवायी तायी मुणें बैरा रांणवाळा,
बडाळां छोह में छापी चखां चोळ वन ।
बळांसां अघायी लेण रटवकां सजोर कार्यं,
कटवकां रांम रै मायें आयी कुंभकन ॥ १
अछेही बदनां वांणी बोलती पुलस्त अंसी,
झोवाळ यमूळ तसां तोलती कहर ।
मिळो मूळ भूहारां टोलती आकारीठ महां,
गरीठ दीयणां हिया छोलती गहर ॥ २
उमंगे रडाळा छूटे सोहडां काकुस्यवाळा,
अताळा सजुटे तेण सांमूहां अटोल ।
हवें चुरा पव्वे कीना बिछूटे उटला हूंत,
फूटें गज मोमा जांणे कुंभायळां फोल ॥ ३
लवें चौलहारांवी मोस हजारां ढाळवा लाग,
दिगोम ठाळवा लाग दिमावा दुमाल ।
लेवा मुंड मुरांगणा भूतेंस चालवा लगा,
रांचे रचां दिवेंसां भाळवा लाग ल्याल ॥ ४

वांकीदास—परंपरागत चारण जैली एवं प्राचीन डिंगल भाषा के रचनाकारों में कविराजा वांकीदास का नाम अग्रगण्य है। उनका जन्म जोधपुर राज्यान्तर्गत पंचपद्रा परगने के भांजियावास ग्राम में संवत् १८३८ वि० में हुआ था। ये आशिया नान्सा के चारण फतहसिंह के पुत्र थे। बाल्यावस्था में अपने गांव में ही कुछ शिक्षा ग्रहण कर ये जोधपुर आ गये जहाँ रायपुर के ठाकुर अर्जुनसिंह ने उनकी शिक्षा की व्यवस्था

की। यहाँ पर इन्होंने काव्य, व्याकरण, इतिहास आदि विभिन्न विषयों का अध्ययन किया और अवधि समाप्त होने पर रायपुर चले गये।

संवत् १८६० में जब ये पुनः जोधपुर आये तो यहाँ इनकी मुलाकात आयसजी देवनाथजी, जो जोधपुर के तत्कालीन महाराजा मानसिंह के गुरु थे, और विद्या के परम रसिक और गुणग्राही थे, से हुई। देवनाथजी वांकीदास की अद्भुत काव्य-शक्ति से बहुत प्रभावित हुए और उन्हें महाराजा मानसिंह के पास भेज दिया। महाराजा मानसिंह स्वयं काव्य-प्रेमी एवं विद्वान् थे। वे वांकीदास की कविता से बड़े प्रसन्न हुए और इन्हें अपना काव्य-गुरु बना लिया। कालान्तर में महाराजा ने इन्हें कविराजा की उपाधि, पांव में सोना, लाख पसाव आदि देकर खूब सम्मानित किया और इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। महाराजा ने अपने गुरु-शिष्य के सम्बन्ध को सूचित करने के अभिप्राय से कागजों पर लगाने की मोहर (जो आज तक कविराजा के वंशजों के पास सुरक्षित है) रखने की आज्ञा दी जिस पर निम्न वरवै जाति का छंद खुदा हुआ है—

श्रीमान् मान वरणि पति, बहु गुन रास ।

जिण भापा गुरु कीनी वांकीदास ॥

कविराजा डिंगल भाषा के पूर्ण विद्वान् और आशु कवि थे। इनकी स्मरणशक्ति भी अपूर्व थी। इन्होंने भिन्न-भिन्न विषयों पर कविता की है। विषयगत शब्द-चयन भी अनूठा है। कवि ने अपनी रचना में मुख्य छंद दोहा, सोरठा तथा गीत आदि का प्रयोग बड़ी कुशलता के साथ किया है। काव्य की भाषा अत्यन्त प्रौढ़, परिमार्जित एवं प्रसादगुणयुक्त है। अलंकारों के प्रयोग से उसमें विशेष लोच, लावण्य एवं आकर्षण आ गया है। भाषा की सरलता का उदाहरण देखिये—

सादूळी लाजें ससां, घात करण घिरतांह ।

कूंभायळ खाय चौ-पल, गज मोती खिरतांह ॥

मरणी लाजम मांमलै, धार अली चढ घाप ।

पडणी सांकळ पींजरै, मिहां बडो सराप ॥

पग पग कांटा पायरे, वादीली वनराव ।

होणी ज्यूं त्यूं होवमी, दिये न हीणी दाव ॥

माडूळी वन माहिची, वाटे पग पग खून ।

कायरडा इण काम नूँ. जंवक कहै जवून ॥

मिनखां घणां न मांन, मांन रहे हेकरा मन !

जीतो जुध जापांन, रूस तणै बळ राजिया ॥

सोरठों के अतिरिक्त कवि का लिखा एक ग्रन्थ 'चाळक-नेची माता' भी उपलब्ध है जो एक नाटक ग्रन्थ है। इसकी भाषा प्रौढ़ एवं परिमार्जित है। कवि द्वारा किया गया प्रकृति वर्णन भी स्वाभाविक एवं सजीव है। प्रातःकाल का वर्णन देखिये—

मिलत ओक निस चरण, कोकनद मधुप कोक जिम ।

सुमन बास दिन कर प्रकास, छुटत अकास तिम ॥

इधि अमांम भल्लरी दमांम, विधि विधि नह वज्जत ।

सिव भिली कोसिक सिगाळ, सुर नाहिन सज्जत ॥

दयालदास— रामस्नेही साधुओं ने भी राजस्थानी साहित्य में अपना योगदान दिया है। रामस्नेही साधु और उनके अनुयायी निगुण परमेश्वर को राम के नाम से मानते हैं। इन साधुओं में रामचरणजी, हरिरामदासजी, दरियावजी आदि उल्लेखनीय हैं। राजस्थानी साहित्य में दयालदासजी का नाम इनकी रचनाओं के लिये विशेष महत्व का है। ये भक्त कवि रामदासजी के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १८१६ में हुआ था। पिता की भांति इन्होंने भी अपनी भक्ति सम्बन्धी रचनाओं द्वारा अपनी भक्ति एवं काव्य-शक्ति का परिचय दिया। इनका रचा हुआ 'करुणा सागर' बहुत प्रसिद्ध ग्रन्थ है। रामस्नेही सम्प्रदाय के अनुयायियों में इसका विशेष आदर है। 'करुणा सागर' के अतिरिक्त इनके रचे हुए भक्ति सम्बन्धी अनेक फुटकर पद भी प्राप्त हैं जिनमें निगुण भक्ति की अविरल धारा बही है। इनकी भक्ति-भावना निम्न पद में देखें—

सजनी म्हारी रांम सभा बलिहारी ए ।

रांम सनेही परचै हरित्रन चरण कमळ बळिहारी ए ।

तन मन धन निछरावळ करसां अठ सिधि नव निधि सारी ए ।

रचना ब्रह्मंड सजूं संजीवन अरपू वार हजारी ए ।

सत गुरु सैं मैं उरण नहीं जिण दिया रांम-धन भारी ए ।

छाल बाळ नित लेऊं बलैया निभज्यौ टेक हमारी ए ।

मनसारांम (मंछ कवि)— मध्यकालीन साहित्य में केवल रसाप्लावित वीर एवं शृंगारिक रचनायें ही नहीं हुई अपितु इस काल में कई उच्च कोटि के रीति ग्रंथकारों ने उत्तम रीति ग्रंथों का निर्माण कर साहित्य को अमूल्य निधि अर्पित

की है। इस काल के रीति ग्रंथकारों में 'मनसारांम' उर्फ मंछ कवि का नाम उल्लेखनीय है। इनका जन्म जोधपुर नगर के शाकद्वीपी ब्राह्मण बखशीरामजी के घर संवत् १८२७ वि० में हुआ। बाल्यावस्था में इन्होंने विद्या अपने चाचा हाथीराम के पास ही ग्रहण की। ये जोधपुर के महाराजा मानसिंह, जो स्वयं काव्य-प्रेमी थे, के ही समकालीन थे। इन्होंने अपनी सुन्दर रचनाओं के फलस्वरूप महाराजा से बहुत अधिक सम्मान एवं पुरस्कार प्राप्त किया।

इन्होंने श्री रामचन्द्र का यश-वर्णन करते हुए रीति ग्रंथ 'रघुनाथ रूपक गीतां रौ' का निर्माण किया। यह ग्रंथ छंद-शास्त्र का उत्तम ग्रंथ होते हुए भी राम-यश वर्णन के लिए अधिक प्रसिद्ध है। सभी वर्णन राजस्थानी के प्रसिद्ध छंद 'गीत' में ही किया गया है। इसी विशेषता के कारण कवि ने ग्रंथ का नाम भी 'रघुनाथरूपक गीतां रौ' रखा—

इए ग्रंथ मो रघुनाथ गुण अत भेद कविता भाखियो ।

इए होज कारण नाम श्री 'रघुनाथ रूपक' राखियो ॥^१

इसी ग्रंथ में कवि ने अपने काव्य-चातुर्य से डिंगल भाषा की कविता की रीतियां, छंद-भेद, छंद-लक्षण, अलंकार, गुण-दोष आदि का समावेश कर दिया है। यद्यपि कवि की यह एक ही रचना है परन्तु इसने कवि को अमर कर दिया है। ग्रंथ की भाषा अत्यंत प्रौढ़ एवं पूर्ण परिमार्जित साहित्यिक डिंगल भाषा है। ग्रंथ में प्रसाद गुण अधिक होने और भाषा-प्रवाह होने के कारण काव्य की दृष्टि से भी यह सुन्दर बन पड़ा है। सम्भवतः आज इसकी व्यापक प्रसिद्धि का भी यही कारण हो। इनके सम-सामयिक कवि उत्तमचंद भंडारी ने इनके विषय में जो कविता कही उससे कवि की उस समय की प्रतिष्ठा का पता लगता है—

आछो कीध इसोह, रस ले साहित सिधु री ।

जग सह पियण जिसोह, रूपक रांम पयोध रख ॥

मनसारांम प्रबंध मझ, राखे मनसारांम ।

कियो भली हिज कांम कवि, कियो भली हिज कांम ।

'रघुनाथ रूपक गीतां रौ' के सम्बन्ध में डॉ० ग्रियर्सन ने इंपीरियल गजेटियर की दूसरी जिल्द के ११ वें

^१ नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'रघुनाथ रूपक गीतां रौ' पृ० २८४ ।

गुगु में जगु जगु कंठ गवीजै, नरमळ ज्यूं नरभर में नीर ।
जग मांमळ वसतार घगुं जस, हुग्री अमावड़ दुग्रा हमीर ॥ ३
अइसी मुत कीरत दिन ऊँ, परमणु धण जोजन पारंभ ।
एक खंड की हुए अमावड़, अन खंडों मावणी असंभ ॥ ४

महाराजा मानसिंह केवल कवि ही न थे, अपितु कवियों एवं विद्वानों का पर्याप्त आदर करते थे। इन्होंने अपने दरबार में एक बार सत्ताईस कवियों को एक-एक हाथी एवं लाख पसाव प्रदान किया था। साहित्य से विशेष प्रेम होने के कारण इन्होंने अपने किले में 'पुस्तक प्रकाश' नामक पुस्तकालय की स्थापना की। इसमें १६७८ संस्कृत पुस्तकों तथा १७०० राजस्थानी एवं हिन्दी की हस्तलिखित प्रतियों का बड़ा सुन्दर संग्रह है। कविता के साथ इन्हें चित्रकला का भी विशेष शौक था। अपने 'पुस्तक प्रकाश' में इन्होंने विविध चित्रों का संग्रह करवा कर तत्कालीन कला एवं संस्कृति को सुरक्षित रखा। संवत् १६०० वि० में इनका देहान्त हो गया।

साईदीनजी—साईदीनजी, जो अपने छोटे नाम 'दीनजी' के नाम से भी प्रसिद्ध हैं, उदयपुर राज्य के कैलाशपुरी ग्राम के निवासी थे। इनके जन्म एवं मृत्यु के संवत् का ठीक-ठीक पता नहीं लगता। ये जाति के लुहार बताये जाते हैं। अपने जन्मस्थान के बारे में दीनजी स्वयं एक स्थान पर लिखते हैं—

'गुरु स्थान गिरनार, हाँ उदपुर देस एकलिंग वासी ।'

दीनजी एक चमत्कारिक सिद्ध हो चुके हैं। मेवाड़ के महाराणा भीमसिंहजी इन्हें बहुत मानते थे। सिद्ध पुरुष होने के साथ-साथ ये एक प्रतिभावान कवि भी थे। पढ़े-लिखे विशेष न होने के कारण इनकी रचना साधारण बोलचाल की राजस्थानी में ही है। आध्यात्मिक चिन्तन ही इनका विषय था, अतः इनकी कविता में ब्रह्म का ही वर्णन है जो रहस्यवाद ने परिपूर्ण है। इनका रचनाकाल सं० १८६० के आसपास ही माना जाता है। ब्रह्म या अध्यात्म सम्बन्धी इनके रचे हुए छंद 'साईदीन के रेखते' के नाम से प्रसिद्ध हैं। एक 'रेखते' में उनके चिन्तार देखिये—

दीन देग मंगार विचार किया, नंगार तो रैन का सपना है ।
जागू दूज जंजाट मे कीन पड़े, तेहूँ काळ की काळ में सपना है ।
देन प्यारे दुनियाँ रै'णा, इन जुग में कोई न अपना है ।
नाईदीन रहे मन मान मेरा, जुग जुग जीवां तोही अपना है ।

नवलदान लालस—ये जोधपुर राज्य में शेरगढ़ परगने के जुडिया ग्राम के निवासी थे। इनके पिता का नाम रिवदान था। बाल्यावस्था में ही इनके माता-पिता का देहान्त हो जाने के कारण इनका पालन-पोषण पाटोदी ठाकुर के यहाँ हुआ। ऊपर वर्णित सिद्ध 'साईदीन' पाटोदी ठाकुर के पास आया-जाया करते थे अतः ठाकुर ने नवलदान को शिक्षा ग्रहण करने हेतु साईदीन के सुपुर्द कर दिया। अतः इन्होंने अपनी शिक्षा साईदीन से ही प्राप्त की। तत्कालीन आहोर का ठाकुर अनाईसिंह साईदीन का परम भक्त था और वह प्रायः साईदीन को अपने यहीं रखता। साईदीन ने नवलदान की मेधा-शक्ति एवं काव्य-रुचि से प्रभावित होकर उन्हें आहोर ठाकुर के पास ही रख दिया। जोधपुर के महाराजा भीमसिंह ने मानसिंह के विरुद्ध जो इस समय जालोर के किले में था अपनी सेना भेजी। मानसिंह के सभी हितैषी उसकी सहायता के लिए जालोर पहुँचे। इस समय नवलदान भी आहोर ठाकुर के साथ मानसिंह के पास गये। वहाँ अपनी कविता से इन्होंने अच्छा सम्मान प्राप्त किया। मानसिंह के जोधपुर की गद्दी पर आसीन होने पर ये भी जोधपुर आ गये और यहीं रहने लगे। 'आवू वर्णन' इनकी राजस्थानी की सुन्दर कृति है। महाराजा ने इन्हें भी एक हाथी और लाख पसाव प्रदान किया था। इसके अतिरिक्त संवत् १८७४ में नरवा नामक ग्राम भी प्रदान किया। आवू वर्णन में से एक 'रोमकंद' छंद देखिये—

बोही फूल हुवास जहुड़िये ढंवर, ताज कदम सरोह तठै ।
सावत्रीये धाय चंपेलिए साटै, जाय खिजूरिये केळ जठै ।
केवड़ा अहवेल करौर अणकळ कंज समूलीये पार किसी ।
अनडां सिरताज वरुं गिर आवूये, जाण घराज सुमेर जिसी ॥

उदयराम—कवि उदयराम जोधपुर राज्य के थवूकड़ा गांव के निवासी थे। जोधपुर के काव्य-प्रेमी महाराजा मानसिंह के समय में ही ये विद्यमान थे। महाराजा ने जिन सत्ताईस कवियों को एक-एक हाथी और लाख पसाव प्रदान किया था उनमें ये भी सम्मिलित थे।^१ इनका अधिक समय कछुभुज के राजा भारमल तथा उनके पुत्र देसल द्वितीय के पास व्यतीत

^१ हमारे मंत्रह में महाराजा मानसिंह के समय के इन कवियों का एक चित्र सुरक्षित है।

कविराजा की वीररसात्मक उक्तियां, जो अत्यन्त प्रभावोत्पादक एवं कलात्मक हैं, देखते ही बनती हैं—

सूती थाहर नींद सुख, सादूली बळवंत ।
घन कांठे मारग बहै, पग पग होल पड़ंत ॥
घाल घणां-घर पातळा, आयी यह में आप ।
सूती नाहर नींद सुख, पोहरौ दिये प्रताप ॥

कविराजा ने अपने जीवनकाल में अनेक ग्रंथों की रचना की। इनके ग्रंथों के आधार पर इनका रचनाकाल संवत् १८६० से सं० १८९० है। इनके रचे निम्नलिखित ग्रंथ उपलब्ध हैं—

१-सूर-छतीसी, २-सीह-छतीसी, ३-वीर-विनोद, ४-घबळ-पचीसी, ५-दातार-बावनी, ६-नीति-मंजरी, ७-सुपह-छतीसी, ८-वैसक-वारता, ९-मावड़िया-मिजाज, १०-ऋषण-दरपण, ११-मोह-मरदन, १२-चुगल-मुख-चपेटिका, १३-वस-वारता, १४-कुकवि-बतीसी, १५-विदुर-बतीसी, १६-भुरजाळ-भूसण, १७-गंगालहरी, १८-जेहल जस-जड़ाव, १९-कायर-बावनी, २०-भमाल नखसिख, २१-सुजस-छतीसी, २२-संतोस बावनी, २३-सिद्धराव छतीसी, २४-वचन विवेक पच्चीसी, २५-ऋषण पच्चीसी, २६-हमरोट छतीसी, २७-स्फुट संग्रह, २८-ऋषणचंद्र-चंद्रिका, २९-विरह चंद्रिका, ३०-चमत्कार चंद्रिका, ३१-मानजसो मंडन, ३२-चंद्रदूषण दरपण, ३३-वैसाख वारता संग्रह, ३४-सो दरवारी कविता, ३५-रस तथा अलंकार ग्रंथ, ३६-व्रत्तरत्नाकर भासा व्याख्या, ३७-महाभारत छंदोजुवाद, ३८-गीत वा छंदों रौ संग्रह, ३९-ऐतिहासिक वारता संग्रह, ४०-अंतरलापिका, ४१-थळवट पच्चीसी ।

इन ग्रंथों के अतिरिक्त कविराजा ने अनेक फुटकर गीतों की भी रचना की जो पूर्ण रूप से काव्य-कला-कलित, भावापन्न एवं स्फूर्तिवर्द्धक हैं। इनकी रचना प्राचीन परम्परागत वीररसात्मक डिंगल के आधार पर ही हुई है।

रामदास लालस—ये जोधपुर राज्य के निवासी फतहदान के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १८१८ में हुआ था। जोधपुर के महाराजा मानसिंह ने इनकी कविता से प्रभावित होकर इन्हें तोळेसर नामक गांव प्रदान किया था। यह घटना सं० १८६५ की है। इसी तिथि के अनुसार इनका रचनाकाल संवत् १८६५

के आसपास ही माना जाता है। संवत् १८८२ में इनका देहान्त हो गया।

इनके रचित तीन ग्रंथ हैं—१. भीम प्रकास, २. करणी-रूपक, ३. खीचियों का इतिहास।

‘भीम प्रकास’ में महाराणा भीमसिंह के वैभव-वर्णन के साथ कुछ मेवाड़ का इतिहास भी वर्णित है। इसमें कुल १७५ छंद हैं। कहीं-कहीं बीच में गद्यवद्ध वर्णन भी मिलता है। इसकी भाषा कुछ इस प्रकार की है—

असंक सेन आरंभ बोल नकीव बळोवळ ।
गहरा थाट गैमरां चपळ हैमरां चळोवळ ।
भाल तेज भळहळ दळ विहुंवे पख चम्मर ।
दिन डलह दीवाण ए चडियौ छक ऊपर ।
तिण वार आप दरियाव तट विडंग छंडि जगपति वियौ ।
दीवाण ‘भीम’ गणगौर दिन एम रांण आरंभियौ ॥

दूसरे ग्रंथ ‘करणी रूपक’ में करणी देवी का चरित्र एवं इतिहास वर्णित है और ‘खीचियों के इतिहास’ में खीची शाखा के चौहानों का क्रमवद्ध इतिहास लिखा है। ग्रंथों में शुद्ध डिंगल भाषा का प्रयोग हुआ है।

महाराजा मानसिंह—ये जोधपुर के महाराजा थे। इनका जन्म संवत् १८३९ में हुआ था और २१ वर्ष की अवस्था में (सं० १८६०) जोधपुर की राज्यगद्दी पर बैठे। ये स्वयं एक अच्छे विद्वान और काव्य-रचना में प्रवीण कवि थे। कविता-प्रेमी एवं सरस्वती-उपासक होने के कारण इन्होंने अपने राज्य-काल में काव्य-कला को विशेष प्रोत्साहन दिया। इन्होंने भागवत की मारवाड़ी भाषा में सुन्दर टीका की है। इसके अतिरिक्त मौलिक ग्रंथों की रचना भी की है। ये डिंगल तथा पिंगल दोनों ही भाषाओं में रचना करते थे। नाथ सम्प्रदाय के प्रति अधिक श्रद्धा होने के कारण इनकी रचनाओं में इसी सम्प्रदाय की महिमा को अधिक स्थान दिया गया है।

राजस्थानी की उपलब्ध रचनाओं में उनकी काव्य-कला एवं भाव-मौलिकता वस्तुतः सराहनीय है। महाराणा भीमसिंहजी की प्रशंसा में लिखा यह गीत उदाहरण के लिए देखिये—

हेमगर जसा डुंगरां, नदियां नद रोकियो नहीं ।
सुसवद तूळ तणी सिसोदा, मावै नह दुनियांण मनी ॥ १
हे नभ-जितै अहिमकर हिमकर, नरपुर अतै रहण री नीम ।
महत सुजस विसतार न मावै, भरतखंड मभ रांणा भीम ॥ २

क्रमबद्ध चलती है। परन्तु किसनाजी ने अपने उक्त ग्रंथ में मुक्तक रूप से राम-महिमा का वर्णन किया है। छंद लक्षण जैसे अलंकार विषय को कवि ने अति सरस बना कर रख दिया है।

पूर्वल्लिखित अन्य छन्द शास्त्र सम्बन्धी रचनाओं—पिंगळ प्रकास, लखपत पिंगळ, हरि पिंगळ रघुनाथ रूपक, कविकुल-बोध आदि में इतना विस्तारपूर्वक वर्णन नहीं हुआ है जितना आलोच्य ग्रंथ 'रघुवरजस प्रकास' में मिलता है। इसमें कवि ने ६१ गीतों का वर्णन किया है। केवल गीतों का ही नहीं, गीतों के विभिन्न अंगों का वर्णन भी बड़े सुन्दर एवं विस्तृत ढंग से किया गया है। वस्तुतः यह ग्रंथ कवि की उच्च काव्य-प्रतिभा का पूर्ण परिचायक है।

इस ग्रंथ की एक विशेषता यह है कि इसमें चित्र काव्य का भी उल्लेख मिलता है। संस्कृत व ब्रज भाषा में चित्र काव्य पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता है, परन्तु अद्यावधि डिगल गीतों के प्राप्त लाक्षणिक गूणों में चित्र काव्य सम्बन्धी विवरण नहीं मिलता। 'रघुवरजस प्रकास' में एक 'जाळीवंध वेलियी सांणोर भीत' का चित्र-काव्य के रूप में उदाहरण मिलता है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य के गीतों में चित्र-काव्य की रचना प्रारम्भ हो गई थी।

सम्पूर्ण ग्रंथ में प्रसाद गुण का पूर्ण रूप से निर्वाह हुआ है। भाषा की सरलता के कारण ही समस्त ग्रंथ में प्रवाह एक ना रहा है। गीतों में प्रयुक्त 'वयण सगाई' से उनमें विशेष आकर्षण उत्पन्न हो गया है। ग्रंथ का एक गीत देखिये—

गीत 'मंसाळी'

दमरप नृप नंदण हर दुख दाळद, मिटण फंद जांमण मरण ।
फर प्राणंद वद नित 'किसना', चंद रांम बाळा चरण ॥
धीनानाथ ग्रंथ पद दानंख, भानख अंतक समर भर ।
माना जनम सफल कर मांगण, धानस घर पद सीमघर ॥
गुरमर नुजळ नुमळ संजोगी, दळ मळ अघ ओधी दुख दंद ।
साळ कमळ पद रांम अणोगी, मन अलियळ भोगी मकरंद ॥

उपरोक्त दोनों ग्रंथों के अतिरिक्त कवि की अनेक फुटकर कवितायें तथा गीत भी प्राप्त हैं। इनकी काव्य-शक्ति पर प्रसन्न होकर महाराणा भीमसिंह ने इनको सोसोदा गाँव प्रदान किया था।

रायसिंह सांदू—जिस प्रकार कवि कृपाराम के सोरोठे 'राजिया के सोरोठे' के नाम से राजस्थानी साहित्य में प्रसिद्धि पा चुके हैं, उसी प्रकार रायसिंह सांदू के 'मोतिया के दूहे' भी अधिक ख्याति-प्राप्त हैं। रायसिंह सांदू का जन्म जोधपुर राज्य के वाली परगने में मिरगेसर ग्राम में संवत् १८५० में हुआ था। ये परम ईश्वर-भक्त थे। इनकी रचना में इनकी सात्विक भक्ति स्पष्ट रूप से झलकती है।

ये एक बार जयपुर राज्य के रूपनगर ठिकाने के ठाकुर नवलसिंह के पास गये। वहीं ये अस्वस्थ हो गये। ठाकुर ने मोतिया नामक सेवक को इनकी सेवा में नियुक्त कर दिया। मोतिया सेवक ने इनकी सेवा, जब तक वे पूर्ण स्वस्थ नहीं हो गये, जी-जान से की। रायसिंह उसके सेवा-भाव से अत्यधिक प्रभावित हुए और उसके प्रति उसी समय निम्न दोहे कहे—

जगपत दीधी जोय, रूपनगर 'नवनेस' रै,
किएँ ठिकांणी कोय, मोंड़ न किकर मोतिया ॥ १
केइ केइ मोती कीध, तकलीणा घर घर तिके ।
अघके तोल अवींद, मावव धड़ियो मोतिया ॥ २

इसके बाद इसी मोतिया को सम्बोधित कर इन्होंने अनेक दोहे कहे, जो अपनी सरलता एवं सरसता के कारण जन-जन में प्रचलित हो गये। इन दोहों में वर्णित अन्योक्ति विशेष रूप से आकर्षित करती है। इनका रचनाकाल उन्नीसवीं शताब्दी का अन्तिम चरण ही माना जा सकता है। संवत् १९१८ में इनका देहावसान हो गया। इनके कुछ दोहे देखिये—

सारै दुख सहियो, नवग्रह बांधे नाखिया,
रांमण नां रहियो, माया दस ही मोतिया ।
नागो गयो निरधार, तागो रहियो न तेण रै,
लेगी बीसल लार, माया सांसी मोतिया ।
कामू काज करेह, सिधूर बावा सांकाळां,
भगवत पेट मरेह, मण नित चहिए मोतिया ।
भटकै कर कर भेल, घर घर अलख जगवतां,
दुनियां रा ठग देख, मळसी पनिया मोतिया ।

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्य कवि

उम्मेदरांम (सं० १८०६), देवीदास त्रिडिया (सं० १८०७ से १५), अमरसिंह (सं० १८१७), नंदलाल (सं० १८२५), मोतीचंद (सं० १८३६-४५), अरजुनजी वारहट (सं० १८४२), उम्मेदसिंह सांदू (सं० १८४७), चंडीदास (सं० १८४६-६०)

हुआ। इसीलिए इन्होंने अपनी प्रसिद्ध रचना 'कविकुल-बोध' में इन दोनों की प्रशंसा की है।

'कविकुल-बोध' कवि की एक महत्वपूर्ण कृति है। छन्द-शास्त्र का यह उत्तम ग्रन्थ है। इसमें गीतों का वर्णन और उनके भेद और जथायें आदि का वर्णन विशिष्ट प्रकार एवं वैज्ञानिक रूप से किया हुआ है। डिंगल गीतों के प्रसिद्ध ग्रंथ 'रघुनाथ रूपक' में केवल ७२ जाति के गीतों का वर्णन है परन्तु 'कविकुल-बोध' में कवि ने ८४ प्रकार के गीतों का उल्लेख किया है।

इसमें काव्य में प्रयुक्त होने वाले नौ रसों पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। रस-व्याख्या के अन्तर्गत कवि ने विभावों तथा अनुभावों का भी सुन्दर ढंग से विवेचन किया है। रसों में आने वाले दोषों को भी उदाहरण सहित प्रस्तुत करने का कवि ने सफल प्रयास किया है। इसके अतिरिक्त कवि ने उक्त ग्रंथ में 'उक्तों' तथा जथाओं का विवरण देकर डिंगल-पिंगल के महत्व को प्रकट किया है। समस्त ग्रंथ १० तरंगों में विभक्त है। छन्द-शास्त्र सम्बन्धी तरंगों के पश्चात् अस्त्र-शस्त्रों का वर्णन देकर कवि ने अवधानमाळा, एकाक्षरी कोश तथा अनेकार्थी कोश देकर अपने पूर्ण एवं दृढ़ भाषा-अधिकार का परिचय दिया है।

ग्रंथ की भाषा विशुद्ध साहित्यिक डिंगल है जो तत्सम शब्दों की प्रचुरता लिए हुए है। संस्कृत शब्दों की अधिकता होते हुए भी सुन्दर शब्द-चयन एवं भाषा में प्रवाह होने के कारण भाव बोधगम्य है। ग्रन्थ का एक गीत उदाहरण के लिए यहां प्रस्तुत किया जाता है—

सम सुं निस, निस सुं सस सोभा,
सस निस सुं द्वय गयण सुणाय ।
वारज जळ जळ सुं दुत वारज,
जळ वारज सर प्रभा सुणाय ॥ १
वनता वर वर सुं दुत वनता,
वर वनता प्रभता घर वार ।
कंकण नग नग सुं दुत कंकण,
नग कंकण दुत कण निहार ॥ २
गुणियण ग्रंथ ग्रंथ दुत गुणियण,
गुणियण ग्रंथ प्रभा जग ग्यांन ।
नूप सुं निपुण निपुण सुं नूपता,
नूप कव सुं दुत छमा निर्दान ॥

'देसळ' कुळ कुळ सुं दुत देसळ,
कुळ देसळ जस काळ प्रकास ।
भाव प्रकास जथा गुण भारी ।
उदराम जस कियो उजास ॥

किसना आढ़ा—पूर्व के पृष्ठों में हमने इस शताब्दी में रचे जाने वाले श्रेष्ठ रीति ग्रंथों में 'रघुनाथरूपक गीतां री' तथा 'कविकुल-बोध' आदि का उल्लेख कर साहित्य के उत्थान एवं विकास में इनके महत्व को प्रकट किया है। इसी शृंखला में कवि 'किसना आढ़ा' अपनी श्रेष्ठ कृति 'रघुवरजस प्रकास' द्वारा एक कड़ी और जोड़ने में सफल होते हैं। कवि किसना आढ़ा राजस्थानी के प्रसिद्ध कवि दुरसाजी के वंशजों में थे। इनके पिता का नाम दूल्हजी था, जिनके छः पुत्रों में से ये तीसरे पुत्र थे। 'रघुवरजस प्रकास' में कवि ने अपना वंश-परिचय दिया है—

दुरसा घर किसनेस, किसन घर सुकवि महेसर ।
सुत महेस खुंमाण, खान साहिब सुत जिए घर ॥
साहिब घर पनसाह, पना सुत दूल्ह सुकव पुण ।
दूल्ह घरे पट पुत्र, दांन जस किसन बुधोमण ॥
सारूप चमन मुरधर उतन, परगट नगर पांचेडियो ।
चारण जात आढ़ा विगत, किसन सुकवि पिंगळ कियो ॥

किसना आढ़ा का रचनाकाल संवत् १८८० के आस-पास है। ये मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के आश्रित कवि थे। इनके रचे दो ग्रंथ उपलब्ध हैं—१. 'भीम विलास' और २. 'रघुवरजस प्रकास'। 'भीम विलास' महाराणा भीमसिंह की आज्ञा से सं० १८७९ में लिखा गया था जिसमें उक्त महाराणा का जीवन-वृत्त है। 'रघुवरजस प्रकास' राजस्थानी भाषा का छंद-रचना का उत्कृष्ट लाक्षणिक ग्रंथ है। इस ग्रंथ में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी व राजस्थानी के छंदों का मौलिक रचना में विषद विवेचन है। छंद-रचना के नियमों व लक्षणों का वर्णन सरल, प्रवाहमय एवं प्रसादगुणयुक्त भाषा में होने के कारण यह एक सफल रचना बन पड़ी है। छंदों के वर्णन में कवि ने अपनी रामभक्ति का पूर्ण परिचय दिया है। राम-गुणगान ही कवि का मुख्य ध्येय था, अतः छंद-रचना के लक्षणों के साथ-साथ रामगुण-वर्णन करते हुए कवि ने एक पंथ दो काज की कहावत को पूर्ण रूप से चरितार्थ किया है। मनसा-राम कृत 'रघुनाथ रूपक' में रामकथा रामायण की भांति

गौरव भी है। ऐसी ही रचनाओं से भापा को पूर्ण प्रौढ़ता प्राप्त हुई। इस समय तक भापा को जो उच्चस्तरीय रूप प्राप्त हुआ उसका निर्वाह इस काल के अन्तिम समय तक पूर्ण रूप से होता रहा। भापा को यह स्वरूप देने में इस काल के रीति ग्रंथकारों का हाथ भी महत्वपूर्ण रहा है। श्रेष्ठ रीति ग्रंथकारों ने छंद-शास्त्र सम्बन्धी उच्च कोटि की रचनायें प्रस्तुत कर साहित्य को अमूल्य निधि भेंट की है। पिंगळ सिरमणी, पिंगळ प्रकाश, लखपत पिंगळ, हरि पिंगळ, रघुनाथ रूपक गीतां री, रघुवरजस प्रकाश, कविकुल बोध आदि लाक्षणिक ग्रंथों में गीतों, छंदों, रसों, जथाओं, उक्तों, अलंकारों आदि की जो सुन्दर विवेचना हुई है वह अन्यत्र दुर्लभ है। प्रत्येक ग्रंथ अपने आप में एक पूर्ण एवं मौलिक रचना है।

राजस्थानी जैन साधुओं, मुनियों तथा श्रावकों ने भी विविध प्रकार की रचनाओं का निर्माण कर मध्यकालीन साहित्य के विकास में अपना सराहनीय सहयोग प्रदान किया। इन्होंने केवल अपनी धर्म-सम्बन्धी रचनायें ही नहीं परन्तु इनके प्राप्त ग्रंथों में छन्द ग्रन्थ, कोश, अलंकार और शृंगार सम्बन्धी ग्रंथ भी उपलब्ध हैं। इनकी रचनाओं में शांत रस की जिस अलंङ्क धारा के दर्शन हुए हैं वह अन्यत्र सुलभ नहीं। युग की मांग के अनुसार अनेक जैन कवियों ने अपनी रचनाओं द्वारा जन-जीवन में आध्यात्मिक भक्ति एवं वैराग्य का प्रेरणा-स्रोत बहा कर उन्हें विलास की ओर से हटा कर धर्माभिमुख किया है। जैन कवियों की कुछ रचनायें तो साहित्य का प्राण धन चुकी हैं। अनेक जैन कवियों ने साहित्य-निर्माण के साथ-साथ प्राचीन ग्रंथों की राजस्थानी में टीकायें कर जैनेतर साहित्य का प्रचार किया और अपने भंडारों में सुन्दर संग्रह किया। वस्तुतः जैन संतों एवं कवियों का हमारे साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है। इनके साहित्य का अध्ययन कर मूल्यांकन करने से निश्चित ही राजस्थानी साहित्य का महत्व बढ़ेगा।

साहित्य कभी किसी जाति विशेष या समाज विशेष का नहीं होता। इसका अधिकार और इसका प्रभाव सार्वभौम होता है। मध्ययुगीन साहित्य की यही विशेषता है। बड़े से बड़े महाराजा से लेकर साधारण से साधारण व्यक्ति की रचनायें इस काल में प्राप्त होती हैं। इस युग में जहाँ एक ओर काव्य-प्रेमी एवं विश्व महाराजाओं ने स्वयं काव्य-रचना

कर और अपने काल के कवियों को विविध प्रकार से प्रतिष्ठित कर साहित्य-सृजन को प्रोत्साहन दिया, वहाँ जन-साधारण के बीच सरल से सरल व्यक्ति ने अपनी काव्य-शक्ति द्वारा अपने भावों को रचनावद्ध कर उन्हें जन-जन के गले का हार बना दिया।

उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि मध्यकाल राजस्थानी साहित्य के इतिहास में न केवल अपनी बहुसंख्यक रचनाओं तथा विभिन्न साहित्यिक विधाओं की दृष्टि से ही महत्त्वपूर्ण है वरन् काव्य-कला की सर्वांगीण उत्कृष्टता का श्रेय भी इसी काल को है। उत्कृष्ट काव्य-रचनाओं परस्थानाभाव के कारण संक्षेप में ही प्रकाश डाला जा सका है, पर आशा है इनके साहित्यिक महत्व का अनुमान पाठकों को इस विवेचन से अवश्य हो जायगा।

आधुनिक काल—(वि०सं० १९०० से वर्तमान काल तक)

साहित्य में कालजनित परिस्थितियों के अनुसार परिवर्तन अवश्य आता है परन्तु इसकी गति अति बीभी होती है। प्रारम्भ में परिस्थितियों का प्रभाव तत्कालीन समाज पर पड़ता है जिससे सामाजिक गतिविविधियों में परिवर्तन उपस्थित होता है। यही प्रभाव शनैः शनैः साहित्यकारों के साहित्य में प्रतिबिम्बित होता है। यह भी सत्य है कि समाज सदैव एक ही परिस्थिति में नहीं रहता। संसार की गतिशीलता के साथ-साथ सामाजिक परिस्थितियाँ भी स्वयं परिवर्तनशील हैं। मध्यकाल के संघर्षपूर्ण वातावरण में जीवन की अनिश्चितता बढ़ गई और संघर्ष अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया। इसके प्रभाव से आदिकालीन साहित्यिक परम्परा धीरे-धीरे लुप्त होती नजर आई और मध्यकाल के अर्द्ध भाग तक इसी परिवर्तन का प्रभाव उस समय के साहित्य पर पूर्ण रूप से छा गया। मध्यकाल का संघर्ष भी स्थिर न रह सका। आगे चल कर राजनैतिक परिवर्तनों के कारण सामाजिक, धार्मिक आदि विभिन्न परिवर्तन होते रहे और उनका स्वरूप उस समय रचे जाने वाले साहित्य में दृष्टिगोचर होने लगा। यही कारण है कि राजस्थानी साहित्य में मध्यकाल की रचनाओं में जिस वीरता के दर्शन होते हैं और जो भक्तियुक्त शान्त रस का प्रवाह मोरों, ईसरदास, केसवदास गाडण, दादूदयाल और हरिपुरूप की शैली में मिलता है वह कालान्तर में नहीं है।

उदयचंद भंडारी (सं० १८६०), हाथीरांम कल्ला (सं० १८६०), मुनि गुणचंद (सं० १८७०), नागजी (सं० १८७०-७८), भोपाळदांन सांढू (सं० १८८०), उदयचंद यति (सं० १८८०)

उपरोक्त फुटकर कवियों के अतिरिक्त इस शताब्दी में और भी कुछ प्रसिद्ध कवि हुए हैं जिनका ठीक-ठीक संवत्-काल ज्ञात नहीं होता। ऐसे ही कवि महाराजा मानसिंह के रचनाकाल (सं० १८६०-१९००) के समय अपनी रचनाओं के कारण प्रसिद्ध थे जिनकी सूची निम्न है—

कुसळजी रतनू, गुमांनजी, पनजी आढ़ा, बुधजी आसिया, सुरतौ वोगसौ, महादांन महडू, मोतीरांम, लक्ष्मीनारायण सेवक, तिलोक सेवक, दौलतरांम सेवक, संतोकीरांम, मनोहर-दास, बखसीरांम, गाडूरांम सेवक, ताराचंद, रिभावर आदि-आदि।

राजस्थानी साहित्य का मध्ययुग वस्तुतः इस साहित्य के उत्थान का युग था। पूर्व के पृष्ठों में इस युग के प्रदत्त साहित्य के परिचय से यह स्पष्ट हो ही गया कि जिस प्रचुर मात्रा एवं विविधता में इस काल में साहित्य का निर्माण हुआ वह अन्य किसी काल में न हो सका। ऐतिहासिक, धार्मिक, पौराणिक, लौकिक आदि विभिन्न शाखाओं में अजोयुक्त वीर-रस, लावण्य एवं माधुर्ययुक्त शृंगार रस, निष्ठायुक्त भक्ति-रस के साथ-साथ छन्द-शास्त्र के लाक्षणिक ग्रंथ एवं अनेकानेक प्रबन्ध-काव्य, मुक्तक-काव्य, फुटकर गीत, लोक साहित्य आदि का सृजन हुआ। साहित्य के इस महत्वपूर्ण युग का सूत्रपात उस समय से होता है जब कि पन्द्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में राजस्थानी भाषा में कुछ-कुछ प्रौढ़ता के लक्षण प्रकट होने लगते हैं। यही भाषा इस युग में आगे चल कर उच्च काव्य प्रतिभासम्पन्न कवियों एवं साहित्यकारों की लेखनी से पूर्ण परिमार्जित होकर युग के समूचे साहित्य में धाराप्रवाह के रूप में बही है।

कवि की रचना काल-प्रसूत होती है और उसमें तत्कालीन समाज की संस्कृति का वास्तविक प्रतिबिम्ब झलकता है। इस काल के साहित्य का सर्वांगीण रूप से अध्ययन करने पर यह सत्य उतरता है। मध्यकाल के पूर्वार्द्ध में वीर-रस-प्रधान साहित्य की अधिक रचना हुई। इसमें केवल उस समय की

ऐतिहासिक घटनाओं का ही साहित्यिक वर्णन नहीं अपितु जनजीवन की वास्तविक स्थिति एवं तत्कालीन चरित-नायकों के उज्ज्वल चरित्र का प्राणवान चित्रण मिलता है। ये वीर-रसात्मक रचनायें ही इस तथ्य का प्रमाण हैं कि राजस्थानी वीर-रस वर्णन के लिये अत्यन्त उपयुक्त भाषा है। निस्सन्देह कान्हड़दे प्रबन्ध, राउ जैतसी रौ छंद, हालां भालां रा कुण्ड-ळिया, भूलणा दीवांण प्रतापसिंहजी रा, कुंडळिया कल्ला रायमलोत रा, बचनिका राठौड़ रतनसिंह महेशदासोत री आदि ग्रंथ तथा अखौ भाणावत, गोरधनजी बोगसौ, सूरायच टापरिया, महाराजा प्रथ्वीराज, दुरसा आढ़ा प्रभृति कवियों के गीत तथा फुटकर रचनायें वीर-रस के बोलते हुए प्रमाण हैं।

परवर्ती काल में भी वीररस की श्रेष्ठ रचनायें होती रहीं परन्तु आलोच्य काल के मध्य भाग में ही साहित्यकारों का ध्यान साहित्य की विभिन्न विधाओं की ओर आकृष्ट हो गया था। इसी के फलस्वरूप धीरे-धीरे इसी काल में साहित्य के विविध विषयों पर भी श्रेष्ठ ग्रंथ रचे गये। उत्तर भारत में व्याप्त एवं विवर्द्धित संत साहित्य की धारा ने राजस्थानी संतों को भी प्रभावित किया और जंभसागर, सिद्धनाथ री वांणी, हरि रस, मीरां पदावली, विवेक वारता री नीसांणी, रुक्मणी हरण, हरिपुरुष री वांणी, रांमरासौ आदि भक्ति की भिन्न धाराओं से सम्बन्धित श्रेष्ठ ग्रंथ एवं अलूनाथ, जग्गा खिड़िया, सांयाजी भूला, ओपा आढ़ा, ईसरदास प्रभृति भिन्न-भिन्न भक्त कवियों के उत्तम छप्पय कवित्त, गीत आदि जनसाधारण के मध्य आये। इन संतों एवं भक्त कवियों ने अपनी वाणी, पदों एवं अन्य प्रकार की रचना के लिए अत्यन्त सरस एवं सरल राजस्थानी का प्रयोग किया। इससे अनेक भक्तों की वाणी एवं पद जन-जन के कंठ-हार हो गये और शताब्दियां गुजर जाने के बाद भी धरोहर के रूप में जन-समुदाय के बीच सुरक्षित चले आ रहे हैं।

इस काल में रची जाने वाली श्रेष्ठ रचनाओं के कारण ही राजस्थानी साहित्य अपने विकास की चरम सीमा को पहुँच रहा था। प्रारंभिक काल में यद्यपि कुछ प्रणय-कथायें शृंगार रस के साहित्य के रूप में हमारे समक्ष आईं तथापि इस काल की शृंगारिक रचना पृथ्वीराज राठौड़ कृत 'किसन रुक्मणी री वेली' एक अनुपम कृति ही नहीं, इस काल का

नैकड़ों वर्षों से चारण कवियों का जो सम्बन्ध शासक वर्ग के साथ तथा अन्य लोगों के साथ बना हुआ था वह एकाएक बिथिल हो गया। इसके दो मुख्य कारण थे। एक तो यह कि अब वह संघर्ष का समय न रह गया था जिसमें कि वे अपने वीरों को देश और धर्म की रक्षा के लिए ललकारते और दूसरा यह कि अंग्रेजों ने अपनी गंभीर कूटनीति के आधार पर शासक वर्ग को इस तरह अपनी संस्कृति में जकड़ लिया था कि उनके पास काव्य आदि सुनने की फुर्सत नहीं रह गई थी और न वे उसकी आवश्यकता ही महसूस कर सकते थे। ऐसी स्थिति में चारण कवियों ने भी अपना रख बदल दिया। अब उनका न तो पहिले का सा सम्मान ही रह गया था और इस नये परिवर्तन में उन्हें काव्य-कला के बल पर न कोई आर्थिक लाभ ही होता था। चारणों के अतिरिक्त राज-पूत, मोतीसर, भोजक ब्राह्मण आदि अन्य जातियाँ भी डिगल काव्य के नृजन में सैकड़ों वर्षों से अपना योग देती आई थीं पर इस प्रकार के सामाजिक और राजनैतिक परिवर्तन के कारण उनमें भी अन्तर आ गया था। राजस्थानी साहित्य में चारण-काव्य की परम्परा इस प्रकार यहां आते-आते बिथिल हो गई। नूंदी के कविराजा सूर्यमल २० वीं शताब्दी के प्रारंभ में अंतिम महान् कवि हुए। वे जैसे उत्तम कवि थे वैसे उद्भट विद्वान भी। उनकी कविता में मध्यकालीन डिगल का गौरव एक बार पुनः अपनी उत्कर्षता पर आ गया। 'वंश भास्कर' के अतिरिक्त उनकी 'वीर सतसई' डिगल-काव्य का उत्कृष्ट नमूना है। संवत् १६१४ के स्वतंत्रता संग्राम के समय अवसर की अनुकूलता देव राजस्थान के शासकों व वीरों को उनकी प्राचीन वीरता एवं गौरव का स्मरण दिलाने हेतु ही उन्होंने वीर गीतों में इस रचना द्वारा राजस्थान की वीरता को ललकारा था। 'वीर सतसई' के दोहे मध्यकालीन साहित्यिक परम्परा से प्रभावित हैं, फिर भी उनमें युग की नवीनता झलकती है। कवि की ललकार रोम-रोम में उत्साह उत्पन्न करने में पूर्ण नम्र है—

मूँछ न लोरी कोट में, कड़ियाँ छोड़ काळ ।
 काटाँ घर चंदी करे, मृना पग मूँछाळ ॥
 राउं गिग ओर रो, मूँचे कुछ माभाव ।
 मूरा पाळम एन के, घाव गुमाई आव ॥
 नन दुरग अर जीर नन, कड़णी मरसी हेक ।
 जोद दिगुटी के गरी, नाम न्होने नेह ॥

जिण वन भूल न जावता, गेंद, गवय, गिड़राज ।

तिण वन जंयुक ताखड़ा ऊधम मंडे आज ॥

कविराजा सूर्यमल के पश्चात् डिगल-काव्य-परम्परा अधिकाधिक बिथिल होती ही गई, परन्तु वारहठ केसरीसिंह की रचना में यह अन्तिम लौ एकवारगी अपनी समस्त शक्ति ग्रहण कर क्षण भर के लिए प्रज्वलित होकर सदैव के लिए लुप्त हो गई। भारत के वायसराय लॉर्ड कर्जन ने दिल्ली में दरबार आयोजित करने के लिये भारत के समस्त नरेशों को फरमान भेजा। उदयपुर के महाराणा फतहसिंह भी दरबार में सम्मिलित होने के लिए रवाना हो गये। प्राचीन परम्परा एवं मर्यादा के प्रेमी ठाकुर केसरीसिंह वारहठ को यह मेवाड़ की आन के विरुद्ध लगा। उन्होंने तत्काल ही महाराणा को मेवाड़ के गौरव की स्मृति दिलाने हेतु 'चेतावणी रौ चूंगट्यौ' नामक एक दोहों का संग्रह पत्र के रूप में लिख भेजा।^१ उनकी

^१ पग पग भम्या पहाड, घरा छांड राख्यो धरम ।

(ईसू) महाराणा' र मेवाड़, हिरदे वसिया हिन्द रै ॥ १

घरा धलिया घमसाण (तोई) राण सदा रहिया निडर ।

(अब) पेखंतां फुरमाण, हलचल किम फतमल हुबै ॥ २

गिरद गजां घमसाण, नहवें घर माई नहीं ।

(ऊ) मावे किम महाराण, गज दो सँ रा गिरद में ॥ ३

ओरां ने आसाण, हाकां हरवळ हालणौ ।

(पण) किम हाले कुळ राण, (जिण) हरवळ साहां हंक्रिया ॥ ४

नरियंद सह नजराण, भुक करसी सरसी जिकां ।

(पण) पसरेलौ किम पांण, पांण छतां थारी 'फता' ॥ ५

सिर भुक्रिया सह साह, सोहासण जिण सांम्हने ।

(अब) रळणौ पंगत राह, फावे किम तोने 'फता' ॥ ६

सकळ चढावें सीस, दांन धरम जिणरी दियी ।

सो खिताव बहसीस, लेवण किम ललचावसी ॥ ७

देखेला हिंदवाण, निज सूरज दिस नेह सू ।

पण तारा परमाण, निरख निसांसा न्हांकसी ॥ ८

देखे अंजस दीह, मुळकेली मन ही मनां ।

दंभी गढ़ दिल्लीह, सीस नमंतां सीसवद ॥ ९

अंतवेर आम्हीह, 'पातल' जो वातां पहल ।

(वे) राण ! सह राखीह, जिणरी सावो मिर जटा ॥ १०

कठिन जमांनी कोल, बांधे नर होमत जिना ।

(यो) वीरां हंदी बोल, 'पातल' 'सांगे' पेखियो ॥ ११

अब लग सारां आस, राण रीत कुछ राखसी ।

रहो नाहि मुखरान, एकजिग प्रभु आपर ॥ १२

मांन मोद सीसोद ! राजनीत बळ राखणौ ।

(ई) गवरमिट री गोद, फळ मीठा दीठा फता ॥ १३

अतः स्पष्ट है कि साहित्य में भी शैली विशेष के प्रवाह का समय होता है जो पूर्णरूपेण समाज की तत्कालीन परिस्थितियों और आवश्यकताओं पर ही आधारित होता है।

१६ वीं शताब्दी के अंतिम काल में समूचे भारतवर्ष में बहुत बड़ा राजनैतिक परिवर्तन आया। मुगल सल्तनत के पतन के पश्चात् ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने भारत के विशाल भू-खंड पर यहाँ की ढावांझोल परिस्थितियों से लाभ उठा कर कब्जा कर लिया था। इतना ही नहीं, वे अपने अधिकार को साम, दाम दंड, भेद आदि कई प्रकार की नीतियों का सहारा लेकर और भी दृढ़ बनाने में लगे हुए थे। अंग्रेज जनरलों ने भारतीय सेनाओं के बल-वृत्ते पर ही भारत को दासता की शृंखलाओं में जकड़ लिया। राजस्थान मरहटों के आक्रमणों से बहुत कमजोर हो चुका था और यहाँ के शासकों की आपसी फूट ने भी उनकी शक्ति को जर्जरित कर दिया था। अतः अंग्रेजों ने अपनी कूटनीति के बल पर यहाँ के शासकों की परिस्थितियों से पूरा लाभ उठाया और उनके साथ सन्धि आदि कर के अपने अधीन कर लिया। मरहटों से मुकाबिला करने का वायदा भी अंग्रेजों ने उनके साथ किया। इतना होते हुए भी राज्य-सत्ता में उनका हस्तक्षेप सहज ही में हो गया हो ऐसी बात न थी। संघर्ष ही जिनका जीवनोद्देश्य रहा हो वह जाति एकाएक समर्पण कर दे, ऐसा संभव नहीं था। अतः कई एक शासकों व बहादुर व्यक्तियों ने अवसर पड़ने पर विदेशी सत्ता का वीरतापूर्वक मुकाबिला किया। ऐसे वीरों में बूंदी के बलवंतसिंह हाड़ा का संघर्ष इतिहास में सदा अमर रहेगा। इसी तरह भरतपुर के शासक रणजीतसिंह ने लॉर्ड लेक के साथ जो दृढ़ता के साथ युद्ध किया वह भी उल्लेखनीय है। पर अंग्रेजों ने इस प्रकार के संघर्षों के बावजूद भी यहाँ की नाजुक परिस्थितियों से पूरा लाभ उठाया और राजस्थान की राज्य-सत्ता पर अपना प्रभुत्व कायम कर लिया।

भारतवर्ष में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के प्रभाव से अंग्रेजी सत्ता कायम हो जाने पर भी भारतवासियों में स्वतंत्रता की आग जो अब भी चिंगारी के रूप में शेष थी वही चेतना का भोंका पाकर चमक उठी। परिणामस्वरूप २० वीं शताब्दी के प्रारम्भ में वि० सं० १९१४ (सन् १८५७) में स्वतन्त्रता संग्राम की देशव्यापी आग भभक उठी। इस स्वतंत्रता संग्राम

का नेतृत्व भांसी की रानी लक्ष्मीबाई और तांतिया टोपे जैसे स्वतंत्रता-प्रेमी वीरों ने किया। उसका प्रभाव राजस्थान पर भी पड़ा। आउवा ठाकुर खुशहालसिंह तथा गूलर के ठाकुर विशनसिंह मेड़तिया ने अंग्रेजों की खिलाफत करने में कोई कसर उठा न रखी और कोटा आदि स्थानों पर भी अंग्रेजी सत्ता को उखाड़ने का पूरा प्रयत्न किया गया। पर अंग्रेजों ने देश की आपसी फूट से लाभ उठा कर शीघ्र से शीघ्र इस बढ़ती हुई अग्नि को दबा दिया और इसके तुरन्त बाद ही ब्रिटेन की सम्राज्ञी विक्टोरिया ने भारत को अंग्रेजी साम्राज्य का अंग घोषित कर दिया। इसके पश्चात् समस्त भारतवर्ष पर अंग्रेजी सत्ता दृढ़ता से कायम हो गई। राजस्थान में भी उनका रेजी-डेण्ट रहने लगा और सन्धिपत्र के अनुसार राजस्थान के राज्यों में अंग्रेजों की हुकूमत का हस्तक्षेप होने लगा।

अंग्रेज अपनी राज्य-सत्ता कायम रखने के लिए यहाँ की राजकीय शक्ति को ही अपने अधिकार में नहीं रखना चाहते थे। इनकी दृष्टि और समझ बड़ी गहरी थी इसलिए इन्होंने अपनी संस्कृति का प्रभाव भी यहाँ की संस्कृति पर डालना प्रारंभ किया और यहाँ के लोगों के लिए ऐसी शिक्षा-प्रणाली की व्यवस्था की जो उनके वफादार नौकर और अंग्रेजी संस्कृति के प्रशंसक पैदा कर सके। राजस्थान के शासकों को तो उन्होंने राजनैतिक विषमताओं से निश्चिन्त ही नहीं किया वरन् अपनी संस्कृति में उन्हें रंगने की भी पूरी चेष्टा की और इसमें वे सफल भी हुए। अजमेर में मेयो कॉलेज की स्थापना के पीछे भी इसी उद्देश्य का रहस्य छिपा हुआ था। शासक वर्ग के पीछे-पीछे यहाँ के बड़े-बड़े जागीरदार और धनी लोग भी उसी पथ का अनुकरण करने लगे। संघर्ष का समय समाप्त हो चुका था अतः शासक वर्ग तथा धनी वर्ग ऐश-आराम में लीन हो गया और साथ ही साथ अपनी संस्कृति तथा देश-प्रेम को भुलाता गया। शासक वर्ग का जो अपनी प्रजा के साथ निकट संबंध था उसमें भी धीरे-धीरे शिथिलता आती गई और दुराव होता गया। अंग्रेज अपनी कानूनी व्यवस्था में बड़े पटु थे। उन्होंने कानून एवं अपनी कूटनीति के माध्यम से हर मनुष्य की मितिकयत तथा उसके माली अधिकारों को सुरक्षित करने की उत्तम व्यवस्था की और सरकारें आपसी सम्बन्धों पर नहीं वरन् कानून के बल पर चलने लगीं।

महाकविराजा की उपाधि से प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। इनकी सर्वोत्कृष्टता का प्रमाण इनका साहित्य तो है ही, फिर भी इनके विषय में विद्वानों द्वारा दी गई सम्मतियों का यहाँ उल्लेख करना अनुपयुक्त न होगा। रघुवीरसिंह के शब्दों में 'साहित्य के क्षेत्र में महाकवि सूर्यमल का एकछत्र शासन था।' मोतीलाल मेनारिया के मतानुसार 'परिवर्तनकाल में सबसे बड़े कवि वूंदी के सूर्यमल हुए जिनको चारण लोग अपनी जाति का सर्वश्रेष्ठ कवि मानते हैं।' डॉ० सुनोतिकुमार चटर्जी के विचारानुसार 'सूर्यमल अपने काव्य और कविता को Lay of the last Minstrel बना गये और वे स्वयं बने Last of the Giants.'¹

राजस्थानी भाषा के कवि तो अनेक हुए हैं किन्तु सूर्यमल के समान विद्वान कदाचित् ही कोई हुआ हो। नाधारणतः उस काल के समस्त कवि कुछ न कुछ कम-अधिक विद्वान हुआ ही करते थे तथापि ज्ञान की दृष्टि से सूर्यमल वास्तव में सूर्य ही थे। छंद-शास्त्र, धर्म-शास्त्र, अर्थ-शास्त्र, काम-शास्त्र ज्योतिष-शास्त्र, शब्द-शास्त्र आदि अनेक शास्त्रों में ज्ञान होना ही इनकी बहुजता का द्योतक था। इनने विषयों में जानकारी रखने वाला अन्य कवि शायद ही राजस्थानी साहित्य के इतिहास में मिल सके। राजस्थानी के लिए यह गौरव की बात है कि सूर्यमल जैसे विद्वानों ने इसे गौरवान्वित किया।

सूर्यमलजी के लिखे दो ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध हैं। एक 'वंश भास्कर' एवं दूसरा 'वीर सतसई'। 'वंश भास्कर' एक बहुत बड़ा गद्य-पद्य-बद्ध ऐतिहासिक ग्रंथ है जो चार जिल्दों में प्रकाशित हो चुका है। 'वंश भास्कर' के एक टीकाकार श्री कृष्णसिंह ने इन्हें सच्चा इतिहास-लेखक लिखा है। कविराजा श्यामलदास ने भी अपने 'वीर विनोद' में 'हुद वूंदी के एक बड़े मौतवर सत्यवक्ता कवि चारण' ने सम्बोधित किया है। इतिहास की दृष्टि से 'वंश भास्कर' कितना नहीं है, उस विषय में विद्वानों में मतभेद है। डॉ० गीरीशंकर हीराचंद श्रोभा ने लिखा है 'सूर्यमल ने वंश भास्कर नामक विस्तृत पद्यात्मक ग्रंथ लिखा जिसमें दिए हुए चौहानों तथा हाडों के इतिहास का गद्यात्मक सारांश

'वूंदी के पंडित गंगासहाय ने 'वंश प्रकाश' नाम से प्रसिद्ध किया है, वही वूंदी का इतिहास माना जाता है। सूर्यमल एक अच्छा कवि था परन्तु इतिहासवेत्ता न होने से उसने उक्त पुस्तक में प्राचीन इतिहास भाटों की ख्यातों से ही लिया है। उसमें सैकड़ों कृत्रिम पीढ़ियाँ भर दी हैं और वि० सं० १५८४ (ई० सन् १५२७) तक के सब संवत् तथा ऐतिहासिक घटनाएँ बहुधा कृत्रिम लिखी हैं। उस समय तक का इतिहास लिखने में विरोध खोज की हो, ऐसा पाया नहीं जाता। कवि का लक्ष्य कविता की ओर ही रहा, प्राचीन इतिहास की विगुद्धि की ओर नहीं।'²

ऐतिहासिक दृष्टिकोण से इस ग्रंथ का स्थान चाहे जो हो परन्तु यह तो निश्चित रूप से सत्य है कि यह साहित्य की एक उत्कृष्ट कृति है। कवि ने अपने ज्ञान के आधार पर वंश-भास्कर में संस्कृत, प्राकृत तथा मरुदेशीय आदि विभिन्न भाषाओं का भिन्न-भिन्न स्थानों पर प्रयोग किया है। इन भाषाओं के सामंजस्य के प्रभाव से कहीं-कहीं भाषा जटिल भी हो गई है।

कटिल कणिकावली भय हृदावली भये।

अरि'ठ के अपठ ब्र'द लोम कंद उग्रये ॥

बने अरी पलास कांन अंद नाग बल्लरी।

कलेज पीलु पणिका कसेस तोर इक्करी ॥

मिश्र-वन्धुओं ने लिखा है कि सूर्यमल के वंश भास्कर द्वारा हमारे यहाँ कथा-विभाग की अच्छी पूर्ति हुई है। इनका कविता-चमत्कार अच्छी श्रेणी का है। ग्रंथ से कवि का पांडित्य भली भांति प्रदर्शित होता है। इससे इनकी सत्य-प्रियता का पूरा प्रमाण मिलता है। भाषा राजपूतानी, बुदेलखंडी और प्राकृत मिश्रित है।

इनका दूसरा ग्रंथ 'वीर सतसई' इस युग का सर्वश्रेष्ठ वीर-रसात्मक ग्रंथ है। यह समस्त ग्रंथ सरल एवं प्रसादगुण-युक्त प्रवाहमय राजस्थानी में रचा गया है। लोकप्रियता की दृष्टि से सूर्यमल की 'वीर सतसई' को सर्वाधिक महत्त्व प्राप्त है। संकीर्ण भावों से परे सार्वजनीन भावों का चित्रण 'वीर सतसई' की एक अद्वितीय विशेषता है। इसमें कवि का

¹ प्रियतम साहित्य, डॉ० जगदीशचन्द्र श्रोभास्तव, मूमिमा ५० ५६।

² राजपूताने का इतिहास—ले० गीरीशंकर हीराचंद श्रोभा, द्वितीय भाग, पृ० ५५८।

यह रचना केवल १३ दोहों की है परन्तु उसमें प्राचीन काव्य-परम्परा की आत्मा बोलती है। इसका प्रभाव सीधा महाराणा के हृदय पर हुआ। महाराणा वायसराय के दरबार में सम्मिलित न हुए। इस प्रकार वे अपनी परम्परागत मर्यादा को निभाने में समर्थ हुए। इसीलिए राजस्थानी साहित्य में इन दोहों का ऐतिहासिक महत्त्व है।

जिस समय अंग्रेजी शिक्षा-दीक्षा के माध्यम से अंग्रेज अपनी भाषा का प्रचार यहाँ कर रहे थे उसी समय उत्तरी भारत में भारतेन्दु ने हिन्दी भाषा के विकास और प्रचार-प्रसार का बीड़ा उठाया। खड़ी बोली में गद्य रचना होती थी पर पद्य के लिए अभी तक ब्रज का ही प्रयोग होता था। ब्रज-काव्य की रचना राजस्थान में बहुत पहिले से ही भक्ति-काव्य के रूप में होती आई थी। यहीं वृन्द जैसे भक्त कवि ने सुन्दर भक्ति की रचनाएँ और बिहारी ने रीतिकाल में 'बिहारी सतसई' जैसी अलंकृत कलाकृति ब्रज को भेंट की थी। अतः इस समय में आकर यहाँ के कवि ब्रज की ओर फिर आकृष्ट हुए और इसके माध्यम से भी काव्य-रचना करना पांडित्य का एक प्रमाण माना जाने लगा। सूर्यमल जैसे डिंगल आदि अनेकों भाषाओं के प्रकांड पंडित ने भी अपने- 'वंश भास्कर' में ब्रज अथवा पिंगल का बहुत प्रयोग किया है। ऐसी स्थिति में डिंगल में काव्य-रचना अधिक परिमाण में नहीं हो सकी। उत्तरी भारत में धीरे-धीरे हिन्दी का प्रचार बढ़ता ही गया और राजस्थान में भी शिक्षा-दीक्षा का माध्यम इसी भाषा को बनाया गया। इस कार्य में उत्तर प्रदेश से आये हुए अध्यापकों का भी काफी हाथ रहा। यह सब कुछ होने के बावजूद भी हिन्दी अथवा ब्रज भाषा यहाँ की मातृभाषा राजस्थानी का स्थान नहीं ले सकी। शहरों के नागरिकों और छोटे से शिक्षित वर्ग तक ही हिन्दी का पठन-पाठन सीमित रहा। आजादी के पश्चात् ज्योंही भारतीय संस्कृति के पुनर्जागरण की नवीन लहर उठी, सभी लोग अपनी-अपनी भाषा और उसके अतीत गौरव की ओर पूर्ण ध्यान देने लगे। राजस्थान के डिंगल साहित्य के अभ्युत्थान के अभिप्राय से प्राचीन साहित्य की खोज की ओर विशेष ध्यान दिया जाने लगा और अनेक प्राचीन ग्रंथों का सम्पादन तथा प्रकाशन किया जाने लगा जिससे इस भाषा की अभिव्यक्ति-क्षमता और अन्य कई साहित्यिक विशेषताओं से विद्वान प्रभावित हुए और यहाँ के

नवीन लेखकों को राजस्थानी भाषा के माध्यम से साहित्य-सृजन करने की प्रेरणा भी मिली। आजादी के संघर्ष के दौरान में भी कई बार राजस्थानी में क्रांति के स्वर सुनाई पड़ते थे पर अब व्यवस्थित रूप से राजस्थानी में लेखन-कार्य प्रारम्भ हुआ और अनेक संस्थायें और लेखक इस ओर गतिशील हैं।

यहाँ हम आधुनिक काल के कुछ विशिष्ट कवियों का परिचय देकर अन्य कवियों की नामावली प्रस्तुत कर रहे हैं।

रामनाथ कविया—राजस्थानी साहित्य में दोहा शैली में रचना करने की परम्परा में रामनाथ कविया का नाम उल्लेखनीय है। इनका जन्म सं० १८६५ में 'चोखा का वास' (सीकर) में हुआ था। इनके द्वारा लिखे गए 'द्रोपदी-विनय' 'सम्बन्धी सोरठे बहुत ही प्रसिद्ध हैं जो 'द्रोपदी-विनय' अथवा 'करुण बहत्तरी' के नाम से प्रकाशित भी हो चुके हैं। इसके अतिरिक्त इनके द्वारा समय-समय पर फुटकर दोहे व सोरठे भी कहे गये हैं क्योंकि इनकी यह विशेषता थी कि ये पात्र को प्रत्यक्ष देख कर तत्काल अपने भाव व्यक्त कर देते थे। इनका रचनाकाल बीसवीं सदी का प्रारम्भ ही माना जा सकता है। इनकी काव्य-शैली निम्न उदाहरण में देखिये—

व्यास बिगाड़्यो बंस, कैरव निपज्या जेण कुळ ।

असली ह्वेता अस, सरम न लेता सांवरा ॥

सासू मन्नज साज, पूत जण्या जे पार का ।

ज्यांरी पारख आज, साची ह्वेगी सांवरा ॥

मो मन पड़ियो मोच, आव कहा आयो नहीं ।

साड़ी री नहं सोच, सोच विरद री सांवरा ॥

सती नारी के आक्रोश की अच्छी व्यञ्जना इन सोरठों द्वारा हुई है। भाषा अत्यन्त सरल एवं प्रवाहमय है।

सूर्यमल्ल मिश्रण—इस परिवर्तन काल के सर्वोत्कृष्ट कवि सूर्यमल्ल मीसण (मिश्रण) हुए हैं। इनका जन्म वूंदी में वि० सं० १८७२ कार्तिक कृष्णा प्रतिपदा को चंडीदानजी के घर में हुआ था।^१ चंडीदानजी स्वयं एक अच्छे कवि थे। राजस्थानी साहित्य में उनके भी अनेक ग्रंथ प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। माता-पिता का प्रभाव सूर्यमल्ल पर पर्याप्त रहा और इसी कारण वे अपने जीवन में एक सफल कवि ही नहीं अपितु

^१ वीर सतसई, सम्पादक : श्री कन्हैयालाल सहल, भूमिका पृ० १२ ।

इस महाकवि का निधन वि० सं० १९२५ को हुआ।
इनके देहान्त पर पूर्व-उल्लिखित रामनाथ कवियों द्वारा कहे गए
मर्मस्पर्शी मरसियों में कितनी सत्यता है—

मिळतां कासी मांह, कवि पिडतां सोभा करी ।
चरचा देवां चाहि, सुरग बुलायो 'सूजड़ी' ॥ १
निज छळती गुण नाव, मोसरा 'छो' खेवट मुद ।
अव के हकरा उपाव, सुकवी मरतां 'सूजड़ा' ॥ २
करती ग्रंथ कविराज, मोसरा नित थारी मना ।
सुरसत दुचित समाज, सुकवी मरतां 'सूजड़ा' ॥ ३
मुद गरुड पग मोड़, मेर पहाड़ां मान जै ।
मोसरा कविदा मोड़, सुरग पहुँचो 'सूजड़ी' ॥ ४
थई अत्यु थारीह, कुण मेटे करतार सूं ।
सतम लगी खारीह, सुरगता कानां 'सूजड़ा' ॥ ५
जिण सूं ऊजळ जात, दिन-दिन सारै दीसती ।
रैणव थारी रात, मुकवि न जनम्यो 'सूजड़ा' ॥ ६

स्वरूपदास—ये देया शाखा के चारण मिश्रीदान के पुत्र
थे। इनके पूर्वज ऊमरकोट के रहने वाले थे परन्तु सराइयों
द्वारा लूट-खसोट के कारण इनके पिता अपने भाई परमानन्द
को साथ लेकर अजमेर राज्य के बड़ली गांव में आ गये और
वहीं रहने लगे। स्वरूपदास के बचपन का नाम शंकरदान
था। इन्होंने अपनी शिक्षा अपने चाचा परमानन्द से ही ग्रहण
की। वेदान्त के प्रभाव से इनके मन में वैराग्य उत्पन्न हो गया।
अतः शिक्षा की समाप्ति के बाद देवलिये ग्राम में एक दाहू-
पंथी साधू के पास जाकर स्वयं दाहू-पंथी साधू बन गए।
इसने इनके चाचा को बड़ी निराशा हुई। इसी पर क्षोभ
प्रकट करते हुए उन्होंने स्वरूपदास को एक पत्र में लिखा—

कीची बी की कील, कह पाछो कानू किणी ।
बेटा बारा बोल, सालै निस दिन 'संकरा' ॥

स्वरूपदास का मालवे में बहुत सम्मान था। यहाँ पर ये
प्रायः 'अन्नदाता' के नाम से ही पुकारे जाते थे। एक बार
रतलाम के राजा बलवंतसिंह ने मरते समय इनको निम्न
दोहा कहा—

धारी चरणां धाम, बलवंत रै चित्तयो बदे ।
मेवग री अतगम, अन्नदाता छै अवे ॥

उन पर स्वरूपदास ने निम्न उत्तर दिया—

भाग्यक हंत प्रमोल, अंग तयो सतराम यह ।
'बलवंत' बारा बोल, गारा निस दिन अटकनी ।

ये डिंगल, पिंगल एवं संस्कृत आदि भाषाओं के विद्वान
थे। हिन्दू धर्म-शास्त्रों का भी इनको अच्छा ज्ञान था।
राजस्थानी के साथ ब्रज भाषा में भी इनकी अनेक रचनाएं
उपलब्ध हैं। इनका 'पांडव यशेन्दु चंद्रिका' एक सफल काव्य
है। यद्यपि ग्रंथ ब्रज भाषा का है तथापि स्थान-स्थान पर
राजस्थानी में भी वर्णन मिलता है।

डिंगल के प्रसिद्ध कवि सूर्यमल्ल मिश्रण इनके समकालीन
थे और इनके प्रति बड़ी श्रद्धा और सम्मान का भाव रखते
थे। कई विद्वान तो इन्हें सूर्यमल्ल का गुरु भी मानते हैं।
संवत् १९२० में ये स्वर्गलोक सिधारे। रतलाम नरेश बलवंत-
सिंह की मृत्यु पर इनका राजस्थानी में कहा हुआ मरसिया
उदाहरण के लिए प्रस्तुत है—

केई अलापता राग पात कीरति गावता केई,
सुणावत केई विप्र सभा में सलोक ।
भलौ भाई कळ तीने आवतां न लागी भेला ।
प्रयोनाय 'बळूतेस' जावतां प्रलोक ॥
थंड देख रंकां तरा उछाळव ब्रवां थेली,
मुद्रसां भाळवा रोग गाळव सहीप,
फीलां सीम चढी मारु प्रजा ने पाळवा फेर,
माळवा देस में पाछा पवारी महीप ॥

×

छुटी चलां नीर सतरांम रै करंता चेला,
'सरूप' गुरु की छोती उकेळ समंद ।
जांभी आज छोड़ मोने अकेला कठीने जावो,
कोयला विरंगा हेला दे रही कंवंध ॥

सम्मानवाई—आधुनिक काल के कवियों के अन्तर्गत
सम्मानवाई का नाम भी उल्लेखनीय है। ये प्रसिद्ध कवि राम-
नाथ कविया की सुपुत्री थीं। स्त्री कवियों में इनका स्थान बहुत
ऊंचा है। ये ईश्वर की अनन्य भक्त थीं। इन्होंने अपना समस्त
जीवन हरि-स्मरण में ही व्यतीत किया। हरि-भक्ति में इन्हें
पति-सहयोग भी पूर्ण रूप से मिला। इसी से प्रभावित होकर
इन्होंने 'पति सतक' की रचना की जिसमें अपने पति के गुणों
की प्रशंसा की है। इसकी दूसरी रचना 'कृष्ण बाळ लीला' है
जिसमें इनके भक्ति सम्बन्धी बड़े अनूठे पद हैं। इनकी भाषा
में तत्कालीन परिवर्तनों का प्रभाव स्पष्ट रूप से लक्षित होता
है। 'सोळी' इनकी राजस्थानी की अनुपम कृति है। इसी का
एक उदाहरण देखिये—

पांडित्य नहीं प्रकट होता । इसमें कोई कलावाजी नहीं अपितु कला है । इस संबंध में डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने लिखा है—‘मेरे विचार में ‘वंश भास्कर’ जैसा वृहत् ग्रंथ भविष्य में जनता के लिए नहीं रहेगा, पर ‘वीर सतसई’ के दोहे राजस्थानी का अस्तित्व जब तक रहेगा तब तक अमर रहेंगे । इस दोहा-पुस्तिका में राजस्थानियों की साहित्यिक रुचि विराजती है ।’

सूर्यमल्ल अपने युग के प्रतिनिधि कवि थे और वह समय देश का महान संक्रमण काल था । विदेशी सत्ता का प्रभुत्व अधिकाधिक बढ़ता जा रहा था । उस समय ऐसी शक्ति का अभाव अनुभव किया जा रहा था जो अपनी प्रेरणा से बिखरी हुई राजपूत शक्ति को एक सूत्र में बांध कर विदेशियों के विरुद्ध मोर्चा लेने के लिए खड़ी कर दे । युग-प्रतिनिधि कवि इस ओर प्रयत्न करने का बीड़ा न उठाते तो वे संभवतः अपने कर्तव्य से च्युत होते । ‘सतसई’ के दोहों में जागरण का यही महामंत्र फूका गया है । आरम्भ में ही कवि ने संकेत किया है—

बीकम बरसां बीतियो, गणची चंद गुणीम ।
विसहर तिथि गुरु जेठ बदि, समय पलटो सीस । .

‘सतसई’ में राजपूती वीरत्व का गुणगान अवश्य है किन्तु काव्य-चातुर्य के कारण कही भी किसी जाति विशेष की ओर स्पष्ट संकेत नहीं किया गया है । अतः स्पष्टतः ‘सतसई’ में वर्णित भावनायें एवं वीर चेष्टायें किसी भी आदर्श वीर की चेष्टायें व भावनायें मानी जा सकती हैं । देश के युवक, युवतियों में मरण की सार्थकता का अमोघ मंत्र फूक-फूक कर कवि ने देश-रक्षा के निमित्त उत्सर्ग होने का आव्हान किया था । इन दोहों में मर-मिटने की उत्कट भावना है, हृदय को वीरत्व से उद्वेलित करने की अतुल शक्ति है ।

‘सतसई’ की भाषा आधुनिक है । प्राचीन शास्त्रीय ङिगल के स्थान पर इसमें बोलचाल की भाषा का ही अधिकतर प्रयोग हुआ है । ‘सतसई’ की लोकप्रियता का संभवतः यही कारण है । कहीं-कहीं प्राचीन ङिगल के अनुरूप विभक्ति-प्रयोग हुआ है किन्तु वहाँ भी सीधे-सादे शब्दों में कवि ने बोलचाल की भाषा में बहुत कुछ कह दिया है—

आज घरे सासू कहै, हरख अर्चाणक काय ।
बहू बळेवा हूलसै, पूत मरेवा जाय ॥

देख सहेली मो घणी, अजकौ बाग उठाय ।
मद प्यालां जिम एकली, फौजां पीवत जाय ॥
धीरा-धीरा ठाकुरां, जमी न भागी जाय ।
घणियां पग लूँबी घरा, अबझी ही घर आय ॥

इस सरल भाषा में कवि ने अपने ग्रंथ में अद्भुत वीरत्व का चित्रण किया है । वीरत्व का परिचय पराक्रम, साहस, धैर्य, स्फूर्ति, उदात्त भावना, सहिष्णुता आदि से ही मिलता है । अतः वीर के चरित्र-चित्रण में कवि ने उसकी बाह्य-आंतरिक मनोवृत्तियों तथा कार्य-कलाप का सुन्दर वर्णन कर अपनी सूक्ष्म निरीक्षण की अद्भुत शक्ति का परिचय दिया है । ‘सतसई’ के दोहों में योद्धा के बाह्य-जगत की क्रिया एवं वृत्ति के साथ उसकी आंतरिक वृत्तिका जो सुन्दर सम्मिश्रण है वह अन्यत्र सुलभ नहीं । उदाहरणस्वरूप कुछ दोहे देखिये—

जिम-जिम कायर थरहरै, तिम-तिम फँले नूर ।
जिम-जिम बगतर ऊबड़ै, तिम-तिम फूलै सूर ॥
सांभ्डै भालै फूटतौ, पूग उपाडै दंत ।
हू बळिहारी जेठ री, हाथी हाथ करंत ॥
कंकाणी चंपै चरण, गीधाणी सिर गाह ।
मो बिण सूतौ सेज री रीत न छंडै नाह ॥

उल्लिखित ग्रंथों के अतिरिक्त कविराजा सूर्यमल्ल मिश्रण द्वारा लिखे गए फुटकर गीत भी बड़ी मात्रा में मिलते हैं । प्राचीन चारण शैली के आधार पर ही उन्होंने गीतों की रचना की है । उनका रचा हुआ निम्न गीत देखिये—

दगौ विचारै फेरियो अंगरेजां लोणां चौगड़हौ,
तासा बबी भडंडा, तेड़ियो नाग ताय ।
भाळ घांचो फेरियो खैह री हूंत छायो भांण,
बांधलो केहरी ‘चैन’ धेरियो बलाय ॥ १
माचै खाग भाटां राचै तंवाई छ खंडां मायै,
रत्रां आट पाटां नदी बहाई रोसाग ।
पाथ थाटां जंग रूपी कुवांणा नवाई पांणा,
सत्राटां वेढियो थाटां, सवाई ‘सौभाग’ ॥ २
सुगै घोर तासां आसमाण लागियो सीस,
सत्रां धू चैन’ री खाग बागियो समूल ।
कोपे ‘हण’ आमुरां बिभाइवा आगियो किनां,
सिधुर पाड़ेवा सूतौ जागियो साहूळ ॥ ३
देखतां एहदौ जंग घड़कै आगरी दिल्ली,
वंवी जैत माग रा रडकै वारंवार ।
भड़कै खाग रा बाढ भड़कै कायरां भुंड,
हमलां नाग रा माथा रडकै हजार ॥ ४

वर्णन' ग्रंथ रचा। उपरोक्त ग्रंथों के अतिरिक्त इनके दो ग्रंथ 'भूमाळ जूनिया' और 'तवारीख अलवर' और मिलते हैं। 'सद्गुरु वर्णन' में नायिका-भेद पर भी इन्होंने कुछ लिखा है किन्तु प्रकृति-वर्णन सजीव एवं स्वाभाविक है। वर्षा के बाद घरा की मनोहर छवि निम्न उदाहरण में देखिये—

हरिया तर गिरवर हुवा, पांवरिया वन पात ।
मर तालर भरिया सुजळ, वसुधा सबज वनात ॥
वसुधा सबज वनात विछायत ज्यों वणी ।
जिलह ओस कण जोति कि नां हीरा कणी ॥
इंद वधू अणपार क वसुधा विवरी ।
मनु तूटी मणि माळ, मदन महिपत्त री ॥

वीर-रस-वर्णन तो प्रायः चारणों की पैतृक सम्पत्ति है। शिववन्द्य का वीर-रस-वर्णन भी अनूठा है। इन्होंने वीर वचन शिकार के पद्म मूअर, सिंह आदि से ही कहलाये हैं। सिंह द्वारा कायर के प्रति कहे वीर वचन निम्न उदाहरण में देखें—

इत्ता वचन मुणि ऊठियो, अंग मौड़ असळाक ।
बाघ कहै मुण बाघणी, तजणी खेत तलाक ॥
तजणी खेत तलाक, कहाऊं केहरी ।
मही गरज नहिं सीस, क माथ मेहरी ॥
मरण तणी भय मानि, भोमि तजि भागवै ।
बाघ जनम बेकाज, लाज कुळ लागवै ॥

यद्यपि अलवर नरेग से इनका सम्बन्ध विच्छिन्न हो गया था परन्तु थाणा ठाकुर से आपका सम्बन्ध पूर्ववत् ही बना रहा। संवत् १६५६ में थाणा ठाकुर साहव की अलवर स्थित हवेली में ही इनका देहान्त हो गया।

राव वस्तावर—राव वस्तावर का जन्म संवत् १८७० में उदयपुर राज्यान्तर्गत वसी ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम मुखराम था जो वसी के ठाकुर अर्जुनसिंह के पूर्ण कृपा-पात्र थे। राव वस्तावर का जन्म-नाम मोडजी था। इनके ग्रान्य-काल में पिता की मृत्यु हो जाने के कारण वसी के ठाकुर अर्जुनसिंह ने इन्हें पुत्रवत् समझ सभी प्रकार से सुयोग्य बनाया। संवत् १९०६ में गांव के पारस्परिक झगड़े के सम्बन्ध में ये उदयपुर में आये। यहां इनकी भेंट महाराणा स्वयंप्रसिंह ने हुई। महाराणा ने इनकी कविता तथा वाक्य-नानुरी से प्रमत्त होकर वेतन पर अपने पास रख लिया और कालान्तर में मिहारी तथा डोंगरी ग्राम प्रदान कर इनकी

प्रतिष्ठा बढ़ाई। 'इन्होंने महाराणा ने मोडजी से इनका नाम वस्तावरजी रखा। महाराणा की आज्ञा से इन्होंने 'स्वरूप यस प्रकास' ग्रन्थ की रचना की जिसमें अन्योक्ति कवित्तों की बाहुल्यता है। महाराणा स्वरूपसिंह के बाद भी तीन महाराणाओं के समय में इनकी प्रतिष्ठा पूर्ववत् बनी रही। संवत् १९५१ में इनका देहावसान हो गया।

अपने काल में होने वाले सभी महाराणाओं की प्रशंसा में इन्होंने ग्रंथ लिखे। इनके लिखे निम्न ११ ग्रंथ हैं^१—

१-स्वरूप यस प्रकास, २-सम्भू यस प्रकास, ३-सज्जन यस प्रकास, ४-फतह यस प्रकास, ५-सज्जन चित्र-चंद्रिका, ६-केहर प्रकास, ७-रसोत्पत्ति, ८-संचारणव, ९-अन्योक्ति प्रकास, १०-रागनियां री पुस्तक, ११-सामंत प्रकास।

इन ग्रंथों में 'केहर प्रकास' सबसे बड़ा और श्रेष्ठ ग्रंथ है, जो ग्रंथकर्ता के प्रपौत्र कवि राव मोहन द्वारा ही सम्पादित हो चुका है। 'केहर प्रकास' में केसरीसिंह और उनकी प्रेयसी कमल प्रसन्न के प्रणय का वर्णन है। इसमें १४८६ छंद हैं। भाषा आधुनिक बोलचाल की राजस्थानी है। वर्णन बड़ा ही रोचक और कलापूर्ण है। इसी ग्रंथ के मिलन प्रकरण का एक उदाहरण देखिये—

उसं कंवर भंकियो असांड नदन वागर सूत ।
कंवळ दसी भांकर कही, आकुण गजव अभूत ॥
कंवळ जिकण पुळ कंवर री, मुरत भंकण फिर सार ।
भंके मुड़े फिर आ भंके, लिलचावण ले लार ॥
भंक्यो कंवर जद भोक सूं, सांने अतरे साद ।
कहियो ओ पात्यो कियो, अमे घडी दिन आघ ॥
कंवर गयी पात्यो कहत, लगन कंवळ री लाप ।
कंवळ हुई अंदर कुळफ, बीज सनेह बुहाय ॥

ऊमरदान लालस—राजस्थानी काव्य की नवीन धारा में विशिष्ट योगदान देने वालों में कविवर ऊमरदान लालम का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इन्होंने तत्कालीन परिस्थितियों का सरस राजस्थानी में अनुपम चित्र प्रस्तुत कर राजस्थानी साहित्य जगत में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया है। ये एक जन्म-सिद्ध कवि थे और इनमें प्रायः वे सभी गुण विद्यमान थे जो एक प्रतिभाशाली कवि में होने चाहिए। उन

^१ 'केहर प्रकास' सं० कवि रावमोहन, ग्रन्थकर्ता का परिचय, पृ० ३-४।

राम बनू छै रूपाळी, बनाजी नै नैण नजर भर न्हाळी ।
कसूवल पाग कैसरिया जांमू, तुररा किलंगी वाली ।
नैण सलूण भौकत ड्योढ़ी, विच अण अणियाळी ।
वय किसोर सग्व भांति सुहावै, सहज सलूणी काळी ।
करत मरोड़ मधुर पग धरत, चलत मनौ मन मतवाळी ।
वंकोई चालै टेढोई भोकै, लुल्लि-लुल्लि बनि दिस न्हाळी ।
कहत 'समान' कवर दसरथ रौ, वींद बडौ चिरताळी ।
दसरथ सुवन अयोध्या का राजा, कंवर कौसल्या वालै ।
भूप उदार तिलक रघुकुल कौ, चहुं पुर कौ उजियाळी ॥

गणेशपुरी—इस परिवर्तन-काल में सूर्यमल्ल की प्रेरणा से प्रेरित होने वाले कवियों में गणेशपुरी का नाम भी उल्लेखनीय है। इनका जन्म संवत् १८८३ में जोधपुर राज्य के अन्तर्गत 'चारणवास' गांव में हुआ था। ये पदमजी रोहड़िया चारण के पुत्र थे। बचपन से ही डिंगल भाषा के प्रति इनकी रुचि अधिक थी। यह बात प्रचलित है कि एक बार 'जसवंत जसौ भूषण' के रचयिता कविवर मुरारीदानजी से इनका अलंकारों पर शास्त्रार्थ हुआ था। गणेशपुरी भी पंडित थे, परन्तु अपने क्षेत्र में मुरारीदानजी का प्रभाव होने के कारण लोगों ने मुरारीदानजी का ही पक्ष लेकर गणेशपुरी को पराजित घोषित कर दिया। इससे उनके हृदय पर बड़ी ठेस पहुंची और इन्होंने सन्यास धारण कर लिया और इसके बाद काशी में १० वर्ष तक रह कर विद्याध्ययन किया। काशी से लौटने पर कविराजा सूर्यमल्ल के पास कुछ समय तक रहे। इसके पश्चात् ये जोधपुर आये और मुरारीदानजी से शास्त्रार्थ करने को कहा परन्तु मुरारीदानजी ने सन्यासियों से शास्त्रार्थ न करने की बात कह कर उसे टाल दिया।

गणेशपुरी एक सुयोग्य साहित्य-सेवी और काव्य-कुशल व्यक्ति थे। इनके रचे हुए तीन ग्रंथ प्राप्त हैं।

१—वीर विनोद, २—जीवन मूल और ३—मारु महराण।

'मारु महराण' 'काव्य प्रकाश' और 'साहित्य-दर्पण' के ढंग पर लिखा गया राजस्थानी का विशाल लाक्षणिक ग्रंथ है। इनकी कवितायें एवं गीत प्राचीन परंपरागत डिंगल का अच्छा नमूना हैं। आधुनिक काल में होते हुए भी इनकी कविता पर वर्तमान दृष्टिकोण की छाप नहीं है। भावों की स्पष्टता एवं शब्द-सौष्ठव इनकी कविता का विशेष गुण है, किन्तु आधुनिक काल में भी उसी प्राचीन परंपरागत भाषा व शैली में होने के

कारण इनकी कविता जन-साधारण के हृदय को स्पर्श नहीं कर सकी। केवल काव्य-प्रेमियों के सम्मुख काव्य-कला का सुन्दर नमूना बन कर रह गई। इनके रचे एक गीत का उदाहरण देखिये—

गीत

सिव सादत सीस फूल रा सहजां, देख मठोड़ां सला दवै ।
'वाघ' सुतन रघुवर जस वातां, फलपेच रै फल फवै ॥ १
'दूदा' सरब जगत नै दीठां, ठहरै दांन मान मन ठीक ।
कलब्रछ सिवी नरेस करणसा, करण फूल कीमत कोड़ीक ॥ २
पर दुख काटण तणा प्रवाड़ां, जांणै जीवण जुवा-जुवा ।
वीर उभै बाजूबंध विधरा, हातम विक्रम नूपत हुवा ॥ ३
कटक जेमल फतमल व्हा कंकण, चंद लखौ हत फूल सपौ :
जगत सुपह द्रढ़ भगत तणी जस, ओपै अमळ आरसी ॥ ४
भाळ नूप सिवराज भुजाळा, हद गज रा गज देवणहार ।
'मान' भूप 'बळवंत' महाराजा, हुवा हमेल अनै चंद्रहार ॥ ५
लंगर अवर लाज रा लंगर, नळ धीज घरन नूपर वीर ।
मारु तू मो मत महळी रै, हुवौ तेवटौ हेन-हमीर ॥ ६

शिववल्ह पाल्हावत—शिववल्ह का जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत हणोतिया ग्राम में वि० सं० १८६६ में हुआ था। ये पाल्हावत शाखा के चारण रामसुख के पुत्र थे और प्रसिद्ध कवि रामनाथजी कविया के दोहित्र थे। बाल्यकाल में ही पितृविहीन होने के कारण ये अपने ननिहाल अलवर आ गए। इनके नाना स्वयं काव्य-प्रेमी थे, अतः उनका प्रभाव शिववल्ह पर भी पड़ा। ये भी नाना का अनुकरण कर कविता करने लगे और शीघ्र ही डिंगल के ज्ञाता हो गये।

प्रारम्भ में ये थाणा के ठाकुर हनुमंतसिंह के कृपापात्र थे। यहाँ ठाकुर के लड़के मंगलसिंह से इनकी गाढ़ी मैत्री थी। मंगलसिंह अलवर के महाराजा शिवदानसिंह द्वारा गोद ले लिए गए और कुछ समय बाद ही शिवदानसिंह की मृत्यु के पश्चात् वे अलवर के महाराजा बन गये। शिववल्हजी भी थाणा से अलवर आ गये और यहीं काव्य-रचना करने लगे। कुछ समय पश्चात् महाराजा से अनवन होने के कारण य अलवर त्याग कर वृन्दावन चले गये और वहीं रह कर इन्होंने 'वृन्दावन शतक' की रचना की।

महाराजा मंगलसिंह की मृत्यु के पश्चात् ये वृन्दावन से अपने गाँव आये। यहीं पर इन्होंने 'भमाळ अलवर सड़रितु

आती ओलए नै अंवक दळ आयो,
छाती छोलए नै छपनी छित छायो ।
जावक पावक जिम रंडातक जीवै,
मातां ठोड़ां नूँ चंडातक सीवै ।
आधी उगळांची कांचळियां आधी,
दिलिये चुंडी दिन चीयरियां बाघी ॥
मोनूँ ऋषी तन पाठी मुपनै में,
छल्ले बीटी दिन बीटी छपनै में ।
काजळ टीकी दिन फीकी दग कोरां,
मधवा बिधवा दिच दिवरो नहिं सोरां ।
महला मुरघर री तरसै अन ताई,
तीज पारां तक बीजै दिन ताई ।
नांनै नीसासा आसा अड़ियोड़ी,
पामर पुत्तां रै पानें पड़ियोड़ी ।
ऊजळ मळ संकुळ पीठी उवटांगी,
'करडै लो' साथे अरए कूटांगी ।
कळियां कूना री कादें में कळगी,
बिखहर संगत सूँ पीपळियां बळगी ।

महाराज चतुरसिंह—भक्त-कवि महाराज चतुरसिंह का जन्म मेवाड़ के राजघराने में करजाळी की हवेली, उदयपुर में संवत् १८३६ में हुआ था। इनके पिता महाराज सूरतसिंह करजाळी जागीर के स्वामी और मेवाड़ के महाराणा फतहसिंह के भाई थे। महाराज चतुरसिंह अपने पिता के चार पुत्रों में सबसे छोटे थे। इनकी रूचि वचन से ही आध्यात्मिकता की ओर झुकी हुई थी। अध्ययन की ओर इनका झुकाव विशेष था। विभिन्न भाषाओं के धार्मिक ग्रंथों का अध्ययन करने के लिए इन्होंने संस्कृत, गुजराती, मराठी, अंग्रेजी तथा उर्दू आदि अन्य भाषाओं का भी अच्छा अभ्यास कर लिया था।

आपका विवाह अठारह वर्ष की आयु में हुआ था। इनके दो कन्यायें भी हुईं। परन्तु दस वर्ष बाद ही इनकी धर्मपत्नी का देहान्त हो गया। इससे इनकी विरक्ति और भी बढ़ गई और इसके बाद इन्होंने अपना अधिक समय योगाभ्यास, ईश-भजन, नान्द्राध्ययन तथा पुस्तकें लिखने में ही बिताया। आपने अनेक पुस्तकों की रचना की जिनमें से कई प्रकाशित हो चुकी हैं। ये ईश्वर के अनन्य उपासक और भक्त-कवि थे। मीरां के दाद मेवाड़ में यही उत्तरे लोकप्रिय भक्त-कवि हो गए हैं। आपने राजस्थानी और ब्रज भाषा दोनों में ही कविता की है।

इनकी भाषा सरल बोलचाल की भाषा ही है जो अत्यन्त मधुर एवं भावपूर्ण है। इन्होंने जो कुछ लिखा वह स्वयं की आत्मानुभूति के आधार पर ही लिखा है। इसलिए इनकी रचना मौलिक बन पड़ी है। इनकी रचनाओं में १-भगवद्गीता की गंगाजली टीका, २-परमार्थ विचार, ३-योग सूत्र की टीका, ४-मानव मित्र रामचरित्र वारता, ५-दुरगा सप्तसती वारता, ६-अलख पचीसी वारता, ७-चतुर चितामणि, ८-महिम्न-स्तोत्र आदि की सुन्दर रचनायें हैं।

जहां मीरां अपने आराध्यदेव की सेविका (चाकर) बनने की हार्दिक कामना करती है वहां महाराज चतुरसिंह अपने आपको अपने उपास्यदेव की चाकरी में ही रत मानते हैं। इस भाव को उन्होंने कितनी सरल अभिव्यक्ति से प्रकट किया है—

मैं तो छांजी चाकर बांका, मैं तो ठेठ जनम जनम का,
बाज राज लीला रे मैं तो, सदा पागड़े लागां ।

मौलिकतापूर्ण एवं भावमयी होने के साथ-साथ इनकी रचना सदुपदेशों से भी ओतप्रोत है जो मानव जीवन को उच्चादर्शों के दर्शन कराती है। ऐसे ही भावमय पद का एक उदाहरण देखिये—

रे मन छन ही में उठ जांगी ।
ई री नी है ठोड ठिकांगी, अरे मन छन ही में उठ जाणी ।
साय कइं न लायी पेनी, नी माय अर आंगी ।
बी बी आय मळोगा आगे, जी जी करम कमांगी ॥ १
नौ सौ जनन करे ई तन रां, आखर नी आपांगी ।
करणी व्हे सो भटपट कर लै, पछे पड़ै पछनांगी ॥ २
दो दन रा जीवा रे खातर, क्यूँ अतरो ऐंठांगी ।
हाथां में ती कइं न आयो, वातां में वेकांगी ॥ ३
कणी सीम पे गांम बसावै, कणी नीम कमठांगी ।
ई तो पवन पुख रा मेळा, 'चातुर' भेद पछांगी ॥ ४

सामन्ती घर में जन्म लेकर और विलास के हास में अपना पालन-पोषण पाकर भी इन्होंने सदैव सरल एवं सात्विक जीवन व्यतीत किया। घर पर रहते हुए जब इन्हें अपने अध्ययन एवं आध्यात्मिक चिन्तन में बाधा प्रतीत हुई तो इन्होंने घर भी छोड़ दिया और उदयपुर से १६ मील की दूरी पर नडवा ग्राम के पास एक स्थान पर कुटिया बना कर रहने लगे। यहीं संवत् १८६६ में अपनी जीवन-लीला समाप्त की।

समय तक प्रायः समस्त राष्ट्र में सुधारवाद की एक प्रचल लहर प्रवाहित हो चुकी थी । भिन्न-भिन्न भाषाओं में अनेक सुधारवादी रचनाये ही जन-जीवन के समक्ष प्रस्तुत की जा रही थीं । कविवर ऊमरदान भी इसी नवीन विचारधारा के व्यक्ति थे । इन्होंने भी समयानुसार परिस्थिति को समझते हुए समाज-सुधार की विवेचना सरस राजस्थानी में की । आपका जन्म संवत् १९०८ में जोधपुर राज्यान्तर्गत फलोदी तहसील के ढाढ़ खाटा ग्राम में हुआ था । इनके पिता बख्शी-रामजी संस्कृत एवं राजस्थानी के अच्छे विद्वान थे । ऊमर-दानजी की प्रारम्भिक शिक्षा घर पर इन्हीं के पास हुई थी । माता-पिता का सुख इनके भाग्य में नहीं था, अतः दुर्भाग्यवश वाल्यकाल में ही ये अपने पारिवारिक सुख से वंचित हो गये । इसके बाद ये रामस्नेही साधुओं के सम्पर्क में आ गये और अन्त में संवत् १९३६ में जोधपुर में मोती चौक रामद्वारा के साधु के शिष्य हो गये । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है—

ऊमर नत उगलीस में, वरम छनीमैं बीच ।
फागण अथवा फरवरी, निरह्या सतगुरु नीच ॥

इस दोहे में सतगुरु के साथ नीच शब्द का प्रयोग महत्वपूर्ण है । ऐसा प्रतीत होता है कि यह दोहा ऊमरदानजी द्वारा बाद में लिखा गया होगा । 'ऊमर-काव्य' में भी यह दोहा 'संत-असंत सार' के साथ ही लिखा हुआ है । संवत् १९४० में जब ऋषि दयानन्द मारवाड़ में आये तब उनसे प्रभावित होकर श्री ऊमरदान ने साधु सम्प्रदाय छोड़ दिया और गार्हस्थ्य जीवन प्रारम्भ कर दिया । स्वामी दयानन्द के प्रभाव से ये कट्टर आर्यसमाजी हो गये और इसी कारण जहाँ भी इन्होंने तनिक अवगुण अथवा बुराई देखी उसी ओर कस-कस कर व्यंग-वाण मारने में तनिक भी संकोच नहीं किया । इस प्रकार की इनकी रचना कुछ लोगों द्वारा सभ्य रुचि के प्रतिकूल समझी गई, परन्तु ऊमरदानजी को इसकी तनिक भी परवाह नहीं थी । व्यक्ति विगेष या समुदाय विशेष इनके प्रति कैसे विचार रखता है, इस ओर इनका तनिक भी ध्यान न था । अपने स्वयं के सम्बन्ध में, इसी प्रसंग में, इन्होंने लिखा है—

जोगी कहाँ भव भोगी कहाँ,
रजयोगी कहाँ की केसेई हैं ।

न्यायी कहाँ अन्यायी कहाँ,
कुकसाई कहाँ जग जैसेई हैं ।
मीत कहाँ वो अमीत कहाँ,
ज्युं पलीत कहाँ तन तैसेई हैं ।
ऊत कहाँ अवधूत कहाँ,
लो कपूत कहाँ, हम है सोई हैं ॥

इन्होंने विभिन्न विषयों पर अपनी कवितायें लिखी हैं । 'संत कसौटी' को छोड़ कर प्रायः इनकी सभी फुटकर कविताओं का संग्रह 'ऊमर-काव्य' के नाम से प्रकाशित हो चुका है । सुधारवादी दृष्टिकोण होने के कारण आपकी कविताओं के प्रसंग भी तत्कालीन समाज में प्रचलित दोष एवं कुरीतियों से ही सम्बन्धित हैं । मादक द्रव्यों के सेवन के प्रति ये पूर्ण विरुद्ध थे । अतः स्थल-स्थल पर इनकी कविता में बुराईयों का स्पष्ट वर्णन मिलता है । रामस्नेही साधुओं की भी इन्होंने निःसंकोच निन्दा की है । संत शब्द को वदनाम करने वाले असंतों की भी खूब खबर ली है—

गुरु आप अज्ञानी जुगत न जांणी,
चैला मुक्त चहंदा है ।
करणी रा काची साध न साचा,
वाचा बहोत बकंदा है ।
अंधे कौ अंधा घर के कंधा
चल कर पार चहंदा है ।
नगटा निरदावे जमपुर जावे,
खररर खाड खपिंदा है ।

कविवर ऊमरदान की रचना यद्यपि साधारण बोलचाल की राजस्थानी में है, फिर भी उसमें अनेक संस्कृत शब्दों का प्रयोग हुआ है । इससे उनके संस्कृत भाषा के ज्ञान का भी परिचय मिलता है । इनकी समस्त रचनाओं में चलती भाषा का अधिक प्रयोग होने के कारण प्रायः सभी रचनायें साधारण जन-जीवन के बीच अधिक प्रसिद्ध हो गई हैं । कवि ने सरल एवं सरस भाषा में बड़ा ही सजीव वर्णन किया है । संवत् १९५६ में मारवाड़ में भयंकर दुर्भिक्ष पड़ा । जन-जीवन की दशा बड़ी दयनीय हो गई । इन्हीं सभी विषम परिस्थितियों एवं जन-जीवन की हीन दशा का बड़ा ही मार्मिक एवं सजीव वर्णन कवि ने 'छपना री छोरा रौळ' नामक रचना में किया है । काव्य के पठन मात्र से आँखों के समक्ष चित्र सा उपस्थित हो जाता है । अकाल के दुष्प्रभाव से हुई ग्रहिणियों की दुर्दशा का कारुणिक चित्रण देखते ही वनता है—

सर जॉर्ज ग्रियर्सन ने 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया' में राजस्थानी को एक पृथक् साहित्यिक भाषा के रूप में स्वीकार किया है। डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या^१ तथा डॉ० एल. पी. तैस्सितोरी ने भी इसे केवल बोलियों का समूह न मान कर हिन्दी से स्वतन्त्र एवं भारतीय आर्य-भाषाओं के परिवार की एक समृद्ध भाषा माना है।

हमारा उद्देश्य इस विवाद में पड़ने का नहीं। तथापि यह निस्संदेह सत्य है कि राजस्थानी में विपुल काव्य-निधि के अतिरिक्त गद्य साहित्य की परम्परा भी बहुत प्राचीन एवम् समृद्ध रही है।

इसके समुचित प्रकाशन एवम् अध्ययन के अभाव में ही प्रायः लोगों की इस प्रकार की धारणा-सी बन गई है कि राजस्थानी में गद्य साहित्य नगण्य अथवा गौण है। आधुनिक युग में राजस्थानी गद्य की स्थिति बड़ी चिन्तनीय रही है, इसे राजस्थानी साहित्य की सेवा करने वाले लेखकों ने भी अनुभव किया है। यद्यपि इस स्थिति में अब बहुत अन्तर आ चुका है, कई व्याकरण प्रकाशित हो चुके हैं, कोश का निर्माण भी हो चुका है, राजस्थान निवासी अपनी भाषा की रक्षा के प्रति अधिक जागरूक हैं, राजस्थानी की सूक्ष्म बारीकियों का अनुसंधान किया जा रहा है, एवम् उस पर शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत किए जा रहे हैं, और आधुनिक लेखक भी इसी भाषा में कहानी, उपन्यास आदि लिख रहे हैं।

जो लोग राजस्थानी के सम्बन्ध में यह भ्रामक धारणा रखते हैं कि राजस्थानी का अर्थ विभिन्न बोलियों का समूह मात्र है तथा उसमें गद्य का एकस्त्रीय रूप नहीं है, उनकी यह धारणा प्राचीन राजस्थानी गद्य (ख्यात, बातें) का अध्ययन करने पर अवश्य मिट जानी चाहिये। मुहणीत नैणसी जालोर का निवासी था, कविराजा वांकोदास जोधपुर के रहने वाले थे, दयादास ने अपनी ख्यात बीकानेर में बैठ कर लिखी थी और कविराजा सूर्यमल वृन्दी के निवासी थे, किन्तु इनके निम्ने गद्य में विशेष अन्तर नहीं है। राजस्थानी भाषा की

एकरूपता का इससे बढ़ कर अन्य कौनसा प्रमाण हो सकता है।

आज के साहित्य में गद्य की प्रधानता है, किन्तु प्राचीन साहित्य में गद्य का ऐसा प्रचलन नहीं था। राजस्थानी में गद्य का प्राचीन रूप मिलता है, किन्तु यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि वह साहित्य का उतना प्रभावशाली वाहन नहीं रहा जितना कि पद्य।

राजस्थानी गद्य के विकास पर दृष्टि डालते समय हम विषय-क्रम (यथा-ख्यात, बात आदि) का वर्गानुसार उल्लेख न कर के कालक्रमानुसार ही विकास-क्रम का विवेचन करेंगे।

चौदहवीं शताब्दी से राजस्थानी गद्य-रचना की परम्परा स्पष्ट रूप से देखने में आती है। गद्य लिखने की परम्परा इससे भी प्राचीन अवश्य थी पर उसके उदाहरण बहुत अल्प मिलते हैं।^१ चौदहवीं शताब्दी के प्राचीनतम गद्य के दो उदाहरण हमें उपलब्ध हैं। पहला उदाहरण एक गोरखपंथी गद्य ग्रंथ में मिलता है। हिन्दी साहित्य के सभी इतिहासकारों ने गोरखपंथी की रचना के रूप में निम्नलिखित अवतरण उद्धृत किया है

‘श्री गुरु परमानन्द तिनको दडवंत है। हैं कैसे परमानन्द आनन्द स्वरूप हैं सरीर जिन्ही को। जिन्ही के नित्य गायैं तैं सरीर चेतनि अरु आनन्दमय होतु हैं। मैं जु हों गोरख सो मछंदरनाथ को दडवंत करत हों। हैं कैसे वे मछंदरनाथ! आत्मा ज्योति निस्चल है अन्तःकरन जिनिकी अरु मूल द्वार तैं छड़ चक्र जिनि नाकी तरह

^१ शिलालेख, ताम्रपत्र आदि के रूप में कहीं-कहीं प्राचीन राजस्थानी गद्य के नमूने आज भी उपलब्ध होते हैं। यहाँ एक १३वीं शताब्दी का शिलालेख प्रस्तुत कर रहे हैं जो बीकानेर के नाथूसर गांव में उपलब्ध हुआ है।

प्रलेख का मूल पाठ—

- पंक्ति—१—ममत १२०० वेरखे मती माह सुद्ध २ राग—
 ,, २—उ कुसलो गारवनत काम बायो छै गा वनैम—
 ,, ३—सर माह. रगड़ कुसलो रणधीर त. भुभार
 ,, ४—हवा छै पाता अरपीयो रं वीरे महे कम या—
 ,, ५—या भटो. कस (ल) मंघ अखराज तरं म
 ,, ६—ह डळ ॥ काम यया छ।

^१ ‘नमूनः भाषा-शास्त्र की दृष्टि से विचार किया जाय तो राजस्थानी, कोमली या मगधी, भोजपुरी या मैथिली आदि बोलियां नहीं, भाषाएँ ही हैं।’—राज भाषा प्रायोग का प्रतिवेदन, पृ० २३८।

उपरोक्त वर्णित कवियों के अतिरिक्त आधुनिक काल में अनेकों कवियों ने भी अपनी विभिन्न रचनायें प्रस्तुत कर राजस्थानी साहित्य को जीवन-दान देने में अपना सहयोग दिया। आज भी अनेक कवि इस ओर सतत् प्रयत्नशील हैं। विषय-विस्तार-भय से नीचे इन कवियों के नाम मात्र देकर ही संतोष करना पड़ रहा है—

चडीदांन (कोटा), प्रतापकुंवरी बाई (जाखण, जोधपुर), गोपाळ कविया (चोखां का बास, शेखावाटी), मुरारिदांन (वूदी), गुलाबजी (वूदी), विड़दसिंह (अलवर), केसरीसिंह (सोन्याणा, उदयपुर), मुरारिदांन आसिया (जोधपुर), अमृत-लाल माथुर (कुचेरा, जोधपुर), गणेशदांन (जोधपुर), महादांन (पारलू, जोधपुर), जैतदांन (मथानिया, जोधपुर), किसोरदांन (लोळावस, जोधपुर), जुगतीदांन (बोरुंदा, जोधपुर), सेवा-दास (जोधपुर), पुरोहित केसरीसिंह (तिवरी, जोधपुर), पावूदांन आसिया (भांडियावास, जोधपुर), मोडजी आसिया (भांडियावास, जोधपुर), राघूदांन सांदू (मिरगोसर, जोधपुर), चिमनदांन रतनू (विंडलिया, जोधपुर), फतहकरण (ऊजळां, जोधपुर), ऋणसिंह सोदा (शाहपुरा), मोडजी महियारिया (उदयपुर), वालावस पाल्हावत (हणूतिया, जयपुर), बळवंत-सिंह रोहडिया (माहुद, अलवर), रामनाथ रतनू (किशनगढ़), मुरारीदांन (आंगदोस, जोधपुर), लिखमीदांन वारहठ (आंगदोस, जोधपुर), कांणीदांन (देशनोक, बीकानेर), हिंगळाजदांन कविया (सेवापुरा, जयपुर), नाथूदांन वारहठ (शेरगढ़, जोधपुर), सेरजी वारहठ (भाखरी, जोधपुर), भगवानजी रतनू (लालपुरा, जोधपुर) भावनादास साधु (जोधपुर), किसोर-सिंह वार्हस्यपत्य (शाहपुरा), धूड़जी मोतीसर (जुडिया, जोधपुर), पन्नारांमजी (जोधपुर), प्रभुदांन (भांडियावास जोधपुर), चौथमलजी जैन साधु।

नाथूदांन (उदयपुर), राव मोहनसिंह (उदयपुर), नैनूराम सस्करता (बीकानेर), मुरारिदांन कविया (जयपुर), अक्षयसिंह रतनू (जयपुर), देवकरण वारहठ (इन्दोकली, जोधपुर), कन्हैयालाल सेटिया (बीकानेर), रेवतदांन (मथानिया, जोधपुर), गजानन (रतनगढ़, बीकानेर), चन्द्रसिंह वीका (विरकाळी, बीकानेर), उदयरज उज्जळ (ऊजळां, जोधपुर), नारायणसिंह भाटी (माळूंगा, जोधपुर), मनोहर

शर्मा (जयपुर), मेघराज मुकुल (बीकानेर), लक्ष्मणसिंह रसवन्त (जाळसू, जोधपुर), कल्याणसिंह राजावत (चितावा, नागौर), रंवंतसिंह भाटी (नरवर, किशनगढ़), भीम पांडिया (बीकानेर), सोहनलालजी तेरापंथी, प्रभुदांन (मथानिया, जोधपुर), किसोर कल्पनाकांत (रतनगढ़, बीकानेर), ऋणगोपाळ कल्ला (मेड़ता, जोधपुर) गणपति स्वांमी (पिलाणी, जयपुर), गणेशीलाल व्यास (जोधपुर), गंगारांम पथिक (बीकानेर), चंडीदान सांदू (हिलोड़ी, नागौर), भरत व्यास (चुरू, बीकानेर), मरुधर अदुल (जोधपुर), माधव शर्मा (चुरू, बीकानेर), राज श्री 'साधना' (कोटा), रामदेव आचार्य (बीकानेर), रावत 'सारस्वत' (चुरू, बीकानेर), विस्वनाथ शर्मा 'विमलेश' (भुभुनू, जयपुर), सक्तिदांन कविया (विराही, जोधपुर), सोभागसिंह शेखावत (भगतपुरा, सीकर), रामसिंह सोलंकी (उदयपुर), हणूतसिंह देवड़ा (राणीवाड़ा, जालोर)।

राजस्थानी गद्य साहित्य

विद्वानों ने प्राचीन एवम् आधुनिक भाषाओं के अध्ययन में राजस्थानी को भी प्रयाप्त महत्व दिया है, किन्तु उनका यह आधार राजस्थानी की काव्यगत विशेषताओं तक ही सीमित रहा। गद्य की दृष्टि से भी राजस्थानी एक समृद्ध भाषा है; इस तथ्य की ओर सम्भवतया उनका ध्यान ही नहीं गया। राजस्थान के विद्वानों ने भी इसे प्रकाश में लाने का कोई विशेष प्रयास नहीं किया। यहां के अधिकांश आधुनिक विद्वानों ने भी सम्भवतः भाषायी एकता को पुष्ट करने की दृष्टि से अथवा किन्हीं अन्य कारणों से प्रायः हिन्दी भाषा में ही गद्य निर्माण किया है। इसका परिणाम राजस्थानी के लिए अत्यन्त हानिकर सिद्ध हुआ है। तत्कालीन राजभाषा आयोग ने अपने प्रतिवेदन में राजस्थानी को स्वतंत्र प्रांतीय भाषा के रूप में स्वीकार नहीं किया, यद्यपि इस प्रतिवेदन के पहले बड़े-बड़े भाषाविद् राजस्थानी को एक स्वतंत्र भाषा के रूप में स्वीकार कर चुके हैं।

दूसरे प्रकार की लिपि काफी साफ-सुथरी और स्पष्ट होती थी।

शैली की दृष्टि से भी यहाँ यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि आगे जाकर गद्य की दो प्रमुख शैलियाँ बन गई थीं—जैन शैली तथा चारण शैली। इस समय का एक विशिष्ट ग्रंथ 'प्रथीचंद चरित' अपर नाम 'वाग्विलास' जैनाचार्य माणक्य-सुन्दर सूरि द्वारा रचा हुआ मिलता है। इसका रचनाकाल संवत् १४७८ है। इसमें वर्णन बड़ा सजीव, कथात्मक एवं महत्वपूर्ण है। लोक-भाषा में वर्णनों का ऐसा सुन्दर संदर्भ ग्रंथ सम्भवतः अन्य नहीं है। इसमें पृथ्वीचन्द्र के चरित्र की अपेक्षा वाग्विलास रूप-चमत्कारिक वर्णनों की ही प्रधानता के कारण रचयिता ने ही सार्थक नाम 'वाग्विलास' स्वर्य रखा है। ग्रंथ प्रायः तुकान्त गद्य में लिखा गया है, जिसे पढ़ते समय काव्य-का सा आनन्द प्राप्त होता है। उस समय में ऐसे ग्रंथ का निर्माण वास्तव में राजस्थानी गद्य साहित्य की समृद्धि का महत्वपूर्ण उदाहरण है। ग्रंथ की भाषा भी अपेक्षाकृत परि-माजित एवं सुन्दर है। उदाहरण के रूप में एक-दो वर्णन देखिये—

मरहट्ट देस वरणण—

'जिए देसि ग्राम अत्यन्त अभिराम। भला नगर जिहां न मागीयइ कर। दुर्गं जित्यां हुई स्वर्ग। धान्य न निपजइ सामान्य। आगर, सोना, टपा तणा सागर। जेइ देस माहि नदी बहोइ, लोक गुपहं निर्वहइ। इसिउ देस पुण्य तणउ निवेश गरुअउ प्रदेश। तिणि देस पठ्ठाणपुर पाटण वर्तइ, जिहां अन्याय न वर्तइ। जीणइ नगरि कउसीसे करी सदाकार पापलि पोढ़उ प्राकार, उदार प्रतोली द्वार। पाताल भणी धाई, महाकाय पाइ, समुद्र जेहु भाई। जे लिइ केलाय पर्वत सिउवाद, इस्या सर्वग्य देव तणा प्रासाद। करइ उल्लास, लक्षेस्वरी कोटिध्वज तणा आवास। आणंद मन, गरुड राजभवन। उपरि उटंड सुवर्णमय दड, ध्वजपट लह-लहई प्रचंड।'

वास्तव में राजस्थानी साहित्य की उत्पत्ति और विकास में जैन धर्म का बहुत हाथ रहा है। विकासोन्मुख राजस्थान का प्राचीन रूप हमें उस समय के जैन आचार्यों की भाषा में मिलता है। इस पर विवेक कर नागर अपभ्रंश का अधिक प्रभाव है। वाग्विलास के सात-आठ साल बाद ही संवत्

१४८५ में हीरानंद सूरि द्वारा लिखा गया 'वस्तुपाल तेजपाल रास' नामक ग्रंथ की भाषा से यह स्पष्ट हो जाएगा—

'इसउ एक श्री सत्रुंजय तणउ विचार महिमा नउ भण्ड मंत्रीस्वर मन माहि जाणी उत्तरंग आणी। यात्रा उपरि उद्यम कीधउ, पुण्य प्रमादन नउ मनोरथ तिधउ।'

इस समय की भाषा के 'कीधउ' (कीधौ) 'सिधउ' आदि रूप विशेष रूप से दृष्टव्य हैं। 'उ' का प्रयोग प्रायः शब्दांत में प्रचुरता के साथ मिलता है।

इस समय में अनेक जैनतर (चारण शैली) रचनाओं का भी निर्माण हुआ है। संवत् १४८५ में रची गई 'अचलदास खीची री वचनिका' इनमें प्रमुख है। इसके रचनाकाल के विषय में विद्वानों में मतभेद है। श्री अग्रचंद नाहुटा एवं श्री मोतीलाल मेनारिया ने इसे पंद्रहवीं शताब्दी का ग्रंथ माना है। श्री मेनारिया ने इसका रचनाकाल स्पष्ट रूप से १४८५ ही दिया है।^१ परंतु डॉ० रामकुमार वर्मा ने संवत् १६१५ माना है।^२ हमारे दृष्टिकोण से इस ग्रंथ की रचना संभवतः पंद्रहवीं शताब्दी में हुई है। डॉ० तैस्सितोरी का मत भी इसी का समर्थन करता है।^३ इसका रचयिता शिवदास चारण कवि था। उसने इस ग्रंथ में गागरौन के खीची शासक अचलदास की उस वीरता का वर्णन किया है जो उन्होंने मांडल के पातिगाह के साथ युद्ध में दिखलाई थी। उस युद्ध में अचलदास वीरगति को प्राप्त हुए। शिवदास ने यह सब आंखों-देखा वर्णन किया है। ग्रंथ में पद्य के साथ-साथ वात रूप गद्य भी पाया जाता है। यह गद्य सर्वत्र तुकान्त नहीं है। उस काल की रचना का यह अच्छा उदाहरण है।

'तितरइ वात कहतां वार लागइ। अस्त्री जन सहस चाळीस कउ संघाट आइ संप्राप्ती हुबइ छइ। वाळी-भोळी अबला-प्रउडा

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—पं० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १००।

^२ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, तृतीय संस्करण, पृष्ठ १७८।

^३ A descriptive Catalogue of Bardic and Historical Mss. Pt. J. Bikaner State, Fasc. 1., P. 401.

जाने। अरु जुग काल कल्प इनकी रचना तत्व जिनि गायी। सुगंध की समुद्र तिनि की मेरी दंडवत। स्वामी, तुम ती सतगुरु अम्हें ती सिख सन्द एक पूछिबो, दया करि कहिबो मनि न करिबो रोस।^१

उपरोक्त अवतरण में 'पूछिबो' 'कहिबो' 'करिबो' आदि के प्रयोगों के कारण इसके रचयिता को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने राजस्थान का निवासी माना है।^१ पूर्वी राजस्थान में आज भी क्रियाओं के अंत में 'बो' लगाने की प्रथा है। किन्तु इन्हीं प्रयोगों को देख कर कुछ बंगाली विद्वानों ने अनुमान किया है कि इसकी भाषा पर पूर्वी बंगाल की भाषा का प्रभाव पड़ा है। नाथपंथी साधक प्रायः देशाटन करते रहते थे। अतः उनकी भाषा पर अनेक स्थानों की भाषाओं का प्रभाव पड़ना सम्भव है। अधिकतर विद्वानों ने उपरोक्त अवतरण को ब्रज-भाषा का नमूना माना है। वास्तव में यह ब्रजभाषा का ही उदाहरण है। प्राचीन राजस्थानी में वाक्यों का संगठन इस ढंग का नहीं मिलता।

चौदहवीं शताब्दी का एक और गद्य का उदाहरण श्री मोतीलाल मेनारिया ने प्राचीन राजस्थानी गद्य के नमूने के रूप में अपनी 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' नामक पुस्तक में उद्धृत किया है—

'ज्ञानाचारि पुस्तक पुस्तिका संपुट संपुटिका टीपणा कबली उत्तरी ठवणी पाठा दोरी प्रभृति ज्ञानोपकरण अवज्ञा, अकालि पठन अतिचार विपरीत कथनु, उत्सूत्र प्ररूपणु अश्रद्धवान्—प्रभृति कु आलोयहु।'—आराधना^२ (संवत् १३३०)

श्री संग्रामसिंह द्वारा रचित 'बाल शिक्षा व्याकरण' में भी राजस्थानी गद्य के उदाहरण पाये जाते हैं। इस ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १३३६ है। यद्यपि यह संस्कृत व्याकरण का ग्रंथ है तथापि समझाने के लिए इसमें राजस्थानी गद्य के शब्द-समूह का प्रयोग किया गया है।

पद्य की तरह राजस्थानी गद्य के भी प्रारंभिक विकास में जैन विद्वानों का विशेष हाथ रहा है। संवत् १४११ के गद्य का एक उदाहरण एक जैन आचार्य द्वारा लिखा मिलता है।

इसे राजस्थानी गद्य के नमूने के रूप में स्वीकार किया जा सकता है।

ग्रामि एक अति दरिद्रता करी दुखित डोकरी एक हूँती। हंसु इसइ नामि तेहनउ दीकिरउ एकु हूँतउ। सु आजिविका कारण ग्राम लोक तरा वाछरु चारतउ। अनेरइ दिनि संध्या समइ उद्यान-वन हूँतउ वाछरु ले आवतउ हूँतउ सु सपि डसिउ, मूच्छा आवी; तिहाईजि महाविखवेग संगनु हूँतउ हेठउ दलिउ। जिम कास्तु निस्चेस्तु हुयइ तिम थाई मही पीठि पड़िउ। किणिहि एकि ग्राम माहि आवी करि डोकरि आगइ कहिउ—ताहरउ दीकिरउ सरपि डसिउ। बाहिरि अचेतनु थाई पड़िउ छइ।' तरणप्रभा-चार्य^३ संवत् (१४११)

पन्द्रहवीं शताब्दी में राजस्थानी गद्य में दो प्रकार की लिपि का प्रयोग होता था। पहले प्रकार में महाजनी लिखावट होने से मात्राओं आदि का बहुत कम प्रयोग किया जाता था। राव चूडा के समय का (वि० सं० १४७८) एक ताम्र-पत्र बड़ली ग्राम में प्राप्त हुआ है। इसमें तत्कालीन महाजनी लिखावट का प्रयोग किया गया है—

श्री राव चूडाजी रो दत बड़ली गांव।

प्रोयत सादा न दीधी संवत् १४ व...

रस आठतरी काती सुद पूनम रै।

दिन बार सूरजे पुस्करजी माथै।

पुण्यारथ कीदी महाराज चूडाजी।

दुवी तेवीस हजार वीगा जमीनी।

म समेत ईस्वर प्रीतये

गांव दीधी हिन्दू न गऊ मुसलमा

सूर माताजी चामुंडाजी सूर वेमुख

आल-आलाद अणारी कोई गोती पोती।

ईस्वर सूर वेमुख प्रोयत सादा वै।^४

^१ 'पडावश्यक वालावबोध'—रचयिता खरतरगच्छाचार्य तरणप्रभ सूरि, संवत् १४११।

^२ मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, लेखक—विश्वेश्वरनाथ रेऊ, पृष्ठ ६५ से उद्धृत।

^३ हिंदी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।

^४ प्राचीन गुजराती गद्य-संदर्भ—मुनि जिनविजय, पृष्ठ २१८-२१९।

रसवति वरपन—

‘उपलड नानि प्रनदड कालि । भला मंडप निपाया, पोयणी नै पाने छाया । केमर कुंरुम ना छड़ा दीवा । मोती ना चौक पूरचा । ऊगरि पंचवरणा चंद्रवा बांवा, अनेक रूपे आछी पणियछीना रंग माव्या । फूना ना पगर भरचा, अगर ना गंव मंचरचा । धान गादी चातुंगि चाकला, वटमण हारा बडठा पाताळा । सारवा घाट मेनाव्या आगनि पाट । ऊंची आडणी, झलकती कुटनी । ऊपरि मेनाव्या मुविनाळ थाळ, वाटा, वांटली मुवरणमई कचौली । रूपा नी नीय दूकी, इमी भांत मूकी ।’

इस काल में तुकांत गद्य वाले और विगिष्ट वर्णनात्मक गद्य ग्रन्थ राजस्थान में निरन्तर बनते रहे हैं । राजस्थानी की इस परम्परा पर संस्कृत के काव्यकार बाण की रचना में भाषा की चित्रोपमता, लय-समन्वित विचारों की नूतन परम्परा तथा अलंकरणप्रियता अधिक है । दंडी की भाषा गिष्ट, स्निग्ध एवं शान्त है । पद-विन्यास की प्रौढता अनूठी लाक्षणिकता, सजोव मूर्तिमता का समावेश, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि का मनोरम प्रयोग आदि विवेपताएँ दण्डी के साहित्य में बहुलता में मिलती हैं । राजस्थानी गद्य-काव्यों में भी अलंकरणप्रियता अधिक है । सन्दृष्ट में ऐसे गद्य के लिए जिसमें अनुप्रासों और मनागों की अधिकता हो एवं जिसमें पद्य का सा आनन्द आवे, वृत्तगद्दी का उल्लेख किया गया है । गद्य की भाषा हमारे जीवन के अधिक समीप है, अतः अत्यधिक भावुक हृदय कवि-जन, जिन्हें छन्दों की कृत्रिमता प्रिय नहीं है, इसी के माध्यम से अपने भावों को व्यक्त करते हैं, किन्तु उस समय के साहित्य पर पड़ा हुआ पद्य का विशाल प्रभाव, उन्हें पद्य के समीप रहने की ही प्रेरणा देता था । अतः गद्य होते हुए भी उनके पढ़ने और सुनने में पद्य के समान आनन्द या रस प्राप्त होता है । ऐसे गद्य-काव्यों का यह निष्कर्ष निकालना ठीक न होगा कि पद्यवद्ध रचना के क्षेत्र में अमफल होने पर ही कविगण गद्य का आश्रय लेते हैं । पद्यवद्ध रचना के क्षेत्र में पूर्ण सफल व्यक्ति ही गद्य-काव्य-क्षेत्र में उतर सकते हैं । गद्य की स्वाभाविकता ने जहाँ लेखकों को गद्य निग्यते के लिए प्रोत्साहित किया वहाँ पद्य की एक लय, एक ध्वनि, एक आश्रय की सत्ता का भी उन्होंने उपयोग किया । यह वह समय कहा जा सकता है जब कि गद्य पद्य में अलग होने का प्रयत्न कर रहा था

किन्तु पद्य के प्रभाव से पूर्ण रूप से मुक्त अभी तक न हो सका था । सम्भवतः गद्य-काव्यों की इतनी प्राचीन परम्परा आधुनिक समय में प्रचलित अन्य भाषाओं में नहीं मिलती ।

सोलहवीं शताब्दी के उत्तरकाल में निर्मित दो और पद्यानुकारी कृतियों का उल्लेख हम यहाँ कर रहे हैं । ये दोनों राजस्थानी साहित्य-भाग २, में प्रकाशित हो चुकी हैं ।^१ जैसा कि हम लिख चुके हैं, ये रचनाएँ गद्य में होने पर भी पद्यात्मक शैली से प्रभावित हैं—

१. ‘पहिलड दामा पुरोहित तणी नगरी श्री तिमरी आविया, पडमा रा मोटइ मंडाण कराविया, जांगी डोल झालरि संखि वादिन वजाविया, विहुं पासे पटकूल तरणा नेजा लहकाविया, पणि पणि खेला नचाविया, तणिया तोरण बंधाविया । गीत गान कीधा पून कळस मूहव सिरि दीवा; भला मगळीक कीधा । धरि-धरि गूडि छळी, श्री सध तणी पूगी रळी । दाही तरमी वरसां तणी कांण भागी, पुण्य तणी वेली वविवा लागी । सरवका भेळउ हुयउ । अभंग जोड़ी बडा बंधव श्री सूजा सहित राउल सातल वगवितउ सोभइ ।’

२. ‘भिलिया ओमवाळ, श्रीमाळ, डिलीवाळ, खंडेलवाळ, गुज-राती, मेवाती, जैसलमेरा, अजमेरा, भटनेर, मिधू, बहुतेरा, गोड-वाड़ा, मेवाडा, मारवाडा, महेवेचा, कोटडेचा, पाटणेचा, मांडया सोवन पाट, बचळिया मदिर हाट, फून विखेरचा वाट, एक्कन हुवा महाजन-तरणा घाट, डमक्या डोल-निसाण, ऊमटिया खरतर नां छुर-साण, ऊछव करड जिणराज ठाकुर मुजाण । वाजिवा लागा तूर, ऊपना आणद पूर भट्ट भट्ट लहई कूर कपूर, याचक आपइ आसीम शहई बोल वभीम, न करड लगाइ रीस, पूगी मनइ जगीम, पूत कळम ले नारी आनइ, बचळ संगळ गावइ, मोतिऐ गुरइ ववावइ, ऊपरि अति बहुमूल, उतारइ सोवन फून, उछाळइ चावळ, फूरा चेंळाउळ, जाणिया लागा राउळ, जिना गयणि गाजइ वादळ, निमा रळी रळी रणकइ मादळ, चउपट चडमाळ वाजइ ताळ कंमाळ ।’

^१ ये दोनों रचनाएँ संवत् १५४८ एवम् १५६६ के मध्य में रची गई हैं । पहली रचना में जैसलमेर के गद्य सातल का परिचय दिया गया है एवम् दूसरी रचना में उत्तरगच्छाचार्य श्री शान्तिनाथ सूजी के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालने के साथ ही राजस्थानी जोधपुर नरेश की वीरता एवम् उदारता का उल्लेख है ।

सोडस-वारखी-राणी रवताणी वहदा-वहदी ही आपणा देवर जेठ भरतार का सत देखती फिरइ छइ ।^१

इसके अतिरिक्त इस ग्रंथ में तुकांत गद्य का भी उदाहरण मिलता है जो काव्य का सा आनन्द देता है—

‘पगि पगि पउलि हस्ती की गज घटा, ती ऊपरि सात-सात सइ धनक-घर सांवठा । सात-सात ओलि पाइक की बइठी, सात-सात ओलि पाइक की उठी । खेडा उडण मुद फरफरी चुहुंच की ठांइ ठांइ ठररी इसी एक त्यापट उडि चत्र दिसी पड़ी, तिण वाजि तकड निनादि घर आकास चडहडी । वाप वाप हो ! थारा आरंभ पारंभ लागि गड़ लेयण हार किना । वाप वाप हो ! थारा सत तेज अहंकार, राइ द्रुग राखणहार ।’

संवत् १५१२ में ‘कान्हडदे प्रबंध’ की रचना हुई । इसमें भी पद्य के बीच-बीच में कहीं-कहीं गद्य मिलता है—

‘बाघवालिया च्यारि च्यारि विलगा छइ । किरि जाणीइ आकासि तरणा गमन करसि । अथवा पाताल तरणा पाणी प्रगटा-वसि । ते घोड़ा गगोद कि स्नान कराव्या तेह तरणि सिरि श्री कमलि पूजा कीवी । तेह तरणि पूठि बावनो चंदन तरणा हायी दीधा । तेह तरणि पूठि पंच वरुण पाखर ढाळी । किसी पखर—रण-पखर, जीणपखर, गुडिपखर, लोहपखर, कातलीयालीपखर ।’

उस समय की साहित्यिक भाषा एवं बोलचाल की अथवा ताम्रपत्रों की भाषा में पर्याप्त अंतर दृष्टिगोचर होता है । संवत् १५१६ में जोधपुर के महाराजा राव जोधाजी ने श्रीपति के पुत्र रिषभदेव को, जो जाति का सारस्वत ब्राह्मण था और जिसका अवटंक ल्होड़ ओभा था, पुरोहितपन का ताम्रपत्र कर दिया था । उस ताम्रपत्र से उस काल की भाषा पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है—

‘महारावजी श्री जोधाजी वचनायते तथा कनोज सूं सेवग लूब रिसी जातए सारसुत ओजो ल्होड़ सेवा लेने आयो सु राठौड़ वंस रा सेवग ऐ है । ठेठु कदीम सूं मुलगायां री सेवगपणी इणारी है । पहरी वंस रै माताजी श्री आदपंखणीजी चक्रेश्वरीजी पछें राव श्री धूहड़जी नूं वर दीघो नै नाग रा रूप सूं दरसण दीघो तरै नागएचियां कहांणी सु धूहड़जी री तांवापत्र ओभा रिषभदेव श्रीपत रा वेटा कनै थो सु वाचने में ही तांबापत्र कर दीघो । इण मुजव राठौड़ वंस री सवगपणे री लवाजमो जाया परणियो नेग दापो राजलोक रावळ करै सु वरत वडुलियो सरवेत रणां री नेग है नै राठौड़ वंस

गोतमस गोत्र अकरूर साखा री लार इतरा जणा छै । पीरोत सेवइ ओजा सेवग लोड मथरेण रुदर देवा । सो देस परदेस मांहरी आल ओलाद पीढी दर पीढी ओजा रिषभदेव री ।^१

मुसलमानी शासन के कारण अरबी-फारसी के भी कई शब्द बोलचाल की भाषा में प्रवेश पा गये हैं । उपरोक्त ताम्रपत्र में भी कदीम, लवाजमो, आल-ओलाद आदि शब्दों का प्रयोग विशेष रूप से दृष्टव्य है ।

श्री मेनारिया ने ‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ में संवत् १५३२ के लगभग लिखे गये एक ताम्रपत्र का उल्लेख किया है—

‘धरती वीधा तीन सै सुर प्रब में उदक आघाट श्री रामार अरपण कर देवाणी सोअणी जमी री हांसल भोग डंड बराड लागत वलगत कुडा नवाण रुख वरख आंवा महुड़ा मेर की खड़म सरव सुदी थारा वेटा पोना सपुत कपुत खायां पायां जायेला ।^२

जैन धर्म के उद्धारक भगवान महावीर ने लोक-भाषा में अपने प्रवचन किये और परवर्ती जैनाचार्यों ने भी लोक-भाषा का सदा आदर किया और उसमें निरन्तर साहित्य-निर्माण करते रहे । अतएव लोक-भाषा के क्रमिक विकास के अध्ययन की सामग्री केवल जैन साहित्य में ही सुरक्षित है । जैन आचार्यों ने लोक-भाषा में केवल रचनाएँ ही नहीं कीं, अपितु उन रचनाओं को सुरक्षित रखने का भी महान् प्रयत्न किया । जैन भंडारों में से बहुत-से ऐसे ग्रन्थ उपलब्ध हुए जिनकी प्रतियां अन्यत्र कहीं भी उपलब्ध नहीं होतीं ।

जैन भण्डारों से उपलब्ध सोलहवीं शताब्दी में रची गई दो-तीन रचनाओं का उल्लेख करना यहां अनुचित न होगा । जैसलमेर के जैन भण्डार से १६वीं शताब्दी के आरम्भ में लिखा गया एक विशिष्ट वर्णनात्मक ग्रन्थ अपूर्ण रूप में प्राप्त हुआ है, जिससे तत्कालीन भाषा पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । इनमें से कुछ वर्णन तो संस्कृत में हैं किन्तु अधिकांश वर्णन राजस्थानी में ही लिखा गया है ।

^१ मारवाड़ का संक्षिप्त इतिहास—ले० रामकरण आसोपा, पृ. १८५ से उद्धृत ।

^२ राजस्थानी भाषा और साहित्य—पं० मोतीलाल मेनारिया, पृ. २७४ ।

(ग) काल्पनिक-वात ठग री वेटी री, पदमकळा री वात, फोगसी एवाळ री वात, कोड़ीघज री वात, चंदण मळयागिरि री वात आदि ।

(घ) पौराणिक-सोमवती अमावस री कथा, बुधा-स्टमी व्रत कथा, राजा नळ री वात, दुय्यारका महातम री वात, रामनवमी री कथा आदि ।

२-विषय की दृष्टि से—

(क) प्रेम-सोरठ री वात, ऊमादे भटियाणी री वात, ढोला मरवण री वात, बींभर अहीर री वात, रांगै खेत री वात, सोना री वात आदि ।

(ख) वीर-जगदे पेंवार री वात, सोनिगर मालदे री वात, राव जूडे री वात, डाढाळे सूर री वात, राजा प्रवीराज चौहान री वात, गौड़ गोपाळदास री वात आदि ।

(ग) हास्य-च्यार मूरखां री वात, गोदावरी नदी रै जोगी री वात, मामै भांणजै री वात, राजा भोज और खापरिये चोर री वात, वीरवळ री वात आदि ।

(घ) शान्त-राजा भोज री पनरमी विद्या री वात, भांडरा गांम रै पीर री वात, रामदास वैरावत रो आन्त्रडियां, रामदे तुवर री वात आदि ।

३-भाषा के प्रभाव की दृष्टि से—

(क) राजस्थानी-नागौर रै मामले री वात, सूरों अर सतवादियां री वात, सांई री पलक में खलक वसै तें री वात, राजा भीम सूं जुव कियो तें री वात आदि ।

(ख) उर्दू मिश्रित-कुतबदी साहिजादे री वात, देहली री वात, लुकमान हकीम की आपणै वेटे कूं नसीहत आदि ।

(ग) ब्रजभाषा मिश्रित-नासिकेत री कथा, पूरण-मानी री कथा आदि ।

(घ) गुजराती मिश्रित-अंजना सती री वात ।

४-रचना प्रकार की दृष्टि से—

(क) गद्यात्मक-मूरिजमल हाडे री वात, राजा करणसिंहजी री कंवरी री वात आदि ।

(ख) गद्य पद्यात्मक-रतना हमीर री वात, नागजी नागमती री वात, पना वीरमदे री वात आदि ।

(ग) पद्यात्मक-विद्याविळास चौपई, नळ दमयंती चौपई, सनिस्वरजी री कथा, ढोला मारवणी चौपई आदि ।

५-शैली की दृष्टि से—

(क) घटनात्मक-पातिसोह औरंगजेव री हकीकत, जैपुर में सेव वैस्णवां री भगड़ी हुयी तें री हाल आदि ।

(ख) वर्णनात्मक-खीची गंगेव नींवावत री वेपारी, लूणसाह री वात री वखांण आदि ।

(ग) विचारात्मक-माघ पिंडत, राजा भोज, डोकरी री वात, जसनाथ जाट री वात ।

६-उद्देश्य की दृष्टि से—

(क) व्यक्ति चित्रण-हरराज रै नैणां री वात, हरदास ऊहड़ री वात, ऊदै उगणावत री वात, महाराजा पदमसिंह री वात आदि ।

(ख) समूह दर्शन-भायलां री वात, वूंदेलां री वात, सांचौर रै चहुवांणां री वात, गढ़ बांधव रै धणियां री वात ।

(ग) समय व स्थान विशेष का वर्णन-राव बीक बीकानेर वसायौ तें समै री वात, रांगै उदैसिंह उदयपुर वसायौ तें समै री वात, अणहलवाड़ा पाटण री वात आदि ।

उपरोक्त वर्गीकरण के साथ इस वात का भी ध्यान रखना आवश्यक है कि राजस्थानी वात-साहित्य इतना विस्तृत तथा विविधतापूर्ण है कि उसका पूर्ण वैज्ञानिक वर्गीकरण करना साधारण रूप में सम्भव नहीं है ।

“राजस्थानी साहित्य में मोटे तौर पर दो प्रकार की बातें मिलती हैं । एक तो वे बातें जिनका लिपिवद्ध स्वरूप बन गया है और जिनकी भाषा-शैली में स्थायी रूपगत विशिष्टता प्रकट होती है । दूसरे वर्ग के अन्तर्गत वे बातें आती हैं जिनका कोई एक शैलीगत रूप लिपिवद्ध नहीं हो सका, किन्तु वे अभी तक लोगों की जवान पर ही हैं । इस दूसरे प्रकार की बातों को लोक-कथाओं के नाम से भी पुकारा जाता है ।”

राजस्थानी लोक-कथाओं की दृष्टि से भी बहुत समृद्ध है । राजस्थान के भूतकालीन इतिहास की गौरव कथायें आदि विविध रसों से परिपूर्ण होकर लोककथाओं के रूप में प्रचलित

धीरे-धीरे गद्य का विभिन्न रूपों में विस्तार होने लग गया था। आवश्यकतानुसार विभिन्न विचार-प्रवाह के रूप में गद्य का प्रयोग किया जाने लगा। इस प्रकार सोलहवीं शताब्दी में विभिन्न रूपों में गद्य-लेखन आरंभ हो चुका था। वात, ख्यात, पीढ़ी, वंसावली, टीका, वचनिका, हाल, पट्टा, वही, शिलालेख, खत आदि के माध्यम से समाज के संघर्ष-पूर्ण तत्वों, सौन्दर्य-भावनाओं, सृजनात्मक प्रवृत्तियों तथा अन्य कितने ही कार्य-व्यापारों का सुन्दर चित्रण हुआ है। इन विभिन्न विषयों के संबंध में मुन्शी देवीप्रसाद ने 'चांद' (मारवाड़ी अंक) नवम्बर १९२६ में 'भाट और चारणों का हिन्दी भाषा सम्बन्धी काम' नामक एक लेख में लिखा था—

“ये लोग पद्य को ‘कविता’ और गद्य को ‘वारता’ कहते हैं। ‘वारता’ ग्रंथ ‘वचनका’ ‘वात’ और ‘ख्यात’ कहलाते हैं। ‘वचनका’ और ‘ख्यात’ इतिहास के और ‘वात’ किस्से-कहानी के ग्रंथ हैं। इनमें गद्य और पद्य दोनों प्रकार की कविताएँ हैं। ‘वचनका’ और ‘ख्यात’ में बनावट का भेद होता है। ‘वचनका’ में तुकबंदी होती है, ‘ख्यात’ में नहीं होती पर उसकी इबारत सीधीसादी होती है।”

समृद्धता की दृष्टि से राजस्थानी का वात साहित्य सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। राजस्थान में कहानी लिखने की परम्परा बहुत प्राचीन समय से चली आ रही है। संपूर्ण वात साहित्य के प्रकाश में न आने के कारण अधिकांश विद्वान वातों की विशिष्ट विशेषताओं के संबंध में अनभिज्ञ ही रहे। यही कारण है कि अधिकतर विद्वानों ने इन वातों का विषय (रईसों, नवंबरों आदि के अवकाश के क्षणों में मनोरंजन हेतु) प्रेम एवं अतिरंजित एवं आकस्मिक घटनाओं से परिपूर्ण ही माना है। डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी ने ‘हिन्दी साहित्य’ नामक पुस्तक में राजस्थानी गद्य साहित्य के विषय में लिखा है—‘ब्रजभाषा की भाँति ही राजस्थानी में ख्यात, वात और वार्ताओं का साहित्य थोड़ा बहुत बनता रहा। मुगल दरबार में ‘किस्सागोई’ नाम की एक विशेष प्रकार की कला का जन्म हो चुका था। मुगल काल के अंतिम दिनों में तो ‘किस्सा-गोई’ या ‘दास्तानगोई’ एक पेशे का रूप धारण कर चुकी थी। किस्सा-गो लोग अवकाश के क्षणों में बादशाहों, नवाबों और

अन्य रईसों का मनोरंजन किया करते थे। इन कहानियों का प्रधान विषय प्रेम हुआ करता था और अतिरंजित एवं आकस्मिक घटनाओं से वर्ण्य-विषय को आकर्षक बनाने की चेष्टा भी होती थी। राजपूत दरबारों में भी इनका थोड़ा-बहुत अनुकरण होने लगा, इसी कारण राजस्थानी भाषा में भी ‘किस्सागोई’ का साहित्य बनता रहा। परन्तु जिस प्रकार राजपूत कला मुगल कला से प्रभावित होकर भी भीतर से संपूर्ण रूप से भारतीय बनी रही, उसी प्रकार यह आख्यान साहित्य भी संपूर्ण रूप में भारतीय ही बना रहा।”

इस सम्बन्ध में एक वात विशेष उल्लेखनीय है कि राजस्थानी वात साहित्य पर मुगल काल में प्रचलित किस्सागोई का असर भले ही पड़ा हो किन्तु राजस्थानी में वात साहित्य सम्बन्धी रचनाएँ मुगलों के भारत में आने से पहले ही निर्मित होती रही हैं। अतः राजस्थान की कहानी कहने और लिखने का विचार नितान्त मौलिक है। ‘वात’ शब्द भी कहानी का उपयुक्त पर्याय नहीं है। ‘वात’ शब्द में कहानी के अन्तर्गत वर्णित की जाने वाली सम्पूर्ण रोचकता, कहने वाले की विज्ञता और सुनने वाले के जिज्ञासापूर्ण आग्रह का एक मिश्रित भाव-सृजन निहित है। विषय की दृष्टि से भी राजस्थानी वार्ताओं का प्रेम, वीर, हास्य एवं शान्त रस के अन्तर्गत वर्गीकरण किया जा सकता है। श्री रावत सारस्वत ने विभिन्न दृष्टियों से ‘वातों’ का जो वर्गीकरण किया है वह राजस्थानी वात साहित्य को पूर्णरूपेण समझने में सहायक होगा।

१-कथानक की दृष्टि से—

(क) ऐतिहासिक—राव रिंगमल री वात, पावूजी री वात, कानड़दे री वात, नापै सांखळे री वात, राव अमरसिंहजी री वात आदि।

(ख) अर्द्ध ऐतिहासिक—गोगैजी री वात, सयणी चारणी री वात, जोगराज चारण री वात, राजा मान-घाता री वात, पीरोजसाह पातिसाह री वात, मूमल री वात आदि।

^१ राजस्थान भारती, वर्ष ३, जुलाई १९५१।

निर्वाह, लयात्मक भाषा में काव्य का सा आनंद और सामाजिक सत्य की अभिव्यक्ति आदि के कारण सैकड़ों वर्षों से ये बातें राजस्थान के लोगों को अत्यन्त प्रिय रही हैं।

सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक राजस्थानी का गद्य साहित्य काफी उन्नति कर चुका था। सुसंगठित भाषा में उपमाओं, दृष्टान्तों और उत्प्रेक्षाओं एवं अतिशयोक्तियों का अत्यन्त सुन्दर प्रयोग होने लगा था। रूढ़ उपमानों के अतिरिक्त अन्य कितने ही नये मौलिक उपमानों का भी प्रयोग हुआ है। पद्य के समान गद्य में भी नख-शिख वर्णन राजस्थानी बातों में पाया जाता है। सोलहवीं शताब्दी का ही इस संबंध में गद्य का एक और उदाहरण देखिये—

‘तथा उपरांति करि नै राजा न सिलामति नख मिख सूची सिणगार बजाणीजै छै। वासिगां सागीवी पदपवेण ऊपरि सीमफूल मोतिआं री वणाव वणी नै रहियो छै। पुनिमचंद सो मुन सोळ कळा संपूरण विराजिओ छै। तिलक बीच विंदो भित्त नै रहिो छै। कवाण ज्यां बाकी भ्राह्मं भमर विलसो विराज नै रहिया छै। अघ नैणां विखां भलकां ज्यों जळवालिआं टोए अणिआळो काजळ वांठियो छै सू आनी नामिका बीच वेसर वणी, उजळ पाणी नरमदा मोती प्रोया सू लटक नै रहिया छै। विच लाल मणी भळक रही छै।’

—राजांन राउतरी वात-वणाव।

राजस्थानी बातों की यह परम्परा आधुनिक काल तक निर्वाह गति से चली आ रही है। सोलहवीं शताब्दी के बाद भी साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत सी सुन्दर बातें लिखी गईं, जिनका हम आगे यथास्थान उल्लेख करेंगे।

वात साहित्य के अतिरिक्त उस समय ‘वंसावळी’ या ‘पीढ़ियावळी’ भी लिखी जाती रही, जिनका साहित्य की अपेक्षा इतिहास की दृष्टि से अधिक महत्व है। वंसावळी या पीढ़ियावळी में पीढ़ियां दी जाती हैं, जिनके साथ में व्यक्तियों का संक्षिप्त या विस्तृत परिचय भी प्रायः रहता है। विविध जातियों की वंशावलियां भाट, मथेरण आदि जाति के व्यक्तियों द्वारा लिखी जाती रही हैं। वीकानेर के जैन

संग्रहालयों में इस प्रकार की लिखी गई वंशावलियां प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होती हैं। ‘वच्छागत वंसावळी, राठीड़ वंसी विगत आदि वंशावलियां तो इतिहास की दृष्टि से भी बहुत महत्वपूर्ण हैं। विविध राज्यों की लिखी हुई अधिकांश पीढ़ियावलियां आधुनिक समय में उपलब्ध नहीं हैं। जो मिलती हैं उनसे ही राजस्थान के इतिहास पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

संवत् १६०० के लगभग की लिखी गई ‘राठीड़ों की वंशावळी’ से उस समय की भाषा एवं वंशावलियां लिखने के ढंग की जानकारी प्राप्त की जा सकती है।

‘पथं मुलतान री फौजां नै दिली री फौजां ले नै राउ चूड़ उपर नागौर आयो। राउ चूड़ी नागौर मारिया पथं केल्हण अपूठी आयो।’—राठीड़ों की वंसावळी (सं० १६००)

पन्द्रहवीं शताब्दी के ‘वालाववोव’ लिखने की परंपरा भी अभी तक जैन लेखकों में चली आ रही थी। वालक भी सरलता से समझ सकें इस तरह की टीका को ‘वालाववोव’ कहा गया है।^१ संवत् १६०० की लिखी गई ‘मुनिपति चरित्र वालाववोव’ की एक प्रति हमारे देखने में आई है। भाषा की दृष्टि से यह ग्रन्थ काफी महत्वपूर्ण है। इसकी भाषा का एक उदाहरण देखिये—

साकत (साकेत) नगर चंद्रावतंसक राजा। तहनइ (तेहनइ) वि भार्या। एक सुदर्शना। बीजी पद्मावती। सुदर्शना ना वि पुत्र। सागरचंद्र। मणिचंद्र। पद्मावती ना वि पुत्र। गुणचंद्र। वालाचंद्र। चंद्रावतंसक राजा इंदीवउ दखी। (देखी) अभिग्रह लीवउ। जां ए दीवउ वलि सिइ तांमइ का सगल पाखिउ। दासिइ च्यारइ पुहर दीवउ सींचिउ। राजानउं सयर लाही (लोही) भरिउं। मूरछा आवी। आकुल हुउ। मरी दवालां कि गिराज परीषउ मिलिउ। (मरी देव लोकि गिरोज परीषउ मिलिउ)

इस समय की बोलचाल की भाषा में अरबी-फारसी का प्रयोग बढ़ता जा रहा था। शासन-कार्यों में भी फारसी-मिश्रित राजस्थानी का प्रयोग होता है। बारहठ लक्का द्वारा

^१ राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १, प्रकाशक—राजस्थान पुरातत्वा-न्वेषण मंदिर—में प्रकाशित श्री अग्रचंद नाहटा का एक लेख, पृष्ठ ३४ के आधार पर।

^१ परंपरा, भाग ६-१० ‘नीतिप्रकाश’ में प्रकाशित श्री अग्रचंद नाहटा का एक लेख—‘राजस्थानी भाषा में अनुवाद की परम्परा’, पृष्ठ १७२।

हो गई हैं। ग्राम-ग्राम में इन लोक-कथाओं की समृद्ध स्मृतियाँ और रसात्मक श्रुतियाँ प्रचलित हैं और नाना जनों के स्मरण और कण्ठ में रम रही हैं। स्थानीय प्रभावों के कारण उनमें अधिक विभेद पाया जाता है और लिपिबद्ध बातों में जहाँ घटनाओं का एक रूढ़ रूप परिपाटी से चला आ रहा है वहाँ इन बातों (लोक-कथाओं) में परिवर्तन के लिए सदैव गुंजाइश रहती है। बातों की रचना-प्रणाली पर विचार करने से यह बात स्पष्ट हो जायगी।

यद्यपि राजस्थानी की प्राचीन बातों में आधुनिक साहित्य की कहानियों में मिलने वाला सूक्ष्म तत्वों का चित्रण, पात्रों का वैज्ञानिक चरित्र-लेखन तथा कहानो लेखक के विस्तृत अध्ययन की सारगर्भित मार्मिक उक्तियों आदि का अस्तित्व आदि नहीं मिलता तथापि राजस्थानी बातों की अपनी एक विशिष्ट शैली है।

घटना-वाहुल्य राजस्थानी बातों की प्रमुख विशेषता है। इनमें पाठकों को मन्त्रमुग्ध करने की अपूर्व क्षमता है। बीच-बीच में जहाँ भी अवसर प्राप्त होता है वहीं प्रकृति की अनुपम छटा, नगर की विशालता एवं सम्पन्नता, दुर्ग की अभेद्यता, युद्ध की भयंकरता, वीरों का रण-कौशल, हाथी-घोड़ों के लक्षण, अस्त्र-शस्त्रों की विशेषताएँ, नायिका का सौन्दर्य, उसके शृंगारिक उपकरणों आदि का बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है। ये वर्णन इतने सजीव एवं मार्मिक हैं कि पाठकों के कल्पना पटल पर सजीव चित्र उपस्थित कर देते हैं। बात कहने वाले या लिखने वालों की दृष्टि इतनी पैनी हो गई है कि वे अत्यंत सूक्ष्म तत्वों का निर्देश करना भी नहीं भूले हैं। उदाहरण के रूप में जहाँ मृगया का वर्णन हो रहा है वहाँ एक-एक क्षण के परिवर्तन के सुन्दर चित्र हैं। किसी सरस विषय को वे और भी मनोरंजक बना देते थे। कुछ रचनाएँ तो ऐसी हैं जिनमें शताब्दियों का इतिवृत्त ठूस दिया गया है एवं उनका लिपिबद्ध रूप सैकड़ों पृष्ठों में जाकर समाप्त होता है। किन्तु कुछ रचनाओं में थोड़े से समय में घटित होने वाली छोटी-छोटी घटनाओं का भी अत्यन्त विशद वर्णन है : 'सोलहवीं शताब्दी में' रची गई 'खीची गंगेव

नींबावत री दो-पहरी' इसका सुन्दर उदाहरण है। इसमें खीची-वंशीय नींबा के पुत्र गंगेव की एवं उनके साथियों की एक दिन की दिनचर्या का वर्णन है जिसमें दुपहर का वर्णन प्रधान है। छोटे-छोटे वाक्यों की सुन्दर योजना के कारण गंभीर भावों की आलोचना तथा सूक्ष्म तत्वों का चित्रण बड़ा सुन्दर बन पड़ा है। इसी बात का एक उदाहरण देखिये—

‘तठा उपरायंत मोदियां नै हुकम हुवी छै। भूजाई सारू सारी ही वसत सीधी भीठाण वेसवार सरव लेय राती-नाडी चाल-ज्यो, म्हे सिकार रम उण नाडी आवां छां। सू मोदी भोई तो पाघरा नाडी रै मारग वहीर हुवा छै। आप रमण रै मारग भाखरां नै खुडां रै मारग चालिया छै। घोड़ां रा पोडां सूं जमी गूज रही छै। खेह री डोरी आकास नै जाय लागी छै। घूघरमाळ घोड़ां री वाज रही छै। हींस कळळ होफ हुयनै रही छै। वहलियां रा घूघरां जंगं री भमकार हुयनै रह्यो छै। वहलां रा वांस पइयां री खड़वड़ाट हुयनै रह्यो छै। होकारा हुयनै रह्या छै। सहनायां में मलार राग हुयनै रह्यो छै। निसाण मुंहडें आगै फरहरतै रह्या छै। नकीव, चोपदार नजर दीलत। सू सूरज री किरण नै वरछियां री एकै किरण हुयनै रही छै। इसी समीयी वणनै रह्यो छै।’

वर्णन परंपरागत होते हुए भी इसकी सरसता में कमी नहीं आ पाई है। व्यक्ति-चित्रण भी इन बातों में बड़े सुन्दर ढंग से उपस्थित किया जाता है। इसी 'खीची गंगेव नींबावत री वेपारी' नामक बात में खीची गंगेव के व्यक्तित्व का रेखा-चित्र देखिये—

‘तठा उपरायंत गंगेव नींबावत बाहर पधारै छै, सू किरण भांत री छै ? ऊगती सूरज, पावासर री हांस, कुंवरांपत कुंवर, जळहर जवाघ भोगी भंवर, कसतूरियां अघ, लांधियां सिंघ, सोळ गंगेव, दुरजोघन अहमेव, जुजठळ ज्यू साच, दुरवासा वाच, ग्यान री गोरख, सहदेव ज्यू सारी बात समरथ, अरजुन ज्यू बाण, करण ज्यू दांन पाण, वत्तीस आखड़ी री निवाहणहार, वैरियां विभा-इणहार, पर-भोम पंचायण, घण दियण, जस लियण, कळावरी मोर, सूँघ भोने गात, केसरिया पोसाख कियां, पांच हथियारां वाधां आण घोडें असवार हुवै छै।’

प्रायः सभी बातों में तत्कालीन समाज की परिस्थितियों का सुंदर चित्रण मिलता है। इन बातों से मध्यकालीन राजस्थान के बहुत बड़े समाज के सामाजिक एवं राजनैतिक वातावरण, आमोद-प्रमोद, रुढ़ि-निर्वाह, जीवन सिद्धान्तों आदि पर प्रकाश पड़ता है। वर्णनों की सजीवता, औत्सुक्य का

^१ राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १, प्रकाशक—राजस्थान पुरातत्वा-न्वेषण मंदिर में प्रकाशित अग्ररत्न नाहटा का एक लेख, पृ० २४ के आधार पर।

सैकड़ों की संख्या में उपलब्ध होते हैं। इनमें 'भागवत दसम स्कंध भासा', 'महाभारत भासा', 'शरुड़ पुराण भासा' आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

मुस्लिम संस्कृति एवं साहित्य के प्रसार के कारण फारसी भाषा के भी अनेक ग्रंथों का अनुवाद राजस्थानी में किया जाने लगा। उन्नीसवीं शताब्दी तक तो यह परंपरा बहुत ही बढ़ गई थी।

टीकाओं एवं अनुवादों के अतिरिक्त सत्रहवीं शताब्दी के परवर्ती काल तक गद्य काव्य का रूप भी काफी निखर चुका था। भाषा में लालित्य की मात्रा कुछ अधिक दृष्टिगोचर होने लगी थी। वर्णन बड़े सुन्दर होते थे। सत्रहवीं शताब्दी में लिखित एक वर्णनात्मक ग्रन्थ में विरहिणी का वर्णन देखिये—

‘हार त्रोटती, बलय मोड़ती। आभरण भांजती, वस्त्र गांजती। किक्कणी कलाप छोटती, मस्तक फोड़ती। वक्षस्यल ताड़ती, कंचड फाड़ती। केश कलाप रोलावती, प्रथ्वी तलि लोटती। आंसूकरी कंचुक सींचती, डोडली दृष्टि मींचती। दीन वचन बोलती, सखीजन अपमानती। थोड़इ पांणी माछली जिम तालोचलि जाती, सोक विकल जाती, सोक विकल थाती। क्षणि जोयइ, क्षणि रोयइ। क्षणि हसइ, क्षणि रुसइ। क्षणि आक्रंदइ, क्षणि निदइ। क्षणि मूझइ, क्षणि वूझइ। तेह तनु संतापइ चंदणु। कमळनाल पुण मेलइ जाल। चंद्रकांति ज्वलइ, पुस्प सय्या बलइ। हार भावइ अंगार, कदलीहर, मानइ जमहर, जे जल सीकर ते उद्वेग कर। जउ सीतलोपचार, ते करइ विकार। इणि परि प्रव्वलित, स्नेह पटल, विरहानल नीपजइ।’^१

जैसा कि पहले लिखा जा चुका है कि सत्रहवीं शताब्दी तक मुगलकालीन साहित्यिक एवं सांस्कृतिक विशेषताओं का प्रभाव राजस्थान की भाषाओं एवं बोलियों पर भी पर्याप्त रूप से पड़ने लगा था। उस समय की वे वार्तायें अथवा लोक-कथायें जो बोलचाल की भाषा में लिखी जाती रहीं, उनमें अरबी-फारसी के शब्द निस्संकोच रखे गये हैं। ये कथाएँ साहित्यिक निपुणता या चमत्कार की दृष्टि से नहीं लिखी

गईं। सत्रहवीं शताब्दी की लिखित ‘कुतबदीन साहिजाद री वारता’ का एक उद्धरण देखिये—

‘एक दिवस पीरोजसाह का उमराव दांसमंद की बेटी साहिवां खुलावती थी, ढढ़णी खुसाल भई महरवांन हुई कर कहण लागी—‘अरे साहिवां तूझ कू’ उपगार करूंगी इहै खूब ममां क्या उपगार करंगी उपगार करती है हमारे बड़ा बूढ़ कं नाम लेती है।’

साधारणतः लोक-कथाओं का निमणि जन-साधारण के लिये ही किया जाता था, अतः उन कथाओं की रचना प्रायः बोलचाल की भाषा में ही की जाती थी। अरबी-फारसी शब्दों का प्रचलन बोलचाल की भाषा में निरन्तर बढ़ता ही जा रहा था। लेखक प्रायः अरबी-फारसी के अच्छे जानकार भी होते थे। अतः वाद की ‘वातों’ में अरबी-फारसी का प्रयोग बड़ा सुव्यवस्थित ढंग से हुआ। ‘वातों’ में इन शब्दों के प्रचुर प्रयोग का दूसरा कारण इन लोक-कथाओं का कई वर्षों तक लिपिवद्ध नहीं होना भी है। लिपिवद्ध न होने से इनका स्वरूप स्थिर न रह सका और कालान्तर में इनकी भाषा अरबी-फारसी शब्दों से प्रभावित होती गई और जब इनको लिपिवद्ध किया गया तब तक ये शब्द इन वातों में अपनी जड़ जमा चुके थे। ‘वात’ के लेखकों ने जहाँ मुसलमानी पात्रों का वर्णन एवं कथानक प्रस्तुत किया है वहाँ उसके अनुरूप अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग भी किया है जिससे वर्णन में अत्यंत स्वाभाविकता बनी रहती है—

‘नवाब मुहीम सर कर पदमपुरे सू’ पाव कोसे’क गांव थी उणमें आ उतरियो थी। इतरै उण वखत रा ढोल नगारा बाजिया जिका सुण’र पूछी—आज भाई के पुरे में ढोल नगारे जो बाजे हैं सो किसी की सादी है या कोई कुंवर पैदा हुवा है या किही ऊपर फतह हासिल की है? सो जाय सताव खबर लेय आवी। जणां आदमी खबर नुं गयो। आदमी तुरत आय सारी खबर सुणाई।

—महाराजा श्री पदमसिंह री बात

प्राचीन राजस्थानी का गद्य अनेक रूपों में मिलता है। वार्ते, लोक-कथायें, वंशावलियाँ आदि का उल्लेख हम कर चुके हैं। संवत् १७१५ में एक और प्रमुख ‘वचनिका’ का निर्माण हुआ। इसके पहले शिवदास चारण द्वारा ‘अचछदास खीची री वचनिका’ लिखी जा चुकी थी जिसका उल्लेख हम यथास्थान कर चुके हैं। उसी परंपरा में जग्गा खिड़िया ने ‘वचनिका राठौड़ रतनसिंघ जी री महेसदासोत री’ की रचना

^१ राजस्थान साहित्य संग्रह, भाग १, प्रकाशक : राजस्थान पुरातत्वा-न्वेषण मंदिर, जोधपुर में प्रकाशित अग्रचंद नाहटा के एक लेख के पृ० २२ पर दिया गया उद्धरण।

संवत् १६४२ में कुलगुरु गंगारामजी को बादशाह अकबर की ओर से दिये गये ताम्रपत्र की भाषा के उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायेगी—

परवाना

लीखावतां वारहठजी श्री लखोजी समसत चारण वरण वीसजात्रा सीरदारां सूं श्री जेमाताजी की वाचज्यो अठे तपत आगरा श्रीपातसाजी श्री १०८ श्री अकबर साहजी रा हजुरात दरीपांना माहीं भाट चारणां रा कुळ री नंदीक कीधी जण वषत समसत राजेसुर हाजर था वां का सेवागीर वी हाजर था जकां सुण अर मो सु समंचार कहा जद सब पंचां री सला सु कुलगुरु गंगांमजी प्रगणै जेसलमेर गांव जाजीयां का जकाने अरज लीष अठे बुलाया गुर पधारचा श्री पातसाहजी नी रुवकारी में चारण उत्पत्ती सास्त्र सिवरहस्य सुणायी पंडतां कवूल कीधी जण पर भाट भुटा पड्या गुरां चारण वंस री पुषत राखी नीवाजस सारां बुतासु सीवाय बंदगी कीधी ओर मारा बुता माफक हाती लाप पसाव प्रथक दीधी गांव की अवेज वावन हजार बीगा जमी ऊजेण के प्रगने दीधी जकण रो तांवापत्र श्री पातसाहजी का गांव को कराय दीधी अण सवाय आगा सुं चारण वरण समसत पंचां कुल गुरु गंगारामजी का वाप दादा ने व्याव हुअे जकण में कुल दापा रा रूपीया १७॥) ओर त्याग परट हुवे जीण मां मोतीसरां को नांवो बंधे जीण सु दुणौ नांवो कुल गुरु गंगाराम का बेटा पोता पायां जासी संमत १६४२ रा मती माहा सूद ५ दसकत पचोली पन्ना-लाल हुकम वारहठजी का सु लीखी तखत आगरा समसत पंचां की सलाह सू आपांणी यां गुरां सू अधीकता दुजो नहीं छै ।^१

परवर्ती काल में राजस्थानी गद्य में साधारणतः दो प्रकार की पुस्तकें लिखी गईं—कुछ स्वतंत्र ग्रंथ तथा कुछ साहित्यिक ग्रंथ की टीकाएँ, अनुवाद आदि, स्वतंत्र ग्रंथों के अन्तर्गत इस समय में रचा गया 'दलपत विळास' का उल्लेख आवश्यक है। इसकी रचना रायसिंहजी के समय में संवत् १६२१ से १६६८ के बीच किसी समय हुई थी^२ क्योंकि इसमें संवत् १६३२ तक की घटनाओं का उल्लेख मिलता है। इस ग्रन्थ की भाषा का एक उदाहरण देखिये—

‘एक अमरै कल्याणमलोत पातिसाही साढि ली हुती । ताहरां कुंवर श्री दलपतजी नूं राजाजी कहाडि मेल्हियो जुंऐ साढि घेराए । अर इणनूं काढे परहा धरती महा अमरै नूं । ताहरां इसई सैं टांणै कुंवर श्री दलपतजी वीकानेर थी चढि अ- इयां सांमहा पधारिया । आंवासर महा करि, सोहवै महा करि सिधू पधारिया । सिधू ओथ खबरि पाई जु एथि तो नैड़ा सा नहीं । ताहरां सिधू हुता कूच करि अर बाढसरि पधारिया । ओथि राघवदास रा आदमी खोसाखूंदी करता हुता सु कुंवर श्री दलपतजी भलाडिया ।’

दूसरे प्रकार के ग्रन्थ अनुवाद एवं टीका के रूप में मिलते हैं। अनेक साहित्यिक ग्रंथ (जिसमें अधिकतर काव्य ग्रंथ ही होते थे) जो साधारण जन के लिये सहज रूप में बोधगम्य नहीं होते थे, उनकी उस समय में प्रचलित संरल गद्य में टीका प्रस्तुत की जाती थी जिससे जन-साधारण भी उन काव्य-ग्रंथों का रसास्वादन कर सकें। राजस्थानी अनुवादों की विविध शैलियां पाई जाती हैं। वे अनुवाद या टीकाएँ जो जैन ग्रंथों या जैन विद्वानों के किये हुए हैं, उन्हें प्रधानतया ‘टब्बा’, ‘वालावबोध’ और ‘वार्तिक’ के नाम से ही संबोधित किया गया है। ‘टब्बा’ संक्षिप्त शब्दानुवाद का द्योतक है। अनुवाद अनेक प्रकार के पाये जाते हैं जिनमें शब्दानुवाद, छायानुवाद प्रधान रूप से उल्लेखनीय हैं। विस्तृत विवेचन को टीकाओं की संज्ञा मिल जाती है। इस काल में अनेक ग्रंथों की टीकायें लिखी गईं। प्रथीराज की ‘वेलि’ पर लिखी गई आठ-दस टीकायें मिलती हैं, उनमें प्राचीनतम रूप में उपलब्ध टीका का उदाहरण हम यहां दे रहे हैं जो संभवतः संवत् १६८३ का है—

‘बलि को वंधणहार । सब ही वात सामरथ । श्री क्रसण रुखमणीजी बांह पकड़ि रथ उपरि बैसाणी । तवै बाहर बाहर हुई । कहण लागा जु कोई होय सु दोड़िज्यो । हरणाखी कहतां रुखमणीजी हरि कहतां क्रसण हरि ले गयो ।’

—वेलि क्रसण रुखमणी री टीका (संवत् १६८३)

इन टीकाओं के अतिरिक्त दूसरी भाषाओं के ग्रंथों का भी राजस्थानी में अनुवाद किया गया। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि प्राचीन भाषाओं में रचित ग्रंथों को समझना जब जन-साधारण के लिए अत्यन्त कठिन हो गया तब प्रचलित भाषा में उनके अनुवाद की आवश्यकता अनुभव की जाने लगी। यद्यपि प्रारम्भ में अधिकांश अनुवाद जैन आचार्यों द्वारा किए हुए ही मिलते हैं तथापि जैनैतर अनुवाद भी बाद में

^१ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, संवत् १९७७ में प्रकाशित ‘चारणों और भाटों का भगड़ा’ नामक लेख, पृ० १३१-१३४ से उद्धृत।

^२ राजस्थान भारती, भाग २, अंक १, जुलाई १९४८, पृ० ५१।

भी काफी मात्रा में पाये जाते हैं। यथा— गड़गड़, हड़वड़, वड़ड़ि, खाटरखड़ि, कृहकृह, चड़च्वड़, भाटभड़ि, घड़वड़, कणकण, कळळ, सळसळि, टळटळि खड़खड़ आदि। संस्कृत-मूलक कुछ शब्द तत्सम रूप में भी आये हैं। इस ग्रंथ का एक अतुकांत गद्य का उदाहरण देखिये—

‘इणि भांति सूं च्यारि रांणी विण्ह खवासि द्रव्य नाळेर उछाळि वळण चाली। चंचळां चडि महा सरवर री पाळि आइ ऊभी रही। किसड़ी हीं क दीसैं। जिसड़ी कीरतियां री भूंवकी। कैं मोतियां री लड़ी। पवंगां नूं उतरि महा प्रवीत ठौडि ईसर गौरज्या पूजी। कर जोड़ि कहण लागी। जुग जुग औ हीं ज घणी देख्यो। न मांगां बात हुजी। पछै जमी आकास पवन पाणी। चंद सूरज नूं। प्रणाम करि। आरोगी ढोळी परिक्रमा दीन्ही। पछै आप रं पूत परिवार नै छेहली सीख मति आसीस दीन्ही।’

—वचनिका राठौड़ रतनसिंघजी री (सं० १७१५)

वात और वचनिका के अतिरिक्त राजस्थानी गद्य साहित्य के विकास में ख्यातों का भी महत्वपूर्ण स्थान है। साहित्यिक दृष्टि के अतिरिक्त ऐतिहासिक दृष्टि से भी इन ख्यातों का महत्व बहुत अधिक है। राजस्थानी में ‘ख्यात’ शब्द प्रायः इतिहास के पर्याय रूप में ही प्रयुक्त होता रहा है। ‘ख्यात’ संस्कृत के ‘ख्याति’ शब्द का रूपान्तर मात्र है।^१ अठारहवीं शताब्दी में कई ख्यातें लिखी गईं। वैसे क्रमवद्ध इतिहास लिखने की परंपरा प्राचीन भारत में नहीं मिलती, किन्तु मुगलकाल में लिखी गई फारसी तवारीखों के प्रभाव के कारण लोक-भाषाओं में इतिहास लिखने का प्रयत्न किया गया। सम्राट अकबर को इतिहास से बड़ा प्रेम था। उसने अपने समय में इतिहास लेखन को बहुत महत्व दिया। अब्दुल फजल द्वारा ‘अकबर नामा’ एवं ‘आइने अकबरी’, अब्दुल कादिर वदऊनी कृत ‘तारीखे

वदऊनी’ निजामुद्दीन द्वारा ‘तवकाते अकबरी’ आदि प्रसिद्ध ऐतिहासिक ग्रंथ इसी समय लिखे गये। स्थानीय राजाओं ने भी इतिहास-लेखन के महत्व को समझा एवं इसके लिखाने की आवश्यकता अनुभव करने लगे। सम्राट ने भी राजपूत राजाओं को इसके लिये प्रेरित किया। इसके बाद प्रायः प्रत्येक राजपूत राजा के समय में नियमपूर्वक ख्यातें लिखी जाती रहीं। राजस्थानी का प्राचीनतम ख्यात साहित्य प्रायः इसी समय से मिलना आरंभ होता है। वास्तविक एवं प्रामाणिक गद्य साहित्य का उदाहरण इन्हीं ख्यातों में मिलता है। ये ख्यातें विभिन्न लोगों द्वारा लिखी जाती रहीं। कुछ ख्यातें तो राज्य की ओर से नियुक्त ख्यात-लेखकों द्वारा लिखी गईं। इन ख्यातों में अपने स्वामी के प्रति प्रशंसायें ही अधिक हैं, आलोचनायें कम। इस दृष्टि से इनका साहित्यिक मूल्य चाहे कितना ही क्यों न हो, ऐतिहासिक मूल्य अवश्य कुछ कम हो जाता है। इन राजकीय ख्यात-लेखकों के अतिरिक्त कुछ व्यक्तियों ने स्वतंत्र रूप से भी ख्यातें लिखीं। इतिहास की दृष्टि से ये ख्यातें ही अधिक प्रामाणिक एवं महत्वपूर्ण हैं। इनमें नैणसी, दयाळदास व वांकीदास के नाम प्रमुख रूप से लिये जा सकते हैं।

ख्यातें प्रायः दो ढंग से लिखी जाती रहीं। एक तो वे जो लगातार इतिहास के रूप में लिखी गईं एवं जिनमें साधारणतया क्रम-भंग नहीं होता। इसके अंतर्गत ‘दयाळदास री ख्यात’ मानी जा सकती है। दूसरे प्रकार की वे ख्यातें हैं जिनमें क्रमवद्ध इतिहास के स्थान पर क्रमरहित फुटकर बातें पाई जाती हैं। कुछ बातें उनमें बड़ी भी होती हैं एवं कुछ बातें नितान्त छोटी एक डेढ़ लाइन में ही समाप्त होने वाली होती हैं। अगर इन बातों को क्रम से लगा दिया जाय तो भी इनसे कोई शृंखला-बद्ध इतिहास नहीं बनता। दूसरी श्रेणी के अंतर्गत ‘वांकीदास की ख्यात’ की गणना की जा सकती है।

आधुनिक समय में लिखे गये मुगलकालीन इतिहास प्रायः मुसलमानी तवारीखों को आधार मान कर ही लिखे गये हैं, अतः ये इतिहास बहुत कुछ अधूरे, भ्रमात्मक एवं एकपक्षीय ही कहे जा सकते हैं। राजस्थानी ख्यातों से सहायता लेकर इन भूलों एवं अधूरेपन को दूर किया जा सकता है, किन्तु अद्यावधि इनका उपयोग नाम मात्र के लिये ही हुआ है। संभवतः इसका प्रमुख कारण इन ख्यातों का शीघ्र प्रकाशित न होना भी हो।

^१ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, में प्रकाशित ‘विविध विपणों’ के अंतर्गत ‘चारण’ पर विचार प्रकट करते हुए श्री चंद्रधर शर्मा गुलेरी ने मुरारि कवि के नाम से श्लोक दिया है—

चर्चाभिचारणानां क्षिति रमण, परां प्राप्य नमोदनीलां ।

मा कीर्तः सोविदल्ला नवगणाय कवि प्रात वाणी विलासान् ॥

गीतं ख्यातं न नाम्ना किमपि रघुपतेरद्य यावत्प्रसादा ।

द्वार्त्माकिरेव धार्त्री बबलवति यशोमुद्रया रामभद्रः ॥

इनमें ‘ख्यात’ शब्द का प्रयोग है, अतः ऐसा माना जा सकता है कि ‘ख्यात’ शुद्ध तत्सम शब्द है।

कि किन्तु शिवदास के निर्दिष्ट मार्ग पर चल कर भी जग्गा साहित्यिक दृष्टि से उससे आगे निकल गया। भाषा की दृष्टि से इसका रूप शिवदास की वचनिका से अधिक सुधरा हुआ है। इसमें गद्य-पद्य दोनों का प्रयोग बड़े सुंदर ढंग से किया गया है। प्रबंध काव्यों में पद्य के साथ ही साथ गद्य के प्रयोग की परंपरा भी राजस्थानी साहित्य में काफी समय से चली आ रही है। संभवतः यह प्रणाली संस्कृत के चम्पू ग्रन्थों से ली गई है। इस प्रकार के गद्य ग्रन्थों में ये गद्य खंड विभिन्न नामों से मिलते हैं, यथा—वचनिका, वारता दवावैत आदि।

१-वारता—औरंगसा पातसा आसुर अवतार। तपस्या के तेज पुंज एक से विसतार। माप का विहाई सा प्रताप का निर्दान। मारतंड आगे जिसी जोतसी जिहां।—राजरूपक (सं० १७८७)

२-दवावैत—ऐसा गढ जोधाण और सहर का दरसाव जिसके चोतरफ कौं वागीचू का डंवर और दरियाऊं का वणाव। पहिले वागीचू की सोभा कहिके दिखाया पीछे दरियाऊं की तारीफ जिसके गुन गाया। सो कैसे कहि दिखाया जळ निवाणू का निवास रतिराज का वास। गुलजार के रस ने होजू का वणाव। इंद्रनोक सा उदोत अवासू का दरसाव।—सूरजप्रकाश (सं० १७८७)

‘वचनिका’ ग्रन्थ में एक-एक चरित्रनायक का विवरण और यश-वर्णन रहता है। ‘रघुनाथ रूपक’ इत्यादि छंद-शास्त्रीय ग्रंथों में गीतों आदि का विवेचन करने के साथ वार्ता, वचनिका, दवावैत आदि गद्य रूपों के भी लक्षण उदाहरण सहित दिए हैं। उसमें गद्य के दो भेद माने हैं—दवावैत और वचनिका। इन दोनों के भी दो दो भेद किये गये हैं—दवावैत के शुद्धबंध और गद्यबंध तथा वचनिका के पद्यबंध और गद्यबंध। मंछ कवि द्वारा लिखे गये दवावैत की व्याख्या करते हुए उसके टीकाकार श्री महतावचंदजी खारैड़ ने लिखा है—“दवावैत कोई छंद नहीं है, जिसमें मात्राओं वणों अथवा गणों का विचार हो। यह अंत्यानुप्रास रूप गद्य जाल है। अंत्यानुप्रास, मध्यानुप्रास और किसी प्रकार का सानुप्रास या यमक लिया हुआ गद्य का प्रकार है। यह संस्कृत, प्राकृत, फारसी, उर्दू और हिन्दी भाषा में भी अनेक कवियों और ग्रंथकारों द्वारा प्रयोग में लाया हुआ मालूम देता है। आधुनिक लल्लू-लालजी के ‘प्रेमसागर’ आदि ग्रंथों में तथा उर्दू के ‘वहारवे-खिजा’, ‘नोवतन’ आदि ग्रंथों में तथा फारसी के ग्रंथों में देखा जाता है। यह दवावैत दो प्रकार की होती है—एक शुद्धबंध

अर्थात् पद्यबंध जिसमें अनुप्रास मिलाया जाता है और दूसरी गद्यबंध जिसमें अनुप्रास नहीं मिलाते हैं।

इस सम्बन्ध में श्री अगरचन्द नाहटा द्वारा अपने एक लेख में दी गई टिप्पणी भी उल्लेखनीय है^१—“रघुनाथरूपक में वचनिका और दवावैत के जो भेद बताये गये हैं, उनके नामों में थोड़ा उलटफेर हो गया है, गद्यबद्ध को पद्यबद्ध और पद्यबद्ध को गद्यबद्ध कह दिया गया है। टीकाकार ने जो टिप्पणियाँ दो हैं वे भी भ्रांतिपूर्ण हैं। शुद्ध विवेचन इस प्रकार है—वचनिका के दो भेद होते हैं—(क) पद्यबद्ध (या पदबद्ध), जिसमें मात्राओं का नियम होता है। इसके दो भेद होते हैं—१. जिसमें आठ-आठ मात्राओं के तुक-युक्त गद्य खंड हों और २. जिसमें बीस-बीस मात्राओं के तुक-युक्त गद्य खंड हों। (ख) गद्यबद्ध, जिसमें मात्राओं का नियम नहीं होता। इसके भी दो भेद होते हैं—३ वारता (कहीं-कहीं तुकान्त गद्य के लिये भी वात, वार्ता या वार्तिक नाम का प्रयोग देखा जाता है) या साधारण गद्य ४. तुक युक्त गद्य। दवावैत के भी इसी प्रकार दो भेद होते हैं—१. पद्यबद्ध (या पदबद्ध) इसमें चौबीस-चौबीस मात्राओं के तुकयुक्त गद्य खंड होते हैं; २ गद्यबद्ध—इसमें तुकयुक्त गद्य खंड होते हैं, मात्राओं का नियम नहीं होता। दवावैत और वचनिका में क्या अन्तर है, यह अभी तक समझ में नहीं आ पाया है। वचनिका के चतुर्थ भेद और दवावैत के द्वितीय भेद में कोई अन्तर नहीं दीख पड़ता। उपलब्ध दवावैतों की भाषा राजस्थानी से प्रभावित खड़ी बोली हिंदी है जबकि वचनिकाओं की राजस्थानी।”

संवत् १७१५ में रची गई राठीड़ रतनसिंघजी महेस-दासीत री वचनिका’ इस दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण रचना है। चारण कवियों और काव्य-रसिकों में वचनिका का अत्यधिक मान और सत्कार रहा है। यह एक प्रबंध काव्य है। उस काल के अन्य ग्रंथों के समान वचनिका में भी विदेशी (अरबी-फारसी) शब्दों का प्रयोग हुआ है किन्तु उनकी संख्या बहुत ही कम है। डिंगल के कुछ विशिष्ट ध्वन्यानुकरण-मूलक शब्द

^१ राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १, प्रकाशक : राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मंदिर, जोधपुर, में प्रकाशित ‘राजस्थानी गद्य काव्य की परम्परा’ नामक श्री अगरचन्दजी नाहटा द्वारा लिखे गये एक लेख में दिये गये फुट नोट के आधार पर।

उत्कृष्ट कोटि का गद्य साहित्य लिखा। शैली की विविधता की दृष्टि से भी इस काल का विशेष महत्व है।

संवत् १८०० के गद्य का एक उदाहरण श्री मेनारिया ने राजस्थानी भाषा और साहित्य में दिया है—

‘पछे वामण सोदी ले नै तळाव उपर रोटी करवा वेठी। जठे तळाव री तीर एक मोडक आयी। आवे न वामण थी कही। देवता तोहे तो में अठे कदी नहीं देख्यो। तू कठे जाअ है। जदी वामण कहै। हूँ उजीण रह्यो छूँ नै गयाजी जांछ छूँ।’

भाषा की दृष्टि से यह उदाहरण उन्नीसवीं शताब्दी के परवर्ती काल का मालूम होता है। संवत् १८०० तक गद्य साहित्य में इतनी आधुनिकता नहीं आने पाई थी।

कविराजा वाँकीदास द्वारा संवत् १८६० में लिखी गई ख्यात राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मंदिर से प्रकाशित हो चुकी है। इसमें छोटी-छोटी फुटकर बातों का संग्रह है। लगभग २७७६ बातें इसमें संग्रहीत हैं। राजपूताने के समस्त राज्यों एवं मुगल बादशाहों के इतिहास सम्बन्धी अनेक फुटकर नोट इसमें भरे पड़े हैं। ख्यात की भाषा का एक उदाहरण दृष्टव्य है—

‘अकबर री मा मक्का वगेरै मकां-सरीफ ज्यांरी ज्यारत करण गयी। पांतसाह मिरजा सरफुद्दीन नुं साथै मेलियो। अक पीर विलायत में जिण री ज्यारत सुहागवती करै, विधवा न करै। ज्यारत करण वास्तै विधवा अन्य पुरख सूँ अवध करि निका पढ़ लै। उण पीर री ज्यारत करण नूँ अकबर री मा मिरजा सरफुद्दीन साथ निका पढ़ी। दिली अकबर री मा पाछी आयी। जद आ बात नुराणी अकबर फुरमायो—आगँ तो सरफुद्दीन हमारा चाकर रहा, अब हमारा बाबा है।’

उन्नीसवीं शताब्दी का वात साहित्य के विकास की दृष्टि से काफी महत्व है। इस शताब्दी के आरंभकाल (संवत् १८१२) में लिपिवद्ध ‘श्री ढोलामारूजी री वारता’ नामक एक ग्रन्थ जोधपुर के ‘पुस्तक प्रकाश’ में वर्तमान है। ग्रन्थ प्रायः दोहों-सोरठों में ही लिखा गया है किन्तु बीच-बीच में कुछ फुटकर गद्य भी दिया गया है—

‘जण गांम ऐवाळ रहंती हुती अण गांम ऐक लुंगाई री नांम मांहरणी हुंती। ऐवाळ जांणीयो वा मारु। ऐवाळ कहण लागो मारु तो माहरा साथ मांह छै। काले म्हारी छाल चारती हुंती।’

‘ढोला मारु री वात’ की एक और लिपिवद्ध प्रतिलिपि संवत् १८७२ की मिलती है। इस काल के गद्य का क्रमशः विकास समझने में इसका उदाहरण भी सहायक होगा—

‘पिंगळ राजा सांवतसी देवड़ा नै आदमी मेल कहायो—अवै थै आणी करो। तद सांवतसी घणी ही विचारियो पण वात बांध कोई वैसे नहीं। कुंविर नै ऊभणी दे मेली जे। तद ऊठ, घोडा, रथ, सेजवाळ, खवास, पासवान, साथे हुवा सो उदैचद खमै नहीं। बाट रोक्का छै। अनरथ होय, माल जाय। तरै सांवत सी आदमी ने कहाँ—जै मारग विखम छै। आप छानै परधान मेली तो आणी करां। कुंविर नै घरे पहुँचायां पछै सारी वात सोरी छै। इतरी कहि आदमी नै सीख दीधी।’

उपरोक्त दोनों उदाहरणों की तुलना से यह स्पष्ट है कि जहां पहले उदाहरण में प्राचीनता की छाप स्पष्ट है वहाँ पिछले उदाहरण में भाषा आधुनिकता की ओर बढ़ती हुई दिखाई देती है। ‘रहंती हुती’ ‘चारती हुंती’ आदि प्रयोग आधुनिक बातों में नहीं मिलते, अगर मिलते भी हैं तो उनकी मंख्या नगण्य है। अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग प्रायः बढ़ता जा रहा था। संभवतः इसका कारण यह था कि उस समय राजस्थान के अधिकतर रजवाड़ों का शासन-संबंधी कार्य प्रायः फारसी के माध्यम से ही संपन्न होता था।

जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है कि इस शताब्दी में वात रचनाओं में विविध शैलियों का प्रयोग किया गया। प्रतीकात्मक शैली में लिखी गई ‘डाढ़ाळा सूर की वात’ इस सम्बन्ध में विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इस वात में वीरोचित कार्यों का आरोपण एक सूअर परिवार पर किया गया है। ‘डाढ़ाळा सूर’ की वीरता अपने युग की वीर भावना के अनुकूल एवं अनुरूप है। किन्तु जहाँ किसी ऐतिहासिक कथा में ‘वीरता’ पात्रों एवं घटनाक्रम में निहित रहती है, वहाँ इस वात में ‘वीरता’ को अमूर्त तत्व के रूप में ही ग्रहण किया जा सकता है। संभवतः प्रतीकात्मक शैली में लिखी गई यह पहली रचना है, इस कारण इसका महत्व और भी बढ़ जाता है। सूअर की व्यवहारगत और स्वभावजन्य परिस्थितियों के आधार पर मानवोचित वीरभाव की अभिव्यंजना जैसी सुन्दर इस वात में वन पड़ी है, वैसी संभवतया अन्य किसी प्रकाशित वात में नहीं पायी जाती। किसी ने इस वात के सम्बन्ध में ठीक ही लिखा है कि ‘प्रतीक के ही कारण

ख्यात-लेखकों को विभिन्न विषयक सामग्री खोजने तथा उसे उचित रूप में उपस्थित करने के लिये अथक परिश्रम करना पड़ा है, किन्तु खेद है कि उनके इस कठोर परिश्रम का अभी तक उचित मूल्याङ्कन नहीं किया गया।

ख्यातों में गद्य एवं पद्य दोनों का प्रयोग किया गया है तथापि पद्य की मात्रा बहुत ही कम है। ख्यात-साहित्य की इस परंपरा में मुँहणीत नैणसी द्वारा संवत् १७१६ में लिखी ख्यात बहुत महत्वपूर्ण है। नैणसी की ख्यात में बातें बहुत बड़ी-बड़ी हैं जो कई पृष्ठों तक चलती हैं। अगर इन बातों को क्रम से व्यवस्थित कर दिया जाय तो उनसे क्रमवार इतिहास बन जाता है।

‘मुँहणीत नैणसी की ख्यात’ राजस्थानी गद्य की अत्यन्त प्रौढ़ और उत्कृष्ट रचना कही जा सकती है। इस ख्यात के गद्य का एक नमूना देखिये—

‘माछळां रा मगरा सूँ उतर नै सहर छै। दीवांण रा मोहल पीछोळा री पाळ ऊपर छै। मोहलां थी आथवण नूँ तळाव लगती सहर छै। कोस दो रै फेरै छै। सहर री एक कांनो माछळा री मगरौ छै। एकण कांनो खरक दिस सिसरवा री मगरौ छै। तळाव घणौ भरीजै तरै पांणी मगरै ताईं जाय छै। तळाव में पांणी माछळा रा मगरा री, सीसरवा रा मगरा री घणौ आवै छै। तळाव निपट वडो छै। मांहे मगरमछं रहै छै। तळाव ऊंडो घणौ छै। ते तळाव री मोरी छूटै छै। तिण थी घणौ घरती दोळो फिरै छै। तिणरी घणौ हासल हुवै छै।’

राजपूताने के इतिहास में कई जगह जहां प्राचीन शोध से प्राप्त सामग्री इतिहास की पूर्ति नहीं कर सकती, वहाँ नैणसी की ख्यात ही कुछ-कुछ सहारा देती है। इतिहास की दृष्टि से यह एक अपूर्व संग्रह है।

कालक्रम की दृष्टि से अठारहवीं शताब्दी के परवर्ती काल में ख्यात साहित्य के अतिरिक्त परंपरागत गद्य-काव्य के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं। इनमें ‘सभाशृंगार’ नामक ग्रंथ की एक प्रति संवत् १७६२ की मिली है। यद्यपि सोलहवीं शताब्दी में गुजराती राजस्थानी से अलग हो चुकी थी तथापि इस पर गुजराती का थोड़ा बहुत प्रभाव मालूम देता है। इस ग्रंथ का वर्षाकाल का एक वर्णन देखिये—

‘बरखाकाल हूउ, बहिती रहिउ कुयउ, बावि पाणी भरता रया। बादल उनया। मेघ तणा पाणी वहै, पंथी गामइ जाता रहै।

पूरव नां वाजइ वाय लोक सह हुरखित थाय। आकास घडहडै, खाळ खडहडै। पंखी तडफडइ, वडा मांणस लडधडइ, काठ सडइ, हाळी हळ खडइ। आपणा भरि कादम फेडइ, बीजा काज मेडइ। पार पार न लीई, साध विहार न करीई। अनेक जीव नीपजै, विविध घान्य ऊपजै। लोकनी आस पूजै, गाय भैंस दूजै।’

इस समय की दवाबैत के रूप में लिखी गद्य रचनायें भी मिलती हैं। उदाहरण के लिये मालीदास भाट द्वारा रचित ‘नरसिंहदास गौड़ की दवाबैत’ का एक उदाहरण देखिये—

‘रंग छहरते हैं। कपड़े पहरते हैं तोसक सील्यावता है। हजूरी पावता है। चढ़ते उतरते पाव दे सलाम करांवदे है। जरवफत पाटता है। अंबर फटते हैं। सभा बिराजती है। कीरत राजते हैं। घोड़े फिरते हैं। पायक अड़ते हैं। गुणीजण राग घटता है। बृह वखत वणाना है। सोभा वणती है। श्री दीवांण पधारते हैं। दुसमण को जारते हैं। देसी दूर डरते हैं। साही काम सरते हैं। कवीसुर बोलते हैं। भरणा खोलते हैं। काम का सूरत। जेतला दिहाडा तेतला प्रवाड़ा। जग जेठराज नरसिंह जेत, कवि मालीदास कहै दवाबैत।’

इस दवाबैत के अतिरिक्त संवत् १७७२ में बनाई गई कुछ और दवाबैत भी मिलती हैं जिनमें रामविजय उपाध्याय द्वारा रचित जैनाचार्य जिनसुखसूरिजी की दवाबैत तथा जिनलामसूरि दवाबैत प्रमुख है। इस काल का दवाबैत-साहित्य बहुधा जैन-आचार्यों द्वारा ही रचा गया है।

इस काल में संस्कृत गद्य ग्रंथों के कुछ अनुवाद भी किये गये। संवत् १७७३ में लिपिवद्ध ‘वैताळ पच्चीसी’ की भाषा का उदाहरण देखिये—

वार्ता—तीर्थें विस्वनाथ री दरसन कर बैठी इतरइ एक नाइका वहिल हूँ ऊतरि स्नान करि पूजा करि चाली। तितरइ एक वर दीठी कवर नुं कवरी यइ दीठी मांहोमाहि निभर मिली काम रा बांण लागा उन्मादन सोखण, संदीपन, मोहन, तापन ए पांच बांण काम रा नाइका रा हीया मांहि चुभीया तरै कुळ री मरचादा छोडि लाज दूर करि सील कनार इधरि समस्या करि संकेत स्थान कहा—एक कमळ हाथ मांहे लीयो हंती माथइ लगाइ पछै काने लगायो, कानां थी दांते लगायो, दांतां थी पगे लगायो, पगां थी हीयइ धरि चालती हुई, वांसइ राजा पुत्र विरह करि पीड़ित हुइउ तरइ प्रधान—’

संवत् १८०० के बाद गद्य साहित्य का विस्तार द्रुत गति से हुआ। उन्नीसवीं शताब्दी में ऐसे बहुत से लेखक हुए जिन्होंने

‘पोछे आलमगीरजी हाथी सूं उत्तरिया, अरु फौज मांय फिरं है । आप रा काम आया तथा घायलां नूं देखै है । आपरी तरफ रां नूं उठावै है, पाटा बांध जावतौ करावै है, तथा डोलियां मैं घालै है, वा साह सूजै री तरफ रां नूं मारै है । अरु बूंदी रा राव राजा सत्रसालजो घावांपूर हुवा पड़िया है । जिसे आलमगीरजी गया । सूं मूहड़ै ऊपर हाथ फेरियो । अरु पांगी पायो । सावचेत कर अमल दियो । तद चेती हुवो, पछै आलमगीरजी फुरमायो जो रावजी अरज करौ ।’

दवावैत, वचनिका आदि के रूप में बीसवीं शताब्दी में बहुत कम लिखा गया । दवावैत, वचनिका, वारता आदि प्राचीन राजस्थानी की शैली रही है । आरंभिक काल में कुछ कवियों ने इनमें रचनायें कीं, किन्तु वे अधिक प्रसिद्धि प्राप्त न कर सकीं । इनमें गोपाळदास कविया रचित ‘शिखर वसोत्पत्ति वारतिक’ (संवत् १६२६) तथा ‘लावारासा’ और कविराव वल्तावर द्वारा रचित ‘केहर प्रकास’ (संवत् १६३६) की गणना की जा सकती है । ये तीनों ऐतिहासिक ग्रंथ हैं । इनकी भाषा प्राचीन परंपरागत राजस्थानी का अनुकरण करती सी मालूम होती है, यथा—

‘स्याम ताज कफनी कर्मडल में नीर । डाटी सुपेत सेख सुवरण सरीर ॥ मोकल राव आतौ देखि माया कौ नवायो, साईं स्यां भुरानी सेख नामी पंथ पायो । जंगल में चरे छी सो अव्याई भोटी आई, मोकल का कनां सू सेख चीपी में हुहाई ।’

—शिखर-वंशोत्पत्ति

‘पुत्री जिणरे कंवलप्रसण रूप री निवांन । सुकेसिया सूं सवाई साव रंभा रे समान । साहित्य शृंगार काव्य जवानी पर कहे । रमाताल परिजंत संगीत में रहे । वीणांधर सहजाई गावे किए भांत । तराज पर नहं आवे नारद वीणां री तांत । जिणने सुण्यां कोकिला मयूर लाज भाग जावे । कुरंग औ भमंग वन पाताल नूं आवैं ।’

‘सुषड़ जठे बोली या नवेली सहज सारे ही सिधावज्यौ । पण वाग वन सरोवर कदे भी मत जावज्यौ । जावेला वाग तो पिक सुक अली उड़ जावसी ने बिंवल श्रीफल अनाड़ सेवां जो सुखानसी, जावेला जो वन तो खंजन कपोत चोघ चूरेला ।’

—केहर-प्रकाश

इन सबको श्लोक की तरह मात्राओं आदि के प्रतिबंध से रहित गद्य ही समझना चाहिये । आधुनिक काल में इस प्रकार की रचनाओं का निर्माण नहीं होता ।

उपरोक्त लिखे गये गद्य के विकास-क्रम पर दृष्टि डालते समय यह ध्यान रखना आवश्यक है कि प्राचीन राजस्थानी में जहां कहीं भी गद्य का उपयोग हुआ, वहाँ वह वैज्ञानिक या विचारात्मक रूप में न होकर सीधेसादे कथात्मक रूप में हुआ । उस काल के गद्य के लिये सीधी एवं सरल शैली ही उपयुक्त समझी जाती थी क्योंकि तब तक उसके सामने गहन एवं सूक्ष्म विचारों की अभिव्यक्ति का अवसर ही उपस्थित न हुआ था । संभवतया इसी कारणवश भाषा में अंतर्निहित व्यञ्जना शक्ति भी पूर्ण रूप से प्रदर्शित न हो सकी थी । किन्तु भारतीयों की चिन्तन-शक्ति पर जब से पाश्चात्य योरोपीय विचारधारा का प्रभाव पड़ा तब से भाषा के विकास के लिये भी एक नये युग का सूत्रपात हो गया । एक बंगाली लेखक द्वारा सूत्र रूप में कहा गया यह ठीक ही मालूम देता है कि ‘अंग्रेजों के साथ-साथ भारत में गद्य का आविर्भाव हुआ, कविता की जगह तर्क ने ले ली ।’ इसमें कुछ अतिशयोक्ति हो सकती है, किन्तु यह तो मानना पड़ेगा कि गद्य के आधुनिकीकरण में पाश्चात्य शिक्षा का बहुत कुछ हाथ रहा है ।

भारत के पराधीनताकाल में जो राष्ट्रीयता की लहर उठी उसके कारण स्वातंत्र्य प्राप्ति के लिये देश की एकता पर अधिक ध्यान दिया जाने लगा । ‘एक भाषा, एक राष्ट्र’ की आवश्यकता को कुछ लोगों ने महसूस किया । जातीय एवं प्रांतीय बंधन तोड़ कर लोग राष्ट्रीय दृष्टिकोण अपनाने लगे । संभवतः इसी कारणवश बीसवीं शताब्दी में राजस्थानी में गद्य-निर्माण एक तरह से अवरुद्ध हो गया । राजस्थान में हिन्दी गद्य का निर्माण एवं विकास होने लगा । कविराजा श्यामलदास, शिवचंद्र भरतिया, मुन्शी देवीप्रसाद, पं० लज्जाराम, पं० रामकर्ण, पुरोहित हरिनारायण, गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पं० सूर्यकरण प्रभृति कई विद्वान हिन्दी के अच्छे गद्य-लेखक हो गये हैं । इनमें से शिवचंद्र भरतिया एवं पं० रामकर्ण ने राजस्थानी में भी गद्य लिखा किन्तु हिन्दी गद्य के मुकाबले इसकी मात्रा अत्यन्त अल्प रही । शिवचंद्र भरतिया ने तो राजस्थानी में तीन नाटकों का भी निर्माण किया । राजस्थानी गद्य के इतिहास में संभवतः नाटक रचना पहली बार इनके द्वारा ही हुई है । स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् राजस्थानी के साहित्यकारों का ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है । अब राजस्थानी गद्य

इस कथा में एक प्रकार से सत्य का विरूपात्मक प्रयोग हुआ है और यह 'विरूप' एक वीर सूअर परिवार के प्रतीक रूप में स्थापित किया गया और सफलतापूर्वक निभाया भी गया।^१ यह बात भी संभवतया उन्नीसवीं शताब्दी के परवर्ती काल में लिपिबद्ध की गई जान पड़ती है। इस बात की भाषा का एक उदाहरण देखिये—

'पाव कोसे'क गया जद डाढ़ाळी बोलिगी—भूँडण, महा सूरवीर री खेतरीण री छोडियो आछी नहीं। घावां बडो घरम छै और म्हारो सरीर सूं सभार छै। काल्ह पग पसार थे म्हे मरीस ती अगत जायसै, मोनूं अगत होयसी, थानू बडो महणो होसी। राव बडो रजपूत छै, सूरवीर छै। पाछो जाय कांम आयसूं तो गत होयसी। राव री चित्त सांत होवै। मोनूं फेर इसी सापुरुख कोई मारणहारो नहीं मिळसी तीसूं राजी होय मोनूं सीख देवो जे कांम आवूं।'

उन्नीसवीं शताब्दी का अंतिम गद्य लेखक कविराजा सूर्य-मल्ल हुआ। अपने वृहत् ग्रंथ 'वंशभास्कर' में इन्होंने गद्य एवं पद्य दोनों का प्रयोग किया है। साहित्यिक रूप में इन्होंने संस्कृतनिष्ठ राजस्थानी का प्रयोग किया। वंशभास्कर की भाषा में प्रसाद गुण का अभाव है, वह अत्यन्त गूढ़ और क्लिष्ट है, यहां तक कि टिप्पणी से भी आशय सुगमता से नहीं खुलता। संभवतया प्राचीन परंपरागत क्लिष्ट राजस्थानी का यह अंतिम उदाहरण है। भाषा में संस्कृत के तत्सम रूपों का प्रयोग प्रचुरता के साथ हुआ है—

'सो राजा नै आपरा प्रांण री औषध अनंगसेना जांणि अव-रोध जाय रांणी रै अर्थ निवेदन कीघो। रांणी तो कळिजुग रो रूप एहा अभिरूप अवनीस रो तिरस्कार करि सुद्धांत रै आश्रित अनेक जन रहै जिकां में कोई दो ही लोक रो खोवणहार ठाळियो जिण री संगति रै प्रभाव स्वर्ग लोक रा मार्ग मुद्रित कराय कुंभी-पाक रो निवास भाळियो सो आपरा स्वामी रो दीघो अपूर्व चमत्कारिक फळ रांणी अनंगसेना नै जाररै भेट कीघो।'

साहित्यिक भाषा एवं लोकभाषा में सदैव से अंतर रहता चला आया है, अतः कविराजा ने जिस भाषा का अपने गद्य में प्रयोग किया है, वह जन-साधारण में प्रचलित भाषा से काफी दूर थी। उस समय में जन-साधारण के प्रयोग में आने वाले गद्य के नमूने के रूप में नामली ठाकुर साहब वखतावरसिंहजी

को चैत्र शुक्ला नवमी संवत् १६१५ के दिन सूर्यमल्ल द्वारा लिखे गये एक पत्र के कुछ अंश उद्धृत कर रहे हैं—

'घार सों तथा आमभरा सों अंग्रेज को कांई' कसूर बणि आयो सो बीसा विक दस्तूर लिखावसी और राजसिंह के साथ पत्र गयो नीमें घरम के निमित्त युयुत्सा को प्रश्न लिख्यो छै तींको भी प्रत्युत्तर लिखायो नहीं सो अब ज्यां-ज्यां की जसी जसी तरह दीसती होय सो लिखावसी— म्लेच्छां को इरादो अस्थो दीसै छै कि अब कै रह्या तो ई आरचावत है परतत्र करि ही देसी अर ठिकाणी कोई भी हिंदू कै न रहसी परंतु परमेश्वर की इच्छा आरच न राखवा की दीसै छै क्योंकि अबार क्षत्रियां ने प्रतिकूल वातां छै जे सब अनुकूल दीस रही छै तीसों भावी विपरीत ही जाण्यो पडै छै और अठी का तरफ को वरतमान जांणसी कि इंगरेज की फोज अजमेर सूं कोटे लड़ाई पर आई छै। गोरों तो सोळासै छै अर काळा हजार च्यार के अनुमान छै परन्तु मन में बदल्या हुवा दीसै छै...।'

बीसवीं सदी के आरम्भ में दयाळदास सिंहायच द्वारा 'राठीड़ां री ख्यात' नाम से एक वृहत् ग्रंथ रचा गया, जिसका कुछ अंश अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर से प्रकाशित भी हो चुका है। दयाळदास की भाषा एवं ख्यात के सम्बन्ध में डॉ० दशरथ शर्मा लिखते हैं—

'We might regard Dayaldas Sindhayach as the last of the great bardic chroniclers of Bikaner. With the advance of the western system of education and increasing materialism their days were speedily coming to an end. Dayaldas however was an honoured courtier, trusted adviser and emissary besides being a state chronicler. He was no Abul Fazl; but his position in the state affairs was high enough to suggest some comparison with that great historian of the Mugal period. Like him Dayaldas Sindhayach was an erudite scholar. He was an accomplished rhetorician, a writer of excellent Marwari, only a little inferior to that of Nainsi Munnot.'

दयाळदास की भाषा सीधी-सादी किन्तु प्रवाहपूर्ण है। उसका उद्देश्य साहित्यिक ग्रंथ लिखना नहीं था। उसने इतिहास लिखा, परन्तु उसमें प्रयुक्त राजस्थानी गद्य उस समय के गद्य साहित्य पर प्रकाश डालता है। दयाळदास की ख्यात में प्रयुक्त गद्य का एक उदाहरण देखिये—

^१ 'परंपरा' के 'राजस्थानी वातां' नामक अंक में श्री कोमल कोठारी द्वारा लखे गये एक लेख के आधार पर।

विद्यमान है। डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने परिष्कृत एवं संस्कृत लोगों के प्रभाव से दूर अकृत्रिम जीवन के अभ्यस्त लोगों को ही लोक की संज्ञा दी है।

उन्होंने लिखा है—‘लोक’ शब्द का अर्थ ‘ज्ञान-पद’ या ‘ग्राम्य’ नहीं है बल्कि नगरों और गांवों में फैली हुई वह समूची जनता है जिनके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पौथियां नहीं हैं। ये लोग नगर में परिष्कृत, रुचि-सपन्न तथा सुसंस्कृत समझे जाने वाले लोगों की अपेक्षा अधिक सरल और अकृत्रिम जीवन के अभ्यस्त होते हैं और परिष्कृत रुचि वाले लोगों की समूची विलासिता और सुकुमारता को जीवित रखने के लिए जो भी वस्तुएँ आवश्यक होती हैं उनको उत्पन्न करते हैं।^१ इससे स्पष्ट है कि इस भू-भाग पर रहने वाला वह जन-समुदाय जो सुसंस्कृत तथा सुसभ्य प्रभावों से बाहर रह कर अपनी पुरातन सभ्यता को प्रवहमान करता हुआ जीवन-निर्वाह करता है ‘लोक’ कहलाता है। इन्हीं लोगों का साहित्य ‘लोक-साहित्य’ कहा जाता है। यह साहित्य प्रायः मौखिक होता है जिसकी भाषा बोलचाल की भाषा ही होती है। यह श्रुतिनिष्ठ अवस्था में परम्परागत रूप से चला आता है। ‘आधुनिक साहित्य की नवीन प्रवृत्तियों में ‘लोक’ का प्रयोग गीत, वार्ता, कथा, संगीत, साहित्य आदि से मुक्त हो कर साधारण जन-समाज, जिसमें पूर्व संचित परम्परायें, भावनायें, विश्वास और आदर्श सुरक्षित हैं तथा जिसमें भाषा और साहित्यगत सामग्री ही नहीं अपितु अनेक विषयों के अनगढ़ किन्तु ठोस रत्न छिपे हैं, के अर्थ में होता है।^२ स्पष्टतः ‘लोक’ शब्द हमारी व्यापक एवं प्राचीन परम्पराओं की सुरक्षित निधि एवं अर्वाचीन संस्कृतिक विकास का प्रतीक है।

प्राचीन भारतीय साहित्य से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि इस देश में वैदिक काल से ही लोक-जीवन में संस्कृति की दो पृथक धाराओं का प्रवाह होता रहा है—(i) शिष्ट संस्कृति, एवं (ii) लोक संस्कृति। शिष्ट संस्कृति से अभिप्राय उस परिष्कृत एवं सुसभ्य वर्ग की संस्कृति से है जो अपने बौद्धिक विकास के उच्चतम शिखर पर पहुंचा हुआ था और

अपनी ज्ञान-प्रतिभा के कारण समाज का नेतृत्व कर रहा था। लोक-संस्कृति से अभिप्राय उस साधारण जन-समाज की संस्कृति से है जो अपने जीवन की प्रेरणा ‘लोक’ से ही प्राप्त करती थी। जिसका बौद्धिक विकास सामान्य घरातल पर ही था। इन दोनों संस्कृतियों के सम्बन्ध में डॉ० बलदेव उपाध्याय का यह कथन उल्लेखनीय है कि लोक-संस्कृति शिष्ट-संस्कृति की सहायक होती है। किसी देश के धार्मिक विश्वासों, अनुष्ठानों तथा क्रिया-कलापों के पूर्ण परिचय के लिए दोनों संस्कृतियों में परस्पर सहयोग अपेक्षित रहता है। इस दृष्टि से अथर्ववेद, ऋग्वेद का पूरक है। ये दोनों संहितायें दो विभिन्न संस्कृतियों के स्वरूप की परिचायिकाएँ हैं। अथर्ववेद लोक-संस्कृति का परिचायक है तो ऋग्वेद शिष्ट संस्कृति का। अथर्ववेद के विषयों का घरातल सामान्य जन-जीवन है तो ऋग्वेद का विशिष्ट जन-जीवन है।^३

हमारी भारतीय संस्कृति सम्पूर्णतः इस देश की साधारण जनता पर आधारित है जो यहाँ के गांवों, वनों एवं पर्वतों पर निवास करती है। उसमें भारतीय लोक-जीवन का आदर्श है। लोक-संस्कृति प्रकृति की गोद में पलती है। जन-साधारण के आचार-विचारों में वह प्रतिबिम्बित होती है। लोक-संस्कृति की श्रेष्ठता से समाज को बल एवं प्रेरणा प्राप्त होती है। ‘लोक-संस्कृति वस्तुतः आदिम मानव की मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति है; वह चाहे दर्शन, धर्म, विज्ञान, तथा औपधि के क्षेत्र में हुई हो, अथवा सामाजिक संगठन तथा अनुष्ठानों में, अथवा विशेषतः इतिहास, काव्य और साहित्य के उपेक्षाकृत बौद्धिक प्रदेश में सम्पन्न हुई हो।^३ लोक-संस्कृति को तीन श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है^३—

१. लोक-विश्वास और अंध-परम्पराएँ।
२. रीति-रिवाज तथा प्रथाएँ।
३. लोक साहित्य।

^१ काशी विद्यापीठ द्वारा प्रकाशित ‘समाज’ वर्ष ४, अंक ३ (१९५८) पृष्ठ ४४६।

^२ (i) ए हेंड बुक आव फोक लोर—सोफिया वर्न।

(ii) अज लोक साहित्य का अध्ययन—डॉ. सत्येन्द्र, पृ. ४-५।

^३ सोफिया वर्न द्वारा ‘ए हेंड बुक आव फोक लोर’ में दिए गए वर्गीकरण पर आधारित।

^१ डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी : ‘जनपद’ वर्ष १, अंक १, पृ० ६५।

^२ भारतीय लोक-साहित्य—श्याम परमार, पृ० ११।

साहित्य के पुनर्निर्माण का प्रयत्न चारों ओर से हो रहा है। यह शुभ लक्षण है। भारतीय आर्य भाषा के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् भयूल ब्लॉक (Jwes Bloch) ने एक स्थान पर कहा था कि 'भारतीय आर्य भाषाओं के समक्ष जब आधुनिक शिक्षण-व्यवस्था की सार्वजनिक स्वीकृति के फलस्वरूप वैज्ञानिक विषयों की अभिव्यक्ति का प्रश्न उपस्थित हुआ तब एक कठिन समस्या खड़ी हो गई, क्योंकि देशी भाषायें तब तक ऐसे विषयों के पूर्णतया प्रकाशन के लिये संपूर्ण रूप से समृद्ध माध्यम न बन सकी थीं और उपयुक्त वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दावली की कमी के साथ-साथ अधिकांश भाषाओं का लड़खड़ाता सा एवं अनिश्चित गद्य-विन्यास भी इस असामर्थ्य का कारण था।' इसके साथ ही डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का यह कथन नितांत सत्य है कि 'यदि नव्य भारतीय आर्य भाषाओं में एक सरल और शक्तिशाली गद्य शैली का आविर्भाव शीघ्र ही हो गया होता तो भारतीय चिन्तन के पुनर्निर्माण में बड़ी भारी सहायता मिलती और उनको लेकर भारतीय मानसिक जागृति का उदय भी कितना ही पहले हो गया होता।' राजस्थानी एवं राजस्थानी गद्य के लिये भी ये कथन अक्षरशः सही उतरते हैं। फिर भी आधुनिक काल में किये जा रहे प्रयत्नों को देखते हुए यह सहज ही कहा जा सकता है कि राजस्थानी गद्य साहित्य का भविष्य उज्ज्वल है।



राजस्थानी लोक-साहित्य

राजस्थानी भाषा और तत्सम्बन्धी साहित्य के विवेचन के उपरान्त राजस्थानी लोक-साहित्य का भी संक्षिप्त विवेचन राजस्थानी संस्कृति एवं साहित्य के पूर्ण परिचय में सहायक सिद्ध होगा। हम यह बता आये हैं कि राजस्थानी साहित्य अत्यंत समृद्ध तथा विविधतापूर्ण है, परन्तु यहाँ का लोक-साहित्य भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। उसकी अपनी मौलिक विशेषताएँ हैं जिसके अध्ययन के बिना राजस्थानी भाषा के साहित्य का सम्पूर्ण चित्र हम प्रस्तुत नहीं कर सकते। इस

लोक-साहित्य की महत्ता स्वीकार करते हुये श्री नारायणसिंह भाटी लिखते हैं 'कि मरुभूमि के सौरभ की जो ताजगी आज भी इस लोक-साहित्य में है वह न बड़े-बड़े प्रबंध-काव्यों के अलंकृत छंदों में और न इतिहास तथा ख्यातों की जिल्दों में ही ढूँढ़ने से मिल सकती है। यहाँ का लोक-साहित्य जन-जीवन से सिंचित उस कुसुम के समान है जिसका रंग समय के आतप से आज तक नहीं मुर्झाया, न जिसके सौरभ में ही कोई कमी आई है। यह लोक साहित्य मरुभूमि के निवासियों की रागात्मक प्रवृत्तियों का वह कोश है जो लिपिबद्ध न होने पर भी सांस्कृतिक इतिहास की वास्तविकता को बड़ी खूबी के साथ अपने में संजोये हुए है।'¹ 'लोक' की वास्तविक संस्कृति उसके कंठस्थ साहित्य में निहित होती है। अतः 'लोक' शब्द की व्याख्या के अभाव में लोक-साहित्य का ज्ञान सर्वथा अपूर्ण है। यह 'लोक' शब्द अत्यन्त प्राचीन है जिसका प्रयोग वैदिक काल से निरन्तर रूप में होता चला आ रहा है। वेद, उप-निषद्, गीता आदि सभी में इसकी व्याख्या हुई है।² डॉ. वासुदेवशरण के शब्दों में 'लोक' हमारे जीवन का महा-समुद्र है; उसमें भूत, भविष्य, वर्तमान सभी कुछ संचित रहता है। 'लोक' राष्ट्र का अमर स्वरूप है; 'लोक' कृत्स्न-ज्ञान और सम्पूर्ण अध्ययन में सब शास्त्रों का पर्यवसान है। अर्वाचीन मानव के लिए 'लोक' सर्वोच्च प्रजापति है। लोक, लोक की धात्री सर्व भूतमाता, प्रथिवी और लोक का व्यक्त रूप मानव यही हमारे नए जीवन का अध्यात्म शास्त्र है। इसका कल्याण हमारी मुक्ति का द्वार और निर्माण का नवीन रूप है। लोक-पृथिवी-मानव, इसी त्रिलोकी में जीवन का कल्याणतम रूप है।³ स्पष्ट है कि 'लोक' भू-भाग पर व्याप्त साधारण जन-समाज है, जिसे आज हम संस्कृति की संज्ञा देते हैं वह 'लोक' से भिन्न नहीं है। भारतीय समाज में नागरिक एवं ग्रामीण दो भिन्न संस्कृतियों का उल्लेख किया जाता है परन्तु 'लोक' दोनों ही संस्कृतियों में

¹ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, पौडस भाग—(राजस्थानी लोक-साहित्य) पृ० ४२७।

² (i) वही—प्रस्तावना, डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय, पृ० १-२।

(ii) भारतीय लोक-साहित्य : डॉ० इयम परमार, पृ० ६-१०

³ सम्मेलन पत्रिका (लोक संस्कृति विशेषांक) सं० २०१० में पृ० ६५ पर प्रकाशित 'लोक का प्रत्यक्ष दर्शन' नामक लेख में।

जनता है, उसकी आशा-निराशा, हर्ष-विपाद, जीवन-मरण, लाभ-हानि, सुख-दुख आदि की अभिव्यंजना जिस साहित्य में प्राप्त होती है, उसी को लोक-साहित्य कहते हैं।^१ इस प्रकार लोक-साहित्य जनता का वह साहित्य है जो जनता द्वारा जनता के लिए लिखा गया हो।^२ वस्तुतः सर्व-साधारण जनता जो कुछ सोचती है, जिन भावों की अनुभूति करती है उसी की अपने विविध कार्य-कलापों में नानाविध रूप से अभिव्यक्त इस साहित्य में उपलब्ध होती है। हम मोटे रूप से उपलब्ध होने वाले समूचे लोक-साहित्य को मुख्यतः निम्न पाँच भागों में विभक्त कर सकते हैं—

१. लोक गीत
२. लोक गाथा
३. लोक कथा
४. लोक नाट्य
५. लोक सुभाषित

लोक-साहित्य के अध्ययन की सुविधा हेतु हम उपरोक्त पाँचों विभागों का क्रमशः विवेचन करने का प्रयास करेंगे।

लोक गीत—किसी भी जाति या प्रांत के लोक गीत वहाँ की जनता की आसत रागात्मक प्रवृत्तियों का प्रतिनिधित्व करते हैं। उनकी सहज संगीतात्मक उर्मियों में वहाँ का जीवन-सागर तरंगित होता हुआ प्रतीत होता है। प्रारम्भ में मानव के उल्लसित मन से मधुर संगीत-लहरी के साथ जो भाव फूट पड़े होंगे वही उसके गीत हो गए। तभी से लेकर आज तक मनुष्य निरन्तर रूप से उल्लसित जीवन के आह्लाद को प्रकट करने, सुख की अनुभूति करने तथा जीवन में बढ़ती हुई विपाद-रेखा को क्षीण करने, दुख-दर्द को भुलाने, अपना समय सुहावना बनाने आदि के लिए अपने हृदयगत भावों को ऐसे ही गीतों की लड़ियों में संजो कर अभिव्यक्त करता आया है। राजस्थान इस दृष्टि से बहुत धनी है। 'जीवन के हर महत्वपूर्ण कार्य में गीत का स्थान है। वच्चा गर्भ में होता है तभी से गीत गाये जाते हैं। जन्म की खुशी गीतों में ही व्यक्त होती है। वच्चा बीमार होता है तो गीतों के माध्यम से ही देवता ननाये जाते हैं और अनेक संस्कार गीतों के बिना संभव कहां

हैं। विरह के क्षणों में व्यथित हृदय का वोभ इन्हीं गीतों में उँडेल कर हलका करते हैं। मरण के पश्चात् गंगा माता की अभ्यर्थना तक में गीतों के बिना काम नहीं चल सकता। कहने का तात्पर्य यह कि पूरा जीवन ही गीतमय है। जीवन के हर मार्मिक क्षण का स्पंदन इन गीतों की रागिनियों में मुखरित हो उठा है।^१

विभिन्न साहित्यकारों ने इन लोक गीतों का वर्गीकरण अपने-अपने दृष्टिकोण से किया है। कुछ विद्वानों के अनुसार किये गए निम्न पाँच भेद वैज्ञानिक एवं उचित प्रतीत होते हैं—

(i) संस्कार सम्बन्धी गीत—

क— जन्म सम्बन्धी संस्कारों के गीत।

१ सीमंतोन्नयन के गीत, २ प्रसव सम्बन्धी गीत, ३ चरवा गीत, ४ नामकरण, अन्नप्राश, झूले तथा कर्ण-छेदन के गीत, ५ पलने के गीत।

ख— उपनयन तथा विद्यारम्भ संस्कारों के गीत।

ग— विवाह संस्कार के गीत।

१ सामान्य गीत, २ कन्या पक्ष के गीत, ३ वर पक्ष के गीत, ४ भांवरी पड़ने के गीत, ५ समधियों के गीत, ६ वना, ७ द्विरागमन के गीत।

घ— मृत्यु सम्बन्धी गीत।

(ii) व्यवसाय सम्बन्धी गीत—

क— जीविका सम्बन्धी गीत।

१ नृत्य तथा नाट्य गीत, २ रातीजगा, कथा गीत, पौराणिक भजन, हरजस आदि, ३ पवाड़ा तथा अन्य विविध।

ख— व्यवसाय करते समय श्रम-परिहार निमित्त गाने के गीत।

१ कृषि सम्बन्धी, ऊँटवालों के, चरवाहों के, २ कुआ चलाने के वारेती गीत, कुआ पर पानी भरने वालियों के गीत, ३ चक्की और चरखे के गीत,

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—षोडश भाग, पृ० १६।

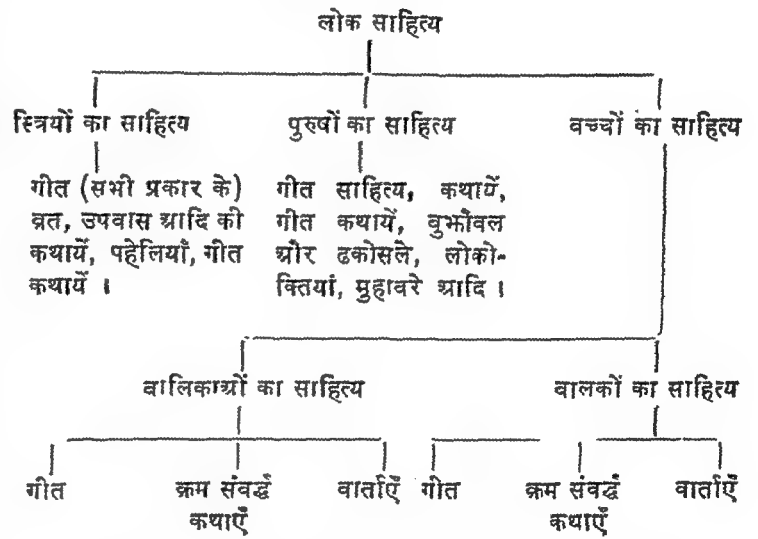
^२ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, राजस्थानी लोक साहित्य—नारायणसिंह भाटी, पृष्ठ ४३६।

लोक-साहित्य लोक-संस्कृति का ही एक अंग है, उसका एक अंश है। हम जो कुछ सोचते हैं, करते हैं, गाते हैं, रोते हैं उन सबका प्रतिबिम्ब हमारे लोक-साहित्य में मिलता है। डॉ० सत्येन्द्र के अनुसार 'लोक साहित्य में पिछड़ी जातियों में प्रचलित अथवा अपेक्षाकृत समुन्नत जातियों के असंस्कृत समुदायों में अवशिष्ट विश्वास, रीति-रिवाज, कहानियाँ, गीत तथा कहावतें आती हैं। प्रकृति के चेतन तथा जड़ जगत के सम्बन्ध में, भूत-प्रेतों की दुनिया तथा उनके साथ मनुष्यों के सम्बन्धों के विषय में जादू, टोना, सम्मोहन, वशीकरण, ताबीज, भाग्य, शकुन, रोग तथा मृत्यु के सम्बन्ध में आदिम तथा असभ्य विश्वास इसके क्षेत्र में आते हैं। और भी इसमें विवाह, उत्तराधिकार, वाल्यकाल तथा प्रौढ़ जीवन के रीति-रिवाज तथा अनुष्ठान और त्यौहार, युद्ध, आखेट, मत्स्य व्यवसाय, पशुपालन आदि विषयों के भी रीतिरिवाज और अनुष्ठान इसमें आते हैं तथा धर्म-गाथायें, अवदान (लीजेण्ड), लोक कहानियाँ, गीत, साके (वैलेड) किंवदन्तियाँ, पहेलियाँ तथा लोरियाँ भी इसके विषय हैं।'^१ इससे स्पष्ट है कि लोक-साहित्य के अंतर्गत स्त्रियों, पुरुषों एवं बच्चों का संपूर्ण गद्य तथा पद्य वाङ्मय आ जाता है। जीवन के विभिन्न वटवारों के अवसर पर गाये जाने वाले गीत, ऋतु-परिवर्तन तथा खेतों की बोआई, निराई आदि के समय हृदय में उमड़ती हुई भावनाओं का पद्यमय लययुक्त प्रकटीकरण, प्रेम-व्यापार में कोमल भावनाओं की सरस अभिव्यक्ति, वृद्ध दादियों, नानियों, माताओं तथा बजुर्गों द्वारा कही जाने वाली कहानियाँ एवं छोटी-छोटी कथायें जन-साधारण के अनुरंजन के लिए खेले गये सांग या नाटक, अपने दैनिक जीवन में जन-जन द्वारा प्रयुक्त कहावतें एवं मुहावरे, छोटे-छोटे बच्चों द्वारा खेल-खेल में गाई जाने वाली लययुक्त तुकबंदियाँ सभी कुछ लोक साहित्य के अंतर्गत आते हैं। इस दृष्टि से लोक-साहित्य का क्षेत्र अत्यन्त ही विस्तृत एवं व्यापक हो जाता है।

प्राचीन काल में जब कि मनुष्य पूर्णतया प्राकृतिक जीवन व्यतीत करता था, वह आडम्बर तथा कृत्रिमता से कोसों दूर था। वह सरल, सहज एवं स्वाभाविक वृत्ति का प्राणी था। उस समय भी उसका अपना साहित्य था जो स्वाभाविकता,

स्वच्छंदता तथा सरलता से पूर्ण पगा हुआ था। वह आधुनिक साहित्य की भांति कथाओं के अनेक प्रकार के शिल्प-विधान तथा अलंकारों के भार से दबा हुआ न था। वह साहित्य उतना ही स्वाभाविक था जितना जंगल में खिलने वाला फूल, उतना ही स्वच्छंद था जितना आकाश में विचरने वाली चिड़ियाँ, उतना ही सरल तथा पवित्र जितनी गंगा की निर्मल धारा। उस साहित्य का अवशिष्ट तथा सुरक्षित अंश ही आज हमें लोक-साहित्य के रूप में उपलब्ध होता है।'

डॉ० श्याम परमार ने लोक-साहित्य का विस्तार निम्न-लिखित रूप से प्रस्तुत किया है—



यह सम्पूर्ण साहित्य प्रायः मौखिक होता है, अतः अनेक विद्वानों के मतानुसार इसे 'साहित्य' की संज्ञा न देकर वाङ्मय ही कहा जा सकता है। लोक-साहित्य न किसी व्यक्ति विशेष द्वारा ही निर्मित होता है और न किसी व्यक्ति विशेष की निधि होता है। उसके पीछे अदृष्ट परम्परा होती है जो समाज से अविच्छिन्न होती है। उसकी अभिव्यक्ति सामूहिक होती है। लोक की मानसिक-सम्पन्नता एवं समाज की आत्मा को अभिव्यक्त करने वाली मौखिक अभिव्यक्तियाँ ही लोक-साहित्य की निधि हैं। डॉ० उपाध्याय के शब्दों में 'सभ्यता के प्रभाव से दूर रहने वाली अपनी सहजावस्था में वर्तमान जो निरक्षर

^१ ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन—डॉ० सत्येन्द्र, पृ० ४-५।

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—पोडश भाग, प्रस्तावना पृष्ठ १५।

^२ भारतीय लोक साहित्य—डॉ० श्याम परमार, पृष्ठ २१।

उनमें अभिव्यक्त भावों का रूप, औसत सामाजिक व्यक्ति की चेतना का अंग है। ढोली, ढाढ़ी, मिरासी, मांगणियार, फदाळी, कलावत, नंगा आदि अनेक जातियाँ इस प्रकार के गीतों के गाने का व्यवसाय करती हैं, यद्यपि आधुनिक समय में यह जातिगत व्यवसाय निम्नतर कम होता जा रहा है।

लोक-जीवन में श्रम का भी महत्वपूर्ण स्थान है। जीवन के अनेक कार्यों में मनुष्य को श्रम करना पड़ता है। श्रम करते समय परिश्रमजन्य क्लान्ति को दूर करने के लिये गीतों का आश्रय लिया जाता है। खेती या अन्य श्रम संबंधी सामूहिक आयोजनों में काम की निम्नता के बीच सामूहिक ध्वनियों के रूप में कविता के बोल स्वयमेव मुखरित हो उठते हैं। राजस्थानी में 'भणते' बहुत प्रसिद्ध है। मानव-श्रम के साथ मानव-गीत संगीत का मधुर मिश्रण अनोखा है। कुँओं से पानी खींचते समय, हल जोतते समय और ऊँटों की लम्बी कतार तथा बैलों की वाछद के लम्बा रास्ता तय करते समय जो गीत गाये जाते हैं उनमें मानव श्रम एवं मानव का हृदय दोनों मिल कर गाते हैं। ऐसे गीतों को श्रम-सम्बन्धी गीतों के अंतर्गत रखा जा सकता है।

लोक गीतों का यह वर्गीकरण अंतिम नहीं है। जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, विभिन्न लेखकों ने लोक गीतों का वर्गीकरण अपने-अपने दृष्टिकोण से किया है। श्री रामनरेश त्रिपाठी ने^१ ११ श्रेणियों में और श्री सूर्यकरण पारीक ने^२ २६ श्रेणियों में लोक गीतों का विभाजन किया है। डा० कृष्णदेव उपाध्याय ने 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास' पोडग भाग, की प्रस्तावना में लोक गीतों के श्रेणी-विभाजन का एक बृहत् प्रस्तुत किया है।^३ अपने इस वर्गीकरण के लिए उनका मत है कि यह वर्गीकरण वैज्ञानिक है क्योंकि लोक गीतों की समस्त विभागें इनमें अंतर्भूत हो जाती हैं। इस देश के किसी भी प्रदेश के लोक गीतों के भेद तथा प्रभेद रक्खे जा सकते हैं।

गंभवतया उनका यह वर्गीकरण ब्रज, मथिल, भोजपुरी आदि उत्तरप्रदेशीय लोक गीतों को दृष्टिगत रख कर किया गया है। राजस्थानी लोक गीतों की दृष्टि से यह वर्गीकरण

भी अधूरा ही कहा जायगा। लोक गीतों की दृष्टि से राजस्थानी बहुत समृद्ध भाषा है। उपरोक्त वर्गीकरण में यद्यपि अधिकांश राजस्थानी गीतों का समावेश हो जाता है, तथापि कुछ गीत ऐसे हैं जिनका उल्लेख इस वर्गीकरण में नहीं किया गया है। ऋतु-संबंधी वर्गीकरण में 'सियाळी', 'सांवन' आदि अन्य ऋतुओं के गीत भी राजस्थान में बहुत लोकप्रिय हैं। व्रत सम्बन्धी गीतों में तीज, गणगौर, करवाचीथ आदि के गीतों का समावेश इसमें नहीं किया गया है। राजस्थान में अहीर, दुसाधों, चमारों, कहारों, धोवियों आदि के कोई विशेष गीत प्रचलित नहीं हैं। यहाँ लोक गीतों को गाने वाली कुछ पेशेवर जातियाँ हैं जिनका उल्लेख पहले किया जा चुका है। श्रम-संबंधी गीत राजस्थान में 'भणत' के नाम से प्रसिद्ध हैं। फिर भी अन्य वर्गीकरणों की अपेक्षा उपरोक्त वर्गीकरण अधिक वैज्ञानिक है। अतः अब हम इन्हीं वर्णित पाँचों विभागों की क्रमशः विवेचना प्रचलित एवं प्रसिद्ध लोक गीतों का उदाहरण प्रस्तुत करते हुए करेंगे।

१—संस्कार सम्बन्धी गीत

भारतीय लोक-जीवन जन्म से मृत्यु तक विभिन्न कालों में विभाजित है। इन कालों के लिये विभिन्न संस्कारों का आयोजन किया गया है। हर संस्कार के साथ संगीत की मधुर स्वर-लहरियाँ हमारे साथ चलती हैं। गर्भाधान से लेकर मृत्यु तक पौडश संस्कारों का विधान किया गया है, तथापि इनमें पुत्र-जन्म, जनेऊ, विवाह, गोना, मृत्यु आदि प्रधान संस्कार माने जाते हैं।

(१) पुत्र-जन्म—इसके अंतर्गत गर्भाधान, गर्भिणी की शरीर-यष्टि, प्रसव-पीड़ा, दोहद, छठी आदि से सम्बन्धित गीत आते हैं। किसी नव-विवाहिता वधू के प्रथम बार गर्भाधान होना अत्यन्त मंगलमय माना जाता है। गर्भाधान से सम्बन्धित गीतों में गर्भवती स्त्री के शरीर में होने वाले (ती मास तक) परिवर्तनों का बड़ा वैज्ञानिक वर्णन होता है। गर्भवती स्त्री जिन अभिनयित वस्तुओं को खाने की इच्छा करती है, उनका भी बड़ा रोचक वर्णन राजस्थानी गीतों में पाया जाता है—

पैली मान उलरियो ए जच्चा वें रो आळसिये मन जाय
दूजी ए मान उलरियो ए जच्चा वेंरी थूकतदे मन जाय ए
अनवेनी ए जच्चा चांदी रे प्याले केसर पावसां ॥ टेक

^१ 'कविता बोधो' - पृ० रामनरेश त्रिपाठी, भाग ५, पृष्ठ ४५।

^२ 'राजस्थानी लोकगीत' - श्री सूर्यकरण पारीक, पृष्ठ २२-२५।

^३ 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास', पोडग भाग, प्रस्तावना, पृ० ५५-५६।

४ अन्य व्यवसाय, मजदूरी आदि करने वालों के गीत ।

(iii) आबसरिक गीत—

क— ऋतु सम्बन्धी गीत ।

ख— मेले, त्यौहारों और व्रत सम्बन्धी गीत ।

१ होली के, गवर के, घुड़ले के तथा 'आखातीज, आवणी तीज, कजली तीज आदि के गीत, २ कार्तिक और माघ स्नान के गीत ।

ग— देवी देवताओं के गीत ।

१ देव चरित तथा देवी चरित, २ पौराणिक और सिद्ध पुरुषों के गीत, ३ सतियों और पितरों के गीत ।

घ— आस्था और भजन आदि के गीत ।

१ भजन, हरजस, सबद, संतवाणी, २ तीर्थयात्रा-सम्बन्धी गीत ।

(iv) पारिवारिक गीत—

क— शृंगार रस के गीत ।

१ प्रोषित पतिका स्वकीया—काछवियौ, रांगौ, पिणियारी, कुरजां, भीणी केसर, ओळू, मोरली आदि, २ उत्कंठिता स्वकीया—जलौ, विलालौ आदि, ३ संयोगिता स्वकीया—कूकड़लौ, दारूडौ आदि, ४ त्रियोग पक्ष के गीत ।

ख— भाई, बहन, ननद, भावज आदि सम्बन्धों के गीत ।

ग— दाम्पत्य जीवन के गीत ।

घ— भोज्य पदार्थों के गीत ।

(v) फुटकर—

क— देश सम्बन्धी—जोधांगौ, वीकांगौ, उदियांगौ ।

ख— ऐतिहासिक—नथमलजी, दूदा मेड़तिया, अमरसिंह राठौड़, पावू धांधल, हुड़िया कौ नन्द जी ।

ग— बाल गीत ।

घ— विविध—मूमल, मधकर, दिवलौ, ऊंट, सूवटौ, कूअ्री, नींवड़ी, केवड़ी ।

लोक गीतों में विभिन्न रसों की अभिव्यक्ति बड़े सुन्दर ढंग से हुई है । राजस्थानी के काजळियौ, पिणिहारी आदि गीत

शृंगार के अच्छे उदाहरण हैं । निहालदे नामक लोक गीत में करुण रस की निष्पत्ति हुई है । ओळू एवं कुरजां आदि गीतों में करुण रस का प्रबल प्रवाह प्रवाहित होता है । पुत्री की विदाई का अवसर वस्तुतः बड़ा ही दुखदायी होता है । परिवार के आम्र-वन की मधुर कोयल माता-पिता, भाई बहनों का प्यार छोड़ कर पति के साथ ससुराल के लिये विदा होती है तो गीत गाने वाले एवं सुनने वाले अनायास ही अश्रुविगलित हो उठते हैं । ऐसे गीत बड़े ही करुणापूर्ण तथा हृदय-विदारक होते हैं । 'आऊवा' संबंधी लोक गीतों में वीर रस का परिपाक हुआ है । लोक-देवी-देवताओं संबंधी गीत शांत रस के अच्छे उदाहरण हैं । इसी दृष्टि से विभिन्न रसों की अभिव्यक्ति करने वाले गीतों को रसानुभूति की प्रणाली के अंतर्गत रखा गया है ।

लोक-जीवन का प्रकृति के प्रति वैयक्तिक नहीं, सामूहिक संबंध रहता है । अतः लोकगीतों में प्रकृति का चित्रण सामूहिक भावना का ही प्रतीक होता है । प्रकृति उनकी साहित्यिक अनुभूतियों को उभारती है । बरसाती बादलों को देख कर लोक जीवन में सामूहिक प्रतिक्रिया होती है । अतः खेती के समय बादलों की घन-घटाओं को देख कर उनकामन उल्लसित हो उठता है । ऐसे समय में गाये गये गीत ऋतु-संबंधी गीतों के अंतर्गत रखे जा सकते हैं । कृषि-कर्म, ऋतु-परिवर्तन, देव पूजा, प्रकृति पूजा, पशु पूजा, और वीर पूजा से संबंधित अनेक उत्सव त्यौहारों के रूप में भी मनाये जाते हैं । गणगौर, घुड़लौ, लोटियौ का गीत, होली, लूअर आदि गीत ऐसी ही जन-भावनाओं को प्रदर्शित करते हैं । प्रायः ये सब जन-कल्याण की मांगलिक भावना पर आधारित होते हैं । इसके अतिरिक्त विभिन्न व्रतों के अवसर पर भी स्त्रियों द्वारा गीत गाये जाते हैं । इन गीतों को 'ऋतुओं तथा व्रतों के क्रम' के अंतर्गत रखा जा सकता है ।

कुछ लोक गीत परंपरा से गाने वाली जातियाँ घर-घर जाकर त्यौहारों के अवसर पर या यों ही मनोरंजन के लिये सुनाया करती हैं । जाति या पेशेवर इन गायकों की गायन-शैली में और परिवार की गायन-शैली में काफी अंतर होता है । इन जातियों के गानों में केवल लोककला के ही तत्व समाहित नहीं होते अपितु शास्त्रीयता का भी पूरा पुट रहता है, फिर भी इन्हें लोकगीतों की श्रेणी में ही गिना जाना चाहिये, क्योंकि

पीछी तो ओढ़ म्हारी जच्चा महल पधारी जी
तो कोई हे सपूती निजर लगाई गाढ़ा मारुजी !...

इसी प्रसंग में 'लोरी' सम्बन्धी लोक गीतों की विवेचना भी अप्रासंगिक न होगी। राजस्थानी लोक गीतों में 'लोरी' का भी अपना महत्वपूर्ण स्थान है। माता पालने में ही वीर-लोरियाँ सुना कर शिशु में शौर्य व बलिदान के संस्कारों का बीजारोपण करती है।^१ आसपास की प्रकृति, पशु-पक्षी, वनस्पति आदि से प्रथम बार परिचय कराती है—

गीगा ने खिलायी ए चिड़कली
गीगा ने खिलायी ऐ !
गीगा रोवै च्याऊं म्याऊं
गीगा ने हँसायी, ए चिड़कली, गीगा ने खिलायी ऐ !
पगां अक वांभूं घूघरणा थारै
गळ मोतीड़ा रो हार, ए चिड़कली, गीगा ने खिलायी ऐ...

इस सम्बन्ध में 'गाडूली' नामक लोक गीत भी राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है। स्नेहमयी माता खाती से कह रही है कि मेरे पुत्र के लिये एक सुन्दर-सा गाडूला (गाड़ी—जिसके सहारे वच्चे चलना सीखते हैं) बना कर लाओ—

सुण सुण रे खाती रा वेटा, गाडूली घड़ ल्याय ।
गाडूली घड़ ल्याव, म्हारै गीगा के मन भाय ।
आम को गाडूली घड़ ल्याव, चाँदी का पात चढ़ाय ।
सोने की, खाती रा वेटा, कील ठोकाय ।
सुण सुण रे खाती रा वेटा, गाडूली घड़ ल्याय ।...

(ii) उपनयन संस्कार—

इसे 'जनेऊ' कह कर भी पुकारते हैं। 'जनेऊ' शब्द यज्ञोपवीत का अपभ्रंश रूप है। मनु ने द्विजों के लिये यज्ञोपवीत आवश्यक माना है। अन्य जातियों के लिये भी विभिन्न आयु तथा विभिन्न अवसर पर यज्ञोपवीत धारण करने का विधान है। जनेऊ के गीतों में उन विधि-विधानों का उल्लेख पाया जाता है जो संस्कार में पाये जाते हैं। यज्ञोपवीत संस्कार के समय यज्ञोपवीत धारण करने वाला पूजा-विधान के पश्चात् अपने निकट सम्बन्धियों से भीख मांगने की रस्म पूरी

करता है। उसी समय स्त्रियों द्वारा गाया जाने वाला गीत देखिये—

गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू सुरजजी री गोरी
गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू ब्रह्माजी री गोरी
गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू ब्रह्माजी री गोरी
गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू महादेवजी री गोरी
गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू...सुखदे गोरी ॥

(iii) विवाह—

विवाह संपूर्ण मानव जाति का एक पवित्र एवं प्रधान संस्कार माना जाता है। विभिन्न देशों में विवाह के भिन्न-भिन्न तरीके प्रचलित हैं। भारतीय संस्कृति के अनुसार राजस्थान में 'चँवरी' में वर-वधू द्वारा अग्नि के चारों ओर परिक्रमा करना (भाँवरे पड़ना) विवाह का सबसे मुख्य कार्य है।

राजस्थान में मंगलकारक देवता के रूप में गणेशजी का स्मरण किया जाता है अतः प्रत्येक मंगल कार्य के आरंभ में विनायक (गणपति) का आह्वान किया जाता है। विवाह-सम्बन्धी समस्त संस्कारों के पहले विनायकजी के गीत गाये जाते हैं। इस सम्बन्ध में क्षेत्र-भेद की दृष्टि से राजस्थान में अनेकों गीत प्रचलित हैं, किन्तु सभी में सकल सिद्धि और मंगलदायक विनायक का स्मरण किया जाता है। जिससे समस्त संस्कार विना किसी विघ्न-वाधा के कुशलपूर्वक संपन्न हो सकें, क्योंकि श्री विनायक को 'विघ्नहरण एवं मंगलकरण' माना जाता रहा है—

गढ़ रणत भँवर सूं आवी विनायक
करी नी अणचींती विड़दड़ी ।
विड़द-विनायक दोनूँजी आया
आय तो उत्तरिया हरिये वाग में ।
ढूँढ़त ढूँढ़त नगरी जी ढूँढ़ी
कोई, घर ती वतावो लाडले रे वाप री ।
ऊँची सी मेढी, लाल किवाड़ी
केळ भवरके लाडले रे वारणो ।

^१ मि०—इला न देखी आपणी, हालिये हुलराय ।

पूत सिखावे पालण, मरण बड़ाई माय ॥—सूर्यमल मिश्रण

नखराळी ए जच्चा पांनां रे वरक चढ़ावसां
तीजो मास उलरियो ए जच्चा नींदूडे मन जाय
चौथी मास उलरियो ए जच्चा लाडूडे मन जाय ए ॥ अल० ।

राजस्थानी में 'दोहद' के गीतों की यह परम्परा नवीन नहीं है। संस्कृत के प्रसिद्ध कवि कालिदास ने भी सुदक्षिणा के दोहद का बड़ा सुन्दर वर्णन प्रस्तुत किया है।^१ प्रायः सभी प्रदेशों के लोक गीतों में दोहद का रोचक वर्णन मिलता है। राजस्थान में गर्भवती की इच्छा-पूर्ति कराना बड़ा महत्वपूर्ण एवं पुण्य कार्य माना जाता है। गर्भाविस्था के आठवें मास में स्त्रियाँ 'अजमौ' गाती हैं। नववधू गर्भवती है, पति कार्यवश परदेश जा रहा है। पति की अनुपस्थिति में अजवाइण आदि की व्यवस्था कौन करेगा? क्या होगा?

थेइज ओ केसरिया सायब गांव सिधाया ओंठगणी,
सिधाया ओ अजमौ कुण मोलावे ओ राज !
थेइज ओ मानेतण रांगी हालरियो जिणजो,
धेनडियो जिणजो ओ अजमौ म्हारा भावोसा मोलावे ओ राज !

पुत्र-जन्म से सम्बन्धित गीतों को दो भागों में बाँटा जा सकता है— (क) जन्म से पूर्व के गीत, एवं (ख) जन्म के बाद के गीत। पुत्र-जन्म से संबंधित उपरोक्त गीत जन्म से पूर्व के गीत कहे जा सकते हैं। पुत्र-जन्म का उत्सव सबसे मंगलमय उत्सव माना जाता है, अतः जन्मोत्सव बड़े हर्ष एवं उल्लास के साथ मनाया जाता है। राजस्थान के विभिन्न क्षेत्रों में पुत्र-जन्म से संबंधित अनेकों गीत प्रचलित हैं। जन्म से पूर्व प्रसव-वेदना से पत्नी व्याकुल हो रही है। पति बाहर चौपड़ खेलने में मस्त है। पत्नी पति को दाई बुलाने के लिये सूचना देना चाहती है। क्या कहे? कैसे कहे?—

ओ राजा सार रमता पीव थें पासा दूर घरी वे हां
ओ राजा सार घरी चित्रसाळ पासा रंग मे'ल घरी वे हां
ओ राजा जाजम देवो उठाय साथीडां ने मीख देवो वे हां
म म्हारी सदा सवागण नार थारे काईं ह्यो वे हां
ओ राजा लाज सरम री वात पियाजी ने काईं केवूं वे हां
ए गोरी थारी म्हारी जिवड़ी एक दोनूं विच कोण सुणे वे हां

^१ न मे ह्रिया शंसति किञ्चिदोप्सितं
स्पृहावती वस्तुषु केषु मागधी ।
इति स्म पृच्छत्यनुवेलमादृतः
प्रिया सरवीमुत्तर कोशलेस्वरः ॥ रघुवंश—३।५

ओ राजा घसमस दूवै पेट कमर में चीस चले वे हां
ओ राजा होय घुडेलै असवार दाईजी ने लेण चाली वे हां...

राजस्थान में पुत्र के जन्म पर उत्सव मनाया जाता है। किन्तु पुत्री का जन्म अधिक अच्छा नहीं माना जाता। पुत्रवती स्त्री का आदर अधिक होता है। लोक गीतों में इसकी भलक अनायास ही मिल जाती है। मोढ़े पर बैठे हुए पति-पत्नी बातें कर रहे हैं। पत्नी पूछ रही है कि अगर मेरे लड़की हुई तो तुम मेरा प्यार किस प्रकार करोगे?—

जी ओ घगु मुठलै पिव पालिगं
ती दोय जणां ए मती उपाइयो
जी पिया जै म्हारै जलमेगी धीय
ती किसड़ा लाड लडावस्यो जी
जी गोरी जै थारे जलमेगी धीय
ती खाट पिछोकडं घलावस्यां जी
लाडू खारे लूण का जी
पड़दौ दां काळी कांमळी जी
मुख सें कदेय नीं नीलस्यां जी
ए म्हे सिधारांगा चाकरी जी
थाने भेजां थारे वाप के जी ॥

पुत्र-जन्म के बाद कुछ दिनों तक लगातार गीत गाये जाते हैं। इस सम्बन्ध में अनेकों गीत प्रचलित हैं। जन्म के छठे दिन विशेष रूप से उत्सव मनाया जाता है। उस दिन सन्तानोत्सव से सम्बन्धित गीत गाये जाते हैं। विभिन्न लोक गीतों के संग्रहों में इस समय गाये जाने वाले कई गीत प्रकाशित हो चुके हैं।

जन्मोत्सव पर प्रसूता स्त्री को पीली चूनर ओढ़ाते हैं। इसे 'पीळी ओढ़ाना' कहते हैं। राजस्थान में 'पीळी' सौभाग्यवती एवं पुत्रवती स्त्री का मांगलिक परिधान है। बड़ी-बूढ़ी स्त्रियाँ नववधुओं एवं बहुओं को 'पीळा ओढ़ने' का आशीर्वाद देती हैं। लोक गीतों में भी इस पीळी चूनर की सुंदरता का वर्णन किया गया है—

उदयपुर से ती सायवा पीळी मंगाओ जी
ती नांनी-सी बंधण बंधाओ गाढ़ा मारुजी !
पीळा ती पल्ला साहेवा बंधण बंधावी जी
ती अदविच चांद छपावी गाढ़ा मारुजी !
पीळी ती ओढ़ म्हारी जच्चा पोढ़ेजी
बड़ी ती सराही सहर सराही गाढ़ा मारुजी !

‘कांमण’ द्वारा वधू उम्मी समय वर को वग में करने का प्रयत्न करती है। आरंभ में ही किया गया प्रयत्न अधिक फलदायक होता है। ‘कांमण’ शब्द संस्कृत के ‘कर्मण’ का ही अपभ्रंश रूप है। ‘कर्मण’ का अर्थ है—‘जादू-टोना या वशीकरण’। इस अवसर पर ‘कांमण’ गीत गाने का अभिप्राय दूल्हे पर वशीकरण करना होता है। इसीलिए ‘कांमण गीतों’ के साथ साथ कुछ ‘कांमण’ क्रियाएँ भी की जाती हैं। संभवतया यहाँ प्रेम के जादू से मतलब है। ‘कांमण’ विभिन्न तरीकों से किया जाता है। कुछ जातियों में ‘तोरण’ स्पर्श करते समय वर के ऊपर वधू द्वारा मंत्रित ‘कपासिया’ आदि वस्तुएँ फेंकी जाती हैं। वर के मित्र हाथ में ढाल लेकर उन वस्तुओं से ‘वर’ की रक्षा करते हैं जिससे ‘वर’ वधू के वशीभूत होने से बच जाय। इस समय स्त्रियाँ भी गाने लगती हैं—

तोरण में आया राईवर, थरहर कंप्पा राज
दूझाँ सिरदार बनी ने, कांमण कृण करचा छै राज
महे नहि जाणां, म्हाँ रा खाती कांमणगारा राज
खाती की नेग चुकास्यां, कांमण ढीला छोडो राज
छोड्यां न छूटे, राईवर, करडा घुळ्या छै, राज...

इस सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि “प्रकृतिस्वरूपा स्त्री प्रेम की आदि-शक्ति है। वह अपने प्रेम से पुरुष को वशीभूत कर लेती है। यही प्रेम का ‘वशीकरण’ है—जादू है। इसी को ‘कांमण’ कहा है, जिसके आतंक से पुरुष राईवर थर-थर कांपने लगता है। फिर जीवन की प्रथम आभा से स्त्री में एक और शक्ति का प्रकाश होता है, जिसके आगे पुरुष का पुरुषत्व मोम होकर पिघल जाता है। प्रेम और वशीकरण जितना ही ज्यादा प्रभावशाली हो, ‘कांमण’ जितना ही ज्यादा घुले उतना ही अच्छा।”^१

उसी प्रकार विवाह के छोटे-मोटे प्रायः सभी रीति-रस्मों पर स्त्रियाँ गीत गाया करती हैं। इस संबंध में विभिन्न लोक-गीतों के मध्य भी प्रकाशित हो चुके हैं। इन रीति-रस्मों के अनिश्चित विवाह संबंधी कुछ साधारण गीत भी प्रचलित हैं। कन्या अपने पिता से निवेदन करती है कि देस के दजाय भले

ही मुझे परदेश में देना पर ‘वर’ मेरी-जोड़ी का देना। वर न काला हो, न गोरा हो, न लम्बा हो, न ठिगना हो—

काची दाख हेठे बनड़ी पांन चावै, फूल सूँघ
कर ए बावेजी सूँ बीनती
बाबाजी, देस देता परदेस दीज्यो
म्हारी जोड़ी री वर हेरघो
काळी मत हेरो, बाबाजी, कुल ने लजावै
गोरी मत हेरो, बाबाजी, अंग पसीजै
लाँवी मत हेरो, बाबा साँगर चूँटै
ओछी मत हेरो, बाबा वावन्यूँ बतावै।
ऐसी वर हेरो, कासी री बासी
वाई रे मन भासी, हसती चढ़ आसी
हँस खेल, ऐ बावेजी री प्यारी बनड़ी
हेरघो ए फूल गुलाब री।

वर के प्रति कन्या की यह इच्छा कितनी स्वाभाविक है। आज कितने माता-पिता अपनी कन्या की इच्छा को ध्यान में रख कर उसका विवाह करते हैं ?

राजस्थान में ‘चँवरी’ में साधारणतया सात भाँवरे पड़ने की प्रथा नहीं है। इस समय यहाँ चार भाँवरे ही पड़ते हैं तथा प्रत्येक भाँवर (फेरा) के साथ स्त्रियाँ गा उठती हैं—

पं'लो फेरी ले म्हारी लाडी वई दादोसा ने लाडली
दूजी फेरी ले म्हारी लाडी वई बाबोसा ने लाडली
अगणी फेरी ले म्हारी लाडी वई बीरोसा ने लाडली
चोथी फेरी लियो म्हारी लाडी होइए पराई ए
हळवां हळवां चाल म्हारी लाडी हँसेला सहेलियाँ।

विवाह के अवसर पर ‘भात’ या ‘माहेरा भरना’ राजस्थान की एक महत्वपूर्ण प्रथा है। घर पर पुत्र या पुत्री का विवाह निश्चित होने पर वहन अपने भाई तथा माता-पिता को निमंत्रण देने के लिए स्वयं अपने पति के साथ पीहर जाती है। भाई वहिन का निमंत्रण स्वीकार कर विवाह-संस्कार के दिन अपने कुटुम्बी जनों को साथ लेकर अपनी वहिन के घर पहुँचता है और वहाँ अपनी शक्ति के अनुसार वहिन और वहिन के परिवार को पहरावनी देता है। इस अवसर पर वह कुछ नकद द्रव्य भी सहायता के रूप में देता है। भाई के न होने पर निकट सम्बन्धी ही माहेरा भरता है। विवाह-संस्कार के दिन प्रत्येक वहिन अपने भाई की तीव्र उत्कण्ठा के साथ प्रतीक्षा करती है। ‘माहेरा’ लेकर भाई के आने का समाचार

^१ ‘राजस्थान के लोक गीत’ — प्रथम भाग, संपादक—ठाकुर रामविह, नृपचरण पारीक, नरोत्तमदास म्यामी। पृष्ठ १५६ में दिया गया ‘कांमण’ गीत का आशय “य ठिगना”।

प'ली तौ वासी सरवर वसियौ
सरवर भरियो ठंडे नीर सूँ ।
भरियो तौ सरवर लेवै रे हिलोछा
नीर भरै पणिहारियाँ ।
दूजी तौ वासी वाड़्यां जी वसियौ
वाड़्यां तौ छाया फल फूलां सूँ ।
अगणौ तौ वासी ग्वाड़ां जी वसियौ
ग्वाड़ां तौ भरी घोळी धेनां सूँ...!

विवाह के अधिकतर गीत वर एवं कन्या दोनों पक्षों में समान रूप से गाये जाते हैं। विनायक-पूजा के पश्चात् प्रति दिन रात्रि में वर की प्रशंसा में गीत गाये जाते हैं। ऐसे गीतों को 'वनड़े' कहते हैं। कहीं-कहीं बोली-परिवर्तन के कारण इन्हें सांभी के गीत भी कहते हैं। राजस्थानी में 'वनड़े' का अर्थ 'दूल्हा' होता है। इन गीतों में वधू की ओर से वर से अनेक प्रकार की प्रार्थनायें की जाती हैं—बारात कैसी हो? बराती कैसे हों?—

सिरदार वनांजी हस्ती थे लाइजी हे कजळी देस रा
उमराव वनांजी घुड़ला थे लाइजी हे खुरसांगी देस रा
सिरदार वनांजी सेवरिये भूवूके ओ आभा बीजळी
उमराव वनांजी सोनी थे लाइजी हे लंकागढ़ देस रौ
उमराव वनांजी रूपी थे लाइजी हे ऊजळपुर देस रौ...

विवाह के अवसर पर अनेक प्रकार के रीति-रस्म होते हैं। वर-वधू के तेल चढ़ाना, उबटन करना इनमें प्रमुख है। 'उबटन' को राजस्थानी में 'पीठी' कहते हैं। सोलह श्रृंगारों में उबटन का भी महत्वपूर्ण स्थान है। इससे शरीर की एवं मुख की कांति बढ़ कर रंग निखरने लगता है। विवाह के अवसर पर राजस्थान में 'पीठी' का आम रिवाज है। वर या कन्या के 'पीठी' करते समय स्त्रियाँ गीत गाया करती हैं—

गहुँ ए चिरां रौ ऊवटणी, मांय चमेली रौ तेल
अव लाडी बैठचौ ऊवटणे ॥ १
आओ म्हारी दायां निरखलौ, आओ म्हारी मांयां निरखल्यौ
थां निरख्यां मुख होग, अव लाडी बैठचौ ऊवटणे ॥ २
तो कर लाडी उवटणी, थारा ऊवटणा में वास घणी
थारी दादयां संजोयो ऊवटणी, थारी मांयां संजोयो ऊवटणी ॥ ३
कोई तेल फुलेल चम्पेल घणी, चम्पा रौ कळियां सुगंध घणी
लाडा रा मन में खांत घणी ॥ ४

गीतों में हास्य का पुट देने या वर के साथ विनोद करने का अवसर प्रायः स्त्रियाँ निकाल ही लिया करती हैं। ऐसी दशा में किसी गीत के साथ दो चार पंक्तियाँ वे अपनी ओर से भी जोड़ दिया करती हैं, यद्यपि विनोद के सिवाय उनका कोई विशेष महत्व नहीं होता—

चंपळे री चोसठ कळियां ए,
वनौ पूरै वनी री रळियां ए ।
वनड़े रे हाथ पतासा ए,
वनौ करै वनी सूँ तमासा ए-।
वनड़े रे हाथ में डोरी ए,
वनड़े सूँ वनड़ी गोरी ए ।
वनड़े रे हाथ में कूंची ए,
वनड़े सूँ वनड़ी ऊँची ए ।

राजस्थान के विवाह संबंधी लोक गीतों में 'वनड़ी', 'वनौ', 'लाडी' आदि शब्द वर के लिये एवं 'वनड़ी', 'वनी', 'लाडी' आदि शब्द वधू के लिये प्रयुक्त होते हैं। प्रत्येक रस्म के लिये अनेकों गीत मिलते हैं, किन्तु प्रायः भाव उनमें एकसा ही पाया जाता है। बारात के चढ़ते समय दूल्हा घोड़े पर चढ़ता है, उस समय भी गीत गाये जाते हैं—

घोड़ी बाँधी अगर रे रूँख, चंनरा रे रूँख
मोड़ दरवाजे चंपे री दोय कळियां वे
घोड़ी चढसी वसदेवजी रौ नंद, पून्यौ री चंद
हीरां रौ हार, मथराजी रौ वासी वे
घन घन हो गोरा सीकस्त केसरिया कँवर
थारे सेवरी बँधावां वे
ठाकुर आया, ठाकुर केळ करै किललोळ करै
थारे बावेजी रौ डोढ़ी वे
घन-घन ए वहू वसदेव री
केसरिया कँवर जिण सीकस्त जायो वे ।

इसी प्रसंग में इन गीतों की एक मुख्य विशेषता का उल्लेख कर देना आवश्यक है। राजस्थान में इन संस्कार-संबंधी सभी गीतों को स्त्रियाँ ही गाती हैं। गाने में पुरुषों का भाग नहीं होता।

बारात जब वधू के द्वार पर पहुँच जाती है तो वर 'तोरण' का अभिवादन करता है। इस अवसर पर दूल्हा तलवार एवं वृक्ष की टहनियों से तोरण को स्पर्श करता है। विवाह के निमित्त औपचारिक रूप से आने का वर का यह प्रथम अवसर होता है, अतः

अपनी जीविका के लिए कठिन परिश्रम करना पड़ता है। कृषि ही यहाँ का मुख्य व्यवसाय होने के कारण यहाँ का 'लोक' सदैव से ही परिश्रम में पलता आया है। श्रम के साथ मानव-गीत-संगीत का साहचर्य अनोखा है। कंठोर परिश्रम की अथक थकान को संगीत की मधुर लहरियाँ क्षण भर में दूर कर देती हैं। गीतों की स्वर-लहरी के साथ श्रमिक अपने अंगों के परिचालन को एक कर देता है और उसी आनन्द में बिना थकान महसूस किए लम्बे समय तक कार्य में जुटा रहता है। इसी अभिप्राय से खेतों में हल चलाते हुए, कुओं से पानी खींचते हुए, फसल को काटते हुए और उसी प्रकार श्रम का अन्य कार्य करते हुए लोग अपने गीतों की मधुर ध्वनि से ही अपने समय को रंगीन और सुखमय बनाते हैं। गीत की मधुर ध्वनि में वे अपने श्रम के कष्टों को भूल कर कार्य में लवलीन हो जाते हैं। राजस्थान में एक विशेष लय के साथ ही श्रमगीत गाये जाते हैं। ऐसे गीतों को यहाँ 'भणतें' कहते हैं। इन भणतों की संख्या राजस्थानी लोक साहित्य में बहुत ही कम है। जो कुछ है उसो को घुमा-फिरा कर श्रम के विभिन्न अवसरों पर गाया जाता है। नीचे दी गई एक भणत का एक उदाहरण देखिये—

रांमयी भणानी रे भाई !
सांवरण रा सरडाटा ओ भाई !
भादरवै रा लो'र ओ भाई !
सांवरण पै'ली तीज ओ भाई !
सहियां राखी तीज ओ भाई !
महियां हीडो हीडें ओ भाई !
सीगाटी रा साठ ओ भाई !
पूठें रा पचास ओ भाई !
बूंदी री बंदूक ओ भाई !
सीरोही तग्वार ओ भाई !
गेडासाही ढाल ओ भाई !

×

पुरुषों की भांति स्त्रियाँ भी श्रम के समय अपने गीतों द्वारा अपने श्रम को सरल बना देती हैं। घर तथा कृषि में अनेक प्रकार के कार्यों को करने के लिये श्रम में जुट जाती हैं। चरखा कातते समय उनके द्वारा गाया जाने वाला गीत देखिये—

चाल रे चरखला, हाल रे चरखला !
कातरण वाळी छैल छवीली वैठी पीढ़ी ढाळ !
म्हीं म्हीं पूणी कातें, लाम्बी काढ़े तार
चाल रे चरखला, हाल रे चरखला !

गीत की स्वर-लहरी के साथ चरखे का तक्रुआ घूमता रहता है और स्त्रियाँ पूणी पर पूणी कातती जाती हैं, अधाने का नाम तक नहीं।

श्रम-गीत की राग, श्रमिक एकाकी हो या सामूहिक रूप में, दोनों ही परिस्थितियों में अलापी जाती है, श्रम को हल्का बनाने के लिए। भणतें निश्चित रूप से श्रम के समय ही गाई जाती हैं परन्तु इनके अतिरिक्त शृंगारिक, धार्मिक या ऋतु-सम्बन्धी गीत भी श्रमिक लोग अपने मन को बहलाने के लिए गा उठते हैं। इसी प्रकार स्त्रियाँ श्रम के समय भजन या हरजस भी गाती हैं, या फिर अपनी वय के अनुसार शृंगारिक, ऋतु-सम्बन्धी तथा प्रेम-सम्बन्धी गीत भी गा लेती हैं।

(ii) जीविका सम्बन्धी गीत—राजस्थान के कुछ लोक-गीत यहाँ के क्वचित लोगों की जीविका के साधन बन चुके हैं। यहाँ की कुछ विशेष जातियों के लोग, जिनका व्यवसाय ही लोक गीत गाना है, वे अपने यजमानों के यहाँ भिन्न-भिन्न अवसरों, उत्सवों या आयोजनों पर या एक स्थान से दूसरे स्थान पर घूमते हुए जन-समुदाय के समक्ष गीत गा कर अपनी जीविका उपार्जित करते हैं। ऐसे गीतों में धार्मिक, शृंगारिक और ऐतिहासिक गीतों का विशेष स्थान है। अवसर की उप-युक्तता के अनुसार ये लोग वैसे ही गीत गाते हैं। शृंगारिक गीतों में दाम्पत्य जीवन के संयोग एवं वियोग-शृंगार सम्बन्धी या लोक समाज में प्रचलित प्रणय-कथा सम्बन्धी गीत ही अधिक गाये जाते हैं जिनमें जली, काजळियौ, मूमल, कसूवी, मधकर, काछवियौ, नागजी, आभल खींवजी रा गीत, बाघी-भारमली रा गीत, ढोला मारू रा गीत आदि प्रसिद्ध हैं। धार्मिक गीतों में भक्ति-सम्बन्धी हरजस, भजन तथा भवत चरित्र के साथ पावूजी रा गीत, वगड़ावतां रा गीत, रामदेवजी रा गीत, तेजाजी रा गीत भा गाये जाते हैं। इन गीतों में धार्मिक महत्व के साथ ऐतिहासिक घटनायें भी सम्बन्धित हैं। इसी प्रकार इन गाने वाली जातियों के ऐतिहासिक गीतों में डूंगजी जवारजी, दूंदी मेड़तियौ, अमरसिंह राठीड़, रतन रांगौ,

सुन लेती है तो वह अपने आपको बड़ी भाग्यशालिनी समझती है। विशेष प्रसन्नता के कारण प्रेमाश्रु रोके नहीं सकते। माहेरा भरने के समय इसी सम्बन्ध के गीत गाये जाते हैं। विवाह के अवसर पर वहिन अपने भाई की प्रतीक्षा में कितनी उत्सुकता दिखाती है और भाई के आ जाने पर भाई के हाथ से चूनड़ी ओढ़ने की इच्छा कितने उल्लसित मन से प्रकट करती है, वह निम्न गीत में देखिये—

उड वायसड़ा म्हारा, पीयर जा, नूत पियर 'रा भातवी जे ।

×

भौली-भौली, रे वीरा, उडै छै खेह, वादळ दीसै घूँघळा जे ।
बळदां री, रे वीरा, वाजी छै टाळ, गाड चरखता म्हे सुण्या जे ।
म्हारे वीरेजी रा चमक्या छै सेल, भावजां रा चमक्या चूड़ळा जे ।

×

भारत रे वीरा भावज ने ओढाय, म्हांने घण मोलां री चूनडी जे ।
सुराजी ने, वीरा, थिरमौ ओढाय, सासूजी ने साड़ी सांपड जे ।
म्हारा जेठां ने, वीरा, साल दुसाल, देवरां ने पिचरंग मोळिया जे ।
म्हारी नण्ण ने दिखली रौ चीर, देराण्यां-जेठाण्यां ने पीळा पोमचा जे ॥

(iv) गौना—‘गौना’ शब्द संस्कृत के ‘गमन’ का विकृत रूप है। प्रायः बड़ी आयु में विवाह होने पर कन्या को विवाह के दूसरे दिन ही विदा कर दिया जाता है किन्तु छोटी आयु में विवाह होने पर जब तक कन्या युवा नहीं हो जाती, उसे ससुराल नहीं भेजा जाता। कुछ जातियों में तो ‘गौने’ की प्रथा-सी हो गई है। उनमें कन्या चाहे जितनी बड़ी या छोटी हो—विवाह के कुछ अवसर बाद ही उसे ससुराल भेजा जाता है। विवाह के समान इसे भी धूमधाम से मनाया जाता है। राजस्थान में इसे ‘मुकलावा’ भी कहते हैं।

कन्या की विदाई का दृश्य वस्तुतः बड़ा करुणामय होता है। इतने वर्षों तक पाली-पोसी कन्या को अपने से अलग करना साधारण जन के लिये बड़ा ही कठिन होता है, फिर भी इस कार्य को तो उसे संपादित करना ही होता है। समाज का नियम ऐसा ही है। ऐसे समय गाये गये गीतों को राजस्थानी में ‘ओळू’ कहते हैं। ‘ओळू’ का शाब्दिक अर्थ है ‘याद’, यद्यपि ‘याद’ शब्द पूरा तरह से ‘ओळू’ के भावों को प्रदर्शित नहीं करता। इन गीतों के भाव इतने करुण होते हैं कि मुन कर हृदय थाम कर आँसू रोकना कठिन हो जाता है। स्त्रियाँ

गाती हुई प्रेम-विह्वल हो जाती हैं और उनकी आँखों से अश्रुओं की झड़ी लग जाती है। पुरुषों की आँखें भी छलछला आती हैं, क्योंकि गाने वाली स्त्रियों की सिसकियाँ, गीत के शब्द और संगीत को और भी हृदयस्पर्शी बना देती हैं और सुनने वाले भी अश्रुविगलित हो उठते हैं—

म्हे थाँ ने पूछां म्हारी धीवड़ी

म्हे थाँ ने पूछां म्हारी वाळकी

इतरौ बाबंजी रौ लाड, छोड'र वाई सिध चाल्या ?

म्हे रमती बाबोसा री पोळ

म्हे रमती बाबोसा री पोळ

आयी सगेजी रौ सूवटौ, गायडमल ले चाल्यौ ।

म्हे थाँ ने पूछां म्हारी धीवड़ी

इतरौ माऊजी रौ लाड छोड'र वाई सिध चाल्या... ?

कई गीतों में कन्या की उपमा कोयल से दी जाती है। कोयल वसन्त की दूतिका है। कोयल के छोड़ जाने पर उपवन का वसन्त नहीं रहता। लाड़-प्यार से पाली हुई कन्या के पति-गृह चले जाने पर माता-पिता का घर सूना हो जाता है और समस्त वातावरण विषादमय हो जाता है। विवाहोपरान्त कन्या की विदाई के समय सखी-सहेलियाँ उदास हो रही हैं, क्योंकि उनके उपवन की कोकिला अब विदा ले रही है। सभी उस समय सजल नेत्र हो जाते हैं और विदा होती हुई कन्या को सम्बोधित कर गद्गद् कण्ठ से कहते हैं—मेरे उपवन की कोकिला, तू यह उपवन छोड़ कहाँ चली ?

वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड कठै चाली ?

थारी आळो दीवाळो गुडियां घरी

वनखंड की ए कोयल, वनखंड छोड कठै चाली ?

थारी साथ सहेल्यां उणमणी

वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड कठै चाली ?

थारी माऊजी थारे विन उणमणी

थारी छोटी वनड रोवँ अकेलड़ी

वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड कठै चाली ?

थारी वीरी सा फिरँ छै उदास

विलखत थारी भावजड़ी

वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड कठै चाली ?...

२—व्यवसाय सम्बन्धी गीत

(i) श्रम गीत— राजस्थान एक शुष्क प्रदेश होने के कारण यहाँ का जीवन बड़ा कठोर है। यहाँ के लोगों को

जोरजी आदि गीत प्रसिद्ध हैं। ऐसे गीतों के उदाहरण विषय-सम्बन्धी वर्गों में भी दिये गये हैं। यहाँ गाने वाली जातियों द्वारा गाया जाने वाला प्रसिद्ध 'मूमल' गीत प्रस्तुत करते हैं—

काळी रे काळी काजळिये री रेखड़ी रे
हाँ जी रे, काळोड़ी कांठल में चमक बीजळी
म्हारी वरलाळे री मूमल हालै नी ए आलीजे रे देस।
म्हायो मूमल माथियो रे मेठ सूँ
हाँ जी रे, कड़ियाँ ती राळ्या मूमल केसड़ा
म्हारी जग मीठी मूमल, हालै नी ए आलीजे रे देस।
सीसड़ली मूमल री सरूप नारेळ ज्यूँ
हाँ जी रे, केसड़ला माड़ेची रा वासग नाग ज्यूँ
म्हारी जग वाळी ए मूमल, हालै नी ए अमरांणे रे देस।
नाकड़ली मूमल री खांडइये री धार ज्यूँ
हाँ जी रे, दांतड़ला ऊजळ-दंती रा दाड़म बीज ज्यूँ
म्हारी हरियाळी ए मूमल, हालै नी ए रसीले रे देस।
पेटड़ली मूमल री पीपळिये रे पांन ज्यूँ
हाँ जी रे, हिवड़ली मूमल री सांचे ढाळियो
म्हारी हरियाली ए मूमल, हालै नी ए अमरांणे रे देस।
जाँवड़ली मूमल री देवळिये रे थंभ ज्यूँ
हाँ जी रे, साथळड़ी सपीठी पींडी पातळी
म्हारी मोड़ेची मूमल हालै नी ए आलीजे रे देस।
जायी रे मूमल इये लोदवांणे रे देस में
हाँ जी रे, मांगी रे मूमल ने रांणे महंदरे
म्हारी जेसांणे री मूमल, हालै नी ए अमरांणे रे देस।

राजस्थान में मुख्यतया गाने वाली जातियाँ—ढोली, ढाढ़ी, मिरासी, मांगणियार, फदाळी, कलावत और कव्वाल, लंगा, पातर, कंचनी, नट आदि हैं। इन जातियों के लोग प्रायः किसी वाद्य-यन्त्र की धुन के साथ लोक गीतों को गा कर ही अपनी जीविका प्राप्त करते हैं। इन लोगों के द्वारा गाये जाने वाले गीतों में कुछ विशेष गीत विशेष जाति से ही सम्बन्ध रखते हैं। ढोली माताजी की रात जगाते हैं। लंगा जाति के लोग सुबह लाखा फूलांगी, बाघा कोटड़ा, दोपहर को 'सारंग' और संध्या को 'श्याम कल्याण' गाते हैं। इसी प्रकार का इनमें विधान है। थोरी, भील या नायक—पावूजी, गोगाजी आदि के गीत गाते हैं। फदाळी लोग मुसलमानों के धार्मिक उत्सवों के समय हरे व लाल झंडे लेकर गाते हुए जलूस निकालते हैं। पीर और मीर आदि की आराधना के लिए जाते समय भी मुसलमान इनको गाने के लिए आमंत्रित करते हैं।

३—श्रावसरिक गीत

(i) ऋतु संबंधी गीत—विभिन्न ऋतुयें मनुष्य के आस-पास उल्लासमय वातावरण का सृजन करती हैं। वसंत एवं वर्षा ऋतु इनमें मुख्य है। वर्षा ऋतु में भी सावन का महीना लोक गीतों का प्रमुख विषय रहा है। उमड़ते-धुमड़ते बादल, उनमें चमकती बिजली, चारों ओर फैली हुई हरियाली अनायास ही मन मोह लेती है। गृहस्थ के सब सदस्य कृषि-कार्य में उल्लास एवं हर्ष के साथ लगे रहते हैं—

भिरमिर-भिरमिर मेहूड़ी वरसै, बादळियो घररावै ए !
जेठजी तो म्हारा वोभा काटै
परण्यो हळियो बावै ए !
भिरमिर-भिरमिर मेहूड़ी वरसै, बादळियो घररावै ए !
देवर म्हारी करै अळसौटी
जेठाणी रोटी ल्यावै ए !
भिरमिर-भिरमिर मेहूड़ी वरसै, बादळियो घररावै ए !
वाळकियो भतीजी म्हारी रेवड़ चरावै
नणदल गायां घेरै ए !
भिरमिर-भिरमिर मेहूड़ी वरसै, बादळियो घररावै ए...!

हे पपीहा ! तेरे बोलने का समय यही है। जेठ का महीना बीत गया है। लूएँ वंद हो गई हैं। आषाढ़ भी उतर गया है। सावन लग चुका है। काली घटाओं से आकाश आच्छादित हो रहा है। रे पपीहा, यही अवसर तेरे बोलने का है। लोक गीतों में इन भावों का बड़ा सुन्दर चित्रण मिलता है—

रुत आई रै पपड़्या थारै बोलण री रुत आई रै
जेठ मास री लूवां रै बीती, अब सुरंगी रुत आई
रुत आई रै पपड़्या थारै बोलण री रुत आई।
असाढ़ उतरियो, सांवण लाग्यो, काळी घटा घिर आई
रुत आई रै पपड़्या थारै बोलण री रुत आई।
कदेगक भोला चलै सुरियो, धीमी-धीमी पुरवाई
रुत आई रै पपड़्या, थारै बोलण री, रुत आई...

श्रावण मास के तीज सम्बन्धी गीत (कजली) भी इसी के अंतर्गत आते हैं। इनमें श्रृंगार रस के उभय पक्ष—संयोग तथा वियोग को भांकी देखने को मिलती है। तीज के अवसर पर किसी पेड़ की डाल पर रस्सियों का भूला डाल कर लड़कियाँ भूला भूलती हैं। मद-मंद वहते समीर एवं पृथ्वी से उठती हुई सोंधी-सी सुगंध चारों ओर फैली हरियाली के बीच भूला भूलने का आनंद तो अवर्णनीय है। ऐसे समय प्रत्येक

की पूजा एवं व्रत करती हैं। इसमें काष्ठ या मिट्टी से बनी गौरी की मूर्ति की पूजा की जाती है। चैत्र शुक्ला तृतीया अथवा चतुर्थी को मेले के दिन 'गौरी' की सवारी किसी जलाशय पर ले जाई जाती है। लोक गीतों की मधुर भंकार के साथ सारा वातावरण हर्ष एवं आनन्द से परिपूर्ण हो जाता है—

हे गवरल, रुडो है नजारी तीखी है नंगां रो
गढाँ हे कोटाँ सूँ गवरल ऊतरी
हो जी, वेंरे हाथ कँवळ केरो फूल
हे गवरल, रुडो है नजारी तीखी है नंगां रो ।
सीस हे नाळेरों गवरल सारियो
हो जी, वेंरी वेणी छँ वासग नाग
हे गवरल, रुडो हे नजारी तीखी है नंगां रो ।
भँवारे हो भँवरी गवरल हे फिर
होजी, वेंरी लिलवट आँगळ च्यार
हे गवरल, रुडो है नजारी तीखी है नंगां रो***।

उपयुक्त पति पाने के लिए कन्यायें गौरी का व्रत रखती हैं। लोक गीतों में उनकी यह भावना स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है। उदाहरणस्वरूप एक लोक गीत देखिये जिसमें गौरी से प्रार्थना की गई है कि मुझे—मेड़ी पर बैठ कर मद पीने वाला, सुन्दर घुड़सवार, टेढ़ी पगड़ी बांधने वाला तथा मंद-मंद चाल चलने वाला सुन्दर सा वर देना। किन्तु—चूल्हे का चाँद, हँडिया का अमीर, नौ थाल भर कर रावड़ी पी जाने वाला, सोलह रोटियाँ खा जाने वाला पेट्र वर मत देना—

मेड़ी बैठचो मद पीवँ ओ, लीला केरो असवार
खाँगी बाँव पागड़ी ए, मघरी चालँ चाल
कड मोड़ घोड़े चढँ ए, चाल निरखतौ जाय
ओ वर देयी, माता गोरल ए, म्हे थाँ ने पूजण आय ।
चूल्हे केरो चाँद ए, हाँडी कौ हमोर
नौ धाळाँ पीवँ रावड़ी ए, सोळा रोटो खाय
वो वर टाळी माता गोरल ए, म्हे थाँ ने पूजण आय ।

गौरी-पूजन करने वाली कन्यायें 'घुड़ला' भी धुमाती हैं। 'घुड़ला' एक छोटा सा छिद्रों वाला घड़ा होता है जिसमें दीपक जलता रहता है। इस घुड़ले को सिर पर रख कर स्त्रियाँ गीत गाती हैं। इन गीतों के पीछे एक ऐतिहासिक सन्दर्भ भी है। गौरी-पूजन को जाती हुई कन्याओं को 'घुड़ले खाँ' नामक यवन ने अपहरण करने की चेष्टा की थी। जोधपुर नरेश

सातलजी ने घुड़लेखाँ को मार कर उन कन्याओं का उद्धार किया था, उसी की स्मृतिस्वरूप तीरों द्वारा छिदे हुए सिर के रूप में मिट्टी का छिद्रों वाला घड़ा लेकर गीत गाती हुई लड़कियाँ धूमती हैं—

घुडली घूमेला जी घूमेला, घुडले रे बांधी सूत
घुडली घूमेला, सवागण वाहरे आय ।-घुडली घूमे०
प्रतापजी रे जायो पूत, घुडली घूमेला जी घूमेला
सवागण वारे आय, घुडली घूमेला जी घूमेला
तेल बळे धी लाव, घुडली घूमेला जी घूमेला
मोत्याँ रा आखा लाव, घुडली घूमेला जी घूमेला ।

वसंत ऋतु में आने वाला चैत्र मास युवकों एवं युवतियों के लिये मस्ती का संदेश लेकर आता है। चैत्र मास में अनेक त्यौहार मनाये जाते हैं। 'गणगौर' एवं 'घुड़ले' का वर्णन हम ऊपर कर चुके हैं। इसी मास में 'लोटियों' का मेला भी भरता है। कुमारियाँ व विवाहिता स्त्रियाँ रिक्त कलश (लोटे) लेकर किसी सरोवर अथवा कुएँ पर जाती हैं। वहाँ जल देवता की पूजा करती हैं तथा जल से भरे हुए कलश लेकर वापिस लौटती हैं। उस अवसर पर निम्नलिखित गीत गाया जाता है—

दळ वादळ विच चमके जी तारा
सांज समै पिव लागै जी प्यारा
काँई रे जवाव करूँ रसिया !
जाव करूँली, जवाव करूँली
आलीजे री सेजाँ में रीक रहूँली
काँई रे मिजाज करूँ रसिया । १
मांथा री रस मैँ मद लीवो
मैँ मद री रस राजीदे लीवो
काँई रे गुमान करूँ रसिया
काँई रे मिजाज करूँ रसिया
हा रे मद-छकिया सेजाँ में रीक रहूँली
काँई रे जवाव करूँ रसिया । २

प्रत्येक मास में कोई न कोई पर्व आकर हमारी धार्मिक भावनाओं को जागृत किया करता है। विभिन्न पर्वों, उत्सवों, व्रतों आदि के अवसर पर प्रायः स्त्रियाँ मिट्टी के छोटे से कूंडे में गेहूँ या जौ बो देती हैं। इनके बड़े हुए अंकुरों को 'जँवारी' कहते हैं। गौरी-पूजन तथा दुर्गा-पूजा के समय तो प्रायः 'जँवारों' की भी पूजा की जाती है। इन जँवारों से सम्बन्धित

आज भी पाये जाते हैं। राजस्थानी का ऐसा ही एक लोक गीत इस प्रकार है—

माथा में मैमद हृद के विराजे तो रखड़ी की छिव न्यारी जी
महारा भिलता जोवन पर किए डारी
पिचकारी जी म्हेँ तो सगळी भीज गई, किए डारी
ज्यां डारी ज्यां ने मोहे बतावी नींतर धोंगी में गाळी जी
महारा गोरा सा बदन पर किए डारी
दूजी-सा का जाया, बाई-सा का बीरा
तोरा जान डारी पिचकारी जी में तो सगळी भीज गई
ऐसी डारी कांनं ने कुंडळ, हृद के विराजे तो भुटणां की छिव
न्यारी जी ।...

लोक गीतों में 'वारहमासी' गीतों का भी अपना स्थान है। इन गीतों में प्रायः विप्रलम्भ शृंगार ही अधिक पाया जाता है। किसी विरहिणी नायिका के 'वारह मासों' में अनुभूत वियोगजन्य दुःखों का वर्णन इसमें रहता है। इनके नैसर्गिक सौन्दर्य के सामने कीट्स के हल्के पंर, गहरे नील रंग की वनफशा-सी आँखें, काढे हुए बाल, मुलायम पतले हाथ, श्वेत कंठ और मलाईदार वक्ष-प्रदेश वाली नायिका भी फीकी पड़ जाती है।^१ इन लोक गीतों का प्राकृतिक सौन्दर्य वस्तुतः प्रभावशाली है। इन 'वारहमासी' लोक गीतों का आरंभ विभिन्न समय में होता है। इनके गाने का कोई निश्चित नियम नहीं है। कुछ गीत आषाढ़ या श्रावण मास से आरम्भ होते हैं तो कुछ गीत चैत्र से। इस सम्बन्ध में कोई शास्त्रीय नियम भी नहीं है। डॉ० रघुवंश के अनुसार इनके आरम्भ करने की तीन प्रमुख रीतियाँ हैं—'एक में वर्णन चैत्र से आरम्भ होता है, दूसरी में आषाढ़ से और तीसरी में अवसर के अनुसार।'^२ राजस्थानी में 'वारहमासे' प्रायः पावस ऋतु से ही आरम्भ होते हैं।

राजस्थानी के अतिरिक्त हिन्दी, ब्रज, अवधी, बुंदेलखंडी आदि में 'वारहमासे' की यह परंपरा खूब प्रचलित है। सुप्रसिद्ध प्रेममार्गी कवि जायसी ने भी नागमती के विरह का वर्णन 'वारहमासा' के माध्यम से किया है।^३ दूसरी भाषाओं की अपेक्षा राजस्थानी में इन 'वारहमासों' का प्रचलन कुछ कम

है। यह भी संभव है कि ब्रज के प्रभाव से ही राजस्थानी लोक गीतों में 'वारहमासे' आये हों। राजस्थानी लोक गीतों के सभी संग्रह में मिला कर भी एक या दो से अधिक 'वारहमासे' नहीं मिलते।

इन 'वारहमासी' गीतों में प्रत्येक मास का वर्णन क्रम से किया जाता है। हर मास की रूपरेखा संक्षेप में दी जाती है, किन्तु इस बात का अवश्य ध्यान रखा जाता है कि जिन उपकरणों से ऋतु-वर्णन की योजना की जाती है वे प्रचलित और सर्वानुभूत हों। विरहिणी उन्हीं को लेकर अपने प्रवासी प्रियतम को स्मरण करती है। इसी प्रकार ऋतुओं पर मानवी भावों का पूर्ण आरोप होता है।^१

राजस्थानी 'वारहमासा' का एक उदाहरण देखिये जिसमें पावस से वसंत ऋतु तक का अत्यन्त मार्मिक वर्णन हुआ है—

भादू बरखा भुक रही, घटा चढ़ी नभ जोर
कोयल कूक सुणावती, बोले दादुर मोर
ए जी सिरकार पपैओ पिव पिव सव्व सुणावे मेरे प्रांण !
चमचम चमके बीजुली, टप टप बरसे मेह
भर भादू बिलखत तजी, भली निभायी नेह
जी सिरदार चतर चौमासे में घर आवी ओजी मेरे प्रांण !
आसोजां में सीप ज्यों, प्यारी करती आस
पिव पिव करती घण कहे, प्रीतम आए न पास
जी उमराव इंद्रजी ओलर ओलर आवे ओजी मेरे प्रांण !
करूँ कड़ाई चाव से, तेरी दुरगा मांय
आसोजां में आय के, जो प्रियतम मिल जाय
जी महाराणी थारे सुवरण छत्र चढाऊं मेरे प्रांण !
कातिक छाती कर कठिन, पिया बसे जा दूर
लालच के बस होय के, बिलखत छोडी दूर
जी उमराव धण थारी ऊभी काग उडावे मेरे प्रांण !...

(ii) त्यौहार एवं पर्व सम्बन्धी गीत—

हमारे त्यौहार और पर्वों के तो लोक गीत प्राण हैं। गण-गौर का त्यौहार राजस्थान में बड़े ठाट से मनाया जाता है। 'गौरी' को कन्या-जीवन का आदर्श माना गया है। चूंकि उपयुक्त पति की प्राप्ति के लिए 'गौरी' ने कठिन व्रत किया था, अतः उपयुक्त पति की प्राप्ति के लिये कन्याएँ भी गौरी

^१ 'मैथिली लोक गीत'—रामदकबालसिंह 'राकेस' पृ० ३६०।

^२ 'प्रकृति और हिन्दी काव्य'—डॉ० रघुवंश, पृ० ४०२।

^३ 'पद्मावत'—मलिक मुहम्मद जायसी, नागमती, वियोग खंड।

^१ 'भारतीय लोक-साहित्य'—डॉ० श्याम परमार, पृ० १११।

हैं। रामदेवजी का जागरण करने को 'कांमड़' आते हैं। ऐसे जागरण को 'जमी' कहते हैं। यह भाँवियों द्वारा ही किया जाता है। 'माताजी' के भोपे माताजी की रात जगाते हैं। 'गोगाजी' की रात उनके भक्त 'गोगानवमी' को जगाते हैं। इन 'रातिजगों' में प्रायः सगुण एवं निर्गुण दोनों ही प्रकार की भक्ति के पद और भजन गाये जाते हैं।

प्रायः सभी प्रकार के रात्रि-जागरणों में सर्वप्रथम गणेशजी की स्तुति की जाती है—

गौरी कौ नंद गयोस मनावं
हिड़द में सारद माई, रै'जी...
निवन करो म्हारै गुरां पीरां नै
गुरु म्हांनै ग्यात बताई
मेरे दिल का दाग परै कर भाई, रै'जी...।

गणेशजी की स्तुति के बाद अपने इष्टदेव या देवी-संबंधी गीत गाये जाते हैं। कुछ जातियों में 'पितर' को भी मान्यता दी जाती है। शुभ अवसरों पर यथा—पुत्र-जन्म, विवाह, तीर्थयात्रा या कोई लाभ-प्राप्ति पर 'पितरेस्वर' के निमित्त भी रात्रि-जागरण किया जाता है। यह केवल स्त्रियों द्वारा ही किया जाता है एवं कुछ चुने हुए गीत ही गाये जाते हैं जो 'पितरों' से सम्बन्धित होते हैं। कुछ स्त्रियाँ इस प्रकार के गीत गाने का व्यवसाय ही किया करती हैं। कुछ पारिश्रमिक पर इन्हें रात्रि-जागरण के लिये बुला लिया जाता है।

गंगा-यात्रा के बाद किए गए रात्रि-जागरण में अधिकतर गंगाजी-संबंधी ही गीत गाये जाते हैं। इसी प्रकार हनुमानजी, रामदेवजी, पावूजी, गोगाजी, भंरुंजी, माताजी आदि के निमित्त किए गये जागरण में इन्हीं देवताओं से सम्बन्धित गीत अधिकतर गाते हैं। अन्य भजन भी गाये जा सकते हैं किन्तु आरम्भ उन विशिष्ट गीतों से ही किया जाता है।

रात्रि-जागरण के समाप्त होने पर ब्राह्म मुहूर्त में प्रभातियाँ गाई जाती हैं। प्रभात के समय जब जागने का समय होता है, तब यह गाया जाता है। इस सम्बन्ध में भी अनेक गीत प्रचलित हैं। ऐसे ही एक गीत का उदाहरण देखिये—

अंबर जाग्या देवी-देवता
घरती जाग्यो वासग नाग

भालर तौ बाजी राजा राम की।
मंडप में काळी माता जाग्या
पुरी में जगनाथ बाबौ जाग्या
बंगळी में हनुमान बाबौ जाग्या
परीडे में पितर देवता जाग्या
मिंदर में सती माता जाग्या
मठ में भंरू बाबौ जाग्या
पा'ड़ा में बदरीनाथ जाग्या
परवत में बालकेत जाग्या
जकि पीठ वसै सकराय
भालर तौ बाजी राजा राम की।

रात्रि-जागरण के अतिरिक्त साधारण समय में भी देवी-देवताओं के गीत गाये जाते हैं। आदिम अवस्था में मानव का विश्वास था कि देवी-देवताओं के मनाने से प्राकृतिक बाधाएँ एवं रोग आदि से मुक्ति मिल जाती है। यही भाव थोड़े बहुत प्रभाव से अभी तक चला आ रहा है। चेचक की बيمारी को आधुनिक युग में खतम-सा ही कर दिया गया है तथापि आज भी स्त्रियों का विश्वास है कि शीतलादेवी की प्रार्थना करने से उसे शांत किया जा सकता है। चेचक को इस देवी के प्रति उसने अपनी पुत्र-भावना प्रगट कर के उसे माता के रूप में ग्रहण किया है और सामूहिक भाव से एक निश्चित वार तथा तिथि मुक़र्रर कर के इसे त्यौहार के रूप में सामाजिक मान्यता प्रदान की है। बच्चे को माता (शीतला) निर्विघ्न निकल जाय, इसके लिये मां से डल माता (शीतला देवी) की अनेक बलियाँ लेती हैं^१—

जद म्हांरी माता तूठण लागी
बाजर को सो बीज, बला ल्यूं सेडळ माता ए !
जद म्हांरी माता भरण लागी
मक्क को सो बीज, बला ल्यूं सेडळ माता ए !
जद म्हांरी माता मान लियो ए
सोयी सारी रात, बला ल्यूं सेडळ माता ए !
भरिये कूंडाळे धोकसी जी
नांनडियं री माय, बला ल्यूं सेडळ माता ए !

इस प्रकार अनेक देवी-देवताओं-सम्बन्धित गीत राजस्थान में प्रचलित हैं।

^१ परंपरा—वर्ष १, अंक १, अप्रैल १९५६, पृष्ठ १३२।

लोक गीत भी राजस्थान में प्रचलित हैं। ऊँचे टीले पर लह-लहाते हुए हरे-हरे 'जँवारे' हैं, नीचे हरिण जो चर रहे हैं। गौरी कहती है—हे ब्रह्मा जी के पुत्र ईसर जी, इन वन के हरिणों को हटाओ तो ! 'ईसर जी उत्तर देते हैं—हे मेरी सुन्दर गौरी, मैं क्यों हटाऊँ, मेरी वहत सुभद्रा तो समुराल में है। पत्नी के प्रति यह विनोदपूर्ण सकेत है कि यदि उसको अपने 'जँवारों' को मृगों से बचाना है तो वह अपने भाई को क्यों नहीं बुला लेती। पति भाई का काम क्यों करे ?^१

ऊँचे मगरे ए जी म्हाँरा हरिया जँवारा
लुळिया जँवारा, नीचे मिरगा जब चरै
मिरगा घेरी नी, ब्रह्मांजी रा ईसरजी
घेरी नी वन रा मिरगला !
म्हें क्यूँ घेराँ, ए म्हाँरी गवर साँवळड़ी
गवर पातळड़ी, बाई म्हाँरी सोदरा मासरै
मिरगा घेरी नी, वसदेवजी रा लीकिसनजी
घेरी जी वन रा मिरगला !
म्हें क्यूँ घेराँ, ए म्हाँरी रुकमण साँवळड़ी
रुकमण पातळड़ी, बाई म्हाँरी सोदरा सासरै ।

(iii) देवी-देवताओं सम्बन्धी गीत—

भारतीय संस्कृति के आधार पर यह स्पष्ट है कि यहाँ का नारी जीवन धार्मिक वृत्ति से सदैव ओत-प्रोत रहा है, इसीलिए स्त्रियों को धर्म एवं संस्कृति की रक्षिका कहा गया है। भारत में व्याप्त संत-परंपरा का प्रभाव स्त्रियों पर भी स्पष्ट रूप से लक्षित होता है। नारी भावुक-हृदया होती है, अतः धार्मिक बातों का प्रभाव उस पर बहुत शीघ्र और अधिक होता है। राजस्थान के लोक-जीवन में भी धर्म का सब से अधिक प्रभाव है। आज के वैज्ञानिक युग में भी यहाँ का जन-जीवन धर्माभि-मुख है। धार्मिक परम्परा को निरन्तर रखने में यहाँ की स्त्रियों का भी महत्वपूर्ण हाथ रहा है। स्त्रियों के धर्म-संबंधी हार्दिक उद्गार उनके गीतों के रूप में पीढ़ी दर पीढ़ी हस्ता-न्तरित होते रहे हैं। भिन्न-भिन्न देवी-देवताओं, जिनके प्रति जन-साधारण की थोड़ा-बहुत भी श्रद्धा रही है, के गीत आज

भी परम्परा के रूप से गाये जाते हैं। इन गीतों में यहाँ के लोक की धार्मिक वृत्ति का बोध होता है।

राजस्थान में भिन्न-भिन्न देवी-देवताओं की मान्यता है। इनमें माताजी, भैरुंजी, वालाजी, सेडळ माता आदि अनेक लोक गीतों में प्रसिद्ध हैं। स्त्री-समाज में इनसे सम्बन्धित अनेक गीत प्रचलित हैं। उदाहरण के लिए वालाजी अर्थात् हनुमानजी का एक गीत देखिये—

कूण चिणायो, ओ वाला जी, थारो देवरौ जी ?
कूण दिरायी गज-नीव ?
बाबा वजरंग जी रौ बंगळौ हद वण्यौ ।
राजाजी चिणायो म्हाँरी देवरौ
सेवगा दिरायी गज-नीव
बाबा वजरंग जी रौ बंगळौ हद वण्यौ ।

+

वाग विधूस्या लंका दळमळी
सारचा राजा रामचंद्र का काम
बाबा वजरंग जी रौ बंगळौ हद वण्यौ ।
घन माता अंजनी की कूख
उण जायो हणवंत पूत
बाबा वजरंग जी रौ बंगळौ हद वण्यौ ।

देवी-देवताओं के गीतों के सम्बन्ध में यहाँ रात्रि-जागरण का भी बहुत प्रचार है। इसे 'रातिजगा' कहते हैं। अनेक मांगलिक अवसरों तथा 'पुत्र-जन्म', 'विवाह' 'तीर्थयात्रा का प्रीति-भोज' 'व्रत आदि का उजवणा' आदि आवश्यक रूप से इसका आयोजन किया जाता है। इसके अतिरिक्त 'सती की मनौती' या किसी देव या देवी विगेष के लिए तिथि निश्चित कर रात्रि-जागरण का आयोजन किया जाता है। रात्रि-जागरण में पूर्ण रात्रि भर देवी-देवताओं सम्बन्धी गीत गाते हुए जगते रहने के कारण इसे 'रातिजगा' कहते हैं। साधारणतः 'रातिजगा' का आयोजन स्त्रियों द्वारा ही किया जाता है, फिर भी शनिवार, मंगलवार या अन्य किसी दिन अथवा ग्रहण, अमावस्या, पूर्णिमा आदि के अवसर पर उस दिन के इष्टदेव के नाम पर पुरुष भी किसी मंदिर में या घर पर ही एकत्रित होकर रात्रि-जागरण करते हैं।

कई वार लोग रामदेवजी, गोगाजी, भैरुंजी, माताजी आदि के जागरण अपने-अपने इष्टदेव के अनुसार करवाते

^१ 'राजस्थान के लोक गीत'—प्रथम भाग, सं० ठा० रामसिंह एम० ए०, सूर्यकरण पारीक एवं नरोत्तमदास स्वामी, पृ० ४७ पर दिये गये 'जँवारा' गीत का भावार्थ ।

स्नान के अनन्तर वे पथवारी के चारों ओर एक साथ बैठ जाती हैं और वहाँ उनके गीतिमय स्तोत्रों की धारा प्रवाहित होती है—

पथवारी तू पथ की ए रांगी, वाट चढ़ी जस देय
जस की माय कंवळ की रांगी, नारायण सें हेत
हेत बड़ी क करतार बड़ी म्हांरो पिता बड़ी संसार
ऊमंतै मूरज मिळै चकवा मिळै चकवी—

गऊ वंवन छोडचो

धारी करी सेवा स्यामसुंदर राधा प्यारी किसन प्यारी !

इसके अतिरिक्त वट-पूजा, करवाचीथ, वछ-वारस, ऊव-छठ आदि अनेक व्रतों से सम्बन्धित लोक गीत राजस्थान में प्रचलित हैं ।

४—पारिवारिक गीत

राजस्थान में पारिवारिक जीवन से संबंधित लोक गीत भी अनेकों प्रचलित हैं । इन लोक गीतों में पति-पत्नी के संबंधों को लेकर अतुलनीय एवं अनोखा साहित्य रचा गया । यह वस्तुतः सत्य है कि लोक गीत की एक-एक बूँद के चित्रण पर रीतिकाल की सौ-सौ मुग्धाएँ, खण्डिताएँ और धीराएँ निछावर की जा सकती हैं, क्योंकि ये निरालंकार होने पर भी प्राणमयी हैं और वे अलंकारों से लदी हुई होकर भी निष्प्राण हैं । ये अपने जीवन के लिए किसी शास्त्र विशेष की मुखापेक्षी नहीं हैं और अपने आप में परिपूर्ण हैं ।^१ लोक गीतों के मुख्य विषयों में पति-पत्नी का कोमलतम और स्नेहपूर्ण सम्बन्ध भी है । राजस्थानी का प्रसिद्ध लोक गीत 'पणिहारी' इसी एकनिष्ठ प्रेम का सुन्दर उदाहरण है ।

विवाह के पश्चात् सामाजिक उत्तरदायित्व को निभाने के लिए पति को नौकरी पर जाना पड़ता है । अगर नौकरी नहीं भी हो तब भी पत्नी से अलग होने का कोई न कोई अवसर तो आता ही है । राजस्थानी लोक गीतों में तो ऐसे अनेकों गीत मिल जाते हैं जिनमें पत्नी अपने पति को किसी प्रकार कुछ देर रोकने के लिए मित्रता करती है । 'एक थंभियाँ महल' एवं 'कस्वौ' आदि लोक गीत दाम्पत्य जीवन के संयोग पक्ष की मधुरिमा को व्यक्त करते हैं । पत्नी अपने पति का नौकरी पर

जाने से रोकना चाहती है किन्तु लाख मना करने पर भी पति कर्तव्य-पालन के लिए चला जाता है । ऐसे भी लोक गीत मिलते हैं जिनमें पत्नी अपने पति से निवेदन करती है कि तुम नौकरी कहीं पास में ही कर लो जिससे शाम होते ही घर लौट आया करो । तुम्हें किसने यह बात सुभाई ? नौकरी पर जाने की सीख तुम्हें किमने दी ? जिन साथियों ने तुम्हें ऐसी सीख दी उन पर विजली गिरे, उन्हें काला साँप डसे । प्रश्नोत्तर का यह एक सुन्दर गीत है—

नैडी तो नैडी करजी पिया चाकरी जी
सांभ पड़्यां घर आय, जावो गोरी रा बालमा जी !
कुणी तो चाळा थांने चाळिया जी, कुणी थांने दीवी सीख
अव घर आय जावो गोरी रा बालमा जी !
साथीड़ा चाळा गोरी चाळिया जी, रावजी दीवी म्हांने सीख
अव घर आय जावो गोरी रा बालमा जी !
साथीड़ां पै पड़जी होला बीजळी जी, रावजी नै खाज्यो काळी साँप
अव घर आय जावो आसा थांरी लग रही जी !.....

अपने वैवाहिक जीवन में एकनिष्ठता के लिए स्त्री-पुरुष में परस्पर आकर्षण बनाये रखना होता है । अतः विवाह के आरंभ के दिनों में स्त्री के सौन्दर्य एवं पुरुष की पौरुष शक्ति का भी महत्व है । लोक गीतों में इन दोनों सुन्दरताओं का वर्णन हुआ है । 'रेणादे' और 'मूमल' नामक लोक गीतों में स्त्री-सौन्दर्य का अत्यन्त सुंदर वर्णन है । पति-पत्नी के एकनिष्ठ प्रेम का भी लोक गीतों में पर्याप्त वर्णन रहता है । उदाहरण के लिए एक लोक गीत देखिये जिसमें प्रेयसी अपने प्रिय से उपवन में आकर मिलने की प्रार्थना कर रही है । पपीहे की पुकार मिलनोत्कण्ठा को तीव्र कर रही है किन्तु प्रिय पूर्व विवाहित है । उसमें स्वकीया के प्रति निष्ठा है—

भँवर म्हारे वागां याजी जी
वागां फिरू अकेली, पपैया बोल्यो जी !
सुंदर गोरी किस विघ आवां जी
म्हांकी परली करे लड़ाई, पपैया बोल्यो जी !
भँवर थांकी परली मरज्यो जी
वागां फिरू अकेली पपैया बोल्यो जी
सुंदर गोरी के थँड मरज्यो जी
म्हांकी परली वंस बवावै, पपैया बोल्यो जी !
म्हांकी परली पूत खिलावै, पपैया बोल्यो जी !

^१ पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी ।

लोक गीतों में मुख्यतया स्त्री को ही केन्द्र समझ कर

(iv) व्रत तथा उपासना सम्बन्धी गीत—

भारतीय शास्त्रों का ऐसा विश्वास है कि व्रतोद्घापन, स्नान, देव-दर्शन आदि पुण्य कार्य स्त्रियों को अवश्य करते रहना चाहिए। इससे उन्हें योग्य एवं मनचाहे पति तथा श्रेष्ठ घरवार मिलते हैं। तुलसी-व्रत का भी इस दृष्टि से बड़ा महत्व है। यद्यपि तुलसी वृक्ष का पूजन प्रायः सभी स्त्रियों द्वारा किया जाता है, तथापि कुमारी कन्याएँ तथा नवविवाहिता वधुएँ इसका विशेष रूप से व्रत रखती हैं। यह व्रत कार्तिक मास में किया जाता है। प्रति वर्ष कार्तिक शुक्ला एकादशी को समस्त भारत में तुलसी-शालिग्राम विवाह-समारोह भी मनाया जाता है। इस विवाह के सम्बन्ध में राजस्थान में अनेकों कथाएँ प्रचलित हैं। एक लोक गीत में शालिग्राम के प्रति तुलसी के विवाह की इच्छा प्रकट की गई है—

चाँद तो बाबुल घट बढ़ ऊँगी तो—
सूरजजी रै किरणां घणैरी हो राम !
ईसर तो सोळा दिन आवै तो—
सिवजी कै जटा ए घणैरी हो राम !
विरमा बाबाजी वेद पढ़ावै तो—
विनायक कै सूँड बढैरी हो राम !
किसन बाबाजी गायां चरावै तो—
ए वर म्हांनै ना भावै हो राम !
म्हांनै म्हारी साळगरांम वर हेरी तो—
वै म्हारी ओड़ निभावै हो राम !

राजस्थानी लोक गीतों में तुलसी वृक्ष का पीपल एवं वट-वृक्ष से भी अधिक महत्व माना गया है। आस्तिक नर-नारी प्रातःकाल स्नान के बाद तुलसी के दर्शन करना एवं तुलसी-पत्र लेना अपना परम धर्म समझते हैं। कार्तिक मास में हर शाम को बाला बालिकाएँ तुलसी के वृक्ष के चारों ओर परि-क्रमा करती हैं एवं दीपक जलाती हैं। सात्विक जीवन व्यतीत करने वाली कन्या को ही सुन्दर एवं श्रेष्ठ पति प्राप्त होता है, इसकी झलक अनायास ही लोक-गीतों में मिल जाती है। तुलसी कहती है कि हे बहनों—

चैतां में ए भैंणां गोरल पूजी तो
निरणी ऊठ संवारी हो राम !
वैसाखां ए भैंणां बड़ पीपळ सींच्या तो—
स्यो पर लोटो ढाळ्यो हो राम !
जेठां में ए भैंणां जेठुड़ा घाल्या तो—

बिन मांग्यी पांणी पायी हो राम !
पगल्यां सूँ ए भैंणां पग ना घोयी तो—
दिवलै सूँ दिवली न जोयी हो राम !
आली ए भैंणां पीपळ न काट्यो तो—
वैठी गउ न सताई हो राम !
भूखा विपर न ठाया ए भैंणां तो
कुंवरी कन्या न मारी हो राम !
अतणां तो ए भैंणां जप तप कीन्या तो—
जद ए किसन वर पायी हो राम !

कार्तिक मास में अनेक प्रकार के व्रत करने का विधान है। शास्त्रों में कार्तिक मास की पवित्रता के वर्णन के साथ ही स्नान का भी विशेष महात्म्य बताया है।^१ कहा जाता है कि ब्रह्मचर्यपूर्वक नियमित स्नान करने से बड़ा फल होता है। धार्मिक पर्व और त्यौहार मनाने में पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियाँ विशेष उत्साह रखती हैं।^२ यद्यपि शास्त्रों में स्त्री एवं पुरुष वर्ग, दोनों के लिये ही कार्तिक स्नान की समान विधि निर्दिष्ट है, तथापि पुरुष तो कोई विरला ही चार घड़ी के तड़के उठ कर विधि के अनुसार स्नान करने का कष्ट करता होगा। शरद् पूर्णिमा से कार्तिक स्नान आरंभ किया जाता है। प्रति दिन ब्राह्म मुहूर्त में विभिन्न गीतों के साथ कार्तिक स्नान किया जाता है—

सात सयां रै भूमखै राधा न्हांवण चाली ओ राम !
आडा किसन जी फिर गया, थानै जाण न देस्यां ओ राम !
थारा जी वरज्या न रैवां, म्हारी सास खिनाया ओ राम !
खोल्या जी स्याळू स्यावटा, राधा जळ में पधारी ओ राम !
लीन्या किसन जी कापड़ा, जाय कदम चढ़वैठ्या ओ राम !
देखी किसन जी कापड़ा, लज्जा राखी म्हारी ओ राम !
थारा जी कपड़ा जद देवां जळ सँ होज्याओ न्यारा ओ राम !
जळ सँ न्यारा ना होवां, थे पुरुख म्हे नारी ओ राम !...

^१ न कार्तिकसमो मासो न काशी सहशी पुरी ।

न प्रयागसमं तीर्थं न देवः केशवात्परः

प्रातः स्नानं नरो यो वै कार्तिके श्री हरिप्रिये ।

करोति सर्वतीर्थेषु यत्स्नात्वात्तत्फलं लभेत् ॥

कार्तिकं सकलं मासं नित्यस्नायी जितेन्द्रियः ।

जपन् हविष्यभुक् शान्तः सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥

^२ कार्तिक स्नान के राजस्थानी महिला लोक गीत—पं० भावरमल शर्मा, मरु भारती, वर्ष ६, अंक १, पृष्ठ २४ ।

ग्राम्य-जीवन से सम्बन्धित कुछ ऐसे लोक गीत भी पाये जाते हैं जिनमें किसी आभूषण अथवा घरेलू उपकरण की प्रशंसा की गई हो। 'गोरबंध' एवं 'ईड़ाणी' ऐसे ही लोक गीत हैं। 'गोरबंध' ऊँट के गले का एक आभूषण होता है। यह गीत उसी आभूषण का रूप चित्रण करता है—

छारा रे समंदां सूं कोडा मंगाया
जूने गढ़ गूंथाया रे, म्हारी गोरबंध लूंवाळी !
असी रे कोडां में तू उजळा
हडवी काच विड़ाया रे, म्हारी गोरबंध लूंवाळी !
असी रे लड़ां री म्हारी गोरबंधियौ नै
पची लड़ां री लूंवां रे, म्हारी गोरबंध लूंवाळी !
जोधांणां सूं रेसम मंगायो
गोरबंधियौ गूंथायो रे, म्हारी गोरबंध लूंवाळी !

इसी प्रकार 'ईड़ाणी' नामक लोक गीत में 'ईड़ाणी' (पानी लाने के लिए सूत, मूँज अथवा नारियल की जट का बना एक उपकरण जिसे स्त्रियाँ सिर पर रख कर उस पर पानी का घड़ा रख कर लाती हैं) की प्रशंसा की गई है

म्हारी सवा पाव की ईडूंणी
म्हारी सवा तार की सूत, गमगी ईडूंणी !
म्हारी माऊजी बणायो ईडूंणी
म्हारी मामीजी कात्यो सूत, गमगी ईडूंणी !
मोतीड़ा जड़ी म्हारी ईडूंणी
कोई हीरा जड़्यो म्हारी सूत, गमगी ईडूंणी !
म्हारी सवा लाख री ईडूंणी
म्हारी सवा लाख री सूत, गमगी ईडूंणी !
आर बणायां ईडूंणी
म्हें और कतास्यां सूत, गमगी ईडूंणी !

५.—विविध गीत

राजस्थानी के अंतर्गत कुछ गीत ऐसे भी मिलते हैं जिनका अंतर्भाव उपर्युक्त श्रेणी-विभाजन में नहीं होता। "लोक गीत के स्वर दूर से आते हैं। जाने ये स्वर कहाँ से फूट पड़ते हैं। युग-युग की पीड़ा-वेदना, युग-युग की हर्ष-श्री, रीति-नीति, प्रथा-गाथा, अचूक, सहज रुढ़िवादी, भौगोलिक एवं वातावरण-निर्मित संस्कृत परम्परायें सभी इन स्वरों में अपने नाम-वाम अथवा अंश आदि का परिचय देती प्रतीत होती हैं।"^१

^१ देवेन्द्र सत्यार्थी।

(i) ऐतिहासिक गीत—राजस्थान में व्यावसायिक गायकों द्वारा गाये जाने वाले अनेकों गीत प्रचलित हैं। इन गीतों को प्रायः व्यावसायिक गायक ही गाते हैं। 'रतन रांगौ' ऐसा ही एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक लोक गीत है। 'रतन' ऊमर कोट का एक सोढ़ा राजपूत था। किसी अंग्रेज की हत्या के अपराध में उसे तत्कालीन पोलिटिकल एजेन्ट द्वारा फाँसी दिलवा दी गई थी। गीत बड़ा करुणापूर्ण है जिसमें सोढ़ा 'रतन रांगा' की पत्नी अपने मृत पति की याद कर रही है। यह एक प्रकार का मरसिया ही है—

म्हारा रतन रांगा, एकर तौ अमरांणो घोड़ी फेर !
भटिप्रल ऊमो छाजइये री छांह, हो जी हो
आंसूड़ा ढळकावे कायर मोर ज्यूं रे
म्हारा रतन रांगा एकर सूं अमरांणो घोड़ी फेर
अमरांणों में घोर अंवार, हां रे म्हांरा सोड़ा रांगा
अमरांणों में हो घोर अंवार, हो जी हो
विलखण नै लागे रे मैल माळिया हो
म्हारा रतन रांगा, एकर तौ अमरांणो पाछी आव !

राजस्थानी लोक गीतों में प्राचीन इतिहास प्रतिबिम्बित होता है। सन् १८५७ के प्रथम स्वातंत्र्य संग्राम में राजस्थान ने भी अपना योग-दान दिया। तत्कालीन लोक गीत सहस्रों नर-नारियों द्वारा गाये जाकर उस स्वातंत्र्य-संग्राम एवं वलिदान हुए वीरों का जयघोष करते रहते हैं। 'आऊवा' के ठाकुर खुशालसिंहजी इन सब में अग्रगण्य थे। 'आऊवा' ने अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह कर दिया। आऊवे के साथ युद्ध में पोलिटिकल एजेन्ट कैप्टेन मैशन मारा गया। लोक गीतों में इस भावना का सुन्दर चित्रण हुआ है—

ढोल बाजै आळी बाजै भेळी बाजै बांकियो
अजंट ने मार नै दरवाजे न्हांकियो
जूमै आऊवो !
हे ओ जूमै आऊवो
आऊवो मुलकां मे चावो ओ के
जूमै आऊवो !

निरन्तर आठ महिनों तक खुशालसिंहजी ने अंग्रेजों से मोर्चा लिया। मारवाड़ के आसोप, गूलर, लांबिया, वाजवास, आलनियावास, भिवाळिया, वांता और मेवाड़ के सलूमवर, रूपनगर, लसानी आदि जागीरदारों ने भी आऊवे का साथ

उसको पीहर की परिस्थितियों में तथा ससुराल की परिस्थितियों में रखा गया है, जिससे कि सभी पारिवारिक सम्बन्धों पर लोक गीतों की मान्यताएँ स्पष्ट हो सकें। ससुराल में जहाँ वधू, भावज, माता, देवराणी, जेठाणी आदि के अनेक रिश्तेदारों के रूप में रहना पड़ता है, वहाँ पीहर में वह पुत्री, वहिन, नणद, भाणजी आदि के रूप में होती है। इन सम्बन्धों के पीछे समाज के विकास का तथा आर्थिक, नैतिक एवं वैधानिक मान्यताओं व धारणाओं का जाल-सा बिछा रहता है। पीहर तथा ससुराल दोनों से सम्बन्धित अनेक गीत राजस्थान में मिलते हैं। उदाहरण के लिए 'घूघरी' नामक लोक गीत को लिया जा सकता है। एक स्त्री के वच्चा हुआ। उसके घर 'घूघरी' बना कर बाँटी गई। नाई ने जली हुई पेंदी की घूघरी उसकी नणद के यहाँ भी भेज दी। स्त्री को मालूम होने पर वह पति से जिद करने लगी कि नणद के यहाँ भेजी गई घूघरी लौटा लाओ। तंग आकर बेचारा भाई अपनी वहिन के ससुराल घूघरी लौटा लाने के लिए गया। सीधे सरल भाई ने कह दिया—'हे प्यारी वहिन, तुम्हारी भाभी ओछे घर की लड़की है। वह तुमसे घूघरी वापिस माँगती है।' वहिन को भी अपने भाई की प्रतिष्ठा का ख्याल है। घूघरी वच्चे खा चुके थे, अतः उसने सोने की घूघरी बनाई और उस पर चाँदी के बड़े-बड़े दाने रखे और भाई को देने पीहर गई और शिष्ट व्यंग कसा—

नीसर भावज बाहर आव
थारी पाछी त्याया घूघरी, जी म्हारा राज
लीनी भावज पल्लो ए पसार
कोई गज की काढ़ची घूघटी, जी म्हारा राज
जे म्हे होता निरधरियाँ घर नार
थारी किस विध त्याता घूघरी, जी म्हारा राज
थारी किस विध त्याता घूघरी, जी म्हारा राज

भाई-वहिन के मधुर प्रम-संबंधी चित्र भी राजस्थानी लोक गीतों में उपलब्ध होते हैं। बड़ी वहिन एव छोटे भाई के प्रेम एवं विनोद का एक सुंदर उदाहरण देखिये—

मोरिया बागाँ बागाँ जाय नै
काची कुलियाँ लायी रे, धन मोरिया
काची नै कुलियाँ रा गजरा गुंथाया, रे धन मोरिया
गजरा गुंथाय नै गवराँ वाई-सा' रै मेली, रे धन मोरिया
वाई-सा' बड़ा है, म्हारा गजरा पाछा मेलै, रे धन मोरिया
गजरा गुंथाय नै सोदरा वाई-सा' मेली, रे धन मोरिया
वाई-सा' बड़ा है, म्हारा गजरा पाछा मेलै, रे धन मोरिया !

राजस्थान का एक प्रसिद्ध गीत है 'कुरजाँ'। इस गीत को विरहिणी नायिका अपने प्रियतम के लिए भी गाती है और इसी गीत के भाव बदल कर वहिन अपने भाई की प्रतीक्षा में भी गाती है। गीत के भाव इतने सबल, सशक्त और मनोहर हैं कि पीहर की याद में किसी भी बालिका के सहजात मन का सहज अनुभव किया जा सकता है।^१

परिवार के कार्यों की अभिव्यक्ति भी इन लोक गीतों में बहुत ही सुन्दर ढंग से हुई है। राजस्थान में कृषि ही जीविका का रूप प्रमुख साधन है। परिवार के सभी सदस्य, चाहे पुरुष हो अथवा स्त्री, चाहे पुत्री हो अथवा वधू, छोटा हो या बड़ा, सभी कृषि-कार्य में उत्साह से अपना हाथ बँटाते हैं। कोई हल चलाता है तो कोई 'बोझा' काटता है, कोई कुआ चलाता है तो कोई फसल काटता है, कोई घर के मवेशी चराता है तो कोई भोजन ही लाता है। अनेक गीतों में इन्हीं कार्यों की अभिव्यक्ति हुई है। पुत्री द्वारा गाया जाने वाला एक लोक गीत देखिये—

आयी आयी सांवण भादवी
कोई, काळी घटा धिर आय, आज म्हारी बदली वरसंगी
म्हां री बीरोजी बीज बाजरी
म्हां रा भाभीजी काटै फोग, आज म्हारी बदली वरसंगी
म्हां रा काकोजी चरावै टोड़िया
म्हां रा माऊजी लावै छकियार, आज म्हारी बदली वरसंगी

वधू अपनी सास के साथ-साथ खेत में अपने कार्य पर जाती है। धरा के स्वतंत्र प्रांगण में वह भी उल्लसित मन से गा उठती है—

सासू बहू म्हे चली खेत नै
लीनी गंडासी हाथ, बगायी भूँपड़ी
सासूजी तौ पूछा काटचा
कोई म्हे काटचा सर ए पचास, बगायी भूँपड़ी
म्हारे परण्ये छाया तिरग्या
म्हारे देवरिये गूंथ्यो पाल, बगायी भूँपड़ी
सासू बहुवाँ मिल गारौ तौ ढोलची
कोई लीप्यी-लीप्यो सारौ पाल, बगायी भूँपड़ी
आ भूँपड़ी म्हारौ मालिबी
स कोई आ भूँपड़ी म्हारौ मैल, बगायी भूँपड़ी।

^१ परंपरा—वर्ष १, अंक १, अप्रैल १९५६, पृष्ठ ११७।

अन्यथा माताजी मारेंगी, बाबाजी गालियां देंगे, तब बड़ा भाई मना करेगा और कहेगा कि वहिन को गालियां मत दो, वह तो परदेसिन है, कुछ दिनों बाद जैवाई ले जायगा।" गीत का काव्य-सौन्दर्य भी दृष्टव्य है—

चाँद चढ़्यो गिगनार
किरियां ढल रहियां जी ढल रहियां
अब बाई घरे पघार
माऊजी मारैला जी मारैला
कोई बाबोसा दैला गाळ
बडोड़ी वीरी वरजैला जी वरजैला
मत दो म्हांरी बाई नै गाळ
बाई म्हारी परदेसण जी परदेसण
आ आज उडै परभात
तड़कले उड ज्यासी जी उड ज्यासी
सांवरिये रा दिनड़ा चार
जैवाईड़ी ले ज्यासी जी ले ज्यासी !

वर्षा काल में उमड़ते मेघों को देख कर छोटे-छोटे बालक और बालिकायें गा उठते हैं—

मेह बाबा आजा
घी ने रोटी खाजा !
आयौ बाबो परदेसी
अब जमानौ कर देसी !
ढाकणी में ढोकळो
मेह बाबो मोकळो !

इसी प्रकार अनेकों तुकवंदियां मिलती हैं। कुछ तो केवल शिशुओं को बहलाने के लिये ही निर्माण की गई जान पड़ती हैं -

कांन्या मांन्या कुरंरं
जाऊं जोधपुरंरं
लाऊं कवूतरंरं
ऊडाथ देऊं फरंरं

(iii) अन्य गीत—

लोक गीत लोक-हृदय के उद्गार हैं, जिन पर समाज की छाप स्पष्ट रूप से लक्षित होती है। इनका क्षेत्र जीवन के विस्तार के साथ सम्बन्धित है। आदि काल से ही मानव अपने जीवन की जिन-जिन गतिविवधियों में जीयनानुभूति करता आया है उसका एक-एक क्षण और विविध कार्य-कलापों का एक-एक

अंग इन लोक गीतों में अभिव्यक्त हुआ है। समाज की आत्मा के परिचायक, इन लोक गीतों को वर्गों की सीमा-रेखा में बांधना, उनके विस्तार और उनकी महत्ता को कम करना है। हमने अध्ययन की सुविधा के दृष्टिकोण से उपरोक्त विवेचन में लोक गीतों को कुछ वर्गों में विभक्त कर उनका संक्षिप्त परिचय देने का प्रयास किया है। परन्तु यह निर्विवाद सत्य है कि हम राजस्थान के लोक गीतों को इस रेखा में बांध ही नहीं सकते। कुछ लोक गीत तो निश्चयपूर्वक वर्णित वर्गों के अनुसार सम्बन्धित अवसरों पर ही गाये जाते हैं परन्तु बहुत से गीत किसी विशेष अवसर या वर्ग से सम्बन्धित होते हुए भी भिन्न-भिन्न समय पर भी गाये जाते हैं। जनेऊ संस्कार के समय प्रायः सभी गीत विवाह संस्कार के ही गाये जाते हैं। विशेष ऋतु-सम्बन्धी, पर्व-सम्बन्धी या श्रृंगारिक गीत श्रम के समय, मेलों आदि में तथा गाने का व्यवसाय करने वाले लोगों द्वारा किसी उत्सव या आयोजन विशेष के समय भी गाये जाते हैं। कुछ ऐसे भी गीत हैं जिनका व्यापक प्रयोग होने के कारण किसी वर्ग की सीमा में नहीं बँधते। जीवन में रस घोलने, वातावरण को उल्लासमय बनाने, दुख-दर्द को भुलाने, श्रृंगार के दोनों ही पक्षों को अभिव्यक्त करने के लिए विभिन्न जड़ पदार्थों, पेड़-पौधों, पशु-पक्षियों को ही अपने गीतों का विषय बना लिया है। इनमें कांगसियौ, गाडूली, दिवलौ, नींवड़ली, नींवूड़ी, वड़लौ, मरवौ, केवड़ी, तथा सूवटौ, पपिअौ, हिरणी आदि बहुत प्रचलित गीत हैं। इसी प्रकार अनेक ग्राम्य-गीत यथा—खीचड़ी, हाळी, ऊंड, कूवौ, विणजारौ आदि गीतों की मधुर स्वर-लहरी भी बहुधा सुनाई पड़ती ही रहती है।

खीचड़ी गीत में अकृत्रिम जीवन एवं सरल भावों की अभिव्यक्ति श्रोताओं को आकर्षित किए बिना नहीं रहती—

म्हारो मीठी लागै खीचड़ी
म्हारी चोखी लागै खीचड़ी
छुल्लक्यो-छांट्यो बाजरी
म्हे दळी ए मूंगां की दाळ, मीठी खीचड़ी
ऊंखळ घाल्यो बाजरी
म्हे छल्ले घाली दाळ, मीठी खीचड़ी
म्हे नानू कूट्यो बाजरी
म्हे मीठी छांटी दाळ, मीठी खीचड़ी

दिया । लोक गीतों में भी इस संगठन के लिए दी जाने वाली प्रेरणा का भाव मिलता है—

आऊवो ने आसोप धरियां मोतीड़ां री माळा रे
कारे-न्हांकी कूंचियां तुड़ावी ताळा रे, भगड़ी आदरियो
वा'-वा' भगड़ी आदरियो टोळी रे टीकायत माथे
चढ़ नै आया हो, भगड़ी आदरियो ।
आऊवे वाळा बाग में बावलिये वाळी घेरी रे
माथे फोजां आई नै अंगरेज भेळी रे
भायां सांमल रीज्यो वा'वा' भायां सांमल रीज्यो
ठाकर नै ठिकाणी छूटे रे के भायां सांमल रीज्यो
एक तो नगारी धरियां रातेनाडे बाजे ओ
दूजोड़ी नगारी धरियां ठेठ बाजे ओ
के भंडो रोपियो, वा'वा' भंडो रोपियो
गोरां रा माथा कंवरां लीधी ओ के भंडा रोपियो.....

लोक गीतों में तत्कालीन समाज की राजनैतिक एवं सामाजिक परिस्थितियों का सुन्दर चित्रण मिलता है । अंग्रेजों की कूटनीति का लोक गीतों ने पर्दाफाश किया है । अंग्रेज ने इस देश को क्या दिया ? भाइयों में फूट डाली, (यह फूट डालो और शासन करो की नीति की ओर संकेत करता है) बेगार की प्रथा आरम्भ की एवं आर्थिक दृष्टि से देश को निर्बल बना दिया । भारत के अतीत की समृद्धि और सुख-सम्पन्नता विलीन हो गई । दरिद्रता यहां तक बढ़ गई कि अनेक भारतीय रोटी-रोटी को सुहताज हो गये । अंग्रेजों ने जो यहाँ पर अपनी कूटनीति चलाई उसकी लोक-भावना में स्पष्ट अभिव्यंजना हुई है—

मोडकी मगरी री पांणी ढाळीं ढाळ ढळियो रे
आबू थारै पा'ड़ां में अंगरेज बड़ियो रे
काळी टोपी री देस में छांवणियां नाखें रे, काळी टोपी री
देस में अंगरेज आयी कांई-कांई लायी रे
फूट नांखी भायां में बेगार लायी रे
काळी टोपी री, वा'वा' काळी टोपी री ।
घोड़ा रोवै घास नै टावरिया रोवै दांणा नै
वुरजां में ठकुगणियां रोवै जांमण जाया नै
के रोळी वापरियो, वा'वा' रोळी वापरियो
देस में अंगरेज आयी रे, के रोळी वापरियो !

राजस्थान के निवासियों में अंग्रेज-सत्ता के खिलाफ असंतोष एवं उत्पीड़न था, अतः वे हृदय से अंग्रेजी सत्ता से

मुक्ति की कामना करते थे । 'गोरा हट जा' ऐसा ही लोक-गीत है ।

समय आने पर जन-जीवन की रक्षा करने तथा धर्म की रक्षा करने के लिए जिन-जिन वीरों ने अपने प्राणों का उत्सर्ग किया है वे भी यहां के लोक गीतों में प्रसिद्ध हो चुके हैं । अनेक वीरों के प्रति यहां के लोक-जीवन में विशेष आस्था और श्रद्धा होने के कारण उन्हें धार्मिक महत्त्व प्राप्त हो गया है । ऐसे वीरों में पाबूजी, गोगाजी, रामदेवजी, तेजाजी आदि प्रसिद्ध हैं जिनके गीत आज भी लोक-जीवन में विशेष सम्मान के साथ गाये जाते हैं । इन गीतों का धार्मिक महत्त्व के साथ-साथ ऐतिहासिक पृष्ठ-भूमि भी है । इनके अतिरिक्त अनेक ऐतिहासिक घटनायें तथा उनसे सम्बन्धित व्यक्ति भी लोक गीतों में गाये जाते हैं । गायों की रक्षा करने में अपना बलिदान देने वाले प्रसिद्ध गोगाजी का एक लोक गीत देखिये—

गिगन-भवन सूं कुरजां उतरी, कांई यक लाई वात ओ
कुण-कुण ठाकर भूझिया, कुण-कुण आया है काम ओ
गोगी नै घरमी वेई जूझिया, गोगी आयी है काम ओ
आठम रै दिन जूझिया, नमैं लीधी अवतार ओ
दसम रै चिणवूं घरमी रे देवरी, चवदस जातीड़ी जाय ओ
बांधी गोगाजी री घरमी राखड़ी, आठम री नव गांठ ओ
तूठै गोगोजी सांवण रमती तीजण्यां, ज्यांरी अमर अहिवात ओ ।
तूठै गोगोजी बूढ़ा ठाढ़ा डोकरां, तूठै भल मोटियारां ओ
गाय गवाड़ सीखें सांभळै, जिण री गोगोजी पूरै छै आस ओ ।

(ii) बाल गीत—

राजस्थानी लोक गीतों का क्षेत्र बड़ा विस्तृत है । जीवन के प्रत्येक पहलू पर लोक गीत मिलते हैं । बालक-बालिकाओं-संबंधी अनेकों गीत राजस्थानी में विद्यमान हैं । स्वर, ताल और लय के अतिरिक्त उनकी एक विशेषता है और वह उनकी मनोवैज्ञानिकता । बाल-मनोविज्ञान का उनमें सर्वत्र निर्वाह हुआ है ।^१

खेल ही खेल में रात हो जाने के कारण भाई अपनी छोटी बहिन से कह रहा है कि—“बहिन, शीघ्र चल, देख आकाश में चांद चढ़ आया है, किरतियां ढल रही हैं, जल्दी चल

^१ राजस्थानी लोक गीत—संग्रहकर्ता श्री जगदीशसिंह गहलोत, सं० रामप्रसाद दाधीच, पृ० १३७ ।

का रचयिता जन-समुदाय (Das Volksdichter) ही हैं,^१ क्योंकि लोक गीतों एवं लोक गाथाओं में जन-समुदाय की आत्मा संपूर्ण रूप में प्रकाशित होती है। उनके अनुसार लोक गाथाओं की रचना किसी विशिष्ट या प्रसिद्ध कवि के द्वारा नहीं होती अपितु इनकी रचना स्वतः होती है और उसका प्रचार भी जन-साधारण में स्वतः ही हो जाता है।^२ डॉ० गुमर ने भी इसका प्रतिपादन करते हुए कहा है कि लोक गाथा जनता के द्वारा जनता के लिए जनता की कविता है।^३ देखा जाय तो जन-समुदाय का काव्य-निर्माता होना कोई असंभाव्य बात नहीं है। किन्तु इसके साथ यह भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि सभी लोक गाथाओं की रचना जन-समुदाय द्वारा ही हुई होगी। 'ढोला मारु' के विद्वान सम्पादकों ने भी 'समुदायवादी' सिद्धान्त को मान्यता दी है।^४

इस सिद्धान्त के विरुद्ध कुछ विद्वानों का कथन है कि किसी कविता या गाथा का रचयिता कोई न कोई व्यक्ति अवश्य होता है। डॉ० स्टेंथल के मतानुसार किसी जाति (Race) के समस्त व्यक्ति मिल कर लोक गाथाओं का निर्माण करते हैं। स्टेंथल का यह मत व्यावहारिक प्रतीत नहीं होता क्योंकि किसी छोटी जाति के सम्बन्ध में तो यह मत समीचीन

हो सकता है किन्तु किसी बड़े देश की बड़ी जाति के सम्बन्ध में यह मत नितांत अव्यवहार्य है। डॉ० उपाध्याय के अनुसार 'समस्त जाति' लोक गाथाओं का निर्माण करती है, उतनी ही हास्यास्पद है जितनी 'समग्र जाति' शासन करती है, उक्ति।^१ जिस प्रकार शासन का संचालन कुछ चुने हुए व्यक्तियों द्वारा होता है उसी प्रकार लोक गाथाओं की रचना कुछ विशिष्ट लोक कवियों का ही कार्य है। प्रो० चाइल्ड ने व्यक्तिवाद का समर्थन करते हुए उसमें इतना-सा और जोड़ दिया है कि उसमें लेखक के व्यक्तित्व का कुछ विशेष महत्व नहीं होता।^२ इस सम्बन्ध में यह सम्भव प्रतीत होता है कि समय-समय पर भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में गाये जाने के कारण उनमें परिवर्तन एवं परिवर्द्धन होते रहने से मूल लेखक का व्यक्तित्व नष्ट या तिरोहित हो जाता हो। प्रो० चाइल्ड लोक गाथाओं को किसी व्यक्ति विशेष द्वारा रचित स्वीकार तो करते हैं किन्तु वे लेखक के व्यक्तित्व को कोई महत्व प्रदान नहीं करते। 'समन्वयवाद' के नाम से डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने अपना नया मत प्रस्तुत किया है।^३ उनके मतानुसार सभी सिद्धान्तों में कुछ न कुछ सत्य का अंश विद्यमान है। सभी सिद्धान्त कारणीभूत हैं एवं इन सभी का सहयोग इन गाथाओं के निर्माण में उपलब्ध होता है।^४

लोक गाथाओं में अनेक विशेषताएँ होती हैं। इनमें मुख्य-

^१ "He (Grim) maintained that the poetry of the people 'sings itself'; it has no individual poet behind it and is the product of the whole folk"—Old English Ballads—Gummer, भूमिका Page 49-50

^२ "Epic Poetry, He (Grim) says, is not produced by particular Rend recognized poets but rather springs up and spreads along time among the people themselves, in the mouth of the people"—Old English Ballads—Gummer, भूमिका, Page 51.

^३ "The Poetry of the People, by the People, for the People"—Old English Ballads—Gummer.

^४ ढोला मारु रा दूहा—सं० रामसिंह, सूर्यकरण पारीक एवं नरोत्तम-दास स्वामी—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित—प्रस्तावना, पृष्ठ ४६।

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, पौडश भाग, प्रस्तावना—ले० डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय, पृष्ठ ८१, ८२।

^२ "Though they (ballads) do not write themselves as Villiam Grim has said, though a man and not a people has composed them, still the author counts for nothing, and it is not by mere accident but with best region that they have come down to us anonimous"—Jhonson 'Encyclopaedia' 1893 A.D.

^३ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, पौडश भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ ८४।

^४ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, पौडश भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ ८५।

खदबद सीजें बाजरी
कोई लथ-पथ सीजें दाळ, मीठी खीचड़ी -
दूध-खीचड़ी खावा बँठछा
कोई तरसै म्हांरी जाड़, मीठी खीचड़ी

—राजस्थानी लोक गाथा

राजस्थानी लोक साहित्य में लोक गाथाओं का भी महत्वपूर्ण स्थान है। लोक गाथा अंग्रेजी शब्द Ballad का रूपान्तर मात्र है। Ballad की उत्पत्ति लैटिन शब्द Ballare से मानी जाती है, जिसका मूल अर्थ नाचना होता है। रॉबर्ट ग्रेव्स के मतानुसार बैलेड में संगीत और नृत्य दोनों की प्रधानता रहती है।^१ डॉ० मरे ने अपने अंग्रेजी शब्द कोश में स्फूर्ति-दायक या उत्तेजनापूर्वक वह कविता जिसमें कोई लोकप्रिय आख्यान सजीव रीति से वर्णित हो, को बैलेड कहा है।^२ संसार की प्रायः सभी भाषाओं में लोक गाथाएँ किसी न किसी रूप में अवश्य वर्तमान हैं। राजस्थानी के लिए लोक गाथा किंचित् नया शब्द है। प्रायः अंग्रेजी शब्द Ballad का रूपान्तर लोक गीत ही किया जाता है। ढोला मारू के विद्वान संपादकों ने भी प्रस्तावना में 'लोक गीत' शब्द का ही प्रयोग किया है।^३ अगर सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो 'लोक गीत' एवं 'लोक गाथा' दोनों में बड़ा अन्तर है। डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने Ballad के लिए 'लोक गाथा' का प्रयोग किया है।^४ वस्तुतः यह रूपान्तर अधिक वैज्ञानिक है। उन्होंने लोक

गीतों एवं लोक गाथाओं में मोटे तौर से दो भेद बताये हैं।^१
(१) स्वरूपगत भेद, एवं (२) विषयगत भेद।

लोक गीत प्रायः छोटे होते हैं तथा लोक गाथाएँ लम्बी होती हैं। यद्यपि कुछ लोक गीत भी लम्बे होते हैं तथापि लोक गाथाओं की लम्बाई से उनकी तुलना नहीं की जा सकती। राजस्थानी का 'ढोला-मारू' नामक काव्य एक लोक गाथा ही है। अंग्रेजी भाषा की प्रसिद्ध 'दी जेस्ट ऑफ़ रोविनहुड' नामक लोक गाथा हजारों पंक्तियों में समाप्त होती है।

विस्तार के अतिरिक्त लोक गीत एवं लोक गाथा में विषयगत अन्तर भी निहित रहता है। लोक गीतों में जीवन की विभिन्न अनुभूतियों का प्रकाशन होता है। विभिन्न संस्कारों, विभिन्न ऋतुओं, उत्सवों, पर्वों एवं त्योहारों पर अनेक प्रकार के लोक गीत गाये जाते हैं। लोक गाथाओं में इन विषयों का मुख्य रूप से समावेश नहीं होता। उनमें प्रेम का पुट होते हुए भी प्रायः युद्ध, वीरता, साहस, रहस्य और रोमांच आदि का पुट अधिक मिलता है। इन गाथाओं में चित्रित नायक प्रायः लोकत्राता या लोकरक्षक के रूप में सामने आता है। लोक गीत एवं लोक गाथाओं के उपरोक्त भेद के कारण दोनों को एक ही श्रेणी में रखना उचित नहीं है।

लोक गाथाओं की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भी विद्वानों में मतभेद हैं। कुछ विद्वान इनकी रचना किसी समुदाय के द्वारा हुई मानते हैं, किन्तु कुछ विद्वान इन्हें किसी व्यक्ति विशेष की रचना स्वीकार करते हैं। इस सम्बन्ध में डॉ० ग्रिम का समुदायवादी, श्लेगल का व्यक्तिवादी, स्टेंथल का जातिवादी, चाइल्ड का व्यक्तित्वहीन व्यक्तिवादी, आदि अनेक सिद्धान्त प्रचलित हैं। भारतीय विद्वान डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने अपना एक अलग मत 'समन्वयवाद' नाम से प्रस्तुत किया है।^१

प्रसिद्ध कहानी लखक जेम्स ग्रिम के अनुसार लोक गाथाओं

^१ "It is connected with the word 'Belle' and originally meant a song for refrain intended as accompaniment to dancing but later covered any song in which a group or people socially joined"—Robert Grabs, The English Ballad (Preface)

^२ "A simple spirited poem in short stanzas in which some popular story is graphically told"—New English Dictionary. 'बैलेड' शब्द का अर्थ।

^३ ढोला मारू रा दूहा—सं० रामसिंह, सूर्यकरण पारोक, एवं नरोत्तमदास स्वामी—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित—प्रस्तावना, पृष्ठ ४१।

^४ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, पौडश भाग, पृष्ठ ७३।

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—पौडश भाग, प्रस्तावना—ले० डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय, पृष्ठ ७४।

^२ वही—पृष्ठ ७७।

साथ-अनेक गाथायें गाई जाती हैं। इन लोक गाथाओं में लोक गीतों की भांति स्थानीयता का प्रचुर पुट रहता है। स्थानीय वातावरण, रहन-सहन, रीति-रिवाज, खान-पान, आचार-विचार, प्रकृति-वर्णन आदि का इनमें सजीव चित्रण रहता है। उदाहरण के लिए 'पावूजी रा पवाड़ा' में उनकी वेश-भूषा का वर्णन देखिये—

सिर ती बांव्यो छै ठाकर हरियो रुमाल
कोई अंगरखो पैरयो रै भुरजाळ लांवी बांह की।
घोती ती बांघी छै पावू लाल कणी की खास
कोई लांवी ती कुंटा री पहरी छै वंके मोचड़ी।

इसी प्रकार 'ढोला मारू' नामक लोक गाथा में भी जगह-जगह पर स्थानीयता का पुट दीख पड़ता है। मालवा देश सजल है, अतः वहां की मालवणी 'मरु देश' के प्रति अनिच्छा प्रकट करती हुई कहती है कि ऐसे देश को जला दूँ जहां पानी के लिए ही आधी रात को प्रिय का साथ त्यागना पड़ता है—

वाळउं वावा देसड़उ, पांणी संधी ताति।
पांणी केरइ कारणइ, श्री छंडइ धधराति ॥
वावा, म देइस मारुवाँ, वर कूंआरि रहेस।
हायि कचोळउ सिरि घड़उ, सींचंती य मरेस ॥
मारु, थांकइ देसड़इ, एक न भाजइ रिहु।
ऊचाळउक अवरखणउ, कइ फाकउ कइ तिहु ॥
जिए भुइ पन्नग पीमणा, कमर कंटाळा हूँख।
आके फोगे छांहड़ी, हूँछाँ भांजइ भूख ॥

यह 'मरु देश' के ठेठ देहाती जीवन का सजीव चित्रण है। यह ऐसा सूक्ष्म निदर्शन है कि राजस्थान देश की आत्मा का चित्र स्पष्ट रूप से उभर आता है।

'लोक गीत' एवं 'लोक गाथाओं' का प्रयोग विशेषतः जन-जीवन में मनोरंजन की दृष्टि से ही किया जाता रहा है। लोक गाथायें 'लोक' के आमोद-प्रमोद का एक साधन बनी हुई हैं। जन-साधारण को उपदेश देने का सहारा इन गाथाओं से नहीं लिया गया है। यही कारण है कि उपदेशात्मक प्रवृत्ति का इनमें सर्वथा अभाव है। मनोरंजन एवं आमोद-प्रमोद हेतु लोक गाथाओं की अभिव्यक्ति होने के कारण इनकी वर्णन-शैली भी अत्यन्त सरल और सीधी होती है। जन-साधारण में व्याप्त बोली ही इन गाथाओं की भाषा है। चूंकि इनको

जनता की कविता (Poetry of the people) कहा जाता है, अतः इनमें अलंकार-विधान तथा कृत्रिम साहित्यिक विधानों का सर्वथा अभाव रहता है। यदि कहीं कोई अलंकार या अन्य साहित्यिक गुण दृष्टिगोचर हो तो उसे अनायासपूर्वक संनिवेश ही समझना चाहिए। वस्तुतः कथावस्तु एवं भावों का सरल वर्णन ही लोक गीतों एवं लोक गाथाओं की विशेषता है। लोक गीतों एवं लोक गाथाओं की एक बड़ी विशेषता यह है कि इनमें रचिताओं के व्यक्तित्व का अभाव पाया जाता है। सिजविक तो व्यक्तित्वहीनता को ही लोक गाथा का सर्वश्रेष्ठ गुण मानता है।^१ लोक गाथा कहने वाले का उस कथा में कोई विशेष भाग नहीं होता। गाथाओं का रचयिता या गायक इनमें न तो अपने निजी विचार ही व्यक्त करता है, न किसी वस्तु की आलोचना ही। प्रधान कथावस्तु की अभिव्यजना मात्र ही लोक गाथा के रचयिता तथा गायक का सिद्धान्त होता है।

यह तो हम पहिले ही बता आये हैं कि लोक गीत एवं लोक गाथाओं में संगीत का अभिन्न साहचर्य्य है, परंतु इसमें भी विशेष आकर्षण एवं कर्णप्रियता लाने के लिए टेक पदों की पुनरावृत्ति की जाती है। लोक गाथा में पद के चरण-विशेष के साथ टेक पदों की आवृत्ति नियमित होती है। इन पदों का उद्देश्य लोक गीतों को जीवन प्रदान कर श्रोताओं के हृदय-पटल पर अमिट प्रभाव उत्पन्न करना होता है। श्रोतागण स्वयं आनन्दित होकर गायक के साथ-साथ टेक पदों को गाने लग जाते हैं। इसी के आधार पर सिजविक का यह मत है कि टेक पद लोक गाथाओं की वह विशेषता है जिससे पता चलता है कि ये गीत सामूहिक रूप से पहले गाये जाते थे।^२ वर्तमान काल में समवेत स्वर से गीत गाने की प्रवृत्ति इसी परम्परा को सूचित करती है।

^१ "The first and the foremost quality of the ballad in any language is not its personality but its impersonality. There can be disagreement about"—The Ballad—Frenck Civizik, Page 11.

^२ "The refrain is another peculiarity of the popular ballad that establishes its derivation from the chorus song."—Civizic—The Ballad, Page 27.

मुख्य विशेषताओं को प्रायः दस भागों में विभक्त किया जाता है^१—

- (१) रचयिता का अज्ञात होना
- (२) प्रामाणिक मूल पाठ का अभाव
- (३) संगीत और नृत्य का अभिन्न साहचर्य
- (४) स्थानीयता का प्रचुर पुट
- (५) मौखिक परम्परा
- (६) उपदेशात्मक प्रवृत्ति का अभाव
- (७) अलंकृत शैली की अविद्यमानता
- (८) कवि के व्यक्तित्व की अप्रधानता
- (९) लम्बे कथानक की मुख्यता
- (१०) टेक पदों की पुनरावृत्ति

इन विशेषताओं की विवेचना करने से पहले यह समझ लेना आवश्यक है कि लोक गीतों एवं लोक गाथाओं में कोई स्थूल अंतर नहीं है। इतना अवश्य है कि लोक गीत आकार में छोटे होते हैं और उनमें कथानक का सर्वथा अभाव रहता है। लोक गीत सकांगी होते हैं। उनमें प्रायः विषयवस्तु का गीतिमय वर्णन होता है। गीतात्मकता ही इनकी प्रधान विशेषता है। लोक गाथा—लोक गीतों का ही दूसरा रूप है। लोक गाथायें गेय अवश्य हैं परन्तु ये आकार में दीर्घ होती हैं और विस्तृत कथानक ही इनकी मुख्य विशेषता है। लोक गीतों व गाथाओं में परस्पर निकट सम्बन्ध होने के कारण उपरोक्त विशेषताओं में से अधिकांश लोक गीतों में भी प्रचुर मात्रा में पाई जाती हैं।

यद्यपि लोक गीत एवं लोक गाथायें किसी व्यक्ति विशेष के द्वारा ही रची जाती हैं तथापि कालान्तर में उसके रचयिता का नाम लोगों को ज्ञात नहीं रहता। राजस्थानी में प्रचलित किसी भी लोक गाथा के रचयिता का नाम आज तक मालूम नहीं हो सका। कुछ लोक गाथाओं का रचयिता कोई व्यक्ति न होकर समुदाय होता है, अतः ऐसी अवस्था में वह रचना सारे समुदाय की कृति ही कही जा सकती है।

लोक साहित्य कंठस्थ साहित्य होने के कारण लोक गीतों की भांति लोक गाथायें भी मौखिक रूप से ही आगे की पीढ़ी

में हस्तान्तरित होती रही हैं। इसीलिए लोक गाथाओं का मूल पाठ भी प्रामाणिक रूप से उपलब्ध नहीं होता। समय-समय पर भाषा में होने वाले परिवर्तनों का भी लोक गाथाओं पर प्रभाव पड़ता है। इसके साथ ही स्थान-दूरी के कारण जनवाणी में कुछ अन्तर होने के कारण भी प्रचलित गाथाओं में परिवर्तन आ जाता है। मूल रूप के अभाव में इनका सम्पादन भी एक कठिन समस्या है। वैसे इनका महत्त्व मौखिक रूप में ही अधिक है। लिपिवद्ध होने से इनका विकास एवं वृद्धि अवरुद्ध हो जाती है। राजस्थान के वीर पुरुषों के अद्भुत पराक्रम की अनकों गाथाओं को स्थायित्व देने का श्रेय यहां के भीलों, नायकों, थोरियों तथा जोगियों को प्राप्त है। वगडावतों, गोगाजी चौहान, डूल्हौ घाडवी आदि की वीर गाथाओं को यहां के लोक गायकों ने ही कालकलवित होने से बचाया है। वास्तव में इन गाथाओं ने ही अपनी मौखिक परम्परा को अक्षुण्ण बनाये रखा है। सत्य भी यही है कि लोक गाथा तभी तक सुरक्षित रहती है जब तक उसकी परम्परा मौखिक होती है। डॉ० सिवजिक का कथन है कि 'यदि आपने किसी लोक गाथा को लिपिवद्ध कर लिया तो यह निश्चित रूप से समझ लीजिये कि आपने उसकी हत्या में सहायता पहुंचाई है।' ^१ प्रो० गुमर के अनुसार भी लोक गीतों व लोक गाथाओं की सच्ची कसीटी मौखिक परम्परा ही है। ^२

लोक गाथाओं में संगीत एवं नृत्य का अभिन्न साहचर्य निहित रहता है। गांवों में 'पावूजी की पड़' कई रातों तक लगातार गाई जाती रहती है। गायक 'पड़' को गाने के साथ-साथ आवश्यकतानुसार नृत्य भी करता है। इसी प्रकार राजस्थान में होली पर्व पर 'लूर' एवं 'धूमर' नामक नृत्य के

^१ "In the act of writing each one (ballad) down, you must remember that you are helping to kill that ballad..... It lives only while it remains what the french with a charming confusion of ideas call oral literature"—Frank Cizvik—The Ballad, Page 39.

^२ "These are the cardinal virtues of the ballad, with respect to its conditions critics unite in regarding oral transmission as its chief valuable test"—Old English Ballad—Gummar, Page 29.

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, पौडश भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ ८७।

३ लोक कथाएँ—

लोक साहित्य के अन्तर्गत लोक कथाओं का स्थान भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इन कथाओं में प्राचीन लोक संस्कृति अभिनिहित है। राजस्थानी साहित्य में इन लोक कथाओं की संख्या अनन्त है। यद्यपि इनका कोई पूर्ण संग्रह प्रकाशित करने का प्रयास प्रकाश में नहीं आया है तथापि मरु भारती, वरदा आदि शोध-पत्रिकाओं में यत्र-तत्र ये लोक कथाएँ प्रकाशित होती रहती हैं। लोक कथाओं की दृष्टि से राजस्थानी बहुत ही समृद्ध है। कहा जाता है कि जिस प्रकार आदि काव्य का जन्म इस देश में हुआ, उसी प्रकार संसार की सब से प्राचीन कथाओं के निर्माण का श्रेय भी इस पुण्य-भूमि भारत को ही है। लोक कथाओं की यह परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। वैदिक संहिताओं में भी इन कथाओं के बीज उपलब्ध हैं। उसके पश्चात् ब्राह्मण ग्रंथों और उपनिषदों में भी अनेक कथाएँ उल्लिखित हैं। संस्कृत का 'पंचतंत्र' तो लोक कथाओं का प्रसिद्ध संग्रह है।

राजस्थानी में लोक कथाओं के लिए ही प्रायः 'वातां' शब्द का प्रयोग कर दिया जाता है, किन्तु 'लोक कथा' एवं 'वात' में स्पष्ट अन्तर पाया जाता है। आधुनिक समय में प्रचलित कहानी एवं लघु कथा में जो अन्तर है वही साधारणतया 'वात' तथा 'लोक कथा' में माना जाना चाहिए। विभिन्न मूल अभिप्रायों को लेकर लोक कथाएँ चलती हैं। अगर इन मूल अभिप्रायों को अलग से छाँटा जाय तो इनकी संख्या सैकड़ों तक पहुँचेगी। डॉ० कन्हैयालाल सहल ने 'मरु भारती' में लोक कथाओं के कुछ मूल अभिप्रायों के सम्बन्ध में विभिन्न उदाहरण प्रस्तुत किये हैं।

यद्यपि सीधे तौर पर ये लोक कथाएँ जनसाधारण को उपदेश देने के लिए नहीं लिखी गईं, तथापि उनकी रचना में शिक्षा देने की मूल भावना निहित रहती है। प्राचीन पौराणिक एवं परियों की कथाएँ एवं लघु कथाएँ अनजाने में ही हमें शिक्षा प्रदान कर देती हैं।

“राजस्थानी कथाओं के पात्र प्रायः वर्ग प्रतिनिधि होते हैं। इन पात्रों में 'ब्राह्मण' विद्वान और जानवान होता है। परन्तु हाजिरजवाब नहीं। 'राजपूत' वीर योद्धा के रूप में चित्रित किया गया है जो अपनी प्रतिज्ञा अथवा उद्देश्य के लिए सर्वस्व बलिदान कर देता है। वह सीधे और सत्य

मार्ग को अपनाता है, चाहे उसे हानि ही क्यों न उठानी पड़े। व्यापारी-वर्ग को 'वनिये' के रूप में वर्णित किया गया है जो प्रत्युत्पन्नमति है और आर्थिक विषयों में सदा चौकन्ना रहता है। किसान को 'जाट' के रूप में चित्रित किया गया है, जो सीधा-सादा लगता है परन्तु व्यावहारिक ज्ञान काफी रखता है। 'मियाँ' (मुसलमान) उस समय के शासक वर्ग का प्रतिनिधित्व करता है। वह अपने को चतुर प्रमाणित करने के लिए कुछ बुद्धि-प्रदर्शन करता है परन्तु मुंह की खाता है। शिल्पी वर्ग का निरूपण 'कुम्भकार' में किया गया है जो अधिक होशियार तो नहीं, पर उसका सद्भाग्य उसे पार कर देता है। इस प्रकार के पात्रों से लोक कथाओं का ताना-बाना बुना हुआ होता है। अधिकतर ये कथाएँ वीरता और बुद्धि से पूर्ण कार्यों का दिग्दर्शन कराती हैं। कुछ कथाएँ राजाओं और राजपूतों के वीर कृत्यों से परिपूर्ण हैं तथा कुछ में सदुपदेश दिये गये हैं। कुछ में हंसी और हाजिरजवाबी दिखलाई गयी है। बुद्धि-द्वन्द्व में जाट की विजय और वेचारे मियाँ की पराजय।”^१

डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने लोक कथाओं का वर्गीकरण छः प्रकार से किया है—

१-नीति कथा

२-व्रत कथा

३-प्रेम कथा

४-मनोरंजक कथा

५-दंत कथा

६-पौराणिक कथा

लोक साहित्य के अन्तर्गत प्राप्त होने वाली अधिकतर लोक कथायें प्रायः नीति-कथायें ही होती हैं। यद्यपि इनका मुख्य उद्देश्य नीति-कथन ही होता है, तथापि यह प्रत्यक्ष रूप में न होकर परोक्ष रूप से ही सम्पादित होता है। भारतीय जीवन धर्म से अनुप्राणित होने के कारण यहाँ स्त्रियों द्वारा विभिन्न व्रतों के किये जाने का विधान है। प्रायः प्रत्येक व्रत के दिन कोई न कोई कथा कही जाती है, जिसमें उस व्रत को करने

^१ मरु भारती, वर्ष ६, अंक १, अप्रैल १९६१, पृष्ठ २ से उद्धृत।

^२ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, पौडश भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ ११३-११४।

२ लोक गाथाओं का वर्गीकरण—

भिन्न-भिन्न विद्वानों ने लोक गाथाओं का वर्गीकरण अपने-अपने दृष्टिकोण से विभिन्न रूपों में किया है। कहीं इनका वर्गीकरण आकार की दृष्टि से मिलता है तो कहीं विषय की दृष्टि से। आकार की दृष्टि से लोक गाथायें 'लघु' एवं 'वृहत्' दो रूप में प्राप्त होती हैं। लोक साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान प्रो. गूमर ने लोक गाथाओं का वर्गीकरण निम्न छः रूपों में किया है—

- (१) प्राचीनतम गाथायें (ओल्डेस्ट वैलेड्स)
- (२) कौटुंबिक गाथायें (वैलेड्स ऑव किनशिप)
- (३) शोकपूर्ण एवं अलौकिक गाथायें (कोरोनेच एण्ड वैलेड्स ऑव दी सुपर नेचुरल)
- (४) निजंघरी गाथायें (लीजेंडरी वैलेड्स)
- (५) सीमांत गाथायें (वार्डर वैलेड्स)
- (६) आरण्यक गाथायें (ग्रीनवुड वैलेड्स)

'ढोला मारू' के विद्वान सम्पादकों ने लोक गाथाओं के मुख्य रूप से चार विभाग किये हैं।^१

- (१) परंपरागत लोक गाथायें (Traditional ballads)
- (२) चारणी लोक गाथायें (Minstrel ballads)
- (३) विकृत लोक गाथायें (Broadside ballads)
- (४) साहित्यिक लोक गाथायें (Literary ballads)

डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने लोक गाथाओं का वर्गीकरण विषय की दृष्टि से किया है। गाथाओं के भिन्न-भिन्न विषयों के आधार पर उनका यह विभाजन समुचित प्रतीत होता है। उन्होंने लोक गाथाओं को निम्न तीन भागों में विभाजित किया है—

- (१) प्रेम कथात्मक गाथायें (Love ballads)
- (२) वीर कथात्मक गाथायें (Heroic ballads)
- (३) रोमांच कथात्मक गाथायें (Romantic ballads)

भारतीय परिस्थितियों एवं राजस्थानी लोक गाथाओं को दृष्टिगत रखते हुए डॉ० उपाध्याय द्वारा किया गया

वर्गीकरण ही उचित कहा जा सकता है। - 'ढोला मारू' के सम्पादकों का वर्गीकरण स्वरूपगत किया गया है। राजस्थानी लोक गाथाओं को हम विषयगत वर्गीकरण के आधार पर ही ठीक स्पष्ट कर सकते हैं। डॉ० उपाध्याय के विषयगत वर्गीकरण के अनुसार सर्व प्रथम प्रेम कथात्मक गाथायें आती हैं। इन गाथाओं में उल्लिखित प्रेम साधारण परिस्थितियों में उत्पन्न नहीं होता। राजस्थानी की 'ढोला मारू' नामक लोक गाथा इसी के अंतर्गत मानी जा सकती है। इसमें मुख्यतः ढोला एवं मारवणी का प्रेम वर्णित है एवं अन्य सभी प्रासंगिक वृत्तांतों का सहायक के रूप में प्रवाह हुआ है। प्रेम गाथाओं में हीररांभा, बीजा सोरठ, पन्ना वीरमदे आदि प्रसिद्ध हैं।

दूसरे प्रकार की वे वीर रसात्मक लोक गाथायें हैं जिनमें किसी वीर के साहसपूर्ण और शौर्यसंपन्न कार्य का वर्णन रहता है। राजस्थान के लोक साहित्य के अंतर्गत गाये जाने वाले विभिन्न वीर पुरुषों से संबंधित 'पँवाड़े' इसी कोटि में रखे जा सकते हैं। इनमें प्रायः उन लोगों का यश-गान होता है जिन्होंने लोक कल्याण तथा वचन-निर्वाह के लिए अपने प्राणों की आहुति दे दी। यद्यपि ऐसे अनेक वीरों का यशगान साहित्यिक कृतियों में नहीं किया गया, तथापि जन-साधारण ने मौखिक रूप से गाई जाने वाली लोक गाथाओं के द्वारा उनके यश को सुरक्षित रखा। इन पँवाड़ों में राजस्थान के धार्मिक, राज-नैतिक तथा सांस्कृतिक आदर्शों का प्रतिबिम्ब मिलता है। पावूजी का पँवाड़ा, नानड़िया का पँवाड़ा, गोगादे चहुआण का पँवाड़ा, डूंगजी जवारजी री पड़ आदि लोक गाथायें ऐसी ही वीर रसात्मक गाथायें हैं। इस प्रकार की लोक गाथाओं के द्वारा राजस्थान का लोक हृदय इन वीरों के प्रति श्रद्धांजलि अर्पित करता है।

तीसरे प्रकार की रोमांचकथात्मक गाथायें हैं। इनमें प्रायः असाधारण एवं अलौकिकता का वर्णन रहता है। पढ़ते-पढ़ते या सुनते-सुनते सहसा रोमांच हो उठता है। इनमें जादू द्वारा तोता या मैना बना देना, बकरा बना देना आदि अनेक असामान्य घटनायें निहित रहती हैं। 'निहालदे मुलतान' संबंधी लोक गाथा ऐसी एक लोक गाथा है।

खेद है कि राजस्थानी लोक गीतों पर काफी कुछ लिखा जाने के बावजूद लोक साहित्य का यह अंग लोक साहित्यकारों की लेखनी से अछूता रह गया है।

^१ ढोला मारू रा दूहा—सं० रामसिंह, सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदाम स्वामी।

स्थान में विभिन्न स्थानों पर खेले जाने वाले ख्यालों में गोपी-चन्द, भरथरी, चन्द्र मलयागिरी, रूप वसन्त, राठीड़ अमरसिंह आदि के ख्याल बहुत प्रसिद्ध हैं।

इसके अतिरिक्त समस्त भारत में खेले जाने वाली राम-लीला एवं रासलीला भी एक प्रकार के लोक नाट्य हैं। दूसरे प्रान्तों की अपेक्षा इनका अभिनय राजस्थान में कम होता है। ठेठ राजस्थानी व्यक्ति प्रायः रासलीला नहीं करते।

राजस्थान में प्रचलित उपरोक्त लोक नाट्यों की विशेषताओं की ओर दृष्टिपात करना अप्रासंगिक न होगा। इन लोक नाट्यों में प्रायः वे ही कथाएँ होती हैं जिनका यहां के जन-जीवन में बहुत प्रचलन होता है। प्रायः ऐतिहासिक कथा-वस्तुओं में धार्मिक मान्यताओं का अनायास ही प्रवेग हो जाता है। संगीत एवं नाटक का चोली-दामन का साथ है। यह संगीत गांवों में प्रायः ढोलक, सारंगी या रावणहृत्थे की सहायता से चलता है। इन लोक नाट्यों में नाटकीय तत्वों की ओर प्रायः ध्यान नहीं दिया जाता। जो कुछ नाटकीयता इनमें पायी जाती है वह स्वाभाविक एवं अनायास आई हुई ही समझ लेना चाहिये। लोक नाट्यों में राजस्थान के विभिन्न हिस्सों में विभिन्न बोलियों में प्रचलित है। लोक भाषा ही लोक नाट्यों का प्राण है। अपने ज्ञान के अनुसार इन लोक नाट्यों में वेश-भूषा का पर्याप्त ध्यान रखा जाता है। साधनों के अभाव में यद्यपि उनके वेश-भूषा संबंधी प्रयत्न अपूर्ण ही रहते हैं। साहित्यिक नाटकों की तरह इन नाटकों में विदूषक का भी बहुत महत्वपूर्ण स्थान होता है। विदूषक की वेश-भूषा, उसके हाव-भाव और कहने का ढंग सभी कुछ प्रायः हास्योत्पादक होते हैं।

आधुनिक सिनेमा एवं नाटकों ने इन लोक नाट्यों को बहुत हानि पहुँचाई है। आजकल इनका खेला जाना निरंतर कम होता जा रहा है। शहरों में इन्हें हेय दृष्टि से भी देखा जाने लगा है। सस्ते सिनेमाओं के कारण इन लोक नाट्यों में कई जगह अश्लीलता भी आ गई है। संगठित रूपों से इन लोक नाट्यों के विकास का प्रयत्न करना आवश्यक है। इन्हीं में राजस्थान की आत्मा बसती है।

लोक सुभाषित—

सुन्दर ढंग का कथन या वह उक्ति जिसमें चमत्कार ही सुभाषित कहलाती है। जन-साधारण अपने परम्परागत संचित ज्ञान एवं अनुभव के आधार पर अपने दैनिक व्यवहार में स्वाभाविक रूप से इसी प्रकार की अनेक उक्तियों का प्रयोग करता आया है। इस प्रकार के लोक साहित्य की सामग्री को हम निम्न तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं—

(१) लोकोक्ति

(२) मुहावरे

(३) पहेलियाँ

(i) लोकोक्ति—लोक साहित्य में लोकोक्तियों का महत्वपूर्ण स्थान है। संसार के सभी देशों और जातियों में कहावतों का महत्वपूर्ण स्थान है। वस्तुतः लोकोक्ति जनता-जनार्दन की उक्ति है। साहित्य की दृष्टि से भी कहावतों का महत्व कुछ कम नहीं है। कहावतें भाषा का शृंगार हैं। लोकोक्ति एक संक्षिप्त व चुभता हुआ जीवन का सुंदर सूत्र है जो जनता की जिह्वा पर निवास करता है तथा जो व्यावहारिक जीवन के निरीक्षण, शाश्वतिक अनुभूति या जीवन के सच्चे नियम को प्रकाशित करता है। इस प्रकार लोकोक्तियों में मानव जीवन के विभिन्न क्षेत्रों की अनुभूति पुंजीभूत रूप में उपलब्ध होती है।^१ डॉ० वासुदेवशरण के शब्दों में लोकोक्तियाँ मानवी ज्ञान के घनीभूत रत्न हैं, जिन्हें बुद्धि और अनुभव की किरणों से फूटने वाली ज्योति प्राप्त होती है।

लोकोक्तियों का प्रयोग अत्यन्त प्राचीनकाल से होता आया है। लोकोक्ति के लिये संस्कृत-में भी सुभाषित या सूक्ति शब्द का प्रयोग हुआ है।^२ विभिन्न योरोपीय एवं भारतीय भाषाओं में लोकोक्तियों के संग्रह एवं संपादन का बड़ा सुंदर कार्य हुआ है। राजस्थानी में 'राजस्थानी कहावतें, एक अध्ययन' नामक डॉ० सहल का शोध-प्रबन्ध प्रकाशित हो चुका है। इसमें राजस्थानी कहावतों का पूर्ण एवं वैज्ञानिक

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, पौडश भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ १३४।

^२ सुभाषितेन गीतेन, युवतीनां च लीलया।

मनो न रमते यस्य, स योगी अथवा पशुः ॥

बालों को लाभ-प्राप्ति होने का प्रायः वर्णन रहता है। प्रेम-कथाओं के अन्तर्गत वे लोक कथाएँ आती हैं जिनमें बहिन के प्रति भाई का प्रेम, माता के प्रति पुत्र का प्रेम अथवा पुत्र के प्रति माता का प्रेम एवं दाम्पत्य प्रेम का वर्णन रहता है। दाम्पत्य प्रेम सम्बन्धी इन लोक कथाओं में बड़े पवित्र प्रेम की भाँकी मिलती है। काम-वासना की उसमें गन्ध तक नहीं रहती। बालकों को कही जाने वाली कथाएँ (यथा परियों की कथा, चिड़ा-चिड़ी की कथा) मनोरंजक कथाओं के अन्तर्गत आती हैं। इनका उद्देश्य केवल बालकों का मनोरंजन करना होता है। परम्परा से आती हुई कथाएँ दन्तकथाएँ कहलाती हैं यथा पावूजी की कथा, केसरिया कंवरजी की कथा आदि। पौराणिक कथाएँ भी राजस्थानी लोक साहित्य में प्रचुरता के साथ मिलती हैं। गणेशजी की कथा, पारवती की कथा आदि ऐसी ही लोक कथाएँ हैं।

प्रायः सभी लोक कथाओं में निम्नलिखित विशेषतायें प्रचुरता के साथ मिलती हैं—

- (१) प्रेम का अभिन्न पुट
- (२) अश्लील शृंगार का अभाव
- (३) मानव की मूल वृत्तियों से निरंतर साहचर्य
- (४) मंगल कामना की भावना
- (५) सुखांतता
- (६) रहस्य, रोमांच एवं अलौकिकता की प्रधानता
- (७) उत्सुकता की भावना
- (८) वर्णन की स्वाभाविकता

धार्मिक एवं अंधविश्वासों का भी प्रभाव इन लोक कथाओं पर स्पष्ट रूप से लक्षित होता है। एक छोटी-सी राजस्थानी लोक कथा में 'भाग्यवाद' का प्रभाव देखिये—

“एक आदमी या बात सुण राखी ही क दिन भर में आदमी रै मुँह से नीकलघोड़ी एक बात जरूर मांची होवै। बी कै पां और बयूँई हो कोयनी, एक पीतळ री टोकणी ही सो बी ने लेकर बैठग्यो अर टोकणी नै कैवै लाग्यो क होज्या सोनै की, होज्या सोनै की। कहतां-कहतां आखती होग्यो जद भाळ मरती बोल्यो क सोनै की नई होवै तो लोह की ई होज्या। जद टोकणी भट लोह की होगी। करमहीण की चोखो बात सांची कोनी होवै, न्याऊ बात भट सांची हो ज्यावै।”

राजस्थानी लोक कथाओं का अपना विवेक महत्व है। यह बात अवश्य ध्यान देने योग्य है कि दूर-दूर जातियों के फैलने, बसने और सम्पर्क स्थापित करने से कथाएँ एक स्थान पर नहीं रह सकी। अनेक राज्यों में फैली लोक कथाओं में बहुत सी समानताएँ मिलती हैं। जातक कथाओं, प्राचीन वेदों के आख्यान, कथा सरित सागर, वैताळ पचीसी, हितोपदेश आदि से संबंधित कथाएँ अनेक भाषाओं में अपने विगड़े रूप में उलब्ध हो जाती हैं। वस्तुतः भारत के अनेक राज्यों में एक ही कथा अपने विभिन्न रूपों में कैसे टिकी रहती है, इसका अध्ययन करना बड़ा मनोरंजक कार्य है।

लोक नाट्य—

आधुनिक समय में प्रचलित नाटकों का बीज भी प्राचीन लोक नाट्यों में निहित है। राजस्थान में प्राचीन समय से ही लोक नाट्य का प्रचलन था, चाहे उसका स्वरूप कुछ भिन्न रहा हो। राजस्थान में प्रचलित 'कठपुतली' का खेल वस्तुतः बहुत पुराना है। प्रायः चारपाई खड़ी कर के आगे के भाग में रंगीन वस्त्र से बना परदा टांग दिया जाता है, जिसके आगे सूत्रधार पुतलियाँ उतार कर राजपूती वीरता को प्रगट करने वाली अथवा अन्य किसी घटना का संचालन करता है। इसके साथ ही कोई व्यक्ति उससे संबंधित घटना का वर्णन करता रहता है।

विवाह के अवसर पर अनेक जातियों में स्त्रियाँ बारात विदा हो जाने पर स्वांग का अभिनय करती हैं। एक स्त्री पुरुष-वेश धारण कर 'वर' बनती है एवं दूसरी स्त्री 'वधू' बनती है, फिर विवाह के प्रायः सभी रीति-रस्मों का अभिनय किया जाता है। बहुत सी जातियों में इसे 'टूँटियौ नाचणौ' कहते हैं। मनोरंजन के अतिरिक्त इसका कोई विशेष उद्देश्य नहीं है। इससे यह तो स्पष्ट है कि लोक जीवन से लोक नाट्यों का घनिष्ठ संबंध है।

'ख्याल' भी राजस्थान का एक लोक नाट्य है। इसके लिये साधारण मंच तैयार किया जाता है जो प्रायः चारों ओर से खुला होता है। इस पर पौराणिक तथा धार्मिक कथाओं के अतिरिक्त जनश्रुति पर अथवा ऐतिहासिक घटनाओं से संबंधित कथाओं को अभिनीत किया जाता है। इसमें स्त्री पात्रों का अभिनय भी पुरुषों द्वारा ही किया जाता है। राज-

में प्रहेलिकायें प्रचुर मात्रा में मिलती हैं। आज भी गांवों में अवकाश के क्षणों में पहेलिया वालकों, बूढ़ों और नौजवानों सभी के लिए मनोरंजन का उत्कृष्ट साधन हैं। स्त्रियाँ भी उन्हें अपना अस्त्र समझती हैं। ससुराल में जामाता की परीक्षा लेने के लिये स्त्रियाँ पहेलियों की झड़ी लगा देती हैं। डॉ० सत्येन्द्र के अनुसार 'लोक मानस' इसके द्वारा अर्थ-गौरव की रक्षा करता है और मनोरंजन प्राप्त करता है। यह बुद्धि-परीक्षा का साधन है। भाव से इसका सम्बन्ध नहीं होता, प्रकृत को गोप्य करने की चेष्टा रहती है, बुद्धि-कौशल पर निर्भर करती है।^१

पहेलियों के अनेक भेद किये गये हैं जिसमें निम्नलिखित मुख्य हैं—

- (१) खेती सम्बन्धी
- (२) भोज्य पदार्थ सम्बन्धी
- (३) घरेलू वस्तु सम्बन्धी
- (४) जीव सम्बन्धी
- (५) प्रकृति सम्बन्धी
- (६) शरीर सम्बन्धी
- (७) प्रकीर्ण

राजस्थानी लोक जीवन में इन पहेलियों का भी विशेष स्थान है। अवकाश के क्षणों में अपने मनोरंजनार्थ लोग इनका प्रयोग भी करते हैं। लोक जीवन में पहेलियों को बुद्धि के माप का एक साधन माना है। इन पहेलियों में कुछ तो इस प्रकार की हैं कि उनमें केवल प्रश्न ही किया गया है और इनका उत्तर बुद्धि के प्रयोग द्वारा बाहर से देना पड़ता है। अन्य प्रकार की पहेलियों में प्रश्न के साथ-साथ उत्तर भी श्लेषालंकार में दिया हुआ होता है। बुद्धि से विचार कर उसी में से उत्तर निकाला जाता है। राजस्थानी पहेलियों के उदाहरण देखिये—

१ चार खूणों री बावड़ी, भरी झखोळा खाय ।
हाथी घोड़ा डूब गया, पिण्णियारी खाली जाय ॥

—काव

२ एक भंडार नौ लख तारा, जिण में बैठ्या दो विणजारा ।
अन खावै न पाणी पीवै, दुनिया देख देख कर जीवै ॥

—चांद, सूरज

३ नारी पुरख न आदरै, तसकर बांधी जाय ।
तेजी ताजणी खमै, कह चेला किए दाय ॥

—गुरुजी तेज नहीं

इन पहेलियों के अतिरिक्त राजस्थानी लोक साहित्य में 'भूंगररासी' और प्रचलित है। पहेलियों में तो प्रश्न एवं उत्तर दोनों सार्थक होते हैं किन्तु 'भूंगररासी' में वे-सिरपैर, ऊटपटांग एवं असंबद्ध बातें ही कही जाती हैं, जिनका उद्देश्य जनता का विशुद्ध मनोरंजन करना ही होता है। इन निरर्थक तुकवंदियों को सुन कर गंभीर प्रकृति के मनुष्यों के होठों पर भी मुस्कराहट खेल जाती है। हिन्दी भाषी क्षेत्रों में ऐसी ही उक्तियों को 'ढकोसला' कहते हैं।

'भूंगररासी' के उदाहरण देखिये—

- १ भाकर मायूं गीड़ी पड़ियी, मैं जाण्यी बडबोर ।
हाथ में ले'र चाखियी, बाह रे ऊना खीच ॥
- २ ऊवो ऊंट मींगणां करे, तड़ तड़ बाजै ताली ।
लाव पड़ोसण कवाड़ियी, डोरा घालूं राली ॥
- ३ रवड़क भैंस पींपळ चढ़ी, गिढ़क तोड़ाया नाथ ।
डागळा माया ऊं डूंम पडियी, भागौ गांव भांभी रौ ।

साथळ माऊं हाथ ॥

उपरोक्त विवेचन राजस्थानी लोक साहित्य की एक छोटी-सी झंझी प्रस्तुत करने में सहायक होगा। लोक गीत एवं लोकोक्तियों को छोड़ दिया जाय तो राजस्थानी में लोक-साहित्य से सम्बन्धित बहुत कम सामग्री का प्रकाशन एवं समुचित सम्पादन हो पाया है। अतः इस सम्बन्ध में विशेष प्रयत्नों की आवश्यकता है। इसी के द्वारा प्राचीन राजस्थान की लोक-संस्कृति पर कुछ प्रकाश पड़ सकेगा।

—सीताराम लाळस

^१ 'व्रज-लोक साहित्य का अध्ययन', डॉ० सत्येन्द्र, पृष्ठ ५२०।

विवेचन प्रस्तुत किया गया है।^१ विभिन्न विषयों से सम्बन्धित कहावतों का इसमें विषयानुसार वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है। राजस्थानी कहावतों के सम्बन्ध में पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिये यह पुस्तक प्रयाप्त है।

राजस्थान में लोक जीवन का कोई भी अंग ऐसा नहीं रहा जिसके सम्बन्ध में लोकोक्ति का प्रयोग न होता हो। मनोरंजन, प्रहसन, शोक, दुःख, व्यंग, श्रम, भोजन, पर्व आदि जीवन के सभी क्षेत्रों में लोकोक्तियों का प्रयोग होता है। इन लोकोक्तियों की स्वाभाविकता, इनका गूढ़ार्थ और इनमें पाया जाने वाला चमत्कार ही इनकी विशेषता है। राजस्थानी लोकोक्तियों का उदाहरण देखिये—

१—कागा कुत्ता कुमांणसा, तीन्यूँ एक निकास।

ज्यां ज्यां सेरचा नीसरै, त्यां त्यां करै विण्णस।।

अर्थ—कौवे, कुत्ते, और दुर्जन तीनों समान ही स्वभाव के होते हैं; ये जिस मार्ग से निकलते हैं वही विनाश करते हैं।

२—म्हारी हुती नै म्है ही ल्याई,

बैन हुती नै सौक कहाई,

सांमी बैठी सुरमौ सारै,

माखी नही मुळकौ मारै।

अर्थ—स्त्री के सन्तान न होने के कारण पति दूसरा विवाह करने के लिए तैयार हो गया तब पत्नी ने उचित समझ कर अपनी छोटी बहिन का ही विवाह अपने पति से करवा दिया। सोचा था कि दोनों बहिनें प्रेम से रहेंगी परन्तु वह तो उसके लिए शूल बन गई। युवा एवं सुन्दर होने के कारण पति की अधिक मानेता हो गई और शृंगार में व्यस्त रहने लगी। छोटी बहिन के सभी कार्य बड़ी को व्यंग लगने लगे। इसी प्रकार कोई अपने ही व्यक्ति का भला चाहने के लिये उसे अपने साथ रखता है और जब वह उसी के लिए बाधक हो जाता है तब यह उक्ति कही जाती है।

३—माथा माथे बीटोरी (मथारी) और कै' म्हनै तंवू में आवण दी।

अर्थ—शिर पर तो कांटों का गट्टर और कहता है मुझे शामियाने में प्रवेश करने दो। अपनी हस्ती, योग्यता और स्थिति के बाहर बात करने पर यह उक्ति उस आदमी के प्रति कही जाती है।

मुहावरा—

मुहावरा का इतिहास उतना ही प्राचीन है जितनी भाषा की उत्पत्ति। संस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग प्रचुरता के साथ मिलता है। श्री रामनरेश त्रिपाठी ने मुहावरो की-परिभाषा करते हुए लिखा है कि मुहावरा किसी भाषा अथवा बोली में प्रयुक्त होने वाला वह वाक्य-खंड है जो अपनी उपस्थिति से समस्त वाक्य को सबल, सतेज, रोचक और चुस्त बना देता है। संसार में मनुष्य ने अपने लोक-व्यवहार में जिन-जिन वस्तुओं और विचारों को बड़े कौतूहल से देखा है, समझा है, तथा बार-बार उनका अनुभव किया है उनको उसने शब्दों में बांध दिया है। वे ही मुहावरे कहलाते हैं।^१

लोक जीवन में अनेक मुहावरे प्रचलित हैं। इन मुहावरों में जनता के जीवन की भाँकी देखने को मिलती है। मुहावरों की विशेषता बतलाते हुए डॉ० उपाध्याय कहते हैं।^१—“मुहावरे की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यह किसी वाक्य का अंगीभूत होकर रहता है। जैसे ‘आग लगाना’ एक मुहावरा है। परन्तु इसकी कोई स्वतंत्र सत्ता नहीं है। जब तक इसका किसी वाक्य में प्रयोग नहीं होता तब तक इससे किसी अर्थ की व्यंजना नहीं हो सकती। मुहावरा अपने मूल रूप में ही सदा प्रयुक्त होता है। यदि मूल मुहावरों के स्थान पर उसके पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग किया जाय तो उसकी अभिव्यंजना शक्ति नष्ट हो जाती है।”^२

लोक संस्कृति का स्पष्ट चित्रण इन मुहावरों में मिलता है अतः इनके वैज्ञानिक अध्ययन की अत्यन्त आवश्यकता है। यद्यपि राजस्थानी की विभिन्न पत्रिकाओं में मुहावरों के अनेक छोटे-मोटे संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं, तथापि इस सम्बन्ध में पूर्ण एवं संगठित प्रयत्न की आवश्यकता है। राजस्थानी शब्द-कोश में सम्बन्धित शब्दों के साथ आवश्यक जानकारी के लिये प्रचलित मुहावरे प्रस्तुत कर दिये गये हैं।

पहेलियाँ—

यह संस्कृत के प्रहेलिका शब्द का रूपान्तर मात्र है। पहेलियों की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। संस्कृत साहित्य

^१ पं० रामनरेश त्रिपाठी, त्रिपथगा, अंक ६ (मार्च १९५६), पृष्ठ ३०।

^२ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, पौडस भाग, प्रस्तावना पृष्ठ १४२।

संक्षिप्त रूप	पूर्ण रूप	रचयिता
गु० रु० वं०	गुण रूपक वंघ	श्री केसोदास गाडग
गोर०	गोरादि	
गो० रु०	गोगादे रूपक	श्री पाहड़ खां आढी
ची०	चीची	
चेत मानखा	चेत मानखा	श्री रेवतदांन कल्पित
चौबोली	चौबोली	संपादक डॉ० कन्हैयालाल सह
ज० सि०	जग्गा खिड़िया रा कवित्त	श्री जग्गी खिड़िया
जा०	जापानी	
ज्यो०	ज्योतिष	
डि०	डिगल	
डि० को०	डिगल कोश	कविराजा मुरारिदांन (बूंदी)
डि० नां० मा०	डिगल नांम माळा	श्री हरराज (कवि)
ढो० मा०	ढोला मारु ^१	संपादक श्री रामसिंह, श्री सूर्यकरणा पारीक, नरोत्तमदास स्वामी
तु०	तुर्की	
द० दा०	दयालदास री ख्यात	श्री दयालदास सिंदायच
दसदेव	दसदेव	श्री नानूराम संस्कर्ता
द० वि०	दलपत विलास	सम्पादक श्री रावत सारस्वत
दुर्गादास	दुर्गादास	श्री नारायणसिंह भाटी
दे०	देखो	
देवि०, देवी०	श्री देवियांग	श्री ईसरदास वारहठ
द्रो० पु०	द्रोपदी पुकार	श्री रामनाथ कवियो
नां० मा०	नांम-माळा	अज्ञात
ना डि० को०	नागराज डिगल कोस	श्री नागराज पिंगल
ना० द०	नागदमण	श्री सांड्या भूला
नी० प्र०	नीति प्रकाश	श्री सगरांम सिंह मुहणौत
नैणसी	मुहणौत नैणसी री ख्यात	सम्पादक, महामहोपाध्याय पं० रामकरणा आसोपा
पं०	पंजाबी	
पर्याय०	पर्यायवाची शब्द	
पा०	पाली	
पा० प्र०	पावू प्रकाश	कवि श्री मोडजी आसियो
पि० प्र०	पिंगल प्रकाश	श्री हमीर दांन रतनू
पृ०	पुल्लिग	
पुर्त०	पुर्तगाली	
पृष०	पृषोदरादि	
पे० रु०	पेमसिंह रूपक	श्री प्रतापदांन गाडग

^१ इसके प्रतिरिक्त हमने 'ढोला मारु' की भिन्न-भिन्न लेखकों द्वारा लिखित हस्तलिखित बातों की प्रतियों में से शब्द लिये हैं, उनका भी संकेत-चिन्ह 'ढो० मा०' ही रखा गया है।

संकेताक्षरों का विवरण



संक्षिप्त रूप	पूर्ण रूप	रचयिता
अ०	अंग्रेजी	
अ०	अरबी	
अक०	अकर्मक	
अक० रू०	अकर्मक रूप	
अनु०	अनुकरण	
अनेक०, अनेका०	अनेकार्थी कोश	श्री उदयराम वारहठ (गुंगा)
अप०	अपभ्रंश	
अमरत	अमरतसार	श्री महाराजा प्रतापसिंह (जयपुर)
अ० मा०	अवधानमाळा	श्री उदयराम वारहठ (गुंगा)
अ० रू०	अकर्मक रूप	
अल्प०, अल्पा०	अल्पार्थ	
अव्य०	अव्यय	
इब०	इब्रानी	
उ०	उदाहरण	
उप०	उपसर्ग	
उभ० लि०	उभयलिङ्ग	
ऊ० का०	ऊमर-काव्य	श्री ऊमरदाँत लालस
एका०	एकाक्षरी नाम माळा	श्री वीरभाणू रतनू, श्री उदयराम वारहठ (गुंगा)
क० कु० दो०	कवि कुल बोध	श्री उदयराम वारहठ (गुंगा)
क० च०	करणी-चरित्र	ठा० किशोरसिंह बाहंस्पत्य
कर्म वा०, कर्म वा० रू०	कर्म वाच्य रूप	
कहा०	कहावर्ते	
कां० दे० प्र०	कान्हडदे प्रबन्ध	श्री पद्मनाभ
क्रि०	क्रिया	
क्रि० अ०	क्रिया अकर्मक	
क्रि प्र०	क्रिया प्रयोग	
क्रि० प्रे०	क्रिया प्रेरणार्थक	
क्रि० वि०	क्रिया विशेषण	
क्रि० स०	क्रिया सकर्मक	
क्व०, क्व० प्र०	क्वचित् प्रयोग	
क्षेत्र०	क्षेत्रीय प्रयोग	
ग० मो०	गजमोल	श्री हरसूर वारहठ
गी० रा०	गीत रामायण	श्री अमृतलाल माथुर (कुचेरा निवासी)
गु०	गुजराती	

संक्षिप्त रूप

रा० रा०
 रा० रु०
 रा० वं० वि०
 रा० सा० सं०
 रु० भे०
 ल० पि०
 ला० रा०
 लू
 लै०
 लो० गी०
 वं० भा०
 व०
 व० का० कु०
 वचनिका
 वरसगाँठ
 सादली
 वि०
 विलो०
 वि० वि०
 वि० स०
 वी० दे०
 वी० मा०
 वी० स०
 वी० स० टी०
 वेलि.
 वेलि टी०
 व्या०
 शक०
 शा० हो०
 शि० वं०
 शि० सु० रु०
 सं०
 सं० उ०
 सं० पु०
 सं० स्त्री०
 स०
 स० रु०
 सर्व०
 सांभ
 नू० प्र०
 स्त्री०
 स्पे०
 श्री हरि पु०
 ह० ना०, ह० नां० भा०
 ह० पु० वा०
 ह० प्र०
 ह० र०
 हा० भा०

पूर्ण रूप

रामरासी
 राजरूपक
 राठीइ वंस री विगत
 राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १
 रूप भेद
 लखपत पिगळ
 लावारासा
 लू
 लैटिन
 राजस्थानी लोक गीत
 वंश भास्कर
 वर्तमान काल
 वर्तमान कालिक कृदन्त
 वचनिका रतनसिंह महेसदासोंत री
 वरसगाँठ
 वादली
 विशेषण
 विलोम
 विशेष विवरण
 विहद सिणुमार
 बीसलदे रासी
 बीरमायण
 बीर सतसई
 बीर सतसई टीका
 वेलि क्रिसन रुकमणी री
 वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका
 व्याकरण
 गकंदादि
 शालि होत्र
 निखर वंशोत्पत्ति
 शिवदांन सुजस रूपक
 संस्कृत
 संज्ञा उभयलिंग
 संज्ञा पुल्लिंग
 संज्ञा स्त्रीलिंग
 सकर्मक
 सकर्मक रूप
 सर्वनाम
 सांभ
 सूरजप्रकाश
 स्त्रीलिंग
 स्पेनिश
 श्री हरिपुरुषजी
 हमीर नाम माला
 श्री हरिपुरुषजी की वांणी
 हम प्रबोध
 हरिरस
 हालां भालां रा कुंडलिया

रचयिता

श्री माधोदास दधवाड़ियौ
 श्री वीर भाण रतनू
 अज्ञात
 सम्पादक : श्री नरोत्तमदास स्वामी
 श्री हमीरदांन रतनू
 श्री गोपालदांन कवियौ
 कुं० चंद्रसिंह वीकी
 श्री सूरचमल्ल मीसण
 श्री जगदी खिड़ियौ
 श्री मुरलीवर व्यास
 कुं० चन्द्रसिंह वीकी
 कविराजा श्री करणीदांन कवियौ
 श्री वीसलदे
 श्री वहादर ढाडी
 श्री सूरचमल्ल मीसण
 श्री किसोरदांन बारहठ
 महाराजा श्री प्रियीराज राठीइ
 अज्ञात
 अज्ञात
 श्री गोपाळ कवियौ
 श्री लालदांन बारहठ
 श्री नारायणसिंह भाटी
 कविराजा श्री करणीदांन कवियौ
 श्री हमीरदांन रतनू
 श्री हरिपुरुषजी
 ठा० श्री हमीरसिंहजी राठीइ
 श्री ईसरदास बारहठ
 श्री ईसरदास बारहठ

* [यह संकेत इस बात को सूचित करता है कि यह शब्द केवल कविता में प्रयुक्त हुआ है]

संक्षिप्त रूप	पूर्ण रूप	रचयिता
प्र०, प्रत्यय	प्रत्यय	
प्रा०	प्राकृत	
प्रा० प्र०	प्राचीन प्रयोग	
प्रा० रूप	प्राचीन रूप	
प्रे०	प्रेरणार्थक	
प्रे० रूप	प्रेरणार्थक रूप	
फा०	फारसी	
फ्रां०	फ्रांसीसी	
बहु०	बहुवचन	
वाँ० दा०	वाँकीदास ग्रंथावली, भाग १, २, ३	श्री वाँकीदास
वाँ० दा० ख्या०	वाँकीदास की ख्यात	श्री वाँकीदास
वी० दे०	वीसलदे रासी	श्री वीसलदे
भ० मा०	भगतमाल	श्री ब्रह्मदास दादूपंथी
भाव०	भाव वाचक	
भाव वा०, भाव वा० रूप	भाव वाच्य रूप	
भू०	भूतकाल	
भू० का० कृ०	भूतकालिक कृदन्त	
भू० का० प्र०	भूतकालिक प्रयोग	
भ्रं० पु०	भृंगी पुराण	श्री हरदास
म०	मराठी	
मह०, महत्त्व०	महत्त्ववाची शब्द	
मा०	मागधी	
मा० म०	मारवाड़ मरदुमशुमारी रिपोर्ट	मुंशी श्री देवीप्रसाद
मि०	मिलाग्रो	
मीरां	मीरांवाई	
मुहा०	मुहावरे	
मेघ०	मेघदूत	श्री नारायणसिंह भाटी
मे० म०	मेहाई महिमा	श्री हिंगलजदांन कवियौ
यू०	यूनानी	
यौ०	यौगिक	
र० ज० प्र०	रघुवर जस प्रकाश	श्री किसनो आढ़ी
र० रा०	रसरज अंक, परम्परा	सम्पादक : श्री नारायणसिंह भाटी
र० रूप	रघुनाथ रूपक गीतां री	श्री मनछाराम (मंछ कवि)
र० हमीर०	रतना हमीर री वारता	महाराजा श्री मानसिंह, जोधपुर
रांमकथा	श्रीरांमचंद्रजी से संबंधित कथा	
रा०	राजस्थानी	
रा० ज० रासी	राउ जैतसी री रासी	अज्ञात
रा० ज० सी०	राउ जैतसी री छंद	श्री बीठू सूजी नगराजोत
रा० दू०	राजस्थानी दूहा	सम्पादक : श्री नरोत्तमदास स्वामी
रा० प्र०	राजस्थानी प्रत्यय	

राजस्थानी सबद - कोस

अंकावणी, अंकावणी-क्रि०स० (अंकणी का प्रे०स०) देखो 'अंकणी' ।

अंकास-सं०पु० [सं० आकाश] गगन, आसमान, आकाश ।

अंकित-वि० [सं०] १ चिह्नित, निशान किया हुआ । २ वर्णित ।

३ लिखित, चित्रित ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी ।

अंकियोड़ी-वि० (अंकणी का भू०का०कृ०) [सं० अंकित, प्रा० अंकिय, अप० अंकियो + डी-रा०प्र० अंकियोड़ी, अंकयोड़ी]

(स्त्री० अंकियोड़ी) अंकित ।

अंकुड़ी-सं०स्त्री०—१ हुक, कँटिया । २ झुकी हुई छड़ । ३ दाँस के डंडे के छोर पर लगा हुआ हँसिया ।

यी०—अंकुड़ीदार ।

अंकुड़ीदार-सं०स्त्री०—१ कँटिया लगा हुआ, हुक लगा हुआ । २ गड़ारी ।

अंकुड़ी-सं०पु० [सं० अंकुर] लोहे का टेढ़ा काँटा जो दाँस के लम्बे डंडे में लगाया जाता है (इसके द्वारा वृक्षों की पत्तियाँ तोड़कर पशुओं को खाने के लिये डाली जाती हैं)

अंकुर-सं०पु० [सं०] १ डाम, कल्ला, कनखा, कोंपल । २ अंकुरा नवोद्भव, प्ररोह ।

क्रि०प्र०—आणी-उगणी-जमणी-निकलणी-फूटणी-फँकणी-फोड़णी-लाणी-नेणी ।

३ नोक । ४ कली । ५ जल्म भरते समय उत्पन्न होने वाले माँस के छोटे लाल-लाल दाने ।

अंकुरणी, अंकुरवी-क्रि०अ० [सं०अंकुर] १ अंकुर निकलना (रा.रु.)

२ ध्वनि करना, बजना । उ०—यों ने उर पग अंकुरे यों मक्कुन आया !—वं.भा.

अंकुरित-वि० [सं०] १ जिसमें अंकुर हो गया हो । २ (अंकुर) फूटा हुआ या निकला हुआ ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी ।

अंकुरितजीवना-वि०स्त्री० [सं० अंकुरित + जीवना] नवजीवना, जिसके जीवन चिन्ह (यथा-कुच) स्पष्ट रूप से उभर आये हों ।

अंकुरियोड़ी-वि० [सं० अंकुरित, प्रा० अंकुरिय, अप० अंकुरियो + डी रा०प्र०] (स्त्री० अंकुरियोड़ी) जिसमें अंकुर हो गया हो, अंकुरित ।

अंकुस-सं०पु० [सं० अंकुश] १ हाथी के हाँकने का छोटा भाला या काँटा (अंकुसड़ी, अंकुसिणी—अल्पा०)

यी०—अंकुसग्रह, अंकुसवारी ।

क्रि०प्र०—मारणी-जगणी ।

२ प्रतिबंध, दबाव, रोक । ३ भय, डर ।

क्रि०प्र०—रागणी-छोड़णी ।

४ एक नामुद्रिक चिन्ह ।

क्रि०प्र०—देखणी ।

अंकुसग्रह-सं०पु० [सं० अंकुश + ग्रह] फीलवान, महावत ।

अंकुसदुरधर-सं०पु० [सं० अंकुशदुरधर] उन्मत्त या मतवाला हाथी ।

अंकुसदंतो-सं०पु० [सं० अंकुश + दंत या दंती] वह हाथी जिसका एक दाँत सीधा और दूसरा नीचे को झुका हो ।

अंकुसवारी-सं०पु० [सं० अंकुश + वारिन्] महावत ।

अंकुसमुख-सं०पु०—रथ (डि.नां.मा.)

अंकुसी-सं०स्त्री० (अंकुश का अल्पा०) १ टेढ़ी कील, कँटिया, हुक ।

२ डर ।

अंकुर-सं०पु० [सं० अंकुर] १ अंकुर, कोंपल । २ अंक, लेख ।

अंकोड़-सं०पु०—१ मुँह पर मुड़ा हुआ लकड़ी का टुकड़ा । २ रहँट के अन्दर लगा हुआ लकड़ी का वह मोटा डंडा जिसके ऊपरी सिरे पर नीचे के छेद में रहँट का 'ऊवड़ियाँ' (देखो-ऊवड़ियाँ) धूमता रहता है । रहँट के धूमने वाले चक्र के बीच वाले लकड़ी के स्तम्भ के ऊपरी सिरे को अपने स्थान पर स्थिर रखने के लिए उपयोग में लाया जाने वाला उपकरण । ३ देखो 'अंकोड़ियाँ' । ४ देखो 'अंकुड़ी' ।

अंकोड़ियाँ-सं०पु०—१ कपाट बंद करने की चिटकनी या अंगला ।

२ देखो 'अंकुड़ी' (अल्पा०) ३ ऊँट या बकरी के वालों के कातने के उपकरण में फँसाई गई एक प्रकार की तकली जो लोहे या लकड़ी की बनी होती है ।

अंकोड़ी-सं०पु०—१ देखो 'अंकुड़ी' । २ देखो 'अंकोड़' (१)

अंकोट-सं०पु०—देखो 'अंकोल' (अमरत)

अंकोल-सं०पु०—प्रायः सारे भारत में पहाड़ी जमीन पर पाया जाने वाला शरीफ के वृक्ष से मिलता-जुलता एक प्रकार का वृक्ष (अमरत)

अंकी-सं०पु० [सं० अंक] भवितव्यता, होनी ।

मुहा०—इए सू आगे अंकी है—भावी प्रवल है ।

अंख-सं०स्त्री [सं० अक्षि, रा० आँख] आँख, नेत्र ।

अंखड़ी-सं०स्त्री० [सं० अक्षि + डी-रा०प्र०] आँख, नेत्र (अल्पा०)

अंखफोड़-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लता विशेष (क्षेत्रीय)

अंखमीच-वि०पु०—(वह व्यक्ति) जिसे अपनी एक आँख कुछ मीच कर देखने की आदत हो ।

अंखमीचणी-सं०स्त्री०—देखो 'आँखमीचणी' ।

अंखि-सं०स्त्री० [सं० अक्षि] आँख, नेत्र । उ०—नीचे वेग में अंखि तारान मावै, गजाँ डाँग लागीं वयानै गमावै ।—वं.भा.

अंखियाँ-सं०स्त्री० [सं० अक्षि + यां रा०प्र०, बहु०] आँखें, नेत्र ।

अंखी-सं०स्त्री०—देखो 'अंखी' ।

अंग-सं०पु० [सं०] १ देह, शरीर । २ अवयव ।

क्रि०प्र०—मोड़णी-लागणी ।

३ अंग, खंड, भाग, हिस्सा, टुकड़ा । ४ भेद, भाँति । ५ उपाय ।

६ पक्ष, तरफ । ६ अनुकूल, सहायक, मित्र । ८ प्रकृति, स्वभाव, आदत । ९ मन । १० छः की संख्या ११ आठ की संख्या मूचक १२ वेद के छः अंग । १३ सेना के चार अंग (देखो-चतुरंगणी) ।

१४ पादर्व, वगल । १५ राजनीति के सात अंग । १६ कार्य करने

राजस्थानी सबद-कोस

अ

अ-संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश व राजस्थानी [वर्णमाला] तथा देवनागरी लिपि का प्रथम अक्षर या स्वर है जिसका उच्चारण कंठ से होता है।

विना इसके व्यंजनों का स्वतंत्र रूप से उच्चारण नहीं हो सकता।

अ—सानुस्वार अ। सं० पु०—१ कमल. २ पूर्ण ब्रह्म. ३ शत्रु. ४ दुःख. ५ भक्ति. ६ श्रीकृष्ण (एका.)

वि०—१ विरक्त. २ श्रेष्ठ (एका.)

अंक-सं० पु० [सं०] १ होनहार, प्रारब्ध, भाग्य. २ चिन्ह, निशान, वैल आदि को दागने का चिन्ह. ३ दाग, धब्बा. ४ अक्षर. ५ गोद. (यौ०—अंकायत) ६ शरीर, अंग. ७ संख्या का चिन्ह ० से ९ तक. ८ पाप. ९ लिखावट. १० अपराध. ११ दुःख. १२ अध्याय नाटक का एक अंश. १३ एहसान। उ०—अंक करे जोधाण उदैपुर आसय देर भेलिया आतुर।—वं.भा. १४ जन्मांतर. १५ नौ की संख्या*।

अंकआड#—वि०—देखो 'आडे अंक'।

अंककार-वि० [सं०] अंकों का हिसाब करने वाला, गणितज्ञ।

अंकगणित-सं० स्त्री० [सं०] वह विद्या जिसके द्वारा संख्याओं की मीमांसा की जाय, संख्याओं का हिसाब।

अंकड़ी-सं० स्त्री० [सं० अंक्षि] १ आंख। [सं० अंकुर] २ टेढ़ी नोक, कँटिया वृक्षों से फल-पत्ते आदि तोड़ने का वाँस का लम्बा डंडा जिसके सिर पर लोहे का हँसिया लगा हुआ होता है, तीर का टेढ़ा फल।

अंकड़ी-सं० पु० [सं० अंक + डी-रा० प्र०] १ अक्षर. २ प्रारब्ध, भाग्य*। उ०—कामपताका काय उदै जे अंकड़ा, राजस तजि चित रोंस क सोक्याँ संकड़ा।—वां.दा. (अल्पा.)

अंकज-सं० पु० [सं०] वह जो अंक से उत्पन्न हो।

अंकणौ, अंकबौ-क्रि० सं०—देखो 'अंकणौ'।

अंकधारण-सं० पु० यौ [सं० अंक + धारण] तप्त मुद्रा से चिन्ह करना, दगान, शंख चक्र आदि का चिन्ह।

क्रि० प्र०—करणी।

अंकधारी-वि० [सं० अंकधारिन्] (स्त्री० अंकधारण) १ देव विशेष के नाम की तप्त मुद्रा धारण करने वाला. २ सौँड, वैल या घोड़ा आदि जिसके पैर पर तप्त लोहे की विशूल, शंख आदि के आकृति की छाप हो।

अंकपळई, अंकपळाई-सं० स्त्री० [सं० अंकपल्लव] अंकों को अक्षरों के स्थान

पर रख कर उनके समुदाय से वाक्य के समान अर्थ निकालने की एक प्रकार की विद्या विशेष।

अंकपाळी-सं० स्त्री० [सं० अंकपाली] १ धाय. २ मा, माता। वि०—पालित कन्या।

अंकम-सं० पु० [सं० अंक] गोद, क्रीड़ा।

अंकमाल-सं० पु० [सं० अंकमाल] १ आलिङ्गन, गले लगाना. २ अंक में माला की तरह धारण करना।

अंकरास-सं० पु०—समय, अवसर, मौका।

अंकवार-सं० पु० [सं० अंकमाल] १ काँख. २ गोद।

अंकवाळी-वि०—असीम, अधिक, बेहद। उ०—काळी नाचियौ ऊपरे नित काळी, वळी रंभ नाटारंभे अंकवाळी—ना.द.।

अंकविद्या-सं० स्त्री० यौ [सं० अंक + विद्या] अंकगणित।

अंकस्थ-वि० [सं० अंक + स्थित] १ गोद में बैठा हुआ. २ गोद लिया हुआ, दत्तक—वं.भा.।

अंकहूतलेखाल-सं० पु० यौ [सं० अंक + हूत-रा० प्र० + सं० लेख + पाल] मंत्री, दीवान—(डि.नां.मां.)

अंका-सं० पु० [सं० आकाश] आकाश, आसमान। (यौ०—अंकागाडी)

अंकाई-सं० स्त्री०—१ कूँत, अटकल, वस्तु संख्या मूल्य या परिमाण का अनुमान या अंदाजा. २ खलिहान में (फसल में) काश्तकार और जागीरदार के हिस्से का ठहराव या अनुमान।

क्रि० प्र०—करणी-होणी।

अंकागाडी-सं० स्त्री० [सं० आकाश + रा० गाडी] हवाईजहाज, वायुयान।

अंकाणौ, अंकावौ-क्रि० सं० [सं० अंकन] १ अंकाना. २ मूल्य निर्धारित करवाना. ३ तोल कराना. ४ अंकित कराना, दाग लगवाना।

अंकाणहार-हारी (हारी), अंकाणियौ, अंकावणियौ-वि०—अंकित कराने वाला।

अंकायोडौ, अंकावियोडौ-भू० का० कृ०—अंकित कराया हुआ।

अंकावणौ, अंकाववौ-अंकणौ का प्रे० रूप तथा अंकाणौ का रूप० भे०।

अंक्रियोडौ, अंक्रियोडौ, अंक्रयोडौ-भू० का० कृ०। अंकीजणौ, अंकीजवौ-भाव वां.।

अंकायत-वि० [सं० अंक + आयत-रा० प्र०] दत्तक, गोद लिया हुआ। सं० पु०—दत्तक पुत्र।

अंकाळी-सं० पु०—१ आक की सूखी लकड़ी के उपर का पतला छिनका जिसको बँटकर रस्सी बनाई जाती है. [सं० अंक + आळी-रा० प्र०]

२ गोद वाला।

अंगमरद-सं०पु० [सं० अंगमर्द] देखो 'अंगमरदण' ।

अंगमरदण-सं०पु० [सं० अंगमर्द] १ हड्डियों का फटना, हड्डियों में दर्द होना (रोग)

क्रि०प्र०—होणी ।

२ हाथ-पैर दवाने वाला नौकर ।

सं०स्त्री०—३ मालिश ।

क्रि०प्र०—करणी ।

अंगमाठ-वि०—वलिष्ट, बलवान, दृढ़, मजबूत । उ०—लोह लाठ

अंगमाठ लिया लडंगा भड़ लोरां-भमाल ।—महादांन महडू

अंगया-सं०स्त्री०—देखो 'अंगिया' ।

अंगरक्षा-सं०स्त्री० [सं० अंग+रक्षा] शरीर की रक्षा ।

अंगरख-सं०पु० [सं० अंग+रक्षक] अंगरक्षक, शरीररक्षक ।

अंगरखि, अंगरखी-सं०स्त्री० [सं० अंगरक्षिका] एक प्रकार का सिला हुआ वस्त्र विशेष जो शरीर पर पहिनने के काम में आता है जिसमें बंध या बटन लगे रहते हैं ।

अंगरखी-सं०पु० [सं० अंग+रक्षक] एक प्रकार का सिला हुआ वस्त्र विशेष जो शरीर पर पहिनने के काम में आता है जिसमें बंध या बटन लगे हुए होते हैं । अंगा, अचकन ।

अंग-रखी-वि०—अदने स्वभाव का (व्यक्ति)

अंगरख्या-सं०स्त्री० [सं० अंग+रक्षा] शरीर की रक्षा ।

अंगरण-सं०पु०—शरीर ढकने का वस्त्र ।

यी०—अंगरण-पंगरण ।

अंगरली-सं०स्त्री० [सं० अंग=अवयव+रा० रली=उमंग] १ आनन्द, मौज, २ संभोग ।

अंगरस-सं०पु० [सं०] १ किसी पत्ती या फली का कूट कर निकाला हुआ रस (वैद्यक) स्वरस, २ संभोग, सुरति ।

अंगरह-सं०पु०—वह अखाड़ा जहाँ व्यायाम आदि किया जाय ।

अंगराग-सं०पु० [सं०] १ केसर, कस्तूरी, कपूर आदि सुगंधित द्रव्यों से युक्त चन्दन का शरीर में किया जाने वाला लेप, उवदन, २ वस्त्र और आभूषण, ३ स्त्रियों द्वारा विभिन्न प्रकार से किया जाने वाला शरीर के पाँच अंगों का शृंगार, यथा—माँग में सिद्धर, माथे में रोली, गाल पर तिल की रचना, केसर का लेप और हाथ-पैरों में मेंहदी या महावर, ४ मुँह में लगाने की एक प्रकार की देसी सुगंधित वकनी ।

अंगराज-सं०पु० [सं० अंग+राज] १ अंग देव का राजा, २ दानवीर कर्ण । (अ.मा.; ह.नां.मा.)

अंगरिख्या-सं०पु०—देखो 'अंगरख्या' ।

अंगरी-सं०पु०—कवच ।

अंगरू-सं०पु०—पुत्र, लड़का ।

अंगरेज-सं०पु० [पुर्त० इंग्लेज] १ इंग्लैंड का निवासी, २ आंग्ल जाति ।

अंगरेजड़ी-सं०स्त्री०—देखो 'अंगरेजी' (अल्पा.)

अंगरेजड़ी, अंगरेजियी, अंगरेजी-सं०पु० [पुर्त० इंग्लेज] इंग्लैंड देश का निवासी (अल्पा.)

अंगरेजी-सं०स्त्री०—इंग्लैंड निवासियों की भाषा, अंग्रेजी ।

वि०—अंग्रेजों का, अंग्रेजों संबंधी, विलायती ।

अंगरेल-सं०स्त्री०—अगरवत्ती, सुगंधित पदार्थों से बनी जलाने की एक प्रकार की वत्ती ।

अंगरी-सं०पु० [सं० अंगार] १ जलता या दहकता हुआ कोयला, चिनगारी, २ बल के पैर का एक रोग ।

अंगल-सं०स्त्री० [सं० अंगुली] १ उँगली, अंगुली, २ हाथी की सूँड का अग्र भाग, ३ [सं० अंगुल] आठ जौ की लंबाई का नाप ।

अंगलज-वि०—मूर्ख, अज्ञानी, अपठित । (ह.नां.मा.)

अंग-लीलंग-सं०पु०—हँस (अ.मा.)

अंगलेज-सं०पु० [पुर्त० इंग्लेज] देखो 'अंगरेज' ।

अंगलेडी-सं०पु०—उँगली या अंगूठे के ऊपर होने वाला विपैला फोड़ा । (क्षेत्रीय)

अंगवट-सं०पु०—स्वभाव, प्रकृति, शरीर का स्वाभाविक गुण ।

अंगवारौ-सं०पु०—किसानों द्वारा कृषि-कार्य में एक दूसरे को पारस्परिक दी जाने वाली शारीरिक सहायता का एक रूप जिसमें आवश्यकता होने पर एक कृषक दूसरे कृषक का कार्य करने चला जाता है तथा उसके बदले उम कृषक के यहाँ भी आवश्यकता पड़ने पर कार्य करने के लिए वह पहुँच जाता है । इसमें मजदूरी नहीं देनी पड़ती ।

पर्याय०—पिडवड़ी-हाडवड़ी ।

अंगविक्रति, अंगविक्रती, अंगविक्रिति-सं०स्त्री० [सं० अंग+विक्रति] अपस्मार, मृगीरोग, मूर्च्छा, पक्षाघात, अंगों का टेढ़ा-मेढ़ा होना ।

अंगविक्षेप, अंगविक्षेप-सं०पु० [सं० अंगविक्षेप] अंगों का मटकाना चमकाना, नृत्य, नर्तन में कलाबाजी ।

अंगविद्या-सं०स्त्री० [सं०] सामुद्रिक शास्त्र ।

अंगवोट-सं०पु०—शरीर का गठन, ढाँचा, काठी, देह की उठान ।

अंगसंग-सं०पु०—१ स्पर्श, २ संभोग ।

अंगसंपेक्ष-सं०पु० [सं० अंग संप्रेक्ष] अंग देश का एक नाम (प्राचीन)

अंगसंस्कार-सं०पु० यी० [सं० अंग+संस्कार] स्वभाव, प्रकृति ।

अंगसी-सं०स्त्री० [सं० अंकुश] १, हल का फल, २ स्वर्णकारों की बंकनाल जिससे दीपक की लौ को फूँक कर छोटे व बारीक जोड़ जोड़े जाते हैं ।

अंगहीण-सं०पु० [सं० अंगहीन] १ अंगरहित, २ कामदेव ।

वि०—१ वह जिसका अंग खंडित हो ।

२ अधूरा, जो सविग-पूर्ण न हो ।

अंगहोमा-सं०स्त्री०—अपने शरीर को अग्नि में होमने वाली स्त्री, सती ।

अंगांगी (भाव)-सं०पु० [सं० अंगाङ्गी] अवयवों का पारस्परिक संबंध, अंश का पूर्ण के साथ संबंध ।

का साधन. १७ बंगाल का प्राचीन नाम. १८ बिहार व उड़ीसा की सीमा के प्रदेश का एक प्राचीन नाम।

वि०—प्रिय।

अंगउधार—सं० पु०—विना किसी वस्तु के रेहन रखे अथवा बिना किसी लिखापट्टी के दिया या लिया गया ऋण।

क्रि० प्र०—देणी-लेणी।

अंगखंभ—सं० पु० [सं० अंग+स्तम्भ] हाथी (ना.डि.को.)

अंगगथ—सं० पु०—कामदेव (अ.मा.)

अंगड—सं० पु०—अग्नि, आग, अंगारा।

अंगड़ाई—सं० स्त्री०—१ आलस्य या जम्भाई के साथ अंगों को तानना या फैलाना. २ देह टूटना. ३ करवट बदलना।

क्रि० प्र०—लेणी।

अंगड़ाणी, अंगड़ाबी—क्रि० अ० [सं० अंगअटन] आलस्य या जम्भाई के साथ अंगों को तानना या फैलाना, देह तोड़ना।

अंगड़ाओड़ी, अंगड़ायोड़ी—भू० का० कृ०—अंगड़ाई लिया हुआ।

अंगड़ावणी, अंगड़ावबी—क्रि० अ०—‘अंगड़ाणी’ का रूप०।

अंगचालन—सं० पु० [सं० अंग+चल] अंगों का संचालन, अंगों को चलाना या हिलाना।

अंगज—सं० पु० [सं०] (स्त्री० अंगजा) १ पुत्र, लड़का. (वं.भा.)

२ बाल, रोम. ३ पसीना. ४ कामक्रोध आदि विकार. ५ काम-देव. ६ मद, ७ रोग, ८ जूँ. ९ ‘हाव’ ‘भाव’ और ‘हिला’ नामक स्त्रियों के यौवन सम्बन्धी सात्विक विकार (सा.)

वि०—शरीर से उत्पन्न।

अंगजा, अंगजाई—सं० स्त्री०—बेटी, पुत्री। उ०—प्रथ्वीराज नूँ आपरै अंतहपुर आनि वेद मंत्राँ रा विधानपूरवक अंगजा इच्छणी परिणाय दीधी।—वं.भा.

अंगठ—सं० पु०—बैलगाड़ी में थाटे (मुख्य चौड़ा तस्ता) के नीचे लगाया हुआ वह चौड़ा तस्ता जो घोड़े के खुर की आकृति का होता है।

अंगण—सं० पु० [सं०] आंगन, चौक, सहन।

अंगणाई—सं० पु० [सं० आंगन] आंगन, सहन।

अंगणा—सं० स्त्री० [सं० अंगना] १ सुन्दर देह वाली स्त्री. २ उत्तर दिग्वर्ती हाथी, सार्वभौम की हथिनी।

अंगणि—सं० स्त्री० [सं० अंगण, सं० अंगना] १ देखो ‘अंगण’. २ देखो ‘अंगणा’ (१)

अंगत्राण—सं० पु० [सं० अंग+त्राण] १ शरीर-रक्षक. २ अंगरखा, कुरता. ३ कवच।

अंगद—सं० पु० [सं०] १ बाहु का एक आभूषण. २ बालि वानर का पुत्र (रामचरित). ३ नूपुर।

अंगदवार—सं० पु० [सं० अंग+द्वार] १ शरीर के द्वार, यथा—नाक, कान, मुख या मल-मूत्र मार्ग. २ नौ की संख्या*

अंगदान—सं० पु० [सं०] १ पीठ दिखाना, युद्ध से पीछे भागना. २ तनु-

दान, संभोग (स्त्री के लिए)

क्रि० प्र०—करणी।

अंगदार—वि०—अपने स्वभाव या प्रकृति के विरुद्ध आचरण को सहन न करने वाला।

अंगदीयो, अंगदीयो—सं० पु० [सं० अंगदीया] कारूपथ नामक देव की नगरी जो लक्ष्मण के पुत्र अंगद को मिली थी (रामकथा)

अंगद्वार—सं० पु०—देखो ‘अंगदवार’।

अंगधारी—वि० [सं० अंग+धारिन्] शरीरधारी प्राणी।

अंगन—सं० पु० [सं० आंगन] आंगन, चौक।

अंगना—सं० स्त्री० [सं०] १ स्त्री (ह.भे.—अंगणा) उ०—नायक रै विदेश गमण आपरी अंगना रै समान राजपुत्रियाँ भी कुछ रा धरम रै अनुसार पावक रा प्रवेस बिना ही उगही विदेस में बसण री चाढ़ लागी।—वं.भा. २ गाय (अ.मा.)

अंगनि—सं० स्त्री० [सं० अंगनि] अग्नि, आग। उ०—तिके सती अंगनि सनाँ करि नै सरग भोग रा सुख माँगै छै।—रा.सा.स.

अंगनिवाण—सं० पु० [सं० अंगनि+वाण] आग की ज्वाला प्रकटाने वाला वाण, अग्निवाण।

अंगन्यास—सं० पु० [सं०] मंत्र पढ़ते हुए किसी अंग का स्पर्श करना (तंत्र शा.)

अंगपाळ—सं० पु० [सं० अंगपालक] १ अंग-रक्षक, शरीर-रक्षक.

२ अंग देश का राजा।

अंगफूटणी—सं० स्त्री०—शरीर में होने वाला एक प्रकार का दर्द विशेष (अमरत)

अंगवळ—सं० पु०—घी, घृत (अ.मा.)

अंगवृत—सं० पु०—(युद्ध में शस्त्रों द्वारा होने वाले) शरीर के टुकड़े

अंगभंग—सं० पु० यौ० [सं०] १ अवयव का टूटना या नाश होना.

२ शरीर के अंग की हानि. ३ स्त्रियों की वशीभूत या मोहित करने की चेष्टा।

क्रि० प्र०—करणी-होणी।

अंगभंगी—सं० स्त्री० [सं०] स्त्रियों की वशीभूत या मोहित करने की शारीरिक क्रिया या चेष्टा।

क्रि० प्र०—करणी।

वि०—टूटे अंग वाला, अपाहिज।

अंगभाव—सं० पु० [सं०] संगीत या नृत्य में आँखें, भृकुटि, हाथ-पैर आदि अंगों से किया जाने वाला मनोविकारों का प्रकाशन।

अंगभू—सं० पु०—स्वामी कार्तिकेय, पड़ानन।

अंगभूत—वि० [सं०] अन्तर्गत, भीतरी।

सं० पु०—१ वंशज. २ पुत्र, बेटा।

अंगमणी, अंगमबी—क्रि० स०—अधिकार में करना। उ०—ऊजड़ दसपुर अंगमूँ वळे तिकारै बैर, निज घर धे जावो न तो, सान विचारो खैर।—वं.भा.

कहा०—भवेई अंगूर खाटा है—आसानी से प्राप्त न होने वाली वस्तु की निंदा कर उपेक्षा करने पर कहा जाता है।

अंगूरी-वि० [फा० अंगूर+ई] अंगूर के रंग के समान हल्का हरा।
अंगे-अंगेई-क्रि०वि०—१ विलकुल, नितांत, कतई. २ वास्तव में।
अंगेजणौ, अंगेजवौ-क्रि०स० [सं० अंग=शरीर+रा०=हिलना, कांपना +णौ] मंजूर करना, ग्रहण करना, स्वीकार करना।

अंगेजणहार-हारौ (हारौ), अंगेजणिया।

वि०—स्वीकार करने वाला। अंगेजियोई-भू०का०कृ०—स्वीकृत।

अंगेठी-सं०स्त्री०—देखो 'अंगीठी'।

अंगोअंग, अंगोअंगि-वि०—१ पूर्ण. २ ठीक।

क्रि०वि० [सं० अंग+प्रति+अंग] अंग-प्रत्यंग, संपूर्ण अंग, पूर्णरूपेण।

सं०पु०—किसी बात को पूर्णरूप से समझने का भाव।

अंगोछ-सं०पु०—देखो 'अंगोछी'।

अंगोछी-सं०स्त्री०—१ छोटा तौलिया. २ उत्तरीय।

अंगोछी-सं०पु० [सं० अंग+प्रोक्षण] १ तौलिया, शरीर पोंछने का वस्त्र, गमछा. २ उत्तरीय, उपवस्त्र। (अंगोछियौ-अल्पा.)

अंगोठी-सं०स्त्री०—देखो 'अंगूठी'।

अंगोठौ-सं०पु० [सं० अंगुष्ठ] अंगूठा।

अंगोळइणौ, अंगोळईवौ-क्रि०स० [प्रा०ः०] स्नान करना (ढो.मा.)

अंगोळणौ, अंगोळवौ-क्रि०स०—स्नान करना, नहाना।

स्नान कराना, नहलवाना।

अंगोळिया-सं०स्त्री०—नाइयों का एक भेद।

अंगोळियो-सं०पु०—१ स्नानघर. २ पेशावघर. ३ 'अंगोलिया' धाखा का नाई।

अंगोळी-सं०स्त्री०—१ स्नान।

अंग्रेज-सं०पु० [पुर्त० इंग्लेज] देखो 'अंगरेज'।

अंगड-सं०पु० [सं० अंग्रि] छोटी जाति की स्त्रियों के पैर के अंगूठे में पहिने का जेवर विशेष।

अंगियो-सं०पु०—नेकरनुमा पहिने का वस्त्र, जाधिया।

अंग्रप-सं०पु० [सं० अंग्रिप] वृक्ष (अ.मा.)

अंग्रि, अंग्री-सं०पु० [सं० अंग्रि] १ पैर, चरण. २ चौथा भाग. ३ वृक्ष, वृक्षों की जड़ (अ.मा.)

अंग्रीयस-सं०पु० [सं० अंग्रि] पैर, चरण।

उ०—अंग्रीयस नम किंरि यम ऊप, अनि भूप कोप वंचण अनूप।

—रा.रू.

अंचंभ-सं०पु०—१ देखो 'अचंभौ'।

क्रि०वि०—अक्रस्मात्, अचानक।

अंचळ-सं०पु० [सं० अंचल] १ वस्त्र या साड़ी का सामने रहने वाला छोर, पल्ला, आंचल. २ सीमा का समीपवर्ती भाग. ३ किलारा, तट. ४ वस्त्र।

अंचळबंध-सं०पु० [सं० अंचल+बंध] गठजोड़ा, बर-बधु के वस्त्रों के

छोरों को मिलाकर बांधना।

अंचळा-सं०स्त्री०—गठजोड़ा, अंधिवंधन।

उ०—छंडि चोरी हथळे वै छूटै, मन वंधे अंचळा मिसि—वेलि.

अंचळौ-सं०पु० [सं० अंचल] एक वस्त्र विशेष जिसे प्रायः साधु या संन्यासी शरीर पर डाले रहते हैं, जो ढीला और बिना आस्तीन या बांहों के कुर्ते के समान होता है।

अंचित-वि० [सं० अचित] पूजित, पूजा हुआ, आराधित (व.भा.)

अंच्या-सं०स्त्री० [सं० इच्छा] इच्छा, कामना, चाह।

अंचर-सं०पु० [सं० अचर] १ अक्षर. २ जादू-टोना।

सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] ३ अप्सरा।

अंचावाळौ-वि० [सं० इच्छा+वाळौ-रा०प्र०] इच्छुक, इच्छान्वित।

अंच्या-सं०स्त्री० [सं० इच्छा] अभिलाषा, इच्छा।

अंच्या संपत-सं०पु०—कुवेर (अ.मा.)

अंजन-सं०पु० [सं० अंजन] १ सुरमा. २ काजल।

क्रि०प्र०—घालणौ-डालणौ-लगाणौ।

३ लेप।

क्रि०प्र०—करणौ-लगाणौ।

४ रात्रि. ५ एक दिग्गज. (व.भा.) ६ एक वृक्ष. ७ एक पर्वत.

८ कद्रू से उत्पन्न होने वाले एक सर्प का नाम. ९ माया. १० काला या सुरमई रंग। [अं०—इंजिन] ११ रेल गाड़ी का इंजिन।

वि०—नेत्रों में काजल डालने वाला।

अंजनकेश-सं०पु० [सं० अंजनकेश] दीपक, दिया।

अंजनकेशी-सं०स्त्री० [सं० अंजनकेशी] अंजन के तुल्य श्याम केश वाली स्त्री।

अंजनसळाक, अंजनसळाका-सं०स्त्री० [सं० अंजनशलाका] वह सलाई जिससे सुरमा लगाया जाता हो।

अंजणा-सं०स्त्री० [सं० अंजना] हनुमानजी की माता और केशरी नामक वानर की स्त्री।

अंजणी-सं०स्त्री० [सं० अंजनी] १ देखो 'अंजणा'. २ गृहांजनी।

अंजणव-सं०पु०—अंजनी पुत्र हनुमान।

अंजणौ, अंजवौ-क्रि०स०—अंजन लगाना, नेत्रों में काजल डालना।

अंजन-सं०पु०—देखो 'अंजण' (रू.भे.)

अंजनकवार-सं०पु० [सं० अंजना+कुमार] अंजनी पुत्र हनुमान।

अंजना-सं०स्त्री०—देखो 'अंजणा'।

अंजनानंदन-सं०पु० [सं०] अंजनी पुत्र, हनुमान।

अंजनानिका-सं० स्त्री०—नेत्रों का एक प्रकार का रोग विशेष।

अंजनी-सं०स्त्री० [सं०] १ हनुमान की माता और केशरी नामक वानर की स्त्री। सं०पु० [रा०] २ एक प्रकार का घोड़े में होने वाला अशुभ चिन्ह. ३ एक प्रकार का अशुभ घोड़ा (शा.हो.)

अंजनीज-सं०पु०—अंजनी के पुत्र हनुमान।

अंजरुत-सं०पु०—गोंद (अमरुत)

अंग-सं०पु० [सं० अंग] देखो 'अंग' ।

अंगठी-सं०स्त्री०—वह गाय जिसके थनों में ग्रंथी हो । वि०वि० देखो 'अंगारी' (२,३)

अंगार-सं०पु० [सं०] १ अंगारा, जलता या दहकता हुआ कोयला, चिनगारी, निर्धूम या धुआँरहित आग ।

सं०स्त्री०—२ अंगीठी ।

अंगारक-सं०पु० [सं०] १ सूर्य (अ.मा.) २ मंगलग्रह (अ.मा.)

अंगारपुसप, अंगारपुसव-सं०पु० [सं० अंगार+पुष्प] १ अंगारे के समान लाल एक प्रकार का फूल, अंगारपुष्प. २ इंगुदी या हिगोट का वृक्ष ।

अंगारमण, अंगारमणी-सं०पु० [सं० अंगारमणि] लाल मणि, सुँगा ।

अंगारमति-सं०स्त्री० [सं०] कर्ण की स्त्री ।

अंगारवली-सं०स्त्री० [सं० अंगार-वल्ली] गुँजा, घुंघची, चिरमटी ।

अंगारी-सं०स्त्री० [सं०] १ चिनगारी. [रा०] २ गायों के थनों में होने वाला एक प्रकार का रोग विशेष जिसमें स्तन का दूध बंद हो जाता है. ३ इस रोग से पीड़ित गाय ।

अंगारी-सं०पु०—देखो 'अंगार' (१)

अंगि-सं०—देखो 'अंगी' ।

अंगिका-सं०स्त्री० [सं०] अंगिया, चोली, कंचुकी, स्त्रियों के पहनने की कुर्ती ।

अंगिया-सं०स्त्री० [सं० अंगिका] १ अंगिका, चोली, कंचुकी ।

सं०पु०—२ 'जामा' नामक पुरुषों के पहनने का अधोवस्त्र । वि०वि० देखो 'जामी' ।

अंगियौ-सं०पु० [सं० अंग] अंगरखा ।

अंगिरस-सं०पु० [सं०] देखो 'अंगिरा' (अ.मा.)

अंगिरा-सं०पु० [सं० अंगिरस] १ दस प्रजापतियों में से एक प्राचीन ऋषि. २ बृहस्पति. ३ तारा. ४ ब्रह्मा के मानस पुत्र जो धर्मशास्त्र के प्रवर्तक ऋषियों में से हैं—'अंगिरा संहिता' इनका ग्रंथ है । ज्योतिष के ये आचार्य थे । देवगुरु बृहस्पति इनके पुत्र हैं ।

अंगी-सं०पु० [सं० अंग+ई] १ शरीर, तन. २ नाटक का प्रधान नायक. ३ शरीरधारी ।

सं०स्त्री०—४ आग, अग्नि ।

अंगीकरणौ, अंगीकरवौ—क्रि०सं०—१ स्वीकार करना. २ ग्रहण करना (कां.दे.प्र.)

अंगीकार-सं०पु० [सं०] स्वीकार, मंजूर, ग्रहण (वं.भा.)

क्रि०प्र०—करणी ।

अंगीकृत-वि० [सं० अंगीकृत] मंजूर, स्वीकृत, अपनाया हुआ (वं.भा.)

अंगीकृति-सं०स्त्री० [सं०] स्वीकृति, मंजूरी ।

अंगिखट-सं०पु० [सं० पट्+अंग] वेद के छ अंग (डि.को.)

अंगीठ-सं०पु० [सं० अग्निस्था, अग्निष्ठा प्रा० अंगिठा] १ अंगारा ।

सं०स्त्री० २ अग्नि. ३ भोजन पकाने के लिए आग रखने का चूल्हा, अंगीठी ।

वि०—अग्नि के समान लाल ।

अंगीठी-सं०स्त्री० [सं० अग्निस्था, प्रा० अंगिठा] आग जलाने का पात्र, भोजन पकाने के लिए आग रखने का चूल्हा । उ०—मीरां री प्रभु गिरधर नागर, दुरजन जळौ जा अंगीठी ।—मीरां

अंगीठौ-सं०पु० [सं० अग्निस्था-अग्निष्ठा, प्रा० अंगिठा] अंगारा, अग्निकण । (अंगिठडौ, अंगीठियौ—अल्पा.)

अंगीरस-सं०पु०—देखो 'अंगिरा' ।

अंगीरौ-सं०पु० [सं० अंगार] अग्निकण, अंगार, चिनगारी ।

अंगीलौ-सं०पु०—बुनने के निमित्त क्रमवद्ध किए हुए लम्बे सीधे सूत (तांणी) को बांधने का खूँटा या मेख ।

वि०—अपने स्वभाव या प्रकृति के विरुद्ध आचरण को सहन न करने वाला । (पर्याय—अंगदार)

अंगुछि-सं०स्त्री० [सं० अंग+प्रोक्षक] १ तैलिया, शरीर पोंछने का वस्त्र, गमछा. २ उत्तरीय, उपवस्त्र. (अंगोछियौ—अल्पा.)

अंगुळी-सं०स्त्री० [सं० अंगुष्ठ] पैर के अन्नवट के स्थान पर पहिना जाने वाला काँसे की ढाल कर बनाया हुआ गहना ।

अंगुरी-सं०स्त्री०—अंगूरों द्वारा बनाई गई शराब ।

वि०—अंगूरों के समान हरे रंग वाला ।

अंगुळ-सं०पु० [सं० अंगुली] १ उँगली. २ हाथी की सूँड के आगे का भाग. ३ आठ जी के बराबर लम्बाई का एक नाप. ४ आस या बारहवाँ भाग (ज्योतिष, सूर्यग्रहण में) ।

अंगुळी-सं०स्त्री० [सं०] १ उँगली. २ हाथी की सूँड का अग्र भाग । अंगुळीत्राण-सं०पु० [सं० अंगुलित्राण] प्राचीन समय में बाण चलाते समय पहिनने के काम आने वाला गोह के चमड़े का बना हुआ एक प्रकार का दस्ताना ।

अंगुसट, अंगुस्ट-सं०पु० [सं० अंगुष्ठ] अंगूठा, हाथ या पैर की मोटी अंगुली ।

अंगुस्थासन-सं०पु० [सं० अंगुष्ठासन] योग के चौरासी आसनों में से एक—इसमें घुटने से दोनों पाँव मोड़ कर, एडियों को जंघा के निम्न भाग से लगा कर पंजे के ऊपर शरीर का समस्त भार देकर बैठ जाता है ।

एक पाँव को पंजे पर बोझ देकर दूसरे पाँव को जिसके पंजे पर बैठे उसके घूटन पर बढ़ाकर बैठने से इसके दो भेद होते हैं ।—दक्षिण तथा वाम अंगुस्थासन ।

अंगूठी-सं०स्त्री०—१ मुद्रिका, मुंदरी, छल्ला. २ देखो 'अंगुठी'. ३ सीने के समय दर्जियों के उँगली में पहिनने की लोहे या पीतल की टोपी, आरसी ।

अंगूठौ-सं०पु० [सं० अंगुष्ठ] अंगूठा, हाथ या पैर की मोटी उँगली ।

अंगूर-सं०पु० [फा०] रसीला और मोटा एक प्रकार का छोटा नरम फल जिसे सुखा कर प्रायः किशमिश, दाख या मुनक्का आदि भी बनाया जाता है । इसकी लता होती है ।

अंगहार-सं०स्त्री०—सूरत, शक्ल, आकृति ।

उ०—इए भांति री कामणी त्यांरा उरस्थळ पाकी नारंगीयां सारीखी अंगहार पाके वरन कोमळ कठोर कुच अंसू भीडियां थकां रहै ।

—रा.सा.सं.

अंगियाळ-सं०पु० [सं० अणी=नोक] भाला—देखो 'अंगियाळ' ।

अंगि-सं०स्त्री० [सं० अनीक] १ फौज. २ बल. ३ नोक. ४ मान, प्रतिष्ठा । (यी०—अंगीपांगी)

अंत-सं०पु० [सं०] १ समाप्ति, पूर्ति, इति, अवसानः २ अंतकाल, मौत, मृत्यु ।

क्रि०प्र०—आंगी-करणी-होणी ।

कहा०—अंत चोखी तौ सब चोखी—जिसने अंतिम समय शांति से व्यतीत किया उसने सब कुछ पा लिया. ३ शेप या अंतिम भाग. ४ छोर, सीमा, हद्द. ५ परिणाम, नतीजा ।

कहा०—अंत खुदा वर है—हृद से अधिक कोई काम अच्छा नहीं या अति सर्वत्र वर्जयेत् ।

६ प्रलय, नाश । [सं० अंतर] ७ अन्तःकरण, हृदय. [रा०] = यम, (अ.मा.). ८ अंत, अन्त्र. उ०—गीघ कळेजौ चील्ह उर, कंका अंत विलाय । तौ भी सौ घक कंत री, मूछां अंह मिळाय ।—वी.स.

वि०—१ निष्कृष्ट, नीच । उ०—खाण चार खोहण घरा, जाया जिण दिन जंत, कीघा किण पाखै करम, उत्तम मद्धम अंत ।—ह.र.

२ असीम, अपार ।

क्रि०वि०—अन्त में, निदान ।

अंतआखर-सं०पु० [सं० अन्त्याक्षर] शब्द, पद या वर्णमाना का आखिरी वर्ण ।

अंतक-सं०पु० [सं०] १ अन्त या नाश करने वाला. २ यमराज, यम (अ.मा.) ३ शिव, रुद्र. ४ सन्निपात ज्वर का एक भेद. ५ मृत्यु उ०—जिहि बळते वुंदी बहुरि चउ देस गुमाया, सौ हुलकर तेरी कहां अब अंतक आया ।—वं.भा.

अंतकर-सं०पु० [सं० अंतक] १ अन्त या नाश करने वाला. २ यमराज (डि.क्रो.). ३ शिव, रुद्र ।

अंतकरण-सं०पु० [सं० अन्तःकरण] हृदय, मन, अन्तःकरण ।

अंतकरता-सं०पु० [सं० अंत+कर्ता] देखो 'अंतकर' ।

अंतकरम-सं०पु० [सं० अंत+कर्म] अन्त्येष्टि क्रिया, मृत्यु के बाद किया जाने वाला क्रिया-कर्म, मृतक संस्कार ।

अंतकराए-सं०पु० [सं० अंतक+नाज] यमराज । उ०—केस जरा घोदण करे, घोळा अत ही धोय । अंतकराए ऐचतां, हात न मैला होय —वां.दा.

अंतकलोक-सं०पु० [सं० अंतक+लोक] यमलोक ।

अंतकापुर, अंतकापुरी-सं०स्त्री०—१ एक तीर्थस्थान. २ यमलोक, यमपुरी ।

अंतकार. अंतकारक-सं०पु०—अन्त या संहार करने वाला, यमराज ।

अंतकारी-सं०पु० [सं० अन्तक] १ अन्त करने वाला, संहारक ।

सं०स्त्री०—२ अन्त्येष्टि क्रिया ।

अंतकाल-सं०पु० [सं० अन्त+काल] मृत्यु का समय, मौत, अवसानकाल ।

अंतकिरिया-सं०स्त्री० [सं० अन्त+क्रिया] १ अन्त्येष्टि क्रिया, अन्त करने की क्रिया ।

सं०पु०—२ यमराज, संहारक ।

अंतकुटिल-वि०—कपटी, धोखेवाज, कूटिल ।

अंतकृत, अंतकृत-सं०पु० [सं० अन्त+कृत] १ अन्त करने वाला, संहारक. २ यमराज ।

अंतग-सं०पु०—१ पारंगत, निपुण । [सं० अन्तक] २ यमराज. ३ मारने वाला ।

अंतगति-सं०स्त्री० [सं० अन्त+गति] १ अन्तिम दशा, अन्तर्गति, २ मौत ।

अंतज-सं०पु० [सं० अन्त्यज] १ शूद्र, नीच कुल का व्यक्ति. २ अछूत, नीच. ३ अन्तिम अक्षर या वर्ण. [सं० अन्त्र] ४ अंत ।

उ०—कोड़ां अंतज कढिया, पिंड याकौ आपांण ।

वि० [सं० अन्त्यज] अन्तका, अन्तिम (अक्षर या वर्ण के लिए)

उ०—वांका चौथा वरग में, अन्तज आखर एक । उणानू अळगी राख ही, नर बुधवंता नेक ।—वां.दा.

अंतजया-सं०स्त्री०—डिगल गीत-रचना का नियम विशेष जिसमें मुख्य वर्णन, आदि के द्वारा से आरंभ होकर क्रमशः अंत के द्वारा में स्पष्ट हो जाता है ।

अंतड़ी-सं०स्त्री० [सं० अंत्र] अंत ।

अंतत-सं०पु०—यमराज (अ.मा.)

अंतनि-सं०पु० [सं० अंत्र+नि] अंत ।

अंतपर-सं०पु० [सं० अन्तःपुर] जनाना, भीतरी भाग, रनिवास ।

अंतपाल-सं०पु० [सं० अंतपाल] १ द्वारपाल, संतरी, दरवान. २ सीमांत, प्रहरी. ३ प्रतिहार ।

अंतपुर-सं०पु० [सं० अन्तःपुर] जनाना, भीतरी भाग, रनिवास ।

अंतपुल-सं०पु० [सं० अंत=अंतिम+रा० पुल=क्षण, समय] अंतिम समय, अंतकाल ।

अंतवरण-सं०पु० [सं० अन्त्यज+वर्ण] शूद्र, अन्तिम वर्ण ।

अंतनेछ-सं०पु०—वह दोहा छंद जिसके प्रथम व चतुर्थ पद के प्रत्येक पद में ग्यारह मात्राएँ तथा दूसरे व तीसरे पद के प्रत्येक पद में तेरह मात्राएँ होती हैं । इसे 'बड़ी दूही' भी कहते हैं । इसमें तुक प्रथम एवं चतुर्थ पद के अन्त में मिलता है ।

अंतरंग-वि० [सं०] १ भीतर का. २ 'दहिरंग' का विपरीत, मानसिक. ३ अभिन्न, घनिष्ठ (मित्र)

सं०पु०—दिनी दोस्त, घनिष्ठ मित्र ।

क्रि०वि०—बीच में ।

उ०—आवै जितन अंतरंग इम दिवस गुमाया ।—वं.भा.

अंजळ-सं०पु०—१ देखो 'अंजळी'। २ अन्न-जल, दाना-पांणी।

कहा०—अंजळ बड़ौ बलवंत है, काळ बड़ौ सिकारी है—भावी प्रबल है, होनहार अवश्य होता है, मनुष्य की इच्छा का कोई मूल्य नहीं।

अंजळिपुट-सं०पु० [सं०] दोनों हथेलियों को मिला कर बनाया हुआ संपुट।

अंजळी-सं०स्त्री० [सं० अंजलि] १ दोनों हथेलियों को मिला कर संपुट करना, हथेलियों से बना हुआ गड्ढा।

क्रि०प्र०—देखी-भरणी।

२ अंजली में आने वाला परिमाण उतना अनाज या वस्तु जिससे एक अंजली भर जाय, प्रस्थ। ३ हथेलियों से निकला हुआ दान या दान का अन्न।

अंजळीउपेत-वि०—करबद्ध (वं.भा.)

अंजळीगत-वि०यौ० [सं० अंजलि + गत्] अंजली या हाथ में आया हुआ, प्राप्त।

अंजळीबंध-वि० [सं० अंजलि + बद्ध] करबद्ध, हाथ जोड़े हुए।

अंजस-सं०पु०—१ अभिमान, गर्व। २ खुशी, प्रसन्नता।

क्रि०प्र०—करणी-होणी।

अंजसणी, अंजसवी-क्रि०सं०—गर्व करना, अभिमान करना।

अंजाम-सं०पु० [फा०अंजाम] १ अंत, परिणाम, फल। २ समाप्ति, पूर्ति।

क्रि०प्र०—होणी।

अंजार-सं०पु०—एक तीर्थ-स्थान विशेष।

अंजीर-सं०पु० [फा०] गूलर के समान फल वाला एक वृक्ष तथा उसका फल जिसकी गिनती मेवों के अन्तर्गत होती है और पुष्टिकर माना जाता है।

अंजील-सं०स्त्री० [यू० इंजील] ईसाइयों की धर्म पुस्तक।

अंजुरणी, अंजुरवी-क्रि०अ०—अंकुरित होना।

अंजूळी-सं०स्त्री०—देखो 'अंजळी'।

अंट-सं०पु०—१ लेख, भाग्य लेख। उ०—विधाता अंट लिखिया बड़ा, भूपत "मानौ" भाग में।—चैनजी वणसूर। २ अधिकार (में), कब्जे (में)। ३ घोती की कमर के ऊपर की लपेट। ४ पेंच, गाँठ। ५ शरारत, बदमाशी। ६ कलम का चाकू से निकाला हुआ वह नुकीला भाग जिससे लिखने का कार्य होता है। ७ इसके द्वारा लिखी गई लिखावट। ८ कड़ी (कवच)। उ०—सब सूर सनाहति अंट जड़ी, हय हींस नगारन ठौर पड़ी।—लावारासा

अंट-सं०पु०—१ व्यर्थ का प्रलाप। २ चेतरीव, अस्तव्यस्त।

अंटाणी, अंटावी-क्रि०सं०—घोखा देकर या छल से किसी का धन या वस्तु छीन लेना।

अंटाणहार-हारी (हारी), अंटाणियाँ, अंटावणियाँ-वि०—घोखा देकर या छल से किसी का धन या वस्तु छीनने वाला।

अंटाओड़ी-अंटायोड़ी-अंटावियोड़ी-भू०का०कृ०—छल से प्राप्त किया हुआ।

अंटावणी, अंटाववी-अंटाणी का रू.मे.।

अंटायोड़ी-भू०का०कृ०—घोखा या भूल से प्राप्त किया हुआ।

(स्त्री० अंटायोड़ी)

अंटावणी, अंटाववी-क्रि०सं०—देखो 'अंटाणी'।

अंटी-सं०स्त्री० [सं० अंड या अण्डि, प्रा० अट्टि] १ उँगलियों के बीच की जगह। २ कमर पर रहने वाली घोती की लपेट या मंडलाकार ऐंठन जिसमें कभी-कभी लोग रुपया-पैसा रखते हैं।

क्रि०प्र०—देखी-मारणी-लगाणी।

कहा०—घन अंटे विद्या कंठे—घन वही काम आयेगा जो अपनी अंटी में है तथा विद्या वही काम आयेगी जो स्वयं के कंठों में स्थित है।

३ शरारत, बदमाशी। ४ तर्जनी या अंगूठे के पास की उँगली के ऊपर मध्यमा या बीच की उँगली चढ़ाकर बनाई गई एक मुद्रा (वाक्य)। ५ भागते या चलते हुए पीछे से किसी के पैर में पैर द्वारा मारी गई टक्कर, लत्ती। ६ सूत या रेशम की गुंडी। ७ सूत लपेटने की लकड़ी। ८ विरोध, विगाड़, लड़ाई।

अंड-सं०पु० [सं०] १ अंडकोश। २ ब्रह्मांड। ३ सुवृत्त* (डि. को.)

४ कस्तूरी, मृगनाभि। ५ वह कलश जो शिखर पर रक्खा जाता हो। ६ मकानों की छाजन। ७ कामदेव। ८ कोश।

अंडकटाह-सं०पु०यौ० [सं० अंड + कटाह] ब्रह्मांड, विश्व।

अंडकोस-सं०पु० [सं० अंडकोश] फोता, वृषण, अंड।

पर्याय—पीतवाळ फोता, अंडोलिया, अंड।

अंडज-सं०पु० [सं०] जीवों की वह जाति जो अंडों से उत्पन्न होती है, यथा—पक्षी, सर्प, मछली, गोह, गिरगिट आदि।

अंडजजलआधार-सं०स्त्री०—मछली। (अ.भा.)

अंडज्ज-सं०पु०—देखो 'अंडज'।

अंडबंद-सं०पु०—ऊटपटांग या व्यर्थ का प्रलाप, वे सिर-पैर का बकना।

क्रि०प्र०—केणी-बकणी।

वि०—अस्त-व्यस्त, इधर-उधर का, असंबद्ध।

अंडवृद्धी, अंडज्वद्धि, अंधवृद्धी-सं०स्त्री० [सं० अंडवृद्धि] एक प्रकार का रोग विशेष जिसमें अंडकोश बढ़ जाते हैं।

अंडकार, अंडाकृती-वि० [अंड + आकार या अंड + आकृति] अंडे की आकृति का, अंडे की शक्ल का।

अंडियाँ-सं०पु० [सं० अंड] १ अंडकोश। २ अंडकोशधारी।

अंडी-सं०स्त्री० [सं० एरण्ड] १ एरण्ड का वृक्ष। २ रेंटी, रेंडी के फल का बीज। ३ एक प्रकार का रेशमी वस्त्र।

अंडी-सं०पु० [सं० अंड] १ अंडज जन्तुओं (मादा) के गर्भाशय से उत्पन्न वह गोल पिंड जिनमें पीछे से बच्चे निकलते हैं।

क्रि०प्र०—देखी-निकलणी-फूटणी।

२ शरीर, देह, पिंड।

अंडो-सं०पु०—दिन का तीसरा पहर।

अंणद-सं०पु० [सं० आनन्द] हर्ष, खुशी, प्रसन्नता।

अंतरलापिका-सं०स्त्री० [सं० अन्तर्लापिका] वह पहली जिसका उत्तर उन्नीके शब्दों या शब्दों से निकलता हो।

अंतरलीन-वि०—[सं० अन्तर्लीन] १ जो मन में ही मग्न हो, आत्म-विनीत. २ भीतर ही छिपा हुआ।

अंतरविकार-सं०पु० [सं० अन्तर्विकार] शरीर के भूख, प्यास आदि धर्म।
अंतरवेग-सं०पु० [सं० अन्तर्वेग] भीतर का वेग, यथा—छींक, पसीना आदि।

अंतरवेद-सं०पु० [सं० अन्तर्वेद] गंगा-यमुना के बीच में स्थित मथुरा के आसपास के प्रदेश का प्राचीन नाम जो यज्ञों की वेदियों के लिए प्रसिद्ध था।

अंतरवेदी-सं०पु० [सं० अन्तर्वेदी] 'अन्तरवेद' का निवासी।

अंतरवेर-सं०स्त्री०—देखो 'अंतरवेर'।

अंतरसंचारी-सं०पु० [सं०] प्रधान और स्थिर मनोविकारों में से किसी की सहायता व पुष्टि करके रस की सिद्धि के लिए मनुष्य के हृदय में बीच-बीच में आने वाले अस्थिर मनोविकार।

अंतरसंपाड़ी, अंतरसनान-सं०पु० [सं० अंतर+स्नान] वह स्नान जो यज्ञ-समाप्ति पर किया जाय, अवभृथ स्नान।

अंतरात्मा-सं०स्त्री० [सं० अन्तरात्मा] १ जीवात्मा. २ अंतःकरण. ३ ब्रह्म.

अंतराय-सं०पु० [सं०] १ विघ्न, बाधा. २ ज्ञान का बाधक. ३ योग सिद्धि के नौ विघ्न।

सं०स्त्री०—४ भेद, भिन्नता। उ०—ऊँचनीच अंतराय, कीरत कीघी किरतवाँ, मिनख जमारै माँय, रहे भलाई राजिया। ५ समय, अवधि। उ०—सामंतां रौ वेग कंठीरव भेलियौ जियु अंतराय में चालुक्यराज सावधान यियो।—वं.भा.

अंतरायान-सं०पु० [सं० अन्तरायाम] एक प्रकार का वात रोग जिससे मनुष्य के नेत्र, हिचकी और पसली जकड़ जाती है और मुख से लार टपकती रहती है, शरीर भीतर की ओर कमान जैसा मुड़ जाता है। (अमरत)

अंतराळ-सं०पु० [सं० अंतराल] १ घेरा, मंडल. २ घिरा हुआ स्थान. ३ मध्य, बीच. ४ आकाश (टि.को.) [सं० अंत्र] ५ आंत।

अंतरावळ-सं०पु० [सं० अंत्र+अवलि] आंत, अंत्र।

अंतरि-क्रि०वि०—भीतर, अन्दर, में।

अंतरिक, अंतरिकत, अंतरिक्ष, अंतरिख, अंतरिच्छ, अंतरिद्य-सं०पु०

[सं० अंतरिक्ष] १ ग्रहों या तारों के बीच का शून्य स्थान, आकाश, आनमान. २ स्वर्ग लोक. ३ एक केतु. ४ एक प्रसिद्ध योगेश्वर. [रा०] ५ ऊँचा स्थान, भूला। उ०—रस दायिनी सुंदरी रमती, तेज अंतरिख भूमि सम।—वेनि.

वि०—१ अंतर्धान, लुप्त. २ गुप्त, अप्रकट।

उ०—हरिणानी कंठ अंतरिख हूँती, विवरूप प्रगटी बहिरि।—वेलि.

अंतरित-वि० [सं०] १ भीतर किया या रक्खा हुआ. २ अन्तर्धान. ३ टका हुआ।

अंतरी-क्रि०वि०—दूर।

अंतरीक, अंतरीख-सं०पु० [सं० अंतरिक्ष] देखो 'अंतरिख'।

अंतरीज-सं०पु० [सं० अंतःकरण] अंतःकरण, हृदय। उ०—राखैं तो नाम जिके अंतरीज, वळै धख त्यांह न मारै बीज।—हर.

अंतरीप-सं०पु० [सं०] १ द्वीप, टापू. २ समुद्र में दूर तक गया हुआ पृथ्वी का नुकीला भाग।

अंतरीय-सं०पु० [सं०] वह वस्त्र जो साड़ी के नीचे पहना जाय, अधोवस्त्र।

अंतर्-सं०पु० [सं० इत्र] इत्र, अंतर।

अंतरे-क्रि०वि०—देखो 'अंतरै' (रु.भे.)

अंतरेवौ-सं०पु०—लहेंगे या घाघरे के अधिक नीचा हो जाने के कारण कुछ ऊँचा करने के उद्देश्य से की जाने वाली एक प्रकार की सिलाई या टाँका जो लहेंगे का कपड़ा इस तरह मोड़ कर लगाया जाता है कि दूर से दिखाई नहीं पड़ता।

अंतरै-क्रि०वि० [सं० अंतर] १ वाद में। उ०—वहि मिली घड़ी जाइ घणा बाँझता, घणा दीहाँ अंतरै घरि।—वेलि. २ मध्य में, बीच में। उ०—आधौ अंस खेड़ि अरि सेन अंतरै, प्रथिमी गति आकास पथ।—वेलि. ३ दूर, अन्तर पर. ४ अगाड़ी।

अंतरैतंत-सं०पु०—अंत समय।

अंतरी-सं०पु० [सं० अंतरा] १ किसी गीत या गायन का स्थायी टेक के अतिरिक्त अन्य पद या चरण. २ वह ज्वर जो एक दिन के अंतर से आता हो. ३ भेद, फर्क। उ०—हंस बगला हाल सूं जिम अंतरी जणाय।—वां.दा. ४ दूरी. ५ विद्योह, वियोग।

अंतर्विदारण-सं०पु० [सं०] सूर्य या चन्द्र ग्रहण के दस प्रकार के मोक्षों में से एक।

अंतस-सं०पु० [सं० अंतस्] अन्तःकरण, हृदय, चित्त, मन।

अंतसमय, अंतसमै, अंतसमौ-सं०पु० [सं० अंत+समय] अन्तिम समय, मृत्यु काल।

अंतस्य-वि० [सं०] भीतरी, अन्दर की ओर स्थित।

अंतहकरण, अंतहकरण-सं०पु० [सं० अन्तःकरण] १ हृदय, अन्तरात्मा, मन। उ०—इण रीति सोमेश्वर री पाटरांगी कमळा बीसळदेव रा वर रै अनुसार आपरा अंतहकरण री आसथ सफळ कीघी।—वं.भा. २ विवेक, नैतिक बुद्धि।

अंतहपुर, अंतहपुरि, अंतहपुरी-सं०पु० [सं० अन्तःपुर] जनाना, भीतरी भाग, रनिवास।

अंताखरी-सं०पु० [सं० अंत्याक्षरी] १ वह दूसरा पद्य या छंद जो पहले कहे हुए श्लोक या छंद (पद्य) के अंतिमाक्षर से आरम्भ हो. २ उक्त रीति के अनुसार किया गया पद्य-माठ।

अंतानुप्रास-सं०पु० [सं० अंत्यानुप्रास] तुकांत. तुकवन्दी।

अंताळ, अंतावळ-सं०स्त्री०—जीघ्रता, जलदबाजी।

क्रि०प्र०—करणी-होणी (मि०.उतावळ)

अंति-क्रि०वि० [सं० अंत] अन्त में, आखिर में। उ०—कोकिल निमुर

अंतरंगाधार-सं० पु० [सं० अन्तर्गाधार] संगीत का विकृत स्वर जो तीसरे स्वर के अन्तर्गत है ।

अंतरंगी-वि०—अभिन्न, घनिष्ट, दिली ।

अंतर-सं० पु० [सं०] १ भेद, फर्क, अलगाव, विभिन्नता ।

क्रि० प्र०—करणी-देणी-पड़णी-होणी ।

कहा०—मिनखां मिनखां अंतर, केई हीरा केई पत्थर—मनुष्यों में अछे व बुरे दोनों होते हैं ।

२ मध्यम की दूरी, फासिला, अवकाश. ३ दो घटनाओं के बीच का काल. ४ ओट, आड़, व्यवधान ।

क्रि० प्र०—करणी-लाघणी-पड़णी ।

५ समय. ६ परदा. ७ छिद्र, छेद, रंध्र (वं.भा.) [अ० इत्र] = इव । [सं० अंतस] ८ हृदय, अंतःकरण । उ०—जिकौ दोही पिता पुत्रां रौ मिळाप सुणि अंतर में एक जांणि तुरकां रौ तोम नासियो—वं.भा. [सं० अंतःपुर] १० अंतःपुर, रनिवास (ना.डि.को.) [सं० अंत्र] आंत. [रा०] ११ पानी, जल ।

वि०—अन्तर्धान, गायब ।

क्रि० प्र०—करणी-होणी ।

क्रि० वि०—अन्दर, भीतर, बीच में । उ०—डंकि निसीथ रुक्ख चढ़ि डाकी, अंतर दुरग गयो एकाकी ।—वं.भा.

अंतरअयण-सं० पु० [सं० अंतर+अयन]—१. एक देशविशेष. २ तीर्थों की परिक्रमा ।

अंतरख-सं० पु० [सं० अंतरिक्ष] देखो 'अंतरिक्ष' ।

अंतरगत-वि० [सं० अन्तर+गत] १ भीतरी, अन्तर्भूत. २ गुप्त.

३ सम्मिलित. ४ अन्तःकरण स्थित ।

अंतरगति-सं० स्त्री० [सं० अन्तर+गति] मन का भाव, चित्तवृत्ति, भावना, इच्छा ।

अंतरगिरा-सं० स्त्री०—अन्तःकरण की ध्वनि, मन की आवाज ।

अंतरग्यान-सं० पु० [सं० अन्तर्ज्ञान] भीतरी ज्ञान, आत्मज्ञान ।

अंतरघट-सं० पु० [सं० अन्तर्घट] अन्तःकरण, हृदय, मन ।

अंतरचक्र, अंतरचक्र-सं० पु० [सं० अन्तर+चक्र] १ दिग्विभागों में पक्षियों के शब्द श्रवण कर शुभाशुभ फल कहने की विद्या (शकुन शा.) २ तंत्रशास्त्रानुसार शरीर के आंतरिक मूलाधारादि कमलाकार छः चक्रः ।

अंतरछाल-सं० स्त्री० [सं० अन्तर+चाल] दृक्ष के ऊपर की छाल के भीतर की कोमल छाल या झिल्ली ।

अंतरजामी-सं० पु० [सं० अन्तर्यामी] वह जो हरएक के मन की बात जानता है, ईश्वर ।

अंतरद्वार-सं० पु० यी० [सं० अन्तर+द्वार] १. गुप्तद्वार. २ खिड़की ।

अंतरदस-सं० स्त्री० यी० [सं० अन्तर+दिशा] दो दिशाओं के मध्य की दिशा, कोण, विदिशा ।

अंतरदसा-सं० स्त्री० यी० [सं० अन्तर+दशा] १ मन की अवस्था.

२ ज्योतिष शास्त्र में ग्रहों की चाल का विधान ।

अंतरदान-सं० पु० [फा० इन्द्रदान] इन्द्र रखने का पात्र ।

अंतरदाह-सं० स्त्री० [सं० अन्तर्दाह] भीतरी जलन (एक प्रकार का रोग) ।

अंतरदिशा-सं० स्त्री० यी० [सं० अन्तर+दिशा] दो दिशाओं के मध्य की दिशा, कोण, विदिशा ।

अंतरद्वंद्वी, अंतरद्वंद्वी-सं० स्त्री० [सं० अन्तर्द्वि] १ अन्तर्ज्ञान, प्रज्ञा. २ आत्मचिंतन ।

अंतरधान, अंतरध्यान-सं० पु० [सं० अन्तर्धान] १ लोप, अदर्शन, तिरो-धान, अदृष्ट. २ गुप्त ।

क्रि० प्र०—करणी-होणी ।

वि०—अलक्ष, अदृश्य, अन्तर्हित, लुप्त ।

क्रि० वि०—१ दूर. २ अलग, पृथक्, विलग. ३ भीतर, अन्दर ।

अंतरपट-सं० पु० [सं०] १ परदा, आड़, ओट. २ वह वस्त्र या परदा जो विवाह-मंडप में मृत्यु की आहुति के समय अग्नि और वर-कन्या के मध्य में डाला जाय. ३ छिपाव, दुराव. ४ कपड़ा लपेटने की वह विधि या क्रिया जो धातु या औषधि को फूँकने के प्रथम उसको संपुट कर गीली मिट्टी का लेप करते हुए की जाय. कपड़ कोट. कपड़ मिट्टी ।

क्रि० प्र०—करणी ।

अंतरपुरख, अंतरपुरस-सं० पु० [सं० अंतर+पुरुष] १ आत्मा. २ ईश्वर, अन्तर्यामी ।

अंतरपुरी-सं० स्त्री०—स्वर्ग ।

अंतरबंध-सं० पु०—आत्मज्ञान, आत्मा की पहिचान, अध्यात्म ज्ञान ।

अंतरबली-वि०—जिसमें आत्मिक बल अधिक हो ।

अंतरबेर-सं० स्त्री०—अंतिम समय, मृत्युकाल ।

अंतरभाव-सं० पु० [सं० अन्तर+भाव] १ अन्तर्गत होना, मध्य में प्राप्ति. २ नाश. ३ तिरोभाव, विलीनता, छिपाव. ४ प्रयोजन, आशय ।

अंतरभावणा-सं० स्त्री०—१ ध्यान. चिन्ता, सोच. २ गुणान्फलान्तर से संख्याओं को सही करना (ज्यो.)

अंतरभूत-वि० [सं० अंतर्भूत] अन्तर्गत ।

सं० पु०—१ जीवात्मा, प्राण. २ मध्यगत ।

अंतरभेद-सं० पु०—देखो 'अंतरवेद' ।

अंतरमुख-वि० [सं० अंतर्मुख] १ जिसका मुख भीतर की ओर हो ।

सं० पु०—वह फोड़ा जिसका मुख या छिद्र भीतर की ओर हो ।

क्रि० वि०—भीतर की ओर प्रवृत्त ।

अंतर्यामी-सं० पु०—देखो 'अंतरजामी' ।

अंतररत-सं० स्त्री०—देखो 'अंतररति' ।

अंतररति-सं० स्त्री० [सं०] कामशास्त्र के अनुसार स्त्री-प्रसंग के सात प्रकार के प्रमुख आसन, यथा—स्थिति, तियक, सम्मुख, अध, ऊर्ध्व और उत्तान ।

कार. ४ एक मुनि. ५ कवियों के पय के विरुद्ध चलने का काव्य सम्बन्धी दोष. ६ शिकारी, बहेलिया. ७ दक्षिण का एक प्रान्त आंध्र. ८ डिगल-नीतों में उक्तियों के रूप के विगड़ने से होने वाला साहित्यिक दोष—(र.रू.)

अंधक-सं०पु० [सं०] १ नेत्रहीन मनुष्य, अन्वा. २ कव्यप और दिति का पुत्र एक दैत्य ।

अंधकरप, अंधकरिप-सं०पु० [सं० अंधक+रिपु] अंधक नामक दैत्य के शत्रु, महादेव ।

अंधकरिप-सं०पु० [सं० अंधक+रिप] अंधक नामक दैत्य के शत्रु, महादेव ।

अंधकार-सं०पु० [सं०] १ अंधेरा. २ पाताल (डि नां.मा.)

३ शंकर (अ.मा.)

अंधकारी-सं०स्त्री० [सं०] एक रागिनी (संगीत)

अंधकाळ-सं०पु० [सं० अंध+काल] अंधेरे के समय ।

अंधकूप-सं०पु० [सं० अंध+कूप] १ वह कुँआ जो सूखा हो व घास-फूस से ढका हो. २ एक नरक का नाम ।

अंधखोपड़ी-सं०उ०लि०—बुद्धिरहित मस्तिष्क वाला, मूर्ख, नासमझ ।

अंधड़-सं०स्त्री० [सं० अंध+ड़-रा०प्र०] १ गर्द मिली हुई तीव्र भौंकदार वायु, वेगयुक्त हवा. २ आंधी, तूफान ।

अंधता-सं०स्त्री० [सं०] १ अंधापन, दृष्टिहीनता. २ नेत्रों का एक रोग विशेष (अमरत)

अंधतामित्र-सं०पु० [सं०] इक्कीस नरकों के अंतर्गत घने अंधकार वाला नरक ।

अंधताइत-सं०पु० [सं० अंधक+दैत्य] अंधकासुर नामक दैत्य ।

अंधबुंध-सं०स्त्री० [सं० अंध+रा०—बुंध] १ अन्याय. २ गड़बड़ी. ३ धीगाधीनी ।

क्रि०वि०—१ अंधाबुंध, विचाररहित. २ अधिकता से ।

अंधन-सं०पु०—अंधा, नेत्रहीन ।

अंधपरंपरा-सं०स्त्री० [सं० अंध+परंपरा] विना किसी विचार के पुरानी चाल का अनुकरण, भेड़ियावृत्त ।

अंधपूतना-सं०स्त्री०—बालकों का एक रोग विशेष ।

अंधवाई-सं०स्त्री [सं० अंध+वायु] १ अंधावत, एक रोग. २ आंधी, तूफान ।

अंध-भाव-सं०पु०—अंधापन ।

अंधळ-वि० [सं० अंध+ळ-रा०प्र०] अन्वा, नेत्रहीन ।

अंधळी-वि० [सं० अंधळी] अन्वा ।

अंधविश्वास-सं०पु० यी० [सं० अंधविश्वास] विना विचार किए हुए

किसी बात में विश्वास कर निश्चय करना, विवेकशून्य धारणा ।

अंधसुत-सं०पु०—१ अन्वे का पुत्र. २ धृतराष्ट्र के पुत्र, यथा—दुर्योधन, दुःशासन आदि ।

अंधातमस-सं०पु० [सं० अंधतामित्र] अंधकार, अंधेरा । (डि.को.)

अंधाबुंध-क्रि०वि०—१ बेतहाशा. २ विना विचारे. ३ अधिकता से ।

अंधावाळ-वि०—लोभी, लालची ।

अंधायतर-सं०पु०—वेग (अ.मा.)

अंधार-सं०पु० [सं० अंधकार] अंधार, तिमिर ।

अंधारक-सं०पु० [सं०] अंधेरा, तिमिर ।

अंधारखाती-सं०पु० यी०—देखो 'अंधेरखाती' ।

अंधारव-सं०पु० [सं० अंधकार] गहन अंधकार, गहरा अंधकार ।

अंधारी-सं०स्त्री० [सं० अंधकार+ई-रा०प्र०] १ अन्वड़, आंधी.

२ कृष्ण पक्ष की अंधेरी रात्रि. ३ अन्वेरा. ४ मूर्छा. ५ हाथी

के कुम्भस्थल का आवरण । उ०—इभ कुम्भ अंधारी कुच सु कंचुकी, कवच संभु कामक कळह ।—वेलि.

वि०—अन्वियारी ।

कहा०—अंधारी रात में मूंग काळा—अन्वेरे में सब कुछ एकाकार हो जाता है ।

अंधार, अंधारुं, अंधारु-सं०पु० [सं० अन्वकार] अन्वकार, अन्वेरा ।

अंधारी-सं०पु० [सं० अन्वकार] १ अन्वकार, अंधेरा ।

क्रि०प्र०—करणी-पड़णी-होणी ।

कहा०—अंधार में किसी कान में कबो जावै—स्वभाव, आदत अथवा प्रकृतिजन्य कार्य अन्वेरे में भी किए जा सकते हैं । उनके लिए रोशनी की आवश्यकता नहीं होती ।

२ बुंधलापन ।

अंधारोपख-सं०पु० [सं० अंधार+पक्ष] कृष्णपक्ष (चंद्रमास)

अंधाहुली-सं०स्त्री०—एक प्रकार का पौधा, अर्कपुष्पी, सूर्यमाली ।

अंधियार-सं०पु० [सं० अंधकार, प्रा० अंधआर, अप० अंधयार] अंधेरा, अंधकार ।

अंधियारणो, अंधियारवो-क्रि०सं० [सं० अंधकार] अंधेरा करना ।

अंधियारणहार-हारी (हारी), अंधियारणयो-वि०—अंधेरा करने वाला ।

अंधियारिओड़ी, अंधियारियोड़ी, अंधियारचोड़ी-वि०—अंधकार किया हुआ । अंधियारीजणी, अंधियारीजवो-भाव वा०रू०—अंधेरा होना ।

अंधियारियोड़ी-भू०का०कृ०—अन्वकार किया हुआ ।

अंधियारी-सं०स्त्री० [सं० अंधकार+ई-रा०प्र०] अंधेरा, अंधकार ।

वि०—१ प्रकाशरहित. २ कृष्णपक्ष की, कृष्णपक्ष संबंधी ।

अंधियारी-सं०पु० [सं० अंधकार] देखो 'अंधियार' । उ०—विन पिया जोत मंदिर अंधियारी दीपक दाय न आवै ।—मीरां

अंधियारोपख-सं०पु० [सं० अंधकार+पक्ष] कृष्णपक्ष ।

अंधियावणो-वि० [सं० अंधकार] अंधकारपूर्ण, अंधकारयुक्त ।

अंधीभाड़-सं०पु०—एक प्रकार की घास जो औषधि के प्रयोग में आती है ।

अंधेर-सं०पु० [सं० अंधकार] १ अन्याय. २ उपद्रव. ३ गड़बड़ी.

४ कुप्रवृत्त. ५ अंधाबुंध ।

प्रसेद ओसकरण, सुरति अंति मुख जिम सुत्री ।—वेलि.
 अंतिक—क्रि० वि०—समीप, निकट । उ०—दुरगपुर रौ प्रतिनिधि इएरा
 अग्रज इंद्रसाळ रै अंतिक आलोचि उर द्रंग दीघौ ।—चं.भा.
 अंतिम—वि० [सं०] १ सबसे पीछे का या बाद का, आखिरी ।
 यौ०—अंतिम जात्रा ।
 २ सबसे बड़ कर ।
 अंतिमजातरा, अंतिमयातरा, अंतिमयात्रा—सं० स्त्री० [सं० अंतिमयात्रा]
 मृत्यु, महाप्रस्थान, मरण ।
 अंतेउर, अंतेउरी—सं० पु० [सं० अंतःपुर] १ रनिवास, अंतःपुर, जनान-
 खाना ।
 सं० स्त्री० [रा०] २ अंतःपुर में निवास करने वाली स्त्री, रानी,
 ठकुरानी । उ०—धन धन जीवौ धरणी, धनौ 'कुसियाळ' अंतेउर ।
 —अरजुनजी बारहठ
 अंतवेर—सं० पु० [सं० अंतिम + वेला] १ अंतिम समय, मृत्युकाल ।
 [सं० अंतःपुर] २ देखो 'अंतेउर' (१)
 अंतेवर, अंतेवरि—सं० पु० [सं० अंतःपुर] देखो 'अंतेउर' ।
 अंतेवासी—सं० पु० [सं०] गुरु के समीप रहने वाला विद्यार्थी ।
 अंतेस्टी—सं० स्त्री० [सं० अंत्येष्टी] शव-दाह से सपिंडन तक का कृत्य,
 मृतक कर्म, अंतिम संस्कार ।
 अंतैपुर—सं० पु० [अंतःपुर] देखो 'अंतहपुर' ।
 अंत्यज—सं० पु० [सं०] अंतिम वर्ण में उत्पन्न व्यक्ति, शूद्र ।
 वि०—१ आततायी । उ०—इसड़ा अनरथ रा करणहार अंत्यज
 पुळियार होई जीवता रहि जावै ।—चं.भा. २ नीच ।
 अंत्यविपुला—सं० स्त्री० [सं०] आर्यछंद का एक भेद विशेष जिसे अंत्य-
 विपुला-महाचपला, अंत्यविपुला-जघनचपला या अंत्यविपुला-मुखचपला
 भी कहते हैं ।
 अंत्याक्षरी—सं० पु० [सं०] देखो 'अंताखरी' ।
 अंत्यानुप्रास, अंत्यानुपरास—सं० पु० [सं० अंत्यानुप्रास] १ किसी पद्य के
 चरणों में अंतिम अक्षरों का मेल, तुकांत. २ शब्दालंकार के अंतर्गत
 एक प्रकार का भेद विशेष ।
 अंत्येस्टी—सं० स्त्री० [सं० अंत्येष्टि] देखो 'अंतेस्टी' ।
 यौ०—अंत्येष्टी संस्कार ।
 अंत्र—सं० पु० [सं०] आंत ।
 अंत्रजांमी—सं० पु०—अन्तःकरण की प्रवृत्तियों को जानने वाला ।
 (स्त्री०—अंत्रजांमण रू.भे.—अंतरजांमी)
 अंत्रवधी—सं० स्त्री० [सं० अंत्र + वृद्धि] आंत उतरने का एक रोग विशेष
 (अमरत)
 अंत्राळ—सं० पु० [सं० अंत्र] आंत, अंत्र ।
 अंत्राळजी—सं० स्त्री० [सं० अंत्राळजी] प्रायः वात और कफ के प्रकोप से
 होने वाली पीव से भरी एक प्रकार की गोल फुंसी (वैद्यक; अमरत)
 अंत्रावळि, अंत्रावळी—सं० स्त्री० [सं० अंत्रावलि] अंत्र, आंत ।

अंत्रावाळ, अंत्रि—सं० स्त्री० [सं० अंत्र + अवलि] आंत, अंत्र ।
 अंद—सं० पु०—पाप, पातक, दोष ।
 अंद, अंदक—सं० पु० [सं० अंदु, अंदुक] हाथी का पैर बांधने का रस्सा ।
 —चं.भा.
 अंदओ—सं० पु० [सं० अंदुक] हाथी के पैर में डालने का कांटेदार यन्त्र
 (रू० भे०—अंदुक)
 —चं.भा.
 अंदक—सं० पु० [सं० अंधक] देखो 'अंधक' ।
 अंदर—सं० पु० [सं० इंद्र] इन्द्र (डि.को.)
 क्रि० वि० [फा०] भीतर ।
 अंदरी—वि० [फा०] भीतरी, अन्दर का ।
 सं० स्त्री० [सं० इन्द्रिय] इन्द्रिय ।
 अंदरूणी, अंदरूनी—वि० [फा० अंदरूनी] भीतरी, अन्दर का ।
 अंदलोक—सं० पु० [सं० इन्द्र + लोक] सुरलोक, स्वर्ग, देवलोक ।
 अंदाज—सं० पु० [फा०] १ अटकल, अनुमान. २ नाप-जोख. ३ ढंग,
 ढव. ४ मटक, हाव, चेष्टा ।
 क्रि० प्र०—करणी-लगाणी-होणी ।
 अंदाजन—क्रि० वि० [फा०] अनुमान से, लगभग, करीब ।
 अंदाजौ—सं० पु० [फा० अंदाज] अटकल, अनुमान, तखमीना ।
 अंदाता—सं० पु० [सं० अन्न + दातृ] अन्न देने वाला, अन्नदाता ।
 अंदियारी—सं० पु० [सं० अंधकार, प्रा० अंधआर, अप० अंधार] अंधेरा ।
 अंधियारा ।
 अंदु—सं० पु० [सं० इंदु] १ चंद्रमा. २ देखो 'अंदओ'. ३ देखो 'अंदुक' ।
 अंदुओ—सं० पु० [सं० अंदुक] देखो 'अंदओ' ।
 अंदुक—सं० पु० [सं०] १ देखो 'अंदओ'. २ स्त्रियों के पैरों में पहनने
 का एक आभूषण विशेष, पायजेव ।
 अंदेस, अंदेसौ—सं० पु० [फा० अंदेशा] १ आशंका, भय. २ संशय,
 संदेह. ३ अनुमान. ४ सोच, चिंता, असमंजस. ५ आगा-पीछा ।
 क्रि० प्र०—करणी-होणी ।
 अंदोळणी, अंदोळवौ—क्रि० सं०—आंदोलित करना, विलोडित करना, इधर-
 उधर करना । अंदोळिओड़ी, अंदोळियोड़ी, अंदोळयोड़ी—भू० का० कृ०—
 आंदोलित किया हुआ, विलोडित । अंदोळोजणी, अंदोळोजवौ—कर्म वा०
 रू०—आंदोलित किया जाना । भाव वा० रू०—आंदोलित हुआ
 जाना ।
 अंद्र—सं० पु० [सं० इंद्र] इंद्र, पुरन्दर, सुरपति—(डि.को.)
 अंद्रजीत—सं० पु० [सं० इन्द्रजीत] इन्द्र को जीतने वाला, मेघनाद ।
 अंद्रसत्र—सं० पु० [सं० इन्द्र + शस्त्र] इन्द्र का एक शस्त्र, वज्र ।
 अंद्रासन—सं० पु० [सं० इन्द्रासन] १ इन्द्र का आसन. २ ऐरावत हाथी ।
 अंद्री—सं० स्त्री० [सं० इन्द्रिय] इन्द्रिय, इन्द्री ।
 अंध—वि० [सं०] १ नेत्रहीन, अन्धा. २ अज्ञानी, मूर्ख, अविवेकी.
 ३ अचेत, असावधान. ४ उन्मत्त, मत्त, मत्वाला ।
 सं० पु०—१ नेत्रविहीन प्राणी, अंधा, सूरदास. २ जल. ३ अन्ध-

अंवा-सं०स्त्री० [सं०] १ माता, जननी. २ पार्वती. ३ देवी, दुर्गा.
४ काशी नरेश की बड़ी कन्या जिसे भीष्मपितामह अपने भाई
विचित्रवीर्य के लिए हर लाए थे और वह भीष्म से बदला लेने के
लिए बाद में शिखंडी के रूप में उत्पन्न होकर भीष्म की मृत्यु का
कारण हुई. ५ आम (अ.मा.) ६ गीतला रोग की अधिष्ठात्री
एक देवी विशेष. वि. वि. देखो 'सीतळा'।

अंवाड़ी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा जिसकी छाल के रेशे से
रस्सियाँ बुनी जाती हैं। [अ० अमारी] २ हाथी की पीठ पर रखवा
जाने वाला हौदा।

अंवाजी-सं०स्त्री०—१ देखो 'अंवा' (१, २, ३,) २ दाँता राज्य की
कुल-देवी।

अंवानैर-सं०पु०—देखो 'अंववर'।

अंवापौहण-सं०पु० [सं० अंवा=शीतलादेवी+रा० पौहण=सवारी] गधा
(अ.मा.)

अंवाय-सं०स्त्री० [सं० अंवा] दाँता राज्य की आराध्य देवी 'अंवा'।

अंवार-सं०पु० [फा०] १ ढेर, समूह, पुँज। उ०—आखँ कवि ईसर
तेज अंवार।—ह.र.

क्रि०वि० [रा०] अभी, अब।

अंवारत, अंवारय-सं०स्त्री [अ० इमारत] बड़ा और पक्का मकान,
विशाल भवन। उ०—मिल गया 'पाल' 'बूढ़ी' मुगत मोखतणी
अंवारतां।—पा.प्र.

अंवारी-सं०स्त्री०—देखो 'अंवाड़ी'।

अंवारोह-सं०पु० [सं० अंवारोह] कमल, पंकज।

अंवालिका-सं०स्त्री० [सं०] १ माता, माँ. २ मालती लता. ३ काशी-
राज की सबसे छोटी कन्या जिसे भीष्मपितामह अपने भाई विचित्र-
वीर्य के लिए हर लाये थे और राजा पांडु के पीछे यह अपनी सास
सत्यवती के साथ वन में चली गई थी।

अंवि-सं०स्त्री० [सं० अंवा] १ माता, जननी. २ दुर्गा. ३ धरती.
४ शक्ति. ५ उमा, पार्वती।

अंविका-सं०स्त्री० [सं०] १ माता, जननी. २ देवी, दुर्गा, भगवती.
३ पार्वती. ४ जैनियों की एक देवी. ५ काशीराज की मध्यमा
कन्या जिसे भीष्मपितामह अपने भाई विचित्रवीर्य के लिए हर लाए
थे। यह धृतराष्ट्र की माता थी।

अंविकालय-सं०पु० [सं० अंविका+आलय] अंविका देवी का मंदिर।

अंविकावन-सं०पु० [सं० अंविकावन] पुराण प्रसिद्ध इलावृत खंड जहाँ
जाने से पुरुष स्त्री हो जाते थे।

अंवु-सं०पु० [सं० अंवु] १ पानी, जल. २ चार की संख्या. ३ जन्म-
कुण्डली के चारह स्वानों में से चतुर्थ स्वान।

सं०स्त्री०—४ कांति।

अंवुआळ-वि० [सं० अंवु=कांति] कांतिकान, तेजस्वी।

सं०पु० [रा०] वीर पावू राठीड़ का एक नाम। उ०—भुजाळ

अंवुआळ फेर भीच चंद्रभाण नै।—पा.प्र.

अंवुओ-वि०—देखो 'अंवुवौ'।

अंवुज-सं०पु० [सं०] १ वह जो जल से उत्पन्न हो. २ कमल. ३ वेंत.
४ शंख. ५ घोंघा. ६ ब्रह्मा. ७ वज्र. ८ एक सामुद्रिक
चिन्ह।

अंवुजसुत-सं०पु०यौ० [सं० अंवुज+सुत] कमल से उत्पन्न, ब्रह्मा।

अंवुजा-सं०स्त्री० [सं०] एक रागिनी विशेष (संगीत)

अंवुजात-सं०पु० [सं०] कमल।

अंवुजासन, अंवुजासन-सं०पु० यौ० [सं० अंवुज+आसन] जिसका कमल
पर आसन हो, ब्रह्मा।

अंवुद-सं०पु० [सं०] जल देने वाला, बादल, मेघ।

अंवुधर-सं०पु० [सं०] १ पानी को धारण करने वाला, बादल. २ इंद्र।

अंवुधि-सं०पु० [सं०] सागर, समुद्र। उ०—अंवुधि सात कहावत है
क्षिति, स्रोग को सिंधु नयी कद सूझ्यौ।—पदमसिंह री बात

अंवुनाथ-सं०पु० [सं०] समुद्र सागर।

अंवुनिधि-सं०पु० [सं०] १ बादल, मेघ. २ समुद्र।

अंवुप-सं०पु० [सं०] १ समुद्र, वरुण. शत भिषा नक्षत्र।

अंवुपत, अंवुपति, अंवुपती-सं०पु० [सं० अंवुपति] समुद्र, सागर।

अंवुवाह-सं०पु० [सं० अंवु+वाह] बादल।

अंवरसी-सं०पु० [सं० अंवु+राशि] समुद्र, सागर।

अंवुवाह-सं०पु०—देखो 'अंवुवाह'।

अंवुवौ-वि०पु०—गहरे खाकी रंग का सा।

सं०पु०—एक रंग विशेष जो गहरे खाकी रंग का सा होता है।

अंवुसायी-सं०पु० [सं० अंवुसायी] १ विष्णु. २ जल. ३ चार की संख्या.
४ असुर. ५ पितर।

अंवु-सं०पु० [सं० अंवु] देखो 'अंवु' (अल्पा०—अंवुड़ी—रु.भे.)

उ०—आस घरंदा आज सौ, मिळियौ जोग दिखाय। हम भूखे तुरु
नेह के, अंवुड़ा ज चसाय।—जलाल बूचना री बात

अंवुवाळ-सं०पु०—देखो 'अंवुआळ'।

अंवुद-सं०पु० [सं० अंवुद] बादल, मेघ।

अंभ-सं०पु० [सं० अंभस्] १ जल, पानी. २ लग्न से चतुर्थ राशि.
३ चार की संख्या. ४ देव. ५ असुर. ६ राशि. ७ पितर.

८ बादल।

अंभनिधि-सं०पु० [सं० अंभ+निधि] सागर, समुद्र।

अंभोज-सं०पु० [सं०] १ कमल. २ चंद्रमा. ३ मोती।

अंभोद-सं०पु० [सं०] बादल, मेघ।

अंभोनिधि-सं०पु० [सं०] समुद्र, सागर।

अंभोरासि-सं०पु० [सं० अंभोराशि] समुद्र, सागर।

अंभोरुह, अंभोरु, अंभोरुह—[सं० अंभोरुह] कमल।

अंभोसह-सं०पु०—कमल।

अंमणीमाण-सं०पु०—देखो 'अमलीमाण' (ल.पि.)

कहा०—अंधेर नगरी अणूभू राजा, टकै सेर भाजी और टकै सेर खाजा—बड़ा भारी अन्याय, अराजकता, जहाँ भले-दूरे सब के साथ एकसा वतवि हो ।

अंधेरखातो—सं० पु० [सं० अंधकार+फा० खातो] १ गड़बड़ हिसाब-किताब, व्यतिक्रम. २ अन्यथाचार, कुप्रवन्ध. ३ अविचार. अन्याय । अंधेरी—सं० स्त्री० [सं० अंधकार+ई-रा० प्र०] १ अंधकार, तम.

२ अंधेरी रात्रि. ३ आँधी, अँधड़ ।

वि०—१ अंधकारयुक्त. २ अंधकार के समान ।

अंधेरौ—सं० पु० [सं० अंधकार] देखो 'अंधारी' ।

अंधौ—सं० पु० [सं० अंध] देखो 'आँधौ' ।

अंधोदरपण—सं० पु० [सं० अंध+दर्पण] धुँधला दर्पण ।

अंधोधुंध-क्रि० वि०—देखो 'अंधाधुंध' ।

अंध्यार—सं० पु० [सं० अंधकार] अंधेरा, अंधकार ।

अंध्यारी—वि० [सं० अंधकार] अंधकारयुक्त ।

सं० पु० (स्त्री० अंध्यारी) अंधेरा ।

अंध्र—सं० पु० [सं०] १ दक्षिण का एक प्रान्त, आन्ध्र. २ शिकारी (अ.मा.)

अन्न—सं० पु० [सं० अन्न] अनाज, अन्न ।

अव्यय [रा०] और ।

वि० [रा०] अन्य ।

अन्नदाता, अन्नदातार—सं० पु० [सं० अन्न+दातृ] १ अन्न दान करने वाला.

२ पोषक, प्रतिपालक. ३ मालिक, स्वामी ।

अन्नपूरणा—सं० स्त्री० [सं० अन्नपूर्णा] १ अन्न की अघिष्ठात्री देवी.

२ दुर्गा का एक नाम. ३ काशीश्वरी, विश्वेश्वरी. ४ चारण कुलोत्पन्न बरबड़ी देवी का एक नाम ।

अन्नार—सं० स्त्री० [फा० अन्नार] दाड़िम नामक फल तथा उसका वृक्ष-विशेष ।

अंब—सं० पु० [सं०] १ शिव, महादेव (ना.डि.को.)

[सं० अंबक] २ नेत्र, नयन, [सं० अंबुधि] ३ समुद्र (अ.मा.)

[सं० अंबु] ४ जल । उ०—नैण नीरज में अंब वहे रे गंगा वहि जाती ।—मीरां ५ चंद्रमा [सं० अंबुद] ६ बादल [सं० आन्न]

७ आम का वृक्ष या उसका फल । उ०—मारगि मारगि अंब मोरिया, अंबि अंबि कोकिल आलाप ।—वेलि. [सं० अंबर] ८ आकाश. ९ वस्त्र ।

सं० स्त्री० [सं० अंबा] १० उमा, पार्वती । उ०—अंब हुकम गई अंब अराधण, सुख-सागर दरसायो हे माय ।—गीत रां. ११ दुर्गा.

१२ घरती. १३ शक्ति. १४ माता, जननी । उ०—आज कहौ तो आप जाइ आवूं, अंब जात्र अंबिका तणी ।—वेलि. [सं० अंबु]

१५ कांति ।

अंबक—सं० पु० [सं०] आँख, नेत्र । उ०—समळी और निमंक भख, अंबक राह म जाह ।—वी म.

अंबकास—सं० पु० [अ० ग्रामखास] देखो 'अंबखास' ।

अंबकेसर, अंबकेस्वर—सं० पु० [सं० अंबिकेश्वर] महादेव का एक नाम ।

अंबखास—सं० पु० [अ० ग्रामखास] महलों के भीतर का वह भाग जहाँ राजा या बादशाह बैठते थे ।

अंबज—सं० पु० [रा०] १ श्वेत रक्त वर्णः (डि.को.) [सं० अंबुज] २ कमल ।

अंबध, अंबधि—सं० पु० [सं० अंबुधि] समुद्र, सागर । (अ.मा.; डि. नां.मा.)

अंबनयर—सं० पु०—जयपुर से छः मील दूर आमेर नामक कस्बा (प्राचीन)

अंबनिध—सं० पु० [सं० अंबु+निधि] समुद्र, सागर ।

अंबपुर—सं० पु०—देखो 'अंबनयर' ।

अंबर—सं० पु० [सं०] १ वस्त्र, कपड़ा, पट । उ०—घरती पड़्यौ दिगास अंबर अंबर सूँ अड़्यौ, आयौ पूरण आस सही वजाजी साँवरौ ।—रामनाथ कवियो २ आकाश, आसमान ।

कहा०—१ अंबर दूँ भूत कमावै, आकासी धन आपे आवै—सब काम मुप्त में होकर विना प्रयास अर्थ-प्राप्ति होती है. २ कपास.

३ एक प्रकार का इत्र. ४ आमेर नगर. ५ अमृत. ६ उत्तरी

भारत का एक प्राचीन प्रदेश. ७ बादल, मेघ [सं० आम्र]

८ आम का फल तथा उसका वृक्ष । उ०—अंबर मोरीजै छै ।

कूपळां फूटीजै छै । वणराई मंजरी छै ।—रा.सा. सं.

अंबरचर—वि० [अंबर+चर] आकाश में विचरण करने वाला, नभचर ।

अंबरडंबर—सं० पु० [सं० अंबर+डंबर] १ सूर्यास्त का समय. २ संध्या की लालिमा ।

अंबरबेलि—सं० स्त्री० [सं०] देखो 'अमरबेल' ।

अंबरमणि—सं० पु० [सं० अंबर+मणि] सूर्य ।

अंबररस—सं० पु० [सं० आम्ररस] आमों का रस ।

अंबरसरीखौ—सं० पु० [सं० अंबर=आकाश रा० सरीखौ=समान] एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

अंबराल—सं० पु०—आकाश, आसमान (डि.नां. मा.)

अंबरीक, अंबरीख, अंबरीस—सं० पु० [सं० अंबरीष] १ सूर्य. २ सूर्य-वंशी एक पौराणिक राजा. ३ भाड़ ।

अंबरीसक—सं० पु० [सं० अंबरीसक] भाड़ ।

अंबवेळा—सं० पु० [सं० अंबु+वेला] समुद्र, सागर ।

अंबवौ—सं० पु०—देखो 'अंबुवौ' ।

अंबस्ट—सं० पु० [सं० अंबष्ठ] कायस्थों का एक भेद ।

अंबस्टा—सं० स्त्री० [सं० अंबष्ठ] मालती (अ.मा.)

अंबहर—सं० पु० [सं० अंबु+हर] १ इन्द्र. २ बादल. ३ समुद्र (अ.मा.) [सं० अंबु+हरति] ४ सूर्य. ५ अग्नि [सं० अंबर]

६ आकाश ।

अंबहरि—सं० पु० [सं० अंबर] आकाश । उ०—राजति राजकुंअरि राय अंगण, उडीयण वीरज अंबहरि ।—वेलि.

सं०स्त्री०—११ लक्ष्मी. १२ शिखा. १३ प्रजा (एका.)
 अइ-अव्यय [सं० अयि] १ हे, अरे (संवोधनार्थ या विस्मय में)
 २ 'ओ' शब्द का बहुवचन (प्रा.रू.)
 अइयो-अव्यय [सं० अयि] हे, अरे (संवोधनार्थ या विस्मय अर्थ में)
 अइराक, अइराकि-सं०पु०—ईराक देश में उत्पन्न घोड़ा. २ ईराक
 देशोत्पन्न। देखो 'एराक'।
 अइहइ-क्रि०वि० [प्रा.रू.] ऐसा, ऐसी। उ०—अग-नयणी, अगपति
 मुखी, अग मद तिलक लिलाट। अग-रिपु कटि सुंदर वणी, मारु
 अइहइ घाट।—ढो.मा.
 अई, अईज-क्रि०वि०—१ व्यर्थ, फिजूल. २ ऐसे ही।
 अई-अव्यय [सं० अयि] १ हे, अरे (संवोधनार्थ या विस्मय अर्थ में)
 (रू.भे. अइ) २ बाह-बाह सूचक शब्द।
 अईभाग-सं०पु०—अहोभाग्य।
 अईयो-अव्यय [सं० अयि] हे, अरे (संवोधनार्थ या विस्मय अर्थ में)
 उ०—अइयो अकवरिया तेज तिहारी तुरकड़ा।
 अउ-सर्व०—१ 'ओ' का प्राचीन रूप 'वह'। उ०—सारीखी जोड़ी जुड़ी,
 आ नारी अउ नाह।—ढो.मा. २ यह। उ०—राणी राजा सँ
 कहइ, कीजइ अउ विमाह।—ढो.मा.
 अउगुण-सं०पु० [सं० अवगुण] १ दोष. २ बुराई. ३ अवगुण।
 अउभकई-क्रि०वि० [प्रा.रू.] अचानक, अकस्मात्। उ०—सउदागर
 राजा तिहाँ वइठा मंदिर मंभ, मारु दीठी अउभकइ, जांणि खिवी
 घण संभ।—ढो.मा.
 अउभणई, अउभणउ—किसी अंगीकृत व्रत की समाप्ति पर किया जाने
 वाला उत्सव अथवा भोज। इसके पश्चात् उस व्रत को निरन्तर रखने
 की आवश्यकता नहीं होती (प्रा.रू.—मि० उभमणी)
 अउत-वि० [सं० अपुत्रक, प्रा० अउतअ] १ पुत्रहीन, निसंतान।
 [सं० अयुक्त] २ अयुक्त, अनुचित। उ०—अउत होइ घरि छोड़ा
 हो राय।—वी.दे.
 अउथि, अउथी-क्रि०वि०—वहाँ, उस जगह। उ०—ईडर की घर
 अउगउं जइ तू कहइ तु जांह। अउथि घड़ाऊँ आभरण, मालहवणी
 मेलाह।—ढो.मा.
 अउव-वि० [सं० अद्रुत] अद्रुत। उ०—भिड़ियो 'माली' अउव भत,
 रीदाँ सगत रही न। किळ तेरी तूंगा किया, वजड़ाँ तेरी तीन।—वां.दा.
 यी०—अउवभत।
 अउवगति, अउवगति, अउवभत-सं०स्त्री०—अद्रुत गति।
 क्रि०वि०—अद्रुत रीति से।
 अउर-क्रि०वि० [सं० अपर] और, अन्य।
 सं०पु० [सं० उर] हृदय।
 अउळगउं, अउळगऊँ-क्रि०वि० [प्रा.रू.] १ दूर, अति दूर।
 उ०—ईडर की घर अउळगउं, जइ तू कहइ तु जांह। अउथि घड़ाऊँ
 आभरण, मालहवणी मेलाह।—ढो.मा. २ अलग।

अउळगण-सं०पु० [प्रा.रू.] प्रवास। उ०—ईडर की घर अउळगण,
 हूँ तउ जांणण देसि। घरि वइठाई आभरण, मोल मुहंगा लेसि।
 —ढो.मा.
 अउसर-सं०पु० [सं० अवसर] १ समय. २ अवसर, मौका।
 अऊनम-सं०पु०—ऊँ नमः, प्रणव मंत्र।
 अऊळी-वि०स्त्री०—विरुद्ध, उलटा। उ०—प्री पूठइ असतरी परजळइ,
 पणि नारी पूठि पुरख नवि वळइ। आ तें मांडी अऊळी रीति, बात
 न वेइसइ ढोला चीति।—ढो.मा.
 अऊळी-वि०पु०—विरुद्ध, उलटा (स्त्री० अऊळी)
 अऊग्राहणी, अऊग्राहवी-क्रि०सं०—१ बदला लेना. २ वसूल करना,
 उगाहना। उ०—गाहिया पिसण घणा बैर अऊग्राहिया।—द.दा.
 अऊत-वि० [सं० अपुत्रक, प्रा० अउतअ] १ निसंतान. २ कुपुत्र।
 उ०—कूडा निलज कपूत, हियाफूट ढांडा असल, इसड़ा पूत अऊत, रांड
 जणै क्यूँ राजिया। ३ वेवकूफ. ४ उजड़इ।
 अऊती-वि०स्त्री० [सं० अपुत्रक, प्रा० अउतअ] निसंतान, निपूती।
 अऊव-वि०—देखो 'अउव'।
 अओडौ-सं०पु०—१ टोकने का भाव. २ भिड़की, दुत्कार।
 (मि० ओडौ)
 अकंटक-वि० [सं०] १ निर्विघ्न, वेखटके, बाधरहित. २ जिसका
 कोई विरोधी न हो, शत्रुहीन।
 अकंपण-वि० [सं० अ+कंपन] कंपनरहित, दृढ़, स्थिर।
 सं०पु०—एक राक्षस जिसने खर के वध का वृत्तान्त रावण से कहा था।
 अक-सं०पु० [सं०] १ पाप. २ दुःख. ३ पीड़ा।
 अकखड़पण, अकखड़पणी-सं०पु०—देखो 'अकखड़पणी'।
 अकखणी, अकखवी-क्रि०सं०—कहना।
 अकड़-सं०स्त्री०—१ ऐंठ, तनाव, मरोड़. २ बंध. ३ घमंड, अहंकार,
 ४ ढिठाई. ५ हठ, जिद. ६ वाँकापन. ७ लड़ना।
 अकड़णी, अकड़वी-क्रि०अ०—१ सूखने के कारण सिकुड़ जाना. २ टेढ़ा
 हो जाना. ३ कड़ा पड़ जाना. ४ ऐंठना, मरोड़ना. ५ सर्दी से
 ठिठुरना. ६ सुन्न होना. ७ शरीर को तानना. क्रि०सं०—
 ८ अभिमान करना, शेखी बघारना. ९ हठ करना. १० अड़ जाना.
 ११ गुस्सा दिखाना. १२ रौब दिखाना या घमकी देना।
 अकड़णहार-हारौ (हारौ), अकड़णियो-वि०—अकड़ने वाला।
 अकड़ाई- (स्त्री०)
 अकड़िओडौ, अकड़ियोडौ, अकड़योडौ-भू०का०कृ०—अकड़ा हुआ।
 यी०—अकड़वाज, अकड़-मकड़।
 अकड़वाई-सं०स्त्री०यो०—१ वायु के प्रकुपित होने से शरीर के अकड़
 जाने का एक प्रकार का वात रोग. २ देह की नसों का पीड़ा के
 साथ खिंचना या तनना, ऐंठन।
 अकड़वाज-वि०—शेखीवाज, घमंडी।
 अकड़वाजी-सं०स्त्री०—१ ऐंठ, शेखी. २ घमंड, गर्व।

अंशत-सं०पु० [सं० अमृत] १ दूध (अ.मा.) २ जल. ३ अमृत
४ दो दीर्घ के बीच लघु सहित पाँच मात्राओं का नाम sis (डि.को.)
अंशं—सर्व०—हम ।

अंवर-सं०पु० [सं० अंवर] वस्त्र (अ.मा.)

अंवल्लु, अंवल्लु-वि० [प्रा०रू०] १ उलटा. २ टेढ़ा. प्रसवकाल में
बच्चे का टेढ़ा होकर जन्म स्थान पर आना. ४ दुखी, व्यथित ।
उ०—सज्जन चाल्या हे सखी, पड़हउ वाज्यउ द्रंग ।

काँही रळी वधामरणी, काँही अंवल्लु अंग ।—ढो.मा.

अंवल्लाई-सं०स्त्री०—१ चक्कर, वक्र मार्ग, घूम २ वक्रता, टेढ़ापन.
३ कुटिलता ।

अंवल्लौ-वि०पु०—विरुद्ध, टेढ़ा । उ०—खिमत करै जिम खान, वीरम
जिम अंवल्लौ वहै ।—गो.रू.

कहा०—१ अंवल्लौ आडौ बैठणौ—खुद संकट में पड़ कर भी किसी
की सहायता करना । २ जे साँई संवल्लौ होय तौ अंवल्ला होय
अनेक—अगर ईश्वर अपनी सहायता पर है तो सब विरुद्ध हों तब भी
क्या हो सकता है ।

अंवार-सं०स्त्री०—१ देरी, विलम्ब. २ अवसर. ३ झड़वेरी के
कटे हुए भाड़ों के समूह का गोलाकार रखने का ढंग ।

अंवारणौ-सं०पु०—१ 'अंवारणौ' क्रिया का भाव या क्रिया. २ वह
पदार्थ जिसके द्वारा यह क्रिया संपादित की जाय ।

अंवारणौ, अंवारबौ-क्रि०सं०—प्रेत-वाधा या रोग-शांति के हेतु किसी
व्यक्ति के शरीर के चारों ओर कोई पदार्थ घुमा कर किसी को दान में
देना अथवा फेंक देना ।

अंवारणहार-हारौ (हारी), अंवारणियौ—वि० ।

अंवारिजणौ, अंवारिजबौ—भाव वा. ।

अंवारियोडौ-अंवारियोडौ—भू.का.कृ. ।

अंवारियां, अंवारिये-सं०पु०—एक प्रकार का प्रचलित विश्वास जिसके
अनुसार एक व्यक्ति इस क्रिया को करने पर एकांत में जाकर सो
जाता है तथा मृत हो जाता है । एक अथवा अधिक दिन के पश्चात्
उसकी आत्मा विभिन्न लोकों में घूम कर उसके मृत शरीर में वापस
प्रवेश कर जाती है तब वह पुनर्जीवित होकर अन्य लोगों को अपने
विभिन्न लोकों के अनुभव सुनाता है । कई लोग इसे मिथ्या अंध-
विश्वास या ढोंग भी मानते हैं ।

क्रि०प्र०—जाणौ ।

अंवारियोडौ, अंवारियोडौ, अंवारचोडौ-भू०का०कृ०—वह व्यक्ति जिस
पर 'अंवारणौ' की क्रिया संपादित की गई हो अथवा वह पदार्थ जिसके
द्वारा यह क्रिया की गई हो । (स्त्री० अंवारियोडौ)

अंविस्ट-सं०पु०—देखो 'अंविस्ट' ।

अंवेर-सं०स्त्री०—हिफाजत, निगरानी ।

अंस-सं०पु० [सं०अंश] १ भाग, हिस्सा, विभाग. २ भाज्य-अंक.

३ वह अंक जो कि भिन्न की लकीर के ऊपर हो (गणित) ४ भाग.

(गणित). ५ सोलहवाँ भाग (कला). ६ वृत्त की परिधि का
३६०^०वाँ हिस्सा (रेखागणित). ७ लाभ का हिस्सा. ८ बारह
आदित्यों में से एक. ९ कंधा । उ०—धीर मेर रा खङ्ग प्रहार सूं
कन्ह महर री अंस पंसुली सूधौ भड़ियौ ।—वं.भा. १० किरण, रश्मि.
११ वंशज. १२ वीर्य. १३ शक्ति. १४ अक्षांस (भूगोल)

अंसकूट-सं०पु० [सं०] कूबड़, ककुद ।

अंसधारी-वि० [सं० अंश+धारिन्] १ देवशक्ति से युक्त. २ अवतारी.
३ हिस्सेदार. ४ वीर, बहादुर. ५ वंशज ।

अंसावतार-सं०पु० [सं० अंश+अवतार] परमात्मा का वह अवतार जो
पूर्णवतार न हो किन्तु जिसमें उसकी शक्ति का कुछ अंश हो ।

अंसी-वि० [सं० अंशिन] देखो 'अंसधारी' ।

अंसु-सं०पु० [सं० अंशु] १ किरण, प्रभा (अ.मा.) २ लेशमात्र, भाग.
३ सूर्य. ४ तेज, दीप्ति, ज्योति [सं० अंशु] ५ आँसू ।

उ०—प्राजळ चख वेगम अंसुपात, जमना जळ काजळ वहत जात ।

—वि.सं.

अंसुक-सं०पु० [सं० अंशुक] १ पतला या महीन वस्त्र. २ रेशमी
कपड़ा ।

अंसुधर-सं०पु० [सं० अंशुधर] १ रश्मिधारी, सूर्य. २ अग्नि. ३ चन्द्रमा.
४ दीपक. ५ देवता. ६ ब्रह्मा. ७ प्रतापी या वीर पुरुष.
८ वंशज ।

अंसुपात-सं०पु० [सं० अंशुपात] आँसू गिराना, रोना, अंशुपात ।

क्रि०प्र०—करणौ-होणौ ।

अंसुमाण, अंसुमान-सं०पु० [सं० अंशुमान] १ सूर्य. २ चन्द्रमा.

२ सागर के पौत्र और असमंजस के पुत्र अयोध्या के एक सूर्यवंशी
राजा ।

अंसुमाळी-सं०पु० [सं० अंशुमाली] १ सूर्य. २ चन्द्रमा. ३ अग्नि.
४ दीपक. ५ देवता ।

अंसुवन-सं०पु० [सं० अंशु] आँसू, अंशु । उ०—इक विरहरिण हम ऐसी
देखी अंसुवन की माळा पोवै ।—मीरां

अंसु-सं०पु०—देखो 'अंसु' ।

अंसुपती-सं०पु० [सं० अंशु+पति] सूर्य ।

अंह-सं०पु० [सं० अंहस्] १ वाधा. २ दुःख ३ व्याकुलता.

४ अपमान. ५ पाप (डि.को.)

सर्व०—मैं ।

अनु०—खाँसने की ध्वनि ।

अंहति-सं०स्त्री० [सं०] १ दान. २ त्याग. ३ पीड़ा ।

अ-उप०—शब्द के पूर्व आकर यह विपरीत या निषेधादि, समान या
विशेष का अर्थ सूचित करता है; जैसे—अभागी, अधरम, असवार,
अप्रवळ, असमर ।

सं०पु०—१ महादेव. २ ब्रह्मा. ३ कृष्ण. ४ सूर्य. ५ चंद्रमा.
६ पवन. ७ प्राण. ८ आनन्द. ९ काल. १० विष्णु ।

अकरमण्य-वि० [सं० अकरमण्य] १ आलसी. २ कुछ काम न करने वाला, निकम्मा, निठल्ला. ३ काम करने के अयोग्य. ४ पापी, दुष्कर्मी।

अकरम संन्यास-सं० पु० यो [सं० अक्रम + संन्यास] क्रम से न लिया गया संन्यास।

अकरमी-सं० पु० [सं० अकरमिन्] १ बुरा काम करने वाला. २ पापी, दुष्कर्मी. ३ अपराधी। (स्त्री०—अकरमण)

अकरम्म—देखो 'अकरम'।

अकरांइजणी, अकरांइजवी—क्रि० अ०—पयरीले मार्ग में चलने से पैरों का अकड़ना।

अकरांइजियोड़ी—भू० का० कृ०।

अकरांइजियोड़ी-वि०—पयरीले मार्ग में चलने से अकड़ा हुआ (पैर)। (स्त्री०—अकरांइजियोड़ी)

अकराळ-वि०—१ भयंकर, भयावह, विकरान. २ कठोर.

[सं० अ + कराल] ३ जो भयंकर या भयावह न हो।

अकरिता—देखो 'अकरती'।

अकरण-सं० पु० [सं० अ + करण] करणारहित, निर्दयी, निष्ठुर, क्रूर।

अकरर, अकररि-सं० पु० [सं० अक्रूर] स्वफल और गान्दिनी के पुत्र एक यादव जो श्रीकृष्ण के चाचा थे।

अकरेलणी, अकरेलदौ—क्रि० सं०—१ खोद कर कोई गड़ी हुई वस्तु निकालना. २ खोदना। उ०—खेतां काई खाल, जोड़ कर ऊंट अलांणां, कसियां सूं अकरेल, नैण जळ भरा निनांणां।—दसदेव

अकळक-वि० [सं० अकलंक] १ निष्कलंक. २ दोषहीन, निर्दोष।

अकळकता-सं० स्त्री० [सं० अकलंकता] निर्दोषता, कलंकहीनता।

अकळ-वि० [सं० अकल] १ अपार, असीम। उ०—अजन प्राण तप अकळ, देख खुरसाण दहल्ले।—रा.रु. २ अगम्य। उ०—अकळ अजन्म अलेख अप्रप्रम क्रम मम कटै तूक कयतां कम।—ह.र.

३ बीर, समर्थ। उ०—दोळा थीस हजार दळ, अकळ अजी नरपत्त।

—रा.रु.

४ संपूर्ण, अखिल। उ०—अकळ तुहि ज कै कोइ अवर, वोही नांमी बूझव।—ह.र. ५ व्याकुलतारहित, दोषरहित। उ०—ज्यारं घोरी वेगड़ी, ज्यारा सींग वधंत। औ जूपं जिण रय अकळ, सोही रण सोहंत।—वां.दा. ६ व्याकुल, वेचैन, धवराया हुआ।

सं० पु०—१ ईश्वर (नां.मा.) २ दिव (अ.मा.)

अकल-सं० स्त्री० [अ० अकल] बुद्धि, समझ, ज्ञान।

पर्याय०—ग्यान, बी, बुद्धि, मति, समझ।

क्रि० प्र०—आखी, गमाखी, जाखी, देखी, रेखी, होखी।

मुहा०—अकल खरच करखी—समझ से काम लेना. २ अकल धान चरण नै जात्रखी—बुद्धि का अभाव. ३ अकल चकराखी—हैरान होना. ४ अकल देखी—समझाना. ५ अकल दोड़ाखी—सोच-विचार करना, गौर करना. ६ अकल मांग खाखी—मूर्खता का काम करना. ७ अकल माय माटा पड़खी—बुद्धि भ्रष्ट होना.

८ अकल मारी जाखी—बुद्धि भ्रष्ट होना. ९ अकल री अजीरण होखी—वेवकूफ होना. १० अकल री दुसमण—वेवकूफ, मूर्ख.

११ अकल री पूतळी—मूर्ख (व्यंग्य) १२ अकल री पूरी (व्यंग्य) मूर्ख. १३ अकल सूं भारियां (वोभियां) मरै है—वेवकूफ होना।

कहा०—१ अकल उवारी ना मिळै, हेत न हाट विकाय—बुद्धि उवार नहीं मिलती, वह अपनी ही काम देती है तथा प्रेम बाजार में पैसे से प्राप्त नहीं किया जा सकता। २ अकल ऊमर ऊपर नहीं है—बुद्धि का आयु से संबंध नहीं है अर्थात् कम आयु वाला व्यक्ति भी बुद्धिमान हो सकता है. ३ अकल ती अडन ई कौ निकळी नी—नितांत वेवकूफ. ४ अकल वड़ी क भाग—बुद्धि भाग्य से बड़ी है.

५ अकल वड़ी क (कै) भंस—भंस से बुद्धि बड़ी है. ६ अकल रै लारै डांग (लट्ट) ले र दौड़णी—बुद्धिमान की बात न सुनना व मूर्खता का काम करना. ७ अकल री अजीरण—आवश्यकता से अधिक बुद्धि होना (व्यंग्य) मूर्ख होना. ८ अकल सरीरां ऊपजं दियी न आवै सीख—अकल अपने आप आती है, सिखाने से नहीं आती. ९ अकल सरीरां ऊपजं दीया आवै (लाग) डांग—बुद्धि सिखाई हुई नहीं आती, दिये तो डांग (देखो डांग) लगते हैं.

१० अकल सूं खुदा पिछाणीजै—बुद्धि से परमात्मा प्राप्त होता है अर्थात् बुद्धि से बड़ी से बड़ी समस्या समझी जा सकती है. ११ अकल हीयं ऊपजं दीयां लागै (आवै) डांग—बुद्धि सिखाई हुई नहीं आती; दिये हुए तो डांग (देखो डांग) लगते हैं. १२ आप री अकल नै थोड़ा ई नहीं नावई (पूगै)—बहुत बुद्धिमान होना. १३ एक मण अकल सी मण डलम—विद्या की अपेक्षा बुद्धि बड़ी है. १४ नकल में अकल री जरूरत है—बिना बुद्धि के नकल में भी काम नहीं चल सकता. १५ मूरख री अकल माथे में होवै—मूर्ख को पीटने पर ही बुद्धि आती है. १६ लुगायां में अकल चै तो जान में क्योंनी ले जावै—अगर स्थियों में भी बुद्धि होती तो उन्हें वारांत में ही साथ क्यों न ले जाते अर्थात् स्थियों में बुद्धि नहीं होती. १७ सूतौ खार्व हिंगती गावै उण में अकल कदे नी आवै—जो आदमी सोता हुआ खाता है तथा सोच जाते गाता रहता है वह सदा मूर्ख होता है।

(रु० भे०—अकल, अकलि, अकलल, अकलि, अकिल)

यो०—अकलदार, अकलनघान, अकलमंद, अकलवान (अकलड़ी-अल्पा.)

अकलकरी-सं० पु० [सं० आकरकरभ, अ० अकरकरहा] प्रायः उत्तर अल्जीरिया में होने वाला एक प्रकार का पीघा विशेष जिसकी जड़ें पुष्ट होती हैं। यह कामोद्दीपक औषधि है। इससे मुंह में जीभ पर चुनचुनाहट होकर थूक अधिक आता है (अमरत).

अकळकुमारी-सं० स्त्री०—नृत्थी, धरती (नां.मा.)

अकलखरी, अकलखुरी—देखो 'अकलकरी'।

अकळगति-सं० स्त्री० [सं० अकल + गति] वह अवस्था या गति जिसका ज्ञान मनुष्य न लगा सके।

अकलदाड, अकलदाड़-सं० पु० [सं० अकल + सं० दंष्ट्रा] मनुष्य के वयस्क

अकड़-मकड़-सं०स्त्री०—१ ऐंठ. २ गर्व ।
 अकड़ाई-सं०स्त्री०—१ गर्व, अभिमान. २ अकड़ने की क्रिया, ऐंठन ।
 अकड़ाळ-वि०—जवरदस्त ।
 अकड़ाव-सं०पु०—ऐंठन, खिंचाव ।
 अकड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—अकड़ा हुआ (स्त्री० अकड़ियोड़ी)
 अकड़ू-वि० उ०लि०—१ अभिमानी. २ अकड़ने वाला, अकड़वाज ।
 अकड़वाज—देखो 'अकड़वाज' ।
 अकड़ैत-वि०—१ अकड़वाज, अकड़. २ बलवान ।
 अकड़ौ—देखो 'अकड़ौ' ।
 अकच-वि० [सं० अ+कच] बिना बाल का, रोमरहित ।
 सं०पु०—जैन साधु ।
 अकच्छ-वि० [सं० अ+कच्छ या कक्ष] १ नंगा, नग्न. २ व्यभिचारी, लम्पट ।
 अकज-वि०—१ खराब. २ व्यर्थ । उ०—इकड़की गिरा एकरी, भूले कुल साभाव । सूरों आळस ऐस में, अकज गुमाई आव ।—वी.स. सं०पु० [अ+कार्य] १ नाश. २ हानि ।
 अकजौ, अकज-वि०—१ व्यर्थ, निक्म्मा. २ कायर, डरपोक ।
 उ०—सूर वागा सभै, रीद्र हिंदू रजै । सोभणी सकजै, अमेळों अकजै ।—रा रू.
 सं०पु० [अ+कार्य] १ अकाज. २ विगाड़. ३ बुरा कार्य ।
 अकठ-सं०स्त्री०—वह गाय या भैंस जिसका दूध आसानी से निकलता हो ।
 अकडोडियो—सं०पु०—आक या मदार का फूल जो प्रायः शिव-पूजा में प्रयोग किया जाता है ।
 अकड़-सं०पु०—विना गर्म किया हुआ दूध ।
 अकड़ियोड़ी-सं०पु०—विना गर्म किया हुआ दूध ।
 अकण, अकणी-सं०स्त्री०—गेहूँ की वे बालें जिनमें गेहूँ का बीज न पनपा हो, विना कण या अनाज का ।
 अकतार-सं०पु० [सं० इक्षितार] १ अधिकार, काबू, प्रभुत्व, स्वत्व. २ अधिकार क्षेत्र. ३ शक्ति, सामर्थ्य ।
 अकथ, अकथ-वि० [सं० अ+कथ] १ न कहने योग्य. २ कथन-शक्ति से परे या बाहर । उ०—अगम अगाध तू अगला अगवाणी, तू अवगत अनाथनाथ तू अकथ कहाणी ।—केसवदास गाडण ३ जो न कहा जा सके, अवर्णनीय । उ०—अकथ कहाणी प्रेम री, किरा सूं कही न जाय ।—ढो.मा.
 अकथकथ-वि०—अकथनीय ।
 अकथा-सं०स्त्री० [सं०] कुकथा, अपभाषा ।
 अकथियोड़ी-भू०का०कृ०—नहीं कहा हुआ (स्त्री० अकथियोड़ी)
 अकथ्य, अकथ्य—देखो 'अकथ' । उ०—पंथ असँदी पूगणी, अळगी घणी अकथ्य ।—वां दा.
 अकनकंवार-सं०स्त्री०—१ आजीवन या कुछ काल तक कीमार्थ व्रत धारण करने का भाव ।

वि०—देखो 'अकनकंवारी' ।
 अकनकंवारी, अकनकुंवारी-वि०—आजीवन कीमार्थ, व्रत धारण करने वाला, जिसने स्त्री-प्रसंग न किया हो (स्त्री० अकनकुंवारी)
 अकपट-सं०पु० [सं० अ+कपट] कपटहीन, सरल, सीधा, छलहीन ।
 अकवक-सं०पु०—१ व्यर्थ वकवक, असंबद्ध प्रलाप. २ घड़क, खटका. ३ चतुराई ।
 वि०—१ अंडवंड. २ भींचक । उ०—विहदाळि वंदिन वित्थरे, अति वेग सम्मुह उप्परे, वजि कटक दमनक रचक धमचक, अटक दक तक मुलक अरुवक, अळक लळ भट ललक ।—वं.भा. ३ निस्तब्ध. ४ घबराया हुआ ।
 अकवकणौ, अकवकवौ-क्रि०अ०—व्याकुल होना । उ०—भोगी भोग न भिलि सकें भूमि अकवकै ।—वं.भा.
 अकवरी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का प्राचीन सोने का सिक्का. २ एक प्रकार की मिठाई ।
 अकवार-सं०पु० [अ० अक्वार] समाचार-पत्र, खबर का कागज ।
 अकवाल-सं०पु० [सं० इकवाल] देखो 'इकवाल' ।
 अकयथ्य-वि० [प्रा०रू०] अकारय, व्यर्थ । उ०—वालिभ गरथ वसी-करण, बीजा सहू अकयथ्य । जिए चडथा दळ उत्तरइ, तरणि पसारइ ह्यथ ।—ढो.मा.
 अकर-वि० [सं०] १ न करने योग्य. २ कठिन. ३ जवरदस्त. ४ भयंकर. ५ विना हाथ का. ६ विना कर या महसूल का, कर मुक्त ।
 अकरण-सं०पु० [सं०] १ इंद्रियों से रहित, परमात्मा. २ कर्म का फलरहित होना. ३ न करने योग्य कार्य, बुरा या आपत्तिजनक कार्य. ४ पाप [सं० अ+कर्ण] ५ बहिरा. ६ साँप ।
 वि० [अ०+कारण] १ विना कारण का. २ असंभाव्य. ३ अघटनीय ।
 अकरणकरण-सं०पु०—ईश्वर, परमात्मा ।
 अकरती-वि० [अ+कर्ता] १ कर्म न करने वाला, अकर्मण्य. २ जो कर्मों से निर्लिप्त हो, कर्म से पृथक् ।
 अकरव-सं०पु० [अ०] एक प्रकार का घोड़ा जिसके मुँह पर सफेद बाल होते हैं और उक्त सफेद बालों के बीच-बीच में दूसरे रंग के भी बाल होते हैं; ऐमा घोड़ा अशुभ माना गया है (शा.हो.)
 अकरम-सं०पु० [सं० अ+कर्म] १ न करने योग्य कार्य. २ बरा काम. ३ पाप, अपराध. ४ अधर्म ।
 क्रि०प्र०—करणी, होणी ।
 वि०—१ बेकार, कामरहित [सं० अ+क्रम] २ विना क्रम के, क्रमहीन, उलटा-पुलटा ।
 अकरमक-सं०पु० [सं० अकर्मक] व्याकरण के अनुसार क्रिया के दो मुख्य भेदों में से एक भेद जिसमें कर्म की आवश्यकता नहीं होती और कर्ता तक ही क्रिया का कार्य समाप्त हो जाता है ।

४ दुःख, कष्ट, आपत्ति ।

क्रि०वि०—व्यर्थ, निष्प्रयोजन ।

अकाजी-वि०—कार्य हानि करने वाला, बाधक ।

अकाय-वि०—१ अकारण, वृथा । [सं० अकथ] २ अकथ अकथनीय ।

अकाय-वि० [सं० अ+काय] १ काया या देहरहित, जन्म न लेने वाला, निराकार ।

सं०पु०—१ ईश्वर. २ कामदेव. ३ शक्ति, बल ।

अकार-सं०पु० [सं०] १ 'अ' वर्ण [सं० आकार] २ आकृति, स्वरूप, मूर्ति. ३ निशान ।

वि० [सं० अ=नहीं+रा० कार=कार्य] १ बेकार, बेकाम ।

[सं० अ=नहीं+कार=मर्यादा] २ मर्यादारहित ।

अकारज—देखो 'अकाज' ।

अकारण-वि० [सं० अ+कारण] १ बिना कारण, हेतुरहित ।

उ०—मेछ अकारण आप मुरादो, मंग अजीम वळे सहिजादो ।

२ स्वयंभू ।

—रा.रू.

क्रि०वि०—व्यर्थ, बेसबब ।

अकारणीक, अकारणीक-वि० [सं० अ+कारण+ईक-रा०प्र०] देखो 'अकारण' । उ०—अकारणीक आप नाहि कारणीक ही कतू ।—ऊ.का.

अकारथ-वि० [सं० अकार्यार्थ, प्रा० अकारित्यर्थ] बेकार, व्यर्थ, फिजूल निष्प्रयोजन ।

क्रि०प्र०—करणी, जाणी, समाणी, होणी ।

अकारी-सं०स्त्री०—१ काश्तकारों का कुए पर बलों को वारी-वारी से जोतने का एक निर्धारित समय ।

वि०—१ देखो 'अकारी' ।

२ बुरी, खराब. ३ दर्द करने वाली ।

उ०—सू मघ जेठ कळाधर सारी, आयो रवि ज्यो किंए अकारी ।

—रा.रू.

अकारो, अकारी-वि० (स्त्री० अकारी) १ तीव्र, तेज. २ कड़ा.

३ जवरदस्त, बलवान, महातेजस्वी । उ०—उर्द भड़ मेलिया अकारा, नीसरिया खळ छोड नकारा ।—रा.रू.

वि०—भयंकर । उ०—कळु काळ आवसी, पवन वाजसी अकारी ।

सर नाडा मूखसी, धणी पलटसी घरा री ।—पहाड त्वां आढी

अकाळ-वि० [सं० अकाल] अनुपयुक्त अवसर, बुरा समय, असमय ।

सं०पु०—१ मौत, मृत्यु. २ दुमिल, दुष्काल. ३ घाटा, कमी ।

क्रि०प्र०—आणी, पडणी, होणी ।

अकाळकी-सं०स्त्री०—विजली (ह.नां.)

अकाळकुसम-सं०पु० [सं० अकाल+कुसुम] बिना ठीक समय या ठे-
कतु फूलने वाला फूल ।

अकाळजळद-सं०पु० [सं० अकाल+जलद] असमय के बादल ।

अकाळणी-सं०स्त्री०—काली सपिणी । उ०—खणकि खाग खगए,
अकाळणी उमंगए ।—रा.रू.

अकाळपुरस, अकाळपुरस-सं०पु० [सं० अकाल+पुरुष] सिक्खों के ग्रंथ में ईश्वर का एक नाम ।

अकाळपुसप, अकाळपुसप-सं०पु० [सं० अ+काल+पुष्प] अकाल-कुसुम ।

अकाळमांत-सं०स्त्री० [सं० अकाल+मृत्यु] असमय की मृत्यु, असामयिक मृत्यु ।

अकाळमूरत-सं०पु० [सं० अकाल+मूर्ति] नित्य या अविनाशी पुरुष, ईश्वर ।

अकाळमौत, अकाळमृतु—देखो 'अकाळमांत' ।

अकाळवस्ती, अकाळवस्ती-सं०स्त्री० [सं० अकाल+वृष्टि] कुसमय की वर्षा, असमय की वर्षा ।

अकाळी-सं०पु० [सं० अकाल+ई] १ एक चक्र के साथ सिर पर काली पगड़ी वाले एक प्रकार के नानकपंथी साधु. २ नानक संप्रदाय की एक शाखा विशेष जो गुरु गोविंदसिंहजी को मानते हैं ।

वि०—१ भयंकर, भीषण, कराल, विकट. २ जो इयाम वर्ष का न हो, उज्ज्वल सफेद ।

अकास-सं०पु० [सं० आकाश] आकाश, आसमान । उ०—छत्रे अकास एम छौछायी, वण आयी किरि वरण वण ।—बेलि.

कहा०—अकास सू पड़ी ती खजूर में अटकी—एक विपत्ति से निकल कर दूसरी विपत्ति में पड़ना. ० अकास सू पड़ी घरती भाली कोनी—भारी विपत्ति में पड़ना; ऐसी विपत्ति में पड़ना जिससे बचना संभव न हो ।

यी०—१ अकासवाणी. २ अकासीविरत ।

अकासवाणी-सं०स्त्री० [सं० आकाशवाणी] देववाणी ।

देखो 'आकासवाणी' ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

अकासवेल-सं०स्त्री० [सं० आकाश+वेलि] अमरवेल ।

अकासि, अकासी-सं०स्त्री० [सं० आकाश+ई] १ आकाश से संबंध रखने वाली २ चील ।

सं०पु०—३ बादल (नां.मा.) [सं० आकाश] ४ आकाश ।

उ०—पानी पवन और घूर अकासि ।—वी.दे.

वि०—१ आकाश से संबंध रखने वाली. २ ईश्वरीय.

३ अनिश्चित (आय)

अकासीविरत-सं०स्त्री० [सं० आकाश+ई+वृत्ति] देखो 'आकासी-विरत' ।

अकिचन, अकिचनक-वि० [सं० अकिचन] १ निधन, कंगाल, दीन.

२ कर्मशून्य. ३ असमर्थ. ४ तुच्छ ।

अकिल—देखो 'अकल' ।

अकिलज्योति-सं०स्त्री० [सं० अकिल+ज्योति] अखिल ज्योति ।

अकिलदाह—देखो 'अकलदाह' ।

अकीक-सं०पु० [फा० अकीक] एक प्रकार का लाल पत्थर विशेष ।

अकीध, अकीधी-क्रि०भू०का० [सं० अ+कृ] (स्त्री० अकीधी) 'करना'

पर वत्तीस दाँतों के अतिरिक्त निकलने वाला दाँत ।

अकलदार-वि० [अ० अकल + फा० दार] बुद्धिमान, समझदार ।

अकलनधान-वि० [अ० अकल + सं० निधान] १ बुद्धिमान, पंडित ।

२ चतुर ।

अकलवकल-वि०—१ व्याकुल, घबराया हुआ । २ अव्यवस्थित ।

३ अस्तव्यस्त । ४ वेढंगा, अंतसंठ । ५ बहुल । ६ मर्यादा से बाहर ।

अकलमंद-वि० [अ० अकल + फा० मंद] १ बुद्धिमान, समझदार ।

२ चतुर ।

कहा—अकलमंद न इसारी धरणी—बुद्धिमान व्यक्ति थोड़े से इशारे से ही सब बात समझ लेता है ।

अकलमही-सं०स्त्री० [अ० अकल + फा० मंद + ई-रा०प्र०] बुद्धिमान, समझदारी ।

अकलमस-वि० [सं० अ + कल्मस] निष्पाप ।

अकल-वकल—देखो 'अकलवकल' ।

अकलवान-वि० [अ० अकल + वान-रा०प्र०] बुद्धिमान ।

अकलविकल—देखो 'अकलवकल' ।

अकला-सं०स्त्री—विजली (नां.मा.)

अकलाणौ, अकलावौ-क्रि०अ०—घबराना, व्याकुल होना । उ०—चुभै कपोलां आय भांमण जद अकलावै । नख बधतोई हाथ सांवली लट सिरकावै ।—मेघ०

अकलायोड़ौ-भू०का०कृ०—व्याकुल ।

अकलावणौ, अकलावदौ-प्रे०रू०—तथा क्रिया 'अकलाणी' का रू.भे.

अकलाळौ-वि० [अ० अकल + आळौ-रा०प्र०] बुद्धिमान, दूरदर्शी ।

उ०—जद पाछौ कहाँ 'जसू' आगम अकलाळै ।—वी.मां.

अकलि-सं०स्त्री० [अ० अकल] अकल, बुद्धि । देखो 'अकल' ।

अकलीम-सं०पु० [अ० अकलीम] १ देश । २ वादशाहत, राज्य ।

उ०—साह तणा खूनी सबळ, आय वचै इण ठोड़ । ओ सातूं अकलीम में, चावौ गढ़ चीतोड़ ।—वां.दा.

अकळीस-सं०पु० [सं० अकल + ईश] १ विष्णु । २ निराकार, परमात्मा । ३ शिव ।

अकळीसट-वि० [सं० अकल + ट] सुगम, सहज, आसान ।

अकळेस-वि० [सं० अ + क्लेश] क्लेशरहित, सुखी ।

सं०पु० [सं० अकल + ईश] देखो 'अखलेस' ।

अकळेसर, अकळेसुर, अकळेस्वर-सं०पु० [सं० अखलेस्वर] १ देखो 'अखलेस' २ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अकल्पत-वि० [अ + कल्पित] कल्पनारहित, सच्चा ।

अकल्याण-सं०पु० [सं० अ + कल्याण] असंगल, अशुभ, बुरा, अशुक्ल ।

अकवानंद-सं०पु०—भीम (अ.मा.)

अकस-सं०पु० [अ०] १ डाह, द्रव । उ०—कविराजा सूं मंदकवि,

अकस करै अविचार । अब जग करता सूं अकस, करसी घट करतार ।

—वां.दा.

२ बर, विरोध, शत्रुता । उ०—राव करी तहिसौं अकसै, फिर भाज गयो रण भीम न आयौ ।—वां.दा. [फा० अकस] ३ छाया ।

४ प्रतिविब । ५ तसवीर, चित्र ।

सं०पु० [सं० आकाश] ६ आकाश, व्योम । उ०—सकसे का जैत-वार अकसे का वाई ।—रा.रू.

क्रि०वि०—१ सगर्व से, ऐंठ के साथ । उ०—अवदळ्खां चढ़ियौ अकस, कस वडफर केवांण ।—रा.रू.

अकसणौ, अकसवौ—१ ईर्ष्या करना । २ कोप करना ।

अकसमात-क्रि०वि० [सं० अकस्मात्] १ अकस्मात्, सहसा यकायक, अनायास । २ संयोगवश ।

अकसर-क्रि०वि० [अ०] प्रायः, बहुधा, अधिकतर ।

अकसीर-सं०स्त्री० [अ० अकसीर] किसी धातु को सोना या चांदी का बना देने वाला रस या धातु, रसायन, कीमिया । २ सब रोगों को नष्ट करने वाली दवा ।

वि०—अव्यर्थ, अचूक, अमोघ ।

अकसौ-सं०पु० [अ० अकस] ईर्ष्या । उ०—छल न वळै सौ अकसौ छोडै, इरांनी नहू को वळ ओडै ।—रा.रू.

अकस्मात—देखो 'अकसमात्' ।

अकस्स-सं०पु० [अ० अकस] देखो 'अकस' । उ०—चढ़ियौ गढ़ तरवार गहि, ऊहड़ धारि अकस्स ।—रा.रू.

अकस्सण-वि० [अ० अकस] १ कोप करने वाला । २ ईर्ष्या करने वाला ।

अकस्सणौ, अकस्सवौ-क्रि०अ०—१ कोप करना । उ०—इंदावत सिव-दान अकस्सै, प्रसण गिल्लण भुज गयण परस्सै ।—रा.रू.

२ ईर्ष्या करना (रू.भे.—'अकसणौ, अकसवौ')

अकह—देखो 'अकथ' ।

अकही-क्रि०वि०—विना कहा । उ०—न कदेई अकहौ कियो ।

—पलक दरियाव री बात

अकांपा-वि० [सं० अ + कंपित] १ न कांपने वाला, कंपनरहित ।

२ जितेन्द्रिय ।

अकांम-क्रि०वि०—व्यर्थ, विना कारण, विना मतलब । उ०—कर मत सुपियारी कंवर, काली कलह अकांम ।—पा.प्र.

सं०पु० [सं० अकाम] १ कार्य-हानि, नुकसान । २ विघ्न, विगाड़ ।

३ नाश, ध्वंस । उ०—ओ मेळू अवरां तणी, असुरां करण अकांम ।—रा.रू.

४ इच्छारहित, कामनारहित । उ०—अनांम अकांम अवास अवेस, आदेस आदेस आदेस आदेस ।

अकांमी-वि० [सं० अ + कामिन्] १ कामनारहित, निस्पृह । २ काम-रहित, जितेन्द्रिय । ३ व्यर्थ, बेकाम, निकम्मा ।

अकाज-सं०पु० [सं० अ + कार्य] १ कार्य-हानि, नुकसान । २ विघ्न । ३ विगाड़ । ४ बुरा कार्य । उ०—ओसर मांय अकाज, सांमी वोल्यां सांपजै । करणी जे सिव काज, रोस न कीजै राजिया । ३ मृत्यु ।

ते सबद अवधारया ।—ह.र.

अक्रम—देखो 'अक्रम' ।

अक्र-सं०पु०—१ नृत्य के समय पैरों का उठा कर त्रिपिन भूमि पर रखने का ढंग विशेष. २ नृत्य की मुद्रा विशेष ।

अक्रत-सं०पु०—१ पाप २ कुकृत्य, दुष्कर्म । उ०—गन्धी गंधारीह, जिण न पूछी जायनै । मो कहसी मारीह, कत अक्रत री मरवा ।

—रामनाथ कवियी

३ दुरा कार्य । उ०—जाण अजाण वणे जोवनियो, कीवो अक्रत वगी करतार ।—अज्ञात

वि० [सं०अ+कृत] १ विना किया हुआ. २ बिगड़ा हुआ. ३ जो किसी का रचा हुआ न हो, स्वयंभू ।

अक्रतघण-वि० [सं० अक्रतघन] जो उपकार माने, जो कृतघन न हो, कृतज ।

क्रि०प्र०—होणो ।

अक्रति-सं०स्त्री० [सं० अ+कृति] दुरी कृति, बुरी करनी ।

अक्रतिम-वि० [सं० अक्रतिम] प्राकृतिक, जो बनावटी न हो ।

अक्रम-वि० [सं०] क्रमहीन, बिना क्रम के ।

मं०पु० [मं० अ+क्रम] १ देखो 'अक्रम' । उ०—माहरा अक्रम नेटवा माहव ।—ह.र. २ समय (अ.मा.)

अक्रमणय—देखो 'अक्रमणय' ।

अक्रमसंन्यास—देखो 'अक्रमसंन्यास' ।

अक्रमावलूत-वि०यौ०—पापों को नाश करने वाला (ईश्वर)

अक्रम—१ देखो 'अक्रम' । उ०—अक्रम न क्रम न आदि न अंत । —ह.र.

२ देखो 'अक्रम' (१) उ०—नमो अव्यूत अक्रम अजीत ।—ह.र.

अक्रांत-सं०पु०—आक्रमण, हमला । उ०—इति श्री पालपोरसाते पुत्रावण विभागे आसिया मोटजी कृत अक्रांत री समी ।—पा.प्र.

अक्रित—१ देखो 'अक्रित' । उ०—मेटण अक्रित जगनहू समरथ ।

२ अकारण, व्यर्थ ।

—गजमोक्ष

अक्रिति, अक्रिती—देखो 'अक्रति' ।

अक्रिजिम—देखो 'अक्रतिम' ।

अक्रूर—देखो 'अक्रूर' ।

वि०—जो क्रूर न हो, दयालु ।

अक्रूरस्त्रियो—देखो 'अक्रूर' (अल्पा०)

अक्रोधा-वि०स्त्री० [मं० अ+क्रोधा] शान्त, क्रोधरहित ।

अक्ष-सं०पु० [मं०] १ चौमर का खेल. २ घुरी. ३ रक्षाक्ष.

४ आँख. ५ पृथ्वी को आरपार कर दोनों ध्रुवों तक पहुँचने वाली मानी जाने वाली कल्पित रेखा (भूगोल) [अ० अक्ष] ६ प्रतिविम्ब, छाया. ७ तलवार ।

अक्षर-सं०पु०—देहड़ा (अ.मा.)

अक्षकुमार-सं०पु० [मं०] रावण का पुत्र अक्षयकुमार जो हनुमान द्वारा मणोरुवाटिका में मारा गया था ।

अक्षत-वि० [सं० अ+क्षत] समूचा, बिना टूटा हुआ ।

सं०पु०—पूजा के काम में आने वाले बिना टूटे चावल ।

अक्षतजोनि, अक्षतयोनि-सं०स्त्री०—वह कन्या जिसका पुरुष से संसर्ग न हुआ हो ।

अक्षम-वि० [सं०] १ क्षमारहित. २ क्षमतारहित, अशक्त, असमर्थ.

३ अमहिष्णु ।

अक्षमता-सं०स्त्री० [सं०] १ क्षमा का अभाव. २ असहिष्णुता.

३ असामर्थ्य. ४ डाह, ईर्ष्या ।

अक्षय-वि [सं०] क्षयहीन, अविनाशी, अमर । उ०—मेवा महंत, दीपत दिनन, आदांन ओघ, अक्षय अमोघ ।—ऊ.का.

अक्षयकुमार—देखो 'अक्षकुमार' ।

अक्षयवट-सं०पु० [सं०] गया में स्थित एक बड़ का पेड़ जिसका नाश प्रलय में भी नहीं माना जाता है ।

अक्षर-वि० [सं०] १ नित्य, नाश-रहित. २ सत्य. ३ निर्विकार ।

मं०पु०—१ अक्षर, वर्ण, हरफ. २ आकाशादितत्व. ३ आत्मा.

४ ब्रह्म. ५ शिव ६ सत्य. ७ इंद्रासन (नां.मा.)

अक्षरमुष्टिकाकथन-सं०पु० [सं० अक्षर+मुष्टिका+कथन] चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

अक्षांस-सं०पु० [सं०] भूमंडल पर पूर्व से पश्चिम की ओर जाने वाली पूर्ण वृत्त के आकार की कल्पित रेखा ।

अक्षि-सं०स्त्री० [सं०] आँख, नेत्र ।

अक्षिर—देखो 'अक्षर' ।

अक्षी—देखो 'अक्षि' ।

अक्षीण-वि० [सं०] जो क्षीण या कम न हो. २ अविनाशी ।

अक्षुण्ण-वि० [सं० अक्षुण्ण] बिना टूटा हुआ, समूचा ।

अक्षोभ-सं०पु० [सं०] १ हड़ता, स्थिरता. २ वीरता. ३ क्षोभ का अभाव ।

वि०—१ स्थिर. २ गंभीर. ३ शांत ।

अक्षीहिणी-सं०स्त्री०—पूरी चतुरंगिनी सेना जिसमें सेना के चारों ओर नियमित संख्या में पूरे होते थे । इसमें १०६३५० पैदल, ६५६१० घोड़े, २१८७० रथ और ११८७० हाथी होते थे ।

अखंड-वि० [सं०] न छुटने वाला, अविनाशी ।

सं०पु० [रा०] वह पशु जिसके दाग लगा हुआ न हो ।

अखंड-वि० [सं०] १ जिसके टुकड़े न हों, समग्र, संपूर्ण. २ लगातार ।

उ०—गंम राम रटती रहै, आठू पोहर अखंड ।—ह.र.

३ बेरोक, निविघ्न. ४ अजर-अमर ।

मं०पु०—१ ईश्वर ।

सं०स्त्री०—२ गिरिजा, पार्वती (अ.मा.)

अखंडत—देखो 'अखंडित' ।

अखंडल-सं०पु० [सं० अखंडल] इंद्र ।

का निषेधात्मक भूतकालिक रूप, नहीं किया (बहु० अकीघा)
उ०—जिम सिएगार अकीघै सोहति, प्री आगमि जांणियै प्रिया।
—वेलि.

अकीनी—वि० [अ० यकीनी] १ विश्वासी. २ निश्चित।
अकीयारथ—वि०—व्यर्थ, निष्फल। देखो 'अवयारथ'।
अकीरत्त, अकीरति, अकीरती—स०स्त्री० [सं० अकीति] अयश, अपयश,
वदनामी।
अकीरतिकर, अकीरतीकर—वि० [सं० अकीतिकर] अपयशकारी, अय-
शस्कर।

अकीरत्त—सं०स्त्री० [सं० अकीति] देखो 'अकीरत्त'।
अकुंठ—वि० [सं०] १ तीक्ष्ण, पैना. २ खुला हुआ. ३ तीव्र.
४ खरा, चोखा, उत्तम।

अकुंठत—वि० [सं० अकुंठित] जो कुंठित न हो, पैना।
अकुपार—सं०पु० [सं० अकूपार] सागर, समुद्र (इ.नां., डि.को.)
अकुल—वि० [सं० अ+कुल] १ जिसके कुल में कोई न हो, परिवार-
हीन. २ नीच कुल का, कुलहीन, अकुलीन।
अकुलणी—वि०स्त्री०—व्यभिचारिणी, अकुलीन। उ०—नट ज्यों नाचता,
कुलचता, अकुलणी नैण ज्यों ऊछाछळा आपरी छायां सूं डरपता।
—रा.सा.सं.

अकुलणौ, अकुलबौ, अकुलणौ, अकुलबौ—क्रि०अ० [सं० आकुलन]
व्याकुल होना, धवराना। उ०—आ सुणतां थाणै अकुलणौ. नरमली
जोधाणै आयौ।—रा.रू.

अकुलणिवौ—वि०—व्याकुल होने वाला।
अकुलवणौ, अकुलवबौ—'अकुलणौ' का रू.भे.।

अकुलीजणौ, अकुलीजबौ—अपने आप व्याकुल होना—भाव. वा.।
अकुलीजियोडौ—भू०का०कृ० व्याकुलित।

अकुलवणौ, अकुलवबौ—देखो 'अकुलणौ'।—व्याकुलित
अकुली—देखो 'अकुलीण'।

अकुलीण—वि० [सं० अकुलीन] (स्त्री० अकुलीणी) १ नीच कुल का,
कुजाति. २ शूद्र, वर्णसंकर. ३ कमीना। उ०—कोड़ वचन
खातर कियां, पातर करै न प्रीत। आथ देख अकुलीण नूं, माडे करले
मीत।—वां.दा.

अकुसल—वि० [सं० अकुशल] १ अमंगल, बुरा. २ जो चतुर न हो।
अकुसलता—सं०स्त्री० [सं० अकुशलता] १ अदक्षता, चतुरता या निपु-
णता का अभाव. २ अमंगलता, अशुभ।

अकुसली—वि० [सं० अकुशली] १ कौशलहीन. २ अप्रसन्न, नाखुश।
अकूणौ, अकूणौ—वि०—१ पूर्ण, पूरा. २ जो न्यून न हो। उ०—केहरि
तण परण लइण अकूणौ, लीधां वरत जगपती लूणौ।—रा.रू.

अकूठ, अकूत, अकूतण—वि०—जो कूता न जा सके, अपरिमित, बहुत।
अकूतियोडौ—वि०—विना कूता हुआ, वेअंदाज। (स्त्री० अकूतियोडौ)।

अकूपार—सं०पु० [सं० सागर] समुद्र (इ.नां.मा; अ.मा.)

अकरड़ी—देखो 'उकरड़ी' (क्षेत्रीय)

कहा०—अकूरड़ी री हंस है—१ वेकार या गंदी वस्तु में भी उत्तम
वस्तु की प्राप्ति अथवा दुष्ट, मूर्ख व निकृष्ट व्यक्तियों के समूह में भी
उत्तम व्यक्ति मिल सकता है. २ वह निकृष्ट वस्तु या व्यक्ति जिसके
आसपास की वस्तुएँ या व्यक्ति उससे अधिक निकृष्ट हो।

अकेल, अकेलौ—वि० [सं० एक+ल, ली-रा०प्र०] १ एकाकी, विना
साथी के। उ०—थारी छोटी बैनड़ रोवे अकेलड़ी, वनखंड की ए
कोयल, वनखंड छोड़ कठे चली।—लो.गी.

२ इकलौता. ३ अद्वितीय। (स्त्री० अकेली, अकेलड़ी)
सं०पु०—निर्जन, एकांत।

अकेवड़ियौ, अकेवड़ौ—वि०—१ इकहरा, एक परत का. २ देखो 'इके-
वड़ियौ'।

अकेवळौ—वि० [सं० एक] १ अकेला, एकाकी. २ देखो 'अकेवड़ौ'।
अकोट—वि० [सं० आ+कोटि] करोड़ तक, करोड़ों। [सं० अ+कोटि]
१ जो करोड़ न हो, उससे कम हो. २ विना किले का।

अकोतर—वि० [सं० एकसप्तति, प्रा० एकसत्तरि, अप० इकोतरै] सत्तर
और एक की संख्या का।

सं०स्त्री०—७१ की संख्या।

अकोतरसौ—वि०—एक सौ एक।

सं०स्त्री०—एक सौ एक की संख्या।

अकोतरौ—सं०पु०—७१ वॉ वर्ष।

अकोर—सं०पु०—भेंट, उपहार। उ०—मीरां रे प्रभु हरि अविनासी,
देस्यूं प्रांण अकोर।—मीरां

अकोविद—सं०पु० [सं०] १ मूर्ख. २ अदक्ष, अचतुर।

अक्क—सं०पु० [सं० अर्क] १ आक, मंदार। उ०—उत्तर आज स
उत्तरउ, पल्लाणियां दरक्क। दहिंसी गात कुंवारियां, थळ जाळी
वळि अक्क।—ढो.मा. २ सूर्य। उ०—अक्क उदैगिरि आत कै,
वारिज विकसाया।—वं.भा.

अक्कल—देखो 'अकल'।

अक्कळा—सं०स्त्री०—१ भयंकर रूप धारण करने वाली। उ०—देवी
सक्कळा अक्कळा सच्च सिद्धि।—देवि. २ अंगहीन. ३ निरा-
कार परमात्मा, निरावयव।

अक्कड़—वि०—१ उद्धत, उजड़, उच्छ्रंखल. २ भगड़ालू. ३ निर्भय,
निडर. ४ असभ्य, अशिष्ट. ५ स्पष्ट वक्ता, खरा।

अक्कड़पण, अक्कड़पणी—सं०पु०—१ उद्वेगता, उच्छ्रंखलता.
२ अशिष्टता. ३ उग्रता।

अक्कड़ई—सं०स्त्री०—१ उद्वेगता, उच्छ्रंखलता. २ अशिष्टता.
३ उग्रता।

अक्कणौ, अक्कबौ—क्रि०सं० [सं० अ+कृया] कहना। उ०—जरें कुमर
हठ जांणि जनक आगें इम अक्खी।—वं.भा.

अक्खर—देखो 'अक्षर'। उ०—पत्र अक्खर दळ द्वाळा जस परिमळ,
नव रस तंतु विवि अहोनिंसि।—वेलि.

अक्खारथ, अक्खारथौ—वि०—व्यर्थ, फजूल। उ०—राम नाम विना सबद,

अखिल-वि० [सं० अखिल] १ समस्त, सम्पूर्ण, अखिल [सं० अ+खल]
२ जो टुट न हो ।

अखिलीस, अखिलेसवर, अखिलेसुर, अखिलेस्वर-सं० पु० [सं० अखिलेश्वर]
ईश्वर, परमात्मा ।

अखिल-वि० [सं० अखिल] समस्त, सम्पूर्ण, अखिल ।

अखिल-देखो 'अक्षत' ।

अखा-सं० पु० [सं० अक्षत] बिना टूटा हुआ चावल, अक्षत (मि० आखा)
उ०—मोती का अखा किया, अंतर्वर सहुं जोवड़ छड़ राई ।—वी.दे.

अखाड़मल, अखाड़सिंध-सं० पु०—१ योद्धा, वीर. २ पहलवान ।

अखाड़ा-सं० पु०—योद्धा, वीर ।

अखाड़ी-सं० पु० [सं० अक्षवाट] १ कुस्ती लड़ने या कसरत करने का
चौकोर स्थान । उ०—रायव उमंग हंस हंस 'रटै, खेलूं खगां खतंग
रो । रिम हणै आज पुररली जुहुं अखाड़ी जंग रो ।—र.रु.

२ सावधों की साम्प्रदायिक मंडली. ३ तमाशा या गाने वालों की
मंडली. ४ दल. ५ सभा, दरबार. ६ रंग भूमि, नाट्यशाला.
७ युद्धस्थल. ८ युद्ध । उ०—हम्मीर री सभा हूँ महगज पड़ि-
हार ढाल तरवारि पकड़ि अखाड़ै आयी ।—वं.भा. ९ चमत्कारपूर्ण
कार्य, यश के कार्य । उ०—घनी घन्य मा आवड़ा घाड़ घाड़ा, अखीजै
किसी जीह थारा अखाड़ा ।—मे.म.

अखाज, अखाज-वि० [सं० अ+खाज] अखाज, न खाने योग्य ।

उ०—जला अखाज न खाइये, केही पड़ै कुवांण । माथूं सूं चिन
तांणिये, मेहांणी पण जांण ।—जलाल वूवना री वात

अखि-वि० [सं० अखिल] समग्र, पूरा, समस्त ।

सं० स्त्री० [सं० अक्षि] आँख, नेत्र ।

अखिआत—देखो 'अखियात' ।

अखिआति-सं० स्त्री० [सं० अख्याति] १ ख्याति, यश, कीर्ति.
२ अपयश ।

अखित—देखो 'अक्षत' । उ०—ऊद्यव हुआ अखित ऊछलिवा, हरी
ब्रोव केसर हल्लिद्र ।—बेलि.

अखियात-वि०—१ प्रसिद्ध, मशहूर । उ०—अखियातां वातां वचै, जरा
काळ डर छड़ ।—वां.दा. २ अद्भुत, अनोखा । उ०—दाता-
पण दातार सूं, बाळाणी कवि पात । कीरत तांहरी कनकसुत, इळ
माहे अखियात ।—पलक दरियाव री वात [सं० अक्षय] ३ जो
नाश न हो सके । उ०—पलक लुंहाड़ सूं गया पाद्या पगां, जाय नह-
वात अखियात जाता जुगां ।—महादान महडू

सं० स्त्री० [सं० अख्याति] १ प्रसिद्धि. २ अपयश, बदनामी,
अकीर्ति [सं० अख्यात] ३ आश्चर्यजनक बात । उ०—ए अखियात
जु आउवि आउव सजै रुकम हरि छेदै सोजि ।—बेलि.

(हं.भं०—अखिआत)

अखिर-सं० पु० [सं० अखर] १ वहाँ, अखर । उ०—'नाल्ह' रसायण
रस भगइ, मूनी अखिर आणजी ठाई ।—वी.दे.
[अ० अखीर] २ अंत, छोर, समाप्ति, अखिर ।

कि० वि०—निदान, अंत में, आखिरकार ।

वि० [सं० अखिल] १ समस्त, सम्पूर्ण. २ अक्षय ।

अखिल, अखिलि-वि० [सं० अखिल] समस्त, सम्पूर्ण, अखंड । उ०—राज
तणी इच्छा रचुराया, अखिल चराचर जीव उपाया ।—ह.र.

अखिलेस-सं० पु० [सं० अखिलेश] ईश्वर, परमात्मा । उ०—नमो
अपरम्प नमो अखिलेस ।—ह.र.

अखी-वि० [सं० अक्षय] १ अमर, न मिटने वाला । उ०—ऐ कूरम
रहसी अखी, जुग जुग डूंग जुहार ।—दूहा डूंगजी जवारजी रा
२ विख्यात, प्रसिद्ध ।

सं० स्त्री०—१ विजय, जीत । [सं० अक्षि] २ आँख, नेत्र ।

अखीअमावस-सं० स्त्री० [सं० अक्षयामावस्या] वैशाख मास की अमा-
वस्या ।

अखीण-वि० [सं० अ+क्षीण] जो क्षीण या दुबला न हो ।

अखीर—देखो 'अखीर' ।

अखूँती-वि०—उतावला ।

सं० पु०—योद्धा । उ०—कटारां छुरां धारि धानवल कूतां, खिजे रुक
वंदूक भाली अखूँतां ।—हिगळाजदांन कवियी

अखूँनी-सं० पु०—यवनों की एक जाति, मुसलमान । उ०—खुरसांणी
रहमान अखूँनी सीदी, हवस राफसी सूनी । मीर पाक ऐराक मकाई,
तुरक सगुर जमथानी ताई ।—रा.रु.

वि० [सं० अ+फा० खूनी] जिसने खून न किया हो ।

अखूट, अखूठ-वि०—जो समाप्त न हो, बहुत अधिक, अपार ।

उ०—आथ अटूट अखूट अन, प्रजा घगुी सुखपोस ।—वां.दा.

अखेंग, अखेंगी-सं० पु० (स्त्री० अखेंगी) वह पशु जिस पर पहिचान का
कोई चिन्ह या दाग न हो ।

अखे—देखो 'अक्षय' ।

अखेकुमार—देखो 'अक्षयकुमार' ।

अखेट-सं० पु० [सं० आखेट] शिकार, आखेट ।

अखेटक-सं० पु० [सं० आखेटक] शिकारी ।

अखेद-सं० पु० [सं० अ+खेद] आनन्द, प्रसन्नता ।

वि०—खेदरहित, प्रसन्न ।

अखेनम-सं० स्त्री० [सं० अक्षयनवमी] १ आद्य पक्ष के अंतर्गत आने
वाली नवमां तिथि, जिस दिन सौभाग्यवतियों तथा माताओं का आद्य
किया जाता है. २ कार्तिक शुक्ला नवमी जो पुण्य तिथि मानी
जाती है । चैता का आरम्भ इसी दिन से माना जाता है ।

अखेपाद-सं० पु० [सं० अक्षय+पाद] एक दार्शनिक ऋषि जिन्हें गौतम
भी कहते हैं, न्याय दर्शन के यही प्रणेता थे ।

अखेवड़, अखेवड़—देखो 'अक्षयवट' ।

अखेल—देखो 'अखिल' ।

अखेली-वि० पु० (स्त्री० अखेली) १ हल्लावस्था से वंचित, व्याकुल.

२ नहीं खेल सके जैसा । उ०—खंचं भांण तमासै अखेला खेल खेल

अखंडित-वि० [सं०] १ निर्विघ्न, बाधा रहित. २ लगातार, अविच्छिन्न. ३ जो खंडित न हो, पूरा। उ०—मुकतमाळ दुलड़ी उर मंडित, अती भार सवसत्त अखंडित।—रा.रू.

अखंडी, अखंडौ—देखो 'अखंड'।

अख-सं० पु०—वाग, वगोचा।

अखगरिया-सं० पु० [फा० अखगरिया] वह घोड़ा जिसके मलते समय शरीर से चिनगारी पैदा होती हो (अशुभ)—शा.हो.

अखड़—देखो 'अखड़'।

सं० स्त्री०—१ पड़ी हुई जमीन जिसमें कृषि होती हो, कृषिरहित भू-भाग, परती।

सं० पु०—२ एक प्रकार का घोड़ा जो चलते समय ठोकर खाकर चलता है (अशुभ)—शा.हो.

अखड़पण, अखड़पणौ—देखो 'अखड़पणौ'।

अखड़मूत-सं० पु०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े के पेशाव करने में अड़चन होती है (शा.हो.)

अखड़ैत, अखड़ैत-वि०—१ अकड़ने वाला. २ झगड़ालू. ३ बलवान।

उ०—जंगा जीत तपोवळ जालम, ओप वडै अखड़ैत।—रा.रू.

सं० पु०—१ वीर, योद्धा। उ०—जरू अखड़ैत वेहूँ जगजीत, सिंघ हिंदवानं वेहूँ सुपवीत।—गो.रू. २ मल्ल, पहलवान।

अखज-वि० [सं० अ + खाद्य] न खाने योग्य पदार्थ।

अखज्ज—देखो 'अखज'।

अखट-सं० पु०—अकड़ता हुआ चलने वाला घोड़ा (शा.हो.)

अखण-सं० पु०—मुँह, मुख (अ.मा.)

अखणी-सं० स्त्री० [अ० यखनी] १ मांस का रस, शोरवा [सं० यक्षिणी]

२ यक्ष जाति की एक देव-स्त्री।

अखणौ, अखवौ—क्रि० सं० [सं० अ + ख्या] कहना। उ०—मुनेसर ध्यानं

घरंत महंत, अखे जुग हेकी ही नाम अनंत।—ह.र.

अखणियो-वि०—कहने वाला।

अखियोड़ी-भू० का० कृ०—कहा हुआ।

अखणौ, अखवौ—रू० भे०।

अखत—१ देखो 'अक्षत'। २ अटल, निश्चल। उ०—खेच रथ अखत असमाण रहियौ खड़ी। नखत नव लाख सूची निसानाथ।

—अज्ञात

सं० पु०—१ अन्न, अनाज. २ बिना टूटा हुआ चावल। उ०—हरी द्रोव दधि अखत ओप दीपक आरत्तिय।—रा.रू.

क्रि० वि०—सरासर, विल्कुल।

अखतजोण, अखतजोणी—देखो 'अक्षतयोनि'।

अखतपोळा-सं० पु० [सं० अक्षत + पीत] विवाहादि शुभ कार्यों पर

निमंत्रण हेतु दिए जाने वाले पीले रंगे हुए चावल।

अखतियार-सं० पु० [फा० इस्तियार] १ अधिकार, स्वत्व, सामर्थ्य।

क्रि० प्र०—करणी, राखणी, देणी, होणी।

२ धारण, स्वीकार।

क्रि० प्र०—करणी।

अखतीज—देखो 'आखातीज'।

अखत्यार—देखो 'अखतियार'।

अखत्यारपण, अखत्यारपणौ—सं० पु० [फा० इस्तियार + रा० प्र०—पणी]

अधिकार, स्वत्व की भावना।

अखत्र-वि० [सं० अक्षत] १ अखंड, अक्षत। उ०—अति छूटे गोळा

रण अखत्र, नव लाख जाण तूटे नखत्र।—वि.सं. २ अक्षत।

उ०—घावां वांणों सा तिलकां धू सावळां गंगाजळां धोक। वीलपत्रां

अखत्रां कटारां गोळी वांण।—उम्मेदजी सांदू

अखन—देखो 'अखंड'।

अखनकंवारी—देखो 'अकनकुंवारी'। (स्त्री० अखनकंवारी)

अखवार-सं० पु० [अ०] समाचार पत्र।

अखवारनवीस-सं० पु० [अ०] पत्रकार।

अखम—देखो 'अक्षम'।

अखमता—देखो 'अक्षमता'।

अखमाळा-सं० स्त्री०—वशिष्ट की पत्नी—अश्वती।

अखय—देखो 'अक्षय'।

अखयकुमारी-वि० स्त्री०—अक्षतयोनि। उ०—माह मास सीय पड़े अति

सार, रामजती घन अखयकुमारि।—वी.दे.

अखयवड़—देखो 'अक्षयवट'।

अखया—१ देखो 'अखय' ('अखय' का स्त्री०)

सं० स्त्री०—२ दुर्गा, महामाया। उ०—स कालिका सारदा समया,

त्रिपुरा तारणि तारा वनयो। ओढ़ं सोहं अखया अभया, आइ अजया

विजया उमया।—देवि.

अखर—देखो 'अक्षर'।

अखरणी, अखरवौ—क्रि० सं०—१ अखरना, खलना, बुरा लगना.

२ कष्टदायी होना।

अखरणी-वि०—अखरने वाला।

अखरव-वि०—बहुत, अपार। उ०—सगरव न्याय सासनां उपासनां न

आन की। अखरव आस परव-परव सरव सक्तिमान की।—ऊ.का.

अखरावळि, अखरावळी-सं० स्त्री० [सं० अक्षर + अवलि] अक्षरों की

पंक्ति, अक्षर-समूह। उ०—प्रकटित प्रथिमी प्रथु मुख पंकज,

अखरावळि मिसि थाइ एकत्र।—वेलि.

अखरी-वि० [सं० अ + खरा] १ झूठा, जो खरा न हो. कृत्रिम,

बनावटी।

सं० पु० [सं० अक्षर] अक्षर।

अखरोट-सं० पु० [सं० अक्षोट] १ एक प्रकार का फलदार ऊँचा पेड़

जो भूटान से अफगानिस्तान तक होता है. २ अंडाकार बड़े के

आकार का इस वृक्ष का फल. ३ 'वयणसगाई' का एक नाम।

वि० वि०—देखो 'वयणसगाई'।

क्रि०वि०—अग्र, अगाड़ी। उ०—अकवर दल रहित्यो अगण, कळंक विणा कुंभेण कळोघर।—दुरसौ आड़ो

अगणत, अगणित-वि० [सं० अगणित] जिसकी गणना न हो सके, बहुत, असंख्य, अपार। उ०—विदर विदर जांणुं नहीं, मादर विदरां मूळ।

राखै अगणत रंग रा, दिल री कुसी दुकूल।—वां.दा.

अगणी-वि०—पूर्व का, आगे का, अग्रणी। उ०—अगणी ती वासी ग्वाड़ा जी वसियौ, ग्वाड़ा ती भरी घोळी घेनां नूँ।—जो.गी.

अगत, अगति-सं०स्त्री० [सं० अगति] १ दुर्गति, बुरी गति, दुर्दशा।

२ प्रेतयोनि। उ०—काल्ह पग पसार ये म्हे मरीस ती अगत जायसै।

—डाढ़ाळा सूर री बात

३ जिसकी गति या मोक्ष न हुआ हो। ४ दाहादि क्रिया।

क्रि०वि०—करणी, होणी।

५ नरक।

अगतिघौ—देखो 'अगति' (३)

अगती—देखो 'अगति'।

अगती-सं०पु०—वह दिन जब जीव-हिंसा न की जाय और न साक्षारण-तया भट्टी ही जलाई जाय। इस दिन प्रायः कारीगर वा अन्य औजारों द्वारा काम करने वाले व्यक्ति भी अपना कार्य बंद रखते हैं (धार्मिक, सामाजिक)। [फा० अन्वयतः] २ वधिया किया हुआ घोड़ा (शा.हो.)

अगत्य, अगत्थि, अगत्थि-सं०पु० [सं० अगत्थि] अगत्थि कृपि।

उ०—तंवेरम कुंभ दुहायल सत्य। आडागिरि मत्यक हत्य अगत्थि।

—मे.म.

अगद-सं०पु० [सं० अ+गद्] १ निरोग, स्वस्थ। उ०—करि उपचार अगद वपु कीवी, दुलभ वित्त संवय नृप दीवी।—बं.भा.

२ दवा, औषधि। ३ वैद्य।

अगदराज-सं०पु०—अमृत, सुधा (हं.नां.)

अगन-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] १ अग्नि (डि.को.) उ०—खरराय उडी हय पदन खेह, मंडियो अहमदपुर अगन मेह।—वि.सं. २ पूर्व और दक्षिण के मध्य की आग्नेय दिशा का नाम। ३ इस दिशा का दिकपाल (डि.को.) ४ माया (अ.मा.)

वि०—सफेद व रक्तवर्ण के मिश्रित रंग वाला (डि.को.)

अगनग-सं०पु०यौ०—ज्वालामुखी पर्वत। उ०—संपेख अगनग साख सी, रत रोस मारग राखसी।—र.र.

अगनजंत्र-सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+यंत्र] बंदूक या तोपादि अस्त्र।

अगनझाल-सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्नि+ज्वाला] अग्नि की लपट।

अगनवडवा-सं०स्त्री०यौ० [सं० वडवाग्नि] समुद्र के अंदर की आग, वडवानल।

अगनवाय-सं०पु०—घोड़े का एक रोग विशेष (शा.हो.)

अगनि-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, ज्वाला।

अगनिड-सं०पु० (प्रा०हो०) आग्नेय दिशा का नाम।

अगनियो-सं०पु०—१ एक कांटेदार वृक्ष विशेष जिसके पत्ते आम से

मिलते-जुलते होते हैं किन्तु तना काले रंग का होता है। २ एक रोग विशेष।

अगनिहोत्र—देखो 'अगनीहोत्र'।

अगनी-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] १ अग्नि।

पर्याय०—अनल, अपत, अरुचिख, अलियल, आतस, आपित, आभ्र-यआस, उखर, कपीठ, कसान, कसन, जागवी, जाग्रवी, जात-वेध, जातवेध, जालानल, जोनकपीठ, ज्वालाजीह, झळमाळा, तमोघन, दावानल, दहरण, धनंजय, धोम, धूमधज, पावक, वंसंदर, वरहीमुख, मंगळ, महवर, मात्तसखा, रोहितांम, रोहितास, वरतमा, विध, विभावसु, वीतहीत, वंसनर, सपतारची, सपती, सिखा, सिखा-वान, सुखमा, सुरांमुख, हुतभव, हुतास, हुतासण।

क्रि०प्र०—घातली-वाळली-जळाली-बुझाली-लगाणी-सुडगाणी।

(रु०भे०—अग, अगन, अगनि, अग्नि, अग्नि, आग।)

यौ०—अग्निजंत्र, अगनीवडवा, अगनीअस्त्र, अगनीकुंड, अगनीकण, अगनीकरम, अगनीकोण, अगनीक्रिया, अगनीगरभ, अगनीज्वाळा, अगनीजीभ, अगनीदाग, अगनीदाह, अगनीपरीक्षा, अगनीपुराण, अगनीवांण, अगनीवोट, अगनीमुख, अगनीसंस्कार, अगनीहोतर (त्र.)

२ जठराग्नि, पाचन शक्ति।

यौ०—अगनीदीपक, अगनीदीपण, अगनीमाद।

३ ताप, प्रकाश। ४ पंचमहाभूतों में से एक। ५ वेद के तीन प्रधान देवताओं में से एक। ६ पित्त। ७ तीन की संख्या ८ चित्रक वृक्ष। ९ अग्निकोण का देवता। १० घोड़े के माथे पर की भौरी।

वि०—काला, कृष्ण, श्यामवर्णा (डि.को.)

अगनीअस्त्र-सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+अस्त्र] आग फेंकने वाले अस्त्र, बंदूक, तोप, तमंचा आदि।

अगनीकंवर-सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+कुमार] कार्तिकेय।

अगनीकण-सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+कण] चिनगारी, अंगारे का छोटा टुकड़ा।

अगनीकरम-सं०पु०यौ० [सं० अग्निकर्म] १ अग्निहोत्र, हवन। २ शवदाह।

अगनीकीट-सं०पु०यौ० [सं० अग्निकीट] अग्नि में निवास करने वाला समंदर नाम का एक प्रकार का कीड़ा विशेष।

अगनीकुंड-सं०पु०यौ० [सं० अग्निकुंड] १ आग जलाने का कुंड। २ गरम जल का सोता, यज्ञकुंड, एक तीर्थ का नाम।

अगनीकुंवर-सं०पु०यौ० [सं० अग्निकुमार] कार्तिकेय।

अगनीकुल-सं०पु०यौ० [सं० अग्निकुल] क्षत्रियों का एक कुल विशेष जिसकी उत्पत्ति अग्नि से हुई कही जाती है।

अगनीकोण-सं०पु०यौ० [सं० अग्निकोण] दक्षिण-पूर्व का कोना, आग्नेय दिशा।

अगनीक्रिया-सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्नि+क्रिया] शव का दाह-कर्म, अंत्येष्टि संस्कार।

अगनीगरभ-सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+गर्भ] १ सूर्यकान्त मणि।

लीधा ।—कंवर छत्रसिंह री गीत ३ विचित्र, अद्भुत ।

उ०—दीकरौ दलेली सिंघ री देखजौ, अखेली आळ आ खेल आयौ ।

—आसिधौ बुधजी

अखेस-वि०—युद्धरहित, युद्ध से निलिप्त । उ०—अक्रहे अप्रेह अखेह अखेस ।—ह.र.

अखेह, अखेहय-वि० [सं० अक्षय] १ अक्षय, नाश रहित [रा० अ+खेह]

२ विना धूलि का, निर्मल । उ०—१ अक्रहे अप्रेह अखेह अखेस ।—ह.र.

उ०—२ मरजाद सर-सर सरिति अनुमिति छूटि जात अखेहय ।—रा.रू.

अखेंग, अखेंगौ-वि० (स्त्री० अखेंगी) देखो 'अखेंग' ।

अखें—देखो 'अक्षय' (यी० अखेंमाल)

अखेंकुमार—देखो 'अक्षयकुमार' ।

अखेंपाद—देखो 'अखेपाद' ।

अखेंवट, अखेंवड़, अखेंवर—देखो 'अक्षयवट' ।

अखेंमाल-सं०स्त्री० [सं० अक्षमाला] रुद्राक्ष की माला, अक्षमाला ।

उ०—मुकुट किरीट अखें गळमाल ।—ह.र.

अखेंरज-सं०पु०—रावण का पुत्र अक्षयकुमार जो अशोकवाटिका में हनुमान द्वारा मारा गया था ।

अखेंवट—देखो 'अक्षयवट' ।

अखौ-वि० [सं० अक्षय] सम्पूर्ण, पूरा ।

अखोड़-वि० [सं० अ+खोड़ = ऐव] १ भद्र, साधु प्रकृति का, सज्जन.

२ सुंदर. ३ जिसमें कोई कलंक या ऐव न हो, निर्दोष ।

अखोण, अखोणी, अखोहिण, अखोहीणी, अखौहण, अखौहणी—

देखो 'अक्षौहिणी' । उ०—दुसासण क्रन्न गंगेव दुजोण, खपे कुर-
खेत अढ़ार अखोण ।—ह.र.

अखणौ—देखो 'अखणी' ।

अखर—देखो 'अखर' ।

अख्तावर-सं०पु० [फा० आखतः] वह घोड़ा जिसके जन्म से ही अंडकोश की कोड़ी न हो (ऐवी)—शा.हो.

अख्यात-वि० [सं०] १ जिसे कोई न जानता हो, जो प्रसिद्ध न हो.

२ देखो 'अखियात' ।

अख्याति, अख्याती—देखो 'अखियात' ।

अग्रज, अग्रजण-वि०पु०—वह जो जीता न जा सके । उ०—पैलां
कटवकां भाराथां मैलै पमंगां उछांटीपणै, वंका आंटीपणै गंजै अग्रजां
विसेस ।—रामकरण महडू

अग्रजणौ-वि०—वह जो किसी से जीता न जा सके, अजेय ।

अग्रजणौ, अग्रजवौ-क्रि०सं०—जीतना, विजयी होना ।

अग्रजणिधौ-वि०—जीतने वाला ।

अग्रजिओड़ी, अग्रजियोड़ी, अग्रज्योड़ी-भू०का०कृ०—विजयी ।

अग्रजी-सं०पु०—गढ़ (अ.मा.)

वि०—न दबने वाला, अजय, अपराजित । उ०—अग्रंड डंडण

अग्रजी गंजण, अनमी असूत ताहि नूमी भूत करण ।—रा.रू.

अग्रजीगंज, अग्रजीगंजणौ-वि०—अजेय या न दबने वाले योद्धाओं को भी दवाने वाला अत्यंत पराक्रमी ।

अग्रजी-वि०—अजय, अपराजित (मि० अग्रज)

अग्रंड-सं०पु० [सं०] हाथ-पैर रहित घड़, कवंध, रुण्ड ।

अग्र-सं०पु० [सं०] १ न चढ़ने वाला, स्थावर. २ पर्वत । उ०—ढिग
अकवर दळ ढांण, अग्र अग्र भगडै आथडै ।—दुरसौ आढी ३ वृक्ष.

४ सूर्य. ५ टेढ़ा चलने वाला, सर्प [सं० अघ] ६ पाप, दुष्कर्म ।

क्रि०वि०—आगे, अगाड़ी, सम्मुख ।

सं०स्त्री० [सं० अग्नि] १ अग्नि । उ०—संपेख अग्र नग साख सी,
रत रोस मारग राखसी ।—रा.रू. (यी० अग्रनग)

[रा०] यश, कीर्ति, प्रशंसा ।

अग्रइ-क्रि०वि०—अगाड़ी । उ०—राजा पांडची लीयौ ही बोलाई ।

अग्रइ वात कहौ समभाय ।—वी.दे.

अग्रउवौ—देखो 'अगुअौ' ।

अग्रक-वि०—मिथ्या, असत्य ।

अग्रड़-वि०—१ अग्रणी, अगाड़ी. २ अग्रम्य, भयंकर. ३ अनघड़ ।

सं०पु०—१ अकड़, दर्प, ऐंठ. २ देखो 'अग्रड़' (वं.भा.)

उ०—एक पोहर जूटा भड़ ऐसा, जुघ गजराज अग्रड़ विण जंसां ।

—रा.रू.

अग्रड़-वगड़-वि०—१ वे सिर-पैर का, क्रमहीन असंवद्ध. २ व्यर्थ ।

सं०पु०—असंवद्ध प्रलाप ।

अग्रच्छि-क्रि०वि०—अगाड़ी ।

अग्रज-वि० [रा० अग्र = पर्वत + ज] पर्वत से उत्पन्न !

सं०पु०—१ शिलाजीत. २ हाथी । [सं० अंगज] ३ कामदेव ।

अग्रजीत-वि० [सं० अघ + जीत] १ पापों को जीतने वाला, धर्मात्मा.

२ विजय प्राप्ति में अग्रणी । उ०—इसी वह तेग सदां अग्रजीत, सजे
नर कम्मर 'पेय' सजीत ।—पे.रू.

अग्रभाळ-सं०स्त्री० [सं० अग्नि + रा० भाळ = लपट] अग्नि की लपट ।

अग्रड, अग्रडु-सं०पु०—१ रोक, बंध, प्रतिबंध, रुकावट । उ०—मारु
रायांमालहरै, सारु खळां अग्रडु ।—रा.रू. २ देखो 'अग्रड़' ।

अग्रड़-सं०पु०—१ दो हाथियों के बीच की दीवार जिससे हांथी परस्पर
लड़ न सकें. २ हाथी का बंधस्थल (वं.भा.)

अग्रड़भाट-वि०—भयंकर, डरावना ।

अग्रड़ाळ, अग्रड़ाळियो-सं०पु०—वह कोठरी जिस पर ढलुआं छप्पर
लगाया हुआ हो ।

अग्रणंत—देखो 'अग्रणित' ।

अग्रण-सं०पु० [सं०] छंद शास्त्र के आठ गणों में से वे गण जो काव्य-
रचना में अशुभ माने जाते हैं (र.रू.)

सं०स्त्री०—अग्नि, आग । उ०—घायल री गत घायल जांण्यां,
हिवड़ी अग्रण संजोय ।—मीरां

वि०—पापरहित, पवित्र ।

आसाम आदि पहाड़ी इलाकों से प्राप्त होता है, और जिसकी लकड़ी करीब २० वर्ष के पश्चात् पक कर खूब रसीली हो जाती है। इसके रस से ही लकड़ी की कीमत आँकी जाती है। इसकी अगरवत्ती बनती है और इत्र बनाने में भी काम आती है। उ०—अरणी अगरि अगरमें मै इवण, आहुँति अत घणसार अछेह।—वेलि. २ एक औपवि. ३ चंदन. ४ डिंगल के वेलिया सांणोर छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रथम छंद में ४० लघु १२ गुरु कुल ६४ मात्राएँ हों तथा क्रम से शेष के छंदों में ४० लघु ११ गुरु कुल ६२ मात्राएँ हों. (पिंगल प्रकाश) ५ प्रथम एक नगण फिर दो तगण और अंत में ह्रस्व वर्ण का एक छंद विशेष (न.पि.)

क्रि०वि० [फा०] १ यदि, जो. २ मगर. ३ आगे, अगाड़ी।

उ०—जहाँ पहलवां जीभ सूं, केकाउस कहियोह। अंतक केहर अगर औ, रस्तम संह रहियोह।—वां.दा.

अगरगणी—वि० [सं० अग्रगण्य] १ प्रधान, मुखिया. २ ओष्ठ, उत्तम। अगरगामी—सं०पु० [सं० अग्रगामी] आगे जाने वाला या चलने वाला, नेता।

अगरचे, अगरचै—अव्यय [फा० अगरचे] १ गोया. २ यद्यपि, बावजूद कि। अगरचौ—सं०पु०—अगर से बना एक सुगंधित पदार्थ विशेष। अगरजन्मौ, अगरजलमौ—सं०पु० [सं० अग्र+जन्मा] १ बड़ा भाई.

२ ब्राह्मण. ३ ब्रह्मा. ४ पुरोहित. ५ नेता।

वि०—पहले उत्पन्न होने वाला।

अगरणी—देखो 'आगरणी'।

अगरदान—सं०पु०—सुगंधित अगर रखने का पात्र विशेष।

अगरभ—वि० [सं० अग्रव] गर्वरहित, अभिमानहीन।

अगरवत्ती—सं०स्त्री० [सं० अगरवत्तिका] अगर की वत्ती जिसे सुगंध के लिये जलाते हैं।

अगरभ—देखो 'अगरव'।

अगरवाळ—सं०पु०—वृक्षों की एक जाति विशेष।

अगराई—देखो 'अगड़ाई'।

अगराजणी—क्रि०अ०—१ जोर का शब्द करना. २ गरजना, दहाड़ना। (रु०भे०—अग्राजणी, अग्राजवी)

अगरासन—सं०पु० [सं० अग्रासन] १ देवापित भोजन का प्रथम भाग. २ गो-प्रास।

अगरि—क्रि०वि०—अगाड़ी।

अगरेजी—सं०पु०—एक प्रकार का छोड़ा विशेष (आ.हो.)

अगरेळ—देखो 'अगर'। उ०—संग वेळ सुरमा वास अगरेळ महक्की।

—रा.रु.

अगळ—क्रि०वि०—१ अगाड़ी, सम्मुख. २ पास।

अगळज—वि०—मूर्ख (अ.मा.)

अगळवंद—सं०पु०—एक प्रकार का आभूषण।

अगल-अगल—क्रि०वि० [फा०] १ इधर-उधर, आस-पास. २ दोनों

ओर, दोनों किनारे।

अगलाणी—वि०—पूर्व की, पहले की।

अगलूणी—वि० (स्त्री० अगलूणी) १ पुराना, प्राचीन. २ अगला, पूर्व का। उ०—जिए दिन डोलउ आवियउ, तिए अगलूणी रात। मारु सुहिणउ लहि कहउ, सखियां सूं परभात।—ढो.मा.

अगली—वि० [सं० अग्र+ली+रा०प्र०] (स्त्री० अगली) १ सामने या आगे का. २ प्रथम या पहिला. ३ पूर्ववर्ती. ४ प्राचीन, पुराना. ५ आगामी (यो०—अगली भो) ६ अपर, अन्य, दूसरा. ७ अगुआ, प्रधान. ८ चतुर।

सं०पु०—पूर्वज, पुरखा।

अगवांण—सं०पु० [सं० अग्र+वांण] १ अगुआ। उ०—खाग उतागियां खिबे माथे खळां, रांगु रा दळां अगवांण नगराज।—अज्ञात २ अगवानी करने वाला।

अगवांणी—सं०स्त्री०—आदरमहित, अतिथि से आगे बढ़ कर मिलना, स्वागत, पेशवाई।

सं०पु०—१ आगे चलने वाला। उ०—काळी अगवांणी करी, गोरी जैरी गेल। घमकै कटियां घूघरा, लटियां तेल फुलैल।—मे.म.

२ अग्रणी नेता, अगुआ। उ०—चतुर हुवी चहुवांण अनड संगर अगवांणी।—वं.भा.

अगवाई—सं०स्त्री०—आदरसहित अतिथि से आगे बढ़ कर मिलने का भाव।

अगवाड़ी—सं०पु० [सं० अग्रवाट] घर के आगे का भाग।

अगवारै, अगवारै, अगवारौ—क्रि०वि०—अगाड़ी। उ०—सहर छोटी सी भाखरी री खाम, अगवारै बडो मैदान उनाळी निपट बणी, छोटा मोटा ढीवड़ा ३०० हुवं।—नैणसी

अगस, अगस्त, अगसत्त, अगसत्थ—सं०पु० [सं० अगस्त्य] १ एक ऋषि जिन्होंने समुद्र को सोख लिया था। ये मित्रावरुण के पुत्र माने जाते हैं। विन्ध्यपर्वत का गर्व खंडन करने के कारण अगस्त्य कहलाये। इनको कुंभज भी कहते हैं. २ एक तारा जो भादों में सिंह के सूर्य के १७ अंशों पर उदय होता है। इसके उदित होने पर जल निर्मल हो जाता है और वर्षा कम तथा शीत की वृद्धि हो जाती है तथा रास्ते आदि का जल सूख जाता है. ३ अंग्रेजी वर्ष का आठवां महीना. ४ एक वृक्ष जिसके फूल, छिन्नके व पत्तियाँ औषधि के काम आते हैं। (रु.भे.—अगथ)

अगस्त, अगस्त्य—देखो 'अगसत्त'

अगस्तियी, अगस्तियी—देखो 'अगस्त' (४)

अगहण, अगहन—सं०पु० [सं० अग्रहायन] हेमन्त ऋतु का पहिला महिना, मार्गशीर्ष।

अगहर—वि० [सं० अघ+हर] (स्त्री० अगहरणी) पापों को हरण करने वाला। उ०—चर अचर चित, निस्चळ निचित, नहि आदि

२ आतशी शीशा. ३ ज्वालामुखी पर्वत ।

अगनीजंतर—देखो 'अगनजंत्र' ।

अगनीज-सं०पु० [सं० अग्निज] १ जो अग्नि से उत्पन्न हो. २ एक कुल जो अग्नि से उत्पन्न माना जाता है. ३ सोना (अ.मा.)

अगनीजवाला-सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्नि+ज्वाला] आग की लपट ।

अगनीजीभ-सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्निजिह्वा] आग की लपट (अग्नि की सात जिह्वायें मानी जाती हैं—असुलुहिता, सुवरणा (सुवर्णा), सुहिता, स्फुलिगिनी, परिवह, विश्वमाया और बहुरूपा)

अगनीदाग, अगनीदाह-सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+दाह] शव को अग्नि में जलाने की क्रिया, अंत्येष्टि संस्कार ।

अगनीदीपक, अगनीदीपण-सं०पु०यौ० [सं० अग्निदीपक] वह औषधि जो जठराग्नि को तीव्र करे ।

अगनीपंथी-सं०पु०यौ०—एक विशेष जाति का घोड़ा (शा.हो.)

अगनीपरीक्षा-सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्नि+परीक्षा] १ प्राचीन विधान अनुसार भूठ-सच या दोषादोष की परीक्षा करने की क्रिया विशेष जिसके अनुसार जलती हुई आग पर चल कर या जलता हुआ कोयला, तेल, पानी या लोहा लेकर परीक्षा दी जाती थी. २ सोने या चांदी को आग में तपा कर परखना ।

अगनीपुराण-सं०पु०यौ० [सं० अग्निपुराण] अठारह पुराणों में से एक पुराण विशेष ।

अगनीवाण-सं०पु०यौ० [सं० अग्निवाण] आग की ज्वाला प्रकटाने वाला वाण ।

अगनीबीज-सं०पु०यौ० [सं० अग्निबीज] १ सोना. २ 'र' वर्ण ।

अगनीवोट-सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+वोट] भाप के द्वारा चलने वाली नाव, स्टीमर ।

अगनीमणी-सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्निमणि] १ सूर्यकान्त मणि.

२ आतशी शीशा ।

अगनीमंथ-सं०पु० [सं० अग्निमंथ] यज्ञ के लिये अग्नि निकालने का अरणी नामक वृक्ष ।

अगनीमांद-सं०स्त्री० [सं० अग्निमांद] भूख न लगना, मंदाग्नि ।

अगनीमुख-सं०पु०यौ० [सं० अग्निमुख] १ देवता. २ प्रेत.

३ ब्राह्मण (अ.मा.)

अगनीवंश-सं०पु०यौ० [सं० अग्निवंश] अग्निकुल ।

अगनीबीज-सं०पु०यौ० [सं० अग्निबीज] सोना (डि.को.)

अगनीवीरज-सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+वीर्य] सोना (ह.नां. पाठांतर)

अगनीसंस्कार-सं०पु०यौ० [सं० अग्नि+संस्कार] १ शुद्धि के लिए अग्नि से किया गया स्पर्श, तपाना, जलाना. २ अंत्येष्टि संस्कार ।

अगनीसखा-सं०पु०यौ०—१ अर्जुन (अ.मा.) [सं० अग्नि+सखा]

२ वायु, हवा ।

अगनीशाल-सं०स्त्री० [सं० अग्निशाला] अग्निहोत्र का स्थान ।

अगनीसुधी-सं०स्त्री०यौ० [सं० अग्नि+शुद्धि] अग्नि के स्पर्श द्वारा

किसी वस्तु को शुद्ध करना, अग्निपरीक्षा ।

अगनीह-सं०पु० [सं० आग्नेय] उत्तर पूर्व के बीच का कोना, आग्नेय कोण ।

अगनीहोत्र, अगनीहोत्र-सं०पु० [सं० अग्निहोत्र] वेदोक्त मन्त्रों से अग्नि में आहुति देने की क्रिया ।

अगनेउ—देखो 'अगनीह' ।

अगन्न-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, आग । उ०—भीमाजल रिण-छोंड़ रो, जोधी सांम जतन्न । भाटी इंदी भीम तण, अग्नि त्रण काज अगन्न ।—रा.रू.

अगभू-सं०पु०—स्वामी कार्तिकेय (अ.मा.)

अगंभ-सं०पु० [सं० अ+गर्भ] गर्भ में न जन्म लेने वाला, परब्रह्म ।

उ०—अगंभ अछेह उदार अनोप ।—ह.र.

अगम-वि० [सं० अग्रिम] १ पहले सोचने वाला, दूरदर्शी ।

कहा०—१ अगम बुद्धी वांणियो, पिच्छम बुद्धि जाट । तुरत बुद्धि तुरकड़ी, वांमण सप्पमपाट—वनिये को पहिले सूझती है, जाट को पीछे सुसलमान को तुरंत और ब्राह्मण को बिल्कुल नहीं.

२ अगम बुद्धी वांणियो, पिच्छम बुद्धि ब्रह्म. ३ अगम बुद्धी वांणियो, वांमण सप्पमपाट—वनिये को पहले सूझती है और ब्राह्मण को पीछे या बिल्कुल नहीं सूझती ।

[सं० अगम्य] २ जहाँ कोई जा न सके. ३ दुर्गम । उ०—गिर भंगर तर अगम गथ, सिध चोर सरसद ।—अज्ञात ४ दुर्वोध.

५ न जानने योग्य. ६ कठिन. ७ दुर्लभ. ८ विकट. ९ बुद्धि से परे । उ०—अगम परब्रह्म गुण गत अपारै ।—र.रू.

१० अथाह, अपार, बहुत गहरा ।

सं०पु०—१ मार्ग, रास्ता. २ भविष्यकाल. ३ दूरदर्शिता.

४ वृक्ष. ५ पर्वत ।

अगमगम-सं०पु०—भीम (अ.मा.)

अगमद्रस्टी-वि० [सं० अग्रम+दृष्टि] दूरदर्शी ।

अगमबुद्धि, अगमबुद्धी, अगमवधी-वि०—पहले सोचने वाला, दूरदर्शी ।

वि०वि०—देखो 'अगम' १ ।

अगमभाखी-वि०—भविष्यवक्ता ।

अगमांगम-वि०—१ अथाह, अपार. २ अगम, अगम्य-आगम ।

उ०—रमणीक दीप पावू रही, सिध अगमांगम सूझती ।—पा.प्र.

अगम, अगम्य-वि० [सं० अगम्य] देखो 'अगम' । उ०—उमा तो पार अगम्य अलेख ।—ह.र.

अगम्यबुद्धी—देखो 'अगमबुद्धि' ।

अगम्य—देखो 'अगम' । उ०—महातम ध्येय रती नहि गम्य, गती निगमागम गेय अगम्य ।—ऊ.का.

अगम्या-सं०स्त्री०—जिस स्त्री के साथ सम्भोग करना निसिद्ध हो, मैथुन करने के अयोग्य स्त्री, यथा—गुरुपत्नी आदि ।

अगर-सं०पु० [सं० अग्ररू] १ सुगंधित लकड़ी वाला वृक्ष जो भूटान,

सं०स्त्री० [रा० उगुणी] ४ पूर्व दिशा ।

वि०—१ निर्गुणी. २ मूर्ख. ३ अनाड़ी. ४ अगुआ. ५ श्रेष्ठ ।

अगुवाणी—देखो 'अगुवाणी' ।

अगुवी—देखो 'अगुवी' ।

अगुग-वि०—पहिले का, पूर्व का ।

अगुग-वि०—मूर्ख (अ.मा.)

अगुह-वि० [सं०] १ जो छिपा न हो, स्पष्ट, प्रकट । उ०—अटकई नह आयवळ, आर्टे जरा अगुह ।—वां.दा. २ आसान, सरल ।

अगुण-सं०पु० [रा० उगुणी] १ पूर्व दिशा । उ०—अगुण पासो थोड़ी उजास होवण लागती ।—वरसगांठ २ देखो 'अगुण' ।

अगोदर, अगोदर-सं०पु० [सं० अगोदर] १ पर्वतगज हिमालय. २ सुमेरु पर्वत ।

अगेभू-सं०पु०—स्वामी कार्तिकेय (ह.ना.)

अगेती-वि०—अग्रणी, अगाड़ी रहने वाला, अग्रगामी । उ०—कुठवट खेती कमधजां, खग सेती उखेल । जेती पती न जांगु दं, हरख अगेती हेळ ।—किमोरदांन वारहठ

अगेस-क्रि०वि०—आगे । उ०—लहै वैण इती लेस, तांण भूह करै तेम । सालुळ अगेस सेम, राघवेस राघवेम ।—र.रु.

अगे-वि०—पहिला, पूर्व का ।

क्रि०वि०—१ पूर्वकाल में, अतीत में । उ०—भारी अगे अगे रे भारत, हेकण जीम प्रताप हुवा ।—वां.दा.

२ आगे, अगाड़ी, सम्मुख (रु.भे.—आगे)

अगेह-वि० [सं० अ+गृह] १ जिसका कोई घर न हो, विना घर का । सं०पु०—परब्रह्म ।

अगोअगा-क्रि०वि०—१ पूर्व. २ अगाड़ी ।

अगोखड़ी-सं०पु० [सं० अग्र+खट] घर का आगे का भाग ।

अगोचर-वि० [सं०] १ जो इन्द्रियों ने अनुभव न हो सके, इन्द्रियातीत.

२ अप्रकट, अव्यक्त, अप्रत्यक्ष ।

सं०पु०—विष्णु, परब्रह्म ।

अगोणी-वि०—पूर्व दिशा की ओर का, प्राची का ।

उ०—मारा जाट बांभी बात सारी जांगु पाई । फीजाराव सेखा की अगोणी भूमि आई ।—धि.वं.

अगोत-वि० [सं० अ+गोत्र] जिसके वंश का पता न चले, गोवहीन ।

अगोनी—देखो 'अगुवाणी' ।

अगोरी-वि० [सं० अ+गौरा] जो गौर वर्ण न हो, क्याम वर्ण का ।

अग-क्रि०वि०—अगाड़ी, आगे, सम्मुख । उ०—पित्तल डम आयी परणि, सम्मद पायो मोम । अल अग प्रतिहार अरि, हृणि कीवा घण होम ।—व.भा.

सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि । उ०—प्रांत पुराणी ना हूँ, जो उत्तम सों लग । मी दरसां जळ में रहै, पयरी तजे न अग ।—अज्ञात

अगण-सं०पु० [सं० प्रांगण] अग्न । उ०—ढोलइ चलतां परिठव्यउ अगणि मोजां सरल ।—ढो.मा.

अगणि-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि ।

अगमवृद्धि, अगमवृद्धी-वि०—पहिले सोचने वाला, हृददर्शी ।

वि०वि०—देखो 'अगम' (१)

अगर-सं०पु० [सं० अगर] १ देखो 'अगर' । उ०—साळगरांम सिला-मुघ मेविम, अगरर चंदण धूप उखेविस ।—ह.र.

[सं० आगार] २ महल, प्रमाद । उ०—अगरर जेहा भूपड़ा, तउ आसर्ग मोइ ।—ढो.मा.

अगळ-सं०पु० [सं० अगळ] लकड़ी का वह डंडा जो किवाड़ बंद करने के पीछे की ओर लगाया जाता है अगला ।

वि०—आगे, अग्रणी । उ०—सतरै सैं सांमंत आंक आठै सुभ अगळ ।—रा.रु.

क्रि०वि०—आगे, अगाड़ी । उ०—वदं 'जसी' जिण वारं, कंवर अगळ जोई कर ।—वं.भा.

अगलो, अगली-वि० [सं० अग्र+लो, ली-रा०प्र०] (स्त्री० अगली)

१ अगला, आगे का, अग्रणी (रु.भे.—अगली) उ०—तिण वेळा रिण अगला, जेता सूर समत्य ।—रा.रु. २ पुराना, प्राचीन ।

अगस्त—देखो 'अगस्त' ।

अगाळि, अगाळी-सं०स्त्री० [सं० अकाल] १ कुसमय, अनुपयुक्त समय २ अकाल, दुष्काल । उ०—थळ मय्यड जळ वाहिरी, तूं कांड नीलां जाळ । कड तूं सींची सज्जणें, कइ वूठउ अगाळि । ना हूं सींची सज्जणें, ना वूठउ अगाळि । मो तळि ढोलउ वहि गयउ, करहउ बांधी डाळि ।—ढो.मा.

अग्नि-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि अग्नि के अगं, सुभग भगते मुने ।—ऊ.का.

क्रि०वि० [सं० अग्र] आगे, अगाड़ी ।

अग्निआन-सं०पु० [सं० अज्ञान] अज्ञान ।

अग्नी—देखो 'अग्नि' ।

अग्नि-सं०स्त्री०—१ देखो 'अगनी'. २ चौसठ प्रकार के वीरों में से एक वीर । उ०—सिद्ध री संगति सह महामंत्र री साधन करि अग्नि कोकिल नाम दोय वीर वसीभूत किया ।—वं.भा.

अग्निक्रम—देखो 'अगनीक्रम' ।

अग्निकुळ—देखो 'अगनीकुळ' ।

अग्निकुंड—देखो 'अगनीकुंड' ।

अग्नीकोण—देखो 'अगनीकोण' ।

अग्निगरभ—देखो 'अगनीगरभ' ।

अग्निज—देखो 'अगनीज' ।

अग्निजुग—देखो 'अगनीजुग' ।

अग्निज्वाळा—देखो 'अगनीज्वाळा' ।

अग्निभाळ-सं०स्त्री०यी० [सं० अग्निज्वाला] १ आग की लपट.

अंत अगहर अनंत ।—ऊ.का.

क्रि०वि०—१ आगे. २ प्रथम, पहले ।

अगांणी-सं०पु०—पत्थर की वह शिला जो रहेंट के उस किनारे पर रखी जाती है जिधर से खाली माल (पानी की डोलियां) कुयें में जाती हैं ।

अगाम-वि० [सं० अ+ग्राम] गांवरहित ।

अगांळी-सं०स्त्री०—लीपने का एक प्रकार (क्षेत्रीय)

अगा-क्रि०वि०—१ पूर्व, पहले । उ०—उवारिय साप अगा अमरीख, सेवग कियौ तै आप सरीख ।—ह.र. २ अगाड़ी, सम्मुख ।

अगाउ—देखो 'अगाऊ' ।

अगाउणी, अगाउनी-सं०स्त्री०—पूर्व दिशा ।

क्रि०वि० [सं० अग्र] आगे, अगाड़ी ।

अगाऊ-वि०—प्रथम या आगे आने वाला (व्यक्ति)

क्रि०वि०—१ पहले, पूर्व । उ०—हेरू एक सेवा ने अगाऊ खबरि दीनी । चांदी लूट सीकर का किला में नांख लीनी ।—शि.वं.

२ अगाड़ी । उ०—दूत रै साथ सत्कार री वरण दूत ती अगाऊ भेजियौ ।—वं.भा.

अगाड़ी-क्रि०वि० [सं० अग्र, प्रा० अग्र+आड़ी-रा०प्र०] १ आगे, भविष्य में. २ सामने, समक्ष. ३ पूर्व, पहिले. ४ पास । सं०पु०—१ आगे या सामने का भाग. २ घोड़े के अगले पैर का वधन. ३ सेना का पहिला घावा ।

अगाड़ी-पिछाड़ी-सं०स्त्री०—घोड़े के अगले और पिछले पैरों में बंधी हुई रस्सी या साँकल । उ०—जीरा मांडजै छै केसवाळी रंग-रंग री गूंथजै छै, अगाड़ी-पिछाड़ी खोलजै छै ।—रा.सा.सं.

अगाजणी, अगाजनी-क्रि०अ०—गर्जन करना । उ०—चौमासै वादळां जिही फौजां रा समूह चालै, आगळी गयंद छाजै अगाजै अपार ।—अज्ञात

अगाड़-वि०—१ गहरा, गंभीर. २ बलवान, शक्तिशाली ।

अगात-वि० [सं०] शरीररहित, निराकार । उ०—अगात असास अवात अवेस, आदेस आदेस आदेस आदेस ।—ह.र.

अगाथ, अकाध-वि० [सं० अगाध] १ अथाह, बहुत गहरा. २ अपार, असीम । उ०—उत्तर आज न जाइयइ, जिहां स सीत अगाध ।—डो.मा. ३ समझ में न आने योग्य, दुर्बोध । उ०—अगम अगाध तू अगला अगवांणी । तू अवगत अनाथनाथ तू अकथ कहांणी ।—केमोदास गाडण

अगार-सं०पु० [सं० आगार] १ समूह. २ खजाना. ३ घर, स्थान (अ.मा.) उ०—दुदौ इम भाखे दुमह आयौ ठठि अगार ।—वं.भा.

[सं० अंगार] ४ अंगार ।

क्रि०वि०—आगे, अगाड़ी, पहिले ।

अगाळ-वि०—विशेष, अधिक ।

अगासग-क्रि०वि०—निरंतर ।

अगाळा-सं०स्त्री०—वरछी (डि.नां.मा.)

अगास-सं०पु० [सं० आकाश] आकाश, शून्य । उ०—जळ मंहि वसइ

कमोदणी, चंदउ वसइ अगासि ।—डो.मा.

अगासइ-सं०पु० [सं० आकाश] आसमान, आकाश । उ०—दीसि अगासइ तावड़ि दाभइ, रातइ वाइ ताड़ि ।—कां.दे.प्र.

अगासुर—देखो 'अघासुर' ।

अगाह-वि० [सं० अगाध] १ अथाह, बहुत, गहरा [फा० आगाह]

२ विदित, प्रकट [रा०] ३ जो नाश न किया जा सके । उ०—ऐसी पातिसाह कौ परगाह, सगहां तै अगाह ।—रा.रू.

४ ग्रहण न किया जाने वाला । उ०—अलाह अगाह अवाह अजीत, अमात अतात अजात अतीत ।—ह.र.

सं०पु०—परब्रह्म ।

क्रि०वि०—१ आगे से, पहले से. २ अगाड़ी । उ०—एक राव अरवइ वियो सरणुवै वयट्टौ । एकाएक अगाह एक एकाह अपूठौ ।

—नैणसी

अगाहट-सं०पु०—दान या पुरस्कार में दी गई जागीर ।

अगाहि-वि०—वह जो विजय नहीं किया जा सके, अजय । उ०—'ओरंग' 'जसो' अगाहि, जूटा सूरिज राहू ज्युं ।—वचनिका

अगिन-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, आग (मीरां)

वि० [सं० अज्ञान] मूर्ख, ज्ञानरहित (ह.नां. पाठांतर)

अगिभू-सं०पु०—स्वामी कात्तिकेय (ह.नां.)

अगियांन-सं०पु० [सं० अज्ञान] अज्ञान, मूर्खता ।

अगिया वैताळ-सं०पु०—एक कल्पित वैताल ।

अगियार-वि० [सं० एकादशन, पा० एगारह, प्रा० एकारस, अप० एगारह] दम और एक ग्यारह ।

सं०स्त्री०—ग्यारह की संख्या ।

अगिलि-वि०स्त्री०—१ अगली. २ पहिले की, पूर्व की ।

अगिली-वि०—१ अगला. २ पहिले का ।

अगिल्ल-सं०पु०—पर्वज, पुरखा ।

वि०—१ आगे का. २ पहिले का ।

अगिवांण-सं०पु०—अग्रगामी । उ०—तोहि लंबोदर दीनमूं, चडसठि जोगिनि का अगिवांण ।—वी.दे.

अगी-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि ।

अगीत-वि०—१ न गाये जाने योग्य । उ०—अलीत अदीत अरीत अराह, असीस अभीत अगीत अगाह ।—ह.र.

२ न गाया जाने वाला ।

अगीरणी, अगीरनी—देखो 'उगीरणी' । उ०—गायां एवइ ग्वाळ, अगीरै रागा छोरा ।—दमदेव

अगुओ-वि०पु०—१ अग्रणी, आगे चलने वाला, मुखिया, नेता, प्रधान. २ मार्गदर्शक ।

क्रि०वि०—अग्र, अगाड़ी । उ०—आगळ सुरग कपाट अध, दोजग अगुओ देख । संपत लता कुठार मय, विगत लता घण वेख ।—वां.दा.

अगुण-सं०पु० [सं०] १ निर्गुण. २ दोष. ३ बुराई ।

अप्रणी-वि०—अप्रगण्य, अग्रा (वं.भा.)

अप्रतई-क्रि०वि०—सम्मुख, सामने ।

अप्रमान-सं०पु० [सं०] आगे का भाग या सिरा, नोंक, चोटी, छोर ।

अप्रम-सं०पु०—बड़ा भाई (अ.मा.)

अप्रवळ—देखो 'अगरवाळ' ।

अप्रवांण-वि०—अप्रणी, अगला । उ०—पड़े भगांग देस देस अप्रवांण पीड़गु ।—रा.रू.

अप्रवांणी-सं०पु०—अप्रगामी, मुखिया, नेता ।

अप्रवाळ—देखो 'अगरवाळ' ।

अप्रसन-सं०पु० [सं० अप्राजन] देवता या गौ के निमित्त भोजन करने से पूर्व निकाला गया भोजन का अन्न ।

अप्रसर-वि० [सं०] १ जो आगे जाय, अगुआ. २ जो आरम्भ करे. ३ मुख्य, प्रधान ।

सं०पु०—१ अप्रगामी, आगे जाने वाला व्यक्ति. २ प्रधान व्यक्ति, मुखिया ।

अप्रसोची-वि०—दूरदर्शी, पहले सोचने वाला ।

अप्राज-सं०स्त्री०—गर्जना, दहाड़ । उ०—अंवर री अप्राज सूं, केहर खीज करंत । हाक बरा ऊपर हुई, केम मई बळवंत ।—बां.बा.

अप्राजणी, अप्राजवी—क्रि०अ०—जोशीली आवाज करना, वीर ध्वनि करना, दहाड़ना । उ०—'मदा' री अप्राजे 'सेर' ऊमो समर 'मदा' रा हरा रा आव माभी ।—पहाड़खा आढ़ी

अप्राजणहार, हारी (हारी), अप्राजणयो—वि०—दहाड़ने वाला ।

अप्राजिओड़ी, अप्राजियोड़ी, अप्राज्योड़ी—सू०का०कृ० ।

अप्रादन-वि० [सं० अप्राह] १ न ग्रहण करने योग्य. २ वारण करने के अयोग्य. ३ त्याज्य ।

अप्राह-वि० [सं०] न ग्रहण करने योग्य ।

सं०पु०—जो ग्रहण करने में न आवे, ईश्वर । उ०—बराबर दीस दिगंतर बाह्य, अगोचर गीप्ति अप्राह ।—ऊ.का.

अप्राह्य-वि०—सर्व प्रथम रहने वाला । उ०—नमी अप्राह्यरू लवन पुट सारू सत नमी ।—ऊ.का.

अप्रि-वि०—अप्र भाग, अगला, अग्रिम । उ०—नासा अप्रि मुताहळ निहसति, भजति कि नुक मुत्र भागवत ।—वेलि.

अग्रिम-वि० [मं०] १ उत्तम. २ पेचगी. ३ आगे आने या जाने वाला, आगामी ४ प्रधान ।

अग्ने-अव्यय [सं०] १ आदि में, पहले ।

कहा०—१ अग्ने-अग्ने ब्राह्मणा—ब्राह्मण सब कामों में आगे रहते हैं. २ अग्ने-अग्ने ब्राह्मणा, नदी नाळा बरजंते—ब्राह्मण सब कामों में आगे रहते हैं पर आप्त के कामों को छोड़ कर ।

२ नामने ।

अग्ने-वि०—अगला भाग । उ०—मातहत अग्निकी मया, करे चुगल विघ केण । मळ वा कर नूं मेटही, श्री रमणा अग्ने ।—बां.बा.

अग्नेमुर, अग्नेस्वर-सं०पु० [सं० अग्र+सुर] देवों में जिसकी पूजा सबसे पहले की जाय, गणेश (अ.मा.)

अग्नेह-वि०—घररहित ।

सं०पु०—ईश्वर, परब्रह्म । उ०—अलेह अदेह अनेह अनांम, अरेह अछेह अग्नेह अगाम ।—ह.र.

अघ-सं०पु० [सं०] १ पाप, अधर्म, गुनाह । उ०—देवी तीरथ रै रूप अघ विखम टारै ।—देवि. २ दुःख. ३ व्यसन. ४ कुकर्म.

५ कंस का एक सेनापति, अघासुर नामक राक्षस ।

अघजीत-वि० [सं० अघ+जिति] पापों पर विजय पाने वाला, धर्मात्मा ।

अघट-वि० [सं० अ = नहीं + घट = होना] १ जो कार्य रूप में परिणित न हो सके, न होने योग्य । उ०—एक डाळी भई नराताळी अघट, नदी वही कराळी रुधर वाळी निपट ।—किसनजी आढ़ी

२ कठिन. ३ जो ठीक न उतरे. ४ अनुपयुक्त, अयोग्य, बेमेल.

५ अद्भुत । उ०—आयां तट सामंद रै, दीठी अघट दुवार ।—रा.रू.

६ स्थिर. ७ अपार, बहुत । उ०—हुयी घटिये कळू अघट वीका-हरी ।—आसियो भोपत

सं०पु०—चारणों की जागीरी का गाँव ।

अघटवान-वि०—अद्भुत, विचित्र, करामाती ।

अघटणी, अघटवी—क्रि०अ०—चकाचौब होना । उ०—हंग मिळत अमिलत चपल देखत अविनि पर जन अघटही ।—रा.रू.

अघटित-वि० [सं०] १ जो घटित न हुआ हो. २ असंभव, अनहोनी. ३ अनिवार्य, अवश्य होने वाला. ४ अयोग्य, अनुपयुक्त, अनुचित ।

अघट्ट—देखो 'अघट' । उ०—इसा व्यास प्रोहित मंत्री अघट्ट ।—रा.रू.

अघट्टणी, अघट्टवी—क्रि०अ०—अद्भुत ढंग से ध्वनि करना, अद्भुत ढंग से उत्सव मनाया जाना । उ०—व्रति आदि सस्त्र विद्या वरण उच्छव वादि अघट्टियां ।—रा.रू.

अघडंडी-सं०पु०—यम (अ.मा.)

अघण-सं०पु० [सं० अग्रहायण] अग्रहन मास (रू.भे.)

अघन-सं०पु० [सं० अग्रहायन] १ अग्रहन मास ।

सं०स्त्री० [सं० अग्नि] २ अग्नि, आग (रू.भे.)

अघनासक-वि० [सं० अघ+नासक] १ पाप को नाश करने वाला ।

सं०पु०—१ मंत्र. २ जप. ३ विष्णु. ४ दान. ५ पुष्प ।

सं०स्त्री०—६ गंगा ।

अघवकाविहंता-सं०पु०—श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अघमोचण, अघमोचन-वि०—पापों को काटने वाला ।

सं०पु०—१ विष्णु. २ श्रीकृष्ण ।

सं०स्त्री०—३ गंगा (अ.मा.)

अघरायण-सं०स्त्री०—अत्यधिक गर्म व तेज वायु, तेज ल ।

वि०—भयंकर ।

अघली—देखो 'अगळी' (रू.भे.)

२ जल पिप्पली का वृक्ष. ३ धव का वृक्ष जिसके लाल फूल लगते हैं (अमरत)

अग्निदाह—देखो 'अगनीदाह'।

अग्निदीपक—देखो 'अगनीदीपक'।

अग्निपरीक्षा—देखो 'अगनीपरीक्षा'।

अग्निपुराण—सं० पु० यी० [सं० अग्निपुराण] अठारह पुराणों में से एक।

अग्निवाण—देखो 'अगनीवाण'।

अग्निबाव—सं० पु०—चोपायों तथा विशेष कर घोड़ों का एक रोग जिसमें उनके शरीर पर छोटे-छोटे आँवले निकल कर बढ़ते हैं और फूटते हैं (शा.हो.)

अग्निबीज—सं० पु० यी० [सं०] १ सोना. २ अक्षर, वर्ण।

अग्निभू—सं० पु० [सं०] स्वामी कार्तिकेय।

अग्निमंथ—देखो 'अगनीमंथ'।

अग्निमणि—सं० स्त्री० यी० [सं०] १ सूर्यकांत मणि. २ आतशी सीशा।

अग्निमांघ—देखो 'अगनिमांघ'।

अग्निमुख—देखो 'अगनीमुख'।

अग्नियुग—सं० पु० यी०—ज्योतिष में माने गये पाँच-पाँच वर्ष के युगों में से एक युग।

अग्निरोहणी, अग्निरोहिणी—सं० स्त्री० यी० [सं०] वगल के किसी भाग में होने वाली ग्रंथी या फोड़ा। यह 'कांखोलाई' से भिन्न होता है (अमरत)

अग्निर्वस—सं० पु० यी० [सं० अग्नि-वंश] अग्निकुल।

अग्निव्रत—सं० स्त्री० यी० [सं०] वेद की एक ऋचा का नाम।

अग्निस्संस्कार—देखो 'अगनीसंस्कार'।

अग्निसखा—सं० पु० यी०—१ हवा, वायु. २ अर्जुन।

अग्निशाला—सं० स्त्री० [सं० अग्निशाला] अग्निहोत्र का स्थान।

अग्निशिखा—सं० स्त्री० यी० [सं० अग्नि-शिखा] आग की लपट।

अग्निसुद्धि—देखो 'अगनीसुधी'।

अग्निहोतर, अग्निहोत्र—देखो 'अगनीहोतर'। उ०—स्त्रीमाली नां गिरुआं गोत्र, घरि घरि अवसथ अग्निहोत्र।—कां.दे.प्र.

अग्निहोतरी, अग्निहोत्री—सं० पु०—१ अग्निहोत्र करने वाला।

२ ब्राह्मणों का एक जाति-भेद।

अग्नि—देखो 'अगनी'।

अग्निकरम—देखो 'अगनीकरम'।

अग्र-वि० [सं० अज] अज्ञानी, वेवकूफ।

अग्र्यता—सं० स्त्री० [सं० अज्ञता] मूर्खता, अज्ञानता, नासमझी।

अग्र्यान्—सं० स्त्री० [सं० अज्ञान] १ मूर्खता, जड़ता. २ न्याय में एक निग्रह स्थान. ३ अविवेक।

वि०—मूर्ख, अज्ञानी।

अग्र्यान्ता—सं० स्त्री० [सं० अज्ञानता] मूर्खता, अविवेक, नासमझी।

अग्र्यान्पण, अग्र्यान्पणी—सं० पु० [सं० अज्ञान-रा० प्र० पणो] १ मूर्खता,

नासमझी. २ अज्ञानावस्था।

अग्र्यानी-वि० [सं० अज्ञान-ई] मूर्ख, वेवकूफ, नासमझ।

अग्र्या-सं० स्त्री० [सं० अज्ञा] अज्ञा आदेश, हुक्म। उ०—राज अग्र्या म्हारै सिर राखिस, भूधर तूझ तणी गुण भाखिस।—ह.र.

अग्र्यात-वि० [सं० अज्ञात] जो ज्ञात न हो, अपरिचित, गुप्त।

उ०—लगी हाम विलास, वित्ती अग्र्यात प्रात मध्यांन।—रा.रू.

अग्र्यातजोवणा-सं० स्त्री० [सं० अज्ञातजोवना] मुग्धा नायिका का एक भेद जिसमें स्त्री को अपनी उभरती जवानी का भान न हो।

अग्र्यातवास-सं० पु० [सं० अज्ञातवास] अज्ञातवास, गुप्तवास, छिप कर निवास करना।

अग्र्येय-वि० [सं० अज्ञेय] १ न जानने योग्य. २ समझ में न आने योग्य. ३ ज्ञानातीत, दुर्बोध।

अग्र-सं० पु० [सं०] १ आगे का भाग, सिरा, नोंक. २ अवलम्बन, सहारा. ३ समूह. ४ शिखर. ५ एक राजा का नाम.

६ मुखिया. ७ स्मृति के अनुसार मोर के ४८ अंगों के बराबर अन्न की भिक्षा का एक तौल।

वि०—१ अगला. २ प्रथम. ३ श्रेष्ठ, उत्तम।

क्रि० वि०—१ अगाड़ी। उ०—तिल मातर भीत न बीत तणी, थंमि हालत अग्र कियां हथणी।—मे.म. २ सामने। उ०—तिका अग्र मो भड़ कीट पतंग, जिका जुड़ि जीत सकै न्ह जंग।—मे.म.

अग्रकारी-वि०—१ अग्रणी, अग्रग्रा। उ०—एते कवि वीरता के अग्रकारी।—रा.रू. २ अगला, आगे का।

अग्रगण्य-वि० [सं० अग्रगण्य] १ जिसकी गणना पहले की जावे।

उ०—मरियाद भिन्न, पावन पवित्र, धन्यास्ति धन्य, गुरु अग्रगण्य।

२ नेता, मुख्य।

—ऊ.का.

अग्रगामी-सं० पु० [सं०] १ आगे चलने वाला. २ अग्रग्रा, प्रधान व्यक्ति. ३ नेता।

वि०—जो आगे चले।

अग्रगाव-सं० पु०—पर्वत (डि.नां.मा.)

अग्रज-सं० पु० [सं०] १ जो भाई पहिले जन्मा हो, बड़ा भाई।

उ०—अनुज ए उचित अग्रज इम आखै, दुसट सासना भली दई।

—वंलि.

२ अग्रग्रा, नेता. ३ ब्राह्मण. ४ ब्रह्मा. ५ जोशपूर्ण आवाज।

वि०—श्रेष्ठ, उत्तम।

अग्रज स्याम-सं० पु० [सं० अग्रज-श्याम] श्रीकृष्ण के बड़े भाई बलराम (नां.मा.)

अग्रजन्मा-सं० पु० यी० [सं० अग्र-जन्म-आ] १ ब्रह्मा. २ ब्राह्मण. ३ बड़ा भाई।

अग्रजाति, अग्रजाती-सं० स्त्री० [सं० अग्र-जाति] ब्राह्मण।

अग्रज्ज—देखो 'अग्रज' (रू.मे.)। उ०—गुणादि अतीत लक्षण अग्रज्ज।—ह.र.

अङ्कावणियो-वि०—सहारा देने वाला, रोकने वाला ।
 अङ्काविओड़ी, अङ्कावियोड़ी, अङ्काव्योड़ी-भू०का०कृ०—सहारा दिया हुआ, अड़ाया हुआ ।
 अङ्कियोड़ी, अङ्कियोड़ी, अङ्क्योड़ी-भू०का०कृ०—अड़ा हुआ ।
 अङ्कियो-सं०पु०—विना बोए ही वरसात से उत्पन्न होने वाला अनाज का पीया विशेष (मि० अङ्क १)
 अङ्कियोड़ी-भू०का०कृ०—१ अड़ा हुआ, महारा दिया हुआ. २ स्पर्श किया हुआ, छुआ हुआ । (स्त्री० अङ्कियोड़ी)
 अङ्कचण, अङ्कचन-सं०स्त्री०—बाधा, रुकावट, विघ्न, दिक्कत ।
 क्रि०प्र०—करणी, घालणी, हांणी ।
 अङ्कचल-सं०स्त्री०—१ कटु, तकलीफ, कठिनाई, दिक्कत ।
 उ०—मोक्षमपुरी विसन हूय मांदी, पूरण अङ्कचल पाई ।—मे.म.
 २ विमारी. ३ दर्द. ४ विघ्न ।
 अङ्कड़, अङ्कड़ाट-सं०स्त्री० [अनु०] १ क्रम से रक्खी हुई एक के ऊपर एक वस्तुओं के गिरने से उत्पन्न ध्वनि विशेष. २ लगातार अङ्क-अङ्क के समान ध्वनि ।
 अङ्कणी, अङ्कवी-क्रि०अ०—१ रुकना, अटकना, ठहरना. २ हठ करना, टेक ठानना. ३ अकड़ना. ४ फँसना. ५ स्पर्श करना, छूना ।
 अङ्कणियो-वि०—अडने वाला ।
 अङ्कणी, अङ्कवी, अङ्कवणी, अङ्कव्यो-क्रि०स०—देखो 'अङ्कणी' ।
 अङ्कियोड़ी, अङ्कियोड़ी, अङ्क्योड़ी-भू०का०कृ०—अड़ा हुआ ।
 अङ्कतालीस-वि० [सं० अष्टचत्वारिंशत्, पा० अष्टचत्तालीसा, अप० अष्टतालीस] चालीस और आठ के योग के बराबर ।
 सं०पु०—चालीस और आठ के योग की संख्या ।
 अङ्कतालीसमी-वि०—जो क्रम में सैंतालीस के बाद पड़ता हो, अङ्क-तालीसवां ।
 अङ्कतालीसैंक-वि०—चालीस और आठ के योग के लगभग ।
 अङ्कतालीसी, अङ्कताली, अङ्कताली-सं०पु०—अङ्कतालीसवां वर्ष ।
 अङ्कतीस-वि० [सं० अष्टत्रिंशत्, पा० अष्टतीस, प्रा० अष्टत्तीस, अप० अष्टतीस] तीस और आठ के योग के बराबर ।
 सं०पु०—तीस और आठ के योग के बराबर की संख्या ।
 अङ्कतीसमी-वि०—जो क्रम में सैंतीस के बाद हो, अङ्कतीसवां ।
 अङ्कतीसैंक-वि०—तीस और आठ के योग के बराबर ।
 अङ्कतीसी, अङ्कतीसी-सं०पु०—अङ्कतीसवां वर्ष ।
 अङ्कदार-वि०—१ रुकने वाला, अड़ियल. २ मस्त, मतवाला. ३ ऐंठदार ।
 अङ्कप-सं०स्त्री०—१ हठ, आग्रह. २ साहस, बल, शक्ति ।
 उ०—अङ्कपायती अङ्कप आपाणो कविल वराह संग्राम करि ।
 ३ होड़, स्पर्धा. ४ प्रभाव, रीति. —दूदी आसियो
 यो—अङ्कपदार, अङ्कपति, अङ्कपाई, अङ्कपायत, अङ्कपायती ।
 अङ्कपति, अङ्कपति-वि०—१ जिद्दी, हठी. २ अकड़ने वाला, अकड़..

३ उहंड. ४ साहसी, बहादुर, वीर ।
 अङ्कपदार-वि०—साहसी, बहादुर, वीर. २ अकड़.. ३ हठी ।
 अङ्कपाई-वि०—हठीला, जिद्दी, मान पर मरने वाला ।
 सं०स्त्री०—हठ, जिद्द ।
 अङ्कपायत, अङ्कपायती, अङ्कपायती-वि०—१ बलवान, शक्तिवान, जोरावर ।
 उ०—बड़ा अङ्कपायत आंटीला राजा हुवा ।—पदमसिंह री बात
 २ निडर. ३ स्थायी, टिकाऊ. ४ अकड़.. ५ जिद्दी ।
 अङ्कपायल, अङ्कपाल-वि०—१ वीर, बलवान. २ निडर. ३ योद्धा. ४ अकड़.. ५ जिद्दी ।
 अङ्कपणी, अङ्कपवी-क्रि०अ०—भूमिसात होना ।
 अङ्कवंक, अङ्कवंग अङ्कवगी-वि०—१ टेढ़ा-मेढ़ा. २ ऊँचा-नीचा. ३ विकट, कठिन. ४ विलक्षण, अनोखा. ५ उहंड. ६ अपठित. ७ शक्तियाली, बलवान । उ०—बड़ी अङ्कवंक महाजुद्ध जीपियो ।
 दूजी रायांसिह परवाडां दीपियो ।—पदमसिंह री बात
 अङ्कवंध-सं०पु०—कठिजयत ।
 अङ्कव-वि० [सं० अर्बुद] अरब, सी करोड़ ।
 सं०पु०—१ अरब की संख्या. २ वह राग जिसमें पाँच स्वर आवें (संगीत)
 अङ्कवड-वि०—१ अटपटा. २ कठिन, दुर्गम ।
 सं०पु० [अनु०] एक ध्वनि विशेष ।
 अङ्कवडणी, अङ्कवडवी-क्रि०अ०—१ एक साथ चलना. २ हड़बड़ाना ।
 अङ्कवडियोड़ी, अङ्कवड्योड़ी, अङ्कवड्योड़ी-भू०का०कृ० ।
 अङ्कवडणी-रू०भे० ।
 अङ्कवडाट-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार की ध्वनि विशेष. २ कार्य या सामान की अधिक उलझन । उ०—घण्टी अङ्कवडाट चोखी नी लागै ।
 अङ्कवड्यो-वि०—शीघ्रता करने वाला, उतावला ।
 अङ्कवड्योड़ी-भू०का०कृ०—एक साथ चला हुआ, हड़बड़ाया हुआ ।
 (स्त्री० अङ्कवड्योड़ी)
 अङ्कवटी-सं०स्त्री०—१ एकत्रित हो कर एक साथ चलने से उत्पन्न ध्वनि ।
 उ०—आपड़ी कंकपत्यां अठी, अठी सकत्यां अङ्कवड़ी ।—मे.म.
 वि०—शीघ्रता करने वाली ।
 अङ्कवपसाव-सं०पु०—एक अरब का दान । उ०—देती अङ्कवपसाव दत, वीर गौड़ बल्लराज । गढ़ अजमेर सुमेर सूँ, ऊँची दीसँ आज ।—बांदा
 अङ्कवी-सं०स्त्री०—१ बाधा, विघ्न, आपत्ति. २ हठ. ३ भगड़ा, बहस. ४ बँर, शत्रुता ।
 अङ्कवीली-वि० (स्त्री० अङ्कवीली) १ हठीला. २ विघ्न डालने वाला, बाधक ।
 अङ्कवी-सं०पु०—वह बादल का टुकड़ा जो सूर्य को स्पर्श करता प्रतीत होता है (क्षेत्रीय)
 अङ्कभंग-वि०—१ जवरदस्त. २ न भागने वाला. ३ हठी. ४ टेढ़ा-मेढ़ा. ५ विचित्र. ६ कठिन, विकट ।

अघवान-वि० [सं० अघवान] पापी ।

अघवारण-वि० [सं० अघ + वारण] पापों को रोकने वाला ।

सं० पु०—ईश्वर । उ०—अहर निपाप करिस अघवारण, मुल्ले तूभ प्रेम मधु-मारण ।—हर.

अघहट-वि०—पापों को हटाने वाला ।

अघहण-सं० पु० [सं० अघहायण] अगहन, मार्गशीर्ष का महीना (रू.भे.)

अघहर-वि० (स्त्री० अघहरणी) पापों को हरण करने वाला ।

अघहरणी-सं० स्त्री०—१ महादेवी. २ दुर्गा ।

अघहारी-वि०—पापों को मिटाने वाला ।

सं० पु०—ईश्वर, विष्णु ।

अघाट-सं० पु०—१ वह जमीन जिसको बेचने व दूसरों को देने का हक उसके मालिक को न हो. २ चारणों की जागीर का गाँव ।

अघाणौ, अघावौ-क्रि० अ०—तृप्त होना, अघाना । उ०—अजे अघाया म्हे तो नहीं हे, दोष क और दिराव ।—गी.रां.

अघायोड़ौ-भू० का० कृ०—तृप्त ।

अघावणियौ-वि०—तृप्त होने वाला ।

अघावणी, अघाववौ, अघाहणौ, अघाहवौ—रू० भे० ।

अघात-सं० पु० [सं० आघात] चोट, घात, प्रतिघात । उ०—घात अघात टाळणी घटघट, मेहा सधू सेवगां मात ।—दौलतसिंह बारहठ

वि०—भयंकर । उ०—औ अन्याव अघात, सोही सारां भड़ सांभळी ।

सक घावड़ पुत्र सात, वीरम खाग विहंडिया ।—गो.रू.

अघातौ-वि०—पूर्ण, तृप्त ।

अघायल-वि०—अपीड़ित, स्वस्थ जो घायल न हो ।

अघायौ-वि०—पूर्ण तृप्त, अघाया हुआ ।

अघायोड़ौ-भू० का० कृ०—पूर्ण तृप्त, अघाया हुआ ।

अघारि, अघारी-वि० [सं० अघ + अरि] पापनाशक ।

सं० पु०—अघासुर को मारने वाले, श्रीकृष्ण ।

अघावणौ, अघाववौ—देखो 'अघाणौ' (रू.भे.) ।

अघासुर-सं० पु० [सं०] पूतना का भाई, एक राक्षस जो श्रीकृष्ण द्वारा मारा गया था ।

अघाहणौ, अघाहवौ—देखो 'अघाणौ' (रू.भे.)

अघि, अघी-वि० [सं० अघी] पापी, दुराचारी ।

अघोर-वि०—१ सौम्य, सुहावना. २ प्रिय. ३ पूर्ण. ४ अधिक.

५ भयंकर. ६ घोर । उ०—इतरै मालवणी ती सूर रहीं सो

अघोर निद्रा आय गई ।—ढो.मा.

सं० पु०—१ शिव का एक रूप, महादेव. २ एक पंथ विशेष जिसके अनुयायी नर-मांस व मद्य तो खाते ही हैं, यहाँ तक कि उन्हें मल-मूत्र आदि पदार्थों से भी घृणा नहीं होती. ३ इस पंथ का अनुयायी.

४ रुग्णावस्था की नींद, तंद्रा ।

अघोरकुंड-सं० पु०—एक तीर्थ का नाम ।

अघोरनाथ-सं० पु०—१ शिव, महादेव, २ अघोरपंथ का मुखिया ।

वि०—भयंकर, डरावना ।

अघोरपंथ-सं० पु०—अघोरियों का मत या संप्रदाय । देखो 'अघोर' (२)

अघोरपंथी-सं० पु०—अघोरपंथ का अनुयायी, अघोरी, औघड़ ।

वि०—घृणित, धिनीना (व्यक्ति)

अघोरी—देखो 'अघोरपंथी' ।

अघोस-वि० [सं० अ + घोष] १ शब्दरहित, नीरव. २ अल्प-ध्वनियुक्त ।

सं० पु०—१ व्याकरण में उस वर्ण-समूह का नाम जिसमें क्रमशः प्रत्येक वर्ण का प्रथम द्वितीय अक्षर और 'स' भी है । २ ग्वाला ।

अघौ-क्रि० वि०—दूर । उ०—रांम अघौ ऊगतां अघौ रवि, नाव जपै नवसहस नरेस ।—महाराजा करणसिंह री गीत

अघ-सं० पु० [सं० अघ] पाप, कुकर्म । उ०—देवी अवंती अजोघ्या अघ हाता ।—देवि.

अघघाता-वि० स्त्री०—पापों का नाश करने वाली, मोक्ष देने वाली ।

उ०—देवी मथुरा माईया मोक्षदाता, देवी अवंती अजोघ्या अघघाता ।

—देवि.

अघघोर—देखो 'अघोर' (रू.भे.)

अघघोरकुंड—देखो 'अघोरकुंड' । उ०—देवी कामरूप पीठ अघघोरकुंडे ।

—देवि.

अघघोरी—देखो 'अघोरपंथी' ।

अघ्राण-वि०—१ गंधमय. २ गंधरहित । उ०—प्रच्छन्न प्रगट्ट पुरवळ पुराण, अखंडित ग्यान प्ररम्भ अघ्राण ।—हर.

सं० स्त्री०—सुगंध, गंध । उ०—पूजै पग विम्मळ वेद पुराण, अली-यळ नाथ लिये अघ्राण ।—हर.

अघ्रायण—देखो 'अघरायण' ।

अड़ंगो-सं० पु०—१ विघ्न, रुकावट, अवरोध, अड़चन. २ हस्तक्षेप.

३ पाखंड, ढकोसला. ४ स्वार्थसिद्धि की युक्ति ।

अड़-सं० स्त्री०—१ वह सीधी लकड़ी जो कुये से पानी निकालने के पाट के नीचे होती है. २ हठ, टेक, जिद्द ।

अड़क-वि०—उड़ण्ड, गँवार, बदमाश ।

सं० पु०—१ दिना बोये ही बरसात से उत्पन्न होने वाला अनाज का पोधा. २ अशुद्ध बीज का अनाज. ३ वर्णसंकर ।

अड़कणी-सं० स्त्री०—किसान स्त्रियों के बाँह पर धारण करने का चाँदी का बना एक आभूषण ।

अड़कणी, अड़कवौ-क्रि० अ०—१ अड़ना. २ छूना, स्पर्श करना ।

उ०—घिख ज्वाळा आंखियां, वोम चाचरी अड़कै ।—वखतो खिड़ियो

अड़कण, अड़कन-सं० स्त्री०—भारी या लुढ़कने वाली वस्तु को स्थिर या टिकाये रखने के लिये लगाया जाने वाला पदार्थ या वस्तु ।

अड़कमल-सं० पु०—भाटी वंश की एक शाखा या व्यक्ति ।

अड़कमालोत-सं० पु०—राठोड़ राव चूड़ाजी के पुत्र अड़कमाल के वंशज, राठोड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

अड़काणी, अड़कावौ, अड़कावणौ, अड़काववौ-क्रि० स०—१ सहारा देना. २ अड़ाना, रोकना ।

अड़ीयल—देखो 'अड़ियल' । उ०—वरषल कंगळ कड़ी वड़ई । जुधमल वेहूँ अड़ीयल जुई ।—गो.रु.

अड़ीली—देखो 'अड़ियल' । उ०—जुईवा माहोमाह जोवार, अड़ीला वेहूँय भींच उदार ।—गो.रु.

अड़ीसल—देखो 'अड़सल' । उ०—अड़ीसल वीरम हूँता आज, सव्याजा लेसी खून सकाज ।—गो.रु.

अड़ूड, अड़ूडमी, अड़ूडी—वि०—१ जवरदस्त. २ बहुत बढ़िया, श्रेष्ठ. ३ बहुत अधिक ।

अड़ूवी, अड़ूसी—सं०पु० [सं० आटरूप] १ एक प्रकार का वृक्ष. २ इसी वृक्ष के समान पत्तों वाला एक प्रकार का छोटा पौधा जिसकी पत्तियों को औषधि के रूप में भी प्रयुक्त किया जाता है (अड़ूवी—रु.भे.)

अड़ेगड़े, अड़ेगडे—क्रि०वि०—अड़ोस-पड़ोस, आस-पास, करीब ।

वि०—समान, सदृश ।

अड़ेच, अड़ेज—सं०पु०—१ विघ्न, रुकावट, बाधा. २ अत्यधिक जरूरत. ३ प्रतिबंध, परहेज ।

अड़ेल, अड़ेल—वि०—हठी, जिद्दी । उ०—गाढ़ेल अड़ेल दोनूँ रोसेल कसैल श्रीठ ।—चतुरजी विड़ियौ

अड़ो—सं०पु०—सहारा ।

अड़ोघड़ी—सं०पु०—१ अंडसंट वस्तुओं का पूरा भार, समस्त बोझ. २ गड़बड़-घोटाला. ३ उलाहना ।

कहा०—अड़ोदड़ी(घड़ी) वळडी रँ सिर पड़ी—अपराध कोई करे और दोष किसी के सिर मँड़ा जाय ।

अड़ोस-पड़ोस—क्रि०वि०—आस-पास, करीब, निकट ।

सं०पु०—आस-पास का स्थान या वहाँ का निवासी ।

अड़ोसी-पड़ोसी—सं०पु०—आस-पास के निवासी, समीप के रहने वाले ।

अचंक—क्रि०वि०—अचानक, अकस्मात् । उ०—अंगरेज येम जरणैल साँव, आयौ अचंक रुठ्यो नवाव ।—लारा.

अचंचळ—वि०—जो चंचल न हो, धीर, गंभीर, स्थिर ।

अचंचळता—सं०स्त्री०—स्थिरता, गंभीरता ।

अचंचळपण, अचंचळपणी—सं०पु०—स्थिरता, गंभीरता ।

अचंट—सं०पु०—रोकड़ रुपया ।

वि०—१ उग्रताशून्य, शान्त. २ सुशील ।

अचंड—वि०उ०लि० [सं०] १ उग्रताशून्य, शान्त. २ सुशील ।

अचंती—वि०स्त्री०—१ अचित्य, अज्ञेय. २ कल्पनातीत, अतुल. ३ आकस्मिक । उ०—एही भली न करहला, कळहळिया कडकाण । का प्रिय संगं प्राण करि, कांई अचंती हांण ।—ढो.मा.

अचंती—सं०पु०—एक प्रकार का धोड़ा (शा.हो.)

अचंवो, अचंवो—सं०पु० [सं० असंभव] आश्चर्य, विस्मय ।

अचंभ—वि०—१ चकित, विस्मित, आश्चर्यान्वित । उ०—समहर वळवाहतां असमर, छूटा फिरंग दळां रत छोळ । रातो देल अचंभ वंत रतनाकर, चामल किम कीवो रंग चोळ ।—चंडीदांन मीसण

२ आश्चर्यजनक । उ०—ग्रिह-ग्रिह प्रति भीति सुगारि हींगळू, ईंट फिटकमै चुगी अचंभ ।—वेलि.

सं०पु०—आश्चर्य, विस्मय । उ०—अचंभ लस्यो परचे घट एह, वस्यो हररांम स्वदेस विदेह ।—ऊ.का.

अचंभणो, अचंभवो—क्रि०अ०—आश्चर्य करना । उ०—अचंभियो भांण मवकर हरा ऊपरै, धोम दुहवा इसी वाद धित्तियौ ।—गोरधन गाडण

अचंभनि, अचंभनी—सं०पु०—आश्चर्य । उ०—मानहु कांमनि कांम, रंभ लखि होत अचंभनि ।—लारा.

अचंभम, अचंभव—सं०पु० [सं० असंभव] आश्चर्य, विस्मय, अचंभा ।

उ०—हुय धरा नरां नर हैमरां, उरव अचंभम अम्मरां ।—रा.रु.

अचंभित—वि०—चकित, विस्मित, आश्चर्यान्वित ।

अचंभो, अचंभो—सं०पु० [सं० असंभव] विस्मय, आश्चर्य ।

अचंभ्रम—सं०पु० [सं० असंभव] अचरज, आश्चर्य, विस्मय ।

उ०—एक अचंभ्रम परखणौ, अति छति सकति अजेव ।—रा.रु.

अच—सं०पु०—१ हाथ, कर । उ०—करणौ 'सेखौ' काढ़ियौ, ग्रहि अच लाई घर ।—जुझारसिंह मेड़तियौ

देखो 'आच' । [सं० अच] २ स्वर ।

क्रि०वि०—अचानक, अकस्मात् ।

अचकन—सं०पु०—बंद गले का एक प्रकार का कोट जो घुटनों तक लंबा होता है ।

अचकौ, अचकौ—क्रि०वि०—१ अचानक, एकदम ।

२ अनजान, अपरिचित ।

अचक्षु—वि० [सं० अ + चक्षु] नेत्ररहित, अंधा ।

अचगळ—वि०—१ उदार, दातार । उ०—परिखै गुण पिगळ, आचि अचगळ, भोज रा भूज भार ।—ल.पि. २ श्रेष्ठ, बढ़िया ।

अचड़—सं०स्त्री०—१ उत्तम कार्य, श्रेष्ठ कार्य. २ कीर्ति, यश ।

वि०—अचल, स्थिर । उ०—वैकुंठ गयौ वीठल्ल री, अजवसाह राखे अचड़ ।—रा.रु. २ बड़ा, महान. ३ बढ़िया, श्रेष्ठ ।

उ०—ऊवरी अचड़ वातां जग ऊपरै ।—जसजी आढी

अचड़पण, अचड़पणो, अचड़पणी—सं०पु०—१ उत्तम कार्य. २ श्रेष्ठ कार्य का गुण या शक्ति. ३ उदारता. ४ शौर्य ।

अचड़ांकरण—वि०—अचल कार्य करने वाला ।

अचणी, अचवो—क्रि०सं०—१ आचमन करना. २ खाना, भक्षण करना । उ०—अचै कवण जहर विण ईस ।—र.रु.

अचपड़ा—सं०पु०—शीतला रोग से मिलता-जुलता अधिकतर वच्चों को होने वाला एक रोग विशेष जो शीतला व ओरी के समान भयंकर नहीं होता ।

अचपळ, अचपळउ—सं०स्त्री०—चंचलता ।

वि०—चंचल, नटखट, चपल ।

अचपळता—सं०स्त्री०—नटखटपन, चंचलता ।

अचपळो, अचपळी—वि०पु० (स्त्री० अचपळी) १ नटखट, चंचल,

अड़भंगी—वि० उत्पन्न. २ उद्गण्ड. ३ चंचल. ४ शक्तिशाली ।

अड़व—देखो 'अड़व' ।

अड़वड़—सं०स्त्री० [अनु०] १ एक साथ बहुत से आदमियों के चलने से होने वाली आवाज. २ देखो 'अड़वड़'. ३ आतुर ।

अड़वड़णी, अड़वड़वौ—क्रि०अ०—१ एक साथ चलना. २ हड़वड़ाना.

३ भीड़ में धक्का-पेल करना । उ०—हींचता बाछड़िया तांवाड़, मिळी जद गायां अड़वड़ जाय ।—सांभ ४ शीघ्रता करना ।

अड़वड़ाट—देखो 'अड़वड़ाट' ।

अड़वौ—सं०पु०—चिथड़े एवं घास-फूस का बनाया हुआ वह पुतला जो खेत में चिड़ियों या अन्य कृपि-हानिकारक पशुओं को दूर रखने के लिए रक्खा जाता है ।

कहा०—खेत में अड़वा ज्यूं काँई ठभौ है—भूँति के समान खड़ा होकर (मूर्ख के समान) क्या देख रहा है ?

अड़वड़—देखो 'अड़वड़' ।

अड़सठ—वि० [सं० अष्टपष्टि. प्रा० अटसठि, अप० अठसठि] साठ और आठ के योग के बराबर ।

सं०स्त्री०—साठ और आठ के योग की संख्या ।

अड़सठमौ—वि०—जो क्रम में सड़सठ के बाद पड़ता हो ।

अड़सठेक—वि०—लगभग अड़सठ ।

अड़सठी, अड़सठी—सं०पु०—अड़सठवाँ वर्ष ।

अड़सठ, अड़सठि—देखो 'अड़सठ' ।

अड़साल, अड़साली—वि० [सं० अरि+शल्य] १ शत्रु के लिए शल्य रूप, बहादुर. २ ईर्ष्यालु । उ०—दल असेस दुखेस सुणे विगती अड़सालां ।—रा.रू. ३ हठी, जिद्दी ।

अड़सूल—सं०पु०—खेत में ब्रैकार के छोटे-छोटे पौधे, झाड़ियाँ आदि निकालने की क्रिया (क्षेत्रीय)

अड़ा—सं०स्त्री०—युद्ध, लड़ाई ।

अड़ाई—सं०स्त्री०—अटकाव, बाधा, विघ्न, रुकावट । उ०—कसबा नोलगढ़ के ती जमीं की सांकड़ाई । सभ्रअसिहजी का कैर कांकड़ की अड़ाई ।—शि.वं.

अड़ाक, अड़ाकी, अड़ाकू—वि०—१ अकड़ने वाला, अकड़ू. २ जिद्दी. ३ अड़ियल । उ०—ईत तणी नह भीत अगंजी, मान दुजा मन मेर । आखेतां मजदूत अड़ाकी, जीत किया खल जेर ।—र.रू.

अड़ाखड़ी—सं०स्त्री०—१ टंटा, फिसाद, लड़ाई. २ वैमनस्य, द्वेष ।

अड़ाग—वि०—१ जवरदस्त, बलवान. २ अड़ने वाला, लड़ने वाला ।

अड़ाड़—सं०पु० [अनु०] १ चलने की आवाज. २ तेज वायु की ध्वनि ।

अड़ाभड़—सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष ।

क्रि०वि०—निरंतर, लगातार ।

अड़ाणी, अड़ावौ—क्रि०सं० [अड़णी का स.रू.] १ अटकाना, रोकना. १ उलझाना, फँसाना. ३ ठूसना, भरना. ४ रुकावट डाल कर गति रोकना. ५ स्पर्श कराना ।

अड़ाणियों—वि०—अड़ाने वाला ।

अड़ायोड़ी—भू० का०कृ०—अड़ाया हुआ ।

अड़ावणी, अड़ाववौ—रू०भे० ।

अड़ापड़ी—वि०—साधारण (वात), मामूली ।

अड़ाभड़—सं०स्त्री० [अनु०] एक ध्वनि विशेष । उ०—धूमर घाले गोह स्याळिया संख अड़ाभड़ ।—दसदेव

अड़ाभड़ी—सं०स्त्री०—बहुत से मनुष्यों का समूह, जमघट भीड़ ।

अड़ाभीड़—वि०—अस्व-शस्त्रों से सुसज्जित ।

सं०स्त्री०—भीड़, देखो 'अड़ाभड़ी' ।

अड़ायत, अड़ायतौ—वि० (स्त्री० अड़ायती) १ बलवान, शक्तिशाली.

२ अड़ करने वाला, जो ओट करे. ३ अड़ने वाला, जिद्दी, दुराग्रही । उ०—तद सूरौ तौ घणौ ही जांणी जे राजूखां सरीखी सरदार इतरी आजीजी नोहरा करे छै तौ टिकणी वाजिव छै पण खीवौ अड़ायत पूरी सो रहै नहीं ।—सूरे-खीवे कांघळोत री वात

अड़ाळ—सं०पु०—एक प्रकार का नृत्य, मयूर नृत्य ।

वि०—जिद्दी, हठ करने वाला ।

अड़ाव—सं०पु०—१ प्रतिबंध, विघ्न, बाधा, परहेज, रोक. २ झुण्ड, समूह ३ आवश्यकता, जरूरत. ४ वह खेत जो लगातार जोते जाने के कारण कमजोर हो गया हो और फिर उपजाऊ शक्ति ग्रहण करने के लिए कुछ समय तक परती छोड़ दिया गया हो ।

अड़ावणी, अड़ाववौ—देखो 'अड़ाणी' ।

अड़ावियोड़ी—वि० ।

अड़ावियोड़ी, अड़ावियोड़ी, अड़ाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

अड़ियल, अड़ियल्ल—वि० उ०लि०—१ अकड़ कर चलने वाला, अकड़ू. २ बार-बार चलते समय हठपूर्वक रुक जाने वाला. ३ जिद्दी, हठी । उ०—भाय दाय क्रमि भरै पाय लंगर खरळकै । ऐंड वैड अड़ियल्ल नीठ दीय पैड सरकै ।—रा.रू.

अड़ियाल—वि०—१ योद्धा. २ अकड़ू ३ उद्दंड, हठी । उ०—अड़ियाल लये केइ तुरस ओट, चड़ियाल करै केइ घंखळ चोट ।—पा.प्र.

अड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ स्पर्श किया हुआ. २ अड़ा हुआ, अटका हुआ. ३ अकड़ा हुआ. ४ फँसा हुआ, उलझा हुआ । (स्त्री० अड़ियोड़ी)

अड़ी—सं०स्त्री०—१ रोक, अड़ान. २ हठ, आग्रह, दुराग्रह ।

मुहा०—अड़ी करणी—मचलना ।

३ गहरी आवश्यकता. ४ आवश्यक समय जुटने का भाव, मौका । वि०—स्पर्श की हुई ।

अड़ीखंभ—वि०—१ शक्तिवान, पुष्ट, जोरावर । उ०—खैरवे इंद्र जोघी नहीं अड़ीखंभ ।—सुरती वोगसी २ अड़िग, अचल, अटल ।

उ०—मांझियां ऊवेड़ जाड़ा राड़ा जीत मारवाड़ा, आपै ऊपेहरा राजा घाड़ा अड़ीखंभ ।—महादांन महडू

अड़ीजोघ—वि०—बड़ा वीर, महावीर ।

अचित-सं० पु० [सं० अचित्] १ रामानुजाचार्य के मतानुसार तीन पदार्थों में से एक, अचेतन, जड़, प्रकृति । क्रि.वि.-यकायक, चितारहित ।
अचिरज, अचिरज—देखो 'अचरज' । उ०—सांतल नइ मनि साहण
देखी, मोटउ अचिरज भावइ ।—कां.दे.प्र.

अचीत—देखो 'अचित' ।

अचीतिर्या—क्रि० वि० [सं० अचित्य] अकस्मात्, यकायक, एकाएक ।

उ०—आवी खवर अचीतिर्या, विसमें जैसी वृत्त ।—रा.रू.

अचीती—देखो 'अचित' । उ०—असतखान उर थयी अचीती, विचित्रों तणी सोच सुण बीती ।—रा.रू.

अचीती-वि० [सं० अचित्य] कल्पनातीत, जो चिंतन करने योग्य न हो, अज्ञेय ।

क्रि० वि०—दैवात्, सहसा । उ०—ओभळँ अचीती रांन लायां उमंग, प्रतीती बडम याळां भमंग पूत ।—लिष्टमणसिंह सीसोदिद्या री गीत
अचीती-वि० [सं० अचित] निश्चिंत, अचितित । उ०—अवपत वर अज-
मेर अचीती आवसी, वातां सांमवरम तणी रह जावसी ।—रा.रू.

अचीरज—देखो 'अचरज' ।

अचूकी-वि०—१ अद्भुत अनोखा । उ०—ऊठि अचूका बोलणा,
नारि पर्यं नाह ।—हा.का. २ न चूकने वाला ।

अचूडी-वि०—भयावह, डरावना । उ०—दवारां तणी करं नत देखी,
चूडी करं अचूडा चाव ।—रावत संग्रामसिंह चूडावत री गीत
अचूवी, अचूबी-सं० पु० [सं० असंभव] आश्चर्य, अचंभा ।

अचूक-वि० [सं० अच्युत] १ जिसमें भूल न हो, ठीक. २ अमरहित.
३ न चूकने वाला अमोघ । उ०—मेणा तणी जड़ाळी समहरि,
हुवत चूक अचूक हुई ।—कल्याणदास जाडावत

अचूकाळ—देखो 'अचूगाळ' ।

अचूकी-वि० [सं० अच्युत] नहीं चूकने वाला ।

अचूगाळ-सं० पु०—१ वह पशु जो स्वच्छता का विशेष ध्यान रखता हो,
२ स्वच्छता का अत्यधिक ध्यान रखने वाला ।

कहा०—अचूगाळ कीच मे पई—अत्यधिक स्वच्छता रखने वाले
व्यक्ति को मौका पड़ने पर कभी गंदे स्थान में भी रहना पड़ता
है ।

अचेत-वि० [सं०] १ चेतनारहित, वेसुध, संज्ञाशून्य ।

क्रि० प्र०—करणी, होणी ।

२ विकल. ३ असावधान, अनजान, बेखबर । उ०—आयुध
अनीह-हय परच खेत, घन घाव मीर धूमत अचेत ।—ला.रा.
४ नासमझ, मूर्ख. ५ जड़ ।

सं० पु०—१ निर्जीव पदार्थ, जड़. २ प्रकृति. ३ अज्ञान. ४ माया ।

अचेतन, अचेतन-वि०—जिसमें चेतना का अभाव हो, चेतनारहित,
ज्ञानशून्य । उ०—भूत्यो इतरा भेद बीणती मेघ करंतां । न चेत
अचेतन ग्यान कांम कवांण चढ़तां ।—मेघ.

अचेती-वि० (स्त्री० अचेती) १ अचेत. २ असावधान । उ०—सिखर

ते धरती रहइ नीम्या, अंधला ! असूर ! असती ! अचेती ।—बी.दे.
अचैन, अचैनू-सं० पु०—१ व्याकुलता, वेचैनी, विकलता. २ कष्ट.
वि०—विकल, वेचैन । उ०—भायां वंसकां सूं तो जरमी कौ लोभ.
दायी, सारी देसवास्यां भी अचैनू जोरि पायी ।—शि.वं.

अचो-सं० पु०—मवेशियों के रोमों में चिपक कर रहने वाला एक प्राणी
(कीड़ा) जो उनके रक्त पर ही जीवित रहता है ।

अचोद-सं० पु०—गंद, किला (अ.मा.)

अचोळ-वि०—१ शिथिल, सुस्त । उ०—चोळा लेती भासै अंग, अचोळ
सचोळा लेती भाव ।—र. हमीर २ वह जो लाल न हो ।

अच्चड़—देखो 'अचड़' ।

अच्चजिणी, अच्चजिवी—क्रि० सं० [सं० आश्चर्य, प्रा० अच्चरिय] अजरज
करना, आश्चर्य करना । उ०—असपती सुणें अच्चजिवी, परम धाम
किर प्रगड़ी ।—रा.रू.

अच्चलथान-सं० पु० [सं० अचल+स्थान] जो स्थान अचल हो ।

उ०—दिया तें वार किता वरदान, थये धू राजस अच्चलथान ।—हं.र.

अच्छ-वि० [सं०] १ उत्तम, भला. २ खरा. ३ साफ, निर्मल.
४ सुंदर ।

सं० पु०—१ भालू (डि.को.) २ स्वच्छ जल (डि.को.)

सं० स्त्री० [सं० अक्षि] ३ आँख, नेत्र ।

अच्छकछक-वि०—१ अपार, बहुत (रू.भे.-अच्छकछक)

अच्छत—देखो 'अछत' ।

अच्छर-सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] १ अप्सरा, देवांगना । उ०—वरि
थक्कै वरिहूर सूर वरि थक्कै अच्छर ।—ला.रा.

२ वेश्याओं की एक जाति विशेष ।

सं० पु० [सं० अक्षर] ३ देखो 'अक्षर' ।

वि० [सं० अच्छ] अच्छा, उत्तम ।

अच्छरा, अच्छरि, अच्छरी-सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा, देवांगना ।

उ०—जठं हाडै कहियौ ए कुंकुम रा दुकूल ती अच्छरीगणां रै उचित
जांणि कीधा ।—वं.भा.

अच्छाई-सं० स्त्री० [सं० अच्छ+ई-रा० प्र०] अच्छापन, सुंदरता, सुधराई ।
अच्छापण, अच्छापणी-सं० पु० [सं० अच्छ+पण, पणी-रा० प्र०] उत्तमता ।

अच्छारी-वि० [सं० अच्छ] अच्छा, बढ़िया ।

अच्छि, अच्छियड-वि० (प्रा० रू०) [सं० अच्छ] अच्छा, बढ़िया, उत्तम,
सुंदर । उ०—अंगि अमोखण अच्छियड, तन सोवन सगळाइ ।—ढो.मा.

अच्छगाळ—देखो 'अचूगाळ' ।

अच्छती—देखो 'अछूती' ।

अच्छेप—देखो 'अछेप' ।

अच्छेही—देखो 'अछेही' ।

अच्छी-वि० [सं० अच्छ] १ अच्छा, बढ़िया. २ उत्तम, श्रेष्ठ.

३ सुघड़, सुंदर. ४ ठीक ।

चपल । उ०—अचपलों दिनड़ी होसी रात, चानणी होसी घोर अंधार ।—सांभ

कहा०—हालै न चालै म्हारौ नाम अचपली—न हिल सके, न चल सके, किन्तु नाम नटखट । जब नाम गुणों के विपरीत हो ।

२ उत्पाती, बदमाश ।

अचपल—देखो 'अचपल' । उ०—खड्गरू वहइ गति नंदघोख, मछराळ अचपल पमण मोख ।—रा.ज.सी.

अचमन—देखो 'आचमन' ।

अचर—सं०स्त्री०—१ अस्तरा । उ०—वर अचर विमं वर जेण वार, हरां वर वरिया सर हजार ।—वि.सं

सं०पु०—२ ऊँट को होने वाला एक रोग विशेष जिसके कारण वह खाना-पीना बंद कर देता है । यह रोग उसे कोई विषैला पदार्थ खाने से हो जाता है ।

वि० [सं०] ठहरा हुआ, न चलने वाला, स्थावर ।

अचरज—सं०पु० [सं० आश्चर्य] किसी नई, अभूतपूर्व या असाधारण बात के देखने, सुनने या ध्यान में आने से उत्पन्न होने वाला एक प्रकार का मनोविकार, आश्चर्य, विस्मय ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

अचरजणी, अचरजबौ—क्रि०अ०—आश्चर्यान्वित होना ।

अचरज्ज—देखो 'अचरज' ।

अचरज्जणी, अचरज्जबौ—क्रि०अ०—आश्चर्य करना विस्मित होना ।

(रू.भे. 'अचरजणी') उ०—असपति निरख अचरज्जियो, रूप परख कुळ राह मैं ।—रा.रू.

अचरिज, अचरिज्ज—देखो 'अचरज' । उ०—लिखसी आप नमे पाइ लागी, अचरिज को लाधै अरथ ।—वेलि.

अचळ—वि०—१ जो न हिले, निश्चल, चिरस्थायी. २ दृढ़ ।

सं०पु०—१ पर्वत (अ.मा.) २ सूर्य (क.कु.बो.) ३ पृथ्वी (डि.को.) ४ इन्द्रासत्त (अ.मा.) ५ यश. ६ ध्रुव. ७ सुमेरु पर्वत. (नां.मा.) ८ जैनियों का पहला तीर्थकर. ९ श्रेष्ठ कार्य, महान कार्य. (मि० अचड़) उ०—अमरसिंह गजसिंह के, करी अचळ राठोड़ । कान वाढ़ बूचो कियो, गुन्हैगार छै गौड़ ।

—राठोड़ अमरसिंह री बात

१० सात की संख्या सूचकः । उ०—वरसि अचळ गुण अंग ससि संवति, तवियो जस करि स्त्री भरतार ।—वेलि.

अचळकीळा—सं०स्त्री० [सं० अचलकीला] पृथ्वी ।

अचलती—वि०—चलचित्त ।

अचळा—वि०स्त्री०—१ स्थिर, निश्चल. २ चिरस्थायी ।

सं०स्त्री०—पृथ्वी (अ.मा., डि.को.)

अचळेस, अचळेसर, अचळेसुर्यः—सं०पु० [सं० अचलेश्वर] १ शिव. महादेव. २ आवू पर्वत का एक भाग जहाँ पर अचलेश्वर का मंदिर है ।

अचळळ—देखो 'अचळ' । उ०—रूकहया हरदास रा, अजरा खरा अचळळ ।—रा.रू.

अचवन—देखो 'आचमन' ।

अचांचक, अचांण, अचांणक, अचांणचक, अचांणचूकी, अचांणजक, अचांणी, अचांन, अचांनक, अचाक—क्रि०वि०—अचानक, अकस्मात्, यकायक । उ०—१ हमलो कर आदमी हजार डेढ़ सूं अजांणचक गया सो गांव सूं एक कोस उरै जाय नौवत वजाई ।—सूरे खीवे री बात उ०—२ छोळ चढ़ै कैलास पाहुण जोग अचांणी । कुवदी रांवण हृत्य डूंगरां नीव हिलांणी ।—मेघ. उ०—३ नटै निसांन नाद त्यूं तमांन धांम में तनै, वितान आंन रेनु कौ, अचांन भांन के वनै ।—ऊ.का.

अचागळ, अचागळो, अचागळी—वि०—१ अडिग, अचल. २ उदार, दातार. ३ वीर. बहादुर (रू.भे. अचगळ) उ०—अमर अनइ पीथल्ल अचागळ, वरविय राइमल्ल अतुळीवळ ।—रा.ज.सी.

अचाचूक—क्रि०वि०—अकस्मात्, अचानक ।

अचाणौ, अचाबौ—देखो 'अचणी अचबौ' । उ०—यौं मुख बीरी आप, यौं गंगोद अचाया ।—वं.भा.

अचार—सं०पु० [फा०] १ फल अथवा तरकारियों में नाना प्रकार के मिर्च मसाले डाल कर तैयार किया हुआ खाने का पदार्थ ।

[सं० आचार] २ देखो 'आचार' ।

अचारज—सं०पु० [सं० आचार्य] १ आचार्य. २ एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति मृतक की अंत्येष्टि संस्कार की क्रिया आदि संपादित कराते हैं. ३ इस जाति का कोई व्यक्ति ।

अचारवती—सं०स्त्री०—आचार-विचार से रहने वाली, शुद्ध आचरण करने वाली । उ०—ऐसी कहा अचारवती, रूप नहीं एक रती ।—मीरां अचाळ—वि०—१ बहुत अधिक. २ चालरहित. ३ तेज. ४ भयंकर, प्रचंड. ५ अटल अचल । उ०—आडो पबैराट वीर वैराट अचाळ ऊभी ।—हुकमीचंद खिड़ियो

सं०स्त्री० [सं० अचला] पृथ्वी, धरती ।

अचावा, अचासा—सं०पु०—विवाह के पश्चात् ही वधू का कुछ रस्में पूरी करने वर के घर जाने का एक रिवाज (विशेष) (श्रीमाली ब्राह्मण) अचाह—सं०स्त्री० [सं० अ+फा० चाह] अरुचि, अनिच्छा ।

वि०—इच्छा न रखने वाला ।

अचाही—वि० [सं० अ+फा० चाह+ई-रा०प्र०] किसी पदार्थ की इच्छा न करने वाला, निस्पृह ।

अचित—क्रि०वि०—अकस्मात्, यकायक । उ०—आई खबर अचित री, मिटगी तन री दाह । इम कासीदां अक्खियो, मरगी 'औरंगसाह' ।

—अज्ञात

वि०—निश्चित (रू.भे.—अचीत)

अचितणीय—वि० [सं० अचितनीय] जिसका चितन न हो सके, अज्ञेय, निर्बोध ।

अचित्य—वि० [सं०] वह जिसके विषय में सोचा न जा सके ।

सं०पु०—ईश्वर ।

अचित्यो—क्रि०वि० [सं० अचित्य] १ विना सोचा हुआ. २ अकस्मात्, सहसा ।

४ अक्षय. ५ अखण्ड. ६ अपूर्व, अभूतपूर्व । उ०—अर भावती सुता रा स्वसुर आप विवाहिणि री प्रार्थना रै प्रमाण विवाहण री वात विरुदां रा विसैस निवाहण री निहारि अछूती जस लोजै ।

—वं.भा.

सं०पु०—स्पर्श करने का भाव । उ०—भगवान रै अछूती करने खावणी चाहीजै ।

अछेक-वि०—छिद्ररहित, कटावरहित, अखण्ड । उ०—अतिक्रम विक्रम विक्रम आस्य, अछेक अनेकन अंक उपास्य ।—ऊ.का.

अछेद-वि० [सं० अछेद्य] १ जिसका छेदन न हो सके, अभेद्य.

२ अखंड. ३ निष्कपट ।

सं०स्त्री०—अभिन्नता, अभेद ।

अछेप-सं०पु०—अस्पृश्य, अछूत ।

वि०—अछूत ।

अछेरी-वि०पु० [सं० अछेद्य] १ बढ़िया, अच्छा, श्रेष्ठ । उ०—देस-देस 'लाखा' दुवा, जस थारो जेहल्ल । जावै पिण जावै नहीं, एह अछेरा गल्ल ।—वां.दा.

सं०पु०—१ आश्चर्य, विस्मय । उ०—रतन दिली सूं आंखियो, सूरु है समरत्य । ग्रहियो म्हे चीतोड़गढ़, किसूं अछेरा कत्य ।—वां.दा. [रा०] २ आधा सेर तोल का एक बाट ।

अछेह-वि० [सं० अछेद्य] १ अखंडित, छेदरहित. २ छेह न देने वाला, अथाह. ३ अनन्त । उ०—अगम्भ अछेह उदार अनोप ।—ह.र.

अत्यन्त, ज्यादा. ५ सोमा या मर्यादारहित । उ०—अनाथांनाथ अनंत अछेह ।—ह.र.

सं०पु०—परब्रह्म ।

क्रि०वि०—लगातार, निरंतर । उ०—अरणी अगनि अगर मैं इंधण, आहुति अत धरासार अछेह ।—वेनि.

अछेहय-वि०—१ अपार, अथाह, जो समाप्त न हो । उ०—मरजाद सर सर सरिति अनुमिति छूटि जात अछेहय ।—रा.रु.

२ देखो 'अछेह' ।

अछेहरी-वि०स्त्री०—बढ़िया, श्रेष्ठ । उ०—बैंडाकां सांमहां सत्रां ताके अछेहरी बागां ।—रावत हिम्मतसिंह सक्तावत री गीत

अछेही-वि०स्त्री०—१ बढ़िया, सुन्दर. २ निर्दय, निष्ठुर. ३ निर्मोही ।

अछेही-वि०—१ जिसे शीघ्र क्रोध न आवे, गहरा मनुष्य, गंभीर.

२ अनन्त, अपार, जो समाप्त न हो । उ०—अछेही बदना वांगी बोलती पुनस्य बंसी, क्रोधाळ प्रमूळ तसां तोलती करूर ।—र.रु.

अछे—'है' क्रिया का प्राचीन रूप । उ०—अछै हरि तूहिज आपो-आप, बुझां हिव तूक विद्यां नहि बाय ।—ह.र.

अछोड़ी-वि०—अच्छी, बढ़िया ।

सं०स्त्री०—१ उबार. २ महीन रेत ।

अछोती—देखो 'अछूती' ।

अछोभ-वि० [सं० अक्षोभ] १ अचंचल, स्थिर. २ उद्देगशून्य, छेद-

रहित, क्षोभरहित. ३ माया-मोहशून्य. ४ निडर, निर्भय,

५ जिसे नीच कर्म से ग्लानि न हो, नीच. ६ लोभरहित.

७ गंभीर ।

अछोर-वि० [सं० अ+छोर=सीमा] अनन्त, बहुत अधिक, जिसका छोर न हो ।

अछोह-सं०पु० [सं० अक्षोभ, प्रा० अछोह] १ शांति, स्थिरता.

२ निर्दयता ।

अछचौ-वि० [सं० अच्छा] अच्छा, उत्तम ।

अजंग-वि० [सं० अ+फा०जंग] १ जंगरहित, बिना युद्ध । उ०—अमंग अपंग असंग असन, अरंग अजंग अवंग अनंत ।—ह.र.

२ भयावह । उ०—जंगल देस अजंग थळ, कोहड़ै ऊंडा नीर । ढोली खड़ै उतावळा, सैणां तरौ ज सीर ।—ढो.मा.

अजंगम-सं०पु०—छप्पय नामक मात्रिक छंद का ३३वां भेद जिसमें ३८ गुरु ७६ लघु से ११४ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं ।

अजगी-वि०—भयंकर । उ०—राज रा अजगी जंगां भागा आमुरांण । —सवाईसिंह री गीत

अजंट-सं०पु० [अं० एजेन्ट] १ किसी दूसरे की ओर से काम करने वाला अधिकृत व्यक्ति. २ प्रतिनिधि. ३ आइतिया, दलाल ।

अजंटी, अजंठी-सं०स्त्री० [अं० एजेन्ट] १ प्रतिनिधि का कार्यालय.

२ अजंट का कार्यालय, पुरानी रियासतों में ब्रिटिश काल में अंग्रेजों की ओर से रहने वाले प्रतिनिधि का कार्यालय ।

अजंप-वि०—जो कहने में न आ सके, अकथनीय । उ०—गांभी गंवार कोई अचांणक देखै, उर मैं अजंप कंप उमर भर लेखै ।—रा.रु.

अजंसी—देखो 'अजंटी' ।

अज-वि० [सं०] जिसका जन्म न हुआ हो, स्वयंभू । उ०—अलाव निरंजण अज अधिकारी, व्याप रह्या सब जग मांहीं ।—गी.रां.

२ क्रूर. (डि.को.)

सं०पु० [सं०] १ देवता (अ.मा.) २ श्रीकृष्ण (नां.मा.)

३ ब्रह्मा. (डि.को.) ४ विष्णु. ५ शिव (अ.मा.) ६ कामदेव.

७ सूर्यवंशी राजा दशरथ के पिता. ८ बकरा, मेंढ़ा ।

सं०स्त्री०—१ माया, शक्ति. २ ज्योतिष में शुक्र की गति के अनुसार तीन नक्षत्रों की एक वीथि ।

क्रि०वि० [सं० अद्य, प्रा० अज्ज] १ अभी तक. २ अब. ३ आज ।

उ०—सुन स्वार विचार तजौ सब ही, अज काम करी सो करी अब ही ।—ऊ.का.

अजइपुर-सं०पु० (प्रा०रु०) अजमेर का एक नाम (रु.भं.)

अजक-वि० [सं० अ+जक=चैन-रा०] १ बेंचैन, व्याकुल. २ चंचल.

उ०—जसा हर करी मचकाय जकड़ीदणौ । आठ पीहरां रहै अजक ओड़ीदणौ ।—महादांन महडू.

३ सतर्क । उ०—वणी अजकां तरौ रहै सजकी धरा ।—महादांन महडू.

क्रि०वि०—१ धवराया हुआ. २. चंचलता से । उ०—फैं 'अजक

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

अच्छोहीणी—देखो 'अक्षोहिणी' ।

अच्युत-वि० [सं०] १ जो गिरा न हो, अटल, दृढ़. २ अविनाशी.
३ जो न चूके ।

सं०पु०—१ विष्णु. २ श्रीकृष्ण (अ.मा.) ३ विष्णु का कोई अवतार. ४ चार धरेणी के जैन देवताओं में वैमानिक श्रेणी के कल्पभव नामक देवताओं का एक भेद ।

अच्युताग्रज-सं०पु० [सं० अच्युत+अग्रज] श्रीकृष्ण के बड़े भाई बलराम
अच्युतानंद-वि० [सं० अच्युत+आनंद] जिसका आनंद नित्य हो ।

सं०पु०—परब्रह्म, नित्यानंद, ईश्वर । उ०—नमो ब्रह्म-केवल राखण-
व्रज, नमो अच्युतानंद गोविंद अज ।—हर ।

अचरज—देखो 'अचरज' ।

अछंट-वि०—अलग, पृथक, दूर । उ०—धीरण रा पाणि रा प्रहारण
हू वीरमदेव रौ मुड अछंट उडि पड़ियौ ।—ब.भा.

क्रि०वि०—अचानक, अकस्मात् । उ०—तेग वखांणी कंत री, आडै
वाज अछंट । वेखीजै जिम वाप रै, वेटां दो घर वंट ।—बी.स.

अछइ—'है' क्रिया का रूप । उ०—अहर-रंग रत्तउ हुवइ, मुख काजळ
मसि वस । जाण्यउ गुंजाहळ अछइ, तेण न दूकउ मस ।

—ढो.मा.

अछक-वि०—१ न छका हुआ, अतृप्त, भूखा. २ उन्मत्त, मस्त ।

उ०—अटक दक तक मुलक अकवक अछक छक भट ललक अति धक
तुपक चलि हक ।—वं.भा.

अछकछक-वि०—अपार । उ०—छिल बहुत धक-धक अछक-छक, अंत-
राळ गरळक दुळ इधक ।—रा.रु.

अछकणी, अछकबौ-क्रि०अ०—१ छकना, तृप्त होना । उ०—दोऊं
ओर दुवाह यौ असि बाह अछकै ।—वं.भा.

२ अतृप्त रहना, न अचाना । उ०—खळकीय खग हळकीय खाप,
अछकिय छकिय संकर आप ।—गो.रु.

अछकणहार, हारी (हारी), अछकणियो-वि०—१ तृप्त होने वाला.
२ अतृप्त रहने वाला ।

अछकिकोड़ी अछकिकोड़ी. अछकयोड़ी-भू०का०कृ०—१ तृप्त.

२ अतृप्त ।

अछइ-सं०स्त्री०—श्रेष्ठ कार्य । उ०—अत अछइ करण माफियां
मारण, कटकां अटक केवियां काळ ।—वां.दा.

अछड़ी-सं०स्त्री०—१ मामूली हलके दाने की ज्वार जो रंग में मफेद
होती है तथा जिसका भुट्टा लम्बा होता है ।

अछत-वि०—गुप्त, छिपा हुआ, प्रच्छन्न ।

सं०स्त्री० [सं० इच्छा] १ अभिलाषा, कामना, चाह । उ०—ग्राह
गह्यां गजराज ऊवरयां, अछत करयां वरदान ।—मीरां २ कमी ।

उ०—पैले भव रं पून, जिकी इण भव मौ जुड़ियो, पीह जिणरं
परताप, अछत नह कु आभड़ियो ।—पहाड़ियां आदी

३ सम्मान. ४ विद्यमानता. [सं० अक्षत] ५ देखो 'अक्षत' ।

क्रि०वि०—१ रहते हुए, उपस्थिति में. २ सिवाय, अतिरिक्त ।

अछतौ-वि०—निर्जल । उ०—हार गयो अछतौ हुओ, छतौ थकौ ही छैल ।

२ गायब. ३ साधनहीन. ४ निर्धन । —वां.दा.

अछर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] १ अप्सरा (अ.मा.) २ गनिका,
वेश्या ।

सं०पु० [सं० अक्षर] ३ देखो 'अक्षर' ।

अछर-भवन-सं०पु०यो० [सं० अक्षर+भवन] भाल, ललाट (अ.मा.)

अछरवर-सं०पु०—योद्धा (डि.नां.मा.)

अछरांवर-सं०पु०—अप्सराओं द्वारा वरण किया जाने वाला व्यक्ति, योद्धा,
वीर । उ०—दोय सहल अरु दोयसै, अछरांवर यकसार । वरिया
खाटू खैन विच, हूरां होय जुहार ।—शि.वं.

अछरा-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा, प्रा० अच्छरा] १ अप्सरा, देवांगना
२ वेश्या, पतुरिया । (डि.को.)

अछराणि-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा, प्रा० अच्छरा] १ अप्सरा ।

[सं० अक्षर] २ देखो 'अक्षर' ।

अछरी-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा, प्रा० अच्छरा] अप्सरा ।

अछरीक-वि०—बहुत, अधिक । उ०—अरि घड़ा गया था सोक अछरीक
—बलवंतसिंह गोठई रौ गीत

अछळ-वि०—छलरहित, कपटरहित ।

अछांनौ-वि०पु० [सं० अ+रा० छांनौ=गुप्त] (स्त्री० अछांनी) १ गुप्त,
छिपा हुआ, अपरिचित. २ अगुप्त, प्रकट, प्रसिद्ध ।

उ०—जगत अछांनी जांणरौ, सो मांनी महाराज ।—रा.रु.

अछाड़-वि०—घायल, आहत । उ०—पड़िया गज खित जाणै पहाड़,
उठिया आसुर धिक जुघ अछाड़ ।—शि.सु.रु.

अछाय-वि०—कटु वचन न सहन करने वाला (डि.को.)

अछायो-वि०—१ आच्छादित. २ भरे हुए, परिपूर्ण, पूर्ण । उ०—रोद्र
अछाया रोस में, आया सीस अपार । कमधज्जे सांम्हा किया, तिए
वेळा तोखार ।—रा.रु. ३ व्याप्त. ४ जोषीला । उ०—ऊपर खान
तणै दळ आया, अर निरदळता कमंव अछाया ।—रा.रु. ५ प्रसिद्ध,
मशहूर. ६ कटु वचन सहन न करने वाला । उ०—चली फौज चावै,
हुवौ लोक हावै । अठी अछाया, उठी खैप आया ।—रा.रु.

अछिप-वि०—अगुप्त, प्रकट ।

अछी-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा, प्रा० अच्छरा] अप्सरा, देववाला ।

अछीज-वि०—जिसकी क्षति या कमी न हो ।

सं०पु०—ईश्वर ।

अछुत-वि० [सं० अ+छुप्त, प्रा० अछुत्त] १ विना छुआ हुआ.

२ अस्पृश्य. ३ नया, कोरा, पवित्र ।

सं०पु०—अन्यज, निम्न कोटि का व्यक्ति या जाति, शूद्र ।

अछूती-वि० [सं० अ+छुप्त, प्रा० अछुत्त] १ नया, ताजा, नवीन.

२ कोरा, विना छुआ हुआ, जो वरता न गया हो, पवित्र. ३ अस्पृश्य

सं०पु०—१ गौड़वंश के राजपूतों की उपाधि. २ गौड़वंशीय या चौहानवंशी राजपूत. ३ अजमेर की ओर होने वाले बैलों की एक नस्ल या इस नस्ल का बैल. ४ अजमेर का निवासी।

अजमी-सं०पु० [सं० यवानिका] १ अजवायन।

कहा०—कीरी मा अजमी खायो है—कठिन काम या मुकाबला कौन कर सकता है? (समर्थ व्यक्ति के लिए) २ पुत्र-जन्मोत्सव के अवसर पर गाया जाने वाला लोक गीत।

अजमोद-सं०स्त्री० [सं० अजमोदा] अजवायन के समान एक वृक्ष व उसके बीज जिनके सेवन से प्रायः अजीर्ण दूर होता है।

अजय-सं०पु० [सं० अ-जय] १ पराजय, हार. [रा०] २ छप्पय छंद के ७१ भेदों में से प्रथम भेद जिसमें ७० गुरु, १२ लघु से ८२ वर्ण या १५० मात्राएँ होती हैं।

वि० [सं० अजय] अजय, जो पराजित न किया जा सके।

अजयपाठ—देखो 'अजपाठ'।

अजया-सं०स्त्री० [सं०] १ विजया, भाग २ चकरी. ३ दुर्गा, देवी।

वि०स्त्री०—जो जीती न जा सके, अजय।

अजर-वि० [सं०] १ जो बूढ़ा न हो, जरारहित. २ परमेश्वर का एक विशेषण. ३ वह द्रव्य या संपत्ति जो हजम न हो सके (दान) उ०—अय न हुए कर भरांत, अजर दांगी जारण करै। खैरायत कर द्यांत, नर खावै रे नोपला।—जालजा दबवाड़िया

४ बलवान, जबरदस्त. ५ जो हराया न जा सके. ६ अच्छा, मना, सुंदर।

सं०पु०—१ देवता. २ महादेव. ३ विष्णु. ४ हनुमान. ५ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अजर-अमर-वि० [सं०] १ सदा युवा व जीवित रहने वाला।

सं०पु०—आगीर्वादात्मक शब्द विशेष।

अजरख-सं०स्त्री०—वह रंगीन कपड़ा जिसे सिंधी मुसलमान तहमद वांधने के काम में लेते हैं।

अजरट-वि०—जबरदस्त, बलवान।

अजरघोम-सं०पु०—१ असह्य घुंघ्रा. २ अधिक क्रोध।

अजराइल-देखो 'अजरायल'। उ०—रोज गिणांदा दम गिर्ण, अजराइल डाकी।—कैमोदास गावण २ देखो 'अजरायल' (रु.भे.)

अजराण-वि०—जबरदस्त, बलवान. २ भयंकर।

अजरानर-देखो 'अजर-अमर'।

सं०पु०—ईश्वर।

अजरायल, अजरात, अजरावल-वि० [सं० अजर+आयल रा०प्र०]

१ जो कभी पुराना न पड़े. २ मदा एक सा रहने वाला.

३ पक्का. ४ अमिट. ५ चिरस्थायी. ६ निडर, निर्भय, निश्चक.

७ जबरदस्त, शक्तिशाली। उ०—मार पाड़ माचती गयी अजरावल डाकी।—पा.प्र. ८ पहलवान. ९ चंचल, नटखट।

सं०पु०—योद्धा, वीर। उ०—तो जिहां आयलां सिंह 'गोकळ' तणी

घणी अजरायलां तणी बरती।—वदरीदास खिड़िया

अजरी-वि०स्त्री०—१ चंचल. २ जबरदस्त। उ०—कहजै घन पाँच कमंघज री, अजरायल आसंग की अजरी।—पा.प्र.

अजरेल, अजरैल—देखो 'अजरायल' (रु.भे.) उ०—ग्रहै गिड़कंद तणी कुरा गैल। उडावत तुंड घकै अजरेल।—पा.प्र.

अजरी-सं०पु०—वीर; बहादुर। उ०—नजरां गोरां निरखिया, अजरां पारख आज।—आउवा गदर री दूही

वि०—१ बलवान. २ लड़ाकू. ३ जोशयुक्त जोशीला।

उ०—यह लोमुख बोल सुगुं अजरा। घर सेस तजै सुगुं धांवल रा।

४ चंचल, नटखट।

—पा.प्र.

अजरोमर—देखो 'अजर-अमर'।

अजवरखा-सं०स्त्री०—सीमोदिया वंश की एक शाखा।

अजवाण, अजवाणी अजवाइन, अजवायण, अजवायणि, अजवायन—

सं०स्त्री० [सं० यवानिका] सारे भारत में, विशेष कर बंगाल में, लगाया जाने वाला एक पौधा विशेष। इसके बीजों में एक विशेष प्रकार की महक होती है तथा स्वाद में तीक्ष्ण होते हैं। ये मसाले और दवा के काम आते हैं। भभके पर उतारने से इनमें से अकं (अमूम का पानी) और तेल निकलता है।

अजवाळ-वि० [सं० उज्ज्वल] १ उज्ज्वल. २ शुभ्र, स्वच्छ.

३ प्रकाशमान. ४ उज्ज्वल करने वाला।

सं०पु०—शुक्ल पक्ष।

अजवाळणी, अजवाळवी—क्रि०सं०—१ उज्ज्वल करना. २ चमकाना.

३ प्रकाशित करना. ४ प्रतिष्ठा बढ़ाना। उ०—'जैत' तणी रीत

अजवाळी, खागां मुहै पाड़िया खळ।—तेजसी खिड़िया

अजवाळणियाँ—वि०।

अजवाळियोड़ी, अजवाळियोड़ी, अजवाळचोड़ी—भू०का०कृ०—उजला किया हुआ।

अजवाळियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उज्ज्वल किया हुआ, चमकाया हुआ.

२ प्रकाशित (स्त्री० अजवाळियोड़ी)

अजवाळी-वि०—प्रकाशयुक्त।

सं०स्त्री०—१ चांदनी. २ रोशनी, प्रकाश।

अजस-सं०पु० [सं० अयश] अयश, अपयश, बदनामी। उ०—चाख्यो जग-जग तें अजस को न चाख्यो एक।—ऊ.का.

अजसी-वि० [सं० अयश+ई-रा०प्र०] अपयशी, यशहीन, अस्वात।

अजसूत-सं०पु० [सं०] शिव, महादेव (अ.मा.)

अजल-वि० [सं०] चिरस्थायी।

क्रि०वि०—निरंतर, सर्वदा। उ०—अजल अल घन-घन विल पीवती वही।—ऊ.का.

अजहति, अजहत्स्वारवा-सं०स्त्री० [सं० अजहत्स्वार्या] साहित्य में शब्द-शक्ति के तीन भेदों में लक्षणा-शक्ति का एक भेद विशेष। इसमें लक्षक शब्द अपने वाचार्थ को न छोड़ कर कुछ भिन्न अथवा अतिरिक्त अर्थ

गुलाल करंती कांम जतन रा ।—मेघ.

सं०स्त्री०—व्याकुलता । उ०—खुर सुचि भमक चकमक किलक डक लगि अजक चउ चक पुलक सक कर घमक पखरक अरक रज डक आजि ।—वं.भा.

अजकणी, अजकती—वि०—१ उद्यत. २ चपल, चंचल ।

उ०—अजकणा टावर तारा काज, करै जोवन जोवरली घात ।—सांभ.

अजकणी, अजकावौ—क्रि०अ०—वेचैन होना, चंचल होना ।

उ०—पखिया परदेसी अजकाय, आगमै असमांनी असमान ।—सांभ
अजकौ—वि०—१ चंचल, चपल, उतावला । उ०—तोरण जातां वाहरू, सुणियो अजकौ वीद । लाखा हूण लीधी सखी, मोटै पडवै नीद ।

—वी.स.

२ सतर्क । उ०—थाट घण घणा रावतां आदबंका थहै, दुक्कड भल अरंदा प्राण सुभा दहै । कर दुरग रलसी कथ कामण कहै, रात दिन भूप लिछमण अजकौ रहै ।—अज्ञात ३ आतुर । उ०—जाणू अजकौ मेघ जावता कारज म्हारै, परवतिया फूलाळ अलेखां आडा थारै ।—मेघ.

सं०पु०—१ जागृत रहने का भाव, नीद का अभाव. २ वीर. ३ देखो 'अजक' ।

अजगंधा—सं०स्त्री० [सं०] अजवाइन ।

अजगर—सं०पु० [सं०] १ बहुत मोटी जाति का एक साँप । इसके दाँतों में विष नहीं होता किन्तु बकरी, हिरन आदि को समूचा निगल जाता है.

कहा०—अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम । दास मलूका कह गये, सब के दाता राम २ अजगर पडी उजाड मे, दाता देवणहार—अजगर कही परिश्रम करने नहीं जाता परन्तु दाता परमात्मा उसे खाद्य पहुँचा देता है—आलसी व्यक्ति पर व्यग से ।

२ आलसी, उद्यमहीन व्यक्ति ।

अजगरी—सं०स्त्री० [सं० अजगरीय] अजगर के समान निरुद्यम वृत्ति ।

वि०—१ अजगर सी. २ बिना परिश्रम की. ३ आलसी ।

अजगलिका—सं०स्त्री०—अमृत सागर के अनुसार एक क्षुद्र रोग ।

अजगव—सं०पु० [सं०] शिवजी का धनुष, पिनाक ।

अजड़—वि०—१ उहंड, अनम्र. २ मूर्ख. [सं०] ३ जो जड़ न हो, सजीव ।

सं०पु० [रा०] देखो 'अजडौ' ।

अजडौ, अजडौ—सं०पु०—वह युवा बाल जो कृपि कार्य के लिए तैयार न किया गया हो ।

वि०—उहंड, अनम्र ।

अजटा—वि०स्त्री० [सं० अ+जटा] बिना जटा की, जटारहित ।

अजडौ—वि०—उहंड, अनम्र ।

अजण—सं०पु०—१ राजा सहस्रार्जुन का नाम (डि.को.) २ अर्जुन

अजणदंती—सं०पु० [सं० अंजनदंती] पश्चिम दिशा का दिग्गज (वं.भा.)

अजतघ्न—सं०पु० [सं० अ+यत्न] बिना यत्न, यत्नरहित ।

अजनंद—सं०पु० [सं०] अज के पुत्र राजा दशरथ (र.रू.)

अजन—वि० [सं०] १ जिसका जन्म न होता हो, अजन्मा.

२ निर्जन. सुनसान ।

सं०पु०—१ निर्जन स्थान. २ अर्जुन । उ०—ताकड़ा अज

भीमेण ताय । खांगडा उरस थी भचक खाय ।—वि.सं.

३ सहस्रार्जुन ।

अजनवी—वि० [फा०] अपरिचित, अज्ञात, अनजान ।

अजनम, अजनमो—वि० [सं० अजन्मा] १ जन्मरहित. २ नित्य अविनाशी अनादि ।

सं०पु०—१ ब्रह्मा. २ विष्णु. ३ शिव. ४ सूर्य (अ.मा.)

अजनी—सं०स्त्री० [सं० अजा] बकरी ।

अजन्न—सं०पु० [सं० अर्जुन] १ अर्जुन. २ सहस्रार्जुन ।

(रू.भे. 'अजन')

अजन्म—देखा 'अजनम' । उ०—अकळ अजन्म अलेख अप्रम, क्रम मम कटै तूफ कथतां क्रम ।—ह.र.

अजप, अजपा—सं०पु०—१ तांत्रिकों के मतानुसार एक मंत्र जिसका उच्चारण नहीं किया जा सकता, केवल इवास के गमनागमन द्वारा जप किया जाता है. २ दुरा जाप या पाठ करने वाला व्यक्ति.

३ परब्रह्म, ईश्वर. ४ गायत्री मंत्र ५ हंस मंत्र ।

अजपाळ—सं०पु० [सं० अजा+पालक] १ बकरियाँ पालने वाला गड-रिया. २ संगीत में भैरव राग का पुत्र संपूर्ण जाति का एक राग (संगीत) ३ जमालघोटा. ४ देखो 'अजयपाळ' ।

अजपी—देखो 'अजप' ।

अजप्पा—देखो 'अजप' । उ०—अजप्पा-जाप तणी तूँ ईस, अजप्पा तोरा जोग अधीस ।—ह.र. २ गायत्री मंत्र (रू.भे.)

अजब, अजबीय, अजब्व—वि० [अ० अजब] अद्भुत, आश्चर्यजनक, विलक्षण ।

अजभक्ष, अजभख—सं०पु० [सं० अजभक्ष] १ बकल का वृक्ष. २ वेर का पेड़ या पत्ती जिसे बकरिया बड़े चाव से खाती हैं ।

अजमत—सं०पु० [अ० अजमत] १ प्रताप. २ शान. ३ बडाई, महत्व. ४ चमत्कार ।

अजमाइस—सं०स्त्री० [फा० अजमाइश] अजमाइश, जांच, परख, परीक्षा. अजमीद—सं०पु०—१ युधिष्ठिर. २ चली आती हुई वर्ष गणना का कोई वर्ष । उ०—गंधर्वसेण मुत मन गहिर, पलटण सक अजमीद पर ।—वं.भा.

अजमेरी—वि०—अजमेर का, अजमेर संबंधी ।

सं०पु०—१ अजमेर निवासी. २ गोड़वंशीय या चौहानवंशीय राजपूत ।

सं०स्त्री०—अजमेर की भाषा ।

अजमेरी—वि०—अजमेर का, अजमेर संबंधी ।

सं०पु०—१ चौहान. २ गोड़ राजपूत ।

अजित-वि० [सं०] अपराजित, जो जिता न जा सके ।

सं०पु०—१ श्रीकृष्ण (अ.मा.) २ विष्णु. ३ शिव. ४ ब्रुह.
५ जैनियों के २४ तीर्थङ्करों में से दूसरा ।

अजितनाथ-सं०पु०—जैनियों के दूसरे तीर्थङ्कर का नाम ।

अजिता-सं०स्त्री०—१ भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी.
२ इस दिन किया जाने वाला व्रत ।

अजितेंद्रिय, अजितेंद्रिय-वि० [सं० अ+जितेंद्रिय] जो इन्द्रियों के वशी-
भूत हो, विपयासक्त, इन्द्रियलोलुप ।

अजिन-सं०स्त्री० [सं० अजिनम्] मृगचर्म, मृगछाला ।

अजिया-सं०स्त्री० [सं० अजा] बकरी (अल्पा०) (रु.भे. 'अजा')

अजिर-सं०पु० [सं०] आंगन, सहन । उ०—अजिर मारजण गुण
ओपाया, महले नवरंग चित्र मंडाया ।—रा.रु.

अजिहम-सं०पु० [सं० अजिहम] बाण, तीर (डि.नां.मा.)

अजी-अव्यय [सं० अयि] संवोधनसूचक शब्द, अरे, जी ।

अजीज-वि० [अ० अजीज] प्रिय, प्यारा, स्नेही ।

सं०पु०—१ सम्बन्धी, आत्मीयजन. २ मित्र ।

सं०स्त्री०—३ खुशामद, प्रार्थना । उ०—इसी भांति सूँ वहोत अजीज
कीवी ।—पलक दरियाव री वात

अजीत—देखो 'अजित' ।

अजीतनाथ—देखो 'अजितनाथ' (रु.भे.)

अजीव-वि० [अ०] विलक्षण, विचित्र, आश्चर्यजनक, अनूठा ।

अजीय-क्रि०वि० [सं० अद्य] आज तक, अभी तक, अद्यपर्यन्त ।

उ०—गूजरतिनउ खोखरउ भायउ, अजीय न आवइ पार ।—कां.दे.प्र.
वि० [सं० अजय] विजयी, अजेय ।

अजीया-सं०स्त्री० [सं० अजा] बकरी (अल्पा०) उ०—अजीया जेम
आचार, रीक कीधा गजराजां ।—बृधजी आसियौ (रु.भे. 'अजिया')

अजीरण-सं०पु० [सं० अजीर्ण] अन्न का अच्छी तरह से न पचना,
अपच, बदहजमी ।

वि०—१ अविकला, बहुतायत. २ नया, जो पुराना न हो ।

अजीरनग्रह-सं०पु०—पारसियों का दिन में तीसरी बार नमाज पढ़ने का
संध्याकालीन समय जो ३ बजे के पश्चात् आरंभ होता है ।

अजीव-वि० [सं०] १ चेतनाविहीन, विना प्राण का, मृत, निर्जीव ।

[अ० अजीव] २ अजनबी. ३ अद्भुत ।

अजीवन-सं०पु० [सं० अ+जीवन] मृत्यु, मोत ।

वि०—मृत, निष्प्राण ।

अजु-अव्यय—१ और. २ जो । उ०—अति अंव मोर तोरण अजु
अंजुज कळी सू मंगळ कळस करि ।—बेलि.

अजुआळ-वि० [सं० उज्ज्वल] उज्ज्वल करने वाला ।

सं०पु०—१ प्रकाश, रोशनी, उजाला. २ चांदनी. ३ अपने कुल
अथवा जाति में श्रेष्ठ व्यक्ति । उ०—चूँडा वीरम सळख, साख तेरह
अजुआळा ।—वचनिका

अजुआळणौ, अजुआळवी, अजुआळिणौ, अजुआळिवी-क्रि०सं० [सं०
उज्ज्वल] उज्ज्वल करना, चमकाना, प्रकाशित करना । उ०—अणि-
आळी अणवीह, पंचहजारी पाइती । अजुआळ भारवि अमर, सोभा
वीकमसीह ।—वचनिका

अजुआळो, अजुआळी—देखो 'अजुआळ' । उ०—काळी अजुआळी किश्री,
आवि दळां अविअट्ट ।—वचनिका

अजुवत-वि० [सं० अयुक्त] १ अयोग्य. २ अनुचित. ३ युक्तिशून्य.
४ अमिश्रित, अलग. ५ आपदग्रस्त. ६ अनमना ।

अजुगत, अजुगति-सं०स्त्री० [सं० अयुक्ति] १ अयुक्तियुक्त, असाधारण
वात. २ अनुचित या असंगत वात ।

अजुध्या-सं०स्त्री०—अयोध्या (अ.मा.)

अजुवाळणौ अजुवाळवी—देखो 'अजुआळणौ' ।

अजुसार-सं०पु०—वेग (अ.मा.)

अजू-क्रि०वि० [सं० अद्य] १ आज तक, अभी तक । उ०—जवर दूत
मेले समुभावी, रछम अजू समज तो रांवरण ।—र.रु.

२ देखो 'अजु' (रु.भे.)

अजूंभी-वि० [सं० अ+युद्ध+भी-रा०प्र०] भयंकर, डरावना ।

अजूणौ-वि० [सं० अद्य+णौ-रा०प्र०] (स्त्री० अजूणी) १ आज का.
२ अभी का. ३ असार, साररहित. ४ अलचिकर, कपटप्रद ।

उ०—ढळतां मास असाढ अजूणौ सांवरण संभियौ ।—मेघ.

अजू-क्रि०वि० [सं० अद्य] १ अब, अभी. २ आज तक । देखो 'अजू' ।

अजूआळ-सं०पु० [सं० उज्ज्वल] प्रकाश, रोशनी, उजाला । उ०—डूंगर
तणां सिखर डगमगइ, थयूँ अजूआळ सायर लगई ।—कां.दे.प्र.

अजूव-वि० [अ० अजीव] अनोखा, अजीब, अनूठा ।

अजूयाळ-देखो 'अजूआळ' ।

उ०—गमे गमे दोसइ अजूयाळां, म्हेछे छांडी छाक । आपोपरि अस-
महीया ऊठइ, कटक पडीउ बल काक ।—कां.दे.प्र.

अजूह-सं०पु०—१ युद्ध, लड़ाई. २ समूह, यूथ ।

अजे-क्रि०वि० [सं० अद्य] १ अब तक. २ अभी तक (रु.भे.-अजू)

उ०—अजे धणी उजेण, भणजै वातां भोज री । जुग में दाता जेण,
मरै न कीरत मोतिया ।—रायसिंह सांदू

वि० [सं० अजय] अजय ।

अजेगढ़-सं०पु०—अजमेर का एक नाम ।

अजेज-क्रि०वि० [रा० अ+जेज=विलंब] अविलम्ब, शीघ्र, जल्दी ।

उ०—कजाकणि ढाकणि काढ़ि कळेज, जिमावत साकणि जूह
अजेज ।—मे.म.

अजेजी-वि०—विलम्ब न करने वाला, उतावला ।

अजेत-वि०—१ पराजित, हारा हुआ. २ न जीता जा सकने वाला ।

उ०—खंधार बळां खइराण खेत, जुद्ध करै भुजबळ म्हे अजेत ।

—शि.सु.रु.

अजेय-वि० [सं० अजय] जो जीता न जा सके ।

प्रकट करता है। इसका दूसरा नाम उपादान लक्षणा भी है।

अजहद-वि० [फा०] अपरिमित, अत्यन्त, बहुत अधिक।

अजा-अव्यय [सं० अद्य] १ अब तक, आज तक, अभी तक।

उ०—आवण कह गया अजा न आया, कर म्हांणें कौल गया।

२ अब।

—मीराँ

अजांचक-देखो 'अचाचक' (रु.भे.) उ०—एक कोई सिरदार साथै

अजांचक री दुसमणां री फौज चढ़ आई।—वी.स. टी.

अजाण-वि०—१ अनजान, अपरिचित, अनभिज्ञ।

कहा०—अजाण'र आंधो बराबर हुवै—अनजान व्यक्ति अपने अज्ञान के कारण कोई भूलता या बुराई कर बैठे तो बुरा नहीं मानना चाहिए।

२ अजाण निरदोस है। अजाण्यै नै दोस नही—अनजान आदमी को किसी बात का दोष नहीं दिया जा सकता। ३ अजाण्यां पांणी में नहीं उतरणी—बिना गहराई मालूम किये अपरिचित जल में कभी नहीं उतरना चाहिये। अज्ञात स्थिति में कोई कार्य न करना चाहिये।

देखो 'अणजाण'। २ मूर्ख। उ०—गात संचारण में गमै, ऊमर काय अजाण। आखर प्राण प्रभूक ओ, खाक हुसी मळ खाण।—वां.दा.

अजाणक्रम—देखो 'अजानक्रम'।

अजाणचक, अजाणजक, अजाणजख—देखो 'अचांचक' (रु.भे.)

उ०—ज्यूहीं खीवे रा भालकां री चमक दीठी त्यूहीं तुरत ऊठ

उठै आय अजाणजख री होळें सी ऐक तीर पकड़ खेंच्यो।

—सूरे-खीवे री बात

अजाणता-सं०स्त्री० [सं० अज्ञानता] मूर्खता, मूढ़ता, अज्ञानता।

अजाणपण, अजाणपणी, अजाणपणी-सं०पुं० मूर्खता, मूढ़ता, अज्ञानता, नासमझी।

अजाणियौ, अजाण्यौ-वि०—अपरिचित। देखो 'अजाण'।

क्रि०वि०—१ बिना जाने ही। २ अकस्मात्, अचानक। उ०—उण समै अकबर री फोज रा हरोळ हलकार करि अजाणिया तोपखाना साथै आय पड़िया।—वां.दा.

अजाणी-क्रि०वि०—बिना जाने ही, अकस्मात्, अचानक।

वि०—अपरिचित। देखो 'अजाणियौ'। उ०—अजाणी सरगपुरी री सार, राखलूं कुण-सी लालां तोल।—सांभ

अजान-सं०स्त्री० [अ० अजान] मस्जिदों के मीनारों पर मुसलमानों को नमाज के समय की सूचना के लिये लगाई जाने वाली पुकार, बाँग।

वि० [सं० अ=नहीं+फा० जान=प्राण] निर्जीव, प्राणरहित।

अजानक्रम-वि० [सं० आजानु+कर] जिसके हाथ घुटनों तक लंबे हों, आजानुबाहु। उ०—कूपावत कान्ह अजानक्रम, सुत एम मांम नूप छल सुमग।—रा.रु.

अजानवाह, अजानवाहु-वि० [सं० आजानु+वाहु] लंबे हाथों वाला।

सं०पुं०—जिसके हाथ घुटनों तक लम्बे हों, आजानुबाहु।

उ०—तोरी घाक मांम के जवाहर अजानवाह। गोरे जीव जावन की आस ते छुट्यो करै।—डूंगजी री कवित्त

अजांबिका-सं०स्त्री०—१ भाद्रपद के कृष्ण पक्ष की एकादशी।

२ इस दिन किया जाने वाला व्रत।

अजा-सं०स्त्री० [सं०] १ वकरी। २ प्रकृति। ३ माया, शक्ति।

४ दुर्गा। ५ भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी का व्रत।

६ पार्वती।

वि०स्त्री०—१ जन्मरहित। २ जो उत्पन्न न की गई हो।

अजाएकादशी-सं०स्त्री० [सं० अजा+एकादशी] भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी (मि० अजांबिका)

अजाच, अजाचक, अजाची-वि० [सं० अ+याचक] वह व्यक्ति जिसे कुछ मांगने की आवश्यकता न हो, संपन्न व्यक्ति।

अजात-वि० [सं०] १ जन्मविहीन, अजन्मा, जिसका जन्म न हुआ हो।

२ जिसकी जाति-प्राप्ति का पता न हो (मि० कुजात)

अजातसत्र, अजातशत्रु-वि० [सं० अजातशत्रु] जिसका कोई शत्रु न हो, शत्रुविहीन।

सं०पुं०—१ राजा युधिष्ठिर (अ.मा.) २ शिव। ३ एक काशी नरेश जिसका वर्णन उपनिषदों में आता है। ४ मगध नरेश विवसार का पुत्र।

अजातो-वि० [सं० अ+जाति] १ जाति से निकाला हुआ, जातिच्युत, पतित। २ दूसरी जाति का, विजातीय।

अजायर-सं०पुं०—१ बोझा, वजन। २ संकट। ३ कलंक।

अजाप-देखो 'अजप' (रु.भे.)

अजामल, अजामिल, अजामील-सं०पुं० [सं० अजामिल] एक पापी ब्राह्मण का नाम, जो मरते समय अपने पुत्र नारायण का नाम लेने मात्र से ही तर गया था।

अजामेध-सं०पुं० [सं० अजा+मेध] एक प्रकार का पशु विशेष जिसमें वकरे की बलि दी जाती है। उ०—असमेध अजामेध हुवा आगं, घणूं सुणै नरमेध घणौ।—महाराणा सांगा री गीत

अजामेळ—देखो 'अजामल'। उ०—अजामेळ जमदळ अगा, विछट्यो विखमी वार।—ह.र.

अजायब-सं०पुं० [अ०] आश्चर्यजनक पदार्थ।

वि०—'अजब' का बहुवचन।

अजायबखानों, अजायबघर-सं०पुं०—वह भवन जहाँ कई प्रकार की आश्चर्यजनक वस्तुओं का संग्रह किया गया हो।

अजायो-वि०पुं०—अजन्मा, जन्म नहीं लेने वाला।

सं०पुं०—१ ईश्वर। उ०—जगत कहै दसरथ री जायो, अविगत थारी नाम अजायो।—पीरदांन लालस २ ब्रह्म।

अजारो, अजारो-सं०पुं० [अ० इजारा] १ अधिकार। २ किसी पदार्थ को उजरत या किराये पर देना, इजारा, ठेका। उ०—क्रपण संतोस करै नहीं, लालच आडे अंक। सुपण वभीसण सूँ मिळै, लिए अजारे लंक।—वां.दा.

अजिठा-सं०स्त्री०—मृगछाला, मृग का चमड़ा।

अज्योधा—देखो 'अज्योधा' ।

अभङ्ग-वि०—न बरसने वाला, न गिरने वाला ।

अभाल-वि०—देदीप्यमान, तेजस्वी. २ पराक्रमी. ३ ज्वालास्वरूप ।

अटकणी, अटकवी—देखो 'अटकाणी' ।

अटकी-वि०—१ अधिक. २ निश्चिन्त, निडर । उ०—दीसै जोम
अटका बोलगा बैरा बंका दूठ, डंका बंदागळां नीवसै धोळी दीह ।

—हीमती आड़ी

अटक-सं०स्त्री०—१ रोक, रुकावट. २ उलझन. ३ बाधा, अड़चन.

४ हिचक. ५ संकोच ।

क्रि०प्र०—पड़गो ।

६ पथ्य, परहेज. ७ सिंधु नदी (पाकिस्तान के अंतर्गत) पर स्थित
एक छोटा नगर जहाँ प्राचीन लक्षगिला नगरी थी ।

अटकण-सं०पु०—१ रोकने या बाधा डालने वाली वस्तु. २ सहारे के
लिए लगाई जाने वाली कोई वस्तु या टुकड़ा. ३ सहारा ।

अटकण-अटकण-सं०पु०—बच्चों द्वारा खेला जाने वाला एक प्रकार का
खेल ।

अटकणी-सं०स्त्री०—१ अंगला. २ रोक ।

अटकणी, अटकवी—क्रि०अ०सं०—१ रुकना । उ०—अटकाई नह आयवळ,
आई जरा अगूढ । आसी जद तू अटकसी, मांन किसी विघ मूढ ।

—वां.दा.

कहा०—काचरियां विनां किसा व्याव अटक—छोटी-मोटी चीजों के
अभाव में बड़े काम रुका नहीं करते ।

२ अड़ना. ३ उलझना, फँसना । उ०—वारिज भवां अलक मत-

वारी, नैण रूप रस अटक ।—मीरां

४ डिगना. ५ रोकना ।

अटकणहार, हारो (हारी)—वि०—अटकने वाला ।

अटकणियो—वि०—अटकने वाला ।

अटकाणी, अटकावी—'अटकाणी' का सं०रु० ।

अटकियोड़ी, अटकियोड़ी, अटकियोड़ी—भू०का०कृ० ।

अटकल—सं०स्त्री०—१ अनुमान, अंदाज. २ उपाय, तरीका, युक्ति.
३ कल्पना ।

अटकलणी, अटकलवी—क्रि०सं०—अनुमान करना, अंदाज लगाना, अट-

कल लगाना । उ०—सुकवि हुए सुदतार री, सुजस करै कर क्रीध ।
अटकलज पायो अवस, कुकवी कनै कुबोव ।—वां.दा.

अटकलणियो—वि०—अनुमान करने वाला ।

अटकलियोड़ी, अटकलियोड़ी, अटकलियोड़ी—भू०का०कृ० ।

अटकलपच्चू—सं०पु०—अनुमान, मोटा अंदाज । उ०—पढ़्यो-लिख्यो
नंदी 'कको' ई कोनी । हैसाव अटकलपच्चू सूं कर लेती हो ।

२ कपोलकल्पना ।

क्रि०वि०—अनुमान से, अंदाज से ।

—वरसगांठ

अटकलियोड़ी—भू०का०कृ०—अनुमानित (स्त्री० अटकलियोड़ी)

अटकाणी, अटकावी—क्रि०सं०—१ रोकना । उ०—अटकाई नह आय-
वळ, आई जरा अगूढ ।—वां.दा.

२ अड़ना, ठहराना, लगाना. ३ फँसना, उलझना ।

उ०—सांकडै मारगिये सरमाय, धूघटै ओळूंडी अटकाय ।—सांक

४ उठा रखना, पूरा करने में देर करना ।

अटकाणहार, हारो (हारी), अटकाणियो—वि०—अटकाने वाला ।

अटकावणी, अटकाववी—'अटकाणी' का रू.भे. ।

अटकायोड़ी—भू०का०कृ०—अटकाया हुआ ।

अटकायोड़ी—भू०का०कृ०—अटकाया हुआ (स्त्री० अटकायोड़ी)

अटकाव-सं०पु०—१ रोक, रुकावट, बाधा, प्रतिबंध । उ०—चारण
भाट नै अटकाव नहीं, और कोई हुकम विनां जाण पावै नहीं ।

—कहवाट सरवहिया री बात

२ विघ्न. ३ परहेज. ४ अड़चन ।

अटकावणी, अटकाववी—देखो 'अटकाणी' (रू.भे.) ।

अटकियोड़ी, अटकीयोड़ी—भू०का०कृ०—अटका हुआ । (स्त्री० अटकियोड़ी)

अटकी—देखो 'अटकाव' ।

अटक्क—देखो 'अटक' । उ०—माती घूम मुरद्वरा, ताती जोस कटक्क ।

सोनंग राती वेघ लख, जाती साह अटक्क ।—रा.रू.

अटक्कणी, अटक्कवी—देखो 'अटकाणी' । उ०—ऊपड़ै वहै नह जगै,
अगलम रहै अटक्कियो ।—रा.रू.

अटखेल-सं०पु०—१ उलझाने वाला खेल, मन बहलाने वाला खेल,
खिलवाड़, कौतुक. २ ठिठाई, चंचलता ।

अटण-सं०पु०—पैर, चरण । उ०—ये अटण हूँ चाल, हंगांमी डोल
रे ।—लोकगीत

अटणी, अटवी—क्रि०अ०—१ चलना, घूमना, यात्रा करना ।

उ०—उदर भरण घर घर अटै, रटै नहीं सौरांम ।—वां.दा.

२ आड़ करना, ओट करना ।

अटणहार, हारो (हारी), अटणियो—वि०—घूमने वाला ।

अटपट—देखो 'अटपटी' । उ०—चटपट पिजारण घट घट छुच्चैवी,

अटपट आंतां नै तांतां जिम ऐंठी ।—ऊ.का.

सं०स्त्री०—देखो 'अटपटाई' ।

अटपटाई-सं०स्त्री०—१ अमुहानी. २ अड़चन ।

अटपटाणी, अटपटावी, अटपटावणी, अटपटाववी—क्रि०अ०—१ अटपटाना.

२ धवड़ाना. ३ हिचकना. ४ अंडबंड होना ।

अटपटावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

अटपटि, अटपटी—वि०स्त्री०—१ तिरछी. २ नटखट. ३ संकोच-
भरी, अनरीति. ४ विचित्र ।

कहा०—ऐ विद्या तू अटपटी, घट-घट मांय घड़ीह । किरण-किरण नै
समझाईयै, कुवै ई भांग पड़ीह—जितने मनुष्य उतनी बुद्धि ।

अजैव-वि० [सं० अ० नहीं + जीव] १ जीवरहित । उ०—अमात अतात अजात अजैव, अदीह अरात अभ्रत अभैव ।—ह.र.

[सं० अजेय] २ अजेय, जो जीता न जा सके । उ०—परवत पई पछाड़िया, मेरी चाचग देव । कुंभकरण रांगी कियो, अइयो रयण अजैव ।—वां.दा.

अजैस, अजैस-क्रि० वि० [सं० अद्य + स-रा० प्र०] अब तक, अभी तक (रु.भे.-अजे, अजू) । उ०—काटिये माथे 'तोळै' पाछो भटकी, वाह्यो सो थांभी कटांगी, थांभी अजैस है ।—वां.दा.

अजै—देखो 'अजे' । उ०—अमर नाम उण रौ अजै, की जादा कहियांह । —वां.दा.

अजैगढ़-सं० पु०—अजमेर का एक नाम ।

अजैपाळ—देखो 'अजपाळ' ।

अजैपाळियो-सं० पु० [सं० अजयपाल] जमालगोटा ।

अजैपुर-सं० पु०—अजमेर शहर ।

अजै-विजै-वि०—समान, सहश, बराबर ।

अजोग-वि० [सं० अयोग्य] १ जो योग्य न हो. २ बेकाम. ३ बेमेल. ४ अनुचित, अवांछित । उ०—करी अंगरेज अजोग इसी, फिर लोक फटाय-फटाय के फाँटे ।—चैनसिंह रौ सवैया

५ अक्षम. ६ बुरा, भयंकर. ७ खोटा ।

सं० पु०—न होने वाली बात ।

अजोग्य-जोग्य-जया-सं० स्त्री०—डिगल में गीत (छंद) की वह रचना जिसमें अयोग्य के साथ योग्य का वर्णन हो (क.कु.वो.)

अजोड़ी-वि०—१ जिसके बराबर दूसरा कोई न हो, अद्वितीय.

२ जोड़ारहित. ३ विरुद्ध ।

अजोणानाव-सं० पु०—१ जो उत्पन्न न हुआ हो, अजन्मा. २ शिव, महादेव ।

अजोणिय—देखो 'अजोणिय' (रु.भे.)

अजोणी-वि० [सं० अयोनि] जो उत्पन्न न हुआ हो ।

सं० पु०—'अजोणिय' ।

अजोणीनाथ-सं० पु० [सं० अयोनि + नाथ] १ शंकर (डि.को.)

२ परब्रह्म ।

वि०—अजन्मा ।

अजोधिया, अजोधीया, अजोध्या-सं० स्त्री० [सं० अयोध्या] सरयू नदी के किनारे वैवस्वत मनु द्वारा बसाया जाने वाला एक नगर जहाँ श्री रामचन्द्रजी का जन्म हुआ था । यह सूर्यवंशी राजाओं की राजधानी थी (रामकथा)

पर्याय०—अवध, कोसला, साकेत ।

अजोघ्यानाथ-सं० पु० [सं० अयोध्या + नाथ] श्री रामचन्द्र ।

अजोनी—देखो 'अजोणिय' । उ०—कंसव क्रूरण किलांग कह, अनख अजोनी ईस ।—ह.र.

अजोनिपीर—देखो 'अजोणिय' ।

अजोरी-वि० [रा० अ० नहीं + फा० जोर = शक्ति] निर्वल, अशक्त ।

अजौ-क्रि० वि० [सं० अद्य] अब तक, अब भी । उ०—कीच सो गलीच कांम भूलि ते भयो । नीच कांम बीच अजौ नीच तू नयो ।—ऊ.का.

अजौ-वि० [सं० अज + औ-रा० प्र०] १ जिसका जन्म न हुआ हो, जन्म-रहित ।

२ [फा० अजव] अजव, अनोखा, विलक्षण, अद्भुत ।

सं० पु०—१ ब्रह्मा. २ वकरा ।

अजौणिय-वि० [सं० अयोनि] न जन्म लेने वाला, अयोनि ।

उ०—अजौणिय जौणिय जांणिय ईस, सुरासुर स्वांमिय की घर सीस ।—ऊ.का.

सं० पु०—१ ईश्वर. २ शिव. ३ ब्रह्मा ।

अज्ज-सं० पु० [सं० अज] १ ब्रह्मा । उ०—नमो अच्युतानंद गोविंद अज्ज ।—ह.र. २ वकरा. [सं० आर्य] ३ आर्य ।

उ०—अज्ज घरम रच्छक इतै र जवनिस्ट उत्तै, घाट हलदी रण अमावै भट भाली कौ ।—वारहठ बानावहस पालावत

४ भारतवर्ष । उ०—अखंड ब्रह्मचर्य के, सिखंड खंड अज्ज के । सवीर ही हमीर से, गंभीर भीर गज्जते ।—ऊ.का.

सं० स्त्री० [सं० अजा] ५ वकरी ।

क्रि० वि० [सं० अद्य] आज, इसी दिन । उ०—किण गलि घालूं धूधरा, किण मुख वाहूं लज्ज । कवण भले री करहली, मूँघ मिळाऊं अज्ज ।—ढो.मा.

अज्जण-वि० [सं० अ० नहीं + जन] निर्जन ।

सं० पु० [सं० अजुन] १ अजुन. २ सहस्राजुन. ३ अजामिल ।

उ०—हरि हरि करि उदरे. गजह सांमंद धू अज्जण ।—ज.खि.

अज्जमंडल-सं० पु० [सं० आर्य + मंडल] भारतवर्ष ।

(मि० अज्ज (४)) उ०—अटिकज्ज अज्जमंडल असेस, दिगविजय कीध जिण तिण प्रदेस ।—वं.भा.

अज्जाणचक, अज्जाणजक, अज्जाणजक-देखो—'अचांचक' । (रु.भे.)

उ०—जोध राइ सेन अज्जाणजक, कमराळ सीस कीया कटक ।

—रा.ज.सी.

अज्जाणवी-वि०—अज्ञानी, मूर्ख । उ०—आळसवां अज्जाणवां, दिल खोटंतां दूर । साहिव सांचां साधवां, है हाजरां हजूर ।—ह.र.

अज्जा-सं० स्त्री० [सं० अजा] १ दुर्गा, देवी. २ वकरी ।

उ०—इत्यादिक अज्जा कथितादक ऊणी । पहुँची प्रमदा पथ पर-मारय पूणी ।—ऊ.का.

अज्या—देखो 'अजा' । उ०—ग्रान देव रा दास सुणी सब ही नर नारी । हरी नाम नै छोड पूँछ पकड़ली अज्या री ।—सगरांमदास

अज्यास-सं० स्त्री०—१ अशान्ति । उ०—वात करण सुरतांग सूँ, अरि धरि करण अज्यास ।—रा.रु. २ अस्थिरता, चंचलता. ३ लोभ.

४ असंतोष. ५ उत्पात [सं० अविश्वास] ६ विश्वासशून्य.

७ अनिश्चय ।

अट्टावन—देखो 'अठावन' ।

अट्टोत्तरसप्त-वि० [प्रा०६०] एक सौ आठ । उ०—पुण्यवंत घरि त्रिणि वार, अट्टोत्तरसप्त मंगलाचार ।—कां.दे.प्र.

अठंतर-वि० [न० अष्टमप्लति, पा० अष्टसत्तरि, प्रा० अष्टहत्तरि, अप० अठोत्तरि] सत्तर और आठ के योग के बराबर ।

स०पु०—सत्तर और आठ के योग की संख्या ।

अठंतरमो-वि०—जो क्रम में सत्तर के बाद पड़ता हो ।

अठंतरो, अठंतरी—अष्टहत्तरवाँ वर्ष ।

अठप-वि०—चवन. २ दृढ़. ३ नहीं रुकने वाला ।

अठ-वि० [सं० अष्ट, पा० अट्ट] आठ ।

अठकल-सं०स्त्री०—१ देखो 'अटकल' [सं० अष्ट+कल] २ आठ मात्राएँ (छंद शास्त्र)

अठखेली-सं०स्त्री०—१ चपलता, चुलदुलापन. २ विनोद-क्रीड़ा ।

क्रि०प्र०—करणी, होगी ।

३ मादकता, मतवाली चाल ।

अठठ-सं०पु०—चोट, प्रहार । उ०—अठठ पड़ डंडाळां चठठिया बांण अत ।—वीरमियी मूळी

अठताली-सं०पु०—१ अठतालीसवाँ वर्ष. २ डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसमें तीन चरण चौदह-चौदह मात्राओं के और चौथा दस मात्राओं का (रघुवरजस प्रकास के अनुसार प्रत्येक चरण में चौदह-चौदह मात्राएँ) होता है । तुकांत में शुन लघु होता है । (रघुवरजस-प्रकास के अनुसार प्रत्येक चरण का अंतिम वर्ण दीर्घ होता है) इसी प्रकार चार चरण फिर कर एक द्वाला बनता है । चौथे व आठवें चरण का और प्रथम, द्वितीय, पंचम, षष्ठ व सप्तम का तुकांत मिलता है । प्रथम द्वाले के प्रथम पद में १८ मात्राएँ होती हैं ।

(क.कु.वो. व र.ह.)

अठतीसो-सं०पु०—अष्टतीसवाँ वर्ष ।

अठत्तर—देखो 'अठंतर' ।

अठत्तरमो-वि०—जो क्रम में सत्तर के बाद पड़ता हो ।

अठतीस-वि० [सं० अष्टात्रिंशत्, पा० अष्टतीस, प्रा० अट्टतीस, अप० अट्टतीस] तीस और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—तीस और आठ के योग की संख्या ।

अठतीसमो-वि०—जो क्रम में तैतीस के बाद पड़ता हो ।

अठपेलू-वि०—१ आठ पहल या पादवं का, आठ कोने वाला ।

सं०पु०—१ अठपहला. २ अष्टभुजा ।

अठमासियो, अठमासो-सं०पु०—१ आठ मासों का तोल. २ आठ मास का उत्पन्न होने वाला गर्भ का बालक ।

वि०—आठ महीने का ।

अठयासियो-सं०पु०—अष्टासी का वर्ष ।

अठयासो-वि०—अस्ती और आठ का योग । देखो 'इठियासी' (रु.मे.) ।

अठठायोड़ी-भू०का०कु०—१ इतराया हुआ. २ गवित. ३ मतवाला ।

(स्त्री० अठठायोड़ी)

अठठावणी, अठठाववो-क्रि०अ०—१ इतराना, गर्व करना. २ चोंचला करना, नखरे करना. ३ मदोन्मत्त होना, मस्ती दिखाना ।

इठठावणी—रु.मे.

अठठावणहार, हारो (हारी), अठठावणियो—वि० ।

अठठावियोड़ी—भू०का०कु० ।

अठठाडो-सं०पु०—१ आठ दिन का समय या काल, सप्ताह.

२ आठवाँ दिवस ।

अठठाळो-सं०स्त्री०—वह पालकी जिसे आठ आदमी उठाते हैं ।

अठसठ, अठसठि—देखो 'अड़सठ' । उ०—अठसठ तीरथ संतां नै चरणो, कोटि कासी नै कोटि गंग रे ।—मीरा

अठलवण-सं०पु० [सं० अष्ट+अवण] आठ कानों वाला व्यक्ति, ब्रह्मा । (डि.को.)

अठांणवो-सं०पु०—अठानवाँ वर्ष ।

अठांणी-वि०—१ मजबूत, दृढ़, स्थान से न हटने वाला । [सं० अष्ट+रा.प्र. आंणी] २ आठ । उ०—कोपै कोल तुंडा कासवांणी छाव वाय कुडा । गै अठांणी भुसंडा भमाय भूलै गाज ।—हुकमोचंद खिड़ियो ३ बलवान, शक्तिशाली. ४ अधिक, बहुत ।

अठांणू-वि० [सं० अष्टनवति, प्रा० अट्टाणुडइ, अर० अट्टानवे] नव्वे और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—नव्वे और आठ के योग की संख्या ।

अठांणूक-वि०—अट्टानवे के लगभग ।

अठांणूमो-वि०—जो क्रम में सत्तानवे के बाद पड़ता हो ।

सं०पु०—अठानवाँ वर्ष ।

अठांम-वि० [सं० अ+ठांम] स्थानरहित । उ०—आरांम अजांम अयांम अपक्ख, अठांम अगांम अघांम अलक्ख ।—ह.र.

सं०पु०—ईश्वर ।

अठांस-वि०—१ दृढ़, मजबूत. २ गंभीर. ३ वीर ।

अठाइ—देखो 'अठाई' ।

अठाइस—देखो 'अठाइस' ।

अठाई—देखो 'अठाइस' ।

सं०स्त्री०—आठ दिनों का उपवास । जैनमतावलंबियों का लोकप्रिय व्रत ।

अठाईस—देखो 'अठाइस' ।

अठाईसमो-वि०—अठाइसवाँ, जो क्रम में सत्ताइस के बाद पड़ता हो ।

अठाईसेक-वि०—अठाइस के लगभग ।

अठाईसो-सं०पु०—अठाइसवाँ वर्ष ।

अठाजं-क्रि०वि०—१ यहाँ से. २ इधर से, इस ओर से ।

अठार-वि० [सं० अष्टादशन, प्रा० अट्टारह] दस और आठ की संख्या के बराबर ।

सं०पु०—१ दस और आठ के योग की संख्या, अठारह की संख्या ।

सं०स्त्री०—देखो 'अटपटाई' ।

अटपटो—वि०पु० (स्त्री० अटपटी) १ टेढ़ा-मेढ़ा. २ कठिन, विकट, दुस्तर । उ०—मोजां दियरा अटपटै मारग, कमघज तूँ दपटै केकाण ।

—दुरगादत्त वारहठ

३. गूढ़, गहरा, जटिल. ४ अनुचित. ५ अनोखा ।

अटवट—वि०—ऊटपटांग ।

अटम-सटम—वि०यी०—१ चेतर्तीव. २ अट-सट. ३ हर प्रकार का अथवा कई चीजों का बिना किसी आधार के मिश्रण ।

अटयासी—वि० [सं० अष्टाशक्ति, प्रा० अष्टासीड, अप० अष्टासी] अस्सी और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—अस्सी और आठ के योग की संख्या ।

अटयासीक—वि०—अस्सी और आठ के योग के लगभग ।

अटयासीमी—वि०—जो क्रम में सत्तासी के बाद पड़ता हो ।

अटयासीयो—सं०पु०—अठासीवां वर्ष ।

अटर-सटर—वि०यी०—देखो 'अटम-सटम' ।

अटल—वि०—१ न टलने वाला, स्थिर, अचल, चिरस्थायी, पक्का, ध्रुव. २ नित्य. ४ अवश्यभावी ।

अटलज—सं०स्त्री०—भूमि, पृथ्वी (डि.नां.मा.)

अटलल—वि० [सं० अटल] देखो 'अटल' । उ०—दोय उदैपुर ऊजळा, दूय दातार अटलल ।—हरिदास

अटवि, अटवी—सं०स्त्री० [सं० अटवी] १ वन, जंगल (अ.मा.)

२ हिल जन्तुओं के रहने का स्थान (वं.भा.)

अटव्यासन—सं०पु०—जंगल का निवास । उ०—दुरगघट अटव्यासन सोपट दुख दीखै । अज्जण मज्जण विणं सज्जण मुख ईखै ।—ऊ.का.

अटसट—देखो 'अडसट' ।

अटा—सं०स्त्री०—१ अटारी, कोठा (अ.मा.) २ अटालिका, महल ।

उ०—सरद घटा जिम ऊजळी, दिस दिस अटा विलंद ।—वां.दा.

३ वादलों की घटा ।

अटाटूट—वि०—१ बिल्कुल, नितान्त. २ अत्यधिक ।

अटाटोप—वि०—१ देखो 'घटाटोप'. २ आवृत । उ०—अटाटोप वनां री चनणां कीधी मळ अद्र, संभू-निळ ऊजळ वचाळ गणां सैण । दीपे मानताळा हंसां मंडळी निवास दीधी, कवंदां मंडळी लीधां दूसरी कुंभेण ।—वां.दा.

अटारी—सं०स्त्री०—१ ऊपर के खंड पर बनी हुई कोठरी. २ महल ।

उ०—कितां पीठि होदा लसे चित्रकारी, उघाडै जिकें तुंग सोभा

अटारी, बड़े नाद भेरी कितां पीठि बाजै ।—वं.भा.

अटाल—सं०स्त्री० [सं० अटालिका] १ बुर्ज. २ ऊँचा स्थान.

३ विवाह के अवसर पर मांगलिक स्नान कराने के पूर्व वर अथवा वधू के सिर पर मला जाने वाला एक तरल पदार्थ जिसमें घृत, गेहूँ का चून, कुंकुम आदि मिले रहते हैं ।

वि०—वदमाश, सैतान ।

अटालिका—सं०स्त्री० [सं० अटालिका] १ प्रासाद, महल, विशाल भवन ।

उ०—घुमंड मेघ की घटा यहाँ अटालिका नहीं ।—ऊ.का.

२ राजगृह. ३ अटारी ।

अटाली—सं०पु० [सं० अटाल] १ वेकार की वस्तुओं का ढेर. २ ढेर, राशि । [सं० अटालिका] ३ महल, अटालिका । उ०—मन चढ़िया

कवलास मेर क्या गोख अटाला ।—केसोदास गाडण

अटूट—वि०—१ न टूटने वाला, जिसका खंड न हो सके, अखंड. २ मज-बूत. ३ जिसका पतन न हो, अजेय. ४ अपरिमित, अपार ।

उ०—आय अटूट अखूट अन, प्रजा घणी सुख पोख ।—वां.दा.

अटे—देखो 'अठे' ।

अटेर—वि०—१ नहीं मुड़ने वाला. २ विजयी । उ०—भूप हुआ

जिए कुल भला, थिर अटेर मुख थांन ।—वं.भा.

अटेरण, अटेरणौ—सं०पु०—सूत को लपेट कर लच्छी बनाने का एक

उपकरण ।

अटेरणौ, अटेरवौ—क्रि०सं०—१ अटेरना, अटेरन पर लपेट कर सूत की

गुंडी बनाना. २ हृद से ज्यादा नशा करना या भोजन करना ।

अटेरणिघौ—वि०—अटेरने वाला ।

अटेरवाणौ, अटेरवावौ—प्रे०रु० ।

अटेरियोड़ी, अटेरियोड़ी, अटेरचोड़ी—भू०का०कृ० ।

अटेरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ (सूत) लपेटा हुआ. ३ अत्यधिक भोजन

या नशा किया हुआ । (स्त्री० अटेरियोड़ी)

अट्ट—सं०पु०—१ महल, अट्टालिका । उ०—इसा रंगभू द्रंग रा अट्ट

ऊंचा, सिटावै जिकां हेठ पंखी समूंचा ।—वं.भा. २ बाजार, हाट.

३ किले या गढ़ की बुर्ज ।

अट्ट-सट्ट—क्रि०वि०—देखो 'अट-सट' ।

अट्टास—सं०पु०—अत्यधिक जोर की हँसी, ठठा कर हँसने की ध्वनि ।

अट्टी—सं०स्त्री०—१ अटेरन पर लपेटे हुई सूत की लच्छी. २ दमड़ी

का आधा भाग ।

क्रि०वि०—इधर (रु.भे.-अट्टी)

अट्टी—सं०पु०—१ ताश का एक पत्ता जिसमें किसी रंग की एक सरीखी

आठ तूटियां हों. २ मचान, अट्टालिका. ३ अदल-बदल ।

(य.०-अट्टी-सट्टी)

मुहा०—अट्टी-सट्टी करणी—१ इधर-उधर से काम निकालना.

२ अदल-बदल करना ।

अट्ट-वि० [सं० अट्ट] आठ । उ०—घुमाय लट्ट अट्ट जांम, हीं फिरीं घमां-

घमां ।—ऊ.का.

अट्टास—वि० [सं० अष्टविंशति, पा० अट्टावीस, प्रा० अट्टावीस, अप०

अट्टवीस] बीस और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—बीस और आठ के योग की संख्या ।

अट्टासमी—वि०—जो क्रम में सत्तास के बाद पड़ता हो ।

अट्टासौ—सं०पु०—अट्टाससौ वर्ष ।

अठोतरसौ-वि०—एक सौ आठ, १०८ ।

अठोतरी-वि०—एक सौ आठ ।

सं०स्त्री०—१ एक सौ आठ की संख्या. २ एक सौ आठ मणियों वाली जपने की माला ।

अठोर, अठोरिय, अठोरी-वि०—१ मजबूत, दृढ़. २ तीव्र, तेज ।

उ०—कल पाँच अठोरिय धोफ करे, जिएवार वळोराय तौर जई—पा.प्र. ।

अठ्ठी-सं०स्त्री०—एक रंग की आठ बूटियों वाला ताश का पत्ता ।

अठ्ठी-सं०पु०—डिगल का एक वर्ण छंद (गीत) विशेष जिसमें प्रथम चार चरण अरध नाराच छंद (देखो 'अरध नाराच') के तथा अंत में एक दोहा होता है—रज.प्र. ।

अडंगावाज-वि०—१ पाखंडी, आडंबर रचने वाला, असत्यवादी.

२ रकावट डालने वाला, विघ्न उत्पन्न करने वाला [सं० अडंगावाजी]

अडंगी, अडंगी-सं०पु०—१ विघ्न, रकावट, अवरोध, अड़न.

२ हस्तक्षेप. ३ पाखंड, ढकोसला. ४ स्वार्थनिष्ठि की युक्ति ।

वि०—न भुक्तने वाला, न मानने वाला, अनम्र ।

अडंड-वि० [सं० अदंड] १ जिस पर किसी का दंड न लगे. २ निर्भय, अदंड । उ०—दिली रा नायवां डंडे अडंडां लगाई डंड—अजीतसिंहरी गीत । ३ देखो 'अदंड' ।

सं०पु०—घोड़ा । उ०—सीस रै भूतेस सत्रां, रीस रै वेढाक-रंगी ।

'ईसरै' ओरियावार तीसरी अडंड—ईसरदास खिड़िया री गीत ।

अडंडणीय-वि० [सं० अदंडनीय] जो दंड पाने योग्य न हो अदंड ।

अडंडा-डंड-सं०पु०—जिसको दंड देने की सामर्थ्य किसी में न हो उसे भी दंड देने वाला व्यक्ति, महान वीर ।

अडंबर-सं०पु०—देखो 'आडंबर' । उ०—मेह अडंबर मंडती, रज अंबर लकै—बं.भा. ।

अटकारणी, अटकारवी-क्रि०सं०—१ मारना, संहार करना. २ हजम करना, खा जाना । उ०—दिती सुत सुंम निनुंम विदारि । कई रतबीज गई अटकारि—मं.म. ।

अटकारणियाँ-वि०—मारने वाला, हजम करने वाला ।

अटकारियोड़ी-अडकारियोड़ी-अटकारचोड़ी-भू०का०कृ०—मारा हुआ, हजम किया हुआ ।

अडग-वि० [अ+डिग] न डिगने वाला, अटल, अचल, अडिग ।

उ०—अजोव्यानाय दसमाय रावण अडग, महा वे ओर भाराय माती—र.रु.

अडगपण, अडगपणी-सं०पु०—[अ+डिग+पण-पणी-रा०प्र०] नहीं डिगने का भाव, अचलत्व, स्थिरता । उ०—विकल मन हुवै नह समर वस परदुख कापण अडगपण—पा.प्र. ।

अडगी-वि०—१ निश्चल करने वाला, टक्कर लेने वाला ।

२ नहीं डिगने वाला, अडिग ।

अडपणी, अडपणी-क्रि०अ०—१ जिद्द करना । उ०—राव सांसण नेवरण

रीसांणी, राखण काज अडपियो रांणी—दुरसौ आढ़ी ।

२ साहस करना ।

अडपेच-सं०पु०—पगड़ी की पड़ी लपेट । उ०—पाघ रा पेच चौकड़ी च्यार खोल...पछै च्यार अडपेच देय पेच लेता—पदमसिंहरी वात ।

अडबंव-सं०पु०—१ कटिबंव. २ कोपीन बाँधने की रस्ती ।

अडव-सं०स्त्री० [अ० अदव] इज्जत, मान मर्यादा ।

अडर-वि० [रा० अ+डर] निडर, निर्भय, वीर । उ०—उमै नर बरा-बर पाय रूपी अडर—पहाड़ खाँ ।

अडरपण, अडरपणी-सं०पु० [अ+डर+पण, पणी-रा.प्र.] निर्भयता, निडरता, वीरता ।

अडल-सं०पु०—जहाँ लघु दीर्घ का कोई नियम न हो, ऐसा १६ मात्रा का एक मात्रिक छंद विशेष (छंद-शास्त्र)

अडवाणी-सं०स्त्री०—१ सिंचाई की एक क्रिया । किसी तालाब या नहर से पानी लाकर किसी गहरे गड्ढे में डाला जाता है तथा फिर उस गड्ढे के पानी द्वारा सिंचाई की जाती है. २ वह भूमि जहाँ इस क्रिया से सिंचाई की जाय ।

अडवाळणी, अडवाळवी-क्रि०सं०—अधिकार में करना । उ०—अघपत उदक घरा, अडवाळ, रोहड़ ग्वाळ थकौ हखवाळ—दुरसौ आढ़ी ।

अडवाळियोड़ी-अडवाळियोड़ी-अडवाळ्योड़ी-भू०का०कृ० ।

अडवाळियोड़ी-भू०का०कृ०—अधिकार में किया हुआ, अधिकृत (स्त्री० अडवाळियोड़ी)

अडवाळोत-सं०पु०—राठौड़ राव रिडमलजी के पुत्र अडवाळजी के वंशज राठौड़ों की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति ।

अडारण-सं०पु०—१ मकान बनाते समय उस पर पत्थर आदि चढ़ाने के लिए काष्ठादि के लट्टों को बाँधकर बनाया जाने वाला ढलुवाँ रास्ता. २ दीवार या छत आदि को गिरने से रोकने वाली लकड़ी, अडान ।

अडारणू, अडारणी-सं०पु०—गिरवी रखी हुई वस्तु ।

उ०—थोड़ी-थोड़ी कर'र पांच सौ गज जमी अडारणी मेलीजगी जद घर बाळां नै दोरी लागी—वरसगाँठ ।

अडाई-वि० [सं० सार्द्ध+द्विताय] ढाई, दो और आधे के योग के बराबर ।

सं०स्त्री०—ढाई की संख्या ।

अडायटी-सं०पु०—ओढ़ने का मूती वस्त्र विशेष ।

अडारगर, अडारगिर-सं०पु०—देखो 'अडारगिर' ।

अडारणी, अडारवी-क्रि०सं०—देखो 'अडकारणी' ।

अडारी-सं०पु०—अन्न न पचने से उत्पन्न विकार, अजीर्ण, अपच ।

अडावी-सं०पु०—देखो 'अडवी' (संश्लेष)

अडाह-सं०स्त्री० [सं० अ+दाह] ईर्ष्यारहित भाव, प्रेम, स्नेह ।

अडिग-वि०—[अ+डिग] न डिगने वाला, स्थिर, निश्चल, अटल । (रु.भं.-अडग)

उ०—आखर दग्ध अठार वदै कवसल वर वीरह—र.रू. ।

२ पुराणों की संख्या का सूचक. ३ चौसर का एक दौंव ।

अठारटंकी-सं० पु०—देखो 'अठारटंकी' । उ०—एकंकार करेवानू दिली भरतार आया, तुजीहां अठारटंकी आवद्धियां तोण ।

—महाराणा जयसिंह रौ गीत

अठारमौ-वि०—जो क्रम में सत्रह के बाद पड़ता हो । अठारहवाँ ।

अठारभार-सं० पु०—अष्टादश भार वनस्पति ।

अठारह, अठारे-वि० [सं० अष्टादशन, पा० अट्टारह] दस और आठ की संख्या के बराबर ।

सं० पु०—१ दस और आठ के योग की संख्या, १८. २ पुराणों की संख्या का सूचक शब्द. ३ चौसर का एक दौंव (रू.भे. 'अठार')

अठारे-क-वि०—अठारह के लगभग ।

अठारौ-सं० पु०—अठारहवाँ वर्ष ।

वि० [रा० अठ=यहाँ+रौ-रा० प्र०] यहाँ का (स्त्री० अठारी)

अठारोतरौ-सं० पु०—अठारहवाँ वर्ष ।

अठालग-क्रि० वि०—यहाँ तक । उ०—अर आप जसा राजकुमार रौ इण तरह अठालग आवणी अरथविहूणी खटावै नहीं—वं.भा. ।

अठावन-वि० [सं० अष्टापञ्चाशत्, प्रा० अट्टवण्णं, अप० अट्टावन] पचास और आठ का योग ।

सं० पु०—पचास और आठ के योग की संख्या, ५८ ।

अठावनमौ-वि०—जो क्रम में सत्तावन के बाद पड़ता हो ।

अठावने-क-वि०—अट्टावन के लगभग ।

अठावनौ-सं० पु०—५८वाँ वर्ष ।

अठावीस-वि०—देखो 'अट्टाईस' ।

अठासी-वि० [सं० अष्टाशीति, प्रा० अट्टासीइ, अप० अट्टासी] अस्सी और आठ के योग के बराबर ।

सं० पु०—अस्सी और आठ के योग की संख्या ।

अठासीमौ-वि०—जो क्रम में सत्तासी के बाद पड़ता हो ।

अठासीयौ-सं० पु०—८८ वाँ वर्ष ।

अठि-वि० [सं० अष्ट] आठ ।

क्रि० वि०—१ इधर. २ यहाँ ।

अठिकाणी, अठिकानी-क्रि० वि०—इधर, इस ओर ।

अठिताऊँ-क्रि० वि०—१ यहाँ से. २ इधर से, इस ओर से ।

अठिसठि-वि०—देखो 'अड़सठ' ।

अठी-क्रि० वि०—इधर, इस ओर । उ०—अहंकार अठी अभमल अमान

विलियार उठी सिर विलंद खान—वि.सं. । (वि० उठी)

अठी-अठी, अठी-उठी-क्रि० वि०—इधर-उधर ।

अठीक-सं० पु०—भूठ (अ.मा.)

अठीनली-वि० [स्त्री० अठीनली] इधर का, इस ओर का ।

कहा०—अठीनली छियाँ उठीनै आयाँ सरै—सुख-दुख वारी-वारी से सभी को आते हैं ।

अठीने, अठीनै—क्रि० वि०—१ इस तरफ, इधर. २ यहाँ ।

अठीफौ-वि०—हृष्ट-मुष्ट, मजबूत ।

अठीलौ-वि०—इस ओर का, इधर का ।

अठे-क्रि० वि०—यहाँ ।

कहा०—१ अठे कहि मकिया खावण नै पदारिया हौ—यहाँ आराम के लिए नहीं आये, कुछ काम कीजिए । २ अठे कहि धरने भूल गया हौ ?—बार-बार यहाँ क्यों आते हो, क्या यहाँ कोई वस्तु रख कर भूल गए हो ? ३ अठे कहि टक्का भांगण नै है—यहाँ पैसा खर्च करने की बात मत करो । ४ अठे कहि लोवी लेवण नै पदारिया—यहाँ किस लाभ की आशा से आए हो ? यहाँ लाभ की आशा करना व्यर्थ है । ५ अठे किसा नागा नाचै है ?—यहाँ कौनसा असम्य कार्य हो रहा है ? ६ अठे किसी बांदरी व्याई है—यहाँ कोई अद्भुत कार्य थोड़े ही हो रहा है । ७ अठे किसा सोनय्या नीपजै—यहाँ सोने के सिक्के पैदा नहीं होते, यहाँ कोई विशेष लाभ नहीं है । ८ अठे किसी रुळि रौ जोड है ?—देखो कहा० ११ । ९ अठे किसी नाथी रौ वाड़ी है—यहाँ कौनसा चकला समझ रखा है । १० अठे किसी नांनाणी है ? यहाँ कौनसा तुम्हारा ननिहाल है जो तुम कुछ भी करने या खाने-पीने के लिए स्वतन्त्र हो ? ११ अठे किसी रुळि रौ जोड देखियौ—यहाँ कौनसा बिना मालिक का लावारिस माल देखा है, जो लेने का प्रयत्न कर रहे हो । १२ अठे की हेमाणी (गाडियोड़ी) गाडी है ? यहाँ क्या सोने का खजाना गड़ा है ? १३ अठे की आंना तूटै है—इस व्यक्ति में कुछ विशेष सार नहीं है । १४ अठे जोईजै जका उठै जोईजै—भले आदमियों की चाह लोक-परलोक में सर्वत्र होती है ।

अठे-क्रि० वि०—यहाँ, इस जगह पर (देखो 'अटे' रू.भे.)

अठेल, अठेलमौ-वि०—१ बलवान, जोरावर । उ०—जोगी जटा थटा हूँ खूटी वीरभद्र जाणै । असी रीत आण जूटी नौ हत्थी अठेल ।

—अज्ञात

२ वह जो पीछे न हटे, वीर, अविचलनीय, दृढ़ । उ०—लेवा आयौ छाक जके पाछौ भाग लागी, ऊभौ जेत-खंभ हुआं (थकां) संभरी अठेल—कोठारिया रावत जोधसिंह रौ गीत । ३ बहुत, अधिक । उ०—ऊगै जिम दूणा अमल, लीजै आज अठेल । मरजाणी रा खेल में, घरजाणी रा खेल—वी.सं. । ४ यथेष्ट ।

अठे—क्रि० वि०—देखो 'अटे' । उ०—अठे रहतां करतां बरस एक हुवौ ताहरां वचौ एक पाळियौ—चौवोली ।

अठेइज-क्रि० वि०—यहीं (निश्चयार्थ सूचक)

अठोकौ-वि०—मजबूत, दृढ़, शक्तिशाली । उ०—तेजवंत अठोका तुरंग तास, भट दीड़ गुण ग्रह कुरंग जास—शि.मु.रू. ।

अठोठ-वि० [रा०—अ+ठोठ] १ विद्वान. २ पढ़ा-लिखा ।

अठोतर-वि०—देखो 'अठंतर' ।

अठोतरमौ-वि०—अठहत्तरवाँ ।

अद्वारगर, अद्वारगिर-सं०पु०—१ अष्टादशभार युक्त वनस्पति वाला पर्वत. २ आवू पर्वत का एक नाम. ३ चौहान वंशीय राजपूतों की उपाधि। उ०—'उदाहरा' ज तू उवरियी। गुणां प्रसाद अद्वारगिर।
—दुरसी आदी

अद्वार-कवाण-सं०पु०—देखो 'अद्वारटंकी'। उ०—गुणभार अद्वार-कवाण ग्रहे—नो.रु.।

अद्वारटंक, अद्वारटंकी-सं०पु०—(वह वनुष) जिसका नाप अठारह टंकी हो (डि.को.)। वि०वि० देखो 'टंकी'। उ०—कसीस अद्वारटंकां ऊधड़ी परीर कंकां, भड़ी वीर वंकां सीस असंकां भूसांण।
—वारहठ दुरगादत्त

अद्वारदांती-सं०स्त्री०—एक प्रकार का सीधा खड़ा दीपक जिसके आस-पास दीपक रखने के लिए भी कई स्थान होते हैं।

अद्वारभार-सं०पु०—देखो 'अठारभार'। उ०—अद्वारभार वनस्पति भुक नै रही छै—रा.सा.सं.।

अद्वारवन्न-सं०पु०—१ चारण, कवि। उ०—वाचई सुजस्त अद्वारवन्न—रा.ज.सी.

अद्वारह-भार-सं०पु०—देखो 'अठारभार'।

अद्वारियो-वि०—लुच्चा, लफंगा (वाजारु)

अद्वारे, अद्वार-वि० [सं० अष्टादश, अप० अद्वारह] अठारह।

सं०पु०—अठारह की संख्या।

अद्वीठ-वि०—दढ़, मजबूत।

अद्वीधोत-सं०पु०—गहलोत वंश के क्षत्रियों की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति (नैणसी)

अण-सं०पु० [सं० अणु] देखो 'अणु'। उ०—अणं तें व्याणूं तें ब्रह्मदळ विभू तें अति विभू—ऊ.का.।

अणक-सं०पु०—गर्व अभिमान। उ०—वैर हर अणक तज सणक सूया वहै—बद्रीदास खिड़ियी।

अणकळ-वि०—१ निष्कलंक, कलंकरहित, दोपरहित। उ०—एक देस औद्योड़, इता अनेक अणकळ—रा.रु.। २ शुभ्र, पवित्र. ३ जवरदस्त, बलवान, निडर, वीर। उ०—दळपति उदिअसिध माल गंगेव महावळ, वाषा सूजा जोध, कर्मव रिणमाल अणकळ—वचनिका। ४ स्वाधीन, स्वतंत्र। उ०—मगरै पहली अटक महावळ, आद राम नामंत अणकळ—रा.रु.। ५ अपार।

अणंजर-सं०पु०—ईश्वर (ग.मो.)

अणंडर-वि०—निडर, निर्भीक (रु.भे.—'अडर')

अणंत-वि० [सं० अनन्त] अनन्त, अपार। उ०—कूदां जळ अंतर नांटरयो ये एक वाहु अणंत—मीरां।

अणंतचोदस-सं०स्त्री० [सं० अनंतचतुर्दशी] भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी। इस दिन बहुत से लोग प्रायः व्रत रखते हैं एवं वाहु पर चौदह गांठें लगा हुआ सूत का अचित गंडा बांधते हैं।

अणंद-सं०पु० [सं० आनन्द] १ आनन्द, हर्ष, प्रसन्नता. २ भीसण गोय का ईश्वर भक्त चारण कवि।

अणंदह-सं०पु० [सं० आनन्द] आनन्द, हर्ष, प्रसन्नता। उ०—पाय सिध गळ अड़े, चक्र भळहळे चउदह; मळे क्रीड तेतीस, उदी सुरियंद अणंदह—ता.द.।

अण-क्रि०वि०—विना, वगैर।

वि०—अन्य, दूसरा।

उप०—राजस्थानी उपसर्ग जो शब्दों के पूर्व लग कर अधिक या निषेध का अर्थ प्रकट करता है।

सर्व०—१ यह. २ इस। उ०—जण गांम ऐवाळ रँहती हुती अण गांम ऐक लुगाई री नांम मांरुणी हुंती—ढो.मा.

अणअंजन-सं०पु०—ईश्वर (ग.मो.)

अणअपराध-वि० [सं० अन्+अपराध] निर्दोष, निरपराध।

अणअवसर, अणअसवर-सं०पु० [सं० अन्+अवसर] १ फुरसत का न होना, अवकाश का अभाव. २ वेमौका, कुसमय। उ०—पण रण पटैत भोज भाई करि भेळा, अणअवसर इम आइ खेलि दीर्घा डर खेळा।
—वं.भा.

अणआंमय-वि० [सं० अनामय] रोगहीन, स्वस्थ. २ निर्दोष, दोष-रहित। उ०—नमौ अणआंमय जोत अलंड—ह.र.।

सं०पु०—निरोगता, कुशलक्षेम।

अणइच्छा-सं०स्त्री० [सं० अनिच्छा] १ इच्छा या अभिलाषा का अभाव, अनिच्छा. २ अरुचि।

अणउदम-सं०पु० [सं० अनुद्यम] वेकारी, ठालापन। उ०—उद्यम करौ अनेक अथवा अणउदम रहौ। होसी नहचे हेक, राम करै सो राजिया।
—किरपाराम

अणउदमी-वि०—वेकार, ठाला।

अणउद्योग-सं०पु० [सं० अनुद्योग] उद्योग या परिश्रम का अभाव।

अणउद्योगी-वि० [सं० अन्+उद्योगी] उद्योग न करने वाला, परिश्रम न करने वाला।

अणउपयुक्त-वि० [सं० अनुपयुक्त] १ उपभोग या व्यवहार में न लाया हुआ, विना इस्तेमाल किया हुआ. २ अयोग्य. ३ असंगत, अनुचित।

अणउपयुक्तता-सं०स्त्री० [सं० अनुपयुक्त+ता-रा०प्र०] अनुपयुक्तता, अयोग्यता।

अणउपयोगता-सं०स्त्री० [सं० अनुपयोगिता] १ अयोग्यता. २ निर-युक्तता. ३ वेकारी।

अणउपयोगी-वि० [सं० अनुपयोगी] बेकाम, बेकार, व्यर्थ का, फजूल।

अणऊयस-सं०पु०—देखो अणउदम।

अणक-वि०—१ कुत्सित, निर्दित. २ अधम, नीच।

अणकचोट-सं०पु०—गुस्सा।

अणकड़, अणकड़िओड़ी, अणकड़ियोड़ी, अणकड़योड़ी-वि०—विना गर्म किया हुआ (दूध)।

अणकमाऊ-वि०—निठल्ला, निकम्मा, बेकार, कुछ भी आमदनी नहीं करने वाला

अडिगासण, अडिगासन-वि० [सं० अडिग + आसन] हट्ट आसन ।

उ०—अडिगासन आसण अहेस्वर से, मद नाद अमद्य महेस्वर से ।

—ऊ.का.

अडिल, अडिल्ला-सं०पु०—सोलह मात्राओं का एक मात्रिक छंद विशेष जिसमें जगण गण का निषेध है (पिंगलप्रकाश) ।

अडिंग-वि०—जवरदस्त, बलवान । उ०—उतारै हृदफां भ्रमां असंखी अडिंग, तारीफ जाहरां प्रथी वाहरै धानंखी तसां—दुरसौ आढ़ी ।

अडीक-सं०स्त्री०—राह, प्रतीक्षा, इंतजार ।

अडीकणौ, अडीकवौ-क्रि०सं०—राह देखना, इंतजार करना, प्रतीक्षा करना । उ०—आठूं पो'र अडीकतां बीतै दिन ज्यूं मास । दरसण दे अब वादली, मत मुरधर ने तास—वादली ।

अडीकणियौ-वि०—प्रतीक्षा करने वाला ।

अडीकियोडौ-अडीकियोडौ-अडीक्योडौ-भू०का०कृ०—राह देखा हुआ ।

अडीकाणौ-अडीकावौ—अडीकणौ का प्रे०रू० ।

कहा०—अडीकतां को आवै नी—ऐसा विश्वास है कि जिसकी प्रतीक्षा की जाती है वह शीघ्र नहीं आता ।

अडीठ-वि० [सं० अट्ट, प्रा० अदिट्ठ] १ अट्ट, जो दिखाई न पड़े २ लुप्त. ३ छिपा हुआ ।

सं०पु०—प्रायः गरदन और पीठ के जोड़ पर होने वाला एक प्रकार का जहरीला भयंकर फोड़ा विशेष । इसका विष शरीर के भीतर ही भीतर अति शीघ्रता से फैलने लगता है । यह रक्त-विकार के कारण उत्पन्न होता है एवं (कई लोगों के विचार से) असाध्य माना जाता है ।

अडीनै-क्रि०वि०—यहाँ (रु.भे. अडीनै)

अडीरल-वि०—१ बहादुर, वीर, निर्भय. २ भयंकर, भयावह ।

उ०—जुध समै अडीरल रूप जजरट रा खाट रा बाघ कुरा फेट खावै —गुलजी आढ़ी

अडील, अडीलौ-वि०—१ विना शरीर का. २ न डिंगने वाला, हट्ट ।

उ०—उमंगे रड़ाळा छूटे सोहड़ां काकुस्यवाळा, अताळा सजूटे तेण सामूहां अडील—र.रू. ।

अडूर-वि०—१ निडर, निर्भय, निशंक । उ०—आरंभ कुंभ सुत खित अडूर—रा.रू. । २ बहुत, अधिक ।

अडेल-वि०—१ निडर. २ बहुत. ३ अडियल. ४ जवरदस्त, योद्धा । उ०—मरदां अडेल आंमूहां-सांमूहां मुहाँ मांडीस—हुक्मीचन्द खिड़ियौ । ५ सुस्त ।

अडोल-वि०—१ न हिलने वाला, स्थिर, अटल । उ०—वीकौ गाजी-साह तण, वाह अडोल कमंध—रा.रू. । २ स्तब्ध ।

सं०पु०—१ विना गड़ा हुआ पत्थर. २ पहाड़ (अ.मा.) ३ वह ऊँट जिस पर चारजामा न कसा गया हो ।

अडोलणौ, अडोलवौ-क्रि०अ०—१ भ्रमण करना ।

क्रि०सं०—२ मारना. ३ भक्षण करना । उ०—डाकण भवै न बाघ अडोलै—अज्ञात ।

अडोलिओडौ-अडोलियोडौ-अडोलचोडौ-भू०का०कृ० ।

अडोलियोडौ-भू०का०कृ०—भ्रमण किया हुआ (स्त्री० अडोलियोडौ) सं०पु०—१ विना साफ की गई खुरदरी लकड़ी. २ वह ऊँट जिस पर चारजामा न कसा हुआ हो, किन्तु बैठने के लिए वैसे ही टाट आदि का टुकड़ा डाल दिया गया हो ।

अडोलौ-वि०—१ देखो 'अडोल' (स्त्री० अडोली) २ आभूषणहीन उ०—पिण कंवर जगदेव नै अडोलौ दीठौ जद गहणा बगसिया ।

—जगदेव पँवार री वात

अडोल-वि०—१ भद्दा, कुरूप, बेढ़ंगा. २ वीर, धैर्यवान. ३ देखो 'अडोल' ।

अडुर-वि०—देखो 'अडर' (रु.भे.)

अडूँ-सं०पु०—१ ठहरने की जगह. २ मिलने या इकट्ठे होने का स्थान. ३ घूँटों का मिल कर बैठने का स्थान. ४ दुराचारियों या वेश्याओं के रहने का स्थान. ५ वह स्थान जहाँ पर पुरुष अथवा स्त्रियाँ कुकर्म हेतु आते हैं, चकला. ६ बुरे अथवा कानून विरुद्ध कार्य करने वाले व्यक्तियों का उस कार्य के लिए मिलने का स्थान ।

अडंगाण-वि०—विकट, जवरदस्त, दुर्गम । उ०—गंजै दुरंग अडंगाण मेवासा वंका गिरंद—हुक्मीचन्द खिड़ियौ ।

अडंगी-सं०पु०—१ कामदेव. (डि.को.) २ देखो 'अडंगी' ।

अडंगी-वि० (स्त्री० अडंगी) १ अद्भुत, अनोखा, विचित्र. २ भयंकर । उ०—लाखां तरणा पटायत लड़िया, चूंडा झाला चंगा । एकण भूप उमेद ऊपरा, असमर बगा अडंगा—उम्मेदसिंह साहपुरा रौ गीत । - सं०पु०—कामदेव ।

अडदद-अव्य० [अनु०] खेद, क्लेश, शोक या आश्चर्यसूचक शब्द ।

अडतालीसौ-सं०पु०—अड़तालीसवाँ वर्ष ।

अडतियौ-सं०पु०—आहत करने वाला, दलाल ।

अडतौ-वि०—१ समान, बराबर. २ विशेष ।

अडर-वि०—१ मजबूत, हट्ट. २ सुन्दर ।

अडरह-वि०—अठारह ।

अडळक-वि०—उदार, दातार । उ०—बोलियौ विसनर सांभळी बारठां वात थे कही सौ निपट वारू, चीत अडळक सौ अठे ही चाहीजै मंगायौ पोतरौ म्हे राव मारू—अमरसिंह रौ गीत ।

अडवौ-वि०—१ विशेष. २ अद्भुत. ३ अधिक (रु.भे. अडवौ)

अडहर-वरण—देखो 'वरण-अडार' ।

अडाइटी-सं०पु०—देखो 'अडायटी' ।

अडाई-वि०—देखो 'अडाई' ।

अडायौ-सं०पु०—ढाई गुणा का पहाड़ा (गणित)

अडार-वि०—१ बहुत, अधिक. २ अठारह । उ०—घरी दधि पाज पहाड़ां धार, पदम्म अडार उतारै पार—ह.र. । ३ देखो 'अडारगिर' उ०—आदूधर घूँजै गिर अडार—वि.सं. ।

अणनेम-वि०—पापरहित । उ०—सारगत साहरें वार भुजवळ सुपह,

इंगळ वै कूतरें अणी अणनेम ।—किसोरदांन वारहठ

अणनी-सं० पु०—आवण शुक्ला चतुर्दशी को आयोजित एक नागव्रत
जिस दिन द्वित्रयां नागपूजन के उपरांत घृत शर्करा मिश्रित वाजरी
के आटे के मोदक और भिगोये हुए मोठों का सेवन करती हैं ।

(श्रीमाली ब्राह्मण)

अणघड़ी-क्रि० वि० [रा० इण=इसी+घड़ी] इसी समय, ठीक इसी
समय ।

वि० स्त्री० [रा० अण+घड़] विना गढ़ा हुआ ।

अणचर-सं० पु० [सं० अचर] जड़ या जंगम वस्तु या पदार्थ ।

उ०—औं तो दया तरणी दरियाव, औं तो चर अणचर रौ चाव ।

—गी.रां.

अणचळ-वि० [सं० अचल] देखो 'अचळ' । उ०—इम मांणिक्यराज
सुत अस्टम क्रस्णराज संगर अणचळ ।—वं.भा.

अणचावो, अणचाह-वि०—१ इच्छा के विरुद्ध, नापसंद । २ अनिष्टकर ।

अणचाहत-वि०—जो प्रेम न करे, न चाहने वाला । उ०—हाय दर्ई
कैसी करी, अणचाहत के संग । दीपक मन भावै नहीं, जळ जळ जात
पतंग ।—अज्ञान ।

अणचाहो-वि०—देखो 'अणचावो' ।

अणचित्त, अणचित्तविषी, अणचित्तव्यी, अणचित्त्यो, अणचीत-क्रि० वि०—
अकस्मात्, अचानक (रु.मे. अचित्त) उ०—१ हुरय रहै बस
हिंदवां में जाळें अणचीत । कतल कयोला जी करै ती बस नाहि
प्रतीत ।—रा.रु. २ हिव किव डोलो नीपजै, देवतणी परभाव ।
लेख मिळै अणचित्तव्यी, जाण म जाणै भाव ।—डो.भा.

अणचीता-वि० [सं० अचित्त्य] अविचारित, अचिन्तित ।

क्रि० वि०—अचानक, अकस्मात् ।

अणचीतियो-क्रि० वि०—अचानक, अकस्मात् । उ०—आवै केडक चींतिया
अणचीतिया अनेक । वळै सलव्भा होय सब, उर अदतारौ छेक ।

—वां.दा.

अणचीती, अणचीती, अणचीत्यी-क्रि० वि० [सं० अचित्त्य] १ विना
विचारा हुआ । २ अकस्मात्, अचानक । उ०—आई खबर जरां
अणचीती, विहागियां में करडी बीती ।—रा.रु.

अणचूक-वि० अचूक, नहीं चूकने वाला । उ०—तद वही हक अणचूक
पातन तरणी, मुगल बहलोळखां तरणी माये ।—गोरवन बोगसी ।

अणचूकरो-क्रि० वि०—अकस्मात्, अचानक ।

वि०—अमोघ ।

अणचेत-वि० [सं० अन्+चेत] बेहोश, अचेत, मूर्छित । उ०—पड़्या
कई आनण जोग लपेन, चड्या असवार पड़्या अणचेत ।—मे.म.

अणचळ-वि० [सं० अचल] अचल, अटल । उ०—कहिम बीस बहमंड
गाट छेई है कागळ । कहिम नपत पाताळ चलै जाय हंत अणचळ ।
(रु.मे. अणचळ)

—आसियी करमसी खीबोसूरोत

अणछक-क्रि० वि०—अकस्मात् ।

वि०—वैभवरहित ।

अणछाणियो, अणछाण्यो-वि०—विना छना हुआ ।

अणछाने-वि०—मशहूर, प्रसिद्ध ।

अणछेह-वि० [सं० अन्+रा० छेह] अपार, अत्यन्त । उ०—इक कहै
चीटी एह, छित लखी सुख अणछेह ।—रा.रु.

अणछेहडौ-वि० [रा० अण=नहीं+छेहडौ=किनारा] अपार, अत्यन्त ।
उ०—गावै नवला गीत, वंदै बड वेहडां । मोहरां वरसै मेह छेकै ।

अणछेहडां ।—रा.रु.

अणजाण-वि०—१ विना जाना-पहचाना हुआ, अज्ञात । उ०—खिण
एक घरती अंवर बीच, अमूजै सूनीपण अणजाण ।—सांफ
२ भोला-भाला, नासमझ । उ०—कागद आखर गाळिषा, कांडक
यई कुवाण । कै पंथी भीता बुहा, लिखणहार अणजाण ।—डो.भा.
३ अनभिज्ञ, अपरिचित । उ०—जिंकू द्वेक भगवाट न जाणै, हेकै
नाकारै अणजाण ।—ईसरदास वारहठ ।

क्रि० वि०—अकस्मात् ।

सं० स्त्री०—नाममभी, अज्ञानावस्था ।

अणजाणिव-वि० [प्रा० रु०] अनजान, अपरिचित (कां.दे.प्र.)

अणजाणियो अणजाण्यो-वि०—अपरिचित ।

अणजाचक-वि० [सं० अयाचक] याचना न करने वाला, न मांगने वाला,
संतुष्ट, सम्पन्न ।

अणजाची-वि० [सं० अयाची] जिसे मांगने की आवश्यकता न हो,
संपन्न, धनी ।

अणजीत-वि० [सं० अजित] अपराजित, विजयी । उ०—हठि चडै
पूठि असि पूठि जोवाहरै । जुतै गढ सनड अणजीत जीता ।—अज्ञात

अणजीमियो-वि०—विना भोजन किया हुआ, भूखा ।

अणजुक्ती-सं० स्त्री० [सं० अयुक्ति] १ युक्ति का अभाव, मेल न मिलना,
अप्रवृत्ति । उ०—खूंद गधेडा खाय, पैलां री वाडी पडै । आ अणजुगती
आय, रडुकै चित में राजिया ।—किरपाराम

वि०—अनुचित, अयोग्य, अनुपयुक्त । उ०—कही न मानै काय,
जुगती अणजुगती जगत । स्थाणों में सुख पाय, रहणी छुप हूय
राजिया ।—किरपाराम

अणजेज-क्रि० वि० [सं० अन्+रा० जेज=विलंब] अविलंब, शीघ्र ।

अणडड-वि० [सं० अदंड] १ अदंडनीय, जिसको कोई दंड न दे सके ।
२ जिसे दंड देना अपराध समझा जाता है ।

अणडंडाडंड, अणडंडाडंड-वि०—जिसको कोई दंड न दे सके उसको भी
दंड देने वाला व्यक्ति, अत्यन्त पराक्रमी ।

अणडग-वि० [सं० अडिग] नहीं डिगने वाला, अडिग, अचल ।

अणडर-वि०—निडर, निर्भय, निशंक । उ०—अमर राखण सुजस
आखर डंवर लसकर पासि अणडर ।—ल.पि

अणडीठ-वि०—विना देखा हुआ ।

कहा०—कमाऊ पूत आवै डरती, अणकमाऊ आवै लड़ती—कमाऊ को घर की चिन्ता बनी रहती है जब कि न कमाने वाले को कलह से ही मतलब होता है।

अणकळ-वि०—१ वीर, योद्धा। उ०—है गै दळ हल्लिया मिळै अणकळ अनिमंधी।—रा.रू. २ निर्दोष, वगैरे, जिस पर किसी प्रकार का कलंक नहीं हो, शुभ्र। उ०—केहरि सरगि पढूती अणकळ करनहरी अखियात करि।—गीत चौहाण नाहरखान किसनदासोत री ३ अपार, बहुत। उ०—कप कही रचना सकल अणकळ चित भ्रम मिट जाय निसचळ।—र.रू. [सं० अन् + रा० कल = चैन] ४ वेचैन। क्रि० वि०—विना विचारे। उ०—आयौ दळ अजमाल रै, मन अणकळ कळ मूळ—रा.रू.

अणकळ-सं० पु०—१ विष्णु. २ महादेव. ३ देखो 'अणकळ'।

अणकांगी, अणकांनी-क्रि० वि० [रा० अण = इस + कांनी = तरफ] इस तरफ।

अणकारी-वि०—१ जवरदस्त. २ तीक्ष्ण. ३ अनहोनी, अलौकिक। उ०—विसतरी बात सारी विसव अणकारी उतपात सी।—रा.रू. सं० पु० [सं० अनुकारी] १ नकलची, अनुकरण करने वाला. २ आज्ञाकारी।

अणकीलौ-वि०—१ शीघ्र चिढ़ने वाला. २ शीघ्र नाराज होने वाला. ३ द्वेष रखने वाला।

सं० पु०—मारवाड़ राज्यांतर्गत सिवाना कस्बा के किले का एक नाम (रू.भे. अणकिलौ)

अणकूत-वि०—विना आँका हुआ, विना जाँचा हुआ। उ०—खळ गुळ अणकूताय हेक भाव कर आदरै, ते नगरी हूँताय रोही आछी राजिया—किरपाराम।

अणख-सं० पु०—१ क्रोध, कोप, रिस. २ दुःख, खिन्नता. ३ ग्लानि. ४ ईर्ष्या, द्वेष, डाह. ५ भुंभलाहट।

अणखड़-वि०—विना जोता हुआ खेत या भूमि।

अणखणाट-सं० पु०—१ क्रोध, नाराजगी. २ उदासीनता. ३ भुंभलाहट।

अणखणौ, अणखबौ-क्रि० सं० [सं० अनक्ष, प्रा० अनख + रा० णौ] १ डाह करना, द्वेष करना, ईर्ष्या करना. २ टोकना. ३ चिढ़ना. ४ तिरस्कार करना, झिड़कना। उ०—विरहण काय अणखजै, मारू हंदा देस।—ढो.भा. ५ थोड़े-थोड़े नुकसान पर डाँटना।

अणखणहार-हारौ (हारी) अणखणियौ-वि०—टोकने वाला।

अणखचोड़ौ-भू० का० कृ०—अणखाणी-प्रे.रू.

अणखीजणी-कर्म.वा.।

अणखरब-वि०—अपार, असीम, बहुत। उ०—अणखरब कळह तर कहै दुज अँकठा।—वाँ.दा.

अणखलौ-सं० पु०—मारवाड़ के सिवाना नामक कस्बे में स्थित एक किले का नाम (द.वा.) (रू.भे. अणकीलौ, अणकिलौ)

अणखांमणौ-वि०—देखो 'अणखावणौ'।

अणखादी, अणखाधी-क्रि० वि०—विना किसी कारण के, अकारण।

उ०—खळ अणखाधी मेह मौ पित काकौ मारियां। उणनै आधी देह करसूं दह कटारियां।—पा.प्र.

अणखावण, अणखावणौ-वि०—१ असुहावना, अप्रिय। उ०—आ सही, सिरोही आवू ले, वी बात करी अणखावण री, पण रीत निभास्यां बडकां री, बैरी री घाव सरावण री।—कन्हैयालाल सेठिया २ उदासीन, खिन्नचित्त, दुःखी।

अणखी-वि०—क्रोधी, कुपित, गुस्सावर।

अणखीलीयौ-वि०—स्वतंत्र, वधनरहित।

अणखीलौ-वि०—देखो 'अणकीलौ'।

अणखूट, अणखूटइ, अणखूटी-वि० [सं० अन् + रा० खूट] अपार, बहुत।

उ०—रावत बट रांगाह, पिंड अणखूट प्रतापसी।—दुरसौ आढौ

क्रि० वि०—१ बेमौत, अकाल (मृत्यु)। उ०—माधव भणइ करण जा नांसी काई भरण अणखूटइ।—कां.दे.प्र. २ अकस्मात्.

३ विना टूटे। उ०—कौ लाहै लोभियां मौत चाहै अणखूटी, कमण पाण पाकड़ै बीज असमाण विछूटी।—रा.रू.

अणगंज-सं० पु०—१ वह जो किसी से जीता न जा सके. २ कामदेव (ह.नां.) ३ वीर, विजयी।

अणगंम-वि०—अगम्य, जो समझ में नहीं आवे। उ०—एक कहै आप रै, कियो मन स्वारथ कज्जै। एक कहै अणगंम, रीत अणप्रीत सु रज्जै—रा.रू.

अणगणती-वि० [सं० अगणित] अगणित, असंख्य, अपार, जिसे गिना न जा सके।

अणगणिया, अणगणत-वि० [सं० अगणित] अगणित, असंख्य, अपार।

अणगम-क्रि० वि०—अचानक, एकबारगी, सहसा, अकस्मात्।

उ०—असुराण दळ सिर असंख अणगम, विसख घण जिम वरसिया।—रा.रू.

वि० [सं० अगम्य] अगम्य।

अणगम्य-वि० [रा० अण + सं० गम्य] १ जहाँ कोई न जा सके, अगम, कठिन, गहन. २ जो साधारणतया समझ में न आवे।

अणगळ-वि०—विना छना हुआ। उ०—अणगळ पाणी में प्रडै प्रभात ही जाय, मारै जीव असंख ही, पाछै रोटी खाय।—सगरामदास

अणगा-सं० स्त्री०—भाटी वंश की एक शाखा।

अणगारौ-सं० पु० [सं० अन् + अगार] १ साधु. २ त्यागी।

उ०—अै ती जिन कल्पी अल्पी अणगारा, धीवर कल्पी जन नांखै थुथकारा।—ऊ.का.

अणगाळ-वि०—वीर, योद्धा। उ०—वहतां पंथ विचाळ, सूतौ तर दीघा सवद। गोगा दे अणगाळ, जड़ काई खिण जोइयां।—गो.रू.

अणगिण, अणगिणत, अणगिणती-वि० [सं० अगणित] अगणित, अपार, वेहद। उ०—बुभांणा उरसां अणगिण तीर, मिरगलै लागी नी इक वांण।—सांभ

अणधीरज-सं०स्त्री० [सं० अघैर्य] अघैर्य, घैर्य का अभाव, व्याकुलता, घबड़ाहट ।

अणध्याय-सं०पु० [सं० अनध्याय] छुट्टी का दिन ।

अणनयो-वि०—१ जिसके नाक में नाथ न हो. २ स्वतंत्र, अंकुश-रहित ।

अणनमियो-वि०—१ अनम्र. २ हठी, जिद्दी. ३ न झुकने वाला ।

अणनामी-वि०—न नमने वाला, वीर । उ०—अकबर हूँत रह्यौ

अणनामी, सुरताणां बांधियां सारीख ।—दुरसी आड़ी ।

अणनाय-वि०—१ बिना मालिक या स्वामी का । उ०—नाथ अमी
अणनाय, किम कीधी होसी किस् ।—पा.प्र. २ निराश्रित, लावारिस,
असहाय ।

अणनींद-वि०—नींद न लेने वाला ।

अणनीतो-वि०—अनीतिवाला, अन्यायी ।

अणनुनासिक-वि० [सं० अन् + अनुनासिक] मुंह तथा नाक से न बोले
जाने वाले (अक्षर), जो अनुनासिक न हों ।

अणपंखी-वि० [सं० अन् + पंख] वह जिसका कोई पक्ष नहीं लेता हो ।

उ०—अणपंखियां आचार, सार लेण दुखियां तणी । इल ऊपर इक
वार, आज फतमल आहड़ा ।—कविराव मोहनसिंह

अणपटां-वि०—जिसके पास जागीरी न हो । उ०—पटां री लाज सहु
कोइ आवै प्रथम, अणपटां घरा रै काज आया ।—जगो सांदू

अणपढ़, अणपढ़ियो-वि०—१ अपढ़, बिना पढ़ा. २ मूर्ख, अशिक्षित,
निरक्षर ।

अणपांण-वि०—अत्यधिक शक्तिशाली, बलवान । उ०—अणपांण अधीर
लडै असत्रां, सवळां तन पांण लडै ससत्रां ।—पा.प्र.

अणपार-वि० [सं० अपार] १ अपार, असीम । उ०—बयण वूभण
जपै जाचण नृजस, जण-जण पण रखण अणपार ।—ल.पि.

२ असंख्य, अगणित । उ०—अणपारां वेढ हिंदुआं अनुरां, कळ वारां
खेत कियो । खगारां बाहण वेढेची, गज भारां ऊपरा गयो ।—अज्ञात
नं०पु०—सांख्य शास्त्रानुसार वह तुष्टि जो धनोपार्जन के परिश्रम
और निद्रा से छुटकारा पाने पर होती है ।

अणपीणग-वि०यो०—नहीं पीने वाला । उ०—गढ़-नढ़ राफ-राफ मेटे
गह, रेण खत्रीभ्रम लाज अरेस । पंडरवेस नाद अणपीणग, सेस न
आयी पती नरेस ।—गोरवन वोगसी

अणफट-वि०—जो फटे नहीं, जो साधारण चोट से भी नहीं फटे ।

उ०—दसराव दसराव दीज अणफट खत मांमली असाव ।

सं०पु०—अश्लील शब्द ।

—पदमसिंहजी री गीत

अणफेर-वि०—न फिरने वाली, न मुड़ने वाली, न हारने वाली ।

उ०—फेरा लेतै फिर अफिर, फेरी घट्ट अणफेर । सीह तणी हरधवल
सुत, गहमाती गहंडर ।—हा.भा.

अणबंध-वि०—देखो 'अणबंध' । उ०—साखा वियो मयैक पह सुभ्रम,
मन अणबंधत तूक मण ।—महाराणा कुंभा री गीत

अणबंध-वि०—अपार, बहुत । उ०—ऊतरती वार्तां करै, औरां री
अणबंध । निज मुख पांणी ऊतरै, ईखै नैह मद अंध ।—वां.दा. ।

अणबंधव-वि० [सं० अबंधु] बंधुरहित, मित्रहीन । उ०—'पाळह' पीरां
पीर 'पाळ' अणबंधवां बंधव ।—पा.प्र.

अणवण, अणवणाय-सं०स्त्री०—अनवन, विगाड़, विरोध, झगड़ा, भंभट,
द्रोह (ह.नां.)

अणवींद, अणवींध-वि०—देखो 'अविंध' ।

अणवीह-वि०—निडर, निर्भय (डि.नां.मा.)

सं०पु०—राजा, नृप (डि.को.)

अणवूभ-क्रि०वि०—विना किसी से सलाह लिए ।

वि०—१ किसी से सलाह न लेने वाला, नासमझ. २ वह जिसे
पूछने की आवश्यकता न हो. ३ वह जिसके लिए पूछने की आव-
श्यकता न हो ।

अणवूभियोड़ी, अणवूभियो-वि०—विना पूछा हुआ ।

(स्त्री० अणवूभियोड़ी)

अणवूढ-वि०—जो बूढ़ा न हो, जवान, युवा ।

अणवेध-वि०—विना छेद किया हुआ, बिना विधा हुआ ।

अणबोल, अणबोलियो, अणबोलौ-वि० (स्त्री० अणबोली) १ मौन, न
बोलने वाला चुप, गुंगा । उ०—इतरी सांभळ नादर अणबोलियो
गयो ।—जलाल बूवना री बात २ जो अपना सुख-दुख बाणी द्वारा
प्रकट न कर सके । उ०—मैनत मजदूरी मासक धण मोला । विलखा
विगताळू आसक अणबोला ।—ऊ.का.

अणव्याही-वि०—अविवाहित, कुंधारा (स्त्री० अणव्याही)

अणनंग, अणभंगी, अणभंगौ-वि० [सं० अन् + भंग] १ अखंड, पूर्ण.

२ न मिटने वाला. ३ जिसका क्रम न टूटे. ४ वीर, बहादुर,
अटल । उ०—अजर अमर अणभंग वजर आयुध वजरंगी ।—र.रू.

सं०पु०—१ सिंह, शेर (ना.डि.को.) २ गरुड़ (अ.मा.)

अणभग-वि०—नहीं भागने वाला, बहादुर, वीर ।

अणभजियो-वि०—जिसका ईश्वरभक्ति में विश्वास न हो ।

उ०—अणभजिया भजिया तणी, दीखै प्रतख दुसाल ।—र.रू.

अणभजियो-वि०—अपढ़, अशिक्षित, मूर्ख ।

कहां—अणभजिया घोड़े चढ़े भजिया मांगे भीख—अनपढ़ घोड़े पर
चढ़ते हैं जबकि पढ़े हुए भीख मांगते फिरते हैं । यह सब
प्रारब्ध का खेल है । प्रायः यह कहावत अपढ़ व्यक्ति कहते हैं ।

अणभल, अणभलौ-सं०पु० [सं० अन् + रा० भली] १ बुराई. २ अहित,
हानि ।

अणभाखी-वि०—विना कही हुई ।

अणभाय, अणभावतो, अणभावती, अणभावियो-वि०—अनचाहा, अप्रिय,
अरुचिकर । उ०—भावियो भगत चे देत अणभावियो ।

—ब्रह्मदास दाहूपंथी
अणभिग, अणभिग्य-वि० [सं० अनभिज] १ अनाड़ी, मूर्ख. २ अपरिचित,
अनजान ।

अण्डरस-वि०—निर्भय, निडर ।

अण्डोल, अण्डोलक-वि०—न हिलने वाला, स्थिर, अटल ।

उ०—अङ्ग अण्डोल जाटां पत आवियौ, तोल खग कपाटां खोल ताळा ।—वां.दा.

अण्डुर-वि०—निर्भय, निडर । उ०—थई सु ओप थेघए, मिळै समुद्र मेघए । उभै दिसा अण्डुर, तुरंग कीध आतुरं ।—रा.रू.

अण्डक, अण्डकियौ, अण्डकियोड़ी-वि०—विना ढका हुआ, ढक्कनरहित, खुला ।

अणत-सं० पु० [सं० अनन्त] १ खुदाई किये हुए ताँवे के तार पर सोने का चढ़र चढ़ाकर बनाया हुआ भुजा पर धारण करने का आभूषण.

२ बाहु पर बाँधने का चौदह गाँठें लगा हुआ सूत का अचित्त गंडा ।

३ विष्णु. ४ शेषनाग. ५ लक्ष्मण. ६ वलराम ।

वि० [सं० अनन्त] १ सीधा, जो झुका हुआ न हो. २ अविनाशी, अशेष ।

क्रि० वि० [सं० अन्यत्र] दूसरे किसी स्थान पर, और कहीं, अन्यत्र ।

अणतगोर-सं० पु०—स्वरभेद (संगीत शास्त्र)

अणतचवदस-सं० स्त्री०—देखो 'अणतचौदस' ।

अणतमूल-सं० पु० [सं० अनन्तमूल] जंगली चमेली, एक औषधि का नाम ।

अणतविजय-सं० पु० [सं० अनन्तविजय] युधिष्ठिर के शंख का नाम ।

अणताघ-वि०—अथाह, अपार, बहुत [रू.भे.—अणयाघ, अणथाह]

अणतियौ-सं० पु०—अनन्तचतुर्दशी का व्रत रखने एवं वाहु पर अचित्त अनन्त धारण करने वाला व्यक्ति ।

अणती-सं० स्त्री०—गाड़ी की नाभि के ऊपर मध्य में लगाया जाने वाला लोहे का कड़ा या छल्ला ।

अणतोल-वि०—१ शक्तिशाली, बलवान । उ०—चढ़े तिह वाज 'सिवो' अणतोल, वकै सब ताम जयौ जस बोल ।—शि.सु.रू. [सं० अन् + तोल] २ बहुत, अपरिमित. ३ जिसे तौला न जा सके. ४ वह जो तौला न गया हो ।

अणतोलौ-वि० (स्त्री० अणतौली) देखो 'अणतोल' । उ०—लखै रांम सुलिखमण बाळक, तेज रिखी अणतौली ।—र.रू.

अणथग, अणयाग-वि०—अथाह, बेहद, बहुत । उ०—परघळ घल पांणीह, भूपत हौद भरावियौ । जळ अणथग जांणीह कतरौही ऊंडी कहूँ ।—पा.प्र.

सं० पु०—सागर, समुद्र (डि.नां.मा.)

अणयागड़ी-वि०—जिसका कोई थाह न ले सके, वीर ।

अणथाह-वि०—देखो 'अथाह' ।

सं० पु०—सागर, समुद्र (ना.डि.को.)

अणथिर-वि० [सं० अस्थिर] चलायमान, चंचल, क्षणभंगुर ।

अणद-सं० पु०—देखो 'अणंद' (रू.भे.)

अणदगियौ-वि०—दागरहित, निष्कलंक, निष्पाप । उ०—अणदागयै तुरी ऊंजळै असमर, चाकर होवण न डिगियौ चीत । सारा ही हिंदूसथान तणै सिर, 'पातल' नै 'चंद्रसेण' प्रवीत ।—दुरसी आढ़ी

अणदरिद्र-वि०—धनवान, धनी ।

अणदव-वि०—विना जला हुआ ।

अणदाग, अणदागल-वि०—दागरहित, निष्कलंक । उ०—अकवरिये इक वार, दागल की सारी दुनी । अणदागल असवार, रहियौ रांण प्रतापसी ।—दुरसी आढ़ी. २ निष्पाप, पवित्र ।

अणदाद-वि०—१ अपार, अथाह, असीम. २ असंख्य । उ०—अरि जाळं धर आवियौ, मिळिया खळ अणदाद ।—रा.रू.

अणदायतण-सं० स्त्री०—आनन्द भीसण चारण नामक कवि की पुत्री देवल, जो देवी का अवतार कही जाती है ।

अणदिट्टी-वि०—१ अदृश्य. २ विना देखा हुआ । उ०—सखिए सज्जण वल्लहा, जइ अणदिट्टा तोइ । खिण-खिण अंतर संभरइ, नहीं विसारइ सोइ ।—ढो.मा.

अणदी-सं० स्त्री०—कुयें के मोट के रस्से के छोर के साथ जुड़ा हुआ लकड़ी का वह खंड जिसमें कीली डाल कर रस्से को जूये के साथ जोड़ा जाता है ।

अणदीठ-वि०—देखो 'अदीठ' । उ०—दुहाइत सेर हल्या रणधीठ, देव्यां कर चक्र चल्या अणदीठ ।—मे.म.

अणदीठचकर-सं० पु० [सं० अदृश्य + चक्कर] अदृश्य, आपत्ति, ऐसा भयंकर कष्ट जिसके आने के पूर्व कोई चिन्ह न दिखाई दे ।

(रू.भे. अदीठचकर, अधीठचकर)

अणदीठौ-वि० [सं० अदृष्ट] अदृष्ट, जो दिखाई न दे (स्त्री० अणदीठी) उ०—एँठे चूँते नै भीठौ कर आणै । दीठौ अणदीठौ दीठां कर जाणै ।—ऊ.का.

अणदीध-वि०—नहीं दिया हुआ ।

अणदेह, अणदेही-सं० पु०—शरीररहित, निराकार । उ०—नमौ अणदेही व्यापक अनंत ।—ह.र.

अणदोस-सं० पु० [सं० अन् + दोष] दोष का अभाव ।

वि०—निष्कलंक, निर्दोष, दोषरहित, निरपराध । उ०—रहै रोस रै जोस अणदोस ठठा ।—रा.रू.

अणद्रोहौ-वि०—१ कभी द्रोह न करने वाला. २ जिसका कोई शत्रु न हो ।

अणधार-वि०—किसी की परवाह न करने वाला । उ०—धारण प्रवीण अणधार धीर ।—रा.रू.

अणधिकार-सं० पु० [सं० अनधिकार] अधिकारहीन, अधिकार का अभाव ।

अणधिकारचेष्टा-सं० स्त्री० [सं० अनधिकार + चेष्टा] अधिकारहीन इरादा या चेष्टा, बिना अधिकार मिले ही किया जाने वाला कोई कार्य ।

अणधिकारी-वि० [सं० अनधिकारिन्] १ जिसे अधिकार न हो, स्वत्वहीन. २ अयोग्य, अपात्र, कुपात्र ।

अणधीर-वि० [सं० अधीर] देखो 'अधीर' । उ०—सफीखान पतसाह सूं, अरज लिखी अणधीर । दुरगा भग्ना जंग में, लगा लोह सरीर ।—रा.रू.

अणविद्या-सं०स्त्री०—ज्ञान का अभाव, अज्ञान, देखो 'अविद्या' ।

अणविलोयो-वि०—विना मया हुआ (दही)

कहा०—नावां रै कंडे सवाद, माई अणविलोया ई घाल—अगर द्याळ न हो तो दही डाल दो, साबुओं के स्वाद कैसा ? डच्छा न दिखाते हुए अप्रत्यक्ष रूप से अच्छी वस्तु की माँग करने पर ।

अणवीदो-सं०पु०—विवाह के समय दूल्हे के साथ रहने वाला अविवाहित सहचर (श्रीमाली ब्राह्मण)

अणवीह-वि०—देखो 'अणवीह' ।

अणवीर-सं०उ०लि०—देखो 'अणवीर'—१ (श्रीमाली ब्राह्मण)

अणसंक-वि०—१ निडर, निर्भय. २ निष्क, संदेहरहित ।

उ०—सोनांग दुरग अणसंक सो, संक न कांडे संभरे ।—रा.रू.

सं०पु०—गढ़ (रू.मे. अणसंक)

अणसंकण-वि०—१ निर्भय । उ०—अणसंकण जुव आरंभे, कूपा कांकाण हत्य ।—रा.रू. २ निष्क, निर्द्वन्द्व. ३ रक्षित । (रू.मे. अणसंक)

अणसंका-वि०—देखो 'अणसंकण' ।

सं०स्त्री०—आसंका, भय, डर ।

अणसंकी-वि०—देखो 'अणसंक' ।

अणसंख-वि० [सं० असंख्य] अगणित, असंख्य, अपार ।

सं०पु०—गढ़ (अ.मा) (रू.मे. अणसंक)

अणसंभ, अणसंभव-वि० [सं० असंभव] जो संभव न हो, अनहोना, असंगत ।

अणसजण-सं०पु० [सं० अ + सज्जन] दुर्जन, दुष्टजन, खल ।

उ०—सजण अणसजण हुआ ओह अळया भार । विरह महासि ऊलटे कंत न कीवी सार ।—ढो.मा.

अणसमज, अणसमझ-वि०—मूर्ख ।

सं०स्त्री०—मूर्खता ।

अणसहणी, अणसहणी-वि० [सं० असहनीय] असह्य, न सहने योग्य ।

अणसहिणो-वि० [सं० असहन] जो सहन न करे, असहिष्णु ।

सं०पु०—अशु, वैरी ।

अणसाधु-वि०—असाधु, जो साधु या सज्जन न हो । उ०—साई साधु तारिया अणसाधु सोया ।—केसोदास गाडण ।

अणसार-वि० [सं० अनार] साररहित, तत्त्वशून्य, निःसार, शून्य ।

उ०—नार तथा अणसार, धेदू गळ बंधियो यकी । बटां सरम चौ भार, राळयां मरै न राजिया ।—किरपाराम

अणमुणिघो, अणमुणी, अणमुणी-वि०—विना मुना हुआ, अनमुना, अश्रुत ।

अणमुदभ, अणमुभ-सं०पु० [सं० अमुभ] १ अमंगल, अकल्याण, अहित. २ पाप. ३ अपराध ।

वि०—अनुभ, अमंगलकारी । उ०—वनडो परणीजण 'पाळ' वण । देववी अणमुदभ सगून दये ।—पा.प्र.

अणसूत-वि०—१ शैतान, बदमाश. २ जबरदस्त ।

अणसूया-सं०स्त्री० [सं० अनसूया] ईर्ष्या न करना. २ तुक्ताचीनी न करना. ३ अत्रिमुनि की पत्नी. ४ शकुन्तला की एक सखी ।

अणसोम-वि० [सं० असौम्य] १ असौम्य, अप्रिय, भद्दा, बदसूरत.

२ क्रूर, भयंकर । उ०—अणसोम गुणां कोपे 'अभी' करण मांम किलवायणां ।—रा.रू.

अणहद-सं०पु० [सं०] १ देखो 'अनाहत'.

वि०—वहुत, अधिक, अपार । उ०—घण मो वीजो जीव एकली चकवी सिरखी । वीछंतां भरतार जांणजे अणहद विलखी ।—मेघ.

अणहदनाद-सं०पु० [सं० अनाहतनाद] देखो 'अनाहत' (३) ।

अणहलपुरो-सं०पु०—गुजरात का एक प्राचीन नगर ।

अणहार-सं०पु०—१ वह व्रत जिसमें कुछ न खाया जाय, उपवास, लंघन । सं०स्त्री०—२ जय, विजय ।

अणहारि, अणहारी-सं०पु०—१ लक्षण, चिन्ह । उ०—नगण तगण दुइ लुघ, निरखि आखर दस अवधारि । रूप आठसो आठ रौ, अगर छद अणहारि ।—न.पि. २ सूरत ।

वि—समान । उ०—तठा उपराति करि नै राजांन सिलामति पचास टांक चिलेरीखा अणहारी कवांण रा घोकारा वाजि नै रहिया छै ।—रा.सा.सं. ।

अणहाल-सं०पु०—वेहाल । उ०—ईस तणी अणहाल विजोगण सेज सवंती ।—मेघ.

अणहित-सं०पु० [सं० अहित] बुराई, अकल्याण ।

वि०—१ अशु, वैरी, विरोधी. २ हानिकारक, अनुपकारी ।

अणहित-वि०—अनुभ चाहने वाला, अशु ।

अणहिलवाडो-सं०पु०—गुजरात का एक प्राचीन प्रान्त, अन्हिलवाडा (ढो.मा.)

अणहंती, अणहंत-सं०स्त्री०—अनहोनी । उ०—दुरजण केरा वोलड़ा, मत पांतरजी कोय । अणहंती हंती कहै, सगळी सांच न होय ।

—ढो.मा.

वि०—१ अलीकिक. २ असंभव ।

कहा०—अणहंत भाटे सूही काठी—असंभव कार्य या बात के लिए । अणहंते, अणहंतो-सं०पु० (स्त्री० अणहंती) १ अनहोनी (मि० अणहंती) २ अन्याय ।

वि०—१ अमंभव. २ चंचल, नटखट, शैतान. ३ अवांछनीय ।

उ०—खिण एक वरती अंवर बीच, अमूंजै सूतोपण अणजांण । छुळै ज्यू अणहंती अवनद, फिरंता मन मूंगा दिन मांन ।

—सांभ

क्रि०वि०—विना कारण, अकारण । उ०—तरै खवास कही अणहंती किरा री नांम कहूँ ।—वीरभदे सोनगरा री बात ।

अणहूणी, अणहोणी-सं०स्त्री०—१ अनहोनी, न होने वाली, अमंभव ।

अणभिम्यता-सं०स्त्री० [सं० अणभिम्यता] १ नादानी, मूर्खता, अनाड़ी-पन. २ अणजानपन ।

अणभेद-वि० [सं० अभेद] देखो 'अभेद' ।

अणभेदी-वि० [सं० अभेद+ई] भेद न जानने वाला ।

अणभेव, अणभै, अणभैव-वि०—१ प्रत्युत्पन्न, चमत्कारपूर्ण मानसिक उपज । उ०—जागै गोरख जोग तंत घट घट मंझाह । आतम अणभै ब्रह्म ग्यांन मधुरा अमीयाह—केसोदास । २ निडर, निर्भय. ३ विचित्र । उ०—दुविध दातार अणभैव जगदीस री भलाई वदै गावै भलाई । दूध पाय'र तिरी जसोदा देवकी, पाय विख पूतना मोख पाई—ब्रह्मदास दादूपंथी ।

सं०पु०—१ चमत्कारपूर्ण मानसिक उपज ।

क्रि०प्र०—उपजणी ।

२ निर्भय व्यक्ति ।

कहा०—अणभै रा नगारा घुरै—निर्भय व्यक्ति का सब जगह डंका बजता है ।

अणमण, अणमणी-वि०—१ उदास, खिन्न, सुस्त, अन्यमनस्क ।

उ०—अणमणौ करिया टेपा कांन, चोवटै ऊभौ हेकल सांड—सांझ ।

२ जिसको मनो में भी न तोला जा सके, अपार ।

अणमानैतण, अणमानैती-सं०स्त्री०—वह स्त्री जिसका प्रियतम या पति उससे प्रेम न करता हो । उ०—जद राव रै रांणी बाघेली अणमानैती तिए कहाँ ।—वाँ दा.

अणमा-सं०स्त्री० [सं० अणिमा] १ अति सूक्ष्म परिमाण. २ आठ सिद्धियों के अन्तर्गत प्रथम सिद्धि जिसमें योगी लोग अणु के समान सूक्ष्म शरीर धारण कर लेते हैं तथा दिखाई नहीं देते । (ह.नां.)

अणमाप, अणमापी, अणमापे-वि०—१ जिसके परिमाण का अनुमान न हो. २ अपरिमित, असीम, अपार । उ०—रिणमाल जोघ उण वार रां वळ अणमाप भुअवळ्ळां ।—रा.रू.

अणमापौ-वि०पु०—अप्रमाण, नहीं समाने वाले । उ०—अै थाणै कांणाय आया, मेवासियां उवर अणमाया ।—रा.रू.

अणमाव, अणमावतौ-वि०—अधिक, बहुत, अपार । उ०—लाल सु चुप अणज लखै, ऊफणियाँ अणमाव ।—वं.भा.

अणमिणि-वि०—जो बहुत भारी हो, वजनी (द.दा.)

अणमिळणू अणमिळणौ—सं०पु०—न मिलने का भाव, मिलने का अभाव । उ०—अणमिळणू मो हुआँ एम तो, मिटसी किम मोजाँ महाराण ।

—वाँ.दा.

अणमिळियां-क्रि०वि०—नहीं मिलने पर, वगैर मिले । उ०—मेछां वदन जोस अणमिळियां, पाळै जाण कमळ परजळियां ।—रा.रू.

कहा०—अणमिळियां रा त्यागी रांड मरघां वैरागी—न मिलने पर त्यागी, स्त्री के मर जाने पर वैरागी—आजकल के साधु-सत्यासियों पर व्यंग ।

अणमीत-वि०—अपार, असीम । उ०—ब्रक्षां डाळी भांत भंतीली, फूल महक अणमीतरी ।—दसदेव

अणमल-वि०—१ मिलावट का, विशुद्ध, खालिस. २ वेमेल, असंबद्ध, वेतुका, असंगत ।

अणमोत-क्रि०वि०—वेमोत, अकाल (मृत्यु) उ०—क्यूं सारंग थारी कंवर, महि अणमोत मरैह ।—पा.प्र.

अणमोल, अणमोलौ-वि०—१ अमूल्य. २ मूल्यवान, बहुमूल्य.

३ सुंदर, उत्तम ।

अणमोत-क्रि०वि०—वेमोत (रू.भे. अणमोत)

अणयुगतू-वि० (प्रा०रू०) अनहोनी, असंभव । उ०—पुण्यइ अणयुगतू संभवइ, रांमि राक्षस हणीया सवइ ।—कां.दे.प्र.

अणरता-वि०—१ विना रंगा हुआ, सादा. २ जिसने कभी प्रेम नहीं किया हो ।

अणराई-सं०स्त्री०—देखो 'अणराय' ।

अणरागी-वि०—माया-मोह से रहित, वैरागी । उ०—क्यूं करी मोत री सोच किया सतगुरु अणरागी ।—सगरामदास

अणराय-सं०स्त्री०—याद, स्मृति । उ०—काई करै अणराय, काई मन पछतावौ करै, रहणहार थिर थाइ, जाणहार जावै 'जसा' ।—जसराज अणरुचि-सं०स्त्री० [सं० अरुचि] १ घृणा, नफरत. २ अरुचि, अनिच्छा ।

अणरूप-वि०—१ रूपरहित, निराकार. २ कुरूप, भद्दा, बदसूरत ।

अणरेस, अणरेह, अणरेहौ-वि०—१ अजय. २ विजयी. [सं० अन् + रेखा] ३ अपार, अत्यधिक । उ०—हेक प्राण दुय देह, प्रीत अणरेह परसपर ।—र.रू. ४ रेखारहित, निराकार । उ०—नमौ ! अणरेह अनेह अनंत ।—ह.र. ५ निष्कलंक । उ०—अणरेह अथग दूजौ अचळ मोटम दिढ़ गिरमेर री । निज समंद दुड़ंद चंद नहीं समवड़ साहिव सेर री ।—पहाड़खाँ आढ़ौ । ६ पराजय, हार ।

अणलेख, अणलेखे-वि०—१ 'अगोचर, अदृश्य, अलख. २ अपार, बहुत.

अणवंचक, अणवंचकी-सं०पु०—दुश्मन, शत्रु (अ.मा., ह.नां.)

वि०—नहीं चाहने वाला (रू.भे. अणवंचक)

अणवट-सं०पु०—एक प्रकार का चांदी का छल्ला जिसको स्त्रियां पैर के अंगूठे में पहनती हैं, अणवट । उ०—बीछिया घूघरा रांमनारायण ना अणवट अंतरजामी रे ।—मीरां

अणवणत-सं०स्त्री०—अनवन, विगाड़, वैमनस्य, विरोध, मनमुटाव ।

उ०—तिण नै रावत मेघ क्युंहीक अणवणत हुई; तरै उणनू मेघ कहाड़ियो ।—नैणसी

अणवर-सं०उ०लि० [सं० अनुवर] विवाह के अवसर पर दूल्हे के साथ रहने वाला पुरुष अथवा दुल्हिन के साथ रहने वाली स्त्री । उ०—वेली सहि विरदैत, जेठी गोवरधन जिसा, करनाजळ अणवर कन्है वड जानी वानैत ।—वचनिका

अणवांसी-सं०स्त्री० [सं० अणवंश] विस्वांसी का बीसवां भाग, एक विस्वे का एक बटे चारसौवां भाग ।

अणवारीयां-क्रि०वि०—इस समय, अभी ।

अणीपांणी-सं०स्त्री०—१ मान, मर्यादा, प्रतिष्ठा । उ०—चाकरी अव्वल तरह करै, आछी तरह करै । कनै का लोग नूं अणीपांणी सूं आछी तरह राखै ।—राठौड़ अमरसिंघ री बात २ साहस, शक्ति, सामर्थ्य ।

अणीभमर, अणीमल-सं०पु०—योद्धा, वीर (डि.नां.मा.)

अणीमेल-सं०पु०—भाले आदि की नोकों के परस्पर मिलने का भाव ।

उ०—मुरचां रा मुकामला मंडाया छै, अणीमेल हुआ छै । रायजादा भाला मलक नै रहीआ छै ।—रा.सा.सं.

अणीयाळ-सं०स्त्री०—१ कटारी । उ०—तोल अणीयाळ जळ बोल चखतां तणां, रोव हिलोळिया दईव राये ।—नरहरदास वारहट ।

सं०पु०—२ भाला (रु.भे. अणियाळ)

अणीयाळो, अणीयाळी-वि०—देखो 'अणियाळी' (रु.भे.)

उ०—अंगोअंगि पटे अणीयाळें प्राणइ पाखर फोड़इ ।—कां.दे.प्र.

अणीसमराय-वि०—१ सामर्थ्यशाली. २ मददगार. ३ पुट्ट में कुशल ।

अणुताई-सं०स्त्री०—१ वदमाशी, शैतानी, शरारत. २ अन्याय ।

अणु-सं०पु० [सं०] १ परमाणु से बड़ा तथा दृचणुक से छोटा, कण, टुकड़ा. २ रजकण. ३ संगीत के अनुसार तीन ताल के काल का चतुर्थांश समय, एक मुहूर्त का ५४६७५००० वाँ भाग ।

वि०—१ बहुत छोटा, जो कठिनाता से दिखाई दे, सूक्ष्म. २ थोड़ा, कम (रु.भे. अणू)

अणुनासिक-वि०—वे अक्षर जो मुँह और नाक से उच्चारण किये जायें यथा—व, गु, न, म, अनुनासिक ।

अणुपातक-सं०पु० [सं० अनुपातक] चोरी, भूठ बोलना, पर-स्त्रीगमन आदि का पाप जो ब्रह्महत्या के समान समझा जाता है ।

अणुबंध-सं०पु० [सं० अनुबंध] १ बंधन, लगाव. २ आरम्भ, अनुसरण, होने वाला शुभागुण. ३ बात, पित्त, कफ में से जो प्रधान हो. ४ दो पक्षों में कोई कार्य करने के लिए होने वाला ठहराव या समझौता. ५ वस्तुओं, जीवों, अंगों आदि में अनिवार्य रूप से होने वाला पारस्परिक संबन्ध. ६ किसी विषय की सब बातों का विवेचन ।

अणुमा-सं०स्त्री०—विजली ।

अणुराव-सं०पु० [सं० अनुकरण] १ नकल, अनुकरण ।

उ०—ए सारस कहिजइ पसू, पंखी केरा राव । उवै बोल्या सर ऊपरइ, बाँ कीवी अणुराव ।—ढो.मा. २ पीछे होने वाला शब्द ।

अणुवाद-सं०पु० [नं०] १ दर्शनशास्त्र के अंतर्गत एक सिद्धान्त जिसमें जीव या आत्मा को अणु माना गया हो. २ वह शास्त्र जिसमें पदार्थों के अणु नित्य माने गये हों, वैशेषिक दर्शन ।

अणुवादी-वि० [नं०] अणुवाद में विश्वास करने वाला ।

सं०पु०—वल्लभाचार्य का अनुयायी वैष्णव ।

अणुवीक्षण-सं०पु०—एक यन्त्र जिसके द्वारा सूक्ष्म पदार्थ देखे जा सकते हैं ।

अणुहांणी-वि० (स्त्री० अणुहांणी) नंगे पैर, जूतेरहित ।

अणुहार, अणुहारो-सं०पु० (स्त्री० अणुहारि, अणुहारो) सूरत, शक्ल ।

उ०—साहरां हरदांन बोलियो—ऊभारी सरीर ती आपां हायां फूंकियो पण अणुहारो ती सागी छै ।—पलक दरियाव री बात

वि०—समान, तुल्य, बराबर । उ०—अगर तणै अणुहार, पीड़ातां परमळ करै । ते सज्जन संसार, जोया पर जुड़िया नहीं ।—ढो.मा.

अणू-वि०—देखो 'अणु' । उ०—महा अणू वचनीय जिकां री माधुरी । दै पिय, रसगां बाखि रती हीं नां दुरी ।—वां.दा.

सं०पु०—देखो 'अणु' ।

अणूत-सं०स्त्री०—१ असंभव कार्य, न होने वाला काम ।

कहा०—अणूत माटै सूं ई काठी है—असंभव कार्य करना बड़ा कठिन है ।

(रु.भे. अणूत) २ शैतानी, वदमाशी. ३ घर में कुछ भी न होने की दशा ।

सं०पु०—४ शैतान व्यक्ति ।

कहा०—अणूत रै वायोड़ी कौ ऊगै नी—अन्याय का अच्छा प्रतिफल नहीं मिलता ।

वि०—बहुत, अधिक । उ०—उतरया सूत अणूत मूत रेल न माया ।—ऊ.का.

अणूतो-वि० (स्त्री० अणूती) १ वदमाश. २ अन्यायी, नालायक.

३ चंचल. ४ बुरा. ५ बहुत, अधिक ।

अणू-वि०—तनिक (अ.मा.)

सं०पु०—देखो 'अणु' (रु.भे.) उ०—मुकुंद लहै कुण तोरा अम्म अणू मळ राखै कोटि आलम्म ।—हर.

अणूतो-वि०—देखो 'अणूतो' (रु.भे.)

कहा०—अणूतो घास उकरड़्यां ऊगै—व्यर्थ की वस्तु पर ।

अणूहांणी-वि०—नंगे पैर । उ०—एक मांदा एक न सकइ ऊठी, एक अणूहांणा ऊधाड़ा । दांणा पांच लहइ नवि खावा, एक तणइ पाए लोहड़ा ।—कां.दे.प्र.

अणूहार, अणूहारो-सं०पु०—सूरत-शक्ल । उ०—सारीखै अणूहारै सारी मुलक भरियो छै ।—पलक दरियाव री बात

अणै-सं०पु०—रथ (डि.नां.मा.)

अणैती-वि०—असंभव (रु.भे. अणूत, अणूती)

अणैवर-सं०स्त्री०—वह स्त्री जो दुलिन के साथ उसके समुदाज जाय ।

अणैसी-सं०पु०—१ अभाववस्था में होने वाला दुःख या कष्ट, वियोग-जनित दुःख. २ शोक, दुःख. ३ बल, साहस. ४ आशंका, संशय ।

उ०—देस विदेसां ना जावां म्हारो अणैसा भारी ।—मीरां

५ संभावना (रु.भे. अणैस) ६ ईर्ष्या, डाह । उ०—तरै घरती री वेव, राज रा अणैसा ऊपरां नागोर दोलतियाखान पातिसाही करै ।

—जैतसी ऊदावत री बात

अणै-अव्यय—और ।

अणोआई, अणोई-सं०स्त्री०—श्वासरोग, दमा (रु.भे. अणोआई)

अणोखी-वि० (स्त्री० अणोखी) अद्भुत, अनोखा, अनुपम ।

कहा०—अणहोणी होवै नहीं, होणी ही सौ होय—प्रारब्ध पर किसी का वश नहीं चलता । २ अलौकिक ।

सं०स्त्री०—१ अलौकिक घटना. २ असंभव बात ।

अणहोती-सं०स्त्री०—देखो 'अणहोणी' । उ०—रैता गोपाळ वस गांवां दो च्यारि । सारी अणहोती बात सैता विचारि ।—शि.वं.

अणहूँती-सं०स्त्री०—अनहोनी । उ०—अणहूँती व्है आज, हुई न आगै होण री । कैरव करै अकाज, आज पितामह ईखता ।—रामनाथ कवियों
अणागम-सं०पु० [सं० अनागम] १ आगमन का अभाव, न आना.

२ अज्ञान, ज्ञान का अभाव ।

अणाणौ, अणावौ-क्रि०सं०—देखो 'अणावणी' ।

अणाद-वि० [सं० अनादि] जिसका आदि न हो, अनादि ।

अणादर-सं०पु० [सं० अनादर] १ निरादर, अवज्ञा, अपमान, तिरस्कार २ पराजय ।

अणाय-सं०स्त्री०—याद, स्मृति ।

अणाळ-वि०—भूठ, असत्य (अ.मा.)

अणावडौ, अणावणौ-सं०पु०—स्मृति, याद, वच्चों का अपने प्रिय संबंधी को याद करने का भाव ।

अणावणौ, अणावबौ-क्रि०सं०—मंगाना, कार्य कराना । उ०—नेवळौं रा पाट अणावौ, जेठ वैठा औ दसरथजी रा सीय ।—लो.गी.

अणावणहार-हारौ (हारौ), अणावणियौ-वि०—मंगाने वाला, कार्य कराने वाला ।

अणाविओडौ-अणाविओडौ-अणाव्योडौ-भू०का०कृ०—मंगाया हुआ, कार्य कराया हुआ ।

अणाणौ, अणावौ-क्रि० (रू.भे.)

अणावौ-सं०पु०—बुलावा ।

अणास-सं०स्त्री०—कठिनाई ।

अणि-सं०स्त्री० [सं०] १ नोक, धार. २ सीमा, किनारा. ३ फौज, सेना.

उ०—डांखियौ सेर साजी अणि डाकरै ।—जवानजी आदौ

सं०पु०—४ भाला ।

सर्व०—इस, यह ।

अणिआळी-सं०स्त्री०—कटार । उ०—अणिआळी अणवीह, पंचहजारी पाड़तौ—वचनिका ।

अणिपांणी-सं०स्त्री०—साहस, वीरता ।

अणिमा-सं०स्त्री० [सं०] १ अति सूक्ष्म परिमाण. २ आठ सिद्धियों में से प्रथम जिससे योगी लोग अणु के समान सूक्ष्म शरीर धारण कर लेते हैं (डि.को.)

अणिमादिक-सं०स्त्री०—अणिमा आदि आठ सिद्धियाँ—१ अणिमा.

२ गरिमा. ३ महिमा. ४ लघिमा. ५ प्राप्ति. ६ प्राकाम्य.

७ ईशित्व. ८ वशित्व ।

अणिय-सं०पु०—कानों का अग्र भाग । उ०—वृत्ति कांन सतीखण अणिय वंक—रा.रू. ।

अणियांभंवर, अणियांभंवर-सं०पु०—१ सेनापति. २ योद्धा ।

उ०—भेजे इम अणियांभंवर, जेठी कँवर जनेस । वंसी हूँ चड़ियौ बळ धन चय देण घनेस ।—वं.भा. ३ शौकीन व्यक्ति. ४ मस्ताना व्यक्ति ।

अणियार-वि०—नुकीला, पैना ।

सं०स्त्री०—सूरत, शक्ल, आकृति ।

अणियाळ-सं०पु०—१ ऊँट (डि.नां.मा.) । २ भाला । उ०—पेखे आपतणा पुरसोतम, रह अणियाळ तणै बलरांण ।—पृथ्वीराज राठीड़
अणियाळा-सं०पु०—नेत्र, नयन । उ०—फूलां रा चौस पैहरियां थकां टोय अणियाळां काजळ ठांसिया थकां ।—रा.सा.सं.

अणियाळी, अणियाळीह-वि०—१ नोकदार, तीखा, तीक्ष्ण, पैना ।

उ०—आँखडियां अणियाळियां काजळ रेख किर्याह । वीभळियां भाव-दियां, लाज सनेह लियाह ।—वाँ.दा.

२ मान-मर्यादा को निभाने वाली (पु० अणियाळी)

सं०स्त्री०—१ कटार (डि.को.) २ टिटहरी ।

अणियाळौ-वि० (स्त्री० अणियाळी) १ नोकदार, तीखा, तीक्ष्ण, पैना ।

उ०—लागौ लोचण लाह, अणियाळा अळता तणौ । सरसूं सेर थयाह, जोड़ी तोसूं जेठवा । २ मान-मर्यादा को निभाने वाला ।

सं०पु०—१ ऊँट (डि.नां.मा.) २ भाला । उ०—बगतरां रा तवा फोड़-फोड़ पूठी परा अणिआळा अणी नीसरै ।—रा.सा.सं.

अणियौ-सं०पु०—तराजू का पलड़ा ।

अणिहारौ-सं०पु०—सूरत, शक्ल, आकृति (रू.भे. अणिहारौ)

अणी-सं०स्त्री०—१ भाले की नोक । उ०—नर कायर आणै नहीं, लूण लिहाज लगाव । धोळें दिन छोड़ै धरणी, अणी मिलै उण वार ।—वाँ.दा.
२ सिरा, नोक । उ०—खेलवौ पसंद कीनी बाहणी अणी को तें ।

—ऊ.का.

[सं० अनीक] ३ फौज, सेना, हरावल । उ०—भाली सिंहदेव ती प्रथम अणी में हीं लोह छक होय प्राणों रा पोखण ।—वं.भा.

४ सीमा. ५ पत्थर की खुदाई करने का औजार विशेष. ३ खंड, विभाग, दल । उ०—कीधा दोय अणी कमधज्जां ।—रा.रू.

७ धुरी. ८ शिखर. [रा०] ९ भाला, वरछा ।

वि०—अग्रगण्य, आगे रहने वाला । उ०—बगा सिधवी नाद कटकां अणी वीरवर ।—रणसी सीसोदिया री गीत

सर्व०—यह, इस ।

अणीआळी-सं०पु०—देखो 'अणियाळी' । उ०—तळयां सुखड़ा तोलइ मान, नागरवेलि अणीआळां पांन ।—कां.दे.प्र.

सं०पु०—भाला । (रू.भे. अणियाळी)

अणीक-सं०पु० [सं० अनीक] १ फौज, सेना. २ भुंड, दल. ३ युद्ध ।

वि०—बुरा, खराब ।

अणीके-सर्व०—इस (क्षेत्रीय)

अणीखा-वि०—१ जिसके सामने देखा न जा सके. २ भयानक ।

अणीपति-सं०पु० [सं० अनीक + पति] सेनापति ।

अतवार-सं०पु०—१ इतवार, रविवार । [फा० एतवार] २ भरोसा, विश्वास ।

वि० [रा०] अपार, बेहद । उ०—अतवार वहै आपै अनेत, सह विदु हुय जावै सगा—जग्गी खिड़्यौ ।

अतवेध-सं०पु०—युद्ध, समर ।

अतस, अतसय-वि० [सं० अतिशय] अपार, अत्यंत (अ.मा.)

सं०पु०—१ आत्मा. २ अस्त्र. ३ वायु ४ वल्कल वस्त्र ।

अतसौर-सं०पु० [सं० अति+फा० शौर] अत्यधिक आवाज व शौरगुल ।

अतरह-सं०पु०—समुद्र, सागर (डि.नां.मा.)

अता-सर्व०—इतने, इतना । उ०—रजपूत महारज क्रीत रता, उणवार

चढ़े सरदार अता—शि.सु.रु. ।

अताई-वि०—अत्यधिक ।

सं०पु० [सं० आततायी] १ आततायी, दुष्ट. २ अन्यायी ।

अताक-वि०—गुप्त (अ.मा.)

अताग-वि०—१ न त्यागने वाला. २ अयाह ।

अतागे-क्रि०वि०—जल्द, शीघ्र । उ०—आयी नाग सूं भूभ लेवा अतागी ।

—ना.द.

अतात-वि० [सं० अ+तात] अनाथ, निराश्रित ।

सं०पु०—परब्रह्म (ह.र.)

अतार-सं०पु०—१ दवाओं को बेचने वाला, पंसारी. २ अतार ।

३ देखो 'अतारों' ।

अतारों-सं०पु०—१ मुसलमान. २ आततायी, दुष्ट । उ०—मिरजी तिए वारां मीर करारां साथि अतारों करि सारां—रा.रु. ।

क्रि०वि०—इतने में ।

अतारी-वि०—तेज, चंचल, शीघ्रगामी । उ०—तुरंग खेड़िया भांत अतारी । गुरड़ जाण चढ़ियौ गिरवारी—रा.रु. ।

अतार-वि०—जो तैरना नहीं जानता हो । उ०—वे हरि भजै अतार बोलै, ते प्रव भागीरथी म तूं—बेलि. ।

अतारो, अतारी-वि०—अधिक, बहुत । उ०—तुरंगां वणै तेज अंतां अतारो—रा.रु. ।

अताळ-वि०—१ बहुत, अति, अत्यन्त. २ तेज, भयंकर ।

उ०—'अममाल' क्रोध देने अताळ, महमंद साह दिये मुक्तमाळ ।

—वि.सं.

अताळी-वि० (स्त्री० अताळी) १ उतावला, जल्दवाज. २ आतुर.

३ बलवान, जोशीला. ४ मजबूत, दृढ़ । उ०—'रूपमल' थोड़ असवार 'उमेद' हर अरांनी जोड़ वागां अताळी—अजात ।

५ तेज, तीक्ष्ण. ६ भयंकर । उ०—एक दाळी भडै कराताळी अघट, नदी वुही कराळी रुधिर वाळी निपट । वीर ताळी वजै अताळी

रिए विकट नचै काळी सहत कमाळी जाण नट—किसनजी आदौ ।

क्रि०वि०—शोभता है । उ०—उमंगे रड़ाळा छूटे सोहड़ां काकुस्यवाळा,

अताळा सजूटे तेण सामूहां अडील—र.रु. ।

अति-वि०—बहुत, अधिक ।

सं०स्त्री०—अधिकता, ज्यादाती ।

अतिक्रम, अतिक्रमण-सं०पु०—देखो 'अतिक्रम' ।

अतिकांतभावनीय-सं०पु०—योगदर्शन के अंतर्गत चार प्रकार के योगियों में से एक योगी, वैराग्यसंपन्न योगी ।

अतिकाय-वि० [सं० अति+काय] १ स्थूलकाय, मोटा. २ बलवान ।

सं०पु०—रावण का वह पुत्र जिसको लक्ष्मण ने मारा था ।

अतिक्रम-सं०पु० [सं०] १ नियम या मर्यादा का उल्लंघन, विपरीत व्यवहार, अन्यथाचरण । उ०—सौ राजकुमार रा आसय मैं तुलै तौ कन्या काळ रौ अतिक्रम जांणि अठै हो विवाह करू—वं.भा. ।

२ अपमान. ३ पार होना; लांघना । उ०—अतिक्रम विक्रम

त्रिक्रम आस्य, अछेक अनेकन अंक उपास्य—ऊ.का. ।

अतिकांत-वि० [सं० अति+कांति] १ चमकीला, अत्यंत कांतिवान ।

उ०—किता सस्त्र अतिकांत जड़ित पद्मा सोब्रभां—रा.रु. ।

[सं०] २ सीमा से बाहर गया हुआ; बीता हुआ ।

अतिगंज-सं०पु०—ज्योतिष शास्त्र के २७ योगों में से एक योग ।

(ज्योतिष वालवोध)

अतिगति-सं०स्त्री०—१ अन्याय, अत्याचार । उ०—सदाई सबळा राजा

निवळा राजा नै भालता आया छै, बंद मांहे सदाई राखता आया,

पिए तौ ठाकुर ज्यूं कोई अतिगति मांडै नहीं ।

—कहवाट सरवहिया री बात

२ उत्तम गति, मोक्ष ।

वि० [सं० अतिगत] बहुत, अधिक ।

अतिचार-सं०पु० [सं०] १ किसी ग्रह का बिना किसी राशि का भोग-काल समाप्त किये दूसरी राशि में चले जाना. २ विघात, व्यतिक्रम (जैन). ३ ग्रहों की शीघ्र चाल ।

अतिचारी-वि० [सं०] १ अन्यायाचारी. २ अति करने वाला ।

अतिचाह-वि० [सं० अति+चाह] उत्सुक, इच्छुक, उत्कण्ठित । (डि.को.)

अतितीव्र-सं०पु०—संगीत में वह स्वर जो तीव्र से भी कुछ अधिक ऊंचा हो ।

अतिथि-सं०पु० [सं०] १ मेहमान, अनिश्चित, आगंतुक. २ वह

संन्यासी जो एक स्थान पर एक रात्रि से अधिक न ठहरे ।

अतिथिपूजा-सं०स्त्री० [सं० अतिथि+पूजा] संन्यासी या महात्मा की सेवा ।

अतिदरप-वि० [सं० अति+दर्प] घमंडी, अभिमानी (वं.भा.)

अतिदेव-सं०पु०—१ बड़ा देवता. २ शिव. ३ विष्णु ।

अतिपराक्रम-सं०पु० [सं०] बड़ा प्रताप, बड़ा तेज, शौर्य ।

अतिपान-सं०पु० [सं० अतिपान] बहुत पीना, पीने का व्यसन ।

अतिपात-सं०पु० [सं०] अव्यवस्था, गड़बड़ी ।

अतिपातक-सं०पु० [सं०] धर्मशास्त्र में वर्णित नौ पातकों में बड़ा

पातक—माता, बेटी या पतोहू के साथ गमन करने वाला पुरुष अथवा पिता, पुत्र व दामाद के साथ गमन करने वाली स्त्री ।

अणोटपोल-सं०पु०—स्त्रियों के पैर का आभूषण विशेष (रा.सा.सं.)
 अणोर-सं०पु०—विवाह में वर या वधू के सदा साथ रहने वाला उसका छोटा व कुंआरा भाई (पुष्करणा ब्राह्मण)
 अणोहाई-सं०स्त्री०—श्वासरोग, दमा (रु.भे. अणोआई, अणोई)
 अतंक-सं०पु०—१ आतंक. २ कष्ट।
 अतंग-वि०—पारंगत, निपुण, पूरा जानकार।
 अतंत-वि० [सं० अत्यंत] अत्यन्त, अधिक, बहुत ज्यादा।
 अतंद्र-वि० [सं० अतंद्रिक] १ आलस्यरहित, चंचल। उ०—सहर अवंती जिए समय, चारुदत्त द्विजचंद्र। क्रम पढ़ियौ विद्या कळा, दुरविध भाव अतंद्र—वं.भा.। २ विकल, व्याकुल।
 अत-वि० [सं० अति] बहुत, अधिक, अतिशय। उ०—अत परमळ पसर पसरिया आंवा, सुक पिक बोलै सुखद सराग—वां.दा.।
 सं०स्त्री० [सं० अति] १ अधिकता. २ ओघ्रता, जल्दी।
 सं०पु०—३ ईश्वर, परब्रह्म। (ह.र.)
 उप—शब्दों के पहले लगने वाला एक उपसर्ग जिससे अधिक के अर्थ का बोध होता है।
 क्रि०वि० [सं० अत्र] यहाँ, इस स्थान पर।
 अतएव-क्रि०वि० [सं०] इसलिये, इस कारण।
 अतल्ल-सं०पु० [सं० अंतरिक्ष+स्तम्भ] भाला (डि.नां.मा.)
 अतग, अतगी-वि० [सं० उत्तुंग] ऊँचा। उ०—अगत भाल औराल जगि विकराल मांभि तेज जिए—भगवानजी रतनू।
 अतट, अतड-सं०पु०—१ पर्वत का शिखर, चोटी. २ टीला।
 अतण-सं०पु० [सं० अ+तन] १ बिना देह का व्यक्ति. २ कामदेव. ३ परब्रह्म।
 वि०—बिना देह का।
 अतताई-वि० [सं० आततायी] आततायी, दुष्ट, क्रूर, अत्याचारी।
 उ०—तपसी री रूप धरे अतताई, अडंग कुटी गइ सीत उठाई—र.रु.
 अतदगुण-सं०पु० [सं० अतदगुण] एक प्रकार का अर्थालंकार जिसमें एक पदार्थ का किसी ऐसे दूसरे पदार्थ के गुणों को न ग्रहण करना दिखाया जाय जिसके कि वह अत्यंत समीप न हो।
 अतन, अतनौ-वि०—निर्वल, कमजोर, पुंसत्वहीन। उ०—मद मेदि कियो अतनौ मरद जद मैं तोनैं जांणियौ—ऊ.का.।
 सं०पु०—१ कामदेव (अ.मा.) २ देखो 'अतण'।
 अतपराक्रम-सं०पु० [सं० अति+पराक्रम] बड़ा प्रताप, बड़ा तेज, पराक्रम
 अतप्रसंग-सं०पु० [सं० अति+प्रसंग] १ अत्यंत मेल. २ अति विस्तार. ३ व्यभिचार।
 अतप्राण-वि० [सं० अति+प्राण] देखो 'अतिप्राण'।
 अतमभवन-सं०पु०—ब्रह्मा, विधाता (डि.नां.मा.)
 अतरंग-वि०—तरंगरहित, शांत।
 सं०पु०—शांत समुद्र।

अतर-वि० [सं० अति] बहुत, अधिक।
 सं०पु० [सं० इत्र] १ फूलों की सुगन्धि का सार, नियास. २ सागर, समुद्र (अ.मा.)
 अतरदान-सं०पु० [अ० इत्र+फा० दान] इत्र रखने का पात्र।
 अतराज-सं०पु० [अ० एतराज] १ विरोध, आपत्ति. २ संदेह।
 अतरिख-सं०पु० [सं० अंतरिक्ष] आकाश।
 अतरुज-सं०स्त्री०—देखो 'अतलूज'।
 अतरे, अतरै-क्रि०वि०—१ इतने में। उ०—अतरै मिरजी आवियो, गह छावियो निराट—रा.रु.। २ इसके बाद. ३ अभी तक, अब तक, इसी अवसर में।
 अतरी-वि० (स्त्री० अतरी) इतना। उ०—रोटी चरखो राम, अतरी मुतलव आपरी, की डोकियां काम, राज कथा सूं राजिया—किरपाराम (बहु० अतरा)
 अतरीक, अतरीक-वि०—इतना ही, इतना सा।
 अतरी-वि०—इतना अधिक (रु.भे. अतरी)
 अतल-सं०पु०—सात पातालों के अंतर्गत दूसरा पाताल (पौराणिक)
 वि०—१ तलरहित, बिना पेंदी का [सं० अतुल] २ अतुल, अत्यधिक।
 अतलबल-वि० [सं० अतिबल] अत्यधिक शक्तिशाली।
 अतलस-सं०स्त्री० [अ०] एक प्रकार का रेशमी वस्त्र जो बहुत नरम होता है। उ०—साल सूतरु चिकन शुभ, अतलस जरकस आण। तो तट दी लाखै तरां, पहरामणी पुराण—वां.दा.।
 अतलसी-सं०पु०—१ स्वाजासरो का एक भेद विशेष जो पुरुषाकार को अंडकोश सहित जड़ से ही काट डालते हैं। इनको संदली भी कहते हैं. २ देखो 'अतलस'।
 अतलस-सं०स्त्री०—देखो 'अतलस'। उ०—दर परदे जरदोज, सयन अतलसां मुखमल—ला.रा.।
 अतला-वि०—सुंदर (नेत्रों की वनावट और सुंदरता के लिए प्रयुक्त किया जाने वाला शब्द)। उ०—लोयण अतला जेह—र. हमीरवात्ता।
 सं०स्त्री०—पृथ्वी। उ०—चले चक पत्त चळदळ भांति, तळातळ ज्यों अतला विचळाति—ला.रा.।
 अतलाग-सं०स्त्री०—याद, स्मरण (डि.को.)
 अतलीबल, अतलीबलि-वि० [सं० अतुल+बल] अत्यधिक बलवान, शक्तिशाली (डि.को.)
 अतलूज-सं०स्त्री०—श्वास नली में यकायक जल या अन्न के अंश के चले जाने से होने वाली खरखराहट या सुनसुनी।
 अतली-वि०—१ आधारशून्य. २ बुरा, निष्कृष्ट। उ०—अपने आसरिये अतली दिन ऊगी, पीहर सासरिये पतली पुन्य पूगी।
 —ऊ.का.
 अतवाद-सं०पु०—देखो 'अतिवाद'।
 अतवादी-वि०—देखो 'अतिवादी'।

अतीवस्ती-सं०स्त्री० [सं० अतिवृष्टि] अत्यन्त वर्षा, अतिवृष्टि ।
 अतीर-सं०पु०—समुद्र, सागर (ह.नां., अ.मा.)
 अतीव-वि०यो० [सं० अति+इव] अधिक, अतिशय अत्यन्त ।
 उ०—तथा अतीव नम्रता करी सु नम्र में तुम्हें—ऊ.का. ।
 अतीस-सं०पु० [सं०] हिमालय के अंचल में होने वाला पौधा जो औषधि के काम में आता है—अमरत ।
 अतीसय-वि०—देखो 'अतिसय' (रू.भे.)
 अतीसील-सं०पु०—हाथी हस्ती (डि.नां.मा.)
 अतु-वि० [सं० अत्यन्त] अत्यन्त, बहुत, अधिक, अतिशय ।
 अतुर-वि० [सं० आतुर] व्याकुल, व्यग्र, घबड़ाया हुआ, उद्विग्न, दुखी ।
 क्रि०वि०—शीघ्र, जल्दी । उ०—आव नित जनक नृप लिखे कागद अतुर—र.रू. ।
 अतुराई-सं०स्त्री० [सं० आतुर] उतावलापन, जल्दवाजी ।
 अतुल-वि० [सं० अतुल] १ जो तौला या कूता न जा सके, असीम, अपार, बहुत, अधिक. [सं० अतुल्य] २ अनुपम । उ०—एक चंदारणा जाति रा हृदयवद रजपूत री पुत्री नूँ बल में अतुल जांणि प्रसन्नपूरवक परणियो ।
 —बं.भा.
 ३ जवरदस्त ।
 अतुलनीय-वि० [सं० अतुलनीय] १ अपरिमित, अपार. २ अनुपम, बेजोड़ ।
 अतुलबल-वि० [सं० अतुल+बल] अत्यधिक शक्तिशाली, समर्थ ।
 उ०—ग्रह तै सत डोर जगा छत्रियां गुर, वोह मोजां विध अतुलबल ।
 —महाराणा जगतसिंह री गीत
 अतुलित-वि० [सं०] १ बिना तौला हुआ, अपरिमित, अपार, असंख्य २ अनुपम, अद्वितीय, बेजोड़ ।
 अतुली-वि० [सं० अतुल्य] १ अनुपम, अद्वितीय. २ असमान ।
 अतुलीबल-वि० [सं० अतुल्य+बल] अत्यन्त शक्तिशाली ।
 उ०—अतुलीबल भाई असरां री, खागां मार गमाई खोज—र.रू. ।
 अतुल्य-वि० [सं० अतुल्य] १ अनुपम, अद्वितीय. २ असमान, असदृश ।
 अतू-वि०—अत्यन्त, बहुत अधिक, अतिशय ।
 सं०पु०—कर्ज के खाते जमा की जाने वाली रकम ।
 अतूठी-वि० (सं० अ+तुष्ट) अप्रसन्न । उ०—समांगी जसू नागरांगी सुराणी, अतूठी अतूठी भले काज आयी—ना.द. ।
 अतूळ-वि० [सं० अतुल्य] अतुल्य, अनुपम, अद्वितीय ।
 अतेज-वि० [सं० अ+तेज] १ तेजहीन, निस्तेज, मंद, मलिन. २ अंधकारयुक्त ।
 अतेर-वि०—जो तैरना न जानता हो ।
 सं०पु०—सागर, समुद्र (डि.नां.मा.)
 अतै-क्रि०वि०—तब तक, इतने में । उ०—अपछरां चडी रथ्यां अतै चंडधां नोहथ्यां चडी—मे.म. ।
 अतोड-सं०पु०—१ जो शीघ्र प्रसन्न न हो. २ बच (नां.मा.)

अतोड-वि०—न टूटने वाला, पुष्ट, दृढ़, अभंग ।
 अतोल, अतोल-वि० [सं० अतोल] १ जो तौला या कूता न जा सके, अपरिमित, अपार । उ०—हव लइय कइक दिन हुय हरोल, इल पती फीज री बल अतोल—पे.रू. । २ जो तौला हुआ न हो ।
 सं०पु०—पहाड़, पर्वत (अ.मा.)
 अतोली, अतोली-वि० [सं० अतुल] बहुत (रू.भे. अतोल)
 उ०—सांवरण का दिनां में साल वरसा छी अतोली, सारां ही दिनां में इंद्र आल्यां भी न खोली—वि.वं. ।
 अता-सं०स्त्री० [सं० अति] अधिकता ।
 अत्तर-सं०पु० [फा० इत्र] इत्र, पुष्पसार । उ०—वर्ण केसरों अत्तरां वोह बागां, प्रभा चंद्र मोहै भड़ां ब्रंद पागां—रा.रू. ।
 अत्ता-सर्व०—इतने (रू.भे. 'अता')
 अत्तार-सं०पु० [अ०] १ इत्र बेचने वाला, गंधी. २ यूनानी औषधियां बनाने तथा बेचने वाला ।
 अत्ति, अत्ती-वि० [सं० अति] बहुत, अधिक ।
 सर्व० [रा०] इतनी ।
 सं०पु० [सं० अति] अत्याचार ।
 अत्तीत-सं०पु०—देखो 'अतीत, अतीथ' (रू.भे.)
 अत्तीव-वि० [सं० अतीव] देखो 'अतीव' । उ०—अवरंगी अत्तीव आपरंगी अरणीतो—रा.रू. ।
 अत्तू-सं०पु०—कर्ज के पेटे खाते की अवधि व्यतीत होने के पूर्व जमा की जाने वाली रकम (रू.भे. अतू)
 अत्तोतायी-वि० (स्त्री० अत्तोताई) १ आततायी. २ छिछले स्वभाव का. ३ उतावला ।
 कहा—१ अत्तोताई बेटी जायी नाळ पै'ली नाक कटायी—उतावले स्वभाव की स्त्री के पुत्र जन्मा तो अपनी आतुरता के कारण नाल के स्थान पर नाक काट डाली. २ अत्तोताई री मांटी आवै दोपार री दीयी जगावै—पति के आने पर उससे शीघ्र मिलने को आतुर उतावली स्त्री दुपहरी में ही सांभ सम्भ कर दिया जला देती है । उतावली स्त्रियों के लिये ।
 अत्य-सं०पु० [सं० अर्थ] देखो 'अर्थ' । उ०—मंगळ री जलणी मही, अदतारां री अत्य—वां.दा. ।
 क्रि०वि०—अव । उ०—हेम सेत मंभार न को हिव अत्य न रावह, इत्य चवत्यी राव हुवत जंपियै सरोवह—लल्ल भाट ।
 अत्यड़ी-सं०पु० [सं० अर्थ] देखो 'अर्थ' । उ०—ऊवम हत्यां अत्यड़ी, कानां सुण निज कीत—वां.दा. ।
 अत्यंत-वि० [सं०] अतिशय, अधिक, बहुत ।
 अत्यंतगामी-वि० [सं०] शीघ्रगामी ।
 अत्यन्ताभाव-सं०पु० [सं०] १ किसी वस्तु का पूर्णतया अभाव, सत्ता का पूर्ण रूप से न होना. २ वैशेषिक के मतानुसार पाँच अभावों में से चौथा ।

अतिप्रसंग-सं० पु० [सं०] अत्यन्त मेल, देखो 'अतप्रसंग' ।

अतिप्राण-वि० [सं० अतिप्राण] बलवान्, शक्तिशाली, अत्यन्त शक्तिशाली ।

(रू.भे. 'अतप्राण') उ०—बाळोसा इणविधि वर विवेक, अतिप्राण हुवा भूपति अनेक—वं.भा. ।

अतिवरवै-सं० पु०—एक मात्रिक छंद विशेष जिसमें प्रथम व तृतीय चरण में १२ मात्राएँ तथा दूसरे चौथे चरण में नौ मात्राएँ होती हैं । विपम पदों के अंत में जगण नहीं होता तथा सम पदों के अंत का वर्ण लघु होता है ।

अतिवरसण-सं० स्त्री० [सं० अति+वरण] अतिवृष्टि, अत्यन्त वर्षा (डि.को.)

अतिवळ-वि० [सं० अतिवळ] अत्यधिक बलवान्, शक्तिशाली, महावीर । सं० पु०—एक राक्षस ।

अतिवळा-सं० स्त्री० [सं० अतिवळा] १ प्राचीन काल की एक प्रकार की युद्ध विद्या जिसके प्रभाव से श्रम और प्यास, भूख आदि बाधाओं का भय नहीं रहता । उ०—विद्या विलास अतिवळा रिख पढाई राम । —रामरासौ

२ ककई नामक पौधा ।

अतिमुसळ-सं० पु० [सं०] यदि किसी नक्षत्र में भंगल अस्त हो और उसके सत्रहवें नक्षत्र व १८ वें नक्षत्र से अनुवक्र हो तो इस वक्र को अतिमुसळ कहते हैं—फलित ज्योतिष के अनुसार इससे चोर और शस्त्र का भय रहता है तथा अनावृष्टि होती है ।

अतिमूत्र-सं० पु० [सं०] अधिक मूत्र उतरने का एक प्रकार का रोग विशेष जिससे रोगी कमजोर हो जाता है (वैद्यक)

अतियोग-सं० पु० [सं०] किसी मिश्रित औषधि में किसी द्रव्य का नियत मात्रा से अधिक मिल जाना ।

अतिरंग-सं० पु०—१ अत्यन्त आनन्द, अत्यन्त प्रसन्नता । उ०—अति प्रगट रस थुङ्ग डाल अदभुज(त) गाय अतिरंग आदरे—रा.रू. ।

२ अंतरंग, घनिष्ठ । उ०—सेज पधारी राव की, अतिरंग स्वामी सुं मीली राति—वी.दे. ।

अतिरंजन-सं० पु० [सं०] १ बढ़ा-चढ़ा कर कहने का ढंग, अत्युक्ति । २ अत्यन्त प्रसन्नता ।

अतिरथी-सं० पु० [सं०] वह जो रथ पर चढ़ कर अकेला बहुत से लोगों से लड़े, महारथी, रणकुशल ।

अतिरय-सं० पु०—तीव्र वेग । उ०—विसमय प्रलय मय भय समय निर-दय उदय रवि नयनिळय अतिरय अजय खयकर अखय—वं.भा. ।

अतिरिक्त-क्रि० वि० [सं०] सिवाय, अलावा ।

वि०—१ शेष, बचा हुआ । २ अलग ।

अतिरेक-सं० पु० [सं० अति+रिक्+घ ङ्] आधिक्य, अतिशय ।

अतिळीवर, अतिळीवरळ-वि० [सं० अतुल्य+बल] वीर, योद्धा, शक्ति-शाली ।

अतिवाद-सं० पु० [सं०] १ डोंग, शेखी । २ खरी बात, सच्ची बात । ३ कटुक्ति ।

अतिवादक, अतीवादो-सं० पु० [सं०] १ सत्यवक्ता । २ कटुवादी ।

३ डोंग मारने वाला ।

अतिवस्ती-सं० स्त्री० [सं० अतिवृष्टि] अत्यधिक वर्षा ।

अतिसय-वि० [सं० अतिशय] बहुत, ज्यादा, अत्यधिक । उ०—आसाढ़ जाणि डंडूळ, अतिसय गयण चडि गैतूळ—रा.रू. ।

अतिसयपान-सं० पु० [सं० अतिशयपान] अत्यन्त मद्यपान, मद्याहार । (मि० अतिपान)

अतिसयोक्ती-सं० स्त्री० [सं० अतिशय+उक्ति] भेद में अभेद तथा असंबंध में संबंध दिखलाते हुए किसी वस्तु को बहुत बढ़ा कर प्रकट करने का एक प्रकार का अलंकार अथवा जहाँ प्रस्तुत की अत्यन्त प्रशंसा के लिए अतिशय अर्थात् लोक सीमा का उल्लंघन करके कोई बात कही गई हो ।

अतिसामान्य-सं० पु० [सं० अति+सामान्य] बहुत ही साधारण, मामूली बात ।

अतिसार-सं० पु० [सं०] १ पेट का रोग विशेष जिसमें रक्त मिश्रित आंव के अथवा पतले किन्तु अधिक दस्त आते हैं ।

वि० [रा०] अतिशय, बहुत । उ०—माह मास सी पड़चो अतिसार, जळ-थळ-महीयळ सहू कीया छार—वी.दे. ।

अतिसै-वि० [सं० अतिशय] अतिशय, बहुत, अधिक (रू.भे. अतिसय)

अतिहसित-सं० स्त्री० [सं० अति+हसित] अट्टहास, जोर की हँसी ।

अतींद्रिय-वि० [सं० अतीन्द्रिय] अगोचर, अप्रत्यक्ष, अव्यक्त ।

अती-सर्व०—इतनी । उ०—कहि अती बात सारी कथा, तवी राव सेखा तणी—मे.म. ।

वि० [सं० अति] बहुत, अधिक (रू.भे. अति)

अतीचपळ-वि० [अति+चपल] अधीर, चलायमान ।

अतीत-वि० [सं०] १ बीता हुआ, भूत, गत, पुराना । उ०—विछोई रुद्र कपाळ ब्रह्म, कियो सुकदेव अतीत करम्म—ह.र. ।

२ निर्लेप, विरक्त । उ०—स्रवगुण देव अतीत संसार, विभू अति गुज्ज परम्म विचार—ह.र. ।

३ दरिद्र, कंगाल । ४ पृथक्, अलग ।

क्रि० वि०—परे, बाहर । उ०—नमी घक पंख सहोवर धज्ज, गुणादि अतीत लखण-अग्रज्ज—ह.र. ।

सं० पु० [सं० अतिथि] १ विरक्त साधु, वीतराग, संन्यासी ।

उ०—इतर देवीदास वोलियो—अतीतां क्यों खड़ा छी ? कासू देखां भीखी नै मारग लागी—पलक दरियाव री बात ।

२ अतिथि । ३ परब्रह्म । ४ संगीत में सम से दो मात्राओं के उपरांत आने वाला स्थान । ५ तबले के किसी बोल या टुकड़े की सम से आधी वा एक मात्रा के पहले समाप्ति । ६ दसनामी संन्यासियों का एक नाम ।

अतीतकाल-सं० पु० यी० [सं०] बीता हुआ समय, प्राचीन काल ।

अतीत्य, अतीथ-सं० पु० [सं० अतिथि] १ अम्यागत, मेहमान ।

२ संन्यासी, विरक्त साधु, गृहत्यागी । ३ जैन साधु । ४ गरीब व्यक्ति ।

हैं। इन शाखाओं में से आजकल गीतकीय मिलती हैं, जिसमें २० काण्ड, १११ अनुवाक, ७३१ सूक्त तथा ४७६३ मंत्र हैं। ऋग्वेद इसका उपवेद है। (डि.को.)

अथर्वसिंह-सं० पु० [सं० अथर्वसिंह] तैत्तिरेय शाखा के समय यज्ञ की वेदी बनाने के लिए काम में लायी जाने वाली ईंट।

अथर्वसिंह-सं० स्त्री० [सं० अथर्वसिंह] वेद की एक ऋचा का नाम।

अथर्वज-सं० स्त्री०—श्वासनली में एकाएक जल या अन्न के अंश के चले जाने से होने वाली खरखराहट या सुनसुनी। (रु.भे. अतल्लूज)

अथर्वज-सं० पु०—किसान को लगान पर जोतने के निमित्त दी जाने वाली भूमि।

अथर्वज-सं० पु०—१ ऋतुमती घोड़ी के पास ले जाते समय घोड़े की कम्पानि उत्तेजित करने के उद्देश्य से उसके लिङ्ग को सहलाने की क्रिया। २ हस्तमंथन।

अथर्वज-सं० स्त्री०—देखो 'अतल्लूज' (रु.भे.)

अथर्वज-अव्यय [सं०] या, वां, किवा। एक वियोजक अव्यय।

उ०—जंतु भल्ले अथर्वज जल्ले, कै पड़ियौ रह जाय। किल भिसटा भसमी क्रमी, इण नर तन सूं थाय—वां.दा।

अथर्वज-वि०—अथाह, अपार। उ०—काळ गिरंद अथर्वज कळोघर, प्रतपाळा वंघव महाराज—उम्मेदसिंह सीसोदिया रौ गीत।

अथर्वज, अथर्वजो-सं० पु०—अन्धकार (अमरत)

अथर्वजो, अथर्वजो-क्रि० अ० [सं० अस्तमन] १ अस्त होना।

उ०—तिमिर मिटै पावक तुटै पावू भाण प्रकाश। अथर्वजो 'चंद्र' अथर्वजो अथर्वजो चंद उजास—पा.प्र. १ २ मरना।

अथर्वजोहार-हारी-हारी, अथर्वजोयो-वि०—अस्त होने या मरने वाला।

अथर्वजो, अथर्वजो—(रु.भे.)

अथर्वजो-सं० स्त्री० [सं० स्यायी] १ सभा, बैठक। २ देखो 'हताई'।

अथर्वज, अथर्वजो, अथर्वज, अथर्वज-वि०—बहुत, अधिक, अपार।

उ०—१ रोज सिकारा नैलणी, देखै वाग तड़ाग, हूँकळ दळ गज हैवरां, अमरख नरां अथर्वज—रा.रु. १

२ अनुराण लठी अबुल नवाव, हिंदवाण अठी तपवल अथर्वज। —शि.सु.रु.

अथर्वज-सं० स्त्री०—योनि, भग।

अथर्वज-वि०—१ अथाह, अपार, अपरिमित, विरुद्ध। २ बढ़िया।

उ०—ईसं अम मुद्रव चौज अथर्वज 'मालावत' लोभ धरै जगमाल। —गो.रु.

अथर्वज-वि०—१ जिसकी चाह न हो, अगाध, बहुत गहरा। २ जिसका कोई पार न पा सके, अपरिमित। उ०—जाणिक उलटइ समंद अथर्वज—बी.दे. ३ गंभीर, गूढ़, कठिन।

सं० पु०—१ जलाशय। २ गहराई। ३ गड्ढा। ४ सागर, समुद्र।

अथर्वज, अथर्वजो-सं० पु० [सं० अर्थ] १ संपत्ति, धन, द्रव्य। उ०—असमर

समर अथर्वज ऊधमणी, मनई अर्थ नथी अहमेव—जसजी आढी।

२ धनाढ्य, धनी।

अथर्वज-वि० [सं० अस्थिर] अस्थिर, नागवान, चलायमान, चल, जंगम।

उ०—अथर्वज आदि मंडाण न को दीसै थिरताई, काळ आस संसार आस जीवण न काई—रा.रु.

अथर्वज-वि०—१ स्थूल। [सं० अ+स्थूल] २ जो स्थूल न हो।

अथर्वज-वि०—अथाह, अपार। उ०—पाळो पडै अथर्वज, भई लासूडा नीचै—दसदेव।

अथर्वज-सं० पु० [सं० आतंक] भय, डर, आतंक।

अथर्वज-वि० [सं० अदग्ध] १ वेदाग, शुद्ध, निर्दोष। २ बहुत धवराया हुआ। ३ अत्यधिक आश्चर्यान्वित।

अथर्वज-वि० [सं०] १ जो दंड के योग्य न हो अथवा जिसे दंड न दिया जा सके, अथर्वजनीय। २ जिस पर किसी प्रकार का कर न लगे, कर-रहित। ३ निर्भय।

सं० स्त्री०—विना मालगुजारी की अथर्वज माफी की भूमि।

अथर्वजनीय, अथर्वजमान, अथर्वज-वि० [सं०] १ जो दंड पाने के योग्य न हो। २ दंड से मुक्त। ३ करमुक्त। ४ निर्भय।

अथर्वज-वि० [सं०] १ विना दांत का, जिसके दांत न निकले हों। २ दुध-मुह। ३ अति वृद्ध जिसके दांत न हों। ४ विना युवावस्थामुचक दांतों वाला ऊँट।

सं० पु०—वह ऊँट जिसके युवावस्थामुचक दांत न निकले हों।

अथर्वज-वि० [सं० अर्थ + अंतर] ऊँचा, मध्य में।

अथर्वजो-सं० स्त्री०—एक देवी का नाम—वां.दा. स्यात।

अथर्वज-वि० [सं० अद्वन्द्व] निर्वन्द्व, बाधा रहित, शांत।

अथर्वज-वि० [सं० अ + दंभ] विना किसी आडंबर के, सच्चा, निश्चल, स्वाभाविक, स्वच्छ, शुद्ध।

सं० पु०—शिव।

अथर्वज-वि० [सं० अ + दंभ] जो दंश न गया हो, विना कांटा हुआ, धावरहित।

अथर्वज-सं० पु० [सं०] १ भोजन, आहार। (डि.को.) २ प्रतिष्ठा।

अथर्वज-वि०—१ प्रौढ़, अवेड़। २ अर्धभाग का, आधा।

अथर्वजो-वि०—वेसमभ।

अथर्वज-वि० [सं० अ + दक्ष] जो चतुर न हो, जो निपुण न हो।

अथर्वज-वि०—देखो 'अदकर' (रु.भे.)

अथर्वज-वि० [सं० अर्थ + क्षण] थोड़ा समय, अल्पकाल।

अथर्वज-वि०—१ वेदाग, निष्कलंक, शुद्ध। उ०—दिन जीतगी संसार देखतां रण जीतगी सिधवै रांग, दास अथर्वज खग त्याग देवडी, देवडी गयो अथर्वज दाग—जाडोजी महडू। २ निरपराध। ३ अद्विष्ट। ४ अस्पृष्ट। ५ बचा हुआ।

अथर्वज-वि० [सं० अ + दग्ध] १ जो दुखी न हो, सुखी। २ जो दग्ध या जला न हो।

अत्यंतिक-वि० [सं०] बहुत, अधिक ।
 अत्यत्कष्ट-वि० [सं० अति+उत्कृष्ट] अत्युत्तम । अतिश्रेष्ठ, बहुत ।
 अत्याकार-सं० पु० [सं०] हार, पराजय । (डि.को.)
 अत्याग-सं० पु० [सं० अ+त्याग] ग्रहण, स्वीकार ।
 अत्यागी-वि० [सं० अ+त्यागिन्] १ अवशुणो को न त्यागने वाला, दुर्व्यसनी । २ न त्यागने वाला ।
 अत्याचार-सं० पु० [सं०] १ सदाचार का उल्टा, आचार, का अतिक्रमण, अन्याय, विरुद्धाचरण । २ ज्यादती । ३ आडंबर, ठकोसला ।
 अत्याचारी-वि० [सं०] अत्याचार करने वाला, अन्यायी, धर्मवर्ज ।
 अत्यानंदा-सं० स्त्री०—वह योनि जो अधिक मैथुन, से भी संतुष्ट नहीं होती तथा जिससे स्त्री बंध्या हो जाती है । वैद्यक में इसे एक रोग कहा गया है ।
 अत्यावश्यक-वि० यौ० [सं० अत्यन्त+आवश्यक] जो, बहुत ही, जरूरी हो ।
 अत्युक्त-वि० [सं०] बहुत बड़ा चढ़ा कर कहा हुआ ।
 अत्युक्ति, अत्युक्ती-सं० स्त्री० [सं० अत्युक्ति] वास्तविकता से बहुत, बड़ा चढ़ा कर वर्णन करने की एक रीति ।
 अत्युक्तंठा-सं० स्त्री० [सं०] १ विन्ता, मनस्ताप । २ उच्चाभिलाषा ।
 अत्र-क्रि० वि० [सं०] यहाँ, इस स्थान पर । उ०—चहुँघा चरित्र, वैस्पले विचित्र, त्रैलोक्य तत्र, वह मिलत अत्र—ऊ.का. ।
 अत्रपत्, अत्रपती-वि० [सं० अत्रपत्] असंतुष्ट, भूखा, अतृप्त ।
 सं० स्त्री० [सं० अत्रपत्] चित्त की अशान्ति, अंतोप, अतृप्ति ।
 अत्रय-सं० पु०—देखो 'अत्रि' । उ०—पिरभू किता वासर, पाय, अत्रय तर्ज आश्रम आय—र.रू. ।
 अत्रसण-वि०—निर्लोभी ।
 अत्रस्त-वि० [सं० अ+त्रस्त] भयरहित निडर ।
 अत्रस्थ-वि० [सं०] यहाँ का, यहाँ रहने वाला ।
 अत्रि-सं० पु० [सं०] १ सप्तऋषियों में से एक जो ब्रह्मा के पुत्र माने जाते हैं । २ एक तारा जो सप्तऋषिर्मंडल में है ।
 अत्रिगुण-वि० [सं०] सत, रज और तम नामक तीनों गुणों से पृथक्, त्रिगुणातीत ।
 अत्रिज-सं० पु० [सं०] अत्रि मुनि के पुत्र—१ चंद्रमा, २ दत्तात्रेय, ३ दुर्वासा ।
 अत्रिजात-सं० पु० यौ० [सं०]—१ चंद्रमा । २ देखो 'अत्रिज' ।
 अत्रिप्रिया-सं० स्त्री० [सं०] अत्रि ऋषि की पत्नी—अनसूया ।
 अथ-सं० पु० [सं० अर्थ] १ शब्द का अभिप्राय, २ अभिप्राय, मतलब, प्रयोजन । ३ काम, इष्ट । ४ हेतु, निमित्त । ५ घन, संपत्ति ।
 उ०—भर वर्या अथ काढजै, मंदिर जळतै माँय—ह.र. (रु.भे. अथ)
 ६ शब्द, स्पर्श, रस, रूप एवं गंध इंद्रियों के पाँच विषय [सं०] ७ एक मंगलसूचक शब्द जिससे प्राचीन काल में लोग किसी ग्रंथ का लेख का

आरम्भ करते थे । उ०—अथ ओमकार, अक्षर उचार, निस दिवस नाम रट राम-राम—ऊ.का. ।
 अव्यय०—१ अब, इस समय । २ अनन्तर । ३ आरम्भ में ।
 अथइणौ, अथइवौ—क्रि० अ० (प्रा० रू०) [सं० अस्त] अस्त होना ।
 अथऊ-सं० पु०—सूर्यास्त होने के पहिले किया गया भोजन (जैत)
 अथक-वि०—१ न थकने वाला, अश्रित, परिश्रमी । २ बहुत, अधिक ।
 अथग-वि०—१ देखो 'अथाह' । उ०—अग धुन, व्यंग, रस घाट, कवता अथग—क.कु.वो. । २ देखो 'अथक' ।
 सं० पु०—१ हाथी (ना.डि.को.) २ समुद्र, सागर (अ.मा.)
 अथगणौ, अथगवौ—क्रि० अ०—रुकना (सूर्य) । उ०—अथगियौ भ्रांण मधुकराहर, रूपरा, घोम दुहुवा इसी वाद धिखियौ—अज्ञात ।
 अथगू-वि०—अथाह, अपार, (रु.भे. 'अथग')
 अथग-वि०—देखो 'अथग' (रु.भे.)
 अथड़ाणौ, अथड़ावौ—क्रि० अ०—१ लड़खड़ाना । २ टकराना, भिड़ना ।
 अथड़ाणहार-हारी (हारी), अथड़ाणियौ-वि०—भिड़ने वाला ।
 अथड़ोडौ, अथड़ोडौ, अथड़ोडौ—भू० का० कु० ।
 अथड़ीजणौ—भाव.वा. ।
 अथड़ोडौ—भू० का० कु०—लड़खड़ाया हुआ, टकराया हुआ ।
 (स्त्री० अथड़ोडौ)
 अथमणौ—सं० स्त्री० [सं० अस्तमण] पश्चिम दिशा ।
 अथमणौ, अथमवौ—क्रि० अ० [सं० अस्त] १ अस्त होना, डूबना, लुप्त होना । २ नष्ट होना, चला जाना ।
 अथमणहार-हारी (हारी), अथमणियौ-वि०—अस्त होने वाला ।
 अथमावणौ, अथमाववौ—क्रि० अ०—अस्त कराना ।
 अथमायोडौ, अथमियोडौ, अथमियोडौ, अथम्योडौ—भू० का० कु० अस्त हुआ हुआ ।
 अथमावियोडौ—भू० का० कु० ।
 (विलोम—उगमणौ, उगमवौ)
 अथमावणौ, अथमाववौ—क्रि० अ०—देखो 'अथमणौ' ।
 क्रि० स०—१ अस्त करना । २ नष्ट करना ।
 (क्रि० 'अथमणौ' का स.रू.)
 अथमियोडौ-वि०—अस्त (स्त्री० अथमियोडौ)
 अथर-वि० [सं० अस्थिर] १ अस्थिर । उ०—आ माया काया अथर रिघ घण छाया रीत—अज्ञात । २ अधीर, चंचल ।
 अथरव-सं० पु० [सं० अथर्व] १ एक वेद का नाम, अथर्ववेद । २ अथर्व वेद का एक मन्त्र ।
 अथरवेण-सं० पु० [सं० अथर्वेन] १ देखो 'अथरव' ।
 २ शिव, महादेव ।
 अथरवणी-सं० पु० [सं० अथर्वनी] पुरोहित, कर्मकांडी, यज्ञ करने वाला ।
 अथरववेद, अथरववेद-सं० पु० [सं० अथर्ववेद] ब्रह्मा के उत्तरमुख से निकलने वाला चार वेदों के अंतर्गत चौथा वेद जिसकी नीचायायें

अदमपैरवी-सं०स्त्री० [फा०] किसी मुकदमे में आवश्यक कार्यवाही न करने का भाव ।

अदमसद्वत-सं०पु० [फा०] प्रमाणाभाव, सद्वत का अभाव ।

अदमहाजरी-सं०स्त्री० [फा०] अनुपस्थिति ।

अदमु-वि० [सं० अदम्य] १ देखो 'अदम्य' [रा०] २ छोटा, तुच्छ ।
३ नीचा ।

अदमोली-वि०यो० [सं० अर्द्ध + मूल्य] आधे मोल का ।

अदम्य-वि० [सं०] जिसका दमन न हो सके, प्रचंड, प्रबल ।

अदय-वि० [सं०] दयारहित, निर्दय, निष्ठुर ।

अदरंग-सं०पु०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण से घोड़े का आधा अंग नष्ट हो जाता है । (शा.हो.)

अदर-सं०पु० [सं० अघर] १ देखो 'अघर' । [रा०] २ तीर, वाण (अ.मा.)

अदरक-सं०पु० [सं० आर्द्रक, फा० अदरक] एक प्रकार का पौधा विशेष जिसकी तीक्ष्ण और चरपरी जड़ मसाले और दवा के काम आती है ।

अदरकी-सं०स्त्री० [सं० आर्द्रक] वह टिकिया जो सोंठ और गुड़ मिला कर बनाई गई हो ।

अदरतियो-सं०पु०—देखो 'अदरातियो' ।

अदरस-वि० [सं० अदृश्य] अदृश्य, लुप्त, गायब, ओझल । उ०—अरस लागि पड़ि निहस ऊषस, सूर अदरस धूम सपरम—रा.रु. । (मि० 'अदरमणि')

अदरसन-सं०पु० [सं० अदर्शन] १ अविद्यमानता, असाक्षात्, २ लोप, ३ विनाश ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी ।

अदरसणि-वि० [सं० अदृश्य] अदृश्य, लुप्त । उ०—ऊजळे अदरसणि निमि उजुवाळी, यणू किस्सू वालांण घणू—वेनिः ।

अदरसणीय-वि० [सं० अ + दर्शनीय] १ जो दर्शन या देखने के योग्य न हो, २ बुरा, कुरूप, भद्दा ।

अदरांणी-वि०—न अधिक पुराना और न नया (स्त्री० अदरांणी)

अदरा-सं०पु० [सं० आर्द्रा] आर्द्रा नामक एक नक्षत्र ।

अदरातियो-सं०पु०—१ दामाद को अर्ध रात्रि में दूसरी बार खिलाया जाने वाला भोजन, २ किसी व्रत की पहली रात्रि को अर्धरात्रि के बाद किया जाने वाला भोजन (विशेषकर भाद्रपद शुक्ला तीज के पहले द्वितीया की रात्रि को व्रत करने वाली स्त्रियों द्वारा किया जाने वाला भोजन), ३ वह व्यक्ति जो कुएँ द्वारा सींची जाने वाली कृषि भूमि पर पिछली रात्रि में कृषि सम्बन्धी कार्य करता हो ।

अदल-सं०पु० [अ०] न्याय, इन्साफ । उ०—राजा राम री रसखान, आनम अदल वरती आण—र.रु. ।

वि०—१ वटिया । उ०—अदल नियो वदळी नक्कू राक्की उवारी ।
—बा.दा.

२ मुख्य, ३ न्यायशील । उ०—सूरां तैं सूरा महापूरां से अदल ।
—रा.रु.

अदलद-वि० [सं० अ + दरिद्र] दारिद्र्य-रहित, धनवान । उ०—विप्र

अदलद कीषा दुख वारे—रा.रु. ।

अदल-नसाफ-सं०पु०यो० (अ० अदल + इन्साफ) अदल, इन्साफ, न्याय ।
उ०—सबळा पकडै जडै सांकळीं, निवळां कीजै अदल-नसाफ ।

—जवानजी आढी

अदलवदल-क्रि०वि० [अनु०] उलटफेर, हेरफेर, परिवर्तन ।

अदल्लिद्र-वि०—देखो 'अदलद' । उ०—अदल्लिद्र किया आसाउवां अभैसाह
अजमाल रै—रा.रु. ।

अदल्लियापातसा-सं०पु०—देखो 'अदलीपातसा' ।

अदली-वि० [सं० अ + दल] १ विना पत्तों का, २ विना सेना का ।

अदली, अदलीपातसा-सं०पु०—१ मस्त, २ ब्रह्मज्ञानी । उ०—अलख
अदलीपातसा, कुण ती जैवड़ा—केसोदास । [अ० अदली] ३ न्यायी ।

अदल्ल-सं०पु० देखो 'अदल' ।

अदव, अदवी-वि०—१ कृपण, कंजूस । उ०—ऊंवांजळवळ कायरां,
विदरां कुळ विवहार । नहीं दवां निरधूमतां, ज्यूं अदवां उपगार ।

—बा.दा.

२ विना जला, अदगव ।

अदसेर-वि०—आधा सेर ।

अदसेरे'क-वि०—आधा सेर के लगभग ।

अदस्टाण-सं०पु० [सं० अधिष्ठान] अधिष्ठान, नगर (अ.मा.)

अदांत-वि०—देखो 'अदंत' ।

अदांत-वि०—१ कंजूस, कृपण [सं० अ + फा० दाना] २ अनजान,
नादान, नासमझ ।

अदांव-सं०पु० [अ० अ + दांव] १ बुरा दांव, २ असमंजस, कठिनाई ।

अदा-वि० [अ०] बेबाक, चुकता ।

सं०स्त्री०—१ हाव-भाव, नखरा, २ हंग, तर्ज ।

अदाग, अदागी-वि०—१ वेदाग, साफ, निर्दोष, पवित्र, निष्कलंक ।

उ०—दिन जीतगी संसार देखतां रण जीतगी सिधवै राग, दाग अदग

खग त्याग देवड़ी देवड़ी गयी अदागे दाग—जाडोजी महडू ।

२ संकेत चिन्ह रहित (पशु) । उ०—पमंग अदाग सुजस पड़ियागळ

अकवर दळ रहिषी अगण । कळंक विना कुंभेण कळोघर, वाघ

ळोवर कळंक विण—दुरंसो आढी ।

अदात, अदाता, अदातार-वि० [सं० अदाता] कृपण, कंजूस ।

(मि० अदत, अदतार)

अदाप-वि० [सं० अ + दर्प] दर्पहीन, निरभिमानी । उ०—बडां बडी

अभिमान विन, दांन महान अदाम । महा वीर मन नाहि मद, तो विन-

घिन परताप—जैतदान वारहठ ।

अदाब-सं०पु० [सं० अदब] देखो 'अदब' । उ०—आसीस नेक कहि
कहि अदाब, सिरपाव साह वगसे सिताब—वि.सं. ।

खट जाति अद्वैत, अगर कपूर घिरत जुत आहुति—रा.रू.।

२ स्वतन्त्र।

अदुपन-वि० [सं० अदुपण] पवित्र, दोपरहित।

अदुतिय-वि० [सं० अद्वितीय] अद्वितीय, वेजोड़।

अद्व-वि०—देखो 'अद्व'।

अदूर-क्रि० वि० [सं०] जो दूर न हो, निकट, पास, समीप।

अदूरदरसी-वि० [सं० अदूरदर्शी] दूर तक न सोचने वाला, स्थूल बुद्धि वाला, जो दूरदेश न हो।

अदूरदरसीता-सं० स्त्री० [नं० अदूरदर्शिता] नासमझी, अदूरदर्शिता।

अदूषण-वि० [मं० अदूषण] निर्दोष, दोपरहित, शुद्ध, निष्पाप।

अदेख, अदेखी-वि०—१ जो देखा न गया हो। २ न देखने वाला।

३ छिपा हुआ। ४ अदृश्य, गुप्त। ५ ईर्ष्यालु।

अदेयदान-सं० पु० [सं० अदेय + दान] अयोग्य व्यक्ति को दिया गया दान, अपात्र को दान।

अदेव-वि०—कृपण, कंजूस। उ०—मदमसत उड़ावै रेत करता मकर अदेवां तेय घर दसत आवै—तिलोकजी बारहठ।

नं० पु०—१ मनुष्य। उ०—बड़ ऊपर सिर बारिखी जोष भलो

'जगदेव', काट कंकाळी अण्णियो, कौची देव अदेव—वां.दा.। २ मुसल-

मान. ३ वायु. ४ असुर, राक्षस (नां.मा.) ५ शिव, महादेव (क.कु.बो.)

अदेवाळ-वि०—१ नहीं देने वाला. २ कृपण, कंजूस। उ०—अदेवाळां दारुं छाती सांमळीं कीरती हाका—अज्ञात।

अदेस-सं० पु०—१ अन्य देश, दूसरा देश, परदेश।

[मं० आदेश] २ आज्ञा, आदेश. ३ प्रणाम, दंडवत (सावु)।

अदेह-वि० [सं० अ + देह] १ बिना देह का, शरीररहित.

[रा०] २ नहीं देने वाला, कृपण, कंजूस।

नं० पु०—१ निषेधसूचक शब्द, नहीं। उ०—दाता सरवस दान दे,

ऊतर एक अदेह—वां.दा.। [सं० अ + देह] २ परब्रह्म. ३ कामदेव।

अदोष-वि० [मं० अदोष] १ निर्दोष, निष्कलंक. २ निरपराध. ३ निर्विकार, नं० स्त्री०—अग्नि आग (ना.डि.को.)

अदोषी-वि० [मं० अ + दोष] १ निर्दोष, निरपराध. २ मित्र।

अदोड़ी-सं० स्त्री०—मरे हुए गाय या बैल का साफ-मुयरा किया हुआ आधा चमड़ा।

अदोत-सं० पु० [मं० उद्योत] १ प्रकाश. २ उत्पत्ति, वृद्धि. ३ कांति, गोमा। उ०—वावै जळ धरीपाव जोत रा धारणा धारै, वैरियां वतावै नंज मोत रा बैताळ। जत्रां कत्रां सारा सारा डंभ तोतरा विलाय जावै, ताळें अदोतरा राजा घुरावै वंवाळ—मानसिंहजी री गीत।

वि०—१ प्रकाशित, दीप्त. २ शुभ्र, उत्तम। उ०—लीचां नाम नीठ नीठ अनेक जनमां लागं। अने घांम पावै ठांम वैकूट अदोत।

—दाहूपरिया री गीत

अदोरो-वि०—जो आराम से हो, आनंदित।

अदोळी-सं० स्त्री०—१ तेल, घी, दूध आदि लेने के लिए छोटी कटोरी-नुमा लोह का बना एक उपकरण जिसके एक पतला लंबा ऊंचाई की ओर छड़ लगा रहता है जो पकड़ने के काम आता है। २ कृषि में खी की फसल में किया जाने वाला आधा हिस्सा. ३ देखो 'अदोड़ी'।

अदोस-वि०—देखो 'अदोख' (नं० १)

अदोसी-वि०—देखो 'अदोखी' (नं० १)

अदोह-सं० पु०—१ दुःख. २ शोक. ३ सोच, चिन्ता।

उ०—सुजांण व्होत अदोह कियो—पलक दरियाव री बात।

४ पश्चाताप।

अदृण-वि० [सं० अद्] खाने वाला (वं.भा.) उ०—'अजौ' हुवौ दक्षिणदल अदृण—वं.भा.।

अद्ध-वि० [सं० अर्ध] आधा, अर्ध। उ०—दिन जुध अत लगौ दुसह, अर भगौ निस अद्ध—रा.रू.।

अद्धरण-सं० स्त्री० [सं० अर्ध + रजनी] अर्धरात्रि, आधी रात्रि। उ०—वनिता-पति विदेस गय, मंदिर-भक्ते अद्धरणी। बाळा लिहइ भुयंगी, कहि सुदरि, कवण चुज्जेण—ढो.मा.।

अधिकारी-सं० पु० [सं० अधिकारी] १ अधिकारी, स्वत्वाधिकारी. २ उत्तराधिकारी।

अद्वियावणी-वि०—भयानक, भयंकर। उ०—उमड घटा अद्वियावणी, बीज छटा छिववाह। विस जिसड़ी लागै बुरी, निस पावस विण नाह।

—र. हमीर

अद्वी-सं० स्त्री०—अर्धरात्रि। उ०—अद्वी के धरियार पै चर पत्र लगाया—वं.भा.।

अद्वी-सं० पु० [सं० अर्ध] १ किसी वस्तु का आधामान. २ वह बोतल जो पूरी बोतल की आधी हो।

अद्वीरु-सं० पु०—लहंगा। उ०—यो अद्वीरु उल्लसे यां दस दिपाया। यों आहुत विमान के यां बाजि मँगाया—वं.भा.।

अद्य-क्रि० वि० [सं०] अब, आज, अभी।

अद्याप, अद्यावधि-क्रि० वि०—आज तक। उ०—अर बैताळ रा कीधा बाणी विलास नीतिसार प्रमुख ग्रंथ अद्यावधि चतुरां रा चित्त हरै।

—वं.भा.

अद्यूत-वि०—अद्वितीय। उ०—सोदागर मारवणी नै माहा अद्यूत देवंगना जिसी देखने कह्यौ—ढो.मा.।

अद्र-सं० पु० [मं० अद्रि] १ पर्वत, पहाड़। उ०—महा वेग वहिया गनीम अद्र तणे मायै—तेजरांम आसियो। २ सूर्य. ३ वृक्ष (नां.मा.)

अद्रक-सं० स्त्री० [सं०] देखो 'अदरक'।

अद्रकी-सं० पु०—भय, डर, आतंक। उ०—दूठ मल मुण्णे उम्मेद थारा डंका, रिमां घर अद्रका पड़े राजा—उम्मेदमिह सीसोदिया री गीत।

अद्रजा-सं० स्त्री० [मं० अद्रिजा] १ गिरिजा, पार्वती (डि.को.)

२ गंगा।

अदावद, अदावदी-सं०स्त्री०—१ होड़, ईर्ष्या। उ०—तिरु दावै
सोसोदियां हाडां रै वर पड़ियो घणा दिन अदावद वुही। घणौ वर
धुखियो—नैरासी। २ तर्क-वितर्क। ३ वैमनस्य, शत्रुता।

अदायगी-सं०स्त्री० [अ०] देवाकी, चुकता।

अदाळत-सं०स्त्री० [अ० अदालत] १ न्यायालय, कचहरी। २ न्याया-
धीश। यौ० [अदा+लत] ३ हाव-भाव दिखाने की टेव या आदत।
अदाळतदीवाणी-सं०स्त्री० [अ० दीवानो+अदालत] संपत्ति या स्वत्व
संबंधी मामलों के निर्णय की कचहरी।

अदाळतफौजदारी-सं०स्त्री० [अ० अदालत+फा०फौजदारी] भारतीय
दंड संहिता के अंतर्गत अपराधों के मामलों के निर्णय की कचहरी।

अदाळत माल-सं०स्त्री० [अ०] लगान या मालगुजारी संबंधी मामलों
का निर्णय करने वाली कचहरी।

अदाळति, अदाळती-वि० [अ० अदालत] न्यायालय संबंधी, अदालत
सम्बन्धी।

अदाव-सं०पु०—कंजूस, कृपण, सूम। उ०—छत्र घारी वेहुं दातार सो-
भाग प्रथी सीस छाया, धुधड़े अदावां मांण हटायो घेघांग।

—जवानजी आढी

अदावत-सं०स्त्री० [अ०] शत्रुता, दुश्मनी, वैर, विरोध।

अदावती-वि० [अ० अदावत] शत्रु, विरोधी, द्वेषी।

सं०स्त्री०—शत्रुता, दुश्मनी।

अदावदी-सं०स्त्री०—देखो 'अदावदी' (रु.भे.)

अदावांन, अदावौ-वि०—१ नखरा करने वाला। २ कृपण, कंजूस।

अदाह-सं०स्त्री० [अ० अदा] १ हाव, भाव, नखरा। [सं० अ+दाह]
२ दाह या जलनरहित।

अदिठ-वि०—अदृष्ट।

सं०पु०—ईश्वर।

अदिति-सं०स्त्री० [सं०] १ प्रकृति। २ पृथ्वी। ३ दक्ष प्रजापति की
कन्या और कश्यप की पत्नी जो देवताओं की माता है—इन्हीं से
वामन भगवान भी उत्पन्न हुए थे।

अदितिनंदन, अदितिसुत-सं०पु० यौ० [सं०] १ देवता। २ सूर्य।

अदिन-सं०पु० [सं०] बुरा दिन, संकटकाल, अभाग्य, बुरा समय।

अदिपुरख-सं०पु० [सं० आदि+पुरुष] आदिपुरुष, परमेश्वर।

अदियण-वि०—कृपण, कंजूस। उ०—अदियण दयण तरणा जग इधका,
बडा बोलवे किया वस—सांवळ वीटू।

अदिव्य-वि० [सं०] १ लौकिक, साधारण। २ बुरा।

सं०पु०—तीन प्रकार के नायकों में से एक, लौकिक नायक।

अदिव्या-सं०स्त्री० [सं०] तीन प्रकार की नायिकाओं में से एक, लौकिक
नायिका।

अदिस-वि०—दिशारहित।

अदिस्ट-वि० [सं० अदृष्ट] अदृष्ट, लुप्त।

अदिस्ती-वि०—१ अदूरदर्शी, मूर्ख। २ अभाग्य। ३ दृष्टिहीन।

सं०स्त्री०—१ बुरी दृष्टि। २ अंधापन। ३ अदूरदर्शिता।

अदीठ-वि० [सं० अदृष्ट, प्रा० अदिट्ठ] अदृष्ट, लुप्त, ओझल।

सं०पु०—१ मिटने या नाश होने का भाव। उ०—दीर्घपीठ भयंकर
देतां धीठ गरळ घुमं अन वाव। रौर अदीठ हुवै प्रजळ रिम, रीफ
गरीठ ववै भुज राव—क.कु.वो। २ देखो 'अदीठ'।

अदीठ चकर-सं०पु०—दैवी प्रकोप, किस्मत का चक्कर। उ०—चेहुए
जळ पीवै सीह बाकरी, पण नह दाखे जवरपणी। वहे अदीठ चकर
अणवारां, तो वाळा परताप तरणी—जवानजी आढी।

अदीठि, अदीठी-सं०स्त्री० [सं० अ+दृष्टि] १ बुरी दृष्टि। २ अंधा-
पन। ३ अदृष्टि।

अदीठी-वि० [सं० अदृष्ट, प्रा० अदिट्ठ] अदृष्ट, लुप्त, ओझल।

अदीत-वि०—न दिया जाने वाला। उ०—अलीत अदीत अरीत
अराह, असीत अभीत अगीत अगाह—ह.र।

सं०पु०—१ देवता। २ इंद्र। ३ वामन। ४ वसु। ५ अदिति
के पुत्र एक मुनि। [सं० आदित्य] ६ सूर्य। उ०—उर नभ जितै न
ऊगमै ओ संतोख अदीत। नर तिसना किसना निसा, मिटै इतै नह
मीत—वां.दा।

(यौ० अदीतवार)

अदीतवार-सं०पु० [सं० आदित्यवार] शनिवार के पश्चात् पड़ने वाला
दिन। (मि० अदीत-६)

कहा—१ आज साँप खाया अदीतवार कद आवै—समय या
आवश्यकता पड़ने पर वस्तु न मिले तो बाद में उसकी
प्राप्ति व्यर्थ है। २ साँप खाया न अदीतवार कद आवै—
अधिक पीड़ा या कष्ट में धैर्य धारण करना बहुत कठिन है।

अदीति-सं०स्त्री० [सं० अदिति] १ दक्ष प्रजापति की अदिति नामक
कन्या। २ प्रकृति। ३ पृथ्वी। (मि० अदिति-रु.भे.)

अदीतिनंदन, अदीतिसुत, अदीतीसुत-सं०पु०यौ० [सं० अदितिसुत]

१ देवता (नां.मा.) २ सूर्य।

अदीन-वि० [सं० अ+दीन] १ वनवान, संपन्न। उ०—देख काळ दीन
कों अदीन कौ डरघो। नाम ही गरीब के निवाज कौ धरघो—ऊ.का।

[अ० अ+दीन] २ नास्तिक। ३ अनन्य, उग्र, अविनीत।

अदीयण-वि०—न देने वाला, कृपण, कंजूस।

अदीस्टे, अदीस्टे-वि० [सं० अघिष्ठित] अघिष्ठित। उ०—कूँ कूँ भरीय
कचोळडी, बाघन-सेज अदीस्टे जाई—वी.दे।

अदीह-सं०पु० [सं० अ+दिवस] रात दिन का न होना।

वि० [सं० अदीर्घ] जो लंबा न हो, छोटा।

अदुंद-वि० [सं० अदुन्द, प्रा० अदुन्द] १ दृढ़रहित, निर्दुंद, वाया-
रहित। २ शांत। ३ निश्चित। ४ अद्वितीय, वेंजोड़। ५ कलह-
रहित, युद्धरहित। उ०—यी वरखा रित धौळवी, वीती सरद अदुंद
—रा.रु.

अदुखति-वि० [सं० अदूषित] १ निर्दोष, शुद्ध। उ०—दिव्य कास्ट

अधकारी-सं० पु०—१ विशेषता. २ अधिकता. ३ मान, प्रतिष्ठा.

४ प्यार। उ०—सगळा मंडी मचकोळ'र कैता—वैन री अधकारी इज धणी मायें चाडले—वरसगांठ।

अधकाली-वि०—१ वसमभ, मूर्ख. २ आधा पागल।

अधकाव-वि०—अधिक, ज्यादा। उ०—सुजड़ अधकाव जड़ कुरड़ परवाह सक, दूठ उमरड़ सचां होम देहा—करणीदांन कवियो।

अधकावणी, अधकावनी—क्रि० सं०—अधिक करना।

अधकि-सं० स्त्री०—अधिकता, विशेषता।

अधकी-वि०—देखो 'अधिक'।

अधको-वि०—विशेष, अधिक। उ०—हालियो हंस साथै कियो 'हरा'

रो, इते सुत 'सदा' री धणी अधको—पहाड़खां आढ़ी।

अधकोड़ी-वि०—अधिक, बहुत।

अधकोस-सं० पु०—एक मील, दूरी का एक माप।

अधकोसेक-वि०—एक मील के लगभग।

अधक्ष-सं० पु० [सं० अव्यक्ष] स्वामी, मालिक, नायक, सरदार, अधि-
पता। (देखो 'अव्यक्ष')

अधखड़-सं० पु०—देखो 'अदखड़'।

अधखण-सं० पु० [सं० अर्द्ध + खण] आधे क्षण का समय।

वि०—अधेड़।

अधखरी-वि०—अर्द्धरात्रि सम्बन्धी। उ०—सुख सूं वाजी सदन में
सायंकाल विचाल बीजी खीची रै वुरी अधखरी घड़ियाळ—पा.प्र.।

अधखायो-वि०—आधा खाया हुआ, आधा पेट।

अधखिली-वि० (स्त्री० अधखिली) आधा खिला हुआ, अर्द्ध विकसित।

अधखुली-वि० (स्त्री० अधखुली) आधा खुला हुआ।

अधगति, अधगती-सं० स्त्री० [सं० अधोगति] पतन, अधोगति, दुर्दशा,
दुर्गति, अवनति।

अधगावळी-वि० (स्त्री० अधगावळी) देखो 'अदगावळी'।

अधगेली-वि० (स्त्री० अधगेली) देखो 'अदगेली'।

अधचरी-वि०—आधा चराया हुआ, आधा खाया हुआ (चीपाया)

अधड़ची-सं० पु०—शत्रु, दुश्मन। उ०—भली रांण सगरांम इम
अधड़ची मुख भर्ण, दुजइहत दससहंस बोल दीवी।

—महारांण सांगा री गीत

अधधपत-सं० पु० [सं० उदधि] सागर, समुद्र।

अधनो, अधनी-वि०—अयोग्य, छोटा। उ०—क्या करंता क्या करै, हस्ती
मार गरद में धरै। सुख जाके सपने नहीं, ता अधना सिर छत्र धरै।

—पलक दरियाव री बात

अधघनी-सं० स्त्री०—आधे आने का सिक्का (पुराना)

अधप-सं० पु०—१ भूखा सिंह। [सं० अधिप] २ पति, स्वामी, मालिक.
३ राजा. ४ प्रभु. ५ सरदार (अ.मा.)

वि०—अतृप्त। उ०—मान तण तणी लग अधप अण माप।

—अज्ञात

अधपई-सं० स्त्री०—देखो 'अधपाई'।

अधपत-सं० पु०—देखो 'अधिपति'। उ०—आया अन अधपत आह्वान,
भोपत भोयंग हुआ बळ भंग। रहियो रांण खत्री धम राखण, स्वेत
उरंग कळोघर संग—दूरसी आढ़ी।

अधपतण, अधपतन-सं० पु० [सं० अधःपतन] नीचे गिरना, अवनति,
अधःपात, दुर्दशा, दुर्गति।

अधपति, अधपती, अधपत्त, अधपपत्ती-सं० पु०—देखो 'अधिपति'
(डि.को.)

उ०—आज रजपूत तणी पंथ चूकिया 'अधपति, जुगां लग जिकी नह
वात जासी—गोपालदांन खिड़ियो।

अधपाई-सं० स्त्री०—एक सेर का आठवां भाग या उसके तौल की माप.
२ छटांक का वाट (रू.भे. अधपाई)

अधपात-सं० पु०—देखो 'अधपतन'।

अधप्पत-सं० पु०—देखो 'अधिपति'। उ०—दखै कर हाक सवै सिरदार,
अधप्पत अण ग्रहौ असवार—पा.प्र.।

अधफर, अधफरी-सं० पु०—देखो 'अदफर'। उ०—लोहरां लंगरां भाट
लाग अधफरां गिरां तर भड़ै आग—वि.सं.।

अधविच-क्रि० वि०—मध्य में, बीच में। उ०—आड़ी समद अयाह,
अधविच में छोडी अठै कहौ जी कारण काह, जोगण करगौ जेठवा।

अधविचलो-वि०—बीच का, मध्य का (रू.भे. अदविचलो)

अधवीच-क्रि० वि०—देखो 'अधविच'।

अधवीठी-वि०—१ अपूर्ण, कोई कार्य या वस्तु का पूर्ण न होना. २ पृथक,
भिन्न। (स्त्री० अधवीठी) (रू.भे. 'अदवीठी')

अधवुध-वि० [सं० अर्द्ध + वुध=ज्ञान] अर्द्ध शिक्षित।

अधवूढ़-वि०—अधेड़, प्रौढ़।

अधभुत-वि०—देखो 'अदभुत' (रू.भे.)

अधम-वि० [सं०] १ नीच, निकृष्ट, बुरा। उ०—मोटों तणी प्रसाद
कहै महि. ऐठी आतम सम अधम—बेलि.। २ पापी, दुष्ट।

उ०—घन दिवस आवण हुआ अधमां करण पावन काज—रा.रू.।
३ निंदित।

सं० पु०—वह घोड़ा जिसका आधा रंग उसके शेष आधे रंग से भिन्न
हो (अशुभ)—शा.हो.

अधमई-सं० स्त्री०—नीचता, अधमता।

अधमउधारण-सं० पु० [सं० अधम + उधारण] १ पतितों का उद्धार करने
वाला. २ विष्णु, ईश्वर (डि.को.)

अधमता-सं० स्त्री० [सं०] अधम का भाव, नीचता, खोटाई, खोटापन,
तुच्छता।

अधमरति-सं० स्त्री०—मतलब का प्रेम।

अधमरियो, अधमरी-वि०—अधमरा, मृतप्राय। उ०—अधमरियां
प्रांण मती तड़फा, सूळी पर सेज चढ़ाती जा। चुंदड़ी री एक भपेटो
दै, ए लिछमी दीप बुझाती जा—रेवतदांन।

अद्रनि-सं०पु० [सं० अद्रि] पर्वत, पहाड़ । उ०—किधौं कुल अद्रनि
इंद्र हकारी, किधौं कुल कद्रुनिपै पनगारि—ला.रा. ।

अद्रमणी-वि०स्त्री० (पु० अद्रमणी) १ भयानक, भयंकर, भीषण ।
उ०—गोड़ करती घणी ढाहती मीरजां, उलट सुज पलट वहती
वधाई । असुर सुरग करै आज अद्रमणी, आवधां तणी
एक नदी आई—महाराजा अभयसिंह रौ गीत । २ उदासीन ।

अद्रस्ट-वि० [सं० अद्रष्ट] १ न देखा हुआ, अगोचर, अलक्ष. २ अंतर्धान,
लुप्त ।

सं०पु०—१ भाग्य, किंमत. २ अग्नि और जल आदि से उत्पन्न
होने वाली आपत्ति. ३ दुर्भाग्य. ४ प्रकृतिजन्य उत्पात ।

अद्रष्टपुरख, अद्रष्टपुरस-सं०पु० [सं० अद्रष्टपुरख] १ किसी कार्य में
स्वयंमेव कूद पड़ने वाला. २ बिना बनाए बनने वाला. ३ ईश्वर ।
अद्रष्टपुरख, अद्रष्टपुरख-वि० [सं० अद्रष्टपूर्व] १ जो पहले न देखा गया
हो. २ अद्भुत, विलक्षण. ३ धर्माधर्म की संज्ञा (नैयायिक),
अद्रष्ट आत्मा का धर्म (वैशेषिक), बुद्धि धर्म (सांख्य पातंजलि)
अद्रष्टफल-सं०पु० [सं० अद्रष्टफल] १ पूर्वकृत कर्मों के फल, यथा सुख,
दुख आदि. २ अज्ञात परिणाम ।

अद्रष्टवाद-सं०पु० [सं० अद्रष्टवाद] परलोकादि परोक्ष बातों का निरू-
पण करने वाला सिद्धांत ।

अद्रष्टवादी-सं०पु०—अद्रष्टवाद को मानने वाला ।

अद्रष्टी-सं०पु० [सं० अद्रष्ट] जो देख न सके. २ देखो 'अद्रष्ट' ।

अद्रश्य-वि० [सं० अद्रश्य] १ जो दिखाई न दे, अलक्ष. २ इन्द्रियों से
जिसका ज्ञान न हो सके, अगोचर. ३ लुप्त, गायब ।

अद्राजणी, अद्राजनी-क्रि०अ०—नगाड़ा बजना । उ०—देखै जोम भाजै
अरी अद्राजै दमाम—अज्ञात ।

अद्रि-सं०पु०—देखो 'अद्री' (बं.भा.)

अद्रिन-सं०पु० [सं० अद्रि] पहाड़, पर्वत (रु.भे. अद्रनि)

उ०—मुनि सिधुनि तोय ततौ उछरै, डुलि दीरघ अद्रिन अंग भिरै
—ला.रा. ।

अद्रियांमणी, अद्रियांमणी-वि०—१ भयंकर, भयानक ।

(मि० अद्रियांमणी रु.भे.) २ उदासीन ।

अद्रिस्ट-वि० [सं० अद्रष्ट] देखो 'अद्रस्ट' (रा.रा.)

अद्री-सं०पु० [सं० अद्रि] १ पर्वत, पहाड़ (अ.मा.) २ वृक्ष (अ.मा.)
३ सूर्य ।

अद्रियांमणी-वि० (स्त्री० अद्रीयांमणी) भयानक, भयावना ।

(मि० अद्रियांमणी रु.भे.) उ०—सहर जोध सुहावणौ जोधांण
'मान' लागै जकौ, आज घणू अद्रीयांमणी—बुधजी आसियौ ।

अद्रितिय, अद्रितीय, अद्रीत-वि० [सं० अद्रितीय] १ जिसके समान दूसरा
न हो, बेजोड़, अनुपम, विलक्षण, अतुल्य । उ०—१ जिसी राम पुर
जनक दरसि अभिराम अद्रितिय—रा.रु. । उ०—२ अभैशाह अद्रीत
ईश्वर समान । —रा.रु.

२ एकाकी, अकेला. ३ प्रधान, मुख्य ।

अद्वैत-वि०—देखो 'अद्वैत' ।

अद्वैतवाद-सं०पु०—देखो 'अद्वैतवाद' ।

अद्वैस-वि० [सं० अ+द्वेष] द्वेषरहित ।

अद्वैत-वि० [सं०] १ एकाकी, अकेला. २ अनुपम, बेजोड़ ।

सं०पु०—१ भेदरहित, द्वैतरहित. २ शंकराचार्य का मत जो
वेदांत के आधार पर है और जिसके अनुसार जीव और ब्रह्म में भेद
नहीं, दोनों एक हैं, संसार मिथ्या है, व ब्रह्म ही सत्य है. ३ ब्रह्म,
सत्य ।

अद्वैतवाद-सं०पु०—देखो 'अद्वैत' (सं पु० २)

अधंतर-सं०पु०—आकाश, आसमान । उ०—गिरमेर ठेल देहूँ गुडाय,
अधंतर डिगतौ लेउँ उठाय—शि.सु.रु. । २ सुमेरु पर्वत ।

अधंस-सं०पु० [सं० अध्वंस] ध्वंस या नाशरहित ।

अध-अव्यय [सं० अध] १ नीचे, तले, नीचे की ओर ।

वि० [सं० अध, प्रा० अध] १ 'आधा' शब्द का सूक्ष्म रूप, आधा.
२ तुल्य या सम (भाग)

सं०पु०—तल, पाताल, नीचे की ओर की दिशा ।

अधआंनौ-सं०पु०—अधत्री, दो पैसों के बराबर का सिक्का (पुराना)

अधक-वि० [सं० अधिक] अधिक, बहुत ।

अधकचरियो, अधकचरी-वि०पु० (स्त्री० अधकचरी) १ अधूरा.

२ आधा कुटा, पिसा, दरदरा, आधा कुचला हुआ ।

अधकच्चौ-वि०—अधकच्चा, अपरिपक्व ।

अधकणौ, अधकवौ-क्रि०अ०—अधिक होना ।

अधकणियो-वि० ।

अधकियोड़ी, अधकियोड़ी, अधकियोड़ी-भू०का०कृ०—अधिक हुआ
हुआ ।

अधकपाळी-सं०स्त्री०—आधे शिर का दर्द, इस रोग में शिर में केवल
बायीं ओर अथवा दायीं ओर आधे भाग में बड़े जोर का दर्द रहता
है । सूर्यावर्त ।

अधकमास-सं०पु०—देखो 'अधिकमास' ।

अधकर-सं०पु०—देखो 'अदकर' (रु.भे.)

अधकांणी-वि०—बहुत, अधिक । उ०—बाणी त्रिधा हुवै रै वीरा, चित
अधकांणी चिता—र.रु. ।

अधकाई-सं०स्त्री०—१ अधिकता, बाहुल्य । उ०—ज्याग हैता अधकाई
सवाई दिखाई जुधां, छांगिया रवते खळां बाजूजळां छेक, ताखा तणी
आखी वंस आसती बचायौ तेण, आसुरांण जीवतौ न जाए पायौ
एक—खीमराज बारहठ । २ महिमा, बड़प्पन ।

अधकायोड़ी-भू०का०कृ०—अधिक हुआ हुआ (स्त्री० अधकायोड़ी)

अधकार-सं०पु० (सं० अधिकार) १ विशेषता. २ मान, प्रतिष्ठा.

३ देखो 'अधिकार' ।

अधकारी-सं०पु०—देखो 'अधिकारी' । उ०—अधकारी असुरां तणां,
सुण बूजिया सरव्व—रा.रु. ।

अध्याय-सं० पु०—श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अध्यासिरो-नं० पु०—नृपवंशी त्रिशंकु नामक एक राजा, देखो 'त्रिशंकु' ।

अध्यास-नं० पु०—आधा सेर का वाट ।

वि०—आधा सेर ।

अध्यासेर-क-वि०—आधा सेर के लगभग ।

अध्यासेरो-सं० पु०—दो पाव का मान, आधे सेर का वाट ।

अध्याम-वि० [सं० अ + धाम] १ स्थानरहित. २ सर्वत्र मिलने वाला ।

उ०—आरांम अजांम अयांम अपक्ख, अठांम अगांम अध्यांम अलक्ख ।

—ह.र.

सं० पु०—परब्रह्म ।

अध्याक-सं० स्त्री—१ वाकरहित, आतंकविहीन ।

अध्याप-सं० पु० [सं० अधिप] राजा, नृप (अ.मा.)

वि०—अनृत । उ०—मोकळहरा अध्याप मांमलां, पोरस धिनो खत्री वट पांगु—महाराणा सांगा रौ गीत ।

अध्यायड, अध्यायो-वि० [सं० अ + धायो रा०] १ अतृप्त, असंतुष्ट, भूखा ।

उ०—फतमाला पीयल्ल का, पीयल पारय अंग । तत्ता ताए लोह सम, सदा अध्याया जंग—रा.रु. । २ बिना दौड़ा हुआ ।

सं० पु०—भूखा सिंह ।

अध्यायोड़ी-वि०—१ तृप्त (स्त्री० अध्यायोड़ी) । २ भूखा, अतृप्त ।

अध्यार-नं० पु० [सं० अध्यार] १ तल, आधार. २ अवलंब, सहारा ।

उ०—चैत्र मानां चतुरंगी नारि । प्रीठ विण जीवूं कवण अध्यार । —वी.दे.

३ नींव, बुनियाद. ४ बिना आधार का स्थान, आकाश. ५ व्याकरण में अधिकरण कारक. ६ आत्मबल. ७ उपाय, तरकीब ।

उ०—रांणी कह्यो राजा रिखीस्वरां पास पवारो । रिखीस्वर कोई अध्यार करै—चौदोली ।

अध्यारणो, अध्यारवो-क्रि० सं०—१ धारण करना । उ०—अत असतुत धर परन अध्यारै, चले विपिन तप चाहे—र.रु. । २ धनुष की प्रत्यंचा नधाना. ३ उठाये रखना ।

अध्यारणहार-हारी (हारी), अध्यारणमो-वि० ।

अध्यारोजगो-अध्यारोजवो-अर्थ० वा० ।

अध्यारोड़ी-अध्यारियोड़ी-अध्यारचोड़ी-भू० का० कु० ।

अध्यारमिऊ-वि० [सं० अध्यामिक] १ पापी. २ दुष्ट. ३ नास्तिक. ४ धर्म ने रहित ।

अध्यारि-वि० [नं० अध्यार] देखो 'अधार' । उ०—तूं हिव पूगळ भगी पधारि, मान् जीवी मंत्र अध्यारि—डो.मा. ।

अध्यारियोड़ी-भू० का० कु०—धारण किया हुआ (स्त्री० अध्यारियोड़ी)

अध्यावर्णो, अध्यावर्णो-क्रि० प्र०—१ दौड़ना. २ तृप्त होना ।

अध्यावियोड़ी-भू० का० कु०—तृप्त (स्त्री० अध्यावियोड़ी)

अधि-उप० [मं०] शब्दों के पूर्व लगने वाला उपसर्ग जो ऊपर, ऊँचा आदि अर्थ ध्वनित करता है । इसका अपभ्रंश रूप राजस्थानी में अधपन, अधराज आदि में प्रयुक्त होता है ।

अधिक, अधिकउ-वि० [सं० अधिक] १ बहुत, ज्यादा, विशेष ।

उ०—प्रीय मु अधिकउ प्रेम, रयणि दिवस रंगइ रमइ—डो.मा. ।

२ अतिरिक्त, फालतू. ३ घना, गाढ़ा ।

अधिकत-वि०—अधिक, विशेष । उ०—जथा आप कविता जथा, कीरत पता कमंव । उभय संग मिळ अधिकत, सुवरन जथा सुगंध ।

—जैतदांन वारहठ

अधिकतम-वि० [सं० अधिक + तम-प्रत्यय] अत्यन्त अधिक ।

अधिकतर-वि० [सं० अधिक + तर-रा० प्र०] दूसरे की अपेक्षा अधिक, अति अधिक ।

क्रि० वि०—प्रायः ।

अधिकता-सं० स्त्री० [सं०] १ बहुतायत, विशेषता. २ बढ़ती, वृद्धि ।

अधिकदंत, अधिकदंती, अधिकदंती-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा जो अशुभ माना जाता है (शा.हो.)

अधिकमास-सं० पु० [सं० अधिक + मास] प्रति तीसरे वर्ष होने वाला मास, मल मास, लौंद का महीना, शुक्ल प्रतिपदा से अमावस्या तक ऐसा काल जिसमें संक्रान्ति न पड़े ।

अधिकरण-सं० पु० [सं०] १ कर्ता और कर्म द्वारा क्रिया का आधार, व्याकरण में सातवाँ कारक. २ पाँच अवयवों वाला वेदान्त के अनुसार वह प्रकरण जिसमें किसी सिद्धान्त पर विवेचना की जाय ।

अधिकांस-सं० पु० [सं० अधिकांश] अधिक भाग ।

क्रि० वि०—ज्यादातर, विशेषकर

अधिकाई-सं० स्त्री०—१ अधिकता । उ०—सिरै हूँत भड़ पंत सवाई, आदर अदव नीत अधिकाई—रा.रु. । २ महिमा, वड़प्पन ।

उ०—वन-वन वाजै विया वंस री वेंवै वडाई । आज अगन नह जळ् किसुं कुळ री अधिकाई—पा.प्र. । ३ विशेषता. ४ अधिकार ।

उ०—परंतु आपरै रासि संचय करि सहायक नू कण देण री अधिकाई मुणीजै—वं.भा. ।

अधिकाधिक-वि० [मं०] अधिक से अधिक ।

अधिकार-सं० पु० [नं० अधिक + कृ + धञ्] १ कार्यभार, आधिपत्य ।

क्रि० प्र०—चलाणी-देणी-सुपणी ।

२ हक, स्वत्व ।

क्रि० प्र०—देणी-राखणी ।

३ सामर्थ्य, शक्ति. ४ जानकारी. ५ योग्यता ।

६ कटजा, दावा, प्राप्ति ।

क्रि० प्र०—करणी-जमाणी ।

७ प्रकरण ।

अधिकारी-सं० पु० [सं० अधिकारिन्] १ स्वामी, स्वत्वधारी, हकदार (वं.भा.) २ योग्यता या क्षमता रखने वाला, उपयुक्त व्यक्ति.

३ नाटक का वह पात्र जिसे रूपक का प्रधान फल प्राप्त हो.

४ पुजारी, पंडा, स्थान या मठाधीशों के उत्तराधिकारी ।

अधिकावर्णो, अधिकावर्णो-क्रि० सं० [सं० अधिक] अधिक करना ।

अधमा-सं०स्त्री०—१ नायक या नायिका को कड़ी व कटु बातें कह कर संदेशा पहुँचाने वाली दूती. २ प्रिय या हितकारी नायक के प्रति भी अहित या बुरा व्यवहार करने वाली स्त्री।

वि०स्त्री०—अधम, नीच (मि० 'अधम')

अधमाई-सं०स्त्री०—नीचता, अधमता।

अधमादूती-सं०स्त्री०—देखो 'अधमा' (१)

अधमाधम-वि० [सं०] बहुत नीच, अधम से अधम।

अधमीची-वि०—आधी मीची हुई (आँखें), अर्द्धउन्मीलित।

उ०—छिली रहै जल छाक मिळी आँखियां अधमीची—ऊ.का।

अधमुआँ, अधमुवौ-वि०—अधमरा। उ०—जे भूँडण रै धकै चढ़ै सौ जमपुरी जावै, नै चीलहरां रै धकै चढ़ै जिका जखमी अधमुवा हुइ जावै—डाढ़ाल्ल सूर री बात।

अधमोलौ-वि०—देखो 'अदमोलौ'।

अधरंग-सं०पु०—देखो 'अदरंग'।

अधर-सं०पु० [सं०] १ नीचे का होठ (अ.मा.)

पर्याय—ओठ, ओठ, ओपवणत, ओस्ट, दांतवसन, मुखअग्र, मुखरूप, रदधर, रदछद, रदछदन, रदडसण, रदधर, रदनछद, रदनसदन, होठ, होठ आदि।

२ बिना आधार का स्थान. ३ अंतरिक्ष. ४ अधस्थल. ५ जो पकड़ में न आवे।

स्त्री०—६ आग, अग्नि (ना.डि.को.)

क्रि०वि०—बीच में, मध्य में।

वि०—लाल, रक्तवर्ण* (डि.को.)

अधरक-सं०स्त्री०—देखो 'अदरक' (रू.भे.)

अधरज-सं०पु० [सं० अधर+रज] ओठों की ललाई।

अधरत-सं०स्त्री० [सं० अर्द्ध+रात्रि] निशीथ, मध्यरात्रि।

उ०—अधरत री उत्तपात, वावळ कांठळ सूं वणी। विलखै वदन वरात, आण वाग मभ ऊतरी—पा.प्र.

अधरतियौ-सं०पु०—देखो 'अदरातियौ'।

अधरपान-सं०पु० [सं० अधरपान] सात प्रकार की बाह्यरतियों के अंतर्गत एक रति, ओठों का चुम्बन।

अधरवंब-क्रि०वि०—न नीचे न ऊपर, न इधर न उधर. त्रिशंकु, अधर।

उ०—वे ऊंघा लटकै अधरवंब, नहिं भेलै अंवर नै घरती—रेवतदान।

अधरबिंब-सं०पु०—विषफल के समान लाल ओठ।

अधरबुधी-वि० [सं० अधर+बुद्धि] नासमझ, मूर्ख।

अधरम-सं०पु० [सं० अधर्म] अधर्म, पाप, दुष्कर्म, धर्मविरुद्ध कार्य, अन्याय। उ०—सरम सांमध्रम हूँत सपगौ, अधरम हूँता रहै अलगौ—रा.रू.।

अधरमकाय-सं०पु० [सं० अधर्मास्तिकाय] १ पाप, अधर्म. २ द्रव्य के छः भेदों में से एक (जैनशास्त्र)

अधरमय-सं०पु० [सं०] अधररस, अधरामृत।

अधरमाचार-सं०पु० [सं० अधर्म+आचार] दुष्कर्म, अधर्म, अधर्म का व्यवहार।

अधरमाचारी-वि० [सं० अधर्माचारी] नीच आचार वाला, दुष्कर्मी।

अधरमातमा-वि० [सं० अधर्मात्मा] पापी, दुराचारी, अन्यायी।

अधरमो-वि० [सं० अधर्मी] पापी, दोषी, दुराचारी, अधर्मी।

अधरस-सं०पु०—देखो 'अदरस'।

अधरसण-सं०पु०—देखो 'अदरसण'।

अधराणौ-वि०—न नया और न पुराना (वस्त्र)

अधराज-सं०पु०—देखो 'अधिराज'। उ०—असंभ गजराज अधपति

घड़ ऊपरा बरूथो मयंद अधराज बखतौ—महाराज बखतसिंह री गीत।

अधराजियौ-सं०पु०—१ देखो 'अधिराज'। २ आधे हिस्से का स्वामी। उ०—राज थंभ दिली रा हुता अधराजिया दिली रा छल बाजिया तोम दुजड़ां—नवाब खानदौरा री गीत।

३ शासक कुल का बड़ा सरदार, बड़ा जागीरदार।

उ०—मंडोवर तणा अधराजिया मेड़ते बाजिया वहुँ घरती तणी वेध—पहाड़खां आढ़ी।

अधरात, अधराति-सं०स्त्री० [सं० अर्ध+रात्रि] निशीथ, अर्द्धरात्रि।

उ०—वाळडें बाबा देसड़ड, पांणी.....। पांणी केरइ कारणइ प्री छंडइ अधराति—ढो.मा.।

अधरातियौ-सं०पु०—देखो 'अदरातियौ'।

अधराधर-सं०पु०—नीचे का होठ।

अधराअत-सं०पु०यौ० [सं० अधर+अमृत] अधरसुधा, ओठों का रस।

अधरणी-सं०स्त्री० [सं० अर्द्ध+रजनी] अधरात्रि, निशीथ।

उ०—कमधज जीण करावियौ, अधरणी रै ऊठ—पा.प्र.।

अधल-सं०पु०—मुक्ति, मोक्ष, स्वर्ग। उ०—वीरबळ री जीव तन रूप मांगियोड़ी पड़दौ त्यज अधल पड़दा में दाखल हुवौ—बां.दा.।

अधलोक-सं०पु०—पाताल (अ.मा.)

अधव-सं०पु० [सं० अध्व] मार्ग, पथ, रास्ता।

सं०स्त्री० [सं० अ+धव] विधवा।

अधवर-सं०पु० [सं० अध्वर] यज्ञ (अ.मा.) (मि० अध्वर)

अधवसन-सं०पु०—१ अधोवस्त्र, नीचे का कपड़ा. २ साड़ी के नीचे पहनने का वस्त्र. ३ जांघिया (डि.को.)

अधवा-सं०स्त्री० [सं० अ+धव+आ] १ विधवा। [सं० अध्वर] २ मार्ग, पथ, रास्ता (ह.नां.) (मि० 'अधव' रू.भे.)

अधवाचर-सं०पु०—भौरा, भ्रमर (अ.मा.)

अधविच-क्रि०वि०—देखो 'अदविच' (रू.भे.)

अधविचलौ-वि०—देखो 'अधविचलौ'।

अधवीटी, अधवीठी, अधवीघो-वि० (स्त्री० अधवीटी) अपूर्ण, असमाप्त।

(रू.भे, अदवीठी, अदवीटी) उ०—रिव रथ रोक तमासे रीघी, मिळ जोगण पीघी रुद मोद। वदे महेस हार अधवीघो, सिर कुदका कीघी सीसोद—महादान महडू.।

२ राजा. ३ अधीश्वर, चक्रवर्ती मंडलेश्वर. ४ अध्यास ।

अधीसर-सं० पु० [सं० अधीश्वर] देखो 'अधीस' ।

अधुकंदी-वि०—अग्नि की तरह धुकने वाला । उ०—किलेंद दगंवां

अधुकंदों—रा.रु. ।

अधुना-क्रि० वि० [सं०] आजकल, इस समय ।

अधुर-सं० पु०—देखो 'अधर' । उ०—अधुराँ इसराँ सूँ उदै, विमल
हास दुतिवंत—वां.दा. ।

अधूत-वि० [सं०] १ अकंपित, निर्भय, निडर. २ उचक्का. ३ सज्जन ।

अधूर-सं० पु० [सं० अधर] अधर, होंठ (रु.भे. अधुर)

उ०—ऊभा मोरली नाद लीवै अधूरै, मारी जागसीसाम वादै मवरै ।

—ना.द.

अधूरी-वि०—(स्त्री० अधूरी) अधूरा, अपूर्ण, आधा, खंडित ।

उ०—बोले यां राजानं जौ आजानवाह पूरा । ऐसे परहंस बंस खमै
सौ अधूरा—रा.रु. ।

सं० पु०—अपरिपक्व गर्भ का बच्चा जो अवधि के प्रथम ही जन्म लेकर
मर गया हो ।

क्रि० प्र०—देखी, नांखणी, पड़णी, होणी ।

अधेड़-वि०—ढलती युवावस्था का, बुढ़ापे और जवानी के बीच की
अवस्था वाला ।

अधेली-सं० स्त्री०—रुपये का आधा सिक्का, अठन्नी, नये पचास पैसे का
सिक्का ।

अधेली-सं० पु०—१ आधे पैसे का सिक्का (पुराना). २ एक तोले के
लगभग का तौल विशेष ।

अधो-अव्यय [सं० अधः] नीचे, तले ।

सं० पु०—१ नरक. २ किसी वस्तु का आधा भाग, अर्द्धा.

३ पूरी दोतल के आधे नाप की दोतल. ४ आधे का पहाड़ा (गणित)

अधोक-सं० पु०—नमस्कार, प्रणाम ।

अधोक्षज, अधोक्षज-सं० पु० [सं० अधोक्षजः] १ जिसका स्वरूप इंद्रियों
ने प्रत्यक्ष नहीं हो । उ०—अधोक्षज अक्खर तुज्ज अमेव, दिनकर
चंद न जाणै देव—हर. । २ विष्णु. ३ कृष्ण (अ.मा.)
४ परब्रह्म ।

अधोगत-वि० [सं०] अवनत, पतित ।

सं० स्त्री०—देखो 'अधोगति' ।

अधोगति, अधोगति-सं० स्त्री० [सं० अधोगति] पतन, अवनति, दुर्गति,
अवपतन ।

क्रि० प्र०—करणी, होगी ।

अधोगमन, अधोगमन-सं० पु० [सं० अधोगमन] पतन, नीचे जाना ।

अधोगामी-वि० पु० [सं० अधोगामिन्] नीचे जाने वाला, अवनति या
पतन की ओर जाने वाला ।

अधोड़ी-सं० स्त्री०—आधा चमड़ा, गाय या बैल का माफ किया हुआ
आधा चमड़ा (रु.भे.—अधोड़ी)

अधोफर-सं० पु०—पहाड़ों के बीच का भाग, मध्य का भाग ।

देखो 'अदफर' । उ०—तैवरम कुंभ दुहायल तत्य, आडागिरि
मत्य क हत्य अगत्य । प्ररोहत होफर खोफ अपार, अधोफर आभ डरै
असवार—मे.म. ।

अधोभवन, अधोभुवन-सं० पु० [सं० अधोभुवन] पाताल, बलिराजा के
रहने का स्थान (डि.नां.मा.)

अधोमारग-सं० पु० [सं० अधोमार्ग] १ नीचे का रास्ता, सुरंग का मार्ग.
२ गुदा ।

अधोमुख-वि० [सं०] नीचे मुंह किए हुए, आँधा, उल्टा ।

क्रि० वि०—आँधा, मुंह के बल ।

अधोवाय, अधोवायु-सं० पु० [सं० अधोवायु] अपान वायु, पाद, गुदा
की वायु ।

अधोड़ी-सं० स्त्री०—देखो 'अधोड़ी' (रु.भे.)

अध्व-वि०—देखो 'अध्व' (रु.भे.)

अध्वे-वि० [सं० उध्वं] ऊपर । उ०—देवी अध्वला सध्वला वोम अध्वे ।
—देवि.

अध्वो—देखो 'अध्वो' ।

अध्य-क्रि० वि० [सं० अध्य] अब, आज, अभी ।

सं० पु०—आरम्भ, शुरू । उ०—अनिच्छ जीव अध्यते हरीच्छ, सौ
बलीपसी—ऊ.का. ।

अध्यक्ष-सं० पु० [सं०] स्वामी, मालिक, नायक, सरदार, अधिष्ठाता ।

अध्यक्षर-क्रि० वि० [सं०] अक्षरशः, अक्षर-अक्षर ।

अध्ययन-सं० पु० [सं०] पठन-पाठन, पढ़ाई, पढ़ना, अभ्यास ।

अध्यवसाय-सं० पु० [सं०] १ सतत किया जाने वाला उद्योग या उपाय ।
परिश्रम, उत्साह. २ निश्चय, दृढ़तापूर्वक किसी काम में संलग्न.
३ उत्तम काम करने की उत्कंठा, कर्मदृढ़ता. ४ ज्ञान ।

उ०—जिण अध्यवसाय कीर्वां सव्दरूप संसार रा पदारथ प्रछन्न न
रहै—वं.भा. ।

अध्यवसायी-वि० [सं० अध्यवसायिन] अध्यवसाय करने वाला, परिश्रमी ।

अध्यामन, अध्यामणी-वि०—१ भयानक, डरावना. २ घोर, उदास ।

अध्यात्म-सं० स्त्री० [सं० अध्यात्म] १ आत्म विषयक ज्ञान, ज्ञानतत्व,
ब्रह्मविचार । उ०—अध्यात्म मरम विसतार वावन, अखर संसात्रित
प्राकृति विगति सूँझै—ल.पि. । २ आत्मा, मन एवं देह संबंधी दुःख ।

अध्यात्मविद्या-सं० स्त्री० [सं० अध्यात्मविद्या] ब्रह्मविद्या, आत्मतत्व-
विषयक शास्त्र ।

अध्यात्मिक-वि० [सं० अध्यात्मिक] अध्यात्म संबंधी, आत्मा संबंधी ।

अध्यापक-सं० पु० [सं०] पढ़ाने वाला, शिक्षक ।

अध्यापकी-सं० स्त्री० [सं०] पढ़ाने का व्यवसाय ।

अध्यापण, अध्यापन-सं० पु० [सं० अध्यापन] अध्यापक का कार्य, शिक्षा-
कार्य । उ०—मालव रै महीष व्याकरण रा अध्यापन में एक
अब्द रौ अनध्याय मानि पाणिनीय रौ प्रतिनिधि भट्टि नामक

उ०—भलक गया घननूं भुरै, ह्या दया कर हीए । वित अधिकावैं
वारिणी, नांणी लीए अलीए—बाँ.दा. ।

अधिकाणी-अधिकाबौ—(रू.भे.)

अधिकाविओड़ौ-अधिकावियोड़ौ-अधिकाव्योड़ौ-भू०का०कृ०—अधिक
किया हुआ ।

अधिकि-वि० [सं० अधिक] अधिक (रू.भे.)

अधिको, अधिकौ-वि० [सं० अधिक] अधिक, बहुत (रू.भे.)

उ०—ताहराँ पंचां कही ईं डा ल्यायी तेरी अधिकौ हैंसी—चौबोली ।

अधिलिपत्र-वि०—तेंगड़ाया हुआ (डि.को.)

अधिटौ-सं०पु०—मध्य (रू.भे. आघेटी)

क्रि०वि०—मध्य में, आधी दूरी पर ।

अधिदेव, अधिदेवता-सं०पु० [सं०] (स्त्री० अधिदेवी) इष्टदेव, कुलदेव ।

अधिदैव-वि० [सं०] दैविक, आकस्मिक ।

अधिदैवत-सं०पु० [सं०] पदार्थ संबंधी विज्ञान विषय वा प्रकरण ।

अधिनाय-सं०पु० [सं०] सबका स्वामी, सरदार ।

अधिनायक-सं०पु० [सं०] सरदार, मुखिया, प्रधान व्यक्ति ।

अधिप-सं०पु० [सं०] १ स्वामी, मालिक. २ राजा । उ०—जग जाडा
जूभार, अकबर पग चापै अधिप । गौ राखण गुंजार, पिंड में रांए
प्रतापसी—दुरसौ आड़ौ । ३ सरदार. ४ प्रभु, ईश्वर (डि.को.)
(मि० अधिपति)

अधिपत, अधिपति-सं०पु० [सं० अधिपति] १ नायक, नेता, सरदार, मुखिया.
२ मालिक, स्वामी, प्रभु, राजा । उ०—अधिपति काज करण चित
उज्जल । —रा.रू.

अधिमास-सं०पु०—देखो 'अधिकमास' (रू.भे.)

अधियांमण, अधियांमणी-वि०स्त्री०—१ नाशकारी, ध्वंसकारी, संहारक.
२ भयंकर, भयावह । उ०—तामस अधियांमण भूप ताम, रांमण
जुध दीठा जांए रांम—वि.सं. ।

अधियाळ-वि०—आधा, अर्द्ध । उ०—सौ अधियाळ सूंडाळ सांवठा,
नैं दीधा 'कलियांण' तणा—महाराजा रायसिंह रौ गीत ।

अधियावणो, अधियावणी-वि०पु०—१ वीर. वहादुर । उ०—अठी कुळ
उजाळण पाळ अधियावणो, भुजाळ मालियी हाथ भाली—गिरवरदान.
२ भयंकर ।

अधियौ-सं०पु०—१ अर्द्धभाग, आधा हिस्सा. २ गांव में आधी पट्टी
की जमींदारी. ३ खेती की एक रीति जिसके अनुसार उपज का
आधा तो खेत के मालिक को और आधा श्रम करने वाले को मिलता
है । ऐसे ही गाय के बच्चों के मूल्य का आधा गाय के मालिक को
और आधा उसे चराने तथा रखने वाले को दिया जाता है । ४ आधी
पट्टी का मालिक, आधे का हिस्सेदार ।

अधिरति-सं०स्त्री०—अर्द्धरात्रि, मध्यरात्रि ।

अधिरथ-सं०पु० [सं०] १ रथ हांकने वाला, सारथी. २ बड़ा रथ.

३ कर्ण के पिता का एक नाम ।

अधिराज-सं०पु० [सं०] राजा । उ०—रांणनगर अधिराज हल्ल
विवकम आयी हणि—बं.भा. ।

अधिरोहण-वि०पु०—१ चढ़ने वाला, सवार होने वाला. २ ऊपर
उठने वाला ।

सं०पु० [सं०] ऊपर चढ़ना या सवार होने का भाव ।

अधिरोहणी, अधिरोहिणी-सं०स्त्री० [सं० अधिरोहिणी] सीढ़ी, निसैनी ।

उ०—प्रामार रै साथ अरबुदाचळ जाय तत्काळ ही अनेक अधिरोहिणी
लगाय दुरग रै अंतर पूगा—बं.भा. ।

अधिलोक-सं०पु० [सं०] संसार, ब्रह्मांड ।

अधिवर-सं०पु० [सं० अध्वर] यज्ञ, होम (ह.नां.)

अधिवास-सं०पु० [सं०] १ रहने का स्थान, निवासस्थान. २ सुगंध,
खुशबू ।

अधिवासी-सं०पु० [सं० अधिवासिन्] १ निवासी, रहने वाला. २ बसने
वाला ।

अधिवेशन-सं०पु० [सं० अधिवेशन] सभा या जमाव ।

अधिसथान-सं०पु० [सं० अधिस्थान] शहर, नगर (ह.नां.)

अधिस्ताता, अधिस्ताता-सं०पु० [सं० अधिष्ठाता] १ अध्यक्ष, मुखिया,
प्रधान. २ ईश्वर. ३ रक्षक, पालन करने वाला (स्त्री० अधिष्ठात्री)
अधिष्ठात्री, अधिष्ठात्री-सं०स्त्री० [सं० अधिष्ठात्री] १ मुखिया,
प्रधान. २ रक्षिका, पालिका. ३ देवी, दुर्गा ।

अधी-वि० [सं० अर्द्ध] आधा, आधी ।

अधीठक्कर-सं०पु०यो० [सं०अष्ट+चक्कर] अदृश्य चक्र, दैवी प्रकोप,
किस्मत का चक्कर, भाग्य का फेर ।

अधीत-वि० [सं०] पढ़ा हुआ, शिक्षित, पठित ।

अधीन-वि० [सं०] देखो 'आधीन' ।

अधीनता, अधीनता-सं०स्त्री० [सं० अधीनता] देखो 'आधीनता' ।

अधीर-वि० [सं०] १ घबड़ाया हुआ, जिसमें धैर्य न हो, उद्विग्न,
व्याकुल, बेचैन । उ०—आइस दाखै सास अधीरां—रा.रू. ।

२ चंचल, आतुर, उतावला । उ०—बंदा बहोत अधीर है, तिल भर
नहीं करार—ह.र. । ३ असंतोषी ।

अधीरज-सं०स्त्री० [सं० अधैर्य] अधीरता, घबराहट, चंचलता ।

वि०—चंचल (अ.मा.)

अधीरता-सं०स्त्री० [सं०] धैर्यविहीनता, घबराहट, उतावली, आतुरता,
बेचैनी ।

अधीरा-वि०स्त्री० [सं०] अधीर, धैर्य-रहित, चंचल, विकल, विह्वल ।
सं०स्त्री०—नायक में अन्य नारी विलास सूचक चिन्ह देख कर अधीर
हो प्रत्यक्ष कोप करने वाली नायिका ।

अधीरौ-सं०पु०—देखो 'अधीर' ।

अधीस-सं०पु० [सं० अधीश] १ स्वामी । उ०—ले लच्छी मरहट्टरी,
गूजर खंड अधीस । आय महालच्छी चरण, सींग नमायी सीस ।

—बाँ.दा.

अनंता-वि०स्त्री०—जिसका अंत या पारावार न हो ।

सं०स्त्री०—१ पृथ्वी (नां.मा.) २ पार्वती. ३ अनंतमूल. ४ पीपल.
५ अनंत सूत्र ।

अनंतापति, अनंतापती-सं०स्त्री०—१ भूमि, पृथ्वी (अ.मा.)

सं०पु०—२ राजा, नृप ।

अनंद-सं०पु० [सं० आनन्द] १ आनन्द, सुख, आराम । उ०—छंद व्है
सुछंद श्री अनंद की कह्यो—ऊ.का. । २ भोजन. खाना (ह.नां.)

सं०पु०—३ देखो 'आणंद' (छंदशास्त्र)

वि० [सं० अ+नंद] विना पुत्र का ।

अनंदी-वि० [सं० आनन्दी] आनन्दयुक्त । उ०—रिख सिव दोऊ बंदी
रहैज संदो, सदा अनंदी गिर चाया—पा.प्र. ।

अनंदी-सं०पु०—देवता (अ.मा.)

अनंदीपित-सं०पु० [सं० इन्द्रियपति] देखो 'अनिंदीपित' ।

अन-अव्यय [सं० अन्] १ प्रायः स्वर से आरम्भ होने वाले शब्दों के पूर्व
लग कर अभाव या निषेधसूचक भाव वतलाता है. २ और ।

उ०—सहस्र दाय महिनी अन सुरभी, कंचन करहं भरी कतार ।

—वारुजी सौदा वारहठ

वि० [सं० अन्य] दूसरा, भिन्न, पराया, पृथक्, अन्य । उ०—मिळिया
दळ कर्मचां अणुमापै, अन सिरजौर गिरां नहि आपै—रा.रू. ।

सं०पु० [सं० अन्न] १ अन्न, अनाज, वान (डि.को.)

उ०—इक चिंता मनमै धणी, नहीं ज पुत्र रतन, तिए पाखी लागै इसी
जांण अलूणी अन—दो.मा. ।

सं०स्त्री०—देखो 'आन' ।

अनअवसर-सं०पु० [सं० अन्+अवसर] वे मौके, कुसमय, असमय ।

उ०—अर जिसड़ी जांणी जिसड़ी अवसर अनअवसर भी जिए
ठांम राजा होय तिए ठांम ही आय कहै—वं.भा. ।

अनइ-क्रि०वि०—और । उ०—भाई मेहर अनइ ठाठीया, चालइ काहर
कमांणी—कां.दे.प्र. ।

अनइच्छा-सं०स्त्री० [सं० अन्+इच्छा] १ अरुचि, इच्छा का अभाव.
२ निष्प्रयोजन ।

अनकार, अनकारौ-वि०—वीर, योद्धा । उ०—१ 'केहर' तणी कहै
अनकारां कळह न कीजै सुवष कटै ।—दूदी आसियो ।

उ०—२ कीरत एम कहै अनकारां, पत दूजो नह सूरत पाक । ऊ
'जीवराज' फेर जुग आर्व, पहरावै भूखण पोसाक ।—सगतजी सौदी

अनकूट-सं०पु० [सं० अन्नकूट] एक पर्व दिवस जो प्रायः दिवाली के
दूसरे दिन माना जाता है, इसमें विविध प्रकार के अन्नों के भोजन
बनाते हैं और उनका भोग भगवान को लगा कर खाते हैं । यह
कार्तिक शुक्ला प्रतिपदा से पूर्णिमा तक किसी भी तिथि को मनाया
जा सकता है ।

अनकूट-वि० [सं० अनुकूल] देखो 'अनुकूल' । उ०—जेहा मेहा जगत
सूमत विरचौ सुख मूळ । जीवाइ सारी जगत, श्री अविस्व
अनकूट—वां.दा. ।

अनकोट-सं०पु०—देखो 'अनकूट' ।

अनख-सं०पु० [सं० अनख, प्रा० अनख] १ क्रोध, रोष, नाराजगी.

२ दुःख, खिन्नता. ३ ईर्ष्या, डाह. ४ ग्लानि. ५ भ्रंश ।

वि०—विना खून या नख का ।

अनग-सं०पु०—अचम्भा, आश्चर्य । उ०—गजारोही वाजी पदन हय
आजी गत लगै । अयोसा योसा जी अनग जिम वाजीगर अगै ।

—ऊ.का.

अनगढ़-वि०—१ विना गढ़ा हुआ. २ वेडील, भद्दा. ३ वेतुका ।

अनघ-वि० [सं० अन्+अघ] निष्पाप, निर्मल, पवित्र, पुण्यवान ।

सं०पु०—पुण्य ।

अनइ-वि० [सं० अदि वंधने । घातु । अन्दनं अन्दः भावे घम् । न अन्दः

अनन्दः=निर्वन्धन । अनन्दः=अनइ-राजस्यानी] १ अनम्र, उद्दंड.

२ वीर, बलवान । उ०—ग्रामि संग्रामि भूभार मालहै गहड़ । अरि

बड़ा खेसवै आप न खिसै अनइ—हा.भा. । ३ किसी के सामने न

भुंकने वाला । उ०—अगै जिण कुळ अनइ हुवी चहुवांण हरीमणि

रांणनगर अधिराज हल्ल, विक्कम आयौ हरिण—वं.भा. ।

४ वंधनरहित, स्वतन्त्र ।

सं०पु०—१ किला, गढ़ । उ०—अनइ तजै घरती अर आया,

मिरजै फिर मोरचा मंडाया—रां.रू. । २ पर्वत, पहाड़ (अ.मा.)

३ राजा. ४ हाथी. ५ वह जो वंधन में रहने का अभ्यस्त न हो

यथा—वृषभ, सांड (वं.भा.) [रा०] ६ अनइपक्षी (देखो 'अनइपंख')

उ०—ईडा अनइ तणाह, चिन माले मेले बुझी । उर अर पांख

विनाह, जीवै किए विष जेठवा ।

अनइनइ-वि०—१ उद्दंड व्यक्तियों को भी भुंकाने वाला. २ स्वभाव से
ही स्वतंत्र प्रकृति वालों को भी वंधन में लाने की सामर्थ्य रखने
वाला, पराक्रमी, वीर ।

अनइपंख, अनइपंखेरू-सं०पु० [सं० अनलपक्ष] एक प्रकार की कल्पित
चिड़िया जिसके विषय में कहा जाता है कि वह सदा आकाश में ही
उड़ती रहती है और पृथ्वी पर नहीं आती । अपना अंडा आकाश से
गिरा देती है किन्तु वह अंडा पृथ्वी पर गिरने से पूर्व ही फूट जाता है
और वच्चा निकल कर आकाश में उड़ने लगता है । उ०—घर जहर
देखिया गुरइ वंख, पेखिया पटाभर अनइपंख—वि.सं. ।

अनइपण, अनइपणौ-सं०पु०—१ शौर्य, वीरता, बहादुरी । उ०—अर
आपरा अनइपणा रै अनुसार मंडोउर आपरी विवाहिणि नू देण रो
सुजस चोतरफ ही चलायो—वं.भा. । २ उद्दंडता. ३ स्वतंत्रता,
आजादी ।

अनइ-पै-राज-सं०पु०—सुमेरु पर्वत । उ०—उरइ धमचाळ होतां वणै
आपरा, अनइ-पै-राज तस गुरइ येहा—करणीदांन कवियो ।

अनइंनइ-वि०—देखो 'अनइनइ' ।

अनङ्गी-सं०स्त्री०—अनाङ्गीपन, मूर्खता । उ०—आडी नयकोट रो नाथ
आयो अडर । आवेर रा करै मत बात अनङ्गी । सेवरां बीच कोई

काव्य वरणाय पढ़ायी—वं.भा. ।

अध्यापणी, अध्यापनी—क्रि०सं०—अध्यापन का कार्य करना, पढ़ाना ।

वं.भा.

अध्यारोप—सं०पु० [सं०] १ एक के व्यापार को दूसरे में लगाना ।

२ वेदांत के अनुसार अन्य में अन्य वस्तु के अभाव या भ्रम की भूठी कल्पना । ३ एक के व्यापार को अन्य में लगाना (सांख्य)

अध्याहार—सं०पु० [सं०] १ तर्क-वितर्क, वहस । २ वह क्रिया जिसके द्वारा अस्पष्ट वाक्य को दूसरे शब्दों में स्पष्ट किया जाय ।

अध्येय—सं०पु० [सं० अध्ययन] अध्ययन, पठन-पाठन । उ०—कौ करत सरव अध्येय ग्रंथ, को लेत पार उतराद पंथ—ला.रा. ।

अध्रम—सं०पु० [सं० अधर्म] देखो 'अधरम' । उ०—अध्रम खल ओलंव, अक्रम कोटे आलूजिस, जम दढ़दा मभ पड़िस, खोड़ माया खोसाइस ।

—जगगी खिड़ियी

अध्रियांमणी, अध्रियांमण—वि०—डरावना, भयंकर । उ०—सूजहर मिल

अध्रियांमण साज स । जेत खंभ आज री किला जेरै—अज्ञात ।

अध्रियांमणी—सं०स्त्री०—कटारी, कृपाण ।

वि०—भयंकर, भयावह । (रू.भे. अध्रियांमणी, अध्रियांमणी, अध्रियांमण) ।

अध्रियांमणी, अध्रियांमणी, अध्रियांमणी—वि०—१ भयावना, डरावना ।

उ०—उकटे काट निराट अध्रियांमणा—पदमसिंह री वात ।

२ वीर, बहादुर, पराक्रमी । उ०—लोड़िधर वीर वर पराई लावणा । आपणी न दै भड़ जिके अध्रियांमणा—हा.भा. ।

अध्रियांमण, अध्रियांमणी, अध्रियांमणी—वि०—देखो 'अध्रियांमण' ।

उ०—सालुळ रौद रोळा सह । धणी चाड अध्रियांमणा ।

—बखती खिड़ियी

अध्व—सं०पु० [सं०] १ मार्ग, रास्ता । [सं० अध्वर] २ यज्ञ ।

उ०—उण समय पाळा होय दो ही बीरां अजमेर मंडोवर रा सुहाग री लाज, रा लंगर धीसँता अस्वमेध अध्व रा अवभ्रथ री तिरस्कार करता पंड सांमै ही लगाया—वं.भा. ।

अध्वग—सं०पु० [सं०] १ पथिक, राही, बटोही । उ०—तहँ नहि तमांम घण सीत घांम । फळ फूल फार अध्वग उदार—ऊ.का. ।

२ ऊँट. ३ सूर्य. ४ खेचर.

अध्वर—सं०पु० [सं०] १ यज्ञ । उ०—दिया रण अध्वर में बलिदान ।

२ वसुभेद. ३ सावधान ।

अध्वर्यु—सं०पु० [सं० अध्वर्यु] वह ब्राह्मण जो यज्ञ में यजुर्वेद का मंत्र पढ़े ।

अध्वासण, अध्वासन—सं०पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें दोनों हाथ पाँव लंबे करके उलटा सोया जाता है ।

अन—अव्यय [सं० अन] शब्दों के पहले लग कर अभाव या निषेध सूचित करने वाला उपसर्ग ।

अनंक—सं०पु०—चिन्हरहित, परब्रह्म । उ०—अनंक न संक न वंक न

धीस, अवास न वास न आस न ईस—हर. ।

अनंग—वि० [सं०] अंगरहित, विना देह का ।

सं०पु०—१ आकाश. २ कामदेव (हनां., अ.मा.) ३ वह घोड़ा जिसकी बाँधों वगल में भौरी (चक्र) हो (अशुभ) —शा.हो.

अनंगक्रीड़ा—सं०स्त्री० [सं० अनङ्गक्रीड़ा] १ रति, संभोग, मैथुन.

२ मुक्तक नामक विषम वृत्त का एक भेद (छंदशास्त्र)

अनंगवती—वि०स्त्री० [सं०] कामवती ।

अनंगसेखर—सं०पु० [सं० अनंगसेखर] विना लघु गुरु के क्रम का दण्डक नामक वर्ण वृत्त का एक भेद विशेष जिसमें ३२ वर्ण होते हैं ।

अनंगसेना—सं०स्त्री० [सं०] राजा भर्तृहरि की पत्नी पिगला का दूसरा नाम (वं.भा.)

अनंगह—सं०पु० [सं० अनंग] कामदेव (रू.भे.) उ०—संकर पवन सकति, अवनि ध्रम लच्छि अनंगह—हर. ।

अनंगारि, अनंगारी—सं०पु०यौ० [सं० अनंगारि] कामदेव के शत्रु, महादेव, शिव ।

अनंगी—सं०पु० [सं०] १ कामदेव (डि.को.) २ ईश्वर ।

वि०—अंगरहित, विना देह का ।

अनंजल—सं०पु०यौ० [सं० अन्न+जल] अन्नजल (रू.भे.)

अनंजा—सं०स्त्री० [सं० अनुजा] छोटी बहिन ।

अनंत—वि० [सं० अन्+अंत] १ अंतर या पाररहित, असीम, बेहद ।

उ०—सोभंतु जंतु अनंत सुखमय सुखद संपति सारण—रा.रू. ।

२ अविनाशी. ३ अशेष ।

सं०पु०—१ विष्णु. २ ज्येष्ठांग. ३ लक्ष्मण. ४ बलराम.

५ आकाश । (डि.नां. मा.) ६ बाहु का एक भूषण. ७ सूत्र का एक गंडा जिसे भादों शुक्ला चतुर्दशी के व्रत के दिन बाहु पर बाँधते हैं.

८ अनन्तजित नामक जैनाचार्य. ९ शिव. महादेव (अ.मा.)

अनंति—क्रि०वि०—पीछे । उ०—चौथे मंगल रामचंद्र सुर तरणि श्री

राम आगी क्रमि आणि अनंति सीता वाम सु अंग—रामरासौ ।

अनंतकाय—सं०पु० [सं०] वे वनस्पतियाँ जिनके खाने का निषेध है (जैन)

अनंतगीर—सं०पु० [सं० अनन्तगीर] स्वरभेद (संगीत शास्त्र)

अनंतचतुरदसी, अनंतचवदस—सं०स्त्री०—देखो 'अणंतचौदस' ।

अनंततंक—सं०पु० [सं०] मेघराग का पुत्र एक राग विशेष (संगीत) ।

अनंतदरसन, अनंतदरसन—सं०पु० [सं० अनंतदर्शन] सम्यक दर्शन, सब

वातों का पूरा ज्ञान (जैन) ।

अनंतनाथ—सं०पु०—जैनों के चौदहवें तीर्थंकर ।

अनंतमूल—सं०पु० [सं०] एक पौधा या वेल जो रक्त-शोधक होता है,

श्रीपथि विशेष ।

अनंतर—क्रि०वि० [सं०] १ पीछे, उपरांत, बाद । उ०—इण वात रै

अनंतर कैमास भी सहोदर चामुंडराज समेत प्रस्थान कियो—वं.भा. ।

२ निरंतर, लगातार. ३ पास, समीप ।

अनंतवात—सं०पु० [सं०] शिर में भयंकर पीड़ा होने का एक प्रकार का

शिर का रोग विशेष (वैद्यक) ।

मं०पु०—१ जिसको कोई बाँध नहीं सकता अर्थात् जिसकी कोई ममानता नहीं कर सकता, वीर । उ०—मुकन तणी जोई अनमंघे वोनै रांम मरणा पण बंधै—रा.रु. २ परमेस्वर, ईश्वर (द.दा.) ३ जन्म, दुःखमल ।

अनमंघी, अनमंघी-मं०पु०—देखो 'अनमंघ' । उ०—सांघल आद खान सक्बंधी, ऐ 'उदा' मिलिया अनमंघी ।—रा.रु.

अनम-वि० [मं० अनम] १ उद्धत, बली. २ उहड़, घृष्ट. ३ नहीं भुक्ने वाला । उ०—भूक बहणी नह जाणियो, दोयण वय मुल दव । पातल ईदा उरध पण, मुंघा अनम सरख ।—जैतदान वारहठ

अनम-सं०पु० [मं० अनमिप] समय (अ.मा.)

अनम-वि०—मदरहित, अहंकारहीन, धमंड से रहित ।

अनमान-मं०पु०—देखो 'अनुमान' (ल.पि.)

अनमान-वि०—उद्धट व्यक्तियों को भूकाने की सामर्थ्य रखने वाला, वीर, शक्तिशाली । उ०—अनमानोम उनत्सानार्थ, दलवंत भई गयण नूं बाय ।—कूया राठौड़ री गीत

अनमाई-मं०स्त्री०—अनमता । उ०—मंघा साच तताई पणा री गाई गद सारै, अनमाई राई तना जणाई ओताप ।—पूरजी भादौ

अनमापी-वि०—१ न-मापा जाने योग्य. २ जो मापा न जा सके ।

अनमि-वि० [मं० अनमिप] निमेषरहित, टकटकी के साथ ।

(ह.भे. 'अनमेल')

क्रि०वि०—१ एकटक, अपनक. २ निरंतर ।

मं०पु०—१ देवता (नां.मा.) २ मछली (अ.मा.) ३ सर्प (डि.को.)

अनमित, अनमिति-वि०—अनन्य, अपार । उ०—आरंभ काज 'गज आरहै, अनमित मेन उलटियो ।—रा.रु.

अनमिती-वि०—१ अप्रमाण, अनिर्दशन । उ०—आवी-फौज लखां अनमिती, जोवंती मारा जगपती ।—रा.रु. २ बृहत्, अधिक ।

अनमियो, अनमी-वि०—१ अनम, उहड़. २ नहीं भुक्ने वाला, वीर । उ०—अरवर वन अनेक, नम-नम नीसरिया नृपति, अनमी रहियो एह, पहुँची राण प्रतापनी ।—दुरमी आटी

अनमील-वि०—जो अपना कंठा न भुक्ने दे, शक्तिशाली, बलवान । (मि. अनमीलंघ रु.भे.)

अनमीपण, अनमीपणी-मं०पु०—अनमता । उ०—पाट रखपाळ रिड़-मान अनमीपणी, गरट धोड़ा भड़ा मूर कीवा घणो ।—अनात

अननूपाद-मं०पु०—देवता (अ.मा.)

अनमनी-मं०स्त्री० [मं० उन्मुनी] हृद्योग मे अंग-विन्याम की मुद्रा विशेष । अनमेल-मं०पु०—देखो 'अनमिल' । उ०—अनमेल द्रष्ट पेखंत छवि,

मीन चंद्र प्रतिविम पर ।—रा.रु.

अनमेळ-मं०पु०—यान, बैरी । उ०—अनमेळ कटिद कोट नै, निजराज पदर धणियो ।—सा.रा.

अनम्म, अनम्मी-वि०—जो नम्र न हो, अविनयी, अनम्र, उहड़ ।

उ०—भूप अनम्मी भाळवा; घण रिपु करण संहार । ऐ कूरम डळ पर उभै, जनम्या डूंग जुहार ।—डूंगजी जवारजी रा दूहा

अनम्मीलंघ-वि०—देखो 'अनमीलंघ' । उ०—पाय ज्यू अनम्मीलंघ बंसनू चाड़ियो पाणी, यूँ पछै ऊमटां नाय पोड़ियो आराण ।

—सूरजमल मौसरा

अनम-वि० [मं० अ + नम] उहड़, ठीठ, घृष्ट, अविनीत ।

अनय-मं०पु०—अनीति, अन्याय । उ०—अकवर दळ अप्रमाण, उदैनयर धेरै अनय । खागां वळ खूमाण, साहां दळण प्रतापसी ।

—दुरसी आड़ी

अनयास-क्रि०वि० [मं० अनायास] अनायास, शकस्मात्, सहसा ।

वि० [मं० अन् + आणा] आशारहित, निराश । उ०—अनयास होत मैवासपति, तुरक तोर तुट्टै तदन ।—सा.रा.

अनरगळ-वि० [मं० अनरगल] १ बेरोक, बेघड़क. २ व्यर्थ, अटवड ।

उ०—दवा वपु जाहिर पय्य विवेक अनरगळ बाहिर भीतर एक ।

—ऊ.का.

क्रि०वि०—अप्रतिहत, लगातार ।

अनरत-मं०पु० [मं० अनृत] झूठ, असत्य (अ.मा.)

अनरत्य, अनरथ-मं०पु० [मं० अनर्थ] १ अनर्थ, अनिष्ट, बिगाड.

२ उपद्रव । उ०—१ मूधी बोट कटक संग्राम, अनरथ आस्यइ जाडमांम ।—डो.मा. उ०—२ यह वत हुव अनरत्य सी, साडूळ सिकुळतें जस्यो ।—सा.रा. ३ विरुद्ध अर्थ, उलटा मतलब, असत्य,

झूठ । उ०—रहौ बीवरै रांमरस, अनरथ घणौ अलंत । याहिज है भ्रम आतमा, ऐ तीरय, ऐ तंत ।—बं.दा. ४ अथर्म से प्राप्त किया गया धन. ५ अन्याय, अत्याचार । उ०—कुमार कहियो चौडै चढि चालियां इसड़ा अनरथ रा करणहार अंत्यज पुलियार, होइ जीवता रहि जावै ।—बं.भा.

अनरथ-वि० [मं० अनर्थक] निरर्थक अर्थरहित, व्यर्थ, निष्प्रयोजन । अनरथकारी-वि०पु० [मं० अनर्थकारिण] (स्त्री० अनरथकारणी) १ उलटा मतलब-निकालने वाला । २ अनिष्टकारी, उपद्रवी, अथर्म करने वाला ।

अनरथ-वि० [मं० अनिरुद्ध] १ जो रोकान न गया हो, अबाध. २ बेरोक, जो रुका हुआ न हो ।

मं०पु०—श्रीकृष्ण के पाँच और अर्जुन के पुत्र जिन्हें उपा ध्याही गई थी ।

अनरस, अनरसा, अनरसी-मं०पु०—१ रसहीनता, शुष्कता, हवाई. २ कोप. ३ मनोमगलित्य, फूट. ४ दुःख, खेद, रंज. ५ उदासी, विरसता [मं० अन्य + रस] ६ दूसरा रस । उ०—रहै बिलंब रांमरस, अनरस निर्ण अलप्य ।—ह.र.

अनरूप-वि०—१ कुरूप, भद्दा, बदसूरत. २ अनहस ।

अनल-मं०स्त्री० [मं० अनल] १ अग्नि, आग (अ.मा.) २ पित्त. ३ तीन की संख्या [मं० अनिल] ४ वायु । उ०—अनल वळ प्रवळ

उपदरो पावसो, वैलसो रात रा हाय वनड़ी ।

—महाराजा मानसिंह रौ गीत

वि०—देखो 'अनाड़ी' ।

अनचार-सं०पु० [सं० अनाचार] १ अन्याय, अत्याचार. २ पापाचार, अनाचार । उ०—अनचार करती देख एह भल मात 'करनला' लियो भेव—रांझदांन लाळस ।

अनचाहत-वि०—जो प्रेम न करे, न चाहने वाला, निर्मोही ।

अनजल-सं०पु०यी० [सं० अन्न + जल] अन्न-जल । उ०—जिए रौ अनजल खाय, खल तिए सूं खोटी करै—किरपारांम ।

अनज्ज-वि० [सं० अनुज] देखो 'अनुज' ।

अनज्जबंस-सं०पु०—अनार्यवंश । उ०—कुक्कज लज्जतौ करचौ अनज्जबंस अज्जकौ । लुलायु लज्ज भीतभज्ज लज्जनां निलज्जकौ ।

—ऊ.का.

अनडवांण-वि०—जिसे बंधन में रहने का अभ्यास न हो ।

सं०पु० [सं० अनडवान्] वैल, सांड, वृषभ ।

अनडर-वि०—१ बलशाली, शक्तिशाली. २ निडर ।

अनडवान-सं०पु० [सं० अनडवान्] देखो 'अनडवांण' ।

अनडोठ-वि० [सं० अन् + ट्ठ, प्रा० डिठ्ठ] विना देखा ।

अनडुह, अनडुहौ-सं०पु० [सं० अनुडुह] वैल, वृषभ (डि.नां.मा.)

अनडू-सं०पु०—दुर्ग, किला, गढ़ । उ०—भाटक कोट, हुवौ जूभाऊ, रच भाराथ रडाळो । पड़ियां सीस पछै पालटसी, अनडू पळोधी आळो

—आवडदांन लाळस

अनतंडा-वि०—विरुद्ध, विपक्ष का ।

अनत-वि० [सं०] १ जो झुका हुआ न हो, सीधा. २ वेहद. ३ बड़ा ।

क्रि०वि० [सं० अन्यत्र, प्रा० अन्नत्त] अन्यत्र, कहीं और ।

सं०पु० [सं० अनंत] १ शेषनाग. २ ईश्वर, परमेश्वर । उ०—बहियौ नही वे न तत बहिया, अनत कहाँ तै ऊगरिया ।

—माहाराणा कुंभा रौ गीत

अनता-सं०स्त्री०—पृथ्वी, भूमि (ह.नां.)

अनतथ-सं०पु० [सं० अनर्थ] १ देखो 'अनरथ' । देखो 'अनथ' ।

अनतथान्त्यौ—देखो 'अनथान्त्यौ' ।

अनथ-सं०पु०—देखो 'अनरथ' ।

वि०—१ जिसके नाक में नाथ न हो. २ उद्दंड. ३ स्वतंत्र ।

अनथान्त्यौ-सं०पु०—१ अनार्थों का नाथ, स्वामी, जिसकी कोई रक्षा करने वाला न हो उसकी रक्षा करने वाला. २ उद्दंड व्यक्ति को

भी झुकाने की सामर्थ्य रखने वाला, धीर । उ०—सुज सांम धमी समरथौ रै, नव सहंसी अनथान्त्यौ—किसनजी आढी । ३ ईश्वर ।

अनथू-सं०पु०—देखो 'अनथ' ।

अनदान-सं०पु० [सं० अन्न + दान] अन्न या भोजन का दान ।

अनदाता-सं०पु० [सं० अन्नदाता] अन्नदान करने वाला, पोषक, प्रतिपालक, स्वामी । उ०—जिए नवलखी सिध घर, दी दिन हेकै दान ।

अनदाता उपमेय है, 'ऊनडू' है उपमान—चां.दा. ।

अनदास-सं०पु० [सं० अन्नदास] पेट के लिए ही दास होने वाला, पेट, खुदगर्ज ।

अनद्यतनभविष्य-सं०पु० [सं० अनद्यतनभविष्य] १ वह समय जो आने वाली आधी रात्रि के बाद आवे. २ व्याकरण के अन्तर्गत भविष्यकाल का एक भेद ।

अनद्यतनभूत-सं०पु० [सं०] १ बीती हुई आधी रात के पहिले का समय.

२ व्याकरण के अन्तर्गत भूतकाल का एक भेद ।

अनधिकार-सं०पु० [सं०] १ अधिकार का अभाव वेदसी. २ अयोग्यता, अक्षमता ।

वि०—अधिकाररहित, अनुचित ।

अनधिकारचेष्टा-सं०स्त्री०यी० [सं० अनधिकारचेष्टा] नाजायज या अनुचित चेष्टा ।

अनधिकारी-वि० [सं० अनधिकारिन्] जिसे अधिकार न हो, अयोग्य, अपात्र ।

अनध्याय-सं०पु० [सं०] वह दिन जिसमें शास्त्रानुसार पढ़ने-पढ़ाने का निषेध हो । उ०—माळव रै महीप व्याकरण रा अध्यापन में एक अव्द रौ अनध्याय मानि पाणिनीय रौ प्रतिनिधि भट्टिनामक काव्य वणाय पढायौ—वं.भा. ।

अनन्नास-सं०पु०—राम बांस की तरह का एक छोटा पौधा जिसके डंठलो के अंकुरों की गांठें खट्टी-मीठी और खाने योग्य होती है ।

अनन्य-वि० [सं०] जो अन्य से संबंध न रखे, एकनिष्ठ, एक ही में लीन । उ०—अर अनन्य भक्ति रा प्रभाव करि जगदंबा रौ प्रसाद पाइ बारह बरस रा वय मे पाछी आइ फूफा समुद्रसिंह नूं मारि आप रा पिता विजसूर रौ वैर लियो ।—वं.भा.

अनन्यता-सं०स्त्री० [सं०] एकनिष्ठा, अन्य से संबंध रखने का अभाव ।

अनन्यपण, अनन्यपणी-सं०पु०—देखो 'अनन्यता' ।

अनपच-सं०पु०—अजीर्ण, बदहजमी, अपच ।

अनपांणी-सं०पु० [सं० अन्न + रा० पांणी] देखो 'अन्नजल' ।

उ०—आगै कमेंधे आखियो, सुण मछरीक मुकन्न । अनपांणी मन भावियां, पधरावियां अजन्न—रा.रू. ।

अनपूरण, अनपूरणा-सं०स्त्री० [सं० अन्नपूर्णा] १ अन्न की अधिष्ठात्री देवी ।

उ०—आठ सिद्ध नव निद्ध रही मी पिता रसोई, मी कमलायत माय जिका अनपूरण जोई—पा.प्र. । २ दुर्गा का एक रूप, काशीदेवी, विश्वेश्वरी ।

अनबंधी-वि०—देखो 'अनमंघ' ।

अनभे-सं०पु०—देखो 'अग्राभे' ।

अनमंद-सं०पु०—देखो 'अनमंघ' । उ०—वाहतां तेग अनमंदां कंध विछुई—जसवंतसिंहजी रौ गीत ।

अनमंघ-वि०—अपार, बहुत, असंख्य । उ०—सितर खान सकबंध, कटक अनमंघ छिले कर । असपत हृद सामंद, कीध ऊबंध प्रमेसर ।

—रा.रू.

अनाज-सं० पु० [सं० अन्नाद] अन्न, धान्य, गन्ना ।

अनातप-सं० पु० [सं०] धूप का अभाव ।

वि० [सं०] ताप से रहित, शीतल ।

अनातम-वि० [सं० अनात्म] आत्मारहित, जड़ ।

सं० पु०—आत्मा का विरोधी पदार्थ, अचित्, जड़ । उ०—अनातम आतम ठेल उठेल ।—रा.रू. ।

अनाथ-वि० [सं०] १ स्वामीरहित, जिसके कोई पालन-पोषण करने वाला न हो, अशहाय, अग्रहण । उ०—अनाथ साथ हाथ आय अन्न पावत नहीं ।—ऊ.का. २ दीन, दुखी । उ०—अबै जु लाज नाय हाय 'ऊमर' अनाथ की ।—ऊ.का.

क्रि० प्र०—करणी, होणौ ।

सं० पु०—वह बैल जिसके नाक में नाथ न डाली गई हो ।

अनाथांनाय-सं० पु०—अनाथों के सहायक, ईश्वर, विष्णु (ह.र.)

अनाथालय, अनाथाश्रम-सं० पु० [सं० अनाथालय, अनाथाश्रम] दीन-दुखियों या अशहायों के पालने-पोषने का स्थान, यतीमखाना, लावारिस बच्चों की रक्षा का स्थान ।

अनाथी, अनाथी-सं० पु०—नाक में बिना नाथ डाला हुआ बैल ।

वि०—१ जिसके नाक में नाथ न डाली गई हो. २ उड़्ड. ३ बिना स्वामी का, अनाथ । उ०—अनाथी आत आया अठै आतम जांणी आपसी, कर्मव केइ लोह कंचन किया पारस भूप प्रतापसी ।—अनात (रु.ने. अनय)

अनाद-वि०—देखो 'अनादि' । उ०—वित जिय बांटे तिम वचै, आ है रीत अनाद ।—बाँ.दा.

अनाद जुगाद-देखो 'अनादि' ।

अनाद जोगी-सं० पु० यौ० [सं० अनादि+योगी] महादेव, शिव ।

उ०—जटाधारी जोगधारी अनाद जोगी, पाणां नमो सींगी नाद पूरतां प्रकाम ।—महाराजा मानसिंह

अनादर-सं० पु० [सं०] आदर का अभाव, अवज्ञा, अपमान, अवहेलना, तिरस्कार ।

अनादरणीय-वि० [सं०] १ जो आदर के योग्य न हो. २ आदिरहित, उत्पत्तिहीन ।

अनादरणी, अनादरवौ-क्रि० प्र०—अनादर करना । उ०—अवाचि जांग आदरची उदीचि कों अनादरची ।—ऊ.का.

अनादि, अनादी-वि० [सं०] १ आदिरहित, उत्पत्तिहीन, स्वयंभू, नित्य (ब्रह्म). २ बहुत दिनों से जो गिष्ट परंपरा से चला आया हो, चिरकाल मे (मि० 'अनाद') उ०—ऐ राठोड़ अनादि आदि अमिबर अनिमंवी ।—रा.रू.

अनाधार-वि० [सं०] आधाररहित, बेसहारा ।

अनाप-सं० पु० [सं० अन्न+आप] अन्न-जल । उ०—खुवा त्रिखा पिड़त पुरन्ध, तन त्यागत अतीव । अमवी कह न अनाप दे, जे हीज अमवी जीव ।—ऊ.का.

अनापसनाप-वि० [सं० अनाप] १ ऊटपटांग, अंडवंड. २ अत्यधिक, परिमाण से अधिक ।

सं० पु०—निरर्थक प्रलाप ।

अनापौ-वि०—बहुत, अधिक, अत्यधिक ।

अनामत-सं० स्त्री०—देखो 'अमानत' (रु.भं.)

अनामय-वि० [सं० अनामय] रोगरहित, निरोग, तंदुस्त ।

उ०—अनामय अव्यय अक्षय आथ, निरामय निरभय नाथ अनाय ।

—ऊ.का.

सं० पु०—निरोगता, स्वास्थ्य, कुशलक्षेम । उ०—अर अनामय पूछण रौ व्याज करि पिता नूं वडा भाई समेत मारि साह होण रौ संकल्प करि दिल्ली माय आपरी चतुरंग चमू चलाई ।—वं.भा.

अनायक-वि०—नायकरहित, रक्षकरहित, बिना स्वामी का ।

अनायत-सं० स्त्री० [अ० इनायत] १ कृपा, दया, अनुग्रह, एहसान. २ दान. ३ वस्त्रोपहार (द.दा.)

अनायस-क्रि० वि०—देखो 'अनायास' ।

अनायास-क्रि० वि० [सं०] १ बिना प्रयास, सहज. २ अकस्मात्, अचानक । उ०—करवाळ ढाल दिस कर कयास, ओलंदे हैं नाह अनायास ।—ऊ.का.

अनार-सं० स्त्री० [फा०] एक प्रकार का वृक्ष तथा उसका फल जिसे दाड़िम भी कहते हैं ।

अनारज-सं० पु० [सं० अनार्य] १ जो आर्य न हो, अनार्य. २ दस्यु या दास ।

वि०—जो उत्तम या श्रेष्ठ न हो, नीच ।

अनारदाणी-सं० पु० [फा० अनारदाना] अनार नामक फल के सुखाये हुए दाने ।

अनारी-वि०—१ देखो 'अनाड़ी' । उ०—उद्यम छोड़ रह्यो अण उद्यम, आठूं ही पहर अनारी । रोटी २ करती रोवै, मूड़ महा भक मारी ।

—ऊ.का.

२ वह जिसके स्त्री न हो ।

अनाळ-वि० [सं० अ+नाळ=मार्ग रा०] मार्गरहित, स्थानरहित, सर्वत्र ।

उ०—अचाळ अरळ अनाळ अनेस, आदेस, आदेस आदेस आदेस ।

—ह.र.

अनाळसी-वि० [सं० अन्+आलस्य+ई-रा.प्र.] उद्योग करने वाला, उद्यमी । उ०—अनाळसी न आळसी न नाळसी निन्हेको ।

—ऊ.का.

अनावश्यक-वि० [सं० अनावश्यक] जिसकी आवश्यकता न हो, गैर-जरूरी, अनुपयोगी ।

अनावश्यकता-सं० स्त्री० [सं० अनावश्यकता] आवश्यकता का अभाव ।

अनाव्रत-वि० [सं० अनावृत्त] जो ढँका न हो, खुला ।

अनाव्रस्ति, अनाव्रस्ती-सं० स्त्री० [सं० अनावृष्टि] वर्षा का अभाव, जल-कष्ट ।

वहतां अकळ अजावत, सखर उड पडै गजधज समेत ।

—उम्मेदसिंह सीसोदिया री गीत

अनलकुंड-सं०पु० [सं०] अग्नि-कुंड । वि०वि० देखो 'अग्नीकुंड' ।

उ०—वैस चहुवांण वखांण आण सुरतांणों ऊपर । अनलकुंड उतपत्त मुद्रा की चाह महेसर ।—मालौ आसियौ

अनलचूरण-सं०पु० [सं० अनल+चूर्ण] बारूद ।

अनलपंख-सं०पु०—देखो 'अनडपंख' । उ०—कीड़ी नै कण पूरवै मण

मैगळ चारै । अनलपंख आकास कूं दिन चून दिराइ ।

—केसोदास गाडण

अनलपंखचार-सं०पु०—हाथी (डि.को.)

अनलपंखी-सं०पु०—देखो 'अनडपंख' ।

अनलप-वि० [सं० अनल्प] बहुत, अधिक ।

अनलपुड-सं०पु०—पहाड़, पर्वत । उ०—आयत इळा अनलपुड आयत,

समैद आयतां वळैज सात ।—महाराणा लाखा री गीत

अनलमुख-वि० [सं०] जो अग्नि द्वारा पदार्थों को ले ।

सं०पु०—१ ब्राह्मण. २ देवता ।

अनलस-वि० [सं०] आलस्यरहित, परिश्रमी ।

अनला-सं०स्त्री० [सं०] १ कश्यप ऋषि की पत्नियों में से एक जो दक्ष प्रजापति की कन्या थी. २ माल्यवान नामक राक्षस की एक कन्या.

[सं० अनल] ३ अग्नि, आग. [सं० अनिल] ४ हवा, वायु ।

अनलायक-वि०—नालायक, अयोग्य, मूर्ख ।

अनलूणी, अनलूणी-वि०—देखो 'अलूणी' (रु.भे.)

अनल्प-वि० [सं०] देखो 'अनल्प' (रु.भे.) उ०—अनंत आप हैं.

अनल्प आदि अंत अल्प में ।—ऊ.का.

अनवय-सं०पु० [सं० अन्वय] १ वंश, कुल. २ वाक्य-रचना के नियमानुसार पद्यों के शब्दों को यथा-स्थान रखने का ढंग या क्रिया ।

अनवाई-सं०स्त्री०—नहीं भुक्ने का भाव, अनभ्रता ।

वि०—नहीं नमने वाला ।

अनवी-वि०—नहीं नमने वाला, वीर । उ०—अनवी मुरधर रै अदन, जोखमिथौ धरण जाण ।—ऊ.का. २ अनभि.

अनवार-वि० [सं० अन्व] अन्व, दूसरा । उ०—महमा वडि मयंक कुळ मंडण, पोह अनवारां प्रभत पडो ।—महाराणा उदैसिध री गीत

अनसन-सं०पु० [सं० अनशन] उपवास, निराहार व्रत ।

अनसवर-वि० [सं० अनस्वर] १ नष्ट न होने वाला, अविनाशी, अटल.

२ नित्य, सनातन ।

सं०पु०—ईश्वर, परमात्मा ।

अनसार-सं०पु०—भोजन (अ.मा.)

अनसूया, अनसोया-सं०स्त्री० [सं० अनसूया] १ दूसरों में दोष न देखने का भाव, ईर्ष्या का अभाव. २ दक्ष प्रजापति की कन्या तथा अत्रि मुनि की पत्नी. ३ शकुन्तला की एक सखी या सहेली ।

अनस्व-सं०पु०—[सं० अनस्व] गधा । उ०—वामांग डक्कनिय पत्ति

अस्व दक्खिन भुजांन हूँक्यौ अनस्व ।—ला.रा.

अनस्वार-सं०पु० [सं० अनुस्वार] देखो 'अनुस्वार' ।

अनहद, अनहद-वि०—अपार, असीम । उ०—विराणा सव्व सुणिया विहद । नीसांण तूर अनहद नद ।—वि.सं.

सं०पु० [सं० अनाहत] अनाहत नाद । उ०—सुन मंडळ मध्य पुरम-सुन, अनहद नीसांण । सवद बतावै एकठा तद होय कल्याण ।

—केसोदास गाडण

अनाम-वि० [सं० अनाम] विना नाम का, अप्रसिद्ध, नामरहित ।

अनामा, अनामिका-सं०स्त्री० [सं० अनामिका] मध्यमा के वाद की उंगली ।

वि०—अप्रसिद्ध, विना नाम का ।

अनामी-वि०—१ अप्रसिद्ध, विना नाम का. २ अनोखा, अद्भुत ।

उ०—साख तणा सूरज सगतावत, आंरी रीत अनामी । ठाकरं नामी अवर ठिकांणा, नीवज राजा नामी ।—नीवज री गीत

अनांक-क्रि०वि०—अनाहक, नाहक, व्यर्थ । उ०—मनाक सौख्य छाक में मना अनाक व्है अटची ।—ऊ.का. (रु.भे. अनाख)

अनाकर-वि०—निराकार, आकाररहित । उ०—अनाकर साकर आखर अंत, भलौ भव भाग भजे भगवंत ।—ऊ.का.

अनाकानी-सं०स्त्री०—अनसुनी करना, बहलाना, टालमटूल, अनाकानी ।

अनागत-वि० [सं०] १ अनुपस्थित. २ होनहार, आगे आने वाला.

३ अज्ञात. ४ अनादि, अजन्मा. ५ अपूर्व, अद्भुत. ६ आग-मन का अभाव ।

सं०पु०—संगीत में लय एवं ताल की दृष्टि से मुख्य सम के पहिले ही सम दिखाना ।

अनाग्रह-क्रि०वि०—विना आग्रह के । उ०—अनाग्रह भुलित आन उपाय, प्रफुलित ज्यू पत्नी-पति पाय ।—ऊ.का.

अनाघात-वि० [सं०] १ आघात या चोट से रहित. २ विना कारण, अकारण ।

अनाड़-सं०पु०—पर्वत, पहाड़. २ वीर, योद्धा (रु.भे. अवनाड़) ३ राजा, नृप (द.दा.)

अनाड़ी-वि०—१ अनाड़ी. २ अनभि, उद्दंड, अभिमानी. ३ वीर, योद्धा ।

अनाड़ी-वि०—१ नासमझ, नादान, मूर्ख ।

कहां—अनाडियां रा गुरु अनाड़ी है—गुरु व शिष्य दोनों मूर्ख हैं ।

२ अकुशल, अपटु, अनस्थित. ३ जिसके शरीर में नाड़ी की गति मंद हो गई हो ।

अनाड़ीपण, अनाड़ीपणी-सं०पु०—१ मूर्खता, नासमझी. २ उद्दंडता ३ अदक्षता, अपटुता ।

अनाड़ी, अनाड़ी-वि०—जो बंधन में न आवे, वीर, योद्धा । देखो 'अनड' अनाचार-सं०पु० [सं०] १ दुराचार, कुरीति, अशुद्धाचार, पापाचार.

२ अंधेर. ३ अत्याचार ।

अनाचारता-सं०स्त्री० [सं० अनाचारिता] दुराचारिता, कुरीति, कुचाल, दुरा आचरण ।

अनिमिख—देखो 'अनमिख' (रू.भे.)

अनिमित्त—वि०—निमित्त या हेतुरहित, निष्कारण, बिना निमित्त या कारण के ।

अनिमित्त, अनिमिख—वि० [सं अनिमिष] देखो 'अनमिख' (रू.भे.)

अनिपत—वि० [सं०] १ जो नियत या निश्चित न हो, अनिश्चित.

२ अस्थिर, अनित्य ।

अनियम—सं० पु० [सं०] १ नियमाभाव, व्यतिक्रम. २ अनिश्चय ।

अनियमित—वि० [सं०] नियमरहित, अव्यवस्थित, अनिश्चित, जो नियमानुकूल न हो ।

अनियाई—वि० [सं० अन्यायी] अन्यायी, बदमाश, धूर्त । उ०—ईखें दुर्योधन अनियाई सकल पांडवां चीत संभाई ।—रा.रू.

अनियाऊ—सं० पु० [सं० अन्याय] अन्याय, अनीति, देखो 'अन्याय' ।

अनियायी, अनियायीयो—वि० [सं० अन्यायी] अन्यायी । उ०—आइयो अनियायीय घर पुट किणी न धारती ।—पा.प्र.

अनियाव—सं० पु० [सं० अन्याय] अन्याय, अत्याचार, देखो 'अन्याय' (रू.भे.)

अनिरण्य—सं० पु० [सं० अनिरण्य] द्विविधा, संदेह, संगय, अनिश्चय, दो बातों में से किसी का भी निश्चय न होना ।

अनिरत, अनिरित्त—सं० पु० [सं० अनृत्य] झूठ, असत्य (ह.भा.)

अनिरुद्ध, अनिरुध—वि० [सं०] बिना रुका हुआ, जो अवरुद्ध न हो ।

सं० पु०—श्रीकृष्ण के पौत्र और प्रद्युम्न के पुत्र । ये उषा के पति थे । (वे.नि.)

अनिरुध—सं० पु० [सं० अनिरुद्ध] देखो 'अनिरुद्ध' (रू.भे.)

अनिल—सं० स्त्री० [सं० अनिल] वायु, हवा, पवन । उ०—भाजि बल खल हुए खलमल, चल विचल करि अनिल दल चल ।—रा.रू.

अनिलकुमार—सं० पु० [सं० अनिलकुमार] १ हनुमान. २ भीम ।

अनिलसत्ता—सं० पु० [सं० अनल + सत्ता] वायु, हवा ।

अनिलासी—सं० पु० यी० [सं० अनिलाशिन्] १ सर्प. २ एक व्रत विशेष. ३ केवल वायु का भोजन करके रहने वाला प्राणी या तपस्वी ।

अनिवारित—वि० [सं०] जो निवारण करने योग्य न हो, वारण न किया हुआ ।

अनिम—क्रि० वि० [सं०] निरन्तर, लगातार । उ०—बट राज वंस-धारी प्रबल, लाग अनिस जस लेण री ।—वं.भा.

वि० [सं०] रात्रि का अभाव, निशारहित ।

अनिसचित—वि० [सं० अनिश्चित] जिसका निश्चय न हो, अनियत, अनिश्चित ।

अनिष्ट—वि० [सं० अनिष्ट] अवांछित, जो इष्ट न हो ।

सं० पु०—अमंगल, अहित, बुराई, हानि ।

अनिष्टकर, अनिष्टकार, अनिष्टकारी—वि० [सं० अनिष्टकर] अपकारक, अहितकर, हानिकर ।

अनिष्टुर—वि० [सं० अनिष्टुर] जो निर्दयी न हो, दयावान, सरलचित्त ।

अनिष्ठा—वि० स्त्री [सं० अनिष्ट + आ] जो इष्ट न हो, अवांछित ।

अनिहद—देखो 'अनहद' । उ०—त्रिभुवन सार अपार, पार अनिहद अथाह । —केसोदास गाढ़ण

अनीद—वि०—निद्रारहित, जिसको नींद न आती हो ।

अनीद्र—सं० पु०—देवता (ह.भा.) देखो 'अनिद्रा' (रू.भे.)

अनी—सं० स्त्री०—१ देखो 'अणी'. २ सेना, फौज (अ.मा.)

३ समय (अ.मा.)

अनीक—सं० पु० [सं०] १ सेना, फौज, समूह । उ०—तिकण रै साथ कछवाह जयसिंह गोड़ अनिरुद्धसिंह नवाव दलेलखान तीन ही मुख्य सामंत देर आपरी उद्धत अनीक दिया ।—वं.भा. २ युद्ध. ३ योद्धा । उ०—सनिद्धि भुभट समरन समीक । इक्कतै इक्क उद्धत अनीक ।

—ऊ.का.

४ साथी भागी । उ०—जठे नरेस कही फौज रै और भोज रै साथ म्हांरा जावण में ती पिता-पुत्रां रै दोही तरफ अपजस री अनीक है ।

—वं.भा.

वि०—जो अच्छा न हो, बुरा ।

अनीकनी—सं० स्त्री० [सं० अनीकिनी] १ सेना, फौज (ह.भा.) २ अक्षी-दृिणी सेना का दशांश ।

अनीच—वि०—किसी बात में जो कम न हो, ऊँचा, जो नीच न हो ।

उ०—नीचे किए नीची को अनीचे किए ऊँची की ।—ऊ.का.

अनीठ—वि० [सं० अनिष्ट] १ जो इष्ट न हो, अप्रिय, बुरा. २ जो ममाप्त न हो सके, अपार, बहुत ।

क्रि० वि०—सरलता से, आसानी से ।

अनीत, अनीतत, अनीति—सं० स्त्री० [सं० अनीति] १ अन्याय, बेईसाफ, अंधेर । उ०—भाजगी सरब रीतां भली, हमै अनीतां हालसी । नर लोक इंद 'माना' नृपत, सैण्णा दिन २ सालसी ।—बुधजी आसियौ २ अत्याचार । उ०—विनीत नीतवानं जै अनीत बावतै नहीं ।

—ऊ.का.

अनीतो—सं० पु०—१ अन्यायी. २ बदमाश । उ०—टावर लाड सूं बडी अनीतो ।—सूरे खीबे री बात । ३ बुराचारी । उ०—अनीता चान्ता जकै बदीता न आणै कोई । दूठ सवां गोळ ब्राह्म मचावै उमेद ।—अजात

अनीप—सं० पु०—सेनापति ।

अनीम—वि० [सं० अनम] १ न झुकने वाला. २ वीर ।

अनीयाव—सं० पु० [सं० अन्याय] देखो 'अन्याय' । उ०—आज हुवौ अनीयाव आज घम पाजा फूटी ।—बुधजी आसियौ

अनीलबाजी, अनीलबाजी—सं० पु०—१ जिसका घोड़ा श्वेत रंग का हो. २ अर्जुन ।

अनीस—वि० [सं० अनीश] १ बिना मालिक या स्वामी का, अनाथ. २ असमर्थ, असहाय. ३ सर्वश्रेष्ठ ।

अनात्रित-वि०—देखो 'अनात्रित' (रू.भे.)

अनात्रिस्टी-सं०स्त्री०—देखो 'अनात्रिस्टि' (रू.भे.)

अनास-सं०पु०—१ एक प्रकार का वृक्ष तथा उसका फल विशेष ।

उ०—अखोड़ अनास किरंजी अनूप । सिरै खारक तीन विधी सरूप ।

—क.कु.वो.

२ देववृक्ष (अ.मा.) ३ वह जो वीर न हो, कायर व्यक्ति ।

अनासती-वि०—१ दुःखमय, दुरा. २ कायर ।

सं०स्त्री०—१ वह स्त्री जो सनीत्वहीन हो. २ कुसमय ।

अनासगर-सं०पु०—देखो 'अनासागर' (रू.भे.)

अनासिक-वि० [सं० अ + नासिक] नकटा, नाकरहिन ।

अनास्था-सं०स्त्री० [सं० अन् + आस्था] १ अश्रद्धा. २ अनादर, अप्रतिष्ठा ।

अनात्म-वि० [सं०] १ आश्रयहीन. २ पतित. ३ विना परिश्रम का ।

अनात्मनी-वि० [सं० अनात्मनी] गृहस्थ आदि आश्रमों से रहित, आश्रम-अष्ट, पतित ।

अनात्म्य-वि० [सं० अनात्म्य] १ निराश्रय, निरवलंब. २ दीन, अनाथ ।

अनात्रित-वि० [सं० अनात्रित] १ निराश्रय, निरवलंब. २ अनाथ ।

अनाह-सं०पु० [सं० आनाह] कब्ज रोग, अफारे का रोग (अमरत)

वि० [सं० अनाथ] विना स्वामी का, दीन, दुखी ।

अनाहक-क्रि०वि०—नाहक, व्यर्थ में । उ०—मौने आय अनाहक मारयो सांम खून विण...।—र.रू.

अनाहत-वि० [सं०] आघातरहित, जो आहत न हुआ हो ।

सं०पु०—१ दोनों हाथों के अंगूठों से दोनों कानों के रन्ध्र बंद करने पर ध्यान करने से सुनाई पड़ने वाला शब्द (योग): २ योग के आठ कमल या चक्रों में से एक जिसका स्थान हृदय, ६००० जप, रंग लाल व पीला मिश्रित (मतांतर से कहीं श्वेत) और देवता रुद्र माने जाते हैं । इसके दलों की संख्या १२ तथा अक्षर क से ठ तक माने गये हैं । ३ किसी इष्ट, मंत्र या नाम की वह ध्वनि जो इन्द्रियों को अंतर्मुखी करने पर सुनाई दे । सिद्धि प्राप्त होने पर यह हर समय निरंतर सुनाई देती रहती है । निरंतर जाप अथवा ध्यान करने से इस स्थिति पर पहुँचा जा सकता है (योग) ।

अनाहतनाद-सं०स्त्री०—प्रकृति में व्याप्त ध्वनि । देखो 'अनाहत'

अनाहद-सं०पु०—देखो 'अनहद' । उ०—जठे जम काळ जरा नहिं जोर. घुरै घट नाद अनाहद घोर ।—ऊ.का.

अनाहदवाणी-सं०स्त्री० [सं० अनाहत + वाणी] १ आकाशवाणी; देव-वाणी. २ देखो 'अनाहत'-१, ३ ।

अनाहार-सं०पु० [सं०] भोजन का अभाव या त्याग ।

वि०—१ निराहार, जिसने कुछ न खाया हो. २ (वह व्रत)

जिसमें कुछ न खाया जाय. ३ विजयी ।

अनाहारी-वि०—निराहार रहने वाला ।

अनिद-वि० [सं० अनिद] १ जो निदा के योग्य न हो, निर्दोष, उत्तम ।

२ जिसे नींद न आती हो ।

अनिदक-वि०—जो निदा न करता हो ।

अनिदित-वि० [सं०] अग्रहित, उत्तम, प्रशस्त ।

अनिद-वि० [सं०] देखो 'अनिद' (रू.भे.)

अनिद्रा-सं०पु०—१ देवता (नां.मा.) २ नींद न आने का रोग विशेष ।

अनिद्रापित-सं०पु०यी० [सं० इन्द्रियपति] मन (ह.नां.)

अनि-सर्व०—अन्य, दूसरा, भिन्न । उ०—(१) अस्व दुरद जेव अनेक,

अनि छात ग्रह अनेक ।—रा.रू. उ०—(२) चाप नभायो रामचंदि

अनि दुनि भूप नमै दुरि ।—रामरासी

अनिग्रही-क्रि०वि०—भिन्न-भिन्न, अन्य, तरह-तरह । उ०—अनिग्रही भोग भुगतै इला, तवै सु सुख हाजर तिया ।—ज.खि.

अनिग्राई-वि० [सं० अन्यायी] शैतान, बदमाश, अन्यायी ।

उ०—'मोटल' सरखी मारियो जिण सकज जमाई । 'देउरो' घर डोवियो इणहिज अनिग्राई ।—वीरमांयण

अनिकार-सं०पु०—वीर, योद्धा । उ०—ओढ़ण अनिकारां नरां हालां रा पण हाथ ।—हा.भा.

अनिच्छ-सं०स्त्री०—१ इच्छा का अभाव (डि.को.)

उ०—अनिच्छ जीव अद्यतै हरीच्छ सौ बलीयसी ।—ऊ.का.

वि०—अनिश्चित । उ०—स्वइच्छ सिच्छ सूर वे अनिच्छ ऊंघते नहीं ।—ऊ.का.

अनिच्छा-सं०स्त्री०—इच्छा का अभाव ।

अनित्य-वि० [सं०] १ वह जो कुछ कार्य रूप हो तथा जिसका कारण कोई हो, अर्थात् जो सदैव एक सा न रहे, जैसे संसार । उ०—ए संसार अनित्य आदि सविकार उचारै ।—रा.रू. २ जो स्वयं कारण रूप हो और कार्य रूप न हो, असत्य, झूठा । उ०—निरवाण नित्य अंतर अनित्य ।—ऊ.का. ३ विनाशी, अस्थायी, नश्वर, नाशवान ।

अनित्यता-सं०स्त्री० [सं०] नश्वरता, अस्थिरता ।

अनित्यवाद-सं०पु० [सं०] प्रत्येक पदार्थ को क्षणिक और नश्वर मानने तथा किसी पदार्थ को शाश्वत और नित्य न मानने वाला सिद्धान्त ।

अनित्यवादी-सं०पु०—१ अनित्यवाद के सिद्धान्त का समर्थक. २ इस सिद्धान्त के समर्थक एक प्रकार के बौद्ध ।

अनिप-सं०पु० [सं०] सेनापति ।

अनिपुण-वि० [सं० अ + निपुण] जो निपुण न हो, अपट् ।

अनिपुणता-सं०स्त्री० [सं०] अपट्टता, अदक्षता ।

अनिबंध, अनिवंधी-वि०—स्वतंत्र, देखो 'अनमंघ' ।

अनिमंघ—देखो 'अनमंघ' । उ०—करि अवस देस कमंघ, महि मेळ दळ अनिमंघ ।—रा.रू.

अनिमंघी-वि०—स्वतंत्र, वीर, देखो 'अनमंघ' । उ०—आरहियो ईलवा साह दरगह सकवंधी, है गै दळ हल्लिया मिळै अगुकळ अनिमंघी ।

—रा.रू.

अनुज्ज-सं०पु० (स्त्री० अनुज्जा) देखो 'अनुज' (रु.मे.)
 अनुताप-सं०पु० [सं०] १ तपन, दाह, जलन. २ दुःख, रंज. ३ अफसोस,
 पछतावा । उ०—रजपूती पाताळ में गई जिएरी अनुताप आप रै
 बदळ औरानू आवै ।—बं.भा.
 अनुद्यमी-वि० [सं०] आलसी, उद्यमरहित ।
 अनुद्वित-सं०पु० [सं०] संगीत के अनुसार ताल का एक भेद विशेष ।
 अनुवाचण, अनुवाचन-सं०पु० [सं० अनुवाचन] १ अनुसरण, अनुकरण,
 नकल. २ अनुसंधान ।
 अनुनय-सं०पु० [सं०] वित्त, वितती, प्रार्थना, विनम्रकथन ।
 अनुप-वि० [सं०] अनुपम, अनुत्तम ।
 अनुपकारी-वि० [सं०] अहितकारी, अनुपकारक ।
 अनुपम-वि० [सं०] अतोत्तम, बेजोड़, अनुत्तम, उपमारहित ।
 अनुपमता-सं०स्त्री० [सं०] अनुपम-होना, बेजोड़पन ।
 अनुपयुक्त-वि० [सं० अनु+उपयुक्त] जो उपयुक्त न हो, अयोग्य,
 असंगत, अनुचित ।
 अनुपान-सं०पु० [सं० अनुपान] औषधि के साथ या ऊपर से खाई जाने
 वाली वस्तु ।
 अनुपात-सं०पु० [सं०] तीन दी हुई संख्या के द्वारा चौथी संख्या को
 जानने की एक त्रैधात्मिक क्रिया (गणित)
 अनुपातक-सं०पु० [सं०] बड़ा भारी पाप, ब्रह्महत्या के समान माने जाने
 वाले पाप ।
 अनुपादक-सं०पु० [सं०] आकाश से भी सूक्ष्म एक प्रकार का तत्व (तंत्र)
 अनुप्रास-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का अस्वात्मिक विरोध जिसमें किसी
 पद का एक ही अक्षर बारबार आता है, वर्णवृत्ति—इसमें स्वरसाम्य
 होना आवश्यक नहीं अपितु केवल वर्ण-समानता ही मुख्य है ।
 अनुबंध-सं०पु० [सं०] १ बंधन, लगाव. २ व्याकरण के अनुसार वह
 इलज्जक मौलिक वर्ण जो प्रत्यय का लोप होने वाला हो और जो
 गुण-वृद्धि आदि के लिये उपयोगी हो । ३ देखो 'अनुबंध' ।
 अनुभव, अनुभव-सं०पु० [सं० अनुभव] १ वह ज्ञान जो साक्षात् करने से
 प्राप्त हो, परीक्षा से प्राप्त ज्ञान, तजर्वा । उ०—सिब सक्ति सीम,
 अनुभव असीम, सिद्धान्त सार, नित निराकार ।—ऊ.का.
 २ समझ, ज्ञान ।
 अनुभवणी, अनुभववी-क्रि०अ०—अनुभव करना ।
 अनुभवी-वि० [सं० अनुभवित्] जिसे अनुभव हो, तजर्वाकार, जानकार ।
 अनुभाव-सं०पु० [सं०] १ महिमा, बड़ाई. २ काव्य में रस के अंतर्गत
 एक अंग जिससे रस का बोध होता हो ।
 अनुभावी-वि० [सं० अनुभावित्] देखो 'अनुभावी' ।
 अनुभूत-वि० [सं०] १ जिसका अनुभव या साक्षात् ज्ञान हो चुका हो.
 २ परीक्षित, निश्चित । उ०—अर अगया री संवाद अनुभूत करि
 फाँज में पाछा पधारण री निवेदन लगायी ।—बं.भा.
 अनुभूति-सं०स्त्री० [सं०] अनुभव, परिज्ञान, बोध ।

अनुमत, अनुमति-सं०स्त्री० [सं० अनुमति] १ आज्ञा, हुक्म, सम्मति. २ वह
 पूर्णिमा जिसमें चंद्रमा पूर्ण कलायुक्त न हो अर्थात् वह पूर्णिमा जिस
 दिन चतुर्दशी का योग हो ।
 अनुमरण-सं०पु० [सं०] सहमरण, सती होना, एक साथ मरना ।
 अनुमान-सं०पु० [सं० अनुमान] १ अटकल, अंदाजा. २ न्याय के चार
 प्रमाण भेदों में से एक, तर्क, हेतु के द्वारा निर्णय, विचार, कल्पना ।
 देखो 'अनुमिति' (२) ।
 क्रि०वि०—अनुसार । उ०—तिहां परमेश्वर की गुणानुवाद आपण
 मति के सारै नम कीया विण केम सरै । बुद्धि के अनुमान कह्यो
 चाहियै ।—बेल.टी.
 अनुमित-वि० [सं०] अनुमानित, अंदाजा किया हुआ ।
 अनुमिति-सं०स्त्री० [सं०] १ अनुमति, आज्ञा, स्वीकृति ।
 [सं० अनुमान] २ नवीन न्याय के अंतर्गत प्रमाण के चार भेदों में से
 एक जिसमें प्रत्यक्ष साधन के द्वारा अप्रत्यक्ष अर्थात् किसी अन्य वस्तु
 का अनुमान किया जाय. ३ अनुमान अंदाजा । उ०—मरजाद सर
 सर सरिति अनुमिति छूटि जात अछेहयं ।—रा.रु.
 अनुमोदक-वि०—अनुमोदन करने वाला, समर्थक ।
 अनुमोदन-सं०पु० [सं०] १ प्रसन्नता का प्रकाशन. २ समर्थन, प्रसन्नता-
 पूर्वक स्वीकृति । उ०—कोवौ दुल्लह कंवर मिरा छकियै अनुमोदन ।
 —बं.भा.
 अनुमोदित-वि० [सं०] जिसका अनुमोदन कर दिया गया हो, समर्थित ।
 उ०—मोरां अनुमोदित लोरां लड़ लागी, नीकर नवनीरद भमना भव
 भागी ।—ऊ.का.
 अनुयायी-वि० [सं०] अनुगामी, अनुकरण करने वाला, पीछे चलने
 वाला ।
 सं०पु०—१ सेवक, अनुचर. २ गिष्य, अनुवर्ती ।
 अनुयोजन-सं०पु० [सं०] पूछने की क्रिया, जिज्ञासा, प्रश्न (डि.को.)
 अनुरंजन-सं०पु० [सं०] १ अनुराग, प्रीति. २ मनोरंजन ।
 अनुरक्त, अनुरत, अनुरति-वि०—अनुरागयुक्त, आसक्त, लीन, रत ।
 अनुराग-सं०पु० [सं०] १ आसक्ति, प्रेम, प्यार, मोह. २ रति, संभोग.
 ३ प्रणसा. ४ हल्की लालिमा ।
 अनुरागी-वि० [सं० अनुरागित्] (स्त्री० अनुरागिणी) अनुराग रखने
 वाला, प्रेमी, अनुरक्त । उ०—रे जाया ! बन थारी बुध लाल, राम
 अनुरागिणी के हा ।—गी.रां.
 अनुराग्य-सं०पु०—देखो 'अनुराग' । उ०—अम्यासी वैराग्य प्रनत
 अनुराग्य व्रति वधैं ।—ऊ.का.
 अनुराधा-सं०स्त्री०—सत्ताईस नक्षत्रों के अंतर्गत सप्तहवां नक्षत्र जिसमें
 सात तारे होते हैं ।
 अनुरूप-वि० [सं०] १ सहज, समान रूप का, एक सा. २ उपयुक्त.
 ३ अनुकूल ।
 अनुरूपक-सं०पु० [सं०] सहज वस्तु, प्रतिपत्ति ।

सं०पु०—१ विष्णु. २ जीव. ३ माया. ४ सेनापति ।

अनीस्वर-वि० [सं० अनीस्वर] ईश्वर-भिन्न, नास्तिक ।

सं०पु०—देखो 'अनीस' ।

अनीह-वि० [सं०] १ इच्छा न रखने वाला, निर्लोभ, निष्काम.

२ निश्चेष्ट, आलसी, बोदा ।

सं०पु०—समय, वक्त ।

अनुद्यमी-वि०—देखो 'अन्युद्यमी' । उ०—करे प्रलाप जाप कै व्रताप में अनुद्यमी ।—ऊ.का.

अनु-उपसर्ग—शब्दों के पूर्व लगने वाला एक उपसर्ग जो निम्नलिखित अर्थ देता है—पीछे, सह, सादृश्य, प्रत्येक, बारंबार, अनुसार, अधीन, समीप, आदि ।

अव्यय—हाँ, ठीक ।

क्रि०वि०—अब, आगे ।

(रू.भे.—अणु)

अनुकंपा-सं०स्त्री०—१ दया, कृपा, अनुग्रह । उ०—तिणसौं दस गुणों सरीरसुख, दस गुणों द्रविए दे दे'र वै भी सभ अवन्ती रै अधीस अनुकंपा में गहिया ।—वं.भा.

२ सहानुभूति, करुणा ।

अनुकथन-सं०पु० [सं० अनुकथन] १ वह कथन जो किसी के कहने के बाद कहा जाय. २ पारस्परिक वार्तालाप. ३ अनुकूल कथन. ४ पुनरुक्ति कथन ।

अनुकरण-सं०पु० [सं०] १ देखादेखी कार्य, नकल, प्रतिरूपकरण, अनुरूप या सदृशकरण. २ वह जो पीछे उत्पन्न हो या आवे ।

क्रि०प्र०—करणी ।

अनुकरणीय-वि० [सं०] अनुकरण करने के योग्य ।

अनुकरता-सं०पु० [सं० अनुकर्ता] अनुकरण या नकल करने वाला ।

अनुकार-वि०—बराबर, उपमा, सदृश, तुल्य, समान (वं.भा.)

उ०—जरै दोही सामंतां रा अहंकार रै ऊफाण भद्रकाळी रा कटाक्ष रै अनुकार चंद्रहासां रा संपात छूटिया ।—वं.भा.

सं०पु०—देखो 'अनुकरण' ।

अनुकूल-वि० [सं० अनुकूल] १ मुआफिक, अनुसार । उ०—रति अनुकूल विलास घरां रळियामणां । भीसग दीसै इंद्र लिवूं हूँ भामणां ।

२ प्रसन्न. ३ तरफदार ।

—वां.दा.

सं०पु०—वह नायक जो एक ही विवाहिता स्त्री में अनुरक्त हो ।

अनुकूलता-सं०स्त्री० [सं० अनुकूलता] पक्षपात, तरफदारी, विरुद्ध न होने का भाव. २ प्रसन्नता. ३ सहायता ।

अनुकूला-सं०स्त्री०—एक प्रकार का छंद विशेष जिसमें प्रथम एक भरण, एक तगण और एक नगण के पश्चात् अन्त में दो गुरु होते हैं ।

(पिंगळ)

अनुकोस-सं०पु० [सं० अनुक्रोश] कृपा, दया (अ.मा.)

अनुक्रम-सं०पु० [सं०] १ क्रमानुसार, सिलसिला, परिपाटी ।

उ०—कही अनुक्रम सूं कथा, विच वाराह पुराण ।—वां.दा.

२ यथाक्रम, आनुपूर्वी । उ०—रवि किरण अनुक्रम रेख, वाधंत तेज विसेख ।—रा.रू.

अनुक्रमणिका, अनुक्रमणीका-सं०स्त्री० [सं० अनुक्रमणिका] १ क्रम, सिलसिला. २ सूची, फेहरिस्त, तालिका ।

अनुक्रमणौ, अनुक्रमवौ-क्रि०अ० [सं० अनुक्रम] अनुक्रम से होना, क्रमवार होना । उ०—जग सीत प्रगटत पंथ चख जग अगनि दिसि असि अनुक्रमे ।—रा.रू.

अनुक्रमि-क्रि०वि०—अनुक्रम से । उ०—दिन रात सम तुल रासि दिन-कर सरकि अनुक्रमि सरवरी ।—रा.रू.

सं०पु०—देखो 'अनुक्रम' ।

अनुग-वि० [सं०] १ अनुयायी, अनुगामी. २ अनुकूल, मुआफिक ।

सं०पु०—१ सेवक, दास, अनुचर (अ.मा.) (ह.नां.)

उ०—अर प्रभात हुवां केई गरभवती पत्नी आपरा अनुगानूं काठां चाढण रौ निदेस दे'र धणी रा अंचळ हूँ अंचळ जोडियौ ।—वं.भा.

२ पीछे चलने वाला । उ०—असुभ चले कौ अनुग सूतरौ भाई मोटी ।—ऊ.का.

अनुगत-सं०पु० [सं०] १ सेवक, अनुचर, नौकर । उ०—अग्रज रा आदेस रै अनुसार अब भावी रा भरोसा मैं भ्रम देखि प्राचीरापति सुजासाह ४०/२ रै नूँ तजि आपरै देस आई अनुगत भाव दिखाइ संभर सिरामणि सत्रुसाळ रा पगां मैं प्रणाम कीवौ ।—वं.भा.

२ गीत के साथ धीरे २ ताल बाध का वादन (संगीत)

अनुगमन-सं०पु० [सं० अनुगमन] १ पीछे चलना, अनुसरण, समान आचरण. २ स्त्री का सती होना, सहगमन ।

अनुगामी-वि० [सं० अनुगामी] पीछे चलने वाला, अनुगमन करने वाला, अनुयायी, सहकारी, अनुवर्ती । उ०—सब इण रा अनुगामी रै । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर इणनै नित ही कहै नमामि रै ।—गी.रां.

अनुग्या, अगिनुया-सं०स्त्री० [सं० अनुजा] आज्ञा, हुक्म ।

उ०—निकांम आंम भांम कौ अनुगिया भजै नही ।—ऊ.का.

अनुग्रह-सं०पु० [सं०] १ कृपा, दया, अनिष्ट-निवारण, करुणा. २ प्रसन्नता ।

अनुग्राहक-वि० [सं०] अनुग्रह करने वाला, कृपालु, दयालु, उपकारी ।

अनुचर-सं०पु० [सं०] १ दास, नौकर, सेवक । उ०—तथापि साहस रै साथ असूया रै अनुचर आपरौ ही आदेस प्रवळ मानियौ ।—वं.भा. २ अनुयायी, अनुगामी ।

अनुचित-वि० [सं०] जो उचित न हो, नामुनामिब, बुरा, अयोग्य, नीतिविरुद्ध ।

अनुज-वि० [सं०] (स्त्री० अनुजा) पीछे उत्पन्न होने वाला ।

सं०पु०—छोटा भाई (ह.नां.)

अनुजीवी-वि० [सं०] १ पराधीन. २ आश्रित ।

सं०पु०—दास, सेवक, नौकर ।

अनूप-वि० [सं०] १ सुंदर, मनोहर । उ०—‘लावै’ सर पांखी भरै गौरी
गात अनूप, ज्यां आगै पांखी भरै रंभ अलौकिक रूप । —वां.दा.
२ अद्वितीय, अनुपम । उ०—अलख अजोनी आतमा, अचळ अनूप
अनंत, तू मारै तारै तुही, भले भले भगवंत । —ऊ.का.
३ बढ़िया, अच्छा । उ०—यां आद विखै चांपा अनूप, भुज गयण
घरै पण वयण भूप । —रा.रू.
सं०पु० [सं०] १ जल-प्लावित या सजल प्रांत । [सं० अनुपज]
२ उपज का अभाव, फसल का मारा जाना [रा०] ३ डिगल के
चौरासी छंदों में से एक छंद विशेष (क.कु.बो.) ४ ग्यारह वणों
का एक प्रकार का वणिग छंद विशेष जिसमें तीन यगण होते हैं और
अंत में लघु गुरु होता है । (ल.पि.)

अनूपजया-सं०स्त्री० [सं० अनूप+जया-रा०] राजस्थानी गीत (छंद)
रचना का एक नियम विशेष जिसमें गीत (छंद) की गति अर्थ व
ज्ञान में अद्भुत हो एवं जिसका वर्णन निपुण उक्ति से किया जाय ।
(क.कु.बो.)

अनूपतर-सं०पु०—आम (अ.मा.)

अनूपम-वि० [सं०] अद्वितीय, बेजोड़, निरुपम । उ०—रूप अनूपम
माखी, सुगुणी नयण सुचंग । —डो.मा.

अनूपां, अनूपे, अनूपी-वि०—अनुपम, अद्भुत । उ०—इकां एक बावू
अनूपे अनूपां । —रा.रू.

अनूरो-वि० (सं० अ+फा० नूर) तेजहीन, कांतिहीन ।

अनै-अव्यय—और । उ०—पैदळ, घोड़ा, ऊंट अनै कफ, मंडयी जुव
मेदांनी । —ऊ.का.

सं०पु०—आदेश, हुक्म, आज्ञा ।

अनेक-वि० [सं०] एक से अधिक, बहुत, अगणित ।

अनेकता-सं०स्त्री० [सं०] १ भेद, विभेद, विरोध, मताधिक्य.

२ अधिकता, बहुलता ।

अनेक्य-सं०पु० [सं०] हाथी (ह.नां., डि.को.)

अनेकलोचन-सं०पु० [सं०] इंद्र ।

अनेकांत-वि० [सं०] १ चंचल. २ जो एकांत न हो ।

अनेकांतवाद-सं०पु० [सं०] जैनदर्शन, आर्हंतदर्शन ।

अनेकारथ-वि०स्त्री० [सं० अनेक+अर्थ] जिसके बहुत से अर्थ हों ।

अनेकारथी-सं०पु०—वह लोग जिसमें एक शब्द के अनेक अर्थ दिये
गये हों ।

अनेकी-सं०स्त्री० [सं० अ+फा० नेकी] १ बुराई. २ अपकार.
३ अन्याय ।

अनेकै-वि० [सं० अनेक] अनेक, बहुत । उ०—अनेकै अनोपै गजै रूप
ऐनी । —रा.रू.

अनेह-वि०—१ निकम्मा. २ टेढ़ा. ३ खराब, बुरा. ४ उद्वेग ।

अनेत-वि० [सं० नेति] अंतहीन, नेति । उ०—वहै नेत नेति अनेति
वगानै । —अंगीपुराण

अनेम-वि० [सं० अ+नियम] नियमरहित, वेकायदा ।

अनेर-सर्व०—अन्य, दूसरा । उ०—अकवर उर मैं साल अहाड़ी,
ओयणै सेवग भूप अनेर । —पीथोजी आसियौ

अनेरी-वि०—अन्य, दूसरी । उ०—रत्तड़ियां बहि जाइ, सुगतां सज्जन
वत्तड़ी, ‘जसा’ सु नावै दाइ, कया अनेरी चित्त मैं । —जसराज

अनेरण-वि०—नहीं भुक्ने वाला, अजेय ।

अनेरी-सर्व०—अन्य, दूसरा, अपर (मि. अनेर)

(वहु०—अनेरां) उ०—भाप करै सर सूभर भरिया, घरती रूप
अनेरां घरिया । —आसौ वारहठ

अनेस-सं०पु० [सं० अ+स्नेह] १ स्नेहरहित. २ घररहित ।

उ०—अचाळ अरद अनाळ अनेस, आदेस, आदेस, आदेस, आदेस ।

—ह.र.

वि०—अनेक । उ०—मीरां रै प्रभु स्याम मिळण विण जावनि
जनम अनेस । —मीरां

अनेसी-सं०स्त्री०—खोटी बात, बुरी बात । उ०—करि आज हिंदूनि
ऐसी अनेसी, तिहारे रही राज की पाज कैसी । —ला.रा.

अनेसी-सं०पु०—संदेह, शक (रू.भं. अणेसी)

उ०—पवनी नचंदी दंडदी प्रवेसं, अठे ऐहरा गम्पएही अनेसी ।

—ना.द.

वि०—देखो ‘अनेसी’ ।

अनेह-सं०पु० [सं० अ+स्नेह] १ प्रेम या स्नेह का अभाव ।

उ०—पण तज देह अवेह पवारी एह अनेह अभावां । —ऊ.का.

२ विरक्ति । उ०—नमो अणरेह अनेह अनंत । —ह.र.

३ समय, काल (मि० अनेहा) उ०—चहुआण कस कहियो ‘सातुं
ही भायां री वर वाळण रा संकळप होय ती इण संग्राम सवाय बळ
किसड़ी अनेह आवै छै । —वं.भा.

अनेहा-सं०पु० [सं०] समय, काल, अवसर (डि.को.)

अनेही-सं०पु० [सं० अ+स्नेहिन्] वैर रखने वाला, द्वेषी ।

अने-सं०पु० [सं० अनय] अनीति, अन्याय ।

अव्यय—१ फिर, पुनः. २ और । उ०—पुगतन प्रीत जिसे हरि
पय । राजा लोमंज अनै दसरथ । —रामरासौ

अनेस-सं०पु०—देखो ‘अनेस’ ।

अनेसी-वि०—१ अद्भुत, अतुल्य । उ०—साहसूं अवाकी अकै नव
साहसां आप वळ भुजा कीन्ही अनेसी । —द्वारकादास दयवाड़ियां ।

२ असमान, बेजोड़ । उ०—ऊंवां लूंवां हंत अनेसी, तर भड़ बळी
वहीरां तैसी । —रा.रू. ३ अप्रिय, खराब ।

सं०स्त्री०—बुरी बात, देखो ‘अनेसी’ ।

अनेसी-क्रि०वि०—दूर, अपरिचित । उ०—एकंकार ज रहियो अळगो,
अकवर सरस अनेसी । —दुरसी आड़ी ।

सं०पु०—१ दुःख. २ शक, संदेह ।

वि० [सं० अ+स्नेह] १ परवाह न करने वाला, लापरवाह ।

अनुरूपता-सं०स्त्री० [सं०] १ समानता. २ अनुकूलता ।
 अनुरोध-सं०पु० [सं०] १ रुकावट, बाधा. २ प्रेरणा, उत्तेजना.
 ३ विनयपूर्वक आग्रह ।
 अनुलोम-सं०पु० [सं०] १ ऊँचे से नीचे आने का काम. २ उतार का सिलसिला. ३ स्वरों का क्रमशः उतार (संगीत), अवरोहण ।
 वि०—सीधा, क्रम से, अविलोम, यथाक्रम ।
 अनुलोमज-सं०पु० [सं०] उच्चवर्ण के किसी पुरुष का अपने से नीचे वर्ण की स्त्री के विवाह से उत्पन्न संतान ।
 अनुलोमनी-सं०स्त्री० [सं० अनुलोमन] कब्जियत को दूर करने वाली रेचक या दस्तावर दवा ।
 अनुलोम विवाह-सं०पु०—उच्च वर्ण के किसी पुरुष का अपने से नीचे वर्ण की स्त्री से किया जाने वाला विवाह ।
 अनुवाचन-सं०पु० [सं०] विधि के अनुसार यज्ञों में किया जाने वाला मंत्रों का पाठ ।
 अनुवाद-सं०पु० [सं०] १ पुनरुक्ति, दोहराना. २ भाषांतर, उल्था, तर्जुमा. ३ वाक्य का वह भेद जिसमें कही हुई बात का फिर-फिर कथन ही (न्याय)
 अनुवादक-सं०पु० [सं०] अनुवाद करने वाला, भाषान्तरकार ।
 अनुवादित-वि० [सं०] अनुवाद किया हुआ ।
 अनुवादी-वि० [सं०] संगीत के अंतर्गत स्वर का एक भेद विशेष जिसकी किसी राग में जरूरत न हो तथा प्रयोग करने से राग अशुद्ध हो जाय ।
 अनुवासन-सं०पु० [सं० अनुवाशन] १ वस्त्र आदि को सुगंधित रखने का भाव. २ पिचकारी द्वारा किसी तरल औषधि को शरीर में पहुँचाने की क्रिया (सुश्रुत)
 अनुसंधान-सं०पु० [सं०] खोज, अन्वेषण ।
 अनुसयाना-सं०स्त्री० [सं० अनुशयाना] प्रिय के मिलने के स्थान के नष्ट हो जाने से दुःखी नायिका, परकीया नायिका का एक भेद विशेष ।
 अनुसर, अनुसरण-सं०पु० [सं०] १ पीछे चलना. २ अनुकरण, नकल । उ०—ओ हिज नेह निभावण हारी, इण ही नै अनुसर लै पागलणी ।—गी.रां.
 अनुसरणी, अनुसरवी-क्रि०अ० [सं० अनुसरण] पीछे चलना, अनुसरण करना । उ०—रवि मकरासि निवास राजत उतर मगहर अनुसरे ।
 —रा.रू.
 अनुसरणहार, हारी (हारी), अनुसरणियों-वि०—अनुसरण करने वाला ।
 अनुसरवाणी-प्रे०रू० । अनुसरणी, अनुसरवी-स.रू.
 अनुसरिओड़ी-अनुसरियोड़ी-अनुसरचोड़ी-भू०का०कृ० ।
 अनुसरणी, अनुसरवी-क्रि०स० [सं० अनुसरण] पीछा कराना, अनुसरण कराना ।
 अनुसरणियों-वि०—अनुसरण कराने वाला ।

अनुसरीजणी, अनुसरीजवी-भा०वाच्य०—पीछे चला जाना ।
 अनुसरीजिओड़ी, अनुसरीजियोड़ी-भू०का०कृ०—पीछे चला गया हुआ ।
 अनुसरियोड़ी-भू०का०कृ०—अनुसरण किया हुआ ।
 (स्त्री० अनुसरियोड़ी)
 अनुसवार-सं०पु० [सं० अनुस्वार] वह अनुनासिक वर्ण या स्वर जो स्वर के पीछे उच्चरित होता हो, स्वर के ऊपर की बिन्दी ।
 अनुसार-क्रि०वि० [सं० अनु+सृ+घञ्] अनुकूल, सहज, समान, मुआफिक, अनुरूप । उ०—मत अनुसारें मँछ कह, रचूं गीत कविराज ।—र.रू.
 अनुसासक-सं०पु० [सं० अनुशासक] १ आज्ञा देने वाला. २ शिक्षक. हकूमत करने वाला ।
 अनुसासन, अनुसासन-सं०पु० [सं० अनुशासन] १ आज्ञा, आदेश. २ शिक्षा, उपदेश ।
 अनुसीलन-सं०पु० [सं० अनुशीलन] १ चिंतन, मनन. २ अभ्यास ।
 अनुस्टप-सं०पु० [सं० अनुष्टुप्] आठ वर्ण के पद वाला एक प्रकार का वर्ण वृत्त विशेष जिसके चारों पदों में पाँचवा वर्ण लघु और छठा वर्ण गुरु हो । सम पदों में सातवाँ वर्ण भी लघु होता है । अन्य वर्णों के लिए कोई विशेष नियम नहीं है । (र.ज.प्र.)
 अनुस्टान-सं०पु० [सं० अनुष्ठान] किसी कार्य-सिद्धि के निमित्त देव विशेष या ग्रह की की जाने वाली पूजा ।
 अनुस्टुप-सं०पु०—देखो 'अनुष्टुप' ।
 अनुस्टान-सं०पु० [सं० अनुष्ठान] देखो 'अनुस्टान' ।
 अनुहार-वि० [सं०] १ सहज, तुल्य, समान । उ०—ध्रुव जित तित टामक ध्वनि, हुव इत हित अनुहार ।—वं.भा.
 सं०स्त्री०—२ आकृति, शकल ।
 अनूती-वि० (स्त्री० अनूती) १ बहुत. २ शैतान, बदमाश. ३ अन्यायी ।
 अनूकंपा-सं०स्त्री० [सं० अनुकंपा] देखो 'अनुकंपा' ।
 अनुग्रह-सं०पु० [सं० अनुग्रह] देखो 'अनुग्रह' । उ०—वाँकैदास जाणियौ विघ विघ राज अनूग्रह जंगलराय ।—वाँ.दा.
 अनुठापण, अनुठापणी-सं०पु०—१ विचित्रता, विलक्षणता, अनोखापन, २ सुंदरता. ३ स्वच्छता ।
 अनूठी-वि० [सं० अनुत्थ, प्रा० अनुठ्ठ] (स्त्री० अनूठी) १ अनोखा, विचित्र. २ बढ़िया, अच्छा ।
 अनूढ़-वि०—कुंआरा, अविवाहित । उ०—जिणनूं अनूढ़ सुणि प्रहत जंग 'अभ्रलदै' कीधी भस्म अंग ।—वं.भा.
 अनूढ़ा-सं०स्त्री० [सं०] किसी पुरुष से प्रेम रखने वाली अविवाहिता स्त्री, एक प्रकार की नायिका (वं.भा.)
 अनूढ़ागामी-सं०पु० [सं०] व्यभिचारी, लंपट, वेदयागामी, अविवाहिता स्त्रियों से व्यभिचार करने वाला ।
 अनूती-वि० (स्त्री० अनूती) देखो 'अनूती' (रू.भे.)

अनेक-वि०—देखो 'अनेक' । उ०—एक देस ओछाड़, इसा अनेक अणकळ ।—रा.रू.

अन्य-वि० [सं०] दूसरा, और, भिन्न, गैर, पराया ।

अन्यक्रीत-वि० [सं०] दूसरे का खरीदा हुआ ।

अन्यत्र-वि० [सं०] दूसरी जगह ।

अन्यथा-वि० [सं०] विपरीत, उलटा, विरुद्ध, असत्य ।

सं०पु०—विपर्यय, झूठ ।

अव्यय—नहीं तो ।

अन्यन-वि०—देखो 'अनन्य' ।

अन्यपुरुष-सं०पु० [सं० अन्यपुरुष] १ पुरुषवाची सर्वनाम का तीसरा भेद (व्याकरण). २ दूसरा व्यक्ति ।

अन्याई-वि० [सं० अन्यायी] अन्याय या अत्याचार करने वाला ।

उ०—पातसाह अणथाह कोप जळ थाह न काई, रतन रूप सुरघरम गिल्लण हटियो अन्याई ।—रा.रू.

अन्याय-सं०पु० [सं०] १ न्यायविरुद्ध आचरण. २ अनोति, जुल्म, अत्याचार. ३ बेइंसाफी ।

अन्यायी-वि० [सं० अन्यायिन्] अन्याय करने वाला, अत्याचारी, जालिम ।

अन्याव-सं०पु० [सं० अन्याय] देखो 'अन्याय' । उ०—तमायची रै सहर में, एक बड़ी अन्याव । चंगी माडू मारियो, पूछै नहीं नियाव ।

—जलाल वूवना री बात

अनुद्धमो-वि०यो०—१ दूसरे का उद्यम करने वाला (मि० पैल)

२ उद्यम न करने वाला (मि० अनुंशमी)

अन्योक्ति-सं०स्त्री० [सं०] वह कथन जिसका अर्थ कही गई वस्तु के अतिरिक्त अन्य वस्तुओं पर घटाया जाय । कई आचार्यों ने इसे अलंकार भी कहा है ।

अन्योन्य-सर्व० [सं०] परस्पर, आपस में ।

अन्योन्याभाव-सं०पु०यो० [सं०] वह भाव जिसके अंतर्गत एक वस्तु दूसरी वस्तु नहीं हो सकती ।

अन्योन्यालय-सं०पु०यो० [सं०] १ एक दूसरे का परस्पर सहारा.

२ सापेक्ष ज्ञान (न्याय)

अन्यय-सं०पु० [नं०] १ परस्पर संबंध. २ संयोग, मेल. ३ कार्य-कारण का संबंध. ४ कविता के शब्दों को गद्य रचना के नियमानुसार यथा स्थान रखने का कार्य ।

अन्वेत्तक-वि० [सं० अन्वेपक] अन्वेपण या खोज करने वाला ।

अन्वेत्तण-सं०पु० [सं० अन्वेपण] अनुसंधान, खोज, तलाश ।

अन्हायतर-सं०स्त्री०—शीघ्रता (ह.नां. पाठांतर)

अपंग-वि०—१ अंगहीन. २ मंगड़ा, लूना । उ०—अपंग पंग अंध जिम बैठ जाणत नहीं ।—ऊ.का. ३ अशक्त, असमर्थ, असहाय, बेबस । उ०—'तगत' को कियौ तंग 'सज्जन' को अद्यु संग, कोटापती को अपंग 'ऊमर' उचारि मैं ।—ऊ.का. ४ देखो 'उपंगी' (१) ।

अपय-सं०पु० [सं० अपय] १ पयविहीन. २ कुमार्ग, कुपथ । उ०—अध

अपय मेत निज पंथ इण उजळै, भूमंडळ तराण हालै सकळ भूप ।

—उम्मेदसिंह सीसोदिया री गीत

३ विकट मार्ग, बीहड़ रास्ता ।

अपंपर-वि०—अत्यधिक, अगणित, अपार, बहुत । उ०—घण्टार एक धारणा पारस्परमोद अपंपर ।—पा.प्र.

सं०पु० [अपरंपार] १ अनंत. २ विष्णु, ईश्वर, जगदीश्वर ।

अप-उप० [सं०] शब्दों के पहले लगने वाला एक उपसर्ग जो उलटा या विरुद्ध का अर्थ देता है ।

सर्व०—आप, अपने । उ०—खरौ जिगरिया खान जिंको उत्तर अप जोरै, पूरव सादित प्रगट तकौ ऊब ज निज तोरै ।—रा.रू.

सं०पु० [सं० आप] पानी, जल (ह.नां.)

अपअप, अपआप-सर्व०—अपनेआप, स्वयं । उ०—शेपन तुड़

कछवाह-कुळ, मिळै आनि अपअप ।—ला.रा.

अपइण-सर्व०—अपना । उ०—पंच सहेली मिळी धन साथ । चीरी म्हेली धन अपइण हाय ।—वी.दे.

अपकंठ-सं०पु०—बालक (अ.मा.)

अपक-सं०पु० [रा०] जल, पानी ।

अपकज-क्रि०वि०—अपने लिए ।

अपकरण-सं०पु०—दुराचार, अनिष्ट कार्य ।

अपकरता-सं०पु० [सं० अपकर्ता] १ हानिकारक, बुरा करने वाला. २ पापी ।

अपकरम-सं०पु० [सं० अपकर्म] दुष्कर्म, कुकर्म ।

अपकाजी-वि०—स्वार्थी, खुदगर्ज, मतलबी ।

अपकार-सं०पु० [सं०] १ बुराई. २ हानि, क्षति, अनिष्ट ।

उ०—अपकार उजार गुजार करै, ऋपया उपकार अपार करै ।

—ऊ.का.

३ निरादर, अपमान ।

अपकारक-वि० [सं०] १ विरोधी. २ दुष्कर्मी. ३ हानि पहुँचाने वाला, अपकार करने वाला ।

अपकारी-वि० [सं० अपकारिन्] १ हानिकारक, अपकार करने वाला.

२ विरोधी, द्वेषी ।

अपकीरति, अपकीरती-सं०स्त्री० [सं० अपकीर्ति] अपयश, बदनामी, निंदा, अकीर्ति । उ०—जात जान्यो जनन पै मनन मुरात जान्यो, ब्रतहि निवाह्यो अपकीरति विवाह्यो नां ।—सूरजमल मीसण

अपक्व-वि० [सं० अ+पक्ष] पक्षरहित, असहाय । उ०—आरांम अजांम अयांम अपक्व, अठांम अगांम अचांम अलक्व ।—ह.र.

अपकृति-सं०स्त्री० [सं० अपकृति] १ हानि, बुराई. २ अपकार.

३ अपमान ।

अपक्षपात-सं०पु० [सं०] न्याय, बिना किसी पक्षपात के, पक्षपातरहित ।

अपक्षपाती-वि०—जो किसी प्रकार का पक्षपात न करे, न्यायी ।

अपक्षेपण-सं०पु० [सं०] फेंकना, गिराना ।

उ०—तेजी मुकन महाबळ तैसा, अरिदळ भांजण प्राण अनैसा ।

—रा.रू.

२ निशंक. ३ बुरा, अप्रिय ।

अनोअन, अनोअन—सर्व० [सं० अन्योन्य] परस्पर, आपस में एक दूसरे से ।

उ०—१ अनोअन मांय तुहाळा अस, हमें न संताय छती थयौ हंस ।

—हर.

उ०—२ खगे अंग तूटै अनोअन खूटे ।—रा.रू.

सं०पु०—एक प्रकार का अलंकार विशेष जिसमें दो वस्तुओं का किसी क्रिया या गुण एक दूसरे के कारण उत्पन्न होना कहा जाय ।

अनोकह—सं०पु० [सं० अनोकहः] १ अपना स्थान न छोड़ने वाला, स्थावर. २ वृक्ष, पेड़ (ह.नां.)

अनोकी—वि०—देखो 'अनोखो' का स्त्री० (रू.भे. 'अनोखी')

अनोकुह—सं०पु० [सं० अनोकहः] वृक्ष, पेड़ (ह.नां.)

अनोख—वि०—देखो 'अनोखो' ।

अनोखापण, अनोखापणौ—सं०पु०—१ अनूठापन, निरालापन, विचित्रता. २ सुन्दरता ।

अनोखो, अनोखौ—वि० (स्त्री० अनोखी) १ अनूठा, निराला, विलक्षण ।

उ०—सम थोड़ वोह नफौ सांपजै, बीसर मती अनोखी बात—वां.दा. २ सुंदर ।

कहा०—अनोखै हाथ कटोरा आया पांणी पी-पी आफरिया—अनोखे व्यक्ति को कहीं से कटोरा मिल गया तो बस लगा पानी पीने और पेट फूल आया—मूर्ख अथवा तुच्छ व्यक्ति के लिए, जो कोई नई चीज मिलने पर साधारण वस्तु अथवा अधिकार की प्राप्ति पर इतराने लगता है ।

अनोड़—वि०—न रुकने वाला, वीर, योद्धा । उ०—मछरीक 'फती' गज घड़ मरोड़, 'अजबेस' लाल पातल अनोड़ ।—रा.रू.

अनोप—वि० [सं० अनुपम] देखो 'अनुपम' । उ०—अगम्भ अछेह उदार अनोप अग्रम्भ अथाह अगम्भ अलोप ।—हर.

अनोपम—वि०—देखो 'अनुपम' । उ०—चौसट कळा री जांण, दुध-निधान, अगनयणी इसी अनोपम अस्त्री होय ती म्हानै परणीजण री खांत छै ।—ढो.मा.

अनोपमता—सं०स्त्री० [सं० अनुपमता] अनोखापन, अनुपमता, चमत्कार-युक्त कार्य ।

अन्न—सं०पु० [सं०] १ अनाज, धान, खाद्य पदार्थ, पका हुआ अन्न । कहा०—१ अन्न खावै जिसी डकार आवै—जैसा अन्न खाता है वैसी ही डकार आती है । २ अन्न खावै जिसी मन्न होवै—भोजन का प्रभाव मन पर अवश्य पड़ता है । ३ अन्न खावै जिसी नीयत हुवै—जैसा अन्न खाया जाता है वैसी ही बुद्धि होती है । ४ अन्न जी रा वाजा नै अन्न जी रा ही गाजा—संसार में सब अन्न की ही माया है, सब अन्न के पीछे दौड़ते हैं । ५ अन्न ज्यांरा पुन्न—पुण्य उसी को प्राप्त होता है जिसका अन्न होता है । ६ अन्न मुक्ता घी

जुक्ता—अनाज के अनुपात से घी खाना चाहिए । ७ म्हारे वाप नै अन्न मत भिळजौ, म्हनै वळीता नै मेल देवेला—काम करने के वजाय भूखों मर जाना अच्छा है—आलसी व्यक्ति पर प्रायः कही जाती है । ८ अन्न रौ तौ आखौ ही कोनी, कड़ाव हलावण री वातां करै—अन्न का तो दाना ही नहीं है और बातें बड़ी-बड़ी करता है—व्यर्थ में बड़ी-बड़ी गप्पें मारना ।

(रू.भे. अन्न)

यी०—अन्नकूट, अन्नछेत्र, अन्नजळ, अन्नपांणी ।

अन्नकूट—सं०पु० यी० [सं०] देखो 'अन्नकूट' ।

अन्नछेत्र—सं०पु०यी० [सं० अन्नक्षेत्र] देखो 'अन्नसत्र' ।

अन्नजळ—सं०पु० यी० [सं०] देखो 'अन्नजळ' ।

क्रि०प्र०—करणी, छोड़णी, होणी ।

अन्नजी, अन्नजीवाजी—सं०पु०—अनाज, अन्न (व्यंग)

अन्नड़—देखो 'अनड़' ।

अन्नणचन्नण—सं०पु० [सं० इंधन + चन्दन] चंदन का ईंधन ।

उ०—अन्नणचन्नण चिता चिणाई, नारेळां में दाग । आरवार फिर जाट लांठियै, लांपौ दियौ लगाय ।—डूंगजी जवारजी री पड़

अन्नथा—क्रि०वि० [सं० अन्यथा] देखो 'अन्यथा' ।

अन्नदान—सं०पु०यी० [सं० अन्नदान] देखो 'अनदान' ।

अन्नदाता—सं०पु०यी० [सं०] देखो 'अनदाता' ।

अन्नदास—सं०पु०यी० [सं०] देखो 'अनदास' ।

अन्नपांणी—सं०पु०यी० [सं० अन्न + रा० पांणी] अन्नजल, दानापानी, आवोदाना ।

अन्नपूरण, अन्नपूरणा—सं०स्त्री० [सं० अन्नपूर्णा] १ देखो 'अनपूरणा' ।

२ श्री वरवड़ी देवी का दूसरा नाम ।

अन्नप्रतन्या, अन्नप्रतन्या—सं०स्त्री० [सं० अन्न + प्रतिज्ञा] भोजन न करने की प्रतिज्ञा । उ०—वतइ भणइ पहिला घाउ ले सूं, अन्नप्रतन्या लीघी ।—कां.दे.प्र. ।

अन्नप्रासन—सं०पु०यी० [सं० अन्नप्राशन] पहिलेपहल वच्चों को अन्न चटाने का एक संस्कार विशेष ।

अन्नमयकोस—सं०पु०यी० [सं० अन्नमयकोश] अन्न से निर्मित त्वचा से लेकर वीर्य तक का समुदाय । पंचकोशों में से प्रथम (वेदांत)

अन्नल, अन्नला—सं०स्त्री०—देखो 'अनल' । उ०—देवी अन्नला रूप आकास भस्मै, देवी मानवां रूप अतलोक रस्मै ।—देवि.

अन्नसत्र—सं०पु०यी० [सं०] भूखों को भोजन देने का स्थान ।

अन्नसन—सं०पु० [सं० अनशन] देखो 'अनसन' ।

अन्नाद—वि० [सं० अनादि] देखो 'अनादि' । उ०—देवी आद अन्नाद ओंकार वाणी ।—देवि.

अन्नाहत—सं०पु०—देखो 'अनाहत' । उ०—उअंकार अन्नाहत अक्खर, सिद्धि बुद्धि दै सारद गुणेंसर ।—रा.जे.सी.

अन्नबंध—वि०—देखो 'अनमंद' ।

अपटाव-सं०स्त्री०—रोग, विमारी (ह.नां.)

अपटी-सं०स्त्री० [सं०] १ वस्त्र. २ आवरण. ३ तंबू, शामियाना।

अपटु-वि० [सं०] १ जो दक्ष या निपुण न हो, अकुशल, अचतुर.

२ निर्बुद्धि. ३ रोगी, सुस्त, आलसी (डि.को.)

अपटुता-सं०स्त्री० [सं०] कुशलता या दक्षता का अभाव।

अपठ-वि० [सं०] १ जो पढ़ा हुआ न हो, अनपढ़. २ मूर्ख।

अपठ-वि०—१ अज्ञेय, वीर (द.दा.) २ देखो 'अपढ़'।

अपढ़-वि० [सं० अपठ] १ जो पढ़ा हुआ न हो, अनपढ़। उ०—प्रणमूं
एक आघ पढ़े अपढ़े—ऊ.का. २ मूर्ख।

अपण-सर्व०—अपना। उ०—करि किरपा प्रतिपाळ मौ परि, रखी न
अपण देस।—मीरां

अपणउ-सर्व० (प्रा०प्र०) अपना, निजका।

अपणाइत, अपणाई-सं०स्त्री०—देखो 'अपणायत'।

अपणाणो, अपणावो-क्रि०सं०—१ ग्रहण करना. २ अपने अनुकूल
करना, अपनी ओर करना, अपना बनाना। उ०—महांतें दीन जन
जाण अपणाय लीजी। कै मनसा रै माफक ही बणाय दीजी।

—गी.रां.

३ अपने अधिकार में करना। उ०—अजमल नवकोटी अपणाई।

—रा.रू.

४ सहारा देना. ५ संवध जोड़ना, बंध करना।

उ०—अपणायो अपणीह पुरुस कद होय परायो।—ऊ.का.

अपणाणहार-हारो (हारी)-वि०—अपनाने वाला।

अपणायोड़ी, अपणायोड़ी-भू०का०कृ०।

अपणावणो, अपणाववो-रू.भे.।

अपणात-सं०स्त्री०—देखो 'अपणायत'।

अपणापण, अपणापन, अपणापो, सं०पु० (स्त्री० अपणायत) अपनापन,
आत्मीयता, अपनत्व, भाईचारा, ममत्व। उ०—गोमती फीस पड़ी
अर बमका भरती बोली—दुख अपणापत री ईज आवै है।—वरसगाँठ
क्रि०प्र०—करणी, छोड़णी, तोड़णी, राखणी, होणी।

अपणायोड़ी-भू०का०कृ०—अपनाया हुआ।

(स्त्री० अपणायोड़ी)

अपणावणो, अपणाववो-क्रि०सं०—देखो 'अपणायत'।

उ०—हालां भालां होवसी, सीहां लत्योवत्य। घर पैलां अपणावसी,
कै अपणी पर हत्य।—हा.भा.

अपणो-सर्व०—'अपणी' का स्त्रीलिंग रूप, अपनी, खुद की।

कहा—अपणी करणी पार उत्तरणी—कार्य के अनुसार फल मिलता
है। करनी का फल भोगना ही पड़ता है।

अपणू-सर्व०—अपना, खुद का। उ०—नासै दून्है निनज ग्यास अपणू
घर खोवै।—ऊ.का.

अपणेस-सं०स्त्री०—ममत्व, अपनापन।

अपणै-सर्व०—अपना।

अपणो-सर्व० [सं० आत्मन्, प्रा० अत्तणो, अप० अप्पणो] (स्त्री० अपणी)
अपना, निज का, स्वकीय। उ०—ऊंट टाट खावै न आ, अपणो जाण
अभाग।—ऊ.का.

सं०पु०—आत्मीय, स्वजन।

क्रि०सं०—देखो 'आपणो'।

अपतंत्र-सं०पु०—एक प्रकार का वात राग जिससे शरीर टेढ़ा हो जाता
है। (अमरत)

अपत-वि० [सं० अ+पत्र] १ पत्र या पत्तों से हीन, आच्छादनरहित,
नग्न। उ०—वचन नृपति अविवेक, सुण छोड़ै सेणा मिनख। अपत
हुवां तर एक, रहै न पंछी राजिया।—किरपारांम [सं०अपात्र] २ अवम,
नीच। उ०—माने कर निज भीच, पर संपत देखै अपत। निपट दुखी
जै नीच, रीसां बल-बल राजिया।—किरपारांम [सं०अ+पत=लज्जा]
३ निर्लज्ज। उ०—नरक नै कमर बांधी, निठुर धिरै न किरारा
घेरिया। अमलियां हूंत इधका अपत, हूकावारी हेरिया।—ऊ.का.

४ अविश्वासी. [रा०] ५ कायर, कमजोर नपुंसक। उ०—ना
नारी ना नाह, अधविचला दीसै अपत। काज सरै ना काय, रांडोलां
सूं राजिया—किरपारांम ६ विवद. ७ पतनोन्मुख। उ०—आगै
खत्री अपत नसां कस हुआग नांमी, कहां उगूणी कोर जाय आंयूणी
जामी।—ऊ.का.

सं०पु० [सं० अपत्य] १ पुत्र, संतान, औलाद. [रा०] २ आग,
अग्नि (अ.मा.). ३ अप्रतिष्ठा। उ०—उरड़ अकुळाय आघा पड़ै
आय अत। पड़ावै माजनू लाजनू खी अपत।—ऊ.का.

अपतर-वि०—१ नीच, पतित. २ कृतघ्नी।

सं०स्त्री०—विना कृपि कार्य में उपयोग ली हुई भूमि, वह भूमि जो
जोती न गई हो।

अपताई-सं०स्त्री०—१ निर्लज्जता. २ नीचता।

अपतानक-सं०पु० [सं०] स्त्रियों के गर्भपात में होने वाला एक रोग
विशेष। (अमरत)

अपताप-सं०पु० [फा० आफताव] सूर्य।

वि०—नीच।

अपति-सं०स्त्री० [सं०] १ अग्नि, आग (अ.मा.) २ देखो 'अपती'।

वि०—१ कृतघ्न. २ पापी।

अपतियारो-सं०पु०—अविश्वास।

अपतियो-सं०पु०—१ जिसकी प्रतिष्ठा न हो, अविश्वस्त मनुष्य. २ नीच।

अपती-वि० [सं० अ+पति] १ विधवा, पतिविहीन।

[सं० अ+पति=गति] २ पापी, दुष्ट, दुराचारी। उ०—घाड़ा
वाड़ायत लूटगुनै धावै, अपती कुल हीणा कूटण नै आवै।

—ऊ.का.

३ प्रमादी. ४ कायर. ५ कृतघ्न. ६ आततायी।

सं०स्त्री० [सं० आपत्ति] १ दुर्गति, दुर्दशा. २ अनादर. ३ आपत्ति.

४ अग्नि, आग (नां.मा.)

अपगा-सं०स्त्री० [सं०] नदी, सरिता । उ०—अपटै अपगा ज्यूं हो, भभकै खोण धार आड़ा । मारवाड़ा हकौ हकै वकै मार-मार ।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

अपगौ-वि० (स्त्री०अपगी) १ देखो 'अपंग' । २ लेंगड़ा । ३ जिसके पैर न हो । ४ अविश्वासपात्र ।

अपघात-सं०स्त्री० [सं०] १ हत्या, हिंसा । २ धोखा । ३ आत्महत्या, खुदकुशी । उ०—रैण अंधारी विरह घेरा, तारा गिरत निस जात । ले कटारी कंठ चीरूं, करूंगी अपघात ।—मीरां

अपघातक, अपघाती-वि०—१ हिंसक । २ विश्वासघाती । ३ आत्म-हत्या करने-वाला ।

अपड़णौ, अपड़वौ-क्रि० सं०—१ पकड़ना । उ०—एहड़ी सुणै माहा-राज कहियौ उठै । अपड़ खीची उरौ भेज दीजौ अठै ।—जसजी आढ़ौ २ रोकना, थामना । ३ बंदी करना । ४ दौड़ने, चलने या किसी और बात में बड़े हुए के बराबर हो जाना ।

अपड़णहार-हारौ (हारी), अपड़णियौ-वि०—पकड़ने वाला । अपड़चोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ा हुआ । अपड़वाणौ-प्रे०रू०—पकड़वाना ।

अपड़वायोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ाया हुआ ।

अपड़ाणौ, अपड़ावौ, अपड़ावणौ, अपड़ावबौ-सं०रू० ।

अपड़िओड़ौ, अपड़ियोड़ौ, अपड़चोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ा हुआ ।

अपड़ीजणौ, अपड़ीजवौ-कर्म वा० ।

अपड़ीजियोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ा गया हुआ ।

अपड़ाणौ, अपड़ावौ-क्रि०सं०—पकड़ाना ।

अपड़ाणियो-वि०—पकड़ाने वाला ।

अपड़ाओड़ौ, अपड़ायोड़ौ-पकड़ाया हुआ ।

अपड़ावणौ, अपड़ावबौ-रू०भे०

अपड़ायोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ाया हुआ (स्त्री० अपड़ायोड़ी)

अपड़ावणौ, अपड़ावबौ-क्रि०सं०—देखो 'अपड़ाणौ' ।

अपड़ियोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ा हुआ (स्त्री० अपड़ियोड़ी)

अपड़ीजणौ, अपड़ीजवौ-क्रि० कर्म वा०—पकड़ा जाना ।

अपड़ीजियोड़ौ, अपड़ीजियोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ा गया हुआ ।

अपड़ीजियोड़ौ-भू०का०कृ०—पकड़ा गया हुआ, रोका गया हुआ ।

(स्त्री० अपड़ीजियोड़ी)

अपच-सं०पु० [सं०] १ अजीर्ण, कुपच, बदहजमी । [सं० अपच्य] २ जो पच्य न हो, बद-परहेज, अपच्य ।

अपचय-सं०पु० [सं०] संहार, नाश । उ०—सय पय हृदय अपचय कटय भट स्मय निचय हय गय मार हीन सुमार ।—वं०भा०

अपचाल-सं०पु०—खोटाई, दुरी चाल ।

अपचित-वि०—पूजित (डि०को०)

अपची-सं०स्त्री० [सं०] कंठमाला रोग का एक भेद विशेष—इसमें कंठ-माला की गाँठें स्थान-स्थान पर फोड़े होकर फूटने लगती हैं (अमरंत)

अपचौ-सं०पु० [सं० अपच] अपच, बदहजमी । उ०—दमंगल विण

अपचौ दियण, वीर घणी री धान ।—वी०स०

अपच्छर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा, देखो 'अपछरा' । उ०—खित हूर अपच्छर वीद खटै, किरमाळ वहै वरमाळ कटै ।—रा०रू०

अपच्छरलोक-सं०पु० [सं० अप्सरा+लोक] वह लोक जहाँ वीर गति प्राप्त वीरों के साथ अप्सरायें रमण करती-हों ।

अपछर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] १ देखो 'अपछरा' । उ०—रथै वैठौ कमंघ मनां पूरै रळी । वरै अपछर कहर सुरग वसियौ ।

—वीठल गोपाळदास री गीत

[अं० ऑफिसर] २ अफसर ।

अपछररई-वि०—अप्सरा के समान, अप्सरा के तुल्य । उ०—माखणी पिगळ सुधू अपछररई उणिहार । वाळपणइ परणी पछइ भूल न कीन्ही सार ।—ढो०मा०

अपछरलोक-सं०पु० [सं० अप्सरा+लोक] देखो 'अपच्छरलोक' ।

अपछरवर-सं०पु० [सं० अप्सरा+वर] १ इन्द्र । २ योद्धा, वीर (ह०नां०)

अपछरा-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] १ अप्सरा, परी । उ०—पड़ै सोक

सांमळां, सूर पड़ियां घमसांणां । पड़ै भणण जांभरां, वरण अपछरां विमांणां ।—बखतौ खिड़ियौ ।

पर्याय—उरव्वसी, उरवसी, खी, घताची, घतायची, तिलतांम, त्रिलोचना, निरतंत, परी, पुरी, वारंग, मंजूघोसा, मेनक, मैनका, रंभ, सुकेसी, सुरगवेसां, सुरवेस्या, हूर ।

(रू०भे०—अच्छर, अछर, अछरा, अछरी, अपछर, अपछरा)

अपजय-सं०स्त्री० [सं०] पराजय, हार ।

अपजस-सं०पु० [सं० अपयश] अयश, अकीर्ति, निंदा । उ०—जाहर जस खुसबोह जुत, सुदता कुसम सुसोह । कांटा सूं भूँडौ कपण, वप अपजस बदबोह ।—वाँ०दा०

वि०—कृष्णवर्ण, काला (डि०को०)

अपजससोर-सं०पु०—अपकीर्ति का फैलना ।

अपजोग-सं०पु० [सं० अपयोग] कुयोग, बुरा समय ।

उ०—अपसकुन भयेउ आछांत एक, अपजोग पराजय के अनेक ।

—ला०रा०

अपजोर-सं०पु०—अपना खुद का जोर, अपनी शक्ति । उ०—लोर वर इन्द्र जिम कठठ फीजां लंगर वीर अपजोर वर गुमर वाँकै ।

—बखतौ खिड़ियौ

अपजोरो, अपजोरौ-वि०—१ स्वतन्त्र रहने वाला । २ मनमानी करने वाला । ३ अपने बल हीं पर निर्भर रहने वाला ।

अपट-वि०—बहुत, अधिक, अपार । उ०—दे दरसण दीनींह अनधन रिघ-निघ घित अपट ।—पा०प्र०

सं०पु० [सं० अ+पटक=वस्त्र] दिगंबर, नंगा ।

अपटणौ, अपटवौ-क्रि०अ०—मर्यादा या हद से बाहर होना, उमड़ना ।

उ०—अपटै अपगा ज्यूं ही भभकै खोण धार आड़ा, मारवाड़ा हकौ हकै वकै मार-मार ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

अपटां-वि०—बहुत, अधिक ।

अपराधी-वि०—देखो 'अपराधी' (अत्या.)

अपराधीन-वि० [सं०] स्वाधीन, जो पराधीन न हो।

अपरिग्रह-सं० पु० [सं०] १ अस्वीकार. २ वन का त्याग. ३ मोह-त्याग (जैन)

अपरोगी-वि० पु० [देवा०] (स्त्री० अपरोगी) डरावना, भयंकर। उ०—आनिस अपरोगीह 'जिंदे' नै मारै जिसी।—पा.प्र. २ अजनबी, अपरिचित. ३ मन न मिलाने वाला, हिलमिल कर नहीं रहने वाला, अनभिज्ञ, परहेज वाला, रूखी प्रकृति वाला।

अपलङ्ग-वि०—निर्वल, अशक्त, असमर्थ।

अपल-वि०—बहुत, अत्यधिक, बेहद। उ०—कमठा गुण खाग खरा कतिया अपलां छक पायक ऊतसिया।—पा.प्र.

सं० पु०—१ दातार, देने वाला (ह.नां.) २ योद्धा, वीर।

उ०—'हरिभांग' अपरा तुरी मेल्हियो अपलां जळा-चोळ जूटियो, बीच धूमरां मुगल्लां—बख्ती खिड़ियो।

अपलक्षणी-वि० [अपलक्षण + ई-रा० प्र०] अपलक्षणधारी, दुरे लक्षण वाला।

अपलच्छ, अपलच्छण-सं० पु० [सं० अपलक्षण] कुलक्षण, दुरा चिन्ह, अवगुण। उ०—इतने अपलच्छ असंतन के, सुणिए अब लच्छण संतन के।—ऊ.का.

अपलांणियो, अपलांणी-सं० पु०—वह ऊँट जिस पर चारजामा कसा हुआ न हो।

अपलाप-सं० पु० [सं०] मिथ्यावाद, वकवाद, वाग्जाल।

अपल्ल-वि०—देखो 'अपल'। उ०—रीखी मायाँ रेणवाँ जस गायाँ जेहल्ल। भाराँणी बायाँ भरै आयाँ दिए अपल्ल।—वां.दा.

अपवरग, अपवरग-सं० पु० [सं० अपवर्ग] १ मोक्ष, निर्वाण, मुक्ति। उ०—त्रिवरगा नां स्वरगा नहिन अपवरगा दिक तकै।—ऊ.का.

२ त्याग, दान. ३ एक स्वर्ग का नाम (नां.मा.)

अपवरजित-वि० [सं० अपवर्जित] त्यागा हुआ।

अपवस-वि०—अपने वन का।

अपवाद-सं० पु० [सं०] १ अपकीर्ति. २ दोष, पाप. ३ वह नियम जो माधारण नियम के या व्यापक नियम के विरुद्ध हो।

अपवादक, अपवादो-वि० [सं०] खंडन करने वाला, अपवादकारक।

अपवार-सं० स्त्री०—अत्यधिक कार्य।

अपवाहक-वि० [सं०] एक स्थान से दूसरे स्थान को ले जाने वाला।

अपवाहक-सं० पु० [सं०] वायु के प्रकोप से होने वाला एक रोग जिनमें ब्राह्मी को नसें मारी जाती हैं (अमरत)

अपवितर, अपवित्र-वि० [सं० अपवित्र] अशुद्ध, अशुचि, जो पवित्र न हो।

अपवित्रता-सं० स्त्री० [सं०] अशुद्धि, नापाकी।

अपव्यय-सं० पु० [सं०] निरर्थक व्यय, फूलखर्ची।

अपस-सं० पु०—१ अपस्मार, मृगी नामक एक प्रकार का रोग.

२ डिगल गीतों के अंतर्गत एक दोष जहाँ दृष्टिकूट पद योजना हो और उनका अर्थ साफ-साफ नहीं भनकता हो. ३ कार्य करने में

असमर्थ व्यक्ति। [सं० अप=तराव+पशु] ४ कुत्सित पशु, गधा।

उ०—करहइ कूड़इ मनि थकइ, पग राखीयउ जाँण। ऊकरइ डोका चुगइ, अपस डैभायउ आँण।—ढो.मा.

वि०—मुस्त, आलसी।

अपसकुन, अपसगन, अपसगुन-सं० पु० [सं० अपशकुन] दुरा शकुन, अशुभ-सूचक चिन्ह, अमंगल लक्षण।

अपसहन-वि० [सं० अपशद] नीच, अधम। उ०—चतुरंगनि ठेलि खहन की, जुद संगरची अपसहन की।—ला.रा.

अपसव्व-सं० पु० [सं० अपशव्व] दुरा या अश्लील शब्द, दूषित शब्द, कुवाक्य।

अपसर-सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] १ देवांगता, अप्सरा. २ एक देव जाति (अ.मा., नां.मा.) [अं० ऑफसर] ३ देखो 'अपसर'।

अपसरा-सं० स्त्री०—देखो 'अपसरा'। उ०—किन्नर गंधर्व गुण गए गावैं, निपुण अपसरा नाच रही।—गी.रां.

अपसवारथी-वि०—खुदगर्जी, मतलबी।

अपसांण-सं० पु० यौ०—अपशकुन, दुरे शकुन। उ०—तुर आठ भलै सह भंप तटै, अपसांण हुवा चख देख उठै।—पा.प्र.

अपसूकन-सं० पु० [सं० अपशकुन] अपशकुन, दुरे शकुन। उ०—डावउ करेवउ कर करइं। महा अपसूकन होज्यो ए भुवाळ।—बी.दे.

अपसोस-सं० पु० [फा० अफसोस] १ शोक, रंज, दुःख. २ पछतावा, पश्चात्ताप। उ०—तोस पोस ओस मारु काय अपसोस कोस, हाय दाख तेरे दोस कहाँ पुकारूं मैं।—ऊ.का.

अपसोसणो, अपसोसबी-क्रि० सं०—चिन्ता या अफसोस करना, रंज करना।

अपस्मार-सं० पु० [सं०] एक प्रकार का रोग विशेष जिसकी उत्पत्ति चिन्ता, शोक और भय के कारण कुपित त्रिदोष से मानी जाती है (वैद्यक)

अपस्मारी-वि०—अपस्मार रोग से ग्रस्त।

सं० स्त्री०—अपस्मार रोग।

अपहड़-सं० पु०—१ दातार, दानवीर, उदार पुरुष। उ०—बड़ दाता पाता बड़ा अपहड़ पूरे आस। मोताहळ हंसां मिळै पावासर र पास।

२ योद्धा, वीर. ३ राजा. ४ चित्त में नलानि या कायरता न

लाने वाला, अप्रतिहत। उ०—क्यूँ नह सूकी कवर में, हातम हंदी हत्य।

हातम ले उण हत्य सूं, अपहड़ वांटी अत्य—वां.दा.

वि०—१ अजेय. २ पूर्ण. ३ जो धोखा न दे। उ०—अपहड़.

अथग अरेह, जिको बिनडियो ववन्ती।—पहाड़ खां आही

अपहरण-सं० पु० [सं०] १ लूट, छीनने का कार्य. २ छिपाव।

अपहरणी, अपहरबी-क्रि० सं० [सं० अपहरण] छीनना, ले लेना, लूटना, चुराना, अपहरण करना।

अपहरता, अपहारी-सं० पु० [सं० अपहर्ता, अपहारिन्] अपहरण करने वाला।

अपहास-सं० पु० [सं०] उपहास, अकारण हँसी-मजाक, दिल्लगी, निंदा

अपथ-सं० पु० [सं०] १ पथविहीन, कुमार्ग ।

(यौ० अपथगांमी, अपथचारी) २ कुपथ्य ।

क्रि० प्र०—करणी ।

अपथगांमी-सं० पु० यौ० [सं०] कुमार्गी, दुराचारी ।

अपथचारी-सं० पु० [सं०] कुमार्गी, दुराचारी ।

अपथ्य-सं० पु० [सं०] कुपथ (वि० वि०—देखो 'कुपथ्य')

अपद-सं० पु० [सं०] १ विना पैर के रेंगने वाले जीव-जन्तु [सं० आपद]
२ आपदा, विपत्ति ।

वि० [सं०] १ पदरहित, पंथु. २ कर्मच्युत. ३ पैदल, बिना सवारी ।

क्रि० वि०—अनुचित रूप से ।

अपदत्त, अपदत्त-वि०—अपना दिया हुआ । उ०—हय फेरहि कछवाह घर, जीति करहि अपदत्त ।—ल. रा.

अपधन-सं० पु०—अवयव, देहांग (डि. को.)

अपधातस-सं० पु०—चंद्रमा (नां. मा.)

अपध्यान-सं० पु०—चंद्रमा (अ. मा.)

अपध्वंस-सं० पु० [सं० अपध्वंश] १ अवपतन. २ अपमान, अप्रतिष्ठा.
३ नाश ।

अपनांस-सं० पु० [सं० अपनाम] वदनामी, निंदा, शिकायत ।

अपनासण-सं० पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें स्वस्तिकासन की तरह बैठकर दोनों हाथों के पंजों का मूल भाग जांघ के मूल में जोर से लगा कर शरीर को सीधा रखकर बैठना होता है । इससे अपानवायु का ऊर्ध्वभाग में आकर्षण होता है ।

अपबरजन-सं० पु०—दान, उत्सर्ग (डि. को.)

अपबाहुक-सं० पु०—देखो 'अवबाहुक' ।

अपभ्रंस-सं० स्त्री० [सं० अपभ्रंश] प्राकृत भाषा का वह विकृत रूप जिससे पुरानी राजस्थानी व हिंदी निकली है । एक भाषा विशेष ।

अपभ्रंसी-सं० पु० [सं० अपभ्रंश] अपभ्रंश भाषा ।

वि०—अपभ्रंश भाषा का, अपभ्रंश भाषा संबंधी ।

अपमपर-वि०—जिसकी महिमा अपार हो ।

अपमल, अपमल्लौ-वि०—१ मतवाला, मस्त. २ उर्दू ।

अपमान-सं० पु० [सं० अपमान] अनादर, तिरस्कार, अवहेलना, दुत्कार (डि. को.)

अपमानो-वि० [सं० अपमानिन्] निरादर या तिरस्कार करने वाला ।

अपमार्ग-सं० पु० [सं० अपमार्ग] कुमार्ग ।

अपरंच-अव्यय [सं०] और भी, पुनः ।

अपरंपर-सं० पु०—ईश्वर । उ०—उदर पवित्र करिस अपरंपर, चरणा-अत ती धरै चक्रधर ।—ह. र.

अपरंपार-वि० [सं० अपरं + रा० पार] अपार, असीम, बेहद ।

अपरमपर-सं० पु०—महादेव, शिव (अं० पु०)

अपर-वि० [सं०] १ इतर, अन्य, दूसरा, भिन्न. २ पूर्व का, पहिला,

जो दूसरा न हो. ३ पिछला [सं०] ४ अपार । उ०—चालंत.

कोट पयपै चूड़ी, ऐ पुरसातन तरणा अपर ।—चूड़ा रौ गीत

अपरचन-वि०—गुप्त ।

अपरचौ-सं० पु०—अविश्वास । उ०—ताहरा कुंवर हंसियो—थानै हरदांन रौ अपरचौ पड़ियो ।—पलक दरियाव रौ बात

अपरण-सं० स्त्री० [सं० अपरणा] गिरिजा, पार्वती (अ. मा.)

अपरणा-सं० स्त्री० [सं० अपरणा] १ पार्वती, उमा (ह. नां.)

२ देवी, दुर्गा (क. कु. वो.)

वि० [सं० अ + पर्णा] पर्ण या पत्र से रहित, पत्रविहीन ।

अपरतो, अपरतौ-सं० पु०—१ स्वार्थ, बेईमानी. २ अविश्वास, शंका ।

कहा—भोछा ठाकर नै मुजरां रौ अपरतौ—छिछला आदमी सदा अभिवादन का ही भूखा रहता है ।

अपरपक्ष-सं० पु० [सं०] १ कृष्ण पक्ष. २ प्रतिवादी ।

अपरबल-वि० १ बलवान, प्रबल, शक्तिशाली ।

उ०—कूभा कांपलियारै घोड़ी एक निपट अपरबल छै ।—नैरासी

२ दूसरे का बल. ३ पराये बल पर आश्रित, जिसे दूसरे का बल या सहारा प्राप्त हो ।

अपरम्म-सं० पु०—देखो 'अपंपर' । उ०—नमो अपरम्म नमो अलि-लेस ।—ह. र.

अपरलोक-सं० पु० [सं० अपर + लोक] परलोक, स्वर्ग, ऊर्ध्वलोक ।

अपरबल-वि०—देखो 'अपरबल' ।

अपरस-वि० [सं० अ + स्पर्श] १ जिसे किसी ने न छुआ हो.

२ न छूने योग्य, अस्पर्श्य । उ०—महि सुई छट मास प्रात जळ मंजै, आप अपरस अह जित इन्द्री ।—बेलि.

३ पवित्र, शुद्ध

उ०—सनांन कर अपरस होय गोविंद रौ दरसन कियौ—वां. दा.

सं० पु०—१ अछूत, शुद्ध. २ हथेली और तलुओं का एक चमै-रंग ।

अपरांठी-वि०—पीठ फेर कर बैठने वाला. देखो 'अपूठो' ।

क्रि० वि०—पीठ पीछे ।

अपरा-सं० स्त्री० [सं०] १ अन्य प्रकार की विद्या जो अध्यात्म या ब्रह्म विद्या के अतिरिक्त हैं, लौकिक विद्या. २ पश्चिम दिशा ।

अपरा एकादशी-सं० स्त्री०—ज्येष्ठ कृष्ण पक्ष की एकादशी ।

अपराजित-वि० [सं०] १ विजयी. २ जो जीता न जा सके, अजेय ।

सं० पु०—१ विष्णु. २ शिव ।

अपराजिता-सं० स्त्री० [सं०] १ विष्णुकांता लता. २ दुर्गा. ३ कीर्तल ।

अपराध, अपराध-सं० पु० [सं० अपराध] १ दोष, कसूर, जुर्म, चूक,

गलती. २ अन्याय, अनैति ।

अपराधक-सं० पु०—देखो 'अपराध' (डि. को.)

अपराधी-सं० पु० [सं०] स्त्री० अपराधण, अपराधणि कसूरवार, अप-

राध करने वाला । उ०—१ जन हरिदास निद्रा अपराधणि, गंगतरंग

दिखावै ।—ह. पु.

२ मेछां अपराधियां मारणी, भलां सेवगां आवै भाव ।—वां. दा.

अप्ररुणभूत-सं०पु० [सं० अप्ररुणभूत] क्रिया में भूतकाल का वह रूप जिसमें क्रिया की समाप्ति न पाई जाय (व्याकरण)

अप्ररुणी, अप्ररुवी-क्रि०सं०—१ कम करना. २ पूर्ण करना.

क्रि०अ०—३ कम होना। उ०—औरंग तणी प्रताप इम, धर प्रगट्यो निरधार। हिंदू धरम अप्ररुयी, भ्रम पूरियौ संसार।—रा.रू.

अप्ररुणहार-हारी (हारी), अप्ररुणियो-वि०—कम करने वाला।

अप्ररुओड़ी-अप्ररुयोड़ी-अप्ररुचोड़ी-कम किया हुआ।

अप्ररुजीनी-अप्ररुजीनी-भाव वा०।

अप्ररुव, अप्ररुव-वि० [सं० अप्रव] १ विलक्षण, अनोखा. २ अपूर्व।

उ०—तैर पिगळ राजा बोलियो, थे अतरा सहर-दीठा छै त्यां माहै कोई अप्ररुव वस्त दीठा होय सु कहौ।—डो.मा.

३ उत्तम, श्रेष्ठ। उ०—देखै भवदरियाव, रची पगां सूं श्रीरमण।

नरां अप्ररुव नाव, नाविक विण निरभर नदी।—वां.दा.

४ अपूर्ण, जो पूरा न हो. ५ पूर्व जन्म का, पहिले का।

उ०—पुनि पुन्य उदै भय पूरव के उधरे उर अंक अप्ररुव के—ऊ.का.

अप्ररुवता-सं०स्त्री० [सं० अप्रवृत्ता] विलक्षणता, अनोखापन।

अप्ररुवरूप-सं०पु० [सं० अप्रवृत्त] पूर्व गुण की प्राप्ति का निषेध करने वाला एक काव्यालंकार।

अप्ररुवी-वि० [सं० अप्रवृत्त] ई रा०प्र०—अद्भुत, विलक्षण।

अप्ररुयोड़ी-वि०—कम किया हुआ (स्त्री० अप्ररुयोड़ी)

अप्ररुजीनी, अप्ररुजीनी-क्रि०भाव वा०—अपूर्ण होना, कम होना।

देवो, 'अप्ररुणी'।

अप्ररुजीयोड़ी-भू०का०कृ०—१ जो कम हो गया हो. २ कम किया हुआ। (स्त्री० अप्ररुजीयोड़ी)

अपेक्षा-सं०स्त्री० [सं०] १ आकांक्षा, अभिलाषा, इच्छा।

उ०—जिण जार री पण चित्त अनंगसेना री अपेक्षा करि एक बार विलासिनी में विसेस करि आसक्त रहै तिणनू इण जाय दीधो।—वं.भा. २ वनिस्वत, तुलना, मुकाबिला।

अपेक्षित-वि० [सं०] इच्छित, अभिलषित।

अपेय-वि० [सं० अ+पेय] न पीने योग्य। उ०—जरै अपेय अचल जल जाणै, तोड़ै अरर मुच्छ कर ताणै।—वं.भा.

अपेल-वि०—अटल, स्थिर।

अपेठ-वि० [सं० अप्रविष्ट, पा० अपविष्ट, प्रा० अपवृष्ट] १ दुर्गम, अगम। सं०स्त्री०—अविश्वास।

अपोदी-सं०उ०लि० [रा० अ+पोदी=अयन] निद्रा से जाग्रत होने की क्रिया।

अपोक्षणी, अपोक्षियो-वि०पु० (स्त्री० अपोक्षण, अपोक्षणी) परिश्रम करने की शक्ति से हीन, अशक्त, निर्बल।

अपोक्षी-वि०पु०—अशक्त, असमर्थ, परिश्रम करने की शक्ति से हीन।

अप्य, अप्य-सर्व०—अपना (ह.मे.)। उ०—अपन तुड़ कछवाह-कुळ, मिळै आणि अप्य अप्य।—ना.रा.

अप्यणू-सर्व० [सं० आत्मनो, प्रा० अत्तणो, अप० अप्यणो] निज का, अपना, स्वकीय। उ०—अप्यणू वायोडो नव बीज न ऊगो।—ऊ.का.

अप्यणै-सर्व०—अपने।

अप्यणी-सर्व० [सं० आत्मनो, प्रा० अत्तणो, अप० अप्यणो] अपना।

अप्यणी, अप्यवी-क्रि०सं० [सं० अप्यण] देना, अप्यण करना।

उ०—काट कैकाळी अप्ययी, कीधी देव अदेव।—वां.दा.

अप्यनू-सर्व०—अपना। उ०—अप्यनू पोत करिए न उदोत।—ऊ.का.

अप्यरमाण-सं०पु० [सं० अप्रमाण] अप्रमाण, अनिदर्शन, अदृष्टान्त।

वि० [रा०] १ जो प्रमाण न हो, प्रमाणाभाव. २ अपार, असीम, बेहद।

अप्यलाणियो, अप्यलाणियोडो, अप्यलाणी-वि०—विना चारजामा कसा हुआ ऊँट। उ०—अही नाथियो पोयणीनाळ आणै, अस्सवार आपै हुवै अप्यलाणै।—ना.द.

अप्यवासी-वि०—गुप्त रूप से रहने वाला।

सं०पु०—जलजंतु।

अप्यित्त-सं०स्त्री०—अग्नि। उ०—अप्यित्तं भळै ओभळै आप छाया, जिकै अंधु अप्यित्त के वायु जाया।—वं.भा.

अप्रपर-वि०—अपार, अथाह। उ०—परम धरम कर जमण अप्रपर, आयो थान जिहान उजागर।—रा.रू.

अप्रप्रम-सं०पु०—अप्रमेय, परब्रह्म, ईश्वर। उ०—अकळ अजन्म अलेख अप्रप्रम, क्रम मम कटै तुभ कथतां क्रम।—ह.र.

वि०—बहुत।

अप्रकास-सं०पु० [सं० अ+प्रकाश] १ अंधकार. २ अज्ञान।

वि०—छिपा हुआ, गुप्त, अप्रकट। उ०—मिरचै मुहकम मारियो कर छळ मिळ अप्रकास।—रा.रू.

अप्रकासित-वि० [सं० अप्रकाशित] १ गुप्त, छिपा हुआ.

२ जो प्रकाशित न हो, तिमिराच्छन्न।

क्रि०प्र०—करणी-होणी।

अप्रकाश्य-वि० [सं० अप्रकाश्य] जो प्रकट करने योग्य न हो, गोप्य।

अप्रखर-वि० [सं०] मृदु, कोमल।

अप्रगल्भ-वि० [सं०] १ जो प्रौढ़ न हो. २ अपरिपक्व।

३ ढीला, सुस्त।

अप्रच्छन्न-वि०—१ गुप्त, अप्रकट। उ०—गद्वारी ली गाय, अप्रच्छन्न खीची आयनै।—पा.प्र. [सं० अ+प्रच्छन्न] २ प्रकट, जो प्रच्छन्न न हो. ३ दुष्ट।

अप्रजो-वि०—अपार बल वाला। उ०—भाण माण भुजै ऊठियो अप्रजै।—रा.रू.

अप्रतिग्रहण-सं०पु० [सं०] किसी वस्तु को ग्रहण न करना।

अप्रतिबंध-सं०पु० [सं०] स्वच्छंदता।

अप्रतिभ-वि० [सं०] १ प्रतिभाशून्य. २ चेष्टाहीन, उदास, स्फूर्ति-शून्य, सुस्त. ३ लज्जित। उ०—बुंदी रा नरेस हम्मीर री सासू

ठठा । उ०—सिव सिव सुत हिमगिरसुता, विसनु दिवाकर वंद, अथ कायर अपहास री, रचना रचूं अमंद ।—वां.दा.

अपह्नुति-सं०स्त्री० [सं०] उपमेय का निषेध करके उपमान का स्थापन करने का एक काव्यालंकार ।

अपांग-सं०स्त्री० [सं० आपगा] नदी ।

सं०पु० [सं०] आँख की कोर, कटाक्ष । उ०—अपांग लोल गोलती इलोल में उठै नहीं ।—ऊ.का.

वि०—अंगहीन, लूला-लंगड़ा ।

अपाण-सं०पु०—बल, शक्ति । उ०—विदेही तराँ दिवाण, ईस चाप धरे आण । तोड़वा अनेक ताण, ऊठिया करे अपाण ।—र.रू.

वि० [सं० अ+पाणि] १ बिना हाथ का [रा०] २ बिना कलप लगा हुआ. ३ अशक्त. ४ वह पशु जो पूर्ण अघाया हुआ न हो ।

अपाणै-सर्व०—अपने (रू.भे.)

अपान-सं०पु० [सं० अपान] १ दस या पाँच प्राणों में से एक, वह गुदास्थ वायु जो मल-मूत्र को बाहर निकालता है, तालु से पीठ तथा गुदा से उपस्थ तक व्याप्त वायु, गुदा में रहने वाली पवन. २ गुदा ।

अपानवायु-सं०स्त्री०यौ० [सं० अपानवायु] गुदा मार्ग में से निकलने वाली वायु, पाद ।

अपा-वि०—दूर, पास या निकट का उल्टा, दूर होना ।

उ०—जिकौ धोकवा काज जावै जमाताँ । अपा पाप थावै वजै सिद्ध आताँ ।—मे.म.

सं०स्त्री० [रा०] १ गर्व. २ आत्मभाव ।

अपाटव-सं०पु० [सं०] १ अपटुता, अनिपुणता, बोदापन (डि.को.) २ मूर्खता. ३ रोग ।

अपात्र-वि० [सं०] कुपात्र, अयोग्य, मूर्ख ।

अपादान-सं०पु० [सं० अपादान] व्याकरण में एक कारक जिससे एक पदार्थ से दूसरे पदार्थ की क्रिया का आरंभ सूचित हो, जिससे किसी पदार्थ का किसी दूसरे पदार्थ से पृथक्ता प्रकट की जाय ।

अपाप-सं०पु० [सं० अ+पाप] पुण्य, जो पाप न हो ।

वि०—निष्कलंक, पापरहित ।

अपामारग-सं०पु० [सं० अपामार्ग] विचड़ा नामक एक झाड़ी जो औषधियों में प्रयुक्त होती है । (अमरत)

अपायत-वि०—बलवान, शक्तिशाली ।

अपार-वि० [सं०] १ सीमा-रहित, अनंत, असीम, वेहद, अतिशय, अत्यधिक. २ दूर, जो नजदीक न हो । उ०—तव निवाव उर तापियौ, फिर थापियौ विचार । अरज लिखी अवरंग सँ मोसँ पंथ अपार ।—रा.रू.

अपारण-वि०—देखो 'अपार' (१) उ०—धूप अगर दीपक सुभ धारण, अन देवां घन सेव अपारण—रा.रू.

अपराध-वि० [सं० अपाध] अर्थहीन, निरर्थक, व्यर्थ ।

अपारांय, अपारां-वि०—अनेक, एक से अधिक, बहुत । उ०—कर मूछ धरे खग केत करे, धजराज अपारांय बीच धरै ।—रा.रू.

अपारै-वि०—देखो 'अपार' (१) उ०—आखउ विगत हुय सुचित सांभळ उमा, अगम परब्रह्म गुण गत अपारै ।—र.रू.

अपाल-वि०—१ नहीं रकने वाला । उ०—अठी दिखणाव दिसा 'अज-माल', प्रळै किर सागर मील अपाल ।—रा.रू.

२ रोकने वाला । उ०—इते विचवाळौ सूर अपाल मिणधर आयौ रावळ 'माल' ।—गो.रू.

अपाळ-वि०—१ जिसका कोई पालन करने वाला न हो. २ बिना पालन किया हुआ । उ०—अवाळ अव्रद्ध अकाळ अक्रम, अपाळ अलद्ध अभाळ अभ्रम्म ।—ह.र.

अपाळौ-वि०—१ पैदल नहीं चलने वाला. २ अश्वारोही. ३ पैदल । उ०—वीर हाक वापरै, रीठ वाजियौ अपाळाँ ।—बखतौ खिड़ियौ अपावन-वि० [सं०] अपवित्र, अशुद्ध, मलिन । उ०—गळ मुँडमाल मसांण ग्रह, संग पिसाच समाज । पावन तूभ प्रभाव सँ, संभू अपावन आज ।—वां.दा.

अपाहिज-वि० [सं० अपभंज, प्रा० अपहंज] १ जिसका कोई अंग अपूर्ण या अशक्त हो. २ लूला-लंगड़ा. ३ असमर्थ, अशक्त, आलसी ।

अपी-सं०पु०—सूर्य (डि.को.)

अपीत-वि० [सं० अ+पीत] जो पीले रंग का न हो । उ०—अरत्त अपीत असेत असेस ।—ह.र.

अपीतजा-सं०स्त्री०—अग्नि ।

अपीधां-वि०—बिना पिये हुए, तृषित, प्यासा ।

अपील-सं०स्त्री० [अं०] विचारार्थ की गई प्रार्थना ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी ।

अपीलांत-सं०पु० [अं० अपेलेंट] अपील करने वाला व्यक्ति ।

अपीली-वि० [अं० अपील] अपील संबंधी ।

अपुत्र-वि०पु० [सं० अ+पुत्र] सन्तानरहित, निर्वाण ।

अपुत्री-वि० [सं० अ+पुत्र+ई रा०प्र०] १ वह जिसके पुत्री न हो, पुत्रीहीन. २ देखो 'अपुत्र' ।

अपुनीत-वि० [सं०] अपवित्र, अशुद्ध, दूषित ।

अपूठ-वि० [रा०] १ उल्टा, पीछे, पीठ की ओर का. २ अप्रसन्न ।

अपूठी, अपूठौ-वि० [सं० अपूठ] (स्त्री० अपूठी) १ पीठ घुमा कर, पीठ पीछे, उल्टा, विमुख । उ०—कोई निंदो कोई विंदो, मैं चलूंगी चाल अपूठी ।—मीरां २ देखो 'अफूटी' । (रू.भे.)

अपूणौ-वि०—पूर्ण, पूरा ।

अपूत-वि० [सं० अपूत्र] १ पुत्रहीन. २ कुपुत्र, कपूत [सं०] ३ अशुद्ध, अपवित्र ।

अपूर-वि० पूरा, भरपूर ।

अपूरण-वि० [सं० अपूर्ण] कम होने वाला, जो पूर्ण न हो, अधूरा ।

अपूरणता-सं०स्त्री० [सं० अपूर्णता] अधूरापन, कमी ।

अफर-सं०स्त्री०—१ पृष्ठ भाग, पीठ । उ०—अफर खळां आंणए नर
अवरां, दीठौ जिकां बिलागो दोख—तेजसी खिड़ियौ ।
२ धनुता, द्वेप । उ०—उदीयासींध लियण आगाहठ इहमां सूं
मांडी अफर ।—दुरसी आढौ
वि०—१ वापस न मुड़ने वाला, न हारने वाला । २ नहीं फाड़ा
जाने वाला ।

अफरांठी-वि०—पीठ फेर कर या पीठ घुमा कर खड़ा या बैठा हुआ ।
अफरा-सं०स्त्री०—बड़ी सेना । उ०—अफरा पारंभ बाळा डिगै सीस
सेस आळा ।—प्रभूदान मोतीसर

अफरास्पाव-सं०पु० [फा० आफसंयाव] फारस देश का बादशाह ।

अफरी-वि०स्त्री०—१ न मुड़ने वाली, पीछे न हटने वाली ।

२ जवरदस्त, शक्तिशाली । ३ अधिक ।

सं०स्त्री०—फौज, सेना ।

अफरीदी-सं०स्त्री०—पेशावर की उत्तरी पहाड़ियों में रहने वाले पठानों
की एक जाति ।

अफरंदी-वि०—देखो 'अफरांठी' ।

अफल-वि० [सं०] फलहीन, बिना फल का, निष्फल ।

अफलातू, अफलातून-वि०—१ बहुत अधिक अभिमान करने वाला ।
२ वेपरवाह । ३ बहुत, अधिक, असीम ।

सं०पु०—प्रसिद्ध दार्शनिक प्लेटो का एक अरबी नाम ।

अफवा, अफवाह-सं०स्त्री० [अ० अफवाह] झूठी खबर, उड़ती खबर ।

अफवाज-सं०स्त्री० [अ०] १ वीरता । २ फौज (फौज का बहु०)

उ०—आई चीतगढ़ ऊधरा, सकल गढ़ां सिरस्ताज । तूं जूनी परणै नवी
असुरांरी अफवाज ।—वां.दा.

अफसर-सं०पु० [अ० ऑफिसर] अधिकारी, प्रधान कर्मचारी ।

अफसरी-सं०स्त्री०—प्रधानता, हुकूमत, अधिकार ।

अफसोस-सं०पु० [फा०] रंज, दुःख, शोक ।

अफारी-वि०—१ अधिक, बहुत । उ०—चारै सहस ऊपना बारै, आवै
मारग कोप अफारै—रा.रू. । २ शक्तिशाली, बहादुर । ३ क्रोध
से भरा हुआ, क्रुद्ध । उ०—कर्मधां धांत हुवौ हलकारौ, उण दिस
आयौ जवन अफारी ।—रा.रू. ४ भयानक, भयंकर ।

उ०—कळकाळ चौखूंट आज फैलियी अफारी । ३ शक्तिशाली,
जवरदस्त, तेज । उ०—दक्खण हसनअली दुरपारी आगळ सुरां
संद अफारी ।—रा.रू. ५ अपार, विस्तृत । उ०—देख मुगल
अवदलन, फौज अणुचलल अफारी ।—रा.रू.

अफाळणो, अफाळवो-क्रि०सं०—१ देखो 'अफाळणो' (स.रू.)

२ तेजी से चलाना । उ०—दळनाथ हल्लै पंथ देस दिसि अस 'धीर'
अफाळिय कोस असी ।—गो.रू.

अफीण, अफीम-सं०स्त्री० [सं० अहिफेन, अ० अफयून, पु० ओपियम, अं०
ओपियम] पोस्त के दोंद का गोंद जो कड़ुआ, मादक और विषैला
होता है ।

अफीमची, अफीमी-वि०—अफीम खाने का स्वभाव वाला ।

अफुल्ल-वि० [सं०] १ बिना फूला या खिला हुआ, अविकसित, उदास ।
२ पुष्परहित ।

अफूटी, अफूठी-वि० (स्त्री० अफूटी) १ पीठ फेरने का भाव, पीठ पीछे
का, विरुद्ध दिशा की ओर मुंह किए हुए । २ विरुद्ध । उ०—अणी
मिळै अरि मुड़ै अफूटा—रा.रू. ३ उल्टा । उ०—आई कळा भोपाळ
थारा नखत आज रै दिली भुज लाज रै दुखत दावै । सायजादा वेहुं
कर साज रै अफूटा राज रै कनै आवै ।—हुकमीचन्द खिड़ियौ ।
क्रि०वि०—त्वरायुक्त, शीघ्र ।

उ०—राजा री रजपूतांणी नै मोटियार पीपड़ अफूटा आया ।

—जैतसी ऊदावत री बात

अफेर, अफेरी-वि०—नहीं फिरने वाला, योद्धा । उ०—'सोनंग' 'दोली'
मेड़तै, आसतखां अजमेर । जैतारण साहव्वदी, बेल अजीम अफेर ।
—रा.रू. ।

अफो-सं०पु०—एक प्रकार का कंटीला क्षुप ।

अवंक-वि० [सं० अ+वक्त्र] सरल, सीधा, सादा, वक्रतारहित ।

उ०—बुंदी कोटो वीकपुर, सारा भूप अवंक । राज दिखावै हीणता,
ज्यां वन खावै रंक ।—रा.रू.

अवंद-वि० [सं० अवंध] वंघनरहित, प्रतिवंधहीन, मुक्त । उ०—बंला-
कारी कांमां रा अवंदां देण वंद ।—बखतौ खिड़ियौ

अव-क्रि०वि०—अभी, इस समय, इस क्षण (डि.को.) । अव्यय—तदुपरांत,
तत्पश्चात् ।

अवक-वि० (सं० अ+वच्) अकल्प्य, न कहने योग्य । उ०—राखी
आगै रसण रै, राखव नाम रसाळ । मुख माँझल आंणी मंती, गिणी
अवक ज्यू गाळ ।—वां.दा.

अवकली, अवकलै—१ इस बार । २ दूसरी बार । उ०—आयगी
ऊंची ? अवकलै तौ लदियोई ऊँठ ऊपर छेकड़लो तिणखोई समझी ।
—वरसगाँठ

अवकाई-सं०स्त्री०—१ कठिनता, मुश्किल, कष्ट, तकलीफ । २ अड़चन,
आपत्ति । ३ रजोदर्शन (स्त्रियाँ)

अवकी-क्रि०वि०—१ इस बार । २ दूसरी या अगली दफा ।
वि०—देखो 'अवकौ' ।

अवकै, अवकै-क्रि०वि०—१ इस बार । २ दूसरी या अगली दफा ।
उ०—साह दिलासा मोकळी, भूठी आसा धार । तूं मेरै सवकै सिरै,
अवकै आवै मार ।—रा.रू.

अवकी-वि० (स्त्री० अवकी) टेढ़ा, मुश्किल, कठिन, दुर्लभ ।

अवखाई-सं०स्त्री०—देखो 'अवकाई' (रू.भं.)

अवखो, अवखी-सं०पु० (स्त्री० अवखी) कठिन, मुश्किल, कष्ट, संकट,
आपत्ति (डि.को.) उ०—यतनी कहा आंण वणी अवखी ।

—पा.प्र.

वि०—धुरा, दुःखमय, दुर्लभ, कठिन, जैसे 'अवखी वेळा' ।

मंडोउर ही द्विजानूं देण री जणाइ आपरा अप्रतिम तनुज नूं तरजियो ।—वं.भा.

अप्रतिम-वि० [सं०] अद्वितीय, बेजोड़, जिसके समान कोई दूसरा न हो ।

अप्रतिष्ठ-वि० [सं० अप्रतिष्ठ] जिसकी प्रतिष्ठा न हो, तिरस्कृत ।

अप्रतिष्ठा-सं०स्त्री० [सं० अप्रतिष्ठा] अनादर, अपमान, अपकीर्ति ।

अप्रतिष्ठित-वि० [सं० अप्रतिष्ठित] जिसकी प्रतिष्ठा न हो, तिरस्कृत ।

अप्रतीत-सं०पु०—काव्य रचना का एक दोष । उ०—अप्रतीत निज थान ऊघड़ै, ग्राम्य गंवार वचन मति गेह ।—वं.दा.

वि०—अविश्वस्त, विश्वास के अयोग्य ।

अप्रत्यक्ष-वि० [सं०] जो प्रत्यक्ष न हो, परोक्ष ।

अप्रधान-वि० [सं० अप्रधान] जो प्रधान न हो, गौण ।

अप्रबल-वि० [सं० अ+प्रबल] बहुत प्रबल, महान पराक्रमी, बलवान ।

उ०—हुई मुरदर ऊपर हल्लां, महा अप्रबल जोर मुगल्लां ।—रा.रू.

सं०पु०—दैत्य (अ.मा.)

अप्रभिसी-सं०स्त्री० [सं० अप्रभंश] अपभ्रंश भाषा (अ.मा.)

अप्रमाण-सं०पु० [सं० अप्रमाण] जो प्रमाण न हो, प्रमाणाभाव, अनि-दर्शन, अदृष्टान्त । उ०—विधूसण जाँएक हाँएक भूप । रच्या अप्रमाण सुदस्सण रूप ।—मे.म.

वि०—बहुत अधिक, असोम, बेशुमार । उ०—मिश्री ले अप्रमाण, सीची घोळी घी सहित । विल सौ नीम वखाँण, मीठी होवै न मोतिया । (रु.भे. अप्रमाण)

—रायसिंह सांद्र

अप्रमाद-वि० [सं० अ+प्रमाद] प्रमाद वधमंडरहित, आलस्यरहित ।

उ०—सदा अप्रमाद जोगाणंद सिद्ध ।—ह.र.

अप्रमित-वि० [सं० अपरिमित] अपार, अपरिमित । उ०—कवण चतुर गणिका, चारुदत्त घर चित्त, तजि दळिद्र भजि मुज्ज तूं विलसि अप्रमित वित्त ।—वं.भा.

अप्रमेह-वि० [सं० अप्रमेय] अथाह, अपार, जो नापा न जा सके ।

उ०—अप्रमेह गुण ग्रंथ, श्रीखंद आचारय भारी ।—दसदेव

अप्रम-वि० [रा० अ+सं० परम] परब्रह्म, ईश्वर ।

अप्रयुक्त-वि० [सं०] जो काम में न लाया गया हो, अव्यवहृत ।

सं०पु०—साहित्य का एक दोष विशेष । उ०—अप्रयुक्त सुध सदन आध्या, अरथ कहण असमरथ अत ।—वं.दा.

अप्रवाणी-सं०पु० [सं० अप्रमाण] अनिदर्शन, अदृष्टान्त, अप्रमाण ।

उ०—अगे अप्रवाणी बजै खगवाँणी, कवाड़ी सकटां कटै जाँए कटां ।—रा.रू.

वि०—बहुत, अधिक ।

अप्रवीत-वि० [सं० अ+प्रवित्र] अपवित्र, दूषित, कलंकित, अशुद्ध ।

उ०—पल तीकर हाकल मांड पगं । विण छौत मिटै नह सूर वगं ।

सुप्रवीत महोजत सूर सरी । कमघेस पड़ै अप्रवीत करो ।—पा.प्र.

अप्रसन, अप्रसन्न-वि० [सं० अप्रसन्न] उदास, सुस्त, खिन्न, असंतुष्ट ।

उ०—अरि न अप्रसन्न हूँ प्रसन्न में बडी विभी ।—ऊ.का.

अप्रसन्नता-सं०स्त्री० [सं०] नाराजगी, असंतोष, उदासी, खिन्नता ।

अप्रस्तुत-वि० [सं०] जो प्रस्तुत या उपस्थित न हो, अप्रासंगिक, गौण ।

अप्रस्तुत-प्रसंसा-सं०पु० [सं० अप्रस्तुत-प्रशंसा] अप्रस्तुतार्थ के वर्णन द्वारा प्रस्तुतार्थ का वर्णन किया जाने वाला एक प्रकार का अर्थ-लंकार विशेष ।

अप्राप्त-वि० [सं०] जो प्राप्त या सुलभ न हो, अप्रस्तुत ।

अप्रिय-वि० [सं०] जो प्रिय न हो, अरुचिकर ।

अप्रीति-सं०स्त्री० [सं०] प्रेम का अभाव, विरोध, शत्रुता ।

अप्रेह-वि०—अप्रतिम, अद्भुत । उ०—अक्रेह, अप्रेह अखेह, अखेस ।

—ह.र.

अप्रौगी, अप्रौगी-वि० [सं० अप्रयोगी] १ जिसका पहले प्रयोग नहीं किया गया हो, नया । उ०—रीत अप्रौगी रुकहय, मोहण जोगीदास ।

—रा.रू.

२ अप्रिय, अरुचिकर. ३ अजनबी, देखो 'अप्रौगी' ।

अप्रौढ़-वि० [सं०] जो प्रौढ़ या पुष्ट न हो, नाबालिग ।

अप्सर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] देखो 'अप्सरा' ।

अप्सरा-सं०स्त्री० [सं०] इन्द्र की सभा में नाचने का कार्य करने वाली स्वर्ग की देव्या । देखो 'अपछरा' ।

अफंड-सं०पु०—१ धूर्तता, ठगी, पाखण्ड, ढकोसला । उ०—आदू खट-रस ऊपरां, माँडी नवरस मंड । कुकवि कहै विध सूं कियो, आचारजां अफंड ।—वं.दा. २ स्वाँग. ३ अंडंगा, टंटा, भगड़ा. ४ बवंडर । क्रि०प्र०—करणी-रचणी-होगी ।

अफंडी-वि०—१ धूर्त, ठग, पाखंडी. २ भगड़ा करने वाला ।

अफंद-सं०पु०—१ फंद या बंधनरहित । उ०—मही प्रमार री थिरू, हुती घुराद मंड सू । अरोग भोम भूप आय, ही जकौ अफंद सू ।

—पा.प्र.

२ देखो 'अफंड' ।

अफगान, अफगानी-सं०पु०—अफगानिस्तान का निवासी, काबुली, आगा ।

अफड़णी, अफड़णी-क्रि०सं०—भिड़ना, टक्कर लेना ।

उ०—दल अफड़ै दळां दुहुँ दुजड़ी, कमळ कळहै वाखाँण करै ।

—कल्याणदास महडू

अफट-वि०—नहीं फटने वाला ।

अफताब-सं०पु० [फा० आफताब] सूर्य ।

अफताबी-वि० [फा० आफताब+ई-रा०प्र०] सूर्य संबंधी ।

अफछर, अफछरा-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा, देवांगना ।

उ०—वाजिया समरां घड़ा बवधि वरै । चाव कर अफछरां वधाया चौसरै, अमदाबाद जेठी मरै ऊवरै कण्ठेठी रहची अजमेर साकी करै ।—हरिसिंह चांदावत री गीत

अफर-वि०—न मुड़ने या फिरने वाला (द.दा.)

सं०पु०—२. अस्त्र-यस्त्र से सुसज्जित योद्धा ।
 अवलापण, अवलापणी—सं०पु० [सं० अवला+पणौ—रा०प्र०] निर्वलता,
 कमजोरी, स्त्रीत्व । उ०—द्रौपद दुस्त्रियारीह, पुकारी अवलापणी ।
 —रामनाथ कवियी
 अवलाकि-वि० [सं० अभिलाषी] १ अभिलाषा करने वाला ।
 २ उदासीन ।
 अवलासेन—सं०पु०—कामदेव, रतिपति (डि.को.)
 अवली, अवली-वि० [सं० अ+वल+ई] कमजोर, अशक्त ।
 उ०—अवली सवली नै. सवली उर आणै, गोरी गुणवत्ती गोरी
 गुण जाणै ।—उ.का.
 अवलेल—सं०स्त्री०—सहायता, मदद, रक्षा ।
 अवात-वि० [सं०] १ निर्वात, वायुहीन [रा० अ+वात] २ वार्तालाप-
 रहित, बिना बात या वृत्तांत के । उ०—अगात, असात, अवात
 अवेस ।—ह.र.
 अवाबोल—सं०स्त्री० [फा०] काले रंग की एक प्रकार की चिड़िया ।
 अवार, अवारु—क्रि०वि०—अभी, अभी तक, इसी समय (डि.को.)
 उ०—ताहरां बहू कह्यो—हे हरमाळा, अवार तू जाय देख, ओ डेरी
 छै कै कोई छळछिद्र छै ।—पलक दरियाव री बात ।
 अवाळ-वि०—बिना बालक के. २ बाल्यावस्था से रहित ।
 उ०—अवाळ अग्रद अकाळ अक्रम ।—ह.र.
 क्रि०वि०—बालकपर्यंत ।
 अवास—सं०पु० [सं०आवास] निवास-स्थान, रहने का मकान, भवन ।
 वि० [सं० अ+वास] १ निवास-स्थान से रहित । उ०—अवास न.
 वास न आस न ईस ।—ह.र. [रा० अ+वास] २ किसी प्रकार
 की गंव से रहित, सुगंधिरहित ।
 अवाह-वि०—बाहुरहित, निर्वाह । उ०—अलाह अगाह अवाह अजीत ।
 —ह.र.
 अविनास—सं०पु०—हानि, नाश ।
 अविनासी-वि० [सं० अविनासी] देखो 'अवनासी' ।
 अविच-वि०—१ प्रसन्न, खुश । उ०—जेहा मेहा जगत सूँ, मत विरची
 मुख मूळ । जीवाई सारी जगत, श्री अविच अनकूळ ।—बां.दा.
 २ अनुकूल ।
 अविचणी अविचवी-क्रि०अ०—१ प्रसन्न या खुश होना ।
 २ अनुकूल होना ।
 अविचणहार-हारी (हारी), अविचणियी—प्रसन्न या खुश होने
 वाला, अनुकूल होने वाला ।
 अविरल-वि० [सं० अविरल] देखो 'अविरल' ।
 अवोद-वि० [सं० अवोद] १ बिना छंद किया हुआ, बिना बेधा हुआ,
 अघट. २ निष्कलंक ।
 अवोज-सं०पु०—जो बिना वीज ही उत्पन्न हो । उ०—तू सरख बीज
 अवोज, बीज सी तू सुभेयाणी ।—केशोदास गाडण

अवीही-वि० (स्त्री० अवीही) १ अद्भुत, अनोखा । उ०—१ सुगुण
 ललचे शोण अवीही आखरां ।—किशोरदांन
 उ०—२ कहां अवीही जलम भोम, कहां भरण उपाई ।—वीरमांयण
 २ दुरुह, कठिन, दुर्गम्य, भयंकर, टेढ़ा ।
 उ०—भीम के भुजाद पाणां हैजम्मां लाट के भंज अवीही घाट के
 भड़ां थाट के आणांस ।—गीत डूंगजी री
 ३ बहादुर, जोशीला, ओजस्वी, वीररसपूर्ण । उ०—सारा जां दिनां
 में रैणवायलि गांस रैता, सारा पूत स्यामां का अवीही जोरि वैता ।
 शि.व.
 अवोर-सं०पु० [अ०] गुलाल या अवरक का चूर्ण जिसे होली में लोग
 एक दूसरे पर डालते हैं व देव-पूजा में भी काम आती है । रंगीन
 चुकनी । उ०—पंडा जितना छै तितना सघळां ही रंग रंग का अवोर
 विछाया छै ।—वेलि.
 अवोरमई, अवोरमयी-वि०—१ अवोरयुक्त, रंग गुलाल से आच्छादित.
 २ कायरतायुक्त ।
 अवोरी-वि०—अवीर के रंग का, कुछ ब्यामता लिए लाल रंग का ।
 सं०स्त्री०—अवीर । उ०—स्थाल गुलाल अवोरी खेलण, अजन
 प्रताप परख रस आयी ।—रा.ह.
 अवोह, अवोही-वि०—१ जवरदस्त, महान । उ०—लोह लाठ जेतखंभ
 गिरंदां गडां चौ लाडी दळां लाखां मांण गाढी बोलै धोळै दीह ।
 जाजवळी वीरांण मांडै विखमी पडंतां जाडी, आडी नवां कोटां कोट
 दस्समो अवोह ।—हुकमीचंद खिड़िया [अ+वीह=डर रा०]
 २ निडर, निशंक, निर्भय । उ०—निज कर्मसोत पंडै न वीह,
 उदावत ऐंङे अवोह ।—क.का. ।
 सं०पु०—चौहान वंश की अवीहा शाखा का व्यक्ति ।
 अवीहा-सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा ।
 अवुवा-सं०पु०—एक रंग विशेष ।
 वि०—इस रंग संबंधी या इस रंग का ।
 अवुध-वि० [सं०] अजानी, मूर्ख, अनाड़ी ।
 अवूज, अवूझ-वि०—१ अवोध, नासमझ, नादान ।
 उ०—काली मत दाखव कुवच, बोल विचार अवूझ ।—पा.प्र.
 २ जो बूझा या जाना न जा सके ।
 सं०पु०—बिना पूछे या बिना मुहूर्त दिखाए किया जाने वाला (लप)
 अवूझणी, अवूझवी-क्रि०सं०—१ देखो 'वूझणी' । २ दम घुटना ।
 उ०—अहीरावनै दावकाहन सूझै, असी भीड़ियो सहैस नासे अवूझै ।
 —ना.द.
 अवूझो-सं०पु०—१ मूर्छा, रोग ।
 वि०—जो कार्य करने में दक्ष न हो, अपटु, अदक्ष ।
 अवेध-वि० [सं० अविद्ध] बिना छेदा हुआ, जो छिदा न हो ।
 अवेर-सं०स्त्री० [सं० अवेला] १ विलंब, देर । उ०—घन ले वीरा
 बाड़वी, अच कीजे न अवेर ।—वी.स. २ कुसमय. ३ सम्यक्
 क्रिया का भाव ।

क्रि०वि०—मुश्किल से, कठिनता से । उ०—घणियां पग लूँची भरा,
अवली ही घर आय ।—वी.स.

अवगात-वि०—दागरहित, निष्कलंक (मि० अवगात)

उ०—तुरी अवगात खत्रीवट ब्रजडै, खरहंड तणी न लागी खेह ।

—महाराणा प्रतापसिंह रौ गीत

अवचल-वि० [सं० अविचल] अटल, निश्चल, अविचल ।

उ०—सचा अवचल अंबरीख, धू अंबर तारे ।—कैसोदास गाड़ण
अवछर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा । उ०—अवछर आभ अवर
अरधंगा, पदमण धरिए पाछी ।—ऊ.का.

अवछल-वि० [सं० अविचल] अविचल, अटल । उ०—हमकै रांम
सा' मांगूँ ओ, पीर सा' मांगूँ ओ सायबजी रौ राज अवछल राखी
चूड़ी-चूनी ।—लो.गी.

अवछांड-वि०—रक्षक, सहायक मददगार । उ०—नगांपत कूरमांनाथ
चलतां नगां, खगांपत हुवौ अवछांड खुमांण ।—हुकमीचंद खिड़ियौ
अवज-वि०—१ श्वेत. २ रक्तवर्ण ।

अवजात-सं०पु०—शत्रु, दुश्मन (ह.नां.)

अवभलणौ, अवभलवौ-वि०—जोष करना, आकाश को भी छूने की
इच्छा करना ।

अवभलणहार-हारी (हारी), अवभलणियाँ—जोशीला, आकाश को
भी छूने की इच्छा करने वाला ।

अवट-सं०पु०—बुरा रास्ता, ऊजड़, ऊवट, विकृत मार्ग । उ०—लीक
लीक गाडी वहै, कायर अनै कपूत । लीक तजै अवट वहै, सायर
सिंह सपूत ।

अवड, अवडौ-वि०—बलवान, साहसी, निडर । उ०—करण घड़चां
घड़च घरां वगत्तर कड़ां, भूप कड़छां-कड़छां कवी अवडौ भड़ां ।

—माधोसिंह सीसोदिया रौ गीत

वि०—इतना (बहु० अवडा)

अवणासी-वि० [सं० अविनाशी] देखो 'अविनासी' ।

अवदार-सं०पु०—शराव ।

अवदाळ-सं०पु० [अ०] मुसलमानों द्वारा महान एवं ईश्वर भक्त माने
जाने वाले महा पुरुष जो कुल तीस होते हैं । उ०—कुतब गोस अवदाळ
सूफी अनै कळंदर ।—अज्ञात

अवदूर-क्रि०वि०—समीप (अ.मा.)

अवद्ध-वि० [सं०] मुक्त, जो बंधन में न हो ।

अवधू, अवधूत-सं०पु० [सं० अवधूत] देखो 'अवधूत' । उ०—बांका
वेद पुराण विच, सायद आछै सूत । सुख संतोख सराहियो, आपदत
अवधूत ।—वां.दा.

(स्त्री० अवधूतरण, अवधूतरणी)

अवध्य-वि० [सं०] १ न मारने योग्य, जिसे मारना शास्त्रसम्मत न
हो. २ जो किसी से न मरे ।

अवनमो, अवनमी-वि०—१ दूसरा, द्वितीय. २ अभिनव.

सं०पु०—वंशज, पौत्र । उ०—चक्रवत हुसी अवनमौ चूड़ी, धणू दाखवूं
किसूं घणौ ।—कैसरीसिंह वारहठ

अवनाड़-वि०—१ अनम्र. २ वीर. ३ योद्धा । उ०—समर मभ
घाड़ अवनाड़ उमेदसा, जैत जुध जोतां तीख सकळ आज ।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

सं०पु०—४ पहाड़, पर्वत ।

अवनिमौ, अवनमी-सं०पु०—देखो 'अवनमी' (ह.भे.)

अवरक-सं०पु०—देखो 'अभ्रक' (ह.भे.)

अवरके, अवरकै-क्रि०वि०—१ अव, इस समय, इस वार ।

उ०—अवरकै रचे रणजीत फौजां अणी, रज करी सरी गत घणी
राखी ।—वां.दा.

२ अगली दफा । उ०—अवन अणयाह जातां अवरकै, दुरग री तेग
वाराह री दाढ़ ।—भोजराज सहियारियाँ

अवरख-सं०पु०—देखो 'अभ्रक' (ह.भे.)

अवरण-वि० [सं० अ+वर्ण] १ विना रूप-रंग का. २ जातिरहित ।

उ०—अवरण वरण ऊँच क्या नीचा, परपूरण सब मांही ।

—श्री ह.पु.

सं०पु०—ईश्वर, परब्रह्म ।

अवरस-सं०पु० [फा०] घोड़े का एक रंग विशेष जो खुलते हुए सफेद
रंग के समान होता है । (शा.हो.)

अवरी-सं०स्त्री०—१ देखो 'अभरी' २ देखो 'अवरी' ।

अवरोसियौ-वि०—अविश्वासी, संदेहशील ।

अवळ-वि० [सं०] निर्वल, कमजोर, कुश, दुर्बल । उ०—अरजुण
हारियाँ होय अवळ उदासी ।—सिवदास वारहठ

सं०स्त्री० [सं० अवला] १ स्त्री, औरत [सं० अवलि] २ पंक्ति,
कतार ।

अवलक, अवलकी-सं०पु० [सं० अवलक्ष] सफेद और काले या सफेद और
लाल रंग का (घोड़ा) ।

वि०—चितकवरा (घोड़ा) ।

अवलका-सं०स्त्री० [सं० अभिलापा] अभिलापा, इच्छा ।

अवलख, अवलखी-वि० [सं० अवलक्ष] देखो 'अवलक' (ह.भे.)

अवलखा-सं०स्त्री०—देखो 'अवलका' (ह.भे.)

अवलण-वि०—१ सत्य. २ अटूट. ३ घमंडी ।

सं०स्त्री०—१ एक गति. २ लौटना क्रिया का भाव.

३ न लौटना ।

अवलांबकी-सं०पु०—जो निर्वलों का सहारा या शक्ति हो ।

वि०—निर्वल, अशक्त, कमजोर ।

अवळा-सं०स्त्री० [सं० अवला] स्त्री, औरत, नारी (ह.नां., अ.मा.)

कहां—अवळा नै सतावे (दुखावे), ज्यानै रांम दुखावे—अवलाओं
(स्त्रियों) को दुख देना बहुत बुरा है ।

अवळाभूल-सं०स्त्री०—१ सोलह शृंगारों से सुशोभित महिला.

३ अनापयनाप । उ०—अभंग अलिंग अदंग अदेस ।—हर.

सं०पु०—१ सिंह (अ.मा.) २ एक प्रकार के पद या भजन
जिनका व्यवहार मराठी में भी होता है ।

अभंगपद—सं०पु० [सं०] श्लेष अलंकार का एक भेद विशेष ।

अभंगी, अभंगीय—वि० [सं० अभंगिन्] १ वीर, बहादुर, जिनका भंग
न हो । उ०—१ लंक दिस सुख इती हालै, अभंगी आगां ।—र.रु.

उ०—२ अभंगीय रोम हुवी असवार, दिपै चहुवाण सु कान उदार ।

—शि.सु.रु.

२ पूर्ण, अखंड. ३ नहीं भगने वाला । उ०—सांचां राड् री
मिळायो सूत पालटै अभंगी संगी, आचां उडाड् री भेद न पायी
अनूप ।—मानसिंहजी

अभंगुर—वि०—हड़, जो न मिटे, जो न टूटे ।

अभंजन—वि० [सं०] जिसका भंजन न किया जा सके, अटूट, अखंड ।

अभ—सं०पु० [सं० अभ्र] आकाश (अ.मा.)

अभक्त—वि० [सं० अ+भक्त] जो भक्त न हो ।

अभक्त, अभक्ष, अभक्ष्य, अभक्ष, अभलज—वि० [सं० अभक्ष] अखाद्य,
अभोज्य, न खाने योग्य, धर्म शास्त्र में जिसके खाने का निषेध हो ।

उ०—भक्ष अभलज बाध कूँ दे दूध मंजारे ।—कैसदास गाडगु

अभंगी—वि० [सं० अभंग्य+औ] (स्त्री० अभंगी) अभंगा, भाग्यहीन,
वदकिस्मत । उ०—अभंगि अंगि के अगे सुभंग भगने सुनें ।

—ऊ.का.

अभङ्गेष्ट, अभङ्गेष्ट—सं०स्त्री०—अस्पृश्य व्यक्ति को स्पर्श करने का
भाव, अशौच ।

अभङ्गीजणी, अभङ्गीजवी—क्रि०अ०—१ अस्पृश्यों के स्पर्श से अशौच
लगना । उ०—हंदा ती है, पण है तो मिनव-ई महाराज ! छाती पर
हाथ धरैर कैया—काई मिनख मिनख रै पल्लो लागतै-ई अभङ्गीज
जावै ।—वरसगाँव

अभङ्गीजियोड़ी—वि०—रजस्वला (स्त्री०)

अभङ्गीजियोड़ी—वि०—जिसका अस्पृश्यों से स्पर्श हो गया हो ।

(स्त्री० अभङ्गीजियोड़ी)

अभधूत—सं०पु०—देखो 'अवधूत' (रु.भे.)

अभनम—सं०पु०—वंशज, पौत्र या प्रपौत्र ।

अभनमो, अभनमो, अभनमो—सं०पु०—अपने पूर्वजों के अनुरूप गुण धारण
करने वाला, वंशज, पौत्र या प्रपौत्र । उ०—कोपिया थकै काकोधरा
कादिया, अभनमो 'भीम' ओळामियां आज ।

वि०—१ दूसरा, द्वितीय. २ अभिनव. ३ सदृश, समान ।

अभनूप—सं०पु०—कवि (अ.मा.)

अभम—सं०पु० [सं० अभिमान] अभिमान, घमंड (अ.मा.)

अभमान—सं०पु० [सं० अभिमान] अभिमान, घमंड, अहंकार ।

उ०—जागो छै जागो छै जागो नममो जे नीतर वै स्यां । वेदिन
वाज जहर मत बोवो मरदां दूर करो अभमान ।—ओपो आदी

क्रि०प्र०—करणी-होणी-छोड़णी ।

अभमानव—सं०पु० [सं० अभिमन्यु] अर्जुन का पुत्र, अभिमन्यु ।

उ०—अभमानव जुद्ध भीमेण इसा, सतवादि जुधिस्टर द्रोण जिता ।

—शि.सु.रु.

अभमानि—वि०—देखो 'अभिमानि' (ह.नां.) (रु.भे.)

अभमाती—सं०पु० (सं० अभ्यमित्र) शत्रु, दुश्मन (अ.मा.)

अभय—वि० [सं०] निर्भय, निडर, वेखौफ, कुशल ।

सं०पु०—१ भयविहीनता. २ शरण. ३ कुशलता (अ.मा.)

(यौ० अभयदान, अभयपद)

अभयधाम—सं०पु०यौ०—१ मोक्ष. २ स्वर्ग, वैकुण्ठ ।

अभयपद—सं०पु० [सं०] मोक्ष, मुक्ति, निर्भय पद । उ०—यूं धरै ध्यान

दिन रात अभयपद पासी प्राणी ।—सगरामदास

अभयवचन—सं०पु०यौ० [सं०] रक्षा का वचन ।

क्रि०प्र०—देणी-लेणी ।

अभया—सं०स्त्री० [सं०] १ दुर्गा, भगवती । उ०—ओहं सोहं अखया

अभया आइ अजया विजया उमया ।—देवि.

२ हरीतकी, हरें (नां.मा., अ.मा.)

वि०स्त्री०—निडर, निर्भय ।

अभयास—सं०पु० [सं० अभ्यास] देखो 'अभ्यास' ।

अभर—वि० [सं० अ+भर=भार] १ निहाल, कृतकृत्य ।

[सं० अ+भार] २ जो उठा कर ले जाया न जा सके, दुर्भर, दुर्बल,

उ०—दांन दिया जिस अरव का कव दरव अभर का ।—दातारमाळा

अभरण—सं०पु०—१ अंत गुरु की चार मात्रा का नाम (डि.को.)

[सं० आभरण] २ आभूषण ।

क्रि०वि०—कृतकृत्य ।

अभराभरण—वि० उ०लि०—१ भूखों को भोजन देने वाला. २ अपूर्ण

को पूर्ण करने वाला । उ०—करतार तू ही करणा-करणी भव रूप तू

ही अभराभरणी ।—क.कु.वो.

अभरी—वि० [सं० आभरी गौ.] १ घनाढ्य, संपत्तिशाली ।

उ०—फौज घन सूं अभरी हुई फतै कर पाछी बळी ।—वां.दा.

२ वह जिसकी समस्त कामनाएँ पूर्ण हो गई हों, संतुष्ट ।

३ परिपूर्ण । उ०—अभरी थावै आय सूं, चित सरसावै चाव ।

जावै दाता द्वार जे, पावै पांच पसाव ।—वां.दा.

सं०स्त्री०—जिल्दसाजी के काम आने वाला रंगीन अथवा छिंटदार

पतला कागज ।

अभरोसी—सं०पु०—अविश्वास, शक ।

अभल—वि०—अथेष्ट, बुरा, जो भला न हो ।

अभलाक, अभलाख—सं०स्त्री० [सं० अभिलाप] इच्छा, अभिलाषा (रु.भे.)

उ०—रिम हर चित घरण कहै यमरांणी, हळदी घाट हुई रण हाक

चोळ करण रहणी मांहि चित, अंग अहवात तरणी अभलाक ।

—महाराणा प्रताप री गीत

क्रि०वि०—अविलम्ब, शीघ्र ।

अवेरणौ, अवेरबौ—क्रि०स०—१ सम्हालना. २ सँवारना, ठीक ढंग से रखना, सुव्यवस्थित रखना ।

अवेरणहार-हारौ (हारी) अवेरणियौ—वि०—सम्हालने वाला, सँवारने वाला ।

अवेराणौ—प्रे.रु. ।

अवेरिओड़ी, अवेरियोड़ी, अवेरचोड़ी—सम्हाला हुआ, सुव्यवस्थित किया हुआ ।

अवेराणौ, अवेराबौ—क्रि०प्र०—१ सम्हालना. २ सुव्यवस्थित कराना ।

अवेराणहार-हारौ (हारी) अवेराणियौ—सम्हालने वाला, सुव्यवस्थित कराने वाला ।

अवेरायोड़ी—सम्हालाया हुआ, सँवारा हुआ ।

अवेरावणी, अवेरावबौ—रु.भे. ।

अवेरावणी, अवेरावबौ—क्रि०स०—देखो 'अवेराणी' (रु.भे.)

अवेरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ सम्हाला हुआ. २ सुव्यवस्थित किया हुआ । (स्त्री० अवेरियोड़ी)

अवेरौ—सं०पु०—सम्हालने या सुव्यवस्थित करने की क्रिया व उसका भाव ।

अवेस—वि० [फा० वेश] १ अधिक, बहुत. [रा०] २ आयुरहित ।

उ०—अगात असास अवात अवेस ।—ह.र.

सं०पु० [सं० आवेश] जोश ।

अवेह, अवे—क्रि०वि०—१ बिना समय. २ अब, इस वार ।

कहा०—१ अब किसान मीयां मरग्या क रोजा घटग्या—अब कौनसा मीका निकल गया कि यह काम नहीं हो सकता ।

२ अब ती ओछी दाँई में आगया हौ—अब वृद्ध होगए हो तथा आयु बहुत कम बची है अतः धर्म व सत्कर्म की ओर ध्यान दीजिए ।

३ अब ती मोटां घरां ही भूख आय गई है—आजकल दरिद्रता सब ओर छा गई है. ४ अब नींद जागी है—अब सवेत हुए हो ।

अवोट—वि०—१ पवित्र, साफ. २ अछूता. ३ अखंड. ४ बिना सिर पैर की (वात), तथ्यहीन (गप्प)

अवोटौ—सं०पु०—१ भोजक जाति के वे व्यक्ति जो राज-मंदिरों के पुजारी होते हैं. २ रसोई या पूजा के समय पहना जाने वाला पवित्र वस्त्र ।

वि०—बिना कटा हुआ ।

अबोध, अबोध—वि०—अबोध, मूर्ख, अज्ञानी ।

उ०—महा अबोध साधनी सुबोध मंडली नहीं ।—ऊ.का.

अबोल—वि०—मौन, चुप, शांत । उ०—सो साथ री मांएस कोई बोलै नहीं । अबोल अबोल ही वहै ।—डाढ़ाळा सूर री वात ।

अबोलणौ—वि०—नहीं बोलने वाला, मूक । उ०—अबोलणा जुग बीतण लागी, कायां री कुसळाल ।—मीरां

सं०पु०—१ शत्रु. २ पशु. ३ वैरभाव, शत्रुता, मनमुटाव ।

अबोली—वि०—१ देखो 'अबोल' । उ०—इतरी कह अबोली रहौ । (सूर खींचे री वात)

२ जिसके विषय में बोल या कह न सके ।

सं०पु०—कटुवाणी, घुरा कथन ।

क्रि०वि०—बिना बोले हुए, चुपचाप ।

अब्ज—सं०पु० [सं०] जो जल से उत्पन्न हो, यथा—कमल, शंख, चंद्रमा, कपूर ।

अब्द—सं०पु० [सं०] १ मेघ. २ आकाश. ३ वर्ष, साल ।

उ०—माळव रै महीप व्याकरण रा अव्यापन में एक अब्द रौ अन-ध्याय मानि पाणिनीय री प्रतिनिधि भट्टि नामक काव्य बरगाय पढ़ायौ ।—वं.भा.

अब्धि—सं०पु० [सं०] समुद्र, सागर ।

अब्बल—वि०—देखो 'अबल' । उ०—पछै हाथ लगाय अब्बल तरह सू संपड़ाई ।—सूर खींचे री वात ।

अब्बळा—सं०स्त्री०—देखो 'अबळा' । उ०—देवी अब्बळा सबळा वीम अघवे ।—देवि.

अब्बहि—वि०—निडर, निश्ंक ।

अब्बास—सं०पु० [अ०] मुहम्मद साहब के चचा का नाम ।

अब्बी—सं०पु० [फा० आब] पानी । उ०—जांएक तत्ते तेल में बूंदै परि अब्बी ।—ला.रा.

क्रि०वि० [रा०] अभी, इसी समय ।

अब्बीर—सं०स्त्री० [सं० अबीर] अबीर, गुलाल । उ०—खेह गरदी मेहलौ अब्बीर उढाया ।—वं.भा.

अब्बू—सं०पु०—आबू पर्वत । उ०—सो सुरतारुण हणे फोजां सह, अब्बू विदित कियो रण आग्रह ।—वं.भा.

अब्भ—सं०पु० [सं० अब्र] आकाश, गगन । उ०—कान भनक तव तें परी चढ़ि कुंभ चलाया । तवतें संभर तंडि कै सिर अब्भ लगाया ।—वं.भा.

अब्भिमान—सं०पु० [सं० अभिमान] अभिमान (रु.भे.)

उ०—गिरं कंध अंधा ह्रिदै अग्निमानं, मरे मारि जाणै जिके अब्भिमानं ।—वचनिका

अब्बाई—वि०स्त्री०—जिसने प्रसव न किया हो (पशु) उ०—जंगळ में चरै छी सो अब्बाई भोटी आई । 'मोकळ' का कनां सू सेख चौपी में दुहाई ।—शि.वं.

अब्बागत—वि० [सं० अभ्यागत] गरीब, दीन, दुर्बल ।

अब्बक—सं०पु० [सं० अब्रक] सात उपधातुओं में से एक (अ.मा.)

अब्बड़—वि० [सं० अबूड़] जो वृद्ध न हो, युवा । उ०—अबाळ अब्रड़ अकाळ अक्रम ।—ह.र.

अब्भंग—वि० [सं०] १ वीर, निश्चयी, वहादुर, निडर (डि.को.)

२ अखंड, अटूट, पूर्ण । उ०—सुणै पढ़ै नह सासतर सेवै नह सत संग, सुखदायक किम सांपलै उर संतोख अबंग ।—वां.दां.

अभिधेय-वि० [सं०] १ नाम लेने योग्य. २ अर्थ ।

अभिनन्दन-सं० पु० [सं०] १ प्रशंसा. २ स्वागत. ३ ववाई.

४ जैनियों के चौथे तीर्थंकर का नाम ।

अभिनन्दनीय-वि० [सं०] वंदनीय, जो प्रशंसा के योग्य हो ।

अभिनन्दित-वि० [सं०] वंदित, प्रशंसित !

अभिन-वि० [सं० अभिन्न] देखो 'अभिन्न' (रू.भे.) उ०—विधि सहित बचावै वाजिप्र वाद, भिन भिन अभिन बांणी मुख भाखी ।
—वेलि.

अभिनमो-सं० पु० [सं० अभिन्न + मो-रा० प्र०] देखो 'अभिनमो' (रू.भे.)

अभिनय-सं० पु० [सं०] स्वांग, नकल, किसी अन्य व्यक्ति के भाषण तथा चेष्टा को कुछ समय के लिए धारण करना ।

अभिनव-वि० [सं०] नया, नवीन ।

अभिन्न-वि० [सं०] जो पृथक् न हो, मिला या सटा हुआ ।

अभिन्नता-सं० स्त्री० [सं०] पृथक्ता का अभाव, संवेध, लगाव ।

अभिप्राय-सं० पु० [सं०] आशय, मतलब, अर्थ, तात्पर्य ।

अभिप्रेत-वि० [सं०] अभिलपित, इच्छित ।

अभिवादन-सं० पु० [सं० अभिवादन] प्रणाम, नमस्कार, वंदना (डि.को.)

अभिवध-सं० पु० [सं०] पराजय, हार, नीचा देखना (डि.को.)

अभिमंत्रण-सं० पु० [सं०] मंत्रों द्वारा किया जाने वाला संस्कार, आहूतान ।

अभिमंत्रित-वि० [सं०] जो मंत्रों द्वारा पवित्र किया हुआ हो ।

अभिमत-सं० पु० [सं०] आशय । उ०—आपरी अंगना री इसड़ी

अभिमत जाणि रोपाळ भाकरा सोढा दामां री दुहिता सुगुणां नाम इसड़ी आपरी पत्नी नू ।—वं.भा.

अभिमतपुत्र-सं० पु० यौ० [सं० अभिमन्यु + पुत्र] अभिमन्यु का पुत्र परीक्षित नामक राजा ।

अभिमत, अभिमन्यु-सं० पु० [सं० अभिमन्यु] मुभद्रा के गर्भ से उत्पन्न अर्जुन का पुत्र, अभिमन्यु । (रू.भे.)

अभिमाण, अभिमान-सं० पु० [सं० अभिमान] अहंकार, गर्व, घमंड, मद अहंभाव । (डि.को.) उ०—हृद डौण अगां अभिमाण हरै, प्रळवी कुरवाण उडाण परै ।—मे.म.

अभिमांणी, अभिमानो-वि० [सं० अभिमानिन्] अहंकारी, घमंडी, अभिमान करने वाला ।

सं० पु०—घात्रु, दुश्मन (ह.नां.—पाठांतर)

अभमाती-सं० पु० [सं० अभ्यमित्र] जत्रू, वैरी (अ.मा.)

अभिमुख-क्रि० वि० [सं०] सामने, आमने-सामने ।

उ०—नागणी लेती तोप रै अभिमुख धकावै जिण तरह काळजेजा करों में लोचा प्राणी री दुरभिक्ष पटकता चहुवाण रा सामंत बीच हुवा ।—वं.भा.

अभिया-सं० स्त्री० [सं० अभया] हरडे, हरें (अ.मा.) (रू.भे. अभया)

अभियागत-वि० [सं० अभ्यागत] गरीब, कंगाल, दरिद्र, याचक ।

(रू.भे. अभ्यागत)

अभियास-सं० पु० [सं० अभ्यास] देखो 'अभ्यास' (रू.भे.)

अभियासी-वि० [सं० अभ्यासी] देखो 'अभ्यासी' (रू.भे.)

अभियुक्त-सं० पु० [सं०] दोषी, अपराधी, मुलजिम ।

अभियोग-सं० पु० [सं०] अपराध, मुकदमा ।

अभियोगी-वि० [सं०] नालिश करने वाला, अभियोग चलाने वाला ।

अभिराम, अभिरामा-वि० [सं० अभिराम, अभिरामा] मनोहर, सुंदर, रम्य, प्रिय । उ०—१ निज वासक कहियौ निसा, इस सामक अभिराम ।—वं.भा. २ रामा अभिरामा कामातुर रोवै, हड़मल हुड़दंगी सेजां में सोवै ।—ऊ.का.

सं० पु० [सं० अभिराम] १ आनन्द, प्रमोद. २ अंत गुरु की चार मात्रा का नाम । (डि.को.)

अभिरामो-वि० [सं० अभिरामिन्] रमणकर्ता (वं.भा.)

अभिरुचि-सं० स्त्री० [सं०] चाह, पसंद ।

अभिरुता-सं० स्त्री० [सं०] संगीत की एक मूर्च्छना ।

अभिरूप-वि० [सं०] मनोहर, सुंदर ।

सं० पु०—१ पंडित, विद्वान (डि.को., ह.नां.) २ कामदेव. ३ शिव. ४ चंद्रमा. ५ विष्णु. ६ वीर ।

अभिलाख-सं० स्त्री० [सं० अभिलाप] देखो 'अभिलासा' (रू.भे.)

उ०—सवरी वन मांहि प्रीत सूं सांचो, उबर जठै दसण अभिलाख ।
—र.रू.

अभिलाखणौ, अभिलाखवो-क्रि० सं०—देखो 'अभिलासणौ' ।

उ०—आखी जगदीस्वर सांवरण अभिलाखी, राखी बांवरण री ईस्वर नह राखी ।—ऊ.का.

अभिलाखा-सं० स्त्री० [सं० अभिलाप] देखो 'अभिलाख' ।

उ०—घूमर आव 'जसू' पूरण घण, 'ऊमर' री अभिलाखा ।—ऊ.का.

अभिलाखी-वि० [सं० अभिलापिन्] देखो 'अभिलासी' ।

अभिलाखुक-वि० [सं० अभिलापुक] अभिलापा करने वाला, लोभी ।

अभिलाप-सं० पु० [सं०] कथन, वाक्य ।

अभिलास-सं० स्त्री० [सं० अभिलाप] १ देखो 'अभिलासा' ।

उ०—तिती अभिलास सह कथा सुणवा तरणी, महंसुर यथारथ दाख मोनें ।—र.रू. २ शृंगार के अन्दर दस दशाओं में से एक, प्रिय से मिलने की इच्छा ।

अभिलासक-वि० [सं० अभिलापक] अभिलापी, इच्छुक ।

अभिलासणौ, अभिलासवो-क्रि० सं० [सं० अभिलाप] अभिलापा करना ।

उ०—कोमळ राता पातळा, अघर जिहां रा ईख, अभिलास पीवण अमर, सुधा जांम दे सोख ।—वां.दा.

अभिलासा-सं० स्त्री० [सं० अभिलाप] इच्छा, कामना, चाह, आकांक्षा ।

अभिलासी-वि० [सं० अभिलापिन्] अभिलापा रखने वाला, इच्छुक, आकांक्षी ।

अभिवादन-सं० पु० [सं०] प्रणाम, वंदना, नमस्कार ।

अभिव्यक्ति-सं० स्त्री० [सं०] स्पष्टीकरण, साक्षात्कार ।

अभिलाखी-वि० [सं० अभिलापिन्] इच्छुक ।

अभिलेखा, अभिलेखी-सं० पु० [सं० अभिलाप] देखो 'अभिलाषा' (रु.भे.)

उ०—नीची नैराणां सूँ धोवाँ जळ धावै, ऊँची ईखण री अभिलेखी आवै ।—ऊ.का.

अभवनमत-सं० पु० [सं०] काव्य का एक दोष विशेष । उ०—दळ दूजा री पद दळ दूजै, जाणु आवै अभवनमत जोग ।—वां.दा.

अभवहार-सं० पु० [सं० अभ्यवहारः] भोजन (अ.मा.)

अभवी-वि० [सं० अभव्य] १ न होने योग्य. २ विलक्षण, अद्भुत.

३ भद्दा, बुरा, अशुभ । उ०—खुषा त्रिखा पीड़ित पुरख तन त्यागत अतीव, अभवी कह न अनापदे, जेही ज अभवी जीव ।—ऊ.का.

अभाए-वि० [सं० अभात, प्रा० अभायो] असुहावना, अरुचिकर ।

उ०—अभाए सवहं वजे अप्रमाणं कळा सीर प्राणं सवाण कवाण ।

—रा.रू.

अभाग-सं० पु० [सं० अभाग्य] दुर्भाग्य, मंदभाग्य, वदकिस्मती ।

उ०—ऊँट टाट खावै न आ अपराणी जाणु अभाग । अपराणी जाणु अभाग गजव नहिं खाय गधेड़ी ।—ऊ.का.

अभागियो, अभागियो, अभागी, अभागौ, अभाग्यौ-वि० पु०

[सं० अभिगिन्] (स्त्री० अभागण) भाग्यहीन, वदकिस्मत् ।

उ०—हरि पधारचां आंगरां गयी मै अभागण सोय ।—मीरां

मुहा०—अभागियैरी खोपड़ी—अभागा मनुष्य ।

कहा०—१ असाढ़ां रा तौ मेह अभागिये रै ही करै—आपाड़ मास में तो वर्षा अवश्य होती है, अन्यथा वाद में वह निरर्थक होती है । २ आंदी नाग अभागियो मंदवी मायादार. इतरा नां चालै पाधरा समझावौ सौ बार—अंधा सर्प, अभागा व्यक्ति, शराबी तथा धनवान, इनको कितनी बार ही समझाइए परन्तु कभी अच्छी राह पर नहीं चलते ।

अभाळ-वि० [सं० अ+भात्य] अप्राप्त । १ नहीं देखा जा सके ।

२ नहीं देखा जाने योग्य ।

सं० स्त्री०—ललाट (क.कु.वो.)

अभाली-वि०—विना शस्त्रधारी, विना भाले का ।

अभाळी-वि०—विना देखा ।

अभाव-सं० पु० [सं०] १ अविद्यमानता, न होना, असत्ता. २ त्रुटि, कमी, घाटा, टोटा. ३ विरोध, बुरा भाव ।

अभावण-वि०—अरुचिकर, अप्रिय । उ०—भरघौ पूर अघ जगत अभावण, आगम अत कीधौ फिर आवण ।—रा.रू.

अभावणी-वि०—अप्रिय, असुहावना ।

अभावणौ, अभाववौ-क्रि० अ०—१ असह्य होना । उ०—अभावै ईढ़ रां हिए लाखां धूप टावै आथां ।—रामकरण महडू

२ अरुचिकर होना । उ०—विसतरी कथ जण जण वदन अरि मति घणां अभावियो ।—रा.रू.

अभावणहार-हारी (हारी), अभावणियो-वि०—अरुचिकर होने वाला

अभाविओड़ी, अभावियोड़ी, अभाव्योड़ी-भू० का० कृ०—अरुचिकर, अप्रिय, असुहावना ।

अभावियो, अभावियोड़ी-भू० का० कृ० [सं० अभात+डौ-रा.प्र.] अनचाहा, अरुचिकर । (स्त्री० अभावियोड़ी)

अभावौ-वि० [सं०] न होने वाली बात ।

अभावो, अभावौ-वि० [सं० अभात] अप्रिय, अरुचिकर, भयावह ।

उ०—१ देवळियो वंसनयर अन पुर डूंगर, त्रिहूँ ऐ भूप अभावौ तांम ।—पतौ आशियो

उ०—२ अभावौ वहादर सुतन साहव उरां ।

—वळवंतसिंह गोठड़ा री गीत

अभितरेण-क्रि० वि० [सं० अभ्यंतर] अभ्यंतर, भीतर । (ढो.मा.)

अभि-उप० [सं०] एक उपसर्ग जो शब्द के पहले लग कर सामने, बुरा, इच्छा, समीप, बारंबार, अच्छी तरह, दूर, तथा ऊपर का अर्थ देता है ।

क्रि० वि०—अभी, अब (रु.भे.)

अभिअंतर-क्रि० वि० [सं० अभ्यंतर] भीतर ।

अभिचार-सं० पु० [सं०] छः प्रकार का तंत्र का प्रयोग—मारण, मोहण, स्तंभन, विद्वेषण, उच्चाटण और वशीकरण ।

अभिचारक-सं० पु० [सं०] तंत्र मंत्र द्वारा किए जाने वाले कर्म ।

वि०—इन तंत्र मंत्रों का प्रयोग करने वाला ।

अभिच्छ-वि० [सं० अभिक्षा] याचनारहित ।

अभिजण-सं० पु० [सं० अभिजन] १ कुल, वंश (डि.को.)

२ पूर्वजों का निवास-स्थान ।

अभिजाणण-वि० [सं० अभिज्ञ] कुशल, पटु, दक्ष (डि.को.)

अभिजित-वि० [सं०] विजयी ।

सं० पु०—१ श्रवण नक्षत्र के प्रथम चार दंड तथा उत्तराषाढ़ा नक्षत्र के अंतिम पन्द्रह दंड. २ एक नक्षत्र का नाम जिसमें तीन तारे होते हैं और उसका आकार सिंघाड़े जैसा होता है ।

अभिणासी-वि० [सं० अविनाशिन्] देखो 'अविनासी' (रु.भे.)

अभित्ति-वि० [सं० अ+भीति] निर्भय, निडर, निशंक ।

उ०—भिरे अभित्ति भित्ति को सबुज्ज के भवावनी ।—ऊ.का.

अभिधान-सं० पु० [सं०] १ कथन. २ शब्दकोश. ३ नाम ।

उ०—एक हचिर गणिका उठै, सुभगुण सीळ समान । कवि वसंत सेना कहै, उचित जास अभिधान ।—वं.भा.

अभिधानकोस-छंदोग्यां-सं० पु० [सं० अभिधान+कोष+छंदोज्ञान] काम-शास्त्र की ६४ कलाओं के अंतर्गत एक कला, देखो 'कळा' ।

अभिधानी-वि० [सं० अभिधान+ई-रा० प्र०] नामधारी, नाम का ।

उ०—इण कुळ ही देवट अभिधानी, महीभुजंग हुवो रणमानां ।

—वं.भा.

अभिधा-सं० स्त्री० [सं०] १ शब्द शक्ति के तीन भेदों में से एक भेद जिससे शब्द के वाच्यार्थ को प्रकट किया जाता है. २ नाम ।

अभेदवादी-वि० [सं० अभेदवादिन्] जो परमात्मा व जीवात्मा में भेद न करे। अद्वैतवादी।

अभेदांम-सं० पु० [सं० अभयधाम] मोक्ष। उ०—लीचां नाम नीठ नीठ अनेक जनमां लागीं। अभेदांम पावै वकूठ अदोत।

—दादूपंथियां री गीत

अभेदलिणी, अभेदलिनी-क्रि० सं०—न लूटना। उ०—आसुर गांम अभेदलिमां गी भेदियां कटकक।—रा.रू.

अभेदलिणहार-हारी (हारी), अभेदलिणियों—न लूटने वाला।

अभेद-वि० [सं० अभेद] १ देखो 'अभेद'। २ जिसका भेद कोई न जाने। उ०—अधोखज अक्खर तुज्ज अभेद, दिनकर चंद न जाँगै देव—ह.र.

अभे- [सं० अभय] देखो 'अभय' (रू.भे.) उ०—सरण अभे कीधी मियां, लीधी बीत संभाळ।—रा.रू.

अभेदान-सं० पु० [सं० अभयदान] १ भय से बचाने का वचन देना, शरण देना, रक्षा करना। २ क्षमादान, मुआफी। ३ बड़ा योगी, महादेव (रा.रा.)

अभेपद-सं० पु० [सं० अभयपद] अभयपद, निर्भय स्थान।

उ०—साईं सतगुरु खोजिया, लाभै अपाह। परम अभेपद पाइए, भ्रम भंजै ताह।—कैसोदास गाडण

अभेपुरा-सं० पु०—राठीइ सत्रियों की तेरह शाखाओं में से एक शाखा।

अभेसुनि-सं० पु० [सं० अभिमन्यु] अर्जुन का पुत्र अभिमन्यु (रू.भे.)

अभोक्ता-वि० [सं०] जो भोग या व्यवहार न करे।

अभोखण-सं० पु० [सं० आभूषण] आभूषण, गहना। उ०—अंगि अभोखण अचिद्रयड, तन सोवन सगळाइ। मारु अंवा-मउर जिम, कर लग्गइ कुंमळाइ।—डो.मा.

अभोग-वि० [सं०] १ फैलाव, विस्तार। २ भोग-विलास-रहित। [सं० अभोग्य] ३ जिसका भोग न किया गया हो, अनुपभोग।

उ०—महामुनी समान में महान् हानि मुक्ति में। अभोग रोग ना अरै जरै न जोग जुक्ति में।—ऊ.का.

अभोगत-वि० [सं० अभुक्त] जो काम में लाया हुआ न हो, अव्यवहृत, नया। उ०—अलाहिदौ महिल एक अभोगत पैनी करायी थी तिण माहि राखी।—वीरमदे सोनगरा री बात

अभोगी-वि० [सं०] इंद्रिय-सुख से उदासीन, विरक्त।

अभी-सं० पु० [सं० अभ्र] आकाश, आसमान (रू.भे.—अभ्र, अभी, अभ्र)

अभीतिक-वि० [सं०] अगोचर, जो भौतिक न हो।

अभ्र-सं० पु० [सं० अभ्र] १ आकाश, आसमान। उ०—तेता मारु माहि गुण, जेता तारा अभ्र।—डो.मां. २ बादल, मेघ।

उ०—उपज्जै जेम अकासां अभ्र।—ह.र.

अभ्ररी-देखो 'अभरी' (रू.भे.)

अभ्रंतर-सं० पु० [सं०] १ मध्य, बीच। २ हृदय।

क्रि० वि०—भीतर। उ०—जंतर जर हरणूं अभ्रंतर जड़ियो, पीतम प्यारी नै परहरणूं पड़ियो।—ऊ.का.

अभ्रसणौ, अभ्रसदौ-क्रि० सं०—अभ्यास करना। उ०—वेद पुराण सास्त्र अभ्रसइ, इत्या विप्र तिणि नयरी वसइ।—कां.दे.प्र.

अभ्रस्त-वि० [सं०] १ जिसको अभ्यास हो गया हो। २ दक्ष, निपुण।

अभ्यागत-सं० पु० [सं०] १ मेहमान, अतिथि। २ संन्यासी।

वि०—गरीब, दरिद्र। उ०—अतिथी अभ्यागत टोळा टुळ आवै भोळी भंडा ले पोळी पधरावै।—ऊ.का.

अभ्यागम-सं० पु० [सं० अभि+आगम] युद्ध (ह.नां.)

अभ्यामरद-सं० पु० [सं० अभ्यामर्द] युद्ध, दंगल (अ.मा.)

अभ्यास-सं० पु० [सं०] १ कोशिश, परिश्रम, पूर्ण ज्ञान प्राप्ति के लिए बार बार किसी काम को करने की आदत। उ०—तहीं उगत अभ्यास नह, गुर सूं लियो न ग्यान।—बां.दा.

क्रि० प्र०—करणी-पड़णी-होणी।

कहा०—अभ्यास वत्ती है—अभ्यास से सब हो सकता है।

२ टेव, आदत। ३ युद्ध, समर। (ह.नां.)

अभ्यासकळा-सं० स्त्री० [सं० अभ्यासकला] विविध योगांगों के मेल से बनने वाली योग की चार कलाओं में से एक।

अभ्यासी-वि० [सं०] १ अभ्यस्त जिसे अभ्यास हो। उ०—अभ्यासी वैराग्य प्रणत अनुराग्य व्रति ववै।—ऊ.का. २ दक्ष, निपुण।

उ०—अठासी अभ्यासी दरब्बार आठूं, सखी देख वेढा लखलख साठूं।—ना.द.

३ अभ्यास करने वाला। उ०—विगड़ी किसमत री पारायण बांचै, नाड़ी नाड़ी में नारायण नाचै। वराग्या वैदेही वेही अभ्यासी, संका देही नहि गेही संन्यासी।—ऊ.का.

अभ्युदय-सं० पु० [सं०] १ उदय, प्रादुर्भाव। २ तरक्की।

अभ्र-सं० पु० [सं०] १ मेघ, बादल (ना.डि.को.)

२ आकाश। उ०—घटा घुमंडी घोरिके आसाइ अभ्र लीं घिरची।—ला.रा.

३ अभ्रक वातु. ४ स्वर्ण (डि.को.) ५ घन।

वि०—श्वेतः।

अभ्रक-वि० [सं०] श्वेत-कृष्ण, हल्का कालापन लिए श्वेतः (डि.को.) सं० पु०—१ अवरक, भोड़ल. २ एक रस जो मन्निपातादि रोगों पर दिया जाता है (वैद्यक)

अभ्रत, अभ्रत-वि० [सं० अभ्रत] १ पालन-पोषण-रहित। २ भाई-रहित। उ०—अमात अतात अजात अजेव। अर्दीह अरात अभ्रत अभेव।

—ह.र.

३ सेवक-रहित. ४ अपार। उ०—रंग सुरंग वरा गजराज, किति अभ्रत होत अकाज।—रा.रू.

अभ्रमाण, अभ्रमाण-सं० पु० [सं० अभिमान] अभिमान, अहंकार।

उ०—गरव कियो ले ग्राम पासि अभ्रमाण रहै पिणि।

—पीरदांन लाळस

अभिसप्त-वि० [सं० अभिशप्त] १ जिसे शाप दिया गया हो.

२ मिथ्या दोष से आरोपित ।

अभिसव-सं० पु० [सं० अभिषव] १ एक प्रकार की शराव विशेष (डि.को.)

२ अभिषेक ।

अभिसाप-सं० पु० [सं० अभिशाप] १ वददुआ. २ भूठा दोषारोपण ।

अभिसार-सं० पु० [सं०] युद्ध । उ०—पावस आयां जक पड़े, पैलां दहल अपार । भाजड़ री घर-घर भणै, हुआं लोह अभिसार ।—वी.स.

अभिसारिका, अभिसारिणी-सं० स्त्री० [सं०] वह नायिका जो अपने प्रेमी से मिलने के लिए संकेत स्थान पर जाय अथवा अपने प्रेमी को संकेत स्थान पर बुला ले । उ०—चन्द्रकिरणी कुलटा सु निसाचर, द्रवड़ित अभिसारिका द्रिठ ।—वेलि.

अभिसेक, अभिसेख-सं० पु० [सं० अभिषेक] १ जल से सिंचन, छिड़काव.

२ ऊपर से जल डाल कर स्नान. ३ किसी बाधा आदि की शांति के लिए मंत्र पढ़ कर दूर्वा और कुश से जल छिड़कना. ४ विधि-पूर्वक मंत्र द्वारा अभिमंत्रित जल छिड़क कर राज पद पर निर्वाचन.

५ यज्ञादि के पश्चात् शांति के लिए स्नान. ६ शिव लिंग पर

ऊपर से जल टपकाने का कार्य ।

अभिस्ट-वि० [सं० अभीष्ट] अभिलपित, इच्छित । देखो 'अभिस्ट' (रु.भे.)

उ०—सुवरण रासि सदा ही संपादन होय योही अभिस्ट वर चंडिका सूं पाय प्रच्छन्न ही आपरै नगर गियौ ।—वं.भा.

अभी-क्रि० वि०—ठीक इसी समय इसी क्षण ।

अभीच-वि० [सं० अभ्यञ्च] वीर, योद्धा, सुभट । उ०—सुभ वार महूरत जांग दिन तत अभीच साधै तरां ।—रा.रु.

अभीड़ो-वि०—१ असुहावना, अरुचिकर. २ कटु. ३ जोशपूर्ण ।

उ०—चगे नथी पावां वीरताई ऊफणी रै चखां । वातां हुई गली रै अभीड़ा वोलै वोल ।—कमजी दधवाड़ियौ

अभीड़ो-वि० (स्त्री० अभीड़ी) देखो 'अवीड़ी' ।

अभीत, अभीति-वि० [सं० अ+भीति] निडर, निर्भय, साहसी ।

उ०—१ उन्हें न भीत और अभीत ज्हेन त्यां अगे ।—ऊ.का.

२ अभीति वीति कूड देय चंड मुंड ज्यों अरे ।—ऊ.का.

सं० पु०—अत्रु (अ.मा.)

अभीतौ-वि० [सं० अ+भीति] निडर, निश्कं ।

अभीनमौ-सं० पु०—देखो 'अभनमौ' (रु.भे.)

अभीमत-सं० स्त्री० [सं० अभिमत] १ देखो 'अभिमत' (रु.भे.)

२ मनचाही बात ।

वि०—मनोनीत, वांछित ।

अभीमता-सं० स्त्री० [सं० अभिमाव्यता=अभिम्भता] घमंड, अभिमान ।

अभीमान-सं० पु० [सं० अभिमान] देखो 'अभिमान' (रु.भे.)

अभीमुख-क्रि० वि० [सं० अभिमुख] देखो 'अभिमुख' (रु.भे.)

अभीयास-सं० पु० [सं० अभ्यास] देखो 'अभ्यास' (रु.भे.)

उ०—जोवन कारमी विहाणै उठ जासी, एकी भजन तणी अभीयास

प्राणिया ए दिन कदै पांमणां वळै न वीजै वागड़ वास ।

—ओपो आड़ो

अभीर-वि० [रा० अ+भीर=सहायता] जिसका कोई सहायक न हो ।

उ०—'पालह' पीरां पीर 'पाल' अण वंधवां वंधव । 'पाल' अभीरां भीर 'पाल' पित माता संधव ।—पा.प्र.

सं० पु० [सं०] १ गोप, अहीर. २ प्रत्येक चरण में ग्यारह मात्राओं वाला काव्य का एक छंद विशेष । किसी के मत से अंत में जगण भी होता है (र.ज.प्र.)

अभीरूप-सं० पु०—देखो 'अभिरूप' (रु.भे.)

अभीसप्त-वि०—देखो 'अभिसप्त' (रु.भे.)

अभीस्ट-वि० [सं० अभिष्ट] १ वांछित, अभिप्रेत, आशयानुकूल.

२ इच्छित, मनोनीत, पसंद, चितचाहा ।

सं० पु०—३ मनोरथ, कामना ।

अभुक्तमूळ-सं० पु० यौ० [सं० अभुक्तमूल] मूल नक्षत्र के आदि की तथा ज्येष्ठा नक्षत्र के अंत की दो घड़ी ।

अभुत-वि०—देखो 'अभूत' ।

अभूखण, अभूखन-सं० पु० [सं० अभूपण] अभूपण, जेवर ।

अभूत-वि० [सं०] १ अद्भुत, विचित्र । उ०—देख देख सगळी गत दाखी, भूप अभूत रूप छत भाखी ।—रा.रु. २ अपूर्व, जैसा पहले कभी नहीं हुआ हो । उ०—अभूत रीस पूत साह जूत दाह अंग में । हल अभंग रूप माग धू लगै निहंग में ।—रा.रु.

अभूतपूर्व-वि० यौ० [सं० अभूतपूर्व] अनोखा, विलक्षण, अपूर्व ।

अभूती-वि० [सं० अभूत] १ अपूर्व, जो पहले कभी न हुई हो ।

उ०—भई घात रण वात अभूती रांण वडी गिएली रजपूती—रा.रु.

२ अद्भुत, अनोखा, विचित्र ।

अभूनौ-वि०—१ सुनसान. २ विना भुना हुआ ।

अभूमो, अभूमौ-वि०—१ विचार-शक्ति-शून्य, मूर्ख, अज्ञानी. २ वह व्यक्ति जो कोई काम ढंग से न कर सके ।

अभूलणौ, अभूलवौ-क्रि० सं०—याद रखना, स्मरण रखना ।

उ०—फवै मोगरी सेवती जाय फूली अंगी पंति सेवति भूली अभूलौ ।—रा.रु.

अभूलणहार-हारी (हारी), अभूलणियौ—याद रखने वाला ।

अभूलिओड़ी, अभूलियोड़ी, अभूल्योड़ी—भू० का० कृ० ।

अभूलियोड़ी—भू० का० कृ०—याद रखता हुआ ।

(स्त्री० अभूलियोड़ी)

अभेख-सं० पु० [सं० अ+भेप] असाधु, दुष्ट (देखो 'भेख')

उ०—सव भेख अभेख सुधार करै ।—ऊ.का.

अभेडौ-वि०—कठिन, मुश्किल ।

अभेद-सं० पु० [सं०] १ एकत्व, अभिन्नता, जहाँ भेद या दुराव न हो.

२ रूपक अलंकार का एक भेद ।

वि०—अभिन्न, एक ।

अमर-सं० पु० [सं०] १ देवता । उ०—अमर वडे तेतीस कोड़, जस नाम जपदे ।—केसोदास गाडण (डि.को.) २ पारा. ३ कुलिज. ४ ईंवर (नां.मा.) ५ गंववं (अ.मा.) ६ आकाशि (अ.मा.) ७ वृक्ष. ८ अमरकोश. ९ पृथ्वी (डि.नां.मा.) १० लिगानु-धासन नामक प्रसिद्ध कोश के रचयिता अमरसिंह जो विक्रमादित्य की समा के नवरत्नों में थे. ११ उनचास पवनों में से एक. १२ राज-स्थानी के वेलिया सांगोर छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रथम छंद में ३८ लघु १३ गुरु कुल ६४ मात्राएँ तथा इसी क्रम से गेप छंदों में ३८ लघु, १२ गुरु कुल ६२ मात्राएँ होती हैं । (पि.प्र.) १३ इन्द्रास मारर कर एक मात्रिक छंद-विशेष (ल.पि.) वि०—जो न मरे, चिरंजीवी, नित्य, चिरस्थायी ।

उ०—आत्म पिपां अर्जाण ही, अमर करे अमरत् ।—ह.र.

अमरकंटक-सं० पु० [सं०] मोन और नर्मदा नामक नदियों का संगम-स्थल जो विद्याचल पहाड़ पर स्थित है तथा जिसकी गिनती तीर्थों के अंतर्गत होती है ।

अमरकोट-सं० पु०—सिन्धु प्रांत का एक प्रदेश तथा उसका प्रमुख नगर जो पाकिस्तान में स्थित है ।

अमरकै-क्रि० वि०—१ इस वार । उ०—अमरकै कियो रिड़माल पणौ उजळी, भाग मोटे खड़ग जैत भाळै ।—बंदावळ लछमणसिंह री गीत २ अगली दफा ।

अमरकव-सं० पु० [सं० अमरप] १ देखो 'अमरख' । [रा०] २ एक वृक्ष तथा उसका फल जो खट्टमिठ्ठे होते हैं, इसे कमरख भी कहते हैं ।

अमरकवणी-वि० [सं० अमरपण + औ-रा० प्र०] क्रोध करने वाला ।

अमरकवणी, अमरकवडी-क्रि० अ० [सं० अमरपण] क्रोध करना, अमरप करना । उ०—अमरकवले हरने अर्जो यौ दाखे महाराज ।—रा.रू.

अमरख-सं० पु० [सं० अमरप] १ क्रोध, कोप, गुस्सा (अ.मा.)

उ०—हरनेत्र जळै ज्वाळा विहद श्रीकजि अमरख संमिळै ।—रा.रू.

२ जोश । उ०—माँ नै बावण उदर मफ, बाघ अंस कुळवाट ।

अमरख लीवां ऊछळै, घण ढूँदे वरराट ।—चां.दा. ३ असहिष्णुता ।

४ अपना तिरस्कार करने वाले का कुछ भी बिगाड़ सकने की सामर्थ्य न होने के कारण तिरस्कृत व्यक्ति में होने वाला दुःख या क्रोध ।

उ०—अस्तळीबळ 'अमर' न लहिथी अमरख साह आलम आगळी सनाड ।

—अज्ञात

५ रस के अंतर्गत एक संचारी भाव—(मा.)

अमरखी-वि० [सं० अमरपिन्] १ क्रोधी. २ बुरा मानने वाला. ३ दुखी ।

अमरगिर-सं० पु० [सं० अमरगिरि] १ जयपुर के निकट स्थित आमेर का किला. २ आमेर का पर्वत. ३ मुमेरु पर्वत ।

अमरट-सं० पु०—देवो 'अमरख' ।

अमरण-सं० पु० [सं०] अमर होने का भाव, अमरत्व ।

अमरत-सं० पु० [सं० अमृत] १ वह पदार्थ जिसके पीने से प्राणी अमरत्व प्राप्त करता है ।

क्रि० प्र०—देगो-पीगो-लेगो ।

पर्याय०—अगद, अगदराज, अमर, अम्र, अम्रति, दधसुत, देवभख, पयूख, पिपूख, मबु. मार, रतन, समंदसुत, सुधा, सोम ।

रू० मे०—अम्मरत, अम्रत, अम्रति ।

यी०—अमरतकर, अमरतचरण ।

२ वह सामग्री जो यज्ञ के पीछे वच गई हो. ३ अन्न. ४ दूध.

५ औषधि. ६ विष. ७ वच्छनाग. ८ पारा. ९ वन. १० स्वर्ण.

११ मीठी वस्तु. १२ धन्वंतरी. १३ देवता. १४ वनमूंग ।

वि० [सं० अ + मृत] जो मरा न हो, मृत्युरहित ।

अमरतकर-सं० पु० [सं० अमृतकर] चंद्रमा (ह.र.)

अमरतका-सं० स्त्री० [सं० अमृता] हरीतकी, हरें (अ.मा.)

अमरतदान-सं० पु० [सं० अमृत + आदान] १ सुवादान, अमृत का दान. २ भोजन व धी आदि खाद्य पदार्थ रखने का गहरा चीनी मिट्टी का ढक्कनदार बर्तन । (मि० अमरतवाण, अम्रितवाण)

अमरतघारा-सं० स्त्री०—देखो 'अम्रतघारा' ।

अमरतघुन, अमरतघुनि-सं० स्त्री० [सं० अमृत + घुनि] एक प्रकार का चौबीस मात्राओं वाला यौगिक छंद-विशेष जिसके आदि में एक दोहा होता है और प्रत्येक चरण में भटके के साथ अर्थात् द्वित्व वर्णों से युक्त तीन यमक रहते हैं । इसमें दोहे को मिला कर छः चरण होते हैं । प्रायः यह छंद वीर रस के लिए प्रयुक्त होता है ।

अमरतवाण-सं० पु० [सं० अमृत भाजन] देखो 'अम्रितवाण' ।

अमरता-सं० स्त्री० [सं० अमृता] १ गिलोय. २ दुर्वा. ३ तुलसी.

४ अमरत्व । उ०—एक उपावगहार का अग्रार्थ अमरता ।

—केसोदास गाडण

५ मदिरा. ६ आमलकी. ७ हरीतकी. ८ पिप्पली. ९ अमरख, देवत्व ।

वि०—जो मरे नहीं. २ न मरने वाली ।

अमरति, अमरती-सं० स्त्री० [सं० अमृता] १ एक प्रकार की मिठाई. वि० वि०—देखो 'इमरती' ।

वि०—नहीं मरने वाला, अमर । उ०—अमरति नाम अलाहदा दूनियांन दिनाई !—केसोदास गाडण

अमरत्त-सं० पु०—देखो 'अमरत' (रू.मे.) उ०—आत्म पिपां अर्जाण ही, अमर करे अमरत्त ।—ह.र.

अमरनामी-सं० पु० यी०—१ यश, प्रशंसा, कीर्ति. २ वह जिसका नाम अमर हो गया हो (ल.पि.)

अमरनाथ-सं० पु० यी० [सं०] १ काश्मीर की राजधानी श्रीनगर से ७ दिन के मार्ग पर हिन्दुओं का एक तीर्थ । यहाँ श्रावण की पूर्णिमा को वर्ष से ढ़के शिवालिक के दर्शन होते हैं. २ जैनों के १८ वें तीर्थक्षेत्र ।

अमरपख-सं० पु० यी० [सं० अमरपख] पितृपक्ष ।

अमरपति-सं० पु० [सं०] १ इंद्र. २ विष्णु (पि.प्र.)

अभ्रमारग-सं०पु० [सं० अभ्रमार्ग] आकाश, आसमान (डि.नां.मा.)

अभ्रम्म-वि० [सं० अभ्रम] भ्रमरहित, आतिविहीन ।

उ०—अपाल अलङ्घ्य अभाल अभ्रम्म ।—ह.र.

अभ्रय-सं०पु० [सं० अभ्र] वादल (अ.मा.)

अभ्रस्याम-सं०पु० [सं० अभ्रस्वामी] इन्द्र (अ.मा.)

अभ्रांत-वि० [सं०] भ्रम से रहित, स्थिर ।

अभ्रांति-सं०स्त्री० [सं०] १ स्थिरता, अचंचलता. २ भ्रम का अभाव ।

अभ्रावा-सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा (वं.भा.)

अमंख-सं०पु० [सं० आमिष] १ मांस, गोश्त । उ०—बहरी अमंख हित पंख बल, गहै कुळंक असंक गत ।—रा.रू.

अमंखांचरेल-सं०पु० [सं० आमिष+रा० चरेल] १ पलचर, मांसा-हारी. उ०—छायौ धूये अयास धमंका सोर भंका छूट, घोर तोपां अमंखां चरेल पंखां घांण ।—दुरगादत्त वारहठ २ सिंह. ३ गिद्ध ।

अमंग-वि०—१ न मांगने योग्य, जो मांगा न जा सके ।

उ०—अमंग अपंग असंग असंत, अरंग अजंग अवंग अनंत ।—ह.र.

२ अयाचक ।

अमंगण-वि० [सं० अमंगण] अयाचक, जो मांगने वाला न हो, याचना-रहित । उ०—हुवा अमंगण पाय धन, दुज दिन मंगणहार ।—रा.रू.

अमंगल-वि० [सं० अमंगल] मंगलशून्य, अशुभ, अनिष्ट ।

सं०पु०—अकल्याण, दुख अशुभ, अनिष्ट । उ०—मणि मंत्र तंत्र बल जंत्र अमंगल थलि जलि नभसि न कोई छलन्ति ।—बेलि.

अमंछ-सं०पु०—ईश्वर (नां.मा.)

अमंत्रद-सं०पु० [सं० अमित्र+इंद्र] शत्रु, रिपु ।

अमंत्र-सं०पु० [सं० अमित्र] शत्रु, दुश्मन (अ.मा.)

अमंद, अमंदी-वि० सं०] १ उद्योगी, जो मंद बुद्धि का न हो.

२ जो धीमा या हल्का न हो, तेज । उ०—अव कायर अपहास री रचना रचूं अमंद ।—वां.दा. ३ उत्तम, श्रेष्ठ । उ०—अद्भुत अमंद, सोभासमंद, श्रुति सकल सार वरजित विकार ।—ऊ.का.

४ बड़े जोर की । उ०—अरज अमंदी मोकली, औरंग हंदी ओर ।

—रा.रू.

५ तेज, वेगपूर्वक । उ०—मेड़तिया महाराज बल किया भुदै करतार, दुंद अमंदी सालुलै, त्यां हंदी तरवार ।—रा.रू.

६ स्वस्थ, निरोग ।

अमंघ-वि०—देखो 'अमंद' (रू.भे.)

अमंलीमांण-वि०—१ ऐश्वर्य या अधिकारों का उपभोग करने वाला ।

उ०—अइयो अमंलीमांण, असुरां सूं भारथि अमर । करती घाउ कटारिआं, चटां लटां चहुआंण ।—वचनिका

२ दातार ।

अम-सर्व० [सं० अस्मद्] हमारा, मेरा । उ०—माठा दिन मिटिया हवै, सेवक वयां सनाथ । सफली सेवा चाकरी, आज थई अम नाथ ।

—ढो.मा.

अमआवस-सं०स्त्री० [सं० अमावस्या] देखो 'अमावस्या' (रू.भे.)

अमईणौ-सर्व० [सं० आस्माकीन] हमारा, मेरा । उ०—धीचीवियूं घोडेह, अमईणौ वत आतलै ।—पा.प्र.

अमकै-क्रि०वि०—१ इस समय । उ०—पटहृत्था सिंह सुरतांण रा पोतरा, उढाया तोतरा अखर अमकै ।—छत्रसिंह नींवाज री गीत २ अगली बार ।

अमख-सं०पु० [सं० आमिष] देखो 'अमंख' । उ०—फणां अह बड़ड़ बड़ वाज नासा फड़ड़ लियां पंख भड़ा फड़ अमख लूदा ।

—पहाड़ खां आढ़ी

अमखचरौ-सं०पु० [सं० आमिष+चर] देखो 'अमंखांचरेल'

उ०—रिख नारद रीभियां, जिकां हासा रस छापी, हूर अछ रीभिया महासूरा वर पाया । सांमळां ग्रीव रीभायसकी अमखचरौ चर उचरा ।—बखतौ खिड़ियो

अमग-सं०पु० [सं० अ+मार्ग] १ कुमार्ग, बुरा मार्ग. २ अधर्म ।

अमडौ-सं०पु०—वृक्ष विशेष (मेवात)

अमचूर-सं०पु० [सं० आम्र+चूर] १ सुखाई गई कच्चे आम की फाँकें. २ इन फाँकों का चूर्ण ।

अमट-वि०—देखो 'अमिट' । उ०—बल अमट ऊवट गयण बट, द्रढ़ दनुज दहवट कज दपट ।—र.रू.

अमटणौ, अमटवौ-क्रि०अ०—नहीं मिटना !

अमटणहार-हारौ (हारी), अमटणियो-नहीं मिटने वाला !

अमट्ट-वि०—देखो 'अमिट' । उ०—रजवट बट घट रावतां, उप्रवट उछट अमट्ट ।—किशोरदांन वारहठ

अमठ-वि०—१ जो कृपण न हो, दातार. २ देखो 'अमिट' ।

उ०—मन जाणै सहल दीयण वित मौजां, ऐ दौ पण घरियां अमठ । बंडा री वातां ईज बंडी रै, बंडा रा पंडा ईज विकट ।

—वीर री गीत

अमणौ-सर्व० [सं० आस्माक] १ हमको, हमें । उ०—कुखत्री कमध कपूत । वीर वचन अमणौ वदै ।—पा.प्र. २ हमारा ।

उ०—पाड़ चकारां पांण अमणौ वित्त ले हेंडियो ।—पा.प्र.

अमत्र-सं०पु० [सं०] पात्र, बर्तन । उ०—छत्रै गरल अमत्र इक मति-मंद मंगाया ।—वं.भा.

अमद-वि० [सं०] विना मद या गर्व के, मदरहित ।

अमदूत-सं०पु० [सं० यमदूत] १ वह घोड़ा जिसके होंठ परस्पर न मिलते हों. (शा.हो.) २ वह घोड़ा जिसका शरीर सफेद हो, किन्तु चारों पैर श्याम रंग के हों । यह अशुभ माना गया है (शा.हो.)

३ देखो 'जमदूत' (रू.भे.)

अमन-सं०पु० [अ०] १ शांति, चैन, आराम । (यो० अमन-चैन)

उ०—घरती सारी अमन चैन हुई, जैजैकार हुयो ।

—जलाल बूबना री बात

२ रक्षा, वचाव ।

वि० [रा० अ+मन] विना मन ।

अमलड़ी-सं० पु०—अफीम (अल्पा०) उ०—भेख बिगाई जगत नै, जगत बिगाई भेख । श्री लै वावा अमलड़ी दुनियां में सुख देख ।
—ऊ.का.

अमलतास-सं० पु०—एक वृक्ष जो बहुत बड़ा होता है । इसके पत्ते लाल चंदन के पत्तों से मिलते-जुलते होते हैं । फली के आकार के व डेढ़ हाथ लम्बे फल होते हैं ।

पर्याय—आरगवध, करमाळी, गरमाळी ।

अमलतासियो-वि०—अमलतास के फूल के समान ।

अमलदस्तूर-सं० पु०—राज्याधिकार देने की रस्म । उ०—चाकरी खूब करावी परण बादसाहां री अमलदस्तूर दुरस्त करियो चाही तौ म्हारे मुरातवा माफक मनसब देवौ ।—जलाल बूबना री वात

अमलदार-सं० पु०—अफीमची ।

पर्याय—अफीमची, अफीमची अमली खेखी, डैळ, माखी ।

अमलदारी-सं० स्त्री०—१ अधिकार, शासन, राज्य ।

अमलपट्टी-सं० पु०—किसी प्रतिनिधि या कारिंदे को किसी कार्य में नियुक्त करने के लिये दिया जाने वाला अधिकार-पत्र या दस्तावेज ।

अमलपित्त-सं० पु० [सं० अम्लपित्त] पित्त के प्रकोप से होने वाला एक रोग विशेष जिसमें भोजन खट्टा होकर अपच उत्पन्न कर देता है ।
(अमरत)

अमलवेत-सं० स्त्री०—देखो 'अमलवेत' (रु.भे.)

अमलवेल-सं० स्त्री०—भारत के प्रायः सभी गरम प्रदेशों में पाई जाने वाली एक प्रकार की लता (रु.भे. अमरवेल)

अमल री चिट्ठी-सं० स्त्री०—अफीम के खर्च के निमित्त प्रजा से लिया जाने वाला सरकारी लगान ।

अमल री कोट-सं० पु०—१ बड़ा अफीमची. २ अफीम खिलाने वाला ।

अमलवेत, अमलवेद-सं० पु० [सं० अम्लवेतस] १ एक प्रकार की लता जिसकी सूखी टहनियां खट्टी होती हैं और चूर्णों में डाली जाती हैं ।

२ एक प्रकार का खट्टे फलों वाला वृक्ष तथा इसका फल (अमरत)

अमलाचाक-सं० पु०—अफीम के नशे में चूर । उ०—आपां विनां कदे ऐकली नहीं जाती, नै अमलाचाक पोसाक कर आज एकली हूं। मुळकती थकियो चानियो सौ भली नहीं ।—जलाल बूबना री वात

अमला-सं० स्त्री०—१ पृथ्वी (नां.मा.) [सं० अमला] २ लक्ष्मी.

[सं० अमलक] ३ आंवला ।

वि० [सं० अमला] मनरहित, स्वच्छ, निर्मल । उ०—विमळा कमळा-सी अमळा वेसां री कडियां रळकंता कमळां केसां री ।—ऊ.का.

अमलिक-वि० स्त्री० [सं० अम्लिका] इमली ।

अमलियो-सं० पु०—अफीमची । उ०—न्यात मेतरां मिळ निपुण पांमर सांसी परलिया, अमलियां देख भारी अधम होकापारीं हरखिया ।

—ऊ.का.

अमली-सं० पु०—१ अमल या अम्यास करने वाला. २ नजेवाज, अफीमची । उ०—म्हाने गिगुज्यो भूढ़ अमलियां ओगणगारां ।

—ऊ.का.

सं स्त्री०—२ इमली. २ आम का पौधा या पेड़ ।

वि०—उल्टी । उ०—अमळी समळी आरती । जाई बघेरइ दियो मिलाण ।—वी.दे. (यां०—अमळी-समळी)

अमलीड़, अमलीड़ी-सं० पु०—अफीमची ।

अमलीमाण-वि०—देखो 'अमलीमाण' । उ०—पुर दिल्ली पावारियो मारु अमलीमाण । जोवै वाजारां जुई हिंदू मुस्सलमाण ।—रा.रु.
अमली-सं० पु० [अ०] १ कार्याधिकारी, कर्मचारी, कचहरी में काम करने वाला [सं० आम्र] २ आम, आम्र । उ०—अमले री जागां तमली ऊयो, सींचूं दूध मळाई रे ।—लो.गी.

अमल्ल-सं० पु०—देखो 'अमल' (रु.भे.)

उ०—तीस वरस कुसती करी, पड़ गुड़ उथल पथल, तें दीधी गोड़ां तळ, अइयो मीत अमल्ल ।—ऊ.का.

अमवी-सं० पु० [सं० आम्र] आम का वृक्ष अथवा उसका फल ।

उ०—म्हारे आंगण में अमवा री पेड़ ।—लो.गी.

अमां-सर्व० [सं० अस्मद्] १ हमारे । उ०—मैं तो जोगी सारखा, जोगी म्हारै लाग । कोइक जोगण परणस्यां, अमां सरीखी आज ।—डो.मा.
२ हमको । उ०—वेदु जटधर चवै वीणती, निरखै मधुवन तणी निवास । ब्रजवासी कवळास बसावौ, विसन अमां दीजै ब्रजवास ।

—अज्ञात

अमाण-वि०—१ बिना हिलाये-डुलाये सीबा. [सं० अप्रमाण] २ बहुत, अपार. [सं० अ+मान] ३ मानरहित ।

सर्व०—१ हमारा. २ मेरा.

अमांणी-सर्व० [सं० अस्मद्] (बहु-अमांणा) मेरा, हमारा ।

अमान-वि० [सं० अमान] १ बहुत, बेशुमार । उ०—मदे अमान मान तें विमानुं डप्पती वहै ।—ऊ.का. [रां०] २ मजबूत, दृढ़ ।

उ०—थित सहर लाडणूं राज्यांन, अत सहर कोट रच गढ़ अमान ।

—शि.सु.र.

३ स्थिर, अटल । उ०—अमान थान आंन तें प्रमान अस्त्र तें परें ।—ऊ.का. [सं०] ४ निरभिमान, गर्वरहित । उ०—अहंकार अठी 'अभमल' अमान खिलियार उठी सिर विलंद खान ।—वि.सं.

[सं० अप्रमाण] ५ अप्रमाण, प्रमाणरहित । उ०—मनबुध अमान पहुँचे न प्रांन, वाचक न वाच्य वह पद अवाच्य ।—ऊ.का.

[सं० अ+मान=प्रतिष्ठा] ६ तिरस्कृत, मानरहित, तुच्छ ।

सं० पु०—१ पांडु पुत्र भीम (अ.मा.)

सं० स्त्री० [अ० अमानत] २ अमानत, धरोहर । उ०—रांणा रतनसी री कंवर घड्डी दीय जणा तो ग्रै नै जणा तीन दूजा जुमलै पांच तुरकां नूं अमान सुंपी ।—बां.दा. [सं० अ+मान=प्रतिष्ठा] ३ वेइज्जती अपमान, अप्रतिष्ठा । उ०—यिरा नभ थावर जंगम थान, महा पद आपद मान अमान ।—ऊ.का. [अ०] ४ रक्षा, शरण, पनाह ।

अमानत-सं० स्त्री० [अ० अमानत] कुछ काल के लिए अपनी वस्तु किसी दूसरे के यहाँ रखना, धरोहर, थाली ।

अमरपद-सं० पु० यौ० [सं०] १ मुक्ति, मोक्ष. २ देवपद. ३ वैकुण्ठ, स्वर्ग (नां.मा.) । उ०—हुवै मुवाँ विन मुक्त नैह, भै विन हुवै न प्रीति । सुवा पियाँ विन अमरपद, ह्वै न दियाँ. विन क्रीत ।—वां.दा. अपरपसाव-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

अमरपुर, अमरपुरी-सं० पु० [सं०] अमरावती, देवलोक, स्वर्ग ।

उ०—लार नृप ऊभै सतियाँ लियाँ अमरपुरी में आविया ।—पा.प्र.

अमरपुरी-सं० पु०—१ देखो 'अमरपुर'. २ देखो 'अमरकोट'.

३ अमरकोट का निवासी सोड़ा राजपूत ।

अमरवेल-सं० स्त्री० [सं० अंदरवल्ली] विना जड़ों और पत्तों वाली एक पीली लता या बौर, आकाश बौर ।

अमरभुवण-सं० पु० यौ० [सं० अमर+भुवन] स्वर्ग, वैकुण्ठ ।

अमरभेंट-सं० स्त्री०—नारियल (अ.मा.)

अमरमुख-सं० पु०—अग्नि (अ.मा.)

अमरलोक-सं० पु० यौ० [सं०] देवलोक, स्वर्ग, इंद्रपुरी ।

अमरवंत-सं० पु० [सं० अमर+वंश] देववंश, जो वंश अमर हो ।

अमरवंस आपाण जाण लंका छल्लवंदर ।—रा.रु.

अमरवेल-सं० स्त्री०—देखो 'अमरवेल' (रु.भे.)

अमरस-सं० पु० [सं० आम्र+रस] १ अमावस, आमों का रस.

२ देखो 'अमरख'. उ०—अमरस वेइतवार, निरदयता मन नास-तिक, नर सम सार असार, पैलां घर बाँछै पिसण ।—वां.दा.

अमरसुहाग-सं० पु० यौ०—सदा अलंड रहने वाला सुहाग ।

अमरसुहागण-सं० स्त्री० यौ०—१ वह स्त्री जो पूरे जीवन भर सुहागिन बनी रहे. २ सती. ३ वेश्या ।

अमराण, अमराणों-सं० पु०—देखो 'अमरकोट' ।

अमरांमाल-सं० पु०—१ देववृन्द, देव समूह. २ देव पंक्ति ।

अमरांलोक-सं० पु० यौ० [सं० अमरलोक] स्वर्ग, अमरलोक ।

अमराई-सं० स्त्री० [सं० आम्रराजि] १ आम का बाग, आमों के वृक्षों का झुमट. २ अमरत्व ।

कहा०—अमराई रा बीज खा'र कोई आया नी—कोई भी अमर नहीं हैं ।

अमराखि-सं० पु० [सं० अमर्ष] देखो 'अमरख' (रु.भे.)

अमरापुरी, अमरापुर-सं० पु० [सं० अमर+पुर] देखो 'अमरपुर' (अ.मा.)

अमराभुज-सं० पु०—दैत्य (अ.मा.)

अमरालय-सं० पु० [सं०] स्वर्ग, देवालय ।

अमराव-सं० पु० [अ० अमीर] १ सरदार । उ०—अमराव अमीरल वल अथाह । सांमहा मेलिया पातसाह ।—वि.सं. २ घनाड्य.

३ प्रतिष्ठित व्यक्ति, अमीर. ४ राजा या बादशाह के कृपापात्र व्यक्ति ।

अमरावत-सं० पु०—वीका राठीड़ों की एक शाखा ।

अमरावती-सं० स्त्री० [सं०] देवपुरी, स्वर्ग, इंद्रपुरी (अ.मा.)

अमरित-सं० पु० [सं० अमृत] अमृत (रु.भे.)

अमरी-सं० स्त्री० [सं०] १ देवता की स्त्री, देवपत्नी. २ देवकन्या.

३ अप्सरा । उ०—रतनां री रासि, अंधारै री आदीत, अरस री अमरी, सरय री भांप...घणै हाट नै चीरमां लपेटो थकी विराजमान होइ नै रही छै ।—रा.सा.सं. ३ एक वृक्ष. ५ आसन. ६ द्वार, दूर्वा. ७ गिलोय. ८ राजस्थानी की वहतर कलाओं में से एक ।

अमरीक, अमरीख-सं० पु० [सं० अमरीप] अमरीप नामक एक पौराणिक सूर्यवंशी राजा जो बड़ा ईश्वर-भक्त था ।

अमरु, अमरु—देखो 'अमर' ।

सं० पु० [अ० अहमर] १ एक प्रकार का रेशमी वस्त्र ।

अमरुद-सं० पु०—१ सफरी, जामफल नामक एक फल. २ इस फल का वृक्ष ।

अमरेस, अमरेस्वर-सं० पु० [सं० अमरेश] १ देवराज, इंद्र । [सं० अमर्ष] २ देखो 'अमरख' ।

अमरौ-वि० [रा० अ+मरा] अमर, जो मरा न हो ।

सं० पु० [सं० अमरा] १ द्वार. २ सेहुंड, यूहर. ३ काली कोयल.

४ गर्भ के बालक पर लिपटी रहने वाली झिल्ली, ५ आँवला.

अमळ-वि० [सं० अ=रहित+मल] १ मलरहित, स्वच्छ, निष्कलंक ।

उ०—दिव रूप आंगण तरणि दरसी, अमळ दळ पट अंबरे ।—रा.रु.

२ पवित्र । उ०—घुज उजळ देवळ अमळ निरख नमै नरयंद ।

—रा.रु.

अमल-सं० पु० [अ०] १ अधिकार, शासन । उ०—भोमिया रावळ माला री अमल मानै छै ।—नैणसी ।

क्रि० प्र०—करणी-जमाणी-होणी ।

यौ०—अमलदस्तूर, अमलदारी, अमलवरामद ।

२ व्यवहार, कार्य, आचरण का साधन. ३ नशा, आदत, लत.

४ प्रभाव, असर. ५ समय, वक्त । उ०—हिवै तीजै पहर कै अमल राजा बोलियो ।—चौवोली ६ नीला रंग. ७ आरम्भ.

[रा०] = सिंह (ना.डि.को.) ८ थकान मिटाना, दम लेना,

विश्राम । उ०—१ ताहरां विजाणंद रै डेरै सयणी आयी, विजाणंद

साम्ही आयी, आइनै रांम रांम कियो, कहाँ हाली राज अमल करो ।

ताहरां बीजाणंद सयणी नै डेरै ले गयो ।—सयणी री बात

उ०—२ किउं ठाकुर अळगा वहड, आवड अमल करांह, म्हे पिए

जास्यां नरवरड, एकण साथ खड़ांह ।—डो.मा.

१० अफीम नामक एक मादक द्रव्य ।

पर्या०—अफीण, अफीम, आफू, कसनागरी, काळानगर, काळियो,

काळी, किसनागर, कैफ, क्रस्नागर, तिजारसी, दांणवत, नागभाग,

नागफण, पोसत, सांवळियो, सांवळी ।

क्रि० प्र०—खाणी-गळणी-नाळणी-जमाणी-देणी-लेणी ।

अल्पा०—अमलडौ । (रु.भे.—अमल्ल)

यौ०—अमलदार, अमल री चिट्ठी, अमल री कोट ।

वि० [सं० अमल] खट्टा, तुर्क (यौ०—अमलपित्त)

अमित्र-वि० [सं०] शत्रु, वैरी । उ०—चरित्र में विचित्र ज्यूं, पवित्र में पवित्र जे । अमित्र के अमित्र लूँ, सुमित्र के सुमित्र जे ।—ऊ.का.
अमित्रता-सं०स्त्री० [सं०] शत्रुता । उ०—अर्थान तें अमित्रता विचित्रता विचित्र की, महान मित्र मित्रता पवित्र तें पवित्र की ।—ऊ.का.
अमिय-नं०पु० [सं० अमृत] अमृत, सुधा । उ०—तिहारी नस्टी पें अमिय कर नस्टी तन तजुं । कुद्रस्टी दिस्टी को भसम कर इस्टी हरि भजुं ।—ऊ.का.

अमिरत-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, सुधा (रु.भे.)
अमिरतबाण-सं०पु० यौ०—देखो 'अमृतबाण' ।
अमिरति, अमिरती-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत (रु.भे.)
अमिलणी, अमिलवौ-क्रि०सं०—नहीं मिलना । उ०—द्रग मिलत अमिलत चपल देखत अवनि पर जन अघटही ।—रा.रु.
अमिली-वि०—न मिलने योग्य, वेमेल, वेजोड़ ।

सं०स्त्री०—इमली ।
अमिलियोड़ी, अमिलीयोड़ी-भू०का०कु०—नहीं मिला हुआ ।
(स्त्री० अमिलीयोड़ी)
सं०पु०—बहु बल जिसके दाँत पूरे नहीं आये हों ।
अमो-सं०पु० [सं० अमृत, प्रा० अमिअ] १ अमृत, पीयूष । उ०—विख ह्लाह्ला बय के, कोई अमो उपाव ।—केसोदास गाडगु. २ यूक, ग्रीवन. ३ दूध । उ०—देवी मात रे रूप तूँ अमो नाव ।—देवि. ४ पानी । उ०—देवी सगरे सीप में अमो लाव ।—देवि.
सर्व०—मैं, मेरा, मुझे, हमारा, हम ।

अमोठी-वि० [रा० अ+मोठी] जो मोठा न हो, कटुआ, कटु ।
अमोणि, अमोणिय-सर्व०—१ मेरी. ० हमारी । उ०—लग वेव अमोणिय घन लए ।—पा.प्र.
अमोणी-सर्व० [सं० आत्माक] १ हमारा. २ मेरा । उ०—सखी अमोणा कंत रो अंग डोली आचंत ।—हा.भा.
अमोणीय-सर्व०—हमारा, मेरा । उ०—वत जाय अमोणीय वार वही, नरनाह वरा आज 'पाल' नहीं ।—पा.प्र.

अमोत-वि० [सं० अ+मित्र] शत्रु, वैरी ।
अमोन-नं०पु० [अ०] १ कचहरी या अदालत का वह कर्मचारी या अहलकार जिसके सुपद बाहर का काम हो. २ जागीरी सेटिलमेंट विभाग का एक कर्मचारी ।

अमोया (ह.)-सं०पु० [सं० अमृत, प्रा० अमिअ=रा० अमी] अमृत । उ०—आतम अणुभै अहम अणान मुवरा अमीपाह ।—केसोदास गाडगु
अमीर-नं०पु० [अ०] १ शाननाधिकारी, सरदार । उ०—जिसो लाय जाळियो, फजर मिल जाय फकीरा । साह बहण भेकियो, इसो पखियो अमीरा ।—रा.रु. २ घनाढ्य, दीलतमंद. ३ अफगानिस्तान के राजा की उपाधि ।

अमीरपण, अमीरपणी-नं०पु०—१ अमीर होने का भाव. २ अमीरों का सा स्वभाव ।

अमीरल-सं०पु०—देखो 'अमीर' । उ०—आया मिलण अमीरल एता, जवनां दळे मुदायत जेता ।—रा.रु.

अमीरस-सं०पु० [सं० अमृत+रस] अमृत । उ०—बारैई मास अमीरस वरसै, परसे तन परसावै ।—ऊ.का.

अमीरांनी-वि०—१ अमीरों के समान. २ अमीरी प्रकट करने वाला ।
अमीरी-सं०स्त्री०—रईसी, बनावड्यता, उदारता । उ०—सड़कां ऊपर करै मजूरी, मोटा सेठ सेठाणी । करसां नै मजदूरां आगै, भरै अमीरी पांणी ।—रेवतदान

अमुक-वि०—फलाँ, ऐसा-ऐसा ।

अमुख-सं०पु० [सं० आमिप] माँस । उ०—अमुख अमुखचर नारद औमर, त्रिपति पांच मिळि पांच तत ।—गोरघन वोगसी (यौ० अमुखचर)

अमुत्रचर-सं०पु० [सं० आमिप+चर] माँसाहारी ।

अमृजणी-सं०स्त्री० [सं० आमृच्छन्] १ वात-विकारजनित एक रोग, मूर्छा. २ दम घुटने का भाव ।

अमृजी-सं०पु०—१ उमस की कड़ी गर्मी. २ दमघुटन ।

अमृक-वि० [सं०] जो गूँगा न हो, वक्ता, चतुर ।

अमृकणी, अमृकवी-क्रि०सं० [सं० आमृक्त] निकालना, काढ़ना ।

अमृकयो, अमृकयोड़ी-भू०का०कु०—निकाला हुआ ।

(स्त्री० अमृकयोड़ी)

अमृकवाणी, अमृकवाणी-क्रि० [प्रे०रु०] निकलवाना ।

अमृकवायोड़ी-भू०का०कु०—निकाला हुआ । (स्त्री० अमृकवायोड़ी)

अमृकाणी, अमृकावौ-क्रि० [प्रे०रु०] निकालना, काढ़ना ।

(रु.भे. अमृकावणी)

अमृकायोड़ी-भू०का०कु०—निकलवाया हुआ (स्त्री० अमृकायोड़ी)

अमृकावणी, अमृकाववी-क्रि०सं०—देखो 'अमृकाणी' ।

अमृकावियोड़ी-भू०का०कु०—निकलवाया हुआ (स्त्री० अमृकावियोड़ी)

अमृकियोड़ी-भू०का०कु०—निकाला हुआ (स्त्री० अमृकियोड़ी)

अमृजणी, अमृजवी-क्रि०अ०—देखो 'अमृक्षणी' ।

अमृजी-सं०पु०—देखो 'अमृक्षणी' ।

अमृक्षणी-सं०स्त्री०—१ मूर्छा. २ दमघुटन ।

अमृक्षणी-सं०पु०—१ मूर्छा. २ दमघुटन ।

अमृक्षणी, अमृक्षवी-क्रि०अ०—१ दम घुटना. २ दिल धवराना ।

उ०—सौ राव आमण दुभण अमृक्षणी ही ऊभौ छै, दोलै क्यूँ ही नहीं छै ।—टाढ़ाळा सूर री वात

३ मूर्छित होना ।

अमृक्षणहार-हारी (हारी), अमृक्षणयो-वि०—मूर्छित होने वाला, जिसका दम घुटता हो ।

अमृक्षणी-अमृक्षवी-अमृक्षवणी-अमृक्षववी-सं०रु० ।

अमृक्षयोड़ी-अमृक्षियोड़ी-अमृक्षयोड़ी-भू०का०कु० ।

अमृक्षजणी, अमृक्षजवी-भाव वा० ।

अमानतदार-सं० पु० [अ० अमानतदार] जिसके पास कोई धरोहर या अमानत रखी हो ।

अमान्नी-वि०—जिसे अभिमान न हो ।

अमानुस-वि० [सं० अमानुष] जो मनुष्य की सामर्थ्य से बाहर हो ।

अमानुसी-वि० [सं० अमानुषीय] मानव स्वभाव के विपरीत ।

अमानेतेण-सं० स्त्री०—वह स्त्री जिसका पति उसे हृदय से न चाहता हो ।

अमानेतेणपण, अमानेतेणपणौ-सं० पु०—पत्नी या नायिका का मान न रखने का भाव ।

अमांम-वि०—१ बढ़िया श्रेष्ठ । उ०—चालागारा भूपाळा ऊमरांमाळा मेर चंपा, उजाळा दीपवकां ढाळा विरदां अमांम ।

—गीत आउवा रौ

[सं० अप्रमाण] २ बहुत, तमाम । उ०—वाजराज वारण रथां, अवर समाज अमांम । हाजर तिण वारी हुआ, तयारी करै तमांम ।

—र.रू.

अमांमदस्तौ-सं० पु०—देखो 'हमांमदस्तौ' (रू.भे.)

अमांमो, अमांमौ-वि०—१ देखो 'अमांम' । उ०—१ आव सुमत खग सकत अमांमी सनि गुण हुवै जगत चौ सांमी ।—रा.रू.

उ०—२ किलम अमांमौ कमधजां सांमी वगौ आय ।—रा.रू.

(स्त्री० अमांमी)

२ बहुत, अधिक । (मि० अमांम)

अमांस-वि० [सं० अ+मांस] जिसके शरीर पर मांस बहुत थोड़ा हो, दुर्बल ।

अमा-सं० स्त्री० [सं०] १ अमावस्या । उ०—ईस्वरीसिंह सिटाय सुनि, भयौ अमा संसि भाय ।—वं.भा.

२ माता, माँ । उ०—कळह अमा घी कायरां वीर भड़ां सुखवांम (भूमि)

अमाई-वि०—१ अप्रमाण । उ०—यां दाखे तरवार उठाई मौरां प्रगटी पीड़ अमाई ।—रा.रू. २ बहुत, अधिक । उ०—विसनदास वाली वरदाई, मोकळसर उर खळां अमाई ।—रा.रू. (रू.भे. अमांम)

अमाडौ-सं० पु०—युद्ध ।

अमात-वि० [सं० अ+मातृ] मातृहीन । उ०—अलाह अगाह अवाह अजीत, अमात अतात अजात अतीत ।—ह.र.

अमात्य-सं० पु० [सं०] मंत्री । उ०—प्राणप्रिया छोटी कुमरांणी गोडि मदनावती नूं बुलाइ अनेक उचित वाड़ा वणाइ आपरा अमात्य नूं वंवावदै वरणदूत दे'र उपयम रै उचित उपहार एकठौ कराइ लग्न पूछियो ।—वं.भा.

अमाप, अमापियो, अमापी-वि०—जिसका माप या तौल न किया जा सके । अपार, असीम, वेशुमार । उ०—१ लोहलाट लंगरी अमाप फौजां ले'र ।—गीत डूंगजी रौ

उ०—२ नळी कटाडूं नीली लप, घी अमापियो खाय । हाय वेंत रै आंतरै, ऐ कोटडिया जाय ।—बां.दा.

अमाय-वि०—१ मातृहीन । २ बहुत, वेशुमार । उ०—जस करै एम दुनियांण जाय, महारांण जेम गरवत अमाय ।—वि.सं.

अमार-क्रि० वि०—अभी, अब (रू.भे.—अवार)

अमारग-सं० पु० [सं० अ+मार्ग] कुमार्ग, बुरी राह ।

अमारड़ी-सर्व० (प्रा०रू०) हमारी । उ०—कइवा देवळ-पुतळी (?)

ईसीय छइ प्रभुजी अमारड़ी नार ।—वी.दे.

अमारी-सं० स्त्री०—देखो 'अंवाड़ी' (रू.भे.)

अमारु-वि०—दूसरा, अन्य ।

क्रि० वि०—अभी, अब ।

अमारौ-सर्व०—१ हमारा । २ मेरा (रू.भे.)

अमाव-वि०—बहुत, अधिक, असीम । उ०—उरां दाभां बैरी हरां दिलेसां अमाव ।—रामकरण महडू

सं० पु०—१ योद्धा, सुभट ।

सं० स्त्री० [सं० अमावस्या] २ अमावस्या की तिथि ।

अमावड़-वि०—नहीं समाने वाला, असीम । उ०—अमावड़ वनां में हुई लोथां अनंत ।—बां.दा.

अमावणौ, अमाववौ-क्रि० सं०—न समाना ।

अमावतौ-वि० (स्त्री० अमावती) अपार, बहुत, अधिक ।

अमावस, अमावस्या, अमावास्या-सं० स्त्री० [सं० अमावस्या] कृष्ण पक्ष की अन्तिम रात्रि, अमावस्या ।

कहा०—१ अमावस री रात भेंसारात गिरणीजै—अमावस्या की रात्रि भेंसा (यमदूत) की रात्रि है । अमावस्या की रात्रि मांगलिक कार्यों के लिए अच्छी नहीं समझी जाती ।

अमावियोड़ौ-भू० का० कृ०—१ नहीं समाय हुआ । २ आजमाया हुआ । (स्त्री० अमावियोड़ी)

अमास-सं० पु० [सं० आवास] आभवास, सभाभवन, आवास, निवास-स्थान । उ०—लाजवरद सीळ सुपेद, जंघाळ जुगत व्रत । रचि अमास नवरंग, करे मधि चित्र देवक्रत ।—रा.रू.

अमासव-सं० स्त्री० [सं० अमावस्या] देखो 'अमावस' ।

उ०—दिन में रात जगावती, वादळियां वरसात । 'कदे अमासव सी करै, चट पूतम री रात ।—वादळी

अमास्ती-सर्व०—हम ।

अमिट, अमिट्ट-वि०—नहीं मिटने वाला, स्थायी, निश्चित, नित्य, दृढ़ ।

उ०—अमिट भड़ां वळ अंग में, कोठारां सांमान । सांमधमी ठाकुर सकौ, दिए रंग दुनियांन ।—बां.दा.

अमित-वि० [सं०] अपरिमित, असीम, अपार । उ०—अदभूत रेख सोभा अमित, कळप तरावर सेवकां ।—रा.रू.

सं० पु०—१ अमृत । उ०—जोगी जगत संन्यासी जेता, अन ध्रत अमित लहै पुर एता ।—रा.रू. २ यूक [सं० अ+मित्र] ३ शत्रु,

दुश्मन (मि० अमित्र)

अमिती-वि० [सं० अमित] अपरिमित, अपार, असीम ।

अभ्यास-वि०—विना म्यान, म्यानरहित, नंगी (तलवार) ।

उ०—तोह लाठ हतावेय ढाल लिया, कर दूजेय खाग अभ्यास किया—पा.प्र.

अमृतकोश-सं० पु०—१ अमरकोश. २ मृग की नाभि ।

अमृत-सं० पु० [सं० अमृत] १ अमृत, पीयूष, देखो 'अमरत'

२ हरीतकी, हड़, हरे (अ.मा.) ३ फलित ज्योतिष के अष्टादश योगों में से एक योग (ज्योतिष बाळबोध) ।

अमृतकर-सं० पु० [सं० अमृतकर] देखो 'अमरतकर' (ह.र.)

अमृतकुंडली-सं० स्त्री० [सं० अमृत+कुंडली] प्लवंगम या चांद्रायण के अंत में हरिणीतिका के दो पद मिलाने से बनने वाला एक छंद विशेष (पिंगल)

अमृतगति-सं० स्त्री० [सं० अमृतगति] प्रत्येक चरण में क्रमशः भगण जगण नगण तथा अंत में गुरु वर्ण का छंद विशेष (र.ज.प्र.)

अमृतगीत-सं० पु० [सं० अमृतगीत] पिंगल प्रकाश के अनुसार एक वर्णिक वृत्त विशेष ।

अमृतचरण-सं० पु० यौ० [सं०] वह जिसकी अस्खलित गति हो, गरुड़ (नां.मा)

अमृतदान-सं० पु० यौ० [सं० मदाधान अथवा अमृत+आधान] १ शराव रखने का वर्तन विशेष. २ देखो 'अमृतवाण' ।

अमृतधारा-सं० स्त्री० यौ० [सं० अमृत+धारा] अजवायन का सत, पोदीना (पीपरमेंट) के फूल और कपूर तीनों को समभाग मिलाने से बनने वाली एक औषधि विशेष जो ज्वर, हैजा व नेत्र, कान, नाक आदि के अनेक रोगों की दवा है ।

अमृतधुनि, अमृतध्वनि-सं० स्त्री० यौ० [सं० अमृतध्वनि] चौबीस मात्राओं का एक योगिक छंद विशेष । देखो 'अमरतधुन'

अमृतबंधु-सं० पु० यौ० [सं० अमृत+बंधु] देवता ।

अमृतवाण-सं० पु० यौ० [सं० अमृत+भाजन] प्रायः चीनी मिट्टी का बना हुआ गहरा वर्तन विशेष जिसमें शराव भुरखा, घी आदि रखे जाते हैं । (अमरत)

अमृतमई-सं० पु० यौ०—चंद्रमा (अ.मा.)

अमृतयोग-सं० पु० यौ० [सं० अमृतयोग] फलित ज्योतिष के अंतर्गत एक शुभ फलदायक योग ।

अमरतरस-सं० पु० यौ० [सं० अमरतरस] देखो 'अमरतरस' ।

उ०—उदा नित आनंद नाम सहस्स, रघूपति उचित अमरतरस ।

—ह.र.

अमृतलोक-सं० पु० यौ० [सं० अमृतलोक] स्वर्ग, वैकुण्ठ ।

अमृतसिद्धयोग-सं० पु० यौ० [सं० अमृतसिद्धयोग] एक प्रकार का शुभ योग जिसके अनुसार रविवार को हस्त नक्षत्र का होना, शुक्रवार को पुष्य नक्षत्र, बुधवार को अश्लेषा नक्षत्र, शनिवार को रोहिणी नक्षत्र, शुक्रवार को देवती नक्षत्र और मंगलवार को अश्विनी नक्षत्र हो ।

अमृतभक्त-सं० पु० यौ० [सं० अमृतभक्त] देवता (नां.मा.)

अमृतस-सं० पु० [सं० अमृतस] देवता (डि.को.)

अमृतहरण-सं० पु० यौ० [सं० अमृतहरण] गरुड़ ।

अमृतमय-सं० पु० [सं० अमृतमय] चंद्रमा (ह.नां.)

अमृत-सं० पु० [सं० अमृत+ईश] देवता (ह.नां., नां.मा.)

अमृत-सं० पु०—देखो 'अमरत' । उ०—अति सीतल अमृत जिसी पायी परधल नीर ।—ढो.मा.

अमृतवाण-सं० पु०—देखो 'अमृतवाण' (रु.भे.)

अमृतवैष्णो-वि० यौ० [सं० अमृत+वचन+ई-रा० प्र०] मधुरभाषिणी उ०—आगै अगानैणी, अमृतवैष्णो कांमणी सिणगार सभिया छै ।

—रा.सा.सं.

अमृतपित्त-सं० पु० यौ० [सं०] एक प्रकार का रोग विशेष जिसमें किया जाने वाला भोजन पित्त के दोष से खट्टा हो जाता है । (अमरत)

अमृत-सर्व० [सं० आस्माक, अस्मदीय] हम, हमारी, हमारे, मेरे, मेरी । मैं, मैंने । उ०—१ वसिष्ठ राम कुमार वय, औ अमृत घरी आदेस ।

क्यूं मेल्हूँ रघुकुल कमल दुष्ट निसाचर देस ।—रामरासो

उ०—२ सी लेजावण सदन पुणे मीसण वाटी प्रति । उठै सिद्धपल अमृत मंगि जीमण चाहियौ मति ।—वं.भा.

अमृत-वि० [अ० अमृत] मूल, उद्दंड ।

अमृतणी-सर्व० [सं० अस्मदीय] हमारी, मेरी । उ०—एक वीनती हिव अमृतणी, संभलि तूं सोवनगिरि-धरणी ।—ढो.मा.

अमृतनइ-सर्व० (प्रा०रु०) हम । उ०—अमृतनइ मोकळिया इणि ठाइ, कुमरि तुम्हारी मांगइ राइ ।—ढो.मा.

अमृति-सर्व०—मेरी, हमारी । उ०—बळी वचन बोलइ सुरताण, अमृति इणि परि करज्यौ जाण ।—कां.दे.प्र.

अमृतस्यु-सर्व०—हमसे । उ०—अमृतस्यु प्रीति आणैज्यौ धरणी, आणइ जमारइ मोकळावणी ।—कां.दे.प्र.

अमृता-सर्व०—हमारा, मेरा, हमको । उ०—कहौ गुण केहि गोरडी विष दाखवौ अमृता ।—ढो.मा.

सं० स्त्री० [फा० अम्मा] माता ।

अमृतारउ-सर्व० (प्रा०रु०) हमारे, मेरे ।

अमृतारी-सर्व०—हमारी ।

अमृति-सर्व०—हम । उ०—बेटी वचन ऊवरइ इसुं, देवलोक अमृति पामिसुं ।—कां.दे.प्र.

अमृतिणी-सर्व० [सं० आस्माकीन] १ मेरा. २ हमारा ।

अमृतीणा, अमृतीणी, अमृतीणी-सर्व०—१ मेरा. २ हमारा, हमारी । उ०—१ ढाढ़ी जो ढोली मिळी, कहै अमृतीणी वत्त ।

—ढो.मा.

उ०—२ राखव अमृतीणी आतम राम ।—ह.र.

अमृति-सर्व० [सं० अस्मद] १ हम । उ०—१ कइ अमृति नीच संग आव-रियउ कनक चोरीया कापी ।—कां.दे.प्र.

अमूभाणी, अमूभावौ—क्रि०अ०—१ दम घुटना. २ मूर्छित होना ।
 क्रि०स०—१ दम घुटना. २ मूर्छित करना ।
 अमूभणहार-हारौ (हारी), अमूभाणियौ—वि० ।
 अमूभायोड़ौ—भू०का०कृ० । अमूभावणौ, अमूभावयौ—रू०भे० ।
 अमूभायोड़ौ—भू०का०कृ०—१ दम घुटा हुआ. २ दिल धवराया हुआ ।
 (स्त्री० अमूभायोड़ी)
 क्रि०स०—१ दम घुटाया हुआ. २ मूर्छित किया हुआ ।
 अमूभावणौ, अमूभावयौ—क्रि०स०—देखो 'अमूभाणी' (रू०भे०) ।
 अमूभियोड़ौ—भू०का०कृ०—मूर्छित, जिसका दम घुटा हुआ हो, जिसका
 दिल धवराया हुआ हो । (स्त्री० अमूभियोड़ी)
 अमूभौ—सं०पु०—१ दम घुटने का भाव. २ वर्षाकाल में उमस की
 कड़ी गर्मी ।
 पर्याय०—आड़ंग, उमस हुड़तपौ ।
 क्रि०प्र०—होणौ ।
 अमूढ—वि० [सं० अ+मूढ] जो मूढ़ न हो, चतुर ।
 अमूमन—क्रि०वि० [अ०] प्रायः, बहुधा, अक्सर ।
 अमूल—वि० [सं० अमूल] १ जड़ या मूलरहित कारगरहित ।
 उ०—बिना वपु रूप अनंत विचार, अमूल विरक्ख सु विस्वाधार ।
 —हर.
 [रा०] २ जड़ या मूलरहित ।
 अमूल—वि० [सं० अमूल्य] अमूल्य । उ०—जउ भरि बूठउ भाद्रवउ,
 मारु देस अमूल ।—ढो.मा.
 अमूल्य—वि० [सं०] १ जिसका मूल्य निर्धारित न किया जा सके,
 अनमोल. २ बहुमूल्य ।
 अमे—सर्व०—१ मेरा. २ हम । उ०—अमे राठीड़ राजां तणा उमरा,
 जुड़ेवा पारकी छट्टी जागां ।—अमरसिंह राठीड़ री वात ।
 क्रि०वि०—अव (रू०भे०. अमै, हमै)
 अमेद—सं०स्त्री० [फा० उम्मीद] उम्मीद, आशा, इच्छा ।
 अमेध—सं०पु० [सं० अमेध] १ मूर्ख (अ.मा.) [सं० अमेध्य] २ विष्ठा,
 मल-मूत्र, अपवित्र वस्तु ।
 वि० [सं० अमेध्य] १ अपवित्र । उ०—जिए समै महामारी रै
 मंडाण नरां री नाम देखि कोईक कच्चा मंत्र रा देणहार आहवरा
 अमेध सामंतर सूचिया घोड़ै चढ़ण री हूस धारी ।—वं.भा.
 अमेळ—सं०पु० [रा० अ+मेळ=मित्रता] १ मेल या मैत्री से रहित ।
 मनमुटाव, विरोध, अनमेल, शत्रुता । उ०—१ ए जो पांडव यथा
 अमेळा, विठळ घाव तो जित्ती वेळा ।—सिवदांन वारहठ
 उ०—२ उदैपुर रांणा जैसिधजी रै नै कंवर अमरसिधजी रै अमेळ
 हुवौ ।—वां.दा.
 २ राजस्थानी के छोटे सांणोर गीत (छंद) का एक भेद विशेष
 जिसमें विषम पदों में १६ मात्राएँ और समपदों में यदि अंत में गुरु
 हो तो १४ व लघु होने की अवस्था में १५ मात्राएँ होती हैं किन्तु
 इसके पदों का तुक नहीं मिलता ।

वि०—वेढंग, वेतरतीव, भट्टा । उ०—हळ वळ करै कादरी पहरे
 ऊपर बांधै पाघ अमेळ, वर तर हार जित्ती वाड़ी री मूठी अनै ताड़ी री
 मेळ ।—कतूत री गीत
 अमेव—वि० [सं०] १ असीम. २ अज्ञेय, जो जाना न जा सके.
 सं०पु० [सं० अहमेव] अभिमान, घमंड ।
 अमेह—क्रि०वि०—अव, अभी ।
 अमै—क्रि०वि०—अव अभी । उ०—आमंख डळा अमै कुण आपै,
 खेचर ब्रथा भमै चहुंखुंट ।—सांगा री गीत
 सर्व०—हम ।
 अमोगौ—वि०—१ बढ़िया, समर्थ । उ०—वकसी लोग मुनसी राय
 लिखवा में अमोगौ ।—शि.वं. २ पूरा ।
 अमोघ—वि० [रा०] १ अपार । उ०—आखंतां नाम टळै अघ ओघ,
 उपज्जै आणंद सुख अमोघ ।—हर. [सं०] २ अव्यर्थ, अचूक ।
 उ०—इसड़ी अमोघ उपाइ विचारि कपट रै प्रपंच वाणियां री
 बरात बणाई ।—वं.भा.
 सं०पु०—समुद्र (ना.डि.को.)
 अमोघौ—वि०—बहुत, भरपूर । देखो 'अमोघ' ।
 अमोड़ी—वि०—नही मुड़ने वाला, पीछे न हटने वाला, योद्धा, वीर ।
 उ०—अई अरोड़ा रांण भाला अचळ अखाड़ा, जैतखंभ अमोड़ा खळां
 जारै ।—भाला जालमसिंह कोटा री गीत ।
 अमोल, अमोलक, अमोलख, अमोलिक, अमोल्य—वि०पु० [सं० अमूल्य,
 अमूल्यक] देखो 'अमूल्य' । उ०—१ वाल्ही रूख मंदार सबखे फूलां
 भरियो । ऊभी जेथ अमोल, मौ घण वाछल हरियो ।—मेघ.
 उ०—२ खग जड़ाव भारिया किताई सिरपाव अमोलक ।—रा.रू.
 ३ ओगण मेटणहार, अमोलख ओखद इणमें ।—दसदेव
 ४ तठा उपरांति करि नै सराफ वजाज जोहरी दलाल भांति
 भांति रा वाव, भांति भांति रा पदारथ, भांति भांति री
 अमोलिक वसतां मोलावीजै छै ।—रा.सा.सं.
 ५ रिध सोन्न मोती रतन, वसन अमोल्य विसाह ।—रा.रू.
 अमोघ—वि० [सं० अमोघ] देखो 'अमोघ' (क.कु.वो.)
 अम्मर—सं०पु०—१ देखो 'अमर' । उ०—१ परवाड़ा थारा इळ ऊपर
 अम्मर करै वखांण ।—रा.रू.
 उ०—२ तपै भूम अम्मर हुय ताता ।—ऊ.का.
 अम्मराईसर—सं०पु० [सं० अमरेश्वर] देवेश, इन्द्र (डि.को.)
 अम्मरी—सं०स्त्री०—देखो 'अमरी' । उ०—देवी भूतड़ां अम्मरी वीस
 भुजा ।—देवि.
 अम्मलीमांणि—देखो 'अमलीमांण' (रू०भे०) उ०—जइतसी राइ
 मच्चावि जंग अम्मलीमांणि टाळिय न अंग ।—रा.ज.सी.
 अम्मा—सं०स्त्री०—माता, जन्मदात्री ।
 अमूमामो—सं०पु० [अ०अमामा] प्रायः मुसलमानों द्वारा बांधा जाने वाला
 एक प्रकार का साफा । देखो 'अमामो' ।

वि०—१ आनन्दरहित. २ विना रंग का, रंग का अभाव ।
 उ०—मधुर अरंग अमंग नियंग नमी ।—ह.पु.वा. ३ भयावह ।
 अरंगी-वि०—१ विना रंग का. २ वह जो किसी में आसक्त या
 अनुरक्त न हो । उ०—असंग असंग अरंगी रांमा पूरण पर-ब्रह्म
 परम सुख घांमा ।—ह.पु.वा.
 अरंड-सं०पु० [सं० एरंड] एरंड या रेंडी का वृक्ष । उ०—सूरां अर
 सतवादियां धीरां एक मनाह, दई करेसी कांमड़ा अरंड फळेसी तांह ।
 —चौवोली
 अरंडोळी, अरंडोळ्या-सं०स्त्री० [सं० एरंडफली] एरंड के बीज (अमरत)
 अरंडी-सं०पु०—दिन का तीसरा प्रहर ।
 अरंत-वि० [सं० अरि+अंत] अड़ने वाला, युद्ध करने वाला, शत्रुओं
 का नाश करने वाला ।
 अरंद, अरंदी, अरंद-सं०पु० [सं० अरि+इंद्र] शत्रु, दुश्मन (हि.को.)
 उ०—१ निजदळ नवण अगम कर दीरघ घेरत नगर अरंद है—र.रु.
 २ खागरा का भूरंडां अरंदां खांणाम ।—गिरवरदांन सांदू
 अर-अध्यय—धीर । उ०—सूरां अर सतवादियां धीरां एक मनांह ।
 —चौवोली
 सं०पु० [सं० अरि] १ अरि, शत्रु, दुश्मन । उ०—माड़ेचौ रांमौ
 मुकनांणी, अर मारे तेगां ऊवांणी ।—रा.रु.
 सं०स्त्री०—२ शीघ्रता । उ०—करो दया मी सीस दयाकर, आपी
 नार चार गुण अर कर ।—रा.रु.
 वि०—पीला ।
 अरकमद्रण-सं०पु० [सं० अरिकुमुदिनी] सूर्य, भानु (क.कु.वो.)
 अरक-सं०पु० [सं० अर्क] १ सूर्य (हि.को., अ.मा.) २ इंद्र.
 ३ तांवा. ४ स्फटिक. ५ पंडित. ६ ज्येष्ठ भ्राता. ७ रविवार.
 ८ आकवृक्ष, मंदार. उ०—कट उडियांण लियां डमरू कर भांग
 घतूरा भोगी, अरक फूल जळ वीम उपासू जय-जय संकर जोगी ।
 —क.कु.वो.
 ९ विष्णु. १० वारह की संख्या. [अ०] ११ उतारा, निचोड़ा या
 भभके से उतारा हुआ रस ।
 क्रि०प्र०—आणी-उतारणी-काढ़णी-खींचणी-निचोड़णी-पड़णी ।
 १२ शराव । उ०—पीयाला साधियां अरक पावण पीयण ।—अज्ञात
 १३ नदी (अ.मा.) १४ एक पुष्प विशेष (अ.मा.)
 वि०—तेज ।
 अरकगोद-सं०पु० [फा०] घोड़े की पीठ पर रखकर जीन खींचने का
 नमदे का बना हुआ टुकड़ा ।
 अरकज-सं०पु० [सं० अर्कज] १ सूर्य-भुज यम. २ शनि. ३ अश्विनी-
 कुमार. ४ सूर्याव. ५ कर्ण. ६ सारणि मनु ।
 अरकमुत-सं०पु०यो० [सं० अर्क+मुत] सूर्य पुत्र यमा—यम, शनि,
 अश्विनीकुमार, नृशिव, कर्ण व सारणि मनु (मि० अरकज)
 अरकाद-सं०पु० [सं० अर्क] सूर्य । उ०—नमी असगांन नमी अरकाद
 —सूरज अस०

अरकासार-सं०पु०यो० [सं० अर्क+आसार] तालाव, बावली ।
 अर-कुमंदण-सं०पु० [सं० अरि+कुमुदिनी] सूर्य, भानु ।
 उ०—रवि विवि नयण अरुण तमचर रिप अर-कुमंदण—क.कु.वो.
 अरक्क-सं०पु०—देखो 'अरक' । उ०—चढ़ै गजां दांतूसळां रण रीभवै
 अरक्क ।—वां.दा.
 अरखी-क्रि०वि०—फौरन, शीघ्र ।
 अरग-सं०स्त्री० [सं० आरिग] तलवार । उ०—तैं भाड़ी महूतणें
 अरग आ अहूटी वूदां पड़ै कयीक जयां ऊक जांणक छूटीय—वी.मा.
 अरगजा-सं०स्त्री०—एक प्रकार का सुगंधित पदार्थ जो केसर, चंदन, कपूर
 आदि सुगंधित पदार्थों के मिलाने से बनता है, उबटन । उ०—अमित
 गुलालां अरगजां केसर अतर फुलैल ।—रा.रु.
 अरगजो, अरगजौ-सं०पु०—देखो 'अरगजा' । उ०—किहि करि पांन
 अरगजौ किहि करि, धूप सखी किहि करगि धरि ।—बेलि.
 अरगणौ, अरगजौ-क्रि०सं०—देखो 'अरगणौ' ।
 अरगत-सं०पु०—लोहा छीलने का औजार ।
 अरगती-सं०स्त्री०—फौलाद का बना एक औजार विशेष जो कि लोहे के
 बने औजारों को घिसकर ठीक करने के काम आती है, रेती ।
 अरगती-सं०पु०—वढ़ई का अथवा लोहार का औजार विशेष, देखो
 'अरगती' ।
 अरगनी-सं०स्त्री० [सं० आलग्न] किसी घर में कपड़े आदि रखने के लिये
 बांधी या लटकाई जाने वाली बांस, लकड़ी या रस्सी ।
 अरगला-सं०स्त्री० [सं० अर्गला] १ कपाट बंद करने की लकड़ी, व्योंडा,
 अर्गला. २ गोक, संयम ।
 अरघ-सं०पु० [सं० अर्घ] १ पोडशोपचारों के अंतर्गत पूजन का एक
 उपचार, अर्घ्य, हाथ धोने के लिये जल, पूजा के निमित्त अंजली में
 जल लेकर अर्पित करना । उ०—अरघ दीघ अरक नूं जयी जगमण
 तम जारण ।—भगवानंजी रतनू २ सम्मान प्रदर्शनार्थ गिराया जाने
 वाला जल ।
 क्रि०प्र०—करणी-देणी ।
 अरघणी, अरघवी-क्रि०सं० [सं० अर्घ] पूजा करना, अर्घ्य देना, अर्चन
 करना । उ०—जस कज अरघी रूपक जोड़ा हुआ करी कजोड़ा दूर ।
 —बाघोरे महाराज सिंवदानंसिंह
 अरघणहार-हारी (हारी), अरघणियों-वि०—अर्घ्य देने वाला ।
 अरघाणी-प्रे०स्त्री० । अरघायोड़ी-भू०का०कृ०—पूजित ।
 अरघियोड़ी-अरघियोड़ी-अरघयोड़ी-भू०का०कृ०—पूजित ।
 अरघोजणी-अरघोजवी-कर्म० वा० ।
 अरघोजियोड़ी-भू०का०कृ०—पूजित ।
 अरघपात्र-सं०पु०यो० [सं० अर्घ्य+पात्र] अर्घ्य का जल रखने का पात्र ।
 अरघयोड़ी-भू०का०कृ०—अर्घ्य दिया हुआ, पूजित, अर्चित ।
 (स्त्री० अरघयोड़ी)
 अरघल-परघल, अरगळी-परगळी, अरघळी-परघळी-वि० (स्त्री० अरघळी-
 परघळी) प्रचुर, बहुत ।

२ मेरे । उ०—हे ब्राह्मण पुरतौ अम्है कहतां मेरे आगे जिहां पठयौ हुइ ।—बेलि. टी. ।

अय-सं० पु० [सं० अयस्] १ शस्त्र, हथियार । उ०—अयवळ तप-वळ वाहुवळ वळधन को वळराज ।—ला.रा. २ लोहा (अ.मा.) ३ आगे आने वाला । उ०—उदय रवि नयनिलय अतिरय अजय खयकर अखय जय अय उभय सय पय हृदय अपचय कटय भट स्मय निचय ।—वं.भा.

सं० स्त्री० [सं० अज] ४ अग्नि ।

अयणौ-सर्व०—अपना । उ०—वगसै तनै गुनी इण वारै, चित अयणौ जी विरद विचारै ।—र.रू.

अयत-सं० पु० [सं० अयुत] दस हजार की संख्या का स्थान या उस स्थान की संख्या । उ०—ईसरनै द्रव दस अयत जस गाहक घण जाण । चाकर दे चारणां कमधज राव कल्याण ।—अज्ञात

अयथा-वि० [सं०] १ भूठा, मिथ्या. २ अयोग्य ।

अयण, अयन-सं० पु० [सं० अयन] १ गति, चाल. २ दिन (नां.मा.)

३ उत्तर या दक्षिण की ओर सूर्य या चन्द्रमा की गति या प्रवृत्ति.

४ राशि चक्र की गति. ५ ज्योतिषशास्त्र. ६ आश्रम, स्थान,

घर. ७ काल, समय. ८ अंश. ९ दो की संख्या १० पैर,

चरण ।

अयनक-सं० पु० [सं०] मार्ग, रास्ता ।

अयनकाळ-सं० पु० यौ० [सं० अयनकाल] एक अयन में लगने वाला लगभग छः मास का समय ।

अयनसंक्रम, अयनसंक्रांति-सं० स्त्री० यौ० [सं०] १ मकर और कर्क राशि की संक्रांति. २ हर एक संक्रांति के २० दिन पहले का काल ।

अयपान-सं० पु० यौ० [सं० अयःपान] एक नरक का नाम ।

अयवळ-सं० पु० यौ० [सं० अयस्+वळ] १ शस्त्रवळ ।

उ०—अयवळ तपवळ वाहुवळ वळधन को वळराज ।—ला.रा.

२ आयुवळ ।

अयराक-सं० पु० [सं० हयराज] १ घोड़ा । उ०—डगै न भगौ म वजै हक डाक । उपाड़िये बाग यसी अयराक ।—पा.प्र.

२ शराव (तेज शराव जो तीसरी बार औटाया गया हो ।)

मि० 'ऐराक'

वि०—जवरदस्त ।

अयरपति-सं० पु० [सं० ऐरावत] १ ऐरावत. २ हाथी ।

उ०—अयरपति चढ़ि चाल्यौ राय, ली अस्त्री अरधंग वइसाय ।—वी.दे.

अयस-सं० स्त्री०—१ आज्ञा, हुक्म (ह नां.) [सं० आकाश]

२ आसमान ।

अयाण, अयान-वि० [सं० अज्ञान] अज्ञान, मूर्ख । उ०—हर हर करतौ हरख कर, आळस मकर अयाण ।—हर.

सं० पु०—अज्ञान, अज्ञानता । उ०—चित प्रथम चेत, उल्लू अचेत,

यह तन अयान, न स्थिर निदान ।—ऊ.का.

अयाणौ, अयानौ-वि० [सं० अज्ञानी] (स्त्री० अयाणी) मूर्ख, अज्ञानी ।

उ०—आसुर प्रतिदिन चित ललचानौ, मन ही मन गुनि भयौ अयानौ ।

—ला.रा.

अयाचक, अयाची-वि० [सं० अयाचिन्] जिसे कुछ माँगने की आवश्यकता न हो, समृद्ध, न माँगने वाला । उ०—ताहरां श्री भगवानं फुरमायी—अै हाथ अयाची छै । म्हे किहीं कन्है हाथ मांडयी नहीं, सारां ही नै देऊं छूँ ।—पलक दरियाव री बात

अयार-वि० [रा० अ=नहीं+फा० यार=मित्र] शत्रु, दुश्मन (डि.को.)

अयाळ-सं० स्त्री० [तु० याल] घोड़े या सिंह के गरदन के बाल ।

अयास, अयासि-सं० पु० [सं० आकाश] १ आकाश, आसमान ।

उ०—१ छाया घूंअै अयास घमंकां सोर भंकां छूट ।

—दुरगादत्त बारहठ

२ वगवीर चडिय तेवहि ब्रह्मसि, अहिंकारि थम्भ आडइ अयासि ।

—रा.ज.सी.

२ चिन्ह, लक्षण । उ०—प्रेम प्रीत संभोग सुख, ए सिरागार अयास ।

(रू.भे. आयासि)

—ढो.मा.

अयी-अव्यय [सं० अयि] १ संबोधनसूचक शब्द, अरे ! हे !

२ आश्चर्यसूचक शब्द ।

अयुक्त-वि० [सं०] अयोग्य, अनुचित, असंबद्ध ।

अयुत-सं० पु० [सं०] १०००० की संख्या, इस संख्या का स्थान ।

वि० [सं०] १ दस हजार । उ०—अयुतं सर ऊंटन सोर भरे, सत सोडस तोप तयार करे ।—ला.रा. २ देखो 'अयुक्त' ।

अयोग-सं० पु० [सं०] १ योग का अभाव, पाप या दुष्ट ग्रहों का बुरे नक्षत्रों के साथ एकत्रित होना अथवा जन्मकुंडली के स्थानों में पड़ना, कुसमय. २ दुष्काल. ३ संकट, कठिनाई. ४ वह वाक्य-विन्यास जो सुगमता से अर्थ न दे ।

वि० [सं०] १ अप्रशस्त, बुरा [सं० अयोग्य] २ अयोग्य, अनुपयुक्त, अपात्र, निकम्मा । उ०—अयोग हूँ कुयोग में यथा नियोग कीजिये ।

—ऊ.का.

३ अनुचित, नामुनासिब. ४ असमर्थ, अक्षम ।

अयोग्य-वि० [सं०] १ अनुपयुक्त, जो योग्य न हो, अपात्र. २ अनुचित, नामुनासिब । उ०—यह पत्र विचित्रित चित्र योग्य, आरण्य-रुदन वत भी अयोग्य ।—ऊ.का. ३ असमर्थ, अक्षम ।

अयोध्या-सं० स्त्री० [सं०] देखो 'अजोध्या' ।

अयोनि, अयोनी-वि० [सं०] १ जो उत्पन्न न हुआ हो, अजन्मा.

२ नित्य. उ०—अयोनी योनी की विरति चित होनी रचि यही ।

—ऊ.का.

सं० पु०—१ शिव. २ ईश्वर. ३ विष्णु. ४ ब्रह्मा ।

अयोसा-सं० पु० [सं० अयोपा] मर्द, नर, पुरुष । उ०—अयोसा योसा जी अनग जिम बाजीगर अगे ।—ऊ.का.

अरंग-सं० पु०—सुगंधि का भोंका ।

अरच्चणो, अरच्चवो—क्रि०सं०—देखो 'अरच्चणो' (रु.मे.)

उ०—उवारे घणां आप आपे अरच्चवे, खुव चंदण कासमीरी चरच्चवे ।
—ना.द.

अरज—सं०स्त्री० [अ० अर्ज] १ विनय, निवेदन, प्रार्थना ।

उ०—मुणै नवाव इनायत सारी, औरंग दिस लिख अरज अफारी ।
—रा.रु.

२ चौड़ाई ।

सं०पु०—३ राजा (अ.मा.) ४ अर्जुन । उ०—अरज भीम जिसा
आलीजा रैसै वेदिल किया रंग । जरै तुम विन कमरा जोजरी,
नव पण जिसा अमोलक नग ।—ओपी आड़ो

अरजण-वि०—१ काला, श्यामः २ श्वेत, सफेद (डि.को.)

सं०पु०—१ देखो 'अरजुण' २ स्वर्ण. ३ चांदी ।

उ०—विप्र मूरति वैद रतन मै वैदी, वंस आद्र अरजुन (प) मै वेह ।
—वेलि.

अरजणो, अरजवो—क्रि०सं० [सं० अर्जन] उपार्जन करना ।

अरजणहार-हारी (हारी), अरजणियो—वि०—उपार्जन करने वाला ।

अरजिओड़ी, अरजियोड़ी, अरज्योड़ी—भू०का०कृ०—उपाजित ।

अरजदास्त—सं०स्त्री०यौ०—निवेदनपत्र ।

अरजन—सं०पु०—देखो 'अरजुण' । उ०—सांची मित्र सचेत, कही काम
न करै किसी । हर अरजन रै हेत, रय कर हांक्यो राजिया ।

—किरपाराम

अरजनपता—सं०पु०यौ० [सं० अर्जुन + पितृ] इंद्र (डि.को.)

अरजत्र—सं०पु० [सं० अर्जुन] देखो 'अरजुण' ।

अरजमा—सं०पु० [सं० अर्जमा] मूर्त्य (नां.मा.)

वि०—अजन्मा (क.कु.वो.)

अरजळ—वि०—घायल, व्याकुल । उ०—अक्काई रै वांह में तीर लागी
तिकी वैळं वाहां फोड़ि नांखी, अरजळ हुवां पड़ियी ।

—जखड़ा मुगड़ा भाटी री बात

सं०पु०—वह घोड़ा जिसका एक पाँव सफेद रंग का हो ।

(अधुन—शा.हो.)

अरजाऊ—वि०—अर्ज, प्रार्थना या पुकार करने वाला ।

अरजित—वि० [सं० अर्जित] १ संग्रह किया हुआ, संग्रहीत. २ कमाया
हुआ ।

अरजियोड़ी—भू०का०कृ० [सं० अर्जित] उपाजित किया हुआ ।
(स्त्री० अरजियोड़ी)

अरजी—सं०स्त्री० [फा० अर्जी] प्रार्थनापत्र, निवेदनपत्र, प्रार्थना ।

अरजीदावी—सं०पु०यौ० [फा० अर्जीदावा] वह निवेदनपत्र जो अदानत
में दीवानी मुकदमें से संबंधित दिया गया हो ।

अरजुण—सं०पु० [सं० अर्जुन] १ देवराज इंद्र के शौरस (पांडु के क्षेत्रज)
श्रीर कुंती के गर्भज पुत्र, पाँच पांडवों में से एक जो श्रीकृष्ण के
दहनोई और मित्र थे । द्रोपदी, चित्रांगदा तथा नुभद्रा नामक इनके
तीन प्रधान स्त्रियां थी ।

पर्याय०—अगनीसखा, अरजुन, अरिजन, कपीधज, कपीधाय, करण-
सत्र, कलिफालगुन, कारमुख, काळमूक, किरीट, किरीटी, गुडकेस, जय,
जगहाथ, जिसन, जिमुन, दान्नीरिप, दैतार, धनंजय, धनुजय, नर,
निर, पंडवमध, पंडसुत, पाथ, पारथ, पाराय, फालगुण, ब्रहनट,
मधिपंडव, मरदांमरद, महासुर, महीसुर, माक, मोक, यंद्रजीत,
राधावेधा, राधावेधी, रिपकैरवां, वहनट, विभच्छ, वीभव, वेधीसवद,
वैवीकरण, ब्रखसेन, ब्रखसोन, सक्कनंद, सक्कनंदन, सगतिविलंद, सवद-
वेव, सरअजीत, सरधनुवार, सवसाची, सव्यसाची, सुगत, सुनर, सुभट
सुभद्रेस, सुभ्रदेस, सेतअसनयसेन, सेतअस्व, हरीसखा ।

२ स्वर्ण. ३ चांदी. ४ अर्जुन काठी नामक एक दातार राजा ।

वि०—श्वेत, सफेदः (डि.को.)

रु०मे०—अरजण, अरजुन, अरज्जण, अरज्जन ।

अरजुणवंसी—सं०पु० यौ०—अर्जुन वंश के राजपूत ।

अरजुणियो—सं०पु० [सं० अर्जुन] अर्जुन वृक्ष (अरजुण का अल्पा०)

अरजुन—सं०पु० [सं० अर्जुन] देखो 'अरजुण'

अरजुनसखा—सं०पु० यौ० [सं० अर्जुन + सखा] श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अरजुनी—सं०स्त्री० [सं० अर्जुनी] गाय (अ.मा.)

अरजुनोत—सं०पु०—१ राठौड़ राव चूडाजी के पुत्र अर्जुन के वंशज,
राठौड़ों की एक उपशाखा या इस उपशाखा का व्यक्ति. २ भाटी
वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

अरज्ज—सं०स्त्री०—देखो 'अरज' (रु.मे.) उ०—जद भूमत जांमये
चाळ भली । भणियू फिर राव अरज्ज भली ।—पा.प्र.

अरज्जण, अरज्जन, अरज्जुण—सं०पु० [सं० अर्जुन] देखो 'अरजुण' ।

उ०—१ भीमाजळ वळ आगली, भीम अरज्जण जेम ।—रा.रु.

२ अत आवच तास अभास इसा, जुध इंद्र दुजेस अरज्जन सा ।

—शि.सु.रु.

३ सेवै पग सन्नक जन्नक सूर, अरज्जुण उदव औ अकरूर ।

—ह.र.

अरट—सं०पु० [सं० अरट्ट, प्रा० अरहट्ट, अप० रहट्ट] १ कुयें से पानी
निकालने का मालाकार यंत्र, रहट्ट २ डिगल का एक गीत (छंद)
विशेष जिसके विषम पदों में चार चौकल सहित १६ मात्राएँ होती
हैं किन्तु आदि का चरण अपवाद है जिसमें १८ मात्राएँ होती हैं ।
सम चरणों में दो चौकल और अंत में गुरु-लघुसहित ११ मात्राएँ
होती हैं । इस प्रकार कुल चार या चार से अधिक होते हैं ।
(र.रु.) कविकुल-बोध के अनुसार प्रत्येक चरण में चार भरण तथा
अंत में गुरु का एक (गीत) छंद विशेष. ३ एक प्रकार की बंदूक ।

अरटियो—सं०पु०—१ रहट्ट (अल्पा.) २ सूत कातने का रहट्टा, चरखा.

३ सूत कातने के चरखे की प्रशंसा में गाया जाने वाला एक मारवाड़ी

लोकगीत. ४ डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके विषम पदों में
चार चौकल सहित १६ मात्राएँ होती हैं । किन्तु आदि का चरण
अपवाद है जिसमें ४, १० और ५ पर विश्राम सहित १६ मात्राएँ

अरघाणौ, अरघावौ—क्रि०स०—पूजा कराना, अर्घ्य दिलाना ।

अरघाणहार-हारी (हारी), अरघाणियौ—अर्घ्य दिलाने वाला ।

अरघावणौ-अरघाववौ—(रू.भे.)

अरघाओड़ौ-अरघायोड़ौ—भू०का०कृ०—अर्घ्य दिलाया हुआ ।

अरघायोड़ौ—भू०का०कृ०—पूजा कराया हुआ, पूजित, अर्घ्य दिलाया हुआ ।

(स्त्री० अरघायोड़ी)

अरघावणौ, अरघाववौ—क्रि०स० [सं० अर्ह] देखो 'अरघाणौ' (रू.भे.)

अरघियोड़ौ—भू०का०कृ०—पूजित, अर्घ्य दिया हुआ (स्त्री० अरघियोड़ी)

अरघौ—सं०पु० [सं० अर्घ्य] अरघ का जल रखने का एक पात्र ।

अरड़—सं०स्त्री०—१ बलात् घँसने का भाव या क्रिया. २ भय, आतंक.

[अनु०] ३ ध्वनि-विशेष ।

अरड़णौ, अरड़वौ—क्रि०अ०—१ चिल्लाना, चीखना. २ ऊँट द्वारा

दर्दभरी आवाज करना. ३ घँसना, फँसना ।

अरड़णहार-हारी (हारी), अरड़णियौ—वि०—चीखने वाला ।

अरड़वाणौ-अरड़वावौ—प्रे०रू० । अरड़वायोड़ौ—भू०का०कृ०—चीखा या चिल्लाया हुआ ।

अरड़ाणौ, अरड़ावौ—क्रि०स० ।

अरड़ियोड़ौ-अरड़ियोड़ौ-अरड़योड़ौ—भू०का०कृ०—चीखा या चिल्लाया हुआ ।

अरड़ीजणौ-अरड़ीजवौ—भाव वा० ।

अरड़ाण-सं०पु०—रुदन, विलाप ।

अरड़ाट, अरड़ाटौ—सं०पु०—१ तीव्र वेग की आँधी की ध्वनि. २ दुःख या दर्दभरी आवाज. ३ ध्वनि विशेष ।

अरड़ाणौ, अरड़ावौ—क्रि०अ०—देखो 'अरड़णौ' ।

क्रि०स०—घँसाना ।

अरड़ावणौ, अरड़ाववौ—रू०भे० । अरड़ायोड़ौ—भू०का०कृ०—चिल्लाया हुआ ।

अरड़ावीजणौ, अरड़ावीजवौ—भाव वा० ।

अरड़ायोड़ौ—भू०का०कृ०—चिल्लाया या चीखा हुआ ।

(स्त्री० अरड़ायोड़ी)

अरड़ाव-सं०स्त्री०—१ ध्वनि विशेष. २ दर्द भरी चीख ।

अरड़ावणौ, अरड़ाववौ—क्रि०अ०—देखो 'अरड़ाणौ, अरड़ावौ' (रू.भे.)

उ०—खेहाडंवर खर अंवर अरड़ावै, घरणीतळ घूणै गरदव गरड़ावै ।

—ऊ.का.

अरड़ियोड़ौ—भू०का०कृ०—चिल्लाया हुआ, चीखा हुआ ।

(स्त्री० अरड़ियोड़ी)

अरड़िंग, अरड़िंग, अरड़िंगी—वि०—१ बलवान, जवरदस्त ।

उ०—१ हिंदू तांम हकारिआ सिंघ जसी जैसिंघ । किया विदा कूरिम कमंघ, ए वेवै अरड़िंग ।—वचनिका

२ तरत मुख खड़भई सहर तरसींग रा, उजई भाक आथुण अरड़िंग रा । घरहरै धमक घाका पड़े घोंग रा, सीसकिण

रीस आज री गजसींग रा ।—महादांन महडू

२ योद्धा, शूर । उ०—रेवा सागर अमल में, आगै ही अरड़िंग ।

हमें सिंघ सागर हठी, अपणायौ तें सींग ।—वां.दा.

अरड़ूऔ, अरड़ूसौ—सं०पु० [सं० अट रूप, प्रा० अड रूप] देखो 'अड़ूसौ' ।

अरड़ौ—वि०—बलात् घँसने वाला । उ०—बडै वेद रस खेद वाई ज तू

वीरवर अभंग भड़ मांगवा बडा अरड़ा । ताहरी वणी अंग ऊपर 'बुड़ा'

तणा भूलती खर जम डाढ़ 'भरड़ा' ।—भरड़ा राठीड़ री गीत

(रू.भे. अरड़)

सं०पु०—बलात् घँसने का भाव । उ०—ऊंगा ऊरणियां खरसणियां

ओळै, डरड़ा नरड़ा विण अरड़ा दे टोळै ।—ऊ.का.

अरचणौ, अरचवौ—क्रि०स० [सं० अर्चन] पूजा करना, अर्चन करना ।

उ०—अहड़ौ सूर मसीत न अरचै, अरचै देवळ गाय उभै ।

—दुरसी आड़ी

अरचणहार-हारी (हारी), अरचणियौ—वि०—अर्चना करने वाला ।

अरचयोड़ौ-अरचयोड़ौ—भू०का०कृ०—अर्चित, पूजित ।

अरचवाणौ-अरचवावौ—प्रे०रू०—पूजा कराना ।

अरचाणौ-अरचावौ, अरचावणौ-अरचाववौ—प्रे०रू०—पूजा कराना, अर्चन कराना ।

अरचायोड़ौ-अरचावियोड़ौ—भू०का०कृ०—पूजा कराया हुआ, अर्चना कराया हुआ ।

अरचावीजणौ-अरचावीजवौ—पूजा कराया जाना ।

अरचीजणौ-अरचीजवौ—कर्म वा०—पूजा या अर्चित किया जाना ।

अरचीजियोड़ौ-अरचीजियोड़ौ-अरचीज्योड़ौ—भू०का०कृ०—अर्चित, पूजित ।

अरचन-सं०पु० [सं० अर्चन] पूजन, अर्चन ।

अरचा-सं०स्त्री० [सं० अर्चा] १ पूजा, अर्चन, सम्मान, प्रतिष्ठा ।

उ०—आप जिम करग नग थपै दर उचत ऐ, ऊयपै पुरंदर तणी

अरचा ।—वां.दा. २ चर्चा, विवरण । उ०—चित भव

भांडां री चरचा नहिं चावै । लिपळी रांडां री अरचा नहिं लावै ।

—ऊ.का.

अरचाणौ, अरचावौ—क्रि०स० (प्रे०रू०) [सं० अर्चन] पूजा कराना, अर्चन कराना ।

अरचणहार-हारी (हारी), अरचाणियौ—वि०—पूजा कराने वाला ।

अरचायोड़ौ—भू०का०कृ०—पूजा कराया हुआ, अर्चन कराया हुआ ।

अरचावणौ, अरचाववौ—रू०भे०

अरचावीजणौ, अरचावीजवौ—कर्म वा० ।

अरचायोड़ौ—भू०का०कृ०—पूजा कराया हुआ, अर्चित ।

(स्त्री० अरचायोड़ी)

अरचावणौ, अरचाववौ—क्रि०स०—देखो 'अरचाणौ' (रू.भे.)

अर्चित-वि० [सं० अर्चित] अर्चित, पूजित (डि.को.)

अरचियोड़ौ—भू०का०कृ० [सं० अर्चित] अर्चित, पूजित ।

(स्त्री० अरचियोड़ी)

अरथांतरन्यास-सं०पु० यी० [सं०] एक प्रकार का काव्यालंकार जिसमें प्रस्तुत अर्थ का अप्रस्तुत अरथांतर के न्यास (स्थापन) से समर्थन किया जाता है।

अरयाणी, अरयाणी-क्रि०सं० [सं० अरयापि] १ अर्थ करना।

२ अर्थ समझना।

अरयाणहार-हारी (हारी), अरयाणियों-अर्थ करने वाला।

अरयाओड़ी-अरयायोड़ी-भू०का०कृ०—अर्थ समझाया हुआ।

अरथात-अव्यय [सं० अरथात्] यानी, मतलब यह है कि, अरथात्, फलतः विवरण सूचक शब्द।

अरथाभास-सं०पु० [सं० अरथाभास] १ शब्दार्थ, आभास, अर्थ का प्रभाव। उ०—तन वीर रस तमक पढ़ण धुन चमत्कार पर। ओजे अरथाभास 'पाल' दुत दरस तात पर।—पा.प्र.

अरथालंकार-सं०पु० [सं० अरथालंकार] साहित्य का एक प्रकार का अलंकार जिसमें अर्थ का चमत्कार दिखाया जाय।

अरथि-क्रि०वि० [सं० अरथ] १ देखो 'अरथ'। २ लिए, निमित्त।

उ०—अव रति को सहसकार करिवा कै अरथि सखियां उद्यम धीमी छै।

अरथी, अरथीन-सं०स्त्री० [सं० रथ] १ वांस का वना हुआ सीढ़ी के आकार का वह ढांचा जिम पर रखकर मुर्दे को ले जाते हैं।
सं०पु०—२ वादी, प्रार्थी, मुद्दी। ३ सेवक। ४ याचक (अ.मा.)
५ बनी।

वि० [सं० अरथि] १ इच्छा रखने वाला, चाह रखने वाला, प्रयोजन वाला, याचक [सं० अ-रथी] २ पैदल।

अरथ्य-सं०पु० [सं० अरथ] देखो 'अरथ' (रु.भे.)

अरथ्य-सं०पु०—१ देखो 'अरथी'। २ देखो 'अरथ' (रु.भे.)

अरद-वि० [सं० अरद] आधा, अर्ध।

सं०पु० [सं० अरि+इंद्र] शत्रु, दुश्मन।

अरदगोली-सं०पु०—देखो 'अरधगोली' (रु.भे.)

अरदचंद्र, अरदचंद्र-सं०पु०यी० [सं० अरद+चंद्र] देखो 'अरधचंद्र'।

अरदनाराच-सं०पु०—देखो 'अरधनाराच'।

अरदनित्त-सं०स्त्री०यी० [सं० अरद+निशा] अर्ध रात्रि, आधी रात, निशीथ।

अरदपुंड-सं०पु० [सं० अरद+पुंड] देखो 'अरधपुंड'।

अरदभास-सं०पु०—देखो 'अरधभास'।

अरदभासड़ी-सं०स्त्री०—देखो 'अरधभासड़ी'।

अरदभुजंगी-सं०पु०—देखो 'अरधभुजंगी'।

अरदली-सं०पु० [अं० अरदली] किसी कर्मचारी के सदा साथ रहने वाला सेवक, सेवक।

अरदसावकड़ी-सं०पु०—देखो 'अरधसावकड़ी'।

अरदास-सं०स्त्री० [सं० अरद=याचन] १ प्रार्थना, चिन्तनी, स्तुति, विनय।
उ०—पाल तणी ग्रह पागड़ी आखी म्हे अरदास।—पा.प्र.

अरदित-वि० [सं० अरदित] पीड़ित।

सं०पु०—एक प्रकार का वात रोग जिसमें मुँह टेढ़ा हो जाता है तथा जीभ से बोलना रुक जाता है, लकवा (अमरत)

अरदंग-सं०स्त्री०यी० [सं० अरदांगिनी] स्त्री, पत्नी। उ०—अवकी सज्जन जे मिळै, कबहुं न छोड़ू संग। पी हरणां हरणां ज्युं, होय रहू अरदंग।—जलाल वूवना री वात

अरद-वि० [सं० अरद] आधा, अर्ध।

अरदचंद्र-सं०पु०यी० [सं० अरद+चंद्र] १ आधा चंद्रमा। २ एक प्रकार का त्रिपुंड। ३ किसी को निकाल कर बाहर करने के उद्देश्य से गले में हाथ लगाने की मुद्रा।

अरदनारीस्वर-सं०पु०यी० [सं० अरद+नारीस्वर] शिव व पार्वती का रूप (तंत्र)

अरदमागधी-सं०स्त्री०यी० [सं० अरद+मागधी] प्राकृत भाषा का एक भेद, एक प्राचीन भाषा।

अरदवृत्त-सं०पु०यी० [सं० अरद+वृत्त] वृत्त का आधा भाग।

अरदसमवृत्त-सं०पु०यी० [सं० अरद+समवृत्त] एक प्रकार का वर्ण वृत्त जिसका पहला चरण तीसरे के बराबर और दूसरा चौथे के बराबर हो।

अरदांगणी, अरदांगिणी-सं०स्त्री०यी० [सं० अरदांगिनी] पत्नी, जोरू।
अरदाळी-सं०स्त्री०यी० [सं० अरदाली] दो चरण की चौपाई, आधी चौपाई।

अरधंग-सं०स्त्री०यी० [सं० अरदांगिनी] १ स्त्री, सहधर्मिणी, जोरू।

उ०—चवसटु अखाई रंग चाय, अरधंग सहत सिव खड़ह आय।

—वि.सं.

२ इंद्रानी, शची (अ.मा.) ३ गंगा (अ.मा.)

सं०पु०—४ शिव। ५ पक्षाघात या एक विशेष प्रकार का लकवा या वायु रोग जिसमें आधा शरीर बेकांम और शून्य होकर जड़ीभूत सा हो जाता है, फालिज।

अरधंगा, अरधंगि, अरधंगी-सं०स्त्री०यी० [सं० अरदांगिनी] स्त्री, जोरू, सहधर्मिणी। उ०—१ तू अरधंगा ईसवर माया पटराणी।

—केसोदास गाड़ण

२ अरधंगी रा अंग मनां में आप मिळावै। विधना बांध्यो पंथ सांडणी किय विध आवै।—मेघ.

अरध-वि० [सं० अरध] आधा। उ०—अरध निसा भागा कछवाहा साल भरै जग सारी।—भवानीसिंह उदावत री गीत

क्रि०वि० [सं० अरध] नीचे, अंदर, भीतर।

अरधकूर्मासन-सं०पु०यी० [सं० अरद+कूर्मासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन। दोनों हाथ की ठेठनी को भूमि पर रखकर कलाई को सामने लंबा करके, पंजे की हथेली मूथी रखके घुटने पर गिरकर मुख को आगे बढ़ाकर बैठने से अर्धकूर्मासन होता है।

अरधगोख-सं०पु०यी०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रथम

होती हैं। सम पदों में अंत में दो गुरु सहित तीन चौकल होते हैं। इसमें नगण का निषेध है। (र.रु.) पिगल शिरोमणि के अनुसार इसे अरहट भी कहते हैं। ५ एक प्रकार की बंदूक।

अरु-सं० पु०—रुद्र, देखो 'अरुट' (१), (रु.भे.)। उ०—कितेक जात व्योम की मनी अरुट की घरी।—ला.रा.

अरुडींग—देखो 'अरुडींग'।

अरुडूवौ, अरुडूसौ—सं० पु०—देखो 'अरुडूसौ' (रु.भे.)

अरण—सं० पु० [सं० अरण्य] १ अरण्य, वन, जंगल (अ.मा.)

उ०—अरण आग्या करी मूक नायक अवध, अवध बीताय नै वेग आवां।—र.रु. [सं० अरण] २ सूर्य (अ.मा.) उ०—किप हड़मत विना समंद कुण कूदै, अरण विना कुण गमै अंधार।

—तेजसी खिड़ियौ

३ सूर्य के सारथी जो गरुड़ के ज्येष्ठ भ्राता हैं—संपाति और जटायु इनके पुत्र थे. ४ गुड. ५ संघ्याराग. ६ आक, मंदार. ७ अव्यक्त राग. ८ कुट्ट भेद. ९ गहरा लाल रंग, कुंकुम, सिंदूर. १० माघ मास का सूर्य [रा अ+सं० रण] ११ युद्ध.

उ०—ईस अरधंग सहत खड़ा जोवा अरण।—जवानंजी आढ़ी सं० स्त्री०—१२ रीप्य चाँदी। उ०—वेदी छै सु रतन जड़ित छै। नीला वांस छै। अरजन (अरण?) कहतां रूपा का कलसां कौ वेंह छै। —वेलि. टी.

१३ लोहे की बनी एक चौकोर छोटी चौकी जिस पर आग में तपाकर घातु को पीटा जाता है।

वि० [सं० अरण] लाल, सुखं। उ०—आग भाळ चख अरण, निमख नह कोप निवारै।—आसौ वारहठ

अरण्य—सं० पु० [सं० अरण्य] वन, जंगल (नां.मा.)

अरणव—सं० पु० [सं० अर्णव] १ समुद्र, सागर (डि.को., अ.मा.)

२ इंद्र. ३ सूर्य।

अरणव मंदिर—सं० पु० यौ० [सं० अर्णव+मंदिर] वरुण, जलदेव (डि.को.)

अरणा, अरणी—सं० स्त्री० यौ०—देखो 'अरणी'

अरणि, अरणी—सं० स्त्री०—१ टहनियांदार एक गुल्म विशेष जो औषधियों में प्रयुक्त होता है (अमरत). २ काष्ठ से उत्पन्न की जाने वाली यज्ञ की अग्नि अथवा इस अग्नि को उत्पन्न करने का काष्ठ। देखो अरणी (२) उ०—जिके वेद मूरति ब्राह्मण छै सु अरणी अग्नि लगाड़ि होम करै छै।—रा.सा.सं. [सं० अरण] ३ सूर्य. [रा०] ४ एक मारवाड़ी लोक गीत।

अरणी-अगनी—सं० स्त्री० यौ० [सं० अरण्य+अग्नि] यज्ञाग्नि, दावानल। अरणी—सं० पु० [सं० अर्ण=पानी] १ जोधपुर से दक्षिण पश्चिम में दस मील की दूरी पर स्थित एक तीर्थ स्थान। यह तीर्थ कुंड है। कहा जाता है कि इसी कुंड में स्नान करने पर मैनका अम्सरा से शापग्रस्त तपस्वी (जिसके कारण वह वृद्ध हो गया था) वापिस तरुण हो गया।

[सं० अरणी] २ एक प्रकार का वृक्ष जिसके तना नहीं होता। इसकी लकड़ी से चमारों की नलियां बनती हैं। इसके पत्ते ऊँट बड़े चाव से खाते हैं।

अरणौद, अरणौद—सं० पु० [सं० अरण्य+उदय] उपाकाल, ब्राह्म मुहूर्त, सूर्योदय। उ०—इह बीच अरणौद होण लागी, मुरगी बोलि उठ्यौ। —वेलि. टी.

अरण्य—सं० पु० [सं०] १ एक वन विशेष. २ जंगल, वन. ३ कायफल. ४ संन्यासियों के १० भेदों में से एक भेद विशेष।

अरण्यसस्ठी—सं० स्त्री० यौ० [सं० अरण्यपस्ठी] ज्येष्ठ मास के शुक्ल पक्ष की पस्ठी का एक व्रत-विशेष।

अरण्य, अरण्य—सं० पु०—एक औषधि का नाम, अग्निमंथ (अमरत) देखो 'अरणी' (२)।

अरत—सं० पु० [सं० अराति] शत्रु, वैरी। उ०—गुमर अरत तजै वसै गिरवर।—क.कु.बो.

वि० [सं० आर्त] दुखी, कष्ट, पीड़ित। उ०—जन हरिदास अरचित अरत हरि समरथ सरजणहार।—ह.पु.वा.

अरतिमर—सं० पु० यौ० [सं० अरि+तिमिर] सूर्य। उ०—दिनकर चत्र-भाण क्रम साखी अर-तिमर।—क.कु.बो.

अरत्त—वि० [सं०] १ विरक्त, जो लीन न हो, अलिप्त. [सं० अ+रत्त] २ जो रक्तवर्ण न हो। उ०—अरत्त अपीत असेत असेस।—ह.र.

अरत्थ—सं० पु०—देखो 'अरथ' (रु.भे.) उ०—आखर सूधा आणनै, आखू ख्यात अरत्थ।—पा.प्र.

अरत्थि—सं० पु०—देखो 'अरथ' (रु.भे.)

वि० [सं० अर्थिन्] चाहने वाला, इच्छुक, धन का इच्छुक। उ०—सेव निवाहां सूरमां, राहां वेंध अरत्थि।—रा.रु.

अरथ—सं० पु० [सं० अर्थ] १ शब्द का अभिप्राय. २ प्रयोजन, मतलब, अभिप्राय. ३ काम, इष्ट, हेतु, निमित्त।

कहा०—अरथ आवै सौ आपणी—समय पर काम आने वाला व्यक्ति ही अपना है।

४ इन्द्रियों के विषय. ५ धन, संपत्ति। उ०—लिखमी आप नमै पाइ लागी, अचरिज की लावै अरथ।—वेलि. ६ कुंडली में लग्न से दूसरा घर।

क्रि० वि०—लिये, निमित्त, हेतु। उ०—आना अघ आना अरथ तुरत विगाड़ै तांन, वदळै तुसरै वांणियौ घुर गोड़ा लै घांन।—वां.दा.

अरथकर—वि० [सं०] लाभकारी, धन उपाजन में फायदेमंद।

अरथग—क्रि० वि० [सं० अर्थ] लिए। उ०—आहाड़ा कर नवी जपनी ताई अरथग ज्याग तणी।—महाराणा मोकळ रौ गीत

अरथमंत्री—सं० पु० यौ० [सं० अर्थमंत्री] आय-व्यय की व्यवस्था करने वाला मंत्री, वित्त मंत्री।

अरथवाद—सं० पु० यौ० [सं०] तीन प्रकार के वाक्यों में से एक (न्याय)।

अरथसचिव—सं० पु० यौ० [सं०] आय-व्यय की व्यवस्था करने वाला मंत्री, वित्त मंत्री।

अरवदगिर-सं० पु० यी० [सं० अरुद + गिरि] आवू पहाड़।

अरवदियों, अरवदीयों-सं० पु० [सं० अरुद] आवू पर्वत (अल्पा.)

उ०—बादल लुंविगो वीह पालर वूछा चहुँ दिस वादल छायो।

मेहाजल बाळो मतवाळो अरवदियों मद आयी।—आवू परवत री गीत

अरवदह-सं० पु० [सं० अरुद] आवू (नैगसी)

अरवद-सं० पु० [सं० अरुद] १ आवू पहाड़. २ अरावली पहाड़ का एक नाम. ३ शरीर में एक प्रकार की गाँठ वाला रोग. ४ गणित में दसवें स्थान की संख्या।

अरविद-सं० पु० [सं० अरविद] १ कमल. २ सारस।

अरविस्तान-सं० पु० [फा० अरविस्तान] अरब देश जो एशिया के दक्षिणी-पश्चिमी रेगिस्तानी प्रदेश में स्थित है।

अरबी-वि०—अरब देश का, अरब देश संबंधी।

सं० स्त्री०—१ अरब देश की भाषा।

सं० पु०—२ अरब देशोत्पन्न घोड़ा।

अरवुद-सं० पु० [सं० अरुद] देखो 'अरवद'।

अरवुदाचल-सं० पु० यी० [सं० अरुद + अचल] आवू पर्वत।

अरवुदनि-सं० स्त्री०—देखो 'अरवद' (३) (अमरत)

अरवूद, अरवूद-सं० पु०—देखो 'अरवद' (रू.भे.)। उ०—वीटियो रवद कर्मवां वणै, जाणु अरवूद वहुळा।—रा.रू.

अरव्वी—देखो 'अरवी' (रू.भे.)

अरभ-सं० पु० [सं० अरभक] बालक (अ.मा.)

वि० [सं० अरुद] अरुद। उ०—पाया कुळतणीगत पावै, यो पालवणी अरभ उपावै।—क.कु.वो.

अरभक-सं० पु० [सं० अरभक] १ बालक। उ०—किसू गरभ जरमन करै, अरभक हि न उछैत।—किशोरदांन वारहू

अरभरम-सं० पु०—स्वर्ण, सोना (अ.मा.)

अरमान-सं० पु० [तु० अरमान] चाह, इच्छा, अभिलाषा।

अरमोड़ी-वि० [सं० अरि = शत्रु + रा० मोड़ी = मोड़ने वाला] शत्रुओं को पीछे हटाने वाला, वीर, बहादुर।

अरयंद-सं० पु० [सं० अरि + इंद्र] सबसे बड़ा शत्रु, महाशत्रु।

उ०—चित्त मुघ 'अभी' पर्यंत 'चिमनी', ऊपर खड़े आया अरयंद।

—जादूरांम आढी

अरय्यमा-सं० पु० [सं० अरयंमन] वारह आदित्यों के अंतर्गत एक आदित्य।

अरर-अव्यय-१ शोक व दर्द सूचक मुँह से निकलने वाली इस प्रकार की ध्वनि. २ विस्मयबोधक शब्द. ३ अत्यन्त व्यग्रता का सूचक शब्द।

सं० पु० [सं०] कपाट, किवाड़। उ०—नाह न छोड़ै बीच ही, दहियां जिम दोटाय। घर घाते रण हूँसिया, आभी अरर जुडाय।—वी.स.

अरराट-सं० पु० [अनु०] १ घोर ध्वनि, घोर मंथन व दर्द की आवाज। उ०—जाणै सागर खीर रैं मंदर री अरराट।—वी.स.

[सं० अरि + राट] २ शत्रु राजा।

अरळ-सं० स्त्री० [सं० अर्गला] १ अर्गला, व्योड़ा। उ०—निकळिया फळसां सरा जिम अरळ जडांणी।—वीरमांयण [सं० अरि] २ शत्रु, वैरी।

अरळावणी, अरळाववी-क्रि० अ०—देखो 'अरळावणी'।

अरळु-सं० स्त्री०—१ एक औषधि का नाम (अमरत) २ एक फल विशेष (अमरत) ३ कड़वी लौकी (अमरत)।

अरवंत-सं० पु० [सं० अरि] शत्रु।

अरवजियों-सं० पु०—काँटेदार एक प्रकार का वृक्ष विशेष जिसकी लकड़ी बड़ी मजबूत होती है। इसकी लकड़ी की प्रायः बेलगाड़ी के पहिये की नाभि बनती है।

अरवत-सं० पु० [सं० अरवंत] घोड़ा, अश्व (डि.नां.मा.)

अरवळ-सं० पु०—घोड़े के कान की जड़ में गर्दन की ओर होने वाली भौरी। अगर यह दोनों ओर होती है तब शुभ तथा केवल एक ओर होने की अवस्था में अशुभ मानी जाती है। (शा.हो.)

अरवा-सं० पु० [सं० अरवंत] घोड़ा, अश्व (अ.मा.)

अरवाचीन-वि० [सं० अरवाचीन] आधुनिक, नवीन (अ.मा.)

अरविद-सं० पु० [सं०] कमल (ह.नां.)

अरविदनयन-सं० पु० यी० [सं०] १ वह जिसके नेत्र कमल के समान हों. २ विष्णु।

अरविदनाभ-सं० पु० यी० [सं० अरविद + नाभि] विष्णु।

अरविदबंधु-सं० पु० यी० [सं०] सूर्य।

अरविदयोनि-सं० पु० यी० [सं०] ब्रह्मा।

अरविदलोचन, अरविदाक्ष-सं० पु० यी० [सं०] देखो 'अरविदनयन'।

अरवी-सं० स्त्री०—तरकारी के रूप में खाया जाने वाला एक प्रकार की कंद या जड़।

अरस-सं० पु०—१ आकाश। उ०—चलकर मजल निकट गिर पहुँचिय, चढ़ रज अरस फरक धुज चाहि।—र.रू. [सं० अरस] २ बवासीर (अमरत). ३ छत, पटाव. ४ महल।

वि०—१ नीरस, फीका, शुष्क. २ अरसिक, असम्य।

अरस-परस-वि० [सं० आदर्शस्पर्श] १ दर्शन, साक्षात्कार।

सं० स्त्री०—२ आँख-मिचौनी का खेल।

क्रि० वि०—प्रत्यक्ष, स्वरूप।

अरसाय-सं० पु० [सं० अरि + रा० साय] अरिदल, शत्रुदल।

अरसावनी-सं० स्त्री० [सं० अरिसादिनी] सेना (अ.मा.)

अरसाल-सं० पु० [सं० अरि + शल्य] १ गड़, कोट, किला (डि.को.)।

२ शत्रु के हृदय में शूल की तरह खटकने वाला, वीर, योद्धा।

उ०—आपां तो जानैती वणल्यां, वीन वणै भोपाळ। दोय जणां जांगडिया वणुकै, सिधू छी अरसाल।—ढूंगजी जवारजी री पढ़ ३ राजा कर्ण (अ.मा.)

अरसाली-सं० पु० [सं० अरिशल्य] देखो 'अरसाल' (२)। उ०—भोम

तीन चरणों के प्रत्येक चरण में रगण, जगण और अंत में गुरु और लघु इस क्रम से आठ वर्ण होते हैं तथा चौथे चरण में रगण व जगण सहित छः वर्ण होते हैं। चारों चरणों के अंत में तुकांत होता है। (र.ज.प्र.)

अरधगोखी—सं०पु०यी०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके चार चरण होते हैं। प्रत्येक चरण में २० मात्राएँ होती हैं तथा चौथे चरण में बीप्सा अलंकार होता है। चारों चरणों के अंत में तुकांत होता है (र.रू.)

अरधचंद्र, अरधचंद्र—सं०पु०यी० [सं० अर्द्ध + चंद्र] १ आधा चंद्रमा।

२ किसी को निकाल कर बाहर करने के उद्देश्य से बाहर किये जाने वाले व्यक्ति के गला पकड़ते समय हथेली की बनने वाली अर्द्धचंद्राकार मुद्रा। उ०—अरधचंद्र हेकां दिये, हेकां गाळ हजारा। हेकां कुतकी हे दुवै, एह दुष्ट अदतार।—वां.दा.

अरधनाराच—सं०पु०—नाराच नामक छंद विशेष का एक भेद जिसके चार चरणों में से प्रत्येक चरण में प्रथम ह्रस्व व फिर लघु के क्रमानुसार ८ वर्ण एवं १२ मात्राएँ होती हैं।

अरधनिशा—सं०स्त्री०यी० [सं० अर्द्ध + निशा] आधी रात, निशीथ।

अरधपादासन—सं०पु०यी० [सं० अर्द्धपादासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन। यह खड़ी अवस्था में बाँये पैर के पंजे को दाहिने पैर के घुटने के उत्तर भाग में आड़ा स्थापित करने से होता है। पाँवों की स्थिति बदलने से इसका दूसरा प्रकार भी हो सकता है।

अरधपुंड—सं०पु०—वैरागी संन्यासियों के भाल पर किया जाने वाला खड़ा तिलक।

अरधभाख—सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके लक्षण 'भाख' गीत (देखो 'भाख') के अनुसार ही होते हैं किन्तु तुकांत दो-दो चरणों का मिलता है (र.रू.)

अरधभाखड़ी, अरधभाखरी—सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जो भाखड़ी गीत (छंद) का आधा चार चरणों का होता है। इसके प्रथम दो चरण भाखरी गीत (छंद) के तथा तीसरे पद में सिंहावलोकन कर बैताल छंद के दो पद रखे जाते हैं (र.रू.)

अरधभुजंगी—सं०पु०—एक छंद विशेष जिसके चार चरणों में से प्रत्येक चरण में दो गण होते हैं।

अरधसरीरी—सं०स्त्री०यी०—अर्द्धांगिनी, स्त्री, पत्नी। उ०—ताहरां रांगी कही तो हूँ याहरी अरधसरीरी किसी विध छूँ।—चौबोली
अरधसवासण—सं०पु०यी० [सं० अर्द्धशवासन] चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसे पर्यकासन भी कहते हैं। पीछे दोनों पावों को घुटने से लौटाकर पंजों को जंघा के निम्न भागों के नीचे लाकर सोने और दोनों हाथों को लंबा करके जांघ पर रखने से यह आसन होता है। कहा जाता है कि इस आसन से बंधकुष्ठ का नाश होता है।

अरधसावभङ्गी—सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसमें शुद्ध सावभङ्गी गीत के चारों चरणों के समान ही इस गीत (छंद) के भी

चारों चरण होते हैं, किन्तु 'अरध सावभङ्गी' में दो-दो चरणों के तुकांत मिलते हैं (र.रू. व र.ज.प्र.), किन्तु मतांतर से चारों चरणों के प्रत्येक चरण में सोलह मात्राएँ होती हैं तथा चारों चरणों में तुकांत होता है (क.कु.वो.)

अरधांग, अरधांगि—सं०स्त्री०यी० [सं० अर्द्धांगिनी] पत्नी, स्त्री।

उ०—वरसै गळवांह कियां विहरै, अरधांग मनू हरि नृत्य करै।

—ला.रा.

अरधाभेदक—सं०पु० [सं० अर्द्धाभेदक] केवल आवे शिर में पीड़ा होने का शिरका एक रोग विशेष (अमरत)

अरधियौ—सं०पु०—१ देखो 'अधराजियौ'। २ देखो 'अधौ'।

अरधी—वि० [सं० अर्द्ध] आधा।

अरधूस—सं०स्त्री० [सं० अरिध्वंशा] सेना, फौज (अ.मा.)

अरधौ—वि० [सं० अर्द्ध] आधा (अमरत)

अरनामणौ—वि०—शत्रुओं को भुक्ताने वाला, वीर, योद्धा।

अरनाद—सं०पु०—सूर्य। उ०—नमौ अरनाद अकास अनाद।

—सूरज अस.

अरनी—सं०स्त्री०—१ विद्युत (ह.नां.) [सं० अरणी] २ देखो 'अरणी'।

अरपण, अरपन—सं०पु० [सं० अर्पण] देना, दान, नज़र, भेंट, समर्पण।

उ०—तन मन धन सब अरपन ईस हूके।—जैतदांन वारहठ

अरपणौ, अरपवौ—क्रि०स० [सं० अर्पण] अर्पण करना, सौंपना।

उ०—कोई तन मन धन सरबस अरप्या भाव सँ हो राज।—गी.रां.

अरपणहार-हारी (हारी), अरपणियौ—वि०—अर्पण करने वाला।

अरपयोड़ी—अर्पित।

अरपाणौ-अरपावौ—स.रू.।

अरपियोड़ी-अरपियोड़ी-अरप्योड़ी—भू०का०कृ०—अर्पित।

अरपीजणौ-अरपीजवौ—कर्म वा०—अर्पित किया जाना।

अरपाणौ-अरपावौ—क्रि०स० [प्रे०रू०] अर्पण कराना।

अरपाणहार-हारी (हारी), अरपाणियौ—वि०—अर्पण कराने वाला।

अरपायोड़ी—अर्पण कराया हुआ।

अरपावणौ-अरपाववौ—रू०भे०।

अरपाल—सं०पु०—युद्ध (अ.मा.)

अरपियोड़ी—भू०का०कृ० [सं० अर्पित] अर्पित, अर्पण किया हुआ।

(स्त्री० अरपियोड़ी)

अरव—सं०पु० [सं० अर्बुद] १ सौ करोड़ की संख्या। उ०—काळी वीसलदे कियो दरव सिला तळ दे'र, विमळ कियो वछराज पह अरव समपी अजमेर।—वां.दा. [अ०] २ ऐशिया महाद्वीप के दक्षिण पश्चिमी भाग में स्थित एक रेगिस्तानी प्रदेश। ३ इस देश का मनुष्य. ४ इस देश का घोड़ा. ५ घोड़ा।

अरवजियौ—सं०पु०—साधारण काँटेदार वृक्ष, इसकी लकड़ी मजबूत होती है।

अरवद—सं०पु० [सं० अर्बुद] १ अरावली पहाड़ का एक हिस्सा।

२ आबू पहाड़।

अरिद-सं०पु० [सं० अरि+इन्द्र] शत्रु, दुश्मन, रिपु ।

अरि-सं०पु० [सं०] १ शत्रु, वैरी. २ लग्न से जन्मकुंडली में छठा स्थान (फलित ज्योतिष). ३ मनुष्य के आंतरिक शत्रु यथा—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य. ४ पहिया, चक्र । अव्यय—और । उ०—देखि जठांणी लागी छद्द जेठ । मूखी कुंमळाणी अरि सूकद्द छद्द होठ ।—वी.दे.

अरिअण-सं०पु० [सं० अरि+अण] अरिजन, शत्रुगण ।

उ०—रवि रिपु भवन जकौ सुखरासी, अरिअण कुळ वळ करण उदासी ।—रा.रु.

अरिक-सं०पु० [सं० आरेक] संदेह, शंका, शंका ।

अरिकेसी-सं०पु० [सं० अरि+केशी] केशी नामक असुर का शत्रु, शीकृष्ण ।

अरिघट-सं०स्त्री० [सं० अरि+घटा=दल] शत्रुदल ।

अरिघन-सं०पु०—शत्रुघ्न । उ०—इक मांडवी वर भरथ अरिघन सतुत कीरत कोय ।—राम रासी

अरिजण, अरिज्जण-सं०पु० [सं० अरिजन] १ देखो 'अरिअण'

[सं० अर्जुन] २ देखो 'अरजुगु' । उ०—दुरजोवन जिसड़ा दूसासण जुधिठळ अरिजण भीम जिसा ।—गोरधन वोगसी

अरिचंड, अरिचाट-सं०पु० [सं० अरि=शत्रु+रां थाट=समूह, दल] शत्रुदल ।

अरिद-सं०पु० [सं० अरि+इन्द्र] शत्रु । उ०—प्रवाड़ा अछूता खाटे भारयां अफेर पीठ, देर रीठ खागां यळां अरिदां दावूत ।

—रावत हिम्मतसिंह सत्तावत रौ गीत

अरिदम-सं०पु० [सं० अरिदम] शत्रुओं का दमन करने वाला ।

अरिदल-सं०पु० [सं० अरि+दल] शत्रुसेना ।

अरिभंजण-वि०—शत्रुओं का संहार करने वाला ।

अरियण, अरियाण-सं०पु० [सं० अरि+अण] शत्रुगण, वैरी । उ०—सवळ वोलिया 'प्राग' समोअम, अरियण विहर करां लग उत्तम ।—रा.रु.

अरिया-सं०स्त्री०—तरककड़ी नामक एक प्रकार की ककड़ी (कोत्रीय)

अरिया-सं०पु०—फोड़ा, फुंसी ।

अरिराज-सं०पु०—१ शत्रु. २ शत्रुओं का नेता ।

अरिल्ल-सं०पु०—एक प्रकार का मायिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में सोलह मात्राएँ तथा अंत में दो लघु होते हैं ।

अरिसाल-सं०पु० [सं० अरि+शल्य] शत्रु के हृदय में शूल की तरह खटकने वाला, वीर, योद्धा । उ०—महाराजा 'अभमाल' बडौ अरिसाल विवशी ।—रा.रु.

अरिस्त-सं०पु० [सं० अरिष्ट] १ दुःख, पीड़ा, आपत्ति । उ०—दिन-दिन नखरि गिरि दरसावै । अरिस्त निरख आमुर अकुळावै ।—रा.रु.

२ दुर्भाग्य, अमंगल, पापग्रहों का योग. ३ एक प्रकार का आसव या मद्य जो घूप में औषधियों का खमीर उठाकर बनाया जाता है.

४ वृषभानुर राक्षस. ५ उत्पान, उपद्रव ।

वि०—१ हड़. २ अविनाशी. ३ बुरा. ४ मृत्युयोग्य ।

अरिस्तेनेमि-सं०पु० [सं० अरिष्टनेमि] १ कश्यप प्रजापति का नाम.

२ जैनियों के एक तीर्थङ्कर ।

अरिस्ता-सं०स्त्री० [सं० अरिष्टा] दक्ष प्रजापति की पुत्री जो गंधर्व की माता एवं कश्यप ऋषि की स्त्री थी ।

अरिहंत-सं०पु०—जैनियों के एक तीर्थङ्कर । उ०—कै पूजै श्रीकंत नू कै पूजै अरिहंत । वांका मत विसवास कर, ए सह दणक असंत—वां.दा.

वि० [सं० अरि+हन्] १ शत्रुओं को नष्ट करने वाला.

[सं० अर्हत्] २ पूज्य, पूजनीय, स्तुति के योग्य । उ०—निमी देव अरिहंत पुरिखि परधान पुरातुम ।—पीरदांन लाळस

अरिहंतन-सं०पु०यी० [सं० अरि+हंत+नर] १ ईश्वर. २ काम, क्रोध, लोभ आदि विकारों को नष्ट करने वाला. ३ शत्रुओं का संहार करने वाला. ४ जैन-तीर्थङ्कर ।

अरिहण, अरिहन-सं०पु०—देखो 'अरिघन' ।

अरिहर, अरिहरि, अरिहरी-सं०पु०—शत्रु के वंश का व्यक्ति, शत्रु ।

उ०—सावळां ऊजळां बीजळां सांफळी, धीव दे अरिहरां सीस घायी ।
—कच्छवाहा खंगारोत रौ गीत

अरिहा-सं०पु० [सं० अरिघ्न] शत्रुघ्न । उ०—भरथ अरिहा लछण भ्रात अग्रज सुभग ।—र.ज.प्र.

अरी-सं०पु० [सं० अरि] शत्रु, वैरी (ह.नां.—रु.भे.)

अव्यय [सं० अयि] १ स्त्रियों के लिए एक सम्बोधन. [रां.] २ और उ०—रूप अपूरव पेखियौ, लावण लांडु अरी पकवांन ।—वी.दे.

क्रि० वि०—इधर बुलाने के लिए प्रयुक्त (पुं० अरी)

अरीअंवार-सं०पु०यी० [सं० अरि+अंधकार] अंधेरे का शत्रु, सूरज, सूर्य (डि.को.)

अरीकुळ-सं०पु०यी० [सं० अरि+कुल] शत्रु का वंश ।

उ०—अरीकुळ आरा भयी प्यारा सुभ आरा तैं ।—ऊ.का.

अरीभ-वि०—वह जो प्रसन्न न हो । उ०—अजरा जरै अरीभ रिभावै ।
—ह.पु.वा.

अरीठी-सं०पु०—रीठे का वृक्ष तथा उसका फल ।

अरीढ़-वि०—पीठ न दिखाने वाला, वीर । उ०—मिळै न मीढ़ मीढ़ के अरीढ़ रीढ़ ते अरी ।—ऊ.का.

अरीत-वि०—बिना किसी प्रकार की रीति का । उ०—अलीत अदीत अरीत अराह ।—ह.र.

सं०स्त्री० [सं० अरीति] अनरीति, कुरीति, बुरी रस्म । उ०—ऐही भुजे अरीत, तसलीमज हींदू तुरक । मायै निकर मजीत, परसाद कै प्रतापसी ।—नूरायच टापरचौ

अरीन-सं०पु० [सं० अरि] अरि, वैरी, शत्रु ।

अरीनिकंदण-वि०यी० [सं० अरि+निकंदन] शत्रुओं को मारने वाला ।

उ०—निरख छटै रिपु ग्रह ससिन्दण, कुळ मातुळ सुख अरीनिकंदण ।

—रा.रु.

विगाडूं भोमिया आया अरसाला ।—पा.प्र.

अरसि-सं० पु०—आकाश । उ०—उणि वेळा लागी अरसि, वंस वधारणा-
वान ।—वचनिका

अरसिक-वि० [सं०] जो रसिक न हो, अरसज्ञ, रूखा ।

अरसुरयोत-सं० पु०—भाटी वंश की एक शाखा या इस शाखा का
व्यक्ति ।

अरसौ-सं० पु० [अ० अर्सा] समय । उ०—दिन पांच-छैं अरसा पड़ीया ।

—चौवोली

अरस्स, अरस्सए, अरस्सि-सं० पु०—देखो 'अरस' (रू.भे.) । उ०—हुए
रिणि हक्क किलक्क हमस्स, उडै रत छौळि दिसेह अरस्स ।

—वचनिका

अरहंत-सं० पु० [सं० अर्हत] जैनियों के पूज्य देवता ।

अरहट, अरहठ-सं० पु० [सं० अरघट्ट, प्रा० अरहट्ट, अप० रहट्ट] कुर्ये से
पानी निकालने का रहट । उ०—अरहट कूप तमांम, ऊमर लग न
हुवै इती । जळहर एकी जांम, रेळै सब जग राजिया ।—किरपारांम

अरहटणौ-वि०—शत्रुओं का नाश करने वाला ।

अरहटणौ, अरहटवौ-क्रि० सं०—शत्रुओं का नाश करना । उ०—देतौ
परदक्षणा आव दिल्ली अरहट्टै ।—आसियो मालौ ।

अरहड-सं० पु०—अरहर नामक द्विदल (अमरत)

अरहण-वि० [सं० अरि+हन्] शत्रुओं का संहार करने वाला, वीर,
योद्धा ।

अरहणा-सं० स्त्री० [सं० अर्हणा] पूजा, अर्चना (डि.को.)

अरहत-सं० पु०—१ पूजा. २ जिनदेव ।

अरहर-सं० पु० [सं० आढकी, प्रा० अडढकी] १ एकद्विदल अनाज जिसकी
दाल चनाई जाती है, तूर । [सं० अरि+रा० हर] रिपु, वैरी, शत्रु ।

उ०—दंत दुहन्त्या ज्यांह हाथियां सबळ दळ । आवधां अरहरां चूर
करणौ अकळ ।—हा.भा.

अरहित-वि० [सं० अर्हित] पूजित, अर्चित (डि.को.)

अरहौ-सं० पु० [सं० अर्ह] अत्यन्त आवश्यक कार्य ।

अराणि-सं० पु० [सं० रण] युद्ध । उ०—पातळउ चडिय हरि सज्जि
पाणि, असुरांह थाट भेळण अराणि ।—रा.ज.सी.

अरांन-सं० पु० [सं० अरि] शत्रु, रिपु ।

अरांन, अरांनौ-सं० पु०—वह घोड़ा जो चलते चलते सवार के नीचे से
जांघों के बीच में से होकर आगे निकल जाय (ऐवी)

अरांनौ-सं० पु०—वहादुर, वीर । उ०—छक वळ रांण दळां न्ह छांना,
भीच अरांना भड्ज भला ।—जवांनजी वारहठ

अरांम-सं० पु० [सं० आराम] वाग, उपवन ; [फा० आराम] १ चैन,
सुख, मीज. २ विश्राम, थकावट मिटाना. ३ सुविधा. ४ शान्ति ।

अरांमखोर-वि० यौ० [फा० आराम+खोर] आरामतलव, आराम करने
वाला । उ०—हूँ जहां अरांमखोर तू जहां तरची ।—ऊ.का.

अराई-सं० स्त्री० [सं० अहार्य] घास-फूस की बनी गेंडुरी जिस पर जलपात्र
आदि रखते हैं, इंडुरी ।

अराक-वि०—१ अकड़ने वाला, अड़ने वाला । उ०—अरें न और के
अगें अराक तें अरचा करे ।—ऊ.कां. २ देखो 'ऐराक' (रू.भे.)

अराडौ-वि०—१ बहुत, अत्यधिक. २ बढ़िया, सुंदर ।

अराज-वि०—विना राज्य का ।

अराजक-वि० [सं० अ+राज+वृक्] जहाँ राजा न हो, राजारहित,
शासनरहित ।

सं० पु०—उपद्रव, अशान्ति, अराजकता ।

अराजकता-सं० स्त्री० [सं०] शासनाभाव, अंशाति, अंधेर, विप्लव, क्रांति ।

अराट-सं० पु० [सं० अरि+राट्] १ शत्रु-राजा । उ०—खग भाट
निलाट पछाट खळां, दिवै काट निराट अराट दळां ।—पा.प्र.

२ देखो 'अराट' ।

अरात-वि० [सं० अ+रात्रि] रात्रिरहित ।

सं० पु० [सं० अराति] शत्रु, दुश्मन । उ०—विख लहराय विया
समवादी रोर जाय अत दाह अरात ।—क.कु.बो.

अराति, अराती-वि० [सं० अ+रात्रि] १ रात्रिरहित । [सं० अराति]

२ शत्रु, वैरी (ह.नां.) । उ०—घरा प्रचार धूर में समग वग को
घरै, मुरै अराति मग में न पग अग में परै ।—ऊ.का.

३ दुष्ट, आततायी ।

सं० पु० [सं० अराति] १ फलित ज्योतिष में कुंडली का छठा स्थान.

२ मनुष्य के आंतरिक शत्रु यथा—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और
मात्सर्य ।

अराती-वि०—विरक्त, उदासीन ।

अरादौ-सं० पु० [अ० इरादः] १ विचार, [रा०] २ दोस्ती, मित्रता ।

अराधणा-सं० स्त्री० [सं० आराधना] १ आराधना, पूजा, उपासना.
२ विनय, प्रार्थना ।

अराधणौ, अराधवौ-क्रि० सं० [सं० आराधन] आराधन करना, प्रार्थना
करना । उ०—समाधी ताधू मैं अवर न अराधूं उर अरू ।—ऊ.का.

अराधणहार-हारौ (हारी), अराधणियौ—आराधन करने वाला ।

अराधियोडौ-अराधियोडौ-अराधियोडौ-भू० का० कृ०—आराधन किया
हुआ ।

अराधियोडौ-भू० का० कृ०—आराधन किया हुआ (स्त्री० अराधियोडौ)

अरापत-सं० पु०—देखो 'ऐरावत' (डि.को.)

अराव-सं० पु० [फा०] १ छोटी तोप । उ०—बोम अरावै गाजियै होल
हुवा सब ठीड़ ।—रा.रू. २ सेना, फौज । उ०—अरावां तणौ

असवाव अपणावियो, भट किलकता तणौ भागौ ।—चां.दा.

अरावा-सं० स्त्री०—१ तोप रखने की वैलगाड़ी. २ फौज की टुकड़ी ।

अरावौ-सं० पु०—देखो 'अराव' । उ०—अरावौ छोड दै आव री अठी नै,
हमें हूँ सामहौ खडै आयौ ।—पहाड़वां आडौ

अरावळ-सं० पु० [फा० हरावल] सेना का अग्रभाग ।

अरावौ-सं० पु०—साँप की कुंडली मारकर बैठने की मुद्रा (क्षेत्रीय-द.दा.)

अराह-सं० पु० [सं० अ+राह] कुमार्ग ।

वि०—मार्गरहित ।

मं० पु०—अरेटी का वृक्ष, देखो 'अरेटी' ।

अरेटी, अरेटी-सं० पु०—एक प्रकार का वृक्ष तथा उसका फल विशेष जिनको पानी में भिगोकर सोने-चांदी के आभूषणों को साफ किया जाता है ।

अरेत-सं० स्त्री० [अ० अ+रैत्यत्] दूसरों की प्रजा । उ०—विजेत वान जेत के निसानं धोरते वहे । रसा अरेत रेत को मुखग टोरते रहे ।—ऊ.का.

वि० [रा० अ+रेत=वूलि] वूलिरहित, बिना वूलि का ।

अरेध-सं० स्त्री० [सं० आराधन] देखो 'आराधना' । उ०—तरै अरेध कर नागणेची नूं ल्यायी ।—रा.वं.वि.

अरेस-वि०—दागरहित, निष्कलंक । उ०—गढ़ गढ़ राफ राफ भेट गह रेण खत्रीध्रम लाज अरेस ।—गोरधन वोगसी

मं० पु०—१ आकाश, आसमान । उ०—कपोलं गजां चोळ सिद्धर कैसं ओपै इंद्रवांनख जैसा अरेसं ।—वचनिका

[रा० अ+रेस=पराजय] २ विजय, जीत ।

अरेह-वि०—१ देखो अरेह' । २ निष्कलंक । उ०—अपहड़ अयग अरेह, जिकौ वीनड़ियी बबंती ।—पहाड़ खां आढ़ी

सं० पु०—पुत्र, बेटा । उ०—रांण उदैसिह तणी अरेहण, राव माल-देव तणी अरेह ।—दुरसी आढ़ी

अरेहण-वि०—१ योद्धा, वीर, नहीं नमने वाला । उ०—अरेहण वेहण जेम निगेम करै पख उजळा ।—ल.पि. २ वाघा डालने वाला । , उ०—सांमि घरम चित सरम, आदि रज करम अरेहण ।—रा.रू.

सं० पु० [मं० रेह=गोक+हन्=नाज] पुत्र, बेटा (रू.भे. अरेह)

उ०—रांण उदैसिह तणी अरेहण राव मालदेव तणी अरेह ।

—दुरसी आढ़ी

अरेही-वि० [सं० अरि+हन्] पीछे न हटने वाला, वीर, जो हार न माने । उ०—आद नाथ लखधीर अरेहा, ऐ मयरीक डाल दळ एहा ।

—रा.रू.

सं० पु०—दुश्मन, शत्रु ।

अरी-सं० पु०—बैलगाड़ी के पहिए की गडारी और पुट्टे के बीच में जड़ी रहने वाली लकड़ी की चौड़ी पटरी, आला ।

क्रि० वि०—इधर बुलाने के लिए प्रयुक्त ।

अरोग-वि० [सं० आरोग्यता] रोगरहित, नीरोग, भला-बंघा ।

सं० पु०—मुख (टि.को.)

अरोगणी-वि०—भोजन करने वाला, भक्षण करने वाला ।

(स्त्री० अरोगणी)

उ०—असुर नुर सोतरै मेध अरोगणी, जोगणी जोत रै रूप जागै ।

—खेतसी वारहठ

अरोगणी, अरोगणी-क्रि० सं०—भोजन करना, भक्षण करना ।

उ०—पहरण छाल अरोगण वन फळ ।—गौ.रां.

अरोगणहार-हारी (हारी), अरोगण्यी-वि०—भोजन करने वाला ।

अरोगाङ्गणौ-अरोगाङ्गवौ, अरोगाणी-अरोगावी, अरोगावणी-अरोगाववौ-रू० भे०—भोजन कराना ।

अरोगिओड़ी-अरोगियोड़ी-अरोग्योड़ी-भू० का० कृ०—भक्षण किया हुआ ।

अरोगियोड़ी-भू० का० कृ०—भोजन किया हुआ, भक्षण किया हुआ । (स्त्री० अरोगियोड़ी)

अरोगी-वि०—नीरोगी ।

सं० स्त्री०—चिता । उ०—तद अरोगी चिता सत्य करायी तिका सत्यलोक पोहती ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वास

अरोड़-वि०—१ जवरदस्त, बलवान, नहीं रुकने वाला । उ०—दीठो जोड़ दुरग री, वंभव खेम अरोड़ । भारथ माहँ भीमसी, जाँणै पारथ जोड़ ।—रा.रू. २ बहुत । उ०—वां दीध वगस दीलत अरोड़ ।

—वि.सं.

सं० पु०—समुदाय, झुंड । उ०—रिमां धू मरोड़ थाट खगाटां पाथरै रूप सुभट्टां अरोड़ लीवा साथ रहै सदीव ।—रामकरण महडू

अरोड़णी-वि०—रोकने वाला । उ०—सिरताज धराज वहे छिव सायक यूं खगराज अरोड़णा है !—क.कु.वो.

अरोड़ा-सं० पु० [सं० अरुढ़] खदियों के अंतर्गत पंजाब की एक जाति विशेष ।

अरोड़ी-सं० पु०—एक प्रकार की अफीम विशेष । देखो 'आरोड़ी' ।

उ०—केसरिया पोतां रुमालां में घातजै छै, अरोड़ी गालजै छै ।

—रा.सा.सं.

अरोड़ो, अरोड़ो-वि०—देखो 'अरोड़' । उ०—घण मोला स खरीदो घोड़ा समर अरोड़ा राखी सूर ।—बाघोर महाराजा सिवदानसिंह

अरोपा-वि०—मजबूत, दृढ़ । उ०—गांठ मखतूल अर मिया-वर बांण गिण, मेर ज्यू अरोपा कीध माई । भांण रै ऊगवण थया वज्र लोक भल, 'अमर' नै दिया अर वचन आई ।—खेतसी वारहठ

अरोम-वि० [सं०] रोम या बालरहित, निलोम ।

अरोळी-सं० पु० [सं० हरावल] फौज का अग्र भाग, हरावल ।

अरोहक-सं० पु०—सवार । उ०—अमरसी बाह मांणक तणां अरोहक बाह मांणक तुरंग अमरसी वाला ।

अरोहण-सं० पु० [सं० आरोहण] १ आरोहण, चढ़ना, सवार होना ।

उ०—गुण पति आग्या सांहणी, अस्व अरोहण कज्जि ।—रा.रू.

२ सीढ़ी, सोपान. ३ अंकुर का प्रादुर्भाव ।

अरोहणौ, अरोहवौ-क्रि० अ० [सं० आरोहण] चढ़ना, सवार होना । सं०—चढ़ाना ।

अरोहित, अरोही-वि० [सं० आरोही] १ अंकुरित. २ सवारी किए हुए, सवार । उ०—सिरी घटियाल अरोहित सेर, सख्यां महताहळ माळ मुमेर ।—मे.म.

अरोड़-सं० पु०—१ वेग (अ.मा.) २ देखो 'अरोड़' (रू.भे.)

अलंकार-सं० पु० [सं०] १ आभूषण, जेवर, गहना ।

उ०—सुगोणै अलंकार भंकार खूतां, हुवै नोद बिक्षेप ताकीद हूतां ।

—मे.म.

अरीपुलोम-सं०पु०यौ० [सं० अरि+पुलोम] इंद्र (डि.को.)

अरीवंशु-सं०पु०यौ०—चंद्रमा ।

अरीयण, अरीयाण-सं०पु०—देखो 'अरिअण' । उ०—आप न मुड़िये जाय अरीयण, तो आगे पाछे मुड़ियर ।—रावत चूड़ा लखावत रौ गीत
अरीस-वि०यौ० [सं० अरि+ईश] बड़ा शत्रु ।

अरीहण-सं०पु० [सं० अरि] शत्रु, दुश्मन (मि. अरिअण)

वि०—शत्रु का नाश करने वाला ।

अरीहरि-सं०पु० [सं० अरि+रा० हरि] शत्रु के वंशज, शत्रु ।

उ०—चाजुवा कमंध रचि पहां बोलावती, अरीहरि गांजती भुज पुकारै ।

—राठौड महाराजा जसवंतसिंह रौ गीत

अरुखिका-सं०स्त्री० [सं० अरुपिका] सिर के बाल उड़ने का एक रोग विशेष जो कफ और रक्त के विकार या कृमि के प्रकोप से होता है । यह इन्द्रलुप्त नामक रोग का एक भेद माना जाता है (अमरत) भाव प्रकाश के अनुसार इस रोग में शिर में अत्यन्त क्लेदयुक्त ब्रण हो जाते हैं ।

अरुधती-सं०स्त्री० [सं०] १ वशिष्ठ मुनि की स्त्री का नाम ।

२ दक्ष की एक कन्या जो धर्म को व्याही गई थी । ३ वशिष्ठ तारे के समीप सप्तर्षि मंडल में रहने वाला एक छोटा तारा (ऐसी किंवदंती है कि मृत्यु के छः मास पूर्व यह तारा नहीं दिखता) । ४ नासिका का अग्र भाग ।

अरुधतीस-सं०पु० [सं० अरुधती+ईश] वशिष्ठ मुनि ।

अरु-अव्यय—१ और । २ पुनः, फिर ।

अरुख-वि०—विरुद्ध, विमुख (एकाक्षरी)

अरुचि-सं०स्त्री० [सं०] १ रुचि का अभाव, अनिच्छा । २ घृणा, नफरत, वितृष्णा । ३ मंदानि जिसमें भोजन की इच्छा नहीं होती ।

अरुचिकर-वि० [सं०] जिससे अरुचि उत्पन्न हो, जो रुचिकर न हो ।

अरुचिख-सं०स्त्री०—आग, अग्नि (तां.मा.)

अरुज-वि० [सं०] नीरोग, रोगरहित ।

अरुजण, अरुजन-सं०पु० [सं० अर्जुन] १ अर्जुनवृक्ष । उ०—वट तमाळ पीपळ विरख, अरुजन समी अपार ।—रा.रु. २ अर्जुन, पार्थ ।

अरुभणौ, अरुभबौ-क्रि०अ०—उलभना, फँसना ।

अरुकाणौ, अरुभाबौ-क्रि०सं०—उलभाना, फँसाना ।

अरुभियोडौ-भू०का०कृ०—उलभा हुआ, फँसा हुआ ।

(स्त्री० अरुभियोडी)

अरुठी-वि०—देखो 'अरुठ' ।

अरुण-वि० [सं०] लाल, रक्त (डि.को.)

सं०पु०—१ सूर्य । उ०—दुज जळ मांभळ सांपडै, अरुण उदै री वार । गावै कै दातार गुण, कै गावै करतार ।—वां.दा.

२ सूर्य का सारथी । ३ गुड़ । ४ शब्दरहित, अव्यक्त राग ।

५ कुण्डभेद । ६ कुमकुम, गहरा लाल रंग, सिद्धर । ७ संव्या-

राग । ८ माघ मास का सूर्य ।

अरुणचूड़-सं०पु०यौ० [सं०] कुक्कुट, भुर्गा ।
अरुणता-सं०स्त्री० [सं०] ललाई, लालिमा । उ०—पहिले मुख कै विले अरुणता दीसण लागी ।—वेलि. टी.

अरुणप्रिया-सं०स्त्री०यौ० [सं०] अप्सरा, सूर्य की स्त्री ।

अरुणसिखा-सं०पु०यौ० [सं० अरुणशिखा] भुर्गा, कुक्कुट ।

अरुणा-सं०स्त्री०—१ मजीठ । २ इंद्रायण । ३ उषा ।

अरुणाई-सं०स्त्री० [सं० अरुण] लालिमा, ललाई । उ०—अरुणाई महाउर सी दरसै ।—ला.रा.

अरुणानुज-सं०पु०यौ०—गरुड़ (इनके बड़े भाई सूर्य के सारथी थे) (अ.मा.) उ०—जस छळ जागणहार, घरपुड़ त्यागणहार धिन ।

अरुणानुज असवार. कर छाया ज्यां सिर करै ।—वां.दा.

अरुणावरज-सं०पु० [सं०] गरुड़ (ह.नां., अ.मा.)

अरुणी-सं०स्त्री०—१ ललाई । २ मेहँदी ।

अरुणोद-सं०पु०यौ० [सं० अरुणोदय] उपाकाल, ब्राह्ममुहूर्त, तड़का, भोर ।

अरुणोदधि-सं०पु०यौ० [सं०] मिश्र और अरव के बीच में स्थित एक समुद्र, लालसागर ।

अरुणोदय-सं०पु०यौ० [सं०] सूर्योदय, उपाकाल, भोर, तड़का ।

उ०—कै अरुणोदय कांति रही मिलि राजही ।—वां.दा.

अरुणोदयसप्तमी, अरुणोदयसातम-सं०स्त्री०यौ०—माघ मास के शुक्ल पक्ष की सप्तमी जिसमें सूर्योदय के समय स्नान करने का बड़ा महात्म्य है ।

अरुथ-सं०पु० [सं० अर्थ] १ वन, वित्त । २ अर्थ ।

अरु-अव्यय—और ।

अरुड़-वि०—१ बहुत, अधिक । २ बढ़िया । उ०—अति आघ घांत घीणा अरुड़ ।—रामदान लाळस

अरुड़णौ, अरुड़वौ-क्रि०अ०—एक के ऊपर एक अधिक संख्या में गिरना ।

अरुच-सं०स्त्री० [सं० अरुचि] देखो 'अरुचि' (रु.में.)

अरुठ-वि०—१ क्रुद्ध, नाराज । २ बलवान, जबरदस्त ।

अरुठणौ, अरुठवौ-क्रि०अ० [सं० अरुठ] चढ़ना, सवार होना ।

उ०—इंद्र गै अरुठ गिरवांण भूल सामां आया ।—चावंडदांन महडू.

अरूप-वि० [सं० अ+रूप] १ जिसका कोई रूप न हो, निराकार ।

उ०—अमंग अयाह अग्रय अरूप, छजोह वदन्न भदन्न सरूप ।—ह.र.

२ वदसूरत, कुरूप ।

सं०पु०—विष्णु (ह.नां.)

अरुहणी, अरुहवौ-क्रि०अ०—सवार होता, सवारी करना ।

अरुहणहार-हारौ (हारी), अरुहणियो-सवारी करने वाला ।

अरुहियोडौ-अरुहियोडौ-अरुहयोडौ-भू०का०कृ०—सवार ।

अरुहियोडौ-वि०—सवार हुआ हुआ, आरुड़ (स्त्री० अरुहियोडी)

अरै-अव्यय [सं०] आश्चर्य या संवोधनार्थक अव्यय ।

२ पानी या कीचड़ में अधिक समय तक रहने से होने वाला पैरों या हाथों का रोग (अमरत). ३ देखो 'अलक्ख' नं० २। उ०—भटक कर कर भेज, घर घर अलख जगावता। दुनियां रा दंग देख, मिळसी पनिया मोतिया।—रामसिंह सांढू
वि०—देखो 'अलक्ख' (रु.भे.)

अलखघारी, अलखनामी—सं० पु० यो०—गोरखनाथ के अनुयायी एक प्रकार के साधु।

अलखपुरख—सं० पु० यो० [सं० अलक्ख + पुरुष] अदृश्य व्यक्ति, ईश्वर।
उ०—अलखपुरख घट घट रह्या भरपूर रमाई।—केसोदास गाडण
अलखभुयण—सं० पु० यो० [सं० अलक्ख + भुवन] स्वर्ग। उ०—जस बाखाण राजपंछ बाजै, अलखभुयण घण सुणो इम।

—महाराणा जगतसिंह रौ गीत-
अलखामण—सं० स्त्री०—१ शरारत, उद्दंडता। उ०—अतरी अणहूँतीह अलखामण न चलै अठै, बळ हळ बापोतीह जठै तुज्ज पतरी जमी।
—पा.प्र.

२ उदासीनता, खिन्नता (मि० अलखामणी)

अलखामणी, अलखामणी—वि०—१ खराब, बुरा, अप्रिय. २ खिन्न-चित्त। उ०—ऐता होअै अलखामणा, जो मांडै घर वास।—ढो.मा.
३ उद्दंड, शरारती, भयावह। उ०—बुडा रौ बेटोह, अत घेटौ अलखामणी। खीची सूं चेटोह, करसी वेगो इज कमष।—पा.प्र.

अलखेलिणी—वि०—योद्धा, जवरदस्त। उ०—लई गढ़ कोठिया वणहडौ ले लियो, बकारै रखै सोसोद अलखेलिणी।—हुकमीचंद खिड़ियो
अलग—क्रि० वि० [सं० अलग] १ पृथक. २ दूर, अति दूर।
देखो 'अलग' (रु.भे.)

अलगगीर—सं० पु० [अ० अलगगीर] घोड़े की पीठ पर रखता जाने वाला वह कम्बल या नमदा जिस पर जीन या चारजामा कसते हैं।

अलगजौ—सं० पु०—देखो 'अलगजौ' (रा.सा.सं.)

अलगरज, अलगरजौ—वि० [अ० अलगरज] मस्त, उन्मत्त, बेपरवाह।

उ०—मल अलगरजौ ओड, आसरी राखै प्यारी। करै न दूजौ कांम, निवां जो डैरी लारी।—दसदेव

अलगरद—सं० पु० [सं० अलगरद] जल में रहने वाले विषहीन सर्प व मेंढक
उ०—परंतु इसड़ा राग रा रिभवार अलगरद विलेसय ती कठै न जाणिया।—वं.भा.

अलगगां, अलगगा—क्रि० वि० [सं० अलगग] दूर, अलग, फासले पर।

अलगजौ—सं० पु०—देखो 'अलगजौ' (रु.भे.)

अलगगी—क्रि० वि० (स्त्री० अलगगी) १ दूर. २ पृथक।

अलगजौ—सं० पु० [अ० अलगजौ] एक प्रकार की बांसुरी।

उ०—रौजा निसबासर संठां में साजै, वंक्रति कंठां में अलगजौ बाजै।—ऊ.का.

अलगौ, अलगग, अलगगी—क्रि० वि०—१ अलग, पृथक, दूर।

उ०—सरम सांमध्रम हूँत सपणी। अधरम हूँता रहै अलगगी—रा.रु.

२ दूर, बहुत फासले पर। उ०—ढोलइ चित्त विमासियउ, मारु देस अलगग। आपण जाए जोइयउ, करहां हुंदउ वग।—ढो.मा.

अलगधी, अलगधी—क्रि० वि०—१ अलग, पृथक. २ दूर, फासले पर।

(रु.भे. अलगधी)

अलड़—सं० पु०—वह जो लड़ा न हो। उ०—अलड़ अलंगे ओदकै, भारय खग भिड़वाव। ती ऊर्मा करनेस तरण, पण न लागै दाव।

—पदमसिंह री बात

अलड़-अलड़—वि०—अंड-वंड, अंठ-संठ, अव्यवस्थित।

अलड़ौ—वि० [स्त्री० अलड़ौ] अल्हड़, मनमौजी, लापरवाह, भोला।

कहा०—अलड़ौ जोवण भीतां रै लगावण नै को हुवै नी—अल्हड़ यौवन दीवारों के लगाने को नहीं होता, किसी वस्तु का आधिक्य होने पर भी वह व्यर्थ नहीं गँवाई जाती।

अलज—वि०—बुरा, खराब। उ०—इंद्र गीतम अहिलिया अलज चारित्र अनंत, राम सुणि ए राजा रिख पाप सराप परसंग।

—रामरासौ

देखो—'अलिज्ज'।

अलजउ—सं० पु०—मनमुटाव। उ०—भाऊ भाट संदेसइउ, दिसि सयणां कहियाह। कीयउ मारु अलजउ, बांहां दे मिळियाह।—ढो.मा.

अलजगउ—क्रि० वि०—१ अलग, पृथक. २ दूर, फासले पर।

(मि० अलजयउ)

अलजयउ—क्रि० वि०—१ अलग, पृथक. २ दूर, फासले पर।

उ०—ढोलउ मारु अलजयउ, साई दे मिळियाह।—ढो.मा.

अलज्ज—वि० [सं०] निर्लज्ज, लज्जाहीन। उ०—ए अपराधी आतमा, ओगुण एह अलज्ज।—हर.

अलजौ, अलजौ—वि०—उद्विग्न, चिंतित, उत्कंठित।

उ०—अलबेला अलजौ घणौ, देखण पीय दीवार।—ढो.मा.

सं० स्त्री०—उत्कंठा, अभिलाषा। उ०—चित्त मिळवारी चाहि, राति दिवस अलजौ रहै। आऊं भुंइ अवगाहि, जाणू सयण कहै 'जसा'।

—जसराज

अलटौ—सं० पु०—जुर्म, कलंक।

अलता—सं० स्त्री० [सं० अलक्कत] मेंहदी. महावर। उ०—पाय लाखीणी वरमी रै मोचड़ी, अलतां राता छै पांव ओ।—लो.गी.

अलतो-अलती, अलतो-अलतो—सं० पु० [सं० अलक्कत] १ मेंहदी, महावर। [रा०] २ ध्वंश, नाश।

अलथा—वि० [सं० अल्] बहुत, अधिक। उ०—सजण अण सजण हुआ, आह अलथा भार। विरह महासिर उलटे, कंत न कीधी सार।—ढो.मा.

अलद—वि० [सं० अलद] भिन्न, पृथक, अलग। उ०—अवाळ अलद अकाळ अक्रम, अपाळ अलद अभाळ अक्रम।—हर.

अलप—वि० [सं० अल्प] अल्प, थोड़ा, किंचित्। उ०—रोग अग्नि अरु राड़, जाण अलप कीजै जतन, वधियां पछै विगाड़, रोवयां रहे न राजिया।—किरपारांम

२ किसी बात को चार चमत्कार चातुर्य के साथ कहने का ढंग या रुचिर रोचकतापूर्ण प्रकाशन रीति (काव्य). ३ संगीत के अभ्यास के लिए स र ग म का विभिन्न तरीकों से प्रयोग। संगीत-रत्नाकर के मत से ६३ अलंकार माने जाते हैं. ४ वे हाव-भाव या आंगिक चेष्टाएँ जो नायिका के सौन्दर्य को बढ़ावें (साहित्य). ५ राजस्थानी की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला. ६ छंदशास्त्र में प्रथम गुरु सहित चार मात्रा का नाम (डि.को.)

अलंकृत, अलंकृति-वि० [सं० अलंकृति] १ अच्छी तरह से सजाया हुआ, विभूषित। उ०—जदूकुल-नायक सामिय-जग, पदम-पताक-अलंकृत पग।—ह.र. २ चार, चमत्कृत, काव्यालंकारयुक्त।

उ०—अरुच अलंकृत अरथ सूँ, निरगुण मन निरवाह। कुकवि ब्रह्म ग्यानी तणी, रात दिवस इक राह।—वां.दा.

अलंकृती-वि० [सं० अलंकृती] अलंकार जानने वाला। उ०—आयां सुपन अलंकृती होण तणी नह होस।—वां.दा.

अलंग-क्रि० वि०—१ ऊपर या दूर। उ०—हासंग पेख महाराज रंग, उडगयण बाज, तुर रा अलंग।—वि.सं. २ तरफ, ओर।

सं० स्त्री०—१ सेना का पक्ष. २ दिशा।

वि०—१ बहुत. २ ऊंची, उत्तंग। उ०—सफीलां अलंग आडावळा सरोतर सधर बुरजां गिरां नाग सांमान।—उमेदजी सांदू।

अलंगणौ, अलंगवौ-क्रि० सं०—आलिंगन करना।

अलंगणौ, अलंगवौ-प्रे० रू०।

अलंगतौ, अलंगां, अलंगण-क्रि० वि०—दूर। उ०—वरमा कावळ वीर महाजुघ मंडिया, अर भागा अलंगण आथाण उछंडिया।

—किसोरदांन वारहठ

अलंगणौ, अलंगवौ-क्रि० सं० (प्रे० रू०) आलिंगन कराना।

देखो 'अलंगणौ'।

अलंगार-सं० पु०—योद्धा, वीर, बहादुर। उ०—कांनी कांनी भङ्ज हूँकळै अणकांनी ऊभां अलंगार।—अज्ञात

अलंगी-क्रि० वि०—दूर।

अलंत-वि०—व्यर्थ। उ०—रही वीवरै रांमरस, अनरस घणौ अलंत।

याहिज है धम आतमा ऐ तीरथ ऐ तप।—ह.र.

अलंब-वि० [सं० अवलंबित] अवलंबित, आश्रित। (देवि.)

अल-सं० स्त्री० [सं० इला] १ पृथ्वी, धरती (डि.को.). २ विप।

अल-वि० [सं० अलम्] व्यर्थ, निरर्थक। उ०—संयम सहाय अल अंतराय।—ऊ.का.

सं० पु० [सं० अलि] १ भौरा। [रा०] २ पानी, जल (ना.डि.को.)

३ वंश, गोत्र (कायस्थ). [सं०] ४ विच्छू का डंक। उ०—या बात करण गोचर पड़तां ही गढ़ रा सिपाह प्रामारवी अली रा अंग री स्परस करतां अल-रा चालवा में विलंब न होय तिए रीति सुणतां ही समीप आया।—वं.भा.

अलअळी-वि०—काला, श्याम (अ.भा.)

अलआर, अलआरौ-सं० पु०—निस्तार या निरर्थक शब्द।

उ०—ऊसर बैणां सूँ ब्रवती अलआरां, धूसर नैणां सूँ ध्रवती जलधारां।—ऊ.का.

अलक-सं० स्त्री० [सं०] १ मस्तक के इधर-उधर लटकने वाले बाल, केश, लट, धुंधराले बाल। उ०—स्रम स्वेद कपोलन में भलकें, अलकें द्रुह नागिन सी तलकें।—ला.रा. २ हरताल. ३ मंदार. [सं० अलक्ता] ४ महावर।

अलकनंदा-सं० स्त्री० [सं०] गंगोत्री के आगे भागीरथी की धारा से मिलने वाली गढ़वाल की एक नदी।

अलकमध्य-सं० पु० [सं०] भाल, ललाट (अ.भा.)

अलकलडैतौ-वि०—दुलारा, प्यारा।

अलका-सं० स्त्री० [सं०] १ कुबेर की पुरी (यौ० अलकापति)

अलकाधारी-सं० पु० [सं० अलकाधारिन्] १ अलकावलि धारण करने वाला. २ श्रीकृष्ण। उ०—मोर मुगट माध्यां तिलक, विराज्यां कुंडल अलकाधारी जी।—मीरां

अलकानगरी-सं० स्त्री० [सं०] कुबेर की पुरी।

अलकापत, अलकापति-सं० पु० यौ० [सं० अलकापति] १ कुबेर।

(अ.भा., डि.को.) २ आठ दिग्पालों में से एक।

अलकापुरी-सं० स्त्री० [सं०] कुबेर की पुरी।

अलकावळ, अलकावळि-सं० स्त्री० यौ० [सं० अलकावलि] केशों का समूह, लटों की राशि। उ०—ईंढी कवडाळी माथै पर ओडी, छैली अलकावळ मुखडै पर छोडी।—ऊ.का.

अलक्क-सं० पु०—देखो 'अलक' (रू.भे.)

अलक्ख-वि० [सं० अलक्ष] १ जो लक्ष या लाख के बराबर न हो।

[सं० अलक्ष्य] २ जिसका लक्ष्य न किया गया हो, न देखा हुआ, अदृश्य। उ०—अलक्ख आकार अणुलेप अवगत अनंत संतहित रूप साकार सारे।—र.रू. (यौ० १ अलक्खनिरंजन. २ अलक्खपुरख) ३ जिसका लक्षण न कहा जा सके। उ०—अलख पुरुष आदेस, देश वचाय दयानिधे। वरणन करूं विसेस, सुहृद नरेस प्रतापसी।

—दुरसी आढी

सं० पु०—१ ईश्वर, परब्रह्म (डि.को.) (क्रि० प्र० जगावणी) कहा—१ अलख पुरख री माया, कठै घूप कठै छाया—कहीं सुख, कहीं दुःख, यही ईश्वरीय लीला है। २ अलख भरोसे ऊकळै आधण ईसरदास—सब कार्य ईश्वर के भरोसे चलते हैं, सब प्रभु की माया है।

२ भिक्षार्थ भिक्षाटन करते समय दशनामी संन्यासियों द्वारा उच्चारण किया जाने वाला शब्द। (रू.भे. अलख)

अलक्षण-सं० पु० [सं०] अशुभ या बुरा लक्षण।

वि०—चिन्ह या संकेत रहित।

अलक्ष्य-वि० [सं०] देखो 'अलक्ख'।

अलख-सं० पु०—१ तीर (डि.नां.भा.)

अलसणी, अलसवी—क्रि०अ० [सं० अलस] आलस्य करना ।

अलसणहार-हारो (हारी), अलसणियो—आलस्य करने वाला ।

अलसाणी, अलसावी—ह०भ०

अलसियोड़ी, अलसियोड़ी, अलस्योड़ी—भू०का०कृ०

अलसाक-सं०पु०—आलस्य । उ०—तजी अलसाक अलप है जीवन, नमस्ति देखि अभिमानि वे ।—ह.पु.वा.

अलसाणी, अलसावी—क्रि०अ०—१ आलस्य करना, अलसाना ।

उ०—विस कलाय अणुत्ताय, मोह पाय अलसाय मति । जनम इत्यारथ जाय, राम भजन विन राजिया ।—किरपाराम

२ कुम्हलाना, मुरझाना । उ०—बेगी बावड़ बावळी, वान रह्यो अलसाय, पानां मुख पीळीजीयो, भुर भुर नीचा जाय—बादळी ।

अलसियो—सं०पु०—कंचुआ नामक बरसाती कीड़ा जो एक बालिष्ठ लवा होता है (एकाक्षरी)

अलसियोड़ी—भू०का०कृ०—१ आलस्य किया हुआ ।

२ कुम्हलाया हुआ । (स्त्री० अलसियोड़ी)

अलसी—सं०स्त्री० [सं० अतनी] एक पौधा विशेष तथा इस पौधे के बीज ।

अलसीडो—सं०पु०—घास-फूस, कूड़ा-कचरा, अव्यवस्थित सामान (क्षेत्रीय) अलसेट—सं०पु० [सं० अलस] डिलाई, व्यर्थ की देर, टालमटोल, चकमा (क्षेत्रीय)

अलसेटी—सं०पु०—वेत में फसल के साथ होने वाला घास-फूस (क्षेत्रीय)

अलह—वि० [सं० असफल] १ वृथा, फजूल, व्यर्थ ।

उ०—ओ माझूळी ऊछळी, छर ऊछज कर छोह । गाजै जळहर गयण में, जाय अलह तै जोह ।—वां.दा. २ अलग, पृथक् ।

अलहणपुर—सं०पु०—अलहिलवाड़ा जो राजा जयसिंह सिद्धराज की राजधानी थी (इति.)

अलहदा—वि० [अ०] अलग, भिन्न, जुदा ।

अलहिया—सं०स्त्री०—मव कोमल स्वरों की एक रागिनी जो हिंडोल राग की स्त्री कही जाती है (नगीत)

अलहरी—सं०पु० [अ०] एक ही कूबड़ वाला एक प्रकार का अरबी ऊँट ।

अलाण, अलान—सं०पु० [सं० आलान] १ हाथी के बाँधने का लूटा या निक्कड़. २ एक प्रकार का पौधा जिसमें फाड़ू बनाए जाते हैं. [अ० इअलान] ३ घोपणा, मुनादी ।

अलाणी—वि०—विना चारजामा कमा हुआ ऊँट ।

उ०—मेना बाढ़े गाल, जोड़कर ऊँट अलाणी ।—दनदेव

अलायु—सं०पु० [सं०] एक फल विशेष, देखो 'अरलु' (अमरत)

अलांम—वि० [अ० अल्लामा] १ वदमाग, दुष्ट, नटखट ।

उ०—रटै रहीम न राम, मेम बदल भमता फिरै । इनड़ा घुस्त अलांम चरण पुजावै चक्रिया ।—मोहनलाल नाह

२ नीच. ३ कोरी बातें बताने वाला. ४ चोर (ह.नां., अ.मा.)

अला—सं०स्त्री० [सं० इला] इला. पृथ्वी, भूमि । उ०—घाट यंत्र

अभंग मारंग नाहरां थाहरां, अला तो सारखां हाथ आवै ।

—रावत सारंगदेव री गीत

अला-आयु—सं०पु०—वह घोड़ा जिसकी पीठ मयूर के रंग की हो ।

(अशुभ-शा.हो.)

अलाई—सं०स्त्री० [सं० अलाती] १ छोटी फुत्सी, पिट्टिका. २ आफत, अलावना । उ०—आज बेटे रै दिन म्हारै मायें छत्र मांडी, आ अलाई मोनू प्रियराज री लागै ।—नैणसी

३ मुस्ती, आलस्य. ४ घोड़े की एक जाति-विशेष ।

वि० [सं० आलस्य] आलसी, सुस्त, काहिल ।

अलाखी—सं०पु० [अ० इलाका] रियासत, कई गांवों की जमींदारी (ह.भे.)

उ०—काट्या कैर वैंरी वां अलाखा काट लीनां । देवै उदैपुर का अंम साटै काट लीना ।—शि.वं.

अलाग—सं०स्त्री०—वह बंदूक जो लक्ष्य पर ठीक न लगे । वह बंदूक जिमकी मार तेज न हो ।

वि०—१ भिन्न, पृथक् । उ०—हूँ सेवक प्रिथीदास तणी हरि, अवरों देवां लाग अलाग । रुड़ी तिकी प्रसाद रावळी, भूंडी तिकी अमीणी भाग ।—प्रिथीराज राठी २ आसक्ति-रहित ।

क्रि०वि०—दूर, पृथक् ।

अलागलाग—सं०पु०—नृत्य वा नाचने का एक ढंग ।

अलागीर—सं०पु० (अ० अल्लाह + फा० गीर) मुसलमान ।

अलागी—वि०—१ नहीं लगने वाला. २ बिना लगाव ।

अलाचारी—सं०स्त्री० [सं० आलापचारी] देखो 'आलापचारी' ।

उ०—सनमुख कलावंत अदंग ले अलाचारी करै । पाखती नागइद पैनारी लोग ऊभी रहै ।—कहवाट सरबहिमा री बात

अलाज—वि० [सं० अलज्ज] बेगम, निर्लज्ज ।

अलात—सं०पु० [सं०] १ अघजला, जनता हुआ काठ या अन्य कोई पदार्थ २ देखो 'अलातचकर' । उ०—चक्र बंवे मिस सूर कै, जिम आबत जाणै । गोळाकार अलात गत, पूरख पिछमाणी ।—मोडजी आसियो ३ चक्र (हि.को.) ४ पनीता । उ०—अलात दे देर गोळां री गजर लगायो ।—वं.भा.

अलातचकर, अलाचक्र—सं०पु० [सं० अलातचक्र] १ किसी जलते हुए पदार्थ या लकड़ी को चारों ओर घूमने में बनने वाला आग का एक चक्र, आग का घेरा, गोना या वृत्त. २ एक प्रकार का नृत्य-विशेष ।

अलादी—वि० [फा० अलाहिदा] पृथक्, भिन्न, दूसरी ।

उ०—तिगु वास्ते म्हांसुं आ बात दीवांगु रै कहै छै नहीं नै रतन-सांजी फुरमावै तो बात अलादी तरै रांणै रतनमी मांमी जोयो ।—नैणसी

अलाप—सं०पु०—देखो 'आलाप'

अलापणी, अलापवी—क्रि०सं० [सं० आलापन] १ अलापना, तान लगाना, स्वर देना या उठाना । उ०—वीण अलापी देखि समि, किन गुण मेन्हो वीण ।—दो.मा. २ बोलना ।

अलपता, अलपताई—सं०स्त्री० [सं० अलपता] १ कमी, न्यूनता.

२ छोटाई, सूक्ष्मता । उ०—बाहिर भीतर सुनि थूळ आछै अलपता ।
—केसोदास

[रा०]—३ शैतानी, बदमाशी ।

अलपतौ—वि०—चंचल, बदमाश, शैतान ।

अलप्प—वि० [सं० अल्प] देखो 'अल्प' । उ०—रहै विलंबे रांमरस,
अनरस गिणै अलप्प ।—ह.र.

अलफ—सं०पु०—अ० अ—अगले दोनों पैर उठा कर पिछली टांगों
पर घोड़े का खड़ा होना ।

अलफौ—सं०पु० [अ० अलफा] प्रायः मुसलमान फकीरों के पहनने का
एक प्रकार का ढीला-ढाला बिना बांह का बहुत लंबा कुरता, गुदड़ी ।

अलवत, अलवता, अलवत्ता—क्रि०वि० [अ० अलवत्ता] १ अलवत्ता,
निसंदेह, वेशक । उ०—कठण पड़े जद काम, हांम पकड़ गाढ़ी रहै ।

तौ अलवत ही तांम, रांमभली ह्वै राजिया ।—किरपारांम
२ किन्तु, लेकिन । उ०—रहै भूखौ वन राव, अलवत घास न आचरै ।

घालै हाथळ घाव, मैंगळ ऊपर मोतिया ।—रायसिंह सांडू
वि०—कुछ, किंचित । उ०—नव द्वारां रा रसिक नवेला, अलवत
भग अधिकाई—ऊ.का.

अलवतौ—वि०—१ देखो 'अलपतौ' ।

२ घुमाया हुआ, हिलाया हुआ (रा.रा.)

अलबेलापण, अलबेलापणौ—सं०पु०—वांकापन, सजधज, छैलापन, सुंदरता.

२ अनोखापन, विचित्रता. ३ अलहड़पन, बेपरवाही ।

अलबेलियौ—वि०—देखो 'अलबेली' । उ०—आलीजा अलबेलिया ही
हंजा हुसनाक ।—बां.दा.

सं०पु०—एक अश्लील मारवाड़ी गीत ।

अलबेलौ—वि० [सं० अलभ्य+ला] (स्त्री० अलबेलण) १ बांका, छैल-
छवीला, वना-ठना, सुंदर । उ०—विरछां बेलों पर चढ़णै बुधि चाही,
उर में अलबेलौ बेलण सुध आई ।—ऊ.का.

२ अनूठा, अनोखा. ३ अलहड़, मनमौजी, तरंगी ।

अलबेस—सं०पु० [सं० अल] पहनावा । उ०—करे आदेस आरोहिया
केसरी, मरद अलबेस री जोगमाया ।—मे.म.

अलभ्य—वि० [सं०] न मिलने योग्य, अप्राप्य, जो कठिनता से मिल
सके, दुप्राप्य, दुर्लभ, अमूल्य । उ०—गाय किसीक अलभ्य वस्तु

भगवानं दुनियां रै लाभ रै वास्तै वरणापी है—वरसगांठ

अलम—सं०पु० [अ०] १ रंज, दुःख. २ भंडा, पताका. [रा०] ३ पहाड़,
पर्वत. ४ समूह, भीड़. ५ सामर्थ्य. ६ निषेध ।

अव्यय० [सं० अलम्] यथेष्ट, पर्याप्त, पूर्ण ।

वि०—१ व्यर्थ, निरर्थक. २ बहुत ।

अलमिति—अव्यय [सं० अलम्+इति] वस, काफी । उ०—भमियां
भूगोलक नभगोलक भ कविजण करुणारस अलमिति अधिकाई ।
—ऊ.का.

अलमसत—वि० [फा० अलमस्त] निर्वन्द, बेफिक, मस्त ।

उ०—गोदड़ कानफाड़ जोगी जंगम...अलमसत फकीर जिके संसार नूं
भागा थका फिरै ।—रा.सा.सं.

अलमारी—सं०स्त्री० [पुर्तगाली—अलमारियो, अं० अलमिरा] वस्तुओं आदि
के रखने के लिए खाने या दर बनी दीवार में जड़ी अथवा धरती पर
ऊंचाई में खड़ी रहने वाली बड़ी संदूक, आलमारी ।

अलमित्र—सं०पु०—गरुड़ (नां.मा.)

अलरक—सं०पु० [सं० अलर्क] १ पागल कुत्ता. २ सफेद आक ।

अलल—सं०पु०—१ घोड़ा । उ०—पारख गुण करै ठिकान्णी पूछै,
उच्छळता वगसै अलल ।—हुकमीचंद खिड़िया

२ भाला (ना.डि.को.) (रू.भे. अलल्ल)

अललटप्पू—वि०—१ अंट-संट, अंड-बंड. २ बिना अंदाज, बिना उचित
लक्ष्य साथे. ३ बेठौर-ठिकाने का. ४ थोड़ा ।

अललहिंसाव—क्रि०वि०—बिना हिंसाव किये, योही, बिना सोचे-समझे.
अटकलपच्चू ।

अलल्ल, अलल्लौ—सं०पु०—देखो 'अलल' । उ०—उरं ढाल सारांख
चौड़ा अलल्ला, भिड़जां बांहं जंघ वे पक्ख भल्ला ।—वचनिका

अलवतौ—वि०—देखो 'अलपतौ' ।

अलवदो, अलवदौ—सं०पु०—आफत । उ०—आ बात सुणि रावळजी
नै घणौ सोच हूवौ नै कछौ, म्हां तौ सोनिगरां सूं भलौ कीयौ थौ
पिए मांहिजै गळै अलवदौ छोकरौ री नांखियौ ।

—वीरमदे सोनगरा री बात

अलवळाट—सं०पु०—१ व्यर्थ का कार्य. २ बकवाद ।

सं०स्त्री०—३ व्यर्थ की भीड़, चंचलता ।

अलवलियौ—वि०—शौकीन । उ०—बाकरां नूं बरको करण रै पगां
अलवलियां मोटथारां नूं हुकम कीजै छै ।—रा.सा.सं.

अलवाणौ—वि० [सं० अनुपानह] नंगे पैर, बिना जूती पहने हुए

उ०—भगई गाढ़ा अलवाणा पगां ऐक बेंत च्यार आंगळ भाळ तार
री अढ़ाई आंगळ भोई ।—बां.दा.

अलवि—वि०—चंचल । उ०—खांडा पटा तणा गजवेलि, अलवि
आगिला हींडइ गेलि ।—कां.दे.प्र.

अलवी—सं०पु०—१ अली की वह संतान जो हुसन और हुसैन से उत्पन्न
न होकर अन्य बेटे या बेटियों से उत्पन्न हुई थी ।

२ देखो 'अलवि' (रू.भे.)

अलवेलौ—वि०—देखो 'अलबेलौ' । उ०—जिके अलवेलौ ठाकुर जुवांन
तिके केसरिया वागां पहिरे बैठा था त्यां वेगि सघळां ही बगतर
पहिरचा ।—वेलि. टी.

अलवौ—वि०—१ अनावश्यक बातें करने वाला. २ अविश्वामपात्र.

३ चंचल, नटखट ।

अलस—सं०पु०—एक प्रकार का अजीर्ण रोग (अमरत)

अलसक—सं०पु०—एक प्रकार का कुष्ठ रोग (अमरत)

भंवर महला रंग मांजेह ।—महादान महडू
 अली-मं०पु० [मं० अलि] १ देखो 'अलि' ।
 मं०स्त्री० [मं० अलि सं०] २ सखी-सहेली । उ०—हरि हिवडै री
 हार अली हे म्हांरी प्रांगण री प्रांग आधार ।—गी.रां.
 मं०पु० [अ०] ३ मुहम्मद साहब के चचेरे भाई [रा०] ४ बैल ।
 उ०—तुली डाल रुड़ी घनी काळ ओपां, अली जोट जूड़ी हली ज्वाल
 तोपां, कहे एम दीठां प्रळं नेम कोपां ।—वं.भा.
 अलीक-वि० [सं०] १ मिथ्या, झूठ, मर्यादा रहित (अ.मा., डि.को.)
 २ अप्रतिष्ठित. ३ अप्रिय ।
 सं०पु० [सं० अ+लीक] १ कुमार्ग. २ अमर्यादा ।
 अलीण-वि० [सं० अ+लीन] १ अग्राह्य । उ०—मादक अलीण मेलै
 न मुख वारा लेकं वारणा ।—ऊ.का. २ अनुपयुक्त. ३ नाजायज,
 अनुचित ।
 अलीत-वि०—न लिया जाने वाला, अलिप्त । उ०—अलीत अदीत
 अरीत अराह, असीत अर्भीत अगीत अगाह ।—ह.र.
 अलीन-वि०—देखो 'अलीण' ।
 अलीप्रभ-वि०—ध्याम (ह.नां.)
 अलीबंध-मं०पु०—पीठ पर डाल बांधने के बंधन जो वलस्थल से जकड़े
 जाते थे । उ०—तथा उपरांति करि नै राजांन सिन्धामति अतरा मांहे
 डालां रा अलीबंध छटै छै ।—रा.सा.मं.
 अलीमन-मं०पु०—यवन, मुगल । उ०—अलीमन मूर नै वंम कीवौ
 असत, रेस टोपू विजै शंवट रुड़िया ।—वां.दा.
 अलीयल-मं०पु० [मं० अलि] भौरा (रु.भे. अनियल)
 उ०—पूजै पग विम्मल वेद पुराण, अलीयल नाय लिये अत्राण ।
 —ह.र.
 अलील-मं०पु०—मागर, नमुद्र (ना.डि.को.)
 अलीली-मं०पु०—जो नीला या क्रीडारहित हो, ईश्वर ।
 उ०—अलीली लील करंत आदेस ।—ह.र.
 वि०—वह जो हरा न हो, मूला ।
 अलुजाड़-मं०पु०—देखो 'अलुभाड़' । उ०—सलुभाय खळां अलुजाड़
 मुणी, तद आवण मी परधान तणी ।—पा.प्र.
 अलुज्ज-वि०—१ उलझा हुआ. २ व्यापक, फैला हुआ ।
 उ०—अल्लै नव मांहि ज आप अलुज्ज । गोविंद तुम्हीणौ लीवौ
 गुज्ज ।—ह.र.
 अलुभाड़, अलुभाड़ी-मं०पु०—१ विचारा हुआ सामान, विना नुलका
 हुआ सामान, अव्यवस्थित सामग्री. २ विघ्न, बाधा. ३ गुल्मी,
 उलझन ।
 अलुबावणी, अलुबाववी-क्रि०अ०—निद्रावृत्त होना, आकुल ।
 उ०—आलस अंग अपार नयन निद्रा अलुबाया ।—अज्ञात
 अलुभाड़ी-मं०पु०—देखो 'अलुभाड़ी'
 अलूक-मं०पु० [मं० उलूक] उल्लू नामक पक्षी (अ.मा.)
 दि०—कूर (डि.को.)

अलूकी-सं०स्त्री० [सं० उलूपी] मछली (ह.नां.)
 अलूज-सं०स्त्री०—उलझन ।
 अलूजणी, अलूजवी-क्रि०अ०—उलझन में फँसना, देखो 'अलूभाणी'
 अलूजाणी, अलूजावी-क्रि०सं०—देखो 'अलूभाणी' ।
 अलूभणी, अलूभवौ-क्रि०अ०—१ उलझना, फँसना । उ०—ओभक
 ऐंळी में आवस अलूभै सीळी रेळी में चीसळियां सूभै ।—ऊ.का.
 २ भिड़ना, लड़ना. ३ अटकना ।
 अलूभणहार-हारी (हारी), अलूभणियों-वि०—उलझने वाला ।
 अलूभाणी, अलूभावौ, अलूभावणी, अलूभाववी-सं०रु०
 अलूभियोड़ी, अलूभियोड़ी, अलूभयोड़ी-भू०का०कृ०—उलझा हुआ ।
 अलूभीजणी, अलूभीजवी-भाव वा०
 अलूभाड़, अलूभाड़ी-सं०पु०—देखो 'अलूभाड़' ।
 अलूभाणी, अलूभावौ-क्रि०सं०—१ उलझाना, फँसाना. २ भिड़ाना,
 लड़ाना. ३ अटकना ।
 अलूभाणहार-हारी (हारी), अलूभाणियों-वि०—उलझाने वाला ।
 अलूभावोड़ी-भू०का०कृ० ।
 अलूभावणी, अलूभाववी-रु०भे० ।
 अलूभावोड़ी-भू०का०कृ०—उलझाया हुआ । (स्त्री० अलूभावोड़ी)
 अलूभावणी, अलूभाववी-क्रि०सं०—देखो 'अलूभाणी' (रु.भे.)
 अलूभियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उलझा हुआ, फँसा हुआ. २ भिड़ा
 हुआ. ३ अटका हुआ । (स्त्री० अलूभियोड़ी)
 अलूणी-वि० [सं० अलवण] (स्त्री० अलूणी) १ अलौना, नमकरहित,
 फीका । उ०—तिण पावै लागै इसी, जांणि अलूणी अन्न ।—डो.मा.
 कहा०—अलूणी सिला कृण चाटै—विना लाभ की आशा के कौन
 काम करे ।
 [सं० अ+लावण्य] २ लावण्यरहित, कांतिहीन, फीका ।
 उ०—पिया विना मेरी सेज अलूणी, जागत रैण विहावै ।—मीरां
 [सं०अ+लूज=छेदन] ३ दिना छेदा हुआ, विना काटी हुई (ऊन-भेड़)
 अलूधणी, अलूधवी-क्रि०अ०—फंदे में फँसना, उलझना । उ०—हारि
 जीति भुरकी पड़ी, तहां अलूधा जीव ।—ह.पु.वा.
 अलूधणहार-हारी (हारी), अलूधणियों-वि०—फंदे में फँसने वाला ।
 अलूधाणी, अलूधावी-सं०रु० ।
 अलूधाणी, अलूधावी-क्रि०मं०—फंदे में फँसाना ।
 अलूधियोड़ी-भू०का०कृ०—फंदे में फँसा हुआ ।
 (स्त्री० अलूधियोड़ी)
 अलूप-वि० [मं० लुप्त] लुप्त, लोप, छिपा हुआ ।
 अलूल-जलूल-क्रि०वि० [अनु०] ऊटपटांग, अंडवंड, अटसंट ।
 अलेख-वि० [मं० अ+लिख्] १ जिसके सम्बन्ध में कोई भावना या
 विचार न हो मके, दुर्बोध, अज्ञेय । उ०—उमा तो पार अगम
 अलेख, लखमी लूभ न जाणै लेख ।—ह.र. [सं० अलेख] २ जो
 लिखने के योग्य न हों. ३ अगणित, अपार, असंख्य. ४ अदृश्य,
 जिसे देखना सहज न हो ।

अलापियोड़ी-भू०का०कु०—अलापा हुआ ।

(स्त्री० अलापियोड़ी)

अलाव-सं०पु०—१ आग का ढेर. २ अलाव ।

वि०—क्रोधित, लाल । उ०—लिखिया खत धिखिया चख अलाव ।
—वि.सं.

अला-बला-सं०स्त्री०—देखो 'अलाय-बलाय' ।

अलाय-सं०स्त्री०—१ इलत ।

(यौ० अलायबलाय)

कहा०—आयी अलाय, दी चलाय—उधर से आया, इधर दे दिया ।
२ बेकारी. ३. एक छोटा काँटेदार पौधा जिसे ऊँट बड़े चाव से खाता है । इसकी टहनियाँ बहुत पतली होती है । (क्षेत्रीय)

अलायची-सं०स्त्री०—देखो 'इलायची' ।

अलायदौ-वि० [अ० अलहदा] (स्त्री० अलायदी) पृथक, जुदा, भिन्न, विलग । उ०—आयनै कोटड़ी में एक अलायदौ नोरौ छै तिएमें डेरो दिरायौ ।—जैतसी उदावत री बात

क्रि०वि०—एक तरफ, एक ओर, पृथक । उ०—मारवणी जी अलायदा ढोलिया सूं ऊतरि बँठा छै ।—ढो.मा.

वि० [अ० अल्लाह+पं०—दा] अल्लाह, अल्लाह संबंधी ।

अलाय-बलाय-सं०स्त्री० [फा० बला=आपत्ति] इलत, आपत्त, व्यर्थ की आपत्त ।

अलाव-सं०पु० [सं० अलात] १ तापने के लिए जलाया हुआ अग्नि का ढेर, अग्नि-राशि । उ०—कोपत हुल कर विनु करै अंखिन धकत अलाव ।—वं.भा. २ कुम्हार का आवाँ ।

उ०—जठै गजारूढ़ चालुक्यराज सामुहौ धकाय अलाव धकतां लोयणा मिळाय आपरा पखरैतां नूं प्रेरणा रै काज अनेक प्रसंसा रा प्रपंच भणियो ।—वं.भा.

अलावा-क्रि०वि० [अ०] अतिरिक्त, सिवाय ।

अलास-सं०पु०—गले का एक रोग (अमरत)

अलाह-वि० [सं० अ+लाभ] लाभरहित, विरक्त, वैरागी ।

उ०—अलाह अगाह अवाह अजीत, अमात अतात अजात अतीत ।

—ह.र.

सं०पु० [अ० अल्लाह] खुदा, अल्लाह । उ०—कैरव ज्यूं आया कर्मव, पांडव ज्यूं पतिसाह । यां हरिनाम उचारिअी, वां रहिमाण अलाह ।—वचनिका

अलाहिदौ-वि० [अ० अलाहदा] पृथक, एकान्त, विलग ।

उ०—अलाहिदौ महिल एक अभोगत पैली करायो थी, तिए मांह राखी ।—वीरमदे सोनगरा री बात

अलिंग-वि० [सं०] लिंगरहित, चिन्हरहित, बिना लक्षण का ।

उ०—अभंग अलिंग अदंग अदेस ।—ह.र.

सं०पु०—१ ईश्वर (वेदांत) २ ऐसा शब्द जो दोनों लिंगों में प्रयुक्त होता हो ।

अलि-सं०पु० [सं०] १ भौरा, भ्रमर (डि.को.) २ कोयल.

३ गरुड़ (अ.मा.). ४ वृश्चिक राशि. ५ विच्छू, वृश्चिक ।

सं०स्त्री० [सं० अलि] सखी, सहेली (डि.को.)

वि०—१ अतिशय, बहुत, अति (अ.मा.) २ चंचल ।

अलिअल-सं०पु० [सं० अलि] भ्रमर, भौरा (नां.मा.)

देखो 'अलियल' (रू.भं.)

अलिक-सं०पु० [सं०] ललाट, माथा, मस्तक । उ०—वभूति की टीकी निज अलिक नोकी नित वसै ।—मे.म.

वि० [सं० अलीक] निष्कलंक, पवित्र, शुद्ध ।

अलिकावलि-सं०स्त्री० [सं० अलकावलि] वालों का समूह, केशों की लट, अलका । उ०—केसरिआ अलिकावलि काळा नाग ज्यों चिटुला ज्यों चिल्लक नै रही छै ।—रा.सा.सं.

अलिकेंडु-सं०पु० [सं० अलिक+इंदु] महादेव, शिव । उ०—अलिकेंडु बिंदु अदेव मरदण वारिधी विस जारण ।—ला.रा.

अलिप-वि० [सं० अलिप्त] अलिप्त, निर्लेप ।

अलिपद#-वि०—छः ।

अलियल-सं०पु०—१ समुद्र, सागर (ना.डि.को.) उ०—आचां अलियल विरद उदार ।—क.कु.वो.

२ भ्रमर, भौरा । उ०—अलियल सहज सुवास वस, रहै निकट दिन रात ।—वां.दा.

सं०स्त्री०—३ अग्नि, आग (ना.डि.को.)

अलियार-सं०पु०—योद्धा (अड़ियल)

वि०—मस्त ।

अलियावलि-सं०स्त्री०यौ० [सं० अलि+अवलि] भौरों की पंक्ति ।

उ०—भर लागि सुगंध मनौ रूपटी, अलियावलि अंगन की लपटी ।

—ला.रा.

अलियो-वि०—१ चंचल, नटखट, शरारती । उ०—मा बाजण नै वलियो मूंडी, ओ अलियो सुत जाई नै ।—ऊ.का.

कहा०—१ अलियो सांप काटै नौं तोई फूफाड़ा करै—शरारती सर्प को काटने का अवसर नहीं मिलने पर भी वह फुंफकारा करना नहीं छोड़ता । २ सबसू अलियो नै नाम सैणौ—व्यक्ति का नाम प्रकृति या स्वभाव के विपरीत होने पर ।

२ व्यर्थ, बेकार । उ०—औ उमराव म्हांरी जोवन अलियो जावै म्हांरा राज उमरावजी हौ रसिया ।—लो.गी.

३ खराब । उ०—इत्यादिक मोथी आदति रा अलिया, थोथी थळ-बट रा थळिया बेथळिया ।—ऊ.का.

सं०पु०—१ खेत के अंदर उत्पन्न होने वाला घास ।

उ०—ऊगी अलियो घास अणूंनौ, आयूणै भरेत ।

२ वह नाज जिसमें कंकड़, पत्थर आदि हों. ३ केंचुआ. ४ फोड़ा, फुंसी । देखो 'अरियो'

अलियो, अलियोभंवर-वि०यौ०—शोकीन । उ०—भौमाजळ अलियो

अल्ला-सं०पु० [अ०] ईश्वर, खुदा । उ०—मालिक नहीं खालिक मुनलमीन, अल्लाह है रखवल आलमीन ।—ऊ.का.

कहा०—१ अल्ला-अल्ला खैर मल्ला—खैर जो हुआ सो अच्छा ।
२ अल्ला री मां री चालीसी—अल्ला की मां का चालीसवाँ दिन, वेदंतजामी कार्य के लिए कहा जाता है । ३ मियां साव रोवी क्यूँ, कौ अल्ला मुख ऐसाइज किया—कुहपता भी ईश्वरीय देन है ।

४ राम नू चोहू अल्ला ई कोयनी—अमुक व्यक्ति भी आपसे कम नहीं है या अमुक व्यक्ति भी अमुक से कम नहीं है ।

अल्लाह-सं०पु०—देखो 'अल्ला' । उ०—अल्लाह मुहम्मद सिर उठाय, मगरिव मक्के मन्नत मनाय ।—ऊ.का.

अल्लील-सं०पु०—एक बड़े जल-कुंड का नाम जो हिमालय देवी के मंदिर के पास है ।

अल्लू-सं०पु० [सं० उलूक] उल्लू, उलूक ।

अल्लह-वि० [सं० अल=बहुत + लल=चाह] मनमौजी, उद्धत [रा०] २ अनगढ़ ।

अल्लहपण, अल्लहपणी-सं०पु०—१ वेपरवाही. २ लड़कपन, भोलापन. ३ उजड़पन, अनाड़ीपन ।

अल्लहबल्लह-वि० [अनु०] अटसट, अंडवंड ।

अल्लकी-वि० [सं० अ + वक] १ सीधा, सरल, वंकरहित ।
२ निबडुक, वीर ।

अल्लंत, अल्लंत. अल्लंतिका, अल्लंती-सं०स्त्री० [सं० अल्लंती] मालव प्रदेश की प्राचीन ऐतिहासिक राजधानी जो क्षिप्रा नदी के तट पर है, उज्जैन. उज्जयिनी (यह सात प्रधान पुरियों में से एक है।—प्राचीन)
अल्ल-उप० [सं०] एक उपसर्ग जो प्रायः निश्चय, अनादर, ईप्सु, नोचार्ड, व्याप्ति आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है ।

अल्लअल्ल-वि० [सं० अव्यक्त] देखो 'अव्यक्त' (रु.भे.)

उ०—नमो अल्लअल्ल भगत् अछेह, नमो सतरुध्न भरत् सनेह ।—ह.र.
अल्लकर-सं०पु० [सं०] कचरा, कूड़ा-करकट ।

अल्लकार-सं०पु० [सं० अल्लकार] वह जिसमें कोई विकार न हो, ईश्वर ।

उ०—अजर अल्लकार अज अमर अंगी ।—क.कु.वो.

अल्लकाल-सं०पु० [सं० अल्ल + काल + अल्ल] १ अवसर, समय ।

उ०—श्रीमनू प्राण वचावगु रै काज अभीष्ट आगार जावगु री अल्लकाल दियो ।—वं.भा.

२ सुभाता, छुट्टी का समय, विश्राम काल, खाली वक्त. ३ आकाश, गूँघ स्थान ।

सं०स्त्री०—४ दूरी, फासिला ।

अल्लकीरण-वि० [सं० अल्लकीर्ण] १ फैलाया या छितराया हुआ.
२ ध्वस्त, नष्ट ।

अल्लकीरणो-वि० [सं०] वृत्त तोड़ने वाला ।

अल्लकीवांगरी-वि० [सं० अल्लकीवचन] नहीं कहने योग्य वचन कहने वाला । उ०—वीफरिया ववरन अल्लकीवांगरी । वंच वूहड़ वीर

धरणी जोधाण रा ।—सर प्रताप री भमाल

अल्लकल्य-वि० [सं०] १ जो कहने योग्य न हो, निषिद्ध. २ भूठ ।
अल्लक-वि० [सं० अ + वक्र] सीधा, जो टेढ़ा न हो । उ०—विवक्ति वक्र व्है अल्लक चन्न चेंठते व्है ।—ऊ.का.

अल्लखलणी-सं०पु० [सं० अपस्खलन] देखो 'अल्लखणी'

अल्लखलण, अल्लखणी-सं०पु० [सं० उपस्थान] कहावत, लोकोक्ति ।

उ०—जिए दीन्हा सी उवरिया आहू अल्लखलणी ।—केसोदास गाडण
अल्लखलणी-वि०—प्रसिद्ध, बहादुर (रु.भे. अल्लखलणी)

अल्लगत-वि० [सं०] १ विदित, ज्ञात, जाना हुआ, परिचित ।

उ०—तू अल्लगत अनाथनाथ तू अकथ कहाणी ।—केसोदास गाडण

२ नीचे गया हुआ, गिरा हुआ. ३ जो न जाना जा सके ।

देखो 'अल्लगति' । ४ विचित्र ।

सं०पु०—१ विष्णु. २ ईश्वर (ह.नां.) । उ०—निदा नेता री भव भव में भूडी, विद्या वेता विगु अल्लगत गत ऊंडी ।—ऊ.का.

३ वेग (अ.मा.) ४ लीला, रचना । उ०—राण राजड़ जिसा मरै बरसां हुय सतर, देखी अल्लगत देव, हुए थारा दिन इतरा ।

—अरजुणजी वारहठ

अल्लगति-सं०स्त्री० [सं०] १ वृद्धि, धारणा, समझ, ज्ञान, बोध ।

[सं० अपगति] २ दूरी दशा, दूरी गति । उ०—ईस असपति किसी उन्नति, करै अल्लगति जिकूं सिर कति ।—रा.रु.

सं०पु० [सं० अल्लगति] ३ जिसकी गति का पार न पा सके, ईश्वर ।

उ०—पादाकांती पदकांती विन पावै आरचावरती जन अन विन अकुलावै, वह ती अल्लस्वर अल्लगति अनदाता तत सत जग-पालक जग भालक आता ।—ऊ.का.

४ विचित्र, अद्भुत । उ०—देही देवल चिण्णहार अल्लगति बैजारा, आपी मभे देवता आपी पूजा रा ।—केसोदास गाडण

अल्लगत्त-वि०—१ देखो 'अल्लगत' २ देखो 'अल्लगति'

उ०—पड़ नाम रिई करता पुरस, 'जगा' एक अल्लगत्त जग ।—ज.वि.

अल्लगन-सं०पु० [सं० अपगुन] निर्गुण, ईश्वर । उ०—सास्वत स्वरूप अल्लगन अनूप भव गगन भूरि सब साक्षां सूरि ।—ऊ.का.

अल्लगाढ़-सं०पु० [सं०] बूढ़, समर । उ०—'अमर' अल्लगाढ़ जमडाड़ जम आछट्टे—नरहरदास वारहठ

वि०—१ बलवान, वीर, बहादुर । उ०—सोळ सै इक्काणवै मुद पूनम आनाड़, देवलोक ऊंडी गयी, गंग हरी अल्लगाढ़ ।—वां.दा.

[सं० अल्ल + गाह + त्त] २ निमज्जित. ३ छिपा हुआ. ४ घना, निविड़, गाढ़ ।

अल्लगात्त-वि०—निष्कलंक. २ वेदान्त । (मि० अल्लगात्त)

अल्लगाळ-सं०पु० [सं० उद्गार] १ ताना, व्यङ्ग्य. २ कलंक, दोष ।

उ०—आ मोटी अल्लगाळ, मारु घर रहती मुई । 'केहरिया' करनाळ, जो न जुडत 'जै साह' सूँ । ३ धर्म, लज्जा. ४ निदा ।

अल्लगाह-सं०पु०—१ हार्थ का लम्हाट. २ स्नान (मि० अल्लगाहण)

सं०पु०—१ बुरा लेख. २ ईश्वर। उ०—खपे काळा दाग सूं
अलेख वाळा लेख।—हणूदांनजी कवियी। ३ संन्यासियों द्वारा
भिक्षार्थ उच्चारण किया जाने वाला शब्द। उ०—पीछे रांवरण आय
कर अलेख जगाया।—केसोदास गाडण

अलेखां-वि० (बहु०) [सं० अलेख] १ असंख्य, अगणित।

उ०—जाणू अजकौ मेघ जावतां कारज म्हारै। परवतियां फूलाळ
अलेखां आडा थारै।—मेघ० २ व्यर्थ।

अलेखी-वि०—१ अंधेर करने वाला, अन्यायी. २ असंख्य, अगणित।

अलेखै-वि० (बहु०) [सं० अलेख] १ देखो 'अलेखां' (रू.भे.)

२ व्यर्थ। उ०—देवी तौ दरसण विनां हे ! जनम अलेखै जाय।

—गे.रां.

अलेप-वि० [सं०] १ निर्लिप्त, अलिप्त. २ निर्दूषण, निर्दोष।

उ०—पहली छंद प्रबंध मे लघु गुरु दग्ध अलेप।—र.रू.

अलेवण-सं०पु० [सं० आलेपन] १ सामग्री, सामान. २ वैभव.

३ शरीर की बनावट. ४ ढंग।

अलेह-वि०—लेन-देनरहित, विरक्त। उ०—अलेह अदेह अनेह अनांम,
अरेह अलेह अग्रह अगांम।—ह.र.

अलैया-सं०स्त्री०—एक राग विशेष (संगीत)

अलोईजणी, अलोईजबौ—क्रि०अ०—देखो 'अलोवीजणी, अलोवीजबौ'।

अलोक-वि० [सं० अलोक्य] १ जो इस लोक से संबंध न रखे, अपूर्व,
अनोखा. २ अद्भुत, विचित्र, जो देखने में न आवे।

उ०—जड़ावरी लड़ी दांवणी भूंटणा भूंवरा अलोक वण रह्या छै।

—रा.सा.सं.

[सं० अ+लोक] ३ निर्जन।

सं०पु०—१ पातालादिलोक. [सं० आलोकक] २ प्रकाश, प्रभा,
कांति, दीप्ति, प्रभा।

अलौकिक-वि०—देखो 'अलौकिक'। उ०—की हीरा कणियांह
अलौकिक कांतरी। पूछै कौ कथ कुंदकली रै पांतरी।—वां.दा.

अलोच-सं०पु० [सं० आलोच] विचार।

अलोच-वि०—स्वस्थ। उ०—अर्ज सिव आद्र पांण अलोच। हुतौ ज
हुतौ ज हुतौ ज।—ह.र.

अलोणी, अलोबी—क्रि०सं०—देखो 'अलोवणी'

अलोप-वि० [सं० आलुप्त] लुप्त, अंतर्धान, अदृश्य।

उ०—तद रंभा बोली-अवे म्हारी मुजरी छै, हूँ जावू छूं, म्हारी बात
काने काने हुई म्हे आपसूं कोल कीन्हो थो। रावजी घणो ही
नो'रा किया पिण अलोप हुई नै जाती कहियो...।

—वीरमदे सोनगरा री बात

[सं० अलुप्त] २ प्रकट, जो लुप्त न हो।

क्रि०प्र०—करणी-होणी।

सं०पु० ईश्वर, परब्रह्म। उ०—अगम्भ अलेह उदार अनोप, अग्रम्म
अवाह अगम्भ अलोप।—ह.र.

अलोम-वि० [सं०] लोमरहित, निर्लोम, बालरहित।

उ०—जंघ अलोम अनूप जुग, नाजुक पणै निधात।—वां.दा.

अलोय-वि० [सं० अ+लोचन] १ नेत्ररहित, बिना आँख का.

[सं० अलोक] २ अनुचित।

अलोळ-वि० [सं० अलोल] १ अचंचल, स्थिर, दृढ़।

उ०—गज मंगळ गज खूब गुमांनी, वैरीसाल अलोळ सुवांनी।

—रा.रू.

२ युवा, जवान। उ०—लका धजर अलोळ वजरमणि मोल
विचोती।—मे.म.

अलोवणी, अलोवबौ—क्रि०सं० [सं० आलेपन] मिलाना, मिश्रित करना।

अलोवणहार-हारौ (हारी), अलोवणियो-वि०—मिलाने वाला।

अलोविओड़ी, अलोविथोड़ी, अलोव्योड़ी—भू०का०कृ०।

अलोवीजणी, अलोवीजबौ—कर्म वा०—मिश्रित हुआ जाना।

अलोवियोड़ी—भू०का०कृ०—मिश्रण किया हुआ, मिश्रित।

(स्त्री० अलोवियोड़ी)

अलोवीजयोड़ी, अलोवीजीयोड़ी—भू०का०कृ०—मिश्रित, मिलाया हुआ।

(स्त्री० अलोवीजीयोड़ी)

अलोह-वि०—१ बिना शस्त्र के घाव या चोट खाया हुआ. २ बिना
शस्त्र वाला।

अलोहित-सं०पु० [सं० आलोहित] लाल कमल।

अलौकिक-वि० [सं०] १ जो इस लोक से सम्बन्ध न रखे, लोकोत्तर।

उ०—अलौकिक लौकिक सार असार हरिजन जांणत जांणणहार।

—ऊ.का.

२ अनोखा, अद्भुत, अपूर्व। उ०—करग मसळ उरज तोड़ै अगियां
कसा, चित चलै अलौकिक करै चाळी।—वां.दा.

३ अमानुषी, दैवी, दिव्य।

अल्प, अल्पक-वि० [सं० अल्प] थोड़ा, कम, न्यून, छोटा।

अल्पय-वि० [सं० अल्पज] कम बुद्धि वाला, नासमझ।

अल्पयता-सं०स्त्री० [सं० अल्पजता] नासमझी, ज्ञान की कमी।

अल्पजीवी-वि०यो० [सं० अल्पजीविन्] थोड़ा जीने वाला, अल्पायु।

अल्पता-सं०स्त्री० [सं०] कमी, न्यूनता, छोटापन।

अल्पप्राण-सं०पु०यो० [सं० अल्पप्राण] वर्णमाला का वह वर्ण जिसके
उच्चारण में प्राणवायु का अल्प व्यवहार हो।

अल्पायु-वि०यो० [सं०] जिसकी आयु थोड़ी हो।

अल्पी-वि० [सं० अल्प] देखो 'अल्प'।

अल्प्यंग-सं०पु० [सं० आलिंगन] आलिंगन। उ०—हठि गोरी अल्प्यंग
नू लेहि। पल्प्यंग वडसइ नवि पांन नू लेहि।—वी.दे.

अल्ल-सं०पु० [सं० आल] देखो 'अल'।

अल्लमगल्लम-क्रि०वि० [अनु०] अनापशनाप, अंडवंड, अटसट।

सं०पु०—व्यर्थ की वकवाद।

अल्लाम-वि० [अ० अल्लामा] देखो 'अल्लाम'।

होने वाला निगान । उ०—अवभृङ्ग विभृङ्ग भृङ्ग असंख, बटै कर
कांवर काळिज कंव ।—वचनिका

अवभृङ्ग-मं० पु०—प्रहार, चोट, तलवार का तिरछा प्रहार ।

उ०—विजड़ अवभृङ्ग सल पाड़ जमदाद वन्व, विडै अवसांग कीधी
बड़ाळी ।—गोरवन गाडण

अवभृङ्गणी, अवभृङ्गवौ—क्रि० म०—तिरछा प्रहार करना, मारना,
काटना ।

अवटंक-मं० पु० [नं०] १ देवो 'उपटंक' । २ आह्वानों का उपगोत्र ।

उ०—श्रीमाळी आह्वान ज्यारा चवदै गोत्र चौरासी अवटंक है ।

—वां.दा.

अवट-वि० [नं० अवट] १ बिना रास्ते, बे-रास्ते । उ०—रजवट रूप
अनै हट घर जोधपुरै, भजहि अवट अरी कपट विमारकै ।

—जैतदान वारहठ

[नं० अवट] २ जो बांटा न जा सके, जिमके हिस्से न किए जा सकें ।

उ०—अनव भंडारा अवट है, किम बंट न हवा ।—केमोदान गाडण
मं० पु० [नं०] १ पाताल (डि.नां.मा.)

२ आयु, उम्र । उ०—बोयो म्हेँ घर में अवट, कायर जंवूक कांम,
मोहा केहा देनड़ा, जेय रहे मो वाम ।—बी.म.

३ छिद्र, नटवृत्ति में जीवन बिताने वाला । ४ गर्व, गहर.

[नं०] ५ गड़वा, गड़हा । उ०—मिळि थट पुरट छपट कुषट थट
परि अवट बट बट कपट तट अति भपट रन अट उवट बट—वं.भा.

६ नृण आदि में आच्छादित करके बनाया हुआ हाथियों को फँसाने
का गड़वा । ७ कुमार्ग । ८ वापिस मुड़ने का भाव या क्रिया ।

उ०—मांठवै 'पाल' काळ मूरजमल थोमै राधव जमै थट, थट
भाजवातणी बट धायै वमुहा पावां की अवट ।

—मूरजमल चांपावत री गीत

क्रि० वि०—शीघ्र, जल्दी । उ०—मद विद्या धन मांन, ओछा नी
उच्छै अवट । आधणु रै उनमांन, गैवै विगळा गजिया ।

—किरपागम

अवटणी, अवटवौ—क्रि० म०—१ युद्ध करना ।

क्रि० म०—२ घूमना, फिरना, चक्कर लगाना ।

अवटणहार-हारी (हारी), अवटणियो—युद्ध करने वाला, घूमने
वाला ।

अवठावणी, अवठाववौ—क्रि० म०—पराजित करना, हारना ।

उ०—पर चंड-चंड कर होम पाठ, अवठाव दिया पतनाह् अठ ।

—वि.मं.

अवठी-मं० पु०—बटुआ, गट्टे उपलब्ध, बट्टे गड्डों का दिया

गया उत्तर । उ०—माता मे, अवठा ना बोल न बोल, पगां तो
पड़ैली जां मानू नगद कै ।—लो.गी.

अवड-वि०—देवो 'अवट', देवो 'अवठी'

अवडी, अवडीह-वि०—ऊननी । उ०—जोड़ण विन अनजान मे अवन

नहीं अवडीह, वित नित जोड़ै बांणियो, कर कवडी कवडीह ।—वां.दा.
अवडी, अवडी—मर्व०—१ ऐमा । उ०—अवडी मायर नही उंडवण ।

—किमनो आढी

२ इतना । उ०—अवडी मेर न ऊचपण ।—किसनो आढी

वि०—१ बहुत बड़ा । उ०—अवडां गजां बजां आरावां जूह हुह गै
जूह जुआ होद नवाव रोद हेकारु हीलो हळ गरकाव हुआ ।

—महेमदास आढी

२ भयंकर, जबरदस्त । उ०—अवडी भार सहै सिर ऊपर बहुतां

खम भाटा बीछाड़, ब्रज जिम राख दिली दळवांसै पडियो चंद तणी
पहाड । ३ विविध, अनोखा ।

अवड-मं० पु०—वह (पीवा, धाम आदि) जो काटा नहीं गया हो ।

(मि० अवडियो)

अवडियो-वि०—बिना काटा हुआ (घास व पत्ते आदि)

उ०—वेतां पालो बटै, अवडियो ऊमो खोड़ा, बाडां लामा वचै, वेजटा
सू जुड जोडा ।—दमदेव

अवडी-वि०—१ भयंकर, भयावह, कठिन । उ०—बिखमी अवडी

जाडगा री चाकरी करस्यु ।—जगदेव पंवार री बात

२ संकटमय ३ अमहनीय ।

अवणानी-वि० [मं० अवनाशिन] देखो 'अवणानी' ।

उ०—अवणासी अवगत अविकारी, अतरणमरण रांम अवतारी ।

—रा.रू.

अवणि, अवणी-मं० स्त्री० [मं० अवनि] पृथ्वी, भूमि, धरा (रू.भे.)

अवतंस-मं० पु० [मं०] १ भूषण, अलंकार । २ विरोभूषण, टीका,

मिरपेच ३ श्रेष्ठ व्यक्ति । उ०—बच्छळ कुळ वळभद्र नृप वळू

प्रवाचक वंस । अडर हुवा नृप ए उभय, इतर कुळा अवतंस—वं.भा.

४ दूल्हा ५ सबसे उत्तम हार । ६ मुकट ।

अवतमत्त-मं० पु० [सं०] अवैरा (नां.मा., अ.मा.)

अवतरण-मं० पु० [मं०] १ उतरना, पार होना । २ जन्म ग्रहण

करना । उ०—आप कळा मम अवतरण, मनी कियो महाराज ।

—रा.रू.

३ अवरोहण । ४ नमूना ५ नकल, प्रतिकृति । ६ प्रादुर्भाव ।

अवतरणी-मं० स्त्री० [मं० अवतरणिका] १ ग्रन्थ की प्रस्तावना के लिए

लिखी जाने वाली भूमिका, उपोद्घात । २ परिपाटा ।

अवतरणी, अवतरवौ—क्रि० म० [नं० अवतरण] १ प्रकट होना, उत्पन्न

होना, जन्म लेना । उ०—धज बंध 'मेर' रिया धग्गी, एक वेर फिर

अवतरै ।—पहाडियां आढी । २ प्रकाशित होना । ३ अवतार लेना ।

अवतरणहार-हारी (हारी), अवतरणियो-वि०—प्रकट होने वाला ।

अवतरियोडी-अवतरियोडी-अवतरियोडी-भू० का० कृ०—अवतरित ।

—अवतारणी, अवतारवौ—मं० ल०

अवतारियोडी-भू० का० कृ०—उत्पन्न किया हुआ ।

अवतरि-मं० पु०—देवो 'अवनार' ।

३ युद्ध । उ०—सुर नर साह अवगाह सारां सिरै, घात तो धांए
धमसांए घेरै । रौद दल भाड़ती पाड़ती खाग रिम, डांए भर गयी
सुरतांए डेरै—पतीजी वारहठ ४ गहरा स्थान, संकट का स्थान.
५ कठिनाई, कठिनता ।

अवगाहण, अवगाहन—सं० पु० [सं० अवगाहन] १ स्नान, निमज्जन.

२ जल में पैठ कर नहाना, विलोड़न, डुबकी, गोता ।

उ०—जल अवगाहन जीवणी, दूर हुआ अति दीन । तू गंगा तो जल
तणौ, मीं कद करसी मीन ।—वां.दा.

३ खोज, छानबीन. ४ लीन होकर विचार करना. ५ ग्रहण
करने की क्रिया का भाव । उ०—एक पंथ त्रिण काज अठै इल,
जिण अवगाहण भाग जगै ।—वां.दा. ५ अथाह जल, गहरा स्थान,
जिसके तल का पता न हो ।

अवगाहणौ, अवगाहणौ—क्रि० अ० [सं० अवगाहन] १ पैठ कर जल में
नहाना, निमज्जन करना, स्नान करना । उ०—अडसट धांम पहल
अवगाहै 'पीठवौ' गौ समियां न पछै ।—पीठवौ २ छानबीन करना.
विचलित करना. ३ हलचल मचाना, मारना, चलाना ।

उ०—सेद विलंद परि वीडौ साहौ, गुज्जर घर आसुर अवगाहौ ।

—रा.रू.

४ देखना, सोचना, विचारना. ५ पार करना । उ०—चित
मिलवा री चाहि, रात दिवस अलजौ रहै । आऊं भुंड अवगाहि,
जाणूं सयण कहै 'जसा' ।—जसराज
अवगाहणहार-हारौ (हारी), अवगाहणियौ—अवगाहन करने वाला ।
अवगाहियोड़ौ, अवगाहियोड़ौ, अवगाहयोड़ौ—भू० का० कृ०—अवगाहन
किया हुआ ।

अवगाहियोड़ौ—भू० का० कृ०—अवगाहन किया हुआ ।

(स्त्री० अवगाहियोड़ी)

अवगुंठन—सं० पु० [सं०] १ घूँघट, पर्दा. २ ढकना, छिपाना ।

अवगुण—सं० पु० [सं०] दोष, ऐव, बुराई, दुर्गुण । उ०—गुण अवगुण
जिण गांव, सुणै न कोई सांभळ । उण नगरी विच नांव, रोही आछी
राजिया ।—किरपारांम

कहा०—अवगुण तो कागली देखै—दुष्ट व्यक्ति की दृष्टि हमेशा दूसरों
के अवगुणों पर पड़ती है ।

अवगुणी—वि० [सं० अवगुण+ई] दुर्गुणी, बुरा, सदोष, कुकर्मी ।

उ०—काफर साहां अवगुणी, गौ आंणी करतुत्त ।—रा.रू.

अवग्या—सं० स्त्री० [सं० अवजा] १ अपमान, अनादर, तिरस्कार ।

२ उपेक्षा, अवहेलना । उ०—घट घट घण नांमी स्वांमी सुराई,
अंतरजांमी हुय ओलज नह आई, इतरी अवग्या ईस्वर क्यूं आंणी,
बूढ़ी हुयग्यौ कै प्रग्या विसरांणी ।—ऊ.का.

३ पराजय, हार. ४ एक प्रकार का अलंकार जिसमें एक वस्तु के
गुण-दोष से दूसरी वस्तु के गुण-दोष न प्राप्त होना सूचित किया
जाय ।

अवघट—वि० [सं० अव+घट=घाट] १ विकट, दुर्गम, कठिन.

२ ऊंचा-नीचा, उचड़-खावड़. ३ टूटा-फूटा ।

अवडौ—सं० पु०—देखो 'अवोड़ौ' (रू.भे.)
अवचल—वि०—देखो 'अविचल' । उ०—अवचल मंडप करै आगाहट,
सुर जिम थापै कवेसुर ।—दुरसौ आडौ

अवचार—सं० पु० [सं० आचार] १ आचार, व्यवहार, चालचलन ।

उ०—मचै अवचार 'धूकळ' जगत मचायौ, वचायौ 'भांन' हरचंद
वारी ।—वारहठ त्रिलोकजी २ देखो 'अविचार' (रू.भे.)

अवचीत—वि०—अचितित ।

क्रि० वि०—अचानक, अकस्मात् ।

अवच्छेद—सं० पु० [सं०] १ अलगव, भेद. २ अवधारण, निश्चय.
३ परिच्छेद ।

अवच्छेदक—वि० [सं०] १ छेदने वाला. २ अवधारक, निश्चय करने
वाला ।

अवछन—वि० [सं० अवच्छिन्न] १ अलग किया हुआ, पृथक. २ सीमा-
वद्ध, अवधिसहित. ३ विशेषणयुक्त. [सं० अवच्छन्न] ४ गुप्त ।
उ०—संभ घोर अंधकार कलिराज छाया सत, जोर सत कियौ
अवछन गवन जास ।—उमदसिंह सीसौदिया री गीत

अवछर—सं० स्त्री०—देखो 'अपछरा' । उ०—अमरांगणौ पर अपनी
अवछर मौ ऊर आंण ।—पा.प्र.

अवछल—वि० [सं० अविचल] १ अटल, अविचल । उ०—सदा जोड़ी
थांरी अवछल होय, अमल्यां पर ऊमी दो जणी ।—लो.गी.

[रा०] २ कपट-रहित, छल-रहित ।

अवछाड़—सं० पु० [सं० अवच्छाद] १ रक्षक । उ०—नगांपत कूरमां-
नाथ चलतां नगां, खगांपत हुआ अवछाड़ खूमांण ।

—अनूपरांम कवियी

२ किसी खाद्य-पदार्थ पर कपड़े आदि का ढक्कन डालना ।

अवछाह—सं० पु० [सं० उत्साह] उत्साह । उ०—जिण वार नृप जै-
साह. छति (वि) निरखि धरि अवछाह ।—रा.रू.

अवजाती—सं० पु० [सं० अपजात] अत्रु, बैरी (ह.नां.)

अवजासणी, अवजासबौ—क्रि० अ० [सं० उद्भाप] प्रकाशित होना, प्रकाश
देना ।

क्रि० सं०—प्रकाशित करना ।

अवजासियोड़ौ-अवजासियोड़ौ-अवजास्योड़ौ—भू० का० कृ०—प्रकाशित ।

अवजासियोड़ौ—भू० का० कृ० [सं० उद्भाषित] प्रकाशित ।

(स्त्री० अवजासियोड़ी)

अवजात—सं० पु० [सं० अपजाति] अत्रु (अ.मा.)

(रू.भे. अवजाती)

अवज्ज—सं० स्त्री० [फा० आवाज] आवाज, ध्वनि, शोर, बोली ।

उ०—अवज्ज वुज्ज के अरें सु वुज्ज वुज्ज वेरला ।—ऊ.का.

अवज्झड़, अवज्झड़—सं० पु०—तलवार का तिरछा प्रहार या ऐसे प्रहार से

२ समाधि. ३ सावधानी, चौकसी [सं० आधान] २ गर्भ, पेट. [सं० अभिवान] ५ नाम । उ०—संख्या भेद समांन सू विध अनेक अवधानं, पिगळ मत विद्वानं पढ़ ग्यांन जथा यण ग्यांन ।

—क.कु.वो.

अवधा-सं०पु० [सं० अभिवा] नाम । उ०—धुर द्वाळ अवधा धरै गुण वांणै गणगीत, अन क्रम गुण दूहा उक्त आद जथा इण रीत ।

—क.कु.वो.

अवधार-सं०पु० [सं० अवधारण] १ सहायक, रक्षक. २ निश्चय, अंकारहित निर्णय ।

अवधारण-सं०पु० [सं०] निश्चय, विचारपूर्वक निर्धारण या निर्णय ।

अवधारणो, अवधारवो-क्रि०अ० [सं० अवधारण] १ धारण करना ग्रहण करना । उ०—परम सनेही परम प्रीय अवधारो अरदास, महलें आवी मोहनां साहिव पूरण आस ।—डो.मा.

२ मानना, स्वीकार करना । उ०—वचन अवधारउ असपतिराड. जै जै वीतुं लमकर माहि ।—कां.दे.प्र. ३ पूजना, नमस्कार करना.

उ०—वेकर जोड़ी करी वीनती, आसापुरी अवधारि ।—कां.दे.प्र.

४ विचार करना, निश्चय करना । उ०—राडळ एक अवधारउ वात, नेजवाळि गढ़ कीधउ घात ।—कां.दे.प्र. ५ सहायता करना, रक्षा करना ।

अवधारणहार-हारो (हारो), अवधारणयो-वि०—अवधारण करने वाला ।

अवधारिओड़ी, अवधारियोड़ी, अवधारचोड़ी-भू०का०कु० ।

अवधारियोड़ी-भू०का०कु०—१ धारण किया हुआ. २ निश्चय किया हुआ. ३ अवधारण किया हुआ । (स्त्री० अवधारियोड़ी)

अवधि-सं०स्त्री० [सं०] १ समय, मियाद, निर्धारित समय ।

उ०—कुंअरी भगइ अवधि मंड कही, तिणि दिनि गढ़ भेळासड सही । —कां.दे.प्र.

२ अंत समय, अंतिमकाल. ३ सीमा, हृद ।

अव्यय [सं०] तत्क, पर्यन्त, लो ।

अवधिग्यान, अवधिदरसन-सं०पु० [सं०] १ सीमित, अपार ज्ञान ।

२ वह ज्ञान जिससे आत्मा का भी ज्ञान हो तथा जिसके द्वारा पृथ्वी, जल, अग्नि, पवन, अंधकार और छाया आदि से व्यवहित द्रव्यों का भी प्रत्यक्ष हो (ज्ञान)

अवधिमान-सं०पु०—सागर, सिन्धु ।

अवधी-सं०स्त्री० [सं० अयोध्या] १ अयोध्यापुरी । उ०—जांणक अवधी अरवी, राम रायंगण ।—रा.रु.

[सं० अवधि] २ देखो 'अवधि' ।

अव्यय—तत्क, पर्यन्त, लो ।

अवधीच-सं०पु० [सं० औदीच्य] ब्राह्मणों के कुल विशेष (गुजरात के सोनकी राजा भूनराज ने रुद्र महान नामक बड़ा शिव-मंदिर बनवाया और उसकी प्रतिष्ठा के समय उत्तरी भारत ने ब्राह्मणों को बुलाकर

उनको वहीं रक्खा । उनकी संतान औदीच्य ब्राह्मण कहलाई । यह मंदिर सं० ६६६ से १०५२ वि० में बनाया गया था ।

अवधीरणा-सं०स्त्री० [सं०] तिरस्कार, अवज्ञा ।

अवधू-सं०पु०—देखो 'अवधूत' उ०—अवधू जोगी जुगत् न्यारा, पद निरवाण निरंतर वैण ।—ह.पु.वा.

अवधूत-सं०पु० [सं०] (स्त्री० अवधूतण) १ योगी, संन्यासी ।

उ०—निसचर म्है जाण्यो अवधूत है; रांवरण तूं तौ निकळ्यो धूत ।

—गी.रां.

२ (तन्मतानुयायी) साधु विशेष, वर्ण और आश्रमोचित धर्मों को छोड़ कर केवल आत्मा को ही देखने वाले योगी अवधूत कहलाते हैं, यती ।

वि०—१ कपित, कंपायमान. २ उदासीन ।

अवधूतांगी-सं०स्त्री०—दशनामी संन्यासियों में स्त्री साधु ।

अवधेस-सं०पु० [सं० अवध+ईश] १ अवधपति, दशरथ.

२ श्रीरामचंद्र ।

अवधेसर-सं०पु० [सं० अवधेश्वर] श्रीरामचंद्र (डि.को.)

अवधौ, अवध्य-वि० [सं० अवध्य] १ बिना आहत किया हुआ, अवध्य ।

उ०—चहें सिध चामंड, कमळ हूंकारव कधौ, डरो चरंती देख, अनुर भागियो अवधौ ।—देवि. २ वध के अयोग्य, न मारने लायक ।

अवध्वंस-सं०पु० [सं०] १ परित्याग, छोड़ना. २ निंदा. ३ चूर-चूर करना ४ संहार, नाश ।

अवन-सं०स्त्री० [सं० अवनि] पृथ्वी, भूमि (अ.मा.)—क.भे.

उ०—सिव अवन कन्या हूँत संभव अगनि जोति अनोप ए, सुभ द्रष्ट भूप निहारि प्रज सहि अघट किरि सुख ओप ए ।—रा.रु.

अवनत-वि० [सं०] १ झुका हुआ, गिरा हुआ, पतित. २ नम्र, विनीत. ३ दुर्दशाग्रस्त ।

अवनति, अवनती-सं०स्त्री० [सं० अवनति] १ घटती, न्यूनता, कमी.

२ अयोगति, पतन, हीन दशा. ३ दुर्दशा, दुर्गति ।

अवनाड़-वि०—योद्धा, वीर, बलवान, जबरदस्त, देखो 'अनड़' ।

उ०—मीमाड़ थयो अवनाड़ निध अघ मठी ऊंघां चला ।—पा.प्र.

अवनि, अवनो-सं०स्त्री० [सं०] पृथ्वी, धरा (डि.नां.मा.)

उ०—अवनी आंदोळण ओळा ओसरिया, पिड़ि भिड़ि प्नासी पै गोळा जिम निरिया ।—क.का.

अवनी-अमर-सं०पु० [सं० अवनि+अमर] ब्राह्मण, भूदेव ।

अवनीता-वि० [सं० अ+विनीता] कुलटा ।

अवनीनाथ-सं०पु० [सं० अवनि+नाथ] पृथ्वीपति, राजा ।

अवनीप, अवनीपक-सं०पु० [सं०] राजा, नृप ।

उ०—रुद्रदत्त जिण निरत पुत्र जणिया कुळदीपक । मात जिंके रणमूर प्रथम ईस्वर अवनीपक ।—वं.भा.

अवतरियोड़ी-भू०का०कृ०—अवतरित (स्त्री० अवतरियोड़ी)

अवतार-सं०पु० [सं०] १ नीचे आना, उतरना. २ जन्म. ३ ईश्वर या किसी देवता का मनुष्यादि सांसारिक प्राणियों का शरीर धारण कर संसार में आना। धर्मस्थापन के उद्देश्य से ऐसे २४ वार अवतार लिया गया जिनमें प्रमुख दस अवतार ये हैं—मत्स्य, कच्छप, वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, रामचन्द्र, श्रीकृष्ण, बुद्ध और कल्कि। इनके अतिरिक्त निम्नलिखित चौदह और माने जाते हैं—ब्रह्मा, नारद, नरनारायण, कपिल, दत्तात्रेय, यज्ञ, ऋषभ, पृथु, धन्वन्तरि, मोहिनी, वेदव्यास, बलराम, हंस और हयग्रीव। इस प्रकार कुल चौबीस अवतार माने गए हैं. ४ दस की संख्या* ५ चौबीस की संख्या*। अवतारणौ, अवतारवौ—क्रि०सं० [सं० अवतारण] उत्पन्न करना, रचना करना।

अवतारी-वि० [सं०] १ अवतार ग्रहण करने वाला. २ अलौकिक, दिव्य शक्तिसंपन्न। उ०—कर दर कूच अजन अहंकारी, आयी धरि दिल्ली अवतारी।—रा.रू.

अवतोका-सं०स्त्री० [सं०] स्त्री या गौ जिसका किसी विशेष कारणवश गर्भ-पात हो गया हो। उ०—इक नही आक्रांता कांतातुर आडी, डाई अवतोका सोकाकुल डाडी।—ऊ.का.

अवत्थी-सं०स्त्री० [सं० अपस्थान] पराजय, हार। उ०—एक राड़ भव मांह अवत्थी ओरस आंणै केम उर।—जमणोजी वारहठ
अवत्थरि-क्रि०वि० [सं० उद्+तरस] तीव्र वेग से। उ०—अह सुर-ताण आवियउ अवत्थरि करन तणा ऊठिय गज केसरि।—रा.ज.सी.
अवदंस-सं०पु० [सं० उपदंस] मद्यपान के तत्काल पश्चात् अच्छी लगने वाली नमकीन व चरपरी वस्तु, गजक।

अवदान-सं०पु० [सं० अवदान] १ अच्छा कार्य, शुद्ध आचरण.
२ खंडन, तोड़ना. ३ त्याग, उत्सर्ग [सं० अपदान] ४ कुत्सितदान ५ वध, मार डालना।

अवदात-वि० [सं०] १ शुक्ल वर्ण, गौर। उ०—गोमती जळ करी गात, दिव चत्र वरण अवदात।—रा.रू. २ शुभ्र, उज्ज्वल, निर्मल (अ.मा.) उ०—धिन मात पिता कुळ जात धिन, सत अवदात महासती।—रा.रू. ३ शुद्ध उ०—केहर रा नख रंध सूं, गज भोतियां निपात। सूरत कीरत वेल रा, बीज ववै अवदात।

—वां.दा.

४ पवित्र, विमल, उज्ज्वल। उ०—अत सीतळ अवदात, संकर मन भावै सदा, वांका साची वात, सुरसरी जळ राकेस सम।—वां.दा.

५ पीत, पीला।

सं०पु०—१ हंस. २ लखपत पिंगल के अनुसार प्रत्येक चरण में २३ मात्रा का एक मात्रिक छंद विशेष।

सं०स्त्री०—३ श्रेष्ठता। उ०—इण ही सूं अवदात, कहणी सोच विचार कर। बे मोसर री वात, रुडी न लागै राजिया।—किरपारांम

अवदातचळ-सं०पु० [सं० अवदात+चल=पक्ष] हंस (अ.मा.)

अवदारक-वि०—विदारण या विभाग करने वाला।

अवदारण-सं०पु० [सं०] विदारण करना, विभाग करना।

अवदाळ-वि०—उदार, महान (मुसल०)। उ०—खित साल खळां, तम माळ तिसी, धम ढाल घरा अवदाळ इसी।—क.कु.वो.
(मि० अवदाळ-रू.भे.)

अवदिसा-सं०स्त्री० [सं० विदिशा] १ दिशा. २ विरुद्ध दिशा।

उ०—देवी निरभरै तरवरै नगै नेसै, देवी दिसै अवदिसै देसै विदेसै।—देवि.

३ दो दिशाओं के बीच का कोना. ४ भेलसा नामक एक प्राचीन शहर।

अवदीक-सं०पु०—युद्ध (ह.नां.)

अवदीत-वि०—देखो 'अवदात'।

अवदोह-सं०पु०—दूध, दुग्ध, दोहन।

अवद्-सं०पु०—भ्रू, भौह। उ०—आंखडियां रतनाळियां, मूछ अवद्हां फेर।—नैणसी री ख्यात

अवद्ध-वि० [सं०] बंधनरहित, अनियंत्रित, स्वच्छंद।

अवद्या-सं०स्त्री० [सं० अविद्या] देखो 'अविद्या'। उ०—इत्याद अवद्या दुख अकळ सकळ विरोधी सुरधर्म।—क.कु.वो.

अवध-सं०पु०—१ एक प्राचीन प्रांत। इसकी राजधानी अयोध्या थी।

[मं० आयुध] २ अस्त्र-शस्त्र। उ०—तिण में रुड़ा रजपूत तिकै सरग रा उतावळा वैकूठां लोड़ाळ अवधां विरदां रा वहणहार।

—डाढ़ाळा सूर री बात

मं०स्त्री० [सं० अवधि] ३ अवधि। उ०—आविया उमड़ घणस्यांम बीती अवध। आविया नहीं घणस्यांम आली।—वां.दा.

४ अयोध्या नगर। उ०—एडी अवध उजाड़ मती, सियावर ने तू वन म्हां निकाल मती।—गी.रां.

क्रि०वि०—अल्प समय के लिए, कुछ काल के लिए।

उ०—ज्यारत करण वासतै विधवा अन्य पुरख सूं अवध करि निकाह पढलै।—वां.दा.

अवधईस-सं०पु०—अवधेग, श्रीरामचंद्र (डि.को.)

अवधधिराज-सं०पु०—अयोध्यापति, श्रीरामचंद्र।

अवधनरेस-सं०पु० [मं० अवध+नरेण] १ अवध के महाराजा दशरथ. २ श्रीरामचंद्र।

अवधपति, अवधपती-सं०पु० [सं० अयोध्यापति] १ राजा दशरथ।

उ०—काई अवधपती रै घर अवतार लियो हो राज—गी.रां.

अवधपुर, अवधपुरी-सं०पु०—देखो 'अजोध्या'।

अवधान-सं०पु० [सं० अवधान] १ मनोयोग, चित्त का लगना, चित्त की वृत्तियों का निरोध कर चित्त को एक ओर लगाना।

उ०—चौसठ अवधान तणी चतुराई, बोलण माहराजां विरद।

—वां.दा.

अवळी-वि०—विरुद्ध, शत्रु, कष्ट देने वाला । उ०—साईं जो सँवळी हुवै,
(तौ) अवळा हुवौ अनेक ।—ह.र. । दुष्ट, घमण्डी ।

सं०पु०—१ प्रसव के समय बच्चे का टेढ़ा या तिरछा हो जाना ।

२ गिरवी रखवा हुआ माल ।

अवल्ल-वि०—देखो 'अवल' । उ०—चंपा मांणै निर चढ़ै, आंवा भखै
अवल्ल ।—डाढ़ाळा सूर री बात ।

अववेल-सं०स्त्री०—सहायता । उ०—सभै सूर असुरांण दळ पूर आयौ
सिखर, किणी नह विपै अववेल कीजै ।—राव जैतसी रौ गीत

अवस-वि० [सं० अवश] १ विवश, लाचार. २ पराधीन. ३ अवाध्य,
असमर्थ. [सं० अ+वश] ४ जो वश में न किया जा सके ।

क्रि०वि० [सं० अवश्य] १ अवश्य, निःसंदेह, निश्चित, जरूर ।

उ०—आ काठां चढ़सी अवस, धरणीघर दे धोक । सठ मन मानै
सुधरसी, पातर सू परलोक ।—बां.दा.

अवसता-सं०स्त्री० [सं० अवस्था] १ अवस्था, हालत, दशा. २ समय,
काल, परिस्थिति. ३ आयु, उम्र ।

अवसर-सं०पु० [सं०] १ समय, मौका । उ०—इण अवसर मत आळसै
ईसर आखै एम ।—ह.र. २ अवकाश, विश्राम, विराम, फुरसत.
३ प्रस्ताव. ४ मंत्र विशेष, वर्षण. ५ बार. दफा ।

उ०—कै अवसर तोपां सिर काछी, असह ठेलि कीवी रण आछी ।

—बं.भा.

अवसरप-सं०पु० [सं० अपसर्प] गुप्त दूत (डि.को.)

अवसरपिणी-सं०स्त्री० [सं० अवसरपिणी] जैन शास्त्र के अनुसार गिराव
का समय, अवरोह ।

अवसरवाद-सं०पु० [सं० अवसर+वाद] मौका देख कर कार्य करने
का भाव ।

अवसरवादी-सं०पु० [सं० अवसर+वादी] मौका देख कर कार्य करने
वाला ।

अवसरि-सं०पु० [सं० अवसर] देखो 'अवसर' (प्रा.रू.)

उ०—तिणि अवसरि बोल्यउ सुरतांण, सुकन बोल ताहरउ प्रमांण ।

—कां.दे.प्र.

अवसांण-सं०पु०—१ अवसर, मौका, समय । उ०—उण ठाम आय
अवसांण पाय, आसुर अमीत तिण हरी सीत ।—र.रू.

[सं० अवसान] २ विराम, ठहराव, समाप्ति. ३ अंत, सोमा.

४ मरण, मृत्यु. ५ सायंकाल. ६ होशहवास, संज्ञा, चेतनता ।

उ०—पछे फेर असवारां मांही आई सी अवसांण खता कर दिया ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

[अ० अहसान] ७ ऐहसान । उ०—समभणहार सजांण, नर औसर
चूकै नहीं । औसर रौ अवसांण, रहै घणां दिन राजिया—किरपारांम

८ युद्ध । उ०—गिरवांण बीमांण केकांण कटै, जमरांण 'गोगी'

अवसांण जुटै ।—गो.रू.

अवसांणसद, अवसांणसध, अवसांणसिद्ध, अवसांणसिद्ध, अवसांणसुध-सं०पु०

[सं० अवसान+सिद्ध] १ अवसर या समय पर कार्य सिद्ध करने
वाला या काम आने वाला । उ०—अवसांणसिद्ध रहमांण अंस ।

बाखांण करू नूप भांण वंस ।—वि.सं. २ युद्ध में विजयी वीर ।

उ०—जुव करि पिरिआं जेम सादाउत अवसांणसिध ।—वचनिका

३ युद्ध में वीर गति प्राप्त करने वाला । उ०—१ हेकला कर्मध सिर
महाभारत हुवौ धव करै चत्र पहर फूल धारां । सुरग दिस कुंजरां

नरां अवसांणसिध, हालियां वाह कर वहणहारां ।—राजसी बारहठ

उ०—२ भोळिआं ऊपड़िआ छै । जिकै अवसांणसुध खत्री छै, तांहीरी

अरोगी धिखै छै ।—रा.स.सं.

अवसांणी-सं०पु०—देखो 'अवसांण' । उ०—सी लढी अवसांणी, सढी
धीर वीर चतुरेस ।—रा.रू.

अवसांन-सं०पु०—१ देखो 'अवसांण' (रू.भे.) २ भोजन (अ.मा.)
३ युद्ध (मि० अवसांण)

अवसाऊ-वि० [सं० आवश्यकीय] जरूरी, आवश्यकीय, अवश्य ।

क्रि०वि०—१ अवश्य. २ अकस्मात् ।

अवसाद, अवसादन-सं०पु० [सं०] १ नाश, क्षय. २ दीनता.

३ विपाद, दुख, थकावट । उ०—घुळै ज्युं अणहूँती अवसाव,
फिरतां मन मूंगा दिन-मान ।—सांभ

अवसाप-सं०पु०—१ बल, सामर्थ्य. २ वदान्यता, उदारपन ।

उ०—सरण साधार अवसाप रा यंद सम ।—दुरगादत्त बारहठ

३ यश, कीर्ति । उ०—बीजां वणै नहीं ए बातां सर सातां पूगौ
अवसाप । हम तरणी भूखण वड हाथां वगसै तूं पातां... ।

—उमेदासह सीसीदिया रौ गीत

४ देखो 'ओसाप' ।

अवसाधिता-सं०स्त्री०—अष्ट सिद्धियों में से एक सिद्धि (डि.को.)

अवसि-क्रि०वि० [सं० अवश्य] अवश्य, जरूर, निःसंदेह ।

उ०—संदेसे ही घर भरंचउ, कइ अंगणि कइ वार । अवसि ज लग्गा
दीहुडा, सेई गिणइ गंवार ।—ढो.मा.

अवसिस्ट-वि० [सं० अवशिष्ट] शेष, बचा हुआ ।

अवसी-क्रि०वि०—देखो 'अवसि' (रू.भे.)

उ०—आधाइक मालण सू आनै अवसी भेळा हुआ नहीं ।—वां.दा.

अवसेख-क्रि०वि०—अवश्यमेव ।

वि० [सं० अवशेष] बचा हुआ ।

अवसेचण-सं०पु० [सं०] १ सींचना, पानी देना. २ पसीना निकलना ।

अवसेस-सं०पु० [सं० अवशेष] १ अन्त, शेष, बाकी, समाप्ति ।

[सं० अभिषेक] २ अभिषेक, तिलक ।

वि०—१ बचा हुआ । उ०—अर अवसेस सारा ही सामंत प्रामारराज

सळख रे साथ अरबुदाचळ रे ऊपर चलाया ।—बं.भा.

२ धर्मरहित. ३ भेदक. ४ तुल्य, समान ।

अवस्कंद-सं०पु० [सं०] सेना की ठहरने की जगह, शिविर, डेरा ।

अवस्ता-सं०स्त्री०—१ पारसियों की धार्मिक पुस्तक, जिन अवस्था.
२ देखो 'अवस्था' (रू.भे.)

अवनीस, अवनेस-सं०पु० [सं० अवनी+ईश] राजा, नृप ।

उ०—१ नमी करनल्ल बलू अवनीस, तोक्यां कर पत्र ससत्र छतीस ।
—मे.म.

उ०—२ हुवा देस भैचक हुवा अवनेस भयंकर ।—रा.रू.

अवन्न, अवन्नि-सं०स्त्री० [सं० अवनि] अवनि, पृथ्वी (रू.भे.)

उ०—१ अग जातै भायी मनै, आयौ पोस अवन्न ।—रा.रू.

उ०—२ कीरत 'अजन' कर्मघ री, अति विसतरी अवन्नि ।—रा.रू.

अवप-सं०पु० [सं० अवपु] अनंग, कामदेव (ह.नां.)

अवपाटिक-सं०पु० [सं०] पुरुष का लिंगेन्द्रिय संबंधी रोग विशेष ।

(अमरत)

अवपात-सं०पु० [सं०] १ तृणादि से आच्छादित किया हुआ हाथियों
को फँसाने का गड़ढ़ा. २ पतन, अधःपतन ।

अवबाहुक-सं०पु०—एक रोग विशेष जिससे हाथ की संचालन शक्ति
रुक जाती है । (अमरत)

अवबेल-सं०स्त्री०—देखो 'अवबेल'

अवबोध-सं०पु० [सं०] १ जागना. २ बोध, ज्ञान ।

अवभांमिनी-सं०स्त्री०—ऊपर की त्वचा (अमरत)

अवभ्रथ-सं०पु० [सं० अवभृथ] १ मुख्य यज्ञ के समाप्त होने पर किए जाने
वाले शेष कर्म जिनका विधान है. २ यज्ञांत स्नान । उ०—अस्वमेध
अध्वर रा अवभ्रथ रौ तिरस्कार करता पंडे साम्हें ही लगाया ।

—वं.भा.

अवमतिथि-सं०स्त्री०यौ० [सं०] वह तिथि जिसका क्षय हो गया हो ।

अवमरद-सं०पु० [सं० अवमर्द] लड़ाई, युद्ध ।

उ०—पहिली चंडासिराज प्रथ्वीराज १ रौ छोटी पुत्र सांमंतसिध
२ दिल्ली रा अवमरद हैं वालक थकी कढ़ियौ जिकण नूं
पातसाह कुतबुद्दीन मेवात देस रौ कितोक प्रांत दीधौ ।

—वं.भा.

अवमरदग्रहण-सं०पु०—सूर्य या चंद्रग्रहण का एक भेद ।

अवमान-सं०पु० [सं० अपमान] निरादर, तिरस्कार, अपमान (रू.भे.)

अवमानना-सं०स्त्री० [सं० अवमानना] अनादर, अपमान ।

अवयदिव-सं०पु० [सं०] (वह स्वर्ग जहां अवस्था नहीं बदलती) स्वर्ग
(नां.मा.)

अवयव-सं०पु० [सं०] १ अंश, भाग, हिस्सा. २ शरीर का अंग,
देहांग. ३ तर्कपूर्ण वाक्य का एक अंश या भेद (न्याय)

अवरंग, अवरंगी-वि०—बादशाह औरंगजेब का एक नाम ।

उ०—अवरंगी अतीव आपरंगी अणनीती, कियौ अंग लड़ि कुणै जंग
जुड़ि बावन जीती ।—रा.रू.

३ बदसूरत, कुरूप. ३ उदासीन, विनम्र चित्त ।

अवर-वि० [सं० अपर] १ अन्य, दूसरा । उ०—जसवंत गुरइ न
उड़इही ताळी त्रजइ तरणैह । हाकलियां दूला हुवै पंछी अवर पुणैह ।
—हा.भा.

२ अधम, नीच, मंद, अप्रेष्ठ [सं० अवल] ३ निर्वल ।

अव्यय [सं०] १ और । उ०—जग ईख स्वाद पी ऊख रस जिम
अवर चार अनारयं ।—रा.रू. २ अगला ।

अवरइ-क्रि०वि०—अन्य की, दूसरी की, औरों की । उ०—सभई
भूमइ अवरइ नाम, कहइ अवर मुभ अवरै काम ।—ढो.मा.

अवरकज, अवरज-सं०पु० [सं० अवरज] १ छोटा भाई (अ.मा., ह.नां.)
२ शूद्र, नीच ।

अवरण-वि० [सं० अवर्ण] १ वर्णरहित. २ बदरंगा ।

३ अवर्णनीय । उ०—वैराट रूप अवरण वरण त्रसकत तंत त्रेगुवा ।
—अज्ञात

४ जिसका कोई रंग न हो । उ०—रत्त न पीत न स्वेत स्याम
अवरण ऊंकारा ।—केसोदास गाडण

अवरणवरण-सं०पु०—ईश्वर, ब्रह्म ।

अवरणी-वि० [सं० अवर्णनीय] जिसका वर्णन न किया जा सके,
अवर्णनीय । उ०—मीढ़ जग परचा उदार, आप करतार अवरणी ।
—करणीरूपक

अवरती-सं०स्त्री० [सं० अर्वती] घोड़ी । उ०—आपरा अनेक प्रत्युप-
कार चीताइ आवरत प्रमुख अनेक अनुकरण रा नाच करती अवरती
नूं विश्राम री बोल दे'र जोइये ।—वं.भा.

अवरल-वि० [सं० अविरल] १ मिला हुआ, अपृथक. २ अभिन्न,
धना, सघन. ३ उज्ज्वल, निर्मल ।

क्रि०वि०—लगातार, धाराप्रवाह । उ०—सकळ सुरांसुर सामिणी,
सुण माता सरसत्त । विनय करे नै वीनवूं, मूभ दी अवरल मत्त ।
—ढो.मा.

अवरसणउ, अवरसणी-सं०पु० [सं० अवर्षण] अवर्षा, अनावृष्टि, दुष्काल
उ०—१ मारु थांकइ देसइइ, एक न भाजइ रिड्ड, ऊचाळउ क
अवरसणउ, कइ फाकउ कइ तिड्ड ।—ढो.मा.

पाठांतर । उ०—२ मारवाड़ के देस मैं, एक न जावै पीड़ । कवही
हुवै अवरसणी, कवही फाक । तीड ।—ढो.मा.

अवराधन-सं०पु० [सं० आराधन] उपासना, पूजा (रू.भे.)

अवराधो-वि० [सं० आराधनी] उपासक, पूजक ।

अवरापण, अवरापणी-सं०पु०—परायापन, दूसरे या अन्य का होने का
भाव ।

अवरी-सं०स्त्री० [सं० अ+वर+ई] १ कुमारी, अविवाहिता.

२ बिना युद्ध किए हुए सुसज्जित सेना । उ०—धरण निज घांम
सलता विकट निज धरण, जोध अवरी वरण करण कण जोट
पताखण प्रसण मडता मगज गळ पड़ै, चल पड़ै नाव गजवी गरंद
चोट ।—अज्ञात ३ एक नागकन्या-विशेष. ४ अप्सरा ।

उ०—तरण रथ थिकत घण वहै खागां अतर, अडर कर कर मरै
वरण अवरी । पड़ै धड़ गजांणण, कहै इम पंचाणण गजांणण कइ
विण सोभ गवरी ।—पीथी सांदू

अवीअट—देखो 'अविअट' (रू.भे.)

अवीचि—सं०पु० [सं०] एक नरक का नाम (पौराणिक)

अवीदात—वि०—देखो 'अवदात' (ह.नां.—रू.भे.)

अवीदो—वि०—१ दुर्गम. २ टेढ़ा, तिरछा. ३ बाँकुरा।

अवीयाट—देखो 'अविआट' (रू.भे.)

अवीहड़—देखो 'अविहड़' (रू.भे.) उ०—रांणी इम रुड़ी परै, घरती
अवीहड़ प्रीत।—ढो.मा.

अवूठणो—क्रि०अ० [सं० अवृष्ट, प्रा० अवृष्ट] अवर्षण होना, वर्षा न होना।

उ०—अवूठेइ इंद्र घटै त्रिण अन्न।—रांमरासो

अवेखणो, अवेखवो, अवेखिणो, अवेखिवो—क्रि०सं० [सं० अवेक्षण] देखना,
ध्यान लगाना। उ०—पूगं जे हरथांन सांभ रै पैलां वादळ, रहे
अवेखण अरक होवतौ आख्यां ओभल।—मेघ.

अवेखणहार-हारो (हारी), अवेखिणयो—देखने वाला।

अवेखिओड़ी, अवेखियोड़ी, अवेख्योड़ी—भू०का०कृ०।

अवेखियोड़ी—भू०का०कृ० [सं० अवेक्षित] देखा हुआ (स्त्री० अवेखियोड़ी)

अवेदी—वि०—१ प्रतिकूल. २ एकान्त (द.दा.)

अवेर—सं०स्त्री० [सं०] १ देरी, विलम्ब. [रा०] २ सम्हालने की
क्रिया, ध्यान रखने का भाव।

मुहा०—हाथ री अवेर बत्ती है—स्वयं के द्वारा देख-सम्हाल करना सदैव
अच्छा होता है।

अवेरणो, अवेरवो—क्रि०सं० [सं० अवेरण] १ किसी कार्य को सुचारु रूप
से करना. २ संभालना. ३ समेटना। उ०—मालिक रा माथा
री उसीसाँ हुवौ आपरौ वामेतर वाहू अवेरियो।—दं.भा.

अवेरणहार, हारो (हारी) अवेरिणयो—संभालने या समेटने वाला।

अवेराणो-अवेरावो, अवेरावणो-अवेराववो—क्रि० प्रे०रू०।

अवेरिओड़ी-अवेरियोड़ी-अवेरयोड़ी—भू०का०कृ०।

अवेरीजणो-अवेरीजवो—कर्म वा०—संभाला या समेटा जाना।

अवेरीजिओड़ी-अवेरीजियोड़ी-अवेरीज्योड़ी—भू०का०कृ०—संभाला या
समेटा गया हुआ।

अवेराणो, अवेरावो—क्रि०प्रे०रू०—१ सम्हालना. २ समेटाना. ३ सँवारने
का काम कराना।

अवेराणहार, हारो (हारी) अवेराणिणयो—वि०—सम्हालने या समेटाने
वाला।

अवेरावणो-अवेराववो—रू०भे०।

अवेराविओड़ी-अवेरावियोड़ी-अवेराव्योड़ी—भू०का०कृ०—समेटा,
सम्हालाया या सँवारा हुआ।

अवेरायोड़ी—भू०का०कृ०—सम्हालाया या समेटाया हुआ।

(स्त्री० अवेरायोड़ी)

अवेरावणो, अवेराववो—क्रि०प्रे०रू०—देखो 'अवेराणी' (रू.भे.)

अवेरियोड़ी—भू०का०कृ०—समेटा, सम्हाला या सँवारा हुआ।

(स्त्री० अवेरियोड़ी)

अवेरो, अवेरी—सं०पु०—१ कार्य को पूर्ण करने का भाव. २ सम्हालने,
समेटने या सँवारने की क्रिया का भाव।

क्रि०वि० [अ+वेर] वेवक्त। उ०—इम परखे राजा आंवेरी, आवें
हित घर वेर अवेरी।—रा.रू.

यो०—वेर-अवेर।

अवेळो—वि० [सं० अवेला] देर, विलम्ब।

कहा०—१ आयमियां पछै अवेळो कँडो, खांसियां पछै डर कँडो।

सूर्यास्त के पश्चात देर कैसी। लुट जाने के पश्चात भय कैसा।
२ आप मरियां पछै अवेळो नई नै खोयां पछै भौ नई—अपनी मृत्यु
के बाद अथवा संपत्ति के लुट जाने पर किसकी चिंता की जाय।
३ सबेळी पणियार नै अवेळो मेह—समय पर पानी भरने वाली
पनिहारिन तथा रात्रि का मेह सदैव उत्तम होता है।

अवेच—सं०पु०—भेद, रहस्य। उ०—दीठो तौ ही गति न जांणां देव,
अनंत तुह्यीणा कोटि अवेच।—हर.

वि०—निर्वल, दुर्वल, कमजोर।

अवेस—वि० [सं० अ+वेश] १ वेशरहित. [सं० अ+वयस] २ आयु-
रहित, अनादि। उ०—अनांम अकाम अवास अवेस।—हर.

सं०पु० [सं० आवेश] जोश, आवेश।

अवै—सर्व०—उस। उ०—इसो कहि वीडो लीधो, अवै पोठ भरियो नै
भांति-भांति री चीजां लीधो।—कहवाट सरवहिया री वात
क्रि०वि०—अव। उ०—तद रंभा बोली, अवै म्हांरी मुजरी छै, हूँ
जाऊं छूँ।—वीरमदे सोनगरा री वात

अवैतनिक—वि० [सं० अ+वेतन] जो बिना वेतन काम करे।

अवोड़ो—सं०पु० [सं० अवहेल] सम्मान किये जाने योग्य व्यक्ति को उसकी
वात का दिया जाने वाला कड़ुवा उत्तर, कटुक्ति।

अवोचण—सं०पु० [सं० अवचन] पर्वानखान स्त्रियों के पर्वों के निमित्त
यात्रा में सिर पर ओढ़ने का श्वेत वस्त्र (मि० मुकनो)

अव्यक्त—वि० [सं०] १ जो व्यक्त न हो, अगोचर, अप्रत्यक्ष, अदृष्ट.

उ०—नमो अव्यक्त नमो सरवेस।—हर. २ अज्ञात. ३ अनिर्वच-
नीय, अकथनीय. ४ अस्पष्ट. ५ जिसमें रूप गुण आदि न हों.
६ अप्रकाशित।

सं०पु० [सं०] १ विष्णु. २ कामदेव. ३ शिव. ४ प्रकृति
(सांख्य). ५ आत्मा, परमात्मा. ६ क्रियारहित ब्रह्मा, जीव, सूक्ष्म
शरीर।

अव्यय—वि० [सं०] १ सदा एक सा रहने वाला, जिसमें विकार उत्पन्न न
हो। २ नित्य, आद्यंतहीन, अनश्वर। उ०—अनामय अव्यय अक्षय
आय।—ऊ.का. ३ प्रवाह रूप से नित्य रहने वाला। उ०—योगगण
मेटणहार, अमोलख ओखद इणमें। गूद गणो गुणकार, अव्यय सक्ति
है जिणमें।—दसदेव

४ सदैव एक ही या समान रूप से प्रयुक्त होने वाले वे शब्द जिनके
रूप, लिंग, वचन और कारकों के प्रभाव से बदलते नहीं हैं (व्याकरण)

अवाळ-सं०पु०—१ रहै के कंगूरेदार दोनों चक्रों को आपस में मिलाने की क्रिया । रहै पर घूमने वाले दोनों चक्र के सिरे जो एक दूसरे में फंसकर लाठ को घुमाते हैं । (रु.भे.-उआळ). २ नदी के जल-प्रवाह के साथ आने वाला कूड़ा-करकट जो दोनों तटों पर पड़ा रह जाता है ।

अवाळी-सं०पु०—१ देखो 'अवाड़ी' (रु.भे.)

२ देखो 'ऊवाड़ी' (रु.भे.)

अवास-सं०पु० [सं० आवास] १ वास, घर, निवासस्थान, भवन ।

उ०—पीळ प्रवाह करै पग पूजन, बड़ा अवास छोळ द्रव वेग । सिधुर सात दोय दस सांसण, नाग द्रहै दीघा इम नेग ।

—वारूजी सौदा

[सं० आभास] २ चमक-दमक । उ०—वरखा रितु लागी आभा भरहरै बीजां अवास करै ।—रा.सा.सं. [सं० उपवास] ३ व्रत, उपवास, लंघन ।

वि० [सं० अ+वास] १ निवासस्थानरहित. २ गंधरहित ।

उ०—अनाम अकाम अवास अवेस आदेस आदेस आदेस आदेस ।—ह.र.

अवास्य-सं०पु० [सं० आवास] वास, घर, निवासस्थान ।

उ०—राई अवास्यां संचरथी, सेज पधारथी सांभरथी राव—वी.दे.

अवाह-सं०पु० [सं० अवाध] १ जिस पर प्रहार न हो सके ।

उ०—या दोळी अजमेर रै अकवर चमू अपार । ओरंगसाह सनाह कर, थयौ अवाह प्रहार ।—रा.रू.

२ भट्ट, ईंटों आदि से बना बड़ा चूल्हा । उ०—अति कळमळै प्रांण आपाणे । जळै अवाह छादियौ जाणै ।—रा.रू. ३ कुम्हार के वर्तन पकाने का स्थान, आवां. ४ योगिनी का खप्पर ।

उ०—खपिया जठै अठारै खायण, आधी रहिया तेण अवाह । चोसट खपर पूरिया चुलबळ, हेकण कमंध तरणी हथवाह ।

—प्रिथीराज जैतावत रौ गीत

अवाहण-सं०पु० [सं० आहान] आहान, बुलावा । उ०—आया अन

भूपत अवाहण भुजंगे भुजंग तजे वळभंग ।—महाराणा प्रताप रौ गीत

अविध, अविध-वि०—छिद्रहीन, बिना छेदा हुआ (अमरत)

उ०—सउ सहसे एकोतरै, सिरि मोतीहरि सुध । नदी निवासउ उत्तरइ, आणू एक अविध ।—ढो.मा.

अवि-सं०पु० [सं०] १ वकरा. २ भेड़ ।

अविग्रट, अविग्रट, अविग्रट, अविग्रट-सं०पु०—[सं० अट्ट=अतिक्रमण

हिसनयो: अभि+अट्ट=अविग्रट] १ युद्ध । उ०—काळै अजुआळी

किअरी, आवि दळों अविग्रट ।—वचनिका २ वीर, योद्धा ।

उ०—समराट, पतिपाट, अविग्रट खत्रवाट साची—पि.प्र. ३ मुंड, समूह, दल । उ०—बीजळां भाट अविग्रट भांजण विडै ।

—अनोपसिंह सांदू

सं०स्त्री०—४ तलवार, कृपाण । उ०—गोगा वीरम वीर कज्ज यू

वाही अविग्रट—वी.मा.

वि० [सं० अविग्रट] ललित, मनोहर । उ०—कलीआंग सोरठ कनडौ वज परज कालंग वहुंगडौ, अघड नट थट करत अविग्रट चपट चटपट वाज चट चट ।—मुरादास वारहठ

अविकळ-वि० [सं० अविकल] १ ज्यों का त्यों, बिना परिवर्तन या हेर-फेर के. २ पूर्ण, पूरा. ३ निश्चल, शांत. [रा०] ४ व्याकुल, घबराया हुआ. ५ वीर, बहादुर ।

अविकार-वि० [सं०] १ निर्विकार, विकाररहित. २ परिवर्तनरहित, अविकल. ३ अविनाशी, जन्ममरणादि से रहित ।

सं०पु० [सं०] १ विकाराभाव. २ ईश्वर, ब्रह्म ।

अविकारी-वि० [सं० अविकारिन्] १ जिसमें विकार या परिवर्तन न हो, निर्विकार, विकारशून्य । उ०—जेहल ताळ खडीण व्है तरवर लाकड़ होय । हरम ठहे दूँडा हुवै जस अविकारी जोय ।—वां.दा.

यौ०—अविकारी सब्द (व्याकरण) ।

सं०पु०—सदैव एक सा रहने वाला, ईश्वर, ब्रह्म । उ०—अलख निरंजण अज अविकारी, व्याप रह्या सब जग मांही ।—गी.रां.

अविगत-वि० [सं०] जिसकी गति का पता न चल सके, जो नष्ट नहीं हो, नित्य ।

सं०पु०—ईश्वर (ह.नां.) उ०—१ मांणै मांणै पाव महेसर पगां तरणी दै सेव प्रमेसर । अविगत नाथ पूरजै आसा । उ०—जगत कहै दसरथ री जायौ, अविगत थारी नांम अजायौ ।—पीरदांन लाळस

अविगति-सं०पु०—ईश्वर (नां.मा.)

अविग्रह-वि० [सं० अ+विग्रह] निराकार, जो स्पष्ट रूप से न जाना जा सके ।

अविचळ-वि० [सं०] १ अचल, अटल, अमर । उ०—और देवी राठा-सण छै, तिणरी तूं धरणी सेवा करजै । राज ताहरी अविचळ रहसी ।—नैणसी ३ स्थिर । उ०—जळ भूप त्रिस्ट धारे जुगळ वामै धू अविचळ वणै ।—रा.रू. [सं० अ+विचल] ३ निडर, धीर, दृढ़, वीर ।

अविचार-सं०पु० [सं०] १ विचार का अभाव, अविवेक. २ अन्याय ।

अविचारित-वि० [सं०] बिना विचारा हुआ ।

अविचारी-वि० [सं० अविचारिन्] अविवेकी, अज्ञानी ।

अविच्छिन्न-वि० [सं०] अविच्छेद, अटूट, लगातार, अभंग ।

अविच्छेद-वि० [सं०] अटूट, लगातार ।

अविच्छळ-वि०—देखो 'अविचळ' (रु.भे.) उ०—ऊजळा चउंर ठळकइ अवीह, सिरि छत्र अविच्छळ जइतसीह ।—रा.ज.सी.

अविद्धौ-वि०—१ दुर्गम, टेढ़ा-मेढ़ा. २ वांकुरा, वीर (मि० अवीद्धौ)

अविणास-सं०पु० [सं० अविनाश] १ विनाश का अभाव, अक्षय, नाश-रहित. २ ईश्वर, परब्रह्म ।

अविणासी-वि० [सं० अविनाशी] जिसका नाश न हो, अनाशवान, अनिश्चर, अक्षय, नित्य, आश्वत । उ०—अगम अगोचर अलख अचळ अविणासी ईश्वर ।—रा.रू.

२ विनती, प्रार्थना, स्तुति । उ०—१ राजा इसी असतूती करी छै ।
 —पलक दरियाव री वात
 उ०—२ ब्रह्मा विसन महेस सेस असतूत करंदै ।—केसोदास गाड़ण
 असतोत्र-सं० पु० [सं० अस्तोत्रे] १ गुण, कर्म और समावादी से स्तुति
 करना । २ किसी देवता का छंदोवद्ध स्वरूप कथन या गुण कीर्तन,
 स्तुति, स्तवन । उ०—प्रसन्न करण निज किरणपति सत, असतोत्र
 उचार ।—सूरज असतूत
 असतो-सं० पु०—निर्लेप । उ०—भूपर भालाळाह हेक तूह असतो हुवौ ।
 —पा.प्र.
 असत्कार-सं० पु० [सं०] अपमान, तिरस्कार, निरादर ।
 असत्य-वि० [सं०] मिथ्या, झूठ ।
 असत्यता-सं० स्त्री० [सं०] झूठाई, मिथ्यापन ।
 असत्यवाद-सं० पु० [सं०] झूठ बोलना ।
 असत्यवादी-वि० [सं०] झूठ बोलने वाला, झूठा ।
 असत्र-सं० पु० [सं० अस्त्र] १ अस्त्र, हथियार । उ०—सोह ससत्र
 असत्र तुटा सकाज, कई माह मल जुद्ध करण काज ।—शि.सु.रू.
 [रा०] २ सूअर (अ.मा.)
 वि० [सं० अ+शस्त्र] १ निशस्त्र, निहत्या । उ०—अणपाण
 अधीर लई असत्रां । सबळां तन पाण लड़ी ससत्रां ।—पा.प्र.
 [सं० अ+शत्रु] २ जो शत्रु न हो, मित्र ।
 असत्र-ससत्र-सं० पु० यौ० [सं० अस्त्र+शस्त्र] अस्त्र-शस्त्र, हथियार ।
 देखो 'असत्र' (१)
 असत्री-सं० स्त्री० [सं० स्त्री] १ स्त्री, महिला, नारी ।
 उ०—सूतौ धारै सांत सांभळ असत्री रा सबद ।—पा.प्र.
 २ पत्नी, जोरू । उ०—अंग री असत्री अंग रौ भरतार पाईजै छै ।
 —रा.सा.सं.
 असथन-सं० पु०—अस्थि, मज्जा (डि.को.)
 असथळ-सं० पु० [सं० स्थल] देखो 'असतळ' (रू.भे.)
 असथान-सं० पु० [सं० स्थान] स्थान । उ०—उनमनि असथान इसी
 दाता, अवर नांही अभै आपैदान ।—ह.पु.वा.
 असथी-सं० स्त्री० [सं० अस्थि] अस्थि, हड्डी ।
 असथीपंजर-सं० पु० यौ० [सं० अस्थि+पंजर] हड्डियों का ढाँचा,
 कंकाल (डि.को.)
 असदगति-सं० स्त्री० यौ० [सं० असद्गति] अधोगति ।
 असद-वि० [सं०] दुष्ट, नीच । उ०—असद गुण सदगुण लच्छण ईख ।
 —ऊ.का.
 असन-सं० पु० [सं० अग्नि] देखो 'असण' (अ.मा.)
 उ०—उर तरुणि सुख घनवंत जण अति असन गरम अनेक ए ।
 —रा.रू.
 असनान-सं० पु० [सं० स्नान] स्नान, नहाना । उ०—सफरा असनान
 खाग धारां, उत्तरा रिब क्रम क्रम असमेव ।
 —हुकमीचंद खिड़िया

असनि-सं० पु० [सं० अग्नि] १ वज्र, विद्युत (डि.को.)
 उ०—मनहु बूंद वस वात, असनि असमान विद्युद्विय ।—ला.रा.
 २ देखो 'असणि' ३ ओला । उ०—तोप-सब्द घनघोर तुपक
 भख असनि वरविखय ।—ला.रा. ४ अंत गुरु की चार मात्रा का
 नाम (डि.को.)
 असनिकुमार-सं० पु० [सं० अश्विनीकुमार] देवताओं के वैद्य माने जाने
 वाले सूर्य के दो पुत्र जो त्वष्ठा की पुत्री प्रभा नाम की स्त्री से
 उत्पन्न हुए थे । उ०—असनिकुमार अग्नि वन आखौ, देवनाथ महि
 वामण दाखौ ।—रा.रू.
 असनी-सं० पु०—१ देखो 'असणि' (अ.मा.) [सं० अश्विनी]
 २ सत्ताइस नक्षत्रों में से एक (नां.मा.)
 असनेह-सं० पु० [सं० अस्नेह] १ शत्रुता, दुश्मनी, स्नेह का अभाव ।
 उ०—१ जुड़वा रण पावुअ जीव जुआ । हट लाग सगा असनेह हुआ ।
 —पा.प्र.
 २ अलग्नी ही उर में वसै नौंद न आवणवेह । ससि वदनी री
 साहिबौ कै दोयण असनेह ।—वां.दा.
 असन्न-वि० [सं० आसीन] आसीन, बैठा हुआ । उ०—आडवळ आधी
 फरइ, एवड़ मांहि असन्न । तिरण अजाण डोलइ तरणइ, मूरख भागइ
 मन्न ।—डो.मा.
 सं० पु० [सं० अशन] आहार, भोजन । उ०—नारायण भजियौ नहीं,
 भजिया अवर भजन्न, ज्यां तजियौ मानव जनम, सकिया तन्न असन्न ।
 —ह.र.
 असन्न-सं० पु० [सं० अशन] १ भोजन (मि० असन, असण-रू.भे.)
 सं० पु० [सं० अ+सज्जन=असज्जन, अप० असयण=असन्न] असुर,
 राक्षस । उ०—दुस्ती असन्न वेद छिन्न बहु रुदनू अज्ज ए—करुणासागर
 असप-सं० पु० [सं० अश्मन्] १ प्रस्तर, पत्थर (अ.मा.)
 [सं० अश्व] २ घोड़ा [सं० अश्व+पति] ३ देखो 'असपति' (१२)
 असपत-सं० पु० [सं० अश्वपति] देखो 'असपति' (१, २)
 असपति, असपती-सं० पु० [सं० अश्व+पति] १ घोड़े का स्वामी,
 रिसालदार. २ बादशाह । उ०—उण वक्त खवर गुजरात आय ।
 असपती अमल दीन्ही उठाय ।—वि.सं. ३ आसपास में लघु व
 मध्य में गुरु की चार मात्रा का नाम । (डि.को.)
 असपतिराइ, असपतिराय, असपतिरावि, असपतीराइ, असपतीराय-सं० पु०
 बादशाह । उ०—बोल न मान्यउ असपतिराइ, गढ़ जाळहुर भणी
 दळ जाइ ।—कां.दे.प्र.
 असपत्त, असपत्ति, असपत्ती-सं० पु०—देखो 'असपति' (१, २)
 उ०—उर भुकमा असपत्त सूं, तुकमा लेवण त्यार । पाछा करण प्रताप
 ज्यूं, वेद नृपत वैपार ।—किसोरदांन वारहट
 असपथ-सं० पु० [सं० अश्वत्य] पीपल (ह.नां., पाठांतर)
 असपरा-सं० पु०—१ देवता (अ.मा.)
 सं० स्त्री० [सं० अरु] २ अप्सरा, स्वर्ग की वेश्या ।

[सं० असंभव] ४ अजन्मा, अज, स्वयंभू। उ०—आदि अनादि असंभ आप मुद्रा ऊपाए, ओंकार अप्पार पार प्रम ही नहि पाए।

—मालौ आसियौ

[सं० असंभव] ५ वीर, वहादुर। उ०—असमांनि जइत उठियउ असंभ थिड़तइ संसारि दे आभि थंभ।—रा.ज.सी.

६ अद्वितीय। उ०—इहै वर राजा तुम्ह असंभ, थियै चत्र पुत्र उभै कुल थंभ।—रांमरासी

सं०पु० [रा०] १ युद्ध। उ०—असंगां भमाड वाळां खगाटां असंभ।
—महाराजा रणमी रौ गीत

२ जन्म व उत्पत्ति से रहित। उ०—नमी हसि तापस रूप रिखंभ, नमी अवतार उदार असंभ।—ह.र. [सं० असंभव] ३ देखो 'असंभव'।

असंभव, असंभव-वि० [सं० असंभव] जो संभव न हो, नामुमकिन।

उ०—नाहिर मलिक ऊसरिउ पाछुइ हई असंभव वात।—कां दे प्र.

सं०पु०—एक प्रकार का अलंकार विशेष जिसमें किसी पदार्थ की असंभवता बतलाई जाती है।

असंभावना—सं०स्त्री० [सं०] १ संभावना का अभाव, अनहोनापन।

उ०—सो असंभावना है समथ, वद कांड भरत ब्रह्मांड वथ।

—ऊ.का.

२ एक प्रकार का अलंकार विशेष।

असंभाव्य-वि० [सं०] १ न कहने योग्य, जिसका उच्चारण करना अनुचित हो, बुरा। २ जिसकी संभावना न हो।

असंभ-वि० [सं० असंभव] असंभव, नामुमकिन।

असंभ-वि०—रागरहित (ह.र.)

असंशय-वि० [सं० असंशय] संशयरहित, निर्विवाद, यथार्थ।

असंतारी-वि० [सं०] १ विरक्त। २ अलौकिक।

अस-वि० [सं० ईदश] १ ऐसा, इस प्रकार का। उ०—अस अप्रवळ भवस कळप तर आयस जीवन गयी समेत जड़।—रिवंदान महडू
२ तुल्य, समान।

क्रि वि०—इस तरह, इस भाँति, ऐसे। उ०—तिरगे हम ज्यू तस और तिर, फिरगे हम ज्यू अस ओर फिर।—ऊ.का.

सं०पु० [सं० अश्व] १ घोड़ा, अश्व। उ०—लाखां दे तोपां जूट लार, कुंजर अस वगसे खग कटार।—वि.स. २ सात की संख्या*।

असइ-सं०स्त्री० [सं० अ+सती] कुलटा, व्यभिचारिणी।

उ०—वाणिजां वधू गी वाछ असइ विट चोर चकव विप्र तीरथ वेळ।—वे.लि.

असकंदर-सं०पु०—यूनान का एक बादशाह, सिकंदर।

(वि०वि०—देखो 'सिकंदर') (रू.भे.—इसकंदर)

उ०—असकंदर जे आवही सुलेमान दळ साज : ती पी नह सूपं तुनै अक्वर कांहू आज।—वां.दा.

असकत-वि० [सं० अशक्त] १ अशक्त, अक्षम, असमर्थ, निर्वल।

असकशी-सं०पु० [सं० असि+करण] लोहे का एक खुरदरा व दानेदार दो अंगुल चौड़ा और जो भर मोटा एक औजार जिससे तलवार के म्यान के भीतर की लकड़ी साफ की जाती है।

असकाज-सं०पु०—भाला, वरछा (ना.डि.को.)

असकुन-सं०पु० [सं० अशकुन] बुरा शकुन या लक्षण।

असक्त-वि० [सं० अशक्त] निर्वल, कमजोर।

असक्ति-सं०स्त्री० [सं० अ+शक्ति] निर्वलता, कमजोरी।

असखपणौ-सं०पु०—घनुप से तीर चलाने की क्रिया या काम।

उ०—जैसँ वाउ थंभे ती मेह वरसँ त्यां अठै असखपणौ दूरि हुआ।

—वे.लि. टी.

असखेल-सं०पु० [सं० हसखेल] हँसी, मजाक, दिलगी। उ०—तैसूँ ये इसी बात क्यूँ कहौ छौ। बेटी म्हांरौ छै। वांणियौ असखेल करै छै।—पलक दरियाव री वात

असगंध-सं०पु० [सं० अश्वगंधा] गर्म प्रदेशों में होने वाली एक सीधी झाड़ी।

असगुन-सं०पु०—देखो 'असकुन' (अमरत)

असगौ-वि०—१ जिससे संबंध या रिश्ता न हो। २ संबंध या रिश्ता न रखने वाला।

असगौ-वि०—देखो 'असगौ' (रू.भे.)

सं०पु०—शत्रु।

असड़ी, असड़ी-वि० [सं० इदश] ऐसा (स्त्री० असड़ी)

उ०—अंग असळाक मोड़ती आयी दुल्हावत असड़ी दरसायी।

—वरजू बाई

असज्जन-वि० [सं०] जो सज्जन न हो, खल, दुष्ट।

असज्य-वि० [सं० असह्य] जो सहन न किया जा सके, असह्य।

उ०—सहियो नैह जैसिबदे, सज्य असज्य प्रताप।—वां.दा.

असटंग-वि० [सं० अपटंग] देखो 'असटांग'।

असटंगी-वि०—आठ अंगों या अवयवों वाला।

असट-वि० [सं० अष्ट] आठ। उ०—कोस असट डेरा किया, प्रगट त्रिवेणी पार।—रा.रू.

सं०पु०—आठ की संख्या।

असटकुल, असटकुली-सं०पु० [सं० अष्टकुल] सपों के माने जाने वाले आठ कुल—बोप, वासुकि, कंबल, कर्कोटक, पद्म, महापद्म, शंक, और कुलिक (पुराण)

असटपद-सं०पु० [सं० अष्टपद] १ स्वर्ण, सोना (अ.मा.) २ सिंह (मि० अष्टपात)

असटपदी-सं०स्त्री० [सं० अष्टपदी] १ आठ पदों या चरणों का गीत या छंद। २ मकड़ी।

असटपात-सं०पु० [सं० अष्टपाद] १ शरभ, शार्दूल। २ मकड़ी (ह.नां)

असटपौद-सं०पु० [सं० अष्टप्रहर] अष्ट प्रहर, आठ पहर।

असटमी-सं०स्त्री० [सं० अष्टमी] शुक्ल या कृष्ण पक्ष की आठवीं तिथि।

असाधि-वि० [सं० असाध्य] असाध्य । उ०—उत्तर आज स उत्तरइ,
वाजइ लहर असाधि ।—ढो मा.

असाधु-वि० [सं०] दुष्ट, खल, बुरा, असज्जन ।

असाधुता-सं० स्त्री० [सं०] अशिष्टता, दुष्टता, खोटाई, नीचता ।

असाध्य-वि० [सं०] १ कठिन, न आरोग्य होने योग्य ।

उ०—जांण असाध्य व्याध जगदंवा, अंवा वांसै आई ।—मे.म.

२ जो साधा या सिद्ध न किया जा सके, दुष्कर । उ०—जटावर
वचै दंत जळाय, बिमोहै रूप असाध्य बणाय ।—ह.र.

३ कठोर, तेज । उ०—दुहूँ ओर तोप दग्गी कराळ, जंगी असाध्य
मनु जेठ ज्वाळ ।—ला.रा.

असायच-सं० पु०—गहलोत वंश की एक शाखा या उस शाखा का व्यक्ति ।

असार-वि० [सं०] १ साररहित, निःसार, तत्पररहित ।

उ०—‘ऊमरा’ असार माहि सार का घरचौ । रांम नांम सार है असार
सो सरचौ ।—ऊ.का. २ तुच्छ. ३ बेमतलब [अ० आसार]

४ दीवार की चौड़ाई. ५ चिन्ह, लक्षण ।

असारता-सं० स्त्री० [सं०] निस्सारता, तुच्छता ।

असारौ-सं० पु० [फा० इशारा] इशारा, संकेत ।

असालत-सं० स्त्री० [अ०] कुलीनता, सचाई ।

असालतन-क्रि० वि० [अ० असालतन] स्वयं रूप में, खुद में ।

असालियौ, असाळयू-सं० पु० [सं० अहालिम] चंद्रसूर, हाली ।

असावधान-वि० [सं० असावधान] जो सावधान न हो, जो सचेत न हो.

गाफिल, बेखबर । उ०—सदीव सत्य सावधान, सावधान की सुनूं ।

गुमानं ग्यानं गरहणां, असावधान की युनूं ।—ऊ.का.

असावधानता, असावधानी-सं० स्त्री० [सं० असावधानी] बेपरवाही,

असावधानी, सतर्कता का अभाव ।

असावरी-सं० स्त्री० [सं० आशावरी] १ भैरव राग की स्त्री एक
रागिनी (संगीत). २ एक प्रकार का धूप ।

असास-वि०—श्वासरहित । उ०—अगात असास अवात अवेस—ह.र.

सं० स्त्री० [सं० आशिष] आशीर्वाद । उ०—तिसै देवै आरोग नै
असास कीधौ थौ ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

असाह-वि० [रा० अ+फा० शाह] १ निर्धन, कंगाल ।

उ०—साह व्हें असाह चाह दाह तें सह्यौ ।—ऊ.का. २ ऐसा ।

सं० पु०—वायु, पवन (अ.मा.)

असि-सं० पु० [सं० अश्व] १ अश्व, घोड़ा । उ०—अगसाखा असि
अगा पवन उडाण डाण भापंदा पाळि हरि पिलि पगा दादुरिया नैव
कुदंति ।—रांमरासौ

सं० स्त्री० [सं०] २ तलवार, खड्ग (डि.को.)

वि० [सं० अ+श्वेत] १ काला, श्याम (डि.को.)

[सं० ईदृश] २ ऐसा ।

असिक्षित-वि० [सं० अशिक्षित] अनपढ़, उजड़, अनाड़ी ।

आसत-वि० [सं०] १ काला, श्यामवर्ण । उ०—श्याम ताज कफनी

असित, सुवरण जिसी सरीर ।—शि.वं. २ दुष्ट, बुरा, कुटिल ।

सं० पु० [रा०] कृष्ण पक्ष । उ०—सुवि नवमी कुज असित मानं
वसू चउ तेरह मत ।—वं.भा.

असितांग-वि० यौ० [सं० असित+अंग] काले रंग का, श्याम वर्ण का ।

असिता-वि०—देखो असित ।

सं० स्त्री०—यमुना नदी ।

असिद्ध-वि० [सं०]. १ जो सिद्ध न हो. २ व्यर्थ, अप्रमाणित ।

असिद्धि-सं० स्त्री० [सं०] १ अप्राप्ति. २ कच्चापन. ३ अपूर्णता ।

असिधावक-वि० [सं० असि+धावक] तलवार को साफ करने वाला,
सिकलीगर । उ०—असिधावक आविया, सस्त्र भांजिया सतावी ।

—मे.म.

असिधावण-सं० पु०—तलवार की धार तेज करने वाला, सिकलीगर ।

उ०—असिधावण तौ पीव पर, वारी वार अनेक । रण भाटकतां कंत
रै, लागै भाटक न एक ।—वी.स.

असिनो-सं० स्त्री० [सं० अश्विनी] १ घोड़ी. २ एक नक्षत्र विशेष,
अश्विनी ।

असिपति, असिपत्ति-सं० पु० [सं० अश्वपति] देखो ‘असपति’ (१, २)

उ०—असिपत्ति सेन सउं खेलि आळि । दाढाळ जेम आंख्यउं
दिखाळि ।—रा.ज.सी.

असिबर-सं० स्त्री०—तलवार (मि० असिबर रू.भे.)

उ०—सोहत धणियां सीस मिळै असिबर फणियां मुख ।—वं.भा.

असिभर, असिभरि-सं० स्त्री० [सं० असि] तलवार, खड्ग ।

उ०—१ इम कहै महेस वडै प्रव द्राये, गहि असिभर दाखिये गहि ।

—सांखला महेस कल्याणमलौत रौ गीत

२ आहणिय अकि असिभरि उलाळि पहटिया विया गमिया
पयाळि ।—रा.ज.सी.

असिमेध-सं० पु० [सं० अश्वमेध] देखो ‘अश्वमेध’ ।

असिम्म-वि०—देखो ‘असीम’ (रू.भे.) उ०—धुनंति सोर घोर तें
असिम्म अगि उच्छरै ।—ऊ.का.

असिम्मर-सं० स्त्री० [सं० असि] तलवार, खड्ग । उ०—आहवि वाहि
वहाड़ि असिम्मर, महाराज ले जाज्यौ मधुकर ।—वचनिका

असिय-सं० पु० [सं० अश्व] घोड़ा ।

सं० स्त्री०—अस्सी की संख्या ।

वि०—अस्सी ।

असियो-सं० पु०—अस्सीवां वर्ष ।

असिव-सं० पु० [सं० अशिव] अमंगल, अशुभ ।

असिवर-सं० स्त्री०—१ तलवार । उ०—पहली असिवर पाछटे, अरियां
लोह विछोड़, पाछै अजका भूप रा, दळ भड़ पूगें दीड़ ।—वी.स.

सं० पु० [सं० असि+वर] २ वीर, बहादुर, योद्धा ।

उ०—अै राठीड़ अनादि आदि असिवर अनिमधी ।—रा.रू.

असिसेत-सं० पु० [सं० असिसेतु] गरुड़ ।

वि० [सं० अ-शर] शररहित, बिना बारण के ।

असरचौ-सं०पु०—तकरार, भगड़ा, टंटा । उ०—जितरै आपस में
असरचौ हुवौ । आपस में बोलणै लागा । ताहरां खीवै काढ़ि कटारी
नै वाही ।—चौबोली

असरण-वि० [सं० अशरण] निराश्रय, निरावलंब, अनाथ, जिसे कहीं
शरण न हो । (यौ० असरण-सरण)

उ०—१ त्रिभुवन-तारण-तरण, सरण-असरण साधारण ।—ह.र.

२ असरण सरण कहाँ गिरधारी, पतित उधारण पाज ।

—मीरां

असरण-सरण-वि०यौ० [सं० अशरण-शरण] निराश्रय व अनार्यों को
शरण देने वाला । उ०—परमेस्वर अणपार परम पूरण परमात्म ।

श्रीपति असरण-सरण तरण-तारण त्रिगुणात्म ।—रा.रू.

सं०पु०—ईश्वर ।

असरधा-सं०स्त्री० [रा०] १ कमजोरी । उ०—अँ पंच तौ समाज री
गरीबी अर असरधा ऊपर नहीं देयर ।—वरसगाँठ

[सं० अश्रद्धा] २ अश्रद्धा, श्रद्धा का अभाव ।

असरफी-सं०स्त्री० [फा० अशरफी] १ सोने का एक सिक्का, स्वर्ण-
मुद्रा, मोहर ।

सं०पु० [रा०] २ पीले रंग का एक फूल ।

असरम, असरम्म-वि० [रा० अ-फा० शर्म] वेशर्म, बेहया ।

असराण-सं०पु०—१ असुर. २ यवन, मुसलमान [सं० असुर-राट]
३ वादशाह ।

असराफ-वि० [अ० अशराफ] शरीफ, भद्र, सज्जन । उ०—जुंगू कै
जैतवार सिपाह बुलाए । दौ पक्खी विरदेत असराफों के जाए ।

—रा.रू.

असरायळ-वि०—शक्तिशाली, जोरावर (द.दा.)

(रू०भे०—अजरायळ, असराळ)

असरार-सं०पु० [सं० असुरारि] देवता (अ.मा.)

असराळ [सं० आशराळ] देखो 'अस्सराळ' (रू०भे०) उ०—काळ दुकाळ
संभाळ करै करुणा के सागर, भाळ असराळ त्रिकाळ टरै हरि
जासु कृपा कर ।—करुणासागर

असल-वि० [अ०] १ वास्तविक, जो झूठा या वनावटी न हो ।

उ०—कूड़ा निलज कपूत, हियाफूट ढाँढ़ा असल ।—किरपारांम

२ खरा, सच्चा, बिना मिलावट का, खालिस. ३ कुलीन ।

सं०पु०—१ जड़, मूल, बुनियाद. २ मूलधन ।

असलस-सं०पु० [सं० आलस्य] आलस्य । उ०—सखी असलस लावड़
मौं सावण मास ।—वी.दे.

असळ-सळ-सं०स्त्री०—सेना के घोड़ों द्वारा चलने व दौड़ने पर उत्पन्न
ध्वनि । उ०—ग्रीध हळवळ समर गळळ पळ मळगरां असळ-सळ
वळोवळ कळळ हुकळ तुरा । महादांन महडू

असळाक, असळाख, असळाग-सं०पु० [सं० आलस्य], आलस्य, सुस्ती,
शिथिलता, अनुत्साह । उ०—१ अंग छागी असळाख-लाखां मांख्यां
मुख लागी ।—ऊ.का. उ०—२ अंग असळाक मोड़ती आयी, दुल्हा-
वत असड़ी दरसायी ।—वरजूवाई

उ०—३ उडै नहि असळाग मांख्यां बैठे मूंडे ।—ऊ.का.

असलियत-सं०स्त्री० [अ०] १ वास्तविकता. २ बुनियाद. ३ सार,
तत्त्व ।

असली-वि० [अ० असल] सच्चा, खरा, बिना मिलावट का, शुद्ध,
अकृत्रिम ।

कहा०—१ असली गुण कूं ना तजै, गुण कूं तजै गुलाम—असली
गुण को नहीं त्यागता, वर्णशंकर गुण को त्याग देता है ।

असलीजदा-कुलीन, श्रेष्ठ । उ०—उत्तिम मद्धिम गुलाम कुण, कुण
असलीजदा ।—केसोदास गाडण

असलीन-वि० [अ० असल] १ देखो 'असली' [सं० अश्लील] २ अश्लील,
भद्दा, असभ्य ।

असलीयत-सं०स्त्री० [सं० असलियत] देखो 'असलियत' (रू.भे.)

असलील-वि० [सं० अश्लील] भद्दा, असभ्य, अशिष्ट ।

असलेखा-सं०स्त्री० [सं० अश्लेषा] सत्ताइस नक्षत्रों में से एक (नां.मा.)

कहा०—१ असलेखा बूठा वैदां घरँ वधांमणा—अगर अश्लेषा नक्षत्र
में वर्षा हो तो वैद्यों के घर वधाई के बाजे बजेंगे और रोग खूब
फैलेगा. २ असलेखा साव देसा—अश्लेषा नक्षत्र में सर्वत्र वर्षा
होती है ।

असल्ली-वि० [अ० असल] देखो 'असली' उ०—ऊँघे पाघड़े काळ
रूपी असल्ली बोलै पारसी ऐरसी गल्लवल्ली ।—वचनिका

असव-सं०पु० [सं० अश्व] घोड़ा, घोटक, तुरंग (नां.डि.को.)

असवत-सं०स्त्री० [सं० अश्वत्थ] पीपल (अ.मा.)

असवनी-सं०स्त्री० [सं० अश्विनी] एक नक्षत्र विशेष का नाम ।

असवां-सं०पु० [सं० अश्व] आसू । उ०—असवां जळ सींच सींच प्रेम
बेल वूयां । दध मथ घत काढ़ लयां डार दया छूयां ।—मीरां

असवान-सं०पु० [फा० आसमान] आसमान (द.दा.)

असवार-सं०पु० [फा०] १ सवार, चढ़ना । उ०—अरुणानुज असवार
कर छाया ज्यां सिर करै ।—वां.दा. २ अश्वारोही. ३ चढ़ाई
करना । उ०—पछै सीहोजी खोड ऊपर असवार हुआ, गेहलां नूं
मारिया नै खोड लीनी—रा. वं.वि. ।

असवारगी-सं०स्त्री०—१ फैलने का भाव. २ सवारी ।

असवारी-सं०स्त्री० [फा० सवारी] देखो 'सवारी' । उ०—असवारी
कजि आणिया ऊपरि लूण उतारि ।—रा.रू.

असवेत-वि० [सं० अ-श्वेत] जो श्वेत न हो, काला ।

असव्वार-सं०पु० [फा० असवार] देखो 'असवार' । उ०—जै जकार
जीहा हरीरांम जप्पै, असव्वार हुआं मूछां पाणि अप्पै ।—वचनिका

अष्टाध्यायी-सं०स्त्री० [सं० अष्टाध्यायी] आठ अध्यायों वाला पाणिनीय व्याकरण का प्रधान ग्रंथ ।

अष्टापद-सं०पुं० [सं० अष्टापद] १ देखो 'असटापद' । (अ.मा.)
वि०—१ पीला, पीतः । (डि.को.) २ सफेदी लिए हुए पीलाः (डि.को.) ३ आदि गुरु की चार मात्रा का नामः । (डि.को.)

अष्टावक्र-सं०पुं०यौ० [सं० अष्टावक्र] १ टेढ़े-मेढ़े अंगों वाला व्यक्ति,
२ एक ऋषि (प्राचीन)

अष्टावधान-देखो 'असटाविधान' (२)

अष्टावसेस-सं०पुं० [सं० अष्टावशेष] आठवां हिस्सा (अमरत)
अष्टीली-सं०पुं० [सं० अष्टीला] एक प्रकार का रोग विशेष (अमरत)
अस्त-सं०स्त्री० [सं० अस्थि] १ हड्डी, अस्थि. [सं० अस्त] २ पतन.
३ अवसान. ४ लोप, अदर्शन. ५ अधिकता ।

वि०—१ झिपा हुआ, तिरोहित, अंतर्हित. २ डूबा हुआ (सूर्य चंद्र आदि)

अस्तबल-सं०पुं० [अ० अस्तबल] घुड़साल ।

अस्तमननक्षत्र-सं०पुं० [सं०] जिस नक्षत्र पर कोई ग्रह अस्त हो, वह नक्षत्र उस ग्रह का अस्तमननक्षत्र कहलाता है ।

अस्तमित-सं०पुं०—अस्त होने की क्रिया या भाव । उ०—सूर्य अस्तमित हुआ घरां के विलंब गहमहाट होइ रह्यो छै ।—बेलि. टी.

अस्तमुख-सं०पुं०—कुत्ता, श्वान । (अ.मा.)

अस्तर-सं०पुं० [फा०] १ नीचे या भीतर की तह, नीचे व ऊपर रख कर बीच में सिला हुआ कपड़ा. २ बारीक साड़ी के नीचे पहनने का स्त्रियों का अंतरपट ।

अस्तरी-सं०स्त्री०—देखो 'असतरी' ।

अस्तव्यस्त-वि०यौ० [सं०] तितर-बितर, अव्यवस्थित, छिन्न-भिन्न ।

अस्तव-सं०पुं०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा । (शा.हो.)

अस्ति-सं०स्त्री० [सं०] भाव, सत्ता, विद्यमानता ।

अस्तिकेतुसंग-सं०पुं० [सं० अस्तिकेतुसंज्ञा] पश्चिम भाग में उदय होकर उत्तर भाग में फैलने वाला केतु (ज्यो०) ।

अस्तु-अव्यय [सं०] १ खैर, अच्छा. २ चाहे जो हो. ३ ऐसा ही हो.

अस्तुति-सं०स्त्री० [सं० स्तुति] देखो 'अस्तुती' । उ०—अस्तुति कर सब देव सिधाया, जग में जय जय धुन छाई ।—गी.रां.

अस्तेय-सं०पुं० [सं०] योग के नियम नामक एक अंग का तीसरा भेद ।

अस्त्र-सं०पुं० [सं०] देखो 'असतर' ।

अस्त्रकार-सं०पुं० [सं०] हथियार बनाने वाला ।

अस्त्रचिकित्सा-सं०स्त्री०यौ० [सं०] चीर-फाड़ द्वारा की जाने वाली चिकित्सा ।

अस्त्रवेद-सं०पुं०यौ० [सं०] अस्त्र बनाने एवं उसके प्रयोग करने के ढंग का शास्त्र ।

अस्त्रशास्त्र-सं०स्त्री०यौ० [सं० अस्त्रशास्त्र] अस्त्र-शस्त्रों के रखने का स्थान ।

अस्त्रिय, अस्त्री, अस्त्रीय-सं०स्त्री०—देखो 'असतरी' ।

उ०—१ एक अस्त्रिय छड़ रतन संसार ।—वी.दे.

२ अयरापति चढ़ि चाल्यो राय, ली अस्त्री अरखंग वइसाय ।
—वी.दे.

३ अस्त्रीय चरित्र उलखई ही गंवार ।—वी.दे.

अस्थल, अस्थलि-सं०पुं० [सं० अ+स्थल] १ घुरा स्थान, घुरी जगह, कुठौर. उ०—अस्थान अस्थलि पाँच रस वसि मोह महल में मनसौवै ।—ह.पु.वा. २ दातृपंथी संन्यासियों के रहने का स्थान ।

अस्थानस्थनपद-सं०पुं०—काव्य का एक दोष । उ०—कहिणा जोग अरथ पण नहि कहू, अस्थानस्थनपद निज ओक ।—बां.दा.

क्रि०वि०—अनुचित स्थान में ।

अस्थायी-वि० [सं० अस्थायी] जो स्थायी न हो, अस्थिर ।

अस्थिकुंड-सं०पुं०यौ० [सं० अस्थि+कुंड] एक नरक का नाम जिसमें हड्डियाँ भरी हुई हैं (पौराणिक) ।

अस्थिर-वि० [सं०] जो स्थिर न हो, चलायमान ।

अस्थिरा-वि स्त्री० [सं० अस्थिर] चंचला, जो स्थिर न रहे ।

सं०स्त्री०—लक्ष्मी । उ०—अवर ग्रहे अस्थिरा इंदिरा, रांमा हरि-वल्लभा रमा ।—बेलि.

अस्थि-संचय-सं०पुं०यौ० [सं०] अंत्येष्टि के बाद का वह संस्कार जिसमें जली हुई हड्डियाँ एकत्रित की जाती हैं ।

अस्वाब-सं०पुं० [फा० असबाब] देखो 'असबाब' ।

अश्मरी-सं०स्त्री० [सं० अश्मरी] मूत्रोन्मिष का एक रोग विशेष, पथरी (अमरत) ।

अस्मिता-सं० स्त्री० [सं०] योग के अनुसार पाँच प्रकार के क्लेशों में से एक ।

अस-सं०पुं० [सं० असृज] रक्त, रविर । उ०—असस अस घलघल विल पीवती वह्यो ।—ऊ.का.

अस्त्रानिका-सं०पुं० [सं० अश्मिक] बलभद्र (अ.मा.)

असृ-सं०पुं० [सं० असृ] देखो 'आसू' ।

असृत-वि० [सं० अश्रुत] बिना सुनी हुई, अनसुनी । उ०—अदिठ असृत किम कहणौ आवै, सुख तें जांणणहार सुजि ।—बेलि.

असृपात-सं०पुं०यौ० [सं० अश्रुपात] आसू गिराना, रुदन ।

असृपीवणी-सं०स्त्री०यौ० [सं० असृज+रा०पीवणी] जोंक ।

अस्ली-वि० [अ० असल] देखो 'असली' ।

अस्लील-वि० [सं० अश्लील] देखो 'असलील' ।

उ०—पूरण रख निररथक व्है पढ़, लै अस्लील समझ विघ लोग ।
—बां.दा.

अस्लीलता-सं०स्त्री० [सं० अश्लीलता] १ फूहड़पन, भद्दापन.

२ घृणा. ३ लज्जा, लज्जास्पदता. ४ असभ्य सूचक बातों या शब्दों का काव्य में प्रयुक्त करने का दोष विशेष, यह शब्दगत दोष है ।
अश्लेष-सं०स्त्री० [सं० अश्लेष] सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र ।

असुरगुरु-सं० पु० [सं०] असुरों के गुरु, शुक्राचार्य ।
असुरपति, असुरपति-सं० पु० [सं० असुर+पति] १ राक्षसपति, दानवेन्द्र ।
२ रावण । ३ कंस । ४ हिरण्यकश्यप [रा०] ५ यवन-वादशाह ।
असुरपिरोहित-सं० पु० [सं० असुर+पुरोहित] दैत्यगुरु, शुक ।

उ०—असुरपिरोहित सुत ग्रह आयी, दिन चढ़ते सुत लाभ दिखायी ।

—रा.रू.

असुरलोक-सं० पु०—राक्षसों का लोक । उ०—सु राज किससे विराज
छै, नागलोक का राजा सिरहर, नरलोक, देवलोक, असुरलोक,
सब ही तब अधिक सोभति छै ।—बेलि. टी.

असुरवहण-वि०—असुरों का संहार करने वाला ।

सं० पु०—१ श्रीकृष्ण । २ विष्णु । ३ श्रीरामचन्द्र ।

असुरसेन-सं० पु० [सं०] एक राक्षस ।

असुरांड-सं० पु० [सं० असुर] असुर, राक्षस । उ०—डूल असुरांड पड़
भूल सुध माँग हट, फिर चित डूल जिम चाक फेरा ।—र.रू.

असुराण, असुरांशण, असुरांघण, असुराङ्गण-सं० पु० [स्त्री० असुराणी]

१ मुसलमान, यवन । उ०—१ मदभरां डाँग नीसाँग मौज ।

फरहरां वाँग असुरांण फौज ।—वि.सं. उ०—२ हिन्दू असुराङ्गण
लड़सी ।—वचनिका

२ असुर, राक्षस । उ०—हुवै असुरांण तरा हलकार, पुणँ जमदग्गन
मुक्ख पुकार ।—ह.र. ३ यवन-वादशाह ।

असुराई-सं० पु० [सं० असुर+राज] १ असुर व यवन-वादशाह ।

उ०—ससमथ जरदि न संमवड़, असुराई थड़ि न माइ ।—रा.ज.सी.

सं० स्त्री०—२ खोटाई, शरारत ।

असुरायण-सं० पु०—यवन, वादशाह । उ०—असुरायण विप्र ग्रहा अहयूँ
पड़ दादोय जूज कटै पहयूँ ।—पा.प्र.

असुरारि, असुरारी-सं० पु० [सं० असुरारि] १ देवता । २ विष्णु,
हरि । ३ लक्ष्मण (नां.मा.)

असुरी-सं० पु० [सं० असुर] १ यवन, मुसलमान । उ०—रायां राउ
ऊपर असुरी राइ ।—रा.ज.सी.

सं० स्त्री०—२ राक्षसी (एकाक्षरी) ३ राई, सरसों जैसा एक
तिलहन ।

असुरेसुर-सं० पु० [सं० असुरेस्वर] १ दैत्याधिपति, दानवेन्द्र । २ यवन,
वादशाह । उ०—आदर कियो मिलै असुरेसुर दियो नाम नृप तेग
वहादुर ।—रा.रू.

असुहर-सं० पु० [सं० असुर+हर] शत्रु, रिपु, वैरी (डि.को.)

असुहाई-सं० स्त्री० [सं० अशोभित] बुरी बात, मन के विपरीत बात ।
उ०—अत लड़तां प्रगटी असुहाई, दोय बेटी पकड़ी दरसाई ।—रा.रू.

वि०—असुहावनी, दुःसह । उ०—ऊपर तिए बसंत रित भाई, सीत
वितांत हुई असुहाई ।—रा.रू.

असुहाणी-वि० [सं० अशोभन] १ अप्रिय, दुःखद । २ अरुचिकर ।

असुहाणी, असुहावी-क्रि० सं०—न सुहाना, अरुचिकर होना ।

असुहायोड़ी-भू० का० क०—अप्रिय, असुहावनी (स्त्री० असुहायोड़ी)
असुहावणी, असुहावनी-क्रि० सं०—देखो 'असुहाणी' ।

असुहावियोड़ी-भू० का० क०—अप्रिय, असुहावनी (स्त्री० असुहावियोड़ी)
असुहावत, असुहावती, असुहावती-वि०—१ अप्रिय, दुःखद । २ मन
को प्रिय न लगने वाला, असुहावनी । उ०—संक साह संपणी
वयण न अरु असुहावत ।—रा.रू.

असु-सं० स्त्री० [सं० अंशु] १ किरण, प्रभा, रश्मि । [सं० असु]

२ देखो 'असु' (रू.भे.)

असुक-सं० पु० [सं० अंशुक] १ वस्त्र । २ शृंगार (ह.नां., पाठांतर)

असुया-सं० स्त्री० [सं०] १ दूसरे के गुण में दोष लगाना । २ ईर्ष्या,
डाह । उ०—तथापि साहस रै साथ असुया रै अनुचर आपरीही
आदेस प्रवळ माँगिया ।—बं.भा. ३ निंदावाद । ४ औदित्य के
कारण दूसरे के गुण स्मृति को सहन न करने का एक प्रकार का
संचारी भाव (साहित्य)

असूर-सं० पु० [सं० असूर] जो शूर न हो, कायर । उ०—सिखर तैं
घरती रहइ नीम्या, अंधला ! असूर ! असती ! अवेती—वी.दे.

असूल-सं० पु०—देखो 'उसूल' (रू.भे.)

असैदो, असैधो-वि० [सं० अ+संदि] अपरिचित, अजनबी ।

उ०—तिए सूं सूरचंद रै गोखैं चीताळै असैधा असवार देखै तरै
पूछण री गाढ़ घणौ करै ।—जैतसी ऊदावत री बात

असेख-वि० [सं० अशेष] १ पूरा, समूचा । २ सब, समस्त ।

३ अधिक, बहुत । उ०—पिए भावी अति प्रवळ सकळ बस प्रांण
असेखां ।—रा.रू. ४ जो शेष न रहे ।

असेत-वि० [सं० अश्वेत] जो श्वेत न हो, काला, श्याम ।

उ०—अरत अपीत असेत असेस ।—ह.र.

असेयो-वि० [सं० असह्य] असह्य ।

सं० पु०—शत्रु, वैरी ।

असेर-सं० पु० [सं० अश्रेणिक] किल, गढ़ । उ०—अच्छरां वधावै
राग रंगां, गावै मोद अंगां । अढ़गा उवारै, ह्यकां प्रभती असेर ।

—वृधसिंह सिंहायच

असेवती, असेवो-वि०—गहरा, अगाध ।

असेस-वि० [सं० अशेष] देखो 'असेख' । उ०—१ वारली असेस
सोध बोध तैं करयो ।—ऊ.का.

उ०—२ कूड़ कपट मन केळवी, आया नळवर देस । नळवर कुंअर
भेटस्यां, मन में चिता असेस ।—डो.मा.

असैं-क्रि० वि०—ऐसे । उ०—असैं राव सेखैं अमरसर का राज पाया ।
—जि.वं.

असैंदो-वि०—अपरिचित । देखो 'असैंदो'

कहा०—सैंदो मलाँण असैंदो निवाँण—परिचित समझान में (भूत-
प्रेत का) तथा अपरिचित जलाशय में (फिसलने व डूबने का) सदा
भय रहता है ।

अहवाळ-सं०पु०—१ चिन्ह, निशान, लक्षण (अमरत)

[अ०] २ वृत्तांत कथा, चरित्र, 'हाल' का बह्व० । उ०—रांणा रतन-सेन री नै पदमावती री अहवाळ फारसी में करायी—दारा सिकोह । नाम किताब री रतनसेन-पदमावती ।—वां.दा.

अहवास-सं०पु० [सं० आवास] आवास, मकान, भवन ।

उ०—अहवास है व्योम अदंतर री । उड घांण रह्यौ यक अंतर री ।

—पा.प्र.

अहवि-सं०पु० [सं० आहव] युद्ध (रु.भे. अहव)

उ०—कसन नहं लगी सिध कळोघर । अहवि घाव मनाड़ि इसी ।

—गोपाळदास चूडावत री गीत

अहवौ-वि०—ऐसा । उ०—मरुधर देस रै विखै सगळा ही सहारां प्रसिद्ध पुंगळ नामे अहवौ नगर ।—ढो.मा.

अहसकर-सं०पु० [सं० अहस्कर] सूर्य (अ.मा.)

अहसान-सं०पु० [अ० अहसान] किसी के साथ भलाई करना, उपकार, अनुग्रह कृतज्ञता ।

अहसान-मंद-वि० [अ० अहसानमंद] कृतज्ञ, अनुग्रहीत ।

अहह-अव्यय [सं०] आश्चर्य, खेद, क्लेश या शोकसूचक एक शब्द, अरे, हाय । उ०—अहह सोचै न अति दुरव्यसन दुसह उर ।

—ऊ.का.

अहा-अव्यय [सं० अहह] १ आह्लाद और प्रसन्नतासूचक एक शब्द. २ हे ! अरे ! हाय ! शोकसूचक शब्द ।

अहाड़ा-सं०पु०—सीसोदिया वंश की एक शाखा ।

अहाड़ी-सं०पु०—१ एक प्राचीन नगर का नाम जहाँ पर गहलोत वंश का राज्य था. २ गहलोत वंश का क्षत्रिय ।

अहातौ-सं०पु० [अ० अहाता] १ घेरा, अहाता. २ प्राकार, चहारदीवारी.

अहार-सं०पु० [सं० आहार] भोजन, आहार । उ०—अकल करण अहार, दंतावळ ज्यां दूसरा । पळ भर पाळणहार, प्रगटचौ सिध प्रतापसी ।—फतहकरण ऊजळ ।

अहारणौ, अहारबौ-क्रि०सं०—१ आचमन करना । उ०—'मान' गुना जारिया, जिता नृप केहौ जारै । अगसत विनां उदघ, अवर रिख कवण अहारै ।—बुधजी आसियौ. २ आहार करना ।

उ०—अहारै दुरदां हौदां डकारै धरा रै आटे सात्रवां वकारै मारै नाहरां सीसोद ।—पहाड़खां आढ़ी

अहारी-सं०पु० [सं० आहारिन] आहार करने वाला, भोजन करने वाला । उ०—भूखा मांस अहारी भाखै, विलखै रंग उचारै वांगी ।

—सुखजी खिड़ियौ

अहिकारि, अहिकारी-सं०पु० [सं० अहंकार] अहंकार, अभिमान ।

उ०—वणवीर चडिय तेवहि ब्रह्मासि । अहिकारि थंभ आडइ अयासि ।—रा.ज.सो.

वि०—अहंकारी, अभिमानी ।

अहिसक-वि० [सं०] जो हिंसा न करे, जिससे किसी को पीड़ा न पहुँचे ।

अहिंसा-सं०स्त्री० [सं०] किसी को दुःख न देना, किसी जीव को न सताने या न मारने का भाव ।

अहिंख-वि० [सं०] जो हिंसा न करे, अहिसक ।

अहि-सं०पु० [सं०] १ साँप, सर्प । उ०—अहिभूखन विजया भखी, जय जय जय त्रिपुरारि ।—ला.रा. २ शेषनाग ।

उ०—फणां काळा सफेद असवाज नासा फड़ड़ लिए पंखडड़ा, फड़ अमंख लूँदा ।—पहाड़खां आढ़ी

३ सूर्य (अ.मा.) ४ राहु. ५ वृत्तासुर. ६ खल, वंचक. ७ इक्कीस अक्षरों के वृत्तों का एक भेद. ८ भात्रिक गणों के अंतर्गत ठगण अर्थात् छः मात्राओं के समूह का छठा भेद । ११ (डि.को.) सं०स्त्री० ९ पृथ्वी. १० आठ की संस्था*

वि०—कुटिल (डि.को.)

अहिकर-सं०पु० [सं० अहन्+कर] सूर्य (अ.मा.)

अहिक्षेत्र-सं०पु०—दक्षिण पांचाल की राजधानी ।

अहिगण-सं०पु०यौ० [सं०] १ पाँच मात्राओं के गण, ठगण का सातवां भेद का नाम. २ सर्पगण. ३ विष्णु (डि.नां.मा.). ४ डिंगल के वेलिये सांगोर गीत का एक नाम ।

अहिगणवंद-सं०पु०—विष्णु (डि.नां.मा.)

अहिगतजथा-सं०स्त्री०यौ०—डिगल गीतों (छंदों) की रचना का नियम या रीति विशेष जिसमें सर्प की चाल के अनुसार वर्णन हो ।

अहिगति-सं०स्त्री०यौ० [सं०] साँप की चाल, टेढ़ी-मेढ़ी चाल ।

अहिगाह-सं०पु०—गरुड़ (अ.मा.)

अहिगाव-सं०पु०—शिव, महादेव (नां.मा.)

अहिग्रीव-सं०पु० [सं०] शंकर (अ.मा.)

अहिच्छत्र-सं०पु०यौ० [सं०] १ देखो 'अहिक्षेत्र'. २ नागौर का एक नाम ।

अहित-वि० [सं०] १ शत्रु, वैरी (अ.मा.) २ हानिकारक ।

सं०पु० [सं०] १ बुराई, अकल्याण. २ हानि. ३ शत्रुता ।

अहित-वि०—अहित चाहने वाला ।

अहिधर-सं०पु० [सं०] शंकर, महादेव ।

अहिधरण-सं०पु०यौ० [सं० अहि+धारण] १ शंकर. २ शेषनाग ।

अहिनांण, अहिनांणहु, अहिनांणी-सं०पु० [सं० अभिज्ञान] चिन्ह, निशान ।

उ०—सहिए साहिव आविस्पइ, मौ मन हुई सुजांण । आगम वाघाऊ हुया, अंग-तरणा अहिनांण ।—ढो.मा.

क्रि०वि०—संकेत से ।

अहिनाय, अहिनाह-सं०पु० [सं० अहि+नाय] शेषनाग ।

अहिनिश, अहिनिशि-क्रि०वि० [सं० अहिनिश] रात-दिन, निरंतर, हर समय । उ०—भल सोहड़ अर हास भल, भली राज गति रीत ।

राजलोक रांणी भली, पाळै अहिनिश प्रीत ।—ढो.मा.

अहिपत, अहिपति-सं०पु०यौ० [सं० अहपति] १ सूर्य (अ.मा.)

[सं० अहिपति] २ शेषनाग ।

अहंता-सं०स्त्री० [सं०] १ अहंकार, घमंड ।

अहंवाद-सं०पु० [सं०] डींग, शेखी, लंबी-लंबी बातें करना ।

अहंसी-देखो 'आहंसी' । उ०—अहंसी उजाळा वीर छुना वाघ संधि
आळा, काळा तूफ वाळा मांनां किसी रीत काळ ।—हुकमीचंद खिड्डी
अह-सं०पु० [सं० अहन्] १ दिन (डि.को.) उ०—अह छट्ट विहायां
सातम आयां सूर अद्यायां दरसायां ।—रा.रू.

[सं० अह=दीप्तौ] २ विष्णु [सं० अहि] ३ सूर्यः

४ साँप, सर्प. [सं० अहिराज] ५ शेषनाग । उ०—अह माथै राँग
आभ लग ऊंचौ, नव खंडे जस भालर नाद ।—दुरसी आढ़ी
[सं० अहि] ६ राहु. ७ वृत्तासुर. ८ हाथी.

सं०स्त्री०—९ बेगी, चोटी ।

अव्यय [सं० अहह] आश्चर्य, खेद या क्लेशादि को सूचित करने
वाला शब्द, अरे, हे ! उ०—पिंड वियां वण गरड़ पण, हुवण परा-
क्रम हांण । पण वय वधन प्रतापसी, अह वण घण आपांण ।

—जैतदांन बारहठ

सर्व०—यह । उ०—जा रखमणी छै सु लिखमी । तू अह सगाई
वरजि मां ।—वेलि. टी.

अहक-सं०पु० [सं० ईहा] इच्छा, आकांक्षा ।

अहकर-सं०पु० [सं० अहन्+कर] सूर्य, भानु ।

अहकाम-सं०पु०—नियम, हुकम ।

अहकार-सं०पु०—देखो 'अहंकार' (ह.नां.)

अहइस-सं०पु०—वैमनस्य, मत्सरता । उ०—च्याराई भायां आंटी करी,
अहइस हुई, तरै वीच मांणसे फिरनै कहौ ।—नैरासी

अहड़ो, अहड़ौ-क्रि०वि० (स्त्री० अहड़ी) ऐसा । उ०—वांचै हर हर
वांण कनक न रांचै कांमणी, जोगी अहड़ा जांण, मन सै जीता
मोतिया ।—रायसिंह सांदू
सं०पु०—देखो 'अउड़ी' ।

अहचळ-सं०पु० [सं० अहि+चल] शेषनाग (रू.भे.)

वि०—१ अचल. २ निश्चल ।

अहछुनो-वि०—चंचल । उ०—अलल जैता अहछुना थंभ पाव जंग
थाट चाट गजगीर सचूना ।—महादांन महडू .

अहटाणौ, अहटाबौ-क्रि०अ० [सं०] पता लगना, आहट लगना ।

अहड-सं०पु० [सं० आखेट] शिकार ।

अहण-सं०पु०—राठीड़ वंश की एक उप शाखा अथवा इस उप शाखा
का व्यक्ति ।

अहत्य, अहत्य-सं०पु० [सं० अहित] बुरा काम, अनर्थ । उ०—साँभ
पड़ी नह आवियो, कोय'क हुयी अहत्य । सर चूके पाराघ ज्यां, मूँध
मरोड़ै हत्य ।—ढो.मा.

अहद-सं०पु० [अ०] प्रतिज्ञा, वादा, संकल्प ।

अहददार-सं०पु० [फा०] राज्य की ओर से कर का ठेका दिया जाने का
मुसलमानी राज्य का एक अफसर ।

अहदनामी-सं०पु० [सं० अहदनामा] इकरारनामा, प्रतिज्ञा-पत्र ।

अहदी-वि० [अ०] १ आलसी. २ अकर्मण्य, निठल्ला ।

उ०—वादसाह चाकरी वदळे अहदी मेलिया सो भली तरह जापती
करावता ।—पदमसिंहजी री वात ३ इदप्रतिज्ञा ।

सं०पु०—४ वादशाह का वह सेवक जो बादशाह की आज्ञा से किसी
को लेने जाता है और साथ लेकर दरबार में उपस्थित होता
है । (रू.भे. ऐदी) उ०—अहदी डेरिन पै अधम आय, दुख देत
खुदोखुद लगत दाय ।—ऊ.का.

अहदेव-सं०पु० [सं० अहिदेव] १ शेषनाग । उ०—रटै अहदेव गणां
रिखराज करै सिंध संकर कीरत काज । [सं० अहन्+देव] २ सूर्य ।

अहनाण-सं०पु०—चिह्न, निशान, संकेत । उ०—भीम गदा जुध भिड़ण
का, जिम आर सुजांण । कर ओडव करवाळ में 'अभमन' अहनाणै ।

—मोडजी आसियो

अहनाथ-सं०पु० [सं० अहि+नाथ] १ शेष नाग. [सं० अहन्+नाथ]
२ सूर्य ।

अहनाथतर-सं०स्त्री०—शीघ्रता, जल्दी । (ह.नां.)

अहनिस, अहनिसा, अहनिसि-अव्यय [सं० अहनिशि] दिन-रात, सदा,
नित्य । (रू.भे. अहरनिस, अहोनस, अहोनिंसि)

अहपंखाळ, अहपंखाळौ-सं०पु०—उड़ने वाला साँप, पंखधारी सर्प ।

अहपर-सं०पु०—देखो 'अहपुर' (रू.भे.) । उ०—वीरोचंद सुत
अहपर वारी, रवसुत तणी अमरपुर राज । निध दातार 'कलावत' नरपुर,
अनंत रोर कही गत आज ।—दुरसी आढ़ी

अहपव-सं०पु० [सं० अहिपति] शेष नाग ।

अहपुर-सं०पु० [सं० अहिपुर, अहिपुरी] १ नागौर का एक नाम ।

२ नागपुर नगर का एक नाम. ३ पाताल लोक. ४ नाग लोक.

५ दिल्ली नगर का नाम. ६ हस्तिनापुर का एक नाम ।

अहफीण, अहफीन-सं०पु०—अफीम । उ०—अहफीण गळै नित मोद
अंध, चवरै चढ़ आवत 'पाल' सिधं ।—पा.प्र.

अहफेण-सं०पु० [सं० अहि+फेण] १ सर्प के मुख की लार. २ अफीम ।

अहवेणी, अहवैणी-सं०स्त्री० [सं० अहि+वेणी] साँप के समान वेणी
रखने वाली स्त्री ।

अहवेल-सं०स्त्री० [सं० अहिवलि] नागवलि, नागलता ।

उ०—केवड़ा अहवेल कणेर अणकळ, कंज समूळिए पार किसी ।

—नवलजी लाळस

अहमक-वि० [अ०] बेवकूफ, मूर्ख ।

अहमकर, अहिमकर-सं०पु० [सं० अहिमकर] सूर्य, सूरज ।

उ०—है नभ जितै अहिमकर हिमकर, नरपुर अतै रहण री नीम ।
महत सुजस विसतार न भावै, भरतखंड मभ रांणा 'भीम' ।

—महाराजा मानसिंह

अहमण-सं०पु० [सं० अहमणि] सूर्य ।

अहमह-सर्व० [सं० अहमस्मि] मैं । उ०—मह मह मुगंध चिक्कस

आना. ७३ आंख में काजळ धालणी—शृंगार करना. ७४ आंख में छनीश्वर बल—अशुभ दृष्टि होना. ७५ आंख में पांसी नहीं होगी—लज्जाहीन होना, आंखों का अशुद्ध होना. ७६ आंख में फूली पड़णी-पड़नी—आंख का एक रोग विशेष होना जिसके कारण दिखाई नहीं देता. ७७ आंख में खटाई आवणी—खटारा उत्पन्न होना, वैमनस्य होना. ७८ आंख में मिरचा घातणी—चालवाजी से हानि करना, धोखा देना. ७९ आंख में मैल आवणी—दिल खटा होना या करना. ८० आंख में लूण घातणी (नांखणी)—चालवाजी से हानि करना, धोखा देना अघा करना. ८१ आंख में राखणी—बड़े यत्नपूर्वक रखना. ८२ आंख मोड़णी—देखो 'आंख फेरणी'. ८३ आंख राखणी—ख्यान रखना, मुहब्बत रखना. ८४ आंख राती करणी—गुस्ता करना. ८५ आंख री पूतली कर'र राखणी—बड़े यत्नपूर्वक दुलारसहित रखना. ८६ आंख रै नीचे आवणी—ध्यान या दृष्टि में आना. ८७ आंख री काजळ—बहुत धारा. ८८ आंख री तारी—बहुत धारा. ८९ आंख लागणी—नींद आना, प्रेम होना. ९० आंख लड़णी—मुहब्बत होना. ९१ आंख लड़ाणी—नजर मिलाना, मुहब्बत करना. ९२ आंख लजाणी—लज्जित होना. ९३ आंख नलचाणी—देखने को जी चाहना. ९४ आंख लाल करणी—गुस्ता करना. ९५ आंख लाल चट्ट करणी—अत्यन्त क्रोधित होना. ९६ आंख लाल होवणी—क्रोधित होना. ९७ आंख लुकावणी—देखो 'आंख चुराणी'. ९८ आंख वतावणी—डराना, भय दिखाना. ९९ आंख बदलणी—देखो 'आंख बदलणी'. १०० आंख सीधी होगी—घमंड छोड़ना, मेल करना. १०१ आंख सूं आंख मिळणी—झगारा होना, मुहब्बत होना. १०२ आंख सूं आंख मिळावणी—झगारा करना, मुहब्बत करना. १०३ आंख सूं आंख लड़णी—मुहब्बत होना. १०४ आंख सूं आंख लड़ाणी—मुहब्बत करना. १०५ आंख सूं आंख करणी—दृष्टिहीन करना. १०६ आंख सेंकणी—देखने का मुख नूटना. १०७ आंख होवणी—जानकारी होना. १०८ आंखियां आवणी—देखो 'आंख आवणी'. १०९ आंखियां उठणी—देखो 'आंख उठणी'. ११० आंखियां कठे ही नै दिल कठे ही—अपने प्रेमी के ध्यान में लीन रहना, ध्यान न देना. १११ आंखियां काड़णी—गुस्से से देखना. ११२ आंखियां खुलणी—देखो 'आंख खुलणी'. ११३ आंखियां खोलणी—देखो 'आंख खोलणी'. ११४ आंखियां खोवणी—अंधा होना. ११५ आंखियां गमावणी—अंधा होना. ११६ आंखियां गुद्दी लार आवणी—मूर्ख होना, दिखाई न देना. ११७ आंखियां गुद्दी लार होवणी—मूर्ख होना, दिखाई न देना. ११८ आंखियां घालणी—आंखें बालना, कुदृष्टि फैलना. ११९ आंखियां चढ़णी—गुस्ता करना, गर्व से ऐंठना. १२० आंखियां चरख चढ़णी—गुस्ता करना, गर्व से ऐंठना. १२१ आंखियां चार होगी—आंख से आंख मिलना, प्रेम होना. १२२ आंखियां चार करणी—प्रेम करना.

१२३ आंखियां टेढ़ी करणी—गुस्ता करना. १२४ आंखियां ठंडी होगी (ठरणी)—देखो 'आंख ठरणी'. १२५ आंखियां ठारणी—किसी के दर्शन से तृप्ति करना. १२६ आंखियां तपणी—किसी की राह देखते थक जाना. १२७ आंखियां तरसणी—देखने के लिये नालायित होना. १२८ आंखियां दिखावणी—डराना, धमकाना. १२९ आंखियां दूखणी—बुरा लगना, किसी चीज को देखकर कष्ट होना. १३० आंखियां देखतां—सामने, जान-बूझकर. १३१ आंखियां नचावणी—इशारा या नखरे करना, इतराना. १३२ आंखियां नाचणी—इशारा या नखरे होना. १३३ आंखियां नीची करणी—लज्जित होना, संकोच आदि के कारण बराबर न देखना. १३४ आंखियां नीची होवणी—देखो 'आंख नीची होगी'. १३५ आंखियां फलकणी—शुभ या अशुभ शकुन होना. १३६ आंखियां फाटणी—आश्चर्यचकित होना. १३७ आंखियां फाड़णी—देखो 'आंख फाड़णी'. १३८ आंखियां फिरणी—देखो 'आंख फिरणी'. १३९ आंखियां फूटणी—देखो 'आंख फूटणी'. १४० आंखियां फेरणी—देखो 'आंख फेरणी'. १४१ आंखियां फोड़णी—देखो 'आंख फोड़णी'. १४२ आंखियां वळणी—डाह पैदा होना, कष्ट होना, क्रोधित होना. १४३ आंखियां भरणी—आंखों में आंसू आना. १४४ आंखियां भरीजणी—आंखें अशुपूर्ण होना. १४५ आंखियां भीजणी—आंखें अशुपूर्ण होना. १४६ आंखियां मारणी—देखो 'आंख मारणी'. १४७ आंखियां मींचणी—देखो 'आंख मींचणी'. १४८ आंखियां मीच'र अंधारी करणी—बिना अधिक सोच-विचार किये कोई काय करना, बिना अधिक हानि लाभ के वारे में सोवे काम करना. १४९ आंखियां मींचीजणी—देखो 'आंख मींचीजणी'. १५० आंखियां में आदणी या खटकणी—दृष्टि में आना, ईर्ष्या का कारण बनना. १५१ आंखियां में घालणी—अत्यन्त दुलार या प्रेम से रखना. १५२ आंखियां में घात'र राखणी—बड़े दुलार या प्रेम से रखना. १५३ आंखियां में घातही नहीं रड़कणी—बहुत प्रिय, किसी को बुरा मालूम न होना. १५४ आंखियां में चुभणी—बुरा मालूम होना, ईर्ष्या का कारण बनना, पसंद आना. १५५ आंखियां में ठैरणी—नजर स्थिर होना, पसंद आना. १५६ आंखियां में डर न होगी—तनिक भी लाज या डर न होना. १५७ आंखियां में धूल घातणी (नांखणी)—चालवाजी से हानि करनी, धोखा देना. १५८ आंखियां में पांसी भरणी—रोना, आंसू लाना. १५९ आंखियां में पांसी भरीजणी—आंसू आना. १६० आंखियां में रड़कणी—बुरा मालूम होना, ईर्ष्या का कारण बनना. १६१ आंखियां में राखणी—अत्यन्त प्रेम से रखना. १६२ आंखियां में रात काड़णी—रात भर जागते रहना. १६३ आंखियां री सरम राखणी—लोगों की दृष्टि से लज्जा महसूस करना. १६४ आंखियां री सोगन—यदि झूठ बोलू तो आंखें फूट जाय. १६५ आंखियां रै आनी आवणी—दृष्टिगोचर होना, सामने

अहीणो-सं०पु० [सं० अधैनुक] दूध देने वाले मवेशी का अभाव ।

अहीत-सं०पु० [सं० अहित] देखो 'अहित' (ह.नां.)

अहीनाय-सं०पु०यौ० [सं० अहि+नाय] शेषनाग (पि.प्र.)

अहीनार, अहीनारि, अहीनारी-सं०स्त्री०यौ० [सं० अहि+नारी]

१ नागवंश की स्त्री. २ सपिणी. ३ शेषनाग की स्त्री ।

उ०—अहीनारि जंघे लही मोल उंची, प्रभू रे पहुँचे लट्टके प्रहूँची ।

—ना.द.

अहीमुख-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका मुँह सर्प के मुँह की आकृति का हो । यह अशुभ माना गया है ।—शा.हो. (मि० अहिमुख)

अहीयांह-सर्व०—इन । उ०—जलाल हंदा हाथड़ा, न जोगा अहीयांह ।

सार पछंटण बैरियां, का रमावण सहियांह ।—जलाल वृन्ता री बात

अहीर-सं०पु० [सं० आभीर] १ दूध दही आदि का रोजगार करने व गाय-भैंस रखने वाली एक जाति विशेष. २ इस जाति का व्यक्ति ।

(स्त्री० अहीरण, अहीरणी) पर्याय०—गोप, ग्वाला ।

३ एक मात्रिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में ग्यारह मात्राएँ होती हैं किन्तु अंत में जगण होता है ।

अहीराजा, अहीराव-सं०पु० [सं० अहि+राट्] शेषनाग, नागराज ।

उ०—अहीराव नै दावड़ा एह आड़ा, गुणां वेद जोतां कही क्रोड़ गाड़ा ।—ना.द.

अहीरी-सं०स्त्री० [सं० आभीर+ई] अहीर की स्त्री, गोपिका, ग्वालिन

उ०—इसा हर धकै चढ़ इसी कुण अहीरी, अंगूठी दिखावै घरां आदै ।—वां.दा.

अहीरीयो-सं०पु०—१ देखो 'अहीर' । २ श्रीकृष्ण (अल्पा०)

अहीवल्लभ, अहीवल्लभ-सं०पु०यौ० [सं० अहि+वल्लभ] १ हवा, वायु (ह.नां.) २ चंदन ।

अहीस-सं०पु० [सं० अहि+ईश] शेषनाग ।

अहीसुता-सं०स्त्री०यौ० [सं० अहि+सुता] नागकन्या ।

अहुटणी, अहुटवौ-क्रि०अ०—१ हटना, दूर होना, अलग होना.

२ वापस लौटना । उ०—अहुटै दवळजोर पंह, जियत रहै जे आय ।—ला.रा.

अहुटणी, अहुटवौ-क्रि०स०—हटाना, दूर करना, भगाना ।

अहुट-वि० [सं० अहुट] तीन और आधा ।

अहुटणी, अहुटवौ-क्रि०स०—भिड़ना, लड़ना । देखो 'आहुटणी'

अहुणी-वि०—अनहोनी, असंभव ।

अहुरमज्द-सं०पु०—पारसियों के अनुसार ईश्वर का एक नाम ।

अहं-सर्व० [सं० अहम्] मैं ।

अहूत-वि० [सं० अहुत, प्रा० अहुत, अप० अउत] निःसंतान ।

उ०—बेटा जायां की गुण जे गर होय कपूत 'अळसी' घर लालर न

हुती अळसी जात अहूत ।—अज्ञात

अहेड़-सं०पु० [सं० आखेट] शिकार । उ०—राइ अहेड़ चालियो,

उड़ीय खेह नइ सूझई भांण ।—वी.दे.

अहेड़ी-सं०पु०—शिकारी । उ०—निरजला करती एकादसी, एक अहेड़ी वनह मंभारी ।—वी.दे.

अहेड़ी, अहेड़ौ-क्रि०वि०—ऐसा, ऐसे । उ०—लुकाइ वचाळे प्रभूलंक लागे, अहेड़ा सुणां साखराकेथ आगे ।—ना.द.

अहेज-क्रि०वि०—१ इसी समय. २ स्नेह छोड़ कर ।

अहेत-सं०पु०—१ शत्रु. २ अहित. ३ अस्नेह, स्नेहाभाव ।

अहेतु-वि० [सं०] १ बिना कारण का, निमित्तरहित. २ व्यर्थ, अकारण [रा० अ+हित] ३ शत्रु, दुश्मन ।

अहेर-सं०पु० [सं० आखेट] १ शिकार, मृगया (रू.भे. अहेड़)

२ वह जन्तु जिसका शिकार किया जाय ।

अहेरी-सं०पु० [सं० अहेर] शिकारी, आखेटक, व्याध ।

(रू.भे.—अहेड़ी)

अहेवौ-क्रि०वि०—ऐसे ।

वि०—ऐसा ।

अहेस-सं०पु० [सं० अहीश] १ शेषनाग. २ लक्ष्मण का एक नाम ।

उ०—अत हेत अहेस सुकंठ अनै, करुणानिध श्री-रघुवीर कनै ।

—र.रू.

[सं० अथ+ईश] गजानन, गणेश । उ०—सूडाडंड अहेस राग रीभे ससमोसर. वणि सिदुर चित्रवेस धार मदवेस पड़ै धर ।—सू.प्र.

अहेसुर, अहेस्वर-सं०पु० [सं० अहि+ईश्वर] १ शेषनाग ।

उ०—अडिगासण आस अहेस्वर से, मद नाद अमद्य महेस्वर से ।

—ऊ.का.

[सं० अहन्+ईश्वर] २ सूर्य ।

अहो, अहौ-अव्यय [सं०] संवोधकसूचक या विस्मय, हर्ष, करुणा, खेद, प्रशंसा आदि मनोविकारों का द्योतक शब्द । उ०—१ चिर सार यही सब प्यार चहौ, उपकार विनां नहि पार अहौ ।—ऊ.का.

उ०—२ अहौ जग तात सुगौ वंभ एवं दियो दह कंध जु तैं वर देव ।

—रामरासी

अहोड़ी-सं०पु०—१ टोकने का भाव, झिड़की. २ किसी सम्मान-योग्य व्यक्ति को उसके द्वारा कही गई कोई बात का दिया जाने वाला कटु उत्तर ।

अहोणो, अहोणौ-वि०—१ अयोग्य । उ०—काज अहोणो ही करै, एह प्रकृत खळ अंग । रामण पठियो राम दिस, कर सोवनी कुरंग ।

—वां.दा.

२ न होने वाला, असंभव । उ०—वैरी कड़ै 'वांकला' करै अहोणो काज, राम तार गिरवर रची, पांणी ऊपर पाज ।—वां.दा.

अहोनस, अहोनिस, अहोनिस्-क्रि०वि० [सं० अहनिश] दिन-रात, सदा, नित्य । उ०—१ अहोनिस कागमुसुंड आराध, पढ़ै ती नाम सदा प्रह्लाद ।—ह.र. उ०—२ अरक अगनि मिसि धूप आरती नियतण

वारै अहोनिस् ।—वेलि.

अहोभाग-सं०पु० [सं० अहोभाग्य] सौभाग्य, धन्य-भाग्य ।

आंगनियो-सं०पु०—स्त्रियों के कान की ऊपरी पट्टी में धारण करने का सोने या चाँदी का गहना ।

आंगम-सं०पु०—साहम, बल, उत्साह । उ०—उद्यम आंगम आसड़ो, ताप निडरता तंत । गाज मलफ एता गुलां, सीहां काज नरंत ।

—वां.दा.

आंगमण-सं०स्त्री०—हिम्मत, वृत्ति, पराक्रम । उ०—तो आंगमण नमो सांगातरण, रङ्ग रांवण मेवाड़ा रांग ।—महाराणा उदयसिंह री गीत
२ अधिकार, कब्जा । उ०—कळह अदभूत जंगी वगी काळ रौ, आंगमण लाल रौ नकूं आयी ।—गोपालदास दधवाडियो
वि०—दवाने वाला । उ०—एकौ लक्खं आंगमण, सक्खं तेरह सूर ।—किसोरदांन वारहू

आंगमणी-सं०स्त्री०—अधिकार, मातृहृती, अवीनना ।

आंगमणी, आंगमनी-क्रि०अ० [सं० अम्बुपगमन] १ निश्चय करना ।

उ०—आवी काळ आखरी मुवी राजंद मंडोवर सांभलै वात उमा सती जादव आंगमियो जळण ।—आसोजी वारहू

२ साहस करना । उ०—भाइयां काज सिर आंगमै भारथां, भलाई कहाई जिकै भाई ।—दुवजी आसियो

३ महन करना, वरदास्त करना । उ०—करड़ी कुच नूं भाखता, पड़वा हंदी चोळ । अब फूलां जिम आंगमै, सेलां री घमरोळ ।

—वी.स.

क्रि०सं०—साध्य समझना, गालिब होना । उ०—वादीला वनराव रै जितै कळायां जोर । इतै न कौ खळ आंगमै, देवै लांबी डोर ।

—वां.दा.

५ पराजित करना, दवाना । ६ अंगीकार करना, स्वीकार करना ।

उ०—अदमठ तीरय किमूं आंगमो दोरी पंथ फळ लावै दूरी देखी रै ! चहुआण दिखळै हरि-पुर मत्र-घड परै हजरी ।

—सादूळसिंह चौहाण री गीत

७ विचार करना । ८ अधिकार में करना । उ०—अठी रमजांन वेग पंजाव री विजय करि महसूद नूं निरखळ निहारी पाछी जाइ आरयावरत नूं आंगमण रै काज तैमूर नूं अटक नदी रै वार आणियां ।—वं.भा.

आंगमणहार-हारी (हारी), आंगमणियो-वि०—अधिकार में करने वाला, पराजित करने वाला ।

आंगमियोड़ी, आंगमियोड़ी, आंगमियोड़ी—भू०का०कृ० ।

आंगळ-सं०पु० [सं० अंगुल] १ आठ जब की इतनी लम्बाई, अंगुली की मोटाई का माप । उ०—जितै जसो पह जीवियो, थिर रहिया नुर बाण । आंगळ ही अवरंग मूं, पड़ियो नह पालाण ।—वां.दा.

२ अंगुली (अल्पा०—आंगळड़ी) [सं० आंगल] आंगल भाषा, अंग्रेजी भाषा ।

आंगळड़ी-सं०स्त्री० [सं० अंगुल] उँगली (अल्पा०) उ०—संदेसा मति मोरळड. प्रीतम नूं आवेस । आंगळड़ी ही गळ गई, नयण न वांचण देस ।—टी.भा.

आंगळी-सं०स्त्री० [सं० अंगुली] १ उँगली (पैर अथवा हाथ की)

पर्याय०—अंगळी, करपलव, करसाख, करसाखा ।

कहा०—१ आंगळियां पुन लेणी—अपने पास से बिना कुछ भी खर्च किए दूसरे का उपकार करने का यश लेना । २ आंगळी करणी (घालणी)—व्यर्थ का कष्ट देना, किसी कार्य के बीच में निरर्थक हस्तक्षेप करना । ३ आंगळी पकड़ता पूँची पकड़ै—थोड़ा सा सहारा मिलते ही गले पड़ जाता है थोड़ा सा सिल-सिला जमते ही पूरा काम बना लेता है । ४ आंगळी पकड़'र पूँची पकड़णी—धीरे-धीरे काम का सिल-सिला जमाना चाहिए, किसी से काम निकालना हो तो उसे धीरे-धीरे बल में करना चाहिए । ५ आंगळी सूं छोरा करणी—बिना उचित उपकरणों या साधनों के इच्छित वस्तु प्राप्त करना (असंभव) । ६ आंगळी सूं बेटा की व्हे नी—कोई कार्य उससे संबंधित उचित उपकरण या वस्तु से ही किया जा सकता है । ७ आंगळी मूज नै हाळ कितीक व्हे—कोई वस्तु अपने अनुपात या सोमा में ही अधिक से अधिक बढ़ सकती है । ८ ऊँची आंगळी घी को निकळै नी—मीठी अंगुली से घी नहीं निकलता, कोई कार्य कराने के लिए सीधेपन से काम नहीं बनता । ९ कई आपरी आंगळी किचरीजी—क्या मेरे कार्य मे आपको कोई कष्ट हुआ । १० गुळ डळियां, घी आंगळियां—डली डली करते गुड़ और उँगली-उँगली खाने की शीघ्र समाप्त हो जाता है, थोड़े थोड़े निरन्तर व्यय से अधिक से अधिक वस्तु भी समाप्त हो सकती है । ११ हाथों पगां री आंगळियां भी मरीखी की हुवै नी—सब आदमी एक समान नहीं होते, सब वस्तुयें बराबर नहीं होती, समान वितरण में भी थोड़ा-बहुत फर्क रह ही जाता है ।

२ हाथी की सूँट का अग्रिम भाग ।

आंगळीभल-सं०पु० [सं० अंगुली+धर] पुनविवाह के पदवात् पति-धर जाने पर अपने पहले पति द्वारा उत्पन्न साथ ले जाई गई संतान ।

आंगळीरोपेखी-सं०पु०यी० [सं० अंगुलि+पर्व] अंगुलियों की गाँठों के बीच का भाग ।

आंगवण-सं०स्त्री०—गर्व, घमंड । उ०—इमड़ी आंगवण मन मांहें वरै नु रांणा रा आदमी बीच फिरिया ।—नैगुसी

आंगवणी, आंगवांणी-सं०स्त्री०—वज्र, अधिकार, कब्जा, प्रभाव ।

आंगस-सं०पु० [सं० अंकुज] १ डर, भय । २ मर्यादा ।

उ०—अही हमती मरी न माने आंगस राजा मरी स चूके रीत ।

—अज्ञात

आंगिमणि-सं०पु०—अधिकार, कब्जा । उ०—आंगिमणि न आव अनंत रै हरि पातिग सां हारियो ।—पीरदांन लाळस

आंगिरस-सं०पु०—देवो 'अंगीरस' ।

आंगी-सं०स्त्री०—१ अंगिया, चोली, कंचुकी ।

कहा०—आंगी में से बेस काटणी—अनहोना, असंभव काम करना ।

आना. १६६ आंखियां रै आगै इंधारी होगी—संसार सूना दिखाई पड़ना, कमजोरी या अधिक कष्ट के कारण साधारण वेहोशी आ जाना. १६७ आंखियां रै आगै चानगी होगी—आंखों से स्पष्ट दिखाई देना, न दिखाई देना. १६८ आंखियां रै आगै तारा छूटणां—कमजोरी या शिथिलता के कारण अत्यंत थकावट महसूस करना. १६९ आंखियां रै आगै नाचणी—देखो 'आंखियां रै आगै फिरणी'. १७० आंखियां रै आगै फिरणी—हर समय याद रहना. १७१ आंखिया रै आगै राखणी—हर समय साथ या सामने रखना. १७२ आंखियां रोऊं रोऊं करणी—रोनी सूरत होनी. १७३ आंखियां रौ पांगी जावणी—वेशर्म होना, वेहया होना. १७४ आंखियां री रौ नै सुजावणी—अधिक रोना, रो रो कर आंखों को फुलाना. १७५ आंखियां लाल-पीळी करणी—अधिक नाराज होना. १७६ आंखियां लालपीळी होगी—अधिक नाराज होना. १७७ आंखियां वरसणी—आंखों से खूब आंसू बहना. १७८ आंखियां विछावणी—अधिक आदर-सत्कार करना. १७९ आंखियां सूं आधी—दूर होना. १८० आंखियां सूं काम करणी—इगारों से ही काम चला लेना. १८१ भर आंख देखणी—पूरी तरह से आंख खोल कर किसी की ओर ताकना।

कहा०—१ आंख तणै फरुकडै क्या जाणू क्या होय—पलक भर में न जाने क्या हो सकता है. २ आंख-कान में च्यार आंगळ रौ आंतरौ है—सुनी और देखी बात में बहुत फर्क होता है। कान से सुनी बात की अपेक्षा आंख से देखी बात अधिक विश्वास के योग्य होती है. ३ आंख फूटी, पीड मिटी—हानि हुई पर कष्ट गया अच्छी वस्तु कष्टदायक हो तो उसका जाना ही अच्छा. ४ आंख में पड़ची तुस, ओ ही लाधी मिस—काम के समय साधारण सा बहाना मिल जाय तो उसी को लेकर टालमटोल करना. ५ आंख रै परमाण तौ फूलौ पड़ै ही कोनी—आंख के प्रमाण फूला नहीं पड़ता, विल्कुल मनचाही बात नहीं होती. ६ आंखियां किसी गुदी लारै है—मूर्ख है, दिखाई नहीं देता. ७ आंखियां देखी परसराम कदै न भूठी होय—परसराम कहता है कि आंखों देखी बात कभी भूठ नहीं होती. ८ न आंखियां देखै न कुत्ता भूकै—न आंखों से देखै न कुत्ता भूकै. ९ आंखियां मीच'र अंधारी करै जकेरी कोई कांई करै—जो जान-बूझ कर बात को टाले उसका कोई उपाय नहीं हो सकता. १० आंखियां मीची'र अंधारी हुयी—देखरेख हटी कि काम चीपट हुआ, मरने के बाद कुछ नहीं, मरने के बाद काम विगड़ गया. १२ आंखियां रौ आंधी नाम नैणसुख—जब नाम के अनुसार गुण न हो. १३ आपरी आंखियां चानगी है—अब आपके द्वारा ही रास्ता दिखाया जायगा, सबकुछ आप पर निर्भर है. १४ काजळ सूं कांई आंख भारी है—भारी भरकम शरीर को छोटी व तुच्छ वस्तु का बोझ मालूम नहीं होता. १५ मोटी आंख फूटण नै, नै धरणा हेत दूटण नै—अत्यधिक प्रेम दूटता भी अवश्य है।

रू० भे०—आंख-अक्ख-आंख।

अल्पा०—आंखड़ली, आंखड़िय, आंखड़ी।

महता०—आंखड़।

२ नजर, दृष्टि।

आंखड़ली-सं०स्त्री०—१ आंख, नेत्र (अल्पा० प्यार)

आंखड़िय-सं०स्त्री०—नेत्र, नयन (अल्पा०)

आंखड़ी-सं०स्त्री०—नेत्र, नयन (अल्पा०)

(बहु०—आंखड़ियां, आंख्यां)

उ०—जी जी भांवड़ियां जाती जतनाळी, री री आंखड़ियां राती रतनाळी।—ऊ.का.

आंखड़ौ-सं०पु० [आंख+ढक] कोल्हू में जोता जाते समय बेल की आंख के ऊपर लगाया जाने वाला ढक्कन।

आंखफूटणी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लता विशेष तथा उसका फल.

आंखमीचणी-सं०स्त्री०यी०—आंख-मिचोनी का खेल।

वि०वि०—एक लड़का अपनी आंखें बंद कर लेता है और अन्य लड़के छिप जाते हैं तब वह लड़का बंद आंखों से ही किसी खिलाड़ी को पकड़ने या छूने का प्रयत्न करता है। जिस लड़के को छू लिया जाता है, वह अपनी आंख बंद कर वापस खेल आरम्भ करता है।

आंखरातंवर-सं०पु०—ऊँट (ना.डि.को)

आंखालाल-सं०स्त्री०—कमेड़ी, पंडुकी।

आंखि, आंखी-सं०स्त्री० [सं०अक्षि] नेत्र, नयन। उ०—आंखि तरच्छी ईखतां जीता समधां जाण।—वां.दा.

आंग-सं०पु० [सं० अंग] शरीर, अंग। उ०—उघाड़ी घरती छै सु तो जाणै गोरा आंग हुआ।—बेलि.टी.

आंगण, आंगणई, आंगणउ-सं०पु० [सं० अंगण] १ घर के भीतर का सहन, चौक। उ०—१ बैरण रसणां बस बसणां तनताई, आभा आंगण री अंग मांगण आई।—ऊ.का. उ०—२ साधन नळ प्यंगळ हुई ओकई आंगणई सूकई चंपकी माळ।—वी.दे.

२ गुनाह, अपराध, कसूर।

आंगणारीडावड़ी-सं०स्त्री०—दासी, सेविका, परिचारिका।

आंगणियो-सं०पु०—आंगन, चौक (अल्पा०) उ०—ऊभी आंगणिये वोळूड़ी आवै। गदगद मुरळी सुर ओळूड़ी गावै।—ऊ.का.

आंगणि-सं०पु० [सं० अंगण] आंगन। उ०—राजकुआंरि राय आंगणि कै विखै सखी विचि सोभा पावै छै।—बेलि.टी.

आंगणी-सं०पु० [सं० अंगण] घर के भीतर का आंगन, चौक।

पर्याय०—अंगण, अंगन, आंगणू, अजिर।

कहा०—मांगणी नै कोई तांगणी, मोटी मांची आंगणी—प्रकृति द्वारा दी हुई वस्तुओं से ही संतोष करना।

आंगणी, आंगवौ—क्रि०अ० [सं० अंगीकृत] १ स्वीकार करना।

उ०—खमा करण भगवान नै, आंगी भूप उम्मेद।

—उदयराज ऊजळ

२ मन में विचार करना।

आंटी-सं०स्त्री०—वैर, गत्रुता (अल्पा०)

उ०—लागी लगन छूटण की नाहीं, अब क्यूं कीजै आंटीयां।

आंटी-सं०पु० [सं० अट्ट] १ गाँठ, ग्रंथि। २ पैर अथवा हाथ की अंगुलियों में अधिक कार्य या एक वस्तु के अधिक संघर्ष से पड़ने वाली ग्रन्थी जहाँ की चमड़ी कठोर एवं मुन्न होजाती है। उ०—रात-दिन तरवार कनै रहण सूं हाथ में तरवार री मूठ रा आंटी पड़ गया है।—वी.स.टी.

आंटीकोट-सं०पु०—मान व गर्व का रक्षक, वीर, बहादुर। उ०—आंटीकोट मन-मोट मेरु अचळ। सूर तन ताप दे सोंत सवायी।

—जयसिंह राठीड़ री गीत

आंटी-वि०—१ शत्रु, द्वेषी। २ नीच, दुष्ट।

आंटी-सांटी-सं०पु०—साजिज, मेल-जोल, गुप्त अभिसंधि।

आंटी-क्रि०वि०—लिए, निमित्त।

आंटीदार-वि०—१ घुमावदार, वक्र। २ लपेटदार, साफे को बाँधने का एक ढंग विशेष। ३ वीर, बहादुर।

आंटीयत, आंटीयती-वि०यो० [आंटी+आयत] दुश्मन, शत्रु।

उ०—बंदायत आवधां भाट खामंद वचा। दोयरां आंटीयत खाग दूजी।—राव रतनसिंह री गीत

आंटीयो-सं०पु०—कवच को जोड़ने की कड़ी।

आंटी-वि०—वक्र, टेढ़ी, मुड़ी हुई।

कहा०—१ आंटी दूटी गवां री रोटी—यद्यपि रोटी आंटी-टेढ़ी है पर गेहूँ की है। २ कुत्ते की पूंछ दस वरस जमीं में राखी, निकाळी तौ फेर आंटी'र आंटी। ३ कुत्ते री पूंछ सदा आंटी री आंटी—जिन आदमी की बुरी आदत किसी प्रकार न छूटे।

सं०स्त्री० [सं० अंड] १ ईर्ष्या, वैर, गत्रुता। उ०—तिण रै च्यार बेटा, लायक सारीखै मायै, च्याराई भायां आंटी करी, अहड़स हई तरै बीच मांणसे फिरनै कह्यौ “सिधासण छत्र बीच मेलौ, च्यारै ही भाई सिधासण री पाखती दैसौ।—नैणसी २ कुस्ती का एक पेंच विशेष। उ०—उलभन, फंदा। उ०—मूरख कूं समझाड्ये श्रीगुरु करि बूझै रे, आपा की आंटी पड़ी सति साच न मूझै रे।—ह.पु.वा.

आंटीपण, आंटीपणी-सं०पु०—१ अक्ति। उ०—पैलां कटवकां भारावां मैलै पमंगां उछांटीपणै, बंका आंटीपणै गंजै अगंजां असेन।

—रामकरण महडू

२ गत्रुता, डाह। उ०—कुरमानाय जंगां धार आंटीपणै, सांमी फांजां फांटीपणी हरांमी सवीग।—महादान महडू

आंटीली-वि०—१ गर्वयुक्त, अभिमान। उ०—अनमी आंटीली थळिया थळ बाळा, विपदा बांटीला वळिया वळ बाळा।—ऊ.का.

२ मान-मर्यादा पर हड़ रहने वाला। उ०—वोलै वोल जिमा अनुळीवळ, निरवा है रजवट री नीम। की अचरज आंटीला केहर', कूपां आहिज रीत कदीम।—वां.दा. ३ गत्रुओं से बदला लेने वाला, जबरदस्त। उ०—आंटीला ऊठ सतारा बाळा, ती ऊपर वागा व बाळा।—वरजूवाई

आंटी-क्रि०वि०—लिए वास्ते, निमित्त, हेतु।

आंटी-वि०—१ घमंडी। उ०—छिलै छकिया छछोहा छूटा छोगाळा छवीला छैल। आंटील सछोहा जिलै जाकिया अमीर।—र. हमीर

आंटी-क्रि०वि०—लिए, कारण, निमित्त। उ०—उठथी दिली हूं ओरंगमाह ऐक राह तणै आंटी।—महाराणा जयसिंह री गीत

आंटी-सं०पु० [सं० अट्ट] १ बदला। उ०—लागगी लार लूठी लियण आंटी कोडक आगतौ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—काढ़णी-नेणी।

२ गत्रुता, वैर।

उ०—आंटी सासू आप री, सी लेवी कुळसार। जायी वरजौ जगत रा, आंटी लियण उवार।—वी.स. ३ लपेट।

क्रि०प्र०—देखो-लगाणी।

४ युद्ध। उ०—वीरमदेव चारण

रावजी कने मेलियौ वरती री आंटी छै पण राज मोटा छी।

—रा.वं.वी.

वि०—१ जैसा का तैसा। २ टेढ़ा, घुमावदार, वक्र।

क्रि०प्र०—करणी-देणी-पड़णी-होणी।

आंटी-अंबळी-वि०यो०—१ टेढ़ा-तिरछा। २ दुःखी, कष्टमय।

कहा०—आंटी-अंबळी होय नै भी काम करणी—काम अवश्य करना चाहिए, चाहे कितना ही कष्ट क्यों न उठाना पड़े।

आंटी-दूटी, आंटी-टेडी-वि०—टेढ़ा-मेढ़ा, तिरछा। २ जीर्ण-शीर्ण।

आंठ-गांठ-वि०—१ पूर्ण, पूरा। २ सब तरह से बढ़िया।

उ०—आंठ-गांठ छिव अंगा।

आंठू-सं०पु०—१ ऊँट, घोड़े अथवा बैल के अगले पैर व छाती के जोड़ का स्थान। २ साहस, हिम्मत। उ०—गिरावै जिकै आंठू आं पांणि गज्जं।—वचनिका

आंठेव, आंठेव-सं०पु०—सहायक, रक्षक। उ०—छोगी भूपै हरां सारां मेवाड़ां आंठेव छत्री आपा उपेहरां बाड़ा दूसरी उमेद।

—रामकरण महडू

आंठ-सं०पु० [सं० अंड] अंडकोश।

आंठळ-वि०—१ बड़े अंडकोश वाला। २ बड़ा आलसी व मुस्त जो अपने काम को बड़ी कठिनाई से करता हो।

आंठिया-सं०पु०वहु० [सं० अण्ड] अंडकोश।

आंठू-वि० [सं० अण्ड] अंडकोशयुक्त, जो बधिया न हो।

आंठू-सं०पु०—काले रंग का करील का फल जो उपयोग में नहीं लिया जाना है और प्रायः कठोर होता है।

आंण-सं०स्त्री०—१ अपथ, सीमंद। उ०—सांच कही सगरांम थे साहिवजी री सांण। राममजन विन नरपमु खोड़ीला री खांण।

—सगरांमदास

२ घोपणा, दुहाई। उ०—बूंदी अजे रावराजा भावसिधजी री आंण कहीजै।—वां.दा. ख्या. ३ आज्ञा। उ०—अडर मूळ डर न धारै कंस री आंण री, पिता माता तणी डर न पछै।—वां.दा.

२ चुननदार घेरे का पुरुषों का एक पहनावा । उ०—पछै एक दिन राघवदे दरबार आवतौ थौ, पैहरण नूं आंगी हुती ।—नैरासी आंगीठ—सं०पु० [सं० अग्निष्टा, प्रा० अग्नीठा] अंगारा । उ०—तरण तप जलण आंगीठ रा सरोतर, सत्रां रण रीठ रा खगां सालै ।

—तिलोकजी वारहठ

आंगीरस—सं०पु०—देखो 'अंगीरस' ।

आंगुल—सं०पु०—देखो 'अंगुल' ।

आंगुठौ—सं०पु० [सं० अंगुष्ठ] अंगूठा । उ०—हथलैवौ क्रसणजी आंगुठा सहित पकड़चौ ।—वेलि. टी.

आंगुली, आंगूली—सं०स्त्री०—उंगली । उ०—१ आंगुली गीणतां दिन गया, काग उडावतां दूखइ छइ वांह ।—वी.दे. उ०—२ उलीगाणां की गोरड़ी, म्हां की आंगूली देखतां गिलजे वांह ।—वी.दे.

आंगो—सं०पु०—१ स्वभाव, प्रकृति. २ कवच, वस्तर. ३ शरीर.

४ काम या कार्यक्षेत्र में हिस्सा (कृषि)

आंच—सं०स्त्री० [सं० अचिप्] १ संकट, आफत, कष्ट । उ०—सांम धरम धर सांच, चाकर जेही चालसी । ऊंनी ज्यानै आंच, रती न आवै राजिया ।—किरपारांम २ आग, आग की लौ. ३ ताप, गरमी । उ०—नींद न आवै विरह सतावे, प्रेम की आंच दुल्लवै ।

—मीरां

४ तेज, प्रताप. ५ चोट, प्रहार । उ०—मिट जोत प्रभाकर भंख-मणी, तन आंच लगी गुलियल्लतणी ।—पा.प्र. ६ हानि । उ०—धणी थकां दौड़ता, लूट केई धन लाता, परवत भाड़ां वैस खोस केई नर खाता । मानं जकां महाराज आंच न दीधी आवा, गुना करै वगसीस खोस दीधा धन खावा ।—बुधजी आसियो

७ क्रोध. ८ भय, डर. ९ ढालों को रखने का ढंग अथवा वह स्थान जहाँ ढालें रखी जाय । उ०—इण भांति री कटारी वीड़ी वटवै समेत ए जदी पगां सूं लपेट नै उआंहीज ढालां री आंचां मां राखीज छै ।—रा.सा.सं.

वि०—किंचित्, थोड़ा । उ०—१ति गंधप है पांच, धरतां पग धूजै धरा । आवै लाज न आंच, धर नख सूं कुचरै धवल ।

—रामनाथ कवियो

आंचभ—सं०पु० [सं० आश्चर्य] आश्चर्य, ताज्जुब ।

आंचल—सं०पु० [सं० अंचल] १ चोती दुपट्टे आदि के दोनों छोरों का एक भाग या कोना, पल्ला. २ सामने छाती पर रहने वाला स्त्रियों की साड़ी या ओढ़नी का छोर या पल्ला । पर्याय—अंचल, छेहड़ौ, पल्लौ, पटोली ।

३ साधुओं का अंचला. ४ स्तन, उरोज । उ०—पुणै जोगणपुरी गुजरी पारखौ, गुडर गोखे चढ़ी गयण छाया । वीवीशां आंचलां छोड़िया बाळकां, ईख सुस्ताण गढ़ 'माल' आयी ।—अज्ञात

आंचलणी, आंचलवौ—क्रि०स० [सं० अंचलित] आच्छादित करना ।

उ०—पावासर जल पीय, पीयण हेम खिलावै । एरावत मुख

आंचलतौ धण नेह जतावै ।—मेघ०

आंचली—सं०स्त्री०—आंचल । उ०—आंचली गैहूती वइसाड़ी छइ आण, हंसि गळजाइ नई भांजिय काण ।—वी.दे.

आंचविहणी, आंचविहवौ—क्रि०अ०—आचमन करना ।

आंचाताणौ—वि०—ऐंचाताना, जिसकी पुतली देखने में दूसरी ओर को खिंचती है । (स्त्री०—आंचाताणी)

आंचौ—सं०पु०—शीघ्रता ।

आंजणी—सं०स्त्री०—आंख की पलकों पर होने वाली फुन्सी, गुहांजणी ।

आंजणी—सं०पु०—दहेज, यौतुक (जाट)

आंजणी, आंजबौ—क्रि०स०—१ आंख में अंजन लगाना । उ०—ले पग धूड़ मधूर मन मांजू, औ ती अंजन म्हांरा नयणां में आंजू ।

—गी.रां.

२ साफ करना !

आंजणहार-हारौ (हारी), आंजणियौ—वि०—आंखों में अंजन लगाने वाला ।

आंजली—सं०स्त्री०—देखो 'अंजली' ।

आंजस—सं०पु०—१ देखो 'अंजस' । २ गर्व, घमंड । उ०—कळजुग चलै न कार, अकवर मन आंजस युहीं ।—दुरसौ आढ़ौ

आंजसणी, आंजसवौ—क्रि०स०—गर्व करना ।

आंजियोड़ी—वि०—अंजन किया हुआ । (स्त्री० आंजियोड़ी)

आंजुली—सं०स्त्री० [सं० अंजलि] देखो 'अंजलि' । उ०—आंजुली पितर पोखिय उदक्कि ।—रा.ज.सी.

आंट—सं०स्त्री०—१ हथेली में तर्जनी और अंगूठे के बीच का स्थान.

२ शत्रुता, वैमनस्य, दुश्मनी । उ०—कोई आज पाछै आंट राखै वैर गावै । सौ ही खप दोनां सूं निराळी होय जावै ।—शि.वं.

३ हठ, जिद्द । उ०—कुमार प्रयीराज दुरमन होय काका री गरहा प्रकट करी और कन्ह वी मूछां विहाय आप री हवेली जाय पाछी सभा आवण री आंट धरी ।—वं.भा ४ कपट । उ०—अंग में राखै आंट करमां री पासी करै । जटा वधायां भांट महासिध होवै न मोतिया ।—रायसिंह सांदू ५ निखावट, अक्षर, अंक । उ०—मन जाणौ पीऊ मिसरी, छाछ सोवनी मिळै नह छांट । बळिया सौ पाछा कुण वाळै उण घर री लेखण रा आंट—ओपी आढ़ौ ।

६ गिरह, ऐठन. ७ प्रतिज्ञा, संकल्प. ८ दांव, वश. ९ वगतर की कड़ी. १० मोड़, पुमाव. ११ बांक्रापन, वीरता ।

उ०—पड़ अमावड़ ब्रोद छतरधर फिरंग पालटै, आंट घर क्रोध भुज गयण अड़िया ।—कोठारिया रावत जोधसिंह री गीत

१२ घमंड, गर्व । उ०—भांजै चीक हरोलां अखि रा उतोळियां भालां धकै तणी मेलियां जणी री रीत धूत । रही आंट कणी री जीवार सिद्धाराज राखी, साजी बाजी नवां कोटां धणी री सवूत ।

—नवलजी लालस

१३ देखो 'अंटी' ।

सं०स्त्री० [सं० अंत्र] २ आंत, अंत्र ।

आंतिली-सं०पु०—दूरी, फासिला, अंतर । उ०—वीस पैंड दोनों का थोड़ा बीच लागे । दोनों हांकि थाक्या पणि आंतिला न भागै ।

—शि.वं.

आंती-क्रि०वि०—तंग, हैरान ।

क्रि०प्र०—आंणी-करणी-होणी ।

सं०स्त्री०—कष्ट, आपत्ति ।

आंतिली-सं०पु०—एक प्रकार का कांटेदार लाल वृक्ष जिसके पत्ते भी लाल होते हैं । इन पत्तों के बांधने से अंग की मूजन कम होती है ।

आंतिली-सं०पु० [सं० अंतरिल] किसी वाहन पर (ऊँट, घोड़ा, गधा, भैंसा आदि) लादे हुए बोझ का एक तरफ अधिक भार के कारण झुक जाना, असंतुलन । (मि०—हर)

आंथण-सं०पु०—सायंकाल । उ०—च्यार सेर गेहूँ री आटी परभात रा, आंथण री दस सेर चांवळां री खीचड़ी ।—सूरे खीचे री वात

आंदळघोटी-सं०पु०—देखो 'आंधळघोटी' ।

आंदळी-सं०पु०—अंधा (अल्पा०) ।

आंदली-वि०—देखो 'आंधली' (अल्पा०) ।

आंदाळली-सं०स्त्री०—देखो 'आंदाळली' ।

आंदाभाड़ी-सं०पु०—देखो 'आंदाभाड़ी' ।

आंदाहोली-सं०स्त्री०—१ अर्कपुष्पी, सूर्यमुखी ।

२ देखो 'आंदाहोली' ।

आंदी-सं०स्त्री०—देखो 'आंधी' ।

आंदीआरसी-सं०स्त्री०—देखो 'आंधीआरसी' ।

आंदीखोपड़ी-सं०स्त्री०—देखो 'आंधीखोपड़ी' ।

आंदीभाड़ी-सं०पु०—देखो 'आंधीभाड़ी' ।

आंदीडंडूळ, आंदीडंडेर-सं०पु०—देखो 'आंधीडंडूळ' ।

आंदीवाई-सं०स्त्री०—देखो 'आंधीवाई' ।

आंदोलण, आंदोलन-सं०पु० [सं० आंदोलन] बार-बार हिलना-डोलना, हलचल, उथल-पुथल करने वाला प्रयत्न, धूमधाम । उ०—अवनी आंदोलन ओळा ओसरिया । पिडिभिडि प्लासी पै गोळा जिम गिरिया ।—ऊ.का.

आंदोवाळी-सं०पु०—एक प्रकार का नहरा रोग जिसका कीड़ा वाहर नहीं निकलता है ।

आंदो-वि०—देखो 'आंधी' । (स्त्री० 'आंदी')

आंदीकाच-सं०पु०—देखो 'आंधीकाच' ।

आंदीकूआ-सं०पु०—देखो 'आंधीकूआ' ।

आंद्यारी-सं०स्त्री०—देखो 'आंध्यारी' ।

आंधयावणी-वि०—अंधेरी ।

आंधरी, आंधल-वि०—अंधा (अल्पा०) । उ०—राज काज रीत नीत झूझती रह्यो । बाट आंधरे की पार नूकती वही ।—ऊ.का.

आंधळघोटी-सं०पु०—एक प्रकार का खेन जिसमें एक व्यक्ति कपड़े

द्वारा अपनी आँखें बंद कर दूसरों को पकड़ने का प्रयत्न करता है । अन्य खिलाड़ी आवाज के द्वारा अपनी उपस्थित दिशा की सूचना देते रहते हैं । प्रायः यह खेल अक्षय तृतीया पर लड़कियों द्वारा खेला जाता है ।

आंधळी-सं०पु०—अंधा (अल्पा०) । उ०—मैया रे दुवारे आंधळिया पुकारे ले'र नयण घर जाय मेरी काळी मैया ।—लो.गी.

आंधळी-वि०—अंधा, नेत्रहीन (अल्पा०) । उ०—निंदा करसे नरक कुंड मां जासे यासे आंधळा अपंग रै ।—मीरां

आंधाळली-सं०स्त्री०—एक प्रकार का वनों में होने वाला क्षुप जिसकी डंडी कुछ लाल, पत्ते लंबे, गोल व रोमयुक्त और फल आसमानी रंग का नीचे की ओर होता है । लटजीरा, चिचड़ा (अमरत)

आंधाभाड़ी-सं०पु०—एक प्रकार का पौधा विशेष जिसे अपामार्ग भी कहते हैं ।

आंधाहोली-सं०स्त्री०—अर्कपुष्पी, सूर्यमुखी (अमरत)

आंधी-सं०स्त्री०—प्रखर वायु जिसमें उड़ने वाली धूलि या गर्द से चारों ओर धंवेरा छा जाता है, तूफान, भंकावात ।

पर्याय०—अंबारी, भंकड़, डूँज, वावळ ।

कहा०—१ आंधी पछै मेह आवै—आंधी के साथ वर्षा आती है, कन्या के बाद पुत्र होता है. २ आंधी रांड मेहां री पाली रेवै—राजस्थान में आंधियाँ बड़े जोर से चलती हैं और घंटों चलती रहती हैं, पीछे मेह प्रायः आता है और मेह के आने पर ही वे दबती हैं, प्रकृति-निरीक्षण का अनुभव, दुष्ट व्यक्ति सभी की बात नहीं सुनते, जो उनसे जवरदस्त होता है उसीके मना करने पर बुरे काम से विरत होते हैं. ३ आंधी साथै मेह आया ही करै—आंधी के साथ वर्षा आया ही करती है. ४ आंधी में मोर चालै ज्यू किया चालै—आंधी में मोर चलता है वैसे डगमगाता हुआ कैसे चलता है ?

वि०—'आंधी' शब्द का स्त्री लिंग, देखो 'आंधी' ।

आंधीआरसी-सं०स्त्री०—धुंधला दर्पण जिसमें प्रतिविम्ब स्पष्ट न दिखाई देता हो ।

आंधीखोपड़ी-सं०स्त्री०—घुड़िरहित, मूर्ख, नासमझ, भोंदू ।

आंधीभाड़ी-सं०पु०—अपामार्ग ।

आंधीडंडूळ, आंधीडंडेर-सं०पु०—आंधी, तूफान, भंकावात ।

आंधीवाई-सं०स्त्री०—१ नेत्रहीन स्त्री २ एक रोग विशेष ।

आंधी-सं०पु० [सं० अंध] (स्त्री० आंधी) वह प्राणी जिसकी आँखों में ज्योति न हो, बिना आँख का जीव ।

वि०—१ दृष्टिरहित, बिना आँख का. २ विवेकरहित; अज्ञानी जिसे भले-बुरे का विचार न हो ।

पर्याय०—अंध, आंधली, हस्तीहीण, सूरदास ।

क्रि०प्र०—करणी-वणणी-चणणी-होणी ।

मुहा०—१ आंधी दीयी—धुंधले प्रकाश का दीपक. २ आंधी वणणी—आगा-पीछा कुछ न देखना, जानबूझ कर किसी के अन्याय

४ हकूमत । उ०—जोवन छत्र ऊंचाईया । इण कंत ! काया मांहि फेरी छइ आण ।—वी.दे. [सं० अधुना] ५ वतमान का वर्ष, चालू वर्ष. ६ वायु ।

वि०—१ दूसरा, और, अन्य ।

कहा०—घर का जोगी जोगिया आण गांव का सिद्ध—घर के योगी जोगिये कहलाते हैं, बाहर गांव के जोगी भी सिद्ध कहे जाते हैं । अति परिचय से अवज्ञा होती है ।

२ इस, यह ।

आण-डाण-सं०स्त्री०—१ दुहाई. २ शपथ, सौगंध ।

आणण-सं०पु० [सं० आनन] मुख, मुंह, चेहरा । उ०—अफर सत्रां आणण नर अवरों, दीठों त्यांज ज लागी दोख ।—तेजसी खिड़ियो

आणण-पंच-सं०पु० [सं० आनन+पंच] सिंह (ना.डि.को.)

आणणी, आणबी-क्रि०सं० [सं० आनयन] १ लाना । उ०—सहिए फिरि समभाविउ, सुहिणइ दोस न कोइ । सउ जोयण साहिब वसइ, आण मिळावइ तोइ ।—ढो.मा.

आणणहार-हारौ (हारी), आणणियो—लाने वाला ।

कहा०—आणै नीं मानै नीं नै हूं लाई री भुवा—विना बूझे या माने जवरदस्ती मध्यस्थ बन जाना ।

आणदवाई, आणदाण, आणदुवाई, आणदुवाई-सं०स्त्री०—दुहाई ।

उ०—जिण री प्रध्वी ऊपर आणदाण फिरै ।—नैणसी

आण-माण-सं०पु०—इज्जत, मान ।

आणा-सं०स्त्री० [सं० आना] हुक्म, आदेश, आज्ञा । उ०—प्रामार जैतकुमर जनक री आणा रै अनुसार इच्छणी रै एवज उरवसी देण आयी ।—व.भा.

आणांणी, आणांबी-क्रि०सं० [सं० आ+नी घातु] मंगवाना ।

आणवावणी, आणवावबी—प्रे०रु० ।

आणियोड़ी-भू०का०कृ०—लाया हुआ । (स्त्री० आणियोड़ी)

आणीजणी, आणीजबी-क्रि०सं०कर्म वा०—लाया जाना ।

उ०—अत जतनां माथै ऊपाई, रंभा दीळी थकी रहै । आस कसी जेरी आणीजै, वैरी छोरा पास वहै ।—ओपी आढ़ी

आणीजियोड़ी-भू०का०कृ०—लाया गया हुआ ।

(स्त्री० आणीजियोड़ी)

आणेराव-वि०—१ लाने वाला । उ०—लूटी सामान भंडारा आर-पारी डांणेराव लागी । सोभा आणेराव खूटी खजाना सचुप ।

—महादान महडू

आणी-सं०पु०—१ मायके से वहाँ को अथवा सुसराल से बंटी को लाने का भाव. २ गीना, विवाह के बाद की एक रस्म जिसमें वरवधू को प्रथम बार अपने घर लाता है । उ०—आणा लेवण नै ऐ धूला आया, दरसण देवण नै मोभी मुळकाया ।—ऊ.का.

आणी-एड़ी, आणी-टाणी-सं०पु०—१ मांगलिक दिन. २ उत्सव या विवाहादि अवसर. ३ देखो 'टाणी' ।

आणी-मुकलावौ-सं०पु०—गौना, द्विरागमन ।

आंत, आंतड़, आंतड़ी, आंतड़ी-सं०स्त्री० [सं० अंत्र] शरीर का मल या व्यर्थ पदार्थ बाहर निकलने के लिए बनी प्राणियों के पेट के भीतर की लम्बी नली जो गुदा तक रहती है, अंत्र ।

उ०—१ आंत आज भेजी असत, नैण तळी भख नेह । आंमिख नर नाखै उदर, आणै हरख अछेह ।—क.कु.बो.

उ०—२ आंतड़ां तास पहर उवर, दूर कियौ दुख दास री । राखजै नेक आलम रटै, एक उणी री आसरी ।—र.रु.

उ०—३ कुड़ कुड़ काया नै माया विन मोसै, रोती कड़ियां दे आंतड़ियां रोसै ।—ऊ.का.

(अल्पा०—आंतड़ी, आंतड़ी) (महत्त०—आंतड़)

(बहु०—आंतड़ियां)

पर्याय०—अंत, अंतड़ा, अंत्रावळ ।

आंतर-सं०पु० [सं० अंत्र] १ आंत, अंत्र । उ०—ढालां ढालांतर सांतर ढळियोड़ा. वैठा निरांतर आंतर वळियोड़ा ।—ऊ.का.

[सं० अंतर] २ फासिला, दूरी. ३ अंतर, भेद ।

क्रि०वि०—१ बीच, मध्य. २ अंतर, भीतर ।

उ०—रोगी आंतर वैद वसत है, वैद ही ओखद जाणै ही ।—सीरां ३ दूर । उ०—भोज कुंवर मुकळावी राय । आंतर वासी दीयी तिणि ठाय ।—वी.दे.

आंतरउ-सं०पु० [सं० अंतर] १ दूरी. २ अंतर, फासला ।

उ०—मारु त्रिहूं वरसां आंतरउ, आवौ ज्यंउ कीजइ नातरउ ।

—ढो.मा.

आंतरगड़ी, आंतरगूंथ, आंतरगोड़ी-सं०पु०—आमिषहारी व्यक्तियों द्वारा सेंक कर खाये जाने के लिए उनके द्वारा गूंथी जाने वाली पशुओं की आंते ।

आंतराळ-सं०पु०—आंत ।

आंतरियो-सं०पु०—आंत, अंत्र. २ मध्य, बीच ।

आंतरी-सं०स्त्री०—आंत, अंत्र । उ०—रमेस री आंतरियां आसीस देण लागी ।—वरस गांठ

आंतरे. आंतरै-क्रि०वि० [सं० अंतर] दूर । उ०—विमुद्ध सुद्ध संय तै आंतरै नहीं ।—ऊ.का.

आंतरी-सं०पु० [सं० अंतर] १ दूरी, फासिला । उ०—महाराज मान मुरघरार माथै, चमू फिरंगी नांह चढ़ै । रै ! जाणै सूरजवाळी रथ, कासी सुं आंतरे कढ़ै ।—नाथूराम लाळस

[सं० अंत्र+औ-रा०प्र०] २ अंत्र, आंत । उ०—जठै चावड़ी, नूं सुपनी आयी जे म्हांरी पेट फाटी छै आंतरां भाड़ भाड़ हुय गया छै ।

—रा.व.वि.

३ विलम्ब, देरी । उ०—एक घड़ी आंतरी दोरम सोई दिखानी ।

—पहाड़ियां आढ़ी

आंतारी-सं०पु०—१ दूरी, फासिला, अंतर ।

येम वण वायणी नेज आंनेक । मीर भख डायणी अंवखासांमही, यसी वरदायणी कटारी एक ।—करणीदांन कवियी
सर्व०—इनको । उ०—आंन पंथ जातां एक गोलै रोक लीनां ।
आंन आंणि सारां कै ढकोळा नांख दीनां ।—गि.वं.

आंनो—सं० पु० [सं० आणक] १ रुपये के सोलहवें भाग का एक सिक्का.
२ सेर का सोलहवां भाग, एक छटाक ।

आंप—सर्व०—अपने । उ०—लोक आप मांहि परस्पर बात कहण
लागा ।—बेलि. टी.

आंपणी—सर्व० पु० (स्त्री०—आंपणी) अपना । उ०—इसी ही कोई
आंपणी परर्ष रै मांहिं छै ।—सूरै खोंवे री बात ।

आंपां—सर्व० [बहु०] अपन, हम ।

आंपांणी—(स्त्री०—आंपांणी) सर्व०—अपना ।

आंपारी—सर्व०—अपना ।

आंपे, आपे—सर्व०—१ अपन, हम. २ अपने-आप ।

आंव—सं० पु० [सं० आम्र] १ आम, आम्र. [सं० अंवक] २ नेत्र,
नयन ।

आंवड—सं० पु० [सं० आम्र] आम, आम्र । उ०—ढाढ़ी एक संदेसड़उ,
कहि ढोना समझाई । जोवण आंवड फळि रह्यउ, साख न खाअउ
आई ।—ढो.मा.

आंवखास—सं० पु० [अ० आमखास] महनों के भीतर का वह भाग जहाँ
यादशाह वा राजा बैठ कर सलाह-मशविरा करते थे ।

उ०—तद हुवौ धाल जळ मान आस, खुंदाळम बाळी आंवखास ।

—वि.सं.

आंवर—सं० पु० [सं० अंवर] आकाश, गगन ।

आंवलवांणी, आंवलवांणी—सं० स्त्री० पु० [सं० अम्लिका+पानीय] देखो
'आंमलवांणी, आंमलवांणी' ।

आंवली—सं० स्त्री० [सं० अम्लिका] १ इमली तथा उसका वृक्ष.
२ देववृक्ष (अ. मा.)

आंवाण—सं० पु०—जयपुर से छः मील दूर आमेर नामक कस्बा ।

आंवाड़ी—सं० स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा जिसकी पतली टहनियों
की रस्मी बनाते हैं । इनके बीज चिकने होते हैं तथा मवेशियों को
खिलाए जाते हैं. २ हाथी पर कसा जाने वाला चारजामा ।

आंवानेर—सं० पु०—जयपुर से छः मील दूर आमेर नामक एक कस्बा ।

आंवाह्जद, आंवाह्जदी—सं० स्त्री०—कपूरहल्दी जो दवाई के रूप में
प्रयोग में लाई जाती है ।

आंवीजणी, आंवीजवी—क्रि० अ०—१ अधिक शारीरिक कार्य करने या
अधिक चलने से शरीर का ँँठ जाना (अमरत)

[सं० अम्रित] २ नींव, आम, अमचूर, इमली आदि खट्टे पदार्थों
के खाने से दाँतों का खट्टा हो जाना ।

आंवीजियोड़ी—भू० का० कु०—१ वह जिसका शरीर अधिक शारीरिक
कार्य करने या अधिक चलने से ँँठ गया हो. २ वह जिसके दाँत

नींव, आम, अमचूर, इमली आदि । खट्टे पदार्थों के खाने से खट्टे हो
गये हों ।

आंवीह्जद—सं० पु०—देखो 'आंवाह्जदी' ।

आंवेर—सं० पु०—१ जयपुर से छः मील दूर एक कस्बा जो प्रसिद्ध
ऐतिहासिक स्थान है. २ एक प्रकार की बंदूक ।

आंवी—सं० पु० [सं० आम्र] १ आम, आम्र (अ. मा.)

कहा०—१ खावै आंवा नी हुइ जावै लांवा—अधिक आम खाने से
मनुष्य रोगी होता है. २ निबोळी खाई जिएनै कंई ठा कै आंवी
कंई होवै—घटिया वस्तु पाने वाला बड़िया वस्तु का अनुभव कैसे
कर सकता है ।

२ पुत्री को विदा देते समय गाया जाने वाला एक गीत ।

आंम—सं० पु० [सं० आम्र] १ एक प्रसिद्ध रसीला, मीठा और परम
स्वादित फल तथा उसका वृक्ष रसाल ।

कहा०—१ आंम खावण मूं काम कै रूख गिरण सूं—आम खाने से
काम या पेड़ गिनने से २ आंम खावण कै रूख गिरण—
आम खाने या रूख गिनने ? व्यर्थ की बातों में मगजपच्ची न करके
सीधे अपना मतलब पूरा करना या जो चीज सामने आवे उससे
लाभ उठाना चाहिए. ३ आंम फळ नीची तुलै, ऐरंड फळ
इतराय—आम फलता है तो नीचे की ओर झुकता है, ऐरंड फलता
है तो इतराता है (फैलता है) । ४ आंम फळ नीची लुळै ऐरंड
अकासां जाय—आम फलता है तो नीचे झुकता है, ऐरंड आकाश की
ओर जाता है । बड़ा आदमी संपत्ति या प्रभुता पाकर नम्र होता है
और तुच्छ व्यक्ति इतराने लगता है ।

(रू० भे०—आंवी) [सं० आम] २ आमाशय रोग. ३ खाए
हुए अन्न के कच्चा रहने से अपचकृत सफेद तथा लसीला मल, आंव.
वि० [सं०] १ कच्चा, अपक्व. [अ०] २ साधारण, मामूली.

[अ०] ३ प्रचलित, प्रसिद्ध ।

आंमखानौ—सं० पु० [सं० आमखास] दरबारआम, वह राज-सभा जिसमें
सब आदमी जा सकें ।

आंमखास—सं० पु०—देखो 'आंवखास' ।

आंमटी—सं० स्त्री०—डर, आतंक. भय । उ०—अदावां विसर विण लगे
नह आंमटी तुरी वण चांमटी नवै ताता ।—अजात

आंमडणी, आंमडवी—क्रि० अ०—मिटना, नष्ट होना । उ०—खड्गहई इंद्र
कालंतरे पडै रुद्र ब्रह्मा पडै । रूपवक नांम रायमिध री तीही जरा
न आंमटै ।—नैणसी

आंमडणहार-हारी (हारी), आंमडणिवी—वि०—नष्ट होने वाला ।

आंमडियोड़ी—आंमडियोड़ी—आंमडयोड़ी—भू० का० कु०—नष्ट, मिटा हुआ.

आंमडोजणी, आंमडोजवी—मिटना, नष्ट किया जाना ।

आंमडोजियोड़ी—मिटया गया हुआ ।

आंमडियोड़ी—भू० का० कु०—नष्ट, मिटा हुआ ।

(स्त्री०—आंमडियोड़ी)

या गलती को न देखना. ३ आंधी बरणाणी—घोखा देना, मूर्ख बनाना. ४ आंधी होणी—वेफिक्र होना, सामने की चीज का भी ध्यान न रखना. ५ आंधी राज—ऐसा शासन या राज्य जहाँ अंधेर हो।

कहा०—१ आंधां री माख्यां राम ही उडावै—निःसहाय व्यक्ति की सहायता भगवान ही करते हैं. २ आंधी ना देखै पितरां रा मूढ़ा—अंधी पितरों का मुंह नहीं देख पाती, ऐसी जगह ले जाना जहाँ अपना कोई परिचित न हो. ३ आंधी पीसै कुत्ता खाय—अंधी पीसती है और कुत्ते खाते हैं—जहाँ अंधाधुंधी चलती हो। जब कोई व्यक्ति अपने लाभ या उपाजित धन या संपत्ति की ठीक-ठीक व्यवस्था न करे और दूसरे लोग उसको उड़ावें. ४ आंधै आगै रोवै, नैण गमावै—जो सुने नहीं उससे आजिजी करना। जो समझे नहीं उसको अपना गुण बताना. ५ आंधै आगै रोवै, भला ही नैण गमावै—देखो 'आंधै आगै रोवै, नैण गमावै.' ६ आंधी रौ जागरण—अंधी स्त्री अगर जगती भी रहे तो भी उसका जागरण व्यर्थ होता है, वह पहरा नहीं दे सकती, अव्यवस्था व अंधाधुंधी चलने पर. ७ आंधै कुत्ते रै खोळण भी खीर—अंधा या विवेकहीन व्यक्ति बुरी वस्तु को भी अच्छी समझता है व उसे दुख या असंतोष नहीं होता. ८ आंधै नै काई जोईजै ? दो आंखियां—अंधे को क्या चाहिए, परमवांछित वस्तु की प्राप्ति पर. ९ आंधै नै काच देखावणी है—गुणों को न समझने वाले व्यक्ति के आगे गुणों का प्रदर्शन करना व्यर्थ है. १० आंधै रौ तंदूरी रामदेवजी वजावै—निःसहाय की सहायता भगवान करते हैं. ११ आंधी जाणै आंधै री बलाय जाणै—अंधा जाने, अंधे की बला जाने—किसी बात की कुछ भी परवाह न करने पर. १२ आंधी नूतै दोय जिमावै—जो अंधे को जिमाता है उसे दो को भोजन कराना पड़ता है—एक अंधा, दूसरा अंधे को लाने वाला। व्यर्थ की परेशानी मोल लेने पर. १३ आंधी नै अजाण बरावर हूवै—अंधा व अविवेकी व्यक्ति अनजान व्यक्ति के समान होते हैं। अगर इनसे कोई भूल भी हो जाय तो विशेष ध्यान नहीं देना चाहिए. १४ आंधा नै आंधी नहीं कै'णौ—अंधे को अंधा नहीं कह कर सूरदास कहना चाहिए, अंधा कहने से उसे दूना ऋण होता है. १४ आंधी भीत है कै भचीड़ी खायां ठा पड़ै—मूर्ख आदमी समझने से नहीं समझता ठोकर खाने पर ही समझता है. १६ आंधा में काणा राव—गुणहीन मनुष्यों में थोड़े गुण वाला मनुष्य भी बड़ा समझा जाता है. १७ आंधी वांटै सीरणी घर-घरां नै देय—अंधा देवता का प्रसाद वांटता है तो घर के व्यक्तियों को ही देता है। स्वार्थी के लिए जो सब चीजें अपने ही आदमियों को दे. १८ आंधा नै हीया फूटोड़ी मिळणी—जैसे को तैसा मिलना। अल्पा०—आंधलियौ, आंधली, आंधियाँ। (महत०—अंध, आंधल। आदरसूचक—सूरदास) ३ जिसमें कुछ न दिखाई दे, धुंधला।

(यो०—आंधी काच, आंधी कूओ) (ह०भे०—अंध, आंधी)
आंधीकाच—सं०पु०—धुंधला दर्पण जिसमें प्रतिविव स्पष्ट न दिखाई देता हो।
आंधीकूओ—सं०पु० [सं० अंधकूप] सूखा कुआ।
आंध्यारी—सं०स्त्री०—अंधकार, अंधेरा (अमरत)
आंध्र—सं०पु०—दक्षिण भारत का एक प्रांत।
आन—सं०पु०—१ मर्यादा. २ शान।
मुहा—आन री किरची—गर्वयुक्त, बड़ी शान रखने वाला।
३ अदब, लिहाज. ४ टंक, इज्जत।
वि०—अन्य, दूसरा। उ०—सुरपुरी अजोध्या दुवि समान, एहवी पुरी बीजी न आन।—रामरासौ
आनक—सं०पु० [सं०] १ डंका, नगाड़ा. २ भेरी, दुंदुभी.
३ गरजता हुआ वादल।
आनद आनध—सं०पु०—१ नगारा, ढोल, मृदंग। उ०—घटा भद ज्यों नद आनद घोरै। धुवै ताळ कंसाळ सांगीत घोरै।—मे.म.
वि०—कसा हुआ, मड़ा हुआ, बढ़, मिलित।
आनन—सं०पु० [सं० आनन] मुख, चेहरा, वदन। उ०—आनन राम-राम सुण आणै, अंतर आणै राम उर।—महाराणा कंभा री गीत
आनन-पांच—सं०पु०—सिंह, पंचानन (ना. डि. को.)
आनवान—सं०स्त्री०—सजधज, ठसक, तड़क-भड़क।
आनर—सं०पु० [अं० आनर] सम्मान, प्रतिष्ठा।
आनरेरी—वि०—केवल प्रतिष्ठा के उद्देश्य से बिना वेतन काम करने वाला, अवैतनिक।
आनाकानी—क्रि०वि० [सं० अनाकर्ण] टालमटोल, सुनी-अनसुनी करना, न ध्यान देना, हीलाहवाला, आगापीछा।
आनाड़—सं०पु०—१ किला, गढ़. २ वीर, योद्धा। उ०—सुत कल्याण साह भुज सुजड़ा, अर समहर जीपे आनाड़। चुण्ती चोळ हुई चांचाळी पसरी, चोळ ज हुआ पाहाड़।—संकर बारहठ ३ देखो 'अनड़'।
आनादेस—सं०पु० [सं० अन्य देश] अन्य देश, दूर। उ०—आधी कोई देर लगाई, कोई आनादेसर गयी ही काई ?—बरसगांठ
आनासागर—सं०पु०—चौहान अणोरज का वनवाया हुआ अजमेर के समीप एक आनासागर नामक तालाब।
आनी—सं०स्त्री०—देखो 'आनी'।
आनीकानी—क्रि०वि०—इधर-उधर, सब जगह। उ०—कही ही छानी कान में, मांजी नहीं महाराज। बांणी पड़ी विवेक में, आनीकानी आज।—ऊ.का.
आनू—सर्व०—इनको।
सं०पु०—देखो 'आनी'।
आनूपुरखी—वि० [सं० आनुपूर्वी] क्रमानुसार, एक के बाद दूसरा, क्रमानुगत, अनुक्रम।
आनेक—वि०—अनेक, कई। उ०—पांण बुध अनावत तणै जस पायणी,

आमोद-प्रमोद-सं० पु० [सं० आमोद-प्रमोद] १ भोग-विलास.

२ हंसी-खुशी ।

आम्नाय-सं० पु०—१ वेद-पाठ. २ वेद ।

आम्रकूट, आम्रकूटगिरि-सं० पु०—एक पर्वत का नाम । उ०—वरखंतो
अगुमाप बुझावै दावानल नै । आम्रकूटगिरि आप हरखसी भीत
मिलण नै ।—मेघ.

आम्रघ्रास-सं० स्त्री०—अग्नि, ज्वाला (डि.को.)

आम्लपित्त, आम्लपित्त-सं० पु० [सं० आम्लपित्त] एक रोग विशेष जिसमें
जो कुछ भोजन किया जाता है पित्त के प्रकोप से खट्टा हो जाता है ।

आम्ली-साम्ली आम्ली-सामा, आम्ली-साम्ली-क्रि० वि०—ग्रामने-सामने,
एक दूसरे के सम्मुख, मुकाबले में ।

आयणी-वि० स्त्री०—वह गाय या भैंस जिसने दूध देना बंद कर दिया
हो ।

आर-सं० पु० [सं० अर्थ] आसू, अर्थ, नेत्रजल । उ०—साईं दे दे सज्जना,
रातइ इण्णि परि छैन । उरि ऊपरि आर दळइ, जाणि प्रवाळी
चून ।—ढो.मा.

आर-सर्व०—इनके । उ०—धेदू घर संवर ऊंडा सर थागै । आरै
माळागर मुंडा रै आगै ।—ऊ.का.

आरी-वि०—दूसरा, अन्य ।

सर्व०—इनका ।

आव-सं० पु० [सं० आम] खाये हुए अन्न के कच्चा रहने से अपचकृत
सफेद तथा लसीका मल ।

आवण-सं० पु० [सं० आमिक्षा] १ दूध से दही जमाने के निमित्त दूध
में डाला जाने वाला खट्टा पदार्थ. २ लोहे की मामी जो बेलगाड़ी
के चक्के के उस छेद के मुँह पर लगाई जाती है जिसमें से होकर बुरी
का डंडा जाता है—मुहंवी ।

आवरत-सं० पु०—१ युद्ध में सैन्य-दल का मंडलाकार घेरा. २ युद्ध
उ०—आवरत फेरि संचारि कुंभारि अरि ।—हा.भा.

आवल-सं० स्त्री० [सं० उल्व] १ वह मिल्ली जिसमें गर्भ का बालक
निपटा होता है. २ वह भाड़ीनुमा पीवा जिसके फूल पीले रंग के
होते हैं. यह चमड़ा सीजाने के काम आता है ।

वि०—सीधी, सरल ।

आवलणी, आवलवो-क्रि० सं० [सं० आमोदन] १ मरोड़ना. २ बट
देना ।

आवलणहार-हारी (हारी), आवलणियो-वि०—मरोड़ने वाला ।

आवलनाळ-सं० स्त्री० [सं० उल्व] जरायु, जर ।

आवला-सं० पु०—१ स्त्रियों के पैरों में धारण किया जाने वाला
जेवर विशेष. २ घोड़ी के पैर में पहनाने का जेवर. ३ गाड़ी
के पहियों को खाल से बांधते समय नेह के चारों ओर लगाए जाने
वाले लकड़ी के छोटे डंडे ।

आवलाङ्ग्यारस-सं० स्त्री० [सं० आमलक + एकादशी] फाल्गुण मास के
शुक्ल पक्ष की एकादशी ।

आवलाभूल-वि०—सुसज्जित, पूर्ण शृंगारयुक्त ।

सं० पु०—सुसज्जित घोड़ा । उ०—आवलाभूल रावत पड़े आविड़ा,
विड़ा संग सांवला सात बीसी ।—गिरवरदान सांदू

आवलानवमी-सं० स्त्री०—कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष की नवमी ।

आवलासार, आवलासारगंधक-सं० पु०—खूब साफ किया हुआ वह
गंधक जो पारदर्शक हो गया हो ।

आवलियोड़ी-भू० का० कृ०—मरोड़ा हुआ ।

(स्त्री० आवलियोड़ी)

आवली-सं० स्त्री०—१ देखो 'आवण' (२)

० गुदा की नली (अमरत)

आवलीङ्ग्यारस-सं० स्त्री०—फाल्गुन मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी ।

आवलीजणी, आवलीजवो-क्रि० भाव वा०—१ मरोड़ा जाना.

० मन ही मन कुड़ा जाना ।

आवलीजियोड़ी-भू० का० कृ०—मरोड़ा गया हुआ, मन ही मन कुड़ा हुआ ।
(स्त्री० आवलीजियोड़ी)

आवली-वि०—टेढ़ा, वांका ।

सं० पु०—१ पैरों में पहिने का एक जेवर विशेष.

[सं० आमलक, प्रा० आमलक] २ एक फल जो औषधि के काम
आता है आवला तथा इसका वृक्ष ।

आवां, आवा-सं० स्त्री०—कुम्हारों का वह गड़ड़ा जहाँ वे मिट्टी के
वर्तन पकाते हैं ।

आसद्वियो-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष जिसकी आँख फरकने
पर आँख के पास की भौंरी भी फरकती है । (अश्वम)—शा.हो.

आसू-सं० पु० [सं० अर्थ] कहरा, शोक या प्रेम आदि के कारण नेत्रों
से निकलने वाला जल । उ०—आसू अरु काजळ मिळि त्यांही मसि
हुई तासुं कागळ निखै छै ।—बेलि. टी.

क्रि० प्र०—आणी-गिरणी-ढळकाणी-नांखणी-पीवणी-पूछणी-ववावणी-
भरण-लाणी-मुखाणी ।

कहा०—१ आठ-आठ आसू रोवणी—बहुत रोना. २ पीर मरी
सासू नै ऐस आया आसू—किसी कार्य की प्रतिक्रिया नियत समय के
बहुत बाद में होने पर ।

आसूडो, आसूडो-सं० पु०—आसू, अर्थ (अल्पा०)

(स्त्री आसूडी) उ०—मुख भीज्यी अगिया चूयी, चुयचुय टपकी
जाय । आसूडां री वार तनेयक डट जाए ।—लो.गी.

आसूडाग-सं० स्त्री०—घोड़े के नेत्रों के नीचे की भौंरी (चक्र) जो
अश्वम मानी गई । (शा.हो.)

आहां-अव्यय—नहीं, जीभ हिलाने के श्रम से बचने के लिए किसी
प्रश्न का नकारात्मक उत्तर देते समय बोला जाने वाला शब्द ।

आहीणी-सं० पु०—देखो—'अहीणी'

आ-अव्यय—शब्दों के आदि में आने वाला उपसर्ग जो अभिविधि,
अवधि, पर्यंत, सब प्रकार, न्यून और विपरीत का अर्थ देता है ।

आमणदूमण-वि०—खिन्न-चित्त, उदासीन । उ०—सौ राव आमणदूमण
अभूक्तियो ही ऊभौ छै ।—डाढ़ाळा सूर री वात
(स्त्री० आमणदूमणी)

आमणदूमणा-सं०स्त्री०—उदासीनता । उ०—साहिब हंसउ न बोलिया
मुभसूं रीसज आज । अंतरि आमणदूमणा, किसउ ज इवड़उ काज ।
—ढो.मा.

आमणदूमणौ-वि०—देखो 'आमणदूमण' ।

आमणाय-सं०पु० [सं० आमनाय] देखो 'आमनाय' ।

आमद-सं०स्त्री० [फा० आमद] १ आना, आगमन. २ आय, आमदनी ।

आमदरफत-सं०पु० [फा० आमदरफत] आना-जाना, आवागमन ।

आमदांनी-सं०स्त्री० [फा० आमदनी] आय, प्राप्ति, आने वाला धन ।

आमना, आमनाय-सं०स्त्री० [सं० आमनाय] १ इच्छा, चाह ।

उ०—सत बीस वरण चारण विख्यात, नर नकौ आमना निज
सनाथ ।—पा.प्र. २ प्रण, प्रतिज्ञा. [सं० आमनाय] ३ वेद,
श्रुति (डि.को.) ४ अम्यास, परंपरा (डि.को.)

५ श्रीमाली ब्राह्मणों का किसी प्रदेश से संबंधित संघ ।

आमने-सामने-क्रि वि० [अनु०] परस्पर एक दूसरे के सामने, प्रत्यक्ष ।

आमनौ-सं०पु०—कोप, वैमनस्य । उ०—हूं सूंढी राजपूत छूं, सेखा
सूजावत रै वास वसूं छूं नै म्हारा धणी सूं आमनौ कर दांणी-पांणी
अठै लायी छै ।—जैतसी ऊदावत री वात

आमनौ-सामनौ-सं०पु० [अनु०] मुकाबला ।

आममारग-सं०पु० [फा० आम+सं० मार्ग] राजपथ, सार्वजनिक रास्ता ।

आमय-सं०पु० [सं० आमय] १ रोग, विमारी, पीड़ा, व्याधि ।

उ०—१ पहली कियों उपाय, दव दुसमण आमय दटै । प्रचंड हुवां
वस वाव, रोभा घालै राजिया ।—किरपारांम

उ०—२ रोम रोम आमय रहै, पग पग संकट पूर । दुनियां सूं नज-
दीक दुख, दुनियां सूं सुख दूर ।—वां.दा.

२ आघात. चोट (ह.नां.)

सर्व०—इसमें ।

आमरख, आमरस-सं०पु० [सं० आम्र+रस] आमरस, आमों का रस,
अमावट । [सं० आमर्ष] दुःख, क्रोध ।

आमरसतौ, आमरासतौ-सं०पु०—राजपथ, सार्वजनिक रास्ता ।

आमल-सं०पु०—१ भाला. २ राज्यकर्मचारी. [फा० अमला] ३ छोटी
फौज ।

आमलकी-सं०पु० [सं० आमलकी] छोटी जाति का आवला, आवली ।
आमलपित्त-सं०पु० [सं० अम्लपित्त] एक रोग विशेष जिसमें जो कुछ
भोजन किया जाता है, पित्त के दोष से खट्टा हो जाता है ।

आमलवांणी, आमलवांणी-सं०स्त्री०पु० [सं० अम्लिका+पानीय] इमली
को भिगो कर निचोड़ा गया पानी जिसमें गुड़ अथवा शक्कर मिला कर
मीठा भी बनाया जाता है ।

आमलिय-सं०पु०—जोश, आवेश । उ०—ऊठिया कोपि आमलिय अंग,

आकासि अड़ाविय उत्तिमंग ।—रा.ज.सी.

आमली-सं०स्त्री० [सं० अम्लिका] १ इमली, एक बड़ा वृक्ष जिसके लंबे
फल खट्टे होते हैं और खटाई के काम में आते हैं. २ इसी वृक्ष के फल ।

आमली-वि०—निर्मल, विमल । उ०—आवी सव रत आमली, त्रिया
करइ सिएगार । जिका हिया न फाटही, दूर गया भरतार ।—ढो.मा.

आमलेट-सं०पु० [अं०] मुर्गी के अंडे के अन्दर के पदार्थ को प्याज,
मिर्च व धी आदि के साथ तवे पर बनाया गया एक खाद्य पदार्थ ।

आमवात-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का रोग विशेष ।

आमसामहा-क्रि०वि०—आमने-सामने ।

आमसूल-सं०पु० [सं० आमसूल] एक प्रकार का रोग विशेष जिसमें
आँव के कारण पेट में मरोड़े होने लगते हैं ।

आमहौ-सामहौ-क्रि०वि०—आमने-सामने, सम्मुख ।

आमजीरण-सं०पु० [सं० आमाजीर्ण] एक प्रकार का अजीर्ण रोग ।

(अमरत)

आमास-सं०पु० [सं० आवास] १ निवास, घर, आवास, महल ।

उ०—रत्त चक्ख सहासं, आमासं पासि रमणीयं ।—रा.रू.

२ आकाश । उ०—गैमर गोरी राय, तिए आमास अड़ाविया ।

३ आमखास ।

—नैणसी

आमासय-सं०पु० [सं० आमाशय] किये हुए भोजन के पदार्थ एकत्रित
होने व पचने की पेट के अंदर की थैली, आमस्थली ।

आमासामाह-क्रि०वि०—देखो 'आमसामहा' (रू.भे.)

आमिख, आमिख-सं०स्त्री० [सं० आमिष] मांस, गोشت ।

उ०—कुसूमल छोळ भरै नड खड्ड, करदम आमिख हड्ड कवड्ड ।

—मे.म.

आमिखचर, आमिखहार-सं०पु०—मांसाहारी ।

आमिल-सं०पु० [अं०] हाकिम, अधिकारी । उ०—आमिल अमली
रा नयण जुड्या रह्या अठ जाम । अमल थकां उघड्या नहीं, अघ
उघड़े केहि काम ।,

आमीणी-सर्व० [सं० अस्माकम्] देखो 'अम्हीणी' (रू.भे.)

उ०—सगत तरणा हुकमी सुपह, ब्रन रा ओठम वीर । यळ ऊपर
रह जी अमर 'पाल' आमीणा पीर ।—पा.प्र.

आमी-सामी-क्रि०वि०—देखो 'आमसामहा' ।

आमी हलदी-सं०स्त्री०—देखो 'आवाहलदी' ।

आमुख-सं०पु० [सं०] १ नाट्यशास्त्र के अंतर्गत नाटक की प्रस्तावना ।
[सं० आमिष] २ मांस ।

आमू-सं०पु०—आम । उ०—आमू तो पाक्या नीवू रस भरधा, दूजी
वघावो जी भंवरजी रा सहर में ।—लो.गी.

आमेर-सं०स्त्री०—जयपुर से छः मील दूर एक प्राचीन ऐतिहासिक
कस्बा ।

आमोद-सं०पु० [सं० आमोद] १ आनंद, हर्ष, खुशी. २ दिल-बहलाव.
३ सौरभ, गंध ।

हले नद पूरह वहाळा आजगाळ उमंड मंडे वारह मेघमाळा ।

—पहाड़ खां आड़ी

२ सत्ताइन नक्षत्रों के अन्तर्गत इक्कीमर्वा नक्षत्र उत्तरासाढ़ा ।

आउगो, आजगी-वि०—पूरा, पूर्ण, अखंड (पि.प्र.)

उ०—सारी घर भोगवि दिन साजा, रिएण आजगो मूक दे राजा ।

—वचनिका

आउट-वि० [अ०] खेल में हारा हुआ या वहिर्भूत ।

आउदी-वि० (स्त्री० आउदी) देखो 'आसूधी' ।

आउध-सं०पु० [सं० आयुध] अस्त्रास्त्र, हथियार । उ०—इतर सत्र, आयुधिक अट्ट जुज्मे गाहि आउध ।—वं.भा.

आउधि-वि०—ताजा । उ०—आरुहिय अस्ति आउधि अयाळ मुगल्लां मळेवा 'जइतमाल' ।—रा.ज.सी.

सं०पु०—१ युद्ध. [सं० आयुध] २ अस्त्र-अस्त्र ।

आउधिक, आउधीक-वि० [सं० आयुध+ईक रा० प्र०] अस्त्र धारण करने वाला योद्धा । उ०—जरै विजैसूर भी भावी नू दोस दे'र आपरा आउधीक पूतारि साम्हों ही आयौ ।—वं.भा.

आउधी वि० (स्त्री० आउधी) देखो 'आसूधी'

आउरदा-सं०स्त्री० [सं० आयुस] आयु । उ०—ज्यों ज्यों राति घटे छै सु जांणो आउरदा घटे छै ।—बेलि. टी.

आऊंठाण-सं०पु०—१ पुराने समय में चमड़े पर लिया जाने वाला सरकारी कर. २ मवेशी का पूरा चमड़ा ।

आऊ-सं०स्त्री० [सं० आयु] आयु, उम्र, वयस । उ०—अर आपरी आऊ रै बळ ऊवरिया अंगनू कंवाड़ पणा में गाढ़ी करण कलंव रूप कांटां में जड़ियौ ।—वं.भा.

आऊठाण-सं०पु०—देखो 'आइठाण' । उ०—जठै तारागढ़ हुवी जिएण अत्रि पर चामुंडा तीन ही देवियां रा स्थान सरणीस्वर, सिव की मंदिर, एक छोटी तड़ाग, जैतसागर एक, ए मात ही मुख आऊठाण पाया ।—वं.भा.

आएड़ी-सं०पु०—१ आर्द्रा नक्षत्र का एक नाम ।

सं०पु० [सं० आखेटक] २ शिकारी, आनेटक ।

आकंप-सं०पु०—भय, धवराहट । उ०—ववै पूर हैलूर फौजां सवाई, प्रयो भूप आकंप साकंप पाई ।—रा.रु.

(यो०—आकंप-साकंप)

आकंपणी, आकंपवी-क्रि०अ०—कंपित होना, कंपकंपाना ।

आकंपियोड़ी-भू०का०कृ०—कंपकंपाया हुआ, कंपित ।

(स्त्री० आकंपियोड़ी)

आक-सं०पु० [सं० अर्क, प्रा० अक्क] १ मंदार ।

क्रि०प्र०—चढ़णी-देणी-मावणी-लागणी ।

मुहा०—आक पावणी—तंग करना, कष्ट देना ।

कहा०—१ आक घनूरा नींवड़ा—यानि सींची घी सूं, ज्यारा पड़या गुभाव जानी जीव नू—दुष्ट आदमी का कितना ही बला कीजिए

किन्तु वह अपनी दुष्टता नहीं छोड़ता. २ आक में आंबी नीपज्यी—नीच कुल में अच्छा पुरुष पैदा हुआ, दुष्ट के सज्जन पुत्र जन्मा, असम्भव बात हुई. ३ आक री कीड़ी आक सूं राजी—प्रत्येक मनुष्य अपनी ही परिस्थिति को पसन्द करता है. ४ आळी चामंडी आक पावै—बहुते अधिक कष्ट देना. ५ मरतां मरतां ई आक पावै—अंत समय तक कष्ट देना. ६ मरती मरती ई आक पावै—मरते मरते भी दूसरों को कष्ट देना ।

(रु.भे० आकड़ी, अक्क) (अल्पा० आकड़ियां)

(महत्त० आकड़) [रा०] २ वैलगाड़ी में थाटे (मुख्य चौड़ा तस्ता) के नीचे लगाया हुआ वह चौड़ा तस्ता जो घोड़े के खुर की आकृति का होता है ।

(मि० अंगठ)

आकड़-सं०पु०—आक, मंदार ।

आकड़ा-काकड़ा-सं०पु०—छोटे वच्चों का रोग विशेष जिसमें गीतला के समान फफोले होते हैं । (क्षेत्रीय) (मि० अचवड़ा)

आकड़ियां-सं०पु०—१ गेहूँओं की फसल में होने वाली एक प्रकार की घास. २ आक का छोटा पौधा (अल्पा०) ।

आकड़ौ-सं०पु०—आक, मंदार, देखो 'आक' (१)

मुहा०—१ आकड़ा रै लागणी—सर्वजनों को सहज ही किसी दुर्लभ वस्तु की प्राप्ति होने पर. २ आकड़ौ सींचणी—उपयोग रहित व बेकार वस्तु या स्थान पर व्यय करना, निरर्थक परिश्रम करना ।

आकडोडियो-सं०पु०—मंदार के फूल जो महादेवजी को चढ़ाए जाते हैं. आकवत-सं०पु० [अ० आकवत] १ परलोक. २ मृत्यु के बाद की अवस्था ।

आकवाक-वि०—देखो 'आकवाक' (रु.भे.)

आकर-सं०पु० [सं] १ खान, खदान । उ०—जग जंपत हम्मीर जिहि कहि आकर गुनकर ।—वं.भा. २ भुंड, समूह. ३ खजाना. ४ भेद, किस्म, जाति. ५ तेज । उ०—ऊटां लीजइ आकरा, चालीय चतुरास्या सामहां जान ।—बी.दे. ६ तलवार चलाने का एक भेद ।

आकरखण-सं०पु० [सं आकर्षण] कामदेव के पांच वारणों में से एक ।

आकरखणी, आकरखदी-क्रि०सं० [सं० आकर्षण] आकर्षित करना, खींचना । उ०—जैसे प्रजडा नाइका नाइका कीं आकरखै मांडा छांडे ।—बेलि. टी.

आकरग्यान-सं०पु० [सं० आकरज्ञान] चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला, खानों की कला ।

आकरणांत-क्रि०वि०—कान तक । उ०—तेहे घोड़े कित्या कित्या खित्री चडीया । पंचवीस वरस ऊपहरा । आकरणांत मूँछ, नाभि-प्रमाण कूच ।—कां.दे.प्र.

आकरती-सं०स्त्री० [सं० आकृति] देखो 'आकृती' ।

सं०पु०—१ शिव. २ कल्प वृक्ष. ३ परिश्रम. ४ स्तुति.

५ घोड़ा. ६ हाथी. ७ चंद्रमा. ८ चाणव्य. ९ धाम.

१० नेत्र. ११ ब्रह्मा. १२ पितामह।

सं०स्त्री०—१३ लक्ष्मी। (एका०—क.कु.बो.)

वि०—१ श्वेत. २ बड़ा या महान।

सर्व० स्त्री०—यह।

क्रि०वि०—१ और. २ इसको, इस बात को।

आअरौ—सं०पु० [सं० आश्रम] कच्चा घास-फूस का मकान।

आईदा—सं०पु०—[फा० आइन्द या आयंद] भविष्य काल, आने वाला समय।

वि०—आगंतुक, आने वाला।

क्रि०वि०—आगे, भविष्य में।

आई—सर्व०—यह।

आईइता—क्रि०वि०—१ इत्यादि, आदि. २ इसी प्रकार। उ०—आईइता कृपा सह आया, सांमधरम खित करम सवाया।—रा.रू.

आईडौ—सं०पु०—वर्णमाला का 'अ' स्वर।

आईठाण—सं०पु० [सं० अघिष्ठान, प्रा० अहिठ्ठाण, रा० आईठाण] १ पैर अथवा हाथ की अंगुलियों में अधिक कार्य या एक ही वस्तु के अधिक संघर्ष से पड़ने वाली ग्रंथी जहाँ की चमड़ी कठोर एवं सुन्न हो जाती है।

उ०—छाळा पड़ग्या सूड़ करतां, हाथां आईठाण। कम्मर हुयगी वेवही, जी करतां निदांण।—रेवतदांन

२ चिन्ह, संकेत। उ०—साईणी सालै नहीं, सालै आईठाण।

आईणी—सं०पु० [फा० आइना] १ शीशा, दर्पण. २ दूध का अभाव. (मि० आहीणी)

आईयळ—सं०स्त्री० [सं० आर्या, प्रा० अज्जा आजा आजी, रा० आई] १ देवी, शक्ति. २ आवड़ देवी का एक नाम. ३ करणी देवी. ४ दुर्गा।

आईयो—अव्यय [सं० अयि] अय, अरे, हे। उ०—पाटीधर धर पौढियी आईयो लेख अलेख।—ऊ.का.

आईस—सं०स्त्री० [सं० आदेश] १ आज्ञा, आदेश। उ०—राउळ कान्हड आईस दियउ, गढ़ अंवेरि मालदे गयउ।—कां.दे.प्र.

सं०पु० [सं० आदेशी] २ संन्यासी, फकीर। उ०—आईस देखि सगळां आदेस कीयो, पिएण किए ही ऊळख्यी नहीं।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

सं०स्त्री० [सं० आगा] ३ आशा।

आईसा—सं०स्त्री० [सं० आदेश] १ आज्ञा, आदेश. २ आयु।

आईसु—सं०स्त्री०—देखो 'आईस'।

आईदड़ी—सं०पु०—एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसकी पतली टहनियों से रेहंट की माला बनती है। इसके तने पर पपड़ी आती है।

आईरी—सं०पु० [सं० आश्रम] सोने व सामान रखने का मकान।

आई—सं०स्त्री० [सं० आर्या, प्रा० अज्जा, अप० आजी, रा० आई, आयी]

१ देवी, दुर्गा, शक्ति. २ करणी देवी का एक नाम, आवड़ देवी का नाम देखो 'आवड़' ३ एक देवी विशेष। यह बीका डावी की पुत्री थी। इसका असली नाम जीजी वाई था जो पीछे से आईजी हो गया। अत्यन्त सुंदरी होने के कारण मांडू के बादशाह ने इससे विवाह करना चाहा, किंतु इसने स्वीकार न किया। यह रैदास भगत की शिष्या थी। अपने पिता के साथ मालवे से मारवाड़ में आई और वीलाड़ा नामक ग्राम में अपना स्थान मुकर्रर किया। आज भी वीलाड़े में इसकी गादी और जलने वाली अखंड ज्योति के दर्शन करने हजारों लोग आते हैं। यहाँ का पुजारी दीवान कहलाता है। आजकल लगभग ५ या ६ लाख व्यक्ति इसके अनुयायी हैं जो आई पंथी या डोराबंद पुकारे जाते हैं। इसके संबंध में कई चमत्कारपूर्ण किंवदंतियां प्रचलित हैं. ४ शृंखला, साँकल. ५ बच्चों को दूध पिलाने तथा उनकी रक्षा करने वाली स्त्री, धाय, उपमाता। सर्व०—यही, यह।

आईइता—क्रि०वि०—देखो 'आईइता'।

आईड़, आईड़ी, आईड़ी—सं०पु० [सं० आखेटक] १ आद्रा नक्षत्र.

२ भील. ३ शिकारी. ४ एक देवी खेल्-।

आईज—सर्व०—यहीं। उ०—उणांरी हमार तौ आईज ह्छ्याछै।

—सूरे खीवरी बात

आईजणी, आईजबी—क्रि०अ०—आया जाना।

आईजी—सं०स्त्री० (महत्व०) देखो 'आई'।

आईठाण—सं०पु०—देखो 'आईठाण'।

आईनाय—सं०स्त्री०—देखो 'आई' (३)

आईनौ—सं०पु० [फा० आइना] दर्पण, शीशा।

आईपंथ—सं०पु०यौ०—आई देवी द्वारा चलाया हुआ पंथ विशेष, देखो 'आई' (३)

आईपंथी—सं०पु०—आई पंथ का अनुयायी।

आईयो—अव्यय [सं० अयि] सम्बोधनसूचक शब्द, हे ! अरे !

आईरी—सं०पु० [सं० आश्रम] घासफूस की कच्ची कुटिया या मकान।

आईवाळी—सं०पु०—देखो 'आहीवाळी'।

आईस—सं०स्त्री०—देखो 'आईस'। उ०—आईस दीघी बीसळराई, प्रोहित मोकळाव्यो तीणी ठाई।—वी.दे.

आउंस—सं०पु०—एक प्रकार का अंग्रेजी मान जो दो प्रकार का होता है। ठोस वस्तुओं को तोलने में १२ आउंस का एक पाँड और द्रव वस्तुओं को मापने में १६ ड्राम एक औंस होता है।

आउ—सं०स्त्री० [सं० आयु] जीवन, उम्र।

आउखी—वि०—पूर्ण, पूरी, अखंड। उ०—पारसी रा बोलणहार, आउखी दाढ़ी राखाणहार, वालि बाधि कोडी रा मारणहार।

—रा.सर.मं.

आउगाळ—सं०पु०—१ वर्षा ऋतु का आरम्भ या आगमन।

उ०—वरसाळा आग जमी मिट ओखम ज्वाळा खाळा नाळा खळक

रिक्त कुछ न हो, इसकी गणना पंचभूतों के अंतर्गत मानी जाती है।
पर्याय—अंतरीक, अंतरीख अंबर, अनंत, अम, असमान, आभ,
आभी, आयास, उडपय, खगपय, गंगापय, गगन, गयण, गैण, गैणाग,
ग्रहनेम, नभ, निहंग, पयछाया, पवनमग, पुहकर, पौल, पौहकर,
विसनपय, वीम, मेघ, मेघपय, वयद, विसनपद, वीम, सुन्य।

मुहा०—१ आकास खुलणी—वदनी न रहना। २ आकास छूणी—
गगनचुंदी होना, बहुत बढ़ कर बातें करना। ३ आकास पाताळ
एक करणी—कोई प्रयत्न न उठा रखना, बढ़-बढ़ कर बातें करना।
४ आकास पाताळ री फरक होणी—बहुत बड़ा अंतर होना।

५ आकास रा तारा तोड़णी—असंभव कार्य कर डालना। ६ आकास
सूं वातां करणी—बहुत ऊँचा होना, बहुत बढ़-बढ़ कर बातें करना।
कहा०—१ आकास बिना थावै खड़ी है—ईश्वर के कृत्य महान हैं,
सत्य पर ही सब कुछ आधारित है। (ह.भे. अकास)

यौ०—आकासगंगा, आकासचारी, आकासनदी, आकासबेल, आकास-
वांणी, आकासमंडल, आकासमुखी, आकासलोचण, आकासवांणी,
आकासबेल, आकासवृत्ति।

२ अत्रक. ३ सूर्य, भानु। उ०—नमी अरनाद आकास अनाद,
नमी कासव सुत क्रोव कीयंत।—सूरज असतोत्र

आकासगंगा—सं०स्त्री० [सं० आकाश गंगा] आकाश में उत्तर से दक्षिण
तक फैला हुआ लम्बे रास्ते नुमा छोटे-छोटे तारों का समूह जो प्रायः
अंधेरी रात्रि में स्पष्ट दिखाई देता है।

आकासचारी—वि० [सं० आकाशचारी] आकाश में विचरण करने वाला,
आकाशगामी।

आकासनदी—सं०स्त्री० [सं० आकाश नदी] देखो 'आकासगंगा'।

आकासवांणी—सं०स्त्री० [सं० आकाशवाणी] आकाश से देवता लोगों
द्वारा बोले जाने वाले शब्द, आकासवाणी, देववाणी।

आकासबेल—सं०स्त्री० [सं० आकाशबेल] अमरबेल नामक लता।

आकासमंडल—सं०पु० [सं० आकाशमंडल] नभमंडल, खगोल।

आकासमुखी—सं०पु० [सं० आकाशमुखी] आकाश की ओर मुंह करके
तप करने वाले एक प्रकार के साधु विद्वेय।

आकासलोचन—सं०पु० [सं० आकाशलोचन] ग्रहों की गति या स्थिति
देखने का स्थान।

आकासवांणी—सं०स्त्री०—देखो 'आकासवांणी'।

आकासबेल—सं०स्त्री०—देखो 'आकासबेल'।

आकासवृत्ति—सं०स्त्री० [सं० आकाशवृत्ति] ऐसी आमदनी जो बंधी न हो,
अनिश्चित आय।

आकासी—सं०स्त्री० [सं० आकाश + ई रा० प्र०] वृष आदि ये वचने के
लिए तानी जाने वाली चांदनी।

वि० [सं० आकाशीय] १ आकाश से संबंध रखने वाली।

२ ईश्वरीय, दैवी। उ०—इण माटी में सी सी पीढ़ी, मरगो भूखी
प्यानी। भाग भरोने रह्यो बावळा, पीत करी आकासी।—रेवतदांन

सं०पु०—बादल, मेघ।

आकासीचिरत—सं०स्त्री०—देखो 'आकासवृत्ति'।

आकांक्ष—क्रि०वि० [अ० यकीन] विश्वास।

आकीन—सं०पु० [अ० यकीन] विश्वास, एतवार।

आकीनदार—सं०पु०—विश्वासपात्र।

आकुरित—वि० [सं० अंकुरित] उत्पन्न, अंकुरित, अंकुर निकला हुआ।

आकुल—वि० [सं०] १ व्यग्र, उद्विग्न, विकल। २ व्याकुल, क्षुब्ध।

आकुलणी, आकुलवौ—क्रि०अ० [सं० आकुलित] १ घबराना, व्याकुल
होना। २ मिलना, सम्मिलित होना, अपने कुल में मिलना।

उ०—पुलिया पच्चीसी चोतीसी चुलिया। अढ़तालीसी भी अंतर
आकुलिया।—ऊ.का.

आकुलता—सं०स्त्री०—व्याकुलता, घबराहट, व्यग्रता।

आकुलियोड़ी—भू०का०कृ०—१ व्याकुल, घबराया हुआ। २ अपने कुल
में सम्मिलित।

आकुली—वि० [सं० आकुल] १ विकल, व्याकुल। उ०—वात सह डोलई
सांभली, माळवणी हुई आकुली।—डो.मा. २ उतावली।

आकुलेव—वि० [सं० आकुलित] घबराया हुआ, व्याकुल।

आकूत—सं०स्त्री० [सं०] १ अंदर का आशय। २ बुद्धि।

आकूती—सं०स्त्री० [सं०] स्वायंभुव मनु की तीन कन्याओं में से एक।

आकूर—सं०पु०—अंकुर।

आकेली—वि०—एकाकी, अकेला।

आकंद, आकंदन—सं०पु० [सं०] रोना, चिल्लाना, रुदन, पुकार।

आकृत, आकृति, आकृती—सं०स्त्री० [सं० आकृति] १ आकृति, बनावट,
गठन, आकार, रूप। उ०—१ दूध नीर मिळ दोय, एक जिंसी
आकृत हुवै।—किरपारांम उ०—२ भली आकृति भाळ, घणी
वणिवां धुयकारै।—दनदेव २ मुख, चेहरा। ३ मुख का भाव, चेष्टा।

आक्रम—सं०पु० [सं०] पराक्रम, शूरता।

आक्रमण—सं०पु० [सं०] हमला बलात् किया गया सीमालोघन।

आक्रांत—वि० [सं०] १ जिस पर आक्रमण हो। २ घिरा हुआ, आवृत्त।

उ०—इक नहि आक्रांत क्रांतातुर आडी, डाई अवतोक सोकाकुळ
डाडी।—ऊ.का. ३ वशीभूत, पराजित।

आक्रित, आक्रिति, आक्रिती—सं०स्त्री०—देखो 'आकृति'।

आक्षेप—सं०पु० [सं०] १ आरोप, दोष लगाना। २ कटृक्ति, व्यंग्य,
ताना।

आक्षेपक—वि० [सं०] आक्षेप करने वाला।

आक्सिजन—सं०पु०—रूप, रस, गंधरहित एक गैस या सूक्ष्म वायु।

आखंडल—सं०पु० [सं०] इन्द्र, सुरेश (डि.को., अ.मा.)

वि०—सम्पूर्ण।

आखंडली—सं०पु० [सं० आखंडल + ई] इंद्र (ना.डि.को.)

सं०स्त्री० [सं० आखंडल + ई] इंद्राणी।

क्रि०वि०—अगाड़ी, आगे।

आकरस-सं० पु० [सं० आकर्ष] खिचाव ।

आकरसक-वि० [सं० आकर्षक] आकर्षण करने वाला ।

आकरसण-सं० पु० [सं० आकर्षण] १ एक वस्तु का दूसरी वस्तु को अपनी शक्ति या प्रेरणा से पास लाया जाने का भाव, खिचाव.
२ कामदेव के पाँच बाणों में से एक ।

आकरसणक्रीड़ा-सं० स्त्री० [सं० आकर्षणक्रीड़ा] चौसठ कलाओं के अंतर्गत पासा आदि फेंकने की एक कला ।

आकरी-सं० स्त्री० [सं० आकर] खान खोदने का काम ।

वि०—देखो 'आकरी' । उ०—कै या बोल की आकरी ? कौणो दुख देवर ! उल्लग जाई ।—वी.दे.

आकरीरित, आकरीरुत-सं० पु०—ग्रीष्म ऋतु ।

आकरौ-वि० (स्त्री० आकरी) १ बहुत, अत्यधिक ।

उ०—सुरतांग साल अंता सबद उर ते चिता आकरी ।—रा.रू.
२ अमूल्य. ३ खरा. ४ चोखा, श्रेष्ठ. ५ कठोर, क्रूर, भयंकर !
उ०—ए दिव छइ पीड ! आकरा । इण दिव थी सुर नर हुआ छार ।—वी.दे.

कहा०—आकरै देव नै सै (सब) कोई नमै—क्रूर देवता को सब कोई नमस्कार करते हैं । बलवान से सभी डरते हैं ।

६ हठी, जिद्दी. ७ बहादुर. ८ तेज । उ०—चोथी रेढ़ी फिरियो सौ इसी आकरौ आय फौज सूं भिछियो सौ सागी कुंअर कन्हों गथी ।

—डाढ़ाळ सूर री बात

आकळ-वि० [सं० आकुल] व्याकुल, बेचैन । उ०—पेखीजै धण आकळ देवत नीराजणती । दुरवळ मौ उणियार विजोगण चित्र संवरती ।

—मेघ०

आकलकरी-सं० पु० [सं० आकारकरभ] अकरकरा (अमरत)

आकळणौ, आकळबौ-क्रि० सं० [सं० आकुल] १ दुखित होना, व्याकुल होना (मि० आकळ) २ युद्ध करना । उ०—अणी जटवाड वीरांतणी आकळै, विवध तीरां तणी मची वरखा ।—वां.दा.

आकळणहार-हारी (हारी), आकळणियौ-वि०—व्याकुल, युद्ध करने वाला, वीर ।

आकवाक-वि०—हक्का-वक्का । उ०—काचां आकवाक साचां कटाधार छाजै करां ऊधरां कळकै भैरू छाक लेता ।—अज्ञात
क्रि० प्र०—करणी-होणौ ।

आकसमात-क्रि० वि०—देखो 'अक्समात' ।

आकांक्षा-सं० स्त्री० [सं०] १ अभिलाषा, इच्छा. २ जैनियों का एक अतिचार ।

आकांक्षी-वि० [सं० आकांक्षिन्] इच्छुक, आकांक्षा करने वाला ।

आकाडकळ-वि०—क्रोध में अपनी मर्यादा छोड़ देने वाला ।

उ०—कटक चख चोळ धणवोल आकाडकळ, चोळ रंग चाड एलम अचूडौ । आडवारांछिलत खळां सिर आवियो, चवै जुधवार जमरांण चूडौ ।—वदरीदास खिड़ियो

आकाय-सं० स्त्री० [सं०] १ साहस, हिम्मत । उ०—गढ़वां री ली गाय, अप्रछन खीची आयनै । 'बूढ़ी' तज आकाय मिल वैठी 'जींदी' मई ।

—पा.प्र.

[सं०] २ शक्ति, बल । उ०—अई तूभ आकाय 'वखतेस' छत्रधर अभंग ।—प्रथीराज सांदू. [सं०] ३ वीरता, शौर्य । उ०—अडर भोक आकाय रिण टला रा दियण अत ।—महाराजा भानुसिंह
वि० [सं०] १ वीर, बहादुर । उ०—घाय खल सवल दळ आभ माथा घसै । ओह आकाय 'माधव' कठी ऊससे ।

—माधोसिंह साहपुरा री गीत

[सं०] २ भीमकाय, प्रबल शरीरधारी, जवरदस्त । उ०—छपी बडवा अगन लाय सौ छोकरी डोकरी बडौ आकाय डाकी ।—फतेसिंह वारहठ
आकार-सं० पु० [सं०] १ स्वरूप, आकृति, सूरत । उ०—अति अदभुत सुंदर आकार तें परणैवा हरख अपार ।—ढो.मा.

[सं०] २ 'आ' अक्षर [सं०] ३ आह्वान, बुलावा (डि.को.)

[सं०] ४ पाताल (ना.डि.को.)

आकारयान-सं० पु० [सं० आकार ज्ञान] चौसठ कलाओं के अंतर्गत खान विद्या की एक कला ।

आकारणौ, आकारबौ-क्रि० सं० [सं०] बुलाना ।

आकारणहार-हारी (हारी), आकारणियौ—बुलाने वाला ।

आकारिओड़ी-आकारियोड़ी-आकारयोड़ी—बुलाया हुआ ।

आकारांत-सं० पु० [सं०] वह वर्ण जो अन्त में 'आ' स्वर सहित हो ।

आकारा-सं० पु० [सं० आकार] आकृति, आकार, ढांचा ।

उ०—दिन एकाण पड़ जायगा धरिया आकारा ।—केसोदास गाडण
आकारीठ-सं० पु० [सं० अखंड+अरिष्ठ, प्रा० आचारिष्ठ] १ युद्ध, संग्राम, लड़ाई । उ०—खुटा पराथी अनयां दीहां उरा थी ऊवैड खंभ । कपोळां वराथी छुटा मदा काळा कीट । जज दूत तणा साथी तूठा वज्र गैण जेम, रांण वाळा वेहु हाथी जुटा आकारीठ ।

—महादान मेहडू

२ शस्त्र-प्रहार या शस्त्र-प्रहार की ध्वनि । उ०—गोकळ जगौ गरीठ करि विहुं बाजू 'केसजत' 'माल' हरै जुध मांडियो रुकै आकारीठ ।—वचनिका (मि०—आकारीठौ)

वि०—१ अत्यन्त तीक्ष्ण स्वभाव वाला. २ जवरदस्त, बलवान ।

उ०—मिळै मूँछ भूहारां डोलती आकारीठ महां, गरीठ दोयणां हिया छोलतौ गरूर ।—र.रू.

आकारियोड़ी-भू० का० कृ०—बुलाया हुआ (स्त्री० आकारियोड़ी)

आकारीठौ-सं० पु०—१ महाघोर संग्राम, घमासान युद्ध ।

(मि० आकारीठ) २. महाघोर शस्त्रों का प्रहार । उ०—निस गळती भूविद्यो नत्रीठौ रुक तणी मच आकारीठौ ।—रा.रू.

आकारी-सं० पु०—देखो 'आकारा' (रू.भे.)

आकाळकी-सं० स्त्री० [सं० आकालिका] विजली (अ.मा.)

आकास-सं० पु० [सं० आकाश] १ शून्य, आसमान, जहाँ वायु के अति-

मित्र गुण तोल वरगुण गुण कळ ववध चत्र असी गीत डिंगल चवै
सी चारण आखाडसिद्ध ।—क.कु.वो.

आखाणक-सं०पु०—देखो 'आखणक' ।

आखातोज, आखात्रीज-सं०स्त्री० [सं० अक्षय तृतीया] वैशाख मास के
शुक्ल पक्ष की तृतीया । यह राजस्थान का प्रसिद्ध त्यौहार है । (इस
दिन को सतयुग का आरम्भ हुआ था, ऐसा कहा जाता है ।)

उ०—संवत् सोलह सत्तोतरह, आखात्रीज दिवस मन खरई ।—ढो.मा.

कहा०—१ आखातोज त्रिपक्षी दिन, गुरु होवै संजोत, तौ भाखै
यौ भट्टल्लो, निपजै नाज बहोत—यदि अक्षय तृतीया गुरुवार को
हो तो भट्टली कहती है कि बहुत अनाज पैदा होगा ।

कहा०—२ आखातोज दूज की रैण, जाय अचांगक जांचै सैण,
कछक विचे मांगी नट जाय, तौ जांणीजै काळ सुभाय । हंस कर देय
नटै नहि कोय, मावा सही जमानी होय—यदि अक्षय तृतीया के पूर्व
की द्वितीया के दिन कोई किसी से वस्तु मांगे और उसे वह मिल जाय
तो जमाना अच्छा होगा और यदि वह मना कर दे तो अकाल के लक्षण
समझना चाहिए ।

आखानवमी-सं०स्त्री० [सं० अक्षत-नवमी] कार्तिक मास के शुक्ल
पक्ष की नवमी ।

आखामंडल-सं०पु०—हारिका के पास का ओखामंडल नामक एक
स्थान ।

आखारीठ—देखो 'आकारीठ' ।

आखिर-वि० [फा०] देखो 'आखीर' ।

आखिरकार-क्रि०वि० [फा०] देखो 'आखीरकार' ।

आखिरी-वि० [फा०] अंतिम, सबसे पिछला ।

आखी-वि० [सं० अक्षय, सं० अग्निल] अखंड, पूर्ण, संपूर्ण, पूरी ।

उ०—आखी ठमर आरी कम आयो । छल्लवळ मुतळव कर वसकर
छिटकार्यो ।—ऊ.का.

कहा०—आधी छोड़ आखी नै घाय, ऐसा दूबै चाह न पाय—वर्तमान
की थोड़ी प्राप्ति को छोड़ कर जो भविष्य की अधिक प्राप्ति के लिए
दौड़ता है वह वर्तमान की आधी प्राप्ति में भी हाथ धो बैठता है ।

आखीअणी-वि०—१ अटल. २ सम्पूर्ण. ३ सर्वदा अग्रगण्य रहने
वाला । उ०—आखीअणी रहे 'ऊदावत', साखी आलम कलम मुणी ।

—दुरमी आदी

आखीर-वि० [फा० आखिर] अंतिम, पिछला, पीछे का ।

सं०पु०—१ अंत, परिणाम, फल. २ समाप्ति ।

क्रि०वि०—अंत में, निदान, अंततोगत्वा ।

आखीरकार-क्रि०वि० [फा० आखिरकार] १ अंत में, निदान, सँ. २
अवश्य ।

आखू, आखू-सं०पु० [सं० आखू] १ मूला, चूहा । उ०—सिवरात्री में
सिव दरनए गयो सुकेरी । अबनोके आखू सिव जब हुआ उजेरी ।

५ गूरर. ३ चोर ।

—ऊ.का.

आखेट-सं०स्त्री० [सं०] अहेर, शिकार, मृगया । (रु०भे०—आखेट)
आखेटक, आखेटी-सं०पु० [सं० आखेटिन्] शिकारी, अहेरी ।

आखेट-सं०स्त्री०—देखो 'आखेट' ।

आखेप-सं०पु० [सं० आखेप] १ दोषारोपण, अपवाद या इल्जाम
लगाना. २ कटूक्ति, ताना. ३ फेंकना, गिराना. [रा०] ४ ग्रंथ
का अव्याय या खंड. ५ इच्छा करने का भाव । उ०—सुजस
लैण आखेप न साजै ।—ऊ.दां. ६ परिश्रम, कोशिश, यत्न.

७ कटाक्ष । उ०—कामातुर आखेप करे ।—ऊ.दां.

आखेटक-सं०पु०—अहेरी, शिकारी ।

आखो, आखौ-वि० [सं० अखिल] पूरा, अखंड, अक्षय, समस्त ।

(स्त्री० आखी) उ०—सामण खुडद प्रगटिया सकती, आखो जग
दरसन आवै ।—मे.म.

सं०पु०—१ अक्षत, अन्न के दाने । (बहु० देखो 'आखा')
२ विना वधिया किया हुआ बैल या घोड़ा, आंडू ।

आख्यान-सं०पु० [सं० आख्यान] वर्णन, वृत्तान्त, कथा, कहानी ।

आख्यान-वि० [सं०] १ प्रसिद्ध, विख्यात. २ कहा हुआ ।

आख्यानक-सं०पु० [सं०] देखो 'आख्यान' ।

आगंतुक-वि० [सं०] आने वाला ।

सं०पु०—१ अतिथि. २ आने वाला व्यक्ति. ३ अचानक होने
वाला रोग ।

आगंध-सं०पु० [सं० अश्वगंधा] देखो 'आसगंध' ।

आग-सं०स्त्री०—१ अग्नि, ज्वाला ।

पर्याय—देखो 'अगनी' ।

क्रि०प्र०—करणी-जलाणी-देखी-निकाळणी-पट्टणी-बरसणी-वाळणी-
गुळणी-भड़कणी-लगणी ।

मुहा०—१ आगवबूझी होखी—अत्यन्त क्रोधित होना. २ आग
बुझणी—लड़ाई भगड़ा जात होना, भूल जात होना. ३ आग
भड़कणी—लड़ाई पैदा होना. ४ आग में घी या पूछी नांखणी—
कष्ट पर कष्ट देना, किसी के क्रोध को और भड़काना. ५ आग में
कूदणी—आफत में पड़ना, जानबूझ कर आफत मोल लेना.
६ आग लगणी—जग या कुदम होना, क्रोधित होना, हृदय के
किमी उदरार का उमड़ना, बरवाद होना. ७ आग लगाणी—
उपद्रव मचाना, पेट में गर्मी पैदा करना, व्याकुल करना, त्याग देना,
भगड़ा बड़ा देना, चुगलखोरी करना, नष्ट-अष्ट करना. ८ आग
लगाय नै तमामी देखणी—भगड़ा पैदा करके अपना मनोरंजन
करना या मीज लेना. ९ आग लगाय नै पांणी लावण नै दौटणी—
भगड़ा पैदा करके फिर उसे शांत करने की कोशिश करना ।

२ ताप, जलन. ३ कामाग्नि । (रु०भे० अग)

आगइ, आगई-क्रि०वि०—अगाड़ी । उ०—हूँ किम चालू एकलौ,
आगइ गोरी तीजइ पराण ।—वी.दे.

आगकुंड-सं०पु०—यज्ञकुंड ।

आखड़णौ, आखड़वौ—क्रि०अ० [सं० आखलन] १ ठोकर खाना ।

कहा०—१ आखड़ियां चेतौ हुवै—ठोकर खाने पर चेत होता है, हानि उठाने पर आदमी सावधान होता है. २ आखड़िया जिसा पड़िया कोनी—ठोकर खाया वैसे गिरे नहीं, जैसी संभावना थी वैसी हानि नहीं हुई, जैसी संभावना थी वैसी बात नहीं हुई । ३ आखड़िया परा पड़िया नहीं—ठोकर खाने पर भी गिरा नहीं—कारण या संकट तो आया किंतु अधिक हानि नहीं हुई ।

२ स्खलित होना, गिरना । उ०—प्रसरां साथ कासळी पड़ियो आंगम लखां दुआँ आखड़ियो ।—रा.रू.

आखड़ों—सं०स्त्री०—उदासीनता । उ०—साजां सोळ सिंगार, सोणा रौ राखड़ां । सांवळिया सूं प्रीत, ओरां सूं आखड़ां ।—मीरां

आखड़ियोड़ी—भू०का०कृ० [सं० आखलित] ठोकर खाया हुआ ।

(स्त्री० आखड़ियोड़ी)

आखड़ी—सं०स्त्री० [सं० अखलित] १ प्रण, प्रतिज्ञा ।

उ०—अंग न छूटै आखड़ी, सीहां सापुरसांह । आखड़ियां अळगी रहै, कुतरां कापुरसांह ।—वां.दा.

कहा०—तीजी फाळ न वावड़ै, भागां लार न जाय । सिंघां आ इज आखड़ी, पर मारियो न जाय ।

२ विरुदाने की बातें, जोश दिलाने की बातें ।

(बहु० आखड़ियां)

आखनक—सं०पु० [सं० आखनक=भूदार] सूअर (ह.नां, अ.मा.)

आखणौ, आखवौ—क्रि०सं० [सं० आख्यान, प्रा० अख्यान, रा० आखणौ]

कहना, वयान करना (डि.को.) । उ०—जिन्हों दीहां चा.सौ वरस ब्रह्मा जीवाई, उस भी ब्रह्मा आखियो, कुछ ऊमर नाहीं ।—केसोदास गाडण

आखत—सं०स्त्री० [सं० आख्यात] वयान, कथन । उ०—रहिया जतरा मास जता दन हमै न रैवां । खमिया जम हीज खमी केम आखत कर कैवां ।—पा.प्र.

क्रि०वि०—तेजी से । उ०—आखत पग ऊठतां, ऊठ साखत पखराळी । —मे.म.

आखती-पाखती—क्रि०वि० [सं० आसन्न+पार्श्व] आस-पास, निकट ।

आखतो, आखती—वि० [सं० अगतिक] १ इतना ऊंचा हुआ कि धैर्य टूटने पर हो । उ०—ईस घणा जे आखता, ती लीजै सिर तोड़ । घड़ एकरा घण रौ घणी, पड़सी वर वहोड़ ।—वी.स.

२ दुखी । उ०—राजपूत सारा चावड़ां थी आखता हुय रह्या छै । —नैरासी

३ क्रुद्ध. ४ उतावला । उ०—सुख सेज देण ढीली सदा अमल लैण नै आखती ।—ऊ.का. [फा०आस्तः] ५ वधिया किया हुआ ।

क्रि०वि०—शीघ्र, तेज ।

आखर—सं०पु० [सं० अक्षर] अक्षर, वर्ण, ह्रस्व । देखो 'अखर' ।

उ०—कपळा कवळी नै वारै पुचकारै, लाखर लाखर अ आखर मनमारै ।—ऊ.का.

क्रि०वि० [फा० आखिर] आखिर, अंत में ।

कहा०—आखर जात अहीर—आखिर तो अहीर जाति का है, आखिर तो मूर्ख बना रहा, आखिर तो नीच ही है । श्रीकृष्ण के लिए भक्तों का प्रेमपूर्ण ताना ।

आखरवंत—क्रि०वि०—अंतिम समय । उ०—रसायण रा सोना री.लाखां मोहरां अकवर पड़ाय ऐक ही ओरिया में राखी हुती, आखरवंत दांन सारु अकवर अकसमात मर गयी । मोहरां धरी हीज रही ।

—वां.दा. ह्या.

आखरी—सं०स्त्री०—१ रात्रि में वह स्थान जहाँ पशु प्रायः विश्राम के लिए इकट्ठे हो जाते हैं । उ०—हिरणां भाली आखरी ताकै कूवा खेळ । तिस मरता थिगता फिरै, छूटची हिरण्यां मेळ ।—वादळी

२ कुयें पर वैंलों से पानी निकालने का निश्चित किया गया समय ।

(रू०भे०—आखाड़ी, आखारी ।

क्रि०वि०—अंतिम । (रू०भे०—आकरी)

आखळी—सं०स्त्री० [सं० आखनी] १ पत्थर रखने व बेंचने का स्थान ।

[सं० आखलित] २ पथरीले रास्ते में गड़ड़ा ।

आखवांन—सं०पु०—देखो 'आखवांन' ।

आखाणौ—सं०पु० [सं० अक्षवट=आखाड़ौ] युद्ध ।

उ०—उवेळण गंग वर आखाणै, असमर कर राठीड़ अभोय ।

—व.दा.

आखा-वि० [सं० अक्षत] १ सव. २ देखो 'आखी' (१)

सं०पु०—१ धान के वे दाने जो किसी मांगलिक व पवित्र अवसर या कार्य के निमित्त हों. २ ब्राह्मणों को भिक्षा में दिया जाने वाला अनाज. ३ अक्षय तृतीया ।

कहा०—आखा रोहण वायरी राखी सरवन न होय, पोही मूळ न होय ती, मही डूलती जोय—अगर अक्षय तृतीया पर रोहिणी नक्षत्र न हो रक्षा वंवन पर श्रवण नक्षत्र न हो और पौष की पूर्णिमा को मूला नक्षत्र न हो तो संसार में विपत्तियाँ उत्पन्न होती हैं ।

आखाई-वि०—सम्पूर्ण, अखंड ।

सं०पु०—वह योद्धा जिसने अनेक युद्धों में विजय प्राप्त की हो ।

आखाड़मल—सं०पु०—बलवान, ताकतवर, योद्धा । उ०—माकड़ा भाड़ आखाड़मल, चाढ़्यां मसती चालिया ।—मे.म.

आखाड़सिद्ध-वि०—वह योद्धा जिसने अनेक युद्धों में विजय प्राप्त की हो, योद्धा, वीर । उ०—सूर रौ तपै नरनाह आखाड़सिद्ध, घजवड़ां पांण गैराग घारै ।—अज्ञात

आखाड़, आखाड़ौ—सं०पु०—१ देखो 'आखाड़ी' ।

उ०—अव वसंत कै आखाड़ौ होत है ।—वे.लि. टी.

२ युद्ध, संग्राम । उ०—ऊगां दन समै करै आखाड़ा चोरंग भुवन हसत अणचूक ।—प्रथीराज

आखाड़—सं०पु० [सं० आपाड़] देखो 'असाड़' ।

आखाड़सिद्ध-वि०—देखो 'आखाड़सिद्ध' । उ०—सम विखम अरव सम

आगर-सं०पु० [सं० आकर] १ खान, कोष, खजाना. २ घर, गृह.
 ३ समूह, पुंज। उ०—मानं वडापण मेर, मानं जंडापण सागर।
 मानं दुजोधन, मानं, गुण वदियौ आगर।—बुधजी आसियौ
 आगरणी-सं०स्त्री०—छः मास का गर्भ होने के बाद गर्भवती स्त्री को
 साव पुराने (इच्छा पूर्ति) का दिन, जब ससुराल की तरफ से उत्सव
 मनाया जाकर पौष्टिक भोजन बनाया जाता है। सीमतोन्नयन।
 (रू.भे. आघरणी)। उ०—सातमें महिने में आगरणी हुई। नव
 महिना पूरा हुवा।—पलक दरियाव री बात
 आगरबंध-सं०पु० (सं० आगलबंध) कंठमाला (अमरत)
 आगराई-सं०पु०—आगरे का बना हुआ अफीम।
 आगल-क्रि०वि०—अगाड़ी, आगे, सम्मुख। उ०—१ पदमणी आगलि
 घालइ छइ बाई। आगल वइसी जीमावीयउ।—वी.दे.
 उ०—२ सी मूरख संसार, कपट जिण आगल करै!—किरपारांम
 वि०—१ रक्षा करने वाला, रक्षक. २ विशेष, अधिक।
 सं०स्त्री० [सं० अर्गला] १ अर्गला, रोक. २ देखो आगली (३)
 आगलकूंदी-सं०स्त्री०—अर्गला खोलने की एक प्रकार की चाबी जिसे
 कपाटों में घने एक छिद्र में डाल कर अन्दर की अर्गला खोली जा
 सकती है।
 आगलखूटी-सं०पु०—बुनने के निमित्त क्रमवद्ध किए हुए लंबे सीधे सूत
 (तांणी) को बाँधने का खूटा।
 आगलड़ी-वि०—अगाड़ी का, आगे का। उ०—नागा नवळी नेह, जिण
 तिरु सूं कीजै नहीं, लीजै आगलड़ा री छेह, आपतणी दीजै नहीं।
 —ना. बात
 आगलणी, आगलवी-क्रि०अ०—ऊँट का कूदना।
 आगलतू-वि०—अधिक, आवश्यकता से अधिक।
 आगलसिंगी-सं०पु०—वह रंग जिसके सिंग आगे की तरफ झुके हुए
 हों (अशुभ)
 आगलि-क्रि०वि०—सामने, आगे, सम्मुख, अगाड़ी। उ०—सादल
 पीयल जोड़ सवाया, आगलि बणी बणी कलि आया।—रा.रू.
 आगलियार, आगलियाळ-वि०—अगुआ, अग्रगण्य, अग्रणी।
 उ०—१ आगलियार रूपावत ईखी, सुरती विरतै सिध सरीखी।
 —रा.रू.
 उ०—२ दत मोटा दिये वंस री दीपग, रिमां पछाईं सृजस रती।
 श्री रङ्मालां तणी आभरण, फीजां आगलियाळ फती।
 —तेजसी सिङ्घी
 आगलिहार-वि०—देखो 'आगलियार'।
 आगली-सं०स्त्री० [सं० अर्गला] १ देखो आगली (पु०)
 २ पसली के दर्द पर लगाया जाने वाला एक प्रकार का लेप।
 आगलीयाळ-वि०—देखो 'आगलियार'।
 आगलू-वि०—१ अधिक. २ आवश्यकता से अधिक।
 आगले, आगलै-वि०—अगले, पूर्व के, पहिले के।

क्रि०वि०—आगे, अगाड़ी।

आगली-सं०पु० (स्त्री० आगली) चिटकनी, अर्गला।

वि०—१ विशेष, अधिक। उ०—ढोला आमणदूमणी, नख सूं खोदै
 भीत, हमयी कुण छै आगली, बसी तुहाळै चीत।—ढो.मा.

कहा०—अक अक मूं आगळा ए पन्ना भुआ रा पूत—पन्ना बुआ के
 कुपुत्र एक एक से अधिक दुष्ट हैं, एक एक से बढ़ कर दुष्ट है।
 (दुरे व्यक्तियों के लिए)

२ अग्रणी, अग्रगण्य। उ०—थोड़ा बोलो घण सही नहचै जो नेठाह,
 जो परवाड़ा आगळी मित्र करीजै नाह।—हा.भा.

क्रि०वि०—अगाड़ी। उ०—चौमासे वादळा जिहीं फीजां रा समूह
 चालै, आगळी गयद छाजै, अगाजै अपार।—अज्ञात

आगलो, आगली-सं०पु० (स्त्री० आगली) (दहु० आगला) १ अगाड़ी का,
 आगे का, अग्रभाग का। उ०—ऊलटिया सिर आगरै अवदुल्ला
 'अजमाल'। आगे पीहतै आगली वारस खान दुभाल।—रा.रू.

२ जो क्रम में वर्तमान के बाद पड़ता हो, दूसरा, अपर।

उ०—वायस वीजउ नाम तें आगलि ललउ ठवइ। जइ तूं हुई
 सुजाण तउ तूं वहिलउ मोकळै।—ढो.मा.

कहा०—१ आगले घर से खोटी बयूं नही हो—यहाँ बयों व्यर्थ में
 समय नष्ट कर रहे हो, आगे जाने पर शायद कुछ प्राप्त हो सके.
 २ सामी लारलै गांव कूटीजनै जावै नै आगलै गांव सिद्ध—पाखंडी
 एक स्थान पर सजा पाकर भी अपने अवशुओं को छिपा कर दूसरे
 स्थान पर आदर प्राप्त कर सकता है। जो व्यक्ति एक स्थान पर बुरा
 समझा जाता है वह दूसरे स्थान पर अच्छा समझा जा सकता है।

३ पूर्व जन्म का या पूर्व जन्म सम्बन्धी। उ०—कद मरै कुटिल औ
 काळ सूं कहे उडाऊं कागनी। लागगी लार लूँटी नियण यांटी
 कोइक आगली।—ऊ.का.

(यौ०—आगली भी)

कहा०—१ आगला भी रा वदळा किता छूटै है?—पूर्वजन्म में
 दूसरों को दुःख दिया है तो उसका बदला चुकाना ही पड़ता है.
 २ आगला भी रा वदळा नहीं छूटै—देखो कहावत. (१) ३ आगला
 भी रा वदळा है—पिछले जन्म के बदले (बदला लेने वाले) हैं।
 जब कोई सताता है तब ऐसा कहा जाता है। जब सन्तान होकर या
 सुयोग्य होकर माता-पिता के पहले मर जाती है तब भी कहा जाता है.
 ४ आगलै भोतर की मांगत चूकणी—पूर्व जन्म की करणी का फल
 मिलना।

४ पहिले का, पूर्ववर्ती, प्रथम, पिछला।

कहा०—आगली पीसियो खूट गियो कई—पहले का दुःख अथवा
 किसी बुरे काम का दिया हुआ दंड भूलने पर।

५ विगत समय का, पुराना। (यौ० आगली समी, आगली लोग)

६ आगामी, आने वाला, भविष्य।

कहा०—आगली किराँ ठा पड़ै है—भविष्य के सम्बन्ध में कीम कह
 सकता है।

आगङ्-सं०स्त्री०—चूल्हे के आगे का वह आयताकार भाग जहाँ राख एकत्रित होती है ।

आगङ्दि, आगङ्दी—क्रि०वि०—आगे, अगाड़ी । उ०—भागङ्दि भूत जोगण गण भैरव, आगङ्दि अमर अपछर गण आण ।—र.रू.

आगङ्—क्रि०वि०—अगाड़ी, सम्मुख ।

आगङ्गौ—क्रि०वि०—दूर । उ०—अगाड़ी थू जा आगङ्गी फीटा पड़ै फिटोळवा, एक न एक देखी अवे आपस देवै ओळवा ।—ऊ.का.
(क्रि० पद—आगङ्गी जा, आगङ्गी वळ)

सं०पु०—१ पानी सींचते सगय चक्की (गिरीं) के ऊपर रस्सी द्वारा पड़ने वाला चिन्ह. २ अनुमान, अंदाजा ।

कहा०—कांटी रै बोदिया री आगङ्गां तक जोर—अगर कभी गौखरू (कांटी) पैर में चुभ भी जाय तो अपने छोटे कांटे की लंबाई से अधिक पैर में घुस कर नुकसान नहीं पहुँचा सकती, कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य के अनुसार ही कार्य कर सकता है ।

(मि० आगळी सूज नै हाल कौ है नी)

आगजंतर, आगजंत्र—सं०पु० [सं० अग्नि + यंत्र] अग्नियंत्र, बंदूक, तोप. आगझाळ, आगझाळा—सं०स्त्री० [सं० अग्नि + ज्वाला] १ अग्नि, ज्वाला.

२ अग्नि की लपट ।

आगण—सं०स्त्री० [सं० आग्रहायण] १ मार्गशीर्ष का महीना (डि.को.) २ देखो 'आगङ्' ।

आगत—वि० [सं०] १ आया हुआ. प्राप्त. २ उपस्थित ।

सं०पु०—वह फसल जो सबसे पहले बोई गई हो । (विलो० पाछत) आगतरी—सं०पु०—वह धान जो समय से कुछ पहले बोया हुआ हो । (विलो० पाछतरी)

आगत-स्वागत—सं०पु०—देखो 'स्वागत' । उ०—तिहि भांति ब्राह्मण को आगत-स्वागत आतीथ धर्म कीधौ ।—वेलि. टी.

आगतौ—वि० (स्त्री० आगती) देखो 'आखती' ।

आगन—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि ।

आगना—सं०स्त्री० [सं० आज्ञा] १ आदेश, हुक्म (अ.मा.) २ आज्ञा, इजाजत ।

आगनि—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि । उ०—इहां आसोज मिलिया थें आगनि माहे जोति अधिक हुई छै ।—वेलि. टी.

आगन्या—सं०स्त्री० [सं० आज्ञा] देखो 'आगना' ।

आगवह—सं०पु० [सं० अग्निवह] धुआँ, धूम ।

आगवोट—सं०पु० [सं० अग्नि + अं० वोट] भाप का जहाज अथवा नौका ।

आगम—सं०पु० [सं०] १ आना, आगमन । उ०—सरसावै सारंगधर. मेले भारत भाय । भूप अवधचौ भरय नूँ, आगम कहियो आय । —र.रू.

२ आमद, आमदनी, अर्थागम । उ०—चित सूं आगम चितवै, आ मजबूत उपाध, 'वंक' जुई न्ह वांछियौ, इण कारण व्है आध । —वां.दा.

३ भविष्य, आने वाला । उ०—जद पाछी कहियौ जसु आगम अकलाळ, वूकण री घर बोट नै कई राखे काल ।—वी.मा.
(मि० अगम)

यौ०—आगमग्यान, आगमबुद्धि, आगमसोची ।

कहा०—१ अत पित वाली आदमी, सोवै निद्रा घोर, अणभणिया आगम कयै, रहै मेघ अति जोर—अधिक पित प्रकृति का व्यक्ति अगर अधिक एवं गहरी नींद सोता है तो (अपठित व्यक्तियों में यह प्रचलित है कि) वर्षा जोर की होगी. २ आगम सूझ सांडणी, दोड़ें थळां अपार, पग पटकै वैसे नहीं, जद मेह आवणहार—यदि ऊँटनी इधर-उधर दौड़ती फिरै, पैर पटके लेकिन बैठे नहीं तो वर्षा अवश्य आएगी. ३ विगड़ै वासण चाक पर, मट्टी अधिक उभार, आरख आगम समझ कैं, मेह कहै कुंभार—गीली मिट्टी के वर्तन चाक पर से नहीं उतरें किन्तु वहीं विगड़ जावें तो कुम्हार कहता है कि वर्षा आई समझो. ४ ब्रह्मन फळ विपरीत. जब, उलट-पुलट लागंत, पड़ै काळ भयभीत यौं, आगम लिखियौ मित—यदि वृक्षों पर फल-फूल एक दूसरे के विपरीत उलट-सुलट लगे या वे बिना ऋतु फले तो भयंकर अकाल पड़ेगा ।

४ भवितव्यता, होनी. ५ शास्त्र । उ०—सेस कूरम जितै समरम, इळा सुर ध्रम निगम आगम ।—रा.रू. ६ प्रकृति और प्रत्यय के बीच होने वाले कार्य अर्थात् पद सिद्धि में आया हुआ वर्ण (व्याकरण) जैसे—समहर. ७ पुरुषों की वहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला । वि० [सं०] प्रथम, पहले । उ०—पाळ तणी परचार, कीधौ आगम कांमरी । वरसंतां घण वार, रूके न पांणी राजिया ।—किरपारांम

आगमई—वि०—अग्नियुक्त, अग्निमय ।

आगमग्यानी, आगमजाण, आगमजाणी—सं०पु० [सं० आगमजानी] भविष्य का ज्ञाता, होनहार या भविष्य जानने वाला ।

आगमण, आगमणी—सं०पु० [सं० आगमन] आना, आगमन । उ०—नस कियो आगमण तेरे औरंग नये छिलते मछर पैखे अछाया ।—द.दा.

आगमवाणी—सं०स्त्री० [सं० अग्निवाणि] भविष्यवाणी ।

आगमदिसट, आगमदिसटी—सं०स्त्री० [सं० अग्निम दृष्टि] दूरदर्शिता ।

वि० [सं० अग्निम दृष्टि] दूरदर्शी ।

आगमन—सं०पु० [सं०] आना । उ०—श्री क्रिसणदेव ब्राह्मण ने संस्कृत भाखा करि पूछै छै । तुम्हारी आगमन क्या हुआ ।—वेलि. टी.

आगमवक्ता—वि० [सं०] भविष्यवक्ता, ज्योतिषी ।

आगमसोची—वि० [सं० अग्निमसोची] दूरदर्शी, अग्रसोची ।

आगमयू—वि०—आगत, आया हुआ । यत हूं कंवळू गढ़ आगमयू ।

कर कागद सूप जुहार कियूं ।—पा.प्र.

आगमि—वि० [सं० आगामी] देखो 'आगामी' । उ०—ससिपाळ कै आगमि भाग्य गुदी पाछै जाय रह्यो थो सु क्रस्णजी रै आगमि मांग कै पेंडै होय ।—वेलि. टी.

आगम्—देखो 'आगम' ।

कहा०—१ आगे कुबू (खाड़ी) लारे खाई—आगे कुआ, पीछे खंदक दोनों ओर संकट है. २ आगे गधा आवे ती लारें घोड़ा री आस कड़ी—अगर आरंभ ही अशुभ हो तो अंत के शुभ होने की कल्पना कैसे की जा सकती है. ३ आगे बंधा पीछे बंधा, बंधे पर सिवरै ठ साहब का बंदा—दुनिया में काम-काज तो लगा ही रहता है, काम-काज में फँसे रहने पर भी जो परमात्मा को नहीं भूले वही ईश्वर का सच्चा भक्त है।

५ पूर्व, पहले।

कहा०—१ आगे ती बाबाजी फूटरा घणा नै पछै लगायली भभूत—एक तो वैसे ही कुरूप है, उसके अनन्तर भस्मी और लगा ली, अब उसके रूप का क्या कहना ? (व्यंग). २ आगे ही-सोर अपार फेर अंगीरा ऊरिआ—पड़े हुए वस्तु में अग्नि देना, आग लगाना, भगड़ा कराना. ३ आगे हुता जड़ा लारें हुय गया—जैसे आगे थे वैसे ही पीछे हो गये—पूर्वजों के गुणों के समान संतान होने पर।

६ भविष्य में, आगे की।

कहा०—१ आगे आगे गोरख जागै—भविष्य की चिंता छोड़ वर्तमान की चिंता करो, आगे गुरु गोरखनाथजी समर्थ हैं. २ आगे एक घड़ी री हो को दीसै नी—भविष्य में घड़ी भर बाद भी क्या होगा सो अज्ञात है, भविष्य का कुछ पता नहीं, घड़ी भर बाद क्या होगा इसका भी पता नहीं. ३ आगे री आगे दीसै—भविष्य की चिंता क्यों की जाय, समय आने पर देखा जायगा।

मुहा०—१ आगे-आगे—शनैः-शनैः. २ आगे आवणी—सामने आना. ३ आगे करणी—सामने करना. ४ आगे घरणी—अपना आदर्श बनाना, पेश करना. ५ आगे नांखणी—बिना प्रेम से दे देना. ६ आगे-पीछे न होणी—कुल में कोई न होना. ७ आगे-पीछे फिरणी—सदा साथ रह कर खुशामद करना सदा साथ रहना. ८ आगे पीछे रे'णी—देखो 'आगे-पीछे फिरणी'. ९ आगे-पीछे होणी—कुल में और लोगों का होना. १० आगे बढ़णी—पथ-प्रदर्शन करना, मुकामिला करना, प्रगति करना, सामने आना. ११ आगे री पग लारें पड़णी—अवनति होना. १२ आगे लारें न होणी—कुल में कोई न होना. १३ आगे लारें फिरणी—सदा साथ रह कर खुशामद करना, सदा साथ रहना. १४ आगे लारें रे'णी—देखो 'आगे लारें फिरणी'. १५ आगे पीछे होणी—कुल में और लोगों का होना. १६ आगे होयनै लेवणी—अच्छी तरह आगे बढ़कर किसी अति व्यक्ति का स्वागत करना। (रु.भे. आगे, अग्य)

आगे-पाछे-क्रि वि०—१ एक के पीछे एक, एक के बाद दूसरा, क्रम से. २ पहले या बाद की. ३ आसपास।

आगेतर-सं० पु०—१ अगला जन्म, भविष्य में होने वाला जन्म.

२ पूर्व जन्म।

आगेर-सं० स्त्री०—१ जलाशय के पास की भूमि जहाँ वर्षा काल में पानी एकत्रित होकर उस जलाशय में आता हो. २ सारंगी में ठाठ

के तार की ओर से तांत का पहिला तार।

आगी-क्रि० वि०—देखो 'आघी'। उ०—सारां ही नै देऊं छूँ, लेखन हाथ आगौ न करूँ।—पलक दरियाव री बात

आगी-कड़ियों-सं० पु०—१ वेगार. २ बिना मन किया हुआ उल्टा सीधा कार्य।

आगी-पाछी-सं० पु०—इधर-उधर करने की क्रिया या भाव।

आगी-पीछी-सं० पु०—१ आगा-पीछा, हिचक, दुविधा. २ शरीर का आगे और पीछे का भाग।

आगीलग, आगीलगा-क्रि० वि०—१ निरंतर, लगातार, अंतर रहित, क्रमशः। उ०—कहै दुनियाँण ऐ आगीलगा कथन, रिडमलां थापिया जिकै राजा।—महाराजा मानसिंह

आग्नेय-वि० [सं० आग्नेय] १ अग्नि का या अग्नि संबंधी. २ जिससे अग्नि निकले।

सं० पु०—१ अग्नि-पुत्र कार्तिकेय. २ ज्वालामुखी पर्वत.

३ एक प्रकार के अस्त्र जिनके चलाने पर आग निकलती थी।

(प्राचीन)

४ पूर्व और दक्षिण के मध्य की एक दिशा।

आग्नेयास्त्र-सं० पु० [सं०] देखो 'आग्नेय' (३)

आग्या-सं० स्त्री० [सं० आज्ञा] १ आदेश, हुक्म. २ अनुमति.

३ शासन।

पर्याय०—आइस, आगिना, आदेस, जुसोई, जोग, नियोग, फुरमाण, हुकम, सासन।

क्रि० प्र०—करणी-के'णी-देणी-लेणी-होणी। (रु० भे० अगिया, अग्या)

यी०—आग्याकारी, आग्याचक्र, आग्यापत्र, आग्यापाळक, आग्या-पाळण, आग्याभंग।

आग्याकारी-वि० [सं० आज्ञाकारी] आज्ञा का पालन करने वाला, आज्ञा मानने वाला, सेवक, दास, आज्ञानुवर्ती।

आग्याचक्र-सं० पु० [सं० आज्ञाचक्र] राजस्थानी के अनुसार योग या तंत्र में माने गए आठ कमल या चक्रों में से छठा चक्र जो मुष्मुता नाड़ी के मध्य दोनों भीहों के बीच दो दल के कमल के आकार का माना जाना है। इसके जप १०००, रंग लाल तथा अक्षर दो होते हैं।

आग्यापत्र-सं० पु०—वह पत्र जिसमें किसी प्रकार का आदेश हो।

आग्यापाळक-वि०—आज्ञा का पालन करने वाला।

आग्यापाळण-सं० पु० [सं० आज्ञापालन] आज्ञा के अनुसार कार्य करना, फरमावरदारी।

आग्याभंग-सं० पु० [सं०] आज्ञा न मानना, हुक्म-उद्घोष।

आग्रह-सं० पु०—१ अनुरोध. २ हठ, जिद. ३ तत्परता।

आग्राज-सं० स्त्री० [सं० आगर्जन] जोशपूर्ण आवाज, गर्जना, दहाड़।

उ०—कुमलिया पीड़ सिर विकट आग्राज कर कड़िछी कान नट राज काळी।—वां.दा.

आग्राजणी, आग्राजवी-क्रि० अ०—गरजना, दहाड़ना।

७ अगाड़ी, सामने, सम्मुख । उ०—आगळि पित मात रमंती अंगनि कांम विराम छिपाइण काज ।—वेलि.

कहा०—सासू आगली बहू है—इसे कोई कार्य करने के लिए दूसरे से आज्ञा लेनी पड़ती है । कोई कार्य करने में पूरी तरह से स्वतन्त्र नहीं है ।

आगवण—देखो 'आगमण' ।

आगवौ-वि०—अगुआ, मुखिया । उ०—तठै आगवौ खाग हूं छाग तोड़ै, चंडी काळिका मात रै खोरु चोड़ै ।—ये.म.

आगस-सं०पु०—१ अग्नि, आग. २ दोष, अपराध । उ०—बहुरि साह जसवंत बुलायौ, इहि आगस सौ पहीत न आयौ ।—वं.भा. ३ पाप ।

आगस्त, आगस्ति-सं०पु० [सं० अगस्त्य] देखो 'अगस्त' ।

आगह-क्रि०वि०—पहिले, पूर्व । उ०—रतन छिपायौ क्यूं रहई, आगह बाचा कौ हीणौ छइ पूरव्यौ राइ ।—वी.दे.

आगामि, आगामी-वि० [सं० आगामिन्] आने वाला, होनहार, भविष्य का या भविष्य संबंधी ।

आगाऊ-वि०—अगाड़ी का, प्रथम ।

सं०पु०—हरावल ।

आगाड़ी-क्रि०वि०—देखो 'अगाड़ी' ।

कहा०—फौज में पिछाड़ी भोज में आगाड़ी—कायर व्यक्ति के लिये प्रयुक्त ।

आगाज-सं०पु० [सं० आग्नि=आग] १ क्रोध, रोष ।

उ०—कहियउ तुम्हे माहरउ करउ, मारु मुझ कीजउ नातरउ । आगुं तउ हूं आधौराज, इणि परि घणा कीया आगाज ।—डो.भा.

सं०स्त्री० [सं० गर्जना] २ गर्जना, ध्वनि । उ०—किलकिल नाळि छूटी सू गोळां री आगाज सूं धरती धमकि नै रही छैं ।—रा.सा.सं.

आगापछौ-क्रि०वि०—देखो 'आगी-पाछी' ।

आगार-सं०पु० [सं०] १ घर, मकान । उ०—अर आपरा सांमी चाळु-क्यराज भीम नूं प्रांण वचावण रै काज अभीस्ट आगार जावण री अवकास दियौ ।—वं.भा. २ स्थान, स्थल. ३ खजाना ।

आगाळी-वि०—१ आगे का, अगला. २ अधिक, विशेष ।

आगासि, आगासी-सं०पु० [सं० आकाश] आकाश । उ०—भेटयां पातिक जाइ नासि, धोती ऊगाइ आगासि । साजां त्रवाळू छइ हाथि, सख्य भगता जाइ साथि ।—कां.दे.प्र.

आगाहट, आगाहट-सं०पु० [सं० अघात्य] वह भूमि जो किसी (प्रायः चारण) के अधिकार में चिरकाल के लिये हो और जिसे राजसत्ता पृथक न कर सके । चारणों के जागीरी के गांव । उ०—हजारों गयंद ब्रव मिड़ज आगाहटां देसपत होड रां मांण दहिया—मानसिह रौ गीत आगि-क्रि०वि०—१ अगाड़ी । उ०—त्रिणि फेरा लिधा तरणि आगि करि रघुनाथ ।—रामरासौ २ निकट, पास. ३ दूर ।

सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, अनल । उ०—आग्या पाय अजीत री, लग्गा सूर धियागि । सिरि डेरां दळ सल्लळ, जळ प्रलै किरि आगि ।—रा.रू.

आगित्र-क्रि०वि०—अग्न, आगे ।

आगिन्या-सं०स्त्री० [सं० आज्ञा] आज्ञा (ह.ना.)

आगिमि-वि०—आगामी, आगे । उ०—आगिमि एक दोह असवार, मूकेस्यां परिणवा-विचार ।—डो.भा.

आगियाकारी-वि० [सं० आज्ञाकारी] आज्ञा का पालन करने वाला, आज्ञाकारी ।

आगियौ-सं०पु०—१ जुगनु । उ०—तेजाळ जागिया कमंध तोर, आगिया दवे भूपाळ ओर ।—वि.सं. २ छोटे बच्चों का एक रोग जिसमें शिर आदि पर फोड़े-फुंसी होते हैं. ३ एक प्रकार का पशुओं का रोग. ४ एक प्रकार की तांत्रिक या मंत्र-क्रिया जिससे दूरस्थ या निकट स्थान पर अग्नि पैदा की जाती है ।

आगिलौ-वि०—१ देखो 'आगलौ'. २ विशिष्ट.

आगी-क्रि०वि०—देखो 'आगी' (स्त्री०)

वि०—ऋतुमती, रजस्वला (स्त्री०)

आगीनै-क्रि०वि०—अगाड़ी, सामने ।

आगीपाछ, आगीपाछी-सं०स्त्री०—१ चुगली, निंदा. २ इधर की बात उधर और उधर की बात इधर कहने का भाव ।

आगीवांण-वि०—अगुआ, नेता । उ०—अठीनै स्वयंसेवकां रै दळ री रामली कप्तान ती बठीनै हरी अर रामलै दोनां री बहुवां स्त्री स्वयंसेविकावां री आगीवांण ।—वरसगांठ

आगूच-क्रि०वि०—पहले से, पेशगी, पूर्व । उ०—थूं आई थेट धरा आगूच, पळकती राखडियां भर थाळ ।—सांभ

आगू-क्रि०वि०—१ पहले से, पेशगी, पूर्व । उ०—कहतौ थूं आगू कथन 'पाल' अभीणा पीर ।—पा.प्र. २ अगाड़ी ।

आगूकथ-सं०स्त्री०—भविष्यवाणी । उ०—अजन अगंजी गजन हर, गाहया वपन गिरांह । चवियौ भोपै भाकचंद, आगूकथ अवरांह ।

—पा.प्र.

आगूतौ-क्रि०वि०—आगे, सामने ।

आगूनै-क्रि०वि०—आगे वाला, अगला । उ०—कनै सूं मंगतवाड़ निकळी'र किणी कयी—भाजौ-भाजौ, आगूनै चौक में चिरा वंटे है ।

—वरसगांठ.

आगे-क्रि०वि०—देखो 'आगे' ।

आगेड़ी-वि०—अधिक, विशेष ।

उ०—पूत सपूती आगेड़ी बहू सांवत दे लियो है मोलाय, म्हारे नवल वनड़े रा सेवरा ।—लो.गी.

आगेटी-सं०स्त्री०—बाजरी या ज्वार के कच्चे भुट्टे सेंकने वाली अग्नि जो हल्की हल्की जलती होती है ।

आगेवांण-वि०—देखो 'आगीवांण' ।

आगे-क्रि०वि० [सं० अग्न, प्रा० अग्न] १ और अधिक दूरी पर.

२ सम्मुख, सामने. ३ जीते जी, जीवन काल में. ४ इसके पीछे, इसके बाद, अगाड़ी ।

आड़ी-सं०स्त्री०—१ जोड़ी, युग्म, बराबर की। उ०—१ सुंदर सकुलीणी भीणी साड़ी में। जुल्फां सपणीं जिम अपणी आड़ी में।—क.का.
उ०—२ धणी मौ राम वखती तूक धणी, उभै घर बरोबर समर आड़ी।—पहाड़ियां आड़ी

२ तबला, मृदंग आदि बजाने की एक रीति या ढंग।

आड़ीगारी-सं०पु०—कलहप्रिय, झगड़ालू। आड़ीगारा चावचंडां भू दंडां भाळता एहां। दूठ राड़ीगारा बाळा चालता देसोत।

—महाराजा मानसिंह

आड़ीवाळ-वि०—१ बराबर, समान। २ समवयस्क, हमउम्र।

आड़ू-वि०—१ उड़्ड। २ हटोला। ३ गेंवार।

सं०पु० [सं० अंड] एक प्रकार के खटमीठे स्वाद वाला एक फल।

आड़ो-पाड़ो-क्रि०त्रि०—१ आस-पास, अगल-वगल। २ समीप।

आड़ो-पंचताळ-सं०पु०—संगीतके अंतर्गत पांच आघात और नौ माचाओं का एक ताल।

आड़ोस-पाड़ोस-सं०पु० [सं० आसन्न पादर्व] देखो 'अड़ोस-पड़ोस'।

आड़ोसी-पाड़ोसी-सं०पु०—देखो 'अड़ोसी-पड़ोसी'।

आड़ी-सं०पु०—१ किसी वस्तु की प्राप्ति के लिये किया जाने वाला बालहठ। २ युद्ध।

आचंत-वि०—शोभायमान।

क्रि०—है।

आच-सं०पु०—१ हाथ। उ०—आच निज जनक नृप लिखे कागद अतुर, अवधपुर अवधपुर अवधपुर अवधपुर।—र.रू.

२ समुद्र, सागर (ह.नां., ना.डि.को.)

आचगळ, आचगळी-वि०—दृढ़, अटल, अडिग। उ०—घर तोमर खग धार पमंगां पाछटै। आचगळी अखडैत असंमर आछटै।

—किसोरदांन वारहठ

आचप्रभव-सं०पु०—राजपूत, क्षत्रिय (डि.को.)

आचमण-सं०पु०—देखो 'आचमन'।

आचमणी, आचमवी-क्रि०सं०—आचमन करना, भक्षण करना।

उ०—बूकड़ा बटक गूवा गटक लिये बळ। सह कटक आचमै गजां सहती।—भाला राजा राघवदेव री गीत

आचमन-सं०पु० [सं०] पूजा या धार्मिक कार्य के प्रारम्भ में दाहिने हाथ से थोड़ा जल लेकर पीना, जल पीना।

आचमनी-सं०स्त्री०—कलछी के आकार का एक प्रकार का छोटा सा चम्मच जिसे पूजा के समय पीने से अर्घ्य देने के लिए पंचपात्र में रखते हैं।

आचमन-सं०पु०—देखो 'आचमन'।

आचरज-सं०पु०—आचर्य, अचरज, अचंभा। उ०—कवण मोद जुत जगत में कह आचरज नजय।—स्वल्पदास स्वामी

आचरण-सं०पु० [सं०] १ अनुष्ठान, व्यवहार, वर्तव्य, चाल-चलन, आचार-विचार, आचार युद्धि। उ०—प्रम कमवज जिण बडिम

पूजती आप वडिम सुजि आचरण।

—राठौड़ जमल वीरमदेवोत री गीत

२ रीति-नीति। ३ चिन्ह, लक्षण।

आचरणी, आचरवी-क्रि०सं० [सं० आ + चर] १ व्यवहार में लाना, उपयोग करना। उ०—भला भला ताजी चढ़ै। आचरै वीडा पाका पांन।—वी.दे.

२ खाना, भक्षण करना। उ०—रहै भूखी वनराव, अलवत घास न आचरे। घाले हाथळ घाव, मैंगळ ऊपर मोतिया।—रायसिंह सांडू

आचरत-सं०पु०—१ जाना। २ व्यवहार करना।

आचरियोड़ी-भू०का०कृ०—१ व्यवहार में लाया हुआ, उपयोग किया हुआ। २ खाया हुआ।

आचवणी, आचववी-क्रि०सं०—आचमन करना।

आचवणहार-हारी (हारी), आचवणियो-वि०—आचमन करने वाला।

आचवियोड़ी-भू०का०कृ०—आचमन किया हुआ (स्त्री० आचवियोड़ी)

आचार-सं०पु० [सं०] १ चाल-ढाल, रहन-सहन, व्यवहार।

उ०—कुळवंती भू क्रीत री, उलटी है आचार। वा न तजै घर आपरी,

जग इण री संचार।—वां.दा. २ चरित्र, शील। उ०—धारे सार

आचार उमेदपणी राह थेटा 'लछा' मूछां पळेटा दे रही आड़ी लीह।

—कमजी दधवाड़ियो। ३ रीति-रस्म। ४ स्नान (अनुष्ठानादिक)

५ आचमन। ६ दान-गुण्य। उ०—समहर नै आचार, वेळा मन आधी

वयै, समकै कीरति सार, रंग छै ज्यानै राजिया।—किरपारांम

७ नियम, लक्षण (पि.प्र.)

[फा० अचार] ८ मसालों के साथ तेल में रख कर खड़ा किया हुआ

आम आदि फल, कचूमन। उ०—घृत पुरित रस जेण धण, अन

मिस्ठान अपार। तरकारी मुखरी अतर, अति सुंदर आचार।—रा.रू.

९ शुद्धि, सफाई। उ०—जोवै न कुळ आचार अली है, औ तो नहीं

गुण रूप अपार। हां हे हरि रीकै नेह निहार, हां हे औ तो भगति

बस भरतार।—गी.रा.

आचारगळी-वि०—१ विचारवान, बुद्धिमान। २ वीर साहसी।

३ दृढ़, मजबूत।

आचारज-सं०पु० [सं० आचार्य] १ आचार्य, गुरु, पंडित, विद्वान (ह.नां.)

उ०—मात्रम जीनी देखम व्यास, माघ आचारज कवि कालिदास।

—वी.दे.

२ गुरुआचार्य। ३ कवि (अ.मा.). ४ मृत्योपरांत क्रिया-कर्म कराने

वाली एक जाति विशेष अथवा इस जाति का व्यक्ति।

आचारजी-सं०पु० [सं० आचार्य] १ पुरोहित, आचार्य। २ आचार्य

का काम।

आचारणी, आचारवी-क्रि०सं०—१ उपभोग करना, इस्तेमाल करना।

उ०—रण भागा साह तणा दळ 'रांमा', जुग राखण अखियात जुई।

उसरै घास मुख आचरियो, हरणी साथ दूवळी हुई।

—रवी मुहती

आघ-सं०पु० [सं० अर्घ=पूजा, प्रा० अर्घ] १ मान, प्रतिष्ठा, सत्कार, इज्जत। उ०—१ भिलाय राजावत ज्यारै मनीजता। महाराज ईसरीसिधजी री वेठी कछवाहीजी री आघ कम हुतौ।—वां.दा.ख्या.
उ०—२ रावतियां पग रोपसी वतळासी थह बाघ। वीहळी पाटा बांधणां, आछी होसी आघ।—वां.दा. [सं० अघ] २ पाप, दुष्कर्म।
उ०—पुहकरः सुथान काती सु प्रव, जास जात्र अहि नर जुडै। वाराह देव दीठां वदन, महा आघ दाळद मुडै।—जगगी खिड़िया
आघउ-क्रि०वि०—दूर, अलग, फासले पर। उ०—किम आवेस्यइ इक दिन माहि, लगन दीह वहि आघउ थाहि।—ढो.मा.
आघरत-सं०पु० [सं० अर्घ=पूजायाम्] आदर, सत्कार।
आघडौ-क्रि०वि० (स्त्री० आघड़ी) दूर, अलग।
क्रि०पद—आघडौ जा, आघडौ बल। उ०—नागडौ तौई देखी निलज अमल न छोडै आघडौ।—ऊ.का.
आघण-सं०पु०—अग्रहन मास। उ०—आघण कर दिन छोटा होई, सखी संदेसी मोकळउ कोई।—वी.दे.
आघतौ—देखो 'आखतौ'।
आघमण, आघमणी, आघमनौ-वि०—१ अग्रणी। २ उदारचित्त।
३ उमंगवाला, जोशीला। ४ स्वागत करने वाला।
आघरणी—देखो 'आगरणी'।
आघसणी, आघसबौ-क्रि०अ०सं०—घर्षण करना। उ०—ठहक गजाघंट वीर नासा पमंग हड़हड़ां बहक तासा तवल आभ आघसतड़ा।
—माधौसिंह सीसोदिया री गीत
आघसतडौ-सं०पु०—१ अग्रस्त्य ऋषि। २ अग्रस्त्य नक्षत्र।
आघांगणुण, आघांगणुण-सं०पु०—भौरा, भ्रमर (अ.मा.)
आघाट-सं०पु०—देखो 'आगाहट'।
आघात-वि०—भयंकर। उ०—हथनाळि, हवाई, कुहकवाण्यां की सोर आघात होण लागी।—वेलि. टी.
सं०पु० [सं०] १ चोट, प्रहार, आक्रमण। २ ठोकर।
उ०—मेघ जु वरसण लाग। तांह का पांगी परवतां की कंदरा थे अर नाळां थे पांगी चाल्यो छै सु आघात सवद हुयी छै।
—वेलि. टी.
३ टक्कर, धक्का। ४ ध्वनि। उ०—हेक तरफ समुद्र की लहरी कौ आघात सुणै।—वेलि.टी.
आघार-सं०पु० [सं०] १ धूप। २ घृत (अ.मा.)। ३ छिड़काव।
४ हवि, मंत्र विशेष से किसी देव विशेष को घृत देना।
आघेरि, आघेरी-क्रि०वि०—दूर। उ०—म्हे कुरभां सरवर-तणी, पांखां किणहि न देस। भरिया सर देखी रहां, उड आघेरि वहेस।
—ढो.मा.
आघै-क्रि०वि०—देखो 'आगै'। उ०—आघै गयी आगै देखै तो कासूं कोट छै।—चीवोली
आघौ-क्रि०वि० (स्त्री० आघी) (वहु० आघा) १ आगे, अगाड़ी।

उ०—उरड़ अकुळाय आघा पडै आय अत।

—ऊ.का.

कहा०—१ आघा पधारौ कूं कूं रा पगलियां—अपने कुंकुमचर्चित चरणों को दूर हटाओ, आपका शुभागमन न होना ही अच्छा है।
२ आघौ दियौ पाछौ आवै (पडै)—दूर हटाने पर भी वापस लौट आता है (धन, संपत्ति), अत्यंत संपत्तिशाली के लिए।
२ दूर, फासले पर। उ०—घड़ी दोय उठै लागी, इतरै आघौ रह्यौ थौ।—पलक दरियाव री बात
कहा०—१ आघा नैड़ा ही कौ लागै नी—विल्कुल संबंध न होने पर।
२ आघा रह्यां सूं हेत वधै—दूर रहने से प्रेम बढ़ता है। विरह में प्रेम बढ़ता है।
३ पृथक, अलग। उ०—किम आवेस्यइ इक दिन माहि, लगन दीह वहि आघउ थाइ।—ढो.मा. ४ इस ओर, उस ओर. ५ निकट, पास। उ०—ठाकुर को प्रताप ज हुश्री तिणि ही तौ सीत पाल्यो आघौ आवण न दीयो।—वेलि. टी.
आघ्रात-सं०पु० [सं०] ग्रहण का एक भेद जिसमें चंद्र मंडल वा सूर्य मंडल एक ओर मलिन दीख पड़ता है। कहा जाता है कि इससे अच्छी वर्षा होती है।
आड़ंग-सं०पु०—वर्षा के आगमन की सूचना देने वाली गर्मी, उमस।
उ०—१ इसमण री क्रपा बुरी, भली सैण री त्रास।
आड़ंग कर गरमी करै, जद वरसण री त्रास।
२ सु मेघ को आड़ंग जाणै जोगिणी आवी छै।—वेलि. टी.
आड़त-सं०स्त्री०—१ किसी दूसरे व्यापारी के माल को रख कर उसके कहने के अनुसार ही उसकी विक्री कराने की व्यवस्था करने का धंधा, आड़त। २ वह स्थान जहाँ ऐसी आड़त का माल रखा जाता हो।
३ इस प्रकार आड़त के द्वारा विक्री करने के बदले मिलने वाला धन, कमीशन, दस्तूरी। ४ पुराने समय में लिया जाने वाला सरकारी लगान जो केवल सांभर में ही वसूल किया जाता था. ५ गरज, आवश्यकता।
कहा०—आड़त मोटी आपरी, ज्यां घर मांदा पूत। भादां छाछ न घालता, जेठां घालै दूध।—जो कभी किसी की गरज न करता हो उसे भी आवश्यकता पड़ने पर बहुत खुशामद करनी पड़ती है।
आड़तियौ-सं०पु०—आड़त (देखो 'आड़त' [१]) का व्यवसाय करने वाला व्यक्ति। कमीशन लेकर किसी व्यापारी के माल की विक्री कराने वाला।
आड़पियौ, आड़पीयो-वि०—अप्राप्त, नहीं मिलने वाला। उ०—अगै गढ़ कहै दुनौ आड़पियौ, अणगढ़ राण थयो अदतार। खीजै गयी खजानी खोयी, महमद सरखौ मांगणीयार।—अज्ञात
आड़ा-चौताळी-सं०पु०—१४ मात्राओं की ताल।
आड़ाजीत-सं०पु०—योद्धा, वीर। उ०—आड़ाजीत कडाल ठहकै चाल बांधपूरा खूंद चा बंवाळ खवां रणकै अखंड।—पहाड़वां आढ़ी
(मि. आड़ाजीत)

आद्योड़ी-वि०—अच्छा, भला, ठीक, सुंदर (अल्पा०) (स्त्री० आद्योड़ी)
उ०—आद्योड़ां दिग आय, यों आद्या भेळा हुवै । ज्यू सागर में जाय,
रळ नदी जळ राजिया ।—किरपाराम

आद्यो, आद्यो-वि० (स्त्री० आद्यो) १ अच्छा, सुंदर, भला,
उत्तम (डि.को.) उ०—वरिण्यो नहीं आद्यो काम, वीर गुंडी
वीती बेहड़ली ।—ऊ.का.

मुहा०—१ आद्यो करी—अच्छा कार्य किया (व्यंग्य), बहुत बुरा
किया । २ आद्यो पदराई—अच्छी रक्खी । (व्यंग्य)

कहा०—१ आद्यो जीण सूं घोड़ी आद्यो को गिणीजनी—अच्छी
जीन से घोड़ा अच्छा नहीं गिना जाता, बाह्य वेश अच्छा होने पर
भी निगुणी गुणवान नहीं समझा जा सकता. २ आद्यो बात लोकीक
री है—उत्तम एवं भला वचन ईश्वरीय वचन के समान होता है,
दुनिया को जो भली लगे वही बात उत्तम होती है. ३ आद्यो
फूल महेन चढ़ै—अच्छे फूल महादेवजी पर चढ़ते हैं, भली वस्तुएं
भलों को दी जाती हैं ।

२ स्वस्थ, नीरोग ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी ।

३ श्वेत, सफेद ।

(अल्पा०—आद्योड़ी)

आज-क्रि०वि० [सं० अद्य, पा० अज्ज] वर्तमान दिन में, जो दिन बीत
रहा है उसमें, इन दिनों, वर्तमान समय में, अब ।

कहा०—१ आज अमां नै काल तमां—देखो 'आज' हमारा तो काल
तमां' । २ आज मूंडी देखीजै है सा—बहुत दिनों के बाद अब मिले
हैं, अधिक समय के बाद मिलने पर. ३ आज मेरी मंगणी, कल
मेरा व्याव, टूट गई टंगड़ी रह गया व्याव—आज मेरी मंगनी है, कल
मेरा विवाह होगा, इस प्रकार सोचते-सोचते टांग टूट गई और
विवाह धरा रह गया । मनुष्य सोचता है कुछ, होता है कुछ, भविष्य
का कुछ पता नहीं. ४ आज सूं ही काल—क्या अब हम किसी कार्य
के न रहे, किसी के द्वारा अवहेलना करने पर. ५ आज हमारा तो
काल तमां—आज हमको तो कल तुमको (काम पड़ेगा), संसार में
दूसरे से काम पड़ता ही रहता है ।

सं०पु० [सं० आजि] घृत (अ.मा.), युद्ध ।

आजकल, आजकाल-क्रि०वि०यी०—इन दिनों में, वर्तमान समय में, कुछ
दिनों में या कुछ समय में ।

आजगव-सं०पु० [सं० अजगव] शिवजी का अनुप ।

आजजुगद-क्रि०वि०—परम्परा से ।

आजन्म-क्रि०वि० [सं०] पूरे जीवन भर, जिनगी भर, आजीवन ।

आजम-वि० [अ० अजम] बहुत बड़ा, महान ।

आजमाइस-सं०स्त्री० [फा० आजमाइज] परीक्षा, इम्तिहान ।

आजमाणी, आजमावी-क्रि०सं०—आजमाइज करना, परखना, जांच
करना, परीक्षा करना ।

आजमाणहार-हारी (हारी), आजमाणिया—आजमाने वाला ।

आजमायोड़ी-भू०का०कृ०—आजमाया हुआ ।

आजमावणी-आजमाववी—(रू.मे.)

आजमायोड़ी-भू०का०कृ०—आजमाइज किया हुआ, परीक्षित ।

(स्त्री० आजमायोड़ी)

आजमावणी, आजमाववी-क्रि०सं०—देखो 'आजमाणी' (रू०मे०)

आजमूदा-वि० [फा०] परीक्षित, आजमाया हुआ ।

आजलू-क्रि०वि०—आज लीं, आज तक । उ०—श्रीर की निहार ऐव

आजलू जियौ । आपने किये कि आंर फोर तूं हियौ ।—ऊ.का

आजान-वि० [सं० आजानु] १ जांच या घुटनों तक लंबा.

२ आजानुवाह ।

आजानदेव-सं०पु० [सं० आजानदेव] सृष्टि के आदि में उत्पन्न होने वाले
देवता ।

आजानवाह, आजानवाह, आजानवाह, आजानभुज, आजानवाळी—

सं०पु० [सं० आजानुवाह] जिसके बाहु या हाथ जानु तक लम्बे हों,
जिसके हाथ घुटनों तक पहुँचें, बीर, शूर, विशालबाहु ।

आजानु-वि०—देखो 'आजान' ।

आजानुवाह-वि०—देखो 'आजानवाह' ।

आजाजीत-वि० [सं० आज्यजित] जो किसी से जीता न जा सके, अजेय ।

उ०—भारौ नै मूरजमल दोय जरा हीज हुता सु सूर तो हाथ नार्यो
नै दोय रीछ आजाजीत आगे-पाछे आया । इसड़ा कदै आखियां ही दीठा
नहीं ।—नैरासी

आजाद-वि० [फा० आजाद] १ जो बद्ध या परतंत्र न हो, छूटा हुआ,
मुक्त । उ०—भरोसे खुसाळ सक्ति भिड़ण, संभियी सगळां साथ रै,
आजाद हिंद करवा उमंग, निडर 'आजवा' नाथ रै ।

—गिरवरदांत कवियौ

२ वेफिक्र, वेपरवाह. ३ निडर, निर्भय. ४ स्पष्टवक्ता.

५ स्वतंत्र विचार के सूफी फकीर ।

आजादगी, आजादी-सं०स्त्री० [फा० आजादी] स्वतंत्रता, स्वाधीनता ।

आजादनेय-सं०पु० [सं०] १ घोड़े की एक जाति जो श्रेष्ठ गिनी जाती है.

२ इस जाति का घोड़ा ।—शा.हो.

आजार-सं०पु० [फा० आजार] १ रोग, बीमारी, व्याधि (डि.को.)

२ लक्षण, चिन्ह (अमरत)

आजि-सं०स्त्री० [सं०] १ लड़ाई, समर, युद्ध । रू.मे. 'आजी'

उ०—अच्छे वाजि उडावकै मन आजि मिळायो ।—बं.भा.

२ गमन, गति । [सं० आजि] घी, घृत (ह.नां.)

क्रि०वि० [सं० अद्य, प्रा० अज्ज] आज । उ०—राइ कहई भनी
हुई आजि । कोकि भतीजौ सौँप्यौ राज ।—वी.दे.

आजिज-वि० [अ०] १ दीन, विनीत, नम्र. २ हीरान ।

आजिजी-सं०स्त्री० [अ०] दीनता, नम्रता, विनीत भाव ।

आजी-सं०स्त्री०—१ युद्ध, संग्राम । उ०—गजारोही बाजी पदन हय

२ आचरण करना ।

आचारवान-वि० [सं० आचारवान] १ पवित्रता से रहने वाला, सदाचारी. २ शुद्धाचरण या शुभाचार वाला ।

आचार-विचार-सं० पु० यौ० [सं०] १ आचार और विचार, चरित्र और मन के सद्भाव. २ चाल-ढाल, रहने की सफाई. ३ शौच.

४ व्यवहार ।

आचार-विरुद्ध-वि० [सं०] कुरीति, व्यवहार-विरुद्ध ।

आचारवेदी-सं० पु० [सं०] भारतवर्ष (डि.को.)

आचारहीण-वि०—आचारभ्रष्ट, आचारहीन ।

आचाराज-सं० पु०—देखो 'आचारज' ।

आचारि-सं० पु०—१ दान. २ दातार होने का भाव । उ०—ऊनड़ जेवही आचारि अपहड़ भड़ निवड़ भारी ।—ल.पि.

आचारिज-सं० पु०—देखो 'आचारज' । उ०—त्रिकाळग तत जाण वाणि जोतिस ततवेता, आचारिज रिख उग्र जिकै इक्खज गुण जेता ।—रा.रू.

आचारी-वि० [सं० आचारिन्] १ आचारवान, शास्त्रानुगामी.

२ चतुर, दक्ष. ३ चरित्रवान, सच्चरित्र, सदाचारी. ४. दातार, दानी । [रा०] ५ समान, तुल्य, बराबर. ६ भोजन में छुआछूत का परहेज करने वाला ।

सं० पु०—१ रामानुजाचार्य के सम्प्रदाय का वैष्णव.

२ अन्त्येष्टी क्रिया कराने वाला व्यक्ति ।

आचारीक-वि० सं० आचार+ईक रा० प्र०] १ आचार्य, दक्ष, चतुर. २ दातार । उ०—थारी रीझां सुगौं सारै अचंभी जिहान थाई । आचारीक भारी तैं उडाई भली आथ ।

—रामकरण महडू.

आचारचविद्या-सं० स्त्री०—पुरुषों की वहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

आचि-सं० पु०—हाथ (ल.पि.)

आचू-सं० पु०—हाथ । उ०—जिस सायत परदळ के विगारू.....अंग के ओनाड़ आचू के उदार काछवाचू के अडोल ।—र.रू.

आच्छादन-सं० पु० [सं०] १ ढकना. २ वस्त्र, कपड़ा ।

आच्छी-वि०—देखो 'आछी' ।

आछंटणौ, आछंटवौ-क्रि० सं०—दूर फेंकना । उ०—रातो वरड़ी री पांडरी नीर पवन री मारियौ फीण आछंटतौ थको भोला खाय रह्यौ छै ।—रा.सा.सं.

आछ-सं० स्त्री०—छाछ (मट्टा) को बिना हिलाए कुछ देर पड़ी रखने पर उस पर ऊपर आने वाला पानी या पानी के समान द्रव्य पदार्थ जो छाछ से अलग सा मालूम होता है । उ०—आछ रामदे पीवण अटकी, दूभां नाभै धाली मटकी ।—ऊ.का.

आछउ-वि०—अच्छा, सुंदर । उ०—थां सूतां म्हे जालिस्पां, एह निचिती होइ । रइवारी ढोलउ कहइ, करहउ आछउ जोइ ।

—ढो.मा.

आछट-सं० स्त्री०—भटका, धक्का, पछाट, आघात ।

क्रि० वि०—एकदम बड़े वेग के साथ । उ०—इण आछटनै तरवार काड़ी, सोर हुवौ ।—नैणसी

आछटणौ, आछटवौ-क्रि० सं०—पछाड़ना, प्रहार करना ।

उ०—जेठांणी भूलौ हमें, खरच दिखांणी रीस । देखी देवर आछटै, हाथ्यां हाथळ तीस ।—वी.स.

उ०—२ आच रै जोर मिरजा तणै आछटी । भाचरै चाचरै बीज भटकी ।—गोरभन बोगसी

आछटणहार-हारी (हारी), आछटणियौ-वि०—पछाड़ने या प्रहार करने वाला ।

आछटिओड़ौ-आछटियोड़ौ-आछटचोड़ौ-भू० का० कृ० ।

आछटीजणौ, आछटीजवौ-कर्म वा० ।

आछटियोड़ौ-भू० का० कृ०—पछाड़ा हुआ, प्रहार किया हुआ ।

(स्त्री-आछटियोड़ी)

आछत-सं० स्त्री० [सं० आछत्त] छिप कर रहने का भाव ।

उ०—बारह मासां बीह, पांडव ही रहिया प्रछन । दुरगौ हेकौ दीह, आछत रह्यौ न आसवत ।—अजात

आछत्त-क्रि० वि० [सं० आसत्त] पास, निकट । उ०—ज्यां आछत्ता दूर थकां भी पासि ।—हा.भा.

आछ्यौ-वि० [सं० अच्छ] १ अच्छा, उत्तम, ठीक (अमरत) २ स्वस्थ ।

आछाद-वि० [सं० आच्छादित] ढका हुआ, आवृत, छिपा हुआ, तिरोहित ।

आछादणौ, आछादवौ-क्रि० सं०—आच्छादित करना, ढकना (पा.प्र.)

उ०—सूरय खेहि करी आछाछउ ।—कां.दे.प्र.

आछादित-वि० [सं० आच्छादित] छाया या ढँका हुआ ।

उ०—छत्र रंग रंग का इतना ऊभा हुआ छै सु आकास आछादित हुआ छै ।—वेलि. टी.

आछापण, आछापणौ-सं० पु०—अच्छापन, उत्तमता, अच्छाई ।

आछी-सं० स्त्री०—१ भलाई. २ आवड़देवी की वहिन तथा मामड़ की पुत्री जो देवी का अवतार मानी जाती है ।

वि० स्त्री०—देखो 'आछी' (स्त्री०) उ०—चतुरां क्यूं ऊंडी चिता चापां री, आछी ईसुर री भूंडी आपां री ।—ऊ.का.

आछीसिल-सं० पु० [आछी=स्वेत+सिल=सिला] १ स्फटिकमणि.

२ स्फटिक सिला । उ०—बीच विचाळै मरकत-चोकी जेय सुहावै ।

आछीसिल पर कनक-छड़ी पळकीज लखावै ।—मेघ०

आछेली-वि० स्त्री०—अच्छी, श्रेष्ठ । उ०—नारायणी सिला धू नाचेली नरत्याद पारायणी प्रवाड़ां आछेली दसादेण पातां ।

—नवलजी लाळस

आछोड़ी-सं० स्त्री०—१ बालू, रेत. २ शक्कर, चीनी. ३ ज्वार (सफेद)

वि०—अच्छा, भला, ठीक, सुंदर (अल्पा०) (पु० आछोड़ी)

उ०—ऐहळा जाय उपाय, आछोड़ी करणी अहर । हुस्ट किणी ही दाय, राजी हुवै न राजिया ।—किरपाराम

कुमति उपजना. ६ आटा रै साथ घण पीसीजै—अपराधी के साथ निरपराधी का भी दंडित होना।

कहा०—१ आटा खूटा नै चेला न्हाटा—खाद्य सामग्री समाप्त होने पर उस पर अवलंबित व्यक्तियों का वहाँ से चला जाना, स्वार्थ मिटने पर स्वार्थी आदमी का अलग हट जाना. २ आटे की भीत अटारी को मरवी—आटे की दीवार अच्छी नहीं, अटारी से गिर कर मरना अच्छा नहीं. ३ आटे जैड़ी रोटी है है—जैसा आटा है वैसी ही रोटी बनेगी, सामग्री के अनुसार ही किसी वस्तु का निर्माण होगा. ४ आटे में लूण खटावै जितो कूड़ खटावै—आटे में नमक चलता है उतना भूठ; थोड़ा-सा भूठ चल सकता है पर अधिक नहीं. ५ आटे री कसर खाटे में निकळ जाई—एक वस्तु की कमी की पूर्ति दूसरी वस्तु से की जा सकती है. ६ आटे री कटारी खाय नै मरणी—आटे की कटारी बना कर उससे आत्महत्या का प्रयत्न करना, कायरता-पूर्ण बार-बार आत्महत्या करने की धमकी देने पर. ७ आटे लूण समातो खाणी—आटे में नमक जितनी ही घूस लेनी चाहिये. ८ आटो भाटो घी घड़ी, खुला केसां नार, डवा भला न जीमणां, ल्याळी जरक सोनार—शकुनशास्त्र के अनुसार आटा. पत्थर, घी का घड़ा, खुले केशो वाली स्त्री, भेड़िया, लकड़बग्घा और स्वर्णकार—ये चाहें बायीं और मिलें चाहे बायीं ओर कभी शुभ नहीं होते. ९ घी तो घिलोड़ी भुजव, आटे री वाटो नहीं—स्वागत-सत्कार हमारी शक्ति एवं सामर्थ्य के अनुसार करने का प्रयत्न किया जायगा।

आटो-साटो-सं० पु०—एक वस्तु लेकर बदले में दूसरी वस्तु देना, अदल-बदल।

आठ-वि० [सं० अष्ट] चार का दूना, सात और एक का योग।

सं० पु०—८ की संख्या।

मुहा०—१ आठ-आठ आंसू रोवणी—बहुत रोना. २ आठूं पो'र या आठूं पो'र चौसट घड़ी—हर समय, दिन-रात।

कहा०—१ आठ पूरविया, नव चूल्हा—आठ पूरविए ब्राह्मण और नौ चौके, जब आपस में एक मत न हों और सब का मत अलग-अलग हो. २ आठूं वळदां अरट यूं ही चालणी—यों ही कार्य चलता रहना, अव्यवस्थित रूप से काम चलने पर।

आठआंनो-सं० स्त्री०—आधे रूप के बराबर का एक सिक्का, अठन्नी।

आठक-वि०—आठ की संख्या के बराबर।

सं० पु०—आठ की संख्या।

आठकरम-सं० पु० [सं० अष्ट+कर्म] आठ प्रकार के कर्म—जानावरणी, वर्णनावर्णी, मोहिनी, अंतराय, वेदनी, नाम, गोत्र, आयुष्य (जैन धर्मानुसार)

आठकि-सं० पु०—प्रहार। उ०—घड़ड़ घेघड़ वज्रहि धार, कड़कड़

आठकि काठ कुठार।—र.रू.

आठड़ी-वि० [सं० अष्ट] आठ (न.पि.)

आठद्रगन-सं० पु० [सं० अष्ट+दृग] जिसके आठ आंखें हों, ब्रह्मा,

विरंचि (डि.को.)

आठपग-सं० पु०—१ अष्टापद, सिंह। (मि०—अष्टापद)

२ मकड़ी।

आठपुहर-क्रि० वि० यौ० [सं० अष्ट+प्रहर] आठों प्रहर, हर समय, दिनरात।

आठम-सं० स्त्री० [सं० अष्टमी] अष्टमी, चंद्रमास के प्रत्येक पक्ष की अष्टमी।

आठमासियो-सं० पु०—१ आठ मास का गर्भस्थ शिशु. २ वह जिसने आठ मास गर्भ में रह कर जन्म ग्रहण किया हो।

आठमि, आठमी-सं० स्त्री०—देखो 'आठम' (पु० आठमी)।

आठनी-वि०—जो क्रम में सात के बाद पड़ता हो, आठवाँ।

आठवाट-सं० पु०—नष्ट। उ०—काट जिकां कुळ ऊवटै, आठवाट इत-फाक। वां सबळां ही पुरसड़ां, वैरी गिणै वराक।—वां.दा.

आठसिध-सं० स्त्री०—देखो 'अष्टसिद्धि'।

आठांजाम-वि० [सं० अष्ट+याम] हर-समय, रात-दिन।

आठांनो-सं० स्त्री०—देखो 'अठन्नी'।

आठांपोहर-सं० पु० [सं० अष्ट+प्रहर] हर समय, रात-दिन।

आठांभुजा-सं० स्त्री०—१ वह जिसके आठ भुजायें हों. २ देवी, दुर्गा (डि.को.) ३ पार्वती (डि.को.)

आठियो-सं० पु०—१ बड़े मुँह वाली एक प्रकार की ऊँट पर कसी जाने वाली बंदूक. २ एक प्रकार की छोटी बंदूक जो पलीते से छोड़ी जाती थी।

आठी-सं० स्त्री०—१ देखो 'आटी'। २ आठ छिद्रों वाली 'पूंगी' नामक एक वाद्य विधेय। उ०—अनळ भरेण वाजती आठी, हरण भुंगम दिये हिया।—उडणां प्रथीराज रौ गीत

आठूं-वि०—आठों। उ०—दुमल गिरा भुजांवल हूत आठूं दिसा, लंघ सामंद कीधी लड़ाई—र.रू.

आठूंजाम, आठूपहर-क्रि० वि०—आठों प्रहर, हर समय, रात-दिन।

आठूं वळां-क्रि० वि०—आठों दिशाओं की ओर, सब तरफ।

आठेंक-वि०—आठ के लगभग।

आठी-सं० पु०—१ आठवाँ वर्ष. २ आठ का अंक. ३ ताश का वह पत्ता जिसमें आठ वूंटियाँ हों।

आठंगी-सं० पु०—जूसर को गाड़ी से रूढ़ रखने के लिये चमड़े का गोल बंधन जिस पर नाड़ा भी बाँधा जाता है।

आठंबर-सं० पु० [सं०] १ गंभीर वाद. २ तुरही की आवाज.

३ हाथी की चिंगवाड़. ४ ऊपरी वनावट, दिवावा, ढोंग।

उ०—थोथा गैडंबर संवर विण थाया, छपनै सूमांसा आठंबर छाया।—ऊ.का.

५ तड़क-भड़क, टोम-टोम, चटक-मटक, ठाट-वाट। उ०—अति मोटै आठंबरं किधी विवाह जेण। अरथ गरथ खरचा बहुत, पिगळ नर-

वर जाण।—ढो.मा. ६ तंबू. ७ युद्ध में वजाने का बड़ा ढोल.

८ ललकार. ९ युद्ध की घोषणा।

आजी गत लागे । अयोसा योसाजी अनंग जिम वाजीगर अगे ।

—ऊ.का.

घी, घृत (ह.नां.)

आजीजी-सं०स्त्री० [अ० आजीजी] १ दीनता, विनम्रता.

२ खुशामद ।

आजीवका-सं०स्त्री० [सं० आजीवका] वृत्ति, रोजी, बंधान ।

आजीवन-क्रि०वि०—जिंदगी भर ।

आजीविका, आजुका-सं०स्त्री० [सं० आजीविका] रोजी, रोजगार, जीवन का सहारा ।

आजुत-सं०पु० [सं० आयुत] दस हजार ।

सं०स्त्री०—दस हजार की संख्या ।

आजुरदा-सं०पु० [फा० आजुर्दह] १ गुलाम. २ सताया हुआ, दुखी, द्रितित ।

आजूणौ-वि० (स्त्री० आजूणी) आज का । उ०—तांत तएकै पीव पीयै, करही उगाळा लेह । भलां कदेसी दीहड़ा, विह आजूणी टाळेह ।
ढो.मा.

आजू-सं०पु०—बेगार अनिच्छा से बिना पारिश्रमिक प्राप्त किये किया जाने वाला श्रम ।

क्रि०वि०—अभी तक । उ०—आजू हीनोहळ धू अटळ, वेद धरम बांणारसी ।—कम्मौ नाई

आजूणई-वि०—आज का, नवीन ।

क्रि०वि०—आज । उ०—संपहुता सज्जण मिळिया, हूँता मुक्त हीयाह । आजूणई दिन ऊपरइ, बीजा बलि कीयाह ।—ढो.मा.

आजूणौ-वि० (स्त्री० आजूणी) १ आज की, आज का ।

उ०—घन आजूणौ दीहड़ी, घन आजूणी रात ।—रा.रू.

२ जीवनपर्यन्त ।

आजूत-वि०—देखो 'आयुत' ।

आजूबाजू-क्रि०वि०—आस-पास, अगल-बगल ।

आजे-क्रि०वि०—आज ही । [सं० आज्य, प्रा० अज्ज] उ०—आजे रळी वधांमणां, आजे नवला देह । सखी अम्हीणी गोठ मई, दूधे वूठा मेह ।—ढो.मा.

आजौ-सं०पु० [रा०] १ बल, ताकत, साहस. २ विश्वास, भरोसा, सहारा ।

उ०—आपरी आजौ आंण नै, आविया म्हे देहे एथ । एकंध भोम वतायदी, जिम गोळ बांधां जेथ ।—पा.प्र. ३ आश्विन शुक्ला प्रतिपदा को दीहित्र द्वारा संपन्न किया जाने वाला अपने नाना का आद ।

आजोळी-सं०स्त्री० [सं०] प्रकाश ।

आजोको-वि०—आज का ।

आज्यस्थाळी-सं०स्त्री० [सं० आज्यस्थाली] बटली के आकार का एक

यज्ञपात्र जिसमें हवन के लिए घी रक्ता जाता है ।

आभ-सं०पु० [सं० आजि] युद्ध ।

आभा-सं०स्त्री०—इच्छा, कामना ।

आभाड़ी-वि०—काटने वाला, मोरने वाला, मोढ़ा ।

उ०—वांमी दिस वखतेस, जुड़-मेड़तियां जीमणै । आभाड़ा सांम्ही अभी, राजा महण रवेस ।—रा.रू.

आभाळ-सं०स्त्री० [सं० ज्वाला] आग की लपट, ज्वाला ।

आभाळौ-सं०पु० [सं० आजि+ज्वाला] वीर, बहादुर, जोशीला, तेजस्वी । उ०—१ वंस छतीस वरंम गनीमां गाळणी । आभाळौ अघपती भली ब्रह्म भाळणी ।—किसोरदांन वारहठ

उ०—२ उदिया जग भांण कांन आभाळौ, रण चाचर करनेस रड़ाळी । उजेण रं भगई रौ गीत

आभौ-सं०पु०—वीरता, साहस, शक्ति । उ०—सांम धम कांम पूरी सुमति, खरै मतै आभै खरै ।—रामरासी

वि०—१ निकटतम, घनिष्ठ. २ बहुत, गहरा. ३ उदार, महान. ४ कलंक, दोष ।

आटइयौ-सं०पु०—आटा, चून (अल्पा०) उ०—गेहूँडा पीसीजै, आटइयौ रांणै रावरी, रै म्हारा सायर सोड़ा, एकर ती अमरांणै घोड़ी फेर ।—लो.गी.

आटपाटां, आटांपाटां-सं०पु०—पानी का नदी के दोनों तटों से भी ऊपर बहने का भाव । उ०—१ पाचै खाग आटां राचै तंवाई छः खंडां माथै, रवां आटपाटां नदी बहाई रौसाण ।—सूरजमल मीसण उ०—२ तोय नहर आसू आवतां, छौळ सिमट थक नीर छजै । बट घाटां नद नांण वाळी, आटां-पाटां वहै अजे ।

—महाराणा भीमसिंह रौ गीत

वि०—ओतप्रोत ।

आटवाट, आटवाट, आटवाटां-क्रि०वि०—इधर-उधर । उ०—१ निज घाट खोय फीटा निलज, साट न वूझै सार री । आटवाट भागै अकळ, चोट लगै विभचार री ।—ऊ.का.

उ०—२ देस निकटक कर दिए, असमझ मर आरांण । काट जकां कुळ ऊवटै, आटवाट इतफाक ।—वां.दा.

आटी-सं०स्त्री०—१ अटेरण पर लपेटा हुआ सूत या सूत की गुंडी.

२ बेणी में डाली जाने वाली सूत या ऊन की मोटी डोरी.

३ बेणी । उ०—कर में कांकणियां जसदा गळ काठी, अदभुत मीरां पर लुढ़तोड़ी आटी ।—ऊ.का.

यौ०—आटी-डोरडौ, आटी-डोरी ।

आटीबंद—रहेंट की माल के सिरों पर के बंध के समीप का बंध, इन दोनों बंधों के बीच दूसरी माल का सिरा डाल कर जोड़ा जाता है ।

आटी-सं०पु०—१ किसी वस्तु का चूर्ण, बुकनी. २ किसी अन्न का चूर्ण, पिसान ।

मुहा०—१ आटा में लूण—इतना कम कि जाना न जा सके.

२ आटा दाळ री फिकर होणी—जीविका की चिंता होना. ३ आटे

दाळ री भाव ठा पड़णी—होश ठिकाने होना. ४ आटी बाड़ी लगणी—ठीक ढंग से काम न करना. ५ आटी बादी करणी—मस्तिष्क में

उ०—आडी ओखलियां खायोड़ा आधा, लाडां-कोडां में जायोड़ लाधा ।—ऊ.का.

आडीश्री—वि०—समस्त, सम्पूर्ण, पूरा ।

आडीटांग—सं०स्त्री०—एक का अपनी टांग द्वारा दूसरे की टांग में अड़ा कर वा प्रहार कर गिराने की चेष्टा, लत्ती ।

आडीघार—सं०स्त्री०—तलवार की घार ।

आडीमाळ—सं०स्त्री०—गांव के सरहद की सब भूमि. २ भूमि का वह भाग जिस पर फसल एक ही प्रकार की होती है ।

आडीयो—वि०—१ बराबर, समान ।

सं०पु०—२ देखो 'आडियो' ।

आडीलीक आडीलीह—अत्यन्त अधिक, हृद से बाहर । उ०—चटठा मैं भीत रठा दुघटा कोयणां चोळ ऊभै घटा जठा सक गाय में अनूप । लंगरां रटठा वें पनठा आडीलीह राण वाला फूटा फील जूटा असै रूप ।—पहाड़वां आडी

आडू—सं०पु०—१ लोहे का दना बड़ा औजार जो कि लकड़ों व पत्थर को चीरने के काम आता है । [सं० आलु] २ एक प्रकार का फल जो खटमिठे स्वाद का होता है ।

वि० [रा०] आगे, सम्मुख ।

आडेअंक—वि०—वेहद, बहुत, अपार । उ०—रूपण संतोस करै नहीं, लालच आडेअंक । सुपण बभीखण सु मिलै, लिए अजारे संक ।

—बां.दा.

आडेकट—वि०—सब, समस्त, पूर्ण ।

आडेखंडे—वि०—१ वेरोक-टोक, खुला, स्वतंत्र. २ विरुद्ध ।

आडेछाज—सं०पु०—एक प्रकार की नाज साफ करने की क्रिया ।

उ०—ऊफणी आडेछाज कठैक, उरसां सुगन चिड़ी री पांख ।

—सांभ

आडेफरे—सं०पु०—१ रेतीले टीवें का मध्य भाग. २ पर्वत का मध्य भाग ।

आडेअंक—वि०—देखो 'आडे अंक' । उ०—सींगड़ियां ऊगण समै, वाछहुवां री बंब । खवर पई घुर खंचसी, औ ती आडेअंक ।

—बां.दा.

आडोवळी—सं०पु०—अरावली पहाड़ (र०भे०)

आडोस-पाडोस—सं०पु०—पास का स्थान ।

क्रि०वि०—पड़ोस में, आस-पास, करीब ।

आडोसी-पाडोसी—सं०पु०—पास में रहने वाले, जिनका निवास-स्थान अपने निवास-स्थान के विलकुल पास में हो ।

आडोहडि—क्रि०वि०—देखो 'आडोअडि' ।

आडोहल्लणो, आडोहल्लवो—क्रि०अ०—१ मदद करना. २ विरुद्ध चलना ।

आडी—वि० (स्त्री० आडी) १ विरुद्ध, विमुख (वहु० आडां)

क्रि०प्र०—करणी-पड़णी-वेहणी-हल्लणी ।

उ०—लोहां करंती म्हाटका फणां कंवारी घड़ां री लाडी, आडी

जोधांणूं सूं खेंचियो वहे अंट—सूरजमल मीसण

२ सहायक, मददगार ।

क्रि०प्र०—आणी-आवणी ।

मुहा०—आडी आणी—मदद करना, समय पड़ने पर या कष्ट में सहायता देना ।

कहा०—आडी आवै जिकी ही सीरी—कष्ट पड़ने पर जो साथ दे वही वास्तव में साथी है ।

३ आंखों के समानान्तर दाहिनी ओर से बांयी ओर को, और बांयी से दाहिनी ओर को गया हुआ वार से पार तक ।

क्रि०प्र०—आणी-आवणी-करणी-देणी-पड़णी-वेहणी-लेणी-होणी ।

मुहा०—१ आडा हाथां लेणी—ताना देकर शर्मिन्दा करना, मीठे शब्दों में व्यंग्य करना. २ आडी आवणी—अवरोध डालना, व्याघात पहुँचाना ।

कहा०—१ ची घालसी जका तो आडा हाथां घालसी—मुक्तहस्त से दान करने वाला ही सच्चा दानी है । जिसका सहायता करने का स्वभाव है वह तो अवश्य भरपूर सहायता करेगा ।

सं०पु० [रा०] १ द्वार, दरवाजा. २ कपाट, किवाड़ ।

क्रि०प्र०—देणी-लगाणी-खोलणी ।

३ ओट, परदा ।

क्रि०प्र०—आणी-करणी-देणी-होणी ।

उ०—अंडज्ज स्वेदज्ज जरां उड्डिज्ज, माया सब तूफ म भूलव मुज्ज,

म राख पड़ही आडी मुंह, जहां कुछ देखूं त्यां खव तूह—हर.

४ निदायुक्त कविता. ५ भूमि के समानान्तर किसी वस्तु या व्यक्ति का होना ।

क्रि०प्र०—करणी-पड़णी-होणी । (स्त्री० आडी)

मुहा०—आडी-होणी, सोना ।

कहा०—ऊवी आई आडी जाऊं—विवाह करके इस घर में खड़ी-खड़ी आई हूँ किन्तु मृत्यु के उपरांत लेट कर ही वापस जाऊँगी ।

क्रि०वि०—बीच में, राह में । उ०—आडा डंगर दूरि घरं, वणइ न जांणइ भत्त । सज्जण संदइ कारणइ, हियउ हिलूसइ नित्त ।

—हो.मा.

आडी अंचळी—क्रि०वि०—१ इधर-उधर. २ जैसे-तैसे, ज्यों-थ्यों ।

सं०पु०—प्रसव के समय गर्भाशय में बच्चे का टेढ़ा-मेढ़ा हो जाना । (अमरत)

आडीअडि—क्रि०वि०—बीच में अड़ कर, आडा आकर, रुकावट करके ।

उ०—आडीअडि एकाएक आपड़, बाग्यी एम खलमणी वीर ।

—बेलि.

आडो-खेमटी—सं०पु०—संगीत के अंतर्गत मृदंग का साढ़े तेरह मात्राओं का एक ताल विशेष ।

आडो-घंस—सं०पु०—आंखों के समानान्तर बांयी ओर से दाहिनी ओर या दाहिनी ओर से बांयी ओर को गया हुआ मार्ग ।

आडंबरी-वि० [सं०] आडंबर करने वाला, ऊपरी वनावट या दिखावा करने वाला, ढोंगी ।

आड-सं०स्त्री०—१ ओट, परदा. २ रोक, बाधा । उ०—आड रोपी वज्रदं भीक वागी असंभ ।—वां.दा. ३ आसरा, सहायता की आशा. ४ सहायता, मदद. ५ वहाना. ६ लम्बी टिकली. ७ स्त्रियों के कंठ का एक भूषण. ८ स्त्रियों के माथे का आड़ा तिलक. ९ रक्षा, शरण. १० अज्ञान, आधार. ११ तालाब में पानी लाने के निमित्त बनाई गई एक प्रकार की कच्ची नहर.

१२ एक प्रकार का पानी में रहने वाला पक्षी जिसका शिकार किया जाता है । (रा.सा.सं.)

कहा०—आड री वच्चौ ती समुद्रां में ही तिरै—ज म-जात गुण स्वयमेव आ जाते हैं उन्हें सीखना नहीं पड़ता ।

१३ ईंट या पत्थर का टुकड़ा जिसे गाड़ी के पहिए के नीचे इसलिए अड़ते हैं कि पहिया ढाल की ओर आगे न बढ़ सके ।

१४ सेतु. १५ पाल (नाव का). १६ केसर व चंदन का तिलक.

उ०—दुत केसर आड भभूत दीध ।—वि.सं. १७ सहायक ।

उ०—जोध भयंकर जोधहर, अडर मुरदर आड । सरण छत्रधर सांप नै वणै अकव्वर चाड ।—रा.रू.

१८ सन्यासियों के कोपीन के ऊपर कमर पर बांधी जाने वाली जेवडी या उसका बंध. १९ फलसा में लगाई जाने वाली लंबी मोटी सीधी लकड़ी । (क्षेत्रीय)

क्रि०वि०—ओर, तरफ । उ०—करहा नै कांव बाही करहौ कूदे खेळी री पैनी आड जाय पड़ियौ ।—डो.मा.

आडई-वि०—देखो 'आड' ।

आडण-सं०स्त्री०—१ ढाल. २ आड ।

आडणी-सं०स्त्री०—अन्तरपट । उ०—आडी ती देस्यां आडणी जी, भवक परोसां जी थाळ ।—मा.गी.सं.

आडणी, आडबौ-क्रि०सं०—जुआ आदि खेलों में बाजी पर रखना ।

उ०—तिकं दीवाळी रै दिन जूवै रमिया, तरै खाफरै ती राजा जैसिबदे री चढ़ण री पाटहड़ी घोड़ी कोड़ीधज आडियो नै काळं काई'क बीजी वस्त आडी छै ।—नैएसी

आडपलांण, आडपिलांण-सं०पु०—ऊँट पर एक ओर दोनों पैर लटका कर सवारी करने का ढंग विशेष ।

आडवंद, आडवंध-सं०पु०—१ लंगोटी. २ कटिवंध, कोपीन बांधने की रस्ती । उ०—जट आडवंध सेली जड़ाव । आवधां वीर संजत अज्ञान ।—वि.सं. ३ वर की लाल पगड़ी या दुपट्टे पर लपेटा जाने वाला एक सफेद कपड़े का लंबोतरा टुकड़ा (बांधी)

आडबनोळी-सं०पु०—श्रीमाली व पुष्करणा ब्राह्मणों में व्याह की एक रस्म जिसमें बधू को सजा कर घोड़ी पर बैठा कर वर के घर ले जाते हैं ।

आडबाहरू-वि०—१ हृद से बाहर. २ अपने आपको रोकने वाला.

३ मर्यादा को उलंघन करने वाला । उ०—अर कुमारपणै ही अनेक आहव जीति के ही वैरियां रा ब्रात दक्षिण दिसा रा लोक-पाळ री पुरी रै पंथ लगाइ घरा री घन धूपट तै आडबाहरू हुवी तिकी ही मारि दीघौ ।—वं.भा.

आडवळारउ, आडवळी-सं०पु० [सं० अर्बुदावलि] अरावली पर्वत

उ०—अति आणंद ऊमाहियउ, वहइज पूगळ वट्ट । वीजइ पुहरि उलांघियउ, आडवळारउ घट्ट ।—डो.मा.

आडाग्रंफ-देखो 'आडेग्रंफ' ।

आडागिरि-सं०पु०—विंध्याचल पर्वत । उ०—तंवेरम कुंभ दुहायळ तत्थ. आडागिरि मत्थ क हत्थ अगत्य ।—मे.म.

आडाचौताळी—१४ मात्राओं का ताल ।

आडाजीत-वि०—१ वीर, बहादुर, शक्तिशाली । उ०—भुजनाथ खळां सिर पारथ, भारथ आडाजीत असंकी ।—क.कु.वो.

आडाडंबर-सं०पु०—आडंबर, घमंड । उ०—डाकर डोर न आडाडंबर, चित चातुरी न बीजी चोज । रिमदळ सबळ भांजिया रावळ, अण भांजवा-तराणी आलोज ।—माली सांदू

आडायती-सं०पु० [सं० अर्गल] १ किवाड़ बंद करने पर लगाई जाने वाली आडी लकड़ी, अर्गल, व्योडा. २ किवाड़. ३ अवरोध. ४ कल्लोल. ५ सूर्योदय या सूर्यास्त पर पूर्व या पश्चिमाकाश में दिखाई देने वाले रंग-विरंगे बादल. ६ तलवार ।

आडाराजपूत-सं०पु०—वे राजपूत वंश जिनमें पति की मृत्यु या पति के त्याग पर दूसरा पति करने की अनुमति है ।

आडाबळ-सं०पु०—अरावली पहाड़ ।

आडावाळी-सं०पु०—१ अरावली पहाड़. २ चौहान वंशीय क्षत्रिय । उ०—जुई सेन थंडां जाडावाळी घोम जाळा री सावात जागी, खंडां आडावाळा री लागी हाला री खुलास ।

—वलवंतसिंह हाडा री गीत

आडि-सं०स्त्री०—देखो 'आड' (१२) उ०—आडि जु वोले छै इहै तंति की सुर हुग्री ।—वेलि. टी.

आडिया-काठिया-सं०पु०—बाधक । उ०—पण बीजा आडिया-काठिया श्री मोकळा बळता हा । चार पूडियां ई टावरां ताई सुख सूं की दैण दीनी ।—वरसगांठ

आडियो-सं०पु०—१ गाड़ी के अगले हिस्से में सामान लादने के निमित्त लगाया जाने वाला डंडा जो बाहर की ओर झुका रहता है.

२ एक प्रकार का आरा. ३ बच्चे का हाथ की बांह पर नाक पोंछने की क्रिया या भाव ।

आडी-सं०स्त्री०—१ रोक, अवरोध । देखो 'आडी' ।

२ परदा, ओट. ३ पहली. ४ घरातल के साथ लम्बाई.

५ मदद, सहायता । उ०—ओसर मोसर माय व्यावड़ां आडी आवै ।

—दसदेव

वि०—१ विरुद्ध. २ घरातल के साथ लम्बाई का ।

चली न जाती. १७ आवे न जावे हूँ लाई री भुवा—आता है न जाता है, (कहती है कि) मैं दूल्हे की फूफी; जबरदस्ती पंच बनना. १८ आवो तो घर है न जावो तो मारग है—आते हो तो घर है, जाते हो तो यह मार्ग रहा; प्रेमपूर्वक आते हो तो घर तुम्हारा ही है और अभिमान करके जाते हो तो खुशी से जाओ हमें कोई परवाह नहीं; प्रेमी का सत्कार करना चाहिए, अभिमान की परवाह नहीं करनी चाहिए. १९ आवो भाई जीया, अवे घोटचार पीया—भाई जीया आओ अवे घोटना और पीना; अवे अपना खर्च करो और खाओ-पीओ. २० आवो भाई भूरा लेखा पूरा—हिसाब-किताब साफ है; अवे न लेना है न देना। जब हिसाब-किताब साफ हो जाय अथवा जब लाभ-नुकसान बराबर हो तब कहा जाता है. २१ आवो मीयां खाणी खावो भिसमिल्ला हात घुलावो—आओ मियां खाना खालो, (मियां ने उत्तर दिया) मैं तैयार हूँ हाथ बुलाइए; किसी कार्य के लिए तत्पर होने पर कहा जाता है. २२ आवो मीयां छांन उठावो हम बूढ़े कोई जवान बुलावो—मियाजी आकर यह छांन उठा दो (मियां ने उत्तर दिया) हम तो बूढ़े हैं, किसी जवान व्यक्ति को बुलाओ। अपनी सामर्थ्य से बाहर कार्य करने के लिए कहने पर।

आतंक-सं० पु० [सं०] १ रीव, दबदबा, प्रताप, भय, शंका।

क्रि० प्र०—फँसणी-राखणी-होणी।

पर्याय०—असंक, आतंक, उद्रक, चमक, डर, वीह, भय, भात, भीय, भ्रमक, संक।

२ रोग, पीड़ा, ज्वर (ह.नां.) ३ वेग, उपद्रव (अ.मा.)

आतंकरी-वि०—आतंक उत्पन्न करने वाला, भयंकर। उ०—वाह सुग्रीव रीखा उठी बंकरि, उठी चोकी निरुपाज आतंकरी।—र.रु.

आतंस-सं० पु०—१ क्रोध, गुस्सा। उ०—लघू मध्य रगण फल अतक पत पवन लख, तात अतु जरा तन रगत आतंस।—र.रु.

२ देखो 'आतंक'।

आतंग-सं० पु०—देखो 'आतंक'।

आतंगी-सं० पु०—यमराज। उ०—तूटो बीज खूटी डाच आतंगी क्रोवार तणी। जाजुली जोवार वालो छूटी मेलजाण।—हुकमीचंद बिड़ियो

आत-सं० पु० [सं० अर्थ] देखो 'आथ'।

आतण-सं० स्त्री० [सं० अस्त] १ देखो 'आथण'। उ०—धोकी दे दिन रा धी जावे, आतण रा असवारयां।—ऊ.का. २ सूत कातने का चरखा। उ०—ऊठो हे सहियां मांडी आतण, वेग वणावी चागो। हाडो कटक कूरमां होसी, नाह आवसी नागो।

—कायर री गीत

आतणी-सं० स्त्री०—१ देवपूजा चढ़ाने की जाने वाली। उ०—नार ज आवे वावा आतणी, सांवळिया मोटचार। सेवगां की ओ वावा भली करी।—मेरुजी का लो.गी. २ देखो 'आथणी'।

आतताई, आततायी-सं० पु० [सं० आततायी] १ आततायी निम्न-लिखित रूप से छः प्रकार से कहे जाते हैं—बवोवत, अनिष्टकारी,

पातकी, आग लगाने वाला, विष देने वाला, घनापहारी, भूमि-परदार-अपहारक. २ हत्यारा. उ०—सौ भी आतताई नू उबारि वापरी वचावणहार बाढ़ियी तौ भी अहितीय वार हुवा सुणि किता'क कविलोकां तिकणराही प्रहार री प्रकरसण भणियी।

—वं.भा.

३ डाकू. ४ खल, दुष्ट. ५ अत्याचारी।

आतय-सं० पु० [सं०] १ धूप, घाम। उ०—पाताळ लोक आतय पड़े, अई आभ भालां अणी।—मे.म. २ गर्मी, उष्णता. ३ प्रकाश, रोगनी. ४ ज्वर।

आतपत्र-सं० पु० [सं०] १ छत्र, चँवर, छतरी। उ०—यो सिर मोड़ रतनमय ओपे, ऊपरि आतपत्र आरोपे।—रा.रु. २ कुकुरमुता नामक एक पौधा।

आतपवारण-सं० पु०—छत्र, चँवर।

आतम-सं० पु० [सं० आत्मज] १ संतान। उ०—महमाया मिळिया परमात्म आतम सिव उपजाया। [सं०] २ अन्धकार, अज्ञान.

३ आत्मा. देखो 'आत्मा'। उ०—तू आतम पर आतमा सबदे सहिनांणी।—केसोदास गाडण ४ मन। उ०—जुगत विन सतरंज जीत न जांणी, आतम भूढ़ अजांनी।—ऊ.का. ५ अहंकार.

६ धर्म. ७ स्वभाव (अ.मा.) ८ बुद्धि, चित्त. ९ संसार.

१० परमात्मा. ११ ब्रह्म, जीव।

वि०—आत्म, स्वकीय, निजी, अपने। उ०—मोटां तणी प्रसाद कहै महि ऐंठी आतम सम अघम।—बेलि.

आतमग्यांन-सं० पु० [सं० आत्मज्ञान] १ अपने स्वयं का जानना.

२ जीवात्मा और परमात्मा के विषय में जानकारी।

आतमग्यांनी-सं० पु०—जिसे आत्म-ज्ञान हो।

आतमघात-सं० पु० [सं० आत्मघात] अपने हाथों अपने खुद को मार डालना, आत्म-हत्या।

आतमघातक, आतमघाती-वि० [सं० आत्मघातक, आत्मघाती] आत्म-हत्या करने वाला।

आतमज, आतमजात-सं० पु०—१ पुत्र, लड़का. २ कामदेव.

३ रुधिर. ४ शरीर (अ.मा.)

आतमजोणी-सं० पु० [सं० आत्मज] १ पुत्र, लड़का. २ कामदेव.

३ रुधिर। [सं० आत्मयोनि] ४ ब्रह्मा, विष्णु. ५ शिव.

६ कामदेव (हि.को.)

आतमत्याग-सं० पु०—अपने निज के लाभ की ओर ध्यान न देते हुए परीप-कारी बुद्धि रखना।

आतमदरस, आतमदरसण-सं० पु० [सं० आत्मदर्शन] समाधि के द्वारा आत्मा और ब्रह्म को देखना। [सं० आत्म+दर्श] काँच, शीश, दर्पण।

आतमद्रोही-वि० [आत्मद्रोहिन्] अपने को कष्ट या हानि पहुँचाने वाला।

आतमभु, आतमभू-वि० [सं० आत्मभू] अपने शरीर से उत्पन्न, आप ही आप उत्पन्न।

उ०—पछै रात आधी एक रौ अवदुल्ला रा लसकर ऊपर तूट पड़ियो
सु पेहली तौ आडैघंस...नोखिया ।—नैरासी
आडो-चौताळ-सं०पु०—मृदंग का एक ताल विशेष (संगीत)
आडो-ठेकौ-सं०पु०—संगीत के अंतर्गत नौ मात्राओं का एक ताल !
आडो-पंचताळ-सं०पु०—संगीत के अंतर्गत पाँच आघात और नौ
मात्राओं का एक ताल ।

आडोमारग-सं०पु०—आँखों के समानान्तर बाँयी ओर से दाहिनी ओर
और दाहिनी ओर से बाँयी ओर को गया हुआ मार्ग ।

(मि० 'आडौघंस')

आडत-सं०पु०—देखो 'आडत' ।

आडतदार, आडतियो-सं०पु०—देखो 'आडतियो' ।

आणंद-सं०पु० [सं० आनन्द] १ आनन्द, खुशी, हर्ष, उत्साह ।

क्रि०प्र०—करणी-देखी-मनायी-लेणी-होणी ।

पर्याय०—उद्धरंग, उमंग, परमसुख, प्रमुद, प्रमोद, महारस, मुद,
मोद, विनोद, सामुद, हरखि, हुलास ।

यौ०—आणंद-उदभवन, आणंदकर, आणंदकारी, आणंदघण, आणंद-
निध ।

२ मीसण गोत्र का एक ईश्वर भक्त चारण कवि. ३ ईश्वर,
विष्णु (ह.नां) ४ बेलिये सांणोर का एक भेद विशेष जिसके
प्रथम द्वाले में ४२ लघु ११ गुरु कुल ६४ मात्राएँ होती हैं. इसी क्रम
से शेष के द्वालों में ४२ लघु १० गुरु कुल ६२ मात्राएँ होती हैं. (पि.प्र.)

५ एक वरिणक छंद विशेष जिसमें प्रथम एक सगण फिर दो भगण,
अंत में गुरु लघु होता है (ल पि.) ६ प्रथम गुरु ढगण के भेद का
नाम ॥

आणंद-उदभवन-सं०पु०—वीर्य (डि.को.)

आणंदकंद-सं०पु० [सं० आनन्द + कंद] ईश्वर (अ.मा.)

आणंदकर-वि० [सं० आनन्दकर] सुखकर, हर्षप्रद !

आणंदकार-वि० [सं० आनन्दकर] सुखकर, हर्षप्रद (पि.प्र.)

आणंदकारी-वि०—सुखकर, आनन्द देने वाला या करने वाला ।

आणंदघण-सं०पु० [सं० आनन्दघन] १ ईश्वर. २ श्रीकृष्ण (ह.न.)

३ विष्णु की एक मूर्ति का नाम जो पहले नागौर में थी किन्तु आज-
कल जोधपुर के किले में विराजमान है ।

आणंदणी, आणंदवी-क्रि०अ०—आनंदित होना, प्रसन्न होना ।

उ०—नगर लोग आणंदिया, बांध्या तोरण वार । घर घर गुडी
उछळी. जंपै जयजयकार ।—डो.मा.

आणंदनिध-सं०पु० [सं० आनन्द + निधि] सुख का सागर, अत्यधिक
आनन्द ।

आणंदित-वि० [सं० आनन्दित] आनन्दित, खुश, प्रसन्न ।

उ०—तव घणी आणंदित होय सतिपाळ विवाहण चाल्यो ।

—बेलि.टी.

आणंदियड-वि०—आनन्दित, हर्षित । उ०—डोलउ मन आणंदियड,

चतुर तरौ वचनेह । मारु-मुख सोरंभियड, आवि भमर भणकेह !

—डो.मा.

आण-सं०पु० [सं० आसन] देखो 'आसन' (१)

आणी, आबौ-क्रि०अ०—१ आना, पहुँचना ।

आणहार-हारौ (हारौ), आणियो-वि०—आने वाला ।

कहा०—१ आई जिउं ही गई—जैसे आई वैसे ही चली गई.

२ आई बहू आयी कांम गई बहू गयी कांम—आदमी के आने-जाने
के साथ काम बढ़ता घटता है. ३ आई आई जाई—जो भी संसार में
आया है वह एक दिन अवश्य जायगा; संसार की सब वस्तुएँ नश्वर
हैं; जिसकी मृत्यु आ गई है उसे ही जाना पड़ेगा. ४ आ ओ वाई

अवां, आप आप रँ ढवां—अपने अपने ढव वालों को देना; पक्षपात
करना. ५ आया था हर भजन कूं, ओटण लग्या कपास—भगवान

का भजन करने को आये थे पर कपास ओटने लगे; जो काम करना था
उसे छोड़ कर दूसरा काम करने लगे. ६ आयी अलाय दी चलाय—

उधर से आया, इधर दे दिया. ७ आयी मौज फकीर की, दिया
भूपड़ा फूंक—फकीरों के लिए जो सांसारिक वस्तुओं से मोह नहीं

रखते; मौजी आदमी के लिए जो मौज में चाहे सो कर बैठता है.

८ आयी ही छाछ नै, वण बैठी घर री घणियांणी—आयी थी

छाछ को और बन बैठी घर की मालकिन; अनधिकार चेष्टा करना.

९ आयोड़ी मोसर नहीं चूकणी—आया हुआ अवसर नहीं चूकना

चाहिए. १० आरे म्हारा घर रा घणी, जट्टा थोड़ी जूवां घणी—

आ मेरे घर के मालिक जिसके जटा (वाल) तो थोड़ी है पर उसमें

जुएँ बहुत हैं (किसी स्त्री का पति के प्रति कथन), मैले-कुचैले रहने

वाले फूहड़ पुरुष के लिए. ११ आरे म्हारा घर रा घणी, मारी

थोड़ी अर घीसी घणी—आ मेरे घर के मालिक, तूने मारा तो थोड़ा

पर धींसा बहुत (अधमरा करके फिर धींस-धींस कर मार डाला ।

बहुत कष्ट से प्राण लिए); घृणित काम करने वाले फूहड़ पुरुष के

लिए. १२ आरे म्हारा सपटपाट, हूँ थनै चाटूँ तूं मनै चाट—

ओ मेरे सपटपाट, आ, मैं तुझे चाटूँ और तू मुझे चाट; अत्यन्त

गरीबी, अत्यन्तभाव ।

१३ आरे राड्या राड़ करां, निकमां बैठा कांई करां—आरे रांड के

वेटे आ, निकम्मे बैठे क्या करें, और कुछ नहीं होता है तो लड़ाई ही

करें । निकम्मे को काम चाहिए और काम नहीं होता है तो लड़ाई-

भड़ डे की ही सूझती है. १४ आवतां रा भाई नै जावतां रा

जंवाई—जो प्रेम के साथ हमारे यहाँ आते हैं उनके हम भाई के

समान प्रेमी और सहायक हैं पर जो अभिमान के साथ हमारे यहाँ से

चले जाते हैं उनके हम जमाई है । जो प्रेम करे उनके सेवक है और

जो अभिमान करे उनको नीचा दिखाने वाले हैं. १५ आव वळद

मनै मार—आ बल मुझे मार; जानबूझ कर आपत्ति को बुलाना.

१६ आवै तो जावैहीज क्यूं—अगर आना होता तो जाता ही क्यों;

अगर किसी वस्तु की प्राप्ति भाग्य में लिखी होती तो प्राप्त वस्तु भी

आतीय-सं० पु० [सं० आतिथ्य] आतिथ्य, अतिथि-सत्कार ।

उ०—तिहि भांति ब्राह्मण को आगत स्वागत आतीय द्रम कीघी ।
—वेलि.टी.

आतुर-वि० [सं०] १ व्याकुल, घबराया हुआ, उद्विग्न, बेचैन ।

उ०—एक तो हीं स्त्री अर प्रेम करि आतुर हुई ।—वेलि. टी.

२ व्यग्र, उतावला । उ०—ताहरां मां पण आहीज कही—हालण रै
वासते सारी लोक आतुर छै ।—पलक दरियाव री वात

३ दुखी, कातर. ४ रोगी. ५ अस्थिर ।

क्रि० वि० [सं० उच्छृङ्खल] शीघ्र, जल्दी । उ०—औ घट घुड़ली जांग
'ओपला' गोविंद क्यूं नह गावै, खल दल जिसी उघाई खाँदै, आतुर
कीधां आवै ।—ओपी आढ़ी

आतुरता-सं० स्त्री० [सं०] १ घबराहट, बेचैनी, व्याकुलता.

२ शीघ्रता, उतावलापन ।

आतुरी-वि० स्त्री०—आतुर, घबराई हुई ।

आत्तोताई-वि० स्त्री०—१ इतराई हुई, पागल ।

कहा०—आत्तोताई मांटी आवै, दोपारां रै दियो जगावै—पगली
स्त्री पति के आने पर दुपहरी में भी दिया जलाती है; अममय पर भी
कोई काम करने पर कही जाती है ।

२ सतायी हुई, दुखित ।

आत्तोतायी-वि० पु०—देखो 'आत्तोताई'

आत्मज-सं० पु०—१ पुत्र. २ कामदेव. ३ रुचिर (अनेक०)

आत्म-सं० स्त्री०—देखो 'आतमा'

आत्मिक-वि० [सं०] आत्मा का या आत्मा संबंधी, मानसिक, अपना ।

उ०—मम अमिय मूरि, द्रगत न दूरि । आत्मिक अघार, पाहुँन
पवार ।—ऊ.का.

आय-सं० पु० [सं० अर्थ] १ धन, दौलत, संपत्ति, वैभव, द्रव्य ।

उ०—आय अट्ट अलूट अन, प्रजा घणी सुखपोस । धन बाँका ऊ
प्रगड़ी, साहिब जे संतोस ।—वां.दा.

[सं० अर्थ] २ मतलब, प्रयोजन. [सं० हस्त] ३ हाथ.

[सं० अर्थ] ४ किसानों के कार्य करने वाले व्यक्तियों का वर्ष भर
के लिए निश्चित किया हुआ दिया जाने वाला धान अथवा धन ।

आयड़ी, आयड़वी-क्रि० अ०—१ युद्ध करना, लड़ना । उ०—द्वि
अकवर दल टाँण, अग अग भगई आयड़ी । मग मग पाई माँण,
पग पग राँण प्रतापसी ।—दुरसी आढ़ी २ लड़खड़ाना ।

उ०—घूरण नयणां चल काजल जल धूमै । लड़ यड़ आयड़तो
प्रीतम गल लूमै ।—ऊ.का. ३ अबाधुंघ चलना ।

उ०—दिसा भूल होयोड़ा दुसटी, आयण रा आयड़िया है । ग्यान
तुरी चढ़ि लोभ गवेई, चौड़वाई चड़िया है ।—ऊ.का.

आयड़णहार-हारी (हारी), आयड़णियो-वि०—युद्ध करने वाला,
लड़खड़ाने वाला ।

आयड़ियोड़ी-आयड़ियोड़ी-आयड़ियोड़ी—युद्ध किया हुआ, लड़खड़ाया
हुआ ।

आयड़िजणी, आयड़िजवी—भाव वा० ।

आयड़ियोड़ी-भू० का० कृ०—लड़खड़ाया हुआ, युद्ध किया हुआ ।

(स्त्री० आयड़ियोड़ी)

आथण-सं० स्त्री०—संध्या, साँझ । उ०—मित मोरियो तूक आथण

ओथ विराजै । नाचै ताळी-ताळ पुळां घण पुणची बाजै ।—मेघ०

कहा०—दिन ऊगा गहडंवरं, आथण भीणी वाव, डंक कहै सुण
भड़डळी, ए काळा तणा सुभाव—प्रातःकाल की उमस और सायंकाल
की मंद वायु दुष्काल के लक्षण हैं ।

२ निवासस्थान, घर ।

आथणली-सं० स्त्री०—साँझ, संध्या (क्षेत्रीय)

आथणी-सं० स्त्री०—१ दूध को जमाने निमित्त पात्र । उ०—आथणी
वीसमी किसी अब अवरचौ, समी घर सेख रै बणी सादी ।

—गोपीनाथ गाडर

२ वह पात्र जिसमें दही जमा हुआ हो । उ०—खुली आथणियां
साथगियां खाती, फूली-फूली फिर फूँद्याली गाती ।—ऊ.का.

कहा०—ओठी कदेई आथणी मिलै—मादा ऊँट का दूध कब जम
कर दही बनता है ? अर्थात् दूध होने पर भी वह जमता नहीं ।
किसी व्यक्ति के समय पर काम न आने पर कही जाती है ।

आथध-सं० पु० [सं० अर्थ] लगान, कर । उ०—आथध का देवाळ
छां । एक बाँहरै रैत नै चैण सुणियो, तैरा थाका पावां आया छां ।

—कहवाट सरवहिया री वात

आथमण, आथमणउ-सं० स्त्री०—१ पश्चिम दिशा, अस्त होने की
दिशा । उ०—पहिली होय दयामणउ, रवि आथमणउ जाइ । रवि
ऊगइ विहसइ कमल, खिण इक विमणउ थाइ ।—डो.मा.

२ सायंकाल, संध्या । उ०—पंडव नामी नीठ पाड़ियो, लग उगमण
आथमण लग ।—भीमसिंह सीसोदिया री गीत

३ अस्त, नाश, अवसान ।

आथमणी-सं० स्त्री०—१ अस्त, नाश. २ संध्या, सायंकाल. ३ पश्चिम
दिशा ।

आथमणी, आथमवी-क्रि० अ० [सं० अस्तमन] अस्त होना, अवमान
होना । उ०—तपै मूर परतापसिंह, सब कूकै संसार । आथमियां सूं
ओलखे, उण विन धोर अंधार ।—ऊ.का.

आथमणहार-हारी (हारी), आथमणियो—अस्त होने वाला ।

आथमियोड़ी-आथमियोड़ी-आथमियोड़ी—अस्त, अवसान हुआ हुआ ।

आथमीजणी, आथमीजवी—भाव वा० ।

आथमिणी, आथमिवी—ह० भ० ।

कहा०—आथमियां पछै अवेळी नई नै खोयां पछै भी नई या
आथमियां काँई अवेळी है खोसियां पछै काँई डर है—जब तक वस्तु
पास में रहती है तभी तक उसके खोने का भय रहता है.

२ ऊर्ग सी तो आथमै, जलमै सी मर जाय—जो जन्म लेता है वह
नाश को भी अवश्य प्राप्त होता है; संसार नश्वर है ।

सं० पु०—१ कामदेव (अ.मा.) २ ब्रह्मा. ३ शिव. ४ विष्णु (ह.नां.)
५ पुत्र।

आत्ममराम-सं० पु० [सं० आत्ममराम] १ परमात्मा। उ०—हृदा में
लाघी आत्ममराम, कही जी देव करूं सी काम।—हर.

२ आत्मज्ञान से तृप्त योगी. ३ जीव, ब्रह्म. ४ तोता

५ अपने-आप, खुद।

आत्मविद्या-सं० स्त्री० [सं० आत्मविद्या] अध्यात्मविद्या, ब्रह्मविद्या।

आत्मसमुद्भव-सं० पु० [सं० आत्मसमुद्भव] १ ब्रह्मा. २ विष्णु.

३ शिव. ४ कामदेव।

आत्मसाक्षी-सं० पु० [सं० आत्मसाक्षिन्] जीवों का द्रष्टा।

आत्मसिद्धि-वि० [सं० आत्मसिद्धि] बिना प्रयास ही अपने आप होने
वाला।

आत्मसिद्धि-सं० स्त्री० [सं० आत्मसिद्धि] आत्माभाव की प्राप्ति, मुक्ति।

आत्महत्या-सं० स्त्री० [सं० आत्महत्या] खुदकुशी, अपने आपको मार
डालना।

आत्मा-सं० पु० [सं० आत्मा] १ मन या अंतःकरण से परे उसके
व्यापारों का ज्ञान कराने वाली एक विशेष सत्ता, द्रष्टा, रह, जीव,
जीवात्मा, मन, हृदय, दिल, चित्त। इसके लक्षण निम्न लिखित
माने जाते हैं—१ प्राण. २ अपान. ३ निमेष. ४ उन्मेष.
५ जीवन. ६ मनोगत इन्द्रियान्तर विकार।

मुहा०—आत्मा सताणी—दिल दुखाना।

कहा०—आत्मा सौ परमात्मा—प्रत्येक आत्मा में ईश्वर का अंश
है; जैसा हमें सुख-दुख होता है वैसा ही दूसरों को भी होता है।

२ पुत्र. ३ कामदेव (अ.मा.)

आत्मनन्द-सं० पु० [सं० आत्मनन्द] आत्मा का ज्ञान, आत्मा में तीन
होने का अलौकिक सुख।

आत्ममराम-सं० पु० [सं० आत्मा + राम] देखो 'आत्ममराम'।

उ०—कोयल लाज करंत जगावै काम नै, रीभावै अदभूत
आत्ममराम नै।—वां.दा.

आत्मासी-सं० स्त्री०—मछली (अ.मा.)

आत्मिक-वि० [सं० आत्मिक] आत्मा संबंधी, अपना, मानसिक।

आत्मीय-वि० [सं० आत्मीय] अपना, निजी, स्वकीय, अंतरंग।

सं० पु०—रिश्तेदार, संबंधी।

आत्मो-सं० पु० [सं० आत्मा] देखो 'आत्मा'।

आतर-वि० [सं० आतुर] १ व्याकुल, व्यग्र, घबराया हुआ, उतावला,
अधीर, उद्विग्न. २ उत्सुक. ३ दुखी, कातर. ४ रोगी।

क्रि० वि०—शीघ्र, जल्दी।

आतरपण, आतरपणी-सं० पु०—जल्दवाजी, शीघ्रता।

आतलीवळ-वि० [सं० अतिवल्] अतुल्य बलवाली, अत्यन्त बलवान।

आतली-वि०—दुष्ट, आततायी। उ०—धीनीविद्युं घोड़ेह, अमईणी
वत आतली।—पा.प्र. २ शीघ्रता करने वाला, हड़।

आतस-सं० स्त्री० [फा० आतश] १ अग्नि, आग (डि.को., अ.मा.)

२ उष्णता, गर्मी. ३ सूर्यमुखी। उ०—मिळै जरदीजनि ते
मस्ततुल, सरासनपै मनु आतस फूल।—लो.सू. ४ क्रोध, गुस्सा।

उ०—पसर लसकर अतर थरर कायर पिजर, लहर आतस अमर
डमर लागी।—सेरसिंह कुसळसिंह री गीत

सं० स्त्री० [सं० आतिशवाजी] ५ आतिशवाजी। उ०—आतस
अपार उचार जस गैलाइत तवकै गळी। नीसार सोर पूरति निपट
यीं जाणै पति आगळी।—रा.रू. ६ तोप, बंदूक।

उ०—घड़हड़ै आतसां पड़े सहदां धकौ, जमस किम खाय खग धार
वहतौ जकौ।—किसनजी आढ़ी

आतसक-सं० स्त्री० [फा० आतशक] फिरंग रोग, उपदंश, गर्मी।

आतसखानी-सं० पु० [फा० आतशखाना] वह स्थान जहाँ अग्नि रक्खी
जाय।

आतसबाज-सं० पु० [फा० आतशबाज] आतशवाजी बनाने का काम
करने वाला।

आतसबाजी-सं० स्त्री० [फा० आतशबाजी] वे खिलौने जिसमें बारूद
भरा हो और जो जलने पर आवाज या रंग-विरंगी रोशनी आदि
उत्पन्न करें।

आतसफूल-सं० पु०—सूर्यमुखी फूल।

आतसी-वि० [फा० आतशी] अग्नि संबंधी, अग्नि-उत्पादक।

आताप-सं० पु० [सं० आतप] तेज, प्रकाश। उ०—कलि मचंड असात
उठै मेचक कुहर रेण मेचक संक ही राव रांणै। दीथरती तेण दिन
जाप 'सूजो' बिया जंग दुडिंदे तणे आताप जाणै।—अज्ञात
आतापी-सं० स्त्री० [सं०] १ एक असुर जिसे अगस्त्य मुनि ने अपने पेट
में पचा लिया था. २ चील पक्षी।

आतापोती-सं० स्त्री०—संपत्ति, लक्ष्मी, वैभव, मिल्कियत्।

(मि०—आथा-पूजी)

आताळ-वि०—तेज, शीघ्रगामी। (मि० आताळी)

क्रि० वि०—तेजी से। उ०—आंसू नांखें आंख सूं, कर हूँता किरमाळ।

भागळ नंह नाखें भिड़ज, असहां सिर आताळ।—वां.दा.

आताळी-वि० [सं० उताल] आतुर, उतावला, तेज-मिजाज उ०—साहै
माणक छदा कंवर ताजी आताळै, आवै ढांणं अगै बगगफिर सांमी
वाळै।—पा.प्र.

आतिथ-सं० पु० [सं० आतिथ्य] अतिथि-सत्कार, पड़नाई, मेहमानदारी.

उ०—करि वंदण आतिथ धम कीधी। वेदे कहियो तेण विमेषि।
—वेनि.

यी०—आतिथ-धरम, आतिथ-धर्म।

आतिम-सं० पु० [सं० आत्मा] देखो 'आत्मा'।

आतिमि-सं० पु० [सं० आत्मा] देखो 'आत्मा'।

आतिवाहिक-सं० पु० [सं०] वायुमय कहा जाने वाला मृत्योपरांत निग
दरीर। कहा जाता है कि इसके द्वारा जीव यम लोकादि में अगण
करता है।

आदक-क्रि०वि० [सं० आदिक] १ आदि, प्रथम, पहला, शुरू का ।

उ०—अंदा इण आदक और अनेक, हिचै रण हेकण हूँ वड़ि हेक ।
—मे.म.

२ नितांत ।

सं०पु०—एक प्रकार का रोग ।

आदक-आदक-अव्यय—इत्यादि ।

आदकवि, आदकवी-सं०पु० [सं० आदिकवि] वाल्मीकि मुनि जिन्होंने सबसे प्रथम छंदोवद्ध काव्य को जन्म दिया था ।

आदगोड़-सं०पु०—भारद्वाज गोत्री ब्राह्मण जो वंगाल (गोड़) से प्रारंभ हुए ।

आदजया-सं०पु०—डिगल गीतो (छंदों) की रचना का एक नियम विशेष जिसमें नायक का नाम गीत के प्रथम छंदों में हो और तत्पश्चात् क्रमशः वर्णन हो ।

आदजुगाद, आदजुगादि, आदजुगादी-क्रि०वि०—१ सृष्टि के आरम्भ से अंत तक । उ०—जोगी आदजुगाद ही दीहंदा डडा ।

—केसोदास गाडण

२ परम्परा का । उ०—आदजुगाद अखाहर आगै, सार मरण घणघणौ सुख ।—प्रथीराज जैतावत री गीत । ३ अति प्राचीन, अनादिकाल का ।

आदण-सं०पु० [सं० आदहन=हिं० अदहन] १ उबलने के लिए रखा गया पानी, उबाल । २ आग पर चढा हुआ वह गर्म पानी जिसमें दाल, चावल आदि पकाते हैं, अदहन । उ०—रांम भरोसे ऊकळै, आदण ईसरदास । ऊकळता में और ही, बंदा राख विसास ।

—ह.र.

आदत, आदति-सं०स्त्री० [अ०] १ स्वभाव, प्रकृति । २ अभ्यास, टेव । उ०—इत्यादिक मोथी आदतिरा अळिया । थोथी थळवट रा थळिया वेंथळिया ।—ऊ.का.

आदतिया, आदत्या-सं०पु०—देवता (अ.मा.)

आददे-क्रि०वि०—आदि, इत्यादि ।

आदपंखणी, आदपंखणी-चक्रेश्वरी-सं०स्त्री०—राठीड़ों की कुलदेवी ।

आद-पख, आदम-पख-सं०पु०यो० [सं० आदिपक्ष] आरम्भ का पक्ष, कृष्ण पक्ष । उ०—ऊंच दिवस असटमी आदपख भाद्रव आया ।—रा.रु.

आदपुरस-सं०पु० [सं० आदि पुरुष] १ विष्णु, परमेश्वर (डि.को) २ ब्रह्मा ।

आदम-सं०पु० [अ०] १ मनुष्य जाति का सबसे प्रथम मनुष्य जिससे मानव सृष्टि चली, प्रथम प्रजापति जिनकी स्त्री का नाम हव्वा था—इन्हीं के कारण मनुष्य आदमी कहलाते हैं (इवराणी और अरबी मत) उ०—एक न चाहै और नूँ, उभै दुखी व्हे अंग । आदम नै इळवीस री, प्रगट विचार प्रसंग ।—बां.दा. [रा०] २ महादेव ।

आदमचस्म-सं०पु० [अ० आदम+फा० चस्म] एक प्रकार का घोड़ा विशेष जिसकी आंख की त्याही मनुष्य के आंख की त्याही के समान हो । (आ.हो.)

आदमण-सं०स्त्री०—आदमी का स्त्री लिंग, स्त्री, नारी ।

आदमी-सं०पु०—[अ०] १ आदम की संतान, मनुष्य ।

मुहा०—१ आदमी वणखी—सम्यक्ता सीखना, बड़ा नामी या गुणी बनना । २ आदमी वणखी—आदमी कहाने योग्य बनाना, लायक, शिष्ट, सम्य, गुणी बनाना । ३ आदमी होखी—सच्चे अर्थ में मनुष्य बनना, वालिग होना, गुणी, सम्य या शिष्ट होना ।

कहा०—१ आदमी जोईजै रूवाळो, लुगाई जोईजै सूवाळी—आदमी शरीर में रोम वाला होना चाहिए और स्त्री रोमों से हीन ।

२ आदमी रा भाग पत्तै नीचे है—आदमी का भाग पत्तै के नीचे है । जैसे पत्ता हिलता है वैसे ही मनुष्य का भाग्य परिवर्तित होता रहता है । ३ आदमी बाड़ में मूतता ही आया है—यह काम होता ही आया है कहाँ तक रोकोगे; पुरुष व्यभिचारी होते ही है । ४ आदमी है के घणचक्कर—आदमी है या घनचक्कर; मूर्ख या नटखट के लिए । ५ कूवी-कूवी नई मिळै पण आदमी आदमी सौ वार मिळै—एक स्थान का कुआ दूसरे स्थान के कुए से नहीं मिल सकता किन्तु आदमी आपस में कभी न कभी अवश्य मिल जाते हैं; आदमी का काम आदमी से कभी न कभी अवश्य पड़ता है ।

यी०—आदमियत ।

२ पति ।

आदर-सं०पु० [सं०] सम्मान, सत्कार, प्रतिष्ठा, इज्जत, खातिर, आस्था, शिष्टाचार ।

आदरणीय-वि० [सं०] आदर के योग्य, सम्मान करने के योग्य, मान्य, माननीय ।

आदरणी, आदरवी-क्रि०सं०—१ प्रारम्भ करना, आरम्भ करना ।

उ०—मांयली तोपां ती छूटै आडावळी धूजै श्री । आउवे रा नाथ ती सुगाळी पूजै श्री, भगड़ी आदरियो—भल्ले आउवी ।

—लो.गी.

कहा०—आदरचा अधूरा रहै, हर करै सौ होय—आदमी जो करना चाहता है वह नहीं होता; भगवान करते हैं वही होता है ।

२ आदर देना, सत्कार करना । उ०—१ आपरा वयण हूँ थांणी नह आदहं । आदहं वयण जो रांग वाळं ।

—जयसिंह राठीड़ री गीत

उ०—२ इण कारण कीरत आदरियो, वह सोता मुगळ, ओ देस ।

—झाविय प्रसंता

३ स्वीकार करना । उ०—१ कठण रीत रजपूत कुळ, त्राग कमाई खाय । और कमाई आदरै, गोली अगई गाय ।—बां.दा. ।

४ महत्व देना । उ०—जगमें रवि सुत जनम दांन कंचन आदरियो ।

—अरजुणजी वारहठ

आदरणहार-हारी (हारी), आदरणीयो-वि०—प्रारंभ करने वाला, आदर करने वाला ।

आदरिओड़ी-आदरियोड़ी-आदरचोड़ी—भू०का०कु० ।

संस्त्री०—१ पश्चिम दिशा. २ अस्त होने की क्रिया ।
 आथमाण-सं०पु०—१ अस्त. २ पश्चिम दिशा ।
 आथमाणी-वि०—द्रव्य का उपभोग करने वाला ।
 आथमियोड़ी-भू०का०कृ०—अस्त, अवसान हुआ हुआ ।
 (स्त्री० आथमियोड़ी)
 आयम्मणौ, आयम्मवौ-क्रि०अ०—१ देखो 'आथमणी' (रू भे०)
 उ०—विण जोर सोर पुर विस्तरै भड़ दरवार निहार अत, ऊगतै
 भाण आथम्मियौ पूगै दिन जोधाण पत ।—रा.रू.
 आथर-सं०पु० [सं० आस्तर] १ सर्वे आदि से बचने के लिए मवे-
 शियों पर डाला जाने वाला मोटा वस्त्र (उस वस्त्र के डाले जाने से
 उनके चलने की क्रिया में कोई रुकावट नहीं होती) । २ घोड़े व
 ऊँट के जीन के नीचे दिया जाने वाला वस्त्र । (अल्पा० आथरियो)
 कहा —१ गधा तो कूद ई नई नै आथरिया पैला कूद—वह अफसर
 (या व्यक्ति जिस पर सब उत्तरदायित्व है) तो कुछ कहता ही नहीं
 किन्तु उसके साथ छुट-पुटे आदमी व्यर्थ ही डाँटने लगते हैं । संबंधित
 व्यक्तियों की उपस्थिति में असंबंधित व्यक्तियों का व्यर्थ में कुछ कहना-
 सुनना. २ गधी तो सांगै पण आथरिया वदळियोड़ा—बनावट
 एवं टीमटाम से वास्तविकता नहीं छिपती. ३ आथर साटै बोरी
 पा'ड नै काई थोरी—समान मूल्य या गुण की वस्तुओं के बदल-
 बदल पर ।
 आयवण-सं०स्त्री०—देखो 'आथमण' । उ०—घोघुंदौ कोस नव
 आयवण नू जीमण रौ घाटानू पैडी ।—नैणसी
 आयवणौ, आयववौ-क्रि०अ०—देखो 'आथमणी' ।
 उ०—तद प्रथीरोज कुंभलमेर सू चड़ियौ दिन आथवतां रौ सु
 परभात जाय तोडै ।—नैणसी
 आयमियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'आथमियोड़ी' ।
 (स्त्री० आथमियोड़ी)
 आथाण-सं०पु० [सं० स्थान अथवा आस्थान] १ स्थान, जगह ।
 उ०—कुंजर जिण रै श्रीकळस अलेहणपुर आथाण ।—वां.दा.
 २ नगर, शहर (अ.मा.) ३ घर । (मि० आथाणी)
 ४ गढ़, किला । उ०—आठ पोहर मोटा आथाणा । बाखाणां
 थारी वडम ।—किसनी आढी ५ सिंह की माँद. ६ राजधानी.
 (हर.) ७ पश्चिम दिशा । उ०—इसी कुण अभंग लग उदै
 आथाण नू प्रसण जंग आंगमै आज 'कूपाण' नू ।—रामलाल वारहठ
 आथाणि, आथाणी-सं०पु०—घर, स्थान । उ०—महमंदांन घाथे
 मनाइ । आपणइ 'कन्न' आथाणि आइ ।—रा.ज.सी.
 आथापूजी, आथापोती-सं०स्त्री० [सं० अर्थ+फा० पूजी] १ संपूर्ण
 संपत्ति, जमा-पूजी, धन-दीलत । उ०—अमरसी भूप सुरताण अमो-
 लक, सुपह वडां ची रीत सवै । सिवनाया मुरघर घर संपत, आथापूजी
 तूज अवै ।—सिवनाथसिंह चांपावत रौ गीत । २ घर संबंधी संपूर्ण
 सामान जिसमें धन-दीलत भी हो. ३ गृहस्थी के प्रयोग में आने

वाला समस्त सामान (वहेज)
 आयिभुक-सं०पु०—मोती (नां.मा.)
 आयिमणौ, आयिमवौ-क्रि०अ०—देखो 'आथमणी' (प्रा.प्र.)
 उ०—पूठि मिल्या ताख्या तेजी, जई आयिमतइ सूरि ।—कां.दे.प्र.
 आयीडा-साथीडा-सं०पु०—दोस्त, मित्र, साथी ।
 आयीत-सं०पु०—आतिथ्य । वेलि.टी.
 आयुडणौ, आयुडवौ-क्रि०अ०—देखो 'आथडणी' । उ०—खाग भड़
 उरड पड़ ढालडा खड़भड़ रोस चढ़ सोहड़ आयुड अगुट रड़वड़ ।
 —किसनजी आढी
 आयुडीजणौ, आयुडीजवौ—भाव वा० ।
 आयुडियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'आथडियोड़ी' ।
 आयुण-सं०पु० [सं० स्थान] १ स्थान. २ नगर. ३ घर ।
 उ०—मुख खड़भड़ सहर तरसीग रा ऊजड़ भाक आयुण अरडीग
 रा ।—महादांन महडू
 संस्त्री०—४ पश्चिम दिशा ।
 आयुस-सं०पु०—लोहा (अ.मा.)
 आयूण, आयूणी-सं०स्त्री०—पश्चिम दिशा । उ०—१ सांभ. री
 किरण ढळी आयूण, वळी यू पीळीजी पिणिहार ।—सांभ.
 उ०—२ ऊगणी आयूणी दै छौळ, सुखावै आखै अवर मांय ।—सांभ.
 क्रि०वि०—पश्चिम की ओर ।
 आयूण-क्रि०वि०—पश्चिम की तरफ ।
 वि०—पश्चिम का, पश्चिम दिशा संबंधी ।
 आयूणी-सं०पु०—पश्चिम दिशा । (मि० आयूण)
 आयू-सं०पु०—वह व्यक्ति जो वर्ष भर कृषक का कुछ कार्य करने के
 बदले अनाज वा धन प्राप्त करता हो ।
 आधूण-सं०स्त्री०—पश्चिम दिशा (रू.भे०) (मि० आयूण)
 आथीमण-वि०—प्रयोजन वाला । उ०—सांमि-धरम्मी सांमतण,
 सुणि पण गुण सपूत । मिळिया तै आथीमणा, राव तरण रजपूत ।
 —रा.रू.
 आदंत-वि० [सं० आदि+अंत] आद्यंत, आदि से अंत पर्यन्त ।
 उ०—गण त्रविध नह ग्यांन छंद आदंत न छांण ।—क.कु.वो.
 आद-वि० [सं० आदि] १ प्रथम, पहला, शुरू का, आरम्भ का, मूल,
 अग्र, उत्पत्तिस्थान । उ०—आदि न की ती विण अनंत, आतम
 क्रम्म न आद ।—ह.र. २ देखो 'आध' ।
 सं०पु०—१ परमेश्वर ।
 सं०स्त्री०—२ आरम्भ, बुनियाद. '[फा० याद] ३ याद, स्मरण ।
 उ०—अकवर कीना आद, हीदू नूप हाजर हुवा । मेदपाट मरजाद,
 पग लागी न प्रतापसी ।—दुरसी आढी [रा०] '४ अदरख, अद्रक
 (मि० 'आदी') ५ आद्रा नक्षत्र ।
 कहा—पहली आद टपकई मासां पखां मेह—आद्रा नक्षत्र के आरंभ
 में बूँदें पड़ जाय तो महीने पद्रह रोज में वर्षा हो ।

गणत्रय में अपूर्ण पाद वाली आर्या जिसके दूसरे दल में दूसरा और चौथा गण जगण हो।

आदिसराध-सं० पु० [सं० आद्यश्राद्ध] मृत्योपरान्त मृतक के पीछे ग्यारहवें दिन किए जाने वाले सोलह श्राद्धों में से पहला।

आदी-वि० [अ०] अम्यस्त।

क्रि० वि० [सं० आदि] १ नितान्त, विल्कुल। २ इत्यादि।

आदीत, आदीता, आदीतो-सं० पु० [सं० आदित्य] १ सूर्य।

उ०—आदीता हैं ऊजळी, मारवणी-मुख, वन।—ढो. मा.

२ अदीति के पुत्र-इंद्र आदि देवता (अ. मा.) ३ वामन। ४ वसु.

५ विश्वोदेवा।

आदीपुरख-सं० पु०—देखो 'आदिपुरख'।

आदीस्वर-सं० पु० [सं० आदीस्वर] १ जैनियों के प्रथम तीर्थंकर, ऋषभदेव। उ०—१ नाम नंद आणंदनिध, भरत जनम करतार।

सिद्धाचल दरसन सुखद, आदीस्वर नीकार।—वां. दा.

उ०—२ भरत चक्रवर्ती आपरी हाथ री मूंदरी रा मांगक में आदीस्वर री प्रतिमा खुदायी।—वां. दा. २ ईस्वर,

आदिपुरुष।

आदुपंथी-वि०—१ आदिकाल या परम्परा से एक ही राह पर चलने वाला। २ रुढ़िवादी। (ह० भे० आदुपंथी)

आदू-सं० पु० [सं० आदि] १ मूल, जड़, नींव। २ पूंजी।

वि०—१ प्राचीन, आदि काल का, आदिम। उ०—घाट सुरंगी गोरियां, आदू कहवत एह।—पदमणि यां हमरोट बहे, राख म. संसी रेह।

—वां. दा.

२ प्रथम, शुरु का। ३ अनादि। उ०—आदू तिवार में सुगन श्री देख अमल विन दोषड़ा।—क. का.

क्रि० वि०—१ आदि में, आरम्भ में। उ०—खसैं तें साहि विना कंव-वेध, वचाड़िय देवां आदू वेध।—ह. र. २ आदि, इत्यादि।

आदूखण-वि०—निर्दोष, शुद्ध, स्वच्छ।

आदूणी-क्रि० वि०—परम्परा से।

वि०—आदिकाल के पूर्व का, प्राचीन समय का।

आदूनेत-सं० पु०—परम्परा से आती हुई नेत (देखो 'नेत')।

आदूपंथी-वि० पु०—देखो 'आदुपंथी'। उ०—आदूपंथी खागवाहा भागांत ठे ताक ओली पठाणां सू दादूपंथी वागा वरापूर।

—दादूपंथी साधां री गीत

आदूपण, आदूपणी-सं० पु०—शुरुआत, आदि।

आदेण-सं० पु०—एक प्राचीन राजपूत वंश।

आदेस-सं० पु० [सं० आदेश] १ आज्ञा, हुक्म (बं. भा.) २ उपदेश।

३ नमस्कार, प्रणाम। उ०—अक्रेह अग्रेह अखेह अखेस, आदेस आदेस आदेस आदेस।—ह. र. ४ ज्योतिषशास्त्र में ग्रहों का फल।

५ एक अक्षर का दूसरे के स्थान पर आना, अक्षर परिवर्तन, प्रकृति

और प्रत्यय को मिलाने वाले कार्य (व्याकरण)

आदेसणी, आदेसवी-क्रि० सं०—१ नमस्कार करना, अभिवादन करना।

उ०—प्रथीनाथ पाई फतै सदाई (जैसाह) पाण, वैरी ताई आदेसियो रुकवाह वाह।—पहाड़ खां आदी २ आज्ञा देना।

आदेसि-सं० स्त्री०—आज्ञा (मि० आदेस—रु. भे.) उ०—राउल कान्ह तणइ आदेसि, पाइइ सोर तोरकइ देसि।—कां. दे. प्र.

आदी-वि० [सं० अर्द्ध] आधा, देखो 'आधी'।

यीं—आदी-दूदी।

सं० पु० [सं० अर्द्ध] अदरक, आद्रक।

आदोत-सं० पु० [सं० आदित्य] १ सूर्य। उ०—जनम नीवाज पावै परम जोत रा, दखां आदोत रा चहन दमकै।—अज्ञात २ प्रकाश।

आदोदूदी-वि० यीं—आधे भाग के बराबर या लगभग।

आदोफर-सं० पु०—१ पहाड़ के मध्य का भाग (मि० आधोफर) २ आकाश (अ. मा.)

आदोली-सं० पु०—माप लेने का एक उपकरण।

आद्र-वि० [सं० आद्र] १ नीला। २ हरा।

सं० पु०—आदिकाल। उ०—अजै सिव आद्र पाण आलोज, हुती ज हुती ज हुती ज हुती ज।—ह. र.

आद्रकणी, आद्रकवी-क्रि० अ०—भयभीत होना, डरना। उ०—आद्रकै आगरी हुई दिल्ली हलचल्ले, जाट-वाट जूजुवा देस वैराट दहल्ले।

—रा. रु.

आद्रकियोड़ी-भू० का० कु०—डरी हुआ, भयभीत, दहला हुआ।

आद्रा-सं० स्त्री० [सं० आद्र] सत्ताईस नक्षत्रों के अंतर्गत छठवें नक्षत्र का नाम जो आषाढ़ के प्रारंभ में ही लगता है। देखो 'आदरा'।

उ०—इहि बीच आद्रा वूठी छै, सु भुइ सहु आली कीधी छै।

—वैलि. टी.

आधंतर आधंतरि, आधंधर-वि०—१ आकाश के मध्य। २ बीच का, मध्यका। उ०—ऊपाड़ियै तूटै आधंतर, जण जण पूगी जुवी जुवी।

—दुरसी आदी

सं० पु०—आकाश, आसमान। उ०—लागां वीर ताळी अछरां आधंतरां लूवै।—जवानजी आदी।

क्रि० वि०—आकाश में, मध्य में, बहुत ऊंचे पर। उ०—गढ़ रै हूँ गिरनार ग्रह मूनवत निरंतर भल भोप भैरव चढ़ गिरनेर आधंतर।

—पहाड़ खां आदी

आध-वि० [सं० अर्द्ध] दो बराबर भागों में से एक, आधा।

सं० पु०—कृपकों के कार्य करने वाले व्यक्तियों की कृपक द्वारा उनकी सेवाओं के बदले बारह मास के लिए दिया जाने वाला 'अनाज' या धन। (मि० आध)

सं० स्त्री० [सं० आधि] मानसिक चिंता, मानसिक व्यथा, फिक्र।

उ०—चित्त सँ आगम चितवै, आ मजदूत उपाध। 'वंक' जुई नहीं

बंछियो, इण कारण बहे आध।—वां. दा.

आधख-सं० पु०—प्रभुत्व, अधिकार।

आदरभाव-सं०पु०—सम्मान, सत्कार, कदर, प्रतिष्ठा ।

आदरवंत-वि०—१ आदर देने वाला, सत्कार करने वाला. २ आदर या सत्कार प्राप्त करने वाला ।

आदरस-सं०पु० [सं० आदर्श] १ दर्पण, शीशा (अ.मा.)

उ०—इतरै एक आली ले आवी, आनन आगळि आदरस ।—वेलि.

२ अनुकरणीय, नमूना ।

आदरा-सं०स्त्री० [सं० आर्द्रा] सत्ताईस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र ।

कहा०—१ आदरा वाजै वाय भूँपड़ी भोला खाय—आर्द्रा नक्षत्र में वायु चले तो भूँपड़ी भोला खाने लगती है. २ आदरा भरै खादरा पुनर्वसु भरै तळाव—आर्द्रा नक्षत्र में अगर वर्षा हो तो वह थोड़ी होती है किन्तु पुनर्वसु नक्षत्र में वर्षा होती है तो वह काफी होती है जिससे तालाव आदि भर जाते हैं. ३ आदरा वरसै नई, भ्रिगसरा पून न जोय, तौ जाणीजै भड्डली, वरसा बूंद न होय—अगर आर्द्रा नक्षत्र में वर्षा न हो, मृगशिरा नक्षत्र में पवन न चले तो निश्चय ही दुष्काल होगा. ४ कृत्तिका कोरी गई, आदरा मेह न बूंद, तौ यूँ जाणै भड्डली, काळ मचावै बूंद—अगर कृत्तिका और आर्द्रा नक्षत्र में वर्षा की बूंद भी न पड़ी तो निश्चय ही दुष्काल का उपद्रव होगा.

५ रोयण तपै नै मिरगला वाजै, तौ आदरा अणचित्या गाजै—अगर-रोहिणी नक्षत्र में कड़ाके की गर्मी पड़े, मृगशिरा नक्षत्र में तेज वायु चले तो आर्द्रा नक्षत्र में अवश्य ही वर्षा होगी ।

आदरियोड़ी-भू०का०कृ०—१ प्रारम्भ किया हुआ. २ आदर किया हुआ । (स्त्री० आदरियोड़ी)

आदरियो—सं०स्त्री० [सं० आर्द्रा] आर्द्रा नक्षत्र । देखो 'आदरा' ।

कहा०—एक आदरियो हाथ लग जाय पछै तो करसौ राजी—आर्द्रा नक्षत्र में एक बार भी वर्षा हो जाय तो कृषक प्रसन्न रहता है ।

आदली-सं०स्त्री० [अ० अदल अथवा आदिले] न्याय, इन्साफ ।

उ०—वहादुरी, सखावत, आदली—ऐ तीन गुण अवस्य पातसाह में चाहिजै ।—बां.दा.

आदवराह-सं०पु० [सं० आदि+वाराह] १ शूकर, सूअर (ह.नां.)

२ वाराहवतार (अनेक०)

आदसगत-सं०स्त्री० [सं० आदि+शक्ति] आदि शक्ति, दुर्गा, महाकाली । उ०—आदसगत रीभिया, सोण कीघा तर व्याळा । रुद्र रीभिया उवर पहरै रुंडमाळा ।—वखतौ खिडियो

आदसचजुगाद-क्रि०वि०—परम्परा से ।

आदांन-सं०पु० [सं० आदान] १ ग्रहण करना, लेना, स्वीकार करना ।

उ०—मेघा महंत, दीपत दिगंत । आदांन ओघ, अक्षय अमोघ ।

—ऊ.का.

आदांन-प्रदांन-सं०पु०यो०—लेना-देना, लेन-देन, त्याग-ग्रहण, परिवर्तन ।

आदाव-सं०पु० [अ०] १ नियम, कायदा. २ लिहाज, इज्जत ।

उ०—जिण्णथी आपरी सिविर ऊंचा स्थळ पर होइ तो कुपुत्र नू आदाव राखण री सुद्धि रहे ।—वं.भा.

३ नमस्कार, अभिवादन. ४ संयम. ५ ध्यान, ख्याल ।

आदावअरज-सं०पु०यो० [अ० आदाव+अरज] नमस्कार, अभिवादन ।

उ०—आदावअरज उम्मेदवार, परवरिसि करहु परवरदिगार ।

—ऊ.का.

आदासीसी-सं०स्त्री०—अर्द्धशिरोवेदना, आधे सिर में पीड़ा होना ।

आदि-वि० [सं०] १ प्रथम, पहला, आरंभ का ।

अव्यय-वगैरह, इत्यादि ।

सं०पु०—१ उत्पत्ति स्थान, आरम्भ, बुनियाद, कारण, मूलकारण.

सं०स्त्री० [रा०] २ अदरख. ३ पृथ्वी (डि.नां.मा.)

आदिक-अव्यय—इत्यादि, वगैरह । उ०—अर भालां प्रमारां नू प्रचारि सीसोदियां भी केथोली सींधोली, जावद, अठांणां बींभोली आदिक देस दुरग दावि बेधम रै मायै तोपां री ताव धमायौ ।—वं.भा.

आदिकवि-सं०पु० [सं०] १ वाल्मीकि ऋषि. २ शुक्राचार्य ।

आदिकारण-सं०पु० [सं०] सृष्टि का मूल कारण ।

आदिजुगाद-क्रि०वि०—आदि से, प्रारंभ से (पि.प्र.)

आदित-सं०पु० [सं० आदित्य] सूर्य (ह.नां.)

आदितपुत्र-सं०पु० [सं० अदिति+पुत्र] देवता (डि.नां.मा.)

आदिता-सं०पु० [सं० आदित्य] सूर्य । उ०—कोट अनंत परकास ज्यूसिसहर आदिता ।—केसोदांस गाडण

आदित्त, आदित्य-सं०पु० [सं० आदित्य] १ सूर्य । उ०—माखणी मुंह वंन आदित्त हूँ उज्जली ।—ढो.मा. २ देवता, इन्द्र आदि.

३ भोजक जाति के व्यक्तियों के अनुसार शाकद्वीप के मग वर्ण के अंतर्गत एक जाति विशेष ।

आदित्यवार-सं०पु०—रविवार ।

आदिन-सं०पु०—बुरे दिन, संकटकाल, बुरा समय ।

आदिपक्ष-सं०पु० [सं० आदि+पक्ष] आरम्भ का पक्ष, कृष्ण पक्ष ।

उ०—आदिपक्ष अस्टमी मास नभ सुभ गुण मंडित ।—रा.रु.

आदिपुरुष, आदिपुरुष-सं०पु० [सं० आदिपुरुष] परमेश्वर ।

उ०—ब्रह्म नमो प्रभु-राजा आदिपुरुष ।—हर.

आदिम-वि०—पहले का, पहला, प्राथमिक ।

आदियासगत-सं०स्त्री० [सं० आद्यशक्ति] देवी, दुर्गा । उ०—आदियासगत हिगळाज आप ।—रामदांन लाळस

आदिरस-सं०पु [सं० आदर्श] दर्पण, शीशा । उ०—वहु दिवसे प्री आवियउ, सभिया बी सिएगार । निजरि दिखाई आदिरस, किम सिएगार उतार ।—ढो.मा

आदिल-वि०—[अ०] १ उदार. २ न्यायी । उ०—सेरसाह सांची, सीळवंत, आदिल, नेक, नीतवंत, खबरदार अवलियो रैत री पीहर ।

—वां.दा.ख्या.

आदिविपुला-सं०स्त्री० [सं०] प्रथमदल के प्रथम तीन गणों में अपूर्व पाद वाली आर्या, एक छंद विशेष ।

आदिविपुला-जघनचपळा-सं०स्त्री०—एक छंद विशेष । प्रथम पाद के

आधुनिक-वि० [सं०] १ वर्तमान समय का, हाल का, आजकल का।

२ नवीन, अभी का, नया। उ०—जिका आधुनिक पंडितों रँ अवलंबन रूप समस्त विद्या समुद्र अनेक ग्रंथ दणाय्या।—वं.भा.

आधू-वि०—आवे हिस्से पर कार्य करने वाला।

आधू-आध—देखो 'आधीआध'।

आधेशऊखै-मं०स्त्री०—आधी कीमत। उ०—क्यों आधेशऊखै जमी मुमावै ही? कुई सोच'र ती काम किया करी?—वरस गांठ

आधेटी-सं०पु०—किसी दूरी के बीच का स्थान, बीच, आधी दूरी।

उ०—तिकै आधेटे फो'ता तटै दिन पोहर एक चढ़िगौ छै।

जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

कहा०—जाट बाळी आधेटी—मूर्ख हिसाब।

आधेपे-सं०पु०—देखो 'आधीपी'।

आधेय-सं०पु०—किसी आधार पर टिकी हुई वस्तु।

आधोआध, आधोआधि-सं०पु०—आधा भाग, बराबर का आधा हिस्सा, समान दो भागों में से एक भाग।

आधो'केक-वि०—लगभग आधा। उ०—किल्लौ राज सोभा घाम सारी पारि पायो, रँगी कोट खाई सैर आधो'केक आयी।—शि.वं.

आधोड़ी-सं०स्त्री०—गाय या बेल का साफ किया हुआ आधा चमड़ा।

उ०—लोह री मूठ लोह रात नाळ री तरवार गळडवै रहती।

आधोड़ी री गळडवै रहती।—वां.दा.ख्या.

आधोफर, आधोफरद, आधोफरी-वि०—बीच, मध्य। उ०—१ अंबर रँ आधोफरँ, वणिया दूक विहग। उ०—२ उडै रज असमांण, आधोफर छाया अरक।—गो.रु.

आधोफेर-सं०पु०—१ छज्जा। उ०—जळजाळ सवति जळ काजळ ऊजळ गोळा हेक राता पहल। आधोफेरँ मेघ ऊवसता, महाराज राजँ महल।—वेनि. २ आकाश और पृथ्वी के बीच में, बहुत ऊंचे पर। उ०—गाडी नाळि गोळा चली फौज गज्जं, घरा वोम आधोफेरँ ऊडि वज्जं।—वचनिका ३ डालू जमीन, उपत्यिका।

उ०—आटवळँ आधोफरद, एवड मांहि असन्न। तिरण अजांण ढोलड' तण्ड, मूरख भागड मन्न।—डो.मा.

आधोरण-सं०पु० [सं०] महावत। उ०—इण रीति दो ही गज्जां आप आपरा कलावां सँ आधोरणां नू उडाय रोस में अंव होय समीप आवतां ही गोयण मिलाया।—वं.भा.

आधोली-सं०स्त्री०—१ देखो 'आधोड़ी'। २ बड़ई का लकड़ी की गोलाई देने का एक औजार।

आधोसलै-क्रि०वि०—आर-पार, इस ओर से उस ओर तक।

उ०—घणी तरवारियां रा बाढ़ ऊछळँ छै। घणी वरछी आधोसलै नीमरी छै।—मूरे खिचि री बात

आधी-दि० [सं० अर्द्ध, पा० अर्द्धो, प्रा० अर्द्ध] (स्त्री० आधी) किसी वस्तु के दो बराबर हिस्सों में से एक।

मी०—आधीसीसी।

मुहा०—१ आधी बात कै'णी—साफ न कहना, थोड़ा सा डांटना या कुछ कहना। २ आधे पेट रँ'णी—तृप्त होकर न खाना।

३ आधी आध—दो बराबर भागों में। ४ आधी होणी—दुबला होना।

कहा०—१ आधी छोड़ आखी नै धावै एड़ी डूवै ताह न पावै—वर्तमान की थोड़ी प्राप्ति को छोड़ कर जो भविष्य की अधिक प्राप्ति के लिए दौड़ता है वह वर्तमान की आधी प्राप्ति से हाथ धो बैठता है।

२ आधी रोटी घर री भली—आधी रोटी घर की अच्छी है। पराधीन रह कर पेट भरने की अपेक्षा स्वाधीन रह कर किसी तरह से गुजारा करना अच्छा है। परदेश में खूब पेट भरे तो वहाँ के कष्टों को देखते हुए उसकी अपेक्षा अपने देश में रह कर साधारण गुजारा कर लेना अच्छा है। दूसरे के घर पेट भरता हो तो भी घर का आधा भोजन अच्छा, क्योंकि दूसरे के यहाँ अपमान होगा। ३ आधे माहे कांमळ बाहे—आधा माघ वीत जाने पर कंवल कंधे पर आ जाती है। आधे माघ के वीतने पर जाड़ा कम होने लगता है।

आधौआध, आधौआधि-क्रि०वि०—दो बराबर भागों में। उ०—दोनू बंधवां कै भूमि आधौआधि बांटौ। भादरसिधजी सौं 'दोल' काढ़घी बँर आंटौ।—शि.वं.

'आध्मान, आध्मान-सं०पु० [सं० अध्मान] एक प्रकार का वायु रोग, वायु से पेट फूलना, अफारा (अमरत)

आध्यात्मिक-वि० [सं०] आत्मा सम्बन्धी, जिससे आत्मा का संबंध हो।

आनंद-सं०पु० [सं० आनन्द] १ हर्ष, प्रसन्नता, खुशी, उल्लास।

क्रि०प्र०—करणी-मनाणी-लेणी-होणी।

मुहा०—आनंद रा ढोल बजावणा—प्रसन्नता मनाना, प्रसन्नता और मस्ती से जीवन बिताना।

२ फनित ज्योतिष का एक योग।

आनंदकंद-सं०पु०—१ आनन्द का मूल, ईश्वर। २ श्रीकृष्ण, गोपाल (श्रु.मा.)

आनंदता-वि०—आनन्द देने वाला।

सं०स्त्री०—प्रसन्नता।

आनंदबवाई-सं०स्त्री०—मंगल उत्सव।

आनंदभैरव-सं०पु० [सं०] ज्वारादि की चिकित्सा में काम आने वाला वैद्यक का एक रस विशेष।

आनंदभैरवी, आनंदभैरी-सं०स्त्री०—राव कोमल स्वरो वाली भैरव राग की रागिनी।

आनंदमंदिरासन-सं०पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें दोनों पाँव की एड़ी पर दोनों कलाईयों को रख कर पंजे के ऊपर शरीर का बोझ डाल कर दोनों घुटनों को पृथ्वी पर लगाया जाता है और दाहिने हाथ से दाहिने पाँव की ओर बाँए हाथ से बाँए पाँव की एड़ी को पकड़ा जाता है।

आनंदी-वि०—प्रगल्भ, खुश।

आप-सर्व० [सं० आत्मन, प्रा० अत्तणो] १ स्वयं, खुद (तीनों पुरुषों में)

आधखड्ड-सं०पु०—अधेड़ ।

आधण-सं०पु० [सं० आदहन] देखो 'आदण' । उ०—मद विद्या धन मान, ओछा सौ उकळै अवट । आधण रै उनमान रैवे विरला राजिया ।—किरपाराम

आधपति, आधपती-सं०पु० [सं० अधिपति] अधिपति, राजा, नृप ।

उ०—आधपति धारियौ आलेख ब्रद दूजै 'अजै', 'अभै' राज करै करी तारियौ आवेर—हुकमीचंद खिड़ियौ

आधमी-सं०स्त्री०—खेती की एक रीति जिसके अनुसार उपज का आधा भाग तो खेत का स्वामी ले लेता है तथा आधा भाग कृपक (परिश्रम करने वाले के पास) वचा रहता है । पशु भी पालन-पोषण के निमित्त दिए जाते हैं । उनकी भी यही रीति है ।

(मि० आधिपौ)

आधरत, आधरत्ति-सं०स्त्री० [सं० अर्द्धरात्रि] निशीथ, अर्द्धरात्रि ।

उ०—आरंभ राम जइतसी अत्ति आवियउ मीर सिरि आधरत्ति ।

—रा.ज.सी.

आधरै-क्रि०वि०—धीरे, आहिस्ता । उ०—अमल कीयी घोड़ा री तंग लीयी आधरै आधरै आइ, फोज मेवाड़ री भेळी हुवौ ।—नैणसी

आधव्याध-सं०पु० [सं० आधि-व्याधि] मानसिक और शारीरिक पीड़ा । आधांतर-देखो 'आधंतर' ।

आधान-सं०पु० [सं० आधान] १ स्थापना, रखना । २ गिरवी या बंधक रखना । ३ गर्भाधान, गर्भ । उ०—खाय तडच्छा खान, थारा भय सौ भारथा । असुरांगी आधान, अधधि विहूणा ऊगळै ।

—ला.रा.

आधानवती-सं०स्त्री० [सं०] गर्भवती ।

आधाईक-वि०—आधा, अर्द्ध, आधे के लगभग । उ०—कछ देस में कच्छी ओसवाल कखसूरी किया, उवै हमै आधाईक आंचलिया में वसै है आधाईक तपा में वसै है ।—वां दा. ह्या.

आधार-सं०पु० [सं०] १ आश्रय, सहारा, अवलंब ।

२ आलवाल, पात्र । ३ नींव, बुनियाद, मूलाधार । ४ आश्रय देने वाला, पालन करने वाला । ५ अधिकरणकारक (व्याकरण)

आधारणौ, आधारवौ-क्रि०सं० [सं० आधार] १ लगाना (सती होने वाली स्त्रियों द्वारा सती होने के लिए जाते समय तोरण द्वार पर कुंकुम से भरकर अपने हाथ का चिन्ह लगाना । उ०—प्रथम सूरजपोळ, आच कुंकुम आधारियौ । २ सहारा या आधार देना, उठाना, उठाये हुए रखना । उ०—वेलियां वायू कारंती आधारंती भुजां आभ ।—देदी सुरतांगोत वीठू

आधारा, आधारि-सं०पु० [सं० आधार] आधार, आश्रय ।

उ०—असमरा धारि आधारि दाढ़ां अगारि । वढ़ियौ गाढ़ फोजां विडांणी ।—रावत मानसिंह सलूमवर री गीत

आधारी-वि०—सहारे पर रहने वाला ।

आधासी, आधासीसी-सं०स्त्री० [सं० अर्द्ध + शीर्ष] आधे सिर की

पीड़ा, अधकपाली । उ०—जान्हूँ डैरु जौय विगत दुख भेद बतावौ । आधासीसी आंखि जुवर कुरा सूल जतावौ ।—ऊ.का.

सूर्यावर्त नाम का सिर का रोग ।

आधि-सं०स्त्री० [सं०] १ मानसिक व्यथा, चिन्ता, दुख (डि.को.)

उ०—बुध व्याधिय आधि उपाधिय में, सुध लाधिय सुन्य समाधिय में ।—ऊ.का. २ देखो 'आदि' ।

आधिअ-सं०पु० [सं० अर्द्ध] १ किसी विषय में आधा हिस्सा लेने वाला ।

२ युद्ध में आधा भाग लेने वाला, थोड़ा ।

आधिदेव, आधिदेव, आधिदेविक-सं०पु० [सं० आधि + दैविक] देवता, यक्ष, भूत प्रतादि द्वारा प्राप्त दुःख । सुश्रुत में सात प्रकार के दुःख गिनाए गए हैं उनमें से निम्न लिखित तीन इस वर्ग के अंतर्गत हैं—

१ ओले व वर्षादि से उत्पन्न दुःख । २ दैव बल कृत (विजली पड़ना) । ३ स्वाभाव बल कृत (भूख प्यास) उ०—आधिभूतक

आधिदेव अध्यातम, पिंड प्रभवति कफ वात पित्त ।—वेलि.

आधिपत्य-सं०पु० [सं०] अधिकार, स्वामीपन । उ०—आप रा अनुज विक्रम रै उज्जइणी रा आधिपत्य री अभिसेक करि राजा भवहरि दुरगम परवतां में निवास धारियौ ।—वं.भा.

आधिभूतक, आधिभूतग, आधिभौतिक-सं०पु० [सं० आधिभौतिक]

व्याग्र सर्पादि जीवधारियों द्वारा प्राप्त दुःख, सुश्रुत में रक्त, शूल दोष अथवा आहार-विहार से उत्पन्न व्याधियों को भी आधिभौतिक कहते हैं । उ०—आधिभूतक आधिदेव अध्यातम, पिंड प्रभवती कफ वात पित्त ।—वेलि.

आधियो-सं०पु०—जायदाद का आधे हिस्से का हिस्सेदार । उ०—ऊदा धरती आधिया आहव आध सिवाय ।—रा.रू.

आधी-वि०—१ आधा, अर्द्ध (पु० आधौ) देखो 'आधौ'

२ अपूर्ण ।

सं०स्त्री०—१ देखो 'आधि' । २ अर्द्ध रात्रि । उ०—आधै आधी री (ह) सावळ हय सावळ सुगै ।—पा.प्रं.

आधौक-वि०—लगभग आधी ।

आधीन-वि० [सं०] १ आज्ञाकारी । २ वशीभूत । ३ स्वाधिकार युक्त । ४ आश्रित, दीन ।

आधीनता, आधीनी-सं०स्त्री०—१ वशवर्तित्वः २ नम्रता ।

३ तावेदारी । ४ आज्ञाकारिता । ५ अधीनता । उ०—चीतमरण रण चाय, अकवर आधीनी विना । पराधीन दुख पाय, पुनि जीव न प्रतापसी ।—दुरसौ आढ़ी

आधीपौ-सं०पु०—खेती की एक रीति जिसके अनुसार उपज का आधा भाग तो खेत का स्वामी ले लेता है तथा आधा भाग कृपक (परिश्रम करने वाले के पास) वचा रहता है । पशु भी पालन-पोषण के निमित्त दिए जाते हैं उनकी भी यह रीति है ।

आधीरात-सं०स्त्री० [सं० अर्द्धरात्रि] जब रात का आधा भाग व्यतीत हो गया हो ।

चाहता है उसका नाश होता है. ३४ आपरी गळ हूँ—आपकी गैया हूँ, मैं गाय के समान सीधा-सादा गरीब हूँ, मेरी रक्षा करो; जत्र कोई व्यक्ति किसी के पास रक्षा या शरण की याचना करता है तब कही जाती है. ३५ आपरी गरज गवै नै वाप कुवावै (वरावै)—अपनी गरज गवे को वाप कहलवाती है। अपना काम निकालने के लिए नीच आदमी की भी खुशामद करनी पड़ती है; स्वार्थ-सिद्धि के लिए बुरा काम भी करना पड़ता है. ३६ आपरी गळी में कुत्तो ही सेर—अपनी गली में कुत्ता भी शेर; अपने स्थान पर तुच्छ व्यक्ति भी बलवान होता है. ३७ आपरी जांघ (सायळ) उघाड़्या आपनै ही लाज—अपनी जांघ उघाड़ने से अपनेआप को ही लाज लगती है। अपने निकटस्थ संबंधियों की बुराई प्रकट करने से स्वयं ही लज्जित होना पड़ता है। (जब पुत्र आदि बुरा काम कर बैठते हैं तब बाप आदि का कथन) ३८ आपरी डाडी रै लसरकी पैली देवै—डाढ़ी जलने पर सबसे पहले व्यक्ति खुद की दाढ़ी बुझाने पर ध्यान देता है; अपना-अपना मतलब सबसे पहले बनाते हैं; अपने मतलब का सबसे अधिक ध्यान रखते हैं. ३९ आपरी गाय री घी सौ कोसां खाईजै—अगर आप किसी का स्वागत-सत्कार करते हैं तो वापस आपका भी स्वागत-सत्कार होगा ४० आपरी नरमाई (लायकी) पैले नै खावै—अपनी नरमता सामने वाले को खा जाती है; नरमाई से सामने वाला व्यक्ति भी पिघल जाता है। नरमता के व्यवहार की प्रशंसा. ४१ आपरी नींद सूवै आपरी नींद जागै—अपनी नींद मोला है अपनी नींद जागता है (अपनी इच्छानुसार सोता है और इच्छानुसार जागता है) स्वाधीन व्यक्ति के लिये. ४२ आपरी मा नै डाकण कुण कैवै—अपनी माँ को डाइन कौन कहे; अपनी बुराई कोई प्रकट नहीं करता; अपने को कोई बुरा नहीं बताता. ४३ आपरी मारी हलाल—अपनी मारी (भुर्गी) हलाल; अपना ही किया काम ठीक समझता; अपना किया काम बुरा हो तो भी ठीक समझता. ४४ आपरी लाज आपरै हाथ में—अपनी लाज अपने हाथ में; अपनी लज्जा की रक्षा मनुष्य स्वयं कर सकता है. ४५ आपरी लापसी में सगळा घी घालै—अपनी अपनी लपसी में सब कोई घी डालते हैं; सब कोई अपने स्वार्थ के वशीभूत होकर लाभ के लिए कार्य करते हैं. ४६ आपरी लुल्लाई पैले नै खाय—देखो आपरी नरमाई पैले नै खाय. ४७ आपरी समज सू हीज (बोझियां) मरै है—अपनी बुद्धि के भार से खुद ही दबना; अपनी बुद्धि का थोथा अभिमान; मूर्ख व्यक्ति के लिए जो अपने को बहुत बुद्धिमान कहता हो. ४८ आपरै घर में ओ हीज घोळी जवारी नाकळ्यो—अपने घर में यही सफेद जवारा निकलना; अपने कुटुंब में यही प्रतापी या भाग्य वाला हुआ. ४९ आपरै नाक भायै भाखी कुण वैठण दे—अपनी नाक पर मक्खी कोई नहीं बैठने देता; कोई व्यक्ति ऐसा काम नहीं करना चाहता कि जिससे उसको दूसरे लोगों के सामने नीचा देखना पड़े या लज्जा अनुभव करनी पड़े. ५० आपरै मूँडै री माजी ती आप मूँ ही उडैला—

अपने मुँह पर वैठी मक्खी तो अपने खुद के हाथों से ही उड़ाई जाती है; बिना स्वयं काम किये अपना काम पूरा नहीं होता. ५१ आपरै रूप रौर परायै घन रौ पार नहीं—अपने रूप का और पराये घन का पार नहीं दीख पड़ता, सबको अपना रूप सबसे ज्यादा दीख पड़ता है और इसी प्रकार दूसरे का घन सबसे ज्यादा दीख पड़ता है। सभी अपने को सबसे सुन्दर और दूसरों को सबसे घनवान समझते हैं. ५२ आपरी कायदी आपरै हाथ—अपनी प्रतिष्ठा अपने हाथ; अपनी प्रतिष्ठा की रक्षा करना मनुष्य के हाथ की बात है (अच्छे काम करेगा तो प्रतिष्ठा रहेगी. बुरे काम करेगा तो नष्ट हो जायगी) नीच आदमी से झगड़ा करने वाले के प्रति. ५३ आपरी घर नै हंग हंग नै भर—खुद का घर ही घर है चाहे जितना खराब कीजिये; अपनी वस्तु को चाहे जितना खराब या गंदा करो कोई उलाहना देने नहीं आता। अपने घर एवं वस्तुओं को बहुत गंदा रखने वाले के प्रति. ५४ आपरी पेट (तौ) कुत्तो ही भर लेवै—अपना पेट तो कुत्ता भी भर लेता है। केवल पेट भर लेना कोई बड़ी बात नहीं; मनुष्य जीवन तभी सार्थक है जब परोपकार किया जाय या कोई महान कार्य किया जाय ५५ आपरी वळद कवाड़ियै सू नाथी—खुद का ही बैल है इसे चाहे कुल्हाड़ी की सहायता से नाक में छेद करके नाथिये, अगर हानि भी हुई तो उलाहना देने कोई नहीं आयेगा। अपनी वस्तु को चाहे जितना खराब या गंदा करो अथवा चाहे जितनी हानि पहुँचाओ कोई उलाहना देने नहीं आता. ५६ आपरी बाळियो नै पैले री सुधारियो—अपना खुद का जलाया हुआ और दूसरे द्वारा अपना सुधारा हुआ बराबर है अर्थात् दूसरे के द्वारा किया कार्य चाहे वह भला ही हो परन्तु अपने आपका किया अच्छा लगता है. ५७ आप री विगाड़यो नै परायी सुधारियो बराबर व्है है—खुद का कार्य विगड़ने और दूसरे का सुधरने पर बराबर संतोष होना है। खुद का कार्य विगड़ने पर संतोष इसलिए होता है कि चलो इससे किसी दूसरे की हानि तो नहीं हुई और दूसरे का कार्य सुधरने पर भी संतोष मिलता है। भले एवं परोपकारी व्यक्ति के लिये. ५८ आपरी ब्रह्म कैवे जीमिं फरक नहीं पड़ै—आत्मा की पुकार एवं मार्ग-दर्शन पर किसी प्रकार का अंतर नहीं पड़ता; आत्मा की आवाज सदा सत्य होती है. ५९ आपरी माजनी आपरै हाथ—देखो आपरी कायदी आपरै हाथ. ६० आपरी माथी थोड़ी ही फोड़ीजै—अपने हाथों से अपना सिर नहीं फोड़ा जा सकता; जान-बूझ कर अपने हाथों कोई अपनी हानि नहीं करता. ६१ आपरी सौ आपरी नै परायी सां परायी—अपनी वस्तु अपनी एवं परायी वस्तु को परायी समझना; भोलेपन से ठगे जाकर न तो अपनी वस्तु दूसरे को देना और न पराई वस्तु लेने का प्रयत्न करना (नीति). ६२ आप व्यासजी वेणु खारं औरों नै परमोद बतावै—देखो आप गुरुजी कांदा खारं दूजों नै परमोद बतावै. ६३ आप समान वळ नहीं मेघ समान जळ नहीं—अपने समान बल नहीं, मेघ समान जल नहीं; सबसे बड़ा बल वहीं

२ तुम और वे के स्थान में आदरार्थक ।

मुहा०—१ आपने भूलणी—अपने को भूलना, होश में न रहना।
२ आप सूँ आप—अपने आप ।

कहा०—आप आप की तान में गध्वा भी मस्तान—अपनी तान में गधा भी मस्त रहता है । अपनी मौज से क्या बड़े और क्या छोटे सभी मस्त रहते हैं। २ आप आप रा सीर-संस्कार (सैंसकार) है—अपने अपने पूर्व संस्कार और हिस्सा है । अपने अपने भाग्य के अनुसार सुख दुःख मिलते हैं। ३ आप आप री करणी नै पार उतरणी—खुद के कार्यों के फल खुद को ही मिलता है, दूसरे उसे प्राप्त नहीं कर सकते। ४ आप आपरी करणी रै काँठै—अपनी अपनी करनी के निकट हैं; अपने अपने कर्मों के अनुसार फल भोगते हैं। ५ आप आप री खँचौ'र ओढ़ौ—अपनी अपनी चादर खँचो और ओढ़ो; अपनी अपनी फिक्र करो; अपना अपना काम देखो; अपनी अपनी करनी का फल भोगो। ६ आप आप री रोटी हेटे खीरा देवै—अपनी अपनी रोटी सँकने के लिए सब अंगरे रखते हैं; अपना-अपना स्वार्थ-साधन करते हैं; सब अपनी अपनी रोजी बनाये रखने का यत्न करते हैं। ७ आप आप रै घर में सारा हो (सै) ठाकर—अपने-अपने घर सभी ठाकुर; अपने घर में प्रत्येक व्यक्ति राजा के समान होता है। ८ आप आप रै थानै-मुकानै भला—अपने अपने स्थान और भुकाव में ही भले; अपने स्थान पर सभी अच्छे लगते हैं; इतने दुष्ट हैं कि इनका अपने ही स्थान में रहना अच्छा है (बाहर निकलना अच्छा नहीं)। ९ आप आपरै भाग री मव (मै) खावै—अपने अपने भाग्य का सब खाते हैं; जिसके भाग्य में जितना लिखा है उतना वह भोगता है; सब अपने नसीब का खाते हैं, कोई किसी को भी नहीं खिलाता। १० आप-आप री जी सगळों नै प्यारी है—अपना-अपना जीव सबको प्यारा है, अपनी रक्षा की फिक्र सभी को है। ११ आप कमाया कांमड़ा, किए नै दीजै दोस—अपने कमाये हुए काम हैं (अपने किये कामों का फल है), अब किसको दोष दें। जब अपने किये कर्मों का फल भोगना पड़ता है, तब कहा जाता है।

१२ आपकी (री) सौ लापसी, परायी नौ तुसकी—अपनी लपसी और पराई तुसकी होती है; अपनी खराब चीज भी अच्छी लगती है और दूसरे की अच्छी चीज भी खराब लगती है। १३ आप गुरांसा कांदा (वैगण) खावै, दूजा नै परमोद (उपदेस) वतावै—गुरुजी स्वयं तां प्याज खाते हैं किन्तु दूसरों को प्याज न खाने का उपदेश देते हैं। जब कोई व्यक्ति स्वयं तो कोई काम करता है किन्तु दूसरों को वह काम बुरा बता कर न करने के लिए उपदेश देता है तब कही जाती है। १४ आप जैड़ी परायी होवै है—अपने समान ही दूसरों को समझना; जिससे अपने को कष्ट पहुँचता है उससे दूसरे को कष्ट पहुँच सकता है। १५ आप ठग्यां सुख ऊपजै, और ठग्यां दुख होय—स्वयं ठगाये जाने पर सुख होता है और दूसरे को ठगने से दुःख होता है। दूसरा हमें ठग लेता है तो हमें मंजोप होता है कि हमने कोई बुरा काम तो नहीं

किया। इससे आत्मा को शांति मिलती है किन्तु हम दूसरे को ठग लेते हैं तो हमारी ही आत्मा हमें धिक्कारती है जिससे हमें दुःख होता है। १६ आप डूवंतां बांमणा लै डूवै जजमान—ब्राह्मण स्वयं तो डूबता ही है साथ ही यजमान को भी ले डूबता है। मूर्ख पुरोहित (ब्राह्मण) के लिए, आजकल के ब्राह्मणों पर व्यंग्य; जो व्यक्ति अपने साथ अपने से संबंध रखने वाले दूसरों को भी हानि कर बैठे उसके लिए।

१७ आप न जावै सासरै ओरां नै सिख (सीख) देय—स्वयं तो समुलल जाती नहीं, दूसरों को जाने की शिक्षा देती है—जो दूसरों को उपदेश दे पर स्वयं व्यवहार न करे। १८ आप भला ती जग (जुग) भला—भले को सब भले दिखते हैं; भले के साथ सब भलाई करते हैं। १९ आप मरतां वाप किएनै याद आवै—आप मर रहा हो तो वाप किसे याद आता है; स्वयं ही विपत्ती में पड़े हों तो दूसरों पर किसी का ध्यान नहीं जाता; पहले अपने-आपको बचाने की फिक्र होती है। २० आप मरियां पछै जुग प्रळै—अपने मरने के बाद चाहे प्रलय ही हो जाय; अपने मरने के बाद संसार में कुछ भी हो इससे हमें क्या लाभ; खुद के चले जाने के बाद पीछे लोग चाहे कुछ करें इससे अपने को कष्ट नहीं होता। २१ आप मरियां बिनां सरग कठै—खुद के मरे बिना स्वर्ग नहीं देखा जा सकता; स्वयं के द्वारा कार्य करने या कष्ट उठाने पर ही फल की प्राप्ति होती है। २२ आप मरियां सूँ प्रळै है—देखो—‘आप मरियां पछै जुग प्रळै’। २३ आप भरै (डूवै) जिण रै जग डूवै—देखो—‘आप मरियां पछै जुग प्रळै’। २४ आप मरचां जग परळै—देखो—‘आप मरियां पछै जुग प्रळै’। २५ आप मरचां बिनां सरग कठै—देखो—‘आप मरियां बिनां सरग कठै’। २६ आप मियां मंगता, वा'र खड़्या दरवेस—मियां स्वयं मंगते हैं और दरवाजे पर फकीर खड़ा है, घनहीन दानी के लिए; स्वयं घनहीन हों और दूसरा सहायता माँगने आवे तब। २७ आप मिळै सौ दूध बराबर, मांग मिळै सौ पाणी—जो स्वयं (बिना मांगे) मिले वह दूध के समान है और जो माँगने से मिले वह पानी के समान है, माँगने की निंदा। २८ आप मीयां मांगणा नै बाहर खड़ा दरवेस—देखो ‘आप मियां मंगता, वा'र खड़्या दरवेस’। २९ आप रा कांटा ती आप रै हीज भागै—खुद के विछाये या डाले हुए काँटे खुद ही को चुभते हैं; अपनी करनी का फल खुद को ही भुगतना पड़ता है। ३० आपरा कीयोड़ा आप इज भोगसी—अपनी करनी का फल खुद को ही भुगतना पड़ता है। ३१ आपरा पादा नै बड़ा सवाद—आपका पाद (अपानवायु) भी बड़ा सुस्वादु है। जब कोई व्यक्ति किसी की खुशामद करता है तब कहा जाता है। ३२ आप री खाज हाथे भागै—अपनी खुजली अपने ही हाथों से मिटती है; बिना स्वयं काम किये काम पूरा नहीं होता। ३३ आपरी खा'र परायी तक्कै जाय हड़मान वावै रै (वजरंगवली रै) घक्कै—जो आदमी अपनी रोटी खाकर परायी को भी लेना चाहता है वह हनुमानजी के धक्के चढ़ता है; जो अपना हिस्सा पाने के बाद भी दूसरे की रोटी छीनना

आपती-नर्व०—अपन, स्वयं । उ०—आपती सकौ बडा ठाकुर मन खांच रखधा । कोई दरवार आवै न छै ।—नैणसी

आपत्ति-सं०स्त्री०—१ दुःख, क्लेश, २ संकट, विपत्ति, ३ विघ्न, बाधा, ४ कष्टकाल, ५ दोषारोपण, ६ उच्च, ऐतराज ।

आपथी-आप-सर्व०—अपनेआप । उ०—फलांग दिन सोवत रा घोड़ा छूट नै आपथी-आप आवसी ।—नैणसी

आपद-सं०स्त्री० [सं०] दुःख, संकट, विपत्ति ।

आपदयित-त्रि० [सं० आपदाग्रस्त] आपत्ति में फँसा हुआ ।

आपदत्त-सं०पु०—दत्तात्रेय मुनि का एक नाम । उ०—वांका वेद पुराण विच, सायब आछै सूत । सुख संतोख सराहियो, आपदत्त अव-धत ।—वां.दा.

वि०—अपना दिया हुआ, अपना प्रदत्त ।

आपदा-सं०स्त्री० [सं०] दुःख, विपत्ति, क्लेश, आफत, कष्टकाल ।

उ०—अब आपरै ऊपर महा संकट मानि एक दीधी तौ परमेस्वर दूजी भी देसी ही परंतु आपदा में दिल्लीस भी इसी व्याकुल थियो ।—वं.भा.

आपदरम-सं०पु० [सं० आपदरम] केवल आपत्काल में जिसका विधान हो ।

आपनामी-वि०—१ अपने नाम से प्रसिद्ध होने वाला । उ०—नवा कोटां नाथ रा सुभटां छोगा आपनामी, वांमी-वंव लाखों पात आथरा वरीस ।—गीत आठवा री

आपन्न-वि० [सं०] आपदग्रस्त, संकटापन्न, दुखी, पीड़ित ।

आपपर-क्रि०वि०—आपस में, परस्पर । उ०—बनुदेव कुमार तणौ मुख विखै, पुरीं सुरीं जण आपपर ।—बेलि.

आपबीच-क्रि०वि०—आपस में, परस्पर । उ०—सुवेउ उठि बैठे दूवा । ताहरां चिहुं आपबीच कगड़ी हुवौ ।—चौवोली

आपभाण-सं०पु०—पक्षी । उ०—गहर मतवंत कुण मेह छांटां गिरै, भेदवे कवण नभ आपभाणे ।—र.रू.

आपमणौ-वि०पु०—सतर्क, सचेत । उ०—गूजुए पर वोलत मोर धणा । मांभियां सह रै'जोइ आपमणां ।—पा.प्र.

आपमलो-वि० [सं० आत्ममल] १ अपनी इच्छा से कार्य करने वाला, २ स्वतन्त्र । उ०—मलराउ जिहीं जगि आपमला, भुज पूजै साहि-जहान भला ।—वचनिका

आपमाहै-क्रि०वि०—परस्पर, आपस में । उ०—केई एक दोइ मनुस्य आपमाहै वानां करै छै ।—बेलि. टी.

आपमुरादौ, आपमुरादौ-वि०—१ स्वयं अपनी इच्छा से कार्य करने वाला, २ आजाद, ३ स्वच्छाचारी । उ०—जिण दिनां पूगळ री राव सुदसेण जगदेवोत आपमुरादौ हुवौ, अरु देस में पण फिसाद कियो ।—द.दा.

आपयोड़ी-भू०का कृ० [सं० अपित] अर्पण किया हुआ । (स्त्री० आपयोड़ी)

आपरंगी-वि० [सं० आत्मरंगी] अपनी इच्छानुसार चलने वाला, मस्त, उ०—पेलै कवादी तिलगां-वाड़ा जंगी राग बोरै पोख, महा जोम आपरंगी लीक सोवा मोड़ ।—वां.दा.

आपरूप-वि० [सं० आत्मरूप] मूर्तिमान, साक्षात् (केवल महापुरुषों के लिये) ।

आपरी-वि०—आपका । (स्त्री० आपरी) (बहु० आपरा)

आपस-सं०स्त्री०—१ परस्पर । उ०—'अमरा' नूं कहियौ उमरावां, सकतां चूडां आपस भावां ।—रा.रू. २ निज, संबंध, नाता, ३ भाईचार (जैसे-आपस रा लोग), ४ एक दूसरे का साथ, ५ अधिक परिश्रम करने का भाव ।

आप-स्वारथी-वि०—केवल अपना स्वार्थ साधन करने वाला ।

उ०—आप-स्वारथी मरी आदमी, सत छोड़ै सी मरी सती ।

—अज्ञात

आपहनामी, आपहमलो, आपहमलो-वि०—१ स्वतन्त्र, आजाद, २ अपने नाम से ही प्रसिद्ध होने वाला, ३ प्रभावशाली ।

आपां-सर्व०—अपन लोग । उ०—उवै आपसै ताहरां आपां देस ।

—चौवोली

आपांण-सं०पु०—शक्ति, साहस, पराक्रम । उ०—जांणी बाभी जेण गज, लटकंती तीसांण । तेथी और न संचरै, देवर रौ आपांण ।

—वी.स.

अपनापन । उ०—कोई विरला सूरमा आपांण छिपाई । मिळ बैठ रहमांण सू लव चेतन लाई ।—केसोदास गाडण

वि०—उन्मत्त, मस्त । (मि० आपांण)

आपांणी-वि०—१ बलवान, शक्तिशाली, पराक्रमी । उ०—ओड़ै भुज डिगती अंबर, अहड़ा आपांणी ।—वी.मा.

२ अपनी । देखो 'आपांणी' ।

आपांणी-वि०—अपना । उ०—अंग अनंग गया आपांण, जुड़िया जिरि वसिया जठरि ।—बेलि.

आपांन-वि०—उन्मत्त, मस्त । उ०—आसव छकि आपांन वणै जदुवंस जथा वस ।—वं.भा.

आपाउपेहर, आपाउपेहरी-वि०—१ अपने बल से अधिक कार्य करने वाला । उ०—छोगी भूपेहर सारां मेवाइ आठेव छत्री आपाउपेहरा वाड़ा दूसरा ऊमेद ।—रामकरण महडू. २ जोश-पूर्ण । उ०—अर प्रभात ही खीची १३ रा तोमर कपाट रै लागतां ही कुमार एवल असवार आपाउपेहरी आवती देखि आरांग में अगुभावती जांणि गंगदेव हेलो भी न देण पायो ।—वं.भा.

आपापथी-वि०—१ कुमार्गी, कुपथी, २ स्वार्थी, ३ मनमानी करने वाला ।

आपापणइ-सर्व०—अपने-अपने । उ०—खीख मांणि मिळि गळि सुलि धणइ, पड़ुता देसे आपापणइ ।—दो.मा.

आपापणी-सर्व०—अपने । उ०—पचनाम कवि इणि परि भणइ, आध्या

जो अपने में हो क्योंकि समय पड़ने पर वहीं काम देता है, इसी प्रकार वर्षा का जल सर्वोत्तम होता है। स्वावलम्बन की प्रशंसा। ६४ आप सूँ करै जकैरै वाप सूँ टलणी नहीं—जो अपने साथ दुष्टता करे उसके वाप के साथ भी (दुष्टता करने से) नहीं चूकना; कोई अपना बुरा करे तो उसका पूरा प्रत्युत्तर देना चाहिये। ६५ आप सूँ लोठी जम बराबर—अपने से शक्तिशाली व्यक्ति यम के समान होता है, उससे नहीं लड़ना चाहिये, हानि पहुँचाने की संभावना है। ६६ आप सूँ वह जिंकी कर लीजौ—आप जो कर सको कर लेना (ललकार) हमें उसकी परवाह नहीं है। ६७ आप ही रोटी लेय नै खाय लेवै ऐड़ी गिनायत चाहीजै—ऐसा समझी होना चाहिए जो स्वयं ही भोजन परोस कर खा लेवे, दूसरे द्वारा परोसे जाने की राह न देखे; ऐसा समझी हो जो अपने स्वागत-सत्कार में अधिक कष्ट न दे।

यौ०—आपकरमी, आपघाती।

सं०पु० [सं०] जल, वारि।

आपकरमी—वि०—१ अपने भाग्य पर रहने वाला, भाग्यशाली।

आपगरजी—वि०—अपना स्वार्थ चाहने वाला, स्वार्थी।

आपगा—सं०स्त्री० [सं०] नदी, सरिता। उ०—आपगां दलण गीखम जळण आहौटी, विसे खटचलण कळिया कदमत्रंद।—बां.दा.

आपघात—सं०पु० [सं० आत्महत्या] अपने आपको मार डालना, आत्महत्या। उ०—आपघात आदरां इसी मनडौ अकुळायौ।

—भगवानंजी रतनू

मुहा०—आप घात महा पाप—आत्महत्या भयंकर पाप है।

आपघाती—वि०—आत्महत्या करने वाला।

कहा०—आपघाती महापापी—आत्महत्या करने वाला सबसे बड़ा पापी माना जाता है।)

आपड़णी, आपड़बौ—क्रि०सं०—पकड़ना। उ०—अतरै मुकन कमंड आपड़ियौ, चंचळ सहित निजर खळ चडियौ।—रा.रू.

आपड़णहार-हारी (हारी), आपड़णियौ—वि०—पकड़ने वाला।

आपड़णौ, आपड़बौ—क्रि०सं०।

आपड़िओड़ी, आपड़ियोड़ी, आपड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—पकड़ा हुआ।

आपड़िजणौ, आपड़िजबौ—भाव वा०—पकड़ा जाना।

आपड़िजिओड़ी, आपड़िजियोड़ी आपड़िज्योड़ी—पकड़ा हुआ।

(स्त्री०—आपड़िजियोड़ी)

आपड़णौ, आपड़बौ—क्रि०सं०—पकड़ना। (भि० आपड़णी)

आपड़योड़ी—वि०—पकड़ा हुआ। (स्त्री० आपड़योड़ी)

आपड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—पकड़ा हुआ। (स्त्री० आपड़ियोड़ी)

आपड़िजणौ, आपड़िजबौ—क्रि०अ०—पकड़ा जाना।

आपच—सं०पु०—आत्महत्या। उ०—तरै जखड़ै कहाँ। माजी सांच हीज फुरमावौ नहीं तो आपच करिस्त्युं।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात

आपचक—सं०स्त्री०—धवराहट। उ०—इसौ सांभळ नै सगळै साथ दोड़ मची। बाहिरला-माहिलां री कोई खबर पड़े नहीं। आपचक लागी।

—जैतभी ऊदावत री वात

आपण—सं०स्त्री० [सं०] १ दुकान।

सं०पु० [सं० अर्पण] २ श्रद्धा और भक्तिपूर्वक किसी को दान देना। सर्व० [सं० आत्मन] अपना, अपने। उ०—गह भरियौ गजराज, मह मालै आपण मतै। कूकरियां वेकाज, रगड़ भुसै किम राजिया।

—किरपारांम

आपणउ—सर्व०—अपना। (प्रा०प्र०) उ०—कउआ दिऊं वघाइयां, प्रीतम मेलइ मुज्झ। काड़ि कळेजउ आपणउ, भोजन दिऊंली तुज्झ।—ढो.मा.

आपणडौ—वि०पु०—अपने का। (स्त्री० आपणड़ी)

आपणपूँ—सं०पु०—अपनापन, ममत्व। उ०—लेइ भेट कइ मिळवा आवै, कइ पुरुषारथ दाखै। कइ ताहरू भलपण जांणीसिइ घर आपणपूँ राखै।—कां.दे.प्र.

आपणा—सर्व०—अपना। उ०—आपणा मन स्युं आलोच ब्राह्मण आलोचै लागौ।—वेलि. टी.

आपणाणौ, आपणाबौ, आपणावणौ, आपणावबौ—क्रि०सं०—१ अपनाता।

२ अधिकार में करना। उ०—जब रावळ 'मालौ' जैसलमेर आपणावण आपरी फौज मेली।—बां.दा.ख्या.

आपणि, आपणियां—सर्व०—अपनी। उ०—तिहीं परमेस्वर कौ गुणा-नुवाद आपणि मति कै सारै तम कीधा बिण केम सरै।

—वेलि. टी.

आपणियौ—वि०—अर्पण करने वाला।

आपणी—सर्व०—अपनी। उ०—कवेसुर आपणी आपणी वारी दांन सन-मान पावै। स्त्री महाराज की कीरत उच्छ्रव सूँ गावै।—रा.रू.

आपणी, आपबौ—क्रि०सं० [सं० अर्पण] १ देना। उ०—सूँप्या वागा सावटू, कोड़ीघज केकांण। आम्हां साम्हां आपिया, प्रीत चढ़ै परिमाण।—कां.दे.प्र.

२ अर्पण करना। ३ हुक्म देना। ४ धारण करना।

उ०—आपौपै हूँतां अनंत, आप्यौ तैं अवतार। पाप धरम चा पाहरू, लाया जीवां लार।—ह.र.

आपणावणौ, आपणावबौ—सं०रू०।

सर्व०—अपना। उ०—प्रांण जितै जग आपणी, प्रांण जितै तन पाक। प्रांण प्रयाण कियां पछै, व्है नर नांम हलाक।—बां.दा.

आपत—क्रि०वि०—आपस में, परस्पर।

सं०स्त्री० [सं० आपत्ति] आपत्ति, कष्ट। उ०—संपत आपत सुख नै दुख जाणू ए माय।—गी. रां.

आपतहार, आपतहारी—सं०पु०—आपत्ति मिटाने वाला, संकटहरण।

उ०—खुदा-खेजड़ी रूख, जुदा भगवन अवतारी। मुखर प्रगटचौ पीर, अकाळा आपतहारी।—दसदेव

आपताप—सं०पु० [फा आपताव] सूर्य, सूरज। उ०—असा वीर ख्याल रा मंडाणी आपताप उठै, तठै रिमां सालरा 'सदांणी' बाळी तोर।

—फतहरांम आसियो

आफरीवाद, आफरीवाद-सं०पु०—घन्यवाद । उ०—सू मुकंद खान नू
इण मारियो अरु वडो पराक्रम कियो । तठै पातसाहजी श्री हाथां
हमाल सू वेह भाटकी अरु फुरमायो आफरीवाद है तुमारै ताई ।

—द.वा.

आफरी-सं०पु० [सं० आस्फार] १ अजीर्ण या वायु से पेट फूलना,
आफरा आना ।

आफळणी, आफळवो-क्रि०सं०अ० [सं० आस्फारण] १ परिश्रम करना.

२ यत्न करना. ३ हैरान या तंग होना । उ०—असि पायगा

रहा आफळता मद-भर खलहळता मैमंत ।—प्रथोराज राठीड़

४ तड़फना । उ०—तन अखत रोड डोलै तिकै उर अंतर सू आफळ ।

—ऊ.का.

५ टक्कर लेना, भिड़ना, लड़ना । उ०—१ मघाउत कज्जि रतत

मुगति, प्रियि कजि आफळिया असपत्ति ।—वचनिका

उ०—२ नह साहुळी नीमजै, जुव जिण तिण सू औ वाहरां

आफळै, कुंजर हलकां काय ।—वां.दा.

आफळणहार, हारी (हारी)—परिश्रम या यत्न करने वाला, टक्कर
लेने या भिड़ने वाला ।

आफळियोड़ी, आफळियोड़ी, आफळयोड़ी—भू०का०कृ० ।

आफाळणी, आफाळवो-क्रि०सं० ।

आफाळीजणी, आफाळीजवो-क्रि० भाव वा० ।

आफळियोड़ी-भू०का०कृ०—१ परिश्रम किया हुआ. २ तंग, हैरान.

३ टक्कर लिया हुआ, भिड़ा हुआ (स्त्री० आफळियोड़ी)

आफाळणी, आफाळवो-क्रि०सं०—१ अधिक परिश्रम कराना.

२ भिड़ाना, दो पदार्थों की परस्पर टक्कर या आघात कराना.

३ तेज गति से घोड़ा चलाना । उ०—तूरी आफाळतो पेख अरवद

तणी, मारवो राव साराहियौ पदमणी ।—द.वा.

आफाळणहार, हारी (हारी), आफाळणियो-वि०—अधिक परिश्रम
कराने वाला, भिड़ाने वाला ।

आफाळियोड़ी, आफाळियोड़ी, आफाळयोड़ी—अधिक परिश्रम कराया
हुआ, भिड़ाया हुआ ।

आफाळीजणी, आफाळीजवो-क्रि०भा० ।

आफाळियोड़ी-भू०का०कृ०—अधिक परिश्रम कराया हुआ, भिड़ाया

हुआ । (स्त्री० आफाळियोड़ी)

आफाळीजणी, आफाळीजवो-क्रि०भा०—अधिक परिश्रम कराया जाना,
भिड़ाया जाना ।

आफाळीजियोड़ी—भिड़ाया गया हुआ, टकराया गया हुआ ।

(स्त्री० आफाळीजियोड़ी)

आफू-सं०पु०—अजीम । उ०—पातर हूता प्रीत कर, आफूडळां अरोग ।

आखर पछताया अठै, लांगत दे दे लोग ।—वां.दा.

आफूआफे, आफूई, आफू-मवे०—१ स्वयं, खुद. २ अपने आप, स्वतः

उ०—१ हमें तोनू नहीं कहस्यां । आफे अरज करस्यां ।

—राठीड़ अमरसिंह री वात

२ एक वीर स्त्री आपरा पती री वीरपणी देख सत्रु ऊपर
आवण री मती करै पण पग पाछा पड़ै है, छाती घड़कै है,
धकै आवतां काळी पीछी दीसै छै । सांम्हां आवती कोई सुणै है
तो आंखियां भय री मारी आफई मींचीज जावै ।—वी.स.टी.

आफ्रीवाद—देखो 'आफरीवाद' ।

आवंद-सं०स्त्री०—आय, आमदनी ।

कहा०—असी री आवंद, चौरासी री खरच—अस्सी की आमदनी
चौरासी का खर्च । आमदनी से अधिक खर्च नहीं होना चाहिये ।

आव-सं०पु०—१ आकाश. २ पानी, जल । उ०—'नीर्व' तळी निकाळयो
नेड़ी, जिण री आव नांम रै जैड़ी ।—ऊ.का.

सं०स्त्री० [फा०] ३ चमक, आभा, कांति । उ०—ऊजळ जस मोती
सौ म्हारी इणरी आव उतार मती ।—गी.रां.

४ शोभा, रीनक । उ०—करिय मीर अकुटी कुटील, वोलै येह
जुवाव । किय रजपूत हि रज्ज विन, किय नवाव विन आव—ला.रा.

५ प्रतिष्ठा, उत्कर्ष । उ०—१ कर घटाटोप चढ़ियो किलम यूं
कथ राखण आव री ।—वखतो खिड़ियो

उ०—२ बूंदी रा फरमांण विच इम लिखियो आदाव । भूप 'सता'
थारै भुजां, अव म्हारै घर आव !—वं.भा.

कहा०—आव आव कर मर गया सिरहाणै रख्या पांगी—आव-
आव करते हुए मर गये यद्यपि पानी सिरहाने के पास ही रक्खा था
क्योंकि आस-पास के लोगों में 'आव' शब्द का अर्थ समझने वाला
कोई न था और मियांजी 'पानी' कहना बुरा समझते थे क्योंकि वे
फारसी पढ़े-लिखे थे । फारसी बोलने वालों पर व्यंग्य, जो घर में
भी बाहरी भाषा का प्रयोग करते हैं (जैसे आजकल के शिक्षित)
उनके लिए ।

आवकार-सं०पु० [फा०] शराव बनाने या बेचने वाला, कलाल ।

आवकारी-सं०स्त्री० [फा०] १ जहाँ शराव चुआई या बेची जाती है,
शरावखाना. २ मादक वस्तुओं से सम्बन्ध रखने वाला महकमा ।

आवखणी, आवखवो-क्रि०अ०—१ परिश्रम करना. २ युद्ध करना,
टक्कर लेना (मि० आफळणी)

आवखणहार, हारी (हारी), आवखणियो-वि०—परिश्रम करने
वाला, टक्कर लेने वाला ।

आवखाईजणी, आवखाईजवो-क्रि०भा०—परिश्रम अथवा युद्ध किया
जाना ।

आवखाईजियोड़ी—भू०का०कृ०—परिश्रम किया गया हुआ ।

आवखाणी, आवखावो, आवखावणी, आवखाववो—क्रि०सं० ।

आवखाणी, आवखावो, आवखावणी, आवखाववो-क्रि०सं०—१ परिश्रम
कराना. २ युद्ध कराना ।

आवखियोड़ी-भू०का०कृ०—१ परिश्रम किया हुआ. २ युद्ध किया
हुआ । (स्त्री० आवखियोड़ी)

रायनगर आपणइ । बीजा छइ जै रांणा राय, आपापणे आवासै जाइ ।—कां.दे.प्र.

आपावली-वि०—वलवान, शक्तिशाली ।

आपायत, आपायतौ-वि० [सं० आप्यायित] वलवान, शक्तिशाली, साहसी, जबरदस्त । उ०—१ नोपती करै उमंगां धरै नायता, आज किए सिर कमर कसै आपायता ।—महादांन महडू

उ०—२ भइ सिरै अतवाळ भइथाट आंणियां भमर । चढ़े आपायता सीस दुळतां चमर ।—अज्ञात

आपाळणौ, आपाळबौ-क्रि०सं०अ०—१ टकराना. २ परिश्रम करना ।

उ०—तठा उपरांति करि नै राजांन सिलामति हमै राजांन कामरा भूखिया, लांघणिया सीह ज्यौं आपाळि नै रहिया छै ।

—रा.सा.सं.

आपित-सं०स्त्री० [सं० अप्रित] अग्नि, आग । (मि० अपत नं० २)

आपियोड़ी-भू०का०कृ०—अर्पण किया हुआ, अपित ।

(स्त्री० आपियोड़ी)

आपीजणौ, आपीजबौ-क्रि०सं०—अर्पण किया जाना ।

आपीजियोड़ी-भू०का०कृ०—अर्पण किया हुआ । (स्त्री० आपीजियोड़ी)

आपुपा-वि०स्त्री०—अपनेआप समस्त कार्य करने वाली अथवा कराने वाली । उ०—वकळा सकळा व्रजा, उपावरण आप आपुपा ।—देवि० आपुआप, आपे, आपेज, आपै-सर्व०—अपनेआप, स्वतः ।

उ०—१ मड़ मै आपूआप विराजी, भळहळ ऊगो भांण ।

—भादा राघवदास

२ जांणियौ कटारी सबळी लागी छै, आपे हेठी पड़सी ।

—नैणसी

३ नहीं तौ माय नहीं तौ वाप, आपेज आपे ज उपझी आप ।

—ह.र.

आपेटणकौ-वि०—१ वीर, योद्धा. २ साहसी ।

(स्त्री० आपेटणकी)

आपो-आप-सर्व०—अपनेआप, स्वतः । उ०—अछै हरि तूं हीज आपो-आप, वूभा हिव तूभ वियां नहि वाप ।—ह.र.

आपोविलम-सं०पु० [यू० एपोविलमा] जन्मकुंडली के अंतर्गत तीसरा, छठा, नवां और बाहरवां स्थान ।

आपोपरि-क्रि०वि०—परस्पर, आपस में । उ०—गमै गमै दीसइ अजू-याळां, म्लेछै छांडी छाक । आपोपरि असमुहीया ऊठइ, कटक पड़ीउ बळकाक ।—कां.दे.प्र.

आपोपै-सर्व०—अपनेआप । उ०—आपोपै हूँता सो तूं आप, विसंभर भूत-सरव्व वियाप ।—ह.र.

आपो-सं०पु०—१ स्वत्व । उ०—न जावै तिहारी वातां जुगां-जुग याद करै, आपौ बिजा 'कान' धारी जांणियौ जहांन ।

—गीत रावत जोधसिंह री

२ अपनापन, अपनी सत्ता । उ०—खोयी आसुरी धरम आपौ

विगोयी तें मीरखान ।—नवलजी लाळस. ३ आत्मा ।

उ०—साईं हंदी सिर रजा चित साईं सरणा धू घरणा निरखणा

आपा उघरणा ।—केसोदास गाडण ४ ब्रह्म । उ०—आपा

मऊ देवता आपौ पूजारी ।—केसोदास गाडण.

५ भरोसा, विश्वास. ६ घमंड, गर्व. ७ जोश । उ०—आठ

दिसां तापी अंगरेजी हीमत छापी खळां हणां, वापी आज सांभियौ बीजा, तें आपौ राइयां तरां !—गोपालजी दधवाड़ियौ

८ होश-हवास । उ०—अवै छोरै आपौ सांभ लियौ है !

९ शक्ति, बल । उ०—इसै चोदू लोह सूं ढह पड़ियौ, आपौ नांख दियौ, ऊठ खड़ी रहि ।—पदमसिंहजी री वात. १० अवतार ।

उ०—अवधेस्वर श्री रामचंद्र आपौ ईस्वर का ।—दुरगादत्त बारहठ

आप्त-वि० [सं०] १ वड़ा । उ०—परिव्रह्म पूरण तत मग्न तूरण, परमात्म प्राप्त, वह पुष्प आप्त ।—ऊ.का. २ प्राप्त. ३ कुशल, दक्ष. ४ किसी विषय को ठीक तरह से जानने वाला. ५ विश्वस्त । सं०पु०—ऋषि ।

आफत-सं०स्त्री० [अ०] १ आपत्ति, विपत्ति, मुसीबत । उ०—आफत मोटी नै खोटी पुळ आई । रोटी रोटी नै रैय्यत रोवाई ।—ऊ.का.

२ दुःख, कष्ट ।

आफताव-सं०पु० [फा०] सूर्य । उ०—हाजरचा नै जान भोका, आफताव नै विमान रोका । निमक की सरीती पै सिर दिया, हूर कै विमान वैठि आसमान को गया ।—ला.रा.

आफताबी-सं०पु० [फा० आफताव] सूर्य ।

वि०—सूर्य सम्बन्धी ।

आफरणी, आफरबौ-क्रि०अ० [सं० आस्फार=आध्मान] वायु से पेट फूलना, आफरा आना ।

कहा०—अनोखै हाथ कटोरा आया पांणी पी पी आफरिया—अनोखे व्यक्ति को कहीं से कटोरा मिल गया तो बस लगा उससे पानी पर पानी पीने और पीते पीते पेट फूल गया । मूर्ख अथवा तुच्छ व्यक्ति के लिए जो कोई नई चीज मिलने पर, साधारण वस्तु अथवा अधिकार प्राप्ति पर इतराने लगता है ।

आफरणहार, हारो (हारो), आफरणियौ—जिसका वायु से पेट फूलता हो ।

आफरियोड़ी, आफरियोड़ी, आफरचोड़ी-भू०का०कृ०—वायु से पेट फूला हुआ ।

आफरीजणौ, आफरीजबौ—आफरा आ जाना ।

आफरियोड़ी-भू०का०कृ०—वायु से पेट फूला हुआ, आफरा आया हुआ । (स्त्री० आफरियोड़ी)

आफरीजणौ, आफरीजबौ-क्रि०अ०—वायु से पेट फूल जाना, आफरा आ जाना ।

आफरीजियोड़ी, आफरीजियोड़ी, आफरीज्योड़ी-भू०का०कृ०—आफरा आया हुआ । (स्त्री० आफरीजियोड़ी)

आभङ्गाणी, आभङ्गावी, आभङ्गावणी, आभङ्गाववी—क्रि०म० ।

आभङ्गियोड़ी, आभङ्गियोड़ी, आभङ्गियोड़ी—भू०का०कृ० ।

आभङ्गाणी, आभङ्गावी—क्रि०स०—१ स्पर्श कराना। २ लिपटाना।

३ भिड़ना । (आभङ्गावणी—रु०भे०)

आभङ्गायोड़ी—भू०का०कृ०—१ स्पर्श कराया हुआ। २ भिड़ाया हुआ।

३ लिपटाया हुआ । (स्त्री० आभङ्गायोड़ी)

आभङ्गावणी, आभङ्गाववी—देखो 'आभङ्गाणी' ।

आभङ्गियोड़ी—भू०का०कृ०—१ स्पर्श किया हुआ। २ निपटा हुआ।

३ भिड़ा हुआ । (स्त्री० आभङ्गियोड़ी)

आभमंडल—सं०पु० [सं० अत्र=आकाश + मंडल] आकाश मंडल ।

आभय—सं०पु०—१ बादल, मेघ । उ०—वीजुलियां चट्ठावहलि, आभय आभय कोडि । कद रै मिळैली नञ्जणां, कस कंचुकी छोटि ।—ढो.मा २ आकाश, आसमान ।

आभरण, आभरणी—सं०पु० [सं०] १ गहना, आभूषण । उ०—अंतर नीलवर अवल आभरण, अगि अंगि नग नग उदित ।—वेनि.

आभा—सं०स्त्री० [सं०] चमक-दमक, कांति, दीप्ति, भलक, छाया, घोभा, ज्योति, प्रकाश । उ०—१ जमना जा गंग मिळी, गंग जा मिळी समदां । आभा भरिया डंड, साख पूरी रव चंदां ।

—महारांगा जयनिहू री गीत

उ०—२ आभा कहतां मोभा मु ती महल मांहे, अनेक अनेक रंग का चितरांम छे ।—वेनि. टी. । उ०—३ अउं नमसते चंडका चंद्र भाळ री नवीन आभा ।—नववजी लाळस । उ०—४ आभा आंगण री अन मांगण नै आई ।—ऊ.का.

आभातरां—सं०स्त्री०—तलवार (अ.मा.)

आभार—सं०पु०—एहसान, उपकार ।

आभारी—वि० [सं० आभारिन्] एहसान मानने वाला, उपकार मानने वाला ।

आभास—सं०पु०—१ चमक-दमक, कांति, लावण्य । उ०—वणै चार आभास बदनारविंद, उरै ऊपजै बेख रेखा अणंद ।—रा.रु.

२ प्रतिविंब, छाया, भलक । उ०—जिकण समय कुमार री प्रताप अरक रै आभास ऊगी ।—वं.भा. ३ पता, संकेत, वह ज्ञान जिसमें सत्य की कुछ भलक मात्र हो । उ०—हुवी 'पाल' आभास जंगी हिया में । पड़नी जूंक आटै भुजंगी प्रिया में ।—पा.प्र.

आभि—सं०पु०—आकाश । उ०—असमानि जइत उठियउ असम्भ, चिइतइ संसारि दे आभि थंभ ।—रा.ज.सी.

आभीर—सं०पु० [सं०] १ अहीर, ग्वाला । २ एक प्रकार का राग.

३ एक देश विशेष. ४ एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में ११ मात्राएँ और अंत में उगण गण का तृतीय भेद होता है ।

(र.ज.प्र.)

आभीरनट—सं०पु० [सं०] नट और आभीर से मिल कर बनने वाला एक संकर राग ।

आभीरी—सं०स्त्री० [सं०] ईस्वी दूसरी या तीसरी शताब्दी में उत्तर-पश्चिम में प्रचलित भारत की प्राचीन भाषा ।

आभील—सं०पु० [सं०] दुःख, क्लेश, कष्ट ।

आभीसेख—सं०पु० [सं० अभिषेक] अभिषेक, तिलक । देखो 'अभिसेख'

आभूषण—सं०पु० [सं० आभूषण] देखो 'आभूषण' ।

आभूषण—सं०पु० [सं० आभूषण] १ गहना, आभूषण, जेवर—ये मुख्यतः

१२ माने जाते हैं—नूपुर, किकणी, चूड़ी, अँगूठी, कंकण, विजायठ, हार. कंठथी, वेसर, विरिया, टीका, सीतफूल (अ.मा.)

पर्याय—आभरण, गहनी, जेवर, तावातीवी, भूषण, सूत ।

२ डिगल के वेलिया सांगोर छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रथम द्वाले में ४६ लघु ६ गुरु कुल ६४ मात्राएँ हों, अन्य द्वालों में ४६ लघु ८ गुरु कुल ६२ मात्राएँ हों । (पि.प्र.)

आभूषत—वि० [सं० आभूषित] अलंकृत, सजा हुआ, सुसज्जित, सँवारा हुआ । उ०—आभूषत तन आभरण, जकै आवता भूल ।—पा.प्र.

आभूषण—सं०पु०—देखो 'आभूषण' (१)

आभी—सं०पु० [सं० अत्र] आकाश, आसमान । उ०—१ गोड़ै थळ गोडा पडुवी पोडणनै । गाभी गळती निस आभी ओडणनै ।—ऊ.का.

उ०—२ आभी राती मेह माती । आभी पीळी मेह सीळी ।

कहा—१ आभी पटकी'र जमी भाली—आकाश ने गिरायी और जमीन ने भेली; बहुत ही निर्धन और दुर्दशाग्रस्त व्यक्ति के लिए जिसको कोई नहीं पूछता. २ आभी सूं पड्या'र घरती भाल्या कोनी—आकाश से गिरे और घरती ने भेला नहीं; घोर संकट में पड़ना. ३ आभी इती-सोक दीसै—आकाश इतना सा (बहुत छोटा) दिवाई देता है. ४ आभी टोपसी-सी निजर आवै—आकाश नरेटी (नारियल के ऊपर के कठोर छिलके) जितना दिखाई पड़ता है. ५ आभी राती मेह माती—आकाश लाल होगा तो मेह खूब होगा. ६ आभी री परी ज्यूं दीसणै—आकाश की परी के समान मालूम पड़ना; बहुत सुन्दर मालूम पड़ना ।

आभोग—सं०पु० [सं०] १ किसी वस्तु को लक्षित करने वाली सब बातों की विद्यमानता, पूर्ण लक्षण । उ०—मोनूं अब मारियां मिळै उचित सुजत आभोग ।—वं.भा. २ किसी पद्य के बीच में कवि के नाम का उल्लेख. ३ भोगने की क्रिया या भाव । उ०—आभोग ऊरघ मग जगत मूरघ । साधन समग्र अखिलेस अग्र ।—ऊ.का.

४ ध्रुपद गीत का चौथा भाग, इसमें वागेयकार का नाम होता है ।

आमंक—सं०पु० [सं० आमिप] मांस ।

आमंकचर—सं०पु०—मांसाहारी । उ०—चड़ी गैणाक अणपार आमंकचर —विसनदास वारहं

आमंख—सं०पु० [सं० आमिप] मांस । उ०—आमंख डळा अमै कुण आप । खेचर ब्रथा भमै चहुं खूट ।—सांगा री गीत

आमंखचर, आमंखभखज, आमंखी, आमंखीआहार—वि०—मांसाहारी ।

आमंत्रण—सं०पु०—बुलाना, आह्वान, निमंत्रण ।

आबखोरी-सं० पु० [फा०] पानी पीने का पात्र ।
 आबदस्त-सं० पु० [फा०] मल त्याग के बाद गुदा को जल से साफ करने की क्रिया ।
 आबदार-वि० [फा०] चमकीला, कांतिमान, छुतिमान ।
 सं० पु०—पुरानी तोपों में सुंवा और पानी का पुचारा देने वाला आदमी ।
 आबदारखानो-सं० पु० [फा० आब+खानो] पीने के जल का स्थान ।
 आबनूस-सं० पु० [फा०] प्रायः जंगलों में होने वाला एक प्रकार का पेड़ । बहुत पुराना होने पर इसकी लकड़ी का हीर बहुत काला हो जाता है ।
 आबनूसी-वि० [फा०] १ आबनूस के समान काला. २ आबनूस की लकड़ी का ।
 आबपासी-सं० स्त्री [फा० आबपाशी] सिंचाई ।
 आबरी-वि०—प्रतिष्ठित, मानवाला ।
 आबरू-सं० उ० ली० [फा०] इज्जत, मान, बड़ाई, प्रतिष्ठा ।
 उ०—आबरू थावती वठै, पीवणी सही छौ आक, जीवणी नहीं छौ, धरणी जावतां 'जसूत' ।—दलजी महडू
 क्रि० प्र०—उतरणी-राखणी-होणी ।
 (यौ०—आबरूदार) (वि० वेआबरू)
 मुहा०—१ आबरू उतरणी—अप्रतिष्ठा होनी. २ आबरू उतारणी, अप्रतिष्ठा करनी, बेइज्जत कर देना. ३ आबरू खाक (धूल) में मिळणी—अपनी या दूसरे की इज्जत खराब होना. ४ आबरू मांयै पांणी फिरणी—इज्जत खराब होना, प्रतिष्ठा में घक्का लगना. ५ आबरू मिट जाणी—इज्जत बरबाद हो जाना. ६ आबरू में फरक आणी—इज्जत में घब्बा आना, प्रतिष्ठा में दाग लगना. ७ आबरू में बट्टी लागणी, लागवौ—प्रतिष्ठा में दाग लगना. ८ आबरू रै'णी—इज्जत रहना ।
 कहा०—आबरू उड़ियोड़ी मोती वाली आब है—इज्जत उतरणी एवं मोती का पानी उतरना एक ही बात है । कांतिहीन होने पर मोती किसी काम का नहीं, इसी प्रकार अप्रतिष्ठित मनुष्य का कहीं आदर नहीं होता । एक बार अप्रतिष्ठा होने पर वापस इज्जत जमानी बड़ी कठिन होती है ।
 आबरूदार-वि०—इज्जत वाला, जिसकी प्रतिष्ठा हो, प्रतिष्ठित ।
 आबळ-सं० स्त्री० [सं० वल] शक्ति, बल, सामर्थ्य ।
 आबळबायरी-वि० [आबळ+रा० बायरी=हीन] अशक्त, कमजोर. आबवेचा-सं० पु०—१ चौहान क्षत्रिय. २ आवू का निवासी ।
 आबहवा-सं० स्त्री० [फा०] सरदी, गर्मी स्वास्थ्य आदि के विचार से किसी देश की प्राकृतिक दशा, स्थिति या जलवायु ।
 मुहा०—आबहवा विगड़णी—जलवायु या वातावरण दूषित होना ।
 आबाद-वि० [फा०] १ बसा हुआ. २ प्रसन्न, कुशल-पूर्वक. ३ उपजाऊ, जोतने व बोने योग्य ।

आबादी-सं० स्त्री० [फा०] १ वस्ती, जन-स्थान. २ जन-संख्या. ३ खेती की भूमि ।
 आवी-वि० [फा०] १ पीने का पानी संबंधी. २ हल्के रंग का, फीका. ३ पानी के रंग का, हल्का नीला या आसमानी ।
 सं० स्त्री०—१ चमक-दमक. २ तलवार का पानी ।
 आवू-सं० पु०—१ राजस्थान के पश्चिम में स्थित अरावली पहाड़ पर बसा एक नगर. २ अरावली पहाड़ का एक हिस्सा ।
 आवूग्री-वि०—आवू का, आवू संबंधी ।
 सं० पु०—१ आवू का अधिपति. २ देवड़ा चौहान ।
 आवूडौ-सं० पु०—देखो 'आवू' । उ०—राब पीथल वाली गिर रुड़ी आवूडौ लागै असमान ।—आवू री गीत
 आवूव-सं० पु० [सं० अर्द्ध] १ आवू पहाड़. २ आवू पहाड़ के निवासी ।
 आवेरणी, आवेरवौ—देखो 'आवेरणी' ।
 आवौ-सं० पु० [सं० आभ] १ आकाश, आसमान. २ आना क्रि० अ०—आना ।
 आवौजावौ-सं० पु०—आना-जाना ।
 आभ-सं० स्त्री० [सं० आभा] १ शोभा, कांति, पानी, छवि ।
 उ०—काळी कांणी कोभी कामण, अपणी परणी आछी । अबछर आभ अवर अरधंगा, पदमण धरियै पाछी ।—ऊ.का.
 [फा० आब] २ पानी (डि.को.)
 सं० पु० [सं० अत्र] ३ आकाश. (मि० आभौ) उ०—नाम गोविंद थयौ नमो नंदराय नंद. अमंद जस गोरधन आभ अड़ियो ।—वां.दा.
 आभइयो-सं० पु० [सं० अत्र] आकाश, आसमान । उ०—गीरगांण मेरा भीठा, आभइयो घरराइयो । अब घर आज्यो वीर म्हांरा, मेह खेतड़ा आइयो ।—लो.गी.
 आभड़-सं० स्त्री०—अच्छूत के स्पर्श से लगने वाला कथित दोष, अशौच ।
 आभड़चेद, आभड़छेद, आभड़छोत-सं० स्त्री०—देखो 'आभड़' ।
 उ०—सवियांण कल्याण तणै अत सीधौ, अगै भेटिया असत अग्यांन, आज सह आभड़छोत उतरियो, छोण गंगोदक हुआ सनान ।
 —दूदो आसियो
 आभड़णी, आभड़वौ-क्रि० सं०—१ छूना, स्पर्श करना । उ०—चंपी चीतोड़ाह, पोरस तणी प्रतापसी । सोरभ अकबर साह, अलियळ आभड़ियो नहीं ।—सूरायच टापस्यो. २ अशौच लगना ।
 उ०—सर नांमियो गंगाजळ छोणी, सत सीधौ कल्याण सकाज । असती पोहां तणी आभड़ियो, अनड़ प्रवीत हुआ तण आज ।
 —दूदो आसियो
 ३ लिपटना । उ०—मन संतोप प्रकासवै, वन लीखंड विकास । आळस उरग न आभड़ै, ती की कहणी तास ।—वां.दा. ४ भिड़ना टक्कर लेना । उ०—असहींस आभड़ै करण पटां, सोही संगीत सांचो देश प्रेम चौ ।—दुरगादास
 आभड़णहार, हारी (हारी), आभड़णियो-वि०—स्पर्श करने या भिड़ने वाला ।

आरंभ-सं०पु० [सं०] १ किनी कार्य की प्रथमावस्था का संपादन, शुरु, श्रीगणेश, प्रारम्भ । उ०—एकंत उचित क्रीड़ा ची आरंभ दीठी सु न किहि देव दुजि ।—वेलि. २ बड़ा कार्य. ३ उपद्रव, युद्ध । उ०—दुरग तणी साथे दुभल, करनहरा कुळ थंभ । कचरावत विज-पाल सा, आदरियो आरंभ ।—रा.रू.

४ जलसा. ५ तैयारी । उ०—आज किण सीस आरंभ इसा ।

—महादान महद्

६ वैभव । उ०—दया जहां आरंभ नहीं, आरंभ दया न होय ।

—ह.पु.वा.

आरंभणी, आरंभवी-क्रि०सं०—१ आरम्भ करना, शुरु करना ।

उ०—खमखणीजी नंगार आरंभिया ।—वेलि. टी.

२ युद्ध करना, चढ़ाई करना । उ०—अनिगढ़ां विखम भ्रम ऊपनै, लळ ह्यां उद्यम खंभियो । 'गजसाह' वियो गुज्जर सिरै, 'अमैसाह' आरंभियो ।

—रा.रू.

आरंभणहार, हारो (हारी), आरंभणियो-वि०—आरम्भ करने वाला, युद्ध करने वाला ।

आरंभियोड़ी, आरंभियोड़ी, आरंभोड़ी-भू०का०कृ० ।

आरंभरांम-सं०पु०—वह व्यक्ति जो श्रीराम के समान ही कार्य प्रारम्भ करके समाप्त कर सकने की क्षमता रखता हो । उ०—दिल्लीस्वर ईस्वर छै अँ आरंभरांम छै, करण मर्त करै ।—नैगसी

आरंभियोड़ी-भू०का०कृ०—आरम्भ किया हुआ. २ युद्ध किया हुआ । (स्त्री० आरंभियोड़ी)

आर-सं०पु०—१ बिना साफ किया हुआ एक प्रकार का निकृष्ट लोहा.

२ किनारा, कोना [सं० अर] ३ पहिए का आरा. ४ काँटा, पैना अंकुश. ५ हस्ताल. ६ धनि. ७ ताँवा. ८ पीतल. ९ वैल के हाँकने के डंडे के नीचे लगा कीला । उ०—वूणै सिर. पकई घरा, असह सहे जे आर । वीहळियां विरदावियां, गरज सरै नह तार ।

—वां दा.

[सं० अल=डंक] १० विच्छ, मिड़ या मधुमक्खी का डंक.

[सं०] ११ मगल ग्रह । उ०—उदैहाट की वंगड़ा दंत ईसा, सुहावै नियां आर राका मसी सा ।—बं.भा.

[सं० आरी] १२ चमड़ा छेदने का सुया या टेकुया. [रा०] १३ जिद, टेक, हठ ।

आरक, आरका-वि०—समान, बराबर, सहज ।

आरकगिरी-सं०पु०—सुमेरु पर्वत (ह.नां.मा.)

आरकूट-सं०पु० [सं०] पीतल ।

आरकत-सं०पु०—१ चिन्ह, निशान (मि० आरख) २ परीक्षा, जांच ।

आरकतता-सं०स्त्री० [सं०] लालिमा । उ०—इसी मुखि विखै आरकतता दीसइ छै ।—वेलि.टी.

आरकक-सं०पु० [सं०] कुंभ के नीचे का भाग ।

आरख, आरखइ-वि०—समान, तुल्य । उ०—नुज सिध सही नुज

सिध सत एह न आरख आवरां । काय वात न मानै पर कियो कग दीध जळती करां ।—माली आसियो

सं०स्त्री०—१ हालत, अवस्था । उ०—इस आरखइ माखी, सूती सेज विछाइ । साल्हकुंवर सुपनहुं मिळिउ, जागि निसासउ खाइ ।

—ढो.मा.

[सं० आलख] २ चिन्ह, निशान । उ०—सु प्रतखि महादेव का मुख का आरख कहतां चिह्न ।—वेलि. टी. ३ गुण । उ०—पारख श्री रांण करै अत प्रभता, अंग आरख दरसाय ।

—साहपुरै अमरसिंह रो गीत

४ जोश. ५ शक्ति, वन । उ०—समराटां उछळ अड़ती मोदा, तू विभुहा खड़ती रणताळ । गाढ़ां आरख भड़ां गई छी, पारख तो सात में पयाळ ।—महाराजा बहादुरसिंह कृत । ६ परीक्षा.

७ प्रभाव ।

आरखी-वि०—समान, सदृश । उ०—इळा इण सीह रा चीठला आरखी, बूढ़ला सारखी नकी बीजी ।—फतेसिंह बारहठ

आरगत-वि० [सं० आरक्त] लाल, आरक्त । उ०—आंवळइ मूछ चख आरगत, सुरितांण जइत विदिस्पइ संप्रत्त ।—रा.ज.सी.

आरड़णी, आरड़वी-क्रि०अ०—चिल्लाना । १ कराहना. २ ऊँट का दर्दभरी आवाज करना । उ०—ते देखी करहउ आरड़इ, रंनि जाणि दुखियो नर रड़इ ।—ढो.मा. ३ घंसेना ।

आरड़णहार, हारो (हारी), आरड़णियो—चिल्लाने या कराहने वाला, घंसेने वाला ।

आरड़ियोड़ी, आरड़ियोड़ी, आरड़ोड़ी-भू०का०कृ०—चिल्लाया या कराहा हुआ, घंसा हुआ ।

आरड़िजणी-क्रि०—भाव वा० ।

आरड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—१ चिल्लाया हुआ. २ कराहा हुआ.

३ दर्दभरी आवाज किया हुआ (ऊँट) ४ घंसा हुआ ।

(स्त्री० आरड़ियोड़ी)

आरज-सं०पु० [सं० आर्य] १ श्रेष्ठ पुरुष, सत्कुलोत्पन्न. २ सबसे प्रथम सम्पत्ता प्राप्त कर प्रचलित करने वाली एक मानव जाति ।

३ हिन्दू । उ०—लोपे हींदू लाज सगपण रोपे तुरक सूं । आरजकुळ री आज, पूंजी रांण प्रतापसी ।—दुरसी आढ़ी

वि०—१ श्रेष्ठ, उत्तम. २ बड़ा. ३ श्रेष्ठ कुल में उत्पन्न ।

आरजधरम-सं०पु० [सं० आर्य + धर्म] आर्यधर्म, हिन्दूधर्म ।

आरजभोम-सं०स्त्री० [सं० आर्यभूमि] आर्यभूमि, भारतवर्ष ।

आरजवंस-सं०पु० [सं० आर्यवंश] आर्य, आर्यवंश ।

आरजवरत-सं०पु० [सं० आर्यावर्त] उत्तरी भारत का प्राचीन नाम जो आर्यों का निवास-स्थान माना जाता है ।

आरजवरती-वि० [सं० आर्यावर्ती] आर्यावर्त में रहने वाला ।

आरजियांजी-सं०स्त्री० [सं० आर्या] साखी (जैन)

आमांजीरण-सं०पु० [सं० आमांजीरण] एक प्रकार का अजीर्ण रोग (अमरत)

आमूभणौ, आमूभणौ-क्रि०प्र०—देखो 'अमूभणौ' । उ०—जुदा हुअै जिद जीव, अग खग आमूभे मरै ।—वचनिका

आमूहो-सामूहो-क्रि०वि०—आमने-सामने ।

आयंदा-क्रि०वि०—देखो 'आइंदा' ।

आय-सं०स्त्री० [सं०] १ आमदनी, प्राप्ति. २ लाभ. [सं० आयु] ३ आयु, उम्र (र.ज.प्र.)

कहा०—आय लारै उपाय है—मृत्यु की कोई औषधि नहीं है ।

आयटण-सं०पु०—देखो 'आईटांण'

आयण-वि० [सं० अज्ञान] मूर्ख, अज्ञानी ।

आयणौ-वि० [स्त्री० आयणी] आने वाला । उ०—पळासै डायणी हाक डाक दे बायणी पासै, आयणी ग्रीघा'ल गूद गळासे आयास ।

—महादांन महडू

आयत-वि० [सं०] १ विस्तृत, लंबा-चौड़ा, विशाल । उ०—अवदुल्ला उर मंडळ आयत, वणी मिळण कज सांज विछायत ।—रा.रू.

२ लंबा, देखो 'आयति' । ३ छोटा, जिसकी सीमा हो ।

उ०—आयत इळा अनळपुड आयत, समंद आयतां वळे ज सात ।

—महारांणा लाखा री गीत

४ रुद्ध या मोड़ना 'देखो 'आयत्त' ।

सं०पु० [सं०] १ समानान्तर, चतुर्भुज क्षेत्र जिसका एक कोण सम-कोण हो और लम्बाई चौड़ाई की अपेक्षा अधिक हो (रेखा गणित) [अ०] २ इंजील या कुरान का वाक्य. ३ घेरना, आवेष्टित करना (मि० आयत्त)

प्रत्यय०—शब्दों के पीछे लगने वाला प्रत्यय जैसे वंदायत, पंचायत आदि ।

आयति-वि०—लंबा—देखो 'आयत' । उ०—भुज है अति आयति अमल भाळ, सुख विवध लखणै पट्टिय विसाळ ।—रा.रू.

आयत्त-सं०पु० [सं० आयत] रुद्ध, मोड़ना । उ०—अरि नू आयत्त करि समीप लीघी ।—वं.भा.

आयदा-सं०पु०—घनुष (अ.मा.)

आयवळ-सं०पु०—आयुवर्ष ।

आयवौ-सं०पु०—एक प्रकार का घास विशेष । उ०—सू किरा भांत रा वकरा छै, रातडिये रिरा रा...आयवै रा चरणहार ।—रा.सा.सं.

आयल-सं०पु०—१ वह पुंश्ल्ली स्त्री जो किसी के साथ चली जाय ।

उ०—आयल रा वाजै अपत, कुळ कायल रा कंस । तन पायल रा नह तनूं, विगड़ायळ रा वंस ।—ऊ.का. २ एक प्रकार का मरु-भापा का लोक गीत ।

सं०स्त्री० [सं० आर्या] ३ आवड़ देवी का एक नाम, करणी देवी का एक नाम । उ०—आयल आप उवास्सी, मिळियो औ मोसर ।

—ठाकुर जुंभारसिंह मेड़तियी

आयव-सं०पु०—शब्द, ध्वनि (ह.ना.)

आयवात-सं०पु०—एक प्रकार का रोग विशेष (अमरत)

आयस-सं०पु० [सं०] १ लोहा. २ लोहे का कवच. ३ नाथ संप्रदाय के संन्यासियों की पदवी, सिद्ध, तपस्वी. ४ जोगियों में नाथ नाम का एक भेद. [सं० आदेश] ५ आज्ञा, हुक्म, आदेश (अ.मा.)

उ०—या तैं आयस नन्ह का लहि कटक चलाया ।—वं.भा.

आयात-सं०पु०—विदेशों से माल आदि मंगाने का कार्य, आगत ।

आयास, आयासि-वि०—काळा, श्याम (डि.को.)

सं०पु०—आकाश, व्योम (डि.को.) उ०—आयासि पंखि पाइइ अमुल्ल, मांकड़ामुक्ख मुंडा मुमुल्ल ।—रा.ज.सी.

आयी-सं०स्त्री०—देखो 'आई' (१, ३)

आयु-सं०स्त्री० [सं०] १ वय, उम्र. २ जिंदगी, जीवनकाल ।

क्रि०प्र०—खूटणी, पावणी, लेणी, होणी ।

आयुख-सं०स्त्री० [सं० आयुष] आयु, उम्र (र.ज.प्र.)

आयुत-वि० [सं० आयत] विशाल, दीर्घ । उ०—उरं छिन्न आयुत कट मयंद ।—अज्ञात

आयुद्ध, आयुध-सं०पु० [सं० आयुध] १ हथियार, अस्त्र-शस्त्र (अ.मा.) २ पांच मात्रा का एक नाम (र.ज.प्र.) ३ उपस्य, लिंग ।

आयुधन-सं०पु० [सं० आयोधन] युद्ध, रण (अ.मा.)

आयुधभ्यास-सं०पु० [सं०] अस्त्र-शस्त्र चलाने का अभ्यास जो बहतर कलाओं के अंतर्गत गिना जाता है ।

आयुर्वेद, आयुर्वेद-सं०पु० [सं० आयुर्वेद] १ आयु संबंधी शास्त्र, चिकित्सा शास्त्र, धन्वन्तरि प्रणीत आयुर्विधा. २ अथर्ववेद का उपवेद ।

आयुस-सं०स्त्री०—१ आयु, उम्र । उ०—आयुस री किही भरोसी नहीं, तोसूं कमायोड़ी क्यूं गमावां ।—डाढ़ाळै सूर री वात

२ आज्ञा, आदेश । उ०—फत्रतौ आयुस श्रीमाधव फुरमायौ । कांती-चंदर नै काळींदर खायौ ।—ऊ.का.

आयुस्मान-सं०पु० [सं० आयुष्मान्] ज्योतिष शास्त्र के २७ योगों में से एक योग (ज्योतिष बालबोध)

वि०—दीर्घजीवी, दीर्घआयु ।

आयू-सं०पु० [सं० आयु] देखो 'आयु' ।

आयेदिन-क्रि०वि०—नित्यप्रति, हमेशा ।

आयोड़ी-भू०का०कृ०—आया हुआ । (स्त्री० आयोड़ी) देखो 'आणी' ।

आयोधन, आयोधन-सं०पु० [सं० आयोधन] संग्राम, लड़ाई (ह.नां.)

आरंक-वि०—समान, सदृश ।

आरंग-पुर-सं०पु० [सं०] मकान का ऊपरी भाग । उ०—गहकें आरंग-पुर सारंग सुर गावै, वांछिक दीठां ई दीठां वण आवै ।

—ऊ.का.

आरंवराय-सं०स्त्री०—राठोड़ों की कुलदेवी । उ०—जिरा काज पाळ रिणराज जाय । आरंवराय कर वेल आय ।—पा.प्र.

आरव-सं०पु० [सं० आरव] १ शब्द, आवाज, आहट । उ०—वीज सळाव त्रिवै वीजू जळ, कांठळ जरदां कळह कळ । जोधावत दीठी जांझळ, दळ घरा आरव तूक दळ ।—चानेण खिडियो (मि० आरव-१) २ तोप रखने की गाड़ी ।

३ तोप । उ०—उई घोम आरवां आतस, खळ दळ सवळ लूविया लुर ।—आसिया दयारांम री गीत ।

४ मुत्तलमान. ५ देखो 'आराव' ।

आरवळ-सं०पु० [सं० आहार+वल] १ शक्ति, वल. [सं० आयुर्वल] २ आयु, उम्र ।

वि०—अरव देश का, अरव से संबंधित । उ०—खेईच लसावै असा आरवी तीखार ।—चंडीदांन मीसण

आरवी-सं०पु०—१ अरव देश का घोड़ा (उत्तम)—आ.हो.

२ घोड़ा । उ०—अराकी काठीवाड़ आरवी चेट चिना सुचंग ।

—क.कु.वो.

(मि० आरवीय) ३ एक यवन जाति. (रू०भे० आरवी)

४ अरवी भाषा. ५ कुरान शरीफ. ६ युद्ध के समय वजाया जाने वाला वाजा । उ०—आरवी वंन मादळ उभै, धुवै नाद वादळ घजर । मोनू वताय वेदीमणा, नाह कठी टेढ़ी नजर ।—मे.म.

आरवीय-सं०पु०—अरव देश में उत्पन्न घोड़ा, अरवी घोड़ा ।

उ०—इंगरी मसक्की वंसि दीय, अइराक ततारी आरवीय । लुर-सांणी मकुरांणी खतंग, पतिसाह तणा छूटइ पवंग ।

—स.ज.सी.

वि०—अरव का, अरव संबंधी ।

आरवी-सं०पु०—युद्ध के समय बजने वाला वाजा । देखो आरवी नं० ६ ।

आरव्य-सं०पु०—१ युद्ध, संग्राम । उ०—अड़ाभीड़ रावत चेला अवीहा, सिधी नव्व आरव्व सी ग्रव्व सीहा ।—रा.रू.

२ देखो 'आरव' ।

आरवी-सं०स्त्री०—एक यवन जाति या इसका व्यक्ति ।

(रू०भे० आरवी) उ०—ईरांणी तूरांणी ऐसे, जवन दुरास प्रळासी जैसे । सू मकरांण हरेवी सिधी, आरवी गखई अनमंवी ।—रा.रू.

आरमी-सं०स्त्री० [अं० आमी] फौज, सेना ।

आरयामंडळ-सं०पु [सं० आर्य+मंडल] भारतवर्ष, आर्यावर्त ।

आरयामत-सं०पु०—आर्य समाज की विचारधारा । उ०—चाल आयो घणी-थी देवण आळो तू तो आरयामत री है ।—वरसगांठ

आरय्या-सं०स्त्री० [सं० आर्या] एक प्रकार का अर्धमात्रिक छंद विशेष जिनके प्रथम और तृतीय चरण में प्रत्येक में बारह-बारह तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण में प्रत्येक में पंद्रह-पंद्रह मात्राएँ होती हैं । चार मात्राओं का गण इस छंद में नमूह कहलाते हैं । इसके पहले तीसरे, पाँचवें और सातवें गण में जगण का निषेध है किन्तु छठे गण में जगण होना चाहिए ।

आरय्यागीत-सं०स्त्री० [सं० आर्यागीति] विषम चरणों में बारह और

सम चरणों में बीस मात्राओं का आर्या छंद का एक भेद ।

आरय्यावरत-सं०पु० [सं० आर्यावर्त] उत्तरीय भारत का प्राचीन नाम ।

आरव-सं०पु०—१ शब्द, आवाज, आहट. २ कल्याणनक आवाज ।

उ०—छपने घोरारव आरव रव छायाँ, सूरज ससि मंडळ गरवित गहणायाँ ।—ऊ.का. ३ अरवी घोड़ा । उ०—के आरव ऊधरा हेक घजराज हरेवी । आहतां उत्तंग अंग जुगि लगे रकेवी ।

—रा.रू.

वि०—भयंकर, कष्टजनक (अ.मा.)

आरवा-सं०पु०—१ बढ़िया चावल. २ कच्चे या उबाले चावलों से निकाले हुए चावल ।

आरवार-सं०पु० [सं०] भोमवार, मंगलवार ।—वं.भा.

आरस-सं०पु० [सं० आर्य] ऋषिप्रणीत ग्रंथ । उ०—पद पदारथ संबंध पुनि, प्रत्यय आगम लोप । आरस पौरस सुभ असुभ, ग्रंथ हृदय धर गोप ।—ऊ.का.

वि०—लाल, रक्त वर्णः ।

आरसि, आरसी-सं०स्त्री० [सं० आदर्श] १ शीशा, दर्पण ।

उ०—बंध किलौरन कंधन के विधि, अंधन आरसि ओपत ऐसे ।

—ऊ.का.

२ शीशा जड़ा हुआ चाँदी-सोने का स्त्रियों के गले का एक आभूषण ।

वि०—कायर, आलसी ।

आरहट-सं०पु०—१ युद्ध । उ०—खई आरहटां रूस अछरां विमाण खाथा, सार भटां भई माथा पई वज्र सोह ।—अज्ञात

२ तोप । उ०—गाजै वांण आरहट गोळों, बोळें दिन सावळां धमोड़ ।

—वीठळ गोपालदास री गीत

३ तोप का चक्र. ४ शत्रु, दुश्मन ।

आरांक-सं०पु०—निगान, चिन्ह, संकेत ।

आरांण-सं०पु०—१ युद्ध, संग्राम । उ०—पाय ज्यूं अनम्मी खंध वंसनू चाढ़ियो पांणी, यूं पछै ऊमटां नाथ पोढ़ियो आरांण ।

—सूरजमल मीसण

२ सागर, समुद्र ३ सूर्य (ना.डि.को.)

[सं० आरण्य] ४ श्मशान ।

वि०—१ जंगल का. २ वृक्ष, निर्जन ।

आरांणि, आरांणी-सं०पु०—युद्ध, संग्राम, समर । उ०—रिण सोहा रिण सूरमा, वीकी संग वखांणि । नायक पायक भइ निवइ, अरि भंजण आरांणि ।—हा.भा.

आरांणी-सं०पु०—आंगण । उ०—तितरै 'आंटी' हेंटे आरांणी आयी नै जांण्यी सूता छै ।—जखड़ा-मुखड़ा भाटी री बात

आरांन-सं०पु०—युद्ध, देखो 'आरांण' । उ०—दहू दीन आरांन में प्रांन भौकै, लगे खेल विम्मान की भांन रोकै ।—आ.रा.

आरांम-सं०पु० [सं० आराम] १ उपवन, वानिका । उ०—इसड़ा वेगड़ा मुहम्मदसाह री अंगजा कीटा रै व्याज आरांम में आई तिकण नू ले'र रजपूती रै उफांण मेहवै आई ।—वं.भा.

आरट-सं०पु० [अं० आर्ट] शिल्पकला, दस्तकारी, कलाकौशल ।

आरटिकिल-सं०पु० [अं० आर्टिकिल] १ कोई निबंध या लेख ।

२ वस्तु ।

आरण-सं०पु० [सं० आ+रण] युद्ध, लड़ाई । उ०—गैदंतो पाडा-
खुरो, आरण अचळ अघट्ट । भूङ्ग जणै सु भू भली, थोभै अरियां
यट्ट ।—हा.भा. २ लुहार की भट्टी । उ०—तट गंगा तपियौ नहीं,
नह जपियौ नरसीह । जड़ तें आरण धमण जिम. दम गमियां बहु
दीह । [सं० आहरण] ३ लोहार का लोहे का बना एक उपकरण
जिस पर गर्म लोहा रख कर पीटा जाता है । उ०—रुक्मइयी पखि
तपत आरणि रणि, पेखि रुक्मणी जळ प्रसन ।—बेलि.

सं०पु० [सं० अरण्य] ४ वन, जंगल । उ०—हे ! आरण रा हिरणों
थे महर करी । सीता री बात सुणाय उपकार करी ।—गी.रां.

सं०स्त्री०—५ श्मशान भूमि में जागी हुई प्रेत टोली. ६ तलवार,
कृपाण ।

आरण्यौ-छांगौ-सं०पु० [सं० आरण्य = वन + रा० छांगौ = कंडा]

कंडा, सूखा हुआ गोबर (अमरत)

आरणौ-सं०पु०—१ कंडा, सूखा हुआ गोबर ।

वि०—जंगली, जंगल सम्बन्धी ।

आरणौ-छांगौ-सं०पु०—देखो 'आरण्यौ-छांगौ' ।

आरण्य-सं०पु० [सं०] दशनामी संन्यासियों की एक शाखा जो स्वामी
शंकर के शिष्य पद्मनाभ से अपनी परम्परा वतलाते हैं ।

वि० [सं०] जंगली, वन का, वनसम्बन्धी ।

आरण्यक-सं०पु० [सं०] वेदों के अंतर्गत वह भाग जिसमें वानप्रस्थों के
लिए उपयोगी उपदेश लिखे हैं ।

आरण्यरुदन-सं०पु० [सं० अरण्य+रुदन] जंगल में रोना, कानन रुदन.
उ०—यह पत्र विचित्रित चित्र योग्य । आरण्यरुदन वत भौ अयोग्य ।
—ऊ.का.

आरत-सं०पु० [सं० आरक्त] १ क्रोध । उ०—खग तोलै मग आरत
खतयै, चौड़ै दावी वान चकतयै ।—रा.रू. [सं० आर्त] २ दुःख,
पीड़ा, कष्ट । उ०—विप्र गया विन्है कहिया वयण, अत आरत उन-
मान रा । घर कांन दुरग चित धारिया, पत्र सुजायत खान रा ।
—रा.रू.

३ परिश्रम । उ०—परठी आभ गयण लग पूहत, कीरत वाड़ी मोर
कळी । सुतियागी आरत कर सींची, फळ किंव वयणों सुफळ फळी ।

—महाराणा हम्मीरसिंह री गीत

४ कल्याणजनक पुकार । उ०—आरत सुण नै आव, डांवरे रै खेड़ै
सूं । पीर अरज सुण पाळ, आव नेड़ै नेतड़ूं ।—पा.प्र.

५ आरती । उ०—रतन करी नेवछावरां, ले आरत साजां हो ।
—मीरां

वि०—१ दुखी, व्याकुल । उ०—मरचौ मुयोधन गौ भुल मारत,
आरचावरत को करगी आरत ।—ऊ.का. २ दीन । उ०—थानै

आरत व्है वालम अरज गुजारै मानो हे ! म्हांरी भांमणी ।

—गी.रां.

आरतड़ी, आरतड़ी-सं०स्त्री०—आरती, परिछन ।

(आरतड़ी-अल्पा०)

वि०—दुखी, पीड़ित ।

आरतवंत-वि०—दुखी, पीड़ित, आपद्ग्रस्त । उ०—समै कुसमै सुर
सारत सार, पुकारत आरतवंत पुकार ।—ऊ.का.

आरतव-सं०पु०—आर्तव (अमरत)

आरति, आरती, आरतौ-सं०स्त्री० [सं० आरात्रिक] १ किसी मूर्ति के
सामने उसके चारों ओर दीपक घुमाना. २ कपूर या घी की बत्ती रख
कर इस प्रकार घुमाने का पात्र. ३ आरती के समय पढ़ा जाने
वाला स्तवन या स्तोत्र । ४ अभिलाषा, लालसा । उ०—ढोलइ
मनि आरति हुई, सांभळि ए विरतंत । जे जिन मारु विण गया, दई
न ग्यान गिणंत ।—ढो.भा. [सं० आर्त] ५ दुःख. ६ आर्तवाणी,
पुकार । उ०—सीता आरति रांम सुणि, ईस पिनाक उपाड़ि ।
—रांमरासौ

वि०—१ व्याकुल, चिंतित. [सं० आरक्त] २ लाल, आरक्त ।

उ०—अनि जळ तीह धियै किम आरति, जमण-गंग तट वसिया
जाइ ।—ईसरदास वारहट

आरत्त-वि० [सं० आर्त] पीड़ित, दुःखित ।

आरत्तनाद-सं०पु० [सं० आर्तनाद] दुःख या वेदना के कारण मुंह से
जोर से होने वाला शब्द ।

आरत्तव-सं०पु० [सं० आर्तव] स्त्रियों का रज ।

वि०—ऋतु संबंधी ।

आरत्ती-सं०स्त्री०—देखो 'आरती' । उ०—ऋत जीपक दुत काम,
ओप दीपक आरत्ती ।—रा.रू.

आरदास-सं०पु० [सं० अर्द = याचने] प्रार्थना, विनय, स्तुति ।

आरद्र-वि० [सं० आर्द्र] गीला, भीगा हुआ ।

आरद्रक-सं०पु० [सं० आर्द्रक] अदरक ।

आरद्रता-सं०स्त्री० [सं० आर्द्रता] गीलापन, नमी ।

आरद्रा-सं०स्त्री० [सं० आर्द्रा] १ सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक
नक्षत्र. २ सूर्य के आर्द्रा नक्षत्र में होने का समय ।

आरघणी, आरघवी-क्रि०स०—आराधना करना, ध्यान करना ।

उ —अहौ निस काकभुमुंड आराघ पढै, ती नाम सदा प्रह्लाद ।

—ह.र.

आरनौ-सं०पु०—राख का बना एक पात्र जिसमें चांदी तपा कर साफ
की जाती है । [सं० आरण्य] जंगल, वन ।

आरन्य—देखो 'आरण्य' ।

आरपार-सं०पु०—यह किनारा और वह किनारा ।

क्रि०वि —१ एक छोर से दूसरे छोर तक. २ एक तल मे दूसरे
तल का ।

वि०—सीधा ।

आरीयण-सं०पु० [सं० आर्यस्यान] १ भारतवर्ष । उ०—अकवर दल अगन कड़ाव आरीयण, लाकड़ सोह वल कुल लाज । दूध कुसल पोहतो खीची दल, पांगी आवटियो प्रिथीराज ।—खेतसी लालस [सं० आर्यजन] २ आर्य हिंदू ।

आरीस, आरीसउ-सं०पु० [सं० आदर्श] दर्पण, कांच ।

उ०—१ जंगमं पसमं मुखमल्ल जेही, दिपै जाणि आरीस सारीस देही ।—घनिका । उ०—२ वहु कन्हा जगणी इक वार, आरीसउ मांग्यउ तिणि वार ।—ढो.मा.

आरुड, आरुड-वि० [सं० आरुड] १ सवार, चढ़ा हुआ ।

उ०—विमिस्ट रिख बैल आरुड रस सांत वण, उजेणी सूद लोयण उमै भेख ।—र.रु. २ सन्नद, तत्पर. ३ दृढ़, स्थिर ।

सं०स्त्री०—पार्वती, देवी, दुर्गा । उ०—सिधवाहणी सार कल्याणी संकरा, रुदानी आरुड दिव्याणी सुंदरा ।—क.कु.वो.

आरुडणी, आरुडवौ-क्रि०अ०—आरुड होना, सवार होना, चढ़ना ।

आरुडणहार, हारी (हारी), आरुडणियौ-वि०—सवार होने वाला ।

आरुडियोड़ी, आरुडियोड़ी, आरुडयोड़ी-भू०का०कृ० ।

(रु०भे० आरुहणी)

आरुडहंस-सं०पु०—१ ब्रह्मा ।

सं०स्त्री०—२ सरस्वती ।

आरुडियोड़ी-भू०का०कृ०—आरुड होने वाला, सवार होने वाला, चढ़ने वाला ।

आरुहणी, आरुहवी-क्रि०अ०—देखो 'आरुहणी' ।

आरुहणहार, हारी (हारी), आरुहणियौ-वि० ।

आरुहियोड़ी, आरुहियोड़ी, आरुहयोड़ी-भू०का०कृ० ।

(रु०भे० आरुहणी)

आरुहियणी, आरुहियवौ—१ देखो 'आरुहणी' ।

उ०—वासइ आरुहियउं वेद बाज, कुल लाज सुंदारण सांमि काज ।

—रा.ज.सी.

२ आक्रमण करना, चढ़ाई करना । उ०—राण पंचायण ऊपरा, राजा आरंभ राम । आरुहियौ अणुकळ 'अजी' दल वल साज दुगाम ।

—रा.रु.

आरुहियोड़ी-भू०का०कृ०—सवार, चढ़ा हुआ । (स्त्री० आरुहियोड़ी)

आरे-सं०पु० [सं० ऊरीकृत] १ स्वीकार, मंजूर । उ०—बोलै साचा बोन, काचा न आरे करै । तिण मांगस रा तौल, मेर प्रमाणी 'मांतिया' ।—रायसिंह सांदू. २ तट, किनारा. ३ अधिकार, वश ।

उ०—दाव दारों पड़ै धाक चाल दिसा, आपमा मांटियां करै आरे ।

—महादांन महडू.

आरेय-वि०—बराबर समान, तुल्य । उ०—निस वासर भज ई घणनामी, अंतरजामी एक अनेय । दुनियां सोक विसेख मती दिन, अंव वाळा फूलां आरेख ।—श्रीप्री आदी

आरेटी, आरेटी-सं०पु० [सं० अरिष्टक] एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जो

अधिकतर वनों में पाया जाता है । इसके एक डंडे में ६ या ७ पत्ते निकलते हैं । फल गोल गुच्छे में होते हैं । इसके फलों के भागों से रेशमी कपड़े व जेवर घोये जाते हैं । यह वृक्ष अथवा इसका फल ।

आरेण-सं०पु०—युद्ध ।

आरै-देखो 'आरे' ।

आरैल-सं०पु०—एक प्रकार का मोटे दाने का नाज विशेष । इसके दाने का आकार मटर के दाने के जैसा होता है ।

आरोगण-सं०पु० [सं० अरोग] भोजन, आहार (ह.नां., अ.मा.)

आरोगणी, आरोगवी-क्रि०स० [सं० अरोग] भोजन करना, खाना, सेवन करना (आदरसूचक) उ०—एक दिन राजा आरोगतौ हुतौ और रांगीजी मांख्यां उड़ावता हुता ।—चीवोली

आरोगणहार, हारी (हारी), आरोगणियौ—खाने वाला ।

आरोगाडणी, आरोगाडवौ—रु०भे० ।

आरोगाणी, आरोगावौ-क्रि०स० (प्रे०रु०)—भोजन खिलाना ।

आरोगियोड़ी, आरोगियोड़ी, आरोगयोड़ी-भू०का०कृ० ।

आरोगीजणी, आरोगीजवौ-कर्म० वा० ।

आरोगाडणी आरोगाडवौ-क्रि०स०—१ देखो 'आरोगणी' ।

२ देखो 'आरोगाणी' ।

आरोगाणी, आरोगावौ-क्रि०स०—१ देखो 'आरोगणी' ।

(प्रे०रु०) २ भोजन कराना ।

आरोगियोड़ी-भू०का०कृ०—भोजन किया हुआ, खाया हुआ ।

(स्त्री० आरोगियोड़ी)

आरोगी-सं०स्त्री०—चिता । उ०—पछै जमी आवास पवन पांगी चंद मूरिज नू परणाम करि आरोगी, दोली परिक्रमा दीन्ही, पछै आपरै पूत परिवार नै छेहली सीखमति आसीस दीन्ही ।—वचनिका

आरोगीजणी, आरोगीजवौ-क्रि०स०—भोजन किया जाना ।

आरोग्यता-सं०स्त्री०—तन्दुरुस्ती ।

आरोड-वि०—वलवान, जवरदस्त, पराक्रमी, वीर । उ०—गढ़ लिखमण सारीसा गुड़िया, अइसी कुलमंडण आरोड ।

—महाराणा गढ़लक्ष्मणसिंह रौ गीत

आरोड़ी-सं०पु०—केजर-कस्तूरी के पुट से तैयार किया जाने वाला एक प्रकार का बड़िया अफीम ।—रा.सा.सं.

आरोध-सं०पु० [सं० आयुध] शस्त्र, हथियार । उ०—काली चक्र हाथ रौ आरोध लीचां क्रोध ।—हुकमीचंद विड़िया

आरोधणी, आरोधवौ-क्रि०स०—१ रोकना. २ छेंकना. ३ आड़ना ।

आरोप-सं०पु० [सं०] १ स्थापित करना. २ लगाना. ३ जमाना,

रोपना. ४ एक वस्तु से दूसरी वस्तु के लक्षणों का मड़ना.

५ कल्पना, भ्रम. ६ कलंक, दोष ।

आरोपक-सं०पु० [सं०] आरोप लगाने वाला । उ०—कृत विरुद्ध मति विरुद्ध मति कृत, आरोपक आरोप असेख ।—वां.दा.

आरोपण-सं०पु० [सं०] लगाना, स्थापित करना, रोपना ।

२ मकान, आवास (अ.मा.) [फा०] ३ चैन, सुख, विश्राम, शांति। कहा०—आराम घड़ी री ही चोखी—सुख थोड़ा हो तो भी अच्छा ही है।

४ चंगापन, मेहत।

आरामतलब-वि०—सदा आराम की इच्छा रखने वाला, सुस्त, आलसी। आरात-सं०पु०—निकट, नजदीक, पास। उ०—पूजा मिसि आविसि पुरखोतम, अंबिकालय नयर आरात।—वेलि.

आराति-सं०पु०—शत्रु। उ०—क्रम पुस्ट पाळ आराति काळ।

—बं.भा.

आराध-सं०स्त्री० [सं० आराधना] १ स्तुति, प्रार्थना। उ०—मोटा पटु आराध करै महि, मोटै गढ़ लीजतै मुवै। जणि हरि भगत तुहाळी 'जैमल', हरि सारिखा प्रताप हुवै।

—जैमल वीरमदेओत री गीत

आराधक-वि० [सं०] आराधना करने वाला, उपासक। (बं.भा.)

आराधण-सं०स्त्री० [सं० आराधना] पूजा, सेवा, उपासना, आराधना।

आराधणौ, आराधवौ-क्रि०सं०—१ प्रार्थना करना, स्तुति करना।

उ०—पीचासणि साकणि प्रतिववा, अय आराधिजे अवलंवा—देवि.

२ रक्षा करना। उ०—चंद हरा बिय चंद सम, दुंद वधारण कज्ज। बाधै दिन-दिन सांम छळ, आराधै कुळ लज्ज।—रा.रू.

३ वश में करना, अधीन करना। उ०—गढ़पत 'सूर' साह तिरण गादी, एकौ छत्र धरा आराधी।—रा.रू.

आराधना-सं०स्त्री० [सं०] प्रार्थना। उ०—तरै मुरां श्रीदेवीजी री आराधना कीवी।—रा.बं.वि.

आराधियोड़ी-भू०का०कृ०—आराधना किया हुआ।

(स्त्री० आराधियोड़ी)

आराधीजणौ, आराधीजवौ-क्रि०सं०—आराधना किया जाना।

आराधै-सं०स्त्री०—प्रार्थना, पुकार।

आराब-सं०स्त्री०—१ गाड़ी पर रखी जाने वाली छोटी तोप।

उ०—मिळ दहूँ दळां आराब गाज, सुज वरै जाण मेघा समाज।

—शि.सु.रू.

२ युद्ध का वाजा विशेष। उ०—वाज डाक आराबां त्रंवरक गड़गड़ै त्रंवाळा।—अज्ञात

आराबा, आराबी-सं०स्त्री०—१ गाड़ी या ऊँट पर लादी जाने वाली एक प्रकार की तोप। उ०—आतस आराबां हवायां री मारकी पड़ि न रहियौ छै।—रा.सा.सं. २ चक्केदार दड़ी तोप।

उ०—आराबां आतस भाळ, उन्हाळा प्रळै काळ।—वचनिका

आरातिक-सं०पु० [सं०] रसोईदार।

आराब-सं०स्त्री०—देखो 'आराब'

आराबौ-सं०पु०—१ देखो 'आराबी' (१) २ गोला, बारूद।

उ०—तरै राव गांगोजी आराबी सामान सभ करि न घणौ साथ सामान लेन कूच कीधी।—जैतसी ऊदावत री बात

आरास-सं०पु० [सं० आदर्श] शीशा। उ०—आसपास आरास उजास उजाळियां।—महादान महडू

आराहडौ-वि०—जबरदस्त, शक्तिशाली। उ०—हुवै वितेजी अकळा, केहौ काढ़ै कांन। अे हिंदू आराहडौ, तू मुगळ असमान।

—रा.ज.रासी.

आराहणौ, आराहवौ, आराहिणौ, आराहिवौ-क्रि०सं०—१ आराधना करना. २ प्रार्थना करना। उ०—ताहरां च्यारां ही कही जु वाराही देवी रै जाइन पूजा आहवांन करि देवी आराहिस्थां।—चौवोली

आरि-सं०स्त्री०—१ एक चिड़िया विशेष. २ किल्ली। उ०—आरि तंतिसर भमर उपंगी, तीवट उघट चकोर तत्र।—वेलि.

आरिख, आरिखि, आरिखे-वि०—सदृश, समान, बराबर।

उ०—१ ऐसा बंस छत्रौस दरगह उंव रा, सामंद चंद दड़िंदक आरिख इंद रा।—वचनिका। उ०—२ आरिखे आज विभौ सुर इंद।—रामरासी

सं०पु०—निशान, चिन्ह, संकेत। उ०—नायका कौ मुख पीळी हुओ सुग्त कै अंति तैसे प्रिथी पीळाई की। कोकिळा बोलती रही सोई जांणी निसुर हुई। ओस का कण इहै मांणी प्रसेद का कण छै। इह आरिख करि प्रिथि नै नायका रौ द्रस्टांत कीयी।—वेलि.टी.

[सं० आरख] रक्षा-स्थान।

आरिज-सं०पु० [सं० आर्य] देखो 'आरज' (बं.भा.) उ०—आरिज राजां समय इण, जठी तठी अड़ि जुद्ध। आपस री दावे इळा, राखी अवसर रुद्ध।—बं.भा.

आरिजधर-सं०पु० [सं० आर्य+धर] आर्यावर्त, भारतवर्ष (बं.भा.)

आरिस्तवंतय-वि० [सं० आर्त] १ दुखी, पीड़ित, कातर (रा.रा.)

२ अस्वस्थ।

आरियापंथ-सं०पु० [सं० आर्य+पंथ] आर्यसमाज जो ऋषि दयानंद द्वारा चलाया गया।

आरियामत-सं०पु० [सं० आर्य+मत] आर्यसमाज की विचारधारा।

आरिस्ट-सं०पु० [सं० अरिष्ट] १ भयंकर आपत्ति २ मृत्युचिन्ह.

आरी-सं०स्त्री०—१ लकड़ी चीरने का एक औजार. २ छोटा आरा. ३ वेलों के हाँकने के पैने की नोक पर लगाई जाने वाली नुकीली कील. ४ जूता सीने की सुतारी. ५ गेंडुरी. ६ सोने-चांदी को काटने की करोती।

सर्व०—इनकी।

आरीकारी-सं०स्त्री०—काम, व्यवस्था, ढंग। उ०—व्याह री आरी-कारी मांडी पीठी कीधी, पीठी रा गीत गाया, बेह चोरी बंधाई।

—जगमाल मालावत री बात

आरीख, आरीखे-वि०—समान, तुल्य, बराबर। (रू०भे० आरिख)

उ०—अस मेळी आरीख, राग वाग मन रंजणी। सखर पया सारीख, भोग न हूजी भेरिया।—महाराजा वल्लवंतसिंह

सं०पु०—चिन्ह, निशान।

३ आलंगन करना । उ०—अंग घणां आलंगियो, अघर घणां री
ऐठ । नर मूरख जाणै नहीं, पातरियां री पैठ ।—वां.दा.

आलंगियोड़ी—भू०का०—स्पर्श किया हुआ, याद किया हुआ, आलि-
गन किया हुआ । (स्त्री० आलंगियोड़ी)

आलंगीजणो, आलंगीजवो—क्रि०स०—१ छूआ जाना. २ याद किया
जाना. ३ आलंगन किया जाना ।

आलंवन, आलंवन—सं०पु० [सं० आलंवन] सहारा, आश्रय, अवलंब ।

उ०—घरम जुद्ध सों मारियां ती पलायन री आलंवन पाइ इसड़ा
अवरमी समस्त ही मरण पावै नहीं ।—वं.भा.

आलंभन—सं०पु०—छूना, पकड़ना. २ मिलना.

३ मारण, वध ।

आळ—सं०स्त्री०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—दीकरी दलेलीसींघ री देखजी
अलेळी आळ ओ खेल आयी ।—बुधजी आसियो २ भूँभट, बखेड़ा,
भमेला । उ०—पुणै इम वीरमदे पूछाळ, अठै थां खांन करै कुण
आळ ।—गो.रू.

कहा०—आळ करै कपाळ, टींचियो पड़ै सामली. लिलाड़—बुरे कार्य
का बुरा परिणाम ।

३ असत्य, झूठ । (यो० आळजंजाळ)

उ०—आखै युधिष्ठिर आळ, अरक सुत उत्तर आलै । ब्रह्म न वांचै
वेद, पाप गंगा नहि पालै ।—चौथ विट्

४ खेल, केलि, छेड़, छेड़-छाड़ । उ०—अंगूठै री आळ, लोभीं
लगाई गयो । हनी सारी रात, जक न पड़ी रै जेठवा ।

५ आलस्य. ६ मादा पशुओं का योनि-स्थान ।

वि०—१ व्यर्थ, फिजूल ।

उ०—जे गाव कवि तू घन्य जया, वयुं और वखाणै आळ कथा ।

—र.ज.प्र.

२ सामान्य, साधारण ।

आल—सं०स्त्री०—१ हस्ताल. २ एक प्रकार का पीघा जिसकी जड़
और छाल से लाल रंग बनता है । उ०—अकवर दळ आल सावळां
ओखण, जूझ कळह मातै रण जंग । खदां तणै रगत सूं रांणै, राता
किया पहाड़ां रंग ।—महाराणा अमरसिंहजी री गीत

३ उपरोक्त पीघे से बना हुआ रंग. ४ लौकी, पीया. ५ हिन्दु-
आंगी की जाति का किन्तु उससे कुछ लंबोतरा मरु-भूमि में होने
वाला एक प्रकार का फल विशेष. ६ गीलापन, आर्द्रता, तरी ।

उ०—स्वेद हुवो रति सदन में, ओठ परट्टी आल । सुपने अरथी
संभयो, गोरी अवर गुलाल ।—अज्ञात. ७ लड़की की संतान
(यो० आलओलाद) उ०—महदी री ओलाद सूं आल वहीत है ।

—वां.दा. स्या.

८ आंसू ।

आल-ओलाद—सं०पु०यो०—१ बाल-वच्चे, कुल-परिवार. २ वंश, खान-
दान. ३ एक कीड़ा ।

आलका—सं०पु०—छिपने की क्रिया अथवा भाव ।

आळग—क्रि०वि०—१ अलग, दूर । उ०—पंथी एक संदेसइउ, भल
मांस नइ भस्व । आतम तुभ पासइ अछइ, आळग रुड़ा रख ।
—डो.मा.

२ पृथक, भिन्न ।

आळगणो, आळगवो—क्रि०य० [सं० आलगन] १ मन बहलना, मन
लगना । उ०—घण नूं आळगसो घणी, सुणियां वागी सार ।
हालीजै उण देसइ, प्रांणां री व्यापार ।—वी.स.

२ संतोष होना, चैन होना । उ०—१ अंग्रेजां घड़ सीस उताहं,
मारुं जद आळगै मनै ।—चंडीदास मीसण

उ०—२ क्रोध भाळां दिखम खगां रटकै कटक तोप सुरां सळक
वांण ताळा । असा चाळा विनां तनै भूरा, अभंग । आळगै
नहीं भाराय आळा ।—उमेदसिंह सीसोदिया री गीत

३ अच्छा लगना. उ०—छाहणी घूप नूं आळगइ, कवियक
भूँपड़ा होइ मसाण ।—वी.दे.

आळचणो—वि०—आलोचना करने वाला ।

आळचणो, आळचवो—क्रि०स०—१ विचार करना. २ आलोचना
करना ।

आळजंजाळ—सं०पु०—भूठा माया-मोह । उ०—जगत आळजंजाळ,
के तांणा-वेजा करै । कुळ में तीनुं काळ भजन सार हिक भैरिया ।

—महाराजा बलवंतसिंह

आळण—सं०पु० [सं० आद्रण] खीच पकाते समय खीच के साथ मिलाया
जाने वाला द्विदल अनाज की दाल ।

आळणो, आळवो—क्रि०अ०—१ आलस्य करना ।

आलणो, आलवो—क्रि०स०—१ देना । उ०—जे जे मलिक राइ भालिया,
ते कुंघरी नइ पाछा आलीया । आगेवांण दाखवइ वाट, साधि
मोकळयउ धीजड भाट ।—कां.दे.प्र.

२ गमन करना. ३ कहना । उ०—घणी माहरी नह कूरम, रांणी
घणी । अवरता वयण नह तूभ आलै ।

—ठाकुर जयसिंह राठीड़ मेड़तिया री गीत

४ छोड़ना, त्यागना । उ०—अस्वालंब गवालंब आलयो, भटकै गयो
सीतळा भाल्यो ।—ऊ.का.

आलत—सं०स्त्री०—हैंसी-मजाक ।

आलतो—वि०—लाल* (डि.को.)

आलथी-पालथी—सं०स्त्री०—पलथी मार कर बैठने का ढंग ।

आळपंपाळ—सं०पु०—देखो 'आळजंजाळ' ।

आलपीन—सं०स्त्री० [पुर्त० आलफिनेट] एक प्रकार की घुंटीदार सुई
जिसे कागज बगैरह नत्थी करने के काम में लिया जाता है ।

आलवणी, आलववो—क्रि०स०—आलंवन करना । उ०—चरित्र चउ-
रासी हूं आलवूं विल-विलाती कांई मेल्लै जाइ ।—वी.दे.

आळ-वाळ—सं०पु०—पाखंड । उ०—आळ-वाळ करता फिरै, साथ हीण

आरोपणी, आरोपबौ—क्रि०सं०—१ आरोपित करना. २ धारण करना. ३ शोभायमान होना। उ०—यों सिर मौड़र तनमय ओपै, ऊपर आतपत्र आरोपै।—रा.रू.

आरोपा—वि०—टढ़, अटल। उ०—मेर ज्यू आरोपा कीध माई।

—खेतसी बारहठ

आरोपित—वि० [सं०] १ लगाया हुआ। उ०—आरोपित आंखि सहृ हरि आननि, गरभ उदधि ससि मछै गहीता।—वेलि. २ धारण किया हुआ। उ०—आरोपित हार घणौ थियो अंतर, उरस्थळ कुंभस्थळ आज।—वेलि. ३ स्थापित किया हुआ, रोपा हुआ. ४ मढ़ा हुआ।

आरोपियोड़ी—भू०का०कु०—आरोपित किया हुआ। (स्त्री० आरोपियोड़ी)

आरोपीजणी, आरोपीजबौ—क्रि० सं०—१ आरोपित किया जाना. २ धारण किया जाना।

आरोपी—सं०पु०—१ चमत्कार, देवप्रभा। उ०—थापै सोजत थान पांणं वाने छत्रपती, जाणै सरव जेहांन आरोपी भारी उठै—पा.प्र. २ आरोप, कलंक, दोष। उ०—ईडर राव तणो आरोपी, मेवाड़ा ऊपर मुणियो। किरमर धार करग कोदाळ, 'खेत' कळोवर रिण खिणियो।—कांधळ चूडावत सीसोदिया री गीत ३ बड़ा कार्य, उत्तम कार्य।

आरोमार—सं०पु०—स्तनों से दूध सूख जाने की क्रिया या भाव।

आरोह—सं०पु० [सं०] १ चढ़ाव, चढ़ाई. २ आक्रमण. ३ घोड़े हाथी आदि पर चढ़ना, सवारी. ४ जीवात्मा की ऊर्ध्वगति (क्रमानुसार) या जीव का क्रमशः उत्तमोत्तम योनियों का प्राप्त करना (वेदा०). ५ विकास, उत्थान. ६ आविर्भाव. ७ नितंब. ८ स्वरों का चढ़ाव या नीचे स्वर के पश्चात् क्रमशः ऊंचा स्वर निकालना, स्वरों का सीधा क्रम—सा रे ग म प ध नि सा (संगीत).

९ सीढ़ी (अ.मा.) १० ग्रहण के दश भेदों में से एक. ११ सवारी करने वाला, सवार। उ०—आरोह न दीठी दूजी भूप माघोसिह एही, हजारी कुमेत जेही न दीठी हैराव।—रामकरण महडू

आरोहक—सं०पु०—सवार, आरोही। उ०—आरोहक दूवो 'भारत' नीली उडंड, हृद घडै विधातानाथ हाथां।

—माघोसिह सीसोदिया री गीत

आरोहण—सं०पु० [सं०] १ चढ़ना, सवार होना. २ सवारी, वाहन।

उ०—रिखि कस्यप आरोहण कमठ सगाररस, मगवपत दुज वरण नयण त्रिय मीत।—र.रू. ३ सीढ़ी, सोपान (अ.मा.)

४ अंकुर का प्रादुर्भाव। (स्त्री० आरोहणी)

आरोहणी आरोहबौ—क्रि०अ०—आरूढ़ होना, सवार होना।

उ०—वस घर फील कियो फीलवाणं आरोह्यो सीढ़ी पग आणै।

—रा.रू.

आरोहणहार, हारी (हारी), आरोहणियो—वि०—आरूढ़ होने वाला।

आरोह्योड़ी, आरोहियोड़ी, आरोह्योड़ी—आरूढ़, सवार।

आरोहा—सं०स्त्री०—सवारी करने वाली, सवार। उ०—आरोहा लंकाळ री क सत्रां घू जाळ री आग, रमा रूप जयो काछ पंचाळ री राय।—नवलजी लाळस

आरोहित, आरोहियोड़ी—वि०—सवारी किया हुआ, चढ़ा हुआ।

उ०—गज आरोहित वड वड गढ़पति। चौसारां धरि वंदै चलण। 'वीर' तणो अरचंतो विसंभर। तिम अरचीजै आप तण।

—जैमल वीरमदेवोत री गीत

आरोही—वि०—१ चढ़ने वाला, सवार. २ ऊपर जाने वाला.

३ पड़ज से निषाव तक क्रमशः या उत्तरोत्तर चढ़ने वाला, स्वरसाध।

आरोही—सं०पु०—तीर, वाण। उ०—कवाणां आरोहां छूटै छछोहा कुंडलाव।—अज्ञात

आरोह्य—वि०—सवार, आरोही।

आरोह्यणी, आरोह्यबौ—क्रि०सं०अ०—१ चढ़ाना. २ सवारी करना, चढ़ना। (रू०भे० आरोहणी)

आरौ—सं०पु० [सं० आर] १ लोहे की दाँतीदार पटरी जिससे लकड़ी (रेत कर) चीरी जाती है, करीत. २ चमड़ा सीने का टेकुआ.

३ छेद करने का आरा. [सं० आहर] ४ गेंदुरी. ५ भट्टी का चूल्हा. ६ सर्प का बैठते समय बनाया हुआ घेरा. ७ रस्सी कपड़े आदि का बना गोल घेरा जिसके ऊपर पानी आदि के भरे व भारी वर्तन रखे जाते हैं। यह गेंदुरी से बड़ा होता है, ऐंडुआ. ८ जैन मतानुसार समय का एक विभाग. [सं० आर] ९ लकड़ी की वह छोटी पटरी जो गाड़ी के पहिए की गड़ारी और पुट्टी के बीच में जड़ी रहती है. १० हल्का, आवाज। उ०—सीरावण जीमण दो पैरां सारी पीसण पोवण में आरौ पछलारौ।—ऊ.का.

११ समय। उ०—अरीकुळ आरा भयी प्यारा सुभ आरा तें।

—ऊ.का.

आरचावरत—सं०पु० [सं० आर्चावर्त] भारतवर्ष। उ०—अर प्रतिदिन प्रतना री प्रस्थान होतां आघात, रै आतंक आरचावरत हाकार भणियो।—वं.भा.

आरचावरती—सं०पु०—भारतवासी। उ०—पादाकांति पदकांति विन पादै, आरयावरती जन अन विन अकुळावै।—ऊ.का.

आलंक्रत—सं०पु० [सं० अलंकार] भूषण, गहना। उ०—काज सुधारण सदा कविदां हाटक रा आलंक्रत होय।—नीबोल सरूपसिंह री गीत वि० [सं० अलंक्रत] शोभित, अलंकृत।

आलंग—सं०पु०—घोड़ी की मस्ती।

क्रि०वि०—दूर, जुदा, पृथक्, भिन्न। (मि० आलंग)

आलंगण—सं०पु० [सं० आलंगन] १ सात प्रकार की वाद्य रतियों में से एक। उ०—वाच क्रिया गुण वक्र विध, सुख चुवन सिएगार आलंगण चेष्टा उदत, विध अनुभाव विचार।—क.कु.वो.

देखो 'आलंगन'।

आलंगणी, आलंगबौ—क्रि०सं०—१ छूना, स्पर्श करना. २ याद करना.

उ०—ताहरां सयणी बोली—‘बीजाणंद’ एक बार म्हांनू आलापचारी सुणावो ।—सयणी री वात
 आलापणी, आलापवो—क्रि०सं० [सं० आलापन] गाना, गुर खींचना, तान लगाना । उ०—आलापे राग गारडू अकवर, दै पैंतीस असट कुळ दाव ।—महाराणा प्रतापसिंह री गीत
 आलापियोड़ी—भू०का०कृ०—आलापा हुआ । (स्त्री० आलापियोड़ी)
 आलापो—वि० [सं० आलापन] गाने वाला, तान लगाने वाला ।
 आलामुसाव—सं०पु० [अ० आला+मुसाहव] १ राजा का प्रधान मंत्री या सहवासी. २ श्रेष्ठ दरवारी ।
 आलायोड़ी—वि०—हराया हुआ ।
 आलावणी, आलाववो—क्रि०सं०—१ हराता. २ मिटाना ।
 आलावणी, आलाववो—[सं० आलापन] १ बोलना. २ ऊँट का मुँह हिलाना । उ०—तन दाखवै जोसवाळी तरक्कां करै दांत आलावता कासळकां । जर्म गूगळा घोष दोनू जवाडै, कवी जांणि भागूड लूणी कराडै ।—रा.रु.
 आलावरत—सं०पु० [सं० आद्रावर्त] पंखा, पंखी ।
 आलावियोड़ी—वि०—बोला हुआ । (स्त्री० आलावियोड़ी)
 आलिग—सं०पु०—स्पर्श करना या छूने का भाव । उ०—सायर अकळ अथाउ लहिरै गाडडंति गयण आलिग, ता किम गांम तळाउ ।
 —रामरासी
 क्रि०वि०—अलग, प्रवास में । उ०—प्रिय तिण रति आलिग रह्यां ताह सुं किसउ सवाद ।—डो.मा.
 आलिगण, आलिगन—सं०पु० [सं०] गले से लगाना, परिरंभण, संप्रति परस्पर मिलन, अंग लगाने की क्रिया । उ०—ढोलउ मिळियउ मारवो, दे आलिगण चित्त । कर ग्रह आंणी अंक मड, सेज सुणेसी वत्त ।—डो.मा.
 आलिगणी, आलिगवो—क्रि०सं०—आलिगन करना, मेंटना, लिपटना ।
 आलिगित—वि० [सं०] हृदय से लगाया हुआ ।
 आलिगी—वि०—आलिगन करने वाला ।
 आलि—सं०स्त्री०—१ सखी, सहेली । उ०—देखि सुरंगी डाळि, जाणूं जाइ विलगूं ‘जसा’ । आस करूं हूं आलि, करम विना मिळवो कठै ।—जसराज. २ विच्छू. ३ अमरी. ४ पंक्ति, अवली, रेखा । उ०—भुजाळि आलि भोलितें वहै विभा वनै ।—ऊ.का.
 ५ सेतु ।
 आळि—सं०स्त्री०—खेल । उ०—सीहणि हेकौ सीह जणि, छापि मंडै आळि ।—हा.भा.
 आलिगणी, आलिगवो—क्रि०अ०—मन लगाना । उ०—मोहि न मंदिर आलिगइ, जाइ उडीसइ तइ राखस्युं दोल ।—वी.दे.
 आलिम—वि० [अ०] विद्वान, पंडित । उ०—मालुम मुलायजै करहु माफ, आलिम हें आनमगीर आप ।—ऊ.का.
 आळिपो—सं०पु०—१ छोटा ताका, छोटा आला. २ चंद्रसूर ।

आली—सं०स्त्री० [सं० आलि] १ सखी, सहेली । उ०—कोन जतन करां मोरी आली, चंदन लाऊं घंसिके ।—मीरां. २ देखो आलि’ वि० [सं० आद्र] भीगी हुई, गीली । देखो ‘आलो’ (पु०)
 [अ०] १ बड़ा, उच्च. २ श्रेष्ठ, उत्तम ।
 आलीगारी—वि०—झूल, शीकीन । उ०—राजांन आलीजां आलीगारां नाह उला अलवेलिआं रा पदमणिआं रा रमण मांणै छै ।—रा.सा.सं.
 आलीजापणी—सं०पु०—कोमलता, सुकुमारता । (रु०भे० आलीजापण)
 आलीजी—वि०—अलवेला, शीकीन, रसिक ।
 सं०पु०—प्यारा, पति, प्रेमी, प्रियतम । उ०—काई ऐ करूं यारें तेल नै म्हांरें आलीजे विना किसी खेल ।—लो.गी.
 आलीजोभंवर—वि०—१ शीकीन, रसिक, मस्त । उ०—रजपूत वट रा साभावां कछिया कंवर, मदछकिया अलवेलिया आलीजोभंवर ।
 —र. हमीर
 २ कृपालु, उदार । उ०—जलाल बडो आलीजोभंवर वादसाह थो ।—जलाल बूवना री वात
 आलीणी—वि० [सं० आलीन] लीन, तन्मय, अनुरक्त, मग्न ।
 उ०—आलीणी हरनांम जांण अजांण जपै जो जीहा । सासतर वेद पुराण सरव महीं तत्-अकवर सारम् ।—हर.
 आलीमाट—वि०—व्यर्थ, निरर्थक ।
 आलीयोड़ी—वि०—आलस्य किया हुआ । (स्त्री० आलीयोड़ी)
 आलीसान—वि० [अ० आलीशान] १ भव्य, भड़कीला, शानदार. २ उच्च, श्रेष्ठ, उत्तम. ३ विशाल ।
 आलीह—सं०पु०—वांये पैर को पीछे करके और दाहिने को सामने टेक कर बैठने का बांण छोड़ने के समय का आसन ।
 वि०—अशित, भुक्त ।
 आलुक—सं०पु०—१ सर्प, शेषनाग । उ०—बड़कै उर कातर सोर घुवै, मच हक्क किलक्क अनेक मुखै । अतरै कमंघां दळ वाग उठी, छित काळ की आलुक ज्वाळ छूट्टी ।—रा.रु. २ छोड़-छाड़. ३ भोगी ।
 आलूगणी, आलूगवो—क्रि०सं०—उलझना । उ०—जासूं कहिये जाय, कहिये सै कानी थया, आलूग्या उर मांघ, मावै नाहीं मेहउत ।—जेठवा
 आलू—सं०पु०—एक प्रकार का गोल कंद या मूल जो तरकारी आदि के काम में आता है और खाया जाता है ।
 आलूजणी, आलूजवो—क्रि०अ०—उलझना ।
 आलूजीजणी, आलूजीजवो—क्रि०अ०—उलझाया जाना ।
 आलूभ—सं०स्त्री० [सं० अवरुन्धन] १ अटकाव, फंसाव. २ गिरह, गाँठ. ३ बाधा, पेंच. ४ फेर, चक्कर. ५ समस्या, उलझन. व्यग्रता, चिंता ।
 आलूभणी, आलूभवो—क्रि०अ०—१ उलझना, फंसेना, अटकना ।
 उ०—जिकै आज जीवसी तिकां वा घड़ी दुहेली । आतम दम आलूभि पड़ै जम हृदय अकेली ।—रा.रु. २ लपेट में पड़ना, लिपटना ४ काम में लीन होना. ५ तक्रार करना, लड़ना, रकना ।

की सोभ । पैलै मनि देखै पतित, मन अपणा की खोभ ।—ह.पु.वा.
 आलम-सं०पु० [अ० आलम] १ दुनिया, संसार । उ०—अल्हा एकए
 ढांकणी, सब आलम टांकी ।—केसोदास गाडण
 २ दशा, अवस्था. ३ जन-समूह, जनता, संसार । उ —आलम
 हंदी हद है, अलाह वेहदा ।—केसोदास गाडण. ४ खुदा, ईश्वर.
 उ०—आलम मोरा ओगुणां, साहिव तूक गुणांह । वूद विरक्ता
 रैण करण, धाव न लव्भो त्यांह ।—ह.र.
 ५ तमाशा, नकल. ६ नगाड़ा-निशान. ७ ढोली ।
 ८ स्वामी, बादशाह (र.ज.प्र.) ९ यवन, मुसलमान ।
 उ०—अस सपत.स आलमों ऊपर, खल दल रावस वहै खग ।—अजात
 १० राजस्थान में पूजे जाने वाले एक देवता ।
 आलमखानौ-सं०पु०—१ वह स्थान जहाँ ढोली अथवा गाने वाली
 वेश्याएँ रहती है. २ नगरखाना ।
 आलमगीर-सं०पु० [अ०] १ संसारविजयी २ संसारव्यापी.
 ३ औरंगजेब बादशाह की पदवी । उ०—मालुम मुलायजे करहु
 माफ, आलिम है आलमगीर आप ।—ऊ.का.
 आलमड़ी-सं०पु० [अ० आलम] १ ईश्वर. २ दुनिया (अल्पा०)
 आलमपत, आलमपती-सं०पु०—१ बादशाह । उ०—परलिया निजर
 आलमपती सारा ही मतिमंद सूं, आदरै न को कइ मेर उर समहर
 सेर विलंद सूं ।—रा.रू. २ ईश्वर ।
 आलमपना, आलमपनाह-सं०पु० [अ० आलम+पनाह] संसार को शरण
 देने वाला । उ०—देखिये दरद हम वेगुनाह, पेखिये विरद आलमपनाह
 —ऊ.का.
 आलमीन-सं०पु० [अ० आलम] संसार 'आलम' का बहुवचन ।
 उ०—मालिक नहि खालिक मुसलमीन. अल्ला है रव्वल आलमीन ।
 —ऊ.का.
 आलमोचा-सं०पु०—सोलंकी वंश की एक शाखा ।
 आलमौ-सं०पु० [अ० आलम] १ ईश्वर । उ०—तोने मार राठीड़ां
 दगा सूं कासूं मूछां तांणी, आलमा जेहां जांणी भावी जोरबांन ।
 २ संसार । —हुकमीचंद खिड़ियो
 आलम्म-सं०पु० [अ० आलम] १ संसार, जगत । देखो 'आलम' (१)
 उ०—अणू मऊ राखै कोटि आलम्म ।—ह.र. २ बादशाह ।
 आलय-सं०पु० [सं०] घर, मकान, वासस्थान (ह.नां.)
 उ०—सुण सुण बीरा बाड़वी, आलय देखो और । घर री खूणै
 भूरसी, चख मग आतां चौर ।—बी.स.
 आलर-सं०पु०—१ दान ।
 सं०स्त्री०—२ उदारता ।
 आलरणी, आलरबी-क्रि०अ०—वर्षा का शुरू होना । उ०—१ जला
 जेय न जाइये, खड़हड़िये नीवांण । आलरंतौ बहि पड़ै, जगहंसी
 घरहांण ।—जलाल बूवना री बात. २ दान देना । उ०—असगज
 गघ आगाहट आलर, बेल समंद वालर बदवाद । हाकी सुजस हुआ

हालर रौ, सख घात आलर रौ सादे ।—महादान महडू.
 आलवणी, आलवनी-क्रि०अ०—बोलना ।
 आलवाळ-सं०पु०—घेरा, मंडल (डि.को.)
 आलस-सं०पु० [सं० आलस्य] आलस्य, सुस्ती । उ०—कागळ नहीं क
 ममि नही, लिखतां आलस थाइ । कइ उण देस संदेसड़ा, मोलइ वडइ
 विकाइ ।—ढो.मा.
 कहा०—मरण रै आलस सूं जीवै है—बहुत ही आलसी व्यक्ति पर ।
 आलसणी-सं०पु०—आलस्य ।
 आलसणी, आलसवी-क्रि०सं०—१ आलस्य करना । उ०—बैर हमेस
 विसावणा, वाड़ बिना वसणोह । वाघां रै क्यूं कर वणै, आरण
 आलसणीह ।—वां.दा. २ विलम्ब करना । उ०—दसहरा लग
 आलसै, मालवणी बैणोह । माह जिम जिम संभरै, जळ सूकै नयणोह ।
 —वां.दा.
 आलसवी-वि०—आलसी, सुस्त । उ०—आलसवां अज्जाणवां, दिल
 खोटतां दूर । साहिव सांचा साधवां, है हाजरां हजूर ।—ह.र.
 आलसियोड़ी-वि०—आलस्य किया हुआ । (स्त्री० आलसियोड़ी)
 आलसी-वि०—सुस्त, काहिल, अकर्मण्य ।
 आलसुवाय—वह गाय जिसके बच्चा हुए बहुत थोड़े ही दिन हुए हों ।
 आलसेट-क्रि०वि०—आनंद के लिए । उ०—गिरिमाळां ज्यूं गाळा जुई,
 आलसेट ऊंचा वड़ां । त्याग, तप, भगती, रजपूती, नीत पाठ सुरनर
 पढ़ां ।—दसदेव
 आलस्य-सं०पु० [सं०] सुस्ती । उ०—आलस्य के मोड़िवै मतवाळा
 हुआ ।—बेलि. टी.
 आलांण, आलांन-सं०पु०—हाथियों का बंधस्थल, हाथी बांधने का खूंट
 या रस्ती । उ०—इभ चाकर माकर उछट, उडि आसण आया ।
 वारी बाहर लेण की, आलांण छुड़ाया ।—वं.भा.
 आलाणी-सं०पु०—१ स्थगित. २ रद्द. [सं० आलस्य] ३ आलस्य ।
 आलाणी, आलाबी—हराना, पराजित करना ।
 आला-वि० [अ० अगला] अष्ट, बढ़िया । उ०—१ सीस्यो वंकी
 पाठसाला आला एक डंकी सीस्यो ।—ऊ.का. उ०—२ कव 'ओपा'
 लाडी ले कीरत, भूपत बार भजाई । अण मांडहई आला आला,
 बळिया ढोल बजाई ।—ओपी आड़ी
 आलात-सं०पु० [सं०] जलती हुई लकड़ी ।
 आलाप-सं०पु० [सं०] १ कथोपकथन, संभरण, बातचीत ।
 उ०—फेरवियां रा फेत्कार, प्रेतां रा आलाप, राक्षसां रा रास, कुणपां
 रा कपाळां रा कटकटाहट ।—वं.भा. २ सात स्वरो का साधन
 (संगीत) तान, रागविस्तार ।
 वि०—बोलने वाला । उ०—भवांनी नमो सत्य आलाप वाला,
 भवांनी नमो ब्रंद विद्याविसाला ।—मे.म.
 आलापक-वि० [सं०] बातचीत करने वाला, गाने वाला ।
 आलापचारी-सं०स्त्री०—स्वरो के साधने या तान लगाने की क्रिया ।

उ०—३ निस प्रथम जाम आलोभ नर, दारण 'सोनगिर' 'दुरग' ।

कर वाच वाद अकवर कुसळ, वीद हरै सभिया विडंग ।—रा.रू.

आळो-दीवाळी-सं० पु० यौ०—ताक ।

आलोप-सं० पु० [सं० अलोप] अलोप, गुप्त, अदृश्य, गायब ।

आळो-भोळी-वि०—नासमझ, मूर्ख । उ०—आळा-भोळा लोग, रोग सूं अणभिग भारी । सिरसिरवारी वर, खेर पनड़ी खै खारी ।—दसदेव

आलो-मलां-क्रि० वि०—चारों ओर । उ०—मरद घमसाण पुह लिये

आलो-मालां । बड़ण कज वाढ़ भेरीजीये बीजळां ।

—रावत सारंगदेव री गीत

आलोयण-सं० स्त्री० [सं० आलोचना] १ आलोचना (जैन) २ देखना या वतलाना क्रिया का भाव (जैन) ।

आळो-रोंटो-सं० पु०—विना पकी छोटी ककड़ी ।

आलोळ-वि०—चपल, चंचल, अस्थिर ।

आळो-सं० पु० [सं० आलय] १ ताक, आला । उ०—लेनै भीतर महल पधारिया नै वसत रूपे री डवी घाल ढोलियै रै पगांतिये आळो थो तैं मांही कळ थो तिकै कळ मांही राखी ।—पलक दरियाव री वात. २ बोंसला (खेविय) उ०—लास, फोग'र, घिटाळ ऊंटां, कातीसरी हर मासरी से, सेळां, घुरी घरस्याळां आळां पंछ्यां आसरी ।

—दसदेव

वि०—[रा०] ३ अपरिपक्व फल । (स्त्री० आळी)

कहा०—१ आळी चामडी आक पावै—बहुत अधिक कष्ट देना ।

वि०—विना शुद्ध किया हुआ (पशुओं का) चमड़ा ।

उ०—देव कुळज नमि ऐ वचन, वदि आळा खालड़ ओढ़िया ।

—ऊ.का.

अव्यय [सं० आलु] का ।

प्रत्यय—राजस्थानी भाषा में क्रिया के अंत में लग कर कर्तृ-वाचक संज्ञा का अर्थ और पदार्थ या वस्तुवाचक के अंत में संयुक्त होकर संबंधवाचक संज्ञा का अर्थ देता है जैसे करणाली-दूवाळी ।

(रू० से० वाळी)

आलो-वि० [सं० आद्र] १ गीला, आद्र । (स्त्री० आली)

मुहा०—आले घोर चालणी—साधारण कमाई होना ।

कहा०—१ आली सूखी भेळा ही वळ—गीला और सूखा काठ साथ ही जलते हैं; सबके साथ एक सा व्यवहार होता है; सबको स्थान मिलता है. २ कैर आलो भी वळ सासू सीधी ई लई—जिस प्रकार कैर के वृक्ष की लकड़ी जलाने में शीघ्र आग पकड़ लेती है, चाहे वह सूखी हो चाहे गीली, उसी प्रकार सासू हमेशा वही से लड़ती रहती है, चाहे वह सीधी हो या बुरी ।

(विलोम—सूखी) [अ० आला] २ सबसे बढ़िया, अद्वितीय.

३ एक प्रकार का कीड़ा जिसे मवेशी खाते ही बेहोश हो जाता है ।

४ आलस्थ. ५ ताजा । उ०—दमांभी आणंद रै घाव था सी आला था, फूहा दीजता ।—पदमसिंह री वात

आल्यंगन-सं० पु० [सं० आलिंगन] आलिंगन । उ०—सेज पहुँती राव की, देही आल्यंगन वीसळराय ।—वी.दे.

आल्हा-सं० पु०—पृथ्वीराज चौहान के समय का मोहवे का एक प्रसिद्ध वीर पुरुष ।

आवण-सं० पु०—गाड़ी के चक्र के मध्य में लगाया जाने वाला लोह का उपकरण जिसमें गाड़ी की धुरी या अक्ष रहता है ।

[सं० आमिक्षण] दूध जमाते समय दूध में डाला जाने वाला छाछादि अम्ल पदार्थ ।

आवंतइ-वि०—आगामी, भावी । उ०—चंदा तौ किरण खंडियउ, मी खंडी किरतार । पुनिम पूरउ ऊगसी, आवंतइ अवतार ।—ढो.मा.

आवंद-सं० स्त्री०—आय, आमदनी ।

आव-सं० पु० [सं० अवरक्षादिपु घञ्=आव] १ उत्साह । उ०—रांण चढै कस रोपरिण, येम धरै उर आव । सग वरणा करण सुजस, हैं मरणी हीसाव ।—र.रू. २ आवभगत, अतिथिसत्कार ।

उ०—आव नहीं आदर नहीं, नहीं नैणां में नेह, जिण घर कवहु न जाइये, कंचन वरसै मेह ।—अज्ञात [सं० आयु] ३ आयु, उम्र । उ०—जीव दया पाळी जकां, उजवाळी निज आव । वनमाळी कीवौ बळू, पड़ी सुराळी पाव ।—बां.दा. [सं० आय] ४ आय, आमदनी ।

आव-आदर-सं० पु० यौ०—आवभगत, आदरसत्कार । आयकार-सं० स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी लगान. २ सत्कार, सम्मान ।

आवकी-वि०—देखो 'आवखी' ।

आवखान-सं० पु०—गाय या बेल का बिना साफ किया हुआ पूरा चमड़ा (रा.रा.)

आवखो, आवखी-वि०—१ वह पशु जो बधिया न किया गया हो. २ पूरा । सं० पु० [सं० आयुष्य] आयु, उम्र । उ०—जोवन में मर जावणौ, वळ खळ साजै दाप । एह उचित वोह आवखो, सिहां बड़ी सराप ।—बां.दा.

आवगमन-सं० पु० [सं० आवा+गमन] १ आना-जाना, आमदरफ्त. २ बार-बार जन्म लेना और मरना ।

आवगो, आवगौ-वि०—पूरा, पूर्ण, संपूर्ण । उ०—किण दिन देखूं वाटड़ी, आतां पड़वै तूझ । घाव-भरंतां आवगौ, वीत्यो जोवन मूझ ।—वी.स.

सं० पु०—आयु, उम्र । उ०—एकर मंख ऊपरै आयी, सोह आवगौ डूंगरां साथ ।—दुरसी आढी. (स्त्री०—आवगी)

आवड-सं० स्त्री०—एक देवी विशेष । [वि० वि०—आठवीं शताब्दी में काठियावाड़ के वल्लभीपुर नगर में माउवा आखा के चारण मामड के यहाँ इनका जन्म हुआ था । ये सात बहिनें थीं जो सब देवियां मानी जाती हैं । इन्होंने आजीवन

आळूभियोड़ी—भू०का०कृ० [सं० आरुद्ध] उलभा हुआ ।

(स्त्री० आळूभियोड़ी)

आळूभोजणी, आळूभोजवो—क्रि०अ०—उलभा जाना ।

आळूभोजियोड़ी—भू०का०कृ० ।

आळूद, आळूदो—वि०—वना-ठना, सजा हुआ । उ०—संभळत घवळ सर साहुळि संभळि । आळूदा ठाकुर अलल ।—वेलि.

आळूधणी आळूधवो—क्रि०अ०—उलभना, फँसना । उ०—पहु गोघलिया पास, आळूधा अकवर तणी । रांगी खिमै न रास, प्रचळी सांड प्रतापसी ।—दुरसौ आढी

आळूधणहार, हारी (हारी), आळूधणियो—वि०—उलभने वाला ।

आळूधियोड़ी, आळूधियोड़ी, आळूधियोड़ी—भू०का०कृ०

आळूधियोड़ी—भू०का०कृ०—उलभा हुआ । (स्त्री० आळूभियोड़ी)

आळूबुखारा—सं०पु०—आलूच नामक एक वृक्ष का फल जो सुखाया जाता है और कुछ खटमिठा सा होता है ।

आले—क्रि०वि० [सं० अद्य + कल] आजकल ।

वि० [अ० अव्वल] १ बढ़िया, श्रेष्ठ. २ प्रथम ।

आलेख—सं०पु० [सं०] १ लिखावट, लिपि. [सं० अलक्ष्य]

२ दशनमी संन्यासियों की भिक्षा मांगते समय की जाने वाली आवाज. ३ ईश्वर । उ०—आधपति धारियो आलेख ब्रद हूँ 'अजै' 'अमै' राज करै करी तारियो आंवेर ।—हुकमीचंद खिड़ियो

आलेडो—सं०पु० [सं० आद्रता] गीलापन, तरी, नमी ।

आलेप—सं०पु०—१ मलहम, लेप. २ लेप करने का पदार्थ ।

आलेमाट, आलेयमाट—वि०—व्यर्थ, निरर्थक । उ०—थाया संपत थाट, भंवर कंवर सुख भोगवै । म्है की आलेमाट, करतव री गूजी 'करण' ।

—लक्ष्मीदांन

आले—सं०पु०—१ उत्सर्ग. २ दान ।

क्रि०वि०—पास । उ०—दातारां भूभारां रा नाम छै तिएसूं चारण-भोटि देस देस रा रूपक लै आले आवै ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात

आलेनाहर—सं०पु० [सं० आलय + नाहरि] सिंह की माँद ।

उ०—किलमवाळै काय, के चाळै लागी कंवर । आलेनाहर आय, भाळै फेर न भारथा ।—ला.रा.

आलोअण—सं०स्त्री० [सं० आलोचना] देखो 'आलोपण' । (जंन)

आलोक—सं०पु० [सं०] प्रकाश, चाँदनी, उजाला, चमक, ज्योति, च्ति, कांति, दीप्ति ।

आलोकन—सं०पु०—दर्शन, अवलोकन ।

आलोकभोमका—सं०स्त्री०यो०—अलौकिक भूमि, लोकोत्तर ।

उ०—आपरी जिनावरां जिरी जूण नै भुला'र किणी बीजा-

आलोक-भोमका में विचरती ।—वरसगाँठ

आलोच, आलोच—सं०पु० [सं० आलोच] १ सोच, चिंता ।

उ०—जितू करवा तणी सोच न कियो जितो, इंद्र भरवा तणी कियो

आलोच ।—महाराणा राजसिंह री गीत. २ सोच-विचार, चिंतन, मनन । उ०—कियो आपसूं आप आलोच कांनै, रमै साप खेघाउ सूधी न मानै ।—ना.द. ३ मंत्रणा, सलाह.

उ०—चाचिगदँ मनि पड़ियो सोच, सोड़ी साथि करइ आलोच । जउ जांगैस्यइ पिंगळराय, दीठइ कटक छोंडि किम जाय ।

—ढो.मा.

५ हाल, वृत्तांत । उ०—अनेकां पहां पेखवा दूत आवै, वधै सोच आलोच ऐसी वतावै ।—रा.रू. ६ विवेचन, गुण-दोष का विचार.

७ गुप्त रहस्य, दर्शन. [सं० अरोच] ८ उद्विग्नता ।

उ०—चारण वरण निसोच, तौ पाछै रह छै 'पता' । आवै मन आलोच, भूलां किम भीमेण रा ।—अंवादांन रतनू

[सं० आलुंचन] ८ खेतों में गिरा हुआ अन्न बीनना ।

आलोचक—वि०—१ देखने वाला. २ आलोचना करने वाला ।

आलोचण—सं०पु०—१ आलोचन, दर्शन. २ गुण-दोष विवेचन ।

आलोचणी, आलोचवो—क्रि०सं०—१ आलोचना करना. २ समझना ।

उ०—सठ गनका री वात सुण, आलोचे नह एम । चाह वरां चरणां चड़ी, काठां चढ़सी केम ।—वां.दा. ३ विचार करना ।

उ०—वदनारविंद गोविंद बीखियै, आलोचै आपोआप सूं ।

—वेलि.

आलोचणहार, हारी (हारी), आलोचणियो—वि०—आलोचना करने वाला ।

आलोचियोड़ी, आलोचियोड़ी, आलोचियोड़ी—भू०का०कृ० ।

आलोचना—सं०स्त्री० [सं०] किसी वस्तु के गुण-दोषों का निरूपण ।

आलोचियोड़ी—भू०का०कृ०—आलोचना किया हुआ, आलोचित ।

(स्त्री० आलोचियोड़ी)

आलोज—सं०स्त्री० [सं० आलाप] १ वातचीत । (द.दा.)

२ देखो 'आलोज' ।

आलोज, आलोभ—सं०पु०—१ संकल्प, प्रण, प्रतिज्ञा । उ०—डाकर डोर न आडाडंवर, चित चातुरी न बीजी चोज । रिमदळ सबळ भाजिया रावळ, अण-भाजवा तणी आलोज ।—माली सांढू

२ मन के भाव । उ०—मुख करि किसूं कहीजै माहव, अंतरजांमी सूं आलोज ।—वेलि. ३ विचार । उ०—आधा कोस अंतरै कटक आपणी चलावां । न को रहा अण सोज, न कूं आलोज उपावां ।

—रा.रू.

क्रि०वि०—विचार करना । उ०—हितू जांण सुविहांण, खान इत-काद आद भ्रत । कियो विदा आलोभ, सोभ मुख वात घात चित ।

—रा.रू.

आलोजणी, आलोजवो, आलोभणी, आलोभवो—क्रि०सं०—विचार करना, सोचना । उ०—१ पदमण महल पोढ़तां पहची, ऐरापत देते इक आग ।

इळपत रासै चित आलोभै, नग नग पैड़ी दीना नाग ।—द.दा.

उ०—२ रांगी श्री जसराज री, कमंव निवाहण कज्ज, अत सोचै आलोजतां, वारै मात वरज्ज ।—रा.रू.

श्रावधमांजण-सं० पु०—सिकलीगर (डि.को.)

श्रावधी-वि०—शस्त्र रखने वाला ।

श्रावधीक-सं० पु०—अस्त्र-शस्त्रधारी । उ०—एक रंगी प्रची नैण सेत तसां श्रावधीक सारा देवां सरै नूर सपूर सुभेद ।

—माघोसिंह सीसोदिया री गीत

वि०—योद्धा, वीर । उ०—लोहलाट लीधां भडां सनूरा घयागां लागां । वज्रकारी श्रावधीक पूरा जंगां बोध ।—रामकरण महडू

श्रावभगत, श्रावभाव-सं० स्त्री०—आदर-सत्कार ।

श्राववळ-सं० पु०—आयुवल, आयु ।

श्रावधर-सर्व० [सं० अपर] अन्य, दूसरा । उ०—सुज सिध सही सुज सिध सत एह न आरख श्रावधरां ।—माली आसियो

श्रावधरण-सं० पु० [सं०] १ आच्छादन, ढकना । २ किसी वस्तु पर ऊपर से लपेटा हुआ वस्त्र । ३ परदा । ४ ढाल । ५ दीवार आदि का घेरा । ६ चलाये हुए अस्त्र-शस्त्र को निष्फल करने वाला । ७ अज्ञान ।

श्रावधरणसक्ति, श्रावधरणसगती-सं० स्त्री० [सं० श्रावधरण+शक्ति] आत्मा या चैतन्य की दृष्टि पर परदा डालने वाली शक्ति (वेदांत)

श्रावधरत-सं० पु० [सं० श्रावधर] १ पानी का भँवर । २ चक्र, फेर, घुमाव । उ०—श्रावधरत जुद्ध परखै भ्रमर, हरखै रिख नारद हर ।—रा.रु.

३ न बरसने वाला वादल । ४ एक प्रकार का रत्न, राजावर्त, नाजवर्द । ५ सोचविचार, चिन्ता । ६ प्रलयकाल । उ०—श्रावधरत मेघ सम ओवड़ै, घड़ी पंच वगी खड़ग । सिरदार इता भिड़िया समर, नीवड़िया जिम घाय नग ।—रा.रु. [रा०] ७ संसार । ८ हस्ती, गज (ना.डि.को.) ९ भुंड, समूह, सेना, फौज । उ०—अग्निष्यां धार अनेक श्रावधरत, पाड़े मूठज पांण गया । खड़ग पखांण खेड़त 'खेता', थाट रवद रण लोट यया ।—महाराणा खेता री गीत

१० समुद्र, सागर । उ०—लोहां लोड़ बोड़दळ लागा, सुर श्रावधरत संभ्रमिया सार । काळ थाट तरण कलमायण, काळ वार अहार किया ।—महेशदास आढी

श्रावधरतक-सं० पु०—श्रावधरतक । उ०—पुस्कर श्रावधरतक मेघां री वंस निमाव । घीरे मन रा भेख राज री दूत कहाव ।—मेघ.

श्रावधरती-सं० स्त्री० [सं० श्रावधर] १ बार-बार किसी बात का अभ्यास । २ पाठ करना, पढ़ना ।

क्रि० प्र०—करणी-होणी

श्रावधरत-सं० पु०—१ श्रावधरत, घेरा । उ०—भोटा मुगुल महीनमत्त, अभिलिखित दिगइ अरि श्रावधरत ।—रा.ज.सी. २ देखो 'श्रावधरत' ।

श्रावधरत-सं० पु०—२ देखो 'श्रावधरत' ।

श्रावधरदा-सं० स्त्री० [सं० आयु] उम्र, आयु । उ०—आहेई जयराणा डांगु मंडे दीहाड़ी । सर कम बंध संधिया चाप श्रावधरदा चाड़ी ।

—जग्गी खिड़ियो

श्रावधरित-वि० [सं० श्रावधर] १ देखो 'श्रावधर' ।

२ मूर्तिमान ।

श्रावरो, श्रावरी-सं० पु० [सं० श्राव+द्वार] श्राव, आमदनी ।

श्रावळ-सं० स्त्री०—१ छोटा टहनीदार एक प्रकार का क्षुप जिसका प्रयोग प्रायः चमड़े को रंगने में या औषधियों में किया जाता है । [रा० आ+सं० वल] २ शक्ति, बल, पुरुषार्थ ।

श्रावळभूल-वि०—शृंगार और आभूषणों से सुसज्जित ।

उ०—सह आभरणां सोभही, श्रावळभूल तियांह । जांण फूल भार जुत, हाटक वेलडियांह ।—वां.दा.

श्रावळणौ, श्रावळवौ-क्रि० सं०—वट देना, बल देना, ताव देना ।

उ०—इम बोले मूछां श्रावळती । 'वळवंत' चख भळती मजवूत ।

—महाराज वळवंतसिंह री गीत

श्रावळियो-वि०—अभिमान या गर्वरहित । उ०—थित पूगइ राज तरणी थळियां । उणनूं कर पायक श्रावळियां ।—पा.प्र.

श्रावळी-वि०—भयंकर । (यो० श्रावळीघड़ा)

उ०—हतां हावळी समंद खळां श्रावळी चमू वहंड ।

—मेघराज वारहड

सं० स्त्री०—१ एक पारी (Trip). २ अभिलाषा । ३ आयु ।

[सं० अवलि] ४ पंक्ति, श्रेणी । उ०—उकतां सुकवि बोले अंब विरदां श्रावळी । राजस भडां गहमह रुंस पूरण नित रळी ।

—वां.दा.

५ वह विधि जिसके द्वारा विश्वे की उपज का अनुमान होता है ।

श्रावळीघड़ा-सं० स्त्री०—सुसज्जित सेना, विना युद्ध, विकट सेना ।

उ०—साह री श्रावळीघड़ा सर सावळां, भीक पड़ कावळी रोप भंडां ।

अर गजां खून काटे विना श्रावळी, खुले वांसावळी तेण खंडां ।—अज्ञात

श्रावळी-वि०—१ टेढ़ा । २ दृढ़ । उ०—अदयो विरोळ खळां गनीमां दूसरा 'अजा' श्रावळा हिलोळ दळां आसमान ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

सं० पु०—योद्धा ।

श्रावस-क्रि० वि० [सं० अवश्य] अवश्य, जरूर । उ०—जळण मांही जाळूँह, अमपति वेली वही आ । श्रावस उजवाळूँह, पंड होमे चारू पखां ।

—पा.प्र.

[सं० आवास] आवास, मकान । उ०—तस हूँता ताळीह, दे 'पेमा' समची दई । श्रावस उताळीह, हव सिध 'भरड़ी' हालियो ।—पा.प्र.

श्रावस्यक-वि० [सं० आवश्यक] आवश्यक, जरूरी, सापेक्ष (व.भा.)

श्रावस्यकता-सं० स्त्री० [सं० आवश्यकता] जरूरत, प्रयोजन, मतलब ।

श्रावह-सं० पु० [सं० आहव] युद्ध । उ०—मह कहर श्रावह माचियो, खूवाळ खित रवि खांचियो ।—र.रु.

श्रावा-सं० पु० [सं० आपाक] कुम्हारों के मिट्टी के बर्तन आदि पकाने का गड्ढा, भट्टी ।

श्रावागम-सं० पु० [सं० श्रावा+गमन] श्रावागमन । उ०—क्रम तीर्ज क्रमतां जाइ अकरम्म अळगा, चौथे क्रम चालतां भुवण श्रावागम भग्गा ।—जग्गी खिड़ियो

कीमार व्रत धारण किया था। तत्कालीन सिंघ के राजा ऊमर ने इनकी सुंदरता पर मोहित होकर इनसे विवाह करने का हठ किया किन्तु इन्होंने अपने चमत्कार व कौशल से उसे मार कर वहाँ भाटी वंश के क्षत्रियों का राज्य स्थापित कर दिया। अतः ये भाटी वंश की कुलदेवी मानी जाती हैं। इनके विषय में अनेकों किंवदंतियाँ व चमत्कार प्रसिद्ध हैं।]

पर्याय०—आई, चाळगनेची, डूंगरेची, तेमडाराय, भादरेची, मांम-डियाई, सांगियाजी (सांगियाई)

आवड़णी, आवड़बौ—क्रि०स० [सं० आपटन] १ मन लगना, सुहाना।

उ०—तौ विन घड़िय न आवड़ै रै छैला, जीव उतै इत देह।

—लो.गी.

[सं० आपटन] २ युद्ध करना। उ०—१ धर कारण वेहु आवड़ै छत्र-धर, पाछट खग दाखवियौ पांण।—अज्ञात

उ०—२ ऊजेण खेत घड़ा वेहु आवड़ै, नाळ नीहाव गाज नीसांण। सूर

हरी माथै सायजादां, राजा उलटियौ महराण।—महेसदास आढ़ी

आवड़दा—सं०स्त्री० [सं० आयुष्य] आयु, उम्र। उ०—भूरी सूरभर भर भावड़दा भांगी, मोटी भोटी री आवड़दा मांगी।—ऊ.का.

आवड़दा—सं०स्त्री०—देखो 'आवड़'।

आवड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ मन लगा हुआ, सुहाया हुआ।

२ युद्ध किया हुआ। (स्त्री० आवड़ियोड़ी)

आवड़ि—सं०स्त्री० [सं० आवृत्ति] १ खेत का उतना भाग जितना एक हल से एक दिन में जोता जा सके। २ खेत की कल्पित लम्बाई का नाप जो लगभग १२५ बीघा होता है। ३ उम्र, आयु।

आवड़ौ—वि०पु०—भयंकर। उ०—आज रौ मांन दस गुणौ आवड़ौ वियौ विजपाल बायां थकां वावड़ौ।—महाराजा मानसिंह रौ गीत

आवट—सं०पु० [सं० आवर्त] १ नाश, संहार। उ०—असमर गहै कलम किय आवट, बढ़तै घड़ा कंवारी बंद।—महाराणा सांगा रौ गीत
सं०स्त्री० [सं० आवर्त] २ इच्छा, चाह। उ०—प्राव्रट प्राव्रट री आवट मन भारै, थर नै पापां रा थर लेग्या लारै।—ऊ.का.

३ सेना। ४ युद्ध। उ०—धमाधम आवट कुदंगां रीठ, रुकां पड़ सायक सेलां रीठ।—गो. रू.

आवटकूट, आवटकूटी—सं०पु०यो०—१ संहार, नाश। उ०—तस दीठा कमधज तरा, प्रसरां न दीठी पूठ। काछेलां वत कारणै, कीन्ही आवट कूट।—पा.प्र. २ युद्ध।

आवटणी, आवटबौ—क्रि०अ० [सं० आवर्त, पा० आवट] १ गर्म होना, उबालना, ओटा जाकर मात्रा में घट जाना। उ०—सांम उबलै सांकड़ै, रजपूतां आरीत। जब लग पांरां आवटै, तव लग दूध नचीत।

—प्राचीन

(मि० आवटणी) २ जलना कुढ़ना, क्रोध करना। उ०—सु मेरै मुंहडे तौ क्यूं फेर कहै नहीं पिए मन माहि आवटै।—नैणसी
३ जलना, भस्म होना। उ०—जिकै हाडां रा सस्त्र रूप अग्नि में

अचांगक ही आवटिया।—वं.भा. ४ युद्ध में मरना या मारना, नष्ट होना। ५ समाप्त होना, खतम होना। उ०—१ इन्द्र चवदै आवटै दिन एकरा माई।—केसोदास गाडण

उ०—२ दिवस केतला रहिज्यौ मांडि, भांजी मन आवस्यु छांडि।

असी सहस तुरक आवट्या, त्रीस सहस हींदू दलि घट्या।

—कां.दे.प्र.

उ०—३ सैदां मुंडां मंडै सेफळी, भेलीजै दीजै खग भोड़ै। आंमां-सांमां कटै आवटै, रोद घटै न मिटै राठीड़।

—दुरगादास राठीड़ रौ गीत

आवटणहार, हारौ (हारी), आवटणियौ—वि०।

आवटिओड़ी, आवटियोड़ी, आवटयोड़ी—भू०का०कृ०।

आवटीजणौ, आवटीजबौ—क्रि०भाव वा० (रू०भे० आवटणी)

आवटना—सं०पु० [सं० आवर्त, पा० आवट] १ हलचल, उथल-पुथल।

२ डांवाडोलपन, अस्थिरता।

आवटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उबला हुआ। २ कुपित। ३ युद्ध में नष्ट हुआ हुआ।

आवट—सं०पु०—युद्ध। उ०—हुवै आवट खपै खळ खट्ट।—रा.ज. रासी
आवटणी, आवटबौ—क्रि०अ०—१ ओटना, उबलना। उ०—नदी कूप नद सूकि, कूक कातर उर फटिय। आवटिय जळ जोर, सोर दुहू ओर उपटिय।—ला.रा.

२ देखो 'आवटणी' (२, ३)

आवड़—सं०स्त्री०—खेत का उतना भाग जितना एक हल से एक दिन में जोता जा सके। उ०—भूसर घायां गळ आवड़ कड़ भांखै। नम नम सावड़ नै नायां कण नांखै।—ऊ.का.

आवणू—वि०—आने वाला।

आवणी, आवबौ—क्रि०अ०—देखो 'आणी' (रू.भे.)

आवणहार, हारौ (हारी), आवणियौ—वि०—आने वाला।

आवद—सं०पु०—देखो 'आवद'।

आवदा—सं०स्त्री०—आयु, उम्र (शा.हा.)

आवद—सं०पु० [सं० आयुद्ध] आयुध, हथियार, अस्त्र-शस्त्र। उ०—वाहइ खड्ग वेसै चिरत्त, रिणठाह रत्त आवद रत्त।—रा.ज.सी.

आवद-नख—सं०पु० [सं० नखायुद्ध] सिंह, शेर (ना.डि.को.)

आवद—सं०पु० [सं० आयुद्ध] आयुध, अस्त्र-शस्त्र, हथियार। उ०—आवद टोपि ऊभरी अगि, खींटिया थाट वेवे खड्गि।—रा.ज.सी

आवध—सं०पु० [सं० आयुध] १ आयुध, हथियार, अस्त्र-शस्त्र।

उ०—जाय जोगण बंद जाजा, प्रजुण वन्ही करे प्राजा। वहण आवध होम वाजा, रुपी दराजा रोस।—र.रू. २ लिङ्ग, उपस्थ।

सं०स्त्री०—आय, आमदनी। उ०—क्यूं ज्योसू समवड़ करी, दांन समापण दांम। दी घर आवध क्रोड़दत, जिए घर उनड जांम।

—बां.दा

आवधपाण—सं०पु० [सं० आयुधपाणि] गरौश (क.कु.बो)

२ अनिष्ट की भावना. ३ आस. ४ आनंद. ५ आसंग-सं०स्त्री० [सं०] १ साथ, संग, संगर्ग. २ लगाव, संवंध. ३ आनक्ति, अनुराग. [रा०] ४ हिम्मत, माहम. ५—अंगरेजा हूँता कर आसंग, अड़ियौ दलों अमामै । जुव रौ सूरज चांद जेतना, 'नायू' राखण नामै ।
—देवड़ा नाथूसिंह रौ गीत
५ सामर्थ्य । उ०—जरै सेवेजी कह्यौ, स्यावास जैसा भतीज, ती चिना इमी आसंग कुण करै ।—जंतसी ऊदावत रौ वात
६ वल, शक्ति, पराक्रम ।
आसंगणी, आसंगयी—क्रि०सं० [सं० आसंग+घञ] १ साहस करना ।
उ०—रामदासजी नै किए ही आसंग्या नहीं ।—रा.सा.सं.
२ मन लगना, दिल बहलना । उ०—सुणि करहा डोलउ कहइ, साची आसंग जोइ । अगगर जेहा भूपड़ा, तउ आसंगे मोइ ।—डो.मा.
३ स्वीकार करना (द.दा.) ४ अधिकार या वश में करना ।
उ०—इण रीति रा रजोगुण रै प्रकास उण समय रौ हाडी राव किए ही न आसंगियी ।—वं.भा.
आसंगरू—वि०—समर्थ, शक्तिशाली । उ०—कर मेर अकव्वर माहनू, सेस जोम नेनै मरू । मुरताण महण हलोळियो, दुरगवास आसंगरू ।
—रा.रू.
आसंगगिरी—सं०स्त्री०—साहम । उ०—किहीं रै कांधे चढ़ै, किहीं रा हाथ खैने, चपळता आसंगगिरी करवी करै ।—सूरे जीवे रौ वात
आसंगीर—वि०—आशावान, इच्छान्वित ।
आसंगी, आसंगी—सं०पु०—१ आशा । उ०—मजन वसंति डूरै चिति नेहेण हंति आसंगी ।—डो.मा. २ माहम, हिम्मत । उ०—आडी भगड़ी चालै आसंगी, बोलण वरतण मिलण समंद ।
—फतेसिंह वारहठ
२ वल, पुरुषार्थ । उ०—आसंगी भणी मूं करै ऊदावतां रह्या ज्यानै करै गयी रोटी ।—प्रतापसिंह ऊदावत रौ गीत
३ भरोसा । उ०—स्यावास मोटा सगां, भली किरपा करता. हूं तो यांहरे आसंगे आयी थी तीसूं इतरी अरज लिखी थी सी भली पीठ राखी ।—अमरसिंह राठीड़ रौ वात
आस—सं०स्त्री० [सं० आशा] आशा, उम्मीद, लालसा, कामना, भरोसा ।
कहा०—१ आसा अमर है—आशा कभी नहीं मरती; आशा सदा बनी रहती है. २ आसा, जटै करै भगवान वासा ।
३ आसा जटै वासा—आशा में भगवान निवास करने हैं; आशा कभी नहीं मरती, सदा बनी रहती है. ४ आगा रेणी—गर्भ रहना. ५ आसा ही आसा में मिनग जीवै—आशा ही आशा में मनुष्य जीवै; मनुष्य को आशा गदा लगी रहती है; मनुष्य ता जीवन आशा के ही आचार पर है. ६ पोळें मांगने नै नांच नै पेट मांगने रौ आस राखै—वर्तमान में जो प्राप्त है उसको छोड़ कर भविष्य की आशा करना ।

क्रि०प्र०—करणी, राखणी, पूरणी, रेणी, होली ।
उ०—तज जग भूठी तास, आस राख राखव अठी । प्रभु मेटे भव पास, भजन कियां मूं भेरिया ।—राजा बलवंतसिंह (रू०भे० आसा)
२ दिशा. ३ काँच ।
[सं० आस्य] ४ मुंह, मुख (अ.मा.) [रा०] ५ कमजोर या दुर्बल गाय के बछड़े का प्रसव होने के पश्चात् का गर्भाशय का भाग जो बाहर निकल जाता है. ६ छाछ (मट्ठा) को बिना हिलाए कुछ देर पड़ी रखने पर उस पर ऊपर आने वाला पानी या पानी के समान द्रव्य पदार्थ जो छाछ से अलग सा मालूम पड़ता है.
७ वेग (अ.मा.) ८ लड़ाई, युद्ध (ह.नां.) ९ ताँवा (अ.मा.) १० एक राग विशेष । उ०—सरी सरी सपोसयं, मुताल मालकोसयं । मिठाम आम मंजरी, गरी गरी सगुज्जरी ।—रा.रू.
आसआस—सं०स्त्री० [सं० आश्रयाज] अग्नि (अ.मा.)
आसडखु—सं०पु०—धनुष ।
आसडवर—सं०स्त्री०—अग्नि (अ.मा.)
आसकंद—सं०पु० [सं० अश्वगंधा] एक प्रकार की घास विशेष जो छोटे-छोटे क्षुपों में होता है जो ओषधि में प्रयुक्त होता है ।
आसक—सं०पु० [अ० आशिक] १ प्रेम करने वाला मनुष्य, अनुरक्त पुष्प, आमक्त । उ०—मैनत मजदूरी मासक दणमोला । विलखा विगताळू आसक अणवोला ।—ऊ.का. २ पवन, वायु (अ.मा.)
आसकर—वि०—याचक । उ०—सागर भुज भूप आसकर संवर ।
—क.कु.यो.
आसका—सं०स्त्री० [सं० आस्यका] १ विभूति. २ सिद्ध महात्माओं के बूनी की राख अथवा देवी-देवताओं व भगवान के सामने रखे गये धूपदान की राख ।
आसकारियो—वि०—आजा करने वाला । उ०—वाकी तीनूं ही भाई मुनसवदार हुवा । कोई किहीं भाई री चाकर आसकारियो नहीं हुवा ।—पदमसिंह रौ वात
आसक्त—वि० [सं०] अनुरक्त, लीन, लिप्त, मोहित, मुग्ध । (वं.भा.)
उ०—अर बार-बार सिराहि भोगां में आसक्त आळमी और अवनीसां रा आसय में सूती वीररस जगायो ।—वं.भा.
आसक्ति—सं०स्त्री० [सं०] अनुरक्ति, लगन, इश्क ।
आसगंध—सं०पु०—अश्वगंधा (अमरत)
आसगीर—वि०—आशावान । (मि० आसागीर)
आसगिरी—सं०स्त्री०—आशा, उम्मीद ।
वि०—आशा या उम्मीद करने वाला ।
आसचरज—सं०पु० [सं० आश्चर्य] अपूर्व, विस्मय, अद्भुत, विचित्र, अलौकिक ।
आसण, आसन—सं०पु०—१ घोड़े व ऊँट की पीठ का वह स्थान जहाँ सवारी करते हैं अथवा जीण या चारजामे पर बैठने के स्थान पर रखा

आवागमण, आवागवण, आवागौन-सं० पु० [सं० आवागमन] १ आना-जाना, आमदरपत. २ बार-बार जन्म लेना और मरना ।

आवाचि, आवाची-सं० स्त्री०—दक्षिण दिशा (वं.भा.)

आवाज-सं० स्त्री०—१ शब्द, ध्वनि, नाद. २ बोली. ३ वाणी. ४ शोर ।

क्रि० प्र०—करणी, पड़णी, मारणी, होणी ।

आवाजणी, आवाजबो—क्रि० प्र०—आवाज करना । उ०—आवाज आरंभ सोन आसमान आवाजियो ।—हुकमीचंद खिड़ियो

आवाजाण-सं० स्त्री०—आना-जाना, बार बार जन्म लेना और मरना । आवागमन । उ०—रता तो नाम जकै रहमाण, जिकां नह थाये आवाजाण ।—हर.

आवाजि-सं० स्त्री० [फा० आवाज] देखो 'आवाज' (प्रा.प्र.—रू० भे०) आवाजियोड़ी-भू० का० कृ०—आवाज किया हुआ । (स्त्री० आवाजियोड़ी)

आवांन-सं० पु० [सं० आन्धान] आन्धान । उ०—रखेसरां जळ रौ कुंभ १ भरने रखेसर इंद्र री आवांन जपने मन्त्र अणुने कियो ।

—रा.व.वि.

आवारागरद-वि० [फा० आवारागर्द] निकम्मा, व्यर्थ में इधर-उधर घूमने वाला ।

आवारागरदी-सं० स्त्री० [फा० आवारागर्दी] व्यर्थ में इधर-उधर घूमना, शोहदापन ।

आवारो-वि० [फा० आवारा] १ निकम्मा, व्यर्थ में इधर-उधर घूमने वाला. २ शोहदा, लुच्चा. ३ गुंडा ।

आवास, आवासि-सं० पु० [सं०] १ महल, घर, प्रासाद । उ०—हाटक-मय आवास, जटित माणिक मोताहळ । दर परदे जरदोज, सयन अतलस्सां मुखमल ।—ला.रा. २ आसमान, आकाश (डि.नां.मा.) ३ निवास, रहने का भाव । उ०—सिला तखत केसर चमर, अनड्दरी आवास । प्रगट लियां अगराज पद, सादूळा स्यावास ।—बां.दा. [सं० आभास] ४ आभास, चमक । उ०—वरखा रितु लागी, विरहणी जागी, आभा भरहरै, बीजां आवास करै ।—रा.सा.सं. ५ चिन्ह, लक्षण । उ०—रिखीस्वर की ओपमा कुचां ने दी । सु ए आवास तैं... ।—वेलि. टी.

आवाह-सं० पु० [सं० आहव] युद्ध । उ०—अन मुड़तां जुड़तां आवाहे, सिरदारां मोहरे समसेर ।—गोकुलदास सक्तावत

आवाहण, आवाहन-सं० पु० [सं० आह्वान] १ आह्वान, बुलावा ।

उ०—आया अन भूपत आवाहण, भुजंगे भजंग तजे वळ अंग ।

—महाराणा प्रतापसिंह रौ गीत

२ मंत्र द्वारा किसी देवता को बुलाने का कार्य । उ०—होम कराडि भणाडि विप्रां हद, जपि आवाहन सूर इसट जद ।—वचनिका

आवाहणी, आवाहबो—क्रि० प्र०—१ आह्वान करना. २ प्रहार करना । उ०—प्रळ होवै भड़ भिड़ज रिणताळ लेखा पखै, खत्रीपत भीम

आवाहते खाग ।—चतुरौ मोतीसर. ३ घोषणा करना ।

आवाहणहार, हारौ (हारी), आवाहणियो-वि०—आह्वान करने वाला, प्रहार करने वाला ।

आविद्धा-वि०—टेंढा, बाँकुरा, वीर । उ०—आंवळा भूल रावत पड़े आविद्धा, विद्धा संग सांवळा सात वीसी ।—गिरवरदान सांदू

आविद्धा-सं० पु०—तलवार को अपने चारों ओर घुमा कर विपक्षी का प्रहार रोकने का तलवार के बत्तीस हाथों के अंतर्गत एक हाथ ।

आवियोड़ी-भू० का० कृ०—आया हुआ । (स्त्री० आवियोड़ी)

आविरभाव-सं० पु० [सं० आविर्भाव] प्रकाश, प्राकट्य, उत्पत्ति ।

आविरहोतर-सं० पु० [सं० आविर्होत्र] प्रसिद्ध नौ योगेश्वरों में से एक योगेश्वर का नाम ।

आविल-वि० [सं०] गंदा, गदला ।

आविस्कार-सं० पु० [सं० आविष्कार] प्राकट्य, किसी नई वस्तु को ईजाद करना ।

आविस्कारक-वि०—आविष्कार करने वाला ।

आविहोत्र-सं० पु० [सं० आविर्होत्र] प्रसिद्ध नौ योगेश्वरों में से एक योगेश्वर का नाम ।

आवेग-सं० पु० [सं०] १ जोश, मन की भौंक ।

क्रि० प्र०—आणी, करणी, होणी ।

२ रस में एक प्रकार का संचारी भाव । उ०—आवेग हरखतां चपळ आस, तत सिमरण आळस मरण तास ।—क.कु.वो.

आवेदन-सं० पु० [सं०] निवेदन, प्रार्थना ।

आवेदनपत्र-सं० पु० [सं०] वह पत्र जिस पर लिख कर कुछ निवेदन किया जाय. प्रार्थना-पत्र ।

आवेरणी, आवेरबो-क्रि० प्र०—संभालना । उ०—अरु सं० १७३६ माराज पदमसिध जादमराय दखणी सूं भगडौ कर काम आया तिण री खबर माराज नूं हुई तद उणारी रसाली सारी आवेरियो ।

—द.दा.

आवेश-सं० पु० [सं० आवेश] १ प्रवेश. २ चित्त की प्रेरणा, वेग, जोश. ३ भूत-प्रेतादि बाधा. ४ मृगी रोग. ५ अहंकार. ६ क्रोध ।

आव्रत, आव्रति-वि० [सं० आवृत्त] आवृत्त, छिपा हुआ, घिरा या लिपटा हुआ । उ०—ओखा मंडळ विमळ थळ, जळ आव्रत जगवंद ।

—रा.रू.

सं० स्त्री० [सं० आवृत्ति] १ बार-बार किसी वस्तु का आना ।

उ०—सरवग्य सेस आव्रति असेस, सब सक्तिमान पूरन प्रधान ।

—ऊ.का.

२ बार बार किसी बात का अभ्यास. ३ पढ़ना, पाठ करना ।

आसंका, आसंक्या-सं० स्त्री० [सं० आशंका] १ डर, भय, संदेह, शक ।

उ०—साहिव अधर घरच्या सब दूजा, मिळता जाण्यां नाही, हमकूं कही पढी समभावी या आसंक्या मन मांही ।—ह.पु.वा.

आसतीन-सं०स्त्री०—देखो 'अस्तीन' ।

आसतीपण, आसतीपणी-सं०पु०—१ वहादुरी । उ०—पेखै आप हुंता है उजीर री आसतीपणी, उरों गुणां गंभीर री सोजवौ अगाध ।

—रामदान भादी

२ सत्यता. ३ अस्तित्व. ४ अस्तिकता ।

आसते-क्रि०वि० [फा० आहिस्ता] धीरे-धीरे, आहिस्ता, शनैः शनैः ।

आसथान-सं०पु० [सं० आस्थान] बैठने की जगह, समा, समाज, ठौर । (अ.मा.)

आसथा-सं०स्त्री०—देखो 'आसता' ।

आसना-सं०स्त्री० [फा० आशना] चाहने वाली, प्रेमिका ।

आसनाई, आसनाही-सं०स्त्री० [फा०] अनुचित प्रेम पर स्त्री से किया जाने वाला प्रेम । उ०—इसी सांची आसनाही थी सी सांची निवाही ।—पदमसिंह री बात

आसनौ-सं०पु० [सं० आश्रयण] आश्रयस्थल, शरणस्थल ।

उ०—ऊँ ताँती पगां आसनौ, सुत्रिख करै ते अप समौ ।

—दुरसौ आढ़ी

क्रि०वि० [सं० आसन्न] निकट, नजदीक । (मि० आसन्नो)

आसन्न-वि० [सं० आ + सद् + क्त] १ निकट आया हुआ, समीपस्थ, पास बैठा हुआ. २ शेष. ३ निकटवर्ती । (मि० आसन्नो)

क्रि०वि०—निकट, समीप ।

सं०पु०—अवसान ।

आसन्नता-सं०स्त्री०—समीप्य, निकटता ।

आसन्नो-क्रि०वि० [सं० आसन्न] निकट । उ०—ग्री आवै जिम जिम आसन्नो, तिम तिम मुख धारण तकंति ।—बेलि.

आसप-सं०पु० [सं० आसव] बढ़िया शराब विशेष । उ०—पीलचोसां अढ़ारदानिआं री रसनाई लागि रही छै । तेज पुंज आसप आरोगीजै छै ।—रा सा.सं.

आसपण, आसपणौ-सं०पु०—आस्तिकपन, आस्तिक होने की क्रिया या भाव ।

आसपद-सं०पु० [सं० आस्पद] घर, सदन (ह.नां.)

आसपास-क्रि०वि०—१ चारों ओर. २ इधर-उधर. ३ निकट, समीप, पास ।

आसपूरणी-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ घोड़ा (आ हो)

आसव-सं०पु० [सं० आसव] १ शराब, मदिरा. २ अर्क ।

आसमांण, आसमान-सं०पु० [फा० आसमान] १ आकाश, गगन, व्योम ।

कहा०—आसमान में बीजली चमकै अर. गधेड़ी लात वावै—आसमान में बिजली चमकती है और गधी लात मारती है । असंबंधित कारण से जब कोई भय खाता है तब यह कहावत कही जाती है । स्वार्थ में क्षति पहुंचने की संभावना से अकारण ही भय खाना पड़ता है ।

२ स्वर्ग, देवलोक ।

आसमांणी, आसमांनी-वि० [फा० आसमानी] आकाश संबंधी, आकाश के रंग का हल्का नीला, दैवी ।

आसमुद्र-क्रि०वि० [सं०] समुद्र तक, समुद्रपर्यन्त ।

आसमेद, आसमेध-सं०पु० [सं० अश्वमेध] अश्वमेध । देखो 'अश्वमेध' ।

उ०—आसमेद जाग रा अमाप पांव देत आघा, आछै खांप हूंत देत ओनागा अत्रीठ ।—वदरीदास खिड़ियौ

आसमेधी-देखो 'आसमेध' । उ०—राजा पांडुवां भी आसमेधी धारि लीनां । लोही की सन्धोडी भूमिका नै पिंड दीना ।—शि.वं.

आसय-सं०पु० [सं० आशय] १ आशय, अभिप्राय, मतलब, तात्पर्य.

२ नीयत. ३ वासना, इच्छा. ४ बुद्धि (नां.मा., ह.नां.)

[सं० आश्रय] ५ घर (ह.नां.)

आसर-सं०पु०—१ अंत. २ असुर. ३ दमशान भूमि. ४ अवसर, मौका । उ०—बूम मुसांणां में निसवासुर घावै । अंतेष्टी आसर टांणा लख आवै ।—ऊ.का.

आसरम-सं०पु० [सं० आश्रम] आश्रम (बरसगांठ)

आसरित-वि० [सं० आश्रित] १ सहारे पर टिका या ठहरा हुआ.

२ भरोसे पर रहने वाला. ३ अधीन व्यक्ति. ४ सेवक, नौकर ।

आसरियो-सं०पु० (अल्पा०) [सं० आश्रम + यौ-रा०प्र०] देखो 'आसरी'

उ०—अपणै आसरिये अतळी दिन ऊगौ, पीहर सासरिये पतळी पुन पुगौ ।—ऊ.का.

आसरीवचन, आसरीवाद, आसरीवाद-सं०पु० [सं० आशीर्वचन, आशीर्वाद] मंगल-कामना सूचक वाक्य, आशिष, दुआ, मंगल-प्रार्थना ।

आसरौ-सं०पु० [सं० आश्रय] १ सहारा, आश्रय, अवलंब, भरोसा, आशा । उ०—१ क्या ओछै का आसरौ, क्या दुरजण की प्रीत ।

—अनात

उ०—२ आंतड़ा तास पहरै उवर, दूर कियो दुख दास री । राखजे नेक आलम रटै, एक उणी री आसरौ ।—र.रू.

२ जीवन या कार्य-निर्वाह का हेतु. ३ किसी से सहायता पाने का निश्चय । [सं० आश्रम] ४ मकान, घर । उ०—टप-टप चूवै आसरौ, टप-टप विरही नैण । ऋष-ऋष पळका बीज रा, ऋष-ऋष हिवड़ी सेण ।—वादळी ५ आश्रयदाता, सहायक. ६ शरण, पनाह, ७ प्रतीक्षा, इन्तजार. ८ अनुमान, अन्दाजा (द.दा.)

आसल-सं०पु०—१ राठीड़ राजपूतों की एक उप शाखा. २ हमला, आक्रमण । उ०—देवीदास जीवतौ जोधपुर गयी ती रावजी नू आपां ऊपर जहर ले आवसी, इणनू मार लेणी, आसल करी । मरफुद्दीन जैमल फौज ले चढ़िया ।—वां.दा.

सं०स्त्री०—३ अग्नि (अ.मा.)

आसव-सं०पु० [सं०] १ भभके से चुवाया गया मद्य, केवल फलों के खमीर को निचोड़ कर बनाया गया, औषधियों के खमीर को छान कर बनाई गई औषधि, मदिरा । उ०—आमिक्स पांन कपूर आसव, पुहवि नृप सुख पेखए ।—रा.रू. २ अर्क ।

जाने वाला उपकरण । उ०—पड़्या कई आसण जीण उपेत । चढ़्या असवार पड़्या, अणचेत ।—मे.म. [सं० आसन] २ स्थिति, बैठक, बैठने की विधि. ३ बैठने की वस्तु, वह वस्तु जिस पर बैठा जाय, पीढ़ा. ४ योगियों के बैठने की ८४ विभिन्न विधियां या रीतियां—

१ अंगुष्ठासण. २ अरधपादासण. ३ अच्चासण. ४ अरध-कूरमासण. ५ अरधसवासण. ६ अपनासण. ७ आनन्द-मंदिरासण. ८ उस्ट्रासण. ९ उरधवसंयुक्तासण. १० उत्थित विवेकासण. ११ उरधवधनुसासण. १२ उत्कटासण. १३ उपधा-नासण. १४ एकपाद ब्रक्षासण. १५ कुक्कुटासण. १६ कूरमा-सण. १७ कंदपीडनासण. १८ कोकिलासण. १९ कारमुकासण. २० क्षेमासण. २१ खंजनासण. २२ गोरक्षासण. २३ गरुडा-सण. २४ ग्रन्थिभेदनासण. २५ गरभासण. २६ चक्रासण. २७ ज्येष्ठिकासण. २८ ताडासण. २९ त्रिस्तंभासण. ३० त्रिकोणासण. ३१ दक्षिणपादअपानगमनासण. ३२ दक्षिण-वक्रासण. ३३ दक्षिणसाखासण. ३४ दक्षिणतरकासण. ३५ दक्षिणचतुरथासपादासण. ३६ दक्षिणपादसिरासण. ३७ दक्षिणजान्हासण. ३८ द्विपादपारस्वासण. ३९ ब्रद्धासण. ४० घीरासण. ४१ धनुसासण. ४२ निस्वासण. ४३ पद्मा-सण. (i) बद्धपद्मासण (ii) अरधपद्मासण (iii) उरधपद्मा-सण (iv) वामारधपद्मासण. ४४ पवनमुक्तासण. ४५ पश्चिम-तानासण. ४६ पूरणपादासण. ४७ पूरवतरकासण. ४८ प्रारथनासण. ४९ परवतासण. ५० प्राणासण. ५१ पवनासण. ५२ भुजंगासण. ५३ मंडूकासण. ५४ मयूरासण. ५५ मत्स्ये-द्रासण. ५६ मत्स्यासण. ५७ योन्यासण. ५८ लोलासण. ५९ वामहस्तचतुस्कोणासण. ६० वामपादअपानगमनासण. ६१ वामसाखासण. ६२ वामजान्हासण. ६३ वामवक्रासण. ६४ वाम-अरधपादासण. ६५ वामहस्तभयंकरासण. ६६ वामभुजासण. ६७ वातायनासण. ६८ वामदक्षिणस्वासगमनासण. ६९ वीरासण. ७० वामदक्षिणपादासण. ७१ ब्रक्षासण. ७२ वामसिद्धासण. ७३ सवासण. ७४ सिद्धासण. ७५ स्थिरासण. ७६ स्वस्ति-कासण. ७७ स्थितविवेकासण. ७८ सिंहासण (व्याघ्रासण) ७९ सलभासण. ८० सरवांगासण. ८१ समानासण. ८२ हस्त-भुजासण. ८३ हस्तब्रक्षासण. ८४ हंसासण । उ०—पलकां रै ऊपर पग वर आजी तौ हिवड़ा रै आसण आप विराजी ।—गी.रां. ५ कामशास्त्र के अंतर्गत सुरति (संभोग) की विविध रीतियां. ६ योग के अष्टांग योग का तीसरा अंग ! उ०—अर जम नियम आसण प्राणायाम प्रत्याहार धारणा ध्यान सातूं ही अंगां रौ जय करि अष्टम अंग समाहित भाव में निस्चल होय आपही निरुपाधिक ध्येय रौ रूप धार लीधी ।—वं.भा. ७ निवास, डेरा. ८ चूतड़. ९ हाथी का कंधा जिस पर महावत बैठता है । उ०—इभ चाकर

माकर उछट उठि आसण आया, वारी बाहर लेण कौ आलांण छुड़ाया ।—वं.भा. १० सेना का शत्रु के सम्मुख डटा रहना. ११ कुश या ऊन का बना बैठक जिस पर बैठ कर पूजा की जाती है. (अल्पा० आसणियाँ) १२ सवारी, वाहन । उ०—तंती नाद तंबोल रस, सुरह सुगंधी जांह । पग मोजां आसण तुरी, किसी दिसावर त्यांह ।—ढो.भा.

आसणियाँ—सं०पु०—देखो 'आसण' । उ०—घणियां तणै प्रव मरण सुधारण, रणदल बीच प्रहारण रुक । रिम हणिया आसणियै वारण, चारण हूरम आयी चूक ।—करणीदांन गाडण रौ गीत आसणोट—सं०पु०—घोड़ के पीठ का तंग । उ०—सचोड़ा उरां सांकड़ा आसणोटों, मंडै पीठ मंचा जिसा गात मोटां ।—वं.भा.

आसत-वि०—आस्तिक । उ०—सहु नासत सीवन सोध करै, बहु आसत जीवन बोध करै ।—ऊ.का.

सं०स्त्री० [रा०] १ शक्ति, बल । उ०—आसत अनै करामत अधकी भगीरथ सरखी कुल भांण । कर अखियात राखियी कमधज, सुजड़ी रै ओळै सुरतांण—दुरगादास राठीड़ रौ गीत । २ आभिलाषा.

[सं० आस्था] ३ सहारा, उम्मेद, विश्वास. [सं० अस्तित्व] ४ अस्तित्व, स्थिति । उ०—मही विच सही आसत अजै मोकळी । महीपत तौ जसा मही मांहे ।—अज्ञात

क्रि० [सं० अस्ति] है । [सं० सत्ता] सत्ता ! उ०—गाय दुहता आंगणे सुभ साह तारे सर, हाथ वधारे वीस हय आसत इळ ऊपर ।

—क.च.

आसता—सं०स्त्री० [सं० आस्था] १ श्रद्धा, आदर (अ.मा.) २ विश्वास. ३ सभा, बैठक. ४ अंगीकार. आलंबन ।

आसति—सं०स्त्री० [सं० आस्तिकता] १ आस्तिकता. [सं० आस्था] २ आस्था । उ०—आदर विण भगति, देव विण आसति, विण भायां संसार विखौ ।—त्याग प्रसंसा रौ गीत. ३ शक्ति, बल, पराक्रम । उ०—अपूरव आसति लोवड़ियाळ, कृपा तव तास न आसत काळ ।—मे.म.

४ सत्यता । उ०—पह समराथ हाथ जग ऊपरि, क्यावरि करण करम रौ कोट । एकणि रहणि वडी मति आसति, सांमां सोह चढ़ावण साख ।—ल.पि.

आसतिक-वि० [सं० आस्तिक] वेद, ईश्वर और परलोकादि पर विश्वास करने वाला, ईश्वर के अस्तित्व को मानने वाला ।

आसती—क्रि० [सं० अस्ति] है । अस्तित्व का भाव ।

वि०—१ समर्थ, शक्तिशाली (रा.रा.) २ आस्तिक.

३ अच्छी, सुंदर, उत्तम (डि.को.)

आसतीक-वि० [सं० आस्तिक] देखो 'आसतिक' ।

सं०स्त्री०—शूरता, वीरता । उ०—लीधां आसतीक 'रेणसिग', ऊचारे घड़ा रौ लाडी । ऊचारी भड़ाळां नांम, चाढी कुळां अंय ।

—कमजी दधवाड़ियी

आसावरीयांम-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 आसिक-वि० [अ० आगिक] इस्क या प्रेम करने वाला, प्रेमी; अनुरक्त ।
 उ०—फकीर की लड़की साहिवाँ से आसिक रह्या ।—रा.सा.सं.
 आसिका-सं०स्त्री०—देखो 'आसका' । उ०—पूजा करी कुसम नड
 चंदनि, एक राउत पाए लागड । आस्यापुरी कान्हजी पाडै, कही
 आसिका मांगड ।—कां.दे.प्र.
 आसिख-सं०स्त्री०—आशिप, आशीर्वाद । उ०—विष्ठावळि डम अक्खि
 दे आसिख मुद पाय ।—वं.भा.
 आसि-पासि-क्रि०वि०—आसपास । उ०—जैसे मध्य नायका तो
 मांगिक छै अर कुंदण रै वीचि जड़्यौ छै, आसि-पासि हीरा लागा
 छै ।—वेलि. टी.
 आसिरवाद-सं०पु०—देखो 'आसिख' ।
 आसिरी-सं०पु०—देखो 'आसरी' । उ०—और आसिरी ना म्हारी थां
 विण, तीनू लोक मंभार ।—मीरां
 आसिस-सं०स्त्री० [सं० आगिप] देखो 'आमीस' (रू०भे०)
 आसी-सं०स्त्री०—सर्प की दाढ़ । (मि० आगीविल)
 आसीगंणी, आसीगंवी-क्रि०अ०—मन लग ना, दिल बहलाना ।
 आसीन-वि० [सं०] १ बैठा हुआ, विराजमान. २ उपस्थित.
 ३ स्थित ।
 आसीरवाद, आसीरवाद-सं०पु० [सं० आशीर्वाद] किसी के कल्याण की
 इच्छा प्रकट करना. २ दुआ, आगिप ।
 आसीविल-सं०पु० [सं० आगीविल] सर्प, साँप (हं नां)
 आसीस-सं०स्त्री० [सं० आगिप] किसी के कल्याण की इच्छा प्रकट करना,
 दुआ, आशीर्वाद । उ०—तांहरै रांगियां पिण आसीस कहायनै
 नाळर पान वीडा मेल्लिया ।—डो.पा.
 (अल्पा० आसीसडी)
 आसीसड़ी-सं० स्त्री०—देखो 'आसीस' । उ०—आव सुहागण लाकडी,
 तेरा पड़िया काज । माता दी आसीसड़ी, सो दिन आया आज ।
 —अज्ञात
 आसीसणी, आसीसवी-क्रि०सं०—आशीर्वाद देना । उ०—आसीसै रूपक-
 वंउ उचारि ।—रामरासी
 आसीसियोड़ी-भू०का०कृ०—आशीर्वाद पाया हुआ ।
 (स्त्री० आमीसियोड़ी)
 आसु-क्रि०वि० [सं० आसु] जल्दी, शीघ्र, तत्काल, अतृप्त ।
 उ०—अभगि अगि के अगे सुभग भगते मुनें, उदग पग विगि
 आसु पग लगते उनें ।—ऊ.का.
 सं०पु०—१ वर्षाकाल में उत्पन्न होने वाला एक प्रकार का घान्य.
 [सं० अनु] २ प्राण. [नं० आग्विन] आश्विन मास । उ०—तोय
 नहर आसु आवंतां, छोल नमत थक नीर छजे । वट घाटां नद नांणां
 बाळी, आटां पाटां बहै अजे ।—महारांगणा भीमसिंह री गीत
 आसुकवि-सं०पु० [सं० आशुकवि] तत्क्षण कविता करने वाला कवि ।

आसुग-सं०पु० [सं० आशुग] १ वाण, शर (हं.नां.) २ वायु (हं.नां.)
 ३ मन ।
 वि०—द्रुतगामी ।
 आसुगासन-सं०पु० [सं० आशुगासन] घनुप । (मि० आसग)
 आसुतो-सं०पु०—शरावविशेष, आसव ।
 आसुतोस-वि० [सं० आशुतोप] जो शीघ्र संतुष्ट हो जाय ।
 सं०पु०—महादेव का एक नाम ।
 आसुधर-सं०स्त्री०—तलवार (ना.डि.कां.)
 आसुपाळी-सं०पु०—अशोक वृक्ष ।
 आसुर-सं०पु० [सं० असुर] १ असुर, राक्षस । उ०—आसण गूढ कहं.
 पग आसुर, ज्याग विधुसे जावे ।—र.रू.
 [सं० असुर] २ यवन, मुसलमान । उ०—खड़ी कोई मुज्झतणी
 रिण खेत, साभै औ आसुर पुत्र समेत ।—गो.रू.
 ३ आठ प्रकार के विवाहों के अंतर्गत एक प्रकार का विवाह.
 [सं० अन्न] ४ रक्त (अ.मा.)
 वि०—असुर संबंधी ।
 आसुराण-सं०पु०—१ मुसलमान, बादशाह । उ०—१ आसुराण रोहता
 दोहता देवी 'वेद' आळी मोहता बभेदेवाळी डाढ़ाळी नमाम ।
 —नवलजी लालस
 उ०—२ राजवंस खोय मत आसुराण, इळ देह नास मत कर
 अजाण ।—गि.सु.रू.
 आसुरी-वि० [सं०] असुर संबंधी, राक्षसी (रा.रा.)
 उ०—असुरै माया आसुरी, गरजतै घणागति ।—रामरासी
 सं०स्त्री०—१ संध्या (अ.मा.) २ पिशाचिनी, राक्षसी ।
 उ०—रगता सेता रणा, नमी मा क्रसना नीला, सीकोतर आसुरी,
 सुरी सुसिला गरवीला ।—देवि.
 आसुरीधरम-सं०पु०—१ इस्लाम धर्म । उ०—खोयी आसुरीधरम आपो
 विगोयी तें मीरखान ।—नवलजी लालस २ राक्षसी धर्म.
 ३ अमरता ।
 आसू-सं०पु० [सं० आश्विन] आश्विन, वार का महिना ।
 उ०—भरियो भादरवी खानी पड़ भागी । लगतां आसू में आसू भड
 लागी ।—ऊ.का.
 कहा०—आसू जितरै सासगै, आसू जितरै मेह—जब तक सास तब
 तक गंसुराल; जब तक आश्विन मास तब तक वर्षा की उम्मीद बनी
 रहती है ।
 क्रि०वि० [सं० आसु] जल्दी, शीघ्र, तुरंत ।
 आसूग-सं०पु० [सं० आशुग] देखो 'आसुग' (रू०भे०)
 आसूदगी-सं०स्त्री०—संपन्नता, तृप्ति ।
 आसूदी-वि०—देखो 'आसूवी' ।
 आसूदो, आसूदोही-वि०—१ देखो 'आसूधी' २ जिसे किसी प्रकार
 की थकान न हो । उ०—घोड़ी जाय संभाळी-आसूदो छै कं दोड़्यो
 छै ।—जलाल बूवना री बात

आसवार-सं०पु०—सवार । उ०—आसवारां० छोगा भोका लागे

आसवार ।—रामकरण महडू

आसवारी—देखो 'सवारी' ।

आससणौ, आससबौ—क्रि०सं०—आशीर्वाद देना, आशिष देना ।

आसांण, आसांन—वि० [फा० आसान] सहज, सरल, सुगम ।

उ०—ओरां नै आसांण, हाकां हरवल हालणी ।—केसरीसिंह वारहठ

[फा० एहसान] एहसान, उपकार ।

आसांणी, आसांनी—सं०स्त्री०—सरलता, सुगमता, सुभीता ।

वि०—सरल, सुगम ।

आसांस—सं०स्त्री०—असम, भारत के उत्तर-पूर्व में एक प्रान्त, काम-रूप (प्राचीन) ।

आसांमी—सं०पु० [फा०] १ अभियुक्त. २ देनदार. ३ काश्तकार.

४ घनवान या प्रतिष्ठित व्यक्ति । उ०—सुण नवकोट प्रगटियो

स्वामी. ऐ भेळा मोटी आसांमी ।—रा.रू. ५ वह जिसने लगान पर

जोतने के लिये खेत लिया हो. ६ व्यक्ति । उ०—तरे राड़ हुई ।

तरे आसामियां काम आई तिए री विगत ।—रा.वं.वि.

आसांमीदार—सं०पु०—मुखिया, प्रधान । उ०—१२४२ आसांमीदार

काम आया ज्यारा राजपूत ७०१ काम आया, ३०० घोड़ा बढ़िया,

एक हाथी मारांगी ।—वां.दा.ख्या.

आसा—सं०स्त्री० [सं० आशा] १ देखो 'आस' २ दिशा (अ.मा.)

३ दक्ष प्रजापति की एक कन्या. ४ एक देवी का नाम—आशापूर्णा ।

५ गर्भ । उ०—वों समै भूँडण रितुमती हुई थी सौ भूँडण नै आसा

रही । महीना पूरा हुआ जदे चील्हर पांच जाया ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

आसाआस—सं०स्त्री० [सं० आशयाश] अग्नि, आग (नां.मा.)

आसाऊ—वि०—आशावान, उम्मीदवार । उ०—चौकी खंगार दुळतां

चमर, भलै भार गजबंध भति । 'अभसाह' वखत आसाउआं, वप

अथाह आयी तखत ।—रा.रू.

आसागज—सं०पु० [सं० आशागज] दिक्पाल, दिग्पाल । उ०—खूब

वजाई खग नै, धारा घमचक्कै, कुक्कै कोड़ कराहिकै कमठेस मचक्कै ।

नीसासा नासानुगी आसागज तक्कै, भोगी भोग न फिलि सकै भूमि

अकवक्कै ।—वं.भा.

आसागीर—वि०—देखो 'आसावांन' । उ०—नोछावर भूप की तमांम

सैर कीनी । आसागीर पूरण्य नाम रीक लीनी ।—शि.वं.

आसाढ़—सं०पु०—ज्येष्ठ मास के बाद और श्रावण मास के पहले आने

वाला एक महीना ।

कहा०—१ आसाढ़े धुर अस्टमी, चंद उगंतो होय । काळी व्है तौ कर-

वरी, घोळी व्है तौ सुगाळ—आपाढ़ मास के कृष्णाष्टमी को आकाश

की ओर चंद्रमा को देखना चाहिये । अगर श्यामवर्ण है तो दुष्काल

पड़ेगा और अगर सफेद है तो फसल अच्छी होगी. २ सावण तो

सूती भली, ऊभी भली आसाढ़—आपाढ़ शुक्ला प्रतिपदा के दिन का

चंद्रमा जो उदय काल में सीधा खड़ा हो और श्रावण मास में यही चंद्रमा पड़ा उदय हो तो जमाना ठीक होने की संभावना रहती है ।

आसाढ़ाऊ, आसाढ़ी—सं०पु०—आसाढ़ का महीना ।

वि०—आपाढ़ मास का, आपाढ़ मास संबंधी-।

सं०स्त्री०—आपाढ़ मास की पूर्णिमा ।

आसापाळी—सं०पु०—अशोक वृक्ष (रा.सा.सं.)

आसापुरा—सं०स्त्री—बरखड़ी देवी (चारण कुलोत्पन्न) का एक नाम ।

उ०—हूँ इज आसापुरा हुई 'पावही' कहीजूं । हूँ देवी हिगळाज

रैण डंगरै रहीजूं ।—पा.प्र.

आसापुरी—सं०पु०—१ देव-पूजन के लिये उपयोग किया जाने वाला एक धूप विशेष.

सं०स्त्री०—२ चौहान वंश की इष्ट देवी (वां.दा.ख्या.)

३ आशापूर्ण करने वाली देवी, दुर्गा । उ०—कान्हड़ देवि भगति

आदरी, ततखिण तूठी आसापुरी ।—कां.दे.प्र.

आसाभरी—वि०—आशापूर्ण, आशावान ।

आसामुखी—वि०—आशावान, उम्मीदवार । उ०—आस धरै आसामुखी,

जेता आया ज्याग । अभरी हुई बळिया इता, भांणू दूणै भाग ।

—रा.रू.

आसायच—सं०पु०—गहलोत वंश की एक शाखा ।

आसार—सं०पु० [अ०] १ चिन्ह, लक्षण । उ०—माधुर्य मेह, आसार

एह, सदगुरु समान, जीवन जहांन ।—ऊ.का. [अ०] २ दीवार के

नींव की मोटाई. ३ दीवार की चौड़ाई. [सं०] ४ मूसलाधार

वृष्टि, अतिवृष्टि । उ०—छूटी आसारां कासारां छिलती, पड़ती पर-

नाळां पहुची पिळपिळती ।—ऊ.का. [सं० आश्रय] ५ आश्रय ।

उ०—आसार दांन दातार अस्त्र, सब महा सूम संपत स्वसस्त्र ।

—ऊ.का.

आसालुधो—वि०—आशान्वित । उ०—आसालुधो हूँ न मुह्य, सज्जन

जंजाळे । मारु से कइ हथ्यड़ा, भीरौ अंगारेइ ।—ढो.मा.

आसालूध, आसालूधो, आसाळू, आसालूत—वि०—१ आशावान, उम्मीद-

वार । उ०—आसालूध उतारियो, घण कंचुवौ गळेह । घूमै पड़िया

हंसड़ा, भूला मानसरेह ।—ढो.मा. २ आसालुध, प्रेमातुर ।

उ०—१ जदि जखई कह्यौ—थे कही छौ सौ सगळी तयार छै, पिय

हूँ आसालूधौ आलां रै सासरै खड़ा कीधां जावू छूँ ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

उ०—२ आसालूत गांखई ऊभी, टोयां काजळ दीवी । गळती रात

पुकारै गोरी, वावहिया ज्यूं बीवी ।—सुंदरदास बीठू

आसावंत—वि०—आशावान, उम्मीदवार । उ०—जगत सूत मागघ बंदी-

जण, आसावंत किया नृप ऊरण ।—रा.रू.

आसावार—सं०स्त्री०—आशा को पूर्ण करने वाली देवी ।

आसावरी—सं०पु०—१ एक प्रकार का सुगंधित पदार्थ. २ एक

प्रकार का बढ़िया कपड़ा (रा.सा.सं.) ३ एक प्रकार का कव्तर.

सं०स्त्री०—४ श्री नामक राग की एक रागिनी ।

आस्याभंग-वि०—आशाभंग, आसाहत, निराश । उ०—सूँप्या द्रोह कह अम्हे कीवा, कइ छांता विख दीधां । आस्याभंग कह अम्हे कीवा, कइ धन प्राणि लीधां ।—कां.दे.प्र.

आत्म-सं०पु० [सं० आश्रम] १ जहाँ ऋषि मुनि आदि रहते हों, तपोवन । उ०—कोई प्रेम रा प्यासां ने दरसण देवता हौ राज, दीठा प्रभूजी आत्म अनेक हौ, प्रभूजी ।—गी.रां. २ टिकने या ठहरे का स्थान विश्राम स्थान । उ०—छिपा तणै बलि आत्म छूटी, तारी जाण गयण सूं तूटी ।—रा.रू. ३ हिन्दुओं के जीवन की चार अवस्थाएँ—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा संन्यास. ४ मठ. ५ स्थान, कुटी. [रा०] ६ दशनामी संन्यासियों की एक शाखा या भेद जो स्वामी शंकर के शिष्य विश्वरूप से अपनी परम्परा बतलाते हैं. ७ चार की संख्या. ८

वि०—चार. ९

आत्मचौथी-सं०पु०यौ० [सं० आश्रम+चतुर्थ] चतुर्थाश्रम, वृद्धावस्था, संन्यासाश्रम ।

आत्म-देवो 'आश्रम' । उ०—आवेरो जैसाह, सूरसागर आत्ममे । वरण दिसा वाग सूं, घणी बूंदी वड धम्मे ।—रा.रू.

आत्म-सं०पु० [सं० आश्रम] १ आश्रम, सहारा, अवलंब.

२ आश्रमवस्तु. ३ सरण, पनाह. ४ घर, मकान (अ.मा.)

आत्मपास-सं०स्त्री० [सं० आश्रय] अग्नि, आग (ह.नां., डि.को.)

आत्म-सं०पु० [सं० आश्रय] देवो 'आश्रय' ।

आश्रित-वि० [सं० आश्रित] १ किसी आश्रय या सहारे पर टिका हुआ. २ सेवक, दास ।

आशीवाद-सं०पु० [सं० आशीर्वाद] आशीर्वाद, आशिष ।

उ०—महादेवजी देवी राठासण प्रमन्न हुवा, वर दीयो, राज दीयो, सु हमै राणांनू आशीवाद दीजै छै तरै हारीत प्रसन्न कहौजै छै ।—नैरासी

आस्वाद-सं०पु० [सं०] स्वाद, जायका ।

आस्वादन-सं०पु० [सं०] चखना या स्वाद लेना ।

आस्वापुरी-सं०स्त्री०—आशा पूर्ण करने वाली देवी ।

देवो 'आस्वापुरी' ।

आस्वासन-सं०पु० [सं० आस्वासन] दिनासा, तसल्ली, सांत्वना, ढाढ़स ।

आस्विनीकुमार-सं०पु०—१ अस्विनीकुमार.

वि०वि०—देवो 'अस्विनीकुमार' । २ दो की संख्या. ३

आहंचणी, आहंचवी-क्रि०अ० [सं० अभ्यंचन] १ भटका देना, धक्का देना. २ मारना, धंस करना । उ०—आहंचि भीर आगरइ आड, रहड़िया देस बाजा रड़ाइ ।—रा.ज.सी.

आहंचणहार, हारी (हारी), आहंचणियो—भटका या धक्का देने वाला, मारने वाला ।

आहंचियोड़ी, आहंचियोड़ी, आहंच्योड़ी-भू०का०कृ०—भटका दिया हुआ, मारा हुआ ।

आहंचि-वि०—गर्व करने वाला, अभिमानी (रा.रा.)

आहंचियोड़ी-भू०का०कृ०—१ मारा हुआ. २ भटका दिया हुआ ।

(स्त्री० आहंचियोड़ी)

आहंस-सं०पु० [सं० अभ्यंस, प्रा० आहंस=अहंस] १ साहस, हिम्मत.

२ पराक्रम, शक्ति, बल । उ०—आयी इंगरेज मुलक रँ ऊपर, आहंस लीधा खेचि उरा । घणियां मरै न दीवी घरती, घणियां ऊर्भा गई घरा ।—वां.दा. (यौ० आहंसवर, आहंसघारी)

आहंसणी, आहंसवी-क्रि०अ०—साहस करना ।

उ०—कर विन भ्रुह मूँछ सूं सज कर, अंग पीरस आहंसियो गढ़ा ।

गलण आलम सा गौरी, हड़ हड़ 'दूदो' हसियो ।—हूपी सांदू

आहंसी-वि०—१ साहसी. २ बलवान, शक्तिशाली । उ०—हीकां

वरै साहंसी वरियां घू चलाया हाथ, आहंसी नवीठा काछी, मळाया औसाण ।—सूरजमल मीसण

आहंसीक-वि०—देखो 'आहंसी' ।

आह-सर्व०—यह ।

अव्यय [सं० अह] पीड़ा शोक दुःख खेद ग्लानिसूचक शब्द, निश्वास । उ०—आह करूँ तो जग जळ, जंगल भी जळ जाय ।

पापी जिवड़ी ना जळ, जामै आह समाय ।—अज्ञात

सं०पु०—१ कराहना, उसांस भरना, ठंडी सांस.

२ कमजोर गाय के प्रसव के पश्चात् गर्भाशय का बाहर निकलने वाला भाग ।

आहड़, आहड़ा-सं०स्त्री०—सीसोदिया वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।

(बं.भा.)

आहड़ी-सं०पु० [सं० आखेट+ई] १ थोरी जाति के वे व्यक्ति जो

अधिक गरीब होते हैं तथा जानवरों का शिकार करते हैं या मजदूरी कर पेट पालते हैं. २ भील ।

आहड़नरेस, आहड़स-सं०पु०—१ सीसोदिया वंशी क्षत्रियों की शाखा 'आहड़ा' का व्यक्ति ।

आहड़-पाहड़-क्रि०वि०—आस-पास ।

आहड़ो-सं०पु०—देखो 'आहड़स' ।

आहचणो, आहचवी-क्रि०स०—छीनना, भपटना, बलात् पकड़ कर लाना ।

आहचियोड़ी-भू०का०कृ०—छीना हुआ, भपटा हुआ ।

(स्त्री० आहचियोड़ी)

आहज-सं०पु० [सं० आज्य] घी, घृत (ह.नां.) (मि० आहिज)

आहट-सं०स्त्री०—वह ध्वनि और आवाज जो किसी वस्तु से उत्पन्न हो ।

क्रि०प्र०—करणी, लेणी, होणी ।

आहण-सं०पु० [सं० आहवन=आहण] युद्ध । उ०—खनवाट खत्री

गुर होये खड़य हय, आहण तें साचविद्ये इम ।—हरीसूर वारहट

२ आसण । (हं.मे०)

आहणणी, आहणवी-क्रि०स०—१ चार करना. २ मारना ।

आसूधौ—वि० (स्त्री० आसूधी) [फा० आसूद] १ परिश्रम न कर सकने वाला व्यक्ति. २ संतुष्ट, तृप्त. ३ संपन्न, धनाढ्य. ४ भरा-पूरा. ५ वह खेत जो काफी समय से बिना जोता पड़ा हो. ६ जिसे किसी प्रकार की थकान न हो।

आसूरण—सं० पु०—मुसलमान। उ०—इसी भांत आसूरण हिंदू अभंग, छुड़ै दस्सकंध जु होता सुजंग।—शि.सु.रु.

आसूखण—सं० स्त्री०—अग्नि, आग (ह्नां.)

आसे—सं० पु० [सं० आशय] देखो 'आशय'। उ०—जोग जुगत जगदी-स्वर जपणां, अपणां जन्म उंधारै। ऊमरदांन अनूपम आसे, विरळा वात विचारै।—ऊ.का.

आसेर—सं० पु० [सं० आशय] १ किला, गढ़। उ०—दुरज्जां चहूँ जाण लोकेस वाका, प्रथी आभरी बीच भांगै पताका। पड़ै दीठ आसेर ज्यों मेर पव्वै, दुती देखियां स्वरग री दुरग दव्वै।

२ एक राजपूत वंश (वं.भा.)—हुकमीचंद खिड़ियो

आसोज—सं० पु० [सं० अश्वयुज] आश्विन मास जो भाद्रपद के बाद और कार्तिक के पहले आता है। (डि.को.)

कहा०—१ आसोजां री तावड़ी जोगी हुग्या जाट—आसोज की धूप से जाट भी जोगी हो गये (जैसे जोगी अग्नि तापते हैं, वैसे ही जाट लोग, जो अधिकतर किसान होते हैं, आसोज की तेज धूप में खेतों में खड़े रहते हैं।) आसोज की धूप बहुत तेज होती है. २ आसोजां रा तावड़ा जोगी हुग्या जाट। वांमण हुग्या वांणिया, वांण्या हुग्या भाट—आसोज की धूप से जाट जोगी हो गये, ब्राह्मण बनिये हो गये और बनिये भाट हो गये. ३ धुर आसोज अमावसां, जे आवै सनिवार, समौ होसी करवरौ, पिंडत कहै विचार—अगर आश्विन मास की अमावस्या को शनिश्चरवार हो तो पंडितों के विचार में वर्ष साधारण कोटि का होगा. ४ आसोजां रा मेहड़ा, दोय वात विण्णस। बोरड़ियां बोर नहीं, विणियां नही कपास—अगर वार मास में वर्षा हो तो दो प्रकार की क्षति होगी—एक तो बदरि वृक्ष फल-रहित रहेगा, दूसरा कपास की फसल मारी जायेगी. ५ सांवण मास सूरियो वाजै, भादरवै परवाई। आसोजां में समदरी वाजै, काती साख सवाई—अगर श्रावण मास में सप्त ऋषि के अस्त दिशा से वायु चले, भाद्रपद मास में पूर्व का वायु चले और आश्विन मास में नैऋत्य दिशा से वायु चले तो उस वर्ष कार्तिक मास की फसल सवाई या अधिक होती है।

आसोजी—सं० स्त्री०—आश्विन मास की तिथि।

वि०—आश्विन मास की, आश्विन मासे संबंधी।

आसौ—सं० पु० [सं० आसव] १ लाल रंग की एक शराब विशेष.

२ तपस्या या भजन करते समय रात्रि में वक्षस्थल के अग्र भाग तथा बाहुमूल में सहारे के रूप में लगाया जाने वाला काष्ठ का एक उपकरण विशेष जिसे प्रायः संन्यासी रखते हैं. ३ सोने या चांदी से मढ़ा हुआ डंडा जिसे छड़ीदार रखता है।

वि० वि०—देखो 'छड़ीदार'। ४ औपधियों का अंक (अमरत) ५ बड़ई का एक उपकरण. ६ एक प्रकार का विशेष वनावट का चांदी या सोने से मढ़ा डंडा विशेष जिसे वादशाही दरबार में खड़े रहने के निमित्त सहारे के हेतु बड़े बड़े शाही दरबारी रखते थे।

उ०—'मान' महावड़ साख कर, आसौ किर बडवाय। साह सभा वन में खड़ी, छाया सूं जंग छाया।—वां.दा.

७ यमराज का पाश. ८ एक राग विशेष (रामरासौ)

आस्त—सं० पु०—आपत्ति, कष्ट, विपदा, दुःख।

वि०—आस्तिक।

आस्तिक—वि० [सं०] जिसे ईश्वर, वेद या परलोक इत्यादि पर विश्वास हो।

आस्तिकता, आस्तिकपण, आस्तिकपणौ—सं० स्त्री० [सं०] ईश्वर, वेद व परलोक में विश्वास।

आस्तिक—सं० पु० [सं०] तक्षक सर्प के प्राण वचाने वाले एक ऋषि। (पौराणिक)

आस्तौन—सं० स्त्री० [फा०] बांहों को ढँकने का पहिने के कपड़े का भाग।

आस्थान—सं० पु०—१ बैठने का स्थान. २ सभा, बैठक।

उ०—अर दो ही तरफ रा बीरां आस्थान रूप बाजार में प्राण रा क्रय-विक्रय रूप व्यापार मचायो।—वं.भा. ३ दरबार।

आस्था—सं० स्त्री०—अद्धा, भक्ति।

आस्थिसंस्कार—सं० पु० [सं० अस्थिसंस्कार] अपवित्र अवस्था में शरीर छूटने पर पुनः पुतला बना कर की जाने वाली दाह-क्रिया (ब्राह्मण)

आस्पद—सं० पु० [सं०] स्थान। उ०—अवती रा अधीस प्रामारराज भरत्रीहरि री राणी पिंगळा जिकण री दूजौ नाम अनंगसेना कहीजै सो अद्वितीय प्रीति री आस्पद बणी।—वं.भा.

आस्फाळ—सं० पु०—भुजा ठोकना। उ०—जठै बैताळ रा आसफाळ डाकिणी गणांरा डमरू रा डाकार।—वं.भा.

आस्थ—सं० पु० [सं०] १ मुख, चेहरा। उ०—अतिक्रम विक्रम तिक्रय आस्थ, अछेक अनेकन अंक उपास्थ।—ऊ.का. [सं० आशय] २ तात्पर्य, मतलब, अभिप्राय। उ०—परिपूरण प्रेम, निज न्याय नेम, विग्यान विग्य, पूरण प्रतिग्य। गंभीर ग्यान, विस्मय विग्यान, उद्योग आस्थ, एकौ उपास्थ।—ऊ.का.

आस्थप—सं० उ० लि० [सं० आसव] शराब; मद्य। उ०—अमलां रा रंग तरंग मांणीजै छै। तेज पुंज आस्थप रा प्याना आरोगीजै छै।

—रा.सा.सं.

आस्या—सं० स्त्री० [सं० आशा] आशा, उम्मीद। उ०—जीवतव्यनी आस्या टळी, ए पांणी नहीं पीजइ पळी। रांणी वात विमासी पणी, लिस्या लेख कान्हड़दे भणी।—कां.दे.प्र.

आस्यापुरी—सं० स्त्री०—आशा पूर्ण करने वाली देवी। उ०—आस्यापुरी सकति कर जोड़ी, राउळि करीउ जुहार।—कां.दे.प्र.

आहीवाळी-सं०पु० [नं० आधिपत्य, प्रा० आहिबच्च=आहिवाळी] ऋणी और ऋणदाता के मध्य की परस्पर की लिखावट का वह अर्तनामा जिसके अनुसार ऋणी की चल संपत्ति (मनकूला) का इस लिखावट में उल्लेख हो और अगर ऋणी ऋण चुकता न कर सके तो ऋण-दाता उसकी चल संपत्ति को जिसका उल्लेख लिखावट में किया गया हो, उसको बेच या विकवा कर अपनी कर्ज की रकम वसूल कर सके। (रु०भे० आईवाळी)

आहु, आहुई-सं०पु० [सं० आहव] आहव, युद्ध।

आहुड-सं०पु०—युद्ध, संग्राम। (मि० आहुङ्गी)

आहुङ्गी, आहुङ्गी-क्रि०सं० [सं० आ+हुङ्=आहुङ्ग, आहुङ्ग+ग्री] भिड़ना, टक्कर लेना, युद्ध करना। उ०—अग्नी चढ़ि खेती जसवंत सूं आहुङ्गी। पिय नखै पौडसी नहीं पणिहारड़ी।—हा.भा.
आहुङ्गहार, हारी (हारी), आहुङ्गियौ—भिड़ने या टक्कर लेने वाला।

आहुङ्गियोड़ी-भू०का०कृ०—टक्कर लिया हुआ, भिड़ा हुआ।

(स्त्री० आहुङ्गियोड़ी)

आहुट-सं०पु०—१ समर, युद्ध। उ०—अगन मार वरसै वर आहुट, नारद वेद पढ़ै नरवाँग।—वलराम गौड़ रौ गीत

२ आहुट, ध्वनि। उ०—अटत सेज द्वार विचि आहुटि, न्युति दे हरि धरि समाव्रित।—वेति। ३ पता, सुराग, टोह।

आहुटणी, आहुटवौ-क्रि०अ०—१ वीर गति को प्राप्त होना।

उ०—जुटै दुहूँ दल जंग, आहुटै हिन्दु असुर। रंग हो भारथ रंग, उए बेला दै आपने।—ला.रा. २ युद्ध करना।

उ०—हुवै बाबनेस वीर विलसी हकार वाड़ा, घारां पार वाड़ा सरां सावळां सधोम। सिधु राग रेड़तै आहुटै सिंगारवाड़ा, भुटवकै मेड़तै मारवाड़ा वीर भोम।—अत्रात. ३ मिटना, नष्ट होना।

उ०—सुजस विगड़ विगड़ी सभा, आहुट गई उमंग। गनका सूं राखै गुनट, रसिया तोनूं रंग।—वां.दा.

आहुटणहार, हारी (हारी), आहुटणियौ—वि०—युद्ध करने या वीर गति प्राप्त करने वाला, मिटने वाला।

आहुटि-सं०स्त्री० [सं० आहुट] आहुट, चटका, आवाज, ध्वनि।

आहुति, आहुती-सं०स्त्री० [सं० आ+हु+क्ति] १ मंत्र पढ़ कर देवता के लिए अग्नि में होम के पदार्थ डालना। उ०—दिव्य कास्ट खट जनि अहुति। अगर कपूर विरत जुन आहुती।—रा.रु.

२ हवन, होम. ३ हवन की मामग्री. ४ एक बार में यज्ञ-कुंड में डाली जाने वाली हवन मामग्री की मात्रा।

आहुत-वि०—बुलाया हुआ। २ देवी 'आहुति'।

आहुतण-सं०स्त्री०—अग्नि, आग (हनां.)

आहुत, आहुति, आहुती-सं०स्त्री०—देवी 'आहुति'।

उ०—देवी जम्मणी मन्त्र आहुति ज्वाळा, देवी वाहनी मंत्र नीला विमाला।—देवि.

आहे-क्रि०अ०—है।

आहेड-सं०पु० [सं० आखेट] १ शिकार। उ०—धूहड़ एक मर्म छत्र-धारी, आहेड चढ़्यी अवतारी।—गो.रु.

[सं० आखेटक] २ शिकारी। उ०—आहेडे जमरांग डोंग मंडे दीहाड़ी, सर क्रम वंव संविया चाप आवरदा चाडी।

—जग्गी विड़ियो

३ भील जाति का व्यक्ति। उ०—भालाळ तरा भुरजाळ भाळ, कमठाळ खीचियां तरा काळ। आहेड भमर मजबूत अंग, रजपूत समर जमदूत रंग।—पा.प्र.

आहेडा-सं०स्त्री० [सं० आखेट] १ शिकार, आखेट। उ०—एक दिवस आहेडा आळि, नळ राजा चढ़्यी पुहगालि।—डो.मा.

२ गहलोत वंश की एक शाखा। (रा.वं.वि.)

आहेड्यौ-सं०पु० (अल्पा०) १ शिकारी. २ भील. ३ आर्द्र नक्षत्र।

आहेडी-सं०पु०—शिकारी. २ भील (मि० आहेड)

३ आर्द्र नक्षत्र।

आहेड्ड-सं०पु० [सं० आखेट] शिकार (अल्पा०)

उ०—रयणि दीहि संगति ते रमइ, भूपति वे आहेड्ड भमइ।

—डो.मा.

आहेस-सं०पु० [सं० अहीश] १ शोपनाग. २ नसा. ३ अफीम।

उ०—आहेसां छकिया जई प्रळं कांत वाळा आव रवताळा ऊभा भोख खावै आकारीठ।—हुकमीचंद खिड़्यौ

आहोड्योड़ी-भू०का०कृ०—चलाया हुआ, निशान लगाया हुआ।

(स्त्री० आहोड्योड़ी)

आहौटणी, आहौटवौ-क्रि०अ०—मिटना, नाश होना। उ०—आपणां दळण गीखम जळण आहौटी, विसै खटचलण कळियां कदम-त्रंद।

—वां.दा.

(रु०भे० आहुटणी)

आह्लाद-सं०पु० [सं०] आनंद, खुशी, हर्ष।

आह्लाङ्गी, आह्लाङ्गवौ-क्रि०सं० [सं० आहव] आक्रमण करना।

उ०—अमपत इंद्र अग्नि आह्लाङ्गिया, घारा भड़ियां महै घका।

—दुरमी आदी

आह्लान-सं०पु०—आने वाले, अतिथि। उ०—जग में जनक रै जी दरगह हुआ नृप समुदाय। आह्लान आदरै जी जोजन तराी नांमां जाय।

—र.रु.

आह्वय-सं०पु० [सं०] १ नाम। उ०—मेरी सच्ची स्थाव है टारै न टरंगा, जिसका आह्वय भारथा वो खून करेगा।—ला.रा.

२ तीतर, बटेर आदि जीवों की लड़ाई की वाजी।

आह्वान-सं०पु०—१ पुकार, बुलावा। उ०—आया अन अवपन आह्वान। भोपत भोयंग हुआ बळ भंग। रहियो रांग खत्री धम राखण, स्वेत उरंग कळोघर 'संग'।—दूरमी आदी

२ यज्ञ आदि में मंत्रों आदि से देवताओं को बुलाना।

उ०—हेली घर घर की हुवै, पूंचां छक पैगाम । हाथी हाथल आहणे,
नाहर जिरा रौ नाम ।—वी.स.

आहणहार, हारी (हारी), आहणियो—वि०—वार करने या मारने
वाला ।

आहणियोड़ी—भू०का०कृ० ।

आहणि, आहणिय—१ फौज, सेना । उ०—उठी हित आहणि भांजि
अधार, खड़गै खाफर खोसि खंधार ।—रा.ज. रासी. २ युद्ध ।

उ०—आहणिय ऐकि असिमरि उलाळि, पहटिया विया गमिया
'पयाळि ।—रा.ज.सी.

आहणियोड़ी—भू०का०कृ०—१ मारा हुआ. २ वार किया हुआ ।

(स्त्री० आहणियोड़ी)

आहणी, आहवौ—क्रि०सं०—१ मारना, हनन करना. २ जाना ।

(मि० आहणणी)

आहत—वि० [सं०] घायल, जखमी ।

आहतनाद—सं०पु०—आघात अथवा संवर्ण से उत्पन्न होने वाली
संगीतोपयोगी ध्वनि (संगीत)

आहर—सं०पु० [सं० आहव] १ युद्ध, लड़ाई । [सं० अहः] २ समय,
वक्त, काल. ३ दिन ।

आहरट—सं०स्त्री०—फौज, सेना (अ.मा.)

आहरट्ट—सं०पु०—संहार. २ युद्ध । उ०—१ घण घाइ मुगल्लां धड़िय
घट्ट, रहचिवा थट्ट हुइ आहरट्ट ।—रा.ज.सी.

२ देखो 'आहरट' ।

आहरण—सं०पु० [सं०] १ छीनना, हर लेना, लूटना-खसोटना.

२ किसी पदार्थ को एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाना ।

[सं० आभरण] आभूषण । उ०—श्रीखंड पंक कुमकुमौ सलिल
सरि, दळि मुगता आहरण दुति ।—वेलि.

आहरी—सं०पु० [सं० आश्रम] कच्चा घास-फूस आदि का बंद कमरा ।

आहव—सं०पु० [सं०] १ रण, युद्ध (ह.नां.) उ०—आहवां अजीत
छांह हमांज पुनीत एही, रूक रीभां क्रीत यू तिहारी राघवंस ।

२ यज्ञ ।

—र.रू.

आहवान—सं०पु० [सं० आहान] आह्वान । उ०—तरै रिखेसरां इंद्र री
आहवान कीधौ ।—श.वं.वि.

आहवि, आहवी—सं०पु० [सं० आहव] १ युद्ध, रण । उ०—१ चतुर
फतौ भाभी चहुवांरां, आहवि लड़ण खगां ऊवांरां ।—रा.रू.

उ०—२ आहवि त्रितदिनि इम, पाळ हरै जांवळि पिता ।

—वचनिका

२ वीर, योद्धा । उ०—उछाह चाह आहवी, दुवाह दोड़ते नहीं ।

—ऊ.का.

आहा—अव्यय [सं० अहह] १ आश्चर्य, हर्षादिसूचक शब्द.

२ खेद या आक्षेपार्थक शब्द ।

आहाड़—सं०पु०—१ मेवाड़ राज्य का प्राचीन नाम. २ सीसोदिया

वंश का राजपूत. [सं० आषाड़] ३ आषाड़ मास ।

कहा०—गाज वीज नै वायरी, पांसम सुद आहाड़ । ढरवीदे जे थाय ती,
मेह वरी नै पाड़—अगर आषाड़ मास के शुक्ल पक्ष की पंचमी को
मेघ गरजे, बिजली चमके तथा हवा भी चले तो बड़े जोर से वर्षा
होगी जो पहाड़ों को भी गिरा देगी ।

आहाड़ा—सं०पु०—१ सीसोदिया वंश के राजपूतों की एक शाखा ।

आहाड़ा-खंड—सं०पु०—मेवाड़, मेदपाट ।

आहाड़ौ—सं०पु०—१ सीसोदिया वंश की शाखा 'आहड़ा' का व्यक्ति.

उ०—कवि थारा एक दोय प्रवाड़ा गणावै कासूं । आहाड़ा दिहाड़ा
जेता प्रवाड़ा उमेद ।—उमैदसिंह सीसोदिया रौ गीत

आहाट—सं०स्त्री०—देखो 'आहट' । उ०—वाट चाहै छै । एक वार
तौ द्वारै आय कांन दे आहाट सुगै छै ।—वेलि. टी.

आहार—सं०पु० [सं० आ + ह + घञ्] भोजन, खाना, खाने की वस्तु ।

कहा०—१ आहार मारै का भार मारै—या तो भोजन मारता है या
भार मारता है; भोजन अच्छा न मिलने से या भार उठाने से मनुष्य
दुर्बल होता है. २ आहार न मिलने से या भारी चीज के नीचे
दबने से मीत होता है. ३ आहारे व्योहारे लज्जा न कारे—आहार
और व्यवहार में लज्जा नहीं करनी चाहिए ।

[सं० आघार] धी, घृत (ह.नां.)

आहारज्ज—सं०पु० [सं० अहार्य] पहाड़ (अ.मा.)

आहारयाळ—सं०पु०—विवाह के एक दिन पहले बधू के घर से वर के
यहाँ भेजे जाने वाले परोमे हुए तीन थाल (पुष्करणा ब्राह्मण)

आहाराज, आहारिज—सं०पु० [सं० अहार्य] पहाड़ (ह.नां.)

आहाळ—सं०पु०—चिन्ह, निशान । उ०—कंहवत सारे ही कहै है जाहर
आहाळ । कहूँ जिकांरौ कोटड़ी, घणी जिकांरै 'पाल' ।—पा.प्र.

आहावि—सं०पु० [सं० आहव] युद्ध ।

आहि—सं०पु० [सं० अहि] सर्प, साँप ।

आहिज, आहिजि—सर्व०—१ यही. २ वही (रू०भे० आहीज)

उ०—वाट ज भूला जी ? क दिस दूजी लिवी, कोई आथा दूजै देम
आहिज अजोघ्या रै पुरी के और ही ।—गी.रां.

सं०पु० [सं० आज्य] घृत (अ.मा.)

आहिठांण—सं०पु०—देखो 'आइठांण' ।

आहिव—सं०पु०—देखो 'आहव' ।

आही—सर्व०—यही । उ०—साहिव सूं दाखै सुखन, सत पुरखां उर
साल । चुगलां आहिज चाकरी, चुगलां आही चाल ।—बां.दा.

आहीज—सर्व०—१ यही. २ वही. ३ इसी । उ०—तद राजा
कही सावास आहीज आहीज वरीयां ले आवी ।—चौबोली

आहीठांण—सं०पु०—देखो 'आइठांण' ।

आहीर—सं०पु० [सं० आभीर] गूजर, गोप, दूध दही का व्यवसाय करने
वाली एक जाति । (मि० अहीर) उ०—ब्रह्मा सिव कहै सुणी
ब्रजनायक, ब्रज दीठां न करी अवेर । अमरापुर दीजै आहीरां, हर
म्हानं कीजै आहीर ।—सिवदांन वारहट

इंदलोक—देखो 'इंदरलोक' (डि.को.)

इंदव-सं०पु०—एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में आठ भरण और अन्त में दो गुरु होते हैं।

इंदसत्तर-सं०पु० [सं० इंद्र + गत्य] इन्द्र का भाला जैसा एक गत्य विशेष, वज्र (डि.को.)

इंदसेन-सं०पु० [सं० इन्द्रसेन] बलि, विरोचन पुत्र।

इंदा-सं०पु०—परिहार वंश की एक शाखा।

इंदारी-सं०स्त्री० [सं० अंधकार] १ अंधेरा. २ चक्कर आने या आँखों के आगे अंधेरा छा जाने का भाव।

इंदारौ-सं०पु० [सं० अंधकार] अंधकार, अंधेरा।

इंदिरा-सं०स्त्री० [सं०] १ लक्ष्मी. २ शोभा, कांति।

इंदिरा एकादशी-सं०स्त्री०—आश्विन मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी।

इंदीधर-सं०पु० [सं०] कमल।

इंदु-सं०पु०—१ चन्द्रमा। उ०—हालू कहियो मंडोउर पूगियां भी द्रंग री देवी ती इंदु रा आदांन अरय ऊंचो कर कीया।—वं.भा.

२ देखो 'इंद'। १ की संख्या४।

इंदुक-सं०पु०—देखो 'अंदुक'।

इंदुजा-सं०स्त्री० [सं०] नर्मदा नदी।

इंदुमती-सं०स्त्री० [सं०] १ पूर्णिमा. २ राजा अज की पत्नी

इंदुवदना-सं०पु० [सं० इंदु + वदन] चन्द्रमुखी, सुदरी।

इंदुवार-सं०पु०—१ सोमवार. २ ज्योतिष के अंतर्गत वर्ष कुंडली के तीसरे, छठे, नवें और बारहवें घर में क्रूर ग्रह होने पर होने वाला एक योग जो सोमह योगों के अंतर्गत एवं अशुभ माना जाता है।

इंद्र-सं०पु० [सं०] १ एक वैदिक देवता जो देवताओं का राजा माना जाता है। इसका स्थान अंतरिक्ष है और यह पानी बरसाता है। इसकी स्त्री का नाम गच्छि है। जयंत इसका पुत्र है।

पर्याय—आखंडल, कोसक, गोत्रमिदी, जंभराति, तुखाट, दिवराज, दिवसत, नंदन, नाकपति, परजापति, पाकसामन, पुलमजापति, मधवान, मधवा, मत्तराट, अतवान, सचीपति, सतमन सुरेसर, सहस्रनैण।

(सं०भे० इंदर; अल्पा० इंदरियो)

यौ०—१ इंद्र री परी—अप्सरा, अप्सरा के समान सुंदर स्त्री. २ इंद्र री अखाड़ी—इंद्र की सभा जिसमें अप्सरायें नाचती हैं। बहुत सजी हुई सभा जिसमें खूब नाच रंग होता है।

कहा०—इंद्र री माँ तिसी फिरै—इंद्र की माँ प्यासी फिरती है। सम्पन्न व्यक्ति का बुरे हाल रहना या दूसरों से याचना करना।

२ स्वामी, पति। उ०—मम करिसि ढीन हिव हुए हेकमन जाइ जादवां इंद्र जत्र।—बैल.

वि०—सम्पन्न, श्रेष्ठ, महान, प्रतापी।

इंद्रगोप-सं०पु०—वीरवहूटी नामक कीड़ा।

इंद्रजव-सं०पु० [सं० इंद्रजव] लंबे-लंबे जव के आकार के कुरैया के

बीज (अमरत)

इंद्रजाल-सं०पु० [सं० इंद्रजाल] १ माया जाल, धोखा, जादूगरी, मायाकर्म. २ पुरुषों की वहत्तर कलाओं के अंतर्गत एक कला।

इंद्रजालक-वि०—इंद्रजाल संबंधी, इंद्रजाल का।

देखो 'इंद्रजाल'।

इंद्रजीत-सं०पु०—१ रावण का पुत्र मेघनाद जिसने एक बार इंद्र को पराजित कर दिया था. २ गरुड़ (नां.मा.)

इंद्रजीत-जेत-सं०पु०—मेघनाद पर भी विजय प्राप्त करने वाला, लक्ष्मण (नां.मा.)

इंद्रताळ-सं०स्त्री०—पन्द्रह मात्राओं की ताल।

इंद्रधनुख, इंद्रधनुस, इंद्रधानक-सं०पु० [सं० इंद्रधनुष] वर्षाकाल में सूर्य की विरुद्ध दिशा की ओर बादलों या वाष्पकणों पर सूर्य-प्रकाश के प्रतिबिंब पड़ने के कारण बादलों में दिखाई देने वाला सात रंगों से बना हुआ एक अर्धवृत्त। उ०—कपोल गजां चोळ मिदूर कैसं, ओपें इंद्रधानख जैसा अरेस।—वचनिका

इंद्रध्वज-सं०पु० [सं०] इंद्र की पताका।

इंद्रपुरी-सं०स्त्री०—इंद्र की नगरी, अमरावती, स्वर्ग।

पर्याय—देवपर, देवलोक, देवकोस, सरग, सुरपुरी, स्वर्ग।

इंद्रप्रस्थ-सं०पु०—१ हस्तिनापुर नामक एक प्राचीन नगर जिसे पांडवों ने खांडव वन जला कर बसाया था. २ दिल्ली।

इंद्रवधू-सं०पु०—वीरवहूटी। उ०—मंहदी कर कोमळ बूंद धरी, मनु कंज में इंद्रवधू विधुरी।—लारा.

इंद्रमंडल-सं०स्त्री०—सात नक्षत्रों का समूह जो अभिजित से अनुराधा तक होता है।

इंद्रलुप्त-सं०पु०—वाल उड़ जाने का एक रोग, गंज रोग (अमरत)

इंद्रलोक-सं०पु० [सं०] स्वर्ग, वैकुण्ठ, अमरावती।

इंद्रवज्रा-सं०स्त्री०—रघुवरजस प्रकाश के अनुसार एक प्रकार का छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में प्रथम दो तगण फिर एक जगण तथा अंत में दो गुरु होते हैं।

इंद्रवाडी-सं०स्त्री० [सं० इंद्र + वाटिका] खंडीवन, इंद्र का बगीचा।

इंद्रविधु-सं०पु०—वीरवहूटी। (मि० इंद्रवधू)

इंद्रसावरणी-सं०पु० [सं०] चौदहवें मनु का नाम।

इंद्रसुत-सं०पु०—इंद्र का पुत्र, जयंत बालि।

इंद्राण-सं०स्त्री [सं० इंद्राणी] १ देखो 'इंद्राणी'। उ०—इण पर वारुं उरवसी, वारुं सिर इंद्राण।—पा.प्र. २ इंद्रायण का फल. ३ देवी, दुर्गा।

इंद्राणी-सं०स्त्री०—१ इंद्र की पत्नी, शची।

पर्याय—पुलमजा, यंद्रणी, सकप्रिया, सची।

२ इंद्रायण का फल या लता. ३ दुर्गा। उ०—देवी इंद्राणी चंद्राणी रनां-राणी।—देवि.

इंद्राणिक-सं०पु० [सं० इंद्राणिक] गृहगार में एक आसन विशेष (कामशास्त्र)

इ

इ—वर्णमाला के स्वरों के अंतर्गत तीसरा स्वर या वर्ण जिसके बोलने का स्थान तालू है और प्रयत्न विवृत है। ई इसका दीर्घ रूप है।

ई-सर्व०—इस। उ०—ई गैले आर्यौ रजपूत दीय बार, आडा फिर पूछ लीनां सारा संमचार।—शि.व.

वि०—व्यर्थ, फजूल, बेकार।

इंउं, इंअं—क्रि० वि०—इस प्रकार। उ०—इंउं कहती जमवंत अधिक विमल विचार विचार, इळा सबळां रँ आसरँ निबळोड़ा नरनार।

—ऊ.का.

इंकलाब—सं० पु० [अ० इन्कलाब] जमाने का उलट-फेर, समय का फेर, बहुत बड़ा परिवर्तन, क्रांति। उ०—अंधकार मत जाँग वावळा, इंकलाब री छाया है। इण भाग बदळिया लाखां रा, केई राजा रंक बणाया है।—रेवतदांन

इंग—सं० पु० [सं०] १ हिलना, कंपन। २ चिन्ह, संकेत।

इंगरेज—सं० पु०—अंग्रेज, इंग्लैंड का निवासी।

इंगळ—सं० पु० [सं० आंग्ल] १ अंग्रेज। २ इंगलिस्तान।

इंगळथान, इंगळधर—सं० पु०—इंगलिस्तान, इंग्लैंड नामक देश।

इंगळस—सं० स्त्री०—१ देखो 'इंगलिस'। २ अंग्रेज।

उ०—आईयौ अंगरेजां अदभुत गतिवाळां, इंगळस नेसन रो देसन उजवाळां।—ऊ.का.

इंगळा—सं० स्त्री० [सं० इडा] बायीं ओर की इडा नामक नाड़ी (हठयोग)

इंगलिस—सं० स्त्री० [अं० इंगलिश] अंग्रेजी भाषा।

वि०—इंग्लैंड का, अंग्रेजों का।

इंगलिस्तान—सं० पु०—अंग्रेजों का देश, इंग्लैंड। देखो 'इंगलैंड'।

इंगलिस्तानी—वि०—अंग्रेजों का, अंग्रेजों संबंधी।

इंगलैंड—सं० पु०—यूरोप के उत्तर-पश्चिम का एक देश, इंगलिस्तान।

इंगार—सं० पु० [सं० अंगार] अंगार, अग्निकण। उ०—देही कण इंगार जू तपै। राज'र मांय भयउ उगतउ भांण।—वी.दे.

इंगित—सं० पु० [सं०] १ इशारा, संकेत, चिन्ह। २ चेष्टा।

इंगलस—सं० स्त्री०—देखो 'इंगलिस'।

इंच—सं० पु० [अं०] एक फुट के बारहवें हिस्से के बराबर का नाप।

वि०—बहुत थोड़ा।

इंजन—सं० पु० [अं० एंजिन] १ कल, पेंच, भाप या विजली से चलने वाला एक यंत्र। २ रेल्वे ट्रेन का वह डिब्बा या गाड़ी जो भाप के जोर से और सब गाड़ियों को खींचता है और चलाता है।

इंजीनियर—सं० पु० [अं० एंजीनियर] १ यंत्र विद्या का पूरा जानकार।

२ शिल्प विद्या में दक्ष, विश्वकर्मा। ३ सड़को, इमारतों और पुलों आदि को बनवाने, सुधारने और देखभाल करने वाला एक सरकारी अफसर।

इंजोल—सं० स्त्री०—ईसाइयों की एक धर्म पुस्तक।

इंठे—क्रि० वि०—यहाँ।

इंडिया-इंडो—सं० स्त्री०—भारतवर्ष, हिन्दुस्तान।

इंडो—सं० पु० [सं० अंडा] १ अंडा। देखो 'अंडी'। २ देवालय के शिखर के कलश। उ०—इंयुं कहि इंडो उतारि हाट मांहे बेसि रह्या।—चीवोली

इंढाणी—सं० स्त्री०—देखो 'इंढाणी'।

इंणगत—अव्यय—इस ढंग से, इस प्रकार।

इंणि—सर्व०—इस। उ०—साई दे दे सेज्जना, रातइ इंणि परि रुंन।

उरि ऊपरि आंर ढळइ, जांणि प्रवाळि चूंन।—ढो.मा.

इंतकाळ—सं० पु० [अं० इंतकाल] १ मृत्यु, मौत, स्वर्गवास, देहांत।

इंतजाम—सं० पु० [अं० इंतजाम] प्रबंध, बंदोबस्त, व्यवस्था।

इंतजार—सं० पु० [अं०] प्रतीक्षा, रास्ता देखना, वाट जोहना (डि.को.)

इंद्र—सं० पु० [सं० इंद्र] १ इंद्र। देखो 'इंद्र' (डि.को.)

[सं० इंद्र] २ चंद्रमा (डि.को.) ३ एक की संख्या*।

४ अष्ट दिक्पालों में से एक। ५ छप्पय छंद का बाहरवाँ भेद जिसमें ५६ गुरु ३४ लघु कुल ९३ वरां व १५२ मात्रायें होती हैं।

इंद्रअरी—सं० पु० [सं० इंद्र+अरि] इंद्र के शत्रु असुर, दैत्य।

इंद्रगोप—सं० पु० [सं० इंद्र+गोप] १ वीरवहूटी नामक वर्षा ऋतु का लाल कीड़ा विशेष। २ खद्योत, जुगनू।

वि०—लाल, रक्त वर्ण* (डि.को.)

इंद्रजव—सं० पु० [सं० इंद्रजव] कूड़े के बीज।

इंद्रण—सं० पु० [सं० इन्धन] देखो 'इंधण'।

इंद्रपुरी—सं० स्त्री० [सं० इन्द्रपुरी] इंद्र की नगरी, इंद्रपुरी, स्वर्ग।

उ०—कनां इंद्रपुरी सी निजरि आवै छै।—रा.सा.सं.

इंद्रपूत—सं० पु० [सं० इन्द्रपुत्र] इंद्र का पुत्र, बालि, वानर, जयंत।

इंद्रवधू—सं० स्त्री० [सं० इंद्र+वधू] वीरवहूटी।

इंद्र—सं० पु० [सं० इंद्र] देखो 'इंद्र'।

इंद्रगढ़—सं० पु०—देखो 'इंद्रपुरी'।

इंद्रजाल—सं० पु० [सं० इंद्रजाल] इंद्रजाल, मायाकर्म, जादूगरी, धोता।

इंद्रधनक—सं० पु० यी० [सं० इंद्रधनुष] इंद्रधनुष। उ०—वो दीसै इंद्र धनक, बांवी बार सुहाती। पदम राग री छांह, रूप रा रेल बहाती।

—मेघ०

इंद्रप्रस्थ—सं० पु०—देखो 'इंद्रप्रस्थ'।

इंद्रलोक—सं० पु० [सं० इंद्र+लोक] स्वर्ग, देवलोक, इंद्रपुरी।

इंद्रा—सं० स्त्री० [सं० इंदिरा] लक्ष्मी (ह.नां.)

इंद्राउ—सं० पु०—कपाटों पर लगाने की आड़ी लकड़ी, जिस पर दिला लगता है।

इंद्रावर—सं० पु० [सं० इंदिरा+वर] लक्ष्मीपति, विष्णु।

इंदरियो—सं० पु०—इंद्र (अल्पा०)

सं०पु०—इकहतर की संख्या । देखो 'इकोतर' !
 इकतरफा डिगरी—सं०स्त्री०—प्रतिवादी की अनुपस्थिति में वादी को प्राप्त होने वाली डिग्री ।
 इकतरफो—वि० [फा०] एक पक्ष का, पक्षपात ग्रस्त, एक रुख ।
 इकता—सं०स्त्री०—ऐक्यता, मित्रता । उ०—तज मन सारी घात, इकतारी राखै अधिक । बां भिनखां री वात, रांभ निभावै राजिया । —किरपारांम
 इकतार—वि०—बराबर, एक रस समान । उ०—तपी तपतें सुरता इकतार, धपी रसनां रस अन्नतधार ।—ऊ.का.
 क्रि०वि०—लगातार, निरन्तर ।
 इकतारी—सं०पु०—१ केवल एक ही तार लगा हुआ सितार के ङंग का एक बाजा । २ इकहरे सूत का हाथ से बुना जाने वाला एक प्रकार का कपड़ा ।
 इकताळ—सं०पु०—१ एक खण, एक पल । उ०—बोलइ पिगळ कुमरी बाळ न रहइ मात पखय इकताळ ।—ढो.मा. २ बारह मात्राओं की ताल ।
 इकताळी—क्रि०वि०—जल्दी, शीघ्र ।
 वि०—चालीस और एक का योग ।
 सं०पु०—१ इकतालीस की संख्या । देखो 'इकतालीस' ।
 २ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 इकताळीस—वि० [सं० एकचत्वारिंशत्, पा० एकचत्तालीसा, प्रा० एकचत्तालीस, अप० एकतालीस] चालीस और एक के योग के समान ।
 सं०पु०—चालीस और एक के योग की संख्या ।
 इकताळीसमी—वि०—जो क्रम में चालीस के बाद पड़ता हो ।
 ४१ बां ।
 इकताळीसो, इकताळो, इकताळी—सं०पु०—४१ बां वर्ष ।
 इकतियार—सं०पु० [अ० इस्तियार] अधिकार, सामर्थ्य ।
 इकतियारी—सं०स्त्री० [अ० इस्तियारी] अधिकार, प्रभुत्व ।
 इकतीस—वि० [सं० एकत्रिंशत्, पा० एकतीसा, प्रा० एकतीस, अप० एकतिस] तीस और एक के योग के बराबर ।
 सं०पु०—तीस और एक के योग की संख्या, ३१ ।
 इकतीसमी—वि०—जो क्रम में तीस के बाद पड़ता हो । ३१ बां ।
 इकतीसो, इकतीसो—सं०पु०—१ ३१ बां वर्ष । २ सोलह और पंद्रह पर विग्राम वाला घनाक्षरी नामक दंडक छंद ।
 इकतियार—सं०पु० [अ० इस्तियार] अधिकार, सामर्थ्य ।
 इकत्र—क्रि०वि०, वि०—एकत्र ।
 इकतीस—वि०—देखो 'इकतीस' ।
 इकदम—क्रि०वि० [फा० एकदम] एकदम, अक्समात्, यकायक, अचानक ।
 इकदरी—सं०पु०—पुराने ढंग के बड़े-बड़े भवनों के नीचे का बना मदान, तहखाना (क्षेत्रीय)
 इकदेसी—वि०—एकदेशीय ।

इकधारी—सं०पु०—जिसके केवल एक धार हो, एक धार का ।
 इकपदी—सं०स्त्री०—मार्ग ।
 इकपोत्थी—सं०पु०—एक प्रकार का एक ग्रन्थि वाला लहसुन जिसके मूल की कुली एक ही होती है (अमरत)
 इकवाळ—सं०पु० [अ० इकवाल] १ एक बाल, स्वीकार ।
 (प्रायः अपराध स्वीकार करने के लिए प्रयुक्त होता है ।)
 २ किस्मत भाग्य । उ०—लागै मी इकवाळ सूं, नीसरणी गयणां ।
 इण गढ़ क्यूं नहि लागसी, खिविया मोकर खाग ।—बां.दा.
 ३ प्रताप ।
 इकमन्नी—वि०—एक मन, एक मत ।
 इकमात-भाई—सं०पु०—सहोदर भाई । उ०—अरु सूजीजी नै सातळजी इकमात-भाई हा ।—द.दा.
 इकमायी—सं०पु० [सं० एक मातृक] सगा भाई, सहोदर भाई ।
 उ०—पछै राव वीको वीदी इकमाया-भाई हा तियां वीकानेर वसाई । —रा.वं.वि.
 इकमायी-भाई—सं०पु०—सहोदर भाई ।
 इकमोला—वि० (व०व०)—एक ही मूल्य के । उ०—इकमोला हजारी तिकी सुनहरी रूपहरी साखत दिरायजै ।—जलाल बृचना री वात
 इकयासीसो—सं०पु०—इक्यासी का वर्ष ।
 इक्यासी—वि० [सं० एकाशिति, प्रा० एकासीइ, अप० इक्यासी] अस्सी और एक की संख्या के योग के बराबर ।
 सं०पु०—अस्सी और एक की संख्या के योग की संख्या, ८१ ।
 इक्यासीमी—वि०—जो क्रम में अस्सी के बाद पड़ता हो ।
 इकरंगी—वि०पु० (स्त्री० इकरंगी) एक जैसी, एक रंग की, एक समान ।
 उ०—वरम सुकाय दयानन्द धारधी, रात दिवस इकरंगी ।—ऊ.का.
 सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 इकर—क्रि०वि०—एक समय, एक बार ।
 इकरवली—वि०—एक समान रहने वाला, मदा एक सा स्वभाव रखने वाला ।
 इकरथ—वि०—व्यर्थ, बेकार, निष्प्रयोजन ।
 इकरदन—सं०पु० [सं० एकरदन] गरुड, गजानन (डि.को.)
 इकरवा, इकरवाचाप—सं०स्त्री०—दीवार में लगाया जाने वाला एक प्रकार का सीधा पत्थर ।
 इकरस—वि०—एक रंग का, एक समान ।
 इकरां—क्रि०वि०—एक दफे । उ०—इकरां रांमतणी तिय रावण, मंद हरेगी दह कमळ ।—महाराणा नांग री गीत
 इकरांखो—सं०पु०—एकानवे का वर्ष ।
 इकराणू—वि० [सं० एक नवति, प्रा० एकणउइ, अप० एकानवे, नव्हे और एक के योग के बराबर ।
 सं०पु०—नव्हे और एक के योग की संख्या, ६१ ।
 इकराणूक—वि०—एकानवे के लगभग ।

इंद्रा-सं०स्त्री०—देखो 'इंद्राणी' (१)

इंद्रानुज-सं०पु० [सं०] १ विष्णु, नारायण, हरि. २ श्रीकृष्ण.

३ इन्द्र का छोटा भाई वामनावतार। उ०—इंद्रानुज रौ डंड जो,
आवै हरतां आंच। उगरी नीसरणी हुए, इण गढ़ लागै सांच।

—वां.दा.

इंद्रायणी-सं०स्त्री०—१ शक्ति, इन्द्र की पत्नी। उ०—इण वयण
सची विलखी उवरि, इंद्र लखी इंद्रायणी।—रा.रु.

इंद्रावध-सं०पु० [सं० इंद्रावध] वज्र (नां.मा.)

इंद्रावरज-सं०पु० [सं०] ईश्वर (नां.मा.)

इंद्रावाहन-सं०पु०—१ हाथी, गज. २ इन्द्र का वाहन, ऐरावत।

इंद्रासन-सं०पु० [सं० इंद्रासन] १ इन्द्र का सिंहासन। उ०—तिण
इंद्रासन विण त्रिपत पियकर परसत पीठ।—वां.दा.

२ ऐरावत हाथी. ३ राजसिंहासन. ४ ढगण के प्रथम भेद का
नाम जिसमें पांच मात्राएँ क्रमशः 155 होती हैं (डि.को.)

इंद्रि-वि०—पांच*।

सं०पु०—१ पांच की संख्या* २ देखो 'इन्द्रिय'।

इन्द्रिय, इंद्री-सं०स्त्री० [सं० इन्द्रिय] १ बाहरी विषयों का ज्ञान प्राप्त
करने वाली शक्ति जो पांच मानी जाती है—चक्षु, श्रोत्र, रसना,
नासिका और त्वचा. २ भिन्न भिन्न बाहरी कार्य करने के अंग या
अवयव—बाणी, हाथ, पैर, गुदा, उपस्थ (ये कर्मेन्द्रिय कहलाती हैं)
लिंगेन्द्रिय, मन, बुद्धि चित्त तथा अहंकार. ३ शिश्न, लिंग.

४ पांच की संख्या*।

इंद्रोजुलाब-सं०पु०—पेशाब लाने की दवा, मूत्र-विरेचन।

इंद्रोकी-सं०पु०—एक बड़ा वृक्ष विशेष।

इंद्रौ-सं०स्त्री० [सं० इन्द्रिय] १ देखो 'इन्द्रिय'।

सं०पु० [सं० इंद्र] २ देखो 'इंद्र'।

उ०—इंद्रौ न धाते न भांसे न लोही।—ह.पु.वा.

इंधण-सं०स्त्री० [सं० इंधन] ईंधन, जलाने की लकड़ी। उ०—आरणी
अग्नि अग्नर में इंधण आहुति घत घण-सार अछेह।—वेलि.

इंधारी-सं०स्त्री०—१ अंधकार. २ आंखों के आगे अंधकार छा जाने
का भाव, चक्कर आना।

वि०—अंधकारपूर्ण, अंधेरी।

कहा०—इंधारी रात में मूंग काळा—अंधेरी रात में मूंग काले (दिखाई
देते हैं)। अज्ञान रूपी अंधकार में भले-बुरे सब एक से हो जाते हैं।

इंधारीजणो इंधारीजवो—क्रि०अ०—अंधकारमय होना।

उ०—देवतां देखतां बीजळी पळपळाटी मारियो। आभो इंधारीजण
लागो।—वरसगांठ

इंधारो-सं०पु०—अन्धकार।

इंधुं-अव्यय—यों। उ०—इंधुं कहि इंद्रौ उतारि न हाट मांहे वैति
रह्या।—चौवोती

इंसाफ-सं०पु० [अ०] १ न्याय। उ०—खाविंद बहुत खुद खनक खैर,

गफफूर गैरे इंसाफ गैर।—ऊ.का. २ फैसला, निर्णय।

इंस्पेक्टर-सं०पु० [अ०] निरीक्षण करने वाला, निरीक्षक।

इंहकारी-वि०—अहंकारी, गर्व करने वाला। उ०—इळ अवतारी
उपगारी, अचड रहावै भड इंहकारी।—ल.पि.

इ-सं०पु०—१ भेद. २ कुपित. ३ अपाकरण. ४ अनुकम्पा.

५ खेद. ६ संताप, दुःख. ७ भावना. ८ कामदेव. ९ गरुड.

१० शिव. ११ सूर्य. १२ स्वामी कार्तिकेय. १३ पवित्रता.

१४ ब्रह्मा. १५ वकरी. १६ सर्प. १७ इन्द्र. १८ चंद्रमा.

(एकाक्षरी)

सर्व०—इस, इन। उ०—जेठ मास कै विखै इ भांति जळ-कीड़ा
श्रीकृष्णजी करै छै।—वेलि. टी.

क्रि०वि० [सं० एव] जोर देने का शब्द ही। उ०—पूत सासरै
पांच पांडु इ मौनै सूपिया। जिण कुछ री आ जांच, सरम कठै रै
सांवरा।—रामनाथ कवियो

अव्यय—१ निश्चयार्थक सूचक शब्द। उ०—पहिलुं इ जाइ लगन
लै पुंहती, प्रोहित चंदेवरी पुरी।—वेलि.

२ पादपूर्त्यर्थ अव्यय शब्द। उ०—ब्रिधपणै मति कोइ वेसासी,
पांतरिया भाता इ पिता।—वेलि.

वि०—व्यय*।

इअ. इए-सर्व०—यह। उ०—पूरे इतै प्रांमिस्यो पूरी, इए ओछो
अरथ।—वेलि.

आव्यय—इसमें, इतने में।

इअं, इअं-क्रि०वि०—ऐसे, इस प्रकार।

वि०—व्यय*।

इकंत-वि० [सं० एकान्त] अकेला, शून्य, निर्जन।

सं०पु०—एकांत।

इक-वि० [सं० एक] एक। उ०—मखी अमीणा कंथ री, औ इक बडो
सभाव।—हा.भा.

इकखरो-सं०पु०—डिगल गीत (छंद) का भेद विशेष जिसके प्रत्येक
चरण में अन्त में रगण युक्त १४ मात्राएँ होती हैं।

इकटफ-क्रि०वि०—निस्पंद नेत्रों से देखना, टकटकी लगाना।

इकटकी-सं०स्त्री०—टकटकी।

इकट्टो. इकट्टी-क्रि०वि०—एकत्रित।

वि०—एकत्रित किया हुआ, जमा, एकत्र। (स्त्री० इकट्टी)

इकडंकी-सं०स्त्री०—एकछत्रता। उ०—इकडंकी गिरण एक री, भूलै
बृळ साभाव। सूरत आळस ऐन में, अज गुमाई आव।—वी.स.

इकडंडी-सं०पु०—एकाधिकारी, वह जो अकेला ही बहुतां को दंड देने
में समर्थ हो।

इकट्टाळियो-सं०पु०—एक तरफ ढालू छत का बना घाम-फूस का
छोटा मकान।

इकतर-वि०—१ सत्तर और एक के योग के समान. २ इकट्ठा, एकत्रित।

इकेवडियी-वि०—देखो 'इकेवडी' (अल्पा०)

इकेवडीताजीम-सं०स्त्री०—राजा-महाराजा द्वारा दिया जाने वाला आदर या सत्कार विशेष ।

इकेवडी-वि० (स्त्री० इकेवडी) एक परत का, इकहरा ।

सं०पु०—वह व्यक्ति जिसकी कन्या या वहिन से उससे ऊँचे वंश वाले व्यक्ति व्याह कर तो लेते हैं किन्तु उस व्यक्ति के वंश में अपनी लड़की का व्याह नहीं करते ।

इकोतर-वि० [सं० एकसप्तति, प्रा० एकसत्तरि, अप० इकोतर] सत्तर और एक के योग के बराबर ।

सं०पु०—सत्तर और एक के योग की संख्या । उ०—चौकड़ियों इकोतरां इंद्रराज कराई ।—केसादास गाडग

इकोतरमौ-वि०—इकहत्तरवाँ, जो क्रम में सत्तर के बाद पड़ता हो ।

इकोतर'क-वि०—इकहत्तर के लगभग ।

इकोतरो, इकोतरी-सं०पु०—इकहत्तरवाँ वर्ष ।

इकौ-सं०पु०—देखो 'इक्की' ।

वि०—एक ।

इक्क-वि०—एक ।

इक्कवाल-सं०पु० [अ० एकवाल] एक ग्रहयोग । जिसका जन्म उस समय हो जब सब ग्रह कंडक (१, ४, ७, १०) या पन कर (२, ५, ८, ११) में हो तब राज्य व सुख बढ़ाने वाला होता है ।

(ताजक ज्योतिष)

इक्कल-वि०—एक । उ०—खग्न वळ विस्तरि अकव्वर से शत्रु अग्न, इक्कल निवाह्यी जिहं वेदधरम नत्ताकौ ।—चालावस वारहट

इक्काणमी, इक्काणवी-वि०—६१ वां, जो क्रम में नवके के बाद पड़ता हो ।

सं०पु०—६१ वां वर्ष ।

इक्कावन-वि०—देखो 'इक्कावन' ।

इक्की-मं०स्त्री०—एक प्रकार की कटार रखने की चमड़े की पेटो (या थोमा) जिसका पट्टा गले में डाल लिया जाता है तथा वह पेटो कमर के पास स्थित रहती है । (मि० पड़वडी)

इक्कीस-वि० [सं० एकविंशति, प्रा० एगवीस, अप० एकवीस] बीस और एक के योग के समान ।

सं०पु०—बीस और एक के योग की संख्या ।

इक्कीसमौ-वि०—जो क्रम में बीस के बाद पड़ता हो ।

इक्कीसे'क-वि०—इक्कीस के लगभग ।

इक्कीसी-सं०पु०—इक्कीसवाँ वर्ष ।

वि०—पूर्ण विश्वासी, खरा ।

इक्की-सं०पु०—१ मस्य विद्या में प्रवीण वादशाही जमाने का वह मुसलमान योद्धा जो अकेला बड़े-बड़े काम कर सकता हो ।

उ०—लसकर नू न्यारी बहै, इक्की 'बेग खुसाळ' । हवो वकी हरनाथ नू, बड़ पण हाथ हुकाल ।—रा.रु. २ अपने भुंड

को छोड़ कर अलग हो जाने वाला पशु. ३ एक प्रकार की घोड़ा गाड़ी, तांगा. ४ किसी रंग की एक ही वूँटी वाला खेलने का ताश का पत्ता ।

वि०—एक ही, अद्वितीय, अनोखा, अनुपम, बेजोड़ । उ०—मुरघर में पातल मरद, इक्की रतन अमोल । लोकां ने तो लादसी, मरियां पाछें मोल ।—ऊ.का.

इक्कीदुक्की-वि०—अकेला-दुकेला ।

इक्खजणी, इक्खजवी-क्रि०सं० [सं० ईक्षण] देखा जाना ।

उ०—त्रिकाळग्य तत जाण वांणि जोतिस ततवेता, आचारिज रिख उग्र जिकै इक्खज भुण जेता ।—रा.रु.

इक्खणी, इक्खवी-क्रि०सं०—देखना । उ०—इक्खत जिम हिमकर उदै अंदुवि उफाया ।—वं.भा.

इक्कावन-वि० [सं० एकपंचाशत, प्रा० एककावण, अप० एकावन] पचास और एक के योग के बराबर ।

सं०पु०—पचास और एक के योग की संख्या ।

इक्कावनमौ-वि०—जो क्रम में पचास के बाद पड़ता हो ।

इक्कावनी-सं०पु०—५१ वाँ वर्ष ।

इक्कासी-वि०—देखो 'इक्कासी' ।

इक्काक, इक्काकु-सं०पु० [सं०] सूर्यवंश का एक प्रधान राजा जो वैवस्वत मनु के पुत्र थे । इन्होंने अयोध्या को राजधानी बनाया था (रामकथा)

इक्खणी-क्रि०सं०—देखना । उ०—वदन विलोके रामचंद्र, इक्खे भूप अपार ।—रामरासी

इक्ख्यार, इक्ख्यारी-सं०पु० [अ० इक्खियार] अधिकार, काबू, प्रभुत्व, सामर्थ्य ।

इक्खाल-सं०पु०—तीर (हि.नां.मा.)

इक्खालस-सं०पु०—देखो 'इक्खालस' ।

इक्खवाकि-सं०पु० [सं० इक्खाकु] देखो 'इक्खाकु' ।

इक्खाल-सं०पु०—एक पौराणिक पर्वत ।

इक्खु, इक्खु-सं०पु० [सं० इक्खु] वाण, तीर (ह.नां.)

इक्खियार-सं०पु० [अ०] अधिकार, काबू, सामर्थ्य ।

इक्ख-सं०पु० [सं० इक्ख] वसंत ऋतु (हि.को.)

इक्ख्यारत, इक्ख्यारय-वि०—व्यर्थ, निष्फल । उ०—विसकमाय अणुवाय, मोह पाय अळसाय मति । जनम इक्ख्यारय जाय, राम भजन विन राजिया ।—किरपारांम

इक्खाक-सं०पु० देखो 'इक्खाकु' ।

इगताळी, इगताळीस-वि० [सं० एकचत्वारिंशत्, प्रा० एकचत्तानीस, अप० एकतालीस] चालीस और एक के योग के बराबर ।

सं०पु०—चालीस और एक के योग की संख्या ।

इगताळीसमौ-वि०—जो क्रम में चालीस के बाद पड़ता हो, ४१ वाँ ।

इगताळीसे'क-वि०—एकतालीस के लगभग ।

इकराणूमौ-वि०—जो क्रम में नव्वे के बाद पड़ता हो ।

इकरार-सं० पु० [अ०] किसी काम को करने की स्वीकृति का निश्चय प्रतिज्ञा, वादा, उहराव ।

इकरारनामौ-सं० पु० [अ० इकरार + फा० नामा] किसी प्रकार का इकरार और उसकी शर्तें लिखा हुआ पत्र, प्रतिज्ञा पत्र ।

इकरारा-क्रि० वि०—एक दफा, एक बार । उ०—साई सर सरिता आई इकरारा, धोळा जलधर सूं घाई जलधारा ।—ऊ.का.

इकलंग-सं० पु०—देखो 'इकलिंग' ।

क्रि० वि०—लगातार निरन्तर । उ०—छिल छिल भर जाय सरवर ताळ, छिनयक चाली परवा भाण, दोय घड़ी जे इकलंग चाली ।

—लो.गी.

इकलवाई-सं० स्त्री०—स्वर्णकारों का अंगूठी को बड़ी करने का एक औजार विशेष ।

इकलाण-क्रि० वि०—१ एकान्त, निर्जन । उ०—डीगोड़ा डूंगर घोरों मांझ, वरसती भीणोड़ी विसराम । जिकण में भीजै वा इकलाण, विराजी सांयत वण जजमान ।—सांझ. २ एक दफा !

इकळाई-सं० स्त्री०—१ बड़ई का एक औजार. २ मोची का एक औजार. ३ एक तह वाला दुपट्टा या चद्दर. ४ अकेलापन. ५ देखो 'इकळायौ' ।

इकळायौ-सं० पु०—देखो 'इकळायौ' ।

इकलाळियौ-वि०—समान स्वभाव वाले । उ०—सारै साथ नै सरव वसत रौ परीसारौ हुवै छै, पांच पांच दस दस इकलाळिया दांइदा भेळा बैठ छै ।—रा.सा.सं.

इकळास-सं० पु० [अ० इखलास] मित्रता, मेल, प्रीति । उ०—मुख ऊपर मिठियास, घट मांही खोटा घड़ै । इसड़ां सूं इकळास, राखीजै नहिं राजिया ।—किरपाराम

इकळायौ-सं० पु०—वह ऊँट जिस पर एक ही सवार बैठ सके । (रु० भे० इकळायौ)

इकलिंग-सं० पु०—एकलिंग, शिव का एक रूप जो मेवाड़ के आराध्य देव हैं (डि.को.)

इकलीम-सं० पु० [अ०] देश । उ०—मोलवी कराई अरज काजी मुल्ला पाड़जै देव हर दळां कर पेल । मेछ वांछै जिका हिंद इकलीम मझ, खडौं राजा 'जसौ' वर्ण नह खेल ।—राजा जसवंतसिंह रौ गीत

इकलीयण-सं० पु० [सं० एक + लोचन] कौआ (डि.को.)

इकलीतौ-सं० पु०—अपने माँ-बाप का इकलीता पुत्र । (स्त्री० इकलीती)

इकवीस-वि०—देखो 'इक्कीस' । उ०—दुरमखानी लूट इक्कीस पालत बीज बाहण रा भरि महाराज डेरै आणी ।—वां.दा.ख्या.

इकसंग-वि०—एक संग या साथ ।

इकस-सं० स्त्री०—गर्व, घमंड । उ०—मन री मन रै मांहि, अकवर रै रहगी इकस । नरवर कीधी नांहि, पूरी रांण प्रतापसी ।

—दुरसी आढ़ी

इकसठ-वि० [सं० एकषष्टि, प्रा० इकसट्ठि, अप० एकसट्ठि] साठ और एक के योग के समान ।

इकसठमौ-वि०—जो क्रम में साठ के बाद पड़ता हो ।

इकसठैक-वि०—इकसठ के लगभग ।

इकसठौ-सं० पु०—६१ वाँ वर्ष ।

इकसमच्चै-क्रि० वि०—अकस्मात्, अचानक, एक साथ ।

इकसांसियौ-वि०—एक सांस में सब काम करने वाला ।

क्रि० वि०—एक सांस से, बहुत तेज । उ०—तरै जखड़ै कहाँ, दोड़ियो इकसांसियौ कुं जायै छः ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात इकसाखियौ-वि० [इक + साख = फसल + यौ-प्रत्यय] वह प्रान्त, वह गाँव या स्थान विशेष जहाँ केवल एक ही फसल (खरीफ) होती हो ।

इकसार-वि०—एक सा, एक समान । उ०—आद अंत इकसार, धार हियै ब्रह्म स्यामधम ।—जैतदांन बारहठ

क्रि० वि०—लगातार, निरन्तर ।

इकसूत-वि०—एक साथ, इकट्ठा ।

इकहतर-वि०—देखो 'इकोतर' ।

इकाणमौ-वि०—१ ६१ वाँ. २ ६१ की संख्या का वर्ष ।

इकाणू-वि०—नव्वे और एक के योग के बराबर ।

सं० पु०—नव्वे और एक के योग की संख्या, ६१ ।

इकाणूमौ-वि०—देखो 'इकाणमौ' (१) ।

इकांत-वि० [सं० एकांत] १ एकांत, निर्जन. २ अकेला ।

इकांतरे, इकांतरी-क्रि० वि०—एक दिन को छोड़ कर दूसरा दिन तथा निरन्तर यही क्रम ।

सं० पु०—एक ज्वर का नाम जो एक दिन छोड़ कर आता है ।

इकावहादुर-वि०—परिवाररहित अकेला आदमी ।

इकावणौ-सं० पु०—५१ वाँ वर्ष ।

इकावन-वि०—देखो 'इक्यावन' ।

इकावनौ-सं० पु०—५१ वाँ वर्ष ।

इक्यासियौ-सं० पु०—८१ वाँ वर्ष ।

इकियासी-वि० [सं० एकाशीति, प्रा० एक्कासीइ, अप० इक्यासी] अस्सी और एक के योग के समान ।

सं० स्त्री०—अस्सी और एक के योग की संख्या ।

इक्यासीक-क्रि० वि०—इक्यासी के लगभग ।

इकीयासीमौ-वि०—जो क्रम में अस्सी के बाद पड़ता हो ।

इकीस-वि०—देखो 'इक्कीस' ।

इकीसौ-सं० पु०—२१ वाँ वर्ष ।

वि०—पूर्ण विश्वासी, खरा ।

इकेली-वि० (स्त्री० इकेली) अकेला । उ०—अंचल गहतै घन रही, एक इकेली जोवनपुर ।—बी.दे.

इकेवड़-सं० स्त्री०—एक धागे की रस्सी ।

वि०—देखो 'इकेवड़ौ' ।

इजळकी-सं०पु०—छलकने की क्रिया या भाव ।

इजळास-सं०पु० [अ०] १ बैठक, हाकिम की बैठक. २ मुकदमों के फैसले करने का स्थान, कचहरी, न्यायालय ।

इजवाळणी, इजवाळवो—क्रि०सं०—उज्ज्वल करना, चमकाना ।

इजवाळियोड़ी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल, उज्ज्वल किया हुआ, चमकाया हुआ । (स्त्री० इजवाळियोड़ी)

इजहार-सं०पु० [अ०] १ प्रकट करना, प्रकाशन । उ०—जल्लाल जुलम इजहार जाव, होयगी कयामत में हिसाब ।—ऊ.का.

२ अदालत के सामने दिया जाने वाला बयान या गवाही ।

इजाजत, इजाजती-सं०स्त्री० [अ० इजाजत] १ आज्ञा, हुक्म.

२ स्वीकृति, मंजूरी ।

उ०—आपकी इजाजती चहत अग, मुरघरा जाणकी देहु अग ।

—ऊ.का.

इजाफे, इजाफे, इजाफो-सं०पु० [अ० इजाफा] १ बढ़ती तरक्की.

२ व्यय के पश्चात् वचा हुआ धन, वचत ।

इजार-सं०पु० [फा० इजार] पायजामा, सूथन ।

इजारदार-सं०पु० [अ० इजार+फा० दार] ठेकेदार ।

इजारवंद-सं०पु० [अ०] पायजामे या लेंहगे के नेफे में उसे कमर से बांधने के लिये पड़ा रहने वाला सूत या रेशम का जालीदार या सादा बंधन, नाड़ा ।

इजारेदार-सं०पु० [अ० इजारे+फा० दार] ठेकेदार ।

इजारी-सं०पु० [अ० इजारा] उदरय या किराये पर देने का भाव, अधिकार. इस्तियार ।

इज-विज-वि०—१ एक दूसरे से अधिक. २ बराबर का, समान, सदृश्य. ३ भिन्न-भिन्न प्रकार के ।

इज्जत-सं०स्त्री० [अ०] मान, प्रतिष्ठा, आदर ।

क्रि०प्र०—करणी, गमणी, गमावणी, जावणी, राखणी, रे'णी, होणी ।

मुहा०—१ इज्जत उतारणी—मर्यादा को नष्ट करना. २ इज्जत करणी—सम्मान करना, मर्यादा करना. ३ इज्जत खोणी—

वेइज्जत होना. ४ इज्जत गमाणी—आवरू खोना. ५ इज्जत

जाणी—वइज्जत होना. ६ इज्जत डुवोणी—इज्जत खराब करना,

अप्रतिष्ठित करना. ७ इज्जत दो कौड़ी री करणी—अप्रतिष्ठा

करना; इज्जत विल्कुल बरबाद करना. ८ इज्जत पाणी—प्रतिष्ठा

प्राप्त करना. ९ इज्जत विगाड़ना—आवरू नष्ट करना, सतीत्व

नष्ट करना. १० इज्जत मिळणी—बड़ा पद मिलना, प्रतिष्ठित

होना. ११ इज्जत में बट्टी लागणी—आवरू खराब होना.

१२ इज्जत में बट्टी लगाणी—इज्जत खराब करना. १३ इज्जत

राखणी—इज्जत बचा लेनी. १४ इज्जत होणी—प्रतिष्ठा होना;

आदर पाना ।

इठियासी-वि०—देखो 'इठियानी' ।

इठोडांड, इठो-सं०स्त्री०—गुल्ली ।

इठंतर-वि० [सं० अष्टसप्तति, प्रा० अट्टहत्तरि, अप० अठोत्तरि] सत्तर और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—सत्तर और आठ के योग की संख्या ।

इठंतरमो-वि०—जो क्रम में सत्तरहत्तर (७७) के बाद पड़ता हो ।

इठंतरे-क-वि०—जो सत्तर और आठ के योग के लगभग हो ।

इठंतरो-सं०पु०—७८ वाँ वर्ष ।

इठत्तर-वि०—देखो 'इठतर' ।

इठयासी-वि०—देखो 'इठियासी' ।

इठाणमी-वि०—जो क्रम में सत्तानवे के बाद पड़ता हो ।

इठाणवो-सं०पु०—६८ वाँ वर्ष ।

इठणू-वि० [सं० अष्टनवति, प्रा० अट्टाणउइ, अप० अट्टानवे] जो नव्वे और आठ के योग के बराबर हो ।

सं०पु०—नव्वे और आठ के योग की संख्या ।

इठाणूक-वि०—अट्टानवे के लगभग ।

इठासी-वि०—देखो 'इठियासी' ।

इठियासियो-सं०पु०—८८ वाँ वर्ष ।

इठियासी-वि० [सं० अष्टासीति, प्रा० अट्टासीइ, अप० अट्टासी] जो अस्सी और आठ के योग के बराबर हो ।

सं०पु०—अस्सी और आठ के योग की संख्या ।

इठियासी-क-वि०—अट्टासी के लगभग ।

इठियासीमी-जो क्रम में ८७ के बाद पड़ता हो ।

इठसू-क्रि०वि०—इधर से ।

इठे-क्रि०वि०—यहाँ, इस जगह ।

इडकरी-वि०—मस्त । उ०—पण भूङ्गण दारु रै मतवाळे ज्युं इडकरी हुई । लोहियां सूं पूर हुयोड़ा डाढ़ाळी अर भूङ्गण दोनूं अरबद नू हालिया ।—डाढ़ाळी सूर री बात

इडग-वि० [सं० अडिग] अडिग, अटल, निश्चल । उ०—तो पद अविधान प्रवाड़ा सूरत अरविद इडग तंत इघकार ।—र.रू.

इडांणी-सं०स्त्री०—कपड़े की बनी हुई छोटी गोल गद्दी जिसे बोक उठाते समय सिर पर रक्खा जाता है, गेंडुरी ।

इठयासी-वि०—देखो 'इठियासी' ।

इठू-क्रि०वि०—यहाँ, यों ।

इण-क्रि०वि०—इधर ।

सर्व०—इस, यह ।

कहा०—१ इण कांन सुणी नै उण कांन काढ़ी (गई)—इस कान से सुन कर उम कान से निकाल देना—सुनी हुई बात का कोई असर न होने पर. २ इण पार कै उण पार—इस पार या उस पार; अत्यंत जोखिम के कार्य करने में महान हानि व महान लाभ दोनों ही हो सकते हैं. ३ इण मूंडे मसूर री दाळ—यह मूँह और मसूर की दाल; इस अवस्था में अमुक वस्तु की प्राप्ति की

इगताळीसौ, इगताळी—सं० पु०—४१ वां वर्ष ।

इगतिथार—सं० पु०—देखो 'इखतिथार' ।

इगतीस—वि० [सं० एकत्रिशत्, प्रा० एकतीस, अप० एकत्रीस] तीस और एक के योग के बराबर ।

सं० पु०—तीस और एक के योग की संख्या ।

इगतीसमी—वि०—जो क्रम में तीस के बाद पड़ता हो ।

इगतीसे'क—वि०—३१ के लगभग ।

इगतीसौ—सं० पु०—३१ वां वर्ष ।

इगत्यार—सं० पु० [अ० इखतिथार] अधिकार, सामर्थ्य, प्रभुत्व, काबू ।

(रू० भे० इखतिथार)

इगलाम—सं० पु० [अ० इगलाम] लड़कों के साथ अप्राकृतिक मैथुन, लोडेंवाजी, गुदा मैथुन (मा.म.)

इगलामी—सं० पु० [अ० इगलाम] गुदा मैथुन करने वाला, लोडेंवाज (मा.म.)

इगसठ—वि०—देखो 'इगसठ' ।

इग्यू—सं० स्त्री०—दीर्घ ई की मात्रा ।

इकसठ—वि० [सं० एकषष्टि, प्रा० इकसट्ठि, अप० एकसट्ठि] साठ और एक के योग के बराबर ।

सं० पु०—साठ और एक के योग की संख्या ।

इकसठमी—वि०—जो क्रम में साठ के बाद पड़ता हो ।

इकसठे'क—वि०—जो साठ और एक के योग के लगभग हो ।

इकसठौ—सं० पु०—६१ वां वर्ष ।

इगियार—वि०—देखो 'इगियारे' । उ०—राजा दित तिए वरस वरस इगियार सिंघ सुए ।—अज्ञात

इगियारमी—वि०—जो क्रम में दस के बाद पड़ता हो ।

इगियारस—सं० स्त्री० [सं० एकादशी] मास के कृष्ण अथवा शुक्ल पक्ष की ग्यारहवीं तिथि, एकादशी ।

कहा०—इगियारस रै घरै वारस पांवणी—एकादशी के घर द्वादशी पाहुनी । एकादशी के दिन एक वक्त भोजन करने के बहाने खूब तर माल उड़ाना—व्रतादि के बहाने माल उड़ाने वालों के प्रति ।

इगियारे—वि० [सं० एकादशन्, प्रा० एक्कारस, अप० एग्यारह] ग्यारह, दस और एक के योग के बराबर ।

इगियारे'क—वि०—ग्यारह के लगभग ।

इगीयार—वि०—देखो 'इगियारे' ।

इगुणीस—वि०—देखो 'उगणीस' (वं.भा.)

इग्या—सं० स्त्री० [सं० आज्ञा] आज्ञा, हुक्म, आदेश । उ०—पीछै वीकीजी श्री जी री इग्या प्रमाण गांव चांडासर आया ।—द.दा.

इग्यार—वि०—देखो 'इगियारे' ।

इग्यारमी—वि०—देखो 'इगियारमी' ।

इग्यारस—सं० स्त्री०—देखो 'इगियारस' ।

इग्यारै—वि०—देखो 'इगियारे' ।

इग्यारौ—सं० पु०—ग्यारह की संख्या का वर्ष ।

इडकरी—देखो 'इडकरी' ।

इड़ा—सं० स्त्री० [सं०] १ शरीर के वाम भाग में रहने वाली इड़ा नाम की एक नाड़ी विशेष जो पीठ की रीढ़ से होकर नाक तक है । बाँयी श्व.स इसी से होकर आती है । (योग) २ दक्ष प्रजापति की एक कन्या जो कश्यप ऋषि की पत्नी थी. ३ सरस्वती. ४ चंद्र पुत्र वधु की पत्नी जो वैवश्वत मनु की पुत्री और राजा पुरुरवा की माता थी. ५ दुर्गा, पार्वती ।

इड़ौ—क्रि० वि० (स्त्री० इड़ी) ऐसा ।

इजरज—सं० पु० [सं० आश्चर्य] आश्चर्य, अचंभा, विस्मय ।

उ०—सिब सू उमंग पूछै सगत, इजरज अत आवत यहैं । ऊ कहौ मोहि प्रभु संत उर, रात दिवस किए विध रहैं ।—र.रू.

इचरजणौ, इचरजवौ—क्रि० सं०—आश्चर्य करना ।

इचरजवंत—वि०—आश्चर्यान्वित । उ०—इसी सुणि राजा इचरजवंत हुवौ ।—पलक दरियाव री वात

इच्छा—सं० स्त्री० [सं० इच्छा] लालसा, इच्छा, चाह, रुचि अभिलाषा । इच्छणौ, इच्छवौ—क्रि० सं०—इच्छा करना ।

उ०—इच्छै धन गणिका अवर, धनवंतां घर धाय ।—वं.भा.

इच्छना—सं० स्त्री० [सं० इच्छा] इच्छा, अभिलाषा । उ०—तर सूस्य कही—आवाई देवी मेवाड़ ईडर में गड़ासंध छै, उठा जात वाली, इच्छना करो, आधांन रहसी, तठा पछै जात करज्यौ ।—नैरणी

इच्छा—सं० स्त्री०—वह मनोवृत्ति जो किसी सुखद वस्तु की प्राप्ति की ओर ध्यान को ले जाने वाली हो । लालसा, अभिलाषा ।

इच्छाभेदी—सं० पु०—जुलाव के लिये काम में आने वाली औषधि ।

(अमरत)

इच्छु—सं० पु० [सं० इक्षु] ईख, गुड़, ऊख ।

इच्छुक—सं० पु० [सं० इक्षु] ईख ।

वि० [सं० इच्छुक] इच्छा करने वाला, अभिलाषा करने वाला ।

इच्छू—देखो 'इच्छु' ।

इज—अव्यय—निश्चयार्थक सूचक शब्द ही ।

इजगर—सं० पु० [सं० अजगर] बड़ा व खूब मोटा सर्प की जाति का एक जन्तु, अजगर ।

कहा०—१ इजगर करे न चाकरी, पंछी करे न काम । दास मलूका कह गये, सब के दाता राम—आलसी व्यक्ति के लिये.

२ इजगर पूछै विजगरा, कहा करत हो मित । पड़ा रहत हां रेत में, हरी व रत है चित—आलसी व्यक्ति के लिये ।

इजतदार—वि० [फा० इज्जत+दार] प्रतिष्ठित, सम्मानित ।

इजरज—सं० पु० [सं० आश्चर्य] आश्चर्य, अचंभा ।

इजराय—सं० पु० [अ०] १ जारी करना. २ अमल में लाना, प्रयाग करना. ३ प्रचार करना ।

इजळकणौ, इजळकवौ—क्रि० अ०—छलकना, मर्यादा बाहर होना, तुच्छता प्रकट करना ।

इतर-वि० [सं०] १ अपर, दूसरा, अन्य । उ०—स्वइच्छा दिच्छा तें इतर नहि इच्छा सद सुखी ।—ऊ.का.

२ नीच, पामर. ३ साधारण, सामान्य ।

सं०पु० [फा० इव] इव, गुप्पसार ।

इतरणी, इतरवी—क्रि०अ०—इतराना, घमंड करना, इठलाना, ऐंठना, ठसक दिखाना ।

इतरणहार, हारी (हारी), इतरणियों—वि०—इतराने वाला ।

इतराणी, इतरावणी, इतराववी—(क०भे०)

इतरियोड़ी, इतरियोडो, इतरयोड़ी—भू०का०कृ०—इतराया हुआ ।

इतरीजणी, इतरीजवी—इतराया जाना ।

इतरीजियोड़ी, इतरीजियोडो, इतरीज्योड़ी—भू०का०कृ०—इतराया गया हुआ ।

इतरत—वि० [सं० इतर] पृथक, अन्य, अतिरिक्त, सिवाय ।

इतरदान—सं०पु० [फा० इव+दान] इव रखने का पात्र ।

इतराज—सं०पु० [अ० एतराज] १ विरोध, विगाड़, नाराजी.

२ एतराज, आपत्ति ।

इतराजी—सं०स्त्री०—एतराज ।

वि०—एतराज संबंधी ।

इतराणी, इतरावी—क्रि०अ०—देखो 'इतराणी' ।

इतरायोड़ी—भू०का०कृ०—इतराया हुआ, घमंड किया हुआ ।

(स्त्री० इतरायोड़ी)

इतरावणी, इतराववी—क्रि०अ०सं०—देखो 'इतराणी' ।

इतरावियोड़ी—भू०का०कृ०—इतराया हुआ । (स्त्री० इतरावियोड़ी)

इतरियोडो—भू०का०कृ०—इतरा हुआ, इठला हुआ ।

(स्त्री० इतरियोड़ी)

इतरे, इतरै—क्रि०वि०—इतने में । उ०—वाजोटां ऊतरि गादि बैठी, राजकुंअरि सिंगार रस । इतरै एक आली ले आवी, आनन आगळि आदरस ।—वैलि.

इतरो—सर्व० (स्त्री० इतरी; बहु० इतरा) इतना ।

इतरो'क—वि०—इतना सा ।

इतळड—वि०—इतना, इतनी मात्रा का । उ०—एकगि वहीलइ जेसळ साथ, इम जेवडि मांडी नरनाथ । इतळड कहिइ मारहुड मान, कहियड चावगदे राजान ।—डो.मा.

इतवरी—सं०स्त्री०—असती, पुंस्त्री, कुलटा स्त्री ।

इतवारी—वि०—विश्वासपात्र, विश्वासयोग्य । उ०—अरे दिलगीर हुइ डेरे गया । पछे आपरा इतवारी चाकर खवास पासवानां साथै इण नूं घणा ओळभा कहाडिया ।—नैगसी (मि० इतवारी)

इतां—वि०—१ इतने । उ०—सुजु करै अहीरां मरिम सगाई, ओळांड राजकुळ इतां ।—वैलि.

सर्वे—इन्होंने । उ०—मुख इतां धगी छळ मारवां, मुहर अणी वव मेलिया ।—रा.रू.

इति—अव्यय०—समाप्ति सूचक शब्द ।

सं०स्त्री०—समाप्ति, अंत ।

इतियाचार—सं०पु० [सं० अत्याचार] अत्याचार, जुल्म ।

इतिहास—सं०पु० [सं०] १ पूर्व कृतान्त. २ वह वर्णन जो किसी प्रसि घटना या उससे संबंध रखने वाले पुरुषों, स्थानों आदि का काल मे किया जाय । तवारीख. ३ पुरुषों की वह उत्तर कलाओं के अंत एक कला ।

इतिहासी—वि०—१ ऐतिहासिक, इतिहास संबंधी । २ इतिहास जानने वाला ।

उ०—लीधी हर लूटैह, भारत इतिहासी भवन । 'ओभा' विन ऊठैह, हिंदवां रै ज्वाळा हियै ।—सांवळदांन आसियो

इती—वि०स्त्री०—इतनी ।

इतेई—क्रि०वि०—इतने में ।

इतै—क्रि०वि०—इतने में. २ तब तक । उ०—सूर बाहर चढ़े चारणां सुरहरी, इतै जस जितै गिरनार आवू ।—वां.दा.

३ अब तक. ४ इधर । उ०—अज्ज धरम रच्छक इतै रु जव-निस्ट उतै, घाट हल्दी रण अमार्व भट भालां की ।

—वालावक्ष बारह

इतो'क—वि०—देखो 'इनोसोक' ।

इतोलणी, इतोलवी—क्रि०सं०—शस्त्र उठाना । उ०—इम कहिय असुरि आउध इतोलि पसरिस्थां देस गढ़ रुंवि प्रोळि ।—रा.ज.सी.

इतोसो'क—वि०—इतना सा, जरा सा ।

कहा०—आभी इतोसो'क दीसै—आकाश इतना-सा (बहुत छोटा) दिखाई देता है । सकुचित दृष्टि के लिये प्रयुक्त ।

इती—वि०—इतना । उ०—इती पूकारचीजी नारायणजी परमेसरजी ।—मीरां.

इतीसी—वि०—इतना सा ।

इतला—सं०स्त्री० [अ० इतलाअ] सूचना, खबर ।

इतेई—क्रि०वि०—इतने में ।

इत्ती—वि०—इतना । (बहु० इत्ता)

कहा०—इत्ता वरस दिल्ली में रह'र भाड़ ही भूजी—इतने वर्ष दिल्ली में रह कर भाड़ ही भूजी; अच्छे स्थान में रह कर कोई लाभ नहीं उठाया ।

इत्यंतरी—अव्यय०—इस समय, ऐसे समय पर । उ०—नव जळ भरिया मग्गाडा, गयणि घड़क्कइ मेह । इत्यंतरी जइ आविसिड, तड रइ जांणिस्सिड देह ।—हेम

इत्य—क्रि०वि० [सं०] ऐसे, यों, इस प्रकार, इस तरह । उ०—जिण राव त्रिणोही भवणपति सिद्ध 'लल्ल' इम उच्चरै । इत्य चवत्थी राव हुवै तो दिव जन्तती कर घरै ।—लल्ल भाट

इत्यसाल—सं०पु० [अ०] कुंडली के सोलह योगों में से एक जब एक वेगगामी ग्रह मंदगामी ग्रह से अंश में कस हो और परस्पर मुंह

आशा व्यर्थ है (व्यंग्य). ४ इण सू आगे तो काळी (पीळी) भीत है—इससे आगे जाना असम्भव है; इससे आगे सम्भव नहीं.

५ इण हात घोड़ी नै उण हात गड्डी—इस हाथ में घोड़ा और उस हाथ में गधा; स्नेह और डाँट दोनों प्रयोग करने पर; भला और बुरा दोनों कर सकने की सामर्थ्य रखने पर. ६ इण हाथ लेणी नै उण हाथ देणी—इस हाथ लेना तथा उस हाथ देना; जो व्यक्ति कुछ देता है वही लेने का अधिकार रखता है और जो व्यक्ति कुछ लेता है उसे कुछ देना भी चाहिये; कार्य का प्रतिफल तुरन्त मिलेगा; इधर कार्य करो तथा प्रतिफल तैयार; उसी को मिलता है जो कुछ देता है।

इणगत—क्रि० वि०—इस प्रकार।

इणगी—क्रि० वि०—इस ओर, इधर। उ०—इयुं करतां वजार मांहे फिरै, कपड़ा मोलावै। इणगी उणगी जावै, खबरदारी करै।

—चौवेली

कहा०—इणगी कूबो उणगी खाड, गत कठै ही कोयनी—इधर कुआ और उधर खाई, कहीं भी गति नहीं है; दोनों ओर विपत्ती या हानि।

इणघड़ी—क्रि० वि०—इस समय, ठीक इसी समय।

इणतोर—क्रि० वि०—इस प्रकार। उ०—तिण सकार इणतोर सतत गरुका समुभाई।—वं.भा.

इणभाय—क्रि० वि०—इस प्रकार, इस भाँति। उ०—कुलवंती सूं क्रीत री, उलटी गति इणभाय।—वां.दा.

इणरीत—क्रि० वि०—इस तरह, इस प्रकार। उ०—रात दिवस इणरीत प्रगट घड़ियाळ पुकारै।—र.रु.

इणवार—इस वक्त, इस बार।

इणविचाळै—क्रि० वि०—इतने में।

इणविध—क्रि० वि०—इस तरह, इस प्रकार।

इणवीच—क्रि० वि०—इतने में।

इणहिज, इणहीज—सर्व०—१ यह ही. २ इसीके, इसके।

उ०—जोगिण जोगी सूं कहइ, सांभळि नाथ समथ्य। का जीवाड़उ मारवी, हूँ पिण इणहिज सथ्य।—ढो.मा.

३ इसने ही, इसने।

इणां—सर्व०—इन, इन्होंने। उ०—इणां ती उहीज वेळा वंधुगढ़ री मारग लियो सौ रात दिन कासीद खेय हालै ज्यूं चालिया।

—पलक दरियाव री बात

क्रि० वि०—यहाँ, इधर, इस ओर।

इणि—सर्व०—इस। उ०—डूगरिया हरिया हुया, वणं भिलोरचा मोर।

इणि रिति तीनइ नीसरइ, जाचक चाकर चोर।—ढो.मा.

क्रि० वि०—इसमें।

इणिया-गणिया-वि०—इने-गिने, कुछ, कतिपय।

इणियाळी-वि०—सीखा, नौकदार (आँख के लिए)

उ०—अन्नित वण्णी कांमणी सिणगार सभिया छै, इणियाळा

काजळ ठांसिया छै।—रा.सा.सं.

इणी—सर्व०—इस, इसी (मि० इणी) उ०—मिनख जमारै आय, रामजी रा गुण भूला। कहै दास सगरांम, इणी सम काई सूला।

—सगरांमदास

सं०स्त्री०—१ नोक, सिरा।

कहा०—इणी चूकी, धार भागी—अनी चूकी, धार टूटी; ध्यान हटा कि हानि हुई।

[सं० अनीक] २ सेना की टुकड़ी या सेना का भाग। उ०—सु दखण्यां री फौज री दो इणी है। प्यादां री इणी रै बीचै ती सावंत-राय घोड़े असवार हुवी—द.दा. ३ सेना। उ०—सेना ती पण आप नूँ समाचार मेलूँ छूँ अरु भोयल डावी इणी में लड़सी नै जीवणी में तुरक रहसी।—द.दा.

इणी-पांणी—सं०स्त्री०—साहस, शक्ति, सामर्थ्य। उ०—१ न सकियाँ आंगमण तरै 'औरंग' नमै छिलंतै मछर पेखे अछायौ। कमंव कमंघां धणी मळे असहां कमळ इणी-पांणी धणी हुअे आयौ।—द.दा.

२ देखो 'अणी-पांणी'।

इत, इतकू—क्रि० वि०—१ इधर, इस ओर. २ यहाँ। उ०—तळा उपरांति करि नै राजांन सिलांमति फेर पातसाहजी हुकम कियो। हकीकत इत कहै छै।—रा.सा.सं.

इतणी—सर्व०—इतनी।

इतफाक—सं०पु० [अ० इतफाक] १ मेल-मिलाप, सहमति, सहयोग।

२ मौका, अवसर। उ०—आखर इतफाक असा हुवा कै पातसाहजी का खजांना लाहीर सूं आवता था।—द.दा.

क्रि०प्र०—पड़णी-होणी।

इतवार—सं०पु० [अ० एतवार] विश्वास, भरोसा। उ०—१ तद आप कही—म्हानै थारी इतवार छै।—पदमसिंह री बात

उ०—२ कोयक कहै कुसागड़ी, घवळ न खांचै भार। इण वायक री एक ही, उर न करै इतवार।—वां.दा.

इतवारी—सं०स्त्री०—विश्वास करने का भाव या क्रिया।

वि०—१ विश्वासपात्र। उ०—आळे री कूंची जवरदार नोहण कन्है छै सो मांग लीजो, मोहण इतवारी छै।

—पलक दरियाव री बात

२ विश्वास योग्य। उ०—साहणी जैमल निपट बडो आदमी हुतो, इतवारी लायक।—नैणसी

इतमांम—सं०पु० [अ० एहतमाम] १ इंतजाम, व्यवस्था, प्रवन्ध.

सं०स्त्री०—२ वादशाह की सवारी के आगे नकीव से की जाने वाली ध्वनि।

वि०—रोकटोक बिना। उ०—खासआंम इतमांम विण, तेड़ायी 'अगजीत'। साह मनै अंतर तई, वचने देखी प्रीत।—रा.रु.

इतमीनांन—सं०पु० [अ०] विश्वास, सन्तोष, भरोसा।

इतमीनांनी—वि०—भरोसे का, भरोसे संबंधी।

इवडी-वि० (स्त्री० इवडी) इतना, ऐसा । उ०—मन्यासिए जोगिए तपनि तापमिण् कांइ इवडा हठ निग्रह कीया ।—बेलि.
(ह०मे० इवडी)
इवारत-मं०स्त्री० [अ०] नेख, लेख-शैली, लिखा हुआ ।
इवारती-वि०—गद्यात्मक ।
इवाहीमी-सं०पु० [अ०] इवाहीम लोदी के समय जारी एक सिक्का विशेष ।
इभ-सं०पु० [सं०] हाथी (स्त्री० इभी)
उ०—इभ कुंभ अंगारी कुच सु कंजुकी, कवच संभु काम क कलह ।
—बेलि.
इभकोप-सं०पु० [सं० इभकोप] तलवार की म्यान, आवरण (डि.को.)
इभरमणी-सं०पु० [सं० इभ=हाथी + रा० रमणी=केल करना]
हाथी से क्रीड़ा करने वाला सिंह । उ०—ऐ भल भड़ है आज रा, याहर जाती थेट । चंगी साव चत्तावसी, इभरमणी आखेट ।
—बां.वा.
इभीयाळियो, इभीयाळी, इभ्याळियो-सं०पु०—मातृहीन एवं दुर्बल व गरीब वच्चा ।
वि०—अग्रवत्, दया करने योग्य ।
इम-क्रि०वि०—इम प्रकार, इस तरह, ऐसे ।
उ०—कंत सू ओळंबी दियो इम कामणी । ऐण घट आज रा केम सहिया अणी ।—हा.भा.
इमचार-सं०पु०—गुप्तचर, गुप्तदूत ।
इमतिहान-मं०पु० [अ० इमतिहान] परीक्षा, जाँच ।
इमदाद-सं०स्त्री० [अ०] मदद, सहायता ।
इमदादी-वि० [अ० इमदाद] मदद पाने वाला ।
इमरत-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, सुधा । उ०—पय मीठी कर पाक, जो इमरत सींचीजिये ।—किरपारांम
इमरतियो-सं०पु०—एक प्रकार का घोंडा (शा.हो.)
इमरती-सं०स्त्री० [मं० अमृत] एक प्रकार की जलेबी जैसी मिठाई ।
इमरस-सं०पु० [सं० अमर्ष] क्रोध, अमर्ष । उ०—रावनू वेटी पर-गाई सगर नू इण वात री बणी इमरस आयी, तरै सगर दरगाह गयी ।—नैणनी
इमरित-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत । उ०—मीरां के प्रभु गिरधर नागर, इमरित कर दियो जहर ।—मीरां
इमली-सं०स्त्री०—१ लंबे एवं खट्टे फलों वाला एक वृक्ष ।
२ इनका फल जो खटाई के काम आता है ।
इमाम-सं०पु० [अ० इमाम] १ वह व्यक्ति जो मुसलमानों के धार्मिक कृत्य कराता है । २ अली के बेटों की उपाधि । ३ अगुआ ।
इमामवाड़ी-सं०पु०—ताजिया रखने या उसे दफन करने का अहाता ।
इमि-क्रि०वि०—ऐसे, यों, इस प्रकार, इन भाँति ।
उ०—अनि पनि वंधे चक्रवाक अनंधे, निसि संधे इमि अहानिसि ।
—बेलि.

इमिया-सं०स्त्री० [सं० उमा] पार्वति, गौरी ।
इमी-सं०स्त्री० [सं० अमृत] अमृत ।
कहा०—घण्टी री आंखियां इमी वसै ।—सच्चा स्वामी वही है जिसकी आंखों से प्रेम वर्षा करता है ।
इअत, इअति-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, सुधा ।
इयां-क्रि०वि०—१ ऐसे, इस तरह । उ०—इयां वळे देखि नै कह्यो—भाभी जे हिवै ईडो याहरै मुंहडा आगै आंखियां ती थारै मुंडा आगै जीमस्यां ।—चौवोली । २ इधर । उ०—इयां दिसरां रै, उवै दिसरां रै हूं मारूं छूं ।—चौवोली
सर्व०—३ इन । उ०—हरि कहतां श्रीकृष्ण । हर महादेव । इयां वेऊं नै सेवैछै ।—बेलि. टी.
कहा०—१ इयां तिलां में तेल कठै (कोयनी)—इन तिलों में तेल कहाँ; जहाँ से कुछ मिलने की आशा न हो; कंजूस के लिये प्रयुक्त । २ इयां में रांड नहीं जिण्या जिका ही चोखा है—इनमें जिन्हें रांड ने नहीं जना (जो पंदा नहीं हुए) वे ही अच्छे हैं; सभी दुष्ट हैं ।
इयाजी-सं०स्त्री०—सगे-संवंधियों की दासी या परिचारिका ।
इयाली-वि० (स्त्री० इयाली) इधर का, इस तरफ का ।
इयूं, इयूं-क्रि०वि०—ऐसे, इस प्रकार ।
इये, इयै-सर्व०—इस । उ०—राजा नै कह्यो—ठाकुरां, इयै नै तो म्हे भलीभांत जांणां छ्यां ।—पलक दरियाव री वात
कहा०—इयै कान सुणी वियै कान काड़ी ।—इस कान से सुनी उस कान से निकाली; सुनी हुई बात पर ध्यान नहीं देना ।
२ इयै पार कै परलै पार—इस पार या उस पार; अत्यंत जोखिम के कार्य करने में महान हानि व महान लाभ दोनों ही हो सकते हैं ।
३ इयै वात नै धूड़-बोवा—इस बात को बोवे भर कर धूळ (फेंको); इस बात को छोड़ो । ४ इयै रांम सूं मरै कोयनी—इस राम से नहीं मरता—अशक्त अथवा अव्यक्त व्यक्ति के लिये ।
इरंडकाकड़ी-सं०स्त्री०—पपीता नामक एक प्रकार का फल या इसका वृक्ष ।
इरकाणी-सं०स्त्री०—१ ऊँट के पैर का घुटने के ऊपर का भाग ।
२ कोहनी ।
इरकियो-सं०पु०—वह ऊँट जिसके अगले पैर के ऊपरी भाग से वक्षस्थल पर रगड़ आने से जल्मी हो गया हो ।
इरकी-सं०स्त्री०—१ कोहनी । २ ऊँट के पैर के घुटनों का ऊपर का भाग । उ०—इण भांत रा खारी ऊंठां नै फालै छै । सू ऊं किण भांतरा छै ? आपवी तळी रा, नुपवी नळी रा, नाळेर गंडां ग, वीलफळ इरकी रा, हयाळियै डंडर रा, ससा सेरी वगनां रा ..।
—ता.मा.नं.
इरकुणी-सं०स्त्री०—हाथ और बाहु का संविस्थल, कोहनी ।
(मि० इरकी, इरकाणी)
इरखा-मं०स्त्री० [सं० ईर्ष्या] ईर्ष्या, डाह ।

देखते हो तब यह योग होता है (ताजक ज्योतिष)

इत्याद, इत्यादि, इत्यादिक, इत्यादिका, इत्यादीक-अव्यय [सं० इत्यादि]
प्रकार, अन्य, प्रभृति, आदि । उ०—१ इत्याद अवद्या दुख अकळ,
सकळ विरोधी सुर धरम ।—क.कु.वो.

उ०—२ इत्यादिक अज्जा कथितादिक ऊणी । पहुची प्रमदा पथ
परमारथ पूणी ।—ऊ.का.

इत्र-सं० पु० [अ०] अत्तर, पुष्पसार ।

इथ-क्रि० वि०—यहाँ ।

इथिये, इथिये—क्रि० वि०—यहाँ, इधर ।

इदक-वि० [सं० अधिक] अधिक, ज्यादा ।

इदकमास-सं० पु० [सं० अधिक+मास] प्रति तीसरे वर्ष आने वाला अधिक
मास जो चांद्र वर्ष और सौर वर्ष को बराबर करने के लिये चांद्र
वर्ष में जोड़ लिया जाता है, इसमें शुक्ल प्रतिपदा से लेकर अमावस्या
पर्यंत संक्रांति नहीं पड़ती; पुरुषोत्तम मास ।

कहा०—काळ में इदक मास—अकाल में अधिक मास; विपत्ति में
फिर आपत्ति आने पर ।

इदकाई-सं० स्त्री०—अधिकता, विशेषता । (रु० भे० इधकाई)

इदकी-वि०—१ असाधारण, विशेष, बहुत । उ०—सांझड़ी दीस घण
रूपाळ, दुधारी वेळा इदकी जाण ।—सांभ

(रु० भे० इधकी) २ विशेष (द.दा.)

इदकौ-वि० [सं० अधिक] (स्त्री० इदकी) अधिक, विशेष । उ०—गर-
भीजण असमान बुगलियां मिलवा आई । इदका हुवा सुगन लेवतां
मेघ विदाई ।—मेघ०

इदत-वि०—प्रकाशमान ।—पूगौ जसवास समंद सत, पाजा इदत रांजा
सुकर अनूप । केलपुरा सारण पर काजा, राजा 'अमर' परीछत रूप ।

—अज्ञात
इदत-सं० स्त्री० [अ०] चालीस दिनों का वह अगौच जो मुसलमान
स्त्रियों को पति की मृत्यु के बाद रखना पड़ता है । इन दिनों वह
दूसरे पुरुष से विवाह नहीं कर सकती ।

इद-वि०—प्रकाशित, दीप्त । उ०—सुत वीस हुवा जिए रै-प्रसिद्ध ।
अनुजात गुणां सत-केनु इद ।—वं.भा.

इधक-वि० [सं० अधिक] अधिक, बहुत । उ०—वन के विहार अंजन
कंवार, धुर मिले धाय चित इधक चाय ।—र.रू.

इधकज्या-सं० स्त्री०—डिगल गीत (छंद) रचना का एक विशेष
अलंकार जिसमें रूपकालंकार द्वारा वर्णन करके उस पर व्यतिरेक
अलंकार लगाया जाता है ।

इधकताई-सं० स्त्री०—विशेषता, अधिकता ।

इधकमास, इधकमासौ-सं० पु०—देखो 'इदकमास' ।

इधकाई, इधकाय-सं० स्त्री०—अधिकता, विशेषता । उ०—लघु तें
दीरघ पुन पुलित, यां मात्रा इधकाय । त्यां छोटन वड किय 'पता',
वड़े महान बढ़ाय ।—जैतदान वारहठ

इधकार-सं० पु०—देखो 'अधिकार' । उ०—प्रसव नाम इधकार जग-
जारें मांटी पणी । अतुर दातार कीरत उजाळा ।—र.रू.

इधकारी-सं० पु०—देखो 'अधिकारी' ।

इधकारौ-सं० पु०—मान, प्रतिष्ठा, इज्जत ।

इधकेरौ-वि०—अधिक, विशेष । उ०—आद तू हीज आतमघ इधकां
इधकेरौ ।—केसोदास गाडण

इधको, इधकौ-वि० पु० (स्त्री० इधकी)—बहुत, अधिक, विशेष ।

उ०—नित नवली मीजां करै, नित नित नवली सेज । ढोली माळवण
एकठा, इधकै इधकै हेज ।—ढो.मा.

इधणहार-सं० पु०—लकड़हारा । उ०—चाला चउरास्या न लावी
छइ वार । आड़ी आवज्यौ इधणहार ।—वी.दे.

इधराणौ, इधरावौ-क्रि० सं०—उद्धार करना । उ०—इडर वळे वेद
इधराया ताडै दळ सुरताण तणा ।—महाराणा सांगा री गीत

इधरायोडौ-वि०—उद्धार किया हुआ । (स्त्री० इधरायोड़ी)

इधरावणौ, इधरावणौ-क्रि० सं०—देखो 'इधराणौ' । (रु० भे०)

इनकम-सं० स्त्री० [अ०] आय, आमदनी, अर्थागम ।

इनकार-सं० पु० [अ०] अस्वीकृति, नामंजूरी ।

इनसान-सं० पु० [अ० इंसान] मनुष्य ।

इनसानियत-सं० स्त्री० [अ० इन्सानियत] मनुष्यता, मनुष्यत्व, भलमनसी ।

इनसाफ-सं० पु० [अ० इंसाफ] १ न्याय, अदल. २ फैसला, निर्णय ।

इनसालवेंट-वि०—दिवालिया ।

इनाम-सं० पु० [फा० इनआम] पुरस्कार, पारितोषिक ।

इनायत-सं० स्त्री० [अ० अनायत] १ कृपा, दया, अनुग्रह, एहमान ।

२ देना क्रिया का भाव । उ०—पातसाह जहांगीरजी मुनसब इनायत
कीयी ।—द.दा.

इनायतनामी-सं० पु०—कृपापात्र, वह पत्र या लेख जिसमें कृपपूर्वक
कोई वस्तु दी जाने का उल्लेख हो ।

इनियाउ, इनियाव-सं० पु० [सं० अन्याय] अन्याय, अत्याचार ।

उ०—उभलियो इनियाव सुजळ डळ ऊपर । एकोउदम फिरै न आज ।
—अज्ञात

इनेक-वि०—अनेक, बहुत, कई ।

इनै-सर्व०—इसे ।

क्रि० वि०—इस ओर, इस तरफ ।

इन्याम-सं० पु०—देखो 'इनाम' । उ०—राजमती इन्याम दी । मढ़ी है
थानीक चांपानेर ।—वी.दे.

इफरात-सं० स्त्री० [अ०] अधिकता, बाहुल्य, ज्यादाती ।

इव-क्रि० वि०—१ अच् । उ०—भूंडण विचार कीयी—जाया पूत
मरिया छै, डाढाळा सारीखी खाविद मर गयी इव कीसूं जीवणी छै ।

—डाढाळा मूर री वात

२ इस प्रकार, ऐसे । उ०—आवियी हुकम जोवाण इव द्रढ़ सुर-
ताण दिलेस री । हित मूक सवायी होशवा कर चाह्यी 'दुरगेस' ।

—रा.रू.

पान के साथ या योंही खाये जाते हैं। एला
सं० पु०—३ एक प्रकार का घोंड़ा।—आ.हो.

इलायचीदांणी—सं० पु०—इलायची के बीज।

इलायची—सं० पु०—एक विशेष प्रकार का बहुमूल्य कपड़ा (रा.सा.सं.)

इलाली-विलाली-वि०—रसिक, चौकीन, छैला।

इलावत—सं० पु०—१ देखो 'इरावत'।

इलावत—सं० पु० [सं० इलावत] जम्बू द्वीप के नौ खंडों में से एक।
(गजमोख)

इलाही—सं० पु० [अ०] खुदा, ईश्वर।

इल्लि—सं० स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, धरती। उ०—आयी इल्लि वसंत
वधावण आई, पोड़णि पत्र जळ एणि परि।—वेलि.

इली—सं० स्त्री०—१ कीटाणु विशेष जो वाजरी आदि अनाज या आटे में
अधिक दिनों तक पड़ा रखने से उत्पन्न हो जाता है और इसे खराब
कर देता है।

कहा०—इली पीस्यां पांगी नीकळ—अन्न कीट के पीसने पर पानी
निकलता है (और कुछ हाथ नहीं आता) गरीब को सताने से कोई
लाभ नहीं होता।

२ तलवार। उ०—इली वक्र पै रुद्र संख्या अंगारे ति ज्यां सिंह
नंगळ मूळ त्यां मूळ तारे।—बं.भा.

इलूरी—सं० पु०—एक प्रकार का पत्थर विशेष (रा.सा.सं.)

इलोजी—सं० पु०—१ मनुष्य की वह बड़ी एवं विनाल मूर्ति जो प्रायः
व्यंग्य के रूप में फाल्गुण मास के उद्देश्य से रखी हुई होती है।
२ मूर्ख व्यक्ति।

कहा०—१ इलोजी थोड़ा रा पारखू—मूर्ख व्यक्ति के लिये जो कि
घोंड़ों की पहिचान न कर सकता हो। २ इलोजी घोड़े चढ़िया न
वेगा हीज पड़िया—कोई कार्य न आने पर भी कार्य में हाथ डाल कर
असफल होने वाले व्यक्ति के प्रति।

इलोळ—सं० स्त्री०—१ ढंग, चाल। उ०—आवै नहीं इलोळ, वीलण
चालण री विवध, टीटोइयां रै टोळ, राजहंस री राजिया।

—किरपाराम

२ गति, तरंग, हिलोर। उ०—अनंग न अंग उमंग इलोळ, हरी पद
नंगम गंग हिलोळ।—ऊ.का.

इलजाम—सं० पु०—देखो 'इलजाम'।

इल्म—सं० पु० [अ०] देखो 'इल्म'। उ०—काविल कलाम कहियत
करीम, रहमान इल्म रय्यत रहीम।—ऊ.का.

इल्लत—सं० स्त्री०—१ रोग, बीमारी। २ भ्रंश, बखेड़ा। ३ दोष,
अपराध।

इल्ली—सं० स्त्री०—देखो 'इली'।

इत्तल—सं० पु०—एक अमुर विशेष जो अपने छोटे भाई को भेड़ बना
कर ब्राह्मणों को खिला देता था और बाद में जब उसका नाम लेकर
पुकारता तो वह ब्राह्मणों का पेट फाड़ कर निकल आता था। इसे
अगस्त्य मुनि मार कर पचा गये थे।

इत्तला—सं० स्त्री० [सं०] पांच तारों का मूह जो मृगशिरा नक्षत्र के
निर पर रहता है।

इव—अव्यय [सं०] १ उपमावाचक शब्द जो समान, सदृश, तरह आदि
का अर्थ देता है।

क्रि० वि०—२ ऐसा, ऐसे। उ०—इव करता वरस दोय तीन नूं
वादसाह री कूच लाहोर नूं हुवी।—राठीड़ अमरसिंह री वात
३ अब।

इवडउ, इवडौ—वि० (स्त्री० इवडी) ऐसा। उ०—साहिव हंसउ न
वोलिया, मुझ सूं रीस ज आज। अंतरि आमण दूमणा, किसउ ज
इवडउ काज।—ढो.मा.

वि०—इतना। उ०—रहिया हरि सही जांणियो रुखमणि, कीव न
इवडी ढील कई।—वेलि.

इवा—सर्व० स्त्री०—वह। उ०—इवा नायण देखे ती कांसूं कुंवर ती
मुवां ताहरां फूलमती विचारियो—।—चौवोली

इवै—क्रि० वि०—अब। उ०—तद इयै कुंवर नूं कही इवै तूं वळ बांध
अर राखस नूं मार नहीं ती आपां दिह नूं मारसी।—चौवोली
इक्वाक—सं० पु० [सं० इक्वाकु] राजा इक्वाकु। देखो 'इक्वाकु' (रा.रा.)
इस—सर्व०—शब्द का विभक्ति के पूर्व आदिष्ट रूप।

[सं० इप] आश्विन मास (डि.को.)

इसइ—अव्यय—ऐसे।

वि०—ऐसा, ऐसी। उ०—इसइ आरखइ मालवी, सूती सेज विछाइ।
सालहकुंवर सुपनइ मिल्यउ, जागि निसासउ खाइ।—ढो.मा.

इसकंदर—सं० पु० [यू०]—यूनान के सिकंदर बादशाह का नाम।

वि० वि०—देखो 'सिकंदर'। (रू० भे० असकंदर)

इसक—सं० पु० [अ० इस्क] मुहव्वत, प्रेम, चाह।

कहा०—१ इसक री मारी कुत्ती कादें में लुटै—इस्क की मारी
कुत्तिया कीचड़ में लौटती है। प्रेम के खातिर हानि उठाना:

२ इसक री मारियो, फिरै ठिठकारियो—इस्क का मारा-मारा
फिरता है; इस्क का पागल गलियों में धक्के खाता फिरता है।

वि०—आशिक, माशूक।

इसकपेचो—सं० पु० [अ० इस्कपेचां] एक प्रकार की वेल या लता जिसके
फूल लाल रंग के होते हैं और पत्तियां सूत की तरह बारीक होती
हैं। (रा.सा.सं.)

इसकी—वि०—प्रेमी, आशिक, रसिया, रसिक। उ०—भाड़ जोंक भक
भेक, वारज में भेळा वसै। इसकी भंवरी हेक, रस ले जाणै राजिया।
—किरपाराम

इसकेल—सं० स्त्री०—मौज, खेल, क्रीड़ा।

इसई—क्रि० वि०—ऐसे, इस प्रकार। उ०—परव इसई मुखी नाथ री
मांडि पग, ढीलडी तरणा पग हुया ढीला।

—हाडा राव सत्रसाळ री गीत

इसईसै—क्रि० वि०—ऐसे। उ०—इसईसै अहिनाण, चट्टवाणी चौथे
चलण। इल उखती दीवाण, सुजडी आयी सोभडी।—अज्ञात

इसड़ी, इसड़ी—वि०—ऐसा। (स्त्री० इसड़ी; बहु० इसड़ा, इसड़ा)

इरद-गिरद-क्रि०वि० [अ० इर्दगिर्द] चारों ओर, आसपास, इधर-उधर ।

इरमद-सं०स्त्री० [सं० इरमद] मेघज्योति, विजली ।

इरांणी, इरांनी-वि०—ईरान देश का, ईरान देश संबंधी ।

इरा-सं०स्त्री० [सं०] १ बृहस्पति और उद्भिज की माता, कश्यप की स्त्री. २ पृथ्वी. ३ वाणी. ४ भाषा. ५ जल. ६ महुआ आदि से बनाई गई एक नशीली वस्तु जो पीने के काम आती है, मद्य ।

इराकी-वि० [अ० इराकी] ईराक देश का, इराक देश संबंधी ।

सं०पु०—घोड़ों की एक जाति, ईराक का घोड़ा (वं.भा.)

इरादित-क्रि०वि०—इरादे से, विचार से ।

इरादौ-सं०पु० [अ० इरादा] १ विचार, संकल्प, मंशा.

२ मित्रता, प्रेम ।

इरावत-सं०पु० [सं०] १ एक पर्वत का नाम. २ एक सर्प का नाम.

३ नाग कन्या. ४ उलोपी से उत्पन्न अर्जुन का एक पुत्र ।

इरावती-सं०स्त्री०—१ कश्यप ऋषि की कन्या जो उनकी भद्रमदा नामक स्त्री से उत्पन्न हुई थी. २ रंगून के पास समुद्र में मिलने वाली ब्रह्मदेश की एक नदी ।

इरिण-सं०स्त्री०—बंजर भूमि ।

इल-सं०स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, भूमि । उ०—मुगती तणी नीसरणी मंडी, सरग लोक सोपान इल ।—वेलि.

इलकाव, इलकाव-सं०पु०—पदवी, उपाधि । उ०—वतलायी विगड़े विदर, और दियां इलकाव । वाट चलावण विदर नूं, कुतकी वड़ी किताव ।—वां.दा.

इलगार-सं०पु०—उत्साह, जोश, उमंग । उ०—उच्छ्रव सूं इलगार सूं, आतुर सूं अनिमंघ, यूं खड़ियां आयी 'अभौ', ग्रहि कूरमां कमंघ ।

—रा.रू.

इलगौ-वि० [सं० अलग्न] अलग, जुदा, पृथक, भिन्न, वेलाग ।

उ०—'अजन' जोधपुर पांचम आयी, असुरां अत सूं इलगौ अभायी ।

—रा.रू.

इलचक्र-सं०पु०यो० [सं० इलाचक्र] आकाश और पृथ्वी दोनों मिले हुए दृष्टिगोचर होने का वृत्ताकार स्थान, क्षितिज. २ घूमिल वेला. उ०—इलचक्र लगे उदियावणी, महा सूर भेंचगमणी । भयंकर रूप लागै भुरज, दतन कोट भरे तणी ।—पां.प्र.

इलजाम-सं०पु० [अ० इलजाम] दोष, अपराध, अभियोग, दोषारोपण ।

इलजौ-सं०पु०—मेंहदी । उ०—वीर स्त्री रा वचन नायण प्रतै-हे नायण आज पग मत मांड, इलजौ मत दे—वी.स टी.—किसोरदांन

इलघणि-सं०पु० [सं० इला=पृथ्वी+रा० घणी=स्वामी] अधिपति, राजा, नृप ।

इलपत-सं०पु० [सं० इला+पति] राजा ।

इलपती-वि०—वदमाश, स्तापी ।

इलपुड़-सं०पु०—पृथ्वी तन । उ०—बाघै सिखरु वडै लाधे प्रव ।

इलपुड़ नाम वधै अनमंघ ।—द.दा.

इलम-सं०पु० [अ० इल्म] १ विद्या, ज्ञान. २ जानकारी ।

इलमदार, इलमी-वि० [अ० इल्म+फा० दार] १ विद्वान, पंडित ज्ञानी. २ चतुर ।

इलम्म-सं०पु०—देखो 'इलम' । उ०—आवळी पढ़ै साफी इलम्म । कावळी गुसै भरिया किलम्म ।—वि.सं.

इलल्ला, इलल्लाह-सं०पु० [अ० इल्लिल्लाह] हे ईश्वर ! या खुदा !

उ०—दियां हाथ दाढ़ी दिदें गाढ दक्खै, इलल्ला इलल्ला इलल्लाह अक्खै ।—वचनिका

इलविला-सं०स्त्री० [सं०] १ कुबेर की माता व विश्वश्रवा की पत्नी का नाम. २ पुलस्त्य की स्त्री ।

इलवीस-सं०पु०—१ वह शैतान जो आदम के पास रहता था, इसी ने आदम को वहकाया था और स्वर्ग से गिरवा दिया था । उ०—एक न चाहै और नूं, उभै दुखी न्है अंग । आदम नै इलवीस रौ, प्रगट विचार प्रसंग ।—वां.दा.

इला-सं०स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, धरती (अ.मा.)

इला-सं०स्त्री०—१ एक दूसरे को पकड़ने से संबंधित खेलों में किसी वच्चे द्वारा कुछ समय के लिए खेल से मुक्त होने का भाव अथवा इस हेतु उच्चारण किया जाने वाला शब्द । इस उच्चारण के बाद वच्चा वहीं बैठ जाता है और जब तक वापस खड़ा नहीं हो जाता उस पर खेल का कोई प्रभाव नहीं पड़ता. २ हठ योग के अनुसार बाये अंग की ओर मानी हुई एक नाड़ी-इड़ा । (ह.पु.वा.)

इलाकंत-सं०पु० [सं० इला+कंत] पृथ्वी का पति, पृथ्वीपति, बादशाह, राजा । उ०—इलाकंत उच्चरै, पुत्र वलवंत परवळै ।—रा.रू.

इलाकी-सं०पु० [अ० इलाका] १ कई गांवों की जमींदारी, रियासत.

२ अधिकार क्षेत्र ।

इलाज-सं०पु० [अ०] १ चिकित्सा. २ युक्ति, तदवीर, उपाय ।

उ०—साहब लिखै सुजात सूं, करै सतावी काज । हुकम वरूं सिर सांमरौ, मैं फिर करूं इलाज ।—रा.रू.

३ प्रबंध, इंतजाम ।

इलाजी-सं०पु०—चिकित्सक, चिकित्सा करने वाला ।

इलायंभ-सं०पु० [सं० इला+स्तंभ] १ राजा । उ०—इलायंभ अव-तार अडर अणवीह अणंकळ, परम अंस सत पुरस आग रूपी दिल ऊजळ ।—वखतो खिड़ियो २ शेष नाग ।

इलापणी, इलापवी-क्रि०सं० [सं० आलाप] देखो—'आलापणी' ।

उ०—गूंगा राग इलाप कर कोई राव रीझावै ।—केसोदास गाडण

इलापत-सं०पु० [सं० इला+पति] राजा, नृप ।

इलायची-सं०स्त्री० [सं० एला+ची] १ बड़ी तीव्र सुगंध वाले बीजों के फल का एक सदा बहार वृक्ष. २ इस वृक्ष का फल जिसके बीज

इहंकारी-वि० [सं० अहंकारिन्] अभिमानी, अहंकारी ।

इह-क्रि०वि० [सं०] १ इस स्थान में, यहाँ । २ इस समय ।

३ इस प्रकार । उ०—हयल्लेवो क्रस्णजी आंगूठा सहित पाकड़ची जैसे हाथी सूंड सूं कमल पाकड़ । इह द्रस्टांत ।—बेलि. टी.

मं०पु० [सं० अहि] १ सर्प । २ चोपनाग ।

सं०स्त्री० [सं० ईहा] ३ इच्छा । ४ उपाय, चेष्टा ।

सर्व०—१ यह । उ०—जड़ाव की टीकी दीयी छै । मांनो इह टीकी नहीं छै ।—बेलि. टी. २ इस । उ०—रुखमणीजी तौ इह गांति छै । अर क्रस्णजी छै सु खवास पासवान सब दूरि कीया छै ।

—बेलि. टी.

वि०—ऐसी, ऐसा । उ०—माहरी लट्मी इह सरीखी हुई ।

—रा.सा.सं.

इहण-सं०पु०—देखो 'ईहण' ।

इहड़ी-क्रि०वि०—इस प्रकार, ऐसे । उ०—कुलवंती पत्नीवरता किहड़ी, उधर पल च्यारि जिसा इहड़ी ।—वचनिका

वि०—देखो 'इहड़ी' ।

इहड़ो, इहड़ो-वि० (स्त्री० इहड़ी) ऐसा ।

इहण-सं०पु०—देखो 'ईहण' ।

इहनाण-सं०पु०—चिन्ह, संकेत, निशान ।

इहलौकिक-वि०—इस लोक संबंधी, सांसारिक ।

इहां, इह्यां-क्रि०वि०—यहाँ, इस ओर, इधर । उ०—दस मास उदरि घरि, वल्ले वरस दम जो इहां परिपाळै जिवड़ी ।—बेलि.

सर्व०—इन । उ०—मैं तो इहां नू जोधपुर रै पगां संचिया था सो हमें जोधपुर री आस तौ चूकी दीसै छै ।—राठीड़ अमरसिंह री बात इहि-सर्व०—इस । उ०—इहि विचि की मंवि नु वयसंवि कहावै ।

—बेलि.

इहै-सर्व०—१ इस । उ०—अरजण अर दुरजोधन सहाव मांगिका कै काजि नौक्रस्णजी कन्हे आया । तत्र परिण इहै विधि हुई ।

—बेलि. टी.

२ यह । उ०—बूठै उपरि वाह देण री इहै वेळा छै ।—बेलि. टी.

इहो-क्रि०वि०—ऐना, इस प्रकार । उ०—जु वलि वंछण इही जु मंघ की वलि छै ।—बेलि. टी.

वि०—ऐसा । उ०—सु रुखमणीजी की नासिका इहो टोप ।

—बेलि. टी.

सर्व०—यह ।

ई—वर्णमाला का चौथा स्वर जो 'इ' का दीर्घ रूप है । इसका उच्चारण स्थान तानू है ।

ई-सर्व०—१ इस । उ०—जो बादसाह रा हुकम ई तरह का ही जे है तो और कैसी जगों में ।—अमरसिंह री बात कहा०—१ ई हाथ दे ऊ हाथ ने—इस हाथ दे उस हाथ ले ।

जैसा करता है वैसा फल तुरंत मिलता है । २ ई आंगळी रै आ

आंगळी नेड़ी रहसी—इस जंगली के यह जंगली नजदीक रहेगी । पराये पराये ही रहेंगे और घर वाले घर वाले ही रहेंगे । २ यह ।

वि०—व्यर्थ, योही । उ०—ई जीणें सूं मरणी चोखी, बुरो कंद को काम ।—डूंगजी जवारजी री पड़

ईगुर-सं०पु० [सं० हिगुल, प्रा० इगुल] चीन आदि देशों में निकलने वाला चटकीली ललाई लिये हुए एक खनिज पदार्थ, हिगुल ।

ईंट, ईंटोड़ी-सं०स्त्री० [सं० इष्टका, पा० इट्टका, प्रा० इट्टा] १ संधि में ढला हुआ मिट्टी का लंबा चौकोर मोटा टुकड़ा जिसे जोड़ कर दीवाल बनाई जाती है । २ ईंट की आकृति का ताश का पत्ता ।

ईंठी-वि०—जूठा ।

ईंठुणो-सं०स्त्री०—देखो 'ईंठाणी' ।

ईंढी-सं०पु०—१ देखो 'अंढो' । २ देवालियों के ऊपर शोभा के लिए चढ़ाया जाने वाला चांदी, सोना व पत्थर का गोलाकार पदार्थ ।

ईंढ़-वि० [सं० ईंढ] समानता, बराबरी ।

ईंढाणी, ईंढा, ईंढो, ईंढणी-सं०स्त्री० [सं० इन्दु + धानी] बोकल उठाने हेतु सिर पर रखी जाने वाली गोल गद्देदार बनी एक वस्तु, ईंढुआ । उ०—ईंढी कवडाळी माथे पर ओड़ी, छैनी अलकावळ मुखई पर छोड़ी ।—ऊ.का.

ईंत-सं०स्त्री०—एक प्रकार का कीट या कीड़ा जो प्रायः पशुओं के शरीर से चिपक कर रहता है । उ०—चींचड़ ईंता बुगदोळा चेंठोड़ा, आंगण भोळी में टुकड़ा ऐंठोड़ा ।—ऊ.का.

ईंव-सं०पु०—देखो 'ईंद्र' । उ०—बीकाहर राजा ईंव चगि, खाफरां सिरि खिविया खड़गि ।—रा.ज.सी.

ईंण-सं०पु०—देखो 'ईंण' ।

ईंदरापुर-सं०पु० [सं० इंद्र + पुर] इंद्रपुरी, स्वर्ग ।

ईंदा-सं०स्त्री०—परिहार राजपूतों की एक गाथा ।

ईंदावटी, ईंदावाटी-सं०स्त्री०—ईंदा परिहारों का राज्य अथवा भूमि, यह जोधपुर के पश्चिम में स्थित है ।

ईंदीवर-सं०पु०—कमल, जलज (ह.नां.)

ईंघण-सं०पु० [सं० इंघन] जलाने की लकड़ी या कंडा, जलावन ।

ईंघणी, ईंघणो-सं०स्त्री०—देखो 'ईंघण' । उ०—१ जेय मळ तर मेखचा, गडै मळ तर मेख । जळ मळ तर ईंघणा, दळ चानक री देख ।—वां.दा.

उ०—२ वेचण बीनणियां ईंघणियां आणें ।—ऊ.का.

ईंघारी-सं०पु०—देखो 'ईंघारी' ।

ईंने-क्रि०वि०—इधर, इस तरफ ।

सर्व०—इसे, इसको, इस ।

ईंमो-सं०पु० [सं० अमृत] देखो 'अमो' ।

ईंसू-सर्व०—इससे, उससे ।

ई-सं०पु०—१ कामदेव । २ महादेव । ३ ईश्वर (एकाधरी)

उ०—कूड़ा निलज कपूत, हियाफूट ढांढा असल । इसड़ा पूत अऊत,
रांड जगौ क्यूं राजिया ।—किरपारांम

इसट-वि० [सं० इष्ट] १ अभिलषित, चाहा हुआ । २ पूज्य, पूजित ।
सं०पु०—१ यज्ञादि कर्म, अग्निहोत्रादि शुभ-कर्म संस्कार ।

२ इष्टदेव । उ०—होम कराड़ि भणाड़ि विप्रां हद, जपि आवाहन
सूर इसट जद ।—वचनिका । ३ कुलदेव । ४ मित्र, प्रिय ।

५ अधिकार ।

इसतव-सं०स्त्री० [सं० ईशित्व] एक प्रकार की योग-सिद्धि ।

इसपिरिट-सं०स्त्री०—एक प्रकार की खालिस शराब ।

इसवगुल-सं०पु० [फा० इसवगोल] फारसी की एक भाड़ी या पौधा
जिसके गोल बीज हकीमी दवा के काम आते हैं ।

इसलाम-सं०पु० [अ० इसलाम] देखो 'इस्लाम' ।

इसान-सं०पु० [अ० एहसान] अहसान, उपकार ।

इसा-वि० [सं० इहश] ऐसा, समान । उ०—प्रभुता मेरु प्रमाण, आप
रहै रजकण इसा । जिकै पुरुष धन जाण, रवि मंडल विच
राजिया ।—किरपारांम
क्रि०वि०—देखो 'इसी' ।

इसाई-सं०पु०—देखो 'ईसाई' ।

इसारत-सं०पु० [अ० इशारा] देखो 'इसारी' । उ०—धेठां भड़ां
इसारत धारै, वात करै उर घात विचारै ।—रा.रू.

इसारौ-सं०पु० [अ० इशारा] १ संकेत, सैन । २ संक्षिप्त कथन,
सूक्ष्म आधार । ३ गुप्त प्रेरणा ।

इसिई-वि०—ऐसी । उ०—परवत तउ नीभरण विछूटई, भरिया
सरोवर फूटई । इसिई वरसा कालि ।—रा.सा.सं.

इसी-वि० [सं० इहश] ऐसी । उ०—प्रभणंति पुत्र इम मात पिता,
प्रति । अम्हां वासना वसी इसी ।—वेलि.

इसु-सं०पु० [सं० इषु] बाण, तीर ।

इसुध-सं०पु०—ठगण की पाँच मात्राओं के तृतीय भेद का नाम (115)
(डि.को.)

इसुधी-सं०पु० [सं० इषुधि] तूणीर, तरकश ।

इसू-वि०—ऐसा । उ०—लिखमी तणउं इसू वरदान, एह धरि खूटइ
नहीं निधान ।—कां.दे.प्र.

इसूपल-सं०स्त्री० [सं० इषूपल] एक प्रकार की तोप विशेष जो किले के
फाटक पर रहती थी और जिसमें कंकड़-पत्थर डाल कर छोड़े जाते थे ।

इसै-क्रि०वि०—इस तरह, इस प्रकार, ऐसे । उ०—सुग्रीवसेन नै मेघ
पुहप सम, वेग बलाहक इसै वहंति । जंति लागी त्रिभुवनपति खेड़ै,
धर गिरि पुर सांम्हा धावति ।—वेलि.

इसो, इसौ-वि० (स्त्री० इसी) (वहु० इसा) ऐसा । उ०—प्रभणंति
पुत्र, इम मात पिता प्रति, अम्हां वासना वसी इसी ।—वेलि.

कहा—१ इसा काँई वांन (व्याव) विगड़ै है—ऐसे कौन मंगल
कार्य विगड़ते हैं; ऐसी कौनसी भारी हानि हो रही है कि उसकी

आवश्यकता हो । २ इसौ चूतियौ शिकारपुर में लाधसी—ऐसे
चूतिये शिकारपुर में मिलेंगे (मैं वैसा नहीं हूँ); शिकारपुर मूर्खों के
लिए प्रसिद्ध है । ३ इसी वाड़ नै कांटो ही ना दिया—ऐसा वाड़
को काँटा भी मत देना; ऐसी दुष्ट संतान किसी को भी न मिले ।

इस्ट-सं०पु०—देखो 'इसट' । उ०—इगां रै पण श्री नरसिंहजी री
इसट ही थी ।—पलक दरियाव री वात

इस्टकर-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

इस्टकाल-सं०पु० [सं० इष्टकाल] किसी घटना के घटित होने का ठीक
समय (फलित ज्योतिष)

इस्टदेव, इस्टदेवता-सं०पु०—१ आराध्य देव, पूज्य देवता ।

२ कुल देवता ।

इस्टांप, इस्टांम-सं०पु० [अ० स्टाम्प] १ मुद्रांक, मोहर, ठप्पा ।

२ सरकारी ठप्पा लगा हुआ कागज ।

इस्टि, इस्टी-सं०पु० [सं० इष्ट+ई] १ इष्ट रखने वाला, जिसे इष्ट हो ।

उ०—तिहारी लस्टी पें अमिय कर ब्रस्टी तन तजूं । कुद्रस्टी दिस्टी
को भसम कर इस्टी हरि भजूं ।—ऊ.का. २ पति (ह.नां.मा.)

इस्तहार-सं०पु० [अ० इश्तहार] १ विज्ञापन । २ नोटिस, सूचना ।

इस्तिजा-सं०पु० [अ०] मुसलमानों की वह प्रथा जिसके अनुसार वे
पेशाब करने के बाद इंद्रिय पर लगी पेशाब की बूंदों को मिट्टी के
ढेले से सुखाते हैं या पानी से धोते हैं ।

इस्तिरी-सं०स्त्री०—घोए गए कपड़ों की सिलवटें दूर करने के लिए
फेरा जाने वाला एक उपकरण जो गरम करने के बाद फेरा
जाता है ।

इस्तीफो-सं०पु० [अ० इस्तअफा] नौकरी छोड़ने की अर्जी, त्याग-पत्र ।

इस्तीयार, इस्तीहार-सं०पु० [अ० इश्तहार] १ विज्ञापन । २ नोटिस,
सूचना ।

इस्तेमाल-सं०पु० [अ०] उपयोग, व्यवहार ।

इस्त्री-सं०स्त्री० [सं० स्त्री] स्त्री ।

इस्वी-सर्व०—इसकी । उ०—इस्वी औरत बालवा खाला पकरेगा,
ताई चच्ची आदि ले सब बंद करेगा ।—ला.रा.

इस्पंज-सं०पु०—समुद्रो के छोटे कीड़ों से बना मुलायम रुई की तरह
एक पिंड जो द्रव पदार्थ (पानी आदि) के सोखने के उपयोग में लिया
जाता है ।

इस्पूं-क्रि०वि०—इस प्रकार से । उ०—इस्पूं प्रवांन कहइ तिरिण समइ,
सुरतांणी दळ कुण आंगमइ । जास तणउ भूतळि भड़वाय, जिणि वसि
कीवा रांणा राय ।—कां.दे.प्र.

इस्यौ-वि०—ऐसा ।

इस्लाम-सं०पु० [अ० इस्लाम] १ मुसलमानी धर्म । २ मुसलमान ।

उ०—दरगाह सदर दोलत दर्राज, ताला वुलंद इस्लाम ताज ।

—ऊ.का.

इहंकार-सं०पु० [सं० अहंकार] अहंकार, गर्व, अभिमान ।

उ०—'मांत' छत्रवार र आज छलते मछर, ईड (ड) आचार र कमण आवै ।—मांतसिंहजी री गीत. २ द्वेप, शत्रुता ।

ईडक—सं०पु०—नगाड़ा, दुंदुभि (डि.को.)

ईडगरी—वि०—बराबर वाला, समान (मि० ईडगरी)

ईडर—सं०पु०—१ ऊँट के वक्षःस्थल का स्थान विशेष जहाँ की चमड़ी गुरदरी एवं लगातार बैठने पर भूमि से रगड़ खाते खाते संवेदना-ग्न्य हो जाती है. २ एक पुरानी रियासत ।

ईडरियो—सं०पु०—१ ईडर नगर निवासी । देखो 'ईडर' (२)

२ ईडर रियासत का राजा । देखो 'ईडर' (२)

३ वह ऊँट जिसके ईडर (देखो 'ईडर' (१)) में विक्रति हो ।

(क्षेत्रीय)

ईडरी—वि०—समान, बराबर ।

ईड—क्रि०वि०—यहाँ (मेवात)

ईडी—सं०पु०—१ ब्रह्मांड. २ हिरण्यगर्भ । देखो 'अंडी' ।

ईड—सं०स्त्री०—१ बराबरी । उ०—बट तमाळ पोपळ विरख, अरुजन समी अपार । ईड तज पत्र एक री, सूरत पांचेई सार ।—रा.रू.

२ चैत्रवाली । उ०—साह कहै मिळतां समी, अभैमाह महाराज ।

ईड तेरी तरवार सूं, मेरी लाज सकाज ।—रा.रू.

३ ईर्ष्या, द्वेष, डाह. ४ शत्रुता । उ०—मिले न मीढ़ मीढ़ के अरीढ़ रोड़ते अरी, करै न ईड और की उन्हें न ईडकौ करी ।

५ हठ, जिद ।

—ऊ.का.

वि०—बराबर, तुल्य, समान ।

ईडगरी—वि०—बराबरी करने वाला, ईर्ष्यालु । उ०—कळिहण ईडगरा इयकेरा, जोवांपति व्रत जेसलमेरा । वणी हजूर लड़ण पण धारै, 'जेसा' आया इष्ट जुहारै ।—रा.रू.

ईडवार, ईडरी—वि०—बराबरी करने वाला, ईर्ष्यालु । उ०—देसोत देस देसाधिपति, एम छत्रपति औळगै । पात्रै न भाग दरतार पह, ईडवार भूपां अगै ।—रा.रू.

ईडांणी, ईडूणी—सं०स्त्री०—देखो 'ईडांणी' । उ०—छत्रकाळी ईडांणी वर सीस, चानी पिराघट ने पिराहण ।—नांभ

ईण—सर्व०—इस । उ०—ए दिव [स] छइ पीठ ! आकरा । ईण दिव थो मुर नर हुआ छार ।—वी.दे.

ईणभव—सं०पु०—इहजगत, इम जन्म, इहलोक । उ०—ऊमर देखैला अचिराणी ईणभव मोज उड़ावै ।—ऊ.का.

ईणि, ईणी, ईण—सर्व०—इस । उ०—१ ज्यू राजा रांगी मीळइ यू ईणि कळि मीळज नव कोई ।—वी.दे. उ०—२ बारली मांडळी सांवणा, रास प्रगास ईणी विवि होई ।—वी.दे. उ०—३ भूली है वडहनडी ।

ईण वीसास । हूं नीव जाणू अज्जनां जाम ।—वी.दे.

ईत—सं०स्त्री० [सं० ईति] १ वे उपद्रव जो खेती को हानि पहुँचाने वाले माने जाते हैं—१ अतिवृष्टि. २ अनावृष्टि. ३ टिड्डी दल.

४ चूहे. ५ पक्षियों की अधिकता. ६ हमारे राजा की चढ़ाई.

७ अपने राजा द्वारा किया जाने वाला युद्ध ।

(मि० अतिवृष्टि अनावृष्टि मूपका सलभाः शुकाः । स्वचक्रं परचक्रं च सप्तते इत्यः स्मृताः ।) २ एक छोटा कीड़ा जो पशुओं के रोओं में घँस जाता है और उनका खून चूसा करता है ।

ईतर—वि०—१ इतराने वाला, ओख, गुस्ताख, डीठ. २ नीच, निम्न श्रेणी का ।

सं०पु० [अ० इत्र] इत्र, अतर, पुष्पसार ।

ईतरणी, ईतरवौ—क्रि०अ०—देखो 'इतरणी' ।

ईतराणी, इतरावौ, इतरावणी, इतराववौ—क्रि०अ०—देखो 'इतरणी' ।

क्रि०सं०—बच्चे को इतराना ।

ईतरियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'इतरियोड़ी' (स्त्री० इतरियोड़ी)

ईति—सं०स्त्री०—[सं०] देखो 'ईत' (१)

ईद—सं०स्त्री० [अ०] मुसलमानों का रोजा खत्म होने पर एक त्यौहार जो प्रायः द्वितीया या परिवा को होता है ।

ईदगा—सं०पु० [अ० ईदगाह] मुसलमानों के ईद के दिन एकत्रित होकर नमाज पढ़ने का स्थान, ईदगाह ।

ईदगावळी—वि०—ईदगाह की, ईदगाह संबंधी । [रा०] अपंग ।

ईदगाह—सं०पु० [अ०] देखो 'ईदगा' ।

ईदो—सं०स्त्री० [अ०] किसी त्यौहार के दिन दिया जाने वाला तोहफा या उस त्यौहार की प्रशंसा में बनाई जाने वाली कविता (मा.म.)

ईदुलजुहा—सं०स्त्री० [अ. ईद-उल-जुहा] बकरीद का नाम जो मुसलमानों का एक पर्व है ।

ईदुलफितर—सं०स्त्री० [अ.ईद-उल-फितर] मुसलमानों का एक पर्व विशेष जिस दिन इनके रोजा समाप्त होते हैं ।

ईधकाई—सं०स्त्री०—अधिकता, विशेषता ।

ईधणहार—देखो 'इधणहार' (रू०भे) । उ०—चाल्यो उलीगाणी नग मंफारी । आडी आवज्यो ईधणहार ।—वी.दे.

ईनणी—सं०स्त्री० [सं० इन्वन+ई] जलाने की लकड़ी । उ०—पीस पीम पीसणी हाय घस गया हाथा सूं । लाय लाय ईनणी बाळ उड गया माथा सूं ।—ऊ.का.

ईनली—वि० (स्त्री० इनली) इधर का, इस ओर का ।

कहा०—ईनली छायां ऊँरें आयां सरै—इधर की छाया उधर आती ही है; दुख के पीछे सुख और सुख के पीछे दुख आता ही है.

२ इनली घाटी ऊँरें गयी—इधर का नुकसान उधर गया; एक ओर घाटा हुआ तो दूसरी ओर लाभ हुआ ।

ईम—सर्व०—इस । (रू०भे.—इम)

क्रि०वि०—इस प्रकार । उ०—धन हरिणास्त्री ईम कहई ।—वी.दे.

ईमरति—सं०स्त्री०—देखो 'ईमरती' ।

सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, पीयूष ।

ईमान—सं०पु० [अ० ईमान] १ धर्म, विश्वास, आस्तिक्य बुद्धि.

२ चित्त की सद्बुद्धि, अच्छी नीयत । उ०—मुभ स्वामिधरम्म

४ कांच (एकाक्षरी) ५ टेढ़ापन (एकाक्षरी) ६ बगुला ।
 सं०स्त्री० [सं०] ७ लक्ष्मी (एकाक्षरी डि.को.) ८ पुत्रवती
 स्त्री (एकाक्षरी) ९ बांभ स्त्री (एकाक्षरी) १० शंका (एकाक्षरी)
 ११ दुःख (एकाक्षरी) १२ स्मृति (एकाक्षरी) १३ उदासी (एकाक्षरी)
 १४ देखो 'ईस' (न), (१०)

वि०—लाल, अरुण (एकाक्षरी)

सर्व०—यह, इस । उ०—दुख बीसारण मनहरण, जउ ई नाद न
 हुंति । हियड़उ रतन तळाव ज्यउं, फूटी दह दिसि जंति ।

—ढो.मा.

२ यही । उ०—दैवग्य तेड़ि वसुदेव देवकी, पहिलौ ई पूछै प्रसन ।

—वेलि.

अव्यय [सं० हि] १ जोर देने का शब्द, ही । उ०—चंदण पाट,
 कपाट ई चंदण, खुंभी पनां, प्रवाली खंभ ।—वेलि. २ जोर देने
 का शब्द, भी । उ०—पांखड़ियां ई किउं नहीं, दैव अवाडू ज्यांह ।
 चकवी कइ हइ पंखड़ी, रयणि न मेळउ त्यांह ।—ढो.मा.

ईऊ—क्रि०वि०—ऐसे । उ०—भरै खजांना घरती भेदे, चोर कटक लेसी
 घर छेदे । बांट बांट कहियौ ईऊ वेदे, दीह गणणीया ताळी दे दे ।

—ओपौ आढ़ी

ईऊज—क्रि०वि०—ऐसे ।

वि०—व्यर्थ ।

ईए—सर्व०—इस, इसी, ये । उ०—किरि परिवार सकळ पहिरायौ,
 वरणि वरणि ईए वसत्र ।—वेलि.

ईकंत—सं०पु० [सं० एकांत] एकांत, निर्जन, शून्य । उ०—पेख दळ
 दासरथ सेस नूं पर्यपै सहोदर ! सिया ले तूफ साथे, ऊभ ईकंत नूं ।

—र.रू.

ईक—वि०—एक । उ०—सुणि ! सहेली कहुं ईक वात । म्हाहरइ
 फरकइ छइ दांहिणौ गात ।—वी.दे.

ईकड़—सं०स्त्री०—एक प्रकार का पौधा जिसकी छाल से रस्सियां बुनी
 जाती हैं । इसके बीजों को पीस कर प्रायः निमोनिया में पट्टी
 बाँधते हैं ।

ईकरकौ—क्रि०वि०—लगातार । उ०—इणरी नगारी ईकरकौ दहवारी
 सू जगन्नाथरायजी रा मंदिर ताई वजती जाय । छत्र चमर ही उडता
 जावै ।—वां.दा.ख्या.

ईकार—सं०पु०—'ई' अक्षर ।

क्रि०वि०—एक बार, एक दफा ।

ईकियासियौ—वि०—देखो 'इकियासियौ' ।

ईकियासीमी—वि०—जो क्रम में अस्सी के बाद पड़ता हो ।

ईख—सं०स्त्री० [सं० इक्षु] मीठे रस वाले डंठलों वाली शर जाति की
 एक घास जिससे गुड़ और चीनी आदि पदार्थ बनाए जाते हैं ।

ईखण—सं०स्त्री० [सं० ईक्षण] नेत्र, चक्षु । उ०—अरुण हुय मुख वरण
 ईखण, जुड़ण कजि भड़ वकै जण जण ।—र.रू.

ईखणौ, ईखवौ—क्रि०सं० [सं० ईक्षण] देखना । उ०—ईखे पित मात
 एरिसा अवयव, विमळ विचार करै वीवाह ।—वेलि.

ईखणहार, हारौ (हारी), ईखणियौ—वि०—देखने या समझनेवाला ।
 ईखिओड़ो, ईखियोड़ो, ईख्योड़ो—भू०का०कृ०—देखा या समझा
 हुआ ।

ईखद—वि० [सं० इषद] तनिक (अ.मा.)

ईखियोड़ो—भू०का०कृ०—देखा हुआ । (स्त्री० ईखियोड़ी)

ईगियार—वि०—देखो 'इग्यार' ।

ईग्यारमउ—वि०—भयारहवाँ । उ०—दस बरस ईम नीगम्या । बरस
 ईग्यारमउ पहतऊ आई ।—वी.दे.

ईड़ा—सं०स्त्री० [सं०] स्तुति, प्रशंसा (मि० ईला)

ईचरज—सं०पु० [सं० आश्चर्य] आश्चर्य, अचंभा ।

ईच्छतणौ, ईच्छतवौ—क्रि०सं०—इच्छा करना, अभिलाषा करना ।

ईच्छतियोड़ो—भू०का०कृ०—इच्छा किया हुआ । (स्त्री० ईच्छतियोड़ी)

ईच्छया—सं०स्त्री० [सं० इच्छा] इच्छा, तृष्णा ।

ईछणौ, ईछवौ—क्रि०सं०—देखो 'इच्छतणौ' । उ०—आवै जी अकलीम,
 सात हेक सुरतांण रै । नहीं जिकां दे नीम, ईछै लेवा आठमी ।

—वां.दा.

ईज—क्रि०वि०—निश्चयार्थक सूचक शब्द, ही ।

ईजत—सं०स्त्री० [अ० इज्जत] प्रतिष्ठा, मान, इज्जत । उ०—ओथै
 तेरस ऊजळी माह उजाळै पक्ख, ईंदावत ईजत सटै, गौ वामटै
 वरक्ख ।—र.रू.

ईजतदार—वि० [अ० इज्जत + फा० दार] प्रतिष्ठित, सम्मानित ।

उ०—जमींदार हुय जमीं करजदारी में कळगी । ईजतदार अंधार
 गरजदारी में गळगी ।—ऊ.का.

ईजति—सं०स्त्री० [अ० इज्जत] मान, प्रतिष्ठा, इज्जत । उ०—जतन न
 करै रतन जिद रा जुडंतो, रतन ईजति तणा जतन राखै ।

—पूरणदास महियारियो

ईटकोळ—सं०स्त्री०—१ गेंद व बल्ले से खेलने का एक खेल विशेष ।

२ एक प्रकार का क्षुप. ३ एक प्रकार की अर्गला विशेष जो बाहर
 व भीतर दोनों तरफ से लगाई जा सकती है ।

ईठ—सं०पु० [सं० इष्ट] १ सखा, मित्र. २ इष्ट, प्रिय (पति) ।

उ०—सुण हाको रण आंगणौ, क्यूं न मरै घण ईठ । मूक भरोसी
 दूध री, जहर भजाई पीठ ।—वी.स.

ईठि—सं०स्त्री०—मित्रता, दोस्ती ।

ईठी—सं०पु०—भाला (अ.मा.)

ईठियासियो—सं०पु०—८८ वां वर्ष ।

ईठियासी—देखो 'इठियासी' ।

ईठियासीमी—वि०—जो क्रम में सत्तासी के बाद पड़ता हो ।

ईठे—क्रि०वि०—यहाँ ।

ईड—सं०स्त्री०—१ समानता, बराबरी, तुल्यता (मि० ईदगरी)

स्त्री०—४ गिरिजा, पार्वती (अ.मा.) ५ उत्तर और पूर्व के मध्य की दिशा । (अल्पा० ईसांनडी)

ईसांनका-सं०स्त्री०—देवी, दुर्गा, पार्वती । उ०—वीसहथी वरदत्त उमा ईसांनका, गवरी मात गणैय कळहंकार का ।—क.कु.वो.

ईसा-वि०—लंबा (वं.भा.)

क्रि०वि०—ऐसा हो ।

सं०पु० [अं०] ईसाई धर्म के प्रवर्तक ईसामसीह. २ हल में लगा हुआ वह लकड़ा जो जूथा तक लगा रहता है, हरीसा ।

ईसाई-सं०पु०—ईसामसीह द्वारा चलाये धर्म को मानने वाला क्रिस्तान ।

ईसार-सं०पु० [सं०ईश+अरि] कामदेव (अ.मा.)

ईसालय-सं०पु० [सं० ईश+आलय] शिवालय, शिव मंदिर (ला.रा.)

ईसिता-सं०स्त्री० [सं० ईशिता] १ देखा 'ईसता' (डि.को.)

२ प्रधानता, प्रभुत्व, महत्व ।

ईसीय-वि०—ऐसी । उ०—ईसीय न खाती कौ घड़इ । इसी अस्त्री नहि रवि तळीं दीठ ।—वी.दे.

इसुर-सं०पु० [सं० ईश्वर] देखो 'ईश्वर' ।

ईसुरी-सं०स्त्री० [सं० ईश्वरीय] शक्ति, दुर्गा, देवी । उ०—ईसुरी छाक ऐराक आरोगता । चोगता दया द्रग कुसळ चाता ।—मे.म.

ईसी-क्रि०वि०—देखो 'इसी' । (स्त्री० ईसी) (वहु० ईसा)

उ०—तुम विना यौ कोई और कोई भरतार म्हारे कारणे आंगुसी ।
ईसी अजोग्य छै ।—बेलि. टी.

ईश्वर-सं०पु० [सं० ईश्वर] १ परमेश्वर, ईश्वर, क्लेश, कर्म, विपाक और आशय से पृथक् पुरुष विज्ञेय (योगशास्त्र)

पर्याय०—अंतरजामी, अखितविहारी, अगोचर, अच्युत, अजर, अनंत, अनंतर, अपरंपर, अमर, अवगासी, अविगति, असरण-सरण, अमुरवहण, आणंदकंद, आणंदघण, आदिवराह, कमलापति, करणाकर, करता, केसव, खरारि, गरुड़वज, गोविंद, घणानामी, चक्रपाणी, चिदानंद, जगकारक, जगकारण, जगदीश, जगमूरति, जगहरना, ठाकुर, तारकअसवारी, तारण, त्रिगुणनाथ, दयाळ, दामोदर, दासरयी, द्वारकेस, देतांदुयण, देवकीनंदन, देवांदेव, बणी, घरभार-उतारण, निरलेप, निरविकार, पतितउवारण, पदमनाभ, भरमोसर,

पुंडरीकाक्ष, पुरसपुराण, प्रभु, वळभुज, बहुनामी, वाळमुकंद, भगतवछळ, भगवान, भयहर, भवतारण मोचनअघ, मोहण, रिसी-केस, लोकेसू, वामण, विखकसेन, विसंभर, वीठळ, नैकंठविलासी, संकटहर, सरगुण, सारंगी, सुन्दर, सीधर, हरि ।

कहा०—१ ईश्वर कीड़ी नै कण हाथी नै मण देवै—ईश्वर सब लोगों का पालन करता है. २ ईश्वर कूरी में भी घण नांखै—ईश्वर कूरी नामक कदन्न में घुन उत्पन्न कर देता है; ईश्वर वड़े व छोटे सबको आपत्ति में डाल कर परीक्षा लेता है ।

२ शिव, महादेव. ३ स्वामी. ४ राजा. ५ धनी, धनवान.

६ समर्थ पुरुष । (ह०भे० ईश्वर, ईश्वर)

ईश्वरता-सं०स्त्री० [सं० ईश्वर+ता] प्रभुता, ईश्वरत्व । उ०—१ रचना ईश्वर री ईश्वरता रोचै । सम दम मद्धा विण संभव नहि सोचै ।

—ऊ.का.

उ०—२ वेस्या सुख भोग पतिवरता व्याधी । इण सूं ईश्वररी ईश्वरता आवी ।—ऊ.का.

ईश्वरप्रणिधान-सं०पु० [सं० ईश्वरप्रणिधान] योगशास्त्र के अनुसार पांच नियमों में से अंतिम जिसके अंतर्गत ईश्वर में अत्यंत श्रद्धा और भक्ति रखी जाती है ।

ईश्वरी-सं०स्त्री० [सं० ईश्वरी] १ दुर्गा, भगवती, महामाया (रा.रू.)

२ पार्वती (क.कु.वो.)

ईह-सं०स्त्री० [सं० ईहा] १ इच्छा । उ०—विन्नाम व्यूढ गोतीत गूढ । निरगुण निरीह, आधार ईह ।—ऊ.का. (मि० ईहा)

२ चेष्टा यत्न, उपाय ।

सर्व०—यह ।

ईहग-सं०पु० [सं०] १ कवि (डि.को.) २ चारण (डि.को.)

ईहड़ी-वि०—ऐसा ।

ईहण-सं०पु०—१ याचक (अ.मा.) २ कवि (ह.नां.)

३ चारण (वं.भा.)

ईहा-सं०स्त्री० [सं०] १ इच्छा । उ०—जड़ी कीलक अवळा निज जीहा, आणो हणी धरै रण ईहा ।—वं.भा. २ चेष्टा, यत्न, उपाय ।

ईहित-वि० [सं०] इच्छित, अभिलषित ।

सेवक सुसील, अनुसरण असुर ईमान ईल ।—ऊ.का.

ईमानदार-वि० [फा० ईमानदार] १ विश्वासपात्र. २ सच्चा, जो लेन-देन या व्यवहार में सच्चा और पक्का हो. ३ सद्बृत्ति वाला । ईमी, ईन्नत-सं० पु०—देखो 'अमरत' ।

ईया-सर्व०—इन ।

क्रि० वि०—१ ऐसे. २ यहाँ. ३ इधर ।

ईयेवळ-क्रि० वि०—इस तरफ ।

ईरखा-सं० स्त्री० [सं० ईर्ष्या] देखो 'ईरसा' ।

ईरखाळू, ईरखावाळ-वि०—देखो 'ईरसाळू' ।

ईरखो—देखो 'ईरसा' ।

ईरण-सं० पु० [सं०] अग्नि, आग । उ०—दागें सम ईरण जीरण छद दाटे । कोणप वित्थीरण संकीरण काटे ।—ऊ.का.

ईरसा-सं० स्त्री० [सं० ईर्ष्या] दूसरे का उत्कर्ष न देख सकने की वृत्ति, डाह, जलन, कुढ़न, वैमनस्य ।

ईरसाळू-वि० [सं० ईर्ष्यालु] ईर्ष्या करने वाला, दूसरे का उत्कर्ष देख कर जलने वाला ।

ईरां-सं० पु०—देखो 'ईरान' ।

ईरांण, ईरांन-सं० पु०—मध्यपूर्व का एक देश, ईरान, फारस ।

ईरांणी, ईरांनी-वि०—ईरान देश का, ईरान संबंधी ।

ईल-सं० स्त्री०—मर्यादा । उ०—सुभ स्वांमिधरम सेवक सुसील, अनुसरण असुर ईमान ईल ।—ऊ.का.

ईला-सं० स्त्री०—स्तुति ! उ०—हीलाकर हिएके ईला हुय आधा, लीला भगवत री लीला नहिं लाधा ।—ऊ.का.

ईली-सं० स्त्री०—देखो 'इली' ।

ईलोजी-सं० पु०—देखो 'इलोजी' ।

ईव-क्रि० वि०—अव । उ०—ऐता दिन तुम कहाँ हूँता ? ईव किम वस सूं राज की छाट ।—वी.दे.

ईस-सं० पु० [सं० ईश] १ परमेश्वर (हर.) २ शिव, महादेव (अ.मा.) ३ प्रधान, बड़ा नेता. ४ राजा (अ.मा.) ५ पारा.

सं० स्त्री०—६ आर्द्रा नक्षत्र. ७ ग्यारह की संख्या*

८ खाट की वह लम्बी पाटी जो बाजू में रहती है ।

कहा०—१ ईस जिसा पाया रांड जिसा जाया—जैमी (पलंग की) पटिया वैसे उसके पाये, और जैसी स्त्री वैसे उसके पुत्र । माता-पिता के अनुरूप सन्तान होती है. २ छोडो ईस वैठो बीस—चारपाई या पलंग की पटिया छोड़ कर बैठने पर चाहे बीस आदमी बैठिए टूटने का डर नहीं है किन्तु पटिया के ऊपर एक भी आदमी के बैठने से पटिया टूट सकती है ।

६ किसी चौकोर पदार्थ की लम्बाई । उ०—तळाव रं छेवडां कुंवळ फूल नै रह्या छै । हजार पांवडा ईस छै । आठ सै पांवडा ऊपळी छै । इण भांत री तळाव छै ।—रा.सा.सं. १० गार्डी का एक तरफ का लंबे भाग का हिस्सा ।

वि०—लंबा । उ०—इसा रंग भू द्रंग रा अट्ट ऊंचा, सिटावै जिकां हेट पंखी समूचा । उदै हाट की वंगड़ा दंत ईसा, सुहावै लियां आर राका ससी सा ।—वं.भा.

ईसउ-वि०—ऐसा । उ०—सूं दिन कहै रुड़ा जोवसी । चतुर नागर ईसउ आणज्यो चंद ।—वी.दे.

ईसकौ-सं० पु० [सं० ईर्ष्या] ईर्ष्या, द्वेष, डाह ।

क्रि० प्र०—करणी, होणी । उ०—थे इण रा रोजगार री ईसकौ करता जिको हमेस इणनै लाखां कोड़ां दीजै तोही इसी रजपूत मिलै नहीं ।—जगदेव पंवार

ईसता, ईसति-सं० स्त्री० [सं० ईशित्व] आठ प्रकार की सिद्धियों में से एक जिससे साधक सब पर शासन कर सकता है (ह.नां.)

ईसत्प्रस्ट-सं० पु० [सं० ईपत्स्पृष्ट] वर्ण के उच्चारण में किया जाने वाला भीतरी प्रयत्न जिसके अनुसार जिह्वा, तालु, मूर्द्धा और दंत को कम स्पर्श करती है ।

ईसप-सं० पु०—राजा (अ.मा.)

ईसफुरति-सं० स्त्री० [सं० स्फूर्ति] स्फूर्ति, फुर्ती ।

ईसवगुळ, ईसवगोळ-सं० पु० [फा० इसवगोल] —देखो 'ईसवगुळ'

ईसवर-सं० पु०—देखो 'ईश्वर' (डि.को.)

ईसर, ईसरजी-सं० पु०—१ प्रसिद्ध वीर मोयलवंशीय राजपूत ईश्वर-दास जो गो-रक्षा के निमित्त युद्ध करता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ. २ प्रसिद्ध राठीड़ वंशीय वीर जयमल का छोटा भाई ईश्वर-दास मेड़तिया जो अकबर की सेना के साथ युद्ध करता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ. ३ ईश्वर (डि.को.) ४ शिव, महादेव (डि.को.) ५ स्वामी, मालिक. ६ ईश्वरभक्त महात्मा बारहट ईश्वरदास ।

ईसरता-सं० स्त्री०—देखो 'ईसता' (डि.को.)

ईसरि, ईसरी-सं० पु० [सं० ईश्वर] १ देखो 'ईश्वर' ।

सं० स्त्री० [सं० ईश्वरी] २ देवी, शक्ति, दुर्गा (डि.को.)

३ पार्वती (अ.मा.)

ईसरेस-सं० पु० [सं० ईश्वर] महादेव, शिव ।

ईसवर-सं० पु०—देखो 'ईश्वर' (अ.मा.)

ईसवरी-सं० स्त्री० [सं० ईश्वरी] पार्वती, उमा (रा.रा.)

ईसदरू-सं० पु० [सं० ईश्वर] देखो 'ईश्वर' (अंगीपुराण)

ईसवी-वि० [फा०] ईसा से संबंधित ।

सं० पु०—ईसा की मृत्यु के बाद प्रचलित सन् या संवत् ।

ईससख-सं० पु० [सं० ईशसखा] कुवेर (डि.को.)

ईससीस-सं० स्त्री० [सं० ईश-सीश] गंगा (अ.मा.)

ईसाणंद-सं० पु० [सं० ईश] १ शिव, महादेव (डि.को.)

२ हरिरस के रचयिता ईसरदास नामक एक भक्त कवि ।

ईसांण, ईसांन-सं० पु०—१ शिव (डि.नां.मा., अ.मा.)

२ राजा (अ.मा.) [फा० अहसान] ३ अहमान, उपकार ।

उकड़ियोड़ी, उकड़ियोड़ी, उकड़ियोड़ी—भू०का०कृ० ।
 उकड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ निकला हुआ। २ लटका हुआ।
 (स्त्री० उकड़ियोड़ी)
 उकड़ू—सं०पु०—देखो 'उकड़ू' ।
 उकटणी उकटवो—क्रि०प्र०—१ किसिया जाना, कसाना। २ क्रोध करना।
 ३ बार बार कहना। ४ स्थान छोड़ कर निकलना। ५ भागना।
 ६ तलवार निकालना ।
 उकटणहार, हारी (हारी), उकटणियो—वि० ।
 उकटियोड़ी, उकटियोड़ी, उकटयोड़ी—भू०का०कृ० ।
 उकटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ किसिया हुआ। २ क्रुद्ध। ३ भागा हुआ। ४ तलवार निकाला हुआ। ५ स्थान छोड़ कर निकला हुआ ।
 (स्त्री० उकटियोड़ी)
 उकटू—सं०पु०—१ जोश। २ एहसान। उ०—उग बैला दल आगळा,
 दल कमयज्ज दुवाह । उकटू वल ऊससं, सीस उलटू साह ।—रा.रु.
 उकठणी, उकठवो—क्रि०सं०—कटार या तलवार को म्यान से बाहर निकालना । (मि० उकठणी)
 उकठणहार, हारी (हारी), उकठणियो—वि० ।
 उकठयोड़ी, उकठयोड़ी, उकठयोड़ी—भू०का०कृ० ।
 उकड़ू—सं०पु० [सं० उत्कृतरु] बैठने की एक मुद्रा विशेष जिसमें घूटने मुड़े रहते हैं, तलवे जमीन से पूरे-पूरे सटे रहते हैं तथा चूतड़ एडियों से लगे रहते हैं ।
 उकड़णी, उकड़वो—क्रि०प्र०—१ निकलना। २ चमकना। ३ आक्रमण करना । (मि० उकड़णी)
 क्रि०प्र०—४ तलवार म्यान से बाहर निकालना । उ०—आवण काम लाग उकड़ियो । चीता जिम कड़ियो चहुवाण ।
 —बलवंतसिंह गोठड़ा री गीत
 उकड़णहार, हारी (हारी), उकड़णियो—वि० ।
 उकड़ियोड़ी, उकड़ियोड़ी, उकड़योड़ी—भू०का०कृ० ।
 उकड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ चमका हुआ। २ निकला हुआ।
 ३ तलवार म्यान से निकला हुआ । (स्त्री० उकड़ियोड़ी)
 उकड़णी, उकड़वो—क्रि०प्र०—१ आक्रमण करना। २ शस्त्र निकालना।
 ३ प्रहार हेतु दस्त उठाना । उ०—१ नरुकि ले सरत्र हथ्यो उकड़्ये । किर्वी कोटतें सांवठे सेर कड़्ये ।—ला.रा.
 उ०—चौई धेतां धीजा चीजां मथ्यं तू ही चढे । वीर फीजां मथ्यं तू ही उकड़्ये वाणसा ।—हुकमीचंद खिड़ियो
 उकत—सं०स्त्री० [सं० उक्ति] १ कथन, उक्ति, चमत्कृत कथन ।
 उ०—उपमा इम व्यंग धुन उकत, जुगत अलंकृत प्रकाश ।—क.कु.वी.
 (मि० उक्ति) २ साहित्य का एक ग्रंथ विशेष । उ०—रुळे उकत री रूप, ग्रंथ सी नाम उचारै ।—र.रु.
 उकताणी, उकतावो—क्रि०प्र०—१ ऊबना, उकताना। २ खीजना, अधीर होना। ३ जल्दी मचाना ।

उकतणहार, हारी (हारी), उकताणियो—वि०—उकताने वाला ।

उकतायोड़ी—भू०का०कृ० ।

उकतावणी, उकताववो—रु०भे० ।

उकतायोड़ी—भू०का०कृ०—उकताया हुआ । (स्त्री० उकतायोड़ी)

उकतावणी, उकताववो—क्रि०प्र०—देखो 'उकताणी' ।

उकति—सं०स्त्री० [सं० उक्ति] कथन, उक्ति चमत्कारपूर्ण कथन ।

(रु०भे० उकत, उगत)

उकतिवान—वि० [सं० उक्तिवान] चमत्कारपूर्ण कथन कहने वाला, कथन करने वाला । उ०—कर लोल भुलत अति चपळ कान, विखई मन जाणिक उकतिवान ।—रा.रु.

उकती—सं०स्त्री०—देखो 'उकति' ।

उकंतो, उकतो—वि०—तलवार लेकर हाथ उठाये हुए, प्रहार करते हुए । उ०—भभकियो वळ भाराय उकतो भुजे, साथ हाकळि जंगलनाथ सारे ।—दूदी वीठू

उकतो—सं०स्त्री०—देखो 'उकति' । उ०—आणै मति अनुसार उकतो अंकड़ा । 'वांके' कही भमाळ, विहारी वंकड़ा ।—वां.दा.

उकर—सं०पु०—तीर, बाण ।

उकरड़ी, उकरड़ी—सं०स्त्री० [सं० उत्करी] कचरा, फूस आदि गंदगी का ढेर, धूरा ।

कहा०—उकरड़ी धन वदतां काई जेज लागै—देखो (५)

२ उकरड़ी पर किसी आंवो की हुबै नी—घूरे पर कौनसा ग्राम नहीं होता ? (घूरे पर भी ग्राम हो सकता है); बुरी जगह पर भी अच्छी वस्तु पैदा हो जाती है; नीच कुल में भी सज्जन उत्पन्न होते हैं।

३ उकरड़ी पर मेह बरसै और महलों पर ही बरसै—घूरे पर भी मेह बरसता है और महलों पर भी बरसता है; सज्जन सबको समान दृष्टि से देखते हैं। ४ उकरड़ी पर सोवैर महलों रा सपना आवै—घूरे पर सोता है और महलों के सपने आते हैं; असंभव बातों की इच्छा करना। ५ उकरड़ी बघतां काई बार लागै—घूरे को बढ़ते क्या देर लगती है ? खराब या अनिष्ट वस्तु शीघ्र बढ़ती है।

उकरड़ी में रतन जनमै—घूरे में भी रतन उत्पन्न हो सकते हैं; बुरी जगह पर भी अच्छी वस्तु पैदा हो सकती है; नीच कुल में भी सज्जन उत्पन्न हो सकते हैं। ७ वेटी उकरड़ी धन है—लड़की घूरे के समान ही है, जिस प्रकार घूरे को बढ़ते देर नहीं लगती उसी प्रकार लड़की को भी बड़ी होते देर नहीं लगती; शीघ्र ही उसके विवाह की फिक्र करनी पड़ती है। ८ वेटी उकरड़ी री ओटी है—देखो 'वेटी उकरड़ी धन है' । (रु०भे० अकूरड़ी, उकरड़ी, अकूरड़ी, अखरड़ी)

उकरास—सं०पु० [सं० उत्कट + अश्या, प्रा० उक्कडासा = उकरास]

१ उपाय, मौका, अवसर। २ 'चर-भर' नामक एक देशी खेल में आने वाला एक दांव या अवसर ।

उकळणी, उकळवो—क्रि०प्र०—१ उबलना । उ०—मद विद्या धन मान, ओछा सी उकळै अवट । आघण रै उनमान, रैवे विरळा राजिया ।
 —किरपाराम

उ—वर्णमाला का पाँचवाँ अक्षर जिसका उच्चारण स्थान ओष्ठ है ।

उं—अव्यय—प्रायः अव्यक्त शब्द के रूप में प्रश्न, अवज्ञा, क्रोध, स्वीकृति

आदि को सूचित करने के लिए प्रयुक्त होता है, हुं का सूक्ष्म रूप है ।

उंगळ—सं० पु०—देखो 'आंगळ' ।

उंगळी—सं० स्त्री० [सं० अंगुलि] अंगुली ।

उंगीजणौ, उंगीजबौ—क्रि० अ०—ऊँघना, नींद लेना, झपकी लेना ।

उंगीजियोड़ी—भू० का० कृ०—ऊँघा हुआ । (स्त्री० उंगीजियोड़ी)

उंगणौ, उंगबौ—क्रि० अ०—देखो 'ऊँघणौ' ।

उंघाणौ, उंघबौ, उंघावणौ, उंघावबौ—क्रि० स०—देखो 'ऊँघाणौ' ।

उंचणौ, उंचबौ—क्रि० स०—ऊँचाया जाना ।

उंचाई, उंचास—सं० उ० लि०—ऊँचाई, बुलंदी, ऊँचापन ।

उंछदंती—सं० पु०—वह घोड़ा जिसके एक दांत कम हो (अशुभ—शा. हो.)

उंठिया—सं० स्त्री०—शेर की एक जाति (अ. मा.)

उंठियो—सं० पु०—१ ऊँट । २ उंठिया जाति का शेर ।

उंडाण, उंडायत—सं० स्त्री०—गहराई ।

उंडाळी—वि०—गहरी । उ०—नाभि उंडाळी छोरा कटि चळ मिरगा

नैणी । विधना रूप-गुमेज सवारी पे'ल सेलांणी ।—मेघ०

उंडाई—सं० स्त्री०—गहराई ।

उण—सर्व०—उस ।

उणौ—वि० (स्त्री० उंणी) १ उदासीन, खिन्नचित्त ।

[सं० ऊन] २ देखो 'ऊंणी' ।

उणौ-पूणौ—वि०—१ अपूर्ण. २ अपरिपक्व (बालक)

उंतावळ, उंतावळू—सं० स्त्री०—उतावली, जल्दबाजी ।

उंतावळी—वि०—उतावला, जल्दबाज, अधीर ।

उंदायलौ—सं० पु०—१ प्रायः भट्टी पर रक्खा जाने वाला बड़ा तवा.

२ खपरेलों पर नरिया के स्थान पर औंधा रक्खा जाने वाला एक खपरेल ।

उंघाड़कौ—वि०—उल्टा कार्य करने वाला ।

उंघायलौ—सं० पु०—देखो 'उंदायलौ' ।

उंघाहड़ी—सं० पु०—वह घोड़ा जिसके अगले पैर उसके पिछले पैरों की अपेक्षा कुछ अधिक लंबे हों (शा. हो.)

उंधीखोपड़ी—सं० पु०—बुद्धिरहित, मूर्ख, नासमझ, जिद्दी ।

उंवरण—सं० पु०—सफेद तने वाला एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके फल नींबू के समान होते हैं ।

उंबरी—सं० पु०—एक बड़ा कांटेदार वृक्ष जिसके पत्ते बड़े लंबे और ग्राम के पत्तों के समान होते हैं ।

उंबरी—सं० पु०—१ हल चलाने से होने वाली बड़ी लकीर, सीता.

२ देखो 'उमराव' । उ०—ऐसा बंस छत्रीस दरगह उंबरा । सामंद चंद दंडिक आरिख इंदरा ।—वचनिका

उंबी—सं० स्त्री०—देखो 'ऊंबी' । उ०—उंबी मिबी अंगुली बहु सेकि वटवकै । खाजे पूपी खल्लकै ताजे करि तवकै ।—बं. भा.

उंवार—सं० स्त्री०—झड़वेरी के काटे हुए पौधों के गुच्छों का पृथक रूप से रक्खा हुआ समूह ।

उंवारणौ, उंवारबौ—क्रि० स०—देखो 'अंवारणी' ।

उंहं—अव्यय—हाँ या हूँ का विनोम, नहीं ।

उ—सं० पु०—शिव. २ ब्रह्मा. ३ प्रजापति. ४ नारद. ५ आधीन.

६ सूर्य. ७ सार. ८ स्वामी कार्तिक. ९ आशीर्वाद.

१० रावण. ११ त्रिकाल, त्रिसंध्या. १२ त्रिगुण. १३ काल.

१४ विजली. १५ पार्वती (एकाक्षरी)

सर्व०—वह । उ०—मेघ पुहप सम उ बलाहिक (सम) महावेग सूं चालै छै ।—बेलि.

अव्यय—संबोधनसूचक या रोपसूचक शब्द जिसका उपयोग अनु-कम्पा, नियोग, पादपूरण प्रश्न और स्वीकृति में होता है ।

उअंकार—सं० पु०—प्रणव मंत्र, ॐ, ओ३म् । (रा. ज. सी.)

उअर, उअरि, उअरवर—सं० पु० [सं० उरस्] हृदय । उ०—१ लाखावत एक सारीखी लाखां, महा सुवपे दाखै मछर । चूडावत वाही चित्तीड़ा अणियाळी रणमल उअर ।—अज्ञात

उ०—२ असपत राव तणै अमरावत, परिहंस इवडौ बिहूँ परि । ना आयौ तौ खटके नागद्रहौ. आयां नह मावै उअरि ।

—कल्याणदास सौदी

उअह—सं० पु० [सं० उदधि] सागर, समुद्र । उ०—रामण मुगुल्ल राउ जइत राम, संकरइ दइत हुइसी संग्राम । असपति उअह जइत उअगलिय, सोखसी सत्र करिमाळ सतिय ।—रा. ज. सी.

उअं—सर्व०—अ का विकारी रूप, उन । उ०—पिण नहीं उअं राजा रा सुख कहीजै छै ।—रा. सा. सं.

उअरण—वि०—रक्षा करने वाला, बचाने वाला ।

उअरणौ—सं० पु०—बलैया, न्यौछावर । उ०—सेमनां नमी नागेन्द्र सेख, उअरणा लियां थारा अलेख ।—पीरदांन लाळस

उअरणौ, उअरबौ—क्रि० स०—१ बलैया लेना. २ रक्षा करना.

३ न्यौछावर करना । उ०—अर वसुदेव देवकी स्त्रीस्त्राजी की मुख देखि बार-बार पांणी उअरि पीयै छै ।—बेलि. टी.

उअरणहार, हारी (हारी), उअरणियो—वि०—बलैया लिया हुआ या रक्षा किया हुआ ।

उअरिओड़ी, उअरियोड़ी, उअरचोड़ी—भू० का० कृ० ।

उअरियोड़ी—भू० का० कृ०—१ बलैया लिया हुआ. २ रक्षा किया हुआ । (स्त्री० उअरियोड़ी)

उअळ—सं० पु०—देखो 'अवाळ' (१)

उईज—सर्व०—वही ।

उकड़णौ, उकड़बौ—क्रि० अ०—१ निकलना. २ लटकना । उ०—रिम सिर उकड़िया रहै विच पमंग पलांण ।—अज्ञात

उकड़णहार, हागे (हारी), उकड़णियो—वि०—निकलना या लटका हुआ ।

उक्रयोड़ी-भू०का०कृ०—जोश बतलाया हुआ । (स्त्री० उक्रयोड़ी)
 उक्रसणी, उक्रसवी-क्रि०स० [सं० उत्कर्षण] ऊँचा करना ।
 उक्रमियोड़ी-भू०का०कृ०—ऊँचा किया हुआ । (स्त्री० उक्रमियोड़ी)
 उख-सं०पु० [सं० उधा] बँल (ह.नां., पाठांतर)
 उखड़णी, उखड़वी-क्रि०अ० [सं० उत्कर्षण] १ किसी जमी या गड़ी
 हुई वस्तु का अपने स्थान से अलग हो जाना, उखड़ना, जड़ सहित
 अलग होना. २ किसी मुद्द स्थिति से अलग होना, जमा या सटा
 न रहना. ३ चाल में भेद पड़ना (घोड़े के लिए) । ४ हटना,
 अलग होना. [सं० ऊपणम्] ५ क्रोध करना, आपे से बाहर होना.
 ६ स्वांस का यथोचित रूप से न चल कर अधिक वेग से और ऊपर
 नीचे चलना ।
 उखड़णहार, हारी (हारी), उखड़णियो-वि०—उखड़ने वाला ।
 उखड़ाणी, उखड़ावी-प्रे०रु० उखाड़णी, उखाड़वी-स.रु. ।
 उखड़ियोड़ी, उखड़ियोड़ी, उखड़योड़ी-भू०का०कृ० ।
 उखड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—उखड़ा हुआ । (स्त्री० उखड़ियोड़ी)
 सं०पु०—वह ऊँट जिसके टखने में कुछ कसर या अवशेष हो ।
 उखड़णी, उखड़ावी-क्रि०प्रे०रु०—उखाड़ने के काम में प्रवृत्त करना ।
 उखणी, उखवी-क्रि०स०—बोझा सिर पर उठाना. २ ऊपर उठाना.
 ३ उत्तरदायित्व लेना. ४ नोचना. ५ प्रहार हेतु गस्त्र उठाना ।
 उ०—आयी खाँडि खडग उखणिये, जण जण बाहँ जुवौ जुवौ ।
 —आसौ सँदायच
 उखणाणी, उखणावी, उखणावणी, उखणाववी-सं०रु० ।
 उखणा-सं०स्त्री० [सं० ऊपण] काली मिर्च (अ.मा.)
 उखणाणी, उखणावी, उखणावणी, उखणाववी-क्रि०स०—१ बोझा सिर
 पर रखवाना. २ ऊपर उठवाना. ३ उत्तरदायित्व डालना ।
 उखणायोड़ी-भू०का०कृ० ।
 उखणियोड़ी-भू०का०कृ०—बोझा सिर पर रक्खा हुआ, ऊपर उठाया
 हुआ । (स्त्री० उखणियोड़ी)
 उखध-सं०पु० [सं० औपधि] औपधि, दवा । उ०—चतुरविध वेद
 प्रणीत चिकित्सा, ससत्र उखध मंत्र तंत्र सुवि ।—बैलि.
 उखरविध, उखरयुध, उखरविध-सं०स्त्री० [सं० उपवृध] अग्नि,
 आग (ह.नां.)
 उखरांटी, उखराटी-वि०—विना विस्तर ।
 उखराळी-वि०—१ विना विस्तर की खाट. २ विना विस्तर बिछाये
 खाट पर सोने वाली स्त्री. ३ कुत्ते आदि पशुओं द्वारा अगले पैरों
 से रेत खोद कर बैठने के लिए किया गया गड्ढा ।
 उखळ-सं०पु०—देखो 'उखळ' ।
 उखळणी, उखळवी-क्रि०अ०—उखड़ना. २ क्रोध करना ।
 उखळणहार, हारी (हारी), उखळणियो-वि०—उखड़ने या क्रोध
 करने वाला ।
 उखळियोड़ी, उखळियोड़ी, उखळयोड़ी-भू०का०कृ० ।

उखलणी, उखलवी-क्रि०अ०—देखो 'उकलणी' । देखो 'उखड़णी' ।
 उखळमेळी-सं०पु०—देखो 'उखळमेळी' ।
 उखळियोड़ी-भू०का०कृ०—उखड़ा या क्रोध किया हुआ ।
 (स्त्री० उखळियोड़ी)
 उखलियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उकलियोड़ी' । देखो 'उखड़ियोड़ी' ।
 उखांखियो-वि०—१ जोशीला, जोशपूर्ण. २ वीर, साहसी. ३ क्रुद्ध ।
 उखांणी-सं०पु० [सं० उपाख्यान] उक्ति, कहावत, दृष्टांत ।
 उखा-सं०स्त्री० [सं० उपा] १ प्रभात, सवेरा, तड़का (डि.को.)
 २ अरुणोदय की लालिमा. [सं० उल] ३ गाय (अ.मा.)
 [सं० उपा] ४ अनिरुद्ध की पत्नी जो ब्राह्मसुर की कन्या थी ।
 ५ रात्रि (डि.को.)
 उखाड़-सं०पु० [सं० उत्खात] १ उखाड़ने की क्रिया या भाव ।
 (यो० उखाड़-पछाड़) २ पेंच रद्द करने की युक्ति या विधि, तोड़ ।
 उखाड़णी, उखाड़वी-क्रि०स० [सं० उत्खातन] १ किसी जमी, गड़ी या
 वैठी हुई वस्तु को स्थान से अलग करना, जमा न रहने देना.
 २ हटाना, अलग करना. ३ क्रोध कराना. ४ नष्ट करना, ध्वस्त करना ।
 उखाड़णहार, हारी (हारी), उखाड़णियो-वि०—उखाड़ने वाला ।
 उखाड़ियोड़ी, उखाड़ियोड़ी, उखाड़योड़ी-भू०का०कृ० ।
 उखाड़-पछाड़, उखाड़-पिछाड़-सं०स्त्री०—१ उल्टी-सीधी बातें.
 २ उखाड़ने का भाव या क्रिया. ३ उपद्रव, उत्पात. ४ युद्ध.
 ५ उथल-पुथल (मि० भांगातोड़)
 उखाड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—उखाड़ा हुआ । (स्त्री० उखाड़ियोड़ी)
 उखापत, उखापति, उखापती-सं०पु० [सं० उपापति] १ कामदेव (अ.मा.)
 २ अनिरुद्ध ।
 उखारणी, उखारवी-क्रि०स०—देखो 'उखाड़णी' ।
 उखारियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उखाड़ियोड़ी' ।
 (स्त्री० उखारियोड़ी)
 उखि-सं०पु० [सं० उधा] बँल (ह.नां., पाठांतर)
 उखेड़णी, उखेड़वी-क्रि०स० [सं० उत्खातन] देखो 'उखाड़णी' ।
 उखेड़णी, उखेड़वाणी, उखेड़वावी-प्रे०रु० ।
 उखेड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—उखाड़ा हुआ । (स्त्री० उखेड़ियोड़ी)
 उखेळ-सं०पु० [सं० उत्खेल] १ युद्ध, उत्पात । उ०—मरहठा कर सिर
 विलंद मेळ । अहमदाबाद मंडियो उखेळ ।—वि.सं.
 २ देखो 'उखेळ' ।
 उखेल-सं०पु०—१ उखाड़ने की क्रिया या भाव ।
 कहा०—उखेल चीणा गऊं वावणी—चने के पीधों को उखाड़ कर
 गेहूँ बोना; व्यर्थ की उखाड़-पछाड़ करना ।
 २ कलह । उ०—खत्रियां मत दाखी उखेलां, चूंडां मगतों जोड़ी
 चेळां । भाई सगा हुआ सह भेळां, वसुधा राखी जसड़ी देळां ।
 —पनजी आड़ी
 उखेलणी, उखेलवी-क्रि०स०—१ उखाड़ना । देखो 'उखाड़णी' ।

२ क्रोध करना. ३ ऊपर उठना. ४ अकुलाना. ५ त्रिकट रूप से होना (युद्ध) उ०—किरण तपै छै सु बरछी किरण हुई कलि कहतां लडाई उकलिवा लागी ।—बेलि. टी.

उकलणहार हारो (हारी) उकलणियो—वि० ।

उकलिओड़ी, उकलियोड़ी, उकलओड़ी—भू०का०कृ० ।

उकलाणी, उकलावो—क्रि०प्र०—उकालणी, उकालवो—क्रि०स० ।

मुहा०—उकलता वूकणो—त्वरा करना, अधीर होना ।

उकलणी, उकलवो—क्रि०प्र०—१ उधडना. २ दिमाग मे शीघ्र चमत्कारपूर्ण उपज होना ३ लिखे अक्षरों का स्पष्ट उच्चारण करना ।

उकलणहार, हारो (हारी), उकलणियो—वि० ।

उकलिओड़ी, उकलियोड़ी, उकलओड़ी—भू०का०कृ० ।

उकलाणी—(स.रु)

उकलाणी, उकलावो, उकलावणी, उकलाववो—क्रि०स०—१ उवालना.

२ क्रोध कराना. ३ व्याकुल कराना ।

देखो 'उकलणी, उकलवो'—अ०क्रि० ।

क्रि०प्र०—व्याकुल होना । उ०—आवण कह गये अजहु न आवे, जिववो अति उकलावै ।—मीरा

उकलाणी, उकलावो, उकलावणी, उकलाववो—क्रि०स०—१ दिमाग मे नई बात उपजाना २ उधडाना. ३ लिखे अक्षरों का स्पष्ट उच्चारण कराना ।

उकलीजणी, उकलीजवो—भाव वा० ।

उकलियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उबला हुआ. २ क्रोध किया हुआ.

३ व्याकुल । (स्त्री० उकलियोड़ी)

उकलियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उधडा हुआ. २ व्युत्पन्नमति से उत्पन्न । (स्त्री० उकलियोड़ी)

उकस—सं०पु०—१ जोश. २ अभिलाषा, लालसा ३ देखो 'ऊकस' ।

उकसणी, उकसवो—क्रि०प्र० [सं० उत्कर्षण] १ उभरना, ऊपर को उठना.

२ निकलना, अकुरित होना. ३ उधडना. ४ बर रखना, शत्रुता करना. ५ जोश आना ।

उकसणहार, हारो (हारी), उकसणियो—वि० ।

उकसाणी, उकसावो—क्रि०स० ।

उकसाणी, उकसावो—क्रि०स०—१ उभरना, ऊपर को उठाना.

२ उकसाना, जोश दिलाना । (मि० उकसाणी) (रु.भे. उकसावणी)

उकसाओड़ी—भू०का०कृ०—उकसाया हुआ । (स्त्री० उकसायोड़ी)

उकसावणी, उकसाववो—क्रि०स०—देखो 'उकसाणी' ।

उकसावणहार, हारो (हारी), उकसावणियो—वि० ।

उकसावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उकसियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उभरा हुआ. २ निकला हुआ, अकुरित.

३ उधडा हुआ. ४ शत्रुता की हुई. ५ जोश आया हुआ ।

(स्त्री० उकसियोड़ी)

उकाव—सं०पु० [अ०] एक प्रकार का बड़ा गिद्ध, गरुड ।

उकालणी, उकालवो—क्रि०स०—१ उवालना. २ गिराना. ३ डिगाना.

उकालणहार, हारो (हारी), उकालणियो—उवालने, गिराने या डिगाने वाला ।

उकालियोड़ी, उकालवो—भू०का०कृ० ।

(क्रि० अ. रु. उकलणी)

उकालियोड़ी, उकालियो—वि०—अकुलाया हुआ, व्याकुल ।

उ०—जी-री उकालियो असपताल नाठो । उठै गरीवां-री सुणाई कठै ही ।—वरसगाठ

(स्त्री० उकालियोड़ी)

उकालो—सं०स्त्री०—किसी काण्ठादि औषधि का ब्वाथ, काढा ।

उकालो—सं०पु०—१ उवाल. २ देखो 'अकालो' (क्षेत्रीय)

उकासणी, उकासवो—क्रि०स०—१ उकसाना, जोश दिलाना, उत्साहित करना. २ तग करना । उ०—तठा उपरात करि नै राजान सिला-मति माखि रा उकासिया सूअर भाखरा रा मोढा फाड फाड नै निकलिया छै ।—रा सा.सं

उकासियोड़ी—भू०का०कृ०—उकसाया हुआ । (स्त्री० उकासियोड़ी)

उकीरो—सं०पु०—वर्षाकाल में गोबर में पैदा होने वाला जीव ।

उकील—सं०पु० [अ० वकील] देखो 'वकील' (रु.भे.)

उकुसणी, उकुसवो—क्रि०स०—१ उजाडना. २ उबेडना ।

उकेकल—वि०—मुक्त । उ०—अमर उकेकल करी एकरा, वोही नामी जपै बलराव ।—महाराणा सागा री गीत

उकेरो—सं०पु०—एक बरसाती कीडा जो गोबर में उत्पन्न होकर उसे खराब कर देता है ।

उकेलणी, उकेलवो—क्रि०स०—१ तह वा पर्त से अलग करना, उखेलना, उधेडना. २ नोचना ।

उककंदणी, उककंदवो—क्रि०प्र०—ऊँची गर्दन करना । उ०—उककंदी सिर हथडा, चाहंती रस-सुध । ऊँची चढि चागि जिउ, मागि निहाळइ मुध ।—ढो मा

उककति, उककती—सं०स्त्री०—देखो 'उकति' ।

उकत—वि० [सं०] कहा हुआ, ऊपर का कथित, पूर्वकथित ।

उ०—परंतु प्रथ्वीराज री मंत्री उण रा उकत रूप इंद्रजाळ रा उद्वधण मे न आयो ।—वं भा.

मं०स्त्री० [सं० उक्ति] १ डिगल साहित्य का छंद-रचना का एक नियम या ढग विशेष ।—र.रु. २ देखो 'उक्ति' ।

उकणी, उकवो—क्रि०प्र०—१ जोश बतलाना. २ मिह का दहाडना ।

उ०—मिष उकतै सांकळा मदन जडिया रिप सारु ।—पा.प्र.

उकणहार, हारो (हारी), उकणियो—वि०—जोश बतलाने वाला, दहाडने वाला ।

उकमणी, उकमवो—क्रि०प्र० [म० उत् + क्रम्] कूदना, नृत्य करना, छलांग भरना । उ०—घरती सिर पीड घणू धमती । यम आवत केसर उकमती ।—पा.प्र.

उगराहणी, उगराहवी—क्रि०स०—देखो 'उगराहणी' । उ०—अजमेर
रै थोणै री हकीकत सांभळ नै आदि वर उगराह नूं असुराण तुरकाण
रा दळ राजान ऊपर विदा हुआ ।—रा.सा.सं.

उगळ—सं०स्त्री० [सं० उदगल] १ रुपये-पैसे की अधिकता.

२ सामान की अधिकता. ३ आवश्यकता ।

उगळणी, उगळवी—क्रि०अ० [सं० उदगलन] १ किसी वस्तु को वापिस
मुंह द्वारा निकालना, उगलना. २ उल्टी करना, कै करना ।

उ०—परची व्याल ज्यों कीलनी वज्र किल्लौ मनु भविष तारख
पीछे उगळची ।—सा.रा.

३ छिपाने के लिए कहीं गई बात को प्रगट कर देना. ४ ग्रहण
किया हुआ, पुनः लौटाना. ५ भीतर की वस्तु को बाहर निकाल
देना ।

उगळणहार, हारी (हारी), उगळणियो—उगलने वाला ।

उगळाणी, उगळावी—सं०रु०—(प्रे.रु.)

उगळियोड़ी, उगळियोड़ी, उगळियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उगळांची—वि०स्त्री० [सं० उत्कंचुकि] विना कंचुकी पहिने हुए, नंगे
स्तन वाली (स्त्री०) उ०—आधी उगळांची कांचळियां आवी,
विलिये चूड़ी विन चीयरियां वांवी ।—ऊ.का.

उगळांणी—वि०—नंगा, विना कपड़े पहिने हुए, निवस्त्र । उ०—आछा
आछा जनवासी व्हेगा वनवासी । उगा उगळांणा पाछा कद आसी ।
—ऊ.का.

उगळाणी, उगळावी—क्रि०अ०—१ मुख से निकलवाना, उगलाना.

२ इकवाल कराना, दोष को स्वीकार कराना. ३ पचे या हड़प
किये हुए माल को निकलवाना ।

उगळायोड़ी—भू०का०कृ०—उगलाया हुआ । (स्त्री० उगलायोड़ी)

उगळियोड़ी—भू०का०कृ०—उगला हुआ । (स्त्री० उगलियोड़ी)

उगळी—सं०स्त्री०—उल्टी, वमन । उ०—जुगली उगळी चीज है, जुगली
है चरकीन । काग हुवै कै कूरौ, इणरै रस आवीन ।—वां.दा.

उगवणी—क्रि०वि०—पूर्व दिशा की ओर ।

उ०—उर्दपुर आथमणी पीछोली है उगवणै सहर वसै है ।

—वां.दा.स्या.

उगवणी, उगववी—क्रि०अ०—देखो 'उगणी' ।

क्रि०वि०—पूर्व दिशा की ओर ।

उगवियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उगियोड़ी' । (स्त्री० उगवियोड़ी)

उगसाणी, उगसावी—क्रि०स०—उकसाना । देखो 'उकसाणी' ।

उगसायोड़ी—भू०का०कृ०—उकसाया हुआ । (स्त्री० उगसायोड़ी)

उगहणी, उगहवी—क्रि०अ०—देखो 'उगणी' । उ०—मारु सी देखी नहीं,
अण मुख दी नैगांह । थोड़ी सी भोळी पड़इ, दणयर उगहंतांह ।

—डो.मा.

उगांची—देखो 'उगळांची' ।

उगाण—सं०पु०—देखो 'उगाण' ।

उगाई—सं०स्त्री०—१ वसूली. २ वसूल किया गया धन ।

उगाड़—सं०पु०—१ समझ. २ खुलासा. ३ प्रकट करने की क्रिया
या भाव. ४ उधाड़ने की क्रिया या भाव ।

उगाड़णी—सं०पु० [सं० उद्घाटन] देखो 'उधाड़णी' ।

उगाड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उधाड़ियोड़ी' । (स्त्री० उगाड़ियोड़ी)

उगाड़ी, उगाड़ी-पुगाड़ी—वि० [सं० उद्घाटित] देखो 'उधाड़ी' ।

[सं० उद्घाटित उद्गलह]

उगाणी, उगावी—क्रि०स०—१ उगाना, उत्पन्न करना. २ अंकुरित
करना. ३ उदय करना. ४ प्रकट करना. ५ वसूल करना.
६ तानना ।

उगाणहार, हारी (हारी), उगाणियो—वि०—उगाने वाला ।

उगायोड़ी—भू०का०कृ० । उगावणी—(रु.भे.)

उगळ—सं०पु० [सं० उद्गार, प्रा० उगाल] १ पीक, थूक, खंखार.

२ निचोड़ा हुआ पानी. ३ कै, वमन ।

सं०स्त्री०—४ जुगली ।

उगळणी, उगळवी—क्रि०स०—१ मुंह से (शब्द) निकालना ।

उ०—गाळ लुगायां गावही, नर मुख उचत न गाळ । अमल गाळ
मनवार कर, का सुभ वचन उगळ ।—वां.दा.

२ देखो 'उगळणी' ३ जुगली करना (चौपाये गाय आदि पशुओं का)

उगळदान—सं०पु०—पीक, थूक या खंखार आदि के गिराने का वरतन,
पीकदान ।

उगळियोड़ी—भू०का०कृ०—उगला हुआ । (स्त्री० उगळियोड़ी)

उगळी—सं०स्त्री०—१ सूर्योदय । उ०—पीयल रै खिमतां वादळ री,
कुण रोके सूर उगळी नै ।—कन्हैयालाल सेठिया २ जुगली ।

उगाव—सं०पु०—१ उदय । उ०—तू आदत पलटै तरां, उलटै भाण
उगाव ।—मे.म. २ जुगली ।

उगावणी, उगाववी—क्रि०स०—देखो 'उगाणी' (रु.भे.)

उगावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उगायोड़ी' (रु.भे.)

उगाह—सं०पु०—एक प्रकार का छंद विशेष जिसके प्रथम चरण में
१५ मात्रायें तथा बाद में ११ मात्रायें होती हैं ।

उगाहणी, उगाहवी—क्रि०स०—देखो 'उगाणी' (५)

उगाहा—सं०स्त्री०—एक छंद विशेष जिसके प्रथम एवं तृतीय चरण में
वारह-वारह तथा द्वितीय व चतुर्थ चरण में अठारह-अठारह मात्रायें
होती हैं । इस प्रकार कुल साठ मात्रायें होती हैं । इसे प्राकृत भाषा में
उद्गाथा भी कहते हैं ।

उगाहियोड़ी—भू०का०कृ०—उगाहा हुआ, वसूल किया हुआ ।

(स्त्री० उगाहियोड़ी)

उगाही—सं०स्त्री०—१ वसूल करने की क्रिया या वसूल करने का काम ।

उ०—सारा देस गांवां में उगाही बांध लीनी ।—शि.वं.

२ वसूल किया गया धन ।

उगाही—सं०पु०—१ देखो 'उगाह' (र.ज.प्र.)

२ कपाट खोलना । उ०—ताहरां भांरोज मानधाता दीठी देखां
अपछरायां कही छै अ कोठार मतां खोलेज्यी सु हूं कोठार एक
उखेलीस ।—चौवोली. ३ गडा हुआ पदार्थ खोद कर निकालना ।
उ०—द्रव्य उखेलीयो छै । वारै काढि मांडचौ छै ।—वेलि. टी.
उखेलियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उखाड़ा हुआ. २ खोला हुआ (कपाट)
(स्त्री० उखेलियोड़ी)
उखेलौ—सं०पु०—देखो 'उखेल' ।
उखेवणी, उखेववौ—क्रि०सं०—किसी देवता के यहाँ पूज्य व्यक्ति या वस्तु के
सामने आग पर धूप आदि सुगंधित पदार्थ डाल कर घुआँ उठाना,
धूनी देना । उ०—साळगराम सिला सुध सेविस, अगगर चंदण धूप
उखेविस ।—ह.र.
उखेवोजणी, उखेवोजवौ—क्रि० कर्म वा०—धूनी दिया जाना ।
उ०—आरती उतारीजै छै । केसरि-चंदण चरचौजै छै । अग
उखेवोजै छै ।—रा.सा.सं.
उखेवियोड़ी—भू०का०कृ०—आग पर धूप आदि सुगंधित पदार्थ डाल कर
धुआँ उठाया हुआ । (स्त्री० उखेवियोड़ी)
उखैळ, उखैळी—सं०पु०—देखो 'ऊखैळ' ।
उगटणी, उगटवौ—क्रि०अ० [सं० उदघटन] १ उदय होना. २ किसिया
जाना । (मि० उघटणी)
उगटणहार, हारी (हारी), उगटणियौ—उदय होने वाला, कमिया
जाने वाला ।
उगटियोड़ी, उगटियोड़ी, उगटचोड़ी—भू०का०कृ० ।
उगटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उदय हुआ हुआ. २ किसिया हुआ ।
(स्त्री० उगटियोड़ी)
उगटौ—सं०पु०—देखो 'उवटौ' ।
उगट्टि—वि०—प्रगट, प्रत्यक्ष, उत्पन्न । उ०—जो थे देखी मारुई, तउ
अहिनांण उगट्टि ।—ढो.मा.
उगणचाळीस—देखो 'गुणचाळीस' ।
उगणत्रीस—देखो 'गुणतीस' ।
उगणसाठि—देखो 'गुणसठ' ।
उगणाऊ—वि०—पूर्व दिशा का, पूर्व दिशा संबंधी । उ०—जखड़ै सोचियौ
व्याह तौ तीन छः, तिकै उगणाऊ कै उतराधा छै नै माजी दखणाधू
सासरी कही तिकी किसी भांति ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी रो वात
उगणिस, उगणीस—वि० [सं० ऊनविंशति या एकोनविंशति, प्रा० एगूण-
वीस, अप० एगुणविस] दस और नौ के योग के समान ।
सं०पु०—दस और नौ के योग की संख्या ।
उगणीसमौ—वि०—जो क्रम में अठारह के बाद पड़ता हो ।
उगणीसैक—वि०—उन्नीस के लगभग ।
उगणीसौ—सं०पु०—१६ वाँ वर्ष ।
उगणी, उगवौ—क्रि०सं०—देखो 'ऊगणी' ।
उगणोतरि—वि०—देखो 'गुणंतर' ।

उगत—सं०स्त्री० [सं० उद्गति] १ व्यक्ति, उपाय । उ०—मुक्त होवण री
मन में मूरख उगत न आणी रे ।—ऊ.का. २ उद्भव, उत्पत्ति,
जन्म. ३ न्याय, नीति, ढंग. ४ हेतु, कारण. [सं० उक्ति] ५ उक्ति,
कथन । उ०—नहीं उगत अम्यास नह, गुर सूं लियो न ग्यांन ।
—वां.दा.
[रा०] ६ डिंगल साहित्य का छंद रचना का एक नियम या ढंग
विशेष ।
उगति, उगती—सं०स्त्री० [सं० उक्ति] देखो 'उक्ति' । उ०—सूर धीर
निवाणे जळ ढूका, कहि दिखाई उगति ।—वचनिका
उगम—सं०पु० [सं० उद्गम] १ उदय, आविर्भाव २ अंकुरित होने की
क्रिया. ३ उत्पत्ति स्थान. ४ सूर्योदय का समय या प्रकाश. .
[रा०] ५ पशुओं में होने वाला एक प्रकार का रोग विशेष ।
उगमण—सं०स्त्री०—१ सूर्योदय की दिशा, पूर्व दिशा ।
२ देखो 'ऊगमण' ।
उगमणियौ—देखो 'ऊगमणियौ' ।
उगमणी—देखो 'ऊगमणी' ।
उगमणू—क्रि०वि०—पूर्व दिशा की ओर ।
सं०पु०—पूर्व दिशा ।
उगमणौ—सं०पु०—पूर्व दिशा ।
वि०—पूर्व दिशा संबंधी ।
उगमणौ, उगमवौ—क्रि०अ० [सं० उदयगमन] देखो 'ऊगमणौ, ऊगमवौ' ।
उ०—सूरज पछिम किम उगमई ।—वी.दे.
उगमणहार हारी (हारी), उगमणियौ—वि०—उगने वाला ।
क्रि०वि०—पूर्व दिशा की ओर, पूर्व की दिशा में ।
उगरणौ, उगरवौ—क्रि०अ०—१ बचना । उ०—पीहर हंडी डुंवणी, घाले
नवले वत्त । मारु ढोलौ उगरै, कहि समझावां वत्त ।—ढो.मा.
२ उत्पन्न होना. ३ शेष रहना ।
उगरांटौ, उगरांटौ—वि०—देखो 'उग्वराळी' ।
उगरांमणी, उगरांमवौ—क्रि०सं० [सं० उद्ग्रहण] प्रहार हेतु शस्त्र
उठाना ।
उगरांमियोड़ी—भू०का०कृ०—प्रहार हेतु शस्त्र उठाया हुआ ।
(स्त्री० उगरांमियोड़ी)
उगराणी, उगरावणी, उगराववौ—क्रि०सं० [सं० उद्ग्रहण] १ वसून
करना. २ बदला लेना । उ०—थित अनरथ थायोह, पिड़ 'वूड़ो'
'पात्रू' पड़े । एकन उगरायोह, रै दावो वांने रह्यो ।—पा.प्र.
३ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना ।
कहा०—उगरावियोड़ी ती भंगी री ही कोनी रहै—उठाने के बाद
तो शस्त्र का प्रहार पड़ेगा ही; विचारने के पश्चात् कार्य पूरा होना
ही चाहिये ।
उगरावियोड़ी—भू०का०कृ०—१ वसूल किया हुआ, बदला लिया हुआ.
२ प्रहार हेतु शस्त्र उठाया हुआ । (स्त्री० उगरावियोड़ी)

उधड़ाणी, उधड़ावी—प्रे०रु० । उधड़ावणी, उधड़ावणी—प्रे०रु० ।

उधड़िओड़ी, उधड़ियोड़ी, उधड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

उधड़ीजणी, उधड़ीजवी—भाव वा० ।

उधड़ाणी, उधड़ावी, उधड़ावणी, उधड़ाववी—क्रि०स० [सं० उद्धाटन]
१ आवरणरहित कराना, खुलाना. २ प्रकट कराना, प्रकाशित कराना ।

उधड़ाणहार, हारी (हारी), उधड़ाणियो—वि० ।

उधड़ायोड़ी—भू०का०कृ० ।

उधड़ावणी—(रु.भे.)

उधड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ आवरण हटा हुआ, नग्न. २ प्रकट, प्रकाशित । (स्त्री० उधड़ियोड़ी)

उधट—सं०पु० [सं० उत्कथन] १ ताल देना, सम पर आना (संगीत में ताल की जाँच के लिये मात्राओं की गणना करके नियमानुसार बोल बोल जाते हैं और ताल दी जाती है, इसे उधटणी कहते हैं ।)
उ०—कलहंस जाणगर भोर निरतकार, पवन तालघर तालपत्र ।
आरि तंतिसर भमर उपंगी, तीवट उधट चकोर तत्र ।

—बेलि.

२ उधटने की क्रिया या भाव । उ०—मरीजीवउ पांगी तणउ,
साहू उधट नइ खाइ । दुख सहणा पुहरा दियण, कंत दिसाउरि
जाइ ।—ढो.मा.

उधटणी, उधटवी—क्रि०अ० [सं० उत्कथन, प्रा० उत्कथन] १ उदय होना.

२ उभरना. ३ कसिया जाना. ४ उधलना (मि० उधट (२))

५ क्लेश करना । उ०—मुगट उतार सुधट दसमुख रा, लेकर उधट
धुजाई लंका ।—र.रु.

उधटणहार, हारी (हारी), उधटणियो—वि० ।

उधटिओड़ी, उधटियोड़ी, उधटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उधरणी, उधरवी—क्रि०स०—प्रवेश करना । उ०—ग्रोदी उधरं मिनख
खोदवै ह्यारां भारी । कोल कंवली रेत, खाण री सुरगां सारी ।

—दसदेव

उधराणी, उधरावी, उधरावणी, उधराववी—देखो 'उगरावणी' ।

उ०—वे मांडव रा पातसाह रा चाकर छै, जेजियो उधरावे छै ।

—नैणसी

उधरावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उगरावियोड़ी' ।

उधळणी, उधळवी—क्रि०स०—देखो 'उगळणी' ।

उघाई—सं०स्त्री०—देखो 'उगाही' ।

उघाड़—सं०पु० [सं० उद्धाट] देखो 'उगाड़' ।

उघाड़ो—वि०—आवरणरहित, नंगा, नग्न । उ०—बीजळियां गलि
वादळां, सिहरां मायें छाय । कदै मिलैं सूं सज्जना, करैं उघाड़ें गात ।

—जसराज

उघाणी, उघावी—देखो 'उगाणी' ।

उघेरणी, उघेरवी—देखो 'उगेरणी' ।

उधड़—सं०पु०—१ बिना गढ़ा हुआ पत्थर. २ मूर्ख ।

उद्ध—सं०पु० [सं० ऋद, पा० उद्ध] एक पीवा जिसकी फलियों के दानों की दाल होती है ।

उद्धपरणी—सं०स्त्री०—देखो 'उदयपरणी' (अमरत)

उद्धरेख, उद्धरेखा—सं०स्त्री० [सं० उद्ध रेखा] पैर के तलुवे की एक सीधी रेखा जो शुभ मानी गई है ।

उद्धविगण, उद्धविभण, उद्धदावेगण, उद्धदावेगी—सं०स्त्री०—१ मुसल-
मानी काल की बादशाही दासी जो मदनि लिवास में रहती थी.
२ उद्धं स्त्री, शैतान स्त्री ।

उद्धावी—सं०पु०—घोड़े का एक खाद्य पदार्थ विशेष । उ०—तैं
साहणी कहाँ, जौ घोडां री जावता, रानव उद्धावौ घास रौ जावतौ
करावौ तौ अपे भेळा रहैं ।—जगदेव पँवार री बात

उद्धी—सं०स्त्री० [अ० वर्दी] १ पोशाक, वेशभूषा. २ राज्य सरकार
द्वारा किसी कर्मचारी वर्ग विशेष के लिये एक प्रकार का पहनावा
विशेष ।

उद्धू—सं०पु०—१ कोई बड़ा जलसा या कार्य. २ फारसी लिपि में
लिखी जाने वाली, अरबी-फारसी-हिन्दी भाषाओं से उत्पन्न एक
खिचड़ी भाषा. ३ लश्कर व छावनी का बाजार. ४ सेना, फौज ।

उद्धांगर—सं०पु०—पक्षी । उ०—गगन मंडळ में वसै उद्धांगर ऊंचे आरंभ
लागा ।—ह.पु.वा.

उद्धी—क्रि०वि०—१ ऐसी. २ वैसी ।

उद्धेदंड—सं०पु०—कसरत के अंतर्गत एक प्रकार का दंड जिसमें सपाट
खींचते हुए दोनों पैरों को ऊपर फेंकते हैं ।

उच्चंगी—वि०—१ अजनबी. २ उठाईगिर, उच्चका । उ०—उडगे
उच्चंगे वंके लफंगे चंगे मारग लागे, अभागे सभागे भये टोर दीनैं
दुच्छां कौ ।—ऊ.का.

उच्चंडणी, उच्चंडवी—क्रि०स०—ऊपर फेंकना, उछालना । उ०—कवन
उरग मणि लेत, कवन असमानं उच्चंडै । कवन बात कर गहैं, कवन
'लावै' जुद्ध मंडै ।—ला.रा.

उच्च—अव्यय [सं० उच्च] उच्च, ऊँचा । उ०—पुनरवसु रिख उच्च ग्रह
पंच ।—रामरासी

उच्चकणी, उच्चकवी—क्रि०अ०—१ उच्चकना, ऊपर उठना, उछलना ।

उ०—एक फिरत आतुर अमित, विद्युत समचित वाग । उच्चक पग
पूगै अवनि, जाणिग लगै दाग ।—रा.रु.

२ गुम होना, फरार होना । उ०—खीच मुफ्त री खाय, करड़ावण
डकर घणां । लपर घणौ लपराय, रांड उच्चकसी राजिया ।

—किरपाराम

उच्चकणहार, हारी (हारी), उच्चकणिशी—वि०—उच्चकने वाला ।

उच्चकाणी, उच्चकावी, उच्चकावणी, उच्चकाववी—क्रि०स० ।

उच्चकियोड़ी, उच्चकियोड़ी, उच्चकयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उचावणी, उचाववी—देखो 'उचाणी, उचावी' । उ०—कवन काळनि
गहैं, कवन गिरि मेरु उचावैं ।—ला.रा.

२ वसूल करने वाला, उगाहने वाला । उ०—एही ती लेखागर हुआ अर भमर छै, एही उगाहा हुआ ।—वेलि. टी.

उगियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उदय हुआ हुआ, उदित. २ उत्पन्न हुआ हुआ. ३ ऊगा हुआ । (स्त्री० उगियोड़ी)

उगुणी, उगूणी, उगूणी—देखो 'अगूणी' ।

उगेरणी, उगेरवौ—क्रि०स० [सं० उद्गीरण] (गीत या गायन) प्रारम्भ करना । उ०—धीवड़ियां घर बाळापण धीर, उगेरै 'वीरी' ऊंची राग ।—सांभ

उगेरणहार, हारी (हारी), उगेरणयो—वि०—(गीत या गायन) प्रारंभ करने वाला ।

उगेराणी, उगेरावौ—प्रे०रू० ।

उगेरियोड़ी उगेरियोड़ी, उगेरचोड़ी—भू०का०कृ० ।

उगेराणी, उगेरावौ—क्रि०प्रे०—दूसरे को गाने के लिये प्रेरित करना ।

उगेरियोड़ी—भू०का०कृ०—(गीत या गायन) प्रारम्भ किया हुआ । (स्त्री० उगेरियोड़ी)

उगेरे, उगेरै—अव्यय—इत्यादि, वगैरह । उ०—तुलछीराम दलपति किलाणसिध नाम । पालवास वीजासी उगेरे पांच गांम ।—शि.वं.

उगेळ—सं०स्त्री०—१ रक्षा, मदद. २ अधिकता, बाहुल्य ।

उगेळणी, उगेळवौ—क्रि०स०—रक्षा करना, बचाना । उ०—भांज दावा-दारां केतां मेलिया काळ रै भेट । रुकां वाय के वारां भेलिया हारां रंभ उगेळिया केतां केतां ठेलिया अठेला अंग । खेलिया अखेला खेल सिधी जेत खंभ ।—चैनजी सांदू

उगोड़ी—भू०का०कृ०—१ उदय हुआ हुआ, उदित. २ अंकुरित.

३ उत्पन्न हुआ हुआ । (मि० उगियोड़ी) (स्त्री० उगोड़ी)

उग्गाह—सं०स्त्री० [सं० उद्गाथा, प्रा० उग्गाह] आर्या छंद का एक भेद जिसके विषम चरणों में बारह-बारह मात्रायें और सम चरणों में अठारह-अठारह मात्रायें होती हैं ।

उग्र—वि० [सं०] १ प्रचंड, उत्कट, तेज, घोर । उ०—राजें दिन उग्र इसी दसरथ, सुर नर सेव करै अहि सथ ।—रामरासो २ क्रोधी. ३ कठिन. ४ भयानक ।

सं०पु०—१ शिव, महादेव (अ.मा.) २ वच्छनाग (वत्सनाभ) ३ सूर्य. ४ एक वर्णसंकर जाति जो क्षत्रिय पिता और शूद्र माता से मानी जाती है. ५ बहुत ऊँचा स्वर (संगीत) उ०—सबद उग्र करनाळ सवाई । सुर वरधू तुरही सहनाई ।—रा.रू.

उग्रकारी—वि०—१ भयंकर. २ वीर. ३ जवरदस्त काम करने वाला ! उग्रगंध—सं०पु० [सं०] जिसमें किसी प्रकार की कोई तेज गंध हो ।

लहसुन, कायफल, हींग आदि ।

उग्रगंवा—सं०स्त्री०—१ अजवाइन. २ अजमीदा. ३ वच ।

उग्रगती—सं०पु०—हंस (नां.मा)

उग्रचंडा—सं०स्त्री० [सं०] भगवती देवी की एक मूर्ति विशेष जिसके अष्टादश भुजायें हैं और जो कोटि योगिनी परिवेष्टित है, जिसकी

पूजा आश्विन कृष्ण नवमी को होती है ।

उग्रतप—सं०पु०—ऋषि, मुनि, तपस्वी (अ.मा.)

उग्रता, उग्रताई—सं०स्त्री०—१ तेजी, प्रचंडता. २ कठोरता.

३ शौर्य, तेज. ४ साहित्य में व्यभिचारी भावों के अंतर्गत एक भाव । उ०—निरवेद सपत संका निवार, मद-मोह उग्रता अपसमार । —क.कु.वो.

उग्रतारा—सं०स्त्री०—देवी की एक मूर्ति जिसका दूसरा नाम मातंगिनी है.

उग्रताळा—सं०पु० [सं० उग्र+अ० तालअ] भाग्यशाली, भाग्यवान ।

उग्रधन, उग्रधनू—सं०पु० [सं० उग्र+धन्वन्] १ इंद्र (अ.मा.)

२ शिव (ह.नां.)

वि०—तेज धनुषवाला ।

उग्रतप—सं०पु० [सं० उग्रताप] ऋषि ।

उग्रभ—सं०पु०—१ तेज. २ पराक्रम ।

वि०—१ तेजस्वी. २ पराक्रमी ।

उग्रभागी—वि०—भाग्यवान, तेजशाली, तेज भाग्य वाला ।

उग्रसेण—सं०पु० [सं० उग्रसेन] आहुक का पुत्र और कंस का पिता मथुरा का राजा ।

उग्रहणी, उग्रहवौ—क्रि०स० [सं० उद्ग्रहणम्] १ छोड़ना, मुक्त करना ।

उ०—महदातार पयंपै माहव, बोल किसौ उचरां वियो । ग्रहियां पछै उग्रहणी गोविंद, कीजी जिम सगरांम कियो ।

—महाराणा सांगा री गीत

२ रक्षा करना । उ०—उग्रहण मंडोवर अहिपुरांह, छडावण अहिपुर छहतरांह ।—रा.ज.सी. ३ बदला लेना ।

उग्रा—सं०स्त्री० [सं०] १ दुर्गा. २ कर्कशा स्त्री. ३ अजवाइन.

४ वच. ५ धनियाँ ।

उग्रावणी, उग्राववौ—क्रि०स०—देखो 'उग्राहणी' ।

उग्राहणवैरी—सं०पु०—भाला (ना.डि.को.)

उग्राहणी, उग्राहवौ—क्रि०स०—१ देखो 'उग्रावणी' । [सं० उदगरण २ गर्जन करना । उ०—चउंड राउ उग्राहइ च्यारि चक्क, कोपिया साहि मेल्हइ कटक्क ।—रा.ज.सी. [सं० उद्ग्राहण] ३ रक्षा करना. उ०—भेट दाव तरां धकै आवै भिड़ण, चाळ वांघै नकी जुड़ण चाळी । काळ दाहां महा धरापुड़ काढ़तै कियो गिड़ जेम उग्राह काळ ।—रावत मानसिंह सलूवर री गीत । [सं० उद्ग्राहण] ४ छोड़ना ।

उघड़णी, उघड़वौ—क्रि०अ० [सं० उद्घटन] १ खुलना, आनवरण-रहित होना, नग्न होना । उ०—१ गोरी पीडी परे उघड़ता गोडा, लवी बीखा दे लेतोडी लोडा ।—ऊ.का.

उ०—२ कूड़ी किण नै रे ! आपू अब ओळभो कोई उघड़या संचित पांण ।—गीत रामायण २ प्रकट होना, प्रकाशित होना, भंडा फूटना. ३ अपना परिचय देना ।

उघड़णहार, हारी (हारी), उघड़णयो—वि०—आवरणरहित होने वाला, प्रकट होने वाला ।

उच्छवाह, उच्छाव, उच्छाह-सं०पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, जोश, हर्ष, उमंग । उ०—नाम नासुखीन सांम्हें चलावण री उच्छाह भी न धारियो ।—वं.भा. २ धूम-धाम उत्सव । उ०—देवी संघ सुरतांग काज सीधा, देवी क्रोड़ तेतीस उच्छाह कीवा ।—देवि०

उच्छित-वि०—ऊँचा, उन्नत ।

उच्चकनखोरा वाय-सं०पु०—वह घोड़ा जिसके नेत्रों से आँसू गिरते हों (अशुभ—आ.हो.)

उच्चकाणी, उच्चकावी, उच्चकावणी, उच्चकाववी—क्रि०स०—१ चलते समय पैर उठाना, पैर ऊँचा करना । उ०—डोळा हीं डोळा होकर हुचकाती, अगुवट ठोकर दे एडी उच्चकाती ।—ऊ.का. २ उच्चकाना, ऊपर उठाना, कुदाना । ३ गुम करना, फरार करना ।

उच्चकाणहार, हारी (हारी), उच्चकाणियौ—वि०—उच्चकाने वाला ।

उच्चकायोड़ी—भू०का०कु० ।

उच्चकीजणी, उच्चकीजवी—कर्म वा० ।

उच्चकियोड़ी—भू०का०कु०—१ उच्चका हुआ, कूदा हुआ । २ गुमा हुआ, फरार । (स्त्री० उच्चकियोड़ी)

उच्चक-वि०—देखो 'उच्चकी' ।

उच्चकणी, उच्चकवी—देखो 'उच्चकणी, उच्चकवी' । उ०—खंड चटक्के कुप्परी, लंगि लुत्थि लटक्के । सेलां मार सुमार व्हे, असवार उच्चक ।

—वं.भा.

उच्चकी—वि०—१ ऊँची (आवाज या शब्द) तेज । उ०—अतरै चक्-चक्कां सबद उच्चकां, आसुर कुक्कां ओद्रक्कां ।—रा.रु.

सं०पु०—१ उच्चक कर चीजें ले भागने वाला, उच्चका, चोर, ठग.

२ बदमाश । ३ छनी, पाखंडी ।

उच्चङ्गी, उच्चङ्गी—क्रि०अ०—१ सटी या लगी हुई किसी वस्तु का अलग होना, किसी स्थान से हटना । २ पृथक होना । ३ जाना, भागना ।

उच्चङ्गियोड़ी—भू०का०कु०—उच्चङ्गा हुआ । (स्त्री० उच्चङ्गियोड़ी)

उच्चजणी, उच्चजयी—क्रि०अ०—उछल कर वार करना, भपटना ।

उ०—उच्चजी कुंभयळ थाप जङ्गी उरड, तुरग कर गक नू वजी ताळी ।—वां.दा.

उच्चजियोड़ी—भू०का०कु०—उछल कर वार किया हुआ, भपटा हुआ ।

(स्त्री० उच्चजियोड़ी)

उच्चभणी, उच्चभवी—क्रि०स०—१ तलवार से युद्ध करना । २ तलवार उठाना, तलवार को म्यान से बाहर निकालना ।

उच्चट-सं०स्त्री०—देखो 'उच्चट' ।

उच्चटणी, उच्चटवी—क्रि०अ० [सं० उच्चाटन] १ जमी हुई वस्तु का उखड़ना, उखड़ना । २ चिपका या जमा न रहना । ३ अलग होना, पृथक होना, छटना । ४ विचकना, भड़कना । ५ विरक्त होना, उदास होना, मन न लगना । उ०—चित फाटा मन ऊच्चट्या, रुठी गोरी रहइ गळिळाइ ।—वी.दे. ६ भूलना (स.रु. 'उच्चटाणी')

उच्चटाणी, उच्चटावी—क्रि०स०—१ जमी हुई वस्तु को उखाड़ना ।

२ अलग करना, पृथक करना । ३ भड़काना, विचकाना । ४ विरक्त करना, उदास करना । ५ भुलाना ।

उच्चटियोड़ी—वि०—उच्चटा हुआ । (स्त्री० उच्चटियोड़ी)

उच्चट-सं०स्त्री० [सं० उच्चाट] १ मन का न लगना, विरक्ति, उदासीनता, उदासी । उ०—एक जं चारण पंथि सिरि, जोई करहा वट्ट । डोलउ चलतउ देखि करि, तिणि मनि थयउ उच्चट्ट ।—ढो.मा. २ उमंग, जोश । ३ उत्सव, जलसा ।

उच्चणी, उच्चवी—क्रि०स०—१ उँचाया जाना, उठाना । २ कहना ।

उ०—मळयाचळ सुतनु मळ मन मोरे, कळी कि कांम अंकुर कुच । तणी दखिण दिसि दखिण त्रिगुण में ऊरध सास समीर उच्च ।—वेलि.

उच्चत-वि०—वढ़िया, श्रेष्ठ, सुंदर । [सं० उचित] वाजिव, ठीक ।

उ०—बाड़ लियाई उच्चत पांच विध, न्याय कनक कर मिसर नखें । रोर वराह समंद पैली रुख, राम रवा कर राम राखें ।

—महाराणा हमीर रौ गीत

उच्चरंग-सं०पु० [सं० उत्सव] १ उत्सव, जलसा । २ खुशी ।

वि०—ऊँचा, उन्नत (मि० उच्चरंग)

उच्चरणी, उच्चरवी—क्रि०स०—उच्चारण करना । उ०—भाट विड़द तिहां उच्चरें ।—वी.दे. (मि० 'उच्चरणी' रु.भे.)

उच्चरी-सं०स्त्री०—कीर्ति, यश, प्रशंसा । उ०—कीरत पतै कर्मध री, ते प्रसरी वड तीर । भरी सभा रु त्रिलायतां, उच्चरी रुकै न श्रीर ।

—जैतदान वारहूठ

उच्चळणी उच्चळवी—क्रि०अ०—चलायमान होना, कंपित होना । उ०—घर डुल्लिय परिभार, पडुमि वसवांत उच्चळळय । हल मिळळय परि जोर, थोप अहि फन पर सल्लिय ।—ला.रा.

उच्चस्ट-वि० [सं० उच्चिष्ट] जूठा, जूठन (एकाक्षरी)

उचाट-सं०स्त्री०—१ चिता । उ०—अरंदां उचाट हेक, प्रळै वाट ऊक । २ कै, वमन ।

—क.कु.वी.

उचांत, उचायत-सं०स्त्री० [सं० उच्च] ऊँचाई ।

उचाकणी, उचाकवी—क्रि०स०—विलगाना, अलग करना ।

उचाट, उचाटण-सं०स्त्री० [सं० उच्चाट] १ वेदना, पीड़ा, व्यथा ।

उ०—इक जोगी आगुंद मई, आव्यउ तिणहिज वाट । जांणै श्रीपति भेजिया, भांजण साल्ह उचाट ।—ढो.मा.

२ चिता, व्याकुलता । उ०—अकवर हिये उचाट, रात दिवस लागी रहै ।—दुरमी आढी. ३ मन का न लगना । उ०—कुळ ते लागे काट खाट में जूता खावें । अंग में होय उचाट, जाट जोमी वग जावें ।—ऊ.का. ४ विरक्ति, उदासीनता ।

उचाटी-सं०स्त्री० [सं० उच्चाट] देखो 'उचाट' । उ०—भड़ मेळ दुजणसल भाटी, असुरां सेन्या रहै उचाटी ।—रा.रु.

उचाणी, उचावी—क्रि०स०—१ ऊँचा करना । २ ऊपर उठाना ।

३ (बोझा) उठाना (रु.भे. ऊचाणी)

उचासिरो-सं०पु०—१ ऊँचा स्थान, उच्च श्रेणी. २ पूर्वजों का विकास-स्थान ।

उचित-वि०—१ योग्य, ठीक, मुनासिब, वाजिब. २ समीचीन ।

उचिता-सं०स्त्री०—प्रकृति (मि० उचितापति)

उचितापति-सं०पु०—ईश्वर । उ०—आपण दांन लंक उचितापति, भगत निवाजण वभीखण ।—ह.नां.

उचिस्त्रव, उचीस्त्रव-सं०पु० [सं० उच्चै+श्रवस्] सफेद कानों और सात मुँह वाला इंद्र का सफेद घोड़ा जो समुद्र-मन्थन के समय निकला था (नां.मा.)

वि०—ऊँचा सुनने वाला, बहरा ।

उचूळ-वि० [सं० उच्चूल] ऊँचा । उ०—महा उचूळ मूळकै दुकूळ देह में नहीं । कहाँ सुगंध कंध बीचि गंध गेह में नहीं ।—ऊ.का.

उचेरो-वि०—ऊँचा ।

उच्चैश्रव-सं०पु० [सं० उच्चैःश्रवा] इंद्र का घोड़ा (अ.मा.)

उचौ-वि० [सं० उच्च] देखो 'ऊँचौ' । उ०—उचै गोलइ लांवइ नाक ।—वी.दे.

उच्चंडणौ, उच्चंडबौ-क्रि०सं०—फेंकना ।

उच्चंडियोड़ी-भू०का०कृ०—फेंका हुआ । (स्त्री० उच्चंडियोड़ी)

उच्च-वि० [सं०] १ ऊँचा, श्रेष्ठ, महान. २ उन्नत, उत्तुंग.

३ उत्तम. ४ बड़ा ।

उच्चता-सं०स्त्री० [सं०] १ ऊँचाई, श्रेष्ठता, महानता. २ उत्तुंग होने का भाव. ३ उत्तमता. ४ बड़ाई ।

उच्चमन, उच्चमनौ-वि०—ऊँचे या उन्नत मन वाला, उदार हृदयी, महामना ।

उच्चय-सं०स्त्री०—१ कटिवंध, नाड़ा. २ साड़ी या धोती.

३ लहंगा ।

उच्चरण-सं०पु० [सं०] कंठ, तालु, जिह्वा आदि से शब्द निकलना, मुँह से शब्द फूटना ।

उच्चरणौ, उच्चरवौ-क्रि०सं०—उच्चारण करना, बोलना ।

उ०—उच्चरवौ खान सोही करवौ यीं मति कीमत मानखां ।

मीरखां दाह घोसिता भयी, तार गहवौ असमान खां ।

—ला.रा.

उच्चरणहार, हारौ (हारी), उच्चरणियौ-वि०—उच्चारण करने वाला ।

उच्चरियोड़ी, उच्चरियोड़ी, उच्चरयोड़ी-भू०का०कृ०—उच्चारण किया हुआ ।

उच्चरियोड़ी-भू०का०कृ०—उच्चारण किया हुआ ।

(स्त्री० उच्चरियोड़ी)

उच्चळचित्तौ-वि० [सं० उच्चलचित्त] अस्थिर चित्त वाला । उ०—तेता मारु मांहि गुण, जेता तारा अम्भ । उच्चळचित्ता साजणां, कहि क्यउं दाखउं सम्भ ।—ढो.मा.

उच्चाट-सं०स्त्री०—देखो 'उचाट' । उ०—घोड़ां भड़ां वंका घाट, भोकरण खळां दळ खग भाट । असहां दळां देण उच्चाट, तौ रजवाटजी रजवाट ।—क.कु.वो. २ उखाड़ने या नोचने की क्रिया ।

उच्चाटण, उच्चाटन-सं०पु०—तंत्र का एक अभिचार या प्रयोग जिसके अनुसार किसी के चित्त को कहीं से हटाना होता है ।

उच्चातुर-सं०पु० [सं०] राक्षस (नां.मा.)

उच्चार-सं०पु० [सं० उत्+चर्+धक्] मुँह से शब्द निकलना, बोलना, कथन ।

उच्चारण-सं०पु० [सं०] कंठ, ओष्ठ, जिह्वा आदि के द्वारा मनुष्यों का व्यक्त और विभक्त ध्वनि निकाल मुख से सस्वर व्यंजन बोलना, वर्णों या शब्दों के बोलने का ढंग, उल्लेख, कथन । उ०—अरटीला रा बचन रौ तिरस्कार करि इण रीति उच्चारण रौ आरंभ कीधौ ।

—व.भा.

उच्चारणौ, उच्चारवौ-क्रि०सं०—उच्चारण करना (मि० उचारणौ)

उच्चारियोड़ी-भू०का०कृ०—उच्चारण किया हुआ, उच्चरित ।

(स्त्री० उच्चरियोड़ी)

उचित-वि०—देखो 'उचित' ।

उच्चैश्रवा, उच्चैश्रवा-सं०पु०—देखो 'उच्चैश्रव' (अ.मा.)

उच्चोल-सं०पु० [सं० उल्लोच] चंद्रातप, वितान (डि.को.)

उच्छटणौ, उच्छटबौ-क्रि०अ०—टूटना, टूट कर दूर पड़ना ।

उ०—छिकि टोप बाहुल उच्छटै कटिकाळि कंटक की कटै ।—व.भां.

उच्छरंग-सं०पु०—प्रसन्नता, हर्ष, खुशी (अ.मा.) (मि० उच्छरंग)

उच्छरणौ, उच्छरवौ-क्रि०अ०सं०—१ बड़ा होना. २ पोषण पाना.

(मि० उच्छरणौ) ३ उछलना. ४ उच्चारण करना.

५ उखाड़ना. ६ देखो 'उच्छरणौ' (४)

उच्छरणहार, हारौ (हारी), उच्छरणियौ-वि० ।

उच्छरियोड़ी, उच्छरियोड़ी, उच्छरयोड़ी-भू०का०कृ० ।

उच्छरियोड़ी-भू०का०कृ०—१ बड़ा. २ पोषण पाया हुआ.

३ उछला हुआ. ४ उच्चारण किया हुआ, उच्चरित.

५ उखाड़ा हुआ. ६ देखो 'उच्छरियोड़ी' ।

उच्छलग-सं०पु०—उत्सव । उ०—पैखवे सुर नर सयल पर धम धमत सुर उच्छलग ।—नैरासी (रु.भे. उछलग)

उच्छलणौ, उच्छलवौ-क्रि०अ०—देखो 'उछलणौ' । उ०—घळे उच्छळे फेरियो संख पांणी, पुळै पाप जे आप सूं हंत प्राणी ।—रा.रु.

उच्छळियोड़ी-भू०का०कृ०—उछला हुआ । (स्त्री० उच्छळियोड़ी)

उच्छव-सं०पु०—१ उत्सव, मंगल कार्य, धूम-धाम, त्योहार, पर्व ।

उ०—ना उच्छव ना हळक दूमणी घणी लखावें । भाण इवतां पांण म पोयण पंख खिलावें ।—मेघ.

२ खुशी, उमंग, आनन्द, उत्साह । उ०—उच्छव सूं इळगार सूं, आतुर सूं अनिमंघ । यूं खडियां आयी 'अभौ', ग्रहि कूरमां कम्प ।

—रा.रु.

उ०—उद्धरंग अत विव वेद उत्तम, रचे मंडप रीत । सुत चार
दमरय तणा साथे, परणियां कर प्रीत ।—र.रू.

वि०—१ उत्सुक । उ०—उद्धरंग अंग रिडमल अभंग, जीवाहर
नाहर रूप जंग ।—ऊ.का. २ ऊँचा, उन्नत । उ०—सीह छरा
गजगाह सभ, मद भर हंगै मतंग । कुळवट 'पता' कमधरी, आहू जुव
उद्धरंग ।—किसोरदांन वारहठ

उद्धरंगणी, उद्धरंगवी—क्रि०म०—१ भयंकर युद्ध करने, पराक्रम दिखाना.
क्रि.अ.—२ उच्छ्वल होना । उ०—इक पहर काळ उद्धरंगिणी
प्रलं ज्वाळ बगी खडग । 'रिणछोड़' 'कुसळ' मिलिया रवद, पमंग
जितां वळ रोस पग ।—रा.रू. ३ प्रसन्न होना, हर्ष करना ।

उद्धरंजण—सं०पु० [सं० उत्सर्जन] दान (ह.नां.)

उद्धरजण त्याग—सं०पु० [सं० उत्सर्जनत्याग] दातार (अ.मा.)

उद्धरणी, उद्धरवी—क्रि०अ०—१ जन्म लेना, उत्पन्न होना. २ उद्धलना,
कूदना (रू.भे. उद्धरणी) उ०—धरा धूम वित्युरै, तोय ऊद्धरे
सरोवर ।—ला.रा. ३ पोषण पाना (रू.भे. उद्धरणी, उद्धरवी)
उ०—कनक कटोरां राखजे, भल सूरत भरियोह । क्यूं निवळी जै
केहरी, उण पय उद्धरियोह ।—वां.दा.

[सं० उत्सर्जन] ४ चरने के लिए मवेशियों का जंगल में जाना ।

उद्धरणहार, हारी (हारी), उद्धरणियाँ—वि० ।

उद्धराणी, उद्धरावी—सं०रू० ।

उद्धरियोड़ी, उद्धरियोड़ी, उद्धरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उद्धराणी उद्धरावी—क्रि०स०—पशुओं को चराने निमित्त जंगल में
हांकना । उ०—नानै मांह गमाय कर एवड़ उद्धराया ।

—केमोदास गाडण

उद्धरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ जन्म लिया हुआ, उत्पन्न. २ उद्धला
हुआ. ३ पोषण पाया हुआ, पोषित. ४ चरने के निमित्त जंगल
में मवेशी गया हुआ । (स्त्री० उद्धरियोड़ी)

उद्धरेळ—वि०—बलवान, जबरदस्त ।

उद्धरंग—वि०—देवी 'उच्छ्रंखळ' । उ०—नाचै रंग पूतळी एक बावै
तिण पर सुर उद्धरंग नख सवदह ऊनावै ।—लल्ल भाट

उद्धर—सं०स्त्री०—१ छलांग, कुदान. २ लाभ वाला हिस्सा या भाग ।
वि०—वहिया, धेष्ट । (यौ० उद्धरपांती)

उद्धरकूद—सं०स्त्री० [सं० उच्छलकूद] १ खेल-कूद. २ हलचल.

३ अवीरता, चंचलता. ४ गड़बड़ी ।

उद्धरंग—सं०पु०—उत्सव (मि० उच्छरंग)

उद्धरणी, उद्धरणी—क्रि०अ० [सं० उच्छलन] १ बंग से ऊपर उठना और
गिरना. २ भटके के माथ एक वारगी देह को इस प्रकार क्षण
भर के लिए ऊपर उठा लेना जिमने पृथ्वी का लगाव छूट जाय.

३ कूदना. ४ अत्यंत प्रवृत्त होना, खुशी में फूलना. ५ रेखा या

चिन्ह का स्पष्ट दिखाई देना, उभड़ना. ६ जोश आना ।

उद्धरणहार, हारी (हारी), उद्धरणियाँ—वि०—उद्धलने वाला ।

उद्धराणी, उद्धरावी—सं०रू० ।

उद्धरियोड़ी, उद्धरियोड़ी, उद्धरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उद्धराणी, उद्धरावी—सं०रू० । उद्धराणी, उद्धरावी—(रू.भे.)

उद्धरपांती—सं०स्त्री०—लाभ वाला हिस्सा, अधिक मात्रा वाला अंश ।

उद्धराणी, उद्धरावी—क्रि०स० (प्रे.रू.)—उद्धलने में प्रवृत्त करना ।

उद्धराणी, उद्धरावी—क्रि०स० (प्रे.रू.)—उद्धलने में प्रवृत्त करना ।

उद्धरायोड़ी—भू०का०कृ०—उद्धलने में प्रवृत्त किया हुआ ।

(स्त्री० उद्धरायोड़ी)

उद्धरियोड़ी—भू०का०कृ०—उद्धला हुआ । (स्त्री० उद्धरियोड़ी)

उद्धव—सं०पु० [सं० उत्सव] उत्सव, जलसा । उ०—राजा भीखमक के
अनेक उद्धव होण लागे । अनेक बाजा बाजै छै ।—वैलि. टी.

रू०भे०—उच्छव, उच्छव, उच्छरंग, उद्धवाह, उद्धाव, उद्धाह ।

उद्धवाणी, उद्धवावी—क्रि०स०—फेंकना, उद्धलना, पराजित करना ।

उ०—असंख दळ दिनी रा भुजां उद्धवावती । समर भर भीम दीठो
सवांही घेर विच वारही मंडोवर घातिया मंडोवर घेर आंवेर
मांही—चुतरी मोतीसर ।

उद्धवाह—सं०पु० [सं० उत्सव] १ उत्सव, जलसा । २ उत्साह, उमंग ।

उ०—सज टोप सुभट सनाह, इम किये जुव उद्धवाह । घोड़ां पाखर
घाल, वप पीठ ढाल विसाल ।—पे.रू.

उद्धांछळी—वि०—चंचल, चपल ।

उद्धांट—सं०स्त्री०—१ उत्कंठा, अभिलाषा. २ प्रवृत्ति. ३ बल,
शक्ति. ४ वमन, उल्टी ।

उद्धावळी—वि०—१ उन्मत्त, मस्त. २ मग्न. ३ नटखट ।

उद्धाजणी, उद्धाजवी—क्रि०स०—उद्धालना । उ०—वाजता घंट विटुवै
वळां, ऊरव सूड उद्धाजता ।—मे.म.

उद्धारक—सं०पु० [सं० उत्सारक] द्वारपाल, प्रतिहार (ह.नां.)

उद्धाल—सं०स्त्री० [सं० उच्छाल] १ अनायास ऊपर उठने की क्रिया,
फलांग, चौकड़ी, कुदान. २ वह ऊँचाई जहाँ तक कोई वस्तु उद्धल
सकती है. ३ वमन, उल्टी, कै. ४ पानी का छिंटा. ५ किसी
पुण्य या शुभ कार्य के निमित्त न्योछावर करके फेंके हुए रुपये का
दान जो विवाह में दूल्हे के आगे-आगे उद्धाला जाता है । शोक के
अवसरों पर यह विना न्योछावर किये फेंका जाता है ।

उद्धालणी, उद्धालवी—क्रि०स० [सं० उच्छालन] १ उद्धालना, ऊपर की
ओर फेंकना ।

कहा०—१ उद्धाल भाटी करम में क्यों लेवणी । या भाटी उद्धाल नै
करम में क्यूं लेवणी—स्वयं पत्थर उद्धाल कर उसे अपने माथे क्यों
लेना; स्वयं अपनी ओर से आफन सिर पर नहीं लेना चाहिये ।

२ प्रकट करना, प्रकाशित करना ।

उद्धाणहार, हारी (हारी), उद्धाणियाँ—वि०—उद्धालने वाला ।

उचायोड़ी-भू०का०कृ०—१ ऊँचा किया हुआ. २ ऊपर उठाया हुआ.

३ (बोझ) उठाया हुआ। (स्त्री० उचायोड़ी)

उचार-सं०पु० [सं० उच्चारण] उच्चारण।

उचारणो, उचारवौ-क्रि०सं० [सं० उच्चारण] १ उच्चारण करना, मुँह से शब्द निकालना, बोलना. २ बार-बार रटना, जपना। उचारणहार, हारो (हारी), उचारणयौ-वि०—उच्चारण करने वाला।

उचारियोड़ी, उचारियोड़ी, उचारयोड़ी-भू०का०कृ०।

उचारिण-सं०पु० [सं० उत्तमर्ण (वहुरा) का कल्पित है—उच्च ऋण उसका अपभ्रंश] कुबेर (नां.मा.)

उचारियोड़ी-भू०का०कृ० [सं० उच्चारण] उच्चरित, उच्चारण किया हुआ। (स्त्री० उचारियोड़ी)

उचाळउ-सं०पु०—देखो 'उछाली'। उ०—पूगळ देस दुकाळ थियूं, किराहीं काळ विसेसि। पिंगळ ऊचाळउ कियउ, नळ नरवर चड देसि।—ढो.मा.

उचाळणो, उचाळवौ-क्रि०सं०—उछालना (रू.भे.)

उचाळी-सं०पु०—देखो 'उछाली'। उ०—राव सुरतांण आपरा उचाळा भरने नीसरियो।—नैणसी

उच्छिष्ट-वि० [सं० उच्छिष्ट] जूठा।

सं०पु०—जूठन, जूठी वस्तु।

उच्छेदणो, उच्छेदवौ-क्रि०सं०—१ छेदन करना. २ तोड़ना.

३ उखाड़ना. ४ मर्यादा उल्लंघन करना।

उ०—'अभौ' चालियौ आसुरां सीस ऐंसी, जळनिद्ध उच्छेदियां वंध जैसी।—रा.रू.

उच्छेदणहार, हारो (हारी), उच्छेदणयौ-वि०—उखाड़ने या छेदने वाला।

उच्छेदियोड़ी, उच्छेदियोड़ी, उच्छेदयोड़ी-भू०का०कृ०।

उच्छेदियोड़ी-भू०का०कृ०—१ छेदा हुआ. २ उखाड़ा हुआ, सीमा से बाहर हुआ हुआ। (स्त्री० उच्छेदियोड़ी)

उच्छेर-सं०पु०—देखो 'उच्छेर'।

उच्छेखल-वि० [सं०] १ जो क्रमबद्ध न हो, अंड-वंड, विभ्रंखल.

२ स्वेच्छाचारी, निरंकुश. ३ उद्दंड, अवखड़।

उच्छाय-सं०पु० [सं० उत् + श्रि + अक्त्] पर्वत, वृक्षादि की उच्चता, उच्च परिमाण।

उछंग-सं०पु० [सं० उत्संग] १ गोदी, क्रीड़ा, अंक। उ०—अधिपति उछंग सोभै 'अभौ' राजत ज्यों कंचन रतन, उर दियण मोद किर ऊमरां, तात गोद प्रिय वरत तन।—रा.रू. २ मध्य भाग, बीच. ३ ऊपर का भाग।

वि०—निलिप्त, विरक्त।

उछंगति-सं०पु० [सं० उत्संग] गोद, क्रीड़ा। उ०—कुंवर मीळई जाई वाप हई। लई उछंगति भोज कुंवार।—वी.दे.

उछंछली-सं०पु० [सं० उच्चंचल] एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उछंटी-वि०स्त्री०—१ अधिक. २ बड़ी।

उछंडणो, उछंडवौ-क्रि०सं०—छोड़ना, त्यागना। उ०—वरमा काबुल वीर महाजुध मंडिया, अर भग्ना अलंगाण आथाण उछंडिया।

—किसोरदांन बारहठ

उछंडियोड़ी-भू०का०कृ०—छोड़ा हुआ। (स्त्री० उछंडियोड़ी)

उछ-सर्व०—उस, वह (रू.भे.)

उछइ-वि०—थोड़ा, थोछा। उ०—आज नीरालइ सीय पड़ची, च्यारि पहर मांही नूं मीली अंख। उछइ पांणी ज्यूं माछली, जिव जागूं तिव उठु छूं भंखि।—वी.दे.

उछक-छाक-सं०पु०—लड़खड़ाने की क्रिया या भाव। उ०—सु कितरा एक तो राजांन उछक-छाक, छकतां वकतां थड़थड़ता धूमता पड़ता घोड़ा आया छै।—रा.सा.सं.

उछकणो, उछकवौ-क्रि०अ०—१ आक्रमण करना, छलांग मार कर प्रहार करना. २ नशा हटना, चेत में आना, होश में आना.

३ चौक पड़ना (मि० 'उचकणो')

उछकियोड़ी-भू०का०कृ०—१ आक्रमण किया हुआ. २ नशा हटा हुआ, होश में आया हुआ. ३ चौका हुआ।

(स्त्री० उछकियोड़ी)

उछजणो, उछजवौ-क्रि०सं०—देखो 'ऊछजणो, ऊछजवौ'।

२ जोश में आना. ३ फूलना।

उछजियोड़ी-भू०का०कृ०—१ जोश में आया हुआ. २ आक्रमण हेतु शस्त्र उठाया हुआ। (स्त्री० उछजियोड़ी)

उछज्ज-वि०—उद्धत, कटिबद्ध. २ पूर्ण जोश में, जोशीला।

उछट-सं०स्त्री०—१ तरंग, लहर. २ चाल, गति. ३ उदारता, दानशीलता। उ०—रजवट वट घट राजतां, उप्रवट उछट अमट्ट विकट पता ज्यूं करणवै, अर आथाण अवट्ट।

—किसोरदांन बारहठ

वि०—अधिक।

उछटणो, उछटवौ-क्रि०सं०—१ कूदना। उ०—इभ चाकर माकर उछट उडि आसण आया।—वं.भा. २ कटना, कट कर दूर पड़ना।

उ०—विकट रहचट पलट नट गति, उलट भटपट उछट खगभट निपट अघ दट दपट।—वं.भा.

उछट-सं०स्त्री०—१ इच्छा, चाह. २ प्रसन्नता. ३ स्वीकृति.

४ शक्ति।

उछव-सं०पु० [सं० उत्सव] १ उत्सव, जलसा. २ खुशी, प्रसन्नता.

उछरंग, उछरंगि-सं०स्त्री०—१ इच्छा, अभिलाषा। उ०—वर 'साल-मेस' प्रांमण वळ, आहिज रहै उछरंग रै।—भगवानजी रतनू २ उत्सव, जलसा। उ०—आयो भरथ अवघ अभंग, मंडे पावड़ी उत्तमंग रइयत कीध अत उछरंग, इम आवास जाय उमंग।—र.रू.

३ हर्ष, आनन्द, प्रसन्नता (ग्र.मा.)

या उत्सव किया हुआ हो । (स्त्री० उजमियोडी)
 उजयाळी-सं०पु० [सं० उज्ज्वल] १ चांदनी, चंद्रिका, उजियाली.
 २ प्रकाश, रोमनी (रु.भे. उजुयाळी) (स्त्री० उजयाळी)
 उजर-सं०पु०—१ विरोध, आपत्ति. २ विरुद्ध वस्तुत्व, किसी बात के विरुद्ध सविनय कुछ कथन करना. ३ हक, स्वत्व, अधिकार, दावा ।
 उ०—हूँ उजर करूँ, रांगी वासै साथ चाहुँ, वे कठही उतरिया होय तौ काई कावाइत होय ।—नैणसी
 उजरत-सं०पु०—अपने अधिकार के प्रति उज न करने के लिए लिया या दिया जाने वाला द्रव्य ।
 उजरदारी-सं०स्त्री० [फा० उज्जदारी] किसी ऐसे मामले में उज पेश करना जिसके विषय में निर्णय हो चुका हो अथवा निर्णय होने वाला हो । ..
 उजळ-वि० [सं० उज्ज्वल] १ दीप्तिमान, प्रकाशमान. २ श्वेत, शुभ्र (नां.मा.) ३ स्वच्छ, निर्मल. ४ यशस्वी ।
 यो०—उजळखांप, उजळजात, उजळदंती ।
 मं०स्त्री०—सरस्वती, शारदा (अ.मा.)
 उजळणी, उजळवी-क्रि०अ० [सं० उज्ज्वल] उज्ज्वल होना, चमकना.
 क्रि०सं०—उज्ज्वल करना, साफ करना, चमकाना ।
 उजळणहार, हारी (हारी), उजळणियो-वि०—उज्ज्वल होने या करने वाला ।
 उजळवाणी उजळवावी-प्रे०रु० । उजळाणी, उजळावी-प्रे०रु० ।
 उजळावणी, उजळाववी-प्रे०रु० ।
 उजळियोडी, उजळियोडी, उजळयोडी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल किया हुआ ।
 उजळता-सं०स्त्री० [सं० उज्ज्वलता] उज्ज्वलता ।
 उ०—सु पणि आपणी उजळता करि आकास सौं मिलि गयो है ।
 —बेलि. टी.
 उजळमी-वि०—सफेद, उज्ज्वल (शा.हो.)
 उजळवाणी उजळवावी-क्रि०सं० (प्रे.रु.)—उज्ज्वल करवाना, साफ करवाना, चमकवाना ।
 उजळवायोडी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल कराया हुआ, चमकाया हुआ ।
 (स्त्री० उजळवायोडी)
 उजळाई-सं०स्त्री० [सं० उज्ज्वलता] १ शीचादि से निवृत्त होकर गुदा द्वार को स्वच्छ करने की क्रिया, श्रावदस्त । उ०—तठे दिन ऊर्ग पोहर भीवाजी टेवटा लेवण नै गया । तठे उजळाई करण नै जळ सोमै ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात. २ उज्ज्वलता, चमक, सफेदी ।
 उजळाणी, उजळावी-क्रि०सं० (प्रे.रु.)—उज्ज्वल कराना, चमकाना ।
 उजळाणहार, हारी (हारी), उजळाणियो-वि०—उज्ज्वल कराने वाला ।
 उजळायोडी-भू०का०कृ० । उजळावणी, उजळाववी-रु.भे. ।
 उजळायोडी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल कराया हुआ, चमकाया हुआ ।
 (स्त्री० उजळायोडी)

उजळावणी, उजळाववी-क्रि०सं० (प्रे.रु.)—देखो 'उजळाणी' ।
 उजळियोडी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल हुआ हुआ, उज्ज्वल किया हुआ ।
 (स्त्री० उजळियोडी)
 उजळी-वि० [सं० उज्ज्वल] १ श्वेत, सफेद ।
 कहा०—उजळी उजळी ही दूध की हुवैनी—उजला उजला सभी दूध नहीं होता; ऊपर से अच्छे दिखाई पड़ने वाले सभी पदार्थ वास्तव में अच्छे हों यह बात नहीं होती ।
 २ स्वच्छ, निर्मल ।
 कहा०—१ उजळा रांम रांम करणा—केवल ऊपरी मन से अभिवादन करना । मन में वास्तविक आदर या स्नेह न रखते हुए अभिवादन करना ।
 ३ प्रकाशमान ।
 पर्याय०—श्रवदात, उजळ, धमळ, पंडर, पंडु, पिड, विसद, सित, सिव, मुकल, सुचि, सुभ्र, स्वेत । (रु.भे. उजळी)
 उजळी बग-वि०यो० [सं० उज्ज्वल + बक] बगले के समान श्वेत, अति उज्ज्वल ।
 उजळी लोहड़ी-सं०पु०—देखो 'ऊजळी लोह' । उ०—पछै मांसिष चांपां वाई नै उदैसिष री वर गरभवती नू ऊजळे लोहड़े मारी ।
 —नैणसी
 उजवणी, उजववी—देखो 'उजमणी' ।
 उजवळ, उजवाळ-वि०—देखो 'उजळ' । उ०—वित वरसाळ खटू रित वरसै, मौज राव उजवाळ मुख ।—क.कु.वो.
 उजवाळक-वि०—उज्ज्वल करने वाला । उ०—कमचां कुळ रा उजवाळक नै । विरदावुंज जोगिय वाळक नै ।—पा.प्र.
 उजवाळणी, उजवाळवी, उजवाळिणी, उजवाळिवी-क्रि०सं०—१ उज्ज्वल करना । उ०—कांन्ह हरी साकी कियो, उजवाळियो उत्त ।
 —रा.रु.
 २ प्रकाशित करना. २ चमकाना ।
 उजवाळणहार, हारी (हारी), उजवाळणियो—उज्ज्वल करने वाला ।
 उजवाळियोडी, उजवाळियोडी, उजवाळयोडी-भू०का०कृ० ।
 उजवाळियोडी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल किया हुआ, प्रकाशित किया हुआ, चमकाया हुआ । (स्त्री० उजवाळियोडी)
 उजवाळी-सं०स्त्री०—चांदनी, ज्योत्सना ।
 वि०—१ उज्ज्वल, शुभ्र. २ शुक्ल पक्ष की, शुक्ल पक्ष सम्बन्धी ।
 उजवाळी, उजवाळी-सं०पु०—१ उजाला, रोशनी, प्रकाश ।
 उ०—१ पंखी घर में पवन सूँ, बचै दीप दुतिवत । दीप हंत दरसंत, घर में उजवाळी घरी ।—वां.दा.
 उ०—२ 'धाळी' जोगीदास री, उजवाळी कुळ मत्त ।—रा.रु.
 २ तेज (अ.मा.)
 वि०—१ श्रेष्ठ, उत्तम. २ उज्ज्वल करने वाला । उ०—श्रीठी हाँल अंग, पीठ घूमर पमंगाळी । आन घांन री उत्तन, साख तेरै उजवाळी ।
 —पा.प्र.

उछाळियोडी, उछाळियोडी, उछाळयोडी—भू०का०कु० ।

उछाळियोडी—भू०का०कु०—उछाला हुआ । (रू.भे. उछाळयोडी)

(स्त्री० उछाळियोडी)

उछाळी—सं०पु०—१ उछालने की क्रिया या भाव । उ०—समदर

देखी सूरज कांनी, गरज्यो तीर उछाळी दै ।—रेवतदान

२ इमारत की कुरसी. ३ जागीरदार या शासक पर किसी कारण से नाराज होकर प्रजा का सामूहिक रूप से शासक के गाँव से पलायन करना व एक साथ मिलकर ल लेकर खाना होना ।

कहा०—१ गाँव तो उछाळी आयी नै डूम कै म्हुने तिवारी घाली—गाँव तो शासक से नाराज होकर जा रहा है किन्तु डूम कहता है कि मेरा त्योहार का नेग देते जाओ; हम पर तो विपत्ति आई है किन्तु नीच व स्वार्थी व्यक्ति अपना स्वार्थ ही सबसे पहले देखते हैं.

२ पाडा नै उछाळा में ई लाभ है—भेंस के पाडे को इस उछाले में लाभ है क्योंकि बँधे न होने से उसे दूध मिलता है; किसी की विपत्ति में किसी को लाभ भी हो सकता है ।

४ कमजोर व्यक्ति का क्रोध में पलायन. ५ जोश क्रोध.

६ वमन, कै, उल्टी. ७ जल या खाद्याभाव के कारण एक स्थान से दूसरे स्थान को प्रयाण ।

उछाव, उछाह—सं०पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, उमंग ।

उ०—धमजग्र तोप उछाह की तंबूर श्रवक वज्जयं ।—ला.रा.

२ हर्ष. ३ जोश । उ०—यौं सुनि राव उछाह के कर मुच्छ मिळायो ।—वं.भा. ४ उत्सव, जलसा, आनंदोत्सव ।

उ०—राजा प्रोहित तेड़ियउ, जाइ ढोलउ ल्याव । सखियां मारू नूँ कहइ, हुवउ अणंद उछाव ।—डो.मा.

५ जैन लोगों की रथ-यात्रा । ६ इच्छा, उत्कंठा ।

उछाही—वि०—१ उत्साही. २ आनन्द मनाने वाला ।

उछिस्ट—वि० [सं० उच्छिष्ट] भोजनावशिष्ट, जूठा ।

उछीरौ—सं०पु० [सं० असूक] खून, रक्त । उ०—कांना रा करारा खमें

हृथ थारा. उछीरा उधारा वहै बारवारा ।—ना.द.

उछेट—सं०पु०—सीना ।

उछेद—सं०पु० [सं० उच्छेद] खंडन, नाश ।

उछेर—सं०पु०—१ वंश, आल-ग्रीलाद, संतान. २ जंगल में मवेशियों के चरने जाने की क्रिया का भाव ।

उछेरणी, उछेरवौ—क्रि०सं०—चराने के निमित्त पशुओं को जंगल में हॉकना या ले जाना ।

उछेरियोडी—भू०का०कु०—चराने के उद्देश्य से जंगल में गये हुए (मवेशी) (स्त्री० उछेरियोडी)

उछित—वि०—उच्च, ऊँचा । उ०—अर आर्य देवराज रौ रचियो आठ हात उछित, आठ हात लंवायत, बत्तीस पूतली सहित ।—वं.भा.

उजंक—वि०—१ निशंक, साहसी । उ०—नमो सिसपाळ मनावण संक, जरासंध जीपण सेन उजंक ।—ह.र. २ उहंड ।

उजड़—वि०—देखो 'ऊजड़' ।

उजड़णी, उजड़वौ—क्रि०अ०—१ उखड़ना. २ ध्वस्त होना, नष्ट होना ३ वीरान होना, जन-शून्य होना. ४ विखरना ।

उजड़णहार, हारौ (हारी), उजड़णियो—उजड़ने वाला ।

उजड़वाणी, उजड़वावौ—प्रे०रू० ।

उजड़णी, उजड़वौ—प्रे०रू० ।

उजड़ियोडी, उजड़ियोडी, उजड़योडी—भू०का०कु० ।

उजाड़णी, उजाड़वौ—सं०रू० ।

उजड़वाणी, उजड़वावौ—क्रि०सं० (प्रे.रू.)—किसी को उजाड़ने में प्रवृत्त करना ।

उजड़ियोडी—भू०का०कु०—उजड़ा हुआ । (स्त्री० उजड़ियोडी)

उजड़ौ—वि०—१ उजड़ा हुआ, वीरान. २ विनष्ट ।

उजड़—वि० [सं० उज्जड़] अप्रवीण, अदक्ष ।

उजड़ु—वि०—१ वज्र, मूर्ख. २ असम्य, अशिष्ट. ३ उहंड, निरंकुश ।

उजड़ुपण, उजड़ुपणी—सं०पु०—१ उहण्डता. २ असम्यता, अशिष्टता ।

उजदार—सं०पु०—वजीर, मंत्री । उ०—प्रधानां उजदारां विचार नै राजा सूं वीनती की—चीवोली

उजवक, उजवकी—सं०पु०—१ तातारियों की एक जाति (वां.दा.ख्या.)

२ एक प्रकार की घास. ३ एक प्रकार का घोड़ा (रा.सा.सं.)

वि०—१ उजड़, वेवकूफ, मूर्ख, अनाड़ी । उ०—कमळ अरियां तरणा घणा भटकां कटै । उजवकां दिसी जसवंत सी ऊलटै ।

२ उहण्ड, आततायी ।

—हा.भा.

क्रि०वि०—विचित्र ढंग से, अपूर्व ढंग से । उ०—वीर अवसाण केवाण उजवक वहै, राण हयवाह दुय राह रटियो ।

—गोरधन बोगसी

उजवक, उजवकी—वि०—देखो 'उजवक' । उ०—कर मुच्छनि घल्ले किलम, यम वुल्ले उजवक । स्याम काज पितु के वयर, हदपै मरना हवक ।—ला.रा.

सं०पु०—देखो 'उजवक' ।

उजमणी—सं०पु० [सं० उद्यापन, प्रा० उज्जवण] किसी अंगीकृत व्रत की समाप्ति पर किया जाने वाला भोज अथवा उत्सव जिसके पश्चात् उस व्रत को निरन्तर रखने की आवश्यकता नहीं होती ।

उजमणी, उजमवौ—क्रि०अ०—१ वर्षा का होना, वर्षा की छटा छोना जिसके कारण अत्यन्त शीत हो । उ०—उतर आज स उजमौ, पाळी पड़ै विहाण । भाजै गात्र कुमारिआं, देखै मुगळ पठाण ?—डो.मा.

२ किसी अंगीकृत व्रत की समाप्ति पर भोज अथवा उत्सव करना, जिसके पश्चात् उस व्रत को निरन्तर रखने की आवश्यकता नहीं होती ।

उजमणहार, हारौ (हारी), उजमणियो—वि० ।

उजमियोडी, उजमियोडी, उजमयोडी—भू०का०कु० ।

उजियोडी—भू०का०कु०—(वह अंगीकृत व्रत) जिसकी समाप्ति पर भोज

उजासणी-सं०पु०—प्रकाश, रोशनी ।

उजासणी, उजासवी-क्रि०स०अ०—१ प्रकाशित करना, चमकाना ।

२ प्रकाशित होना, चमकना । उ०—घिरत का कुंभ सींचे होम
ज्यां उजासे ।—रा.रू.

उजासणहार, हारी (हारी), उजासणियो-वि०—प्रकाशित करने या
चमकाने वाला ।

उजासिओड़ी, उजासियोड़ी, उजास्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उजासी-सं०स्त्री०—प्रकाश, रोशनी (अ.मा.)

उजियार-सं०पु०—उजाला, प्रकाश ।

उजियारी, उजियाली-सं०पु० (स्त्री० उजियारी, उजियाली) १ उजाला,
प्रकाश । उ०—भूप उदार तिलक रघुकुलको चहुं पुर को उजियाली ।

—समाने वाई । २ चांदनी, चंद्रिका ।

वि०—कुल-कांतिवर्धक, रूप-गुणसम्पन्न ।

उजियाली-पाख-सं०पु०यो० [सं० उज्ज्वल पक्ष] शुक्ल पक्ष ।

उ०—चंत महीनी उजियाली-पाख, नव दिन बीज लुकाई राख ।

उजियास-सं०पु० [सं० उदय+आगा] प्रकाश, रोशनी । उ०—बीत
चुकी ग्रंथियागी रातां, आया दिन उजियास रा, मंडता जावै घरती
मार्य, पग-मंडगा इतिहास रा ।—रेवतदांन

उजौण, उजौणी-सं०स्त्री० [सं० उज्जयिनी] उज्जैन का एक नाम (अ.मा.)
देखो 'उज्जयिनी' ।

उजौर-सं०पु० [अ० उजौर] १ मंत्री, दीवान । उ०—निजदल छोड़
उजौर, नीसरथी कायर परदल कांणी ।—ऊ.का. २ गतरंज की
एक गोटी (स्त्री० उजौरणी)

उजुगाल-वि० [सं० उज्ज्वल] उज्ज्वल करने वाला ।

उजुयाली-सं०पु० [स्त्री० उजुयाली] १ रोशनी, प्रकाश, उजाला ।

२ चांदनी । उ०—ऊजळ आदरसणि निसि उजुयाली, घणू किमूं
बाबांगु घणै ।—बेलि.

उजुर-सं०पु०—देखो 'उज' ।

उजूवा-सं०पु० [अ० अजूवा] चमकदार छोटों वाला बेंगनी रंग का एक
पत्थर ।

उजेड़-वि०—विगाड़ने वाला । उ०—एकली मुज्ज जाणै उजेड़, चढ़
आयो खीची करे चेड़ ।—पा.प्र.

उजेड़णी, उजेड़वी—देखो 'उजाड़णी' ।

उजेड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—उजाड़ा हुआ (स्त्री० उजेड़ियोड़ी)

उजेणी-सं०स्त्री० [सं० उज्जयिनी] उज्जैन नगर का प्राचीन नाम ।

देखो—'उज्जयिनी' ।

उजेर, उजेरा, उजेरी-सं०पु०—उजाला, प्रकाश ।

वि०—प्रकाशवृत्त ।

उजेळणी, उजेळवी-क्रि०स०—देखो 'उजाळणी' ।

उजेळियोड़ी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल किया हुआ, चमकाया हुआ ।

(स्त्री० उजेळियोड़ी)

उजेळी-सं०पु० [सं० उज्ज्वल] प्रकाश, चांदनी ।

उजेणी-सं०स्त्री० [सं० उज्जयिनी] उज्जैन का प्राचीन नाम ।

देखो 'उज्जयिनी'

उजी-सं०पु०—हिम्मत, साहस ।

वि०—शक्तिशाली ।

उजीत-सं०पु०—प्रकाश ।

वि०—उज्ज्वल (ल.पि.)

उज्जइणी, उज्जइणीपुर, उज्जयिनी-सं०स्त्री०—मालवा की प्राचीन
राजधानी जो क्षिप्रा नदी के तट पर है (इसकी गणना सप्त पुरियों
के अंतर्गत की जाती है (वं.भा.)

उज्जरी-सं०पु०—एक जाति विशेष का घोड़ा । उ०—छत्रीस वरण
तरणा घोड़ा, किस्सा-किस्सा घोड़ा—उज्जरा, गहरा, कारा, तोरका,
भारिजा । —कां.दे.प्र.

उज्जळ-क्रि०वि०—बहाव से उल्टी ओर, नदी के चढ़ाव की ओर ।

वि०—१ उज्ज्वल, सफेद, उजला, दीप्तिमान । उ०—उज्जळवंता
घोटड़ा, करहड़ चढ़ियउ जाहि । तंइ घर मुंघ कि नेहवी, जे कारण
सी चाहि ।—ढो.मा. [सं० उज्ज्वल] २ निर्मल, स्वच्छ.

३ पवित्र, शुद्ध ।

सं०पु०—शुक्ल पक्ष । उ०—सतरै संमत त्रिहोतरै, उज्जळ त्रीज
प्रकास ।—रा.रू.

उज्जळता-सं०स्त्री० [सं० उज्ज्वलता] १ कांति, दीप्ति, चमक.

२ सफेदी. ३ स्वच्छता, निर्मलता ।

उज्जळी-वि० [सं० उज्ज्वल] (स्त्री० उज्जळी) उज्ज्वल, गौर वर्ण ।

उ०—माखवणी मुहवरन आदिता हूँ उज्जळी ।—ढो.मा.

उज्जौण, उज्जेण, उज्जैण, उज्जैणि, उज्जैणी, उज्जैन, उज्जैनी-सं०स्त्री०—
देखो 'उज्जयिनी' (वं.भा.)

उज्जड़-वि०—१ झक्की. २ मनमौजी. ३ उद्धत, मूर्ख ।

उज्जेल, उज्जेलत-सं०स्त्री०—तरंग लहर । उ०—तिलां तेल पोहप
फुलेल, उज्जेलत सायर । अगनि काठ जोवन्न घट्ट, भगवट्ट सु कायर ।
—ह.र.

२ चमक, दमक । उ०—घण माळ जिसी वण फौज घटा, छिव सैल
उज्जेल सिलाव छटा ।—क.कु.वो.

उज्यागर-वि०—देखो 'उजागर' । उ०—उज्यागर भाल खग करणहर
आभरण, अमर' अकवर तणी फौज आयी ।

—पदमां सांइ

उज्यास-सं०पु०—देखो 'उजास' ।

उज्ज-सं०पु०—देखो 'उजर' । उ०—उज्ज ही जावै वी ग्राहक गुजरगौ ।
—गणेश पुरी.

उज्जदारी-सं०स्त्री०—देखो 'उजरदारी' ।

उज्जळ-वि०—देखो 'उजळ' ।

उज्जळण-सं०पु०—१ प्रकाश, दीप्ति. २ जलना, ज्वाला का उध्वगमन.
३ स्वच्छ करने का कार्य ।

उजां—सं०पु०—साहस, हिम्मत, पुरुषार्थ ।

वि०—साहसी, शक्तिशाली । उ०—उजां वहादुर नर अडर, सांम घरम दिल साफ ।—चिमनदानं रतनूं

उजागर—वि० [सं० उज्जगर] १ प्रकाशित, जगमगाता हुआ । उ०—रूप के उजागर मनोज मन मोहियत—शि.वं. २ प्रसिद्ध, विख्यात । उ०—थान उजागर थापियौ, नाजर दीलतरांम ।—रा.रू. ३ उज्ज्वल करने वाला, अपने नाम या वंश को प्रसिद्ध करने वाला । उ०—आयस पाय अवधपत आळौ, गौ लंका कपि वंस उजागर ।—र.रू.

४ समर्थ, शक्तिशाली । उ०—कळजुग रै कीच कळै रथ कीरत, नारा दत वळ थाका नर । 'देसल' भूप दूसरा 'देसल', धमळ उजागर भाल धुर ।—क.कु.बो.

वि०—उदार । उ०—सांमां भूप गुणां बुधसागर, मौज उजागर मेर मन । अचरज क्यूं रहिया गुण एता, ब्रण साढ़ा कर भूप तन ।

—क.कु.बो.

६ अद्भुत । उ०—एहवी उजागर पुरी एह, इक्वाक वंस वाघै अछेह ।—रांमरासी

सं०पु०—१ प्रकाश । उ०—मांएक कण हीर अमीर मोकळा । जरद नील मण जुवा जुवा । अवर न तूफ सरीखी 'ऊदा', देस उजागर 'जगा' दुवा ।—ग्रज्ञात. २ सूर्य (नां.मा.)

उजाड़—सं०पु०—१ उजड़ा हुआ स्थान, निर्जन, वीरान । उ०—नयी सोनमेनी पछै गांम नांही । महा कासटा घोर उजाड़ मांही ।—मे.म.

२ नुकसान, हानि (द.दा.)

वि०—१ ऊसर. २ निर्जन, वीरान. ३ ध्वस्त, गिरा-पड़ा, नष्ट-भ्रष्ट, वरवाद । उ०—उण दिनां में कछवाहा अर लाडखानी नागौर नूं उजाड़ करै ।—राठौड़ अमरसिंह री बात

उजाड़णौ, उजाड़बौ—क्रि०सं०—१ वीरान करना, जनशून्य करना. उ०—नें इम करड़ी तांण अंतक लोक उजाड़ियो ।—वां.दा.

२ ध्वस्त करना, नष्ट करना । उ०—जे थे रांम भवन सूं काढ़ सी, ती थे आणंद अवध उजाड़सौ ।—गी.रां. ३ विगाड़ना, चीपट करना. ४ तितर-वितर करना. ५ उधेड़ना ।

उजाड़णहार, हारौ (हारी), उजाड़णियो—वि०—उजाड़ने वाला ।

उजाड़िओड़ी, उजाड़ियोड़ी, उजाड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

उजाड़पण, उजाड़णौ—सं०पु०—उजाड़, वियावान, वीरान, बिना रास्ते । उजाड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—उजाड़ा हुआ. (स्त्री० उजाड़ियोड़ी)

उजाथर—वि०—१ उजागर, प्रकाशमान. २ प्रसिद्ध. ३. वीर, वहादुर । उ०—चड़िया हरि सुणि संकरखण चड़िया, कटकबंध नह घणा किध । एक उजाथर कळहि एहवा, साथी सहु आखाड़मिध ।

—वेलि.

सं०स्त्री०—१ तलवार ।

सं०पु०—२ भार, बोझ ३ संकट ।

उजार—सं०स्त्री०—१ मऊ शहर के पास बहने वाली एक नदी (नैणसी)

[सं० उज्ज्वल] २ प्रकाश, रोशनी (ह.नां.)

उजारौ—सं०पु० [सं० उज्ज्वल] उजाला, प्रकाश, रोशनी ।

उ०—मधकर दयाळ का सौ साह भै न धारे, अंधकार जात जैसे भांग के उजारे ।—रा.रू.

उजाल—सं०पु०—१ उजाला या उज्ज्वल करने की क्रिया या भाव ।

उ०—अखई अभंग जोधां उजाल । जोधहर अवर रिण खळां ज्वाळ ।—रा.रू.

२ कीर्ति बढ़ाने वाला (ल.पि.) ३ प्रकाशमान, प्रकाश, रोशनी ।

उ०—बडाळ भुजाळ उजाल विसन्न ।—ह.र. ४ चरितार्थ.

५ हंस (अ.मा.)

उजालउ—सं०पु०—प्रकाश । उ०—चउथ अंधारी (दि) नई मंगळवार, चंद उजालउ धरि धरि वारि ।—वी.दे.

उजालक—वि०—उज्ज्वल करने वाला ।

उजालणौ—वि०—उज्ज्वल करने वाला । उ०—आहव सूरों आगळा, सुरतांणी हटमल्ल । महियव रीत उजालणा, अमर तणा पीयल्ल ।

—रा.रू.

उजालणौ, उजालबौ—क्रि०सं० [सं० उज्ज्वलन] १ उज्ज्वल करना, चमकाना । उ०—ऊंची रीत उजालणौ, खीची सुंदरदास ।—रा.रू.

२ प्रकाशित करना, जलाना. ३ नमकहलाल होना. ४ यश कमाना, कीर्तिवान करना ।

उजालणहार, हारौ (हारी), उजालणियो—उज्ज्वल करने वाला ।

उजालिओड़ी, उजालियोड़ी, उजालयोड़ी—भू०का०कृ०—उज्ज्वल करने वाला ।

उजालदान—सं०पु०—रोशनदान ।

उजालियो, उजालियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उज्ज्वल किया हुआ ।

२ प्रकाशित. ३ चमकाया हुआ । (स्त्री० उजालियोड़ी)

उजाली—सं०स्त्री०—घोड़े के आंखों पर डाली जाने वाली जाली ।

वि०—१ प्रकाशमान. २ शुक्ल पक्ष का, शुक्ल पक्ष संबंधी ।

उ०—बीज उजाली कारतिक, अइसीसै कुज वार । अचळ कथा राखी 'अजै', साखी कियो संसार ।—रा.रू.

उजालौ—सं०पु०—१ रोशनी, प्रकाश, उजाला. २ अपने कुल और जाति में सर्वश्रेष्ठ व्यक्ति. ३ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—उज्ज्वल करने वाला, प्रकाशमान ।

उजालोपख—सं०पु०—शुक्ल पक्ष ।

उजास—सं०पु०—१ प्रकाश, रोशनी (वी० उजासपख)

उ०—वरस तंयाळ चैत सुद पूनम परम उजास ।—रा.रू.

२ कांति, दीप्ति (ह.नां.) ३ किरण (अ.मा.) ४ हंस (अ.मा.)

५ तेज (अ.मा.)

उजासडो, उजासडौ—सं०पु०—प्रकाश, रोशनी (अल्पा०)

उ०—मारु तू तो मोहणी, सह सिएगार सपूर । महिलां मांहि उजासडो, जांण क ऊगो सूर ।—डो.मा.

उठाण-सं०स्त्री० [सं० उत्थान] १ उठाना, उठने की क्रिया।

२ बाढ़, बढ़ने का ढंग, वृद्धि। ३ गति की आरंभिक दशा।

४ आरम्भ। ५ खर्च, व्यय।

उठाणी-सं०पुं०—मृत्यु के हेतु शांति के लिए किया जाने वाला एक संस्कार विशेष।

उठांतरी-सं०स्त्री०—१ उठाने की क्रिया का भाव। २ मौकूफ, खारिज, विमजित। ३ नाश। [सं० उत्थान्तरम्] ४ किसी जागीरदार की भूमि को राज्य द्वारा जब्त कर लिये जाने पर उस जागीरदार का प्रयत्न करके उस भूमि को वापस अपने अधिकार में लेने का तथा खालसा के आये हुए कर्मचारियों को हटाने के हेतु प्राप्त की हुई राजाज्ञा।

उठांमणी, उठावणी-सं०स्त्री०—देखो 'उठावणी'।

उठाईगीर, उठाईगीरी-वि०—आँख बचा कर चीजों को चुराने वाला, उचक्का, बदमाश, लुच्चा, ठग।

उठाउं-क्रि०वि०—वहाँ से, उधर से, उस ओर से।

उठाउ-वि०—उठाने वाला, उचक्का।

उठा-क्रि०वि०—उधर, वहाँ।

उठाक-वि०—१ उठाने वाला।

सं०पुं०—शीघ्रतापूर्वक उठाने की क्रिया का भाव।

उठाड़णी, उठाड़वी-क्रि०सं० [सं० उत्थापनम्] १ उठाना। देखो 'उठाणी, उठावी'। २ जोश बिलाना। ३ जीवित करना।

उठाड़णहार, हारी (हारी), उठाड़णियो-वि०—उठाने वाला।

उठाड़ियोड़ी, उठाड़ियोड़ी, उठाड़्योड़ी—भू०का०कृ०।

उठाड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—उठाया हुआ, जोश दिलाया हुआ।

(स्त्री० उठाड़ियोड़ी)

उठाणी, उठावी-क्रि०सं०—१ उठाना, खड़ा करना, खड़ी स्थिति में करना। २ नीचे से ऊपर करना। उ०—सर धनुख उठाया धरणी धाया रघुवर।—गी.रां. ३ धारण करना, धिरोधार्य करना। ४ जगाना, सचेत या सावधान करना। ५ निकालना। ६ कुछ समय तक ऊपर ताने या लिये रहना। ७ उत्पन्न करना। उ०—तरह-तरह री वात मन में उठावै छै, भाँजै छै।

—मूरे खीचे री वात

८ बढ़ाना, उन्नत कर आगे बढ़ाना। ९ चढ़ाना। १० आरम्भ करना। ११ नैयार करना, उद्यत करना। १२ (इमारत) बनाने के लिये उत्तेजित या उत्साहित करना। १३ नियमित समय पर किन्नी दूकान या कार्यालय का बंद करना। १४ समाप्त करना, खतम करना, बंद करना। १५ दूर करना (किसी प्रथा या रीति आदि का उठाना)। १६ खर्च करना, नगाना। १७ भाड़े या किराये पर देना। १८ भोग करना। १९ अनुभव करना।

२० (गंगाजल या कोई पुस्तक आदि) किसी वस्तु को हाथ में लेकर शपथ करना। उ०—तद पुरादमाह मृत कोल कर दिल्ली आया,

कुरांन उठायो, आंग सांमळ हुवा।—पदमसिंह री वात

२१ उधार देना। २२ लगान पर (खेत आदि) देना। २३ जिम्मेदारी लेना। २४ सहना, बर्दाश्त करना। २५ स्वीकार करना।

२६ प्राप्त करना। २७ खोलना (दरवाजा) उ०—दखिलण रै द्वारपाळ महामुद सलख रा पत्र सुणतां ही अरर उठाय माहि लीवा।

—वं.भा.

उठाणहार, हारी (हारी), उठाणियो—उठाने वाला।

उठाणी, उठावी—अ.रू.।

उठावणी, उठाववी—रू.भे.।

उठाओड़ी, उठाओड़ी—भू०का०कृ०।

उठाव-सं०पुं०—१ देखो 'उठाण' २ मिहराव के पाट के मध्य बिंदु और भुकाव के मध्य बिंदु का अंतर।

उठावण-देखो 'उठावणी'।

उठावणी-सं०स्त्री०—१ जोश में तेजी के साथ लपकने की क्रिया, आक्रमण, हमला। उ०—म्हें सारा जाय दोला फिरिया सी तिए में मूअरां इमी उठावणी कर आय भिलिया सो बंदूक तीर किह री वहणे नही दियो।—डाढ़ाळा सूर री वात.

उठावणी-सं०पुं०—१ मृत्यु के पश्चात शांति हेतु किया जाने वाला एक संस्कार विशेष। २ अंतिम संस्कार के बारहवें दिन में विछाई जाने वाली विछायत (जिस पर श्रद्धांजलि हेतु विभिन्न आने वाले लोग बैठते हैं) को १२ दिन बाद उठाना।

उठावणी, उठाववी-क्रि०—देखो 'उठाणी'।

उठावणहार, हारी (हारी), उठावणियो-वि०—उठाने वाला।

उठाणी, उठावी—रू.भे.।

उठावियोड़ी, उठावियोड़ी, उठाव्योड़ी—भू०का०कृ०।

उठावियोड़ी-भू०का०कृ०—उठाया हुआ। (स्त्री० उठावियोड़ी)

उठावी-वि०—१ जिसका कोई स्थान नियत न हो। २ जो उठाया जाता हो।

उठो-क्रि०वि०—उम तरफ, उस ओर, वहाँ।

उठे-क्रि०वि०—उधर, वहाँ, उस तरफ।

कहा—१ उठे कियो नानांगी हो—वहाँ क्या ननिहाल था ?

किन्नी ऐसे स्थान में जाने पर जहाँ पर सम्यता एवं शिष्टता का ध्यान रखते हुए आचरण करना पड़े। २ उठे कियो परसाद बंटतो हो—वहाँ क्या प्रसाद बंट रहा था ? बिना लाभ के उद्देश्य से कही जाने पर।

उठेल-सं०पुं०—फेंकने की क्रिया या भाव। उ०—समानम पेल धमा-भम सेल, अनातम आतम ठेल उठेल।—रा.रू.

उठै-क्रि०वि०—वहाँ, उस ओर। उ०—उठै फाड़ कंडीर पाहाड़ ऐंडा।

वगै मंथरां हालणी पंथ बेंडा।—म.मे.

उडंकू-वि०—१ जो उड़ सके, उड़ने वाला। २ चलने-फिरने वाला, उठने वाला।

उज्ज्वलता-सं०स्त्री०—देखो 'उजलता' ।

उज्ज्वल-वि०स्त्री०—निर्मल, शुभ्र, उज्ज्वल ।

उज्जालणी, उज्जालबौ—देखो 'उज्जालणी' ।

उज्जालियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उज्जालियोड़ी' ।

उभकणौ, उभकबौ—क्रि०अ०—१ उचकना, उछलना, कूदना।

२ ऊपर उठना, उभड़ना। ३ चौकना, चमकना। उ०—उर

आसुर तायां सबद अभायां । उभकै पायां असुहायां ।—रा.रू.

उभकणहार, हारी (हारी), उभकणियो—वि०—उचकने वाला, उभड़ने वाला, चौकने वाला ।

उभकियोड़ी, उभकियोड़ी, उभकयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उभकियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उचका हुआ। २ ऊपर उठा हुआ।

३ चौका हुआ । (स्त्री० उभकियोड़ी)

उभकणौ, उभकबौ—क्रि०अ०—देखो 'उभकणी, उभकबौ' ।

उ०—काय उभकै के कटै भरि पाय भककै ।—वं.भा.

उभड़-वि०—१ उजाड़, निर्जन, वीरान। २ विना मार्ग, राहरहित । (रू.भे. उजड़)

उभड़णी, उभड़बौ—क्रि०अ०—देखो 'उजड़णी' ।

उभड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उजड़ियोड़ी' ।

उभटेल-वि० [सं० उद्भट] योद्धा, वीर। उ०—गैण उचीश्रवा भाण खंचायी थटेल गीधां वंका रुजटेल पाठ बचायी वीराण । उभटेल पटा काली नचायी चामंडा आळो । पटेल बरुथां मारु मचायी पीठाण । —हुकमीचंद खिड़ियो

उभणी—सं०पु० [सं० उपढोकन, अप० उवढायन] दहेज । उ०—आणी करी तद सांवतसी घणी ही विचारियो पिय बात बंधकाई बैसै नही । कुमरी नै उभणी दे मेलीजे ।—ढो.मा.

उभक-सं०पु०—देखो 'उजक' ।

उभमणी—सं०पु०—देखो 'उजमणी' ।

उभळ-सं०स्त्री०—देखो 'उभेळ' । (रू.भे. उभेळ)

उभळणी, उभळबौ—क्रि०अ०—१ छलकना, पानी का किनारों के ऊपर होकर बहना । उ०—सेन थाट चलै हमेसां उभळै जाणै सात सिंधू ।—गिरवरदांन कवियो

२ छिछोरापन करना। ३ आवेग में आना । उ०—ना उभळणं जोग, वालका नूत कर खेलै । हिवडै सेवै चोट, कटे ना पाछी मेलै । —दसदेव

४ हृद से अधिक होना, मर्यादा के बाहर होना । उ०—उभळियो इनीयाव सुजळ इळ ऊपर, एकी उदम फिरै नह आज । 'उदा' राव निभावी आचां, जस जोड़ां वाली हव ज्याज ।—अज्ञात
५ पति को छोड़ कर अन्य पुरुष के साथ चले जाना । मि० 'उघळणी' ।

उभळणहार, हारी (हारी), उभळणियो—वि० ।
उभळियोड़ी, उभळियोड़ी, उभळयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उभळियोड़ी—भू०का०कृ०—१ छलका हुआ। २ आवेग में आया हुआ। (स्त्री० उभळियोड़ी)

उभळी-वि०—देखो 'उजळी' ।

उभळळ-सं०स्त्री०—तरंग, लहर ।

उभळणी, उभळबौ—क्रि०स०—देखो 'उजमणी, उजमबौ' ।

उभळकणौ, उभळकबौ—क्रि०स०—भळकना, ऊपर से भळकना, ऊपर सिर उठा कर देखना ।

उभळकियोड़ी—भू०का०कृ०—भळका हुआ । (स्त्री० उभळकियोड़ी)

उभळखो, उभळखौ—सं०पु०—उजाला, प्रकाश । उ०—नळ जद निरखी मारवी, जाणै वियो मयंक । उभळखौ आनीर अळि, कोई नहीं कळंक । —ढो.मा.

उभळळ-सं०स्त्री० [सं० ज्वाला] ज्वाला, आग की लपट ।

उभळणी, उभळबौ—क्रि०स०—वहाना, छलकाना । उ०—मेघ अवे-खत पाण चखां तूं नीर उभळै । देख पराई पीड़ मयाळू हिया पिघाळै ।—मेघ०

उभेळ, उभेळ-सं०स्त्री० [सं० उत + हेलनम् = उद्धेलनम् = उभेळ] तरंग, लहर । उ०—दानां री उभेळ वीक भोज ओळै जाय दुरै, वसू सिंध कानां री कीरती हुई वाद ।—चैनजी

वि०—१ अपार, अधिक । उ०—१ काकै कुंभवालै वैर काजा, सक्र-जीत उभेळ साजा । कियण गौ खळ कुंभ काजा, जाग ताजा जोस । —र.रू.

उ०—२ चका बूह कूटै चढै, उडै सेल उभेळ । वीर फफूडै वीस विध, खेंग हडूडै खेल ।—क.कु.वो.

क्रि०वि०—पूर्ण जोश से । उ०—प्रहार सेल पिजरे उभेळ खेंग पेलणी । सिद्धाव वेग जाण मेघ दांमणी सकेलणी ।—रा.रू.

उभेळ-सं०स्त्री०—उछलने की क्रिया या भाव । उ०—बीजळ-मीट उभेळ पळकती जुगनू जाणै, इतरी खीण उजास मेघला मी घर आणी ।—मेघ०

उटज-सं०स्त्री० [सं०] कुटिया, भोंपड़ी, पर्णकुटी ।

उटडया-सं०पु०—देखो 'ऊटड़ी' ।

उटपटांग-देखो 'ऊटपटांग' ।

उठंग-सं०पु० [सं० उत्तंभ] तकिया (अ.मा.)

उठंतरी—देखो 'उठांतरी' ।

उठ-सं०पु० [सं० उठ्ठ] देखो 'ऊट' । उ०—ताहरां साहूकार हूआ वडी लवेस करि थाहेरैस करि वहिल उठ त्यार करि ।—चीवोली
उठणी, उठबौ—क्रि०अ० [सं० उत्थान] देखो 'ऊठणी' ।

उठलू-वि०—१ एक स्थान पर न रहने वाला। २ आवारा।

३ बेठीर-ठिकाने का ।

उठवाणी, उठवाबौ—क्रि०स० (प्रे.रू.)—किसी ने उठाने का काम कराना ।

उठवायोड़ी—भू०का०कृ०—उठवाया हुआ । (स्त्री० उठवायोड़ी)

उडाणय-वि०—उड़ने हुए। उ०—असंख जात पंखि वांण वेधजे उडाणयं।—रा.रु.

उडाणी, उडावी-क्रि०म०—१ किसी उड़ने वाली वस्तु या पक्षी आदि को उड़ने में प्रवृत्त करना। २ वायु में ऊँचा उठाना। ३ हवा में छितराना या फैलाना। ४ भटके के साथ अलग करना, काट कर अलग फेंकना। उ०—सबु री निर तो चाचक उडायो।—वं.भा. ५ हटाना, दूर करना। ६ गायब करना, चुराना। ७ हजम करना। ८ खाने-पीने की वस्तुओं को खूब खाना-पीना, भोग्य वस्तु को खूब भोगना, आमोद-प्रमोद की वस्तु का व्यवहार करना। ९ मारना, प्रहार करना। १० नष्ट या खर्च करना, वरवाद करना।

११ बात टालना, बातों में बहलाना। १२ चक्रमा देना, घोखा देना। १३ झूठ ही दोष लगाना। १४ निंदा करना, बुराई फैलाना। १५ वेग से दौड़ाना। उ०—अर केही बार वाजी नू अठरी उठी उडाय बीच दीवी।—वं.भा. १६ किसी विद्या या कला का उसके शिक्षक या आचार्य के न जानने पर सीख लेना। १७ गिराना, पटकना। उ०—इण रीति दी ही गजां आप आपरा कलावां सूं आघोरगु नू उडाय रोस में अंध होय समीप आवतां ही लोयण मिलाया।—वं.भा. १८ नाश करना, ध्वंस करना। उ०—अस खुरताळां गिरंद उडावे। सिधू दाटण करज मही।—क.कु.वो.

उडाणहार, हारी (हारी), उडाणियो-वि०—उड़ाने वाला।

उडणी, उडवी-अ०रु०। उडावणी, उडाववी-रु०म०।

उडायोड़ी-भू०का०कृ०। उडीजणी, उडीजवी-भाव वा०।

उडायण-क्रि०वि०—द्रुत गति से धोड़े को दौड़ाना, धोड़े को हवा से वातें कराना।

उडायोड़ी-भू०का०कृ०—उड़ाया हुआ। (स्त्री० उडायोड़ी)

कहा०—आंरी उडायोड़ी चिड़ियां रुखां पर ही को बैठे नी—इनकी उडायी हुई चिड़ियां पेड़ों पर नहीं बैठतीं, (आकाश में ही उड़ती रहती हैं, या उनमें पेड़ों पर बैठने की सामर्थ्य नहीं क्योंकि असली नहीं होतीं) इनकी बड़ी बड़ी वातें कभी पूरी नहीं होतीं; ये कोरी बड़ी-बड़ी वातें बनाने हैं, उन्हें पूरी नहीं करते, अतः इनके कथन का भरोसा मत करो।

उडाळणी, उडाळवी-क्रि०म०—१ देखो 'उडेलणी'। २ (कपाट) बंद करना।

उडाळणहार, हारी (हारी), उडाळणियो-वि०—उडेलने वाला या (कपाट आदि) बंद करने वाला।

उडाळियोड़ी, उडाळियोड़ी, उडाळयोड़ी-भू०का०कृ०।

उडाळियोड़ी-भू०का०कृ०—उडेलना हुआ, कपाट आदि बंद किया हुआ। (स्त्री० उडाळियोड़ी)

उडावणी, उडाववी-क्रि०म०—देखो 'उडाणी'।

उडावणहार, हारी (हारी), उडावणियो- (स्त्री० उडावणी) वि०—उड़ाने वाला।

उडाचियोड़ी, उडावियोड़ी, उडाव्योड़ी-भू०का०कृ०।

उडावियोड़ी-भू०का०कृ०—उड़ाया हुआ। (स्त्री० उडावियोड़ी)

उडि-सं०पु०—१ पक्षी। उ०—उडि वेवं अकास हुवै उडता, धिक जाय लुलाय पखाल छता।—मे.म. २ देखो 'उडी'।

उडियण-सं०पु० [सं० उडुगण] तारे, नक्षत्र। उ०—पतिसाह सेन दीवी परिकव, उडियण किरि आवड् अंतरिक्ख।—रा.ज.सी.

उडियाण-सं०पु०—१ आकाश, आसमान। उ०—१ देवी थांण उडि-यांण समसांण ठामै।—देवि० २ ओढ़ने का वस्त्र। उ०—२ कट उडियांण लियां डमरु कर भांग धतूरा भोगी, अरक फून जळ धोम उपासू, जय जय संकर जोगी।—क.कु.वो.

उडियोड़ी-भू०का०कृ०—उड़ा हुआ। (स्त्री० उडियोड़ी)

कहा०—उडियोड़ी आवरु पाछी नहीं आवै—एक बार प्रतिष्ठा चली जाने पर वापस उसे प्राप्त करना बहुत कठिन है।

उडी-सं०स्त्री०—आकाश में उड़ने वाली, धूलि, रज। उ०—कड़ी वागतां वरम्मा पीठ पनागां ऊधडी केत, मागां काळ घडी देत पेडा आसमेद। छड़ाणां ब्रभागां लागां उडी आसमान छाया, ऊपड़ी वाजंदां वागां यूं आयी उमेद।—हुकमीचंद खिड़ियाँ

उडीक-सं०स्त्री० [सं० उत् + ईक्षा = उदीक्षा] १ चिता। २ इंतजार, प्रतीक्षा। उ०—सरव्वत चमूं जुरे परव्वतं सरं परे। उडीक मानके पती, चह्यो न क्यो जगत्पती।—ला.रा. ३ पूर्व और आग्नेय के मध्य की दिशा जो सूर्योदय के समय ही इस नाम से पुकारी जाती है।

उडीकणी, उडीकवी-क्रि०स० [सं० उदीक्षण] प्रतीक्षा करना, राह देखना। उ०—१ पिवजी बैठा ऐ माळवे, कोई धरा ऐ उडीके नार, माळजी घर आवी।—रा.लो.गी.

उ०—२ अवव उडीके जी मोरयां ज्यं मेह नै।—गी.रां.

उडीकणहार, हारी (हारी), उडीकणियो—प्रतीक्षा करने वाला।

उडीकियोड़ी-भू०का०कृ०।

उडीकाणी, उडीकावी, उडीकावणी, उडीकाववी-सं०रु०।

उडीकाणी, उडीकावी, उडीकावणी, उडीकाववी-क्रि०स० (प्रे.रु.)—प्रतीक्षा कराना।

उडीकियोड़ी-भू०का०कृ०—१ प्रतीक्षा किया हुआ। २ प्रतीक्षित। (स्त्री० उडीकियोड़ी)

उडीनै-क्रि०वि०—वहाँ।

उडीपंद-सं०पु०—चंद्रमा (रा.रा.)

उडीयण-सं०पु०—तारे, नक्षत्र (ह.मे. उडियण) उ०—राजति राज-कुंअरि राय अंगण, उडीयण वीरज अंव हरि।—देवि.

उडीतो-सं०पु०—भारत का पूर्व में बिहार के दक्षिण में स्थित एक प्रांत, उत्कल।

उडु-सं०पु० [सं०] १ तारा, नक्षत्र (मि० उडू) २ पक्षी। [सं० उडक] ३ जल, पानी (मि० उडुप २)

उडंग, उडङ-सं०पु०—घोड़ा (डि.को.)

वि० [सं० अदंड्य] १ अदंड्य. २ जवरदस्त ।

उडंडांणी-सं०पु०—घोड़ा । उ०—पांणी पंथा काठीयांणी उडंडांणी चाक पींडा 'अडसांणी' धार कीन्हा करांणी आरोह ।

—महादान महडू

उडंत-सं०पु०—कुस्ती का एक पेंच विशेष ।

वि०—उड़ता हुआ ।

उडंवर-सं०पु० [सं० उदुंवर] गूलर ।

उडंवरी-सं०स्त्री० [सं० उडुंवर] एक प्रकार का तार वाला बाजा ।

उड-सं०पु० [सं० उड्डु] तारा, नक्षत्र (अ.मा.)

उडगण, उडगन, उडगाण-सं०पु०—१ नक्षत्रगण, तारागण (डि.को., ह.नां.)

उडगौ-वि०—उचक्का ।

उडण-सं०स्त्री०—उड़ने की क्रिया । उ०—अह उडण लेवाक अहाड़ी ।

वि०—उड़ने वाला ।

—अज्ञात

उडणखटोलड़ी, उडणखटोलणी, उडणखटोलौ-सं०पु०—उड़ने वाला खटोला, विमान । उ०—उठै एक रोही हंती तठै रोही मांहे एक सुथार घरवासीदार रहै सु उडणखटोलणी रौ हुनर जाणै ।

—चौबोली

उडणलू-वि०—चंपत, गायब ।

उडणौ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उडणौ, उडवौ-क्रि०अ० [सं० उड्डयन] १ वायु में होकर चिड़िया आदि पक्षियों का एक स्थान से दूसरे स्थान को जाना ।

कहा०—१ उड़ीर फुरं—उड़ी और फरं; गप्प हाँकना; उड़ती बात कहना । २ उड़ो ऐ चिड़ियों सांवरण आयी—अब तो उड़ो चिड़ियों क्योंकि सावन आ गया है । अनुकूल परिस्थिति होने पर कही जाती है ।

२ वायु में ऊपर आकाश में उठना. ३ वायु में फैलना, छितराना. ४ फहराना, फरफराना. ५ इधर-उधर हो जाना. ६ तेज चलना, भागना. ७ झटके के साथ अलग होना, कट कर दूर जा पड़ना ।

(रू.भे. 'ऊडणी') उ०—होकरै विचै हेकल वापू कारै पासां वेली सिरीहथां वाहै सार उडै सतां अंग ।—जगी सांदू । ८ उधड़ना.

९ अलग या पृथक होना. १० गायब होना, खो जाना ।

उ०—झुगल अपूरव चीज है, जिरानू लीघी जाण । अवरं काने लागही, उडही अवरं प्राण ।—वां.दा. ११ खचै होना.

१२ भोग्य वस्तु का भोगा जाना, आमोद-प्रमोद की वस्तु का प्रयोग या व्यवहार होना. १३ रंग आदि का फीका पड़ना, धीमा पड़ना.

१४ मार पड़ना, शस्त्र-प्रहार होना । उ०—घणी लोह उडियो राठोड़ नीठ पड़ियो ।—अमरसिंह री बात. १५ लगना.

१६ बातों में बहलाना, भुलावा देना, धोखा या चकमा देना.

१७ फलांग मारना, कूदना. १८ बारूद द्वारा मकान आदि का गिरना ।

उडणहार, हारौ (हारी), उडणियो—वि०—उड़ने वाला ।

उडाणी, उडावौ—सं०रू० ।

उडावणी, उडाववौ—सं०रू० ।

उडिग्रोडो, उडियोड़ी, उडचोड़ी—भू०का०कू० ।

वि०—उड़ने वाला । उ०—राणा रायमल री वेठौ प्रथीराज उडणो कहांणी ।—वां.दा.ख्या.

उडती वैठक-सं०स्त्री०—वैठने का एक भेद जिसमें दोनों पाँवों को समेट कर उठते-वैठते हुए आगे बढ़ना या पीछे हटना ।

उडप-सं०पु०—१ नृत्य का एक भेद. २ नक्षत्रेश, चंद्र. ३ आकाश, नभ (ह.नां.)

सं०स्त्री० [सं० उडुप] ४ नौका, नाव ।

उ०—धोवँ नीर उडप पग धरजै, रज सिल उठी किसू बनदार ।

—र.रू.

उडपत, उडपति, उडपती-सं०पु० [सं० उडुपति] चंद्रमा, शशि ।

(ह.नां., अ.मा.)

उडपथ-सं०पु०—आकाश, व्योम (डि.को.)

उडमाळ-सं०पु०—तारे, सितारे, उडुगण ।

उडराज-सं०पु०—चंद्रमा (अ.मा.)

उडळभरि, उडळभरी-सं०पु०—हाथी । उ०—उडळभरि पूजविया अंवर, भीम पहलका तणी भत ।—मालौ सांदू

उडली-सं०स्त्री०—देखो 'उडेल' ।

उडव-सं०पु० [सं० ओडव] रागों की एक जाति, वह राग जिसमें पाँच स्वर लगें और कोई दो स्वर न लगें ।

उडाण, उडांन-सं०स्त्री० [सं० उड्डयन] १ उड़ने की क्रिया या भाव ।

उ०—सखी भरोसौ नाह रौ, सूनी सदन म जाण । फूल सुगंधी फोज में, आसी भंवर उडांन ।—वी.स. २ छलांग, कुदान ।

३ एक दौड़ में तय की जाने वाली दूरी. ४ कवि तक ।

उडांणसी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उडाऊ-वि०—१ उड़ने वाला. २ उड़ाने वाला. ३ अधिक व व्यर्थ व्यय करने वाला, अपव्ययी ।

उडाक-वि०—१ उड़ने में निपुण, उड़ने वाला. २ देखो 'उडाऊ' ।

उडाड़णी, उडाड़वौ-क्रि०सं०—१ उड़ाना । देखो 'उडाणौ' ।

२ भगाना । उ०—उर कोप आणै अप्रमाणे सिद्ध जाणै सद्गं । आपै अखाड़ै गै उडाड़ै रूक भाड़ै रह्यं ।—रा.रू.

३ संहार करना, काटना । उ०—खिति पड़ियो मोटी खिची, आधो दळ उडाड़ि ।—वचनिका

४ ध्वंस करना, नष्ट करना ।

उडाड़णहार, हारौ (हारी), उडाड़णियो—उड़ने वाला ।

उडाड़िग्रोडो, उडाड़ियोड़ी, उडाड़चोड़ी—भू०का०कू० ।

उडाड़ियोड़ी-भू०का०कू०—१ उड़ाया हुआ. २ भगाया हुआ.

३ संहार किया हुआ । ४ ध्वंस किया हुआ । (स्त्री० उडाड़ियोड़ी)

उणी-सर्व-१ उस। उ०—राय आंगण रांणी फिरई। उणी
 सोलहसइ रांणी कउ उतारयो मान।—वी.दे.
 २ उसकी। ३ उसी।
 उणीयार, उणीहार, उणीहारइ, उणीहारउ-सं०पु०—आकृति, शकल।
 देखो 'उणियार' (रू.भे.) उ०—१ सत्रां सिर वीरम वाहै सार,
 आजी को काळ तरुं उणीयार।—गो.रू.
 उ०—२ जोगी कहइ सुणि घरह-नरेस। विण उणीहारउ कहाँउ
 लहेस।
 वि०—समान, सदृश। उ०—हिव होसी काच की कांमळी। दीस
 भूलउ रे प्रभु उणीहार'।—वी.दे.
 उणी-सं०पु०—अपरिपक्व गर्भ।
 वि० [सं० ऊन] देखो 'ऊणी'।
 उणी-पूणी-वि०पु०—अपूर्ण।
 उण्यारै-सं०पु०—देखो 'अवारिया'।
 उण्यारौ-सं०पु०—१ देखो 'उणियारौ'। २ देखो 'उण्यारै'।
 उत्तक-सं०पु० [सं० उत्तक] १ वेद मुनि के शिष्य एक ऋषि। २ गौतम
 ऋषि के एक शिष्य।
 वि० [सं० उत्तुंग] ऊँचा।
 उत्तंग-वि० [सं० उत्तुंग] १ ऊँचा, वुलंद। उ०—घने उत्तंग अंग के
 मतंग धूमते नहीं।—ऊ.का. २ श्रेष्ठ।
 सं०पु०—सूर्य (अ.मा.)
 उत्तंगह-सं०पु०—घोड़ा (ना.डि.को.)
 उत्त-उप० [सं०] एक उपसर्ग।
 क्रि०वि०—१ वहीँ। २ उधर, उस ओर। उ०—उत होम भूम
 विलोक आया, निडर राकस नीच।—र.रू.
 सं०पु० [सं० पुत्र, प्रा० पुत्त] पुत्र, लड़का। उ०—मंडयी नंदघर
 मेळ, ब्रज में बंटै वधावणा। तट जमना रै तीर, रमियो वसुदेराव
 उत।—रामनाथ कवियो
 उत्तकंठ, उत्तकंठा-सं०स्त्री० [सं० उत्तकंठा] प्रवल इच्छा, तीव्र अभिलाषा।
 उ०—ढोल पधारयउ कूवा कंठ, पिगळ मनि अधिक उत्तकंठ।
 —ढो.मा.
 उत्तकंठित-वि० [सं० उत्तकंठित] उत्सुक, उत्तकंठायुक्त।
 उत्तकट-वि० [सं० उत्तकट] १ तीव्र, विकट, उग्र। २ मत्त।
 उत्तकळ-सं०पु० [सं० उत्तकळ] १ उड़ीसा प्रांत। २ उड़ीसा का प्रधान
 नगर, जगन्नाथपुरी।
 उत्तकळिका, उत्तकळी-सं०स्त्री० [सं० उत्तकळिका] १ उत्तकंठा।
 २ तरंग, लहर (डि.को.) ३ फूल की कली (ह.नां.)
 उत्तकट-वि० [सं० उत्तकट] उत्कृष्ट (अनेकार्थी)
 उत्तकू-क्रि०वि०—वहाँ।
 उत्तणी-वि०—उस मात्रा का, उतना।
 उत्तथ्य-सं०पु० [सं०] १ अंगीरा के पुत्र एक मुनि दिशेप.
 २ बृहस्पति के ज्येष्ठ सहोदर।

उतन, उतन्न-क्रि०वि०—उस तरफ, उस ओर।

सं०पु० [अ० वतन] वतन, जन्म-भूमि। उ०—पुन रा सदन वरण
 रा पाळक, देसल रतन उतन रा दीपक।—क.कु.वो.

उतपत, उतपती, उतपत्ती-सं०स्त्री० [सं० उत्पत्ति] उत्पत्ति, उद्भव,
 जन्म, पैदाइश। उ०—आद चहुवांण अनळकुंड री उतपत।

—नैणसी

उतपन, उतपन्न-सं०पु० [सं० उत्पन्न] उत्पत्ति, पैदाइश।

वि०—जन्मा हुआ, पैदा हुआ।

उतपनणी, उतपनवी, उतपन्नणी, उतपन्नवी-क्रि०अ०—उत्पन्न होना।

उ०—रसतर संघण लील राज वक बाळ विवन्नी। तेण पाट तुड़-
 तांण पछै अखई उतपन्नी।—आसिधौ माली

उतपन्नणहार, हारी (हारी), उतपन्नणियौ-वि०—उत्पन्न होने वाला।

उतपळ-सं०पु० [सं० उत्पल] नील कमल, नील पद्म (ह.नां.)

उतपाणी, उतपात्री-क्रि०सं०—उत्पन्न करना।

उतपात-सं०पु० [सं० उत्पात] १ उपद्रव, अशांति, हलचल, ऊधम।

उ०—इन दिल्ली उतपात, वात विपरीत प्रगट्ट।—रा.रू.

२ आकस्मिक घटना। ३ आफत, दुःख (अ.मा.)

४ दंगा, शरारत। ५ दुष्टता।

उतपाती-वि०—१ उत्पाती, उपद्रवी। उ०—ओर वळे नाहर उतपाती,
 महा सजोर खगे मेवाती।—रा.रू. २ ऊधमी, शरारती।

उतपायोड़ी-भू०का०कृ०—उत्पन्न किया हुआ। (स्त्री० उतपायोड़ी)

उतफुल-वि० [सं० उत्फुल्ल] विकसित, खिला हुआ, प्रफुल्लित (डि.को.)

उतवंग, उतमंग-सं०पु० [सं० उत्तम+अंग] शिर, मस्तक (ह.नां. अ.मा.)

उ०—खेह नांख हैवर खुरां, अनराजां उतवंग। अलहणपुर आयौ
 अडर, औ सिधराव अंगंग।—वां.दा.

उतम-वि० [सं० उत्तम] १ श्रेष्ठ, उत्तम, भला। २ प्रधान।

उतमतर-सं०पु० [सं० उत्तम+तर] चन्दन का वृक्ष (ह.नां.)

उतम-दसा-सं०पु० [सं० दशा+उत्तम] दीपक (अ.मा., ह.नां.)

उतम-रस-सं०पु०यौ०—दूध (ह.नां.)

उतमि-वि० [सं० उत्तम] देखो 'उत्तम'।

उतरंग-सं०पु०—मकान के दरवाजे के ऊपर या नीचे लगाया जाने
 वाला पत्थर।

उतर-सं०पु०—१ उत्तर, जवाब। २ बदला। ३ दक्षिण के सामने
 की वह दिशा जिस ओर ध्रुव तारा स्थित है। उ०—दक्षिणा निळ
 आवती उत्तर दिसि, सापराघ पति जिम सरति।—बेलि.

उतरण-सं०स्त्री०—उतरन, पहिने हुए पुराने कपड़े, उतरा हुआ वस्त्र।

सं०पु०—उतरने का काम।

उतरणी, उतरवी-क्रि०अ० [सं० अवतरण] १ ऊँचे स्थान से संभल कर
 नीचे आना। उ०—देखी भाट दीयी दीरघायु, रेवंत थी उतरियो
 राय।—ढो.मा. २ ढलना, अवनति पर होना। ३ ऊपर से नीचे
 आना। ४ शरीर के किसी हड्डी या उसके किसी जोड़ का अपने

वि०—सफेद, श्वेतः (डि.को.)
 उडुप-सं०पु० [सं०] १ चंद्रमा (अनेकार्थ) २ नाव, डोंगी (अनेकार्थ)
 ३ बड़ा गरुड़. ४ पक्षी (अनेकार्थ) ५ तारा, नक्षत्र (अनेकार्थ)
 ६ नाव चलाने वाला, नाविक (अनेकार्थ)
 उडुपत, उडुपति-सं०पु० [सं०] १ चंद्रमा (ह.नां.) २ प्रथम लघु
 फिर दो दीर्घ कुल पाँच मात्रा का नाम (ISS) (डि.को.)
 उडुपथ-सं०पु० [सं०] आकाश, गगन (अ.भा.)
 उडुराज-सं०पु० [सं०] चंद्रमा ।
 उडुस-सं०पु०—खटमल (डि.को.) ।
 उडू-सं०पु० [सं० उडु] तारा, नक्षत्र (डि.को.)
 उडूपथ-सं०पु०—आकाश गगन (ह.नां.)
 उडेल-सं०पु०—हल की हाल के पीछे से लगाई जाने वाली छोटी
 लकड़ी जिससे हाल निकले नहीं ।
 उडेलणी, उडेलवी-क्रि०सं०—१ ढालना, डालना, गिराना. २ रिक्त या
 खाली करना (तरल पदार्थ)
 उडेलणहार, हारौ (हारी), उडेलणियो-वि०—उडेलने वाला ।
 उडेलिओड़ी, उडेलियोड़ी, उडेल्योड़ी—भू०का०कृ० ।
 उडल-सं०पु०—घास-फूस (क्षेत्रीय)
 उडेलभरी-सं०पु०—हाथी । उ०—उडेलभरी पूजि अंबर, भीमपहल
 का तंगी भत ।—मालौ सांदू
 उडेलियोड़ी-भू०का०कृ०—१ ढाला या डाला हुआ, उडेली हुआ.
 २ रिक्त या खाली किया हुआ (तरल पदार्थ) (स्त्री० उडेलियोड़ी)
 उडै, उडै-क्रि०वि०—वैसे ।
 उडुणी, उडुवी-क्रि०अ०—देखो 'उडणी' । उ०—जसवंत गुरड़ न
 उडडही, ताळी बजड़ तणोह । हाकलियां दूला हुवै, पंछी अवर पुणोह ।
 —हा.भा.
 उडुयोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उडियोड़ी' ।
 उडुयन-सं०पु०—हठयोग की एक क्रिया । कहा जाता है कि इसके
 द्वारा योगी उड़ सकते हैं ।
 उडंग-वि०—अति ऊँचा ।
 उडंगी-वि०—वेडंगा, ऊँचे शरीर वाला ।
 उड-सं०उ०लि०—नव-विवाहित पुरुष या कन्या (वं.भा.)
 उडा-सं०स्त्री०—नव विवाहिता स्त्री, नव-युवती (वं.भा.)
 उण-सर्व०—१ उस । उ०—कूट कटाड़ी दे छुरी उणही कर तिए
 तास ।—ढो.मा. २ वह ।
 उणईसमौ-वि०—उन्नीसवाँ । उ०—मूळ वरण उणईसमौ इक्कीस
 मय आन ।—वां.दा.
 उणगी-क्रि०वि०—उस ओर, उधर । उ०—इणगी उणगी जोवै, खवर-
 दारी करै ।—चौबोली
 उणत-सं०स्त्री० [सं० ऊनत्व] १ कमी । उ०—माळी घड़ा हजार सदा
 सींचे जिम जांणी, रत आयां फल होय सुण्यो अगली ऊखांणी । यूं

जांण करी सेवा अठै मम उणत अजहू न मिटी तम, दोस नहीं 'अणदेस'
 तण नहचे वात नसीब री ।—साहेबोजी सुरताणियो
 २ याद, स्मृति. ३ अभिलाषा, इच्छा ।
 उणमण-वि० [सं० उत् + मानस्] १ चितित, व्याकुल. २ उन्मन,
 उदासीन ।
 उणमणियो, उणमणौ-वि०पु० (स्त्री० उणमणी)—१ उदास, खिन्न चित्त.
 उ०—खांघां पर खड़िया मैला मांख्यां सूं । उणमणियां जोवै भरती
 आंख्यां सूं ।—ऊ.का. २ चितित, व्याकुल ।
 उणमुखता-सं०स्त्री०—१ उदासीनता. २ दीनता, गरीबी ।
 उ०—छपनूं गावै गळ नैणां जळ छावै । अपणीं उणमुखता सनमुख
 दरसावै ।—ऊ.का. ३ चिता. ४ उत्सुकता ।
 उणमुखौ-वि०—उदासीन, चितित । (स्त्री० उणमुखी)
 उणरउ-सर्व०—उसका । उ०—उणरउ जोवन बहियगउ तूं किउं
 जीवनवंत ।—ढो.मा.
 उणहार-सं०पु०—देखो 'उणियार' । उ०—जवण हेक जेण री, आंख
 नाहर उणहारै ।—मे.म.
 उणां-सर्व०व०व०—उन । उ०—हां हे आली भला है उणां रा भाग ।
 —मी. रां.
 उणारत-सं०स्त्री०—१ कमी, अभाव । [सं० ऊनत्व] २ चाह, इच्छा ।
 उ०—थारौ भरतार तौ कने छै बीजी थानें किए वात री उणारत छै ।
 —ढो.मा.
 उणि-सर्व०—१ उसी । उ०—जउ जीव्या तउ आविस्यां, मुया त
 उणिहिज देस ।—ढो.मा. २ उस । उ०—ज्यूं थारइ सांभर उगहइ ।
 राजा उणि घरि उगहइ हीरा-खान ।—बी.दे.
 उणिज-सर्व०—१ उसी. २ वही ।
 उणिघारी, उणियार-वि०—१ समान, बराबर, तुल्य ।
 उ०—खत रिपिया लिख दे खेड़ेचा । अणलीघां लीघां उणियार ।
 —द.दा.
 २ अनुकूल. ३ उपयुक्त ।
 सं०स्त्री०—शक्ल, सूरत । (मि० उणियारी)
 उणियारी-सं०पु० [सं० अनुहार] १ सूरत, शक्ल, आकृति, मुखाकृति ।
 उ०—आंख्यां उणियारोह, निपट नहीं न्यारी हुवै, प्रीतम मौ प्यारोह,
 जोती फिरू २ जेठवा ।—जेठवे रा सोरठा
 कहा०—उणियारे उणियारे देस (मुलक) भरियो है—समान हुलियों
 (वाले व्यक्तियों) से देश भरा है । एक ही आकार वाले अनेक व्यक्ति
 हो सकते हैं ।
 २ समानता, सादृश्य ।
 उणिहार, उणिहारौ-सं०पु० [सं० अनुहार] आकृति, सूरत, शक्ल ।
 उ०—इहि जोड़ा उणिहार, जणणी फिर जाया नहीं । निकमी नाजुक
 नार, भुरती रंगी जेठवा ।—जेठवे रा सोरठा
 उणहि, उणहिज-सर्व०—उसी, वही ।

उत्तरियोड़ी-भू०का०कृ०—उतरा हुआ। (स्त्री० उत्तरियोड़ी)

उत्तरस-सं०पु० [सं० उत्तर+ईय] कुवेर (अ.मा.)

उतरो, उतरोक-वि०—उतना।

उतल-सं०पु० [सं० उत्+तल=प्रतिष्ठायां] उदारता का आख्याहार, उदारता की आकांक्षा। उ०—हर पंथ अधहर पंथ ग्रहें हुय, प्रभा हुवंती समोप्रवाह। एक हमीर बहै कांकरिये, आज तुहाळें उतल तियाह।—महाराणा हमीरसिंह री गीत

उतवंग-सं०पु० [सं० उत्तमंग] देखो 'उतवंग'। उ०—भवसि घड़ा बलि भाळि, वांमण ज्यूं वीठल वधै। उतवंग जाइ ब्रह्म डि अई, पग सातम पयाळि।—वचनिका

उतसरजन-सं०पु० [सं० उत्सर्जन] दान, उत्सर्ग (डि.को.)

उतसारक-सं०पु० [सं० उतमारक] प्रतिहार, द्वारपाल, चौकदार (डि.को.)

उतसाह-सं०पु० [न० उत्साह] उत्साह।

उतसुक-वि० [सं० उत्सुक] उत्कण्ठित, अत्यन्त इच्छुक (डि.को.)

उतसूर-सं०पु० [सं० उत्सूर] संध्याकाल, शाम (डि.को.)

उतान-वि० [सं० उत्तान] पीठ को पृथ्वी पर रख कर ऊपर सीधा (लेटना), चित।

उतान-सहाय, उतान-सहि, उतान-सही-सं०पु० [सं० उतानगय] वालक (अ.मा., ह.नां.)

उतानजात-सं०पु०—उतानपाद का पुत्र, ध्रुव।

उतामळ, उतावळ-सं०स्त्री०—शीघ्रता, जल्दी।

क्रि०वि०—देखो 'उतावळी'। शीघ्र (ह.नां., अ.मा.)

उतामळड-वि०—उतावला, शीघ्रता करने वाला, जल्दबाज।

उ०—१ माह मन चिता घरड, करहइ कंव लगाड। करहउ उठयू उतामळड, साल्ह अचमै थाइ। डो मा.

उ०—२ देखतां पयिक उतामळा दीठा।—वेलि.

उताग्रह-वि०—शीघ्रता करने वाला। उ०—रिण काज उताग्रह चाळ करा, धज वंध उठावसु मेर घरा।—शि.सु.रु.

उताप-सं०स्त्री० [सं० उत्ताप] १ पीड़ा (अ.मा.) २ देखो 'उतापी'।

उतापी-सं०पु० [सं० उताप] १ उबर, बुझार. २ पीड़ा.

३ उप्पता, ताप।

उतापळ-वि०—आतुर, जल्दबाज।

उतापळी-सं०स्त्री०—शीघ्रता, जल्दबाजी।

उतार-सं०पु०—१ उतरने की क्रिया, क्रमशः नीचे की ओर प्रवृत्ति.

२ उतरने योग्य स्थान. ३ किसी वस्तु की मोटाई या घेरे का क्रमशः कम होना. ४ घटाव, कमी. ५ नदी में चल कर पार करने योग्य स्थान. ६ समुद्र का भाटा. ७ ढालू भूमि, ढाल. ८ उतारन, त्यक्त. ९ उतरायल, उतारा, न्योछावर, सदका.

१० वह वस्तु या प्रयाग जिससे नये या विष आदि का वन कम हो या दोष दूर हो. ११ नदी के बहाव की आंग. १२ अवनति, पतन।

उतारण-वि०—१ उतारने वाला. २ मिटाने वाला। उ०—गोविंद दइत उतारण ग्रव्व।—हर.

सं०स्त्री०—१ मंत्र तंत्र विद्या के अनुसार पानी को शिर के चारों ओर घुमाना. २ लकड़ी की दस्तकारी।

उतारणी-वि०—उतारने वाला। उ०—ओपै वाड़ी अमल री, वैरी रंग विरंग, एकी रंग उतारणी, जेठ न दीठौ जंग।—वी.स.

उतारणी, उतारवो—क्रि०सं०—१ ऊँचे स्थान से किसी नीचे स्थान में लाना. २ प्रतिकृति बनाना, (चित्रादि) खींचना, नकल करना.

३ लगी या चिपटी हुई वस्तु को अलग करना, उखाड़ना, उखाड़ना.

४ पहने हुए किसी वस्त्र को छोड़ना, पृथक् करना. ५ ठहराना, टिकाना, डेरा देना, आश्रय दिलाना. ६ किसी वस्तु को मनुष्य के

चारों चोर घुमा कर भूत-प्रेत की भेंट के रूप में चौराहे आदि पर रखना, उतारा करना. ७ निछावर करना, वारना. ८ बमूल

करना. ९ किसी उग्र प्रभाव को दूर करना. १० पीना, घूटना.

११ मशीन, खराद, साँचे आदि पर चढ़ा कर बनाई जाने वाली

वस्तु को तैयार करना. १२ बाजे आदि की कसन को ढीला

करना. १३ भभके से खींच कर तैयार करना या खीलते पानी में

किसी वस्तु का सार निकालना. १४ निदित या वदनाम करना,

लोगों की नजरों से गिराना. १५ काटना, तोड़ना (फल-फूल आदि)

१६ निगलना. १७ वजन में पूरा करना. १८ घी में सेंकना

और निकालना (पूरी आदि) १९ उत्पन्न करना. २० हटाना,

दूर करना। २१ पार ले जाना, नदी नाले के पार पहुँचाना।

२२ राई नोन मिर्च इत्यादि को चारों ओर घुमा कर आग में

डालना. २३ जागीरी ज्वत करना. २४ पद से हटाना.

२५ धारण की हुई वस्तु या भाव को अलग करना।

उ०—मुरादसाह नूँ पकड़, तखत बैठोण पछै जवेह करायो, कुरांन

री सुंस उतारियो।—पदमसिंह री बात

उतारणहार, हारो (हारी), उतारणियो-वि०—उतारने वाला।

उतरणी, उतरवो—अ०रु०।

उतारियोड़ी, उतारियोड़ी, उतारयोड़ी—भू०का०कृ०।

वि०—उतारने वाला।

उतारियोड़ी-भू०का०कृ०—उतरा हुआ। (स्त्री० उतारियोड़ी)

उतारु-वि०—१ उद्यत, तैयार, तत्पर. २ उतरा हुआ.

३ उपयोग में लिया हुआ, उपयोग में आया हुआ। उ०—इसा

करुणा रा वचन कहि घरणी दीनता करी। स्त्री ठाकुरजी रँ उतारु

चंदण लगायो।—पलक दरियाव री बात

उतारो, उतारी-सं०पु०—१ किसी स्थान पर ठहरने, डेरा डालने या

टिकने का कार्य। उ०—पहाड़ा रा मोरचा री मार सुँ अळगी

उतारी नियो।—जगमाल मालावत री बात. २ ठहरने, डेरा

डालने या टिकने का स्थान. ३ नदी का पार करना. ४ किसी

स्थान से हट जाना। ५ काँति या स्वर का फीका पड़ना।
उ०—लोगों घणी ही पूछी पण कही काँई ही नहीं। उणरी चेहरी
उत्तर गयो।—पदमसिंहरी बात। ६ घट जाना, कम होना
(प्रायः जल का) ७ उग्र प्रभाव या उद्वेग का दूर होना। ८ वर्ष,
मास या नक्षत्र विशेष का समाप्त होना। उ०—करता माँचा दे
लाँचा कूतरिया। उत्तरता आसाड़ा मूँढा ऊतरिया।—ऊ.का.

९ थोड़े-थोड़े अंश में बँट कर किये जाने वाले काम का पूर्ण होना।
१० पहिने का उल्टा, शरीर से वस्त्रादि पृथक् करना।

११ खराद या साँचे पर चढ़ाई जाकर बनाई जाने वाली वस्तु का
तैयार होना। १२ भाव का कम होना या घटना। १३ डेरा
करना, टिकना, बसना, ठहरना। उ०—छयण परै तळाव आय
उतरियो छै।—सयणीरी बात। १४ नकल होना, खिचना, अंकित
होना। १५ बच्चों का मरना। १६ भर आना, संचारित होना
(दूध उतरणी) १७ भभके में खिच कर तैयार होना।

१८ सफाई के साथ करना। १९ उचड़ना, उधड़ना। २० धारण
की हुई वस्तु का अलग होना। २१ तौल में पूरा ठहरना।

२२ किसी बाजे की कसन का ढीला होना जिससे उसका स्वर
विकृत हो जाय। २३ जन्म लेना, अवतार लेना। २४ आदर या
शकुन के लिए किसी वस्तु का शरीर या सिर के चारों ओर घुमाना।
२५ वसूल होना। २६ एकत्रित होना। २७ पद से हट जाना।
२८ जागीरी जव्त होना।

कहा०—उतरियो गांव डूमां ने दीजै—राज्य द्वारा छीना हुआ गांव
याचकों को दो (डूम=ऐक नाचने-गाने वाली याचक जाति, दमामी)
कोई जाने वाली चीज दान करे तब। २९ अप्रिय होना।

क्रि०स०—३० पार करना (रू.भे. ऊतरणी) उ०—अटक असरांण
रा कटक सब ऊतरे, रहे तटवार हिंदवांण राजा।—देदौ।

उतरणहार, हारौ (हारी), उतरणियो—वि०—उतरने वाला।

उतराणौ, उतराबौ—प्रे०रू०। उतारणौ, उतारबौ—स०रू०।

उतरियोड़ी, उतरियोड़ी, उतरयोड़ी—भू०का०कृ०।

उतर-पड़तर—सं०पु० [सं० उत्तर-प्रत्युत्तर] उत्तर-प्रत्युत्तर।

उतरपती—सं०पु० [सं० उत्तर+पति] उत्तर दिशा का स्वामी कुवेर
(ह.नां.)

उतराणौ, उतराबौ—क्रि०प्रे०रू०—उतरवाना, उतारने का काम
कराना।

उतरणौ, उतरबौ—अ०रू०।

उतरवायोड़ी—भू०का०कृ०।

उतरस—सं०पु०—कुवेर (अ.मा.)

उतरांण—सं०पु०—उत्तर दिशा, उत्तरायण। उ०—अई वळ घटै दिख-
णांण दळ ज्यू अरि। वडै उतरांण दिन विरद वधता।—क.कु.वो.

उतरा—सं०पु०—१ उत्तर दिशा। २ उत्तराषाढा नक्षत्र।

सर्व०—उतने ही।

उतराई—सं०स्त्री०—१ ऊपर से नीचे आने की क्रिया। २ नदी के पार
उतरने का कर या महसूल या मजदूरी (डि.को.) ३ नीचे की ओर
ढालू भूमि, ढाल।

उतराखाड़ा—सं०स्त्री० [सं० उत्तराषाढा] सत्ताईस नक्षत्रों में से एक नक्षत्र,
उत्तराषाढा।

उतराणौ, उतराबौ—क्रि०प्रे०रू० [सं० अवतारण] १ उतरने का काम
कराना। २ उतराने का काम कराना।

क्रि०अ० [सं० उत्तरण] ३ पानी के ऊपर तैरना, पानी की सतह
पर आना। ४ उफान या उवाल आना। ५ देख पड़ना, प्रकट होना।

६ सर्वत्र दिखाई पड़ना। ७ घमंड करना।

उतराणहार, हारौ (हारी), उतराणियो—उतराने वाला।

उतरायोड़ी—भू०का०कृ०—उतराया हुआ।

उतराद—सं०स्त्री० [सं० उत्तर] उत्तर दिशा। [सं० उत्तराहि] उत्तर
दिशा की ओर।

उतरादौ—वि० [सं० उत्तराहि] उत्तर दिशा का, उत्तर दिशा संबंधी।
उ०—उतरादे पासे एक मोटी वड़ छै सौ थे वड़ ऊपर चढ़ज्यौ।

—पलक दरियाव री बात

उतराध—देखो 'उतराद'। उ०—दिस दिक्खण खेड़िया पीठ उतराध
विचारे।—रा.रू.

वि० [सं० उत्तरार्ध] पीछे का आधा भाग।

उतराधौ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (अश्व-चित्तामणि)

क्रि०वि० [सं० उत्तराहि] उत्तर दिशा की ओर।

उतराधू, उतराधौ—वि० [सं० उत्तराहि] देखो 'उतरादौ'।

उ०—जखई सोचियो, व्याह ती तीन छै तिके उगूणाऊ कै उतराधा
छै नै माजी दखणाधू सासरो कह्यौ, तिकौ किसी भाँति।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

उतराफाळगुणौ, उतराफाळगुनी—सं०स्त्री०—सत्ताईस नक्षत्रों के अंतर्गत
एक नक्षत्र विशेष (अ.मा.)

उतरायण—सं०पु० [सं० उत्तरायण] सूर्य के मकर रेखा से चल कर
बराबर उत्तर की ओर बढ़ते रहने का छः मास का समय। २ देवताओं
का दिन।

उतरायी—सं०स्त्री०—उतरना क्रिया या भाव, नाव आदि से उतारने या
पार करने की मजदूरी (डि.को.)

उतरारिव—सं०पु०—देखो 'उतरायण'।

उतराव—सं०पु०—उतार या ढालू भूमि।

उतरावणौ, उतरावबौ—क्रि०स०—देखो 'उतराणौ'।

उतरावियोड़ी—भू०का०कृ०—उतराया हुआ। (स्त्री० उतरावियोड़ी)

उतरासण, उतरासणियो—सं०पु०—मकान के द्वार पर छज्जे के नीचे
लगाया जाने वाला सीधा व चौड़ा पत्थर जो प्रायः बाहर की ओर
कुछ उठा हुआ होता है।

उतरासाडा—सं०स्त्री०—देखो 'उतराखाड़ा'।

अडर जणिवार । रण जंगां कारण हुवा, उत्तंगी असवार ।—रा.रू.
वि० [सं० उत्तंग] ऊँचा ।

उत्तंगी-वि०—१ ऊँचा. २ दीर्घ (अ.मा.)

सं० पु० [सं० उत्तंग] देखो 'उत्तंग' ।

उत्त-सं० पु० [सं० उत्त] आश्चर्य, सन्देह (व.भा.) ।

क्रि० वि०—उत्त, उधर, उस ओर ।

उत्तान-सं० पु० [अ० वतन] वतन, देश, जन्म-भूमि । उ०—आवेरौ
उत्तन विना, अति मन रहै उदास । अरज करै 'अजमान' सूं, उर सूं
गरज घर आस ।—रा.रू.

उत्तपत्त-सं० स्त्री० [सं० उत्पत्ति] १ उत्पत्ति । उ०—हरिया माळी
प्रगत हुय, पिड़ पहली उत्तपत्त ।—पा.प्र. २ उत्पत्ति-स्थान ।

उत्तपत्त-वि० [सं०] १ खूब तपा हुआ, तप्त, संतप्त. २ दुःखी,
पीड़ित, दग्ध ३ चित्तित ।

उत्तमंग-सं० पु० [सं० उत्तमाङ्ग] शिर, मस्तक । देखो 'उत्तमाङ्ग' ।

उ०—अर नरसिंहदेव नूं छिन्न-भिन्न होइ पड़ती देखि केही जवना नूं
परैतपति री पुरी रा पाहुणा करि ऊही उत्तमंग आणि
मुहुम्मदसाह रै उपायन कीघो ।—व.भा.

उत्तम-वि०—१ श्रेष्ठ, अच्छा, भला, पवित्र. २ प्रधान, मुख्य ।

सं० पु०—१ श्रेष्ठ नायक. २ राजा उत्तानपाद का रानी सुरवि से
उत्पन्न पुत्र जिसे वन में एक यक्ष ने मार डाला था ।

उत्तमगंधा-सं० स्त्री०—मालती (अ.मा.)

उत्तमतया-क्रि० वि०—भली-भाँति, अच्छी तरह से ।

उत्तमता, उत्तमताई-सं० स्त्री० [सं०] १ भलाई. २ उत्कृष्टता, श्रेष्ठता,
खूबी ।

उत्तमदत्ता-सं० स्त्री० [सं० उत्तम+दत्ता] १ ज्योति (अ.मा.)

२ श्रेष्ठ दत्ता या हालत ।

उत्तमपद-सं० पु० [सं०] श्रेष्ठ पद, मोक्ष ।

उत्तम पुरुष-सं० पु०—सर्वनाम के अंतर्गत वह पुरुष जो कथन कर रहा
हो, बोलने वाले पुरुष को सूचित करने वाला, सर्वनाम ।

उत्तमरस-सं० पु०—दूध (अ.मा.)

उत्तम संग्रह-सं० पु० [सं०] १ सम्यक् संग्रह. २ एकांत में पर स्त्री से
आलिंगन ।

उत्तमांग-सं० पु० [सं० उत्तमाङ्ग] शिर, मस्तक । उ०—सतांग वांग
वांग स्वांग सारथी नर्ज नहीं । महारथी न उत्तमांग भारथी भर्ज
नहीं ।—क.का.

उत्तमा-वि०—अच्छी, भली ।

उत्तमाई-सं० स्त्री०—१ उत्तमता, श्रेष्ठता. २ पवित्रता ।

उत्तमादूती-सं० स्त्री० [सं०] नायक या नायिका को मयुरालाप से मना
लेने वाली श्रेष्ठ दूती ।

उत्तमानादिका-सं० स्त्री० यौ० [सं०] पति के प्रतिकूल होने पर भी स्वयं
अनुकूल बनी रहने वाली स्वकीया नायिका ।

उत्तमोत्तम-वि० [सं०] सर्वश्रेष्ठ, परमोत्कृष्ट ।

उत्तर-सं० पु०—१ दक्षिण दिशा के सामने की दिशा जिधर ध्रुव तारा
रहना है. २ वह वात जो किसी प्रश्न या वात को सुन कर तत्समा-
वानार्थ कही गई हो । जव्वाव. ३ किसी कार्य या माँग के बदले
किया जाने वाला कार्य । उ०—दाता जग माता पिता, दाता सांप्रत
देव । दाता सरवस दांन दे, उत्तर एक अदेह ।—वां.दा.

कहा०—१ हाथ री उत्तर देणो—कुछ न कुछ अवश्य देना चाहिये,
उसकी मात्रा कितनी ही थोड़ी क्यों न हो ।

४ वहाना, मिस, व्याज, हीला. ५ प्रतिकार, बदला. ६ नहीं,
निषेधसूचक जव्वाव ।

क्रि० प्र०—देणो, लेणो । उ०—कंपनी खून सुणिथी कहुर, भइ
मुख उत्तर भाखिथी । पलटिथी देव दूजी दसा, जिएने रावत जोवे
राखियो ।—कोठारिया रावत जोवसिह रा छप्पय

कहा०—छाछ घालता छाती फाटै, दूध घालणो दोरी । रोटी देतां
रोज आवे, उत्तर देणो सोरी—छाछ डालते छाती फटती है, दूध
डालना कठिन है, दूध देने पर रोना आता है; सबसे आसान काम
नकारात्मक उत्तर देना है; किसी के द्वारा कुछ माँगने पर नकारात्मक
उत्तर देना सबसे आसान है । कंजूस के प्रति व्यंग्य ।

७ एक प्रकार का अलंकार विशेष । इसमें उत्तर सुनते ही प्रश्न का
अनुमान किया जाता है या प्रश्नों का अप्रसिद्ध उत्तर दिया जाता है ।

८ अभिमन्यु का साला, उत्तरा का भाई एवं विराट का पुत्र.

९ उत्तर दिशा की वायु । उ०—उत्तर आज स वज्जियउ, सीय
पडेसी पूर । दहिंसी गात निरव्घणां, घण चंगी घर दूर ।—ढो.मा.

वि०—१ पिछला, वाद का. २ ऊपर का. ३ बढ़ कर, श्रेष्ठ ।

४ तेज, शीघ्र चलने वाला ।

क्रि० वि०—पीछे, वाद, अनन्तर, पश्चात् ।

उत्तरकला-सं० स्त्री०—पुरुषों की वह उत्तर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

उत्तरकाल-सं० पु० [सं० उत्तरकाल] १ पश्चात् काल. २ भविष्य,
आगामी काल ।

उत्तरकाशी-सं० स्त्री० [सं० उत्तरकाशी] हरिद्वार के उत्तर में एक तीर्थ ।

उत्तरकुक्ष-सं० पु० [सं०] जम्बू द्वीप के नव वर्षों में एक, एक जनपद
या देश ।

उत्तरकोसल-सं० पु० [सं० उत्तरकोशल] अयोध्या के आसपास का देश,
अवध प्रांत ।

उत्तरकोसला-सं० स्त्री० [सं० उत्तरकोशल] अयोध्या ।

उत्तरक्रिया-सं० स्त्री० [सं०] १ अंत्येष्टि क्रिया. २ पितृ कर्म, श्राद्ध ।

उत्तरणी, उत्तरवी-क्रि० प्र०—देखो 'उत्तरणी' । उ०—उत्तर आजस
उत्तरउ, सही पडेसी सीह । वाळ घरि किमि छंडियइ, जां नित
चंगा दीह ।—ढो.मा.

उत्तरदाता, उत्तरदायी-सं० पु० [सं०] जिम्मेदार, जवाबदेह, उत्तरदायी ।

उत्तरदिक्पति-सं० पु०—कुवेर (डि.को.)

व्यक्ति के शरीर के चारों ओर कुछ खाने-पीने की सामग्री अथवा अन्य कोई वस्तु घुमा फिरा कर चौराहे आदि पर प्रेत-बाधा या रोग की शांति आदि के लिए रखना । देखो 'ऊतारो' ।

५ इस उतारे की सामग्री. ६ पुस्तक की नकल, प्रतिकृति.

७ सूची, फेहरिस्त । उ०—तद कही—'थे जावौ, गांवां री उतारो कर सताव मेलजयी, तिए माफिक लोगां नूं पटौ मेल देस्यां ।

राठीड़ अमरसिंह री बात

उताळ—क्रि०वि०—१ ऊँचा, जोर से (आवाज या बोलना). २ शीघ्र, जल्द ।

सं०स्त्री०—शीघ्रता, त्वरा । उ०—बाभी देवर नीद बस, बोलीजै न उताळ । चगतां घावां चौकसी जे सुगसी बंवाळ ।—वी.स.

उताळ—क्रि०वि०—जल्दी, शीघ्र । उ०—आगै उर पीड़ियां उताळ, विचित्र बुलाया सँभरवाळै ।—रा.रू.

उताळो, उताळी—वि०—१ आतुर. २ उतावला । उ०—सू लाहौर निवाव सचाळी, आवै मगि इव रांम उताळी ।—रा.रू.

उतावणी, उतावनी—क्रि०सं०—१ डालना. २ ग्रहण करना ।

उतावळ—सं०स्त्री०—१ जल्दी, शीघ्रता, अधीरता.

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

२ चंचलता (ह.नां.) ३ वेग (अ.मा.)

क्रि०वि०—जल्दी, शीघ्र ।

उतावळि, उतावळी—सं०स्त्री०—१ जल्दी, शीघ्रता, जल्दवाजी (ह.नां.) उ०—घणी उतावळि सउ परवरचउ, सोवनगिरि नेडउ संचरचउ । —ढो.मा.

२ व्यग्रता, अधीरता. ३ चंचलता ।

कहा०—१ उतावळो दो बार फिरै (दोड़ै)—उतावली में किये कार्य को दुबारा करना पड़ता है; जल्दवाजी में कोई काम ठीक नहीं होता और किये गये कार्य को वापस करना पड़ता है ।

क्रि०प्र०—करणी, खाणी, पड़णी, होणी ।

उतावळो, उतावळी—वि० [सं० उद+त्वर] (स्त्री० उतावळी) १ जल्दी मचाने वाला, जल्दवाज । उ०—बहुता बहै जी उतावळा रे, वे तौ भटक बतावे छेह ।—मीरां. २ व्यग्र, आतुर, चंचल, अधीर ।

कहा०—१ उतावळां री देवळ्यां हुवै, धीरां रा गांव वसै—जल्दी करने वालों के पीछे देहरियां (स्मारक-पत्थर) बनती हैं, धैर्य रखने वालों के पीछे गांव बसते हैं; जल्दी करने से काम अधूरा होता है या ठीक नहीं होता; धीरज से काम अच्छा बनता है और स्थायी रहता है ।

२ उतावळा सौ वावळा—जल्दवाज वावला होता है. ३ उतावळा सौ वावळा, धीरा सौ गंभीर—जल्दी में किया काम पागलपन जैसा होता है, धीरज का काम स्थायी रहता है. ४ उतावळी सौ बार पाछी आवै—जल्दवाज जल्दी के मारे प्रत्येक बार कोई न कोई चीज पाछी आवै—जल्दवाज जल्दी के मारे प्रत्येक बार कोई न कोई चीज

भूल जाने के कारण सौ बार वापस आता है । जल्दवाजी की निंदा । क्रि०वि०—शीघ्र । उ०—त्रिभुवन कहतां श्रीकृष्णजी खांति लागा,

रथ घणी उतावळा खेई छै ।—बेलि. टी.

उतावियोड़ी—भू०का०कृ०—१ डाला हुआ. २ ग्रहण किया हुआ ।

(स्त्री० उतावियोड़ी)

उत्तिम—सं०पु०—पाँच सगण और अंत में ह्रस्व वर्ण का एक छंद विशेष (ल.पि.)

उत्तीम—वि० [सं० उत्तम] उत्तम । उ०—गढ़ अजमेरां उत्तीम ठाई ।

राज करइ वीसळ-दे-राई ।—वी.दे.

उत्तीमरस—सं०पु० [सं० उत्तम+रस] दुग्ध, दूध (ह.नां.)

उत्तै—क्रि०वि०—वहाँ, उधर, उस ओर ।

सं०स्त्री० [सं० उत्तर] उत्तर दिशा ।

उत्तोलणी, उत्तोलनी—क्रि०सं० [सं० उत्तोलन] १ तौलना. २ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना । उ०—भाजै चोक हरोळां अणि रा उत्तोलियां भालां, धकै तणी मेलियां जणी री रीस भूत ।—नवलजी लाळस उत्तोलणहार, हारी (हारी), उत्तोलणियाँ—वि० ।

उत्तोलियोड़ी, उत्तोलियोड़ी, उत्तोलियाँड़ी—भू०का०कृ० ।

उत्तोलियोड़ी—भू०का०कृ०—तोला हुआ. २ प्रहार के हेतु शस्त्र उठाया हुआ । (स्त्री० उत्तोलियोड़ी)

उत्तौ—वि०—उतना ।

उत्तौक, उत्तौसौ—वि०—१ उतना सा. २ उतना ।

उत्कंठा—सं०स्त्री० [सं०] बड़ी प्रबल इच्छा, बिना विलंब के किसी काम के करने की अभिलाषा, एक प्रकार का संचारी भाव ।

उत्कंठित—वि० [सं०] उत्कंठायुक्त, चाव से भरा हुआ ।

उत्कंठिता—सं०स्त्री० [सं०] संकेत स्थान पर प्रिय के न आने या न मिलने पर तर्क-वितर्क करने वाली नायिका, उत्सुका ।

उत्कट—वि० [सं०] तीव्र, विकट, उग्र ।

उत्कटासन—सं०पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन विशेष । दोनों पावों के अंगूठों को भूमि पर लगा कर दोनों एडियों को ऊँची रखने और दोनों पावों के पंजे पर शरीर का बोझ आवे इस चाल से कुरसी पर बैठे हुये, इस प्रकार झुक कर खड़े रहने से उत्कटासन होता है ।

उत्करस—सं०पु० [सं० उत्कर्ष] १ बढ़ाई, प्रशंसा. २ श्रेष्ठता, उत्तमता ।

उ०—जठै मकुवाण कही जवनां री जाति स्वभाव आपरौ उत्करस जगावै ।—वं.भा. ३ सम्पद्धि. ४ प्रभाव ।

उत्करसता—सं०स्त्री०—१ देखो 'उत्करस' (१) (२) (३). २ प्रचुरता ।

उत्कल—सं०पु०—उड़ीसा प्रांत का एक नाम ।

उत्कलिका—सं०स्त्री० [सं०] देखो 'उत्कलिका' ।

उत्क्रमण—सं०पु० [सं०] १ क्रम का उल्लंघन. २ मृत्यु ।

उत्क्रष्ट—वि० [सं० उत्कृष्ट] श्रेष्ठ, उत्तम, सर्वोत्तम ।

उत्क्रष्टता—सं०स्त्री० [सं० उत्कृष्टता] बढ़ाई, श्रेष्ठता, वृद्धिपन ।

उत्पात—सं०पु०—१ फलित ज्योतिष के अष्टादश योगों में से एक (ज्योतिष-वाळवीव) २ देखो 'उत्पात' ।

उत्तंग—सं०पु०—घोड़ा, अश्व । उ०—हुकम मुगु रिगुमान हर जोध

उत्पत्तयणी, उत्पत्तयणी-क्रि०सं०—मिटाना, नाश करना। देखो 'उत्पत्तयणी'।
उ०—निसि अरद्ध माधव तत्रते, राजाधि अमल उत्पत्तयणी।

—ला.रा.

उत्पत्तयणीहार, हारी (हारी), उत्पत्तयणियों-वि०—नाश करने वाला।
उत्पत्तयणी, उत्पत्तयणी, उत्पत्तयणी—भू०का०कृ०।
उत्पत्तयणी-भू०का०कृ०—नाश किया हुआ, मिटा हुआ।
(स्त्री० उत्पत्तयणी) *

उत्पत्तयणी, उत्पत्तयणी-क्रि०सं०—देखो 'उत्पत्तयणी, उत्पत्तयणी'।
उ०—कवन भूमि उत्पत्तयणी, कवन सर नीर मथार्व।—ला.रा.
उत्पत्तयणीहार, हारी (हारी), उत्पत्तयणियों-वि०।
उत्पत्तयणी, उत्पत्तयणी, उत्पत्तयणी—भू०का०कृ०।
उत्पत्तयणी-भू०का०कृ०—देखो 'उत्पत्तयणी'। (स्त्री० उत्पत्तयणी)
उत्पत्तयणी, उत्पत्तयणी-क्रि०सं० [सं० उत्पत्तयणी] १ अनुष्ठान करना।
२ आरम्भ करना।

उत्पत्तयणी-भू०का०कृ०—१ अनुष्ठान किया हुआ। २ आरम्भ किया हुआ। (स्त्री० उत्पत्तयणी)
उत्पत्तयणी-सं०पु० [सं० उत्पत्तयणी] १ उठने का कार्य, उठान।
२ आरम्भ। ३ उत्पत्ति, बढ़ती। ४ समृद्धि।
उत्पत्तयणी एकादशी-सं०स्त्री० [सं० उत्पत्तयणी एकादशी] कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी—इसी दिन शेषशायी जाग्रत होते हैं; देवउठान एकादशी।

उत्पत्तयणी-सं०पु०—मिटाने या हटाने की क्रिया।
वि०—मिटाने वाला, उन्मूलन करने वाला।
उत्पत्तयणी-सं०पु० [सं०] १ ऊपर उठाना। २ तानना।
उत्पत्तयणीविवेकासन-सं०पु० [सं० उत्पत्तयणीविवेकासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन विशेष जिसमें मर्यादापूर्वक हाथों की पलथी मार कर खड़े होना होता है।
उत्पत्तयणी-वि०—ऊपर गया हुआ, उठा हुआ, ऊपर उठा हुआ।
उत्पत्तयणी-सं०स्त्री० [सं० उत् + पत् + क्ति] १ जन्म, उद्गम, पैदाइश, सृष्टि। २ शुरु, आरम्भ।
उत्पत्तयणी एकादशी-सं०स्त्री० [सं० उत्पत्तयणी एकादशी] मार्गशीर्ष मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी।

उत्पत्तयणी-वि० [सं०] जन्मा हुआ, पैदा हुआ।
उत्पत्तयणी-सं०स्त्री० [सं०] अग्रहन मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी।
(मि० उत्पत्तयणी एकादशी)
उत्पत्तयणी-सं०पु० [सं० उत्पत्तयणी] नील कमल, नील पत्र।
उत्पत्तयणी-सं०पु० [सं० उत् + पत् + क्ति] १ उपद्रव, अशांति, हलचल।
२ कष्टप्रद आकस्मिक घटना। ३ ऊँच, दंगा। ४ अराजक, दुष्टता।
उत्पत्तयणी-सं०पु० [सं०] कान में किसी भारी गहने के पहिन लेने से होने वाला एक रोग विशेष (अमरत)
वि०—उपद्रव या उत्पात करने वाला।

उत्पाती-वि० [सं० उत्पातिन्] उत्पात मचाने वाला, उपद्रवी, नटखट, क्षाराती, बदमाश, दुष्ट।

उत्पादक-वि० [सं०] उत्पन्न करने वाला, उत्पत्तिकर्ता।
उत्पादन-सं०पु० [सं० उत् + पद् + शिच् + अनट] उत्पन्न करना, पैदा करना, उपजाना।
उत्पीड़ण, उत्पीड़न-सं०पु० [सं० उत्पीड़न] तकलीफ, पीड़ा।
उत्प्रेक्षा-सं०स्त्री० [सं० उत् + प्र + इक्ष + आ] १ उद्भावना।

२ अनुमान। ३ आरोप। ४ उपेक्षा, सादृश्य। ५ साहित्य के अर्थालंकार का एक भेद विशेष जिसमें उपमान से भिन्न जानते हुए भी प्रतिभा वल से उपमय में उपमान की संभावना की जाय।
उत्प्रेक्षोपमा-सं०स्त्री० [सं०] उपमा का भेद एक अर्थालंकार जिसमें किसी एक वस्तु के गुण का बहुते में पाया जाना कहा जाता है।

उत्पत्तयणी-सं०पु०—दीपक (नां.मा.)
उत्पत्तयणी-सं०पु० [सं० अति + उत्तम + तर] चंदन (नां.मा.)
उत्पत्तयणी-सं०स्त्री०—१ देखो 'उत्तरा'। उ०—रचं ह्यग्रापुर पंडवराज जलंती उत्पत्तयणी मभार।—ह.र. २ सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र (नां.मा.)

उत्पत्तयणी-सं०पु० [सं० उत्तरा + गर्भ] उत्तरा का पुत्र परीक्षित (ह.र.)
उत्पत्तयणी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (अश्वचिंतामणि)
उत्पत्तयणी-सं०पु०—उत्सव, उमंग। उ०—इसउ एक स्त्री सत्रंजय तरण विचार महिमा नउ भंडार मंत्रीस्वर मन मांहि जांणी उत्पत्तयणी।—रा.सा.सं.

उत्पत्तयणी-सं०पु० [सं० उत्पत्तयणी] १ त्याग, छोड़ना। २ दान। ३ न्यौछावर।
४ समाप्ति।

उत्पत्तयणी-सं०पु० [सं० उत्पत्तयणी] १ त्याग, छोड़ना। २ दान।
३ वैदिक कर्म विशेष जो एक बार पीप में और एक बार आवण में होता है।
उत्पत्तयणी-सं०स्त्री० [सं० उत्पत्तयणी] काल की वह गति या अवस्था जिसमें रूप, रस, गंध, स्पर्श इन चारों की क्रम से वृद्धि होती है (जैन)।

उत्पत्तयणी-सं०पु० [सं०] १ उच्छाह, मंगल कार्य, धूमधाम, प्रमोद विधान, मंगल समय। २ स्त्रीहार, पर्व। ३ यज्ञ, पूजा। ४ आनन्द, आनंद-प्रकाश। ५ जलसा। उ०—नव महिना पूरा हुवा, कुंवर जायी, बचाई बंदी, गुल्ल बांटियो, नारेल बांटिया, बड़ा उत्पत्तयणी हुआ।

—पलक दरियाव री बात
उत्पत्तयणी-सं०पु०—उबटन लगाना और हाथ-पैर-सिर आदि दवाने का कार्य। यह चीसठ कलायों के अंतर्गत एक कला मानी जाती है।
उत्पत्तयणी-सं०पु० [सं०] १ उमंग, जोश। २ साहस की उमंग, हिम्मत, वीर रस का स्थायी भाव।

उत्पत्तयणी-वि०—उत्साहयुक्त, हीसले वाला, उमंगी, साहसी।
उत्सुक-वि० [सं०] उत्कण्ठित, अत्यन्त इच्छुक।

उत्तरदिसपत्नी-सं०पु०—१ उत्तर दिशा की वायु, वायु (डि.को.)

२ कुवेर ।

उत्तरपंथी-सं०पु०—एक खास जाति का घोड़ा (शा.हो.)

उत्तरपक्ष-सं०पु० [सं० उत्तरपक्ष] न्याय के अंतर्गत वह सिद्धान्त जिसके अंतर्गत पूर्व पक्ष या प्रथम किये हुए निरूपण या प्रश्न का खंडन अथवा समाधान किया जाय । जवाब की दलील ।

उत्तरपति-सं०पु०—१ उत्तर दिशा की वायु (डि.को.) २ कुवेर ।

उत्तरपथ-सं०पु० [सं०] देवयान ।

उत्तरपद-सं०पु० [सं०] किसी यौगिक शब्द का अन्तिम शब्द ।

उत्तरफाल्गुणी, उत्तरफाल्गुनी-सं०स्त्री० [सं०] सत्ताइस नक्षत्रों के अन्तर्गत बारहवां नक्षत्र उत्तराफाल्गुनी ।

उत्तरभाद्रपद-सं०स्त्री०—सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत छत्तीसवां नक्षत्र, उत्तराभाद्रपद ।

उत्तरमंद्र-सं०पु०—संगीत की एक सूछेना ।

उत्तरमंनस-सं०पु०—गया तीर्थ में एक सरोवर विशेष ।

उत्तरमीमांसा-सं०स्त्री० [सं०] वेदान्त दर्शन (शास्त्र)

उत्तरमोड़-सं०पु०—१ उत्तर दिशा का रक्षक. २ उत्तर दिशा का सिरमौर. ३ हमालय पर्वत. ४ भाटी वंश अथवा भाटी वंश का व्यक्ति ।

उत्तरा-सं०स्त्री० [सं०] १ सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र २ विराट की एक कन्या जो अभिमन्यु को व्याही गई थी । परीक्षित इसका पुत्र था ।

उत्तराखंड-सं०पु०—भारत के उत्तर का हिमालय के समीप का भाग या प्रान्त ।

उत्तराद-सं०पु०—उत्तर दिशा । (रू.भे. उत्तराद)

उत्तरादो, उत्तरादौ-क्रि०वि०—उत्तर दिशा की ओर (द.दा.)

उत्तराध-सं०पु०—देखो 'उत्तराद' ।

उत्तराधिकार-सं०पु० [सं०] किसी के मरने पर उसकी धन-सम्पत्ति का स्वत्व, विरासत ।

उत्तराधिकारी-सं०पु०यौ० [सं०] किसी के मरने पर उसकी सम्पत्ति का मालिक, वारिस ।

उत्तराधी-वि०—उत्तर दिशा की ओर का ।

उत्तराफाल्गुणी-सं०स्त्री०—सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र ।

उत्तराभाद्रपद-सं०स्त्री०—सत्ताइस नक्षत्रों में से एक (अ.मा.)

उत्तराभास-सं०पु०यौ० [सं०] झूठा जवाब, अंड-वंड जवाब (स्मृति)

उत्तरायण-सं०पु० [सं०] देखो 'उत्तरायण' ।

उत्तरार्ध-सं०पु० [सं० उत्तरार्ध] पिछला भाग, पीछे का आधा भाग ।

उत्तरासाढ़ा-सं०स्त्री० [सं० उत्तरासाढ़ा] देखो 'उत्तराखाड़ा' ।

उत्तरी-सं०स्त्री०—उत्तर दिशा की वायु ।

सर्व०—१ इतनी. २ उतनी (मि० उत्तरी)

उत्तरोत्तर-क्रि०वि०यौ० [सं०] १ एक के बाद एक, क्रमशः, लगातार.

२ एक के पश्चात् दूसरे का क्रम, आगे-आगे ।

उत्तान-वि० [सं० उत्तान] ऊर्ध्वमुख, चित, पीठ के बल सीधा ।

उत्तानपाद-सं०पु० [सं० उत्तानपाद] एक राजा जो स्वर्धभुव मनु के पुत्र और प्रसिद्ध भक्त ध्रुव के पिता थे ।

उत्ताप-सं०पु० [सं०] १ गर्मी, तपन, उष्णता. २ कष्ट, वेदना, दुःख.

३ शोक, संताप ।

उत्तारणी, उत्तारबी-क्रि०स०—देखो 'उत्तारणी' (रू.भे.)

उत्तारी-सं०पु०—देखो 'उतारी' ।

उत्ताळ-वि०—१ उत्कट. २ भयानक. ३ श्रेष्ठ. ४ त्वरित.

५ ऊँची । उ०—चलत लोह उत्ताळ, सूळ सरगदा परिध्वन ।

चलत सोर सावत, मनहुं डंडूर बूंद घन ।—ला.रा.

सं०स्त्री०—उत्तावळी, शीघ्रता, त्वरा ।

उत्ताळी-वि०—देखो 'उतावळी' । उ०—भागे भीच गोरा सिधांपरां रा जिहांन भाळी, दावो तेगां भाट दे उत्ताळी दसू देस ।

—सूरजमल मीसण

उत्तावळी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—शीघ्रता करने वाला ।

उत्तिमंग-सं०पु० [सं० उत्तमाङ्ग] शिर, मस्तक ।

(मि० रू.भे. उत्तमंग, उत्तमंग, उत्तमांग, उत्तमंग)

उ०—ऊठिया कोपि ग्रामळिय अंग, आकासि अड़ाविय उत्तिमंग ।

—रा.ज.सी.

उत्तमि-वि० [सं० उत्तम] उत्तम, श्रेष्ठ । देखो 'उत्तम' ।

उ०—राजा प्रोहित राखिजइ, जिणकी उत्तम जाति । मोकळि घर रा मंगता, विरह जगावइ राति ।—ढो.मा.

उत्तीरण-वि० [सं० उत्तीर्ण] १ पार गया हुआ, पारंगत. २ मुक्त.

३ परीक्षा में कृतकार्य या सफल ।

उत्तुंग, उत्तुंगि-वि० [सं० उत्तुंग] बहुत ऊँचा, उच्च, उन्नत ।

उ०—सात भूमि मंदिर उत्तुंगि, मारवणी वासी मन रंगि । दासी तास पंचसइ पासि, मारु मनि आत पूगी आस ।—ढो.मा.

उत्तू-सं०पु० [फा०] एक प्रकार का औजार या यंत्र जिसे गरम करके कपड़ों पर बेलदूठों या चुन्नट के निशान डालते हैं, इस औजार से किया गया बेलदूठों का काम ।

उत्तेजक-वि० [सं०] उभाड़ने, बढ़ाने या उकसाने वाला, प्रेरक, वेग को तीव्र करने वाला ।

उत्तेजन, उत्तेजना-सं०स्त्री० [सं०] प्रेरणा, बढ़ावा, प्रोत्साहन, वेगों को तीव्र करने की क्रिया ।

उत्तेजित-वि० [सं०] प्रेरित, उत्तेजनापूर्ण, प्रोत्साहित, पुनः पुनः आवेशित ।

उत्तौ-क्रि०वि०—१ उतनी दूरी तक, वहाँ तक २ उतने समय तक ।

उत्पथ-सं०पु०—उलड़ने की क्रिया या भाव । उ०—थिरा उत्पथ थथ्य तें, वियथ्य थथ्यते वहे ।—ऊ.का.

उयापियोड़ी-भू०का०कृ०—मिटायी हुआ, उन्मूलित ।

(स्त्री० उयापियोड़ी)

उयापी-वि०—उलटने वाला ।

उयाल-सं०पु०—उन्मूलन, नाश ।

उयालणी, उयालवी-क्रि०सं०—देखो—'उयालणी' ।

उयालणहार, हारी (हारी), उयालणियो—वि०—उयाल-पुयाल करने वाला ।

उयालिओड़ी, उयालियोड़ी, उयाल्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उयालियोड़ी-भू०का०कृ०—उलटा हुआ, उलट-पुलट किया हुआ, उखाड़ा हुआ । (स्त्री० उयालियोड़ी)

उयाली-वि०—१ उन्मूलन करने वाला ।

सं०पु०—गर्भ गिराना (पशु)

उयि, उयिये-क्रि०वि०—वहाँ । उ०—हट्टम पट्टम चाणीयउ, उयि न जप्पउ जाइ । मारु सदा सुवास छइ, अंगह तराइ सुभाइ ।—डो.मा.

उयेड़णी, उयेड़वी-क्रि०सं०—गिराना, मारना । उ०—सांकरसी चडि-यउ लोह सज्जि, काविली उयेड़ण जडत कज्जि ।—रा.ज.सी.

उयेले-वि०—उन्मूलन करने वाला ।

सं०स्त्री०—देखो 'उयल' ।

उयेलेणी, उयेलेवी-क्रि०सं०—देखो 'उयालणी' । उ०—बोल्की भूभ ऊभा आंशि परदा कू उयेले । धरती की भार सेसनाग नहीं भैले ।

—शि.वं.

उयेलियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उयालियोड़ी' । (स्त्री० उयेलियोड़ी)

उयेली-सं०पु०—१ उलटने की क्रिया. २ गिराना. ३ पुनः स्मरण करना या चर्चा करना. ४ देखो—'उयली' ।

उयेल-क्रि०वि०—वहाँ ।

उयेलणी—देखो 'उयेलणी' । उ०—उयेलें मातंगं धके दुरंगं उराट ।

—क.कु.बो.

उयोपणी, उयोपवी-क्रि०न०—१ छीनना, जल करना. २ मिटाना.

३ देखो 'उयापणी' ।

उयोपियोड़ी-भू०का०कृ०—१ छीना हुआ, जल किया हुआ. २ मिटायी हुआ । (स्त्री० उयोपियोड़ी)

उदंगल-सं०पु० [फा० दंगल] १ उत्पात, उपद्रव । उ०—सीवासणि समेत पालड़ी का काट दीना । सारो देस छूट्यौ जां उदंगल फेरि कीना ।—शि.वं. २ युद्ध. ३ झमेला, टंटा, वज्रड़ा ।

उ०—निरालिय नोति उदंगल नांय, मुनी किय मंगल जंगल मांय ।

—ऊ.का.

उदंड-वि०—१ भयंकर, डरावना. २ प्रचण्ड [सं० उदंड] ३ जिसे दंड का भय न हो, अक्लड़, निडर, निर्भीक. ४ उजड़, उदंड ।

उदंडी-वि०—उदंड व्यक्तियों को दंड देने वाला । (स्त्री० उदंडा)

उ०—देवी दंडणी देव वैरी उदंडा, देवी ब्रज्या जया दातां विखंडा ।

—देवि.

उदंत-वि० [सं० अ+दंत] १ जिसके दांत जमे न हों, दांत-रहित. २ (वह ऊँट) जिसके युवावस्था के दांत न आये हों. [सं० उदंत] ३ बृहदंत, दंतुला, निकला हुआ दांत ।

सं०पु०—वृत्तान्त, विवरण (डि.को.) उ०—एक समय सभा में महाभारत री उदंत चालतां बड़े भाई प्रतापसिंघ मूख रै माथै हाथ दियो ।—वं.भा.

उदंबर-सं०पु०—१ ब्राह्मणों का एक वंश (वां.दा.ख्या.) २ अठारह प्रकार के कुष्ठों में से एक (अमरत)

उदंमर-सं०पु० [सं० उदुम्बर] ताँवा (अ.मा.)

उद-सं०पु० [सं० युद्ध] युद्ध, लड़ाई (ह.नां.)

उदइगिरि-सं०पु०—उदयगिरि पर्वत । उ०—उदइगिरि जेम आदीत ओपि, कूभिनी संधि आरुहिय कोपि ।—रा.ज.सी.

उदई-सं०स्त्री०—चींटी के आकार का एक श्वेत कीड़ा जो लकड़ी कागज आदि में लग कर उसे खोखला और नष्ट कर देता है, दीमक । कहा०—मूंडी लियो उदई री छाणी व्है ज्यू—उदई लगे कंडे के समान मुंह । कुरूप मुंह के लिये (व्यंग) ।

उदकंजलि-सं०स्त्री०—जलांजलि, उदक क्रिया, जलतर्पण, की क्रिया ।

उ०—कजि उदकंजलि सुंज कराए, जमण सिनांन कियो नृप जाए ।

—रा.रु.

उदक-सं०पु० [सं०] १ जल, पानी, सजिल (डि.को.) उ०—ज्यां थारै तट जाय, उदर भर पीछी उदक । मिनख जमारै है मांय, आया नह जगणी उदर ।—वां.दा. २ शासन, पुण्य व दान में माफी की प्रदान की गई भूमि (डि.को.) ३ जल-संकल्प लेकर दी गई वस्तु ।

उदक-अग्नि-सं०पु०—हिमालय पर्वत (डि.को.)

उदक क्रिया-सं०स्त्री० [सं०] मरे हुए मनुष्य को लक्ष्य करके जल देना, जल-तर्पण की क्रिया, तिलांजलि ।

उदकघात-सं०पु०—पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

उदकज-सं०पु० [सं०] १ मोती (अ.मा.) २ कमल ।

उदकणी, उदकवी-क्रि०सं०—१ किसी के निमित्त त्यागना. २ काम आना. ३ किसी धार्मिक कार्य के हेतु हाथ में जल लेकर संकल्प करना. ४ उछलना, कूदना ।

उदकणहार, हारी (हारी), उदकणियो—वि० ।

उदकियोड़ी, उदकियोड़ी, उदक्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उदकधरा-सं०स्त्री०—जल संकल्प के द्वारा दी हुई दान की भूमि ।

उदकपरीक्षा-सं०स्त्री०—शपथ देने की एक क्रिया विशेष जिसमें शपथ करने वाले को अपनी सत्यता को प्रमाणित करने के लिए पानी में डूबना पड़ता था, अब केवल गंगा जैसी पवित्र नदियों के जल को हाथ में ही लेना पड़ता है ।

उदकवाद्य-सं०पु०—चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

उदकांणी-सं०स्त्री०—उदक (जल संकल्प) के द्वारा दी गई भूमि ।

उदकियोड़ी-भू०का०कृ०—१ जल-संकल्प द्वारा दिया हुआ.

उत्सुकता-सं०स्त्री० [सं०] १ आकुलता, इच्छा, उत्कंठा. २ इष्ट वस्तु की प्राप्ति में विलम्ब न सह कर तत्प्राप्ति के लिए सद्य तत्पर होना ।
३ एक प्रकार का संचारी भाव ।

उथ, उथक-क्रि०वि०-वहाँ । उ०-राजा भोज अगर री वास सूं उथ आयो ।-चौवोली

उथकणी-क्रि०अ०-कूदना, छलांग भरना । उ०-उथक हणमंत वहसिया आपा दिखलाया ।-केसोदास गाडण

उथड़कणौ, उथड़कवौ-क्रि०अ०-१ गिरना, पड़ना । उ०-उथड़क उरक घड़क हिला ।-गो.रू.

क्रि०सं०-२ गिराना, पटकना ।

उथड़णौ, उथड़वौ-क्रि०अ०-गिरना । उ०-खगहत्त खड़त्त सजोस खिजै । उथड़स पड़त्त सधीर अजै ।-पा.प्र.

उथड़णहार, हारो (हारी), उथड़णियौ-वि०-गिरने वाला ।

उथड़िओड़ी, उथड़ियोड़ी, उथड़्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उथड़ियोड़ी-भू०का०कृ०-गिरा हुआ । (स्त्री० उथड़ियोड़ी)

उथप-सं०पु०-देखो 'उत्थाप' ।

उथपणौ, उथपवौ-क्रि०सं० [सं० उथापन] देखो 'ऊथपणौ' ।

उ०-मुगताहळ गजगांम समपै, थांन थांन पातां सिर थपै । यळ असहां गढ़ थांन उथपै, जग कव दवा जपै जस जपै ।

—क.कु.वो.

उथपणहार, हारो (हारी), उथपणियौ-वि०-मिटाने या नष्ट करने वाला, उखाड़ने वाला ।

उथपिओड़ी उथपियोड़ी, उथप्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उथपथणौ, उथपथवौ-क्रि०सं०-१ स्थापना करना २ उन्मूलन करना ।

उथपियोड़ी-वि०-मिटाना या नष्ट किया हुआ २ उखाड़ा हुआ ।

(स्त्री० उथपियोड़ी)

उथप्पणौ उथप्पवौ-क्रि०सं०-देखो 'उथपणौ' ।

उथप्पियोड़ी-भू०का०कृ०-देखो 'ऊथपियोड़ी' । (स्त्री० उथप्पियोड़ी)

उथल-सं०स्त्री०-१ चाल, गति. २ मस्तिष्क में उपज की शक्ति ।

उथलणौ, उथलवौ-क्रि०अ०-१ डगमगाना, डँवाडोल होना, चलायमान होना. २ उलट-पुलट होना. ३ पानी का उथला या कम होना ।

क्रि०सं०-४ तले ऊपर करना, आँधाना, उलट देना, नीचे-ऊपर करना, इधर-उधर करना. ५ गिराना, मारना (रू.भे. 'ऊथल्लणी')

उथलणहार, हारो (हारी), उथलणियौ-वि० ।

उथलिओड़ी, उथलियोड़ी, उथल्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उथलपथल, उथलपथल, उथलपुथल, उथलपुथल-सं०स्त्री०-उलट-पुलट, उलट-फेर, क्रम भंग, इधर का उधर, हलचल ।

वि०-उलटा-पुलटा, अंड-वंड । उ०-१ तीस वरस कुसती करी, पड़ गुड़ उथलपथल ।-ऊ.का.

उ०-२ वसुधा सिर घोर कळू वरतांणी, प्रथमी उथलपुथल पुडै ।

—जवानजी आदो

उथलियोड़ी-भू०का०कृ०-१ डगमगाया हुआ. २ उलट-पुलट हुआ. ३ नीचे-ऊपर या इधर-उधर हुआ. ४ गिरा हुआ, मारा हुआ । (स्त्री० उथलियोड़ी)

उथलौ-वि० [सं० उत् + स्थल] कम गहरा, छिछला ।

मुहा०-उथलौ करणौ-खुलासा करना ।

सं०पु०-१ उल्टा गिराने का भाव. २ मादा पशुओं में नर-संगम से गर्भ न रहने पर पुनः होने वाली उत्कट मंथुनेच्छा ।

क्रि०प्र०-करणौ, खणौ, देणौ ।

उथल्ल-सं०स्त्री०-१ गिराने का भाव । उ०-खळां उथल्लां खंगां वणै वगतर वरघल्लां ।-ऊ.का. २ प्रत्युत्पन्न बुद्धि. ३ बल, शक्ति ।

उथल्लणौ, उथल्लवौ-क्रि०अ.सं०-१ देखो 'उथलणी' २ गिराना, मारना.

उ०-आहाड़ देस सगळउ उथल्लि, मेरा नइ चाचा मारि मल्लि ।

—रा.ज.सी.

उथापण-वि०-उन्मूलन करने वाला । उ०-प्रथम पाखरिया विना रहणी नहीं । दूजी सबळां उथापण, तीजी निवळां थापण ।

—रा.सा.सं.

उथांमणौ, उथांमवौ-क्रि०सं०-१ उँडेलना. २ उखेलना, उन्मूलन करना । उ०-सोवोजी खोळी उथांमण नै फौज ले आया ।

—वां.दा.ख्या.

उथांमणहार, हारो (हारी), उथांमणियौ-वि०-उँडेलने या उन्मूलन करने वाला ।

उथांमिओड़ी, उथांमियोड़ी, उथांम्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उथांमियोड़ी-भू०का०कृ०-१ उँडेला हुआ. २ उन्मूलित ।

(स्त्री० उथांमियोड़ी)

उथाप-सं०पु०-उन्मूलन, नाश । उ०-दुथणी जायौ कुण दिय, ऊभां पगां उथाप । तूं हिज आरंभै जितो, पार करै परताप ।

—जैतदान वारहठ

उथापण-वि०-स्थापित करने वाला । उ०-सबळ रायथांन उथापण, निरजोर राय सहाय करि थापण ।-रा.रू.

उथापणौ, उथापवौ-क्रि०अ.सं०-१ उन्मूलन करना, उलटना, मिटाना ।

उ०-मन चिंता ढोला वसी, सांभळ ए कुवचन । हिव आयो पाछो वळै, इणै उथाप्यो मन्न ।-ढो.मा.

२ ज्वल करना, छीनना । उ०-अँ दस गांव दियोड़ा चारणां नूं मोटे राजा उथापिया ।-वां.दा.

उथापणहार, हारो (हारी), उथापणियौ-वि०-मिटाने या उन्मूलन करने वाला ।

उथापिओड़ी, उथापियोड़ी, उथाप्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उथापना-सं०स्त्री०-नवरात्रि में अष्टमी का दिन ।

उथापियाप-वि०यो०-स्थापित करने वाला व मिटाने वाला ।

उ०-व्होरी एक स्यांगढ़ में कुसाळीरांम होती । जैपुर को उथापियाप पुगो घांम मी तो ।-शि.वं.

उदनवांन-सं०पु० [सं० उदन्वान] समुद्र (अ.मा.)

उदनेर-सं०पु०—उदयपुर का एक नाम (रु.भे.)

उदवाह-सं०पु०—विवाह (डि.को.)

उदवुद-वि० [सं० अद्भुत] १ विचित्र, अद्भुत । उ०—जन हरिदास

उदवुद कथा, परम गति गुरगमि लहिए ।—ह.पु.वा.

[सं० उद्वुद] २ विकसित. ३ प्रवृद्ध, चैतन्य ।

सं०स्त्री०—माया-जाल । उ०—मंडणहारै मंड की उदवुद ऊपाई ।

—केसोदास गाडण

उदवुदि, उदवुध-सं०स्त्री०—देखो 'उदवुद' । उ०—मन सज्जन तोसुं

कहूं, समझि करी विचार, यह कछु उदवुदि देखिये, दोय कहै करतार ।—ह.पु.वा.

उदवेग-सं०पु० [सं० उद्वेग] १ धवराहट, भय. २ क्लेश ।

उदभज-सं०पु०—देखो 'उद्विज' । उ०—उदभज कहिजै रूख, एही

ती प्रजा हुई । सुसिर जु रिति जेका राज माहे ।—बेलि. टी.

उदभट-वि० [सं० उदभट] १ प्रवल (ह.नां.) २ श्रेष्ठ (ह.नां.)

३ दातार (अ.मा., ह.नां.)

उदभव-सं०पु० [सं० उद्भव] १ उत्पत्ति, जन्म, प्रादुर्भाव, पैदा-

इय (अ.मा., ह.नां.) २ बढ़ती, वृद्धि (ह.नां.)

उदभव-रत्न-सं०पु०यी० [सं० उद्भव रत्न] समुद्र, सागर (अ.मा.)

उदभावना-सं०स्त्री० [सं० उद्भावना] १ कल्पना, मन की उपज.

२ उत्पत्ति. ३ प्रकाश ।

उदभास-सं०पु० [सं० उद्भास] १ प्रकाश, दीप्ति, आभा. २ मन में किमी बात का उदय ।

उदभिज-सं०पु० [सं० उद्विज] वृक्ष, लता, गुल्म. वनस्पति आदि जो भूमि को फोड़ कर निकलते हैं, पेड़-पौधे । उ०—प्रज उदभिज सिसिर दुरीस पीड़नी, ऊतर ऊधायिया असंत ।—बेलि.

उदभूत-वि० [सं० उद्भूत] उत्पन्न, निकला हुआ ।

उदभेद, उदभेदन-सं०पु० [सं० उद्भेद] १ फोड़ कर निकलना (पौधों के समान) २ प्रकाशन, प्रकट होना. ३ उद्घाटन ।

उदभ्रांत-वि० [सं० उद्भ्रान्त] १ घूमता हुआ या चक्कर लगाता हुआ. २ भूला या भटका हुआ. ३ चकित, भौचक्का. ४ भ्रांतियुक्त, भ्रमित ।

उदम-सं०पु० [सं० उद्दाम] १ वह पशु जिसके पैरों में बंधन नहीं डाला गया हो. २ उद्योग, प्रयास, प्रयत्न । उ०—ऊमकियी इनीयाव सुजळ इळ ऊपर, एको उदम फिरै नह आज । 'उदां' राव निभावी आचां, जस जोड़ां वाली हव ज्याज । [सं० उद्यम] ३ उत्साह । उ०—क्रिस्णजी की आगम सुणि नगर माहि सहु किही लोगां न उदम हुयो छै ।—बेलि. टी. ४ अध्यवसाय. ५ काम-बंघा, रोजगार. ६ मेहनत, परिश्रम ।

वि० [सं० उद्दाम] स्वतंत्र, बंधनरहित । उ०—उदम असत गया उनंडे, लाज बंधण पग लागी नीह ।

—राघव रतनसिंह चूडावत री गीत

उदमणी, उदमवी-क्रि०सं०—खूब खर्च करना, मौज करना ।

उदमणहार, हारौ (हारी), उदमणियौ—वि० ।

उदमहर-सं०पु० [सं० उदुंवर] तांवा (ह.नां.)

उदमाद-सं०स्त्री०—१ उन्मत्तता, मस्ती. २ पागलपन, उन्माद.

३ शैतानी, शरारत, बदमाशी. ४ हर्ष, प्रसन्नता, आनंद ।

उ०—१ ऊपनी चाव जग जग उवर, मापै कुण उदमाद रौ ।

—रा.रु.

उ०—२ जोइयां भड़ धूहड़ राव जुवै हर हर रंभा उदमाद हुवै ।

—गो.रु.

५ इच्छा, अभिलाषा । उ०—कव पूछै एम वताग्री कोई जावां कर उदमाद जठै । देसड़लै नर रह्या अदेवा, कीरत रा वर गया कठै ।

—अज्ञात

६ उमंग, उत्साह । उ०—पलचर उदमाद गयो अंत पायो, थांन वडौ अहंकार थियौ । वांकी भड़ 'सांगी' खग वाही, ग्रीध धपावण हार गयो ।

—सांगा री गीत

७ कामक्रीड़ा । उ०—सेजइल्यां रमतां सजन अर करता उदमाद, वालम कीजौ जी अवस, उण विळा ने याद ।—अज्ञात

[सं० उद्यम] ८ उद्योग, परिश्रम. ९ उमंग, जोश । उ०—वड़ा बोलतौ बोल उदमाद करतौ विद्वण । तोलतौ खाग भुज बढ़ण ताया ।

१० एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.) —अज्ञात

उदमादणी, उदमादवी-क्रि०सं०—व्यर्थ खर्च करना, द्रव्य लुटाना, दान करना ।

उदमादियौ, उदमादौ-वि०—१ उत्पाती, उपद्रवी. २ उन्मादी, मत्-वाला । उ०—अमल तूं उदमादिया, सैणां हुंदा सैण । था विन घड़ी न आवडै, फीका लागै नैण ।—अज्ञात ३ आमोद-प्रमोद करने वाला ।

उदय-सं०पु० [सं०] १ निकलना, प्रगट होना (प्रायः ग्रहादि के लिये)

२ वृद्धि, उन्नति, बढ़ती. ३ उद्गम स्थान. ४ उदयाचल.

५ उत्पत्ति. ६ प्रकाश. ७ मंगल. ८ उपज ।

उदय अचल-सं०पु० [सं० उदयाचल] उदयगिरी (डि.को.)

उदयकाळ-सं०पु०—प्रभात, प्रातःकाल ।

उदयगिरि-सं०पु०यी० [सं०] पूर्व की ओर एक कल्पित पर्वत जिस पर 'सूर्य प्रथम उदित होता है ।

उदयणी, उदयवी-क्रि०अ०—उदय होना ।

उदयनक्षत्र, उदयनखत्र-सं०पु० [सं० उदय नक्षत्र] अगर कोई ग्रह किसी नक्षत्र पर दिखाई पड़े तो वह नक्षत्र उस ग्रह का उदय नक्षत्र कहलाता है ।

उदयनयर-सं०पु०—उदयपुर का एक नाम ।

उदयपरणी-सं०स्त्री० [सं० उदयपर्णी] उरद के जैसे पत्तों वाली एक जड़ी विशेष जो औषधि के प्रयोग में आती है (अमरत)

(रु.भे. उदयपरणी)

उदयपुर-सं०पु०—राजस्थान का एक प्रसिद्ध नगर ।

२ विचार दृढ़ किया हुआ । (स्त्री० उदकीयोड़ी)

उदकी-सं०पु०—जल संकल्प द्वारा दान में दी गई भूमि या वस्तु को ग्रहण करने वाला । उ०—आवादान गांवां में किसानों नै वसाया । उदकी भी यनामी देसवासी चैन पाया ।—शि.व.

उदक, उदकि-सं०पु०—जल, पानी । उ०—वाळियउ जांधि सुधरम्म वविक, आंजुळी पितर पोखिय उदकि ।—रा.ज.सी.

उदगणी, उदगबी-क्रि०सं० [सं० उदगरण] उगलना । उ०—गी खीर स्रवति रस धरा उदगि रति, सर पोइणिए थई सुसी ।—बेलि.

उदगम-सं०पु० [सं० उदगम] १ उदय, आविर्भाव । २ उत्पत्ति स्थान.

३ किसी नदी के निकलने का स्थान. ४ पुष्प, सुमन. (अ.मा., ह.नां.)

उदगमन-सं०पु० [सं०] ऊपर जाना, ऊर्ध्वगमन ।

उदगरगळ-सं०पु० [सं० उदगल] किसी स्थान पर कितने हाथ की दूरी पर जल है यह जानने की विद्या ।

उदगरणौ, उदगरबौ-क्रि०सं०—१ देने के लिए विचारना. २ संकल्प द्वारा छोड़ना ।

उदगरणहार, हारी (हारी), उदगरणियौ—वि० ।

उदगरियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उदगाता-सं०पु० [सं० उदगाता] यज्ञ के चार प्रधान ऋत्विजों में से एक जो सामवेद के मन्त्रों का गान करता है, सामवेदज्ञ ।

उदगाथा-सं०स्त्री० [सं० उदगाथा] आर्या छंद का एक भेद जिसके विषम पदों में तो १२ और सम पदों में १८ मात्राये होती हैं तथा विषम गणों में जगण नहीं रहता ।

उदगार-सं०पु० [सं०] १ मन में काफी समय से रक्खी हुई बात को एकबारगी निकालना, मन की बातों को प्रकट करना. २ उवाल उफान. ३ वमन, कै. ४ डकार. ५ थूक. ६ बाढ़, आधिक्य ।

उदगारणौ, उदगारबौ-क्रि०सं०—१ बाहर निकालना, बाहर फेंकना.

२ उभाड़ना, उत्तेजित करना, भड़काना. ३ डकार लेना.

४ कै करना ।

उदगारणहार, हारी (हारी), उदगारणियौ—वि० ।

उदगारी-सं०पु० [सं० उदगारि] वृहस्पति के बाहरणें युग का द्वितीय वर्ष (ज्योतिष)

उदगीत, उदगीति-सं०स्त्री० [सं० उदगीत] आर्या छंद का एक भेद जिसके विषम पद में १२, दूसरे में १५, तथा चौथे में १८ मात्राये होती हैं ।

वि० [सं०] उच्च स्वर से गाया हुआ ।

उदगीरणौ-क्रि०सं०—उगलना । उ०—गी खीर स्रवति रस धरा उदगीरति ।—बेलि.

उदग उदगनि, उदगनि-वि०—१ ऊँचा, उन्नत । उ०—दुहुं ओर उदगनि खग किये, दुहुं ओर तुरंगन वग लिये ।—ला.रा.

२ नंगी (तलवार) उ०—उदग खग मग में विषग अग की गहे ।—ऊ.का. ३ उग्र, प्रचंड ।

उदग्रदंती-सं०पु०—लंबे दाँतों वाला हाथी (डि.को.)

उदघटणौ, उदघटवौ-क्रि०अ०—१ प्रकट होना. २ उदय होना.

३ निकलना ।

उदघटियोड़ौ-भू०का०कृ०—प्रगट हुआ, उदघटित हुआ । (अ.)

(स्त्री० उदघटियोड़ी)

उदघाटक-वि० [सं० उदघाटक] १ प्रकाशक. २ खोलने वाला.

३ प्रकट करने वाला. ४ उदघाटन करने वाला ।

उदघाटणौ, उदघाटवौ-क्रि०सं०—प्रकट करना, प्रकाशित करना, खोलना ।

उदघाटणहार, हारी (हारी), उदघाटणयौ-वि०—प्रकट करने वाला, खोलने वाला ।

उदघाटियोड़ौ, उदघाटियोड़ी, उदघाटचोड़ौ-भू०का०कृ० ।

उदघाटियोड़ौ-भू०का०कृ०—प्रकट किया हुआ, प्रकाशित किया हुआ, खोला हुआ । (स्त्री० उदघाटियोड़ी)

उदघातक-वि० [सं० उदघातक] १ धक्का मारने वाला, ठोकर लगाने वाला. २ आरम्भ करने वाला ।

सं०पु०—नाटक में प्रस्तावना का एक भेद विशेष जिसमें सूत्रधार और नटी आदि की कोई बात सुन कर उसका और अर्थ लगता हुआ कोई पात्र प्रवेश करता है या नेपथ्य से कुछ कहता है ।

उदणी, उदवौ-क्रि०अ०—प्रकट होना, उदय होना । उ०—आणंद सु जु उदौ, उहास हास अति राजति रद रिखंपति रुख ।—बेलि.

उदद, उदद, उदध-सं०पु० [सं० उदधि] १ समुद्र (डि.को.)

उ०—१ आगे पग राज खळक्क उदद, गरज्ज पगां रज मोटा ग्रद्ध ।

—ह.र.

उ०—२ अगसत विना उदध अवर रिख कमण ग्रहारै ।

—बुधजी आनियौ.

२ तालाव, भील (द.दा.)

उदधमत-वि० [सं० उदधि+मति] गम्भीर बुद्धि वाला । उ०—मजल के करे पुंहुतां नगर उदधमत, कही कागद समप हुतां मिळ हकीकत ।

—रा.रु.

उदधि-सं०पु० [सं०] १-समुद्र, सागर ।

उदधि खीर-सं०पु० [सं० उदधि+क्षीर] क्षीर समुद्र । उ०—मये जवन दळ उदधिखीर मित, अचळ हुवौ तिल तिल सर अचित ।

—वं.भा.

उदधिमेखळा-सं०स्त्री०—पथी, भूमि ।

उदधिसुत-सं०पु० [सं०] समुद्र में उत्पन्न वस्तु, यथा—चंद्रमा, अमृत, शंख, धन्वंतरि, ऐरावत, कमल, कल्पवृक्ष, धनुष, आदि ।

उदधिसुता-सं०स्त्री० [सं०] समुद्र की पुत्री—श्री (लक्ष्मी), रंभा, कामधेनु, मणि, वारुणी, सोप ।

उदध, उदधौ-सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र, सागर ।

उदनमत, उदनवत-सं०पु० [सं० उदनवत्] समुद्र, उदधि (अ.मा., ह.नां.)

सं०स्त्री०—४ खिन्नता, दुःख । उ०—संकती कहै सुणी सासूजी, इतरी कांय उदासी । मौ कांय तणी भरोसी मोने, औ कुसळै घर आसी ।—अज्ञात

वि०—उदासीन, खिन्न चित्त । उ०—अरुण हारियौ होय अवळ उदासी । दुरजोधन करसी मोहि दासी ।—सिवदांन वारहठ

उदासीनता-वि०—१ देखो 'उदास' २ ममतारहित. ३ वासनाशून्य । उदासीनता-सं०स्त्री० [सं०] १ विरक्ति, त्याग. २ निरपेक्षता.

३ उदासी, खिन्नता ।

उदासी वाजा-सं०पु०—एक प्रकार का फूंक कर बजाया जाने वाला वाजा ।

उदाहरण-सं०पु० [सं०] १ दृष्टांत निदर्शन, उपमा, मिसाल.

२ तर्क के पांच अवयवों में से तीसरा जिसके साथ साध्य का माध्यम या वैधर्म्य होता है. ३ किन्ही सामान्य बात का उदाहरण से स्पष्टीकरण करने का एक प्रकार का अलंकार विशेष ।

उद्विचिंत-सं०स्त्री० [सं० उद्विचिंत] छाछ, तक्र (ह.नां.)

उद्विचि-वि० [सं० उद्+इ+क्त] १ जो उदय हुआ हो, उदगत, आविर्भूत, प्रकट, निकला हुआ. २ प्रकाशित, आनोक्त ।

उ०—अंतर निलंवर अवळ आभरण, अंगि अंगि नग नग उद्विचि । —बेलि.

३ उज्ज्वल, स्वच्छ. ४ प्रफुल्लित, प्रसन्न. ५ कथित, कहा हुआ ।

उद्विजोवना-सं०स्त्री० [सं० उद्विचि+यौवना] भुग्घा नायिका का एक भेद जिसमें तीन भाग यौवन और एक भाग लड़कपन हो । आगल-यौवना ।

उद्विषणी, उद्विषवी-क्रि०अ०—उदय होना । उ०—एकणि जीम किसा कहूँ, मारु-रूप अपार । जे हरि दियइ त पांमियइ, उद्विषइ इण संसार ।—ढो.मा.

उद्विषाणी-सं०पु०—देखो 'उदयपुर' ।

उद्विषांन-सं०पु०—विकट एवं ऊबड़-खाबड़ वन । उ०—देखै सूरज री दरम, हूँछै पवन हिलौल । औ बाळक उद्विषांन में, कै कै करै किलौल । —पा.प्र.

उद्विषागिर-सं०पु०—देखो 'उदयगिरि' ।

उद्विषाचळ-सं०पु०—देखो 'उदयाचळ' ।

उद्विषाड़ी-सं०पु०—वृत्ता समय, वरदाद होने का समय ।

उद्विषापुर-सं०पु०—देखो 'उदयपुर' ।

उद्विषावणी-वि० (स्त्री० उद्विषावणी) भयप्रद, भयानक, भयावना ।

उ०—डळ चक्र लगे उद्विषावणी महासूर भैचगमणी ।—पा.प्र.

उद्विषास-वि० [सं० उदास] खिन्न, उदासीन ।

उद्विषासी—देखो 'उदासी' ।

उद्विर-सं०पु० [सं० उदर] पेट, उदर ।

उदीच-वि०स्त्री० [सं०उत्+अ] १ उत्तर दिशा का, उत्तर दिशा संबंधी ।

२ ब्राह्मणों की एक शाखा । उ०—नै पूत्रव सूं वांभण उदीच वेदिया १००० नेड़ाइ नै गांव ५०० नूं मिहपुर दियो ।—नैणमी

उदीचि, उदीची-सं०स्त्री० [सं० उत्+अ] उत्तर दिशा (डि.को.)

उ०—कह्यौ स्वकूच प्राचि की प्रतीचि पंथ तू परचौ । अवाचि जान आदरचौ उदीचि की अनादरचौ ।—ऊ.का.

उदीपण, उदीपन-सं०पु०—देखो 'उद्दीपन' । उ०—लटालूव द्रुम वन लता, कुस सटा चहुँकोर । उदीपण भूखण अटा, घटा मोर घणघोर । —क.कु.वो.

उदीयापुर-सं०पु०—उदयपुर का एक नाम (ह.भे.)

उदीरण-वि०—दातार (अ.मा, ह.नां.)

सं०पु० [सं० उत्+इ+अनट] कथन, उच्चारण, कहना, वाक्य (ह.नां.)

उदीस्ट-सं०पु०—१ कोई दिया हुआ. २ छंद यात्रा प्रस्तार के भेद बतलाने की क्रिया विशेष ।

उद्बुंवर-सं०पु० [सं०] १ ताँवा (डि.को.) २ गूलर. ३ देहली, ड्योड़ी. ४ नपुंसक. ५ कुष्ट का एक भेद विशेष (अमरत)

उद्बुल-सं०पु० [सं० उद्बुल] ओखली, उखल (डि.को.)

उद्बुलहुक्मी-सं०स्त्री० [फा०] आज्ञा न मानना, आज्ञोत्पलघन, अवज्ञा ।

उदे-सं०पु० [सं० उदय] उदयाचल पर्वत । उ०—पह फाटिय सूर उदे यूँ पर यूँ । फजरे अर 'पाळ' बरा फरि यूँ ।—पा.प्र.

उदेई-सं०स्त्री०—देखो 'उदई' ।

उदेउदे-सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उदेक, उदेग-सं०पु० [सं० उद्देग] उद्देग, दुःख, चिंता । उ०—मन आमय मोड़ उदेक मिटै । पढ़तां विप तेज कळा प्रगटै ।—पा.प्र.

उदेतिलक-सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उदेतुरंग-सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उदेदिन, उदेदीन-सं०पु०—एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उदेनेर, उदेनैर-सं०पु०—देखो 'उदयपुर' ।

उदेदाज-सं०पु०—एक प्रकार का विशेष रंग का घोड़ा (शा.हो.)

उदेभाण-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उदेरूप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा ।

उदेसकर-सं०पु०—एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उदे-सं०पु० [सं० उदय] १ उदय, उत्पत्ति । उ०—इक्कत जिम हिम कर उदे अंबुवि उफणाया ।—वं.भा. २ वृद्धि, बढ़ती, उत्पत्ति ।

३ प्रकट होना. ४ उद्गम स्थान. ५ प्रकाश. ६ उदयाचल । सं०स्त्री०—७ पूर्वदिशा । उ०—इसी कुण अमंग लग उदे आयाण नूं । प्रसण जग आंगमै आज कूपांण नूं ।—रामलाल वारहठ

८ भूमि, पृथ्वी (ना.डि.को.)

उदेअद्र-सं०पु० [सं० उदय+अद्रि] उदयाचल पर्वत । उ०—उदेअद्र जी वारयां भांण ऊं । पवै अस्त सी भूमियां नीठ पूगै ।—मे.म.

उदेनयर, उदेनैर-सं०पु०—देखो 'उदयपुर' ।

उद्दीप्तघोत-सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति (वा.दा.स्था.)

उदयागिरि-सं०पु०—देखो 'उदयगिरि' । उ०—जग अरध प्रकासति
अत्र जुदै उदयागिरि जाणिक सूर उदै ।—रा.रू.

उदयाचल-सं०पु०—पूर्व की ओर एक कल्पित पर्वत जिस पर सूर्य
प्रथम उदित होता है । उ०—भोज तरणइ नउंतइ मिळयौ, जाणै
उदयाचल उगइ छइ भाण ।—वी.दे.

उदयातिथि-सं०स्त्री० [सं०] सूर्योदय काल में होने वाली तिथि (इस
तिथि में ही स्नान, ध्यान, एवं अध्ययन आदि कार्य होने चाहिएँ ।)

उदयादीतइ-सं०पु०—सूर्योदय । उ०—उदयादीतइ जाणै वात, चाचि-
गदे इम खेली घात ।—कां.दे.प्र.

उदयापुर, उदयापुरी-सं०पु०—१ देखो 'उदयपुर' । २ सीसोदिया
वंश के राजपूतों का उपतंक या पदवाचक शब्द । ३ उदयपुर का,
उदयपुर सम्बन्धी ।

उदर-सं०पु० [सं०] १ पेट, जठर (ह.नां.)

कहा—उदर री खाडी समुंदर सूं ऊंडी है—उदर का गड्ढा समुद्र
से भी अधिक गहरा है; उदर को रोजाना भोजन द्वारा भरते हैं फिर
भी दूसरे दिन खाली मिलता है । २ किसी वस्तु के मध्य का भाग,
मध्य, पेट । ३ गर्भ ।

उदरक-सं०पु० [सं० उदक] १ भविष्यकाल । २ भविष्य-परिणाम ।
उ०—अर जल जीमण आखेट आदि विहार क्रीड़ा में सामिल रहि
स्नेह रा उदरक रा अनेक अमोघफल चाखिया ।—दं.भा.

उदरच-सं०स्त्री० [सं०] आग, अग्नि (नां.मा., ह.नां.)

उदरज्वाला-सं०स्त्री० [सं०] भूख, जठराग्नि ।

उदरणी, उदरवी—देखो 'उधरणी' ।

उदरत्राण-सं०पु० [सं० उदर+त्राण] उदर-रक्षक पेट, कमर पेट
(डि.को.)

उदराग्नि-सं०स्त्री० [सं०] जठराग्नि, जठरानल ।

उदरि, उदरिल, उदरी-सं०पु० [सं० उदर] देखो 'उदर' ।

उ०—दस मास उदरि घरि बळे वरस दस जी इहां परिपाळ
जिवडी ।—बेलि.

वि०—बड़े पेट वाला, तांदू (डि.को.)

उदवांत-सं०पु० [सं० उद्वान्त] मद उतरा हुआ हाथी (डि.को.)

उदवेग-सं०पु० [सं० उद्वेग] देखो 'उद्वेग' ।

उदस-सं०पु० [सं० उदश्वित] १ दही, दधि (मि० उदस्त)

२ सूखी खांसी ।

उदसट्टियो-वि०—बुद्धिहीन, मूर्ख ।

उदस्त-सं०पु० [सं० उदश्वित] दही (अ.मा.)

उदांण-सं०पु०—१ उदावत शाखा के राठीड़ । २ उदयपुर नगर ।

उदान-सं०पु० [सं० उदान] १ प्राणवायु का एक भेद विशेष जिसका
स्थान कंठ कहा जाता है । इससे डकार और छींक आती है (अमरत)
२ सर्प विशेष ।

उदाम-वि० [सं० उदाम] १ उदंड, शैतान । उ०—१ नमो सब कारण

सारण स्याम, उवारण गोकल इंद्र उदाम ।—ह.र. २ बंधनरहित ।
उ०—२ आस उलंघ उलंघे अरवद, आवध चंद उलंघ उदाम ।

३ महान ।

—सादूल आढी

सं०पु०—वरुण ।

उदात-वि० [सं० उदात्त] १ ऊँचे स्वर से उच्चारण किया हुआ.

२ कृपालु, दयालु । ३ दाता, उदार (ह.नां.) ४ श्रेष्ठ (ह.नां.)

५ पवित्र, उज्ज्वल । उ०—नाराजां उदात क्रीत भारामाल नंद ।

—क.कु.वो.

सं०पु०—१ वेदोच्चारण में स्वर का एक भेद जिसमें तालू
आदि के ऊपरी भाग से उच्चारण किया जाता है । २ दान, त्याग.
३ दया ।

उदाता-वि० [सं०] १ दाता । २ त्यागी । ३ उदार ।

उदात्त-वि०—देखो 'उदात्त' ।

उदाधि-सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र, सागर । उ०—विहांगड़े ज
उदाधियाँ, सर ज्यउं पंडुरियांह । कालर काभा कमळ ज्यउं, ढलि-
ढलि ढेर थियांह ।—ढो.मा.

उदायन-सं०पु० [सं० उद्यान] वाग, बगीचा ।

उदार-वि०—१ दाता (अ.मा.) २ दानशील । ३ बड़ा, श्रेष्ठ (ह.र.)
४ ऊँचे दिल या हृदय का । ५ सरल, सीधा । ६ अनुकूल ।

सं०पु०—१ शिव, महादेव (क.कु.वो.) २ एक काव्यालंकार जिसमें
निर्जिव पदार्थों में श्रेष्ठता बतलाई जाती है । ३ प्रथम पांच ह्रस्व
फिर एक लघु इस क्रम से २८ वर्ण का छंद विशेष (ल. पि.)

उदारचरित-वि०—१ ऊँचे दिल वाला । २ उदार चरित्र वाला ।

उदारचेता-वि० [सं० उदारचेतस्] १ उदार चित्त वाला । २ उच्च
विचार वाला ।

उदारता, उदारपण, उदारपणी-सं०उ०लि०—१ दानशीलता, फँय्याजी,
वदान्यता । २ उच्च विचार । ३ कृपालुता (ह.र.)

उदाळी-वि०—उन्मूलन करने वाला ।

उदावत-सं०पु०—राठीड़ वंश के क्षत्रियों की एक उप शाखा या इस
शाखा का व्यवित ।

उदावत, उदावत-सं०पु० [सं० उदावर्त] १ गुदा का एक रोग जिसमें
काँच निकल आती है अर मल मूत्र रुक जाता है, गुदा-ग्रह,
काँच (अमरत) २ एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा ।
(शा.हो.)

उदास-वि० [सं०] १ जिसका चित्त किसी वस्तु से हट गया हो, विरक्त.
२ भगड़े से अलग, निरपेक्ष, तटस्थ । ३ दुखी, रंजीदा, खिन्न,
उदासीन ।

उदासत-सं०पु०—तेज (अ.मा.)

उदासी-सं०पु० [सं० उदास+ई] १ विरक्त अथवा त्यागी पुरुष,
संन्यासी । २ नानकशाही साधुओं का एक भेद विशेष । ३ वैरागी,
एकांतवासी ।

दांणव निरदळण, प्रव्व रांमण चोणाळण ।—जग्गी खिड़िया

३ उद्धार करना. ४ अलग करना ।

क्रि०अ०—५ उद्धार होना, मुक्त होना । उ०—हरि हरि करि उद्धरे, बड़ो मेवग्न बभीखण । हरि हरि करि उद्धरे, गजह सांमद धू अज्जण ।—जग्गी खिड़िया

उद्धरणहार, हारी (हारी), उद्धरणियो—वि० ।

उद्धरयोड़ी, उद्धरयोड़ी, उद्धरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उद्धरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ किया हुआ. २ धारण किया हुआ.

३ अलग किया हुआ. ४ उद्धार किया हुआ, मुक्त ।

(स्त्री० उद्धरियोड़ी)

उद्धरी—वि०पु० (स्त्री० उद्धरी) १ उद्धार करने वाला. २ उच्च कोटि का. ३ निश्चक ।

उद्धव—सं०पु० [सं०] १ उत्सव. २ यज्ञ की अग्नि. ३ आमोद-प्रमोद. ४ श्रीकृष्णजी के एक मित्र, ऊधो ।

उद्धार—सं०पु० [सं०] १ मुक्ति, छुटकारा, निस्तार. २ वचाव, रक्षण. ३ सुधार, उन्नति, दुस्ती. ४ देखो 'उधार' (डि.को.)

उद्धारक—वि० [सं०] उद्धार करने वाला । उ०—उद्धारक आरचावरत बीर अगवांणी । गुर विरजानंद समीप गयी ब्रह्म्यानी ।—ऊ.का.

उद्धारणी, उद्धारवी—क्रि०सं० [सं० उद्धार] १ उद्धार करना, छुटकारा देना, मुक्त करना. २ अलग करना. ३ उधारना ।

उद्धारणहार, हारी (हारी), उद्धारणियो—वि०—उद्धार करने वाला ।

उद्धारियोड़ी, उद्धारियोड़ी—उद्धारयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उद्धारियोड़ी—भू०का०कृ०—उद्धार किया हुआ । (स्त्री० उद्धारियोड़ी)

उद्धोर—सं०पु०—एक छंद विशेष जिसमें पहले दो जगण तथा एक लघु और फिर दो जगण व अंत में गुरु लघु होता है ।

उद्धवंधन—सं०पु०—बंधन, फंदा, जाल । उ०—प्रथ्वीराज री मंत्री उणरा उक्त रूप इंद्रजाल रा उद्धवंधन में न आयी ।—वं.भा.

उद्धोधक—वि० [सं०] १ वोव कराने वाला, चेताने वाला, जगाने वाला. २ प्रकाशित, प्रकट या सूचित करने वाला. ३ उत्तेजित करने वाला ।

उद्धिज—सं०पु० [सं०] देखो 'उदभिज' । उ०—यंडज्ज, स्वेदज्ज जरा उद्धिज, माया सव तूक म भूलव मुज्ज ।—ह.र.

उद्धिद—सं०पु० [सं० उत् + भिद + क्विप्] देखो 'उदभिज' ।

सं०स्त्री०—वृक्षादि लगाने की कला ।

उद्धेद, उद्धेदन—सं०पु० [सं०] देखो 'उद्धेद' ।

उद्धत—वि० [सं०] १ तत्पर, प्रस्तुत. २ मुस्तैद, तैयार.

३ उठाया हुआ, ताना हुआ ।

उद्धम—सं०पु०—देखो 'उद्धम' । उ०—जस लाभ धीरज साहस धरण दया ग्यान उद्धम करण । रिणि सूर दांन राजांन रा विवि वत्रीस लखण वरण ।—रा.सा.सं.

उद्धमी—वि०—उद्धम करने वाला, परिश्रम करने वाला ।

उद्यान—सं०पु० [सं० उद्यान] १ वाग, वगीचा, उपवन. २ निर्जन वन.

उद्यापन—सं०पु०—१ किसी व्रत की समाप्ति पर किया जाने वाला कृत्य जैसे हवन गोदान आदि, समापन क्रिया. २ पत्नीवाल ब्राह्मणों के मृत्यु भोज में किया जाने वाला विष्णु यज्ञ ।

उद्यास—वि०—उदासीन, खिन्न चित्त, दुखी ।

उद्योग—सं०पु० [सं०] १ प्रयत्न, चेष्टा, प्रयास, परिश्रम. २ कामबंधा, रोजगार, अध्यवसाय. ३ उपाय ।

उद्योगी—वि०—१ प्रयत्नशील, परिश्रमी । उ०—दुरधर डंका दे वंका द्रढ़ धाया, उठिया उद्योगी उद्दिम उमगाया ।

२ उद्धम करने वाला ।

उद्योत—सं०पु० [सं०] १ प्रकाश, उजाला, चमक, भलक ।

उ०—जगमगत दीपक जोत, अति जोति पंति उद्योत ।—रा.र.

२ सूर्य, भानु । उ०—कमल विकास उद्योत दिवाकर ।—क.कु.वो.

उद्योतवंत—वि०—जाज्वल्यमान, चमकयुक्त । उ०—प्रोहित मंत्रवी दीठी तरै माथी बूणिया ज्योतिधारी कळाधारी उद्योतवंत दीसै छै ।

—जगदेव पंवार री बात

उद्योति, उद्योत—सं०उ०लि०—चमक, रोशनी, कांति ।

उद्र—सं०पु० [सं०] १ उदविलाव [सं० उदर] २ उदर, पेट (डि.को.)

उ०—पह्लाद परतग्या राख्यां, हरणाकुस तणी उद्र विदारण ।

३ गर्भ ।

—मीरां

उद्रक—सं०पु० [सं० उद् + रेक शंकायाम् + घञ्] १ भय, डर (ह.नां.)

[सं० उद् + रिच + घञ्] २ आविष्य (ह.नां.)

उद्रवट—वि०—बहुत, अधिक ।

उद्रा—सं०पु० [सं० उदर] उदर । उ०—कौण ऊंच कौण है सुद्रा, जामें मरे स एक उद्रा ।—ह.पु.वा.

उद्राव—सं०पु०—भय, आतंक ।

उद्रावणी—वि०—भयानक, बुरा, शोकसूचक । उ०—विप आय खंड विहंड हुवो सवद न हतो सहावणी । गूंजुए 'पाळ' लागै जकौ आज घणी उद्रावणी ।—पा.प्र.

उद्रिआमण—वि०—भयंकर, भयानक । उ०—भर सांमण जांमण भादव री । उद्रिआमण दांमण आ धव री ।—पा.प्र.

उद्रियावणी—वि०—देखो 'उद्रावणी' । उ०—सज खाग सर्वई सासरी आप हुवो उद्रियावणी । तोड़ जड़ राव घांघल तणी पूगी जायज पांमणी ।—पा.प्र.

उद्रीधकी—सं०पु०—बह बंदूक जो छूटने पर चलाने वाले के सीने में टक्कर मारती है । यह बंदूक का एक दोप माना जाता है ।

उद्रेक—सं०पु० [सं०] १ बढ़ती, अधिकता, वृद्धि, ज्यादाती. २ उपक्रम.

३ उन्नति, उत्थान. ४ आरंभ ।

उद्राह—सं०पु० [सं०] विवाह (डि.को.)

उद्धिग्न—वि० [सं०] उद्धेगयुक्त, व्यग्र, व्याकुल ।

उद्देश्य-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 उदोगर-सं० पु० [सं० उदयगिरि] उदयाचल पर्वत ।
 उदोत-सं० पु० [सं० उद्योत] १ ज्योति (अ.मा.), प्रकाश ।
 उ०—सु अंग अंग कै दिखै, सु नग रतन उदोत करै छै ।—बेलि.टी.
 २ उन्नति, वृद्धि, बढ़ती. ३ कांति, शोभा ।
 वि०—१ प्रकाशित, उदित, प्रकट । उ०—गळ फेरि छुरी जैचंद
 गोत, अप्पनू पोत करियै उदोत ।—ऊ.का. २ शुभ्र, उत्तम.
 ३ दीप्त ।
 उदोतकर-वि०—प्रकाश करने वाला, चमकने वाला ।
 उदोत-धाम-सं० पु० यौ०—दीपक (अ.मा.)
 उदोता-वि० [सं० उद्योत] प्रकाश करने वाला ।
 उदोति-सं० पु०—१ प्रकाश, उजाला, चमक, आभा, आलोक ।
 उ०—पिया समीप रूपरासि दासि आसि पासियं, भरे प्रकास सी
 उदोति दीप जोति भासियं ।—रा.रू.
 सं० स्त्री०—२ उदय, वृद्धि ।
 वि०—१ प्रकाशित. २ उदित, प्रकटित ।
 उदो-सं० पु०—१ भवितव्यता, होनहार, प्रारब्ध. २ उदय ।
 उ०—इहां तौ चंद्रमा का उदो, रुखमणी जी कौ मंद हास्य छै ।
 —बेलि. टी.
 उद्दंड-वि० [सं०] १ जिसे दण्ड का कुछ भी भय न हो, अक्खड़, निडर,
 निर्भीक. २ उजड़्ड ।
 उद्दंत-वि० [सं०] वृहदंत, दंतुला, निकला हुआ दांत ।
 उद्दम-सं० पु० [सं० उद्यम] १ काम-धन्या, रोजगार । उ०—उत रेल
 तार उद्दम अपार, गौरव इत विद्या विन गिंवार ।—ऊ.का.
 २ उत्साह. ३ अध्यवसाय. ४ उद्योग, प्रयास, प्रयत्न, मेहनत ।
 उ०—हळियां हळ संजोड़िया, गळियां ग्रीखम गाड़ । आळसुवां उद्दम
 कियौ आयौ धुर आसाड़ ।—पा.प्र.
 उद्दमी, उद्दम्मी-वि० [सं० उद्यमी] १ उद्योगी, प्रयत्नशील ।
 उ०—पतिसाह पेखियौ 'अभौ' नरनाह अनम्मी, छभा गरव छीजवै
 सरव दांमै उद्दम्मी ।—रा.रू. २ उद्यम करने वाला ।
 उद्दान-सं० पु०—बंधन (डि.को.)
 उद्दाम-वि० [सं० उद्दाम] १ बंधनरहित, स्वतन्त्र. २ निरंकुश (डि.को.)
 ३ उग्र, प्रबल. ४ उद्दंड. ५ गंभीर. ६ महान. ७ विना
 कहा हुआ ।
 सं० पु०—१ वरुण. २ दंडक वृक्ष का एक भेद ।
 उद्दालक-सं० पु० [सं०] १ एक प्राचीन आर्य ऋषि । इनका प्रकृत नाम
 आरुणि है, इनके पुत्र श्वेतकेतु थे. २ एक व्रत विशेष ।
 उद्दित-वि० [सं० उदित] १ उदित. २ उद्यत, उद्धत ।
 उद्दिम-सं० पु० [सं० उद्यम] १ प्रयत्न, परिश्रम. २ व्यवसाय.
 ३ पुरुषार्थ, उद्योग । उ०—दुरधर डंका दे वंका द्रढ़ घाया, उठिया
 उद्योगी उद्दिम उमगाया ।—ऊ.का.

उद्दिष्ट-वि० [सं० उद्दिष्ट] १ दिखलाया हुआ. २ इंगित किया हुआ,
 लक्ष्य. ३ अभिप्रेत, सम्मत ।
 सं० पु०—पिंगल शास्त्र के अनुसार एक क्रिया विशेष जिसके द्वारा
 यह बतलाया जा सकता है कि कोई दिया हुआ छंद मात्रा प्रस्तार का
 कौनसा भेद है ।
 उद्दीपक-वि०—उत्तेजना देने वाला, उद्दीपन करने वाला ।
 उद्दीपन-सं० पु० [सं०] १ उत्तेजित करने की क्रिया या भाव, उभाड़ना,
 बढ़ाना, जगाना. २ प्रकाशन, उद्दीपन या उत्तेजित करने वाला
 पदार्थ. ३ रसों को उद्दीप या उत्तेजित करने वाले विभाव (वां.दा.)
 उद्दीपित, उद्दीप्त-वि० [सं० उद्दीप्त] उत्तेजित ।
 उद्देस-सं० पु० [सं० उद्देश्य] १ अभिलाषा, चाह, मंशा. २ हेतु,
 कारण. ३ अन्वेषण, अनुसंधान. ४ नाम निर्देशपूर्वक वस्तु-
 निरूपण । उ०—करता क्रिया जाण और करतव, विघ एही उद्देस
 विधेय ।—वां.दा. ५ मतलब, प्रयोजन. ६ प्रतिज्ञा (न्याय शास्त्र)
 उद्देश्य-सं० पु० [सं० उद्देश्य] १ लक्ष्य, इष्ट, इरादा, मंशा । उ०—साह
 कहियौ म्हांरा अनामय री उद्देस करि आवै तिकां नूं सांम्है जाइ हूंहीं
 समुभाइ पाछा मोड़ि आऊं ।—वं.भा. २ प्रयोजन, मतलब, तात्पर्य.
 ३ वह वस्तु जिसके विषय में कुछ कहा जाय, अभिप्रेतार्थ वह वस्तु
 जिस पर ध्यान रख कर कुछ कहा जाय या किया जाय ।
 उद्दोत-सं० पु० [सं०] १ प्रकाश. २ उदय, वृद्धि ।
 वि०—प्रकाशित, उदित, प्रकटित ।
 उद्ध-क्रि० वि०—ऊपर । उ०—कढ़े हलिय होदन के उद्ध कच्छी ।—वं.भा.
 उद्धणी, उद्धवौ-क्रि० अ०—ऊपर उठना, फैल जाना ।
 उद्धत-वि० [सं०] १ उग्र, प्रचण्ड. २ अक्खड़, घृष्ट, उजड़्ड, प्रगल्भ,
 अनम्र । उ०—दलेलखान तीन ही मुख्य सामंत दे'र आपरी उद्धत
 अनीक दियो ।—वं.भा. ३ निडर. ४ अभिमानी ।
 सं० पु०—चालीस मात्रा का एक मात्रिक छंद विशेष जिसमें १०, १०,
 १०, १० पर यति होती है तथा इसमें गुरु लघु का नियम नहीं
 होता ।
 उद्धतपण, उद्धतपणी-सं० पु०—उद्दंडता, उद्धतता । उ०—उद्धतपण
 वीरम उठै, वहियौ हेत बुडोइ ।—वं.भा.
 उद्धरण-सं० पु० [सं०] १ किसी लेख या पुस्तक में किसी दूसरे लेख
 या पुस्तक के किसी अंश को ज्यों का त्यों रखना या दोहरा देना,
 अविकल रूप से नकल करना. २ फँसे हुए को निकालना, बाँध,
 उद्धार ।
 वि०—उद्धार करने वाला । उ०—खत्रियांण मांण महि उद्धरण
 एक छत्रि आलम कहै । गायत्रि मंत्र गहलोतगुर तिहि प्रताप सरण
 रहै ।—अज्ञात
 उद्धरणौ, उद्धरवौ-क्रि० स० [सं० उद्धरण] १ करना । उ०—रीत
 विविध मनुहार री, अति उद्धरी ग्रथाह ।—रा.रू. २ धारण
 करना । उ०—उरघ अंवर उद्धरण वेद ब्रह्मा गावाळण । दळ

तीरथां मुदं भारणी कळंक काट मानवां उधारणी युगत दाता माय ।

—गंगाजी री गीत

उधारणी, उधारवो—क्रि०स०—१ उधार करना । उ०—देवी तीरथ रै
रूप अथ विखम टारै, देवी ईस्वरं रूप अथमं उधारे ।—देवि.

२ पावन करना, पवित्र करना ।

उधारणहार, हारी (हारी), उधारणियो—वि०—उधार करने वाला,
पवित्र करने वाला ।

उधारिओड़ी, उधारियोड़ी, उधारयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उधारि—सं०स्त्री०—बाकी, कमी । उ०—एक दुरग उपेत आधी हूँ
अधिक इला अपराध अपराध संग्रह में उधारि न राखी ।—वं.भा.

उधारियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उधार किया हुआ । २ पावन किया
हुआ । (स्त्री० उधारियोड़ी)

उधारी—वि०—उधार करने वाला ।

सं०स्त्री०—१ उधार दी गई वस्तु । २ देखो 'उधार'.

३ बाकी, कसर (रू.भे. उधारि) ४ सुधार. ५ पीछे ।

उधाळ—वि०—ग्रौंवा । उ०—दयाळ क्रपाळ संभाळ करै, जिव भाळ
कराळ विचाळ रखै । जठराळ उधाळ खुधाळ मरै, नभ नाभि माळ
रसाळ भल्लै ।—कल्यासागर

उधाळणौ, उधाळवौ—क्रि०स०—नाश करना, बरवाद करना, औंवा
करना ।

उधाळणहार, हारी (हारी), उधाळणियो—वि०—नाश या बरवाद
करने वाला ।

उधाळिओड़ी, उधाळियोड़ी, उधाळयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उधियार—सं०स्त्री०—देखो 'उधार' (२) उ०—रिड़मल नै हिंदाळ
विचै रिए । आवां हथां न की उधियार ।

—राव रिड़मल री गीत

उधेड़णी, उधेड़वौ—क्रि०स०—१ चीरना, काटना. २ लगाया हुआ

वापस हटाना. ३ छितराना. ४ मंग करना. ५ मिला हुआ वापिस

उखालना. ६ पतं या तह को अलग करना. ७ खाल उतारना ।

उ०—तांह खाजल्ह्रां उधेड़िआं री कासू एक बलांण बजाज री
हाट वास्ते रा थान रू री बरकी ।—रा.सा.सं ८ खोदना ।

उ०—आंगुत्त नीर पाताळ उधेड़िणी कमठ वाराह चा मांग कळिया ।

—जोगीदास कवारियो

उधेड़णहार, हारी (हारी), उधेड़णियो—वि०—उधेड़ने वाला ।

उधेड़ाणी, उधेड़ावौ, उधेड़ावणी, उधेड़ाववौ—म०ह० ।

उधेड़ीजणी, उधेड़ीजवौ—कर्म वा० ।

उधेड़िओड़ी, उधेड़ियोड़ी, उधेड़योड़ी—भू०का०कृ०—उधेड़ा हुआ ।
(स्त्री० उधेड़ियोड़ी)

उधेड़बुन—न०स्त्री०—१ नीच-विचार, ठहापोह. २ युक्ति बांधना,
उलझन को सुलझाना ।

उधेड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—उधेड़ा हुआ । (स्त्री० उधेड़ियोड़ी)

उधेरणी, उधेरवौ—क्रि०स०—१ देखो 'उधेड़णी'. २ देखो 'उधरणी'

उधेरियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उधेड़ियोड़ी' । (स्त्री० उधेरियोड़ी)

उधोर—वि०—उधार करने वाला ।

सं०पु०—१ श्रेष्ठ वीर [सं० उद्+धोरेय] उ०—कुळ उधोर
प्रताप कहंतां, पोड़ी धणूं घणा ब्रद पाय ।

—महाराणा प्रतापसिंह री गीत

२ वारह मात्रा का एक छंद विशेष जिसके अंत में जगण होता
है (र.ज.प्र.) । मतांतर से इसमें चौदह मात्रायें भी कही
जाती हैं ।

उध्यांन—सं०पु० [सं० उध्यान] १ वाग, बगीचा, उपवन. २ निर्जन
वन । उ०—कसमेरी कानेह, कंथा नवरंगी कियां । एकल उध्यांनेह,
'पाव' विराजै पीपळी ।—पा.प्र.

उनंगणौ, उनंगवौ—क्रि०स०—प्रहार हेतु शस्त्र उठाना । उ०—पक्षपात
विन महाप्रतापी निरभय तेग उनंगी ।—ऊ.का.

उनंगी—वि० (स्त्री० उनंगी) [सं० नग्न] नंगा । उ०—१ अंगी रोस
वे वे टूक फिरंगी करंती आयी । जंगी कारखाना माथै उनंगी जनेव ।
—किसनजी आढ़ी

उ०—२ खगां उनंगां पिसण पाड़ि ऊभौ खड़ी । कहूँ इण भांति
ढीलौ सखी कंयड़ी ।—हा.भा.

उनंन्र—वि० [सं० उन्निर] निरारहित । उ०—ईख लंका क्षेत्रां देता
जुगेतां संग्राम असी, उरधरेत केता वू ननेता उनंन्र ।

—बदरीदास खिड़ियो

उनगौ—वि०—देखो 'उनंगी' ।

उनज—सं०पु० [सं० अनुज] कनिष्ठ, छोटा भाई (ह.नां.)

उनताळिस, उनताळीस—वि० [सं० ऊनचत्वारिंशत्, प्रा० एगूणचत्तालीस,
अप० एगुणचालीस] तीस और नौ के योग के समान ।

सं०पु०—तीस और नौ के योग की संख्या ।

उनताळीसमौ—वि०—जो क्रम में अड़तीस के बाद पड़ता हो ।

उनताळीसौ—सं०पु०—उनचालीसवां वर्ष या साल ।

उनतीनाह—सं०पु० [सं० उन्नतिनाथ] गरुड़, पक्षीराज (डि.को.)

उनतीस—वि० [सं० ऊनत्रिंशत्, प्रा० अउणत्तीस, अप० उणत्तीस] बीस
और नौ के योग के समान ।

सं०पु०—बीस और नौ के योग की संख्या ।

उनतीसमौ—वि०—जो क्रम में अठ्ठाइस के बाद पड़ता हो ।

उनतीसेक—वि०—उनतीस के लगभग ।

उनतीसौ—सं०पु०—२६ वां वर्ष ।

उनत्य—वि० [सं० उन्नाथ] वंघनरहित, स्वतंत्र । उ०—नाथिया उनत्यां
नत्यां, विरुदां वठोठ नाथ । सिंह टोळा साथियां, मबोळा लीघा संग ।

—डूंगजी जवारजी री गीत

उनय—वि०—देखो 'उनत्य' (ल.पि.)

उनयनय—वि०—१ वंघनरहित, स्वतंत्र. २ बिना वंघन वालों को
भी वंघन में करने वाला ।

उद्विग्नता-सं०स्त्री० [सं०] आकुलता, व्यग्रता, घबराहट ।
 उद्वेग-सं०पुं० [सं०] १ मन की आकुलता, घबराहट, मनोवेग, चिंता ।
 २ आवेश, जोश । ३ तीव्र वृत्ति, संचारी भावों में से एक ।
 उद्वेगो-वि० [सं०] १ उद्विग्न, उत्कण्ठित । २ भावनायुक्त, जोशीला, घबड़ाया हुआ ।
 उद्वेगो-सं०पुं० [सं० उद्वेग] देखो 'उद्वेग' । उ०—उर निस्वास प्रमुक्के भग्गो ज्यास चीत साभ्रंम । यो चिंता उद्वेगो, लग्गी अग्ग वंस घ्रासांणं ।—रा.रू.
 उधड़णों, उधड़वों-क्रि०अ०—१ सिले हुए का खुलना । २ जमा या लगा न रहना, उखड़ना । ३ उजड़ना ।
 उधड़णहार, हारो (हारी), उधड़णियों—वि० ।
 उधड़िओड़ो, उधड़ियोड़ो, उधड़्योड़ो—भू०का०कृ० ।
 उधड़वाई-सं०स्त्री०—उधड़ने की क्रिया या मजदूरी ।
 उधड़ियोड़ो-भू०का०कृ०—१ उधड़ा हुआ । २ उखड़ा हुआ । ३ उजड़ा हुआ । (स्त्री० उधड़ियोड़ो)
 उधध, उधधपति-सं०पुं० [सं० उधधि] उधधि, समुद्र (ह.नां.)
 उ०—कुंजरं विभाङ्ग भौक चक्रवत् करां, रैण वक्र हुतौ विच जेण राह । समर रच पती नागांण हुय रूप सक्र, करै तक्र छांडियो उधध कछवाह ।—प्रथोराज सांदू
 उधम-सं०पुं०—देखो 'ऊधम' ।
 उधमणों, उधमवों-क्रि०सं०—देखो 'ऊधमणी, ऊधमवों' ।
 उधमणहार, हारो (हारी), उधमणियों—वि० ।
 उधमिओड़ो, उधमियोड़ो, उधम्योड़ो—भू०का०कृ० ।
 उधमो-वि०—खव खर्च करने वाला, दातार ।
 उधर-क्रि०वि०—उस तरफ, दूसरी ओर ।
 उधरणों, उधरवों-क्रि०अ०—१ मुक्त होना, उद्धार होना । उ०—पद परस अहल्या ऊधरी, वण अछर वपु कीरत वरी ।—र.रू.
 २ उद्धार करना । उ०—साई हदी मिर रजा, चित साई चरणा । धू धरणा निरखणा, आपा उधरणा ।—केसोदास गाडण
 ३ उधड़ना, उखड़ना । ४ निकल जाना । ५ उद्धार पाना ।
 उधरणहार, हारो (हारी), उधरणियों—(स्त्री० उधरणी)—वि० ।
 उधरिओड़ो, उधरियोड़ो, उधर्योड़ो—भू०का०कृ० ।
 उधरत-सं०स्त्री०—वह ऋण जिसका हिसाब वहीखातो में नहीं लिखा जाता हो ।
 उधरतो-सं०स्त्री०—उद्धार, मुक्ति, छुटकारा (डो.मा.)
 उधराणों, उधरावों-क्रि०अ० [सं० उधरण] १ हवा के कारण छितराना ।
 २ तितर-वितर होना, बिखरना । ३ ऊधम मचाना । ४ उन्मत्त होना ।
 उधराणहार, हारो (हारी), उधराणियों—वि० ।
 उधरायोड़ो—भू०का०कृ० ।

वि०—१ मुक्त, छूटा । २ उखड़ा हुआ ।
 उधरियोड़ो-भू०का०कृ०—उद्धार किया हुआ । (स्त्री० उधरियोड़ो)
 उधरो-वि०—देखो 'ऊधरो' ।
 उधळणों, उधळवों-क्रि०अ० [सं० उधेलन] देखो 'ऊधळणी' ।
 उधसि, उधसो-सं०पुं० [सं० ऊधस्यं] दूध (ह.नां.)
 उधामणों, उधामवों-क्रि०सं०—१ वार करने के निमित्त शस्त्र उठाना ।
 प्रहार करना । उ०—ऊधरै चाचरे सेल उधामियो, फौज रा थंभ पूठे अफेरा ।—पहाड़खां आढी २ उँडेलना ।
 उधामणहार, हारो (हारी), उधामणियों—वि०—प्रहार करने वाला ।
 उधामिओड़ो, उधामियोड़ो, उधाम्योड़ो—भू०का०कृ० ।
 वि०—उदासीन ।
 उधाड़-सं०पुं०—कुश्ती का एक पेच विशेष ।
 उधाड़णों, उधाड़वों-क्रि०सं०—देखो 'उधेड़णी' ।
 उधाड़णहार, हारो (हारी), उधाड़णियों—वि०—'उधेड़ने वाला ।
 उधाड़िओड़ो, उधाड़ियोड़ो, उधाड़्योड़ो—भू०का०कृ० ।
 उधाड़ियोड़ो-भू०का०कृ०—'उधेड़ियोड़ो' ।
 उधात-सं०पुं०—अशुद्ध धातु । उ०—वणावै उधातां सातां पचावै अनेक विध । ज्यांसू रोग जावै कं ताव धावै सुजांण ।—क.कु.वो.
 उधार-सं०पुं० [सं० उद्धार] १ उद्धार, मुक्ति । उ०—अर पाताळ थे म्हारो उधार कीयो ।—वेलि. टी.
 क्रि०प्र०—करणी, होणी ।
 २ ऋण, कर्ज ।
 क्रि०प्र०—करणी, चूकणी, देणी, लेणी, होणी ।
 कहा—१ उधार घर की हार—उधार देना घर की हार है; उधार देना बुरा है । २ उधार दियो'र गिरायक (ग्राहक) गमायो—दिया और ग्राहक गँवाया, क्योंकि तगादे के डर से वह ग्राहक फिर उस दूकान की ओर नहीं जाता । ३ उधार दीजै दुसमण कीजै—उधार दीजिये और दुश्मन कीजिये; उधार लेने वाला बराबर चुका नहीं सकता अतः उससे लड़ाई हो ही जाती है । ५ उधार देवणी लड़ाई मोल लेवणी है—देखो 'उधार दीजै दुसमण कीजै' ।
 ६ उधार पुधार धरे सिधार—उधार-पुधार माँगते हैं तो अपने घर जा; उधार नहीं देना चाहिए ।
 ३ किसी की कुछ चीज का दूसरे के यहाँ केवल कुछ समय के लिए मंगनी के तौर पर व्यवहार में जाना । (रू.भे. उदार)
 उधारक-वि० [सं० उद्धारक] उद्धार करने वाला । उ०—उधारक धारक लोक असेस, मुधारक तारक सेस विमेस ।—ऊ.का.
 उधारण-वि०—समुद्र, सागर (डि.नां.मा.)
 वि०—उद्धार करने वाला । उ०—पतित उधारण देव परम्म ।
 —ह.र.
 उधारणों-वि० (स्त्री० उधारणी) उद्धार करने वाला । उ०—नादणी

वि०—ग्रीष्म ऋतु की, ग्रीष्म ऋतु सम्बन्धी ।

उनाळू साख-सं०स्त्री०—१ रबी की फसल. २ रबी की फसल पर सरकार द्वारा प्रजा से लिया जाने वाला लगान विशेष ।

उनाळी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] ग्रीष्म ऋतु ।

उनि-सर्व —उन । उ०—तब एक कों पूछियो—जु हों कौण ठीर छों । तब उनि कह्यो—जु देवता या स्त्री द्वारिकाजी छें ।—बेलि. टी.

उनीदी-वि० [सं० उनिद्र] नींद से भरा हुआ, ऊँघता हुआ ।

उन्नत-वि० [सं० उत् + नम् + क्त] १ ऊँचा, उत्तुंग, ऊपर उठा हुआ (डि.को.) उ०—अति उन्नत प्रकार भरत सामान आन भ्रत ।—ना.रा. २ श्रेष्ठ, उच्च ।

उन्नतांस-सं०पु० [सं० उन्नतांश] चंद्रमा का वह छोर जो दूसरे से ऊँचा हो (फनित ज्योतिष)

उन्नता, उन्नति-सं०स्त्री० [सं० उन्नति] १ बढ़ती, तरक्की, वृद्धि ।

उ०—ईस असपति किसी उन्नति करै अवगति जिकूँ सिर कति ।

—रा.रु.

२ ऊँचाई, चढ़ाव. ३ समृद्धि ।

उन्नतोदर-सं०पु० [सं०] १ चाप या वृत्त के खंड का ऊपर का तल, ऊपर को उठा हुआ. २ गणेश ।

उन्नमित-वि०—उत्तोलित, ऊपर उठा हुआ, ऊर्ध्वकृत ।

उन्नयन-सं०पु० [सं०] ऊर्ध्वप्रयाण, उत्तोलन, ऊपर ले जाना ।

उन्नाव-सं०पु० [अ०] हकीमी दवाओं में डाला जाने वाला एक प्रकार का बेर ।

उन्नावी-वि० [अ० उन्नाव] उन्नाव के रंग का, कालापन लिए हुए लाल ।

उन्नायक-वि०—ऊँचा करने वाला, उन्नत करने वाला ।

उन्नाळी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] ग्रीष्म ऋतु (रु.भे. देखो 'उनाळी')

उन्नासियो-सं०पु०—उन्नासी का वर्ष ।

उन्नासी-वि० [सं० उन्नासीति, प्रा० एगूणासीइ, अप० उगुणासी] सत्तर और नौ के योग के समान ।

सं०पु०—सत्तर और नौ के योग की संख्या ।

उन्नासीक-वि०—उन्नासी के लगभग ।

उन्नासीमी-वि०—जो क्रम में अठहत्तर के बाद पड़ता हो ।

उन्नीसो-सं०पु०—१६०० की संख्या, १६ वां वर्ष ।

उन्मता-सं०स्त्री० [सं० उन्मत्तता] उन्मत्त होने का भाव, पागलपन, मतवालापन ।

उन्मत्त-वि० [सं०] देखो 'उन्मत्त' (रु.भे.)

उन्मथ-सं०पु० [सं० उन्मथ] कर्णलुंच का एक रोग (अमरत)

उन्मद-वि०—देखो 'उन्मत्त' (रु.भे.)

उन्मनी-सं०स्त्री०—देखो 'उन्मनी' (रु.भे.)

उन्मनी-वि०—देखो 'उन्मनी' (रु.भे.)

उन्मान-सं०पु०—देखो 'उन्मान' (रु.भे.)

उन्माद-सं०पु० [सं०] देखो 'उन्माद' (रु.भे.)

उन्मादक, उन्मादण-वि०—देखो 'उन्मादक' (रु.भे.)

सं०पु०—कामदेव के पांच वारों में से एक (वं.भा.)

उन्मादी-वि० [सं० उन्मादिन्] उन्मत्त, पागल, वावला ।

उन्मीलित-वि० [सं०] खुला हुआ, प्रस्फुटित ।

सं०पु०—एक प्रकार का अर्थालंकार जहां दो पदार्थों के गुण (धर्म) समान हों और एक का गुण दूसरे में विलीन होने पर भी किसी कारण से भेद की स्फुरण हो जाय, वहां यह अलंकार होता है ।

उन्मेस-सं०पु० [सं० उन्मेप] १ विकास, खिलना. १ थोड़ा प्रकाश. ३ ज्ञान, बुद्धि. ४ पलक ।

उन्माळी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] ग्रीष्म ऋतु, गर्मी का मौसम (क्षेत्रीय) (मि० उनाळी)

उन्हउ-वि० [सं० उप्ण] उप्ण, गर्म । उ०—कपि जेम सुदिढ़ पड़ तीख कन्न वाजिन्न जेम उन्हुउ वहन्न ।—रा.ज.सी.

उन्हाळागम-सं०पु०—देखो 'उन्हाळ' ।

उन्हाया-सं०स्त्री०—उप्णता, गर्मी । उ०—सूरज घाम संजोया जिम अगनि उन्हाया ।—केसोदास गाइण

उन्हाळ, उन्हाळउ, उन्हाळसी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] गर्मी की मौसम, ग्रीष्म ऋतु । उ०—१ नैरत दिसा रो ऊनो पवन वाजियो छें, उन्हाळसी प्रगटियो छें । जेठ मास लागी छें ।—रा.सा सं.

उ०—२ महापिबुनउ आलउ, आव्यो उन्हाळउ । लूय वाजइ कान पापड़ि दामड ।—रा.सा.स.

उन्हाळ, उन्हाळी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] उष्णकाल, ग्रीष्म ऋतु, गर्मी की मौसम । उ०—कहि दिखावै किणि भांति । आरावां आतस भाळ । उन्हाळा प्रळ काळ ।—वचनिका

उन्हू, उन्हीं-वि० [सं० उप्ण] (स्त्री० उन्हीं) उप्ण, गर्म (डि.को.)

उपंखी—पक्षी

उपंग-सं०पु०—१ एक प्रकार का वाजा (मि० उपंगी)

२ उद्धव के पिता का नाम ।

उपंगी-सं०पु०—१ नसतरंग बजाने वाला । उ०—कळहूस जाणगर मोर निरत कर, पवन ताळघर ताळपत्र । आरि तंतिसर भमर उपंगी, तीवट उघट चकोर तत्र ।—बेलि.

२ संगीत में एक प्रकार का तार वाद्य, इस वाद्य के नीचे तूँबे पर चमड़ा बंधा होता है और चमड़े में से एक तार डांड पर आता है, डांड की खूँटी ढीली होती है जिसे मुट्ठी में पकड़ा जाता है और तार को कसा या ढीला किया जाता है । दूसरे हाथ से तार पर आघात करते हैं । इसमें स्वर और ताल दोनों का काम होता है ।

(रु.भे. अपंग, उपंग)

उप-उप०—शब्दों के पूर्व आकर उनमें अर्थान्तर या विज्ञेयता कर देता है ।

क्रि०वि०—निकट, समीप (अ.मा.)

उ०—सीता मुणै हरि मी संग अहदिस अनुसरे, रीता जाय उप अहि-राव सगळा कथ र रे ।—र.रु.

उनमंदा-वि०—श्रेष्ठ, उत्तम । उ०—बोहत करंदा बंदगी, अणभै
उनमंदा ।—केसोदास गाडण [सं० उत्=परमहंस] परमानन्दस्वरूप
उ०—संपत विपत न सुख दुख अंतर उनमंदा ।—केसोदास गाडण
उनमणी-वि० [सं० उन्मन] उदास, चितित । उ०—थारी साथ सहेल्यां
उनमणी, वनखंड की ऐ कोयल, वनखंड छोड कठे चाली ।—लो.गी.
उनमणी, उनमबौ-क्रि०अ०—१ देखो 'ऊनमणी' । २ उठना.

३ जन्म लेना ।

उनमणहार, हारी (हारी). उनमणियौ-वि० ।

उनमिओडौ, उनमियोडौ, उनम्योडौ—भू०का०कृ० ।

उनमत, उनमत्त-वि० [सं० उन्मत्त] १ मतवाला, प्रमत्त, मदान्ध ।

उ०—मिलि समूह गायनी गमन उनमत्त करीसम । खरी भूप वसि-
करन, आनि सब इन्द्रपरी सम ।—ला.रा.

२ पागल (डि.को.) (स्त्री० उनमत्ती)

उनमद-वि०—देखो 'उन्मत्त' ।

उनमन-वि० [सं० उन्मन] १ उदास. २ व्याकुल ।

उनमनि, उनमनी-सं०स्त्री० [सं० उन्मनी] हठ योग की पाँच मुद्राओं में
से एक ।

वि०—शांत । उ०—अवधू पांच तत्व पलटिया, सहज घरि आंगिवा
प्राण पुरुष लेवा पाली अरघ अस्थान मन उनमनि रहिवा ।

—ह.पु.वा.

उनमनौ-वि०—१ उदास. २ व्याकुल. ३ उन्मत्त. ४ अस्थिर ।

उ०—अगम अथाह थाह नहि कोई, थाह न कोई पावे रे । जसा भजन
तिसा सब कोई, मन उनमनां वतावे रे ।—ऊ.का.

उनमान-सं०पु० [सं० अनुमान] १ अंदाजा, अटकल । उ०—मोरिचा
में खेत पड़्या सौ के उनमान । हिंदू बाईस बीस और मुसलमान ।

—शि.वं.

२ धाय के चार भेदों में से एक जिससे प्रत्यक्ष साधन के द्वारा
अप्रत्यक्ष साध्य का भाव । देखो 'अनुमान' ।

वि०—१ समान, सदृश । उ०—मद विद्या धन मान, ओछा सौ
उकळे अबट । आधण रे उनमान, रैवै विरळा राजिया ।

—किरपाराम

कहा०—१ साई हाथ कतरणी, राखेला उनमान—ईश्वर के हाथ
में कैची है वह अनुचित किसी को बढ़ने नहीं देता; ईश्वर कर्मों के
अनुसार फल देता है ।

क्रि०वि०—अनुकूल, अनुसार । उ०—दे गज गाम कोड हैवर द्रव,
अथपत दत चतचै उनमान ।—हरिदास केसरिया

उनमाद-सं०पु० [सं० उन्माद] १ पागलपन, चित्त-विभ्रम, विक्षिप्तता.

[रा०] २ उल्लास, प्रसन्नता. ३ तेतीस संचारी भावों में से एक
जिसमें वियोगादि के कारण चित्त ठिकाने नहीं रहता ।

उ०—उनमाद अंसुआ ग्लान अंग ।—क.कु.बो.

उनमादक-वि० [सं० उन्मादक] उन्मत्त करने वाला, पागल करने वाला,

नशा करने वाला, चित्त-विभ्रम उत्पन्न करने वाला ।

सं०पु०—कामदेव के पांच वारों में से एक । उ०—आकरखण
वसीकरण उनमादक परठि द्रविण सोखण सर पंच । चितवणि
हसणि लसणि गति संकुचणि, सुंदरी द्वारि देहरा संच ।

—बेलि.

उनमादपण, उनमादपणी-सं०पु०—उन्मत्तता, पागलपन (अमरत)

उनमुणी-वि० (स्त्री० उनमुणी) [सं० उन्मन] १ उदास, चितित.

२ मौन, चुप ।

उनमुनी-सं०स्त्री०—हठयोग की एक मुद्रा ।

उनमुनौ-वि० [सं० उन्मन] १ उदास, चितित (स्त्री० उनमनी)

उनमूळण-सं०पु०—देखो 'उनमूलन' ।

उनमूळणी, उनमूळबौ-क्रि०सं० [सं० उन्मूलन] उखाड़ना, नष्ट करना ।

उनमूळणहार, हारी (हारी), उनमूळणियौ-वि०—उखाड़ने या नष्ट
करने वाला ।

उनमूळिओडौ, उनमूळियोडौ, उनमूळयोडौ—भू० का०कृ० ।

उनमूळन-सं०पु०—उखाड़ने की क्रिया या भाव ।

उनमूळियोडौ-भू०का०कृ०—उखाड़ा या नष्ट किया हुआ ।

(स्त्री० उनमूळियोडी)

उनसठ-वि० [सं० ऊनपट्टि, प्रा० एगूणसट्ट, अप० उगुणसट्ट] पचास और
नौ के योग के समान ।

सं०पु०—पचास और नौ के योग की संख्या ।

उनसठमौ-वि०—जो क्रम में अट्ठावन के बाद पड़ता हो ।

उनसठेक-वि०—उनसठ के लगभग ।

उनसठौ-सं०पु०—उनसठवाँ वर्ष ।

उनहणौ, उनहबौ-क्रि०अ०—उमड़ना, मेघघटा आना । उ०—आज
घराऊ उनहणौ आयौ घट घण पूर ।—ढो.मा.

उनहीओ, उनहीओडौ-भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ, वर्षा की घनघोर
घटावें छाई हुई । उ०—उनहीओ वरसे नहीं, करे वपीहा संतोस ।

ते सजन अणदीठा भला, मिळते लेत न सोस ।—ढो.मा.

उनाम-सं०पु०—वह खेत जहाँ वर्षा के जल द्वारा गेहूँ या चना उत्पन्न
होते हैं ।

उनाग-वि०—देखो 'उनागी' । (स्त्री० उनागी)

उ०—नाराजां उनागी ढाल अभागी तराळ तेजां । राठीडां गनीमां
वागी नराताळ रीठ ।—हुकमीचंद खिड़ियो

उनारण-सं०पु०—उष्ण पदार्थ ।

उनाळ-सं०पु० [सं० उष्ण काल] १ उष्ण काल. २ अग्नि, आग ।

उ०—१ पलीता उनाळ का सा लाय की लपटां ।—क.कु.बो.

२ भुके किरमाळ उनाळ री भाळ ।—क.कु.बो.

उनाळी, उनाळ-सं०उ०लि०—१ रबी की फसल. २ वह वायु जो
दक्षिण और पश्चिम के बीच में चलती है ।

(मि० संमदरी, नैरत्तियो) (समानार्थ—नागोरण—जेखावाटी)

६ दोड़ा हुआ । (स्त्री० उपड़ियोड़ी)
 उपचय-सं०पु० [सं०] १ उन्नति, बढ़ती. २ आधिक्य, वृद्धि.
 ३ संचय, संग्रह ।
 उपचार-सं०पु० [सं० उप + चर् + घञ्] १ व्यवहार, प्रयोग.
 २ इनाज, चिकित्सा, सेवा । उ०—काया कजि उपचार करंतां, हुवै
 मु वेनि जपंति हुवि ।—बेलि. ३ मुख्यतः सोलह माने जाने वाले
 पूजन के अंग या विधान । देखो वि०वि० 'सोड़मोपचार' ।
 उपचारक-वि०—१ उपचार करने वाला. २ सेवा या चिकित्सा
 करने वाला, चिकित्सक ।
 उपचारणी, उपचारवी-क्रि०सं०—व्यवहार में लाना, काम में लाना,
 प्रयोग करना ।
 उपचारणहार, हारी (हारी), उपचारणियो-वि०—व्यवहार या
 काम में लाने वाला ।
 उपचारिओड़ी, उपचारियोड़ी, उपचारचोड़ी—भू०का०कृ० ।
 उपचारियोड़ी-भू०का०कृ०—व्यवहार या काम में लाया हुआ ।
 (स्त्री० उपचारियोड़ी)
 उपचारी-वि० [सं० उपचारिन्] उपचार या चिकित्सा करने वाला ।
 उपछंद-सं०पु०—चौबीस मात्राओं से अधिक मात्राओं के छंद विशेष ।
 (र.ज.प्र.)
 उपछर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा, देवांगना ।
 (ह.भे. देखो 'अपछरा' । उ०—चपळा गत चूंचीह, परी गई
 उपछर परै । आय आगळ ऊभीह । कमळादे नर वेखियां ।
 —पा.प्र.
 उपज-सं०स्त्री०—१ उत्पत्ति, उद्भव, पैदावार. २ मूक.
 ३ मनगढ़ंत बात. ४ स्फूर्ति, स्फुरण. ५ बंधी हुई तानों के सिवा
 गाने में राग की सुन्दरता के लिए अपनी ओर से कुछ तानों को
 मिला देना ।
 उपजण-सं०पु०—जन्म (ह.नां.)
 उपजणी, उपजवी-क्रि०अ० [सं० उत्पादन] १ उत्पन्न होना, पैदा होना.
 उ०—जे हरि देखतां जु कोई आणंद उपज्यो ।—बेलि. टी.
 २ अंकुरित होना. ३ जन्म लेना । उ०—दळ कहतां सरीर ए जु
 बाळक जव उपजै छै तव कळि री जु वाड लागी छै तव ही उह
 बाळक नूं भूख तिम लागी छै ।—बेलि. टी.
 उपजणहार, हारी (हारी), उपजणियो-वि०—उपजने वाला ।
 उपजाणी, उपजावी, उपजावणी, उपजाववी-सं०रु० ।
 उपजिओड़ी, उपजियोड़ी, उपज्योड़ी-भू०का०कृ० ।
 उपजस-वि०—काला, श्याम । (डि.को.)
 सं०पु०—अपयम, अपकीर्ति ।
 उपजाऊ-वि०—जिसमें अच्छी और अधिक उपज हो, उर्वर ।
 उपजाणी, उपजावी-क्रि०सं०—उत्पन्न करना, पैदा करना, उगाना ।
 उपजाणहार, हारी (हारी), उपजाणियो-वि०—उपजाने वाला ।

उपजणी, उपजवी-अ०रु० ।
 उपजायोड़ी-भू०का०कृ० ।
 उपजायोड़ी-भू०का०कृ०—उत्पन्न किया हुआ, उपजाया हुआ ।
 (स्त्री० उपजायोड़ी)
 उपजावणी, उपजाववी-क्रि०सं० [सं० उत्पादन] देखो 'उपजाणी, उपजावी'
 उपजियोड़ी-भू०का०कृ०—उपजा हुआ, उत्पन्न । (स्त्री० उपजियोड़ी)
 उपजीविका-सं०स्त्री० [सं०] जीविकावृत्ति, जीवनोपाय, रोजी ।
 उपजीहा-सं०स्त्री०—दीमक (डि.को.)
 उपज्जणी, उपज्जवी-क्रि०अ०—देखो 'उपजणी' । उ०—सत्वां थी तुम्ह
 तुम्हां थी सम्भ, उपज्जै जेम अकासां अम्भ ।—ह.र.
 उपभूलण-सं०पु०—एक प्रकार का छंद (र.ज.प्र.)
 उपटंक-सं०पु०—पदवी, खिताब । उ०—इण कारण मौस्तिकराज
 चहुवाण सोनगिरा एही उपटंक पावै ।—बं.भा.
 उपट-सं०पु०—१ दान. २ उदारता, वदान्यता ।
 क्रि०वि०—ऊपर ।
 उपटणी, उपटवी-क्रि०अ०—१ आघात या दवाव या लिखने से पड़ने वाले
 चिन्ह या निशानों का आ जाना, उभरना. २ उखड़ना. ३ उमड़ना.
 उ०—ज्वाळा क्रोध उपटी चांपियो काळा नाग जांणी ।
 —हुकमीचंद खिड़ियो
 ४ मर्यादा या हद से बाहर होना. ५ उछल आना.
 ६ उत्पन्न करना ।
 उपटणहार, हारी (हारी), उपटणियो-वि० ।
 उपटिओड़ी, उपटियोड़ी, उपटचोड़ी-भू०का०कृ० ।
 (ह.भे. उपटणी)
 उपटथट-क्रि०वि०—ऊपर तक । उ०—सौ जाणै पाउस काळ री
 नदियां में उपटथट वेग रै अनुसार तटां वारै छळती महानद आय
 मिलियो ।—बं.भा.
 उपटां-क्रि० वि०—ऊपर ।
 वि०—विशेष ।
 उपटियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उभरा हुआ. जोश में आया हुआ ।
 (स्त्री० उपटियोड़ी)
 उपटणी, उपटवी-क्रि०अ०—१ उत्पन्न होना । उ०—आवटिय जळ
 जोर, सोर दुहुं ओर उपटिय ।—ला.रा. २ देखो 'उपटणी' ।
 उ०—उपट्टी आपगा यां वभवकै थोण बारवाड़ा मारवाड़ा हक्की
 हक्कै वक्कै मार मार ।—हुकमीचंद खिड़ियो
 उपणणी, उपणवी-क्रि०सं०—देखो 'उफणणी, उफणवी' ।
 उपणियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उफणियोड़ी' । (स्त्री० उपणियोड़ी)
 उपणी, उपवी-क्रि०अ०—उत्पन्न होना ।
 क्रि०सं०—पैदा करना ।
 उपत-सं०स्त्री० [सं० उत्पत्ति] १ उत्पत्ति । उ०—तन दुराचार उपत
 तास पीड़ा संचारी की विलास ।—क.कु.वो. २ जन्म (अ.मा.)

उपनाह—सं० पु० [सं०] १ सितार में तार बँधे रहने की खूटी।
 २ 'मरहम पट्टी'। उ०—त्रालुक्कराज रा सूरवीर लोहछक होय धूमता
 नाथा जिर्का रै उपनाह कराय नूजोन आरुह अणिहलपुर विदा किया।
 उपनिभ—सं० पु० [सं०] कपट (हना) —व.भा.
 उपनिसत, उपनिसद—सं० पु० [सं० उपनिपद] वेद की शाखाओं के
 द्वाहाराओं के वे अन्तिम भाग जिसमें ब्रह्म विद्या का निरूपण है (अ.मा.)
 उपनीत—वि० पु० [सं०] जिसका उपनयन संस्कार हो गया हो।
 उपनीसत—सं० पु० [सं० उपनिपद] उपनिपद। उ०—मत भेदन खेद
 खुदी मत की, सत चूप चुभी उपनीसत की।—ऊ.का
 उपनी—वि०—उत्पन्न।
 उपन्यास—सं० पु०—कल्पित कथा, कल्पित आख्यायिका।
 उपन्नगौ, उपन्नवौ—क्रि० अ० [सं० उत्पन्न] उत्पन्न होना, पैदा होना।
 उ०—मारु देस उपन्निया, तांहाका दंत सुसेत। कूफ वचां गारंगिया,
 खंजर जेहा नेत।—दो.मा.
 उपन्नगहार, हारौ (हारी), उपन्नगिणी—वि०—उत्पन्न होने वाला।
 उपन्नगोडी, उपन्नगोड़ी, उपन्नगोड़ी—भू० का० कृ०।
 उपपत—सं० पु०—देखो 'उपपत्ति' (डि.को.)
 उपपतनी—सं० स्त्री० [सं० उपपत्नी] १ वेश्या। २ रखैल।
 उपपत्ति—सं० पु० [सं०] वह पुरुष जिससे किसी दूसरे व्यक्ति की स्त्री
 प्रेम करे, जार, यार।
 उपपुराण—सं० पु० [सं० उपपुराण] पुराणों से छोटे और गौण पुराण।
 पुराणों के समान ये भी संख्या में अठारह हैं—सनत्कुमार, नारसिंह,
 नारदीय, शिव, दुर्वासा, कपिल, मानव, आश्विनस, वारुण, कालिका,
 शांव, नंदा, सौर, पराशर, आदित्य, माहेश्वर, भार्गव, वासिष्ठ।
 उपवन—सं० पु०—देखो 'उपवन'।
 उपवर्तन—सं० पु० [सं० उपवर्तन] देश (व.भा.)
 उपवसय—नं० पु० [सं० उपवसय] १ गांव, वस्ती। उ०—अठा थी एक
 जोजन अचळ री उपत्यका रै आधार उपवसय ऊमरयूगी मंडप री
 मकान मरजी में मानियी जाइती उठै रहियां।—व.भा.
 २ यज्ञ करने के पहिले का दिन जिनमें व्रत आदि करने का
 विधान है।
 उपवाह्य—सं० पु० राजा की भवारी का हाथी (डि.को.)
 उपभोग—सं० पु०—१ किसी वस्तु के व्यवहार का सुख, मजा लेना, काम
 में लाना, वरतना। २ सुख की सामग्री। ३ विलास।
 उपमंथ्री—नं० पु० [सं०] मंत्री के नीचे कार्य करने वाला मंत्री।
 उपमजाणी, उपमजावौ—क्रि० सं०—१ उपमर्दन करना। उ०—स्वामी
 हइ सांसी पड्यौ। स्त्रीणी हरखांणी उपमजाई।—वी.दे.
 २ उत्पन्न करना, पैदा करना।
 उपमन्यु—सं० पु० [नं०] आपोढीम्य के शिष्य गोत्र प्रवर्तक एक ऋषि।
 उपमाण, उपमान—सं० पु० [सं० उपमान] वह वस्तु जिससे किसी दूसरी
 वस्तु की उपमा दी जाय, जिसके समान या सदृश कोई वस्तु कही

जाय। उ०—महा अदभूत जचै उपमाण, जसोमति पूत नचै फण
 जांग।—मे.म.

उपमा—सं० स्त्री० [सं०] १ समानता, तुलना, सादृश्य। २ एक प्रकार
 का अर्थालंकार। इसमें दो वस्तुओं में उनके बीच भेद रहते हुए भी
 समान धर्म वतलाया जाता है। उ०—१ व्यंग जमक उकती धुन
 वेता, जेहा जुगती जया जमाव। अलंकार उपमा गुण एता, रसवेता
 भूखण भुजराव।—क.कु.वो.

उ०—२ उपमा कवि ऊमर दै अमोल, ततकाल समय टंकार तोल।
 —ऊ.का.

उपमेय—वि० [सं०] १ जिसकी उपमा दी जाय। २ वर्णनीय।

उपमेयोपमा—सं० स्त्री० [सं०] एक प्रकार का अर्थालंकार। जहाँ उपमेय
 को जिस उपमान से उपमा दी जाय, उस उपमान को भी उसी
 उपमेय से उपमा दी जाय अर्थात् जहाँ तीसरे समान पदार्थ का
 अभाव हो वहाँ यह अलंकार होता है।

उपयंत्र—सं० पु० [सं० उपेन्द्र] १ इन्द्र के छोटे भाई, उपेन्द्र।

२ वामनावतार। ३ विष्णु। ४ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

उपयम, उपयाम—सं० पु० [सं० उपयम्] विवाह (डि.को.)

उ०—१ उपयम दीय किया मुड़ि आतां, वसुधा अचळ करे जस दातां।
 —व.भा.

उ०—२ अरु रोपाळ नून रुचै तौ कहणी एक पत्नी रै एवज इच्छा
 रै प्रमाण उपयाम कीजै।—व.भा.

उपयुक्त—वि० [सं० उपयुक्त] योग्य, उचित, ठीक, वाजिव।

उपयोग—सं० पु० [सं०] १ व्यवहार, प्रयोग, इस्तेमाल। २ लाभ,
 फायदा। ३ प्रयोजन। ४ आवश्यकता।

उपयोगिता—सं० स्त्री० [सं०] १ काम में आने की योग्यता या क्षमता।
 २ लाभकारिता।

उपयोगी—वि० [सं० उपयोगिन्] १ काम देने वाला। २ लाभकारी।
 ३ अनुकूल।

उपरंत—वि०—अधिक।

क्रि० वि०—उपरंत, पश्चात्, बाद में। उ०—लुगाई सू रान में
 एक बार भोग करणी, उपरंत करवा री आखड़ी।—रा.सा.सं.

उपर—वि० [सं० उपरि] ऊर्ध्व, ऊँचा।

उपरक्त—वि० [सं० उपरक्त] विपन्न, पीड़ाग्रस्त।

सं० पु०—राहुग्रस्त चंद्रमा या सूर्य।

उपरक्षण, उपरच्छण—सं० स्त्री० [सं० उपरक्षण] सेना की चढ़ाई (डि.को.)
 चौकी, पहरा।

उपरणा—सं० पु०—विशेष प्रकार से बाँधा जाने वाला बंधन जो एक
 विशेष प्रकार के बंध, देखो 'खिड़कियापाग' की रक्षा के लिए
 कसा जाता है।

उपरति—सं० स्त्री० [सं०] १ विषय से वंराग, विरति, उदासीनता,
 उदासी। २ मृत्यु, मौत। ३ त्याग, निवृत्ति, परित्याग।

उपतणी, उपतबौ—क्रि०अ०—कष्ट पाना, दुखी होना ।

उपताप—सं०स्त्री० [सं०] बीमारी, व्याधि (ह.नां.)

उपतारा—सं०स्त्री०—१ क्षुद्र नक्षत्र. २ नेत्रगोलक ।

उपत्ति—सं०स्त्री० [सं० उत्पत्ति] १ उत्पत्ति । उ०—उपत्ति खपति प्रकृति असंग, राजीवलोचन जाँगी धुरंग ।—ह.र.

२ उत्पत्ति स्थान ।

उपत्यका—सं०स्त्री० [सं० उपत्यका] पर्वत के पास की भूमि, तराई, घाटी । उ०—जैत कहियी कोणपकोण में अठा थी एक जोजन अचल री उपत्यका रै आधार उपवसथ ।—वं.भा.

उपदंस—सं०पु० [सं०] १ प्रायः लिगेन्द्रिय पर दांत या नाखून लगने से होने वाला एक प्रकार का रोग जिसमें लिगेन्द्रिय पर घाव हो जाता है, गर्मी, आतशक, फिरंग रोग. २ शराब के घूट के बाद मुँह साफ करने व जायका ठीक करने के लिए खाये जाने वाले पदार्थ, गजक । उ०—ऊपर ही भेलि भद्रकाळी लोहित रूप आसव रा चसक रै साथ उपदंस करि पीधी ।—वं.भा.

उपदरो, उपदरौ—सं०पु०—देखो 'उपद्रव' (रु.भे.) उ०—१ ताहरां देवीदास री बहू सासू कहै जाय सरव हकीकत कहौ । इसी सौ एक उपदरौ तूफान छै ।—पलक दरियाव री बात

उ०—२ आडौ नव कोट री नाथ आयौ अडर, आँवेर रा करै मत बात अनडी । सेवरा बीच कोई उपदरौ पावसौ, बैलसौ रात रा हाय बनडी ।—महाराजा मानसिंह री गीत

उपदा—सं०स्त्री० [सं०] १ भेंट, उपायन, नजराना । उ०—अर आप आपरै उचित उपदा री भेंट करि राड़ि री रसिक जोरदार रक्षक जाँणियौ ।—वं.भा. २ दर्शन. ३ पीडा. ४ वाधा ।

उपदिशा—सं०स्त्री० [सं० उपदिशा] दो दिशाओं के बीच की दिशा, कोण, विदिशा जो चार हैं—ईशान, आग्नेय, नैऋत्य, वायव्य ।

उपदिष्ट—वि० [सं० उप+दिश+क्त] जिसे उपदेश दिया गया हो, जिसके विषय में उपदेश दिया गया हो, ज्ञापित, कृतोपदेश ।

उपद्रुहो, उपद्रुहौ—सं०पु०—दोहा छंद का एक भेद विशेष जिसमें लघु गुरु का कोई नियम न हो (डि.को.)

उपदेवता—सं०पु० [सं०] छोटे-मोटे देव (भूत-प्रेतादि)

उपदेस—सं०पु० [सं० उपदेश] १ हितकारी बात, शिक्षा, नसीहत, सीख. २ गुरु मंत्र ।

उपदेशक—वि० [सं० उपदेशक] उपदेश करने वाला ।

उपदेशकारी—वि०—१ उपदेशकर्ता. २ उपदेशप्रद ।

उपदेशणी, उपदेशबौ—क्रि०सं०—उपदेश करना, उपदेश देना, सिखाना ।

उपदेशणहार, हारौ (हारी), उपदेशणियौ—वि०—उपदेश करने वाला ।

उपदेशयोड़ी, उपदेशियोड़ी, उपदेश्योड़ी—भू०का०कृ०—उपदेश किया हुआ ।

उपदेशियोड़ी—भू०का०कृ०—उपदेश किया हुआ ।

(स्त्री० उपदेशियोड़ी)

उपदेश्य—वि० [सं० उपदेश्य] उपदेश के योग्य, उपदेशाधिकारी ।

उपदेष्टा—वि० [सं० उपदेष्टा] १ उपदेशकर्ता. २ आचार्य, शिक्षक ।

उपदेहिका—सं०स्त्री०—दीमक (डि.को.)

उपद्रव—सं०पु०—१ उत्पात, हलचल, गड़बड़ । उ०—भूत-प्रेत समस्त उपद्रव बेलि पढतां भाजै ।—बेलि. टी. २ विप्लव, गदर.

३ दंगा-फसाद, भगड़ा-वखेड़ा. ४ किसी प्रधान रोग के बीच में होने वाले अन्य प्रकार के विकार. ५ अत्याचार, अंधेर ।

उपद्रवौ—वि० [सं० उपद्रविन्] उपद्रव या ऊधम मचाने वाला, उत्पाती.

उपद्रोप—सं०पु० [सं०] छोटा द्वीप, जलमध्यवर्ती स्थान ।

उपध—सं०स्त्री०—१ उपाधि. २ देखो 'उपधा' ।

उपधान—सं०पु० [सं० उपधान] १ ऊपर रखना या ठहराना. २ सहारे की वस्तु. ३ तकिया, उसीसा, सिहराना (अ.मा.)

उपधानासन—सं०पु० [सं० उपधानासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें एक पांव को लंबा रखा जाता है और दूसरे पांव को गरदन के नीचे तकिये की नाई रख कर सीधा सोना होता है ।

उपधा—सं०स्त्री० [सं०] १ व्याकरण के अनुसार किसी शब्द के अंतिमाक्षर के पूर्व का अक्षर. २ छल, कपट (डि.को.) ३ उपाधि ।

उपधात, उपधातु—सं०स्त्री० [सं० उपधातु] १ अप्रधान धातु जो या तो लोहे, ताँवे आदि धातुओं का विकार या मेल है वा उनके योग से बनी है अथवा स्वतंत्र खानों से निकलती है—जैसे काँसा, सोना-मक्खी, तृतिया आदि. २ शरीर के अंदर रस से बना पसीना, चर्बी आदि (अ.मा.)

उपधि—सं०पु०—छल, कपट (ह.नां.)

उपधूमितयोग—सं०पु० [सं०] वह योग जिसमें यात्रा तथा शुभ कर्मों का निषेध होता है (फलित ज्योतिष)

उपनणी, उपनबौ—क्रि०अ०—१ उत्पन्न होना, पैदा होना । उ०—वर प्राति हुवां वर की वांछा करै छै तिहि समय परमेसर रा गुण भणि जिकाई इच्छा उपनी छै ।—बेलि. टी.

२ देखो 'उफणणी, उफणबौ' ।

उपनय—सं०पु०—१ उपनयन संस्कार । देखो 'उपनयण' ।

२ यज्ञोपवीत (डि.को.)

उपनयण, उपनयन—सं०पु० [सं० उपनयन] द्विजों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य) या त्रिवर्ग का यज्ञ सूत्र के धारण करने का संस्कार, उपवीत संस्कार ।

उपनह—सं०पु० [सं० उपनाह] वीणा की खूंटि (डि.को.)

उपनाम—सं०पु० [सं०] १ दूसरा नाम, प्रचलित नाम । उ०—नगर नाम उपनाम निज तै चालक जैमींग । रुद्र महालय मूं किया, धर पुड़ सांचा धींग ।—वां.दा. २ पदवी, उपाधि ।

उपनाय—सं०पु० [सं० उपनयन] देखो 'उपनयण' (डि.को.)

उपनायक—सं०पु० [सं०] नाटकों में प्रधान नायक या मित्र या सहचारी.

उपलेपण, उपलेपन—सं० पु० [सं०] लीपने या लेप लगाने का कार्य ।
उपलौ—सं० पु० [सं० उपरिल] देखो 'ऊपलौ' । उ०—हजार पांवड़ा
इस छै । आठसै पांवड़ा उपलौ छै । इण भांत रौ तळाव छै ।

—रा.सा.सं.

उपलौ—वि०—ऊपर का । उ०—जोभ काटूं जिणी वोलियो, थारी नाक
मरीवा उपलौ होठ ।—बी.दे.

उपव—सं० पु० [सं० उपमेय] उपमा के योग्य, उपमेय । उ०—पारस
जात ब्रद ब्रात 'समापत', उपव भूपां ख्यात उदात । सेवै छांह सात
सुख सरसै, परसै भुज दरसै कव पात ।—क.कु.वो.

उपवन—सं० पु० [नं०] १ बाग, बगीचा, उद्यान (अ.मा.)

२ छोटा जंगल, कृत्रिम वन ।

उपवर्तन, उपवर्तनी—सं० पु० [सं० उपवर्तनम्] १ देण ।

२ राज्य । (अ.मा., ह.नां.)

उपवसत—सं० पु०—१ उपवास, व्रत (डि.को.) २ यज्ञ करने का
पूर्व का दिन जिसमें व्रत आदि करने का विधान है (वं.भा.)

उपवास—सं० पु० [सं०] भोजन का छोड़ना, फाका, लंघन, अनशन ।

उपवासी—वि०—उपवासयुक्त, उपवास करने वाला, व्रती ।

उपवाह्य—सं० पु० [सं०] १ युद्ध योग्य हाथी (डि.को.) २ देखो उपवाह्य

उपविद्या—सं० स्त्री० [सं०] शिल्पादि विज्ञान, कलाकौशल ।

उपविस—सं० पु० [सं०] हलका विष, कम तेज जहर जैसे अफीम, घतूरा,
कुचैला ।

उपविष्ट—वि० [सं० उपविष्ट] आसीन, बैठा हुआ, आसनस्थ ।

उपवीत—सं० पु० [सं०] यज्ञ-सूत्र, जनेऊ, उपनयन (वं.भा.)

उपवीत उतार—सं० पु०—शस्त्र या तलवार का वह प्रहार जो कंधे के
एक छोर से कमर के दूसरे छोर तक (जैसे जनेऊ बांधी जाती है
ठीक वैसे ही) काट देता है । (मि० जनेऊवह) उ०—चहुवाण
ऊठि मूँछां रा हाथ सहित दाहिणै खाँचै खंग रौ प्रहार कियो ।
प्रतापसिंह ती उपवीतउतार दीय दूक हुवौ ।—वं.भा.

उपवेद—सं० पु० [सं०] विद्याओं के वे शास्त्र जो वेदों से निकले हुए माने
जाते हैं । प्रत्येक वेद के उपवेद हैं जो चार हैं—१ वनुर्वेद. २ गंधर्व-
वेद. ३ आयुर्वेद. ४ स्वापत्य ।

उपसंरयान—सं० पु०—१ अघोवस्त्र, नीचे का वस्त्र. २ साड़ी के नीचे
का पहिने का कपड़ा (डि.को.)

उपसंपादक—सं० पु० [सं०] किसी कार्य में मुख्य कर्ता का सहायक या
उसकी अनुपस्थिति में काम करने वाला व्यक्ति, सहाकारी सम्पादक ।

उपसंहार—सं० पु० [सं०] १ समाप्ति, नाज. २ निष्कर्ष. ३ शेष.

४ किसी ग्रन्थ का अंतिमाध्याय या भाग. ५ किसी ग्रंथ या लेख
का अन्तिम अध्याय या भाग जिसमें उसका उद्देश्य या परिणाम
संक्षेप में बतलाया गया हो ।

उपसणी, उपसवी—क्रि० अ०—१ फूलना. २ उभरना ।

उपसम—सं० पु० [सं० उपशम] १ इन्द्रिय-निग्रह, वासनाओं को दवाना.
२ शांति. ३ प्रतीकार ।

उपसमन—सं० पु० [सं० उपशमन] शांत रखना, शमन, दमन, दवाना,
निवारण ।

उपसय—सं० पु० [सं० उपशय] निदान पंचक के अंतर्गत रोगज्ञापक
अनुमान ।

उपसरण—सं० पु० [सं० उपसर्ग] किसी शब्द के पूर्व लगाया जाने वाला
वह शब्द या अव्यय जिससे उक्त शब्द में किसी अर्थ में विशेषता
पैदा होती हो. २ रोग भेद. ३ उत्पात, उपद्रव. ४ अशकुन.
५ दैवी आपत्ति. ६ पांच प्रकार के माने जाने वाले विघ्न (योग)

उपसरजन—सं० पु० [सं० उपसर्जन] १ ढालना. २ उपद्रव.

३ गोण वस्तु. ४ त्याग ।

उपसरपण—सं० पु० [सं० उपसर्पण] १ उपासना. २ अनुवृत्ति ।

उपसास—सं० पु०—श्वास भरना, आह, निश्वास । उ०—रघुपत जगत
मिण उपसास राळै भांमणी, चिहुं ओर भाळै तन विचाळै जी
वर ।—र.रू.

उपसुंद—सं० पु०—सुंद नामक दैत्य का छोटा भाई ।

उपस्त्री—सं० स्त्री०—उपपत्नी, रखैली ।

उपस्थ—सं० पु० [सं० उप+स्था+क] १ नीचे या मध्य का भाग,
पेड़ । उ०—स्वारय घरम न सिद्ध न्है, बणक मित्र कर लाख । न्है
उपस्थ कच बाळियां, नहि अंगार नहि राख ।—वां.दा.

२ पुरुष चिन्ह, लिङ्ग. २ स्त्री चिन्ह, योनि ।

उपस्थळ—सं० पु० [सं० उपस्थल] चूतड़, कूल्हा, पेड़ ।

उपस्थापण, उपस्थापन—सं० पु० [सं० उप+स्था+णिच्+प्रनट] उप-
स्थितकरण, निकटआनयन ।

उपस्थित—वि० [सं०] १ समीप बैठा हुआ, निकटस्थ. २ विद्यमान,
हाजिर, मौजूद. ३ वर्तमान ।

उपस्थिति—सं० स्त्री० [सं०] १ निकटस्थ होने का भाव. २ विद्यमानता,
मौजूदगी ।

उपहत—वि० [सं०] १ नष्ट, बरबाद. २ विगड़ा हुआ. ३ क्षत,
आघात प्राप्त ।

उपहार—सं० पु० [सं०] १ भेंट, नजर, सौगात । उ०—प्रथ्वीराज नू
आप री पुत्री परिणाय लाखां रुपियां रा उपहार सहित विदा कियो ।

—वं.भा.

क्रि० प्र०—करणी, देखी, लेणी, होणी ।

२ गीत, नृत्य. ३ सामग्री । उ०—उपयम रै उचित उपहार एक ठी
कराइ लगन पूछियौ ।—वं.भा.

उपहारीभूत—सं० पु० [सं० उपहार] भेंट, उपहार । उ०—अर नागोर
द्रंग री देस थांहरै काज उपहारी भूत लियो जावसी ।—वं.भा.

उपहास—सं० पु० [सं० उप+हस्+घञ्] १ परिहास, हँसी, दिल्लगी,
निंदा, बुराई । उ०—ससुर नहीं कोई सास, अंध सभा नृप अंध री ।
होणहार उपहास, देखौ भीखम द्रोण री ।—रामनाथ कवियो
वि० [सं०] उपहास के योग्य, निंदनीय ।

उपरत्न-सं०पु० [सं०] कम दाम के रत्न, घटिया रत्न जैसे सीप, मरकत, मणि आदि ।

उपरस-सं०पु० [सं०] १ अंतर्धान, विलीन । उ०—रात घड़ी दोय पाछली हुती, तरै नाटक पूरौ हूण लागी, तरै देहुरी देवता उपरम करण लागी ।—नैणसी २ विरति, वैराग्य ।

उपरमणौ, उपरमवौ—क्रि०अ०—विलीन होना, अंतर्धान होना ।

उपरमाड़ी—क्रि०वि०—ऊपर ही ऊपर ।

सं०स्त्री०—महाजनी गणित का प्रश्न हल करने का नियम जिसके सहारे से गणित के प्रश्न गुरु द्वारा आसानी से व शीघ्र हल किये जाते हैं ।

उपरमाड़ी-सं०पु०—देखो 'उपरवाड़ी' ।

उपरमियोड़ौ—भू०का०कृ०—विलीन हुआ, अंतर्धान ।

उपरलियाँ, उपरल्याँ—सं०स्त्री०—एक प्रकार की लोक देवियाँ जिनकी संख्या सात मानी जाती है, तथा जिनके प्रकोप से विभिन्न बात रोग होना माने जाते हैं ।

पर्याय—वायां (वायांसा), बीजासणियां (बीजासण्यां), मवाड़ियां (मावलियां), मैलड़ियां (मैलड़्यां, मैल्यां) ।

उपरवाड़ी-सं०पु० [सं० उपरि+वाट] ऊपर का मार्ग, गुप्त मार्ग ।

उपरवार-सं०पु०—नदी के किनारे के ऊपर की भूमि, वांगर जमीन ।

उपरस-सं०पु० [सं०] पारे के समान गुण करने वाले पदार्थ जैसे गंधक (वैद्यक) ।

उपरांठ, उपरांठड, उपरांठौ, उपरांठौ—वि० (स्त्री० उपरांठी) १ पीठ फेर कर खड़ा हुआ. २ विमुख । उ०—ढोलइ करइ पलाणियां सुंदरि सलूणी कज्ज । प्री माखणी सामुहउ, म्हां उपरांठड अज्ज । —ढो.मा.

३ उल्टे पैरों पीछे हटना । उ०—लोह देखियां वदन लुकावै, उपरांठौ आवै आराण ।—अज्ञात

उपरांत, उपरांति—क्रि०वि०—१ अनंतर, बादमें, पश्चात् ।

उ०—तठा उपरांत करि नै राजांन सिलामत घोड़ा दीड़ीजै छै ।

२ ऊपर से (ल.पि.) —रा.सा.सं.

वि०—अधिक (अमरत) उ०—च्यार आदमी उपरांत राखण पावै नहीं ।—कहवाट सरवहिया री बात

उपरांस-सं०पु० [सं० उपराम] निवृत्ति, विरति, उदासीनता, विराम, आराम ।

उपरांतत—क्रि०वि०—देखो 'उपरांत' ।

उपर—क्रि०वि०—ऊपर । उ०—जोइ नै खणोतरा रै मायै हांडी देइ नै आघौ कीयो । तितरै खोवै वेम भरी नै तरवार बाही तु हांडी उपरा बाजी ।—चीवोली

उपराउपरी—क्रि०वि०—एक के पश्चात् एक, निरंतर (व.भा.)

उपराचढ़ी-सं०स्त्री०—चढ़ाऊपरी, प्रतिद्विदा, स्पर्द्धा ।

उपराध-सं०पु० [सं० अपराध] अपराध, दोष ।

उपरायण—क्रि०वि०—१ ऊपर से. २ शीघ्रतापूर्वक ।

उपराळो, उपराळो—सं०पु०—१ पक्ष-ग्रहण, सहायता, मदद

उ०—न तौ आपणै जीव राखणी, न कोई उपराळी तिणसू आपां हवेली मांही लड़ां ।—अमरसिंह री बात

उपरावटौ—वि०—१ गर्व से सिर ऊँचा करने वाला. २ अकड़ा हुआ, ऐंठा हुआ, जिसका सिर ऊपर तना हो ।

उपरास—क्रि०वि०—ऊपर से ऊपरी । उ०—आई फीज उपरास, जिका आछी मत जांणौ । विळे साथ 'विसनेस', उणांरी खवरां आंणी । —पे.रु.

उपरि—क्रि०वि० [सं०] ऊपर । उ०—सूधी राव सेखाकी विछात्यां आण लीनी । गादी कूट उपरि खोलि वालू मेल दीनी ।—शि.वं.

उपरियाळ—वि०—एक से एक बढ़ कर ।

उपरीजणौ, उपरीजवौ—क्रि०अ०—छोटे वच्चों का रोग विशेष से पीड़ित होना जिससे वच्चे को वमन भी होता है और दस्त भी लगते हैं ।

उपरीजियोड़ौ—भू०का०कृ०—रोग विशेष से पीड़ित वच्चा ।

देखो 'उपरीजणी' । (स्त्री० उपरीजियोड़ी)

उपरेचौ—सं०पु०—दरवाजे पर लगाया हुआ काष्ठ का डंडा ।

उपरोक्त—वि० [सं० उपर्युक्त] ऊपर कहा हुआ, पूर्वकथित, उल्लिखित ।

उपरोध—सं०पु० [सं०] अटकाव, रुकावट, आच्छादन, ढकना, आड ।

उपलंगी—सं०पु० [सं० उपलंगी] पर्वत, पहाड़ (नां.मा.)

उपल—सं०पु० [सं०] १ पत्थर (ह.नां.) उ०—वानर री निरलज्जता, उपल कठणता लीध । वायस तणौ कुकंठ ले, कुकवि विधाता कीध ।—बां.दा. २ ओला. ३ रत्न. ४ वाल.

५ घास विशेष (डि.को.)

उपलक्ष—सं०पु० [सं०] १ संकेत, चिन्ह. २ दृष्टि. ३ उद्देश्य ।

उपलक्षक—सं०पु० [सं०] वह शब्द जो उपादान लक्षणा से अपने वाच्यार्थ के द्वारा निदिष्ट होने वाली वस्तु के अतिरिक्त प्रायः उसी कोटि की अन्यान्य वस्तुओं का भी बोध करावे ।

उपलक्षण—सं०पु० [सं०] १ वह संकेत या चिन्ह जो बोध कराने वाला हो. शब्द की वह शक्ति जिससे उसके अर्थ से निदिष्ट वस्तु के अतिरिक्त प्रायः उसी प्रकार की अन्यान्य वस्तुओं का भी बोध होता है ।

उपलक्षित—वि०—सूचक, चिन्हयुक्त, सूचित ।

उपलब्ध—वि० [सं०] १ प्राप्त. २ जाना हुआ ।

उपलब्धि, उपलब्धी—सं०स्त्री० [सं० उपलब्धि] १ प्राप्ति. २ बुद्धि. ३ ज्ञान (टि.को.) उ०—अर चोयो हाथ कंठ रै लागी देति आप आपरी उपलब्धि रै अनुसार सारां ही जुदो जुदो भाव कहियो ।

४ अनुभव । —व.भा.

उपलवधी—सं०स्त्री०—देखो 'उपलब्धी' ।

उपली—वि०—ऊपर की । उ०—जाई करी वैठी चीखंडी, पहली वांची उपली ओळी ।—वी.दे.

उपलेप—सं०पु० [सं०] १ लेप लगाना, लीपना. २ वह पदार्थ जिससे लेप करे ।

उ०—गांगी गिरांक वृक्ष वृक्षाकड़ ऊंधी अकल उपाई नै । सेखसली नै कुण समझावै, वस इण पोपांवाई नै ।—ऊ.का.

२ रचना करना, बनाना । उ०—१ विध पिगळ ससीकळ वतावै, पाया कुळक तरणी गत पावै । यू. पालवणी अरभ उपावै, दुत डिगळ आवै दरसावै ।—क.कु.वो.

उ०—२ आदि पुरस आदेस, आदि जिण लिस्ट उपाई ।—ह.र.

३ उपाजन करना । उ०—जुवारी जुवा खेल कर कोई गरथ उपावै ।—केसोदास गाडण

उपावणहार, हारी (हारी), उपावणियो—वि०—उत्पन्न करने या रचना करने वाला ।

उपावियोड़ी, उपावियोड़ी, उपावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उपावियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उत्पन्न किया हुआ । २ रचना किया हुआ । (स्त्री० उपावियोड़ी)

उपासंग—सं०पु० [सं०] तर्क (अ मा.)

उपास—सं०पु० [सं० उपास] उपास, लंघन. [सं० उपास्य] इष्टदेव, उपासना के योग्य ।

उपासक—वि० [सं०] पूजा या आराधना करने वाला भक्त । उ०—उपासक जळंवर तरणी प्रतपी अचळ ।—महाराजा मानसिंह री गीत

उपासण, उपासन—वि०—उपासना करने वाला (पि.प्र.)

सं०पु०—शुश्रूषा, सेवा, आराधना ।

उपासणा, उपासना—सं०स्त्री० [सं० उपासना] पास बैठने की क्रिया, आराधना, पूजा, दहल । उ०—सगरव न्हाय सासनां उपासना न आन की ।—ऊ.का.

उपासणी, उपासवी—क्रि०सं० [सं० उपासन] उपासना करना ।

उ०—गुण प्रकास गुणराज आस जिण काज उपास ।—अज्ञात

उपासणहार, हारी (हारी), उपासणियो—वि० ।

उपासनीय—वि० [सं०] सेवा करने योग्य, सेव्य, आराधनीय पूजनीय ।

उपासरी—सं०पु० [सं० उपास्य] जैन यतियों का निवास-स्थान ।

कहा—१ उपासरा में चौकनी—उपास्य में कृपि के उपकरण किस प्रकार मिल सकते हैं ? कोई वस्तु उसी स्थान पर मिलेगी जहां उसके प्रयोग की संभावना हो. २ उपासरे में कांगसिया जोवै है—उपास्य में वालों में कंधी करने का उपकरण कैसे मिल सकता है क्योंकि जैन यतियों के तो बाल होते नहीं, तब वे उपकरण क्यों कर रक्खेंगे । कोई वस्तु उसी स्थान पर मिलेगी जहां उसके प्रयोग की संभावना हो ।

उपासी, उपासीक—वि० [सं० उपासिन] उपासना करने वाला, सेवक, भक्त, आराधक । उ०—१ विद्या दस च्यार प्रताप विनायक, पावै चरण उपासी ।—क.कु.वो.

उ०—२ हरसोळाव रा सूरतसिंघ राम उपासीक है ।—बां.दा.ख्या.

उपासु, उपासु—वि०—उपासना चाहने वाला, उपासना करने वाला ।

उ०—कट उटियाण लियां उमरु कर, भांग वनूरा भोगी । अरक

फूल जळ घोम उपासु, जय जय संकर जोगी ।—क.कु.वो.

उपास्य—वि० [सं० उप+आस+य] उपासना या पूजा के योग्य, आराध्य, सेव्य, पूजनीय ।

उपाही—सं०पु०—उपालंभ । उ०—घणी उपाही उलगई, राव चलावी घरा अचेत ।—वी.दे.

उपिंद्र—सं०पु० [सं० उपेंद्र] ईश्वर (नां.मा.)

उपियलगाह—सं०पु०—एक छंद विशेष, एक वृत्त, गाह छंद का भेद विशेष ।

उपूठौ—वि० [सं० आपृष्ठ] पीठ फेरा हुआ ।

क्रि०वि०—पीठ की ओर ।

उपेक्षण—सं०पु० [सं०] १ विरक्त होना, उदासीन होना. २ किनारा खींचना. ३ घृणा करना, तिरस्कार करना ।

उपेक्षा—सं०स्त्री० [सं० उप+ईक्ष+अ(आ)] १ अस्वीकार. २ त्याग.

३ उदासीनता, विरक्ति. ४ लापरवाही. ५ घृणा, तिरस्कार ।

उपेक्षित—वि० [सं० उप+ईक्ष+क्त] जिसकी उपेक्षा की गई हो, तिरस्कृत, निंदित, त्यक्त ।

उपेट—वि०—सहित, साथ ।

उपेत—वि० [सं० उप+इ+क्त] १ युक्त, सहित । उ०—१ अर आप रा रजपूतां उपेत पाहुणां नूत मानण री दुंदुभी दिवाइ वडै वेग सांम्ही चलायी ।—वं.भा.

उ०—२ स्वामी सचेत, अति गुन उपेत । सेवक विसार, सौ लीन सार ।—ऊ.का. २ एकत्रित ।

उपेंद्रवज्रा—सं०पु०—रघुवरजसप्रकाश के अनुसार प्रथम जगण, तगण, जगण तथा अंत में दो गुरु वर्ण का एक छंद विशेष ।

उपोदवात—सं०पु० [सं० उप+उत्+हन्+ध्व] १ किसी ग्रंथ के प्रारम्भ का वक्तव्य, प्रस्तावना, भूमिका. २ सामान्य कथन से भिन्न विशेष वस्तु के विषय में कथन ।

उपरि—क्रि०वि०—ऊपर ।

उप्रवट, उप्रवाट—वि० [सं० उपरिवर्ती] अधिक, बहुत, विशेष ।

उ०—१ कायरां चेत उड प्रेत जोगण किलक, उप्रवट भूभट विरदेत अडिया ।—तिलोकदांन बारहठ

उ०—२ घट सू ओषट घाट, घडिया अकवरिये घणी । इळ चंनण उप्रवाट, परमळ उठी प्रतापसी ।—दुरसी आड़ी

उफ—अव्यय [अ०] ओह, अफसोस ।

उवडांखियो—सं०पु०—१ भूखा सिंह. २ लुटेरा ।

वि०—उद्दंड । उ०—हकड़ा पाण उवडांखिया रोळिया, घोळिया घकाया दीह वोळ ।—दल्ली मोतीसर

उफणौ, उफणवी—क्रि०सं० [सं० उद+फण=एत्ती=उत्फणनम्]

देखो 'ऊफणणी, ऊफणवी' (ह.भं.)

उफणती—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (जा.हो.)

उफणाणी, उफणावी—देखो 'ऊफणणी, ऊफणावी' (ह.भं.)

उफणियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'ऊफणियोड़ी' । (स्त्री० ऊफणियोड़ी)

उपहार-सं० पु०—एकान्त, एकान्त स्थान । उ०—तिकौ मंत्र उपहार भी चार लोकारा चतुरपणाथी चोड़ आथी यकी पहली ही इसी घाट घड़ता तीजा साहजादा औरंगजेब रै सहायक बरिण्यो ।—वं.भा.

उपांग-सं० पु० [सं०] १ अवयव, अंग का भाग । उ०—जिकी पण बळा विध्य रा अधीस 'राम' भूपाळ अंग उपांग सहित सुणीऊँ ।

२ प्राचीन काल का एक वाजा । —वं.भा.

उपांन उपांनत, उपांनह-सं० पु० [सं० उपांनह] जूता (अ.भा., डि.को.)

उपाअणौ, उपाअवी-क्रि० सं०—पंदा करना, उत्पन्न करना (ल.पि.)

उपाअणहार, हारौ (हारौ), उपाअणियौ—वि० ।

उपाइयोड़ौ—भू० का० कृ० ।

उपाऊ-सं० पु० [सं० उपाय] यत्न, उपाय ।

वि०—उत्पन्न करने वाला ।

उपाख्यान-सं० पु० [सं० उपाख्यान] पुरानी कथा, वृत्तान्त ।

उपाड़-सं० पु०—१ फोड़ा, फुत्सी, अन्धी. २ खर्च. ३ उपाड़नी क्रिया का भाव. देखो 'ऊपाड़' ।

उपाड़णौ, उपाड़वौ, उपाड़णौ, उपाड़वौ—क्रि० सं० [सं० उत्पादन]

१ उठाना । उ०—ढाढी जइ प्रीतम मिलइ, यूँ दाखविया जाइ । जोवरण छत्र उपाड़ियउ, राज न बइसउ काइ ।—ढो.भा.

२ उखाड़ना, उन्मूलन करना । उ०—१ क्रोध चंडाळ सदा संगि खेलै, ताका मूळ उपाड़ौ ।—ह.पु.वा. उ०—२ औगुणग्राही जीव की, सुणी संत इक बात । चंदण विरछ उपाड़ि, जहर तरवर जड़ राखै ।

—ह.पु.वा.

३ खर्च करना. ४ अधिकार में करना, जीतना । उ०—सत हर सारि संधारि, उपाड़ण अन्नड़ां ।—महाराजा करणसिंह री गीत

५ आक्रमण करना. ६ बोझा उठाना. ७ भड़काना.

८ उचटाना । उ०—सुंदरि भौ सारी नही, कुंवर बहेसी मग्ग । साहिव चित्त उपाड़ियो, जिम केकाणं वग्ग ।—ढो.भा.

उपाड़णहार, हारौ (हारौ), उपाड़णियौ—वि० ।

उपाड़ियोड़ौ, उपाड़ियोड़ौ, उपाड़चोड़ौ—भू० का० कृ० ।

उपाड़ियोड़ौ—भू० का० कृ०—१ उठाया हुआ. २ उखाड़ा हुआ. ३ खर्च किया हुआ. ४ अधिकार में किया हुआ, जीता हुआ. ५ बोझा उठाया हुआ. ६ भड़काया हुआ. ७ उचटाया हुआ ।

(स्त्री० उपाड़ियोड़ी)

उपाड़ू-वि० [सं० उत्पादन] १ अधिक खर्च करने वाला. २ जोशीला । उपाड़ौ-सं० पु०—१ खर्च, व्यय. २ बोझ, वजन. ३ झड़वरी के सूखे डंठलों का समूह जो काट कर सिर पर उठा कर ले जाया जाता है ।

उपाणौ-सं० पु० [सं० उत्पन्न] १ आमदनी, आय. २ खर्च की गई रकम द्वारा उत्पन्न आय ।

उपाणौ, उपावौ-क्रि० सं० [सं० उत्पादन] १ उत्पन्न करना, पंदा करना ।

उ०—वन मां आवि चोरिया ब्रह्मा, त्रिकम नवा उपाया तार ।

—ह.नां.

२ उपाजन करना, कमाना. ३ रचना । उ०—मंडराहारै मंडकी उदबुद उपाई ।—केसोदास गाडण ४ सोचना ।

उपादांन-सं० पु० [सं० उप+आ+दा+अनट्] १ स्वयंमेव कार्यरूप में परिणित होने वाला कारण. २ किसी वस्तु के तैयार होने की सामग्री ।

उपादेय-वि० [सं०] १ ग्रहण करने योग्य, लेने लायक, ग्राह्य.

२ उत्तम, श्रेष्ठ ।

उपाध, उपाधि-सं० पु० [सं० उपाधि] १ उपद्रव, अन्याय, छल-कपट ।

उ०—तिणां री सुरताण रीसाय न आख काढी और ही उपाध करै तरै वूंदी रा उमराव सारा रांणा उदैसिह कनै आया ।

—नैरासी

२ युद्ध. [सं० उपाधि] ३ उपाधि, खिताब. ४ आफत, विघ्न, बाधा । उ०—चित्त सूं आगम चित्तवै आ मजबूत उपाध । 'वंक' जुड़ै नह वांचियो, इण कारण है आध ।—वां.दा. ५ वह जिसके संयोग से कोई वस्तु और की और अर्थात् किसी विशेष रूप में दिखाई दे ।

उ०—बुध व्याधिय आधि उपाधिय में, सुध लाधिय सुन्य समाधिय में ।—ऊ.का. ६ उपनाम ।

उपाधिया, उपाध्याय-सं० पु० [सं० उपाध्याय] वेद-वेदांग का पढ़ाने वाला, अध्यापक, शिक्षक, गुरु. २ ब्राह्मणों का एक भेद ।

उपांनह-सं० पु० [सं०] जूता, पनही, पदत्राण ।

उपाय-सं० पु० [सं०] १ पास पहुँचना, निकट आना. २ अभीष्ट तक पहुँचाने वाला. ३ युक्ति, तदवीर. ४ किसी दुश्मन पर विजय पाने की चार युक्तियाँ—साम, दाम, दण्ड, भेद. ५ उपचार, प्रयत्न. ६ चारङ्ग ।

उपायक-सं० पु० [सं० उपाय] साधन, युक्ति, तदवीर ।

उपायन-सं० पु०—भेंट, उपहार । उ०—परबत मेर री सीस खग री ओझाड़ देर भूतनाथ भैरव रै उपायन कियो (वं.भा.)

उपारजण, उपारजन-सं० पु० [सं० उप+अर्ज+अनट्] १ लाभ करना, कमाना, पंदा करना. २ एकत्र करना, संचय करना ।

उपालंभ, उपालंभन-सं० पु० [सं०] उलाहना, शिकायत, निंदा ।

उ०—सो जाणू हालू नरेंद्र भी पावक में पत्नी री पहिली प्रवेस प्रमाण श्री विरुद्ध विचारि आपरा अनुज नूँ उपालंभ दीधौ ।

—वं.भा.

उपाळौ-क्रि० वि०—नंगे पैर । उ०—वन है वेटा विकट पथ चालणी उपाळौ ।—र.रु.

उपाव-सं० पु० [सं० उपाय] देखो 'उपाय' । उ०—पाटा पीड़ उपाव, तन लागां तरवारियां । वही जीम रा घाव, रती न ओखद राजिया ।—किरपारांम

उपावण-वि०—उत्पन्न करने वाला । उ०—अलख तुंहीज आदेरा, अमर नर नाग उपावण ।—ह.र.

उपावणौ, उपाववौ-क्रि० सं०—१ उत्पन्न करना, पंदा करना ।

३ शेष रखना, बचाना । उ०—सती वल्लू जूँ सुभट, करं ग्रंथ कविराज । दाता माया ऊँचमै, नाम उवारण काज ।—वां.दा.
उवारणहार, हारी (हारी), उवारणियो—वि०—उवारने वाला ।
उवरणी, उवरवी—अ०रु० ।

उवारिओड़ी, उवारियोड़ी, उवारचोड़ी—भू०का०कृ० ।

उवारियोड़ी—भू०का०कृ०—उवारा हुआ । (स्त्री० उवारियोड़ी)
उवारू—वि०—१ रक्षक, बचाने वाला । २ शेष रखने वाला ।
उवारो—सं०पु०—१ बचा हुआ, शेष, अवशिष्ट ।

२ खर्च करने पर बचा हुआ सामान । ३ रक्षा, सहायता ।

उवाल—सं०पु०—१ जोग । २ उफान, उवलने का भाव ।

उवालणी, उवालवी—क्रि०सं०—१ आँच देकर किसी द्रव पदार्थ को खोलाना । २ जोग देना । ३ पसीजना । उ०—तउ पती न उवालही । नीहँचइ सखी । ओल्लिग जाईणहार ।—वी.दे.

उवालणहार, हारी (हारी), उवालणियो—वि०—उवालने वाला ।

उवलणी, उवलवी—क्रि०अ० ।

उवालिओड़ी, उवालियोड़ी, उवालचोड़ी—भू०का०कृ० ।

उवालिओड़ी—भू०का०कृ० । उवाला हुआ (स्त्री० उवालियोड़ी)

उवासी—सं०स्त्री०—मुँह के खुलने की एक स्वाभाविक क्रिया जो निद्रा या थालस्य के कारण प्रतीत होती है, जंभाई ।

क्रि०प्र०—आणी, खाणी, लेणी ।

उवाहणी, उवाहवी—क्रि०सं०—१ ऊपर उठाना, प्रहार हेतु शस्त्र उठाना ।

२ पानी फेंकना, उलीचना । ३ उभरना ।

उवाहणहार, हारी (हारी), उवाहणियो—वि० ।

उवे—वि० [सं० उभय] दोनों, उभय ।

उवेड़—सं०पु० [सं० उद्वेलनम्] कुये के पानी का उठाव, पानी का गहरापन ।

उवेड़णी, उवेड़वी—क्रि०सं०—१ उन्मूलन करना, उखाड़ना । २ सिले हुए कपड़े के टांके उखेलना । ३ तोड़ना । ४ चीरना ।

उवेड़णहार, हारी (हारी), उवेड़णियो—वि० ।

उवेड़िओड़ी, उवेड़ियोड़ी, उवेड़चोड़ी—भू०का०कृ० ।

उवेड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उखाड़ा या उन्मूलन किया हुआ ।

२ मिले हुए कपड़े के टांके उखेला हुआ । ३ तोड़ा हुआ ।

४ चीरा हुआ । (स्त्री० उवेड़ियोड़ी)

उवेड़ी—वि०—१ दाहिनी ओर से निकलने वाला (भेड़िया)

२ दाहिनी ओर से बोलने वाला (तीतर)

उवेघा—वि०पु०—१ उद्द । २ उत्पाती । ३ दुष्ट । ४ असुर ।

उवेल—सं०स्त्री०—१ मदद, रक्षा, (रु.भे. देखो 'उवेल')

उ०—वीकं दुरंग यापियौ वांकी, कांटां सरण उवेल करी ।

—महाराजा करणसिंह

२ रक्षक, सहायक । उ०—हय हविक धीर आतुर गते, रज डंवर नभ छावियो । 'लाव' उवेल असुरां लड़ण, येम, 'अरज्जन' आवियो ।

—ला.रा.

उवेलण—सं०स्त्री०—सहायता, मदद (मि० 'उवेल' १)

उवेलणी, उवेलवी—क्रि०सं०—१ बँटी हुई रस्सी के रेशों को वापस पृथक्-पृथक् करना, खोलना, उवेलना । २ मर्यादारहित करना ।

उवेलणहार, हारी (हारी), उवेलणियो—वि० ।

उवेलिओड़ी, उवेलियोड़ी, उवेलचोड़ी—भू०का०कृ० ।

उवेलणी, उवेलवी—रक्षा करना । उ०—जिकण नू वूडती देखि पाछै सुं कुमार देवीसिंह जेरवंच काटणी चींताइ नासादघ्न पांणी में पैसता नू वाजी समेत उवेलियो ।—वं.भा.

उवेलणहार, हारी (हारी), उवेलणियो—वि० ।

उवेलिओड़ी, उवेलियोड़ी, उवेलचोड़ी—भू०का०कृ० ।

उवेलचोड़ी—भू०का०कृ०—१ उवेलना हुआ । २ मर्यादारहित किया हुआ । ३ घेरा हुआ । (स्त्री० उवेलचोड़ी)

उवेलचोड़ी—भू०का०कृ०—बचाया हुआ, रक्षा किया हुआ ।

उवेलू—वि०—मदद करने वाला, सहायता करने वाला । उ०—दोनू गठोड़ राण वीर ख्याल खेल् । दोनू वगरू के खेति मायव का उवेलू ।—शि.वं.

सं०स्त्री०—मदद सहायता । उ०—द्विज भयी वेलू अजामेलू काम-केलू वाम ए । जमदूत खेल् काळवेलू कंठमेलू ग्राम ए । सुत हेतहेलू नामलेलू कर उवेलू साम ए ।—कवणासागर

उवेलू—वि० [सं० उभय] दो, दोनों ।

उवेली—देखो 'उवेल' ।

उव्वटणी, उव्वटवी—क्रि०अ०—१ देखो 'उव्वटणी' । २ विगड़ना, क्रोधित होना ।

उव्वटणहार, हारी (हारी), उव्वटणियो—वि० ।

उव्वटिओड़ी, उव्वटियोड़ी, उव्वटचोड़ी—भू०का०कृ० ।

उव्वटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ विगड़ा हुआ, क्रोधित ।

२ देखो 'उव्वटियोड़ी' । (स्त्री० उव्वटियोड़ी)

उव्वेलू—वि०—उभय, दोनों ।

उभई—वि० [सं० उभय] दोनों, उभय ।

उभड़णी, उभड़वी—क्रि०अ०—उभरना, आसपास की सतह से ऊँचा होना, बहकाना ।

उभड़णहार, हारी (हारी), उभड़णियो—वि० ।

उभड़िओड़ी, उभड़ियोड़ी, उभड़चोड़ी—भू०का०कृ० ।

उभड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—उभरा हुआ । (स्त्री० उभड़ियोड़ी)

उभभत—वि० [सं० अद्भुत] विचित्र । उ०—बीजल हरा जतं यर बहिया, त्रजड़ा मांडे जेण तथ्य । पळ वरसंते ग्रीव पोहंती, भाकर राता उभभत ।—राव सुरतांण सिराही रो गीत

उभय—वि० [सं०] दो, दोनों । उ०—ग्रुण गंध ग्रहित गिलि गरळ ऊगळित, पवण वाद ए उभय पख ।—वेलि.

उभयवादी—वि० [सं०] वह जो स्वर और ताल दोनों का बोध कराने वाला वाद्य यथा वीणा ।

उफतणो, उफतबो-क्रि०अ०—देखो 'उफतणो' ।

उफतियोड़ी-वि०—तंग आया हुआ । उ०—पछे हूँ उफतियोड़ी दावी ठकरावतीई होऊंला ।—वरसगांठ (मि० उफतियोड़ी)

उफरांटी-वि०—१ पीठ फेरा हुआ. २ विरुद्ध (मि० उपरांटी)

उफरांठउ-वि०—देखो 'उफरांठउ' । (रू.भे. 'उफरांठउ')

उफांण, उफांन-सं०पु० [सं० उत् + फेन] १ गर्मी पाकर फेन के साथ ऊपर उठना, उवाल. २ जोश, उवाल । उ०—नथी रजोगुण ज्यां नरां, वां पूरी न उफांण । वे भी सुगतां ऊफणी, पूरा वीर प्रमांण ।
३ आडम्बर. —वी.स.

उफांणो, उफांणो-क्रि०सं०—देखो 'ऊफणाणो, ऊफणावो' ।

उफारवां-वि०—दिखावे में बढ़ा दीखने वाला । उ०—सोनीजी आया उफारवां गैणा घड़ावण री सला ठैरी ।—वरसगांठ

उवंध-वि०—देखो 'ऊवंध' ।

उवंबर, उवंबरो-वि० [सं० उपांबर] १ ऊंचा. २ वीर, बहादुर ।

उ०—१ कुलवट खेती कमधजां, गज थट करण गहीर । उप्रवट 'पती' उवंबरो, घर यूय भट धीर ।—किसोरदान वारहठ

उ०—२ बाहुडिया बांहाळ वे हिंदु उवंबर ।—गो.रू.

३ देखो 'ऊवंबर' ।

उवकणो, उवकबो-क्रि०अ०—देखो 'ऊवकणो' ।

उवको-सं०पु०—देखो 'ऊवको' ।

उवकणो, उवकबो-क्रि०अ०—देखो 'ऊवकणो' ।

उ०—उवकके अरावां आग, हूवकके जोधार अंग, (जठै) ताता जगां पमंगां मेलिया निराताळ ।—बुधसिंह सिद्धायच

उवडखावड-वि०—ऊंचा-नीचा, अटपटा, विपम ।

उवडणो, उवडबो-क्रि०अ०—देखो 'ऊवडणो' ।

उवडक-सं०स्त्री०—आकाई, मिचली, कै, जी की मिचलाहट ।

उवडियो-सं०पु०—रहट के बीचोबीच का लोहे या लकड़ी का स्तम्भ ।

वि०वि०—देखो 'ऊवडियो' ।

उवट-सं०पु० [सं० उट्टाट] देखो 'ऊवट' ।

उवटण, उवटन, उवटणो-सं०पु० [सं० उद्वर्त्तन] शरीर पर मलने के लिए सुगन्धित लेप । उ०—सखी हिळमिळ मंगळ गावी, वनाजी

३ उवटणो मसळावो ।—समान बाई

उवटणो, उवटबो-क्रि०अ०सं०—१ कसिया जाना, कसला होना.

२ रंग उड़ना (कपड़े का). उ०—ऊजळ मळ संकुळ पीठी उवटांणी, करडे लोह साथे ऐरण कूटांणी ।—ऊ.का. ३ उत्पन्न होना ।

४ उवटन लगाना, मलना । देखो 'ऊवटणो' ।

उवटणहार, हारो (हारी), उवटणियो-वि० ।

उवटियोड़ी, उवटियोड़ी, उवटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उवटियोड़ी-भू०का०कृ०—१ कसिया हुआ. २ रंग उड़ा हुआ (कपड़े का)

३ उवटन लगाया हुआ या मला हुआ । (स्त्री० उवटियोड़ी)

उवटी-सं०पु०—ऊँट या घोड़े की जीन में तंग कसने के लिए बांधने की एक चमड़े की रस्ती । (मि० ऊवटी)

उवद-सं०पु० [सं० अर्बुद] देखो 'अरबुद' ।

उवरेली, उवरेड़ी-सं०पु०—वर्षा का बंद होकर आकाश का साफ होना ।

उ०—मेह बरसण लागी अर उवरेली दीनी नहीं ।—द.दा.

उवरांगणो, उवरांगबो-क्रि०सं०—प्रहार हेतु शस्त्र उठाना ।

उवळणो, उवळबो-क्रि०अ० [सं० उज्ज्वलम्] १ खोलना.

२ उफनना ।

उवळणहार, हारो (हारी), उवळणियो-वि०—उवलने या उफनने वाला ।

उवळियोड़ी, उवळियोड़ी, उवळयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उवळियोड़ी-भू०का०कृ० [सं० उज्ज्वलित] उवला हुआ, खोला हुआ, उफना हुआ । (स्त्री० उवळियोड़ी)

उवांणो, उवांणबो-क्रि०सं० [सं० उद्भरण] १ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना (रू.भे. 'ऊवांणो') २ खड़ा करना ।

उवांणणहार, हारो (हारी), उवांणणियो-वि०—प्रहार हेतु शस्त्र उठाने वाला ।

उवांणियोड़ी, उवांणियोड़ी, उवांण्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उवांणो-वि० (स्त्री० उवांणी) १ नंगे पैर । उ०—पातसा री हजूर अमराव मंमसाह, मीर गाभरू सु हरम री छुटक नै मुरगाव्यां पगां उवांणा सो तीजै भाई नू आपडियो थी सु आ घणी वात छै ।

—नैरासी

२ नंगी तलवार किए हुए (रू.भे. ऊवांणी) उ०—खेंगां खूर कीघां वंका सेखांणी उवांणै खांडै, ठांणी कंफू गाहटै, उठांणी ठाम ठाम ।

३ नग्न ।

—डूंगजी जवारजी री गीत

उवांवरो-वि० [सं० उपांबर] देखो 'ऊवांवरो' ।

उवाई-सं०स्त्री०—खंभाई ।

उवाक-सं०स्त्री०—वमन, कै । उ०—आवै देख उवाक, थूक रा थेवा थाया । उतरया सूत अणूंत, मूत रेला नह माया ।—ऊ.का.

उवाड़-सं०स्त्री०—१ फाड़ने या चीरने की क्रिया का भाव ।

(मि० ऊवाड़णी) २ दरार ।

उवाट-वि०—देखो 'उवट' ।

उवार-सं०पु० [सं० उद्धारण] छुटकारा, उद्धार, निस्तार. २ रक्षा ।

उ०—जळती उवा ग्रंथ मभार, अनंत परीखत संत उवार ।—ह.र.

उवारको-वि०—१ उवारने वाला. २ रक्षक ।

उवारण, उवारणो-वि०—रक्षा करने वाला, रक्षक । उ०—नमी प्रह्लाद उवारण प्रम्म ।—ह.र. उ०—२ रजवाट खळां भड़ मारणा है, ब्रद ईह्य नांम उवारणा है ।—क.कु.वो.

उवारणो, उवारबो-क्रि०सं० [सं० उद्धारक] १ उद्धार करना, छुड़ाना, मुक्त करना । उ०—१ उवारिय स्नाप अगा अमरीख, सेवग कियो तै आप सरीख ।—ह.र.

२ रक्षा करना । उ०—हण विखधर विखधर बचो, आग दुभाय अंगार । पिसण मार सुत पिसण रो, असमझ लियो उवार ।—वां.दा.

उमगियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उमड़ा हुआ. २ उमड़ा हुआ.

३ उमंगयुक्त। (स्त्री० उमगियोड़ी)

उमड़-सं०स्त्री०—१ बाढ़, बढ़ाव. २ भराव.

३ घिराव, घावा।

उमड़णी, उमड़वो-क्रि०अ०—१ द्रव पदार्थ का आविष्य के कारण

ऊपर उठना, उत्तरा कर वह चलना. २ उठ कर फैलना, छाना.

उ०—अंबर में उमड़ी घटा, आने अटकी आंख—बादली।

३ घेरना. ४ आवेश में आना, जोश में होना।

उमड़णहार, हारो (हारी), उमड़णियो-वि०—उमड़ने वाला।

उमड़ियोड़ी, उमड़ियोड़ी, उमड़योड़ी—भू०का०कृ०।

उमड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ। (स्त्री० उमड़ियोड़ी)

उमड़णी, उमड़वो-क्रि०अ०—उमड़ना। देखो 'उमटणी, उमटवो'।

उ०—काली अथवा कालायण उमटी अथवा परिहारी खेली।—लो.गी.

उमणो-वि०—उदासीन, खिन्न चित्त। उ०—आज दाँत उमणो, आज सरसत दुवती।—पहाड़ खाँ आड़ी

उमत-सं०स्त्री० [अ० उम्मत] १ किसी धर्म के विशेषतः पैगम्बर धर्म के समस्त अनुयायी. २ धर्म विशेष के अनुयायी। उ०—मोह सराव खराब है, छत उमत छाकी।—कैसोदास गाडण

उमदगी-सं०स्त्री०—अच्छापन, खूबी।

उमदा-वि० [फा० उम्दा] उमदा, अष्ट, बढ़िया, अच्छा।

सं०पु०—ऊँट (ना.डि.को.)

उमम-सं०स्त्री०—उमंग, उत्साह। उ०—आया पौड़ी उमम घटा नद सोह धणीड़।—अज्ञात

उमया-सं०स्त्री० [सं० उमा] पार्वती, गौरी। उ०—उमया ईस उमै आहड़िया 'किसनावती' तणी सिरकाज।—गोरधन वोगसो

उमयापट्ट, उमयावर-सं०पु० [सं० उमा+पट्ट] गित्र, उमापति (अ.मा.)

उमर-सं०स्त्री० [अ० उम्र] १ अवस्था, वय, आयु।

पयाय०—आव, आवड़दा, आवरदा, आयुस, आयु, ऊमर।

कहा०—उमर रा दिन ओछा करै—व्यय में आयु गँवाता है।

(अल्पाय०—उमरड़ी)

उ०—वता किम वरणू यन्न आज, उमरड़ी भोळी तणी सुहाग।

२ एक प्रकार का वृक्ष विशेष। —सांभ

उमराणी-सं०पु०—ऊमरकोट का एक नाम। उ०—सेरसाह दिल्ली तबत, बैठी वल निज जाह। उमराणी जद आवियो, सरण हमाऊ साह।—बां.दा.

उमराव-सं०पु० [अ० अमीर का बहुवचन] १ सरदार. २ रईस. प्रतिष्ठित लोग। उ०—नल्हा मिनख नजीक, उमरावां आवदर नहीं।

ठाकर जिए न ठीक, रण में पड़मी राजिया।—किरपाराम

उमरो-सं०पु०—देखो 'उमराव'। उ०—अमे राठोड़ राजां तणा उमरा, जुड़ेवा पारकी छठी जागा।—अमरसिंह.री बात

उमली-वि०—अफीमचोरी। देखो 'अमली'।

उमस-सं०स्त्री०—१ उज्ज्वला, गर्मी. २ वर्षा के पूर्व की वर्षासूचक गर्मी।

उमा-सं०स्त्री०—पार्वती (डि.को.)

२ दुर्गा (अ.मा.) ३ अलसी (डि.को.)

उमाकवर, उमाकुमार-सं०पु० [सं० उमा+कुमार] १ कार्तिकेय (डि.को.)

२ गणेश (डि.को, अ.मा.)

उमागुरु-सं०पु० [सं०] हिमाचल पर्वत।

उमादे-सं०स्त्री०—एक मारवाड़ी लोक गीत।

उमाधव, उमापत, उमापति-सं०पु० [सं० उमा+पति उमा+धव] महादेव।

उमायो-वि०—१ उत्कट अभिलाषा वाला, उमंगयुक्त. २ रुका हुआ।

उमाव-सं०पु० [सं०] उत्साह, उमंग (डि.को.) २ आवेश, जोश।

उमावड़ी-सं०पु०—किसी की स्मृति में दुखी या उदासीन होने का भाव.

उमावर-सं०पु० [सं० उमा+वर] शिव, महादेव (क.कु.बो.)

उमावो-सं०पु०—१ उत्साह, उमंग। उ०—स्याम मिलण रो घणी

उमावो, नित उठ जोऊँ बाटड़ियाँ।—मीरां

उमास-सं०स्त्री०—उमंग। उ०—भड़कै दुआसां सेल तमासा सपेखै.

भाण। अच्छरां हुलासां हास नारदां उभास।

—राजा रायसिंह भाला रो गीत

उमाह, उमाहउ-सं०पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, जोश, उमंग,

उल्लास (डि.को.)

उ०—ज भ बांवि आखर जिके, आणै सुकवि उमाह। ताहि मंछ

कवि कहत हैं, न्यून मित्र निरनाह।—र.रु. २ याद,

स्मरण (डि.को.) उ०—आज उमाहउ मी घणउ, ना जाणूँ किव

केण। पुरुष परायण वीर वड, अहर फुरकड़ केण।—डो.मा.

उमाहड़, उमाहड़ी-वि०—१ महत्वाकांक्षी. २ उत्सुक। उ०—पात-

साही कटक माहि घोड़ी उपाड़ नाखियो, कांनइदे उमाहड़े मोहल बैठा

देखै छै।—नैणसी

उमाहणी, उमाहवो, उमाहियणी, उमाहियवो-क्रि०अ०—१ उत्साहित

होना। उ०—भूक बोल नूपां मांह, ठीक आप रखे ठांह। आलमां

कहे उमाह, वाह वाह वाह।—र.रु. २ उमंग में भरना, उमंगयुक्त

होना। उ०—फागण मास सुहामणउ, फाग रमइ नव वस। मौ

मन खरउ उमाहियउ, देखण पूगळ देस।—डो.मा.

उमाहणहार, हारो (हारी), उमाहणियो-वि०—उत्साहित होने वाला, उमंग से भरने वाला।

उमाहियोड़ी, उमाहियोड़ी, उमाहयोड़ी—भू०का०कृ०।

उमाहियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उत्साहयुक्त. २ अति उत्सुक, उत्कण्ठित।

उमाहो-सं०पु०—१ उमंग. २ उत्साह. ३ अभिलाषा।

वि०—१ उमंगयुक्त. २ उत्साह वाला।

उमियां-सं०स्त्री० [सं० उमा] उमा, पार्वती। देखो 'उमा'।

उ०—तू हमीर सारिखी त्यागी, वर उमिया दीवो सुवर।

—हरिदास केसरिया

उभयविपुला-सं०स्त्री० [सं० उभयविपुला] आर्या छंद का वह भेद जिसके दोनों दलों के प्रथम तीन गणों में पाद पूर्ण नहीं होते ।

उभरण, उभराणी-वि०-नंगे पैर वाला । उ०-समरण उवरण चरण घण सियपत वहत चरण उभरण वनवाट ।-र.रु.

उभांखरी-वि०-धुमकड़, भ्रमणशील । उ०-पहिरण-ओढ़ण कंवळा, साठे पुरिसे नीर । आपण लोक उभांखरा, गाडर-छाळी खीर ।

—ढो.भा.

उभांणो, उभांणी-वि० [सं० अनुपानह, प्रा० अणुवाण] (स्त्री० उभांणी) नंगे (पैर) उ०-फाटी तौ फूलडियां पांव उभांणे, चलतै चरण घसै ।-मीरां

उभांवरी-वि०-ओजस्वी, वीर, तेजस्वी ।

उभाड़-सं०पु० [सं० उड्डिदन] १ उठान, ऊँचाई. २ ओज ।

उभाड़णी, उभाड़वी-क्रि०सं०-१ उत्तेजित करना. २ उभारना । देखो 'उभारणी' ।

उभाड़वार-वि०-भड़कीला, उभरा हुआ ।

उभार-सं०पु०-उभाड़, उठान ।

उभारणी, उभारवी-क्रि०सं०-१ भारी वस्तु को धीरे-धीरे ऊपर उठाना. २ (तलवार आदि शस्त्र) उठाना । उ०-दक्खण सूं आयी फतौ, साहजादौ पहुँचाय । काळै सार उभारियां, चाळै लग्गी आय ।-रा.रु. ३ उकसाना, उत्तेजित करना. ४ वचाना, रक्षा करना (रु.भे. उदारणी) ५ (मूँछों पर) ताव देना ।

उ०-राजड़ कहै प्रताप रौ, भड़ क्यौं सहै अमग । मूँछ उभारै हत्य सूं, जो कर धारै खग ।-रा.रु. ६ उठाये हुए रखना ।

उ०-इसा सबेगा ऊठिया, मनु असमान उभारे ।-पदमसिंह री वात उभारणहार, हारी (हारी), उभारणियो-वि० ।

उभारिओड़ी, उभारियोड़ी, उभारयोड़ी-भू०का०कृ० ।

उभारियोड़ी-भू०का०कृ०-१ उठाया हुआ. २ उकसाया हुआ, उत्तेजित. ३ वचाया हुआ, रक्षा किया हुआ. ताव दिया हुआ ।

(स्त्री० उभारियोड़ी)

उभीकील-सं०स्त्री०-जमीन में खड़ी सीधी जड़, मूसला जड़ ।

उ०-पीतणी अर पळूँड ऊँळी किरूँ किवाड़ा । ऊभीकील. उखाड़ भेरणा जवर जुवाड़ा ।-दसदेव

उभै-वि० [सं० उभय] उभय, दो, दोनों । उ०-उभै साचा अखर कहै रिख सिभ अज । हरि भज हरि भज हरि भज हरि भज ।-र.ज.प्र.

उमंग-सं०स्त्री० [सं० उद्+मंग=चलना] १ चित्त का उभाड़, सुखद मनोवेग, उत्साह, उत्साह, जोश । उ०-साह की बातें सुणै त्यौं-त्यौं उमंग प्रकासै, धिरत का कुंभ सींचै होम ज्यां उजासै ।-रा.रु.

२ अभिलाषा, इच्छा. ३ आनंद (अ.भा.) ४ रघुनाथरूपक के अनुसार डिंगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रत्येक चरण में

सोलह सोलह मात्राएँ होती हैं और चारों तुकों का अंत में दीर्घ वर्ण सहित तुकांत मिलता है. ५ रघुवरजसप्रकास के अनुसार डिंगल

का गीत (छंद) विशेष जिसके प्रथम चरण के आदि में सगण गण सहित सोलह मात्राएँ होती हैं और शेष दवालों में अंत में दो दीर्घ वर्ण सहित चौदह चौदह मात्राएँ होती हैं तथा प्रत्येक दवाला के चतुर्थ चरण में वीप्सा लाया जाता है । इसका दूसरा नाम उवंग भी है ।

उमंगणी, उमंगवी-क्रि०अ०-१ उमंगयुक्त होना, प्रसन्न होना.

२ आवेश में आना. ३ उमड़ना । उ०-खळां खोण रंगे वहे खग खग्ये, अकासे घटा जाण माळा उमंगे ।-रा.रु.

उमंगणहार, हारी (हारी), उमंगणियो-वि० ।

उमंगियोड़ी, उमंगियोड़ी, उमंग्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उमंगियोड़ी-भू०का०कृ०-१ उमंगयुक्त, उत्लसित. २ आवेश में आया हुआ. ४ उमड़ा हुआ । (स्त्री० उमंगियोड़ी)

उमंगी-वि०-युवावस्था की तरंग से प्रभावित । उ०-पुमल विद्या जोम उमंगी ।

उमंडणी, उमंडवी-क्रि०अ०-१ उमड़ना, पानी आदि का ऊपर उठना.

२ खौलना. ३ आवेश में आना. ४ बढ़ना, उभड़ना.

५ घटायें छाना ।

उमंडणहार, हारी (हारी), उमंडणियो-वि० ।

उमंडियोड़ी, उमंडियोड़ी, उमंड्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उमंडियोड़ी-भू०का०कृ०-१ उमड़ा हुआ, पानी आदि का ऊपर उठा हुआ. २ खौला हुआ. ३ आवेश में आया हुआ. ४ बढ़ा हुआ.

५ घन-घटाओं से आच्छादित । (स्त्री० उमंडियोड़ी)

उमत्त-वि० [सं० मत्त] मत्त, मदोन्मत्त, मदमस्त । उ०-मुखै बांधि खोलै किता रोस मत्ता, अनेके बने जोस दाखै उमत्ता ।-रा.रु.

उमंदा-वि० [फा० उम्दा] अच्छा, बढ़िया ।

उमगणी, उमगावी-क्रि०अ०-१ उमड़ना. २ उभड़ना. ३ भर कर ऊपर उठाना. ४ उमंगयुक्त होना । उ०-सादर साईं नी आदर उमगाई, उडती परियां सी बरियां घर आई ।-ऊ.का.

उ०-१ उमंगे दांन ऊधमै आचां रांम रांम मुखहूंत रटै ।-र.रु.

२ सांवण में उमग्यो मेरो मनवा भणक सुणी हरि आवण की ।-मीरां

उमगणहार, हारी (हारी), उमगणियो-वि० ।

उमगियोड़ी, उमगियोड़ी, उमग्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उमगाणी, उमगावी-क्रि०सं० (प्रे०रु०)-१ उमड़ना. २ उभड़ना.

३ भर कर ऊपर उठाना. ४ उमंगयुक्त करना ।

उमगाणहार, हारी (हारी), उमगाणियो-वि० ।

उमगायोड़ी-भू०का०कृ० (रु.भे. उमगावणी)

क्रि०अ०-उमंगयुक्त होना, प्रसन्न होना । उ०-माता रा कुच हूंत मुख, लड़की हरख लगात । मूरख कांन लगाड़ मुख, एम बुगल उमगात ।

—वां.दा.

उमगायोड़ी-भू०का०कृ०-१ उमड़ाया हुआ. २ उभाड़ा हुआ, उत्तेजित. ३ उमंगयुक्त किया हुआ । (स्त्री० उमगायोड़ी)

उमगावणी, उमगाववी-देखो 'उमगाणी' ।

आथो उरड़, मुरड़ पतसाह वीकाण मारु ।—देवी. ३ साहस करना ।
उ०—उरड़ जाता बड़ा करेवा गरदवां. अर्भ पद वसै वे राज री ओट ।

—महाराजा मानसिंह री गीत

उरड़णहार. हारी (हारी), उरड़णियो—वि० ।

उरड़योड़ी, उरड़ियोड़ी, उरड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

उरड़ाउरड़—सं०स्त्री०—धींगा-धींगी, जवरदस्ती ।

उरड़योड़ी—भू०का०कृ०—१ आगे बढ़ा हुआ. २ जोश से उमड़ा हुआ. ३ जवरदस्ती घेंसा हुआ । (स्त्री० उरड़ियोड़ी)

उरड़ी—सं०पु०—१ जवरदस्ती घेंसने का भाव ।

वि०—जवरदस्ती घेंसनेवाला ।

उरज—सं०पु० [सं० उरोज] १ स्तन, उरोज, कुच (अ.मा., डि.को.)

उ०—करग मसल उरज तोड़ै अंगियां कसां ।—वां.दा.

[सं० ऊर्ज] २ कार्तिक मास । उ०—उगणीसै वावन उरज,

आठम कविवद ईस, चार वज्यां जसवंत चली, पूरा मिट पैंतीस ।

—ऊ.का.

उरजन—सं०पु० [सं० अर्जुन] देखो 'अरजुन' (रु.भे.)

उरजनोत—सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा ।

उरजस—सं०पु० [सं० उर्जस] १ अवसर, मौका (डि.को.)

२ समय, शक्तिशाली (वं.भा.)

उरण—सं०पु० [सं०] १ भेड़ा, भेड़ा. २ यूरेनस नामक ग्रह.

३ भेड़ के बाल, ऊन ।

वि० [सं० उक्कण] ऋण से मुक्त, मुक्त, छुटकारा ।

उरणकी—सं०स्त्री०—छोटी भेड़, भेड़ (अल्पा०)

उरणियो—सं०पु०—भेड़ का छोटा बच्चा, मेमना (अल्पा०) (केत्रिय)

उरतल—सं०पु० [सं० उर+तल] १ वक्षःस्थल के नीचे का भाग ।

उ०—उरतल वैरी आहूणै, विरचै वयण निवाह । हीवां ऊपर हंस
गौ, वारी वालम बाह ।—वी.स. २ स्तन ।

उरद—सं०पु०—देखो 'उड़द' ।

उरदुत—सं०पु० [सं० उरोद्युति] स्तन (अ.मा.)

उरदू—सं०स्त्री० (तु० उर्दू) देखो 'उड़दू' ।

उरद—सं०पु० [सं० उर्व] १ बहुत उन्नत, ऊंचा । उ०—दिन जुध
अत लग्गो दुसह, अर भगो निस अद । ऊँगे दिन चढ़ियो अजो,
अड़ियो कोप उरद ।—रा.रु. २ आकाश । उ०—अति वेध
विरदां परस उरदां, किलव दगवां अघुकदां ।—रा.रु.

उरदर—सं०पु० [सं० उर] हृदय, दिल । उ०—माग मुरदर देस रौ,
लियो उरदर ज्यास । घाट अनेकन संचरे, एक प्रभू री आस ।—र.रु.

उरदलोक—सं०पु०—देखो 'उरवलोक' (रु.भे.)

उरध—वि० [सं० उर्ध] १ ऊंचा (रु.भे. उरध) उ०—केई करम
महिन अज नर कितेक । अघ उरध उठै भाळां अनेक ।—पा.प्र.

नं०पु०—आकाश, आनमान । उ०—पल आन उरध डक गिरव
पंस, मर तीर पूर ख नर असंस ।—रा.रु.

क्रि०वि०—ऊपर । उ०—उरध अंवर उदरण वेद ब्रह्मा गावाळण
दळ दांणव निरदळण अर्व्व रांमण चौ गाळण ।—जग्गी खिड़्यो
उरधग्रोक—सं०पु० [सं० उर्व्व+ग्रोक] अट्टानिका (अ.मा.)

उरधगत—सं०स्त्री०—१ उर्व्व गति. २ स्वर्ग (अ.मा.) देखो 'ऊरधगति' ।

वि०—ऊंचा । उ०—मिळै सिंह वन मांहि, किण मिरगां अग-पत

कियो । जोरावर अति जाह, रहै उरधगत राजिया ।—किरपारांम

उरधगानी—वि०—उर्व्वगामी (अमरत)

उरधपिंड—सं०पु०—इन्द्र (अ.मा.)

उरधपुंड—सं०पु०—वैरागियों द्वारा सिर पर सफेद मिट्टी का लगाया
जाने वाला खड़ा तिलक ।

उरधवाहू—सं०पु०—ऊंची भुजायें कर तपस्या करने वाला संन्यासी ।

उ०—माहे जोगेसर पवन रा साभणहार त्रिकुटी रा चडावणहार

धूम्रपांन रा करणहार उरधवाहू ठाठेसरी दिगंवर सेतंवर

निरंजनी आकास मुनी ।—रा.सा.सं.

उरधमूल—सं०पु० [सं० उर्व्व+मूल] शिर (अ.मा.)

उरधरेख—सं०स्त्री० [सं० उर्व्व+रेखा] देखो 'उड़दरेख' ।

उरधलिग—सं०पु० [सं० उर्व्व+लिग] शिव, महादेव (अ.मा.)

उरधलोक—सं०पु० [सं० उर्व्व+लोक] स्वर्ग, देवलोक (नां.मा.)

उरधसास—सं०पु० [सं० उर्व्व+श्वास] ऊपर को चढ़नी हुई सांस ।

उरध्यानी—सं०पु० [सं० उरो+ध्यानी] ऋषि (अ.मा.)

उरन—सं०स्त्री० [सं० उरण] ऊन । उ०—जगत मात जनमी जग जानी,

मदिरा रुधिर छाक मनमानी । वेस्टित अरुन उरन के अंवर, तप

मुख मनहु प्रात रातंवर ।—मे.म.

उरनेम—सं०स्त्री०—सती (अ.मा.)

उरप—सं०पु० [सं० उड़प] एक प्रकार का नृत्य विशेष (गोलाकार नृत्य)

उ०—आंगणि जळ तिरप उरप अलि पिअति, मरुत चक्र किंरि

लियत मरु ।—वेलि.

उरफ—सं०पु० [अ० उर्फ] चलता नाम, पुकारने का नाम ।

उरवरा—सं०स्त्री० [सं० उर्वरा] १ उपजाऊ भूमि (डि.को.)

२ पृथ्वी. ३ एक अप्सरा ।

उरवसी—सं०स्त्री० [सं० उर्वशी] १ नारायण की जंघा से उत्पन्न

एक अप्सरा जिसे देख कर नर नारायण का तपोभंग करने वाली

इन्द्र की अप्सरायें लौट गई थीं. २ अप्सरा (डि.को.)

उरवाणी—वि०—नंगे (पैर) उ०—जळ गजराज इवती जांणे, आया

किसन पगे उरवाणे ।—र.रु.

उरवी—सं०स्त्री० [सं० उर्वी] भूमि, पृथ्वी (नां.मा., डि.नां.मा.)

उरव्वसी—सं०स्त्री० [सं० उर्वशी] १ देखो 'उरवसी' (१)

२ अप्सरा (डि.नां.मा.)

उरव्विय—सं०स्त्री० [सं० उर्वी] पृथ्वी, भूमि (रु.भे. उरवी)

उ०—डुली मनि मत्य फनी फन चंपि, उरव्विय ताम धरत्वर कंफि ।

—ला.रा.

उमियापत, उमियापति, उमियावर-सं०पु० [सं० उमा-पति] महादेव, शिव ।

उमिरायत-सं०स्त्री० [अ० अमीर] १ रईसी, घनवानपन. २ उदारता. ३ नजाकत ।

उमीर-सं०पु० [अ० अमीर] १ अमीर, कार्याधिकार रखने वाला, सरदार । उ०—येम किलौ धारे सहइ, मारे किते उमीर ।—ला.रा. २ घनाढ्य. ३ उदार व्यक्ति. ४ नाजुक व्यक्ति ।

उमीरी-सं०स्त्री०—१ अमीर होने का भाव, घनाढ्यता, ठकुराई ।

उ०—उमीरी फकीरी बड़े एक आटे, खुदा ने दई है किसी के न बांटे ।—ला.रा. २ उदारता. ३ नजाकतता ।

उमेद-सं०स्त्री० [फा० उम्मीद] आशा, भरोसा, आसरा ।

सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उमेदवार-सं०पु० [फा० उम्मेदवार] १ वह व्यक्ति जो कोई काम सीखने या नौकरी पाने का प्रार्थी हो. २ वह व्यक्ति जो किसी पद पर चुने जाने के लिए खड़ा हो. ३ किसी परीक्षा में बैठने के लिए प्रार्थना-पत्र भेजने वाला प्रार्थी. ४ आशा या भरोसा रखने वाला.

५ एक प्रकार के रङ्ग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उमेदवारी-सं०स्त्री० [फा०] उम्मीदवार होने का भाव ।

उमेस-सं०पु० [सं० उमा+ईश] १ शिव, महादेव. २ गुमान, गर्व, घमंड ।

उम्दा-वि०—देखो 'उमदा' ।

उम्मया-सं०स्त्री०—देखो 'उमा' । उ०—देवी उम्मया खम्मया ईस नारी ।—देवि.

उम्मयावर-सं०पु० [सं० उमा+वर] शिव, महादेव ।

उम्मर-सं०स्त्री०—देखो 'उमर' ।

उम्मी-सं०स्त्री० [सं० उम्मी] गेहूँ या जी के पीधे की कच्ची वाल जिसमें हरे दाने होते हैं ।

उम्मीद, उम्मेद-सं०स्त्री० [फा०] आशा, भरोसा, आसरा ।

उम्मेदवार-सं०पु०—देखो 'उमेदवार' । उ०—आदाव अरज्ज उम्मेदवार । परवरिसि करहु परवरदिगार ।—ऊ.का.

उम्मेदवारी-सं०पु०—देखो 'उमेदवारी' ।

उम्न-सं०स्त्री०—देखो 'उमर' (१)

उम्हाणी, उम्हावो-क्रि०सं०—१ उत्साहित करना. २ उमंगयुक्त करना, प्रसन्न करना । उ०—यों मन फुल्ली मैंनका, यों अमर उम्हाया ।—वं.भा. देखो 'उमाहणी, उमाहवी'

उयवर-सं०पु०—तकिया (अ.मा.)

उयां-सर्व०—उन ।

उयें-सर्व०—इस । उ०—उयें दिसरां रें हूं माहूं छूं ।—चौवोली

उरंग-सं०पु० [सं० उरग] १ सर्प, साँप । उ०—कुरंग उरंग राता

किए कारण, हाड बाजत नाद हर ।—उडणा प्रधीराज री गीत

२ स्तन, कुच (अ.मा.)

उरंगम-सं०पु०—सर्प, साँप ।

उर-सं०पु० [सं० उरस्] १ वक्षःस्थल, छाती (डि.को.)

२ हृदय, मन । उ०—मर मर घर घर नह फिरे, उर घर गिरघर नाम ।—ह.र.

उरक, उरख-सं०पु०—देखो 'वरक' (अमरत)

उरग-सं०पु० [सं०] सर्प, साँप (डि.को.) उ०—विख मुख जास वसंत, मीठा बोलां हंस मरै । उरग तरण कर अंत, मोर प्रकास एह मत ।—वां.दा.

उरगाद-सं०पु०—गरुड़ ।

उरगाधीप-सं०पु० [सं० उरग+अधिप] शोपनाग ।

उरगारि-सं०पु० [सं० उरग+अरि] गरुड़ ।

उरगिणी-सं०स्त्री० [सं०] सर्पिणी, नागिन ।

उरड़-सं०स्त्री०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—उरड़ माचै पहल सूरज ऊगै, सायजादो पनौ खई घोड़ा सहल ।—महादांन महडू २ आक्रमण, टक्कर । उ०—आठ ही नगराबंध हेकरा उरड़, हीक घर ले गयो बिया 'हामू' ।—रावत जसवंतसिंह चूडावत री गीत

३ पराक्रम, साहस । उ०—उचजी कुंभथळ थाप जड़की उरड़, तुरत कर एकसूँ बजी ताळी ।—वां.दा. ४ जोश, आवेग ।

उ०—उरड़ आखरां थाट घण लाट अरथां उकत ।—क.कु.वो.

५ उमंग । उ०—१ आवै चित जिए नै आदरती, अत रीभां देतां उरड़ । 'वीरम' तरण जसो इण वारै, भेक उतारै किसी भड़ ।

—सगतीजी सीदी

उ०—२ मिटै गांन गंरप, तांन सवणां रस तंताह, मिटै दांन सुन-मान, उरड़ रीभां आडंवरह ।—पहाड़ खां आढ़ी

६ जवरदस्ती घेंसने की क्रिया का भाव । उ०—विहद रावरा दुरंद सुसवद दुरद बादळा, उरड़ मदमसत विरदां उजाळा ।—क.कु.वो.

(मि० 'उरड़णी, उरड़वो') ७ ध्वनि विशेष । उ०—घड़ां गैघड़ां

उरड़ वाज तोपां घड़क । केमरां सोक भड़ किलम काचां ।—अज्ञात

८ निर्भिकता, निडरता । उ०—वीरां दरवार री, उरड़ दीठां वण आवै । नरनाहर नरनाह, सुभड़ नाहर दरमावै ।—मे.म.

९ उत्कट इच्छा । उ०—रागां भागी रीक, उरड़ भागी आसां री, असवारी भग आव, तेज भागी तासां री ।—बुधजी आसियो

१० शक्ति, बल । उ०—घकायो रांण हूं भळण वण करड़धज, भड़ां हड़वड़ उरड़ घाव भाळी । मिट गई किसनगड़ नाथ बाळी

मुरड़, उरड़ लख साहिपुर नाथ आळी ।

वि०—अधिक, बहुत । —अमरसिंह सीसोदिया री गीत

उरड़णी, उरड़वो-क्रि०अ०—१ आंगे वढ़ना । उ०—उरड़ सेन असपती पड़े भड़ सार अपारां, घड़ धारां ऊघड़ै, सेल व्हा वार प्रहारां ।

—रा.रू.

२ जोश से उमड़ना । उ०—१ सांमी इणी उरड़यां सांमा, फीजां निरख न कीन्हा फेर ।—द.दा. उ०—२ अटक सूं लियां हिदवांण

अज 'पाल' है बाहड़मेर उरा ।—पा.प्र.

वि०—थोड़ा, कम ।

सं०स्त्री० [सं० उर्वी] पृथ्वी ।

उराट-सं०पु०—१ हृदय. २ छाती, वक्षःस्थल (डि.को.)

उराळ-सं०पु० [सं० उर+रा० प्र० आळ] उर, हृदय, वक्षःस्थल ।

उरासेव-सं०पु०—पादा, बंधन (रा.रा.)

उराह-सं०पु०—काली पिडलियों वाला श्वेत घोड़ा (डि.को.)

उराही-सं०पु०—पादा, बंधन ।

उरि-सं०पु० [सं० उर] १ उर, हृदय, मन । उ०—जग पवन विना
तर पत्र ज्यों थिरि जुवान पण थपियौ, उरि तावि सही असपत्ति री
पाछी ज्याव न अपियौ ।—रा.रु. [सं० उरि] २ शत्रु ।

उ०—गढ़ां अगंजां गंजणा भिड़ भंजणा अमंग, हैमर उरि घर
हक्किया वेळं याट वरंग ।—महाराजा करणसिंह रौ गीत

उरिया-क्रि०वि०—इस तरफ, इस ओर ।

उरी-सं०पु० [सं० उरस्] उर, हृदय । उ०—मरण जीवन छै
पगतळई । कनक कचौली उरी भयौ भार ।—बी.दे.

उरीस-सं०पु० [सं० उरस्] हृदय ।

उर-वि० [सं०] १ विस्तीर्ण, विद्याल. २ बड़ा ।

सं०पु० [सं० उर] जाँघ, जंघा ।

उरुत्र-सं०पु० [सं०] घुटनों का कवच । उ०—सवाहुत्र उरुत्र जंघात्र
संगी, चहै वंस चील्हा रहै एकरंगी ।—वं.भा.

उरुद्धि-सं०पु० [सं० उरोधि] १ वक्षःस्थल. २ हृदय ।

उ०—अचपळड अउव उरळड उरुद्धि, जाणइ जु पइसि नीसरिय
जुद्धि ।—रा.ज.सी.

उरुस्तंभ-सं०पु०—एक रोग विशेष (अमरत)

उरु-सं०स्त्री० [सं० उरु] जाँघ, जंघा (रु.भे. उरु)

उरे-क्रि०वि०—इस तरफ, इस ओर ।

उरेड़णी, उरेड़वी-क्रि०सं०—ढकेलना । उ०—आयी उरेड़ियां जोम
री पटेज मायं वारे आटा खत्तेस दूर हूँ लेड़ियो कार्य राग ।

—बदरीदास खिड़ियो

उरेड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—ढकेला हुआ । (स्त्री० उरेड़ियोड़ी)

उरेव-सं०पु० [सं० उर] हृदय, वक्षस्थल । उ०—उमंग जोगणी
काचां, घड़कं उरेव ।—दुरगादत्त वारहूठ

उरै-क्रि०वि०—इस ओर, इस तरफ, इधर । उ०—ऊगी हजार १०
घोड़ो लेन कोयलापुर पाटण उरै कोस ६ दिखणावी डेराउतारौ
लोघो ।—कहवाट सरवहिया री बात

उरैव-सं०पु०—देखो 'उरेव' ।

वि० [फा०] टेढ़ा, तिरछा, धूर्ततापूर्ण ।

उरोज-सं०पु०—स्तन, कुच (ह.नां.)

उरी-क्रि०वि०पु० [सं० उररी, ऊरी] १ क्रियाओं के पूर्व प्रयुक्त होने
वाला एक सांकेतिक क्रिया विशेषण जो वाक्य के मुख्य भाव की

ओर संकेत करता हुआ क्रियाओं पर प्रभाव डालता है । यह संस्कृत
के उररी और ऊरी का अपभ्रंश रूप है । उ०—१ तरै सीसोदियां
जाणियो राठोड़ घरती उरी लेसी ।—रा.वं.वि.

उ०—२ सोचै कई, हाथ में पोथी उरी लै अर पढ़ ।—अजात
२ वापस. ३ यहाँ, इधर ।

उरोड़ी-वि०—जवरदस्त, बलवान ।

उलंगणी, उलंगवी-क्रि०सं० [सं० उल्लंघन] १ लाँचना, फाँदना ।

उ०—धिप सूतोय नौद मुरदर रा, गड घाट उलंग हली गिर रा ।
—पा.प्र.

२ न मानना, उल्लंघन करना. ३ यश-गान करना ।

उ०—कुंवरजी रै भरोखै नीचै औळंगु रात रा घणा सवार उलंगिया
—पलक दरियाव री बात

४ गायन गाना, गीत गाना । उ०—ओळंगुवां नै हुकम हुवी । चारि
पहर रात भरोखै उलंगिया ।—पलक दरियाव री बात
उलंगणहार, हारो (हारी), उलंगणियों-वि०—लाँघने वाला, उल्लं-
घन करने वाला ।

उलंगियोड़ी, उलंगियोड़ी, उलंग्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उलंगियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उल्लंघा हुआ, फाँदा हुआ. २ उल्लंघन
किया हुआ. ३ यश-गान किया हुआ. ४ गायन गाया हुआ ।
(स्त्री० उलंगियोड़ी)

उलंघणी उलंघवी-क्रि०सं०—देखो 'उलंघणी' (रु.भे.)

उ०—आस उलंघ उलंघै अरवद, आवच चंद उलंघ उदांम । बळ
कमंघ खंनवाटवधारी, सांमा भाभकिया हरसांम ।

—सादूळ दुरसावत आड़ी

उलंडणी, उलंडवी-क्रि०सं०—१ त्यागना, छोड़ना । उ०—उदम असत
गया उलंडे । लाज वंघण पग लागी लीह ।

२ उल्लंघन करना ।

—रावत रतनसिंहजी रौ गीत

उलंडणहार, हारो (हारी), उलंडणियों-वि०—त्यागने वाला ।

उलंडियोड़ी, उलंडियोड़ी, उलंड्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उलंडियोड़ी-भू०का०कृ०—१ छोड़ा हुआ, त्यक्त. २ उल्लंघन किया
हुआ । (स्त्री० उलंडियोड़ी)

उलंदे-क्रि०वि०—इस तरफ । उ०—पूरव में गंगा रै तट किलकंघा
सू वारह कोस उलंदे जांच चौड़ी सहर बसायी ।—वां.दा.ख्या.

उलंभो-सं०पु०—उपालंभ, उलाहना (शा.हो.)

उलक-सं०पु० [सं० उलूक] १ उल्लू, उलूक. २ अग्निपिंड, उल्का ।

उलकपात-सं०पु० [सं० उल्कापात] रेखा के रूप में रात्रि में आकाश में
गिरा हुआ तेज का समूह. २ उत्पत्ति, विघ्न ।

उलका-सं०स्त्री० [सं० उल्का] देखो 'उल्का' (डि.को.)

उलकापात-सं०पु० [सं० उल्कापात] १ किसी उल्का का टूटना, लुक
गिरना. २ उत्पात, विघ्न । उ०—उलकापात हुड विकराळ,
विखम घूम घूँघड़ विराळ ।—कां.दे.प्र.

उरभांणी-वि०—देखो 'उरवांणी' ।

उरमंडण, उरमंडन-सं० पु० [सं० उरोमंडन] स्तन (ह.नां.)

उरमळ-सं० पु०—अज्ञान । उ०—गाफिल जागी अभागन सोई, सास उसासे उरमळ धोई ।—ह.पु.वा.

उरमळा-सं० स्त्री० [सं० उर्मला] सीताजी की छोटी वहिन जो लक्ष्मण को व्याही थी, सीरध्वज जनक की पुत्री ।

उरमांडण-सं० पु०—उरोज, कुच, स्तन (डि.को.)

उरमिळा-सं० स्त्री० [सं० उर्मला] देखो 'उरमला' ।

उरळउ-वि०—१ उदार । उ०—अचपळउ अउव उरळउ उरुद्धि, जांणइ जु पडसि नीसरिय जुद्धि ।—रा.ज.सी. २ विशाल, विस्तीर्ण ।

३ हल्का, शांत । उ०—वावा वाळू देसडउ, जिहां डूंगर नहिं कोइ ।

तिणि चढ़ि मूकउं घाहड़ी, हीयउ उरळउ होइ ।—ढो.मा.

उरळाण-सं० स्त्री०—१ अधिकता, विस्तृतता. २ खुला मैदान ।

उरळाई-सं० स्त्री०—१ अवकाश, फुरसत । उ०—महाराज नूं उरळाई हुई तद हलकारां नूं पूछी ।—पदमसिंह री बात । देखो 'उरळाण'

उरळी-वि० स्त्री०—देखो 'उरळी' (पु०)

क्रि० वि०—इस तरफ की, इस ओर की ।

कहा०—उरळी खुदा है—इस ओर पास में ही ईश्वर है, किसी सज्जन एवं उदार व्यक्ति के लिए ।

सं० स्त्री०—हल के बीच के डंडे (हरिसा) के पीछे के छोर पर लगाई जाने वाली कीली ।

उरलै-परलै-क्रि० वि०—इधर-उधर । उ०—वांटी जजमानं उरलै-परलै वाई कै ओज्या चालिया जी ।—लो.गी.

उरळो, उरळी-वि० पु० (स्त्री० उरली) चौड़ा, खुला ।

मुहा०—उरळी होणी—रोने के बाद हृदय को कुछ शांति मिलना ।

क्रि० प्र०—करणी, होणी ।

सं० पु०—१ ढील देने का भाव । उ०—करहां ठुह फीण वंधै कुरळा ।

अस ढीलिय पंथ किया उरळा ।—पा.प्र. २ छितराने की क्रिया या भाव । उ०—दुहुं हाथां सूं केस पास जु उरळा करि घूप देवै छै ।

—वेलि. टी.

क्रि० वि०—१ इधर का. २ नजदीक ।

उरवड़-सं० स्त्री०—१ सन्नद्ध होने की क्रिया या भाव । उ०—हुअत वंका भड़ां उरवड़ हलोहल । कसै किय ऊपरै वीर सांगी कंगळ ।—गजात २ देखो—'उरवड़' ।

उरवर, उरवरा-सं० स्त्री० [सं० उर्वर] १ उपजाऊ (भूमि) २ पृथ्वी । उरवसियों-सं० पु०—हृदयेश्वर, प्रेमी, पति । उ०—प्यारा थासूं पलक ही, बांछूं नहीं वियोग । उरवसिया मुहि आवज्यो, रसिया थारी रोग ।—ऊ.का.

उरवसी-सं० स्त्री०—देखो 'उरवसी' (अ.मा.)

उरवांणी-वि०—देखो 'उरवांणी' ।

उरवि-सं० स्त्री० [सं० उर्वी] देखो 'उरवी' (रु.भे.)

उरविज-सं० पु० [सं० उर्वीज] मंगल ग्रह ।

उरवी-सं० स्त्री० [सं० उर्वी] पृथ्वी (अ.मा.)

उरवीजा-सं० स्त्री० [सं० उर्वीजा] सीता, जानकी जिसके विषय में कहा जाता है कि वह पृथ्वी से उत्पन्न हुई थी ।

उरव्वड़-सं० स्त्री०—पशु समूह या सेना के तेज चलने पर होने वाली ध्वनि ।

उरव्वड़णी, उरव्वड़वो-क्रि० प्र०—१ एक साथ भगना या घुसना ।

उ०—यम आवत जींद उरव्वड़ियूं ।—पा.प्र.

२ शीघ्र चलना. ३ आक्रमण करना ४ तड़फड़ाना ।

उरव्वड़णहार, हारो (हारी), उरव्वड़णियो—वि० ।

उरव्वड़िओड़ी, उरव्वड़ियोड़ी, उरव्वड़योड़ी-भू० का० कृ० ।

उरव्वड़ियोड़ी-भू० का० कृ०—१ एक साथ भगा हुआ. २ आक्रमण किया हुआ. ३ तड़फड़ाया हुआ. ४ सन्नद्ध. (स्त्री० उरव्वड़ियोड़ी)

उरस-वि० [सं० उदरस] फीका, नीरस ।

सं० पु०—१ आकाश. २ स्वर्ग । उ०—वरण कजि अपछरा वाट जोवै खड़ी । ज्यां भड़ां तरणी भित्तै उरसां भूंपड़ी ।—हा.भा.

२ छाती, वक्षःस्थल, हृदय (डि.को.) ३ राक्षस, असुर [अ० उर्स ४ मुसलमान साधु या पीर आदि की निर्वाण तिथि या इस तिथि पर होने वाला उत्सव ।

उरसथळी-सं० स्त्री० [सं० उर+स्थल+ई] वक्षःस्थल, सीना ।

उ०—ऊंचा ऊससिया अदभुत उरज उरसथळी ।—र.हमीर

उरसरीतेग-सं० पु० [सं० उरस=आकाश+री=की रीत=तलवार]

१ श्रेष्ठ, बहादुर, साहसी । उ०—जुड़े मुसायव 'मान' नूप किया हेकरा जमे, भै पड़े अनेकां काळ केकां भमे । सरण खीची मरण जाण आतां समै, उरसरीतेग भाटी रखण आंगमै ।—जसजी आढी २ रक्षक ।

उरसाळ, उरसाळी-वि० [सं० उरशत्य] हृदय में शूल की तरह चुभने वाला उरशत्य । उ०—भुज भळ हळ भाळोह । खग जळ हळ खांघां खवै । वीसोतर वाळोह, दोयरा उरसाळी डुलह ।—पा.प्र.

उरस्थळ, उरस्थळि-सं० पु० [सं० उर+स्थल] १ वक्षःस्थल ।

उ०—१ अरोपित हार घणी थियो अंतर उरस्थळ कुम्भस्थळ आज ।—वेलि.

उ०—२ हस्ती के कुम्भस्थळि अर रुकमणीजी के उरस्थळि । तिसो ही मोल्यां को हार रुकमणीजी का कंठ के विखै छै ।

—वेलि. टी.

२ कुच, स्तन । उ०—इण भांति री कांमणी त्यांरा उरस्थळ नारंगियां सारीखी अणहार पाके वरन कोमळ कठोर ।—रा.सा.सं.

उरहांणी-सं० पु०—१ उलाहना, उपालंभ. २ देखो 'उरवांणी' ।

क्रि० वि०—इधर ।

उरांणी-वि०—नंगे (पैर)

उरा-क्रि० वि०—इधर की ओर । उ०—पह फाटिय लेसांय वित्तपरा ।

ऊधूल-वि०—वीर, उदार । उ०—चउंडराउ दिय ऊधूल चाउ, राउत आप हे आप राउ ।—रा.ज.सी.

ऊधौ-सं०पु० [सं० उद्धव] श्रीकृष्ण के एक मखा, उद्धव ।

कहा०—१ ऊधौ का लेणा न माघौ का देणा—स्वाधीन मनुष्य जिसे किसी का लेना-देना नहीं. २ ऊधौ का लेणा न माघौ का देणा मगन रहणा—किसी से कोई लेन-देन या व्यवहार नहीं रखने वाला वेपरवाह और सुखी रहता है ।

ऊध्वनी-सं०स्त्री० [सं० उद्ध्वनि] ऊँची ध्वनि, तेज आवाज ।

उ०—धिमिद्ध भिद्ध ऊध्वनी न सिजनी सुनी नहीं ।—ऊ.का.

ऊनंग-सं०पु०—नंगी । उ०—चढ़ ऊभा चंगां भीड़े अंगं आवे खगां ऊनंगां ।—रा.रू.

ऊनंत-वि०—उन्नत, ऊँचा । उ०—बेटी राजाभोज की, ऊनंत पयोहर बाळी वेस ।—वी.दे.

ऊन-सं०पु० [सं० उष्ण] १ जोश, आवेग, क्रोध. २ ज्वर, बुखार । सं०स्त्री०—३ भेड़-बकरी के बाल ।

कहा०—लरड़ी माथे ऊन कुण भी कौ छोड़ नी—जिस पर अधिकार होता है उससे लाभ उठाने में कोई नहीं चूकता; गरीब या शोषित से शासक अधिक कर आदि वसूल करते हैं ।

ऊनअधोड़ी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी कर जो भेड़ रखने वालों से ऊन व मरे हुए पशुओं के चमड़े पर वसूल किया जाता था ।

ऊनकूळ-वि० [सं० अनुकूल] मुताबिक, सहायक, दयालु ।

ऊनड़-सं०पु०—१ राठीड़ों की एक उपशाखा. २ भाटी वंश की एक शाखा ।

ऊनणी, ऊनवी, ऊनमणी ऊनमवी—क्रि०अ०—बादल, घटा आदि का उमड़ना । उ०—१ आवण मासि ऊनया दीसइ, जेहवा काळा मेह ।

गयवर ठाठ चालता दीसइ, जोतां नावइ छेह ।—वां.दे.प्र.

उ०—२ ऊनमियउ उत्तर दिसइ, गज्यउ गुहिर गंभीर । मारवणी प्रिउ संभरचउ, नयणो वूठउ नीर ।—ढो.मा.

उ०—३ चहुं दिसि जळहर ऊनम्यी, चमकी बीजळियांह ।—जसराज

ऊनमियोड़ी-भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ । (स्त्री० ऊनमियोड़ी)

ऊनमत-वि०—देखो 'उत्तमत' ।

ऊनरी-सं०पु०—देखो 'ऊंदरी' (रू.भे.)

ऊनली-वि०—उधर की, उन ओर की ।

ऊनवणी, उनववी—देखो 'ऊनमणी, ऊनमवी' (रू.भे.)

ऊनवियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'ऊनमियोड़ी' । (स्त्री० उनवियोड़ी)

ऊनांगी-वि०स्त्री०—देखो 'ऊनंग' (रू.भे.) उ०—जोम गाडा बाळी प्रळ काळा री ऊनांगी जट । बागी हाडावाळी नराताळा री बांग्णास ।

—दुरगादत्त वारहूठ

ऊनाम-सं०पु०—वह तेल जहां वर्षा के पानी से गेहूँ व चने आदि होते हैं ।

ऊनागणी, ऊनागवी—क्रि०सं०अ०—१ म्यान से तलवार निकालना ।

उ०—खाग ऊनागियां खिचे माथे खळां, रांग रा वळां अगवांण नगराज ।—राव धायभाई नगराज गूजर री गीत

२ नग्न होना, आवरणहीन होना ।

ऊनागियोड़ी-भू०का०कृ०—१ म्यान से निकाली हुई (तलवार)

२ नग्न, आवरणहीन ।

ऊनागी-वि०पु० (स्त्री० ऊनागी) १ नग्न, आवरणहीन.

२ वदमाश ।

ऊनाळ-सं०पु० [सं० उष्ण+काल] १ उष्णकाल, ग्रीष्म ऋतु ।

उ०—आभूखणां हुई भलमां कायंती भांण ऊनाळ सी ।

२ रबी की फसल ।

—जवानजी आढ़ी

ऊनाळ-वि०—देखो 'ऊनाळू' (रू.भे.)

ऊनाळी-सं०पु० [सं० उष्ण+काल] ग्रीष्म ऋतु । उ०—ग्री ऊपर

ऊनाळी आयी, दीन जनां दोरौ दरसायी ।—ऊ.का.

ऊनियौ-सं०पु० [सं० ऊर्ण] भेड़ का वच्चा, मेमना ।

ऊनी-वि०—ऊन का बना, ऊनसम्बन्धी (रू.भे. ऊनी)

ऊनोतरतातप-सं०पु०—क्रमशः प्रति दिन एक एक ग्रास भोजन घटाते जाने का जैनियों का एक व्रत ।

ऊनी-वि० [सं० उष्ण] गर्म, तपाया हुआ, उष्ण । उ०—उर जेज धरौ म करौ उरइ, ऊनी तेज अगन्न री ।—रा.रू. (रू.भे. 'ऊनी')

(स्त्री० ऊनी)

ऊन्हा—क्रि०वि०—उस तरफ । उ०—जोवो ऊन्हा 'जैतसी', लोह वहंती लागि । किलि व भूठो किमिरियो, उहौ व्है बळती आग ।—रा.ज. रासी

ऊन्हाळइ, ऊन्हाळउ-सं०पु० [सं० उष्णकाल] देखो 'ऊन्हाळ' ।

उ०—कहिए माळवणी तरणइ, रहियउ सात्ह विमास । ऊन्हाळउ ऊत्तारियउ, प्रगटचउ पावस मास ।—ढो.मा.

ऊन्हाळागम-सं०पु० [उष्णकाल+आगम] ग्रीष्म ऋतु (डि.को.)

ऊन्हाळी, (ह)-सं०पु० [सं० उष्णकाल] १ उष्णकाल ।

देखो 'ऊन्हाळी' । उ०—ऊदा धरती अधिया, आहव आध तिवाय ।

चाळे वावे सांम छळ, ज्यां ऊन्हाळी लाय ।—रा.रू.

२ गर्मी का सूर्य ।

ऊन्ही-वि० [सं० उष्ण] गर्म, उष्ण । उ०—ऊन्हां डांभ दिवारिसी, डांभां थी मरि जाउं ।—ढो.मा.

ऊप-वि० [सं० उपम अथवा उपयुक्त] सदृश, समान । उ०—अंघ्रीयन खंभ किरि थंभ ऊप, अनि भूप कोप वंघण अनूप ।—रा.रू.

क्रि०वि०—ऊपर । उ०—सगत्तांगी सांगांणी सतारां हूत आंणी सेना । तुरकवांणी हिंदवांणी ऊप जैतमींग ।

—ठाकुर जैतसिंह राठीड़ मेड़तिया री गीत

ऊपड़णी, ऊपड़वी—क्रि०अ०सं०—१ उमड़ना । उ०—उत्तर आज स उत्तरइ, ऊपड़िया सी कोट । काय दहेसइ पोयणी, काय कुंवारा घोट ।

—ढो.मा.

उलकापाती-वि०—उत्पाती ।

उलकापात-सं० पु०—देखो 'उलकापात' । उ०—उलकापात री तारी
तूटी आसमाण ।—बुधसिंह सिंहायच

उलखणौ-वि०—प्रसिद्ध ।

उलखणौ, उलखबौ-क्रि० सं० [सं० उपलक्षण, प्रा० उवलखण] पहि-
चानना, जानना । उ०—एक दिन मूरखी बाजार गयी हुवौ ताहरां
पहिल की कुंवरी री छोकरी उलखियो ।—चौबोली
उलखणहार, हारी (हारी), उलखणियो-वि०—पहिचानने वाला,
जानने वाला ।

उलखाणौ, उलखाबौ, उलखावणौ, उलखावबौ—सं० रू० ।

उलखियोड़ी, उलखियोड़ी, उलख्योड़ी—भू० का० कृ० ।

उलखीजणौ, उलखीजबौ—कर्म वा० ।

उलखाणौ, उलखाबौ, उलखावणौ, उलखावबौ-क्रि० सं०—पहिचान
कराना ।

उलखियोड़ी-भू० का० कृ०—पहिचाना हुआ, जाना हुआ ।

(स्त्री० उलखियोड़ी)

उलखीजणौ, उलखीजबौ-क्रि० अ०—पहिचाना जाना ।

उलखणौ, उलखबौ-क्रि० सं०—देखो 'उलखणौ' (रू.भे.)

उलग, उलगई उलगई-सं० स्त्री०—१ सेवा । उ०—तरै कंवर सगळी
हकीकत कही नै हूं चाकरी करण नै नीकलियो छूं । कोई मोटी
राजा, तिण री उलग करण सारू निकलियो छूं ।

—जगदेव पंवार री बात

२ विरुद, स्तवन, गुण-कीर्तन । ३ पददेश, विदेश ।

उ०—१ जै नर उलग ईण महरत जाई ।—बी.दे.

२ कुंवर कहई सुणि ! सांभरचा राव ! कांई स्वांमी तूं
उलगई जाई ।—बी.दे.

उलगणौ, उलगबौ-क्रि० सं०—१ गाना, गायन करना । २ गुण वर्णन
करना, वंशावली पढ़ना ।

उलगणौ-सं० पु०—वह प्रिय जो परदेश में हो, प्रवासी प्रियतम ।

उ०—तरै बीजळी रा चमका सूं पिउसंधी दीठी, जांणियो
उलगणौजी पधारिया ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

उलगि, उलगौ-सं० स्त्री०—१ परदेश, विदेश । उ०—१ कामनि अंग
न आळगेह, बरस दोई स्वांमी उलगि निवारि ।—बी.दे.

२ एकान्त । उ०—पांडयो ऊसारे तेड़यो छइ राई । छीनी उलगौ
मांई सूं कही ।—बी.दे.

उलच-सं० पु० [सं० उल्लोच] चंदोवा, वितान । उ०—सिंहासनि पाउ
परठिउ छइ, मेघवना उलच बांध्या छइ ।—कां.दे.प्र.

उलचणौ, उलचबौ-क्रि० सं०—देखो 'उलीचणौ' ।

उलजण-सं० स्त्री०—देखो 'उलजण' ।

उलजणौ, उलजबौ-क्रि० अ०—देखो 'उलजणौ' (रू.भे.)

उलजणहार, हारी (हारी), उलजणियो-वि०—उलझने वाला ।

उलजियोड़ी, उलजियोड़ी, उलज्योड़ी—भू० का० कृ० ।

उलजाणौ, उलजाबौ, उलजावणौ, उलजावबौ—सं० रू० ।

उलजाणौ, उलजाबौ-क्रि० सं०—देखो 'उलजाणौ' । उ०—मांरी थारो
कर माया में, उलज्योड़ा उलजावे ।—ऊ.का.

उलजायोड़ी-भू० का० कृ०—उलझाया हुआ । (स्त्री० उलजायोड़ी)

उलझणौ, उलझबौ-क्रि० अ०—१ फँसना, अटकना । उ०—बाजी
सांवलिया रा चरण डेरं रा तणांवां उलझिया जांणि कुमार दूदा
री चावक बहियो ।—वं.भा. २ लपेट में पड़ना, लिपटना ।

उ०—सुक पिक मधुप अनंत सूर, सखी वसंत अनंत । तंत लता उल-
झत तर, करै धाव रिण कंत ।—क.कु.वो. ३ काम में लीन

होना । ४ तकरार करना, लड़ना, झगड़ना । ५ कठिनाई में पड़ना ।

६ रुकना, अटकना । ७ बल खाना, टेढ़ा होना । ८ प्रेम होना,
आसक्त होना ।

उलझणहार, हारी (हारी), उलझणियो-वि०—उलझने वाला ।

उलझियोड़ी, उलझियोड़ी, उलझ्योड़ी—भू० का० कृ० ।

उलझाणौ, उलझाबौ, उलझावणौ, उलझावबौ—सं० रू० ।

उलझाड़-सं० स्त्री०—१ उलझन, फँसान । २ अटकाव । ३ फेर, चक्कर ।

उलझाणौ, उलझाबौ-क्रि० सं०—१ उलझाना, फँसाना, अटकाना ।

उ०—ऊंघा चूंधा कर फेरा उलझावै, वनड़ी वनड़ी वर मनड़ी
मुरभावै ।—ऊ.का.

२ लिप्त रखना । उ०—उलझाया तन मन आप आप में, विहृत
सीत रुखुमिणी वरि ।—वेलि. ३ आसक्त करना ।

उलझाणहार, हारी (हारी), उलझाणियो-वि०—उलझाने वाला ।

उलझायोड़ी-भू० का० कृ०—उलझाया हुआ ।

उलझावणौ, उलझावबौ—रू० भे० ।

उलझायोड़ी-भू० का० कृ०—उलझाया हुआ । (स्त्री० उलझायोड़ी)

उलझाव-सं० पु०—१ अटकाव । २ झगड़ा, बहैड़ा । ३ चक्कर ।

उलझावणौ, उलझावबौ-क्रि० सं०—देखो 'उलझाणौ' (रू.भे.)

उलट-सं० पु०—१ परिवर्तन । २ तब्दीली । उ०—कृत उलट प्रगट
किरि सुघट कंज ।—रा.रू. ३ उलटने की क्रिया या भाव ।

उलटणौ, उलटबौ-क्रि० अ० सं०—१ नीचे का ऊपर और ऊपर का नीचे
करना, आँधा होना । २ पलटना । ३ पीछे मुड़ना । ४ घूमना ।

५ उमड़ना, टूट पड़ना । उ०—पै उलटची सांमंद वीकपुरा, छातं
विया वहग्या गह छंड ।—दुरसी आढ़ी ६ अस्त-व्यस्त होना ।

७ विपरीत होना, विरुद्ध या क्रुद्ध होना, चिढ़ना । ८ नष्ट होना ।

९ बेहोश या बेसुध होना । १० इतराना, घमंड करना । ११ गाय-
भेंस आदि का जोड़ा खाकर गर्भ न धारण करना और फिर जोड़ा

खाना । १२ नीचे का ऊपर और ऊपर का नीचे करना, श्रीधाना ।

१३ पलटना । १४ पटकना, आँधा गिराना, उडेलना । १५ लटकी

हुई चीज को समेट कर ऊपर चढ़ाना । १६ अंडवंड करना, और का

और करना । १७ विपरीत या विरुद्ध करना । १८ उत्तर प्रत्युत्तर

उ०—५ खेत कमाती जाट ज्युं। मई काई सिरजी उल्लिगांणा घरि-नारि।—वी.दे.

सं०पु०—प्रवास, विदेश।

उल्लियोकाचर—सं०पु०—लड़कियों द्वारा गाया जाने वाला एक मारवाड़ी लोक गीत।

उल्लोग, उल्लोगाण, उल्लोगाणी—सं०पु०—१ देखो 'उल्लिगांण'।

उ०—सूरज पछिम किम उगमई? उल्लोग चालती क्युं रह्यौ आजि?—वी.दे. २ देखो 'उल्लिगांण'।

उल्लिचणी, उल्लिचवी—क्रि०सं० [सं० उल्लुचन] पानी फेंकना, पानी उछालना।

उल्लिचणहार हारी (हारी), उल्लिचणियो—वि०—पानी फेंकने वाला।

उल्लिचियोड़ी, उल्लिचियोड़ी, उल्लिचियोड़ी—भू०का०कृ०।

उल्लिचियोड़ी—भू०का०कृ०—पानी फेंका हुआ, पानी उछाला हुआ।

(स्त्री० उल्लिचियोड़ी)

उल्लिपैली—वि०—१ इधर-उधर की। उ०—पछै साहूकंवर तो उल्लिपैली बात करने डोलाजी नखा परी उठी।—डो.मा.

२ ऐसी-वैसी। उ०—राजूखां सूं कजियौ छै। उल्लिपैली बात न छै।—सूरे खीवे कांधळोत री बात

उल्लिसुली—वि०—भली-बुरी। उ०—सूधी बात म्हे तो कहां छां थे तो मांनौ उल्लिसुली, इठै म्हांक कीज्यौ मती कोडी की नी आस।—अज्ञात उल्लुकी—सं०स्त्री०—मछली (ह.नां.)

उल्लुक्क, उल्लुक्क—सं०पु० [सं० उल्लूक] १ उल्लू नामक पक्षी।

२ कणादि भुनि का एक नाम. ३ लूता के समान ही आकाश में फैला घूल समूह या धूम्र। उ०—असि पाइ खेह ऊड़ी उल्लुक्क, गौ गइण विची मिळि गोवुळुक्क।—रा.ज.सी.

उल्लूत—सं०पु० [सं०] अजगर की जाति का एक सर्प।

उल्लूपी—सं०स्त्री० [सं०] एक नाग की कन्या जो अर्जुन की पत्नी और वज्रवाहन की माता थी।

उल्लेटणी, उल्लेटवी—क्रि०सं०—देखो 'उल्लेटणी, उल्लेटवी'।

उल्लेटणहार, हारी (हारी), उल्लेटणियो—वि०।

उल्लेटियोड़ी, उल्लेटियोड़ी, उल्लेटियोड़ी—भू०का०कृ०।

उल्लेटियोड़ी—भू०का०कृ०—उल्लेटा हुआ। (स्त्री० उल्लेटियोड़ी)

उल्लेपासै—क्रि०वि०—इस ओर, इधर। उ०—हमें कोई नै उल्लेपासै मतां आवण देज्यौ।—पलक दरियाव री बात

उल्लेळ—सं०स्त्री०—उमंग, जोश, तरंग, हिलोर।

उल्ले—क्रि०वि०—इस ओर।

उल्लो—सं०पु० [सं० उर्ण] भेड़ का वच्चा, मेमना (क्षेत्रीय)

उल्लो-पैली—वि०—१ इधर-उधर का (र.भे. ऊनी-पैली)

उल्ला—सं०पु० [सं०] १ प्रकाश, चिराग, दीया. २ आकाश में चमकीले प्रकाश पिंड।

उल्लापात—सं०पु०—देखो 'उल्लापात'।

उल्लासुख—सं०पु० [सं०] १ गीदड़. २ एक ऐसा प्रेत जिसके मुंह से अग्नि निकला करती है. ३ शिव।

उल्लो—वि०—देखो 'उल्लो'।

सं०स्त्री०—वमन, कै।

उल्लंग—सं०स्त्री०—पैवार वंश के क्षत्रियों की एक शाखा।

उल्लंगणी, उल्लंगवी—क्रि०सं०—देखो 'उल्लंगणी'।

उल्लस—सं०पु० [सं० उल्लास] १ प्रकाश. २ हर्ष, आनन्द. ३ अन्य का एक भाग।

उल्लसण—सं०स्त्री०—हर्ष करना, रोमांच।

वि०—उत्कंठित, उल्लसित।

उल्लसणी, उल्लसवी—क्रि०सं०—१ उत्कंठा करना। उ०—उमराव

परस्सण उल्लसै, कोड़ां दरसण कारणै।—रा.ह. २ उल्लसित

होना, प्रसन्न होना। उ०—अति मोद जुगिनि उल्लसै हर देवि।—अज्ञात

उल्लसणहार, हारी (हारी), उल्लसणियो—वि०।

उल्लसियोड़ी, उल्लसियोड़ी, उल्लसियोड़ी—भू०का०कृ०।

उल्लसियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उत्कंठित. २ उल्लसित।

उल्लाळ—सं०पु०—एक मात्रिक अर्द्ध सम छंद। इस छंद में विपम चरणों में १५ और सम चरणों में १३ मात्राएँ होती हैं।

उल्लाळी—सं०पु०—धक्का। देखो 'उल्लाळी'।

उल्लाळी—सं०पु०—प्रत्येक चरण में तेरह मात्राओं का एक मात्रिक छंद विशेष।

उल्लावणी, उल्लाववी—क्रि०सं०—देखो 'उल्लावणी, उल्लाववी' (र.भे.)

उल्लावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उल्लावियोड़ी' (स्त्री० उल्लावियोड़ी)

उल्लास—सं०पु० [सं०] १ प्रकाश, चमक. २ हर्ष, आनंद।

उल्लासक—वि० [सं०] आनंदी, आनंद करने वाला।

उल्लू—सं०पु०—१ एक ऐसा पक्षी जिसे दिन में कुछ नहीं दिखता।

पर्याय—अलूक, घूक, धूधू, दिवसअंध, रातराजा, राजा।

मुहा०—उल्लू बणाणी—मूर्ख बनाना।

वि०—मूर्ख, बेवकूफ।

उल्लेख—सं०पु० [सं०] १ एक ही वस्तु का अनेक रूपों में दिखाई पड़ने के वर्णन का एक काव्यालंकार. २ चर्चा, जिक्र, वर्णन।

उल्लेखालंकार—सं०पु० [सं० उल्लेख + अलंकार] जहाँ एक पदार्थ का अनेक प्रकार से उल्लेख (वर्णन) किया जाय वहाँ यह अलंकार होता है (साहित्य)

उल्हण—सं०पु०—मध्य पात्र। उ०—उल्हण भीरा सौ पूरव्यी। भोजन भगति करइ तिरणी ठाई।—वी.दे.

उल्हरणी, उल्हरवी—क्रि०सं०अ०—उमड़ना, वरसना। उ०—भरि पावस सयणां पखै, उल्हरियो जसराज। जाणू छूँ ले जाइसी, काढ़ि कळीजी आज।—जसराज

उल्हवण—वि०—१ उल्लसित करने वाला। उ०—चंदण देह कपूर रस, सीतळ गंग-प्रवाह। मन-रंजण तन उल्हवण, कदे मिळी सी नाह।—डो.मा.

उलागांणउ-वि०—प्रवासी, विदेशी । उ०—उलागांणउ घरि चालियो ।
सह संदेसी नया उपरि पान ।—वी.दे.

उलाघणौ, उलाघवौ—क्रि०स०—१ लांघना, फाँदना । २ अवज्ञा करना,
न मानना, अवहेलना ।

उलाघणहार, हारौ (हारी), उलाघणियो—लांघने या उलंघन करने
वाला ।

उलाघियोड़ी, उलाघियोड़ी, उलाघयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उलाघियोड़ी—भू०का०कृ०—१ लांघा या फाँदा हुआ । २ अवज्ञा किया
हुआ, न माना हुआ । (स्त्री० उलाघियोड़ी)

उलाडणौ, उलाडवौ—क्रि०स०—उलंघन करना, लांघना । उ०—ऊँडा
टूंक उलाडिया, चूखें में चमकी । जाण वृक्षतां बीजली, जोड़ी भल
बूँदी ।—वादली

उलांम-वि० [अ० अल्लाम] १ दुष्ट, बदमाश । २ नीच । ३ बातें
बनाने वाला ।

उला—क्रि०वि०—इस ओर । उ०—पैला खुदाय रसणा पढ़ै, उला सगत
उचारसां ।—बखतौ खिड़ियो

उलाअलबेली-वि०—यौवनोन्मत्त । उ०—ऊवे राजांन आलीजां आली-
गारा नाह उलाअलबेलियां रा पदमणीआं रा रमण मांणैं छै ।

—रा.सा.सं.

उलाक-सं०स्त्री०—वमन, कं ।

उलाकणौ, उलाकवौ—क्रि०अ०—उलटी करना, वमन करना ।

उलाट-सं०पु०—धक्का, भटक ।

उलाटणौ—क्रि०स०—धक्का देकर औंधा गिराना, पटकना ।

उ०—पचासै'क धके चढ़िया त्यानूं तूंड सूं उलाळती घूड सूं भेळा
करतो पाधरी ही राव रै घोड़ा कन्है गयो सौ तीनूं तूंड
सूं उलाट दीन्है ।—डाढ़ाळा सूर री बात

उला पैला—क्रि०वि०—इधर, उधर ।

उलारौ-सं०पु०—चौताल के अंत में गाया जाने वाला पद ।

उलाळ-सं०पु०—बोझ के कारण (गाड़ी आदि का) पीछे झुकने का
भाव ।

उलाळणौ, उलाळवौ—क्रि०स०—१ झुकाना । २ डिगाना । ३ उलटा
करना । ४ नाश करना, दूर फेंकना । उ०—मांगणहारां
सीख दी, डोलइ तिरणहि ज ताळ । सोवन जड़ित सिगार दे,
नाख्यउ दळिद उलाळ ।—डो.भा. ५ उठाना । ६ ऊँचा करना ।
७ प्रहार हेतु शस्त्र फेंकना । उ०—ऊभां ही उलाळ विछूटी वरछी
वाही ।—डाढ़ाळा सूर री बात । ८ तेज भगाना । उ०—थहै चटकै
रटकै कंध यूळ, पमंग उलाळता ज्यां गज पूळ ।—पा.प्र.

(रू.भे. ऊनाळणी, ऊलाळवौ)

उलाळणहार, हारौ (हारी), उलाळणियो—वि० ।

उलाळियोड़ी, उलाळियोड़ी, उलाळयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उलाळियोड़ी—भू०का०कृ०—१ झुकाया हुआ । २ डिगाया हुआ ।

३ नष्ट किया हुआ । ४ ऊँचा किया हुआ । ५ प्रहार हेतु शस्त्र
फेंका हुआ । (स्त्री० उलाळियोड़ी)

उलाळौ-सं०पु०—१ छलांग । २ पीछे को झुकने की क्रिया या भाव ।
३ उछलने की क्रिया या भाव ।

उलालौ-सं०पु०—देखो 'उल्लाली' ।

उलाळयौ-सं०पु०—चड़स या मोट को झीघ पानी में डुबाने के निमित्त
उसके साथ बांधा जाने वाला वजनी पदार्थ विशेष ।

कहा०—चड़सरै साथै उलाळयौ है—चड़स के साथ उसको डुबाने
हेतु बाँधा हुआ वजनी पदार्थ विशेष भी पानी में डूबता ही
है । जिसका चोली-दामन का साथ है उसे हर स्थिति में
सदैव साथ रहना ही पड़ता है ।

उलावणौ, उलाववौ—क्रि०स०—१ पुकारना, बुलाना, आवाज देना ।

उ०—न दै साद काय नारियण, साद दिये जो संत । आपण नाम
उलावतां, धेनु (ही) कांन घरंत ।—हर.

२ जपना, ध्वनि करना । (रू.भे. उल्लावणी, उल्लाववौ)

उ०—रात दिवस हरि ह्रदै रहाविस, आठूं पहर अनंत उल्लाविस ।
—हर.

३ उपभोग करना, मोज करना ।

उलावणहार, हारौ (हारी), उलावणियो—वि० ।

उलावियोड़ी, उलावियोड़ी, उलावयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उलावियोड़ी—भू०का०कृ०—१ पुकारा हुआ । २ जपा हुआ ।

३ उपभोग किया हुआ । (स्त्री० उलावियोड़ी)

उलास-सं०पु० [सं० उल्लास] १ आल्लाह, प्रसन्नता या आनंद की उमंग ।

उ०—पावस रुति भड़ मंडियो, चातक मोर उलास । बीजळियां झुकै
'जसा', विरही अधिक उदास ।—जसराज

[सं० आलस्य] २ आलस्य, सुस्ती ।

उलासित-वि० [सं० उल्लसित] प्रसन्न, खुश, हर्षित, पुलकित ।

उ०—बदन्न उलासित नेत्र विसाळ ।—हर.

उलाहणौ, उलाहनी-सं०पु० [सं० उपालंभन, प्रा० उवाहन] किसी के
अपराध, भूल आदि को उसे दुखपूर्वक जताना, शिकायत, गिला ।

उ०—जब बलिभद्रजी आइ उलाहणौ दियो तब क्रूरणी लजाय के
नीची द्रष्टि करि ।—बेलि. टी.

उलिगण, उलिगणउ, उलिगांणइ, उलिगांणउ, उलिगांणौ—वि०—प्रवासी,
परदेशी ।

उ०—१ जिय सिरजइ उलिगण घर नारि । जाइ दिहाइऊ भूरितां ।
—वी.दे.

उ०—२ उलिगणउ घरि राखज्यो । जु म्हांकी प्रीय पाछी
वाहुइइ ।—वी.दे.

उ०—३ ज्युं उलिगांणइ घरि मिल्यो । गड़ि उलिगाणइ कीधो हो
वास ।—वी.दे.

उ०—४ उलिगांणउं होई संचरयो । देस उड़ीसई पहुंचा जाई ।
—वी.दे.

२ उस, उन । उ०—उबै समै सवालखी विणजारी मुजांण नायक
पण उबै पांण उठै आय बैठी छै ।—पलक दरियाव री बात
(रु.भे. उबे)

उबो, उबो—सर्व०—१ वह । उ०—सौ उबो उण में सूं रिपिया ३५ या
३७ खाणो पहरणो में खरच करै नै बाकी कनै राखै ।

—साई री पलक में खलक री बात

२ उस । उ०—म्हां सारी ही बेटे नै पूछियो, तांहरै उबो कह्यो दोनूं
ही म्हाण बाप छै ।—पलक दरियाव री बात

उस—सर्व०—विभक्ति लगने पर होने वाला वह शब्द का रूप ।

सं०पु०—मादा पशुओं के स्तन ।

उसड़ी-वि०—१ ऐसा. २ वैसा । उ०—कोई उसड़ी कारीगर जुड़ै
तो देहरी कराऊं ।—नैणसी (विलोम—इसड़ी)

उसण-वि० [सं० उप्ण] १ उप्ण, गर्म (डि.को.) उ०—बपि असह
जळ सुख उसण, वल्लभ सूर कर हृद सीतळ ।—रा.रु.

२ देखो 'उसन' (रु.भे.)

उसणणी, उसणवी—क्रि०सं०—उवालना, पकाना ।

उसणणहार, हारी (हारी), उसणणियो—वि०—उवालने या पकाने
वाला ।

उसणणी, उसणावो, उसणावणी, उसणाववी—सं०प्रे०रु० ।

उसणिओड़ी, उसणियोड़ी, उसण्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उसणागम—सं०पु०—ग्रीष्म ऋतु (डि.को.)

उसणाणी, उसणावो, उसणावणी, उसणाववी—क्रि०प्रे०रु०—उबलवाना,
पकवाना ।

उसणियोड़ी—भू०का०कृ०—उवाला हुआ, पकाया हुआ (स्त्री०उसरियोड़ी)

उसतरा—सं०पु०—उत्तरा, छुरा, बाल साफ करने का एक उपकरण ।

उसताज—सं०पु०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—पड़ उसताज आहणे असपत ।

दुजड़े दंतो खळां दुख ।—महाराणा अमरसिंह री गीत

[फा० उस्ताद] २ उस्ताद, गुरु । उ०—भावनगर कौ तुरक यम, सब
तुरकन सिरताज । कुसती पटी विनोट क्रत, सब येलम उसताज ।

—ला.रा.

उस्ताद—सं०पु० [फा० उस्ताद] १ गुरु, शिक्षक. २ रंडियों को गाने
या बजाने की शिक्षा देने वाला व्यक्ति ।

वि०—१ चालाक, धूर्त. २ निपुण, दक्ष ।

उसन—सं०स्त्री० [सं० उप्ण] १ अग्नि (ह.ना., अ.मा.) २ गर्मी, उप्णता ।

उ०—मीत उसन विरखा कहुं, जेड़ चेतन वही जाति ।—ह.पु.वा.

वि०—१ गर्म, तप्त. २ तेज, फुर्तीला ।

उसनरत्न—सं०पु० [सं० उप्णरत्न] रवि, सूर्य (अ.मा.)

उसना—सं०पु० [सं० उगनस] १ शूक्र, (अ.मा.) २ शुक्राचार्य ।

उसमान—सं०पु० [अ० उसमान] मुसलमानी धर्म के अनुसार मुहम्मद के
चार सन्नाओं में से एक ।

उसर—देखो 'उसर'

सं०पु० [सं० अमूर] १ यवन, असुर । उ०—पुखत गुरगम मिळी
सेन पण पांकियी, भरतपुर फेर नह उसर भेटै ।—वां.दा.

सं०स्त्री०—२ किरण, रश्मि ।

उसरणी, उसरवी—क्रि०सं०अ०—१ गर्म होते हुए या उबलते हुए पानी में
पकाया जाने वाला अनाज का डालना. २ वर्षा को आना (रु.भे.)
औसरणी. ३ हटना, टलना. ४ बीतना, गुजरना. ५ भूलना.
६ पानी में उतराना. ७ चक्की के घेरे से पीसा हुआ आटा निकाला
जाना. ८ आक्रमण करना. ९ देखो 'उसीसणी' ।

उसरणहार, हारी (हारी), उसरणियो—वि० ।

उसारणी, उसारवी—सं०रु० ।

उसरियोड़ी, उसरियोड़ी, उसरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उसराण, उसरायण—सं०पु० [सं० असुर] यवन, मुसलमान । उ०—दूर
थकाई देखतां, जद म्हे लीना जाण । घर मुरघर रा धाड़वी, आपड़ि
उसराण ।—पा.प्र.

उसरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ गर्म होते या उबलते हुए पानी में पकाने
के उद्देश्य से डाला हुआ (अनाज आदि). २ जोर से बरसा हुआ
(मेह). ३ हटा हुआ, टला हुआ. ४ बीता हुआ, गुजरा हुआ.
५ भूला हुआ. ६ पानी में उतरा हुआ. ७ चक्की के घेरे से पीसा
हुआ (आटा आदि निकाला हुआ). ८ आक्रमण किया हुआ ।
(स्त्री० उसरियोड़ी)

उसह—सं०पु० [सं० असुर] असुर, राक्षस ।

उससणी, उससवी—क्रि०अ०—देखो 'ऊससणी, ऊससवी' (रु.भे.)

उसा—सं०स्त्री० [सं० उसा] १ गाय (अ.मा.). २ देखो 'ऊसा' ।

वि०—वैसा । उ०—कुण जावै कांवोज, मिसर अरब ऐराक मरु ।

भुज जेही 'कन' भोज, अस रीभां बगसै उसा ।—वां.दा.

उसाकाळ—सं०पु० [सं० उपाकाल] प्रभात, तड़का, भोर ।

उसाड़ी—सं०पु०—थन, पशुओं के थन. देखो 'उसाड़ी' (रु.भे.)

उसापति—सं०पु० [सं० उपा + पति] अनिरुद्ध ।

उसारणी, उसारवी, उसारिणी, उसारिवी—क्रि०सं०—१ चक्की के घेरे
में से पीसा हुआ आटा आदि बाहर निकालना ।

कहा—रात भर पीसियो नै ढकणी में उसारियो—रात भर पीसने
पर भी ढक्कन में आटा निकाला; अधिक समय लगा कर बहुत कम
काम करना ।

२ खींचना, निकालना (प्रायः कुये से जल आदि) । उ०—तुम्ह
जावउ घर आपणइ, म्हांरी केही बात । वीहेदीह उसारियां,
भरियां मांकिम रात ।—ढो.मा. ३ बनाना, रचना । उ०—दळपत
कोट उसारिया, हुण तेरी वारी ।—पेखणी ढाड़ी

उसारणहार, हारी (हारी), उसारणियो—वि० ।

उसारियोड़ी, उसारियोड़ी, उसारयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उसारियोड़ी—भू०का०कृ०—१ चक्की के घेरे से निकाला हुआ (आटा आदि)
२ खींचा या निकाला हुआ (प्रायः कुये से जल आदि). ३ बनाया
या रचा हुआ (स्त्री० उसारियोड़ी)

उल्हसणी, उल्हसवी—क्रि०स०अ०—१ प्रसन्न होना । उ०—सांभलतां
सरीर उल्हसइ, चउपई बंध इसी इयारसइ । च्यारि खंड जिस्यां
नवनीत, दूहा चउपई मधुरां गीत ।—कां.दे.प्र.

२ छलांग भरना, चौकड़ी भरना । उ०—सु मोर ज्यूं तंडव करै छै,
निकुली ज्यूं अंग भांजै छै, अंग ज्यूं उल्हसै छै ।—रा.सा.सं.

उल्हसणहार, हारी (हारी), उल्हसणियो—वि०—प्रसन्न होने वाला,
छलांग भरने वाला ।

उल्हसिओड़ी, उल्हसियोड़ी, उल्हस्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उल्हसियोड़ी—भू०का०कृ०—प्रसन्न हुआ, छलांग भरा हुआ ।

(स्त्री० उल्हसियोड़ी)

उल्हास—सं०पु० [सं० उल्लास] १ हर्ष, आनंद (रू.भे. उल्लास)

उ०—थे सिध्दावउ सिध करउ, पूजउ थांकी आस । वीछुड़तां ही
मारासां, मेळउ दियउ उल्हास ।—ढो.मा. २ चमक, प्रकाश.

३ ग्रंथ का एक भाग । ४ एक अलंकार विशेष (साहित्य)

उवंध—वि०—स्वतंत्र ।

उवंवर—वि०—देखो 'ऊवंवर' (रू.भे.)

उवटण—वि०—१ प्रकट करने वाला. २ रचने वाला. ३ मलने वाला ।

उवटणी—सं०पु०—देखो 'उवटणी' (रू.भे.)

उवटणी, उवटवी—क्रि०स०—सुगंधित पदार्थों के योग से शरीर मलना,
मालिश करना ।

उवर, उवरि—सं०पु० [सं० उर] १ हृदय, अंतःकरण । उ०—थरहरं
कायरां उवर ढीला थियां—हा.भा. उ०—२ उवरि ग्यान हरि
भगति आतमा, जपै वेलि त्यां ए जुगति ।—वेलि. उ०—३ तिरचो
चहै भव पार तौ, उवर धार हरि एक—र.रू.

क्रि०वि०—ऊपर । उ०—सत्रु वारस बीतां उवरि सभोता ।—रा.रू.

वि०—१ ऊंचा. २ दूसरा, अन्य ।

उवह—सर्व०—१ उसे । उ०—कुण उवह तागं उमडै, प्रथम दीपावै
पांवडै ।—रा.रू.

२ वह । उ०—अर उवह सोहाग की कांति मुख कै विखै जैसे प्रगट
होइ छै ।—वेलि. टी.

सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र । उ०—नृपत सुकळांग कोमंड सर नीछटण,
उवह पत लंदन ते रूप उभेल ।—किसोरदांन वारहठ

उवां—क्रि०वि०—वहाँ । उ०—साल्ह चलंतउ हे सखी, गउखै चढ़ि मइं
दीठ । हियडउ उवां ही सूं गयउ, नयण व्होड़या नीठ ।—ढो.मा.
सर्व—उन्होंने ।

उवारणी, उवारवी—क्रि०स०—न्योछावर करना. देखो 'अवारणी' ।

उ०—अगनि धूप कै मिसि सरीर उवारै छै । सूरय दीपक कै मिसि
सरीर उवारै छै ।—वेलि. टी. (क्वचित प्रयोग)

उवां—सर्व०—१ उन । उ०—जैसिधजी रै खरच पड़िया उता देया किया
महाराज अमैसिधजी उवां रुपयां में भंडारी रतनसिध नूं नै मनरूप नूं
ओळ में सुपिया ।—वां.दा.व्या.

२ उस । उ०—उवां मांहे विस छै तै कहूं छूं ।—चौवोली
३ उसी, उन्हीं । उ०—ज्यां पग दीधा पागडइ, वांग उवां ही हथ्य ।
—ढो.मा.

४ वह । उ०—थे सिध्दावउ सिध करउ, पूजउ थांकी आस । मत
वीसारउ मन थकी, उवां छइ थांकी दास ।—ढो.मा.

उवाड़—सं०पु०—१ पद-चिन्ह, पहिचानने के लिये लगाया जाने वाला
चक्कर. २ विचार ।

उवाड़ो—सं०पु० [सं० ऊघस] १ थन, गाय के थनों का स्थान. २ कुए
पर बना हुआ पशुओं के पानी पीने का कुंड विशेष ।

उवारणा—सं०पु०—बलैया, न्योछावर होने का भाव । उ०—कुंवर ऊठि
मां कन्है गयो । मां उवारणा लिया ।—पलक दरियाव री बात
उवारणी, उवारवी—क्रि०स०—१ न्योछावर करना, वारना. २ रक्षा
करना । उ०—देसपति उवारइ का दर्द, जीवासणि भागी लेय जीव ।

—रा.ज.सी.

उ०—२ वीकउ वाखांणी जेणि वडरायां, मोटा गढ़ राखइ मंडळि ।
अपणउ गोकळ तणा उवारियउ, कान्ह प्रवाड़उ कित्यउ कळि ।

—चौथ वारहठ

उवारणहार, हारी (हारी), उवारणियो—वि०—न्योछावर करने
वाला, रक्षा करने वाला ।

उवारिओड़ी, उवारियोड़ी, उवारयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उवारियोड़ी—भू०का०कृ०—१ न्योछावर किया हुआ. २ रक्षा किया हुआ ।
(स्त्री० उवारियोड़ी)

उवारसी—सं०स्त्री०—मदद, सहायता ।

वि०—मदद करने वाला, सहायक ।

उवारो—क्रि०वि०—रहित, बिना । उ०—छ हजारी जात, छ हजार
असवार, त्यां मांहे पांच हजार उवारा उरदी ।—नैरासी

उवासी—सं०स्त्री०—जंभाई (रू.भे. उवासी)

उवे—सर्व०—१ उन. २ वे, वह. ३ उस । उ०—तिका डवी कळदार
उवे आळे मांही राखी ।—पलक दरियाव री बात

उवेलणी, उवेलवी—क्रि०स०—रक्षा करना, मदद करना । उ०—सांभळ
वचन मन धिखै 'क्रन' समोभ्रम, धरै अत फोज घण मछर धायो ।
'जैतसी' वडै प्रव जाय गढ़ जोधपुर, उवेलण राव नै राव आयो ।

—द.दा.

उवेलणहार, हारी (हारी), उवेलणियो—वि०—रक्षा करने वाला ।

उवेलिओड़ी, उवेलियोड़ी, उवेल्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उवेलियोड़ी—भू०का०कृ०—रक्षा किया हुआ, मदद किया हुआ ।

(स्त्री० उवेलियोड़ी)

उवेली—सं०पु०—१ रक्षा. २ सहायता, मदद. ३ विलंब, देरी ।

उवं—सर्व०—१ वह, वे । उ०—राति सखी इगि ताळ मइं, काइज
कुरळी पंखि । उवं सरि हूं धरि आपणइ, धिहूं न मेळी अंछि ।

—ढो.मा.

उहीज

उहीज-सर्व०—१ वही, निश्चयार्थकसूचक शब्द । उ०—वसता हरिया
वाग बिच, होता रोस हजार । वसिया उहीज 'वांकला', मादू आंम
मन्तार ।—नां.दा.
२ उसी ।—उ०—इणां तो उहीज वेळा वंगुगढ़ री मारग लियो ।
—पलक दरियाव री वात

उहुळ-सं०स्त्री० [सं० उल्लोल] लहर, तरंग ।
उहे-सर्व०—उस । उ०—तो रुखमणी जी छै सु चतुर छै, तिन रउ जु
करघसांमु उहे पवन हुवौ ।—वेलि टी.

उसास-सं०पु०—१ साँस, श्वास, शरीरस्थ नाक से बाहर निकलने वाली वायु, निश्वास । उ०—नाम तुम्हीणी हो ! धरणांभी, सास उसास संभारिस स्वांमी ।—हर. २ दुःख वा शोकसूचक श्वास, उच्छ्वास, ग्राह । उ०—१ कंबळा कूपळ अघर कुम्हळिया धणी निसासां । कोरे मंजणि लूखी लट मुख हिले उसासां ।—मेघदूत उ०—२ आलम सौं वगलगीरी मिळ आदर किया, अमपती सनाह खोल उर उसास लिया ।—रा.रू.

उसासौ-सं०पु०—देखो 'उसास' (र.भे.) उ०—ज्यानें देख परिण-हारियां रा सील सांमान खूटिया, कंवारियां जिके परगवा री हूँस करे है, परगियां जिके उसासा भरै है ।—र. हमीर उसीनर-सं०पु० [सं० उसीनर] १ शिवि का पिता एक चन्द्रवंशी-राजा. २ गांधार देश ।

उसीर-सं०पु०—१ तकिया (अ.मा.)

उसीरक-सं०स्त्री०—खसखस (डि.को.)

उसीलौ-सं०पु० [फा० उसीला] १ वसीला, सम्बन्ध, जिससे कुछ लाभ या सहायता प्राप्त हो सके, जरिया. २ मदद, सहायता. ३ आश्रय ।

उसीस-सं०पु०—तकिया (अ.मा.)

उसीसणी, उसीसबौ-क्रि०सं० [सं० उद्दीर्षण, उच्छीर्षण] किसी कामना-निहित संकल्पसिद्धि के उद्देश्य से देवता के प्रति कोई वस्तु या द्रव्य रखना जो संकल्प (व्रत) पूरा होने पर वापस उठा ली जाती है अथवा देवता के ही निमित्त किसी कार्य या वस्तु बनवाने में खर्च कर दी जाती है ।

उसीसियोड़ी-भू०का०कृ०—किसी संकल्पसिद्धि के उद्देश्य से किसी देवता के प्रति रक्ता हुआ (पदार्थ या वस्तु आदि) ।

वि०वि०—देखो 'उसीसणी, उसीसबौ' । (स्त्री० उसीसियोड़ी)

उसीसो, उसीसौ-सं०पु०—तकिया, सिरहाना । उ०—गोरण दिन सूती सखी, बागा बोल बियास । बांह उसीसो खींचियो, जागी पटक निसास ।—वी.स.

उसूल-सं०पु० [अ०] सिद्धान्त ।

उस्ट्र-सं०पु०—ऊँट ।

उस्ट्रवीर-सं०पु०—एक प्रकार का भगंदर रोग (अमरत)

उस्ट्रासन-सं०पु० [सं० उष्ट्रासन] योग के चौरासी आसनो के अन्तर्गत एक आसन । इसमें उलटा सो कर दोनों पाँवों को पीठ पर लाया जाता है । पीछे दाहिने पाँव के अंगूठे की दाहिने हाथ से तथा बायें पाँव के अंगूठे की बायें हाथ से पकड़ा जाता है और मुख तथा उदर का सम्यक् प्रकार से आकुंचन किया जाता है । इससे गमन-शक्ति की वृद्धि होती है तथा भूख-प्यास सहन करने का बल आता है ।

उस्ट्रगी-सं०पु० [सं० उष्ट्रगी] एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उष्ण-वि०—देखो 'उसण' ।

उष्णकटिबंध-सं०पु० [सं० उष्ण + कटिबंध] कर्क और मकर रेखाओं के बीच का पृथ्वी का हिस्सा (भूगोल)

उष्णता-सं०स्त्री० [सं० उष्णता] गर्मी, ताप ।

उष्णारस्म-सं०पु० [सं० उष्ण + रश्मि] सूर्य, भानु (नां.मा.)

उष्णासू-सं०पु० [सं० उष्ण + अंशु] सूर्य, भानु । उ०—वत्सध्वंसी त्रिष्णुं कमलभव जिष्णुं स्तुति करे । हिमांसू उष्णासू पदम पद पांसू सिर धरे ।—मे.म.

उत्तरी-सं०स्त्री०—घोड़ी या दर्जी का वह औजार जिसे गर्म करके कपड़े को धोने या सीने के बाद कपड़े की तह को जमा कर उसकी शिकन मिटाते हैं इस्त्री ।

उत्तरी-सं०पु०—वाल भूँडने का छुरा, उत्तुरा ।

उस्तादी-सं०पु० [फा०] गुरुआई, चतुराई, चालाकी, धूर्तता ।

उत्तुरी-सं०पु०—देखो 'उत्तरी' ।

उत्ता-सं०स्त्री०—गाय (ह.ना.)

उह-सर्व०—वह ।

उहकाळणी, उहकाळबौ-क्रि०सं०—१ उछालना. २ डिगाना ।

उ०—केहीज लोभ राखिया तणा पतसाह उहकाळे । केहीज रंक राखिया महारोरे दुकाळे ।—नैणसी ३ देखो 'उकाळणी' ।

उहड़-सं०पु०—राठीड़ राजपूतों की एक शाखा ।

उहदेदार-सं०पु०—ओहदे पर स्थित व्यक्ति, ओहदेदार ।

उहदौ-सं०पु०—ओहदा, पद, स्थान ।

उहव-वि०—त्याज्य । उ०—उहव थयां नां कोई वह आवै, सुरियण मारग अन्य सह ।—महाराणा हम्मीरसिंह री गीत

उहां-क्रि०वि०—वहाँ, उधर । उ०—इहां सु पंजर मन उहां, जय जंगइला लोइ । नयणां आडा वींऊ वन, मनह न आडउ कोइ ।

—डो.मा.

सर्व०—१ उन । उ०—तद कुंवर उहां रजपूतां नुं कही ।—चौबोली २ उन्होंने । उ०—तद उहां इण री वातां सुण इण रै पूरव जनम री वात जांण'र कही ।—डाढाळा सूर री वात

उहाळ-सं०पु०—वहती हुई जलधारा के साथ बहने वाला कूड़ा-करकट जो तट पर जम जाया करता है ।

उहास-सं०पु० [सं० उद् + भास] १ प्रकाश, चमक । उ०—आणंद सु जु उदौ, उहासहास अति, राजति रद रिखपति हल ।—वेलि.

२ विद्युत रेखा । उ०—ऊजळी दामणी अणी वीजळी उहास ।

—क.कु.बो.

उहासत-सं०पु० [सं० उद्भासित] तेज, प्रकाश (अ.मा.)

उहासहास-सं०पु०—हास-परिहास ।

उहासियो-वि०—१ उमंगयुक्त. २ जोश में आया हुआ ।

उहि, उहि, उही-सर्व०—१ वही, वह । उ०—१ अर उहि कौ कारीगर जइणहारी कामदेव हुआ ।—वेलि टी. उ०—२ तूँ राव री फोज ऐसी विजळवाई गई सौ वाजे-वाजे लोग आध कोस ताई गयो, उठा ताई मुंह मूं उही जवाद आयें आयें री रहियो ।—डाढाळा सूर री वात

२ उस, उनी । उ०—अर उही दुख ते दिन घटिवा लागी ।—वेलि टी. क्रि०वि०—वहीं ।

अंचरती-वि० [सं० उच्चरितः] १ भाग्यशाली. २ महत्वाकांक्षी
(स्त्री० अंचरती)

अंचल-सं० पु० [सं० उच्चल] मन, अंतःकरण (ह.नां.)

अंचली-वि०—ऊपर का ।

अंचवही-वि०—१ उर्ध्वस्कंध. २—घांगूरी मांझल घातिया,
जमसैदाणी जाम । अंचवही ऊंच हूँ, सिध तणी घर
सांम ।—वां दा. २ बोझा उठाने वाला । ३ सहिष्णु ।

अंचाई-सं० स्त्री०—१ उठान, ऊपर की ओर का विस्तार. २ वड़ाई,
श्रेष्ठता ।

अंचाणी, अंचादी-क्रि० सं०—वजन उठाना, ऊंचा करना ।

अंचणहार, हारी (हारी), अंचाणियो-वि०—वजन उठाने वाला,
ऊंचा करने वाला ।

अंचावणी, अंचाववी—रु.मे. । अंचायोड़ी—भू० का० कृ० ।

कहा०—अंचायोड़ी कुत्ती कित्ती क सिकार करे—किसी को ठेल-ठेल
कर कितना कार्य कराया जा सकता है ? कार्य मनुष्य अपनी इच्छा से
करेगा तब ही ठीक होगा ।

अंचापण्य-सं० पु०—१ ऊंचाई, वढ़प्पन. २ उच्चकुल ।

अंचास-सं० पु०—ऊंचाई ।

अंचासरी-सं० पु० [सं० उच्चाश्रय] निकास-स्थान । उ०—कमंड जादवां
बैर कदोकी, अंचासर उजाळ आय । 'सीहें' 'लाखी' जाम साभियो,
जुग जाती पण वात न जाय ।—राव सीहा री गीत ।

वि०—वीर, उदार चित्त, श्रेष्ठ । उ०—कमर बांधियां तूण सारंग
गहियां करां । सुकर लग दान जेहान अंचासरा ।—राजप्र.

अंचासिरी-वि० [सं० उच्चशिरा] वह जिसका सिर ऊंचा रहता है,
गर्वोन्नत । उ०—मुतन भाराय जुध अनड अंचासिरां । लड़ण घड़
कुंवारी तू ज नाडी ।—अज्ञात

अंचियाण-सं० स्त्री०—बहुत अन्तर से गर्भवती होने वाली गाय या भैंस ।

अंचो-क्रि० वि०—ऊंचे पर, ऊपर ।

अंचोताण-सं० स्त्री०—महत्वाकांक्षी । उ०—है अकवर घर हांण, डांण
ग्रहे नीची दिमट । तज न अंचोताण, पोरस रांण 'प्रतापसी' ।

—दुरती आदी

अंचोपरा-वि०—१ महत्वाकांक्षी. २ उदारचित्त ।

अंचोयाण-सं० स्त्री०—देगो 'अंचियाण' (रु.मे.)

अंचोसरी-वि०—१ महत्वाकांक्षी. २ उदारमन, दातार ।

(नि० 'अंचासिरी')

अंचोवयावाह-सं० पु० [सं० उच्चवयः+वाह=घोड़ा] इंद्र, नृश्रेष्ठ
(दि.को.)

अंचे-क्रि० वि०—१ ऊपर, ऊंचे पर. २ ऊपर उठा हुआ, ऊपर की ओर.
३ जोर से (ध्वनि)

अंचेनी-वि०—ऊंचा ।

अंचो-वि० [सं० उच्च] १ ऊपर उठा हुआ, उन्नत, वृद्ध. २ बड़ा,
श्रेष्ठ ।

कहा०—१ अंचो दूकान फीका पकवान । २ अंचा मकान फीका
पकवान—दीखने में बड़ी दूकान किन्तु छोटी सी वस्तु भी नहीं
मिलती जिसका नाम एवं कार्य उसके रूप के अनुसार न हो ।

३—घणी अंचो चढ़न नीचे पड़े जणै उण रँ उती ही ज्यादा लागी—
अधिक उन्नति के बाद पतन होने पर उतना ही अधिक दुःख होता है ।

४—अंचा चढ़ चढ़ देखी घर घर ओही लेखी—सब जगह यही हाल
है, सुख-दुख सबको भोगना पड़ता है ।

३ जिसका छोर नीचे तक न हो. ४ कुलीन ।

मुहा०—अंचो आवणी (आववी)—समृद्ध होना, तरक्की करना, गुस्सा
करना, विरोध बढ़ना ।

अंचोड़ी-वि०—ऊपर का, ऊंचा वाला ।

अंभाडेह-वि०—आँधा । उ०—अंचा हूं नीचा हुवे, जे करनार करेह ।

बावड़ हंडे फूल ज्यू, आवे अंभाडेह ।—जलाल बूवना री वात
अंट-सं० पु० [सं० उट्ट, पा० उट्ट] लंबी गरदन वाला एक ऊंचा पशु जो
सवारी और बोझा लादने के काम में आता है ।

पर्याय०—अणियाळी, आंखरातंवर, उमदा, कंटकअसण, करह,
करही, करेलडो, काछी, कुलनास गध, गधराव, गय, गिडंग, जमाद,
जमीकरवत, जाखोड़ी, जूग, टोड, तोड़, दरक, दाशेरक, दुरंतक,
पांगळ, पाकेट, पींडाढाल, प्रचंड, वासंत, भुणकमळी, भूणमत्वी,
मयंद, सड्डो सळ, सांझीयो ।

कहा०—१ अंट आरड़ताई पीलांणीज है—अंट के दर्द से
चिल्लाते हुए भी उस पर चारजामा कसा जाता है । जवरदस्ती काम
कराना. २ अंट किसी घड़ बैठे—देखें अंट किस करवट बैठता है ?

देखें आगे चल कर क्या नतीजा होता है या कौसी परिस्थिति खड़ी
होती है. ३ अंट कूद ही कोयनी, बोरी पैली ही कूदण लाग
ज्यावै—अंट कूदता नहीं, बोरे उसके पहले ही कूदने लगते हैं ।

सम्बन्धित व्यक्तियों की मीजदगी में असंबन्धित व्यक्तियों का पंचायती
करना ठीक नहीं होता. ४ अंट खुड़ावै, गधो डांभीजै—अंट खुड़ाता
है, गधा दागा जाता है; अपराध कोई करे, फल कोई भोगे.

५ अंट खुड़ावै जद गर्व रँ डांभ देवै—अंट लंगड़ाता है तब गधे के
दाग देते हैं; अपराध कोई करे, दंड किसी को दिया जाय. ६ अंट

चड़ी गुड़ खाय—अंट पर चड़ी हुई गुड़ खाती है । गधको
दिखाते हुए कोई काम करना. ७ अंट चड़ी भीख मांगे—अंट पर

चड़ी हुई भीख मांगती है । पास में सम्पन्न वस्तुओं के होते हुए भी
भीख मांगना । भीख मांगते हुए भी ठाट-बाट रखना. ८ अंट

चढर्य नै कुत्तो खाय—अंट पर चढ़े हुए को कुत्ता खा जाता है ।
अंट पर चढ़े हुए व्यक्ति तक कुत्ते का पहुँचना असम्भव है अतः

असंभव बात; भाग्य खोटा होने पर असम्भव बात भी हो जाती है.

९ अंट चढर्य नै दो दीसै—अंट पर चढ़े हुए को दो दिमाई देने
हैं ? थोड़ी मो उन्नति में कुछ का कुछ ही जाना. १० अंट छोई
आकटो वरुनी छोई कांकरो—अंट केवल मदर वृद्ध को छोड़ता है ।

ऊ

ऊ-सं०पु०—वर्णमाला का छठवां वर्ण, इसका लघु रूप 'उ' है। इसका उच्चारण ओष्ठ से होता है।

ऊ-सर्व०—१ उस।

कहा०—ई हाथ दे ऊ हाथ ले—इस हाथ से दे उस हाथ से ले।
जैसा करता है वैसा फल तुरन्त मिलता है।

२ वह।

क्रि०वि०—१ ऐसे. २ उधर, उस तरफ।

सं०स्त्री०—१ छोटे बच्चों के रोने की ध्वनि।

सं०पु०—२ निषेधसूचक उच्चारित शब्द।

कहा०—अके ऊं सूं काम सरै—एक सिर्फ निषेधात्मक ऊं करने से ही काम सफल हो जाता है। किसी काम के न करने के लिए अथवा वायदे में न फँसने के लिए प्रयुक्त होता है. ३ ब्रह्मा (हि.नां.)

अव्यय—से (करण व अपादान कारक का चिन्ह)

अंकार-सं०पु०—ॐ प्रणव मंत्र।

अंखळ-सं०पु०—देखो 'अंखळी' (डि.को.)

अंखळकूटी-सं०पु०—ओखली में कूट कर निकाली जाने वाली बाजरी (अन्न विशेष)

अंखळी-सं०स्त्री० [सं० उलूखल] काठ वा पत्थर का बना हुआ गड्ढे-नुमा एक गहरा बरतन जिसमें घान वा किसी और अन्न को डाल कर भूमी अलग करने के लिए मूसल से कूटते हैं, ओखली (डि.को.)

कहा०—१ अंखळी में माथी दियो पछै घावां री काई गिराती—ओखली में सिर दिया फिर चोटों की क्या गिनती करना।

२ अंखळी में सिर घाल्यां पछै मूसळ (चोटों) री काई डर?

ओखली में सिर डाला पीछे मूसल की चोटों का क्या डर; जब किसी काम में हाथ डाल दिया तो फिर विघ्न-बाधा या कष्टों की क्या परवाह करना।

अंग-सं०स्त्री०—देखो 'अंग'।

अंगट, अंगठ, अंगठी-सं०पु०—देखो 'अंगठ'।

अंगड़-वि०—अधिक नींद लेने वाला, निद्रालु।

अंगण, अंगणियों-सं०पु०—रहँट के जिस डंडे पर बैठ कर बैल हाँके जाते हैं उस पर लगा हुआ सहारे का डंडा।

वि०—अधिक निद्रा लेने वाला, निद्रालु।

अंगणी, अंगवी-क्रि०अ०—देखो 'अंगणी' (रु.भे.)

अंगळी-सं०स्त्री०—देखो 'अंगळी'।

अंग-सं०स्त्री०—राठीड़ों की एक उप-शाखा।

अंगळू-वि०—निद्रालु, अँधने वाला।

अंगियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'अंगियोड़ी'। (स्त्री० अंगियोड़ी)

अंगीजणी, अंगीजवी-क्रि०अ०—देखो 'अंगीजणी, अंगीजवी'।

उ०—बेल रै खोळे में धर सीस, कंवळा फूल रह्या अंगीज।—सांभ

अंगी-सं०पु०—अँग्रे कान्टेदार एक घास विशेष (क्षेत्रिय)

अंघ-सं०स्त्री०—हल्की नींद, भपकी, तन्द्रा।

अंघणी-सं०पु०—नींद। उ०—विपत मन्त्र विपरीत, अघरम आळस

अंघणी। अपजस सोर अनीत, पैलां घर वांछै पिसण।—वां.दा.

अंघणी, अंघवी-क्रि०अ०—नींद में भूमना, तन्द्रालु होना, भपकी लेना।

उ०—अकबर घोर अंधार, अंधाणा हींदू अवर। जागै जग दातार,

पोहरै रांग प्रतापसी।—प्रथ्वीराज राठीड़

अंघणहार, हारो (हारी), अंघणियों-वि०—अँधने वाला।

अंधाणौ, अंधावौ-सं०रु०। अंधवणी-रु०भे०।

अंधिओड़ी, अंधियोड़ी, अंध्योड़ी-भू०का०कृ०।

अंधीजणी, अंधीजवी-भाव वा०।

कहा०—१ अंधती नै विछावणौ लाघयौ—अँधती हुई को विछौना मिल गया.

२ अंधती नै मांची लाच्यौ—अँधती हुई को पलंग मिल गया; जो बातें चाहते हैं वही हो जाना; इष्ट-कार्य करते समय अनुकूल साधन मिल जाना; काम करना नहीं चाहते हैं उन्हें अनुकूल बहाना मिल जाना.

३ अंधियोड़ा न्है तो जगावै पण श्री तो जागतो घोरिजै—जो जान-बूझ कर नींद का बहाना कर रहा है उसे किस प्रकार से जगाया जाय।

अंधाणौ-वि०—निद्रित, अँधता हुआ। उ०—अर प्रथ्वीराज रा वीरां अचाणक काछी मिळाय अंधाणी वीर रस तत्काळ जगायौ।—वं.भा.

अंधाई-सं०स्त्री०—नींद, भपकी, तन्द्रा, अँध।

अंधाकळी-वि०पु०—निद्रालु, निद्रित। (स्त्री० अंधाकळी)

अंधियोड़ी-भू०का०कृ०—अंधा हुआ, निद्रा लिया हुआ।

(स्त्री० अंधियोड़ी)

अंधीजणी, अंधीजवी-क्रि०अ०—अँधा जाना, नींद लिया जाना।

अंच-वि० [सं० उच्च] १ उच्च, अँष्ठ. २ कुलीन।

अंचणी, अंचवौ-क्रि०सं० [सं० उच्चयन] बोझ उठाना। उ०—अंचण

लागी नार नवेली, माथै ऊपर मटकी।—रेवतदांन

अंचणहार, हारो (हारी), अंचणियों-वि०—बोझ उठाने वाला।

अंचाणी, अंचावौ-क्रि०सं०।

अंचिओड़ी अंचियोड़ी, अंच्योड़ी-भू०का०कृ०।

अंचीजणी, अंचीजवी-कर्म०वा०—बोझ उठाया जाना।

अंचपण, अंचपणी-सं०पु०—१ उच्चता, अँचाई। उ०—अवडी सायर न

अंचवण, अवडी मेर न अंचपण।—किसनो आढ़ी

२ बड़प्पन का भाव।

अंचमोली-वि० [सं० उच्च + मूल्य] बहुमूल्य, कीमती। उ०—अत तुरंग

अंचमोला अनेक, कछवाटभंज ता बंस केक।—शि.सु.रु.

मेर न ऊंवपण ।—किसनौ आढ़ौ ३ गम्भीरता । उ०—मांन
वडापण मेर, मांन ऊंडायण सागर ।—बुधजी आसियौ
अंडाळकी, अंडाळकी—सं० उ० लि०—१ वह नीची भूमि जहाँ वर्षा के
दिनों में पानी एकत्रित हो जाता हो । पानी सूखने पर वहाँ प्रायः
खेती की जाती है ।

वि०—गहरा ।

अंडियण—वि०—१ गहरा, अथाह ।

अंडी—वि० (स्त्री० अंडी) १ गहरा । उ०—आगँ आवताँ एक खाल
वारह हाथ की चौड़ी घणी अंडी आइँ आयौ जठै कुमार दूदौ ।—वं.भा.
२ गम्भीर. ३ अगाध (डि.को.)

सं० पु०—तहखाना ।

अंडोड़ी—वि०—जो गहरा व गंभीर हो । (स्त्री० अंडोड़ी) ।

अण—अव्यय [सं० अधुना, प्रा० अहुणा, पं० हूण, रा० आण] इस वर्ष,
वर्तमान वर्ष ।

अणत, अणारत—सं० स्त्री०—अभाव, कमी (र.ज.प्र.) उ०—पहलै
जलम भोगिया प्राछत, संगम करण न लीधौ स्वाद । पूरण हूँस एम
भव पूरै, अणारत वाली उदमाद ।

अणौ—वि० (स्त्री० अणौ) १ प्राकृतिक जन्म अवधि से पूर्व जन्म लेकर
मृत्युप्राप्त शिशु, अपूर्ण, अधूरा. २ छोटा बच्चा । उ०—अणों
ऊरगियां खरसगियां ओळै । डरड़ा नरड़ा विण अरड़ा दे टोळै ।

—ऊ.का.

अंताळ—सं० पु० [सं० उत्ताल] देखो 'उताळ' । उ०—आयौ घणी
अंताळ, सरिया दे हेला समां । वणठां हेक न वाल, मिनड़ी जाया
मोतिया ।—रायसिंह

अंतावळ—सं० स्त्री०—देखो 'उतावळ' (रु.भं.)

अंतावळी—वि०—देखो 'उतावळी' ।

अंताळणौ—क्रि० सं०—संहार करना, मारना । उ०—सुरापती हेके वज्र
रोलिया पहाड़ सारा, सारा खळां हेके अंताळिया चांदसीध ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

अंतावळ—सं० स्त्री०—देखो 'उतावळ' ।

अंदर, अंदरियो, अंदरौ—सं० पु० [सं० अंदुर] १ चूहा (अ.मा.)

कहा०—१ अंदरा थड़ियां करणी—निर्धनता के लिये. २ (घर रा)
अंदरा ही राजी व्हे तो काम करणी—घर का प्रत्येक प्राणी राजी
हो तो काम करना. ३ अंदरे रँ विल में को घसीजै नी. ४ अंदरे
री विल को जोईजै नी—तुम्हारी इच्छित वस्तु लाने के लिए चूहे के
विल में तो भूसा नहीं जा सकता या दूँदा नहीं जा सकता; अनुचित
कार्य कराने के बारे में या असंभव वस्तु की प्राप्ति के लिये.

५ अंदरी आप भी विल में को मारै नी नै लारै भळै कांटा बांध
लै—एक तो चूहा वैसे भी विल में नहीं समाता और अपने साथ कांटे
भी बांध कर ले आता है; जहाँ स्वयं का भी प्रवेश कठिन हो वहाँ
अपने नाथ किसी और को ले जाता. ६ घर तो घाँचियाँ रा वळसी

पण अंदरा ही सुख काँई पावसी—दूसरों को कष्ट में डालने वाल
खुद भी सुखी नहीं रह सकता. ७ मिनी रँ रोळ होवै अर अंदरां र
घर जावै—सशक्त व समर्थ व्यक्तियों की दिल्लगी में निर्बल को क:
उठाना पड़ता है ।

२ ४६ लघु १ गुरु कुल ४७ वर्ण और ४८ मात्राओं का दोहा मक
छंद विशेष ।

अंदरी—सं० स्त्री०—दाढ़ी मूँछें व शिर के बाल उड़ने का एक रोग
विशेष (अमरत)

अंदिरा—सं० पु०—घोड़ों की एक जाति विशेष ।

अंध—सं० स्त्री०—उत्तर और वायव्य के मध्य की दिशा जिस ओर सप्त
ऋषि अस्त होते हैं ।

अंधाड़कौ—वि०—उलटा काम करने वाला, विपक्ष आचरण करने वाला.

अंधायली—सं० पु०—१ किसी मिट्टी आदि के पात्र में शकरकंद भर कर
भूमि पर छोटे गड्ढे में उसे उलटा रख उस पर आग जला कर उन्हें
पात्र के अंदर ही भाप से सेकने की क्रिया । यह क्रिया अधिकतर
लोग रहट से पानी निकालने के पात्र डबू (घेड़) में अधिक
करते हैं. २ वह बड़ा तवा जिसे बड़े चूहे पर उल्टा रख कर
रोटियाँ सेकी जाती हैं । इस पर एक साथ कुछ अधिक रोटियाँ सेकी
जा सकती हैं ।

अंधी—वि०—१ अंधा । उ०—त्याँ ऊपरि जोगण्यां का पत्र अंधा
पड़्या बह्या जाय छै ।—बेलि. टी.

कहा०—अंधी पड़्यौ अंवर चाटे—अंधे मुंह पड़ा है फिर भी आकाश
छूने का प्रयत्न जारी है । असमर्थ होते हुए भी कठिन से
कठिन कार्य करना; पराजित होते हुए भी विजय का लाभ लेना ।

२ उलटा, विलोम । (स्त्री० अंधी)

अंधी-चूंधी—वि०—१ उलटा-पुलटा. २ अदल-बदल. ३ उलटा-
सीधा । उ०—अंधा-चूंधा कर फेरा उलभावै, बनड़ी बनड़ी वर
मनड़ी मुरभावै ।—ऊ.का.

अन—सं० पु० [सं० ऊर्ण] १ भेड़ के रोयें. [सं० ऊन]

२ स्त्रियों के लिए एक छोटी सी तलवार ।

वि०—१ कम, थोड़ा, अल्प. २ छोटा ।

अनड़—सं० पु०—अनड़ नाम का जामवंशीय (यादव) राजा जो अपने
समय का महान दातार था और जिसने अपने राज्य (सिंध) के सात
ही भाग दान में दे दिये थे ।

अनतभद्रा—सं० स्त्री०—दक्षिण की एक नदी, तुंगभद्रा ।

अंनाळू—वि० [सं० उपणकाल—ऊ रा० प्र०] उपणकाल का, गर्मी की
ऋतु संबंधी ।

सं० पु०—रबी की फसल ।

अंनाळो, अंनाळी—सं० पु० [सं० उपणकाल] शीघ्र ऋतु । उ०—विण
गंगा नय वार कमण वाधे अंनाळै ।—रा.रु.

अंनियो—सं० पु०—भेड़ का जन्मजात छोटा बच्चा ।

किन्तु बकरी सब कुछ खा सकती है केवल कंकरो को छोड़ कर । उस व्यक्ति के लिए जो किसी बात से परहेज न करता हो ११ अंट तो अरड़ावता हीज पलांणीजै (लादीजै)—मि० कहा० नं० (१) १२ अंट नै गुळ-पांणी सूं काई हुवै ?—अंट को गुड़-पानी से क्या हो ? अधिक खाने वाले के लिये. १३ अंट नै ऊठता ही बाण नहीं घातणै—अंट को उठते ही तेज नहीं चलाना । किसी काम के आरंभ में ही अधिक तेजी नहीं दिखाना क्योंकि यह तेजी बराबर नहीं रह सकती और बाद में काम ढीला पड़ने लगता है. १४ अंट फिटकड़ी दियां ही अरड़ावै, गुड दियां ही अरड़ावै—अंट फिटकड़ी देते भी अरड़ाता है और गुड़ देते भी अरड़ाता है । दुःख और सुख दोनों ही में असन्तुष्ट रहने वाले के लिये. १५ अंट मरै जद लंका सामै जोवै—अंट मरता है तब लंका (लंकियों) की ओर देखता है क्योंकि वह उसकी मातृ-भूमि है. १६ अंट री खोड़ अंट नै इज बोवै— १७ अंट री खोड़ अंट भुगतै—अंट की कमी या अवगुण स्वयं अंट को ही भुगतना पड़ता है क्योंकि अंट के दोष आदि का कुप्रभाव अन्य पशु घोड़ा, बैल, भैंस आदि के दोष की भाँति अंट के खरीददार या मालिक पर नहीं होता । खुद का किया हुआ खुद को ही भुगतना पड़ता है. १८ अंट री नस आंटी व्है तो सीधी देखियौ ही कई— १९ अंट रै अंट तेरी कुणसी कळ सीधी—अंट की सब कलें या अंग टूटने-बाँकने ही होते हैं; सब प्रकार के अवगुणों मनुष्य के लिये. २० अंट री पीठ पर नहीं लदै सौ गळ में बंधे—जो अंट की पीठ पर नहीं लद सकता वह भार स्वयं सवार को उठाना पड़ता है । मातहत में कार्य करने वाले यदि कार्य नहीं करते तो स्वयं स्वामी को ही कार्य करना पड़ता है । अंट की पीठ पर लदने के बाद यदि कुछ शेष रह भी जाता है तो बेचारे के गले में ही बंधता है । गरीब को हर तरह से काम में लिया जाता है. २१ अंट रै गळवांणी सूं काई हुवै—मि० कहा० नं० (१२) २२ अंट रै पेट में जीरा री बघार—अंट रै पेट में जीरे री बघार—अंट के पेट में जीरे का बघार, बहुत खाने वाले को थोड़ी चीज देना. २३ अंट री पाद जमी री न आसमान री—अंट का पाद न जमीन का न आसमान का; जो किसी के काम का न हो उसके लिये; निकम्मे आदमी के अधूरे काम के लिये. २४ अंट लदण सूं गयी तो काई पादण सूं ही गयी ?—अंट लदने से गया तो क्या पादने से भी गया; पूर्ण अधिकार छिन गया तो क्या साधारण अधिकार भी न रह गया ? २५ अंट लांबी तो पूँछ छोटी—अंट लम्बा पूँछ छोटी; सब बातें मनचाही नहीं-होतीं, कुछ कुछ कमी रह गई. २६ अंट रै कुण छपरा छाया हा ?—अंटों के किसने छप्पर छाए थे अर्थात् वे तो छुले में ही रहते आये हैं; बिना वस्तु काम चलाने के लिये । (रु.भे. अंट) २ एक मारवाड़ी लोकगीत का नाम. ३ श्रोत, आइ, आश्रय । उ०—दासां री अंट देन जीवती निलोही पकड़ि हजूर ले आवो । —वीरमदे सोनगरा री बात

अंटकंटाळी, अंटकंटाळउ, अंटकंटाळी-सं० पु० [सं० उष्ट्रकंठ] एक कटारा नामक कंटीली भाड़ी जिसे अंट बड़े चाव से खाता है (अमरत) अंटगाडी-सं० स्त्री०—अंट द्वारा खींचा जाने वाला शकट या रथ । अंटगाडीदलाली-सं० स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी कर । अंटडियामहादेव-सं० पु०—महादेव का एक तीर्थ-स्थान । अंटड़ी-सं० स्त्री०—मादा अंट (अल्पार्थ) अंटड़ी-सं० पु०—१ गाड़ी के अग्र भाग में नुकीले भाग के नीचे लगाया जाने वाला लकड़ी का वह उपकरण जो उस समय जमीन पर टिका रहता है जब गाड़ी जमीन पर बिना बल्लों आदि के छोड़ दी जाती है. २ अंट (अल्पा०) (रु.भे. अंटड्यो, अंटहड़ी) अंटफोग-सं० पु०—जल वृक्ष के सहारे पसरने वाला एक प्रकार का फोग । वि० वि०—देखो 'फोग' (क्षेत्रिय) अंटदेवी-सं० स्त्री०—एक देवी विशेष जिसकी पूजा प्रायः पुष्करणा ब्राह्मण करते हैं । अंट-सं० पु०—देखो 'अंट' । अंटकंटाळी-सं० पु०—देखो 'अंटकंटाळी' । अंटड़ी-वि०—देखो 'अंट', 'अंटड़ी' । अंटियो—एक प्रकार का जाति विशेष का सिंह (अ.मा.) अंटैड-सं० पु०—गौड़वंशी क्षत्रियों की एक उपशाखा । अंटै-वि०—अँची । उ०—जहाँ कहीं अंटै ची भुँइ छै तठै भुँइ उघाड़ी छै ।—बैलि टी. अंटो-सं० पु० (स्त्री० अंठी) १ जूठन. २ तीन और आधे के योग की गुणनफल की क्रमागत सौ तक की गुणन-सूची । वि०—जूठा, उच्छिष्ट । उ०—मैं तो विजय में केवल प्रमाण पावण रै काज या कीधी जिण थी ओर री अंठी कीरति री भोगणो बीती होव वसुधेस्वर रा बंस नू ।—बं.भा. अंटचामणी-सं० पु० [सं० उच्छिष्टास्थानं] मकान के बाहर ऐसे वर्तन साफ करने का स्थान (क्षेत्रिय) अंटचावड़ी-सं० स्त्री० [सं० उच्छिष्टतिका] व्यभिचारिणी स्त्री (क्षेत्रिय) उ०—क्यूं रे मोल्या उंटचावड़ा बूझवा बाळी कुण छै रे तू, म्हांकी खुसी होसे जँडे जावांगा हमेस ।—ऊ.का. (पु० उंटचावड़ी) अंड-सं० स्त्री०—१ गहराई. २ वह नाली जो सिंचाई करने वाली मुख्य नाली से निकलती हो । अंडळ-सं० स्त्री०—१ मोट (चरस) के ऊपर लगा हुआ लकड़ी का वह टुकड़ा जिससे रस्सा बाँधा जाता है । वि० वि०—देखो 'कड़तू' नं० (२) २ बेलगाड़ी में नीचे लगाया जाने वाला लकड़ी का डंडा. ३ गोद । उ०—जोध बळे राजान री, भळे खवां कुळ भार । आभ सभा है अंडळे, दांठे दळे करार । —रा.रू. अंडवण, अंडांत, अंडायण, अंडायत, अंडापण, अंडापणी-उ० नि०—गढ़-राई. २ नीची भूमि । उ०—१ अक्की मायर न अंडवण अक्की

वेलों वेलों परिहरइ, एकल्लां मारेह ।—ढो.मा. ५ उत्पन्न
हाना, बढ़ना । उ०—ऊकट खार धरवेड़ डिगिया, सार
फाटे गयण मेळ सांधी ।—अज्ञात

ऊकटणहार, हारी (हारी), ऊकटणियो—वि० ।

ऊकटियोड़ी, ऊकटियोड़ी, ऊकटचोड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊकटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ आगे बढ़ा हुआ. २ कसिया गया हुआ.

३ प्रहार हेतु दास्य उठाया हुआ. ४ सूखा हुआ. ५ उत्पन्न हुआ
हुआ. ६ बढ़ा हुआ । (स्त्री० ऊकटियोड़ी)

ऊकठिणी, ऊकठिवी—क्रि०अ०—देखो 'ऊकड़णी, ऊकड़वी' (रु.भे.)

उ०—उत्तर आज स वज्जियउ, ऊकठियइ केकाण । कामिण काम
कमेड़ि ज्यउं, हइ लागउ सीचाण ।—ढो.मा.

ऊकठियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'ऊकठियोड़ी' । (स्त्री० ऊकठियोड़ी)

ऊकठो—सं०पु०—ऊंट के चारजामे के साथ कसा जाने वाला चमड़े का
फीता ।

ऊकड़णी, ऊकड़वी—क्रि०अ०—देखो 'ऊकड़णी' ।

ऊकड़णहार, हारी (हारी), ऊकड़णियो—वि० ।

ऊकड़ियोड़ी, ऊकड़ियोड़ी, ऊकड़चोड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊकड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'ऊकठियोड़ी' । (स्त्री० ऊकड़ियोड़ी)

ऊकड़ो, ऊकड़ो—वि०—देखो 'ऊकड़' । उ०—आधो अंग अकास ऊकड़ो
गै जळ पीवै । तिए रो करतां ध्यांन नीर जे थूं घण पीवै ।—मेघ.

ऊकड़णी, ऊकड़वी—देखो 'ऊकड़णी, ऊकड़वी' ।

ऊकड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'ऊकड़ियोड़ी' । (स्त्री० ऊकड़ियोड़ी)

ऊकठो—वि०—१ कहने वाला, वर्णन करने वाला, रचने वाला.

२ देखो 'ऊकठो' ।

ऊकरड़—सं०स्त्री०—जवरदस्ती घेंसने का भाव । उ०—ऊकरड़ एक

एकां पड़े ऊपर, नारि संभार सै कंत नाया ।—राव जैतसी रो गीत

ऊकरड़ी—सं०स्त्री०—देखो 'ऊकरड़ी' (रु.भे.)

ऊकरड़ोखत—सं०पु०—गांव का वह पंचायती खत जिसमें गांव के किसी
सामूहिक कार्य के लिये खर्च व हिसाब लिखा जाता है ।

ऊकरड़ो—सं०पु०—देखो 'ऊकरड़ी' (पु० महत्त्व०) । उ०—रे ढांढां
करि छोहड़ी, करइ करहां री कांण । ऊकरड़े डोका चुणे, सौ आप
डंभायो आंण ।—ढो.मा.

ऊकळ—सं०पु०—देखो 'ऊखली' ।

ऊकळणी, ऊकळवी—क्रि०अ०—देखो 'ऊकळणी, ऊकळवी' । उ०—राम
भरोसै ऊकळ, आदण ईसरदास । ऊकळता में ओ रहै, राख वंदा
विसवास ।—ह.र.

मुहा०—ऊकळता वूकणी—त्वर करना, शीघ्रता करना ।

ऊकलणी, ऊकलवी—देखो 'ऊकलणी, ऊकलवी' ।

ऊकस—सं०पु०—ऊकसने की क्रिया या भाव । उ०—विहुं थाट ऊकस
वंधे बरकस, मरस जस कजि तरस साहस ।—रा.रु.

ऊकसणी, ऊकसवी—क्रि०अ०—देखो 'ऊकसणी, ऊकसवी' ।

उ०—चोटियाळी कूद चौसठि चाचरि, घू ढळियै ऊकसै घड़ ।—वेलि.
ऊकसियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'ऊकसियोड़ी' । (स्त्री० ऊकसियोड़ी)
ऊकाळणी, ऊकाळवी—क्रि०सं०—देखो 'ऊकाळणी, ऊकाळवी' (रु.भे.)
ऊकाळियोड़ी—वि०—देखो 'ऊकाळियोड़ी' ।

ऊख—सं०पु० [सं० इक्षु] १ शर जाति की एक घास जिसके डंठलों में
मीठा रस रहता है जिससे गड़ और चीनी आदि पदार्थ बनाये जाते
हैं, गन्ना (डि.को) उ०—वेळा सायर वसत, दास मंभि अगिनि
दिखावत । हवसि मांभि पै होय, ऊख मधु रस उपजावत ।

—ईश्वरदास बारहठ

२ वन, जंगल (ह.नां.) ३ मादा पशुओं का स्तन । उ०—घेनुं
चरतोड़ी घोरां खड़ घाती, ऊखां भरतोड़ी लोरां भड़ आती ।

—ऊ.का.

ऊखड़णी, ऊखड़वी—क्रि०अ०—देखो 'ऊखड़णी, ऊखड़वी' (रु.भे.) ।

ऊखड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'ऊखड़ियोड़ी' । (स्त्री० ऊखड़ियोड़ी)

ऊखणणी, ऊखणवी, ऊखणिणी, ऊखणिवी—देखो 'ऊखणणी, ऊखणवी'
(रु.भे.)

ऊखणी, ऊखवी—क्रि०अ० सं०—१ ऊखड़ना । उ०—किलवां सोवा कंपिया,
मिटी सलाह सताव । ज्यास विना जोधांण में, ऊखे सास नवाव ।

२ देखो 'ऊखणी, ऊखवी' ।

—रा.रु.

ऊखघ, ऊखघी—सं०उ०लि० [सं० औपधि] १ औपधि । उ०—नायण
फूलमती नुं कही एक हूं ऊखघ जाणां छां तैसुं तैनुं वोहोत
सुख हुसी ।—चीवोली २ वनस्पती । उ०—पीळांणी घरा ऊखघी
पाकी ।—वेलि.

ऊखमल—सं०पु०—१ युद्ध । उ०—गळ भरै न ग्रीधण गूढ़ गळां, अज-
मल रो करै न ऊखमलां । अजमल रो करसी ऊखमलां, गळ भरसी
ग्रीधण गूढ़ गळां ।—करणीदांन कवियो २ योद्धा, वीर ।

ऊखरस—सं०पु०—गन्ने का रस । उ०—अदतारां घर ऊख रस, न्हं
कारण मिसठांण ।—बां.दा.

ऊखळ—सं०पु० [सं० उदूखल या ऊलूखल] पत्थर या लकड़ी का पृथ्वी
में गड़ा हुआ अलग पात्र जिसमें डाल कर भूसी वाले अनाजों की भूसी
भूसल से कूट कर अलग करते हैं । उ०—हरै सदा नवनीत हृद, पर घर
दही सू प्यार । वोले ऊखळ वांधियो, मधुरा वचन मुरार ।—क.कु.वो.
कहा०—ऊखळ में माथो दियो घमीडां री कांई डर—ओखली में
सिर दिया तो अब चोट का क्या डर । साहसपूर्वक किसी कार्य को
करने का विचार ही कर लिया है तो उपस्थित होने वाली बाधाओं
या होने वाली क्षति का क्या भय ।

ऊखलणी, ऊखलवी—क्रि०अ०—देखो 'ऊखड़णी' । उ०—कळपतळ
ऊखलि पड़े 'जसी' महा व जांम । माळां गाळां ठाम महि तिकी न
सूझ तांम ।—हा.भा.

ऊखळमेळी—सं०पु०—१ युद्ध. २ उपद्रव, उत्पात । उ०—अवपती
भीम कुमंती आंटी, विरई तीजी वेळा । 'माघव' जिता खिजाया माभी,
मंडिया ऊखळमेळा ।—नवलजी लाळस

अंनी-वि०—१ ऊन का बना, ऊन का । उ०—राती कांनी री पोत-
डियां रुड़ी । अंनी लोवडियां बगलां में ऊड़ी ।—ऊ.का. २ गर्म,
उष्ण । उ०—सांम घरम धर सांच, चाकर जेही चालसी । अंनी
ज्यानें आंच, रती न आवै राजिया ।—किरपारांम
सर्व०—उसकी ।

क्रि०वि०—उस ओर ।

अंने, अंनै—सर्व०—उसको ।

क्रि०वि०—१ इस ओर, इधर. २ उस ओर, उस तरफ । उ०—अंनै
राव सेखा कौ सतेजौ लोग आयौ । अंनै खेत खूटचां तीर गोड़ां
सांकड़ायौ ।—शि.वं.

अंनी-वि०—गर्म, उष्ण । उ०—संत दास रौ हुयगौ सूनौ, आंतां पांणी
पायौ अंनौ ।—ऊ.का.

अंब-सं०पु०—वर्षा ऋतु के वे बादल जिनमें बहुत कम जल होता है तथा
व्यवित ही बरसते हैं । इनकी गति पश्चिम से पूर्व की ओर तथा
दक्षिण से उत्तर की ओर होती है । उ०—अंबां जळ वळ कायरां,
विदरां कुळ विवहार । नहीं दवां निरधूमतां, ज्यूं अदवां उपगार ।—वां.दा.
अंबर-सं०पु०—१ एक प्रकार का वृक्ष या उसका फल.

२ देखो 'उमराव' ।

अंबरउ-सं०पु०—देखो 'उमराव' ।

अंबरण-सं०पु०—सफेद तने का एक बड़ा वृक्ष जिसके फल तने व शाखाओं
पर लगते हैं । फलों का आकार नीबू के समान होता है और स्वाद
में मीठे होते हैं ।

अंबरौ-सं०पु० [फा० उमराव] १ देखो 'उमराव' । उ०—अत सग्यांन
ऊधरां सुमति अंबरौं समारि ।—रा.रु. २ जोती हुई जमीन में हल
से खींची हुई लकीर ।

कहा०—चोरां नै आडै अंबरै ली कै साउकार किसी ऊवै अंबरै
आवसी—चोर को हल की आड़ी रेख पर भगाओ किन्तु साहूकार
को कौनसी सीधी रेखा भागना होना; अगुआ अगर कोई टेढ़ा कार्य
करता हो तो पीछे आने वालों को भी वैसा ही कष्ट उठाना पड़ेगा ।

अंबां-लूबां-सं०स्त्री०—वे फूँदे (घागों के गुच्छे) जो ऊँटों के बाजू में
चारजामे में लटकाये जाते हैं । उ०—अंबां-लूबां हूंत अनेसी, तर
भड़ वळी वहीरां तैसी । ओपै पंथ कतारां ऐसी, जळघारां नदी
सांवण जैसी ।—रा.रु.

अंबी-सं०स्त्री०—गेहूं की बाल ।

अंमच-सं०स्त्री०—तपन, गर्मी, ताप, उष्णता ।

अंमट-सं०पु०—पँवार वंश की एक शाखा ।

अंमर-सं०पु०—१ उमर या उमरसूमरा नामक एक जाति जिसने
संवत् ११११ से १४०६ तक सिंध देश में राज्य किया (डो.मा.)

२ उडुंबर, एक फल विशेष ।

अंनी-सं०स्त्री०—देखो 'अंबी' (डि.को.)

अंनी-सं०स्त्री०—देखो 'अंबी' (डि.को.)

सिपाह बळी री सीस उड़ायो ।—वं.भा.

अंही-सर्व०—उसी । उ०—इण रीति मूढ़ लगाल सिंह रा सहाय सुं
गजराज नूं गुड़ाय आपरै ही अधीन जाणिण अंही गजराज री लूम
विभाग में सिंह नूं देण चहै ।—वं.भा.

अंहु, अंहु—अव्यय—निषेधसूचक शब्द, नहीं ।

ऊ-सर्व०—१ वह । उ०—जगदंवा कहियो चाहै जिमो कष्ट करो
भावना सुद्ध न होय जरै ऊ कस्ट मातंग रा न्हाण जिम व्रथा फळ
वतावै ।—वं.भा. २ उस ।

सं०पु०—१ रक्षा. २ शिव. ३ ब्रह्मा. ४ मोक्ष. ५ चंद्रमा.
६ प्रधान. ७ पवन. ८ सूर्य. ९ पूर्ण निर्धनता, दारिद्र्य.
१० प्रेत. ११ अग्नि. १२ आकाश. १३ कुत्ता. १४ शेष-
नाग. १५ मुनि. १६ स्थल. १७ भाव ।

वि०—१ मूर्ख. २ दातार. ३ सुखी. ४ व्यभिचारी. ५ लघु.
(एका०)

अव्यय—करण एवं अपादान कारक का विभक्ति चिह्न, से ।

उ०—आप जिसा वीर रक्षक हुवा तौ अब म्हे ऊ प्रदेश लेण री
संकल्प तजियौ ।—वं.भा.

अअर-सं०पु० [सं० उरस्] हृदय । उ०—वाह दे तुरां चढ़ राह न
सकै वहण । 'विजावत' मांडियो भाखरै वास । पाय तखत दिलीपुर
नयर कीजै पहट । साह रै अअर भावै नहीं सास ।—सुखजी खिड़ियो
अअर-क्रि०वि०—स्पर्श करते हुए, छूते हुए । उ०—काछि काछि वन
कीधी काया । ऊलसि अंव अअरुं घर आया ।—आसौ बारहठ

अअरणी, अअरबी—क्रि०सं०—१ बचाना, रक्षा करना । उ०—अदल
लियो बदली नकूं, राखै उधारी, राव यम मारियो जाणजै राण ।
केहरी जड़ी 'कांघळ' अअर कटारी, चूक मभ अअरी अचड़ चउवाण ।

—हरराम आसियो

२ न्योछावर करना । उ०—लाखां द्रव अअरै उतारै लूण जई
लोहां ।—पहाड़ खां आढी

अअरणहार, हारो (हारी), अअरणियो—वि०—बचाने या रक्षा
करने वाला ।

अअरियोड़ी, अअरियोड़ी, अअरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

अअरियोड़ी—भू०का०कृ०—बचाया या रक्षा किया हुआ ।

(स्त्री० अअरियोड़ी)

ऊईज—सर्व०—वही ।

ऊएले—अव्यय—इधर के । उ०—घरकियो अचळ हिंदू धरम ऊएले
पह आज रा ।—रा.रु.

ऊक-सं०पु०—चंदर (नां.मा.)

ऊकटणी, ऊकटवी, ऊकटिणी, ऊकटिबी—क्रि०सं०—१ आगे बढ़ना ।

उ०—अनेक ऊकटे मिटे कटे तुटे सु अंग में ।—रा.रु. २ कमिया
जाना. ३ प्रहार हेतु गस्व उठाना । देखो 'ऊकटणी' (र.भे.)

४ सूख जाना । उ०—उत्तर आज स उत्तरउ, ऊकटिया मारेह ।

उ०—२ खाय तडच्छा खान, यारा भयसां भारया । असुरांणी
 आथानं, अचवि विहूणा ऊगळे ।—ला.रा.
 ऊगळियोडी—भू०का०कृ०—देखो 'ऊगळियोडी' । (स्त्री० ऊगळियोडी)
 ऊगवण—सं०पु०—पूर्व दिशा । उ०—वूंदी कोस ६५ तथा ७०, ऊगवण
 था वयूई डावे री दमोर दिना हद ।—नैगुनी
 ऊगवणी, ऊगववी, ऊगवणी—क्रि०सं०अ०—१ देखो 'ऊगणी' । २ सँवारना ।
 उ०—करी सनान ऊगव्या वाळ, कंठि वरी तुळसी नी आळ ।

—कां.दे.प्र.

ऊगवणहार, हारी (हारी), ऊगवणियो—वि०—उगने वाला, सँवारने
 वाला ।

ऊगविओडी, ऊगवियोडी, ऊगवयोडी—भू०का०कृ० ।

ऊगारणी, ऊगारवी—क्रि०सं०—वचाना, रक्षा करना । उ०—रही रही
 नइ लीघा घाउ, जीव ऊगारचा छांडी ठाउ ।—कां.दे.प्र.

ऊगारणहार, हारी (हारी), ऊगारणियो—वि०—वचाने वाला ।

ऊगारिओडी, ऊगारियोडी, ऊगारयोडी—भू०का०कृ०—वचाया हुआ,
 रक्षित । (स्त्री० ऊगारियोडी)

ऊगाळणी, ऊगाळवी—क्रि०सं०—देखो 'ऊगाळणी, उगाळवी' । उ०—तंत
 तणक्कड पिउ पियड, करहउ ऊगाळेह ।—ढो.मा.

ऊगाळियोडी—भू०का०कृ०—देखो 'ऊगाळियोडी' (स्त्री० ऊगाळियोडी)
 ऊगूण, ऊगूणी, ऊगूणी—सं०उ०लि०—१ पूर्व दिशा, मूर्योदय की दिशा.
 २ नवजात पीवे के पनपने के लक्षण ।

वि०—पूर्व दिशा का, पूर्व दिशा सम्बन्धी ।

ऊगेळ—सं०पु०—देखो 'ऊगेळ' (रु.मे.)

ऊगेडी—भू०का०कृ० (स्त्री० ऊगेडी) देखो 'ऊगेडी' ।

ऊघड—वि०—१ नग्न, खुला. २ स्पष्ट, खुलाना ।

ऊघडणी, ऊघडवी—क्रि०अ०—देखो 'ऊघडणी, ऊघडवी' । उ०—ऐ वक
 मूनी ऊजळा, मीठा बोला मोर । पूछी सफरी पनग नूँ, व्रत ऊघड
 कठोर ।—वां.दा.

ऊघडियोडी—भू०का०कृ०—देखो 'ऊघडियोडी' (स्त्री० ऊघडियोडी)
 ऊघसणी, ऊघसवी—क्रि०अ० [सं० उद्घर्षण] किसी वृक्ष या पत्थर आदि
 ने पगु का शरीर घर्षण करना, रगड़ना, घिसटना ।

ऊघसणहार, हारी (हारी), ऊघसणियो—वि० ।

ऊघसिओडी, ऊघसियोडी, ऊघसयोडी—भू०का०कृ० ।

ऊघई—देखो 'ऊगाही' (रु.मे.)

ऊघाड—देखो 'ऊगाट' (रु.मे.)

ऊघाडणी—वि०—१ खोलने वाला. २ आवरणरहित करने वाला.

३ काटने वाला । उ०—ऊर्ण दिन अरियां कंमळ ऊघाडणी ।—अज्ञात
 ऊघाडणी, ऊघाडवी—क्रि०सं० [सं० उद्घाटन] १ खोलना, आवरण
 हटाना, नग्न करना । उ०—मुनि घाले तप जोग वळ, नरग कपाटां
 हत्य । वेही रूपण कपाट नूँ, ऊघाडण असमत्य ।—वां.दा.

२ प्रकट करना. ३ भंडा फोड़ना ।

ऊघाडणहार, हारी (हारी), ऊघाडणियो—वि०—ऊघाडने वाला ।

ऊघाडिओडी, ऊघाडियोडी, ऊघाडयोडी—भू०का०कृ०—ऊघाड़ा हुआ.

ऊघाडकं, ऊघाडो—वि०—१ नग्न, नंगा. २ खुला ।

ऊघाडियोडी—भू०का०कृ०—१ आवरणरहित किया हुआ, उघाड़ा हुआ.

२ प्रकट किया हुआ । (स्त्री० ऊघाडियोडी)

ऊडदावेगण—सं०स्त्री०—देखो 'ऊडदावेगण' (रु.मे.)

ऊडी—वि०—१ ऐसी. २ वैसी । उ०—राती कांणी री पोतडियां

रुडी, ऊनी लोवडियां वगलां में ऊडी ।—ऊ.का. ३ समान, तुल्य ।

ऊडीयंद—सं०पु० [सं० उडु+इंद] चंद्रमा ।

ऊचडणी, ऊचडवी—क्रि०सं०—ऊँचा फेंकना, उछालना । उ०—ऊचडिया

जु ते मरण प्रव 'ईसर' खळ खोजिये चढावे खाग । गज दळ अक वरण

दिस गुडिया, गज दळ अक गया गैराग ।—ईसरदास मेडितिया री गीत

ऊचरणी, ऊचरवी—क्रि०सं० [सं० उच्चारण] कहना, उच्चारण करना
 (डि.को.)

उ०—चारवचू ही हरण वित, नेह जणावै नैण । यूँ सिर लेवा ऊचरै,
 वैरी मीठा वैण ।—वां.दा.

ऊचरणहार, हारी (हारी), ऊचरणियो—वि०—कहने या उच्चारण
 करने वाला ।

ऊचारिओडी, ऊचारियोडी, ऊचारयोडी—भू०का०कृ० ।

ऊचारियोडी—भू०का०कृ०—कहा हुआ, उच्चरित ।

(स्त्री० ऊचरियोडी)

ऊचवही—वि०—देखो 'ऊचवही' । उ०—ऊचवहौ राइसिध अंगोभ्रम,
 आखँ राजकुमार डम । तूठा दाळिद जडां न तोई, रुठा किम
 थोड़िन रिम ।—रूपमी लाळस

ऊचार—वि०—१ बड़ा. २ ऊँचा, श्रेष्ठ । उ०—आतस अपार ऊचार
 जस गैलाइत तक्के गळी ।—रा.रु.

ऊचाळउ, ऊचाळी—सं०पु०—देखो 'ऊचाळी' (३) उ०—मारु थांकइ
 देसडड, एक न भाजइ रिडड । उचाळउ क अवरसणउ, कइ फाकउ
 कइ तिडड ।—ढो.मा.

ऊचीखव, ऊचीखवा—सं०पु० [सं० उच्चैःश्रवा] १ इन्द्र (अ.मा.)

(मि० ब्रवथवा) २ इन्द्र का घोड़ा (नां.मा., डि.को.)

३ सूर्य का घोड़ा । उ०—गैण ऊचीखवा भांण खंचायो शटैल
 ग्रीवां । वंका रु जटैन पाठ पढायो वीराण । ऊमटैल पटा काळो
 नचायो चांमंडा आळो । पटैल बरयां मारु मचायो पीठाण ।

—महेमदास कूपावत री गीत

ऊचेडणी, ऊचेडवी—क्रि०सं०—१ उखाड़ना, उखेलना । उ०—निघु परड
 नउ जोअणो, नीची गिवड निहल्ल । उर मेदंती सज्जणां, ऊचेईंती
 मल्ल ।—ढो.मा. २ उभारना, ऊपर उठाना ।

ऊचेडियोडी—भू०का०कृ०—१ उखाड़ा हुआ. २ उभारा हुआ ।

(स्त्री० ऊचेडियोडी)

ऊचेलव—सं०पु० [सं० उच्चैःश्रवा] १ इन्द्र का घोड़ा.

२ देखो 'ऊचीखवा' (रु.मे.)

ऊखळी-सं०स्त्री०—१ देखो 'ऊखळ' २ चूल का पत्थर या लोहे की चूल ।

ऊखांणी-सं०पु०—कहावत, उक्ति । उ०—१ सुणीजे ऊखांणी पुराणी सयांणी ।—ना.द. उ०—२ गोलां सून सरै गरज, गोला जात जबून, ऊखांणी सायद भरै, सौ गोलां घर सून ।—बां.दा.

ऊखांखणी-क्रि०अ०—कोप करना । उ०—ऊभी दिली सीस ऊखांखे 'जगा' तरणी कसियां जरद । महलां तरणा मरद अन महपत, मेवाड़ी मरदां मरद ।—जोगीदास कुंवारियां

ऊखा-सं०स्त्री० [सं० उपा] १ सवेरा, अरुणोदय. २ बाणासुर की कन्या जो अनिरुद्ध को व्याही गई थी (वेलि.)

ऊखाड़णी, ऊखाड़वो-क्रि०सं०—देखो 'ऊखाड़णी, उखाड़वो' ।

ऊखाड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'ऊखाड़ियोड़ी' ।

(स्त्री० ऊखाड़ियोड़ी)

ऊखेड़णी, ऊखेड़वो, ऊखेड़णी, ऊखेड़वो-क्रि०सं०—देखो 'ऊखाड़णी' उ०—एकां मूळ ऊखेड़िया, हेकां किया निहाल ।—रा.रू.

ऊखेड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'ऊखेड़ियोड़ी' ।

(स्त्री० 'ऊखेड़ियोड़ी')

ऊखेळ-सं०पु०—१ युद्ध, समर । उ०—अत दिन चूक रचै मेवाड़ा, यम हल हुआ हुआ ऊखेळ । रिडमल तेथ कह्यो रायां गुर, मन भुज वळां कटारी भेळ ।—चानरण खिड़ियो २ भगड़ा, उपद्रव ।

उ०—दिल साजनां दुमेळ, नीच संग ओछी निजर, अति सबळां ऊखेळ, पैलां घर बांचे पिसरा ।—बां.दा.

ऊखेलणी, ऊखेलवो-क्रि०सं०—देखो 'ऊखाड़णी, उखाड़वो' ।

उ०—पुहपां मिसि एक एक मिसि पातां, खाड़िया द्रव मांडिया ऊखेल ।—वेलि.

ऊखेलियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'ऊखाड़ियोड़ी' । (स्त्री० ऊखेलियोड़ी) ऊखेलो, ऊखेलो-सं०पु०—युद्ध, समर । उ०—भूप अजीत रहै मो भेलो, इण वळ टळ खळां ऊखेलो ।—रा.रू. देखो 'ऊखेलो'

ऊखोवा-सं०पु०—राठीड़ बंस की एक उपशाखा ।

ऊगड़णी, ऊगड़वो-क्रि०अ०—देखो 'ऊघड़णी, ऊवड़वो' ।

ऊगड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'ऊघड़ियोड़ी' ।

ऊगट-सं०पु०—उबटन, सुगंधित लेप । उ०—सखिए ऊगट मांजिणउ, खिजमति करइ अनंत । मारु तन मंडप रच्यउ, मिळण सुहावा कंत ।—ढो.मा.

ऊगटणी, ऊगटवो-क्रि०अ०—१ देखो 'ऊगटणी' ।

[सं० उत्कृष्ट] २ उत्कृष्टता-करना । उ०—करतां बहु कागद मुक्ता कर, कव वोहरौ यह अरज करै । खूबो करां ऊगटां खावां, सदा सबळ धुर गरज सरै ।—गोगादांत

ऊगटियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'ऊगटियोड़ी' । (स्त्री० ऊगटियोड़ी)

ऊगटो, ऊगटो-सं०पु०—ऊट या घोड़े के चारजामे के तंग कसने का चमड़े का चौड़ा फीता, रक्ताव बांधने का चमड़े का फीता ।

ऊगणी, ऊगवो-क्रि०अ०—१ उदय होना, निकलना, प्रकट होना ।

उ०—सींगड़ियां ऊगण समै, वाछड़ुवां री वंक । खबर पड़ै धुर खेंचसी, औ तौ आडै अंक ।—बां.दा.

कहा०—१ ऊगतां ही कौ तप्यो नी जकी आथमतां कांई तपसी—

उगते ही नहीं तपा, वह अस्त होते क्या तपेगा; जो वचपन में ही प्रतापी नहीं हुआ वह बुढ़ापे में क्या होगा. २ ऊगती सूरज तपै—उगता हुआ सूर्य ही तपता है; वचपन में जो प्रतिभा दिखाते हैं वही प्रतिभावान होते हैं. ३ ऊगसी जकी आथमसी—उगेगा वह अस्त होगा; उन्नति के बाद अवनति आती ही है. ४ ऊगा सूर भागा भूर—सूर्य उदय हुआ और अंधेरा मिटा. ५ ऊगै सौ आथमे, जनम सौ मर जाय—देखो 'ऊगसी जकी आथमसी'. ६ ऊगै र पूगो. ७ ऊगै सोई पूगो—

उदय हुआ और अस्त को पहुँचा; शीतकाल के दिन के लिये । २ अंकुरित होना, उपजना ।

कहा०—ऊगत धान री पनोळ भी दीसै—उगते धान की पहिचान उसके अंकुरित पत्ते देखने से ही हो जाती है; होनहार के पहले से ही लक्षण मालूम हो जाते हैं ।

३ नशा आना. ४ उत्पन्न होना ।

ऊगणहार, हारो (हारी), ऊगणियो-वि०—उगने वाला । ऊगणी, ऊगावो, ऊगावणी, ऊगाववो-सं०रू० ।

ऊगिओड़ी, ऊगियोड़ी, ऊग्योड़ी-भू०का०कृ० ।

ऊगत-सं०स्त्री०—१ उदय होने की क्रिया या भाव. २ देखो 'उगत' ।

ऊगम-सं०स्त्री०—देखो 'उगम' ।

ऊगमण-सं०स्त्री०—१ उदय । उ०—१ ऊगमण भलो आदीत आली ।—अज्ञात

उ०—२ 'पातल' हरा ऊपरा पराभव, खळ खूटा तूटा

खड़ग । पंडवनांमी नीठ पाड़ियो, लग ऊगमण नै आथमण लग ।

२ पूर्व दिशा । —भीमसिंह सिसोदिया री गीत

ऊगमणियो-वि०—उदय होने वाला, उगने वाला, पूर्व दिशा या पूर्व

दिशा सम्बन्धी, पूर्व दिशा का निवासी ।

ऊगमणो-वि०—पूर्व दिशा सम्बन्धी ।

सं०पु०—पूर्व दिशा ।

ऊगमणी, ऊगमवो-क्रि०अ०—१ उगना, अंकुरित होना. २ उदय

होना । उ०—१ उर नभ जितै न ऊगमै, औ संतोस अदीत । नर

तिसना किसना निसा, मिटै इतै नह भीत ।—बां.दा.

उ०—२ म्लेच्छां सरिसु भिड़िउ घए घाए, पड़िउ ऊगमतइ सूरि ।

—कां.दे प्र.

ऊगमणहार, हारो (हारी) ऊगमणियो-वि०—उगने वाला ।

ऊगमिओड़ी, ऊगमियोड़ी, ऊगम्योड़ी-भू०का०कृ० ।

ऊगरणी, ऊगरवो-देखो 'ऊगरणी, उगरवो' ।

ऊगळ-सं०स्त्री०—देखो 'उगळ' ।

ऊगळणी, ऊगळवो-देखो 'उगळणी' । उ०—१ गुण गंध ग्रहित गिळि

गरळ ऊगळित, पवण वाद ए उभय पख ।—वेलि.

२ प्रकाश, रोशनी । देखो 'ऊजासड़ी' (रु.भे.)

ऊजासह, ऊजासो—सं०पु०—ऊजियाला, प्रकाश । उ०—सोछह कळा समाइ गयी ससि, ऊजासहि आप आपरौ ।—बेलि.

ऊभ-सं०स्त्री०—आंतड़ियों का वह मल जो शव के चीरने पर निकलता है ।

उ०—सो बूकड़ा काढ़ि वारै ग्रीजां नै दीधा और आंत ऊभ भेळा करि पेटी नैठी बांधि ऊपरि हथियार बांध्या ।

—वीरमदे सोनगरा री बात

ऊभड़-सं०पु०—उबट, ऊँचा-नीचा, विकट मार्ग । उ०—ऊभड़ चले न पड़े जाय, भूखा रहे न घापि न खाय ।—ह.पु.वा.

ऊभटेल-वि०—बिखरी हुई जटा वाला । उ०—गैण ऊचीलवा भाण खंचायो थटेल ग्रीवां, वंकारु जटेल पाठ वंचायो वीराण । ऊभटेल पटा काळो नचायो चांमंडा आळो, पटेल बरुयां मारु मचायो पीठाण ।

—महेसदास कूपावत री गीत

ऊभणउ, ऊभणौ-सं०पु०—पुत्री के द्विरागमन के अवसर पर दी जाने वाली वन-संपत्ति-वस्त्रादि वस्तुएँ । देखो 'उभणौ' (रु.भे.)

ऊभणउ, ऊभणौ, ऊभवौ-क्रि०सं०—देखो 'उजमणौ' (रु.भे.)

ऊभळ-वि० [सं० उज्ज्वल] देखो 'ऊजळ' ।

सं०पु०—हिलोर, तरंग । उ०—संत तारण सतोळण भ्रुय सहण री, सहण री ऊभळ महाराण री मौज ।—अज्ञात

ऊभळणी, ऊभळवौ-क्रि०अ०—१ देखो 'उभळणौ, उभळवौ' ।

उ०—पंथ निहारै पाहुणा, गीष विहारै गैण । अमल कचोळां ऊभळै, नौंद विछोई नैण ।—वी.स. २ उमड़ना, उफनना । उ०—जटा जूट सिर वन पट भलै, अंग अघट रजट ऊभळै ।—र.ज.प्र.

३ वृद्धिप्राप्त होना, बढ़ना । उ०—ज्यां ज्यां बळ ऊभळया, उछव त्यां त्यां चित आया ।—अ. अगेंद्र

ऊभळियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो १ उभळियोड़ी. २ उमड़ा हुआ. उफना हुआ. ३ वृद्धि प्राप्त किया हुआ ।

ऊभारियो-वि०—उज्ज्वल । उ०—नळ जद निरखी मारवी, जाणे वियो मयंक । ऊभारयो अनीर अलि, कोई नहीं कळंक ।—ढो.मा.

सं०पु०—प्रकाश, रोशनी, चमक ।

ऊभाळ-सं०स्त्री०—समूह । उ०—अहांपति गरद ऊभाळ छायौ गरक, धंदवर रतनाळ नाग लाल थायो ।—अज्ञात

ऊभेळ-सं०स्त्री०—१ देखो 'उभेळ' । उ०—दिली साल सीसोदिया ढाल हिंदू दळां । ऊभे वातां भली पढी अणुठेल । खोज री घारी अमर बीज बाळी खटक, 'अमर' री रीक दरियाव री ऊभेळ ।

—किसनी दुरसावत आढ़ी

२ तूफान, अंधड़ । उ०—रवि ऊगै साहावदी, खांत इनायत बेल ।

आमुर आयी नेहिवां, ज्यां नागर ऊभेळ ।—रा.रू.

३ टक्कर, प्रहार । उ०—पत मेड़ता मपर पतसाहां, अणियां मह दीजतां ऊभेळ । वीरमदेव आवतां बांनै, अन रावां पावियो ऊबेल ।

—वीरमदेव मेड़तिया री गीत

ऊभेळणी, ऊभेळवौ-क्रि०अ०—१ आनंद की तरंग में आना ।

उ०—खट वन सीस मोटो खत्री, इंद्र छोळां ऊभेळियो ।

२ दान देना ।

—बुधजी आसियो

ऊटपटांग-वि०—१ अटपटा, टेढ़ा-मेढ़ा, बेहंगा. २ वेमेल, असंबद्ध ।

ऊठ-सं०पु० [सं० उट] १ तृण, तिनका. २ ऊर्ण, पत्ता. ३ शक्ति, बल । उ०—सथ ऊठ नकीवां सरल सह, रवि उदय आद सभिया रवह ।—रा.रू. [सं० उष्ट्र] ४ ऊँट ।

सं०स्त्री०—५ उठने की क्रिया या भाव. ६ कान्ति, आभा ।

ऊठणी, ऊठवौ-क्रि०अ०—१ किसी पदार्थ, वस्तु या व्यक्ति के विस्तार के पहिले की अपेक्षा अधिक ऊँचाई तक पहुँचने की स्थिति या दशा को होना, ऊँचा होना. २ खड़ी स्थिति में होना ।

कहा०—१ ऊठ बींद फेरा लै हाय राम मौत दे—उठ दूल्हे फेरे ले, तो उत्तर देता है—हाय राम मौत दे; सब तैयारी लोगों ने करदी केवल फेरे लेना बाकी रहा पर आलसी दूल्हा यह भी आप नहीं करना चाहता; महा आलसी के लिये. २ ऊठया कुत्ता कीतीक सिकार करै—उठाये हुए (अपने आप न उठे हुए) कुत्ते कितनी शिकार करते हैं ? जिसके मन में उत्साह नहीं वह दूसरों के जबर-दस्ती खदेड़ने से क्या काम करेगा ।

३ हटना. ४ जगना, विस्तार छोड़ना. ५ उदय होना.

६ ऊँचाई तक ऊपर बढ़ना या चढ़ना ऊपर जाना या चढ़ना.

७ आकाश में छा जाना. ८ कूदना, उछलना. ९ सहसा आरंभ होना. १० जानना. ११ निकलना. १२ उत्पन्न होना, पैदा होना. १३ चैतन्य होना. १४ तैयार होना, उद्यत होना. १५ उन्नति करना. १६ किसी अंक या चिन्ह का स्पष्ट होना, उभड़ना. १७ उपटना, पांस बनना, खमीर आना, सड़ कर उफनाना. १८ किसी दूकान या कार्यालय का कार्य-समय पूरा होना या उसका बंद होना. १९ टूट जाना. २० चल पड़ना, प्रस्थान करना. २१ किसी प्रथा का दूर होना. २२ खर्च होना, काम में आना. २३ विकना या भाड़े पर जाना. २४ याद आना, ध्यान पर चढ़ना. २५ किसी वस्तु का क्रमशः जुड़ जुड़ कर पूरी ऊँचाई तक पहुँचना, बनना (इमारत) २६ खतम या समाप्त होना, चलन या प्रयोग बन्द होना. २७ जवान (युवा) होना.

कहा०—ऊठी (ऊठती) जवानी भंभा ढीला—उठती जवानी में कमर ढीली; यौवन आने पर भी जो निर्बल और निरुत्साही हो उसके लिए कहीं जाती है ।

२८ बढ़ना, कामोद्दीपन होना. २९ तन्दुरुस्त होना. ३० फल निकलना. ३१ देख पड़ना. ३२ फैलना. ३३ खिचना. ३४ कटना. ३५ हिलना ।

ऊठणहार, हारी (हारी), ऊठणियो-वि०—उठने वाला ।

ऊठाणौ, ऊठावौ, ऊठावणी, ऊठाववौ—सं०कृ० ।

ऊठियोड़ी, ऊठियोड़ी, ऊठयोड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊठीजणी, ऊठीजवौ—भाव वा० ।

अच्छकणो, अच्छकवो—क्रि०अ०—देखो 'अच्छकणो, अच्छकवो' ।

उ०—कळ चाळ खळां सिर अच्छकियो, उरसां सुजाणे रा अतरियो ।
—गो.रु.

अच्छरणो, अच्छरवो—क्रि०स०—देखो 'अच्छरणो, अच्छरवो' ।

अच्छरांवर—वि०—घोटा, युद्ध में वीर गति को पाने वाला ।

अच्छरियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'अच्छरियोडो' ।

(स्त्री० अच्छरियोडो)

अच्छेरणो, अच्छेरवो—क्रि०स०—देखो 'अच्छेरणो, अच्छेरवो' ।

अच्छजणो, अच्छजवो—क्रि०स०—प्रहार हेतु (शस्त्रादि) उठाना ।

उ०—१ खग अच्छजिये अभंग सांखलो, वदे कलावत वीर वर ।

—महेसदास कल्याणदासोत सांखला री गीत

उ०—२ छोह घरौ अच्छ छरा, केहर फाई डाच । ऐरावत कुळ
अपरा, मीच मंडोज नाच ।—वां.दा.

अच्छटणो, अच्छटवो—क्रि०अ०—अच्छल या कट कर दूर पड़ना ।

उ०—जिए नू नवनीत रा पिंड री उपमान मूत भेजी अच्छटी तिकी
ऊपर हो भेल भद्रकाळी लोहित रूप आसव रा चसक रै साथ
साथ उपदंस करि पीछी ।—वं.भा.

अछरणो, अछरवो—क्रि०स०—देखो 'अछरणो अछरवो' ।

उ०—आगै गयां सिकार अछटै, ओ भी नाखै तुरंग उपाड़ि । ठठी
बाग पागड़ी उचकै, नीची पड़ै लुड़ावै नाक ।—कपूत री गीत

अछरियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'अछरियोडो' । (स्त्री० अछरियोडो)

अछलणो, अछलवो—क्रि०अ० [सं० अच्छलन] देखो 'अछलणो, अछलवो' ।

उ०—घणो तरवारियो रा वाढ़ अछलै छै ।—सूरे खींचे री वात
अछव—सं०पु०—देखो 'अछव' । उ०—पहिरावणी राजा करी ।

अछव गुड़ी भोज दुवारि ।—वी.दे.

अछाछल—वि०—चंचल, नटखट । उ०—प्रिय ज्यों कूदता, नट ज्यों
नाचता, कुलचता, अकुलणी रै नैए ज्यों अछाछला, आपरी छायां
सूँ डरपता ।—रा.सा.सं.

अछाळी—सं०पु०—देखो 'अछाळी' (७) उ०—पिंगळ अछाळी कियो,
आयो पोकर नीर । खड़ पाणी परघळ तिहां, हुवो ज सुख सरीर ।

—डो.मा.

अछाह—सं०पु०—देखो 'अछाह' (रु.भं.)

अछेर—सं०स्त्री०—संतति, संतान । उ०—कम हीमत कुळ काद, मामी
मरण मलीण मत । कुळ अछेर कुवाट, पैलां घर बाँछै पिसण ।

—वां.दा.

अजड़—वि०—जनशून्य, निर्जन, उजाड़, धीरान । उ०—अंडा जळ सूकै
अवस, नाळी वन जळ जाय । झुगत तण्यां पगफेर सूँ, वमती अजड़
थाय ।—वां.दा.

कहा०—अजड़ गांव में एरंडिची ही रुख—अजड़ गांव में एरंड ही पेड़
गिना जाता है । विशेष योग्यता वाले व्यक्तियों के अभाव में थोड़ी
योग्यता वाले भी आदर पाते हैं ।

अजड़णो, अजड़वो—क्रि०अ०—देखो 'अजड़णो, अजड़वो' ।

उ०—जाण्यउं राउ घणुअ अम्हे नडीउ, मारु देस घणु अजड़िउ ।
—कां.दे.प्री.

अजड़ियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'अजड़ियोडो' । (स्त्री० अजड़ियोडो)

अजड़ो—वि० [सं० अजड़न] देखो 'अजड़ो' ।

अजटल—वि०—चंचल, तेज ।

अजड़—वि०—देखो 'अजड़' ।

अजड़पण, अजड़पणो—सं०पु०—देखो 'अजड़पण' ।

अजम—सं०पु० [सं० अजम] कार्य, प्रयत्न, उद्योग, प्रयास ।

अजमणो, अजमवो—देखो 'अजमणो, अजमवो' ।

अजमियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'अजमियोडो' । (स्त्री० अजमियोडो)

अजळ—वि० [सं० अजळल] १ अजळल, सफेद । उ०—मारु मारु
कळइयां, अजळ दंती नार ।—डो.मा. २ निर्मल, स्वच्छ. ३ पवित्र ।
सं०पु०—भाला ।

अजळईपाळ—सं०पु० [सं० अजळल + पक्ष] शुक्ल पक्ष ।

अजळणो, अजळवो—क्रि०स०—१ अजळल करना. उ०—पडवै घारां
पात्रे मीत रळी गी अमरां-पुरां, अजळी गी गीत वूवी समरां आथाण ।
—दुर्गादित्त वारहट

२ कीर्तित्वान करना. ३ उद्धार करना ।

क्रि०स०—४ देखो 'अजळणो' ।

अजळवान—सं०पु० [सं० अजळल + वान] कमरों में ऊपर की ओर
दीवारों में बने झरोखे, रोशनदान ।

अजळाई—सं०स्त्री०—देखो 'अजळाई' ।

अजळियो—वि०—देखो 'अजळी' (स्त्री० अजळी)

अजळीनवी—सं०स्त्री०—लूनी नदी का एक ताम ।

अजळी—वि० [सं० अजळल] देखो 'अजळी' (स्त्री० अजळी)

अजळोलोह—सं०पु०—१ तलवार. २ तेज तलवार का ऐसा प्रहार
कि तलवार के रक्त लगे ही नहीं । उ०—फोज री घेरी राखि दोइ-
हजार वीरां थी दहिपा वळराज नू सांम्हां भेलि अजळोलोह चलायी ।
—वं.भा.

अजवणो, अजववो—देखो 'अजवणो' (रु.भं.)

अजवाळी—सं०पु०—अजियाला, प्रकाश, उजाला ।

अजाड़णो, अजाड़वो—देखो 'अजाड़णो, अजाड़वो' ।

अजाड़ियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'अजाड़ियोडो' (स्त्री० अजाड़ियोडो)

अजाळगर—वि०—१ अजळल करने वाला, चमकाने वाला. २ निष्क-
लक करने वाला ।

अजाळणो, अजाळवो—क्रि०स०—देखो 'अजाळणो' ।

अजाळियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'अजाळियोडो' (स्त्री० अजाळियोडो)

अजास—देखो 'अजास' ।

अजासडउ—वि०—१ अजाड़, निर्जन, सुनसान । उ०—यळ मध्यड
अजासडउ, ये उण केहइ रंग । घणु लीजइ प्री मारिजउ, छांड़ि
विडांणउ संग ।—डो.मा.

ऊतावली—देखो 'ऊतावली' (रु.भे.) । उ०—आवे तू ऊतावली, पावे दास पुकार । धारण गिर ज्यूं धांमियो, बारण तारण बार ।

—र.ज.प्र.

ऊतिम-वि० [सं० उत्तम] उत्तम, थोष्ठ ।

ऊतोलणी, ऊतोलवी—देखो 'उतोलणी, उतोलवी'

उ०—निहंग ऊतोल भड़ राड़ रा नेजायता, सदा अड़पायता घाड़ सेरा ।—अज्ञात

ऊतोलियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उतोलियोड़ी' । (स्त्री० ऊतोलियोड़ी) ऊतोल-वि०—अधिक, भरपूर (रु.भं. 'ऊताल')

ऊत्तर-सं०पु०—देखो 'उत्तर' (रु.भं.) उ०—जैसा हरी भंगवाट न जाणै, ऊत्तर करै न जाणै एक ।—ईसरदास बारहठ

ऊय-क्रि०वि०—वहाँ । उ०—तद रावळजी भाली घड़ायो—'एय वैठा ऊय वैरै छां' ।—वीरमदे सोनगरी री वात

ऊयपणी, ऊयपवी—क्रि०सं०—१ मिटाना, नष्ट करना । उ०—साहां ऊयप थप्पणी, पह नरनाहां पत्त । राह दुहू हद रक्खणी, 'अभैसाह' छत्रपत्त ।—रा.रु. २ पराजित करना । उ०—दल पैलां ऊयपे तेज ब्रह्महि उत्पे, उत्तर दक्षिण पछिम पूरवता पांण पण्ये ।

—अज्ञात

३ उखाड़ना । उ०—वयण सगाई वेस, मिळ्यां सांच दोसरण मिटै ।

कियायक समै कवेस, थपियो सगपण ऊयपे ।—र.रु.

ऊयपणहार, हारी (हारी), ऊयपणियो—वि० ।

ऊयपियोड़ी, ऊयपियोड़ी, ऊयप्योड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊयपियोड़ी—भू०का०कृ०—मिटायी हुआ, नष्ट, पराजित किया हुआ, उखाड़ा हुआ । (स्त्री० ऊयपियोड़ी)

ऊयळणी, ऊयळवी—क्रि०सं०—उलटना, पलटना ।

क्रि०अ०—देखो 'उयळणी' । उ०—घोरां घोरां घर धूधळ घुरघाई । थळ थळ ऊयळती वळती वुरकाई ।—ऊ.का.

ऊयल-पयल, ऊयल-पुयल, ऊयल-पूयल—सं०स्त्री०—देखो 'उयल-पुयल' ।

उ०—कूरमा विहूँ रण पूठ अणफेर करि, रेण ऊयल-पयल हुती राखी ।—पूरी महियारियो

ऊयापणी, ऊयापवी—क्रि०सं०—देखो 'उयापणी' । उ०—१ कइ अम्हे माय बाप नवि मान्या, वेद वचन ऊयाप्यां ।—कां.दे.प्र.

उ०—२ दिल्ली ईस जिसा नरां नूं फेर ऊयाप देणो । दीनानाथ 'मिणी' वीस करां नूं आदेस ।—नवलजी लालस

ऊयापियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उयापियोड़ी' । (स्त्री० ऊयापियोड़ी)

ऊयालणी, ऊयालवी—क्रि०सं०—१ उयल-पुयल करना, उलटना, पलटना । उ०—सांम तणै वळ सुरमा, रिमां गिणै तिल रज्ज ।

ऊयाले 'अजमाल' छळ, भाले प्राण सकज्ज ।—रा.रु.

२ पटकना, गिराना । उ०—दिवण ऊयाल जसराज जिसड़ा दुरस, प्रकास लाल भंडा वरण पूर ।—महाराजा मानसिंह री गीत ३ मारना । ४ उखाड़ना ।

ऊयालणहार, हारी (हारी), ऊयालणियो—वि०—उयल-पुयल करने वाला, उलटने वाला, पटकने या गिराने वाला, मारने वाला, उखाड़ने वाला ।

ऊयालियोड़ी, ऊयालियोड़ी, ऊयाल्योड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊयालियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उयल-पुयल किया हुआ, उलटा हुआ. २ पटका हुआ, गिराया हुआ. ३ मारा या उखाड़ा हुआ ।

(स्त्री० ऊयालियोड़ी)

ऊयि-क्रि०वि०—वहाँ ।

ऊयेड़णी, ऊयेड़वी—क्रि०सं०—गिराना, पटकना, मारना । उ०—वैरायां ऊयेड़ण 'वीकै' हेक रचे पह सबळ हियो । आये सीह तणी थह ऊपरि कुंजर चिहुं ओडीर कियो ।—राव वीका री गीत

ऊयेलणी, ऊयेलवी—देखो 'ऊयालणी, ऊयालवी' (रु.भं.)

उ०—अन जीद वदक उर छूरा मेल, अर कियो गुड़द अणियां ऊयेल ।—पा.प्र.

ऊयेलणहार, हारी (हारी), ऊयेलणियो—वि० ।

ऊयेलियोड़ी, ऊयेलियोड़ी, ऊयेल्योड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊयेल्योड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'ऊयालियोड़ी' । (स्त्री० ऊयेलियोड़ी)

ऊद-सं०पु०—१ देखो 'ऊदविलाव' २ गाड़ी का वह मुख्य अंग जिस पर समस्त गाड़ी का वजन आधारित रहता है. ३ डोंडी पिटवाने की क्रिया, धोपणा (मेथिय)

ऊदक-सं०पु०—१ आतंक । उ०—धूण जे दुरंग फौजां लड़ंग हिक धकां । असुरची घरा मझ पड़ै नत ऊदकां ।

२ जल । —रावत सारंगदेव (द्वितीय) कानोड़ री गीत

ऊदण—देखो 'ऊद' (२)

ऊदविलाव-सं०पु०—नेवले से कुछ बढ़ा एक जंतु जो जल और स्थल दोनों में रहता है ।

ऊदमाद—देखो 'उदमाद' । उ०—मिटै मोह ऊदमाद, मिटै आसय ऊधमवळ ।—पहाड़ खां आढ़ी

ऊदल-सं०पु०—महोबा नरेश परमाल के एक वीर सामंत ।

ऊदलणी, ऊदलवी—क्रि०सं० [सं० उद्वेलनम्] माता-पिता की इच्छा के विपरीत वयस्क अविवाहिता कन्या का या पति के विरुद्ध विवाहिता युवती का किसी पुरुष के साथ प्रेम-जाल में पड़ कर उसके साथ भागना या पलायन करना ।

कहा०—१ ऊदली रे लारै दायजी—किसी युवती के पर पुरुष के साथ भाग जाने पर उसके घर वालों की ओर से उसे पुनः लाने की कोशिश में या अपनी मान-मर्यादा की रक्षार्थ किया जाने वाला स्वर्च । किसी हानिप्रद व्यय या अनिच्छा के व्यय के पीछे और किया जाने वाला स्वर्च. २ ऊदली नै देस रळियामणी—अपने कुटुम्ब या पति को छोड़ पर-पुरुष के साथ प्रेम-जाल में पड़ कर उसके साथ भाग जाने वाली युवती को समस्त देश सुन्दर प्रतीत होता है । मर्यादाहीन व्यक्ति को किसी प्रतिबंध का भय नहीं ।

अठतड़-सं०पु०—फुर्ती से उठने वाला, त्वरायुक्त काम करने वाला ।

अठवैठ-सं०पु०—उठना, बैठना, संगति, साथ ।

अठमणी, अठवणी-सं०स्त्री०—आक्रमण, हमला । उ०—पहिली तुरक तरणी अठवणी, रणि वाउला विछूटा । घोड़े साट देई हींदूनी, फोज मांहि जइ फूटा ।—कां.दे.प्र.

अठाणी, अठावण, अठावणी-सं०पु०—१ मृत्यु के पश्चात् शांति हेतु किया जाने वाला एक संस्कार विशेष. २ अंतिम संस्कार के वारह दिन में विछाई जाने वाली विछायत (जिस पर श्रद्धांजलि हेतु विभिन्न आने वाले लोग बैठते हैं) को १२ दिन बाद उठाना ।

अठिथोड़ी-भू०का०कु०—उठा हुआ (स्त्री० अठिथोड़ी)

अठी-सं०पु०—ऊँट पर सवार व्यक्ति । उ०—तरै अठी मुजरी करि कागज हाथ दियो नै अरज करिनै हाथ जोड़िनै कह्यौ ।

—वीरमदे सोनगरा री बात

अडंगल-सं०स्त्री०—तेज ध्वनि । उ०—रुई कोस अडंगले जोस राता, घटा जाणि आसाढ़ गाजै निघाता । मुखै बांधि खोलै किता रोस मत्ता, अनेके बने जोस दाखै उमंता ।—रा.रू.

अडंड-सं०पु०—घोड़ा, अश्व (डि.नां.मा.)

अडण-वि०—उड़ने वाला ।

सं०पु०—वायुयान ।

अडणखटोलड़ी-सं०पु०—वायुयान, उड़नखटोला ।

अडणभ्रमण-सं०पु०—एक रंग विशेष का घोड़ा ।

अडणी, अडवौ-क्रि०अ०—देखो 'उडणी, उडवौ' ।

अडवणी, अडववौ-क्रि०अ०—प्रहार करना । उ०—अडवती गुरिज गुरिज भुज आवहि, सत्र-घड़ जाजरती सनड़ ।

—ईसरदास मेड़तिया री गीत

अढ़-सं०स्त्री०—१ देखो 'अढ़ा' ।

सं०पु०—२ विवाहित पुरुष, दूल्हा. ३ विवाहित किन्तु पर-स्त्री से प्रेम करने वाला नायक ।

अढ़णी, अढ़वौ-क्रि०स०—देखो 'ओढ़णी' । उ०—विण्णा अंकुर हुआं धरती नीली दीस लागी सु मानो प्रथमी नीला वस्त्र अढ़चा छै ।

बेलि. टी.

अढ़ा-सं०स्त्री० [सं०] १ विवाहिता स्त्री, दुलहिन । उ०—बैरी बाढ़े धासड़ी, सदा खणकै खाग । हेली कै दिन पाहुणी, अढ़ा भाग सुहाग ।

—बी.स.

२ विवाहिता किन्तु दूसरों के पति से प्रेम करने वाली नायिका ।

अण-सर्व०—उस । उ०—बैरी तरणा वखाण, सुख नह अंग छिपावसी । पेमां कियो पमाण, श्री जी है अण श्रीघ री ।—पा.प्र.

अणत-सं०स्त्री०—१ अभिलाषा, इच्छा । उ०—वीदग कुण मुंहगा कर वेठै, अणत नह भेटै नृप आन ।—जवानजी आढ़ी

२ अभाव, कमी, निर्धनता (पि.प्र.)

अणमनौ-वि० [सं० उन्मन] उदास, दुःखित, खिन्न ।

अणारत-सं०स्त्री०—देखो 'अणत' (१)

अणिया-सं०पु०—१ भाले की नौक. २ हरावल ।

अणियारी, अणीयारी-सं०पु०—१ आकृति, सूरत-शक्ल ।

उ०—पाढ़े पख प्रसण जीवां रौ पूठौ, ईसै जार वदन अणीयार ।

किसन कहै सत सूरत केहा, नर केही ताय केही नार ।

—तेजसी खिड़िथी

अणीयाळी-सं०पु०—सूरत-शक्ल, आकृति ।

अणीहार, अणीहारौ-सं०पु०—सूरत-शक्ल, आकृति ।

अणी-वि० (स्त्री० अणी) १ उदासीन, खिन्न । उ०—हिरदै अणा होत, सिर धूणा अकवर सदा । दिन दूणा टैसोत, पूणा वहै न प्रतापसी ।

[सं० उप्पण] २ गर्म, उप्पण ।

—दुरसौ आढ़ी

अव्यय—का ।

सं०पु०—देखो 'अणी' ।

सर्व० (बहु० अणा) उसका । उ०—अर अणां रा विवाहण रौ लोभी अंत्यज जानू एकठा बुलाइ सरवस ही मारू ।—वं.भा.

अतंग-वि० [सं० उत्तुङ्ग] बहुत ऊँचा, उत्तुङ्ग ।

अत-वि० [सं० अपुत्र] १ निःसंतान, निपूता । उ०—भीम अत गयो ।

भीम पछै कल्याणमल हरराजोत जैसलमेर रावळ हुवौ ।

२ मूर्ख, उजड़ ।

—बां.दा.ख्या.

सं०पु०—निःसंतान मर कर पिडादि न पाने से भूत होने वाला ।

अतक्रस्ट-वि० [सं० उत्कृष्ट] उत्कृष्ट; श्रेष्ठ, पवित्र, उच्च ।

अतक्रस्टता-सं०स्त्री० [सं० उत्कृष्ट + ता] उत्कृष्टता, श्रेष्ठता, पवित्रता. उच्चता ।

अतक्रस्टौ-वि०—देखो 'अतक्रस्ट' ।

अतर-सं०पु०—देखो 'उत्तर' ।

अतरणी, अतरवौ-क्रि०अ०—देखो 'उतरणी, उतरवौ' । उ०—१ आगे सयणी जी मूँछाले मालदेव रै अतरिया ।—सयणी री बात

उ०—२ उमंग न अमंगल मंगल आठे, ईस न उतवंग उपगरियो ।

'सांमा' तरणी सरीर सिगलड़ी, आवध घारां अतरियो ।

—ईसरदास वारहठ

अतळीबल-वि० [सं० अतुल्य + बल] अतुल्य बलशाली, वीर, पराक्रमी ।

अतारणी, अतारवौ-क्रि०स०—देखो 'उतारणी' । उ०—राय अंगणि रांणी फिरइ । उणी सोळहसइ रांणी कउ अतारची मान ।—बी.दे.

अतारी-सं०पु०—देखो 'उतारी' । उ०—१ सांधे सीरोही तरणी, नांमी लिखमावास । राजा अतारी कियो, परगह सहित प्रकास ।—रा.रू.

उ०—२ अतारी तिरनै दीयो, कियो पंचांग पसाव । चळि पूछै तिरिण भाट नै, कहि कोई दाव उपाव ।—डो.मा.

अताळ-वि०—अधिक, अत्यधिक ।

अतावलि-सं०स्त्री०—देखो 'उतावळी' । उ०—जमर अतावळि करे, पल्लाणिया पवंग । खुरसांणी मूधा खयंग, चढ़िया दळ चतुरंग ।

—डो.मा

ऊधूल-वि०—वीर, उदार । उ०—चउंडराउ दिय ऊधूल चाउ, राउत आप हे आप राउ ।—रा.ज.सी.

ऊधो-सं०पु० [सं० उद्धव] श्रीकृष्ण के एक सखा, उद्धव ।

कहा०—१ ऊधो का लेणा न माघो का देणा—स्वाधीन मनुष्य जिसे किसी का लेना-देना नहीं. २ ऊधो का लेणा न माघो का देणा मगन रहणा—किसी से कोई लेन-देन या व्यवहार नहीं रखने वाला बेपरवाह और सुखी रहता है ।

ऊध्वनी-सं०स्त्री० [सं० उद्ध्वनि] ऊँची ध्वनि, तेज आवाज ।

उ०—धिमिद्ध मिद्ध ऊध्वनी न सिजनी सुनी नहीं ।—ऊ.का.

ऊनंग-सं०पु०—नंगी । उ०—चढ़ ऊभा चंगां भीड़े अंगां आचे संगां ऊनंगां ।—रा.रु.

ऊनंत-वि०—उन्नत, ऊँचा । उ०—बंटी राजाभोज की, ऊनंत पयोहर वाली वेस ।—वी.दे.

ऊन-सं०पु० [सं० उष्ण] १ जोश, आवेग, क्रोध. २ ज्वर, बुखार । सं०स्त्री०—३ भेड़-बकरी के बाल ।

कहा०—लरड़ी मायँ ऊन कुण भी कौ छोड़ नी—जिस पर अधिकार होता है उससे लाभ उठाने में कोई नहीं चूकता; गरीब या शोषित से शासक अधिक कर आदि वसूल करते हैं ।

ऊनअधोड़ी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी कर जो भेड़ रखने वालों से ऊन व मरे हुए पशुओं के चमड़े पर वसूल किया जाता था ।

ऊनकूळ-वि० [सं० अनुकूल] मुताबिक, सहायक, दयालु ।

ऊनट-सं०पु०—१ राठीड़ों की एक उपमास्त्रा. २ भाटी बंग की एक मात्रा ।

ऊनणी, ऊनवी, ऊनमणी ऊनमवी-क्रि०अ०—बादल, घटा आदि का उमड़ना । उ०—१ लावण मासि ऊनया दीसइ, जेहवा काळा मेह । गयवर ठाठ चालंता दीसइ, जोतां नावइ छेह ।—कां.दे.प्र.

उ०—२ ऊनमियउ उत्तर दिसइ, गाज्यउ गुहिर गंभीर । मारवणी प्रिठ चंभरयउ, नयणे वूठउ नीर ।—ढो.मा.

उ०—३ चहुं दिसि जळहर ऊनम्यो, चमकी वीजळियांह ।—जसराज ऊनमियोड़ी-भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ । (स्त्री० ऊनमियोड़ी)

ऊनमत-वि०—देखो 'ऊनमत' ।

ऊनरो-सं०पु०—देखो 'ऊंदरी' (रु.भे.)

ऊनली-वि०—उपर की, उस ओर की ।

ऊनवणी, ऊनववी—देखो 'ऊनमणी, ऊनमवी' (रु.भे.)

ऊनवियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'ऊनमियोड़ी' । (स्त्री० ऊनवियोड़ी)

ऊनांगी-वि०स्त्री०—देखो 'ऊनंग' (रु.भे.) उ०—जोम गाडा वाली प्रळं काळा री ऊनांगी जठं । वागी हाडावाळी नराताळा री वांगुस ।

—दुरगादत वारहू

ऊनाम-सं०पु०—वह खेत जहाँ वर्षा के पानी से गेहूँ व चने आदि होते हैं ।

ऊनागणी, ऊनागवी-क्रि०सं०अ०—१ म्यान से तलवार निकालना ।

उ०—खाग ऊनागियां खिवे माथे खळां, रांगु रा दळां अगवांण नगराज ।—राव घायभाई नगराज गूजर री गीत

२ नग्न होना, आवरणहीन होना ।

ऊनागियोड़ी-भू०का०कृ०—१ म्यान से निकाली हुई (तलवार)

२ नग्न, आवरणहीन ।

ऊनागी-वि०पु० (स्त्री० ऊनागी) १ नग्न, आवरणहीन.

२ वदमाश ।

ऊनाळ-सं०पु० [सं० उष्ण + काल] १ उष्णकाल, ग्रीष्म ऋतु ।

उ०—आभूखणां हुई मलमां कायंती भांण ऊनाळ सी ।

२ रबी की फसल ।

—जवानजी आदी

ऊनाळ-वि०—देखो 'ऊनाळू' (रु.भे.)

ऊनाळी-सं०पु० [सं० उष्ण + काल] ग्रीष्म ऋतु । उ०—आ ऊपर ऊनाळी आयी, दीन जनां दोरी दरसायी ।—ऊ.का.

ऊनियो-सं०पु० [सं० ऊर्ण] भेड़ का वच्चा, मेमना ।

ऊनी-वि०—ऊन का बना, ऊनसम्बन्धी (रु.भे. ऊनी)

ऊनोतरतातप-सं०पु०—क्रमशः प्रति दिन एक एक ग्रास भोजन घटाते जाने का जैनियों का एक व्रत ।

ऊनी-वि० [सं० उष्ण] गर्म, तपाया हुआ, उष्ण । उ०—उर जेज धरी म करी उरइ, ऊनी तेज अगन्न री ।—रा.रु. (रु.भे. 'ऊनी') (स्त्री० ऊनी)

ऊहा-क्रि०वि०—उस तरफ । उ०—जोधो ऊहा 'जैतसी', लोह वहनी लागि । किनि व भूठी किमिरियी, उहो व्है वळती आग ।—रा.ज. रासी ऊहाळइ, ऊहाळउ-सं०पु० [सं० उष्णकाल] देखो 'ऊहाळ' ।

उ०—कहिए माळवणी तरणइ, रहियउ साहू विमास । ऊहाळउ ऊतारियउ, प्रगटचउ पावस मास ।—ढो.मा.

ऊहाळागम-सं०पु० [उष्णकाल + आगम] ग्रीष्म ऋतु (डि.को.)

ऊहाळी, (ह)-सं०पु० [सं० उष्णकाल] १ उष्णकाल ।

देखो 'ऊहाळी' । उ०—'ऊदा' धरती अविद्या, आहव आध सिवाय । चाळे वावे सांम छळ, ज्यां ऊहाळे लाय ।—रा.रु.

२ गर्मी का सूर्य ।

ऊहो-वि० [सं० उष्ण] गर्म, उष्ण । उ०—ऊहां डोम दिवारिनी, डांभां थी मरि जाउं ।—ढो.मा.

ऊप-वि० [सं० उपम अथवा उपमित] सदृश, समान । उ०—अंग्रीयन खंभ किरि थंभ ऊप, अनि भूप कोप वंघण अनूप ।—रा.रु.

क्रि०वि०—ऊपर । उ०—सगत्तांगी सांगांगी सतारां हूत आंगी सेना । तुरवकांगी हिंदवांगी ऊप जैतसींग ।

—ठाकुर जैतसिह राठीड़ मेड़तिया री गीत

ऊपड़णी, ऊपड़वी-क्रि०अ०सं०—१ उमड़ना । उ०—उत्तर आन स उत्तरइ, ऊपड़िया सी कोट । काय देहसइ पोवणी, काय कुंवारा वोट ।

—ढो.मा.

ऊदलवाली-वि०स्त्री०—वह सयानी अविवाहिता कन्या या विवाहिता युवती जो पर-पुरुष के प्रेम में पड़ कर उसके साथ भागने को तैयार हो जाती है ।

कहा०—१ ऊदलवाली रांड बलींड़े सांप बतावै—माता-पिता की इच्छा के विपरीत कोई वयस्क अविवाहिता कन्या या विवाहिता युवती पति के विरुद्ध किसी एरे-गैरे के प्रेम में पड़ कर घर छोड़ भागने को उद्यत अपने घर के छज्जे में सांप ही बताती है अर्थात् भागने के लिए अनेक बहाने बना देती है । दुष्ट व्यक्ति एनकेन प्रकारेण अपने कार्य की सिद्धि के लिये धोखा देने को तैयार रहता है ।

ऊदाळ, ऊदाळू-वि०—उद्योगी, परिश्रमी ।

उ०—वाताळू री विगड़ै नै ऊदाळू री सुधरै—अज्ञात

ऊदावत-सं०पु०—देखो 'उदावत' ।

ऊदेई-सं०स्त्री०—देखो 'उदेई' (रू.भे.)

ऊदोत-सं०पु०—देखो 'उदोत' (रू.भे.)

ऊदोसू-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

ऊदमणी-क्रि०अ०—दौड़ना, भागना । उ०—अळगी ही नैड़ी की ऊदमते देठाळी हुआ दलां दुह ।—वेलि.

ऊधंगी-सं०स्त्री०—उत्पात या कलहप्रिय ।

ऊध-सं०पु० [सं० ऊधस] १ मादा पशुओं के दूध देने का अवयव, थन । उ०—१ धां धां गुड़गी खा ऊधां री घेरी, विस में जुड़गी आ दूधां री वेरी ।—ऊ.का.

उ०—२ लाडी लाखीणी धारां धूधाती, पीवर ऊधां री पारां पय पाती ।—ऊ.का. २ देखो 'ऊद' (२)

सवं०—उस ।

ऊधड़णी, ऊधड़वो-क्रि०अ०—१ देखो 'उधड़णी, उधड़वो'.

२ कटना, मरना । उ०—धम जगर मातो धूधड़े, असमरां धड़चा ऊधड़ै ।—अज्ञात

ऊधड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उधड़ियोड़ी' । (स्त्री० ऊधड़ियोड़ी)

ऊधड़ो-वि०पु० (स्त्री० ऊधड़ी) १ बहुत, अधिक. २ सब, पूर्ण. ३ ठेका (काम या रुपयों का) ।

क्रि०वि०—बिना हिसाब, बिना भाव-तौल के ।

कहा०—इतरा ऊधड़ा मत चालो—बेकार खर्च करने वालों को दी जाने वाली सीख ।

ऊधम-सं०पु०—१ उपद्रव, उत्पात शैतानी । उ०—केई रजपूत वंदूकां री चोटां करै छै, धणी ऊधम हुय रह्यो छै ।—द.दा.

२ युद्ध, लड़ाई । उ०—विण त्रीठ रीठ उड्डै विखम, हम तम ऊधम हैमरां । सक फौज कीध रुकां सहित, जाण क लंका बंदरां ।—रा.रू.

[सं० उधम] ३ परिश्रम, उद्योग । उ०—ऊधम करी अनेक अथवा अण ऊधम रह्यो । होसी नहचै हेक, रांम करै सौ राजिया ।

—किरपारांम

ऊधमणी-वि०—१ आमोद-प्रमोद या दानादि में धन खर्च करने वाला ।

उ०—असमर समर अथी ऊधमणी, मनईं अगौ नथी अहमेव । वरौ प्रथी साभाव 'जवाना', भागीरथी तरौ जळ भेव ।

—जसजी आड़ी

ऊधमणी, ऊधमवो-क्रि०सं० [सं० उधमनन] १ दान करना ।

उ०—सती वळै जूभै सुभट, करै ग्रंथ कविराज । दाता माया ऊधमै, नांम उवारण काज ।—वां.दा.

२ आमोद-प्रमोद हेतु खूब खर्च करना । उ०—जिकां भलां धन जोड़ियो, ऊधमियो निज आच । कीरत पीहरै करन रै, वीदग ऊठै वाच ।—वां.दा. ३ शुभाशुभ कर्मों के फलों के लिए दान करना ।

उ०—उमगे दान ऊधमै आचां, रांम रांम मुख हूंत रटै ।—र.रू.

४ बहादुरी दिखाना । उ०—आप सरखा कमंध सेल मुंह ऊधमै, जोड़ चाहै खड़ग भीच जाकौ, 'पाल' रै ऊपरा काढियो पागड़ी, हचे जोगणपुरा करै हाकौ ।—अज्ञात

ऊधमणहार, हारी (हारी), ऊधमणियो—वि० ।

ऊधमा-सं०पु०—जलसा, मौज, आनंद ।

ऊधमी-वि०—उधम करने वाला, उपद्रवी, उत्पाती ।

ऊधरण, ऊधरणी-वि०—१ उद्धार पाने वाला. २ उद्धार करने वाला ।

उ०—मरम तैं भालियो मेंटि पंडर मती, मछर तैं राखियो तखत कुळ-मौड़ । धन आंगी गमण 'गंग' कुळ ऊधरण, रोम कस सकस धन राव राठौड़ ।—राव चंद्रसेण राठौड़ री गीत

ऊधरणी, ऊधरवो-क्रि०अ०—१ देखो 'उधरणी' २ उन्नत होना ।

उ०—नीची न्यातां रा ऊंचा ऊधरिया, ऊंची जातां रा नीचा ऊतरिया ।—ऊ.का. ३ वीर गति प्राप्त होना ।

उ०—असुरां रोळ चोळ बन अवध आवध, गहि आतम अरिया । आवध धम धरती ऊदावत, आवध धारै ऊधरिया ।

—महाराणा प्रतापसिंह री गीत

ऊधरो, ऊधरी-वि०—१ ऊँचा, उत्तुंग । उ०—अई चीत गढ़ ऊधरा, सकळ गढां सिरताज । तूं जूनी परणै नवी, असुरां री अफवाज ।

—वां.दा.

२ उत्कट, उन्नत । उ०—आया वाला ऊधरा, भाला भाल अमंग । रण पव्वै 'तेजै' जिसा, करण फतै रण जंग ।—रा.रू.

३ दानशील, दानी, उदार. ४ बड़ा, श्रेष्ठ. उ०—अरज मान अजमाल स्वाल सुण कांन सबंधां, धरी विखी ऊधरी करी जिन ढाल कमंधां ।—रा.रू. ५ सरल, सीधा, अनुकूल ।

सं०पु०—मस्तिष्क ऊपर उठाये हुए चलने वाला बैल ।

ऊधस-वि० [सं० उध्वं] ऊँचा, उध्वं, उच्च । उ०—अरस लगि पड़ि निहस ऊधस, सूर अदरस घूम सपरस ।—रा.रू.

सं०पु० [सं० ऊधस्यं] १ दूध (अ.मा., डि.को.)

[सं०स्त्री०] २ सूखी खांसी. देखो उधार (रू.भे.)

ऊधारियो-सं०पु०—उधार लेने या देने वाला । उ०—ऊमर लग ऊधार री, वांण न छोडै वत । जोर फिरावै जाचकां, ऊधारियो अदत्त ।

—वां.दा.

ऊपराऊपरी—क्रि०वि०—लगातार, एक के ऊपर एक । उ०—आयी
ऊपर ऊपरा, सुणी खबर सुरतांण । उर अकुलाय पटक्कियो, सीस
खुदाय कुरांण ।—रा.रु.

ऊपरवाड़—वि०—बढ़िया, श्रेष्ठ ।

ऊपरि, ऊपरी—वि०—१ ऊपर का, ऊपर । उ०—पगि पगि पडलि
पडलि हस्ती की गज-घटा, ती ऊपरि सात-सात सइ घनक-घर
सांवटा ।—वचनिका अचलदास खीची. २ बाहरी, नुमाइशी,
दिखावटी. ३ विदेशी, पराया ।

सं०स्त्री०—मदद, सहायता । उ०—तुझ वीनवूं आदि योगिनी,
पाछां कटक आंणि तूं अनी । हमीरराय नी परि आदरूं, नाम
अम्हारउं ऊपरि करउं ।—कां.दे.प्र.

ऊपरे, ऊपरै—क्रि०वि०—ऊपर, पर ।

ऊपळी—सं०स्त्री०—१ बैलगाड़ी में मुख्य भाग चोड़े तख्ते के नीचे लगाये
जाने वाले लकड़ी के बड़े दो डंडों में से एक जिस पर गाड़ी का चौड़ा
तख्ता टिका हुआ रहता है. २ खाट में लगाया हुआ छोटे वाला
डंडा. ३ स्थान विशेष का चौड़ा भाग (रु.भे.)

ऊपळी—सं०पुं०—किसी वस्तु या चारपाई की चौड़ाई वाली पाटी ।

ऊपल्हाणो—वि०—विना जीन या चारजामा वाला ऊँट या घोड़ा ।

उ०—चिहूँ गमे ऊपल्हाणा घाया, पातिसाह फुरमांणि । रांग्गा राय
मलिक मुडोघा, खान बोलावी आंणइ ।—कां.दे.प्र.

ऊपहरी—वि०—विशेष, अधिक । उ०—तेहे वोड़े किस्या किस्या खित्री
चडिया । पंचवीस वरस ऊपहारा ।—कां.दे.प्र.

ऊपांत—वि० [सं० उपांत्य] अंत वाले के समीप का, अन्तिम से पहिले
का ।

ऊपांततिथी—सं०स्त्री०यौ० [सं० उपान्त्य तिथि] मास की अन्तिम तिथि
से पहिले की तिथि चतुर्दशी, चौदस । उ०—तिके भादवी माह
ऊपांततिथी, पड़ै माय रै पाय प्रयीप प्रत्यौ ।—मे.म.

ऊपान—वि०—क्रुद्ध, कुपित । उ०—अर जद म्हारजा ऊपान हुई तद
ए तीन्हे म्हारा छै ।—चौवोली

ऊपाड़—सं०पुं०—१ नाथ. २ सूजन. ३ फोड़ा. ४ खर्च ।

ऊपाड़णी, ऊपाड़वी—देखो 'उपाड़णी, उपाड़वी' ।

उ०—वटपाड़ां घरपाड़ां वाली, आभ जड़ां नांखै ऊपाड़ । कोय न
गांज सकं कनियांणी, भीभगियाळ तुहाळा भाड़ ।—वां.दा.

ऊपाड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उपाड़ियोड़ी' । (स्त्री० ऊपाड़ियोड़ी)
ऊपाड़ो—देखो 'उपाड़ो' (रु.भे.)

ऊपाधिया—सं०पुं०—एक ब्राह्मण जाति विशेष ।

ऊपाव—सं०पुं०—देखो 'उपाय' । उ०—बलि पूछै तिणि भाट नै, कहि
कोई दाव ऊपाव ।—दो.मा.

ऊपावणी, ऊपाववी—देखो 'उपावणी, उपाववी' । उ०—धम्मीखण
जण करण नवळ दैतां संधारण । नवळ नावनिमधियण त्रिविध
नोतां ऊपावण ।—ज.त्रि.

ऊपावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उपावियोड़ी' । (स्त्री० ऊपावियोड़ी)
ऊप्रवट—देखो 'उप्रवट' (रु.भे.)

ऊफणणी, ऊफणवी—क्रि०अ० [सं० उत्फणन] १ उबलना, उफान आना,
उबल उठना. २ अनाज को हवा में उछाल कर साफ करना,
फेंन देना । उ०—ऊफणी आडै छाज कठैक ? उरसां सुगनचिड़ी
री पांख ।—सांभ ३ उमड़ना । उ०—खणिया न होड नाडां
खटै, ऊफणिया हाडां उदधि ।—वं.भा. ४ जोश में आना.

उ०—नथी रजोगुण ज्यां नरां, वां पूरी न उफाण । वे भी सुणतां
ऊफणै, पूरा वीर प्रमांण ।—वी.स. ५ क्रोध करना ।

उ०—अति अंवु कोपि कंवर ऊफणियो, वरसाळू वाहळा करि ।

—बेलि.

ऊफणणहार, हारी (हारी), ऊफणणियो—वि० ।

ऊफणाणी, ऊफणावी—क्रि०सं० (प्रे.रु.)

ऊफणिओड़ी, ऊफणियोड़ी, ऊफण्योड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊफणाणी, ऊफणावी—क्रि०सं० (प्रे०रु०) १ उफाने के लिए प्रेरित
करना ।

क्रि०अ०—२ अगाड़ी बढ़ना । उ०—नारवंकां देवा निगलि अणै
ऊफणाया । इत नरउर नृप के सचिव चाळुक चंपाया ।—वं.भा.

ऊफणियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उबला हुआ, उफान आया हुआ.

२ अनाज को हवा में उछाल कर साफ किया हुआ. ३ जोश में
आया हुआ. ४ क्रोध किया हुआ । (स्त्री० ऊफणियोड़ी)

ऊफतणी, ऊफतवी—क्रि०अ०—तंग होना. हैरान होना, उकताना ।

ऊफतणहार, हारो (हारी), ऊफतणियो—वि० ।

ऊफतिओड़ी, ऊफतियोड़ी, ऊफत्योड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊफतियोड़ी—भू०का०कृ०—तंग या हैरान हुआ । (स्त्री० ऊफतियोड़ी)

ऊफरांठउ—वि०—देखो 'उपरांठउ' । उ०—वांधव पुय कळत्र, घन यौवन
जांणै माया जाल । जिणि दिनि हुइ दैव ऊफरांठउ, तिणि दिनि
सहूइ आळ ।—कां.दे.प्र.

ऊवंध, ऊवंधी—वि० [सं० उद्वंधन] १ वंधनरहित, मर्यादा तोड़ने वाला,
उदण्ड । उ०—१ सितर खान सकवंध, कटक अनमंघ छिर्न
कर । असपत हृद सांमंद, कीध ऊवंध परमेसर ।—रा.रु.

उ०—२ 'सूजे' घर 'वाधी' सकवंधी, वांधे पाय किया ऊवंधी ।

—रा.रु.

२ अपार, असीम । उ०—लखि फोज तुंग लडंग ऊवंध किर दधि
अंग ।—रा.रु.

ऊवंवर, ऊवंवरी, ऊवंवरी—वि०—१ देखो 'उवंवर, उवंवरी' ।

२ शक्तिशाली, समर्थ । उ०—आच फरस ओपंत, विघन वन हत
ऊवंवर ।—र.ज.प्र. ३ ओजस्वी, कांतियान ।

ऊव—सं०स्त्री०—१ कुछ समय तक एक ही दशा में रहने से चित्त की
खिन्नता, उचाट. २ उद्वेग, घबराहट, आकुलता.

३ देखो 'ऊंव' ४ लगातार न्यून मात्रा में बरसने वाले वे बादल

२ उन्मूलन होना. ३ उठना, उभरना, निशान पड़ना, सृजन होना.
४ वापस उठना, उठना। उ०—पूरा घावां ऊपड़े, जुध सिरदार
जवन्न। 'कांन्ह' हरी साकौ कियौ, उजवाळियौ उतन्न।—रा.रु.
५ भार उठाना. ६ दौड़ना, तेज भागना। उ०—वागां ऊपड़ै
विखमी वार धड़कै आकास घर। खरौ खेघ वाजी खरा वहसै दुवाह।
—जगौ सांदू

७ व्यय होना, खर्च होना. ८ शब्दोच्चारण होना, बोलना।
उ०—ज्यांरी जीभ न ऊपड़े, सेणां मांही सेत। वारा कर किम
ऊपड़ै, खळां फिरचां रणखेत।—वां.दा.

ऊपड़णहार, हारी (हारी), ऊपड़णियौ—वि०।

ऊपड़ाणौ, ऊपड़ावौ, ऊपड़ावणौ, ऊपड़ाववौ—स०रु०।

ऊपड़िओड़ी, ऊपड़ियोड़ी, ऊपड़योड़ी—भू०का०कृ०।

ऊपड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उमड़ा हुआ. २ उन्मूलित. ३ उठा
या उभरा हुआ, सृजा हुआ. ४ वापस उठा हुआ. ५ भार
उठाया हुआ. ६ दौड़ा हुआ. ७ खर्च किया हुआ ८ शब्दो-
च्चारण किया हुआ। (स्त्री० ऊपड़ियोड़ी)

ऊपजणौ, ऊपजवौ—[सं० उत्पद्यते, पा० उप्पज्जइ] देखो 'उपजणी'।

उ०—परंतु भीणां रै ठाकुरपणी रहियां ती रजोगुण रा छक कौ
न्हास ऊपजियौ।—वं.भा.

ऊपजस—सं०पु० [सं० अपयश] अपकीर्ति, निन्दा, अपयश (रु.भे. उपजस)

ऊपजाणौ, ऊपजावौ—क्रि०सं०—देखो 'उपजाणी, उपजावौ' (रु.भे.)

ऊपटणौ, ऊपटवौ—क्रि०अ०—१ देखो 'उपटणी, उपटवौ'।

उ०—कुल भ्रात मंत्री सुत कटे, उर कोध रांवरण ऊपटे।—र.रु.

२ बढ़ना, वृद्धि होना। उ०—हटियौ बल हिंदवांण, ऊपटियो बल
आसुरां।—ला.रा.

ऊपटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ बढ़ा हुआ, वृद्धि पाया हुआ.

२ देखो 'उपटियोड़ी'। (स्त्री० ऊपटियोड़ी)

ऊपणणौ, ऊपणवौ—देखो 'ऊफणणी, ऊफणवौ'।

ऊपणियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'ऊफणियोड़ी'। (स्त्री० ऊपणियोड़ी)

ऊपनणौ, ऊपनवौ—क्रि०अ०सं०—१ उत्पन्न होना, पैदा होना।

उ०—१ एक वरग में ऊपना, सूंम कहै इकसार। दोलत हरै दका-
रियो, दोलत थंभ नकार।—वां.दा.

उ०—२ गजटलां गाहिजै छै, बीरा रस ऊपनौ छै।—रा.सा.सं.

२ उपार्जन करना, पैदा करना। उ०—घोड़ी बेची लाख लाख
ऊपना, बैठा साहिबी कीजै छै।—चौवोली
ऊपनणहार, हारी (हारी), ऊपनणियौ—वि०—उत्पन्न होने वाला,
उत्पन्न करने वाला।

ऊपनिओड़ी, ऊपनियोड़ी, ऊपन्योड़ी—भू०का०कृ०।

ऊपनियोड़ी—भू०का०कृ०—१ पैदा हुआ. २ पैदा किया हुआ, उपार्जित
(स्त्री० ऊपनियोड़ी)

ऊपनौ, ऊपनौ—सं०पु०—माल के विक्रय की आय।

वि० (स्त्री० ऊपनी) जन्म लेने वाला, उत्पन्न होने वाला।

ऊपर—क्रि०वि० [सं० उपरि] १ ऊंचाई पर या ऊंचे स्थान पर.

२ आकाश की ओर. ३ आधार या सहारे पर. ४ उच्च श्रेणी
पर. ५ प्रकट में, देखने में।

कहा०—ऊपर माळा मांय कुदाळी—ऊपर से सज्जन भीतर हृदय
में दुष्ट।

६ तट पर. ७ अतिरिक्त. ८ परे. ९ प्रतिकूल।

सं०स्त्री०—१ सहायता, मदद, रक्षा। उ०—सहि कूरम जैसाह सूं,
मिळिया आय प्रथम। ऊपर देख अजीत री, आलम लेख नरम।

२ दया, कृपा, मेहरवानी। —रा.रु.

वि०—१ अधिक, ज्यादा। उ०—केई खोखर जागीरदार आंदमी
डेढ़ सौ सूं ऊपर काम आया।—सूरे खींचे री वात
२ प्रथम, पहले।

ऊपरछूंटली, ऊपरछूंटौ—वि० उ०लि०—ऊपर की, अतिरिक्त।

ऊपरट—वि०—विशेष, अधिक। उ०—राखण साथ भड़ां रवताळा,

ऊपरट खग चाळा आचार।—माधोसिंह सीसादिया री गीत

ऊपरणौ—सं०स्त्री०—१ पगड़ी के ऊपर बांधी जाने वाली वस्त्र की कम
चौड़ी पट्टी. २ आवू के पास का एक प्रदेश (नैणसी)

ऊपरतळै—क्रि०वि०—सगातार, एक के ऊपर एक।

ऊपरनेत, ऊपरनैत—सं०स्त्री०—वह भेंट या धन जो इष्ट-मित्र, संबंधी आदि
के यहां शुभ या अशुभ कार्य में सम्मिलित होने का निमंत्रण पाकर
उसके यहां भेजा जाता है उसे 'नैत' कहते हैं किन्तु इसके बदले में
निमन्त्रणकर्ता के यहां मौका पड़ने पर अगर इससे कुछ अधिक धन
या भेंट वापस भेजा जाता है तो वह अतिरिक्त धन 'ऊपर नैत'
कहलाता है।

ऊपरलीपुळ, ऊपरलीरुत—सं०स्त्री०—१ वर्षा ऋतु. २ वर्षा ऋतु के
पहले या बाद का समय. ३ दैनिक अवसर।

ऊपरली—वि० १ (स्त्री० ऊपरली) १ ऊपर का। उ०—नारी दास
अनाथ, पण माये चढ़ियां पछे। हिय ऊपरली हाथ, राळची न जावै
राजिया।—किरपारांम

मुहा०—ऊपरली जाणै—ईश्वर ही जानता है।

२ बलवान (अमरत)

ऊपरवट—सं०पु०—१ दोनों पक्षों में से एक पक्ष।

सं०स्त्री०—२ अधिकता।

क्रि०वि०—बढ़ कर।

ऊपरवाड़ी—सं०स्त्री०—देखो 'उपरमाड़ी'।

ऊपरवाड़ी—सं०पु०—१ देखो 'उपरवाड़ी' २ मकान आदि का पृष्ठ
भाग। उ०—ऊपरवाड़े हेली मारियो थे जागी महाजन लोग श्री।

—तो.गा.

ऊपरसांपर—सं०स्त्री०—१ निगरानी. २ मदद, सहायता।

ऊपरांठी—देखो 'उपरांठी'।

ऊवाणो, ऊवाणो—देखो 'ऊवाणो' (रू.भे.) उ०—चतुर फती माभी चहुवाणों, आहवि लइण खगं ऊवाणो ।—रा.रू.

ऊवावर, ऊवावरी—वि० [सं० उपावर] १ वलवान. साहसी, गति-शाली (डि.को.)

(मि० उववर, उववरी—रू.भे.) उ०—१ विरद धारियां भुजां भइ लियां ऊवावरां । हचै खल ढाल पाखर जइ हेमरां ।

—रावत सारंगदेव (द्वितीय) कानीड़ री गीत

उ०—२ फजर बाग धूसां गजर बंद कटकां फरा, साकुरां त्यार त्यारां फरै नांतरा, आज तरवारियां पाण ऊवावरा, धणो रतलांम बलवंत भोगे धरा ।—जवानजी आडो

ऊवाऊव—क्रि०वि०—१ खड़े खड़े. २ अचानक, यकायक ।

ऊवाड़णी, ऊवाड़वी—क्रि०स० [सं० उत्पादन] १ उखेड़ना, उन्मूलन करना ।

उ०—वांता अंग धारणा भू जाहरां करेगी वातां, उधरेगी हाथा दंत वारणा ऊवाड़ ।—सूरजमल मीसण २ खड़ा करना ।

ऊवाड़णहार, हारी (हारी), ऊवाड़णियो—वि०—उखेड़ने या उन्मूलन करने वाला, खड़ा करने वाला ।

ऊवाड़िओड़ी, ऊवाड़ियोड़ी, ऊवाड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊवाड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उखाड़ा हुआ, उन्मूलित. २ खड़ा किया हुआ । (स्त्री० ऊवाड़ियोड़ी)

ऊवाड़ी—वि०—१ कुचचन कहने वाला. २ कुचचन ।

ऊवाणी, ऊवावी—क्रि०म०—खड़ा करना (रू.भे. ऊवाणी)

उ०—जठं कुमार दूदो तो महज में सांवलिया नें भपाई खाळ रै वार आड भानी ऊवाइ साम्हो खड़ो रहियो ।—वं.भा.

ऊवारकी—वि०—उवारने वाला (रू.भे. उवारकी)

ऊवारणी, ऊवारवी—देखो 'उवारणी' (रू.भे.)

ऊवारियोड़ी—देखो 'उवारियोड़ी' (स्त्री० ऊवारियोड़ी)

ऊवारी—१ देखो 'उवारी'. २ रक्षक । उ०—नीधां आमतीक रेणमिग ऊवारी घडा री लाठी, ऊवारी भडाळां नांम चाढी कुळां अंव ।

—कमजी दघवाड़ियो

ऊवास, ऊवासी. ऊवासी—देखो 'उवासी' । उ०—मूछां गालड़ियां नटं में भरिया, ऊवासा लेवै मावा ऊतरिया ।—ऊ.का.

ऊवियोड़ी—भू०का०कृ०—ऊवा हुआ, उकताया हुआ (स्त्री० ऊवियोड़ी)

ऊवियोवगार—सं०पु०—विना छौंका हुआ साग ।

ऊवे छाज—सं०पु० [सं० उच्छर्पण] नाज को माफ करने की एक क्रिया विशेष ।

ऊवेइसंभ—वि०—वनवान, गतिशाली । उ०—खूटा पगथी अनत्थां दीना ऊवायो ऊवेइ-संभ । कपीळा बरा श्री छूटा मंदा कोळा कीठ ।

—पहाड़खां आडो

ऊवेड़णी, ऊवेड़वी—क्रि०म०—उखाड़ना, उन्मूलन करना ।

उ०—वाहा रागव बर धमळ. अबनाड़ा अणवीह । ऊवेड़ण जाडा असह, गुज पांमाडा सीह ।—र.ज.प्र.

ऊवेड़णहार, हारी (हारी), ऊवेड़णियो—वि०—उखाड़ने वाला, उन्मूलन करने वाला ।

ऊवेड़िओड़ी, ऊवेड़ियोड़ी, ऊवेड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊवेड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—उखाड़ा हुआ, उन्मूलन किया हुआ ।

ऊवेड़ो—१ देखो 'ऊवेड़ो' (रू.भे.). २ विरुद्ध, विपरीत ।

उ०—प्रमण बखांण करै जोधांपत, वडम तुहाळी साव वळ । ये जो जके वहे ऊवेड़ा, खांडां तळा राविया खळ ।

—भैरूदास खिड़ियो

ऊवेल—सं०स्त्री०—१ मदद, महायता । उ०—हरी पोकरी रै हुवी जेम वहीजै । कवी पात री मात ऊवेल कीजै ।—मे.म.

२ शरण, रक्षा । उ०—वीरमदेव आवतां वांसे । अन रावां पायो ऊवेल ।—राठीड राव वीरमदेव मेड़तिया री गीत

३ रक्षक । उ०—सवळा विरद वहुण सूजावत । अवळा वली अवळ ऊवेल ।—अजात

ऊवेजणो, ऊवेलवी—क्रि०स०—१ उबारना, पार उतारना । उ०—उर दोनूं पत्र आणिया, माई एकण सत्य । अवरंग नूं ऊवेलणो, हिववांगी ग्रह हत्य ।—रा.रू. २ रक्षा करना । उ०—डाकण भूत कुए पण डिगतां, कडकी बीज अकासां । करता याद मेहा सुत करणी, देव ऊवेलो वामां ।—वां.दा.

ऊवेलणहार, हारी (हारी), ऊवेलणियो—वि० ।

ऊवेलिओड़ी, ऊवेलियोड़ी, ऊवेल्योड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊवेलणी—क्रि०स०—देखो 'ऊवेलणी, ऊवेलवी' (रू.भे.)

ऊवेलियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उवारा हुआ, पार उतारा हुआ. २ रक्षा किया हुआ ।

ऊवोड़ी—भू०का०कृ०—खड़ा हुआ ।

ऊव्हाणी—वि० (स्त्री० ऊव्हाणी) देखो 'ऊवांगी' (रू.भे.) उ०—प्रगट ऊव्हाणें पाय, आयो मोह जाणे यळा । मीधुर तगो सिहाय, कीधी घरणीघर 'किसन' ।—र.ज.प्र.

ऊवोड़ी—भू०का०कृ०—खड़ा हुआ ।

ऊव्हाणी—वि० (स्त्री० ऊव्हाणी) देखो 'ऊवांगी' (रू.भे.) उ०—प्रगट ऊव्हाणें पाय, आयो मोह जाणे यळा । मीधुर तगो सिहाय, कीधी घरणीघर 'किसन' ।—र.ज.प्र.

ऊभ—सं०स्त्री०—देखो 'ऊब' (३)

ऊभणो, ऊभवो—क्रि०म०—१ खड़ा होना । उ०—वांणी सुण चहुवांण आण ऊभो राय अंगण ।—रा.रू. २ खड़ा रहना, ठहरना ।

उ०—नाग कन्या समेत सरभ ही आय ऊभे ।—र.रू.

ऊभणहार, हारी (हारी), ऊभणियो—वि०—खड़ा होने वाला, ठहरने वाला ।

ऊभियोड़ी, ऊभयोड़ी, ऊभ्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कहां—१ ऊभा खेजड़ां वेळ थोड़ा ही पड़ै—खड़े हुए खेजड़ों को लकड़ी में छेद थोड़े ही बनाये जा सकते हैं, पहले उन्हें काटना होगा;

जल्दी में कोई काम नहीं हो सकता. २ ऊभा पगां री सगाई है—खड़े पैरों की सगाई है; खड़े रह कर सामने काम करवाने से तुरंत हो जाता है नहीं तो हो भी सकता है और नहीं भी हो सकता. ३ ऊभी आई आडी जाऊं—खड़ी-खड़ी आई हूँ किन्तु लेट कर जाऊंगी; सती

जिनकी गति पश्चिम से पूर्व की ओर अथवा दक्षिण से उत्तर की ओर होती है। उ०—ऊबां जल नदियां लहर, वक पंगत भर बाथ। मोरां सोर ममोलियां, सांवरण लायी साथ।—अज्ञात
५ खड़ा रहने का ढंग।

अवकणी, अवकवी—क्रि०अ०—१ वमन करना। २ जोश करना।

३ ऊँचा होना (रू.भे. अवकणी) उ०—सहरा भी गहरा गुण भरा, सरै न थां विन एक छण। गांवां वाड़ां अवक देखौ, सदा प्रेम माइतपण।—वसदेव

४ उगलना (रू.भे. उव्वकणी, उव्वकवी) ५ उमड़ना, द्रव वस्तु का आधिक्य के कारण ऊपर उठना, उतरा कर वह चलना।

उ०—तूटै सिर घड़ तड़फड़ै, जळ तुच्छै मछ जाण। सेल दुसारां नीसरै, केतां सह केकाण। केतां सह केकाण अटै रत अवकै, घट अंतर कढ धाव हजारों हूकै।—किसोरदांन वारहूठ

अवकणहार, हारौ (हारी), अवकणियो—वि०।

अवकियोड़ी, अवकियोड़ी, अवकियोड़ी—भू०का०कृ०।

अवकियोड़ी—भू०का०कृ०—१ वमन किया हुआ। २ जोश किया हुआ।

३ ऊँचा उठा हुआ। ४ उगला हुआ। ५ उमड़ा हुआ।

(स्त्री० अवकियोड़ी)

अवकौ—सं०पु०—ओकाई, मिचली, वमन के पूर्व की अवस्था।

अवइखावड़—वि०—ऊँचा-नीचा, अटपटा, विपम।

अवड़णी, अवड़वी—क्रि०अ०—१ उखड़ना, खुलना। उ०—वगतार कड़ियां

अवड़ै, लड़ै भड़ै खग लाय।—अज्ञात २ फूलना, फूलने से टूटना।

उ०—जिके सूर ढीला जरद अवड़ ही आराण। पूछ अणी भूहां मिळै, मुंहगी राखै माण।—वां.दा. ३ उभरना ऊपर उठना।

उ०—जिम जिम कायर थरहरै, तिम तिम फलै नूर। जिम जिम वगतार अवड़ै, तिम तिम फलै सूर।—वी.स.

४ फटना, दरार होना।

अवड़णहार, हारौ (हारी), अवड़णियो—वि०।

अवड़ियोड़ी, अवड़ियोड़ी, अवड़ियोड़ी—भू०का०कृ०।

अवड़ियो—सं०पु०—रहट से पानी निकालने के लिए बेलों के घूमने के चक्र के मध्य में खड़ा किया जाने वाला लोह या काष्ठ का कुछ मोटा व मजबूत डंड जो कंगूरेदार चक्र के बीच में होकर निकलता है।

अवड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उभरा हुआ, ऊपर उठा हुआ। २ फूला हुआ, फूलने से टूटा हुआ। ३ फटा हुआ। ४ उखड़ा हुआ, खुला हुआ। (स्त्री० अवड़ियोड़ी)

अवड़ी—सं०स्त्री०—एक प्रकार की घास।

अवड़ठ—सं०स्त्री० [सं० ऊर्वपठ] भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की पठ्ठी तथा इस दिन स्त्रियों द्वारा किया जाने वाला एक व्रत। इस दिन स्त्रियां सायंकाल से चंद्रोदय तक खड़ी रहती हैं। चंद्र-दर्शन के बाद भोजन करती हैं, चंद्रपठ्ठी।

अवटै—सं०पु० [सं० उदवृत्त] विना मार्ग, विरुद्ध।

उ०—ती भी महामूढ़ बाखणी रै वसीभूत अनेक उपद्रव मचाइ अवट ही बहियो।—वं.भा. २ कठिन मार्ग, अटपटा रास्ता।

अवटणी—सं०पु०—शरीर पर मलने के लिए तैयार किया हुआ अवटन, अभ्यंग। उ०—सखी हिलमिल मंगल गावी, बनाजी नै अवटणौ मसळावी।—समानं वाई

अवटणी, अवटवी—१ देखो 'अवटणी, अवटवी' २ उत्पन्न होना।

उ०—काट जिकां कुल अवटै, आठवाट इतफाक। वां सबळां ही पुरसड़ां बेंरी गिणै वराक।—वां.दा.

अवटौ—सं०पु०—ऊँट या घोड़े की जीन में तंग कसने के लिए बांधने की एक चमड़े की रस्सी।

अवणी, अववी—क्रि०अ०—१ अवना, उकताना। २ धवराना।

३ देखो 'अवणी, अववी'।

अवणहार, हारौ (हारी), अवणियो—वि०।

अवियोड़ी, अवियोड़ी, अवियोड़ी—भू०का०कृ०।

अवता—सं०स्त्री०—हाथ ऊपर उठा कर खड़े हुए मनुष्य के बराबर की ऊँचाई और गहराई का एक माप। (मि० ताल १०)

अवाताळ—क्रि०वि०—यकायक। (रू.भे.—अवताळ) देखो—अवता।

अवर—सं०स्त्री०—देखो 'उमर'।

अवरणी—सं०पु०—वचाव, रक्षा। उ०—भणी रयण रांणभड़ सबळ हाडां कुल सरणी। इण दुलही री ओट अनड़ 'हालू' अवरणी।

—वं.भा.

अवरणी, अवरवी—क्रि०अ० [सं० उवरण] १ उद्धार पाना, निस्तार पाना, मुक्त होना। उ०—जठै अहराव जिम भूप भागै जिके, अवरै 'महेसर' मान ओळै।—वां.दा. २ वचना, रक्षा पाना।

उ०—कह पंथी जिण गांम धण, फाटक घर न जुड़ाय। अव ती चूडी अवरै, सूर धणी समभाय।—वी.स. ३ अमर होना।

उ०—हव जेहल' रिख हाड, 'सोनंग' पळ जगदेव सिर। गुरु जस भंडा गाड, अवरिया इळ ऊपरा।—वां.दा.

४ शेष रहना, बाकी वचना।

अवरणहार, हारौ (हारी), अवरणियो—वि०—उद्धार पाने वाला, शेष रहने वाला, वचने वाला, अमर होने वाला।

अवरियोड़ी, अवरियोड़ी, अवरियोड़ी—भू०का०कृ०।

अवराव—सं०पु०—देखो 'उमराव'। उ०—माया रा अवराव वहीड़ा बीजै छै, कविराजा नां विदा कीजै छै।—रा.सा.सं.

अवरियो—देखो 'अवड़ियो'। (रू.भे.)

अवरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उद्धार पाया हुआ। २ रक्षा पाया हुआ। ३ अमर. अवशिष्ट, शेष।

अवरौ—देखो 'उमराव'। (मि० 'अवराव')

अवह—सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र। देखो 'अवह' (रू.भे.)।

अवाणणी, अवाणबी—क्रि०सं०—देखो 'अवाणणी, अवाणवी' (रू.भे.)

उ०—अवाणें खगें अंगी अंगे, आया जंगे उछरंगे।—रा.रू.

रण गेहरी, केहरी समोभ्रम डांखियां केहरी ।—वदरीदास खिड़ियो
 उ०—२ सीसवर ऊरड़ भुज धारियां 'सेरसी' आग चख मख भड़ै
 रारियां एरसी, फीज कर तरवारियां जठी फण फेरसी ।
 खूनियां मार तरवारियां खेरसी ।—वदरीदास खिड़ियो
 ऊरण-वि० [सं० उच्छरण] ऋणमुक्त, उच्छरण । उ०—१ जगत सूत
 भागव वंदी जग, आसावंत किया नृप ऊरण ।—रा.रु.
 उ०—२ बांसू कव वहां अब अगले भव ऊरण । च्याहूँ वरणां री
 सरणागत चूरण ।—ऊ.का.
 सं०पु० [सं० ऊर्ण] मैदा (डि.को.)
 ऊरणनाभ-सं०स्त्री० [सं० ऊर्णनाभ] मकड़ी (अ.मा.)
 ऊरणा-सं०स्त्री० [सं० ऊर्णा] १ ऊन. २ चित्ररथ नामक एक गंधर्व
 की स्त्री ।
 ऊरणियाँ-सं०पु०—भेड़ का वच्चा (अल्पा०) उ०—ऊर्णां ऊरणियां
 खरसणियां ओलैं । डरड़ा नरड़ा विण भरड़ा दे टोलैं ।—ऊ.का.
 ऊरणी-सं०स्त्री०—१ भेड़. २ एक प्रकार का रोग विशेष जिससे
 होठों पर फुसियां होती हैं ।
 ऊरणी, ऊरवो-क्रि०सं०—१ युद्ध में घोंड़े को ठेलना. २ चक्की में
 पीसे जाने हेतु अनाज डालना. ३ खेत में हल द्वारा अनाज बोना.
 ४ आक्रमण करना. ५ डालना, गिराना ।
 ऊरणहार, हारी (हारी), ऊरणियाँ—वि० ।
 ऊरिओड़ी, ऊरियोड़ी, ऊरचोड़ी—भू०का०कृ० ।
 (रु.भे. 'ओरणी')
 ऊरध्वलोक-सं०पु०—देखो 'ऊरध्वलोक' ।
 ऊरध-वि० [सं० ऊर्ध्व] ऊँचा, उर्ध्व । उ०—ऊरध अकास पाताळ
 पास, सब ठौर सिद्ध परिकर प्रसिद्ध ।—ऊ.का.
 ऊरधगति-सं०स्त्री० [सं० उर्ध्वगति] मुक्ति, ऊपर की ओर गति ।
 ऊरधतिवत-सं०पु० [सं०] चिरायता का एक नाम ।
 ऊरधपाद-सं०पु० [सं० उर्ध्व+पाद] १ एक प्रकार का आसन विशेष.
 २ एक कीड़ा, घरभ ।
 ऊरधपुंड-सं०पु० [सं० ऊर्ध्वपुंड] ललाट पर किया जाने वाला खड़ा
 तिलक (वैष्णवी)
 ऊरधवाहु-सं०पु० [सं० ऊर्ध्ववाहु] अपनी एक वाहु ऊपर उठा कर
 तपस्या करने वाला तपस्वी ।
 ऊरधरेखा-सं०स्त्री० [सं० उर्ध्वरेखा] हथेली की भाग्य-रेखा अथवा
 पैर के तलुवे पर खड़ी रेखा जो सौभाग्यसूचक मानी जाती है ।
 (मि० उद्देरेखा)
 ऊरधलोक-सं०पु० [सं० उर्ध्वलोक] आकाश, स्वर्ग, वैकुण्ठ (डि.को.)
 ऊरधधनुसासन-सं०पु० [सं० उर्ध्वधनुसासन] योग के चौरासी आसनों
 के अंतर्गत एक आसन जिसमें मुख को आकाश की तरफ रख कर
 दोनों हाथ और दोनों पैरों को जमीन पर लगा कर कमान जैसी
 आकृति की जाती है ।

ऊरध्वसंयुक्तासन-सं०पु० [सं० उर्ध्वसंयुक्तासन] योग का एक आसन
 विशेष जिसमें वृक्षासन की तरह स्थिति करके दोनों पांवों की तली
 को घुदा के पास लाकर आमने-सामने भिड़ाया जाता है । इसे ऊर्ध्व-
 संयुक्तपादासन भी कहते हैं ।

ऊरवो-सं०पु०—१ उम्मेद, आशा, भरोसा. २ इज्जत ।

ऊरमि-सं०स्त्री०—देखो 'ऊरमी' ।

ऊरमिमाळी-सं०पु० [सं० उर्मिमाली] समुद्र ।

ऊरमी-सं०स्त्री० [सं० ऊर्मी] १ लहर, तरंग । उ०—दुरेना दे सुरमी
 दहन खट ऊरमी दुसमनां । रवींदु पारातें खवत सुभचारा सुखमनां ।
 —ऊ.का.

२ पीड़ा दुःख. ३ छः की संख्या ४ शिकन, कपड़े की
 सलवट ।

ऊरवड़-सं०स्त्री०—१ देखो 'ऊरवड़' २ देखो 'ऊरव्वड़' (रु.भे.)

ऊरव्वड़णी, ऊरव्वड़वो-क्रि०अ०—देखो 'ऊरव्वड़णी, ऊरव्वड़वो' (रु.भे.)

ऊरस-सं०पु०—देखो 'ऊरस' ।

ऊरा-क्रि०वि०—देखो 'उरा' ।

ऊराही-सं०पु०—देखो 'उराह' (कां.दे.प्र.)

ऊरि-सं०पु० [सं० उरस] उरस्थल, वक्षस्थल । उ०—ऊरि चोड़ी
 कडि पातळी । मांहील कोयें जीमणी अंखी ।—वी.दे.

ऊरुज-सं०पु० [सं०] १ जंघा से उत्पन्न. २ वैश्य जाति ।

ऊरुत्र-सं०पु०—घुटने और कमर के बीच के अंग का कवच, रान का
 कवच । उ०—सवाहुत्र ऊरुत्र जंघात्र संगी, चहे वंस चील्हा रहै एक
 रंगी । —वं.भा.

ऊरु-सं०पु० [सं० उरु] जंघा (रु.भे.)

ऊरुज-सं०पु० [सं० ऊर्ज] १ वैश्य (डि.को.) २ बल, शक्ति.

३ कातिक मास. ४ देखो 'ऊरुज' ।

ऊरुड़ी-सं०पु०—देखो 'ऊरुड़ी' (रु.भे.)

ऊळ-सं०स्त्री०—नेत्रों में होने वाला बातनाड़ी शूल ।

ऊल-सं०स्त्री०—१ चमड़े के ऊपर का वह भाग जो घर्पण से उतर
 जाय. २ जिव्हा पर जमा हुआ मैल. ३ ऊपर की चमड़ी,
 भिल्ली ।

ऊळखणी, ऊळखवी—देखो 'ऊळखणी, ऊळखवी' (रु.भे.)

उ०—देवीदास पण ऊभो-ऊभो देखि अर ऊळखिया ।

—पलक दरियाव री बात

ऊळगणी, ऊळगवी—देखो 'ऊळगणी, ऊळगवी' (रु.भे.)

ऊलजलूल-वि०—१ असंबद्ध, अंड-वंड. २ नासमझ. ३ बंधवद,
 अगिष्ट, अनाड़ी ।

ऊलटणी, ऊलटवी—देखो 'ऊलटणी, ऊलटवी' ।

उ०—माह महारस मयण सव, अति ऊलट अनंग ! मो मन लागो
 मारवण, देखण पूंगळ दंग ।—ढो.मा.

ऊलफैल-सं०पु०यो०—१ उत्पात, उपद्रव. २ नखरा ।

वि०—ध्यर्थ, बहुत सा, बेकार ।

स्त्री मरने पर ही घर को छोड़ती है. ४ ऊभी लकड़े वेभ (सेल) की पड़नी—देखो 'ऊभा खेजड़ा वेभ थोड़ा ही पड़'. ५ ऊभी मूत सूती खार्व, जिगरी दाळद कदे न जावै—खड़े-खड़े पेशाव करना और सोते-सोते खाना हानिकारक है. ६ ऊभी कागल उडावणी—जब दूसरे कार्य कर रहे हों तब उनके साथ खड़े होकर बेकार समय गंवाना।

अभसूक-वि०—वह वृक्ष जो खड़ा-खड़ा मूख गया हो।

ऊभाणी, ऊभावो—क्रि०स०—खड़ा करना (रू.भे. ऊवाणी)

ऊभापगां—क्रि०वि०—खड़े-खड़े, गकायक, उपस्थिति में।

ऊभियोड़ी—भू०का०कृ०—खड़ा हुआ (स्त्री० ऊभियोड़ी)

ऊभीताळ—क्रि०वि०—तुरंत, उसी समय, शीघ्र, यकायक।

ऊभो, ऊभोड़ी, ऊभी—वि० (स्त्री० ऊभी, ऊभोड़ी) १ ऊपर को सीधा उठा हुआ. २ खड़ा। उ०—सुणे मांम आगम्म ऊभो सहेली, हरेवा हरेवा हवेली हवेली।—ना.द.

ऊमंड—सं०स्त्री० [सं० उन्मंडन] १ बाढ, वड़ाव. २ घिराव.

३ घावा. ४ आवेश।

ऊमंडणी ऊमंडवी—देखो 'उमड़णी, उमड़वी'।

उ०—मिरजी तूरमली वळ मंडे, आयो भांण सिरै ऊमंडे।—रा.रू.

ऊमंडियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उमड़ियोड़ी' (स्त्री० ऊमंडियोड़ी)

ऊमंगणी, ऊमंगवी—क्रि०अ०—उमड़ना। उ०—सहेल्यां हे, आएंद ऊमंग्यो, म्हारे छाया है मुद मंगळ माल।—गी.रां.

ऊमटणी, ऊमटवी—क्रि०स०—उमड़ा। उ०—ऊलवे सिर ह्य्यड़ा, चाहंदी रस लुध्व। बिरह महाघण ऊमटघउ, थाह निहाळइ मुध्व।

—ढो.मा.

ऊमटणहार, हारी (हारी), ऊमटणयो—वि०—उमड़ने वाला।

ऊमटियोड़ी, ऊमटियोड़ी, ऊमटयोड़ी—भू०का०कृ०।

ऊमटियोड़ी—भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ। (स्त्री० ऊमटियोड़ी)

ऊमण—वि०—१ उत्कंठित, उत्सुक (डि.को.) २ उदासीन, खिन्न चित्त.

ऊमणदूमणी, ऊमणी—वि० [सं० उन्मन] उदास, खिन्न चित्त।

उ०—सज्जण हरख न वोनिया, मुभ सां रीसा आज। का ये ऊमणदूमणा, कही स के वड काज।—ढो.मा.

ऊमतो—वि०—उन्मत्त, मस्त। उ०—वेखता घूमना मदां वरता अखाई बागा छत्रधारी 'पता' वाला ऊमता छंछाळ।—पहाड़ खां आड़ी

ऊमदा—वि०—देखो 'उमदा'।

ऊमर—सं०स्त्री०—१ देखो 'उमर'। उ०—आखी ऊमर आंरो कस आयी। छळ बळ मुतलव कर वस कर छिटकायो।—ऊ.का.

२ गूलर का वृक्ष, गूलर. ३ पंचार वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति. ४ देखो 'उमराव'।

ऊमरकोट—सं०पु०—१ पश्चिमी पाकिस्तान में सिंध प्रांत में भारत की सीमा पर स्थित एक भू भाग। इस भूगोल के एक नगर का नाम।

ऊमरड़—वि०—१ जोशपूर्ण, बलवान, शक्तिशाली। उ०—वाज नामों

ठड़ड़ साज चहुए वळा। ज्वाळ माळा घड़ड़ तोपखानी जळा। करी भेंडी भरड़ मुरड़ चढती कळा। अधपती ऊमरड़ ऊरड़ मांण इळा।

—जवानजी आड़ी

२ विरुद्ध। उ०—जोधपुर नाथ सूं रहै ऊमरड़ जिता, चिता-नळ बाथ सूं भरण चाहै।—चिमनजी आड़ी

सं०पु०—साहस, हिम्मत।

ऊमरड़पण, ऊमरड़पणी—सं०पु०—१ आतंक, जोश. २ निशंकता,

निडरता। उ०—जोधपुर मांय ऊमरड़पणी जमायो अणायो रिडमलां

मोद 'ऊदा'।—तीबाज छत्रसिंह रौ गीत

ऊमरदराज—वि० [फा०] दीर्घजीवी, चिरायु।

ऊमरवाळी—वि०—१ जीवनभर का, जीवनभर संबंधी. २ बड़ी आयु का।

ऊमरो—सं०पु०—१ रईस। देखो 'उमराव'। उ०—उर दियण मोद किर

ऊमरां, तात गोद प्रियवरत तन।—रा.रू. २ हल की रेखा, सीता।

मुहा०—सूका ऊमरा काडणी—विना लाभ का काम करना।

ऊमस—सं०स्त्री०—देखो 'उमस'। उ०—ऊमस कर घत माट गमावै, इंडा कीड़ी बाहर लावै। तीर विनां चिड़ियां रज नावै, ती मेह वरसै घर मांह न मावै।—अज्ञात

ऊमहणी, ऊमहवी—क्रि०अ०—१ उमड़ना. २ उठना, उभरना.

३ उमंगित होना। उ०—जिण धण कारण ऊमहणी, तिण धण हंदा वेस।—ढो.मा.

ऊमणहार, हारी (हारी), ऊमणयो—वि०—उमड़ने या उठने वाला।

ऊमहियोड़ी, ऊमहियोड़ी, ऊमहोड़ी—भू०का०कृ०।

ऊमाणो, ऊमावी—क्रि०अ०—उमंगयुक्त होना। उ०—जुईवा उमाया केवी आया जीं वार जेता। हुवा काळ रै भेट राजकवार रै हाथ।

—मोडजी आड़ी

ऊमाह, ऊमाहो, ऊमाहो—देखो 'उमाहो' (रू.भे.)

ऊमिया—सं०स्त्री०—पार्वती। उ०—सिव ऊमिया पेमां सुलोचना तुज तरां अवतार त्यां।—पा.प्र.

ऊमी—सं०स्त्री०—देखो 'उम्मी'।

ऊमीणी—संद०—हमारा।

ऊरंग—देखो 'उरंग'। [सं० उर] हृदय।

ऊरंगी—वि०—खिन्नचित्त, उदास।

ऊर—सं०पु० [सं० उर] देखो 'उर'।

अव्यय—और। उ०—गरव करि ऊभी छड़ सामरयो राव। मो सरीखा नहीं ऊर भुवाळ।—वो.दे.

सं०पु०—१ जवरदस्ती. २ बहादुरी।

ऊरज—वि० [सं० ऊर्ज] बलवान, बली।

ऊरजस—सं०स्त्री० [सं० ऊर्जस] बल, शक्ति।

ऊरड़—सं०स्त्री०—देखो 'उरड़'। उ०—१ मिळण नोह घांकियो ऊरड़ मेहरी, दुकळ रानांविघो गुरड़ छव देहरी, गजव गन पांविघो नाग

हुवो जिए री तवां । भीम गजां भेळोह, करतो जोय पावू
कर्मध ।—पा.प्र.

ऊँ—सर्वं—वे । उ०—ऊँ नर भलां मांनवै आया, ग्यांन व्यांन
हर रा गृण गाया ।—अज्ञात

ऊँ—सर्वं (वहूँ—ऊँ) १ उ०. २ वह । उ०—अभंग जंग भरत-
खंड पारका ऊँसर ऊँ ।—वां.दा.

ऊँ—देखो—'ऊँवाड़ी' उ०—बेनु चरतोड़ी घोरां खड़ घाती, ऊँसां
भरतोड़ी लोरां भड़ आती ।—ऊ.का.

ऊँसागम—सं०पु० [सं० उप्सागम] ग्रीष्म ऋतु ।

ऊँसनउ—वि० [सं० अवसन्न] अवसन्न, उत्सुक, त्विन्न । उ०—करहा
वांमन रूप करि, चिहुं चलणे पग पूरि । तूं थाकउ हूँ ऊँसनउ,
भुई भारी घर दूरि ।—डो.मा.

ऊँसमक—सं०पु० [सं० उप्सक] १ गरमी, ताप, तपन (डि.को.)

२ ग्रीष्म ऋतु (डि.को.)

ऊँसमेद—सं०पु० [सं० अवसमेध] अवसमेध यज्ञ ।

ऊँसर—सं०पु०—१ अनउपजाऊ भूमि (डि.को.) २ असुर ।

उ०—अभंग जंग भरतखंड पारका ऊँसर ऊँ, मारका वज्र रै दुरंग
मिलिया ।—वां.दा.

वि०—कटु, कड़वा । उ०—ऊँसर वैयां सूँ बवती जलधारां, घूसर
नैयां सूँ अवती जलधारां ।—ऊ.का.

ऊँसरणी, ऊँसरवी—देखो 'उसरणी, उसरवी' (रु.भे.)

उ०—जग में ऊँसरियो खापरियो जै'री । बाल्हा बीछोइए बापरियो
बैरी ।—ऊ.का.

ऊँसरांण—देखो 'असुरांण' । उ०—रहच ऊँसरांण दळ गया लग चढ़ै
रय । सयर जसवास जुग च्यार सुगरा ।—ज.खि.

ऊँसरियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उसरियोड़ी' । (स्त्री० ऊँसरियोड़ी)

ऊँसत—सं०पु०—जोग, आवेग । उ०—वूड़ो ऊँसत वोलियो, असमर
करग उठाव । तूं किए कज लेवै विपट, हणियो में वाराह ।

—पा.प्र.

ऊँसतणी, ऊँसतवी—क्रि०प्र० [सं० उच्छ्वसन] १ जोश में आना ।

उ०—ऊँसतिय बोमि लागउ अवाह, सांभलिअे कयिने जइतसीह ।

—रा.ज.सी.

२ उठना (जोग अथवा उमंग व हर्षसहित) उ०—अंग दसरथ
मिळै ऊँससे भोद अत, महीपत, महीपत, महीपत, महीपत ।—र.रु.
ऊँसतणहार, हारी (हारी), ऊँसतणियो—वि०—जोग में आने वाला,
जोग या हर्ष में उठने वाला ।

ऊँसतियोड़ी—भू०का०कृ०—१ जोश में आया हुआ । २ जोग में या
उमंग में आकर उठा हुआ । (स्त्री० ऊँसतियोड़ी)

ऊँसा—सं०स्त्री० [सं० ऊपा] सूर्योदय के पहले की ललाई । उ०—विहां
पोयण पंथ पयाण, उगूणी ऊँसा बरती आय ।—सांभ

ऊँसाकाळ—सं०पु० [सं० ऊपाकाल] प्रातःकाल, तड़का, सबेरा ।

ऊँसारणी, ऊँसारवी—देखो 'उसारणी, उसारवी' ।

ऊँसारियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उसारियोड़ी' । (स्त्री० ऊँसारियोड़ी)

ऊँसारो—सं०पु० [सं० उत्सार] मकान का बरामदा । उ०—पांड्यो

ऊँसारै तेडचो छड़ राई । छीनी उछपी माई सूँ कही ।—वी.दे.

ऊँसासणी, ऊँसासवी—क्रि०प्र० [सं० उच्छवास] तटों या किनारों को
फोड़ कर निकलना, जलाशय का बंध तोड़ना या फोड़ना ।

उ०—भरयां सरोवर पाळि ऊँसासी, पापलि दीघा घाउ ।—कां.दे.प्र.

ऊँसवरण—सं०पु० [सं० ऊप्सवर्ण] वर्णमाला के स और ह अक्षर ।

ऊँह—सं०पु०—तर्क, विचार । उ०—आहूव उछाह उर अधिक ऊँह ।

—ऊ.का.

ऊँहड़—सं०पु०—राठौड़ों की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

ऊँहरण—सं०पु०—लोहार का एक उपकरण विशेष जिस पर गर्म धातु
रख कर पीट कर औजार आदि बनाते हैं (अमरत)

ऊँहविणी, ऊँहविबो—क्रि०प्र० [सं० ऊह=तर्क] विचार करना ।

उ०—करि औछाव कहाव करि, ऊँहवि पति आंवेर । उर भायो
दूल्ह 'अभो', पधरायो नारेळ ।—रा.रु.

ऊँहवियोड़ी—भू०का०कृ०—विचार किया हुआ । (स्त्री० ऊँहवियोड़ी)

ऊँहा—अव्यय [सं० ऊह] क्लेश या दुःखसूचक शब्द, ओह, विस्मयसूचक
शब्द ।

सं०पु०—१ अनुमान. २ विचार. ३ तर्क, दलील ।

उ०—अर रांरो हम्मीर इण ऊँहा री रीभ पर आपरा पोळिपात
वारू नूँ सांसरां रा सप्तक समेत बारह लाख राजती मुद्रा री
विभव दीवी ।—वं.भा. ४ किवदंती, अफवाह ।

ऊँहाड़ो—सं०पु०—देखो 'ऊँवाड़ी' । उ०—माती ऊँहाड़ों दरसै मादळ
सी, देई वीलोई वरसै वादळ सी ।—ऊ.का.

ऊँहाळ—सं०पु० [सं० ऊँहावलि] जलधारा के साथ बहने वाला कूड़ा-
कंकट जो तट पर जम जाता है । उ०—'अजाहर' हलम दरियाव
दीवी उमळ, अय जळ विचै पड़ नाव ऊँवो । गहूथळ खावती ऊँहाळी
पड़ गयी, सतारा तणै ऊँमराव सूधी ।—पिरयाग सेवग

ऊँहज—सर्वं—वही ।

ऊँहो—क्रि०वि०—उस तरफ ।

नर्वं (स्त्री० ऊँही) वह । उ०—अर नरसिंहदेव नूँ छिन्न-भिन्न
होइ पड़तौ देखि केही जवनां नूँ परेतपति री पुरी रा पांहुणा करि
ऊँही उत्तमंग आणि मुहम्मदसा रै उपायन कीवी ।—वं.भा.

ऊलरणी, ऊलरबौ—क्रि०अ०—उमड़ना । उ०—घुमंट घटा ऊलर होई
आई, दामिन दमक डरावै ।—मीरां
ऊलळणी, ऊलळबौ—देखो 'उलळणी, उलळबौ' ।
उ०—वरहास खिड़इ ऊलळी वग्न, कळहिवा क्रमइ कम्माण क्रम ।
—रा.ज.सी.
ऊलळियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उलळियोड़ी' । (स्त्री० उलळियोड़ी)
ऊलसणी, ऊलसबौ—क्रि०अ०—१ वर्षा का वरसना शुरू होना, वरसना ।
उ०—काछि काछि वन कीधी काया । ऊलसि अंब उअह घर आया ।
२ शोभित होना, सोहना । —आसी वारहठ
ऊलहणी, ऊलहबौ—क्रि०अ०—१ उमड़ना । उ०—माह महारस मयण
सब, अति ऊलहइ अनंग । मौ मन लागी मारवण, देखण पूगळ दंग ।
२ उठना, उभरना । —ढो.मा.
ऊलहियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उमड़ा हुआ । २ उठा हुआ, उभरा
हुआ । (स्त्री० ऊलहियोड़ी)
ऊला—वि०—उल्टा । उ०—माया की छाया में बैठा, ऊला अरथ
विचारै ।—ह.पु.वा.
ऊलाळणी ऊलाळबौ, ऊलाळणी, ऊलाळबौ—क्रि०स०—१ देखो 'उलाळणी'
उ०—१ प्रथम बोल परियां तण तेज सुघ पाळिया । आज रा गैण
लग कूत ऊलाळिया ।—सत्तावत करमसिंह रौ गीत
उ०—२ ऊलाळिया चढ़ाये अणिये, रोदज तै मेवाड़ा राण ।
—अज्ञात
२ फेंकना । उ०—आडा डूंगर वन घणा, तांह मिलीजइ केम ।
ऊलाळीजइ मूठ भरि, मन सींचाणउ जेम ।—ढो.मा.
ऊली—क्रि०वि०—इस ओर ।
वि०—इस ओर की, इस तरफ को । उ०—राम भजन सुख अगम
है, ऐ सब ऊली दीड़ ।—ह.पु.वा.
सर्व०—इस । उ०—माराज फौज हजार ५००००० लेयनै आया सु
तापी नदी री ऊली तरफ डेरा किया ।—द.दा.
ऊलेप—सं०पु०—गर्व, दर्प । उ०—वीड़ै कै साथ गुजरात का पटा
अमीरां का ऊलेप अंबर सा फटा ।—रा.रु.
ऊलौ—वि०—इधर वाले । उ०—ऐ राठोड़ हुवै ज्यां आगै, भिड़तां
ऊला पैला भागै ।—रा.रु.
ऊलोड़ी—वि०—इधर वाला, इस तरफ का ।
ऊलौ-पैली—वि०—इधर-उधर का । उ०—अरु कांघळजी रै नै
सारंगखानं रै बड़ी जंग हुवौ, ऊलौ-पैली लोक पण काम आयौ ।
—द.दा.
ऊलक—सं०पु०—उत्कापात ।
ऊलकणी—क्रि०अ०—मेघ का गर्जना । उ०—चढती कंठळि बीज
चमकै, भड़ माचतै सुकवि भणवकै । 'ऊनड़' हरा इंद्र ऊलकै, गुणि-
यण मोकळ सिहड़ गहकै ।—ईसरदास वारहठ
ऊलेभोउ—सं०पु०—उपालंभ । उ०—आज ऊलेभोउ भांजवा, या घन
बीरा ! थारइ हिये न समाई ।—वी.दे.

ऊवट—देखो 'ऊवट्ट' ।

ऊवटणी—सं०पु०—ऊवटन । उ०—उर उमंग उत्तम ऊवटणी, पूरण
हित सूं पीठी कराय ।—गी.रां.

ऊवट्ट—सं०पु०—१ आयु, उम्र, वय । देखो 'अवट' २ ।

२ उत्पथ, अटपटा व ऊवड़-खावड़ मार्ग । उ०—खरौ जिगरिया
खानं जिकौ उत्तर अपजोरै, पूरव सादित प्रगट तकौ ऊवट्ट निजतो रै ।
—रा.रु.

वि०—१ ऊवड़-खावड़, विना मार्ग । उ०—वारगिरी तेजी दिव-
राणा, चालइ ऊवट वाट ।—कां.दे.प्र.

ऊवडणी, ऊवडबौ—वर्षा का वरसना या उमड़ना । उ०—ऊजळियां
घारां ऊवडियो, परनाळे जळ रहिर पड़ै ।—वेलि.

ऊवर, ऊवरि—सं०पु० [सं० उर] हृदय, उर, वक्षस्थल ।

उ०—१ केहरी जड़ी कांघल ऊवर कटारी । चूक मभ उवारी
अचड़ चहुवाण ।—अज्ञात

उ०—२ सुजि हरि समरि ऊवरि करि सोध ।—ह.नां.

ऊवलणी, ऊवलबौ—क्रि०अ०—१ वचना, शेष रहना । उ०—जे जे
तुरक नासी ऊवलया, एक ठामि जई जंगळि मिळया ।—कां.दे.प्र.

२ देखो 'उवलणी, उवलबौ' (रु.भे.)

ऊवलियोड़ी—भू०का०कृ०—वचा हुआ, शेष । (स्त्री० ऊवलियोड़ी)

ऊवस्स—वि० [सं० उद्वस्स=उद्वास] निर्जन, जन-शून्य । उ०—वसती
करै निवास, फेर ऊवस्स वसाड़ै, नटवाजी मंडवै, पवै ऊपर जळ
चाड़ै ।—ज.खि.

ऊवहणी ऊवहबौ—क्रि०अ०—१ वचना, जीवित रहना । २ ऊँचा होना ।

उ०—यल न अनड़ ऊवहै आनका, नैणां दीसै सहै नवाय ।

—महाराणा लाखा रौ गीत

ऊवहियोड़ी—वि०—१ वचा हुआ, जीवित (युद्ध में) २ ऊँचा हुआ ।
(स्त्री० ऊवहियोड़ी)

ऊवां, ऊवा—सर्व०—वे, उन्हें ।

क्रि०वि०—वहाँ ।

ऊवाड़ी—मादा पशुओं के थन तथा थनों के ऊपर की धैली जिसमें दूध
रहता है । (मि० उवाड़ी) (रु.भे. उवाड़ी, ऊगाड़ी, ऊहाड़ी)

ऊवारणी, ऊवारबौ—देखो 'उवारणी' (रु.भे.)

ऊवाळ—सं०पु०—आदमी को गिरवी रखे जाने की प्रथा के अन्तर्गत
गिरवी रक्खा गया मनुष्य । उ०—ऐ हिंदू है दगादार, जांणां आवै
नावै, तिसै इण का चचा रांणकदे कू ऊवाळ मांहे राखी ।

—वीरमदे सोनगरा री वात

ऊवेलणी, ऊवेलबौ—क्रि०स०—रक्षा करना । उ०—ऊंचे हाथि घाहि
पोकारइ, बोलावइ, किरतार । आंणीवार किम्हइ अवेलइ, करइ
अम्हारी नार ।—कां.दे.प्र.

ऊवेलियोड़ी—भू०का०कृ०—रक्षा किया हुआ । (स्त्री० ऊवेलियोड़ी)

ऊवेली—वि०—उच्छ्राय, कृण-मुक्त । उ०—मोसू ऊवेलीह तुरत

रखे ? ३ एक आँख को काँई मीचण्णी नै काँई ऊघाड़ण्णी—एक आँख का क्या मीचना और क्या खोलना ? देखो 'एक आँख में किसी खोलै किसी मीचै'। ४ एक एक छांट (कण) सूँ समुद्र भरीजै है—थोड़ा-थोड़ा करके भी बहुत सा किया जा सकता है। ५ एक काचर री बीज सी मणू दूध बिगाड़ै—एक काचर का बीज सी मन दूध बिगाड़ देता है; एक ही नीच बहुत बिगाड़ कर सकता है; छोटी सी चीज से बहुत हानि हो सकती है। ६ एक घड़ी री नकटाई (नीचताई) दिन भर री वादसाही—थोड़ी सी निर्लज्जता से बहुत समय के लिये आराम हो जाता है। ७ एक घर ती डाकण ही टाळै—एक घर तो डाकिनी भी टालती है; नीच से नीच व्यक्ति के भी कोई अपना होता है जिसको वह हानि नहीं पहुँचाता; नीच से नीच भी सबका नाश नहीं करता। ८ एक घर होळी नै एक घर दिवाळी करण्णी—पक्षपात करना, भेद-भाव करना। ९ एक चंद्रमा नव लख तारा, एक सती नै नगगर सारा—एक चंद्रमा एक ओर है और नौ लाख तारे एक ओर हैं। इसी प्रकार सती एक ओर है और सारा नगर एक ओर है, दोनों बराबर हैं। नौ लाख तारों में एक ही चंद्रमा होता है और सारे नगर में एक ही सती मिलता (मिलती) है; अनेकों में कोई एक ही महत्मा या प्रतापी होता है। १० एक तवे री रोटी काँई छोटी काँई मोटी—एक ही तवे की रोटियों में क्या तो छोटी और क्या मोटी, सब एक सी होती हैं। एक ही पदार्थ के भिन्न-भिन्न भाग सब एक जैसे होते हैं; एक ही कुल या समूह के लोग बराबर होते हैं; एक माँ की संतान एक से स्वभाव वाली होती है; समान घरों के सब लोग मेरे लिये बराबर हैं; जब कोई एक ही कुल के लोगों या एक ही पदार्थ के विभिन्न लोगों में एक की निंदा और दूसरे की प्रशंसा करे तब कही जाती है। ११ एक दाँन रोटी टूटण्णी—बहुत गाढ़ी मिश्रता होना; अधिक प्रेम होना। १२ एक दिन पढ़र किमौ पंडित हू जामी—केवल एक दिन पढ़ कर ही पंडित नहीं बना जाता उसके लिए लम्बे समय तक अभ्यास की आवश्यकता होती है; एक दिन नहीं भी पढ़ोगे तो कोई हानि नहीं होगी; एक दिन यह काम नहीं भी करोगे तो कुछ बिगड़ेगा नहीं। १३ एक दिन पाँवण्णी दूजै दिन अणखावण्णी—मेहमान एकाध दिन ही अच्छा लगता है, अधिक समय तक रहे तो बुरा मालूम होने लगता है; अतिथि को अधिक दिन नहीं रहना चाहिये। १४ एक दिन री पाँवण्णी दूजै दिन पई, तीजै दिन रया नै अकल कठै गडै—पहले दिन मेहमान है; दूसरे दिन साधारण व्यक्ति है किन्तु अगर कोई तीसरे दिन भी ठहरता है तो उसकी अवल कहीं चली गई ? अतिथि को अधिक दिन नहीं ठहरना चाहिये। १५ एक दिन पियोँर एक दिन तिमी, व्याव री दिन किसी ?—एक दिन पानी पिलाता है, एक दिन प्यामा रहता है फिर वनायो विवाह का दिन कौनसा नियत करूँ (किस दिन विवाह करूँ) (वि० वि० दूर रेगिस्तान में जहाँ जल की अधिक कमी है और बड़ी कठिनाई से प्राप्त होता है वहाँ एक दिन

जल एकत्र करने में लगाते हैं और पशुओं को भी पिलाते हैं फिर दूसरे दिन उनको प्यासा ही रखा जाता है। यह दिन 'तिस्या री दिन' कहलाता है। इस प्रकार कठिनता से जीवन-क्रम चलता रहता है तो फिर वहाँ विवाह और उत्सव का दिन कौनसा हो सकता है) जिसको काम में अवकाश नहीं मिलता उसका कथन; जो अवकाश न मिलने का बहाना करते हैं उनके लिये। १६ एक नकारौ सौ दुख हरै (टाळै)—एक बार इनकार कर देने से सब झंझट मिट जाते हैं, फिर लोग तंग नहीं करते; जो संकोचवश निश्चित उत्तर नहीं देता उसे लोग बराबर सताते हैं। १७ एक नशी सौ दुख हरै (टाळै)—देखो 'एक नकारौ सौ दुख हरै'। १८ एक नारी ब्रह्मचारी—एक पत्नीव्रत पालन करना ब्रह्मचर्य पालन के समान ही है। १९ एक पंथ दो काज—एक काम को करते समय दूसरा काम भी साथ ही बन जाना; एक उपाय से दो काम बनना। २० एक बंदरिया छूठ जाय तो किसी बंदरावन खाली हो जाय—एक बंदरिया छूठ जाय तो कौनसा बृन्दावन खाली हो जाता है; एक व्यक्ति साथ न दे तो कौनसा काम नहीं बनता ? २१ एक बार क्या सुणी ग्यान आग्नौ सरड़, बार-बार कथा सुणै, कान है क दरड़ ?—ज्ञान आता है तो एक बार सुनने से ही आ जाता है; बार बार कथा सुने और ज्ञान भी न आवे तो सुनने वाले के कान हैं या खंदक ? कोई शिवा हृदय में बैठती है तो एक बार सुन कर ही बैठ जाती है, बार बार कहने-सुनने से क्या लाभ ? २२ एक विरती महा (सदा) वैर—एक पेशे वालों में परस्पर बड़ा विरोध होता है। २३ एक मछळी सारी संयंद (तळाव) गींवावै (गींदी करै)—एक नीच सबका बिगाड़ करता है; एक नीच की संगति सबको बिगाड़ देती है; घर का या साथ का एक भी आदमी बदनाम हो तो सबकी बदनामी होती है। २४ एक मणू अकल, सौ मणू इलम—एक मन बुद्धि सी मन विद्या के बराबर है; विद्या की अपेक्षा बुद्धि बड़ी है। २५ एक मसखरी सौ गाळ—एक मसखरी करने वाले को सौ गालियाँ खानी पड़ती हैं। २६ एक मूंग री दो फाड—एक मूंग के दो दल; समान गुण स्वभाव आदि के लिये; गाढ़े मिश्रों के लिये प्रयुक्त। २७ एक मेह एक मेह करता बडेरा ही मर गया—एक वर्षा और हो तो अच्छा यह आवा बार बार करते हुए पूर्वज चले गए; आदमी को संतोष नहीं होता; संतोष ही परम धन है। २८ एक म्यान में दो तरवार की खटावै नी—एक ही स्थान पर समान स्वार्थ वाले दो प्राणी नहीं रह सकते। २९ एक रती दिन पाव रती—एक रती के बिना मनुष्य कौड़ी का है; एक प्रतिष्ठा के बिना मनुष्य किसी काम का नहीं; एक प्रतापी अथवा वांछित व्यक्ति के अभाव में सब घर शोभाहीन लगता है। ३० एक री दवा दो—देखो 'एक री इलाज दो, दो री इलाज एक'। ३१ एक रै पाप सूँ नाव दूवै—एक के पाप से नाव डूबती है। एक दुष्ट सब किया-कराया नाश कर देता है। ३२ एक री इलाज दो—देखो 'एक री इलाज दो, दो री इलाज

ए

ए—राजस्थानी वर्णमाला का सातवां अक्षर जो संयुक्त स्वर (अ+इ) है और कंठतालव्य है ।

एंकारौ—सं० पु०—१ मनोमालिन्य । उ०—टीका री मालक तिकी, जीकारो मुख जास । उए सूं एंकारौ किसूं, मुख रैंकारौ हास ।
—वां.दा.

२ तूं कह कर पुकारने का आदररहित शब्द (मि० रेंकारो, वि० जीकारौ)

अनु०—३ बोलतै-बोलते पर स्वभावानुसार अटकने पर मुंह से एं का निकलने वाला शब्द ।

सं० स्त्री०—१ ऐंट, गर्व. २ जूठन (रू.भे. ऐंठ)

कहा०—काबरियो कुत्तौ मरियो नै एंट सूं छूटा—हानि पहुँचाने वाले प्राणी के मरने पर या दूर हो जाने पर कही जाती है ।

एंढाल—वि०—बहुत बड़े शरीर वाला, विशालकाय ।

एंढोबेंडौ—वि०—उल्टा-सीधा, टेढ़ा-मेढ़ा ।

मुहा०—एंढो-बेंडौ सुणावणौ—फटकारना, भलाबुरा कहना ।

ऐंबुलेंस—सं० पु० [अं०] घायलों व विमारों को अस्पताल पहुँचाने वाली वह गाड़ी जो इसी उद्देश्य से बनाई गई हो ।

ए—सं० पु०—१ विष्णु. २ शेष. ३ जीव. ४ सूर्य. ५ बालक. ६ द्विज ७ दानव. ८ वाण (एका०)

सं० स्त्री०—६ अनसूया. १० आमंत्रण. ११ अनुकंपा ।

सर्व०—ये, यह, इस । उ०—वागरवाळ विचारयउ, ए मति उत्तिम कीध । सालह-महल हूं दूकड़ा, ढाढी डेरउ लीध ।—ढो.मा.

वि०—१ संबंधी. २ सिद्ध. ३ बुद्धिमान. ४ उद्यत. ५ द्वेषी. अर्थ—संबोधनसूचक शब्द, अरे, हे । उ०—हर बीसारे तूं सुवै, हर जागै तो कज्ज । ए ! अपराधी आतमा, ओगुण एह अलज्ज ।—हर.

कहा०—१ ए मां माखी, कै बेटा उड़ाव दे । मां ! मां !! दोय है—बेटा मां से कहता है कि अरी माँ-माँ मक्खी आ बैठी । माँ कहती है कि मक्खी आ बैठी तो उड़ा दे । बेटा फिर कहता है, माँ माँ ये तो दो हैं—मैं कैसे उड़ाऊँ ? आलसी के लिए ।

एंकार—सं० पु०—एकाकार । उ०—एंकार ज रहियो अळगो, अकवर सरस अनसौ—दुरसौ आड़ी

एकंग—वि०—एकांग, अकेला ।

एकंगो—वि०—जिसका स्वभाव सदा एक सा रहता हो ।

एकंगो—वि०—एक रंग का, एक स्वभाव का ।

एकंत, एकंति, एकंथ—वि० [सं० एकान्त] १ अकेला. २ निराला.

३ एकान्त । उ०—एकंत उचित, क्रीड़ा चो आरंभ, दीठी सु न किहि देव दुजि ।—वेलि. ४ निर्जन, सूना ।

एक—सं० पु०—सब से छोटी व प्रथम संख्या ।

पर्याय०—इक, पहल, मेक, हेक ।

मुहा०—१ एक आंख सूं देखणी—एक सा समझना, एक सा व्यवहार करना. २ एक आघ—कुछ थोड़े से. ३ एक-एक—वारी-वारी, अलग-अलग, हर एक. ४ एक एक खूंणी छांण मारणी—

सब जगह खोजना. ५ एक-एक रा दी-दी करणा—दूना लाभ लेना, बहुत लाभ लेना. ६ एक कै'णी नै दस सुणणी—न तो किसी को भला-बुरा कहो न उसका सुनो. ७ एक जवान—पक्का वायदा, ठीक या निश्चित बात. ८ एक जवान होणी—पक्का वायदा करना, ठीक या निश्चित बात करना. ९ एक जान—बिल्कुल हिलेमिले, बहुत बड़े मित्र. १०—एक जान करणी—मरना और मारना;

एक जीव राखणी—मित्रता या मेल बनाए रखना. ११ एकटक—विना पलक गिराए. १२ एक तार—बराबर. १३ एक नै एक डग्यारै होवणी—मेल से बहुत बल बढ़ जाता है. १४ एक पगतणी ऊवौ रहणी—काम करने को हर वक्त तैयार रहना. १५ एक पेट रा—सहोदर. १६ एक बात—पक्का वायदा, ठीक या निश्चित बात. १७ एक मां बाप री होणी—मिल कर रहना; असल का होना; एक मां बाप का होना. १८ एकमुस्त—एक साथ; इकट्ठे. १९ एक री दस सुणणी—एक के उत्तर में दस कहना; एक ताने के बदले में दस कड़े शब्द कहना. २० एक री दी कैवणी—दुगुना बदला लेना. २१ एक रै लारै दूजौ—धीरे-धीरे; वारी-वारी से. २२. एक री इक्कीस करणी—बढ़ाना; तिल का ताड़ करना. २३ एक लाठी सूं हांकरणी—सबके साथ एक सा व्यवहार करना; योग्य-अयोग्य, बड़ा-छोटा का विचार कर लेना चाहिये. २४ एक संचा में ढळणी—एक ही शक्ल-सूरत के; एक स्वभाव के. २५ एक समान हांणी—बराबर होना. २६ एक सा दिन नीं जावणी—दुख या सुख हमेशा नहीं रहना. २७ एक हाथ सूं ताळी नीं बाजणी—भगड़े में केवल एक पक्ष का दोष न होना. २८ एक ही भाव तोलणी—सबको बराबर समझना. २९ एक होणी—मेल कर लेना; अप्रतिम होना; एकला होना; अपने गुण और धर्म में अकेला होना ।

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है । इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी मीचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

३ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

४ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

५ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

६ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

७ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

८ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

९ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

१० एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

११ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

१२ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

१३ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

१४ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

१५ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

१६ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

१७ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

१८ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

१९ एक आंख में दो आंखें—एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

एकडा-क्रि०वि०—एक स्थान पर । उ०—सच्चा साईं एकडा, जिण कीध पनारा ।—केसोदास भाडण
 एक-अ०सं०पु०—वह कटार जिसका बेंटा और फल एक ही लोहे का बना हो, एक लोहे का बना पूरा कटार ।
 एकडो, एकडो-वि०—१ अकेला, एकाकी । २ एकत्रित, एक साथ ।
 उ०—आंक सरव गुन एकडो, जांणीजै विधि जोइ ।—ल.पि.
 एकडाळ-वि०—एक मेल का, एक ही तरह का, समान, सदृश ।
 एकडाळियो-सं०पु०—१ एक मंजिल का मकान (क्षेत्रीय)
 २—वह मकान जिसके एक तरफ ढाल हो ।
 एकण-वि०—१ एक, एक ही । उ०—एकण रात विचै अनमंवां, कीधी तेडै नेइ कर्मवां ।—रा.रू. २ एक समान, तुल्य.
 ३ अद्वितीय ।
 एकणमल्ल-वि०—वहुतों से अकेला ही युद्ध करने वाला ।
 उ०—गयदंती पाडाखुरी, एकणमल्ल अबीह । जिण वन कवळी संचरै, तिरु वन फेरै सीह ।—डाढ़ाळ मूर री वात
 एकणसाथ-क्रि०वि०—१ यकायक, अकस्मात् । २ एकदम, एकमाथ ।
 उ०—भूठा विप्र मास्त्र सब भूठा, भूठा जगत भुठाई । कोप विवसथा करमकांट री, एकणसाथ उडाई ।—ऊ.का.
 एकणि-वि०—एक । उ०—ढोला वाहि म कंवड़ी, दसिए एकणि पूरि । जे साजण वीहंगडे, वीहंगड उ न दूरि ।—ढो.मा.
 एकणिए-वि०—एक (ल.पि.)
 एकणी-वि०—एक (रू.भे. एकणि) उ०—पीवंती अंब एकणी पाणि, खडंगरु ताम ऊंचास माणि ।—रा.ज.सी.
 एकतरफी-वि० [फा० इकतरफा] १ पक्ष का. २ पक्षपातग्रस्त.
 ३ एकस्व ।
 एकता-सं०स्त्री० [मं० ऐक्यता] १ ऐक्य, मेल । उ०—हेत एक जुग रूप हित, मधि विरूप स्वरूप । कारज में गुण एकता, भाव मंघ कव भूप ।—क.कु.बो. २ समानता ।
 वि०—अद्वितीय, अनुपम ।
 एकतारो-सं०पु०—एक तार का नितार ।
 एकताळ-सं०पु० [नं० एकताल] समताल, एवस्वर ।
 एकताळो-सं०पु० [मं० एकताल] केवल तीन आघात वाला वारह मात्राओं वाला एक ताल ।
 एकताळीम-वि० [मं० एकचत्वारिंशत, पा० एकचत्तालीमा] चालीम और एन के योग के बराबर ।
 न०पु०—चालीम और एक के योग की संख्या ।
 एकताळीमो-वि०—जो क्रम में चालीम के बाद पड़ता हो ।
 एकताळोसेक-वि०—चालीम और एक के योग के लगभग ।
 एकनाळीमो-सं०पु०—४१ वां वर्ष ।
 एकत्र-क्रि०वि० [मं०] इकट्ठा, एक जगह । उ०—करुणा मत्र अदभूत हाम निगार एकत्र वरण ।—क.कु.बो.
 क्रि०प्र०—कण्ठो, होरा ।

एकत्रित-वि० [सं०] जो इकट्ठा किया गया हो, संग्रहीत ।
 एकथंभियो-सं०पु०—वह महल जो एक स्तंभ के आकार का हो ।
 वि०—एक थंवे के समान ऊँचा (रू.भे. इकथंभियो)
 एकदंडा-सं०पु० [सं० एकदंड] कुश्ती का एक पेंच ।
 एकदंत, एकदंती-सं०पु० [सं०] गणेश, गजानन । उ०—एकदंती ! करूं वीनती । रास प्रगासुं वीसळ-दे-राई ।—वी.दे.
 एकदम-अव्यय—१ यकायक, एकाएक. २ बिना रुके, लगातार.
 ३ फौरन, उसी समय । उ०—दिल्ली हूत दुरुह, अकवर चढ़ियो एकदम । रांण रसिक रणरुह, पलटै केम प्रतापसी ।—दुरसी आदौ
 ४ एक बारगी, एक साथ. ५ बिल्कुल, नितान्त ।
 एकदसन-सं०पु०—१ एक की संख्या २ हाथी विशेष. ३ गजानन, गणेश ।
 एकदाई-क्रि०वि०—एक बार, एक समय ।
 वि०—समवयस्क, बराबर आयु का ।
 एकदा-क्रि०वि० [सं०] एक बार । उ०—एकदा प्रस्ताव राव जोधाजी दरवार किया विराजै है ।—द.दा.
 एकनयन-वि० [सं०] काना, एकाक्ष ।
 सं०पु०—१ कोआ. २ कुवेर. ३ गुक्राचार्य ।
 एकपग, एकपिग-सं०पु० [सं० एकपिग] कुवेर (अ.मा., ह.नां.)
 एकपटा-वि०—एक पाट का, जिसकी चौड़ाई में जोड़ न हो ।
 एकपत-सं०स्त्री० [सं० एक+पति] एक ही पति को चाहने व प्रेम करने वाली, पतिव्रता, सती ।
 एकपत्नीव्रत-सं०पु० [सं० एक+पत्नी+व्रत] केवल एक ही स्त्री (पत्नी) से सम्बन्ध रखने का भाव ।
 एकपादवृक्षासन-सं०पु० [सं० एकपादवृक्षासन] योग के चौरासी आसनों के अन्तर्गत एक आसन जिसमें वृक्षामन की तरह उलटा होकर एक पाँव लम्बा रखा जाता है तथा दूसरे पाँव को लंबायमान कर पाँव की जंघा के मूल में स्थापन करके स्थिर किया जाता है ।
 एकवारगी-क्रि०वि० [फा० एकवारगी] १ एक ही बार में, बिल्कुल. २ अकस्मात् ।
 एकवाळ सं०पु० [अ०] १ प्रताप, ऐश्वर्य. २ सौभाग्य. ३ इकवाल, स्वीकार ।
 क्रि०प्र०—कण्ठो ।
 एकमंडळ-सं०पु०—वह छोटा त्रिक के नेत्र की पुतली सफेद हो (अशुभ) (भा.हो.)
 एकम-सं०स्त्री०—चन्द्रमाम के प्रत्येक पक्ष की प्रथमा तिथि प्रतिपदा ।
 एकमत-वि० [सं०] एक राय, संपान परामर्श ।
 एकमते, एकमते-क्रि०वि०—एक सम्मति द्वारा, एकमत से ।
 एकमनो-वि०—एकमत, संघटित, मन से एक ही भाव वाला ।
 उ०—वात वात छेहि करड मलांम, केता मलिक न जाणउं नाम । एकमनो मारट रजपूत, हीदू नउ छोडाव्यउ भूत ।—कां.दे.प्र.

एक' ३३ एक रौ इलाज (गुर) दौ, दौ रौ इलाज (गुर) चार (च्यार)—एक का इलाज दौ दौ का इलाज चार; कोई कितना ही मजबूत क्यों न हो अकेला दौ की बरावरी नहीं कर सकता और इस प्रकार दौ व्यक्ति चार की बरावरी नहीं कर सकते. ३४ एक रौ दारू दौ—देखो 'एक रौ इलाज दौ, दौ रौ इलाज चार'. ३५ एक लरड़ी तूय गई तौ कई न्है—भेड़ों के भुण्ड में अगर एक भेड़ का गर्भ गिर भी जाय तौ क्या फर्क पड़ता है; बड़ी मात्रा के लाभ में अगर कुछ हानि भी हो जाय तो भी कुछ अंतर नहीं पड़ता. ३६ एक बार जोगी, दो बार भोगी, तीन बार रोगी—योगी एक बार, भोगी दो बार तथा रोगी तीन बार शौच को जाता है; दो बार से अधिक शौच को जाना रोग का लक्षण है. ३७ एक बार ठगायां सूं सैस बुध आवै—एक बार हानि सहने या ठोकर खाने पर ही आदमी भविष्य में अधिक सावधान बनता है. ३८ एक विरती महा वैर—देखो 'एक विरती महा वैर'. ३९ एक सूठ रै गांठिया सूं पंसारी को हुईजै नी—एक सूठ के टुकड़े से पंसारी नहीं बना जा सकता; थोड़े से गुण से बड़ा नहीं हुआ जा सकता. ४० एक से दौ भला—एक से दो अच्छे; एक आदमी की अपेक्षा दो आदमी काम को अच्छी तरह कर सकते हैं; यात्रा में साथ होना अच्छा है. ४१ एक सूं नहीं, दोनूं आंखियां सूं देखणी—एक से नही दोनों आंखों से देखना चाहिए; समान बर्ताव रखना चाहिए. ४२ एक हाथ में गधौ नै एक हाथ में घोड़ौ—अधिक प्यार करने के साथ कभी-कभी फिड़क देना; निंदा करते करते कभी कुछ प्रशंसा भी कर देना. ४३ एक हाथ सूं ताली कौ बाजै नी—एक हाथ से ताली नहीं बजती; कोई काम अकेले नहीं होता; लड़ाई-झगड़ा एक ओर से नहीं होता; एक ओर से अच्छा व्यवहार किए जाने पर ही दूसरी ओर से अच्छा व्यवहार किया जा सकता है; 'एक तरफा कोई बात नहीं बनती. ४४ एक घर में दौ (सातें) मता, कुसल कांय कूं होय—एक घर में अनेक मत हों तो कुशल कैसे हो? घर के सब लोग एक मत से न चलें तो घर नहीं चल सकता. ४५ एक डोरे पोयोड़ा—एक जैसी शिक्षा प्राप्त व्यक्तियों के लिए प्रयुक्त, समान मत वाले व्यक्तियों के लिये. ४६ एक पहिए रथ नहीं चालै—एक पहिए से रथ नहीं चल सकता; कोई काम अकेले नहीं होता।

(रु.भे.—इक, हिक, हेक, हेकौ)

यी०—एकटक, एकड़की, एकतरफौ, एकतारी, एकताली, एक-थंभिया, एकदंत, एकदम, एकनयण, एकपग, एकपत, एकपत्नीव्रत, एकवारगी, एकमत, एकमनौ, एकमेक, एकरंगी, एकदम, एकरस, एकरूप।

२ अद्वितीय, अनुपम. ३ कोई, अनिश्चित. ४ एक ही प्रकार का, समान, तुल्य. ५ अकेला। उ०—एक उजाथर कळहि एहवा, साथी सहू आखाइसिध।—वेति.

एकड़—(प्रा०रु०)—एक ने। उ०—वीसूं सुणि डोलउ कहइ, एकड़

कहियऊ एम। मारवणी बूढी हुई, कहि सांची तूं केम।—ढो.मा. २ एक ही। उ०—अस्त्री-चरित-गति कौ लहइ? एकड़ आखर २; सबइ विणास।—वी.दे.

एकक-वि०—१ अकेला (डि.को.) २ असहाय. ३ निसला।

एककारण-सं०पु०—शिव, महादेव (क.कु.वो.)

एककुंडल-सं०पु०—शेषनाग (ह.नां.)

एकग-क्रि०वि०—एक साथ।

एकग्र-वि० [सं० एक+अग्र+र] इकट्ठा। उ०—एकग्र होई नै हार्लिया।—चौवोली

क्रि०प्र०—करणी, होणी।

एकड़-सं०पु० [अ०] १ १½ बीघे या ४८४० वर्ग गज के बराबर का एक भूमि का नाप. २ देखो 'इकड़'।

एकचक्र-सं०पु०—१ सूर्य. २ सूर्य का रथ।

वि०—चक्रवर्ती।

एकचक्रा-सं०स्त्री०—एक प्राचीन नगरी जहाँ बकासुर का राज्य था।

एकचख-वि० [सं० एकचक्षु] एक आंख वाला, काना।

सं०पु०—दैत्य-गुरु शुक्राचार्य (मि. चखएक)

एकचित्त-वि० [सं० एकचित्त] एकाग्रचित्त, स्थितचित्त।

एकछत्र-सं०पु० [सं०] वह राज्य जिसमें किसी दूसरे का अधिकार या राज्य न हो।

क्रि०वि०—एकाधिपत्य के साथ।

एकज-सं०पु० [सं०] १ जो ब्राह्मण न हो. २ शूद्र. ३ राजा।

वि०—एकमात्र। उ०—तूं एकज प्रव्रम थया तुम्ह अह्य, प्रपोटा अंबु तणा पर-प्रमम।—ह.र.

एकटंगी-वि०—जिसके केवल एक टांग ही हो, लँगड़ा।

एकटक-क्रि०वि०—लगातार देखते हुए, अनिमेप।

एकटकी-सं०स्त्री०—टकटकी, स्तब्ध दृष्टि।

एकट, एकठ-वि०—इकट्ठा, एकत्र। उ०—अमर किया भइ एकठा, लियो उदैपुर लार।—रा.रु.

एकठड़ी-वि०—एक साथ।

एकठा-वि०—१ एकत्रित। उ०—आदमी ठावा ठावा एकठा कर बड़ी जान बणाय गयो।—सूरे खींचे री बात

२ एक साथ। उ०—गोखां बैठ एकठा, माळवणी नै ढोल।

—ढो.मा.

एकठो, एकठी-वि० (स्त्री० एकठी) एकत्रित, इकट्ठा, शामिल।

उ०—गाआळ दोई करै एकठी गोपियां, चीर खांच घणै हांस चाई।—वां.दा.

क्रि०प्र०—करणी, होणी।

क्रि०वि०—एक साथ।

एकड़की-सं०पु०—देखो 'इकड़की' (रु.भे.) उ०—सीख्यो वंकी पाठ-साळा आला एकड़की सीख्यो।—ऊ.का.

एकली-वि० (स्त्री० एकली) अकेला, एकाकी । उ०—रहिस निरालंघ
एकली, तज काया भक्त वास ।—ह.र.
कहा०—एकला दोकला री थाग नहीं लागै—अकेले व्यक्ति से कोई
काम आसानी से नहीं होता ।

एकलोती-वि० (स्त्री० एकलोती) अपने माता-पिता का एक मात्र पुत्र ।
एकलमल्ल—देखो 'एकलमल' (रु.भे.) उ०—एकलमल्ल दुमल्ल
आंकल कहि कलहि अकल ।—ल.पि.

एकली—देखो 'एकली' । उ०—उत्तर आज स उत्तरउ, ऊकटिया
सारेह । बेलां बेलां परिहरइ, एकलीं मारेह ।—ढो.मा.

एकवचन-सं० पु० [सं०] व्याकरण में वचन का एक भेद जो केवल एक
का बोध कराता है ।

एकवासा-सं० पु० [सं० एकवासस्] एक प्रकार के दिगंबर जैन ।
एकवेणी-वि० स्त्री० [सं०] १ एक ही वेणी में वालों को समेटने वाली ।
२ विरहिणी. ३ विधवा ।

एकव्रती-सं० स्त्री०—समान व्यवसाय ।
कहा०—एकव्रती सदा वैर—समान व्यवसाय वालों में शत्रुता
होती है ।

एकसंग-सं० पु० [सं० एक+संग] १ सहवास. २ विष्णु ।
एकसंय-वि०—एकमत । उ०—सुकदेव व्यास जैदेव सारिखा, सुकवि
अनेक ते एकसंय ।—बेलि.

एकसठि-वि०—देखो 'इकसठ' (रु.भे.)
एकसत्तावाद-सं० पु० [सं०] सत्ता ही प्रधान वस्तु मानने का दर्शन का
सिद्धांत ।

एकसफ-सं० पु० [सं० एकसफ] बिना फटे हुए खुरों वाले पशु यथा—घोड़ा
गदहा आदि ।

एकससिया, एकसांस-क्रि० वि०—एक सांस से, बहुत जोर से या उग्र
रूप से, बेतहाशा । उ०—छांह बांधा रहता, तिके एकससिया दीड़ता
हांफण लाग ।—जगमाल मालावत री बात

एकसी, एकसी-वि० [फा० एकसी] एक जैसा, एक समान ।
एकांग-वि० [सं०] एक ही अंग का, एक पक्ष का ।
एकांगी-वि०—१ एक पक्ष का, एक ओर का. २ हठी ।
एकाण-वि०—एक ।

एकाणव-सं० पु०—इक्कावनवां वर्ष ।
एकाणि-वि०—एक ।

एकांगी-सं० पु० [सं० एक+आसन] किसी विशेष त्यौहार, महत्वपूर्ण
या इष्टदेव के नियत दिन पर केवल एक बार भोजन करने का एक व्रत ।
(रु.भे. एकामणी)

एकांत-वि०—१ त्रिकुल अलग, निर्जन, सूना २ पृथक, अलग. ३ अकेला.
सं० पु०—सूना स्थान ।

एकांतरकोण-सं० पु० [सं०] एक ओर का कोना ।

एकांतरी-सं० पु०—१ एक दिन छोड़ कर दूसरे दिन आने वाला ज्वर,

एकाहिक ज्वर. २ एक दिन छोड़ कर दूसरे दिन किया जाने वाला
काम. ३ एक दिन को छोड़ कर दूसरा दिन ।

एकांतवास-सं० पु० [सं० एकांतवास] सूने स्थान में अकेले रहना ।

एकांतवासी-वि०—सूने स्थान में अकेला रहने वाला ।

एकांतस्वरूप-वि० [सं० एकांतस्वरूप] निर्लिप्त, असंग ।

एकांति-वि०—देखो 'एकांत' । उ०—एकांति कै विखै जु विवि छै ।

सं० पु०—देखो 'एकांति' (रु.भे.)

—बेलि. टी.

एकांती-सं० पु०—वह भक्त जो भगवत्प्रेम को अपने अंतःकरण में ही
रखता है और प्रकट नहीं करता ।

एकांत-वि०—देखो 'एकांत' । उ०—अलगा एकांत नीयत निरदावै,
धूणी अववृतां दूरी घुकावै ।—ऊ.का.

एका-सं० स्त्री०—दुर्गा ।

वि०—एक । उ०—वत्तरवाळ वंवाणी वल्ली, तखर एका विर्य
तरि ।—बेलि.

एकाई-सं० स्त्री०—१ एक का भाव, एक का मान. २ वह मात्रा
जिसके गुणन या विभाग से दूसरी मात्राओं का मान ठहराया जाय.
३ अंक गणना में प्रथमांक या प्रथम स्थान ।

एकाऊंट-सं० पु०—अकाऊंट, लेखा ।

एकाएक, एकाएकी-वि०—इकलौता, एकमात्र । उ०—सी एकाएक बेटी
फेर कुंवर सरव राजा री भार संभाळ लियौ ।

—पलक दरियाव री बात

क्रि० वि०—अचानक, अकस्मात्, यकायक । उ०—आडो अडि
एकाएक आपडै, वाग्यो एम रुखमणी वीर । अवळा लेइ घणी भूमि
आयो, आयो हूँ पग मांडि अहीर ।—बेलि.

एकाकार-सं० पु०—१ एक होने की दशा, एकमय होना. २ एकचित्त
हो जाने की दशा ।

एकाकी-वि० [सं० एकाकिन्] अकेला, तनहा । उ०—अहूँ मैं एकाकी
थुरन मत थाकी इन अगै ।—ऊ.का.

एकाक्ष-वि० [सं०] काना, एक आंख ही धारण करने वाला ।

सं० पु०—१ कौआ. २ झुकाचाये ।

एकाक्षरी-वि०—एक अक्षर का ।

सं० पु०—एक वृत्त जिसमें एक ही अक्षर का प्रयोग होना है ।

एकाख-देखो 'एकाख' ।

एकागर-क्रि० वि०—एकाग्र, स्थिर ।

एकागार, एकागारक, एकागारी-सं० पु० [सं० ऐकागारिक] १ चोर
(अ.मा., ह.नां.) २ दुष्ट, नीच, पतित ।

एकाग्र-वि० [सं०] १ एक ओर स्थिर, अचंचल. २ एक ही ओर
ध्यान लगा हुआ. ३ योग के अनुसार चित्त की वृत्ति (रु.भे. एकग्र)

एकाग्रचित्त-वि० स्त्री०—जिसका मन एक ही ओर लगा हो व इधर-
उधर न जाता हो स्थिर चित्त । उ०—मन सुख एकाग्रचित्त करि
रुक्मणीजी की ।—बेलि. टी.

एकमात्रिक-वि० [सं०] एक मात्रा का ।

एकमुखी-वि० [सं०] एक मुंह वाला । (यौ० एकमुखी, रुद्राछ)

उ०—सुजाण ऊठ डेरै जाय, हरडे एक सवा सेर री, समरणी एक-
मुखी रुद्राछ री आण भेंट कीवी ।—पलकदरियाव री वात

एकसेक-वि०—१ बराबर, समान, तुल्य. २ मिला हुआ, परस्पर
मिला हुआ ।

क्रि० वि०—परस्पर मिला हुआ, दो या दो से अधिक व्यक्तियों या
वस्तुओं आदि का मिल कर एक होना । उ०—तरै जलाल बांह
घाल, आलिगन कर चुस्वन कियो । मांहीमांही एकभेक हुइया ।

—जलाल बूचना री वात

एकरंग, एकरंगी-वि०—१ समान, तुल्य । उ०—तीं पर जोधपुर में राज-
सिंह खींपावत कूपावत परधान थौ सौ सारा अमरावां नूँ एकरंग
राखिया ।—अमरसिंह री वात २ कपटरहित. ३ सब ओर से
एक सा. ४ एकीभूत, आनन्दित ।

एकरंगीभ्रांतिजथा-सं० स्त्री०—डिगल का एक अर्थालंकार विशेष जिसमें
भ्रांतिमान अलंकार का समावेश हो (क.कु.बो.)

एकरंगी-वि०—सदा एक ही प्रकृति में रहने वाला ।

एक'र-क्रि० वि०—एक दफा, एक समय (मि० एकररा)

उ०—आंसूड़ा ठळकावै कायर मोर ज्यूँ, रै म्हारा रतन राणा, एक'र
तौ अमराणो घोड़ी फेर ।—लो. गी.

एकरवखी, एकरवखी-वि०—१ निरन्तर एक ही प्रकृति या स्वभाव से
रहने वाला. २ सदा एक ही रूप या अवस्था में रहने वाला ।

उ०—आ काया कर अंव एकरवखी किम जावै, दोय लागू जम जरा
रा वैरी जुग खावै ।—ज.खि.

एकरदन-सं० पु० [सं०] गणेश (अ.मा.)

एकररा, एकररघौ—एक दफा, एक बार, एक समय । उ०—एकररघौ
मिलि आय, साजन भीड़ै सांख्यां । थिर मौ मनडौ थाय, जाइ जसा
दुख जूजुवा ।—जसराज

एकरवा-सं० पु०—एक तरफ से गढ़ा हुआ पत्थर ।

एकरस, एकरसउ-वि०—एक ढंग का, समान, बराबर ।

एकरसी-क्रि० वि०—१ लग तार. २ एक बार, एक दफा ।

उ०—दूजे चार ठावा मांएस मेल्ह कहायौ—भाई, ऐकरसी मिली ।
—पदमसिंह री वात

एकरसूँ-क्रि० वि०—एक बार । उ०—धूतारा जोगी एकरसूँ हंमि
बोल ।—मीरां

एकरां-क्रि० वि०—एक बार, एक दफे । उ०—अमर उकेकल करौ

एकरां, वोहीनामी जंपै बळराव ।—महाराणा सांगा री गीत

एकरार-सं० पु० [अ०] १ स्वीकार. २ स्वीकृति. ३ प्रतिज्ञा,
वायदा, कौल ।

एकरिये, एकरू-क्रि० वि०—एक बार, एक दफा । उ०—विलस्ता नें
लाग महल-माळिया, हौ म्हारा रतन राणा, एकरिये अमराणो पाछी
आव ।—लो.गी.

एकरूप-वि०—१ समान आकृति का. २ ज्यों का त्यों, वैसा ही ।

सं० स्त्री०—समानता, एकता । .

एकलंगा-सं० पु०—कुश्ती का एक पेंच ।

एकलंगाडंड-सं० पु०—एक प्रकार की कसरत या डंड ।

एकल-सं० पु०—बड़ा सूअर, बराह (अ.मा.) उ०—सीह किसी
साराह, सरभ रव सुणै सळकै, एकल की ओपमा, लड़े भागै थह
लुकै ।—रा.रू.

वि०—१ अकेला ही, अनेकों से मुकाबला करने वाला वीर ।

उ०—भड़ण हुआ लाखां दळ भेळा । गढ साखी वागी गजर । आखी
अणी भूप एकल री । घणी नाथ राखी घजर ।—महादान महडू
२ अकेला । उ०—हरराज डोड बूंदी रा मीणां रौ एकल असवार
घणी घरती रौ वीगाड़ करै ।—नैणसी ३ अद्वितीय ।

एकलउ-वि०—अकेला । उ०—जउ प्रछन्न आवइ एकलउ, पहिली
आणउ कीघउ भलउ ।—ढो.मा.

एकलखोरौ-वि०—१ सदा अकेला रहने वाला. २ स्वार्थी.

३ ईर्ष्यालु ।

एकलगिड़-सं० पु०—वन में सदा अकेला ही विचरण करने वाला सूअर ।

उ०—जांगड़िए बडा राग माहै दूहा दिया, परिजाऊ दूहा । वेगड़ा
सांड घवळ रा दूहा । एकलगिड़ बाराह रा दूहा ।—वचनिका

एकलडौ-वि० (स्त्री० एकलडी) अकेला । उ०—महि मोरां मंडव
करइ, मनमथ अंगि न माइ । हूँ एकलडी किम रहउं, मेह पघारउ
माइ ।—ढो.मा.

एकलसोछपाई-सं० स्त्री०—कुश्ती का एक पेंच ।

एकलवणौ-सं० पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके विषम
पद में १६ वर्ण और सम पदों में १४ वर्ण होते हैं । सम पदों के
अंत में गुरु-लघु होता है और अन्य सब वर्ण लघु होते हैं । इसके
प्रथम चरण में अठारह वर्ण होते हैं (र.रू.)

एकलमल-सं० पु०—परब्रह्म, विष्णु ।

वि०—१ अकेला. २ अकेला ही कई योद्धाओं से लड़ने में समर्थ ।

एकलवाड़-सं० पु०—बड़ा व शक्तिशाली सूअर । उ०—रिण रोहियो
घणी राठोड़े, चीवी एकलवाड़ वर ।—नैणसी

एकलव्य-सं० पु० [सं०] द्रोणाचार्य की मूर्ति को गुरु मान कर शस्त्रा-
भ्यास करने वाला एक भील ।

एकलापी-सं० पु०—अकेलापन, अकेला होने या रहने का भाव ।

वि०—अकेला ।

एकलिंग-सं० पु० [सं० एकलिङ्ग] शिव का एक रूप जो गहलोत व
सीसोदिया राजपूतों के कुलदेव माने जाते हैं (र.भे. इकलिंग)

एकलि-वि०—एक (ल.पि.)

एकलियो-वि०—१ अकेला. २ एक से संबंधित ।

सं० पु०—एक वेल से चलाया जाने वाला हल ।

एकलीम-सं० पु० [अ० अकलीम] देश, राज्य (मि० अकलीम)

एकोतरी—देखो 'एकोतरी' ।

एक्कावांन—सं०पु०—एक्का हाँकने वाला ।

एक्कावांनी—सं०स्त्री०—एक्का हाँकने का कार्य या इस कार्य की मजदूरी ।

एक्को—१ देखो 'इक्को' २ देखो 'एको' ।

एगरउ—सं०स्त्री० [सं० एक] एक समय, एक बार । उ०—एगरउ कढे-
वकरउ, होली मेल्हे वग । दीवा वेळा संचरू, तउ वाढे चारे पग ।

—डो.मा.

एगारह—देखो 'अगियार' (रू.भे.) उ०—हुवा प्रकट माँगिक हूँ,
एगारह ए भेद ।—व.भा.

एङ्गी, एङ्गी—क्रि०सं०—एकत्रित करना, भुंड बनाना । उ०—भुरजां
भुरजां वापूकारिया ओड़िया भडां । हलै हली जनेवां भेड़िया ठांम ठांम,
नवां कोटां नाथ रा छेड़िया काळा नास नाई, तै सीस नगाराबंध
तेड़िया तमाम ।—गोपालजी दधवाड़िया

एङ्गे-छेङ्गे—क्रि०वि०—इधर-उधर, आस-पास, ओर-छोर ।

एङ्गी-वेङ्गी—क्रि०वि०—ऊपर-नीचे ।

सं०पु०—एक गगरी पर दूसरी गगरी रखने की क्रिया या ढंग, इसी
प्रकार एक वस्तु पर दूसरी वस्तु रखने या जमाने का कार्य ।

एङ्गी—सं०स्त्री०—आवड़ देवी की एक बहन का नाम ।

एङ्गकेसन—सं०पु० [अं०] शिक्षा ।

एङ्गकेसनळ—वि० [अं०] शिक्षा का, शिक्षा संबंधी ।

एङ्गेट—सं०पु० [अं०] ब्रिटिशकाल में किसी देशी रियासत में रहने वाला
अंग्रेजी सरकार का प्रतिनिधि, प्रतिनिधि, दूत ।

एङ्क—सं०पु० [सं० एङ्क] भेड़ा, भेड़ा ।

एङ्—सं०पु० [सं०] नर भेड़ । उ०—मुख मंडि मिदुरनि रत्त किये ।

अज एट महिखन भक्व दिये ।—ला.रा.

सं०स्त्री०—एङ्गी उ०—तिरोहित रं राजा सिवसिध ऐराकी घोड़ा
रै एङ् लगायो ।—वां दा.ख्या. (मि० एङ्गी)

एङ्क—सं०पु० [सं०] भेड़ा, भेड़ा (डि.को.)

एङ्गज—सं०पु० [सं०] पुवाड़, चकवड़ (डि.को.)

एङ्गवाइजर—सं०पु० [अं०] सलाहकार, परामर्शदाता ।

एङ्गोकेट—सं०पु० [अं०] उच्च न्यायालय में बहस कर सकने वाला
वकील ।

एङ्गोकेट जनरल—उच्च न्यायालय में सरकार का पक्ष लेकर बोलने
वाला वकील ।

एङ्गटर—सं०पु० [अं०] सम्पादक ।

एङ्गटरी—सं०स्त्री०—संपादक का कार्य, संपादन ।

एङ्गी—सं०स्त्री०—टखने के नीचे पैर के पाँछे का गद्दीदार भाग, एङ् ।

क्रि०प्र०—घिनगी, देरगाँ, मारगी, रगड़गी, लगागी ।

मुहा०—१ एङ्गी देरगाँ—घोड़े को ठोकर देकर चलाना, ठोकर
मारना, व्याघात पहुँचाना, बाधा देना. २ एङ्गी घिसगी—कष्ट
सहनना, बहुत दौड़ना, बहुत प्रयत्न करना. ३ एङ्गी चोटो री पसीनी

एक करणी—बहुत परिश्रम या प्रयास करना. ४ एङ्गी रगड़गी—
देखो 'एङ्गी घिसगी' ।

कहा०—ढूँगाँ रै एङ्गियां लगाय नै जावणी—बिना रूके शीघ्र चले
जाना ।

एङ्गी—सं०पु०—१ हर्ष या शोक के ममय किया जाने वाला भोज.

२ ईर्ष्या, डाह, वैर ।

एङ्गी—सं०पु०—१ एक बड़ा अवसर, विशेष अवसर, मौका ।

देखो 'एङ्गी' (१)

एण—सं०पु० [सं०] १ एक खास जाति का हरिण जिसके पैर छोटे, आँखें
बड़ी होती हैं. २ हरिण । उ०—राजति अति एण पदाति कुंज-
रथ, हंसमाल बंधि लास हय ।—बेलि. ३ मृगचर्म ।

सर्व०—यह, इस । उ०—एण समई यह आवियउ, बीसू तिराहीं बार ।

—डो.मा.

सं०पु० [सं० अयन] घर, मकान (रू.भे. 'ऐण')

एणपताका—सं०पु० [सं०] चंद्रमा (डि.को.)

एणसार—सं०पु० [सं०] कस्तूरी, मृगमद । उ०—सुगंध गंधसार

एणसार मेघसार ए, सवास अंवरे लुवान डंवरे निसार ए ।—रा.रू.

एणि—सर्व०—१ इस । उ०—विवि एणि वधावे वसंत वधाए, भालिम

दिन दिन चढ़ि भरण ।—बेलि. २ इसने । उ०—एणि कवण

सुभ क्रम आचरतां, जांगियै बेलि जपंति जगि ।—बेलि.

सं०पु० [सं० एण] हरिण (रू.भे. एण)

एतत—सर्व० [सं०] यह ।

एतबार—सं०पु० [अं०] भरोसा, विश्वास ।

क्रि०प्र०—उठणी, करणी, जमणी, होणी ।

मुहा०—१ एतबार उठणी—विश्वास का हट जाना. २ एतबार

जमणी—विश्वास उत्पन्न होना ।

एतराज—सं०पु० [अं०] विरोध, आपत्ति ।

एतराजी—सं०पु० [अं० एतराज] १ विरोध, आपत्ति. २ विरोध,

विगाड़ ।

एतले, एतले—वि०—इतने ।

क्रि०वि०—तब तक, अब तक ।

एतलो—वि० [सं० इयत्] (स्त्री० एतली, बहु० एतला) १ इतना ।

उ०—नूर प्रगटि एतला समपिया, मिळियां विरह विरहियां मेळ ।

२ ऐसा ।

—बेलि.

एति, एती—सर्व०—इस । उ०—दीघा हीरा पायरी, कास्ही आवही

राजा एती बार ।—वी.दे.

वि०—इतनी । उ०—सु पणि आपणी उजळता करि आकाम सों

मिळि गयो है । एती विगति नहीं लाभै छै ।—बेलि. टी.

एतेह—वि०—इतना । उ०—मुणै रूप बीचार एतेह मूनी, डोटो रूप

मोरारि निव्वांण धूनी ।—ना.द.

एतो, एती—वि० [सं० इयत्] (स्त्री० एती) (बहु० एता, एते) इतना ।

एकाग्रता—सं०स्त्री० [सं०] चित्त की स्थिरता, मनोयोग, अचांचल्य, ध्यानस्थैर्य ।

एकातपत्र—वि० [सं०] सार्वभौम, एकछत्र, चक्रवर्ती ।

एकात्मा—सं०स्त्री० [सं० ऐक्यता] एकता, अभेद, अभिन्नता, एकरूपता ।

एकादस—वि० [सं० एकादश] ग्यारह ।

सं०स्त्री०—चंद्रमास के प्रत्येक पक्ष का ग्यारहवीं तिथि ।

सं०पु०—ग्यारह का अंक ।

एकादसरुद्र—हनुमान (नां.मा.)

एकादसी—सं०स्त्री० [सं० एकादशी] १ चंद्रमास के प्रत्येक पक्ष की ग्यारहवीं तिथि जो पवित्र दिवस माना जाता है । प्रायः इस दिन उपवास रखा जाता है ।

एकाधपत—सं०पु० [सं० एकाधिपत्य, एकाधिपति] १ पूर्ण प्रभुत्व.

२ चक्रवर्ती, सम्राट । उ०—ताप थारें 'पदम' कमध एकाधपत चोछ चख देख पतसाह चळियौ, साह दरगाह में वर नव साहसा व्याज लीघां थकां वर वळियौ ।—राजा पदमसिंह बीकानेर री गीत

एकाबादर, एकाबाहदर—वि०—अकेला, एकाकी, जिनका कोई निकट सम्बन्धी न हो ।

एकार—सं०पु० [सं० एकाकार] देखो 'एकाकार' ।

वि०—१ एक समान, एक आकार का. २ एकाचार, भेदभाव-रहित ।

क्रि०वि० [सं० एक-वार] एक समय, एक दफा । उ०—जासी हाट वास रह जासी जग, अकबर ठग जासी एकार । रे राखियो खत्री घम रांगों, सारी ले वरती संसार ।—प्रथ्वीराज राठीड़

एकारां, एकारुं—क्रि०वि०—एक समय, एक वार ।

एकावन—वि०—देखो 'इक्यावन' ।

एकावल्हार—सं०पु०—अद्वितीय मूल्यवान हार जिसकी समता कोई दूसरा हार न कर सके ।

एकावलि—सं०स्त्री०—१ एक अर्थालंकार विशेष जिसमें पूर्व २ वर्णित विशेष्य अर्थों में उत्तरोत्तर वर्णित अर्थों का विशेषण भाव से गृहीत-मुक्त-रीति पूर्वक स्थापन या निषेध किया जाय (साहित्य)

२ एक लड़ी की माला या हार. ३ एक से सौ तक गिनती ।

एकासणी—देखो 'एकांणी' (रु.भे.)

एकान्त—वि०—एक ही पर आश्रित, एक ही पर आधारित ।

एकाकी—वि०—अकेला (डि.को.)

एकाहिक—वि०—एक दिन में समाप्त होने वाला, एक दिन का ।

एकी—सं०स्त्री०—१ गुरु के पास से पेशाब करने के लिए कनिष्ठिका अंगुली उठा कर संकेत से आज्ञा मांगने की क्रिया या भाव ।

२ इकाई । (यौ० एकीवेकी)

वि०—एक ।

एकीकरण—सं०पु० [सं०] बिना कर एक करना ।

एकीवेकी—सं०स्त्री०—इमली के चिओं या बीजों अथवा कौड़ियों से खेला जाने वाला एक प्रकार का खेल या जुआ, चुंचुरी ।

वि०वि०—एक लड़का मुट्ठी में कुछ इमली के बीज (चिओं) छिपा लेता है और दूसरे से पूछता है—'एकी या वेकी' जिसका अर्थ होता है कि मुट्ठी के भीतर वाले चिओं की संख्या सम है या विषम ? दूसरा लड़का ठीक-ठीक बतला देता है तो जीत जाता है और अगर सही नहीं बतला सकता तो हार कर उतने ही इमली के बीज जीतने वाले को देने पड़ते हैं जितने पहले वाले लड़के की मुट्ठी में होते हैं ।

एकोस—वि० [सं० एकविंशति, प्रा० एकवींसा, अप० एकवीस] बीस और एक के योग के समान ।

सं०स्त्री०—बीस और एक के योग की संख्या, इक्कीस ।

एकीसमी—वि०—इक्कीसवां, जो क्रम में बीस के बाद पड़ता हो ।

एकीसार—वि०—एकसा, एक समान ।

एकीसे'क—वि०—जो इक्कीस के लगभग हो ।

एकीसौ—इक्कीसवां वर्ष ।

एकूकी—वि०—प्रत्येक, हरएक.। उ०—एकूकी अभसाह री, गोठां उठै गरतथ । प्रगट इतैं वन और पह, सौ जिग करै समतथ ।—रा.रु.

एकेंद्रिय—सं०पु०—१ उचित और अनुचित दोनों प्रकार के विषयों से इंद्रियों को हटा कर मनमें लीन करना (सांख्य शास्त्र)

२ वह जीव जिसके केवल एक ही इंद्रिय हो (जैन)

एके, एकें—वि०—एक । उ०—डार एकै पास छै ।—रा.सा.सं.

एकोकार—देखो 'एकाकार' ।

एकोछत्र—देखो 'एकछत्र' ।

एकोज—वि०—एक ही ।

एकोतड़ी—वि०—एक सौ एक ।

सं०पु०—१ एक सौ एक की संख्या. २ देखो 'एकोतर' (२)

एकोतर—वि० [सं० एकसप्तति, प्रा० एकसत्तरि, अप० इकोतर] सत्तर और एक के योग के समान ।

सं०पु०—सत्तर और एक के योग की संख्या ।

एकोतरमी—वि०—जो क्रम में सत्तर के बाद पड़ता हो ।

एकोतरसौ—वि०—एक सौ एक ।

सं०पु०—१ एक सौ एक की संख्या. २ मात हजार एक सौ एक की संख्या ।

एकोतरि—देखो 'एकोतर' ।

एकोतरे'क—वि०—इकहत्तर के लगभग ।

एकोतरी—सं०पु०—१ इकहत्तरवां वर्ष. २ एक रुपया प्रति सैंकड़ा प्रति मास व्याज की दर ।

एकोठाई—सं०स्त्री०—बड़ई का एक औजार

एको—सं०पु०—१ देखो 'इकी' २ ऐक्यता, मंगलन ।

वि०—१ देखो 'इक्की' २ एक ।

उ०—एकी ही नाम अनंतरी पैने पाप प्रचंड ।—ह.र.

कहा०—एवड़ में कुण जाई रै कै बापू वे ती नांरां सूं ही भूंडा—अधिक
हानि पहुँचाने वाले के प्रति. २ भेड़ चराने वालों से लिया जाने
वाला एक प्रकार का कर ।

एवड़-छेवड़-क्रि० वि०—आसपास, इधर-उधर, किनारे पर, तट पर ।

उ०—१ श्रेवड़-छेवड़ सात सिलांम, वारी धरण वारी औ हूँजा । वीच
निम्नी है, गोरी राजाजी री नौकरी जी राज ।—लो.गा

उ०—२ श्रेवड़-छेवड़ म्हारा कवर भतीजा, ज्यां विच मेले हड़ा
भांणजा ।—लो.गी.

एवज—मं० पु० [अ०] १ प्रतिफल. २ प्रतिकार, बदला. ३ दूसरे के
स्थान पर कुछ समय के लिये काम करने वाला, स्थानापन्न ।

एवजानो—मं० पु० [अ० एवज + रा० प्र० नौ] प्रतिफल, बदला, प्रतिकार,
परिवर्तन ।

क्रि० प्र०—देखो, मिळणो, लेणो ।

एवजी—सं० स्त्री० [अ० एवज + रा० प्र० ई] १ बदले में कार्य करने की
क्रिया या भाव ।

सं० पु०—२ किसी जगह पर कुछ समय के लिये कार्य करने वाला
व्यक्ति ।

एवड़, एवड़ी, एवड़ऊ, एवड़ु—वि०—१ इतना. २ ऐसा ।

उ०—१ अलखान एवड़ु भडवाउ, किम चहूआणो दीयउ दाउ ।

—कां.दे.प्र.

उ०—२ एवड़ऊ ताप गाढउ, भावड़ करवउ टाढइ ।—रा.ज.सी.

एवहो, एवहो—वि०—ऐसा ।

एवाड़ो—मं० पु०—भेड़ व बकरी के समूह को रखने का स्थान ।

एवाळ—मं० पु० [मं० अजपाल, प्रा० अयवाल=एवाल] १ भेड़े चराने
वाला, गउरिया । उ०—ढोलड करह विमासियउ, देखे वीस वसाळ ।
ऊंचे थळड ज एकनी, वच्चाळड एवाळ ।—ढो.मा. २ किनारों पर
आ जाने वाला पानी पर का कूड़ा-करकट, मल आदि ।

एवाळियो एवाळो—मं० पु० [सं० अजपाळ] देखो 'एवाळ' (१)

उ०—छाळो हवा कानड़ा, एवाळो आधीन । वस चुगलां रै सरव
विध, कान मठां इम कीन ।—वां.दा.

कहा०—एवाळिये बाळी गूज—निस्मार वात के लिये ।

एवास—मं० पु० [सं० आवास] आवास, भवन ।

एवामी—मं० पु० [सं० आवास + ई] निवास करने वाला, रहने वाला ।

उ०—गाजिया नगरा गयण गाज । भूमि एवासी गया भाज ।

—वि.सं.

एवाहो—मं० पु०—नेता, प्रधान । उ०—एक उजायर कळहि एवाहा,
साथी नह आवाडसिध ।—बेलि.

एवे—सर्व०—वे । उ०—कमधज लीनी काळवी, जपिया वयण जठेह ।
वापक तै नर वाहिया, एवे 'पाळ' अठेह ।—पा.प्र.

एस—प्रव्यय—सर्व०—यह । उ०—मुरजन हू कहियो नजे, अब मारी
मुत एस ।—वं.भा.

एसरब—मं० पु०—मुसलमानों के तीर्थ मक्का नामक नगर का नाम
(वां.दा. ह्यातं)

एसिया—सं० पु०—पृथ्वी का वह भूखंड जिसमें भारत, चीन, अरब और
कुछ रूस का पूर्वी हिस्सा है । एसिया ।

एस्टीमेंट—सं० पु०—अंदाज, अनुमान, तखमीना ।

एह—सर्व० [सं० एह] १ इस । उ०—जाजवती अंगि एह लाज विवि,
लाज करंती आवै लाज ।—बेलि. २ यह, ये ।

उ०—सैसव मु जु मिसिर विलीत थयो सहु गुण गति मति अति एह
गिगि ।—बेलि.

वि०—ऐसा । उ०—अन दिन कियो पराक्रम ईसर, एकरा किराहि
न कीयो एह ।—ईसरदास मेड़तिया रौ गीत

एहड़ली—वि० (स्त्री० एहड़ली) १ ऐसा. २ व्यर्थ, फिजूल ।

उ०—ग्यांन विनां ये थुंही गमाई, ऊमर एहड़ली ।—ऊ.का.

एहड़ो—वि० (स्त्री० एहड़ो) ऐसा । उ०—घन पारैवा प्रीति, प्यारी
विरा न रहे पलक । ए मानवियां रीत, इखी 'जसा' न एहड़ो ।

—जसरज

क्रि० वि०—ऐसा, इस प्रकार । उ०—एहड़ो सुणे महाराज कहियो
उठै. अपड़ खीची उरी भेज दीजी अठै ।—जसजी आढो

एहज—वि०—१ इमी. २ सही ।

मर्व०—यही ।

एहत्तियात—सं० स्त्री० [अ०] १ मावधानी, चौकसी. २ परहेज ।

एहवो—वि०—ऐसा (रु.भं. एहवो) उ०—देखतां एहवो जंग धड़क्क
आगरी दिल्ली ।—सूरजमल मीसण

एहलांण—मं० पु०—निशान, स्मृति, चिन्ह ।

एहळो—वि० [सं० अफल] निष्फल, व्यर्थ, फजूल (देखो 'एहळो' रु.भं.)

उ०—घणा दिन एहळा गयाजी, दीठो नहि दीठो नहि दीदार ।

—गी.रा.

एहवउ, एहवां एहवू, एहवो, एहवो—वि०—ऐसा (प्रा० रु०)

उ०—१ एहवउ छळ चाचिगदे कीयउ, पिगळ राजा परणावियउ ।

—ढो.मा.

२ पिय खोटारा एहवा, जेहा काती मेह ।—ढो.मा.

३ भर आवणि भाद्रवि भोगविजे, खमिणि वर एहवो स्व ।
—बेलि.

एहसांण, एहसांन—सं० पु० [अ० अहसान] उपकार, कृतज्ञता । उ०—मानें
तो एहसांण द्रमके भांमण डरती । हळफळती घव अंग मिळै गळवलां
भगती ।—मेघ०

क्रि० प्र०—करणी, जताणी, जमाणी, मानणी, राखणी, लेणी, होणी.

मुहा०—१ एहमान उठाणी—देखो 'एहमान लेणी'. २ एहमान

करणी—ऐसा काम करना जिससे करने वाले के प्रति किसी को
आभारी या एहमानमंद होना पड़े, किसी के साथ भलाई या नैकी
करना. ३ एहसान जताणी—अपने किये उपकार या काम की

उ०—मारू झूघटि दिहु मई, एता सहित पुणिद । कीर, भमर,
कोकिल, कमल, चंद, मयंद, गयंद ।—ढो मा.

एथ, एथि, एथियै, एथी, एथीयै—क्रि०वि०—यहां, इस ओर, इधर ।

उ०—१ ते माटे उतावळा, राज पधारो एथ ।—ढो मा.

कहा०—एथ बैठा ओथ मारै—यहा बंटे वहा मारते हैं । अत्यंत
धूर्त के लिए, अत्यंत भोले के लिए (परिहास मे)

उ०—२ काछी करह विथू भिया, घडियउ जोइण जाइ । हरणाखी
जउ हसि कहइ, आणिसि एथि विमाड ।—ढो.मा.

उ०—३ मैगळ एथी आव मत, बाधा केरी वाट । साप अगूठा मेळ
ज्यूं, कदियक हुसो कुघाट ।—बा दा.

एधस—सं०पु० [सं०] यज्ञ का ईंधन (डि.को.)

एधूळो—सं०पु०—देखो 'ऐधूळो' (रू.भे.)

एन—सं०पु० [सं० अयन] रास्ता (ह ना.) [सं० एनस्] पाप (अ.मा.)
क्रि०वि० [अ०] ठीक, उपयुक्त ।

एनाण—सं०पु०—लक्षण, चिन्ह ।

एम—क्रि०वि० (प्रा०रू०) ऐसे, इस प्रकार । उ०—अमहां मन अचरिज
भयउ, सखियां आखइ एम । तड अणदिट्टा सज्जणां, किउं करि लगा
पेम ।—ढो.मा.

एमन—सं०पु० [सं० यवन] कल्याण और केदारा राग के मिलाने से
वनने वाला सपूर्ण जाति का एक राग ।

एअत—सं०पु० [सं० अमृत] देखो 'अमरत' (ह.नां.)

एरंडो—सं०पु० [सं० एरंड] १ रेट-रेडी का पीघा. २ एक प्रकार का
ओढ़ने का रेशमी वस्त्र विशेष ।

एरंडोळी—सं०पु० [सं० एरंड + फली] एरण्ड का बीज (अमरत)

एरण—सं०पु० [सं० आहरण] लोहे का वह चौकोर खंड जिस पर लुहार
या मुनार गर्म धातु को रख कर पीटते हैं ।

देखो 'अहरण' (रू.भे. एरण)

मुहा०—करडे लीसाथे एरण कूटाणी—बुरी संगत का बुरा फल
मिलता है । दुष्ट व्यक्ति को साथ या सहारा देने पर सज्जन को भी
कष्ट उठाना ही पड़ता है ।

एरस, एरस, एरसो—क्रि०वि०—ऐसे, इस प्रकार । उ०—चाहै धनेस
निरखै चरस, इंद्र सराहै एरसा ।—रा.रू.

वि०—ऐसा । उ०—अनंत वार भूखणे वणे वणाव एरसो ।—रा.रू.

एराक—सं०पु० [अ०] देखो 'एराक' (रू.भे.)

एराकी, एराकी—देखो 'ऐराकी' (रू.भे.) उ०—१ ऊंमर दीठा
जावता, हळ हळ करड करूर । एराकी ओखंभिया, जइसड केतो दूर ।
—ढो.मा.

उ०—२ ऐसा एराका ऊपरें चडै नाथ चीतोड ।—महादान महट्टू

एरापत—सं०पु० [सं० ऐरावत] देखो 'ऐरापति' (नां.मा.)

एरावति—सं०स्त्री० [सं० ऐरावती] देखो 'ऐरावती' (रू.भे.)

एरिसो, एरिसो—वि०—१ इतना. २ ऐसा । उ०—ईखे पित मात

एरिसा अवयव, विमल विचार करै वीवाह ।—वेलि.

एरो—वि०—ऐसी ।

अव्यय—संवाधनसूचक शब्द ।

एरेसो—वि०—ऐसा ।

एरोप्लेन—सं०पु० [अं०] वायुयान, हवाई जहाज ।

एरो—सं०पु०—बाजरी के सिट्टे से मिलते जुलते सिट्टे वाली एक घास
जिमके सिट्टे को फोड़े-फुन्मियों पर लगाते हैं । इस घास में रहैट की
माल बनती है ।

एळ—सं०स्त्री० [सं० एला] इलायची ।

[सं० इला] पृथ्वी, भूमि (रू.भे.)

एळची—सं०पु० [तु०] जो एक राज्य में दूसरे राज्य में सदेश ले जाता
है, राजदूत ।

सं०स्त्री०—इलायची । उ०—सी घणी काळपी मिमरी रा भेळ सू
घणी एळची नै मिरचा रै भेळ वाह लागै थकै ऊजळा कपूरवासी
गगोदक पांणी सू ऊजळ गळणै मे भोळि भोळि भारीजै छै ।

—रा.सा सं.

एलम—सं०पु० [अ० इलम] १ ज्ञान, विद्या, बुद्धि. २ हुनर ।

उ०—कर चाप अठार टंकी करखै, परखासर एलम की परखै ।

—मे.भ.

एलमगीर—वि०—दक्ष, प्रवीण । उ०—टूंक मध्य आयी तदन, सदन
मदन परिमोर । एलमगीर अधीर उर, सब तुरकन पर तोर ।

—ला.रा.

एलवळ, एलविळो—सं०पु० [सं० ऐलविल] कुवेर (अ मा, ह नां.)

एलाण—सं०पु०—१ निशान, चिन्ह, लक्षण । उ०—वडा पुरख री वांण,
अदना री आदर करै । ओछा रा एलाण, चुभता बोले चकरिया ।

—मोहनलाल माह

एळा—सं०स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, भूमि । उ०—आलम कलम नवै-
खड एळा, केलपुरा री मोढ किसौ ।—वारू सोदी वारहट
[सं० एला] इलायची ।

एलाज—सं०पु० [अ० इलाज] इलाज, उपाय, युक्ति, तदवीर ।

एलावेला, एलावेलो—सं०पु०—सामने व सम्मुख न आकर इधर-उधर
या पार्श्व से निकल जाना ।

एलायची—सं०स्त्री०—देखो 'इलायची' (रू.भे.)

एळियो, एळवी—सं०पु० [अ० एलुवा] घी कुमार का दूध या रस जो
कुछ विशिष्ट क्रियाओं मे सुखाया या जमाया जाता है—इसका उप-
योग प्रायः रेचन के लिए किया जाता है ।

मुहा०—नारो जाणें एळियो—अत्यंत कड़वा के लिए ।

एव, एव—क्रि०वि० [सं०] ऐसा ही, इसी प्रकार ।

एवड़—सं०पु० [सं० अजपटल, प्रा० अयवडल, अ० अयवड] १ भेड़ो या
बकरियों का समूह । उ०—आटावळ आधोफरड, एवड माहि अमन ।
तिगु अजाण डोलड तण्ड, मूरय भागड मन्न ।—ढो.मा.

ऐ

ऐ—वर्णमाला का आठवाँ स्वर (मयुक्त स्वर) जिसका उच्चारण-स्थान कंठ-तानु है।

ऐ—ग्रन्थ—१ भली भाँति न सुनी या समझी बात को फिर से कहलाने के लिये प्रयुक्त होता है। २ आश्चर्यमूचक शब्द।

ऐचण—सं० स्त्री०—विचाव।

ऐचणी, ऐचवी—क्रि० सं०—१ खीचना, तानना। उ०—नटालि दे भटालि की जटालि ऐचते नूभे।—ऊ.का.

ऐचणहार, हारी (हारी), ऐचणिया—खींचने वाला, तानने वाला।

ऐचियोड़ी, ऐचियोड़ी, ऐच्योड़ी—भू० का० कृ०।

ऐचतणी, ऐचतवी—रु० भे०।

यी०—ऐचातांगी।

ऐचतणी, ऐचतवी—क्रि० सं०—देखो 'ऐचणी, ऐचवी' (रु.भे.)।

ऐचातांगी—वि०—तिरछी या सदा टेढ़ी निगाह से देखने वाला (क्षेत्रीय)

ऐचियोड़ी—भू० का० कृ०—१ विचा हुआ। २ ताना हुआ।

ऐठी—वि०—जूठा।

सं० पु०—जूठन।

क्रि० प्र०—करणी, खावणी, नांखणी, फेंकणी, रेणी, लेणी, हांणी।

रु० भे०—ऐठ, ऐठ।

यी०—ऐठो-चूटी।

ऐठ, ऐठण—सं० स्त्री०—१ अकड़, ठसक, गर्व। २ द्वेष, विरोध, दुर्भाव।

३ जूठन (मि० ऐंटी) उ०—अंग घणां आलंगियां, अवर घणां री ऐठ।—दा.दा.

ऐठणी, ऐठवी—क्रि० सं०—१ जूठा करना। २ चबना। ३ मरोड़ना, बल देना। उ०—चटपट निजारण घट घट छुचुंठी। अटपट आंतां नै तांतां निप ऐंठी।—ऊ.का.

अ०—१ घमंड करना, अकड़ना। २ बल खाना। ३ तनना। ४ गिचना।

ऐठणहार, हारी (हारी), ऐठणिया—वि०—ऐठने वाला।

ऐठाणी, ऐठावणी, ऐठाववी—सं० रु०।

ऐठियोड़ी, ऐठियोड़ी, ऐठ्योड़ी—भू० का० कृ०।

ऐठोजणी, ऐठोजवी—भाव वा०।

ऐठ्याड़ी, ऐठ्योड़ी, ऐठो—सं० पु० [सं० उच्छिष्ट] १ जूठा। २ जूठन, उच्छिष्ट।

क्रि० प्र०—करणी, खाणी, चाटणी, नांखणी, फेंकणी, होणी।

मुहा०—ऐठ्याड़ी चाटणी—छुगामद करना।

ऐठाणी, ऐठावी, ऐठावणी, ऐठाववी—क्रि० सं०—जूठा कराना।

ऐठाणहार, हारी, (हारी), ऐठाणिया—वि०—जूठा कराने वाला।

ऐठणी, ऐठवी—अ० रु०। ३ गे 'ऐठणी, ऐठवी'।

ऐठित—वि० [सं० उच्छिष्ट] जूठन, जूठा। उ०—भल अँठित वोर करां कर भीलण।—र.ज.प्र.

ऐठियोड़ी—भू० का० कृ०—१ ऐंठा हुआ, अकड़ा हुआ। २ जूठा किया हुआ (स्त्री० ऐंठियोड़ी)

ऐंठी—वि०—जूठा।

कहा०—ऐंठे हाथ ऊं कदे गिडक, नीं मारियाँ—कृपण व्यक्ति जूठे हाथ से कुत्ते को भी नहीं मारता—संभव है हाथ पर लगे हुए भोजन-कण गिर न जाय और उन्हें कुत्ता खा ले। किसी को कुछ न देने वाले के लिए यह लोकोक्ति कही जाती है।

सं० पु०—जूठन।

यी०—ऐंठो-चूठी।

ऐंठोड़ी—वि०—जूठा, उच्छिष्ट। उ०—चींचड़ ईतां वुगदोळा चेंठोड़ा आणें भोळी में टुकड़ा ऐंठोड़ा।—ऊ.का.

ऐंठो-चूठी, ऐंठो-चूठी, ऐंठो-छूँठो—सं० पु०—जूठन, उच्छिष्ट पदार्थ।

उ०—ऐंठे-चूँठे नै मीठो कर आणें, दीठो अणदीठो दीठो कर जाणें।

—ऊ.का.

ऐंडणी, ऐंडवी—क्रि० अ०—चलना। उ०—निज करमसोत पैडें न दीह, उदावत ऐंडगे अवीह।—ऊ.का.

ऐंड-बैड—वि०—१ अंड-बैड, असंबद्ध, ऊटपटांग-प्रलाप, अट-संठ।

उ०—ऐंड-बैड अडियल्ल नीठ दोय पैड सरवकें।—रा.रु.

२ अनाप-सनाप। ३ अस्त-व्यस्त।

ऐंडो, ऐंडो—सं० पु०—(स्त्री० ऐंडी) १ अनुमान, अंदाजा। २ भोजन के लिए साथ ले जाया जाने वाला बालक।

वि०—१ ऊँचा-नीचा, दुर्गम, विकट, भयावह। उ०—उठै भड़ कंडीर पाहाड़ ऐंडा, वणें मंथरां हालणी पंथ बैंडा।—मे.म.

२ अकड़ा हुआ। उ०—स्याम म्हांसूं ऐंडी डोले हौ, औरन सू खलै घमाळ।—मीरां

ऐण—सर्व०—इस। उ०—मर जाय जदे जोखी मिटे, श्री वोकी है ऐण रो।—ऊ.का.

सं० पु० [सं० अयन] १ घर, मकान। उ०—गुणियां आगम सनु री, अरर जड़े निज ऐण।—वं.भा. २ काल, समय।

सं० स्त्री०—गति, चाल।

ऐंद्र—सं० पु०—ज्योतिष शास्त्र के सत्ताईस योगों में से एक (ज्योतिष-चालबोध)

ऐंद्री—सं० स्त्री० [सं० ऐन्द्री] चीनठ योगिनियां में से अठावनवीं योगिनी।

ऐंली—वि०—व्यर्थ, फजूल (मि० गल्ली)

ऐ—सं० पु०—१ ऊँट। २ कपि, बंदर। ३ असुर, राक्षस। ४ शिव.

५ कामदेव। ६ बालक। ७ आमंत्रण। ८ वचन। ९ बीज.

याद दिलाना. ४ एहसांन मांनणी—शुक्रगुजार होना, आभारी होना. ५ एहसांन फरामोश होणी—एहसान या आभार को भुला देने वाला होना. ६ एहसांन राखणी—आभारी बनाना.

७ एहसांन लेणी—शुक्रगुजार या ममनून बनना, एहसानमंद होना, आभारी होना।

यी०—एहसानमंद।

एहसांनमंद-वि० [अ० अहसानमंद] उपकार मानने वाला, कृतज्ञ।

एहा-वि०—ऐसा। उ०—रांणी तो कळजुग री रूप एहा अभिरूप अवनीस री तिरस्कार करि सुद्धांत...रै आसित अनेक जन रहै।

—बं.भा.

एहास-वि०—ऐसा। उ०—बहादुर अणि रा एहास बीर घणी रै काम साधणसधीर।—पे.रू.

एहि-वि०—इस। देखो 'एही' (रू.भे.)

एहिज-वि०—१ ऐसी. २ यही, निश्चयार्थसूचक। उ०—एहिज परि थई भीरि कजि आयां, घनंज अनै सुयोधन।—वेलि.

एही-वि०—१ ऐसा. २ यह, यही। उ०—जल-क्रीड़ा क्रीडंति जगतपति, जेठ मासि एही जुगति।—वेलि.

एहु-वि०—१ यह. २ ऐसा. ३ इस (में) उ०—निद्रावस जग एहु महानिसि, जांमिए कांमिए जागरण।—वेलि.

एहो, एही-वि०—१ ऐसा। उ०—१ रांण-महारांण एहो कियो 'राजसी', तेण जळ न्हांण दुनियांण तरियो।

—महारांण राजसिंह री गीत

उ०—२ सांई एहा भीचड़ा, मोलि महगौ-वासि।—हा.भा.

अव्यय-संवोधनसूचक शब्द-है, ए।

ऐयासी-मं०स्त्री० [अ०] विपद्या-सक्ति भोगविलास ।

वि०—विलासी, भोगविलास में लिप्त ।

ऐरण, ऐरन-सं०स्त्री०—देखो 'ऐरण' । उ०—लोहकार उताल, मनहु
ऐरन धन गज्जिय । गजर मनहु धरियार, जांम पूरन प्रति वज्जिय ।

—सा रा.

ऐरपत, ऐरपात-सं०पु०—देखो 'ऐरापत' (अ.मा.), उ०—इंद्रलोक
सू तेनीस कोड़ि देवतांसहित इंद्राणी अपहरां रै भूलरै इंद्र ऐरापत
चढ़ि आया ।—वचनिका

ऐरसी-वि० (स्त्री० ऐरसा) ऐसा । उ०—१ ऊँचे पाघड़े काळरूपी
असली, बोलै पारसी ऐरसी गल्लवल्ली ।—वचनिका

उ०—२ इंद सची नहु ऐरसी, जो मुख प्रिया नरिंद ।—रा.रू.

ऐराक-सं०स्त्री०—१ तलवार (हि.को.) २ एक प्रकार का शराब,
तीसरी बार ओटावी जाने वाली शराब । उ०—सौ किये भांति री
वारू—उलटै री पलटै, पलटै री ऐराक, ऐराक री बँराक, बँराक री
नंदळी संवळी री कंदळी ।—रा.सा.सं.

सं०पु०—३ एक प्रकार का युद्ध का वाजा । उ०—गहकिया ग्रीव
टोळा गहर । गहकिया श्रव ऐराक तूर ।—वि.सं.

४ शरव देशोत्पन्न घोड़ा. ५ घोड़ा (हि.को.) ६ ईराक देश ।

उ०—जळनिध सहल जुआण, सांमा तू वेड़ा सजै । अँचक पई भगांग,
मिसर अरव ऐराक भक्त ।—वां.दा. ७ मुसलमान ।

ऐराक-राग-सं०पु०—सिंधु राग का एक नाम । उ०—राग केव हपा
मेर घचकै, ऐराक-राग हृचकै गनीमां हंत दूसरी हमीर ।

—पहाड़वां आठो

ऐराकी-वि०—१ ईराक देश का, ईराक देश संबंधी. २ शरबी ।

सं०पु०—१ घोड़ा. २ ईराक देशोत्पन्न घोड़ों की एक जाति या
इस जाति का घोड़ा ।

कहा०—देत हिमायत की गयी, ऐराकी के लात—मुसंरक्षण में रखी
जाने वाली गयी अपने गर्व में अच्छे घोड़े के लात लगाने का साहस
कर लेती है । साधारण या बुद्धिहीन व्यक्ति जिसके किसी बड़े
आदमी का पल हो तो वह विद्वान या योग्य पुरुष का तिरस्कार कर
देता है ।

ऐरापत-सं०पु०—१ ऐरावत हाथी ।

पर्याय०—अन्नमातंग, अन्नमुवल्लभ, ऐरापत, ऐरापति, ऐरावत,
ऐरावण, गजराज, पटारकर, भीगीरारि, सल्लाह, मुन्नरुति ।

२ प्रथम सप्त एवं दो दीर्घ इस प्रकार पाँच मात्राओं का नाम । (हि.को.)

वि०—स्वैत, सक्ते (हि.को.)*

ऐरापतड़ी, ऐरापति-सं०पु० [सं० ऐरावत] १ इंद्र का हाथी, ऐरावत
(नां.मा.) २ हाथी, गज । उ०—ऐरापति असवार डळ, गुजि सिंगार
सिद्धर । पहरायो गजराज सौ, श्री महाराज हजूर ।—रा.रू.

ऐराव-सं०पु०—१ छोटी तोप. २ बादशाह को किन्नर से बचाने के
लिए किसी मोहरे को बीच में डाल देना (अंतरंग)

ऐरावण-सं०पु० [सं०] ऐरावत हाथी । उ०—हस्ति चडिउ ऐरावण
इंद्र, अंतरि देखइ सूरिज चंद ।—कां.दे.प्र.

ऐरावत-सं०पु० [सं०] १ विजली से चमकता हुआ वादल. २ इंद्र-
धनुष. ३ पूर्व दिशा का दिग्गज. ४ इंद्र का हाथी. ५ हाथी ।

उ०—पदमण महल पीढतां पहली, ऐरावत देतै इक आग ।

६ विजली (नां.मा.)

—महाराजा रायसिंह री गीत

ऐरावता, ऐरावती-सं०स्त्री० [सं० ऐरावती] विजली, विद्युत (हं.नां.)

ऐरिसा-कि०वि०—एतादृश, इस प्रकार ।

ऐरी भंसी-सं०पु० बिना बधिया किया हुआ भंसा ।

ऐरू-सं०पु०—छोटे-बड़े सब प्रकार के सपें (यौ० ऐरू जांजरू)

ऐरू जांजरू-सं०पु०—साँप-विच्छू आदि विपैले जंतु ।

ऐरी-सर्व०—इसका (रू.भे. तेरे)

ऐल, ऐल-सं०पु०—साधारण से साधारण क्षति मात्रा [सं० एल] १ इना
नृप का पुत्र, पुत्रवा. २ बाढ़, प्रवल प्रवाह ।

ऐलकार-सं०पु० [अ० अहल + फा० कार] कर्मचारी, सरकारी कर्मचारी ।

ऐलकै-कि०वि०—इस समय । उ०—घुक्तां वयर अर कोट वाई घकै,
तसां उसरां घणी दयंती ग्राह । पै'लकै गयी ससपाळ मायी पटक,

पटक सर ऐलकै गयी पतसाह ।—कमोजी नाई

ऐलमंद-सं०पु०—किसी विभाग का प्रधान कर्मचारी ।

ऐलांग-सं०पु०—निगान ।

ऐला-सं०स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, भूमि । उ०—ऐला चीतोड़ सही घर
आसी, हूं थारा दोखियां हूँ ।—वारूजी वारहठ

ऐली-वि० (स्त्री० ऐली) [सं० अफल] व्यर्थ, फजूल, निरर्थक ।

ऐल्या-सं०स्त्री०—देखो 'अहिल्या' ।

ऐवही, ऐव्ही-वि०—ऐसा (रू.भे.)

ऐवाकी-वि०—भयभीत करने वाला, शल्य रूप होने वाला शत्रु ।

उ०—१ ऐवाकी मागां किया, सुभट कजाकी सत्य । ऐवाकी सार्हां

'अभी', नाकी हिंदू समय ।—रा.रू.

उ०—२ घुलै केई घाड़वी, चोर घुलै चौताळ । ऐवाकी तज आंद, पड़या
सारा पिंड पाळ ।—पे.रू.

ऐवाळ—देखो 'एवाळ' (रू.भे.) उ०—एक ऐवाळ तठी छालियां
चरावै छै ।—डो.मा.

ऐवाळियो—देखो 'एवाळियो' (रू.भे.)

ऐवास-सं०पु० [सं० आवास] आवास, मकान, निवास-स्थान ।

उ०—जंगल में मंगल जवर, ऐ ऊँचा ऐवास ।—चिमनदान रतनू
ऐवेहे, ऐवेहै-सर्व०—वे । उ०—ऐवेहै जासी आज भार गाडां सिर
धाते । रूकी रावळी अक्स परभाते आवत ।—पा.प्र.

ऐवो, ऐवो-सर्व० (स्त्री० ऐवा) वह । उ०—सांम दुइ तणी मांने
मरी ऐवा जो तोनें अप । जद कांम हुबोड़ी जाणुजै जर निद गोमम
जपै ।—पा.प्र.

वि०—ऐना ।

१० राजा. ११ विश्व. १२ कुम्हार.

संस्त्री०—१३ सरस्वती. १४ मुक्ति (एका०)

वि०—१ मूर्ख. २ व्यापक. ३ विपम. ४ पूज्य (एका०)

सर्व०—यह, ये । उ०—घर हरिया चर घापिया, मातै सांवरण मास,
पिए बौहलिया वापड़ा, ऐ धुर हूंत उदास ।—वां.दा.

कहा०—ऐ देखो कुदरत रा खेल—प्रकृति के कार्य अजीबोगरीब हैं,
नियति के नियम अटल हैं ।

अव्यय—संवोधनसूचक, हे ! अरे ! उ०—ऐ जो अकबर काह,
संधव कुंजर सांवठा, वासैं तौ बहताह, पंजर थया प्रतापसी ।

—दुरसौ आढ़ी

वि०—एकत्रित, एकसाथ, इकट्ठा ।

ऐके-सं०पु०—एकमत, एकराय ।

ऐक्य-सं०पु० [सं०] एक का भाव, एकत्व, मेल, एकता ।

ऐड़ियो, ऐड़ियो-वि०—ऐसा ।

ऐड़ी-वि० (स्त्री० ऐड़ी) ऐसा, इस प्रकार का । उ०—अब ऐड़ी दिहड़ी
कदे फेर होवैला के दरसन देवण री म्हां पर म्हेर होवेला ।—गी.रा.
मुहा०—ऐड़ी तेड़ी अथवा ऐड़ी वेड़ी—साधारण तुच्छ नाचीज, ऐसा
तैसा ।

कहा०—१ ऐड़ी लाय कठै जो दीयो कर देखै—सूर्य को दीपक
दिखाना, प्रसिद्ध आदमी का परिचय देना. २ ऐड़ी कांई लोह
जड़ियो है—बहुत मजबूत के लिए प्रयुक्त ।

ऐजन-अव्यय [अ०] तथा, तदेव ।

ऐजनगाळी—(स्त्री० ऐजन-गाळी) नखराला, छैल-छवीला ।

ऐठति, ऐठित-वि०—उच्छिष्ट, जूठा पदार्थ । उ०—अम्ह कजि तुम्ह
छंडि अवरवर आणै, ऐठित किरि होमै अगनि ।—बेलि.

ऐठ-पैठ-सं०स्त्री०—१ परिचय, जानकारी. २ विश्वास ।

ऐठी-वि०—जूठा । उ०—मोटां तणो प्रसाद कहै महि, ऐठी आतम
सम अधम ।—बेलि.

सं०पु०—जूठन ।

ऐढी-वि०—देखो 'ऐंडी' (१)

सं०पु०—अवसर, मौका ।

ऐढी-मेढी-वि०—तिरछा । उ०—वारै मास सांड टोरड़ा, ठोक घपटवी
धापियै । ऐढा मेढा आढी रवै, भेड़ खंजानी खापियै ।—दसदेव

ऐण-सं०पु० [सं० अयन] घर, मकान । उ०—भोळा की डर भागियो,
अंत न पहुँचै ऐण । बीजी दीठां कुल बहू, नीचा करसी नैण ।—वी.स.
२ देखो 'ऐण'. ३ देखो 'ऐन' (रू.भे.) उ०—बिरह विथा
कासूं री कहाँ पेठां करवत ऐण ।—मोरां

क्रि०वि०—इस प्रकार ।

सर्व०—इस । उ०—कंत सूं ओळवी दियो डम कामणी । एण घट
आज रा केम सहिया अणी ।—हा.फा.

ऐतराज-सं०पु० [अ० एतराज] देखो 'एतराज' (रू.भे.)

ऐतो, ऐता, ऐतो-वि०—इतना । उ०—ऐता दिन तुम कहाँ हूँता ।

—वी.दे.

क्रि०वि०—इतने में ।

ऐथ, ऐथी-क्रि०वि०—यहाँ, इधर (रू.भे. 'एथ')

उ०—१ अत सीतल उत्तराद सूं, ऐथ बहोड़ी आय । जळ सुरसरि
अघ जाळती, करे विलंबन काय ।—वां.दा.

उ०—२ मँगळ ऐथी आव मत, वाधां केरी वाट । साप अंधूटा मेळ
ज्युं, कदियक हुसी कुघाट ।—वां.दा.

ऐदी, ऐधी-वि०—देखो 'अहदी' ।

ऐधूत-वि०—उन्मत्त, युद्ध में बावला ।

ऐधूळी-वि०—शौकीन, छैल-छवीला, मस्त । उ०—आणो लेवण नै
ऐधूळा आया, दरसन देवण नै मोभी मुळकाया ।—ऊ.का.

ऐन-सं०पु० [सं० अयन] घर, मकान (रू.भे. 'ऐण')

उ०—देखो रांण 'लबखन' अलाउदीन अंतकी, ऐन दैन चाह्यो पर दैन
दैन चाह्यो नां ।—सूरजमल मीसरण

वि०—१ अत्यंत ठीक, उपयुक्त. २ विल्कुल. ३ पूरा ।

ऐनक-सं०स्त्री०—आँख में लगाने का चश्मा ।

ऐनाण-सं०पु०—१ चिन्ह, निशान. २ लक्षण, गुण ।

क्रि०वि०—संकेत से ।

ऐफेण-सं०स्त्री० [अ० अफयून] एक मादक वस्तु, अफीम ।

ऐव-सं०पु० [अ०] १ अवगुण, बुराई । उ०—ओर की निहार ऐव
आजलूं जियो । आपनै किये कि ओर फोर तूं हियो ।—ऊ.का.

२ कलंक. ३ गुनाह, दोष । उ०—उत्तर देवै छोकरी, उत्तर देय
न जांण । लाग्या छै कर छैल का, दरजी ऐव लगाण ।

—जलाल बूबना री बात

ऐव-गैव-क्रि०वि०—१ अचानक. २ गुप्त रूप से, अजब-गजब, अनोखा ।

ऐवाकी-वि०—१ जबरदस्त । उ०—हिंदू लागे पागड़ै, असुरां पड़ै
दहल्ल । हेवै पण नाकी हरण, ऐवाकी अजमल्ल ।—रा.रू.

२ विशाल ।

ऐदात-सं०पु०—अहिवात, सीभाग्य ।

ऐवी, ऐवीली-वि० [अ०] १ जिसमें ऐव हो, अवगुणी. २ दुष्ट.

३ दोषी. ४ विकलांग ।

ऐमक-सं०पु० [अ० अहमक] बेवकूफ, मूर्ख । उ०—जिस ऐमक सैं
वीरासन वेठां न गया, पिछाड़ी को हाथ टेक कर अगाड़ी पैर फैला
दिया ।—दुरगादत्त बारहठ

ऐमी-क्रि०वि०—१ इधर, इस तरफ. २ ऐसे ।

ऐयार-सं०पु० [अ० ऐय्यार] १ चालाक, धूर्त. २ छली, धोखेबाज.
३ मायावी ।

ऐयास-वि० [अ०] १ ऐशो-आराम करने वाला, विलासी. २ विषयी,
लंपट, इन्द्रियलोलुप ।

सं०पु०—विषय-विलास ।

श्री

श्री—राजस्थानी वर्णमाला का नौवाँ संयुक्त (अ+उ) स्वर वर्ण जिसका उच्चारण कंठ और ओष्ठ है।

श्री—अव्यय—अर्धांगीकार या स्वीकृतिसूचक शब्द हँ, अच्छा, तथास्तु।

सं० पु०—ओ३म् का सूक्ष्म रूप।

श्रीकडो—सं० पु०—कोल्हू के चारों ओर चक्कर लगाने वाले बैल की आँख पर बाँधा जाने वाला उपकरण जो प्रायः चमड़े का होता है।

श्रींकार—सं० पु० [सं०] १ प्रणव मंत्र कहलाने वाला परब्रह्मवाचक शब्द। यह बहुत पवित्र माना जाता है। उ०—श्री श्रींकार अनंत आदि अविकार अपरंपर।—रा.रु. २ सोहन पक्षी।

श्रींकारनाथ—सं० पु० [सं०] शिव के माने जाने वाले द्वादश लिंगों के अंतर्गत एक लिंग जिनका मंदिर मानघाता ग्राम (मध्यप्रदेश) में है।

श्रींगणी, श्रींगबो—क्रि० सं० [सं० श्रींजन] गाड़ी की घुरी में चिकनाई लगाना ताकि पहिया आसानी से घूमे।

श्रींगणहार, हारो (हारो), श्रींगणियो—वि०—गाड़ी की घुरी में चिकनाई लगाने वाला।

श्रीवली—सं० स्त्री०—१ इमली. २ गाड़ी की बाजू में लगाये जाने वाले हुक जिनमें रस्सा खींचते व बाँधते समय अटकाया जाता है।

श्री—सं० पु०—१ ब्रह्मा. २ विष्णु. ३ शेषनाग. ४ बलराम (एका.) सर्व०—बह।

अव्यय—संबोधनसूचक शब्द।

श्रींकर—सं० पु० [सं०] देखो 'श्रींकार' (१)। उ०—अमर स्प्रंघासण वइरणह, जीए दिन कंठ न श्रींकर।—वी.दे.

श्रींरौ—सं० स्त्री०—देखो 'श्रींरी'।

श्रींचणी, श्रींचबी—देखो 'श्रींहीचणी, श्रींहीचबी'।

श्रींचियोड़ी—भू० का० कृ०—देखो 'श्रींहीचियोड़ी'।

श्रींजाली—सं० पु० [सं० अवधिजाल, प्रा० श्रींहीजाल] अस्त-व्यस्त पड़ी हुई कार्फा माया में सामग्री अथवा वस्तुयें।

श्रीक—सं० पु० [सं०] १ घर, सदन (ह.नां.) उ०—वैर हर किदरां श्रीक वगिया।—भगवानजी रतनू

२ स्थान, जगह. ३ नक्षत्रों या ग्रहों का समूह।

श्रीकई—सर्व०—उसके। उ०—साधन नल प्यंगल हई। श्रीकई आंगणई सूकड़ चंपकी माळ।—वी.दे.

श्रीकरण—सं० पु०—वृक्ष (अ.मा.)

श्रीकड़—सं० पु०—सप्तपि के अस्त स्थान की तरफ से आने वाला वायु जो फसल को हानि पहुँचाता है।

श्रीकडो—सं० पु०—ऊँट के चारजामे के साथ कमा जाने वाला चमड़े का फाँता (मि० ऊकडो)

श्रीकणी, श्रीकबो—क्रि० सं०—१ तीर छोड़ना या मस्त्र-प्रहार करना.

२ क्रूर दृष्टि से देखना। उ०—जटी आक श्रीकबो सवेस की भोकवो जंगां। जती की मोकवो नगां लंका सीस भाळ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

श्रीकर—सं० पु० [सं० अवकर] १ विष्टा, गू, गलीच (रु.भं. श्रीखर, श्रीखर) २ कुवावय, 'तू' कह कर पुकारने की क्रिया।

उ०—अतुळी वळ 'अमर' न सहियो श्रीकर, साहि आलम आगळें सनाड़।—केसोदास गाडण

श्रीकरणो, श्रीकरबो—पशुओं का विष्टा खाना।

श्रीकळ, श्रीकळी—सं० स्त्री०—१ अधिक भूखा रहने से बढ़ने वाली उष्णता.

२ हवा के कारण ओट के सहारे धूलि-कणों का लंबायमान एकत्रित होना। उ०—ऊजळी उत्तम रेत, श्रीकळी सूं ले आवें।—दसदेव

श्रीका—सं० पु०—देवी का खप्पर। उ०—१ वेदां वरत्री अलोका भेदां तुलजा तरणी वाळा। रंगे सूळ तोका श्रीका भरत्री रगत।

—हुकमीचंद खिड़ियो

उ०—२ घणा वाढ भाजै गइदां घटका घाव। श्रीका सोण लेत

काळी घंटका अतोळ।—ईसरदास खिड़िया रो गीत

श्रीकाई—सं० स्त्री०—वमन, कँ (रु.भं. श्रीकारी)

श्रीकारांत—वि०—जिसके अंत में 'श्री' अक्षर या स्वर का समावेश हो।

श्रीकारी—सं० स्त्री०—वमन, कँ।

श्रीकीरो—सं० पु० [सं० अवकीट] गोबर में उत्पन्न होने वाला एक कीड़ा विशेष।

कहा०—श्रीकीरो ही फण करै—अशक्त व्यक्ति सामना करने को तैयार हो जाय तब कही जाती है।

श्रीकूब—वि०—बुद्धिमान। उ०—चार भेद तिरण रा चवै, कवियण वड़

श्रीकूब। समझ वेलियो सोहणी, खुडद जांगड़ी खूब।—र.रु.

श्रीकेळ—सं० स्त्री०—अधिक भूखा रहने से बढ़ने वाली उष्णता।

श्रीखंगी—वि०—टेढ़ा, तिरछा।

श्रीखंभणी, श्रीखंभवो—क्रि० सं०—चलायमान करना, चलाना। उ०—ऊंमर दीठा जावता, हळहळ करइ करूर। ऐराकी श्रीखंभिया, जइसइ केती दूर।—डो.मा.

श्रीखडमल—सं० पु०—पराक्रमी, वीर पुरुष।

श्रीखडा—सं० पु०—नारियल का पुराना गूदा (गिरी) जिसका स्वाद विगड़ जाता है।

श्रीखण—सं० पु०—श्रीखली में अनाज आदि कूटने का मोटा डंडा, मूसल।

उ०—अकवर दळ आळ सावळां श्रीखण, जूझ कळह मातै रण जंग।

—महाराणा अमरसिंह रो गीत

श्रीखद, श्रीखदि, श्रीखदी, श्रीखध—सं० पु०—श्रीपवि, दवा।

उ०—१ पाटा पीड़ उपाव, तन लागों तरवारियां। वहे जीम रा घाव,

रती न श्रीखद राजिया।—किरपारांम

ऐस-अव्यय [सं० ऐपमः] इस वर्ष, वर्तमान वर्ष या समय ।

सं० पु० [अ० ऐश] आराम, चैन, विषय-विलास । उ०—१ ऐस अमल आराम, मुख उछाह भेला सयण । होका विना हगाम, रंग री हुवै न राजिया ।—किरपारांम

उ०—२ आळस जाणै ऐस में, वपु ढीलै विकसंत । सिंधु सुणियां सौ गुणौ, कवच न मावै कंत ।—वी.स.

ऐसे-वि०—इस प्रकार के । देखो 'ऐसी' ।

क्रि० वि०—इस प्रकार, इस तरह ।

ऐसो, ऐसौ-वि०—इस तरह का, ऐसा, इसके समान । उ०—अंकुस सीस वणै गुण ऐसौ, जग वेधियौ मघा सनि जैसी ।—रा.रू.

ऐहड़ौ-वि०—ऐसा (रू.भे. ऐसी)

ऐहड़ौ-वि०—१ विकट, दुर्गम. २ भयानक । उ०—हाकी नाहर ऐहड़ौ, राह न पूर्ण रेल । जी मेहाई थारा बाईसा री करीजै उवेल । —मे.म.

ऐहमकाई-सं० स्त्री० [अ० अहमक + रा० प्र० आई] मूर्खता ।

कहा०—घणी ऐहमकाई खोटी है—अधिक मूर्खता हानिकारक होती है ।

ऐहरौ-वि०—ऐसा । उ०—पव्वनौ नचंदौ दड़ंदौ प्रवेसं, अठे ऐहरौ गम्म एही अनेसं ।—ना.द.

ऐहलाण-सं० पु०—निशान, चिन्ह, लक्षण । उ०—देवी रै दीवांण, हव सह नर भेळा हुवा । इंद्र तणी ऐहलाण, जाजम वैंठे जींदरौ ।—पा.प्र.
ऐहळी-वि० (स्त्री० ऐहळी) [सं० असफल] व्यर्थ, निष्फल, बेकार ।

उ०—ऐहळा जाय उपाय, आछोड़ी करणी अहर । दुस्ट किणी ही दाय, राजी हुवै न राजिया ।—किरपारांम
(वहु० ऐहळा)

एहवौ-वि० (स्त्री० ऐहवी) ऐसा । उ०—वैरी 'सलख' वहै ज्यां वांसं, ऐहवा तन री केही आस ।—सलखा तीडावत री गीत

ऐहवात-सं० पु०—सोभाग्य-चिन्ह, अहिवात ।

ऐहिक-वि० [सं०] इस लोक से संबंध रखने वाला, लौकिक, सांसारिक ।

ऐहिज-सर्व०—यही, निश्चयार्थकसूचक । उ०—चूडा हरा उवारण चौजां, मौजां ऐहिज 'मान' महीप ।—वां.दा.

ऐही-वि० (स्त्री० ऐही) ऐसा । उ०—१ सांम रै कांम ऐहा सधीर । रांम रै कांम हणवंत वीर ।—वि.सं.

उ०—२ जग दुख हरण सरण जग जेहा, ऐहा रांम चरण अरव्यंद ।
(वहु० एहा) —र.ज.प्र.

श्रीध-सं०पु० [सं०] १ समूह, ढेर । उ०—करि मिलिबो अंतर कपट,
ऊपर आदर श्रीध ।—वं.भा. २ संशोष. ३ बहाव, धारा ।

श्रीधडु-सं०पु०—जोगियों का भेद विशेष जिसके व्यक्ति कान नहीं
छिदवाते हैं. २ वह संन्यासी जो ज्ञान की परमावस्था को पहुँच
चुका हो और अहं एको ब्रह्मोऽस्मि का पूर्ण रूप से अनुभव कर
चुका हो ।

वि०—निकृष्ट, धिनीना, घृणित ।

श्रीधट-सं०स्त्री०—१ दुरी घटना. २ आपत्ति, विपत्ति. ३ मृत्यु ।
उ०—नागयण रै नाम सून, प्राणी करल प्रीत । श्रीधट वणिया आतमा,
चत्रभुज आसी चीत ।—ह.र.

वि०—१ नहीं बटने योग्य, बुरा । उ०—घर घर श्रीधट घाट टाट
निम द्रीह कृटाव ।—ऊ.का. २ भयंकर, विकट । उ०—अर
विखमदुरग श्रीधट घाट रै कारण आपरा घोड़ा सिपाह पाछा ही
मलाया ।—वं.भा.

श्रीधस्तणी, श्रीधस्तवी—क्रि०सं० [सं० अवधर्पण] १ वृक्ष, दीवार या इसी
प्रकार की कोई अन्य कड़ी वस्तु के साथ खुजली मिटाने के
उद्देश्य से धरीर का धर्पण करना । उ०—हाथीआं रा कूं भायळां
भांजिआं सवामण मोती आमल प्रमाण नीसरै, अढार भार वनसपती
सुं श्रीधस्ततां यकां हमला खाईनें रहीआ छै ।—रा.सा.सं.
२ जोग में भरना । उ०—तदनंतर पिता रा निदेश रै प्रमाण पात्र
लोकां री पृतारियो उरस हूँ श्रीधस्तती राजकुमार वळें बूंदो धायी ।
—वं.भा.

श्रीधस्तणहार, हारी (हारी), श्रीधस्तणियों—वि०—शरीर धर्पण करने
वाला, जोग में भरने वाला ।

श्रीधस्तियोड़ी, श्रीधस्तियोड़ी, श्रीधस्तोड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीधस्तियोड़ी—भू०का०कृ०—१ धर्पण किया हुआ. २ जोग में भरा हुआ.
(स्त्री० श्रीधस्तियोड़ी)

श्रीधो-सं०पु०—जैनी साधुओं द्वारा हाथ में रक्खा जाने वाला भाङ्गन ।

श्रीध-क्रि०वि०—शोर, तरफ । उ०—पंसेरी इक पालई, पुंभीफळ
इक श्रीध । ऊतांनण सम कर उरनें, आ चतुराई खोड़ ।—वां.दा.

वि०—नमान, बराबर । उ०—अहनर मूर कह कवण श्रीध, जयहत
वग जोड़ ।—र.ज.प्र.

श्रीडां-वि०—ऐसे । उ०—ब्रह्मचारी श्रीडां गिरां, नर श्रीडां में नेक । भेक
नियोडां में मला, कोडां मांही केक ।—ऊ.का.

श्रीड्याळ, श्रीडो-सं०पु०—१ जंत का एक रोग विशेष जिसमें उसके
दंठर (छाती परका खुदरा चिन्ह) पर फोड़ा हो जाता है.
२ इस रोग से पीड़ित जंत ।

श्रीडू-सं०पु०—वह स्थान विशेष जहाँ रहैट या मोट आदि के द्वारा
कुपे से पानी निकल कर डकड़ा होता है और वहाँ से खेत में सिंचाई
हेतु जाता रहता है । बहुधा इस स्थान पर कुंड बना दिया जाता है ।

श्रीडे-वि०—नटम, ममान, नृत्य । उ०—'ऊदा' जुव आधिया, वाच

वाडिया वरदाई । मांभी भारमलोत, सार गीयंद सवाई । आस कर
हड़ मन्न 'जसू' गोवरधन जोडे, रुकहयो वधनाय अमंग दुसासन छोडे ।
—रा.ह.

श्रीडी-सं०पु०—देखो 'श्रीडी' (र.भे.)

श्रीचक्कणी, श्रीचक्कवी—क्रि०अ०—उचकना, लपकना (र.भे. उचकणी)

श्रीचाळी—देखो 'उछाळी' ।

श्रीचाव-सं०पु० [सं० उत्सव] जलसा (र.भे. उछाह, श्रीछाव, श्रीछाह)

श्रीच्छी-वि०—देखो 'ओछी' ।

श्रीछंडणी, श्रीछंडवी—क्रि०सं०—त्यागना, छोड़ना । उ०—आंण आंण

घुर तळ श्रीछंडिया, समजत श्रीछंडिया सकळ । जूना बमळ आंण
भुज भूसर, वोहडिया छंडियो वळ ।—चतरभुज बारहठ

श्रीछंडणहार, हारी (हारी) श्रीछंडणियों—वि०—त्यागने वाला ।

श्रीछंडिओड़ी, श्रीछंडियोड़ी, श्रीछंडचोड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीछंडियोड़ी—भू०का०कृ०—त्यागा हुआ, छोड़ा हुआ ।

(स्त्री० श्रीछंडियोड़ी)

श्रीछ-सं०स्त्री०—१ श्रीछापन, छोटापन. २ कमी. ३ क्षुद्रता ।

श्रीछइ, श्रीछउ-वि० (प्रा०रू०) १ देखो 'ओछी' । उ०—१ श्रीछइ
पांणी मच्छ ज्यउं, वेलत थयउ विहांण ।—ढो.मा.

उ०—२ विवणउ वाघइ सज्जणां, श्रीछउ ओहि खळांह ।—ढो.मा.

श्रीछणी-वि०—क्षुद्रता प्रकट करने वाला । उ०—पाता बोधस अयाळा,
बोले जोध 'मुकस' । स्याम गरज्जां श्रीछणा, तिके अकज्जां तत्र ।
—रा.ह.

श्रीछव, श्रीछव-सं०पु० [सं० उत्सव] १ उत्सव, समारोह, जलसा ।

उ०—जोवा जैता कमा नै जादव, इळं मछरीक करे धव श्रीछव ।
—रा.ह.

२ प्रसन्नता, हर्ष । उ०—इम श्रीछव अधिको करी, आब्या निज
आवास ।—ढो.मा.

श्रीछोडणी, श्रीछांडवी—क्रि०सं०—किसी वस्तु को खींच कर तानना,
स्वित करना । उ०—ओपे हाट श्रीछांडिया, पाटवर अणपार । बाणक
जाणक वट्ळां, इंदवमुख उणहार ।—रा.ह.

श्रीछाड़-सं०पु०—देखो 'श्रीछाड़' । उ०—सगत मुखीकर सेवगां, अखिन
जगत श्रीछाड़ । महिसानुर ज्यूं मारजे, चुगल बसूळां चाड़ ।—वां.दा.

श्रीछाड़णी, श्रीछाड़वी—क्रि०सं०—देखो 'श्रीछाड़णी, श्रीछाड़वी' ।

उ०—अंग भूलां श्रीछाड़ि, दिया कसि मेघांडवर ।—मे.म.

श्रीछाड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'श्रीछाड़ियोड़ी' (स्त्री० श्रीछाड़ियोड़ी)
श्रीछाज-प्रहार करने हेतु वस्त्र उठाने का भाव । उ०—आहाड़ा कही रै
मायें सेल री श्रीछाज ।—रावत भीमसिंह री गीत

श्रीछापण, श्रीछापणी-सं०पु०—१ श्रीछापन, हल्कापन. २ छोटापन.
३ कमी. ४ नीचता, क्षुद्रता ।

श्रीछाबोली-वि०—१ अपशब्द कहने वाला. २ तुच्छ या हल्के शब्दों
का उच्चारण करने वाला । उ०—छाती छोला छोड़ दे, श्रीछाबोली
एह । अब ती डोला चेत उर, गोला खार्व गंद ।—ऊ.का.

उ०—२ ऊभी करी श्रीखदी आंणे, घीर सांच मन जेम घरै ।

—ईसरदास वारहठ

उ०—३ तूफ तणी श्रीखध धानंतर, केहै पछै आविस्सै कांम ।

—ईसरदास वारहठ

कहा०—वाटिये श्रीखद नै मूडियै माथै रौ ठा कौ पड़ै नी—अपरिचित का कोई विश्वास नही ।

श्रीखधपत, श्रीखधपति—सं०पु० [सं० औपधि+पति] चंद्रमा (डि.को.)

श्रीखधी—सं०स्त्री० [सं० औपधि] देखो 'श्रीखध' । उ०—किता श्रीखधी वंद विद्या प्रकास ।—अज्ञात

श्रीखधीस—सं०पु० [सं० औपधीश] चंद्रमा (ना.मा.)

श्रीखर—सं०पु०—विष्टा, गू (रू.भे. ओकर, श्रीखर)

श्रीखराई—सं०स्त्री०—वह गाय जो विष्टा खाती हो या जो विष्टा खाने की आदी हो ।

श्रीखरी—सं०स्त्री०—श्रीखली । देखो 'ऊखळ' ।

श्रीखळणौ, श्रीखळबौ—क्रि०सं०—प्रहार करना, चोट करना ।

उ०—असवार एक जडिया उठै श्रीखळिया भालां अरर ।—वं.भा.

श्रीखळी—सं०स्त्री०—१ देखो 'ऊखळ' २ पहाड़ी के पास के नाले गड्ढे आदि. ३ देखो 'ओकली' (रू.भे.) उ०—आडी श्रीखळियां खायोड़ा आधा, लाडां-कोडां में जायोड़ा लाधा ।—ऊ.का.

श्रीखाण, श्रीखाणौ—सं०पु०—कहावत, उक्ति ।

श्रीखागिर—सं०स्त्री० [सं० अवखाता=अवखा=कंदरा] गिरि-कंदरा, पहाड़ी, गुफा । उ०—थंडा अनेकां चकारां सुरा नाहरां सांवरं थोका, जूना खोखा थाहरां जाहरां भाळै जात । श्रीखागिरां रहंता खगेल विना धोका आळा, पूगै तू ही अनोखा सिकारी प्रथीनाथ ।

—महकरणा महियारियौ

श्रीखापुरी, श्रीखामंडळ—सं०उ०लि०—द्वारिका का एक नाम ।

श्रीखाल—सं०पु० [सं०] १ युद्ध, रण. २ विरेचन ।

श्रीखालमल—देखो 'अखाडमल' (रू.भे.) उ०—वदळै डार गई दस वाटां, हुई लार अण पार हल । धकै चाढ सरदार धकाया, मार घणां श्रीखालमल ।—महादांन महडू

श्रीखिद—देखो 'श्रीखध' । उ०—समंद सुतन, सुत-पवण, मिरग सुत, श्रीखिद अत्र आपी ऊदार ।—ईसरदास वारहठ

श्रीखी—वि० (स्त्री० श्रीखी) १ अटपटा, भद्दा । उ०—कोठार री कूंची मेलह जावौ, आगै कूंची श्रीखी लखी लागै छै—चीवोली
२ विकट, भयंकर, कठिन । उ०—औ समुंद अपार देखां अगम श्रीखी धार ।—मीरां

श्रीग—सं०स्त्री—१ दाह, जलन, उष्णता (रू.भे. औघ) । उ०—सूज्या होसी नैण रैण दिन नीर ब्रहंतां । भुळत्या अधर-मजीठ निसासां श्रीग सहंतां ।—मेघ. २ देखो 'औघ' (रू.भे.)

श्रीगड़-दोगड़—वि०—अस्त-व्यस्त, बेतरतीब ।

श्रीगण—सं०पु० [सं० अवगुण] १ अवगुण, दुर्गुण । उ०—वोहळा श्रीगण तुछ गुण दिल मंभक मुधा ।—केसोदाम गाडण

२. दोष, अपराध. ३ हानि (औपधि या खाद्य पदार्थ के सेवन से).

४. बीमारी. ५ आपत, बाधा ।

कहा०—नाकारी सौ अगण हरै—केवल एक नही कहने से अनेक तरह की आपत से बचा जा सकता है । मि० एक नन्ही सौ रोग टाळै । (नन्ही)

श्रीगणगारी—वि० [सं० अवगुणकार] १ अवगुणी । उ०—म्हानै गिणज्यौ मूढ अमलियां श्रीगणगारां ।—ऊ.का.

२ दुरे कार्य करने वाला. ३ कृतघ्न ।

श्रीगणी—वि०—१ अवगुणी. २ दोषी, अपराधी ।

श्रीगणीस—वि० [सं० अनविशति, प्रा० एकूनवीसइ, अप० एगुणविस] देखो 'उगणीस' ।

श्रीगणौ—वि०—१ अवगुणी. २ कृतघ्न ।

क्रि०अ०—१ तंग करना. २ घर्षण करना ।

श्रीगत—सं०स्त्री०—अधोगति । देखो 'अगति' ।

श्रीगतियो, श्रीगतियौ—वि०—अधोगति को प्राप्त ।

श्रीगनियो, श्रीगनियो—सं०पु०—स्त्री के कान का एक आभूषण विशेष, कर्णफूल । उ०—चळापळ श्रीगनियां री कोर, भोपणां किए भूलां री भार ?—सांभ

श्रीगम—सं०स्त्री०—१ पशुओं का एक रोग विशेष. २ अनाज के अंकुर निकलना ।

श्रीगळी—सं०स्त्री०—वाजरी के कटे हुए पीवों का खेत में किया गया ढेर ।

श्रीगां—सं०पु०—एक प्रकार का पीघा विशेष जिसे अपामार्ग भी कहते हैं । श्रीगाजणी, श्रीगाजबी—क्रि०अ०—गरजना । उ०—दावा गिरां दीरदां जे श्रीगाजें बंदूकां दाख ।—अज्ञात

श्रीगाळ—सं०पु०—१ सींगधारी पशुओं का खाए हुए चारे को फिर से मुंह में लाकर धीरे-धीरे चवाना, जुगाली. २ ताना, व्यंग.

३ कलंक, अपयश, बदनामी । उ०—तरै मुखडै नै पिउसंधी नै जखड़ा री घणी सोच हूवी, पिए भालीं दासीपणै, तिएरी श्रीगाळ री घणी फिकर हुई ।—जखडै मुखडै भाटी री बात

श्रीगाळणौ, श्रीगाळबौ—क्रि०अ०—१ पशुओं द्वारा जुगाली करना.

२ वमन करना ।

श्रीगाळणहार, हारी (हारी), श्रीगाळणियो—वि०—जुगाली या वमन करने वाला ।

श्रीगाळियोड़ी, श्रीगाळियोड़ी, श्रीगाळयोड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीगाळियोड़ी—भू०का०कृ०—१ पशुओं द्वारा जुगाली किया हुआ.

२ वमन किया हुआ । (स्त्री० श्रीगाळियोड़ी)

श्रीगाळी—सं०पु०—मवेशी के चराने के पश्चात् पीछे छोड़ा हुआ घास-फूस (श्रीगाळी)

श्रीगुण—सं०पु०—देखो 'अगण' । उ०—ए ! अपराधी आतमा, श्रीगुण एह अलज्ज ।—हर.

श्रीगुणगारी—वि०—देखो 'अगणगारी' (रू.भं.)

उ०—माई एहड़ा पूत जगु, जेहड़ा रांगु प्रताप । अकवर मृतो श्रीभक्त,
जांग सिरांगी मांग ।—प्रथ्वीराज राठीड़

श्रीभक्तियोड़ी—भू०का०कृ०—चौका हुआ (स्त्री० श्रीभक्तियोड़ी)

श्रीभक्त—सं०पु०—१ स्मृति. २ देखो 'श्रीभक्त' (ह.भे.)

उ०—ना बाबा रे ! कुरु नौद वेच'र श्रीभक्तो मोल लेव ।—वरसगांत
श्रीभक्त—सं०स्त्री०—लचक । उ०—बलवंत तक तोलिया, घर श्रीभक्त
बल खाया ।—कैसोदास गाड़ण

श्रीभक्त—वि०—१ भयंकर । उ०—आहवि भड़ों श्रीभक्तों ऊई, राव
चहुवांगु नगे सिरि रोठ ।—तीकमदास खिड़ियो

२ अपार, असंख्य, अथाह ।

सं०पु०—प्रहार, चोट । उ०—तीं पछे ऊंछा हाथ री श्रीभक्त सून नाहर-
राज सिपाह बली री मौस उडायी ।—वं.भा.

श्रीभक्त—सं०स्त्री०—उदर. पेट. देखो 'श्रीभक्ती' । उ०—हुरलां खहकां
श्रीभक्ती, भवरक्कां फट्टे ।—लूणकरग कवियो

श्रीभक्त—सं०पु०—१ भटका. २ पेट की थैली । उ०—राव री जांघ
तो बच गई पण घोड़े री काळजी बूकड़ा आंतड़ा श्रीभक्ता फाट काछ
जावतो नीनरियो ।—डाढ़ाळा मूर री बात

श्रीभक्त, श्रीभक्ती—सं०पु० [सं० उपवन] कन्या को गौने के समय अथवा
अन्य महत्वपूर्ण अवसर पर सीख देते समय दिया जाने वाला मामान,
गौने का मामान । उ०—तिकी सासरै गयी । घणी खुस्याळी हुई ।
बघाई बांटी...। घरां री सीख मांगी । तरै भालां श्रीभक्ता री तयारी
कीनी ।—जखड़ा मुगड़ा भाटी री बात

श्रीभक्त—सं०पु०—पेट, उदर ।

श्रीभक्ती—सं०स्त्री०—१ पेट की थैली, पेट. २ उदरस्थ वह मन जो शव
को चीरने पर निकलता है ।

श्रीभक्त—सं०पु० [सं० अवस्थान, प्रा० श्रीभक्त] १ ओट, आड़ ।

उ०—जपू हिव श्रीभक्त राख जीव न, पोढयो तूं साखां डाळां पन्न ।

२ गुप्त. ३ अदृश्य । —ह.र.

श्रीभक्तणी, श्रीभक्तबी—क्रि०अ०—१ कूदना, फांदना । उ०—श्रीभक्त
अर्वाती गन लागं उमंग । प्रतीती बडम दाळां भमंग पूत ।

—लिछमणमिह सीसोदिया री गीत

२ चौकना । उ०—हसावै भड़ां ताखड़ां लंधि हाथी, उई पाव ज्यू
ताव दानै इछा थो । छुवंता भळै श्रीभक्त आप छाया, जिके अंबु
अप्पित के बायु जाया ।—वं.भा.

३ मिटना, नाग होना । उ०—मुर मुरलोक वदै सीसोदा, प्राछन
सह श्रीभक्त परा । होतां भेट समा राव हिन्दू, हुआ पाप नश्राम हग ।

—दुरमी आड़ो

श्रीभक्तणहार, हारी (हारी), श्रीभक्तणियो—वि०—कूदने या फांदने
वाला, मिटने वाला, नाग होने वाला ।

श्रीभक्ता—सं०स्त्री०—अग्नि की लपट ।

श्रीभक्ताणी—देवी 'श्रीभक्त, श्रीभक्ती' (ह.भे.)

श्रीभक्त—वि०—उबड़-खाबड़ ।

सं०पु०—१ प्रहार, चोट, टक्कर । उ०—इतरै में आप श्रीभक्त वाही
सी उगुरा दोष बटका हुवा और आप वागे री दावण खींच फाड़
नांखी ।—पलक दरियाव री बात (ह.भे. श्रीभक्त)

श्रीभक्तणी, श्रीभक्तबी—क्रि०अ०—१ चीरना, फाड़ना । उ०—तुंड रै
जोर हाथी पाड़िया, फेट दे घोड़ा सवार पाड़िया, डाढ़ां सून सूरवीरां
ने श्रीभक्तिया, भटको दे हेटा न्हांकिया ।—वी.स. टीका

२ प्रहार रोकना । उ०—श्रीभक्तियो डाल हूँता, नाराज भक्तियो
आचां ।—फतेसिह महडू

श्रीभक्तणहार, हारी (हारी), श्रीभक्तणियो—वि०—चीरने वाला,
प्रहार रोकने वाला ।

श्रीभक्तियोड़ी, श्रीभक्तियोड़ी, श्रीभक्तियोड़ी—मू०का०कृ० ।

श्रीभक्तियोड़ी—भू०का०कृ०—चीरा हुआ, प्रहार रोका हुआ ।

(स्त्री० श्रीभक्तियोड़ी)

श्रीभक्त—देखो 'श्रीभक्त' । उ०—तरे इकी मण दोष री सांग वाही सी
सांग रामदासजी डाल सून श्रीभक्त सून टाळ दीवी ।

—रा.सा.मं.

श्रीभक्त—सं०स्त्री०—आग की लपट ।

श्रीभक्तबी—सं०पु०—भलक । उ०—कहियो यही श्रीभक्तबी पड़ियो छै ।

खुगु खाड नै वूरी ।—चीवोली

श्रीभक्ती—सं०पु०—खतरा ।

श्रीभक्त—सं०स्त्री०—१ आड़, रोक, जिससे सागने की वस्तु न दिखाई दे ।

उ०—१ लुकाती दिवली अंबर श्रीभक्त, निरखवा आई श्री संसार ।

—सांभ

उ०—२ श्रीभक्त उन ही की पकड़िए, उस ही का सरणा ।

—कैमोदास गाड़ण

२ बाधा, रोक, व्यवधान. ३ दोष (अ.मा.) ४ शरण, पनाह,

रक्षा, सहारा । उ०—१ तरै न लागे ताव, श्रीभक्त तुहाळी आवियां ।

नदी हुई तूं नाव, भव सागर भागीरथी ।—बां.दा.

उ०—२ कृत दत्त कीट किया हूं यथको, हरि नग श्रीभक्त रहाणी ।

—र.ज.प्र.

५ किसी वस्तु का वह छोर जो किंचित मोड़ कर सिलाई किया
गया हो, गोद, किनार ।

श्रीभक्तणी—सं०स्त्री०—कपाम और रुई को पृथक करने की चरखी का एक
काष्ठ का डंडा जिसके लोहे के डंडे के चाब घूमने से रुई पृथक
होती है ।

श्रीभक्तणी, श्रीभक्तबी—क्रि०अ० [सं० आवर्तन] १ कपाम का चरखी में दबा
कर रुई और बिनोलों को अलग करना. २ पुनरुक्ति करना.

३ पीसना, दलित या चूर्ण करना. ४ कप देना. ५ किसी वस्तु
के छोर को किंचित मोड़ कर सिलाई करना. ६ गाड़ना, धुन, या
राख आदि में दखाना. ७ ओढ़ना ।

श्रीछाह-सं०पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, जोश, उमग. २ हर्ष, प्रसन्नता. ३ उत्सव, जलसा ।

श्रीछाहणौ, श्रीछाहवौ-क्रि०सं०—आच्छादित करना, ढँकना ।

उ०—हेमरा हीस नर लसकरी क्रह हुई, वहै सिधुर कहर समर बँडा ।

आहाडा खड रजमंडळ श्रीछाहियौ, पहाडा अगम सर सुगम पैडा ।

—महागजा जसवतसिंह री गीत

श्रीछाहर-सं०पु०—देखो श्रीछाह' (रु.भं.)

श्रीछाहियोडौ-भू०का०कृ०—ढँका हुआ, आच्छादित (स्त्री० श्रीछाहियोडौ)

श्रीछी-वि०स्त्री०—छोटी । उ०—श्रीछी अंगरखिया दुपटी छिव देती, गोढै बरडी जे पूरा गामेती ।—ऊ.का.

श्रीछीजणौ, श्रीछीजबौ-क्रि०अ० (भाव वा०) घटना, कम होना ।

उ०—'ओपा' आ उमर श्रीछाणी, परवत हूत विछूटा पाणी ।

—ओपा आढौ

श्रीछीजियोडौ-भू०का०कृ०—कम या घटा हुआ । (स्त्री० श्रीछीजियोडौ)

श्रीछीडाण-सं०स्त्री०—ऊँट की चाल विशेष ।

श्रीछी नजर-सं०स्त्री०—१ अदूरदृष्टिता. २ दूसरे को अपने से क्षुद्र समझते हुए डाली जाने वाली नजर ।

श्रीछी-वि० (स्त्री० श्रीछी) १ जो गहरा न हो, छिछला. २ शक्तिहीन, कमजोर. ३ तुच्छ, क्षुद्र, छिछोरा । उ०—मद विद्या धन मान, श्रीछी सो उकळै अवट । आघरण रै उनमान, रैवे विरळा राजिया ।

—किरपाराम

४ श्रीछी री प्रीत नै बाळू री, भीत—क्षुद्र व्यक्ति का प्रेम और बालू की दीवार एक समान होते हैं । क्षुद्र व्यक्तियों का प्रेम अधिक समय तक नहीं टिकता. ५ ठिगना, बीना. ६ छोटा । उ०—श्रीछी अंगरखिया दुपटी छिव देती ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—करणी, पड़णी, होणी ।

कहा०—१ श्रीछी ओजरी मे धान नहीं पचै—छिछले व्यक्तियों के मन में बात पचती नहीं, वे दूसरे द्वारा कही हुई कई गूप्ति बातों को अन्य लोगों के सामने प्रकट कर देते हैं. २ श्रीछी गरदन दगावाज—श्रीछी गरदन वाला दगावाज होता है.

६ कम, अपूर्ण । (क्रि०प्र०—करणी, पड़णी, होणी)

उ०—विवरण जी वेलि रसिक रम बँझी, करी करणि नो मूक कय । पूरे इत्ते प्रामिस्यो पूरी, इअे श्रीछी अरथ ।—वेलि.

मुहा०—श्रीछी काटणी (बाढणी)—बिना पूरी तरह किये जल्दी जल्दी समाप्त करना, कम करना ।

कहा०—श्रीछी पूंजी कसम (धन-वणी) नै खाय—थोड़ी पूंजी मालिक को खाती है । थोड़ी पूंजी से दुकानदारी या व्यापार में हानि होती है । (यौ०—श्रीछी-मोछी)

श्रीछी-मोछी-वि०—१ देखो 'श्रीछी' २ काम चलाऊ ।

श्रीज-सं०पु० [सं० ओजस] १ बल, कौशल, प्रताप, पराक्रम ।

उ०—या कुमणैती कंत री, और न पूगे ओज । चमठी खाली होवतां, नमठी चाली फोज ।—वी.स.

२ उजाला, प्रकाश. ३ वीरता आदि का आवेश पैदा करने वाला एक काव्य गुण. ४ शरीर के भीतर के रसों का सार भाग, काँति [रा०] ५ पेट. ६ पशुओं के मरने पर उनके पेट में से निकलने वाला मैला. ७ उष्णता, गर्मी । उ०—जानि दिवाकर जेठ मैं बहु ओज बढ़ाया ।—वं.भा.

ओजक-सं०स्त्री०—घवराहट, बेचैनी । उ०—साकुरां धमक पोडा धमक साबळै, लगी ओजक जजक अजक लाखां ।

—सुरतांसीग री गीत

ओजको, ओजकी, ओजग-सं०पु० [सं० अवजागर, उजागर] रात्रि भर जागृत रहने पर उत्पन्न थकावट, जागरण ।

कहा०—नीद बेच'र ओजको लेणी—वह कठिन कार्य करना जिसका फल उस कार्य की तुलना में बहुत कम मिले या बिल्कुल न मिले ।

ओजगी-सं०पु०—रात्रि में जागरण करने वाला व्यक्ति ।

ओजगी-सं०पु०—देखो 'ओजकी' ।

ओजणी, ओजबौ-क्रि०सं० [सं० ओजस] १ उपयुक्त होना, फटना, गोभायमान होना. २ अधिक आँच लगने से तली में कुछ चिपक जाने से द्रव या गाढ़े पदार्थ का कड़ुआ होना ।

कहा०—काळी वऊ नै ओजियोडौ दूध तीन पीडी ताई लजावै—श्याम वर्ण की स्त्री तथा ओजा हुआ दूध का असर तीन पीढ़ी तक रहता है ।

ओजर-सं०पु०—पेट ।

ओजरी-सं०स्त्री [सं० अवजरी] पेट के अंदर का वह अवयव जहाँ खाद्य पदार्थ खाये जाने के बाद रस बनने तक स्थित रहते हैं, पेट ।

ओजरी-सं०पु०—देखो 'ओजर' (रु.भं.)

ओजळा-सं०पु० (वहु व.) वे गेहूँ या जौ जो भूमि की तरी के कारण अपने आप बिना पानी पिलाये ही अंकुर निकाल देते हैं ।

ओजागणी, ओजागबौ-क्रि०अ०—जागरण, जागृत रहना, नीद न लेना ।

उ०—तिसियां टळवळियांह, आधी राति ओजागियां । लाघी लू आथ्याह, जळ मरीखी जेठवी ।—जेठवी

ओजास-सं०पु० [सं० उद्भास, प्रा० उभास] १ प्रकाश, रोशनी ।

उ०—अटक कटकां मनां अंतक अरक तक ओजास ।—ल.पि.

क्रि०प्र०—करणी, पड़णी, होणी । २ स्पष्टता ।

ओजासणी, ओजासबौ-क्रि०सं०—प्रकाश देना, प्रकाशित करना ।

अ०—प्रकाश होना, प्रकाशित होना ।

ओजासियोडौ-भू०का०कृ०—प्रकाशित (स्त्री० ओजासियोडौ)

ओजू-क्रि०वि०—१ फिर, पुनः, दुबारा. २ अब भी ।

ओजी-सं०पु०—मिस, वहाना, हीला ।

ओजोळी-सं०पु०—बटई का एक ओजार ।

ओझ-सं०स्त्री०—देखो 'ओज' (५), (६) ।

ओझक-सं०स्त्री०—चौकन्ना होने का भाव ।

ओझकणी, ओझकबौ-क्रि०अ०—एकाएक डर जाने या पीडादि का अनुभव होने पर झटके से कांपना या हिलना, चौकना ।

श्रोठेभ—देखो 'श्रोठम' । उ०—कबलू पत लूटण बैण कहा । रवि अंसिय श्रोठेभ आय रहा ।—पा.प्र.

श्रोठे—क्रि०वि०—वहाँ । उ०—तद ब्राह्मण कही ओठे हूँ एक विद्या सीखूँ छूँ ।—चोबोली

श्रोठी—सं०पु०—१ भाव, विषय. २ उद्देश्य, अभिप्राय. ३ अवसर, मौका. ४ ऊँट, दृष्टांत ।

कहा०—१ ओठा ही कदेई जावण पड़े (ओठा कदेई आयणी मिल ?)—ऊँटणी का दूधक भी जमता ही नहीं । उस व्यक्ति के लिए जो कभी किसी के काम न आवें. २ श्रोठी ही अर ओखर हिलग्यो—ऊँट सब वस्तुयें तो खाता ही है, एक गलीच बाकी था सो उससे भी हिल गया; पतित आदमी के और अधिक पतन पर कहीं जाती है ।

५ उल्टे, विरुद्ध, विपरीत । उ०—श्रोठा दिन आयाह, खोटा मग करैव खड़्या । जुध पंडव जायाह, साँय जिताया साँवरा ।

—रामनाथ कवियो

श्रोडंडी—वि०—जो दंडित नहीं किया जाय ।

श्रोडंडीस—वि० [सं० ऊद्वंडीश] बलवान, जवरदस्त । उ०—जोमंगी मंडीस ज्याग आयो ज्यू चंडीस जायो. राजपत्री आयो ज्यू यंडीस । व्यालरेस श्रोडंडीस असीसतली लांगडो कपीस आयो, कोडंडीस कसी-मती आयो गुड़ाकेस ।—हुकमीचंद खिड़ियो

श्रोड—सं०पु०—१ कुए पर बैलों को बाँधने के लिए बनाया हुआ घास-फूस का मकान. २ एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति परपर निकालने या मिट्टी खोदने का कार्य करते हैं. ३ इस जाति का व्यक्ति ।

कहा०—श्रोड खदेई हेई कद आवै—श्रोड जाति का व्यक्ति कभी खदान में दबता नहीं क्योंकि वह मिट्टी या खदान खोदने में अभ्यस्त होता है । निपुण या होशियार व्यक्ति किसी के चंगुल में नहीं फँसता ।

क्रि०वि०—तरफ, ओर (रु.भे. श्रोड)

वि०—समान, नुस्य ।

श्रोडकआवणी, श्रोडकआवणी—क्रि०अ०—गर्भ धारण करने के निमित्त भेड़ का ऋतुमती होना ।

श्रोडण—सं०स्त्री०—१ ढाल । उ०—श्रोडण पुड़ येक येक पुड़ असमर, हाते मूठज हात लिया ।—महाराणा खेता री गीत

२ आलप, घर. ३ खजाना, निवि. ४ ओढ़ने का वस्त्र (रु.भे. ओढ़ण)

श्रोडणी—सं०पु०—देखो 'श्रोडणी' ।

श्रोडणी, श्रोडणी—क्रि०सं०—१ देखो 'श्रोडणी' । उ०—घबल पयपे रे घणी, की दुमनी घर नार । श्रोडे घण री आवगो, कल पहाड़ पार ।—बी.स. २ झेलना, सहन करना ।

उ०—१ भल बाही बाही भड़ा, आय खड़ी हूँ एक । आवघ म्हारो श्रोडियां, दर्प न बार विवेक ।—बी.स.

उ०—२ पूग होदे पोडियो, श्रोडे घाव अयाह । कुच भोड गजकुंभ नू, नाहर भीडे नाह ।—बी.स. ३ ओट लेना, आठ लेना ।

उ०—भागीजें तज भीतड़ा, श्रोडे जिम तिम अंत । किए दिन दीठा ठाकरा, काळा दरद करंत ।—बी.स.

श्रोडणहार, हारी (हारी), श्रोडणियो—वि० ।

श्रोटाणी, श्रोडावो, श्रोडावणी, श्रोडावणी—सं०रु० ।

श्रोडिश्रोडी, श्रोडियोडी, श्रोडचोडी—भू०का०कु० ।

श्रोडव—सं०स्त्री०—१ ढाल, फलक । उ०—कर श्रोडव करवाल में, 'अभमन' अहनाएँ । चकर विसन कर चाळवण, पर पक्क प्रमाण ।

—मोडजी आसियो

२ रागों की एक जाति, पाँच स्वर वाला एक राग ।

श्रोडवणी, श्रोडवणी—क्रि०सं०—१ देखो 'श्रोडणी' (रु.भे.)

उ०—श्रोडव चाप ऊठियो नरअंद, जहंगम बायो खांच जुयो । उड गयो सांवळ कर-ओवी, मोत विना घबळंग मुयो ।—नवलजी लालस

२ रथ आदि में बैलों को जोतना । उ०—आण आण घुरतळ श्रोडविया, समजत ओर्यडिया सकळ । जूना धमळ श्रोड भुज भूतर, बोहळिया छंडियो वळ ।—चतुरभुज वारहठ

श्रोडाणी, श्रोडावो—क्रि०सं०—देखो 'श्रोडाणी' (रु.भे.)

श्रोडायोडी—भू०का०कु०—देखो 'श्रोडायोडी' । (स्त्री० श्रोडायोडी)

श्रोडालणी, श्रोडालणी—क्रि०सं०—१ कपाट बंद करना. [सं० प्रवधारण]

२ अधिकार में करना ।

श्रोडालणहार, हारी (हारी), श्रोडालणियो—वि०—कपाट बंद करने वाला, अधिकार में करने वाला ।

श्रोडालिश्रोडी, श्रोडालियोडी, श्रोडालयोडी—भू०का०कु० ।

श्रोडालियोडी—भू०का०कु०—(कपाट) बंद किया हुआ, अधिकार में किया हुआ । (स्त्री० श्रोडालियोडी)

श्रोडावणी, श्रोडावणी—सं०स्त्री०—कन्या के पिता व संबंधियों द्वारा दूल्हे के पिता, भाई व संबंधियों को दिया जाने वाला सिरोपाव या खिलअत ।

श्रोडावणी, श्रोडावणी—क्रि०सं०—देखो 'श्रोडाणी' (रु.भे.)

श्रोडावियोडी—भू०का०कु०—देखो 'श्रोडायोडी' (रु.भे.)

(स्त्री० श्रोडावियोडी)

श्रोडियो—सं०पु०—छोटी डलिया (अल्पा०)

श्रोडी—सं०स्त्री०—१ मवेशियों को चारा आदि ढालने के लिए लोह अथवा बांस की बनी टोकरी, डलिया, टोकरी । उ०—इहो कव-डाळी मार्य पर श्रोडी । छेली अलकावळ मुखई पर श्रोडी ।—ज.का.

२ कुए पर बैलों को बाँधने के लिए बनाया हुआ घास-फूस का गोलाकार मकान ।

क्रि०वि०—तरफ, ओर ।

श्रोडू—सं०पु०—देखो 'श्रोडू' (रु.भे.)

श्रोडे, श्रोडे—सं०पु०—धारण में रहने का भाव, धारण । उ०—सिध रा सावक, चहुवाणां रा पुत्र ओर कोई रँ श्रोडे न रहसी ।—बं.भा.

वि०—समान, बराबर । उ०—सळ ताग देखे खाग चंच ते सवाई, मूरजमल जगनाथ के सवाई पाय के से श्रोडे ।—रा.रु.

श्रोडी—सं०पु०—१ पशुओं के लिए चारा मापने का एक उपकरण, बड़ा टोकरी, लोचा (स्त्री० श्रोडी) २ आठ, धारण, पनाह ।

श्रोटणहार, हारौ (हारी), श्रोटणियो-वि०—श्रोटने वाला ।

श्रोटवणौ, श्रोटववौ—रु०भे० ।

श्रोटाणौ, श्रोटावौ, श्रोटावणौ, श्रोटाववौ—क्रि०प्रे०रु० ।

श्रोटिश्रोडौ, श्रोटियोडौ, श्रोटचोडौ—भू०का०कृ० ।

श्रोटपी-वि०—विचित्र, अद्भुत, अगोखा । उ०—दंती हींडोळी भरखां हेटै खुंभाळां भाटका देतां । फरै वाज हजारौ घाटका फौजां फाड़ । रोळा जीप चाळागारा श्रोटपा घाटका राजा । काळा भोक लागै मेव पाट का कवाड़ ।—माधोसिंह सीसोदिया रौ गीत

श्रोटवडांग-वि०—उटपटांग, अटसंट ।

श्रोटवणौ, श्रोटववौ—क्रि०स०—१ देखो 'श्रोटणौ' । उ०—मग सागर तजि सुद्ध भंमर कुण वेड़ी घल्लै, अहि कसणा श्रोटवै कमण रसण कर भल्लै ।—रा.रू. २ अधिकार में करना, दवाना ।

उ०—अतुळीवळ 'जैतै' आपांणी, धड़ां तळै श्रोटवी घर ।

—सूजौ नगराजोत

श्रोटवौ-वि०—देखो 'श्रोटपी' (रु.भे.)

श्रोटवियोडौ-भू०का०कृ०—१ श्रोटा हुआ २ दवाया हुआ.

३ अधिकार में किया हुआ । (स्त्री० श्रोटवियोडौ)

श्रोटि-सं०पु० [सं० उट] १ घास-फूस. २ आड़, श्रोट, व्यवधान ।

श्रोटी-सं०पु०—देखो 'श्रोठी' ।

श्रोटीजट-सं०स्त्री०—ऊँट के बाल ।

श्रोटी-सं०पु०—१ जलाशयों में अधिक जल आ जाने से ऊपर छल कर वह निकलने की क्रिया ।

कहा०—बेटी ऊखरड़ी रौ श्रोटी है—लड़की घूरे और तालाब के श्रोटे के समान है । जिस प्रकार घूरे को बढ़ते और पानी आने पर तालाब को भर कर पानी बाहर बहने में देर नहीं लगती उसी प्रकार लड़की को भी बढ़ी होते या जीवन से छलकते देर नहीं लगती, शीघ्र ही उसके विवाह की फिर करनी पड़ती है ।

क्रि०प्र०—निकलणौ, बेणी, होणी ।

२ जलाशयों का वह नियत स्थान जिधर से उनकी समाने की सामर्थ्य से अधिक जल आ जाने पर वह कर बाहर निकल जाया करता है, परिवाह. ३ परदे के उद्देश्य से बनाई जाने वाली पतली दीवार, आड़, श्रोट. ४ रक्षा, वचाव । उ०—वेद पढ़े विन समुक्ति वावरा, दे मत सूना दोटा । ऊमरदान भला इक इसमें, अवरां सुभ का श्रोटा ।—ऊ.का. ५ सहारा, शरण. ६ ऊँचा स्थान ।

उ०—ग्रिह काज भूलिग्या ग्रहि ग्रहि ग्रहगति, पूछीजै चिता पड़ी । मन अरपण कीर्ध हरि मारग, चाहै प्रज श्रोटे चडी ।—वेलि.

७ विषय (रु.भे. श्रोठी) ८ देव विजय का छोटा चवूतरा ।

श्रोठंगौ-सं०पु० [सं० अवष्टम्भ] सहारा, अटकन ।

श्रोठंभ-सं०पु० [सं० अवष्टम्भ] १ आश्रय. उ०—सिर टूटाहड़ थंभ, अनम समोवड़ नम्मिया । अधपतियां श्रोठंभ, भूलां किम भीमेण रा ।

—अंवादान रतनु

२ सहायक, रक्षक । उ०—विरधां तरुण चेलकां चांसै, घर-बाहर श्रोठंभ घांटाळ ।—दोली वारहठ

श्रोठ-सं०पु० [सं० श्रोष्ठ] होंठ, अघर (ह.नां.)

श्रोठम-सं०पु०—१ आश्रय, सहारा. २ शरणास्थल, रक्षा का स्थान ।

उ०—कुरंद विभाड़ घाड़ कैलपुरा, आई पचे न रीभ उर । अडर...

न करन वीकम इम, पातां श्रोठम सायपुर ।—अज्ञात

वि०—१ सहायक, मददगार. उ०—निरधारां श्रोठम धणनांमी ।

—र.ज.प्र.

२ रक्षक । उ०—अमर सुजाव धरा रा श्रोठम, कळह अकारा फतेह करै । नरां तुरां थारा माधव नृप, सारा हिंदुस्थान सरै ।

—माधोसिंह सीसोदिया रौ गीत

श्रोठारू-सं०पु०—ऊँट या सांडनी । उ०—गायां वा भंसियां वो श्रोठारू वळघ घणा आया ।—व.दा.

श्रोठावणौ, श्रोठाववौ—क्रि०स०—एँठा करना, एँठाना, दृष्टांत देना ।

श्रोठावणहार, हारौ (हारी), श्रोठावणियो-वि०—एँठाने वाला ।

श्रोठावियोडौ, श्रोठावियोडौ, श्रोठाव्योडौ—भू०का०कृ० ।

श्रोठियो-सं०पु०—ऊँट पर सवार व्यक्ति ।

कहा०—श्रोठियो नै पोठियो भोळायौ (श्रोठियां रा पोठिया कहीं भोळायौ हैं)—ऊँट पर सामान ले जाने वाले को सामान लदा बैल सौंप दिया । एक का दूसरे को और दूसरे का तीसरे को काम करने वाले के लिए ।

श्रोठी-सं०पु० [सं० श्रोष्टिक] १ ऊँट पर सवारी करने वाला, ऊँट-सवार । उ०—या ही छै श्रोठी. राजाजी री सींव, तालर थोड़ा श्रोठी सरवर मोकळी ।—लो.गी. २ राज्य सरकार द्वारा नियुक्त वह व्यक्ति जो ऊँट पर डाक, पत्र आदि लाने या ले जाने के लिए अथवा किसी व्यक्ति को बैठा कर लाने ले जाने के लिए नियुक्त किया गया हो ।

(मि० सुतरसवार) उ०—देस रा लोगां नूं फरमाय राखियो थौ जे अहदी आवैं तिए नूं खारा पांणी और भुरट वाळै मारग त्यावणी । पाछा लौटती वखतां दरवार सूं श्रोठी. देता जिकां नूं आही जे फुरमावता ।—पदमसिंह री दात. ३ ऊँट पर सवारी करने वाले डाकू, लुटेरे आदि । उ०—१ श्रोठी हाले अगे, पीठ घूमर पमंगळी । आसथान रौ उतन, साख तेरे उजवाळी ।—पा.प्र.

उ०—२ मुलतान री मारग री घाड़ी आवैं सी रात-दिन असवार श्रोठी दोड़वी करै ।—सूरे खींचे कांचळोत री दात (श्रोठीडौ-अल्पा०)

श्रोठीपौ-सं०पु०—१ किसी राज्य सरकार का ऊँट पर डाक, पत्र अथवा किसी व्यक्ति को बैठा कर लाने ले जाने का कार्य या इस कार्य के लिए ऊँट के पालन-पोषण व सम्हालने का काम. २ लूट का माल ।

श्रोठीवाळदी-सं०पु०—बैल और ऊँटों का समूह (अस्वाभाविक)

कहा०—श्रोठी वाळदी करणी—अनमेल विवाह के लिए जिसमें वर और वधू की आयु में बहुत अधिक अंतर हो ।

श्रीदश-सं०पु० [सं०] अत्र । उ०—भिच्छा मंगनहार का, जिन श्रीदश
खाया । ते प्रभु की पहचान नहीं, इसी बात डराया ।—व.भा.
श्रीदश-सं०पु० [सं० श्रीदश] रसोईदार, रसोइया (डि.को.)
श्रीदशकणी, श्रीदशकवी—क्रि०अ०—डरना, भयभीत होना ।

(मि० श्रीदशकणी)

श्रीदशकणहार, हारी (हारी), श्रीदशकणियों—वि०—डरने वाला ।

श्रीदशकियोड़ी, श्रीदशकियोड़ी, श्रीदशकियोड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीदश-सं०स्त्री० [सं० अपदश] १ घुरी दशा । उ०—मुख-संपत अर
श्रीदश, सब काहू की होय । ग्यानी काटै ग्यान सूँ, मूरख काटै रोय ।
२ फूहड़ स्त्री । —अज्ञात

श्रीदश-सं०पु० [अ० उहद+फा० दार] पदाधिकारी, श्रीदशदार ।

उ०—श्रीदशदार आगे छा जकां नै दूरि कोना मोटा काम छोटा
आदम्यां नै नौप दीना ।—शि.वं.

श्रीदश-सं०स्त्री०—शिकार करने के हेतु छिप कर बैठने का स्थान ।

२ मुटु में खोदा गया गड्ढा । ३ सेंव । उ०—श्रीदश उवरै मिनख,
खोदवै क्यारां भारी । कोळै कंवळी रेत, खाण री चुरंगां सारी ।
—दसदेव

श्रीदश-सं०पु०—देखो 'अवधीच' ।

श्रीदश-सं०पु०—पुरोहित ब्राह्मणों का एक भेद विशेष जो अपने को
उद्दालिक ऋषि की संतान कहते हैं । ये देवड़ा क्षत्रियों के पुरोहित हैं ।

श्रीदश-क्रि०अ०—अधिक आंच लगने से तली में कुछ चिपक जाने से
द्रव या गाढ़े पदार्थ का कड़ुआ होना (रु.मे. 'ओजणी')

कहा०—हिलायां बिनां श्रीदश—बिना समुचित सावधानी के कार्य
के बिगड़ने की संभावना रहती है ।

श्रीदश-देखो 'उदम' (१)

श्रीदश-सं०पु० [अ० उहद] पद, अधिकार-पद ।

वि० [रा०] अधिक आंच लगने से तली में कुछ चिपक जाने से द्रव
या गाढ़े पदार्थ का कड़ुआ होने की क्रिया या भाव अथवा इस प्रकार
कड़ुआ हुआ पदार्थ ।

श्रीदशकणी, श्रीदशकवी—क्रि०अ०—डरना, चौकना, भिन्नकना ।

उ०—१ उर श्रीदश सास अन्मास आणे, बडा जूह पूतारिआ पील
वाणे । गंडां मारि वंसारिआ नीठ गज्जं, रुआमाळ फेरै करै
भाटि रज्जं ।—वचनिका

उ०—२ कुटता उठता कूदता, श्रीदशता वप आप 'जेही' तोख
जाचणां, साहण इसा समाप ।—वां.दा.

श्रीदश, श्रीदश-सं०पु०—१ आतंक, भय, धाक । उ०—सामंड उहोळा
श्रीदश, जाण हिनीळां हल्लियो । आलम्भ भडां अजमल रा, दांगु-
मयाण वल्लियो ।—रा.रु.

श्रीदश, श्रीदश, श्रीदश-सं०पु०—डर, भय, आतंक । उ०—१ जवनां
रा जोर नू हिंदुस्थान मे श्रीदश पटतां प्रतिहार नाहरराज मंडोवर नू
चलाय प्रत्यंतराज रै अश्वीन वगियो ।—व.भा.

उ०—२ जिकां जिकां श्रीदश पटतां सारै जेण लागी, तिकां तिकां

कायरां करेण लागी ताय ।—मूरजमल मीसण

श्रीदश-सं०पु०—संहार, नाश ।

श्रीदश-सं०पु०—भय, डर, आतंक ।

श्रीदश-सं०पु०—१ देखो 'श्रीदश' । उ०—कट श्रीदश अरि प्रिय ईस
कटी, घण हांसुय थाळ कटे घरटी ।—गो.रु. २ वंश, गोत्र ।

श्रीदशकणी, श्रीदशकवी—क्रि०अ०—एकाएक उठ बैठना, चौकना ।

श्रीदशकियोड़ी—भू०का०कृ०—एकाएक उठ-बैठ हुआ, चौका हुआ ।

(स्त्री० श्रीदशकियोड़ी)

श्रीदश-सं०पु०—देखो 'श्रीदश' । उ०—बड़कै श्रीदश वंधिया, पैसे
पई पताळ । सोच करै नह सागड़ी, धवळ तणी दिस भाळ ।—वां.दा.

श्रीदशवार, श्रीदशवाल—वि०—उत्तम वंश का, श्रेष्ठ, कुलीन ।

उ०—सलेस जोभड़ा हमें, तमांम साख साख रा । पमंग श्रीदशवाल जंग-
वाल सीस पाखरा ।—पा.प्र.

श्रीदश-वि० [अ० उहद+फा० दार] पदाधिकारी ।

श्रीदशायत-सं०पु० [अ० उहद+रा० प्र० आयत] पदाधिकारी, श्रीदश-
दार, हाकिम । उ०—रथ के घमसाण जिसकुं देख लजावै 'सुधाभुज'
के विमाण, अवरही कारखाने तिस तिसके श्रीदशायत अपनी-अपनी
जिन सूं ले आय ।—र.रु.

श्रीदश, श्रीदश-सं०पु०—देखो 'उधार' । उ०—श्रीदश मिलसी
जितै तो इयां ई मुड़कती रैसी ।—वरसगांठ

कहा०—श्रीदश पोधार, आरं धरे सिधार—उधार मांगता है तो तेरे
घर जा; उधार व्यवहार नहीं करना चाहिये ।

श्रीदश-वि०—चालाक, धूर्त ।

सं०पु०—वंश, गोत्र । उ०—गड़दनी विकिरि सत्योर गत, सफरी
छोह के लंक सत्त । जांबुअउ श्रीदश सापत्त जीह, आरुहिय तेण आसउ
अवीह ।—रा.ज.सी.

श्रीदश, श्रीदश-वि०—१ वीर, उदार (रु.मे. 'ऊधूल') २ मस्त ।
उ०—मोणां रा सी ऊठ पचास घोड़ा तिका इणहीज काम ऊपर
रहै । व्याहू तरफां री माल आवै सी खावै, धूपटा कीज, श्रीदश
वहै ।—सूरे खीचे कांवलोट री बात

श्रीदश-सं०पु०—१ अधिकार. २ ठाकुरजी का रसोइया (बल्लभ संप्रदाय)
श्रीदश-देखो 'श्रीदश' (रु.मे.)

श्रीदश, श्रीदश-देखो 'अनड' (डि.को.) उ०—१ जिस सायत
परदल के बिगारु, निजदल के किवाडू, जंग के जेतवार, अंगू के
आचू के उदार ।—र.रु.

उ०—२ राड़ी फैलतां सांभुद्र रूप अयगां कूरमां फोजां । श्रीदश
पटल घुसे ग्राह ज्यां अठेल ।—हुकमीचंद खिड़ियो

श्रीदश-सं०स्त्री०—१ दांति, चमक, कांति । उ०—चांत उदार जादगां
चंवरी, आप तण बुळ चाइण श्रीदश ।—अज्ञात. २ शोभा, छवि.

३ पालिश. ४ उपमा धारण करने वाला । उ०—उम राज करै
अज नंद अयोध्या, नेत वंधी निवर्तत । जंगां जीत तपोवल जातम,
श्रीदश बड़ अखडत ।—र.रु. ५ जिरह, कवच.

उ०—पड़ डहोळा छातियां, नजर पड़तां नाह । आवै आवै ऊचरै, ओडौ हेर सिपाह ।—वी.स.

श्रोढण-वि०—१ रक्षक । उ०—गढ़वी गांगी गाविजै, स्याम न मेल्लै साथ । श्रोढण अनिकारां नरां, हालां रा पण हाथ ।—हा.भा.

सं०पु०—१ श्रोढने का वस्त्र । उ०—ग्रह पुहप तणी तिणि पुह-पित ग्रहणी, पुहप ई श्रोढण पाथरजि ।—वेलि.

सं०स्त्री०—२ ढाल । उ०—खग रूपी भड़ दाहिणै, घणै पराक्रम जांण । भुज श्रोढण भूपाळ रै, वामै तिके वखांण ।—रा.रू.

श्रोढणियौ—देखो 'श्रोढणी' (अल्पा०) उ०—बाबर बीखरिया श्रोढणिये आडै । डाबर नयणां री टाबर वय डाडै ।—ऊ.का.

श्रोढणी-सं०स्त्री०—(प्रायः विधवा) स्त्रियों के ओढ़ने की चादर (वस्त्र) जो प्रायः रंगीन होती है, उपरैनी । उ०—सिधां सिर नीचा किया, गाडर करै गलार । अधपतियां सिर श्रोढणी, तौ सिर पाघ 'मलार' ।

—अज्ञात

श्रोढणी-सं०पु०—स्त्रियों के ओढ़ने का वस्त्र ।

श्रोढणी, श्रोढवौ-क्रि०सं० [सं० आ + वह + क्त=ओढ नाम धातु श्रोढणी]

१ शरीरांग को वस्त्र आदि से आच्छादित करना, पहिना ।

उ०—पहिरण-श्रोढण कंबळा, साठे पुरिसे नीर । आपण लोक उभांख रा, गाडर-छाळी खीर ।—ढो.मा. २ धारण करना ।

उ०—राजोधर बलराम री, कांघी घर कमधज्ज । थळ आये बळ श्रोढणौ, गढपत्ती छळ कज्ज ।—रा.रू. ३ रक्षा करना.

४ अपने ऊपर लेना, जिम्मेदारी लेना ।

श्रोढणहार, हारौ (हारी), श्रोढणियौ-वि०—ओढ़ने वाला ।

श्रोढाणौ, श्रोढावौ, श्रोढावणी, श्रोढाववौ-सं०रू० ।

श्रोढिश्रोडौ, श्रोढियोडौ, श्रोढयोडौ-भू०का०कृ० ।

श्रोढव—देखो 'श्रोडव' (१) (रू.भे.)

श्रोढवणी, श्रोढववौ-क्रि०सं०—देखो 'श्रोडणी' (रू.भे. श्रोडवणी)

श्रोढांमणी, श्रोढांवणी, श्रोढावणी—देखो 'श्रोढांवणी' (रू.भे.)

श्रोढाङ्गौ, श्रोढाङ्गवौ—देखो 'श्रोढांणी' (रू.भे.)

श्रोढाणौ, श्रोढावौ, श्रोढावणी, श्रोढाववौ—१ कपड़े से आच्छादित करना, पहिना. २ ढाँकना. ३ जिम्मेदारी देना ।

श्रोढाणहार, श्रोढावणहार, हारौ (हारी), श्रोढाणियौ, श्रोढावणियौ-वि०—ओढ़ाने वाला ।

श्रोढायोडौ, श्रोढावियोडौ-भू०का०कृ० ।

श्रोडौ-वि०पु० (स्त्री० श्रोडी) १ विकट, टेढ़ा । उ०—ईढगरां कहियो इम 'उदा', सुर न हालै मीढ सत । श्री तौ पंथ तिहारी श्रोडौ, गोकळ बाळा पंथ गत ।—अज्ञात २ भयंकर, भयावना । उ०—श्रोडौ यह गयंदां आफळती, असहां नह पलती अटल ।—चावंडदांन दघवाड़ियो सं०पु०—१ मौका, अवसर. २ देखो 'श्रोडौ' ।

श्रोण-सं०पु०—१ देखो 'श्रोण' २ देखो 'श्रोण' (३)

उ०—महि मंडळ पदम पं ओपिया मंडळी । ओळगू अंत रै जिमी

असमांण । रिख तरा ओण पाहार जिही रिदै, जवन जगदीस चै 'दलौ' जमरांण ।—दळपतराय सीधोत री गीत.

श्रोतपोत-वि०—इतना उलझा हुआ कि सुलझाना असंभव हो, बहुत मिला-जुला । उ०—अनंत बार भूखणै वणै वणाव एरसौ, जड़ाव जोति श्रोतपोत भूप रूप में जिसी ।—रा.रू.

श्रोतार—[सं० अवतार] देखो 'अवतार' ।

श्रोतारौ-सं०पु०—पड़ाव, डेरा । उ०—पेखे पुर-वासियां घणी अगजीत घरा री, जादम 'गोयंद' तणै वाग कीघौ श्रोतारौ ।—रा.रू.

श्रोताळ-सं०स्त्री०—जल्दी, शीघ्रता, उतावल । उ०—ज्यांरा द्रग कच जीतिया, सोह पंकज सींवाळ । पड़ही लहरां मिस पगां, त्यां हंदां श्रोताळ ।—बां.दा.

श्रोताळिणी, श्रोताळिवौ-क्रि०सं०—प्रहार करना । उ०—हिन्दुवै राव श्रोताळियो लोह हद, रगत मेछां तणै नदी राती ।

—मानसिंह सत्तावत री गीत

श्रोतु-सं०स्त्री० [सं०] विलाव (डि.को.)

श्रोतोळणी, श्रोतोळवौ, श्रोतोळिणी, श्रोतोळिवौ-क्रि०सं०—झोंकना ।

उ०—वांकडें भांण रै बळु रे बाळिया । उरां ऊपरी खेंग श्रोतोळिया ।

करमसी सगतावत री गीत

श्रोथ-क्रि०वि०—वहाँ । उ०—साथ हुई नै हालिया । आगै जाळ री रूख हुतौ श्रोथ जाइनै ऊभा रहिया ।—सयणी री बात

श्रोथणौ, श्रोथवौ-क्रि०अ०—अस्त होना, अवसान होना ।

२ बुरे दिन आना, दुर्भाग्य आना. [सं० असुत्य, प्रा० अहुसत्य, अ० अहुत्य=अउत्य] ३ उकता जाना, उबना ।

श्रोथिये-क्रि०वि०—वहाँ, उस जगह (रू.भे. श्रोथ)

श्रोद-सं०पु०—वंश, खानदान, औलाद । उ०—कोड़ पसाव पेख जग कहियो, अधपत यों दाखै इण श्रोद । स्त्रीमुख सपथ करे अडसी सुत, सोदां नह बिरचै सीसोद ।—वारूजी वारहठ

श्रोदक-सं०पु०—डर, भय, आतंक । उ०—मरहट्टे मन भीरु हैं जव वाजि उठाया, तव ही पायन लगि है श्रोदक अकुळया ।—वं.भा.

वि०—भयभीत, डरा हुआ । उ०—श्रोदक अमीर पछटियो एम तूटते तार नगहार जेम ।—वि.सं.

श्रोदकणी, श्रोदकवौ—१ चौकना, चमकना, झिझकना । उ०—ठहरै जीव न ठाहि, आहि पुकारै श्रोदक, मेछां रा घट मांहि, भाय लगई 'भारय' ।—ला.रा.

२ डरना, भयभीत होना । उ०—अलड़ अलंगे श्रोदक, भारथ खग भिड़वाव । तौ ऊमां 'करनेस' तण, पण न लागे दाव ।

—पदमसिंह री बात

श्रोदण-सं०पु०—गाड़ी के मुख्य (थाटे) तख्ते के नीचे लंबे लकड़ी के वे दो डंडे जिस पर समस्त गाड़ी का वजन आधारित रहता है ।

श्रोदघ-सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र । उ०—श्रोदघ कळूआर जळ नासत भरियो जवर ।—नवलजी लाळन

ओमाहिओड़ी, ओमाहिपोड़ी ओमाहोड़ी—भू०का०कृ० ।

ओमाही—सं०पु०—उत्साह, उमंग, उत्सुकता । उ०—अमल मंगायी
अरज कर, मांग नई तरवार । मिरजी ओमाही करै, चाहै नौ मनुहार ।
—रा.रू.

ओय—अव्यय—पीड़ा, वेद या शोकसूचक अव्यय ।

ओयड़ी—सं०पु०—१ खलिहान में अनाज को पूर्ण रूप से साफ कर लेने के बाद बंटवारे के समय जागीरदार व उसके द्वारा भेजे गये प्रतिनिधि जो बंटवारा करने तथा अपना लगान लेने जाता है, कृपकों द्वारा सब के लिए सम्मिलित रूप से की जाने वाली गोठ । २ खलिहान में अनाज की देख-रेख करने के लिए जागीरदार द्वारा भेजे जाने वाले व्यक्ति के लिये कृपकों द्वारा क्रम से दिया जाने वाला भोजन या भोज्य सामग्री । ३ गांवों में मङ्कारी कार्य हेतु आने वाले सरकारी छोटी श्रेणी के कर्मचारी के लिए गांव वालों की तरफ से अपनी अपनी बारी से दिया जाने वाला भोजन । ४ गांव की गाँव आदि चराने वाले को रात्रि के समय गांव वालों द्वारा दिया जाने वाला भोजन ।

ओयण—सं०पु०—१ धूर, २ देखो 'ओरण' । उ०—लडालूम डालचां लमूटे, जांणी भवरख भूँटणा । ओयण में लसकर लुगायां, लाग्गा चुगणा बूँटणा ।—दमदेव ३ पैर, पाँव, चरण (अ.मा.)

उ०—१ 'बीजा' हर हिंदवां भांण ताळा विलंद, आंण सुण कमण ओयण उठावै । पांण राखै जिकै प्रांण छोडै प्रसण, पांण जोडै जिकै अभै पावै ।—चिमनजी आढी

ओयाळी—वि० (स्त्री० ओयाळी) [सं० आज्ञापाल] किसी से दब कर रहने वाला, दबैल (मि० हेतवाळियो) (रू.भे. ओडयाळी)
कहा०—ओयाळी नै ओळवी नै दूखता नै ठे(ह)।—दबैल व्यक्ति और दुःख चोट आदि से पीड़ित व्यक्ति को क्रमशः उपात्म और चोट आदि पर ठेस लगने का कष्ट सहन करना ही पड़ता है कारण कि दबैल को उपात्म और दुःखी को ठेस अनायास प्राप्त हो ही जाती है ।

ओर—सं०पु०—१ नियत स्थान के अतिरिक्त शेष विस्तार, तरफ, दिशा । २ किनारा, पल, छोर, गिरा । ३ आरंभ, आदि । ४ स्वीकार, मंजूर ।

क्रि०वि०—तरफ ।

वि०—दूसरा, अन्य । उ०—तेजाळ जागिया कमंव तोर, आगिया दवे भूपाळ ओर ।—वि.सं.

ओरटर—सं०पु० [अं० ओर्डर] आज्ञा, आदेश, हुक्म ।

ओरड़ी—सं०स्त्री०—मकान में सामान रखने का छोटा कमरा ।

उ०—एक तो अंध्यारी डोला ओरड़ी रे, कोई दूजी ही अंध्यारी दूजी हो अंध्यारी जी रात, हांजी डोला रात, अन्न घर आय जा ।—तो.गी.

ओरठे—क्रि०वि०—ओर स्थान, अन्य स्थान, दूसरी जगह ।

उ०—ओरां रा कर ओरठे, पड़ियां पाहें वांग ।—वी.स.

ओरण—सं०पु० [सं० उपारण्य, प्रा० उवारण] एक प्रकार का वह जंगल

अथवा गोचर भूमि जो किसी देवी या देवता के अर्पण करदी जाती है तथा उसके पश्चात् उस भूमि पर उत्पन्न वृक्ष की लकड़ी भी कोई नहीं काट सकता (वामिक)

ओरणी—सं०पु०—१ स्त्रियों के ओढ़ने का वस्त्र, ओढ़नी । २ हल के साथ बाँधी हुई बाँस की नली जिसमें किसान अनाज बोने के लिए डालते हैं (क्षेत्रीय) ३ खेत में अनाज बोने का एक प्रकार का ढंग । देखो 'ओरणी' ।

ओरणी, ओरवी—क्रि०सं०—१ (युद्ध आदि में) भोंकना । उ०—पेला सुणिया पांचसै, घर में तीर हजार । आधा किरा सिर ओरसी, जे खिजसी जोघार ।—वी.स. २ अनाज को पीसने के लिए चक्की में या पकने के लिए पकाए जाने वाले पात्र में डालना ।

ओरणहार, हारी (हारी), ओरणियां—वि० ।

ओरिओड़ी, ओरियोड़ी, ओरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

ओरती—सं०पु० [सं० उरस्ताप] १ पड़तावा, पश्चात्ताप । उ०—बणक कहे वापार विद्य, सीखी गुरू सूँ सोभ । ऊँट मुआं नहि ओरती, कापड़ ऊपर वोभ ।—वां.दा. २ वहम, संदेह ।

ओरवणी, ओरववी—देखो 'ओरणी, ओरवी' (रू.भे.)

उ०—चोवारां लाल, लाल खग चोरंग, वयंड थंडां ओरवै वाज । फौज कहर तमर पर फाड़ै, रव जम जळहळिया जसराज ।

—चावंडवान वारहठ

ओरस—सं०स्त्री०—लज्जा, वेद । उ०—एक राढ़ भव मांह अवत्पी, ओरस आणै केम उर । 'माल' तणा केवा कज मांगा, 'सांगा' तूँ सालै असुर ।—जमणीजी सोदी

ओरिया—क्रि०वि०—डगर, इस ओर ।

ओरियो—सं०पु०—१ देखो 'ओरी' (अल्पा०)

२ देखो 'ओरीसी' (अल्पा०)

ओरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ (युद्ध आदि में) भोंका हुआ । २ पीसने के लिये चक्की में या पकने के लिए पकाए जाने वाले पात्र में डाला हुआ अनाज । (स्त्री० ओरियोड़ी)

ओरी—सं०स्त्री०—१ सामान रखने का छोटा कमरा (पु० ओरी)

२ बैठक का छोटा कमरा । ३ शीतला के समान हल्के दानों वाला प्रायः बच्चों को होने वाला एक रोग विशेष ।

ओरीसी—सं०पु० [सं० अवघर्ष] पूजा के निमित्त केसर या चंदन आदि घिसने का पत्थर का छोटा चकला । उ०—नू केसर चंदण रा सूकड़ा सूँ जेसळमेर रा ओरीसां में होसनाक जुवान पसै छै ।

—रा.सा.सं.

ओरह—क्रि०वि०—ओर, फिर, पुनः । उ०—ओरह अकल उपाय, कर आछी भूँटी न कर । जग सह चाल्यां जाय, रेला की ज्यूँ राजिया ।

—किरपारांम

ओरणी—सं०पु०—वर्षा के अनाव में कुये से पानी निकाल कर मेत की भूमि में तब पड़वाने की क्रिया जिससे भूमि आसानी से जोती जा सके ।

वि०—समान । उ०—लख हेली धरु री धरणी, करै न जुड़ियौ कोष ।
पेंतीसां पग धींसती, आवैं डूंगर ओप ।—वी.स.

श्रोपची—सं०पु०—कवचधारी योद्धा ।

श्रोपणंत—सं०पु०—ऊपर का होंठ (ह.नां.)

श्रोपण—सं०स्त्री०—कांति, दीप्ति, शोभा (मि० श्रोपण-धारा)

श्रोपण-धार—सं०पु०—दीपक (ह.नां.)

श्रोपणाणौ, श्रोपणावौ—क्रि०सं०—१ चमकाना, २ ज्ञान पर चढ़ाना, धार पैंती करता । उ०—तिकां री भालोड़ आगले पासे सूं बाहर दीसैं छैं भलभल्लाट करती । इयां नूं खीवौ सातवैं रैं सातवैं दिन श्रोपणी सूं श्रोपणावैं छैं तीसूं भलका मारैं छैं ।—सूरे खीवै कांधळोत री बात

श्रोपणी—सं०स्त्री०—१ एक विशेष प्रकार का पत्थर जिससे सोने पर चमक लाने हेतु घिसाई की जाती है, २ शस्त्र पैना करने का उपकरण, शान । उ०—तिकां री भालोड़ आगले पासे सूं बाहर दीसैं छैं, भलभल्लाट करती । इयां नूं खीवौ सातवैं रैं सातवैं दिन श्रोपणी सूं श्रोपणावैं छैं तीसूं भलका मारैं छैं ।

—सूरे खीवै कांधळोत री बात

३ चमक, कांति, ४ शोभा, ५ कवच, जिरह ।

श्रोपणौ, श्रोपणौ—क्रि०सं०—१ चमकाना, प्रकाशित करना, २ पालिश करना, ३ साफ करना ।

क्रि०अ०—भलकना, चमकना, २ शोभायमान होना, फवना, शोभा देना । उ०—१ श्रोपै वाड़ी अमल री, वैरी रंग विरंग । एकौ रंग उतारणी, जेठ न दीठौ जंग ।—वी.स.

श्रोपत—सं०स्त्री० [सं० उत्पत्ति] १ आय, आमदनी । उ०—कामेतियां कन्हौं श्रोपत खपत सुणि नवौं बीमाह करि अर महल मांहै पधारैं ।
—सयणी री बात

२ धन, संपत्ति । उ०—श्रोपत साथां मिळैं अलेखैं, लूट तणी विगती कुरु लेखैं ।—रा.रू.

श्रोपती—वि०स्त्री०—उचित, शोभित, फवती (पु० श्रोपती)

श्रोपन—सं०स्त्री०—एक प्रकार की अंगूठी जिसमें बहुमूल्य जवाहरात जड़े रहते हैं ।

श्रोपनी—देखो 'श्रोपणी' ।

श्रोपम—सं०स्त्री० [सं० उपमा] १ उपमा । उ०—मिथळस कुंवरी सीता सुतन, कवि एती श्रोपम कहत ।—र.ज.प्र. २ शोभा, सुंदरता.

उ०—जप पात तूं अठ जांम, रिक्कस श्रोपम रांम ।—र.ज.प्र.
३ आभूषण और जेवर । उ०—तोसूं कमण रमै तलवारां, कांकरा हत्य लोहमा कमाड़ । उजळ नूमळ नाक री श्रोपम, मोती पह लेगी मेवाड़ ।—अज्ञात

वि०—सुंदर, शोभायमान ।

श्रोपमा—देखो 'उपमा' । उ०—जैसैं रिखीस्वर राति अर दिन की संधि संव्या-वंदण लठया होड । रिखीस्वर की श्रोपमा कुचां नूं दी ।—वेलि. टी.

श्रोपमाणौ, श्रोपमावौ—क्रि०सं०—उपमा देना । उ०—वेख छटा जिरा-वार दी कव श्रोपमाया, जांण ग्रहै मुख राती जुग चंद छुड़ाया ।

—द.दा.

श्रोपर—सं०स्त्री०—सहायता, मदद, रक्षा । मि० 'ऊपर' ।

क्रि०वि०—ऊपर, ऊंचे स्थान में ।

श्रोपरी—वि०पु० (स्त्री०श्रोपरी) १ अजनबी, अपरिचित । उ०—जोगी हुय गळिये कोट गया, वे आगला श्रोपरा आदमी नैं गांव में रहण दे नहों सु वे चरचा सुण नैं मास १ गांव एक रैं वंस रह्या ।—नैणसी २ टेढ़ा, व्यंग्य, ३ भयंकर, भयावह । उ०—सजे श्रोपरा टोप सोभा सिवाळी, जिके भीड़ियां दंस नागोद जाळी ।—वं.भा.

श्रोपवणी, श्रोपववौ—क्रि०अ०—देखो 'श्रोपणी' । उ०—दसतान सार-वट बंध दिया, श्रोपणे दोय मोजा श्रोपविया ।—गो.रू.

श्रोपवणत—सं०पु०—होंठ, ओष्ठ (ह.नां.)

श्रोपहरौ—वि०—भयंकर, भयावह । उ०—जग थाट पंचायण देणगरी, आयी धिख मायै श्रोपहरौ ।—गो.रू.

श्रोपावणी, श्रोपाववौ—क्रि०सं०—चमकाना, शोभायुक्त करना, प्रकाशित करना ।

क्रि०अ०—शोभा देना, शोभित होना ।

उ०—जुग पार पखैं गा मुक्त जोवंतां, राजि कन्है रहती दिन राति ।

आज स हार विचैं श्रोपावैं, जूना देव नवी आ जाति ।

—ठाकुरसी जगनाथोत सांमोर

श्रोपियोडौ—भू०का०कु०—शोभित । (स्त्री० श्रोपियोडी)

श्रोफ—अव्यय—पीड़ा, खेद व शोकसूचक शब्द ।

श्रोबरडौ, श्रोवरौ—सं०पु०—१ पक्की कोठरी । देखो 'श्रोरी' ।

उ०—श्री राती मांय घरमी श्रोबरा, श्री राती पिलंग विछायश्री, जठे गोमोजी घरमी पोढिया, मींढळ डोळैं छैं वाव श्री ।—लो.गी.

२ दूध दही आदि रखने का पींजरा ।

श्रोवातणी, श्रोवातवौ—क्रि०अ०—जँभाई लेना । उ०—जे बाळी ती सीह, नळा आकासह नांखैं । श्रोवातैं ऊससैं डांण कोटां नुं धांखैं ।

—माली आसियो

श्रोवासी—सं०स्त्री० [सं० उश्वास] जँभाई (मि० 'उबासी' रु.भे.)

श्रोम (श्रोश्म)—सं०पु० [सं०] प्रणव मंत्र, ओंकार ।

श्रोमकार—सं०पु०—१ प्रणव मंत्र, २ ईश्वर, परब्रह्म ।

उ०—ग्रथ श्रोमकार अक्षर उचार, निस दिवस नांम रट रांम रांम ।

—ऊ.का.

श्रोमदीचा, श्रोमधीच—सं०पु०—देखो 'अवधीच' ।

श्रोमली—सं०स्त्री०—झमली । देखो 'आमली' ।

श्रोमाहणौ, श्रोमाहवौ—क्रि०अ०—१ उत्सुक होना । उ०—भूप छभा भूपाळ, वदन दस्सण श्रोमाहै । मिळ भेटैं मुख राग, 'सती' निज भाग सराहैं ।—रा.रू. २ याद करना ।

श्रोमाहणहार, हारौ (हारी), श्रोमाहणियौ—वि०—उत्सुक होने वाला, याद करने वाला ।

क्रि०वि०—अलग, दूर । उ०—पंथी एक संदेसइड, भन मांगुस नइ भरन । आतम नुक्त पासइ अछड, श्रीलक्षण रुडा रख ।—डो.मा.

श्रीलक्षण-सं०स्त्री०—१ यग, विन्द, कीर्ति । २ प्रवास ।

उ०—इदर राजा श्रीलक्षण, थाने जांगु न देस । एथ बैठा ही आभरण, मोन महंगा लेस ।—डो.मा.

वि०—यगगान करने वाली, कीर्ति-गायक ।

श्रीलक्षणी, श्रीलक्षवी—क्रि०स०—१ यगगान करना, स्तुति करना ।

उ०—ग्रहमांगी तीन श्रीलक्षियां, की नृप वियां श्रीलक्षण काम ।

—किमनो आढी

२ (दोली आदि द्वारा) गायन करना । उ०—अधा पड़वां श्रीलक्षण,

जांगइ जीमग जाग । रण भइतां भइ दूर कौ, मुगुनी मीव राग ।

३ चन्दना, प्रवास करना ।

—वी.म.

श्रीलक्षणहार, हारी (हारी), श्रीलक्षणी—वि० ।

श्रीलक्षिओड़ी, श्रीलक्षियोड़ी, श्रीलक्ष्योड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीलक्षि-सं०पु०—परदेश, विदेश, प्रवास । उ०—कुसल श्रीलक्षि करि बाहुं । अमावस की दिन पहुँती छइ आय ।—वी.दे.

श्रीलक्षियोड़ी—भू०का०कृ०—१ प्रशंसा या विरुद गाया हुआ । २ (दोली आदि द्वारा) गायन किया हुआ । ३ प्रवास किया हुआ ।

(स्त्री० श्रीलक्षियोड़ी)

श्रीलक्षियो—वि०—१ प्यारा, परिवर्तित । २ परदेशी ।

उ०—म्हारा श्रीलक्षिया घर आज्यो जी ।—मीरां

श्रीलक्षी-सं०पु०—देवी 'श्रीलक्षि' । उ०—सदी मतवाला ज्युं धनई, तिणी घरी श्रीलक्षी काँई करेसती ।—वी.दे.

श्रीलक्षुषी, श्रीलक्षु-सं०पु०—१ वंशवली के साथ वंश-कीर्ति पढ़ने वाला गायक, गवैना । उ०—तठा उपरायंत श्रीलक्षुवां वाजदारां न इनांम दीजै छै ।—रा.ना.सं. २ स्तुति । उ०—वूठा मेह श्रीलक्षु वळिया, कानी हुलास वरछ कूपळिया प्याना मद पीवण पातळिया, एक बार आची अनवनिया ।—किसनजी आढी

श्रीलक्ष-देवी 'श्रीलक्ष' । उ०—पखाळ तीरथ अइसठ पग, ईश्रदिक देव करै श्रीलक्ष ।—ह.र.

श्रीलक्षणी, श्रीलक्षवी—देवी 'श्रीलक्षणी' (रु.भे.)

उ०—श्रीलक्षणी राम ज आपी आप, थिनै त्यां पंच सकै नह व्याप ।

श्रीलक्षियोड़ी—भू०का०कृ०—देवी 'श्रीलक्षियोड़ी' । (स्त्री० श्रीलक्षियोड़ी)

श्रीलज, श्रीलक्ष-सं०स्त्री० [रा० ओ० सं० लज्जा] लज्जा, शर्म, निहाज

उ०—घट घट वरुनामी स्वामी सुरराई, अंतरजांमी हुय श्रीलज नठ आई ।—ऊ.का.

श्रीलक्ष-सं०पु० [सं० अग्निपत्र] भोजन करने नयय रोटी के साथ लगा कर खाया जाने वाला द्रव या गाढ़ा पदार्थ जैसे चाक, दूध, दही आदि । उ०—१ घर घर मांही घूम लाग विवि श्रीलक्ष त्यावै, हम नयन मुन हेर पनक भर चैन न पावै ।—ऊ.का.

उ०—२ आनी श्रीलक्ष नै अंक दक आयो ।—ऊ.का.

श्रीलक्षणी, श्रीलक्षवी—क्रि०स०—१ मिलाना, मिश्रित करना । २ भोजन को द्रव पदार्थ या चाक, दूध, दही आदि में डुबाना या मिलाना ।

क्रि०अ०—३ छिपना, गुप्त होना ।

श्रीलक्षणहार, हारी (हारी), श्रीलक्षणी—वि० ।

श्रीलक्षोड़ी, श्रीलक्षियोड़ी श्रीलक्ष्योड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीलक्षी, श्रीलक्षी, श्रीलक्षी—देखो 'श्रीलक्षी' (रु.भे.)

उ०—१ अगाड़ी थू जा आगड़ी फीटा पड़े फिटोळवा । एक ने एक देखी अवै आपस देवे श्रीलक्ष ।—ऊ.का. उ०—२ वीर पुरस री स्त्री लहारी नै श्रीलक्षी देती कह रही छै ।—वी.स. दी.

उ०—३ महमद घड़ाघो जी सुमराजी सवा लासां री रखड़ी म्हारी सामूजी के पास व्यान दे'र सुगियो जी थारी भवइ देखै श्रीलक्ष ।—लो.गी.

श्रीलक्षोळा—वि०—समान, तुल्य ।

श्रीलक्षणी, श्रीलक्षवी—क्रि०अ०—बादल का झुक कर बरसना, वर्षा का शुरू होना, तेज वर्षा होना । उ०—धासूँ ढोलहरिया सखियां घणियाळी । आसूँ श्रीलक्षणी अखियां अणियाळी ।—ऊ.का.

श्रीलक्षोणो, श्रीलक्षोवो—क्रि०स० [सं० उत्लंघन] उत्लंघन करना, छोड़ना ।

उ०—सजु करै अहीरां सरिस सगाई, श्रीलक्षो राजकुल इता ।—वैलि. श्रीलक्ष, श्रीलक्ष-सं०पु० [सं० उपल] १ वृष्टि के हिम-पापाण पत्थर, श्रीलक्ष (डि.को.)

उ०—केहर कुंभ विदारिया, गजमोती खिरियाह । जाणे काळा जळद मूँ, श्रीलक्ष ओसरियाह ।—वां.दा. २ विनीला. ३ मिथी के नडइ । उ०—छुटिया लखलख का, गटा कनोज का, पेड़ा मधुरा का, श्रीलक्ष सिकंदरा का अदभुत हुवै है ।—वां.दा. ४ वज्र.

५ सहारा, आश्रय, मदद. ६ आड़, रोक, शरण । उ०—दारण 'कमा' लूँ विया दोळां, आनै लिया दिवाळां श्रीलक्ष ।—रा.र.

कहा०—अवै श्रीलक्ष (श्रीला) क्यूँ लेवी हो—अव किसकी शरण लेते हो । अव डर कर किसी की आड़ क्यों लेते हो ?

क्रि०वि०—इस तरफ, इधर । उ०—दळ श्रीला पैला दुहूँ, नत्या-वत्थ हुवाह । जेय मुवा जे जीविया, जे जीविया मुवाह ।—वां.दा.

श्रीलक्ष, श्रीलक्ष-वि०—मव, नमस्त ।

श्रीलक्षणी, श्रीलक्षवी—क्रि०अ०—नोटना । उ०—एक नवि रहइ पुहर नड बट्टी, एक श्रीलक्ष आडी पट्टी ।—कां.दे.

श्रीलक्षणी-सं०पु०—मिम, बहाना ।

श्रीलक्षणी, श्रीलक्षी—क्रि०स० (प्रे०रु०)—मिलवाना, मिश्रित करवाना । ('श्रीलक्षणी' का प्रेरणार्थक रूप)

श्रीलक्ष-सं०स्त्री०—देवी 'श्रीलक्ष' । उ०—असली री श्रीलक्ष, गून करचां न करै नता । बाहे बंदबंद बाद, रोड़ दुनातां राजिया ।

—क्रियागम

श्रीलक्ष-श्रीलक्ष, श्रीलक्ष-श्रीलक्ष—क्रि०वि०—चारों ओर ।

सं०स्त्री०—चौतरफ ।

आरेभ-सं०पु०—केवट (अ.मा.)

ओरी-सं०पु० [सं० अपवरक, प्रा० अववरक, अप० अउवर, रा० ओरी]

१ सामान रखने के हेतु घर का स्टोर रूम. २ वह कमरा जिसमें रोशनी हेतु बहुत कम खिड़कियां हों। उ०—राव सुरताण नूं सँहर बंद करि काळधरी गयी नैं आपरा रजपूत २ कन्हैं राख गयी, कह गयी—‘सुरताण नूं’ इण ओरा मांहे थी वारै नीसरण मत देज्यो’।

—नैगुसी

ओळग, ओळगणौ-सं०पु०—१ पहिचान, जानकारी, परिचय.

२ बुलावा (लड़की के ससुराल से या मायके से) उ०—१ पहली ओळग हंजामाह; सूरेजी ने मेल।—लो.गी. उ०—२ अक्के ओळगणे पनामारु. देवरजी ने भेज। अक्के के चोमासे प्यारा अठे ही रहो।—लो.गी.

ओळगू-सं०पु०—गढ़ैया, डोली। उ०—सिरपाव दे कुंवर री सारां ही नैं भळावण दीजी। ओळगू दिन वारह ताँई मसांण में उळगिया। तेरवें दिन राजा तखत बैठो।—पलक दरियाव री बात

ओलंडणी, ओलंडबौ-क्रि०सं०—उल्लंघन करना।

ओलंडियोडौ-भू०का०कृ०—उल्लंघन किया हुआ। (स्त्री० ओलंडियोडी)

ओळंदी-सं०स्त्री० [सं० उपनंदिनी] नवबधू के प्रथम बार ससुराल जाने पर उसके साथ जाने वाली सखी।

कहा०—ओळंदी किणने पीसने घालें—महमान के रूप में आए हुए या भोज के लिए घूमने वाले व्यक्ति से किसी परिश्रम के कार्य में सहायता पाने की आशा रखना व्यर्थ है।

ओळंब-सं०पु० [सं० अवलंब] १ सहारा, आश्रय, अवलंब, आधार. २ देखो ‘ओळंबौ’ (रु.भे.)

ओळंबौ, ओळंभ, ओळंभौ-सं०पु० [सं० उपालंभ] उलाहना, उपालंभ।

उ०—१ आज धरा-दस ऊनम्यउ, काळी घड़ सखरांह। उवा घण देसी ओळंबा, कर कर लांबी वाह।—ढो.मा.

उ०—२ कंत सू ओळंबौ दियो इम कांमणी। ऐण घट आज रा केम सहिया अणी।—हा.भा. २ कलंक। उ०—सातल सोम पछे समियाणी. कमधे दीघ न कळह करि। हवड़ां निज कुळ तरणी ओळंभौ, माल हरै टाळियी मरि।—दुरसो आढी

ओळ-सं०पु०—१ वह व्यक्ति जो गिरवी रहे (प्राचीन मुगलकालीन प्रथा), जमानती व्यक्ति।

सं०स्त्री०—२ हल द्वारा जमीन में खीची गई रेखा, सीता।

उ०—थापै एक अवर नह थापै, सीह कटारी हाय समापै। ‘उदो’ उदक धरा उथापै, ‘अखवी’ एको ओळ न थापै।—दुरसो आढी ३ पंक्ति; रेखा, लकीर। उ०—चमू देख सौ गुणी जे ऊपर चलां, वडंड नाखिया वामी ओळ रा वानंत।—अज्ञात ४ पैतृक-संस्कार, वंश-गुण। उ०—आप रा यण री दूध पावण सू घर री वीर ओळ वणी रहै।—वी.स. टी.

मुहां०—१ ओळ मत छोड़जी—पैतृक गुण नहीं छोड़ना चाहिए.

२ घर री ओळ—वंश-परंपरा का गुण।

५. लिखावट।

वि०—वरावर, समान, तुल्य। उ०—विसरावै कुण कंथ कांमणी मेघ निरजतौ, जिकौ न परवस होय अमीणी ओळ विलखतौ।—मेघ० क्रि०वि०—तरह, भांति।

ओळ, ओळइ-सं०स्त्री०—आड़, ओट, परदा।

क्रि०वि०—ओट में, आड़ में। उ०—कूभड़ियां कुरळाइयां. ओळइ वडमि करीर। सारह नो जिउं सल्लियां, सज्जण मंभ सरीर।—ढो.मा. ओळखणौ, ओळखवौ-क्रि०सं० [सं० उपलक्षणम्] देखो ‘ओळखणी’ (रु.भे.)

उ०—खीची कुयार नूं ओळखियो जरै ही पाछी आइ कहीं—इसडा संकट सू बचावै जिकौ मारण रौ तौ संकळप भी लावै नहीं।—वं.भा.

ओळख, ओळखण, ओळखणी-सं०स्त्री०—पहिचान, परिचय, जानकारी।

उ०—१ विचारिय जांण वलीध विसेख, अपे अंग ओळख लोहिय एक।—पा.प्र. उ०—२ ओळखणी आयै नहीं, ताहरां आख्या सू ही सलाम कीवी।—पलक दरियाव री बात

ओळखणौ-वि०—प्रसिद्ध, मशहूर, परिचित।

ओळखणौ, ओळखवौ-क्रि०सं०—पहिचानना, जानना। उ०—इतरा में फकीर आण दुवा करी। सारा ऊठ रांम रांम करी। ओळखियो तौ केही नहीं पण फकीर जाजळमान सौ तपस्या बाळी मांणन छांनो न रहै।—सूरे खीवे री बात

ओळखणहार, हारौ (हारी), ओळखणियो-वि०—पहिचानने वाला।

ओळखणौ, ओळखवौ, ओळखवणौ, ओळखववौ-क्रि०सं०—पहिचान कराना, परिचित कराना।

ओळखिओडौ, ओळखियोडौ, ओळखयोडौ-भू०का०कृ०—पहिचाना हुआ, जाना हुआ।

ओळखांण, ओळखांणत-सं०स्त्री०—१ परिचय, जान-पहिचान, जानकारी. २ प्रसिद्धि।

वि०—परिचित।

ओळखणौ, ओळखवौ, ओळखवणौ, ओळखववौ-क्रि०सं० (प्र०रु०) परिचित कराना, जानकारी कराना। उ०—पवन रूप पसरंत नही आपा ओळखावै, आप रहै एकंत पुणु जांण न पावै।—पा.प्र.

ओळखणौ, ओळखवौ-सं०रु०।

ओळखायोडौ-भू०का०कृ०।

ओळखिउ-रु०भे०—(प्राचीन)

ओळखणौ, ओळखवौ-क्रि०सं०—देखो ‘ओळखणी’ (रु.भे.)

उ०—माथइ सुंदरि जोगिणी, मारवणी सू प्यार। तिण जोगी ओळखिया, डोलउ मारु-नार।—ढो.मा.

ओळग-सं०स्त्री०—१ स्मृति, याद। उ०—इत प्यारा बैठा रहां, माह लोग री कारण। ओळग नैडी मज्जणा, भावै जांण म जांण।

—जलाल वूबना री बात

२ यश, विरुद, कीर्ति. ३ स्तुति। उ०—आवै पण ओळग छाह अलाह।—ह.र. ४ दहल, सेवा (ह.नां., पाठांतर) ५ विदेग, परदेश। उ०—ओळग चात्पौ धन कउ नाह, सह अनेवरी भुई राउं।—वी.दे.

६ लज्जाजनक कार्य करने के पश्चात् मुंह छिपाने का भाव ।

मुहा०—ओली लेगी—१ ओट लेना, आड़ लेना. २ धरण लेना ।

ओली-ओल-सं० स्त्री० [अनु०] पंक्तिवद्ध, पूर्ण, पूरा (खेत)

ओल्यु—देखो 'ओलू' ।

ओल्हरणी, ओल्हरवी—क्रि० अ० [सं० उद + लहरी = उल्लहरणम्] तरंग का उठना, लहर उठना । उ०—एकी समंद इसी ओल्हरियो, सात समंद जण हुवा समास । देसी तो आसीस घणा दिन, नूरजदेव तणी सपतान ।—महाराणा राजसिंह री गीत

ओल्ही—देखो 'ओली' (रू.भे.)

ओवडणी, ओवडवी—क्रि० अ०—१ पढ़ना, गिरना । उ०—धर जाण सेहर अंव धारा ओवडै अणपार ।—रा.रू. २ वरसना ।

उ०—आवरत मेव सम ओवडै, घड़ी पंच वणी खडग ।—रा.रू.

ओवडियोड़ी—भू० का० कृ०—१ गिरा हुआ. २ वरसा हुआ ।

(स्त्री० ओवडियोड़ी)

ओवण—देखो 'ओरण' (रू.भे.)

ओवरकोट—सं० पु० [अं०] प्रायः जाड़े में पहना जाने वाला घुटनों तक लंबा कोट ।

ओवरसिपर—सं० पु० [अं०] इमारतों, सड़कों आदि व इन पर कार्य करने वाले मजदूरों पर निगरानी रखने वाला इंजीनियरी मुहकमों का एक कार्यकर्ता ।

ओवी—सं० पु०—हाथी फंसाने का गड्ढा ।

ओसंकणी, ओसंकवी—क्रि० अ०—पराजित होना, हारना । उ०—अमुर ग्यादळ ओसंक वण धावां वक्की ।—वी.मा.

ओसंकणहार, हारी (हारी), ओसंकणयो—वि०—पराजित होने वाला.

ओसंकिओड़ी, ओसंकिओड़ी, ओसंक्वोड़ी—भू० का० कृ०—पराजित, हारा हुआ ।

ओस—सं० स्त्री० [सं० अवय्याय] १ हवा में मिली हुई भाप जो रात्रि में जलकणों के रूप में पदार्थों पर पड़ी हुई प्रातःकाल में दिखाई देती है. शबनम ।

कहा०—ओस री पांगी है—ओस का जल है; अत्यन्त अल्प व निरर्थक वस्तु के लिए । [रा०] २ पर्व विशेष पर किसी अमांगलिक कार्य के हो जाने से पर्व के न मानने की प्रतिज्ञा ।

क्रि० वि०—अवय्य । उ०—फौजां फेरी राव री, हूं आधो कर रोस ।

भाग्यां भइ न कहावस्यो, दूध लजास्यो ओस ।

ओसण—वि०—कटुआ, अप्रिय, कटु (डि.को.)

ओसणणी, ओसणवी—क्रि० म०—(आटा आदि) गूंधना ।

ओसणियोड़ी—भू० का० कृ०—गूंधा हुआ ।

ओसता, ओसपा—सं० स्त्री० [सं०] अवस्था, उम्र, आयु ।

उ०—अव ज्यों ज्यों ओसता वडी, त्यों त्यों वष बाढ़ा ।

—हिगळाजदान कवियो

ओसपि, ओसधी—देखो 'ओसधी' ।

ओसधीस—देखो 'ओखधीस' (नां.मा.)

ओसर—सं० पु०—१ मृतक के पीछे वारहवें दिन किया जाने वाला भोज (यौ० ओसर-मोसर) [सं० अवसर] २ अवसर, मौका ।

उ०—कद आसी पाछी भलै ओ ओसर या वार ।—सगरामदास

कहा०—१ ओसर चूकी डूमली गावें ताल-वेताळ—अवसर चूकी हुई डूमनी ताल-वेताल गाती है; अवसर निकल जाने के बाद काम ठीक-ठीक उत्साह से नहीं होता. २ ओसर चूक्यां मोसर कोनी

मिळै—गया हुआ समय दुबारा हाथ नहीं आता ।

[नं० असुर] ३ असुर, राक्षस (मि० ओसुर)

ओसरणी, ओसरवी—क्रि० अ०—जोर से वरसना (मि० उसरणी—रू.भे.)

उ०—१ आंखड़ी ओसरियो नह नीर, जाणियो भूख भाग री मेळ ।

—सांफ

उ०—२ फौजां तणा अवोळा फिरिया, ओळां जिम गोळा ओसरिया ।

—वरजूदाई

ओसरियोड़ी—भू० का० कृ०—देखो 'उमरियोड़ी' । (स्त्री० ओसरियोड़ी)

ओसरौ—सं० पु० [सं० अवसर] १ एक दिन छोड़ कर आने वाला ज्वर (अमरत)

२ किसी कार्य के लिए वह अवसर जो कुछ अंतर देकर क्रमशः प्राप्त हो, पारी ।

ओसळ—वि०—बराबर, समान, तुल्य । उ०—मंगण मंगण सूं पद पद रद पीसै, डुमां देसोतां दळ ओसळ दीसै ।—ऊ.का.

ओसळणी, ओसळवी—क्रि० अ०—भयभीत होना, भगना । उ०—असती नर ज्येता नर ओसळिया, चनिया अतळ हुवा धकचाळ । मेक

भुजां मांडी मेवाड़ा, ती विण कुण मांडै रणताळ ।—ओपी आड़ी

ओसवाळ—सं० पु०—जैन धर्म को मानने और प्रायः व्यापार करने वाली एक जाति विशेष अथवा इस जाति का व्यक्ति ।

ओसाण—सं० पु०—१ अहसान, अनुग्रह, उपकार । उ०—समभदार सुजाण, नर ओसर चूकै नहीं । ओमर री ओसाण, रहै घणा दिन राजिया ।—किरपारांम

२ अवसर, मौका । उ०—सी सगळी माथ छीट-छीट कण-कण

कर दियो । ओसाण खता हुइ गया । थोड़ी मांगस जे धके चढ़ियो सोही गुड़ भेळी हुवो ।—डाढ़ाळा सूर री बात ३ विश्राम ।

ओसाणी, ओसावी—क्रि० स० (प्रे० कृ०)—गूंधने के लिए प्रेरित करना, गूंधाना ('ओसणणी' का प्रे० कृ०)

ओसाप—सं० पु०—१ दीर्घ, पराक्रम । उ०—ऊकळं अमाप मुजां ओसाप घराज आळी, राजा आज वाळी, खांपां न मावें आरांग ।

—लिछमणमिह सीसोदिया री गीत

२ साहस, हिम्मत । उ०—खीवो, विजो घाढ़ी वडा दोड़ा वटा चोर । विजो संभित वने । खीवो नाडोळ वसै, वेहूँरा ओसाप वडा ।

—चीवोली

३ शक्ति । उ०—ओसाप कायरां भागी, सूरों लाज लगी अगी ।

—फती महडू.

ओला-भोला-वि०—समान, बराबर, सदृश, तुल्य, समता ।

ओलायोड़ी-भू०का०कृ०—मिलवाया हुआ, मिश्रित कराया हुआ ।

(स्त्री० ओलायोड़ी)

ओलाळ-सं०पु०—वर्षा के दिनों में नन्ही-नन्ही बून्दों में होने वाली क्षणिक वर्षा (क्षेत्रीय)

ओलावो-सं०पु०—वहाना, मिस । उ०—लादी भारी न ओलावो लेती, दुरभल वारी न ओलावो देती ।—ऊ.का.

ओलि-सं०स्त्री०—देखो 'ओली' । उ०—सात-सात ओलि पाइक की बैठी, सात-सात ओलि पाइक ।—वचनिका अचलदास खीची री ओलिया-सं०पु०—एक प्रकार का गेहूँ बोने का ढंग विशेष अथवा इस ढंग से बोये हुए गेहूँ ।

ओलियोड़ी-भू०का०कृ०—मिलाया हुआ, मिश्रित किया हुआ ।

(स्त्री० ओलियोड़ी)

ओलियो-सं०पु०—१ लिखने के लिए कागज, कोरा कागज. २ लिखा हुआ लंबा कागज. ३ वह व्यक्ति जो ऋण के बदले किसी के यहां गिरवी रह जाता है या रक्खा जाता है (प्राचीन प्रथा-विशेष) उ०—मेड़ता री लणियाँ तिलोकचंद जिण रूपया तीन हजार आपरा घर सूँ दिखणियां नूँ देन पुरोहित हरजीवण, भंडारी सोभाचंद न मुहणीत ग्यानमल, मुंहता बांकीदास बगेर जोषपुर रा मुसद्दी आगर ओलिया हुता ज्यांनू छुड़ाया ।—बां.दा.

ओलियो-सं०पु० [अ० 'वली' का बहु०] संत और महात्मा लोग, सिद्ध ।

उ०—तोड़ जोड़ तदवीर में, कसर न राखे काय । आप अकबर ओलियो, गढ़ वो लियो न जाय ।—बां.दा.

ओलीचणौ, ओलीचवौ-क्रि०सं०—१ देखो 'ओहीचणी'. २ उलीचना ।

ओलीचणहार, हारो (हारी), ओलीचणियो—वि० ।

ओलीचिओड़ी, ओलीचियोड़ी, ओलीच्योड़ी—भू०का०कृ० ।

ओलीडणी, ओलीडवौ-क्रि०सं०—१ ऊपर चढ़ना. २ उल्लंघन करना, लांघना. ३ पशुओं का संभोग करना ।

ओलीडियोड़ी-भू०का०कृ०—१ ऊपर चढ़ा हुआ. २ उल्लंघन किया हुआ, लांघा हुआ. ३ पशुओं द्वारा संभोग किया हुआ ।

(स्त्री० ओलीडियोड़ी)

ओलींदी—देखो 'ओलींदी' (रु.भे.)

ओली-सं०स्त्री०—१ पंक्ति, रेखा. २ लिखावट. ३ हल द्वारा भूमि पर खींची जाने वाली रेखा, सीता ।

ओली-क्रि०वि०—इस ओर । उ०—ओली तट हिंदू अखां, पिड़ सिधू पारांह । किणु सांमल करसौ कलह, सोढां सिरदारांह ।—पा.प्र.

ओलीकानी-क्रि०वि०—इस तरफ, नजदीक ।

ओलीजणी, ओलीजवौ-क्रि०सं०—मिलाया जाना, मिश्रित किया जाना ।

ओलीजियोड़ी-भू०का०कृ०—मिलाया गया हुआ । (स्त्री० ओलीजियोड़ी)

ओली-दोली-क्रि०वि०—१ चारों ओर. २ आस-पास ।

ओलुवौ-सं०पु०—१ विच्छेद के डंक मारने पर उत्पन्न वेदना.

[सं० उपालंभ] २ उलाहना, उपालंभ ।

ओलू, ओलूड़ी-सं०स्त्री० [सं० अवलय] देखो 'ओलू' ।

उ०—१ मन तूट्यो आसा मिटी, नैणां खूट्यो नीर । ओलू कर कर आपरी, सूक्यो सकल सरीर ।—अज्ञात

उ०—२ ऊंची ती खिबं ढोला वीजळी, नीची ती खिबं छं निवांण, ओजी औ गोरी रा लसकरिया ओलूड़ी लगायर कोठे चाल्या ।—लो.गी.

ओलूंदी—देखो 'ओलींदी' (रु.भे.)

ओलूवौ—देखो 'ओलुवौ' (रु.भे.)

ओलू, ओलूड़ी-सं०स्त्री० [सं० अवलय] १ याद, स्मृति ।

(ओलूड़ी, ओलूड़ी—अल्पा०) उ०—१ सांकड़ मोरगिये सरमाय, बूधट ओलूड़ी अटकाय । गई घण सरवरिये री तीर, भुकी भट काळी लट छिटकाय ।—सांभ उ०—२ ऊभी आंगणिये बोलूड़ी आवं, गद गद मुरळी सुर ओलूड़ी गावं ।—ऊ.का. २ वियोग की अवस्था में गाया जाने वाला एक लोक गीत. ३ पुत्री को ससुराल विदा देने के पश्चात् गाया जाने वाला गीत ।

ओलूवाळ, ओलूवाळी-वि०—उत्कंठित, इच्छान्वित, उत्सुक (डि.को.)

ओलू-क्रि०वि०—१ शरण में, आड़ में. २ ओट में, आड़ में ।

उ०—उत्तर आज स उत्तरउ, पड़सी वाहळियांह । उर ओलू प्री राखियइ, मुंघा काहळियांह ।—ढो.मा.

ओलू-क्रि०वि०—देखो 'ओलू' (रु.भे.)

कहा०—ओलू सूवे न ऊनी खावे जिण घर वेद कंद नीं आवं—सदैव किसी छत के नीचे या किसी की ओट में सोने वाला और नित्य ताजा भोजन करने वाला कभी रोगी नहीं हो सकता ।

ओलूड़ी-वि०—१ जूठा. २ स्थान-स्थान पर जूठा करने वाला, खाने के उद्देश्य से जगह-जगह पर मुंह डालने वाला ।

ओलू-दोळ-क्रि०वि०—१ चारों ओर. २ आस-पास ।

ओलू-क्रि०वि०—देखो 'ओलू' । उ०—१ सखी अमीणी साहिबो, जमसूं मांडे जंग । ओलू अंग न राख ही, रण रसिया दे रंग ।—बां.दा.

ओलू—इस ओर । उ०—दिल्ली में राज करतां इण तैमूर कावळ रं अधीस आपरी विस्वासपात्र मुगल रमजानवेग करतोया रं ओलू तट पेलियो ।—बं.भा.

ओलूदोळी-क्रि०वि०—१ चारों ओर. २ आसपास ।

ओलू-सं०पु०—१ ओट, घचाव, आड़ । उ०—धरा री लोभ नह रिदा में धारियो, अंग री ताकियो नही ओलू । कंपनी कैद सूं आत ने काढ़ियो, रात आधी सम करं रोळी ।—बुधजी आसियो

२ शरणस्थल, सहारा. ३ सर्दों की ऋतु में पशुओं को सर्दों से बचाने के निमित्त बनाया गया स्थान. ४ मिथी का लड्डू. ५ वृष्टि के हिम-पापाण पत्थर । उ०—उड दळां भळां वोळां अनेक, ओलू जिम गोळा रीठ एक ।—वि.सं.

पर्याय०—असण, करक, गड़ी ।

मर्वं०—निश्चयार्थकसूचक सर्वनाम, यही । उ०—मत जाणो प्रिउ नेह
गयउ, दूर विदेश गयांह । विवणउ वाघउ सज्जणां, ओछन ओहि
खळांह ।—ढो.मा.

ओहिज-सर्व०—निश्चयार्थकसूचक सर्वनाम, यही । उ०—ओहिज साहिव
सव री सांमी, चरणां में चित धरले ।—गो.रा.

ओही-सर्व०—यही ।

ओहोचणी, ओहोचवो—क्रि०स०—किसी संकल्प-सिद्धि के लिए देवता के
प्रति कोई वस्तु रखना, जो संकल्प (व्रत) पूरा करने या होने
पर उठाली जाती है तथा उसके बदले रुपये जो संकल्प करते समय
निश्चित कर लिए जाते हैं, देवता के अर्पण कर दिये जाते हैं ।

ओहीचणहार, हारी (हारी), ओहीचणियो—वि० ।

ओहीचिओड़ी, ओहीचियोड़ी, ओहीच्योड़ी—भू०का०कृ० ।

ओहीनो-सं०पु०—कहावत, उक्ति, किवदंती ।

वि० [सं० अवहीन] न्यून । उ०—ओरंग कपै सधण ओहीनो,
करण तरणा इम जगत कहै । रेणा(णां) अंव सुणै तैं राखै, राजा
हिंदू धरम रहै ।—राजा अनूपसिंह वीकानेर री गीत

ओहोड़ी—देखो 'ओहड़ी' ।

ओहोसणी, ओहोसवो—क्रि०अ० [सं० उद्भास] उदय होना, प्रकाशित
होना, उद्भासित होना । उ०—अखैराज अरक ओहोसियो, नर नरंद
भजेव निस । कळकळे किरण दीपै कमळ, दस ही दस चत्वार दिस ।

—माली आसियो

४ दान । उ०—सोत्रन मौज समखण कविअणां दाळिद्र कप्पणणं,
ओसाप तेज, प्रताप, अविचळ, पहवि जस पस्सरं ।—ल.पि.

५ कीर्ति, महिमा । तनों मनो यार नै गखड़ी ढाढ़ी गावै । आनै
ओसाप परवाड़ा वूढ़ां रा, दातारां रा, मांणगरां रा सुणावै ।

—जलाल बूवना री बात

६ एहसान, उपकार ।

ओसारौ—सं० पु०—दालान, वरामदा, ओसारा का छाजन, सायवान ।

ओसास—सं० पु०—निश्वास ।

ओसियाळी—वि०—१ आश्रित, निर्भर । उ०—अशियाळा अमे, टोडा-
भल टळियां नहि, मेणीयात राख्यां मे, जांमौकांमी जेठवा ।

२ दवेल (रु.भे. ओयाळी)

ओसीजणौ, ओसीजबौ—क्रि० भाव वा०—गूँधा जाना ।

ओसीसौ—सं० पु० [सं० उपशीर्ष] सिरहना, तकिया (डि.को.)

उ०—सोना री पिलंग कसरां कसियो छै सी कैसोहेक सोभायमान
दीसै छै ? जाणै खीर-समुद्र रा भाग छै । ओसीसा गीडवा
कैसा विराजै छै ।—रा.सा.सं.

ओसुर—सं० पु० [सं० असुर] असुर, राक्षस । उ०—तज गया गहवळ
खायतापां, भभक ओसुर भागिया । उण ठोड जिण रा रिखां, आश्रम
जाग धूमर जागिया ।—र.रू.

ओसौ—सं० पु० [सं० अवसव] आँखों में डालने का सुरमा, अंजन ।

ओहं—सर्व०—१ वही । २ मैं । उ०—ओहं मोहं अखया अभया, आह
अजया विजया उमया ।—देवि.

ओह—अव्यय—आश्चर्य, खेद या उपेक्षासूचक शब्द ।

ओहड़णौ, ओहड़बौ—क्रि० सं० [सं० अवहिडनम्] १ हटाना, ठेलना ।

उ०—देख सखी धव री दया, पैलां उर दळ चाढ़ । आडै भालै ओहड़ै,
आवै कांकड़ काढ़ ।—वी.स. २ रोकना, मना करना ।

क्रि० अ०—३ पीछे हटना, हार खाना । उ०—ओर मुवा सुण
ओहड़ै, वरसां पांच बिचाळ । घर में मायड़ घातियो, बटकै पूचां
वाळ ।—वी.स.

ओहड़णहार, हारौ (हारी), ओहड़णियो—वि० ।

ओहड़ियोड़ी, ओहड़ियोड़ी, ओहड़ियोड़ी—भू० का० कृ० ।

ओहड़ियोड़ी—भू० का० कृ०—१ हटाया या ठेला हुआ । २ रोका या
मना किया हुआ । ३ पीछे हटा या हार खाया हुआ ।

(स्त्री० ओहड़ियोड़ी)

ओहड़ौ—सं० पु० [सं० अवहेडनम्] १ टोकना, टोकने की क्रिया या भाव ।

उ०—बाभी हेकण वर में, बोळविया दस बीस । अब तो देवर ओहड़ौ,
संचै भार न सीस ।—वी.स. २ आदर योग्य पुरुष को किसी

बात का दिया गया कटु उत्तर (रु.भे. अओड़ी, अउड़ी, अवड़ी, ओड़ी)

ओहट—देखो 'ओट' (रु.भे.)

ओहटणौ, ओहटबौ—क्रि० सं० [सं० अवटंक] १ आच्छादित करना, ढँकना ।

उ०—जेसळगिर चाढ़ संसारी जाणै, सोहड़ तरंगम करे सज । उदया-

सीह भला ओहटिया, रिम गढ़ कटकां तणी रज ।

—महाराणा उदयसिंह री गीत

२ हटाना । उ०—दांणां वांण वाजै गोळा चौसटां सवीर वकै,
वाहाहरां मील भाजै छाजै पखां बोल । जठी तठी भार पड़ै मीरजां
ओहटै जठी, तठी तठी राजा आडौ ओडजै सत्तोल ।—अज्ञात

३ (वर्षा आदि का) थमना, रुकना । उ०—आयो आसोज मेह
ओहटिया, वन थटिया पुरहेक वकी । जळ ची नदी रुकी भीमाजळ,
रूपा नदियां नहीं रुकी ।—महाराणा भीमसिंह री गीत ४ पीछे
लौटना (मि० ओहट्टणी)

ओहटणहार, हारौ (हारी). ओहटणियो—वि० ।

ओहटियोड़ी, ओहटियोड़ी, ओहटियोड़ी—भू० का० कृ० ।

ओहटियोड़ी—भू० का० कृ०—१ आच्छादित किया हुआ । २ हटाया हुआ ।

३ (वर्षा आदि) थमा या रुका हुआ । ४ पीछे लौटा हुआ ।

(स्त्री० ओहटियोड़ी)

ओहट्टणौ, ओहट्टबौ—क्रि० सं०—देखो 'ओहट्टणी' (रु.भे.)

उ०—आणै खवर फिरे ओहट्टां, वाटां दूत थया नट-बट्टा ।—रा.रू.

ओहथणौ, ओहथबौ—१ अस्त होना । देखो 'ओथणी' (रु.भे.)

२ बुरे दिन आना । ३ भागना, पराजित होना (मि० ओहथणी)
(वर्चित प्रयोग)

ओहथियोड़ी—भू० का० कृ०—१ अस्त । २ बुरे दिनों से अस्त ।

३ भागा हुआ । (स्त्री० ओहथियोड़ी)

ओहदेदार—सं० पु० [अ० उहद+फा० दार] किसी अच्छे पद पर काम
करने वाला, पदाधिकारी ।

ओहदौ—सं० पु० [अ० उहद] पद, स्थान, ओहदा ।

ओहरियो—सं० पु०—१ देखो 'ओरियो' (रु.भे.)

[सं० आश्रम] २ मकान, घर । उ०—पारकिये ओहरिये पड़िया,
न मिळै वस्त्र न आवै नींद । वींद रुकमणी तणी न बांदियो, बांदे
न्याय पराया वींद ।—ओपी आड़ी

ओहसणौ, ओहसबौ—क्रि० अ० [सं० उह्नास, प्रा० उहास] प्रकाशमान
होना, प्रकाशित होना । देखो 'ओहोसणी' (रु.भे.)

ओहाड़ौ—सं० पु०—सीसोदिया वंश का आहाड़ा शाखा का व्यक्ति ।

ओहार—सं० पु० [सं० अवधार] वह कपड़ा या परदा जो रथ या पालकी
के ऊपर डाला जाता है ।

ओहाळ—सं० पु० [सं० ऊहावलि अथवा ऊहालि] १ पानी के साथ बहने
वाला कूड़ा-करकट । २ पानी के ऊपर का मैल, काई ।

उ०—अजड़ मेवाड़ रायजीप मालवतणा, तुरक दळ रहचिया रायमल
तीर । असर घड़तोड़ ओहाळ मुंह ऊतरे, नदी नदियां मिळै
रातड़ी नीर ।—महाराणा रायमल री गीत

ओहासणौ, ओहासबौ—क्रि० सं०—धूप आदि सुगंधित पदार्थ जलाना ।

ओहि—अव्यय—आश्चर्य या नेदसूचक शब्द । उ०—भागतां दळ
भाजिया, दारा कासिम दोहि । पुळिया टोडा जोधपुर, आदि घणां
मड़ ओहि ।—वं.भा.

वन, जल बल महियल अजर जरे । चेलक चाड आप रायां रण,
करणी नदा सहाय करे ।—चानरा विडियो

वि० [मं० अघ + घट = घाट] १ अघघट, विकट, कठिन, दुर्गम ।

उ०—१ उलट घट गिरवार श्रीघट, सहल भूप सिकार ।—क.कु.वो.

२ पाव न चाले पंथ दुहेला, आडा श्रीघट घाट ।—मीरां

२ अद्भुत, विचित्र ।

श्रीघटघाट—देखो 'श्रीघट' (१)

मं०स्त्री०—हिचकिचाहट, मंक्लप-विकल्प ।

श्रीघट—मं०पु० [सं० अघोर] १ देखो 'अघड़' (रु.भे.) २ देखो 'अघोरी'

३ शिव का एक रूप. ४ मोच-विचार न करने वाला, मनमौजी व्यक्ति ।

वि०—अटपटा, अटवंट, उलटा-पुलटा ।

श्रीघाट—मं०पु०—भयंकर स्थान । उ०—अरावां निवावां किया घट

अगै, पवै गाहिजै घाट श्रीघाट पगै ।—वचनिका

श्रीघो—मं०पु० [सं० ओघ] एक प्रकार का झाड़न विशेष जिसे जैनी नन्यासी प्रायः अपने पास रखते हैं ।

श्रीड़—देखो 'श्रीड़' (रु.भे.)

श्रीड़ो—मं०पु०—आदरणीय व्यक्ति को उसकी किसी बात के बीच बीच में टोकना, उपालंभ ।

श्रीचट—मं०स्त्री०—१ कठिनाई, विकट स्थिति, संकट ।

क्रि०वि०—अचानक, भूल से, नहसा ।

श्रीचाळी—देखो 'उछाळी' (रु.भे.)

श्रीछंडणी, श्रीछंडवी—१ देखो 'श्रीछंडणी' (रु.भे.) २ झूलना ।

श्रीछंडणहार, हारी (हारी), श्रीछंडणियो—वि० ।

श्रीछंडियोड़ी, श्रीछंडियोड़ी, श्रीछंडियोड़ी—भू०का०कु० ।

श्रीछ—वि०—तनिक, कम, विंचित (अ.मा.) उ०—श्रीछ अघक तुक असम अरे, बीदग गद्य बनावण ।—र.ज.प्र.

सं०स्त्री०—१ अभाव. २ नीचता, लघुता, हीनता ।

श्रीछंडणी, श्रीछंडवी—१ देखो 'श्रीछंडणी' (रु.भे.)

२ गाडी के पहियों का स्थान से आगे खिसकना ।

श्रीछव—देखो 'उछव' (रु.भे.)

श्रीछाड़—मं०पु० [मं० अवच्छद, प्रा० श्रीछट] १ उफान, उबाल.

२ उमंग, तरंग. ३ भोग लगाते समय देवभूति के नमक लटकाया जाने वाला परदा. ४ भोजन ढक्कन का वस्त्र, खानपांय, आच्छादन वस्त्र । उ०—महल काठ चुणि विमल पहल रुई घत पूरित, ओप गढल श्रीछाड़ अमल परिमल आकृति ।—रा.रु.

५ रक्षा । उ०—एक देन श्रीछाड़, इना अन्नक अणुजल । अने रूप अम्मरा, जोय रिगुमाल महाबल ।—रा.रु.

मं०स्त्री०—६ छाया (मि० मोछाट—रु.भे.)

श्रीछाड़णी—मं०पु०—आच्छादन, टपन ।

श्रीछाड़णी, श्रीछाड़वी—क्रि०सं०—१ आच्छादित करना, ढँकना ।

उ०—भंडा श्रीछाड़ै गयण, वन्धा पाई बाह । ती भी तोरण बीद तिम, धीरी धीरी नाह ।—वी.स. २ रक्षा करना ।

श्रीछाड़णहार, हारी (हारी), श्रीछाड़णियो—वि० ।

श्रीछाड़ियोड़ी, श्रीछाड़ियोड़ी, श्रीछाड़ियोड़ी—भू०का०कु० ।

श्रीछाड़ियोड़ी, श्रीछाड़ियो—भू०का०कु०—१ आच्छादित किया हुआ, ढँका हुआ । उ०—बीजलि दुति दंड मोति ए वरिखा, झालरिए लाग भङ्गण । छत्रे अकास एम श्रीछाड़ियो, घण आयो किरि वरग घण ।

—बेलि.

२ रक्षा किया हुआ । (स्त्री० श्रीछाड़ियोड़ी)

श्रीछारणी, श्रीछारवी—क्रि०वि०—१ गुप्त रूप से उठाना, चुराना.

२ मन खराब करना, मन चुराना ।

श्रीछाह—मं०पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, जोश, उमंग २ प्रसन्नता, हर्ष. [सं० उत्सव] ३ उत्सव । उ०—१ उदयापुर आयी अजन,

'अमर' कियो श्रीछाह । असुरां क्रम घटियो इला, मुण मुर धरम सलाह ।—रा.रु. उ०—२ भावमिष 'मवळा' का 'मांडण' मवाई

श्रीछाह सी लागे जाकू 'माह' की लडाई ।—रा.रु.

श्रीज—मं०पु० [सं० ओजम्] १ देखो 'ओज' (रु.भे.)

[सं० अवद्य, प्रा० अउज्ज] २ मरे हुए जानवर के पेट में से निकला हुआ मल. ३ पशु की वे आँवे जो पका कर खाई जाती हैं ।

उ०—आंत श्रीज भेजी अमत्त, नैण नळी भख नेह । आमिख तर नाखे उदर, आणै हरख अछेह ।—वा.दा.

श्रीजार—सं०पु० [अ०] लोहार या बढई आदि कारीगरों के हथियार या उपकरण ।

श्रीजास—सं०पु० [सं० उद्भ्राम] प्रकाश, उजाला, रोशनी ।

उ०—जळ सहूर पुर जाम निसा श्रीजास निहारे, माह प्रळ मपेवि मोच मद मोच मंभारे ।—रा.रु.

श्रीजी—देखो 'श्रीजी' (रु.भे.) उ०—१ तई हव दाखू श्रीजी तत्र, करे दत ऊपर देवण वत्त ।—अज्ञात उ०—२ दिली यारै उवारै मंभामां श्रीजी नथी आखे ।—नायची मुस्तांगियो

श्रीभङ्ग—सं०पु०—१ तलवार का तिरछा प्रहार ।

(मि० अवभट्ट, अवभाट्ट—रु.भे.) उ०—खांडां री गायखडि भाट-खटि भाटभङ्गि डंडाहटि नेनीजै । पातिमाहां री गजघड़ा भङ्गां श्रीभङ्गां मारि ठेलीजै । पातिमाहां री छत्र घाड कीजै ।—वचनिका

२ धक्का, मुठभेड़, टक्कर ।

वि०—भयंकर । उ०—बेवटा चौबड़ा घेघ पड़ बावरां । श्रीभङ्गां भङ्गां तूटै छड़ां असम्मरां ।—अज्ञात

क्रि०वि०—नगातार, निरंतर ।

श्रीभङ्गी, श्रीभङ्गी—क्रि०अ० [सं० अवभट्ट] तलवारों का तिरछा प्रहार होना, ऐसे तिरछे प्रहारों से युद्ध करना, भिड़ना । उ०—चोटियाळां कूदै चोनठि चाचरि, अटलियै ऊरुनै घड़ । अनंत अने निगुपाळ श्रीभङ्गै, भङ्ग मातो मांडियो भङ्ग ।—बेलि.

श्री

श्री—राजस्थानी वर्णमाला का दसवाँ स्वर। अ+ओ का संयुक्त वर्ण जो कंठ और ओष्ठ से बोला जाता है।

श्रींकार-सं०पु०—भयानक स्थान। उ०—वजाजी प्रेत बूढ़ा वणै, केइ केइ निस चिरतां करै। देख श्रींकरै हस डेहकळा बाळक 'भरड़ौ' नह डरै।—पा.प्र.

श्रींगणौ, श्रींगबौ—देखो 'श्रींगणौ' (रू.भे.)

श्रीठभण—देखो 'श्रीठभ' (रू.भे.)

श्रींस—देखो 'श्रीउन्स' (रू.भे.)

श्री-सं०पु०—१ परब्रह्म। २ अभिमान (एका०) ३ अनन्त, निस्वन अव्यय—[रा०] १ पशुओं को ठहराने के लिए उच्चरित शब्द अरे, श्री। २ और। ३ आवाहन, संबोधन, विरोध, निर्णय-सूचक शब्द। ४ चिरविस्मृत विषय का यकायक याद आने पर उच्चारण किया जाने वाला शब्द।

सर्व०—१ वह। २ यह। उ०—रथ थंभि सारथी विप्र छंडि रथ, श्री पुर हरि बोलिया इम।—वेलि.

कहा०—श्री भी मीठी तौ आगलौ भी किए दीठी—इस जीवन में आराम से रहना चाहिए, अगले जन्म की परवाह नहीं करना चाहिए।

३ उस। उ०—बादल छाया है चंद्रमा। श्री की गात उधाड़या जीवन पूर।—बी.दे.

श्रीकात-सं०स्त्री० [अ० 'वक्त' का बहुवचन] हैसियत, विसात, सामर्थ्य।

श्रीखंगी-वि० [सं० अभिपङ्ग] १ देखो 'श्रीखंगी' (रू.भे.) २ भयंकर, भयावह। उ०—वीर नाद श्रीखंगी विहंदा बाज बाहुडंदा, रोखंडी जुडंदा नां मुडंदा संधीराण।—हुकमीचंद खिड़ियो

श्रीख-वि०—जवरदस्त, शक्तिशाली। उ०—भूखा मांस अहारी भाखै, विलखे रंग ऊचारै वांणी। वांकी चालण फोज विहंडण, श्रीख विडंग गयी अमरांणी।—सुखजी खिड़ियो

श्रीखणौ, श्रीखणबौ—क्रि०सं०—बिना पानी डाले अनाज का कूटना जिससे उसका उपरि छिलका दूर हो जाय।

श्रीखणहार, हारौ (हारौ), श्रीखणियो—वि०।

श्रीखणश्रीडौ, श्रीखणयोडौ, श्रीखणयोडौ—भू०का०कृ०।

श्रीखद, श्रीखध—देखो 'श्रीखद'। उ०—१ दान सरीखी दूसरी, श्रीखद नह अदभूत। हेक थकौ सारा हरै, महारोग मजबूत।—वां.दा.

उ०—२ विध चूका वैद न जाणै वेदन, श्रीखध लहै न पीड़ अथाह।

—महाराणा राजसिंह री गीत

श्रीखधीस, श्रीखधीस-सं०पु० [सं० श्रीपधि+ईश] चंद्रमा (अ.मा.)

श्रीखर-सं०पु०—विष्टा, मल। देखो 'श्रीकर' (रू.भे.)

श्रीखलणौ-सं०पु० [सं० अपखलण] भिड़ने वाला, टक्कर लेने वाला,

बहादुर, वीर। उ०—सींगाला श्रीखलणा जिण कुल हेक न थाय, जास पुराणी वाड़ ज्यूं, जिण जिण मयै पाय।—हा.भा.

(रू.भे. अवखलणौ)

श्रीखांणी-सं०पु० [सं० उपाख्यान] कहावत, उक्ति। उ०—अनै वडै विरघ ऊपजतै भागा छै। तौ श्री श्रीखांणी साचौ छै।—वेलि.

श्रीग-सं०स्त्री०—उष्णता, गर्मी। देखो 'श्रीग' (रू.भे.)

श्रीगण—देखो 'श्रीगण' (रू.भे.) उ०—मैं तौ हूँ बहु श्रीगणहारी, श्रीगण चित मत दीजौजी।—मीरां

श्रीगत-सं०स्त्री० [सं० अपगति] देखो 'अवगति'.

वि०—१ देखो 'अवगत.' २ अधोगति, दुर्गति।

श्रीगाढ़-वि० [सं० उद्+गाढ़] १ प्रबल, समर्थ, शक्तिशाली।

उ०—१ बरस सितरियै वीततां, ऊतरतां आसाढ। जोगणपुर लेगौ जवन, अजन तणी श्रीगाढ़।—रा.रू. उ०—२ हवा मांण मता रौ कै मास भू मंदरां हतौ यंदरां मंदरां वास वसाया श्रीगाढ़।—चैनजी सांदू

२ अथाह, बहुत गहरा। ३ दृढ़, मजबूत।

श्रीगाळ—देखो 'श्रीगाळ' (रू.भे.)

श्रीगाळणौ, श्रीगाळबौ—देखो 'श्रीगाळणौ' (रू.भे.)

श्रीगाळबंध-सं०पु०—पशुओं का एक रोग विशेष जिसमें वह जुगाली करना बंद कर देता है।

श्रीगाळी—देखो 'श्रीगाळी' (रू.भे.)

श्रीगाहणौ, श्रीगाहबौ—क्रि०अ० [सं० अवगाहन] अवगाहना, पार पाना।

उ०—जन हरिदास श्रीगण यह त्रिविधि ताप तन ताहि, सब सुभिरत खवणां सुण्यां सब देख्या श्रीगाहि।—ह.पु.वा.

श्रीगुण-सं०पु० [सं० अवगुण] देखो 'श्रीगण' (रू.भे.)

उ०—गुण री नहि गरज चोज कर श्रीगुण बुणस्यां।—ऊ.का.

श्रीगुणगारौ-वि०—उपकार को न मानने वाला, कृतघ्नी।

उ०—श्रीगुणगारा और, दुखदाई सारी दुनी। चोहू चाकर चोर, रांधे छाती राजिया।—किरपारांम

श्रीगुणगाळौ-वि०—अवगुणों का नाश करने वाला, वीर। उ०—अब तौ मान बहादर बाळा, रे श्रीगणगाळा रजपूत।

—बलवंतसिंह गोहड़े री गीत

श्रीगुन—देखो 'श्रीगन' (रू.भे.)

श्रीगौ-सं०पु० [सं० श्रीघ] देखो 'श्रीघो' (रू.भे.)

श्रीघ-सं०स्त्री०—१ मकान के भीतर की गर्मी या उष्णता (मि० हुड़तपो) सं०पु०—२ समूह, राशि (अ.मा.) उ०—अघ श्रीघ खयंकर श्री सिव संकर, ध्यान महेशुर धारिये जी।—क.कु.वो.

श्रीघट-सं०पु०—दुर्गम पथ, भयंकर। उ०—घट वाटे घाट श्रीघटे रण

श्रीनीदी-वि०—जागृत ।

श्रीपत—देखो 'श्रीपत' (रु.भे.) उ०—घात छात सब दिली जांणी,
संपत श्रीपत थई विहांगी ।—रा.रु.

श्रीपनी—देखो 'श्रीपणी' (रु.भे.)

श्रीपम—सं०स्त्री०—१ उपमा. २ सजावट, तैयारी । उ०—जादवां
चौक जवांन, समपण वित खाटण सुजस । सभै दलै सांमान, जोइए
श्रीपम जान रा ।—गो.रु. ३ वह वस्तु जिसकी उपमा दी जाय,
उपमेय । उ०—छपन कुळ श्रीपम छोगाळी ।—क.कु.वो.
वि०—उपमा के योग्य, जिसकी उपमा दी जाय । उ०—कुळ श्रीपम
कोट करम री, धरिऔ अवतार वरम री ।—ल.पि.

श्रीपमा—देखो 'उपमा' । उ०—श्रीपमा अनेक भाखा खटां रा उचार ।
—क.कु.वो.

श्रीमाह—सं०पु०—उत्साह, उमंग, उत्सुकता ।

श्रीमाहणी, श्रीमाहवो—क्रि०अ०—उत्साहित होना, उत्सुक होना ।

उ०—भूप छभा भूपाळ, वदन दस्सण श्रीमाहे । मिल् भेटे मुख राग,
सती निज भाग सराहे ।—रा.रु.

श्रीयण—देखो 'श्रीयण' । उ०—श्रीयण मत चौबीस होय जिण रोळा
आखत ।—र.ज.प्र.

श्रीरंग—सं०पु० [अ०] सिंहासन ।

वि०—भिन्न रंग ।

श्रीर—सं०पु०—पशु का वह मल जो उसके मरने के बाद निकलता है ।

श्रीर—वि० [सं० अपर, प्रा० अवर] १ अन्य, दूसरा, भिन्न ।

कहा०—१ श्रीर बात खोटी, सिरि दाळ रोटी—श्रीर बात खोटी,
सब से बड़ी दाळ रोटी; पेट भरना सब से मुख्य है. २ श्रीर रंग
कच्चा, मुक्की रंग पक्का—श्रीर रंग कच्चे, मुक्की रंग पक्का; मुक्की
रंग की प्रशंसा; पक्की लगन वाले व्यक्ति के लिये. ३ श्रीर सांग
मोरा, मती आळी सांग दोरी—दूसरे स्वांग सब आसान, सती वाला
स्वांग कठिन; स्पर्शों का काम स्पर्शों से ही निकलता है बातों
से नहीं ।

२ अधिक, ज्यादा ।

अव्यय—१ पुनः फिर. २ संयोजक शब्द, अरु ।

श्रीरठे—सं०पु०—अन्यत्र, अन्य स्थान । उ०—कमौ मूसळ खडग सांभी
मेनिया । डावडी श्रीरठे परणायी ।—बां.दा.

श्रीरणी—सं०पु०—१ झोड़नी. २ रबी की फसल में बीज बोने का
एक ढंग विशेष जो कठोर भूमि को प्रथम पानी पिला कर तर करने
के बाद जोत कर बोया जाता है ।

श्रीरणी, श्रीरणी—क्रि०अ०—१ वर्षों का प्रारंभ होना ।

क्रि०न०—देखो 'श्रीरणी' (रु.भे.) उ०—बेटी रावळ सबळ री,
राजो धर तिगु वार । अस जाडां विच श्रीरणी, मल्ले खग दुधार ।

—रा.रु.

श्रीरत—सं०स्त्री० [अ०] १ स्त्री, श्रीरत, पत्नी. २ नारी, महिला ।

श्रीरती—सं०पु० [सं० उरस्ताप] पश्चाताप, दुःख ।

श्रीरस—सं०पु० [सं०] १ बारह प्रकार के पुत्रों में से सर्वश्रेष्ठ पुत्र जो
धर्मपत्नी से उत्पन्न हो । सर्वार्थ स्त्री से स्वपुत्र. २ देखो 'श्रीरस' ।
श्रीरहकणी, श्रीरहकवो—क्रि०अ०—वीररसपूर्ण राग का होना ।

उ०—केई ढोल कंसाळ धरा ब्रह्मंड घडकं, सुरणाये सालळ राग
सीधू श्रीरहकं ।—अज्ञात

श्रीरां—क्रि०वि०—फिर ।

सर्व०—दूसरा, अन्य । उ०—मन सूं भगई मोर, श्रीरां सूं भगई
पछै । त्यांरा घटे न तोर, राज कचेडी राजिया ।—किरपारांम

श्रीराळ—वि०—भयंकर, प्रचंड । उ०—अतग भाळ श्रीराळ, जणि
विकराळ मांभि जिण ।—भगवानजी रतनू

श्रीरावी, श्रीरासी—सं०पु० [सं० अवरोध] उड्ड वैल, भंसा, भंसा, गाय
आदि को बांधने का वह लम्बा रस्सा जिससे वे बांध कर खेत आदि
में चलने के लिए छोड़ दिये जाते हैं ।

श्रीरियो—देखो 'श्रीरीसी' (रु.भे.)

श्रीरं—क्रि०वि०—श्रीर भी ।

श्रीरों—क्रि०वि०—फिर । उ०—श्रीरां पांच सातां तो दिनां भी फेरि
जोस्यां, श्रीरां देह दूजी पाय दाह फेरि पीस्यां ।—शि.वं.

श्रीळंगु, श्रीळंगू—सं०पु०—गायन आदि का व्यवसाय करने वाली ढोली
आदि जाति का व्यक्ति । उ०—घणी आडंबर सूं जाय परणीज्यो ।
बडा रंगरळी हुवा । घणी घन खरचियो । कुंवरजी रै भरोखे नांचे
श्रीळंगु रात रा घणा सवार उळ गिया । वडी निवाजस व्ही । लाख-
पसाव कियो ।—पलक दरियाव री बात

श्रीळभो—सं०पु० [सं० उपालंभ] उपालंभ । उ०—ऊभो दइ छइ श्रीळभा,
करि लागइ थरि मोड़ पूछइ वांह ।—वी.दे.

श्रीळ—देखो 'ओळ' । उ०—१ पछै पंवारं सूं सगाई देणी कीवी ।
२५ सांवठी दी । एक भाई श्रीळ रही ।—नैणसी

उ०—२ नांज दिखावै नारियण, श्री वन वादळ श्रीळ । कय
सारै किरतार रै, बेटा पहल म बोल ।—पा.प्र.

श्रीळग—सं०पु०—परदेश, विदेश । देखो 'श्रीळग' (रु.भे.)

उ०—निहचई श्रीळग चालणहार । डावउ करेवउ करकरइ ।—वी.दे.

श्रीळगणी, श्रीळगवो—क्रि०स०—स्तुति करना, प्रशंसा करना ।

उ०—श्रीळग वंद अने रवि इंद्र ।—रामरासी

श्रीळगि, श्रीळगी—देखो 'ओळग' । उ०—१ सईभर यांगउ बइसणइ
राई चहुवांग ! श्रीळगि नीवार ।—वी.दे. उ०—२ चंद्र वदन
विलखी फिरइ, स्नेह तुठी राजा श्रीळगी मेलही ।—वी.दे.

श्रीळभो—सं०पु० [सं० उपालंभ] उपालंभ (मि० ओळवो—रु.भे.)

श्रीलरणी, श्रीलरवो—देखो 'श्रीलरणी' । उ०—छाती घटकं छेल
धराळ श्रीलरे, वैरी पपइया पीउ पीउ मत वोलरे ।—महादान महडू.

श्रीलस—क्रि०वि०—इर्द-गिर्द, चोतरफ । उ०—सात ताखडी साहजार्ना
तोल री खून भंडण रा डील मांही रहियो । तठा पाछै सारोही साय
श्रीलस वंठ रहियो ।—डाढ़ाळा मूर री बात

श्रीभाङ्गो, श्रीभाङ्गो—क्रि०सं०—१ चीरना, काटना, संहार करना ।

उ०—तुंडां गज फेटां तुरी, डाढ़ां भड़ श्रीभाङ्ग । हेकरा कौजै धूदिया, फीजां पाथर पाड़ ।—ची.स. २ आड करना, प्रहार या आक्रमण रोकना । उ०—श्रीभाङ्गियो डाल हूंत नाराज भाङ्गियो आचां, मारु 'पते' फते पाई पाङ्गियो मयंद ।—अज्ञात ३ अस्त-व्यस्त करना ।

श्रीभाङ्गहार, हारो (हारी), श्रीभाङ्गणियो—वि० ।

श्रीभाङ्गोड़ी, श्रीभाङ्गोड़ो, श्रीभाङ्गोड़ी—भू०का०कु० ।

श्रीभाङ्गोड़ो—भू०का०कु०—१ चीरा यां काटा हुआ, संहार किया हुआ ।

२ रोका हुआ (प्रहार). ३ अस्त-व्यस्त किया हुआ ।

(स्त्री० श्रीभाङ्गोड़ी)

श्रीटणो, श्रीटणो—क्रि०सं०—१ दूध आदि को आँच पर चढ़ा कर गाढ़ा करना, खोलना, उबालना । २ देखो 'श्रीटणो' (रू.भे.)

श्रीटणहार, हारो (हारी), श्रीटणियो—वि० ।

श्रीटाणो, श्रीटावो, श्रीटावणो, श्रीटाववो—स०रू० (प्रे०रू०)

श्रीटोड़ो, श्रीटोड़ो, श्रीटोड़ो—भू०का०कु० ।

श्रीटोड़णो, श्रीटोड़वो—भाव वा० ।

श्रीटाणो, श्रीटावो—देखो 'श्रीटणो' का प्रे०रू० ।

श्रीटाळ—वि०—वदमाश, धूर्त ।

श्रीटावणो, श्रीटाववो—देखो 'श्रीटणो' का प्रे०रू० ।

श्रीटोड़ो—भू०का०कु०—श्रीटाया हुआ । (स्त्री० श्रीटोड़ो)

श्रीटो—सं०पु०—देखो 'श्रीटो' (रू.भे.) २ मकान की चौड़ी दीवार जिस पर सामान रखा जा सके (क्षेत्रीय)

श्रीठम—देखो 'श्रीठम' (रू.भे.)

श्रीठो—सं०पु०—१ सहारा. २ देखो 'श्रीहड़ी' (रू.भे.)

श्रीड—क्रि०वि०—१ तरफ, ओर । उ०—१ सित चमर दुल्लू दहूँ श्रीड सूं लाखों दरख लुटाविया ।—अज्ञात उ०—२ जब क्रसराजी रुखमइये श्रीड देख्य छै ।—वेलि. २ प्रकार, तरह । उ०—महिपत घणां जोड़ गढ़ माया, हय गय बांधे श्रीड हजार ।—क.कु.वो.

सं०पु०—देखो 'श्रीड, श्रीड' (रू.भे.)

श्रीडव—सं०पु०—पाँच स्वरों का एक राग (संगीत)

श्रीडीसो—सं०पु०—उड़ीसा नामक एक प्रांत ।

श्रीदर—वि०—जिधर मन आवे उधर ही ढल जाने वाला, मनमौजी ।

श्रीडाळ—सं०पु०—गाड़ी का ढलुवां भाग ।

श्रीदो—वि०पु० (स्त्री० श्रीदो)—देखो 'श्रीदो' (रू.भे.)

उ०—१ बीजां कलां पांतरै श्रीमोदोली गेर वैठो, न जावै भलियो श्रीदो कलो रायां नेर ।—वां.दा. उ०—२ अमर किया भड़ एकठा, लियो उदैपुर लार । रांगो राठोड़ां कनै, आयो श्रीदो वार ।—रा.रू.

श्रीण—सं०पु० [सं० अयन] १ देखो 'श्रीरण' २ देखो 'श्रीयण' (रू.भे.)

उ०—गैल श्रीण रज परसत रीभी नारी गोतम ।—रज.प्र.

श्रीतार—देखो 'अवतार' (रू.भे.) उ०—१ दस श्रीतार दसू ए देसी,

श्रीरां श्रीर चढ़ावै । सौ बाजीगर भला क नाहीं, एक कूं करे गमावै ।

—ह.पु.वा.

उ०—२ रतन कुंवर सिर रांणियां, 'अनो' कांन श्रीतार । जोड़ी अविचळ करोड़ जुग, कर कायम करतार ।—पदमसिंह री वात श्रीतारी—देखो 'अवतारी' । उ०—श्री सुरगुण री घाट धणी, निर-गुण श्रीतारी । कहै दास सगरांम, गुरां की महिमा भारी ।

—मगरांमदास

श्रीतारी—देखो 'उतारी' (रू.भे.) उ०—श्री गढ़ सिर राजै 'अजन', निज घर घर नूर । श्रीतारी जैसिध री, दीनो सागर गूर ।

—रा.रू.

श्रीतमि—सं०पु० [सं०] चौदह मनुओं में से तीसरा मनु ।

श्रीथि—क्रि०वि०—वहाँ, उस तरफ ।

श्रीदनिक—सं०पु० [सं०] सूपकार, रसोइया ।

श्रीदसा—वि०—फूहड़ स्त्री, कुभार्या ।

श्रीदात—वि० [सं० अवदात] श्वेत, गौर ।

श्रीदादार [अ० उहद+फा० दार] देखो 'श्रीदादार' ।

श्रीदायत—देखो 'श्रीदायत' (रू.भे.)

श्रीदीच—देखो 'श्रीमधीच' (मा.मा.)

श्रीदीच्य—सं०पु० [सं०] गुजराती ब्राह्मणों की एक जाति ।

श्रीदुंवर—सं०पु०—अठारह प्रकार के कुटुं में से एक (अमरत)

श्रीदो—सं०पु० [अ० उहद] श्रीहदा, काम, पद, अधिकार ।

श्रीद्रकणो, श्रीद्रकवो—देखो 'श्रीद्रकणो' । उ०—थकै जीह चुकै कंध कायरां श्रीद्रकं थोक, जरकै वरकै जमो थरकै जंजीर ।

—पहाड़खां आढ़ी

श्रीद्राह, श्रीद्राहो—सं०पु०—भय, आतंक । उ०—अरि श्रीद्राहां उड गया, कई ताळ विमाळा ।—वी.मा.

श्रीध—सं०स्त्री०—१ अवध, अयोध्या (र.ज.प्र.) २ अवधि, सीमा, निर्धारित समय ।

श्रीधकणो, श्रीधकवो—क्रि०अ०—डरना, चौकना, चमकना (मि० श्रीद्रकणो)

उ०—धीर नगारी राज री, गह भरियो गाजै । दोह्यां रा मन श्रीधकै, सोह्यां रा छाजै ।—अज्ञात

श्रीधकियोड़ी—भू०का०कु०—उरा हुआ, चौका हुआ । (स्त्री० श्रीधकियोड़ी)

श्रीधमीहरी—सं०पु०—ऊँचा मुंह करके चलने वाला हाथी ।

श्रीधुलियो—वि०—१ मस्त, उन्मत्त. २ बेपरवाह ।

श्रीधेदार—सं०पु० [अ० उहद+फा० दार] अफसर, श्रीहदेदार ।

श्रीधेस—सं०पु०—श्री रामचंद्र (र.ज.प्र.)

श्रीधी—देखो 'श्रीदो' ।

श्रीनाङ्ग, श्रीनाङ्गो—देखो 'ग्रनङ्ग' (रू.भे. श्रीनाङ्ग)

उ०—१ घरे धोक खगवाट खुरसाण चाढ़े धकै । एक एकाध पत

बडो श्रीनाङ्ग ।—रावत मानसिंह सलूवर री गीत

उ०—२ इतरा भड़ श्रीनाङ्ग, पड़िया राजा पाखती । राजा ऊभी 'रतनसी', पाखेतरां पहाड़ ।—चवनिफा

क

क—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश व राजस्थानी वर्णमाला तथा देवनागरी लिपि का प्रथम व्यञ्जन जिसका उच्चारण कंठ से होता है। इसे स्पर्श वर्ण कहते हैं।

कं-सं० पु० [सं०] १ कार्य, काम. २ कामदेव. ३ गिर (ह.नां., अ.मा.) ४ सुख ५ जल (ह.नां.) ६ स्वर्ण (अ.मा.) ७ कमल. ८ दूध. ९ दुःख. १० विप.

सं० स्त्री०—११ अग्नि (एकाक्षरी)

वि०—शुभ (एकाक्षरी)

कंड़-सर्व०—देखो 'कई' (ह.भे.) उ०—आ कंड़ देरी आज, करी इती ते कांनड़ा।—अज्ञात

कंड़यां-क्रि० वि० [सं० कियन] १ कब तक. [सं० कयम] २ कैसे। उ०—कंड़यां हूं कुमारड़ी, कंड़यां हूं परिणसि। सासू संदे आंगण, बीजा बहु बहेमि।—सयणी री बात

कई-सर्व० [सं० किम्] जिज्ञासासूचक एक प्रश्नवाचक सर्वनाम, क्या। उ०—हित अमल कियां भूँडी हुई, अकल कठेगी आप री। इए मांय कई गाडी अहाँ, बडी हेमाणी वाप री।—ऊ.का.

मुहा०—१ कई कहणी (कै'णी) है?—प्रश्नासूचक वाक्य, क्या कहना है. २ कई चीज है—नाचीज अथवा तुच्छ वस्तु के लिये अथवा उत्तम वस्तु की प्रशंसा के संबंध में. ३ कई जाणूं—ज्ञात नहीं, कुछ नहीं जानता. ४ कई जावै—क्या हानि होती है, कुछ नुकसान नहीं. ५ कई पड़ी है—कुछ गरज नहीं, क्या जरूरत है? कहा०—कई वावळिया खांगा कर लेई—मेरा क्या विगाड़ लोंगे; मेरा कुछ भी नुकसान नहीं किया जा सकता। चिड़ कर किसी हट्ट हुए व्यक्ति के प्रति।

वि०—१ बहुत अच्छा. २ कितना. [सं० किचित्] ३ जरा, तनिक, थोड़ा (ह.भे. कईक)

कहा०—कई घोड़े री घट्टी ती कई सवार री ई घट्टी—परस्पर अन्योन्याश्रित वस्तुओं में से एक को हानि पहुँचने पर दूसरे को भी अवश्य कुछ न कुछ हानि पहुँचती है।

कईरू-वि०—जरा, तनिक, थोड़ा।

सर्व०—क्या।

कंक-सं० पु० [सं० कंकि=गती] १ श्वेत चील। (स्त्री० कंकी)

उ०—मिनत ग्रीध मंडळी खिलत भूँड खेचरी, करंत कंक कुंडळी नजन लोण भूचरी।—अज्ञात २ एक प्रकार का मांसाहारी पक्षी जिसके पर प्रायः तीर में लगावे जाते हैं। उ०—कंक कंकी भ्रत चील कुलंगां, अंबरधर नर छेदे अंगां।—रा.ह.

३ बक, वगुला. ४ यमराज. ५ नरककाल। उ०—दुबळी हूड खरीय कंक।—वी.दे. ६ बाण, तीर। उ०—कसीस अटार टंकां ऊपडी

परीर कंकां, भंडी बीर वंकां सीस असंकां, भूसांण।—दुरगादत्त वारहठ ७ धत्रिय (राजा) उ०—सळ सळ कमठ पीठ फण लचक सेसरा, दहल पड़ कंक हक वकै दमू देस रा। पांण तज संक अनमी भरै पेसरा, वमक किरा सिर वंवे कमर 'सगतेस'रा।—रामलाल वारहठ ८ शृगाल. ९ कौआ. १० मुद्द. ११ सूर्य (नां.मा.) १२ शिव, महादेव (क.कु.वो) १३ युधिष्ठिर का एक नाम जब वे राजा विराट के यहाँ ब्राह्मण बन कर रहे थे (अ.मा.) १४ कंस के एक भाई का नाम।

वि०—१ तग. २ थका हुआ. ३ एक की संख्यासूचक।

कंकआळण—देखो 'कंकालण' (ह.भे.) उ०—लटियाळिय जोगण साय लियां। कंकआळण रूप विहप कियां।—पा.प्र.

कंकड़-सं० पु० [सं० कर्कर] १ पत्थर का छोटा टुकड़ा, कण, रवा.

२ जवाहरात का अनगढ़ टुकड़ा।

कंकडोली-वि० पु० (स्त्री० कंकडोली) [सं० कर्करिल] कंकड़युक्त (भूमि या रास्ता) कंकरीला।

ककट-सं० पु० [सं०] १ कवच (डि.को.) २ असुर, राक्षस।

उ०—महामाया मा मडयळी, कंकट करण अकाज। जिके कोप लंका जळी, राकस विगडें राज।—र.ज.प्र.

वि०—टुट, आततायी।

कंकण-सं० पु० [सं०] १ हाथ में कलाई पर धारण करने का एक भूषण विशेष, कड़ा. २ लोहे का एक कड़ा जिसे अकाली लोग पहनते हैं. ३ दूल्हे के दाढ़िने तथा वधू के बायें हाथ और पैर में धारण करने का सूत का रंगीन डोरा जिसमें कोड़ी, लाख, लोहे की कड़ी, मरोड़-फली व जायफल बँधे रहते हैं (रीति-रस्म) ४ एक प्रकार का पाडव राग. ५ छंद-शास्त्र में चार मात्राओं का समूह, चौकल (पि.प्र.) ६ डिंगल का बेलिया सांणोर गीत का एक भेद जिसके प्रथम द्वाले में ४८ लघु ८ गुरु कुल ६४ मात्राएँ तथा शेष के द्वालों में ४८ लघु ७ गुरु कुल ६२ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.)

वि०—कुटिल (डि.को.)

कंकणी, कंकणीय-सं० स्त्री० [सं० कंका] ग्रीधनी। उ०—काय उताळी कंकणी, जे मद पीवण जेज। कंत समर्प हेकलो, कटकां ढाहि कळेज।—वी.स.

(ह.भे. कंकनीय)

कंकतक-सं० पु० [सं०] सींग या घातु आदि की बतितदार वस्तु जिससे चाल सुलभाये व सँवारे जाते हैं। केय-मार्जक (डि.को.)

कंकनीय—देखो 'कंकणी' (ह.भे.) उ०—हरामखोर चोर की कुहक दे हरावनी। कराळ कंत कंकनीय डंकनी टरावनी।—ऊ.का. कंकपत्र-सं० पु० [सं०] तीर, बाण (अ.मा., डि.को.)

श्रीलाडणी, श्रीलाडवो—क्रि०स०—उलटना । उ०—घरहरै पाखरां वाजते धूबर, दीह सूके नहीं खेहरें डंवरे । रुधियी बली रायसीध रै लसकरै, डूंगरै घणा श्रीलाडिया डूंगरै ।—राजा रायसिंह रौ गीत

श्रीलाद—सं०स्त्री० [अ०] संतान, संतति, नस्ल ।

उ०—१ इण री मां दरियाव कहै चरै थी सी दरियायी घोड़ा री श्रीलाद थी ।—सूरे खीवे री बात

कहा०—खेत विगड़ै तो खाद देवै पण श्रीलाद विगड़ै तो किसी खाद देवै—खेत विगड़ने पर उसमें अच्छी खाद द्वारा सुधार किया जा सकता है किन्तु संतान के विगड़ने पर कोई इलाज नहीं; विगड़ी हुई संतान कुल को ले डूवती है ।

श्रीलियौ—सं०पु०—सिद्ध पुरुष (मुसल०) देखो 'ओलियौ' (रू.भे.)

श्रीलि—सं०स्त्री० [सं० अवलि] पंक्ति, लाइन । उ०—जाई करी बेंठी चौखंडी, पेहली बांची उपली श्रीलि ।—वी.दे.

श्रीलूंदी—देखो 'ओलूंदी' ।

श्रीलू—देखो 'ओलू' (रू.भे.)

श्रीलैं—क्रि०वि०—आड़ में । उ०—बांका मेहासधू म बीसरै, संकट हरै सांभलै साद । गढ़वाड़ा गढ़ श्रीलैं गाजू, मढ रै श्रीलैं गढ़ां अजाद ।

—वां.दा.

श्रील्यूंडी—देखो 'ओलू' (अल्पा०)

श्रीवनाड़—देखो 'श्रीनाड़' (रू.भे.)

श्रीवात—सं०पु०—वियोग । उ०—राज पिछें हूं पिए जीवती रहूं नहीं नै वो तीन पौर री श्रीवात देखूं नहीं । पिए माथो देखूं । तरै जगदेव कह्यौ—टावरों री किसी सूल होसी ।

—जगदेव पंवार री बात

श्रीसणणी, श्रीसणवो—देखो 'श्रीसणणी' (अमरत—रू.भे.)

श्रीसत—सं०पु० [अ०] बराबर का पड़ता, समष्टि का सम विभाग ।

वि०—सामान्य, माध्यमिक, साधारण ।

श्रीसध—देखो 'श्रीसध' (रू.भे.)

उ०—एक ती ससत्र करम जासी चीरे । पाछें दार्ग । दूजौ प्रकार श्रीसध अनेक प्रकार का ।—वेलि. टी.

श्रीसर—सं०पु० [सं० अवसर] देखो 'ओसर' (रू.भे.)

उ०—समभरणहार सुजाण, नर ओसर चूके नहीं । ओसर री अवसाण, रहै घणां दिन राजिया ।—किरपारांम

श्रीसरणी, श्रीसरवो—देखो 'श्रीसरणी' (रू.भे.)

श्रीसरि, श्रीसरी—१ देखो 'ओसारी' [सं० अवसर] २ अवसर, मौका ।

उ०—तिलोत्तमा बैणका सची उखसी सरोतरि सुरपत्ती सेवतां ईढ़ न धरै तिण श्रीसरि ।—रा.रू.

श्रीसांण, श्रीसांन—सं०पु० [सं० अवसर] १ अवसर, मौका ।

(मि० श्रीसांण—रू.भे.) उ०—दादाजी आज उदास कठै हुआ । तद वीरमदेजी सारी हकीकत कही तठै भीमराजजी कयो थे 'श्रीसांण चूका ।

—द.दा

कहा०—१ श्रीसांण आवैं जकौ ही हथियार—वक्त पर याद आवे वही हथियार है । वक्त पर याद आई हुई बात या कार्य ही काम आता है । २ श्रीसांण बड़ी चीज है—अवसर बड़ी चीज है; सुन्दर अवसर पर वेढ़ंगी बात भी बन जाती है । [अ० एहसान] २ एहसान, उपकार । उ०—अधपसुता पति हूंत कहै कथ श्रीसांन रा । सवागण दांन रा दयण सागे ।—रामलाल आसियौ

कहा०—श्रीसांण बड़ी चीज है—उपकार करना उत्तम कार्य है ।

श्रीसाप—१ देखो 'श्रीसाप' (रू.भे.) उ०—'बूडो' अर 'जींदो' बहू यल मोटे श्रीसाप । आगं आगं कुखत्रियां, सगतां दियो सराप ।—पा.प्र.

२ उपकार, एहसान । उ०—वाळ बदळी कळस चाढ़ ज वीकपुर, मोढ़ नह मिटायो थयो अणमाप । चंद दुडियंद लग बात रहसो अछड़, अवनपत कियो हद श्रीसाप ।—देवराज रतनू

श्रीसार—सं०पु० [अ० आसार] दीवार की मोटाई या चौड़ाई (रू.भे. आसार)

उ०—कोट री सफील ऊंची गज १६ श्रीसार गढ़ री महलायत हेठे गज २० और गज १० कोट और पड़कोटै रै बीच छै ।

—द.दा.

श्रीसास—देखो 'श्रीसास' (रू.भे.) उ०—श्रीसास भुयंग भड़तां के अथग ।—भगवानजी रतनू

श्रीस्थी—सं०स्त्री० [सं० अवस्था] अवस्था, आयु, उम्र । उ०—गोपाल पूछियो—छोरी री क्या श्रीस्थी है ?—बरसगांठ

श्रीहथणी, श्रीहथवो—क्रि०अ० [सं० अपस्थित] १ भगना, पराजित होना, हारना । उ०—माटीतण तणो अरी घाइ मिळतां, हुविए समहरि अंतर हुवो । अरिजण गोपि-ग्रहण श्रीहथियो, महिराउणि गो-ग्रहण युवो ।—भरमो रतनू २ अस्त होना, मिटना ।

श्रीहथणहार, हारो (हारी), श्रीहथणियो—वि०—भगने या पराजित होने वाला ।

श्रीहथियोड़ी, श्रीहथियोड़ी, श्रीहथ्योड़ी—भू०का०क० ।

श्रीहथियोड़ी—भू०का०क०—भयभीत, पराजित, अस्त ।

(स्त्री० श्रीहथियोड़ी)

श्रीहरी—देखो 'ओरी' (रू.भे.)

श्रीहिज—सर्व०—निश्चयार्थकसूचक सर्वनाम, यही । उ०—आडो अंवळी क्यूं फिरै, धवळी बापूकार । श्रीहिज पार उतार हो, थळ मांम श्री भार ।—वां.दा.

कंचणी-सं०स्त्री० [सं०] १ वेश्या, नर्तकी । उ०—वांण प्रभु वंचणी
संचणी पतवरन, लाय अति अंचणी भेल लीवी । नंचणी जात पर-
पंचणी हुई नहं, कंचणी वात अन्धियात कीवी ।—अज्ञात
२ एक जाति जिसकी स्त्रियाँ प्रायः वेश्यावृत्ति की होती हैं अथवा
इस जाति की स्त्री ।

कंचन-सं०पु०—१ मुसलमान कंचनी वेश्याओं के वाप व भाई ।

२ देखो 'कंचण' (डि.को.)

सं०स्त्री०—३ देखो 'कंचणी' ।

कंचनगिर-सं०पु० [सं० कंचनगिरि] १ सुमेरु पर्वत (ह.नां.)

२ जालोर में स्थित एक पर्वत का नाम ।

कंचनव्रत-वि० [सं० कंचन+वर्ण] सुनहरा ।

कंचनसिखर-सं०पु० [सं० कंचनशिखर] सुमेरु पर्वत (अ.मा.)

कंचनी-सं०स्त्री०—देखो 'कंचणी' (ह.भे.) [सं० कंचनी] २ हल्दी
(अ.मा.)

सं०नपु०लि०—३ नामद, नपुंसक, नाजर (मा.म.)

कंचरी-सं०स्त्री०—मुसलमान वेश्याओं का एक भेद ।

कंचली, कंचवड—देखो 'कांचली' (ह.भे.) (ह.भे. कंचुवड)

कंचवी-सं०पु० [सं० कंचुकी] देखो 'कंचुकी' । उ०—घट तज गयी
घरेह, जोवन रा करती जतन । कंचवी कंध घरेह, महल फिरी पग
मौकल ।—अज्ञात

कंची-सं०पु०—१ कीया । २ देखो 'कंचकी' ।

कंचु-सं०स्त्री० [सं० कंचुकि] कंचुकी ।

कंचुक-सं०स्त्री० [सं०] १ कंचुकी । उ०—मैली अत अदतार मन, रुच
जस तणी रहै न । तन काळी विसहर तणी, कंचुक सेत सहै न ।

—वां.वा.

२ अंगिया (डि.को.) ३ घुटने तक होने वाला कंचुक के आकार
का कवच (डि.को.) ४ अचकन ।

कंचुकी-सं०स्त्री० [सं०] १ अंगिया, चोली ।

सं०नपु०लि० [सं०] २ वे नपुंसक या हिजड़े व्यक्ति जो प्रायः अंतःपुर
की रक्षा के निवे नियुक्त किये जाते हैं । ३ साँप, मृजंग (ह.नां.)

४ वह घोड़ा जिसका घुटने पर का एक पैर सफेद हो (अनुभ-शा.हां.)

कंचुली—देखो 'कांचली' (डि.को.)

कंचुवड-सं०स्त्री० [सं० कंचुकि] कंचुकी, अंगिया ।

उ०—१ मज्जण चाल्या हे सखी, नयणे कीयी सोग । सिर साड़ी गलि
कंचुवड, हुवड निचोवण जोग ।—डो.मा.

कंचुवी—देखो 'कंचुकी' (ह.भे.)

कंचुवी-नं पु० [सं० कंचुकि] कंचुकी, चोली, अंगिया (डि.को.)

उ०—बीजुजियां दसुलि खिचं, डावा डूंगर मज्ज । गळा उतारै कंचुवी,
नयन लोपी लज्ज ।—जसरज

कंचुकी—देखो 'कंचुकी' । उ०—बिजुजियां चह्लावहलि, आभय आभय
कोडि । कद रे मिजडेली गज्जना, कस कंचुकी छोटि ।—डो.मा.

कंच-सं०पु० [सं०] १ ब्रह्मा । २ कमल (ह.नां., डि.को.)

३ चरण की एक रेखा । ४ अमृत । ५ सिर के बाल । ६ दोप ।

७ महादेव । ८ फूल (अ.मा.)

वि०—लाल, रक्तवर्ण (डि.को.)

कंचकल्याणी-सं०स्त्री० [सं० कंचकलिका, प्रा० कंचकलिआ] कमलकली ।

कंचज-सं०पु० [सं०] ब्रह्मा, विवि (नां.मा.)

कंचर-सं०पु०—१ पिछड़ी एवं परिगणित जातियों के अंतर्गत गिनी
जाने वाली एक भारतीय जाति विशेष । इस जाति के व्यक्ति प्रायः माने-
वजाने का कार्य करते हैं । २ इस जाति का व्यक्ति ।

कंचरी-सं०स्त्री०—१ मुसलमान वेश्याओं का एक प्राचीन नाम (मा.म.)

२ कंचर जाति की स्त्री । देखो 'कंचर' ।

कंचविकास-सं पु० [सं०] सूर्य (ना.मा.)

कंचारी-सं०पु० [सं० कंचारि] चंद्रमा (अ.मा.)

कंचासण-सं०पु० [सं० कंचासन] ब्रह्मा, विधि (नां.मा.)

कंचुलिक-सं०पु० [सं० कंचलिक] कंचलिक । उ०—कमळ सहपी या
मुख मांहे । कमळ मांहे कंचुलिक हुऐ तैसें ए मांहे दंत । दुति कहतां
सोभा कांति ।—वेलि.टी.

कंचूस-वि०—कृपण, सूम ।

कंच-सं०पु०—क्रौंच पक्षी । देखो 'कंच' ।

कंचणी, कंचवी-क्रि०अ०—शीघ्र पूरी तरह साफ न आने के कारण की
जाने वाली जोर की ध्वनि जो शीघ्र लाने के लिए की जाती है ।

उ०—अमल री पिक लागी अटळ, सुख लूटै वे सुलखणां । मवेरा
सांभ दोनूं समै, कांभ कंच नै कुलखणां ।—ऊ.कां.

कटक-सं०पु० [सं०] १ कांटा । २ बाधा । ३ कष्ट । ४ किसी पद
या पीये का कड़ा तथा नुकीला अंकुर । ५ ज्योतिषियों के अनुसार
जन्म-कुण्डली में पहला, चौथा, सातवाँ व दसवाँ स्थान । ६ अंकुर ।
७ लोहे का अंकुर । ८ असुर, राक्षस (पि.प्र.) ९ रावण (अ.मा.)
१० वाम मार्ग का विरोधी व्यक्ति । ११ शत्रु ।

वि०—१ दुष्ट । उ०—विहद हंदी रहम देख जमदूत दहलं, कटक
काळ न काप ही साई सांभहळ ।—केसोदास गाडण २ नास्तिक ।
३ दयाहीन, कठोर हृदय । ४ छोट्टा । ५ बाधक ।

कंटकअसण-सं०पु०—१ ऊँट (डि.को.) २ विष्णु ।

सं०स्त्री०—३ देवी ।

कंटकारी-सं०पु०—१ श्री रामचंद्र का एक नाम (अ.मा.)

सं०स्त्री०—२ उपानह, जूती ।

कंटकि, कंटकी-सं०पु० [सं० कंटक] १ कांटा । २ राक्षस, असुर (रा.रा.)
३ कांटे वाला वृक्ष ।

वि०—१ दुष्ट । २ पापी । ३ बुरात्मा ।

कंटाळड, कंटाळी-वि०—कंटीला, कांटे वाला ।

सं०पु०—देखो 'ऊंटकंटाळी' । उ०—करहा नीहंजड चरड, कंटाळड
नइ फोग । नागरवेलि किहां लहड, थारा थोवड जोग ।—डो.मा.

कंटाळियो-सं०पु०—बोझा होने का ऊंट का एक प्रकार का चार-
जामा—क्षेत्रीय (मि० भारपिआण)

कंकर-सं०पु०—१ देखो 'कंकड़' । [सं० किकिर] २ नौकर, दास, सेवक ।
कंकरीट-सं०स्त्री० [अं० कांक्रीट] १ छोटे-छोटे कंकरों का समूह ।

२ प्रायः गच पीटने के लिए छत पर डाला जाने वाला एक प्रकार का मसाला जो कंकड़ों से युक्त होता है ।

कंकरीली—देखो 'कंकड़ीली' (रु.भे.)

कंकला-सं०स्त्री० [सं० कम् + कला] शोभा (अ.मा.)

कंकाणी—देखो 'कंकणी' (रु.भे.) उ०—कंकाणी चंपै चरण, गीधांगी सिर गाह । मी विण सूतौ सेज री, रीत न छड़ै नाह ।—वी.स.

कंका-सं०स्त्री० [सं०] १ एक मांसाहारी पक्षी, ग्रीधनी (मि० कंकणी)

२ एक प्रकार की सफेद चील जिसके पंख प्रायः बाणों में लगाये जाते थे (मि० कंक) उ०—गीध कळौ चील्ह उर, कंकां अंत विलाय ।

ती भी सी धक कंत री, मूछां भ्रूह मिळाय ।—वी.स.

३ राजा उग्रसेन की लड़की जो कंस की वहिन थी एवं वसुदेव के भाई को व्याही गई थी ।

कंकाड़ी—देखो 'ककेड़ी' (रु.भे.)

कंकाळ-सं०पु० [सं० कंकाल] १ अस्थिपंजर, ठठरी ।

उ०—भूख भचीड़ा फिर खावती, नाचै भूमै सी सी ताळ । सुगन-चिड़ी सूरज ने पूछ्यौ, गिरजां मे पूछ्यौ कंकाळ ।—रेवतदान २ युद्ध, कलह. ३ सिंह (ना.डि.को.)

कंकाळण-सं०स्त्री०—दुर्गा का एक रूप (मि० कंकालण-रु.भे.)

वि०—कलहप्रिय, भगड़ालू ।

कंकाळमाळी-सं०पु० [मं० कंकालमालिन्] महादेव, शिव ।

सं०स्त्री० [सं० कंकालमालिनी] पार्वती, दुर्गा ।

कंकाळी-सं०स्त्री०—१ कलहप्रिय स्त्री, भगड़ालू स्त्री. २ दुर्गा, भैरवी (डि.को.) ३ जगदेवपवार के समय की एक विदुषी स्त्री ।

कंकाळी-सं०पु०—कलहप्रिय व्यक्ति । (स्त्री० कंकाळण, कंकाळी)

कंकूपत्री-सं०स्त्री० [सं० कंकुपत्री] विवाह आदि शुभ अवसरों पर दिया जाने वाला मांगलिक निमंत्रण पत्र (रु.भे. कूंकूपत्री)

कंकूदमान, कंकूदवान-सं०पु० [सं० कंकुदमान्] बेल (ह नां., पाठांतर)

कंकैड, कंकैड़ी-सं०पु०—मध्यम ऊँचाई का एक प्रकार का काँटेदार वृक्ष (अरुपा० कंकैडियौ)

कंकैली-सं०पु० [सं० कंकैलि] अशोक वृक्ष (डि.को.)

कंकौड़-सं०पु०—तागों के नव वंशों में से एक या इस वंश का नाग ।

कंकौळ-सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष जो शीतल चीनी के वृक्ष का भेद माना जाता है । इसके फल शीतल चीनी से बड़े व कठोर होते हैं (अमरत)

कंखणी-सं०स्त्री०—१ कलहप्रिय स्त्री. २ देवी का एक रूप जो भयानक माना जाता है ।

कंखवर-सं०पु०—पीले वस्त्र । उ०—चात्यौ प्रोहित मालगिर देस, वस्त्र कंखवर अरि भला वेस ।—वी.दे.

कंग-सं०पु० [सं० कङ्कट] कवच, जिरहवस्त्र (डि.को.)

कंगड़ारीया-सं०स्त्री०—कंगड़ा की ज्वालामुखी, देवी का एक नाम ।
कंगड़ी-सं०पु०—पंजाब प्रान्त का एक पहाड़ी प्रदेश जहाँ एक छोटा ज्वालामुखी पर्वत है । यह ज्वालामुखी देवी के नाम से प्रसिद्ध है ।

कंगण, कंगन-सं०पु०—१ हाथ में कलाई में पहिने का एक आभूषण, कंकण. २ तलवार की मूठ के सबसे ऊपरी गोल गुम्बजदार भाग के नीचे उठे हुए गोल भाग को संकड़ा कर गर्दननुमा बना हुआ भाग ।

कंगार, कंगारौ-सं०पु०—१ दीवार का ऊपर का किनारा (क्षेत्रीय)

कंगळ-सं०पु० [सं० कङ्कट] कवच । उ०—दमंगळ विण दुमनी रहे, जड़ै न कंगळ जंत । सखी बधावी त्यां भड़ां, जेथ जुडीजै कंत ।

—वी.स.

कंगली-वि० [सं० कंकाल] १ कंगाल, निर्धन, दरिद्र । उ०—गदगद बाणी द्रग पांणी गळळाटा । कंगला बंगळां में कीना कळळाटा ।

२ असक्त, कमजोर ।

—ऊ.का.

कंगवौ-सं०पु०—खड़ी फसल में पौधे में ही अनाज के दानों के विकीर्ण होने की क्रिया । पौधे में अनाज के विकीर्ण होने का एक रोग विशेष ।

कंगस-सं०पु०—१ कवच. उ०—कसमस कंगस तुरस कटै, छड़ उधस आतस तीर छूटै ।—गो.रु. २ मांसाहारी पक्षी ।

कंगसी—देखो 'कांगसी' ।

कंगाल-वि० (स्त्री० कंगालण) [सं० कङ्काल] निर्धन, दरिद्र, अकाल से पीड़ित ।

कहा०—कंगाल रो काळजौ पोलौ (काचौ)—कंगाल का कलेजा कच्चा; गरीब को हिम्मत नहीं होती ।

कंगाली-सं०स्त्री०—निर्धनता, गरीबी, दरिद्रता ।

कंगी-सं०स्त्री० [सं० कंकती] १ कंधे के आकार का कपड़ा बुनने का एक उपकरण जो कपड़ा बुनते समय मजबूती के लिए ठोकने के काम आता है । (रु.भे. कांघसी). २ देखो 'कांगसी' ।

कंगूर-सं०पु०—१ मुकटमणि. २ आभूषण पर कंगूरे के आकार का दाना, गहनों में छोटा रत्न. ३ देखो 'कंगूरी' । उ०—अन भुरजाळां भुरज सा, गढ़ चीतीड़ कंगूर ।—वां.दा.

कंगूरी-सं०पु० [फा० कुंगरा] १ शिखर, चोटी. २ थोड़े थोड़े फासले से किले की दीवार पर बने हुए बुर्ज जहाँ से सिपाही लड़ते हैं ।

कंगो, कंगी, कंधो, कंधी-सं०पु० [सं० कंकतक] १ बाल साफ करने की लकड़ी, सीग या घातु की दाँतेदार वस्तु ।

पर्याय०—कंकतक, कांधसियो, केसमारजन, प्रसाधन ।

२ करघे में भरनी के तागों को कसने का एक यंत्र ।

कंचकी-सं०पु० [सं० कंचुकि] १ सर्प, साँप (अ.मा.)

सं०स्त्री०—२ अंगिया, चोली ।

कंचण-सं०पु० [सं० कंचन] १ स्वर्ण, मोना । उ०—कोई कुकवि जीभ सूं, बाँछै रसमय बाँण । कंचण बाँछै काढ़णी, सी लोहा री खाँण ।

—वां.दा.

मुहा०—कंचण बरसणी—बहुत धन प्राप्त होना, शोभा देना.

२ घटूरा ।

चांगमे, मेटी कर कंडूय ।—वी.स. उ०—३ इण रीति अनेक धूँवळ करि भुजा री कंडूया भागि न जाणि जगमाल कुमार अहमदाबाद रा अवीस नू पाहुणो नूतिथी ।—वं.भा.

कण—देखो 'कण' ।

कणदोरी—सं० पु०—करवनी, मेखला ।

कणयर—सं० स्त्री० [सं० कनियर] कनेर का गुलम अथवा उसका पुष्प ।

उ०—पहि भवती जो मिळे, तो ये कहिजी वस्त । घण कणयर री रे कंय ज्युं, सूखी तोहि सूरत ।—हो.मा.

कंत—सं० पु० [सं० कंत] १ पति । उ०—सेल घमोड़ा किम सह्या, किम सहिया गजदंत । कठिन पयोहर लागतां, कसमसती तू कंत ।

—हा.भा.

२ ईश्वर (ह.नां.) ३ स्वामी. ४ सात मात्राओं का एक मात्रिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण के अंत में जगण होता है ।

कंतड़ी—सं० पु० [सं० कंत] पति । उ०—सखी अमीणी कंतड़ी, अंगि होनी आचंत । कड़ी ठमकें वगतरां, नड़ी नड़ी नाचंत ।—हा.भा.

कंतहरख—सं० स्त्री० [सं० कंत + हर्ष = आनंद] शय्या (अ.मा.)

कंता—सं० स्त्री० [सं० कंता] स्त्री, पत्नी । उ०—निमिष पळ वसंति नारिखो अहोनिशि, एकण एक न दाखें अंत । कंत गुणे वसि धायी कंता, कंता गुणि वसि धायें कंत ।—वेलि.

कंतारक—सं० पु० [सं० कंतार] वन, जंगल (अ.मा., नां.मा.)

कंतुकी—सं० स्त्री०—कैतकी । उ०—मुखमनि परम सिध में भूले, ता रति कंवळ कंतुकी फूले ।—ह.पु.वा

कंतेर—सं० पु०—१ खलिहान में अनाज के पौधों को कुचल कर उन्हें साफ करने के लिए बनाये गये ढेर के नीचे जमा हुआ भूसा. २ एक कंटोला वृक्ष विशेष जिसके पत्ते नीचे के पत्तों के सदृश होते हैं ।

कंतो—देखो 'कंत' (ह.भे.)

कंय—सं० पु० [नं० कंत] १ पति, स्वामी । उ०—विहसत सहस वळ कड़ी जाय ऊवई । घाट घड़ कंय रं जरद हीली चड़े ।—हा.भा.

(अल्पा० कंयड़ी) २ देखो 'कंत' (ह.भे.) ३ शिव ।

कंयकोट—सं० पु०—पश्चिमी पाकिस्तान का एक स्थान विशेष ।

कंयड़—नं० पु०—१ नाथ सम्प्रदाय का एक सिद्ध संन्यासी (अलूदास) २ देखो 'कंय' ।

कंयड़ी, कंयड़ी—नं० पु०—पति ('कंय' का अल्पा०) उ०—कंयड़ा भालि किरमाळ केड़ी करी, सारकळ वरण मो सोक सेलां मरां ।—हा.भा.

कंया—सं० स्त्री० [नं०] पुराने चिथटों को जोड़ कर बनाया हुआ पहिने का वस्त्र विशेष जिसे प्रायः गरीब व्यक्ति अथवा संन्यासी पहिनते हैं, गुदड़ी । उ०—दुस केसर याड भभुन दीध । कंया नवरंगी मिन्ह काध ।—वि.मं.

कंयाघार—नं० पु०—१ संन्यासी. २ शिव, महादेव ।

कंयो—देखो 'कंय' (ह.भे.)

कंद—सं० पु० [नं०] १ बिना रेशों की गूदेदार जड़ यथा—शकरकंद, गाजर,

मूली आदि । उ०—मास दोय रा हुवा और इंगर में आग लागी । वनस्पती, कंद मूळ, घास व फल फूल सह बळिया ।

—डाढ़ाला सूर री बात

(यी० आणंदकंद, कंदमूल, मकरकंद) २ जमाई हुई चीनी, मिथी.

(यी० कळाकंद, गुळकंद) ३ दुख, उदासीनता (पि.प्र.)

[सं० स्कंध] ४ कंवा. उ०—कर कोप दैत ची मुरड़ कंद ।

—करणीरूपक.

[नं० कंद] ५ प्रत्येक चरण में चार यगण और एक लघु सहित तेरह वर्ण का वर्णिक वृत्त विशेष (पि.प्र.) ६ छप्पय छंद के ७१ भेदों में से २६ वां भेद जिसमें ४२ गुरु ६८ लघु ११० वर्ण और १५२ मात्राएँ होती हैं । इसका दूसरा नाम कमल भी है. [सं० कुंद] ७ नौ निधियों के अंतर्गत एक निधि. ८ कलंक. ९ इयामता, कालापन । उ०—केम कळंक लागी निकळंक, 'जालम' तूळ तणा रव जेम । कंद वाला न हुए समंद कण, हुए न दागळ अंग हेम ।

—चतुरोजी सोदी

१० मेघ, वारिद (मि० जलद) । उ०—तन कंद स्याम सुभावतं । पट

पीत विद्युत पावनं ।—र.ज.प्र. ११ जड़-मूल । उ०—विमुहा करण नाह वळ, मुहकम का हरियंद । सोच निवेडण नियदळां, खळां उखेलण कंद ।—रा.रु. १२ समूह (ह.नां, अ.मा.)

वि०—मूर्ख (ह.नां, अ.मा.) (मि० जयाजात)

कंदक—सं० पु०—वित्तान, चंदोवा (डि.को.)

कंदचर—सं० पु०—मुग्रर (अ.मा.)

कंदण, कंदन—सं० पु० [सं० कंदन] १ नाश, ध्वंश. २ शिव, महादेव (क.कु.वो.). ३ युद्ध (ह.नां, अ.मा.)

कंदप—सं० पु० [सं० कंदर्प] कामदेव (एक/धरी)

कंदपीड़नासन, कंदपीड़नासन—सं० पु०—चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन । इसमें दोनों पाँवों के पंजों के पार्श्व को मिला कर नाभि के नीचे कंद दवे इस चाल से रक्खा जाता है और दोनों घुटनों को सटा कर जंघा के निम्न भाग को भूमि पर लगा कर बैठा जाता है । इससे कुंडलिनी जागृत होती है और सुषुम्ना का मार्ग शुद्ध होकर प्राण वायु का संचार होता है । सावधानी न रखने से इस आसन में पर उतर जाने की संभावना है ।

कंदमूळ—नं० पु० [सं० कंदमूल] १ लंबी, मोटी और गूदेदार जड़ वाला तीन चार हाथ ऊँचा एक पौधा. २ कंद और मूल ।

कंदर—देखो 'कंदरा' ।

कंदरन—सं० पु० [सं० कंदर्प] १ कामदेव (ह.नां.) २ प्रद्युम्न का पुत्र, श्रीकृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध का एक नाम (वेनि.)

वि०—कुत्सित दर्प वाला, अभिमानी ।

कंदरपग्रह—सं० पु० यी० [सं० कंदर्प + ग्रह] त्रयोदशी । उ०—सय चन्द्र दह मयह समै, मिसिर चरण अवनंग । अमित तपा कंदरपग्रह, चड़ियो इम चहुवांग ।—वं.भा.

कंटी-सं०स्त्री०—भूमि पर छितराने वाला एक प्रकार का क्षुप विशेष ।
 कंटीली-वि०स्त्री० [सं० कंटक] कंटकायुक्त, काँटेदार, कँटीली ।
 कंटेस्वरी-सं०स्त्री०—सोलंकी वंश की एक कुल-देवी का नाम (वां.दा.)
 कंटोळिया-सं०पु०—गोखरू या कंटी का फल जिस पर काँटे होते हैं ।
 कंठ-सं०पु० [सं०] १ गला, ग्रीवा, टेंटुआ, कंठगत वह नली जो भोजन जाने अथवा आवाज निकालने के लिये प्रयुक्त होती है ।

उ०—गंठ जोड़ अछर भूलाल गंठ, कदमां अंवावळ वरमाळ कंठ ।

—वि.सं.

मुहा०—१ कंठ करणी—कंठस्थ कर लेना. २ कंठ खुलणी—
 आवाज निकलना. ३ कंठ फूटणी—ठीक-ठीक शब्द निकलना, गले की
 घाँटी का निकलना. ४ कंठ बैठणी—आवाज भारी होना, गले का
 बैठ जाना. ५ कंठ राखणी—याद रखना. ६ कंठ रौ हार
 बरणी. ७ कंठ रौ हार होणी—बहुत प्रिय होना, सदा साथ
 रहना. ८ कंठ सूखणी—गला सूखना ।

२ आवाज, शब्द-स्वर, ध्वनि. ३ स्वर. ४ अनुप्रास. ५ तलवार
 की मूठ पर पकड़ने के स्थान के ऊपर लगाई जाने वाली वृतालु
 चकरी, तलवार के कटोर के नीचे का गर्दननुमा गोल भाग।
 देखो 'कटोर' (२)

वि०—१ सुस्वरः (डि.को.) २ वैगन के समान रंग काः (डि.को.)

कंठक—देखो 'कंठ' ।

कंठत्राण-सं०पु० [सं०] युद्ध में रक्षा के लिए गले में लगाई जाने वाली
 लोहे की जाली या पट्टी ।

कंठपाहिड़ा-सं०पु०—सोलंकी वंश की एक शाखा ।

कंठमणि-सं०स्त्री० [सं०] घोड़े के कंठ में गले के बगल में होने वाली
 भौरी (चक्र) यह शुभ मानी जाती है ।

कंठमाळा-सं०स्त्री०—गले में होने वाला एक रोग विशेष जिसमें गले में
 लगातार छोटी फुड़ियाँ निकलती हैं; कुछ विद्वानों के अनुसार बगल,
 पेड़ या जंघों में भी ग्रंथियाँ हो जाती हैं (अमरत)

कंठळ, कंठळि, कंठळी-सं०स्त्री०—१ घनघटा, मेघघटा ।

उ०—ऊनमियउ उत्तर दिसइ, काळि कंठळि मेह । हूँ भीजूं घर-
 अंगराइ, पिउ भीजइ परदेह ।—ढो.मा.

२ कंठ का एक आभूषण ।

कंठलौ-सं०पु०—गले का आभूषण विशेष ।

कंठसरी-सं०स्त्री० [सं० कंठश्री] १ गले में स्त्रियों के पहनने का एक
 आभूषण । उ०—हरिणाखी कंठ अंतरिख हूँती, विव रूप प्रगटी
 वहिरि । कळ मोतियां सुसरि हरि कीरति, कंठसरी सरसती किरि ।

—वेलि.

कंठसूळ-सं०स्त्री०—घोड़े के कंठ या गले में होने वाली भौरी (अशुभ)
 कंठस्थ-वि० [सं०] १ कंठाग्र, जवानी याद. २ गले में अटका हुआ,
 कंठगत ।

कंठाग्र, कंठाग्रहण-सं०पु०—आलिगन । उ०—जिउं मन पसरइ चिहुं

दिसइ, जिम जउ कर पसरति । दूरि थकां ही सज्जणां, कंठाग्रहण करति ।
 —ढो.मा.

वि० [सं० कंठाग्र] कंठस्थ, जवानी याद ।

कंठाळ, कंठाळक-सं०पु० [सं० कंठाळ] ऊँट ।

कंठाळी-वि०—१ बलवान. २ गवैया, सुंदर व मोठी आवाज वाला.

३ देखो 'कंठाळक' (रू.भे.)

कंठि, कंठिय-सं०स्त्री०—१ तट, कगार । २ देखो 'कंठी' (रू.भे.)

कंठिराव-सं०पु० [सं० कंठिरव] सिंह, व्याघ्र । उ०—प्रगल्भ कंठ पेल
 देत कंठ कंठिराव कौ, दुहृत्य हृत्य ठेल देत हृत्यलै प्रदाव कौ ।

—ऊ.का.

कंठी-सं०स्त्री० [सं०] १ कंठ का एक आभूषण. २ तुलसी आदि के
 मनियों की छोटी माला जिसे प्रायः वैष्णव पहिनते हैं. ३ रक्त-
 चंदन के छोटे दानों को सूत के धागे में बांधा जाने वाला गुरु का
 चिन्ह ।

मुहा०—१ कंठी देणी—चेला मूँडना. २ कंठी बांधणी—चेला

बनाना; संसार से विरक्त होना; बिना सोचे-विचारे चेला बनाना.

३ कंठी लेणी—चेला बनाना, साधू बनाना ४ तोते आदि पक्षियों

के गले की रंगीन रेखायें. ५ तलवार के म्यान का ऊपर का वह

भाग जो मुंहनाल के नीचे होता है और कुछ उठा हुआ सा होता है ।

कंठीबंध-सं०पु०—वह व्यक्ति जो अपने गुरु के चिन्ह-स्वरूप गले में कंठी
 धारण करता हो ।

कंठीर-सं०पु० [सं० कंठीरव] सिंह, व्याघ्र (ह.नां.)

कंठीरण, कंठीरणी-सं०स्त्री० [सं० कंठीरव] सिंहनी ।

कंठीरल-सं०पु० [सं० कंठीरव] सिंह । उ०—पटायत लाख रा ज्युंही

यहै बजेपुर, उदेपुर भाकरां गुमर आणे । कंठीरल 'मघा' थारे जसा

ठाकरां, तीस खट साख रा मूँछ तांगै ।—अज्ञात

कंठीरव, कंठीरीश्री-सं०पु० [सं० कंठीरव] सिंह (अ.मा.)

कंठी-सं०पु०—१ बड़े बड़े मनिकों वाला कंठ में धारण करने का एक
 आभूषण विशेष. २ देखो 'कंठी' ३. गला, कंठ ।

कंड-वि०—१ चालाक, धूर्त. २ आडंबर से रहने वाला, ढोंगी.

३ सुवृत्तः (डि.को.)

कंडाळ-सं०पु० [सं० करनाल, फा० करनाय] तुरही नामक वाद्य ।

कंडीर-वि०—१ भयंकर, भयानक. २ अधिक खाने वाला, पेट.

३ बड़ा अफीमची ।

कंडील-सं०स्त्री० [अ० कंदील] मिट्टी, अवरक व कागज की बनी उपर
 के मुंह वाली लालटेन ।

कंडुकर-सं०पु०—कपिकच्छु नामक लता, कंडुच (अ.मा.)

कंडू, कंडूय, कंडूया-सं०स्त्री० [सं० कंडूया] खुजली (अमरत)

उ०—१ घाड़वियां अजकौ घली, भागी भड़ न भिड़ाव । जे कर

कंडू उत्तरै, पीहै अंग भिड़ाव ।—घो.स.

उ०—२ सुणतां हाकौ घव सखी, मूँछ भुहारां लूय । एकए लायां

कंपनी, कंपवी—क्रि०अ०—१ कांपना. २ भयभीत होना, आतंकित होना ।

कंपणहार, हारो (हारो), कंपणियो—वि०—कांपने वाला ।

कंपियोड़ी, कंपियोड़ी, कंप्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कांपणी, कांपवी—(रु.मे.)

कंपत—देखो 'कंपित' (रु.मे.)

कंपन—सं०पु०—कंपित होने की क्रिया या भाव, थरथराहट, भय, आतंक ।

उ०—तोरी धाक मान के जवाहर अजाणवाह, गोरे जीव जीवन की आसते छुट्यो करे । चौक उठे रेण चैन नौद नाहीं, कंपनी कळजे मांय कंपन उठ्यो करे ।—डूंगजी री कवित

कंपनी—सं०स्त्री०—बहुत से मनुष्यों का एक साथ व्यापार या व्यवसाय के निमित्त संस्था के रूप में बढ होने की क्रिया या भाव ।

कंपाणी, कंपावी—क्रि०स० ('कंपणी' का प्रेरु.) १ हिलाना, डुलाना. २ डराना ।

कंपाणहार, हारो (हारो), कंपाणियो—वि०—हिलाने डुलाने या डराने वाला ।

कंपायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कंपादे—सं०स्त्री०—पैवार वंशोत्पन्न एक देवी का नाम (वां.दा. ख्या.)

कंपाळ—सं०पु० [सं० कपाल] सिर के ऊपर का हिस्सा, कपाल ।

उ०—विमाळ गोळ कावळी, कंपाळ भंपती वहै ।—ऊ.का.

कंपावणी, कंपाववी—देखो 'कंपाणी' (रु.मे.)

कंपास—सं०पु० [अं०] १ दिशाओं का ज्ञान कराने का एक प्रकार का यंत्र विशेष. २ एक प्रकार का अन्य यंत्र विशेष जिसमें पैमाइश में लैन डालते हैं. ३ बड़ई का एक शोजार विशेष ।

कंपित—वि० [सं०] १ कांपता हुआ, चंचल । उ०—वेदोगत घरम विचारि वेदविद, कंपित चित लागा कहण । हेकणि सुत्री सरिस किम होवै, पुनह पुनह पाणिग्रहण ।—बेलि. २ भयभीत, डरा हुआ ('कंपत' रु.मे.)

कंपियोड़ी—भू०का०कृ०—कांपा हुआ, कंपित । (स्त्री० कंपियोड़ी)

कंपी—सं०स्त्री०—१ कंपन, थरथराहट. २ कंपकंपी. ३ घास की महीनतम धूलि ।

कंपु, कंपू—सं०पु०—१ सेना, फौज । उ०—१ कंपू मार तेगां तीजी ताळी सो कुरंगी कीधी, जका बाद नौरंगी प्रजाळी भुजां जोम ।

—गिरवरदान कवियो

उ०—२ लाग खाई पूरे पाटां खहै कंपू खेघ लाग, वहै खाटां घायलां निराटां भीमवार ।—वां.दा. २ सेना का विभा या पड़ाव.

३ जनसमूह, समुदाय. ४ धूलि-कण ।

कंब—सं०स्त्री०—१ छड़ी । उ०—पही भमंतउ जउ मिलड, कहे अम्हीणी वत । घण कणपर री कंब ज्यउ, सूकी तोड सुरत ।

—डो.मा.

कंबरी—सं०स्त्री०—छड़ी (रु.मे. कंब) उ०—सट-सट बाहि म कंबड़ी, रांगां देह म चूरि । विट्टु दीपां विचि माई, भी धी केती दूरि ।

—डो.मा.

कंबर, कंबळ, कंबळि, कंबळी—सं०उ०लि०[सं० कंबल] ऊन का बना ओढ़ने का मोटा वस्त्र, कम्बल । उ०—१ परवाह न पाट पटवर की, अघ चाह सु कंबर अंबर की ।—ऊ.का. उ०—२ पहिरण-ओढ़ण कंबळा, साठे पुरिसे नीर । आपण लोक उभांखरा, गाबर-छाळी खीर ।

—डो.मा.

उ०—३ कोई कोमल वस्त्रे कोई कंबळि, जण भारियो रहंति जगि ।

—बेलि.

(अल्पा० कंबळियो, कांबळियो)

कंबाड्य—सं०स्त्री०—छड़ी, बेंत । उ०—सांभी वेळा सांमहळि, कंठळि थई अगासि । डोलइ करह कंबाड्यउ, आयउ पूगळ पासि ।—डो.मा.

कंबू, कंबू—सं०पु० [सं० कंबु] १ शंख (ह.नां.) उ०—१ रसा भारहारी भुजा च्यार राजे । सरोजादि कंबू गदा चक्र साजे ।—रा.रु.

उ०—२ ग्रीवा कंबू कपोत गरव्वां गाळही ।—वां.दा.

२ हाथी (अ.मा., ह.नां.) ३ घोंघा ।

कंबोज—सं०पु० [सं०] १ घोड़ा (डि.को.) २ प्राचीन काल में इस नाम से पुकारा जाने वाला अफगानिस्तान का एक भाग. ३ इस भाग में उत्पन्न घोड़ा ।

कंभ—सं०स्त्री०—हाथ में रखने की पतली चूटकनिया, छड़ी । उ०—कव गयी जदन वन कंभ काज । मन अभय एकली डधान माज ।—पा.प्र.

कंभी—सं०स्त्री०—पिघले हुए सोने या चांदी का बनाया हुआ वह ठोस रूप जो लोहे के पात्र (रेजे) में डाल कर लंबी डंडी के समान बनाया जाता है ।

कंभसे—सं०पु० [सं० कंबध + ईश] राठौड़वंशी क्षत्रिय ।

कंमन—वि० [सं० कमनीय] सुन्दर, मनोहर (ह.नां.)

कंमळा—सं०स्त्री०—देखो 'कमळा' । उ०—प्रति छांह बंधे मधि दिन पछै, कति सनीति यह कंमळा । गुण रूप एम 'अगजीत' ग्रह, कंबर 'अभौ' बाधे कळा ।—रा.रु.

कंमाळ—सं०स्त्री०—मुण्डमाला । उ०—किलकारी काळी किलकिले, कंमाळ वारक विळकुळे ।—र.रु.

[अ० कमाल] कमाल ।

कंमास—सं०पु०—पृथ्वीराज चौहान का कंमास नामक एक प्रसिद्ध सामंत ।

कंमेड़ी—सं०पु०—कपोत । उ०—जैसे कपोत कहता कमेड़ा का कंठ की स्याह लीक देखीयै ।—बेलि. टी.

कमेर—देखो 'कुवेर' ।

कंबर—सं०पु० [सं० कुमार] १ लड़का, बेटा, पुत्र । उ०—दीये नू निज कंबर देखियो, हियो लियो डुलराई नै ।—ऊ.का.

२ वह लड़का जिसका पिता जीवित हो. ३ स्वामी कार्तिकेय.

४ राजकुमार ।

कंवरकलेवी—सं०पु०—१ विवाह के समय तोरण-द्वार पर दूल्हे के आने पर उसे कराया जाने वाला भोजन. २ विवाह के दूसरे दिन प्रातः-काल दूल्हे को कराया जाने वाला भोजन ।

कंदरा-सं०स्त्री० [सं०] गुफा, गुहा (डि.को.)

कंदराकर, कंदराकार-सं०पु० [सं०] पर्वत, पहाड़ (डि.को.)

कंदरी-सं०स्त्री० [सं० कंदरा] गुफा, कंदरा, गुहा।

कंदल-सं०पु०—१ नाश, संहार, विध्वंस। उ०—अजमेर हुआ नर
एतला, नवलखी उग्रह लिया। सीलंत पांण सुरताण सूं, कंदल सुर-
ताणी किया।—माली आसियो २ युद्ध, कलह। उ०—कांणाणी
कंदल हुवा, जाणै सकल जिहां। ऊवरियो मांभी अखी, मारै पड़दल
खान—रा.रू. ३ शोरगुल. ४ सोना, स्वर्ण (नां.मा.)
५ टुकड़ा. ६ भाटी वंश की एक शाखा या इस शाखा का एक
व्यक्ति (वां.दा.) ८ समूह (ह.नां.)

कंदली-सं०स्त्री० [सं० कंद] १ ध्वजा (अ.मा., ह.नां.)

२ देववृक्ष (अ.मा.) ३ छठी बार निकाला गया बहुत तेज शराब।
उ०—तथा उपरांति करि नै राजांन सिलामति दारू री पांणीगो
मंडियो छै सौ किए भांति रौ दारू—ऊलटै री पलटै नै पलटै रौ
ऐराक, ऐराक री बैराक, बैराक री संदली, संदली री कंदली,
कंदली री कहर।—रा.सा.सं. ४ एक प्रकार का हरिण.

५ युद्ध, समर। उ०—केहरी तगा जमराण मचंतं कंदली, दुअे कर
जोड़ियां खड़ी दोहां। पुकारै जवांनी नेस दिस पधारो, लाजि आखै
हमं बाजि लोहां।—लिखमीदास व्यास

कंदारी-सं०पु०—पथ, रास्ता। उ०—वण साधू निज नांम विसारी,
छल धारी मद छाक। नरक पधारो देय नगारी, तिरण कंदारी ताक।
—ऊ.का.

कंदाळ-सं०पु० [सं० स्कंधालय] धनुष (नां.मा.)

कंदीजणी-क्रि०अ०—किसी गीली वस्तु यथा घास, कटी हुई फसल, मिर्च,
फल आदि जो एक स्थान पर एकत्रित हों या इनकी सुखी अवस्था
में कारण विशेष से इनमें नमी प्रवेश होने पर उपयुक्त ताप और हवा
के अभाव में विकृत होना, सड़ान उत्पन्न होना।

कंदीजियोड़ी-भू०का०कृ०—नमीयुक्त पदार्थ जो उपयुक्त ताप और हवा
के अभाव में विकृत हुआ हो, सड़ा हुआ।

कंदुक-सं०पु० [सं०] गेंद। उ०—जिए अरभक लाड में मत्त, एकरा दिन
कंदुक री क्रीड़ा करता आघात री अपराध मांनि कोई ग्राम्य स्त्री रा
कहण हूं फूफा समुद्रसिंह नू आप रा बाप री मारणहार जांणियो।
—वं.भा.

कंदुकतीरथ-सं०पु० [सं० कंदुकतीर्थ] व्रज का वह स्थान जहाँ श्रीकृष्णजी
गेंद खेला करते थे, कंदुकतीर्थ।

कंदूड़ी-सं०पु०—ग्वार या तिलहन के पौधों अथवा घास का गंज।

कंदोई-सं०पु० [सं० कंदविक] हलवाई।

कंदोरावंद-वि०—१ वह जिसके कंदोरा (मेखला) धारण की हुई हो।

२ प्रति पुरुष और बालक, प्रति व्यक्ति। वि.वि.—सामूहिक भोज आदि
के अवसर पर केवल पुरुषों और बालकों को आमंत्रित करने के लिए
कंदोरावंद निमंत्रण दिया जाता है। इसका अभिप्राय यह होता है

कि कंदोरा बांधने वाले अर्थात् पुरुष और बालक, क्योंकि करधनी
बालक के ही बांधी जाती है, इस भोज में सम्मिलित हो सकते हैं।
कहीं-कहीं विवाह-भोज आदि के शुभ अवसर पर कंदोरावंद अर्थात्
करधनी धारण करने वाले को दक्षिणा या भेंट भी दी जाती है।
—(हिंदू)

कंदोरो, कंदोरी—देखो 'कणदोरी' (रू.भे.)

कंदौ-सं०पु०—बंदूक के पीछे का चौड़ा लकड़ी का हिस्सा।

कंदप-सं०पु० [सं० कंदर्प] १ कामदेव (डि.को.) २ पौरुष, पुंसत्व।

उ०—विना पूंजी वीपार, विना ओलखियां धीजै। क्रीत सुणै विन
दांन, विना कंदप परखीजै।—श्रीपौ आडौ

कंध-सं०पु० [सं० स्कंध] १ कंधा। उ०—विसरियां विसर जस बीज
बीजिजै, खारी हाळाहळां खळां। बूटै कंध मूळ जड़ बूटै, हलधर
कां बाहतां हळां।—बेलि. [सं०] २ गर्दन, ग्रीवा (अ.मा.)

उ०—तन धरि धरि मरि मरि गया, हरि हरि भजै न भेद। सद्गति
सुख जाणै नहीं, तहां कंध का छेद।—ह.पु.वा. ३ डाली।

कंधक-सं०पु०—१ गर्दन, गला (ह.नां.)

कंधड़क-सं०पु० [सं० स्कंध] कंधा। उ०—कंधड़क दड़क बड़क कड़ी,
सिंधुड़क सड़क वहै सुजड़ी।—गो.रू.

कंधर-सं०पु० [सं० स्कंध] १ कंधा। उ०—जब लग पातल खाग भल,
सिर कंधर उससंत।—किसोरदांन बारहठ [सं०] २ तालाव (अ.मा.)

कंधरूढ़ा-सं०स्त्री० [सं० स्कंधरूढ़ा] स्कंधरूढ़ा नामक एक देवी।

उ०—काळीका जग क्रीती कंधरूढ़ा कौमारी। कमळा बाळा कळा
पळा प्रमहंस पिथारी।—नैणसी

कंधाळधुर-सं०पु०—बैल (डि.नां.मा.)

कंधुर, कंधौ-सं०पु० [सं० स्कंध] कंधा। उ०—लसै पति पद्धर पिठ
निसक कसै कर बगनि कंधुर वंक। गुहै कच यालन के भरि बत्थ,
सितासित पीत कनादिक सत्थ।—ल.रा.

मुहा०—१ कंधो देखो—मदद करना, लाश की टिकटी कंधे पर
रखना. २ कंधो पकड़ नै चालणो—दूसरों के सहारे काम करना,
बहुत कमजोर होना. ३ कंधा सूं कंधो भिड़णो—बहुत भीड़ होना,
एक मत या एक राय होना।

कंनोर-सं०स्त्री० [सं० कणोर] एक प्रकार का फूलदार वृक्ष (डि.को.)

कंप-वि० [सं० कम्प] १ अधीर, चंचल (अ.मा.)

सं०पु०—१ दोष, कलंक (ह.नां.) २ कंपकंपी ३ घाम की
महानतम धूलि. ४ लश्कर, डेरा. ५ शृंगार के सात्त्विक अनु-
भावों में से एक. ६ भय, डर. ७ कंपायमान होने की क्रिया या भाव।

कंपकंपी-सं०स्त्री०—१ कांपने की क्रिया या भाव, थरथराहट.
२ महानतम धूलि-कण।

कंपट्टण-सं०पु०—कपिकच्छु नामक लता, कंउच (अ.मा.)

कंपण—देखो 'कंपन' (ह.नां.) (रू.भे.)

कंपणी-सं०स्त्री० [अं० कंपनी] १ देखो 'कंपनी' (रू.भे.)। २ अंग्रेजों की
ईष्ट इंडिया कंपनी (ऐतिहासिक) ३ कंपकंपी, थरथराहट।

कंसविध्वंसी-सं०स्त्री० [सं० कंस+विध्वंशी] विजली, विद्युत (नां.मा.)
कंसार-सं०पु० [सं० कं=जल=सारं यत्र] १ देखो 'कसार'।

कहा०—घो बिना लूखो कंसार, टावर बिना लूखो संसार—घो बिना
कमार रुखा, सन्तान बिना संसार रुखा; संतान ही संसार का सच्चा
आनन्द है [सं० कंस+अरि] २ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

कंसाळ-सं०पु०—कंसी नामक मिश्रित धातु का बना हुआ युद्ध में वजाने
का बाजा। उ०—पही भेळ प्रासाद देव नइ, भागां कूंची ताळां।

हृहृह करी पोळि मांहि पड्ठा, लीया डोल कंसाळां।—कां.दे.प्र.
कंसास—[सं० कं=सुख=स्थिति] देखो 'कंस'। उ०—वळि भरियउ
वासा करइ वेडि, कन्हवउ जांणि कंसास केडि।—रा.ज.सी.

कंसासुर—देखो 'कंस' (१) उ०—नमी सुर-मेघ-मरहण मल्ल, कंसा-
सुर काळ संखासुर सल्ल।—ह.र.

क-सं०पु० [सं०] १ अह्मा. ३ विष्णु. ३ सूर्य. ४ अग्नि. ५ प्रकाश.
६ कामदेव. ७ दक्षप्रजापति. ८ वायु. ९ राजा. १० यम.
११ आत्मा. १२ मन. १३ शरीर. १४ काल. १५ धन.
१६ मोर. १७ शब्द. १८ जल. १९ ग्रंथि, गाँठ. २० शिर,
मस्तक. २१ मुख. २२ केश. २३ वन. २४ निवास. २५ दास.
२६ ज्योतिषी (डि.को., ह.नां.मा., ऐकाक्षरी)

अव्यय—१ अथवा, या। उ०—१ तें अहल्या तारीह, सिला हुती पति
स्नाप सूं। वरती मी वारीह, सौवें क जागै सांवरा।

—रामनाथ कविवी

उ०—२ बाघ क नाग क छेड़िया, आग वज्राग क खग।—रा.क.
३ संबंधकारक का चिन्ह, का, के, की. ४ बिना, रहित।

कअण-सं०पु० [सं० कयन] कयन।

कइ-अव्यय—१ संबंधकारक का चिन्ह, का, के, की। उ०—पांखड़ियां
ई किउं नहीं, दैव अवाडू ज्यांह। चकवी कइ हइ पंखड़ी, रयणि न
मेळउ त्यांह।—डो.मा. २ अथवा, या। उ०—कागळ नहीं क मसि
नहीं, लिखतां आळस थाइ। कइ उण देस संदेसड़ा, मोलइ वडइ
विकाइ।—डो.मा.

क्रि०वि०—कव। उ०—दैवग्य तेडि वसुदेव देवकी, पहिली ई पूछे
प्रसन। दियो लगन जोतिख ग्रय देखे, कइ परण रखमणि
क्रिमन।—वेलि.

सर्व० [सं० किम्] क्या। उ०—संदेसे ही घर भरघउ, कइ अंगणि
कइ वार। अवसि ज लग्गा दीहड़ा, सेई गिरणइ गंवार।—डो.मा.

कइक-वि०—कई, बहुत। उ०—आवें कइक चीतिया, अणचीतिया
अनेक।—वां.दा.

कइकाण-सं०पु०—घोड़ा। उ०—एही भली न करहला, कळहळिया
कइकाण। कां प्री रांगां प्रांग करि, कांइ अचंती हांग।—डो.मा.

कइबा-वि०—कंसा। उ०—कं वा देवी देवां यरी? कं वा चंद्र वदन
उणीहार? कइबा देवळ-पूतळी? ईसीय छइ प्रभुजी अमारदी नार।

—वी.दे.

कइयक-सर्व०—किसी। उ०—सांवण पहले पाख में, जे तिय ऊणी
काय। कइयक-कइयक देस में, टावर वेचें माय।—वर्पा-विज्ञान
क्रि०वि०—कहीं।

कइयां-क्रि०वि०—कैसे, क्यों।

सर्व०—कई। उ०—पांच पांन की वीड़ी फेरघी, ज्वारसिघ
सिरदार। क्यां चढ़ायो तेजरी, कइयां रै चढ़गी ताप।

—डूंगजी जवारजी री पड़

कइर-सं०पु० [सं० करील] रेगिस्तान की एक कंटोली भाड़ी, करील।
उ०—करहा इण कुळि गांमडइ, किहां स नागरवेलि। करि कइरां
ही पारणउ, अइ दिन यूंही ठेलि।—डो.मा.

कईक-वि०—१ थोड़ा, नाम मात्र, कुछ। उ०—कर जांणी तो कईक
भलाई कीजो, लाभ मिनख तन लीजो लोय।—ओपी आदी
२ कई, अनेक।

कई—१ देखो 'कइ' (रु.भे)

क्रि०वि०—२ कभी। उ०—रहिया हरि सही जांणियौ रखमणी,
कीध न इवड़ी डोल कई। चितानुर चित इम चितवती, यई छोक
तिम धीर थई।—वेलि.

सं०स्त्री०—खेतों में निराई करने तथा भूमि खोदने का एक औजार
विशेष (कृषि)

कईक—देखो 'कइक' (रु.भे.) उ०—सुरताण रै कईक दिन पर-
गणी मलहारणी पिए रह्यो।—वां.दा.

कईवरत, कईवरतक-सं०पु० [सं० कंवर्तक] मल्लाह। उ०—ओदध
कळु आर, जळ नासत भरियो जवर। पातां वेड़ा पार, कईवरतक
'माघो' करै।—अनात

कउण-सर्व०—१ क्या. २ कौन। उ०—पुत्रे जाअे कउण गुण, वाजड
तूर अनंत।—रा.ज.सी.

कउ-सं०स्त्री०—१ वह छोटा सा कुंड जिसमें तापने के लिए आग जलाई
जाय, अलाव, कोड़ा. २ संन्यासियों की धूनी।

सर्व०—१ क्या। उ०—लोभी ठाकर आवि घरि, कांई करड विदेसि।
दिन दिन जोवण तन खिसइ, लाभ किंसा कउ लेसि।—डो.मा.

२ कोई। उ०—मेहां वृठां अन वहळ, थळ ताड़ा जळ रेस। करसण
पाका कण खिरा, तद कउ वळण करेस।—डो.मा.

अव्यय—संबंधकारक का चिन्ह, का, के, की। उ०—निही राजा रै
पांच पुत्र छडी पुत्री। एक कउ नाम रुक्य।—वेलि. टी.

कउओ-सं०पु० [सं० काक] कौआ। उ०—कउओ दिउं वधाइयां, प्रीतम
मेळड मुज्ज। काहि कळजउ आपणउ, भोजन दिउंली तुज्ज।—डो.मा.

कउण-सर्व०—कौन। उ०—रहि रहि मूरख न वोलि अयांग। कउण
देसी तोहि मंडव धार।—वी.दे.

कउतिग, कउतिग-सं०पु० [सं० कौतुक] १ कुतूहल. २ कौतुक, विनोद।
उ०—दाल कजि कियउ घड़घड़ु डोइ, जगतोइ रहइ कउतिग जोइ।

—रा.ज.गी.

कंवरपद, कंवरपदी—देखो 'कंवरपदी' । उ०—अ पदमसिधजी भाई केसरी-सिधजी थेट सूँ ई आलमगीर रै तावै हुता कंवरपदे थकां ।—द.वा.

कंवरान्णी-सं०स्त्री०—१ वह पुत्र-वधू जिसका स्वसुर जीवित हो.

२ राजकुमार की पत्नी ।

कंवरपति-सं०पु०—राजकुमार । उ०—यर दसूँ दसा रा छोड़ भागै उतना, करै कुण समर फरंगाण मानै कथन । महावल आज री यसी घोळै मथन । 'रतन' कंवरपति कडण चवदै रतन ।—जवानजी आढ़ी कंवरईपणी-सं०पु०—कुमारावस्था । उ०—कंवरईपणी में तो हमीरी धाम पूगी । जेकी पूठ भैरूँसिंह फेरचौं भाण ऊगी ।—शि.वं.

कंवरियो-सं०पु०—कुमार । देखो 'कंवर' का अल्पा०

कंवरी-सं०स्त्री० [सं० कुमारी] १ अविवाहिता कन्या. २ पुत्री ।

उ०—कंवर सिनांन करइ किरमाळां, कंवरी भाळां न्हाण करइ ।

—अज्ञात

३ राजकन्या. ४ बारह वर्ष तक की कन्या. ५ दुर्गा ।

उ०—देवी कंटकां हाकणी वीर कंवरी ।—देवि.

कंवळ-सं०पु० [सं० कमल] १ कमल (डि.को.) उ०—परदेसां प्री आवियउ, मोती आण्णा जेण । धण कर कंवळां भालिया, हसि करि नांख्या केण ।—ढो.मा. २ मस्तक. ३ सुअर ।

वि०—कोमल । उ०—सांध प्रभात ठोरडू ठरै, कंवळ धंवळ कंवळा-सड़ा । गटामाटी गुडै वालका, हरख वरफ हिवळासड़ा ।—दसदेव

कंवळाइजणी, कंवळाइजबो-कि०अ०—मुरझाना, कुम्हलाना ।

उ०—छोटैदे वीरै री, गवरां दे, नानकड़ी सी नार, राय अभूतड़ी कंवळाइज कंवळ केरे फूल ज्यौं ।—लो.गी.

कंवळापति-सं०पु० [सं० कमला+पति] विष्णु, लक्ष्मीपति । उ०—निज पुरि नगर वसै कंवळापति, सकळ सिरोमणि स्वामी ।—ह.पु.वा.

कंवळासड़ा-वि०—कोमल । उ०—सांध प्रभात ठोरडू ठरै, कंवळ धंवळ कंवळासड़ा । गटामाटी गुडै वालका, हरख वरफ हिवळासड़ा ।—दसदेव

कंवळियो-सं०पु०—कामला रोग । कंवळी-सं०स्त्री०—१ दरवाजे या खिड़की के चौखट के सहारे उसकी मजबूती के लिये दीवार में लगाया जाने वाला गढ़ा हुआ खड़ा पत्थर. २ मुख्य दरवाजे के आंतरिक अन्य दरवाजे या खिड़कियों के अगल-वगल में भीतर की ओर लगाया जाने वाला पत्थर ।

कंवळी-सं०पु० (स्त्री० कंवळी) १ बड़े दरवाजे की चौखट के अगल-वगल में बाहर की ओर लगाया जाने वाला सीधा खड़ा पत्थर या द्वार के दोनों तरफ की दीवार का भाग । उ०—कंवळै ऊभौ काळ, आठ पहर चौसठ घड़ी । देव दनुज दिगपाळ, चलता होवै चकरिया ।

—मोहनलाल साह

२ सफेद रंग का मिट्ट विशेष जिसकी चोंच पीली होती है. ३ विना मात्रा का अक्षर ।

वि०—कोमल, मुलायम । उ०—सांभ री राती आंचळ छोड, चांनणी में कुण मांडै रास । कवळी किरणां चोकर भेल, करै किम परियां धरा वि० ।—सांभ

कंवाड़-सं०पु० [सं० कपाट] १ कपाट, दरवाजे के पल्ले (डि.को.) ।

उ०—अर आतंक री अवाई सूँ जठी तठी रा गढां रा कंवाड़ां रै मायै जंजीर घलाया ।—वं.भा. २ रक्षक । उ०—१ दंती हींडोळै भरोखां हेठै खुंभाळां भाटका देता । फरै बाज हजारि घाट का फौजां फाड़ रोळा जीप चाळागारा ओटपा घाटा का राजा । काळा भोक नागै मेद पाटका कंवाड़ ।—माधोसिंह सीसोदिया री गीत । उ०—२ जिए रीति भाई नै पाळी हुवौ देखि मारवधरा री कंवाड़ कनक प्रतिहार असि री आघात दे'र प्रथीराज रा अस्व री अंस उड़ायो ।—वं.भा.

कंवाड़ी-सं०स्त्री०—१ छोटी कुल्हाड़ी. २ छोटा कपाट, छोटा दरवाजा ।

कंवार-सं०स्त्री०—१ कुमारावस्था । २ देखो 'कंवर'. ३ कुमारी ।

कंवारछल-सं०पु० [सं० कौमारांचल] कुमारावस्था, (यह केवल वेश्याओं की लड़कियों के लिये प्रयुक्त होता है)

मुहा०—कंवारछल उतारणी—किसी वेश्या की लड़की के साथ किसी पुरुष का प्रथम बार समागम किया जाना ।

कंवारड़ी—देखो 'कंवारी' (अल्पा०) ।

कंवारपणी-सं०पु० [सं० कुमार+रा० प्र० पणी] कुमारावस्था ।

कंवारी-वि०स्त्री०—१ अविवाहित. २ देखो 'कुमारी' ।

कंवारीघड, कंवारीघड़ा-सं०स्त्री० [सं० कुमारी+घटा] युद्धारम्भ के पूर्व की सुसज्जित सेना । उ०—कंवारी-घड़ा भेलणा जंग काळा, रिसाला अच्छी अच्छ रा वच्छ वाला ।—अगया अगेंद्र

कंवारीजान-सं०स्त्री—विवाह के पहले (प्रायः एक दिन पहले) वधू के यहाँ जाने वाली बारात अथवा इस बारात को दिया जाने वाला भोज (पुष्टिकर ब्राह्मण)

कंवारीभातो-सं०स्त्री०—कन्या के पिता द्वारा कन्या के पाणिग्रहण के पूर्व बरातियों को दिया जाने वाला भोज ।

कंवारीलापसी-सं०स्त्री०—कन्या के पिता द्वारा कन्या के पाणिग्रहण के पूर्व बरातियों को दिया जाने वाला वह भोज जिसमें लपसी बनाई गई हो ।

कंवारी-वि० [सं० कुमार] (स्त्री० कंवारी) १ अविवाहित ।

उ०—१ खाटी कुल री खोवणा, नेपै घर घर नींद । रसा कंवारी रावतां, वरती कौ ही वींद ।—बी.स.

कंवारी भात—देखो 'कंवारी भात' ।

कंवद-सं०पु० [सं० कवीन्द्र] श्रेष्ठ कवि, महाकवि ।

कंस-सं०पु० [सं०] १ उग्रसेन का पुत्र व श्रीकृष्ण का मामा, मयुरा का एक राजा जो श्रीकृष्ण द्वारा मारा गया था. २ कंस का पात्र.

३ पीने का पात्र. ४ भाँक-मंजीरा. ५ कसीस नामक घातु (डि.को.)

कंसनिकंदण, कंसनिकंदन-सं०पु०यो० [सं० कंस+निकंदन] १ श्रीकृष्ण. (अ.मा.) २ विष्णु (ह.र.)

कंसरी-सं०पु०—कांसी-पीतल के वर्तन बनाने का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष का व्यक्ति (कां.दे.प्र.)

कंसली-सं०पु०—कनखजूरा (क्षेत्रीय)

कड़कड़ी-सं०स्त्री०—१ जोर, आवेग या क्रोध के पूर्ण आवेग में दाँतों को परस्पर टकराने की क्रिया का नाम । उ०—इतनी बात सुनी जद लोट्यो, तन-मन लागी नाय । छिणी-हथोड़ा नेय लोटियो, पड़्यो कड़कड़ी खाय ।—डूंगजी ज्वारजी री पड़ । २ शक्ति ।

कड़कणी, कड़कवी-क्रि०अ०—१ क्रोध में दाँत पीसना । २ क्रोध में गरजना । उ०—वे दुनियाद कुबोल कहि बकवाद बघारै, तामें कण्ठो कड़कियो बल जेठी वारै ।—पदमनिह री बात कहा०—मुझकती नर न कड़कती नार खराव घणी व्है है—वार वार हैसने वाला आदमी तथा क्रोधीले स्वभाव की स्त्री बुरी होती है ।

३ गरजना । उ०—गात सुहातां नीर हठोली लार म छोड़े । कड़क घमंकां मांड दरपती बड़कं दीड़ ।—मेघ० ४ बिजली का गरज के साथ चमकना । उ०—दुमरण कड़कं दांमणी, छाती घड़कं छैल । —महादांन महडू

५ तेज आवाज में बोलना । उ०—कड़कं निधातां हाक जहंड़ी कपीस कीसी, वणै माधोसींय हायां एहड़ी बंदूक ।

—माधोसींय सीसोदिया री गीत

कड़कणहार, हारी (हारी), कड़कणियो—वि०—कड़कने वाला ।

कड़काणी, कड़कावी-सं०ह०—प्रेरणार्थक प्रयोग ।

कड़कियोड़ी, कड़कियोड़ी, कड़कियोड़ी—भू०का०कृ० ।

कड़कनाळ-सं०स्त्री०—शत्रु सेना को भयभीत करने के लिए छोड़ी जाने वाली एक प्रकार की तोप जिससे बड़ा भयानक शब्द होता है ।

कड़कम-सं०स्त्री०—पुरुषों के कान में पहिना जाने वाला एक आभूषण ।

कड़काणी, कड़कावी-क्रि०म०—‘कड़कणी’ का प्रे०ह० । देखो ‘कड़कणी’

उ०—उलटी काय न मार ही, पंचायण भर्मंत । कड़कळ दळां उपाड़ि, करि कड़काय कंत ।—हा.भा.

कड़कियोड़ी-भू०का०कृ०—१ कड़का हुआ । २ कुपित । ३ गर्जना किया हुआ (स्त्री० कड़कियोड़ी)

कड़केत-सं०पु०—भाटों की एक शाखा (मा.भ.)

कड़कोल्यो-सं०पु० [सं० कड़+कुल्य] १ देखो—‘ठोली’ । २ देखो—‘कड़को’ (१) (रु.भे.)

कड़को-सं०पु०—१ अंगुलियों को चटवाने में होने वाली आवाज ।

२ ताकत, बल । ३ जोर का शब्द । ४ युद्ध के समय गाया जाने वाला गीत । ५ बिजली । ६ माधुर्य बोहा कविता । ७ लंघन, उपवास (अमरुत) (रु.भे. ‘कड़को’)

कड़करु-सं०स्त्री०—देखो ‘कड़क’ उ०—दूठ घरोंई दामियो, पूठ न दी पर पकर । मूठ मड़ग हय मेलतां, कीधी ऊठ कड़क ।

—भगतमाळ

कड़कड़-सं०स्त्री०—१ देखो ‘कड़कड़’ [अनु०] २ एक ध्वनि विशेष ।

उ०—कड़कड़ वाजि घटां किमाल, बड़बड़ भाजि पड़न वंगाल ।

—वचनिका

कड़करुणी, कड़करुवी-क्रि०अ०—देखो ‘कड़कणी’ (रु.भे.)

उ०—१ हैजमां कड़कं वीज जंगी हीदां रंगी हाई, जड़कं फरंगी सीम वरंगी जनेव—दुरगादत्त वारहठ । उ०—२ कड़कं कंध ग्रह कह काळ, व्है पळ खोण मचै रिगताळ ।—रा.ज. रासी

कड़ख-सं०स्त्री०—किनारा, तट ।

कड़खिणी, कड़खिबी-क्रि०सं०अ०—१ आक्रमण करना । २ हल्ला करना ।

उ०—कात्रिली थाट भुंय शासिया कड़खिपा, किनी कूड़ी बटक जगत कहियो ।—राव चन्द्रसेण राठीड़ री गीत ।

कड़खिणहार, हारी (हारी), कड़खिणियो—वि० ।

कड़खीजणी, कड़खीजबी—भाव वा० ।

कड़खीजियोड़ी—भू०का०कृ० ।

कड़खियोड़ी, कड़खियोड़ी, कड़खियोड़ी—भू०का०कृ० ।

कड़खी-सं०पु०—१ नदी का कुछ ऊँचा उठा हुआ तट । २ एक छंद विशेष (र.ज.प्र.)

कड़ड़-सं०स्त्री० [अनु०] बड़े काष्ठ के धीमे-धीमे टूटने पर होने वाली आवाज या ध्वनि । २ बिजली की गर्जना । उ०—पड़ड़ पड़ड़ वूदां पड़ै, गड़ड़ गड़ड़ घण गाज । कड़ड़-कड़ड़ बीजळ करै, घड़ड़-घड़ड़ धर आज ।—वादळी

कड़ड़णी-क्रि०अ०—कड़कड़ाहट की तेज आवाज का होना ।

उ०—अड़ड़ वाज गोळां उरड़ थळेंचां ऊपरा, भड़ाभड़ बळोवळ खाग भडकी । अरि घड़ ऊपरां ‘दळ’ अम ओरियो, कड़ड़ियो आभ काय बीज कड़की ।—वीरमिया मूळी

कड़ड़ाट—देखो ‘कड़ड़’ ।

कड़च-क्रि०वि०—ग्रीष्म, जल्द । उ०—कोळू मूँ आया कड़च, रुक वजावण राड़ । तूटा सांवत तीन सी, ओला पैला आड़ ।—पा.प्र.

कड़चणी, कड़चबी—देखो ‘कड़छणी’ (रु.भे.)

कड़चणहार, हारी (हारी), कड़चणियो—वि० ।

कड़चीजणी, कड़चीजबी—भाव वा० ।

कड़चीजियोड़ी—भू०का०कृ० ।

कड़चियोड़ी, कड़चियोड़ी, कड़चियोड़ी—भू०का०कृ० ।

कड़च्छा-सं०पु०—बंध ।

वि०—सुसज्जित, मग्न ।

कड़च्छा-सं०स्त्री०—बटाटा । उ०—नेउर पक्कर नाद त्यों, वि वि ओर बढाया । तिकख कड़च्छा मज्ज यों, मित भल्ल मजाया ।—वं.भा.

कड़छणी-सं०पु०—व.मरबंद । २ अन्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होने का भाव ।

कड़छणी, कड़छबी-क्रि०अ०—१ कटिबद्ध होना, तैयार होना, मग्न होना । उ०—बैरी कड़छे बांकला, करै अहोरी काज । राम तार गिरवर रची, पांगी ऊपर पाज ।—वां.दा. २ प्रहार करने हेतु या मारने हेतु तेजी से लपकना । उ०—कुमळिया पीड सिर विकट आग्राज कर, कड़छियो कांन नटराज काळी ।—वां.दा.

कड़छली, कड़छली-सं०पु०—१ बड़ा करछून (अमरुत)

२ छोटा कड़ाहला ।

कउतेय-सं०पु० [सं० कौतेय] कुंती पुत्र—युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव व कर्ण । (अ.मा.)

कउवौ—देखो 'कउवौ' (रु.भे.)

कऊ—देखो 'कऊ' (रु.भे.)

कऊवौ—देखो 'कउवौ' (रु.भे.)

ककखट-वि०—कड़ा, कठोर, सख्त, दृढ़ ।

ककड़ौजोग—देखो 'करकटजोग' ।

ककड़ौ-सं०पु०—१ दाढ़ी या मूंछों के लाल रंग के बाल. २ ज्योतिष में एक योग ।

ककट-सं०पु०—१ क्रोध में दाँत किटकिटाने का भाव ।

ककतौ-सं०पु० [सं० कक्ष, कक्षा] १ ग्रहों का भ्रमण करने का मार्ग, २ परिधि. ३ बराबरी, समान, तुलना. ४ श्रेणी. ५ देहली, डघोड़ी. ६ काँछ-कैंछोटा ।

वि०—बराबर, तुल्य समान ।

ककी-सं०पु० [सं० केकी] १ मादा कौआ. २ मोर, मयूर (डि.को., ह.नां.)

ककीलक-सं०पु०—कवच (वं.भा.)

ककुद-सं०पु० [सं० ककुद्] बेल के कंधे का कूबड़, डिल्ला ।

ककुदमान-सं०पु०—बेल (अ.मा.)

ककुभ-सं०स्त्री०—दिशा (अ.मा.) (रु.भे. ककुभा)

ककुभा-सं०स्त्री० [सं०] १ दिशा. २ घर्म की पत्नी जो दक्ष की पुत्री थी. ३ संपूर्ण जाति की मालकोंस राग की पाँचवीं रागिनी (संगीत)

ककुभाळी-वि०—दिशाओं से आने वाली (आँधी) । उ०—काळी पीळी सह सीळी ककुभाळी, कांठळ कावळती बावळ बळवाळी ।—ऊ.का

ककड़ौ-सं०पु०—१ कर्कोटक, कती का गूद (अमरत)

२ देखो 'कंकड़ौ' (रु.भे.)

ककोड़ौ-सं०पु० [सं० कर्कोट] १ एक प्रकार का लता-फल जिसका शाक बनाया जाता है (अमरत)

ककौ, कक्कौ-सं०पु०—क वर्ण ।

कहा०—१ कक्कौरी टांग ऊंची व्हे कै नीची—अक्षर-ज्ञान के अभाव वाले व्यक्ति के लिए प्रयोग में लाई जाती है. २ तेरे कका भेळा व्हे जणें सिरमाळी रोटी भेळो व्हे—श्रीमाली ब्राह्मण बहुत देरी से भोजन करते हैं ।

सर्व०—कोई । उ०—वरळदंतौ ककौ मूरख, ककौ निरधन ताल की ।

ककखट-वि०—कठोर, कड़ा (डि.को.)

कक्ष-सं०स्त्री० [सं०] १ बगल, काँख. २ दर्जा, श्रेणी ।

सं०पु०—३ वन, जंगल (डि.को.)

कख-सं०पु०—१ आँख का कोना । उ०—कख काजळ जळ चलें रार डांसियां रतंवर ।—पा.प्र.

[सं० कक्ष] २ जंगल (ह.नां.) ३ कसौटी, जाँच, परीक्षा.

४ एक पत्थर विशेष ।

कखती-मगरी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।

कखवा-सं०पु० [सं० कक्षवान या कक्षवाह] वन, जंगल (अ.मा., नां.मा.)

कग-सं०पु० [सं० काक] कौआ । उ०—इण सनमंथ संसार दा, जिम कोयल कगे ।—केसोदास गाढरा

कगडौ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़े का रंग विशेष या इस रंग का घोड़ा

कगण-सं०पु०—कर्ण । उ०—अरिजण जेम कगण असाध, अनमी जोष तरा उतराध ।—रा.ज.रासौ

कगन-सं०पु० [सं० काक] काग, कौआ ।

कगल-सं०पु० [सं० कंकट] कवच, जिरहवस्त्र । उ०—दुंद सुणे मगरे दिसा, सैद तरा अत सल्ल । नूरमली जोधाण सू, चढियी भीड़ कगल ।—रा.रु.

कगवा-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार की ज्वार जो रंग में सफेद होती है किंतु उसका आटा श्याम रंग का होता है (क्षेत्रीय) २ ज्वार की फसल का एक रोग विशेष जिसमें ज्वार का दाना विकृत हो जाता है । पीसने पर उसका आटा काले रंग का होता है ।

कग-सं०पु० [सं० काक] कौआ (रा.रा.) (मि० कगौ)

कगर-सं०पु० [फा० कागज] कागज, पत्र । उ०—बुल्ली दै कगरहि छत्र भगत भुव भग्गी । अव निचारि निदरिय पिक्खि पव्वय दव लग्गी ।—वं.भा.

कगळ-सं०पु० [फा० कागज] १ कागज-पत्र । उ०—लिखि कगळ कछवाह दिय, लय धावन निज हत्य । आतुर धावन आनि के, दिप्र नवाव के हत्य ।—ला.रा. २ कवच (मि० कगल)

कगौ-सं०पु० [सं० काक] कौआ । उ०—हंसां घर हंसा हुए, कगां कगा होय ।—हंसप्रबोध

कड़-सं०स्त्री० [सं० कटि] १ कटि, कमर (अ.मा.) उ०—सज्जण आल्या हे सखी, दिस पूगळ दोडेंह । सायधण लाल कवांण ज्यउं, ऊभी कड़ मोडेंह ।—डो.मा. २ बरबट, पक्ष । उ०—भाली पूछै ठाकुरां, पड़ियो की कड़ न्याय । कासुं दिखावां मुंहडी, राव कन्है इव जाय ।—डाढ़ाळा सूर री वात । ३ तट, किनारा । उ०—१ कीरत पूगी समंद कड़ा—नवलजी लाळस । उ०—२ कड़ दध जिए सुजस कहजै, भिड़ै खल भंजे ।—र.ज.प्र.

कड़क-सं०स्त्री०—१ क्रोध, कोप, गुस्सा । उ०—सभै भड़ सनह चख हुवां अमलां सड़क, जोड़ रा काळजा वड़क जावै । सुण कड़क कठीनै पातळा सिंह री, खळ जठी तठीने घड़क खावै ।—महादांन महडू २ विजली (डि.को.) ३ विजली की आवाज या बंदूक की गर्जना । उ०—नाळियां कड़क भुज भड़ाळां अड़क नभ, घरा पुड़ घड़क अह घड़ै घुरा । कड़ा वरमां वड़क रुड़क बंव कावळा, भमर किए सिर असो कड़क भूरा—रावत अमरसिंह री गीत । ४ शक्ति, सामर्थ्य. ५ कड़ापन. ६ हड्डियों के टूटने व मोड़ने से होने वाली आवाज ।

कड़कड़-सं०स्त्री०—१ देशी ढंग से तैयार की गई बड़े-बड़े ढेलों वाली शबकर, खांड (मुस्ती खांड—क्षेत्रीय) २ देखो—कड़कड़ ।

कड़ाकड़—सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि-विशेष ।

कड़ाछी—सं०स्त्री०—कनछी, बड़ा व गहरा चम्मच (अमरत)

कड़ाजूड़, कड़ाभूड़, कड़ाजूझ, कड़ाभूझ—वि०—१ युद्धार्थसज्जद. २ सुसज्जित कटिवद्ध । उ०—१ लईवा अई गैण अफैण लीवा, दुवाहां भटां पागई पाव दीषा । तयारी हुवां सिंह आवेट ताई, कड़ाजूड़ ऊभा कई जेज काई ।—अगया अगेंद्र । उ०—२ संवत् १७६५ रा काती सुद १ आठ हजार कड़ाजूझ सिपाही घोड़ा सवार हीं सइयद गैरत खां हसन खां हुसेन खां सहे आया ।—वां.दा.ख्या.

कड़ाबंध—वि०—१ घिरा हुआ, आवेष्टित. २ घेरा हुआ. ३ सुसज्जित । उ०—लोह लाठ कड़ाबंध संघी खई आभ लागा, नागां घड़ा घड़ाबंध आहुटै नघात ।—हुकमीचंद खिड़ियो

कड़ावीणी, कड़ावीन—सं०स्त्री० [तु० कुरावीन] एक प्रकार की चौड़े मुंह वाली बंदूक । उ०—हाथियां मायें जंगी हौदा, जंगी हौदां में तमंचा कड़ावीणा, तीर, कवांण, जालियां सिपाह बैठा ।—वां.दा.ख्या.

कड़ाभोड़—वि०—कवचादि से सुसज्जित ।

सं०स्त्री०—जमघट, भीड़-भाड़ ।

कड़ाय—सं०पु० [सं० कटाह] लोहे का खुला चौड़े मुंह का छिछला बरतन विशेष जिसके किनारे पर पकड़ने के लिए कड़े लगे रहते हैं । प्रायः उसमें हलुवा आदि बनाया जाता है । (अल्पा० कड़ायली)

कड़ायलियो, कड़ायली—सं०पु०—१ छोटी कड़ाही. २ मिट्टी का बना छोटा दीपक ।

कड़ाय—सं०पु०—१ छोटी कड़ाही. २ एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके तने का रंग लाल होता है । इसके गोंद का रंग सफेद होता है । इसकी लकड़ी से तलवार व छुरियों के भ्यान आदि बनते हैं ।

कड़ाळ—सं०पु०—कवच । उ०—ऊबड़ैत कड़ाळा प्रनाळा हल्ले खल्लयकें योग वाळा । अटकै छड़ाळां भुजां गैणगां अडैत ।—अज्ञात

कड़ाव—सं०पु० [सं० कटाह] देखो 'कड़ाय' (र.भे.) उ०—तयारिण नर्म हाथी चऱरा मायें ठाल बांधे छै ली वा कड़ाव होवें जेड़ी होवें छै ।—बी.न.टी.

कड़ाव—सं०पु० [सं० कटाह] देखो 'कड़ाय' (र.भे.) उ०—देखै क्या है, भट्ट खुदिया मुदाया तयार है । कड़ावा पड़िया है, पंच अर रमोडया खड़ा है ।

कड़ाह, कड़ाही—देखो 'कड़ाय' उ०—तेल री कड़ाही उकळै छै ।

कड़ि—सं०स्त्री० [सं० कटि] १ कटि, कमर ।

उ०—१ जाती पिगळराइनै गयी अंतेवर मांहि । सूती ऊमा देवडी, कड़ि नीचै वहि जाय ।—ढो.मा. उ०—२ उरि चोड़ी कड़ि पातळी । माहीलें कोयें जीमणी आंवी ।—वी.दे.

२ अघखिला पुप्प, कलि । उ०—कस्तूरी कड़ि केवडी, मस्तक जाय महक । मारु दाड़म फूल जिम, दिन-दिन नवी डहक ।—ढो.मा. ३ कंकण, कड़ा । उ०—घोड़ा वैमज्या हांसला, कड़ि नोनहरी हाथे जोड़ी ।—वी.दे.

कड़िवांधी—सं०स्त्री०—कटार जो कमर पर बांधी जाती है ।

उ०—कड़िवांधी तण्णी भरोसी करता, तीन च्यार लागी तरवारि ।

—कल्याणदास जाडावत

कड़िय—सं०स्त्री०—कटि, कमर ।

कड़ियल—देखो 'कड़ियाळ' ।

कड़ियां—सं०स्त्री०—१ स्त्रियों द्वारा पैंतों में पहनने का एक जेवर विशेष । [सं० कटि] २ कमर । उ०—खटकें खांवंद रै अड़ियां उर खारी, पतळी कड़ियां री कड़ियां विन प्यारी ।—ऊ.का.

३ गोद । उ०—पछै आप आय मोहनसिंहजी नूं संभाळ कड़ियां चाड़ लिया, डयोड़ी रै बाहिर लेय आया ।—पदमसिंह री बात ४ लोहे की कड़ी ।

कड़ियाळ—सं०पु०—१ कवचधारी योद्धा । उ०—घण कटै समर कड़ियाळ बाण । पड़ियाळ पर्व पांडीस पाण ।—पा.प्र.

२ कवच (डि.को.)

कड़ियाळी—सं०स्त्री०—१ हाथ में रखने का लोहे की कड़ियों से युक्त एक प्रकार का डंडा या अस्त्र विशेष. २ घोड़े की लगाम ।

कड़ियाळी—सं०पु०—अमलताश का वृक्ष ।

कड़ियां—सं०पु०—१ पत्थर की चुनाई का कार्य करने वाला व्यक्ति.

उ०—कवि कड़िया रोपै काळा थिरि, रिथ मांडै ताड़ मथिर रहै ।

—यादव लाखा फूलानी री गीत

२ छोटा (प्रायः गेहूँ का) खेत ।

कड़िहि—सं०स्त्री० [सं० कटि] कमर, कटि । उ०—तरुपारां रै सोनहरी मूटि, करछां खेड़ां घालइ पूंठि । कड़िहि कटारी हीरे जड़ी, पाड़-मूयनी छड़ दावड़ी ।—कां.दे.प्र.

कड़ो—सं०स्त्री०—१ हाथों या पैरों में पहनने का धातु का जेवर विशेष. २ वस्त्र अटकाने के लिए लम्बी कील में लगा पतला गोला.

३ लगाम. ४ गीत या छंद का एक पद या चरण. ५ कवच.

६ कमर । ७ हुक्का. ८ एक प्रकार का मोटा रस्सा ।

वि०—१ कठोर. २ भयंकर. ३ तेज । देखा 'कटो' ।

कड़ो-कड़ो—सं०स्त्री० [अनु०] दो वक्तों या मेहरों की परस्पर लड़ाने के निमित्त जोश दिलाने का शब्द ।

कड़ोड़—सं०पु०—१ प्रहार, चोट. [अनु०] २ प्रहार से उत्पन्न ध्वनि ।

कड़ोछत—वि०—१ ग्रीष्म ऋतु. २ शीत ऋतु ।

कड़ूय—सं०पु० [सं० कुटुम्ब] कुल, वंश, खानदान (डि.को.)

कड़िछियोड़ी-भू०का०कृ० [सं० कटिच्छत्र] १ सन्नद्ध. २ प्रहार करने हेतु लपका हुआ। (स्त्री० कड़िछियोड़ी)

कड़जोड़ी-सं०पु०—कवच, सनाह।

कड़ढ़िणौ, कड़ढ़िबौ—क्रि०सं०—(म्यान से तलवार आदि) निकालना।
क्रि०अ०—निकलना।

कड़ढ़िणहार, हारौ (हारी), कड़ढ़िणियौ—वि०।

कड़ढ़िओड़ी, कड़ढ़ियोड़ी, कड़ढ़चोड़ी—भू०का०कृ०।

कड़ढ़ियोड़ी-भू०का०कृ०—निकाला या निकला हुआ।

(स्त्री० कड़ढ़ियोड़ी)

कड़ढ़ीजणौ, कड़ढ़ीजबौ—क्रि०अ०—निकाला जाना या निकला जाना।

कड़ढ़ीजियोड़ी—भू०का०कृ०—निकाला गया या निकला गया हुआ।

(स्त्री० कड़ढ़ीजियोड़ी)

कड़ढ़ौ-सं०पु०—खड्ग, गर्त।

कड़तल-सं०स्त्री० [सं० कटि+तल] १ तलवार, खड्ग. २ भाला राजपूतों का विरुद्ध। उ०—उलटौ काय न मार ही, पंचायण मैमंत।

कड़त्तल दळां उपाड़ि करि, कड़काय चाळी कंत।—हा.भा.

कड़तू-सं०स्त्री०—कटि, कमर। देखो 'कड़' (रु.भे.)

कड़तोड़ी-सं०पु०—१ ईश्वर, परमात्मा. २ वह बैल जिसके कमर पर एक विशेष प्रकार की भौरी (चक्र) हो (अशुभ)

वि०यौ० [कड़=कटि, तोड़ी=तोड़ने वाला] कमर तोड़ने वाला।

उ०—सिवाणे गढ़ सीह लंका है, सरापियळ जायगा है। औ किली कड़तोड़ी है जिरासू राजवियां रै रहण योग्य नहीं।—वां.दा. ह्या.

कड़थल-सं०पु०—१ संहार, नाश. २ देखो 'कड़तल' (रु.भे.)

कड़दौ-सं०पु०—१ कीचड़. २ किसी द्रव पदार्थ के नीचे तली में जमने वाला कीच. ३ सोने-चांदी के साथ मिलाया जाने वाला विजातीय धातु।

कड़पौ-सं०पु० [सं० कर+प्राप्त] गेहूँ की फसल कटने के समय मजदूरों को मजदूरी के अतिरिक्त दिया जाने वाला कटे हुए गेहूँ का पुआल जो हथेलियों के संपुट में समा सके।

कड़प्रोथ-सं०पु० [सं० कटि+प्रोथ] नितंब, कूल्हा (डि.को.)

कड़बंध-सं०पु० [कड़=कटि+बंध] १ कमर में पहनने का एक भूषण। उ०—छक कड़बंध सुचंगां छाजै, पट अंगां राजै पुण पीत।

—र.रू.

सं०स्त्री०—२ करघनी. ३ कमरबंध. ४ तलवार।

कड़व-सं०स्त्री०—ज्वार के पके हुए डंठल जो गाय भैंस को चराने के लिए ही काटे जाते हैं। कड़वी।

कड़वचेन-सं०स्त्री०—अलग-अलग टुकड़े जोड़ कर धनायी जाने वाली जंजीर।

कड़वांध-सं०स्त्री०—१ मूँज की करघनी जो यज्ञोपवीत के समय ब्रह्म-चारी लंगोटी के साथ धारण करता है. २ कमरबंध. ३ तलवार।

कड़बोड़ी-सं०स्त्री०—ज्वार के सूखे डंठलों की भरी हुई गाड़ी।

कड़व्वणौ, कड़व्वबौ—क्रि०अ०—प्रकुपित होना। उ०—नमटटचौ भुज्ज खत्री निरवांण। कड़व्व्यौ कोप सभ्बी केवांण।—रा.ज. रासी कड़व्वणहार, हारौ (हारी), कड़व्वणियौ—वि०—प्रकुपित होने वाला। कड़व्विओड़ी, कड़व्वियोड़ी, कड़व्वयोड़ी—भू०का०कृ०।

कड़व्वीजणौ, कड़व्वीजबौ—भाव वा०।

कड़मूळ-सं०स्त्री० [सं० कलि-मूल] सेना, फौज (अ.मा.)

कड़लियो-सं०पु०—१ मिट्टी का बना वर्तन विशेष. २ मिट्टी का बना दीपक। उ०—ठोड़ ठोड़ ठांवड़ा वरतै, वणिया कूड़ा कड़लिया।

रूप विगाड़ै लेण माटी, खुणिया ऊंडा दरड़िया।—दसदेव

कड़लोला-सं०पु० [सं० कटिलोलन] थकावट के बाद कुछ कमर सीधी करने का भाव, विश्राम। उ०—तिण सूं अठै घोड़ां नै सास खवावां नै म्हे पिएण घड़ी येक कड़लोला करां। पछै आघा चढ़िस्यां।

—जैतसी ऊदावत री वात

कड़लौ-सं०पु० [सं० कटक] स्त्रियों द्वारा पैंरों में धारण करने का एक आभूषण विशेष।

कड़वाई-सं०स्त्री०—कड़वापन, कठोरता। उ०—सोकड़त्यां चख मांहि करै कड़वाईयां।—वां.दा.

कड़ापण, कड़वापणौ-सं०पु०—१ कड़ुआ होने का भाव या धर्म.

२ कटुता। उ०—धूष न चूकै डूंगरां, कड़वापण नींवाह। प्रीत न चूकै सज्जणा, देस विदेस गयांह।—अज्ञात

कड़वास-सं०पु०—१ कड़वापन. २ कटुता। उ०—सम्मण वै फळ कूण सा, जो पाकै कड़वास। काचा लगै सुवावणा, गड्डर करै मिठास।—समन

कड़वीरोटी-सं०स्त्री०—वह मोटे आटे की रोटी जो किसी के यहाँ मृत्यु होने के दिन बनाई जाती है। उस दिन भोजन नहीं बनता। प्रायः वह पड़ोसियों या संबंधियों के यहाँ से आ जाता है।

कड़बौ—देखो 'कड़बौ' (रु.भे.) उ०—पंड पंड ज्यांरा पिसण, त्यां रा कड़वा वैण।—वां.दा.

कड़बौ तेल-सं०पु०—सरसों का तेल (अमरत)

कड़ाई-सं०स्त्री० [सं० कटाह] १ लोहे का खुला चौड़े मुँह का छिछला बरतन विशेष जिसके किनारे पर पकड़ने के लिए कड़े लगे रहते हैं। प्रायः इसमें हलुआ आदि बनाया जाता है।

मुहा०—१ कड़ाई करणी—कड़ाही में कोई पदार्थ बनाना

२ कड़ाही में पकाया या बनाया गया पदार्थ। उ०—करूँ कड़ाई चाव से, तेरी दुरगा माय।—लो.गी. [सं० कटु] ३ कठोरता।

४ देखो 'कराई' (रु.भे.) ५ पैर के तलुए का एक फोड़ा विशेष. (मि० छणाई)

कड़ाऊं-सं०पु०—दीवार की चुलाई में लगाया जाने वाला खड़ा, सीधा व चौड़ा पत्थर।

कड़ाकंद—देखो 'बळाकंद' (रु.भे.) उ०—मनै तो बावूजी ! खाली कड़ा-कंद ही दिया। देखियो क वेटी किसी क चोली साऊ है।—बरसगाँव

कचरियोड़ी, कचरियोड़ी, कचरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

कचरीजणी, कचरीजणी—भाव वा० ।

कचरावो(ह)—सं०पु०—संहार, ध्वंस । उ०—कंध कबंध पड़यां रणि दीसइ, कीषड कचरावोह । सोमनाथ भूकाव्यउ राउळि, पछइ पखा-ळियां लोह ।—कां.दे.प्र.

कचरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ मसला हुआ. २ कुचला हुआ, रौंदा हुआ. (स्त्री० कचरियोड़ी)

कचरोळी—१ देखो 'कचरी'. २ शोरगुल, हल्ला-गुल्ला ।

कचरी—सं०पु० [सं० कचर] १ कूड़ा-करकट. २ विना पका खरबूजा ।

कचलूण-सं०पु०—एक प्रकार का नयक (अमरत)

कचहड़ी-सं०स्त्री०—१ अदालत, न्यायालय. २ राज सभा, दरबार ।

कचाई-सं०स्त्री०—१ कच्चापन. २ कमजोरी. ३ अनुभवहीनता ।

कचारा—सं०स्त्री०—काँच की चूड़ियां बनाने का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष (मा.म.)

कचारी—सं०पु०—कचारा जाति का व्यक्ति ।

कचिया—सं०स्त्री०—कंचुकी । उ०—कुरती कचिया मखतून की, उर माळ चमेनिय फूलन की ।—ला.रा.

कचोनकल-सं०स्त्री० [कच्ची+नकल] वह वही जिसमें माल के क्रय-विक्रय का हिसाब होता है (वाणिज्य)

कचोरोकड़-सं०पु० [कच्ची+रोकड़] वह वही जिसमें व्यापारी अपनी दैनिक आय-व्यय का हिसाब रखता है ।

कचूर-सं०पु०—हल्दी की जाति का एक पौधा जो औषधियों में प्रयुक्त होता है, नरकचूर (अमरत)

कचेड़ी, कचेड़ी-सं०स्त्री०—१ न्यायालय, अदालत. २ राजसभा, दरबार, कचहरी ।

कचोट-वि०—बुरी चोट, कुधात । उ०—छटा सतकोट कचोट छड़ाळ, विमारत चेतन नेत विड़ाळ ।—मे.म.

कचोळ, कचोळ, कचोळड़ी-सं०स्त्री० (स्त्री० कचोळड़ी) [सं० क+चोलक] १ कटोरा, प्याला । उ०—१ कनक काया घट कूं कूं लोल । कडीरा पयोहर हेम कचोळ ।—वी.दे. उ०—२ बाबा म देसइ माकवां, वर कूंआरि रहेसि । हाथि कचोळउ सिरि घड़उ, सीचंतीय मरेनि ।—ढो.मा. २ निदा, अपवाद ।

कचोळी-सं०स्त्री०—१ तश्तरी. २ कटोरी. ३ एक प्रकार का हथियार । उ०—फिरे डम्भरी सेन नाही फरस्ती, कचोळी कटारी न कस्ती सकस्ती ।—ता.द. ४ चिलम के नीचे के भाग में लगाया जाने वाला धातु का हिस्सा. ५ काच की बनी चूड़ी विशेष ।

कचोळी-सं०पु० [सं० क+चोलक] १ कटोरा । उ०—१ भग नाग भारिया, कई ऊमळ कचोळा । दण केसर घोळिया, होद लेव हीलोळा ।—मे.म.

कचो—देगो 'कच्ची' ।

कचर-वि० [सं०] १ मलिन, दूषित (डि.को.) २ अस्वस्थ ।

३ देखो 'कचर' ।

कच्ची कुड़क, कच्ची कुड़की-सं०स्त्री०—प्रायः महाजनों द्वारा मुकदमे के फैसले से पहले जारी कराई गई कुड़की जो इसलिए कराई जाती है कि मुद्दालेह अपना माल-असबाब डचर-उचर न कर दे ।

कच्ची-वि० (स्त्री० कच्ची) १ कच्चा, अपक्व, अपरिपक्व ।

उ०—तेरा एक भाला हींण नोजं म्होर कच्ची, तेरा एक भाला की सही से गव सच्ची ।—शि.वं.

२ कायर, डरपोक (मि० 'काची' ह.भे.)

कच्छ-सं०पु० [सं० कक्ष] १ काँस, वगल. २ सूखी घास. ३ जंगल.

४ भूमि. ५ घर. ६ काँस का फोड़ा. ७ पाप, दोष. ८ काँछ, कछीटा. [सं० कच्छ] ९ जलप्राय देश, अनूप देश. १० नदी आदि के किनारे की भूमि, कछार. ११ गुजरात के समीप का एक प्रदेश.

१२ इस प्रदेश का घोड़ा. १३ घोती की जाँग. १४ छप्पय का एक भेद जिसमें ५३ गुरु ४६ लघु ६ वरुण और १४२ मात्राएँ होती हैं. [सं० कच्छप] १५ कछुआ. १६ विष्णु के चौबीस अवतारों में से एक । उ०—मच्छ कच्छ वाराह महमहणी नारसिह

वांमन नारायण ।—ह.र. १७ कुबेर की नव-निधियों में से एक निधि. [सं० कच] १८ बाल, केश । उ०—नमणी खमणी बहु-

गुणी, सुकोमली जु सु कच्छ ।—ढो.मा. १९ तट, कूल (डि.को.)

कच्छकुळ-सं०पु०—कछवाह वंश, क्षत्रियों का एक वंश ।

कच्छप-सं०पु० [सं०] १ कछुआ. २ विष्णु के चौबीस अवतारों के अंतर्गत एक अवतार. ३ कुबेर की नौ निधियों में से एक निधि ।

(डि.को.)

कच्छपवंस-सं०पु०—क्षत्रियों के अंतर्गत कछवाहा वंश ।

कच्छपी-सं०स्त्री०—सरस्वती की वीणा, कच्छुवी । उ०—भवांनी नमी कच्छपी स्वांन भासा । भवांनी नमी ऐन ईसांन आसा ।—मे.म.

कच्छियो-सं०पु०—देखो 'कच्छप' (१) उ०—कच्छियो कर कर रच्छी

रुल जावै ।—ऊ.का.

कच्छी-सं०स्त्री०—१ जाँघिया. २ एक प्रकार की तलवार.

सं०पु०—३ कच्छ देश का निवासी. ४ कच्छदेशोत्पन्न घोड़ा ।

कछ-सं०पु० [सं० कच्छप] १ कच्छप, कछुआ । उ०—मछ कछ हांय जळां डोल्पी, तौ कूं अजहुं न आई लाज ।—ह.पु.वा.

२ देखो 'कच्छ'. ३ जाँघ, पैरों व पेट का संधि-स्थल. ४ दोहा नामक छंद का १५ वां भेद जिसमें ८ गुरु और ३२ लघु होते हैं (वि.प्र.) ५ वन, जंगल (ह.नां.)

वि०—कुछ, तनिक ।

कछणी-सं०पु०—चमड़े की रस्सी । उ०—नै भैरू हेला टमका करतां माहे जगदेव आपरा कछणा सूँ भैरू नै अपूठी मसकां बाधियो नै थिरमां माहे गांठड़ी बांधि कांधो करि नै आपरै डेरै त्याया ।

—जगदेव पंवार री वात

कछणी, कछवी-क्रि०अ०—अस्त्र-अस्त्र से सुसज्जित होना, फसना ।

उ०—बाप गयी ले माहिरो, काको जात कड़ूव । तोहि मचाई छोकरं, वैरी रं घर बूंद ।—वी.स.

कड़ू-वाळ-सं० पु०—१ किसान, कृषक (डि.को.) २ वह व्यक्ति जिसका कुटुम्ब बड़ा हो ।

कड़ू-वी—देखो 'कड़ूव' (रु.भे.)

कड़ु-श्री-वि० [सं० कड़ु] (स्त्री० कड़वी) १ कटु, अप्रिय । उ०—मारु देस उपन्रियां, सर ज्यउं पव्धरियांह । कड़ुचा बोल न जाणही, मोठा बोलणियांह ।—ढो.मा. २ स्वाद में तीक्ष्ण, छः प्रकार के रसों में से एक. ३ तीक्ष्ण प्रकृति वाला. ४ एक बड़ा वृक्ष ।

कड़ुचा-सं० पु०—सीसोदिया वंश की एक शाखा ।

कड़ुली-सं० स्त्री०—वह वकरी जिसके पैर सफेद हों ।

कड़ु-क्रि० वि०—पास, नजदीक, निकट । उ०—कळ मेलाय कीरत सिध कड़ै । सत्रवां पिडु राड रची चवडै ।—पा.प्र.

सं० पु०—समय । उ०—वगतर कड़ियां उवडै, लडै भडै खग लाय । तिए दिन देवां तेमडा, संगट कड़ै सहाय ।—अज्ञात

कड़ुली-सं० स्त्री०—वाजरे-मक्की की रोटी सेंकने के लिए मिट्टी का बना एक प्रकार का तवा विशेष (मि० कलूड़ी)

कड़ुलियो-सं० पु०—१ कड़ा (अल्पा०) २ एक प्रकार का वेल जिसकी दोनों आँखों में वलय के आकार की कुंडली हो (अनुभ)

कड़ौ-सं० पु०—१ अर्द्धमंडलाकार बनाने के उद्देश्य से किया जाने वाला दो पत्थरों का जोड़. २ आवेष्टन. ३ पैर या हाथ में पहना जाने वाला वातु का मंडलाकार आभूषण. ४ मोच करोत का एक भाग अथवा उपकरण. ५ मकान की छत के ऊपर डाले जाने वाले कंकड़ों के साथ मिलाया जाने वाला चूना. ६ समूह, भुंड । उ०—हिय आगळ दोवड तोड हडौ । कूंदियळ बळावळ बांध कड़ौ ।—पा.प्र. ७ तट, किनारा । उ०—तै करी इसी ऊर्लेल 'साहिव' तराण, अघट चित राख तै अछड-ऊगी । परवरी वात अखिआत सारी प्रयी, पांगळी समंद रा कड़ां पूगी ।—आईदांन लाळस जुडियो

वि० (स्त्री० कड़ौ) १ कटु, अप्रिय ।

मुहा०—१ कड़ौ कड़ौ कैगी. २ कड़ौ कड़ौ सुणाणी—खरी-खोटी सुनाना. ३ कड़ौ बोलणी—कठोर शब्दों में कोई कटु बात कहना । २ कठोर, कड़ा ।

मुहा०—१ कड़ौ निजर (आँख) राखणी—कठोर दृष्टि रखना, अच्छी तरह देखभाल करना. २ कड़ौ पड़णी—कठोर दिल बनना; अभिमान करना. ३ सहनशील, धीर. ४ तेज. ५ कंकश. ६ असह्य ।

कड़ोट-सं० पु०—पंक्ति के उलटने की क्रिया या भाव (र.ज.प्र.)

कड़ौमी—देखो 'कड़ूवी' । उ०—जोधो यंद्रभाणू एम बोल्हो ऊठि जावो । सारां लाडखान्यां का कड़ौमां न सुणावो ।—शि.वं.

कच-सं० पु० [सं०] १ केश, बाल, रोम (अ.मा., डि.को.)

उ०—वेधो मल्ल जिण वार, मांण हुजोधन भेटियो । खेचे कच उण खार, थां पारथ वैड्यां थकां ।—रामनाथ कविगी

२ चोटी (क.कु.वो.) ३ सूखा फोड़ा या जहम. ४ भुंड.

५ अंगरखे का पल्ला [अनु०] ६ कुचलने का शब्द ।

[सं० कुच] ७ स्तन, थन- (ह.नां.)

वि०—१ श्यामश् (डि.को.) २ कच्चा । उ०—फुट वानरेण कच नाळिकेर फळ, मज्जा तिकरि दधि मंगळीक ।—वेलि.

कचकवरी-सं० स्त्री०—बालों में शृंगार के उद्देश्य से पुष्प गुंथने की क्रिया ।

कचकोळी-सं० स्त्री०—स्त्रियों द्वारा हाथ पर धारण करने की काँच की चूड़ी ।

कचनार-सं० पु० [सं० कांचनार] १ एक प्रकार का बड़ा वृक्ष । लाल व सफेद फूलों के हिसाब से इसके दो भेद होते हैं (अमरत)

२ इस वृक्ष का पुष्प । उ०—किलंगी पर कचनार, सीस बनडा के सोवै ।—लो.गी.

कचत्री-सं० स्त्री०—देवी, महामाया । उ०—धवा धवळगर धव धू धवळा, क्रसना कुवजा कचत्री कमळा ।—देवि.

कचवीड़ी-सं० स्त्री०—स्त्रियों (प्रायः जाट स्त्रियों) द्वारा हाथ में पहनने का एक गहना विशेष जिसमें लाक्षा के संयोग से काँच के टुकड़े जड़े रहते हैं । उ०—चूड़ी चमकीली कचवीड़ी चमकै । दामगु दमकीली दामणि सी दमकै ।—ऊ.का.

कचमेड़ी-सं० स्त्री०—रंगमहल ।

कचर-सं० स्त्री०—१ कुचलने, पीटने या चूर-चूर करने का भाव ।

उ०—करै घर पार की आपणी जिकै नर । केवियां सीस खग-पांण करणा कचर ।—हा.भा. २ कूड़ा-कचरा ।

कहा०—कचरै सूँ कचरी वधै—कूड़े से कूड़ा बढ़ता है; सफाई रखनी चाहिए ।

३ कोल्हू में अध-कचरे किए हुए तिल ।

कचरकी-सं० पु०—कचूमर, चकनाचूर ।

कचरघण कचरघन-सं० पु०—१ संहार, नाश (रु.भे. 'कचरघाण')

२ कीचड़ ।

वि०—कीचड़मय ।

कचरघाण-सं० पु०—१ अत्यंत कीचड़. २ संहार, नाश, ध्वंस ।

उ०—१ महमूद मीर निरखे निवळ, कचरघाण घमसाण करि ।

मंडियो तखत दिल्ली मुगळ, कातर वंस पठाण करि ।—वं.भा.

उ०—२ जठै घणा रा कचरघाण में आपरा अनीक रा पट द्रव रा प्रवाह में पड़ियो । नवाव कासिमखान समेत कुमार दारासाह भी ठहरण न पायो ।—वं.भा.

कचरणी, कचरयो-क्रि० सं०—१ मसलना. २ कुचलना । उ०—कोड़ भड़ कचरिया राजमल कोपिये, जुड़ण मोटा करे कुंभ जायो ।

—महाराणा रायमन री गीत
कचरणहार, हारी (हारी), कचरणयो-वि०—कुचलने या मसलने वाला ।

नीच टवी भर लेवै टाकी, बैठ सभा रै बीच करै मनवार कजाकी ।
—ऊ.का. २ देखो 'कजाक' । उ०—बंझकां छूटतां मेह वूठतां गोळियां
वाळा, प्राण काचां रांधड़ां छूटतां वेहुं पास । कजाकी संभायो
घणी जोवाण हठतां किली । आराण तूटतां धांयी लगायी अयास ।

—गोपाळजी दधवाड़ियो ।

कजावी—सं० पु० [फा० पजाव] १ ईंट पकाने की भट्टी. २ ऊँट का
वह चारजामा जिसके दोनों ओर आदमी बैठने की जगह और असवाध
रखने की जाली लगी रहती है ।

कजि—सं० स्त्री० [सं० कार्य] १ काम, कार्य । उ०—होलउ किम परचइ
नहीं, सहु रहिया समभाइ । के पुळिया पूगळ दिसि, के कोही कजि
काइ ।—डो.मा. २ युद्ध, झगड़ा टंटा (मि० कजियो)

वि०—लाचार, बेवस ।

क्रि० वि०—लिए, निमित्त । उ०—१ धरती कजि वडा वडा धरपति
करता आया तिसी कियो ।—राजा गांगा बाधावत री गीत

उ०—२ वरण कजि अपछरा वाट जोवै खड़ी, ज्यां भड़ां तरणी भिल्लै
उरसां भूंपड़ी ।—हा.भा.

कजियाखोर—वि०—लड़ाई-झगड़ा करने वाला, कलहप्रिय ।

कजियो—सं० पु०—१ युद्ध । उ०—इतरै में नागोर और ब्रीकानेर आपस
में कजियो हुवौ ।—राठोड़ अमरसिंह री बात २ झगड़ा-फिसाद,
कलह । उ०—१ गंवारा एकल रै खग होसी, इण रै ती खग नहीं
दीसै । काल्ह थे इण सूं ही कजियो कर भागिया ?

—डाढ़ाळा सूर री बात

उ०—२ कजिया री कीजें मुंह काळी, कजिया में नित नवी कळेस ।

—वां.दा.

कजी—वि०—लाचार, बेवस । उ०—तरै सुजाणसाह धायी । कजी होय
नै सुतपाळां के रथां माहे सांखलियां वनाण नै मझनीयो ।

—कहवाट मरबहिया री बात

सं० पु०—१ देखो 'कजि'. २ हानि, नुकसान. ३ दोष ।

उ०—किले 'रेणु' वालै माया आमुरां न लागै कजी, एवजी फाटकां
था पाहली चक्रियाण ।—वां.दा.

कजे, कजै—देखो 'कज्जै' । उ०—कर साज सिभू मंडमाळ कजे,
विकराळ तुरी थुरताळ बजै ।—गो.रु.

कज्ज—सं० पु० [सं० कार्य] काम, कार्य । उ०—जेहा सज्जण काल्ह था,
तेहा नांही अज्ज । भायि त्रिमूळउ नाक सळ, कोइ विगुष्टा कज्ज ।

—डो.मा.

क्रि० वि०—लिए, वास्ते । उ०—गुपती कती मंगि गद्दा गुरज्ज, कसै
आवधां तीनटै भुज्ज कज्ज ।—वचनिका

कज्जळ—सं० पु० [सं० कज्जल] १ देखो 'काजळ' (अ.मा.)

उ०—यळ कज्जळ सरजीव बना असताचळ अग्रज, कना मेव कारण
देव नुत आया दिग्गज ।—रा.रु.

२ कदनी. केला का वृक्ष (मि० कज्जळ वन)

कज्जळ वन—देखो 'कजळी वन' । उ०—मारु चाली मंदिरां, चंदउ
वादळ मांहि । जांणे गयंद उलटियउ, कज्जळ-वन महं जाहि ।

—डो.मा.

कज्जा—देखो 'कज्ज' (रु.भे) उ०—साहिब आया हे सखी. कज्जा
सहु सरियांह । पूनिम-केरे चंद ज्यूं, दिसि च्यारे फळियांह ।—डो.मा.

कज्जि—देखो 'कज्ज' । उ०—सांकरसी चडियउ लोह सज्जि, कावळी
उवेइण जइत कज्जि ।—रा.ज.सी.

कज्जै—सं० पु०—कार्य ।

क्रि० वि०—लिये, निमित्त । उ०—कर सिलह गोमोय' वर कज्जै,
सिव जांणि सिधंतर भेख सज्जै ।—गो.रु.

कट—सं० स्त्री० [सं० कटि] १ कमर, कटि (अ.मा.)

उ०—१ क्रम हंम गत अगराज कट, रम उरज नख कपोल रट ।
गह गंव घज चख एण गुण, अळ भ्रकुट थंडु अभाळ ।

—क.कु.वी.

उ०—२ परगट कट तट तड़त पट, सरस सघण तन स्याम ।

—र.ज.प्र.

२ मेखला, करघनी. ३ हाथी की कनपटी, हाथी का गंड-
स्थल (डि.को.) ४ कटने की क्रिया या भाव. ५ चटाई.

६ शव, मुर्दा ।

कटक—सं० पु० [सं०] १ सेना, फौज । उ०—कारण कटक न कीध,
सखरा चाहीजै सुपह । लंक विकट गढ़ लीध, रौंछ-वानरां राजिया ।

—किरपाराम

२ कंकण, कड़ा (डि.को.) ३ समूह, भुंड ।

उ०—आ ओपमा देवै है सारा ही कव लोकां री कटक, पिण इण
मुख री कठै चंद्रमा में चटक ।—र. हमीर

४ लूटेरों का गिरोह. ५ राज-जिविर. ६ मयूरी नमक.

७ पहिया, चक्र. ८ मेखला. ९ नितम्ब, चूतड़ (डि.को.)

१० इस नाम का उड़ीसा में स्थित एक नगर (ऐतिहासिक)

११ पहाड़ के बीच का भाग (डि.को.) १२ चूड़ीदांत का गहना.

१३ सेंधा नमक. १४ घास की चटाई. १५ काबुल की एक नदी

का नाम (वां.दा.ख्या.)

कटक ईस—सं० पु० [सं० कटक + ईस] मेनानायक, सेनापति ।

कटकटाहट—सं० स्त्री० [अनु०] ध्वनि बियोपे ।

उ०—राक्षसां रा रस कुणपां रा कपाळां रा कटकटाहट वितारा
अंगारां करि चित्र विचित्र बडो अद्भुत चरित देनियो ।

—वं.भा.

कटकड़ी—सं० स्त्री० [सं० कटक] फौज, सेना (अल्पा०)

कटकडो—सं० पु०—मोने चांदी के तारों पर खुदाई करने का सांचा ।

कटकण—वि०—क्रोधी (स्त्री०)

कटकणी, कटकवौ—क्रि० अ०—१ कड़कना । उ०—श्रीध भाला विपम
गंगां रटके, कटके तोप मुरां सळक वांण ताळा । अमा चाळहा चिन

उ०—सिलहखानां ऊघड़ै, वह भड़ कछै दुवाह । कटकां विहूँ
हुंकळ कळळ, हुए सनाह सनाह ।—वचनिका
कछुदाद—सं० पु०—पेड़ के संधिस्थल व अण्डकोश पर होने वाला एक
प्रकार का द्रू रोग (अमरत)
कछनी—सं० स्त्री०—१ कछौटा. २ जांघिया ।
कछप—१ देखो 'कच्छप' (रू.भे.) (अ.मा., ह.नां.) २ दोहे का
एक भेद (र.ज.प्र.) ३ नव-निधियों में एक निधि (ह.नां.)
कछर—सं० पु० [सं० कृच्छ्र] १ दुःख, क्लेश, पीड़ा (डि.को.)
[सं० कृच्छ्र] २ पामा का दुःख ।
कछव—देखो 'कच्छप' (रू.भे.) उ०—तदि हुवो मांन हर अडिग
'माहव' तणी, साह सेना तदि पड़ै सांसै । कछव वांसै पलट करै किम,
वसुह ची मांड विहूँ भड़ां वांसै ।—पूरी महिहारियो
कछवाह—सं० पु०—क्षत्रियों की एक शाखा, वंश या इस वंश का एक व्यक्ति ।
कछवी—सं० स्त्री०—चोटी पर कंधे के पीछे प्रकट होने वाला छोड़े का
एक रोग विशेष (शा.हो.)
कछाट—सं० स्त्री०—कठिनता से दूध देने वाली गाय या भैंस ।
कछियांणी—सं० स्त्री०—देवी, देवी का एक अवतार ।
वि०—कच्छ प्रदेश की, कच्छ प्रदेशसंबंधी ।
कछियौ—सं० पु०—जांघिया, कच्छा ।
वि०—रसिक । उ०—भुकती माळ भलेब क तुर रा टांकिया, लट-
कण छोगा लूँव दुसाला नांखिया । कळह भगाम गहणी जोतक सावरी,
जांण कछियौ कान क मुगट जड़ाव री ।—महादान महड़ू
कछी—सं० पु०—कच्छ प्रदेश का सत्पन्न थोड़ा ।
कछौ—सं० पु०—ऊँट (मि० 'काछी')
कछोटियौ, कछोटियौ—सं० पु०—१ पँवार या पँवार वंश की कछोटिया
शाखा का व्यक्ति । उ०—कछोटिया लोग ओछा अधका बोल बोलै ।
—राठीड़ अमरसिंह री बात
कछू—देखो 'कच्छ' । उ०—साहिब कछू न जाडयइ, तिहां परेरउ
द्रंग । भीमळ नयण सुवंक धण, भूलउ जाइसि संग ।—ढो.मा.
कज—क्रि० वि०—लिये, वास्ते, निमित्त । उ०—१ दोग निखंग अभंग
जुघ, दोग कवारण खडग । अंग अप्रवळ जंग कज, संग न चलै
मग ।—रा.रू. उ०—२ रण भाजै कर रेव, जीवण कज केता जिकी ।
दीधी सिर जगदेव, मही जस राखण मोतिया ।—रायसिंह मांदू
सं० पु० [सं० क+ज] १ बाल, केश, रोम (डि.को.) २ ब्रह्मा, विधि.
उ०—राघव रट-रट हरख कर, मट-मट अघ दळ महत । जनम-मरण
भय हरण जन, कज भव हर रिख कहत ।—र.ज.प्र.
[फा०] ३ टेढ़ापन, दोष. ४ काम, कार्य ।
कज-जोनी—सं० पु० [सं० कजयोनि] ब्रह्मा, विधि (नां.मा.)
कजड़ी—सं० पु० [सं० कार्य+रा० प्र० डी] कार्य, काम ।
कजळ—सं० पु० [सं० कज्जल] दीपक के धुये की जमी हुई कालिख जो प्रायः
आंखों में लगाई जाती है । काजल, अंजन । उ०—आठम प्रहर संभा

समै, घण ठवै सिएगार ! पांन कजळ पाखर करै, फूलां की गळिहार ।
—ढो.मा.

कजळअंक—सं० पु०—दीपक, चिराग, ज्योति (अ.मा., नां.मा.)

कजळियौ—वि०—श्याम, काला ।

सं० पु०—देखो 'काजळ'

कजळी—सं० स्त्री० [सं० कदली] १ केला, कदली (डि.को.)

२ केले की फली. ३ एक प्रकार का हिरन. ४ एक साथ पिसे
देखो 'कजळी वन' ।

हुए पारे और गंधक की बुकनी. ५ ठंडे अंगारे के ऊपर की राख.
कजळीजणौ, कजळीजवौ—क्रि० अ०—(अंगारों का) ठंडा पड़ना, दहकते
हुए कोयलों के ऊपर राख का जमना ।

कजळीजियोडौ—भू० का० कृ०—ऊपर राख आदि जमा हुआ बुझा हुआ
अंगारा । (स्त्री० कजळीजियोडी)

कजळीतीज—सं० स्त्री०—भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की तृतीया जिस
दिन स्त्रियां प्रायः उपवास रखती हैं ।

कजळी वन, कजळी वन—सं० पु० [सं० कदली वन] १ केले का जंगल.

२ आसाम का एक वन जहाँ हाथी बहुत होते हैं । उ०—कजळी वन
अळगौ घणी, अळगौ सिधळ दीप । किम इण वन लै केहरी, कुंभायळ
री कीप ।—बां.दा.

कजळी—देखो 'कजळ' (रू.भे.)

कजा—सं० स्त्री० [अ० कजा] १ मृत्यु, मौत. २ बदकिस्मत, दुर्भाग्य.

३ आफत । उ०—मजा हीण अनभड़ हूँता चळ विचळ चित मरम
कजा खवट पड़ी नरम कांटे ।—रावत अरजुणसीध री गीत

कजाई—सं० स्त्री०—घोड़े के चारजामे और साज का एक उपकरण ।

कजाओ—सं० पु०—ईंट पकाने की मट्टी ।

कजाक—वि० [अ० कजाक] १ मारने वाला, हिंस्र । उ०—तन गरुड़
जव अस ताक, क्रिति काल सुभट कजाक । हित सुहड़ प्रति खग हूँत,
कळ सोर वानुख कूंत ।—रा.रू. २ आततायी । उ०—कीधी घण
परदेस कजाकां, दळलाखां सिर घाव दिया । तौ जुघ विना
अमावड़ तौ ने, बावड़ आवे भोज विया ।—अज्ञात

३ लुटेरा । उ०—ऊगो दिन अंधाधुंध आक, किहूँ ताक ह घर
दखे कजाक । अहदी डेरिन पै अघम आय, दुख देत खुदा खुद लगत
दाय ।—ऊ.का. ४ बलवान । उ०—घदी जी करै तौ खुदा की
सजा है, सदा नेक रहना इनो में मजा है । मियां एक मस्मूरखां नांम
जाके, वड़े तेजवान सवों में कजाके ।—ला.रा. ५ भयंकर.

६ योद्धा । उ०—भुटै क्रोध मारहट्टां पनागां डांणां रा भाज,
कंठेर डांखिया 'जगा' राण रा कजाक ।—अज्ञात

कजाकणि, कजाकणी—सं० स्त्री०—साकिनी, पिशाचिनी ।

उ०—कजाकणि डाकणि कडिड कळैज, जिमावत साकणि जूह अजैज ।
—मे.म.

कजाकी—वि० [अ० कज्जाकी] १ नीच, पतित । उ०—नवी हुओड़ा

तिगु तास । चारण तू देखइ जिता, कहिज्यउ ऊंमर पास ।—डो.मा.
कटाच्छ, कटाछ, कटाछि—सं०पु० [सं० कटाक्ष] १ तिरछी चितवन,
भावपूर्ण दृष्टि, नेत्रों से संकेत । उ०—१ करणा हाव कटाछ नार
तर हूँत समी निज ।—पा.प्र. उ०—२ ति माहि एक वार कटाछि
करि देखै छै अर बहुड़ि द्रष्टि दुरावै छै ।—वेलि. टी.

२ वक्र दृष्टि. ३ व्यंग्यः आक्षेप ।

वि०—अति तीक्ष्ण* (डि.को.)

कटाणो, कटावो—क्रि०सं० (प्रे०सं०)—कटाना । देखो 'कटणी' का
सकमक व प्रेरणार्थक रूप ।

कटाणहार, हारो (हारी), कटाणयो—कटाने वाला ।

कटायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कटायत—वि०—वीर गति को प्राप्त होने वाला । उ०—बंटायत आवधों
भाट खावद विया, दोयणां आंटायत खाग दूफै । जटायत यला रण
कटायत ह्यजै, पटायत पटहत्या पाट पूजै ।—राव रतनसिध री गीत
कटायोड़ी—भू०का०कृ०—कटायो हुआ । (स्त्री० कटायोड़ी)

कटार—सं०स्त्री०—१ देखो 'कटारी' । २ ढोलियों की एक शाखा विशेष
(मा.म.)

कटारडो—सं०पु०—प्रायः वर्षा ऋतु में होने वाला पीघा विशेष जिसे
ऊँट अधिक खाता है (क्षेत्रीय)

कटारडू, कटारडू—सं०पु०—१ कटार. २ कटार के समान पने दाँतों
वाला यया—सिंह, सूअर । उ०—सबदां गैराग जमी गुंजाई पाहाड़
सारा, पछाई मनुदानीय नौ हथ्या पटैत । डाला मया बावरैल जोसेल
कटारडू, धुवे प्रलै काल चलां याहरां सघींग ।—देवीमिध री गीत
कटारमल—सं०पु०—१ कटारी रखने वाला योद्धा. २ एक प्रकार का
घोड़ा (घा.हो.)

कटारियाभांत—सं०पु०—नीले रंग पर लाल बूटियों वाला एक कपड़ा
विशेष जो प्रायः घाघरा या लहंगा आदि के काम आता है ।

कटारो—सं०स्त्री० [सं० कटार] एक बालिग लम्बा, तिकोना और
दुबारा हथियार ।

पर्याय—अणियाली, अघियांमणी, कटार, कुंतलमुखी, कोरट, जम-
टाड़, मिजड़, दुजड़ी, दुधारी, दुवजीह, दुवघारी, धाराळी, बाढ़ाल,
बाढ़ाली, बिजड़ी, महिजजीह, सुजटी, हयहेक ।

कटाळी—सं०स्त्री०—भूरिगणी, भटकट्या (अमरत)
देखो 'कट्याळी' (रु.भे.)

कटाव—सं०पु०—१ काटने या कटने की क्रिया या भाव. २ भूमि का
क्षरण. ३ नवमीं वार उन्मट कर भट्टी से निकाला हुआ अत्यन्त
तेज शराब (रा.मा.सं.) ४ देखो 'कटणी' २ ।

कटाह—देखो 'कड़ाह' (रु.भे.)

कटि—सं०स्त्री० [सं०] कटि, कमर । उ०—घर घर शृंग, मघर सुपीन
पघोघर, पणी मीण कटि अति नुघट । पदमणि नाभि प्रियाग तगुं
परि, त्रिवटि त्रिवेणी त्रिणि तट —वेनि.

कटिकाळी—सं०स्त्री०—कड़ियों की पंक्ति (वं.भा.)

कटिग्रह—सं०पु०—कमर में होने वाला एक रोग विशेष (अमरत)

कटिवंध—सं०पु०—कमरबंध । उ०—हड्डोति हाजर भई कटिवंध
कसाया ।—वं.भा.

कटिमेखला—सं०स्त्री०—करघनी, मेखला ।

कटियोड़ी—भू०का०कृ०—कटा हुआ । (स्त्री० कटियोड़ी)

कटियो—सं०पु० [सं० कर्तन] १ काटने की क्रिया का भाव. २ छोटा
बारदाना ।

कटिसजियो—वि० [सं० कटि+सजितः] कटिवद्ध, सज्जद, तैयार ।

कटी—सं०स्त्री० [सं० कटि] देखो 'कटि' (अ.मा.) (रु.भे.)

उ०—कटी सु छीन केहरी प्रवीन पायका नहीं ।—ऊ.का.

कटीजणी, कटीजवी—क्रि०अ०—१ कटा जाना. २ कमिया जाना.

३ अपने आप जंग का लगना. ४ पेट में ऐंठन चलना, मरोड़ा
चलना । (मि० 'कटणी')

कटीजियोड़ी—भू०का०कृ०—१ कटा हुआ. २ कसिया हुआ.

३ अपने आप जंग लगा हुआ । (स्त्री० कटीजियोड़ी)

कटोर—सं०स्त्री० [सं० कटि] कटि, कमर (अ.मा.) (अल्पा०)

कटु, कटुक—वि० [सं०] १ कड़ुआ. २ कसैला. ३ अप्रिय, कठोर ।

उ०—भूप म्हे नटै जद कटुक कय भाखिया ।—र.ज.प्र.

कटूवर—सं०पु०—मध्य आकार का एक वृक्ष जिसके फल खट-मोठे होते
हैं और फलों की चटनी बड़ी स्वादिष्ट होती है, कवीठ कैया (अमरत)

कटूवरी—देखो 'कटूवर' (रु.भे.)

कटुकफल—सं०पु०—बेहड़ा नामक फल या वृक्ष (अ.मा.)

कटूम—सं०पु०—कुटुम्ब ।

कटैड़ी—सं०पु० [सं० काट+डिड] १ बच्चों को सुलाने का भूला.

२ हाथी का चारजामा (क्षेत्रीय) ३ प्रायः सिड़कियों पर लगने
वाला भूलता हुआ तस्ता (पाटिया) जो अदर की तरफ होता है
और बंठने के काम आता है ।

कटेल—वि०—१ कटे हुए. २ वीरगति प्राप्त ।

कटैड़ी—सं०पु०—कठघरा (रु.भे. 'कटहड़ी')

उ०—'करण' रै पदम जिम माहरै कटैड़ी, बहूँ जी कोई तरवार
वाहै ।—द.दा.

कटैत—वि०—१ वीर, योद्धा. २ वीर गति प्राप्त ।

कटोर—सं०पु०—१ कटोरा । देखो 'कटोरो' । उ०—सज्जगिया

ववलाइ कड, गउमे चढ़ी सहनक । भरिया नयण कटोर ज्यउं, मुंया
हुई डहवक ।—डो.मा. २ तलवार की मूठ पर पकड़ने के स्थान
के ऊपरी भाग पर लगाई जाने वाली गोल वृत्ताकार चकरी जिनमें
मजबूती से पकड़ने के लिए हाथ को नहारा मिलता है ।

कटोरडो—सं०पु०—कटोरा, प्याला (अल्पा०)

कटोरदानं—सं०पु०—भोजन आदि रखने का धातु या मिट्टी का दृक्कन-
दार वर्तन विशेष ।

तने भूरा अभंग, आळगे नही भाराथ आळा ।—हुकमीचंद खिडियी
२ विजली का कौंधना. ३ क्रोध करना. ४ आक्रमण करना,
हमला करना ।

कटकणहार, हारो (हारी), कटकणियो—वि० ।

कटकाणो, कटकावो, कटकावणी, कटकावो—स०रु० ।

कटकियोडो, कटकियोडो, कटकयोडो—भू०का०कृ० ।

कटकोजणी, कटकोजवो—भाव वा० ।

कटकबंध—सं०पु०—सुसज्जित सेना या समुदाय । उ०—चढ़िया हरि
सुणि संकरखण चढिया, कटकबंध नह घणा किध ।—वेलि.

कटकारो—सं०पु०—‘कहाँ’ शब्द का भाव (कठे जावो हौ) प्रायः कही
रवाना होते समय इसका उच्चारण अशुभ समझा जाता है ।

कटक—सं०स्त्री० [सं० कटक] कटक. सेना । उ०—परदळ पिण
जीपि पदमणी परणे, आणंद उभै हुआ एकार । वहतै कटक मांहि
वादी वदि, वाघण लागा वधाइहार ।—वेलि.

कटकिया—सं०पु०—व्यवसाय के निमित्त वजन उठा कर ग्राम-ग्राम घूमने
वाली जाति विसाती ।—कां.दे.प्र.

कटकियोडो—भू०का०कृ०—१ कड़का हुआ. २ क्रोध किया हुआ.

३ आक्रमण किया हुआ । (स्त्री० कटकियोडो)

फटकेस—सं०पु०—सेनापति (बं.भा.)

कटको—सं०पु०—१ अंगुलियों या किसी अंग के चटखाने से उत्पन्न शब्द ।

उ०—आंगळियां कटका करूं, पाई तळां सू गाभीअ रात ।—वी.दे.

२ टुकड़ा, खंड, हिस्सा । उ०—कटका कादव नाह, नीर विजोगे जे
हुआ । फिट काळजा काळा, सजन विन साजा रह्या ।—ढो.मा.

कटक्क—देखो ‘कटक’ (रु.भे.) उ०—दीवांण तरणा फिरिया दरक्क,
कळळिया ठाहि ठाहे कटक्क ।—रा.ज.सी.

कटक्कट—सं०स्त्री०—दांतों को कटकटाने की ध्वनि । उ०—रटुकत एकल
हौफर मूर । कटक्कट वाजत डाढ करूर ।—पा.प्र.

कटक्क—सं०स्त्री० [सं० कटक] सेना, फौज (रु.भे. ‘कटक’)

कटखड़ी—सं०स्त्री०—काठ का बना कुये से पानी निकालने का एक
प्रकार का वर्तन (क्षेत्रीय)

कटणी—सं०स्त्री०—१ आभूषणों की खुदाई में गहरा छिद्र खोदने का
औजार विशेष. २ पेट के ऐठन को पीड़ा, मरोड़ा ।

कटणो, कटवो—क्रि० अ०—१ किसी धारदार औजार से टुकड़े होना.

२ मोहित होना. ३ समाप्त होना, वीतना. ४ दूर होना.

५ गलत सिद्ध होना. ६ जलन होना ।

मुहा०—कट कट नै मरणी—जान देना, आपस में झगड़ना ।

७ भेपना. ८ व्यर्थ व्यय होना. ९ लिखावट का रद्द होना ।

कटणहार, हारो (हारी), कटणयो—वि०—कटने वाला ।

कटाणो, कटावो, कटावणी, कटाववो—स०रु० ।

कटियोडो, कटियोडो, कटयोडो—भू०का०कृ०—कटा हुआ ।

कटीजणी, कटीजवो—भाव वा०—कटा जाना ।

कटफाड़—सं०पु० [सं० काण्ठ+रा० फाड़] जलाने के उद्देश्य से कुछ
लंबोतरी चीरी हुई लकड़ी ।

कटमो—सं०स्त्री०—निंदा, बुराई ।

कटमेखला—सं०स्त्री०—करधनी, मेखला । उ०—कट-मेखला जड़ाव री
सोहै छै ।—रा.सा.सं.

कटवण—वि०—बुरा करने वाला । उ०—सौ बैरी कटवण मिळै, मस्तक
लिख्या सौ होय । लेख लिख्या कूं बाळका, मेठ न सक्कै कोय ।

—अज्ञात

सं०स्त्री०—किसी की बात काटने का भाव या क्रिया ।

कटवळ—सं०पु०—भूंग, मोठ, ग्वार आदि वे अनाज या द्विदल जो कठोर
माने जाते हैं और वाजरे के बाद बोये जाते हैं ।

कटवाड़—सं०स्त्री०—कांटों का अहाता । उ०—एकह पुत्र कलित्र मावीत्र
कटवाड़ संबंधा ।—केसोदास गाडण

कटवो—सं०स्त्री०—निंदा, बुराई ।

कटसेली—सं०स्त्री०—कटसरैया (अमरत)

कटहड़ो—सं०पु०—१ कठघरा (रु.भे.) २ राजा महाराजा या बाद-
शाह के सिंहासन के इर्द-गिर्द बनी काण्ठ की प्रवेष्टिनी । उ०—साह
रो जोघ जोतां समंद, कठहड़े चढ़ण मलफै कमंद ।—वि.सं.

कटहळ—सं०पु०—१ बड़े भारी व कांटेदार फलों वाला एक वृक्ष विशेष
जिसमें फूल नहीं आते. २ इस वृक्ष का फल ।

कटांकड़ि—सं०स्त्री०—प्रहार की ध्वनि । उ०—रण राउत वावरइ
कटारी, लोह कटांकड़ि ऊडइ । तुरक तरणा पाखरिया तेजी, ते तरु-
आरे गूडइ ।—कां.दे.प्र.

कटा—सं०स्त्री०—१ कटारी. २ कलेश्राम (मा.म.)

कटाईजणो, कटाईजवो—क्रि० अ०—१ कटा जाना. २ पीतल आदि के
वरतनों में अम्ल पदार्थ का कसिया जाना. ३ अपनेआप जंग
लगना ।

कटाईजियोडो—भू०का०कृ०—१ कटा हुआ. २ कसिया हुआ.

३ जंग लगा हुआ । (स्त्री० कटाईजियोडो)

कटाकट—सं०स्त्री०—१ सर्दी अनुभव होने से दांत की कटकटाहट ।

उ०—ठंड सू अंग थरथरै, दंत कटाकट थाय ।—किसोरसिंह

२ कटना या काटना क्रिया का भाव ।

कटाकटि—सं०स्त्री०—१ प्रहार की ध्वनि । उ०—रण राउत वावरइ
कटारी, लोह कटाकटि ऊडइ । तुरक तरणा पाखरिया तेजी, ते तरु-
आरे गूडइ ।—कां.दे.प्र. २ देखो ‘कटाकट’ ।

कटाक्ष—१ देखो ‘कटाच्छ’ (रु.भे.) उ०—गवाक्ष तें अगाक्ष की
कटाक्ष तें निगै नही । धिराम चंद्रसाळ चंद्रसाळ पै धिगै नही ।

२ नेत्र, नयन (ना.डि.को.)

कटाड़णी, कटाड़वो—देखो ‘कटाणी’ (रु.भे.) उ०—कूट कटाड़ी
इणि करह, हिव नरवर नेड़ेह ।—ढो.मा.

कटाड़ी—सं०स्त्री०—कटारी । उ०—कूट कटाड़ी दे छुरी, उणहीं कर

कठई-क्रि०वि०—कहीं भी । उ०—वात कठई जाहिर मतों करो ।
—पलक दरियाव री वात
कठंजरी, कठंतरी-सं०पु०—१ काठ का पिजरा. २ रसोईघर में
खाद्य पदार्थ आदि रखने के लिए लोहे या लकड़ी का हवादार
पिजरा ।
कठा-क्रि०वि०—कहाँ । उ०—आया तो कठा सून कठी नै फेरि जावो ।
पूछ्यो लाडखान्या गांव नांव तो बतावो ।—शि.वं. २ कैसे ।
कठई-सं०स्त्री०—उष्णता के कारण थोठों पर जमने वाली पपड़ी ।
यह प्रायः गरमी या खुश्की से जम जाती है ।
क्रि०वि०—कहीं, कहीं भी (रु.भे. 'कठई')
कठाऊं-क्रि०वि०—कहाँ से (रु.भे.)
कठातक, कठाताई-क्रि०वि०—कहाँ तक । उ०—इच्छां जिकां वात
अरस सून आणै, कयां कठातक जीव होज जांरौ ।—र.रु.
कठाती-क्रि०वि०—कहाँ से (धेत्रीय)
कठामठी-सं०पु०—कृपण, कंजूस ।
कठालग-अव्यय—कहाँ तक ।
कठासू-क्रि०वि०—कहाँ से ।
कठाही-क्रि०वि०—कहीं । उ०—घोड़ी छै, रथ पालकी छै । कठाही
रो राजा छै । सोने रूपे रा छड़ीदार छै ।—पलक दरियाव री वात
कठि-क्रि०वि०—देखो 'कठी' ।
कठिण, कठिन-वि०—देखो 'कठण' । उ०—१ कठिण वेयण कोकिल
मिसि कूजति, वनसपती प्रसवती वसंति ।—बेलि.
उ०—२ कामिणि कुच कठिन कपोल करी करि, वेस नवी विधि
वांगि वखाणि ।—बेलि.
कठिनऊं-क्रि०वि०—कहाँ से, किधर से ।
कठियळ-सं०पु०—खड़ाऊ । उ०—कठियळ दिय सिर धरिय प्रणम कर,
भिलि गय वळ निज नगर मभार ।—र.रु.
कठियारा-सं०पु०—१ एक पिछड़ी हुई जाति विशेष जिसके व्यक्ति लकड़ी
काटने व बेचने का व्यवसाय करते हैं. २ मुसलमानों के अंतर्गत मुर्दा
जमाने के लिये लकड़ियां बेचने वाली एक जाति विशेष (मा.म.)
कठियारी-सं०पु०—कठियारा जाति का व्यक्ति (स्त्री० कठियारी)
कठियावाड़ी-सं०पु०—काठियावाड़ में उत्पन्न घोड़ा । उ०—दिल्लरा-
वाड़ी देस रा, कठियावाड़ी खास । तेराड़ी बड़ खेन रा, बेराड़ी बरहास ।
—पे.रु.
कठी-क्रि०वि०—कहाँ, किस तरफ, किधर । उ०—पीनो धारै पाण,
हेकण चळ्ण हाकड़ी । रे कळ घरणी राण । आज कठी गी आवड़ा ।
—पा.प्र.
कठीक-क्रि०वि०—१ कहीं. २ कहीं. ३ किधर । उ०—ऊदा नू
मिस करने कठीक दिन च्यारेक निकार नू ले नीसरी ।—नैणसी
कठीइ-सं०पु०—काठ का टुकड़ा ।
कठीण—देखो 'कठण' (रु.भे.)

कठीनै-क्रि०वि०—किस तरफ, किधर कहीं । उ०—आया तो कठा सून
कठीनै फेरि जावो, पूछ्यो लाडखान्या गांव नांव तो बतावो ।—शि.वं.
कठीयाणो-सं०पु० (स्त्री० कठीयाणी) काठियावाड़ में उत्पन्न घोड़ा ।
कठूकड़ा-सं०पु०—सोलंकी वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।
कठूमर-सं०पु०—जंगली गूलर जिसके फल छोटे-छोटे और फीके होते हैं ।
कठै-क्रि०वि०—कहाँ, किधर । उ०—तद पूछ्यो जसोघर कहे कठै
उत्तरियो छै ।—रा वं वि.
कहा०—कठै राजा भोज कठै गांगली तेली—जब दो व्यक्तियों या
वस्तुओं में बहुत अंतर हो ।
कठई, कठईक-क्रि०वि०—१ कहीं २ कहीं भी । उ०—नहीं हर-
दांन रै सरीखी सांच री बोलण वाळी में दूजी कठई नहीं देखू छू ।
—पलक दरियाव री वात
कहा०—१ कठई जावो पईसां री खीर है—सभा जगह पैस की
जखरत पड़ती है. २ कठई वाव कठई ऊगै—कहीं बोता है कहीं
उगता है; ऐसे व्यक्ति के लिए जो अभी एक और जगह थोड़ी देर पीछे
दूसरी जगह तथा और थोड़ी देर पीछे तीसरी जगह दिखाई पड़े ।
अस्थिर अथवा बेपत्ता आदमी के लिए ।
कठैक-क्रि०वि०—१ कहीं २ कहीं पर । उ०—ऊफणी आई छाज
कठैक ? उरसां मुगन-बिड़ी री पांख ।—सांभ
कठैयो-क्रि०वि०—१ जहाँ कहीं भी । उ०—जीत लीधी जमी कठैयो
जेण री, पराजै हुई नांह फतै पाई ।—र.रु.
कठैय-क्रि०वि०—कहीं । उ०—खेतां श्री खेता, मां मेरी, में फिरी,
कठैय न लाध्यो खेत ।—लो.गी.
कठोछ-सं०पु०—चंद्रवंशी क्षत्रियों की एक शाखा या इस शाखा का
व्यक्ति (वां.दा. ख्यात)
कठोर-वि०—१ कड़ा, कठोर, मख्त, दृढ़. २ निष्ठुर, निर्दय.
३ तीक्ष्ण ।
कठोळ-सं०पु०—देखो 'कटवळ' (रु.भे.)
कठोंतरी-सं०पु० [सं० काष्ठान्तर] रसोईघर में भोजन या खाद्यपदार्थ
रखने का जालीदार पिजरा ।
कठीतो-सं०स्त्री० [सं० काष्ठपात्री] काठ का बना आटा गूंधने का बर्तन.
परात ।
कड़-सं०पु०—१ पानी का बहाव. २ पानी के बहाव में बहने वाला
नाला. ३ जंगल. ४ खलिहान में गेहूँ निकालते समय भूमि के
गिरने का स्थान.
सं०स्त्री०—५ कच्चा घास-फूस का मकान. ६ नमकीन ऊसर भूमि ।
कड़णो, कड़बो-क्रि०सं०अ०—१ निकलना । उ०—तद फेर आगै कड़िया,
फेर हो पहुंच वळे बाजे रेडै घेरियो ।—आठोळा सूर री वात
२ निकलना. ३ म्यान से तनवार निकालना. ४ खेत की लकड़ी
आदि काट कर माफ करना । उ०—वाहें फोग खेतड़ा कड़े, सोवां
वाहें वणावता । टापी टाटा टेर जाती, फळसां छांट छवावता ।
—दमदेव

कटोरी-सं०स्त्री०—१ पुष्पदल के बाहर की ओर हरी पत्तियों की प्यालीनुमा आकृति. २ देखो 'कटोरी'।

कटोरी-सं०पु० (स्त्री० कटोरी) चौड़ी पेंदी, खुले मुँह का गहरा वर्तन विशेष जो प्रायः धातु का होता है। बड़ा प्याला।

कट्ट-सं०स्त्री० [सं० कटि] कटि, कमर। उ०—सही न दीठी भारवी, एठां सहित प्रगट्ट। हंस चलणी सस वदनी, केहर जेही कट्ट।—डो.मा.

कट्टक—देखो 'कटक'। उ०—कट्टकां राम रै माथै आयी कुंभ क्रन।

—र.रू.

कट्टणी कट्टवौ—देखो 'कटणी' (रू.भे.)

कट्टाधार-वि०—कटारी धारण करने वाला, योद्धा।

कट्टार—देखो 'कटार'।

कट्टि-सं०स्त्री० [सं० कटि] देखो 'कटि' (रू.भे.)

उ०—जौ थे देखी मारुह, तउ अहिनांण उगट्टि। चंदा जेहइ मुख कमलि, केहरि जेहइ कट्टि।—डो.मा.

कट्टिगणी. कट्टिगवौ—देखो 'कटणी'।

कट्टण-वि०—कृपण, कंजस। देखो 'कठिण'।

कट्याळी-सं०स्त्री०—भटकटैया नामक छोटा और कांटेदार क्षुप जो औषधि-प्रयोग में काम आता है (अमरत)

कठंजरी-सं०पु० [सं० काष्ठपंजर] काठ का बना कटघरा या पिजरा।

उ०—तद भाट मेंगळ जठै कठंजरी छै तठै गयी।

—कहवाट सरवहिया री वात

कठ-सं०पु० [सं० काष्ठ] काठ, काष्ठ।

कठकारी—देखो 'कटकारी' (रू.भे.)

कठकालर-सं०स्त्री०—कठोर और कंकरीली भूमि जहाँ घास-फूस तथा खेती न होती हो।

कठचित्र, कठचौत्र-वि०—काठ में चित्रित। उ०—आरंभ में कियो जेणि उपायी, गावण ग्रणनिधि हूँ निगुण। किरि कठचौत्र पूती निज करि, चौत्रारे लागी चित्रण।—वेलि.

सं०पु० [सं० काष्ठचित्र] लकड़ी में खुदा हुआ चित्र।

कठट्ठणी, कठट्ठवौ—देखो 'कठणी' (रू.भे.)

उ०—कतारां कठट्ठै चलै जूंग काळा, वहै वादळा जांणि भाद्रववाळा।

—वचनिका

कठठ, कठठ-सं०स्त्री० [अनु०] सेना के प्रस्थान या वीर से लड़े हुए शकट आदि के चलने से होने वाली ध्वनि विशेष (मि० 'कठठणी')

उ०—कठठ दळ कूच खैराड़ पर करायी।—स्यामजी वारहट

कठठणी, कठठवौ—क्रि०अ०—१ निकलना. २ बाहर आना.

३ कठठठकी ध्वनि करते हुए चलना. ४ जोश में आकर चलना।

उ०—कठठी वें घटा करे काळाहणि, समुहे ग्रामहो सामुहै। जोगिणि

आवी आइंग जाणें, वरसै रत वेपुड़ी वहै।—वेलि.

कठठणहार, हारी (हारी), कठठणयो—वि०।

कठठिओड़ी, कठठियोड़ी, कठठचोड़ी—भू०का०कृ०।

कठठीजणौ, कठठीजवौ—भाव वा०।

कठठी-वि०—१ बलवान। उ०—मरहठा कठठा हठा जठा तठा हूंत मिळै, तूजीहां वछठा... 'सामठा नवीठ।—पहाड़ खां आदौ

२ कठोर।

कठठणी—देखो 'कठणी' (रू.भे.) उ०—विजड़ी जड़ भायळ बांध विनै कड़ भीड़ कठठठत 'पाल' कनै।—पा.प्र.

कठण-वि० [सं० कठिन] १ कठिन, कड़ा, दृढ़। उ०—वड़ी कठण पण पिता कियो, कोई रंच न कियो विचार।—गी.रां.

२ कठोर, मजबूत (डि.को.) ३ निष्ठुर. ४ मुश्किल।

उ०—कठण रीत रजपूत कुळ, खाग कमाई खाय।—बां.दा.

४ तीक्ष्ण।

कठणकाचळी-सं०पु०—नारियल (अ.मा.)

कठणता-सं०स्त्री०—कठिनता, कठोरता। उ०—बांनर री निरलज्जता, उपल कठणता लीध। वायस तणी कुकंठ ले, कुकवी विधता कीध।

—बां.दा.

कठणी-सं०स्त्री० [सं० कठिनी] सफेद मिट्टी (डि.को.) खड़िया मिट्टी।

कठन—देखो 'कठण' (रू.भे.) उ०—प्रीत निभावण कठन है, प्रीत करो मत कोय। भांग भक्षण है सहज पण, लहरां मुसकल होय।

—अज्ञात

कठपींजरी-सं०पु० [सं० काष्ठपंजर] काठ का बना पिजरा।

उ०—मैगळ 'ऊगा' नै कहै, कठपींजरै 'कैवाट'। छाती ऊपर सेलड़ा, माथा ऊपर वाट।—कहवाट सरवहिया री वात

कठपूतली-सं०स्त्री० [सं० काष्ठपुत्तली] १ कठपुतली, काठ की बनी पुतली. २ तार द्वारा नचाई जाने वाली गुड़िया।

कठपूतली-सं०पु० (स्त्री० कठपूतली) १ दूसरे के कहने पर काम करने वाला व्यक्ति. २ देखो 'कठपूतली'।

कठबंध, कठबंधण-सं०पु०—हाथों के गर्दन का रस्सा (डि.को.)

कठमंडळ, कठमंदिर-सं०पु०—चिता (रा.रा.) उ०—पति संग 'कुमाळ' दृढ़ धार पण, सतवतसील सलूलवा। कठमंडळ घसण जिण दिल कियो, जिण ज्वाळा भभ भूलवा।—अरजुणजी वारहट

कठरूप-वि०—वदसूरत, कुरूप।

कठवर—देखो 'कटुवर' (अमरत)

कठवळ—देखो 'कटवळ' (रू.भे.)

कठसरी-सं०स्त्री० [सं० कंठरी] गले में बांधने का एक प्रकार का जेवर विशेष, कंठी।

कठसेडी-सं०स्त्री०—वह गाय या भैंस जिनका दूध दुहते समय कठिनता से निकले। उ०—काया कठसेडी मठसेडी कांपै, ढांगी वेलां नै तैलां नै ढांपै।—ऊ.का.

कठसेली-सं०स्त्री०—काले व पीले पुष्प का पोधा विशेष (अमरत)

कठहड़ी-सं०पु०—देखो 'कटहड़ी' (रू.भे.)

कठां—क्रि०वि०—कहाँ।

सर्व०—१ किम् । उ०—कजर ताता भइज भाँप खाता फरै । कवर कण (किरा) ऊपर कमरवंधी करै ।—जवानजी आढी २ कौन । कणइह, कणएठिय, कणएठी—सं०पु० [सं० कनिष्ठ] अनुज, छोटा भाई ।

उ०—१ कलि कालि परीक्रम एकरन, देखियइ दुवापुर दिह्या दन । कणइह कन्हा घर 'लूणकनि', मारुअइ राइ ली मोटरमनि । —रा.ज.सी.

उ०—२ कणएठी जाणै भइत का, जिण जेठी छूटी जगत जळा । —पा.प्र.

कणक—सं०स्त्री०—१ गेहूँ की एक किस्म ।

सं०पु०—[सं० कनक, प्रा. कणअ] २ सोना, स्वर्ग ।

उ०—कणक कटोरां इअत भरघां, पीवतां कूण नटचा री । मोरां रै प्रभु हरि अविनासी, तण मण स्वाम पटचा री ।—मोरां

कण-कण—सं०पु०—टुकड़े-टुकड़े, खंड-खंड ।

अनु० [सं० कण] ध्वनि विशेष ।

क्रि०वि०—तितर-वितर । उ०—कोप करै कीधा अर कण-कण, 'नीवा' हरा निकलक नरेम ।—दुरगादास री गीत

कणकती—सं०स्त्री०—देखो 'कंदोरी' (रु.भे.)

कणकतीबंद—देखो 'कंदोराबंद' (रु.भे.)

कणकामण—सं०पु०यौ०—जादू-टोना, वशीकरण ।

कणकौ—सं०पु०—१ किनका, रवा, जर्दा, अति सूक्ष्म टुकड़ा । २ योग्यता । ३ साहम । ४ शक्ति, बल । मि० 'कण' (नं. ५, १५)

कणकण—देखो 'कण-कण' । उ०—पिण अ वचन प्रमाण । पांण खग तोल घरां पण । आलम दळ आगै, करां रण खळ' कणकण ।

—रा.रु.

कणगज—सं०पु०—गज का, करंज, कंट कफला (अमरत)

कणगती—सं०स्त्री०—स्त्रियों के कटिप्रदेश पर धारण करने का आभूषण, करघनी ।

कणगिर—सं०पु० [सं० कनकगिरि] १ सुमेरु पर्वत । २ जालोर का पर्वत ।

कणगूगळ, कणगूगळी—सं०उ०लि०—दानेदार एक प्रकार का गुग्गुल विशेष (अमरत)

कणगेंद्यों—सं०पु०—छिपकली की जाति का जंतु जो दिन में कई बार रंग बदलता है, गिरगिट (डि.को.)

कणवाळ—सं०पु०—बुद्ध ।

कणदणो, कणद्यों—क्रि०सं०—१ काटना मारना । २ जोर में आक्रमण करना ।

क्रि०घ०—देखो 'कंकणी' ।

कणज—सं०पु०—एक प्रकार का छोटा वृक्ष विशेष जिसके तने का रंग नफेद होता है । इसके पत्ते पीपल के पत्ते के समान होते हैं किन्तु उनके समान नोंकदार नहीं होते ।

कणदोर—सं०पु०—विवाह के समय दूल्हे और दुल्हन की रक्षा के उद्देश्य

से उनके हाथ और पैर में बांधा जाने वाला धागा । उ०—दासियां दौड़ आगू दखे, साथ विराजी सांगरौ । कणडोर छोड़ पूजा करण, 'पाल' पधारौ आंगरौ ।—पा.प्र.

कणकणो, कणकणो, कणणो, कणणो—क्रि०अ०सं०—१ वीरों को युद्धार्थ उत्तेजित करने के लिए जोगपूर्ण ध्वनि करना, विरुदना ।

उ०—छाणकं घंट गदळां ठहे, गणणकं पळचर गयण । हणणकं हींस हैगाम हय, जय कणणकं वदिजण ।—वं.भा.

२ सिंह का पूर्ण मस्ती में चलते हुए जोशपूर्ण ध्वनि विशेष करना, दहाड़ना । उ०—तथा उपरांत करिने राजान सिलामति बडा सिकारी सिघळी, सादूळ, पटाळा, केहरी, नवहया, कंठीरीआ, रींछीआ, तेलिआ, तींदूळा, लकीरिआ, बवेरिआ, चीतरा, भांति भांति रा, जाति जाति रा नाहर मांकळ' जडिआ । रहुइये गाडै बैठा, कसता, कणणता, बूवाडा करता वहे छै ।—रा.मा.सं. ३ वीरों का जोगपूर्ण ध्वनि करना ।

उ०—१ मतवाळा घमै नहीं, नह घायल कणणाय । बाळूं सखी उ ब्रंगडो, भइ वापड़ा कहाय ।—हा.भा. उ०—२ सूर्रा वचन सुणेह, 'दला' तण्णा 'दिपाळदे' । केहर ज्यू कणणेह, आभ छिंवती ऊठियोह ।

—गो.रु.

कणणाट—सं०स्त्री०—१ सिंह की क्रोध या जोगपूर्ण दहाड़ । २ वीरों की जोगपूर्ण आवाज । ३ बक-भक ।

कणदोराबंद—देखो 'कंदोराबंद' (रु.भे.)

कणदोरी—सं०पु० [सं० कटि+दोरक=प्रा० कडिदोरअ] १ चांदी या सोने का बना शृंखलानुमा जेवर जो स्त्रियों के कटि प्रदेश पर धारण किया जाता है । मेखला, करघनी । २ छोटे लड़कों की कमर में बांधा जाने वाला धागा ।

कणपांण—वि०—अच्छ, बढ़िया ।

सं०स्त्री०—बहुत अधिक पैनी बढ़िया लोहे वाली तलवार विशेष । कणमणणी, कणमणवी—क्रि०अ०—हिलना, डोलना, कुनमुनाना, गुन-गुनाना । उ०—मारू ती इण कणमणइ, साल्हकुमर बहुसाद । दासी तद दीवावरी, सांभळिया पड़साद ।—डो.मा.

कणमुठो—सं०स्त्री०—मुट्टी भर वह अनाज जो अनाज पीसते समय निकाल लिया जाता है । इसका उपयोग घर्माव किया जाता है । (सीरवी)

कणय—सं०पु० [सं० कनक, प्रा० कणअ] स्वर्ण, सोना । उ०—तुलि बैठी तरणि तेज तम तुलिया, भूप कणय तुलता भू भांति ।—देवि.

कणयर—सं०स्त्री०—कनेर का पीधा या पुष्प । उ०—जंध सुपत्तन करि करि कुंअळ, भीणी लव प्रलव । ढोला एही माईई, जांणि क कणयर कंव ।—डो.मा.

कणयाचल—सं०पु० [सं० कनकाचल] १ सुमेरु पर्वत, स्वर्णगिरि.

२ मारवाड़ राज्यान्तर्गत जालोर के पाम का एक पर्वत का नाम ।

उ०—कणयाचळ अणि जांणइ, ठांन तणउं जायाळि । तहीं लणइ जगि जाळदुर, जण जंपइ इणि काळि ।—कां.दे.प्र.

[सं० ववय] ५ दूध औटाना ।

कढ़णहार, हारौ (हारी), कढ़णियो—वि० ।

कढ़ाणी, कढ़ावौ, कढ़ावणी, कढ़ाचवौ—प्रे०रू० ।

कढ़िओड़ी, कढ़ियोड़ी, कढ़चोड़ी—भू०का०कू० ।

कढ़ीजणी, कढ़ीजवौ—कर्म वा०; भाव वा० ।

कढ़मांणी—सं०स्त्री० [सं० ववय] दूध गरम करने का बर्तन ।

कढ़ाई—सं०स्त्री० [सं० कटाह, प्रा० कडाह] १ आंच पर चढ़ाने का लोहे का बड़ा गोल बरतन. २ इस बरतन में बनाया हुआ भोजन ।

कढ़ाणी, कढ़ावौ—क्रि०सं० (प्रे०रू०)—१ निकलवाना. २ दूध को औटवाना (मि० 'कढ़णी')

कढ़ार—सं०पु०—कोल्हू के ऊपर चारों ओर लगे हुए चार तख्ते ।

कढ़ावणी—देखो 'कढ़ावणी' (रू.भे.) उ०—घट चड़कलिया भाट, मंगलिया मटकी हांडा । भोवा कूज कुंडाल, कढ़ावणी ढकण खांडा ।

२ निकलवाना क्रिया का भाव ।

—दसदेव

कढ़ावणी, कढ़ाववौ—क्रि०सं०प्रे०रू०—देखो 'कढ़ाणी' (रू.भे.)

कढ़ियोड़ी, कढ़ियौ—भू०का०कू०—१ निकला हुआ. २ औटाया हुआ (दूध, मट्ठा आदि). ३ निकाला हुआ (स्त्री० कढ़ियोड़ी)

कढ़ी—सं०स्त्री० [सं० ववयिता] बसन, छाछ या दही को औटा कर बनाया जाने वाला साग ।

मुहा०—कढ़ी विगाड़णी—काम विगाड़ना ।

कहा०—कढ़ी में कोयला—अनमेल वस्तुओं का संयोग; अच्छे के साथ बुरे का संयोग ।

कढ़ीजणी, कढ़ीजवौ—क्रि०अ० [सं० ववय] १ निकाला जाना.

२ औटाया जाना । देखो 'कढ़णी' ।

कढ़ीणी—सं०पु०—कढ़ाई में तल कर निकाले गये पकवान आदि ।

कर्णकण—देखो 'कण-कण' ।

कण—सं०पु० [सं०] १ अनाज का दाना । उ०—जिकां न दीधो जनम धर, हेकी कण दुज हस्थ । नहि बैसीजै नाव में, सायर सूमां सत्थ ।

—वां.वा.

मुहा०—कण खूटणी—१ आयु कम होना. २ बुद्धि का ह्रास होना. ३ निर्धनता आना ।

कहा०—१ कण देखियां मण री ठा पड़ै—अनाज के ढेर में से केवल एक कण को देख कर पूरे ढेर की किस्म के बारे में जानकारी हो जाती है. २ कीड़ी ने कण न हाथी ने मण सांवरियो देव—चींटी को अनाज का दाना जो उसका पर्याप्त आहार है और हाथी को मन भर अर्थात् उसके लिए पर्याप्त आहार ईश्वर दे ही देता है । ईश्वर प्रत्येक को उदरपूर्ति के लिए आवश्यक आहार दे ही देता है. ३ कीड़ी ने कण ही भारी रूई है—चींटी के लिए अनाज का एक दाना उठाना भी कठिन होता है । गरीब व्यक्ति को साधारण व्यय का बोझ भी असह्य होता है. ४ घणा जायां कुळ मैणियां घणा वूठां कण हांण—अधिक संतान होने से कुल उज्ज्वल नहीं होता

बल्कि कलंकित होने की पूर्ण सम्भावना होती है तथा अधिक वृष्टि से फसल सुघरती नहीं परंतु नष्ट ही होती है अतः अति सर्वत्र वर्जयेत् । २ अनाज । उ०—खेती नीपजै तहां तो कण आवैं । सु बडा बडा जोधा मारचा सु एही मानुं कण लीया ।—बेलि. यौ० कणकोठार ३ सार, तत्व ।

मुहा०—कण वायरी होणी—सारहीन होना, बुद्धिहीन होना.

४ गुंजइश. ५ खंडित अंश, किनका, रवा । उ०—आलम भोरा ओगुणां, साहिव तूभ गुणांह । बूंद-विरक्खा रैण कण, थाध न लब्धी त्यांह ।—हर.

कहा०—१ कण कण जोड्यां मण जुई—थोड़ा थोड़ा करने से बहुत अधिक हो जाता है. २ गधे री गूण में कणां री फरक रै मणां री कौ रैनी—थोड़ी वस्तु के अनुमान या तोल में थोड़ा ही फरक हो सकता है अधिक नहीं ।

६ बूंद, कतरा, सीकर । उ०—भूरै मुखडै पर स्वेदण कण भारी । पहुंची पोळछ में प्रीतम री प्यारी ।—ऊ.का. ७ जैसलमेर राज्य में भाटीवंशीय शासकों द्वारा कृषि उपज में से लिया जाने वाला अनाज का निश्चित भाग. ८ मोती, हीरा आदि जवाहिरात ।

उ०—वाजु सोई वाज डसण विध विजडी, वेध चंच सावळ बढ़ण ।

हंस जेम गाळिया राव हाडै, कछवाह कोड़िक कण ।—अज्ञात ९ राजा कर्ण. १० चावल का महीन टुकड़ा, अंश. ११ भाग, हिस्सा । उ०—परंतु आपरै रासि संचय करि सहायक नू कण देण री अधिकई मुणीजै ।—वं.भा. [सं० कनक] १२ सोना, स्वर्ण ।

उ०—१ कंकर पथर चींटियो कुनण, जिए तिए पूछै तोछ जळ । सुरावत तूं है कण साचौ, आभूखण नव कोट इळ ।

—सिर्वासिध उदावत री गीत

उ०—२ कण कळस भळ हळ, डंड ऊंडंड संभारै ।—लल भाट

यौ०—कणगढ़, कणगिर, कर्णगढ़ ।

[सं० रणकण शब्दे] १४ बाण, तीर (अ.मा.) उ०—घरै रोस घज घमळ आचकां कण आछटै ।—प्रतापसिध म्होकमसिध री बात १४ युद्ध, रण. १५ साहस, हिम्मत । उ०—जुड़ण भूप जुघ काज चख चोळ घीटी निजर, समर सिरताज भड़ विमुख सरकै । कटारी जई महाराज धारै कण, थरहरै अरि अगराज थरकै ।

—क.कु.घो.

[सं० ववण] १६ पायल को ध्वनि. १७ भिक्षा, भिक्षा में प्राप्त वस्तु । उ०—कर एक कर्ण कर विये कटारी, सुचवै 'भरडौ' 'जींद' सना । बावो ही मांगू वाहि विनं कर. काका ही मांगू तूभ कन्हा ।

—भरड़ा राठीर री गीत

१८ बुद्धि. १९ उत्तम किस्म का वह नाज जो बोने के लिए ही बीज के रूप में सुरक्षित रखा जाता है । उ०—भूसर वायां गळ आवड़ कढ़ भांखै, नम नम सावड़ नै नायां कण नांखै ।—ऊ.का.

यौ०—कणलांबी ।

कर्मगिरी—देखो 'कर्मियाचल' ।

कर्मठी—देखो 'कर्मठी' (रु.भे.) उ०—राजा राव दोनू हरीपुर के खेत पाँट्या । राजा के कर्मठी वोर 'ऊँ' खेत छोड्या ।—नि.व.

कर्म-सं०पु०—१ सीमा, हद (खेत आदि की) २ खेत की सीमा पर डाले जाने वाले कैंटीले भटवेरी के डंठल. ३ मिचाई की सुविधा के लिए खेत में लगभग बराबर फामले पर होती है ।

वि०वि०—डम रेखा को खींचते समय हल के साथ भूमि से लगता हुआ गोल चपटा पत्थर बाँधा जाता है जिसे जि हल से खुदती हुई रेत की छोटी मेढ़ बनाती है । (यो० कर्णापीच)

क्रि०वि०—वव ।

कर्मणज्ज-सं०स्त्री० [सं० कर्मज] कर्मज का प्राचीन नाम (प्रा.रु., वं.भा.)

कर्म-क्रि०वि०—१ वहाँ. २ कब ।

न०पु०—२ मूँछ की बतरन विशेष. २ बतारवट ।

कर्मई—क्रि०वि०—नितांत, विलकुल (रु.भे. 'कर्मई')

कर्मक-सं०पु०—कैतकी का पुष्प । उ०—प्रीय नुं अधिकउ प्रेम, रयणि दिवम रंगय रमड । मोह्य (उ) मधूकर जेम कुस्मम जाणि कर्मक तण्य ।—टो.मा.

कर्मपुवाई—सं०स्त्री० [फा०] पारसी धर्म के अनुमार की जाने वाली मगाई ।

कर्मण-सं०पु०—१ कटे हुए कपड़ों के छोटे टुकड़े. २ काटने (प्रायः कपड़ा, कागज आदि) की क्रिया या भाव । उ०—कर्मण, सीवण, कैवटण, लं दरजी चित्त चोर । रजवांनी तंबू रचै, ते नरनायक श्रीर ।—अज्ञात

कर्मरणी, कर्मरनी—सं०स्त्री०—कंची (डि.कां.)

मुहा०—जीभ कर्मरणी ज्यूं चालणी—बहुत जल्दी जल्दी बोलना, सबको कांते चलना ।

कर्मरणी, कर्मरनी—क्रि०सं०—१ काटना (प्रायः कपड़ा, कागज आदि) २ मारना, महार करना ।

कर्मरणहार, हारी (हारी), कर्मरणी—वि०—काटने या संहार करने वाला ।

कर्मरणी, कर्मरनी, कर्मरणी, कर्मरणी—प्रे०रु० ।

कर्मरणी, कर्मरणी, कर्मरणी—सू०का०कृ० ।

कर्मरणी, कर्मरणी—कर्म वा०—काटा जाना, संहार किया जाना ।

कर्मरणी—वि० [सं० क्रियत्] कितने ।

कर्मरणी, कर्मरणी, कर्मरणी, कर्मरणी—क्रि०प्रे०रु०—कटने या काटने के लिए प्रेरित करना । देखो 'कर्मरणी' ।

कर्मरणी—वि०—कितने । उ०—इण भात कर्मरणी नीमरणीयां चडै छै, तिया नूँ नाहिना भाता नूँ सार्कै छै ।

—प्रतापसिंह स्टोडमनिष री बात

कर्मरणी—वि०स्त्री०—कितनी (पु० कितरोक)

कर्मरणी—कर्म वा०—१ कतरा जाना, काटा जाना. २ संहार किया जाना ।

कर्मरणी—सू०का०कृ०—काटा या संहार किया गया हुआ ।

(स्त्री० कर्मरणी)

कर्मरणी—वि०—कितने । उ०—सूरचवंस रै विखै ली रामचंद्र री अवतार तिया थी कर्मरणी पाठिया इणां री गहरवार गोत्र कहाणी ।—नैणसी

कर्मरणी—सं०पु० (बहु० कतरा) १ काटा हुआ, टुकड़ा या खंड. २ बूंद । वि०—कितना । (स्त्री० कर्मरणी) उ०—गुण कतरा पातल गुणा, मत सत रा महाराज । सूधरिया जतरां सुभट, अतरां फरक न आज ।

—अज्ञात

कर्मरणी—सं०स्त्री० [अ० कल] वध, हत्या, संहार । उ०—१ हुरम रहै वस द्विवां, मैं जाऊँ अणुचीत । कर्मरणी कबीला जी करै, तो वस नाहि प्रतीत ।—रा.रु. उ०—२ कर ल्हमकर कीधा कर्मरणी, पार पखै परमार । डूवा रुहै देवरज, धारा काळीधार ।—वां दा.

कर्मरणी—अम—देखो 'कर्मरणी' । उ०—मुल्ता काजी मंगहु मयाद, फतवा लीजै मेदन फमाद । मरकी है मालिकम सलांम, अब जल्दी कीजै कर्मरणी ।—ऊ का.

कर्मरणी—सं०पु०—वध, संहार । उ०—जगपत जोम जिहाज, कुल जोइयां कर्मरणी करत । है विमटाळु आज, दाखै कुण मेलत दला' (गो.रु.) कर्मरणी—सं०पु०यो० [अ० कल] सर्वसाधारण का वध ।

कर्मरणी—सं०स्त्री० [अ० कल] वध, हत्या । उ०—हुई अग्रमाण अग्रणक हल्ल । कुंभी ह्य सैयद सेख कर्मरणी ।—मे.म.

कर्मरणी—सं०स्त्री०—सूत काटने वाली । उ०—नागजी, तड़क-तटक मत तोड़, रे ! बँरी, कर्मरणी रै तार ज्यूं, श्री नागजी ।—लो.गी.

कर्मरणी—वि०—कितने । उ०—टेक 'छीपा' तणी देल दुख टाळियो, छान वधवाळियो नकू छांना । बरतियो रहीं मेडण चिंता बाणियो, कर्मरणी करूँ बाखाण कांना ।—ब्रह्मदास दादूपंथी

सं०स्त्री०—सूत काटने का कार्य अथवा इस कार्य की मजदूरी ।

कर्मरणी—सं०स्त्री० [अ० कितार] १ पक्ति, लाइन. २ काफला ।

उ०—१ ऊँठां री कितार धोरै वनै सूं हो'र निकल रही ही ।

—वरनगाठ

उ०—२ थळ कितार लांघण घटै, ले जिहाज जळ अंत । भोळीदाळी बांणणी, वेटा धूत जगंत ।—वां दा.

कर्मरणी—सं०पु०—वह व्यक्ति जो ऊँठों के काफिलों द्वारा एक देश से दूसरे देश में माल लाने ले जाने का कार्य करता हो ।

कर्मरणी—न०स्त्री० [न० वात्यायनी] १ आठ प्रकार की रखपिया-चिनी योगिनियों में से एक. २ बत गोत्र में उत्पन्न स्त्री. ३ दुर्गा.

४ गिरजा, पार्वती (अ.मा.) ५ कपाय वस्त्र धारण करने वाली अथवा विधवा ।

कणलांची-सं० पु०—१ देखो 'कण' (१६) २ देखो 'लांची'।
 कणलाल-सं० पु०—अनार (अ.मा.)
 कणवार-सं० स्त्री०—'कणवारिया' का पद तथा उसको मिलने वाला वेतन, शहनगी। देखो 'कणवारिया'।
 कणवारिया-सं० पु० [सं० कणवारक या कणवारी] जागीरदार की ओर से नियुक्त वह व्यक्ति जो जागीरदार के अधीनस्थ भूमि में बोई जाने वाली खेती व उसकी उपज की देखरेख रखता है व जागीरदार के यहाँ छोटे-मोटे कार्य करता है।
 कणसारौ-सं० स्त्री०—अनाज भरने के लिए बाँस की खपच्चियों का बना हुआ वह कोठा जो ऊपर से गोबर या मिट्टी से लेप दिया जाता है।
 कणसि, कणसी—एक प्रकार का शस्त्र विशेष। उ०—खेड़ा खांडा पड़्यां जूझ्यां, भाला सांगि कटारी। भागे कणसि पड़ी तरुयारि, म्लेच्छ मांकड़ा मारी।—कां.दे.प्र.
 कणां-क्रि० वि०—कव।
 कणाई-क्रि० वि०—कभी। उ०—छोरा कणाई सांड पासी दौड़ै कणाई लकड़ियां सांभै।—वरसगांठ
 कणांकली-वि०—कभी का।
 कणा-सं० स्त्री० [सं० कृष्ण] पीपल (अ.मा.)
 कणाउलि-सं० स्त्री०—भिक्षा का पदार्थ, भिक्षा। उ०—वांमै पांणि कणाउलि बाळै, पांणि वियो जमदद परठेय।—भरड़ा राठीड़ री गीत
 कणाद-सं० पु०—वैशेषिक शास्त्र के रचयिता एक मुनि जिनको उलूक भी कहते हैं।
 कणापोच-सं० पु० यौ०—बोई हुई फसल में सिंचाई कार्य के पूर्व सिंचाई की सुविधा के लिए क्यारियां व उनमें पानी पहुँचाने के लिए बनाई जाने वाली नालियों का कार्य।
 कणारी-सं० स्त्री०—भींगुर।
 कणारौ—देखो 'कणसारौ' (रू.भे.)
 कणिआगरौ-सं० पु०—क्षत्रियों की चौहान वंश की सोनगरा शाखा का व्यक्ति। उ०—वीरति खाग वजाइ, वन अरितर बाळै बडा। गौ 'मधुकर' कणिआगरौ, सूरिज जोति समाइ।—वचनिका
 कणिघर-सं० स्त्री०—कनेर का पौधा तथा उसका पुष्प (अ.मा.)
 कणियांगू-वि०—शक्तिशाली, बुद्धिमान।
 कणियागर, कणियागरी, कणियागिर-सं० पु०—१ देखो 'कणिआगरौ'।
 उ०—अणी भंवर वाजिया कवर, खीवड़ी फतांगी। रिण लई पई कणियागरी, त्रिकट जोध दोली बळै।—वखती खिड़ियो
 २ जालोर के पर्वत का नाम। ३ सुमेरु पर्वत।
 कणियाचळ-सं० पु० [सं० कनकाचल] देखो 'कणियागर' (२, ३)
 कणियो-सं० पु० (बहु० कणिया) १ पतंग का वह डोरा जिसका एक छोर कांप और ठंडे के मेल पर और दूसरा पुछले के कुछ ऊपर बांधा जाता है। इस तामे के ठीक बीच में उड़ाने वाली डोरी बांधी जाती है, कत्ता। २ पाये में लगी आड़ी लकड़ी के सहारे व मजबूती के

लिए लगाया जाने वाला लोहे का कीला विशेष। ३ कुये से पानी निकालने की गिरी के मध्य में लगी लोहे की कील जो घुरी का काम करती है। इसके सहारे गिरी गोल घूमती है।
 कणी-सं० स्त्री०—१ लकड़ी का वह गोल मोटा लंबा लट्ठा जो खपरैल या छाजन की लंबाई के बल रहता है। २ कनेर का वृक्ष अथवा उसका पुष्प (अ.मा.) ३ चावलों के छोटे-छोटे टुकड़े। ४ चूल्हे पर जो को फूट कर पकाया जाने वाला खाद्य विशेष। ५ टुकड़ा, किनका। उ०—खोटै टोटै नग कणियां बीखरगी। माहव मोटै दुख जाटणियां मरगी।—ऊ.का.
 मुहा०—कणियां बिखरणी—अस्त-व्यस्त होना।
 सर्व०—१ किस। उ०—मैं अबला बळ नाहि, गोसाईं राखौ अबकै लाज। राव री होइ कणी रे जाऊं, हे हरि हिवड़ा रौ साज।—मीरां २ कौन।
 कणीक-सर्व०—किसको।
 कणी-कुंड-सं० पु०—एक तीर्थ-स्थान विशेष (क.कु.वो.)
 कणीसक-सं० पु० [सं० कणिस] भट्टा, बाल (गेहूँ आदि की) (डि.को.)
 कणूकौ-सं० पु० (बहु० कणूका) १ अनाज का कण। उ०—आनंद सहत एक रस पीवे, करम कणूका डारै।—ह.पु.वा.
 २ अनाज। ३ शक्ति, बल। ४ बुद्धि। ५ कण, छोटा टुकड़ा, रवा। वि० वि०—देखो 'कण'।
 कणे-क्रि० वि०—कव।
 सर्व०—किस।
 कणैई-अव्यय—कभी। देखो 'कणाई' (रू.भे.)
 कणैगढ़-सं० पु०—१ जालोर का किला। २ सुमेरु पर्वत।
 कणैठिय, कणैठी, कणैठौ-सं० पु० [सं० कनिष्ठ] छोटा भाई (डि.को.)
 उ०—१ गध राव उडावत खेंग घंणा, तिण वार कणैठिय 'पाल' तरणा।—पा.प्र. उ०—२ विडंगाळ भांप आडावळै, कर पावै अंगार बळ। कणैठौ 'पाल' रूपक करण, आगी जेठी आप बळ।—पा.प्र.
 वि०—१ हीन, निम्न। २ छोटा। उ०—वे युनियाद कुबोल, कहि बकवाद बघारै, तामें कणैठी कड़किया, बळ जेठी वारै।
 —गोरधन लक्ष्मीदासोत चारण
 कणेर-सं० स्त्री०—एक प्रकार का बड़ा पौधा। इसकी पत्तियां लंबोतरी होता हैं। लाल व सफेद फूलों के कारण इसके दो भेद होते हैं। कनेर। यह देववृक्ष भी माना जाता है (अ.मा.)
 कणैरी-पाव-सं० पु० [सं० कृष्णपाद] नाथ संप्रदाय के एक महात्मा का नाम।
 कणैई-क्रि० वि०—कभी। उ०—इयां गम मोकळी ही पण कणैई-कणैई ती छेड़ते ही कपड़ां सूं वारै आय जाता।—वरसगांठ
 कणैगढ़-सं० पु०—१ जालोर का किला। २ लंका। उ०—बभीमरा जोय कणैगढ़ वैठी, मारु सूं प्रसन्न थियो मुरार। वडां मेव कीधां राव बीका, मेवग बडा हुवै ममार।—राव बीका री गीत

कथा-सं०स्त्री० [सं०] १ किस्सा, कहानी, वाती. २ विवरण, वृत्तान्त.
 ३ धर्म विषयक चर्चा.
 क्रि०प्र०—करणी, वांचणी, सुणणी ।
 ४ व्याख्यान, प्रमंग ।
 कथित-वि०—कहा हुआ ।
 कथियोड़ी-भु०का०कृ०—कहा हुआ । (स्त्री० कथियोड़ी)
 कथीजणी, कथीजवो—कर्म वा०—कहा जाना । देखो 'कथणी' ।
 कथीर-सं०पु०—जस्ता नामक एक प्रसिद्ध धातु (अ.मा.)
 कथ्य—देखो 'कथ' (रु.भे.) उ०—सउदागर राजा सुं कहै, सुणउ
 हमारी कथ्य । मारवणी छानी रही, से माळवणी तथ्य ।—ढो.मा.
 कथ्यणी, कथ्यवो—देखो 'कथणी' । उ०—कहि सूवा, किम आवियउ,
 किहौं कारण कथ्य । तू माळवणी भेलिह्यउ, किनां अम्हीणइ
 सथ्य ।—ढो.मा.
 कदंच-क्रि०वि०—कभी । उ०—कवल कियो जिण में कसर, राखी रती
 न रंच । आनीजो अलसै अय्युं, कतौ दई कदंच ।—र. हमीर
 कदंब-सं०पु० [सं० कंद + अंब] १ एक प्रसिद्ध मदा वृक्ष पेड़, कदम ।
 पर्याय०—कदम, गंध, तुल, देवानिनंग, नीप, मदरा, सुवासमद,
 हरप्रिय ।
 २ समूह, ढेर, झुंड (अ.मा.) उ०—गंगा री सहस्र धारा रै सगांन
 केही धारावरां री ऊजळी धारा कंकटां रा कदंब में कढ़ण लागी ।
 ३ सेना, फौज । —बं.मा.
 कदंबरी-सं०स्त्री० [सं० कदंबरी] मदिरा ।
 कद-क्रि०वि०—कव । उ०—१ दीवाळी होळी दसरावै, गीरि लहूर
 गवाड़ा । असवारी थारी कद आसी, मिणधारी मेवाड़ा ।—अज्ञात
 २ कभी । उ०—पीढ़िया रयण जेम प्रतमाळी, कद ही न सकियो
 काढ़ि ।—वरमो
 सं०पु० [अ० कद] ऊँचाई ।
 कदई-क्रि०वि०—कभी । उ०—रांणी मन रुडोह, विव यण तरह
 विचारियो । कंथी तो कूडोह, हव कदई साचो हुवै ।—पा.प्र.
 कदक-सं०पु० [सं० कदक] १ तंबू, डेरा, खेमा (डि.को.) २ चंदोवा,
 वितान (डि.को.)
 कदकोई-वि०—कभी का ।
 कदको-वि०—कभी का ।
 कदच-क्रि०वि०—कदाचित्, शायद ।
 कदताणी-क्रि०वि०—कव तक ।
 कद-घय-सं०पु० [सं० कदधा] कुमार्ग, कुपथ (डि.को.)
 कदन-सं०पु०—१ दुग (अ.मा.) २ युद्ध (अ.मा.) ३ नाश, ध्वंस ।
 उ०—सकुनी जीते सार, यण अत्रत विख घोळियो । होणहार री
 हार, करनी भारत री कदन ।—रामनाथ कवियो
 कदम-सं०पु० [अ०] १ टग, पांव (डि.को.) २ गति. ३ घोड़े की
 एक चाल विशेष. ४ देखो 'कदंब' (१) ५ राजस्थानी का एक

छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में सगण, नगण, रगण होते हैं और
 अंत में लघु होता है (ल.पि)
 कदमखंडिया-सं०पु०—रामावत साधुओं की एक शाखा विशेष (मा.म.)
 कदमू—देखो 'कदम' (रु.भे.) उ०—कळ कदमू के लंगर भारी, कनक
 की हंस, जवाहर के जेहर, दीपमाळा की रुस, भालू के आडंबर चहुं
 तरफ कूं भाखे ।—र.रु.
 कदम्म—देखो 'कदम' । उ०—वह हरोळ जळ बीज, कीच चंदोळ
 कदम्मां । थाट जाणु थाटियो, पुनः दस आठ पदम्मां ।—मे.म.
 कदयक—देखो 'कदियक' (रु.भे.)
 कदयाई-वि०—कभी का ।
 कदर-सं०स्त्री० [अ० कद्र] १ मान, प्रतिष्ठा. २ हाथ या पैर में
 कांटा या कंकड़ चुभने से होने वाली गाँठ (अमरत)
 कदरज-वि० [सं० कदर्य] १ नीच कुलोत्पन्न, पनित (क.कु.वो.)
 २ कायर. ३ कुपण । उ०—अरघात कायर सूँव कदरजां रुपिया
 भेळा कीधा है । प्रजा री खून चूसने और वारा गहणा कराया है ।
 —बी.स. टी.
 सं०स्त्री० [सं०] घूलि, मिट्टी । उ०—वर कदरज कदरज बिरछ,
 भी कदरज फळ पात । जन हरिदास ता विरछ कुळ, विपति नदी
 वहि जात ।—ह.पु.वा.
 कदरदान-सं०स्त्री० [अ० कद्र + फा० दां] कदर जानने या करने वाला,
 गुणग्राहक ।
 कदरदानी-सं०स्त्री० [अ० कद्र + फा० दां रा० + नीं] गुणग्राहकता ।
 कदळीखंड—देखो 'कजळी वन' । उ०—पटुकूळ पटुणी देस भोगी घर
 दक्षण । कुंजर कदळीखंड विप्र तेरोतरी विचक्षण ।—ढो.मा.
 कदळी-सं०पु० [सं०] केले का पेड़ या केला । उ०—१ गिर नीलम
 पसवाड़ किलोळां हेत सुहावै । हेम कदळिया चौफेरी में रुडी लखावै ।
 —मे.ध.
 उ०—२ हंस चलण कदळीह जंघ, कटि केहर जिम खीण । मुग
 सिसहर खंजर नयण, कूच श्रीफळ कंठ बीण ।—ढो.मा.
 कदवद-वि० [सं० कद्व] मूर्ख (ह.नां.)
 कद-क्रि०वि०—१ कव २ कभी. उ०—कहै मुज्ज मिटै नह सोच
 कदा, सुज जौंद सराणै साल सदा ।—पा.प्र.
 कदाक-क्रि०वि०—कदाचित्, शायद । उ०—राह कदाक न आयो तो,
 चकोर तो आवसी । जावसी न आग मार्थ, चहरा ने चूँध जावसी ।
 —अज्ञात
 कदाच, कदाचित-क्रि०वि० [सं० कदाचित्] कभी, शायद । उ०—त्यांह
 कै संकोचि पूछ्यो न जाय अर मन मांहि डर छै कदाचित यो कहै
 जु नाया । ज्यों-ज्यों ब्राह्मण नजीक आवै छै त्यों-त्यों दखमणीजी
 ब्राह्मण का मुख की धारणा ताकै छै ।—बेलि टी.
 कदापि-क्रि०वि० [सं० कदा + अपि] किसी समय भी, हरगिज ।
 उ०—निरापराध लोक पै कदापि कोपते नहीं, कृपाळ लोक-लोक
 ठीक लीक-लीक लोपते नहीं ।—ऊ.का.

कतिया-सं०स्त्री०—एक प्रकार की छुरी ।

कतियो-सं०पु०—धातु काटने का लोहे का एक औजार विशेष ।

कती-वि०—कितनी । उ०—वरिष्ठ में वरिष्ठ जे वहेक तित्र साळि तें, गरिष्ठ में गरिष्ठ ते गुरे कती गजाळि तें ।—ऊ.का.

सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का शस्त्र । उ०—कसै हाथळां टोप मोजा क्रमल्लं, जमहाड वांमै जिकै खाग ढल्लं । गुपत्ती कती संगि गहा गुरज्जं, वसै आवधां वीस छै भुज्ज कज्जं ।—वचनिका
२ छोटी तलवार. ३ कटारी. ४ एक प्रकार की कतरनी जिसका उपयोग सोनार करते हैं ।

कतीन-सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष जो कती या कातीन से बनावट में भिन्न होता है ।

कतियांणी—देखो 'कतियांणी' (रु.भे.)

कतीरामपुरी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।

कतूळ, कतूहळ-सं०पु० [सं० कुतूहल] १ कौतुहल, उत्सुकता ।

उ०—कवर कतूहळ केळ, केळ चढत चौगणी चाव ।—र. हमीर
२ आश्चर्य, अचंभा । उ०—यादव रावळ स्त्री हरिराज, जोड़ी तास कतूहळ काज ।—ढो.मा.

कतेई-अव्यय [अ० कतेई] नितांत, विल्कुल ।

कतेड़-वि०—सूत आदि कातने में निपुण ।

कतेब-सं०पु० [सं० कात् ब्रह्मणः तेपते क्षरतीति कतेपो वेदः] वेद ।

उ०—१ उर पतसाह उचाट अत, वाट अटक्की देख । मिरच हुतासण होमिया, मंत्र कतेब विलेख ।—रा.रु. उ०—२ सिधां आगम चार वेद कतेब कहंदे ।—केसोदास गाडण

कतोदई, कतोदईव-क्रि०वि०—१ शायद. २ कदाचित् ।

उ०—कवल कियो जिण में कसर, राखी रती न रंच । आलीजो अळसै अज्यू, कतोदईव कदंच ।—र. हमीर

कती-वि०—कितना ।

कतरणी, कतरनी—देखो 'कतरनी' (रु.भे.)

कत्तळी-सं०स्त्री०—संहार, ध्वंश ।

उ०—छछोहां भडाळां पेखै, आभै गिरवाण छाया । कत्तळी वार में आयी करंती कुवाद ।—गीत डूंगजी री

कत्तिन-सं०स्त्री०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष (मि० 'कती')

उ०—जडे छक्कडी टोप नाही जरहा, गुपत्तिन कत्तिन छत्तिन गहा ।—ना.द.

कतियांणी—देखो 'कतियांणी' । उ०—देवी व्रज विमोहणी वीम

वांणी, देवी तोतळा गुंगळा कतियांणी ।—देवि.

कती—देखो 'कती' (रु.भे.)

कत्तीचिमतदार-सं०स्त्री०—एक प्रकार का शस्त्र ।

कत्ती-वि०—कितना (मि० 'कती')

कत्य—१ देखो 'कय' (रु.भे.) उ०—आया दूत उतावळा, सुणी अजै समररथ । भ्रम पड़ियो मोटां भडां, कोटां पूगी कत्य ।—रा.रु.
२ कहावत ।

कथणी, कथवी—देखो 'कथणी' (रु.भे.)

कत्य-सं०पु० [सं० कृत्य] अंतिम संस्कार तथा उसके बाद के कृत्य ।

उ०—राजा नुं सत्यां साथै मजल पहुंचायो, राजा रौ कत्य कीयो ।

—चौवेली

कत्यांणी—देखो 'कतियांणी' ।

कत्रदाकी-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका रंग पीला हो किन्तु चारों पैर सफेद हों ।—शा.हो.

कथ-सं०स्त्री [सं० कथा] १ कथा, बात । उ०—१ कूड़ा पुजारी कूड़ी कथ कीन्ही, देवण कांतां में पंजीरी दीन्ही ।—ऊ.का. उ०—२ सरस पुराणां वीच सुणी थी, किसन सुदामा तणी कथ ।—वां.दा.

२ वृत्तान्त, हाल, विवरण । उ०—कहे 'महेस' 'महेस' सुणी कथ, गात अडोळें फिरुं गळें । विच माळा रुंड मेर वणाऊं, मसतक जौ सावूत मिळें ।—उम्मेदजी सांदू ३ वचन, शब्द । उ०—काहिल वांण कूक भ्रग कीधी, दीड 'लछण' आग्या मौ दीधी । भूप में नटे जद कटुक कथ भाखिया ।—र.ज.प्र. [सं० कथश्लाघायाम्] ४ कीर्ती, यश ।

उ०—१ राखण कथां वीच दोग राहां, मांगण चित वधारण मोद ।
—रणसिंह सीसोदिया री गीत ।

उ०—२ पंच पुत्र ताड छठी सुपुत्री, कुंभर रुकम कहि विमळ कथ ।
रुकम बाहु अनै रुकमाळी, रुकम केस नै रुकम रथ ।—वेलि.

[सं० कथ्य] ५ धन, द्रव्य (ह.नां) ६ कहावत. ७ वक्ता ।
कथक-वि० [सं०] १ नाचने गाने वाला (मा.म.) २ कथा करने वाला ।

उ०—कवि पंडित गायक कथक, मंत्री गज भड़ मल्ल । ती दरवार जिता तिता, जग चावा 'जेहल्ल' ।—वां.दा.

कथण—देखो 'कथन' ।

कथणी-सं०स्त्री—१ कहने की क्रिया या भाव, उक्ति, कथन । उ०—जरे मनसा मथणी मथ जाण, करै कथणी कथ कै गुजराण ।—ऊ.का.

कहा०—कथणी सूं करणी दोरी—कहने से करना कठिन होता है ।

२ बातचीत. ३ कहने का ढंग या रीति. ४ वक्ता, हुज्जत ।

कथणी, कथवी-क्रि०सं०—१ कहना । उ०—स्त्रीपति इसी कुण की कति छै जु तुहारी गुण कथै ।—वेलि टी. २ जपना. ३ वरान करना । उ०—कथूं केम ईसर कहै, खाण सकळ व्रत खेत । बांणी स्रवणां मन वसी, निगम अगोचर नेत ।—ह.र.

४ काव्य-रचना करना ।

कथणहार, हारी (हारी), कथणियो—वि० ।

कथिओड़ी, कथियोड़ी, कथ्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कथोजणी, कथोजवी—कर्म वा० ।

कथन-सं०पु०—१ कथा, वृत्तान्त, बात. २ वचन, शब्द, बोल ।

उ०—रहणा इकरंगाहं, कहणा नहि कूड़ा कथन । चित उज्ज्वळ चंगाह, भला ज कोइक भैरिया ।—राजा बलवंतसिंह

३ हुबहू । उ०—करै कुण समर फरंगाण मानै कथन ।

—जवानजी आढ़ी

सं०पु० [सं० कर्ण] १ कान. २ राजा कर्ण. ३ श्रीकृष्ण ।

उ०—करती कदा न हुवँ कन, नारायण पंकज नयण ।—अलूदाम
कनअज्ज, कनउज्ज, कनओज—देखो 'कन्नौज' ।

कनओजी-वि०—कन्नौज नगर का, कन्नौज नगर संबंधी (प्रायः यह
राठीड़ क्षत्रियों के लिए प्रयुक्त होता है)

कनक-सं०पु० [सं०] १ स्वर्ण. मोना (अ.मा.) २ घतुरा (डि.को.) ३ एक
प्रकार का घोड़ा ।—शा.हो. ४ छप्पय छंद का एक भेद जिसके अनु-
सार २१ गुरु और ११० लघु से १३१ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती
हैं (र.ज.प्र.) ५ एक वर्णिक छंद जिसमें एक रगण एवं एक
जगण के क्रम में १४ वर्ण होते हैं तथा अंत में लघु होता है (ल.पि.)
६ वेलिया सांगौर नामक छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रथम
द्वाले में ४४ लघु व १० गुरु सहित ६४ मात्राएँ होती हैं तथा शेष
द्वालों में ४४ लघु ६ गुरु सहित कुल ६२ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.)

वि०—पीला, पीतम् (डि.को.)

कनककैसर-सं०पु० [यो०] एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा ।

(शा.हो.)

कनकगढ़-सं०पु०यो०—१ जालोर का किला या गढ़. २ लंका ।

कनकगिरि-सं०पु०यो० [सं० कनक+गिरि] १ सुमेरु पर्वत (अ.मा.,
नां.मा.) २ जालोर का पर्वत (मि. 'कणियाचल')

कनकपसाव-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

कनकप्यार-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कनकबीज-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कनकलता-सं०स्त्री०यो० [सं० कनक+लता] स्वर्णलता नामक एक लता ।

कनकवरीसण-सं०पु०यो० [कनकवर्षण] सूर्य पुत्र कर्ण ।

(मि० 'कनकवराण')

कनकवेलि, कनकवेली-सं०स्त्री०यो०—स्वर्णलता नामक एक वेल ।

उ०—रामा अवतार नाम ताड़ रुखमणि, मान-सरोवर मेरुगिरि ।

वाल्कति करि हंस चौ वालक, कनकवेलि विहुं पांन किरि ।

—वेलि.

कनकववण-सं०पु०यो०—मोने का दान करने वाला राजा कर्ण ।

उ०—रमण दियण पाताळ न राखै, कनक ववण रुधौ वविळाम ।

महि-पुठि गज-दातार ज मारै, विसन किनै पुड़ि मांडू वास ।

—दुरमो आढी

कनकाचल-सं०पु०—१ सुमेरु पर्वत (अ.मा., नां.मा.) २ जालोर का
पर्वत ।

कनसळ-सं०पु०—१ हरिद्वार से तीन मील दूर एक तीर्थ स्थान.

२ कोलाहन, शोरगुल ।

कनड-सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण ।

कनडी-सं०स्त्री०—एक रान विशेष (मीरां)

कनडी-सं०पु०—१ वस्त्र का छोर. २ देखो 'कन्हडी' (रु.मे.)

[सं० वर्ण] ३ कान ।

कनन-वि० [सं०] जिसके केवल एक आँख हो, काना (डि.को.)

कनपडी-सं०स्त्री०—कान और आँख के बीच का भाग, कनपटी ।

कनपटी—देखो 'कनफडी' ।

कनपट्टी, कनफडी-सं०स्त्री०—कान और आँख के बीच का भाग, कनपटी

उ०—फोका चैरा पड फोका दग फेरै, हाहा ठंडा दिन भूँडा भय हेरै ।

किडकी कारायण कनफडियां कूटी, तिडगी तारायण सी पुरसां तूटी ।

—ऊ.का.

कनफडी-सं०पु०—१ कानों को छिदवा कर उनमें बिल्लोर की मुद्रा पहि-
नने वाले गोरखपंथी योगी । कनफटा साधु. २ देखो 'कनपट्टी' ।

कनफूल-सं०पु० [सं० कर्णफूल] कर्णफूल के समान ही किन्तु उससे कुछ
भिन्न वनावट का ललाट से कान तक का धारण करने का स्त्रियों का
आभूषण ।

कनवज्ज-सं०पु०—कन्नौज का एक पुराना नाम ।

कनमूळ-सं०पु०—कान के पास होने वाली ग्रंथि (रोग)

कनली-वि०—पास का, निकट का । उ०—हुमायूँ दिल्ली आय तखत

वैठी । कितीईक कनली देस जवत कियो । सिकंदरसाह लाहौर रा

पहाडां में पैठी ।—वां.दा. ख्यात

कनवज-सं०पु०—कन्नौज नगर का प्राचीन नाम ।

कनवजियों-सं०पु०—कन्नौज का, कन्नौज संबंधी, राठीड़वंशी क्षत्रिय ।

कनवज्ज-सं०पु०—कन्नौज का प्राचीन नाम विशेष ।

कनवत्त-सं०पु०—घोड़े के कान, घोड़े के कानों के रहने का ढंग ।

कनसट-वि० [सं० कनिट] छोटा ।

सं०पु —छोटा भाई ।

कनसळाई, कनसळी—देखो 'कानसळाई' ।

कनसूरि, कनसूरी-सं०पु०—कान के पास का हिस्सा, कनपटी ।

कनस्ट-सं०पु [सं० कनिट] छोटा भाई (अ.मा.)

कनात—देखो 'कनात' । उ०—जूनी ले कनातां तेल सीची आगि जाळी ।

हई राळ सारी तेल धी सीं मीचि राळी ।—मि.व.

कना-क्रि०वि०—१ पाम, निकट (देखो 'कनै') । उ०—तिके राजावां

कनां सू मूँडा सू चुगावे न चुगता जेज करे तो लांवा पिराणी ।

[न० किवा] २ या, यथवा. —कहवाट सरवहिया री श्रात.

उ०—कोप रुद्र-माल का बिहगां नाथ जूटी कना, रुठी गीरां माथै

प्रळ काळ की मो रूप ।—गिरवरदांन कवियो. ३ मानां ।

उ०—मनु मज्जति लोकस, कना रवि हूँत प्रजापति । कं रघुवीर

कुंवार, लियां अयवेस प्रभा जुति ।—रा.रु.

कनाअण-सं०पु०—घाँड़े के कान । उ०—प्रिसण ज्यौं मुख बांकी कीआ

यका कनाअण मिळी आंजार सू छिनाळ मुख बांकी करि रही ।

रा.सा.सं.

कनाई-सं०पु०—कन्हाई, श्रीकृष्ण । उ०—वघाई-वघाई जनोदा वघाई,

करै मोरळी नाद ठाढ़ी कनाई ।—ना.द.

कनात-सं०स्त्री [तु० कनात] १ किसी जगह को घेर कर आढ़ करने

कदास-क्रि.वि०—कदाचित्, कभी, शायद (रू.भे.) उ०—आंखियां
अकास सांमी लागोड़ी, कदास भगवान् अवैई निवाजे, गउवां रै भाग
री वरसै, कदास अवैई इंदर राजा तूठै ।—वरसगांठ
कहा०—कदास डाळी निव जाय—कदाचित् डाली भुक जाय; संभव
है सफलता मिल जाय; संभव है अच्छे दिन लौट आवें ।

कदि—देखो 'कदि' (रू.भे.)

कदियक-क्रि०वि०—१ कव. २ कभी । उ०—भंगल ऐथी आव मत, वाघां
केरी वाट । साप अंगूठा मेळ ज्यू, कदियक हुसी कुघाट ।—वां.दा.

कदियाडै-क्रि०वि०यो०—किस दिन, कव ।

कदी-क्रि०वि०—१ कभी, किसी दिन । उ०—किसू गणाव पीढ़ियां
ख्यात सारी कहे, दुनी प्रव प्रव प्रगट सुजस दीधी । कदी ही कियो
नह रूसणो, कुचांमण सांमध्रम सदा कीधी ।—वां.दा. ख्यात

२ कव. उ०—बीजुळियां चहळावहळि, आभइ आभइ एक । कदी
मिळू उण साहिवा, कर काजळ की रेख ।—ढो.मा.

कदीक-क्रि०वि०—कभी ।

कदीको-वि०—कभी का ।

कदीम-क्रि०वि० [अ० बहु० कुद्मा] प्राचीन काल से, परंपरा से, सदैव ।

उ०—यळ सारी यम ऊचरै, कमसळ ओध कदीम । म्हां ऊभां इज
म्हांही री, सारंग दाव सीम ।—पा.प्र.

वि०—पुराना, प्राचीन ।

कदीमी-वि० [अ० कदीम] प्राचीन, परंपरा का, पुराना ।

उ०—जणां सगळा अरज करी-सरकार हम ती कदीमी नौकर हैं,
ऐसा आज क्या हुवा ?—पदमसिंह री वात

कदीरो-वि०—कभी का ।

कदीसेक-क्रि०वि०—कभी, प्रायः, कभी-कभी ।

कदू-सं०पु० [फा०] लौकी या घीया नामक तरकारी, कदू ।

कदे, कदेइक, कदेई—देखो 'कदै' (रू.भे.) उ०—मारू सनमुख तेडिया,
दियण संदेसा कज्ज । कहउ कदे थे चालिस्यउ, कांइ विहांणइ
अज्ज ।—ढो.मा.

कदेईन-क्रि०वि०—कभी भी ।

कदेक-क्रि०वि०—कब तक । उ०—कदेक सपनां मांय, सायधण आण
मिळांणी । धण लेतो गळवत्थ, पसारू उरसां पांणी ।—मेघ.

कदेकण-क्रि०वि०—कभी ।

कदेकरौ, कदेको-वि०—कभी का ।

कदेय-क्रि०वि०—कभी । उ०—कदेय न आवै सायवी म्हारो कदेय न
आवै वीर । मारो ए रतना दासी कागलिया रै तीर ।—लो.गी.

कदेरोई, कदेरी-वि०—कभी का ।

कदेव-सं०पु०—कृपण, कंजूस ।

कदेहिक, कदेहीक-क्रि०वि०—कभी । उ०—तरै कंवाटजी कही,
भांणेज, म्हांरी देह, म्हारा रजपूत, ज्यांसू जोर कर अमल करणी
किसी भारी वात छी, पिए कदेहीक वणसी जद कहिस्थां ।
—कहवाट सरहविया री वात

कदै-क्रि०वि०—कभी । उ०—१ जनक सुता रै स्नान जेथ री निरमळ
पांणी । गहरी विरछां-छांह जाय न कदै वखांणी ।—मेघ.

उ०—२ कदै इणे पण म्हारो कथन न लोपियो । एक पलक म्हांसू
आधो न रह्यो ।—पलक दरियाव री वात

कहा०—१ कदैई सुपनी साचो करणी'क नहीं ?—कभी सपना सच्चा
करना या नहीं । अनेक बार कहने पर काम न कर दिखलाने वाले के
लिये । जब कोई अनेक बार कहने के बाद एक बार काम करदे ।

२ कदै गाडी चीलां पर तो कदै खरवूजां में ही सही—अच्छे और
दुरे समय आते ही रहते हैं । ३ कदै गाडी नाव पर तो कदै नाव
गाडी पर । कदै गाडी नाव में न कदै नाव गाडे में—कभी गाडी नाव
पर तो कभी नाव गाडी पर; जब विभिन्न परिस्थितियों के व्यक्ति
परस्पर सहायता करें; दो भिन्न परिस्थितियों के व्यक्तियों का परस्पर

भाग्य-परिवर्तन; कभी एक का दोष तो कभी दूसरे का । ४ कदै घी
घणां, कदै मुट्टी चिणा—कभी खूब घी से चकाचक माल और कभी
केवल मुट्टी भर चने; संसार में सभी दिन एक से नहीं होते; जो कुछ
ईश्वर दे उसी से संतोष करना चाहिये । ५ कदै ती मरिया न कदै
सुरग गया—कव मरे और कव स्वर्ग गये; बिना करनी के केवल
कथणी करने पर । ६ कदै दिन बडा, कदै रात बडी—कभी दिन

बड़े और कभी रात बड़ी; समय सदा एक-सा नहीं रहता; कभी एक
का दांव, कभी दूसरे का । ७ कदै न घोड़ा हीसिया कदै न खांच्या
तंग, कदै न रांड्यां (गांडू) रण चढ़्या, कदै न वाजी बंव—कायर
और डरपोक आदि से सहायता की आशा न रखनी चाहिये । दान
न मिलने पर कंजूस यजमान के लिये याचक जातियों के लोगों का
कथन ।

कदैई-क्रि०वि०—कभी ।

कदैईसेक-क्रि०वि०—कभी-कभी ।

कदैक-क्रि०वि०—कभी ।

कदोकोई, कदोको-वि०—कभी का । उ०—कमंध जादवां वीर कदोको,
ऊंचा सरै उजियाळै आय ।—अजात

कदी-वि०—काला, श्याम, कृष्ण ।

कहन-वि० [सं० कदन] कटा हुआ, नष्ट, ध्वस्त । उ०—गरहन कहन
केक मुगल्ल । छटे खग देख क मेख छगल्ल ।—मे.म.

कदवान-वि० [अ० कद्र+फा० दान] गुणग्राहक (रू.भे. 'कदरदान')
कदरदानी—देखो 'कदरदानी' (रू.भे.)

कधरा-सं०स्त्री०—परिहार वंश की एक शाखा ।

कधी-क्रि०वि०—कभी । उ०—कंत मचाई नहं कधी, काचां रै घर
कूक । मुई विरोळै माभियां, रोळै सोणित रुक ।—वी.स.

कधो-भू०का०प्र०—'करणी' क्रिया का भू०का०प्र०, किया ।

उ०—चढ़े सिध चामूंड कमळ हंकारव कधो, डरी चरंतो देख
असुर भागियो अवधो ।—अजात

कन-अव्यय—१ यो, अथवा । उ०—भूषां मिए जेही भाराणी, लावी
कन लाखी फूलांणी ।—क.कु.वो. २ ओर, तरफ ।

द्वारा किया जाने वाला उपवास। रात्रि को पाणिग्रहण संस्कार के बाद ही भोजन किया जाता है। उ०—लाख जग्य राजसू लाख असमेध करीजै। लाख भार मोवना, लाख कन्यावळ लीजै।—अलूदास

कन्ह—सं० पु [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण। उ०—कन्ह आरती कन्ह आरती, मंड हुवै नैयर द्वारामति।—ईसरदास वारहठ २ पुष्योराज का चाचा, एक सामंत (ऐतिहासिक) या, अथवा।

कन्हइ—क्रि० वि०—१ पास, नजदीक। उ०—मइं घोड़ा बेच्या घणा, रहियउ मास चियारी। राति दिवस ढोलई कन्हइ, रहतइ राज-हुवारि।—ढो मा. २ अगाड़ी। उ०—सउदागर राजा कन्हइ, कहियउ एक विचारि—ढो. मा.

कन्हइ, कन्हइ—सं० पु०—१ एक राग विशेष। उ०—कलंग परज कन्हइ, सुरांमवाद सुगइ। निवास सात नाळियं, त्रिग्राम मूळ ताळियं।—रा.रू. २ श्रीकृष्ण

कन्हर—सं० पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण। उ०—कियो मनु वाडव सिंधु प्रलोप, कियो मनु कंस पै कन्हर कोप। भरी मनु सिंध करीनि पै डग, अरज्जन येम लग्यो जुध मग।—ला.रा.

कन्ह—क्रि० वि०—पास, निकट, नजदीक। उ०—दुरवेस कन्ह गरहावि देस। नमि कोट विची न रहिय नरेस।—रा.ज.सी.

कन्है—क्रि० वि०—समीप, निकट, पास। उ०—कमवां घणी हुकम नव कोटां, मिळिया सुपह कन्है पह मोटां।—रा.रू.

कन्हैयो—सं० पु०—१ एक पक्षी विशेष। (रू.भे. 'कन्यौ') २ श्रीकृष्ण।

कप—सं० पु० [सं० कपि] १ बंदर, लंगूर (अ.मा.) उ०—ने वनवास हराय महाछळ, कप हैजम अरापार कस।—र.रू.

[अं० कप] २ प्याला।

कपड़—सं० पु०—देखो 'कपड़ी' (डि.को.) उ०—हुसनाकां तरकसां सुं मंग कपड़ री खोळी उतारि लोधी छै। कवाणा चाक कीजै छै।

—रा.सा.सं.

कपड़कोट—सं० पु० यो०—१ पहिने के कपड़े या वस्त्र. २ खेमा, तंबू।

कपड़छांण—सं० पु०—किसी वारीक कुटे-पिसे चूर्ण को कपड़े से छानने की क्रिया या भाव, कपड़छन।

कपड़णी, कपड़वी—क्रि० सं०—देखो 'पकड़णी' (रू.भे.)

कपड़णहार, हारी (हारी), कपड़णियो—वि०—पकड़ने वाला।

कपड़णी, कपड़ावी, कपड़ावणी, कपड़ाववी—सं० रू०।

कपड़योड़ी, कपड़योटी, कपड़चोड़ी—मू० का० कृ०।

कपड़ोजणी, कपड़ोजवी—कर्म वा०।

कपड़दार—सं० पु०—कपड़े सीने वाला दर्जी।

कपड़माटी, कपड़मिट्टी—सं० स्त्री०—श्रीपति व धातु फूँकने के लिए उस पर कपड़े से गीली मिट्टी लपेटने की क्रिया (अमरत)

कपड़-विदार—सं० पु०—दर्जी (डि.को.)

कपड़ा—सं० पु०—१ कपड़े का बहुवचन। देखो 'कपड़ी'. २ रजस्वला स्त्री का दूषित रक्त. ३ रक्त-प्रदर नामक स्त्रियों का रोग विशेष।

क्रि० प्र०—'पड़णा'।

कपड़ाआयोड़ी—वि० स्त्री०—रजस्वला, ऋतुमती।

कपड़ाणी, कपड़ात्री—क्रि० सं०—१ पकड़ाना। देखो 'पकड़णी'. २ कपड़ा लपेट कर पलंग की पट्टी को पायों में फँसा कर मजबूत करना।

कपड़ारोकोठार—सं० पु०—राजा-महाराजाओं का वह विभाग जिसके अंतर्गत कपड़ों की देखभाल एवं उनका संग्रह रक्खा जाता था।

कपड़ियोड़ी—मू० का० कृ०—पकड़ा हुआ (स्त्री० कपड़ियोड़ी)

कपड़ो—सं० पु० [सं० कपट] १ वस्त्र, पट।

पर्याय—अंबर कपड़, करपट, चीर, चैल, दुकूल, पट, पूंगरण, वसंतर, वसण।

० सिला हुआ वस्त्र, पोशाक।

क्रि० प्र०—उतारणी, पैरणी, फाटणी, होणी।

मुहा०—१ कपड़ा उतरवाणी—सबकुछ ले लेना; बेइज्जत करना.

कपड़ा उतारणा—कुछ भी न छोड़ना, सबकुछ ले लेना.

कहा०—१ कपड़ा सपेतर घोड़ा कमेत—कपड़ा सफेद और घोड़ा कमेती रंग का उत्तम होता है. २ कपड़ा फाट गरीबी आई, जुती फाटी चाल गमाई—कपड़े फटे और गरीबी आई, जुती फटी और चाल बिगड़ी. ४ कपड़ो कै तूं म्हारी इज्जत राख हूं धारी राखूं—कपड़ा कहता है कि तुम मेरी इज्जत रखो, मैं तुम्हारी रखूंगा; कपड़ों को खूब सावधानी से रखना चाहिये क्योंकि ऐसा करने से कपड़े अच्छे रहते हैं और अच्छे कपड़ों से आदमी की इज्जत होती है।

यो०—कपड़ा-लत्ता।

कपट—सं० पु० [सं० क+पट+अल्] १ अपने इष्ट-साधन के हेतु हृदय की बात छिपाने की वृत्ति, छल, प्रतारण, दुराव, छिपाव।

२ धोखा।

पर्याय—कूट, कूड़, कैतव, छदंभ, छंद, छदम, छल छेतरण, ठग, तोत, दंभ, द्रोह, परवाद मनदं ह, विपद, विपदेस, व्याज।

क्रि० प्र०—करणी, राखणी।

३ वहनर कलाओं के अंतर्गत एक कला।

कपटता—सं० स्त्री०—धूर्तता, छल, धोखा।

कपटी—वि० पु० (स्त्री० कपटण) छली, धोखेवाज, कुटिल (डि.को.)

पर्याय—अन्नजु, कुहक, जाळिक, धूरत, निकत, वंचक, सठ।

कपणियो—सं० पु०—मिट्टी का बना कच्चा पात्र जिसे दीपक पर रख कर काजल बनाया जाता है।

कपणी—वि०—देखो 'कपण्यो'।

कपणी, कपवो—क्रि० अ०—१ कटना। उ०—किरमाळ भड़े तन प्राण कपे, भळके किर दामण मेव वर्ष।—रा.रू. २ कम होना.

३ नाश होना, मिटना। उ०—घन मात पिता जिण बंस घर, कळूस तिकां दरसण कपे। कवि किसन कहै घन नर तिके, जिके रमण रघुवर जपे।—र.ज.प्र. [सं० कप] ४ कंपायमान होना.

क्रि० सं०—५ नाश करना, मिटना।

वाला मोटे कपड़े का पाल, पर्दा करने का कपड़ा । उ०—घड़च कनातां धार सूं, गी रहवास मभार । नूरमली लख ल्हासतै, भौर झली तलवार ।—रा.रू. २ छोर, किनारा ।

कनाय—देखो 'कनात' । उ०—कनाथां पड़दां तांगीजै छै । चोहवचा माहै जळ केळरा रंग तरंग भांजांजै छै ।—रा.सा.सं.

कनार—सं०स्त्री०—१ घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण खांसते समय नाक में से गाढ़ा या पतला श्लेष्मा निकलता है, घोड़े का जुकाम । (शा.हो.) २ देखो 'किनार', या 'किनारी' ।

कनारी—सं०स्त्री०—देखो 'किनारी' (रू.भे.) उ०—लाल चोभण मांमा मोवा, लाल कनारी जोड़ौ । लाल पाघड़ी रातौ बागौ, रातै महियै चोड़ौ ।—डूंगजी जवारजी री पड़

कनारी—सं०पु० [फा० किनारा] १ तोर, तट (डि.को.) २ छोर. ३ हाशिया ।

कनिआन—सं०पु०—छोटा भाई (ह.नां.)

कनियरसौ—सं०पु० [सं० अकनीयस्] ताँवा (अ.मा.)

कनियाण, कनियाणि, कनियाणी—सं०स्त्री०—करनी देवी का एक नाम ।

उ०—मेलै फौज कामरां मिरजी, ऊ जंगलघर आयौ । केवी तै भांजै कनियाणी, जैतराव जीतयौ ।—बां.दा.

कनियान—सं०पु०—छोटा भाई (ह.नां.)

कनिसद, कनिस्ट—सं०पु० [सं० कनिष्ट] छोटा भाई (ह.नां.)

कनी—सं०स्त्री०—१ देखो 'कणी'. २ सेना, फौज (अ.मा.) [सं०] ३ कन्या, पुत्री । उ०—काका अजय तणी कनी प्रभावती करिपेस वूंदी नूप वरसिंह

अपणायौ नए एस ।—बं.भा. [रा०] ४ हीरे का बहुत छोटा टुकड़ा ।

कनिअस—सं०पु० [सं० अकनीयस्] ताँवा, ताँवा (ह.नां.)

कनीपाव—सं०पु० [सं० कृष्णपाद] नाथ संप्रदाय की काळवेलिया जाति के गुरु कृष्णपाद ।

कनीयस—सं०पु०—ताँवा (ह.नां.)

कनीर—सं०पु०—कनेर का दूध या उसका पुष्प (अमरत)

कनूर, कनूरी—सं०पु० [सं० कर्ण] १ कर्ण, कान. २ कनपटी ।

कनेठ—सं०पु० [सं० कनिष्ठ] अनुज छोटा भाई । उ०—की कह भात कनेठ ! नाम रेखा की लहजै ।—र.ज.प्र.

कनै—क्रि०वि० [सं० कर्ण] १ पास । उ०—बाध विधूसै बाह रां, आरण छरा उपाड़ । सीलाया सुणिया नहीं, बाधां कनै विगाड़ ।—बां.दा.

कहा०—कनै कीड़ी कोनी, नांव किरौड़ीमल—पाम में तो कीड़ी ही नहीं और नाम किरौड़ीमल; नाम के अनुसार गुण नहीं हो तो व्यंग में यह कहावत कही जाती है ।

२ साथ, साथ में । उ०—असवार १५० विजै कनै था, रावत कनै तो साथ घणौ धी पिण विजौ जीतौ ।—नैरासी ३ निकट, समीप ।

कनैयी—सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण. २ एक प्रकार का छोटा पक्षी जो अपना घोंसला बड़े विशेष ढंग से बनाता है । यह प्रायः सायंकाल को भुँड बना कर आकाश में उड़ता है । उ०—जलहर ऊँचा आचिया,

बोल रह्या जळ काग । देण बधाई मेहरी, रह्या कनैया भाग ।

कनोई—देखो 'कंदोई' (रू.भे.)

कनोजियौ, कनोजी—सं०पु० (स्त्री० कनोजी) १ कान्यकुब्ज ब्राह्मण.

२ राठौड़ क्षत्रिय ।

वि०—कन्नोज का, कन्नोज संबंधी ।

कनोती, कनौती—सं०स्त्री०—घोड़े के कान या कान की नोक ।

उ०—वरचि दीप बेंवड़ा, 'कळी केवड़ा कनोती । लंकी घजर अलोळ, वजरमणि मोल विचोती ।—मे.म.

कन्न—सं०पु० [सं० कर्ण] १ कान, कर्ण । उ०—वेसे विचित्र सिंदूर वन्न, कूंडी कपाळ के छाज कन्न ।—रा.ज.सी. [सं० कृष्ण] २ श्रीकृष्ण [सं० कर्ण] ३ कुंतीपुत्र कर्ण । उ०—समासम पेल घमाघम सेल, अनातम आतम ठेल उठेल । अमाप तठै वळ खाग अजन्न, कनोज घणौ जु कळा जिम कन्न ।—रा.रू.

कन्न, कन्नी—सं०पु० [सं० कर्ण] कान, कर्ण । उ०—केसरि कथिन्न सांभलि कन्न, वाउळि कि वनि लागउ बहन्नि ।—रा.ज.सी.

कन्नोज—सं०पु०—उत्तर प्रदेश का एक प्रसिद्ध शहर (ऐतिहासिक) .

पर्याय०—कन्याकुब्ज, कानकुब्ज, पांडवनगर ।

कनौजियौ—देखो 'कनोजियौ' (रू.भे.)

कनौती—देखो 'कनोती' ।

कन्न—सं०पु० [सं० कर्ण] कान । उ०—करहा लंब कराड़िया, वे वे अंगुळ कन्न । राति ज चीन्ही बेलड़ी, तिए लाखीणा पन्न ।—डो.भा.

कन्यका—१ देखो 'कन्या' (अ.मा.) (रू.भे.) उ०—कन्यका तरुण बड़ चमतकार । घर लियौ कठण पण हृदय धार ।—पा.प्र.

२ पृथ्वी (अ.मा.)

कन्या—सं०स्त्री० [सं०] १ बेटा, पुत्री. २ लड़की, अविवाहिता स्त्री.

अक्षतयोनि वालिका. ३ बारह राशियों के अंतर्गत एक राशि.

मुहा०—कन्यारासी होणी—चौपट या निकम्मा होना ।

४ पांच की सख्या. ५ दिशा (अ.मा.)

कन्याकाळ—सं०स्त्री० यौ०—१ कन्या का कुंवारा रहने तक का समय.

२ रजोदर्शन से पूर्व की अवस्था । उ०—आपरा पुत्रां री संबंध कियौ चाहै सो राजकुमार रा अ'सय में तुलै तो कन्याकाळ री अतिक्रम जांगि अठै ही विवाह करूं ।—बं.भा. ३ कन्याओं का अभाव जिससे पुरुष अविवाहित रह जाय ।

कन्याकुब्ज—सं०पु० [सं० कान्यकुब्ज] १ कन्नोज (डि.को.) २ ब्राह्मणों की जाति विशेष, कनवजिया. ३ कान्यकुब्ज देश में वास करने वाला ।

कन्यादान—सं०पु०यौ० [सं० कन्यादान] १ विवाह में वर को कन्या देने की रस्म. २ इस अवसर पर कन्या को दिया जाने वाला दान या संकल्प । उ०—म्हारै कन्यादान रा कळ री चाह जाणि गमार अत्यंत ही आणंद में लफणिया न मावसौ ।—बं.भा.

कन्यावलि—सं०पु० [सं० कन्यावलि] कन्या के विवाह के दिन बड़े-बूढ़ों

कपासी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का झाड़ या छोटा वृक्ष।
 कपिद-सं०पु०—सिंह। उ०—राड़ीगारी रुक बागां लेखै खळां तूख
 रँल। जोरावर दूछरँल कपिद गै जूह।—हृकमीचंद खिड़ियो
 कपि-सं०पु० [सं०] १ वन्दर. २ हनुमान (नां.मा.) ३ सुग्रीव।
 कपिकेत-सं०पु०यो० [सं० कपिकेतु] अर्जुन जिसके रथ की ध्वजा पर
 हनुमानजी विराजते हैं। उ० सायर जळ कपिकेत सर, पंचाळी चय
 चीर। यांसू मीजां आप री, वधती 'जहेल' वीर।—वां.दा.
 कपित्थि-सं०पु० [सं०] कैथे का वृक्ष (डि.को.)
 कपिधाय-सं०पु०यो०—अर्जुन (अ.मा.)
 कपिधुज, कपिधुजा-सं०पु०यो० [सं० कपिध्वज] १ अर्जुन
 (मि. 'कपिकेत', ह.नां.) २ अर्जुन के रथ की पताका।
 कपियत्त-सं०पु० [सं० कपि+पति] सुग्रीव (रा.रू.)
 कपिरथ-सं०पु०यो०—१ अर्जुन (मि. 'कपिकेत') २ श्रीराम।
 कपिराय-सं०पु० [सं० कपि+राट्] १ सुग्रीव. २ हनुमान।
 कपिल-वि०—पीलापन लिए हुए मटमैला रंग का।
 सं०पु०—१ पीलापन लिए हुए मटमैला रंग (डि.को.)
 २ अग्नि. ३ कुत्ता. ४ चूहा. ५ शिव, महादेव ६ वानर,
 कपि. ७ देखो 'कपळ' (१) (ह.नां.) ८ सफेद रंग की गाय.
 ९ दक्ष कन्या जो पूंडरीक नामक दिग्गज की पत्नी है. १० काम-
 धेनु. ११ शिलाजीत।
 कपिला-सं०स्त्री० [सं० कपिला] १ सफेद रंग की गाय. २ पीलापन
 लिए हुए मटमैले रंग की गाय। उ०—देइस हाथ कड मूंदइउ, सोवन-
 मिगी नई कपिला गाई।—बी.दे.
 कपिल्लेसु, कपिल्ल—देखो 'कपळ' (१) (रू.मे.) (ह.र.)
 कपी-सं०पु०—१ सूर्य, भानु (डि.को.) २ देखो 'कपि'।
 कपिकेत—देखो 'कपिकेत' (ह.नां., पाठांतर)
 कपीमुखी-वि०—जिसका मुख बंदर के समान हो। उ०—जोड़ाळ
 मिळइ जमदूत जोय, काइरा कपीमुखी रुकोष। कुवरत्त केवि काळा
 किरिट्टु, गडदनी गोळ गांजा गिरिट्टु।—रा.ज.सी.
 कपीराज, कपीराय-सं०पु० [सं० कपि+राट्] १ हनुमान. २ सुग्रीव.
 ३ बालि. ४ सूर्य (रू.मे. 'कपिराय')
 कपीळ-सं०पु०—बंदर। उ०—कपीळा हणू देवां दळां शिव सगत, नाग
 दळ नेस सिर भार न सहियो। गरव गाळणे तरणी ठोड़ प्रव गाळियो,
 कुळी खट तीस दिन 'पदम' कहियो।—द.दा.
 कपीळा-सं०स्त्री०—१ मध्यप्रदेश की एक नदी. २ देखो 'कपळा'।
 कपीस, कपीस्वर-सं०पु० [सं० कपीस, कपीस्वर] वानरों का राजा
 यथा—सुग्रीव, अंगद, हनुमान आदि (डि.को.)
 कपूत-वि० [सं० कुपुत्र] घुरा लड़का, घुराचारी पुत्र।
 कहा०—कपूत बंदी खांद नै तो अरथ आवेला. २ कपूत पूत खांद
 नै काम आबै—कपूत बंदी बाप की अरथी को कन्या देने के काम में
 आता है; कपूत और किसी काम का नहीं होता। नालायक आदमी

भी कभी न कभी कुछ न कुछ काम आता ही है. ३ कुळ में कपूत
 एक ही घणौ—एक कपूत पुत्र अपने कार्यों से सारे कुल को कलंकित
 कर देता है।

कपूती-सं०स्त्री० [सं० कुपुत्र+रा०प्र०ई] कपूत का कार्य, दुष्टता, कपूत
 होने का भाव।

कपूर-सं०पु० [सं० कर्पूर] १ दालचीनी के जाति का पेड़ों से निकला
 हुआ एक सफेद रंग का जमा हुआ सुगंधित ठोस पदार्थ।

पर्याय—करपूर, करपूरक।

कहा०—पेट पूर मार्ग कपूर नी मार्ग—पेट सबसे पहले रोटी
 चाहता है।

२ कपूर के रंग से मिलते-जुलते रंग का घोड़ा (शा.हो.)

३ लखपत पिगल के अनुसार सोलह वर्णों का एक छंद विशेष जिसमें
 प्रथम एक गुरु फिर दो लघु और अंतिम वर्ण दीर्घ हो।

वि०—१ श्वेतः २ कालः (डि.को.)

कपूरियो-सं०पु० (बहु० 'कपूरिया') अंडकोण का मांस।

कपूरी-सं०पु०—१ एक प्रकार का सुगंधित कड़ुआ पान जिसे प्रायः
 मनुष्य खाया करते हैं। उ०—अरोगी अघाये किया आचमनं, कपूरी
 ग्रहे पान वीड़ा कस्तूरं।—नां.द. २ एक प्रकार के शुभ रंग का
 घोड़ा (शा.हो.)

कपेली-सं०पु०—लाल मिट्टी (अमरत)

कपेस—देखो 'कपीस'।

कपोत-सं०पु० [सं०] १ कबूतर (डि.को.) २ पंहुकी. ३ चिड़िया
 पक्षी।

वि०—वैगली रंग काः।

कपोतवाय-सं०स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े के
 ननों (मुख यंत्रों) में सूजन आ जाता है (शा.हो.)

कपोळ-सं०पु० [सं० कपोल] गाल। उ०—१ कपोळे मिळें रूप श्रोत्रं
 अलवकां। प्रभू पेखतां मेख भूळें पनवकां।—रा.रू. २ हाथी की
 कनपटी, गंडस्थल।

कप्पड़, कप्पड़ी—देखो 'कपड़ी'। उ०—कप्पड़ जीण कमाण-गुण, भीजइ
 सब हथियार। इण रति साहिव ना चलइ, चालइ तिके गिमार।

—डो.मा.

कप्पणी-वि० [सं० कल्पनः] काटने वाला, नष्ट करने वाला। उ०—क्या
 वरि भोज करन पर दुक्ख कप्पणी, सासण साहण लाख पसाउ
 समप्पणी।—ल.पि.

कप्पणी—देखो 'कप्पणी' (रू.मे.)

कप्पणहार, हारी (हारी), कप्पणियो—वि०.।

कप्पियोड़ी, कप्पियोड़ी, कप्पियोड़ी—मू०का०कृ०।

कप्पाट—देखो 'कपाट' (रू.मे.)

कप्पाळ—देखो 'कपाळ'। उ०—सत्त लोक उप्पर सिके घरसत्त धमक्कं।
 परि अट्ठी दिक्पाळ के कप्पाळ कसक्कं।—वं.भा.

कपहार, हारो (हारी), कपणियो—वि० ।

कपाणो, कपावो, कपावणो, कपाववो—क्रि०स०—प्रे०रु० ।

कपिओड़ो, कपियोड़ो, कप्योड़ो—भू०का०कृ० ।

कपीजणो, कपीजवो—कर्म वा० ।

कपतान—सं०पु० [अं० कैप्टेन] देखो 'कप्तान' । उ०—कायमखां कप-
तान से करि बातें चव्ची, सेख इनायत खान के भुज पलटण डब्ची ।

—ला.रा.

कपरवो, कपरवोस—सं०पु० [सं० कपर्दी और दोपकर्पर] शंकर, शिव
(अ.मा., क.कु.वो.)

कपरो—सं०पु०—१ नमक पैदा होने की भूमि. २ पानी के पड़ाव का
स्थान ।

कपळ—सं०पु० [सं० कपिल] सांख्य शास्त्र के प्रवर्तक एक मुनि जिन्होंने
राजा सगर के साठ हजार पुत्रों को भस्म कर दिया था । इनको
विष्णु का पाँचवा अवतार भी माना जाता है ।

वि०—पीला, पीत ।

कपळदेव, कपळमुनि—देखो 'कपळ' ।

कपळरंग—सं०पु०यौ० [सं० कपिल+रंग] पीला रंग ।

कपळा—सं०स्त्री० [सं० कपिला] १ काले रंग की सीधी गाय.

२ सफेद, पीली या गौर वर्ण की गाय । उ०—कपळा कवळी नै
वारै पुचकारै, लाखर लाखर ऐ आखर मन मारै ।—ऊ.का.

३ गाय (ह.नां.)

कपसाथ—सं०पु०—बंदरों के साथ रहने वाले, श्रीराम (अ.मा.)

कपाण—सं०स्त्री० [सं० कृपाण] १ कृपाण, कटार. २ तलवार,
खड्ग (ह.नां.)

कपाट—सं०पु० [सं०] १ पट, द्वार, किवाड़, दरवाजे के पत्ते ।

उ०—चंदण पाट कपाट ई चंदण, खुंभी पनां प्रवाळी खंभ ।

—बेलि.

२ रक्षक । उ०—जठे संगर री भार आपरै माथं ओडि गुरजर घरा
री कपाट होय आपरा बारह सै वानंतां समेत काठी कृष्णदेव चंद्र-
हासां रा चौड़ा बाढ़ चखावण रै काज प्रथ्वीराज रा वीरां रै थोभ
लगाय लड़ियो ।—बं.भा.

कपाणो, कपावो—देखो 'कपावणो' (रु.भे.)

कपायो—सं०पु० [सं० कर्पास] १ कपास का बीज जो हूब बढ़ाने के
निमित्त मादा मवेशियों को खिलाते हैं. २ पैर के तलवे में होने
वाला क्षत या रोग कष्टसाध्य माना जाता है. ३ मस्तिष्क के अंदर
का सार भाग ।

कपाळ—सं०पु० [सं० क+पाल+अण] सिर के ऊपर का हिस्सा,
मस्तक (डि.को.)

मुहा०—१ कपाळक्रिया करणी—चिता के कुछ जल जाने पर सिर
फोड़ कर एक क्रिया करना जिसमें कपाळ पर घी की धारा भी
उंडेली जाती है. २ कपाळ खुलणी—सिर फट जाना; भाग्य खुलना.

३ कपाळ फूटणी—सिर फूट जाना; अभाग्य आना.

(यौ० कपाळक्रिया) २ ललाट, भाल. ३ भाग्य. : ४ घड़े आदि के
नीचे या ऊपर का भाग. ५ मिट्टी का भिक्षा-पात्र । उ०—ग्ररण नेत
कपोल आणण, भसम धूसर उरग भूषण । गणपति सुत देवतागण,
करग जास कपाळ ।—कैसोदास गाडण

६ यज्ञों में देवताओं के लिये पुरोडाश पकाने का वर्तन ।

कपाळकिरिया, कपाळक्रिया—सं०स्त्री—चिता के कुछ जल जाने पर सिर
फोड़ कर की जाने वाली एक क्रिया जिसमें घी की धारा भी उंडेली
जाती है ।

कपाळभूत—सं०पु० [सं० कपालभूत] शिव, महादेव (अ.मा.)

कपाळिया—सं०पु०—राठोड़ वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।

—वां.दा. ह्यात

कपाळियो—सं०पु०—राठोड़ वंश की कपाळिया शाखा का व्यक्ति ।

कपाळी—वि०पु०—जो हाथ में कपाल धारण करता है ।

सं०पु०—शिव, महादेव (डि.को.) उ०—सेल भचक्कं संकुळं, अति
घाय उबक्कं, सीस कपाळी संग्रहै, काळी सु किलक्कं ।—बं.भा.

२ देखो 'कपाळ' (पु०)

कपाळेस्वर—सं०पु० [सं० कपालेस्वर] मारवाड़ के चौहट्टन ग्राम में स्थित
एक शिवालिंग ।

कपालोडो—सं०स्त्री०—ऊँट के सिर में होने वाली ग्रंथी का एक रोग
विशेष ।

कपावणो, कपाववो—क्रि०स०—१ कटाना ।

कपावणहार, हारो (हारी), कपावणियो—वि० ।

कपणो—क्रि०अ० ।

कपिओड़ो, कपियोड़ो, कप्योड़ो—भू०का०कृ० ।

कपावियोड़ो—भू०का०कृ०—१ कटाया हुआ (स्त्री० कपावियोड़ो)

कपास—सं०पु० [सं० कर्पास] १ एक पौधा जिसके डोड़े से रुई निक-
लती है. २ इस पौधे से निकाली गई रुई जिसमें विनोले भी होते हैं ।
कहा०—१ कातियो पीजियो कपास हुयग्यो—किया कराया सब
बेकार चले जाने पर. २ पराये मांस सुई कपास सूँ ई सोरी
जावै—दूसरों को पीड़ा पहुँचाना सहज है किन्तु पीड़ा सहन करना
कठिन है. ३ विनोला ।

कहा०—कुत्तो कपास में कोई समझै—फूत्ते को कपास का क्या जान ।
जो जिस वस्तु का कभी उपयोग नहीं करता उसे उस विषय में पूर्ण
ज्ञान नहीं होता । जो व्यक्ति किसी वस्तु का उपयोग नहीं करता
उसके विषय में बातचीत करता है तब अन्य व्यक्ति उसके प्रति व्यंग
में यह कहावत कहते हैं ।

कपासिया—सं०पु०—देखो 'कपासियो' (१)

कपासियारंग—सं०पु०—कपास के फूल के रंग से मिलता-जुलता रंग ।

कपासियो—सं०पु०—१ कपास के बीज, विनोला (बहु० कपासिया)

२ मस्तिष्क के अंदर का सार भाग. ३ हाथ या पैर में घेर के
आकार की होने वाली ग्रंथी या गाँठ विशेष ।

उ०—अग्रे अग्रवांगी वज्रै खग वांगी, कवाड़ी सकटां कटे जांए कटां ।—रा.रु. २ बेकाम रही वस्तुओं का व्यापारी. ३ होशियार, निपुण. ४ प्रपंची. ५ चतुराई व कौशल से कुछ प्राप्त करने वाला ।

कवाड़ी-सं०पु०—१ मकान या कृषि संबंधी काष्ठ की सामग्री.

२ बेकार की रही सामग्री. ३ होशियारी व धूर्तता का कार्य.

४ प्रपंच. ५ उपद्रव, गड़बड़ ।

कवाड़-सं०पु०—सीखों पर भुना हुआ मांस । उ०—छछती हिक मूँणि सराव छकै । भर धूँण पुलाव कवाड़ भलै ।—मै.म.

कवावी-वि०—सीखों पर भून कर मांस बेचने या खाने वाला ।

कवावी-सं०पु०—देखो 'कवाव' । उ०—उभे दुँव आचरै एक करि कंव कवावे, चंपे चंगुल ग्रीव तजै दुर जीव सितावे ।—रा.रु.

कवाय-सं०पु०—प्राचीन काल का एक प्रकार का कपड़ा विशेष (मा.म.)

कवि-सं०पु० [सं० कवि] १ काव्यकार, कवि. २ ब्रह्मा (डि.को.)

कविका-सं०स्त्री० [सं०] लगाम । उ०—कविका देत कुरंग गति छविका छक छया । रवि का मन रिझवाय कं पविका जव पाया ।—वं.भा.

कवी-क्रि०वि०—कभी ।

सं०स्त्री० [सं०] १ लगाम । उ०—कवी लेह जे राचिया रेह कूदै, मजै डाँण लंवा अगाँ माँण मूदै ।—वं.भा.

सं०पु०—२ कवि (रु.भे.)

कवीर-सं०पु०—एक प्रसिद्ध निर्गुणपंथी महात्मा जो जाति के जुलाहे माने जाते हैं ।

कवीरपंथ-सं०पु०—महात्मा कवीरदास द्वारा चलाया हुआ मत ।

कवीरपंथी—महात्मा कवीर के अनुयायी, कवीरपंथ को मानने वाला ।

कवीरी-सं०स्त्री०—उदरपूर्ति के लिये किया जाने वाला छोटा-मोटा कार्य, बंधा ।

कवीली-सं०पु०—१ कुल, वंश । उ०—कवीले रा आदमी चालीम

कांम आया ।—मूरे खीवे री बात. २ कुटुम्ब । उ०—म्हारे कवीले रा मारा जाणै छै । मगाई कर परगाया छै नु संसार जाणै छै ।

—पलक दरियाव री बात

३ रनिवाम की स्त्रियाँ रानी के महित (रु.भे. 'कवीली')

४ एक प्रकार का गूलर में मिलता-जुलता वृक्ष ।

कवुटी-क्रि०वि०—कभी ।

कवुद-सं०पु०—शुभ रंग का घोड़ा (शा.हां.)

कवू-क्रि०वि०—कब ।

कवूड़ी-सं०पु० [सं० कपोत] कवूतर (अल्पा.)

कवूठाण-सं०पु० [सं० कुमिस्थान] हाथी को बांधने का स्थान ।

कवूतर-सं०पु० [फा०] (स्त्री० कवूतरी) १ एक प्रसिद्ध निरामिष पक्षी, कपोत.

पर्याय—आंग्यांनान, कनरव, डैकड़, परेवड़ी, पारावत, होलड़ ।

वहा०—कवूतर नै कबो ही दीर्घ—देव पढ़ जाने पर फिर मनुष्य वही काम करना है ।

२ कवूतर के रंग का घोड़ा ।

कवूतरखानी-सं०पु०—१ वह स्थान जहाँ कवूतर पाले जाते हैं.

२ अनाथआश्रम ।

कवूतरियाछोट-सं०स्त्री०—प्रायः स्त्रियों के लहंगा आदि बनाने के काम आने वाला एक प्रकार का कपड़ा विशेष ।

कवूल-वि० [अ० कुवूल] स्वीकार, अंगीकार, मंजूर । उ०—लुछ डाळी तर लोभ रै, भूलै रहिया भूल । देणी दांन कवूल नहं, कपरां मरण कवूल ।—वां.दा.

कवूलणी, कवूलवी-क्रि०सं०—स्वीकार करना, मंजूर करना, अंगीकार करना । उ०—पगे लगायी नै चाकरी कवूली ।

—कहवाट सरवहिये री बात

कवूलणहार, हारी (हारी), कवूलणयी-वि०—स्वीकार करने वाला ।

कवूलियोड़ी, कवूलियोड़ी, कवूलियोड़ी—भू०का०कृ० ।

कवूलायत-सं०स्त्री०—कवूल करने की क्रिया, स्वीकृति । उ०—उहां छैलां री कवूलायत कर पाछी हांसी रा पीरां री जारत करणे नू आयी ।

—मूरे खीवे री बात

कवूलियोड़ी-भू०का०कृ०—स्वीकार किया हुआ ।

(स्त्री० कवूलियोड़ी)

कवूली-सं०स्त्री० [अ० कवूल] १ स्वीकृति. २ चावलों के साथ नमकीन मसाले तथा आलू, रतालू, माँन आदि डाल कर बनाया जाने वाला खाद्य-पदार्थ विशेष ।

कवोल-सं०पु० [सं० कु+बोल] कुवाक्य, दुर्वचन ।

कव्वर-देखो 'कवर' (रु.भे.)

कव्जी-सं०पु० [अ० कव्जा] १ अधिकार, स्वत्व, कब्जा ।

मुहा०—कव्जी लठणी—अधिकार चला जाना, अधिकार न रहना ।

क्रि०प्र०—करणी, राखणी, गमाणी, जाणी, लेणी, होणी ।

२ मेहराव. ३ स्त्रियों के पहनने का ब्लाउज. [अ०] ४ मूठ दस्ता ।

मुहा०—कव्जा माय हाथ धरणी—तलवार पकड़ना, दूसरे को तलवार न निकालने देना ।

५ किवाड़ या संदूक में जड़े जाने वाले लोहे या पीतल के दो चौखूँटे टुकड़े, पकड़ ।

कव्व-देखो 'कव्य' । उ०—नमो सेस सांयत नमो हव कव्व हुतासण । —ह.र.

कव्वरी-वि०—चितकवरा ।

कमंडळ-सं०पु० [सं० कमंडलु] घातु, मिट्टी, तुमड़ी, दरियाई नारियल आदि का बना संन्यासियों का जल-पात्र ।

कमंद, कमंदज-सं०पु० [सं० कबंध] १ राठीड़ वंश के क्षत्रिय ।

(रु.भे. 'कमव्वज') उ०—जिण वंन मही सिध पाल जगा ।

चहुँआंण कमंदज आद सगा ।—पा.प्र.

२ एक राक्षस जिसको श्रीराम ने जीवित ही भूमि में गाड़ दिया था ।

कप्पोळ—देखो 'कपोळ' (रु.भे.)

कफ—सं०पु० [सं०] १ वैद्यक के अनुसार शरीर में एक धातु जिसके रहने का स्थान आमाशय, हृदय, कंठ, सिर और संधियां है। यह एक दोष माना जाता है। उ०—आधिभूतक, आधिदेव, आध्यात्म, पिंड प्रभवति कफ वात पित्त।—वैलि. २ खांसने पर मुंह में आने वाला बलगम।

कफणि, कफणी—सं०स्त्री० [सं० कफोणी] १ देखो 'कफोणी' (डि.को., रु.भे.) २ देखो 'कफनी'।

कफत—वि० [अ० कफत] अयोग्य।

कफन—सं०पु०—शव पर ओढ़ने का कपड़ा।

कफनी—सं०स्त्री० [फा०] बिना सिला हुआ साधुओं के पहनने का एक कपड़ा जिसके बीच में सिर जाने के लिये एक छेद रहता है।

उ०—कर कफनी कोपीन कर, कर करवा भर आव। अब मक्का जैवो उचित, नवणी नहीं नवाव।—लार.रा.

कफळ—सं०स्त्री० [सं० कफल] सुपारी (अ.मा.)

कफोणी—सं०स्त्री० [सं० कफोणि] हाथ और बाहु के जोड़ की हड्डी, कुहनी। उ०—फटे मुंडन फांक ज्यों दारिम दरवकै। कंध कफोणी कर कटै करकोच करवकै।—वं.भा.

कवज—सं०पु० [अ० कवजा] देखो 'कव्जी' (रु.भे.)

कवंध—सं०पु० [सं० कबंध] १ युद्ध में शिर कट जाने पर भी युद्ध करते रहने वाला घड़। कहा जाता है कि इस समय वक्ष-स्थल पर नये नेत्र खुल जाते हैं। उ०—बिना सिर सनुदळ काट न्हांखियो सौ आरै आंखियां सीस पर ही कै रिया में उघड़ी ही जगनै कबंध कहै छै।—बी.सटी. २ जल, पानी (ह. नां., अ. मा.) ३ एक दानव का नाम जो देवी का पुत्र था। इसका मुंह इसके पेट में था। कहते हैं कि इंद्र ने इसको एक बार वज्र से मारा इससे इसके शिर और पैर पेट में घुस गये। इसे पूर्व जन्म का विश्वासु गंधर्व लिखा है। रामचंद्रजी से दण्डकारण्य में इसका युद्ध हुआ था। रामचंद्रजी ने इसको मार डाला।

कव—सं०पु० [सं० कवि] कवि, काव्यकार।

क्रि०वि०—किस समय।

कवज—देखो 'कव्जी'। उ०—घूँघटडी हट सूँ घणी, खोलतां कर र्यात।

केसरिये ली कवज में, भुवन मदन प्रिय भांत।—अज्ञात

कवजी—सं०स्त्री० [अ० कवज] मलावरीघ, मल के रुकने का एक रोग।

कवजौ—सं०पु० [अ० कवजा] देखो 'कव्जी'।

कचडाळो—सं०पु०—एक प्रकार का सर्प जिसके शरीर पर काले और सफेद धब्बे होते हैं। २ कौड़ियो से युक्त वना ऊँट का एक आभूषण।

वि०—चितकवरा।

कवडियो—सं०पु०—एक प्रकार का पक्षी विशेष।

कवडो—सं०स्त्री०—१ लड़कों का एक खेल विशेष जो दो दल बना कर खेला जाता है। कवड्डी। [सं० कपदिका] २ कौड़ी (रु.भे. 'कवडी')

३ छाती के नीचे बीच-बीच की वह छोटी हड्डी जिस पर नीचे की दोनों पसलियाँ मिलती हैं।

कवडौ—सं०पु० [सं० कपदिका] कौड़ी कीड़ी।

कवर—सं०स्त्री० [अ० कवर] वह चबूतरा या स्थान पर लगा पत्थर जिसके नीचे जमीन में कोई मुर्दा दफनाया गया हो (मुसल०)

उ०—के गोळा के गोळियां, के तरवारां धार। मरै पड़े कवरां मही, बीवा मंत्रवदार।—वां.दा.

कवरसतान—सं०पु० [अ० कब्रिस्तान] वह स्थान जहाँ पर मुर्दे गाड़े जाते हैं (मुसल०)

कवराजा—सं०पु० [सं० कविराज] १ कविराजा, कवीन्द्र (डि.को.)

२ वैद्यों की उपाधि. ३ चारणों की उपाधि।

कवरी—सं०स्त्री० [सं०] चोटी, वेणी (संवारी हुई) उ०—गिरका री जे नर ग्रहे, कवरी डंड करेण। खाग ग्रहे किमि दळण खळ, तेज चिहीणा तेण।—वां.दा.

कवरौ—सं०पु०—एक पक्षी विशेष।

वि०—चितकवरा।

कवल—सं०पु०—ग्रास, कौर (डि.को.)

कवलजिहान—सं०पु० [अ० कबलेजिहान] विश्व में पूजनीय, विश्वबंध।

उ०—कबलेजिहानिआं पातसाह सिलामति राजानकुमार सट भाखा निवास छै। चवदै विद्यां री जाणहार छै।—रा.सा.सं.

कवलौ—सं०पु०—१ घोड़ा. २ सुअर (मि० 'कवळी')

कवांण—सं०पु०—१ लंबी टहनियों वाला एक क्षुप. २ घनुप।

उ०—वे वे कवांण भूयांण बंध, असमान छिवत रोसांण ग्रंध।

—वि.सं.

३ पत्थरों या ईंटों के जोड़ की घनुपाकार गोल महराव।

कवांणी—सं०स्त्री०—१ बड़ई के सियार नामक औजार को घुमाने का एक उपकरण, कमानी।

कवांणीकतियो—सं०पु०—बड़ई का एक औजार।

कवांणीदार—वि०—घनुपाकार।

कवांणीदारछाजो—सं०पु०यो०—मकान के दरवाजे के ऊपर लगाये जाने वाले वे पत्थर जो दीवार से कुछ बाहर निकले हुए होते हैं और जिनका आकार घनुपाकार होता है।

कवाइ—सं०पु०—चोगा। उ०—दीधा ताजी मात गयंद। कवाइ पडहराड नव लखी।—वी.दे.

कवाड़णी, कवाड़वी—क्रि०सं० [सं० कपाटनम] चतुराई व कौशल से कुछ प्राप्त करना।

कवाड़णहार, हारो (हारी), कवाड़णियो—वि०—चतुराई व कौशल से प्राप्त करने वाला।

कवाड़ी—वि०।

कवाड़ियोड़ी, कवाड़ियोड़ी, कवाड़ियोड़ी—भू०का०कृ०।

कवाड़ी—वि०—१ वेचने के उद्देश्य में जंगल में लकड़ी काटने वाला।

कमल-वि० [सं०] १ विषयी, कामुक, कामी (डि.को.) २ सुंदर, बढ़िया (अ.मा., ह.नां.)
 सं०पु०—१ कामदेव (अ.मा., ह.नां.) २ ब्रह्मा (डि.को.)
 कमलसीव-वि० [फा०] हतभाग्य । उ०—और आपरा नौकर ऐसा कुछ कमलसीव छै जो ऐसी बात सुननै पाछा रहै ।

—पलक दरियाव री बात

कमनीय-वि० [सं०] सुंदर (अ.मा., ह.नां.)
 कमनेत, कमनेत-वि० [फा० कमन+ऐत] तीर चलाने वाला, तीरंदाज, योद्धा । उ०—१ क्या अच्छे कमनेत थे तीरां सिर तुटै, फिर उसदे तूनीर तै सब तीरनि छुटै ।—ल.रा. उ०—२ हुंझरै बल हाहिवे बल अण्य बनाया । वे वे तुंगस बंधि के कमनेत कसाया ।

—बं.भा.

कमबोली-वि०—कम बोलने वाला, मितभाषी ।
 कममिदयण-सं०पु० [सं० कर्मावीक्षण या कर्माभीक्षण] यम (अ.मा.)
 कमर-सं०स्त्री० [फा०] १ पेट और पीठ के नीचे पेड़ तथा चूतड़ के ऊपर का भाग, देह का मध्य भाग, कटि ।

मुहा०—१ कमर कसणी—प्रस्तुत होना, तैयार होना, दृढ़ निश्चय करना । २ कमर नै कस नै बांधणी—दृढ़ निश्चय करना ।

३ कमर खोलणी—अपने दृढ़ निश्चय को बदलना, हिम्मत हारना, आराम करने लगना । ४ कमर झुकणी—बृद्ध हो जाना, थक जाना ।

५ कमर टूटणी—उत्साहहीन होना, असहाय होना, भारी दुख पड़ना । ६ कमर ठोकणी—हिम्मत बांधना । ७ कमर तोड़णी—सहारा छीन लेना, बहुत बड़ी विपत्ति में डालना । ८ कमर पकड़ नै ऊठणी—बहुत निर्बल होना । ९ कमर पकड़ नै बैठणी—विपत्ति-प्रस्त होना, अति दुखी होना । १० कमर बांधणी—काम के लिये तैयार होना । ११ कमर लचकणी—कमर का लचकना, नखरे करना । १२ कमर सीधी करणी—आराम करना, कमर टेढ़ी कर या कमर झुका कर देर तक काम करने के बाद खड़ा होकर या बँठ कर कमर को आराम देना ।

कहा०—कमर री मोल है तरवार री मोल कोयनीं—तलवार का कोई मूल्य नहीं किन्तु मूल्य उस तलवार को बांधने वाले व्यक्ति का है ।

अच्छी वस्तु भी कभी बुरे व्यक्ति के हाथ में पड़ कर बेकार हो जाती है । बेकार वस्तु के अच्छे हाथों में पड़ने पर उसका मूल्य या उपयोगिता बढ़ जाती है ।

कमरकोह-सं०पु०—अफ्रीका का एक पर्वत जहाँ से नील नदी निकलती है (वां.दा. स्यात)

कमरखोलाई-सं०स्त्री०यो०—किसी हाकिम के द्वारा किसी गांव में दौरा करते समय हाकिम के निजी खर्च के लिये जनता से वसूल किया जाने वाला एक प्रकार का प्राचीन कर विधेय ।

कमरचाप-सं०स्त्री०यो०—कमर तक ऊँची उठी हुई दीवार में लगाया जाने वाला चौड़ा पत्थर ।

कमरदुकूल-सं०पु०यो० [सं० कमर+दुकूल] कटिवंधन, कमरबंध (डि.को.)
 कमरपटी, कमरपट्टी-सं०पु० [फा० कमर+सं० पेटिका] कमरबंध, कमरकस, पेटो ।

कमरपैटी-सं०स्त्री०—कटि प्रदेश पर धारण करने का कवच ।

कमरवद—देखो 'कमरबंध' (रु.मे.)

कमरबंधी-सं०पु०—१ देखो 'कमरबंध'. २ सिर पर बांधने का बड़े अरज का साफा ।

कमरबंध-सं०पु०—कटिवंधन, कमरकस, पेटो । उ०—केसरिया, वाद्लाई पारची, कवळ, वागा, कपड़ी, कमरबंध पाग सब नू बंधाई ।—जलाल बूवना री बात

कमरबंधी-सं०स्त्री०—१ कटिवद्ध होने का भाव । उ०—फजर ताता भिडज भांफ खाधा फिरै, कंवर किणु ठपरै कमरबंधी करै ।

—जवांनजी आढ़ी

कमरबंधी-सं०पु०—१ देखो 'कमरबंध' (रु.मे.) २ सिर पर बांधने का बड़े अरज का साफा ।

कमरांसचोका-वि०—कटिवद्ध, तैयार ।

कमरी-सं०पु०—१ वात रोग. २ ऊँट को होने वाला एक प्रकार का वात रोग जिससे ऊँट बड़ी कठिनाता से उठता-बैठता है. ३ इस रोग से पीड़ित ऊँट ।

सं०स्त्री० [फा०] ४ एक प्रकार की कुरती. ५ अंगरखी ।

कमरी-सं०पु० [लैटिन-कैमेरा] हवादार बैठक की कोठरी, कोठरी ।

कमल-सं०पु० [सं० कमल] १ जल का एक सुंदर फूल वाला पौधा तथा उसका फूल ।

पर्याय—अंबज, अंबूज, अरविंद, इंदीवर, उत्तपल, कंज, कंबल, कुवलय, कुसेसय, कोकनद, खरदंड, जलज, जलजनम, जलरुट, जलरुह, तामरस, नलगी, नालीन, नीरज, पंकज, पंकेरुह, पदम, पुंडरीक, पोषण, पोहकर, महोत्तपल, राजीव, वारज, विसप्रसून, सतपथ, सरसीरुह, सरोज, सारंग, सुधारस ।

मुहा०—कमल खिलणी—प्रसन्न होना ।

२ कमल के आकार का पेट के दाहिनी ओर होने वाला एक मांस-पिंड. ३ ब्रह्मा. ४ शिव. ५ मस्तक (ह.नां.) उ०—कमल अरियां तरणा घणा भटकां कटै । उजवकां दिसी जसवंतसी ऊलटै ।

—हा.भा.

६ जल (ह.नां.) ७ आकाश. ८ एक प्रकार का मृग. ९ राजस्थानी में योग और तंत्र के माने जाने वाले चक्र को कमल कहते हैं । ये संख्या में आठ होते हैं यद्यपि हिंदी-संस्कृत में ये छः माने जाते हैं । राजस्थानी में माने जाने वाले आठ कमल निम्नलिखित हैं—अनहत्, आग्याचक्र, ब्रह्मरंघ्र, भंवरगुफा, मणिपुर, मूलाधार, विमुद्ध, स्वाधीष्ठान. १० डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रथम चरण में १६ मात्राएँ होती हैं । तत्पश्चात् दो चरण प्रत्येक १४ मात्राओं का होता है । अंतिम चतुर्थ चरण में दस मात्राएँ होती

कर्मवज—१ देखो 'कर्मव' । उ०—जुघ जूँ भ हुवौ, घड़ सीस जुओ ।
 हव पाल कर्मवज रूप हुओ ।—पा.प्र. २ राठौड़ वंश के क्षत्रिय ।
 कम-वि०—थोड़ा, न्यून, अल्प ।
 सर्व०—१ कौन. २ किस ।
 क्रि० वि०—कैसे । उ०—मुरडाळा दीसै मुरभांणा, हरियो डाळ
 रह्यौ कम हेक ।—रघुनाथ भादासींगोत री गीत
 कमग्रसल-वि० [फा० कम+ग्रसल] वर्णसंकर, दोगला ।
 कमक-सं० पु०—आभूषण (अ.मा.)
 कमकमौ—देखो 'कुमकुमौ' (रू.भे.)
 उ०—कमकमौ गुलाब तै कै पांणी तळाउ भरयो छै ।—वेलि. टी.
 कमख-सं० पु० [सं० कल्मष, प्रा० कम्मख] पाप (अ.मा.)
 कमखरची, कमखरचीलो-वि०—कम खर्च करने वाला, मितव्ययी ।
 कमखाव-सं० पु० [फा०] एक प्रकार का रेशमी कपड़ा जिस पर बेल-
 बूटे हो ।
 कमचीरी-सं० स्त्री०—एक प्रकार का धारदार शस्त्र जो तलवार से कुछ
 मिलता-जुलता होता है ।
 कमजोर-वि० [फा० कमजोर] अशक्त, दुर्बल, निर्वल । उ०—जां दिनां
 खंडेले भूप ऊदौ कमजोर । कासली ठिकाणै राव दीपां की तोर ।
 —शि.वं.
 कहा०—कमजोर गुस्सा ज्यादा, मार खांणे का इरादा—कमजोर को
 अधिक गुस्सा आता है और परिणामतः हानि उठाता है. २ कम-
 जोर गुस्सा घणौ, कमजोर नै गुस्सा भारी—कमजोर को बहुत क्रोध
 आता है । कमजोर बात-बात में क्रोध करता है. ३, कमजोर री जोर
 सगळां री भाभी—कमजोर व्यक्ति की स्त्री से सब मजाक करते हैं
 क्योंकि उससे कोई नहीं डरता; कमजोर को सब सताते हैं ।
 कमजोरी-सं० स्त्री० [फा० कमजोरी] निर्वलता, अशक्ति ।
 कमज्या-सं० स्त्री० [सं० कर्माजन्त] १ कर्म । उ०—पाप पुत्र री पूर
 अनादी चलिथो आवै, कमज्या जेड़ी करे भली भूँडी भुगतवै ।
 —ऊ.का.
 २ पूर्व जन्म कृत कार्य, प्रारब्ध । उ०—मूँछां सेडे मांय भरी
 चिपके भीनोड़ी, अगली कोई लघड़ी कठण कमज्या कीनोड़ी ।—ऊ.का.
 कमठ, कमठ-सं० पु० [सं० कमठ] १ कच्छप, कछुआ (ह.नां.)
 उ०—वहूँ चक्क चळचळिय सेस चळचळिय सहस सिर । कमठ पीठ
 कळमळिय थहण दळमळिय सुचर थिर ।—र.रू.
 २ धनुष, कमान (मि० 'कमठौ') उ०—चढ़े सिव के भावनग्री
 मुसल्ले, करां ले कमठे वयं केक भुल्ले ।—ला.रा. ३ एक दैत्य.
 ४ एक प्रकार का बाजा ।
 कमठाण, कमठाणी-सं० पु० [सं० कुंभिस्थान] १ मकान आदि बनाने का
 बड़ा कार्य । उ०—असारांण राजेस कमठाण कीधा अकळ, कोड़ जुग
 लगां नह जाय कळिया । पाळ जोय हेम रा गरभ गळिया पहल, टाळ
 जोय समंद रा गरभ टळिया ।—जोगीदास कवारियो २ हाथी
 बाँधने का स्थान. ३ शरीर का टाँचा, शरीर की बनावट ।

उ०—एह विचारी आतामा पर हाथ विकांणा, भांजै गाफल हेक में
 काया कमठाणा ।—केसोदास गाडण
 कमठाकत-हरी-सं० पु०—विष्णु का कच्छपावतार । उ०—हित सूं
 कमठाकत-हरी, सेवै पुळक सरीर । वदन छिपावण देह विच, ते मांगै
 तदवीर ।—वां.दा.
 कमठाघररूप-सं० पु०—विष्णु का कच्छपावतार (ह.र.)
 कमठाळ-सं० पु०—१ हाथी. २ धनुषधारी, योद्धा, वीर ।
 उ०—कमठाळ हटाळ डळां कळता । वह लावैय पीठ वसै वळता ।
 ३ भील । —पा.प्र.
 कमठाळय—देखो 'कमठाळ' । उ०—दुह्मे परणेचित बोध दिया, कमठा-
 ळय आप जुहार किया ।—पा.प्र.
 कमठासुर-सं० पु० [सं० कमठ] कच्छप (जिसकी पीठ पर भूमि का
 स्थित होना माना जाता है)
 कमठी-सं० पु० [सं० कमठ] १ कच्छप, कूरम । उ०—मचकै कुणाटां
 चैल लचकै कमठी मोर ।—अज्ञात २ छोटा धनुष ।
 कमठेस-सं० पु०—विष्णु का कच्छपावतार ।
 कमठी-सं० पु० [सं० कमठ] १ धनुष. २ मकान आदि बनाने का कार्य ।
 कमण-सर्व०—कौन । उ०—राखियो निजपुर राय, सुरराय जेण
 सुहाय । जग कमण फेरै जाव, कळ अकळ सेर नवाव ।—रा.रू.
 २ किस । उ०—१ आई आवौ ज्यूं वन बाहर आवीजै, देवी साद
 समरियां दीजै । वळ तज कमण पुऱारुं बीजै, काछराम मौ ऊपर कीजै ।
 —पिरथीराज राठौड़
 उ०—२ राठवड़ उरड़ दीसै ज जजर रूप रा, पांण केवांण धारै
 कमण ऊपरा ।—अज्ञात
 वि०—कितनी ।
 कमणीगर-सं० पु०—धनुष बनाने वाला ।
 कमणैत—देखो 'कमनैत' । उ०—छींदा छींदा आछा आछा कमणैता रा
 हाथां सूं तीर सरणकै छै ।—प्रतापसिंह म्होकर्मसिंह री बात
 कमत-सं० स्त्री० [सं० कुमति] कुमति, दुर्बुद्धि ।
 कमतर-सं० पु०—१ धंधा, कार्य, पेशा, व्यवसाय । उ०—आओ भाभी
 आधा आओ, अठे कमतर हुवौ चावौ ।—र.हमीर २ सामग्री ।
 कमतरी-सं० पु०—धंधा करने वाला, मजदूर, काम करने वाला ।
 उ०—धमक धमक घणै वजै हथोड़ा, कमतरियां रा वाजा । काची
 नींद भिचक मत जाजे, ऐ सपनां रा राजा ।—रेवतदांन
 कमती-वि०—कम, अल्प । उ०—अवै आपांनै कुण हीण समभ मकै
 है ? अवै किणीं सूं कमती की रंवां नीं ।—वरसगांठ
 कमदणी-सं० स्त्री० [सं० कुमुदिनी] रात्रि में खिलने वाला कमल,
 कमलिनी । उ०—पंथी एक मंदैसड्ड, लग डोलइ पैहवाड । घण
 कमळांणी कमदणी, मिसहर ऊगइ आड ।—ढो.मा.
 कमद्वज, कमधज, कमधजियी, कमधज्ज, कमधंणी, कमध्वज-सं० पु०—
 राठौड़वंशी क्षत्रिय । उ०—नरनाथ रमणि सनेम, परपत कमधज
 प्रेम ।—रा.रू.

बल्लहा, नागर चतुर सुजाण । तुम विण धण बिलखी फिरइ, गुण विन
नाल कमाण ।—हो.मा. २ कमाई । उ०—वांका बीरज धरण सूं,
वह नहि कुंजर हांण । की घर घर भटका करै, कूकर अधिक कमाण ।

—वां.दा.

३ मेहराव. [अ० कमाण्ड] ४ आज्ञा, आदेश. ५ फौजी नौकरी ।
कमाणी—सं०स्त्री०—राजस्थान की एक प्राचीन जाति (कां.दे.प्र.)

कमान—देखो 'कमाण' (रु.भे.) उ०—दिली कौ नाम सुण कमान
कुं खांचे, मोरे फुरमाण हासी तैं वाचै ।—रा.रु.

कमानो—सं०पु० [अ० कमांडर] फौज का अफसर । उ०—फरासीस
कोम की फिरंगी एक नामी, जंगी हज्जार बीस फौज की कमानो ।

—शि.वं.

कमा—सं०स्त्री०—करमसोत नामक राठीयों की शाखा ।

कमाई—सं०स्त्री०—१ कमाने का कार्य, व्यवसाय. २ कमाया हुआ
धन । उ०—करै कमाई कोय, दीपक ज्युं सामी दियै । जीमण नीरा
जोय, मुलमुल पैरण मोतिया ।—रायसिंह सांदू

वि०—उपाजित । उ०—कटण रीत रजपूत कुळ, खाग कमाई न्वाय ।
और कमाई आदरै, गोली भगई गाय ।—वां.दा.

कमाऊ—वि०—कमाई करने वाला, उपाजन करने वाला ।

कहा०—१ कमाऊ पूत आवै डरती, अणकमाऊ आवै लड़ती—
कमाऊ बेटा डरता-डरता घर में आता है और न कमाने वाला लड़ता-
लड़ता आता है । कमाऊ को घर की चिता बनी रहती है कि कहीं
पाँछे ने कुछ अनिष्ट न हो गया हो और अणकमाऊ को कलह से ही
मतलब होता है । २ धण खाऊ नै कम कमाऊ री नहीं बावड़ै—
अधिक व्यय करने वाले व कम कमाने वाले मनुष्य को कष्ट उठाना
पड़ता है ।

कमागर—सं०स्त्री०—एक जाति विशेष जो शस्त्र बनाने का काम करती है ।

कहा०—काकर कूट कमागरां, तसकर बेजाराह । ऊँट लदण कवेसरां,
तोटी छै घराह—पत्थर का कार्य करने वाला, शस्त्र बनाने वाला,
चोर, बुनकर, ऊँट पर लकड़ी बेचने या ऊँट को किराये फेरने वाला
और कवि ये छः सवा निर्धन ही रहते हैं ।

कमाड़—सं०पु० [सं० कपाट] १ कपाट (डि.को.) २ रक्षक ।

कमाणी, कमावी—क्रि०म०—१ उपाजन करना, रुपया कमाना ।

कहा०—आप कमाया कामड़ा किणनै दीजै दोम—अपने किये गये
कार्यों के प्रति दूसरों को दोष देना व्यर्थ है । २ कमावै तो वर
नहो तो आपड़ी मर—कमाता है तो पति है, नहीं तो दूर जाकर
मर । स्त्री को कमाऊ पति ही अच्छा लगता है । ३ कमावै तो
वर, नहीं जण माटी री ही दळ—कमाता है तो पति है, नहीं तो
मिट्टी का डेला है । ४ कमावै धोती आळा खा ज्वाय टोपी आळा—
कमाते हैं धोती वाले, खा जाते हैं टोपी वाले । हिन्दुस्तानी कमाते हैं
और उनका रुपया अंगरेज ले जाते हैं. २ सुधारना, काम लायक
बनाना ।

कहा०—गम्योड़ी खेती नै कमायोड़ी चाकरी बराबर—विगड़ी हुई
खेती और सुधरी हुई नौकरी दोनों बराबर हैं । नौकरी कितनी ही
अच्छी तरह क्यों न की जाय लाभकारिणी नहीं होती ।

३ कम कराना, घटाना । ४ मांस पकाने के लिये साफ-सुथरा
करना । ५ सुवारना या काम के योग्य बनाना (चमड़ा)
कमाणहार, हारी (हारी), कमाणयी—वि०—कमाने वाला ।

कमायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कमावणी, कमाववी—रु०भे० ।

कमायची—सं०पु०—एक प्रकार का बाहु विशेष ।

कमायी—देखो 'कमाई' (रु.भे.) उ०—ग्री धंधी ये छोडो भंवरजी और
कराला कमायी ।—लो.गी.

कमायोड़ी—भू०का०कृ०—उपाजित, कमाया हुआ । (स्त्री० कमायोड़ी)

उ०—आयुस री किही भरोसी नहीं तौसू कमायोड़ी वणुं गमावी ।
—डाढ़ाला सूर री बात

कमाळ—सं०पु० [अ०] १ परिपूर्णता, पूरापन, पयोप्तता. २ निपुणता,
कुशलता. ३ अद्भुत कर्म. ४ कारीगरी ।

वि०—अद्भुत ।

कमालालया—सं०पु०—विष्णु ।

कमाळी—सं०पु०—१ मुसलमान, मुगल व्यक्ति. २ शिव, महादेव (डि.को.)

उ०—जुटे जदुदुराण उभै अग्रमाण, हुई वीरहकं कमाळी किलकं ।
—रा.रु.

३ भैरव. ४ ठीकरा लेकर भीख मांगने वाला. ५ द्वार के ऊपर
का काठ ।

कमावणी—वि० (स्त्री० कमावणी) कमाने वाला ।

कमावणी, कमाववी—देखो 'कमाणी' (रु.भे.) उ०—ममभाऊं सी
वार, समज री घाटी माई । जगत कमावण जाय, मुरड़ वैठी घर
माई ।—ऊ.का.

कमी—सं०स्त्री० [फा० कम] १ न्यूनता. २ हानि, घाटा ।

कमीज—सं०पु० [फा० कमीज] एक प्रकार का कुर्ता जो प्रायः लंबी बांहों
का होता है ।

कमीग—सं०पु०—१ कुछ जातियाँ विशेष अथवा इन जातियों के व्यक्ति
जो कुछ विशेष संस्कारों जैसे विवाह, जन्म, मरण इत्यादि पर नेग
के अधिकारी होते हैं और उसके बदले हमेशा नेग देने वाले व्यक्ति को
अपनी नेवार्यें प्रदान करते हैं । (यो० कमीण-कारु)

वि०—१ नीच, शूद्र. २ तुच्छ बुद्धि वाला ।

कमीहण—देखो 'कमीण' (रु.भे.)

कमुद—सं०पु० [सं० कुमुदिनी] चंद्रमा को देख कर खिलने वाला कमल,
कमोद । उ०—कमुद-जन विकस सकुचै कमळ कम कुभ, भावकां
चकोरां नयण भायी ।—वां.दा.

कमेड़ी—सं०स्त्री०—१ पंडुख जाति की एक चिटिया जो मफेंद कदतर
और पंडुस में उत्पन्न होती है । फाखता. २ पशुओं के मांस का
एक रोग विशेष ।

हैं. ११ छप्पय छंद का २६ वां भेद जिसमें ४२ गुरु ६८ लघु सहित ११० वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.) १२ प्रत्येक चरण में सत्रह मात्राओं का एक छंद विशेष (ल.पि.) १३ डिगल के वेलिया सांणोर छंद का भेद विशेष जिसके प्रथम द्वाले में २४ लघु २० गुरु कुल ६४ मात्राएँ होती हैं। इसी क्रम से दूसरे द्वालों में २४ लघु १६ गुरु कुल ६२ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.) १४ मछली (अनेकार्थी) १५ चंद्रमा (अनेकार्थी) १६ शंख (अनेकार्थी) १७ मोती. १८ समुद्र (ना.डि.को.) १९ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) संस्त्री०—२० पृथ्वी (मि० 'कमलि') वि०पु० (स्त्री० कमला) श्वेत* (डि.को.) २ रक्त वर्ण, लाल* ३ कोमल (डि.को.)

कमलकोसरी-वि०—पीत, पीला* (डि.को.)

कमलगट्टी-सं०पु०—कमल के बीज, कमलगट्टा (अमरत)

कमलज-सं०पु०—ब्रह्मा (ह.नां.)

कमलजून, कमलजोण, कमलजोणी, कमलजोनी—देखो 'कमलयोनि'।

कमलणी-सं०स्त्री० [सं० कमलिनी] १ कमल का फूल. २ छोटा कमल। उ०—जिम मधुकर नइ कमलणी, गंगासागर वेळ। लुवघा डोलउ-मारुवी, कांम-कतूहळ केळ।—ढो.मा.

कमलतनभोतू-सं०पु०यौ० [सं० कमल+तन] १ चन्द्रमा, (डि.को.)

कमलदल-सं०पु०—देखो 'कमल' (१०) उ०—काया मांही कमलदल, तहां वसै भगवंत। जन हरिदास खेलै तहां, कोइ-कोइ विरळा संत।—ह.पु.वा.

कमलनयण, कमलनियण-सं०पु०यौ० [सं० कमलनयन] १ जिसके कमल के समान आँखें हों. २ विष्णु (ह.नां.)

कमलपूजा-सं०स्त्री०—देवी को प्रसन्न करने के निमित्त अपना स्वयं का सिर काट कर अर्पण करने की क्रिया। उ०—म्हारा बाप री वर वळै गैचंद हाथ आवै ती हूँ कमलपूजा करने ली सचियायजी नू माथी चढ़ाऊं।—नैरासी (रु.भे. 'कंवळपूजा')

कमलभव, कमलभू-सं०पु०—ब्रह्मा। उ०—१ क्रतुध्वंसी विष्णू कमल-भव जिष्णू स्तुति करै।—मे.म. उ०—२ कमलनयण कमलाकर कमला प्राणेश कमलकर केसौ। तन कमल भातेस जे मुख चार कमला कमलभू जपै।—र.ज.प्र.

कमलधोनि-सं०पु०यौ० [सं०] ब्रह्मा। उ०—दोज दयत महादुख दीनो, कमलधोनि तव सुमरन कीन्हौं।—मे.म.

कमलरंग-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कमलविकास, कमलविकासण-सं०पु०यौ०—सूर्य जो कमल को विकसित करता है (ह.नां., क.कु.वो.)

कमलसनाळ-सं०स्त्री०यौ०—कमल की डंडी।

कमलसुतन-सं०पु० [सं० कमल+सुत] ब्रह्मा (डि.को.)

कमलसुरंग-सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा। (शा.हो.)

कमला-सं०स्त्री० [सं० कमला] १ लक्ष्मी. (अ.मा.) २ देवी, शक्ति. उ०—काळीका जग क्रती कंधरुड़ा कौमारी। कमला बाळा कळा पळा प्रमहंस पियारी।—माली आसिंधी. ३ धन-संपत्ति, ऐश्वर्य. ४ महा-माया. ५ एक वार्षिक वृत्त. ६ एक नदी का नाम. ७ अंत गुरु की चार मात्रा का नाम।।५ (डि.को.) ८ वधू के छिवकी आने पर औरतों द्वारा वधावे के स्वरूप गाये जाने वाले गीत (पुष्करणा ब्रा.)

कमलाएकादशी-सं०स्त्री०यौ०—चैत्र शुक्ला एकादशी।

कमलाकंत-सं०पु०यौ० [सं०] १ श्रीकृष्ण. (अ.मा.) २ विष्णु ३ राजा कमलाकर-सं०पु०—१ विष्णु। उ०—कमलनयण कमलाकर कमला प्राणेश कमलाकर केसौ—र.ज.प्र. २ छप्पय छंद का ४६ वां भेद जिसमें २५ गुरु और १०२ लघु से १२७ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं।

कमलाणो, कमलावो-क्रि०अ०—कुम्हलाना, मुरझाना।

कमलाणहार, हारी (हारी), कमलाणयो-वि०—कुम्हलाने या मुरझाने वाला।

कमलायोडी—भू०का०कु०।

कमलीजणी—भाव वा०।

कमलापत, कमलापति-सं०पु०यौ० [सं० कमला+पति] १ विष्णु. २ श्रीकृष्ण।

कमलावणी, कमलावबी—देखो 'कमलाणो' (रु.भे.)

कमलासन, कमलासन-सं०पु०यौ० [सं० कमलासन] ब्रह्मा (डि.को.)

कमलि-सं०स्त्री०—१ कमल. २ पृथ्वी। उ०—पीथल हरो अमंग मोटै यह, छळ यह परियां तणै छळि। पग देसी 'मधकरी' पयंपै, कमलां पाळटियै कमलि।—अज्ञात

कमलि-चख-सं०पु०यौ० [सं० कमल+चक्षु] १ जिसके नेत्र कमल के समान हों. २ विष्णु (पि.प्र.)

कमलिणी, कमलिनी-सं०स्त्री०—१ कमल. २ छोटा कमल।

(मि० 'कमलणी'—रु.भे.)

कमलिधौ-सं०पु० [सं० कामला] रक्त की कमी के कारण होने वाला एक रोग विशेष, कामला।

कमलीक-सं०पु०—नागों के नौ वंशों में से एक वंश या इस वंश का नाग (गजमोल)

कमलीजणी, कमलीजबी-क्रि० भाव वा०—कुम्हला जाना।

कमली-वि० [सं० कोमल] १ कोमल, मुलायम. २ देखो 'कंवली'।

कमसल-वि०यौ० [कम+असल] वर्णसंकर, दोगला।

कमसीस-सं०पु० [शीश+कम्] शिरस्थान, शिर का कवच।

उ०—कोटां कूटां अर कमसीसां, जुडै न 'चांदी' जग्गीसां। जे जुडसी चांदी जग्गीसां, कोट न कूट न कमसीसां।

—चांदा मेड़तिया री गीत

कमहत-सं०पु०—वादन (अ.मा.)

कमांण-सं०पु० [फा० कमान] १ धनुष, कमान। उ०—वहिलउ आए

करंभित-सं० पु० [सं० निकुम्भित] फूलों का ढेर, फूलों का गुच्छा ।
 उ०—कवरी किरि गुंथित कुमुम करंभित, जमुण फेण पावन्न जग ।
 —वेलि.
 कर-सं० पु० [सं०] १ हाथ. (अनेकार्थी). [सं० करी] २ हाथी. (डि.को.)
 [सं०] ३ हाथी की सूंड. (डि.को.) ४ भरना. (डि.को.) ५ किरण
 (अ.मा.ह.नां.) ६ कर. महसूल, लगान । उ०—दीजै तिहां डंक न
 दंत न दीजै, ग्रहणि य वरि तरु गांनगर । करग्राही परवरिया मधुकर,
 कुमुम गंध मकरंद कर ।—वेलि. ७ विषयवासना (अनेकार्थी)
 ८ रहंत का लकड़ी का मोटा उपकरण जो चक्र के मध्य चक्र के
 ऊपरी हिस्से को रोकने में सहायक होता है ।
 अव्यय०—से । उ०—जब निजाममूल नै हंसार की तरफ से बहुत
 सा लकड़कर अकेठा किया अरु बड़ा किला कू जोर दिया जिस कर
 सामान बंधा हुआ ।—द.दा.
 करकंठू-सं० पु० [सं० कंकंय या कंकंयू] बदरी वृक्ष या उत्तका फल ।
 उ०—रघुवर भीनी कर रे, बिलकुल सीतावर रे । खिच करकधू
 फल रे, जमि हनि पीछी जल रे ।—र.ज.प्र.
 करक-सं० पु० [सं०] १ कर्मंडलु, करवा. २ दाड़िम, अनार. ३ मील-
 मिरी. ४ कचनार. ५ तारियल की खोपड़ी. ६ करील का वृक्ष.
 ७ पृथ्वी के विषुवतरेखा के उत्तर या दक्षिण में २३½ अक्षांश पर
 निकलने वाली कल्पित रेखायें (भूगोल). ८ बारह राशियों के अंत-
 र्गत एक राशि. ९ एक नान. १० वर्षण. ११ अग्नि. १२ कंकड़ा.
 [सं०] १३ वृष्टि के हिमपापाण, ओला (नां.मा., डि.को.) १४ शक्ति,
 बल । उ०—कंया करक न छोटिये, हिरण किता भी खाय । आक
 बटूक पवन भलै, घोड़ा आगल जाय ।—अज्ञात
 [सं० सर्क] १५ श्वेत रंग का घोड़ा (डि.को.) १६ खेत. १७ रह रह
 कर उठने वाली पीड़ा, बीस, दर्द. १८ खटक, खटकन. [सं० करंक]
 १९ सूखी हड्डी । उ०—कुत्ते दीठी करक जरख दिस खर रुख खांची ।
 दोन पड्यो होर कागलां दीठी कांची ।—ऊ.का.
 करकड़ी-सं० पु०—१ रीढ़ की हड्डी. २ अम्बिपंजर । उ०—होला
 मिळीस ना बीमरै मनां आबी मनेम, मास्तणी करकड़ी, वाडन
 उरावेम ।—डो.मा.
 करकट-सं० पु० [सं० कंकट] १ कंकड़ा, गिरगिट (डि.को.) २ कंकराणि.
 ३ एक प्रकार का सारस. ४ लौकी, धीया. ५ कमल की मोटी जड़.
 ६ कूड़ा-करकट. ७ घास-फूस ।
 करकटणी, करकटवी-क्रि० अ०—कटना, मरना । उ०—घड़ी विच्यारि
 घण्टे दळ बोम्पदं, बीर वावरड लोह । तुरक बचा मूंगळ करकटिया,
 ऊपरि पड्या नमोह ।—कां.दे.प्र.
 करकटजोग, करकटयोग-सं० पु०—फलित ज्योतिष के अंतर्गत एक योग
 जिसमें पण्टी शनिवार को, मप्तमी गुरुवार को, अष्टमी गुरुवार को,
 नवमी बुधवार को, दशमी मंगलवार को, एकादशी सोमवार को और
 द्वादशी रविवार को हो ।

करकटिका, करकटी-सं० स्त्री०—ककड़ी (डि.को.)
 करकणी, करकवी-क्रि० अ०—१ कराहना, दर्द से चिल्लाना. २ फटना ।
 उ०—वैदां मरम न जांणां री म्हारी हिवड़ी करको जाय । मीरां
 व्याकुल विरहणी री, प्रभु दरसण दोन्या आय ।—मीरां
 ३ कमकना, दर्द करना । उ०—पेच मुदचाड़ पर 'वादरी' पिलाड़ी,
 कवर रै नीलाड़ी मांय करकं । हार गा वियां सुं हिलै न हिलाड़ी,
 सिलाड़ी तो बिना नहीं सिरकं ।—ऊ.का.
 करकणहार, हारो (हारी), करकणिया—वि० ।
 करकाणी, करकावी—सं० स्त्री० ।
 करकियोड़ी, करकियोड़ी, करकयोड़ी—भू० का० कृ० ।
 करकर-सं० स्त्री० [सं० कर्कर] १ समुद्री नमक. २ हड्डी (डि.को.) ३ कंकर
 नहित महीन धूलि । उ०—कच्छीयी करकर रच्छी सळि जावै ।
 तडफे मच्छी तळ पच्छी पुळ जावै ।—ऊ.का.
 ४ करीर का वृक्ष (डि.को.)
 करकस-वि० [सं० कर्कस] १ कठोर, कड़ा (डि.को.) २ क्रूर, तेज ।
 करकाळ-सं० पु०—सर्प, सांप ।
 करकाक्ष-नफंद, श्वेत (डि.को.)
 करकाह-सं० पु०—कुम्हड़ा (डि.को.)
 करकियोड़ी-भू० का० कृ०—१ कराहा हुआ. २ फटा हुआ. ३ दर्द
 किया हुआ, कसक किया हुआ ।
 (स्त्री० करकियोड़ी)
 करकोच-सं० पु० [सं० कर+कवच] हाथ का कवच, दस्ताना ।
 उ०—फट्टे मुडन फांक ज्यों दारिम दरकं । कंध कफोणी कर कटै
 करकोच करकं ।—वं.भा.
 करकणी—देखो 'करकणी' (रु.भे.) उ०—कंध कफोणी कर कटै,
 करकोच करकं ।—वं.भा.
 करक-सं० पु० [सं० कर्क] १ विचाव. २ हठ. ३ क्रोध. ४ एक
 तीन. ५ दुःख (डि.को.)
 करखणी—देखो 'करखणी' (रु.भे.)
 करखज-सं० पु०—दीपक (नां.मा.)
 करखिणी-क्रि० म० [सं० कर्पे] खींचना । उ०—करखि प्रांगु केवियां
 दना अमरखि दुरवंछां । मुरिख बांण सासत्र जांण मुरं तारिख
 यंछां ।—रा.रु.
 करखिणहार, हारो (हारी), करखिणिया—वि० ।
 करखियोड़ी, करखियोड़ी, करखयोड़ी—भू० का० कृ० ।
 करग-सं० पु०—१ हाथ, कर (ह.नां., अ.मा.) उ०—कामणि करग मु
 बांण काम रा, दो सु वरणा तणु किरि डोर ।—वेलि. २ महमून,
 कर. ३ कटारी. ४ तलवार ।
 करगसा-सं० स्त्री० [सं० कर्कसा] भगड़ातू, कलह-प्रिय ।
 कहा०—मरदां नै बोया जरदै, बळदां बोदी चार । घर नै बोयो
 करगसा नै वरमप्रसवणी नार—मर्दां को तंबाकू ने डुबोया तथा घर

कमेड़ी-सं०पु०—१ एक प्रकार का पौधा विशेष जिसके सफेद फूल आते हैं और जिसे ऊँट बड़े चाव से खाता है. २ नर पंडुक पक्षी.

३ चक्कर आना ।

कमेत-सं०पु०—कमेत रंग का घोड़ा (शुभ)

कमेद्वारी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।

कमेतपिलंग-सं०पु०यो०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कमेतसोनहरी-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कमेतीय-सं०पु०—लाल रंग का घोड़ा ।

कमेर-सं०पु० [सं० कुवेर] कुवेर । (ह.नां.)

कमेत-देखो 'कमेत' (रु.भे.)

कमेरी-सं०पु०—किसान के कृषि संबंधी कार्य करने वाला मजदूर या नौकर (क्षेत्रीय)

कमोद—१ देखो 'कुमुद' । उ०—तिरु सहर री पाखती सलिता सरोवर कमोद जळ कमळ संजुगत विराजमान दीसै छै ।—वचनिका

सं०पु०—२ एक रंग विशेष का घोड़ा. ३ तेरहवीं वार उलट कर बनाया गया एक प्रकार का शराब (रा.सा.सं.) ४ एक प्रकार का बढ़िया चावल । उ०—तथा उपरांत सीरोपुडी वणै छै । सोहिते सारु देवजी भी जोयजै छै । विरंजै सारु चोखा मंगायज छै ।

पुलाव सारु कमोद बीणीजै छै ।—रा.स.सं.

कमोदण—देखो 'कुमुद' (रु.भे.)

कमोदणहित्त-सं०पु० [सं० कुमुदिनी + हित्त] चंद्रमा (डि.को.)

कमोदणि, कमोदणी, कमोदनी—१ देखो 'कुमुद' (रु.भे.)

२ चांदनी ।

कमोदी-सं०पु० [सं० कुमुदिन्] चंद्रमा, चांद (ना.डि.को.)

कम्मर-सं०स्त्री० [अ० कमर] कटि, कमर । उ०—इसी वह तेग सदा अगजीत, सजे नर कम्मर पेम सजीत ।—पे.रु.

कम्मरसूत-सं०पु० [अ० कमर + सं० सूत] करघनी (डि.को.) (मि० 'कणदोरी')

कम्मल—देखो 'कमल' (रु.भे., ह.नां.)

कम्माण—देखो 'कमाण' (रु.भे.)

कमेड़ी-सं०स्त्री०—देखो 'कमेड़ी' (रु.भे., डि.को.)

कम्युनिजम-सं०पु०—एक सिद्धान्त जिसके अनुसार किसी संपत्ति आदि पर समष्टि का अधिकार हो, साम्यवाद ।

कम्युनिस्ट-सं०पु०—किसी संपत्ति आदि पर समष्टि के अधिकार होने के सिद्धान्त का अनुयायी, साम्यवादी ।

कय-सं०स्त्री०—कनपटी ।

कयकाण-सं०पु०—घोड़ा, अश्व । मुड़े विसनेस तजै भड़ मांण, कमंव जहांक गयो कयकाण ।—पे.रु.

कयर-सं०पु० [सं० करील] करील का वृक्ष । उ०—जिए भुइ पन्नग पीयणा, कयर कंटाळा रुंस । ओके फोगे छांहड़ी, हूंछां भांजइ भूख ।

—डो.सा.

कयळास—देखो 'कैळास' (रु.भे.)

कयळी-सं०स्त्री [अ० काहिली] शराब पीने के पश्चात् उत्पन्न थकान, सुस्ती ।

कयां-क्रि०वि०—क्यों, कैसे ।

कयांहीक-वि० [सं० कीदृश] १ कैसा. २ कितने । उ०—जद स्त्रीजी बोलिया—कयांहीक दिनां फळ भुगतिथी । विण तो प्रतापसिधजी कह्यो ।—वां.दा. स्यात

कयागरी-वि०—आज्ञाकारी ।

कयामत-सं०स्त्री० [अ०] १ मुसलमानों, ईसाइयों और यहूदियों के मत के अनुसार सृष्टि का वह अंतिम दिन जब सब मुर्दे उठ कर खड़े होंगे और ईश्वर के सामने उनके कर्मों का लेखा रखा जायगा. ३ प्रलय. ३ हलचल, खलबली ।

कयास-सं०पु० [अ०] १ अनुमान. २ सोचविचार. ३ ध्यान ।

उ०—करवाळ ढाल दिस कर कयास, ओळं दे है नहिं अनायास ।

—ऊ.का.

कयाहिक-क्रि०वि०—कभी ।

कयूयेक-वि०—कुछ (अमरत)

कयो-सर्व०—कौनसा ।

करंक-सं०पु०—अस्थिपंजर । उ०—दादू हंस मोती चुगै, मानसरोवर न्हाय । फिर-फिर वैसे बापड़ा, काग करंकां आय ।—दादूदयाळ

करंकउ-सं०पु० [अनु०] पशु के बोलने का शब्द या ध्वनि ।

उ०—सजि कसणा करि लाज ग्रहि, चड़ियउ सालहकुमार । करह करंकउ खवण सुणि, निद्रा जागी नार ।—डो.मा.

करंकडइ, करंकडो-सं०पु०—१ अस्थिपंजर । उ०—ढोला मिळिसि म वीसरिसि, नवि आविसि नालिसि । मारु-तणइ करंकडइ, वाइस ऊडावेसि ।—डो.मा. २ रीढ़ की हड्डी ।

करंगळ-सं०पु०—कवच-(मि० 'कगळ')

करंड-सं०पु० [सं०] १ बांस की पिटारी (छवड़ा) । उ०—कंत न छेड़ ठाकुरां, काळो जाण करंड । इण भोगी रा जहर थी, दूजी की जमदंड ।

—वी.स.

(अल्पा० 'करंडियी') २ लकड़ी की पिटारी जिसमें देवी की मूर्ति रखी जाती है । उ०—कनवज हूता करंड लाग हट 'पियड़' लायी । थप नागारुं थांत पाट पत इय वर पायो ।—पा.प्र.

करंडव-सं०पु० [सं० करंडव] हंस या वतख की जाति का एक पक्षी । उ०—प्रगट्यो वरम पंचोतरौ, मांवरण सघण मराय । साह करंडव पंखि पर, दुमुखि रहे चख लाय ।—रा.रु.

करंडियो-सं०पु० [अल्पा०] १ देखो 'करंड'. २ मिठाई या फल आदि रखने की बांस या घास की बनी पिटारी ।

करंडी—देखो 'करंड' (रु.भे.)

करंदराज-सं०पु०यो० [सं० करि + इंद्र + राज] १ एरावत. २ हाथी, गज-राज । उ०—दियै घूम मचोळा मातंगां ब्रंद ब्रंद दोळा, व्हंतां करंद राज दोळा अंग ब्रंद ।—वां.दा.

३ दुष्ट मनुष्य. ४ कट्टर नास्तिक ।

करठाळ, करठाळग-सं०स्त्री०—१ तलवार (अ.मा.)

सं०पु०—२ भाला । उ०—१ घर खावड़ वूडोय राज घरै । करठाळ पवू धकचाळ करै ।—पा.प्र. उ०—२ काळ लंकाळ करठाळ जड़ियो कर्मव, वहै विकराळ रगताळ वाई । भाळ छकडाळ चगताळ चुनाळ भिद ताळ गो भाळ भर घरण ताई ।—तेजसी खिड़ियो

करडंड-सं०पु०—तीर (डि.नां.मा.)

करडाण-देखो 'करड़ाण' ।

करडाई-देखो 'करड़ाई' ।

करडाणी, करडाची—देखो 'करड़ावणी' ।

करडापण, करडापणी—देखो 'करड़ापण' ।

करडावणो, करडावणो—देखो 'करड़ावणी' ।

करडावणहार, हारी (हारी), करडावणियो—वि० ।

करडायोड़ी—भू०का०कृ० ।

करडू—देखो 'करड़ू' (रू.भे.)

करडो—देखो 'करड़ो' (रू.भे.)

करडोलकड़, करडोलकड़—देखो 'करड़ो-लकड़' (रू.भे.)

करण-सं०पु० [सं०] १ हथियार. २ इन्द्रिय. ३ देह (डि.को.)

४ क्रिया. ५ कार्य. ६ स्थान. ७ हेतु. ८ कायस्थों का एक भेद (मा.म.) [सं० कर्ण] ९ कान (अ.मा., डि.को.) १० कुत्ती के गर्भ से कुमारवस्त्र में उत्पन्न सूर्य का पुत्र ।

पर्याय—अंगराज, अरकज, करन, चंपाधिप, भांगसूतन, रविमुत, राधातनय, राघव, सूततनय ।

११ टिगल कीप के अनुसार दो गुरु मात्रा का नाम SS.

१२ हाय. १३ छप्पय छंद का एक भेद जिसमें ६७ गुरु १८ लघु से ८५ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं. १४ व्याकरण में तीसरा कारक. १५ ज्योतिष में तिथियों का एक विभाग. १६ वनुष ।

१७ गणित ज्योतिष की एक क्रिया. १८ नूर्य की रश्मि, किरण.

१९ समूह (अ.मा.)

करणअस्त्र-सं०पु० [सं० कर्णास्त्र] वनुष (अ.मा.)

करणकंडू-सं०पु० [सं० कर्ण+कंडू] कान का एक रोग (अमरत)

करणाकार-सं०पु० [सं० करणाकार] ईश्वर । उ०—जोई जिसी फळ मांगे छै तैन तिसी दे छै । करणाकार केसु कहतां ।—बेलि. टी.

करणकारण-सं०पु०—कारणरूप, ईश्वर । उ०—नम सच्चिदानंद भक्त-वत्सल भय हरता, साक्षत असरण मरण करणकारण जगकरता ।

—ऊ.का.

करणघाण-सं०पु० [सं० करण=शरीर+घाण=रसक] सिर, मस्तक । (डि.को.)

करणनाद-सं०पु० [सं० कर्णनाद] कान का एक रोग जिससे कान में निरंतर एक छवि सुनाई पड़ती है (अमरत)

करणपत्रभंग-सं०पु०—कानों में पहनने के गहने धनाने का कार्य । ६४ कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

करणपसाव-सं०पु० [सं० कर्ण+प्रसाद] सुनने का भाव, ध्यान देने का भाव । उ०—अरज एक ऊवरण, चरण छूवण हूँ चाऊं । पाऊं करणपसाव, समर न करण समभाऊं ।—मे.म.

करणपाण-सं०पु०—तीर, वाण (अ.मा.)

करणपाक-सं०पु० [सं० कर्णपाक] कान का एक रोग (अमरत)

करणपित-सं०पु० [सं० कर्णपिता] सूर्य, मानु (क.कु.वी.)

करणपिसाचिनी-सं०स्त्री० [सं० कर्णपिशाचिनी] एक प्रकार की साधना जिसमें साधक से कोई प्रश्न करने पर तुरंत उसका समाधान वहीं उसी समय कर दिया जाता है ।

करणपुरी-सं०स्त्री०—चंपापुरी का एक नाम (डि.को.)

करणपोत-सं०पु० [सं० पोत-करण] भाला (ना.डि.को.)

करणफूल-सं०पु० [सं० कर्णफूल] १ कान में पहना जाने वाला स्त्रियों का एक आभूषण विशेष (अ.मा.) २ एक प्रकार का पुष्प विशेष । (अ.मा.)

करणविवाह-सं०पु०—पति (डि.को.)

करणमूल-सं०पु०—कान के मूल में होने वाली ग्रंथि या गाँठ विशेष । (अमरत)

करणरस-सं०पु०—देखो 'करुणारस' (रू.भे.) उ०—तिके सती अंगनि सनांन करि नै सरग भोग रा मुख मांण छै । पूठे करणरस कीजै छै । जगवामी लोग छै त्यानां करणरस ऊपनी छै ।—रा.सा.सं.

करणरोगवाय-सं०पु०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण उसके कान में सूजन आ जाती है (शा.हो.)

करणलंब-सं०पु०यो० [सं० कर्ण+लंब] लंबे कानों वाला, गधा । (अ.मा., ह.नां.)

करणसत्र-सं०पु०यो० [सं० कर्ण+शत्रु] अर्जुन (अ.मा.)

करणसूळ-सं०पु० [सं० कर्णसूल] कान का रोग विशेष जिससे कान में सूल चलता है (अमरत)

करणसोच-वि०—कायर, डरपोक (डि.को.)

करणस्त्राव-सं०पु० [सं०] कान का एक रोग विशेष जिससे कान के भीतर पीव बहने लगता है (अमरत)

करणहार-वि०—करने वाला ।

सं०पु०—ईश्वर । उ०—उदार पारब्रह्म करणहार करतार जगतगुह अंतरजांमी ।—ह.पु.वा.

करणानिधान-सं०पु० [सं० करुणानिधान] १ दयासागर, दया करने वाला. २ ईश्वर । उ०—करणानिधान जगिगी कहै, बहनामी वह बूमि डग । बलजुग इसा माहे किसन, राखे पत्त राधारमण ।

—ज.वि.

करणाई, करणामय-सं०पु० [सं० करुणामय] करुणामय, ईश्वर ।

२ एक प्रकार का वृक्ष व उसका फल (डि.को.)

करणाकर-वि० [सं० करुणाकर] दया करने वाला । उ०—श्रीपत दुखियारीह, पूकारी अबलापणी । मदती हर म्हारीह, करणाकर करस्यो करां ।—रामनाथ कवियो

को कलहप्रिय या प्रति वर्ष प्रसव करने वाली स्त्री ने डुवोया । कलह-
प्रिय स्त्री या प्रति वर्ष प्रसव करने वाली स्त्री घर का नाश कर
देती है ।

करगि, करग्गा—देखो 'कर' (१) । उ०—१ गहड़ घड़-कामगो करै पांणी-
ग्रहण, करगि खग वाहती जुवा जूसण कसण ।—हा.भा.

उ०—२ पिंड प्राण छूटसी नाड़ तूटसी करग्गा, घरा सेज धारसी
करे सुख सेज अलगा ।—ज.खि.

करग्राही—वि०—कर (हाथ) ग्रहण करने वाला । उ०—दीजै तिहां डंक
न दंड न दीजै, ग्रहणि म वरि तरु गांनगर । करग्राही परवरिया मधु-
कर, कुसुम गंध मकरंद कर ।—वेलि.

करड़-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का घास विशेष जिसे घोड़े चाव से
खाते हैं २ कटि, कमर । उ०—चौड़ी पीठ सांकड़ी छाती, करड़
उवाड़ी लूधा कान ।—अज्ञात

वि०—मजबूत । उ०—नाह नीठि पड़िसी खेत मांभी निवड़ । गयंद
पड़िसी गहर करड़ घड़ भड़ गहड़ ।—हा.भा.

करड़को-सं०पु०—१ किसी कठोर वस्तु को या कंकर को दाँतों से
चवाने से होने वाली आवाज. २ दाँतों से काटने की क्रिया या
भाव. ३ इस प्रकार काटा हुआ स्थान ।

करड़वंती-वि०—कठोर दाँतों वाला । उ०—वांघली तजारो सी किए नूं
जी पाकां पाकां बरीआमां जोधारां करड़वंतां, अजराइलां खीबरां
डांणां डूलोडा कीआं लोह धरड़ां लोहानां लोली लेतां काट रै ऊगरै
है ।—रा.सा.सं.

करड़धज-वि०—१ जवरदस्त, बलवान, शक्तिवान । उ०—धकायो
रांण हूं मिळण वण करड़धज, भड़ां हड़वड़ उरड़ घाव भाळी । मिट
गई किसनगढ़नाथ वाळी मुरड़, उरड़ लख साहपुर नाथ आळी ।

—अमरसिंह सीसोदिया री गीत

२ ऐंठ कर चलने वाला, अभिमानी ।

करड़पटीली, करड़वटीली-वि०—चितकवरा । उ०—पतळी केळू
कामंडी है, सरस सुवांणी डाळियां । छांट छोळ लै रां लपेटां, करड़-
पटीली बाळियां ।—दसदेव

करड़मरड़-सं०स्त्री० [अनु०] १ चूं चरमर की ध्वनि. २ रीब.
३ गर्व, अकड़ ।

करड़वाळ-सं०पु० दाढ़ी के वे वाल जो कुछ श्वेत तथा कुछ काले हों ।
करड़ण-सं०स्त्री०—१ गर्व, अभिमान. २ कठोरता ।

करड़ाई-सं०स्त्री०—१ कटुत्व, कड़ापन. २ घमंड, अभिमान ।

करड़ाट-सं०स्त्री०—१ एक ध्वनि विशेष ।

सं०पु०—२ गर्व, घमंड. ३ कड़ापन ।

करड़ाणी, करड़ावो-क्रि०अ०स०—१ अकड़ना, ऐंठना. २ दाँतों से काटना,
कुचलना (ह.भे.)

करड़ापण, करड़ापणी-सं०पु०—१ कठोरता. २ गर्व, अभिमान ।

करड़ावण-सं०स्त्री०—देखो 'करड़ापण' । उ०—पड़वें पोड़तांह, करड़ा-

वण सैं कोई करै । धारां में घंसतांह, आंसू आवैं ईलिया ।

—लाखणसी चारण

करड़ावणी, करड़ावो-क्रि०अ०स०—१ अकड़ना, ऐंठना. २ दाँतों से
काटना, कुचलना ।

करड़ीछाकां-अव्यय—रात्रि में १० या १०½ वजे का समय (क्षेत्रीय)

करडू-वि०—अनाज का वह दाना जो पकाने से अन्य दानों के साथ पूरी
तरह पक न सके अथवा भिगोने से अन्य दानों के साथ भीग न सके ।

करड़ीमूठ-सं०स्त्री०—१ कृपणता, कंजूसी. २ कठोरता ।

वि०—कृपण, कंजूस ।

करड़ी-वि०पु० [सं० कृड घनत्वे कर्नरि अच्=कडं = करड़ी] १ कठोर ।

उ०—ऊजळ मळ संकुळ पीठी उवटांणी । करडै लौ सायँ ऐरण

कूटांणी ।—ऊ.का. २ कठिन । उ०—जोड़ै तांणी जगत में, कर कर

करड़ा काम । विवनी जीवै वांणियाँ, नांणा रौ सुण नांम ।—बां.दा.

३ भयंकर, संकटापन्न । उ०—वीसहत सहायक वर्ण करड़ी वगत ।

मावड़ी सदामद जोगमाया ।—नंदजी मोतीसर ३ गहन. ४ ठोस.

५ दृढ़, ६ रूखा, उग्र. ७ निष्ठुर. ८ विलुप्त, मुश्किल. ९ कसा हुआ,

चुस्त ।

सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा विशेष जो अरबी और तुर्की
जाति के जोड़ से उत्पन्न होता है । २ सुख व सफेद रंग का घोड़ा ।

—बां.दा.ख्या.

३ एक प्रकार का सर्प । उ०—काळा पटां कावरां करड़ां, परड़ां
टाळं गोगा पीर ।—आसौ गाडण ४ हाथ की उंगलियों से पकड़ा
जाय उतना घास या वस्तु ।

करडोलकड़, करडोलकड़-वि०यो०—१ लकड़ी के समान कड़ा. २ ऐंठा
हुआ ।

करज-सं०पु० [सं०] १ नाखून, नख (ह.नां., अ.मा.)

[अ० कर्ज] २ उधार, ऋण, कर्ज । उ०—हरि हीरो घर मांही
भूली, करज वहीत सिर कीयो ।—ह.पु.वा.

[सं०] ३ प्रकाश (नां.मा.)

करजड़ी—देखो 'कर्ज' (अल्पा०)

करजदार-सं०पु० [फा० कर्जदार] जिसने कर्ज लिया हो, ऋणी ।

करजदारी-सं०स्त्री०—कर्ज लेने या देने का भाव, लेनदारी, ऋण ।

उ०—जमीदार हुय जमी करजदारी में कळगी ।—ऊ.का.

करजवान-वि० [अ० कर्ज + फा० वान] कर्जदार, ऋणी ।

करजायत-सं०पु० [अ० कर्ज + रा० प्र० आयत] लेनदार, ऋण देने या
लेने वाला ।

करजेरीरसम-सं०स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी टैक्म ।

करजो—देखो 'करज' । उ०—निस दिन निरभे नीद, सपने में आवैं न
सुप्त । दुनिया में नर दीन, करजे सूं हुवैं किसनिया ।—अज्ञात

करभड़ी-सं०स्त्री०—क्रौंच पक्षी ।

करड-सं०पु० [सं०] १ कौआ (डि.को.) २ हाथी का कपोल (डि.को.)

किस्मत को रोयेंगे। संसार में धर्म की अपेक्षा कुछ समय के लिए अधर्म से कमाई हो सकती है। ६ करेगा सो पावेगा, बंसा रोटी खावेगा—जो बुरा काम करेगा वही उसका फल भोगेगा, हम तो मौज उड़ावेंगे। जो स्वयं बुरा काम नहीं करता उसकी उक्ति। जो दूसरों से बुरे काम करा कर उसके बल पर स्वयं मौज करता है उसके लिये। १० करै जिसा भुगतै—जैसा करता है वैसा भांगता है। करनी के अनुसार फल मिलता है। ११ करै तो डर नहीं करै तो कांय का डर—जो बुरा काम करता है उसी को दंड मिलता है, जो नहीं करता वह दंड से क्यों डरे। १२ करै तो डर, नहीं करे तो डर—क्योंकि कभी-कभी नहीं करने पर भी धोखे से दंड मिल जाता है (अथवा न करने पर भी दुनिया बुराई करने लगती है) १३ करै नी भरै—देखो कहावत (६) १४ करौ पाप, खाओ घाप—देखो (८) १५ करौ बेटा फाटका बेची घर का बाटका—हे बेटे, फाटका (जुआ) करो और (फलस्वरूप) घर के थाली लोटे भी बेच डालो। फाटके (जुए) की निंदा। १६ करौ सेवा पावौ सेवा—सेवा कार्य की प्रगति। १७ करौला बंदगी तो पावौला चंदगी—किस्ती की सेवा करने से कुछ न कुछ लाभ अवश्य प्राप्त होगा।

१८ करघी सो काम, भज्यो सो राम—किया वहाँ काम और भजा वही राम-भजन। काम को और राम भजन को तुरंत कर डालना चाहिये। १९ करघी सो काम, बीघ्यो सो मोती—किया सो काम, देवा सो मोती। काम कर डाला सो हो गया, नहीं किया सो रह गया। काम को तुरंत कर डालना चाहिये।

भूतकालिक प्रयोग—कीध, कीधो (कीधी)।

कधधी, कधधी (वचिन्त प्रयोग)

कनि, कन्हो, कीनी, कीन्ह, कीन्हा, कीन्ही—हं० भे० भू० प्रयोग।

करणहार, हारो, (हारो), करणियो—वि०—करने वाला।

कराणी, करावी, करावणी, कराववी—क्रि० स०—कराना।

करायोड़ी, करायियोड़ी—भू० का० कृ०।

करिओड़ी, करियोड़ी, करघोड़ी—भू० का० कृ०।

करीजणी, करीजवी—कर्म वा०—किया जाना।

करणील—सं० पु० [अं० कर्णल] फीज का बड़ा अफसर।

करतव—सं० पु० [सं० कृ०=करना+तव्य कर्तव्य] १ कर्तव्य।

उ०—१ बतव करतव ये बोड़ा दरसाता। सारी प्रथवी ये मोड़ा गरसाता।—ऊ.का. उ०—२ मेछों आगळ माथ, निवै नहीं नरनाथ रो। मो करतव समराथ, पाळें राण प्रतापनी।—दुरनी आढी

२ किये हुये कार्य, काम, प्रारब्ध। उ०—भगवत करता ने करतव भुगतावे। पिछला पापां रा पांमर फल पावै।—ऊ.का.

३ धर्म. ४ उपाय. ५ जादू. ६ हुनर.

[सं० कृ०=हिंसा करना+तव्य, कर्तव्य] ७ छल, कपट, पाप कर्म।

उ०—दाया मंपत घाट, भंवर कंवर मुख भागवै। म्हे की आळे माट, करतव री नून्ती 'करत'।—अज्ञात. ८ दान। उ०—मोतर किम

भूलै राव मारु, तो सिरखा देसोत तिके। जोई करतव तरौ न जूता, जोई घोड़ा खडै जके।—ओपी आढी

[सं० कृ०=छितराना+तव्य, कर्तव्य] ९ विस्तार, फैलाव।

करतमकरता—सं० पु०—सर्वाधिकारी। उ०—तैंसे परमेस्वर करतम-करता मुनें उपायी।—वेलि.

करतरी—सं० स्त्री०—१ कैंची (डि.को.) उ०—मिछो मोहरां चोहरां पंति मोती, कळा करतरी जीत पावै कनोती।—व.भा. २ कटारी.

(व.भा.) ३ बाण का अंतिम या पिछला भाग जिसमें पर लगे रहते हैं (डि.को.) ४ एक प्रकार का शस्त्र विशेष (अ.मा.)

करतळ—सं० पु०—१ सिंह का पंजा. २ अंत गुरु की चार मात्रा का नाम ॥ ३ छप्पय छंद का ४५ वां भेद जिसमें २६ गुरु और १०० लघु से १२६ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.)

करतव्व—देखो 'करतव'। उ०—रदुराण भाणें रतन्न, करतव्व भारथ कन्न। नरनाह जे मुख नीर, ग्रहवत ग्यांनगहीर।—वचनिका

करता—सं० पु० [सं० कर्ता] १ काम करने वाला. २ रचने या बनाने वाला, निर्माता. ३ ईश्वर। उ०—करतां जो लिखिया फूंकू रा, काजळ तरा करै नहि कोय।—भीखजी रतन. ४ व्याकरण के अंतर्गत प्रथम कारक जिससे क्रिया के करने वाले का बोध हो.

५ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

सं० स्त्री०—६ देवी, दुर्गा (क.कु.बो.) ७ पार्वती।

वि०—करने वाला। उ०—भगवत करता ने करतव भुगतावै। पिछला पापां रा पांमर फल पावै।—ऊ.का.

करतापण, करतापणी—सं० पु०—१ कर्तृत्व, रचना। केहर रे हाथळ करी, कीधी रात बराह। सूर काज कीधी सुजड़. विध करतापण वाह।—वां.दा. २ प्रभुता, अधिकार, स्वामित्व. ३ कारीगरी, दक्षता।

करतापुरस, करतापुरिस, करतापुरुस—सं० पु० [सं० कर्ता+पुरुष] रचना करने वाला, ईश्वर। उ०—१ काळ हरण करतापुरिस, सुमरतां गुण एह। चित मांहि वित ले रहो, ज्युं बहोरि न चरिये देह।—ह.पु.वा.

उ०—२ क्रम अक्रम भ्रम अधरम कपट, ऐं नेड़ा मत आंण अंग। पडु नाम रिदै करतापुरस, 'जगा' एक अवगत जग।—ज.वि.

करतार—सं० पु० [सं० कर्तार] १ ईश्वर. २ विधाता.

वि०—३ रचना करने वाला।

करताळ, करताळीक—सं० स्त्री० [सं० करताळ] १ तलवार, खड्ग (ह.नां.)

उ०—आंण किले मां उतरै, कमंघ पेम किरनाळ। इतरै बागी यावतां, काळां री करताळ।—पे.रु. १२ प्रथम गुरु दगग के भेद का नाम ॥ ३ एक प्रकार का वाद्य विशेष।

करताळी—सं० स्त्री०—हाथ द्वारा बजायी जाने वाली ताली।

उ०—छोह करताळियां चिड़कला छड्ही। अभंग जमवत जुध गुरद नह उड्ही।—हा.भा.

करतावर—न० पु०—ईश्वर। उ०—'ओम्ना' भन ओप्योह, होये भारन

सं० पु०—१ विष्णु (नां.मा.) २ ईश्वर (ह.नां.)
करणाटक-सं० पु०—१ दक्षिण भारत का एक प्रदेश. २ ब्राह्मणों का एक भेद विशेष (मा.म.)

करणाधपत-सं० पु० [सं० किरणाधिपति] सूर्य, भानु । उ०—पिता जमराज खट्तीस करणाधपत, ओपियी जगत कीधां उजाळी । धोयती खाग वरियांम जोधां धणी, प्रसण प्रघळे चले ज्यूं हिन पाळी ।

—नाथी सांदू

करणामय—देखो 'करणामय' (रू.भे.) उ०—अर पाताळ थे म्हाारी ऊधार कीयो । करणामय कहौ तौ तदि थाने कुणै सीख दीधी हुती ।

—वेलि. टी.

करणाळ-सं० पु०—१ सूर्य (रू.भे. 'करनाळ') २ करनी देवी.

३ एक वाह्य विशेष । उ०—वींद चढ़े जीमें वळां, वज करणाळ सुवेस ।—र.रू.

करणावटी-सं० पु०—१ बीकानेर राज्य का एक प्रदेश ।

करणि-सं० पु० [सं० कर्णिका] १ कर्णिकार पुष्प, कनेर का फूल ।

उ०—कर्णियर तरु करणि सेवती कूजा, जाती सोवन गुलाल जत्र ।

—वेलि.

२ कनक. ३ कार्य, करनी । उ०—विवरण जौ वेलि रसिक रस वंछौ, करौ करणि तौ मूक कथ ।—वेलि.

क्रि० वि०—करने के लिए । उ०—मूळ ताळ जड़ अरथ मंडहे, सुधिर करणि चढ़ि छांह सुख ।—वेलि.

करणिका-सं० स्त्री० [सं० कर्णिका] १ सूंड के आगे की नोंक (डि.को.)

२ उँयुली का सिरा ।

करणिकार-सं० पु०—१ कनेर का वृक्ष (डि.को.) २ कनक चंपा पेड़ ।

करणियो—देखो 'किरणियो' (रू.भे.)

वि०—करने वाला । देखो 'करणी' ।

करणी-सं० स्त्री०—१ कार्य, करतूत, करनी । उ०—विद्या वेदों में वैदिक विध वरणी अपनी करणी सूं जग पार उतरणी ।—ऊ.का.

कहा०—१ करणी आपो-आप री, कुछ बेटा कुछ बाप—अपनी-अपनी करनी है, कौन तो बेटा है और कौन बाप है । कोई किसी का बाप या बेटा नहीं, सब अपनी-अपनी करनी के अनुसार जन्म लेकर उसका फल भोगते हैं । सब अपनी करनी का फल भोगते हैं, बेटा या बाप कोई भी उसमें हिस्सा नहीं बँटा सकते । अपनी करनी काम देती है, बेटे की करनी बाप के या बाप की करनी बेटे के काम नहीं आ सकती. २ करणी जिसी भरणी—जमी करनी बैसी भरनी—करनी के अनुसार फल भुगतना पड़ता है । जैसा करता है वैसा पाता है ।

२ खुरपी. ३ लीला, रचना । उ०—कुदरती किरतार की करणी वळिहारै ।—केसोदास गाडण ४ मृतक-संस्कार. ५ हथिनी.

६ जीवन को सार्थक बनाने की दिनचर्या । उ०—ऐही करणी कर चली, लारै हसी न होय ।—अज्ञात ७ चाल-चलन, व्यवहार ।

उ०—करणीं सूं क्या काम है, दरमण सूं है काम ।—अज्ञात

८ चूने का कार्य व पलस्तर लगाने का एक औजार जिससे लिपाई का भाग समतल किया जाता है, करनी । उ०—नीर पड़ लोही सौ लागै, धावां गारी माभूवै । करणी सूं कारीगर कूटै, दाभचोड़ा नै दाभूवै ।—दसदेव ९ एक वृक्ष विशेष । उ०—कणेर वृक्ष करणी सेवती, कूजा जाय सोवन जाइ ।—वेलि. टी. १० एक देवी जिसका प्रमुख मंदिर बीकानेर से १६ मील दूर देशनोक नामक गाँव में स्थित है ।

वि० वि०—इसका जन्म संवत् १४४४ में 'सुवाप' गाँव के निवासी मेहा चारण के यहाँ हुआ था । इसका विवाह 'साठीका' गाँव के बीठू चारण देपा के साथ हुआ था । इसका स्वर्गवास संवत् १५६५ में माना जाता है ।

पर्याय०—आयी, कनियांणी, करणी, देसणोकपत, महिमासधू ।

करणीगर-सं० पु०—करने वाला, कर्त्ता, ईश्वर, प्रभु । उ०—१ जाण प्रवीण 'विजो' जस-ग्राहग, करणीगर सह विधि कियो । क्रम कांयरां लखण कपणां रा, सु तौ न जाणै सरवहियो ।—ईसरदास वारहठ उ०—२ करणीगर रूड़ा करै, करत विलंब न काय । मार उपावै मेदिनी, मुहुरत हेकण मांय ।—ह.र.

करणेजप-वि० [सं० कर्णेजप] १ दुष्ट, खल. २ चुगलखोर (डि.को.) सं० पु०—सर्प, साँप ।

करणोत-सं० पु०—राठीड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

करणोद—देखो 'करणोद' (रू.भे.)

करणी-वि०—करने वाला । उ०—दळां खंगरणी करणी नांम जगि दाखां ।—ल.पि.

सं० पु०—एक प्रकार का वृक्ष व उसका फल ।

करणी, करबी—क्रि० सं०—किसी कार्य को करना, निबटाना या समाप्ति की ओर ले जाना ।

कहा०—१ करता सौ भुगता, सिणता सो पड़ता—जो जैसा कार्य करता है उसको वैसा ही फल मिलता है । दुरे कामों का फल दुरा ही होता है । २ कर भला तो वहै भला—जो दूसरों का भला करता है उसका भला अवश्य होता है । अच्छे कामों का फल सदा अच्छा होता है । ३ करण मत्तै होवै जिएरै सारा संज है—हड़ निश्चय से हर एक काम सरल हो जाता है । ४ करणा है सौ करली भाई, काळा केसां ताई—जब तक बाल काले हैं तब तक जो कार्य करना है वह करली । युवावस्था में ही कार्य कर लेना चाहिये अन्यथा बुढ़ापे में कुछ भी नहीं किया जा सकेगा । ५ करता उस्ताद न करता मागिरद—अभ्यास ही बड़ी चीज है । ६ करसी सौ भरसी—करेगा सो भरेगा । जो काम करता है वही उसका फल पाता है । ७ करी पाप खात्री धाप—इम युग में पापकर्म से पेट महज भरता है । मेहनत से व ईमानदारी से पैसा कठिनाता से कमाया जाता है । ८ करेगा पाप नी खावेगा धाप, करेगा धरम मी फोड़ेगा करम—जो पाप करेंगे उन्हें पूरा खाने को मिलेगा और जो धर्म करेंगे वे अपनी

करवीरक—सं० पु० [सं०] इमशान (डि.को.)

करवुर—वि० [सं० कवुर] १ चितकवरा (डि.को.)

सं० पु०—१ घतूरा (डि.को.) २ सोना, स्वर्ण (अ.मा., ह.नां.)

३ राक्षस (डि.को.)

करवी—सं० पु० [सं० करम्भ] दले हुए अनाज को पका कर छाछ के मिश्रण से बनाया जाने वाला एक प्रकार का पेय पदार्थ ।

करभ—सं० पु० [सं० कलभ] १ जैट (अ.मा.) २ हाथी, हाथी का वच्चा. ३ हथेली का मणिवन्ध से कनिष्ठिका तक का भाग ।

उ०—नितंबग्री जंघ मु करभ निरूपम, रंभ खंभ विपरीत रुच ।—बेलि.

४ दोहा नामक एक छंद विशेष जिसमें १६ लघु १६ गुरु कुल ३२ वर्ण और ४८ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.)

वि०—१ वेगनी रंग का (डि.को.) २ क्रूर ।

करभाजन—सं० पु०—ती योगेश्वरों में से एक योगेश्वर ।

करभूषण—सं० पु० [सं० कर+भूषण] हाथ या कलाई में पहनने का एक प्रकार का गहना, कंगन ।

करमंदी—सं० पु०—छोटा काँटेदार एक प्रकार का क्षुप जिसका फल मीठा होता है ।

करम—सं० पु० [सं० कर्म] भाग्य, प्रारब्ध ।

मुहा०—१ करम टेढ़ी होणी—भाग्य बुरा होना, बदकिस्मत होना २ करम ठोकणी—भाग्य की दोपी ठहराना. ३ करम फूटणी—भाग्यहीन होना, बुरे दिन आना. ४ करम उदै होणी—भाग्य चेतना ।

कहा०—१ करम कारी नहीं लागणु दै जद काँई हुवै ?—भाग्य पवंद नहीं लगने देता तब क्या हो सकता है ? भाग्य साथ न दे तो क्या हो सकता है ? भाग्य भलाई न होने दे तो प्रयत्न व्यर्थ है. ३ करम की डोलकी बाजी—भाग्य विपरीत होने पर गोपनीय कार्य भी प्रकट हो जाता है. ४ करम छिपे न भभूत रमायां (लगायां)—राख रमाने पर भी (साधु हो जाने पर भी) करम नहीं छिपता । साधु हो जाने पर भी भाग्य पीछा नहीं छोड़ता । साधु हो जाने पर भी भले-बुरे काम करने की जो प्रकृति पड़ जाती है वह नहीं छिपती.

५. करम फूट नै कांकरा निकलिया—भाग्यहीन के सदा विफलता ही हाथ लगती है. ६ करम नै छावळी ती साथे री साथे है—मनुष्य के कर्म और छाया सदैव साथ रहती है । कर्मों का फल भोगना ही पड़ता है, वे भिट नहीं सकते. ७ करम फूट नै चोटाळ हुय गया है—भाग्यहीन होना । बुरे दिन आना. सुखता का कार्य करने पर व्यंग्य. ८ करम फूटां नै कारी नी लागे—हर एक चीज को सुधारा जा सकता है किन्तु प्रतिकूल भाग्य को अनुकूल नहीं बनाया जा सकता. ९ करम फूटचोई नै भाग-फूटचोड़ी सी कोसां री अंव-ळाई नार मिळी—कर्म फूट के पाँस भाग फूटा सी क्रोस का चक्कर ग्राकर भी पहुँच जाता है । भाग्यहीन के पास भाग्यहीन अपने आप सहज में ही पहुँच जाता है । जैसे की तना सहज में ही मिल जाता है. १० करम फूटयी रै केमवा, गूदी रै लाग्या नेसवा—गूदी जैसे

छोटे फल वाले पेड़ पर भी जब लिसोड़े लग जाते हैं तब कैसे काम चल सकता है । थोड़ी हैसियत पर बड़ा आडम्बर नहीं चल सकता । ११ करम में कांकरा लिखियोड़ा नै हीरा चावै—भाग्यहीन व्यक्ति का अच्छी वस्तु की आशा करना व्यर्थ है. १२ करम में ती कागला री पग (पंजी) है—भाग्य तो विपरीत है, अतः कैसे अच्छी वस्तु की प्राप्ति की आशा की जा सकती है. १३ करम रा कोटु कठे जाय—दुष्कर्म के फलस्वरूप प्राप्त होने वाली यातना भूगतनी ही पड़ती है. १४ करम रेख ना मिटै करी कोई लाखू चतराई—भाग्य की रेखा नहीं मिटती, चाहे कोई लाखों चतुराई करले । कितनी ही चतुराई हो भाग्य में जो लिखा है सो तो होता ही है । १५ करम ही रांडची तो कई करै वापडी पांडची—किसी व्यक्ति का भाग्य ही ठीक न हो तो ज्योतिषी आदि क्या कर सकते हैं. १६ काळा करम रा घोळा घरम रा है—जो कुछ अच्छी वस्तु की प्राप्ति है वह धर्म के कारण है तथा बुरा फल बुरे भाग्य के कारण है. १७ गावां फाटां कारी लागै, करम फूटां नै कारी नी लागै—फटे हुए कपड़े के पवंद लगाये जा सकते हैं किन्तु विपरीत भाग्य को अनुकूल नहीं बनाया जा सकता. १८ जाट पड़ियोड़ी है 'क हाते करम फोर्डे जैडो है—अधूरी विद्या भी कभी-कभी हानि या बुरे भाग्य का कारण बन जाती है. १९ फूटा करम फकीर रा भरी चिलम गुड जाय—भाग्य विपरीत होने पर भरी हुई चिलम भी उलट जाती है । बुरे भाग्य के कारण अच्छी वस्तु भी बुरी हो जाती है. २० विगड़िये कांम नै कारी लागै पण फूटोई करम नै नी लागै—विगड़ा हुआ कार्य सुधारा जा सकता है किन्तु विपरीत भाग्य को अनुकूल नहीं बनाया जा सकता. २१ रूप रोवै करम खाय, रूप री घणियांणी पांणी नै जाय—रूपवती स्त्री रोती है किन्तु भाग्यवती वैठी-वैठी खाती है । रूपवान से भाग्यवान होना अच्छा है ।

२ दुष्कर्म, पाप । उ०—संगत कीजै साध की, हठ कर कीजै मोह । करम कटै 'काळू' कहै, तिरै काठ संग लोह ।—काळू ३ संचित कर्म । उ०—चेतन वंद्या मन सू मन करमे वंद्या ।

—केसोदाम गाडण

४ काम, कार्य. ५ मृतक-संस्कार. ६ ललाट, माथा ।

मुहा०—करम खुलणी—प्रारब्ध खुलना, सिर टूटना ।

कहा०—करम में खाज हालै है—सजा के योग्य कार्य करने पर ।

७ मनोरथ, अभिलाषा. ८ कर्तव्य. ९ यज्ञ. १० वह यद्व जिसके वाच्य पर क्रिया का फल गिरे ।

सं० स्त्री०—लटमी (अ.मा., नां.मा.)

करमक—वि०—अच्छे चाल-चलन या कर्म वाला ।

नं० पु०—शुद्धाचरण (डि.को.)

करमकमाई—सं० स्त्री० यी०—१ भाग्य और परिश्रम. २ पूर्व संचित अच्छे कर्मों का फल ।

करमकर—सं० पु०—दास, सेवक, अनुचर (डि.को.)

हार ज्यूं । करतावर कोप्योह, हार हरयो इतिहास रो ।

—सांवळदांन आसियो

करतूत, करतूति, करतूती-सं०स्त्री० [सं० कर्तृत्व] १ काम, कार्य ।

उ०—तौर मजवूत मजवूत दौर भूमितळ, गौर मजवूत मजवूत

करतूती में ।—ऊ.का. २ कर्तव्य. उ०—कुळ करतूति कहां

लो करिहो, जांमि जांमि जांमू फिरि मरिहो ।—ह.पु.वा. .

३ कपट, धोखा, चाल, छल ।

करतोया, करतोयार-सं०स्त्री० [सं०] जलपाईगोड़ी के जंगलों से निकलने वाली एक नदी जो बहुत पवित्र मानी जाती है (वं.भा., डि.को.)

करद-सं०पु० [सं० कर्दम] १ कीचड़ । उ०—धकधके खोण मिळ

करद धूर, हकवकै कात्र वकवकै हूर ।—पे.रू. २ कर देने वाला.

३ सहारा देने वाला ।

सं०स्त्री० [सं० कर+दाप=लवने] ४ तलवार । उ०—पटकू

मूँछां पांण, कै पटकू. निज तन करद । दीजै लिख दीवांण, इण दो

महली वात इक ।—प्रथवीराज राठीड़ २ कृपाण, कटार ।

करदम-सं०पु० [सं० कर्दम] १ कूड़ा-करकट. २ कीचड़ (डि.को.)

करदसेस्वर-सं०पु०—काशी में स्थित शिव का एक मंदिर (वां.दा.ख्या.)

करह—देखो 'करद' (रू.भे.) उ०—गळां गूध भखै गीघ उडै के

अंत्राळां ग्रहे । कराळां बराळां भाळां सेलाळां करह ।—अज्ञात

करहम—देखो 'करदम' (रू.भे.)

करधणी, करधनी-सं०स्त्री० [सं० कटि+धुनी=कड़+धुनी] मेखला,

कमर में पहनने का गोलाकार भूषण । उ०—करधणियां री भरणक

सांभ नित नाच करतां । थाकी कंवळी बांह रतन-जुत चंवर दुळतां ।

—मेघ.

पर्याय०—कंदोरी, कटक, कम्मरसूत, कळाप, मेखळा, रसण ।

करधार-सं०स्त्री० [सं०] शस्त्र । उ०—पड़िया करधारां जहर पाय,

इंद्र रा वज्र कोड़क आय ।—वि.सं.

करन-सं०पु० [सं० कर्ण] देखो 'करण' (रू.भे.) उ०—कुरंद विभाड़

घाड़ केलपुरा, आई पछे न रीभ उर । अडर हवर न करन वीकम

इम, पातां ओठम सायपुर ।—हुकमीचंद खिड़ियो

करनाटकीघोष-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।

करनल, करनला, करनल्ल-सं०स्त्री०—करणी देवी का एक नाम (रू.भे.)

उ०—नखायुध हाकलियो करनल्ल । चराचर सष्टि थई हलचल्ल ।

—मे.म.

करनाद-सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष (क.कु.वो.)

करनादे-सं०स्त्री०—करणी देवी का एक नाम ।

करनाळ-सं०पु० [अं० करनाय] १ एक प्रकार का वाद्य विशेष, भोंपू

उ०—सवद उग्र करनाळ सवाई, सुर वरधू तुरही सहनाई ।—रा.रू.

२ एक प्रकार का बड़ा ढोल. ३ एक प्रकार की तोप.

४ सूर्य (डि.को.) ५ पंजाब का एक प्रसिद्ध नगर ।

करनाळि, करनाळी-सं०स्त्री०—१ वाद्यविशेष । उ०—सही जांणि

गाजै सघण, वरधू दमांम करनाळि वह—ग्या.च.

करनी—देखो 'करणी' (रू.भे.) । उ०—विरदाय बडे सतियां वरनी,

कहि जाय नहीं जिनकी करनी ।—ऊ.का.

करनैल-सं०पु० [अं० कर्नल] १ फौज का एक अफसर.

सं०स्त्री०—२ करणी देवी का एक नाम ।

करनी-सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष विशेष (ग.मो.)

करन्न-सं०पु०—१ देखो 'करण' । उ०—गढ़पति मिळ उजेणिगढ़,

राजा 'जसी' 'रतन' । रांम लखमण राठवड़, किर दुरजोध करन्न ।

२ धनुष ।

—वचनिका

करन्नला-सं०स्त्री०—श्री करणी देवी का एक नाम (रू.भे.)

उ०—तुही हुई करन्नला तरण त्यारनी, नरिद्र सेख बंदी फंद तू

निवारनी ।—मे.म.

करन्नी—देखो 'करणी' (रू.भे.) । उ०—जिका आवड़ा देख जेसांण

जिल्ले, करन्नी तिका द्रंग देसांण किल्ले ।—मे.म.

करपट-सं०पु० [सं० कर्पट] १ पुराना कपड़ा । उ०—पत्थ्या पाटण

दे भिस्थाटण भाजी, रत्थ्या करपट ले चरपटवत राजी ।—ऊ.का.

२ कपड़ा, वस्त्र (डि.को.)

करपण-सं०पु०—कपड़े सीते समय कपड़े के बचे हुए छोटे टुकड़े ।

वि० [सं० कृपण] कंजूस, कृपण (डि.को.) उ०—करपण नृप

रहै ताकता केहा, पट्ट सांसै हाकता पडै । कीरत राह डाकता काछी,

खेडैचो आखता खडै ।—दुरंगादत्त बारहठ

करपणता-सं०स्त्री [सं० कृपणता] १ कंजूसी. २ दीनता (डि.को.)

करपत-सं०पु०—लकड़ी चीरने का लोहे का एक औजार जिसमें दाँते

लगे रहते हैं, आरा ।

करपत्रक—देखो 'करपत' (रू.भे.) (डि.को.)

करपत्री-सं०स्त्री०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष (अ.मा.)

करपर-सं०पु०—कंजूस, सूम (डि.को.)

करपल्लव-सं०पु० [सं०] हाथ की उँगली । उ०—करपल्लव कहतां

हायां की आंगुली किसी छै नरम जिंसा फूल इसी ।—बेलि. टी.

करपहिणणी-सं०पु०—गोना (श्रीमालां ब्राह्मण)

करपांण, करपांन-वि० [सं० कृपण] कृपण, कंजूस ।

सं०पु० [सं० कल्पान अथवा कृपाण] चरण, तीर (अ.मा.)

करपा-सं०स्त्री० [सं० कृपा] कृपा, दया, अनुग्रह (डि.को.)

करपाळ-वि० [मं० कृपालु] दयालु, कृपालु ।

करपास-मं०पु० [सं० कर्पास] कपास (डि.को.)

करपूर, करपूरक-सं०पु० [सं०] १ कपूर (डि.को.) २ चंद्रमा ।

करव-सं०पु० [सं० करें भाति इति करव] वन (ह.नां.)

करवळ-सं०पु०—शिकार के निमित्त सिंह की खुर देने वाला ।

करवळी-सं०पु० [अं० करवला] १ अरव का वह स्थान जहाँ हमें मारे

गये थे. २ वह स्थान जहाँ ताजिये दफनाये गये हों (मुमन०)

करवाळ-सं०स्त्री०—तलवार । उ०—करवाळ ढाल दिस कर कयाम ।

ओलंदेहै नहि अनायाम ।—ऊ.का.

करळावणी, करळावणी—देखो 'करवावणी' ।

करळो-सं०पु०—१ देखो 'कड़पो' २ युवा ऊँट (क्षेत्रीय) उ०—भूठी मूठी जान वणाली, भूठी जान री वीन । चुग चुग करलां कूंची मांडो, चुग चुग घुडलां जीण ।—डूंगजी जवारजी री पड़ ३ देखो 'कुल्ला' ।

करवट-सं०स्त्री० [सं० करवट] पार्श्व पर हाथ के बल लेटने की मुद्रा । करवत, करवती-सं०स्त्री० [सं० करपत्र] लोहे का बना लकड़ी चौरने का बड़ई का एक औजार, आरी । उ०—कूँभड़ियाँ करळव कियउ, घरि पाछिले दरंगि । सूती साजण संभरया, करवत वूही अंगि ।

—ढो.मा.

कहा०—करवत आवती वारे न जावती वारे—आरी जाते और आते दोनों समय काटनी हैं । सब प्रकार से हानिप्रद वस्तु के प्रति ।

करवतीमगरी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार विशेष जिसके दोनों ओर पैनी धार होती है परंतु एक ओर आरा की धार जैसी दाँतदार धार होती है ।

करवत—देखो 'करवत' (रु.भे.)

करवर—देखो 'करवरी' (रु.भे.)

करवरसणी-वि०—जिसका हाथ अधिक बरसता हो, जिसके हाथ से अधिक खर्च होता हो, अधिक दान देने वाला । उ०—काछ हवा करवरसणा, मन चंगा मुख मिट्ट । रण मूरा जग बल्लभा, सौ में विरळा दिट्ट ।—ऊ.का.

करवरी-सं०पु०—साधारण फसल का जमाना ।

कहा०—आसाढ़े घुर अस्टमी, चंद्र उगती जाय । काळी व्है ती करवरी, घोळी व्है ती मुगाळ ।—आपाड़ कृष्ण अष्टमी के चंद्रमा को देखो । यदि वह काले बादलों में आवृत्त है तो साधारण जमाना होगा । यदि सफेद बादलों में है तो जमाना अच्छा होगा । २ घुर आसोज अमावसां जे आवें सनिवार । समी होसी करवरी पिडत कहै विचार—यदि आश्विन की अमावस्या को शनिश्चर हो तो पंडितों की राय है कि वर्ष साधारण होगा ।

करवली-सं०पु०—ऊँट । उ०—लूंग लुळी डाळियां हेरै, एवड़ आयां भट भडै । घपा घाड़वी करवलां नै, लूंग लुटा भीणी पडै ।—दसदेव करवाण-सं०स्त्री०—तलवार (डि.नां.मा.)

करवान, करवानक-सं०पु०—एक प्रकार का पक्षी विशेष (रा.सा.सं.)

करवाचीय-सं०स्त्री०—जाति का मास के कृष्ण पक्ष की चतुर्थी । इस दिन स्त्रियाँ सौभाग्य के लिये व्रत करती हैं और सायंकाल को मिट्टी के करवे से चंद्रमा को अर्घ्य देती हैं ।

करवाळ-सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार (डि.नां.मा.) उ०—पूगी नाँठ पिटांणियो, किंनू बुलायो काळ । कै पग मंडो ठाकुरां, कै छंडो करवाळ ।—वी.स.

करवाळक, करवाळा-सं०स्त्री०—तलवार (ह.नां., डि.नां.मा.)

करवीराक्ष-सं०पु० [सं०] खर राक्षस का एक सेनापति जिसे श्रीराम ने मारा था (राम कथा)

करवी-सं०पु० [सं० करक] १ धातु या मिट्टी का जल-पात्र विशेष, शिकोरा । उ०—कर कफनी कोपीन कर, कर करवा भर आव । अथ मक्का जैवो उचित, नवणीं नहीं नवाव ।—ला.रा.

२ देखो 'करवरी' (रु.भे.) ३ ऊँट । उ०—करवा चाल उतावळी रै दिन थोड़ी घर दूर ।—लो.गी. ४ बाजरी के मिट्टे में होने वाला एक कीड़ा विशेष जो बाजरी के कच्चे दानों को ही खा जाता है ।

करस-सं०पु०—[सं० कर्प] १ तेल, बाट (डि.को.)

वि० [सं० कृश] २ दुबला, पतला, क्षीण (डि.को.) ३ अल्प, सूक्ष्म ।

करसक-सं०पु० [सं० कृपक] कृपक, किसान (डि.को.)

करसण-सं०स्त्री० [सं० कृपि] १ खेती, कृपि, कपि-कार्य । उ०—पोह कीरत बीज खेत रजपूती, दाह सर्वा उर खात दियो । हळ भाली करतां बड हाळी, करसण आरंभ गजव कियो ।—वरजूवाई

कहा०—करसण जठै ई दरसण—कृपि सब कार्यों में उत्तम है ।

२ बागवानी का कार्य. ३ कृपक की स्त्री । उ०—करसण करसणियां किलकारी करियो ।—ऊ.का.

सं०पु० [सं० कृपक] ४ कृपक, किसान. ५ खींचने की क्रिया या भाव । (मि० 'करसणी')

करसणियो-सं०पु०—कृपक, खेतिहर ।

वि०—खींचने वाला ।

करसणी-सं०स्त्री०—१ किसान की स्त्री ।

सं०पु०—२ किसान, कृपक, काश्तकार । उ०—गुजरात में करसणी ... गिरौ ।—वां.दा. ख्यात

करसणीक-सं०पु० [सं० कृपक] कृपक, किसान ।

करसणी, करसवी [सं० कर्पणम्] १ मनमुटाव होना (द.दा.)

२ खींचना, तानना । उ०—नीठि छुडे आकास पोस निसि, प्रौढ़ा करसणि पंगुरिणि ।—बेलि.

करसपति-सं०पु०—इन्द्र ।

करसल-सं०स्त्री०—१ पत्थर की चौकियों की फर्श. २ दीवार की नींव के ऊपर का वह हिस्सा जो भूमि से सटा हुआ होता है ।

करसली-सं०पु०—ऊँट, शूतुर । उ०—वींभा काचा करसला, म्हे छां कड़वी बेल । म्हे नीरां ये चर जावसी, निपटे जासी खेल ।

—वींभा सोरठ री बात

करसाण-सं०पु०—कृपक, किसान (डि.को.)

करसाख-सं०स्त्री० [सं० करसाखा] उंगली (ह.नां.)

कर-सीकर-सं०पु० [सं० कर-शीकर] हाथी की सूंड का पानी (डि.को.)

करसुक, करसूक-सं०पु०—१ नाखून (ह.नां., अ.मा.) २ किसान, कृपक (डि.को.)

करसोड़ी-सं०स्त्री०—१ ऊँटनी ।

करसी-सं०पु०—१ ऊँट. २ बाजरी के सिरटे में होने वाला एक कीड़ा विशेष, जो बाजरी के कच्चे दानों को ही खा जाता है ।

[सं० कृपक] ३ कृपक, किसान (डि.को.)

करमकल्ला-सं०स्त्री०—एक प्रकार की बंद गोभी जिसमें केवल कोमल पत्तों का बंधा हुआ संपुट होता है। इसकी प्रायः सब्जी बनाई जाती है।

करमकांड-सं०पु० [सं० कर्मकांड] १ यज्ञादि के विधान का शास्त्र।

२ जप यज्ञ आदि धार्मिक कृत्य।

करमकांडी-सं०पु०—१ यज्ञ, जप आदि धार्मिक कृत्य करने वाला।

२ ब्राह्मण।

करमगत-सं०स्त्री०—कर्म-गति, भाग्य की गति, भवितव्यता।

उ०—दुतिया चांद मजीठ रंग, साध-वचन प्रतिपाल। पाहण रेखर

करमगत, ऐ नहिं मित्त जमाल।—जमाल

करमचंदियों-सं०पु०—१ सिर, मस्तक, ललाट। २ भाग्य।

करमचड़ी, करमछड़ी-सं०स्त्री०—तलवार (डि.को.)

करमजाळ-सं०पु०यौ०—कर्म के बंधन। उ०—राम-रस प्यालै रा पीअण-हार, दया धरम रा पाळणहार, करम-जाळ रा भोडणहार, तापस अस्टांग जोग रा साभणहार सांत-रस माहे गळताण होइन रहिया छै।—रा.सा.सं.

करमजोग-सं०पु० [सं० कर्मयोग] १ सिद्धि और असिद्धि में समान भाव रख कर कर्तव्य कर्म का साधन। २ भावी, भवितव्यता, दैव-योग।

करमट-वि० [सं० कर्मठ] कार्यकुशल, कर्मनिष्ठ। उ०—सिंहमल सिळ-किया करमट कूंदिया, कटकां हुई ज हालोहाल।—अमरसिंह री बात

करमट्ठी—देखो 'करमठी' (रु.भे.) (डि.को.)

करमठ—देखो 'करमट'।

कर-मठ-वि०—कृपण, कंजूस।

करमठोक-वि०—हतभाग्य, वदनसीब।

करमठी-वि०—कंजूस, कृपण, सूम (रु.भे. 'करमट्ठी')

करमणा-सं०स्त्री० [सं० कर्मन्] कार्य, काम।

करमदो-सं०पु०—छोटा भाड़ीदार एक प्रकार का गुल्म।

करमध्वज-सं०पु० [सं० कर्मध्वज] १ अपने कर्म से पहिचाना जाने वाला। २ राठौड़ों के लिए प्रायः प्रयुक्त होने वाला एक शब्द।

करमबंध-सं०पु० [सं० कर्मबंधन] कर्म से जन्म ग्रहण करने के भाव।

उ०—जीहा जप जगदीसवर, धर धीरज मन ध्यां। करमबंध निकरम-करण, भव-भंजन भगवान।—ह.र.

करमर-सं०स्त्री०—तलवार (डि.को.)

करमसाखी-सं०पु० [सं० कर्म-साक्षी] दिनेश, सूर्य (ह.नां., डि.को.)

करमसियेत, करमसीहोत, करमसोत—राठौड़ों की एक उपशाखा अथवा इस उपशाखा का व्यक्ति।

करमहीण-वि० [सं० कर्म + रा० प्र० हीण] हतभाग्य, अभागा, भाग्यहीन।

कहा०—१ करमहीण को नहीं मिले भली वस्तु को भोग, पके दास वैमास में होत काग गळ रोग—भाग्यहीन को अगर अच्छी वस्तु

मिल भी जाय तब भी वह उसका उपयोग नहीं कर सकता। वैशाख मास में किशमिश पकती है किन्तु उसी समय कौए के गले में रोग हो जाता है इससे वह किशमिश नहीं खा सकता। २ करमहीण खेती करे बळद (घ) मरे कै काळ (कन सुखाड़ी) पड़े—भाग्यहीन खेती करता है तो या तो बँल मर जाते हैं या अकाल पड़ता है। भाग्यहीन जिस किसी भी काम में हाथ डालता है उसी में असफलता मिलती है।

करमांतरी-सं०पु०—मृत्योपरांत क्रियाकर्म करने वाला ब्राह्मण, महा-ब्राह्मण।

करमांवाई-सं०स्त्री०—ईश्वरभक्त एक जाटनी।

करमाळ-सं०स्त्री०—१ तलवार। उ०—वाजतां त्रवाळां के मरमाळां भाळां बीच। नेज वाजां नराताळां संभरी नरेस।—हुकमीचंद खिड़िया करमाळी-सं०स्त्री० [सं०] १ तलवार। उ०—निराटां सोर भाळां भटक नाळियां, ठेल अस कटक चौड़े मंडण ठाळियां। तड्ड खल वाडिया खाय रणताळियां, कर फत बावडै रंगे करमाळियां।

सं०पु०—२ सूर्य।

—रावत संग्रामसिंह री गीत

करमाळी-सं०पु०—एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते लाल चंदन के पत्तों के समान होते हैं। इसके फूल पीले तथा फल फली के आकार के होते हैं। फली का गूदा विरेचक होता है। अमलताश।

करमी-वि० [सं० कर्मिन्] १ कार्य करने वाला, कार्यनिष्ठ, कर्मठ।

२ अन्याय और अत्याचार करने वाला। उ०—स्यांमंधमी चुप री सदा, करूँ न नरमी काय। करमी आया काळिया, (ज्यांरी) गरमी देहुं गमाय।—पे.रु. ३ भाग्यशाली (ल.पि.)

करम्म—देखो 'करम' (रु.भे.) उ०—कवि जगा राखि द्विद जीव करि, मिटे न लेख करम्म री।—ज.खि.

करम्माळ-सं०स्त्री०—१ तलवार (डि.को.) (रु.भे. 'करमाळ', 'किरमाळ') सं०पु०—सूर्य, भानु।

करम्मोत—देखो 'करमसोत'।

कररावणो, करराववो—क्रि०अ०—१ कराहना। उ०—धुरराय अलू करतां घुरियां। करराय वडां लड़ कोचरियां।—पा.प्र.

२ चिल्लाना।

करळ-वि० [सं० कराल] भयंकर। उ०—घुवै मैगळ अकळ कांठळां सरळ घर, अरळ सवळ भरळ करळ ऊगो।—अज्ञात सं०पु० [सं०] १ हथेली का अग्र भाग। २ मुष्टिका में समा सकने वाला पदार्थ, मुष्टिका भर। उ०—स्यांम कटि कटिमेखळा समरपित क्रिसा अंग मापित करळ। भावी सूचक यिया कि भेळा, सिंघरासि ग्रहण सकळ।—वेलि.

करळव-सं०पु०यौ० [सं० कलरव] १ मृदु, मधुर स्वर। २ जन-समूह का अस्पष्ट शब्द। ३ कूजन, गुंजन। ४ करुणाजनक ध्वनि।

उ०—कूंकड़ियां करळव कियउ, धरि पाछिले बरोहि। मृती साजण संभरचा, द्रह भरिया नयरोहि।—डो.मा.

करामत—देखो 'करामात'।

करामति, करामती, करामतीवत—वि०—देखो 'करामाती'।

सं०पु०—सिद्ध, जिसमें कुछ चमत्कार हो (ल.पि.)

करामात—सं०स्त्री० [अ० करामत का बहु०] चमत्कार, करिमा।

उ०—पातिसाह ईश्वर की जात, चौरासी पीरों की करामात। हिंदू मुसलमान सनाम कर ठाढ़े, एक ते एक सुमेर से गाढ़े।—रा.रू.

करामाती, करामातीक—वि०—करामात या चमत्कार करने व दिखाने वाला सिद्ध। उ०—तठे 'बूड़ी' तो राज करै अर पावू बरस पांचेक मांही परा करामातीक।—पावूजी रो बात

करायोड़ी—भू०का०कृ०—कराया हुआ (स्त्री० करायोड़ी)

करार—सं०पु० [अ०] १ कौल, इकरार, वादा। उ०—तद रावजी कयो—हूँ जोधपुर जाय पूजनीक चीजां मेल देसूँ। पाछे पूजनीक चीजां रो करार कर रावजी जोधपुर पधारिया।—द.दा. २ नदी का किनारा। ३ ताकत। उ०—करि मन धीर करार, विलवै कांइ विरही थयो सयरां न लही सार, जावण दै परहा जसा।—जसराज ४ वैर्य। उ०—नैरा भरया जावै नहीं, तज्यो न जाय करार। दोय पुनस रो प्रीत रै, एकरा ऊपर भार।—अज्ञात

करारमदार—सं०पु०यो०—कौल-करार, इकरार, वादा।

करारो—वि० (स्त्री० करारी) १ समर्थ, शक्तिशाली, जबरदस्त।

उ०—किमनावत रण कुंभ करारो, राम मुजाव मुजाण अकारो।

—रा.रू.

२ हृदयित्त। ३ जोशीला। ४ कड़ा, कठोर। उ०—करारा जाव पतसाह सुं करंती छाकियो वैर असमान छायो।—बलू चांपावत रो गाँत ५ हड़, मजबूत। उ०—मेवाड़ थकां पूरव खंड मारहै, आइयो सगत हरा उनमान। जग परदेस जीतवा जावै, मरवा गयो करारो 'मान'।

—मानसिंह रो गीत, दुरसो आढ़ी

६ भयानक, भयंकर। उ०—'कला' हराजुध वार करारी, जुध जीपण अवसांण जिता। पिता कहै सावास पूत नै, पूत कहै सावास पिता।

—बलराम गाँड़ रो गीत

७ कठिन, दुश्वर। उ०—कहतां गरध न लागै कोई, करतां घको करारो। साव इसी भौळ बीसरनै, चाखी तो चितारो।—अज्ञात सं०पु० (स्त्री० करारी) १ मजबूती, दृढ़ता। २ विश्वास ३ किनारा ४ कोया। ५ खूब अधिक सँकने से जो कड़ा हो गया हो।

कराळ—वि०—भीषण, भयानक। उ०—हागडदि हुवै आलम हैकंपे, कागुडदि कयामत जाण कराल।—र.रू.

सं०पु०—१ गाड़ी या छकड़े का अग्र भाग। २ देखो 'कराळदंती'।

कराळक—सं०पु० [सं० करालक] वृक्ष (नां.मा., अ.मा.)

कराळकुमळ—सं०पु०—वह घोड़ा जिसका नीचे का जबड़ा लम्बा हो। (शा.हो.)

कराळतेज—सं०पु०—वह घोड़ा जिसके मुँह की ठूठी मांटी और लंबी हों (अनुभू, शा.हो.)

कराळदंती—सं०पु०—बड़े-बड़े दाँतों वाला घोड़ा जो अशुभ माना जाता है (शा.हो.)

कराळिक—सं०पु०—वृक्ष (ह.नां.)

कराळी—वि०स्त्री०—भयावना, भयंकर, कराल।

सं०स्त्री०—भूमि को समतल बनाने के लिये धातु या लकड़ी का चौकोर उपकरण।

कराळ, कराल—वि० [सं० कराल] भयंकर, कराल। उ०—कोपे कराळ अंध जाळ बंध बाळू बोल ए। सब में गोपाळू है दयाळू भार डाळू कोल ए।—दयाळदास

कराळी—वि० [सं० कराल] १ कराल, भयंकर। उ०—धमक वाज घर घूज सौर वाली धधक, यळा धक अताळी बहोत लीघो। कमाळो चंद रो तरह 'बखतै' कमंध, कराळी सेन विच दुरंग कीघो। २ विकट। ३ कठोर। —पीरदान आढ़ी

करावणी, करावणी—क्रि०प्रे०रू०—देखो 'कराणी' (रू.भे.)

करावनी—वि०—भयंकर, भयानक। उ०—डरै न सिध डोल ते स्व डोलते डरावने, करोळ टोळ-टोळ कोळ-कोळ ते करावने।—ऊ.का.

करावळ—सं०पु० [तु० करावळ] सेना के मध्य का भाग (द.दा.)

करिद—सं०पु०—हाथी (डि.को.)

करि—सं०पु० [सं० कर] हाथ। उ०—जंग सुपत्तल करि कुंअळ, भीणी नव-प्रलव। डोला एही मारुई, जांणि क कणयर-कंव।—डो.मा.

अव्यय—करण या अपादान कारक का विभक्ति चिह्न से।

उ०—१ सुंदर सूल सील कुळ करि सुध, नाह किसन सरि सूई नाह। —बेलि.

उ०—२ राजा युवनास्वर रै पुत्र नहीं। तीर्य करि राजा सचीत रहै। —चौबोली

उ०—३ जिए धीर समय में सस्त्रां रा प्रहार करि व्याकुळ हुवो नवाव रण मस्तखान तो कुमार भोज नू ले'र एक गरत में त्रयां रा समूह रै हेठे दबी रहियो।—बं.भा.

करिगि—देखो 'कराग'।

करिछय—सं०पु०—कामदेव (अ.मा.)

करिणी—सं०स्त्री०—हथिनी (बं.भा.)

करिखत—सं०स्त्री०—करोत, आरा।

करिमरि—सं०स्त्री०—१ कृपाण. २ तलवार। उ०—समचै एम सघर नर सीही, करिमरि घूणंती मु-करि।—सीहा-निर्वाण रो गीत

करिमाळ—सं०स्त्री०—तलवार, खड्ग (मि० 'करमाळ') उ०—सोहिली भोमि वांका सुभट्ट। भूमार दियइ करिमाळ भट्ट।—रा.ज.सी.

करिया—सं०पु०—[व.व.] कुए में चढ़स उतारने व निकालने के लिये उसके वजन को संतुलित रखने व मोट की कुए की दीवार से दूर रखने के लिए कुए के बाहर लगाये जाने वाले ढाँचे के आजू-बाजू लगे लम्बे लट्टे। ये दो होते हैं जिनके ऊपरी सिरे पर मोट निकालने की गिर्री लगी हुई होती है।

करहंवा-सं०पु०—प्रथम चार लघु और फिर एक जगण का छंद विशेष (पि.प्र.)

करह-सं०पु० [सं० कलभ] १ ऊँट (ना.डि.को.) २ ऊँट का बच्चा।

उ०—काछी करह विथू भिया, घड़ियउ जोइरा जाइ। हरणाखी जउ हसि कहइ, आणिसि एधि विसाइ।—ढो.मा.

[सं० कलभ] २ हाथी का बच्चा. ३ फूल की कली. ४ दोहा नामक छंद का सातवाँ भेद जिसमें १६ गुरु वर्ण और १६ लघु वर्ण सहित ४८ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.)

करहउ-सं०पु०—देखो 'करह' (१,२)। थां सूतां म्हे चालिस्यां, एह निचिती होइ। रइवारी डोलउ कहइ, करहउ आछउ जोइ।—ऊ.का.

करहलउ-सं०पु० [सं० करभ] ऊँट। उ०—किणि गळि घालू घूघरा, किणि मुखि वाहू लज्ज। कवण भलेरउ करहलउ, मूँघ मिळावइ अज्ज।—ढो.मा.

करहलौ-सं०पु० [सं० करभ] ऊँट। उ०—काची कळी न हेळियो, गुण न रीभवियोह। हेली थारी करहलौ, गहमाती गमियोह।

—जलाल वृचना री बात

करहा-सं०स्त्री०—राठीड़ों की तरह शाखाओं में से एक शाखा।

करहौ-सं०पु० [सं० करभ] ऊँट (डि.को.) उ०—कांकर करहौ गार गज, थळ हँवर थाकंत। त्रहूँ ठोड़ हेकण तरह, चंगौ धवळ चलंत।

(स्त्री० करही)

—वां.दा.

करां-क्रि०वि०—कव। उ०—द्रोपत दुखियारीह, पूकारी अबळापरौ।

मदती हर म्हारीह, करणाकर करस्यो करां।—रामनाथ कवियो

कराई-वि०—कभी का।

क्रि०वि०—कभी।

(यो०—कराई-कराई)

करांक-सं०स्त्री०—काँख में होने वाली ग्रंथी (क्षेत्रीय)

क्रि०वि०—कव।

करांकियो-सं०पु०—वाजरी के पौधे के डंठल की ग्रंथी में से निकलने वाला अंकुर जहाँ सिरटा उत्पन्न होता है।

करांगणी-सं०स्त्री०—कंगनी नामक एक अन्न।

करांगी-सं०पु०—एक प्रकार का कवच (कां.दे.प्र.)

करांचणी, करांचवी-क्रि०स०—मारना, संहार करना।

करांचणहार, हारी (हारी), करांचणियो—मारने या संहार करने वाला।

करांचाणी—क्रि०स०।

करांचिओड़ी, करांचियोड़ी, करांच्योड़ी—भू०का०कु०।

करांचाणी, करांचावी-क्रि०स०—मरवाना, संहार कराना।

करांचियोड़ी-भू०का०कु०—मारा या संहार किया हुआ

(स्त्री० करांचियोड़ी)

करांचीजणी, करांचीजवी-कर्म वा०—मारा जाना, संहार किया जाना।

करांचीजियोड़ी-भू०का०कु०—मारा गया हुआ (स्त्री० करांचीजियोड़ी)

करांछ-सं०स्त्री०—छलांग।

करांमत, करामत, करामात-सं०स्त्री० [अ० करामात] करामात, चमत्कार। उ०—आसत अनं करांमत अधकौ, भागीरथ सरखो कुळभाण। कर अखियात राखियो कमघज, सुजड़ी रै ओळै सुरताण

—दुरगादास री गीत

करा-सं०स्त्री०—सीसोदिया वंश की एक शाखा।

कराइयोड़ी-भू०का०कु०—कराहा हुआ, चिल्लाया हुआ।

(स्त्री० कराइयोड़ी)

कराई-सं०स्त्री०—१ घास का वह ढेर जो सुरक्षित रखने के उद्देश्य से कांटों या खपच्चियों आदि से ढक दिया गया हो। २ कराने की क्रिया या मजदूरी. ३ देखो 'कड़ाई' (रू.भे.)

कराखी-सं०स्त्री०—आदमी के पहनने के वस्त्र में वह भाग जो बगल में लगाया जाता है।

कराग-सं०पु० [सं० कराग] १ हाथ का अगला भाग. २ उँगलियों का सिरा।

करागी-सं०स्त्री०—तलवार (मि० 'करग')

कराड़-वि०—१ तेज. २ अधिक, बहुत।

सं०पु० [सं०] १ बनिया, वैश्य, महाजन (डि.को.)

२ देखो 'कराड़ी' (रू.भे.)

सं०स्त्री०—३ हृद, सीमा। उ०—इण कहचो, 'हूँ' क्युं जाट पटेल थो नहीं सु चारण दिया? हमें पाछा मांगियां दूँ तरे वात कराड़ां वारै हुई।—नैणसी

कराड़णी, कराड़वी-क्रि०स० [प्रे.रू.] करवाना (करणी का प्रेरणार्थक रूप)

कराड़ो-सं०पु०—१ किनारा, तट। उ०—१ सी किण भांति तळाव जाणूँ दूसरो मानसरोवर रातासीएके रड़ि रै माथै पांड रौ नीर पवन री मारिओ कराड़ फीण आछंटती ठेपां खाइन रहिया छै।

—रा.सा.सं.

उ०—२ यळ ची सरत सरद रत आगम। ठहर किया जळ ठाम थळै। वसु रूपा धार मेवाड़ा। वहै कराड़ा तोड़ वळै।

—महाराणा भीमसिंह री गीत

कराटो-सं०पु०—अग्नि पर अधिक सेंकी हुई रोटी।

कराणी-क्रि०स०—करवाना।

कराणहार, हारी (हारी), कराणियो—वि०।

करायोड़ी-भू०का०कु०।

करावीण, करावीणी, करावीन-सं०स्त्री० [तु० करावीन] १ चौड़े मुँह की पुरानी बंदूक. २ कमर में बाँधने की एक छोटी बंदूक।

उ०—तीर तोपां करावीणां दूरवीणां लाया तोल, बोल फेर उडाय पाखाण तेल वाण।—वां.दा.

उ०—२ सेर बच्चा करावीणी खंजर कटार। मिरोही असीन तेग वाहे असवार।—मि.वं.

३ कठोर । उ०—पदमासण आसण जोगपूर, क्रोव में हुतासण तप कहर—वि.सं.

करे—क्रि०वि०—कव ।

करेकौ—वि०—कभी का ।

करेजी—सं०पु० [अ० कलेजा] कलेजा, यकृत ।

करेणपती—सं०पु० [सं० करी + पति] हाथी (डि.को.)

करेणू—सं०स्त्री० [सं०] हथिनी (डि.को.) उ०—सुग्री कीरती छाक-वाळै सवादी, विनां नारि हालै नयी कील वादी । करी गेल ती एक दीधी करेणू, वळे डाकदारां सजे लंब वेषू ।—वं.भा.

करेणूपती—सं०पु०—हाथी (डि.को.)

करे-रौ-रोग—सं०पु०—पशुओं का एक रोग विशेष जिससे उनके अगले पैरों के मूल स्थान पर दर्द होता है । इसके कारण पशु घास खाना व पानी पीना तक छोड़ देते हैं ।

करेलड़ी—सं०पु०—१ ऊँट (डि.को.) २ एक राजस्थानी लोक गीत ।

करेलियौ, करेलौ—सं०पु०—१ करील का वृक्ष । उ०—करहा चरौ करेलिया, पान चीतारि म रोय । सरवर लामे सिरजियौ खूहडीय मुंह खोय ।—डो.मा. [सं० करेला] २ तरकारी के काम में आने वाला एक प्रकार का कटु फल ।

कहा०—करेली नै नीम चड़ियौ—करेला और नीम चढ़ा । स्वयं दुष्ट तो है ही और उस पर फिर दुष्टों का साथ । इससे अधिक दुष्ट होने की ही संभावना होती है ।

करेवौ—सं०पु०—कोआ । उ०—घन हरिणाखी ईम कहई, निहचई औळण चालणहार । डावड करेवड करकरई, महा अपसूकन होज्यौ ए ! भुंवाळ ।—वी.दे.

करै—क्रि०वि०—कव (रु.भे. 'करै')

करैक—क्रि०वि०—१ कभी. २ कभी-कभी. ३ कब तक ।

करैवौ—सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) २ देखो 'करेवौ'

करोई—सं०स्त्री०—वधःस्थल की हड्डी । उ०—करोई काळजी छेद भटकी कहर, खल सबळ हाहियौ अचळ खीची ।

—भरड़ा राठोड़ री गीत

करोट—सं०पु०—१ सहायता, रक्षा । उ०—नरपत दळ भारत निरख, करवा देस करोट । आधी जीवांश 'अभी', मन भायी नवकोट ।

—रा.रु.

२ करवट (रु.भे. 'करोट')

करोटि—सं०स्त्री० [सं०] मस्तक की हड्डी (डि.को.)

करोड़—वि० [सं० कोटि] नौ लाख की संख्या के बराबर ।

मुहा०—करोड़ों में एक—अमूल्य, चुनौ हुई ।

कहा०—करोड़ दिवाळ्यां राज करी—बहुत दिन जिवौ और मुखी रहौ का आर्गावर्दात्मक वाक्य ।

सं०पु०—नौ लाख की संख्या, १००००००० ।

करोड़पती—सं०पु० [सं० कोटिपति] जिसके पास करोड़ों रुपये हों, अत्यन्त धनी व्यक्ति ।

करोड़ी—सं०पु०—बादशाही कर वसूल करने वाला व्यक्ति (प्राचीन)

उ०—हजरत रै दाय आवैं तिगु जागीरदार नूं दीजै, भावैं करोड़ी भेजीजै, राव हुकमी चाकर छैं ।—नैणसी

करोड़ीघज, करोड़ीमल—सं०पु०—करोड़पति ।

करोत—सं०पु० [सं० करपत्र] लोहे का बना लकड़ी चीरने का एक दाँते-दार औजार विशेष । उ०—घर करोत अवघूत, बहुत मजबूत महा-वळ ।—मे.म.

कहा०—करोत, कुलाड़ी, कपटी नर, मिळ्यां नै विछड़ावैं । सुई, नवागी, चतुर नर विछड़्यां नै मिळावैं—करोत और कुल्हाड़े की तरह कपटी मनुष्य मिले हुए मनुष्यों में फूट डालता है । सुई, सुहागे की तरह चतुर व्यक्ति लड़ने वालों में मेल स्थापित कराता है ।

(अल्पा० 'करोतिघी')

करोतिघी—देखो 'करोत' (अल्पा०.)

करोती—सं०स्त्री०—देखो 'करोत' ।

करोती—देखो 'करोत' ।

करोल—सं०पु० [तु० करौली] १ वह आदमी जो शिकार को घेर कर लाता है । उ०—दूसरे ही दिन बादसाह सिकार नूं हालियो और जनाल नूं आपरै साथ लियो । करोलां रै साथ सिकार खेलै छैं ।

—जलाल बूवना री बात

२ वन-रक्षक (डि.को.)

वि० [सं० कराल] भयंकर, डरावना ।

करोली—सं०स्त्री० [तु० करौली] एक प्रकार का छुरा जिससे जानवरों का शिकार करते हैं या शत्रुओं को मारते हैं ।

करी—सं०पु० [सं० कृपक] (स्त्री० करी) १ किसान, कृपक. २ एक प्रकार का कीड़ा जो बाजरी व ज्वार के सिट्टे में अनाज के दानों को नाश कर देता है. ३ मोट खींचने के लिये काष्ठ के लम्बे लट्ठों के सिरे पर जो कुए के ऊपर रहते हैं गिरी की धुरी रखने के लिये किया जाने वाला गड़ड़ा ।

करोट—सं०पु०—करवट (मि० 'करोट'—रु.भे.) उ०—कांकड़ श्रवक श्रहकिया, ऊठौ खुलियो कोट । सुणतां ताहर आळसी, सूती बदल करोट ।—वी.स.

करोळ—सं०पु० [तु० करौली] देखो 'करोल' (रु.भे.) उ०—हनी करोलां तवलां, बाज घेरियो गिरंद हिह ।—अज्ञात

वि० [सं० कराल] भयंकर, डरावना ।

करोली—सं०स्त्री० [तु० करौली] १ शिकार का पोछा करना. २ एक प्रकार का छुरा जिससे जानवरों का शिकार करते या शत्रु को मारते हैं ।

कळक—सं०पु० [सं० कलंद] १ दाग, धब्बा, अपयश, नांछन ।

मुहा०—१ कळक लागणी—बदनाम होना. २ कळक लागणी—बदनाम करना, नांछन लगाना ।

कहा०—कळक रौ टीकी लागणी ही है—जब लाचारी से कोई दुरा

करियोड़ी-भू०का०कु०—किया हुआ (स्त्री० करियोड़ी)

करियौ-सं०पु०—ऊँट का वच्चा या छोटा ऊँट ।

करिवाण-सं०स्त्री० [सं०कृपाण] कृपाण, तलवार ।

उ०—प्रीय तोउ चाल्यौ तुरीय पलाण । सीगणि जोड़लियां करिवाण ।

—वी.दे.

करिसण-सं०स्त्री०—देखो 'करसण' । उ०—सरवर नदि सधण कोडि

वहु करिसण, मांडे माप अधिक मंडळ ।—हरिसूर वारहठ

करींद-सं०पु०—हाथी, गज । उ०—जळि बळि तन मन छार, अंत दोन्युं पख छीजे । काम करींद करि कुवुधि के, जि वह कीया कै काज ।

—ह.पु.वा.

करी-सं०पु० [सं०] हाथी, गज (डि.को.) २ छत पाटने की शहतीर.

३ कृषक की स्त्री (क्षेत्रीय) ४ पथ्य, परहेज ।

अव्यय—करण या अपादान कारक का विभक्ति चिन्ह, से ।

उ०—रानि रळतां थया दिन घणा, ढीली नयरि गया उलगाणा ।

अलूखानं अंधारूं करी, वस्त्र एक मुखि अंतरि धरी ।

—कां.दे.प्र.

करीजणौ, करीजवौ—क्रि० कर्म वा०—किया जाना ।

करीजियोड़ी-भू०का०कु०—किया गया हुआ । (स्त्री० करीजियोड़ी)

करीट-सं०पु० [सं० किरिट] शिरोभूषण, मुकुट, ताज (डि.को.)

करीटी-सं०पु० [सं० किरिटी] १ अर्जुन (डि.को.) २ इन्द्र (ह.नां.)

करीठ-वि०—अत्यंत काला । उ०—अंग बळीठें रोस धीठें रत्रदीठें

नैण ए । काळा करीठें ढाल पीठें खाग रीठें दैण ए ।—पा.प्र.

करीनि, करीनी—देखो 'करिणी' (रु.भे.) उ०—विमानं व्योम तं भुरै

अनेक रंभ उत्तरै । महेस मुंडमाळ कौ, चल्या करीनि खाल कौ ।

—ला.रा.

करीव-क्रि०वि० [अ० करीव] १ पास, समीप । उ०—हौ गरीव वह

गरीव हीय तै हरचौ । काळ कौ गरीव कौ करीव नां करचौ ।

२ लगभग ।

—ऊ.का.

करीवौ-वि० [अ० करीव] पास का, निकट का ।

करीम-सं०पु०—ईश्वर का एक विशेषण, ईश्वर ।

वि०—१ दयालु, कृपालु. २ उदार, दाता । उ०—काविल कलाम

कहियत करीम, रहमान इल्म रय्यत रहाम ।—ऊ.का.

करीमार-सं०पु०—हाथी आदि को मारने वाला, सिंह (डि.को.)

उ०—खरेस सार रे मुँदै काळ हेत फेट खावै, हार करीमार रै । मरे

स घालै हाथ ।—रावत भीमसिंह सळूवर री गीत

करीमौ—देखो 'करीम' ।

करीर, करीरौ-सं०पु०—१ वाँस का नया वल्ला. २ करील का

वृक्ष (डि.को.) उ०—कूभड़ियां कुरळाइयां, ओळड वडसि करीर ।

सारहली जिउं सल्लियां. सज्जण मंभ सरीर ।—ढो.मा.

करील-सं०पु० [सं० करीर] विना पत्तियों का एक काँटेदार वृक्ष ।

करीवर-सं०पु० [सं० करी] हाथी, गज (डि.नां.मा.)

करीस-सं०पु० [सं० करीप] १ उपला, कंडा (डि.को.)

[सं० करीश] २ हाथियों में श्रेष्ठ हाथी, गजराज ।

करीसाग-सं०स्त्री० [सं० करीपाग्नि] उपलों की अग्नि (डि.को.)

कर-सं०पु०—१ खेत में लगाया जाने वाला हिंदवाणी व इंद्रायण के

फलों का ढेर. २ एक प्रकार का घास विशेष ।

करुण-सं०पु० [सं०] १ दूसरों के दुःख के ज्ञान से उत्पन्न होने वाला

मनोविकार या दुःख. २ साहित्य के नौ रसों के अंतर्गत एक प्रमुख

रस. देखो 'करुणारस' ३ ईश्वर, परमेश्वर ।

करुणा-सं०स्त्री० [सं०] १ देखो 'करुण'. २ कृपा, मेहरबानी (अ.मा.)

३ दया. ४ प्रियजनों का वियोगजनित दुःख ।

करुणाकर, करुणाकरण, करुणाकरि-सं०पु०—करुणानिधान, अत्यंत दया

करने वाला । उ०—१ दुज्ज राम रघुराम दमोदर, कसन बुद्ध

कळकी करुणाकर ।—ह.र. उ०—२ रामा अवतारी वहे रणि

रावण, किसी सीख करुणाकरण ।—वेलि.

करुणानिधान, करुणानिध, करुणानिधि-सं०पु०—१ दया के सागर,

दयानिधि. २ ईश्वर । उ०—वारज द्रग वारद वरण, गहर धरण

गुणगाथ, करुणानिध अकरण करण, नमो नमो रघुनाथ ।—र.रू.

करुणानिलय-सं०पु० [सं०] दया के घर, ईश्वर का एक विशेषण ।

उ०—नित निरविकार निरभय निपुण, नारायण करुणानिलय ।

—ऊ.का.

करुणामय, करुणामै-वि०—करुणाकर, दयालु, कृपालु । उ०—हरि

हुए वराह, हुए हरिणाकस, हूं ऊधरी पताळ हूं । कही तई करुणामै

केसव, सीख दीध किए तुम्हां सूं ।—वेलि.

करुणारस-सं०पु० [सं०] साहित्य के नौ रसों के अंतर्गत एक रस जिसका

आलंबन बंधु वा इष्ट मित्र का वियोग, उद्दीपन मृतक का दाह वा

वियुक्त पुरुष को किसी वस्तु का दर्शन, उमका गुण श्रवण आदि तथा

अनुभाव भाग्य की निदा, ठंडी साँम निकालना, रोना-पीटना आदि है ।

करुणासागर—देखो 'करुणानिधान' ।

करुप, करुपक-वि० [सं० करुप] १ कुरूप, बदसूरत. २ बेहंगा, बेटील ।

करवौ—देखो 'करवौ' (रु.भे.)

करुंदौ-सं०पु०—छोटे ढेर के समान मट्टे फलों वाला एक

कटीला भाड़ ।

करु—देखो 'करु' (रु.भे.)

करुकणी, करुकवौ-क्रि०अ०—कोए का बोलना । उ०—नित नित

आय करुकै म्हारी नीमड़नी रै बीच, मारी ए रतनादे दामो कागलिया

रै तीर—लो.गी.

करुर-वि० [मं०करूर] १ भयंकर, भयानक । उ०—ऊतरियो राजा

'अजन', कोपी राड़ करुर । उवर हन्वखै आपरां, नगं परवयै नूर ।

—रा.रू.

२ निर्दयी, क्रूर, निष्ठुर । उ०—अछेहो बदन्यां वांगी बोलनी

पुलम्व अंसी, क्रोधाळ नमूळ तमां तोलती करुर ।—र.रू.

कलकणी, कलकवी—क्रि०अ०—१ प्रकाशमान होना। २ गर्म होना।

३ खोलना। ४ आवाज करना। ५ कड़कना, गरजना।

६ संतप्त होना।

कलकणहार, हारी (हारी), कलकणियो—वि०।

कलकियोड़ी, कलकियोड़ी, कलकयोड़ी—भू०का०कृ०।

कलकतो—सं०पु०—कलकता नामक नगर।

कहां—कलकत री धारी, वाप सूं बेटो न्यारी—बड़े शहरों में बेटा वाप से भी अलग रहता है। आधुनिक सभ्यता का यही ढंग है।

कलकल—सं०स्त्री०—१ गर्म होने या खोलने की क्रिया या भाव।

[अनु०] २ खोलते हुए पदार्थ से उत्पन्न ध्वनि। ३ कोलाहल, शोर, चिल्लाहट, अशान्ति। उ०—चाळूक्यराज रा एक भाई दीय पुत्र मारि गुजर रा कटक में कलकल मचायो।—वं.भा.

कलकल—सं०स्त्री० [अनु०] १ मधुर अस्पष्ट ध्वनि। २ पानी के प्रवाह से उत्पन्न ध्वनि।

कलकलणी, कलकलवी—क्रि०अ०—१ चमकना। उ०—१ कलकलिया कूंत किरण कलि ऊकलि, वरजित विसिख विवरजित वाउ। घडि-घडि बवकि धार धारुजळ, सिहरि सिहरि समखं सिळाउ।—बेलि.

उ०—२ तरु संतोस तरुंह, नर छाया बैठा नहीं। कलकलती किरणोह, बांका भटके लोभ वन।—बां.वा. २ देखो 'कलकणी' (रु.भे.)

३ कटू से पीड़ित होना।

कलकलाट—सं०पु०—१ कलह लड़ाई। २ दुःख, कष्ट, संकट।

कलकलाणी, कलकलावी—क्रि०सं०—१ चमकाना। २ गर्म करना, खोलाना।

३ तंग करना, कष्ट देना। 'कलकलणी' का सं०रु०।

कलकली—सं०पु०—कलह, लड़ाई, टंटा।

वि०—उप्लव, गर्म।

कलका—सं०स्त्री० [सं० कलिका] कौंच नामक लता या उसकी फली (अ.मा.)

कलकार—सं०स्त्री०—१ हर्ष-ध्वनि। २ आवाज, चिल्लाहट, ध्वनि, शोर। उ०—कलकार वीर बांरुणी कजाक, हलकार दुहू वल वाज हाक।—वि.सं. ३ पुकार।

कलकाळ—सं०स्त्री०—कटारी।

कलकी—सं०पु० [सं० कल्कि] विष्णु का चौबीसवाँ अवतार जो कलियुग के अंत में संभल (पुरादावाद) में कुमारी कन्या के गर्भ से होगा (पौराणिक)

कलकी—सं०पु०—द्रव पदार्थ का आंच पर पूर्ण गर्मी प्राप्त करने का गन्ध।

कलकुर—सं०स्त्री०—ध्वनि, आवाज। देखो 'कलक' (रु.भे.)

कलकुरणी—देवी 'कलकणी' (रु.भे.) उ०—हव मुक्क ललक कलकुर हनी। नव लक्ष्म यई चख लक्ख लनी।—पा.प्र.

कलकारी—वि०—मगड़ालू, कलहप्रिय। उ०—कालर नेत वसूत हळ, घर बळकारी नार। मीना जिण रा कापड़ा, नरक-निर्माणो च्यार।

कलचाळ—सं०पु०—देखो 'कलचाली' (रु.भे.) उ०—चहकीय चील पंखी कलचाळ। महकीय रंभ गळे चंप माळ।—गो.रु.

कलचाली—सं०स्त्री०—दासी (अ.मा.)

कलचाळी—सं०पु० [सं० कलि+रा० चाळी] १ युद्ध। उ०—चांपा करण मुदं कलचाळा। साथ वळं राठोड सिघाळा।—रा.रु.

२ युद्धप्रिय, योद्धा, वीर। उ०—१ कलचाळी कल अगळो, रूपी रामचंदोत। अमी उवारण आपणी, मेछां कारण मोत।—रा.रु.

उ०—२ दमंगळ पळ धावां वद देती, भाटक प्रसण मेल खग भाळ। चितारै तोने कलचाळा, किलव रंभ बावर किरणाळ।

—रूपसींग पीपाड़ा री गीत

३ छेड़छाड़। ४ उत्पात, उपद्रव।

कलजुग—सं०पु० [सं० कलियुग] १ चार युगों में से अंतिम युग, कलिकाल। २ दुरा समय।

कलजुगियो, कलजुगी—वि० [सं० कलियुगी] १ कलियुग का, कलियुग-संबंधी। २ दुराचारी, पापी।

कलभळ—सं०स्त्री०—कलह। उ०—हंसा उडग्या, घर री लाज डूवगी, टेवकी टूटगी, घर में कलभळ मचगी।—वरसगांठ

कलण—सं०स्त्री०—१ 'कलणी' क्रिया या भाव। देखो 'कलणी'.

२ मूंग मोठ, उदं आदि ह्रिदल अनाज की दाल जो भिगी कर पीसने के काम ली जाती है। उससे हलुवा, बड़ियाँ आदि बनाये जाते हैं।

३ कष्ट, दुःख। ४ दलदल, वह महीन वालू रेत जहाँ कोई वस्तु या पैर अंदर धंस जाय। उ०—सरघा घटगी सेंग, वेग विरवापण वळियो। निकलण री रथ नहीं कलण ऊंडी में कळियो।—ऊ.का.

कलणी, कलवी—क्रि०अ०—१ नाश होना, मिटना। उ०—१ आण त नीर पाताळ उचेडिया, कमठ वाराह चा मांण कळिया। सेस गळिया गुमर गंगजळ सालुळ, महण परवाह परवाह मिळिया।

—जोगीदास कवारियो

उ०—२ असो रांण राजेस कमठांण कीघो अकळ, कोड जुग लगां नह जाय कळिया। पाळ जोय हेम रा गरव गळिया पहल, टाळ जोय समंद रा गरव टळिया।—जोगीदास कवारियो

२ दल दल गा कीचड में फँसना। उ०—कळियां कुंठां री कादे में कळगी। विसहर संगत सूं पीपळियां वळगी।—ऊ.का.

क्रि०सं० [सं० कलनम्] ३ भीने हुए ह्रिदलों को पीसना। ४ इवना, नरावोर होना। उ०—कळिया दुख मागर जन काई, विपत रोग अघ आगर बाई।—र.ज.प्र.

कलणहार, हारी (हारी), कलणियो—वि०।

कलियोड़ी, कलियोड़ी, कलयोड़ी—भू०का०कृ०।

कळोजणी, कळोजवी—भाव वा०, वसं वा०।

कळत—सं०स्त्री० [नं० कलत्र] देखो 'कलत्र' (अ.मा.)

कळतकंठ—सं०पु० [सं० कलित कंठ] पपीहा (अ.मा.)

कळतरी—सं०पु०—लोहे की सगरी।

काम करना पड़े, तब चाहे अच्छा काम करो चाहे बुरा, कलंक तो लगेगा ही।

२ दोष. ३ पाप (अ.मा.)

वि०—काला, श्याम* (डि.को.)

कलंक-वि० [सं० कलंकित] १ दोषी, दोषयुक्त। उ०—मिळण धरै पण जंतमाल सवियाण सहर का। पात कलंकी पीठवी निकळंकी करका।—दुरगादत्त वारहठ. २ अपराधी, पापी।

सं० पु० [सं० कल्कि] विष्णु का अंतिम चौबीसवाँ अवतार। कल्कि-पुराण के अनुसार यह कलियुग के अंत में होगा। उ०—कलंकी निकळंका नाथ तू सब कळज पाणइ।—केसोदास गाडण

कलंग-सं० स्त्री०—१ एक राग विशेष (संगीत) २ एक पक्षी विशेष. ३ हिंदवानी. ४ कलिंग देश. ५ एक वर्षा ऋतु के अंत में होने वाला पतंगा जैसा कीट जिसका दूसरा नाम राजस्थानी में भीगी है (डि.को.)

कलंगी-सं० स्त्री०—पगड़ी में सजाने का एक आभूषण, शिरोभूषण।

कलंडर-सं० पु०—अंग्रेजी तिथि-पत्रक।

कलंदर-सं० पु० [अ०] १ सूफी शाखा के एक प्रकार के मुसलमान वियोगी साधू। उ०—कुतब गौस अबदाळ सूफी अनै कळंदर पीर-जादा मिळै सांभ परभात।—महाराजा जसवंतसिंह रौ गीत २ योगी. ३ रीछ वंदर आदि को नचाने वाला. ४ दारिद्र्य, निर्धनता।

कलंदरी-सं० पु०—एक प्रकार का तीर विशेष (अ.मा.) उ०—कलंदरी तीर सूं जाजम रौ डोरो कट जाय (क.कु.वो.)

कलंब-सं० पु० [सं०] १ बाण, तीर (ह.नां., डि.नां.मा.) २ लोहे के वे नुकीले कीले जो कपाटों में जड़े रहते हैं। उ०—अर आपरी आऊरे बळ ऊवरिया अंग नुं कंवाड़पणा में गाढ़ी करण कलंब रूप कांटां में जडियौ।—वं.भा.

कळ-सं० पु० [सं० कल] १ यश. २ शान्ति, चैन, सुख। उ०—प्रीत कियां सुख ना मोरी सजनी, जोगी मित न कोई। रानि दिवस कळ नाहि पड़त है, तुम मिळियां विन मोई।—मीरां

मुहा०—कळ पड़णौ—चैन होना, शान्ति से बैठना।

३ संतोष. ४ विश्राम. ५ यंत्र, पुर्जा. ६ दुःख, संकट (अ.मा.)

७ कळह, झगड़ा (अ.मा.) उ०—कळ चडे जोय चंदजसनांमौ करै। मरद साचा जिकै आय अवसर मरै।—हा.भा.

८ प्रभाव, दबाव।

कहा०—कळ सूं कळ दवै—किसी आदमी से कोई काम कराना हो तो उस पर जिनका दबाव पड़ता हो उनसे दबाव डलवाना चाहिये तभी काम बन पाता है।

९ युद्ध, रण। उ०—भुज दुहवां बळ बीस भुज, कळ दस माया काट। तें दीधी दसरथ तणा, दस सिर धर दहवाट।—वां. दा.

१० कलियुग। उ०—जोवरणों इंद कहै गुण जाडां, खिए वरखै विखरै

खिए। 'जसवंत' हरा तूफ चित जोतां, कळ विच दीजै मोढ़ किसे।

—अज्ञात

११ कथा, वृत्त, वृत्तान्त. १२ शत्रु, दुश्मन। उ०—पातल हरा निमौ पुरुषातन, कळ दळ सबळ कळासै। उरडै फौज धजा विच आधी, गुण की गजां गरासै।—नाहरसिंह आसियो

१३ वीर्य. १४ राक्षस, दैत्य, दानव—(अनेका.)

१५ संसार, जगत। उ०—१ कळमें बुधवंता करै, सांपड़ विमळ सरीर। पांण न मूढ़ पखाळही, नदी वहंते नीर।—वां.दा.

उ०—२ कळ माया खाया केतां ही, खांन 'कमाले' माया खाही।

—कमा विहारी रौ गीत

१६ वंश, कुल. १७ 'रघुवर जम प्रकास' के अनुसार टगरण के ६ वें भेद का नाम (रु.भे. 'कळि') १८ कपट, छल (ह.नां.) १९ उपद्रव (अनेका.) २० कामदेव (अ.मा.) २१ योद्धा (अ.मा.) २२ अव्यक्त मधुर ध्वनि, कल-कल की ध्वनि. २३ कला. २४ तरकीब, युक्ति, ढंग।

कहा०—कळ सूं होवै सौ बल सूं नहीं होवै—जो कार्य तरकीब से होता है उसमें शक्ति-प्रयोग व्यर्थ है। शक्ति मात्र से ही हरेक कार्य नहीं हो सकता, उपाय की भी जरूरत होती है।

२५ कांति, दीप्ति। उ०—अवधेस उभंग जीपण जंग कोटि अनंग धारि कळं।—र.ज.प्र. २६ कृपा, दया (अ.मा.) २७ समय, बेला. २८ शक्ति, बल, ताकत। उ०—आणै आयोड़ी जळ में जळ पीणी। काणै घूंघट में कळपै कव हीणी।—ऊ.का.

२९ बंदूक का घोड़ा। [सं० कला] ३० छंद शास्त्रानुसार मात्रा यथा त्रिकळ, चौकळ।

वि०—१ मनोहर, सुन्दर, प्रिय। उ०—छेल छवीले नवळ कांन्ह संग त्यांमा प्राण पियारी, गावत चार घमाळ. राग तंह दे दे कळ करतारी।—मीरां २ मधुर. ३ तंदुरुस्त, स्वस्थ. ४ काला, श्याम। क्रि० वि०—प्रकार, तरह भांति। उ०—ग्रहतै सत डोर 'जगा' छत्रिमां गुर, वोह मोजां विध अतुळ बळ। ऊडी जग ऊपर आहाडां, कीरत गूडी तणी कळ।—महाराणा जगतसिंह रौ गीत।

कल-क्रि० वि० [सं० कल्य] १ आगामी या आने वाला दूसरा दिन.

२ बीता हुआ दिन।

कळअगळी, कलअगळी-वि० [सं० कलि+रा० 'अगळी] युद्ध में अग्रणी, सेनापति। उ०—कळ चाळी कळअगळी, रूपी रांगचंदीत। अमी उवारण आपणां, मेछों कारण मीत।—रा.रु.

कळकंठ-वि०—मधुर कण्ठ वाली, मधुरभाषिनी।

सं० स्त्री०—कोयल। उ०—रवि वंठी कळसि थियी पालट रितु, ठरे जु उहकियौ हेम ठंठ। ऊडण पंख समारि रहे अलि, कंठ समारि रहे कळकंठ।—वैलि.

कळकंटी-सं० पु०—पक्षी (अ.मा.)

कलक-सं० स्त्री०—१ आवाज, ध्वनि, हल्ला-गुल्ला। उ०—कलक मैरूं सगत पियण काळ रा, दलेसां साल रा ताप देणा।—रामलाल प्राडौ

कळपाणहार, हारो (हारी), कळपाणियो—वि० ।

कळपायोडी—भू०का०कृ० ।

कळपायोडी—भू०का०कृ०—१ सताया हुआ. २ कुड़ाया हुआ ३ संकल्प कराया हुआ । (स्त्री० कळपायोडी)

कळपित—वि० [सं० कल्पित] जिसकी कल्पना की गई हो, मनगढ़ंत, नकली ।

कळपियोडी—भू०का०कृ०—१ विलाप किया हुआ, सताया हुआ, दुखित. २ कुड़ा हुआ. ३ संकल्पित ।

(स्त्री० कळपियोडी)

कळपीजणी, कळपीजवी—क्रि० भाव वा०—१ विलाप किया जाना, सताया जाना. ३ कुड़ा जाना. ४ संकल्प किया जाना ।

कळवल्ली—वि०स्त्री०—कहणाजनक पुकार, कोलाहल । उ०—कळवल्ली वांगी कट्टे, भ्रमि भीरु भटवकै । पाय अटवकै पगडां, नागि लुत्थि लटवकै ।—बं.भा.

कळवांगी—सं०स्त्री०—देखो 'कळवांगी' (रु.भे.)

कळवी—सं०पु०—एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति प्रायः बेती करते हैं । (रा.रु., मा.म.)

कळवच्छ—सं०पु० [सं० कल्पवृक्ष] कल्पवृक्ष । उ०—कळवच्छ म्हाराज रा सेवका की । वण्णो राखीजै बूडसू-भूप वांकी ।—मे.म.

कळवच्छपता—सं०पु० [सं० कल्पवृक्षपिता] समुद्र (डि.को.)

कलभ—सं०पु० [सं०] १ करभ, हाथी या ऊँट का वच्चा. २ हाथी (डि.को.) ३ घतूरे का पेड़. ४ धीघ्रता (अनेका) ५ आश्रय (अनेका) ६ शकुन (अनेका.) ७ पाप (अनेका.) ८ आकाश (अनेका.) ९ भादों मास (अनेका.)

कलम—सं०पु० स्त्री०—१ किसी पेड़-पौधे की वह टहनी जो कहीं अन्यत्र लगाने के लिये काटी जाय ।

मुहा०—कलम करणी—काटना, छांटना ।

२ लेखनी ।

मुहा०—१ कलम घिसणी—घरावर लिखते रहना. २ कलम चलणी—लिखना, अच्छा कलम होना जो ठीक लिखे. ३ कलम चलाणी—लिखना, तेज लिखना. ४ कलम तोड़णी—मामिक बात निगना, ज्यादा लिखना. ५ कलम फेरणी—गलत लिखे हुए को काटना. ६ कलम बंद करणी—नोट कर लेना, लिख लेना.

७ कलम में जोर होगी—लिखने में प्रभाव होना. ८ कलम री जीभ—कलम का वह भाग जिसमें लिखते हैं. ३ मान, प्रतिष्ठा.

४ कलमा पढ़ने वाला मुसलमान (डि.को.) उ०—रंज कर बूकळ खवाळो, अर हायळ भंजै अलम । सजै जाय जठी माटूळी, कुण गंजै दिहु कलम ।—नवलजी लाळम. ५ सोने के आभूषणों में नगीना जड़ने के लिए स्थान बनाने का औजार. ६ रंग भरने की बानों की कुंजी. ७ बदन के ऊपर के कनपटियों के पान के बाल ।

कलमकसाई—सं०पु०स्त्री० [अ०] लिख पढ़ कर या अपनी लेखनी द्वारा दूसरों को हानि पहुँचाने वाला ।

कलमख—सं०पु० [सं० कलमप] १ पाप (ह.नां.) २ मेल. ३ नरक का एक भेद ।

वि०—१ पापी. २ मिला ।

कळमत—सं०पु०—युद्ध । उ०—वित देवळ वाळोह, नागू 'जींदो' लेवसी । वीरी मौ वाळोह, कळमत (य) घणो करावसी ।—पा.प्र.

कळमळणी, कळमळवी—क्रि०अ०—१ भुंकलाना. २ कुलबुलाना.

३ कराहना. ४ अपने अंगों को घुमाना ।

कळमस—सं०पु० [सं० कलमप] १ देखो 'कलमख' (डि.को.)

वि०—२ श्याम, काला, मैला । उ०—भूरा भाखर भीजिया, कळमस काळा स्याह । जाणै हाथी राज रा, छूट्या रोही मांह ।

—बादली

कलमांछात—सं०पु०—वादशाह । उ०—देव ताळियां राम जुघ देखे, रजवट वरद विनै रखपाळ । कलमांछात छात कूपा रौ, छूटा पदां लई छंछाळ ।—जगौ खिड़ियो

कलमांण—१ देखो 'कलमी' २ बादशाह. ३ मुसलमान (डि.को.)

कलमायण—सं०पु०—मुसलमान । उ०—लोहां लोड़ वोड़ (छो) दळ लागा, सुर आवरत संभ्रमिया मार । काळं घाट तणै कलमायण, काळं बार अहार किया ।—महेमदास आढी

कळमास—वि० [सं० कलमाप] कवरा, श्यामवर्ण का (डि.को.)

कलमी—सं०स्त्री०—१ श्याम रंग की घोड़ी । उ०—कलमी अस देवळ देण कीयूं । लोवडी प्रतपाळ यूं वैण लियूं ।—पा.प्र.

सं०पु०—२ एक प्रकार का आम जो काट कर खाया जाता है ।

कलमीसोरी—सं०पु०—साफ किया हुआ शोरा जिसमें कलमें होती हैं ।

यह शोरा साधारण गोरे से अधिक साफ और तेज होता है ।

कलमुख—देखो 'कलमख' (अ.मा.)

कळमूळ—सं०पु० [सं० कलिमूल] १ सेना, फौज (ह.नां.)

२ कलह का मूल, भगड़े का मुख्य कारण, मोट्टा । उ०—वात गरै विचित्रां तणै, मेड़तियो सादूळ आयी दळ अजमाल रै, मन अणकळ कळमूळ ।—रा.रु. ३ युद्ध का मुखिया, सेनापति । उ०—हायां मळर केवांण हूवियां, सुरतांणां मार्चै यर मूळ । ऊसरं थाट काट आवटियो, मंगळ जुघ ठरियो कळमूळ ।—केसोदास गाडण

कलमेपाक, कलमेपाख—सं०पु०—१ पवित्र कलमा. २ कलमा पढ़ कर पवित्र होने वाला (मुसल०)

कलमी—सं०पु० [अ० कलमः] १ वह वाक्य जो मुसलमान धर्म का मूल मंत्र है यथा—'ला इना लिल्लिलाह । मुहम्मद उरसुल्लिलाह ।'

उ०—पठाण, सैद, मुगळ, उजबका मुसलमान आकीनदार, श्रीस मोपारा रा पढ़णहार, पांच बखत निमाज रा करणहार, सुघ कलमे रा पढ़णहार ।—रा.सा.सं.

२ कलमा पढ़ने वाला मुसलमान । उ०—धान्या दण सघळां ही वक्ष घमोड़, (जाणै) कलमा मिळ ताज्यां मे छाती कूटवै ।

—किमोरमिह बारहठ

कलतांन-सं०पु०—१ महीनतम पीसने की क्रिया. [सं० कलित+स्थान]
२ कपड़ा।

कलतीतर-सं०पु०—तीतर से बड़ा एक प्रकार का पक्षी विशेष जिसके
वक्षःस्थल का रंग श्याम होता है।

कलत्त, कलत्र-सं०स्त्री० [सं० कलत्र] १ स्त्री, पत्नी (अ.मा.) (रु.भे.)

उ०—तु अजमेरां राजियौ। पुत्र कलत्र सहू परिवार।—वी.दे.

२ कटि, कमर (अ.मा.)

कलदार-वि०—यांत्रिक जिसमें कुछ यंत्र आदि या कल-पुरजे हों।

उ०—कुंवरजी वसतां महल रै आळ कलदार में राखी।

—पलक दरियाव री बात

सं०पु०—चाँदी या धातु का बना रुपए का सिक्का। उ०—कलजुग
में कलदार विन, भायां पड़ियो भेव। जिण घर भायो जोर में,
दरसण आवे देव।—ऊ.का.

कलधन-सं०पु० [सं० कला=वस्ती+इधन=कलेन्धन] ज्योति, दीपक
(अ.मा.)

कलधारण-सं०पु०—इंद्र।

कलधूत, कलघोत, कलधौत-सं०पु० [सं० कलधौत] १ सोना
(हनां., अ.मा.) २ चाँदी (अ.मा.)

कलन-सं०स्त्री०—कटि, कमर (अ.मा.)

कलपंत-सं०पु०—देखो 'कलपांत'। उ०—१ कूरमां समै कलपंत ज्यौं प्राण
देण परवारिया। अत वार जेम अम्रत भिळ 'अजै' तेम ऊवारिया।
—रा.रु.

उ०—२ जग कलपंत तणी पर जसवंत, फेरा लहर कहर फिरियो।
लोह धार मैणाग लागतां, औरंग धू जिम ऊवरियो।
—महेसदास आढी

कलपंतणौ, कलपंतवौ—क्रि०अ० [सं० कल्पन] रोना, विलाप करना,
विलखना (मि० 'कलपणौ') उ०—रांणी रोवंतीय, सुपियारी
सांमी चली। कंवरी कलपंतिय, ऐवासा सूं ऊतरै।—पा.प्र.
कलपंतणहार, हारौ (हारी), कलपंतणियौ—रोने या विलखने वाला।
कलपंतणोड़ी, कलपंतियोड़ी, कलपंत्योड़ी—भू०का०कृ०।
कलपणी, कलपवौ—रु०भे०।

कलपंतियोड़ी—भू०का०कृ०—रोया या विलखा हुआ, विलाप किया हुआ।
(स्त्री० कलपंतियोड़ी)

कलप-सं०पु० [सं० कल्प] १ कलफ. २ वेद के छः अंगों में से
एक (डि.को.) ३ रोग निवृत्ति की एक युक्ति. ४ ब्रह्मा का एक
दिन या समय का एक विभाग जो ४३२००००००० वर्षों का माना
जाता है। उ०—वीते पल ही कलप वरावर, जिके दिवस किमि
जावे।—र.रु. ५ खिजाव. उ०—कैस कलप तजियो सकळ,
भजियो कजियो भूप। वजियो इण गुण ब्रद्ध वय, सजियो तरण
सहूप।—वं.भा. ६ कल्पवृक्ष (अनेका.) उ०—धुरै सुहांणी गाज,
मदंगां ताळ घमकै। कलप तणा रसरज, पियंतां काम दमकै।
—मेघ.

७ कपट (अनेका.) ८ दिन (अनेका.) ९ बुद्धि—(अनेका.)

१० प्रकाश (अनेका.) ११ युद्ध (अनेका.) १२ रथ (अनेका.)

[सं० कल्प] १३ प्रलय (डि.को.)

कलपणौ, कलपवौ—क्रि०अ० [सं० कल्पन] १ विलाप करना, विलखना,
रोना। उ०—आणै आयोड़ी जळ में जळ पीणी। काणै घूघट में
कळपै कळहीणी। २ दुखी होना, कुढ़ना, चिढ़ना।
कहां—गायां चूंगे गांम री, सोच करै स्यारी। धांन घणी री ऊपड़ै,
कळपै कोठारी।—जो पराये दुख दुवला होता है।

कलपणहार, हारौ (हारी), कलपणियौ—विलखने या रोने वाला,
कुढ़ने वाला, संकल्प करने वाला।

कलपाणी, कलपावौ, कलपावणौ, कलपाववौ—सं०रु०।

कलपिओड़ी, कलपियोड़ी, कलप्योड़ी—भू०का०कृ०।

कलपीजणौ, कलपीजवौ—भाव वा०।

कलपणौ कलपवौ—क्रि०अ० [सं० कल्पन] कल्पना करना।

कलपणहार, हारौ (हारी), कलपणियौ—वि०।

कलपिओड़ी, कलपियोड़ी, कलप्योड़ी—भू०का०कृ०।

कलपत-सं०पु०—दीप, कलक।

कलपतर, कलपतर, कलपतर, कलपतरोवर, कलपद्रुम-सं०पु०यो० [सं०
कलपतर] कल्पवृक्ष (अ.मा., नां.मा.) उ०—कलपतर ऊखलि पड़ै,
'जसौ' महा धू जांम। माळां गाळां ठांम महि, तिको न सूकै तांम।
—हा.भा.

कलपना-सं०स्त्री० [सं० कल्पना] अध्यारोप, रचना, कल्पना, उद्भावना।

उ०—१ ए बध्या सौ कलपना तिस आतम दधा।—केसोदास गाडण

उ०—२ आसा बसना कलपना केतां आग लगाई।—केसोदास गाडण

कलपनी-सं०स्त्री० [सं०] कैची, कतरनी (डि.को.)

कलपवेलि—देखो 'कलपवेलि'।

कलपविरख-सं०पु०यो० [सं० कल्पवृक्ष] कल्पवृक्ष (रु.भे.)

कलपवेलि-सं०स्त्री०यो०—कल्पवृक्ष। उ०—कळि कलपवेलि वेळि
कामधेनुका, चितामणि सोमवलि चत्र।—वेलि.

कलपवृक्ष, कलपवृक्ष, कलपवृक्ष, कलपवृक्ष-सं०पु०यो० [सं० कल्पवृक्ष]
कल्पवृक्ष। उ०—१ आप जसा करतो नह अंजसै, वेल अमै तू
कलपवृक्ष।—संकर बारहठ। उ०—२ कलपवृक्ष संतान पारिजाति
हरिचंदण। तर मंदार दुवार, आण ऊगा सुख अण्ण।—रा.रु.

पर्याय०—कलपतर, कलपद्रुम, द्रुमपत, पत्रीस, पारजात, मंदार,
सुखस्यायक, सुरतर, सुरसंपति, सगसुखदा, हरिचंदण।

कलपांत, कलपांतर-सं०पु०यो० [सं० कल्पांत] प्रलय, युगांतकाल, ब्रह्मा
का दिवसावसान। उ०—पुराण में कलपांतर मानै, पूरव मीमांसा
में होणहार मानै, वेदान्त में ईस्वरेच्छा मानै।—वां.दा.

कलपाणौ, कलपावौ—क्रि०सं० [सं० कल्पन] १ विलाप कराना, मताना,
दुःख देना। उ०—१ निसचर ! तूं कळपासी जी म्हेने, रावण ! तूं
कळ पासी नांय।—गी.रां. उ०—२ करसा कळपाया वरणा नहि
वूठी।—ऊ.का. २ कुढ़ाना. ३ संकल्प कराना।

कलह-सं०पु० [सं० कलह] १ भगड़ा, लड़ाई, युद्ध (अ.मा.)

उ०—ताम वरणागिरे दीठि मन हतरणी । मलफियो सामही कलह
बेदीमणी ।—हा.भा.

कहा०—१ कलह री मूल—भगड़ालू व शरारती व्यक्ति के लिये ।

२ कलह सँ कलसा री पांगी जाय परी—कलह की निंदा ।

२ विवाद ३ रास्ता. ४ कपट, छल (ह.नां.)

वि०—५ काला, श्यामः (डि.को.)

कलहप्रित-सं०स्त्री० [सं० कलहकीर्ति] युद्ध-प्रशंसा, युद्ध की कीर्ति ।

कलहगुर-वि० [सं० कलह+गुर] युद्ध-वीर, योद्धा । उ०—कलहगुर
दानगुर हालियो 'कल'वत', लाख ऊपर कवण वाग लेसी ।

—दुरसी आढ़ी

कलहण, कलहणि-सं०पु० [सं० कलह+रा० प्र० ण, णि] १ देखो
'कलह' (अ.मा., डि.को.) उ०—१ मुहता प्रवांन घात्रे मिलेय,
कुरखेत कीय कलहण करेय ।—रा.ज.सी. उ०—२ सृजा जेम अभ-
नमी 'सृजी', कलहण गजां कळेगी । घड़ घजवड़ां भळेगी,
मनसा जोत मळेगी ।—अज्ञात २ दलदल, कीचड़ ।

कलहप्रो-वि० [सं० कलहप्रिय] जो कलहप्रिय हो ।

सं०पु०—नारद ।

कलहप्रेमा-सं०स्त्री०—युद्धप्रिया, महाकाली, रणपिशाचिनी ।

उ०—देवी खेचरी भूचरी भद्रवेमा, देवी पद्मणी सोभणी कलहप्रेमा ।

—देवि.

कलहवरीस-सं०पु० [सं० कलह+वरी] योद्धा । उ०—साहण समद
सेन सीसोदा, राणां तोमूं राय रिम । अरथ वरीस करै सिर ऊपर,
कलहवरीस न करै किम ।—महाराणा कुंभा री गीत

कलहळ-सं०पु०—कोलाहल, हलागुल्ला । उ०—१ छिन छिन वाट हेरता
छाया, हुय कलहळ घोड़ा हींसाया ।—वरजूवाई उ०—२ आज नहीं
'जोरी' घर ऊपर, कलहळ कांकळ हुवै कठै ।

२ कलकल की ध्वनि ।

—जोरजी चांपावत री गीत

कलहळणी, कलहळवी-क्रि०अ०—१ कोलाहल करना । उ०—एही भली
न करहला, कलहळिया कइकांग । का, प्री, रागां प्रांग करि, कांड
अचंती हांग ।—दो.मा. २ चमकना, दमकना । उ०—कलहण
वगतरी टोपरी भरहरी, चमधमे धूधरां पाखरां छरहरी ।—द.दा.

कलहारी-सं०स्त्री०—एक विपैला पीवा जिसका प्रयोग औषधियों में
बिया जाता है (अमरत)

कलहि-सं०पु० [सं० कलह] युद्ध । उ०—एकणि हणै अनेक, किसना
उत मानै कलहि ।—अज्ञात

कलहिल-सं०पु० [सं० कलहिल] शत्रु, दुश्मन । उ०—लखपति विरदाळ,
कलहिल वाळ ।—न.पि.

कलहिया-सं०पु०—योद्धा । उ०—वरहास खिड़इ कलळीवग, कलहिया
अनइ कम्मांग अंग ।—रा.ज.सी.

कलही—देवी 'कलमी' (ह.ने.)

कलहीणी-वि०यी० [सं० कला+हीन] अशक्त, कमजोर, दुर्बल ।

उ०—काणै धूँघट में कलपै कलहीणी ।—ऊ.का.

कलां-वि० [फा०] बड़ा (प्रायः गाँवों के नाम के साथ प्रयुक्त होता है ।)

उ०—खुड़द छोटा नूँ कहै, कलां बड़ा नूँ कहै ।—वां.दा.ख्यात

कलांतर-सं०पु०—व्याज, रुपये का महसूल (डि.को.)

कलांम-सं०पु० [अ० कलाम] १ वातचीत, कथन । उ०—काविल
कलांम कहियत करीम, रहमान इल्म रय्यत रहीम ।—ऊ.का.

२ वाक्य, वचन. ३ प्रतिज्ञा, वादा. ४ उज्ज, एतराज ।

कला-सं०स्त्री० [सं० कला] १ अंश, भाग. २ चंद्रमा का सोलहवाँ
भाग : चंद्रमा की सोलह कलायें निम्नलिखित हैं—१ अमृता
(अमृता), २ मानदा, ३ तुष्टि (तुष्टि), ४ पुष्टि (पुष्टि), ५ प्रीति,
६ रति, ७ ज्योत्सना, ८ स्त्री (श्री) ९ पूरणा (पूर्णा), १० लज्जा,
११ स्वधा, १२ हंसवती, १३ रात्रि, १४ छाया, १५ वामा (वामा)
१६ आभा (कांति) अंतिम सात कलाओं के स्थान पर । कहीं-कहीं
निम्नलिखित कलायें भी पायी जाती हैं—१० पूसा (पूषा)
११ घृति (घृति) १२ ससनी (शशनी) १३ चंद्रिका, १४ अंगदा,
१५ पूर्णाम्रता और १६ कांति ।

३ सूर्य का बारहवाँ भाग । सूर्य के बारह नाम कहे जाते हैं ।

(वि०वि० देखो 'सूरज') जिनके तेज को कला कहते हैं वे भी बारह
हैं—१ तपणी (तपिनी), २ तापणी (तापिनी), ३ बोधनी (बोधिनी),
४ संघिनी ५ कालंदी (कालिंदी), ६ सोमणी (शोषणी), ७ वेरणी,
८ आकरसणी (आकर्षणी), ९ वैसणी (वैष्णवी), १० विष्णु-
विद्या (विष्णु विद्या), ११ ज्योत्सना, १२ हिरण्या । अंतिम नौ कलाओं
के स्थान पर कहीं-कहीं पर निम्नलिखित कलायें भी मिलती हैं—
४ धूम्रा, ५ मरीचि, ६ ज्वालिनी, ७ रुचि, ८ सुपुमा, ९ भोगदा,
१० विस्वा (विश्वा), ११ धारिणी और १२ क्षमा ।

४ सामर्थ्य, शक्ति । उ०—अड़ाभीड़ वंकां भड़ां कोप ओपै, कला
जाणि त्यारी न को प्रांग कोपै ।—रा.रु. ५ कामदेव (ह.नां.)

६ विभूति, तेज. ७ चंद्रमा (नां.मा.) ८ शोभा, छटा, प्रभा,
कांति (ह.नां.) उ०—१ कलाहरी चढ़ती कला, जीपण जंग भाराय ।
केहरी अटक न ऊतरै, साहजहां रै साथ ।—रा.रु.

उ०—२ विसवामित्रे किसोर वय, अनंग रूप अपार । कहै जनक
अदभुत कला, कुण ए राजकुमार ।—रामरासी. ६ स्त्री का रज.
१० शरीर की सात विशेष भित्तियाँ जो मांस, रक्त, मेद, कफ,
मूत्र, पित्त और वीर्य को अलग-अलग रखती हैं (चिकित्सा शास्त्र)
११ तीस काष्ठा का समय का एक विभाग (ज्यो.) १२ रात्रि के
तीसवें अंश का साठवाँ भाग (ज्यो.) १३ वृत्त का डिग्री १८०. यां भाग
(ज्यो.) १४ कौतुक, लीला, खेल. १५ छल, धोखा, कपट.

१६ अग्नि-मंडल का एक भाग । अग्नि-मंडल के कुल दस भाग होते
हैं । इसके दस भागों के नाम ये हैं—१ धूम्रा, २ अरचि (अरिचि)
३ उस्मा (उष्मा), ४ ज्वालिनी, ५ ज्वालिनी, ६ विस्फुलिगिनी,

कलम्म—देखो 'कलम' ।

कलपुग—देखो 'कलजुग' । उ०—प्रधानां उजदारां विचार नै राजा
सुं वीनती की । महाराज हिवै कलपुग आयी ।—चौदोली
कल-रव-सं०पु०—१ कपोत, कबूतर (डि.को.)

सं०स्त्री०—२ सुन्दर आवाज, कल-ध्वनि (डि.को.)

३ ऊसर भूमि ।

कलळ-सं०स्त्री०—१ युद्ध का कोलाहल । उ०—ऊठि अदंगा बोलणा,
कांमणि आखै कंत । ऐ हल्ला तो ऊपरां, हूंकळ कळळ हुवंत ।

—हा.भा.

(यो० हूंकळ-कळळ) २ ध्वनि विशेष. ३ नक्कारा, युद्ध का
वाजा. ४ घोड़ों के हिनहिनाहट की आवाज । उ०—१ हैदळ
कळळ पायदळ हूंकळ, सीसोदै खडतै संनढ ।

—महाराणा लाखा रौ गीन

उ०—२ घूघरमाळ घोडां री वाज रही छै, हींस कळळ होफ हुइन
रही छै ।—रा सा सं.

कळळणौ कळळवौ—क्रि०अ०सं०—१ सेना का कोलाहल होना । उ०—भड़ां
भड़िज विलहीजइ भारी, काविल कळळइ सेन कंधारी ।—रा ज.सी.

२ घोड़ों का हिनहिनाना, सेना का कोलाहल करना । उ०—हिन्दुआं
तुरक्कां दुबिय हक्क, करिमाळ वाजि कळळिय कटक्क ।—रा.ज.सी.

कळळस—देखो 'कळळ' । उ०—तीर अखत ढाल गज तोरण । चहुं
दिस कळळस मंगळोचार । चवरी वडी पेखियौ चखतै । 'करण' कळो-
धर राजकवार ।—किसनजी आढौ

कळळ-हूंकळ—देखो 'हूंकळकळळ' (रु.भे.) । उ०—कळळ-हूंकळ
अवसि खेत सूरु करै । धीरपै सुहड़ रिए चलण धीरा घरै ।

—हा.भा.

कळळट, कळळटौ, कळळहट—सं०पु०—शोकसूचक ध्वनि, हाहाकार ।

उ०—१ गदगद वांणी द्रग पांणी गळळाटा । कंगला वंगलां में कीना
कळळाटा—ऊ.का. । उ०—२ थिर आसोज वेद मग थाटौ, लंपट
वाळि रावण कूळ लाटौ । भवंतां करम जोग पड़ भाटौ, काती में
मचगौ कळळाटौ ।—ऊ.का. । उ०—३ दुख बीचख ऊतर राव
दियौ । कळळाहट चारण साद कियौ ।—पा.प्र.

कळळकळ—वि०—धवराया हुआ, भयभीत । उ०—कळळकळ सवळ
दळ भळळ सावळ करां, येळापत कीध जळ किंसा मळ ऊपरां ।

—महादानं महडू

कळळणौ, कळळवौ—देखो 'कलपणी' (रु.भे.)

कलवर-सं०पु० [सं० कलेवर] शरीर ।

कळवरी-सं०स्त्री०—रहट के मान की दोनों लड़ों को समान दूरी पर
रखने के लिये उनमें लगाई जाने वाली काष्ठ की पतली कीलियां ।
'कलोरी' (रु.भे.)

कळवांणी-सं०स्त्री०—१ गंदा पानी. २ लोहे की किसी वस्तु को जल के
अंदर कई बार घुमा कर मंत्रित किया हुआ जल, यह प्रायः रोग-मुक्ति

के लिये पिलाया जाता है (टोटका). ३ जल पात्र में हाथ डाल कर
पानी को गंदा करने की क्रिया ।

कळवळ, कळवळ्ळ, कळवळ्ळ-सं०पु० [सं० कल्पवृक्ष] कल्पवृक्ष—(रु.भे.)
कळवळ्ळकेळी-सं०पु०—इन्द्र (ना.डि.को.)

कळस-सं०पु० [सं० कलश] १ घड़ा, मगरा, कुंभ । उ०—अति अंव
मीर तोरण अजु अंबुज, कळी सु मंगळ कळस करि ।—वेलि.

२ मंदिर, चैत्य आदि का शिखर जो प्रायः पीतल या पत्थर आदि
का होता है. ३ चोटी, सिरा. ४ प्रधान अंग. ५ श्रेष्ठ व्यक्ति.

६ कोहल मुनि के मत से नृत्य की एक वर्तना. ७ काव्य या काव्य
ग्रंथ की समाप्ति पर उपसंहार के ढंग पर रची हुई कविता या
काव्य. ८ देवी का अर्चित जल जो भक्त लोग पान करते हैं. ९
प्रत्येक चरण में २० मात्रा का मात्रिक छंद विशेष (ल.पि.)

१० डिंगल का एक छंद जिसके प्रथम द्वाले में २० लघु, २२ गुरु कुल
६४ मात्राये होती हैं तथा इसी क्रम से शेष द्वालों में २० लघु और
२१ गुरु कुल ६२ मात्राये होती हैं (पि.प्र.) ११ सुवृत्तः (डि.को.)
१२ कुंभ राशि । उ०—रवि वैंठी कळसि थियौ पालट रिनु, ठरे जु
डहकियौ हेम ठंठ ।—वेलि.

कळसभव-सं०स्त्री० [सं० कलशभव] घट से उत्पन्न कहे जाने वाले
अगस्त्य ऋषि ।

कळसाजोन-सं०स्त्री०—विवाह में कन्या पक्ष की ओर से दियो जाने वाला
भोज विशेष जिसमें कलसे के जल द्वारा वरातियों को स्नान कराने के
पश्चात् भोजन कराया जाता था । आजकल यह प्रथा उठ सी गई है ।
(पुष्करणा ब्राह्मण)

कळसियो-सं०पु०—१ लोटे के आकार का पानी पीने का छोटा जल-
पात्र २ बेलों की पीठ पर का उठा हुआ गोल भाग, ककुद. ३ तल-
वार की मूठ के ऊपर गोल आकृतियुक्त लगाया जाने वाला एक
उपकरण ।

कळसी-सं०स्त्री०—१ देखो 'कळसियो'. २ आठ मन अनाज का एक माप.
३ मिट्टी का बना बड़ा जल-पात्र जिसमें करीब तीन कळस जल
समा जाता है ।

कळसौ-सं०पु०—१ देखो 'कळसियो'. २ देखो 'कळस' ।

कळहंस, कळहंसक-सं०पु० [सं० कलहंस] १ हंस । उ०—वनमय सदन
वसंत अलोक वणगविया । गुण सुक पिक कळहंस मोरां गाविया ।

—वां.दा.

२ राजहंस । उ०—कळहंस जांणगर मोर निरतकर, पवन तालधर
ताल पत्र ।—वेलि. ३ श्रेष्ठ राजा. क्षत्रियों की एक शाखा.

५ परमात्मा. ६ ब्रह्मा ।

वि०—सुस्वरः (डि.को.)

कळहंत-सं०पु० [सं० कलि+हंत] युद्ध । उ०—किये नरुक्कन किनम
भिडि, किते जुद्ध उन्मत्त । प्रथम 'मान' 'जगतेम' की, कहूँ कैळि
कळहंत ।—ला.रा.

कलाइणी, कलाइवी—क्रि०प्र०—१ कोलाहल करना. २ जोर जोर से विलाप करना, रोना । उ०—मारु-मारु कलाइयां, उज्जळदंती नारि । हसनइ दे हुंकारडउ, हिवटउ फूटणहारि ।—ढो.मा.

कलाइणहार, हारी (हारी), कलाइणियो—वि० ।

कलाइयोड़ी, कलाइयोड़ी—भू०का०कृ० ।

कलाइयोड़ी—भू०का०कृ०—१ कोलाहल किया हुआ. २ जोर जोर से विलाप किया हुआ । (स्त्री० कलाइयोड़ी)

कलाइयो—सं०पु०—न्योछावर ।

कलाई—सं०स्त्री [सं० कलाची] १ हाथ की कोहनी के नीचे का वह भाग जो हथेली के ठीक ऊपर होता है । मणिवंध, गट्टा ।

मुहा०—कलाई पकड़णी—१ पत्नी बनाना; किसी स्त्री का सतीत्व नष्ट करने के लिये उसका हाथ पकड़ना ।

३ कोठरी. ४ वह बड़ा आंगन जिसके चारों ओर कोठरियाँ हों ।

क्रि०वि० [रा०] तरह, प्रकार, भाँति । उ०—१ संघ कलाई नयण सर, गुण पापेणि ताण्ह । मारु मोर च वाव ज्यू, नह चूके वाण्ह ।

—ढो.मा.

उ०—२ रुठियां धुंधलीनाथ कलाई ऊजळी रुकां, मारवाडां दिल्ली ने मिलाई धूड़ मांय ।—नवलजी लालस

कलाकंद—सं०पु०यौ० [का०] खोये और मिश्री की बनी बरफी, एक मिठाई ।

कलाक—सं०पु० [अं० कलाक] १ समय का विभाग ।

मं०स्त्री०—२ घड़ी ।

कलातरौ—सं०पु०—१ मकड़ी. २ देखो 'कानरौ' ।

कलाद—सं०पु० [सं०] स्वर्णकार (डि.को.)

कलाधर—सं०पु० [सं० कलाधर] १ चंद्रमा. २ दिव. ३ कलावंत, कलाविद् ।

वि०—१ बलवान, शक्तिशाली. २ वंशज (मि. 'कलोधर')

कलाधारी—वि०—१ कलाविद्, कलावंत. २ शक्तिशाली (द.दा.)

३ वंशज ।

कलाधिप—सं०पु०—चंद्रमा । उ०—कलदार कलाधिप भेट किए, दिल सूं निज सीन प्रसाद दिए ।—ऊ.का.

कलानिध, कलानिधि, कलानिधी—सं०पु०—१ चंद्रमा (ह.नां., अ.मा.)

उ०—कित गयी कलानिधि हिय कुमदणी हितकारी ।—ऊ.का.

२ कलाविद् ।

कलानुतमंडी—सं०पु०—मोर, मयूर (नां.मा.)

कलाप—सं०पु० [सं० कलाप] १ समूह, ढेर, झुंड (ह.नां., अ.मा.)

२ मोर की पूंछ. ३ पयान. ४ झुंडा. ५ तीर, बाण.

६ कमरबंध, पटी. ७ करवनी (डि.को.) ८ चंद्रमा. ९ भौरा,

भ्रमर (नां.मा.) १० वेद की शाखा. ११ अर्द्धचंद्राकार एक प्रकार

का अस्त्र. १२ भूषण (डि.को.) १३ प्रपंच, प्रयत्न । उ०—हा हा

दिये घोरोघर हेला, पुरजण हिये प्रज्ञापा । जिये जकै नहि जिये जाण

जग, किये अनेक कलाप ।—ऊ.का. १४ विलाप । उ०—अवही मेली हेकली, करही करइ कलाप । कहियउ लोपां सांमि-कउ, सुंदरि नहां सराप ।—ढो.मा. १४ तर्कण, तूणीर (अनेका.)

कलापक—सं०पु०—हाथी की गर्दन पर महावत के पीर रखने का रस्सा । (डि.को.)

कलापाती—वि०—उत्पाती, नटखट. २ चंचल ।

कलापी—सं०पु० [सं० कलापिन्] मोर, मयूर (नां.मा., अ.मा.)

कलावतू—सं०पु० [तु० कलावतून] एक प्रकार का तार जो मोने चांदी आदि से मढ़ कर रेगम पर चढ़ा कर बटा जाय । उ०—लाहौर री पिमोरी धरुं बनात मुखमल री लपेटां थकी, धरुं कलावतू सूं गुंथी थकी पंहरजै छै ।—रा.सा.सं.

कलावाज—वि०—कला करने वाला, नट ।

कलावाजी—सं०स्त्री०—नट-क्रिया, खेल कला ।

कलावातू—देखो 'कलावतू' (रु.भे.)

कलावी—सं०पु०—१ कपाट के ऊपर की चूल फँसाने का गड्ढा.

२ देखो 'कुलावी' ।

कलायखंज—सं०पु०—एक प्रकार का वात रोग जिसमें रोगी के संघि-स्यानों की नसें ढीली पड़ जाती हैं (अमरत)

कलाय, कलायण, कलायर—देखो 'कलाइण' (रु.भे.)

उ०—१ वत्तीस आखड़ी री निवाहणहार. वैरियां विभाइणहार, परभोमपंचायण, धरादियण, जसलियण, कलाय री मोर मुँहें भीनै गात ।—रा.सा.सं. उ०—२ आज कलायण ऊमटी, छोडै खूब हलूम, सी मौ कोसां बरससी, करसी काळ विधूम ।

—बादली.

कलायस—सं०पु० [सं० कालायस] देखो 'कालायस' (रु.भे.)

कलार—सं०स्त्री०—घास का संग्रह करने के उद्देश्य से किया गया लंबोतरा ऊँचा ढेर जिससे प्रायः काँटों या खपच्चियों आदि से ढँक दिया जाता है.

२ देखो 'कलाळ' (रु.भे.) उ०—रंगकार तेलार विनु, विनु कलार दरवेन । सारबंध 'लाधे' असुर, पुर नहि करत प्रवेस ।—ला.रा.

३ एक प्रकार का वृक्ष विशेष (क.कु.वो.) ४ एक प्रकार का पुष्प (अ.मा.)

कलारी—सं०स्त्री०—जमीन को खोद कर समतल बनाने का एक उपकरण । देखो 'कराळी' (रु.भे.)

कलाळ—सं०पु०—१ एक जाति जो हिन्दुओं व मुसलमानों दोनों में पाई जाती है । इसके व्यक्ति प्रायः अगव वेंचने का व्यवसाय करते हैं ।

२ इस जाति का व्यक्ति (डि.को.)

कलाळी—सं०स्त्री०—१ कलाल जाति की स्त्री ।

कहा०—कलाळी री घरं दूध पीवै तोई कैवै के दाह पीवै—नीच व्यक्ति की संगत से प्रायः भला व्यक्ति भी बुरा या नीच ममक लिया जाता है ।

[सं० कलवान] २ एक प्रकार का मुंगधित पीधा । यह उन स्थानों

७ स्त्री (श्री), ८ सुखपा, ९ कपिला और १० हव्यकव्यवहा ।

१७ छंदशास्त्र में मात्रा (पिंगल) १८ मनुष्य के शरीर के सोलह आध्यात्मिक विभाग जो पांच ज्ञानेंद्रियाँ, पाँच कर्मेंद्रियाँ, पाँच प्राण और मन या बुद्धि से कहे जाते हैं. १९ तंत्र के अनुसार वर्ण या अक्षर. २० नटों की एक कसरत जिसमें वह सिर नीचे करके उलटता है.

(यी० कळावाजी)

२१ ढंग, युक्ति, करतब, चतुराई । उ०—चुप मत साधै वादली, कह दे सागण वात । म्है लखली तेरी कळा, सैण सिखाई घात ।—वादली २२ किसी कार्य को उत्तम ढंग से करने का कौशल, हुनर, फन ।

उ०—अमाप तठै बळ खाग 'अजन्त', कनौज घणी जु कळा जिम 'क्रन्त' ।—रा.रू.

वि०वि०—पुरुषों के विविध वैभवपूर्ण प्रतिभा-वैचित्र्य के प्रकार जिनकी संख्या ७२ मानी जाती है—१ लेखन, २ पठन, ३ गणित, ४ गीत, ५ नृत्य, ६ वाद्य, ७ व्याकरण, ८ काव्य, ९ छंद, १० अलंकार, ११ नाटक, १२ साटक, १३ नखच्छेद्य, १४ पत्रच्छेद्य, १५ आयुधध्यास, १६ गजारोहण, १७ तुरगारोहण, १८ गजशिक्षा, १९ तुरगमशिक्षा, २० रत्नपरीक्षा, २१ पुरुष (पुरुष) लक्षण, २२ स्त्री लक्षण, २३ पशु लक्षण (पशु लक्षण), २४ मंत्रवाद, २५ यंत्र-तंत्रवाद, २६ रसवाद, २७ विसवाद (विषवाद), २८ गंध-वाद, २९ विद्यानुवाद, ३० युद्धवाद, ३१ नियुद्धवाद, ३२ तरक-वाद (तर्कवाद), ३३ संस्कृत (संस्कृत), ३४ प्राकृत (प्राकृत), ३५ उत्तर कला, ३६ प्रत्युत्तर कला, ३७ देस-भासा, ३८ कपट, ३९ वित्तग्यान (वित्तज्ञान), ४० विग्यान (विज्ञान), ४१ सिद्धांत, ४२ वेदांत, ४३ गारुड, ४४ इन्द्रजाल, ४५ विनय, ४६ आचारि-विद्या (आचार्य विद्या), ४७ आगम, ४८ दान, ४९ ध्यान, ५० पुराण, ५१ इतिहास, ५२ दरसन संस्कार (दर्शन संस्कार), ५३ खेचरी, ५४ अमरी, ५५ वाद, ५६ पातालसिद्धि, ५७ धूर्त संवल (धूर्त शंवल) ५८ वृक्ष चिकित्सा, ५९ सरवकरणी (सर्वकरणी), ६० काष्ठघटन (काष्ठघटन), ६१ कृत्रिम मणि करम (कृत्रिम मणि कर्म), ६२ वाणिज्य (वाणिज्य), ६३ वैश्य करम (वैश्य कर्म), ६४ चित्र करम (चित्र कर्म), ६५ पासाण करम (पपाण कर्म), ६६ नेपथ्य करम (नेपथ्य कर्म), ६७ धरम करम (धर्म कर्म), ६८ धातु करम (धातु कर्म), ६९ रसवती करम (रसवती कर्म), ७० हसित, ७१ प्रयोधोपाय, ७२ केवली विधि कला ।

कामशास्त्र के अनुसार ६४ कलायें मानी गई हैं जो निम्नलिखित हैं ।

१ गीत, २ वाद्य, ३ नृत्य, ४ नाट्य, ५ आलेख्य, ६ विसेसकच्छेद्य, ७ तंडुलकुसुमवलिविकार, ८ पुष्पास्तरण (पुष्पास्तरण), ९ दसन-वसनांगराग (दशनवसनांगराग), १० मणिभूमिका करम (मणि-भूमिका कर्म), ११ सयन रचना (अयन रचना), १२ उदक वाद्य, १३ उदक घात, १४ चित्रयोग, १५ मात्यग्रंथविकल्प, १६ केस-

सेखरापीड-योजन (केश-सेखरापीड-योजन), १७ नेपथ्य योग, १८ करण पत्र भंग (कर्ण पत्र भंग), १९ गंधयुक्त, २० भूषण भोजन (भूषण भोजन), २१ इन्द्रजाल, २२ कौचुमार योग, २३ हस्तलाघव, २४ चित्र साकापूप भक्ष्य विकार क्रिया (चित्र शाकापूप भक्ष्य विकार क्रिया), २५ पांनकरसरागासव भोजन, २६ सूची करम (सूची कर्म), २७ सूत्र करम (सूत्र कर्म), २८ प्रहेलिका, २९ प्रतिमाला, ३० दुर्वा-चक योग (दुर्वाचक योग), ३१ पुस्तक वाचन, ३२ नाटिकाख्यायिका दरसण (नाटिकाख्यायिका दर्शन), ३३ काव्यसमस्यापूरति (काव्य-समस्यापूर्ति), ३४ पट्टिका-वेत्र-वाणविकल्प, ३५ तरक करम (तर्क कर्म), ३६ तक्षण, ३७ वास्तु, विद्या, ३८ रूप्यरत्नपरीक्षा, ३९ धातु-वाद, ४० मणि राग ग्यान (मणि राग ज्ञान), ४१ आकार ग्यान (आकार ज्ञान), ४२ व्रक्षायुरवेद योग (वृक्षायुर्वेद योग), ४३ मेघ-कुवकुट-लावक-युद्धविद्या, ४४ सुक-सारिका-प्रलापण (शुक-सारिका-प्रलापण), ४५ उत्सादन, ४६ केसमारजन कौशल (केसमार्जन कौशल) ४७ अक्षर मुष्टिका कथन (अक्षर मुष्टिका कथन), ४८ स्लेच्छित कला-विकल्प, ४९ देस भासा ग्यान (देश भाषा ज्ञान), ५० पुष्प सकटिका निमित्त ग्यान (पुष्प शकटिका निमित्त ज्ञान), ५१ यंत्र मात्रिका (यंत्र मातृका), ५२ धारण मात्रिका (धारण मातृका), ५३ संपाद्य, ५४ मानसी काव्य-क्रिया, ५५ क्रियाविकल्प, ५६ छलितक योग, ५७ अभिधान कोस छंदोग्यान (अभिधान-कोष-छंदोज्ञान), ५८ वस्त्रनोपना, ५९ द्यूत विसेस (द्यूत विशेष), ६० आकरसण क्रीड़ा (आकर्षण क्रीड़ा), ६१ बाल क्रीड़ा करम (बाल क्रीड़ा कर्म), ६२ वैनायिकी विद्या-ग्यान (वैनायिकी विद्या-ज्ञान), ६३ वैजयिकी विद्या-ग्यान (वैजयिकी विद्या-ज्ञान), ६४ वैतालिकी विद्या-ग्यान (वैतालिकी विद्या-ज्ञान) ।

यी०—कळाकुसळ, कळावंत ।

२३ बंदूक चलाने के प्रकार जो बारह माने गये हैं—१ पहले देख कर फिर 'माखी' मिला कर बंदूक का निशाना लगाना, २ दौड़ते हुए पर निशाना लगाना, ३ उछलते हुए पर निशाना लगाना, ४ रात्रि में निशाना लगाना, ५ तेज हवा में निशाना लगाना, ६ छिप कर लक्ष्यवेध करना, ७ शब्द पर निशाना लगाना, ८ नेत्र बंद कर निशाना लगाना, ९ दर्पण में देख कर निशाना लगाना, १० बंदूक को कंधे पर रख कर पीठ की ओर निशाना लगाना, ११ आकाश में फेंके हुए किसी पदार्थ को वापस भूमि पर गिरने से पहले निशाना लगाना, १२ दौड़ते हुए किसी ऐसे व्यक्ति पर निशाना लगाना जो स्वयं दौड़ रहा हो ।

२४ कनी । उ०—जाई सहर के राजा री कुंवरी पंचकळी नै मिल्यो, चंपे री कळा सूं तुलती ।—चौवोनी. २५ दीपक की वत्ती (मि० 'कळधन') २६ दीपक (अ.मा.) २७ व्याज (डि.को.)

कळाइण—सं०स्त्री०—काली मेघ की घटा । उ०—ऊपर बगला पावस बैठा छै सु किसाहेक सोहे छै, जांणै कळाइण कागोनड़ नापती आवै छै ।—रा.सा.सं.

कल्लिम-सं०पु०—१ कलियुग. उ०—ससनेही सयणां तणां, कल्लिमां रहिया बोल ।—डो.मा. २ पाप ।

कल्लिमल्लणी, कल्लिमल्लयो—क्रि०अ०—कंपायमान होना । उ०—कमठ पीठ कल्लिमल्लिय यहण दल्लिमल्लिय सुचर थिर ।—र.रू.

कल्लियंक—देखो 'कल्लियंक' (रू.भे.)

कल्लियळ—सं०पु०—१ कलरव. २ क्लौच पक्षियों का कलरव ।

उ०—तिरिण दिन जाए प्राहुणुउ, कल्लियळ कुरकड़ियांह ।—डो.मा.

कल्लियसी—वि०—कलियुग का, कलियुग संबंधी, कलियुगी ।

(मि० कल्लियसी—रू.भे.)

कल्लियाण—सं०पु० [सं० कल्याण] १ विल्यु (डि.को.) २ ईश्वर

(डि.को.) ३ कल्याण, मोक्ष (डि.को.) [रा०] ४ एक घोड़ा

विशेष । उ०—रायमहन दीयउ छड़ कल्लियाण, भमर पनारांयी देव हंड ।—वी.दे. ५ एक राग विशेष. ६ जल, पानी ।

कल्लियार—सं०स्त्री० [सं० कलिचार] सेना (अ.मा.)

कल्लियुगि—सं०पु०—कलियुग । उ०—कल्लियुगि मांहि कान्हा चहुआंण, तुं ते अलावदीन सुरतांण ।—कां.दे.प्र.

वि०—कलियुग संबंधी, कलियुग का, कलियुगी ।

कल्लियोड़ी—भू०का०कृ०—१ कैसा या घेंसा हुआ. २ सराबोर ।

३ नष्ट. ४ लुप्त । (स्त्री० कल्लियोड़ी)

कल्लियो—सं०पु०—'कल्लि' का अन्वयार्थ, छोटा जल-पात्र ।

कल्लिरव—सं०स्त्री० [सं० कलरव] कलरव, मधुरव । उ०—एक भरड वीजी कल्लिरव करड, तीजी घरी पीवजे ठंडा नीर ।—वी.दे.

कल्लिराज—सं०पु०—कलियुग । उ०—संभ घोर अंधकार कल्लिराज छायो सत, जोर सत कियो अवद्यन गवन जास ।

—उम्मेदसिंह मीसोदिया रो गीत

कल्लिळ—सं०पु०—पाप (ह.नां.)

कल्लिहण—सं०पु० [सं० कलह] युद्ध, कलह । उ०—कर सय ग्रहे डसण खळ कल्लिहण, काढ़ी अणियाळी कुळ-भांण ।—हरिसूर वारहू

कल्लिहारी—वि०स्त्री० [सं० कलह+रा०प्र० हारी] कलहप्रिय, भगड़ालू ।

उ०—लूखी भोजन भू सुवण, घर कल्लिहारी नार । चौथा फाटथा कापड़ा, नरक निर्माणी च्यार ।—अज्ञात

कल्लो—सं०स्त्री० [सं० कलिका] १ विना खिना हुआ पुष्प, कलिका ।

उ०—१ कल्लो कल्लो कुसमां कडाव, वांण पाय कल्लो ।—अज्ञात

उ०—२ संग मारी नाळ कुळ बेन समांगी, पेखि कल्लो पदिमणी परि ।—वेनि.

[सं० कलिता] २ पत्थर का फूँका हुआ भाग जो प्रायः दीवारों आदि पोतने के काम आता है । उ०—महि मंडळ भीतड़ा क्रीत सूं मीड़तां । कल्लो पाण्ट हूव जाहि केता ।—अज्ञात. ३ नाइयों का नाक के

बाल उखाड़ने का एक उपकरण. ४ छवि, घोभा. ५ वृक्ष (अ.मा.)

६ गप्प । उ०—टावर भाठी नीर होव, कर कनोळ मले कल्लो ।

संवेंटा घारी भाठी नू, राजी दुनियां हूवळी ।—दसदेव. ७ मिट्टी का

बना बड़ा पात्र जो प्रायः गाड़ी पर लाद कर पानी लाने के काम आता है. ८ बीज. ९ बाल, केश. १० छंद में टगण का एक भेद ५५। (डि.को.) ११ शिव. १२ युद्ध. १३ स्त्रियों के लहंगे का एक पाट या हिस्सा. उ०—चंपा चंपेली की चतुर, सोहै माळी साथ । केसर लहंगां की कळयां, हितू छैल के हाथ ।—अज्ञात

कहा०—जीजी नाचूं, हूं ई नाचूं; जीजी रं ती साड़ा तीन सी कळी री गागरी नै थारं भुआजी भुरराट करं—अपनी अवस्था भूल कर सामर्थ्य से बाहर दूसरे की नकल करने का प्रयत्न करना ।

१४ कीर्ति. १५ प्रकाश. १६ छंद शास्त्र में मात्रा का नाम.

१७ कला. १८ जस्त या रांगे का बना हुक्का ।

वि०—१ अनर्थ करने वाला. २ अद्भुत कार्य करने वाला. ३ काम-क्रोधादि-विकारयुक्त. ४ काला, श्याम. ५ समान, सहज.

उ०—मुरघरी माता कुरळाव कुरजां कळी ।—उदयराज उज्ज्वल
क्रि०वि०—तरह, प्रकार, भाँति । उ०—कळ अगन व्रत कळी पिड इक दिन पीघळसी ।—ऊ.का.

कली—सं०स्त्री०—१ चमक-दमक. २ वह लेप जो चमकाने या रंग चढ़ाने के लिये किसी वस्तु पर चढ़ाया जाय, कलई, जैसे—वर्तनों पर कली, काच पर कली ।

कळीकोठार—सं०पु० [सं० कलिता+कोठार] वह सरकारी महकमा जिसमें मकानों की मरम्मत व सफेदी का जमाखर्च रहता था ।

कळीजणी, कळीजवो—क्रि०भाव वा०—१ दलदल या कीचड़ में फँसा या सराबोर हुआ जाना. २ भीगे हुए हृदयों का पीसा जाना.

३ नष्ट होना, नाश होना, लुप्त होना । उ०—जस देसंतर जावही, स्वंतर वळवंत । कळंतर न कळीजणी, जेहा तूं जांणुंत ।—वां.दा.

कळीजणहार, हारी (हारी), कळीजणियो—वि० ।

कळिजियोड़ी, कळिजियोड़ी, कळिजियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'कळणी' ।

कळीट—वि०—काला-कलूटा ।

कळीदार—वि०—१ जिसमें कळी हो । देखो 'कळी' २ (स्त्रियों का वह लहंगा) जो पाट या हिस्सेवार काट कर सिलाई किया गया हो ।

कलीदार—वि०—जिसमें कलई की हुई हो ।

कळीयंक—सं०पु० [सं० कलंक] दोष, कलंक । उ०—कोप करे कीथा अर कण कण, 'नीवा' हरा निकळंक नरेस । कळीयंक सवद न लागी

कोई । अमुरे नुरे कियो आदेस ।—दुरगादास राठीरु री गीत

कळीयनी—देखो 'कळियसी' (रू.भे.) । उ०—कयो प्रभाव कल्पना, कुजल्पना कळीयसी । अनिच्छ जीव अद्यतं हरीच्छ मो वळीयनी ।

—ऊ.का.

कलीळ—सं०पु० [सं० कलिल] पाप (ह.नां.)

कलीलिया—सं०स्त्री०—१ पंवार वंश की एक माया ।

कलीव—सं०नपु० [सं० क्लीव] नपुंसक, हिजड़ा (अनेका.)

कळीदी—देखो 'कळीदरी' ।

कळुधार—सं०पु०—कलियुग । उ०—ओदध कळुधार जळनानत भगियो जवरा ।—अज्ञात

पर होता है जहाँ वर्षा में गड्ढों में पानी भर जाता है (रा.सा.सं.)

३ एक मारवाड़ी लोकगीत । यह प्रायः दामाद के आने पर गाया जाता है । ४ शराव, मद्य (रा.सा.सं.)

कळालीक-सं० पु०—अमर, भौरा (अ.मा.)

कळावंत-सं० पु० [सं० कलावान्] १ कलाकार. २ संगीतज्ञ, गवैया.

३ कलावाज, नट ।

वि०—कलाओं का जाता ।

कलाव-सं० पु० [सं० कलापक, प्रा० कलावञ्ज] १ हाथी की गरदन ।

उ०—वीर महावत बंदि, पीर पेंगवर पावां । ऊचकि बंदर एम, कूद वैठिया कलावां ।—मे.म. । २ मोर का पंख फैलाना । उ०—सुरंगा मोरां किया कलाव, सायघण हिवड़ी घूमर खाय ।—सांभ

कळाव, कळावण-सं० स्त्री०—वह रेतीली भूमि जहाँ कोई पैर रखते ही अंदर धंसने लगता हो, दलदल ।

कलावत-सं० पु०—१ देखो 'कलावंत'. २ देवडा वंश के क्षत्रियों की एक शाखा का व्यक्ति (बां दा. श्यात)

कळावान-वि० [सं० कलावान्] १ देखो 'कलावंत'. २ शक्तिशाली, समर्थ । उ०—विध करणी धिनधिन कळावान ।

—करणीरूपक

कलावो—देखो 'कलाव' । उ०—सिंह री वार होतां ही इणरा कुंभी रं कलावै चामुंडराज री चंद्रहास भड़ियो ।—वं.भा.

कळास-वि०—समान, तुल्य ।

सं० पु० [सं० कलास] कळसा (अ.मा.)

कळासणो, कळासवो—क्रि० अ० सं०—१ कुस्ती लड़ना, मल्लयुद्ध करना.

२ मारना, संहार करना । उ०—पातल हरा निमी पुरसातन, कळ-दळ सवळ कळासै ।—नरसिंह आसियो

कळाहीण-वि०—१ निर्बल, अशक्त. २ कलारहित ।

कलिंग-सं० पु०—१ पुष्पों के सिर का आभूषण विशेष, कलंगी ।

उ०—कंवरजी री कलिंग एक नजर कीवी ।—पलक दरियाव री बात

२ एक प्रदेश का नाम. ३ एक पक्षी विशेष. ४ अमर.

५ हिंदवानी नामक फल. ६ तरवूज ।

कलिंगड़ा-सं० पु०—एक राग विशेष (संगीत)

कलिद-सं० पु० [सं०] सूर्य । उ०—सांपड़ि खीरसमंद, दुरंग संवारिया । घारा फेण कलिद, तनूजा धारिया ।—वां.दा.

(यो० कलिद-तनूजा) २ वह पहाड़ जहाँ से यमुना नदी निकलती है ।

कलिदा-सं० स्त्री० [सं० कलिद+जा] यमुना नदी ।

वि० [रा०] शीतल* (डि.को.)

कळि-क्रि० वि०—१ लिये. २ भक्ति, तरह ।

सं० पु० [सं० कला] १ छंदशास्त्र के अनुसार मात्रा का नाम. २ कला (पि.प्र.) ३ कलह, युद्ध, लड़ाई (अ.मा.) । उ०—कळि टोडो चाळुक वस कीधो, लल्ला जवन मारि जिए लीधो ।—वं.भा.

४ कलियुग । उ०—रावां रावत धीरपी, नाही भाजै जाव । करस्यू

साकी एकलौ, राखूं कळि में नांव ।—डाढ़ाळा सूर री बात

१ क्लेश, दुःख. ६ शिव. ७ पाप. ८ योद्धा, सूरमा (ह.नां.) ९ देखो 'कळो' (रु.भे.) १० टगरण की छः मात्राओं के नवें भेद का नाम SSII (डि.को.) ११ बहेड़ा का वृक्ष (अ.मा.)

वि०—काला, श्याम* (डि.को.)

कळिअळ-सं० पु०—१ करुण रव. २ मधुर ध्वनि । उ०—कुंभड़ियां कळिअळ कियउ, सुणी उ पंखइ वाइ । ज्यांकी जोड़ी बीछड़ी, त्यां निसि नींद न आइ ।—ढो.मा.

कळिकछ-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा जिसका मुख तथा चारों पैर ज्वेत तथा अन्य शरीर काले रंग का होता है (शा.हो.)

कळिकरणोत-सं० पु०—भाटी वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

कळिका-सं० स्त्री०—१ एक वरिष्ठ छंद जिसके प्रत्येक चरण में ८ लघु चरण और अंत में एक गुरु कुल नौ वर्ण होते हैं (पि.प्र.) २ कली ।

कळिकारक-सं० पु०—नारद मुनि (डि.को.)

वि०—कलहप्रिय ।

कळिचाळ, कळिचाळो-वि०—योद्धा, बहादुर, वीर । उ०—वांकिम वीद मेड़ता वाळा, चक्रवति जतनि चढे कळिचाळा ।—रा.रु.

सं० पु०—युद्ध ।

कळिजुग—देखो 'कळजुग' । उ०—कळिजुग पाप ज अवतरथो, राजि के कारण विणसस लंक ।—वी.दे.

कळिजुगि, कळिजुगी-सं० पु०—कलियुग । देखो 'कळजुग' । उ०—असतां भड़ां तखत इम आखै, कळिजुगि अमर न हूवो कोइ ।—अज्ञात वि०—कलियुग का, कलियुग संबंधी ।

कळिज्जणो, कळिज्जवो—क्रि० सं०—पहचानना । उ०—दीसइ विवहच-रीयं, जांरिज्जइ सयण दुज्जण सहावो । अप्पाण च कळिज्जइ, हंडिज्जइ तेण पुहवीए ।—ढो.मा.

कळित-वि० [सं० कलित] १ सुंदर, मनोहर, विकसित ।

[सं० कलत्र] २ स्त्री । उ०—पूत कळित परवार में, सकळ रहे उलभाय । सूधारथ का सब कौ सगा, अति अकेला जाय ।—ह.पु.वा. ३ कटि, कमर (अ.मा.)

कळित-कंठ-सं० पु० [सं० कलितकंठ] चातक (अ.मा.)

कळित्र-सं० स्त्री० [सं० कलत्र] १ पत्नी. २ स्त्री (ह.नां.) उ०—एकह पुत्र कळित्र मावात्र कटवाइ संबंधा ।—केसोदास गाडण. २ कटि, कमर (ह.नां.)

कळिपंत-सं० पु० [सं० कल्पांत] देखो 'कळपांत' । उ०—जाणै कळिपंत काळ री समद उलटीओ छै ।—रा.सा.सं.

कळिपतर-सं० पु० [सं० कल्पतरु] कल्पवृक्ष । उ०—ज्योति अति धरि-धरि जागी, डलो नीनी अति अंव । केई उगा कळिपतर, अन निविज्जे मै अंधि ।—ग्या.च.

कळिद्रुम, कळिद्रस-सं० पु० [सं० कलिद्रुम, कलिवृक्ष] बहेड़ा (अ.मा.)

वि०—कल्पना किया हुआ ।

कल्पी—वि० [सं०] १ कल्पना करने वाला. २ काव्यशास्त्र का रचयिता ।
कल्मी—देखो 'कल्मी' (रु.भे.) उ०—कल्मी नहि भरि है पाँन काँन,
मारेहु न छै हैं मुसलमान ।—ऊ.का.

कल्याण—सं०पु० [सं० कल्याण] १ मोक्ष । उ०—सबद बतावैं हेकठा तब
होय कल्याण ।—केसोदास गाडग २ एक प्रकार का छंद (ल.पि.)
३ एक शुद्ध राग जो संपूर्ण जाति का होता है । यह श्री राग का
सातवाँ पुत्र माना जाता है । उ०—भणंत स्त्री विनोदयं, कल्याण
केक मोदयं । खंभायची पटं गयं, वगेसरी विहंगयं ।—रा.रु.

कल्याण-कलस—सं०पु०यो० [सं० कल्याणकलश] मांगलिक कलश (जैन)
कल्याणकुंवर—सं०स्त्री०—पंवारवंशोत्पन्न एक देवी का नाम ।

(वां.दा. श्यात)

कल्याणी—सं०स्त्री० [सं० कल्याणी] सोभाग्यवती स्त्री, मधवा ।

कल्याणोत्त—सं०पु०—कद्यवाहा वंश की एक शाखा या व्यक्ति ।

(वां.दा. श्यात)

कल्ल—सं०पु०—एक प्रकार का घाम विशेष ।

कल्लयाण—सं०पु० [सं० कल्याण] देखो 'कल्याण' । उ०—पर्यपै ईमर
जोई पांग, कृपा हिव मूक करी कल्लयाण ।—हर.

कल्लर—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का छोटा कीड़ा जो शकरकंद की
फसल, मिट्टी के बर्तन और मिट्टी के बने अन्य पदार्थों को खराब या
नष्ट कर देता है २ खट्टा और पतला छाछ, मिला एक प्रकार का
पेय पदार्थ । उ०—माहव भूम मिळाव भत, ऐड़ा घरां हिमाव । के
हल्लर फल्लर करै, पावै कल्लर राव ।—वां.दा. ३ युद्ध में बजाया
जाने वाला बाजा विशेष (वं.भा.) उ०—अंब ब्रह्मकै कल्लर वर
वंब बजाया, सहनाइन लगी ललक सिधु सूरणावा ।—वं.भा.

कल्लौ—देखो 'किलौ' ।

कल्हण—सं०पु०—१ युद्ध (पि० 'कल्हण' रु.भे.) २ संस्कृत का एक
प्रसिद्ध प्राचीन पंडित ।

कल्हार—सं०पु० १ पुष्प (ह.नां.) २ ज्वेत कमल. ३ मुगंधित कमल ।

कळहै—सं०पु० [सं० कलि] कलह, युद्ध (रु.भे.)

कल्होड़ी—सं०पु०—छोटा वैन । उ०—इणि परि वांढिवा आव्यां कुणही
जो तस्या वहिलई कल्होड़ा कुण ही पल्लाण्या आसण होड़ा ।

—रा.मा.सं.

कवंद—सं०पु० [सं० कवींद्र] कविराज, श्रेष्ठ कवि (अ.मा.)

उ०—सरव कवंद सिहाय, ही अट्टार वरगा । रावळ राजा रज्जिया,
अन राजा रागां ।—लूणकरण कविघी

कवंध—देखो 'कवंध' ।

कव—सं०पु० [सं० कवि] १ देखो 'कवि' (अ.मा.) २ बृहस्पति (अ.मा.)
[सं०] ३ घोड़ा (अ.मा.)

कवक—सं०पु० [सं० कवल] १ आस, निवाना. २ वादा, वचन ।

कि०वि०—१ कभी. २ कव. ३ कैसे ।

कवच—सं०पु० [सं०] १ आवरण. २ छाल. ३ योद्धाओं के पहनने का
लोहे की जाली का एक पहिनावा, जिरहवस्त्र । उ०—इम कुंभ
अंवारी कुच सु कंचुकी, कवच संभु कांम क कळह ।—वेलि.

कवचदीप—सं०पु० [सं० कौच-दीप] पुराणों के अनुसार पृथ्वी के सात
बड़े खंडों में से एक, कौच-दीप (रा.रु.)

कवजी—देखो 'कवजी' (रु.भे.)

कवडाळी—वि० (स्त्री० कवडाळी) १ कपदिकाओं (कौड़ियों) से युक्त ।
उ०—ईंदी कवडाळी माये पर ओडी, छेली अलकावळ मुखई पर छोडी ।
—ऊ.का.

२ उमंगयुक्त (मि. 'कोडाळी' रु.भे.) । उ०—सिर सेली वाली हीर
जड्घी, मुख कवडाळी रतन जड्घी ।—लो.गी.

सं०पु०—एक पदी विशेष ।

कवडियो—सं०पु०—कौड़ियों के आकार की छोटी-छोटी छित्तियों वाला
सर्प विशेष ।

कवडी—सं०स्त्री०—१ देखो 'कवडू' (रु.भे.) २ कौड़ी, कपदिका ।
उ०—प्रीतम-हूतीं वाहिरी, कवडी ही न लहांड । जब देखूं घर आंग-
गाइ लाखे मोल लहांड ।—ढो.मा.

कवडो, कवडु—सं०पु०—१ कपदिका के रंग का घोड़ा विशेष (शा.हो.)
२ कौड़ी, कपदिका । उ०—कसूमल छोल भरै नड खड्ड, करहम
आमिख हड्ड कवडु ।—मे.म.

कवडू—देखो 'कवडी' । उ०—एकइ वन वसंतड़ा, ए वड अंतर
काय । सिध कवडू ना लहै, गयवर लाख विकाय ।

—अचलदास खीची री वचनिका

कवण—सर्व०—कोन, क्या, प्रत्यवाचक सर्वनाम जिसके द्वारा अभिप्रेत
व्यक्ति या वस्तु पूछी जाती है । उ०—१ कवि पार तूम् ईसर
कहै, काळीका जाणै कवण ।—देवि. उ०—२ कर जोड़ एम
ईसर कहै, कर पूजा जाणै कवण ।—हर.

कवत—सं०पु० [सं० कवित्त] दंडक के अंतर्गत ३१ अक्षरों का एक वृत्त
(छंदशास्त्र) । उ०—रिभाइ गावै नृप कवत कर, केइ गावै करतार
—पा.प्र.

कवता—सं०स्त्री० [सं० कविता] कविता ।

कवरजा—सं०पु० [सं० कविराजा] कविराजा, श्रेष्ठ कवि ।

कवररम—सं०पु० [सं० कमल-रस] हंस (अ.मा.)

कवरांगुर—सं०पु० [सं० कुमार + गुरु] १ प्रधान राजकुमार. २ राज-
कुमार का गुरु ।

कवरांणी—सं०स्त्री०—राजकुमार की धर्मपत्नी ।

कवरांपत, कवरांपति—सं०पु०—युवराज । उ०—यर दसूं दसा रा छोड
भागै उतन, करै कुण समर फिरंगाण मानै कथन । महावळ आज री
असी घोळै मथंग, 'रतन' कवरांपति कडण चवदै रतन ।

—जवांनजी आड़ी

कवराय, कवराज, कवराजा—सं०पु० [सं० कवि + राज] कविराजा, श्रेष्ठ

कल्लुख-सं०पु० [सं० कल्लुष] १ कलंक, दोष (डि.नां.मा.) २ पाप (ह.नां., अ.मा.) ३ मलिनता ।

कल्लुजी-वि०—१ पापी. २ दुष्ट ।

सं०पु०—कलियुग ।

कल्लुल-सं०पु०—पाप (ह.नां.)

कल्लुस-सं०पु० [सं० कल्लुष] १ देखो 'कल्लुख' (रु.भे., डि.को.)

२ गदला पानी (डि.को.)

कल्लुजो-सं०पु० [सं० कालाजार्जी] प्रायः दक्षिण भारत में होने वाला एक पौधा विशेष जो मसाले के महीन काले दाने की कलियों का होता है । स्याहजीरा ।

कल्लुवो-सं०पु० [सं० कुटुम्ब] कुटुम्ब, कवीला (मि० 'कडू' वी' रु.भे.)

कल्लू-सं०पु० [सं० कलि] १ कलियुग । उ०—झोले पवन कल्लू भप-टांगी, घन संचरण अभळाख धरे । सुजस लेण आखेपन सार्क, कांमातुर आखेप करै ।—अज्ञात २ बुरा समय ।

कल्लूकाळ-सं०पु० [सं० कलि+काल] कलियुग ।

कल्लूरो-सं०पु०—एक घास विशेष ।

कल्लूस—देखो 'कल्लुख' (ह.नां., रु.भे.)

कल्लेधन-सं०पु० [सं० कला+इधन] दीपक (अ.मा.)

कल्लेज, कल्लेजउ-सं०पु० [सं० कलेजा] देखो 'काळजो' । उ०—काय उताळी कंकणी, जे मद पीवण जेज । कंत समर्प हेकली, कटकां ढाहि कल्लेज ।—वी.स. उ०—२ कउआ दिऊं बघाइयां, प्रीतम मेळइ मुज्झ । काढ़ि कल्लेजउ आपणउ, भोजन दिऊंली तुज्झ ।—ढो.मा.

कल्लेजी-सं०स्त्री०—१ कलेजा. २ कलेजे का मांस जो विशेष स्वादिष्ट व सुपाच्य माना जाता है ।

कल्लजो—देखो 'काळजो' । उ०—भरि पावस सयणां पखें, उल्हरियो जसराज । जांणू छूँ ले जाइसी, काढ़ि कल्लेजो आज ।—जसराज

कलेवडो-सं०पु०—कलेवे का अल्पार्थ । देखो 'कलेवी' । उ०—लुळी लुगायां मेळा करै, आखे साल कलेवडो । वाळक बीजां साथ खोडी खै, मुरधर रो मेवडो ।—दसदेव

कलेवर-सं०पु० [सं०] १ शरीर, देह (अ.मा.) । उ०—कमळ समान कलेवर कोमळ, कठण वाट वन री भारी ।—गी.रां. २ आकृति, आकार ।

कलेवो-सं०पु० [सं० कल्यवर्त, प्रा० कल्लवट्ट अथवा कल्यवाह] १ प्रातःकाल किया जाने वाला हल्का भोजन, जलपान, नाश्ता ।

क्लि०प्र०—करणी, होणी ।

२ यात्रा के लिये घर से चलते समय साथ में बांधा जाने वाला भोजन, पाथेय ।

कल्लेस-सं०पु० [सं० कलेश] १ दुःख, वेदना । उ०—कजिया री मुंह काळो, कजिया में नित नवी कल्लेस ।—वां.दा. २ कलह, झगड़ा. ३ परिश्रम. (डि.को.)

कल्ले—देखो 'कल्लह' (रु.भे.)

कल्लेगारी-वि०पु० (स्त्री० कल्लेगारी) [सं० कलहकार] कलहप्रिय, झगड़ालू ।

कल्लोदरो-सं०पु०—लोहे का एक उपकरण जो त्रैलगाड़ी के तख्ते के पीछे की ओर दोनों वाजु में नीचे लगा रहता है जिसके सहारे चक्र के बाहर की ओर घुरी के सहारे के लिये लगाई जाने वाली पंजनी के सिरे को खींच कर बांधा जाता है ।

कल्लोड़ी-सं०पु० [सं० कलोड़] छोटा वेल (मि० 'किलोड़ी', 'किल्होड़ी' रु.भे.) उ०—कमळ भाड़ै पड़ै न चालै कल्लोड़ा, छांड भाजै भरै जीव छेला । 'अजा' रा पूजीया भांड कांधी अबै, वेगड़ा तांड ती जिसी वेळा ।—हरनायसिंह चांपावत री गीत

कल्लोघर-सं०पु०—१ कुल या वंश को धारण करने वाला, पुत्र (डि.को.)

उ०—भालां तराँ पाणगी भारी, कुंभ कल्लोघर ज तैं कियो । तराँ अपहार वेवलां तोड़े, गोरी सेन अचेत गियो ।

—उडणा प्रथीराज री गीत

कल्लोरी—देखो 'कलवरी' (रु.भे.)

कल्लोळ-सं०पु० [सं० कल्लोल] आमोद-प्रमोद, क्रीड़ा, केलि ।

उ०—१ टावर भाठो नीर ढोवै, कर कल्लोळ मेलै कळी ।—दसदेव

उ०—२ अनेक भांत रा पसु पक्षी कल्लोळ करै छैं ।

—डाढ़ाळा सूर री वात

कल्लोळिया-सं०स्त्री०—पैवार वंश की एक शाखा (वां.दा.ख्यात)

कल्लोजी—देखो 'कल्लूजी' (रु.भे., अमरत)

कल्लो-सं०पु०—१ हाथों के सोने या चांदी के गहने बनाने का एक औजार विशेष. २ फेफड़ा (डि.को.) ३ युद्ध (रु.भे. 'कल्लह')

कल्लड-सं०स्त्री०—एक प्रकार की उत्तम घास जिसे घोड़े बड़े चाव से खाते हैं ।

कल्लडू-सं०पु०—१ रहट की माल के सिरों को गूँथने के लिये काम में लाया जाने वाला लकड़ी का गुटका २ देखो 'करडू'

कल्पंत—देखो 'कलपांत' । उ०—किता तैं वार विखै कल्पंत । वांधी ले सँग प्रथी वळवंत ।—ह.र.

कल्प-सं०पु० [सं०] १ वेद का एक अंग जिसमें यज्ञादि करने का विधान है. २ वैद्यक के अनुसार रोग निवृत्ति की एक युक्ति. ३ एक प्रकार का नृत्य. ४ समय का एक विभाग । इसे ब्रह्मा के एक दिन के बराबर माना जाता है जो १४ मन्वन्तर या ४३२००००००० वर्ष का होता है ।

कल्पणी, कल्पवो—देखो 'कलपणी' (रु.भे.) उ०—हरि सुख छांडि साहि सुख कोड़ी, कल्पत गया किता सिर कूटि ।—ह.पु.वा.

कल्पत-सं०पु०—१ द्वेप, वर । उ०—खून कियां जाणै खलक, हाट वर जी होय । वणै सगाई वयण तो, कल्पत रहै न कोय ।—र.रु.

कल्पण, कल्पना-सं०स्त्री० [सं० कल्पना] १ रचना, वनावट, मनगईत वात. २ इंद्रियों के सामने अनुपस्थित वस्तुओं के स्वरूप को उपस्थित करने की एक शक्ति ।

कलपांत-सं०पु० [सं०] देखो 'कलपांत' ।

कल्पित-सं०पु०—दुष्ट हाथी (डि.को.)

कवि की कल्पना पहुँच जाती है। कवि की प्रशंसा के लिये।

२ वाल्मीकि (अ.मा.) ३ व्यासदेव. ४ सूर्य (डि.को.) ५ पंडित.

६ शुक्र, शुक्राचार्य (अ.मा.) ७ ब्रह्मा (रू.भे. 'कवि')

कविश्रण—सं०पु० [सं० कवि+जन] कवि, कविजन (रू.भे.)।

उ०—अणकळ विमळ कहै तवि कविश्रण, घण सत व्रतंत दंत महंत घण ।—ल.पि.

कविईलोळ—सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) जिसके प्रत्येक पद में १६ मात्राएँ तथा अंत में सगरा होता है। बाद के दो तुक प्रथम दो तुकान्त के उलट-पलट शब्द होते हैं।

कवित—सं०पु०—१ देखो 'कविता'। २ छप्पय छंद का नाम.

३ इकतीस अक्षरों का एक वृत्त। इसमें ८, ८, ८ के विराम से ३१ वर्ण होते हैं। अंत में गुरु होता है। इसे मनहरन भी कहते हैं।

कहा०—कवित सोवै भाट नै, खेती सोवै जाट नै—जो जिसका कार्य हो वह उसी को शोभा देता है।

कविता—सं०स्त्री०—मनोविकारों पर प्रभाव डालने वाला रमणीय वर्णन, काव्य-रचना की शक्ति।

कहा०—कविता तो कूर्व पड़ी, चूल्है पड़ी चतुराई। 'राघी' चेतन यूँ कहै, कमाई जिकी खाई—कविता व चातुर्य सब वेकार है, मनुष्य का पेट पैसा कमाने से भरता है। कविता पर व्यंग।

कविताई—देखो 'कविता'

कविति—सं०पु०—१ देखो 'कवित'

सं०स्त्री०—२ देखो 'कविता'

कवियण—सं०पु० [सं० कविजन] कवि, कविजन (रू.भे.)

उ०—पायो किए घनवंत पद, दांमै डावड़ियांह। कवियण किए पायो कुरव, मांगै मावड़ियांह।—वां.दा.

कविरजा, कविराज, कविराजा, कविराव—सं०पु० [सं० कवि+राज]

१ श्रेष्ठ कवि. २ राजा-महाराजाओं द्वारा चारण कवियों को दिया जाने वाला पद या उपाधि. ३ इस पद या उपाधि को पाने वाला कवि. ४ श्रेष्ठ वैद्य।

कविळास, कविळासि, कविळासी—सं०पु० [सं० कैलास] १ तिब्बत की सीमा में स्थित कैलाश पर्वत जो शिव का निवास-स्थान माना जाता है। उ०—१ भायै मुकट सोना तंगी, राजा इंद्र सभा माहे कविळास।—वी.दे. उ०—२ कविळास सूं सिंघवाहणी चंडी सहित ईसर त्रिखभ चढ़ि आया।—वचनिका

२ कैलास पर्वत पर निवास करने वाला शिव. ३ कैलास पर्वत का स्वामी, कुबेर. (ह.नां.नां.मा.)

कविळी—देखो 'कवळी' (रू.भे.)

कवींद, कवींद्र—सं०पु० [सं० कवींद्र] श्रेष्ठ कवि। उ०—नाहर तणी अगंजी नूभै तर, करै न समजत दूजा कोय। काज सुधारण सदा कवींदां हाटक रा आलंकृत होय।—नींबोळ सरूपसिंह री गीत

कवी—१ देखो 'कवि' (रू.भे.)

सं०स्त्री० [सं०] २ घोड़े की लगाम। उ०—घकेतो कवी अर्वतै अर्वम वावै, विसाखा सुची रिच्छका खाव नावै।—वं.भा.

कवीश्रण—देखो 'कविश्रण' (रू.भे.)

कवीट—देखो 'कटूवर' (अमरत)

कवीयंद—सं०पु० [सं० कवींद्र] श्रेष्ठ कवि, कवींद्र। उ०—जिसा हाका मालम सोह जाणै, तू राखै कवीयंदां तीख।

—नींबोळ सरूपसिंह री गीत

कवीयण, कवीयाण—सं०पु०—देखो 'कवियण' (रू.भे.)। उ०—पनंग तणी दूर कर पासो, कवीयण 'आसी' एम कहै।—आसी गाडण

कवीली—सं०पु०—१ रनिवास की स्त्रियाँ। उ०—पदमसिंघजी रा कवीला वसी घणले कूपावतां रै गया।—वां.दा.ख्यात

२ देखो 'कवीली' (रू.भे.)

कवीसर—सं०पु० [सं० कवीश्वर] कवीश्वर, कविराज।

कवू—देखो 'कळ' (रू.भे.)

कवेरजा—सं०स्त्री०—दक्षिण की कावेरी नदी। उ०—कांठै नदी कवेरजा, खेमा खड़ा कियाह।—वां.दा.

कवेस—सं०पु० [सं० केवल्य] श्रीकृष्ण (अ.मा.)

कवेळा—सं०स्त्री० [सं० कु+वेला] बुरा समय, कुसमय।

कवेळू—सं०पु०—खपरैल।

कवेळी—सं०पु०—बुरा समय, कुसमय।

कवेस, कवेसर, कवेसुर—सं०पु० [सं० कवि+ईश, ईश्वर] कवींद्र, कविराज, श्रेष्ठ कवि (अ.मा.) उ०—पंगी काज कवेसां पमंगी करै पस।

—अज्ञात

कवी—सं०पु०—कौर, ग्रास, निवाला।

क्रि०प्र०—देखो, लेखो।

कहा०—मुंडे आयी कवी नई गमावणी—मुंह तक आया हुआ कौर नहीं छोड़ना चाहिये। जो वस्तु मिलने की हो उसको छोड़ना उचित नहीं।

कव्यंद—सं०पु० [सं० कवीन्द्र] महाकवि, कवीन्द्र। उ०—वरवीरं छंद कह यम कव्यंद।—र.ज.प्र.

कव्य—सं०पु०—वह अन्न जो पितरों के निमित्त दिया जावे।

उ०—द्विजन्म पाय हव्य कव्य हव्य वाट में दहे।—ऊ.का.

कव्वाल—सं०पु०—१ मुसलमानों में गाने-बजाने वाली एक जाति विशेष. २ कव्वाली गाने वाला।

कव्वाली—सं०स्त्री०—१ एक गीत जो प्रायः सूफियों की मजलिस में गाया जाता है. २ इस धुन में गाई जाने वाली कोई गजल। यह प्रायः समूह में गाई जाती है. ३ मुसलमान पीरों की स्मृति में गाये जाने वाले विशिष्ट पद्धति के सामूहिक गीत।

कस—सं०पु०—१ सार, निचोड़, तत्व। उ०—आखी ऊमर आंरी कस आयो, छळ बळ मुतळव वस कर छिटकायो।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—काढ़णी, खींचणी, लेणी।

कवि (अ.मा.) उ०—कांम पड़ै कढ़ कोट, आग जद जै अमरावां ।
कांम पड़ै कायवां, आग जद जै कवरवां ।—वि.सं.

कवल-सं०पु०—१ चादा, प्रतिज्ञा, कौल, इकरार । उ०—म्हे तो लीयो
कवल कराय ही रघुनंदजी, अब देतां फाटे हीयो ही रघुवरजी ।

—गी.रा.

२ कौर, ग्रास । उ०—नीला मो पहली पड़ै, कीध उतावळ कांय ।

वाल्हा कवलां पाळियो, पड़तो मूक पुगाय ।—वी.स.

कवल-सं०पु० [सं० कमल] १ कमल । उ०—मीरां के प्रभु गिरधर
नागर, चरण ही कवल रखाय ।—मीरां २ सूअर (डि.को.)

(मि. कवळी) ३ वराहावतार । उ०—आखा दखण सुमेळ उखेलै,
ताखा लियां सांमघम तीख । घणी ज तूं फवियो राखण घर, स्त्रीवर
कवल रदन सारीख ।—किसनो आढौ ४ सफेद रंग का सूअर ।

कवलघात-सं०पु० [सं० कमलघाता] सूर्य (अ.मा.)

कवळापति-सं०पु० [सं० कमला+पति] विष्णु । उ०—ससिहर कं घरि
सूर समावै उलटि, उलटि कवल कवळापति पावै ।—ह.पु.वा.

कवलास-सं०पु० [सं० कैलास] कैलास पर्वत (रा.रा.)

कवलियो-सं०पु०—सोने चांदी के आभूषणों पर खुदाई करने का स्वर्ण-
कारों का एक औजार विशेष ।

कवळी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार की गाय । यह शुभ मानी जाती
है (ह.नां.) उ०—कपळा कवळी ने वारें पुचकारें लाखर-लाखर ऐ
आखर मन मारें ।—ऊ.का. २ देखो 'कवळी' ।

कवळी-सं०पु० १ देखो 'कवळी' २ वैल ।

[सं० कोल] ३ सूअर । उ०—इण कवळें (वाराह) तंड रैं जोर
हाथी पाडिया, फेट दे घोड़ा सवार पाडिया, डाढ़ां (दातडी) सूं
सूरवीरां नैं ओझाडिया, भटकी दे हेदा न्हांकिया ।—वी.स.टी.

४ बीर, थोड़ा, सूर । उ०—मांटीपणी तुहाळौ 'माना', रहियो घणू
घण्टा दिन रोस । कोस हेक मरवा जावै कुण, कवळी गयो हजारों
कोस ।—दुरसौ आढौ

वि०—देखो 'कवळी' ।

क्रि०वि०—पास, निकट ।

कवलसी-सं०पु० [सं० कैलास] कुवेर (ह.नां.)

कवसळ-सं०स्त्री० [सं० कौशल्या] कौशल्या (रु.भे.)

कवसळेंद-सं०पु० [सं० कौशलेंद्र] श्री रामचन्द्र (र.ज.प्र.)

कवसल्या-सं०स्त्री० [सं० कौशल्या] दशरथ की पटरानी जो श्री रामचंद्र
की माता थी (र.रु.)

कवांण, कवांन-सं०पु० [फा० कमान] १ घनुप । उ०—सुगताई जोघा-
रपुर चोगड़द लूटे, कवांण के चले तें सायक से दूटे ।—र.रु.

२ एक प्रकार का फैलने वाला काँटेदार पौधा (अमरत)

कवारपाठो-सं०पु०—एक प्रकार का क्षुप जो खारी रेतीली भूमि व
नदी के किनारे पर अधिक होता है, धी-कुंवार

कवाड़-सं०पु० [सं० कपाट] कपाट (डि.को.)

कवाड़पण, कवाड़पणी-सं०पु०—रक्षकपन, रक्षा करने का भाव ।

उ०—अर आपरी आळ रे वळ ऊवरिया अंग नूं कवाड़पणा में गाड़ी
करण कलंव रूप कांटा में जड़ियो ।—वं.भा.

कवाड़ियो-सं०पु० [सं० कुठार] १ छोटी कुल्हाड़ी (अल्पा.)

कहा०—१ इण कवाड़िया मार्य ओई डांडी—बुरे स्वभाव वाले
समान व्यक्तियों के मिलने पर ।

२ कीं तो कवाड़ियो भोंटी और कीं घव चीकणी—कुछ तो कुल्हाड़ा
ही भोंटा है और कुछ कटने वाली लकड़ी भी चिकनी है अतः कट
नहीं सकती । थोड़ी बहुत कमी दोनों ओर होने पर कही जाने
वाली कहावत । ३ पग में कवाड़ियो क्यों बावणी—अपने हाथों
अपनी हानि करना अच्छा नहीं ।

२ छोटा कपाट (अल्पा०)

कवाड़ी-सं०स्त्री०—१ छोटी कुल्हाड़ी (अल्पा.) २ छोटा कपाट.

३ आड़ी व खड़ी लकड़ियों को जोड़ कर बनायी गयी रोक ।

कवाड़ी-सं०पु०—कुल्हाड़ी ।

कवाज-सं०स्त्री [अ० कवायद] १ सेना का युद्धाभ्यास, लड़ने वाले सिपा-
हियों की युद्ध नियमों के अभ्यास की क्रिया, कवायद. २ नियम,
कायदा ।

कवाद-सं०पु०—१ देखो 'कवाज' (रु.भे.) वंकी भारायां पाराध गाय
असत्रां जुगाद वेता, ससत्रां कवाद जेता धारियां सधीर ।—क.कु.वो.
[सं० कवि] २ कवि.

[रा०] ३ सींग के टुकड़ों का बना घनुप या कमान । उ०—उस
विरयां मुलतांन खां मूछां कर धल्लै । ऐंचि कवादे टंक तोलि जव्वू
कहि बुल्ले ।—ला.रा.

कवादु, कवादू-वि०—जिसे कवायद का अभ्यास हो । उ०—संधा वीर
विद्या कवाडू ससत्रां आभ लागा सूर । जवां दूजमथी जोम अयागा जरूर ।

—दादूपंथीया री गीत

कवार-सं०पु० [सं० कुमार] १ कुमार । उ०—रिम वीर सहायत की
रण री, अत दीह कवार लिछम्मण री ।—पा.प्र.

[सं० कुंभकार] २ कुम्हार, कुंभकार ।

कवारपाठो-सं०पु०—धी-कुंभार (अमरत)

कवारी-घड़ा—देखो 'कंवारी-घड़ा' (रु.भे.)

कवारी-वि०पु० [सं० कुमार (स्त्री० कवारी) अविवाहित ।

(रु.भे. 'कंवारी')

कविद-सं०पु० [सं० कवि+इंद्र] काव्यकार, श्रेष्ठ कवि (पि.प्र.)

कवि-सं०पु० [सं०] १ काव्यकार, कविता बनाने वाला ।

कहा०—१ कवि, चत्तारी, पारधी, नृप, वेस्या अर भट्ट यां से कपट
न कीजिये, यांरा रच्या कपट—कवि, चित्रकार, गिकारी, राजा,
वेस्या और कथामट्ट इनसे कभी कपट नहीं करना चाहिए, क्योंकि ये
स्वयं इतने कपटी होते हैं कि मानो कपट ही इनका रचा हुआ हो ।
२ जठे न पांछे रवि उठे पांछे कवि—जहां सूर्य भी नहीं पहुँचता वहाँ

कसाणी, कसावी, कसावणी, कसाववी—सं०६० ।

कसिओड़ी, कसियोड़ी, कस्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कसीजणी, कसीजवी—कर्म वा० भाव वा० ।

कस्तूरियो—वि०—१ कस्तूरी का, कस्तूरी संबंधी. २ कस्तूरी के रंग का ।

सं०पु०—कस्तूरी के रंग से मिलता-जुलता एक प्रकार का घोड़ा ।
—शा हो.

कस्तूरियोघ्न, कस्तूरियोघ्न—सं०पु० [सं० कस्तूरीमृग] वह मृग जिसकी नाभि में कस्तूरी निकले ।

कस्तूरी—सं०स्त्री० [सं० कस्तूरी] एक प्रसिद्ध सुगंधित द्रव्य जो एक विशेष प्रकार के मृग की नाभि से निकलता है । मृगमद ।

कसन—सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रोकृष्ण (डि.को.) २ विष्णु (डि.को.)
वि०—श्याम, कालादि ।

कसनाग, कसनागर, कसनागरी—सं०पु०—अफीम (डि.को.)

कसनावास—सं०पु० [सं० कृष्ण+वास] पीपल का पेड़ (डि.को.)

कसप—सं०पु० [सं०कश्यप] एक वैदिककालीन ऋषि जो महर्षि मरीचि के पुत्र और सृष्टि के पिता थे । दिति और अदिति इनकी स्त्रियाँ थीं । उ०—सुरपत रै अजन कसप रै सूरज, तमहर रै क्रन ऊँची ताण ।—मेवराज आदौ

कसपतनु—सं०पु०यौ० [सं० कश्यप+तनु] गरुड़ (ना.डि.को.)

कसपरजवाली—सं०स्त्री०—भूमि, पृथ्वी (डि.को.)

कसब—सं०पु०—पेशा, धंवा. २ व्यभिचार से पैसा कमाने का कार्य.
३ वेश्यावृत्ति ।

कसवन—सं०स्त्री०—वेश्यावृत्ति करने वाली स्त्री ।

कसवी—सं०स्त्री०—ऊँट पर चारजामा कसने के लिये पट्टा या मोटा फीता । उ०—ढोलउ करहुउ सज कियउ, कसवी घात पलाण ।
सोवन-वांनी धूधरा, चालणारइ परियाण ।—हो.मा.

कसबोई, कसबोय, कसबोह—सं०स्त्री० [फा० खुगवू] नुगंध (डि.को.)

उ०—भूक-भूक गोड़ी लार भमक रमभोळ की, पटा छूट कसबोह भमर भणकै परा ।—महादांन महडू

कसवी—सं०पु० [अ० कसवा] १ बड़ा गाँव, कस्बा । उ०—कसवा नोल-गड कै तो जमीं की सांकड़ाई, मन्त्रयसिंघजी का कैर कांकड़ की अड़ाई ।—शि.वं.

२ एक प्रकार का सरकारी लगान. ३ देखो 'कसबोय' (रु.भे.)

कसम—सं०पु० [अ०] १ अपय, सौगंध ।

क्रि०प्र०—काढ़णी, खाणी, घालणी, देणी, लेणी ।

[अ० खसम] २ जीहर, पति ।

कसमल—सं०पु० [सं० कश्मल] पाप (ह.नां.)

कसमलप्रिय—सं०पु०यौ० [सं० कुसुम+प्रिय] भीरा (ह.नां., अ.मा.)

कसमसणी, कसमसवी—क्रि०अ०—१ हिचकिचाना. कसमसाहट करना, कुलबुलाहट करना । उ०—सेल घमोड़ा किम मद्हा, किम सहिया

गजदंत । कठिण पयोहर लागतां, कसमसतौ तू कंत ।—हा.भा.

२ किसी कार्य को करने में असमर्थता प्रकट करना. ३ उत्कंठित होना. ४ वैचैन होना, घबराना ५ दबना. ६ कंपायमान होना, कांपना ।

कसमसणहार, हारी (हारी) कसमसणियो—वि० ।

कसमसाणी, कसमसावी—सं०६० ।

कसमसिओड़ी, कसममियोड़ी, कसमस्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कसमसाहट—सं०पु०—१ हिचकिचाहट. २ कसमसाहट ।

कसमस्सणी, कसमस्सवी—१ देखो 'कसमसणी' (रु.भे.)

उ०—कसमस्से कौ रंभ सेस नागिद्र सलस्सलि । सात समंद गिर आठ, तांम घर मेरु टल्लट्टलि ।—वचनिका

कसमार—सं०पु०—किसी वंश के दो सिरों को मिला कर बाँधने या कसने की अंकुसी, वकसुआ (मि० 'वक्कल' अ०)

कसमीर—सं०पु०—भारत के उत्तर में स्थित एक प्रदेश, काश्मीर ।

कसमीरज—सं०स्त्री० [सं० काश्मीरज] काश्मीर में उत्पन्न होने वाली केसर (ह.नां., अ.मा.)

कसमीरसी—सं०स्त्री०—सरस्वती, शारदा (अ.मा.)

कसमीरी—सं०स्त्री०—सरस्वती (अ.मा.)

वि०—काश्मीर का, काश्मीर संबंधी ।

कसमेरि, कसमेरिय, कसमेरी—वि०—काश्मीर का, काश्मीर संबंधी ।

कसर—सं०स्त्री० [अ०] १ कमी, न्यूनता । उ०—कसरं करता में राई नह काई, कसरं करमां में भुगतां रे भाई ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—आणी, करणी, घालणी, पड़णी, राखणी, रैणी, होणी ।

मुहा०—कसर काढ़णी, कसर निकाळणी—कमी को पूरी करना ।

कहा०—सौंग री कसर पूंछ में निकळणी—एक की कमी दूसरे से पूरी होने पर ।

२ वैर, द्वेष ।

क्रि०प्र०—राखणी, होणी ।

मुहा०—१ कसर काढ़णी, कसर निकाळणी—बदला लेना.

२ कसर पड़णी—मनमुटाव होना ।

३ हानि, घाटा ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

४ नुकस, दोष ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

कसरत—सं०पु० [अ०] शरीर को बलवान बनाने के लिए दण्ड-वैठक आदि परिश्रम के कार्य, व्यायाम ।

वि०—अधिकता, ज्यादाती ।

कसरायत—सं०स्त्री० [अ० कसर] १ कसर ।

सं०पु०—२ एक प्रकार का सरकारी कर ।

वि०—किसी प्रकार की कमी न रखने वाला ।

कसरियो—सं०पु०—लकड़ी की चौड़ाई, ऊँचाई या समतल देखने का एक ओजार (बढ़ई)

२ किसी आर्द्र पदार्थ को पीस कर निकाला हुआ सार ।

क्रि०प्र०—काढ़णी, खींचणी ।

३ एक सुगंधित तृण विशेष, खस (ह.भे., डि.को.) ४ प्रायः प्रातः-काल या सायंकाल होने वाले छोटे छोटे छितराये हुए वादल-खंड ।

उ०—हुवो थिर समदर आभी जाँए । कसाँ में धुळै कसुंवल रंग ।

—सांभ

५ शक्ति, ताकत । उ०—जैमल घणै 'कस माँहे कहै 'मसाला'

घणै करौ, मसालाँ हाथियाँ ऊपर भालनै चडौ ।—नैरासी

[सं० कसा] ६ चाबुक, कोड़ा ।

सं०स्त्री० [सं० कषः] ७ कसौटी. ८ कंचुकी बाँधने की डोरी ।

उ०—बीजुळियाँ चहळावहळि, आभय आभय कोडि । कद रे मिळऊली

सज्जनाँ, कस कंचुकी छोडि ।—ढो.मा.

वि०—थोड़ा, कम ।

कसक-सं०पु०—१ कासीस नामक धातु (डि.को.) २ दर्द ।

कसकणौ, कसकबौ—क्रि०अ०—१ कसकना, दर्द करना । उ०—जग

'राजड़' अलंग सून जडियौ पंजर, कसकै पंजर पसार । हाथ न लागो जठै

हाड़की, साज इलाज नहीं संसार ।—महाराणा राजसिंह रौ गीत

२ भागना. ३ खसकना ४ लचकना । उ०—वेतरफ भड़ वेढिंग

रा जूटा हंगांभी जंग रा, घसमसक घरणी कसकै कूरम, ससक

नासा सेस ।—र.रू.

कसकणहार, हारी (हारी), कसकणियो—वि० ।

कसकाणी कसकावौ—सं०रू० ।

कसकियोड़ी, कसकियोड़ी, कसकयोड़ी—भू०का०कृ० ।

कसकत-सं०पु०—कसक, पीड़ा, चुभन ।

कसकाणी, कसकावौ—क्रि०सं० ('कसकाणी' का सं.रू.) १ कसकाना.

२ भागना. ३ खसकाना. ४ लचकाना ।

कसकाणहार, हारी (हारी), कसकाणियो—वि० ।

कसकायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कसकावणी, कसकाववौ—रू०भे० ।

कसट-सं०पु० [सं० कट] १ कट, पीड़ा (डि.को.) २ संकट ।

उ०—कसट सहियो जिकी हाल मालुम कियो, हाल कहियो अतें व्हाल हुयगौ ।—मे.म. ३ प्रसव-वेदना ।

कसटणी, कसटवौ—क्रि०अ०—१ कट से पीड़ित होना. २ प्रसव-पीड़ा से ग्रस्त होना ।

क्रि०सं०—३ कट देना ।

कसटणहार, हारी (हारी), कसटणियो—वि० ।

कसटियोड़ी, कसटियोड़ी, कसटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

कसटि—देखो 'कसट' । उ०—पूजियै कसटि भंगि वनसपती, प्रसूतिका होळिका प्रव ।—बेलि.

कसटियोड़ी—भू०का०कृ०स्त्री० [सं० कस्टित] प्रसव-पीड़ा से ग्रस्त ।

कसटियोड़ी—भू०का०कृ०—कट से पीड़ित । (स्त्री० कसटियोड़ी)

कसण-सं०पु० [सं० कृशानु] १ आग, अग्नि, हुतासन । उ०—बिरा

रिव वोम कसण ज्योति विण, घाराहर विण जसी घर ।—अज्ञात

२ कंचुकी का बंधन । उ०—नाग फणाँ का तड़कली, छोटि कसण

पयोहर खींची ।—वी.दे. ३ बंधन, कसन । १ उ०—गहड़ धड़ कांमणी

करै पाँगाँ ग्रहण, करगि खग वाहतौ जुवा जूसण कसण ।—हा.भा.

उ०—२ कांमणियाँ तणै ताणिये कसणै मोहै दूजाँ तणा मण(न),

'राजड़ा' राण रहै रळियावत, कसियाँ जरदाळै कसण ।

—जोगीदास कवारियो

कसणका, कसणक-सं०पु०—कवच । उ०—कसणक भरणक बड़क

कड़ा, पिडवक थड़क दड़क पुड़ा ।—पा.प्र.

कसणा, कसणियो—देखो 'कसण' (२, ३)

कसणी-सं०स्त्री०—१ रगड़ कर परीक्षा करने का काला पत्थर विशेष,

कसौटी । उ०—जन हरिदास अहरणि घण कसणी, तव हरि

हाथ पसारै ।—ह.पु.वा. २ कण्ट, तकलीफ. ३ ऊंट के चारजामे

के ऊपर का बंधन (क्षेत्रीय) ४ बंध. ५ कंचुकी बाँधने की डोरी ।

कसणौ-सं०पु०—१ देखो 'कसणी' । उ०—कांमणियाँ तणै ताणिये

कसणै । मोहै बीजाँ तणा मण (न) । 'राजड़ा' राण रहै रळियावत,

कसियाँ जरदाळै कसण ।—जोगीदास कवारियो २ गरदन, सिर.

३ कवच का टुक ।

कसणौ, कसबौ-सं०पु०—वह रस्सी या फीता जिससे किसी वस्तु को

कस कर बाँधते हैं । कसन, कसना । उ०—सजि कसणा करि

साज ग्रंहि, चडियउ सालहुकुमार ।—ढो.मा.

कसणौ, कसबौ-क्रि०सं०—१ मजबूत बाँधना । उ०—कसिया जूद

घणी घर कारण, जस रसिया रुकाँ जमराँए ।

—आंबेर प्रतापसिंह रौ गीत

२ कसौटी पर कसना, कसौटी पर लेना । उ०—घड़ अहरण रतन

'जसी' घण धात्रे, दोमभि कसे कसवटी दीध । सोवन जड़त जिसा नह

सोभा, लोह लगा अंग सोभा लोध ।—रामो आसियो

३ भींचना, दवाना. ४ कटिबद्ध होना, सन्नद्ध होना । उ०—काळ

सकळ जग काटवा, कस ऊभौ केवाँए ।—ह.र. ५ कसमसाहट

करना । उ०—भांति भांति रा जाति जाति रा नाहर सांकळे

जडिया रहडूए गाडे बैठा कसता, कणणता, बूवाड़ा करता बहै छै ।

—रा.सा सं.

६ घनुष पर प्रत्यंचा चढ़ाना । उ०—करै पंच निवाज वाचै कुराण

कुलाधम्म रत्ता कसंता कवाण ।—वचनिका ७ साज आदि रख

कर सवारी तैयार करना. ८ पुरजों को मजबूती से बँधाना. ९ रस्सी,

तार आदि के खिंचाव से तन कर तैयार होने वाले बाद्यों को चढ़ाना,

वजाने के लिए तैयार करना ।

क्रि०अ०—१० कसला होना, कसिया जाना. ११ बंधन के तनने से

बंधी हुई वस्तु का अधिक दब जाना ।

कसणहार, हारी (हारी), कसणियो—वि० ।

उ०—सीताराम आरति सुणि, ईस पिनाक उपाड़ि । लीला पांणी
अखै दळे, चाप कसीसे चाडि ।—रामरासी

कसुंबी-सं०पु०—१ पानी में गलाया हुआ अफीम । २ लाल रंग ।

कसुटी—देखो 'कसीटी' । उ०—सालिहोत्र जेहनी कसुटी, तेहवा कौडि
केकाण । गढ़ जाळहुर भग्नी सांचरीउ. साव दळइ सुरताण ।

—कां.दे.प्र.

कसूबल-वि०—लाल ।

सं०पु०—लाल रंग । उ०—हुवी थिर समदर आभी जाण, कसां
में घुळै कसूबल रंग ।—सांभ

कसूबलिया-सं०पु०—राठीडवंशीय क्षत्रियों की एक उपशाखा
(वां.दा.ख्यात)

कसूंबी-सं०पु०—१ पानी में गलाया हुआ अफीम (रू.भे. 'कसुंबी')

उ०—इतरें में सारां कसूंबी पीयी, कुरळा कर वैठिया, गल्हां करै
छै ।—सूरे खीवरी वात २ लाल रंग । उ०—माटा फूट
मजीठ कसूंबा कडिहया, चोई सूता खेत सुरंग रंग चडिहया ।

—किसोरदांन वारहठ

३ एक प्रकार का क्षुप जिससे लाल रंग निकाला जाता था.

४ एक प्रकार का रंग विशेष का धोड़ा (शा.हो.)

वि०—लाल रंग का ।

कसूंबी-वि०—कुसुम के समान लाल रंग का ।

कसूंबी—देखो 'कसूंबी' । उ०—इण भांति री मेळवणी जोळी
जोळी मंगाडीजे छै, कसूंबे रै वास्तै मिसरी कोरा मांटां में गळीजे
छै ।—रा.सा.सं.

कसूमल-वि०—कुसुम के समान लाल । उ०—अलमित देखिर जळ
अंग में, रांड कसूमल रंग ।—ऊ.का.

कसूणी-सं०पु० [सं० कु+शुकुन] अपशुकुन । उ०—पहली ती पग
'जोरै' पागढ़ें में दीनी रै, काळें मू की कोयलडी कसूणी बोली रे ।
—लो.गी.

कसूत-वि०—सीधा न चलने वाला । उ०—कालर खेत कसूत हळ,
घर कळखारी नार । मला जिण रा कापड़ा, नरक निसांणी न्यार ।

—अज्ञात

कसूम-सं०पु० [सं० कुसुम] फूल, पुष्प ।

वि०—लाल (मि० 'कसूमल')

कसूमल-वि०—देखो 'कसूमल' (रू.भे.) उ०—कही कसूमल साड़ी
रंगावां, कही ती भगवां भेस ।—मीरां

कसूर-सं०पु० [अं० कसूर] १ गुनाह, अपराध. २ दोष, बुराई,
अवयुग ।

कसेल-वि०—योद्धा, वीर ।

कसोणी, कसोबी-क्रि०सं०—१ विछाना । उ०—महन माहे पैठो आगें
ढोलियो विछायो छै । ऊपरि सेज विछावणा कसोया छै ।—चौवोली
२ कसना ।

कसो-सं०पु०—चमड़े सूत रेशम ऊन आदि की पतली डोरी या फीता
जो प्रायः कंचुकी बांधने या चारजामा कसने आदि के काम आता है ।
सव०—कौनसा ।

वि०—कैसा ।

कसोटण-सं०पु०—१ कसीटी पर कसने का भाव. २ दुःख ।

कसीटी-सं०स्त्री०—१ सोने-चांदी आदि धातुओं की जाँच करने का एक
प्रकार का काला पत्थर विशेष. २ परख, जाँच । उ०—अी तौ
नेह कसीटी सांवरी, सुख सोन लकीटी सीय ।—गी.रां.

कसीटी-सं०पु०—१ कष्ट, दुःख. २ संकट ।

कस्ट-सं०पु० [सं० कष्ट] १ दुःख, कष्ट, पीड़ा (अ.मा.) २ संकट,
आपत्ति ।

कस्टणौ, कस्टवी-क्रि०अ०—देखो 'कसटणी' (रू.भे.) उ०—सूल
सामानं मामूर कुं न छै सु उठै धारू री मा कस्टी रात री ।—नैगसी
कस्टणहार. हारो (हारी), कस्टणियो—वि० ।

कस्टियोडी, कस्टियोडी, कस्टियोडी—भू०का०कृ० ।

कस्टम-सं०पु०—चुंगी ।

कस्टम ड्यूटी-सं०स्त्री०—विदेश से आने वाले माल पर लगने वाला
महसूल ।

कस्टाणी, कस्टावी-क्रि०सं०—दूसरों को कष्ट देना, पीड़ा पहुँचाना ।

'कस्टणी' का सकर्मक रूप ।

कस्टाणहार, हारो (हारी), कस्टाणियो—वि० ।

कस्टायोडी—भू०का०कृ० ।

कस्टियोडी-वि०स्त्री०—देखो 'कसटियोडी' (रू.भे.)

कस्टी-वि०—दुखित, पीड़ित । उ०—भई कस्टी यांमा व्यसन मन भांमा
खुत भरै—ऊ.का.

कस्टीजणी, कस्टीजवी-क्रि०भाव वा०—१ कष्ट पाया जाना. २ प्रसव-
वेदना से पीड़ित हुआ जाना । 'कसटणी' का भाव वा०य रूप ।

कस्टीजणहार, हारो (हारी), कस्टीजणियो—वि० ।

कस्टीजियोडी, कस्टीजियोडी कस्टीज्योडी—भू०का०कृ० ।

कस्टीजियोडी-भू०का०कृ०—प्रसव वेदना से पीड़ित ।

कस्टीजियोडी-भू०का०कृ०—कष्ट पाया हुआ, पीड़ित ।

(स्त्री० कस्टीजियोडी)

कस्तूरियो-वि०—देखो 'कस्तूरियो' (रू.भे.) उ०—इतरें कस्तूरिया अण
जिसा लाल नेत्र कियां घूमती थकी आवै छै ।—जलाल बूचना री वात
कस्तूरी-सं०स्त्री०—देखो 'कस्तूरी' (रू.भे.)

कस्तो-वि०—कम ।

कस्मेर-सं०पु० [सं० काश्मीर] देखो 'कसमीर' ।

उ०—देवी कांमरू पीठ अघोर कूंडै, देवी खखरै मेर कस्मेर खंडै ।

—देवि.

कस्यप-सं०स्त्री० [सं० कशिपु] शय्या, पर्यङ्क (अ.मा.)

कस्यपसुत, कस्यपसुतन-सं०पु०—१ सूर्य, (नां.मा.) २ गच्छ (अ.मा.)

कसरी-सं०पु०—निशान, चिन्ह ।

कसवटी—देखो 'कसीटी' । उ०—घड़ अहरण रतन 'जसी' धरा धात्रे, दोमझि कसे कसवटी दीध । सोवन जड़त जिंसी नह सोभा, लोह लगा अंग सोभा लीध ।—रामाँ आसियो

कसवर-सं०पु० [सं० कस=गतौ=कस्वर] द्रव्य, धन (नां.मा.)

कसस्सणी, कसस्सवौ—क्रि०अ०—जोश में एक साथ चलना । उ०—भड़ भिड़ज्ज गज घज्ज घड़ा चतुरंग कसस्सै ।—वचनिका

कसा-सं०स्त्री०—घमंड, अभिमान । उ०—दोयणां च्यार दिन चहौ जीवण दसा, तज कसा रहौ महाराज तावै—विमनजी आदौ

कसाइली-सं०पु०—१ कसैला होने का भाव । उ०—मीठा मोला खाटा खारा कडुआ कसाइला भांति भांति रा खटरस सवाद लीजै छै ।

—रा.सा.सं.

२ निर्धनता (मि. 'कसाली' रु.भे.)

कसाई-सं०पु० [अ० कसाई] १ अधिक, बूचड़ ।

मुहा०—कसाई रै खूटा सृं वांणणी—निर्दयी के अधिकार में देना ।

कहा०—१ कसाई नै गाय बेचणी—दुष्ट के हाथ में सीधे व्यक्ति को सौंप देना. २ कसाई रोवै मांस नै बकरी रोवै जीव नै—इस संसार में सब अपने स्वार्थ को रोते हैं, दूसरे के हित-अहित का उन्हें कोई ध्यान नहीं रहता. ३ कसायां रै घर में तो मांस इज हात आई—बुरे व्यक्तियों के पास तो बुरी बातें ही मिलती हैं. ४ विगड़ियोड़ी बांणियाँ कसाई बराबर—अगर बनिया बुरा हो जाता है तो आसामियों को अधिक के समान चूस-चूस कर मार डालता है ।

२ मुसलमानों की एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति प्रायः मांस का व्यवसाय करते हैं ।

वि०—क्रूर, निर्दयी ।

कसाईखानी-सं०पु०—वह स्थान जहाँ पशु काटे जाते हों, बूचड़खाना ।

कसाईवाड़ी-सं०पु०—१ कसाइयों का मुहल्ला. २ बूचड़खाना ।

कसाणी, कसावौ—क्रि०स० १ कसाना, 'कसणी' क्रिया का स.रु. ।

देखो 'कसणी' ।

क्रि०अ०—२ कटिवद्ध होना, सन्नद्ध होना । उ०—गोवद्धन कर लेण की, जिम कन्ह कसाया । जांणि जटासुर जंग पै, भुज भीम वजाया ।

—वं.भा.

कसाणहार, हारी (हारी). कसाणियो—वि० ।

कसायोड़ी—भू०का०कु० ।

कसाय, कसायली—वि० (स्त्री० कसायली) [सं० कपाय+रा० प्र० लौ] कसैला. कसिया हुआ ।

कसार-सं०पु० [सं०] गुड़ या चीनी मिला घी में भुना हुआ आटा ।

उ०—लाडू करूं कसार की, करड़ी में राखूं पात । दिन-दिन तो दुख से काढ़ूं हूं, बेरिन हो गई रात—लो.गी.

कसारा-सं०स्त्री०—कांसी, पीतल आदि धातुओं के वर्तन बनाने व बेचने का व्यवसाय करने वाली एक जाति, ठठेरा ।

कसारी-सं०स्त्री०—भींगुर ।

कसारी-सं०पु०—१ देखो 'कसार' । उ०—आसोजां में खीर न खायी, काती कियो कसारी हो राम ।—लो.गी. २ कसारा जाति का व्यक्ति ।

कसालदार-वि०—निर्धन, कंगाल ।

कसाली-सं०पु०—१ निर्धनता (डि.को.) उ०—वापड़ी छोरी काळीघार डूबगी, बाप आंधी अर सासरै पीरै दोनूं घरां में कसाली—वरसगांठ २ संकट । उ०—वनस्पति, कंदमूल, घास व फल-फूल सह बठिया । नीली पाती न रही । डाढ़ाली नै भूँडण दिन वड़ा कसाला में काढ़ै ।

—डाढ़ाला सूर री बात

कसिपु-सं०पु० [सं० कशिपु] शय्या, पलंग (डि.को.)

कसियो—सं०पु०—देखो 'कस्सी' (अल्पा.) उ०—कसी क्वाड़ गंडासी कसिया, डांडा दांती दांतियां । ग्याता क्वाड़ी गाड पंजाळी, खेव खूब पड़ै खातियां ।—दसदेव

वि०—कटिवद्ध, तैयार, सन्नद्ध । उ०—कुळ थारी रण पीढ़णी, मोनूं कहती माय । प्राणां गाहक पेखियो, कसियो वरजै काय ।

—वी.स.

कसियोड़ी—भू०का०कु०—१ कसा हुआ. उ०—निरबळ चोरां डर बसियोड़ा नैड़ा, दुरबळ मोरां पर कसियोड़ा डेरा ।—ऊ.का.

२ सन्नद्ध, कटिवद्ध ।

कसी-सं०स्त्री०—१ सोना चांदी आदि धातुओं की जाँच के लिए एक प्रकार का काला पत्थर. २ देखो 'कस्सी'. ३ एक प्रकार का शस्त्र ।

[अ० खस्सी] ४ बधिया होने या करने का भाव (प्रायः पशुओं के) सर्व०—१ कसी. २ कौनसी ।

कसीजणी, कसीजवौ—क्रि०अ०—१ कसैला होता, कसिया जाना.

क्रि०स० (भाव वा०) २ देखो 'कसणी' । उ०—राज री जोध-पुर ऊपर नकारी कसीजै; का चित्तीड़ ऊपर कसीजै, का अणहिल-वाड़ा ऊपर, का भुजकछ ऊपर, का घटभखर पर, का जाळीर ऊपर नकारी कसीजै ।—डाढ़ाला सूर री बात

कसीजणहार, हारी (हारी), कसीजणियो—वि० ।

कसीजियोड़ी, कसीजियोड़ी, कसीज्योड़ी—भू०का०कु० ।

कसीजियोड़ी—भू०का०कु०—१ कसिया गया हुआ. २ कसा गया हुआ । (स्त्री० कसीजियोड़ी)

कसीनाळी-सं०पु०—दीवार के सहारे नीचे उतरने वाला वह नम्र जो छत का पानी बाहर निकालने के लिए लगाया जाता है (क्षेत्रीय)

कसीस कसीसक-सं०पु०—१ स्थियों के मोड़ने का वस्त्र । उ०—मूंघी तो विका दयूं ग्वाळा बीरा काळघी रै कसीस, सूंघी तो करा दयूं रे चुड़ली हसती दांत री ।—लो.गी. [सं० कासीस] २ एक रंग विशेष. ३ कासीस नामक धातु विशेष (डि.को.)

कसीसणी, कसीसवौ—क्रि०स०—१ कसा जाना. २ प्रत्यंचा चढ़ाना

ऊपरा और तेज तुरंग । कहर वरिणय 'चंद' की, मुहर अणी रण जंग ।
१६ वीर हाक, जोयपुरा ध्वनि । उ०—हणतौ मंगल हाथि, करती
मुख हाका कहर । कुंभकरण सिर केविआं, भाटी गौ भाराथि ।

—वचनिका

वि०—१ भयावह, भयंकर । उ०—हैकार पुकार जहद, राम-
राम भणि राम । धणू कहर बीती घड़ी, जहर लहर विवि जांम ।

—वचनिका

उ०—२ कहर सुरपत कोप कीनी, सात दिन असराळ । नीर वूठी
हुवां नेक न, विरज वंकी वाळ ।—भगतमाल

२ जवरदस्त, महान । उ०—जग कळपंत तरणी पर जसवंत, फेरा
लहर कहर फिरियो । लोहं धार गैराग लगातां, 'औरंग' धू जिम
ऊवरियो ।—महेसदास आढी । ३ बहुत अधिक, अत्यधिक ।

उ०—१ कहर भूख काङ्गी, गिणं दुख किंसा गुणीजं । कहुं वात
यह कंवर नवण वे आत सुणीजं ।—र.रु.

उ०—२ करि कोप दळां प्रारंभ कहर, वेधींगर आगे घरे । मांडिआं
मुगल मारुये, रिण 'औरंग' जमराज रे ।—वचनिका

४ तीव्र, तेज । ५ उग्र । उ०—ओछी केम कहां ऊदावत, अकवर
कहर तरणी तप ईल । अकवर सूं रहियो अणनमियो, सुरताण ग्रहियां
सारीख ।—महाराणा प्रतापसिंह री गीत

कहरवा-सं०पु०—आठ मात्रा का ताल विशेष (संगीत)

कहरी-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कहवत-सं०पु०—१ देखो 'कहावत' (रु.मे.)

उ०—कहवत दुनियां मांझ कहांणी, एक पंथ दोय काज अगै ।

२ कथन, वचन (डि.को.)

—वां.दा.

कहवो-सं०पु० [अ० कहवा] एक पेड़ का बीज जिसके चूरे को चाय की
तरह पीते हैं (अमरत)

कहांणी, कहांणी-सं०स्त्री० [सं० कथानिका] १ किस्सा, आख्यायिका,
गल्प । उ०—भगळ भागवत पेट भरण री कुटिल कहांणी रे ।

२ झूठी बात, मनगढ़ंत बात ।

—ऊ.का.

कहारेक, कहारेके-क्रि०वि०—१ कभी । २ कभी न कभी ।

उ०—ताहरां हरदांन फेर अरज कीवी तौ म्हांरी थकी कोठार में
राखजी, म्हे डूब छां, कहारेके म्हे भांग पी न सोय रहसां,
गमाय देवां ।—पलक दरियाव री बात

कहाड़णी, कहाड़वो-क्रि०स० (प्रे०रु०) कहलवाना । उ०—भैचके वात
सुण जेहवां भाइयां, कायरां सरं नह गरज काई । भाइयां काज सिर
आंगमे भारयां, भलाई कहाड़ जिंके नाई ।—बुवजी आसियो
कहाणी-क्रि०स०—कहलाना ।

कहार-सं०पु०—एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति प्रायः पालकी आदि
उठाने या पानी भरने का कार्य किया करते हैं ।

कहाव-सं०स्त्री०—१ कहावत, उक्ति । उ०—काली हंदा कळस री,
कर्मचां भड़ां कहाव । सांमहां भालां संचरं, पाछा घरं न पाव ।

—किसोरदास वारहद

२ संदेश, खबर । उ०—पीछै पांडू वेटै नकोदर नू दुलाय नै कयो
कै म्हांरी तौ अवस्था ब्रह्म है अत मलकी री कहाव आवी है, सू तू
जाय लाव ।—द.दा. ३ वचन, शब्द । ४ अपयंश, कलंक ।

कहावत, कहावति-सं०स्त्री०—१ कही हुई बात, लोकोक्ति, उक्ति ।

उ०—या कहावति छै । जेरै लाख द्रव्य होइ तेहरै लाख ऊपरि
दीवी वळै छै । अर कोड़ि द्रव्य होइ तेरै कोड़ि ऊपरि घजा वंवाई
छै ।—वेलि. टी

कहा०—कहावतां री काकी—कहावतों में प्रवीण व्यक्ति के लिए ।

२ वचन, ३ अपयंश, कलंक ।

कहि-सर्व०—किस ।

कहिम-अव्यय—चाहे । उ०—कहिम मेर डोलहै, कहिम जळ हळ है,
सायर । कहिम चंद लुकि है, कहिम छैहल देवायर । कहिम बीस
ब्रह्मंड गाट छेडै है कागळ । कहिम सपत पाताळ चळै जाय हंत
अणच्चळ । खड्गहडै इंद्र काळंतरे, पडै वर ब्रह्मा पडै । रूपक नांम
रायसिध रौ तौ ही जरा न आंमडै ।—खोंवी स्रोत आसियो
कहिर-सं०पु० [सं० क+हर=कंधरा] गर्दन । उ०—सजन भिलिया
हे सखी, कासुं भगत करेस । अहिरां कहिरां पयोहरां, रमतां आड न
देस ।—ढो.मा.

कही-सर्व०—१ कई । २ किसी । उ०—सगुणी तरणा संदेसड़ा, कही जु
दीन्हा आणि । ससिवदनी कइ कारणाइ, हुई पलाणि पलाणि ।

—ढो.मा.

कहीका-क्रि०वि०—कहीं । उ०—कहीका अजरायलां रावतां हाय री
छुटी वरछी वाही ।—डाढाळा सूर री बात

कहीजणी, कहीजवो-क्रि०कर्म वा०—कहा जाना । उ०—कछवाही
राजावत फर्तसिध भूळी कहीजतौ ।—वां.दा. ख्यात

कहीयो-भू०का०कृ०—१ कहा हुआ, कथन, कहना ।

सं०पु०—२ आज्ञा, हुक्म ।

कहुं-क्रि०वि०—कहीं । उ०—धुनि वेद मुणति कहुं सुणति संख धुनि ।
नद भल्लरि नीसाण नद—वेलि.

कहुकणी, कहुकवो-क्रि०अ० [सं० कुहक] १ पक्षी का मधुर स्वर में
बोलना । ऊंट का बोलना । उ०—रैवारण रा कहा सूं ढोलोजी
राजो हुवा । वळै आगा खड़िया जाता थका करहा नै कांव वाही तद
करही कहुकियो ।—ढो.मा.

कहुवो-सं०पु०—देखो कहवो (अमरत)

कहुं-क्रि०वि०—कहीं (रु.मे. 'कहु')

कहुकणी, कहुकवो—देखो 'कहुकणी' (रु.मे.)

कहुकी-सं०पु० [सं० कुहक] १ पक्षी का मधुर स्वर । २ कोयल की
बोली । उ०—नूमळा खळकै नीर प्रचळा असंखां नाळा, वळोवळी
कुंजां तरणा जहूका वणंत । नांचती अंव रा डाळ कोयलां कहुका नाद,
मिखंटी दहूका जठै नित रा मुणंत ।—महाराजा मानसिंह

कहर-सं०पु०—मोठ, गदार आदि के फूल ।

कस्यपस्यात्मज, कस्यपात्मज-सं० पु०—१ सूरज (अ.मा.) २ गरुड़ (नां.मा.)

कस्स-सं० स्त्री० [अ० कसर] कसर, कमी, न्यूनता ।

कस्सतूरी—देखो 'कसतूरी' (रु.भे.)

कस्सारी—देखो 'कसारी' (रु.भे.)

कस्सी—देखो 'कसी' (रु.भे.) उ०—१ फिर डम्मरी सेन नाही फरस्सी, कचोळी कटारी न कस्सी सकस्सी ।—ना.द.

उ०—२ स्वारथ परे खंधेड़ खईसा खदका भेल । कस्सी सेलै संव पीड़ विन पइसै धेल ।—दसदेव

कह-सं० पु०—१ कोलाहल, शोरगुल । उ०—१ हेका कह हेका हीलो-हळ, सायर नयर सरीख सद ।—वेलि. उ०—२ हेक तरफ द्वारिकाजी की कह कहतां सोर नगर रा लोकां सुरा ।—वेलि. टी.

२ कलकल की ध्वनि. ३ कथा ।

कहक-सं० स्त्री० [सं० कुहुक] १ मोर, कोकिल, चकोर आदि पक्षियों का कूजन, कलरव, ध्वनि विशेष. २ विजली का कौंधना ।

उ०—साकुरां घमक सूरतांण तण सतां सिर, चमक आकास अक कहक चपळा ।—वीरमियो मूळी

कहकहाहट-सं० स्त्री०—जोर की हँसी, ठट्टा । उ०—चौकि चीकि ऊपरि चित्रसाळी हई रहियो कहकहाहट ।—वेलि.

कहड़ी-वि० (स्त्री० कहड़ी) कैसा । उ०—ताहरां देवीदास सांभळ नै पूछियो स्वांमीजी औ दूही कहड़ी कह्यो ।—पलक दरियाव री बात (रु.भे. 'कै'ड़ी)

कहण-सं० स्त्री० [सं० कथन] १ कहना क्रिया का भाव ।

उ०—कहण सुणण हय चढ़ क्रमण, साहंस घरण समझ ।

—जैतदान वारहठ

२ उक्ति, कथन, वचन, वाक्य (डि.को.) ३ कहावत ।

कहणनुं-क्रि० वि०—किसलिए, क्यों । उ०—सोरोही रा धणी रावळा चाकर छै, सगां नै अगताळ दीवांण बात कहणनुं करै ।—नैणसी

कहणार-वि०—कहने वाला (रु.भे. 'कहणहार')

कहणावत-सं० स्त्री०—कहावत, लोकोक्ति ।

कहणी-सं० स्त्री०—१ कहने का भाव या ढंग । उ०—कहणी प्रभु रीकै न कछु रहणी रीकै राम ।—ऊ.का.

कहा०—कहणी सूं करणी दोरी—कोई बात कह देना सरल है किन्तु उसको क्रियात्मक रूप देना कठिन है. २ कहावत ।

कहणी-सं० पु० [सं० कथन] १ अपयश. २ डांट-फटकार. ३ आज्ञा, हुकुम. ४ कथन ।

कहणी, कहबी-क्रि० सं० [सं० कथ] १ बोलना, व्यक्त या प्रगट करना, उच्चारण करना । उ०—रहबी हिम्मतहार, कहबी औ कारज कठण ।

—जैतदान वारहठ

भुहा०—१ कहणा में आणी—बहकावे में आना, आज्ञा मानना.

२ कहणी-सुणणी—डांटना-फटकारना, समझाना-बुझाना ।

कहा०—१ कयां किसी कूबे में पड़ीजै—दूसरों के कहने के अनुसार

नहीं चला जा सकता. २ कयां सूं कुंभार गधें मायें थोड़ी ही चढ़ै—दुराग्रही, कहना न मानने वाले के लिये. ३ कहणी सोरी करणी दोरी—कोई बात कह देना सरल है किन्तु उसको क्रियात्मक रूप देना कठिन है. ४ कहत हूँ धीयड़ली नै सुणै है भउड़ली—आदमी को किसी अन्य आदमी को सुनाने के उद्देश्य से कोई बात कहने पर. ५ कह'र घूड़ में नांखणी है—जिस पर कहने-सुनने का कोई असर न हो उसके लिये. ६ कह बात ज्यूं कटै रात—नींद न आने पर कहानी कहने से रात्रि आसानी से कटती है, लोक-कथाओं में पक्षियों के वार्तालाप का अनुप्रास. ७ कह्यो नहीं मानै, जके री काळी मूँढ़ी लाल पग—जो किसी का कहना नहीं मानता उसके प्रति घृणा ।

२ समझाना (रु.भे. 'कै'णी) (यो० कहणी-सुणणी—डांट-फटकार) कहणहार, हारी (हारी), कहणियो—वि० ।

कहाणी, कहाबी—सं० रु० ।

कहावणी, कहाववी—सं० रु० ।

कहिओड़ी, कहियोड़ी, कह्योड़ी—भू० का० रु० ।

कहीजणी, कहीजबी—कर्म वा० ।

कहनाण-सं० पु०—कहने योग्य वचन. २ कथन ।

कहवत-सं० पु०—१ वचन, कथन (डि.को.) कथा, वार्ता. ३ दृष्टान्त. अपयश कलंक ।

कहर-सं० स्त्री० [अ० कह] १ विपत्ति, आफत. २ प्रलय ।

उ०—सहर लूटती सदा तूँ देस करती सरद, कहर नर पड़ी थारी कमाई । उज्यागर भाल खग जैत'हर आभरण, अमर अकवर तणी फौज आई ।—पदमा सांदू. ३ पीठ की हड्डी, रीढ़ की हड्डी ।

उ०—हट करै प्रसण रै आज 'घांघल' हरा, सुकर लग जनु प्रतमाळ सीची । करोई काळजी छेद भटकी कहर, खळ सबळ ठाहियो अचळ खीची ।—भरड़ा राठोड़ री गीत

[सं० क=मुखं, ह=हरणं] ४ दर्द, कष्ट. ५ युद्ध. उ०—कलम तणी दळ घणी कटाणो, सारी कचवांणी सहर । बूवाड़ी पड़ियो बाजारे, कीघो राजा रै कहर ।—दुरगादास राठोड़ री गीत. ६ कोप, क्रोध । उ०—केलपुर जगत जस समंद सातां कयां, दसहतां भड़ां तोड़ण समर दांत । 'भीम' तण कहर वजराग बाळी भटक, भीम तण महर सांमंद लहर भांत ।—किसनो आड़ी. ७ विप, जहर. ८ रोव. उ०—कहर रांणा तणी वार मझ एकठा प्रसण राखै नकी हंस पांणी ।—महाराणा प्रतापसिंह री गीत. ९ तलवार. १० दुर्भिक्ष, अकाल. ११ शत्रु, दुश्मन. १२ क्रुधा. १३ नक्कारा नामक वाद्य. १४ सातवीं वार उलटा कर बनाया गया शराव ।

उ०—तठा उपरांति करि नै राजांन सिलामती दारु री पांणीगी मंडिओ छै सो किए भांति री दारु, उलटै री पलटै, पलटै री ऐराक, ऐराक री बैराक, बैराक री संदली, संदली री कंदनी, कंदनी री कहर, कहर री जहर ।—रा.सा.सं. १५ भय । उ०—तेजो नेजां

कांच-सं०स्त्री० [सं० कुक्षि] १ बगल, बाहुमूल. २ उदर.

३ गर्भाशय ।

कांगड़ी-सं०पु०—पंजाब का एक पहाड़ी जिला ।

कांगणी-सं०स्त्री०—१ 'मालकांगणी' नामक एक वेल जिसके बीजों से तेल निकाला जाता है. २ 'मालकांगणी' नामक एक कदम ।

कहा०—मत बायजौ कांगणी, घर घर मिट्टी मांगणी—ऐसा कार्य नहीं करना चाहिए जिससे बाद में कठिनाई उठानी पड़े ।

वि०वि०—कांगणी नामक अनाज बोने के बाद में हानि उठानी प्रसूती है क्योंकि वह अत्यंत सस्ता होता है ।

कांगणी-सं०पु० [सं० कंकण] देखो 'कांकण' (१) उ०—तू ती बांचे लाडा कांगणी, सोनी कौ घड़ियौ कांगणी ।—लो.गी.

कांगरु, कांगरुदेस-सं०पु०—देखो 'कामरूप' (डि.को.)

कांगरी-सं०पु० [सं० कांगरु] १ बृज । उ०—के दरवाजां कांगरां, ऊभा भड़ अरड़ींग, भला चीत भुरजाळ रा, आभ लगाया सींग ।—बां.दा.

२ कंगरा । उ०—परबळां आसणां रा कांगरं धूवरा मोटे पूठे रा छोटे पींडां रा छै ।—रा.सा.सं.

कांगसियो-सं०पु०—१ कंधा. २ कंधे की प्रगंसा में गाया जाने वाला एक मारवाड़ी लोक गीत. ३ तबली में वह स्थान जहाँ चमड़े का हिस्सा फटा रहता है ।

कांगसी-सं०स्त्री० [सं० कङ्कती] स्त्रियों के बालों को सँवारने के लिये एक विशेष प्रकार का बना कंधा, कंधी । उ०—किया खाना दोलती, बीसलनंद विगोय । क्रपण हिया मंह कांगसी, नहि फेरे नर-लोय ।

—बां.दा.

मुहा०—हिया में कांगसी फेरणी—हृदय में सोच-विचार करना ।

कहा०—उपासरे में कांगसिया जोवै—जहाँ किसी वस्तु के मिलने की बिल्कुल संभावना न हो, वहाँ उस वस्तु को ढूँढ़ना या पाने की आशा करना ।

कांगई-सं०स्त्री०—१ दरिद्रता, कंगालपन. २ ग्राहकता. ३ नीचता.

४ बुरा स्वभाव. ५ भगड़ा ।

कांगापण, कांगापणी-सं०पु०—१ दरिद्रता, कंगालपन. २ ग्राहकता. ३ नीचता ।

कांगीरोळी-सं०पु०यी०—फिसाद, भगड़ा-टंटा, कजह ।

कांगी-वि० [सं० कंकाल] १ कंगाल, दरिद्र. २ बुरे स्वभाव वाला. ३ ग्राहक, भिखारी ।

कहा०—वणां कांगां माळवी ई मूंगी—भिक्षामंगे बहुत हो जाने पर मानवा जैसे उपजाऊ प्रांत में भी भिक्षा अप्राप्य हो जाती है । मांग बहुत अधिक बढ़ने पर प्रचुर मात्रा में उपलब्ध वस्तु की भी कमी अनुभव होने लगती है ।

४ कलह करने वाला ।

कांग्रेस-सं०स्त्री० [अं०] वह महासभा जिसमें विभिन्न स्वानों के प्रति-निधि एकत्र होकर परस्पर विचार-विनिमय करते हैं ।

कांग्रेसी-सं०पु० [अं० कांग्रेस+रा०प्र०ई] महासभा का सदस्य ।

वि०वि०—देखो 'कांग्रेस' ।

कांच-सं०स्त्री० [सं० कक्ष, प्रा० कच्छ] गुदेद्रिय का वह भीतरी भाग जो किसी किसी के टट्टी जाते समय बाहर निकल आती है ।

मुहा०—१ कांच निकलणी—किसी आघात या परिश्रम से बुरी दशा होना. २ कांच निकालणी—अथक परिश्रम कराना, वेदम करना ।

कहा०—गी ती गळी करावरा नै नै कांच कडाय नै आई—एक विपत्ति मिटाने के उद्देश्य से कहीं जाकर दूसरी विपत्ति मोल लेने पर ।

कांचणियो-सं०पु०—वह जो कब्ज के कारण टट्टी जाते समय जोर लगावे ।

कांचणी, कांचवी-क्रि०अ०—कब्ज के कारण शौच के समय कुछ जोर लगा कर पाखाने उतारने का प्रयत्न करना ।

कांचळ-सं०स्त्री० [सं० कञ्चुकः] छोटे कीटाणु व सर्प आदि के तन पर से उतरने वाली खोली । उ०—फाकौ टांगां टिरै कातरौ तारै कांचळ, चरचरियां री चांद फिड़कलां फवती हांचळ ।—दसदेव

कांचळ-अचळ-सं०पु०यी० [सं० काञ्चन+अचल] सुमेरु पर्वत (हनां.)

२ देखो 'कांचली' (रु.मे.)

कांचळियो—देखो 'कांचली' (अल्पार्थ) उ०—भीनै कांचळिये धम धम डग भरती, धमळां देतोड़ी धम धम पग धरती ।—ऊ.का.

कांचळीपंथ-सं०पु० [सं० कञ्चुकीपथ] वाम मार्ग का एक भेद ।

वि०वि०—ऐसा कहा जाता है कि इस पंथ के अनुयायी स्त्री-पुरुष एक स्थान पर इकट्ठे होकर मांस-मद्य का सेवन करके सब उपस्थित स्त्रियों की कञ्चुकी इकट्ठी करके एक घड़े में डाल देते हैं । उपस्थित समुदाय का प्रत्येक अनुयायी पुरुष उस घड़े में हाथ डाल कर एक कञ्चुकी निकाल लेता है । जिस पुरुष के हाथ में जिस स्त्री की कञ्चुकी आती है वह उसीके साथ संभोग करता है । इसे चोली मार्ग भी कहते हैं ।

कांचली-सं०स्त्री० [सं० कञ्चुकः] १ सर्पादि के शरीर का ऊपर का वह झिल्लीदार चमड़ा जो प्रति वर्ष गिर जाता है । कंचुली ।

उ०—जरे हाथ बाळा पड़्या माया जाचा, पड़ी सांप री कांचली सूत्र काचा ।—ना.द. [सं० कञ्चुलिका] २ स्त्रियों के वक्षःस्थल पर पहिनुने का एक वस्त्र जिसमें वे प्रपने स्तन कसती हैं, कंचुकी ।

उ०—अंग में नहीं मावै पिया कांचली जी हिवड़े नहीं मावै हार ।

—लो.गी.

कांचली, कांचळ, कांचवी-सं०पु० [सं० कञ्चुक] देखो 'कांचली'

(महत्त्व०) (रु.मे.) उ०—१ सासू पूछे हे वूह, तोहि न आवै लाज । कान सिवायी कांचली, सी क्यूं फाटयी आज ।

—जलाल बूबना री बात

उ०—२ उठी उठी गोरि करि सिंगार, लाखणउ कांचळ नवसर हार ।—वी.दे. उ०—३ सर्ता माता तेरी कांचवी रांणी सौम्यी छै मंगळ वारां जी ।—लो.गी.

कां-ग्रव्यय—का, के आदि संयोजक अव्यय । उ०—चूटै कंध मूल जड़
चूटै, हलधर कां वाहतां हलाह ।—वेलि.

कांइ-सर्व० [सं० किम्] क्या (रू.भे 'कांई') उ०—संन्यासिए जोगिए
तपसि तापसिए, कांइ इवड़ा हठ निग्रह किया ।—वेलि.

क्रि०वि०—क्यों, कैसे । उ०—मारू नू आखइ सखी, आज स कांइ
उदास । काम-चित्राम जु दिहु मइ, रूप न भूलइ तास ।—ढो.मा.

वि०—कुछ ।

कांइक-सर्व०—क्या ।

क्रि०वि०—कुछेक, तनिक ।

कांइणी-सं०स्त्री०—प्लेग की गांठ ।

कांइणी-सं०पु०—किसी अंग का भटके आदि के कारण जोड़ के स्थान
से किसी ओर तन जाना या किसी ओर ऐसा मुड़ जाना कि शीघ्र
सीधा न हो । मुरक, मोच, मुरड ।

कांई—देखो 'कांई' (रू.भे) उ०—राजा दोनों री हकीकत पूछी सौ
आगै भगड़िया तिकौ हीज भगड़ौ ठीक कांई पड़े नहीं ।

—पलक दरियाव री बात

कांईक-वि०—कुछ । उ०—ताहरां राजा ब्रह्मभरण कछ्यौ—तू ही
कांईक पुण्य कर ।—पलक दरियाव री बात

कांक—देखो 'कंक' (१) (रू.भे.) २ देखो 'कांख' (रू.भे.)

कांकड़-सं०पु० [सं० कंकट] १ सीमा, सरहद । उ०—पैलां कांकड़
पीव घर, बीच बुहारे खेत । पण पण पाछा देण रौ, हुलसै अच्छर
हेत ।—वी.स. २ जंगल, वन ।

कहा०—१ कांकड़ को गोठिया गांव में भाजनौ पाड़े—जंगल में
रहने वाले आदमी से मित्रता करने पर वह असम्यतापूर्ण व्यवहार
कर प्रतिष्ठा भंग करता है. २ कांकड़ वाण्यां फारगती अर गांव
में ज्यूं का त्यूं—महाजन डरपोक व्यक्ति होता है अतः कहीं कर्जदार
व्यक्ति से डराये धमकाये जाने पर तो नम्रता से कह देता है कि
मेरा कोई लेन-देन बाकी नहीं परन्तु ज्यों ही अपने सुरक्षित स्थान
पर आता है तो फिर वही कर्ज पूरा का पूरा मांगने के लिए तैयार
हो जाता है । प्रतिकूल परिस्थिति में जो बहुत सीधा व भला बनता
है पर अनुकूल परिस्थिति में उहंड हो जाता है, ऐसे स्वार्थी व
डरपोक व्यक्ति के लिए प्रयुक्त होने वाली कहावत ।

३ क्षेत्रफल ।

कांकड़-डोरड़ी, कांकड़-डोरणी-सं०पु० [सं० कंकणदोरक] देखो
'कांकण' (२)

कांकड़ेल-सं०पु०—१ सरहद पर रहने वाला. २ शीर, योद्धा ।

कांकण-सं०पु० [सं० कंकण] १ कंगन, कंकण. २ दूल्हे व दुल्हिन के
पैर व हाथ में बांधा जाने वाला रंगीन सूत का वह मांगलिक धागा
जिसमें लोहे की छोटी कड़ी, लाख व कपदिका आदि गुंथी रहती हैं ।
(यो० कांकणडोरौ) ३ युद्ध । उ०—कांकण सम कुवेलियां,

सरकण तणी मुभाव । निगणा फिर रोपै नहीं, पाव घड़ी ही पाव ।

—वां.दा.

कांकणछोड़, कांकणछोड़णी-सं०पु०—विवाह की वह रस्म जब वर वधू
का एवं वधू वर के हाथ व पैर में बांधा सूत का धागा खोलती है ।
(देखो 'कांकण')

कांकड़डोरड़ी, कांकणडोरौ-सं०पु० [सं० कङ्कण-दोरक] देखो
'कांकण' (२)

कांकणस, कांकणियाँ-सं०पु०—स्त्रियों की चोटी में गुंथी ऊन की डोरी ।
उ०—एक नमायां तुंड अंसि, उर लगि चिबुक अनोप । वण
कांकणस जवार विधि, पांन कलंगी थोप ।—रा.रु.

कांकणी-सं०स्त्री० [सं० कंकण] प्रायः चांदी का बना एक आभूषण जिसे
स्त्रियां कलाई में धारण किया करती हैं (ऊ.का.)

कांकर-सं०स्त्री० [सं० कंकर] १ कंकड़ीली भूमि । उ०—कांकर करही
गारगज, थळ हँवर थाकंत । बहू ठोड़ हेकण तरह, चंगी धवळ चलंत ।
—वां.दा.

२ देखो 'कांकरी' । उ०—ताळ सूक परपट भयौ, हंसा कहूँ
न जाय । प्रीत पुराणी कारणी, डुग-डुग कांकर खाय ।—अज्ञात
३ मीठे फलों वाला झाड़ीनुमा एक प्रकार का छोटा पौधा, इसके फूल
गुलाबी रंग के होते हैं ।

क्रि०वि०—कैसे । उ०—इसी बात म्हांसूँ कही न जावै, म्हां तौ
परतह्ये वरसण किया सौ इसी बातों कांकर कहाँ ।

—पलक दरियाव री बात

कांकरड़ी-सं०स्त्री०—कंकरी, छोटा कंकर । उ०—पांणीड़े जातां गोरी
का सगवा धण पर कांकरड़ी कुण बायी म्हारा राज ।—लो.गी.

कांकरी-सं०स्त्री० [सं० कंकर] छोटा कंकर (अल्पा०)

कांकरोली-सं०स्त्री०—नाथद्वारे से नौ मील दूर उदयपुर डिविजन में
स्थित एक कस्बा जो तीर्थ-स्थान माना जाता है ।

कांकरो-सं०पु० [सं० कंकर] पत्थर या चिकनी ठोस मिट्टी का छोटा
टुकड़ा, कंकड़ । उ०—ग्री कुंवर खरच करतौ देखै क्युं नहीं, रुपीयी
कांकरो बराबर कर खरच ।—चौबोली

कहा०—१ करम फूट न कांकरा निकलिया—किसी की मूर्खता या
वदकिस्मती पर. २ कांकरा कंवळा हुवै ती स्याळिया कद छोदै—
अगर कोई लाभ सहज में ही प्राप्त होता तो उसे कौन छोड़ेगा ?
३ कांकरा नै हाथ घालतां रुपिया हाथ आवै—किसी भाग्यवान
आदमी को बिना परिश्रम स्वतः धन मिलता है, भाग्यवान आदमी
अगर हानिकारक वस्तु में भी हाथ डालता है तो वह भी लाभकारक
हो जाती है ४ कांकरै री देवी जकी पंसेरी री खासी—जो दूसरे
को हानि या चोट पहुँचाता है उसे वापस बड़ी हानि या चोट अवश्य
मिलती है ।

कांकळ-सं०पु० [सं० कंकाल अथवा कंकालय] १ युद्ध । उ०—मचिये
कांकळ मदत री, वीर न देखै वाट । एक अनेकां नूँ हिचै, छाती
वजर कपाट ।—वां.दा. २ सरहद (रू.भे. 'कांकड़')

कांकी, कांक-सर्व०—किसकी, किसके ।

तराजू जिसमें ऐसी सुई लगी रहती है।

मुहा०—१ कांटे री तील—ठीक-ठीक, न कम न বেশ. २ कांटे में तुलसी—बहुत मेहमा होना।

८ स्त्रियों के नाक में पहनने का एक आभूषण विशेष (मि० 'लूंग' (२), ६ वादा. १० कपू. ११ राखस।

वि०—टुपू, आततायी। उ०—वीके दुरंग थापियो वांकी, कांटां सरण उवेळ करी।—महाराजा करणसिंह

कांटी-सं०पु०—१ दरवाजे की कुंडी।

कांटी काढ़णियो—सं०पु०—१ एक प्रकार का चिमटे के आकार का छोटा औजार जिसके आजू-बाजू में नुकीले सुइये लगे रहते हैं। इसकी सहायता से शरीर में गड़ा कांटा निकाला जाता है. २ कांटा निकालने वाला।

कांठळ-सं०स्त्री०—घनघटा, वादलों की घटा। उ०—काळी कांठळ में दामणियां दमकी। चित में कामणियां विरहानळ चमकी।—ऊ.का.

कांठळ-सं०स्त्री०—१ देखो 'कांठली' (रु.भं.) २ देखो 'कांठळ'।

उ०—काळी करि कांठळ ऊजळ कोरण धारे सावण घरहरिया।

—बेलि.

कांठलियो—सं०पु० [सं० कंठल] सोने की कंठी (मि० 'कांठली')

उ०—म्हारी बूड़की नै तो कांठलियो घणो सुदावै है।—वरसगांठ

कांठळी—देखो 'कांठळ' (रु.भं.) उ०—काळी-काळी कांठळी, उजळी कोरण जोय। उत्तर दिस में ऊठियो, जाण हिवाळी होय।—वादळी

कांठली-सं०पु० [सं० कंठल] स्त्रियों के गले में पहनने का एक प्रकार का आभूषण, कंठुला। उ०—आगै बहुली जोगणी बैठी हुती तिए आपरा गळा री कांठली एक जडाव री 'मालदे' नू दीयो।—नैगसी कांठावत-वि०—१ नदी के किनारे पर रहने वाला. २ अरावली पहाड़ पर निवास करने वाला।

कांठे-क्रि०वि०—पास, नजदीक, निकट। उ०—१ भाखर कांठे वाघ भडाला। डाकर सुण मेवास डरै।—इन्दरसिंघ राठौड़ री गीत

उ०—२ सूतौ याहर नौद सुख, साडूळो वळवंत। वन कांठे मारग बहै, पग-पग हौल पड़ंत।—वां.दा.

कांठलियो-सं०पु० [सं० कंठ = पास] पहाड़ों के निकट रहने वाली एक जाति का व्यक्ति। यह जाति प्रायः लूट-खसोट से जीवन-निर्वाह करती है।

कांठी-सं०पु०—१ सरहद, सीमा. २ किनारा, तट (नदी)

उ०—ररं गजराज रेवा नदी रै कांठे दुह लपरै पांच सै हाथी रै हलकै लीजां मोड़ी खवर करि नै रहीआ छै।—रा.सा.सं.

क्रि०वि०—पास, नजदीक।

कांड-सं०पु० [सं०] १ घटना, घुरी घटना. २ किसी ग्रंथ का विभाग जिसमें एक पूरा प्रसंग हो, खंड, प्रकरण, परिच्छेद. ३ घनुष के बीच का मोटा भाग. ४ बाण, तीर (डि.को.) ५ हाथ या पैर की सीधी लंबी हड्डी (अमरत)

वि०—कुत्सित, घुरा।

कांड-पट-सं०पु० [सं० काण्डपटः] पर्दा, यवनिका (डि.को.)

कांडी-सं०पु० [सं० काण्डीर] १ भील आदि जाति के व्यक्ति जो प्रायः घनुष-बाण रखते थे. २ घनुष।

कांडी-सं०पु० [सं० काण्ड] १ कलह, टंटा, लड़ाई. २ देखो 'कांडी'।

काण-सं०स्त्री०—१ मान, प्रतिष्ठा इज्जत। उ०—टुवै प्रथम घन हाण, घणो तन पाण घटावै। कोई न राखै काण, माण परतीत मिटावै।—ऊ.का. २ लोकलज्जा, मयोदा। उ०—गोना सूं कीजै गुसट, ऊभी गिराका आण। लोपी छाकां लेण नूं, काका वाळी काण।

—वां.दा.

[सं० काण] ३ तराजू में पदार्थों की तोलते समय खाली तराजू में किसी एक तरफ पलड़े का झुकाव।

४ बड़ाई, महत्व। उ०—प्राण छते जीवै पुरुस, कांसूं ज्यांरी काण। प्राण गयां जीवै पुरुस, ज्यां जीवणै प्रमाण।—वां.दा.

५ किसी मृत प्राणी के संबंधियों से नियत अवधि के अंदर समवेदना प्रकट करने के निमित्त जाना (यौ० काण-मखाण) ६ एक आँख से काना होने का भाव. ७ एक आँख वाला (डि.को.) ८ संकोच. ९ हृद, सीमा. [सं० कर्णक] १० लकड़ी तथा फल आदि में कीड़े पड़ जाने का वनस्पति का एक रोग विशेष जिससे लकड़ी व फल खोखले होकर तथा सड़ कर बेकाम हो जाते हैं।

[सं० काण] ११ फलित ज्योतिष के अष्टाईस योगों में से एक योग (ज्योतिषवालबोध)

क्रि०वि०—लिये, वास्ते।

काणकुरव-सं०पु०यो०—मान, प्रतिष्ठा। उ०—अर वेटा नूं कहीया माणसां री जसी हूं मान करती तींसूं सचायी काण-कुरव राखज्यो—सुरे खीवे री बात

काणणराण-सं०पु० [सं० कानन + राट] वनराज, सिंह। उ०—महावळ काणणराण मलंग, दाह भभ जाण क्रसाण दमंग।—मे.म.

काणम—देखो 'काण' (३)

काणद-सं०पु०—१ कणाद ऋषि (वं.भा.) २ वैशेषिक शास्त्र (वं.भा.)

काणि-सं०स्त्री०—मान, प्रतिष्ठा। उ०—काळी नाग री काणि राखी न कांई, वकी वाळ मुंडी चडावेन बाई।—ना.द.

काणियर-सं०पु०—१ कनियर या कनेर का पीघा. २ कनक चंपा का पीघा।

काणी-सं०स्त्री०—देखो 'काणि' (रु.भं.) 'काणी' का स्त्री० लिंग।

कांणी-सं०स्त्री—कहानी।

कांणी दीवाळी-सं०स्त्री०—दीवाली का पहला दिन, रूपचतुर्दशी।

काण्ठी-सं०पु०—दाढ़ और चौके के मध्य का दाँत विशेष। चौपड़

कांणी-वि० (स्त्री० काणी) [सं० कण = निमीलने + धक् काण] १ एक नेत्र वाला।

मुहा०—१ कांणी रै व्याव नै सौ जोसा—जहाँ कोई भी त्रुटि हो

कांचि, कांची-सं०पु०—१ कौआ। २ कर्धनी, मेखला (अ.मा.)

३ सप्तपुरियों के अंतर्गत एक पुरी। उ०—देवी कहां द्वारामती कांचि कासी देवी सातपुरी परम्मा निवासी।—देवि.

कांचीपद-सं०स्त्री० [सं०] कमर, कटि (डि.को.)

कांचु, कांचुआ, कांचू-सं०पु० [सं० कंचुक] कंचुकी, चोली (डि.को.)

उ०—१ गळि पइहरचो टंकाउळि हारि, पहिरि पदारथ कांचु वड।

—वी.दे.

उ०—२ सुरतांत-ममय हुवी लै, महलां री हवा मांणीजै। कांचुआं री कस छूटी—रा.सा.सं. उ०—३ सोपारी सा कठोर कुच वाटळा तीखा कांचू बीच विराजि छै।—रा.सा.सं.

कांचौ-सं०पु०—कौआ।

कांछा-सं०स्त्री० [सं० कांक्षा] १ इच्छा अभिलाषा, चाह (डि.को.)

२ लोभ।

कांजर, कांजरियो-सं०पु० (स्त्री० कांजरी) कंजर नामक जाति का व्यक्ति।

कहा०—कांजर की कुत्ती कठै जावती व्यावै—कंजर की कुतिया न जाने कहां जाकर प्रसव करे। अनिश्चित स्वभाव वाले व्यक्ति के लिये।

कांजिक, कांजी-सं०स्त्री० [सं० कांजिकम्] मट्ठा मिला कर खट्टा किया हुआ एक प्रकार का पेय पदार्थ जो मंदाम्नि व अजीर्ण के रोगियों के लिये औषधि के रूप में प्रयुक्त होता है (डि.को.) उ०—पुरख सवण प्याली भरै, चुगली कांजी चाड। मन पय हिय प्याला महान, वेगी दिये बिगाड़।—वां.दा.

कांजणौ, कांजवौ—कि०अ०—देखो 'कंभणौ, कंभवौ' (रु.भे.)

कांभर-वि०—नीच।

सं०पु०—देखो 'कांजर' (रु.भे.)

कांट-सं०स्त्री० [सं० कंटक] १ 'भुरट' नामक घास के महीन कांटे.

२ ग्वार, मोठ आदि निकालने के बाद शेष रहा फली का भूसा।

(क्षेत्रीय)

कांटकटीलौ-वि० अनु०—कंटीला।

कांटकांटाळी, कांटकिटाळी-वि०—कांटों से परिपूर्ण। उ०—सांड टोर-इचा टोड, कोड कर कांटकिटाळी। लफलफ लेता दुगाळ, सूत खेजडली डाळी।—दसदेव

कांटरखी-सं०स्त्री०—पगरक्षिका, जूती (अ.मा.)

कांटा काढ़णियो—देखो 'कांटी काढ़णियो' (रु.भे.)

कांटाळ, कांटाळी-सं०पु० [सं० कंटक] १ एक प्रकार का घास जिसे प्रायः ऊँट खाते हैं। २ सिंह। उ०—ग्राळ भयंकर कांन अलव टाळं नहीँ, कांई कांटाळ सळ नाहरां हिये खेड़ेचो आठ् पोहर करे गढ़ आळा।—राव रायपाळ री गीत ३ चीर, योद्धा। उ०—परगह घट लियां सीघ रं प्राक्रम, खताळं गाड़ा पग रोप। कियो अमल रज-वट कांटाळ, आंटाळं ठाकुर आसोप।—गिरवरदान सांडू

४ साँप, बिच्छू आदि।

वि०—कंटीला, कांटों से युक्त।

कांटवेढ़-सं०पु०—वह मकान जिसके चारों ओर कांटों का अहाता बना हुआ हो। उ०—सायर तणी सरस साई दळ, मरिवा चलण मांडियां मेढ़। माभी मेर 'नगी' मोरवळी, विढियौ रहियौ कांटवेढ़।

—दूदौ आसियो

कांटियो-सं०पु०—लोहे का एक उपकरण जो नीचे से दोनों ओर हुक के आकार में मुड़ा होता है और गाड़ी के ऊपरी मुख्य चौड़े तख्ते (थाटे) के दोनों ओर लगे डंडों की बाजू में लगाया जाता है।

२ हंसली की हड्डी। ३ हंसिया। ४ हृदय, दिल। ५ कफन।

कांटी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का भूमि पर छितराने वाला क्षुप, इसके फूल पीले व बेंगनी होते हैं। उ०—साटी घास सिनावड़ी जी, वेकरियो नं कांटी। सळियो खेत करै नी जद तक, खेती ववै न लांठी।

—रेवतदान

२ बहुमूल्य पदार्थ तथा औषधियां तोलने का छोटा तराजू। ३ मांडी।

वि०—समान, सट्टा, बराबर। उ०—रूपसिंह केहर का केहर के कांटे, लड़ाई के पाये घन वधाई वांटे।—रा.रु.

कांटी-सं०पु० [सं० कंटक] १ पेड़-पौधों या घास का कड़ा तथा नुकीला टुकड़ा, कंटक, कांटा।

कि०प्र०—गडणौ, चुभणौ, घंसणौ, निकळणौ, नीसरणौ, लागणौ।

मूहा०—१ कांटा विछावणा। २ कांटा बोना—अनिष्ट करना,

वाधा पैदा करना। ३ कांटा सी खटकणौ—बुरा लगना, अखरना।

४ कांटां माथं रैवणौ (लोटाणौ)—कष्ट में दिन बिताना। ५ कांटां में उळभणौ—संकट में पड़ना। ६ कांटां में खींचणौ—आवश्यकता

से अधिक प्रशंसा करना, बहुत कष्ट देना। ७ कांटां में घसीटणौ—

देखो 'कांटां में खींचणौ'। ८ कांटां में फसणौ—कठिनाई में पड़ना।

९ कांटां में हाथ जाणौ—भंभट या उलभन में फँसना। १० कांटी खटकणौ—संदेह होना, बुरा लगना, अखरना। ११ कांटी चुभणौ—

परेशान होना। १२ कांटी चुभोणौ—परेशान करना। १३ कांटी निकळणौ—वाधा या वेदना का मिटना। १४ कांटी निकाळणौ

(काढ़णौ)—संदेह दूर करना, पीड़ा कम करना।

कहा०—१ आपरा कांटा आपनै ईज भागै—खुद के विद्याए हुए

कांटे खुद को ही चुभते हैं। दूसरों का बुरा करने वाले का खुद का

बुरा पहले होता है। २ कांटे सूं कांटी निकळ—देखो 'कांटी कांटे नं काढ़ै'। ३ कांटे सूं कांटी काढ़णौ—जैसे का तैसा उत्तर देना।

जैसे का इलाज तैसे से ही हो सकता है। ४ कांटी कांटे नं काढ़ै—

कांटे से कांटा निकलता है, जैसे का इलाज तैसे से ही हो सकता है।

२ लोहे का नुकीला टुकड़ा। ३ लोहे का मुड़ा हुआ अंकुश।

४ संप-विच्छू आदि विपैले जन्तु। ५ विच्छू का टंक। ६ वह

सुई जो तराजू की डांडी के मध्य भाग में लगाई जाती है और जिसके

बिल्कुल सीधे रहने से तौल बराबर ठीक माना जाता है। ७

कांधमल-वि० [सं० स्कंध+मल्ल] १ योद्धा, वीर । उ०—'मालदे' दूसरा तूफ भय कांधमल, जीव हात लहरण होये जकिये । केवियां देवई किया घर कंदरे, तन रहण अतीतां तणै सकिये ।—दुरसौ आढ़ी २ सहायता करने वाला, सहायक ।

कांधल-सं० पु०—१ सोलंकी वंश के क्षत्रियों की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति. २ राठौड़ वंश की एक उप-शाखा या इस उप-शाखा का व्यक्ति (वां.दा. ख्यात)

कांधलोत-सं० पु०—राठौड़ों की एक उप-शाखा जो राव रिडमल के पुत्र कांधल से आरम्भ हुई मानी जाती है या इस शाखा का व्यक्ति ।

कांधाल-वि० [सं० स्कंध+आलु] बड़े कंधे वाला, बहादुर, वीर ।

उ०—बुलियाळ बांहाळ घेटाळ धुवं, हटियाळ कांधाल तकाळ हुवं ।

—पा.प्र.

कांधिया-सं० पु० [सं० स्कंध+रा० प्र० या अथवा स्कांधिक] १ गिरा-सिया जाति के मृतक के उद्देश्य से बारहवें दिन दिया जाने वाला भोज जिसमें मक्की का दलिया और बकरे का मांस बनाया जाता है. २ देखो 'कांधियो' ।

कांधियो-सं० पु० [सं० स्कांधिक] वह व्यक्ति जो किसी के शव को श्मशान ले जाने के उद्देश्य से सीढ़ी में अपना कंधा लगाता हो ।

(बहु० 'कांधिया')

कांधी-सं० स्त्री० [सं० स्कंध] कंधा (अमरत)

कांधेलो, कांधोटो-सं० पु०—१ सर्दी के समय घोड़े की पीठ पर ओढ़ाया जाने वाला एक वस्त्र विशेष. २ कंधे का सहारा ।

कांधोधरौ-वि०—१ बड़े कंधों वाला, वीर. २ सहायक (रा.रा.)

कांधी-सं० पु० [सं० स्कंध] कंधा । उ०—गळियोड़ा सव गात, गजव कांधा गळियोड़ा ।—ऊ.का.

कहा०—कांधा माथे छोरौ नै गांव में ढंढोरी—कंधे पर बालक के होते हुए भी उसे गांव में दौड़ते फिरना । बेखबर व्यक्ति को अपने पास की वस्तु का भी ध्यान नहीं रहता है ।

कान-सं० पु० [सं० कर्ण] १ श्रवणेन्द्रिय, कर्ण, कान ।

पर्याय०—करण, कानड़ा, गोस, घुनिग्रह, घुनीग्रह, पिजूस, वाइकवर, सवदग्रह, सरवरण, सांभळण, सुणण, सुरति, श्रव, श्रवण, श्रुति, श्रोत ।

मुहा०—१ कान उठाणा—सुनने के लिए तैयार होना, होशियार होना. २ कान कतरणा—होशियारी में खूब बढ़ा-चढ़ा होना, घोखे में डाल देना. ३ कान काटणा—देखो 'कान कतरणा'.

४ कान खड़ा करणा—होशियार होना. ५ कान खड़ा होणा—ध्यान आना, होशियार होना. ६ कान खाणा (खावणा)—बार-बार कहना, हल्ला करना. ७ कान खुलणा—सचेत होना, भविष्य के लिए सावधान होना. ८ कान खोलणा—सचेत करना, सावधान करना. ९ कान दवणा—दवाव पड़ना. १० कान दवाणा—दवाव डलाना. ११ कान देणा—ध्यान से सुनना. १२ कान

पकड़णी—सावधान करना, न करने का प्रण लेना, अपराध स्वीकार करना, साधारण सजा देना, जवरदस्ती कराना, दवाव डालना. १३ कान पकड़'र निकाळ देणी—अपमान से निकालना, डाँट-डपट कर निकालना. १४ कान पड़ी आवाज नी सुणौणी—बड़ा शोर होना. १५ कान पाकणा—सुनते सुनते उब जाना.

१६ कान फाटणा—तेज आवाज से परेशान होना १७ कान फूंकणा—शिकायत करना, चेला बनाना. १८ कान भरणा—शिकायत करना. १९ कान माथे जू'नी रेंगणी—तनिक भी ध्यान न देना, लापरवाह होना. २० कान माथे हाथ धरणी (रखणी)—सहम जाना, अज्ञानकारी बतलाना. २१ कान में ठेठी लगाणी—न सुनाई देना. २२ कान में डालणी (घालणी, न्हांलणी)—लापरवाही से बतना देना, कह देना. २३ कान में तेल डाल'र वैठणी—सुनी-अनसुनी करना, लापरवाह होना. २४ कान में पड़णी—सुनाई देना. २५ कान में फूंकणी—देखो 'कान भरणा'. २६ कान में रुई घाल'र वैठणी—सुनी-अनसुनी करना, लापरवाह होना.

२७ कान लगाव नै सुणणी—प्रत्येक शब्द को ध्यान से सुनना.

२८ कान लगाणा—ध्यान देना, ध्यान से सुनना. २९ कानाफूँसी करणी—बीरे-बीरे बान करना, छिप-छिप कर आलोचना करना.

३० कानों में आंगळी घालणी—जान-बूझ कर न सुनना.

३१ कानों रा पड़दा फाटणा—तेज आवाज से परेशान होना.

३२ कानों रौ काचौ होणी—सुनी बात या शिकायत का जल्दी विश्वास करने वाला होना, सुन कर कह देने वाला होना. ३३ कानों रौ मैल निकळवाणी—सुनने योग्य होना (व्यंग्य) ३४ कानों सू'कांम लेणी—इवर-उधर सुन कर अपना हित-अहित समझ कर निर्णय या कार्य करना. ३५ कानोकान खबर नी होणी—वित्कुल पता न चलना ।

कहा०—१ अंबारे में किसी कान में कबी जावै—अंधेरे में कौनसा ग्रास मुँह के बजाय कान में चला जायगा । अभ्यास हो जाने पर कोई काम अंधेरे में भी किया जा सकता है । उचित वस्तु या विशेष अंग अपना उचित स्थान स्वयं खोज लेते हैं. २ कान अर आंख में च्यार आंगळ रौ फरक है—सुनी हुई बात का कम विश्वास करना चाहिए क्योंकि सुनी हुई बात व देखी हुई बात में बहुत फर्क होता है.

३ कानों खूस'र हाथ में आग्या—मूर्खता का काम करने पर.

४ कान फड़ावौ ती लाइवास जावौ—जो कार्य जिस जगह का हांता है वह वहीं ठीक तरह से नपन्न हो सकता है. ४ कान लिया है रतोर रा व्है ज्यू—बड़े कानों के प्रति व्यंग्य. ६ कानों मांथे कंड़ बांदरा मूल्या है—आवाज देने पर भी किसी के नहीं सुनने पर.

७ कानों में कंड़ ठेठी घाल राखी है—आवाज देने पर भी किसी की नहीं सुनने पर. ८ कानों री लोळ अर पेट की भोळ बढ़ावौ जतरी बढ़ै—कान के नीचे का भाग और पेट की भोळ जितनी बढ़ाई जायगी उतनी ही बढ़ जायगी. ९ कानिया मानिया कुर'र, धू'चेला

वहाँ बड़ा भय रहता है. २ कांणी कोडी नी होगी—विल्कुल कंगाल होना ।

कहा०—१ एक तिल तिकोई कांणी—थोड़ी तो वस्तु वह भी खराब. २ कांणा कांणा राड़ काहे री कै आख रै डोळे री—ओछे आदमी निरर्थक वस्तुओं के लिए लड़ पड़ते हैं. ३ कांणा कुचमादी जै—काना मनुष्य चालबाज होता है. ४ कांणा खोड़ा कायरा, सिर सू गंजा होय—काना, लँगड़ा, भूरी आँखों वाला एवं गंजा व्यक्ति कभी भले नहीं होते. ५ कांणा नै कांणी नी कीजै, कह वतळाजे सैरा । हळवै हळवै पूछजै, यांका कांसू फूटचा नैरा—काने को, काना नहीं कहना चाहिए, बल्कि उमे मित्र कह कर संबोधन करना चाहिए तथा धीरे-धीरे उसे पूछना चाहिए कि आपकी आँख विस तरह चली गई । सदा मूढ आचरण से काम निकालना चाहिए. ६ कांणा नै कंवै अर बाडी लाजै—काने को कहते हुए टेढ़ा देखने वाला भी लज्जित होता है अर्थात् बड़े अपराध वाले को उसका अवगुण कहने पर छोटे अपराध वाला स्वयं लज्जित होता है. ७ कांणी पीठ में पड़ै—किसी स्थान के लिए प्रयोग होने वाला जो रास्ते से बहुत दूर कोने में पड़ता हो. ८ कांणी बाई छाछ घाल. ९ कांणी रांड छाछ घाल, मीठी घणौ बोल्यो नैटा दूध घाल सू—जिससे काम निकालना हो उससे कड़वे वचन बोलने से बात नहीं बनती । उससे मीठा बोलना चाहिये १० कांणी री काजळ भी सरायी—किसी के साधारण पहनावे या लाभ की भी काफी प्रशंसा करने पर. ११ कांणी री काजळ ही कौ सुवावै नी—किसी के साधारण पहनावे को या लाभ को जब कोई टोके तब वही जाती है. १२ कांणी कागलौ कद कुंड में पड़ै—चालाक व धूर्त व्यक्ति अपनी हानि कभी नहीं होने देता. १३ कांण्यौ कजरौ कायरौ, चपट मुखौ मुख भूर । ओछी गरदन दांतलौ, तासूं रीजै दूर—काना, कजरौ आँखों वाला, भूरी आँखों वाला, चपटे मुँह वाला, भूरी मूँछों वाला, ओछी गरदन वाला तथा जिसके दाँत बाहर निकले हुए हों इनसे सदा दूर रहना ही उचित है । यौ०—कांणी-कोचर, कांणी-कोचरी, कांणी-कोजी, कांणी-कोलर, कांणी-घूँघटी ।

२ जिसका कुछ भाग कीड़ों ने खा लिया हो, कच्चा (फल आदि के लिये)

यौ०—कांणी-काजी, कांणी-कुरलौ, कांणी-कोचर, कांणी-कोचरी, कांणी-कोजी, कांणी-कोलर ।

सं० पु०—१ शुक्राचार्य. २ देखो 'कांङ्गी' ।

काणौघूघट, काणौघूघटी—सं० पु०—दो अंगुलियों की मुद्रा से घूँघट को इस प्रकार से स्थित करना कि आँख के अतिरिक्त चेहरा विल्कुल न दिखे । उ०—आणै आयोड़ी जळ में जळ पीगी, काणौघूघट में कळपै कळहीणी ।—ऊ.का.

काणौसूकर-वि०—शुक्राचार्य के समान एक आँख वाला, काना ।

काणहड़ी-सं० पु० [सं० कृष्ण, प्रा० कण्ह + रा० प्र० डौ] श्रीकृष्ण ।

उ०—जनम जनम री काणहड़ी म्हारी प्रीति बुभाय ।—मीरां कांत-वि० [सं०] सुंदर, अच्छा (ह.नां.)

सं० स्त्री० [सं० कांति] १ शोभा, प्रभा । उ०—की हीरा कणियांह अलौकिक कांत री, पूछे कौ कथ कुंद कळी रै पांत री ।—वां.दा. २ यश ।

सं० पु० [सं०] ३ पति, प्रियतम । उ०—हालू रा अनुज रोपाल री पत्नी आपरा कांत नूं इण रीति भणियो ।—वं.भा.

कांतमणि-वि०—श्वेत* (डि.को.)

कांतर-सं० पु०—वर्ण (ह.नां.)

कांतलोह—सं० पु० [सं०] एक प्रकार का बढ़िया लोहा । उ०—तुरंग द्योय गजराज पेंताळीस कांतलोह मय खग, च्यारि रंगदार चामर साथ देर सारंगदेव नू गजनवी विदा कीधौ ।—वं.भा.

कांता-सं० स्त्री०—१ सुंदर स्त्री. २ पत्नी (डि.को.)

कांतर-सं० पु० [सं०] सघनवन, महावन (ह.नां.)

कांति-सं० स्त्री० [सं०] १ रोशनी. २ दीप्ति, शोभा । उ०—अर उवह सोहाग की कांति मुख के विखै जैसे प्रगट होइ छै ।—वैलि. टी.

कांतिलोह-सं० पु०—देखो 'कांतलोह' ।

कांती-सं० स्त्री० [सं० कांति] १ देखो 'कांति' (रु.भं.) उ०—सुंदरता लज्जा, प्रीति, सरसती, माया, कांती, क्रिपा मती ।—वैलि. टी.

२ रुकमणी की एक सहचरी (वैलि.)

कांतिर-सं० स्त्री०—एक प्रकार की कांटेदार झाड़ी ।

कांतिरण-सं० स्त्री०—एक प्रकार की फैलने वाली कांटेदार झाड़ी ।

कांती-सं० पु०—देखो 'कांत' (३)

कांथड़ी-सं० स्त्री० [सं० कंथा] संन्यासियों के पहिने-ओढ़ने की सुदड़ी जो चिथड़ों को जोड़ कर बनाई जाती है, कंथड़ी । उ०—जे पहिरइ मुद्रा कांथड़ी, आवइ जती जोगी कापड़ी ।—कां.दे.प्र.

कांदसीक-वि० [सं० कान्दिशीक] भयभीत, भयद्रुत । उ०—प्रहरण ता कांदसीक प्रतिपच्छी वने, पदप्रस्त वुल्लत विलोकि रक्त नाळों को ।—बालावक्षस वारहठ

कांदी-सं० पु० [सं० कंद] प्याज (डि.को.) उ०—योगण सह कर एकठा, विदुर वणायी वेह । जा मभ कांदा छोट जिम, छिदरा री नह छेह ।—वां.दा.

कहा०—१ कांदे रा छूंतरा उतारणा चोखा कोनी—तकरार या विवाद को बढ़ाने से कोई लाभ नहीं होता, उसको शीघ्र निपटा देना अच्छा होता है. २ कांदे रा छूंतरा उतारै जिता ही उतर जावै—चाहने पर तकरार या विवाद को बढ़ाना सरल है ।

[सं० स्कंध] २ कंधा (रु.भं.)

कांघ-सं० स्त्री० [सं० स्कंध] १ कंधा. २ शवयात्रा में शव के ले जाने के उपकरण में कंधा लगाने का भाव । उ०—पातसाह आपरी जणगी नूं कांघ दियो ।—वां.दा.

मुहा०—कांघ देणी—मृत व्यक्ति की अर्था को उठाने में सहयोग देना, शवयात्रा में शामिल होना ।

ही होता है; प्रायः दोषी व अपराधी व्यक्ति द्वारा येन केन प्रकारेण कागजों में अपनी निर्दोषिता की खानापूरी करवा लेने पर.

कानून की कार्यवाही केवल कागजों में ही चलती है। केवल अपनी मनमानी करने वाले और उजड़ व्यक्ति की धारणा ऐसी होती है। उसे कानून के महत्व में विश्वास न होकर उसे अपनी मनमानी में विश्वास होता है।

कानूनन-क्रि०वि०—कानून के अनुसार, नियमानुसार।

कानै-क्रि०वि०—१ तरफ, ओर. २ पास. ३ दूर। उ०—विरह

दरद उरि अंतरि मांही, हरि दिन सब सुख कानै हो।—मीरां

कानोता-सं०पु०—मिरासियों की एक जाति विशेष (मा म.)

कानौ-सं०पु०—१ 'आ' की मात्रा का चिह्न. २ वरतन के मुँह का

छोर. ३ पार्श्व, बगल, किनारा। उ०—राजड़ कियौ रांण छल

रुड़ी, कानौ दे नोसरुं कठै। अरि घोड़ी फेरण किम आबै, तोरण

घोड़ी लियौ तठै।—नर अमरावत वारहू रो गीत

मुहा०—१ कानौ देणौ—दूर करना, अलग करना या छोड़ना.

२ कानौ लेणौ—दूर होना, किनारा करना, अलग होना।

कहा०—मूरख रौ कानौ लेणौ चोखी है—मूर्ख व्यक्ति से दूर रहना ही अच्छा है।

[सं० कृष्ण] ४ श्रीकृष्ण। उ०—टेक छौपा तणी देख दुख टाळियौ, छान वंधवाळियौ नहीं छाना। वरतियौ रह्यौ मेटण चिता बांणियै, किताई करुं बाखांण काना।—ब्रह्मदास दादूपंथी

क्रि०वि०—दूर, अलग, पृथक।

कान्सल-सं०पु० [अं० कांसल] १ राजदूत. २ वाणिज्य-दूत।

कान्ह-सं०पु० [सं० श्रीकृष्ण] (रु.भे.) उ०—अपणउ गोकुल तणउ

उवारियउ, कान्ह प्रवाइउ किस्पउ कळि।—चीथ वारहूठ

वि०—दयाम वर्ण, धूमिल, हल्का काला (डि.को.)

कान्ह कंवर-सं०पु०यी० [सं० कृष्ण + कुमार] श्रीकृष्ण।

उ०—कान्ह कंवर सी वीरौ मांगां, राई सी भोजाई।—जो.गी.

कान्हड़-सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण (पि.प्र.) उ०—गुजि वळिभट कान्हड़ सकज।—ह.नां.

कान्हड़ी-सं०स्त्री०—दीपक राग की पत्नी मानी जाने वाली एक रागिनी (संगीत)

कान्हड़ी-सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण (रु.भे.) उ०—रटियो हरि गजराज, तज ज्येस घायी तठै। आ कंइ देरी याज, करी इनी तें काहड़ा।—रामनाथ कवियो [सं० कर्णाट] एक राग जो मेघ राग का पुत्र माना जाता है। इसमें सातों स्वर लगते हैं (संगीत)

कान्हरी, कान्हौ-सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण। उ०—जमना विनार कान्हो बेनु चरावां, वंसी बजावां मीठी बांणी।—मीरां २ श्रीकृष्ण के वंशज, यादव।

कान्हावत-सं०पु०—राटीड़ों की एक उपजाया जो राव चूटा के पुत्र कान्ह से आरंभ हुई मानी जानी है।

कान्हौ-क्रि०वि०—तरफ, ओर (रु.भे. 'कानी') उ०—तद मोहनसिह नूं छोड़ कईं क तखत री पूठ कान्हौं खड़ा था।—पदमसिंह री वात

कान्ह-सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण (डि.को.)

कान्है-क्रि०वि०—१ पास, निकट. २ तरफ, ओर।

कान्हौ-सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण. २ 'आ' की मात्रा का नाम (मि० 'कानी')

कां५-सं०स्त्री०—तालावों का पानी सूखने पर ऊपर पपड़ी की तरह जमी रहने वाली बहुत महीन मिट्टी (क्षेत्रीय)

कांपणी-सं०स्त्री०—१ कैंपकैंपी। उ०—पाखती नेत्र भळमळाट करै छै राव नै कांपणी छूटी।—डाढ़ाळा मूर री वात २ एक रोग विशेष जिसके कारण शरीर हमेशा कांपता रहता है।

कांपणी, कांपवौ-क्रि०अ० [सं० कं५] १ हिलना कांपना. २ डरना, थरना। उ०—कांपिया उर कायरां अमुभ कारियां गाजंते नीसांणें गड्डै।—वेलि.

कांपणहार, हारी (हारी), कांपणिया—वि०।

कांपाणी, कांपावौ—प्रे०रु०।

कांपिओड़ी, कांपियोड़ी, कांप्योड़ी—भू०का०कृ०।

कांपळिया-सं०स्त्री०—चौहान वंश के क्षत्रियों की एक शाखा (नैणसी)

कांपाणी कांपावौ-क्रि०स० (प्रे०रु०)—१ हिलाना, कंपाना.

२ डराना, भयभीत करना।

कांपियोड़ी-भू०का०कृ०—हिलाया हुआ, कांपा हुआ, डरा हुआ।

(स्त्री० कांपियोड़ी)

कांपीजणी, कांपीजवौ-क्रि० भाव वा०—१ हिला जाना, कांपा जाना.

२ डरा जाना, भयभीत हुआ जाना।

कांव-सं०स्त्री० [सं० कंव] हरे दृक्ष की ताजी छड़ी। उ०—लांबी कांव चटवकड़ा, गंव लुंवावइ जाळ। ढोलउ अजे न वाहुइइ, प्रीतम मी मन साल।—ढो.भा.

कांवड़-सं०पु०—चमार जाति का याचक।

कांवड़ी-सं०स्त्री०—छड़ी (मि० कांव' रु.भे.) उ०—वांवळि कांई न सिरजियां, मारु मंभ थळांह। प्रीतम वाढत कांवड़ी, फळ सेवंत करांह।—ढो.भा.

कांवड़ी-सं०पु०—कपड़ा बुनने के निमित्त उपयोग में ली जाने वाली लंबी, पतली, हल्की लकड़ी, छड़ी या सरकंडा।

कांवळ—देखो 'कंवल'। उ०—कोई कोमल नरम वस्त्रां करि अर कोई कांवळा करि।—वेलि. टी.

कांवळिये, कांवळी-सं०पु०स्त्री०—देखो 'कंवळ' (अल्पा०)

कहा०—ज्यूं ज्यूं भीजै कांवळी त्यूं त्यूं भारी होय—ज्यों ज्यों कंवल भीगता है त्यों त्यों भारी होता है; संपत्ति बढ़ने के साथ लान्ध या अभिमान भी बढ़ता है। किसी बात या विवाद को अधिक बढ़ाने से वह उत्तरोत्तर अधिक हानिकारक या कष्टदायक होता जाता है।

कांवळी—देखो 'कंवळ' (महत्व०)

हम गुरर—किसी को वहकाने या अपने प्रभाव में लाने पर, वच्चों को वहकाने के लिए ।

[सं० कृष्ण] २ श्रीकृष्ण । उ०—तू ही ज कान गवालिधौ, तू कंस कहाँगा ।—केसोदास गाडण

३ वंदूक की नली के ऊपर का लोहे का अवयव जिस पर टोपी रखी जाती है, लूंग. ४ वह गाय जो वच्चा न देती हो (पवित्र)

(मि० 'कान गाय')

कानकुचरणियो—सं० पु०—धातु का बना छोटी कलछीनुमा कान से मेल निकालने का एक उपकरण ।

कानकुब्ज—सं० पु० [सं० कान्यकुब्ज] १ कन्नौज (डि.को.)

२ ब्राह्मणों का एक भेद ।

कानखजूरी—सं० पु०—कनखजूरा नामक एक कीड़ा (अमरत)

कानगाय—सं० स्त्री०—वह गाय जो ऋतुमती नहीं होती व गर्भ धारण नहीं करती (पवित्र)

वि०—बुजदिल कायर ।

कानड़. कानड़ौ—सं० पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण, ईश्वर (ह.नां.)

उ०—मानस अंतहकरण हृदय मझि सदा समरि कानड़ समथ ।

—ह.नां.

[सं० कर्ण + रा० प्र० डौ] २ कान, कर्ण । उ०—छाळी हंदा कानड़ा, एवाळां आधीन । वस चुगलां रै सरव विध, कान सठां इम कीन ।

३ वस्त्र का छोर ।

—वां.दा.

कानजी—सं० पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण । उ०—गाज ऊंडौ करै मेघ आया गयण, नागरी कानजी घरे नाया ।—वां.दा.

कानजी आटम, कानजी आटम—सं० स्त्री० [सं० कृष्ण + अष्टमी] भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी । इस दिन श्रीकृष्ण का जन्म हुआ माना जाता है ।

कानभड़—सं० स्त्री०—कानों से सुन कर याद की गई कविता ।

वि०—श्रुतिनिष्ठ ।

कानन—सं० पु० [सं० कानन] वन, जंगल (अ.मा.)

काननचारी—सं० पु० [सं० काननचारिन्] ऋषि (अ.मा.)

वि०—वन में विचरण करने वाला ।

काननभूखी—सं० पु०—हरिण (अ.मा.)

कानपसाव—सं० पु० [सं० कर्णप्रसाद] 'सुनना' क्रिया का भाव, कर्ण-गोचर । उ०—कीरत थारौ कुळ किसौ, सगी गोत सुभाव । कुळ

म्हारौ कमळा कहै, कीजै कानपसाव ।—लछमी कीरत संवाद
कानफाड़—सं० पु०—१ वह संन्यासी जो कान छिद्रवा कर उनमें मुद्रा या कुंडल धारण करता हो । उ०—गोदड़ कानफाड़ जोगी जंगम सोफी संन्यासी संसार नू भागा थका फिरै ।—रा.सा.सं.

२ नाथ संप्रदाय का संन्यासी ।

कानली—क्रि० वि०—ओर की, तरफ की । उ०—दरवार कानली तो थे जमाखातर राखजौ ।—द.दा.

कानवौ, कानव्हौ—सं० पु० [सं० श्रीकृष्ण] श्रीकृष्ण (रु.भे.)

उ०—किणै न दीठी कानवौ, सुण्यौ न लीला संध । आप वंघांगा ऊळल, बीजा छोडण बंध ।—ना.द.

कानस—सं० स्त्री०—१ अद्वैतज्ञाकार का भाव. २ लोहे को साफ व चिकना बनाने का एक औजार. ३ मकान की दीवार के बाहर व भीतर दोनों ओर निकाली हुई लगभग तीन चार इंच चौड़ी पट्टी ।

कानसलाई, कानसलायी—सं० स्त्री० पु०—कनखजूरा नामक एक विपैला कीड़ा ।

कानहीयो—सं० पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण (रु.भे.)

कानाकड़मत—सं० स्त्री०—ओ की मात्रा ।

कानाफूसी—सं० स्त्री०—१ धीरे-धीरे की जाने वाली बातें. २ छिप-छिप कर की जाने वाली आलोचना. ३ फुसफुसाहट ।

कानामात—सं० स्त्री०—व्यंजनों के लगाई जाने वाली खड़ी पाई की मात्रा यथा— ।

कानावत—सं० पु०—सीसोदिया वंश के क्षत्रियों की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति (वां.दा.ख्यात)

कानासरिया—सं० स्त्री०—राठीड़ों की एक उपशाखा जो राव मल्लिनाथजी के पुत्र जगमालजी से आरंभ हुई मानी जाती है ।

कानिया—क्रि० वि०—तरफ, ओर । उ०—खसै चहुं कानिया असारै ।

—बखती खिड़ियो

कानियो—देखो 'कान' (अल्पा.)

कानी—क्रि० वि०—१ तरफ, ओर । उ०—समदर देख्यो सूरज कानी, गरज्यो तीर उछाळी दे ।—रेवतदान

सं० स्त्री०—१ किनारा. २ वस्त्र का छोर ।

कानू—सं० पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण (रु.भे.) उ०—कै वाई, थाने ईसर वर हेरां, ती कै कानू वर हेरां ओ रांम ।—लो.गी.

२ किनारा. ३ अलग, पृथक होने का भाव । उ०—लिछमोवर छांनू कानू ले लीनू । दीनन बंधू हुय दीनन दुख दोनू ।—ऊ.का.

कानूगोई—सं० स्त्री०—१ कानून जानने का भाव. २ कानून का कार्य या पद ।

कानूगौ—सं० पु०—१ जमीन के बंदोबस्त विभाग का एक कर्मचारी विशेष. २ कानून जानने वाला व्यक्ति ।

कानूहो—सं० पु० [सं० कृष्ण + रा० प्र० डौ] श्रीकृष्ण । उ०—सखी म्हारै कानूहो कळजे की कोर ।—मीरां

कहा—कानूहो कुळ में आयो, रात बड़ी दिन छोटी लायी—भाद्रपद मास की कृष्ण जन्माष्टमी से रातें बड़ी होने लगती हैं तथा दिन घटने लगता है ।

कानून—सं० पु० [अ०] राज्य के नियम, विधि, विधान, कानून ।

कहा—१ कानून न कायदो अर बडा हुकम में कायदो—नियम कानून को दूर रख कर खुशामद से काम बनाने पर (मेवाड़)

२ कानून रा पग कागदां ताई—कानून का महत्व केवल कागजों पर

क्रि० प्र०—करणी, चलणी, होणी ।

मुहा०—१ काम खुलणी—कोई नया रोजगार या कारोवर आरंभ होना. २ काम चमकणी—किसी कारोवार में वृद्धि व प्रसिद्धि होना. ३ काम धिगड़णी—रोजगार नष्ट होना, व्यापार में घाटा आना. ४ काम माथे जाणी—अपने रोजगार की जगह जाना.

५ काम सीखणी—किसी रोजगार या व्यवसाय की शिक्षा लेना ।

कहा०—कामां ज्यांरा घामा, करै ज्यांनै छाजै—जिस कार्य का जो अभ्यस्त है अथवा जिसका जो काम है वह उसी में सफलता पाता है, नया व्यक्ति हानि उठाता है ।

१३ रचना, कारीगरी. १४ बेल-बूटे आदि नक्काशी का कार्य.

(यी० कामदार)

१५ पदवी. १६ वादल (अ.मा.) १७ पृथ्वी (दि.नां.मा.)

१८ वीर्य. १९ यथेष्ट वार्ता. २० स्वीकार. २१ विष्णु.

२२ तृप्णा (अनेका०) २३ छड़ी (दसदेव)

वि०—काला ।

कामग्रंथकुर, कामग्रंथकूर-सं० पु०—स्तन, कुच जो कामदेव के अंकुर-स्वरूप माने जाते हैं. कामदेव को जाग्रत करने वाले स्थान ।

उ०—मळयाचळ सुतनु मळै मन भोरै, कळीक कामग्रंथकूर कुच ।

—वेलि.

कामकला-सं० स्त्री० [सं० कामकला] १ कामदेव की स्त्री.

२ भैथुन, रति ।

कामकान्ता-सं० स्त्री० [सं० कामकान्ता] कामदेव की स्त्री, रति ।

कामकामा-सं० स्त्री०—भवानी, दुर्गा जो सब इच्छाओं की पूर्ति करने वाली है ।

कामका-सं० स्त्री०—कामिनी, स्त्री (ह.नां.)

कामकाळ-सं० पु० [सं० कामकाल] महादेव, शिव ।

कामकी-सं० स्त्री०—१ गनिका, वेश्या (अ.मा.) २ स्त्री, नारी (ह.नां.)

कामकेलि-सं० स्त्री० यी० [सं० कामकेलि] रति, मैथुन ।

कामकेळू-सं० पु०—कामलोलुप, विषयी । उ०—द्विज भयो वेळू अजा-मेळू कामकेळू वाम ए । जमदूत खेळू काळ वेळू, कंठमेळू ग्राम ए ।

—करुणासागर

कामकौतुहल-सं० पु०—रति-क्रीड़ा, संभोग । उ०—जलाल हमेसां

महल गयी रहै, खूब काम-कौतुहल करै ।—जलाल बूचना री बात कामख-सं० पु०—पति, भर्ता (अ.मा.)

कामखानी-सं० पु०—एक मुगलमान जाति जो पहले हिन्दुओं के अंतर्गत थी ।

कामगा-सं० स्त्री० [सं० कामगो] कामधेनु (रु.भे.)

कामडिया-सं० स्त्री०—१ चमड़े को कमाने व मुद्रा करने का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष. २ तंदूरे पर गाने-बजाने का कार्य करने वाली एक याचक जाति विशेष (मा.न.)

कामड़ी-सं० स्त्री० [सं० कंविका] छड़ी । उ०—इतरै में खीवे रै हाथ

में कामड़ी थी सो अपूठे हाथ सूं बाही सो टावर कूकियो ।

—सूरे खीवे री बात

कामड़ीकसो-सं० पु०—वह ऊँट जो चुटकनिया के प्रहार से चलता हो ।

कामचलाऊ-वि०—जिससे किसी प्रकार का काम निकल सके, कुछ अंगों में काम देने वाला ।

कामचोर-वि०—काम से जी चुराने वाला ।

कामछंद-सं० पु०—प्रत्येक चरण में दो गुरु वर्ग का वर्णिक छंद विशेष (पि.प्र.)

कामजुर-सं० पु० [सं० काम+ज्वर] अत्यधिक कामेच्छा के कारण एक प्रकार का होने वाला ज्वर, कामातुर होने का भाव ।

कामठ-सं० पु०—धनुष । उ०—कामठां सूं तीर छूटियां मुंह आंग आंग-आंग पड़णै लागिया ।—डाढ़ाळा सूर री बात

कामठक-सं० पु० [सं० कामठक] धृतराष्ट्र के वंश का एक नाग जो जनमेजय के सर्प यज्ञ में मारा गया था ।

कामठड़ी, कामठी-सं० स्त्री० [सं० कंविका] चाबुक, छड़ी ।

उ०—१ कामठड़ी मत बाया औ पातळिया, गवरल रा दिन च्यार ।

—लो.गी.

उ०—२ आली तोड़ी कामठी लूंदारची लै, सड़कायी दोय'र च्यार जाजो मरवो लै ।—लो.गी.

कामठी-सं० पु०—धनुष का वह भाग जो चंद्राकार होता है और जिस पर प्रत्यंचा चढ़ाने से पूरा धनुष बनता है । उ०—सव

आदमी भला भला तीरमदाज बणी जळंध री घामण रा कामठा नुही रा तीर छै ।—डाढ़ाळा सूर री बात

कामड्ड, कामड़ी-सं० पु० [सं० कर्म] १ काम, कार्य. २ प्रयोजन ।

उ०—१ मारवणी तूं अति चतुर, हीयइ चेत गिमार, जड कंता सूं कामड्ड, करहुड कांवे मार ।—ढो.मा.

उ०—२ सूर्यां अर सतवादियां, धीरा एक मनांह । दई करेसी कामड़ा, अरंड फळे सी तांह ।—चौदोली

कामण-सं० स्त्री० [सं० कामिनी] १ कामवती स्त्री, सुंदरी, युवती स्त्री (अ.मा.) उ०—नागा फिरै निराट, लोहड़ां री सांकळ लगै ।

छाती मिटै न छाट, माया कामण मोलिया ।—रायसिंह सांदू [सं० कामण] २ दूल्हे के विवाह-मंडप में आने पर गाया जाने

वाला एक मारवाड़ी लोकगीत. ३ किसी को वश में करने का एक प्रकार का वशीकरण मंत्र (अ.मा.)

कहा०—वाई रा कामण किया सवाग नै, पड़ गया दुवाग नै—भला करने के उद्देश्य से किये गये किसी कार्य का बुरा फल निकलना ।

४ मालकोश राग की एक रागिनी (संगीत) ५ कड़ी उमस के कारण वातु के पात्र में पड़ने वाली श्यामता लिए हुए हल्की भाँई । यह वर्षासूचक मानी जाती है । उ०—कांसी कामण दोड़, आमी लील रंग लावै ।—वर्षा-विज्ञान

६ गुड़, नमक आदि पदार्थों में उमस के कारण नमी आने का भाव ।

कांवीजणों, कांवीजवों—क्रि० अ०—१ पशुओं के पेट में भरोड़ा चलना।

२ मादा पशुओं का चतुर्मासी होना व प्रबल कामेच्छा करना।

कांवीज—सं० पु० [सं०] १ घोड़ा। २ एक देश का नाम।

कांवीजों—सं० पु०—कांवीज प्रदेश का घोड़ा (डि नां. मा.)

काम—सं० पु० [सं० काम] १ कामदेव। उ०—बादल काळा वरसिया,
अत जल माळा आण। काम लगी चाळा करण, मतवाळा रंग माण।

—वां. दा.

यौ०—कामकळा, कामकांता, कामकेळि, कामक्रीड़ा कामदहण, काम-
वांण, कामरिपु, कामसखा, कामसर, कामशास्त्र, कामारि।

२ शिव, महादेव। ३ इच्छा, मनोरथ (अनेकार्थ)

यौ०—कामतरु, कामधेनु।

४ इंद्रियों की स्व-विषयों की ओर प्रवृत्ति (कामशास्त्र)

५ मैथुनेच्छा (अनेका०)।

मुहा०—काम में आंघौ होणी—कामेच्छा को विवेकहीन होकर पूर्ण
करने का प्रयत्न करना।

यौ०—कामज्वर, कामवती, कामवांन. कामातुर, कामी, कामुक,
कामोद्दीपन।

६ चार पदार्थों में से एक। ७ आशा।

[सं० कर्म, प्रा० कम्म] = वह जो किया जाय, कार्य, व्यापार।

क्रि० प्र०—करणी, देणी, लेणी, होणी।

मुहा०—१ काम अटकणी—कार्य में बाधा उपस्थित होनी, हर्ज
होना। २ काम आंणी—युद्ध में मारा जाना। ३ काम करणी—
असर करना, संभोग करना, प्रयत्न में कृतकार्य होना। ४ काम
चलणी—काम चालू रहना। ५ काम चलाणी—कार्य चालू रखना,
किसी न किसी तरह करते रहना। ६ काम तमांम करणी—मार
डालना, कार्य पूरा करना। ७ काम तमांम होणी—मारा जाना,
मरना, कार्य पूरा होना। ८ काम देखणी—कार्य की देखभाल या
जांच करना। ९ काम वणणी—मामला या कार्य सधना।

१० काम विगड़णी—मामला या कार्य विगड़ जाना। ११ काम
लांगणी—काम जारी होना। किसी कार्य में नियुक्त होना किसी
वस्तु के निर्मित करने का अनुष्ठान होना। १२ काम लेणी—
कार्य करना।

कहा०—१ काम करणी मन रो जांणियी—अपने मन और विवेक
के अनुसार ही कार्य करना चाहिये। २ काम करवू आपणा हाथ में
है, आळवू रांम ना हाथ में है—काम का फल ईश्वर के भरोसे छोड़
कर ही काम करना चाहिये। ३ काम करे ऊघीदाम, जीम ज्याय
माधोदास—जब कार्य कोई करता है और लाभ कोई उठाता है।

४ काम करी जोई विचारी ने करी—मोच-विचार करके ही कार्य
करना उचित है। ५ काम करचा जकै कामण करचा—कार्य करने
वाला सबको वशीभूत कर लेता है। ६ काम की वेल्यां लाकड़ी
सावा ने अर चावै छै ताकड़ी—जो कार्य कुछ न करे किन्तु खाने के

लिए बहुत मांगे उसके लिए। ७ काम के दो कूंचौ अर नांत्या ने
लौ ऊंचौ—काम छोड़ो और बच्चे को लो (व्यंग्य), अधिक काम-
काजी मनुष्य बच्चों को खिलाने में अधिक समय नहीं दे सकता।

८ काम प्यारौ (वालौ) है चाम प्यारौ कोयनी—काम करने वाला
आदमी अच्छा लगता है, केवल रूप-रंग अच्छा होने से अच्छा नहीं
लगता। सब काम को प्यार करते हैं, शरीर को कोई प्यार नहीं करता।

९ काम भोळायौ जांणै माथें में सोट री दी है—काम करने में
अनिच्छा प्रगट करने वाले के प्रति। १० काम मां काम नी
वदावणी—हाथ में लिए हुए काम को शीघ्र समाप्त कर देना चाहिए,
अधिक नहीं बढ़ाना चाहिये। १० काम मोटी है नांम मोटी नी—

कार्य से ही किसी व्यक्ति का महत्व आंका जाता है। १२ कामरै
नांव ताव चढ़ै—कार्य करने से जो चुराने वाले व्यक्ति के लिये।

१३ काम हुवरण सूं पहली ही सिकोतरा बोल जाय—कार्य संपादन
(पूर्ण) होने से पहले ही सफलता अथवा असफलता के चिन्ह प्रकट
होने पर। १४ किगौ सोई काम न भजियौ सोई रांम—काम करने
से ही होता है। काम को शीघ्र निपटाना अच्छा होता है।

१५ थोथै काम कूटीजै थाळी कळजुग राळी भांग कुवै—वेकार के
निरर्थक कार्य के प्रति।

यौ०—कामकाज, कामचलाऊ, कामचोर, कामदार, कामधंधी,
कामधाम।

६ प्रयोजन, मतलब, उद्देश्य।

मुहा०—काम करणी—मतलब निकालना, अर्थ साधना।

२ काम चलणी—कार्य-निर्वाह होना, अर्थ सिद्ध होना। ३ काम
निकलणी—अपना प्रयोजन पूरा होना, जरूरत पूरी होना।

४ काम निकाळणी—अपना मतलब साधना। ५ काम पड़णी—
जरूरत होना। ६ काम वणणी—मतलब सिद्ध होना। ७ काम
रो—जो मतलब का हो, जिससे कोई उद्देश्य सिद्ध हो। ८ काम
होणी—जरूरत पूरी होना, मतलब सिद्ध होना।

१० सरोकार, गरज, वास्ता, लगाव।

मुहा०—१ कि'री सूं काम पड़णी—किसी से वास्ता होना।

२ काम राखणी—सरोकार या लगाव रखना। ३ काम सूं काम
राखणी—केवल अपने कार्य से सरोकार रखना।

कहा०—१ काम जतरै काकीजी दूज्यूं आगा वळी दारोजी—लोग
जब तक अपनी गरज समझते हैं तब तक ही खुशामद करते हैं।

२ काम सरचां दुख वीसरचा वरी हुयग्या वैद—गरज निकल जाने
पर अपना उपकार करने वाले के प्रति कृतज्ञ न होने पर।

११ व्यवहार, उपयोग, इस्तेमाल।

मुहा०—१ काम आंणी—उपयोग में आना, सहायक होना।

२ काम देणी—उपयोगी होना। ३ काम लेणी—इस्तेमाल करना।

४ काम में लेणी—उपयोग करना। ५ काम रो—उपयोगी (वस्तु)

[सं० कर्म] १२ रोजगार, कारोबार।

कांमळा-सं०पु०—एक वर्णिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में प्रथम पाँच लघु फिर एक रगण सहित कुल आठ वर्ण होते हैं (पि.प्र.)
 कांमळियो-सं०पु०—छोटा कंवल (अल्पा०)
 कांमळी-सं०स्त्री०—१ कम्बल (अल्पा०) २ एक बड़ा वृक्ष.
 ३ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 कांमळी-सं०पु०—१ ऊन का एक वस्त्र विशेष, कम्बल. २ रक्त-विकृतिजन्य एक रोग विशेष (अमरत)
 कांमवन-सं०पु० [सं० कामवन्] वह वन जहाँ महादेव ने कामदेव को भस्म किया था।
 कांमवान-वि० [सं० कामवान्] कामी, विषयी।
 कांमवाळ-वि०—विषयी, कामी (डि.को.)
 कांमवच्छ-सं०पु० [सं० काम+वृक्ष] कल्पवृक्ष। उ०—उमा तात थंहु हेम पर्व मळें थंद्र ईस, देव ताळ वव दांरां छूटियां दंताळ। कांम-वच्छ जात सौ कहाणा वीच च्याळ कूटां, प्रतप छत्रनां पाळ रांणें चढी छौ पाळ।—वां.दा.
 कांमसत्ता-सं०पु० [सं० काम सत्ता] वसंत ऋतु।
 कांमसास्त्र-सं०पु० [सं० काम शास्त्र] वह विद्या या ग्रन्थ जिसमें स्त्री पुरुषों के परस्पर समागम, क्रीड़ा व आलिंगन आदि व्यवहारों का वर्णन हो, कोक शास्त्र।
 कांमसुत-सं०पु० [सं० कामसुत] प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का एक नाम।
 कांमही-सं०स्त्री०—एक चारणकुलोत्पन्न देवी जो गौड़ वंश के राजपूतों की कुल देवी मानी जाती है।
 कांमांग-सं०पु०—ग्राम वृक्ष (अ.मा.)
 कांमाखी-सं०स्त्री० [सं० कामाक्षी] १ आसाम में स्थित देवी की एक मूर्ति (तंत्रशास्त्र) २ दुर्गा।
 कांमागनि, कांमागनी, कांमागिनि, कांमागनी-सं०स्त्री० [सं० कामागिनि] काम की ज्वाला। उ०—कांमिणि कांमि तणी कांमागनि, मन लाया दीपकां मिनि कांमागिनि।—वेलि.
 कांमातुर-वि० [सं० कामातुर] काम-पीड़ित, संभोग की इच्छा से व्याकुल। उ०—रामा अभिरामा कांमातुर रोवें, हड़गल हड़दंगी सेजां में सोवें।—ऊ.का.
 कांमारि-सं०पु० [सं० काम+अरि] महादेव, शिव।
 कांमवान-वि० [सं० कामवान्] संभोग या समागम की इच्छा करने वाला, समागम का अभिलाषी। (स्त्री० कांमवती)
 कांमि-वि० [सं० कामी] १ कामी, कामुक, विषयी। उ०—कांमि कामि तणी कांमागनि, मन लाया दीपकां मिसि।—वेलि.
 २ लंपट, व्यभिचारी।
 सं०पु०—१ चक्रवा. २ कवूतर. ३ चंद्रमा. ४ सारस।
 कांमिकाएकादसी-सं०स्त्री०—श्रावण मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी।
 कांमिण, कांमिणी-सं०स्त्री० [सं० कामिनि] देखो 'कामिणी' (रु.मे.)
 उ०—गड़ नरवर अति दीपता, ऊंचा महल अवाग। धरि कांमिण हरणाखियां, किमउ दिसावर तास।—दो.मा.

कांमिनी-सं०स्त्री० [सं० कामिनी] देखो 'कामिणी' (रु.मे.)

उ०—ऋतुजी का जुदा जुदा रूप देखण लागा, कांमिनी कहई कांम आयी, मत्रू कहण लागा काळ आयी।—वेलि. टी.

कांमियो-वि०—विषयी, कामी।

कांमी-वि०—देखो 'कामि' (रु.मे.) उ०—१ जांणें घर कुच निरख देव मन कांमी जागा।—मेघ. उ०—२ कांमी फिर वांमी क्रपण, जादूगर नर चार। रात दिवस पड़दे रहै, पड़दां सूं हिज प्यार।—वां.दा.

सं०पु०—१ देखो 'कामि'. २ एक प्रकार का शुभ लक्षण का घोड़ा (शा.हो.) ३ पति (ह.नां.)

कांमुक-वि० [सं० कामुक] १ विषयी, कामी. २ इच्छुक।

सं०पु० [सं० कामुक] १ बादल (नां.मा., ह.नां.) २ पति (ह.नां.)

कांमू-वि०—१ कार्य-कुशल. २ काम-काज वाला, जिसके पास कार्य अधिक हो. ३ उपयोग में आने वाला. ४ कामुक, विषयी.

५ गर्भ धारण करने वाली (गाय)

कांमेड़ी-वि०—कार्य करने वाला।

कांमेठ तेज-सं०पु०—एक प्रकार का अशुभ घोड़ा (शा.हो.)

कांमेत, कांमेती, कांमेती-सं०पु० (स्त्री० कांमेतरण) प्रधान, कामदार, प्रबंधक (मि० कामदार (१)) उ०—ठग कांमेती ठोठ गुर, चुगल न कीजे संण। चोर न कीजे पाहरु, ब्रह्मसपती रा बैण।—वां.दा.

कांमोद-सं०पु० [सं० कुमुद] १ देखो 'कमोद' २ विष्णु. ३ संपूर्ण जाति का एक राग जो मालकोस का पुत्र माना जाता है (संगीत)

सं०स्त्री०—३ चांदी, रूपा।

कांमोद्दीपण, कामोद्दीपन-सं०पु०—संभोग की इच्छा का उत्तेजन।

कांमो-सं०पु०—काम, कार्य। उ०—साख री संगार सांभी, निधु राखण अमर नांभी करै। मत्रवट तणी कांमो, राजहंम राजान।

—ल.पि.

कांयंगिणी-सं०पु०स्त्री०—कंधा।

कांय-क्रि०वि०—किसलिए। उ०—भरमै तो लागै नहीं, लगै तो भरमै कांय।—ह.पु.वा.

सर्व०—१ किस. २ क्यों। उ०—वप तो वेहरियाह, हरिया कय दाखै हमै। कांय रे केहरियाह, रज रज सरिया कर रहे।—अज्ञात अव्यय—या। उ०—जी मांहरौ जिव जाय है, कीरप नेक करोह। काय हौ काढो काळजी, हौ कांय प्राण हरी।—र. हमीर

सं०पु०—एक प्रकार का देगी खेल (लेत्रीय) उ०—कांय खेलता मूव हरखता बाळ हठीला, चढ़ता पड़ता प्रेम छोटका छैन छवीला।

२ कोए की आवाज। —दसदेव

कांयक-वि०स्त्री०—कुछ, किंचित।

कांयगी-सं०पु०—रहट की मान के साथ घूमने वाले घेरे में लगी हुई पट्टी का वह भाग जो चंद्राकार लकड़ी के बाहर निकला हुआ होता है।

कांमणगर, कांमणगारी-वि०स्त्री० [सं० कामणकारी] पुरुषों पर वशीकरण मंत्र का प्रयोग करने वाली । उ०—प्रीतम कांमणगारियां, थळ थळ वादळियांह । धरा वरसंतइ सूकियां, लू सूं पांगुरियांह ।

—ढो.मा.

कांमणगारी-सं०पु० [सं० कामणकार] स्त्रियों पर वशीकरण मंत्र का प्रयोग करने वाला । उ०—म्हे नहिं जांणां म्हांरा ग्वाळया कांमणगारा राज ।—लो.गी.

कांमणहार-वि०—१ जाहू-टोता आदि करने वाला.

२ वशीकरण मंत्र का प्रयोगकर्ता ।

कांमणि, कांमणी-सं०स्त्री० [सं० कामिनी] १ सुन्दर स्त्री, कामवती स्त्री (ह.नां.) उ०—१ ऊठि अढंगा बोलणा, कांमणि आखें कंत । ऐ हल्ला तो ऊपरां, हूंकळ कळळ हुवंत ।—हा.भा. उ०—२ वांचै हर हर बांण, कनक न रांचै कांमणी । जोगी अहड़ा जांण, मन सै जीता मोतिया ।—रायसिंह सांदू

कांमणीमोहणा-सं०पु०—चार रगण(SJS)युक्त बीस मात्रा का छंद विशेष ।

कांमतर, कांमतर-सं०पु० [सं० कामतर] कल्पवृक्ष (डि.को.)

कांमतिथ-सं०स्त्री० [सं० कामतिथि] त्रयोदशी (इस तिथि को कामदेव का पूजन होता है)

कांमद-वि० [सं० कामद] मनोरथ पूर्ण करने वाला ।

कांमदक, कांमदमणी-सं०पु०—एक मणि का नाम ।

कांमदहण-सं०पु० [सं० कामदहन] शिव, महादेव (डि.को.)

कांमदांनी-सं०स्त्री०—वह बेल-बूटा जो बादले के तार या सलमे-मितारे से बनाया जाय ।

कांमदा-सं०स्त्री० [सं० कामदा] कामधेनु ।

कांमदार-सं०पु० [अ० कामदार] १ बड़े जागीरदार, सेठ, राजा के यहां प्रबंधकर्ता ।

पर्याय—कांमिती, दीवांण, मंत्री, मुसायव, सचिव ।

२ प्रमुख कर्मचारी, कारिदा ।

वि०—कारचोवी, जिस पर जरदोजी या तार के कसीदे का काम हो, जिस पर कलावूत आदि के बेल-बूटे हों ।

कांमदुधा, कांमदुहा-सं०स्त्री०—कामधेनु ।

कांमदेव-सं०पु० [सं० कामदेव] १ नर व मादा को संभोग की प्रेरणा करने वाला एक देवता ।

पर्याय—अकाय, अरागंज, अतन, अतळीवळ, अनंग, अनिनज, अवप, आतमज, कंदरप, कळा, काम, जराभीर, दिनदूलह, दरपक, नवरंग, पंचसर, पुसपत्ताप, प्रद्युमन, मदन, मनमथ, मधुदीप, मनसिज, मनहर, मनोज, मनोद्रव, मोनकेतन, रमानंदन, रितपती, विस्रमांजुघ, संवसारि, समर, हरि ।

कांमधंधी-सं०पु०यौ०—काम, रोजगार, व्यवसाय ।

कांमधज-सं०पु०यौ० [सं० कामध्वज] वह जो कामदेव की पताका पर हो, मछली ।

कांमधनि-सं०स्त्री० [सं० कामधेनु] कामधेनु (रु.भे.)

कांमधरम-सं०पु०यौ० [सं० काम+धर्म] विषय-वासना ।

उ०—स्याम धरम कुळ धरम न साजै, कांमधरम अभियास करै ।

भरमा भरमी पीड़ भोगवै, मांचै गरमी हूंत मरै ।—वां.दा.

कांमधीठ-सं०स्त्री० [सं० कामदृष्टि] नेत्र, नयन (ना.डि.को.)

कांमधुक, कांमधेन, कांमधेनि, कांमधेनु, कांमधेनुका-सं० स्त्री०—कामधेनु नामक देव गाय (अ.मा., ह.नां.)

कांमना-सं०स्त्री० [सं० कामना] इच्छा । उ०—ताहरां ली लक्ष्मीजी फेर अरज कीवी, इये रै मन में कांईक कांमना छै ।

—पलक दरियाव री बात

कांमनि-देखो 'कांमणी' (रु.भे.) उ०—किल कंचन कांमनि त्याग करै, धन संच प्रपंच न रंच धरै ।—ऊ.का.

कांमपाळ-सं०पु०—१ बलराम (अ.मा., ह.नां.) २ श्रीकृष्ण ।

कांमबळ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कांमवांण-सं०पु० [सं० कामवाण] कामदेव के पांच वाण—मोहन, उन्मादन, संतपन, शोषण और निश्चेष्टकरण । वंश भास्कर के अनुसार कामदेव के पांच वांण ये हैं—आकरसण (आकर्षण), मोहण (मोहन) द्रावण, उन्मादण, वसीकरण । किन्तु बेलि क्रिसन रुकमणी री में इनको इस प्रकार दिया गया है—आकरसण (आकर्षण), वसीकरण (वशीकरण), उन्मादक, द्रविण, सोखण । कामदेव के फूलों के पांच वाण ये हैं—लाल कमल, अशोक, आम, चमेली और नील कमल ।

कांमभूरुह-सं०पु० [सं० कामभूरुह] कल्पवृक्ष (डि.को.)

कांमयाव-वि० [फा० कामयाव] सफल, कृत-कृत्य, कृतकार्य ।

कांमयावी-सं०स्त्री० [फा० कामयावी] सफलता, कृतकार्यता ।

कांमरस-सं०पु० [अ० कामर्स] व्यापार, वाणिज्य ।

कांमरिपु-सं०पु०यौ० [सं० काम+रिपु] शिव; महादेव ।

कांमरिया-सं०स्त्री०—रामावत साधुओं की एक शाखा (मा.म.)

कांमरी-सं०स्त्री०—कम्बल (अल्पा.)

कांमरुचि-सं०पु०—एक शस्त्र जिसे विश्वामित्र ने श्रीरामचंद्र को दिया था । इसके द्वारा ही श्रीराम शत्रुओं के अस्त्रों को विफल कर देते थे ।

कांमरू-सं०पु०—१ आसाम का प्राचीन नाम, कामरूप.

सं०स्त्री०—२ आसाम की एक प्रसिद्ध देवी ।

कांमरुदेस-सं०पु०—आसाम का प्रदेश जिसका प्राचीन नाम कामरूप था (मा.म.)

कांमरूप-सं०पु०—१ देखो 'कांमरुदेस' (डि.को.) २ देवता ।

कांमरूपी-वि०—इच्छानुसार रूप धारण करने वाला ।

कांमळ-सं०स्त्री० [सं० कम्बल] १ देखो 'कांवल'. २ गाय-बैल आदि की गरदन के नीचे लटकने वाला चमड़ा । उ०—बैठी बास-झियां चाखझियां चाटे, कांमळ नै चकियां चकियां सूं काटे ।—ऊ.का.

कांमलता-सं०स्त्री० [सं० कामलता] १ कांमवल्लरी नामक एक लता विशेष ।

२ किसी । उ०—सु उवे च्यारै ही बीर काई पातिसाहरी चोरी गया हुंता ।—बीवोली

काउ—सर्व०—१ कौन. २ क्या ।

काक-सं०पु०—१ कौआ (डि.को.) उ०—कुकड़ा रौ गुण कांम, काक गुण भक्षण कीनी ।—ऊ.का. २ दोतल का दक्कन, काग, कार्क. ३ काका, चाचा ।

वि०—श्वेत, काला (डि.को.)

काककंटक-वि०—घूम्रवर्ण (डि.को.)

काकड़-सं०पु०—१ कंकर. २ कच्चे वट्टीफल ।

काकड़ा-सं०पु०—कपास के बीज ।

काकड़ासिंगो-सं०स्त्री० [सं० कर्कटशृंगी] 'काकड़ा' नामक पेड़ में लगा हुआ एक प्रकार का टेढ़ा पीला अंकुर जो दवा के काम में लिया जाता है ।

काकड़ियो-सं०पु०—१ छोटा कंकर (अल्पा०)

मुहा०—काकड़ियो काडणौ—लाभ प्राप्त करना ।

२ छोटी ककड़ी ।

काकड़ी-सं०स्त्री० [सं० कर्कटी] ककड़ी ।

कहा०—१ काकड़ी फाटै ज्यू फाटणौ—शरीर में खूब हृष्ट-पुष्ट होने पर. २ काकड़ी रै चोर न मुक्की री मार—साधारण अपराधी को दंड भी साधारण दिया जाना चाहिए ।

काकड़ौ-सं०पु० [सं० कर्कट, प्रा० ककड] १ एक वृक्ष विशेष (अमरत) २ एक प्रकार का हरियर ।

काकनदी-सं०स्त्री०—जैसलमेर के लुदवा नामक गाँव के पास वहने वाली एक नदी ।

काकपद-सं०पु० [सं०] वह चिन्ह जो छूटे हुए शब्दों के स्थान को बतलाने के लिए पंक्ति के नीचे लगाया जाता है ।

काकपुसट-सं०स्त्री० [सं० काकपुष्ट] कोयल, कोकिला (डि.को.)

काकब-सं०पु०—ग्राँच पर ग्रीटा कर खूब गाढ़ा किया हुआ गन्ने का रस जो गुड़ से पतला किन्तु शहद के समान होता है ।

काकवली-सं०स्त्री० [सं० काकवलि] भोजन का वह अंग जो आद्य के दिनों में कीवों को खिलाया जाता है ।

काकवांझडी-सं०स्त्री० [सं० काकवंध्या] वह स्त्री जो केवल एक संतान प्रसव करने के बाद सदैव के लिए बंध्या हो गई हो ।

काकभुसंडी-सं०पु० [सं० काकभुशुंडि] एक ब्राह्मण जो लोमश के शाप से कौआ हो गये थे और राम के बड़े भक्त थे ।

काकर-सं०स्त्री० सं० कर्कर १ कपड़े धोने की सिला ।

सं०पु०—२ कंकर (रु.मे.)

काकरी-सं०स्त्री०—१ छोटी व महीन कंकरी. २ पत्थर के छोटे-छोटे टुकड़े ।

काकरेची-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

काकरी-सं०पु० [सं० कर्कर] कंकड़ (रु.ने.)

काकळ-सं०पु०—युद्ध, संग्राम । उ०—ऊदी हरी तणी दळ आगळ, करमसीयोत जीपवा काकळ ।—रा.रु.

काकलहरी-सं०स्त्री०—एक जड़ी विशेष ।

काकस-सं०स्त्री०—पति या पत्नी के चाचा की स्त्री, चचेरी सास (क्षेत्रीय)

काकसरौ-सं०पु०—पति या पत्नी का चाचा, चचेरा ससुर (क्षेत्रीय)

काका-सं०स्त्री०—१ भाटी वंश की एक शाखा. २ मसी.

३ काकोली ।

काकाई-वि०—चचेरा ।

काकानुश्री-सं०पु०—तोते की जाति का एक प्रकार का सफेद रंग का बड़ा पक्षी ।

काकालका-सं०स्त्री० [सं० काकालिका] हरडै (अ.मा.)

काकाह-सं०पु०—सफेद घोड़ा (डि.को.)

काकोडौ-सं०पु०—गिरगिट नामक जन्तु । उ०—माभळि भूथ मतंगा घणा मद मोख खोख घूमता, ताकि वाडि विलगा काकोडा नव डोलति ।—रामरासी

काकी-सं०स्त्री०—१ चाचा की स्त्री, चाची (पु०—काकी)

२ कोए की मादा ।

काकीबडियां-सं०स्त्री०—पिता के छोटे या बड़े भाई की स्त्रियाँ ।

उ०—मल नूती रे म्हारे काका वावां री जोड़, काकी-बडियां री भाभौ भूलरी जे ।—लो.गी.

काकीसासू-सं०स्त्री०—पति या पत्नी के चाचा की स्त्री, चचेरी सास ।

काकीसुसरो-सं०पु०—पति या पत्नी का चाचा, चचेरा ससुर ।

काकुसथ, काकुस्त, काकुस्थ-सं०पु० [सं० काकुस्थ] श्री रामचन्द्रजी ।

उ०—काकुसथ खळदळ भसम कर, साधार सरण समेव ।—र.ज.प्र.

२ सूर्यवंशी एक राजा (राम कथा)

काकुस्थकुळ-सं०पु० [सं० काकुस्थ+कुल] श्री रामचंद्र (अ.मा.)

काकू-सर्व०—१ किससे. २ किसको । उ०—अपणे करम को वो छै, काकू दीजै रे ऊवो ।—मीरा

काकोजी-सं०पु०—चाचा (मि. 'कावो')

काकोदर, काकोधर-सं०पु० [सं० काकोदर, स्त्री० काकोदरी] साँप, सर्प (ह.ना., अ.मा., डि.को.) उ०—काकोदरां मायै खगांधीस ज्यू, कादवा केवा, लागी केई वादवा हजारों जंगी लाठ ।

—गिरधरदांन कवियों

काकोरी-सं०पु०—छोटा कंकर (रु.मे. 'कांकोरी')

काको-सं०पु०—१ पिता का छोटा भाई, चाचा ।

कहा०—१ काका नी खाटकाई खावा सारु साराई आंखियां में खटकै—काका की संपत्ति को खाने के लिये सबकी आँखें लगी रहती हैं. २ काका हाथ केड़ा (केरड़ा) नी बछावणा—बछड़ों को वापिस फेरने के लिये चाचा से नहीं कहना चाहिये; बड़े लोगों से नीचे दर्जे का कार्य न कराना चाहिये अपितु उसे स्वयं कर लेना चाहिये.

३ काकी करे भतीज नै गांड फाटती गोठ—जब संकट आता है तब

कांयणी—देखो 'कांइणी' (रु.भे.)

कांयरी—सर्व०—१ क्या. वि० २ किस काम का। उ०—वै पंच कांयरा है, पंच हुँवै जका तौ समाज नै चोखै रस्ते चलावै।—वरसगाँठ
३ काहे का। उ०—तरै वीरमजी कयो—वारै कोस ढोल सुणीजै छै सौ कांयरीं ढोल छै।—रा.वं.वि.

कांव—सं०स्त्री०—१ लंबी-पतली टहनी, छड़ी, चुटकनिया।

उ०—अर अंचो छींछ ऊछळ छै सु जाणै प्रवाली की कांवां छै।

—वैलि. टी.

अनु०—कावें के बोलने का शब्द।

कांवर—सं०पु०—कुमार। उ०—एक एक सूं आगळा कांवर आठूं किरणाला।—भगवान रतन

कांवळी—सं०स्त्री०—चील ('मि० कांवळी') (डि.को.)

कांवळी—सं०पु० (स्त्री० कांवळी) १ एक प्रकार का सफेद रंग का गिद्ध जिसकी चोंच पीली होती है (रु.भे. 'कांवळी')

२ एक प्रकार का बड़ा कौआ। उ०—ऊपर उड़ता फेरी फिरै, गगन चीलड़ी-कांवळा।—दसदेव

कांस-सं०पु० [सं० काश] एक घास विशेष जो प्रायः ढालू भूमि में होती है (अमरत)

कांसी—सं०स्त्री० [सं० कांस्य] ताँबे और जस्ते के समिश्रण से बनी एक धातु जिसके प्रायः वर्तन, घंटे व घड़ियाल आदि बनाये जाते हैं।

कांसु, कांसू—क्रि०वि०—कैसे। उ०—लोक बाहुड़ियाँ, खीमी बोलीयाँ—साहजी छोड़ी री कांसु सूल।—चौबोली

सर्व०—१ किससे. २ कौनसा।

कांसखीज—सं०स्त्री०—विजली (अ.भा.)

कांसी—सं०पु० [सं० कांस्य] १ देखो 'कांसी'. २ कांस्य-पात्र.

३ किसी भोज में शामिलित व्यक्ति के न आने पर उसके घर पर परोस कर भेजा जाने वाला भोजन. ४ भोजन का भाग।

कांही, कांहिक—क्रि०वि०—कैसे।

वि०—कुछ।

कांहिणनू—क्रि०वि०—किसलिये। उ०—तरै राणी कही—थे अठै कांहिणनू रहौ, उरा आवौ।—नैणसी

कांही—वि०—कुछ। उ०—बाघ छाली बिन्दै बाट सूवा वहै, कोई मारै नहीं जोर कांही।—मंकर वारहठ

सर्व०—१ क्या। उ०—तथा हे काह्नी (बावली) आज म्हाारी पती जुद्ध करसी मी लोही पीणी, औ छोटी खप्पर कांही लीघी।

२ किसी।

क्रि०वि०—कहीं। उ०—सज्जन चात्या हे सखी, पड़हउ वाज्यउ द्रंग। कांही रली वधामणा, कांही अवंळउ अंग।—ढो.मा.

का—सं०पु०—१ शेषनाग (क.कु.बो.) २ दिन (क.कु.बो.)

३ रथ (क.कु.बो.) ४ प्रकाश (क.कु.बो.) ५ निरादर (क.कु.बो.)

सं०स्त्री०—६ पृथ्वी।

वि०—१ अल्प. २ कायर।

सर्व०—१ क्या। उ०—वलि माळवणी वीनवड, हुं प्री दासी तुझ। का चिंता चित अंतरै. सा प्रो दाखउ मुझ।—ढो.मा. २ कोई।

उ०—कइ माखणी सुधि सुणी, कइ का नवली वत्त।—ढो.मा.

अव्य०—या, अथवा। उ०—साहिब रहउ न राखिया, कोड़ि प्रकार कियंह। का थां कांमिण मन वसी, का म्हां दूह वियाह।—ढो.मा.

कहा०—का केई नै कर लेणी का केई री हो रै'णी—या तां किसी को अपना बना लेना चाहिए या किसी का बन जाना चाहिए।

इसके बिना संसार में गति नहीं।

काअंतर—सं०पु० [सं० कांतर] १ गहन वन, जंगल (ह.नां.)

२ भयानक स्थान. ३ एक प्रकार की ईल।

काअंति, काअंती—सं०स्त्री० [सं० कांति] १ एक छंद विशेष जिसके चारों चरणों में मिला कर २५ लघु और १६ दीर्घ वर्णों से कुल ५७ मात्राएँ होती हैं (ल.पि.) २ कांति, शोभा।

काइ—सर्व०—१ क्यों। उ०—ढाढ़ी जइ प्रीतम मिळइ, यूं दाखविया जाइ। जोवण छत्र उपाड़ियउ, राज न वइसउ काइ।—ढो.मा.

२ कोई। उ०—सीयाळइ तउ सी पड़इ, ऊन्हाळइ लू वाइ। वरसाळइ भुडं चौकणी, चालण न काइ।—ढो.मा.

काइक—सर्व०—कोई। उ०—वाबहिया प्रिउ प्रिउ न कहि, प्रिय की नांम न लेह। काइक जागइ विरहणी, प्रीउ कहां जिउ देह।

—ढो.मा.

काइव—सं०पु० [सं० काव्य] काव्य, कविता।

काइम—वि०—देखो 'कायम' (रु.भे.)। उ०—काइम कमंथ त्रिद घजावंद, मौजां समंद आचार इंद।—वचनिका

सं०पु०—लखपत पिंगल के अनुसार एक छंद विशेष।

काइमो, काइम्मो—वि०—१ स्थिर करने वाला, कायम करने वाला.

२ असक्त, निर्वल।

सं०पु०—ईश्वर।

काइयरत, काइरता—सं०स्त्री० [सं० कातरता] कायरता। उ०—किरण तर्प छै सु वरछी किरण हुई कळि कहतां लड़ाई उकळिवा लागी।

काइरता थो सु दूरी करी।—वैलि. टी.

काइर, काइरी—१ देखो 'कायर' (रु.भे.) २ देखो 'कायरी' (रु.भे.) उ०—जोडाळं मिळइ जमदूत जोघ, काइरां कपीमुखी सक्रोध।

—रा.ज.सी.

काई—सं०स्त्री०—१ जल में होने वाली वारीक घास. २ पानी पर आने वाला मेल. ३ मेल, पंक। उ०—चपटा दांतां पर काई चढ़ियोड़ी।—ऊ.का.

वि०स्त्री०—१ थकित, क्लान्त. २ तंग. ३ कुछ। उ०—अथिर आदि भंडाण, न की दीसै थिरताई। काळ प्रास संसार, आस जीवणी न काई।—कैसोदास पाडण

सर्व०—१ कोई। उ०—चोटी चाळी चमक लोयणां लागणी, फण-घर जिसई फल नवी काई नागणी।—र. हमौर

२ करम में तो कागला री पंजी है—बदकिस्मत व्यक्ति के लिए.

३ काग पड़ कुत्ता भुसै—सूने घर या गांव के लिये. ४ काग मोती दै नहीं नै चिड़ी रोती रै' नहीं—दोनों पक्षों द्वारा अपने हठ पर दृढ़ रहने पर. ५ कागलां री दुरासीस सूँ ऊँट थोड़ा ही मरै—किसी के बुरे चिंतन करने से बुरा नहीं होता. ६ कागलां रै कीं हुवै ती उड़तां दीखै ही नी— देखो कहा० (२०) ७ कागलां रै ही कोई हंस होवै—बुरे व्यक्ति के संसर्ग से बुरा व्यक्ति ही उत्पन्न होगा; बुरे वातावरण में पल कर कोई व्यक्ति अच्छा नहीं होता; जब पिता व पुत्र दोनों बुरे हों तब कही जाती है. ८ कागलां री मूंडी सदा भिस्टा में हीज रैवै—उस व्यक्ति के प्रति जो सदा दूसरों की निंदा ही करता रहता है. ९ कागली ई दाखां नै मूंडी बोवै—अलस या असंभव वस्तु की प्राप्ति की निरर्थक आशा रखने पर कही जाती है. १० कागली कोयल एक वरग कुण किरणै कै—कौआ और कोयल एक ही रंग के होते हैं अतः कौन किसको कहस कता है। दो समान बुरे व्यक्तियों के प्रति. ११ कागली कोयल ने कंवै के धूँ काळी है—कौआ कोयल से कहता है कि तू तो काली है। दोषपूर्ण लोगों द्वारा दूसरों के दोष बताने पर. १२ कागली छः महीना सूँ बोलै पण कांव कांव इज बोलै—दुष्ट या बुरा व्यक्ति कभी दुष्टता या बुराई नहीं छोड़ता. १३ कागली तीर सूँ डरै ज्यूँ डरै—बहुत डरने पर. १४ कागली नाक लेय गयो—किसी व्यक्ति द्वारा स्वयं की मानहानिजनक कार्य किया जाता है और दूसरों के समक्ष शिर ऊँचा नहीं कर सकता तब अन्य लोगों द्वारा उसके प्रति व्यंग्य के रूप में यह कहावत कही जाती है. १५ कागली हंस री चाल चालै—अयोग्य व्यक्ति के द्वारा योग्य व्यक्ति की बराबरी करने पर. १६ कागली हंस री चाल सीखती सीखती घर री चाल भूलगयी—कौआ हंस की चाल चलने गया पर अपनी स्वयं की चाल भूल गया। अयोग्य व्यक्ति द्वारा योग्य व्यक्ति की नकल करने पर. १७ काग किसका घन हरै, कोयल किसकूँ देत, मधुर शब्द के कारण जुग अपणी कर लेत—मीठे वचनों से सारे संसार को वश में किया जा सकता है. १८ काग कुत्ता कुमाँणस घणा—कौए और कुत्ते दोनों बुरे होते हैं। दुनियां में बुरे व्यक्ति अधिक होते हैं, मज्जन थोड़े होते हैं. १९ कागा रै वागा होवै ती उड़तां ही घेर पड़ै—निर्वन व्यक्ति के पास कुछ धन-संपत्ति होने की आशंका की जाती है तब वह स्वयं कहता है कि यदि कुछ माल होता तो चाल ढाल से ही स्पष्ट प्रतीत हो जाता है : धन-संपत्ति का पास में होना किसी की चाल-ढाल प्रकट कर देती है. २० काश्मीर में किता कागला की होवे नी—काश्मीर में कौनसे कौए नहीं होते अर्थात् गंदगी और दुष्ट-जन सर्वत्र ही मिलते हैं. २१ कुटिया में काग पड़ै—जन-मृत्यु या सुनसान स्थान के लिये. २२ कुल में कागली पैदा हुवी—अच्छे कुल में बुरे व्यक्ति के जन्म लेने पर. २३ जठे देखै जठे ई कागला काळा ईव व्है—कौए सब जगह काले होते हैं (र.भे. काग)

कागली—१ देखो 'कागली' (र.भे.) २ देखो 'कागलड़' (र.भे.)

उ०—कांठळ ऊठी एकै पाखती, कागल्या नांखती दीठी जोईजै घटा री वणाव ।—र. हमीर

कागवांज, कागवांभ—देखो 'काकवांभड़ी' (र.भे.)

कागवाय, कागवाव—सं०पु०—ऊँटों में होने वाला एक प्रकार का रोग जिसके कारण ऊँट बेचैनी से बार-बार उठता-बैठता है।

कागवो—सं०पु०—गाड़ी के अगाड़ी का तीखा नोंकदार वह भाग जो लोहे से जड़ा होता है और जिसके चौड़े भाग पर जूआ बाँधा जाता है। (मि० 'मुगनी')

कागारोटी—सं०स्त्री०—एक प्रकार की बरसाती घास विशेष।

कागोलड़—सं०पु०—मेघ-घटा के अगाड़ी के सफेद छोटे-छोटे बादल।

उ०—ऊपर बगला पावस बैठा छै सु किसानेक सोहै छै, जाणै काळाइण कागोलड़ नांखती आवै छै ।—रा.सा.सं.

कागी—सं०पु०—१ कौआ। उ०—गौरी'ए बैठी भूरै मैड़ियां, स्याम समंदरां जी पार। काळा रै कागा एक सनेसी पिव ने जाय कही।

—लो.गी.

२ जोधपुर नगर के पास काकभुशुंडी का एक स्थान। यहां शीतला माता का मंदिर है।

कहा०—कागै री कोढ़ियां बैठै ज्यूँ काई बैठी है—सुस्त एवं बुरे ढंग से बैठने वाले व्यक्ति के प्रति।

कागोळ—सं०स्त्री०—भोजन का वह अंश जो श्राद्ध पक्ष में कौआं को खिलाया जाता है।

काड़ाली—सं०पु०—कटाह। उ०—करि भुंजाई चाढ़ि काड़ाला, विवि-विधि सह भोजन बडाळा ।—वचनिका

काच—सं०पु० [सं०] १ दर्पण, आतशी शीशा, आरसी। उ०—आणंद वरुण काच में अंगि, भांमिणी मोति ए थाळ भरी ।—बेलि.

कहा०—काच, कटोरा, नैण, घन, मन, मोती, फूटै टूटै ज्यांका सांघा नी लागै—काच, बड़ा प्याला, आँख, घन, मन और मोती के टूट जाने या फूट जाने पर इनके जोड़ नहीं लग सकती।

२ जांघ. ३ नेत्रों का एक रोग विशेष जिसमें नेत्रों की रोगनी के आगे एक पर्दा सा छा जाता है।

वि०—कृष्ण वर्ण, कालाः (टि.को.)

काचड़कूटी काचड़गारी—वि०यो० (स्त्री० काचड़कूटी काचड़गारी) चुगल-खोर, पिशुन, निंदक। उ०—काचड़गारां ऊपरा, राम तरणी है रीम। काचड़गारा कूड़चा, बिगड़ै बिसबादीस ।—वां.दा.

काचड़ी—सं०पु०—१ निंदा, अपयश. २ चुगली। उ०—करै चाड़ पर काचड़ा, अठी उठी सूँ ईख। पग बिच हाडक परछियां, तिणसूँ स्वान सरोख ।—वां.दा.

यो०—काचड़कूटी।

काचवीड़ी—सं०स्त्री०—काच के छोटे-छोटे टुकड़े लगा कर लाख का बना एक प्रकार का गहना जिसे प्रायः जाट जाति की स्त्रियां अपने हाथों में पहनती हैं।

बड़ा आदमी भी छोटी की खुशामद करने लगता है।

२ कौआ (डि.को.)

काख-सं०स्त्री० [सं० कक्ष] बहुपूल, देखो 'काख' (रु.भे.) उ०—छोटी दीवड़ियां काखां तळ छालै।—ऊ.का.

कहा०—काख उठायां काळजी देखगौ—दरिद्र होना।

काखविलाय-सं०स्त्री० [सं० कक्ष+अलात्] बगल (कांख) में होने वाला फोड़ा (मि. 'काखोळाई')

काखैयक-सं०स्त्री० [सं० कौशेयक] तलवार (अ.मा.)

काखोळाई-सं०स्त्री० [सं० कक्षालात्] कांख में होने वाला एक प्रकार का फोड़ा, बगलगंध, कंखवार।

काग-सं०पु० [अ० काँक] १ बोटल या शीशी आदि के मुँह बंद करने का काँक या ढक्कन।

[सं० काक] २ देखो 'काक' (रु.भे., डि.को.)

[फा० कागज] ३ पत्र, चिट्ठी.

वि०—सतर्क।

कागड़ी-सं०पु०—१ एक प्रकार के विशेष रंग वाला घोड़ा (शा.हो.)

२ गाड़ी के आगे का नुकीला भाग।

कागज-सं०पु० [फा० कागज] देखो 'कागद' (रु.भे.)

कागजीनीबू-सं०पु०—१ नीबू की एक जाति. २ इस जाति का नीबू।

कागजीवादांम-सं०पु०—वादांम की एक किस्म अथवा इस किस्म का वादांम।

कागजीसबूत-सं०पु० [फा०] लिखित प्रमाण।

कागड़दि, कागड़दी-वि०—कठोर। उ०—हागगड़दि हुवै आलम हैकंप, कागड़दि कयामत जाण कराळ।—र.रु.

कागडोड-सं०पु०—द्रीण काक।

कागण-सं०स्त्री०—१ उवार की फसल में होने वाला एक रोग विशेष जिसमें उवार के भुट्टे पर सफेद-सफेद पदार्थ दिखाई देता है और भुट्टे में दाना नहीं पड़ता. २ कागज, पत्र। उ०—कागण गळि लेखण भगी, मसि दुळि हुई खुवार। मारु हंदा साल्ह पिव, अजेन पूछी सार।
—ढो.मा.

कागणी-सं०स्त्री०—मालकांगणी नामक औषधि (अमरत)

कागद-सं०पु० [फा० कागज] १ सन, रुई, पट्टा आदि को सड़ा कर बनाया हुआ महीन पत्र जिस पर अक्षर लिखे या छापे जाते हैं।

कहा०—१ कागद री किस्ती किता दिन चालै—क्षणभंगुर वस्तु या न टिकने वाली चीज अधिक नहीं चलती। भूठी बात अधिक नहीं निभती. २—कागद री हांडी चूल्हे की चढ़ी नी—घोखे का कार्य सफल नहीं होता।

२ प्रामाणिक लेख, दस्तावेज.

मुहा०—१ कागद काळी करणी—व्यर्थ का कुछ लिखना. २ कागदी घोड़ा दौड़ाना—लिखापढ़ी करना।

कहा०—कागद होवै ती वांच लूं, औ करम न वांच्यो जौय—भाग्य को पढ़ा नहीं जा सकता, भाग्य का पता नहीं चलता।

३ जामाता को गाया जाने वाला लोक गीत।

कागदवाई-सं०स्त्री०—कागजों पर की जाने वाली लिखा-पढ़ी (द.दा.)

कागदियो-सं०पु० [फा० कागज] देखो 'कागद' (अल्पा०)

कागदी-वि०—कागज का, कागज से सम्बन्धित।

सं०पु०—१ देखो 'कागजीनीबू'. २ देखो 'कागजीविदांम'।

कागदीजवान-सं०पु०—कमजोर पुरुष, निर्बल व्यक्ति।

कागदीनीबू—देखो 'कागजीनीबू' (रु.भे.)

कागदीविदांम—देखो 'कागजीविदांम' (रु.भे.)

कागनर-सं०पु०—प्रायः अरावली पहाड़ के पास होने वाला एक पौधा जिमका दांतुन बढ़िया होता है।

कागवांभ, कागवांभड़ी-सं०स्त्री० [सं० काकवंध्या] देखो 'काकवांभड़ी' (रु.भे.)

कागभसुंड, कागभसंड, कागभसुंड-सं०पु० [सं० काकभसुंड] एक ब्राह्मण ऋषि जो लोमश के शाप से कौआ हो गये थे और राम के बड़े भक्त थे। उ०—अहौ निस कागभसुंड आराध, पढ़ै तौ नांम सदा प्रह्लाद।—हर.

कागमुखोसंडासी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की संडासी जिसके अगले दोनों भाग आपस में नहीं मिलते।

कागमुखो, कागमुहो-सं०पु०—वह मकान जो आगे से तीखा व लंबा हो।

वि०—कौये के मुख के समान।

कागर-सं०पु० [फा० कागज] कागज, पत्र (रु.भे.)

कागळ-सं०पु० [फा० कागज] देखो 'कागद' (रु.भे.) उ०—कागळ नहीं क मसि नहीं, लिखतां आळस याइ। कुण उण देस संदेसड़ा, मोलइ वड़इ विकाय।—ढो.मा.

कागलिया-सं०पु० (व.व.) घन घटा के अग्र भाग में चलने वाले छोटे-छोटे वादल के खंड जो बड़ी तेजी से चलते हैं।

कागलियो-सं०पु० [सं० काकलक] १ मुँह के भीतर तालू और गले के बीच में ऊपर उठा हुआ मांसल भाग। यह कुछ मुड़ा हुआ होता है तथा इसका बढ़ जाना एक रोग है। गलतुंडिका. २ कौआ (अल्पा०) उ०—नित नित आय करुके म्हारी नीमड़ली रे बीच, मारौ ए रतनादे.दासी कागलिया रै तीर।—लो.गी.

कागळी-सं०स्त्री०—चिट्ठी, पत्र, कागज। उ०—जीवन घड़ीय ते नवि रहई, जिए सूं कागळी हुआ वैहार।—वी.दे.

कागलो-सं०पु० [सं० काक] कौआ, वायस (डि.को.)

मुहा०—१ कागला उडाणा—बेकार कार्य करना, किसी की प्रतीक्षा करना. २ कागला ज्यूं नजर राखगौ—बहुत तेज नजर रखना.

३ कागला बोलणा—सुनसान होना, जन-भूय होना. ४ कागल आळी सीख—सिखाने वाले से सीखने वाले का अधिक चतुर होना.

कहा०—१ अवगुण तो कागलो देखे—कोए की दृष्टि हमेसा चुरी वस्तु पर रहती है। सदा दूसरों के अवगुण देखने वाले के प्रति.

काष्ठित्री-सं०पु०—१ देखो 'काष्ठित्री' (रु.भे.) (ह.नां.)

२ कच्छप के पीठ के रंग से मिलता-जुलता घोड़ा (शा.हो.)

काष्ठित्री-सं०पु०—घूटनों के ऊपर तक पहिना जाने वाला पाजामानुमा अधोवस्त्र ।

काष्ठि-वि०—कच्छ देश का, कच्छ देश संबंधी ।

सं०स्त्री०—१ एक जाति विशेष.

सं०पु०—२ घोड़ा (डि.को.) उ०—करपण नृप रहै ताकता केई, पह सांसै हाकता पड़े । कीरत राह डाकता काष्ठि, खड़ेचौ आखता खड़े ।—दुरगादत्त बारहठ ३ ऊँट (ना.डि.को.)

काष्ठिकुरंग-सं०पु०—कच्छ प्रदेश में उत्पन्न हरिन के रंग का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

काष्ठिकुरियी-सं०पु०—ऊँट ।

काष्ठिमंगल-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका रंग जामुन के सदृश हो और पाँव सफेद हों (शा.हो.)

काष्ठ-सं०पु०—१ पड़ू और जाँघ के जोड़ या उसके नीचे तक का स्थान. २- जाँघों के पीछे ले जाकर खोंसा जाने वाला घोती का छोर, लाँग । उ०—रंग देखें वां नरां काष्ठु रा पूरा काठा, रंग देखें वां नरां माछु देवण हिय माठा ।—ऊ.का.

काष्ठेल-सं०स्त्री०—काष्ठिला चारणों में जन्म लेने वाली देवी विशेष ।

वि०—कच्छ देश का, कच्छ देश संबंधी ।

काष्ठला-सं०स्त्री०—१ चारणों की एक शाखा (मा.म.)

२ कच्छ देश की, कच्छ देश संबंधी ।

काष्ठौ-सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रथम द्वाले के प्रथम चरण में ४४ मात्रायाँ क्रमशः १८, १४ और १२ के विराम से होती हैं । प्रत्येक विराम के अंत का वर्ण लघु एवं तुकारंत होता है । दूसरे चरण में क्रमशः ६, ७, १० के विराम से कुल छह सत्रायाँ होती हैं । तीसरे और चौथे चरण में क्रमशः अष्टाईस व द्वाईस मात्रायाँ होती हैं । प्रथम द्वाले के अतिरिक्त अन्य द्वालों में ४०, २६, २८ और २६ के क्रम से कुल चार चरण होते हैं ।

काज-सं०पु० [सं० कार्य] १ कार्य, काम । उ०—ग्रिह काज भूलिग्या ग्रहि ग्रहि ग्रह गति, पूछीजै चित्ता पड़ी ।—वेलि. २ व्यवसाय. ३ प्रयोजन, मतलब, उद्देश्य. ४ पहिने के वस्त्र में वह छेद जिसमें बटन या घुंड़ी आदि फँसाई जाती है. ५ सोलह संस्कारों के अंतर्गत संपन्न किया जाने वाला कोई संस्कार ।

यी०—काजकिरियावर ।

क्रि०वि०—लिये, निमित्त । उ०—आगळि पित मात रमंती अंगण, काम विराम छिपाइण काज ।—वेलि.

काजकिरियावर-सं०पु०—सोलह संस्कारों के अंतर्गत विभिन्न संस्कार संबंधी महत्वपूर्ण कार्य ।

काजकिरियावरी-वि०—सोलह संस्कारों के अंतर्गत विभिन्न संस्कार संबंधी महत्वपूर्ण कार्य करने वाला ।

काजक्यावर-सं०पु०—देखो 'काजकिरियावर' (रु.भे.)

काजमैन-सं०पु०—मुसलमानों का एक तीर्थ-स्थान (वां.दा. स्यात)

काजळ-सं०पु० [सं० कज्जल] १ दीपक के धुँये की जमी हुई कालिख जो आँखों में लगाई जाती है, अंजन । उ०—प्राजळ चख वेगम अंसुपात, जमना जळ काजळ वहत जात ।—वि.सं.

पर्याय०—अंजन, कज्जळ, दीय-सुत, नैरासनेह, पाटणमुखी, मोहणगती ।

क्रि०प्र०—करणी, धालणी, देणी, पाड़णी ।

कहा०—१ कांणी री काजळ नहीं सुवावें—दूसरे का जरा भी उत्कर्ष न देख सकने वाले के प्रति. २ काजळ सूं कांई आंख भारी है—बड़ी वस्तु के लिये छोटी सी वस्तु का भार नगण्य है ।

२ श्यामता लिये रंग विशेष की गाय । उ०—बूरी सीणी सुर भीणी वतळावें, माडी काजळ लख प्राजळ मतळावें ।—ऊ.का.

वि०—काला, कृष्ण वर्णः (डि.को.)

काजळकर-सं०पु०—काजल उत्पन्न करने वाला, दीपक (डि.को.)

काजळगिर, काजळगिरि-सं०पु० [सं० कज्जलगिरि] काला पहाड़ नामक एक काल्पनिक पर्वत ।

काजळधुजा-सं०पु०यी० [सं० कज्जलध्वज] दीपक (डि.को.)

काजळियातीज-सं०स्त्री०—भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की तृतीया जिस दिन प्रायः स्त्रियाँ सुहाग के उद्देश्य से व्रत रखती हैं । उ०—जइ तू ढोला नावियउ, काजळिया री तीज ।—ढो.मा.

काजळियी-वि०—श्यामल, कृष्ण वर्णका ।

सं०पु०—१ ओढ़ने का एक काला वस्त्र. २ शृंगार-रसपूर्ण एक लोक गीत. ३ आँख का अंजन, सुरमा, काजल (अत्पा.)

उ०—किणी दिस साज सजावें रंग, ऊधई काजळिये री कोर ।

—सांभ

काजळी-सं०स्त्री०—१ काली घन-घटा. २ देखो 'काजळियातीज' ।

उ०—तीजे घरि घरि मंगळचार चिहुं दिसी कांमनी करई हो सयंगार । रमइ सहेली काजळी घरि घरि, कांमनी मंडइ छइ खेल ।—वी.दे.

काजळीतीज—देखो 'काजळियातीज' (रु.भे.)

काजा, काजि—देखो 'काज' (रु.भे.)

उ०—१ दिखावें कसा नागवाळा दिवाजा, वणी वात साका बंधी कोय काजा ।—ना.द. उ०—२ भुगति काजि संभरियो माहव, कीरति काजि संभरे कवि ।—अजात

काजियांरीकजा-सं०स्त्री०—मुसलमान कसाइयों से लिया जाने वाला एक प्रकार का प्राचीन कर ।

काजी-सं०पु० [अ० क्राजी] मुसलमानों के धर्म-कर्म, रीति-नीति एवं न्याय की व्यवस्था करने वाला अधिकारी । उ०—मुल्ता काजी मंगहु मयाद, फतवा लीजें मेटन फसाद ।—ऊ.का.

कहा०—काजीजी ! दुवळा क्यों ? सहर रै सोच में—दुनिया भर

कांचमे-वि० [सं० काच+मय] काच का बना हुआ । उ०—आणंद वणो काचमे अंगण, भांगिणी मोति ए थाळ भरि ।—वेलि.

काचर-सं० पु०—छोटी ककड़ी जो प्रायः स्वाद में कुछ खट्टी होती है ।

उ०—काचर, केळी, आमफळ, पीव, मित्र, परधान । इतरा तो पाका भला, काचा ना वै काम ।—अज्ञात

कहा०—१ काचर री बीज मणाबंध दूध विगाड़ै—थोड़ी सी बुराई सारी अच्छाइयों का नाश कर देती है; एक मछली सारे ताजाव को गंदा कर देती है. २ काचर री बीज है—महादुष्ट एवं बुरे व्यक्ति के लिये. ३ दीवाली रा दीया दीठा, काचर बोर मतीरा भीठा—दीपावली के बाद काचर, बेर और तरबूज (हिंदवानी) भीठे होते हैं तथा हानिप्रद नहीं होते ।

काचरियाँ-सं० पु०—१ देखो 'काचरी' (अल्पा.) २ वर्षाकाल में बाजरी आदि के खेतों में होने वाली छोटी ककड़ी । उ०—सावण महिने बाजर लागी, नीनांगा री नाह । काचरियाँ री बेली टाळी, वाह रे साई वाह ।—लो.गी.

कहा०—काचरियाँ विनां किसा व्याव अटकै—छोटी-मोटी वस्तुओं के लिये बड़े काम नहीं अटका करते ।

काचरी-सं० स्त्री०—१ छोटी-छोटी खट्टी ककड़ियों को काट कर सुखाये गये छिनके । इनका प्रायः शाक भी बनाया जाता है ।

२ देखो 'काचर' ।

काचरी—देखो 'काचर' ।

काचळ-वि०—काच का, काच संबंधी । उ०—काचळ कातरिया बाजू में काठा, भुजतळ भेटे जां मेटे अघ माठा ।—ऊ.का.

वि०—कायर, डरपोक ।

काची-वि०—१ अपरिपक्व, जो पूरा पका न हो. २ अपूर्ण, अधूरा.

३ नीच, पतित. ४ कमजोर. ५ अस्थिर, जो हट न हो.

६ जो आंच पर पकाया न गया हो. ७ कायर, डरपोक ।

उ०—कंत मचाई न्हं कधी, काचां रं घर कूक । मुई विरोळ मांभियां, रोळें सोणित रुक ।—वी.स.

न असत्य, झूठ । उ०—१ बोलै सांचा बोल, काचा न आरै करै ।

तिण मांणस रा तौल, मेर प्रमाण मोतिया ।—रायसिंह सांदू

उ०—२ साचा लेख तिह्या उण साई, काचा करणहार न दीस कोई ।—श्रीपायादी

६ निकृष्ट । उ०—ना कीजी खेरां नरां, काचो बीजो काम । राखे लाजा संत री, राजा माचो राम ।—र.ज.प्र.

काचीफुररी-सं० पु० यी०—वह वर्ष जिसमें फसल कुछ कम हो अथवा अच्छी न हो ।

वि०—अधपका, कच्चा ।

काच्छिली-वि० यी०—कच्छ देश का, कच्छ देश संबंधी ।

सं० पु०—कच्छ देश का निवासी चारण । उ०—चारण कच्छ देसां जाति काच्छिला कहाया ।—मि.वं.

काछ-सं० पु०—१ घड़ और जांघ का संधि-स्थल जो सामने की ओर पेड़ के नीचे होता है । उ०—घोड़े री काळजी बूकड़ा आंतड़ा ओझड़ा फाट काछ जावतो नीसरियो ।—डाढ़ाळा सूर री वात २ लंगोट । उ०—काछ हड़ा कर वरसणा, मन चंगा मुख मिट्ट । रण सूर जग वल्लभा, सौ हम चाहत दिट्ट ।—ऊ.का.

३ अंडकोश. ४ जांघों के पीछे ले जाकर खोसा जाने वाला धोती का छोर, लांग. ५ घुटनों के ऊपर तक पहना जाते बोलो, पाजामा-नुमा कपड़ा. ६ जल के पास की भूमि. ७ कच्छ देश.

उ०—जेहल आज जुहारियाँ, काछ नरेस कुंवार ।—वां.दा.

न कच्छ देशोत्पन्न आवड़ देवी का एके नाम. ६ सैयणी देवी का एक नाम. ६ कच्छ देश का थोड़ा ।

काछड़ियाँ-सं० पु०—नवजात गाय का वच्चा ।

उ०—बैड़ां व्यायोड़ी खेड़ां में खासैं, कोमळ काछड़िया वाछड़िया खासैं ।—ऊ.का.

काछजती-वि०—जितेन्द्रिय ।

काछणी, काछवी-क्रि० सं०—पहनना । उ०—पीतांबर कट काछनी काछे, रतन जटित माये मुकट कस्यो ।—मीरां

काछबढ़. काछबढ़ी-वि०—जितेन्द्रिय । उ०—काछबढ़ा कर वरसणा, मन चंगा मुख मिट्ट । रण सूर जग वल्लभा, सौ मैं विरळा दिट्ट ।

—ऊ.का.

काछनी-सं० स्त्री०—१ छोटी कछिया, धोती, कछोट । उ०—पीतांबर कट काछनी काछे, रतन जटित मायें मुकट कस्यो ।—मीरां २ कटि, कमर (ह.नां.)

काछपंचाळ, काछपंचाळी-सं० स्त्री०—१ एक देवी विशेष जिसका जन्म कच्छ प्रदेश में हुआ माना जाता है. २ देवी, दुर्गा ।

काछपाक-वि०—जितेन्द्रिय (मि० 'काछवाचू')

काछव-सं० पु० [सं० कच्छप] देखो 'काछवी' । उ०—काछव पूछधी माछळी, काई चूक पड़ी के घाटी पड़ियो ।—रेवतदांन

काछवियो-सं० पु० [सं० कच्छप] १ देखो 'काछवी' (अल्पा.)

उ०—काछवियो कूद कूवै पड़े जो म्हांरा राज ।—लो.गी.

२ दामाद के आने पर गाया जाने वाला एक लोक गीत ।

काछवी-सं० पु० [सं० कच्छप] १ कछुआ ।

पर्याय०—कच्छप, कमठ, काछिवो, कूरम, कोड़पम, गुपतिपंचमंग, चतुरगति, पांणीजीवा ।

२ एक लोकगीत जो ऊमरकोट के पंवार राजा काछव की प्रशंसा में गाया जाता है. ३ देखो 'कच्छप' (२) ।

काछराय-सं० स्त्री०—१ कच्छ देश की सैयणी देवी जो शक्ति का अवतार मानी जाती है. २ आवड़देवी का एक नाम ।

काछवाचू-वि०—जितेन्द्रिय । उ०—जंगू के जंतवार, अंगू के श्रीनार, आचू के उदार, काछवाचू के अटोळ, घण्टी के मोहरै ।—र.र.

काछवी-सं० पु०—देखो 'काछवी' (र.मे.)

काठकाट-सं०पु०—१ लकड़ी काटने वाला, लकड़हारा।

२ बड़ई (डि.को.) १ जंग खाने वाला।

काठगढ़-सं०पु०—लकड़ी का बना किला। उ०—करी वालि बांध्या केकाण, पालइ दीघां मयगळ ठाण। ठांमि ठांमि फौज राहवी, भला काठगढ़ खाई नवी।—कां.दे.प्र.

काठगणगोर-सं०पु०—एक प्रकार का छोटा वृक्ष विशेष।

काठगुणो-सं०पु०—दीवार की जुनाई करने वालों का एक मापदंड जो समकोण की आकृति का होता है।

काठड़ियो-सं०पु०—भेंस का वच्चा (क्षेत्रीय)

काठपैरी-सं०स्त्री०—काष्ठ की बनी चकरी। उ०—अचळ जुध कुंजरां ढाल ऊयाळणो, अरां करणो तंडळ प्रथी आदीत। 'अजा' हर तनै चसमां दियै अखंडळ, रख मंडळ काठपैरी तणी रीत।—जवानजी आदी

काठभक्षण-सं०स्त्री० [सं० काष्ठ+भक्षण] लकड़ी को भक्षण करने वाली अग्नि (डि.को.)

काठभ्रमणी—देखो 'काठपैरी'। उ०—बीजळां भाट यर थाट भांजण वढै, लाख खचवाट भुज वरद लीघां। असी लख थाट चौ खूंद फेरै प्रगट, काठभ्रमणी तणी भांत कीघां।—तेजसी खिड़ियो

काठमंदिर—देखो 'काठमंदर' (रु.भे.)

काठमांडू-सं०पु० [सं० काष्ठ+मंडप, प्रा० काट्ट+मंडप] नेपाल की राजधानी जहाँ लकड़ी के मकान अधिक बनाये जाते हैं।

काठसेडी, काठसेढी-सं०स्त्री०—वह गाय या भेंस जिसका दूध कठिनता से निकलता हो।

काठा-सं०पु०—१ वादाम की एक किस्म। २ गेहूँ की एक किस्म जिसका प्रायः दलिया बनाया जाता है। (मि. 'काठिया') ३ डोलियों की एक शाखा विशेष (मा.म.)

काठि-सं०पु०—काठियावाड़ की एक जाति विशेष।

वि०—काठियावाड़ की, काठियावाड़ संबंधी।

काठियाण, काठियाणी-सं०पु०—काठियावाड़ का घोड़ा।

वि०—काठियावाड़ का, काठियावाड़ संबंधी।

काठिया-सं०पु०—अधिक वर्षा होने से वर्षा के पानी को भूमि के सोख लेने के पश्चात् उस भूमि में बोया जाने वाला गेहूँ या इन प्रकार बोने से फसल के रूप में उत्पन्न होने वाला गेहूँ।

काठियावाड़-सं०पु०—१ गुजरात का एक भाग। २ घोड़ा (डि.को.)

काठियावाड़ी-वि०—काठियावाड़ का, काठियावाड़ संबंधी।

सं०पु०—काठियावाड़ में उत्पन्न घोड़ा।

काठियो—देखो 'काठिया'।

काठी-सं०स्त्री०—१ घोड़े, ऊँट आदि के पीठ पर कसने का चारजामा।

२ सिर पर उठाया जा सके उतना लकड़ी का गट्टा (क्षेत्रीय)

३ शरीर का गठन। ४ लकड़हारा। ५ तलवार या कटार की म्यान। ६ काठियावाड़ की एक जाति। ७ एक राजपूत वंश अथवा इस वंश का व्यक्ति (द.दा.)

वि०स्त्री०—देखो 'काठी' (पु०)

काठीयाण-सं०पु०—काठियावाड़ में उत्पन्न घोड़ा।

काठीवाड़—देखो 'काठियावाड़' (रु.भे.)

काठीडो-वि०—१ मजबूत। २ कठोर। ३ तंग। ४ संकुचित।

काठोतरी-सं०स्त्री०—आटा गूंदने की लकड़ी की परात।

काठी-सं०पु०—१ कृपण, कंजूस। २ देखो 'काठा' (२)

वि० (स्त्री० काठी) १ पूरा, पूर्ण।

मुहा०—काठी घापणी—पूर्ण तृप्त होना, अघाना।

२ मजबूत, दृढ़। उ०—सींगण कांड न सिरजियां, प्रीतम हाथ करंत।

काठी साहंत मूठि-मां, कोडी कासी-संत।—डो.मा.

३ कठोर। उ०—तजै नाग री सेज ईस जद मिळण करावै। करती

काठी जीव इता दिन वांम वितावै।—मेघ०

मुहा०—दिल काठी करणी—दिल को कठोर बनाना, शीघ्र दयाद्वं न होना।

कहा०—काठें में भाठी'र गीलै में गोवर—विना व्रत-नियम वाले सर्वभक्षी पर व्यंग्य।

४ तंग। उ०—कर में कांकरियां जसदा गळ काठी। अदभुत मोरां पर लुढ़तोड़ी आठी।—ऊ.का. ५ मोटा (कपड़ा)

६ संकुचित।

काड-सं०पु०—शिशु, उपस्थ।

काडणो, काडवो-क्रि०सं०—१ निकालना। २ आवरण हटा कर किसी वस्तु को प्रकट करना। ३ खोल कर दिखाना। ४ किसी वस्तु को अन्य वस्तु से अलग करना। ५ कड़ाई में तल कर निकालना। ६ ऋण लेना।

काडणहार, हारी (हारी), काडणियो—वि०।

काडाणो, काडावो, काडावणो, काडाववो—सं०रु०।

काडियोड़ी, काडियोड़ी, काड्योड़ी—भू०का०कृ०।

काडीजणी, काडीजवो—कर्म वा०।

काडियोड़ी-भू०का०कृ०—निकाला हुआ। (स्त्री० काडियोटी)

काडीजणी, काडीजवो—क्रि० कर्म वा०—निकाला जाना।

काडीजियोड़ी-भू०का०कृ०—निकाला गया हुआ। (स्त्री० काडीजियोटी)

काडो-सं०पु० [सं० ववाय] काष्ठादि औषधियों को पानी में उबाल कर या आटा कर बनाया हुआ पेय पदार्थ, ववाय।

काड-सं०स्त्री०—निकालने की क्रिया या भाव।

काढ़णो, काढ़वो-क्रि०सं०—१ देखो 'काटणी' (रु.भे.)

उ०—ऊँटा पांगो कांहरे, दीसड तारा जेम। ऊसार्तां थाकिस्यड, कहउ काडिस्यड केम।—डो.मा. २ बेल-बूटे बनाना या नक्काशी का काम करना।

काढ़णहार, हारी (हारी), काढ़णियो—वि०।

काढाणो, काढावो, काढावणो, काढाववो—सं०रु०।

काढियोड़ी, काढियोड़ी, काढ्योड़ी—भू०का०कृ०।

काडीजणी, काडीजवो—कर्म वा०।

की व्यर्थ की चिन्ता करने वाले के प्रति. २ काजीजी री कुत्ती कौनैठा (कियाँनै ठा) कठै जावती व्यावसी—घर-घर भटकने वाले मनुष्य या ग्राहक पर. ३ काजीजी री कुत्ती मरी जद सगळ्या वैठण गया, काजीजी मर्या जद कोय कौ गयी नी—जब तक मनुष्य के पास अधिकार होता है तभी तक लोग उसका आदर करते हैं।

काजू-सं० पु०—एक प्रकार का वृक्ष व उसका फल जिसे भून कर लोग खाते हैं। इसकी गिनती सूखे मेवों में की जाती है।

काजै—क्रि० वि०—लिए। उ०—घड़जै घसजै वप्पड़ा, ती काजै हथियार।

—डाढ़ाळा सूर री बात

काट-सं० पु० [सं० कट्ट] १ जंग, लोह-कीट, मुरचा. २ कलंक, दोष।

उ०—कुल मे लागै काट, खाट में जूता खावै। अंग मे होय उचाट, जाट जीगी बण जावै।—ऊ.का. २ ऐव, अवगुण।

उ०—कमनीय करे कूँ कूँ ची निज करि, कळंक धूम काढे वे काट।—वेलि.

३ कपट, छल ४ वैर. ५ क्रोध. ६ ताश के खेल में तुरप का रंग. ७ किसी वस्तु में कमी-वैसी. ८ खंडन. ९ पाप।

उ०—कारणी तीरयां मुदै भारणी कळंक काट, मानवां ऊधारणी मुगत दाता माय।—गंगाजी री गीत

काटक-सं० पु० [सं० कटक] १ सेना, फौज. २ वेग से किया गया आक्रमण. ३ क्रोध, कोप। उ०—कावरडी काटक करै, कुल दी भाटक काण। ताखा दाटक बखत तण, जस खाटक धण जाण।

—कविराजा करणीदाँन

वि०—१ क्रोधी. २ जवरदस्त, गतिशाली।

काटकड़ि-सं० स्त्री० [अनु०] कटाकट की ध्वनि। उ०—लोहड़ां तरणी काटकड़ि ऊडी, यंत्रि पुहतउ सूर। समरंगणि नीसांण धूसक्यां, रणकाहल रणसूर।—कां.दे.प्र.

काटकणी, काटकवी—क्रि० अ०—१ कड़कना. २ क्रोध करना.

३ तेज गति से आक्रमण करना। उ०—मदां भूतां गजां हाथळां भाटके कुंवाथळां मायै, काटक सांमहा घूतां अवाहां करुण।—अज्ञात काटकणहार, हारी (हारी), काटकणियो—वि०।

काटकिओड़ी, काटकियोड़ी, काटक्योड़ी—भू० का० कृ०।

काटकीजणी, काटकीजवी—भाव वा०।

काटकीजणी, काटकीजवी—क्रि० भाव वा०—१ कड़का जाना.

२ क्रोध किया जाना. ३ तेज गति से आक्रमण किया जाना।

काटकट्टी-सं० पु०—युद्ध, लड़ाई, मारकाट। उ०—काटकट्टी मचै जोमणी किलकिलै, टपटां थरां अरि मार आयी।—मूळी वीरंमियो काटसड़ी—देखो 'काटसड़ी' (रु.भे.)

काटण-सं० स्त्री० [सं० कर्त्तन] काटने की क्रिया या भाव।

वि०—१ काटने वाला. २ नीच, दुष्ट।

काटणी, काटवी—क्रि० सं० [सं० कर्त्तन, प्रा० कट्टन] १ काटना, कतरना.

२ पीसना. ३ किसी शस्त्र से रंड करना. ४ रगड़ना.

५ निकालना. ६ कम करना. ७ छिन्न-भिन्न करना. ८ घाव करना. ९ डंक मारना. १० डसना. ११ भाग लगाना (गणित, भिन्न में) १२ फाड़ना. १३ रद्द करना।

काटणहार, हारी (हारी), काटणियो—वि०—काटने वाला।

काटाणी, काटावी—सं० रू० (प्रे० रू०)

काटिओड़ी, काटियोड़ी, काटयोड़ी—भू० का० कृ०।

काटीजणी, काटीजवी—क्रि० भाव वा०।

काटळ-वि०—१ जंग लगा हुआ, मुरचायुक्त। उ०—सूरा रण साकै नहीं, हुवै न काटळ हेम। टूक करै तन आपणौ, काच कटोरां जेम।

२ कपटी. ३ नीच, दुष्ट।

काटियोड़ी—भू० का० कृ०—काटा हुआ। (स्त्री० काटियोड़ी)

काटी-सं० पु०—१ तगड़ा व हृष्ट-पुष्ट वेल. २ जंग, मुरचा।

उ०—पांडव क्रुष्ण समीप था, गळ्या हिमाली जाय। लोहां कूँ पारस मिलै, तौ क्यूँ काटी खाय।—ह.पु.वा.

काटीजणी, काटीजवी—क्रि० कर्म वा० भाव वा०—१ काटा जाना.

२ कसीजा जाना, कसैला होना।

काटीजियोड़ी—भू० का० कृ०—१ काटा गया हुआ. २ कसीजा हुआ, कसैला हुआ। (स्त्री० काटीजियोड़ी)

वाटो-सं० पु०—वह धन या रुपया जो ऋण देते समय ऋण की लिखा-वट के समय ही मूलधन में से काट लिया जाता है। उ०—सब धन जाटां री काटां रै सारु, बो'रा चोरां री कोई नहीं वारु।—ऊ.का. काठ-सं० पु० [सं० काष्ठ] सूखी लकड़ी काष्ठ। उ०—संगत कीजै साध की, हठ कर कीजै मोह। करम कटे काळू कहै, तिरै काठ संग लोह।—काळू कवि

कहा०—१ काठ री हांडी एक ही बार चढ़ै—कपट या धोखा एक ही बार हो सकता है, फिर मनुष्य सचेत हो जाता है. २ काठ समाणी छोड़ी पड़ै—जैसी लकड़ी होगी वैसा ही उसका छिलका उतरगा। जैसा आदमी होगा वैसा ही उसका कार्य होगा। कम धन वाले से अधिक धन दान में मिलने की आशा करना व्यर्थ है.

२ शव को जलाने के लिए डकट्टी की जाने वाली लकड़ियाँ.

३ चिता। उ०—१ आ काठां चढ़सी अवस, घरणीघर दे धोक।

सठ मन मानै सुधरसी, पातर सूँ परलोक।—वां.दा.

उ०—२ सठ गणका री बात सुण, आलोचै नह एम। चाह घणां चरणं चढी, काठां चढी केम।—वां.दा.

४ देववृक्ष (अ.मा.) ५ कैदी या अपराधी को शारीरिक यातना पहुँचाने के लिए सजा देने का काष्ठ का मोटा भारी लट्ठा जिसके एक सिरे पर गड़ड़ा बना होता है जिसमें अपराधी का पैर फँसा दिया जाता है और इस प्रकार हट कर दिया जाता है कि वहाँ से वह किसी भी प्रकार से निकल नहीं सकता (मि० 'मोड़ी' (?))

६ नाव, डोंगी (डि.को.)

वि०—कठोर (डि.को.)

कायरी—देखो 'काठोतर' (रु.भे.)

कायरी—वि०—१ शीघ्रता करने वाला. २ स्थिर रहने वाला।

उ०—सेसादि अंगद साधरा, कप हकेल जुव कायरा।—र.रु.

कायली—सं०स्त्री०—मटकी, मिट्टी का घड़ा (क्षेत्रीय)

कायो—सं०पु०—जैर की लकड़ियों का काढ़ा जो सुखा कर जमा लिया जाता है। यह प्रायः पान में खाया जाता है।

वि०—१ जवरदस्त, बलवान। उ०—घनुप किय भंग मद मलै फरसा धरण, कीसपत बाळसा ढळै काया।—र.रु.

२ शीघ्रता करने वाला. ३ तेज। उ०—ईख भाण आराण तमासी तुसी ताण ऊभी, वारंगा विवाण हवकै, काया मगां वाम।

—बुधजी सिद्धायच

४ व्यग्र, उतावला। उ०—दक्षिण्यां री आमद सुण महाराजा वखत-सिधजी काया पड़िया तद महाराज गजसिंहजी नूं बुलाया।

—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

क्रि०वि०—शीघ्र, तेज। उ०—कांत अंगां तायौ एम चलायी मक्रोध कायै।—महाराजा कल्याणसिंह री गीत

कादंब—सं०पु० [सं०] १ कदंब का वृक्ष. २ मेघ, बादल. ३ राजवंश.

४ बाण, तीर. ५ ईख. ६ एक प्राचीन राजवंश।

कादंबनी—सं०स्त्री०—मेघमाला।

कादंबरी—सं०स्त्री० [सं०] शराव (डि.को.)

कादंबाणी, कादंबिणी, कादंबिनी—सं०स्त्री०—मेघमाला (डि.को.)

उ०—जिकण महापातक माथै ले'र आधी पातसाही री लोभ दे प्रतीची रा पति आपरा अनुज मुरादसाह नूं मिळाइ पाउस री कादंबिनी रै अनुकार आपरी अनीक तरिणी।—बं.भा.

कादम—सं०स्त्री० [सं० कादम्बिनी] १ मेघमाला। उ०—दस गोरख नाम जपे दन में, क्रमियौ सिध बाळक कादम में।—पा प्र.

सं०पु० [सं० कदम्ब] २ कीच, कीचड़, पंक। उ०—बसू मांस कादम मचै असत परवत वणै, रुधिर मिळ सरतपत हुवां रातो।—र.रु.

कादमयीबुखार—सं०पु०—एक प्रकार का जीरा ज्वर।

कादमी—सं०स्त्री०—१ कमजोरी के कारण अथवा बुखार की अवस्था में होने वाला पसीना. २ वह रकम जो किसी अच्छे खेत को केवल रबी की फसल के लिए किसी को देने पर ली जाती है। हामिल (देखो 'हासिल') वसूल करने के नियम इस पर ज्यों के त्यों लागू होते हैं।

कादर—वि० [सं० कातर] कायर, डरपोक, भीरु (डि.को.)

कादरिया—सं०स्त्री०—मुसलमान सूफियों का एक संप्रदाय विशेष।

कादरी—सं०स्त्री०—पहिनने का एक वस्त्र विशेष। उ०—हळवळ करै कादरी पहरै, ऊपर बांधै पाष अमेळ। वरतहार जितो वाडी री, मूठी अने ताडी री मेळ।—कपूत री गीत

कादव—सं०पु० [सं० कदम्ब] कीचड़, पंक (मि० 'कादम्ब' रु.भे.)

उ०—१ भागां भाड़ दीड़ यिउं पाघर, कादव कीधां पांणी। डूंगर तगां सिखर जिम चालइ, तिम हाथी मुरतांगी।—कां.दे.प्र.

उ०—२ कटका कादव नाह, नीर विजोगे जे हुआ, फिट काळजा कालाह, सज्जन दिन साजा रह्या।—डो.मा.

कादागो—सं०स्त्री० [सं० कदम्ब+गोधा] गोह के आकार का मोटा एक प्रकार का जंतु जो कीचड़ में रहना पसंद करता है।

कादिम—सं०पु० [सं० कदम्ब] कीचड़, पंक (मि० 'कादम्ब' 'कादव' रु.भे.)

उ०—नदियां, नाळा, नीभरण, पावस चढ़िया पूर। करहउ कादिम तिलकस्यइ, पंथी पूगळ दूर।—डो.मा.

कादू, कादौ—सं०पु० [सं० कदम्ब] कीचड़, पंक (डि.को.)

उ०—१ माया का कादू मंडचा, कळया सु निकसै नाहि। अरस परस होय मिलि रह्या, ज्यूं माखी गुड़ माहि।—हु.पु.वा.

उ०—२ कळियां कूळां री कादे में कळगी। विसहर संगत सूं पापळियां वळगी।—ऊ.का.

काद्रवेय—सं०पु० [सं०] नाग, सर्प (डि.को.)

काप—सं०पु०—वस्त्रादि काटने का कार्य।

कापड़—सं०पु०—कपड़ा (रु.भे.) उ०—कापड़ चोपड़ पांन रस, दे सह खांचे दांम। वणक मित्र जद वांकला, कीधी इणसूं काम।—वां.दा.

कापड़छाण—वि०—महीन कपड़े से छाना हुआ (चूर्ण) (अमरत)

कापड़िया—सं०स्त्री०—भाटों की एक शाखा जो मजीरे बजा-बजा कर अपने यजमानों की पीढ़ियां गाते हैं (मा.म.)

कापड़ी—सं०स्त्री०—१ गनगौर का उत्सव मनाने वाली अविवाहिता कन्या। उ०—थारै वाहर गावै कापड़ी, भीउर गावै गीत।—लो.गी.

२ भाटों की एक शाखा (मा.म.)

वि०—कपड़े पहिने हुए। उ०—मारवणी तुभ कारणी, तजिया देस विदेस। पहलां हूता कापड़ी, हवै जोगी रै वेस।—डो.मा.

कापड़ी—सं०पु०—१ कपड़ा, वस्त्र। उ०—लूखी भोजन भू सुवण, घर कळिहारी नार। चौथा फाट्या कापड़ा, तरक-निसाणी च्यार।

—अज्ञात

२ टुकड़ा। उ०—प्रथीपुड़ सांकड़ी मेर है कापड़ी, वोहळी जाभ सुवास वई।—अज्ञात

कापण—वि०—१ काटने वाला। उ०—मन रा महरांग समापण मोजां, कापण दीनां तणां कुरंद।—र.रु.

२ मिटाने वाला. ३ संहार करने वाला।

कापणी—वि०—काटने वाला (पि.प्र.)

कापणी, कापवी—क्रि०सं०—१ मारना, संहार करना। उ०—उथापे गनीमां थाणा सूरों सीम थाप ऊभी। जोधपुरा काप ऊभी भीम भाट भोड़।—वदरीदांन खिड़िया २ काटना। उ०—संभारियां संताप, वीसारियां न वीसरइ। काळजा विचि काप, परहर तूं फाटइ नहीं।—डो.मा. ३ मिटाना, नष्ट करना। उ०—कार्पे रोर कवदां मामंद तटां क्षीत।—दुरगादत वारहठ ४ कम करना. ५ खंड-खंड करना. ६ व्यय करना, खर्च करना। उ०—रामण नह सोनी दिवी, लहि सोना री लंक। क्रन दिन सोनी कापिपी, विण ही लंका बंक।—वां.दा.

काढ़ाक-वि०—निकालने वाला। उ०—बखतेस बाळा दळां बाढ़ाक
बांण सा बागी हुवी बूंदी हूँती दली काढ़ाक ही कोट।

—चाँदंडांन महडू

काढ़ेची-वि०—निकालने वाली।

सं०स्त्री०—एक देवी विशेष।

काढ़ी—देखो 'काड़ी' (रु.भे.)

काणखी-सं०स्त्री०—जिसके केवल एक आँख हो, काली।

कात-सं०स्त्री०—१ धातु या लोहा काटने का एक प्रकार का औजार
जिसे कतिया भी कहते हैं।

सं०पु०—२ भेड़ों की ऊन कतरने का लोहे का एक औजार विशेष।

३ काटने का ढंग या क्रिया। ४ काटने का ढंग या क्रिया। ५ काता
हुआ घागो।

कातक-सं०पु० [सं० कातिक] कातिक मास। देखो 'काती'।

उ०—कातक सुद एकादशी, बादल बिजली होय। तो असाढ़ में
भड्डली, बरखा चोखी होय।—वर्षाविज्ञान

कातकसांम-सं०पु०—स्वामी कातिकेय। उ०—पगां हगुमंत करंत
प्रणाम, सोहै पग आगळ कातकसांम।—हर.

कातकी-वि०—कातिक मास की, कातिक मास संबंधी।

सं०स्त्री०—कातिक मास की पूर्णिमा।

कातणौ, कातवौ-क्रि०सं०—चरखे, तकली या अन्य किसी उपकरण से
रुई या ऊन बँट कर तागा बनाना। उ०—माय तो कातै ए वाई
कातणौ, कात बणावै थारै बौ रंग चूनडी।—लो.गी.

कहा०—१ काती-कपासी सांन पूरी करदी—कियेकराये कार्य
को बिगाड़ने पर। २ काती-पीजी सांन कपास करदी—कियेकराये
कार्य को बिगाड़ने पर। ३ कात्या ज्यांरा सूत, जाया ज्यांरा पूत—
सूत उसी का है जो उसे कातता है और पुत्र उसी का है जिसे जिसने
जन्म दिया है। दूसरे लड़कों की अपेक्षा अपना खुद का पुत्र ही अधिक
सेवा कर सकता है। ४ कात्योपींज्यो (बीरयो) कपास हुग्यो—किये-
कराये कार्य के बिगाड़ने पर।

कातणहार, हारो (हारी) कातणियो—वि०।

काताणौ, कातावौ, कातावणी, कातावयौ—म०रु०।

कातिओड़ी, कातियोड़ी, कात्योड़ी—भू०का०कृ०।

कातीजणौ, कातीजयौ—कर्म बा०।

कातर—१ देखो 'कतियो' (रु.भे.)

सं०स्त्री०—२ कंचो। ३ ऊँट या भेड़ आदि के बाल काटने का
एक उपकरण।

वि०—१ कायर, डरपोक (डि.को.) उ०—भयो दुहुं ओर भया-
नक सह, परयो उन्मत्त मतंगनि सह। भयो उर सूरन के उद्धरंग,
परत्पर कंपिय कातर अंग।—सा.रा. २ अधीर, व्याकुल।

कातरछी—देखो 'काठोतरी' (रु.भे.)

कातरियो-सं०पु०—१ स्त्रियों के भुजा पर धारण करने का एक आभूषण

विशेष। उ०—काचळ कातरिया बाजू में काठा, भुजतळ भेटें जां
भेटें अघ माठा।—ऊ.का. २ गाड़ी के पहिये में लगाया जाने वाला
वृत्ताकार लोहे का घेरा।

कातरौ-सं०पु०—वर्षा में उत्पन्न होने वाला एक जंतु विशेष जो फसल
को हानि पहुँचाता है। उ०—फाकी टांगां टिरें कातरौ तारें कांचळ।
चरचरियां रौ चांद फिड़कलां फवती हांचळ।—दसदेव

कातरचा-सं०पु०—हजामत (डि.को.)

कातळ-वि० [अ० कातिल] हत्यारा। उ०—आगरै हवेली साहजहां
अटकियो, हुवी कुळ कातळ करण हेवा। इसी चकती जिकी मन मही
आवटै, कमध सूं सकै नहीं मांड केवा।—महाराजा जसवंतसिंह रौ गीत
सं०स्त्री०—१ वनजारा जाति के व्यक्तियों द्वारा हाथ में रखने का
लकड़ी का एक शस्त्र विशेष (मा.म.) २ पत, परत. ३ पत्थर
का चपटा खंड।

कातळी-सं०स्त्री०—शरीर की बनावट, शरीर का ढांचा।

कातिक, कातिग, कातिग-सं०पु० [सं० कातिक] कातिक मास।

(रु.भे., डि.को.) उ०—दीधा मणि भंदिरै कातिग दीपक, सुखी
समांणियां माहि सुख।—बेलि.

कातियोड़ी-भू०का०कृ०—काता हुआ (स्त्री. कातियोड़ी)

कातियो, कातीयो-सं०पु०—जबड़े की दंडी, जबड़ा।

काती-सं०पु० [सं० कातिक] आश्विन के बाद और मार्गशीर्ष के पहले
पड़ने वाला कातिक मास (डि.को.)

कहा०—१ काती दिन बाती—कातिक मास का दिन बातें करते-
करते ही बीत जाता है। कातिक मास में दिन छोटे होते हैं।

२ काती नूँ सगरछू सारु काम आवै—कातिक मास का संग्रह किया
हुआ सब काम आता है।

कातीन-सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष।

कातीरी, कातीसरी-सं०पु०—वह फसल जो कातिक में काटी जाय,
खरीफ की फसल।

कात्याणी, कात्याणी-सं०स्त्री० [सं० कात्यायिनी] १ कपाय वस्त्र
धारण करने वाली स्त्री. २ अघेड़ आयु की विधवा. ३ नौ
दुर्गाओं के अंतर्गत मानी जाने वाली एक दुर्गा. ४ पार्वती,
ऊमा (ह.भां.) ५ चौसठ योगिनियों के अंतर्गत नवीं योगिनी।

कात्र-वि० [सं० कातर] कायर। उ०—घकघकै लोण मिळ करद धूर,
हकवकै कात्र बकवकै हूर।—प्रे.रु.

काथ-सं०पु०—१ शरीर। उ०—दीधी घन उपदंस ले, कीधी काथ
कुडंग। गणिका सूं राखें गुसट, रसिया तोने रंग।—आं.दा.

[सं० कथा] २ वृत्तांत, कथा। उ०—करण अप्रबळां नहुं मंडळ
काथ।—अज्ञात ३ चरित्र. ४ शीघ्रता. ५ बंभव। उ०—पोड़ी
नाथ ठगीजियो, वेह रा आखरां पांण। केई दिनी घरांणा बीनेर देती
काथ।—नवलजी लाळस

क्रि०वि०—शीघ्र।

काविज-वि० [अ० काविज] जिसका किसी वस्तु पर अधिकार या कब्जा हो, अधिकारी ।

काविल-सं० पु०—१ काबुल नगर (रु.भे.) उ०—दीठी सगळउ दक्षरा देस, चतुर नारि तनि चंचळ वेस। माळव नइ काविल, मुकराण, कासमीर, हुरमुज, खुरसाण ।—ढो.मा.

वि०—१ योग्य, लायक । उ०—काविल कलाम कहियत करीम । रहमान इत्म रय्यत रहीम ।—ऊ.का.

० विद्वान, पंडित ।

काविली—देखो 'कावली' । उ०—काविली थाट भुंय ग्रासिया कड़खिया, कितौ कूडो कटक जगत कहियो ।—अज्ञात

काविलीयत-सं० स्त्री० [अ०] १ योग्यता, लयाकत. २ विद्वता, पांडित्य ।

कावी-सं० स्त्री० [फा० कावा] कुश्ती का एक पेंच जिसमें खिलाड़ी विपक्षी के पीछे जाकर एक हाथ से उसके जाँघिये का पिछोटा पकड़ कर तथा दूसरे हाथ से उसके एक पैर की नली पकड़ कर खींच लेता है ।

कावुक-सं० पु० [फा०] कबूतरों का दरवा, कबूतरखाना ।

काबुल-सं० स्त्री०—१ अफगानिस्तान की राजधानी, एक नगर. २ इस नगर के पास बहने वाली एक नदी ।

कावली—देखो 'कावली' ।

कावू-सं० पु० [तु०] अधिकार, वश, जोर ।

मुहा०—कावू करणी—अधिकार में करना, वशवर्ती करना. २ कावू पाणी—स्वत्व होना, अधिकार होना. ३ कावू होणी—देखो 'कावू पाणी' अधिकार में आना, वशवर्ती होना ।

कामख्या-सं० स्त्री [सं० कामाक्षा] आसाम की एक प्रसिद्ध देवी, कामाख्या । कामंदक-सं० पु०—एक प्राचीन मुनि जो शास्त्रों के ज्ञाता एवं नीतिकार थे (वं.भा.)

कामांग-सं० पु० [सं०] ग्राम (अ.मा.)

काय-सं० स्त्री०—१ देखो 'काया' । उ०—काय निपाप करिस इम केसव, दंडवत करे तूझ दयतां-दव ।—हर. २ मूलधन. ३ समुदाय । क्रि० वि० [सं० किम्] क्यों । उ०—वहै बनास तू काय रातै बरण, जळ अथक पूछियो गंग जमणा ।—अज्ञात

अव्यय—१ या, अथवा । उ०—उत्तर आज स उत्तरइ, ऊपड़िया सीकोट । काय दहेसइ पोयणी, काय कुंवारा घोट ।—ढो.मा.

२ क्योंकि । उ०—कळवै अकवर काय, गुण पूंगीधर गोड़िया । मिणधर छावड़ मांय, पढ़ै न रांण प्रतापसी ।—दुरसी आढ़ी सर्व० [सं० किम्] १ क्या । उ०—उलटो काय न मार ही, पंचायण मेमंत । कड़तळ दळां उपाड़ि करि, कड़ काय चाळी कंत ।—हा.भा.

[सं० कोअपि] २ कोई । उ०—गात सवारण में गये, ऊमर काय अजाण । आखर प्राण अमूक हो, खाख हूसी भळ खाण ।—बां.दा.

३ किस, कौनसा, कौनसी । उ०—काय बात री फिकर है ।

वि०—थोड़ा-बहुत, कुछ । उ०—हियौ ज डुल डुल जाय, वेकर री वेरी ज्यू । कारी न लागै काय, जीव डिगायां जेठवा ।

वि०—काया संबंधी, दैहिक (अमरत)

कायजै-वि०—सवारी के लिए पूर्ण सज्जित (घोड़ा)

वि० वि०—यह शब्द उन घोड़ों के लिये प्रयुक्त होता है जो सवारी के लिये पूर्ण रूप से सज्जित हों और उनकी लगाम उनके चारजामे में अटकदी गई हो जिससे सवार होते ही व्यक्ति लगाम को शीघ्र हाथ में ले सके ।

उ०—१ दासी दास रण पद दंती, कोतल चंचल कायजै ।—र.रु.

उ०—२ घोड़ा कायजै ही खड़ा छै ।—जलाल वूवना री बात कायथ-सं० पु० [सं० कायस्थ] १ लेखक का व्यवसाय करने वाली एक प्रसिद्ध जाति विशेष, कायस्थ (मा.म.) २ काया में स्थित जीवात्मा ।

कायथण-सं० पु०—१ मलवा. २ वैभव, ऐश्वर्य ।

सं० स्त्री०—३ कायस्थ जाति की स्त्री ।

कायथा-सं० स्त्री० [सं० कायस्था] हरीतकी, हरें (ह.नां.)

कायदाई-सं० स्त्री० [अ० कायद+ई] कायदा संबंधी, नियमानुसार ।

उ०—जैपुर आंणि सेवै कायदाई बात कीनी । जैपुर भूप 'जैसे' तीन वारी दादि दीनी ।—शि.वं.

कायदौ-सं० पु० [अ० कायदः] १ नियम, चाल, दस्तूर, विधान. २ क्रम, करीना. ३ मान, प्रतिष्ठा, इज्जत । उ०—सु राजाभोज रै धरे आया, घणा कायदा किया, अनेक भांति री भक्ति हुई ।—चौबोली कहा०—आपरी कायदौ आपरै हाथ—अपनी इज्जत की रक्षा करना मनुष्य के ही हाथ की बात है । अगर अच्छा कार्य या बर्ताव करोगे, तो प्रतिष्ठा होगी और बुरा कार्य करोगे तो प्रतिष्ठा चली जायगी ।

कायदौ-कुरब-सं० पु० यौ०—मान, प्रतिष्ठा इज्जत, आदर । उ०—खास चौकी माहि राखिया, बड़ी महरबानी । कायदौकुरब, मुलाहिजी दीयो ।—ढाढ़ाळा सूर री बात

कायफल-सं० पु० [सं० कटफल] एक वृक्ष जिसकी छाल दवा के काम आती है । यह हिमालय के आसाम की पहाड़ियों में तथा बर्मा में बहुत होता है ।

कायब-सं० पु० [सं० काव्य] १ देखो 'काव्य' (रु.भे.) उ०—आंगण इराणी कटक, कुकवी नादरसाह । कायब हंदी दळ कटै, रसण तेग बदराह ।—बां.दा. २ शुक्र (अ.मा.) ३ कवि. ४ वह रोला छंद जिसके चारों पदों में ११ वी मात्रा ह्रस्व हो ।

कायबो-सं० पु०—१ काव्य. २ कविता ।

कायम-वि० [अ०] १ स्थिर, ठहरा हुआ. २ मुकर्रर, निश्चित.

३ स्थापित, निर्धारित ।

क्रि० वि०—अधिकार में । उ०—अरु सारंगखान कांघळजी आगं भाज नोसरियो नै कवरजी स्त्री बीकेजी री फते हुई । अरु जाय द्रोण-पुर कायम कीयो ।—द.दा.

कायममुकाम-वि०—१ देखो 'कायम' २ स्थानापन्न, एवजी ।

कापणहार, हारी (हारी), कापणियो—वि० ।

कापाणौ, कापावौ, कापावणौ, कापाववौ—क्रि०स० प्रे०रू० ।

कापियोड़ी, कापियोड़ी, काप्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कापीजणौ, कापीजवौ—कर्म वा० ।

कापथ—सं०पु० [सं०] कुपथ, कुमार्ग (डि.को.)

कापरौ—सं०पु०—कपड़ा, वस्त्र (रू.भे.)

वि०—मिटाने वाला, नाश करने वाला । उ०—करण पसावां लाख पातां कुरंद कापरा, सुजस अणमाप रा हेक साथै ।

—तिलोकजी बारहठ

कापाळ—सं०पु० [सं० कापाल] अठारह प्रकार के कुण्डों के अंतर्गत एक कुण्ड रोग (अमरत)

कापाळिक—सं०पु०—मद्य-मांस खाने वाले व नर-कपाल रखने वाले एक प्रकार के तांत्रिक साधु, अधोरी । उ०—द्वादस गुरु, द्वादस सिस्थ, जुमलै चौबीस कापाळिक हुवा है ।—वां.दा. ख्यात

कापियोड़ी—भू०का०कृ०—१ काटा हुआ । २ संहार किया हुआ ।

३ कम किया हुआ । ४ टुकड़े-टुकड़े किया हुआ । ५ व्यय किया हुआ, खर्च किया हुआ । (स्त्री० कापियोड़ी)

कापिल—देखो 'कपिल' (वं.भा.)

कापुर—वि०—१ तुच्छ । उ०—उण पुळ अमरापुर कापुर उर आयी, मुरधर मंडळ तळ महिमंडळ मायो ।—ऊ.का. २ नीच ।

कापुरख, कापुरस, कापुरस—वि०—१ कायर । उ०—सीहरिण हेकौ सीह जणि, छपरि मंडै आळि । दूध विटाळण कापुरस, वोहळा जणै सियाळि ।—हा.भा. २ कृपण, कंजूस । उ०—आसव भंडी न लग्गही, भंडां छकावण भाळ । कर नह जाणै कापुरस, मावडिया मतवाळ ।—वां.दा. ३ नीच, पतित । उ०—अर नीच कव्याद रा कुळ नूँ दुहिता देण री किरण मूढ़ कही छै । जिरण रीति भुकुंद रा मंदिर नूँ विहाय खेवपाळ पूजण री सदा किसी कापुरस चित धरै ।—वं.भा.

काफर—वि० [अ० काफिर] १ मुसलमानों के अनुसार उनसे भिन्न धर्म को मानने वाला । उ०—सहर में रोळाटी ! हिन्दु मसलमानां रो दंगी कान्ती कान्ती ।.....लारै मारौ काफर नै, मारौ काफर नै रो हाकौ ।—वरसगांठ २ ईश्वर को न मानने वाला, नास्तिक । उ०—मीर अकबर साह सूँ, बोले ग्यान संजुत । काफर साहां अव-गुणी, गौ आंणी करतुत ।—रा.रू.

काफरी—सं०स्त्री०—एक प्रकार की बहुमूल्य वंदूक । उ०—काफरी वंदूकां दूरपला री दिखण में वोह-मोली ठावा बहादुरां कनै पावै ।

वां.दा. ख्यात

काफली—सं०पु० [अ० काफिल:] कहीं जाने वाले यात्रियों का समूह ।

उ०—डाकू-ठहरो यारां ! वो देखो सामनै सूँ काफली आय रयो है ।—वरसगांठ

काफी—सं०पु० [अं०] १ कहुवा । २ एक राग विशेष (ह.पु.वा.)

वि०—प्रचुर, बहुत ।

काफूरी—सं०न०पु०—ख्वाजासरो का एक भेद विशेष जिसके अंडकोश वचन में ही मसल डाले जाते हैं (मा.म.)

काबर—सं०स्त्री०—एक प्रकार का पक्षी विशेष ।

कहा०—काबर रा कुण सुगन पूछै—साधारण व्यक्ति की गिनती कौन करे ।

काबरड़ी—सं०पु०—चितकबरा साँप । उ०—काबरड़ा काटक करै, कुल दी भाटक कांण । ताखा दाटक 'वखत' तण, जस खाटक घण जांण ।

वि०—चितकबरे रंग का ।

कावरियो—वि०—चितकबरे रंग का ।

सं०पु०—१ कबरा कुत्ता ।

कहा०—कावरियो मरियो नै ऐंठ सूँ छूटा—कबरा कुत्ता मर गय और जगह जगह जूठन से हम वच गये क्योंकि सब जगह मूँह लग कर जूठा कर देता था । हानिकर व्यक्ति के मरने पर—

२ एक प्रकार का सर्प ।

कावरी—सं०स्त्री०—१ हल्की श्यामता लिए लाल रंग और सफेद रंग की गाय । २ काले रंग की छोटी चिड़िया जिसका मध्य भाग सफेद होता है (क्षेत्रीय)

वि०—चितकबरे रंग की ।

कावरौ—वि०—१ देखो 'कावरियो' २ चितकबरा ।

सं०पु०—एक प्रकार का चितकबरा सर्प विशेष । उ०—काळां पटां कावरां करड़ां परड़ां टाळै गोगा पीर ।—आसौ गाडण

काबल—सं०स्त्री०—१ अटक के पास सिंधु नदी में गिरने वाली काबुल नदी । २ अफगानिस्तान की राजधानी काबुल ।

काबलियो—सं०पु०—१ मुसलमान, यवन । उ०—पड़ै लड़ै अणपार, अड़ै चडै साम्है अणी । कर्मधे काबलिये किम्री, आहिव घोर अंधार ।

—वचनिका.

२ काबुल का निवासी । उ०—चोइस ती पूरविया काटया, सोळा चोकीदार । सितर ती काबलिया काटया, ठारा मुगळ पठाण ।

—डूंगजी जवारजी री पड़

वि०—काबुल का, काबुल संबंधी ।

काबली—वि०—काबुल का काबुल संबंधी ।

सं०पु०—काबुल देशोत्पन्न घोड़ा ।

कावा—सं०स्त्री०—१ पेंवार वंश की एक शाखा (नैणसी)

२ एक जाति विशेष जो लूट-खसोट का कार्य करती थी । अर्जुन के साथ गोपियों को इनके द्वारा लूटने की कथा प्रसिद्ध है (प्राचीन)

३ चूहों की एक जाति विशेष । इस जाति विशेष के चूहे प्रायः देशनोक के करनी माता के मंदिर में अधिक पाए जाते हैं ।

४ छोटा वच्चा (स.भं.)

कावाड़ी—देखो 'कवाड़ी' । (रू.भे.) उ०—कावाड़ी नित काटता, भीक कुहाड़ां भाड़ । हव नाहर वसणै हुई, वन कुदरत री बाड़ ।—वां.दा.

कारकदीपक-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का अर्थालंकार जिसमें कई क्रियाओं का अन्वय एक ही कर्ता के साथ प्रकट किया जाय।

कारकून-सं०पु० [फा० कारकून] १ इंतजाम करने वाला, प्रबंधकर्ता।

२ कारिदा।

कारख-सं०स्त्री० [सं० कालुप्य] राख, भस्मी, कारिख। उ०—कुंवरसी कही जे फेर वरजियो तो हूं पेट खाय भरस्यूं, कारख घाल स्यामी हुय जावसूं।—कुंवरसी सांखला री वारता

कारखानो-सं०पु० [फा० कारखानः] १ वह स्थान जहाँ व्यापार के लिये कोई वस्तु बनाई जाती हो।

क्रि०प्र०—खोलणी।

२ कारदार, व्यवसाय।

क्रि०प्र०—फँलाणी।

३ खजाना, कोष, वनागार। उ०—१ अरु पातसाहजी भींवराजजी ऊपर बडा महरवांन हुवा नै खरची रा रिपिया कारखाने सूं हजार तीन दराया।—द.दा. उ०—२ साह कह्यो—चाळीस हजार-रौ गहणी धौ, डवा या, राजा कह्यो—चाळीस थैली कारखाने सूं काढ़ देवौ, माल सागी पैदास कर देयीस तौ मांग लेयीस, अर सीरी मंगाय ज्यू म्हे देखा।—राजा भोज अर खापरचा चोर री बात ४ वह राजकीय स्थान जहाँ रत्न, जवाहिरात व आभूषण आदि रखे जाते हों अथवा बनाये जाते हों। जवाहिरखाना (द.दा.) ५ किसी सरदार, रानी आदि का वह निजी मकान जहाँ उसका निजी स्टाफ रहता हो। यह मकान व्यक्ति के तात्कालिक निवास-स्थान से अलग ही होता है, जहाँ स्टाफ के साथ उसके स्वयं की ठहरने की भी व्यवस्था होती है (मि. 'नौहरा') उ०—१ तिएसूं नापी बाणुक लगाय बहण बणाई, राखी बंधाई, बेस दिया, हमेसां आप उगरे महल रै कारखाने जावे छै, बातां करे छै सो राजी कर लीन्ही—नापे सांखले री वारता। उ०—२ थान दोय बाफते रा, थान दोय मामूली सेल्हा पांच अखल ले आई। दरजी नूं भरमल रै कारखाने में वैसागिया।

—कुंवरसी सांखला री वारता

६ विभाग, डिपार्टमेंट। उ०—कह कारखाना गिरात कुण-कुण, संभ्रमै तिहु लोक मुण-मुण। विसद जग उजवाळ विरदा, सवां साभण सूर।—र.रु.

कारगर-वि० [फा०] प्रभावजनक, असर करने वाला।

कारगुजार-वि० [फा०] १ अपने कर्तव्य का भली प्रकार पालन करने वाला। २ कार्यकुशल।

कारचोभ-सं०पु० [फा० कारचोब] जरी के तारों से कसीदा निकालने का कार्य (रा.सा.सं.)

कारचोभी-वि० [फा० कारचोबी] जरदोजी का। उ०—भडोची बाफते री घणै कलावत रेसम रै कारचोभी रै काम री।—रा.सा.सं.

कारज-सं०पु० [सं० कार्य] १ काम, कार्य (रु.भे.) उ०—लोग घरां रा कारज भूतिगा—वेनि.टी. २ मृत्युभोज. ३ कर्तव्य।

४ अंतिम संस्कार। उ०—सारा लोक-अमराव भेळा होय जाय उण देह रौ कारज कीयो।—पलक दरियाव री बात

कारजियो—देखो 'कारज' (अल्पा.)

कारट-सं०पु०—१ एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति मृनक व्यक्ति के क्रियाकर्म-संस्कार आदि कराते हैं और मृत्यु-कृत्यों का दान भी ग्रहण करते हैं। ये अपने को ब्राह्मणों के अंतर्गत मानते हैं (मा.म.)

२ इस जाति का व्यक्ति (अल्पा. 'कारटियो') (मि० 'तारक')

कह्ना०—कारटिया रौ टक्कौ ठाकुरद्वारे नी चढ़े—बुरे व्यक्ति की कमाई का पैसा भगवान भी ग्रहण नहीं करते। बुरी कमाई की निंदा।

३ बच्चों द्वारा खेल में परस्पर बोला या भुलावा देने की क्रिया, रोंगटी।

[अं० कॉर्ड] ४ पोस्ट कार्ड।

कारटियो-सं०पु०—देखो 'कारट' (२) (अल्पा.)

कारटून-सं०पु०—वह हास्यपूर्ण कल्पित वेदव चित्र जिससे किसी घटना या व्यक्ति के संबंध में किसी गूढ़ रहस्य का ज्ञान होता हो।

कारड-सं०पु०—देखो 'कारट' (४) (रु.भे.)

कारण-सं०पु० [सं०] १ वजह, सबब, हेतु (डि.को.) २ जिसके विचार से कुछ किया जाय या जिसके प्रभाव से कुछ हो (डि.को.) ३ जिससे कार्य की सिद्धि हो. ४ प्रयोजन. ५ निदान (डि.को.)

६ प्रमाण. ७ तांत्रिकों की परिभाषा में पूजन के उपरांत का मद्यपान. ८ विष्णु. ९ शिव. १० श्रीकृष्ण (अ.मा.)

११ मान, प्रतिष्ठा। उ०—वड़ी रीझ-मौजां सिरपाव पावे, कुंवर री वड़ी मेहरवांनी, वड़ी कारण राखे।—पलक दरियाव री बात

१२ गौरव। उ०—कारण कीरतसिंघ री, ली 'अगजीत' निहाळ। सरण अर्भे कीघी मियां, लीघी वीत संभाळ।—रा.रु.

कारणइ—देखो 'कारणै' (रु.भे.) उ०—पर-मन-रंजन कारणइ, अरम म दाखिस कोइ। जेही दीठी मारवी, तेही आखे मोइ।

—दो मा.

कारडी-सं०स्त्री०—मजदूरी। उ०—निकमाळ निकमा फिरै, ना लगै कूवटां कारडी।—दसदेव

कारणकरण-सं०पु०यी०—सृष्टि का कारणस्वरूप, ईश्वर।

कारणमाळा-सं०स्त्री०—काव्य में एक अर्थालंकार जहाँ एक पदार्थ का दूसरा पदार्थ उत्तरोत्तर (शृंखला-बद्ध विधान-पूर्वक) कारण भाव से वर्णित किया गया हो।

कारणसरीर-सं०पु०यी०—वेदांत में अणुवाद के अनुसार सुषुप्तावस्था का वह कल्पित शरीर जिसमें इन्द्रियों के विषय-व्यापार का अभाव रहता है, पर अहंकार आदि का संस्कार मात्र रह जाता है जिससे जीवात्मा केवल सुख ही सुख का अनुभव करता है। यह शरीर वास्तव में अविद्या ही है, इसे आनन्दमय कोश भी कहते हैं।

करणि—देखो 'कारण'। उ०—खान भणइ-कुणि कारणि आब्या, कहइ तुम्हारजं काज। कहइ प्रधान-राज्य आएसइ, कटक जोएसूं आज।—कां.दे.प्र.

कायमान-सं०स्त्री० [सं० कायमान] घास-फूस की भोपड़ी (डि.को.)
कायमो-वि०—१ अशक्त, अयोग्य. २ दुर्बल निर्बल. ३ कायर।
कायम्म-देखो 'कायम' (रु.भे.) उ०—जप आसिस पढ़रि छंद
जोड़, कायम्म राज नृप जुग करोड़।—वि.सं.

कायर-वि० [सं० कातर] १ कमजोर. २ डरपोक, भीरु।
पर्याय०—करणसोच, काची, कातर, कादर, डरण, पसकण, पोच,
भीरु। अल्पा० 'कायरड़ी'।
कायरड़ी-देखो 'कायर' (अल्पा.) उ०—सूर छतीसी सांभळ, सूरों
तणौ सकाज। 'दांका' रा वायक सुणै, कायरड़ा किण काज।

—वां.दा.

कायरता-सं०स्त्री० [सं० कातरता] भीस्ता, डरपोकपन। उ०—कायर
छाती रा डूंगजी ! थू कायरता मत लाव, सात दिना के भीतर
थानै, घर ले ज्याऊं छुडाय।—डूंगजी जवारजी री पड़।
कायरी-सं०स्त्री०—१ कायरता. २ कोप, क्रोध। उ०—खाय कायरी
फिरंगी बोल्थी, सुणौ संतरयां वात। ए मोडा ती कपटी कोनी, नांय
कपट की घात।—डूंगजी जवारजी री पड़।
कायरौ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
वि० (स्त्री० कायरी) भूरी आँखों वाला।
कहा०—काँणो, खोड़ा, कायरा नै सिर सूं गंजा होय, इण सूं जव
वात करी, तब हाथ में डंडा होय—काना, लंगड़ा, भूरी आँखों वाला
और गंजा व्यक्ति कभी अच्छे नहीं होते।
कायल-सं०पु० [अ०] १ जो तर्कवितर्क से सिद्ध बात को मान ले।
कबूल करने वाला. २ किसी बात या सिद्धान्त का मानने वाला।
उ०—थादँ गज कायल खाय सथाप, भुकै घट घायल आय भुवाप।
वि०—१ डरपोक. २ तंग, हैरान। उ०—कोई सिरदार रै लघु
भाई बिखी कर नीकलियो सो ठिकाणा नै कायल कीवौ।

—वी.स.टी.

३ पीड़ित।

कायली-सं०स्त्री० [अ० काहिली] १ सुस्ती, आलस्य. २ थकावट.
३ कमजोरी. ४ लज्जा, ग्लानि। (मि० 'काहिली')
[सं० काहेसलय] ५ मटकी (डि.को.)

कायस-सं०स्त्री०—१ चिढ़ने से होने वाला दुख या कष्ट. २ डाढ़,
जलन. ३ वकभक्त।

कायस्था-सं०स्त्री० [सं० कायस्था] हरीतकी, हरें (ह.नां.)
कायस्थ-सं०पु०—१ लेखक का व्यवसाय करने वाली एक जाति विजेप
अथवा इस जाति का व्यक्ति।

सं०स्त्री० [सं० कायस्था] २ हरीतकी, हरें (अ.मा.)

कायस्था-सं०स्त्री० [सं०] हरें, हरीतकी (ह.नां.)

काया-सं०स्त्री०—१ शरीर, तन, देह (ह.नां.)

कहा०—१ काया नै भी कूटण री, माया नै भी खूटण री—शरीर
को मार का डर होता है तथा माया को नुटने का डर रहता है।

शरीर मार से डरता है. २ काया राख धरम—शरीर की रक्षा करने
के उपरांत ही धर्म करना उचित है।

२ एक प्रकार की छुरी विशेष।

कायाकल्प-सं०पु० [सं०] औपधि के प्रभाव से वृद्ध शरीर को भी सुंदर
एवं युवा बनाने की क्रिया।

काया-गद-हरणी-सं०स्त्री०—हरें, हरीतकी (नां.मा.)

कायाचाळी-सं०पु०—युद्ध।

कायाजळ-सं०पु०—नेत्र, नयन (ना.डि.को.)

कायाधर, कायाधार-सं०पु०—मनुष्य (अ.मा., ह.नां.)

कायापलट-सं०पु०—१ भारी हेर-फेर, बहुत बड़ा परिवर्तन. २ शरीर
का नया रूप धारण करना।

कायालज-सं०स्त्री०—नेत्र, नयन (ना.डि.को.)

कायौ-वि०पु० (स्त्री० कायी) तंग, हैरान। उ०—पांणी ग्यांन किणी
नहि पायौ. कूकै लोक हुआ अति कायौ।—ऊ.का.

कारंजौ-सं०पु०—एक वृक्ष विशेष।

कारंड-सं०पु० [सं०] हंस की जाति का एक पक्षी।

कार-सं०स्त्री० [सं० कारा] १ सीमा, मर्यादा। उ०—कळजुग चलै न
कार, अकबर मन आजस युहीं। सतजुग सम संसार, परगट रांण
प्रतापसी।—दुरसौ आड़ी

मुहा०—१ कार खीचणी—मर्यादा बाँधना. २ कार छोड़णी—
मर्यादा छोड़ना. ३ कार लोपणी—मर्यादा लाँघना।

कहा०—वाड़ बांधियोड़ी नहीं रैवै कार बांधियोड़ी रै'सी—रक्षा की
अपेक्षा रक्षा करने के विचार को मान्यता देना। मर्यादा की प्रशंसा।
२ काम, कार्य।

कहा०—कार नै कार सिखावै—काम करने से ही मनुष्य काम करना
सीखता है।

३ लकीर, रेखा। उ०—जिण घर घवळ धार री कार, कहं
मिनखां री कितरी मोल।—सांभ ४ मदद, सहायता. ५ दूत,
चर, हरकारा. ६ एक शब्द जो वर्णमाला के अक्षरों के आगे लग
कर उनका स्वतंत्र बोध कराता है जैसे चकार, लकार, मकार
इत्यादि।

[अनु०] ७ एक अनुकरणात्मक शब्द जो अनुकृत ध्वनि के साथ लग
कर उसका संज्ञावत बोध कराता है—जैसे फूत्कार, फुफकार, सिराकार
आदि।

वि०—लाभप्रद।

फार-आमद-वि०—उपयोगी, काम में आने वाला।

कारक-सं०पु०—१ व्याकरण में संज्ञा या सर्वनाम शब्द की वह अवस्था
जिसके द्वारा किसी वाक्य में उसका क्रिया के साथ संबंध प्रकट होता
है. २ विधाता, विधि। उ०—कानकटी नकटी कुलटा फर, कारक
नै नय कुंठळ कीने।—ऊ.का.

प्रत्यय—शब्दों के पीछे लगने वाला एक प्रत्यय जो करने वाले का
अर्थ देता है—जैसे हांणीकारक

कारी नहीं लगती है; घर में फूट पड़ जाने में उसका नाश हो जाता है। ३ धारा सूं कारी लागै ती लगायौ नी—अगर आप कुछ उपाय कर सकते हो तो कीजिये। ४ विगड़िये काम न कारी लागै परण फूटोई करम न नो लागै—विगड़ा हुआ काम मृधारा जा सकता है किंतु विगड़ी हुई तकदीर को नहीं सुधारा जा सकता; भाग्य प्रबल है। २ टूटे-फूटे वर्तन, वस्त्र या किसी अन्य वस्तु को दुरुस्त करने के लिए लगाया जाने वाला तुर्प या पैवंद।

क्रि०प्र०—देखी, लगायी, लागयी।

यौ०—कारीकुरपण, कारीकुरपौ।

३ आँख का आँपरेगन।

क्रि०प्र०—करणी, होणी।

४ एक प्रत्यय जो शब्दों को आगे लगा कर शब्द का कर्ता अर्थ बनता है (ल.पिं)

५ हस्तक्रीडल में दक्ष व्यक्ति (डि. को.) मि० 'कारीगर'।

कारीगर-वि० [फा०] हाथ से काम बनाने में दक्ष, निपुण।

उ०—कीर्त मणि मांगिक हीरा कुंदण, मित्रिया कारीगर मयण।

—वेनि.

न०पु०—१ हाथ से अच्छा कार्य करने वाला व्यक्ति। २ पत्थर, लकड़ी, धातु आदि से अच्छी व विचाल वस्तुएँ बनाने वाला शिल्पकार।

कारीगरी-सं०स्त्री० [फा०] हाथ से अच्छे अच्छे कार्य करने की कला।

२ पत्थर, लकड़ी, धातु आदि से अच्छी व विचाल वस्तुएँ बनाने की कला। हाथ से काम बनाने की दक्षता।

कारोत्त-सं०स्त्री० [सं० कारीप] उपलों का चूरा (डि.को.) (ह.भे. 'कारा')

कारुणसिध-वि० [सं० कर्ण + सिध] कर्णामागर, दयानिधि।

उ०—नृप दासखनंद, सी कारुणसिध।—र.ज.प्र.

सं०पु०—ईश्वर।

कारु-सं०पु० [सं० कार] १ भील, चमार, मीना आदि छोटी गिनी जाने वाली जातियों के व्यक्ति।

वि०—१ कार्य करने वाला (डि.को.) २ नीच, पतित।

कारुनाह-सं०पु०यौ०—देखो 'कारु'। उ०—कमार बावहिडा सबई, चालड कारुनाह नवई।—कां.दे.प्र.

कारी-न०पु०—१ बलह, भगड़ा-फिमाद। उ०—दिन रात दार कारा करै, वहै कळेजा बीच रे। जो पैला हूँ जाँखती, नेड़ी न जातो नीच रे।—ऊ.का.

२ निदा, अपकीर्ति। उ०—भारी मिरहर डूगरां, कारी वेकाणाह।

मांझी लेंगो वकरी, नम न मूरताणाह।—दां.दा.ख्यात

३ शिकायत। ४ एक जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

काळंतर-क्रि०वि०यौ० [सं० कालांतर] कुछ काल के अनन्तर, काफी समय के बाद। उ०—खटहई डंड काळंतरै, पई न्त्र ब्रह्मा पई।

नपक्व नाम रायनिध रो, तोही जरा न आंमई।—नैगुनी

काळदार-सं०पु०—काला सर्प। उ०—हे ठाकुरां म्हरां खामंद नै मत छेटी, औ किरंड में दवियोड़ी काळदार छै सो इण भोगी (फण वाळा) रा जहर-श्रीष सूं वचनं दूजो कोई जमदंड मरण री उपाय वध नै नहीं छै।—वी.म.टी.

काळदी-सं०स्त्री० [सं० कालिदी] यमुना नदी (डि.को.)

काळद्री-सं०स्त्री० [सं० कालिदी] १ यमुना नदी जो कालिंद पर्वत से निकली हुई मानी जाती है। उ०—जु सुमेर पाखती काळिद्री फिर छै।

२ श्रीकृष्ण की एक पत्नी।

—वेलि. टी.

काळद्री मोदर-सं०पु० [सं० कालिंदी + मोदर] यमराज (ह.नां.)

काळ-सं०पु० [सं० काल] १ यमराज, महाकाल (डि.को.)

कहा०—१ अंजल बड़ी बलवत है, काळ बड़ी सिकारी है—भावी प्रबल है, होनहार अवश्य होता है; मनुष्य की इच्छा का कोई मूल्य नहीं।

२ बँनी आवतों दीमँ परण काळ आवतों की दीमँ नी—शत्रु को आता हुआ देखा जा सकता है परन्तु यमराज को आता हुआ नहीं देख सकते। मृत्यु का कोई भरोसा नहीं, न मालूम कब आ जाय।

२ मौत, मृत्यु।

मुहा०—१ काळ आणो—मृत्यु आना। २ काळ करणी—मरना।

उ०—१ काळ करणी देख्यो है?—मौत को किसी ने नहीं देखी। उसने कोई वच कर नहीं रह सकता। २ काळ करणी ने आँखें आवै है?—मौत किसी की सहायता नहीं करती, वह सब को खाती है। ४ काळ के ताळ नी लागै—मौत आने में समय नहीं लगता; मृत्यु को कोई नहीं रोक सकता। ५ काळ सिकार—शिकार का होना शिकारी पर नहीं बल्कि जानवर की मृत्यु होने पर निर्भर है।

३ अंतिम समय। ४ शनि ग्रह। ५ शिव। ६ विष्णु।

७ लोहा। ८ सर्प, साँप (ह.नां.) ९ अकाल, दुष्काल।

कहा०—१ काळ को पड़वो अर वाप को मरवो—मुसीबत पर मुसीबत का आना बड़ा कष्टदायक होता है। २ काळ पड़ै जणै पीर नै नामरं नाथै पड़ै—बुरा समय आता है तब चारों ओर से आता है।

३ काळ में इधक मास—अकाल में अधिक (मल) मास होने पर; विपत्ति में विपत्ति आने पर। ४ काळ रा काचरा'र सुकाळ का बोर—अकाल में तो काचरे (एक प्रकार की छोटी ककड़ी) और मूकाल में बोर बहुत होते हैं, क्योंकि भाड़ियों को जंगल में भी पर्याप्त पानी मिल जाता है। ५ काळ वागड़ सूं ऊपजै बुरी बांमण सूं होय—मरुभूमि से अकाल उत्पन्न होता है और ब्राह्मण से बुराई उत्पन्न होती है। ब्राह्मणों की निंदा। ६ काळ विगोवै कोनी, बाळ विगोवै—अकाल अर्थात् अभाव में बदनामी नहीं होती किन्तु छोटे बच्चे भी शरीर रोटी न मिलने पर बदनामी करने लगते हैं।

१० समय (ह.नां.) ११ सिंह (ना.डि.को.)

वि०—१ काला (ह.नां.) २ क्रूर। ३ तीन की संख्या (डि.को.)

काल-सं०पु० [सं० कल्प] आगामी आने वाला दूसरा दिन।

कहा०—१ काल कण देखो है—'कल' किसने देखा है; भविष्य की

कारणीक-वि०—१ बुद्धिमान, चतुर । उ०—बडौ अनरथ हूँ लागी, तरै लाखा रै घर माँहै कारणीक माँणस था तिकां जाड़ेची नूँ घणी हठ कर वळती नूँ राखी ।—नैणसी २ काम करने वाला।

३ कारण उत्पन्न करने वाला। ४ विचित्र, अद्भुत, विख्यात ।

उ०—लीकळस हाथी सिधराव जैसिध रै दळ वादळ आसुफदौळा रै सीप्रसाद नैपाळ रा राजा रै जस तिलक उदयपुर फते मुभारख जोधपुर अँ हाथी वडा कारणीक हुआ ।—वां.दा. ख्यात

कारणै-क्रि० वि०—हेतु, निमित्त, कारण से, वास्ते । उ०—मन अग चै कारणै मदन ची, वागुरि जाणै विसतारण ।—वेलि.

कारणोपाधि-सं० पु० [सं०] ईश्वर (वेदान्त)

कारतक-सं० पु० [सं० कार्तिकेय] १ स्वामी कार्तिकेय।

[सं० कार्तिक] २ कार्तिक मास । उ०—कारतक महिना मांय, सौने सियाळी सांभरै । टाढड़ीयुं तन मांय, ओढ़ण दे आभप रा घणी ।

—जेठवे रा सोरठा

कारतवीरज, कारतवीरज-सं० पु०—कृतवीर्य का पुत्र सहस्रबाहु (डि.को.)

कारतिक-सं० पु० [सं० कार्तिक] १ कार्तिक मास (डि.को.)

२ स्वामी कार्तिकेय ।

कारतूस-सं० पु०—बंदूक में भर कर चलाने की एक नली जिसमें गोली-बाह्य भरा रहता है । उ०—कारतूस घन युद्ध कर सुम्भा लगं थग्ये, एक पलीती काळिका दहूँ ओर नि दग्गे ।—ला.रा.

कारत्तिक-सं० पु० [सं० कार्तिक] कार्तिक मास । देखो 'काती' ।

[सं० कार्तिकेय] स्वामी कार्तिकेय ।

कारनीक-वि०—देखो 'कारणीक' (रु.भे.) उ०—नरेंद्र के सुरेंद्र के धराधरेंद्र के धतू । अकारनीक आप नाहि कारनीक ही क्रतू ।

—ऊ.का.

कारवार-सं० पु० [फा०] १ काम-काज. २ व्यवसाय. पेशा, व्यापार ।

कारवारी-वि०—१ कामकाज करने वाला. २ व्यवसाय या पेशा करने वाला ।

कारमी-वि० स्त्री०—१ कमजोर, अशक्त. २ कायर. ३ व्यर्थ, बेकार, असत्य । उ०—मन्है जाणतै मेलियो, विसहर ऊपर पाव । होवो माया कारमी, भावै सांची थाव ।—वां.दा. ख्यात । (पु०—कारमी)

कारमुकासन, कारमुकासन-सं० पु० [सं० कार्मुकासन] योग के चौरासी आसनो के अंतर्गत एक आसन विशेष । इसमें पाँवों की स्थिति पद्मासन की तरह रख कर दोनों हाथों को सीधा कर दाहिने हाथ से दाहिने पाँव के अंगूठे को तथा बाँवें हाथ से बाँवें पाँव के अंगूठे को पकड़ा जाता है । पीछे शरीर, गंदन तथा शिर को समान रख के बंठा जाता है । इससे शरीर में उत्पत्ता आती है तथा अपातत्रायु का उर्ध्व आकर्षण होता है ।

कार-मुत्त-सं० पु० [सं० कार्मुक] १ अर्जुन (अ.मा.) २ घनुष ।

कारमी-वि० पु०—१ व्यर्थ, निकम्मा । उ०—जोवन कारमी विहाणै उठ जासी ।—ओपी आढ़ी २ कायर, डरपोक । उ०—देठाळी हुआं

कारमा डिगिया, पूगा कुसळ पगां रै पांण ।—तेजसी खिड़ियो सं० पु०—कुपुत्र ।

कारय, करय-सं० पु० [सं० कार्य] १ कार्य, काम. २ कारण.

२ प्रयोजन, उद्देश्य ।

कारचारथी-वि०—अपना कार्य सफल करने की इच्छा रखने वाला ।

उ०—कुलीन क्रितय साधु कारचारथी सामोपाय करणौ ।

—वां.दा.ख्यात

कारवान-सं० पु० [फा० कारवां] यात्रियों का दल या समूह, काफिला ।

उ०—कतार कारवान के अगार आवती नहीं, प्रजा पुकार द्वार पै पगार पावती नहीं ।—ऊ.का.

कारस-सं० स्त्री० [सं० कारीष] देखो 'कारा' (४)

कारसकर-सं० पु० [सं० कारस्कर] पेड़, वृक्ष (ह.नां., नां.मा.)

कारसाजी-सं० स्त्री० [फा० कारसाजी] १ काम बनाने या सँवारने की, क्रिया. २ भीतरी या छिपी हुई कार्रवाई, चालाकी ।

कारा-सं० स्त्री०—१ वंघन, कैद । उ०—इण रीति केही जवनां रा प्राण देह रूप कारा सदन रा बंदीवान छुडाय सहाबुद्दीन री सभा में सारंगदेव टूक टूक होय भड़ियो ।—वं.भा. २ कारागार, कैदखाना. ३ पीड़ा, क्लेश. [सं० कारीष] ४ पशुओं के वंघने के स्थान पर उनके पैरों से बन जाने वाला गोबर का महीनतम चूर्ण (क्षेत्रीय)

कारागार, काराग्रह-सं० पु० [सं० कारागृह] बंदीगृह, कैदखाना, जेल ।

काराग्रह-राक्षस-सं० पु०—इन्द्र (ना.डि.को.)

कारायण-सं० पु०—१ मस्तिष्क. २ भाग्य, नसीब । उ०—किड़की कारायण कनफडियां कूटी, तिड़गी तारायण सी पुरसां तूटी ।—ऊ.का.

कारासदन-सं० पु० [सं०] बंदीगृह, कारागृह जेलखाना ।

मि० 'कारा' (१)

कारिदो-सं पु०—दूसरे की ओर से काम करने वाला कर्मचारी, गुमास्ता ।

कारिज-सं० पु० [सं० कार्य] देखो 'कारज' (रु.भे.)

उ०—सुवेस्या कारिज सिधस होइ, मुनेसर मन बंधै फंद मांहि ।

—रामरासी

कारिमी-वि०—देखो 'कारमी' (ह.नां.) उ०—अवसर बुही जात आतमा ।

करि कारिमा फिटा सह काम । राघव तणा जोडि गुण रूपक, मारण दळिद्र वधारण मांम ।—ह.नां.

कारियों—एक प्रत्यय जो शब्दों के आगे लग कर शब्द का कर्ता अर्थ बनाता है; करने वाला । उ०—कांपिया उर फायरां अनुभकारियो गाजंते नीमांणे गड्डै ।—वेलि

कारी-सं० स्त्री०—१ इलाज, समाधान, उपाय, तरकीब । उ०—हियो ज डळ डुळ जाय, बेकर री बेरी ज्यूं । कारी न लागे काय, जीव डिगायां जेठवा ।

क्रि० प्र०—लागणी, होणी ।

कहा०—१ कारी करम सारी—भाग्य के अनुसार ही इलाज या उपाय होता है. २ घर फाटने ने कारी नी लागे—घर फटे को

प्यारी चाज का जाना. २३ काळजी पत्थर (भाटी) करणी—
कठोर बनना, हिम्मत करना. २४ काळजी पत्थर (भाटी) रौ
होणी—दिल कड़ा होना, कठोर हृदय होना. २५ काळजी पत्ती-
जणी—दया आना. २६ काळजी पांणी होणी—दया आना.
२७ काळजी फाटणी—डाह होना, हृदय में दुःख होना.
२८ काळजी वधणी—उत्साह होना. २९ काळजी वळणी—
दुःख होना. ३० काळजी वाळणी—कष्ट देना, चुभती बात कह
कर दुःख पहुँचाना. ३१ काळजी बैठणी—हृदय में दहशत होना,
जोश का कम होना. ३२ काळजी सुन्न होणी—हृदय धक से हो
जाना. ३३ काळजी हाथ भर री होणी—उत्साह होना, हिम्मत
वाला होना, सहन शक्ति होना. ३४ काळजा रौ टुकड़ी—अति
प्यारा. ३५ काळजै सूं लगाणी—मारे प्यार के छाती से लगा
लेना।

कहा०—काळजी मोरां लारे सूं काड लेणी—आतंक प्रकट करने के
लिए कही जाने वाली कहावत।

काळभांषी-सं०पु०—मृत्यु से भड़प करने वाला, थोड़ा, वीर, सुभट।

उ०—भालै किसी ती बिना पयाळ जाती काळभांषा, लाडली पंगुळी
'चांपा' अंगुळी लगाय।—सूरजमल मीसण

काळणि-सं०स्त्री०—अंधकार। उ०—करम काळणि काने करे, ब्रह्म
अग्नि में जारि। जन हरिदास अमावस वरत, कोई करसी साथ
विचारि।—ह.पु.वा.

काळदंड-सं०पु०—फलित ज्योतिष का एक योग।

काळदार-सं०पु०—१ सांप (डि.को.) २ काला सर्प।

काळदूत-सं०पु०यी०—यमदूत।

काळद्री-सं०स्त्री० [सं० कालिन्दी] यमुना नदी (र.मे.)

काळनाळ-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका तालु श्याम रंग का हो—(शा.हो.)
(अशुभ)

काळप-सं०स्त्री०—१ अकाल या दुष्काल होने का भाव या अवस्था।

उ०—काळप चावी कर भावी भुज भेटी, मोटा मोटा री भावीती
मेटी।—ऊ.का.

२ दया, करुणा।

कालप-सं०स्त्री०—पागलपन।

काळया-सं०स्त्री०—ईंदा पड़िहार वंश की उपशाखा।

काळपी-सं०स्त्री०—मित्री का एक भेद। यह बहिया किस्म की मानी
जाती है। उ०—आधूआध काळपी मिसरी मिळायोड़ी, कोरी
गागरां मांही घालियां थकां राजेस्वरां रै मुंहई आन मनुहारां नूं
पायजे छै।—रा.सा.सं.

काळ पूंछीयो-वि०—शैतान, जबरदस्त।

सं०पु०—१ काली पूँछ का सर्प. २ पूँछ के काले वालों का वंश
(अशुभ)

काळपूँछी-सं०स्त्री०—वह भैंस जिसके पूँछ के छोर के बाल काले रंग
के हों (अशुभ)

वि०—काली पूँछ वाली।

काळव-सं०पु०—१ वह घोड़ा जिसका समस्त शरीर सफेद हो किंतु
पैरों का रंग श्याम हो (शा.हो.) २ यमदूत।

काळवूट-सं०पु० [फा० कालवूट] चमारों का लकड़ी का वह ढाँचा
जिस पर चढ़ा कर जूता सीते हैं।

काळवेलियो-सं०पु०—१ एक जाति विशेष का व्यक्ति जो सर्प पकड़ने
या उनका जहर निकालने का व्यवसाय करता है. २ सँपरा।

काळव्रंतक-सं०पु० [सं० कालवृन्तक] उरद की तरह का एक मोटा अन्न
विशेष (डि.को.)

काळम-सं०स्त्री०—कालिमा, दोप, कलंक।

कालम-सं०स्त्री०—पागलपन। उ०—काला जीव मती कर कालम,
कालम कियां सरै की काम। देणहार हाथे दे देसी, राजी हुँव जिकण
दिन राम।—भीखदांन रतन

काळमा-सं०स्त्री०—१ पँवार राजपूतों की एक शाखा विशेष।

[सं० कालिमा] २ कलंक।

काळमी-सं०स्त्री०—श्याम रंग की घोड़ी। (प्रायः यह वीर पावू राठौड़
की घोड़ी के लिए प्रयुक्त होता है।) उ०—करण अखियात चढिया
भलां काळमी, निवाहण बैण भुज बांधियां नेत।—वां.दा.

काळमुंह, काळमुखी-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका शरीर और कान
सफेद रंग के हों और मुँह और मस्तक का रंग काला हो (शा.हो.)
(अशुभ)

काळमुहा-सं०स्त्री०—१ पँवार वंश की एक शाखा (वां.दा.ख्यात)

काळमुहो—देखो 'काळमुखी' (शा.हो.)

काळमूक-सं०पु० [सं० कालमूक अथवा कालमुक्] अर्जुन (अ.मा.)

काळमेछ-सं०पु०यी०—हरिवंश के अनुसार यवनों का एक राजा जिसने
जरासंध के साथ मथुरा पर आक्रमण किया था। कालयवन
उ०—लगां ब्रीच आपा' नूं भूपाल 'विजै' भार लीवो। गोपाळ ज्यूं
कीवो काळमेछ ने गुड़द।—हुकमीचंद खिड़ियाँ

कालमोख-सं०स्त्री०—दाख, दाख (अ.मा.)

काळयी-वि०—काला, श्यामवर्ण। उ०—मुँघी ती विकादचूं रे, ग्वाळा
वीरा, काळयी रे कसीस, सूंघी ती करादचूं रे चुड़ती हसती दांत
री।—लो.गी.

कालर-सं०स्त्री०—१ घास आदि के संग्रह का सुरक्षित रखने के उद्देश्य
से किया गया ढेर. २ एक प्रकार का कीड़ा जो प्रायः पत्थर या
मिट्टी में लगता है. ३ स्त्रियों के पैरों में धारण करने का एक
प्रकार का चाँदी का या सोने का वना आभूषण. ४ खराब जमीन।
उ०—देख विराणें निवांण कूं, क्यूं उपजावै खोज। कालर अपणी
ही भली, जामे निपजै चीज।—अन्नात. ५ कीचड़, पंक।

उ०—विहांगई ज उदाध्यां, सर ज्यउं पंडुरियांह। कालर कामा
कमळ ज्यउं, ढळि ढळि ढेर थियांह।—ढो.मा.

काळरयण-सं०स्त्री०यी [सं० काल रात्रि] १ दीपावली की रात.

कोई नहीं जानता. २ काल करै सौ आज कर आज करै सो अब—किसी भी कार्य को शीघ्र कर डालना चाहिये, उसे भव्य पर नहीं छोड़ना चाहिये. ३ काल की जोगण पत्तर में पादै—नये व्यक्ति द्वारा पुराने व्यक्तियों की वरावरी या नकल करने पर. ४ काले कठी उच्छेओ—वेकार की अनिश्चित बात पूछने पर. ५ काले री काले देखीसी (गई)—भविष्य की चिन्ता वर्तमान में करना उचित नहीं। आलसी व्यक्तियों के प्रति।

काळ-अंजनी-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा जिसके सीने पर श्याम रंग की भीरी होती है—शा.हो. (अशुभ)

काळआखरी-सं० पु०—१ मृत्यु-संदेश लाने वाला व्यक्ति. २ वह पत्र जिसमें किसी के मरने की खबर हो।

काळउ—वि० (प्रा० रू०) देखो 'काळो'। उ०—सज्जणियां वडलाइ कइ, मंदिर बड्ठी आइ। मंदिर काळउ नाग जिउं, हेलउ दे दे खाइ।—डो.मा.

काळकंधता-सं० पु० [सं० कालस्कंध] तमाल पत्र (अ.मा.)

काळक-सं० स्त्री० [सं० कालिका] १ दुर्गा, देवी।

सं० पु०—२ यमराज. ३ काल, मृत्यु, मौत।

काळकडी-वि० स्त्री०—काले रंग की।

काळका-सं० स्त्री० [सं० कालिका] १ कालिका देवी। उ०—प्याला ले कराळ काळका सी सोण पीध।—हुकमीचंद खिड़ियो

२ कश्यप ऋषि की पत्नी जो दक्ष प्रजापति की पुत्री थी. ३ हरीत की, हरे, हड (नां.मा.)

वि० स्त्री० [सं० कालिका] श्याम रंग की। उ०—उंची नीची सरवरिया री पाळ, जठे नै मिळं टोडी-टोडडा। साथीडां रै चढ़ण टोड, पावू धणी रै चढ़ण केसर काळका।—लो.गी.

कालकी-वि० स्त्री०—पगली।

काळकी-वि० स्त्री०—श्याम रंग की।

काळकूट-सं० पु० [सं० कालकूट] १ विष, जहर (डि.को.) २ एक महा भयंकर विष. ३ काला वच्छ नाग. ४ सीगिया जाति का एक पौधा।

काळक्रीट-सं० पु०—यमराज। उ०—काळक्रीट ऊप्रांजतो ऊठियो नोयणां कोप, नरवेधा दोयणां खंभ गांजतो नृसीग।—वदरीदाम खिड़ियो

काळख-सं० स्त्री० [सं० कलुप] कालिमा, कलंक, दोष।

क्रि० प्र०—लगाणी, लागणी।

काळग-सं० स्त्री० [सं० कलुप] १ कल्मष, पाप। उ०—नमो निकळंकिय नाथ नरेह नमो कलि काळग नास करेह।—हर.

२ देखो 'काळख'।

काळगत-सं० स्त्री० यो०—समय की गति, समय का फेर।

काळ-चकर, काळचक्र-सं० पु० यो० [सं० कालचक्र] समय का चक्र, समय का फेर।

काळचाहूही, काळचाळी-सं० पु० यो०—१ युद्ध। उ०—जीवणी चहै धव तद मन भागई। चपासी खांगड़ी काळचाळी।

—रामलाल आसियो

२ युद्धोन्मत्त योद्धा। उ०—थूरहथ घवळ री थाट मेंवट थियो। काळचाळी चखां चोळवोळां कियो।—हा.भा.

काळचिड़ी, काळचोड़ी-सं० स्त्री०—काले रंग की एक चिड़िया विशेष।

काळज-सं० पु०—कलेजा। देखो 'काळजो' (रू.मे.) उ०—जरदाळ बंधावत गाढ़ जठे, उर में धिक काळज भाळ उठे।—पा.प्र.

काळजवन-सं० पु० यो०—१ कालयवन. २ गोपाली नामक एक अप्सरा के गभं से महर्षि गर्ग के संयोग से उत्पन्न तथा यवनराज द्वारा पालित पुत्र। यह जरासंध का मित्र था और श्रीकृष्ण से लड़ा था।

उ०—क्रन मरतै दुरजोध गयो क्रमि, त्रीकम काळजवन आगै तिमि।

—वचनिका

काळजियो-सं० पु०—कलेजा (अल्पा०)

काळजीपण-सं० पु०—मृत्यु को जीतने वाला।

काळजीवो, काळजीभो-सं० पु०—वह व्यक्ति जिसकी जिह्वा काली हो (अशुभ)

वि०—सदा अशुभ बातें कहने वाला। जिसकी कही अशुभ बातें प्रायः सच हो जाय।

काळजो-सं० पु० [सं० कलेज] शरीर में रक्त संचालन को नियंत्रण में रखने वाला बाँधी और का एक अवयव दिल, कलेजा, जिगर।

मुहा०—१ काळजो उछळणी—घबड़ाहट होना, मुग्ध होना.

२ काळजो कटणी—आँतों में छेद होना, मार्मिक चोट होना, बुरा लगना, डाह भरना. ३ काळजो काढ़णी—अमूल्य या प्रिय वस्तु ले लेना, माहित करना, सर्वस्व ले लेना, बहुत दुःख देना.

४ काळजो काढ नै देणी—सबसे प्रिय या बहुत बड़ी वस्तु देना.

५ काळजो खाणी—बहुत तकाजा करना, परेशान करना.

६ काळजो चीर नै दिखाणी—पूर्ण विश्वास देना, कोई कपट न रखना, स्पष्ट कहना. ७ काळजो छळणी होणी—व्यथा के कारण हृदय का निर्वल होना. ८ काळजो छेदणी—कटु बात कहना, चुभती कहना, कुछ कह कर किसी का जी दुखाना. ९ काळजो जळाणी—कष्ट देना, चुभती बात कह कर दुःख पहुँचाना.

१० काळजो टूटणी—उत्साहहीन होना. ११ काळजो ठंडी करणी—संतोष पहुँचाना, शांति देना. १२ काळजो ठंडी होणी—संतोष होना, शांति मिलना. १३ काळजो तर होणी—तरावट ग्राना, हृदय को शांति मिलना. १४ काळजो तोड़'र कमाणी—परिश्रम से रोजी कमाना. १५ काळजो थर थर कांपणी—हृदय धड़कना, डरना. १६ काळजो दाव'र बैठणी—जी मसोस कर रह जाना, सब कर लेना. १७ काळजो दाव'र रोणी—हृदय को दबा कर रोना, रुक रुक कर रोना. १८ काळजो दावणी—विपत्ति पड़ने पर टिल कड़ा करना, धैर्य धारण करना. १९ काळजो धक धक करणी—भयभीत होना. २० काळजो घडकणी—दिल का टर से थरना. २१ काळजो घड़कणी—डरा देना. २२ काळजो निवळणी—बहुत दुःख होना, बहुत कष्ट कर परिश्रम करना, बहुत

प्यारी चाज का जाना. २३ काळजी पत्थर (भाटी) करणी—
कठोर बनना, हिम्मत करना. २४ काळजी पत्थर (भाटी) री
होणी—दिल कड़ा होना, कठोर हृदय होना. २५ काळजी पसी-
जणी—दया आना. २६ काळजी पांणी होणी—दया आना.

२७ काळजी फाटणी—डाह होना, हृदय में दुःख होना.

२८ काळजी वधणी—उत्साह होना. २९ काळजी वळणी—
दुःख होना. ३० काळजी वाळणी—कष्ट देना, चुभती बात कह
कर दुःख पहुँचाना. ३१ काळजी वैठणी—हृदय में दहशत होना,
जोश का कम होना. ३२ काळजी सुन्न होणी—हृदय धक से हो
जाना. ३३ काळजी हाथ भर री होणी—उत्साह होना, हिम्मत
वाला होना, सहन शक्ति होना. ३४ काळजा री टुकड़ी—अति
प्यारा. ३५ काळजै सून लगाणी—मारे प्यार के छाती से लगा
लेना।

कहां—काळजी मीरां लारे सून काड लेणी—आतंक प्रकट करने के
लिए कही जाने वाली कहावत।

काळभांषी-सं० पु०—मृत्यु से झड़प करने वाला, योद्धा, वीर, सुभट।

उ०—भाँल किसी ती बिना पयाळ जाती काळभांषा, लाडली पंगुली
'चांपा' अंगुली लगाय।—सूरजमल मीसण

काळणि-सं० स्त्री०—अंधकार। उ०—करम काळणि काने करे, ब्रह्म
अग्नि में जारि। जन हरिदास अमावस वरत, कोई करसी साथ
विचारि।—ह.पु.वा.

काळदंड-सं० पु०—फलित ज्योतिष का एक योग।

काळदार-सं० पु०—१ सांप (डि.को.) २ काला सर्प।

काळदूत-सं० पु० यी०—यमदूत।

काळद्री-सं० स्त्री० [सं० कालिन्दी] यमुना नदी (रु.मे.)

काळनाळ-सं० पु०—वह घोड़ा जिसका तालु श्याम रंग का हो—(शा.हो.)
(अशुभ)

काळप-सं० स्त्री०—१ अकाल या दुष्काल होने का भाव या अवस्था।

उ०—काळप चावी कर भावी भुज भेंटी, मोटा मोटा री मावीती
भेंटी।—ऊ.का.

२ दया, करुणा।

कालप-सं० स्त्री०—पागलपन।

काळपा-सं० स्त्री०—ईंदा पड़िहार वंश की उपशाखा।

काळपी-सं० स्त्री०—मिथ्री का एक भेद। यह बढ़िया किस्म की मानी
जाती है। उ०—आधूआध काळपी मिसरी मिळायोड़ी, कोरी
गागरां मांही घालियां यकां राजेस्वरां रै मुंहई आगं मनुहारां सून
पायजे छै।—रा.सा.सं.

काळ पूछियो-वि०—घेतान, जवरदस्त।

सं० पु०—१ काली पूछ का संप. २ पूछ के काले वालों का बेल
(अशुभ)

काळपूछी-सं० स्त्री०—वह भेंस जिसके पूछ के छोर के बाल काले रंग
के हों (अशुभ)

वि०—काली पूछ वाली।

काळव-सं० पु०—१ वह घोड़ा जिसका समस्त शरीर सफेद हो किंतु
पैरों का रंग श्याम हो (शा.हो.) २ यमदूत।

काळवूट-सं० पु० [फा० कालवुट] चमारों का लकड़ी का वह ढाँचा
जिस पर चढ़ा कर जूता सीते हैं।

काळवेलियो-सं० पु०—१ एक जाति विशेष का व्यक्ति जो सर्प पकड़ने
या उनका जहर निकालने का व्यवसाय करता है. २ सेंपेरा।

काळव्रंतक-सं० पु० [सं० कालवृन्तक] उरद की तरह का एक मोटा अन्न
विशेष (डि.को.)

काळम-सं० स्त्री०—कालिमा, दोप, कलंक।

कालम-सं० स्त्री०—पागलपन। उ०—काला जीव मती कर कालम,
कालम कियां सरै की काम। देणहार हाथे दे देसी, राजी हुवै जिकण
दिन राम।—भीखदांन रतनू

काळमा-सं० स्त्री०—१ पेंवार राजपूतों की एक शाखा विशेष।

[सं० कालिमा] २ कलंक।

काळमी-सं० स्त्री०—श्याम रंग की घोड़ी। (प्रायः यह वीर पावू राठीड़
की घोड़ी के लिए प्रयुक्त होता है।) उ०—करण अखियात चढियो
भलां काळमी, निवाहण वैण भुज बांधियां नेत।—वां.दा.

काळमुंह, काळमुखी-सं० पु०—वह घोड़ा जिसका शरीर और कान
सफेद रंग के हों और मुंह और मस्तक का रंग काला हो (शा.हो.)
(अशुभ)

काळमुहा-सं० स्त्री०—१ पेंवार वंश की एक शाखा (वां.दा.स्यात)

काळमुही—देखो 'काळमुखी' (शा.हो.)

काळमूक-सं० पु० [सं० कालमूक अथवा कालमुक्] अर्जुन (अ.मा.)

काळमेछ-सं० पु० यी०—हरिवंश के अनुसार यवनों का एक राजा जिसने
जरासंध के साथ मथुरा पर आक्रमण किया था। कालयवन

उ०—लखां बीच आपा नू भूपाल 'विजै' भार लीवो। गोपाळ ज्यूं
कीवो काळमेछ ने गुड़द।—हुकमीचंद खिड़ियो

कालमोख-सं० स्त्री०—दाख, दाक्ष (अ.मा.)

काळयी-वि०—काला, श्यामवर्ण। उ०—मूंघो ती विकादचूं रे, ग्वाळा
वीरा, काळयो रे कसीस, सूंघो ती करादचूं रे चुड़लो हसती दांत
री।—लो.गी.

कालर-सं० स्त्री०—१ घास आदि के संग्रह का सुरक्षित रखने के उद्देश्य
से किया गया ढेर. २ एक प्रकार का कीड़ा जो प्रायः पत्थर या
मिट्टी में लगता है. ३ स्त्रियों के पैरों में धारण करने का एक
प्रकार का चाँदी का या सोने का बना आभूषण. ४ खराब जमीन।
उ०—देख विराणे निवाण कूं, क्यूं उपजावै खीज। कालर अणो
ही भलो, जामे निपजै चीज।—अज्ञात. ५ कीचड़, पंक।

उ०—विहांगड़े ज उदाध्यां, सर ज्यउं पंडुरियांह। कालर काका
कमळ ज्यउं, ढलि ढलि ढेर थियांह।—ढो.मा.

काळरयण-सं० स्त्री० यी० [सं० काल रात्रि] १ दीपावली की रात.

२ शिवरात्रि, कालरात्रि. ३ ब्रह्मा या प्रलय की रात जिसमें सब सृष्टि लय की दशा में रहती है. ४ भयावनी अंधेरी रात्रि।
काळरात, काळरात्री-सं०स्त्री०भौ०—१ देखो 'काळरयण'।

२ चौसठ योगिनियों के अन्तर्गत बाईसवीं योगिनी।
कालरीजणौ—क्रि०अ०—कालर नामक कीड़ा लगने से मिट्टी, पत्थर आदि की बनी दीवार व वस्तुओं पर से पपड़ी उतरना।
काळ-रौ-चरखौ-वि०—वह जो मरने मारने में तनिक भी हिचकिचाता न हो।

काळव-सं०पु० [सं० काल] महाकाल, मृत्यु, मौत। उ०—कलमां काळव ग्रहण कोटां, ईखे मोकळ आयो।—महाराणा मोकळ रौ गीत
कालवा-सं०स्त्री०—घोड़े की एक जाति विशेष (रा.ज.सी.)
काळवी-सं०स्त्री०—देखो 'काळमी' (रु.भे.) उ०—काळवी पर त्यार पलाण कियो, हुत वाळ समार लगाम दियो।—पा.प्र.
काळवी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
काळस-सं०स्त्री० [सं० कालुष्य] कालिमा, कलंक, दोष।

उ०—आळस न राखी अंग, निराळस चात्यों नेक। काळस न लागी काय, सालस सफाई तें।—ऊ.का.

काळसेय-सं०पु० [सं० कालेशयम्] १ दही (नां.मा.)
सं०स्त्री०—२ छाछ (अ.मा., ह.नां.)
काळांण-सं०पु०—१ एक प्रकार का छोटा वृक्ष जिसकी लकड़ी मजबूत होती है। इसके फूल गुलाबी रंग के होते हैं।
सं०स्त्री०—२ मेघघटा, घनघटा।

काळा-सं०स्त्री०—१ पँवार वंश की एक शाखा (वां.दा.ख्यात)
काळाआखरियो, काळाआखरी-सं०पु०—मृत्यु की सूचना देने वाला पत्र या व्यक्ति। उ०—पग अगा मन पूठन, काळी वदन कियोह। आयो काळाआखरी, ओठीझी अइयांह।—पा.प्र.

कालाई-सं०स्त्री०—१ पागलपन. २ मूर्खता।
काळाकंबळ-सं०स्त्री०—१ श्री करणीदेवी का एक नाम. २ काली ऊन का बना कम्बल।

काळाकेस-सं०पु०—१ गुप्तेन्द्रिय के पास उगने वाले बाल।
(मि० 'काळावाल') २ युवावस्था के बाल।
काळाखरी, काळाखरियो—देखो 'काळाआखरी' (रु.भे.)
काळागर-सं०पु०—अफीम (डि.को.)
काळानळ, काळागनी-सं०स्त्री०—१ योगियों के अग्निकुंड की आग.

२ मृत्यु की अग्नि. ३ काल, मौत।
कालापणौ-सं०पु०वि०—पागलपन (अमरत)
काळावाल-सं०पु०भौ०—गुप्तेन्द्रिय के आसपास के केश, गुप्तेन्द्रिय के बाल। उ०—इतरें में सेरसिह वरछी उहां बाही सो काळावाळां वगल लागी।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता
काळायण-सं०पु०—१ प्रायः वर्षा ऋतु में गाया जाने वाला एक लोकगीत.
सं०स्त्री०—२ श्याम मेघघटा।

काळायस-सं०पु० [सं० कालायस] लोह (ह.नां., डि.को.)
काळाहणि-वि० [सं० काल+अयन] प्रलयकारिणी। उ०—कठठी वे घटा करे काळाहणि, समुहे आंमही सांगुहौ।—वेलि.
सं०स्त्री०—श्याम रंग की मेघ-घटा।

काळिगडो, काळिगौ-सं०पु०—१ एक राग विशेष (ऊ.का.)
२ तरबूज के आकार का वर्षा ऋतु में होने वाला मरुस्थल का एक लता-फल विशेष, हिंदुआनी. ३ पक्षी विशेष।
उ०—काळिगडो कू कू करै, करत कोयलडी सोर। पपैया तू वील रे, जित म्हारे आलीजे भंवर रौ मुकाम।—लो.गी.

काळिदार-सं०पु०—काला मर्ष।
काळिद्री-सं०स्त्री० [सं० कालिन्दी] यमुना नदी (ह.नां.) उ०—कंठ पोत कपोत किकहुं नीलकंठ, वडगिरि काळिद्री बली।—वेलि.
काळिका-सं०स्त्री०—१ शक्ति, देवी, चंडिका, काली देवी. २ दुर्गा.
३ कालिख. ४ स्याही मसि. ५ शराव. ६ आँख की पुतली.
७ चार वर्ष की कन्या. ८ दस की कन्या.
९ हरें, हरीतकी (ह.नां.)

काळिका—देखो 'काळिका' (ह.भे.)
काळिज, काळिजी—देखो 'काळजी' (रु.भे.) उ०—अवजझड़ जिजझड़ भडु असंध, कटै कर कोपर काळिज कंध।—वचनिका
काळियार-सं०पु०—काने रंग का हरियण, कृष्ण मृग।
वि०—कपटी, धूर्त।

काळियो-सं०पु०—१ अफीम। उ०—ऊठगी उम्मेद बैठण ऊठण भेद न पैला भालियो। बहु गरथ दे'र बांधी विपथ करगौ अनरथ काळियो।—ऊ.का. २ काली नाग। उ०—इए चरण काळियो नाथ्यो, गोपलीला करण।—मीरां ३ श्रीकृष्ण. ४ गिरीप जाति का एक बड़ा वृक्ष. ५ साधारण घास।

वि०—काला, श्याम वर्ण (अल्पा०) उ०—करहा काछी काळिया, भुइं भारी घर दूर। हथड़ा कांड न खंचिया, राह गिलंतइ सूर।
—डो.मा.

कालियो-वि०—देखो 'काली' (अल्पा०)
काळीगडो, काळीगौ—देखो 'काळिगडो' (रु.भे.)।
काळींदर-सं०पु०—काला सर्प। उ०—फवती आयुस ली माधव फुरमायो, कांतीचंदर न काळींदर खायो।—ऊ.का.
वि०—श्याम रंग का, काले रंग का।

काळी-सं०पु०—१ कालीदह का सर्प जिसे श्रीकृष्ण ने नाया था।
उ०—कान न जपियो नाथण काळी, ठीड़ विन पग हाय ठरै।
२ अफीम (डि.को.) —आपो आड़ो
सं०स्त्री०—३ भवानी, काली माता (अ.मा.)
वि०—१ काला, कृष्ण वर्ण (डि.को.) उ०—फाळी कंठळि वादळी, वरनि ज भेलहइ वाउ। श्री विण लागइ बूंदरी, जांणि कटारी घाउ।
—डो.मा.

२ जवरदस्त । उ०—नार तणै काजळ नीलांवर, हरख करै अन राव हुर्य । मूछां वळ घातै मेवाड़ी, काळी घड़ा वणाव कियै ।

—महाराणा राजसीध रौ गीत

काली-वि०स्त्री० (पु० काली) पगली, पागल ।

काळीकंठो-सं०पु०—एक जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

काळीकांठळ-सं०स्त्री०यौ०—श्याम घटा । उ०—काळीकांठळ में दामगियां दमकी, चित में कामगियां विरहानळ चमकी ।—ऊ.का.

काळीचकर-सं०स्त्री० [सं० कालिका + चक्र] कालिका देवी का एक अस्त्र विशेष ।

काळीजीरी-सं०स्त्री० [सं० वनजीरक] एक पेड़ की बोंड़ी के बीज जो दवा के काम आते हैं ।

काळीताली-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लाग विशेष जो अकाल पड़ने पर भी बसूल की जाती थी ।

काळीदमण-सं०पु०—काली नाग को दमन करने वाले श्रीकृष्ण ।

उ०—करी मुख रदन काळीदमण काढ़िया । मही मूळी कड़ी जाण माळी ।—वां.दा.

काळीदह, काळीदाह, काळीदो, काळीद्रह-सं०पु०—वृन्दावन के पास यमुना नदी का एक दह या कुंड जिसमें काली नामक नाग रहा करता था ।

काळीधार, काळीध्रह—देखो 'काळीदह' । उ०—काळीध्रह काळी नये, कसना तीर कसन ।—अ.मा.

काळीनदी-सं०स्त्री०—एक नदी का नाम ।

काळीपीळी-वि०—१ अशुभ एवं भयंकर. २ तेज एवं गहरी आँधी के लिए प्रयुक्त विशेषण जिसके आगे पीलापन होता है तथा पीछे कालापन ।

काळीवूई-सं०स्त्री०—काले रंग की वूई, एक घास विशेष ।

काळीबोळी-सं०स्त्री०—भयंकर तूफान, भंभावात ।

वि०—१ अंबेरी. २ अशुभ एवं भयंकर ।

काळीमिरच-सं०स्त्री०—गोल मिर्च ।

काळीमूसळी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का क्षुप जिसमें बहुत छोटे-छोटे फूल होते हैं (अमरत)

काळीरात-सं०स्त्री०—१ कालरात्रि. २ अंबेरी. रात्रि ।

उ०—मूरख भगतां सोर मचायो, काळीरात जरख कुरळायो ।

—ऊ.का.

काळीसिध-सं०स्त्री०—चंदल की एक सहायक नदी का नाम ।

काळीसीतळा-सं०स्त्री०—एक प्रकार की चेचक जिसमें फुन्सियों का रंग पहले लाल और पीछे काला होता है ।

काळीसुतन-सं०पु०—गणेश, गजानन (डि.को.)

कालुअो-सं०पु०—एक जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

काळूंडी-सं०स्त्री० [सं० कालतुण्ड + रा०प्र०ई] कलंक, बदनामी, अपयश ।

कालूभा-सं०स्त्री०—मांगणियार जाति का एक भेद विशेष (मा.म.)
कालुअो—देखो 'कालुअो' (रु.भे.)—शा.हो.

काळूस-सं०स्त्री० [सं० कालुष्य] १ कलंक. २ गदलापन. ३ पाप ।
काले-क्रि०वि०—देखो 'काल' (रु.भे.)

कालेज-सं०पु०—१ पेंवार वंश की एक शाखा. २ इस शाखा का व्यक्ति. [अं० कॉलेज] ३ वह पाठशाला जहाँ प्रवेशिका से आगे स्नातक आदि की पढ़ाई की व्यवस्था हो ।

काळेजो—देखो 'काळजो' (रु.भे.) उ०—नागणी लेती तोप रै अभि-
मुख घकावै जिए तरह काळेजा करां में लीधां प्राणां री दुरभिक्ष पटकता ।—वं.भा.

कालेट-सं०पु०—ढोली (मिरासी) जाति की एक शाखा (मा.म.)

कालेधक-सं०पु०—[सं०] केसर (ह.नां., अ.मा.)

काळेरो-सं०पु०—काले रंग का हरिण ।

काले-क्रि०वि०—कल ।

काळोवा, काळोवाव-सं०पु०—पशुओं में होने वाला एक प्रकार का वात रोग जिसमें उनका खून सूख जाता है और पशु मर जाता है ।

काळो-सं०पु०—१ काला सर्प । उ०—भागीजै तज भीतड़ा, ओई जिम तिम अत । किए दिन दीठा ठाकरां, काळा दरड़ करंत ।

—वी.स.

कहा०—काळा री पूँछ माथै पग देवणी—काले साँप की पूँछ पर पैर रखना; किसी भयंकर एवं क्रोधी व्यक्ति को छेड़ने पर ।

२ हाथी (डि.को.) ३ काला रंग । उ०—पट दे सावू पूर, खूब चढ़ाय सोधन करै । घोयां होवै न दूर, काळो लागी किसनिया ।

४ अफीम (डि.को.) उ०—काळा में कोडाय, चाहि लायी कर चाळा । मोड़ा उघड़्या मीत, चिरत थारा चिरताळा ।—ऊ.का.

५ काले रंग का पदार्थ. ६ श्रीकृष्ण. उ०—अव छोगाळा ऊठ, काळा तू प्रतपाळ कर । पांचाळी री पूठ, चढ़ रखवाळी सांवरा ।

—रामनाथ कवियो

७ कलंक. उ०—दूवां वोतल भरेह, दुनियां सह दारु कहै । संगत रा फळ एहु, काळो लागी किसनिया । न कृष्ण वर्ण का, भैरव देव.

८ अपयश का कार्य । उ०—काळी वीसळदे कियो, दरव सिला तळ दे'र । विमळ कियो बछराज पह, अरव समपि अजमेर ।—वां.दा.

वि०—१ योद्धा, वीर, बहादुर । उ०—भागै भीच गोरा सिधां परा रा जिहांन भाळी, दावो तेगां फाट दे उताळी दसूँ देस । तीसूँ नींद न आवै, कंपनी लगाइँ ताळा, काळो हिये न मावै अगंजी 'कुसळैस' ।

—सूरजमल मीसण

२ कपटी, घूर्त. ३ श्याम रंग का, काले रंग का, काले रंग संबंधी ।
मुहा०—काळा कोसां—बहुत दूर, लम्बा मार्ग. २ काळो पीळो होणी—क्रोधित होना ।

कहा०—१ इण सूँ आगै काळी भीत है—किसी बात की हद या सीमा निर्धारण पर. २ काळा काळा किसनजी(बाप) रा साळा—

२ शिवरात्रि, कालरात्रि. ३ ब्रह्मा या प्रलय की रात जिसमें सब सृष्टि लय की दशा में रहती है. ४ भयावनी अंधेरी रात्रि ।
काळरात, काळरात्री-सं०स्त्री०यो०—१ देखो 'काळरयण' ।

२ चौसठ योगिनियों के अन्तर्गत बाईसवीं योगिनी ।
कालरीजणौ—क्रि.अ०—कालर नामक कीड़ा लगने से मिट्टी, पत्थर आदि की बनी दीवार व वस्तुओं पर से पपड़ी उतरना ।
काळ-री-चरखौ-वि०—वह जो मरने मारने में तनिक भी हिच-किचाता न हो ।

काळव-सं०पु० [सं० काल] महाकाल, मृत्यु, मौत । उ०—कलमां काळव ग्रहणो कोटां, ईखे मोकळ आयो ।—महाराणा मोकळ री गीत
कालवा-सं०स्त्री०—घोड़े की एक जाति विशेष (रा.ज.सी.)
काळवी-सं०स्त्री०—देखो 'काळमी' (रु.भे.) उ०—काळवी पर त्यार पलांण कियो, दुत बाळ समार लगांम दियो ।—पा.प्र.
काळवी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (आ.हो.)
काळस-सं०स्त्री० [सं० कालुष्य] कालिमा, कलंक, दोष ।

उ०—आळस न राख्यो अग, निराळस चाट्यो नेक । काळस न लागी काय, सालस सफाई तें ।—ऊ.का.

काळसेय-सं०पु० [सं० कालेशयम्] १ दही (नां.मा.)
सं०स्त्री०—२ छाछ (अ.मा., ह.नां.)
काळाण-सं०पु०—१ एक प्रकार का छोटा वृक्ष जिसकी लकड़ी मजबूत होती है । इसके फूल गुलाबी रंग के होते हैं ।
सं०स्त्री०—२ मेघघटा, घनघटा ।

काळा-सं०स्त्री०—१ पेंवार वंश की एक शाखा (वां.दा.ख्यात)
काळाआखरियो, काळाआखरी-सं०पु०—मृत्यु की सूचना देने वाला पत्र या व्यक्ति । उ०—पग अगा मन पूठनं, काळी वदन कियोह । आयो काळाआखरी, ओठीडौ अड्यांह ।—पा.प्र.
कालाई-सं०स्त्री०—१ पागलपन. २ मूर्खता ।
काळाकंबळ-सं०स्त्री०—१ श्री करणीदेवी का एक नाम. २ काली ऊन का बना कम्बल ।

काळाकेस-सं०पु०—१ गुप्तेन्द्रिय के पास उगने वाले बाल.
(मि० 'काळावाळ') २ युवावस्था के बाल ।
काळाखरी, काळाखरियो—देखो 'काळाआखरी' (रु.भे.)
काळागर-सं०पु०—अफीम (डि.को.)
काळानळ, काळानी-सं०स्त्री०—१ योगियों के अग्निकुंड की आग.

२ मृत्यु की अग्नि. ३ काल, मौत ।
काळापणौ-सं०पु०वि०—पागलपन (अमरत)
काळावाळ-सं०पु०यो०—गुप्तेन्द्रिय के आसपास के केश, गुप्तेन्द्रिय के बाल । उ०—इतरें में सेरसिह वरखी उहां वाही सो काळावाळां बगल लागी ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता
काळापण-सं०पु०—१ प्रायः वर्षा ऋतु में गाया जाने वाला एक लोक-गीत.
सं०स्त्री०—२ श्याम मेघघटा ।

काळायस-सं०पु० [सं० कालायस] लोह (ह.नां., डि.को.)
काळाहणि-वि० [सं० काल-अयन] प्रलयकारिणी । उ०—कठठी वे घटा करे काळाहणि, समुहे आंमहौ सांमुहौ ।—वेलि.
सं०स्त्री०—श्याम रंग की मेघ-घटा ।

काळिगडौ, काळिगौ-सं०पु०—१ एक राग विशेष (ऊ.का.)
२ तरबूज के आकार का वर्षा ऋतु में होने वाला मरुस्थल का एक लता-फल विशेष, हिंदुआनी. ३ पक्षी विशेष ।
उ०—काळिगडौ कू कू करै, करत कोयलडी सोर । पपैया तू वोल रे, जित म्हारे आलीजे भंवर री मुकाम ।—लो.गी.

काळिदार-सं०पु०—काला मर्प ।
काळिद्री-सं०स्त्री० [सं० कालिन्दी] यमुना नदी (ह.नां.) उ०—कंठ पोत कपोत किकहुं नीलकंठ, वडगिरि काळिद्री बळी ।—वेलि.

काळिका-सं०स्त्री०—१ शक्ति, देवी, चंडिका, काली देवी. २ दुर्गा.
३ कालिख. ४ स्याही मसि. ५ शराव. ६ आँख की पुतली.
७ चार वर्ष की कन्या. ८ दक्ष की कन्या.
९ हर्, हरीतकी (ह.नां.)

काळिका—देखो 'काळिका' (रु.भे.)
काळिज, काळिजौ—देखो 'काळजौ' (रु.भे.) उ०—अवज्झइ त्रिज्झइ भड्ड असंघ, कटै कर कोपर काळिज कंव ।—वचनिका
काळियार-सं०पु०—काले रंग का हरिण, कृष्ण मृग ।
वि०—कपटी, धूर्त ।

काळियो-सं०पु०—१ अफीम । उ०—ऊठगी उम्मेद बैठण ऊठण भेद न पैला भालियो । बहु गरथ दे'र बांधी विपथ करनो अनरथ काळियो ।—ऊ.का. २ काली नाग । उ०—इण चरण काळियो नाथ्यो, गोपलीला करण ।—मीरां ३ श्रीकृष्ण. ४ शिरीष जाति का एक बड़ा वृक्ष. ५ साधारण घास ।
वि०—काला, श्याम वर्ण (अल्पा०) उ०—करहा काछी काळिया, भुइं भारी घर दूर । हथड़ा कांड न खंचिया, राह गिलंतइ सूर ।
—डो.मा.

कालियो-वि०—देखो 'काली' (अल्पा०)
काळीगडौ, काळीगौ—देखो 'काळिगडौ' (रु.भे.) ।
काळीदर-सं०पु०—काला सर्प । उ०—फवती आयुस सी माधव फुरमायो, कांतीचंदर नै काळीदर खायो ।—ऊ.का.
वि०—श्याम रंग का, काले रंग का ।

काळी-सं०पु०—१ कालीदह का सर्प जिसे श्रीकृष्ण ने नाया था ।
उ०—कान न जपियो नाथण काळी, ठीड़ विन पग हाथ ठरै ।
२ अफीम (डि.को.) —ओपो आड़ी
सं०स्त्री०—३ भवानी, काली माता (अ.मा.)
वि०—१ काला, कृष्ण वर्ण (डि.को.) उ०—फाळी कंठळि वादळी, वरनि ज मेल्हइ वाड । श्री विण लागइ वूंदरी, जांणि कटारी घाड ।
—डो.मा.

कावड़ियाँ—सं०पु०—१ कावड़ (देखो 'कावड़' (१)) दिखाने वाला अथवा दिखाने समय कविता पढ़ने वाला. उ०—रात दिवस भीची रहै, मूठी मावड़ियांह । ज्यारै वन किए विव जुई, कीरत कावड़ियांह ।—वां.दा.

२ वह व्यक्ति जो तराजू के आकार के ढाँचे में बोझा उठा कर ले जाय ।

कावतरी—सं०पु०—कपट, छल, धोखा ।

कावय—देखो 'काव्य' (रु.भे.)

कावर—सं०स्त्री०—एक पक्षी विशेष जिसका मांस कुकर खांसी वाले को खिलाया जाता है (डि.को.)

कावरजाळी—वि०—१ कपटी, चालाक । उ०—सज्जन सेरी सांकडी, कावरजाळी लोस । नैणं मुजरौ मानजे, नाहि मिलण रौ जोग ।

२ धूर्त ।

—जलाल वूवना री वात

कावळ—वि०—बुरा, निष्ठुर । उ०—वाइयां मत कावळ वैण वकौ, घुर आज हुसी मोय हूंत वकौ ।—पा.प्र.

यी०—आवळ-कावळ ।

मुहा०—आवळ-कावळ बोलणी—अपवाद कहना, अश्लील गालियाँ निकालना ।

कावळयार—वि०—१ कपटी. २ चालाक, धूर्त ।

कावळयारी—सं०स्त्री०—चालाकी, धूर्तता ।

कावळाई—सं०स्त्री०—१ वदमाशी. २ कुटिलता ।

कावळियार, कावळियाळ—वि०—१ उत्पात करने वाला, विघ्न करने वाला. २ कुटिल, वदमाश. ३ पाखंडी. ४ दोषी. ५ छोटा ।

कावळियो—वि०—१ उल्टा, विरुद्ध. २ देखो 'कावळियाळ' ।

कावळी—सं०पु०—१ काबुल देशोत्पन्न एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

सं०स्त्री०—२ तरंग, हिलोर (ह.नां.)

कावळी—वि०—१ भयंकर. उ०—नाळियां कड़क भुज भडाळां अड़क नभ, घरा पुड़ घड़क अह वड़े घरा । कड़ा वरमा वड़क रुड़क श्रंव कावळा, भमर किए सिर असी कड़क भूरा ।

—रावत अमरसिंह री गीत

सं०पु०—युद्ध में वजाया जाने वाला वाजा विशेष । उ०—कांम रा जोव वांना भरर कुंजरां, विकट भाट कावळां सवद वागी । अरियणां पछट सीमाइ घर ऊंचंडे । अरि नह मंडैसी सार आगी ।—अज्ञात

काविल—१ देखो 'काविल' २ देखो 'काबुल' (रु.भे.)

कावेरी—सं०स्त्री०—१ एक नदी का नाम (अ.मा.) २ वेश्या.

३ हल्दी. ४ संपूर्ण जाति की एक रागिनी (संगीत)

कावो—सं०पु० [फा० कावा] घोड़े को एक वृत्त में चक्कर देने की क्रिया या डंग. २ चक्कर, फेरा । उ०—जत धार जावौ करे कावो खबर लावौ खोद ।—र.रु.

काव्य—सं०पु० [सं०] १ वह वाक्य या रचना जिससे चित्त किसी रस या मनोवेग से पूर्ण हो. २ वह पुस्तक जिसमें कविता हो.

३ चौबीस मात्राओं का एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण की ग्यारहवीं मात्रा लघु होती है (डि.को.) ४ वहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

कास—वि०—श्वेत, सफेद (डि.को.)

सं०स्त्री०—१ खांसी का रोग ।

सं०पु०—२ एक तृण विशेष ।

कासग—सर्व०—किसकी । उ०—सरग इंद्र सलहिये राव पायाळें

वासग । मात लोक नूं राव कहां ओपम कासग ।—नैणसी

कासगर—सं०पु०—पूर्वी तुर्किस्तान का एक गहर ।

कासटिया—देखो 'कसारा' (मा.म.)

कासत—देखो 'कास्त' (रु.भे.)

कासतकार—देखो 'कास्तकार' ।

कासप—सं०पु०—कश्यप ऋषि ।

कासपी—सं०पु० [सं० काश्यपि] १ गरुड़ (डि.को.) २ सूर्य ।

कासव—देखो 'कासप' (रु.भे.)

कासव-सुतन—सं०पु०यी०—सूर्य, भानु (डि.को.)

कासवांणी—सं०पु०—१ सूर्य । उ०—ईसरांणी चढ़्यो पांणी सादांणी

मेवाड़ आतां, कासवांणी हींदवै जंगांणी तोल कीग ।—अज्ञात

२ गरुड़. ३ गरुड़ का बड़ा भाई ।

कासमिर, कासमीर—सं०पु०—काश्मीर ।

कासमीरी—वि०—काश्मीर का, काश्मीर प्रदेश संबंधी ।

सं०पु०—काश्मीर देश में उत्पन्न घोड़ा (शा.हो.)

कासमेरी—वि०—देखो 'कासमीर' ।

सं०स्त्री०—१ एक देवी का नाम. २ एक प्रकार का मोटा ऊनी कपड़ा जो काश्मीर में बुना जाता है ।

कासर—सं०पु० [सं० कासार] तालाव (अ.मा.)

कासळक, कासळकौ—सं०पु०—वह ऊँट जो मस्ती में हो और दाँतों को परस्पर टकरा कर ध्वनि करता हो ।

कासलोवाळ—सं०पु०—दधीचि ब्राह्मणों का एक भेद (मा.म.)

कासार—सं०पु० [सं०] तालाव । देखो 'कासर' (डि.को.)

उ०—छूटी आसारां कासारों छिलती । पड़ती परनाळां पड़वी पिलपिलती ।—ऊ.का.

कासारी—सं०स्त्री० [सं० कासर+ई] भैंस, महिषी । उ०—सुरभी कासारी सुख लेगी, देई वीलोई दोई दुख देगी ।—ऊ.का.

कासि—देखो 'कासी' (रु.भे.)

कासिका—सं०स्त्री०—वामन और जयादित्य रचित पाणिनीय व्याकरण पर एक प्रसिद्ध वृत्ति ग्रंथ ।

कासिद—सं०पु०—१ पत्रवाहक, संदेशवाहक (डि.को.) उ०—अमर-सिंहजी कन्है कासिद गया सौ सारा समाचार मालूम हुवा ।

—अमरसिंह री वात

२ इरादा करने वाला (मा.म.)

जब काले आदमी की बुराई की जाती है तो उसके द्वारा कहा जाता है. ३ काळा की लारां घोळी रैव ती रूप नही ती गुण ती लेवै—काले के साथ सफेद रहता है तो रूप नहीं किन्तु गुण तो अवश्य ही आ जाते हैं। संगत के असर पड़ने पर. ४ काळा माथे दूजो रंग को चढ़नी—काले रंग पर दूसरा रंग नहीं चढ़ता। उस व्यक्ति के प्रति जिस पर किसी दूसरे का प्रभाव न पड़े. ५ काळा मूंडा री कूंतरी, हम हम लावा लेय। मी बीती ती बीतसी, काती आवण देह—किसी की विपत्ती में हंसने वाले के प्रति; आफत कभी न कभी सब पर आती है. ६ काळियो गोरिये कनै वंठै, रंग नही अकल ती आवै ही—देखो कहावन नं० ३. ७ काळी ऊन कुमांणसा चढै न दूजो रंग—काली ऊन और दुष्ट व्यक्तियों पर दूसरा रंग नहीं चढ़ता; दुष्ट की दुष्ट प्रकृति नहीं बदल सकती. ८ काळी कयां ही डीकै अर गरी कया ही डीकै—दोनों ओर हाँ में हाँ मिलाने वाले व्यक्ति पर. ९ काळी कुत्ती काळी मूंत थनै भीटै थारो मूंत—कुत्ते से सम्बन्ध रखने वाला उसका ही वेटा होता है। जब किसी से पूर्ण अशहयोग करने की बात होती है तब यह कहावत कही जाती है.

१० काळी चीज खाया सूं पेट काळी थोडी ईज व्है—काली वस्तु खाने से पेट काला नहीं होता अर्थात् जो वस्तु निकल जाने वाली है उसका असर स्थायी नहीं रहता. ११ काळी वऊ नै ओजियोड़ी दूध तीन पीढी ताई लजावै—काली वहु और ओजा हुआ दूध तीन पीढी तक लजाता है. १२ काळी रातां काळा तिल खादा है, जे एवां पूरा करवा है—काली रात्रि में काले तिल खाये जिसे अभी पूरा करना है। किसी का कष्टपूर्ण कार्य जब स्वीकार करना ही पड़ता है तब तब यह कहावत कही जाती है. १४ काळी आखर भैस वरीवर—अनपढ़ व्यक्ति के लिए. १५ काळी तो किसन भगवान री रंग है—काले रंग की प्रशंसा. १६ काळी मूंडी लीला पग—बुरे काम करने वाले का तिरस्कार. १७ काळी सांप आडी आयी है—अप-शकुन हो जाने पर यह कहा जाता है. १८ जठै देखै जठै ई कोगला काळाइज व्है—कोये सब जगह काले होते हैं. १९ घोळै ऊपर काळा भंडणा—सफेद के ऊपर काले अक्षर लिखे जाना, अनपढ़ व्यक्ति के ऋण लेने पर वनिये द्वारा ऋण-पत्र लिखने के प्रति।

४ नीला. ५ अशुभ या भयंकर (यौ० काळी ऊन्हाळी) ६ जबरदस्त, महान। उ०—वारधेम जोम गाज गान्धिया ब्रकूट-बासी, राजचील जालिया तारखी तेज रूस। कुमंगी कुळेसां इद्र टालिया गिरंद काळा, वीर 'सिवा' वाळै रिगां राळिया विधूस।

—हुकमीचंद खिडियो काली-वि०—उन्मत्त, पागल। उ०—तीर लागियां मूँ इमी काली हवीं सो राव रै हाथी रै आगले पग रै मुरचै री सांध में तग री दीवी सो मुरचै री खालड़ी मांस हाड जाय रडकियो।

—टाढ़ाळा सूर री बात फाळीकट, काळीकोट काळीकोट, काळीकुट-वि०—अत्यंत काला। उ०—कपडा काळाकोट नीठ उठ उठ नीरोधै।—ऊ.का.

काळी खेत-सं०पु०यौ०—वह कृषि भूमि जहाँ सिंचाई के साधनों का अभाव हो तथा केवल वर्षा के कारण ही फसल उत्पन्न होती हो।

काळी जीरो-सं०पु०यौ०—श्याम वर्ण का जीरा—(अमरत)

काळी जुर-सं०पु०यौ०—काला ज्वर (अमरत)

काळी तुड-वि०—अत्यन्त गहरा काला।

काळी धतूरी-सं०पु०यौ०—काले बीज व फलों वाला एक प्रकार का वृक्ष विपला धतूरा।

काळी धह-वि०—अत्यन्त गहरा काला।

सं०पु०—कालीदह नामक यमुना का कुंड।

काळी नमक-सं०पु०—काले रंग का एक प्रकार का बनावटी नमक।

काळीनी-सं०स्त्री०—काले मुँह वाली भेड़।

काळी पांणी-सं०पु०—१ अंग्रेजी काल में दिया जाने वाला एक कठोर दंड जिसके अनुसार दंडित व्यक्ति को अंडमान व निकोबार द्वीप समूह में भेज दिया जाता था। उ०—सात दिनों की बोली लिखदी, काळे पांणी ले जाय, मिळणी व्है ती मिळी रावजी, फेर मिळण का नाय।—डूंगजी जवारजी री पढ़

काली पांणी-सं०पु०—शराब, मदिरा।

काळी भजरंग, काळी भूँछ, काळी मिट-वि०—अत्यन्त गहरा काला।

उ०—काळा भूँछ तेड़िया भोई, गाडे लिंग चडाव्यउ। आगळि घणी जोतरी त्रीयळ, डोली भणी चलाव्यउ।—कां.दे.प्र.

काळी मूडो-सं०पु०यौ०—काला मुँह, कोई बुरा कार्य करने का कलंक।

मुहा०—१ काळी मूडो करणी—कुर्म या पाप या कलंककारी कार्य करना. २ काळी मूडो होणी—कलंकित या बदनाम होना।

काळी लूण—देखो 'काळी नमक'।

काल्ह, काल्हि, काल्है—देखो 'काव' (रु.भं.) उ०—१ जेहा सज्जण काल्ह था, तेहा नांही अज्ज। मायि तिसूळउ नाक सळ, कोइ विण्ठु काज्ज।—ढो.मा. उ०—२ करहा, चरि चरि म चरि, चरि चरि चरि म भूर। जे वन काल्हि विरोळियउ, ते वन मेल्हे दूर।

—ढो.मा.

उ०—३ बीज हुकम प्रमाण कियो, देस रजपूत छै, तिरणन काल्है फेरा दिरावस्यां।—जगदेव पंवार री बात

काल्हो-वि० (स्त्री० काल्हो) पागल। उ०—ठाला भूला ठोठ कुबूध नहि छोडै काल्ह। पुण्य गया परवार, व्यसन जद लागे वाल्ह।

—ऊ.का.

कावड़ि-सं०स्त्री०—१ पुस्तक के आकार की काष्ठ की पट्टियों का बना वह ढाँचा जिसमें प्राचीन सिद्धि प्राप्त पुरुष व धर्मात्माओं की प्रति-मायें होती हैं. २ इन प्रतिमाओं को दिखाये जाते समय पढ़ी जाने वाली कविता. ३ बोभा उठा कर ले जाने के लिए तराजू के आकार का एक ढाँचा. ४ कुबड़ा।

वि०—१ कुटिल. २ बुरा।

कावड़ि-सं०स्त्री०—एक जाति विनोय (कां.दे.प्र.)

काहस्यां—सं०पु०—१ पेंवार या पेंवार वंश की एक शाखा. २ इस शाखा का व्यक्ति ।

काहाड़णी, काहाड़वी—क्रि०स०—कहलाना । उ०—सूरतांगोत लियेण ब्रद सबली । सबलां खलां उतारण सीस । मुड़वा तूभ तणी मेड़तिया, दुवयण न कहाड़ै जगदीस ।—वां.दा.

काहिक—सर्व०—कौनसी, किस । उ०—आपै तो सपूत छां, ज्यूं त्यूं कर पेट भरां छां, पिण काहिक ठाड़ छौ ।—नैणसी

काहिल—क्रि०वि०—तंग, परेशान । उ०—में वादसाह सलामत री मरजी देख अरज करसूं, तुम काहिल मतां करो ।—अमरसिंह री बात वि० [अ० काहिल] १ सुस्त, आलसी. २ घायल । उ०—काहिल बाण कूक अग कीवी, दीड़ लछण आग्या मौ दीवी ।—र.ज.प्र.

काही—सर्व०—किसी ।

काहुल—देखो 'काहल' (रु.भे.) उ०—खिवै फळ सावळ नागा खाग, रुई दळ काहुल सिधवराग ।—वचनिका

काहुलणी, काहुलवी—क्रि०अ० [सं० क्रोध विह्वलम्] १ भिड़ना, युद्ध करना । उ०—लिए रस जोधा जोम लंकाळ, कमधज काहुलिया किरगाळ ।—गो.रु. २ कोप करना, क्रोध करना ।

उ०—१ समरै न जिके नर सांमळियो, क्रत अंत जिंकां सिर काहुलियो । क्रत अंत करै की काहुलियो, समरै जिके नर सांमळियो ।—र.ज.प्र. उ०—२ सक भड़ वचन सुणैह, काहुलियो 'वीरमा' कर्मव । मयंद तणै सिर मेहु, आवै जाण अग्राजियो ।—गो.रु.

काहू—सर्व०—१ क्या । उ०—सांभळ वित समपै नहीं, वडकां तणां वखांण । काहू जिंकां कुलीणता, उर मांभल तू आंण ।—वां.दा. २ कैसा. ३ कोई. ४ किसी ।

वि०—कुछ । उ०—कोई काहू पाव ही, देही काहू दांन ।—वां.दा. काहूल—देखो 'काहल' (रु.भे.) उ०—चौरंग वार अचळ चूडा-वत, वागी काहूल चारू वळ ।—अज्ञात

काहे, काहेर—क्रि०वि०—क्यों । उ०—१ ती वादसाह फरमाई—मना कर देवो । अभी काहे कौ सीख देणी है ।—अमरसिंह री बात उ०—२ मुंहता रा वेदा राति चार पहर मारण चालिया । काहेर नहीं सुं किसी संचीताई ।—चीवोली

काहेली—सं०स्त्री० [सं० काहेऽऽलय] १ मटकी (डि.को.) २ शराब का नशा उतरने के बाद की कमजोरी अथवा छुमारी ।

कि—सर्व० [सं० किम्] क्या । उ०—कि कहिसु तासुं जसु अहि थाकौ, कहि नारायण निरगुण निरलेप ।—वेलि. टी.

किउंकि—वि०—१ कुछ । उ०—तिण करि नै सुरसरि वेलि वरावर नहीं किउंकि वेलि अंधिकी ।—वेलि. टी. २ क्योंकि ।

किकण, किकणी—सं०स्त्री० [सं० किकिणी] करघनी, मेखला (अ.मा.)

उ०—किकण रणकै कमर, ससि वदनी री सेज ।—र. हमीर

किकर—सं०पु० [सं० किङ्कर] १ दास, सेवक (अ.मा.) उ०—जग-

पत दीधी जोय, रूपनगर 'नवलेस' रै । किणी ठिकाणै कोय, मीठ न किंकर मोतिया ।—रायसिंह सांदू २ राक्षसों की एक जाति ।

कि०वि०—कैसे (रु.भे. 'कीकर')

किंकरि, किंकरी—सं०स्त्री०—दासी, सेविका (अ.मा.) (पु० 'किंकर')

किंगार—सं०स्त्री० [सं० कगार (कगाल)] कगार, किनारा, तट (किसी जलाशय या नदी का) उ०—जळ थळ थळ जळ हुइ रह्यउ, वोलइ मोर किंगार । खांवण दूभर हे सखी, किहां मुभ प्राण आवार ।

—डो.मा.

किंचित—वि०—थोड़ा, कुछ ।

किंचुल—सं०पु० [सं० किञ्चुलुक] केंचवा (डि.को.)

किजळक, किजळिक—सं०पु० [सं० किञ्जुलुक] १ केसर. २ पराग, पु-परज । उ०—१ कुंकुम अखित पराग-किजळक-प्रमुदित अति गायति पिक ।—वेलि. उ०—२ कुंकु अर अखित चाहियै तहां पराग अर किजळिक ।—वेलि. टी.

किंदर—सं०पु० [सं० किन्नर] १ देखो 'किन्नर' (रु.भे.)

सं०स्त्री० [सं० कंदरा] २ कंदरा, पहाड़ी-गुफा ।

किंदरग्रह—सं०पु०यो० [सं० कंदरा+गृह] १ वह जिसका घर कंदरा में हो. २ सिंह (ना.डि.को.)

किदू—सं०पु०—कटे हुए अनाज के पौधों का या घास का गोलाकार बनाया हुआ ढेर (अल्पा० 'किदूड़ी')

किदूड़ी—देखो 'किदू' (अल्पा०)

किधू—अव्यय—१ या, अथवा. २ मानो ।

किनरेस—सं०पु० [सं० किन्नर+ईश] कुवेर (ह.नां)

किना—देखो 'किना' (रु.भे.) उ०—कोपै हणूं आसुरां विभाइवा आगियो किना, सिधुरां पाड़ेवा, सूतो जागियो सादूळ ।

—सूरजमल मीसण

किपाक—सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष विशेष । उ०—वैरी रा मीठा वचन, फळ मीठा किपाक । वे खाधां वे मानियां, हुवा व्रतांत खुराक ।

—वां.दा.

किपुरखेस, किपुरखेसर, किपुरख—सं०पु० [सं० किपुरखेश] कुवेर (ह.नां.) [सं० किपुरखेश्वर] किन्नर (ह.नां.)

किपुरस—सं०पु०—किन्नर । देखो 'किन्नर' (डि.को.)

किपुरसेस—सं०पु० [सं० किपुरखेश] कुवेर (डि.को.)

किवाड़ी—सं०स्त्री० [सं० कपाट+रा०प्र०ई] १ कपाट (अल्पा०)

२ वंघन । उ०—प्रकट परम गुरु पारव्रह्म, परम सनेही सोय । आप दिखावै आप कूं, करम किवाड़ी होय ।—ह.पु.वा.

किवदंती—सं०स्त्री०—दंतकथा, जन-श्रुति ।

किवाड़—सं०पु० [सं० कपाट] १ द्वार की चौखट पर जड़े हुए लकड़ों के पत्ते, कपाट. २ रक्षक । उ०—वज्रंगी किवाड़ भू मेवाड़ मुजा डंड वंका, वरुथां विभाड़ वीरभद्र सी वंछाड़ ।

—हूकमीचंद खिड़ियो

कासिप-सं०पु० [सं० कश्यप] १ कश्यप ऋषि (रू.भे.)

[सं० कच्छप] २ कछुआ।

कासिप-सुतन, कासिपी-सं०पु० [सं० कश्यप-सुत] १ सूर्य. २ गरुड (ह.तां.)

कासिव—देखो 'कासिप' (१)

कासींद—देखो 'कासिंद' (रू.भे.) उ०—कमंव अगंजी वमन कहियो, वड दाता कीरत ची धींद। वाक तुहाळी करंडी बाळी, काळी भूवाळ कासींद।—आपी आढी

कासींदी-सं०स्त्री०—१ संदेशवाहक अथवा पत्रवाहक का पद.

उ०—करी हमाली कौल, कासींदी वावन करी। तें 'माना' नभ तोल, यवी जिका घर बीदगां।—अज्ञात २ इस कार्य की भजदूरी

कासी-सं०स्त्री०—१ वाराणसी नामक शहर का प्राचीन नाम जिसकी गिनती तीर्थों के अंतर्गत की जाती है (अ.मा.)

पर्याय०—वाणारस, वाणारसि, वाराणसी, सिवपुरी।

२ कास रोग, खाँसी।

वि०—खूब, बहुत। उ०—सींगण कांड न सिरजियां, प्रीतम हाथ करंत। काठी साहंत मूठि-मां, कोडी कासी संत।—डो.मा.

कासीकरवट, कासीकरवत, कासीकरोत-सं०पु० [सं० काशी करपत्र]

१ काशी का एक तीर्थस्थान। यहाँ प्राचीन समय में लोग आरे से अपने को चिराया करते थे. २ वह आरा जिससे मनोरथ या मोक्ष के लिए वनारस में जाकर महादेव के समक्ष कटा जाता था।

कासीका—देखो 'कासी' (१)

कासीद, कासीदक—देखो 'कासिंद' (रू.भे.) (डि.को.)

उ०—कासीदां अगाऊ आंगि सेवा ने सुणाई।—शि.वं

कासीदी—देखो 'कासींदी'।

कासीदी—देखो 'कासिंद' (रू.भे.)

कासीपत, कासीपति-सं०पु०—शिव, महादेव।

कासीफळ-सं०पु०—कुम्हड़ा, कदू।

कासीस, कासीसक-सं०पु० [सं०] कासीस नामक धातु (डि.को.)

कासू, कासू—क्रि०वि०—१ कैसे, किम प्रकार! उ०—करहा कहि कासू करं जो ए हुई जकाह। नरवर-केरा मांणसां, कारं कहिस्यां जाह।—डो.मा. २ किस कारण। उ०—वहु धंघाळू आव धरि, कासू करइ वदेस। संपत सघळी संपजे, आ दिन कदी लहेस।—डो.मा. ३ क्या? उ०—१ हमें जो रावजी रै ह्यांत लागी तो इण पसू रो कासू।—डाढ़ाळा सूर री वात उ०—२ तद इण आपरा थुरमा री दुसाली डोलिये सूं उठाय ओढ़ायी। पायल आपरी उतारी पड़ी थी सो उठाय पप में घाली। तद कुंवरसी कही—कासू करी छी।—कुंवरसी सांखला री वारता

कासू—क्रि०वि०—देखो 'कामू' (रू.भे.)

सं०स्त्री०—१ बरछी (वं.भा.) २ शक्ति नामक शस्त्र (डि.को.)

कासी-सं०पु० [फा० कास:] प्रायः भुसलमान फकीरों के पास रहने

वाला दरियाई नारियल का भिक्षा-पात्र (भा.म.)

कास्टघटन-सं०पु०—वहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला।

कास्टफळ-सं०पु० [सं० काष्टफल] दाख, ब्राक्षा (अ.मा.)

कास्टा-सं०स्त्री०—१ देखो 'कस्ट'. २ दिशा (अ.मा.)

वि०—कष्टदायक। उ०—नयी सोनमेनी पछै गांम नांही, महा कासटा घोर ऊजाड़ मांही।—मे.म.

काष्ठ-सं०पु० [सं० काष्ठ] १ लकड़ी, काठ. २ ईधन।

काष्ठा-सं०स्त्री० [सं० काष्ठा] १ अवधि, हृद. २ उत्तम.

३ चोटी या ऊँचाई. ४ उत्कर्ष. ५ अठारह पल का समय या कला का ३० वां भाग ६ चंद्रमा की एक कला. ७ दिशा (वं.भा.)

कास्त-सं०स्त्री० [फा० कास्त] कृषि, खेती।

कास्तकार-सं०पु० [फा० कास्तकार] कृषक, खेतिहर, किसान।

कास्मीरी—देखो 'कासमीरी' (शा.हो.)

कास्यावंत-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा जो अशुभ माना जाता है।

(शा.हो.)

काह-सं०स्त्री० [सं० काश] नदियों के किनारे कीचड़ में उत्पन्न होने वाला एक प्रकार का घास।

क्रि०वि०—१ कहाँ से। उ०—महातत तू न जाणै माह, कियो तुभ केण अयो तू काह।—ह.र. २ या, अथवा।

सर्व०—कौनसा। उ०—आडी समद अथाह, अधविच में छोडी अठै। कहोजी कारण काह, जोगण करगौ जेठवा।

काहण-क्रि०वि०—क्यों, किसलिए।

काहर-सं०पु०—कहार नामक एक जाति जिसके व्यक्ति प्रायः पालकी उठाने का कार्य करते हैं, इस जाति का व्यक्ति।

काहरऊ-सं०पु०—काढ़ा, बवाय। उ०—पंच सखी मिली बइठी छइ आई। काहरऊ पीवी न ऊजद खाई।—वी.दे.

काहरां-क्रि०वि०—कब। उ०—राजा सूं काहरां मेळिस्यो, कहाँ जी, वेगी ही मेळिस्यां।—सयणी री वात

काहल-सं०पु०—१ युद्ध के समय वजाया जाने वाला एक प्रकार का बड़ा ढोल। उ०—भिड़ियां कटक रिए काहल वाजइ, बाहइ खांडाधार।

सांतलसीहि सांफळउ जीतूं, मारिया म्नेछ अपार।—कां.दे.प्र.

२ दो लघु के रागण के द्वितीय भेद का नाम (डि.को.)

३ शीघ्रता। उ०—हालगु रै वासते सारी लोक आतुर छै। महा-राज निपट काहल करै छै।—पलक दरियाव री वात

काहलणी-क्रि०अ०—१ भयभीत होना (र.ज.प्र.)

२ कम्पायमान होना।

काहलाई-सं०स्त्री०—पागलपन। उ०—घड़ी दोय रात गयां हूं हाते ही आऊं छूं। ये काहलाई मतां करज्यो।—पलक दरियाव री वात

काहलि-वि० [अ० काहिल] १ डरपोक, कायर. २ काहिल, मुस्त.

३ अधीर।

किचरियोड़ी, किचरियोड़ी, किचरियोड़ी—भू०का०कृ० ।

किचरीजणी, किचरीजवी—कर्म वा० ।

कहा०—कई आपरी आंगली किचरीजी—क्यों आपको कोई पीड़ा पहुँची ?

किचरियोड़ी—भू०का०कृ०—कुचला हुआ । (स्त्री० 'किचरियोड़ी')

किचलावणी, किचलाववी—क्रि०अ०—रद्द होना । उ०—कर कर हूँ

भांडा मासण किचलावै, वाजै भूभाड़ा वासण विचलावै ।—ऊ.का.

किटकिटो—सं०पु०—शिर, मस्तक, खोपड़ी (क्षेत्रीय) ।

किटकिट—देखो 'किचकिच' (रू.भे.)

किटिभ—सं०पु०—मत्कुण (डि.को.)

किट्टी—सं०स्त्री० [सं० किट्ट] कान का मैल (क्षेत्रीय)

किठई—क्रि०वि०—कहाँ, किस जगह । उ०—किठई सँ वीज मंगावियो ए है के...भोळी किठई रे वाग लगावियो ए ।—लो.मी.

किण—सर्व० [सं० किम] १ किस । उ०—किण संग खेलूँ होळी, पिया तज गये हँ अकेली ।—मीरां

कहा०—१ किण-किण रै मूँडै हाथ दे—दुनिया बहुत बड़ी है, कोई कुछ आलोचना करता है कोई कुछ, किसी को आलोचना करने से रोका नहीं जा सकता. २ किण री तेलण नै किण री पळी—किस की तेलन और किस का टीपरा । विशेष कोई संबंध न होने पर.

३ किण री मा अजमो खायो है—कौन मेरे मुकादले में आयागा अथवा मेरे मार्ग में बाधा उपस्थित करेगा, इतनी हिम्मत किसमें है.

४ किण रै ही छात चूवै, किण रै ही छपरो चूवै—किसी की छत टपकती है तो किसी का छप्पर टपकता है; कुछ न कुछ कमजोरी प्रायः प्रत्येक मनुष्य में हो सकती है क्योंकि आखिर मनुष्य मनुष्य है.

५ किण री ही हाथ चालै नै किण री ही मूँडो चालै—किसी का हाथ चलता है व किसी का मुँह चलता है; कोई मुँह से गालियाँ निकालता है तो किसी को पीटने का अभ्यास होता है. ६ किणी वात री मार खोटी—चुभते हुए शब्द अधिक तकलीफ देते हैं ।

२ किसने । उ०—कहो तई करणामे केसव, सोख दीघ किण तुम्हां सँ ।—बैल.

कहा०—किण पीळा चावळ दिया हा—किसने आपको निमंत्रण दिया था । बिना कहे या बिना निमंत्रण आने के बाद किसी प्रकार का भगड़ा हो जाने पर ।

३ कौन ।

सं०पु० [सं० किण] किसी वस्तु के लगने, चुभने व रगड़ पहुँचने का चिह्न या निशान (मि० 'आईठाण') उ०—हथळवै ही मूठ किण, हाथ विलगा मात्र । लाखां वातां हेकली, चूड़ो मो न लजाय ।—वी.स.

४ जखम ठीक होते समय आने वाला कठोर भाग (डि.को.)

किणकती—सं०स्त्री०—करघनी ।

किणको—सं०पु०—१ कण, खंड, टुकड़ा. २ पतंग (रू.भे.)

३ शक्ति, बल ।

किणचणी, किणचवी, किणचावणी, किणचाववी—क्रि०अ०—रोनी सूरत लिए बार-बार चिढ़ना. २ कृपणता दिखाना. ३ पछतावा करना । किणजणी, किणजवी—क्रि०अ०—कब्ज या किसी अन्य कारण से मल न उतरने पर टट्टी जाते समय कुछ जोर लगाते हुए मुँह से टसक के समान आवाज निकलना ।

किणयक—सर्व०—१ किसी । उ०—वोहरी किणयक मुगळ री, वणक दिली मझ वास । दांम लिया उण वोल दस, असपत औरंग पास ।

२ कोई ।

—वां.दा.

क्रि०वि०—कभी । उ०—वयण सगाई वेस, मिळयां सांच दोसन मिटै, किणयक समे कवेस, थपियो सगण ऊथपै ।—र.रू.

किणसारी—देखो 'कसारी' (रू.भे.)

किणहिक—क्रि०वि०—किसी प्रकार । उ०—सांवरिया हंस पड़्यो है फंद में, लाल म्हारा रै किणहिक भांति निकाळ ।—गी.रां.

किणहेक—सर्व०—किसी । उ०—गंगोदक री कावण भरिन आणतो हुतो, सु किणहेक सहर वटाऊ थको ।—नैरासी

किणा—क्रि०वि०—किधर ।

किणारी—सं०पु०—अनाज का बखार जो वाँस या लकड़ी की खपच्चियों से बनाया जाता है । इसे प्रायः ऊपर से लेप दिया जाता है ।

किणि—सर्व०—१ किस. २ कौन ।

किणियन—सर्व०—किसी ने ।

किणियाणी—देखो 'किनियाणी' (रू.भे.)

किणियो—सं०पु०—१ मोट के सूँड की रस्सी से घूमने वाली चकरी की घुरी २ लोहे का कीला ।

किणी—सर्व०—देखो 'किणि' (रू.भे.) उ०—हलोज किणी रै नहं हली हली न किण रै हत्य । मूरति मेहाई तरणी, आई गयणे पत्य ।

—करणीरूपक

किणीक—सर्व०—१ किस । उ०—कारण किणीक धोल, मारै काय आपण मरै ।—नैरासी २ कोई ।

क्रि०वि०—कभी ।

किणीयक—सर्व०—कोई । उ०—तिका हुई विसधी तरै, वसुधा हुआ वखाण । मूँडा आगळ 'माल' रै, किणीयक कीधी आण ।—वी.मा. (रू.भे. 'किणियक') ।

किणै—सर्व०—किस, किसको । उ०—किणै न दोठौ कानवी, सुण्यो न लीला संव । आप वंधाणा ऊखळे, वीजा छोडण वंध ।—ना.द.

किणी—सर्व०—किसका । उ०—लुटे साथ जाणै अमीद्वार लीवी, किणी वेणानादं सजीवन्न कीवी ।—ना.द.

कित—क्रि०वि०—कहाँ, किधर । उ०—१ कित है बंवई उडिया कळ-कतो, माढू मुरवरिया करियो मिळ मत्तो ।—ऊ.का.

उ०—२ काँई करूँ कित जाऊँ री सजनी नैरा गुमाया रोय ।

—मीरां

वि०—कितने ।

किवाड़ी—१ देखो 'किवाड़' (१) (अल्पा०) २ देखो 'किमाड़ी' ।
 किसारी—देखो 'कसारी' (रु.भे.)
 किसुक—सं०पु० [सं० किशुक] १ पलाश, ढाक (डि.को.) २ ताता, सुग्गा (अ.मा.)
 वि०—लाल* (डि.को.)
 किमुख—सं०पु०—देखो 'किसुक' (रु.भे.) उ०—कंत संजोगणि किमुख कहिया, विरहणि कहे पछास वन ।—बेलि.
 वि०—कुछ ।
 किही—सर्व०—किसी । उ०—फतह कर ऊभा रहिया सो तो कदेक किही री आसंग कोई हुई नहीं ।—डाढ़ाळा सूर री वात
 कि—सं०पु०—१ कृष्ण (एका०) २ इंद्र (एका०) ३ सूर्य (एका०) ३ शिकारी (एका०) ४ गुण (एका०) ५ विचार (एका०) सं०स्त्री०—६ लक्ष्मी (एका०) ७ अग्नि (एका०) ८ निदा (एका०) ९ जुगुप्सा (एका०)
 वि०—१ प्रसन्न (एका०) २ तुच्छ (एका०) ३ वृथा (एका०) सर्व०—क्या । उ०—“ उज्जळ ता घोटडा, करहड चढियउ जाहि । तई घर मुंघ कि नेहवी, जे कारण सी खाहि ।—ढो.मा.
 अव्यय—१ मानों । उ०—बाध अचित्त किए हि वतळायो, प्रळै समी किर अंतक आयो । सिव चै नयण कि आग सिलग्यो, ज्वाळा सेस फणे किर जग्यो ।—रा.रु. २ या अथवा । उ०—सरसती न सूझै ताइ तूँ सोभै, वाउवा हुश्री कि वाउळी ।—बेलि.
 ३ कैसे, किस प्रकार । उ०—जगदंबा जहं अवतरी, सो पुर वरणि कि जाय । रिद्धि सिद्धि संपति सुख, नित नूतन अधिकाय ।—अज्ञात
 किअइ—(प्रा०रु०)—‘करणी’ का वर्तमानकालिक कृदंत रूप करते हुए । उ०—जिम जिम मन अमले किअइ, तार चढ़ती जाइ ।
 तिम तिम मारवणी-तराइ, तन तरणापउ थाइ ।—ढो.मा.
 किआवरी—देखो 'किरियावरी' (रु.भे.)
 उ०—कौंयूर भोज करन किआवरी पूर तपि परिपाळणी ।—ल.पि.
 किउं, किऊ—क्रि०वि०—१ क्यों । उ०—तई अणदिट्टा सज्जणां, किउं कर लगा पेस ।—ढो.मा.
 कहा०—किउ पग छोडो ही—हार मान कर कार्य या स्थान छोड़ने पर. २ किउं भुं'डा व्हे भांणजा जियां रा मांमा मतवाळा—जिनके मामा मतवाले हों उनके भानजे क्यों बुरे हो सकते हैं.
 २ कैसे, किस प्रकार ।
 वि०—कुछ । उ०—पांखड़ियां ई किउं नहीं, देव अवाडू ज्यांह ।
 चकवी कइ हइ पंखड़ी, रयणि न मेलउ त्यांह ।—ढो.मा.
 किकनी—सं०पु०—पतंग (रु.भे. 'किनको')
 किकर—क्रि०वि०—कैसे । उ०—यो खरडो करडो घणो. किकर वणै वणाव ।—सगरांमदास (रु.भे. 'कीकर')
 किकी—सं०पु०—१ लड़का, पुत्र ।

किखि—सं०पु० [सं० कीश] वंदर । उ०—कहां जेठ दिनकर, कहां खद्योत खिसाया । कहां सिंह गजरिपु, कहां किखि दुव्वळ काया ।—बं.भा.
 वि० [सं० कृश] दुर्वल, कृश ।
 किडक—सं०स्त्री०—१ पशुओं को हाकने के निमित्त की जाने वाली ध्वनि. २ ताकत, बल, शक्ति ।
 किडकणी, किडकवो—देखो 'कड़कणी' (रु.भे.) उ०—अजंट अजको आवियो, ताता खडै तोखार । काळा भिडिया किडक नै, धीव लियो खग धार ।—अज्ञात
 किडकणहार, हारो (हारो), किडकणियो—वि० ।
 किडकाणी, किडकावी—सं०रु० । देखो 'कड़काणी' ।
 किडकिओड़ी, किडकियोड़ी, किडक्योड़ी—भू०का०कृ० ।
 किडकिडी—सं०स्त्री०—१ क्रोध में दाँत पीसने की क्रिया या भाव ।
 क्रि०प्र०—खाणी, पड़णी ।
 २ सर्दों के कारण दाँत किटकिटाने का भाव ।
 किडकियोड़ी—भू०का०कृ०—कड़का हुआ । देखो 'कड़कियोड़ी' (स्त्री० किडकियोड़ी)
 किडणो, किडवो—क्रि०सं०—घास-फूस की छत छाने के लिए पहले व्यवस्थित रूप से लकड़ियाँ या खपचियाँ लगाना ।
 किडी—देखो 'कीड़ी' (रु.भे.)
 किडीनगरी—देखो 'कीडीनगरी' (रु.भे.)
 किचकारी—सं०स्त्री०—१ पशुओं को हाँकने के निमित्त मुँह से की जाने वाली किचकिच की ध्वनि. २ देखो 'किचकिच' (२)
 किचकारी—सं०पु०—(अनु०)—१ देखो 'किचकारी' (रु.भे.)
 २ देखो 'किचकिच'
 किचकिच—सं०स्त्री० (अनु०)—१ पशुओं को हाँकते समय की जाने वाली ध्वनि विशेष. २ लजालु स्त्रियों द्वारा नकारात्मक उत्तर देते या किसी का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करने के उद्देश्य से की जाने वाली ध्वनि विशेष ३ विवाद, तकरार ।
 किचकिचावणी, किचकिचाववो—क्रि०सं०—क्रोध में दाँत पीसना ।
 किचकिचाहट—सं०स्त्री०—१ क्रोध में दाँत पीसने की क्रिया या भाव. २ विवाद, तकरार ।
 किचकिचो—सं०स्त्री०—१ अत्यंत क्रुद्ध होने का भाव ।
 क्रि०प्र०—खाणी ।
 उ०—तरवार तांणी किचकिची खाई, पण काई सोच'र पाळी बँठ गयो ।—वरसगाँठ २ किसी वस्तु या पदार्थ (जिसमें घी की मात्रा कुछ अधिक हो) के बार-बार सेवन के उपरांत या अधिक सेवन से होने वाली असुचि ।
 किचरणी, किचरवो—क्रि०सं०—रौंदना, कुचलना ।
 किचरणहार, हारो (हारो), किचरणियो—वि० ।
 किचराणी, किचरावो, किचरावणी, किचराववो—सं०रु०—प्रेरणार्थक प्रयोग ।

उ०—माय खट रे कमाय घर आविया, माय कियीय सैणां री
धीव ।—लो.गी.

किये, कियो—क्रि०वि०—कहाँ (क्षेत्रीय)

किदारा—देखो 'केदारा' (रु.भे.)

किधर—क्रि०वि०—किस ओर, किस तरफ, कहाँ ।

किधुं, किधुं, किधू—अव्यय—१ अथवा, या तो. २ मानो ।

उ०—मनु हंस का सा विलास, किधुं हरजू का हास, किधुं सरद
पुंन्युं का सा उजास ।—रा.सा.सं.

किन—सर्व०—कौन, 'किस' का बहुवचन ।

क्रि०वि०—१ कहाँ. २ अथवा, या । उ०—दूरा नयर कि कोरण
दीसै, धवलागिरि किन धवल हर ।—वेलि.

किनक—सं०स्त्री०—पतंग (रु.भे.)

किनकौ—सं०पु० [सं० कणिक] १ छोटा दाना. २ अन्न या चावल
का टूटा हुआ दाना. ३ कणमात्र वस्तु. ४ देखो 'किनक' ।

किनर—देखो 'किन्नर' (रु.भे.) (अ.मा.)

किनरपत, किनरपती—सं०पु० [सं० किन्नर+पति] कुवेर (अ.मा.)

किनरेस—सं०पु०—कुवेर (नां.मा.)

किनां, किना—क्रि०वि०—१ या, अथवा । उ०—संप्रति ए किना,
किना ए सुहिणी, आयो कि हूँ अमरावती ।—वेलि.

२ मानो । उ०—१ उठावै करां पोगरां दे उछाळा, किनां लागणा
नाग पनाग काळा ।—वं.भा. उ०—२ चाप नमायो रामचंदि, दुनि
अन भूप नमे दुरि । प्रभू खांचियी पिनाक, किना मन जानकी ।

—रामरासी

सर्व०—१ क्या । उ०—संप्रति ए किना, किना ए सुहिणी ।—वेलि.
२ किसका ।

किनारी—सं०स्त्री० [फा० किनारा] सुनहला या पतला गोटा जो कपड़ों
के किनारे पर लगाया जाता है ।

किनारी—सं०पु० [फा० किनारा] (स्त्री० किनारी) १ लंबाई के बल
की कोर. २ नदी या जलाशय का तीर ।

पर्याय—कच्छ, कनारी, कूल, तट, तीर, पुलिन, प्रतीर, रोवस ।

मुहा०—१ किनारी करणी—त्याग देना, अलग हो जाना.

२ किनार करणी—दूर करना. ३ किनार लागणी—पार होना,
सफल होना ।

कहा०—नदी किनारै रुंखड़ां जद तद होय विणास—नदी के किनारे
के वृक्ष कभी न कभी पानी द्वारा तट के काटे जाने के कारण अवश्य
नष्ट होगे; हानिकारक व्यक्ति के साथ रहने से कभी न कभी हानि
अवश्य होती है ।

३ समान अथवा कम असमान लंबाई-चौड़ाई वाले पदार्थ के चारों
ओर का वह भाग जहाँ से उसके प्रसार या फैलाव का अंत होता
है. ४ कपड़े आदि में किनारे का वह भाग जो भिन्न रंग अथवा
बनावट का होता है । हाथिया, बोंडेर. ५ किसी ऐसी वस्तु का

सिरा व छोर जिसमें चौड़ाई न हो, छोर. ६ पार्श्व, बगल ।

किनियांणी—सं०स्त्री०—श्री करनी देवी का एक नाम ।

किनिया—देखो 'कन्या' (रु.भे.)

कहा०—कूँ कूँ नै किनिया देणी—अत्यंत गरीबी के कारण केवल
कुंकुम से सत्कार कर कन्या का पाणिग्रहण कर देना ।

किनियावळ—देखो 'कन्यावळ' (रु.भे.)

किनै—सर्व०—किसको ।

क्रि०वि०—किस तरफ ।

किन्नर—सं०पु० [सं०] १ घोड़े के समान मुख वाले एक देवता जो संगीत में
अत्यंत कुशल होते हैं (डि.को.) उ०—कीचक वांसां मांभ पव-
नियो मीठी जंपै, किन्नर-भामां कंठ जीत रा गीत पर्यपै ।—मेघ०
पर्याय०—अस्वमुखा किपुरुख, तुरंगवदन ।

२ गाने-बजाने का व्यवसाय करने वाली एक जाति ।

किन्नरी—सं०स्त्री०—किन्नर देव जाति की स्त्री । उ०—लखी वरत
सुरी अचरज लगी नार पन्नगी किन्नरी ।—रा.रु. ३ एक प्रकार
का तंबूरा. ४ सारंगी ।

किन्ना—सं०स्त्री० [सं० कन्या] कन्या, पुत्री । उ०—अभय करै रत्न ओटं
करवै विवाह किन्ना, किन्ना व्याहे कोडली जु किन्यावळ लेवै ।

—र.रु.

अव्यय—या । उ०—काढ़ी दळा सी मंगळा प्रळं समंदां ऊजळी
किन्ना । खळां धू अरठी जज्ज ने थंडां खाणास ।—तेजरांम आसियो
किन्ना—सं०स्त्री० [सं० कन्या] देखो 'कन्या' (रु.भे.) उ०—कोट
एक जिग कियो कोट किन्ना परणायां, कोट रिक्ख निमंत्रियां कोट
दीनां विप्र गायां ।—जग्गी खिड़ियो

किन्यावळ—देखो 'कन्यावळ' (रु.भे.) उ०—किन्ना व्याहे कोडली
जु किन्यावळ लेवै ।—र.रु.

किन्यारास, किन्यारासी—सं०स्त्री० [सं० कन्या+राशि] १ वारह
राशियों के अंतर्गत एक राशि ।

किन्यावळ—देखो 'कन्यावळ' (रु.भे.)

किप—सं०पु० [सं० कपि] देखो 'कपि' (रु.भे.) उ०—किप हड़मत
विना समंद कृण कूद ।—तेजसी खिड़ियो

किपण—देखो 'क्रपण' (रु.भे.)

किफायत—सं०स्त्री० [अ० किफायत] १ कमखर्ची, मितव्ययिता.
२ वचत. ३ काफी या अलम् का भाव ।

किफायती—वि०—१ किफायत संबंधी, किफायत का. २ कम खर्च करने
वाला, मितव्ययी ।

किवळई—सं०स्त्री० [अ० किवला] पश्चिम दिशा ।

किवळा—सं०पु० [अ० किवला] १ वह दिशा जिधर मुँह करके मुसल-
मान नमाज पढ़ते हैं, पश्चिम दिशा. २ मक्का नामक पवित्र
स्थान (मुसल०) ३ पूज्य व्यक्ति. ४ पिता ।

किवलानुमा—सं०पु० [फा० किवलानुमा] पश्चिम दिशा को बताने वाला
एक यंत्र (प्राचीन)

कितएक-सर्व०—कितने ।

कितणा-वि०—कितने ।

कितनेक-वि०—कितने ही, बहुत ।

कितमक-सं०स्त्री० [फा० किस्मत] किस्मत, भाग्य । उ०—कितमक लीक्या सो भोगवी, विण भोग्यां नहीं छूटसी पाप ।—बी.दे.

कितरउ-सर्व०—कितना । उ०—सु बूढ़ा हथों को वेसास कौ मत करी, देखी माता पिता कितरउ चूकें छै ।—बेलि.

कितराइक-वि०—१ कुछ. २ कितने ही । उ०—पछे कितराइक दिन ने राखायच हालीयो ।—रा.वं वि.

कितराई-वि०—कितने ही ।

कितराक, कितराहेक-वि०—कितने । उ०—यो सुख दिन कितराक आगळी मजल ।—सगरांमदास

कितरी-वि०—देखो 'कितरी' (स्त्री०)

कितरी'क-वि०—कितनी । उ०—रांमदासजी पूछियौ सांढियां लारै कितरी'क छै ।—रा सा.सं.

कितरे'क-वि०—कितना, कितने ।

कितरोइक, कितरो'क-वि०—कितना । उ०—खबर मंगाई जे उहाँरें कितरो'क लोक कुण कुण कांम आयौ ।—सूरे खीवे री बात

कितरी-वि० (स्त्री० कितरी) कितना ।

कितव-सं०पु० [सं०] १ छली, कपटी. २ धुष्ट. ३ जुआरी ।

कितां, किता-वि०—कितने । उ०—दे दे दरसण दोड़, किता घर सूना कीना ।—ऊ.का.

किताइक, किताई, किताईक, किताएक, किता'क-वि०—कितने ही ।

उ०—१ टेक छीपा तणी देख दुख टाळियो, छान वंधवाळियो नकू छाना । वरतियो मेटण चिता वाणियो, किता'क करुं बाखाण कांता ।—ब्रह्मदास दादूपंथी उ०—२ उत्तर में कुंतलपुर जठै राज कियो किताइक पीढ़ी ।—वां.दा.

उ०—३ किता'क काळ पछै अठी वंवावदा रै नरेस हालू अनेक उपाय करि थाकी ।—वं.भा.

किताव-सं०स्त्री० [अ०] १ पुस्तक ।

मुहा०—१ किताव चाटणो—प्रकांड विद्वान होना; किताव को बिल्कुल कंठस्थ करना. २ किताव रो कीड़ी—हर घड़ी पुस्तक पढ़ने वाला; केवल लिखी हुई बात जानने वाला ।

२ रजिस्टर. ३ वहीखाता. [अ० खिताव] ४ पदवी, खिलअत, उ०—फकीर कूं रोमैं ती नामदार की किताव घरै ।—रा.रू.

कितावी-वि० [अ० किताव + रा० प्र० ई] पुस्तक का, पुस्तक संबंधी ।

मुहा०—१ कितावी कीड़ी—हर घड़ी पुस्तक पढ़ने वाला, केवल लिखी हुई बात जानने वाला. २ कितावी ग्यान—ऐसा ज्ञान जो प्रयोग, अनुभव या जीवन से न मिल कर किताबों से मिला हो ।

कितायक, किताहिक, किताहोहक-वि०—कितने ही । उ०—पछै किताहोहक वरमां 'माहोमां' लड़ चांपा रै हाथ सजन रहौ ।—वां.दा रयात.

कितिइक, कितिक, कितियक-वि०—कितनी । उ०—गुर प्रताप हरि जाप, धरणी सेवग साधारै । मानव कितिइक बात, तोय ऊपर गिर तारे ।—जगौ खिड़ियो

कितो-वि०—कितनी । उ०—सर सोय पड़े हुय हंक भड़े, कळ सोर किधो जुघ बोल कितो ।—रा.रू.

कितोइक, कितोक, कितोयक-वि०—१ कितनी । उ०—१ केन कहतां कुण मोकळ्यौ, कितोक दूर थैं आयौ छै ।—बेलि. टी.

उ०—२ विसन्न निपाय कितोइक बार, ब्रह्ममा हाथ दियो बीपार ।

—हर.

उ०—३ अह नर सुर हाजर होय ऊभा, मह मानव कितोयक मात । —ओपी आढ़ी

२ बहुत, कितने ही ।

कितूहळ—देखो 'कीतूहळ' (रू.भे.) उ०—मथुरा मांहि वरतिया मंगळ, धण कितूहळ घरोधरि ।—ह.नां.

कितेएक, कितेक, कितेयक, कितरेक—१ देखो 'कितोइक' (रू.भे.)

२ कितने । उ०—तद हरैजी कितेएक एक सूं देसणोक आय नैं जी करणीजी रौ दरसण कियो ।—द.दा.

कितें कितेएक, कितेंक-क्रि०वि०—कहाँ, किवर ।

वि०—कितने ।

कितो-वि०—१ कितना । उ०—करण इक राह पतसाह खसियो कितो, प्रथी जोगणपुरी दाखवें पाण ।—महाराज अनूपसिंह री गीत २ कितने ही, बहुत ।

कितोइक-वि०—कितना ही । उ०—हुमायूं दिनी आय तखत वैठी ।

कितोइक कनलौ देस जवत कियो ।—वां.दा.ख्यात.

कितोएक, कितो'क, कितोयक-वि०—कितना । उ०—१ तुम जळी हम उड चलैं, जीणी कितो'क काळ ।—अज्ञात

उ०—२ घवळथां री चाली अंतावळी, सहर बीकाणी कितोयक दूर । —लो.गी.

कितोसोक-वि०—थोड़ा सा, कितना सा ।

कित्त—देखो 'कित' (रू.भे.)

कितो-सं०स्त्री० [सं० कीति] कीति, यश, बड़ाई ।

वि०—कितनी (रू.भे.)

कितो-वि०—कितना (रू.भे.) देखो 'कितो' ।

कितोएक, कितोक, कितोयक-वि०—देखो 'कितोक' (रू.भे.)

उ०—वातां हुण रै बाद गोपाळ मोठास सूं पूछियो—यारें मायें कितोक करजी है ।—वरसगांठ

किया-सर्व०—क्या । उ०—तज भरमल अरज कीधो जे आपनूं तो इण जीव सूं कांम छै, बीजा जीव म्हारै किया करणा छै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

क्रि०वि०—कहाँ ।

कियिए, कियियें, कियोय, कियोय-क्रि०वि०—कहाँ (क्षेत्रीय)

किरकिर-सं०स्त्री० [सं० कर्कर] महीनतम, घूलिकण । उ०—करणी में किरकिर, घरणी में धिर-धिर फिर-फिर सिर फोड़ंदा है ।—ऊ.का.
कहा०—घरणी संगण में किरकिर पड़े—आवश्यकता से अधिक होगियारी से हानि की सम्भावना रहती है । अधिक होगियारी से हानि होने पर कही जाती है ।

किरकिरी-वि० (स्त्री० किरकिरी) कँकरीला, कँकड़दार जिसमें महीन व पतले कड़े रवे हों । उ०—ये उस्ताद किसी पीसणी उठाय लाया, मजी किरकिरी कर दिया ।—वरसगांठ

मुहा०—किरकिरी होणी—कार्य खराब हो जाना, मजा बिगड़ जाना ।

सं०पु०—बड़े व मोटे लोहे में छेद करने का लोहारों का एक औजार ।

किरकोळ-सं०स्त्री०—परचून व फुटकर सामान ।

किरकी-सं०पु०—१ टुकड़ा, खंड, कण । उ०—उडै पग हात किरका हुवै अंगरा, वहै रत जेम सांवरण बहाला ।—र.रू.

२ शक्ति, बल, ताकत. ३ साहस । उ०—आक बटूकै पवन भखै, तुरियां आगळ जाय । किरकी भलो रे कंयड़ा, हिरण किंसा घी खाय ।

किरखी-सं०स्त्री० [सं० कृषि] खेती, कृषि ।

किरग-सं०पु० [सं० करटी] हाथी ।

किरड़कांट-सं०पु०—गिरगिट (क्षेत्रीय)

किरड़णी, किरड़वी-क्रि०सं०—दाँतों से काटना । उ०—रीसां बळती किरड़ खायगी, नैनी रूप कियो विकराल ।—रेवतदांन

किरड़ा-सं०स्त्री० [सं० क्रीड़ा] खेल, क्रीड़ा । उ०—किरड़ा कर रिम-भोळ डोळ डाल्यां रंग घोळै ।—दसदेव

किरड़ियो—देखो 'किरड़ो' । उ०—जाणै हीरा पनड़ा भड़ै, चोर रंग फोर किरड़िया ।—दसदेव

किरड़ो-सं०पु०—१ गिरगिट. [सं० करटी] २ हाथी ।

किरड़-सं०पु०—१ काष्ठ की वह कील जो रहट की पानी खींचने की माल या रस्से को जोड़ने के काम आती है. २ वे अन्न के दाने जो पकने पर भी कठोर बने रहते हैं ।

किरड़ो-सं०पु०—गिरगिट । उ०—किरड़ा कर रिमभोळ, डोल डोळ्यां रंग घोळै ।—दसदेव (अल्पा० 'किरड़ियो')

किरच-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार की सीधी तलवार जो नौक के बल सीधी भोंकी जाती है. २ नुकीला टुकड़ा या कण ।

(यो० किरच-किरच, खंड-खंड)

किरची-सं०स्त्री०—१ रेशम का लच्छा. २ लंबा टुकड़ा जो चौड़ाई में कम हो किन्तु लंबा काफी हो. ३ छोटा टुकड़ा या कण । उ०—तलवार मांगुसं रै नीचै दवी, बीरो म्यांन किरची किरची हो गयो ।—डाढ़ाळा मूर री वात

मुहा०—किरची-किरची होणी—खंड-खंड होना ।

किरची-सं०पु० (स्त्री० किरची) टुकड़ा, खंड, कण । उ०—पड़ै तो काच री सीसी ज्यूं किरचा किरचा हुग जावै ।—रा.सा.सं.

किरट, किरठ-वि०—श्याम, काला (ह.नां., नां.मा., अ.मा.)

किरडू—देखो 'किरडू' (रू.भे.)

किरण-सं०स्त्री०—ज्योति की अति सूक्ष्म रेखायें जो प्रवाह के रूप में सूर्य, चंद्र, दीपक आदि प्रज्वलित पदार्थों से निकल कर फैलती हुई दिखाई पड़ती है, रोशनी की लकीर, प्रभा, रश्मि (डि.को.)

पर्याय—अंसु, अरितिमर, उजास, कर, किर, गी, छवि, जोति, जोतर, दीपति, दुति, प्रभा, भानु. भा, भास, मयूख, मरीचि, मरीचिका, रसम, रुच, वसू, विभा ।

किरण-उजळ-सं०पु० [सं० किरण+उज्ज्वल] चाँद, चंद्र (ना.डि.को.)

किरणकेतु-सं०पु० [सं०] सूर्य ।

किरणभाळ-सं०पु०—तपता हुआ सूर्य । उ०—किरणभाळ भळहळै, अंव अंवर ओहासै । सपत दीप सारीख, वदन उद्योत विकासै ।

—नैणसी

किरणपत, किरणपति, किरणपती-सं०पु० [सं० किरण+पति] सूर्य ।

उ०—१ किरणपत आथवियी कहै सुण सृद तरण ।—द.दा.

उ०—२ किरणपति सुवासव वर गिरपत कहां एतला थोक देवां अमेळा ।—जैसळमेर री गीत

किरणवाळ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

किरणमाळी-सं०पु० [सं० किरणमाली] सूर्य ।

किरणरूप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

किरण-सेत-सं०पु० [सं० किरण श्वेत] चंद्र, चाँद (ह.नां.)

किरणांपत, किरणांपति, किरणांपती, किरणार-सं०पु० [सं० किरण+पति] सूर्य । उ०—१ दरसाव महासुर 'पाल' दियो, किरणांपत जांण उद्योत कियो ।—पा.प्र. उ०—२ चले रत खाळ रणताळ दुंद माचियो, खंग किरणार देखण समर खांचियो ।—र.रू.

किरणाळ-सं०पु०—१ योद्धा, वीर । उ०—सुकनी रा साद दलो संभरै, किरणाळ सूतो सुख नींद करै ।—गो.रू.

[सं० किरण+आलु] २ सूर्य (रू. भे. 'किरणाळी')

वि०—तेजस्वी । उ०—लिए रस जोधा जोम लंकाळ, कमधज काहुळिया किरणाळ ।—गो.रू.

किरणालर-सं०पु०—सूर्य ।

किरणाळी-सं०पु०—सूर्य । उ०—सिंघ अजा सांमल सलल पीवै इक-थाळा, तसकर दवै उलूक ज्यूं ऊगां किरणाळा ।—र.रू.

वि०—तेज वाला, तेजस्वी । उ०—साथै जोधाहरी सचाळी, किरता-वत 'सूजी' किरणाळी ।—रा.रू.

किरणि-सं०स्त्री० [सं० किरण] देखो 'किरण' । उ०—पथिक वधू द्विधि पंख पंखियां, कमळ पत्र सूरिज किरणि ।—वेलि.

किरणिया-सं०पु०—१ छाता. २ संकेत करने का उपकरण ।

उ०—सो जठै ठाकुरसिंह भालो किरणिया दियां ललकार करै छै ।—डाढ़ाळा मूर री वात

किवाड़ि-सं०स्त्री०—कपाट, किवाड़। उ०—साधन ऊभी टेकि किवाड़ि, रतन-कुंडल केसिर तिलक लीलाड़।—वी.दे.

किम-सर्व०—क्या।

क्रि०वि०—कैसे। उ०—मन सरिसौ धावतौ मूढमत, पहि किम पूजै पांगुली।—वेलि.

वि०—कौनसा।

किमकरि-क्रि०वि०—कैसे।

किमत्र-क्रि०वि०—कैसे। उ०—धरिया सु उतारै नव तन धारै, कवि ते वाखाणण किमत्र।—वेलि.

किमाड़-सं०पु० [सं० कपाट] कपाट, किवाड़। उ०—कंठ जनीई पाटकी, रगत चंदन की पीछी किमाड़।—वी.दे.

किमाड़ी-सं०स्त्री० [सं० कपाट + रा०प्र०ई] दरवाजे पर बनी हुई काष्ठ व तारो की एक छोटी फाटक जो प्रायः कुत्ते आदि जानवरों को घर में प्रवेश न होने देने के लिए बनाई जाती है।

किमि-क्रि०वि० [सं० किम्] कैसे, किस प्रकार। उ०—गयण मग आकुली फिर किमि ग्रीभणी।—हा.भा.

वि०—कम। उ०—कहाँ बीस कळ एक किमि, मेर पाय मरजाद।

—ल.पि.

किमेर—देखो 'कुबेर' (रु.भे.)

किम्मत—देखो 'कीमत' (रु.भे.)

किम्हड़-क्रि०वि०—कैसे। उ०—ऊंचे हाथि घाहि पोकारइ, बोलावइ किरतार। आणीवार किम्हड़ ऊवेळइ, करइ अम्हारी सार।

—कां.दे.प्र.

किर्यकर-सं०पु० [सं० किकर] देखो 'किकर' (रु.भे.)

उ०—अय ताप संताप दुखाप दुखंकर, पाप किर्यकर लार लगा। जिय छाप कळाप विलाप भयंकर, वाफ हुतंकर अत्यु अगा।

—करुणासागर

कियां-क्रि०वि०—१ क्यों। २ कैसे। उ०—चोपदार अरज कीची-ईमी वान सुण महाराज कियां वसि रहै।—पलक दरियाव री बात कहा०—१ आंधी में मोर चालै ज्यू कियां चालै है—डगमगाते एवं लड़खड़ाते हुए चलने पर. २ कियां करै जाणै नातै आयोड़ी डेहणी करै—निर्लज्ज नखरे करने पर। बार-बार हँसने पर (स्त्रियों के लिए) ३ कियां देखै जाणै कागली नीवोळी कांती देखै—ललचाई हुई नजर से टवटकी लगा कर देखने वाले के प्रति (व्यंग्य). ४ कियां देखै जाणै गैली बजार कांती देखै—अज्ञानवश आश्चर्य-चकित होने वाले पर व्यंग्य. ५ कियां नाचै जाणै हंसराज री घोड़ी नाचै—अति चंचल पर व्यंग्य. ६ कियां फिरै जाणै विगड़ियोई व्याव में नाई फिरै—असफल प्रयत्न करने वाले पर व्यंग्य।

३ किघर।

किया-क्रि०वि०—१ देखो 'कियां' (रु.भे.) २ किघर, कहाँ।

कियारय-वि०—१ कृतकृत्य, नफल मनोरथ, संतुष्ट.

उ०—सौ हरि नांभ संभारि कांभ अभिरांभ कियारय।—रा.रु.

२ कुशल, निपुण, होशियार।

कियारी-सं०स्त्री० [सं० केदार] क्यारी। उ०—विमल प्रवाह गंग गांभ वासह, घणी कियारी कवत घणा।

—महाराणा हमीरसिंह री गीत

कियारी-सं०पु० [सं० केदार] क्यारी, केदार।

कियावर—१ देखो 'किरियावर' (रु.भे.) उ०—१ वीरम भाई बंकड़ी, ज्यू वेटौ जगमाल। दत कियावर चावा दुती, साहां उर रा साल।—वी.मा. उ०—वैठौ सूर तखत गजवंधी, सीम जिते सांमंद्रां संधी। सार कियावर उरै सकोयी, क्रत सम विक्रम भोज न कोयी।

—रा.रु.

कियाह-सं०पु०—लाल रंग का घोड़ा (गा.हो.)

क्रि०वि०—कहाँ।

किये-क्रि०वि०—कहाँ।

कियोड़ी-भू०का०कृ०—किया हुआ। (स्त्री० कियोड़ी)

कियो-सं०पु०—१ कहने का कार्य. २ आदेश।

सर्व०—कौनसा।

किरटी-सं०पु० [सं० किरीटी] १ इंद्र. २ अर्जुन।

किरंड-सं०पु० [सं० करंड] देखो 'करंड' (रु.भे.) उ०—तब कही 'करनला' वचन ताप, ग्री किरंड उठाय रे धरी आप।

—रामदास लालस

किरंडी-सं०पु०—साँप, सर्प।

किर-अव्यय—मानो। उ०—ओपे आय अतंत वळ, सुतन चियारु साथ। किर सिव ऊपर आवियौ, जाळंघर भाराथ।—रा.रु.

सं०पु०—१ निश्चय। उ०—जिम धारी खूनी जिकी, किर वळभद्र कबंध। अठे विवाहण आणियो, सरण मै वळ सिध।—वं.भा.

[सं० किरि] २ सूअर, बराह (नां मा.)

सं०स्त्री०—३ किरण (नां.मा.) ४ पृथ्वी, भूमि।

किरइ-सं०स्त्री०—काण्ठ की वह लकड़ी जो पानी सींचने व अरहट की माल या रस्से को जोड़ने के काम आती है।

किरक-सं०स्त्री०—१ दर्द. २ अस्थियों की पीड़ा।

किरकटी-सं०पु०—गिरगिट। उ०—स्याह लाल पीछी मधि रेत, यह मन करै किरकटा भेख।—ह.पु.वा.

किरकर-सं०स्त्री० [सं० ककर] देखो 'किरकिर' (१) उ०—किरकर भोजन कर जोजभ जुळ जावै। घर घर निरमळ जळ वेवळ घुळ जावै।—ऊ.का.

किरकांट, किरकांटियो, किरकांटची, किरकांठियो, किरकांठी-सं०पु०—गिरगिट (टि.को.)

कहा०—किरकांटियो बदले ज्यू रंग बदलणी—बार-बार रंग, स्वभाव या वर्तव आदि बदलना, स्थिर होकर एक बात पर जमे नहीं रहना।

अनोप कोप बाहै किरवांणी । खासी नै सादूल घड़ा चूरै चगथांणी ।

—रा.रू.

किरसांण—सं०पु० [सं० कृपक] किसान, कृपक । उ०—वगत वटावा हेत, खेत किरसांणां ताई ।—दसदेव

किरसांणी—देखो 'किरसांण' ।

वि०—कृपक संबंधी, कृपक का ।

उ०—किरसांणी धंधी करतां री हाथी री सी साथळां ।—दसदेव

किरांणी—सं०पु० [सं० क्रयण] नमक, मसाले, हल्दी आदि वे चीजें जो नित्य के व्यवहार में आती और पंसारियों के यहाँ मिलती हैं ।

किरांत—सं०स्त्री० [सं० क्रांति] शोभा, प्रकाश ।

किरांनी—सं०पु० [अं० क्रिश्चियन] १ वह मनुष्य जिसके माता-पिता में से एक या दोनों ईसाई हों. २ अंग्रेजी दफ्तर का क्लर्क ।

किराड़—सं०पु०—१ वैश्य वर्ण या इस वर्ण का व्यक्ति, बनिया, बनिया का निदासूचक शब्द । उ०—तीड़ां करसण सूपियौ, वानरड़ां नूं वाग । माल कराड़ां सूपियौ, ज्यांरा फूटा भाग ।—वां.दा.

२ नदी का किनारा, तट । उ०—मेह मथारै वरसियौ, नदी किराड़ां मार । थोड़ा हींस न भल्लिया, सीस किराड़ां मार ।—वां.दा.

किराड़ी—सं०स्त्री०—पशुओं का एक चर्म रोग विशेष जिससे पशु के शरीर पर छोटी-छोटी ग्रंथियां हो जाती हैं । (शा.हो.)

किराड़ू—सं०पु०—१ बाढ़मेर के पास का एक स्नान विशेष २ बाढ़मेर प्रदेश का एक प्राचीन नाम ।

किराड़ी—सं०पु०—किनारा, कूल, तट (किसी जलाशय या नदी का)

किरात—सं०पु० [सं०] १ एक प्राचीन जंगली जाति, भील ।

उ०—केहर हाथळ घाव कर, कुंजर ढिगली कीध । हंसां नग हर नूं तुचा, दांत किरातां दीध ।—वां.दा. २ एक देश का प्राचीन नाम जो हिमालय के पूर्वीय भाग तथा उसके आसपास में माना जाता था.

३ चिरायता ।

किरातपत, किरातपति—सं०पु० [सं० किरातपति] शिव ।

किरातारजुणीय—सं०पु० [सं० किरातार्जुनीय] भारवि कृत १८ सर्गों का एक महाकाव्य ।

किरातासी—सं०पु० [सं० किरतासी] गरुड़ ।

किरातिणी—सं०स्त्री०—१ किरात जाति की स्त्री. २ जटामासी ।

किराती—सं०स्त्री० [सं०] १ किरात जाति की स्त्री. २ दुर्गा.

३ स्वर्ग की गंगा. ४ चंवर डुलाने वाली स्त्री ।

किरायणी, किरायबी—क्रि०अ०—१ चिल्लाना. २ कराहना. ३ रोनी सूरत लेकर बार-बार चिड़ना ।

किरायती—सं०पु०—प्याज के बीज जो काले रंग के महीन दानों के समान होते हैं तथा आचार आदि में काम आते हैं (अमरत)

किरापेदार—सं०पु०—वह जो किसी की कोई वस्तु भाड़े पर ले । कुछ दाम देकर किसी दूसरे की वस्तु कुछ काल तक काम में लाने वाला ।

किरायी—सं०पु० [अ० किराया] वह दाम जो दूसरे की कोई वस्तु काम

में लाने के बदले में उस वस्तु के मालिक को दिया जाय, भाड़ा ।

किरावर—देखो 'किरियावर' (रू.भे.)

किरावळ—सं०पु० [तु० करावल] १ लड़ाई का मैदान ठीक करने के लिये आने जाने वाली फौज. २ बंदूक से शिकार करने वाला आदमी ।

किरि—अव्यय—मानो । उ०—१ बाळकति किरि, हंस चौ बाळक । कनक वेलि विहुं पांन किरि ।—वेलि. उ०—२ पतिसाह सेन दीवी परिक्र, उडियण किरि आवड् अंतरिक्र ।—रा.ज.सी.

सं०स्त्री०—१ परहेज. २ तने का मध्यवर्ती कठोर भाग ।

किरिच रो गोळी—सं०पु०—एक प्रकार का जहाजी गोला जिसके भीतर लोहे के टुकड़े, कीलें या छर्रे भरे रहते हैं ।

किरिड्ड, किरिठ—वि०—अत्यंत काला । उ०—कुवरत्त केवि काळा किरिड्ड, गडदनी गोळ गांजा गिरिड्ड ।—रा.ज.सी.

किरण—सं०स्त्री० [सं० किरण] रश्मि, किरण (ह.नां.)

किरियांणी—सं०पु०—पौष्टिक पदार्थों का बना पाक, अवलेह, लड्डू आदि ।

किरिया—सं०स्त्री० [सं० क्रिया] १ काम. २ कर्त्तव्य. ३ मृत व्यक्ति के उद्देश्य से आद्यादि कर्म । उ०—तीजै दिन तइयौ किरि, फूल चुगाई गंगाजी में बहिर किया, किरिया कराई ।

४ देखो—'क्रिया' ।

—पलक दरियाव री बात

किरियाकरम—सं०पु० [सं० क्रियाकर्म] अंतिम संस्कार, दाहकर्म ।

उ०—म्हारै खनै कंई रुग्घी-चुग्घी हौ जिकी दादी रै आसिर, वाप रै किरियाकरम अर चुंदरी जिदोग्री में लेखै लाग चुकी हौ ।—वरसगांठ

किरियावर—सं०पु० [सं० क्रिया+वर] १ एहसान. २ सोलह संस्कारों के अंतर्गत विभिन्न संस्कार संबंधी महत्वपूर्ण कार्य ।

(मि. 'काजकिरियावर')

उ०—है भगती हररीह, किरियावर वंका करै । घरवट जिण घर-रीह, विगडै कदै न बसतिया ।—समेळजी वारहठ

किरियावरी—वि०—१ एहसान रखने वाला, या करने वाला ।

यशस्वी, कीर्तिवान. ३ सोलह संस्कारों के अंतर्गत विभिन्न संस्कार-संबंधी महत्वपूर्ण कार्य करने वाला (मि. 'काजकिरियावरी')

किरिराज—सं०पु०—१ बड़ा हाथी. २ दस दिग्गजों में से अंजन नामक दिग्गज ।

किरी—सं०स्त्री०—१ तने का या काष्ठ का भीतर का ठोस भाग.

देखो 'किरि' (रू.भे.)

किरीट—सं०पु० [सं०] एक प्रकार का शिरोभूषण, मुकुट ।

किरीटी—सं०पु० [सं० किरीट] १ मुकुट, किरीटी. उ०—किरीटी कुंडळ सोभै कांन ।—ह.र. [सं० किरिटिन] २ इंद्र. ३ अर्जुन (ह.नां.) ४ राजा. ५ वह जो किरीट (मुकुट) पहने हो. ६ मुर्गा । उ०—क्रीड़ा-प्रिय पोकार किरीटी, जीवित प्रिय घड़ियाल जिम ।—वेलि. ७ मोर, मयूर. ८ प्रत्येक चरण में आठ भंगण सहित २४ वर्ण का वर्णिक वृत्त विशेष (पि.प्र.)

३ राजा महाराजाओं की सवारी निकलते समय या गद्दी पर दरवार में बैठते समय उनके सेवक द्वारा उनके पीछे रखा जाने वाला एक बड़ा वृत्तालुकार पंखा जिसका घेरा व डंडा बड़ा होता है और उसके मध्य में सूर्य की प्रतिमा चित्रित या अंकित होती है (द.दा.)

किरणी, किरवी-क्रि.अ०—परिपक्व वाजरी के सिरटों के आपसी संघर्ष से वाजरी के दानों का निकल कर गिरना ।

किरत-वि० [सं० कृत] कृत किया हुआ ।

सं० पु०—१ नितंब के ऊपर का हिस्सा । उ०—कट्टू किरत नितंब के जिम कच्छप जक्के । कटि जंघा सत्थी कट्टू हत्थी हनि हक्के ।

—वं.भा.

२ कार्य, काम. ३ जाल, प्रपंच । उ०—कूड़ा घर रा कार, कूड़ा माया रा किरत । सार वसत संसार, वोठल भजणी वसति या ।

—समेळजी वारहूठ

किरतगुणी-वि० [सं० कृतघ्नी] किए हुए उपकार को न मानने वाला ।

किरतव—देखो 'करतव' (रु.भे.) उ०—ज्यारा मोटा भाग जग, मोटा किरतव मन्न । यां हंदि आसा करे, खैराती खट वन्न ।—वां.दा.

किरतवी-वि०—१ कर्तव्य करने वाला. २ छली, कपटी. ३ करतव संबंधी (देखो करतव')

किरतव्व—देखो 'करतव' (रु.भे.) उ०—वीराध वीर हेलां हमीर, मधुकर सुतन्न किरतव्व कन्न ।—वचनिका

किरतार—देखो 'करतार' (रु.भे.) उ०—चंदा तो किरा खंडियउ, मी खंडी किरतार । पूनिम पूरउ ऊगसी, आवंतइ अवतार ।—ढो.भा.

किरतारथ-वि० यी० [सं० कृतार्थ] सफल, कृतार्थ । उ०—उपकारी जीव रे दरसण सू हिंदू आपन किरतारथ हुया समझै ।—वरसगांठ

किरति, किरतियां, किरती, किरतीयु-सं० स्त्री० [सं० कृतिका] सत्ताईस नक्षत्रों में से तीसरा नक्षत्र । इस नक्षत्र में छः तारे हैं, कृतिकाएँ ।

उ०—आभे ऊपर हंसै किरतियां मन विलमावै बोरी ।—रेवतदान

कहा०—किरती एक भजूकड़ी, ओगण सह गळियाह—कृतिका नक्षत्र में अगर एक बार भी बिजली चमक जाय तो अकाल नहीं होगा ।

किरतू-सं० पु०—काष्ठ की वह कील जो दो रस्सों को जोड़ने के निमित्त उनके बीच में डाली जाती है ।

किरत्यां—देखो 'किरतियां' । उ०—चांद चढ़्यो गिगनार सूरज किरत्यां डल रहियो । महलां बैठी मोती पोती रात जगी री ।

—लो.गी.

किरन—देखो 'किरण' (रु.भे.)

किरनाळ-सं० पु०—सूर्य, भानु (डि.को.) उ०—नमी दिवसेस विचार ग्रहम्म, नमी किरनाळ नमी सुखरम्म ।

किरण-वि० [सं० कृपाण] कृपाण, कंजूस । उ०—किरण मरे न भूके माया, काठौ करि राखै कसि काच ।—ह.पु.वा.

किरपाण, किरपांणी-सं० स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार, कृपाण ।

वि०—मजबूत, दृढ़ ।

किरपा-सं० स्त्री० [सं० कृपा] कृपा, मेहरबानी, दया (ह.नां. रु.भे.)

उ०—१ किरपा कर मोहि दरसण दीज्यो, सब तक सीर विसारी ।

उ०—२ म्हारा मारु न जाय कीज्यो, म्हां-अबळा पर किरपा कीज्यो ।—लो.गी.

किरपाळ-वि० [सं० कृपालु] कृपालु, दयालु । उ०—वांकी एक न होवै वाळ, सुत ची नांम लियां निसतारै, कर पर गिरधारै किरपाळ ।

—भगतमाळ

किरवांण, किरवांन-सं० स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार, कृपाण ।

उ०—'बीजवार' गढ़पति लखै, कर भल्ली किरवांन ।—ला.रा.

(रु.भे. 'किरवांण')

किरम-सं० पु० [सं० कृमि] कीट, कीड़ा (डि.को.)

किरमची-वि०—मटमैला लिये हुए करोंदिया रंग की । उ०—अणयाग वेग केई भंवर अंग, रेसमी पोत किरमची रंग ।—पे.रु.

सं० पु०—१ मटमैला लिये हुए करोंदिया रंग. २ त्याही लिये लाल रंग का घोड़ा ।

किरमर-सं० स्त्री०—१ तलवार, कृपाण (ह.नां.)

उ०—'कूपा' किरमर भल्लियां, फतमल विजपालोत । हटै न जंगे सांम छळ, मिटै न मेछां मोत ।—रा.रु. २ मुसलमान ।

किरमाळ-सं० स्त्री० [सं० करवालः] १ तलवार (डि.को.)

उ०—कंधड़ा भालि किरमाळ केड़ी करां । सार भड़ वरण सो सोक सैलां सरां ।—हा.भा. २ सूर्य, भानु । उ०—१ आण किले मां ऊतरै, कमध 'पेम' किरमाळ । इतरै बागी आवतां, काळां री करताळ ।

—पे.रु.

उ०—२ मह जैसे मेटे तिमिर, रसम परस किरमाळ ।—र.रु.

किरमाळी-सं० पु० [सं० कृतमाल] अमलताषा (अमरत)

किरमिज-सं० पु०—१ एक प्रकार का रंग. २ किरिमदाने का चूर्ण.

३ किरमिजी रंग का घोड़ा (रु.भे. 'किरमची')

किरमिजी-वि० [सं० कृमिज] १ किरमिज के रंग का, मटमैलापन लिये हुए करोंदिया रंग का. २ चितकवरा ।

किरमिर-सं० पु० [सं० किमीर] १ भीम का एक नाम (ह.नां.)

मि. 'अबळ' (४)

[सं० किमीरः] २ एक राक्षस का नाम जिसको भीम ने मारा था ।

किरमाळा-सं० स्त्री०—तलवार । (मि० 'किरमाळ' रु.भे.)

किरळी-सं० स्त्री०—चीत्कार, चिल्लाहट । उ०—इसी कहि किरळी कीधी ।—जखड़ा मुसड़ा भाटी री वात

किरळक-सं० पु०—किलकारी, आवाज ।

किरळावणी, किरळाववी-क्रि.अ०—चिल्लाना । ऊभी नै किरळावै कायर मोर ज्यूं जी म्हारी नार ।—लो.गी.

किरवांणी-सं० स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार, खग । उ०—गोपीनाथ

किलचू-सं०पु०—एक प्रकार का पवी ।

किलणी, किलवी—देखो 'कीलणी' ।

किलव, किलवांइण, किलम-सं०पु० [अ० कलमा] कलमा पढ़ने वाला ।

यवन । देखो 'कलमी' उ०—१ किलवां सोवा कंयिया, मिटी सलाह सताव । ज्यास विना जोधांण में, ऊखे सास नवाव ।—रा.रू.

उ०—२ किलवांइण चंचळ कळा, वव सोच खड्गभड्ठा आठ वळा ।

—रा.रू.

उ०—३ खूम हुकम सिरदार खां, सोजत नयर सिहाय । किलम अमांमौ कमधजां, सांमी वगौ आय ।—रा.रू.

किलमांण-सं०पु०—१ कलमा पढ़ने वाला, यवन । उ०—किलमांण मीर हिक मन्न कीध, दइवांण पांण जम डाढ़ दीध ।—वि.सं.

२ मुसलमान धर्म का धार्मिक मूल मंत्र ।

किलमांणनाथ, किलमांणपत, किलमांणपति, किलमांणराय-सं०पु०—यवन-सम्राट । उ०—१ डेरा वाग मझ जाय दीध, किलमांणनाथ ने खवर कीध ।—शि.सु.रू. उ०—२ किलमांणपत भेटे कारीगर, कारी धाव निहाव कर ।—महाराणा अमरसिंह री गीत

किलमांण—देखो 'किलमांण' (रू.भे.) उ०—जुलफकार कर मेलियो, आवै जी अभिरांम । किलमांण आगै कवे, छोड़ूं नह संग्राम ।—पा.प्र.

किलमी—देखो 'किलमांण' (रू.भे.) देखो 'किलम' (रू.भे.)

किलमीर-सं०पु०—मुसलमान, यवन । उ०—किलमीर मीर अमराव तांम, कीध सिलहत काज सांम ।—शि.सु.रू.

किलम्म-सं०पु०—१ कलमा पढ़ने वाला, यवन, मुसलमान ।

उ०—आवळी पढ़े साफी इल्म, कावळी शुर्मे भरिया किलम्म ।

—वि.सं.

२ कलमा । देखो 'कलमी' (रू.भे.)

किललोळ-सं०स्त्री०—केलि, क्रीड़ा । उ०—ठाकुर आया, ठाकुर केळ करै, किललोळ करै ।—लो.गी.

किलवांक-सं०पु०—कावुल देशोत्पन्न एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

किलवांण, किलवांणी-वि०स्त्री०—मुसलमानों की, यवनों की ।

उ०—कमंथां घड़ा पूरै किलवांणी, पड़ियो चाढ़ मुरद्धर पांणी ।

—रा.रू.

किलवायण-सं०पु० [अ० कलमा + रा०प्र० आयण] देखो 'किलमांण' (रू.भे.)

किलविख-सं०पु० [सं० किल्विप] कलमप, पाप (ह.नां.)

किलांण—१ देखो 'कल्यांण' । उ०—जप जीहा जगदीस, केसव कल्यांण कह ।—ह.र. २ वादल (नां.मा., अ.मा.)

किलांणी-सं०स्त्री० [सं० कल्यांणी] १ पावंती. २ देवी, दुर्गा (क.कु.बो.)

किलादार—देखो 'किलेदार' (रू.भे.)

किलादंदी-सं०स्त्री० [फा०] १ दुर्ग-निर्माण. २ व्यूह-रचना.

३ शतरंज के खेल में वादयाह को सुरक्षित घर में रखना ।

किलावी-सं०पु०—१ स्वर्णकारों का एक ग्रीजार. २ हाथी के गले में पड़ा हुआ रस्सा व बंधन जिसमें पैर फँसा कर महावत हाथी को चढ़ने आदि का इशारा करता है ।

किलास-सं०स्त्री०—कक्षा (रू.भे.) उ०—छोरी गुलाव री फूल है अर अंगरेजी री तीजी किलास में भरी है ।—वरसगांठ

किलि-अव्यय—निश्चय । उ०—जोवे ऊन्हा जैतसी, लोह वहंता लागि ।

किलि वे भूठी किमिरियो, ऊही वै वळती आगि ।—रा.ज. रासी

किलिचि, किलिच्छ-सं०पु०—१ असुर, मुसलमान । उ०—१ कमध्य तणी घर कम्मर हीण । करेवा भंग किलिचि कुलीण ।

—रा.ज. रासी

उ०—२ नमट्ट्यो भुज्ज खत्री निरवांण । कडव्यो कोप सभो केवांण । तणी घर बाहर ऊंची तांण । किलिच्छा केसरि भंजण कांण ।

—रा.ज. रासी

किलियांण—देखो 'कल्यांण' (रू.भे.)

किलिविख-सं०पु०—देखो 'किलिवख' ।

किलेदार-सं०पु०—दुर्गाध्यक्ष, गढ़पति ।

किलोड़ी-सं०पु०—छोटा बैल (मि० 'किलोहड़ी' रू.भे.)

किलोळ-सं०स्त्री० [सं० कल्लोल] १ कल्लोल, मौज, आनंद, आमोद-प्रमोद । उ०—गिर नीलम पसवाड़, किलोळां हेत सुवावं ।—मेघ. २ केलि, क्रीड़ा । उ०—१ लहरीस सीस हिलोळ, केमच्छ कच्छ किलोळ ।—रा.रू. ३ तरंग, हिलोर उ०—२ ढोल्यो ती डगमग करै जी वनां म्हारा तकियो करै किलोळ ।—लो.गी.

किलोहड़ी-सं०पु०—छोटी आयु का बैल (रू.भे. 'लो'ड़ी, कल्होड़ी)

उ०—वयूं नह धवळी जोतियो, तें सागड़ी गिंवार । काढ़े जीभ किलोहड़ा, खंन न भालै भार ।—वां.दा. (मि० 'नारकियो')

किली-सं०पु० [अ० किलाड] लड़ाई के समय बचाव का एक सुदृढ़ स्थान, दुर्ग, गढ़ (ह.नां.)

पर्याय०—अरमाल, आसेर, कल्लो, वरण, वप्र ।

मुहा०—१ किली टूटणी—कठिन काम आसान होना, बहुत कठिन काम होना. २ किली जीतणी—बड़ा भारी काम करना, किसी कठिन कार्य या समस्या को हल कर लेना ।

किलोड़न, किलोरन—देखो 'किलोहड़ी' (रू.भे.) उ०—बंध किलोरन बंधन के विधि, अंधन आरसि ओपत ऐसे ।—ऊ.का.

किल्यांण—देखो 'कल्यांण' (रू.भे.) (ह.नां.)

किल्लणी, किल्लवी-क्रि०सं० [सं० कील] १ देखो 'कीलणी'.

उ०—कै दारुन अहि किल्लि काळवेलिन वसि कीन्हो ।—ला.रा.

२ 'देखो 'खीलणी' (रू.भे.)

किल्लादार—देखो 'किलेदार' (रू.भे.) उ०—मोवतसिध नांमी राजवी का मैं कहा तो, किल्लादार किल्ला 'सापरा' में रहा तो ।—शि.वं.

किल्लाहर-सं०पु०—पुष्प (ह.नां.)

किल्लेदार—देखो 'किलेदार' (रू.भे.)

किरुं-सं०पु०—१ हिन्दुवाणी का ढेर. २ मकान के छाजन के नीचे सहारे के लिये लगाई जाने वाली लकड़ी। उ०—पीनड़ी अर पळूंड अंखळी किरुं किवाड़ां, ऊभी कील उखाड़ भेरणा जवर जुवाड़ां।

—दसदेव

किरोई—देखो 'करोई' (रु.भे.)

किरोड़-वि० [सं० कोटि] देखो 'करोड़' (रु.भे.)

किरोड़ी-सं०पु०—वादशाह या सरकार की ओर से मालगुजारी उगाहने वाला या वसूल करने वाला। उ०—विजैराम काम आयी, सांभर रा किरोड़ी सूं वेड़ हुई तठे—नैरासी

वि०—करोड़, कोटि। उ०—अब मोहवत कौण काम की, गिरघर बिता हूं नगोड़ी। लोग कहै काळी कामळी बाळी, म्हारै तो लाख किरोड़ी।—मीरां

किरोध-सं०पु०—देखो 'क्रोध' (रु.भे.)

किरोळी-सं०स्त्री०—रहूट की माल में लगाई जाने वाली लकड़ी की छोटी-छोटी कीलियां।

किरो-सं०पु०—अंगारे व राख का मिश्रित ढेर।

किलका-सं०स्त्री०—किलकारी, आवाज।

किलंग-सं०पु०—१ विष्णु का चौबीसवां अवतार, कल्कि अवतार।

उ०—कित्त तें फेरा जीत किलंग, जुगोजुग कीध दइतां जंग।—हर. २ कलिंग देश का निवासी। उ०—सेन रिजमट असंख पलटणां तणे संग, भड़ तिलंग बंग किलंग तणा भिळिया।—वां.दा.

किलंगवईत-सं०पु० [सं० कलिंगदैत्य] कलिंगदैत्य नामक राक्षस।

किलंगी-सं०स्त्री०—१ एक शिरोभूषण, शिर का तुरी। उ०—ढोलाजी नं पिए कड़ा मोती जनेऊ किलंगी अमोलक वसतां दीधी।—ढो.भा. २ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

किलंगी-सं०पु०—एक प्रकार का पुष्प विशेष। उ०—तठा उपरांयत माळी फूलां री छावां आंण हाजर कीजै छै सु फूल किए भांत रा छै ? हजार नौरंग तुररी मेंहदी किलंगी सोनजुही इसकपेची।

—रा.सा.सं.

किलंब, किलंबि-सं०पु० [अ० कलमा] यवन, मुसलमान। उ०—१ अरज करै 'अगजीत' सूं, पेस धरै लख पाग। कांकाणी आए किलंब, वळिया पाए लाग।—रा.रु. उ०—२ किलंबी छात सुख कियो राति मुख गुज्जर चायी, प्रात गजर वज्जियां फजर दीवांण बुलायी।—रा.रु.

किलंबाराइ, किलंबाराइ, किलंबाराय-सं०पु० [अ० कलमा + सं० राज] बादशाह, यवन-सम्राट (मि० 'किलंब')

किल-अव्यय—१ निसंदेह, निश्चय ही, जरूर। उ०—जंतु भखै अथवा जळै, कै पड़ियो रह जाय। किल भिसटा भसमी कमी, इण नर तन सूंथाय।—वां.दा. २ उसी प्रकार, वैसे ही। उ०—मेछां हंदा मुलक में, जे मावड़ियो जाय। महवूवां री मिसल में, किल सरदार कहाय।—वां.दा.

किलक-सं०स्त्री०—१ किलकने की क्रिया, हर्ष-ध्वनि। उ०—धुमई

कांठळ आय चडी धनघोर की, ललकां कोयल लार किलकां मोर की।—म.दा.भा. २ कलख. ३ किलकारी. ४ कोलाहल।

किलकणी, किलकटो-क्रि०अ०—१ किलकारी मारना, हर्षध्वनि करना, कलख शब्द करना. २ किलोल करना, कीड़ा करना। उ०—चेली अर चेला मांडै मेळा, काम विकळ किलकंदा है।—ऊ.का.

किलका-सं०स्त्री०—किलकारी।

किलकार, किलकारी-सं०स्त्री०—१ वह गंभीर और अस्पष्ट स्वर जिसे लोग आनंद और उत्साह के समय मुंह से निकालते हैं।

उ०—१ कळ में इव पातल कमंड, करै काम किलकार। मन में आछी समज लै, सब रोवी संसार।—ऊ.का. उ०—२ टुळकिया एवड़ धोरे ओट, सुणीजै किलकारी उण पार।—सांभ २ चीख, चिल्लाहट. ३ किसी को जोर से पुकारने के लिये की जाने वाली आवाज।

किलकारी-सं०पु०—देखो 'किलकारी' (रु.भे.) उ०—हरवण छाई दिस चिळकारी हरियो, करसण करसणियां किलकारी करियो।—ऊ.का.

किलकित्त-सं०पु० [सं०] संयोग शृंगार के ११ हावों में से एक।

किलकिलणी, किलकिलवो-क्रि०अ०—खिलखिलाना, हर्षध्वनि करना।

उ०—फिलै वीर भैरव भार किलकिलै भवानी।—अज्ञात

किलकिला-सं०स्त्री०—१ किलकारी, हर्षध्वनि. २ इसी नाम की एक बड़ी तोप। उ०—राजांन सिलांमती किलकिला नाळी छूटी सु गोळां री अवाज सूं धरती धमकीनै रही छै।—रा.सा.सं.

३ समुद्र का वह भाग जहाँ की लहरें भयंकर शब्द करती हैं।

४ जलाशयों में मछलियों आदि पर झपट्टा मार कर आक्रमण करने वाली एक प्रकार की चिड़िया विशेष। उ०—१ ऊँडै द्रह किलकिला ज्यूं फूलधारां विचि उड़ि पड़ा।—वचनिका उ०—२ निज धणी धरै जको आखर नोवटै, किलकिला जिसा अमराव जुडसी कठै। जुध फिरंग जाचसी फेर फीजां जठै, ऊदहर 'मानै' नै याद आसी उठै।

—सुरतांणसीध ऊदावत रौ गीत

किलकिलाहट-सं०स्त्री०—१ खिलखिलाहट, हँसी. २ हर्षध्वनि।

किलकिली-सं०स्त्री०—१ गुदगुदी। उ०—तेज घट अमीरां नगं वदळी तरह, छिली खयवट निरख हिदुआं छात। कमघजां धणी चडी भुजां किलकिली, हलचली दिली जमदड़ दियी हाय।

—वखतो खिड़ियो

किलकी-सं०पु०—एक प्रकार का तीर, बाण विशेष (अ.मा.)

उ०—चंद्राकार आंकड़ा गिलोलंबंध बांण चुगगा, ताता गजां किलकी गयदां गंजै तोर।—क.कु.वो.

किलक-देखो 'किलक' (रु.भे.) उ०—हुई किलक वीर हता पं उच्चक हैमरै।—रा.रु.

किलकणी, किलकवो-क्रि०अ०—देखो 'किलकणी' (रु.भे.)

उ०—सेल भक्कई संकुळै अति घाय उवपकै, मीस कपाळी संग्रहै काळी मु किलकई।—वं.भा.

किसमिसी-वि० [फा० किशमिश] १ किशमिश का. २ किशमिश के रंग का।

सं०पु०—१ देखो 'किसमिस'। उ०—पिस्तां सूं ना प्रेम, कोड काजू रो कोनी। नोजा लागै निकाम, किसमिसी भावै कोनी।

—दसदेव

२ एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

किसव—देखो 'किसव' (रु.भे.)

किसांक-वि०—कैसा।

किसाण-सं०पु० [सं० कृपाण, प्रा० किसान] कृपक, किसान।

उ०—घटत घटत सब यूं घट्या, ज्यूं किसान का लोह।—ह.पु.वा.

किसाणन-वि०—काला, श्याम।

किसाणनर-वि०—काला, कृष्ण वर्ण (डि.को.)

किसाण—देखो 'किसाण' (रु.भे.)

किसाक, किसानक-वि०—१ कौनसा। उ०—लोभी ठाकुर आवि घरि, काई करइ विदेसि। दिन-दिन जोवण तन खिसइ, लाभ किसानक लेसि।—ढो.मा. २ किसान।

क्रि०वि०—कैसे।

किसायक-वि०—किस प्रकार का। उ०—गज घेर किसानक घाव धलो, हय न्हांक भीलां घड़ खूंघ हलौ।—पा.प्र.

किसारी—देखो 'कसारी' (रु.भे.)

किसाहिक, किसानहीक, किसानहेक-क्रि०वि०—कैसे। उ०—१ ऊपर

वगला पावस बैठा छै, सूं किसानहीक सोहै छै।—रा.सा.सं.

उ०—२ रेसम री वाग डोरां सूं आण हाजर कीजै छै सो किसानहेक घोड़ा छै।—रा.सा.सं.

किसी, किसीक, किसीक—देखो 'किसी'। उ०—१ ग्याति किसी राजवियां ग्वाळां किसी, जाति कुळपाति किसी।—वेलि.

उ०—२ तरें एक 'छत्रु' नावै दासी तिण दिल री लगन जांगी बात री धुन पिछांणी तिका छत्रु किसीक।—र. हमीर

किसीस-सं०पु० [सं० कीश] हनुमान। उ०—करां जोड रूप कीस, सांम पाय नांम सीस। बांघ चाळ महावीर, कूदियी किसीस।—र.रु.

किसू-सर्व०—बया। उ०—किसू सफीलां भुरज री, काहू वजर कपाट। कोटां नू निघड़क करे, रजपूतां री घाट।—बां.वा.

वि०—१ कैसा. २ कौनसा। उ०—की ईरां ऐराक की, किसू केच मकराण। पेत तुरंगा घाट जिम, बांका घाट वखाण।—बां. दा.

क्रि० वि०—किसी प्रकार, किसी तरह।

किसूक-सर्व०—कोई।

किसोइक, किसोइकी, किसीक, किसीक-वि०—१ कौनसा.

२ किसान।

किसोर-वि० (स्त्री० किसीरी) [सं० किशोर] ग्यारह से पंद्रह वर्ष तक की अवस्था वाला या अश्रम्या से संबंधित। उ०—वय किसोर ऊतरै, जोर जोवन परगट्टै। अणमायी अंघ मैं ति, किरि रत्नाकर तट्टै।

—रा.रु.

सं०पु०—१ ग्यारह से पंद्रह वर्ष तक की आयु का बालक. २ पुत्र, वेटा (यो. नन्दकिसोर) ३ घोड़े का बच्चा (डि.को.)

४ लखपत पिंगल के अनुसार प्रत्येक चरण में तीस मात्रा का एक मात्रिक छंद विशेष (ल.पि.)

किसोरया-सं०पु०—१ एक पक्षी विशेष. २ एक जड़ी विशेष (अमरत)

किसोरस्यासिधाड़-सं०पु०—एक प्रकार का सिधाड़ा (अमरत)

किसी-वि० (स्त्री० किसी) १ कौनसा, कौन। उ०—ताहरां राजा कहै छोड़ा माहें किसी गुण छै।—चौबोली

कहा०—१ किसी चोटी काटी है?—किसी के अधीन थोड़े ही हैं, कौनसे किसी के शिष्य हैं २ किसी थारी खीर खांयी है—किसी का लिहाज तभी किया जा सकता है जब कालान्तर में उसने भी अपना उपकार किया हो. ३ किसी देवर माथे बेटी जिरणी है—दूसरे के भरोसे कोई काम नहीं उठाया या रक्खा जाता.

४ किसी सांभर सूनी हुवै है—कौनसी कमी हुई जाती है.

५ किसी सिंघूड़ी सूनी हुवै है—कौनसी कम हुई जाती है. ६ किसी चोरी रौ माल है—कौनसा चोरी का माल है; किसी वस्तु या माल के जायज मालिक होते हुए भी डरते रहने पर. ७ किसी तमासी है—हँसी-मजाक को छोड़ कर कार्य की गम्भीरता पर ध्यान देना चाहिए. ८ किसी नानेरी है—कौनसा ननिहाल है। किसी कार्य के सहज में ही बन जाने की मिथ्या आशा पर व्यंग्य।

२ किसको।

सर्व०—कैसा।

सं०पु० [अ० किस्त] देखो 'किस्ती' (रु.भे.)

किसो'क-वि०—कैसा। उ०—देख सखी म्हारौ पती, किसोक अजकी (चंचल) छै।—बी.स. टी.

किस्किध, किस्किधा-सं०स्त्री० [सं० किष्किधा] १ मैसूर के आस-पास के देश का प्राचीन नाम.

सं०पु०—२ इस प्रदेश का पर्वत, किष्कंध. ३ रामायण का एक कांड।

किस्टांन, किस्टाण-सं०पु०—ईसाई मत का अनुयायी। उ०—वेटा भगण्या अंगरेजी र वण गया किस्टाण।—वरसगांठ

किस्त-सं०स्त्री० [अ०] १ पूरा ऋण एक साथ न देकर कुछ विभागों व खंडों में दिया जाने का एक ढंग. २ इस प्रकार चुकाया जाने का एक भाग. ३ ऋण के किसी भाग को चुकाने का निश्चित समय। [फा० किस्त] १ पराजय, हार। उ०—इनकी फौज किस्त खा गई।—राठौड़ अमरसिंघ री बात २ शतरंज के खेल में बादशाह का किसी मोहरे के घात में पड़ना, शह।

किस्तबंदी-सं०स्त्री० [फा०] थोड़ा-थोड़ा करके रुपया देने का ढंग विशेष। किस्तवार-सं०पु० [फा० किस्त + वार] पटवारियों का वह कागज जिसमें खेतों का नम्बर, रकबा आदि दर्ज रहता है।

क्रि०वि०—१ किस्त के ढंग से. २ हर किस्त पर, प्रत्येक किस्त पर।

किल्लो—देखो 'किलो' (रु.भे.) उ०—पाछो आरि किल्ला की बुरज में कैद कीनां ।—शि.व.

किव—कि०वि०—क्यों, किस कारण । उ०—आज उमाहउ मौ घणउ, ना जाणूं किव केण ।—डो.मा.

सं०पु०—कवि, काव्यकार (डि.को., रु.भे.)

किवळो—अव्यय—केवल ।

सं०पु०—विना मात्रा का व्यंजन । उ०—किवळो पिच्छू कहैं लहू लघु अंक लहावैं, गिणैं छंद वस गुरू कवो लघुचार कहावैं ।—र.रू.

किवाण—सं०स्त्री० [सं० कृपाण] खड्ग, तलवार । उ०—अठी सूं लोहांन आजांनवाहु किवाण भाडि बीर प्रतिहार रा । मतंगज रौ मस्तक करण ताळ हलावती तोड़ियो ।—वं.भा.

किवाड़—देखो 'किवाड़' (रु.भे., डि.को.)

किवाड़ी—देखो 'किवाड़ी' (रु.भे.)

उ०—अब हम राम भजन सुख पाया, काम किवाड़ी जड़ी जतन सूं मोह मता मुरझाया ।—ह.पु.वा.

किस—सर्व०—विभक्ति लगने के पूर्व 'कौन' और 'क्या' का रूप ।

किसइ—वि०—कौनसा ।

कि०वि०—किस प्रकार ।

उ०—कागळ नहीं क मसि नहीं, नहीं क लेखणहार । संदेसा हो नाविया, जीवूं किसइ आधार ।—डो.मा.

किसउ—वि०—१ कौनसा । उ०—अंतरि आमणदूमणा, किसउ ज इवडउ काज ।—डो.मा.

२ कैसा । उ०—हूं चालवूं बुद्धि आपणी, जाळोरउ गढ़ नाखूं खणी । सूर उगतई दीवड किसउ, सांम्हा गुरइ भुयंगम किसउ ।

—कां.दे.प्र.

किसड़ी, किसड़ी'क—वि०—कैसी । उ०—भूँडण सारा समाचार पूछिया—जे डाढ़ाळा सो जायगा किसड़ीक छैं ।—डाढ़ाळा सूर री वात

किसड़ै—वि०—१ कौनसा । उ०—तने किसड़ै गढ़ री मारग वालो लागै रैं धन मोरिया ।—लो.गी.

वि०—२ कैसा ।

किसड़ी—वि० (स्त्री० किसड़ी) १ कैसा । उ०—१ देखो आद अनाद सूं, राजी हूं श्रीराम । संतां रा संसार में, किसड़ा सारै काम ।

—भगतमाल

उ०—२ राई विना ए किसड़ी रायतौ ।—लो.गी.

सर्व०—२ कौनसा ।

किसणी—सं०पु०—कृष्ण (रु.भे., अल्पा.) उ०—पण भुरघर माखण ना मिलैं, किस्णैं ओढ़यो कामळो । अरज गरज विलखा करै, जद मुजरौ चिरयां सांभळो ।—दसदेव

किसत—सं०स्त्री० [फा० किस्त] देखो 'किस्त' । उ०—च्यार किसत कीधी चलू, दिवखण हंडै राह ।—रा.रू.

किसतूरियो अग—देखो 'कस्तूरियो अग' (रु.भे.)

किसतूरी, किसतूरी—सं०स्त्री० [सं० कस्तूरिका] एक सुगंधित द्रव्य जो एक प्रकार के मृग की नाभि से निकलता है, कस्तूरी ।

उ०—१ अंबजसुत नूं ओळभौ, दुखी हुए जग दीध । जांणी जिरा री जीम में, किसतूरी नंह कीध ।—वां.दा.

उ०—२ दळ चंपक जाय तुळछी दम्मा, कपूर किसतूरी कुमकुम्मा ।
—वारहठ ईसरदास

किसन—सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण (रु.भे.) उ०—विप्र सुदामा वार, कोड़ां धन लायौ किसन । वधण चीर विसतार, सरदा घटगी सांवरा ।—रामनाथ कवियो २ अर्जुन. ३ ईश्वर.

४ विष्णु (डि.नां.मा.) ५ एक असुर जो इंद्र द्वारा मारा गया था.

६ कोयल. ७ कीआ ।

वि०—श्यामवर्ण, काला ।

किसनताळ, किसनताळ—सं०पु०—१ वह घोड़ा जिसका तालु काला हो (अशुभ) २ काले तालु वाला हाथी ।

किसन-वरण—सं०पु० [सं० कृष्ण वर्ण] श्याम, कृष्ण, काला (ह.नां.)

किसनहर—सं०पु०—वर्षा ऋतु में गाया जाने वाला एक लोक गीत ।

किसना—सं०स्त्री० [सं० कृष्णा] १ कृष्णा नदी (रु.भे.) २ द्रौपदी.

३ दुर्गा, देवी ।

वि०—काली, श्याम । उ०—नर तिसना किसना निसा, मिटै इते नह मीन ।—वां.दा.

किसनागर—सं०पु० [सं० कृष्णाकार] अफीम (डि.को.)

किसना-मिख—सं०पु० [सं० कृष्ण-मुख] लोह (ह.नां.)

किसनावत—सं०पु०—१ भाटी राजपूत वंश की एक शाखा (द.दा.)

२ इस शाखा का व्यक्ति ।

किसनिधी—देखो 'श्रीकृष्ण' (अल्पा०)

किसन—सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण । उ०—नव उच्छव नर नार, नवल नगर वसने । गीता में अग भास, कहाँ मम रूप किसने ।

—रा.रू.

किसव—सं०पु० [अ० कस्व] १ वेश्यावृत्ति, व्यभिचार.

२ वह धन जो वेश्यावृत्ति या ऐसे ही अन्य कार्यों द्वारा प्राप्त किया जाय. ३ गुण प्रकट करने का भाव, व्यवसाय, धंधा ।

उ०—खिलवत हास खुसामदी, मुरका दुरकी संग । किसव लियां ए कुकवियां, माहव हूँता मांग ।—वां.दा.

किसबण, किसबन—सं०स्त्री०—१ कस्व कमाने वाली, पतुरिया, वेश्या ।

उ०—बडा बडा किसमणियां रा तायफा लारै है. तिके राग रंग उचारै है ।—र. हमोर ३ व्यभिचारिणी स्त्री ।

किसमत—देखो 'किस्मत' । उ०—फोरी किसमत सूं पग पग फोरी ।

—ऊ.का.

किसमिस—सं०स्त्री० [फा० किसमिश] सुगंधित पुष्प छोटा लंबा बेदाना अंगूर, दाख । उ०—आंव ईस किसमिस धिदांम, थाहर रसना नेर ।

—ह.पु.वा.

कहा—१ की जेठ साहू हीज बेटी जाई है—दूमरे के भरोसे कोई काम नहीं उठाया या रक्खा जाता. २ की डोकियां काम, राज कथा सँ राजिया—बुद्धियों को राज्यकार्य से कौनसा मतलब, बिना मतलब किमी कार्य में हस्तक्षेप करने पर।

कीड़, कीऊँ—क्रि०वि०—क्यों।

वि०—कुछ। उ०—नहचल अत कठण रहण नारे ना, आदम काळ नदी आरे आ। खाट म दाट कीऊँ खारे खा, गिर जळ म दिहाड़ा गारे ना।—ओपी आदी।

कीऊँक, कीऊँक—वि०—कुछ।

कीकट—सं०पु० [सं०] निर्धनता, कंगाली (डि.को.)

वि०—निर्धन, कंगाल।

कीकर—सं०पु० [सं०] किकिराट] बबूल का पेड़ (अल्पा. 'कीकरियो')

क्रि०वि०—कैसे, किस प्रकार। उ०—बोळी बगनी हुयग्यो कीकर, धरती हेली पाई।—रेवतदान

कीकरियो—सं०पु०—१ देखो 'कीकर' (अल्पा.) २ अंग्रेजी बबूल का वृक्ष. ३ देखो 'कांकरियो' (ह.भे.)

कीकस—सं०पु० [सं०] १ अस्थि, हड्डी (डि.को.) उ०—जहां अंब फळ ब्रच्छ तहां नींव फळ न पामस, जहां चीणी पकवान तहां कीकस रय मानस।—करमसी खींची आसियो २ धुद्र कीट (डि.को.)

कीकी—सं०पु० (स्त्री० कीकी) पुत्र, लड़का, गिणु।

कहा—किए रा कीका रो कणदोरी डौली है है—किसी कार्य-विशेष में किसको गरज पड़ी है। किसका स्वार्थ है जो कार्य हो। अधिक स्वार्थ (गरज) के स्थान पर प्रयोग में आने वाली कहावत।

कीट—सं०स्त्री० [सं०] कीड़ा] केलि, कीड़ा। उ०—दादो ज सारंग देवरी, पतखोर पंजर पीड़। मरजाद तज प्रधिराज मेहलां, करी जिण रित कीड़।—पा प्र.

कीड़ापरवत—सं०पु० [सं०] कीट पर्वत] दीमक द्वारा बनाया मिट्टी का भीटा, बल्मीक (डि.को.)

कीड़ी—सं०स्त्री० [सं०] कीटी] १ चिउंटी, चींटी, पीपिलिका।

उ०—जवन अतक तन ब्रयण घन, अनकण कीड़ी आण। धरती में ऊंडी धरे, जाण भली निज जाण।—वां.दा.

मुहा०—कीड़ियां लागणी—जी उकताना, शरारत करना, शरारत करने की इच्छा होना, त्वरा करना।

कहा०—१ कीड़ी कँव क मां गुड़ रो भेली त्यावूँ, मा कँव क बेटी चारी कमर ही कँव है नी—अपनी शक्ति के बाहर कोई कार्य करने के प्रयत्न पर. २ कीड़ी नै कण, हाथी नै मण—ईश्वर सबको निर्वाह के योग्य भोजन देता है. ३ कीड़ी नै पंसेरी वावणी—देखा कहावत ४. ४ कीड़ी नै पंसेरी रो मारणी—कमजोर पर अधिक बल प्रयोग अथवा व्यंग्य बलना अच्छा नहीं. ५ कीड़ी नै मूत रो रेचो ही भारी बहे है—कमजोर एवं सामर्थ्यहीन पुरुष को छोटा सा एवं साधारण संघट भी सहन करना कठिन होना है. ६ कीड़ी

संच तीतर खाय, पापी की घन परळ जाय—चींटियों का इकट्ठा किया हुआ तीतर खाते हैं और पापी का घन दूसरे ले जाते हैं; पाप का कमाया हुआ घन पापी के काम नहीं आता; पाप का घन घुरे कामों में नष्ट होता है. ७ हाथी वेग चढ़े नै कीड़ी वेग ऊतरै—बुखार के लिए प्रयुक्त जो प्रायः तेजी से चढ़ता है किन्तु चींटी की चाल के समान धीरे-धीरे उतरता है।

२ ज्वार के पीधों में लगने वाला एक कीड़ा।

कीड़ीनगरौ—सं०पु० [सं०] कीटी + नगरम्] १ भूमि में बना हुआ चींटियों के रहने का स्थान जिसे चींटियाँ स्वयं भूमि खोद कर एवं पोली करके बनाती हैं. २ चींटियों का झुंड. ३ अंगुलिपर्व या पैर की तली पर होने वाला एक प्रकार का शोथयुक्त दीर्घस्वायी रोग। इसकी सूजन में चिकनाहट एवं एक समानता होती है जो संपूर्ण हड्डी को प्रभावित करती है किन्तु पीव पड़ने के लक्षण नहीं दिखते। प्रायः उस स्थान में से काले-काले दाने निकलते हैं।

कीड़ी-री-खाल—सं०स्त्री०—१ कुलांच खाकर खेला जाने वाला एक प्रकार का बच्चों का खेल विशेष. २ असंभव अथवा कठिन कार्य। मुहा०—कीड़ी री खाल निकाळणी—कठिन कार्य करना।

कीड़ी—सं०पु० [सं०] कीट, प्रा० कीड] १ छोटा उड़ने या रेंगने वाला जंतु, कृमि।

मुहा०—१ किताब री कीड़ी—हर घड़ी किताब लेकर पढ़ने वाला, केवल लिखी हुई बात जानने वाला. २ कीड़ा पड़ना—बुरा फल मिलना, सड़ जाना. ४ कीड़ी काटणी—जी उकताना, शरारत करना, शरारत करने की इच्छा होना।

कहा०—करम रा कीड़ा नै धरम रा घसीड़ा—जो केवल ऊपरी बनाव-ठनाव से साधु या सज्जन मालूम पड़े उसके लिए।

२ मकोड़ा. ३ गिरगिट. ४ साँप. ५ जूँ. ६ खट्खट ७ थोड़े दिन का बच्चा. ८ पशुओं का रक्त विकार का एक रोग जो पहले फुंसी के समान होकर धीरे-धीरे नासूर बन जाता है। दो तीन वर्ष बाद प्रायः वह मिट जाता है।

कीच—सं०पु० [सं०] १ पंक, कीचड़, दलदल। उ०—कीच निहारपां कनै, भंस री चळणू भारी। पैल बळद पग प्रगट, विनै नह दीठां सारी।

—ऊ.पा.

२ वह पानी जिसे मेथी को भिगो कर तैयार किया जाता है। इसमें सोने के ग्राम्पणों पर सोने के कण चिपकाए जाते हैं.

३ देखो 'कीचक'।

वि०—काला, श्याम (टि.को.)

कीचक—सं०पु० [सं०] १ राजा विराट का साना और उमकी मेना का नायक जिसे भीम ने अज्ञानवास के समय मार डाला था.

२ कीचड़, पंक।

वि० [सं०] गंगला वांम। उ०—कीचक वांमां मांक पगमिदी मोठी जंपे, किन्नर भांमां कंठ जीत रा गीत पयंपे।—मेघ.

किस्ती-सं०स्त्री० [फा० किस्ती] नाव, नौका ।

कहा०—कागद री किस्ती किता दिन चलै—कागद की नाव भला कितने दिन चल सकती है । झूठी एवं बिना आधार की बात का स्थायी असर नहीं होता ।

किस्तीनुमा-वि०—नौका के आकार का ।

किस्म-सं०स्त्री० [अ० किस्म] १ प्रकार, भेद. २ तरह, भाँति. ३ ढंग, तर्ज, चाल ।

किस्मत-सं०स्त्री० [अ०] प्रारब्ध, भाग्य, तकदीर ।

मुहा०—१ किस्मत उलटणी—अभाग्य आना, कुअवसर आना, काम में सफलता न मिलना. २ किस्मत खुलणी, किस्मत चमकणी—नाम फैलना. ३ किस्मत जागणी, किस्मत दौड़णी—मुअवसर आना, भाग्य खुलना. ४ किस्मत पलटणी—भाग्य फिरना, भाग्य का अच्छे से बुरा या बुरे से अच्छा होना. ५ किस्मत फिरणी—देखो 'किस्मत पलटणी'. ६—किस्मत फूटणी—बुरा समय आना, अभाग्य होना. ७ किस्मत बिगड़णी—देखो 'किस्मत उलटणी'. ८ किस्मत में लिखियोड़ी पूरी होणी—भाग्य का लिखा बुरा या अच्छा फल मिलना. ९ किस्मत में लिखियोड़ी होणी—होनहार का होना, जो लिखा है वही होगा ।

कहा०—किस्मत री घाटी—बुरे दिन आना काम में सफलता न मिलना ।

किस्मतवर-वि० [फा०] भाग्यवान ।

किस्मती-वि०—१ भाग्यवान. २ किस्मत का, किस्मत संबंधी ।

सं०स्त्री० देखो 'किस्मत' ।

किस्मियत, किस्मिया-वि० (फ्रा०) १ कैसा (रु.भे.) २ कौनसा ।

क्रि०वि०—कैसे । उ०—सुखासण चाल्या, कंठालीया किस्मिया, भंडार भरीया ।—कां.दे.प्र.

किस्म्याक, किस्म्यू, किस्म्योक—देखो 'किस्म्या' (रु.भे.) उ०—तव प्रधान पृथ्वी चहूँआण, किस्म्यू वचन कहा ब्यूँ सुरताण ।—कां.दे.प्र.

किस्ती-सं०पु० [अ० किस्स:] १ कहानी, कथा, आख्यान.

२ वृत्तान्त, समाचार, हाल. ३ कांड, भगड़ा, तकरार ।

किहड़ी-वि० (स्त्री० किहड़ी) कौनसा, कैसा । उ०—कुलवंति पती-वरता किहड़ी, उधर पख च्यार जिसी इहड़ी ।—वचनिका

किहां-क्रि०वि०—कहाँ, किधर । उ०—सांवरण दूभर हे सखी, किहां मुझ प्राण आधार ।—ढो.मा.

किहांण-सर्व०—किस । उ०—ताहरा कही राजपांणी मांहि किहांण नूँ आऊँ ।—सयणी री बात

किहांणनूँ-क्रि०वि० (फ्रा०) किसलिए ।

किहाड़ी-सं०पु०—घोड़े की एक जाति विशेष (कां.दे.प्र.)

उ०—पांणीपंधा नइ खुरसांणी, एक तुरकी तुरंग । सड़ापंखा नइ किहाड़ा, एक नीलड़ा मुरंग ।—कां.दे.प्र.

क्रि०वि०—कैसा ।

किहिक-सर्व०—कोई ।

वि०—१ कुछ, जरा । उ०—राखी रे किहिक रजपूती, मरद हिंदू की मुस्सलमाण ।—वां.दा. २ किस । उ०—कहि सूवा किम आवियउ, किहिक कारण कथ्य ।—ढो.मा.

किहि-सर्व०—१ किसी । उ०—१ किहि करगि कुमकुमो कुंमकुम, किहि करि, किहि करि कुसुम कपूर करि ।—वेलि. उ०—२ एकंत उचित क्रीड़ा चौ आरंभ दीठी सुन किहि देव दूजी ।—वेलि. २ कोई ।

किहिकै—देखो 'किहिक' (रु.भे.)

किहीक—देखो 'किहिक' (रु.भे.)

कों-वि०—किंचित्, जरा ।

सर्व०—किस । उ०—तद असवार दोय हलकारा चह सांम्हां आय वात कीवी, कों री साथ छे हो ठाकुरां ।—सूरे खीवे री बात
कहा०—कोंकी रांड मरै अरै कीके सपनेउ आवै—किसकी स्त्री मरे और किसके स्वप्न में आवे । अनावश्यक कष्ट किसी को नहीं सहना चाहिए ।

कोंक-वि०—कुछ, जरा, किंचित ।

कोंकर-क्रि०वि०—कैसे, किस प्रकार । उ०—१ भीखम मात अभाव, मात गंग कोंकर मनै । सो पखहीण सभाव, सेवट सिटग्या सांवर ।

—रामनाथ कवियौ

उ०—२ जीण मेरी वाई ये ! मुखड़ी दिखाऊँ (जद) कोंकर जाय ।

जामण की ये जायी ! कोई बतऊँ ये मायड़ बाप नै ।

—लो.गी.

कोंकू-सं०पु०—कुंमकुम ।

कोंकूपत्री-सं०स्त्री०यी—विवाह का निमंत्रण-पत्र, कुंमकुम-पत्रिका ।

कोंजरी, कोंभरी-सं०पु०—१ कलंक, दोष. २ कुल-कलंक. ३ लांछन ।

कोंट-सं०पु०—१ बच्चा, शिशु. २ फल ।

कोंठे, कोंठे, कोंडे-क्रि०वि०—कहाँ से (क्षेत्रीय) उ०—कोंठे आया छी जावी छी कोंठे ।—ऊ.का.

कोंदू, कोंदूड़ी—देखो 'किदू' (रु.भे.) (स्त्री० कीदूड़ी)

कोंहीं-वि०—कुछ । उ०—दिनां नूँ जावतां वेळा कोंहीं नहीं लागे—डाढ़ाळा सूर री बात

की-सं०पु०—१ घोड़ा. २ हाथी. ३ सर्प. ४ वृषभ. ५ गुलाबी रंग. ६ व्यभिचारी पुरुष. ७ पुरुष. ८ वांस. ९ कुल. १० ज्योष (एका०)

सं०स्त्री०—११ पृथ्वी १२ कमला. १३ चींटी. १४ जिह्वा.

१५ कुबुद्धि (एका.) [अं०] १६ किसी ग्रंथ की कुंजी ।

अव्यय—विभक्ति 'का' का स्त्री० ।

क्रि०—'करणी' क्रिया के भूतकालिक रूप 'कियी' का स्त्री० ।

अव्यय-या, अथवा ।

सर्व०—क्या । उ०—केहरि छोटी बहुत गुण, मोई गयंदां मांण ।

लोहड़ बड़ाई की करै, नरां नखत परमाण ।—हा.भा.

वि०—कोनगा, कोनसी ।

उ०—महादिय मान करी गुह मीत, तारे सह कीर कुटुंब सहीत ।

—हर.

३ पालकी आदि उठाने वाले कहार (मा.म.) ४ वहेलिया.

[सं०] ५ शुक्र, तोता । उ०—मोती ग्रहियां चांच मभ, जांणक कीर जरूर ।—वां.दा.

कीरड़णो, कीरड़वो—क्रि०स०—देखो 'किरड़णी' (रु.भे.) उ०—परचो सावत पाय, काची हुड दांतां कीरड़ । आयस वैठी आय, पाछी आसण पीपळी ।—पा.प्र.

कीरड़योड़ो—भू०का०कृ०—दांतों से चवाया या काटा हुआ ।

(स्त्री० कीरड़योड़ी)

कीरणी—सं०स्त्री०—कीर, धीवर या भील जाति की स्त्री ।

उ०—सिसिया तें गौतम बड़ी तपोतम, व्यास कीरणी निपजाया ।

—पा.प्र.

कीरणीयू—सं०पु०—छाता ।

कीरतंभ—सं०पु० [सं० कीर्ति+स्तम्भ] कीर्ति-स्तम्भ, स्मृति-स्तम्भ ।

कीरत—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] १ कीर्ति, यश, बड़ाई (डि.को.)

पर्याय०—कीर्त, कीरती, पंगी, पांगळी, प्रभता, प्रभा, सतरंगी, सुजस, सुसंबंद, सेतरंगी, सोभा ।

कहा०—कीरत हंदा कोटड़ा पाड़या नहीं पड़ंत—कीर्ति के किले गिराने से नहीं गिरते;—यश का कभी नाश नहीं होता ।

२ सीता की एक सखी. ३ राधा की माता ।

वि०—१ श्वेत, सफेद* (डि.को.) २ उज्ज्वल ।

कीरतका—सं०स्त्री० [सं० कृत्तिका] देखो 'किरतियां' । उ०—सम्मत सतरौ अड़सटौ, महिसुध फागुण मास । कहिज नखत्र किरतका, तिथ सप्तमी प्रकास ।—पा.प्र.

कीरतयंभ—सं०पु०—वह स्तम्भ जहां किसी की कीर्ति को स्मरण कराने के लिये बनाया जाय । कीर्ति-स्तम्भ, स्मृति-स्तम्भ ।

कीरतन—सं०पु० [सं० कीर्तन] १ कथन, यश, वर्णन. २ भगवान् संबंधी भजन और कथा आदि । उ०—कहण तणो तिणि तणो कीरतन, स्रम कीथां विगु केम सरै ।—वेलि.

कीरतनियो, कीरतन्यो—सं०पु० [सं० कीर्तन] १ ईश्वर संबंधी भजन और कथन सुनाने वाला. २ कीर्तन करने वाला । उ०—कीरतन्या काचै मतै, जपै न केवल राम ।—हु.पु.वा. ३ एक वैष्णव मतःवलंबी जाति विशेष जिसके व्यक्ति कृष्ण या रामलीला करते हुए एक स्थान से दूसरे स्थान को घूमते हैं (मा.म.)

कीरतवर—सं०पु० [सं० कीर्ति+वर] १ कीर्ति पाने वाला व्यक्ति, दातार ।

उ०—कीरतवर 'जिहो' कुंवर, जाड़ेचां घर जोत ।—वां.दा.

२ त्यागी ।

कीरतराय, कीरतवंत, कीरतवर—वि०—कीर्ति पाने वाला, यशस्वी ।

उ०—इस लेखे श्रीरु अनेक हुंआ कीरतवर का । जिसदी गल्लां जवरी सब आलस सिरका ।—दुरगादत्त वारहठ

कीरति—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] देखो 'कीरती' । उ०—जोधांण प्रतप छात जोधां, 'अभी' कीरति ऊजळी ।—रा.रु.

कीरतिथंभ—देखो 'कीरतयंभ' (रु.भे.) उ०—छत्री गढ़ चीतोड़ रौ, वेड़ी छै वळवंत । आदर सूं रहसी इळा, कीरतिथंभ कहंत ।

—उदयरज ऊजळ

कीरतिवानं—वि० [सं० कीर्तिवान] १ यशस्वी, नेकनाम. २ विख्यात ।

कीरतिस्तंभ—देखो 'कीरतयंभ' (रु.भे.)

कीरती—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] १ देखो 'कीरत' (रु.भे.) २ गाहा छंद का भेद विशेष जिसके चारों चरणों में १४ गुरु और १६ लघु वर्ण सहित ५७ मात्रायें हों (ल.पि.)

कीरत्ती—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] कीर्ति, यश (रु.भे.) उ०—वरण इंद्र सिव ब्रह्म धरम नारद धवपत्ती, 'अजन' धिन्न उच्चारि करै इण पर कीरत्ती ।—रा.रु.

कीरयंभ, कीरयंभ—देखो 'कीरतयंभ' ।

कहा०—सूनी नाडी रौ कीरयंभ व्है ज्यूं—आसपास के समाज से अलग अकेले खड़े व्यक्ति के लिए जो अस्वाभाविक व भद्दा मालूम देता हो ।

कीरसब्दा—सं०स्त्री० [सं० कीरशब्दा] चतुर्दश ताल का एक भेद (संगीत) कीरीटो—सं०पु० [सं० किरिटी] देखो 'कीरीटी' (रु.भे.)

कीरीत—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] कीर्ति, यश ।

कील—सं०स्त्री०—१ जड़ । उ०—ऊभी कील उखाड़ भेरणा जवर जुवाड़ा ।—दसदेव २ आटा पीसने की चक्की की खूँटी जो दोनों पाटों के बीच उनको अलग रखने के लिए होती है.

कीलक—सं०पु० [सं०] १ कील. २ लोहे या काठ की मेख.

२ खूँटी. ३ कांटा. ४ खूँटा. ५ तंत्र के अनुसार एक देवता. ६ अन्य मंत्र की शक्ति को नष्ट करने वाला मंत्र ।

कीलणी, कीलवो—क्रि०स० [सं० कील=बंधने] १ मंत्रों द्वारा वश में करना. २ मजबूत करना, बंधन में दृढ़ करना । उ०—गरथ जमी विच गाडिया, केते कांम कीलै ।—कैसोदास गाडण ३ देखो 'खीलणी' ।

कीलणहार, हारी (हारी), कीलणियो—वि० ।

कीलियोड़ी, कीलियोड़ी, कील्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कीला—सं०स्त्री० [सं० क्रीड़ा] १ केलि, क्रीड़ा, खेल, कौतुक ।

उ०—लिया सार सिंगार गोचार लीला, करै आज रौ जमुना तट कीला ।—ना.द. २ निसांणी छंद का भेद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में ग्यारह गुरु और एक लघु हो (पि.प्र.) ३ अग्नि, आग, आंच (डि.को.)

कीलानंद—सं०पु०—प्रत्येक चरण में छः यगण का वर्णिक वृत्त विशेष (पि.प्र.)

कीलापति—सं०पु० [सं०] सूर्य, भानु । उ०—प्रभणी किरण पेखि कीलापति, देखें मीढ़ण तणो दुह दाव । नंद 'हमाऊ' रीस न नामें, सीस न नामें 'सिध' सुजाव ।—महाराणा प्रताप रौ गीत

कीचक-मारण-सं०पु०—भीम (अ.मा., डि.को.)

कीचकरी, कीचकार, कीचकारि-सं०पु० [सं० कीचक+अरि] कीचक को मारने वाले भीमसेन (ह.नां., अ.मा.)

कीचड़-सं०पु०—गूली मिट्टी, पंक, कीची, दल-दल (अल्पा. 'कीचड़ी')

उ०—चांपज्यो मती वारा चरण, कांप-कांप रो कीचड़ी। फांफ रो दे'र मुख फेरज्यो, खांप खांप रो खीचड़ी।—ऊ.का.

पर्याय०—करदम, कादी, गारी, चीखली, चीखिल्लक, जंवाळ, पंक।

मुहा०—कीचड़ में पड़णो। कीचड़ में फसणो—दुःख में पड़ना, गंदे मनुष्यों के व्यवहार में फँसना।

कीचल—देखो 'कीचड़' (रु.भे.)

कीट-सं०पु० [सं०] १ रेंगने या उड़ने वाला छोटा जंतु।

उ०—मकोड़ी कीट पतंग मुगाळ, भिखंग तुंही ज तुंही ज मुआळ।

—ह.र.

२ वच्चा. [सं० किट्ट] ३ लोह पर लगने वाला जंग (मि. 'काट')

४ तैल या घी के बर्तन के ऊपर या पैदे में जमने वाला

मैल, जमी हुई मैल।

कीटी-सं०स्त्री०—१ दूध के द्वारा बनाया जाने वाला खोवा।

उ०—भूरी कीटी रा आसी भव भटका, गुडळी छाछां रा सपने में गुटका।—ऊ.का. २ कीट-कीड़ा। उ०—दीपक वरत करै सो दीवी, सो बरखा धण भरै सर। कीटी भ्रंग करै सो मधुकर, धरपत सो दत दुरद धर।—अज्ञात

कीटी—देखो 'कीट' (रु.भे.)

वि०—काला, श्याम।

कीठ-सं०पु०—१ लोहे का शिरस्त्राण. २ देखो 'कीटी' (रु. भे.)

वि०—अत्यन्त काला या श्याम।

कीठे, कीठै—क्रि०वि०—कहाँ।

कीणो-सं०पु० [सं० कण] प्रायः देहात में शाक तरकारी आदि खरीदने के बदले दिया जाने वाला थोड़ा सा अनाज।

कीत-सं०स्त्री० [सं० कीति] कीर्ति, यश।

कीतवर, कीतवर-वि०—उदार, यशस्वी। उ०—बसू साधार भोख लागै कीतवर, अभंग पारय अत इळा राजी 'अमर'।

—विसनदास वारहठ

कीतवत-सं०पु०—गहलोत वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति (नेगसी)

कीती-सं०स्त्री० [सं० कीति] कीर्ति, यश। उ०—पूरव पछिम उत्तर दखिण कीती रेणो खलभळै, अखैराज अरक ओहासियो हुय नरंद हाळोहळै।—माली आसियो

कीधी-क्रि०—करणी' क्रिया का भूतकालिक रूप विशेष, 'कियो' का पु० रूप, (स्त्री० कीधी) उ०—कापड़ चोपड़ पांन रस, दे सह खांचे दाम। बकरा मिय जद वांकला, कीधी इण सुं काम।—वां.दा.

कीन-क्रि०—'करणी' क्रिया का भूतकालिक रूप, किया।

कीनास-सं०पु० [सं० कीनाश] १ यम, यमराज (ह.नां., नां.मा.)

२ एक प्रकार का बंदर।

वि०—गरीब, निर्धन। उ०—समण त्रास कीनास सरोसो, भारी राघव तणी भरोसो।—र.ज.प्र.

कीनीयाणी-सं०स्त्री०—श्री करणीदेवी का एक नाम।

कीनू-क्रि०—'करणी' क्रिया का भू० का० रूप, किया। उ०—तन मन धन सब अरपण कीनू, छाडी छै कुछ की लाज।—मीरां

कीनै-सर्व०—किसकी।

कीनो-क्रि०—'करणी' क्रिया का भू० का० रूप—'किया'। उ०—अही कांई जाणै गुवाळियो, वेदरदी पीड़ पराई। जनमत ही कुछ त्यागन कीनो, वन वन घेनु चराई।—मीरां

कीप-सं०पु०—१ कीचड़, पंक. २ रस, आनंद। उ०—कजली वन आघो घणो, अळगो सिघळ दीप। किम इण वनले केहरो, कूँ भायळ रो कीप।—वां.दा.

वि०—काला। उ०—काळा जळ रा कीप, बाहण आणै पारविण।—वां.दा.

कीपला-सं०स्त्री० [सं० करपीठ, प्रा० करपीड=कीपला] छोटा सिक्का विशेष। उ०—स्त्री जी ऊमेदसिधजी देसूरी सैल करण पधारता जद भमरा वा कीपलां रो कावड़ां जळै वैति गांव रा डावड़ा मांगता ज्यानै कीपलां भमरा दिरीजता।—वां.दा.ख्यात

कीमखाव-सं०पु०—एक प्रकार का चमकीला वस्त्र विशेष। इसमें धागों के साथ सोने-चांदी के पतले तार भी डाले जाते हैं। उ०—लुटै मेळ के तोप तंवू कनातं, लटै अंबरं कीमखाव वनातं।—ला.रा.

कीमत-सं०पु० [अ०] दाम, मूल्य।

क्रि०प्र०—करणी-देणी-मांगणी-लेणी-होणी।

मुहा०—कीमत ठै'राखी—दाम ठीक करना।

कीमति, कीमती-वि० [अ० कीमती] १ अधिक दामों का, बहुमूल्य।

उ०—वेकीमती कीमति कहा, भज परपंच पत्र तजि दोय।—ह.पु.वा. २ परीक्षक (ल.पि.)

कीमियागर-वि० [अ०+फा०] रसायन बनाने वाला, रासायनिक परिवर्तन में प्रवीण।

कीमियागरी-सं०पु० [अ०+फा०] रसायन बनाने की विद्या।

कीमियो-सं०पु० [अ०] १ रासायनिक क्रिया।

२ देखो 'किमियागर'।

कीमो-सं०पु० [अ० कीमा] बहुत छोटे-छोटे टुकड़ों में कटा हुआ खाने के लिये हड्डीरहित गोشت।

कीयो-वि०—कीनसा।

वहा०—१ कीया मुसमनां रा हिंदू कर देहो—किसी कठिन कार्य करने वाले के प्रति. २ कीयो दूबळ घर व्याव है—किसी समर्थ एवं धनवान व्यक्ति के किसी कार्य के प्रति।

कीर-सं०पु०—१ धीवर. २ केवट, मेवटिया, पार लगाने वाला।

कुंजगळी-सं०स्त्री०—बगीचों में लताओं से छाया हुआ पथ. २ पतली तंग गली ।

कुंजड़ा-सं०स्त्री०—सब्जी बोने व बेचने वाली एक जाति विशेष ।

कुंजड़ो-सं०पु०—'कुंजड़ा' जाति का व्यक्ति ।

कुंजटियो-सं०पु०—घिसा हुआ तिनकों का छोटा भाड़ू ।

कुंजविहारी-सं०पु०—१ कुंजों में विहार करने वाले श्रीकृष्ण (डि.को.)
२ ईश्वर (नां.मा.)

कुंजमाळा-सं०स्त्री० यो—वन-फूलों की माला-उ०—हाथ में सोने री चिटिया धूजी रमण खेण न चाल्या, पांव पीजणियां गळी कुंज-माळा ।—लो गो.

कुंजर-सं०पु० [सं०] १ हाथी (डि नां मा.) २ एक नाग का नाम.

३ बाल, केश. ४ एक पर्वत (राम-कथा) ५ छप्पय का इक्कीसवाँ भेद, जिसमें ५० गुरु, ५२ लघु से १०२ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं।

वि०—श्रेष्ठ, उत्तम ।

कुंजर-असण, कुंजर-असन, कुंजरचार-सं०पु०यो०—पीपल का पेड़ (डि.को, अ.मा.)

कुंजरच्छाय-सं०स्त्री०यो० [सं०] ज्योतिष के अनुसार एक योग ।

कुंजरारति, कुंजरारि-सं०पु०यो०—सिंह ।

कुंजरारोह-सं०पु० [सं० कुंजर+आरोह] हाथीवान, महावत ।

कुंजरासन-सं०पु०यो० [सं० कुंजराशन] अश्वत्थ, पीपल (डि.को.)

कुंजळ-सं०पु० [सं० कुंजर] १ हाथी (रु.भे.) २ छाछ, मठा (डि.को.)

कुंजविहारी-सं०पु०यो० [सं०] देवो 'कुंजविहारी' (अ.मा.)

कुंजी-सं०स्त्री० [सं० कुंजिका] १ चाबी, ताली. २ वह पुस्तक जिससे किसी दूसरी पुस्तक का अर्थ खुले ।

कुंजी-सं०पु० [अ० कूजा] १ पुरवा, चुकड़. २ मुराही ।

कुंभ-सं०स्त्री०—ब्रौच पत्नी । देखो 'कुंज' (रु.भे.)

(अप० 'कुंभड़ी, कूंभड़ी) उ०—१ कुंभड़ियां कलिअळ कियउ,
सुणिक पंखड वाड । ज्यांकी जोड़ी वीछड़ी, त्यां निसि नींद न आइ ।

—डो.मा.

उ०—२ कुंभां छळ नइ पंखड़ी, थांकळ विनउ वहेसि । सायर लंघी
प्री मिळउं, प्री मिळि पाछी देसि ।—डो.मा.

कुंठ-सं०पु० [सं० कुंठ] वृक्ष (ह.नां.)

कुंठव—देखो 'कुंठव' (रु.भे.)

कुंठ-वि० [सं० कुंठव] १ जो चोखा व तीक्ष्ण न हो. २ मूर्ख, स्थूल बुद्धि का (अ.मा.) [सं० कुंठ] ३ वृक्ष (ह.नां.)

कुंठित-वि० [सं०] १ जिसकी धार तीक्ष्ण न हो, कुंठ. २ मंद, बेकाम, निरम्मा ।

कुंठ-सं०पु०—१ चोड़े मुँह का गहगा बर्तन. २ छोटा जलाशय, होज ।

३ अग्निहोष करने का एक गड्ढा या धातु का पात्र. ४ लोहे का टोप जो युद्ध के समय निर पर धारण किया जाता था, कुंठ, खोद.

५ शिव. ६ एक नाग. ७ ज्योतिष के अनुसार चंद्रमा के मंडल

का एक भेद. ८ अग्नि, आग. ९ वह संतान जो पति की जीविता-वस्था में ही पर-पुरुष के संसर्ग से उत्पन्न हुई हो ।

कुंडकोट-सं०पु० [सं०] १ चार्वाक मत को मानने वाला. २ पतित ब्राह्मणी का पुत्र ।

कुंडामोदर-सं०पु०—द्वारका के पास का एक तीर्थ-स्थान ।

कुंडळ-सं०पु० [सं० कुंडल] १ सोने या चांदी का बना हुआ कान का एक

मंडलाकार आभूषण (अ.मा.) २ वाली, मुरकी (कान की), संन्यासियों के कान का भूषण. ३ कोलू के चारों ओर लगा हुआ गोलबंद. ४ वह मंडल जो कुहरे व बादली में चंद्रमा वा सूर्य के

किनारे दिखाई पड़ता हो. उ०—सारी लस्टी मे कुंडळ छळ करियो, भारी हा हा रव भूमंडळ भरियो ।—ऊ.का.

५ वह कुंडलाकार गोल लकड़ी या लोहे का छड़ जो मोट के मुँह पर बंधी रहती है । गोंडरा. ६ शेषनाग (अ.मा.) ७ सर्प (ह.नां.) ८ नाभि.

९ छंद में वह मातृक गण जिसमें केवल दो मात्राएँ हों पर अक्षर एक ही हो. १० वाईस मात्राओं का एक छंद. ११ आँख का गड्ढा ।

उ०—ग्रेको न लावै चाचरै केस, आंखां रा कुंडळा ऊंडा ।—अज्ञात

कुंडळणी-सं०स्त्री० [सं० कुंडलिनी] १ तंत्र और उसके अनुयायी हठ-योग के अनुसार एक कल्पित वस्तु जो मूलाधार में सुषुम्ना नाड़ी की जड़ के नीचे मानी गई है. २ हाथी की सूंड. ३ डिगल का एक

छंद विशेष । इसमें प्रथम आर्या छंद होता है, बाद के चार पद काव्य छंद के होते हैं । आर्या के चौथे पद का अंतिम शब्द काव्य छंद के प्रथम पद में आता है और आर्या छंद का प्रथम पद काव्य छंद के चौथे पद के अंत में उलट कर आता है; अर्थात् आर्या का प्रथम

शब्द और काव्य का अंतिम शब्द एक ही होना चाहिये ।

(रु.भे.—कुंडळनी, कुंडलिनी)

कुंडळपुर-सं०पु० [सं० कुण्डिनपुर] विदर्भ देश का एक प्राचीन नगर ।

कुंडळभद्र, कुंडळमहभद्र-सं०पु० [सं० कुंडलभद्र, कुंडलमहाभद्र] कुंडल-दीप का अधिपति देवता का नाम (जैन)

कुंडळाकार-वि० [सं० कुंडलाकार] १ गोल, मंडलाकार, वत्ताकार.

२ कुंडल के आकार का, चंद्राकार ।

कुंडळिका-सं०स्त्री०—डिगल का एक छंद विशेष जिगमें प्रथम एक दोहा तथा बाद में रोना छंद होता है ।

कुंडळिणी, कुंडळिनी—देखो 'कुंडळणी' (रु.भे.)

कुंडळियो-सं०पु० [सं० कुंडळिका] १ मंडलाकार रेखा, गोण घेरा. २ डिगल का एक छंद विशेष । यह चार प्रकार का माना गया है ।

(१) भड़लल—इसमें प्रथम दोहा, फिर चौथ-चौस मात्रा के चार पद होते हैं । चौथे पद को पाँचवें में उलट दिया जाता है । (२) राज-

वट—इसमें प्रथम दोहा, फिर २४ मात्रा के छः पद होने हैं । प्रथम और अंतिम पद का चौथे और पाँचवें पद का सिद्धावलीकन होता है ।

(३) शुद्ध कुंडळियो—इसमें प्रथम एक दोहा और फिर २४ मात्रा के चार पद होते हैं । चौथे और पाँचवें पद में सिद्धावलीकन होता है

कीलाल-सं०पु० [सं०] १ पानी, जल, बारि ।

[सं०] २ अमृत ।

[सं०] ३ सहद (मि. 'कीलालप')

कीलालप-सं०पु०—अमर (ह ना.)

कीलित-वि० [सं०] १ कील से जडा हुआ (डि.को.) २ मंत्र से स्तंभित या बँधा हुआ ।

कीलियौ-सं०पु०—मोट के बैलो को हाँकने वाला या जोतने वाला ।

वि०वि०—जोतते समय वह मोट की कीली जोड़ता है अतः उसे कीलियो कहते हैं ।

उ०—ये तौ बण जाज्यौ कीलिया मारुजी, मैं पातळड़ी पिणियार ।

—लो.गी.

कीली-सं०स्त्री०—चक्र के मध्य की कील जिस पर वह घूमता है ।

कीलोड़ी-सं०पु०—सुन्दर छोटा बँल ।

कीलौ-सं०पु०—बड़ी कील ।

कीवी—'करणी' क्रिया का स्त्री. लि. भूतकालिक प्रयोग ।

कीस-सं०पु० [सं० कीश] १ बंदर (अ.मा.) २ चिड़िया. ३ गाय या भैंस का प्रथम बार दूहा गया दूध (अमरत) (मि. 'गूतौ')

क्रि०वि०—कैसे, किस प्रकार । उ०—सूभ अचभौ हे सखी, कंत दखानू कीस । विण माथँ दळ दाडियो, आख हियँ कै सीस ।

—बी.स.

कीसउ-वि०—कैसा । उ०—राज-कुळी महरत कीसउ, म्हा तौ ओळग चालस्या आज ।—बी.दे.

कीसक-सं०पु० [सं० कीकस] हड्डी, अस्थि (डि.को.)

कीसवर-सं०पु० [सं० कीसवर] हनुमान । उ०—बंद वीर वजरंग कीसवर मगलकारी, समर मात सरसती विमळ कविता विसतारी ।

—र.रु.

कीसुं-सर्व०—कैसा, क्यों ।

कीतो-वि० (स्त्री० कीसी) १ कैसा २ कोनसा । उ०—निरगुणा थारो कीसो हो बेसास ।—मीरा

कीहां-क्रि०वि०—कहाँ ।

कीहुंक-वि०—कुछ, थोडा, जरा, किंचित ।

कुं-क्रि०वि०—क्यों । उ०—तरै राजा कह्यो, इणरी खबर ल्यावो, कु गावँ छै नै कु रोवँ छै ।—जगदेव पँवार री वात

वि०—कुछ । उ०—यारी बँहन नूँ तौ बचिया रा थोडा री पूँछ बंधाईस, तरै इणही कुं कह्यो ।—नैरासी

कुंअर-सं०पु०—कुमार । उ०—पच पुन ताइ छठी सुपुयो, कुअर रुकम कहि विमळ कय ।—बेलि.

सं०स्त्री०—कुमारी (रु.भे.) उ०—कुंअर उभै कुमधज री, नन धन भरथ समध ।—रामरानी

कुअरी-सं०स्त्री०—कुमारी । उ०—राजति राज कुअरि राय अंगण, उडीयण कीरज अंव हरि ।—बेलि.

कुंअळ-सं०पु० [सं० कमल] कमल । उ०—जंघ सुपत्तळ करि कुअळ, भीणी लंब-प्रलंब ।—डो.मा.

कुंअर-सं०पु०—कुमार । उ०—कीयौ इण पण जांतकी, कंत दसरथ कुंअर ।—रामरासो

कुंअरमग-सं०पु० [सं० कुमार+मार्ग] १ आकाश गंगा ।

उ०—उतमंग किरि अंबर आघौ आधि, मांग समारि कुअर मग ।

—बेलि.

वि०वि०—कुछ लोगो का विश्वास है कि इस मार्ग से अविवाहित व्यक्ति रात्रि को नमक ढोते हैं. २ शिशुमार चक्र ।

कुंअरी-वि० स्त्री० [सं० कुमारी] कुमारी, अविवाहिता । उ०—रही कुंअरी राइ कुंअरी, सुर नर खपै प्रसिद्ध ।—रामरासो

सं०स्त्री०—पिगल प्रकाश के अनुसार निसाणी छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रत्येक चरण मे ८ गुरु और ७ लघु वर्ण हो ।

कुंअरी-वि०पु० [सं० कुमार] जिसका विवाह न हुआ हो, अविवाहित । कुई-कुईक वि०—कुछ । उ०—तोरँ कुईक कहणी छै सु कहीस ।

—नैरासी

कुंअरी—देखो 'कूवी' (रु.भे.)

कुंअण-सं०पु०—एक प्राचीन देश विशेष का नाम । उ०—कुंअण नै केदार दीप सिघल माले री ।—नैरासी

कुंअम-सं०पु०—१ हाथी (ना.डि.को.) २ कुकुम (रु.भे.)

[सं० कुकुम] ३ केसर (ह ना.)

कुंअलग-सं०पु०—एक प्रकार का घोडा (शा हो)

कुंअम-सं०पु०—१ केसर (डि.को.) २ लाल रंग की बुकनी, रोली ।

कुंअमी-वि०—कुंअम के रंग का, केसरिया रंग का । उ०—केता छानन कुंअमी रणमोद रचाया ।—वं.भा.

कुगळ-सं०पु०—कवच, जिरहवस्तर (डि.को.) (रु.भे. 'कग्गळ')

कुचवउ—कचुकी, चोली, अगिया । उ०—आसालूँ ध उतारियउ, धण कुचवउ गळाह । घूमइ पडिया हंमडा, भूला मानसराह ।—डो.मा.

कुंचित-वि०—चक्र, टेढा (डि.को.)

कुंज-सं०पु० [सं०] १ वह स्थान जिसके चारो ओर घनी लताये छाई हो । वक्ष-वीथि ।

पर्याय—कुंजभवन, तरकुंज, लुगवेस, विजुळ विदुळरथी, विटपतटी ।

[सं०] २ हाथी का दांत. ३ नौ ग्रहो मे से एक, मंगल (ना मा)

४ कमल (अ मा.) ५ क्रींच पक्षी । उ०—कड़िया सुवै पाणी मे पैठा पगा रा नख आखँ छै, दूध रँ भोळायँ विलाव वासीजँ छै । ऊपर कुंजा सारसा गहकनँ रही छै ।—रा.मा.म.

लाल, रक्त वर्णक ।

कुंजक-सं०पु० [सं० कंचुकी] अंत.पुर मे आने-जाने वाला उघोटी पर का चौकीदार या चोबदार (डि.को.)

कुंजकुटीर-सं०स्त्री० [सं०] वह कुटिया जो चारो ओर मे लतायो मे छानई हुई हो ।

४ श्वेत, सफेद# (डि.को.)

कुंदण—१ देखो 'कुंदन' (रु.भे.) २ कुंदन के समान रंग वाला घोड़ा (शा.हो.)

कुंदणपुर, कुंदणपुरी—देखो 'कुंडलपुर' (रु.भे.)

कुंदन-सं०पु० [सं० कुंदन] स्वच्छ स्वर्ण, बढ़िया सोना । उ०—कड़ि सोहै तरवार कटारी, भलकि रहे मणि कुंदन भारी ।—रा.रु.

वि०—१ खालिस. २ स्वच्छ, बढ़िया. ३ स्वर्णिम, सोने का वना । उ०—कुंदन तन होमै कुलवंती, कीधा चंदनामा कुलवंती ।

—वचनिका

कुंदनपुर—देखो 'कुंडलपुर' ।

कुंदनसाज-सं०पु०—सोने के स्वच्छ पत्तर बनाने या जड़ने वाला ।

कुंदम-सं०पु०—कुंद का पुष्प. देखो 'कुंद' । उ०—लीला पोयण पाण केसड़ा कुंदम राजै, लोघ रजा भल भामणियां रै मुखड़ै साजै । —मेघ.

कुंदलता-सं०स्त्री० [सं०] छत्तीस अक्षरों की एक वर्णवृत्ति जिसे सुख भी कहते हैं ।

कुंदाळ-सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष । उ०—अंबुवाळ छोगाळ खंगाळ अणी, करवाळ कुंदाळ घनक तणी ।—पा.प्र.

कुंदी-सं०स्त्री०—१ घुले हुए या रंगे हुए कपड़ों को तह करके उनकी सिकुड़न और रुखाई दूर करने तथा तह जमाने के लिये उसे लकड़ी से कटने की क्रिया. २ ठोंक-पीट. ३ देखो 'कुंदी' (रा.सा.सं.)

कुंदीगर-सं०पु०—कुंदी (देखो 'कुंदी' (१)) करने वाला ।

कुंदेरणी, कुंदेरवी-क्रि०सं०—१ छीलना. २ खरोंचना. ३ कुरेदना ।

कुंदेरियोड़ी-भू०का०कृ०—१ छीला हुआ. २ खरोंचा या कुरेदा हुआ । (स्त्री० कुंदेरियोड़ी)

कुंदी-सं०पु०—१ बंदूक के पीछे का लकड़ी का चौड़ा भाग, कुंदा.

२ आभूषणों में मोती आदि पिराने के लिये लगाया हुआ गोल घेरा ।

वि०—मजबूत ।

कुंदण—देखो 'कुंदन' (रु.भे.)

कुंदंध-बंधु-सं०पु० [सं० कुमुद-बंधु] चंद्र, चंद्रमा (नां.मा.)

कुंव-सं०पु०—१ रावण का भाई, कुंभकरण (अल्पा.)

२ देखो 'कुंभ' (रु.भे.)

कुंवाण-सं०पु० [अ० कमान] १ धनुष, कमान ।

सं०स्त्री०—२ कुट्टेव, बुरी आदत ।

कुंवाथळ-सं०पु० [सं० कुंभस्थल] हाथी का गंडस्थल । उ०—मदां भूतां गजां हाथळां भाटकं कुंवाथळां मार्यै, काटकं सांमहा धूता अवाहां करुप ।—अज्ञात

कुंवारिणी—देखो 'कुंभारिणी' (रु.भे.) उ०—कुंवारिया कूली वारै ज्यानै लाज कासू । मूछाळा राज सा काळा मानै गीत मंत्र ।

—करणीदांन कवियी

कुंदी-सं०स्त्री० [सं० कुंभी] १ कायफन. २ कुंभी, जलकुंभी. ३ कुंभ नामक वृक्ष (देखो 'कुंभ').

कुंदी—देखो 'कुंव' (रु.भे.)

कुंभ-सं०पु० [सं० क = (जल) का उम्भ = (भरण)] १ मिट्टी का घड़ा, कलश । उ०—रखेसरां जळ री कुंभ चौक मांहे मेल्यो छै ।

—रा.वं.वि.

२ हाथी के सिर के दोनों ओर उभरे हुए भाग । उ०—इभ कुंभ अंधारी, कुच सु कंचुकी, कवच संभु काम क कळह ।—वेलि.

३ एकादसवीं राशि जो वारह राशियों के अंतर्गत मानी जाती है ।

४ प्राणायाम के तीन भागों में से एक. ५ हर वारहवें वर्ष पर पड़ने वाला एक मेला जो हरिद्वार, प्रयाग, उज्जैन और नासिक चार स्थानों पर प्रति तीसरे वर्ष क्रम-क्रम से प्रत्येक स्थान पर भरता है और इस प्रकार प्रत्येक स्थान पर वह वारहवें वर्ष होता है । इनमें प्रयाग का सर्वाधिक महत्व है. ६ मुगुल. ७ वर्तमान अवसरपिणी के उत्थिमवें अर्हत (जैन) = संपूर्ण जाति का संघ्या समय गाया जाने वाला एक राग (संगीत) ८ प्रह्लाद का पुत्र एक दानव.

१० कुंभकरण (रामकथा) उ०—कुंभ उठ्या रीस करि सीस गयण लगाया—केसोदास गाडण ११ कुंभकरण का पुत्र एक राक्षस.

१२ एक वानर (रामकथा)

[सं० कुंभज] १३ अगस्त्य ऋषि. १४ मोर, मयूर (अ.मा. ह.नां.)

१५ हाथी. १६ हाथी का मस्तक । उ०—फवें सवा मण मुक्त-फळ, मंगळ कुंभ मकार । पिण हाथळ वळ सूं हुवो, सीह वर्ण सरदार ।—वां.दा. १७ वन (अ.मा., ह.नां.) १८ आर्या गीत

या खंघाण (स्कंधक) का भेद विशेष (पि.प्र.)

कुंभकंदन-सं०पु०—श्री रामचंद्र (नां.मा.)

कुंभक-सं०पु० [सं०] सांस लेकर वायु को शरीर के भीतर रोक रखने का प्राणायाम का एक भाग ।

कुंभकरण-सं०पु०—रावण का भाई एक राक्षस (रामकथा)

कुंभकंदन-सं०पु०—१ ईश्वर (नां.मा.) २ कुंभकरण को मारने वाले, श्री रामचंद्र ।

कुंभकरन्न-देखो 'कुंभकरण' (रु.भे.) उ०—रुदां रिणि भूकि करंत रतन्न, कपीदळ जांणि कि कुंभकरन्न ।—वचनिका

कुंभकलस-सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (शुभ) —शा.हो.

२ देखो 'कूभकलस' ।

कुंभकार-सं०पु० [सं०] १ मिट्टी के पात्र बनाने वाला कुम्हार (डि.को.)

२ कुक्कुट. मुर्गा ।

कुंभकारी-सं०स्त्री०—१ कुलयी, मैनसिल. २ कुम्हार की स्त्री ।

कुंभकन्न, कुंभकन्न—देखो 'कुंभकरण' (रु.भे.)

कुंभगढ़-सं०पु०—मेवाड़ का कुंभलमेर नामक किला ।

कुंभज-सं०पु० [सं०] १ घड़े से उत्पन्न मनुष्य यथा—अगस्त्य, वशिष्ठ और द्रोणाचार्य । उ०—कुंभज कह कहै जी सियावर मुण सहे, वंदे पग वहे जी गैली वन गहे ।—र.रु. २ रावण का भाई कुंभकरण ।

कुंभज सूता नींद भर, किरण सकस जगाया । नासै मांह गमाय कर, एवड़ उछराया ।—केसोदास गाडण

और प्रथम पद के आदि के शब्द तथा अंतिम पद के अंत के शब्द एक से होते हैं। (४) कुंडलियो दोहाळ—इसमें प्रथम एक दोहा तथा बाद में चौबीस-चौबीस मात्राओं के छः पद होते हैं। दोहे के चौथे पद का पाँचवें पद में सिंहावलोकन होता है। प्रथम पद और अंतिम पद एक ही होते हैं। रघुवरजसप्रकाश के अनुसार 'शुद्ध कुंडलियो' के बाद ही एक दोहा रख दिया जाय। दोनों के लक्षण मिलते-जुलते हैं।

कुंडलियो-दोहाळ-सं० पु० यो०—'कुंडलियो' छंद का एक भेद. देखो 'कुंडलियो'।

कुंडली-सं० स्त्री० [सं० कुंडली] १ जलेबी. २ कुंडलिनी. (देखो कुंडलीणी) ३ कचनार. ४ जन्मकाल के ग्रहों की स्थिति बताने वाला एक चक्र जिसमें बारह घर होते हैं. जन्मपत्री।

उ०—ऋण हुए मर कुंडली संपत बाँटे नाहि। कहियो चोई कुंडली, मरतां भारथ माहि।—बां.दा. ५ साँप के बैठने की मुद्रा विशेष। [सं० कुंडलिन्] ६ सर्प, (अ.मा., ह.नां.) उ०—ऋण हुए मर कुंडली, संपत बाँटे नाहि। कहियो चोई कुंडली, मरतां भारथ माहि।

—बां.दा

७ भैंस के सींगों की कुंडलीकार बनावट अथवा ऐसे बनावट वाले सींगों वाली भैंस। मुराँ भैंस. ८ विष्णु. ९ मोर. १० धनुष. उ०—कुंडली अडारटंकी नाळियां धमक्के कोम।—हुकमीचंद खिड़ियो ११ एक प्रकार का वाद्य विशेष। उ०—सुधा कुंडली खंजरी चंग सोहे, वजे चंग मिरदंग सोभा विमोहे।—रा.रु.

१२ लोहे में छेद करने का औजार. १३ अंगूठी के ऊपर लगाया जाने वाला वह चौकोर घेरा जिसमें चौकोर नगीना लगाया जाता है. १४ मवेशियों के लगाया जाने वाला वृत्ताकार दाग विशेष. १५ वृद्धावस्था के कारण आँखों की पुतलियों के चारों ओर एक प्रकार की सफेद धारी पड़ जाने का रोग विशेष.

कुंडलीक-सं० पु०—सुदर्शन चक्र (नां.मा., अ.मा.)

कुंडसूरज-सं० पु०—सूर्य कुंड नामक द्वारिका के पास का एक तीर्थ-स्थान।

कुंडापंथ-सं० पु०—वाम मार्ग के अंतर्गत एक संप्रदाय विशेष।

कुंडापथी-सं० पु०—'कुंडापंथ' नामक संप्रदाय का अनुयायी।

देखो 'कुंडापंथ'।

कुंडारी-सं० स्त्री०—चंद्रमा के चारों ओर कभी-कभी पाया जाने वाला वृत्त विशेष जो वर्षागम का सूचक माना जाता है।

कुंडाळ-सं० स्त्री०—१ वृत्ताकार चिन्ह. २ चंद्रमा या सूर्य के चारों ओर होने वाला गोल चक्र। उ०—चाहे चाल भालाळ विचोळ लियो, किरणालर भाळ कुंडाळ कियो।—पा.प्र. ३ चौड़े मुँह का बना मिट्टी का वर्तन विशेष।

कुंडालिपो, कुंडाली-सं० पु० [सं० कुंड] १ गोल चक्र, गोल घेरा, वृत्त।

उ०—लोभ रं कुंडाळें में आज, उडाई आभं ताई खंज।—सांभ

२ घोड़े को वृत्ताकार गोल दौड़ाने की क्रिया (मि० 'कावी')

उ०—तरै खुरी कराय कुंडाळें फेरनै सिराड़ी दिरायी।

३ किसी वस्तु के चारों ओर केवल मात्र अपनी आँखों से जताने के लिए खींचा गया वृत्त. ४ मिट्टी का या लोहे का घना-हुआ-चोड़े मुँह का एक गहरा पात्र जिसमें पानी, अनाज आदि रखा जाता है.

५ नगरा, नक्कारा।

कुंडिक-सं० पु० [सं०] धृतराष्ट्र के एक लड़के का नाम।

कुंडियो-सं० पु० [सं० कुंड] देखो 'कूंडियो' (रु.भे.)

कुंडी-सं० पु०—१ घोड़ा (डि.को.) २ मच्छी पकड़ने का यंत्र (अ.मा.)

कुंडोदर-सं० पु० [सं०] महादेवजी का एक गण।

कुंडी—देखो 'कूंडी' (रु.भे.)

कुण-सर्व०—कौन। उ०—कवण देस तइं आविया, किहां तुम्हारउ वास। कुरा डोलउ कुण माहवी, राति मल्हाया जास।—डो.मा.

कुंत-सं० पु० [सं०] भाला, वरछी। उ०—कळ कळिया कुंत किरण कळि ऊकळि, वरजित विसिख विवरजित वाच।—वेलि.

कुंतग-सं० पु० [सं० कुंताग] भाले की नोक या अग्री।

कुंताग्रह-सं० पु० [सं० कुंताग्रह] योद्धा, वीर।

कुंतल-सं० पु० [सं० कुंतल] १ सिर के बाल, केश (अ.मा.)

२ वरछी (डि.नां.मा.) ३ संपूर्ण जाति का एक राग (संगीत)

४ वेश बदलने वाला, बहुरूपिया. ५ एक देश का नाम जो कोंकण और वरार के बीच में था।

कुंतलमुखी-सं० स्त्री०—कटार (डि.नां.मा.)

कुंता—१ देखो 'कुंती' (रु.भे.) उ०—किता वेर पांडव ऊपर कीध, लाखा-ग्रह कुंता काड़े लीध।—हर. २ पेंवार वंश की एक शाखा (वं.भा.)

कुंतिभोज-सं० पु० [सं०] कुंती (पृथा) की गोद लेने वाला एक राजा।

कुंती-सं० स्त्री०—[सं०] पांडु की पत्नी जो युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की माता थी, पृथा [सं० कुंत] भाला, वरछी।

कुंतल-सं० पु० [सं० कुंतल] देखो 'कुंतल' (रु.भे.) उ०—लंक लवकि कुच उचकि, नृत्य गति वक सरळ चलि। डुलि कुंडळ चख चलित उरभि कुंतल हारावळि।—ता.रा.

कुंधु-सं० पु० [सं०] वर्तमान अवसर्पिणी (काल) का सप्तहवां ग्रहंतु (जैन) कुंद-सं० स्त्री० [सं०] १ कुवेर की नौ निधियों में से एक निधि (डि.को., ह.नां.)

२ जूही की तरह सफेद फूलों का एक पौधा। उ०—१ लसं प्रंद सानंद कुंद गुलाब, निरक्वे हुवे इंद्रवाड़ी निराव।—रा.रु.

उ०—२ केवड़ा कुसुम कुंद तरणा केतकी, लम सीकर निरभर भवति।—वेलि. ३ एक पर्वत का नाम. ४ नौ की संख्या. ५ विष्णु।

वि०—[फा०] १ कुंठित, गूठला. २ स्तब्ध. ३ उदास, विनत।

कुंमलाणहार, हारो (हारी), कुंमलाणियो—वि० ।

कुंमलायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुंमलायोड़ी—भू०का०कृ०—कुंमलाया हुआ (स्त्री० कुंमलायोड़ी)

कुमुद—सं०स्त्री० [सं० कुमुदिनी] कुमुदिनी । उ०—कंज कल्याणी विक-

सण लागी, भंवराळी विकसण लागी । ओसकण वरसण लागी,

कुमुद मंद दरसण लागी ।—र. हमीर

कुंयरी—सं०स्त्री०—कुमारी । उ०—कुंयरी कोडाळी वेटी, वळी मेळा-

वउ कवण वळामणि ।—कां.दे.प्र.

कुंयई—क्रि०वि०—क्यों ।

कुंवर—देखो 'कुंवर' (रु.भे.)

कुंवर—सं०पु०—१ राजकुमार. २ पुत्र, लड़का. ३ वह बालक

जिसका पिता जीवित हो ।

कुंवरकलेवो—१ देखो 'कुंवरकलेवो' (रु.भे.)

२ इस अवसर पर गाया जाने वाला लोकगीत ।

कुंवरपद, कुंवरपदो—सं०पु०—कुमारावस्था (जबकि पिता जीवित हो)

कुंवरी—सं०स्त्री०—कुमारी (पु० कुंवर)

कुंवरस—सं०पु० [सं० कुमार+ईश] ज्येष्ठ पुत्र । उ०—सूरां आगळ

सामरें भुंभार हुवाई, नंद गुमान 'विजैस'कें कुंवरस कहाई ।

—मोडजी आसियो

कुंवल—सं०पु०—१ कमल । उ०—तळाव रं छेवडां कुंवल फूलन

रह्या छै ।—रा.सा.सं. २ देखो 'कुंवली' (रु.भे.) उ०—सपना

में श्री मारुजी दीपक जी देखी, कुंवळां री केळ रळावणी जी ।

—लो.गी.

कुंवाड़—सं०पु०—कपाट, किवाड़ (डि.को.)

कुंवार—सं०पु०—१ एक ग्रह विशेष जिसका प्रभाव बालकों पर पड़ा

करता है (अमरत) । २ अग्नि ।

[सं० कुमार] ३ आश्विन मास । उ०—सुख लेतां मुरवर सुपह,

वीतौ मास कुंवार ।—रा.रु.

[सं० कुमार] ४ वह बालक जिसका पिता जीवित हो (डि.को.)

५ पाँच वर्ष का बालक. ६ पुत्र. ७ युवराज. ८ स्वामी कार्तिकेय.

९ तोता. १० सनत्कुमार. ११ ववारपन, ववारपन ।

कुंवारी—सं०स्त्री० [सं० कुमारी] कुमारी, कन्या ।

वि०—अविवाहिता । उ०—तद फूलमती कही, हूँ कुंवारी छूँ ।

—चौवेली

कुंवारीघड़ा—देखो 'कुंवारीघड़ा' (रु.भे.) उ०—सती रा नाळेर तोरण

रा आखा कुंवारीघड़ा रा वींद गाहड़ रा गाडा ।—रा.सा.सं.

कु—सं०स्त्री० [सं० कुः] १ पृथ्वी (डि.नां.मा.) उ०—कु अत्य भ्रमावत

हत्य कृपां, दिखावत संकर की अति दांन ।—वं.भा. २ तट ।

सं०पु०—३ पोखर, ताल. ४ हृदय. ५ सरस शब्द (एका.) ।

वि०—तनिक (एका.) ।

उप० [सं०] एक उपसर्ग जो संज्ञा के पहले लग कर विशेषण का

काम देता है, जिससे उसमें नीच, कुत्सित आदि का भाव आ जाता है ।

कुअर—सं०पु० [सं० कु+अरि] १ वैरी, शत्रु. [सं० कुमार] २ राज-कुमार. ३ देखो 'कुमार' ।

कुअरि—सं०स्त्री० [सं० कुमारी] १ कुमारी, लड़की. २ कन्या, पुत्री. राजकन्या ।

कुअवर—सं०पु० [सं० कुमार] कुमार ।

कुआड़ियो—देखो 'कुआड़ियो' ।

कुआड़ी—सं०पु० (स्त्री० कुआड़ी) कुठार, कुल्हाड़ा ।

कुआर—सं०पु० [सं० कुमार, प्रा० कुवार] १ देखो 'कुंवर (रु.भे.)

२ आश्विन मास ।

कुआरउ—वि०—अविवाहित, कुमार । उ०—अजइ कुआरउ वप्पड़ा, नहीं ज कामिण मोह ।—ढो.मा.

कुआरी—वि०—१ आश्विन मास का, आश्विन संबंधी.

(स्त्री० कुआरी) २ अविवाहित ।

कुआळी—वि०—कुये पर कार्य करने वाला ।

कुइलौ—सं०पु०—कोयला (रु.भे.) उ०—ढाड़ी एक संदेसड़उ, प्रीतम कहिया जाइ । सा घण बळि कुइला भई, भसम ढंढौळिसि आइ ।

—ढो.मा.

कुईजवो, कुईजवो—देखो 'कुयीजणो' (रु.भे.)

कुओ—देखो 'कूवो' (रु.भे.)

कुइलौ—सं०पु०—१ दामाद को संवोधित कर गाया जाने वाला एक लोक गीत. २ देखो 'कूकड़ो' (रु.भे.)

कुइडी—सं०स्त्री०—१ सूत की लच्छी. २ काले कानों वाली भेड़ । ३ मुर्गी ।

कुइडी—सं०पु० [सं० कुक्कुट] १ मुर्गी । उ०—कुइडी री गुण काम, काक गुण भक्षण कीनो ।—ऊ.का. २ एक राजस्थानी लोक गीत ।

कुकर—सं०पु० [सं० कुक्कर] कुत्ता, श्वान (ह.नां.)

(अल्पा.—कुकरडी, कुकरियो)

कुकरडी—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा जिसका भुट्टा ऊपर से लाल और नीचे से सफेद होता है । इसके बीज श्याम रंग के अत्यंत महीन दानों के समान होते हैं (अमरत) २ कुतिया (अल्पा.)

कुकरम—सं०पु० [सं० कुकर्म] बुरा कार्य, खोटा काम, पाप, कुकृत्य ।

कुकरमी—सं०पु० [सं० कुकर्मिन्] १ बुरे कार्य करने वाला, पापी, आचरणहीन. २ व्यभिचारी ।

कुकरियो—सं०पु०—कुत्ते का पिल्ला ।

कुकरी—नेपाळी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष ।

कुकव, कुकवि, कुकवी—सं०पु० [सं० कु+कवि] १ बुरा कवि ।

उ०—किल सोभण मुख भूक वयण केण, सुकवि कुकवि चालणी न रूप ।—वेलि.

कुकस—सं०पु०—अमध्य पदार्थ, निकृष्ट पदार्थ । उ०—करा संचइ कुकस भखइ, अति चतुराई राजा गढ़ ग्वाळेर ।—वी.दे.

कुंभजात—देखो 'कुंभज' ।

कुंभयल-सं०पु०—कुंभस्थल, हाथी का गंडस्थल । उ०—उचजी

कुंभयल थाप जड़की उरड, तुरत कर एक सूं वजी ताली ।—वां.दा.

कुंभवासी-सं०स्त्री० [सं०] कुटनी, द्वीती, कुंभिका ।

कुंभनरक—देखो 'कुंभीपाक' (पौराणिक)

कुंभनी-सं०स्त्री० [सं० कुम्भिनी] १ वरती, पृथ्वी (ह.नां., तां.मा.)

२ मच्छी फसाने का यंत्र (अ.मा.)

कुंभला-सं०स्त्री० [सं०] गोरखमुंडी ।

कुंभसंधि-सं० पु० [सं०] हाथी के सिर के दोनों कुंभों के बीच में होने वाला गड़डा ।

कुंभसंभव-सं०पु० [सं०] अगस्त्य मुनि का एक नाम ।

कुंभस्थल कुंभस्थलि-सं०पु०—हाथी का गंडस्थल । उ०—यहां घणौ फरख पड्यौ छै हस्ती के कुंभस्थलि अर रुखमणीजी कै उरुस्थलि । —वेलि.

कुंभहनु-सं०पु० [सं०] रावण के दल के एक राक्षस का नाम ।

कुंभाणी-सं०स्त्री०—कछवाहा वंश की एक शाखा (वां.दा. स्यात)

कुंभायल-सं०पु०—हाथी का गंडस्थल । उ०—कुंजर पाय बांधिया केवी, कुंभायल चाड़िया कवी ।—अज्ञात

कुंभार-सं०पु० [सं० कुंभकार] १ एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति प्रायः मिट्टी के वर्तन आदि बनाते हैं ।

(स्त्री० कुंभारण कुंभारी) २ इस जाति का व्यक्ति, कुम्हार ।

उ०—खर पर लदै कुंभार, ऊंट भर भाड़े लावै ।—दसदेव

पर्याय०—कुंभकार, कुलाळ, कुंभार, कोलाळी, घटकार, चक्कर-जीवत, परजापत ।

कहा०—१ कुंभार कुंभारी सूं को नावडै (पड़पै) नी जरै गवेडा रा कान मरोडै—बलवान से बस न चले तब निबल पर गुस्सा उतारने पर. २ कुंभार फूटा हांडा में हीज खावै है—बनाने वाला अपनी वस्तुओं का अधिक उपयोग नहीं करता । देखो कुंभार फूटी में रांधै ३ कुंभार फूटी में रांधै—संपन्न व्यक्ति के घर में भी बेपर-वाही अथवा अविचार से अशोभनीय कार्य हो जाते हैं. कुंभार रै घरे फूटी हांडी—देखो कहावत २ और ३. ५ निकमो कुंभार घड़ै न भांगै—निकम्मा आदमी बेकार के कार्य किया करता है; शून्य मस्तिष्क शैतान की उपज है ।

कुंभारियी-सं०पु०—१ मिट्टरी रंग का एक विपैला सर्प ।

२ देखो 'कुंभार' (अल्पा०)

कुंभि-सं०पु० [सं० कुंभी] १ हाथी (डि.को.) २ मगर. ३ एक विपैला कीड़ा. कुंभ संक्रांति । उ०—मूरज बळसि वैंठी सु कुंभि आयी ।—वेलि. टी.

कुंभिक-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का नपुंसक (अमरत)

कुंभिका-सं०स्त्री० [सं०] १ कुंभी. २ बेस्या. ३ कायफल.

४ ग्राम्य का एक रोग. ५ एक रोग जिसमें लिंग पर जामुन के बीज की तरह फुमिया होती है, मूक रोग ।

कुंभिनी-सं०स्त्री० [सं०] भूमि, पृथ्वी (अ.मा.)

कुंभिला-सं०स्त्री०—राक्षसी की एक देवी ।

कुंभी-सं०पु०—[सं०] १ हाथी (वं.भा., अ.मा.) उ०—सिंह री वार होतां ही इण रा कुंभी रै कळावै चांमुंडराज री चंद्रहास भड़ियो ।—वं.भा.

२ मगर । उ०—नित गुवळावण नीर, कुंभी सम अकवर क्रमै ।

गोहिल राण गभीर, पण गुवळै न प्रतापसी ।—दुरसौ आढ़ी

३ एक विपैला कीड़ा. ४ वृक्षों को क्लेश देने वाला एक राक्षस

(रोग विशेष) ५ सर्प (अ.मा.) ६ कुंभीपाक, नरक. ७ कायफल

का पेड. ८ छोटा घड़ा (ह.नां.) ९ हंडिया (डि.को.)

कुंभीक-सं०पु० [सं०] १ एक प्रकार का नपुंसक. २ जलकुंभी.

३ पुत्राग वृक्ष ।

कुंभीधान्य-सं०पु० [सं०] घड़ा व मटका भर अन्न जिसे कोई गृहस्थ या परिवार ६ दिन (किसी के मत से साल भर) खा सके ।

कुंभीधान्यक-सं०पु० [सं०] 'कुंभीधान्य' रखने वाला । देखो 'कुंभीधान्य' ।

कुंभीनस-सं०पु० [सं०] १ क्रूर साँप (ह.नां.) २ एक प्रकार का विपैला कीड़ा. ३ रावण ।

कुंभीपाक-सं०पु० [सं०] १ एक प्रकार का नरक जिसमें मांस भक्षण के लिये पशु-पक्षी मारने वाले लोग खोलते हुए तेल में डाले जाते हैं (ह.नां.) उ०—जिहरी संगति रै प्रभाव सूं स्वरग लोक री मारग मुद्रित कराय कुंभीपाक री निवास भाळियो—वं.भा. २ एक प्रकार का सन्निपात ।

कुंभीपाळक-सं०पु०—हाथीवान, फीलवान, महावत (डि.को.)

कुंभीपुर-सं०पु० [सं०] हस्तिनापुर का एक प्राचीन नाम (ह.नां.)

कुंभीमुख-सं०पु० [सं०] चरक के अनुसार एक प्रकार का फोड़ा ।

कुंभीर-सं०पु० [सं०] १ नक्र या नाक नामक जल जंतु, मगर.

२ एक प्रकार का कीड़ा ।

कुंभीरासन, कुंभीरासन-सं०पु० [सं० कुंभीरासन] योग में एक प्रकार का आसन जिसमें भूमि पर चित लेट कर एक पैर को दूसरे पैर पर और दोनों हाथों को माथे पर रख लेते हैं ।

कुंभेण—देखो 'कुंभकरण' । उ०—हणै कुंभेणसा जोघपुर ती हया, करै कूण तेण परमाण काया ।—र.रु.

कुंभेर-सं०स्त्री० [सं०] एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते पीपल के पत्तों से मिलते-जुलते होते हैं । खंभारी, गंभारि (अमरत)

कुंभेण—देखो 'कुंभकरण' (रु.मे.) उ०—तब अहंकारी कोपियो, कुंभेण जगाया ।—केमोदास गाडण

कुंभेवर-सं०पु० [सं०] महादेव के एक गण का नाम ।

कुंभोलूक-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का उल्लू जो बहुत बड़ा होता है ।

कुंभी-सं०पु०—१ मिट्टी का वर्तन. २ कुंभकार. ३ अगस्त्य मुनि ।

कुंमळाणी, कुंमळावो-क्रि०म०—१ कुम्हलाना, मुरभाना ।

उ०—सखियां रागी मू कहड, मारु-मन-भाणी । मान्हकूमर पामड विना, गदमिणि कुंमळाणी ।—दो.मा. २ मुस्त होना ।

कुड़णी, कुड़वी—क्रि०अ०—१ भुक्ता (वृद्धावस्था से) उ०—मड़ियो
कुड़ियो मेर संग सड़ियो न सुहावै, पड़ियो रहे परेत दैत ज्यूं दांत
दिखावै ।—ऊ.का.

ः अनाज के डंठलों का पक कर मुड़ जाना या भुक जाना ।

कुड़ती—सं०स्त्री०—चोली के ऊपर कुर्ते की आकृति से कुछ मिलता-
जुलता स्त्रियों का एक वस्त्र । उ०—अंगिया लेली कवजा लेली
कुड़ती ले घर जावौ ।—लो.गी

कुड़तौ—सं०पु०—कुर्ता, कमीज । उ०—मुलायछूंगी रेजी कौ सीछू
कुड़तौ सटकौ लगाय छूंगी ।—लो.गी.

कुड़वड़ी—सं०पु०—चरस के बीच में लगाई जाने वाली लकड़ी ।

कुड़मल—सं०पु०—१ कली, मुकुल. २ एक नरक ।

कुड़लपति—सं०पु०—कुंड़िनपुर का राजा, शिशुपाल ।

कुड़ियोड़ी, कुड़ियो—भू०का०कृ०—भुक्ता हुआ (वृद्धावस्था या पकने से)
(स्त्री० कुड़ियोड़ी)

कुड़ौ—वि०—भूठा, असत्यवादी, भूठा, मिथ्या ।

कुचंदन—सं०पु० [सं०] १ रक्तचंदन. २ वक्कम, कुंकुम)

कुच—सं०पु० [सं०] स्तन, छाती उरोज ।

वि०—१ संकुचित. २ अति तीक्ष्ण (डि.को.) ३ कठोर

४ कृपण, कंजूस ।

कुचक्र—सं०पु० [सं०] पड़यंत्र ।

कुचक्री—सं०पु० [सं० कुचक्रिन्] पड़यंत्रकारी ।

कुचमाद—सं०स्त्री०—१ चालाकी, धूर्तता. २ बदमाशी ।

कुचमादी—वि०—१ चालाक, धूर्त. २ बदमाश ।

मुहा०—कुचमादियाँ री कोयली—बहुत धूर्त एवं बदमाश व्यक्ति के
लिये ।

कुचरकी, कुचरड़ी—सं०स्त्री०—छोटा या पतला ईधन (अल्पा.)

कुचरड़ी—सं०पु०—निदा, अपयथा, अपकीर्ति । उ०—इव हीं जे वहीर
होयत्यां ती सँ लोक कुचरड़ीकरस्ये जे रिजाळी थी सी किही रै साथै
परी गई ।—कुंवरसी सांलला री वारता ।

कुचरणौ, कुचरवी—क्रि०सं०—खुरचना, करोंचना, करोना ।

कुचरणहार, हारी (हारी), कुचरणियो—वि० ।

कुचराणौ, कुचरावौ, कुचरावणी, कुचराववी—क्रि०सं०—प्रे०रु० ।

कुचरायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचरिओड़ी, कुचरियोड़ी, कुचरचोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचरीजणौ, कुचरीजवौ—क्रि० कर्म वा० ।

कुचरीजिओड़ी, कुचरीजियोड़ी, कुचरीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचराणौ, कुचरावौ—क्रि०सं०—‘कुचरणौ’ का प्रेरणार्थक रूप ।

देखो ‘कुचरणौ’ ।

कुचरियोड़ी—भू०का०कृ०—खरोचा हुआ, कुरेदा हुआ ।

(स्त्री० कुचरियोड़ी)

कुचरी—नं०स्त्री०—छोटा व पतला ईधन ।

मुहा०—कुचरी करणी, तंग करना ।

कुचरीजणौ, कुचरीजवौ—क्रि० कर्म वा०—खरोचा जाना, कुरेदा जाना.
देखो ‘कुचरणौ’ ।

कुचळणौ, कुचळवौ—क्रि०सं०—किसी चीज पर सहसा ऐसी दाव पहुँचाना
जिससे वह बहुत दब कर विकृत हो जाय, मसलना. २ पैरों से
रोंदना ।

कुचळणहार, हारी (हारी), कुचळणियो—वि० ।

कुचळणौ, कुचळवौ, कुचळवणी, कुचळववी—क्रि०प्रे०रु० ।

कुचळायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचळिओड़ी, कुचळियोड़ी, कुचळ्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचळीजणौ, कुचळीजवौ—क्रि० कर्म वा० ।

कुचळीजिओड़ी, कुचळीजियोड़ी, कुचळीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचळियोड़ी—भू०का०कृ०—कुचला हुआ । (स्त्री० कुचळियोड़ी)

कुचामणी—सं०पु०—कुचामन का एक प्राचीन सिक्का विशेष ।

कुचार—वि०—१ दुष्ट, नीच, उद्दट. उ०—विष सुगत कोयणा चले
विकार, चारणां सीस धिकियो कुचार ।—रामदांन लाळस
२ कुमार्गी । उ०—चले कुचार वार कौ सुचार में चलावनी ।

—ऊ.का.

सं०स्त्री०—१ बदमाशी, गैतानी. २ कुचाल. ३ दुरा आचरण,
दुष्टता ।

कुचाल—देखो ‘कुचार’ । उ०—१ सालें निस दिन समझणौ, चालें
चाल कुचाल ।—ऊ.का. २ उ०—दे घरणौ वातार सूं, मांगें
हठ कर माल । कूड़ा बोलें कृतघणी, कुकवि अनंत कुचाल ।

—वां.दा.

कुचाली—वि०—१ कुमार्गी, बुरे आचरण वाला. २ दुष्ट, पाजी.
बदमाश ।

कुचाव—सं०पु०—बुरी उमंग, बुरी चाह । उ०—चित में दुष्ट कुचाव,
थी निलज लायो अठै । अब गिरवर भट आव, सोय करण नै
सांवरा ।—रामनाथ कवियो ।

कुचित—वि०—१ वक्र, वांका, टेढ़ा, तिरछा. २ कुटिल, छली ।

कुचिल—वि०—कुचाल चलने वाला, कुमार्गी । उ०—हूँ ब्रह्म कुचिल
कुदरसनि, सकति मुहागन होय (ह.पु.वा.)

कुचील—वि० [सं० कुचेन] १ मैले वस्त्र वाला, मलिन. २ दुष्ट.

३ गंदा, मैला । उ०—सिवरी कुल भील कुचील सरीरी, चावत वोर
रसील संचे । गहावत ढील करी नह गोविंद, बीच अंगीर मंजार
बंचे ।—भगतमाळ ४ नीच, पतित । उ०—घूत वजारी घरम
री, हिय न मानें हील । मन चलाय खांपण मही, काई नफौ कुचील ।

—वां.दा.

कुचीलणी—वि०स्त्री०—मैली-कुचली, गंदी, मलिन । उ०—नीच कुल
आछी जात, अति ही कुचीलणी ।—मीरां

कुचीली—सं०पु०—एक प्रकार का मध्यम आकार का वृक्ष । इसका फल

कुकसाई-वि०—१ नीच. २ निर्दयी, निठुर. ३ अधिक, हत्यारा।
 कुकाम-सं०पु० [सं० कु+कार्य] देखो 'कुकर्म'।
 कुकाई-सं०स्त्री०—चिल्लाहट, पुकार।
 कुकाऊ-वि०—पुकारने वाला, चिल्लाने वाला। उ०—घण डोल
 कुकाऊ अरा घुरसी, फजर पर 'जायलियौ' फरसी।—पा.प्र.
 कुकुंदर-सं०पु० [सं०] १ चूतड़ पर का गड़्हा. २ कुकरोँधा।
 कुकुदक-सं०पु० [सं० ककुद] कूवड़ (बैल का) (डि.को)
 कुकुदवान-सं०पु०—बैल, वृषभ (ह.नां.)
 कुकुभ-सं०पु० [सं०] १ एक राग का नाम (संगीत) २ एक मात्रिक
 छंद जिसके सोलह और चौदह के विराम से तीस मात्राएँ होती हैं।
 इसके अंत में दो गुरु होते हैं (पिंगल)
 कुकुभा-सं०स्त्री०—एक राग (संगीत) (मि. 'कुकुभ')
 कुकुर-सं०पु० [सं०] १ यदुवंशी क्षत्रियों की एक जाति. २ एक प्रदेश
 जहाँ कुकुर जाति के क्षत्रिय रहते थे. ३ एक साँप. ४ कृत्ता।
 कुकुरांसी-सं०स्त्री०—सूखी खांसी का बच्चों का एक रोग जिसमें कफ
 नहीं गिरता (मि. 'खुलखुलियो')
 कुकुळ-सं०पु० [सं० कुकूल] तुपागि (डि.को.)
 कुकुस्त-सं०पु० [सं० काकुस्थ] १ श्री रामचंद्र (नां.मा.)
 २ श्री रामेश्वर।
 कुकोह-सं०पु० [सं० कु+क्रोध] १ बुरा या अनुचित क्रोध।
 उ०—क्रांतां भांत कोह में, कुकोह कोहि को कड़े।—ऊ.का.
 [सं० कुध] २ पर्वत (डि.को.)
 कुक्क-सं०स्त्री०—१ कूक. २ आहि-आहि की पुकार। उ०—आसुर के
 अंतहपुरनि, परी अचांणक कुक्क।—ला.रा.
 कुक्कटवाहणी-सं०स्त्री०—बहीचरा देवी जिसका वाहन मुर्गा माना
 जाता है।
 कुक्करजांसी—देखो 'कुकुरजांसी' (रु.भे.)
 कुक्कुट-सं०पु० [सं०] मुर्गा (डि.को.)
 कुक्कुटकपाद-सं०पु० [सं०] एक पर्वत का प्राचीन नाम जो गया से आठ
 कोस उत्तर पूर्व में है।
 कुक्कुटव्रत-सं०पु० [सं०] भादों शुक्ला सप्तमी को होने वाला एक
 व्रत।
 कुक्कुटसिखा-वि० [सं० कुक्कुट+शिखा] लाल, रक्तवर्ण (डि.को.)
 कुक्कुटासन, कुक्कुटासन-सं०पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत
 एक आसन जिसमें पद्मासन की तरह बैठ कर दोनों हाथों को जंघा
 और घुटनों के बीच में घुसा कर उसी के बल से समस्त शरीर को
 ऊँचा उठा कर तोला जाता है। पाँव की स्थिति बदलने से इसका
 दूसरा प्रकार भी होता है। इससे आलस्य व तंद्रा का नाश होता है
 तथा जठराग्नि की वृद्धि होती है।
 कुक्कुर-सं०पु० [सं०] १ कृत्ता. २ यदुवंशियों की एक शाखा।
 ३ एक मुनि।

कुक्कत-सं०पु० [सं० कु+कृत्य] कुकर्म, पाप।
 कुक्ष-सं०पु० [सं०] पेट, उदर।
 कुक्षि-सं०स्त्री० [सं०] १ पेट. २ कोख।
 कुक्षिभेद-सं०पु० [सं०] बृहत्संहिता के अनुसार ग्रहण के सात प्रकार के
 मोक्ष के भेदों में से एक।
 कुक्ष-सं०स्त्री० [सं० कुक्षि] १ कोख, वच्चादानी. २ उदर, पेट.
 ३ प्यास।
 कुखि—देखो 'कुक्षि' (रु.भे.)
 कुखिभेद—देखो 'कुक्षिभेद' (रु.भे.)
 कुखेत-सं०पु० [सं० कुक्षेत्र, प्रा० कुखेत] बुरा स्थान, कुठोर।
 कुख्यात-वि० [सं०] निंदित, बदनाम।
 कुख्याति-सं०स्त्री० [सं०] निंदा, बदनामी।
 कुगंध-सं०स्त्री०—बदबू, दुर्गंध।
 कुगति, कुगतो-सं०स्त्री० [सं० कुगति] दुर्गति, दुर्दशा, बुरी हालत
 (डि.को.)
 कुगात-वि०—वेडील, बुरा शरीर।
 कुघट, कुघाट-सं०पु० [सं० कु+घट] १ बुरा शरीर, वेडील, वेडंगा,
 कुरूप. २ नाश। उ०—साँप अंगुठा भेल ज्यूँ, कदियक हुसि कुघाट।
 —वां.दा.

वि०—बुरा, कुरूप, भद्दा।

कुघाटो-वि०—देखो 'कुघाट'।
 कुघात-सं०पु० [सं० कु+घात] १ कुश्रवसर, वेमोका. २ छल-कपट।
 कुड़-सं०पु०—एक प्रकार का लोहे का यंत्र जिससे हरिण आदि पकड़े
 जाते हैं, फंदा। उ०—कांकळ छोडै कूदियो, भागळ पीरस भंग।
 कीधा जाँणै काढमां, कुड़ नीसरै कुरंग।—वां.दा.
 (मि० कुड़क' (४))
 कुड़क, कुड़की-सं०स्त्री०—१ जुमाना या कर्जा चुकाए जाने के लिए नियमा-
 नुसार ऋणी की संपत्ति को जब्त करने की क्रिया. २ अमर-बकरे के
 कान में डाली जाने वाली कड़ी. ३ कान का एक जेवर विशेष.
 ४ जानवरों को मारने के लिए फँसाने का एक प्रकार का फंदा (नटिया)
 (क्षेत्रीय) ५ मुर्गे के अंडे देना बन्द करने का भाव. ६ नागों के नौ
 वंशों में से एक या इस वंश का नाम (ग.मो.)
 कुड़की-अमीन-सं०पु०—वह राजकीय कर्मचारी जो नियमानुसार किमी
 की संपत्ति को कुर्क करे।
 कुड़कुड़ती-सं०स्त्री०—एक प्रकार की चिड़िया। उ०—चटक चोर
 निचोय नारचां कुड़कुड़ती सी कांपती।—दसदेव
 कुड़की-सं०पु०—१ किसी कठोर या कड़ी वस्तु के चवाने से उत्पन्न
 होने वाली ध्वनि. २ देखो 'कुड़क' (४)
 कुड़चियों-सं०पु०—चम्मच, चरछुल (अल्पा०)
 कुड़ची, कुड़चड़ी, कुड़छी-सं०स्त्री०—बड़ा व गहरा चम्मच।
 (रु.भे. 'कुड़चियो')

कुटणी—देखो 'कुटनी' (रु.भे.)

कुटनी-सं०स्त्री० [सं० कुटनी] १ स्त्रियों को बहका कर उन्हें पर-पुरुष से मिलाने वाली अथवा एक का संदेहा दूसरे तक पहुँचाने वाली स्त्री, दूती, चुगलखोर. २ वह हथियार जिससे कुटाई की जाय.

३ कूटे जाने की क्रिया ।

कुटवहाड़ा-सं०पु०—सोलंकी वंश की एक शाखा ।

कुटम—देखो 'कुटव' ।

कुटल-वि० [सं० कुटिल] १ वक्र, टेढ़ा. २ कुटिल, कपटों, छली ।

उ०—अकबर कुटल अनीत, ओर विल सिर आदरै । रघुकुल उत्तम रीत, पाछै रांण प्रतापसी ।—दूरसौ आढ़ी

४ पीत, श्वेत और लाल नेत्रों वाला ।

कुटलपण-सं०स्त्री०—टेढ़ापन. २ खोटाई, छल, कपट ।

कुटलाण, कुटलाई-सं०स्त्री०—कुटिलता, छल, कपट ।

कुटाई-सं०स्त्री०—कूटने का कार्य अथवा इस कार्य की मजदूरी ।

कुटाड़ी-सं०पु०—लकड़ी का वह उपकरण जिस पर रख कर भूसा महीन-महीन काटा जाता है । अहुटण (क्षेत्रीय)

कुटाणी, कुटाबौ-क्रि०स० (प्रे०रु०) १ कूटने की क्रिया कराना.

२ कूटने में तत्पर करना ।

कुटाणहार, हारौ (हारी), कुटाणियौ—वि० ।

कुटायोड़ी—भू०का०कु० ।

कुटावणी, कुटावबौ—रु०भे० ।

कुटावियोड़ी—भू०का०कु० ।

कुटीजणी—क्रि० कर्म वा० ।

कुटायोड़ी-भू०का०कु०—कुटाया हुआ (स्त्री० कुटायोड़ी)

कुटार-सं०स्त्री०—समय पर दूध न देने वाली गाय या भैंस ।

कुटावणी, कुटावबौ—देखो 'कुटाणी' (रु.भे.)

कुटावियोड़ी—देखो 'कुटायोड़ी' । (स्त्री० कुटावियोड़ी)

कुटास-सं०स्त्री०—खूब मार-पीट अथवा कूटने का भाव ।

कुटि-सं०स्त्री०—१ गंडासा (क्षेत्रीय) २ देखो कुटी' (रु.भे.)

कुटिया-सं०स्त्री०—पर्याशाला, भोंपड़ी ।

कहा०—कुटिया में काग पड़ै—विल्कुल निर्जन एवं सुनसान स्थान के लिए ।

कुटियोड़ी-भू०का०कु०—कूटा हुआ । (स्त्री० कुटियोड़ी)

कुटिल-वि० [सं० कुटिल] १ वक्र टेढ़ा, तिरछा (डि.को.)

कुचरीजणी, (डि.को.) ३ कपटी, दगाबाज (अ.मा.)

कुचरीजियोड़ी, (डि.को.) ५ वह जिसका रंग पीला व आँखें सफेद हों ।

कुचराणी, कुचरा, (अ.मा.)

देखो 'कुचराणी' [सं० कुटिल-कीट] साँप ।

कुचरियोड़ी-भू०का०कु०—कुटिलता] १ टेढ़ापन. २ खोटाई.

कुचरी-सं०स्त्री०—छोटा

(स्त्री० कुचरियोड़ी, कुटिला] १ सरस्वती नदी. २ एक प्राचीन

कुटिलाई-सं०स्त्री० [सं० कुटिल+ई] देखो 'कुटिलता' ।

कुटी-सं०स्त्री० [सं०] १ घास-फस से बनाया हुआ घर, पर्याशाला, कुटिया, भोंपड़ी. २ घास के कटे हुए छोटे-छोटे टुकड़े (मि. 'कूतर')

कुटुंब-सं०पु० [सं० कुटुम्ब] परिवार ।

कुटुंबी-सं०पु० [सं० कुटुम्बिन्] परिवारजन, कुटुंब के लोग, नाते-रिश्तेदार ।

कुटुम—देखो 'कुटुव' ।

कुटुव, कुटुव-सं०स्त्री०—बुरा अभ्यास, खराब आदत ।

कुटुण-वि०—१ पाजी, दुष्ट, बदमाश । उ०—जे जलाल कुसल रह गयो सो बादसाह फरास सँ रिसायौ—कुटुण जलाल जैसा फेर कहां मिळता ?—जलाल बूबना री बात २ मारने वाला. ३ सिंध के मुसलमानों में दी जाने वाली एक गाली ।

कुटिम-सं०पु० [सं० कुटिमम्] १ वह भूमि जिस पर कंकड़, पत्थर वा ईटें बैठाई गई हों, पक्का फर्श (डि.को.) २ अनार, दाड़िम ।

कुट्टी-सं०स्त्री०—कूट-काट कर महीन किया हुआ भूसा (क्षेत्रीय)

कुठांम-सं०पु०—कुठौर, बुरा स्थान । उ०—विद्या विदु सनेह धन, नाखी ऐ न कुठांम, ऐ उण ठोडां नाखिये, जे आवै फिर कांम ।

—अज्ञात

कुठार-सं०पु०—१ देखो 'कुटार' (रु.भे.)

[सं०] २ कुल्हाड़ी । उ०—घड़दड़ वेघड़ वज्जहि धार, कड़कड़ आठकि काठ कुठार ।—रा.रु. ३ परशु. ४ नाश करने वाला ।

कुठेड़, कुठेड़, कुठौर-सं०स्त्री०—१ बुरा स्थान. २ गुप्तांग ।

कहा०—कुठेड़ खायी नै सुसरी जी वैद—गोप्य स्थान पर चोट या काटे जाने का ससुर से इलाज कैसे कराया जाय; जब साधन होते हुए भी उनसे काम लेना संभव न हो; अज्ञान वा धोखे से हानि उठाने तथा निरुपाय होने पर ।

कुडंड-सं०पु०—कोदण्ड, धनुष । उ०—रमानाथ रीसं करतैं कसीसं, कुडंड अचूकं कियौ टूक-टूक ।—र.ज.प्र.

कुड-सं०स्त्री०—चट्टान, शिला । उ०—पड़ै रिएि उच्छलि एम प्रवंग, कुडां चहि जांणि विनांणि कुरंग ।—वचनिका

कुडकी—देखो 'कुड़की' (रु.भे.)

कुडचियो, कुडचौ—देखो 'कुड़चौ' (रु.भे.)

कुंडादड़ी-सं०स्त्री०—गेद से खेला जाने वाला एक प्रकार का देशी खेल ।

कुडाळी-सं०स्त्री०—मिट्टी का बना चौड़े मुँह का खुला वर्तन ।

कुडाव-सं०पु०—बुरा अवसर, कुदाव । उ०—१ म्हे यम जांणियो महाराजा, कोयक डाव कुडाव करूं । मार महेव बंध किया मिरजै, मिरजौ मारै पछै मरूं ।—तेजसी खिड़ियो उ०—२ चौपड़ रमवा लागियाजी म्हांरा राज, पड़ गया डाव कुडाव, मारवणीजी जीतिया जी म्हांरा राज ।—लौ.गी.

कुडी-सं०पु०—१ खनिहानों में रक्खी हुई साफ किए हुए अनाज की ढेरी.

नारंगी के सदृश होता है जिसमें आधा इंच व्यास के चिपटे गोल बीज होते हैं, इन्हें भी कुचीला कहते हैं (अमरत)

कुचुमार-सं० पु० [सं०] काम शास्त्र के एक प्रधान आचार्य (काम सूत्र)
कुचेन-सं० पु० [सं० कु + चैन] दुःख, व्याकुलता । उ०—चैन की कुचेन में गमावनी चह्यो ।—ऊ.का.

कुचेला-सं० स्त्री०—सीसोदिया वंश की एक शाखा ।

कुचेली—१ देखो 'कुचीली' (रु.भे.) २ बुरा शिष्य ।

कुचेस्ट-वि० [सं० कुचेष्ट] जिसकी चेष्टायें बुरी हों ।

कुचेस्टा-सं० स्त्री० [सं० कुचेष्टा] १ बुरी चेष्टा, कुप्रयत्न, बुरी चाल.

२ चेहरे का बुरा भाव ।

कुचोप-वि०—खराब, बुरा । उ०—चवियी मुख वायक अत कुचोप, करणला चढ़े ताय महा कोप ।—रामदांन लाळस सं० पु०—असुर ।

कुचचड्ढी-वि०—कूंची के समान दाढ़ी वाला । उ०—चढ़े कुचचड्ढे सिखा हीन मत्थे इरांती अरव्वी तुरव्वी चिगत्ये ।—ला.रा.

कुछ-वि० [सं० किंचित्, प्रा० किंची] थोड़ी संख्या व मात्रा का, जरा, थोड़ा सा ।

मुहा०—१ कुछ कैली—भला-बुरा कहना. २ कुछ न चलणो—वश न चलना, कोई उपाय न लगना. ३ कुछ री कुछ—उलटा.

४ कुछ सूं कुछ हो जाणो—बहुत बड़ा परिवर्तन हो जाना.

५ कुछ होणो—किसी लायक हो जाना, विशेष बात ।

सर्व० [सं० कश्चित्, प्रा० कोचि] कोई ।

सं० पु० [सं० कुश] कुश ।

कुछैक-वि०—कुछ, जरा सा ।

कुज-सं० पु० [सं०] १ मंगल ग्रह (अ.मा.) २ वृक्ष. ३ नरकासुर । सर्व०—कोई ।

वि०—१ लाल, रक्त वर्ण (डि.को.) २ कुछ ।

कुजकोई-वि०—१ सामान्य, हर एक, साधारण. २ तुच्छ, छोटा निम्न । उ०—कुजकोई चुंभण करै, गणका हंदी गाल । कुजकोई खावण करै, मावडियां री माल ।—वां.दा.

कुजळपणा-सं० स्त्री०—वकवाद । उ०—कवी प्रभाव कल्पना, कुजळपणा कलीयसी ।—ऊ.का.

कुजवार-सं० पु०—मंगलवार । उ०—पाछी ऊमर पूर्ण जाड आसाढ क्खण नवमी कुजवारा रा लगन पर गोळवाळ री पुत्रियां री विवाह चालुकराज रा कंवरां री साथ कर दीघी ।—वं.भा.

कुजस-सं० पु० [सं० कु + यश] कुयश, अपवय, निंदा । उ०—बांके अंध वणावियी, कायर कुजस निकेत ।—वां.दा.

कुजा-सं० स्त्री०—सीता, जानकी (डि.को.)

कुजात-सं० स्त्री०—१ बुरी जाति, ओछी अथवा नीच जाति ।

उ०—१ काछविये री जात कुजात, वाइजी म्हाारा ओ ।—लो.गी.

उ०—२ मिळ जात कुजात जमात महीं, निज घात कथा विन बात नहीं ।—ऊ.का.

२ पतित पुरुष ।

कहा०—कुजात मनायां माथे चढ़े—नीच जाति का व्यक्ति मनाने से सिर चढ़ता है । नीच की खुशामद करने से वह और अकड़ता है ।

३ बकरी ।

कुजाव-सं० पु०—गाली, अपशब्द । उ०—सू लोदी रा आदमियां कुजाव कथो तिरण पर भगडौ हुवो—द.दा.

कुजास्टम-सं० पु० [सं० कुजाष्टम्] फलित ज्योतिष के अनुसार एक योग जो जन्मकुंडली के चक्र में मंगल के आठवें स्थान पर होने से होता है (अशुभ)

कुजीव, कुजीवो-सं० पु०—नीच, बुरा जीव । उ०—कुजीव कुसंग कहां कुसळात, विजोगण पीव सजोगण वात ।—ऊ.का.

कुजोग-सं० पु० [सं० कुयोग] १ कुसंग, कुमेल, बुरा संयोग.

२ बुरा अवसर, अशुभ योग । उ०—रोग की भवन ज्यूं, कुजोग की समन जाणै ।—ऊ.का.

कुज्जी-सं० पु० [फा० कूजा] १ मिट्टी का प्याला. २ मिथी की बड़ी डली ।

कुटंब-सं० पु० [सं० कुटुंब] १ परिवार, कुटुम्ब । उ०—महादिय मांन करी गृह मीत, तारे सह कीर कुटंब सहीत ।—ह.र. २ वंश, कुल । (यो० कुटंब-कवीली)

कुटंबजातरा, कुटंबजात्रा-सं० स्त्री०—संन्यास लेने के पश्चात् एक बार पुनः अपने कुटुंब में भिक्षार्थ जाने की क्रिया या प्रथा । उ०—म्हारो राजस्थान री पाटण गांव छै नै माता भाई छै, थे कही ती कुटंबजात्रा करि आऊं ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

कुटंबविरोध-सं० पु०—एक प्रकार का षोड़ा (अशुभ)—शा.हो.

वि०—वंश या कुटुम्ब में विरोध उत्पन्न करने वाला ।

कुट-सं० पु० [सं०] १ घर, गृह. २ कोट, गढ़. ३ कलश.

४ पत्थर तोड़ने का धन. ५ वृक्ष (अ.मा., ह.नां.) ६ पर्वत ।

मं० स्त्री० [सं० कुष्ठ, प्रा० कुट्ट] ७ एक बड़ी मोटी भाड़ी । इसकी जड़ें बहुत काम आती हैं ।

कुटक-सं० पु०—१ विप, जहर, माहुर. २ एक औषधि विशेष.

३ हल के नीचे हलवानी के पीछे लगने वाली लकड़ी (डि.को.)

४ एक प्रकार की लता की जड़ (यैद्यक) ५ खट्टा टुकड़ा ।

कुटककी—देखो 'कुटको' (रु.भे.)

कुटकणी, कुटकवी-क्रि० सं०—कठोर व कड़ी वस्तुओं को चवाना ।

कुटकी-सं० स्त्री० [सं० कटुका] १ पश्चिमी और पूर्वी घाटों में तथा अन्य पहाड़ी प्रदेशों में होने वाला एक क्षुप । इसकी जड़ में मोल-मौन वेडील गांठें पड़ती हैं जो औषधि के काम आती हैं. २ टुकड़ा ।

उ०—मांखक मोती परत न पहलूँ म्हे तो कवकी नटनी, गहगो म्हारे माळा दोवडी और चंदण की कुटकी ।—मी.रां

कुटकी-सं० पु०—१ सट विभाग. २ छोटा टुकड़ा, तग ।

कुटज-सं० पु० [सं०] १ कुरैया, कर्चो. २ अगस्त्य मुनि. ३ द्रोणाचार्य का एक नाम ।

कुतक-सं०पु०—डंडा । उ०—कुतक खिदर धव काठ रा, विदर पजावण
वेस । तौ पिण हाजर राखणा, घण मेखचा हमेस ।—वां.दा.

कुतकी-सं०पु० (स्त्री० कुतकी) छोटी लाठी, सोंटा, डंडा ।

उ०—वतळाया विगडै विदर, और दिये इलकाव । वाट चलावण
विदर नू, कुतकी वडी किताव ।—वां.दा.

कहा०—कुतकी वडी किताव के लाठां ही लटका करै—डंडे के भय
से सब दवते हैं ।

कुतडी-सं०पु० (स्त्री० कुतडी) कुत्ता (अल्पा०) उ०—कांजरां तरणी
कुतडी कदै 'मोकम' सूर न मारिया ।—अरजुणजी वारहठ

कुतवची-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (आ.हो.)

कुतप-सं०पु० [सं० कुतप] दिन का आठवाँ मुहूर्त जो मध्याह्न के समय
में होता है ।

कुतव, कुतव-सं०पु० [अ० कुतव] १ एक प्रकार के मुसलमान महात्मा
या ऋषि जिनके सुपुर्द कोई वड़ा इलाका होता है । उ०—कुतव
गौस अवदाळ सूफी अनै कळंदर । पीरजादा मिळै सांभ परभात ।

—राजा जसवंतसिंह री गीत

२ कुतवमीनार (रु.भे.) ३ ध्रुवतारा ।

कुतर-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार की कपड़ों में चिपक जाने वाली घास ।

उ०—कुतव हूंत आछी कुतर, ऊँ चंदण पास । लहि चंदण सोरभ
लहै, चंदण रा गुण रास ।—वां.दा. २ वाजरी या ज्वार के सूखे
डंठलों को महीन-महीन टुकड़ों में काटने की क्रिया अथवा महीन-महीन
टुकड़ों में काटा हुआ घास (मि० 'कुटी')

वि०—नीच, दुष्ट । उ०—लियां रही दस मास लग, उदर दुखां
उतरांह । दुख जिण जणणी नै दियै, काळी मुह कुतरांह ।—वां.दा.

कुतरक-सं०स्त्री० [सं० कुतरक] १ बुरा तर्क, बेदंगी दलील. २ वकवाद
वितंडावाद । उ०—कुतरक गरक चरक कौ अलरक लों भुसा करची ।

—ऊ.का.

कुतरकी-वि० [सं० कुतकी] व्यर्थ तर्क करने वाला वितंडावादी ।

कुतरडी-सं०पु० (स्त्री० कुतरडी) कुत्ता, श्वान (अल्पा.)

कुतरवेड़-सं०पु०—कुत्तों का समूह ।

कुतरी-सं०पु० (स्त्री० कुतरी) १ कुत्ता, श्वान. २ नीच. कायर ।

उ०—आखडियां अळगी रहै, कुतरां कापुरसांह ।—वां.दा.

कुतवार-सं०पु०—१ वह पुरुष जो वेंटाई के लिए खेत की फसल का
कनकूत करे. २ कोतवाल ।

कुतवारी-सं०स्त्री०—कोतवाल का कार्य या पद ।

कुतारीफ-सं०स्त्री०—अपयश, वदनामी ।

कुतियी-सं०पु० (स्त्री० कुतयी) कुत्ता, श्वान ।

कहा०—कुतियी कादा में कळणी—आपत्ति या संकट में फँसने पर ।

कुतुक—देखो 'कोतुक' (डि.को.)

कुतुबनुमा-सं०पु०—दिशा का ज्ञान कराने वाला एक यंत्र ।

कुतुहळ-सं०पु०—१ कुतूहल, कोतुक (डि.को.) विनोदपूर्ण उत्कंठा.

२ क्रीड़ा. ३ आश्चर्य ।

कुत्ती—देखो 'कुत्ती' (अ.मा.)

कुत्तार—देखो 'कुत्तर' (रु.भे.)

कुत्ती-सं०पु०—भेड़िया, लोमड़ी आदि की जाति का घर की रक्षा

करने के लिए पाला जाने वाला एक हिंसक पशु, कुत्ता, श्वान ।

पर्याय०—अस्तमुख, कुत्ती, कुरकुर, कूकर, कूकरी, कूतरी, कौल्यक,
खेतळअस, खेतळरथ, ग्रामसीह, ग्रहभग, चक्र, जागर, जिम्माप, जीभप,
टेगड़ी, तंदुख, पुरोगत, भुसण, मंजारखळ, मंडळ, भगदंस, रतकील,
रतपरम, रतसाई, रमनलिटि, रातजगण, रितपरस, रितसाई, लट्टो,
लेखिराति, वळतपूँछ, वाळव सारमेय, साळाव्रक, सुन, सुनक,
स्वान ।

मुहा०—१ कुत्ता री कपाळी होगी—सदा वकभक्त करने वाले के

प्रति. २ कुत्ता री तरह चढ बैठणी—गुरां कर या बहुत नाराज
होकर टूट पड़ना. ३ कुत्ता री पूँछ—अपना कटु स्वभाव न छोड़ने

वाला. ४ कुत्ता री मीत मरणी—बुरी मीत मरना. ५ कुत्ता री

दिमाग (भेजी) होगी—बहुत वकभक्त करने वाले के प्रति. ६ कुत्ती

काटणी—वेवकूफी करना, पागल होना. ७ कुत्ती होगी—वफादार

होना, गंदा रहने वाला होना ।

कहा०—१ आंधी पीसै कुत्ता लावै—जहां अंधाधुंधी चलती हो; जहां

अंधेरखाता हो; जब कोई व्यक्ति अपने लाभ या उपाजित धन या

संपत्ति की ठीक-ठीक व्यवस्था न करे और दूसरे लोग उसको उड़ावें.

२ ऊंचाया कुत्ता कैड़ीक सिकार करै—किसी को ठेल-ठेल कर

कितना कार्य कराया जा सकता है; कार्य मनुष्य अपनी इच्छा से

करेगा तब ही ठीक होगा. ३ कागा कुत्ता कुमांणस घणा—कौए,

कुत्ते और दुष्ट व्यक्ति बहुत होते हैं; दुनिया में बुरे व्यक्ति अधिक होते हैं,

सज्जन थोड़े होते हैं. ४ कुतडी कैवै क गाडी म्हारै ही पांण चालै—

अयोग्य व्यक्ति के इस कथन पर कि सब मेरा किया ही होता है,

एक व्यंग. ५ कुत्ता रै संप हुवै तौ गंगाजी नहाय आवै—जिन

लोगों में परस्पर मतैक्य नहीं होता उन पर. ६ कुत्ता (कुतरां) कांच

भाळल्यू, भची मुवो दन्या मांय—कुत्ते ने काच देखा तो संसार भर

में भोंकता-भोंकता मर गया; मूर्ख व्यर्थ की बातों से दुःख उठाते हैं.

७ कुत्ता थारी कांण कै थारै घणी री कांण—दुष्ट का कोई लिहाज

नहीं रखता किन्तु उसके परिवार वालों की सज्जनता का लिहाज

करके ही उसे क्षमा प्रदान की जाती है. ८ कुत्ता थारी कांण कै

थारै मालक (घणी) री कांण—देखो कहावत (७) ९ कुत्ता

(कुतरा) माते कुतरा पाड़ी नै चेटी हरकी जाहें—आपस में लड़ा कर

दूर चले जाने वाले के लिये यह कहावत कही जाती है. १० कुत्ता

मारती फिरणी—व्यर्थ घूमते फिरना; आवारागर्दी करना. ११ कुत्ता

रै पांण गाडी चालणी—दूसरों के भरोसे कार्य चलना; व्यर्थ ही अपने

व्यक्तित्व को महत्व देना. १२ कुत्तारोळ करणी—छिछोरापन

करना. १३ कुत्तालड़ाई करणी—व्यर्थ की बातों पर लड़ाई

करनी. १४ कुत्ता ही खीर को खावैला नी—कोई भी नहीं पूछेगा;

२ देखो 'कुडाँदड़ी' ३ इंद्रयव का वृक्ष, कुरैया (अमरत)
वि०—देखो 'कुड़ी' (रू.भे.) उ०—तरै रावजी रा दिल में कुडी
खतरी पड़ियो ।—रा.वं वि.

कुडचापट्टी—सं०स्त्री०—१ घोड़े को गोल चक्र में दीड़ाने का ढंग विशेष ।

उ०—फटै कोट चोड़ा जिकां चोट फेटां, चलै सीम हूँ कुडचापट्टी
चपेटां ।—वं.भा. २ इंद्रयव का वृक्ष, कुरैया (अमरत)

कुडंग—सं०पु०—१ घुरा ढंग, कुचाल. २ खराब । उ०—दीघी धन
उपदंस ले कीघी काथ कुडंग ।—ऊ.का.

वि०—१ घुरे ढंग का, वेढंगा, भद्दा, घुरा ।

उ०—दोदा कपड़ा बहुत रंग, सीवणहार कुडंग । घड़हड़ टांका ऊवई,
घण मोड़ती अंग ।—जलाल बूचना री बात

कुडंगी—वि० (स्त्री० कुडंगण) १ कुमारी, चरित्रहीन. २ वेढंगा ।

उ०—ऊमरदांन निज अरथ उडावण, कर मत बात कुडंगी ।—ऊ.का.
३ कुरूप, भद्दा ।

कुड—सं०स्त्री०—१ देखो 'कुडन' २ देखो 'कड़' ।

कुडड़ी—देखो 'कुड़' ।

कुडण—सं०स्त्री०—१ भीतर ही भीतर रहने वाला क्रोध, चिड़.

२ वह दुःख जो दूसरे के अनिवार्य कष्ट को देख कर हो ।

कुडणौ, कुडणी—क्रि०अ० [सं० कूड, प्रा० कुडो] १ भीतर ही भीतर
क्रोध करना, मन ही मन खीजना । उ०—कुड़ कुड़ काया नै माया
बिन मोसै, रोती कड़ियां दे आंतड़ियां रोसै ।—ऊ.का.

२ शरीर को समेट कर चलना । उ०—कूडता उडता कूदता,
ओद्रकता वप आप । जेही तोखै जाचणो, साहण इसा समाप ।

—वां.दा.

३ घुरा मानना. ४ डाह करना, जलना, चिड़ना. ५ भसोसना ।

कुडणहार, हारी (हारी), कुडणयी—वि० ।

कुडाणी, कुडावी—क्रि०सं० ।

कुडियोड़ी, कुडियोड़ी, कुडयोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुडन—देखो 'कुडण' (रू.भे.)

कुडव—वि०—१ घुरे ढंग का. २ कठिन, दुस्तर ।

कुडाणौ, कुडावी—क्रि०सं०—१ क्रोध दिलाया, चिड़ाना, खिजाना.

२ दुखी करना, कलपाना. ३ उँडेलने का कार्य कराना ।

कुडाणहार हारी (हारी), कुडाणियो—वि० ।

कुडायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुडायोड़ी—भू०का०कृ०—१ क्रोध दिलाया हुआ, चिड़ाया हुआ.

२ उँडेला गया हुआ । (स्त्री० कुडायोड़ी)

कुडावणी, कुडाववी—देखो 'कुडाणी' (रू.भे.)

कुडावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'कुडायोड़ी' ।

कुडियो—सं०पु०—कुपे पर काम करने वाला ।

कुडीजणी, कुडीजवी—क्रि० भाव वा०—१ कुड़ा जाना, खीझा जाना.

२ उँडेला जाना ।

कुडीजियोड़ी—भू०का०कृ०—१ कुड़ा हुआ. २ उँडेला गया हुआ ।

(स्त्री० कुडीजियोड़ी)

कुण—सर्व०—१ कौन । उ०—स्त्रीपति कुण सुमति तूझ गुण जु तवति ।
—वेलि.

२ किस । उ०—ताहरां रांणी पूछियो, जु महाराज कुण वास्ते
हसिया ।—चौवोली

सं०पु० [सं० क्वण] ३ शब्द, आवाज (ह.नां.)

कुणका—सं०पु०—नाज, अनाज ।

मुहा०—कोठी में कुणका होणां—आयु होना ।

कुणकाई—सं०स्त्री०—माता, माँ (व्यंग, अपमानसूचक)

कुणकियो—सं०पु०—पिता (व्यंग, अपमानसूचक)

कुणकुण—सं०पु०यी०—कुनकुनाहट ।

कुणकुणाट—सं०स्त्री०—कलह (प्रायः कौटुम्बिक कलह)

कुणकुणो—वि० [सं० कटुण, प्रा० कउण्ह] कुछ गरम (पानी), गुनगुना ।

कुणकुणी, कुणकुणवी—क्रि०अ०—विलाप करना, दुखी होना ।

कुणकौ—सं०पु०—अन्न का दाना । उ०—सेठजी कांम काई'र उत्तर दे
दियो, घर में कुणकौ ई कोयनी ।—वरसगांठ

कुणछल्या—सं०पु०—छोटी कढ़ाई । उ०—देणी करदी चिमचा मांस
दुल्ह, कुलमी सू मांग्या दो हांडी कुणछल्या ।—अज्ञात

कुणणाणी, कुणणावी—क्रि०अ०—भुनभुनाना ।

कुणणायोड़ी—भू०का०कृ०—भुनभुनाया हुआ (स्त्री. कुणणायोड़ी)

कुणद—सं०पु० [सं० क्वण] शब्द (अ.मा.)

कुणप—सं०पु० [सं०] मृत शरीर, शव (डि.को.) उ०—महीपणी पाइ
जीवता कुणप नू सारोही संसार हाडां री दान लेणहार कहै ।—वं.भा.

कुणवी—सं०पु०—एक जाति विशेष जिसका व्यवसाय खेती है ।

(मि. कलवी, पटल)

कुणवी—सं०पु० [सं० कुडुंव, प्रा० कूडुंव] कुटुम्ब, परिवार, खानदान ।

कुणरिवी—सं०पु०—बालक की ददपूर्ण आवाज (अमरत)

कुणसोड़ी—वि० [स्त्री० कुणसोड़ी] कौनसा ।

कुणि—सर्व०—कौन, किस । उ०—खान भणइ कुणि कारणि आध्या,
कहउ तुम्हारउ काज ।—कां.दे.प्र.

कुणीदरा—सं०स्त्री०—सोलंकी वंश की एक शाखा ।

कुणे'क—सर्व०—कोई ।

कुणेनू—सर्व०—किसको । उ०—भाटी कहै कुणेनू भाखू, रहूँ कुमळ ती
भेली राखू ।—रा.रू.

कुणै—सर्व०—१ कौन. २ किसको ।

कुण्यां—सर्व०—किस ('कुण' का बहु.) उ०—ओ ओ वांदी वृक्षां पाने
वात, गीत कुण्यां घर गावै जी राज ।—लो.गी.

कुत—सं०स्त्री०—१ वर्षा ऋतु में होने वाला एक प्रकार का छोटा मन्थर.

२ एक प्रकार का धाम-विशेष ।

[सं० कु+देव] २ राक्षस, दैत्य ।

कुद्दाल-सं०पु०—भूमि खोदने का औजार विशेष (डि.को.)

कुदस्ती—देखो 'कुदिस्ती' (रु.भे.)

कुधन-सं०पु० [सं० कु+धन] १ छोटा धन, बुरी कमाई का पैसा ।

कुधर-सं०पु० [सं० कु+धर] १ पहाड़, पर्वत (डि.नां.मा.)

[सं० कु+धर] २ शोपनाग ।

कुधान-सं०पु० [कु+धान] बुरा अनाज ।

कुधार-वि०—क्रुद्ध, क्रोधी । उ०—जवानहि सीह जदीस जुवार,

चढ़्यो 'किनकेस' तणोह कुधार ।—शि सु.रु.

कुधिक-वि० [सं० क्रुद्ध] क्रुद्ध ।

कुधी-वि० [सं०] मंदबुद्धि, मूर्ख ।

कुनकवाज-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कुनख-सं०पु०—प्रायः नाखून के मध्य में होने वाला एक प्रकार का फोड़ा विशेष जिससे नाखून हमेशा के लिए नष्ट हो जाता है (अमरत)

कुनटी-सं०स्त्री० [सं०] मैनशिल, मनःशिल (डि.को.)

कुनण-सं०पु० [सं० कुंदन] १ स्वर्ण, सोना (ह.नां., अ.मा.)

२ अच्छे और साफ सोने का पतला पत्तर जिसे लगा कर गहनों पर नगीने जड़े जाते हैं । खालिस सोना.

[अं० कुनण] ३ कुनैन (औषधि) देखो 'कुनैन' (रु.भे.)

कुनणपुर, कुनणापुर-सं०पु० [सं० कुंदनपुर] १ एक प्राचीन नगर जो शिबुपाल की राजधानी थी (महाभारत) २ लंका का एक नाम (डि.को.)

कुनणचा-सं०पु०—एक राजपूत वंश ।

कुनफौ-सं०पु०—नुकसान, हानि ।

कुनवी-सं०पु० [सं० कुटुंबी] १ हिन्दुओं की एक जाति जो प्रायः खेती करके अपना पेट पालती है (मा.म.) २ इस जाति का व्यक्ति । (रु.भे. 'कुणवी')

कुनवी-सं०पु० [सं० कुटुंब] कुटुम्ब, परिवार, खानदान ।

कुनर-सं०पु० [सं० कु+नर] बुरा एवं नीच व्यक्ति (वं.भा.)

कुनाम-सं०पु०—अपयश, बदनाम । उ०—गांम गांम ग्राम में कुनाम ते करचो, नांम की विदाम साथ घांम नां वरचो ।—ऊ.का.

कुनाभि-सं०पु०—घन, द्रव्य (डि.कां.)

कुनार-सं०स्त्री० [सं० कु+नारी] पतिता स्त्री, व्यभिचारिणी ।

उ०—गुण विन चंदण लाकडी. गुण विन नार कुनार ।—अज्ञात

कुनाव—देखो 'कुनाम' । उ०—रूप कू कुनाव नाव नांव तो रह्यो ।—ऊ.का.

कुनै-क्रि०वि०—किस तरफ ।

कुनैन-सं०पु० [अं० वयनैन] एक अंग्रेजी औषधि जो मलेरिया की रामवाण दवा मानी जाती है ।

कुन्नण—देखो 'कुनण' (रु.भे.)

कुन्याय-सं०पु० [सं० कु+न्याय] १ अन्याय. २ पक्षपातपूर्ण न्याय ।

उ०—बोली सादृष्टिष भाई मांनुल्ला, वाळक पै तेग वाही सो कुन्याय सल्ला ।—शि.वं.

कुंधय-सं०पु०—कुमार्ग ।

कुंधयी-वि०—कुमार्गी ।

कुपडी-सं०स्त्री० [सं० कुतुपिका] देखो 'कुपी' (रु.भे.)

कुपछि-सं०पु० [सं० कुपथ्य] कुपथ्य । उ०—सो फोकी पीवं नहीं कुपछि पढ़्या सब कोय ।—ह.पु.वा.

कुपथ-सं०पु० [सं० कुपथ्य] १ स्वास्थ्य के लिए हानिकारक भोजन.

[सं०] २ बुरा रास्ता, कुमार्ग ।

कुपथ्य—देखो 'कुपथ' (१) (रु.भे.)

कुपळी-सं०स्त्री०—कौपल । उ०—दव का दावा कुपळी मेल्ली, जीभ का दावा नु पांगूरई ।—वी.दे.

कुपह-सं०पु० [सं० कुप्रभु] १ दुष्ट राजा, अन्यायी राजा । उ०—जग मुगति भुगति दाता जगा, दान मान वंछित दिये । पारथै किसू मेलग कुपह, प्रभू नाथ पारथिये ।—ज.खि.

[सं० कुपथ] २ कुपथ, कुमार्ग । उ०—१ नर देही नर वारि कुपह उरभात है ।—ह.पु.वा. उ०—२ हरि पर हटि चाल्या कुपह गल्ली में ते दोय फंव ।—ह.पु.वा.

कुपातर-वि०—१ अयोग्य, कुपात्र । उ०—कह-कह थाकी थनै हाय मन हाय कुपातर ।—सगरामदास

२ कपूत । उ०—लई माहेस हरियंद गया लाज हूँ । रहा कुळ कुपातर विगाडण राज हूँ ।—महादान महडू

३ वह जिसे दान देना शास्त्रों में निषिद्ध है ।

कुपाती-वि०—कुपथगामी, नीच, पामर । उ०—थाट भड़ अगै नर मुरग बासी थिया । रांडिया कुपाती लूंड लारै रह्या ।—महादान महडू

कुपात्र—देखो 'कुपातर' (रु.भे.)

कुपाळी-सं०स्त्री० [सं० कपाल] कपाल, खोपड़ी ।

कुपि—देखो 'कुप्पी' ।

कुपियोड़ी-भू०का०कृ०—क्रुद्ध, कुपित । उ०—दीठी छै रावत री दूठ सुभाव कुपियोड़ी कुळवंत बिच करसी कावळी—किसोरसिंह वार्हस्पत्य
कुपियो-सं०स्त्री०—१ देखो 'कुपिया' २ कुप्पी. ३ सुराहीनुमा मिट्टी का बना जल-पात्र विशेष ।

कुपी-सं०स्त्री० [सं० कुतुप] १ छोटे मंकरे मुँह वाला मिट्टी या धातु का बना एक पात्र विशेष. [अ० कीफ] २ द्रव पदार्थों को ठीक तरह से तंग मुँह के बरतन में डालते समय लगाई जाने वाली चोंगी ।

कुपीच-सं०पु०—१ कष्ट, संकट, यातना । उ०—अठै मालजादियां रा घर था, थां माहे घरणी कुपीच होसी ।—चौबोली. २ कुपथ्य ।

कुपुरिस-सं०पु०—कायर व्यक्ति (रु.भे. 'कापुरस')

कुप्पी—देखो 'कुपड़ी' ।

कुफंड-सं०पु०—वृक्षंता, पाखंड, ठगी ।

कुफंडी-वि०—पाखंडी, ठग, धूर्त ।

किसी के अङ्गने पर उसके द्वारा भयंकर हानि पहुँचाने की धमकी।
 १५ कुत्ती आळा कूकरिया है—अधिक संतान होने पर। १६ कुत्ती गई नै गळांमणी ई लेगी—कुत्ती स्वयं भी गई और साथ में गले का पट्टा भी ले गई। किसी के द्वारा दुहरी हानि पहुँचाने पर। १७ कुत्ती जाया कूकरिया एके डोरे ऊतरिया—किसी समाज के सभी व्यक्ति दुर्गुणी हों तब। १८ कुत्ती ही गई नै पटियो ही ले गई—देखो कहावत (१७) १९ कुत्तै आळी जूण पूरी करणी—वेकार का जीवन व्यतीत करना। २० कुत्तै नै नै छोटे टावर नै दुरकारियोडी ही भली—कुत्ते और छोटे बालक दोनों को दुस्कारना ही अच्छा; मूर्खों को पास नहीं फटकने देना चाहिये। २१ कुत्तै नै मूँढे लगावणी चोखी कोनी—कुत्ते को मुह लगाना अच्छा नहीं। २२ कुत्तै नै रोटी नाखी व्हे तौ भुसतौ तौ सहो—अगर कुछ उपकार करते तो उसका प्रतिफल अवश्य मिलता। २३ कुत्तै री पूँछ तौ वाकी री वाकी रेवं—जिस आदमी की बुरी आदत किसी प्रकार न छूटे। २४ कुत्तै री पूँछ दम बरस जमी में राखी, निकाळी तौ फेर आटी'र आटी—देखो कहावत (२३) २५ कुत्तै री पूँछ सदा आंटी री आंटी—देखो कहावत (२३) २६ कुत्तै री मूँडे में जाँगाँ कोई खल पडी है—दुष्ट व्यक्ति का बोलना बन्द करने के लिए।

२७ कुत्ती री सिर खल्ले जोगी—मूर्ख या ताड़ना के योग्य होने पर; जैसे को तैसा। २८ कुत्तै वाळी नीद—शीघ्र जगने या सावधान होने वाली नीद। २९ कुत्ती कपास में कई समझें—कुत्ता कपास में क्या समझे? ३० कुत्ती नारेळ री काँई करै—कुत्ता नारियल का क्या करे। बिना विशेषता समझे किसी वस्तु पर अधिकार या संपर्क रखने पर। ३१ कुत्ती होयनै की भूमियो नी—कुत्ता होकर भी भौकना नहीं; जब मनुष्य अपना वर्तव्य पूरा नहीं करता। ३२ पीळियो कुत्तो राजी व्हे जणै तौ मूँठो चाटै नै रीस में व्हे जणै पीडी पकडै—पीला कुत्ता जब प्रसन्न होता है तब तो मुँह चाटता है किन्तु गुस्से में होने पर काटने दौड़ता है। ऐसे व्यक्ति के लिये जो शीघ्र प्रसन्न होता हो और शीघ्र नाराज होता हो अथवा प्रसन्न होने पर खूब फायदा पहुँचाता हो किन्तु क्रुद्ध होने पर हानि भी खूब पहुँचाता हो। ३३ पेट तौ कुत्ती हो पाळै है—पेट तो कुत्ता भी भर लेता है। निकम्मे व्यक्तियों के लिये।

म०भ०—कूतरडी, कूतरी। (अल्पा. कुतडी)

कुत्र—क्रि०वि०—कहाँ पर। उ०—कस्मात्—कस्मिन् क्विन् मित्र किमरथ, केन कारघ परियागि कुत्र।—वेलि.

कुय—म०पु० [म० कुयः] १ गिलाफ, खोल (डि०को.) २ कुय, दर्भ (डि०को.)

कुयपणी, कुयपवो—क्रि०अ०—१ विलोम होना, विपरीत होना। २ खराब होना।

कुयपियोडी—भू०का०कु०—१ विन्नाम हुआ हुआ, विपरीत। २ खराब। (स्त्री० कुयपियोटी)

कुयांन—स०पु० [सं० कू+स्यान] कुठौर, बुरी जगह। उ०—यांन की कुयांन यांन मांन नीसरची. होय सो सुधान हा विहांन वीमरची।

—ऊ.का.

कुयाल—वि०—१ विपरीत, उल्टा। २ खराब।

कुयि—स०पु०—सूर्यवशी एक राजा (रांमकथा)

कुदतो—सं०पु०—एक प्रकार का घोडा (शा.हो.)

कुदतार, कुदतो—वि०—१ कृपण, कजूस। २ नीच।

कुदरत—सं०स्त्री०—१ शक्ति। २ प्रकृति, माया। ३ महिमा। ४ प्रभुत्व।

कुदरतपत, कुदरतपति—सं०पु०—ईश्वर, प्रभु।

कुदरता—सं०स्त्री० [अ० कुदरत] माया, ईश्वरीय शक्ति। उ०—जिए राति पैदास की सो कायम कुदरता।—केसोदास गाडण

कुदरतो—वि०—१ प्राकृतिक २ स्वाभाविक। ३ दैवी, ईश्वरीय।

उ०—कुदरती किरतार की करणी वलिहारै।—केसोदाम गाडण

कुदरसणी, कुदरसनी—वि०—देखने में अशुभ। उ०—हूँ ब्रह्मे कूचिल कुदरसनी, सकत सुहागन होय।—ह.पु.वा.

कुदान—सं०पु०यौ० [सं० कु+दान] १ बुरा दान (लेने वाले के लिए)

२ कुपात्र अथवा अयोग्य व्यक्ति को दान। ३ कूदने की निया.

४ उतनी दूरी जितनी एक बार कूदने में पार की जा सके.

६ पैर की जंती (अ.मा.)

कुदाणी, कुदावी—क्रि०प्र०क०—कूदने के लिए प्रवृत्त करना।

कुदाणहार, हारो (हारी), कुदाणियो—वि०।

कुदायोडी—भू०का०कु०।

कुदात—वि०—कृपण, कजूस।

कुदार—मं०स्त्री० [मं० कु+दारा] १ बदचलन स्त्री, पतिता।

उ०—कार की विगार सोच तार सै कियो, दार तै कुदार पैर पोच मे दियो।—ऊ.वा.

कुदाळ—म०पु०—१ लोहे का बना मोदने का एक औजार जो प्रायः एक हाथ लवा और चार अंगुल चौड़ा होता है।

२ वह घोडा जिसका ऊपर का जबडा लम्बा हो (शा.हो.)

कुदाळतेज—देखो 'कुदाळ' (२)

कुदाळी—मं० स्त्री०—देखो 'कुदाळ' (१) (अल्पा०)

कुदाळो—देखो 'कुदाळ' (१)

कुदाव—सं०पु० [मं० कु+दाव] १ बुरा दांव, कुयवसर २ बुरा पैस।

कुदिन—म०पु० [मं०] १ आपत्ति का समय, बुरे दिन। २ ए० सूर्योदय मे लेकर हमरे सूर्योदय के मध्य का दिन का परिमाण। ३ वह दिन जिसमें ऋतु-चरुद्ध या इसी प्रकार की और कष्ट देने वाली घटनाये हो।

कुदिस्टी—मं०स्त्री० [मं० कु+टि] बुरी दृष्टि, बदनिगाह, पापभरी नजर।

कुदीळ—देखो 'कुदाळ' (अल्पा०) उ०—घर धूजत पाय घनत भर, कर जोड कुरीळ मटग करै।—पा.प्र.

कुदेव—मं०पु० [मं० कु+देव] १ भूदेव, ब्राह्मण.

कुभच्छ-सं०पु० [सं० कु+भक्ष] न खाने योग्य पदार्थ ।

कुभट-वि०—कायर, डरपोक । उ०—केइकां सुभटां विना कुभटां फगटां कीनी ।—अज्ञात

कुभरी-सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष (रा.सा.सं.)

कुभारजा-सं०स्त्री० [सं० कु+भार्या] बुरी पत्नी, कलहप्रिय स्त्री ।

कुमंखी-वि०—क्रोध करने वाला । उ०—वारधेस जांम गाज गाळिया ब्रकूटवासी । राजचील जाळिया तारखी तेज रुंस । कुमंखी कुळेसां इंद्र ढाळिया गिरंद काळा । वीर 'सिवा' बाळी रिमां राळिया विधूस ।
—हुकमीचंद लिङ्गियौ

कुमल्या-सं०स्त्री०—आसाम की कामारुया देवी (रु.भे.)

कुमत्री-सं०पु० [सं० कु+मंत्री] धूर्त एवं बुरा मंत्री, बुरा सलाहकार ।

उ०—आगे 'भीम' कुमत्री आंटे, विरई तीजी वेळा । 'माधव' जिसा खिजाया रिङ्गमल, मंडिया ऊळळ मेळा ।—नवलजी लालस
कुमद—देखो 'कुमद' ।

कुमकी-सं०स्त्री० [तु० कुमक] वह हथिनी जो हाथियों को पकड़ने में सहायता करने के लिए सिखाई गई हो ।

कुमकुमई-सं०पु०—गुलाबजल । उ०—छांटा पांणी कुमकुमई, वीक्षण वीक्ष्या वाइ । हुई सचेती माळवी, प्री आगळि विलळाइ ।

—डो.मा.

कुमकुमौ-सं०पु० [तु० कुमकुमा] १ लाख आदि का बना हुआ एक प्रकार का 'पोला, गोल या चिपटा लट्ठू जिसमें अवीर और गुलाल भर कर होली पर लोंग एक दूसरे पर मारते हैं । २ कुंकुम ।

उ०—पाग सुरंगी पीव री, साल प्रिय सुरंग । केसर भीना कुमकुमै. पुसवां भरिया पिलंग. ३ सिद्धर. ४ रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.) ५ गुलाब । उ०—वसत्र जु पहिरया-छै सु कुमकुमौ कहतां गुलाब ।—वेलि. टी.

कुमकुमौ-सं०स्त्री०—उन्मत्तता, मस्ती ।

कुमकुमौ—देखो 'कुमकुमौ' (रु.भे.) उ०—दळ चंपक जाय, तुळछी 'दन्मा', कसूर किसथूरी कुमकुम्मा ।—ईसरदास बारहठ

कुमवख, कुमख-सं०स्त्री०—१ कोप, क्रोध, गुस्सा । उ०—पातल सुपह धपावसी, रातळ भूख म रवख । अरियां चा दळ ऊपरै. मारु-तणी कुमवख ।—प्र.प्र. २ हीरा (अ.मा.)

कुमखा-सं०स्त्री०—कुहटि, प्रकोप ।

कुमजा-सं०स्त्री० [सं० कर्म+जा वा कर्मन्+अजा, अक] भाग्य. प्रारब्ध उ०—गाथां भैस्यां री कर दीनी गाटी, लज्जा कुमजा री ने लीनी लाटी ।—ऊ.का.

कुमट, कुमटियो-सं०पु०—एक प्रकार का कांटेदार वृक्ष जिसके फल फलीनुमा लगते हैं । उन फलियों के बीज को 'कुमट' या 'कुमटिया' कहते हैं । इनका शाक बनाया जाता है ।

कुमरा-सं०स्त्री०—कोप, क्रोध । उ०—किण कुमणा सू ओ कारण, वेग वखांणी हे ए माय ।—गी.रां.

कुमणैती-सं०पु०—कमनैती, वाण-विद्या में कुशलता । उ०—या कुमणैती कंत री, और न पूर्ण ओज । चमठी खाली होवतां, नमठी चाली फोज ।—वी.स.

कुमत कुमति, कुमती-सं०स्त्री० [सं० कु+मति] दुर्वृद्धि, उल्टी मति । उ०—१ गयां कुमत लयां साधां संगत, स्याम प्रीति जग सांची ।

—मीरां

उ०—२ अभिमांणी कुमती रे निसचर कुमती । म्हारा प्राणां रा प्रीतम सू विछवी थे कीथी ।—गी.रां.

कुमद-सं०पु० [सं० कुमुद] १ कोका, लाल कमल.

२ देखो 'कुमुदंती' (वं.भा.)

कुमुदणी—देखो 'कुमुदणी' (रु.भे.) उ०—आरसी उरसां निरखै रूप, कुमुदणी हंस हंस पोवै हार ।—सांभ
कुमुदंती-सं०पु० [सं० कुमुद+दंतित्] नैऋत्य दिशा का दिग्गज (ग.मो.)
कुमुदनि, कुमुदनी-सं०स्त्री०—रात्रि में चंद्रमा की रोशनी में विकसित होने वाली कोई, कुमुद ।

कुमुदबंधु-सं०पु० [सं० कुमुदबंधु] चंद्रमा, चांद (ह.नां., अ.मा.)

कुमुया-सं०स्त्री०—कोप, नाराजगी, गुस्सा । उ०—जु रांणी इणसू इतरी कुमुया करै छै ।—नैणसी

कुमर-सं०पु०—कुमार, कुंवर, राजकुमार । उ०—संग रांम लक्ष्मण कुमर दसरथ, धरम ध्रत रिण धीर ।—र.रु.

कुमरक-सं०पु० [सं० कुवरक] बुरा व भयानक गड्ढा ।

उ०—धुनाय धूलि अकरधां कुमरक में घसा करियो ।—ऊ.का.

कुमरांणी-सं०स्त्री०—१ राजकुमार की धर्मपत्नी । उ०—चंदांणि कुमरांणी नू आधांन सहित पिउहर ही मेलिह आयौ ।—वं.भा.

२ राजकुमारी ।

कुमरि—१ देखो 'कुंवरी' २ राजकन्या ।

कुमरिया-सं०स्त्री०—हाथियों की एक जाति जो उत्तम मानी जाती है ।

कुमरी—देखो 'कुंवरी' (रु.भे.)

कुमलय-सं०पु०—कमल (अ.मा.)

कुमळाणी, कुमळावी-क्रि०अ०—कुम्हलाना, मुरझाना, सूखना ।

उ०—ऊगतां अनेक कहतां उदार, प्रफुल्लत कमळ कवि, मुख अपार ।

जीवतां कुमुद कुमळाइ जाइ, सुणतां ज कुकवि चख धर समाइ ।

—सू.प्र.

कुमळाणहार, हारो (हारी), कुमळाणियो—वि० ।

कुमळायोडी—भू०का०कृ० ।

कुमळावणी, कुमळाववी—क्रि०स० (रु.भे०)

कुमळीजणी, कुमळीजवी—भाव वा० ।

कुसळीजियोडी—भू०का०कृ० ।

(स्त्री० कुमळीजियोडी)

कुमळायोडी—भू०का०कृ०—कुम्हलाया हुआ, मुरझाया हुआ ।

(स्त्री० कुमळायोडी)

कुवंग, कुवंगी-वि०—विह्वल । उ०—राजा आणै पार री, जंग कुवंगी जीत । राजा पग बाँधै रसा, राजा कुल री रीत ।—वी.स.
कुवड़ी-वि० (स्त्री० कुवड़ी) जिसकी कमर भुकी हुई हो, जिसके कूबड़ निकला हुआ हो ।

कुवज-वि०—१ नीच, नीचा. २ टेढ़ा, वक्र. ३ कुवड़ा (डि.को.) सं०पु०—एक वायु रोग जिससे पीठ टेढ़ी हो जाती है, कुवड़ा रोग ।
कुवजक-सं०पु०—कुंज, कूजा नामक वृक्ष विशेष । उ०—ताळ साळ मालिका वकुल कुवजरु खरजूरी बोलसरी माधुरी निगर भरहरी सनूरी ।—रा.रु.

कुवजका, कुवजा, कुवजीका, कुवज्जा, कुवज्या-सं०स्त्री० [सं० कुजिका] १ दुर्गा का एक नाम २ आठ वर्ष की कन्या. ३ कंस की एक कुवड़ी दासी जो श्रीकृष्ण पर प्रेम रखती थी । उ०—१ अहिल्या रस दिया तै अंग, सरीर कुवज्जा कीध सु चंग ।—हर.
उ०—२ मीरा के प्रभु कव र मिलेंगे, कुवज्या आइ काँई याद ।

—मीरां

कुवणैत-सं०पु०—बाण विद्या में निपुण धनुर्धारी । उ०—कढ़ती के दीठी सखी, मिलती बाण समाण । कुवणैतां कर कंपिया, बल न छूटा बाण ।—वी.स.

कुवत-सं०स्त्री०—१ बुरी बात । उ०—कर कद्विदय किरवाण, कुवत मुखते खल कद्विदय ।—ला रा. [अ० कुवत] २ वृद्धि ।
कुवद-सं०स्त्री० [सं० कुवुद्धि] १ चालाकी, घूर्तता, नीचता ।
उ०—परियां तए न हालै पैडै । हालै कुवद विचार हीयै । दांनं मिनख न राखै डेरां, दांनं विण कुण सीख दियै ।—वां.दा.
२ कुवुद्धि, मूर्खता ।

कुवदी-वि० [सं० कुवुद्धि] १ घूर्त, चालाक. २ नीच, नैतान ।
उ०—तामैं खटके मामले सू सला संभारे, कुवदी क्या जाणै किया मियां मन हारे ।—पदमसिंह री बात २ नटखट. ३ पाखंडी.

कुवदीड़ी-देखो 'कुवदी' (अल्पा०)
कुवध-सं०स्त्री०—१ देखो 'कुवद' (रु.भे.) उ०—भेस धारतां कीदी भूँडी कुवधां केहड़लो ।—ऊ.का.
कुवधमल-सं०पु०—चोर (ह.नां.)

वि०—वदमाश, कळहप्रिय, चालाक, घूर्त ।
कुवधिड़ी, कुवधी-वि०—१ देखो 'कुवदी' (रु.भे., अल्पा०)
२ चोर (अ.मा.)

कुवळयश-वि०—नीला. आसमानी (डि.को.)
कुवळयापीड़-सं०पु०—एक हाथी का नाम । इसे कंस ने कृष्ण को मारने के लिए द्वार पर रक्खा था ।

कुवळयासव-सं०पु० [सं० कुवलयश्व] सूर्यवंशी राजा घूंघमार का एक नाम (सू.प्र.)

कुवस-वि०—अमांगलिक, अशुभ ।
कुवाण-सं०स्त्री०—१ कुटेव, बुरी आदत. २ कुतिसत बाणी ।

उ०—वांणी हर बीसार कर, वंचै आन कुवाण ।—हर.

सं०पु० [अ० कमान] ३ धनुष, कमान । उ०—पाथ घाटां जंग रूपी कुवाणां नवाई पांणां । सत्राटां पौढ़ियो थाटां सवाई 'सोभाग' ।
—हुकमीचंद खिड़ियो

कुवाक-सं०पु० [सं० कुवाक्य] कुवचन, टेढ़ा बोल, कटुवचन, गाली ।

कुवाड़ी-वि०—अपशब्द उच्चारण करने वाला ।

कुबिज्या—देखो 'कुवजा' (रु.भे.)

कुबुद—देखो 'कुवद' (रु.भे.)

कुबुध—देखो 'कुवुद' (रु.भे.) उ०—परमेश्वर आ किसी उपाध की, मोनू किसी कुबुध आई ।—नैरासी

कुवेणी-सं०स्त्री० [सं० कुवेनी] १ मछली फँसाने का यंत्र (डि.को.)

२ शिकार की मछली रखने की डलिया ।

कुवेर-सं०पु० [सं० कुवेर] यक्षों का राजा एक देवता । ये महर्षि पुलस्त्य के पोते और ऋषि विश्रवा के पुत्र थे । कुरूप होने के कारण कुवेर कहलाये । इनके ३० पैर व ८ दाँत माने जाते हैं । ये चतुर्थ लोकपाल हैं तथा भारद्वाज की कन्या देववर्णिनी इनकी माता हैं । नौ निधियों के ये भंडारी हैं ।

पर्याय०—अलकापत, उत्तरपत, उत्तरदिकपती, एकपिंग, एळबिल्ली, कमळासी, कमेर, किनरेस, किपुखेसर, कुमेर, कुवेर, जखराट, जखावीस, जच्छप, दसतोदर, धनईस, धनंद, धनाधिप, नरधरमा, नरवाहण, निधि-ईसवर, पोलस्त, वैश्रवण, सितोदर, हरमला ।

कुवेरतलाई-सं०पु०—एक प्रकार का अशुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कुवेरियां-सं०स्त्री०—कुसमय । उ०—करही कंथ कुवेरियां, सुगली मारु सग । वामैं ऊमर सूमरी, ताता खड़े तुरंग ।—ढो.मा.

कुवेरी-सं०स्त्री०—१ कुवेर की स्त्री. २ दुर्गा का एक नाम ।

उ०—देवी कीमारी चामुंडा विजैकारी, देवी कुवेरी भैरवी क्षेमकारी ।
३ लक्ष्मी । —देवि.

कुवेळा-सं०स्त्री०—असमय, कुसमय ।

कुवनी-वि०पु० (स्त्री० कुवेण) १ बुरा आदमी. २ बैरी, दुष्ट ।

कुवैण-सं०पु० [सं० कु+वचन] कुवचन, बुरे वचन । उ०—जिए कुवैण महियो जिकौ, रहियो बैठी राव । लाल सु चुय अग्रज लये, ऊफणियो अगुमाव ।—वं.भा.

कुवोध-सं०पु० [सं० कु+वुद्धि] कुवुद्धि, मूर्खता, ज्ञानाभाव ।

वि०—दुर्वोध ।

कुबोल-सं०पु०—अपवाद, कटुवचन, कुवचन । उ०—वे बुनियाद कुबोल कहि, वक्ताव बघारे । तामैं कण्ठी कड़किया, बल जेठी वारे ।
—पदमसिंह री बात

कुबोलो-वि०पु० (स्त्री० कुबोली) अपवाद बोलने वाला (ह.नां.)

कुबो-वि०—कुवडा, मुड़ा या भुका हुआ (अंग) (अमरत)

कुवज-सं०पु०—१ वायु-विकार से होने वाला एक प्रकार का रोग जिससे छाती या पीठ टेढ़ी होकर उभर जाती है. २ इस रोग का रोगी (अमरत)

कुमौत-सं० पु०—वेमौत, अकाल मृत्यु ।

कुम्भ-सं० पु० [सं० कुर्म, प्रा० कुम्भ] १ कच्छप, कछुआ.

२ कछवाहा वंश (वं.भा.)

कुम्भट—देखो 'कुमट' ।

कुम्भांछ—देखो 'कुभायछ' । उ०—गो काळो कुम्भांछां, काळ गजां
सिर काळ ।—वचनिका

कुम्भेद—देखो 'कुमैत' (रु.भे.) उ०—घोड़ा सात सौ अवलख, समदा-
मंवर गंगाजल संजव कुम्भेद और गुलदारी फुलवारी तयार
कराया ।—जलाल वृवना री बात

कुम्भेर—देखो 'कुर्वेर' (रु.भे.) उ०—आविया वरुण कुम्भेर इंद्र ।

—सू.प्र.

कुम्हलणो, कुम्हलवौ—क्रि० अ०—कुम्हलाना, मुरझाना । उ०—कंवळा
कूपल अवर कुम्हलिया घणी निसासां, कोरे मंजणि लूखी लट मुन्व
हिले उसासां ।—मेव०

कुम्हलाणो, कुम्हलावौ—देखो 'कुमलाणो' (रु.भे.)

उ०—मुखडौ कुम्हलायो भोजन विण भारी ।—ऊ.का.

कुम्हलायोड़ी—भू० का० कृ०—कुम्हलाया हुआ । (स्त्री० कुम्हलायोड़ी)

कुम्हारियो—सं० पु०—१ अत्यंत जहरीला एक सर्प विशेष.

२ देखो 'कुम्हार' (अल्पा०) उ०—वाई ओ म्हारै घरे है टीपणियां
री काम, कुम्हारिया री वेटी बत्ती भेलसी ।—लो.गी.

कुयीजणी, कुयीजवौ—क्रि० अ० [सं० कुय्—पूती भावे] सड़ना, खमीर उठना ।

कुयीजियोड़ी—भू० का० कृ०—सड़ा हुआ, खमीर उठा हुआ ।

(स्त्री० कुयीजियोड़ी)

कुयोग—वि०—कुअवसर, बुरा अवसर, बुरा मौका । उ०—अयोग हूं
कुयोग में यथा नियोग कीजिये ।—ऊ.का.

सं० पु०—बुरा संयोग, कुअवसर ।

कुरं-सं० पु०—कोख (पि.प्र.)

कुरंग-सं० पु० [सं०] १ हरिण, मृग (अ.मा.) २ कुम्भैत रंग का
घोड़ा (शा.हो.) ३ संसार (अनेका०) ४ पसंग (अनेका०)

वि०—१ बुरे रंग का, बदरंग । उ०—दळणति दोमझि दूय दुरंग,
कियो कमरौ' जिण भांजि कुरंग ।—रा.ज.राज्ञी

[सं० कु+रंग] २ असुहावना. उ०—हंम कर योनी माळवणि,
सांभळ कहै कंत सुरंग । सगळा देस सुहांमणा, मारु देस कुरंग ।

३ चंचल (डि.को.)

—ढो.मा.

कुरंग, कुरंगाण-सं० पु० [सं० कुरंग] हरिण, मृग.

देखो 'कुरंग' (१) (रु.भे.)

कुरंगि, कुरंगी—देखो 'कुरंग' (रु.भे.) उ०—१ सुंदरि सोवन वरण
तसु, अहर अलत्ता रंगि । केसरि लंकी खीण कटि, कोमळ नेत्र कुरंगि ।

—ढो.मा.

उ०—२ लछी रा वचन सांभळ कमळ लोयणां, लोयणां कुरंगी लियां
लारा ।—र.रु.

कुरंज-सं० पु० [सं० क्रौंच] क्रौंच पक्षी ।

कुरंद-सं० पु०—दारिद्र्य, निर्धनता, कंगाली । उ०—मन रा महारांण
समापण मोजां, कापण दीनां तणा कुरंद ।—र.रु.

कुरंदा, कुरंदा-सं० स्त्री०—दरिद्रता, निर्धनता ।

कुरंव-सं० स्त्री०—इज्जत, प्रतिष्ठा, सम्मान । उ०—पारख सी रांण
करै अत प्रभता, अंग आरख दरसाय । धन धन भूप 'अमर' छत्रवारी,
येळा कुरंव सदाय ।—अज्ञात

कुरंभ-सं० पु० [सं० निकुरंभ] समूह (अ.मा.)

कुरंभी-सं० पु० [सं० कूर्म] १ कछुआ. २ कछवाहा वंश ।

उ०—लाखां हाडां गोड़ री, फुरंभा आडी लीक ।—नवलजी लाळस
कुरप-सं० पु०—१ क्षत्रियों के अंतर्गत कछवाहा वंश. २ इस वंश का
क्षत्रिय. ३ कछुआ (अ.मा.)

कुरंभी-वि०—क्षत्रियों के कछवाहा वंश का या कछवाहा वंश संबंधी ।

कुरंम्भ-देखो 'कुरम' (रु.भे.)

कुर-सं० पु०—कौरव (अल्पा०) उ०—कुर पंडव जीहा अमर, कळ
रक्खण कथ्यां ।—द.दा.

कुरक—देखो 'कुड़क' (रु.भे.)

कुरकअमीन—देखो 'कुड़क-अमीन' (रु.भे.)

कुरकनामौ-सं० पु०—अदालत का वह परवाना जिसके अनुसार कुर्क
अमीन किसी को जायदाद कुर्क करता है ।

कुरकांठ. कुरकांठ-सं० पु०—फैले हुए अंगूठे और बंद मुठ्ठी की लम्बाई
का माप ।

कुरकी—देखो 'कुड़की' (रु.भे.)

कुरकर-सं० पु०—१ कुत्ता, श्वान (डि.को.) [अनु०] २ किसी खरी
वस्तु के दब कर टूटने का शब्द ।

कुरकुरी-सं० स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसमें उसका पाखाना
और पेशाब बंद हो जाता है (शा.हो.)

कुरकुरी-वि०—दरदरा, मोटा ।

कहा०—कुरकुरा पीस भरभरा पोवै जिण रा मांटी राखूं रोवै—
फहड़ स्त्री के प्रति ।

कुरख-सं० पु०—१ क्रोध । उ०—समहर भर थटै 'वाहदर' असमर, कटै
वरहर भर कुरख । जगा खून आवटै चिया जां, सर चौसट ऊछटै
मुख ।—कविराजा करणीदांन

२ कवच को बंद करने के हुक ।

[सं० कुलक्षय] ३ शत्रु (अ.मा.) उ०—फैले दळ अकळ सवळ संघ
फूटा, कांऊळ वळ जूटा कुरख । राड़ी तेग डाढ़ घर राखी, राजा
घर बाराह रुख ।—चावंडदांन दधवाड़ियो. ५ राजा, नृप
(मि. 'भूपाळ')

कुरखेत, कुरखेतर-सं० पु० [सं० कुरुक्षेत्र] एक अति प्राचीन पुण्य-स्थान ।

यह अंवाला और दिल्ली के बीच में स्थित है । महाभारत का युद्ध
यहीं हुआ था । कुरुक्षेत्र । उ०—कनक दांन कुरखेत, विरधि गुणि
वासुर-धामुर ।—रा.रु.

कुमलावणी, कुमलावणी—देखो 'कुमलावणी' (रु.भे.) उ०—कविजन

ब्रन्द कंवळ कुमलाया, गीत कुकवि जणु स्याळां गाया ।—ऊ.का.

कुमलावियोडी—भू०का०कृ०—कुमलाया हुआ, पुरभाया हुआ ।

(स्त्री० कुमलावियोडी)

कुमलायापीड़—देखो 'कुमलायापीड़' । उ०—कुमलायापीड़ सिर विकट

आग्राज कर, कड़िप्यो कांन नटराज काळी ।—वां.दा.

कुमांण—वि०—१ दुष्ट, क्रूर, निर्दयी. २ कपटी, बुरा ।

कुमांणस—सं०पु० [सं० कु+मानस] १ बुरा मनुष्य, नीच व्यक्ति.

२ अयोग्य या पतित व्यक्ति. ३ कुपात्र ।

कहा०—कुमांणस सूं पांनो पड़े जइ कोइ विघन हूवै—कुपात्र से प्रसंग पड़ने पर अनेक उत्पात या बाधाएँ उपस्थित होती हैं ।

४ राक्षस । उ०—उलिंगणां गुण वरणांतां कुकठ कुमांणसां जिण कहई रास ।—वी.दे.

[सं० कु+मौत] अकाल मृत्यु, बुरी मौत ।

कुमानेत्तण—वि०—वह स्त्री जिसका पति उसका मान न रखता हो ।

कुमाई—देखो 'कमाई' (रु.भे.) उ०—पियारी नार गोरी की

कुमाई सूं पुरा ना पड़े ।—लो.गी.

कुमाणी, कुमावो—क्रि०सं०—उपाजन करना । देखो 'कमाणी' (रु.भे.)

उ०—जिकण रा सीलणां में सहियो न जाइ इसड़ा अनेक अनरथ कुमाइ मनमत्तै वहे तिकण री अंत तो इसड़ी खटावै ।—वं.भा.

कुमायोडी—भू०का०कृ०—कमाया हुआ, उपाजित । (स्त्री० कुमायोडी)

कुमार—सं०पु० [सं०] १ पाँच वर्ष की आयु का बालक, बालक (ह.नां.)

२ पुत्र, बेटा. ३ युवराज. ४ राजकुमार. ५ स्वामी

कार्तिकेय (मिथ०) ६ सनक, सनंदन, सनत्, सुजात आदि ऋषि जो सदा बालक ही रहते हैं (पौराणिक) ७ एक ग्रह जिसका उपद्रव बालकों पर होता है (अमरत) ८ मंगल-ग्रह. ९ एक प्रजापति ।

वि०—अविवाहित, कुंभार ।

कुमारक—देखो 'कुमार' ।

कुमारग—सं०पु० [सं० कुमार] १ बुरा मार्ग, बुरी राह ।

पर्याय०—अपथ, ऊबट कदव, कापथ, विपथ ।

२ अवर्मा ।

कुमारगामी—वि० [सं० कुमार+गामिन्] १ कुपंथी, कुमार्गी.

२ अवर्मा ।

कुमारगी—वि० [सं० कुमारिन्] १ बदचलन, कुचाली. २ अवर्मा ।

कुमारडी—सं०स्त्री०—१ अविवाहिता कन्या, कुमारी ।

उ०—कद हूं कवी कुमारडी, कहि नै कद परिखेसि । कदहूं बाजू कोटई, बीजा वह कहेसि ।—सयणी री बात ।

२ कुम्हार जाति की स्त्री (अल्पा०)

कुमारपण, कुमारपणी—सं०पु०—१ कुमारावस्था. २ कौमार्यवस्था ।

उ०—पहली जैतारण र सांखलै राजा महगज कुमारपण नरवद हूं आपरी बड़ी पुं री संबंध कीघी ।—वं.भा.

कुमारमग—सं०पु०—आकाश गंगा ।

वि०वि०—देखो 'कुंभारमग' ।

कुमारमहि, कुमारमही—सं०पु०—मंगल (अ.मा.)

कुमारिका—सं०स्त्री०—कुमारी, कन्या ।

कुमारिकाखेत्र, कुमारिकामंडल—सं०पु० [सं० कुमारिकाक्षेत्र] वह स्थान जहाँ वर्ष-व्यवस्था हो, भारतवर्ष । उ०—जिए समय रा कोविद लोग अवंती अवीस रा दीघा अंसि रा आस्य विनां कुमारिकामंडल कवण रहै ।—वं.भा.

कुमारिल भट्ट—सं०पु० [सं०] शंकर भाष्य और अन्य लोत सूत्रों के टीकाकार एक प्रसिद्ध मीमांसक ।

कुमारी—सं०स्त्री० [सं०] १ बारह वर्ष तक की कन्या. २ धीकुंभार ।

३ व्यामा पक्षी. ४ सीताजी का एक नाम. ५ पार्वती (क.कु.बो.)

६ दुर्गा. ७ चपेली. ८ भारत के दक्षिण का एक अंतरीप ।

वि०—अविवाहिता ।

कुमारी पूजन—सं०पु०—एक प्रकार की पूजा जो देवी के पूजन के समय होती है और जिसमें कुमारी बालिकाओं का पूजन करके उन्हें मिष्ठान्न आदि दिया जाता है (तंत्र)

कुमारी—देखो 'कुमार' (रु.भे.)

कुमी—देखो 'कमी' (रु.भे.) उ०—जिए समय राठीइ चंद्रहास चलावण में कुमी न कीघी ।—वं.भा.

कुमीठ—सं०स्त्री०—कुदृष्टि ।

कुमुख—सं०पु० [सं०] १ रावण का दुर्मुख नामक एक योद्धा.

२ सूअर ।

वि०—भट्ट चेहरे वाला, जिसका चेहरा देखने में अच्छा न हो ।

कुमुद सं०पु०—१ कोका, कमल २ विष्णु. ३ एक दैत्य.

४ एक द्वीप. ५ आठ दिग्गजों में एक दिग्गज का नाम (वं.भा.)

६ एक केतु तारा ।

कुमुदणी—सं०स्त्री० [सं० कुमुदिनी] १ रात्रि में चंद्रमा की रोशनी में विकसित होने वाली कोई, कुमुद । उ०—दिपे अलील कुंड में खिली कुमुदणी, नमामि मात इंदरा 'समंद' नंदणी ।—मे.म. २ वह स्थान जहाँ कुमुद हो ।

कुमेड़ियौ—सं०पु०—एक छोटी जाति का हाथी ।

कुमेत—देखो 'कुमेत' (रु.भे.)

कुमेर—देखो 'कुवेर' (१) (रु.भे.) (ह.नां.) उ०—सोभन अवास सोभा मुभेर कोटक भंडार समसर कुमेर ।—सू.प्र. २ पाठ नामक एक लता (अ.मा.)

कुमेळ—सं०पु०—अनवन, द्वीप, दुश्मनी, वैयनस्थ (ह.नां.)

कुवेत—सं०पु०—१ घोड़ों का एक रंग जो स्याही लिए लाल होता है. लाखी. २ इस रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कुबीज—सं०पु० [सं० कु+का० बीज] १ नाकुभी. २ कष्ट. ३ गस्ता एवं बुरा मनोरंजन । उ०—विभीचारी विभचार, कर कुळ धम ग्योय कुमीज । मूढ गमा इण खलक में, मुड़णी हुयो न खोज ।—ऊ.का.

कुररि-सं०स्त्री० [सं० कुररी] १ मादा भेड़ (डि.को.) २ एक पक्षी विशेष ।

कुररियो—देखो कुरियो-काचो' ।

कुररी-सं०स्त्री०—१ जूँच पक्षी. २ आर्या छंद का एक भेद जिसके चारों चरणों में मिला कर ४ गुरु और ४६ लघु वर्ण सहित ५७ मात्राएँ होती हैं. ३ देखो 'कुररि' ।

कुररी—१ देखो 'कुरियो-काचो'. २ कटु, अप्रिय । उ०—दलपत कन्हारांमोत बात डेरै बैठे कही सो बिही जाय रांमसिंह नू कही जो कन्हारांमोत वखतसिंहजी सूँ मिलियोड़ी छै । तद रांमसिंहजी कुररी जवाव दियो ।—मारवाड़ रा अमरावाँ री वारता

कुरळ-वि०—लाल रंग का, लाल ।

सं०पु०—लाल रंग ।

कुरळणी, कुरळबो—क्रि०अ०—१ कराहन, दर्द से व्याकुल होकर ध्वनि करना । उ०—राति जु सारस कुरळिया, गुंजि रहे सब ताळ । जिणकी जोड़ी बीछड़ी, तिणका कवण हवाल ।—ढो.मा.

२ चीखना चिल्लाना । उ०—१ कुरळे केकी सी काया कुम्हळाणी । —ऊ.का.

उ०—२ धीरपतियां मूती धणी, कुरळ चकवी काय । देखीजें मुण दीहरै, मुख दा जांम सिवाय ।—वी.स. ३ कलह करना.

४ कलरव करना, किल्लोल करना. ५ रुदन करना, विलाप करना ।

उ०—वांह अटोळी कुरळ बीबी, वर सहू दूदै बहिया ।

—राठीड़ दूदै जोधावत री गीत

७ व्याकुल होना (रु.भे. 'कुळ्ळाणी')

कुरळाट-सं०पु०—रुदन, विलाप, व्याकुल ।

कुरळाणी, कुरळाबो, कुरळावणी, कुरळावबो—क्रि०अ०—देखो 'कुरळणी' ।

उ०—सूख भगतां सोर मचायो, काळी रात जरख कुरळायो ।

—ऊ.का.

कुरळी-सं०पु० [सं० कुरलः] कुल्ला, गरारा । उ०—दांतण कुरळा दुहूँ ऊठि नह करै अभापी, अग छागी असळाख लाखां माख्यां मुख लागी ।—ऊ.का.

कहा०—भैस किसी कुरळी करै जिकी सेर धी देवै—प्रायः प्रातःकाल दातुन-कुल्ला न करने वाले व्यक्ति कहा करते हैं ।

कुरवंती-सं०पु० [सं० कौरव + वंशी] कौरववंशी, कौरव ।

कुरवावरत-सं०पु०—धोड़े का अशुभ चिन्ह (शा.हो.)

कुरसी-सं०स्त्री [अ०] १ एक प्रकार की चौकी जिसके पाये कुछ ऊँचे होते हैं और जिसमें पीछे की ओर सहारे के लिये पटरी या इसी प्रकार की कोई चीज लगा रहती है. २ वह चबूतरा जिसके ऊपर इमारत या इसी प्रकार की कोई चीज बनाई जाती है । यह आस-पान की भूमि से कुछ ऊँची होती है. ३ पीढ़ी, पुष्ट (वी. कुरसीनांमो) ४ पद (रु.भे. कुरसी)

कुरसीनांमो-सं०पु० [अ० कुरसीनामा] वह पत्र जिसमें वंश-परम्परा लिखी हुई हो, वंश-वृक्ष, पुस्तनामा ।

कुरसीबंध-वि०—प्रतिष्ठित । उ०—ये सगळा भला मांणस छी पखां पूरा छी, कुरसीबंध छी ।—सूरे खीवे री बात

कुरस्ती-सं०पु०—कुमार्ग, बुरी राह ।

कुरहा-सं०पु०—राठीड़ों के प्रसिद्ध तेरह वंशों के अन्तर्गत एक वंश (वां.दा. ख्यात)

कुरहावणी, कुरहावबो—क्रि०स० [सं० कुशलावनम्] १ नापसंद करना.

२ बदनाम करना. ३ अपयश देना. ४ धृष्ट करना ।

कुरांड-सं०स्त्री०—वदचलन स्त्री ।

कहा०—कुरांड कांचळियां सू ई मूंगी—व्यभिचारिणी स्त्री के प्रति; उम कार्य के प्रति जिसमें लाभ की अपेक्षा मूल पूंजी की भी जाने की या हानि की संभावना हो ।

कुराण-सं०पु० [अ० कुरान] अरबी भाषा में लिखा मुसलमानों का धर्म-ग्रन्थ कुरान । उ०—प्रमसर तोरा पांय प्रळोय, कुराण पुगाण न जाण कोय ।—हर

कुराणिन, कुराणी-सं०पु०—कुरान पर विश्वास करने वाला, मुसलमान उ०—कर पाठ कुराणी सिलह कीध, चल चढ़े सकळ नीसांण दीध । —धि.सु.रु.

कुरापिड-सं०पु०—चावल या आटे के बने पिंड (कर्मकांड)

उ०—फेर कंवर रा कुरापिड भराया, रोहणी कुंड तरपण किया ।

—पलक दरियाव री बात

कुरावणी, कुरावबो—देखो 'कुरहावणी' (रु.भे.)

कुराह-सं०स्त्री० [सं० कु + फा० राह] १ कुमार्ग, बुरी राह ।

उ०—बदलाह सलाह वधारत क्यूँ, पद ताह कुराह पधारत क्यूँ ।

—ऊ.का.

[सं० कु + श्लाघा] १ अपयश, अपकीर्ति २ निंदा ।

कुराही-वि०—कुमार्गी, वदचलन, दुराचारी । उ०—कहै जसकरन द्रव्य हरन उपाय विन कुटिल कुराही गए दुरजन उदास भौ ।

—जसकरण

कुरिद, कुरियंद-सं०पु० [सं० कुध्र] १ पहाड़. २ दारिद्र्य, कंगाली (डि.को.) उ०—घर अरि नांन्हा सिध बातिया, कुरिद तठै जाड वास करि ।—दुरमी आढ़ी

३ भील. [सं० कुन्नेन्द्र] ४ रुद्र, महादेव । उ०—वे जुशळा जोव तेगां चाळा नरा ताळा वागा, क्रोध ज्वाळा माळा जागा किरिटी कुरिद ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

वि०—दरिद्र, निर्धन ।

कुरियो—१ देखो 'कुरियो-काचो' ।

सं०पु०—२ ऊँट का छोटा बच्चा ।

कुरियो-काचो-वि०पु०यो०—जब वर्षा की कमी के कारण अनाज बहुत कम या साधारण हुआ हो (वर्ष)

कुरी-सं०पु०—१ शत्रु । उ०—आवानेर वोकपुर बहूँअं, नर कुरीयां उत्तारण नीर ।—अजात २ वर्षा ऋतु में होने वाली एक घास विशेष ।

कुरड़-सं०स्त्री०—१ पीठ । उ०—सुजड़ अघकाव जड़ कुरड़ परवाह सक, दूठ ऊमरड़ सत्रां होम देहा ।—कविराजा करणीदांन
२ पंवार वंश की एक शाखा ।

कुरड़ो-सं०पु०—१ अरबी और तुर्की जाति के घोड़ा-घोड़ी के जोड़े से उत्पन्न एक दोगली जाति का घोड़ा (शा.हो.) २ देखो 'कुरळो' (रु.भे.)
उ०—संकर सागर हुआयौ सुरड़ा, करण मिली नहीं पांगी कुरड़ा ।
—ऊ.का.

कुरचणो, कुरचवो-क्रि०स०—देखो 'खुरचणी' (रु.भे.)

कुरचिल-सं०पु० [सं० कुरचिलः] कैंकड़ा (डि.को.)

कुरछो-सं०स्त्री०—कलछी, चम्मच ।

कुरज-सं०स्त्री०—१ क्रीच पक्षी । उ०—सासूजी नै कहियो कुरजां पगे-
लागणा, छोटे से देवरिये नै प्यार कहो ज्यो—ए उडती कूजरियां ।

२ एक राजस्थानी लोक गीत । —लो.गी.

कुरजणियो, कुरजणो-सं०पु०—१ एक राजस्थानी लो.गी. २ एक प्रकार की वरसाती घास ।

कुरजीत-सं०पु०—युधिष्ठिर (ग्रं.मा.)

कुरभ-सं०पु०—देखो 'कुरज' (रु.भे.) (अल्पा. 'कुरभड़ी')

उ०—जिणि दीहे पाळउ पड़इ, मायउ त्रिड़इ तिलांह । तिणि दिन
जाए प्राहुणउ, कळियळ कुरभड़ियांह ।—ढो.मा.

कुरभण-सं०स्त्री०—१ क्रीच पक्षी । उ०—पेखी पड़ी पलंग पर
कुरभण कुरळाती । कियो गजव काय कवरजी भूँघा मुरभाती ।

२ देखो 'कुरजणी' (रु.भे.) —र. हमीर

कुरभी-सं०स्त्री०—देखो 'कुरज' । उ०—चुगड चितारइ, भी चुगड,
चुगि-चुगि चितारेह । कुरभी वच्चा मेल्हि कइ, दूरि थकां पाळेह ।
—ढो.मा.

कुरट-वि०—काला, श्याम । उ०—काजळ सा वाळा कुरट, बादळ
भन्नकै बीज । थळ पर थळ सयापणा, प्रेमासकत पमीज ।—अज्ञात

कुरटणी, कुरटवो-क्रि०स०—कूतरना, दांतों से छोटा सा टुकड़ा काटना ।

कुरटणहार, हारो (हारी) कुरटणियो—वि० ।

कुरटाणो, कुरटावो, कुरटावणो, कुरटावयो—प्रे०रु० ।

कुरटायोटी—भू०का०कृ० ।

कुरटियोड़ी, कुरटियोड़ी कुरटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुरटीजणी, कुरटीजवो—कर्म वा० ।

कुरटाणो, कुरटावो, कुरटावणी, कुरटाववो—क्रि०स० [प्रे०रु०] कूतरने
का कार्य करना । देखो 'कुरटणी' ।

कुरटियोड़ी-भू०का०कृ०—कूतरा हुआ, दांतों से छोटे-छोटे टुकड़े किया
हुआ (स्त्री० कुरटियोड़ी)

कुरड—देखो 'कुरड़' (रु.भे.)

कुरडो—'कुरड़ो' (रु.भे.)

कुरणा-सं०स्त्री०—१ करुणा. २ हल्का दुखार ।

कुरणावो-सं०पु०—१ वक-भक्त करने की क्रिया. २ दर्द में रह रह
कर कराहना ।

कुरत-सं०स्त्री० [सं० कु+ऋतु] वेमोसम ।

कुरती—देखो 'कुरती' । उ०—कुरती कचिया मखतलन की, उर माळ
चमेलिय फूलन की ।—ला.रो.

कुरदसियो-वि०—कुलक्षणों वाला । उ०—कूर उनाळ हरीयां पतां,
चिड़कोल्यां चग चग करै । कुरदसिया कुत्ता विल्ला चढ़, रेळ रंग
रळ भंग भरै ।—दसदेव

कुरदांतळो-सं०स्त्री०—एक प्रकार का पक्षी विशेष । उ०—पंचे देखिते
कह्यो कुरदांतळी रा ईडा ल्यावै तेरी वडाई ।—चौवोली

कुरनस-सं०पु० [तु० कुरुञ] झुक कर प्रणाम करना । उ०—तद
पातिसाहुजी वीरमदेजी नै फुरमायो, कंवरजी, हम तुमारै ताई
हमारी लड़की साह-वेगम दीवी, कुरनस करौ ।

—वीरमदे सोनगरा री वात

कुरपण-सं०पु०—कपड़े या चमड़े का वह अनावश्यक भाग जो उपयोग
करते समय छोटे-छोटे टुकड़ों में रह जाता है ।

वि० [सं० कृपण] कंजूस ।

कुरपत-सं०पु० [सं० कौरव+पति] कौरवपति दुर्योधन ।

उ०—कुरपत के मेवा कहुर, चित नाही धारे । विलकुल खावी विदुर
घर, भाजी भलकारे ।—भगतमाळ

कुरपो-सं०पु०—चमड़े या कपड़े का छोटा सा ब्रेकार टुकड़ा ।

कुरव-सं०पु०—इज्जत, प्रतिष्ठा, सत्कार । उ०—१ बावन पिड़गनां
तो रायसल नै साहि दीनां, सारा पंचकारी का मुनासब कुरव कीना ।
—शि.वं.

उ०—२ अवाल उकील नूँ जी आदर कुरव दे अवधेस ।—र.रु.

कुरवक-सं०पु० [सं० कुरवक] अड़ूते की तरह का काँटेदार एक प्रकार
का पोधा । उ०—कुरवक ब्रच्छां वाड़ माधवी कुंज सुरागी ।

—मेघ.

कुरवरा-सं०स्त्री०—इज्जत, प्रतिष्ठा (मा.म.)

कुरवाण-वि० [अ० कुरवान] जो न्योछावर किया गया हो, जो बलिदान
हो गया हो अथवा किया गया हो । उ०—सुपियारी रानळ सहिज,
भालाळी जिम भाण । इण जोड़ी रै ऊपरै, कोड़ करुं कुरवाण ।

—पा.प्र.

कुरवांणी, कुरवांणी-सं०स्त्री०—१ किसी देवता आदि के लिए किसी
जीव को बलिदान करने की क्रिया, कुरवान करने का काम ।

उ०—लागी फेट किस्त की लखिये, दुई इते बड़ हाणी । तीये पग की
एक तोरड़ी, कियो प्रथम कुरवांणी ।—ऊ.का.

२ त्याग, उदारता ।

कुरव-देगो 'कुरव' (रु.भे.)

कुरम-देखो 'कूरम' (रु.भे.) उ०—कुरमां नाप जंगां धार आंटीपण,
नांमी फोजां फांटी पण हरांमी मधीग ।—महाराजा मानमीध गीत

कुरमदन-सं०पु०—स्वर्ण, सोना (ह.नां.)

कुरराव-सं०पु० [नं० कुरराज] कौरवराज, दुर्योधन ।

कुलड़, कुलड़ी-सं० पु० [सं० कुम्भक] (स्त्री० कुलड़ी) दूध-दही रखने का मिट्टी का पात्र विशेष । उ०—१ कुलड़ कटोरदान कचोळा लोटां ऊँखल माटड़ी ।—दसदेव उ०—२ नव लख सोरठ नाथ तैं, कीनी कुलड़ी त्रपत ।—पा.प्र.

कहा०—१ कुलड़ी मांये कण नी नै कागा भाये नूतू—कुल्हड़ी में तो कण भी नहीं हैं और कहता है कि मैं काका भाई को निमंत्रित करूँ । अन्न के बिना भोजन नहीं हो सकता. २ कुलड़ी में गुड़ गाळणी—छिप कर कार्य करना. ३ कुलड़ी में गुड़ किताक दिन गळ—छिप कर कार्य कितने दिन तक किया जा सकता है ? ४ कुलड़ी में गुड़ नी फोड़णी आबै—कोई बड़ा कार्य गुप्त रीति से नहीं किया जा सकता. ५ घी ढुलियी तोई कुलड़ी रै परवाण—किसी की हानि उसकी सामर्थ्यनुसार होने पर ।

(अल्पा० 'कुलड़ियो')

कुलच-सं० पु०—बुरे लक्षण, कुलक्षण, अवगुण, ऐव ।

कुलचाळी-सं० पु० [सं० कुलाचार] १ कुल व वंश की मर्यादा के अनुसार किया जाने वाला कार्य. २ युद्ध । उ०—चढ़ असहाँ करणा कुलचाळा, घर दुमहां उर धोख ।—अज्ञात

कुलचौ-सं० पु०—वह ऊँट जिसके पीछे के पैर का मुरचा उतरा हुआ हो और जो लंगड़ा चलता हो ।

कुलच्छणवंत-वि०—देखो 'कुलखणी' (रु.भे.) उ०—छोड़े जे निज छोह नूँ, चाळा बहु चाहंत । पवनां सूँ बाथां पड़ें, विदर कुलच्छणवंत ।—वां.दा.

कुलच्छणी-वि० (स्त्री० कुलच्छणी) देखो 'कुलखणी' (रु.भे.)

उ०—कड़क वीज कुलच्छणी. गाजें धरा गंभीर ।—बादली

कुलछ. कुलछण—देखो 'कुलखण' (रु.भे.)

कुलजा-सं० स्त्री०—पुत्री (अ.मा.)

कुलट-वि० [सं०] १ बहुत पुरुषों से प्रेम करने वाली, व्यभिचारिणी, बदचलन. २ नृत्य के समय पैरों को रखने का ढंग ।

उ०—द्रीवछड़ द्रीवछड़ अक्र पग घरंती कुलट नट बटा ज्यूँ मरु करंती ।—गिरवरदान सांदू. ३ देखो 'कुलटा' (३)

कुलटा-सं० स्त्री० [सं०] १ बहुत पुरुषों से संभोग कराने वाली, पतिता व्यभिचारिणी स्त्री । उ०—चंद्रकिरणि कुलटा सु निसाचर, द्रवडित अभिसारिका द्रिठ ।—वेलि. २ बेव्या, पतुरिया (डि.को.)

३ घोड़े की एक चाल विशेष. ४ टेढ़ी आकृति. ५ नाच, नृत्य. ६ जमीन, भूमि (अ.मा.)

वि०—चंचल (डि.को.)

कुलटाई-सं० स्त्री०—नीचता, कुटिलता, बुराई । उ०—छपने छोरा विवि कीनी कुलटाई, उलटा पलटी कर टुनियां उलटाई ।—ऊ.का.

कुलणी, कुलवी-क्रि० अ०—टीस मारना, दर्द करना ।

कुलत-सं० स्त्री०—१ बुरा स्वभाव, बुराव आदत. उ०—भड़वा भड़वापणूँ चुगलिया चुगली चामी, ठग ठग लेसी ठोठ कुलतिया

कुलत करासी ।—ऊ.का. २ बुरी आदत ।

कुलतियो-वि०—१ नीच, पतित. २ ऐवी. ३ बुरे स्वभाव या बुरी लत वाला ।

कुलथ. कुलथ-सं० पु० [सं० कुलथ] देखो 'कुलथी' (डि.को.)

कुलथवनी-सं० पु०—जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

कुलथा-सं० स्त्री०—घोड़े की एक जाति विशेष (कां.दे.प्र.)

कुलथी-सं० स्त्री०—उरद की तरह का एक मोटा अन्न जो प्रायः बरसात में ज्वार के साथ बोया जाता है ।

कुलथी-सं० पु०—देखो 'कुलथी' (रु.भे.) २ जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

कुलदातरी-सं० स्त्री०—श्याम रंग की एक चिड़िया विशेष ।

कुलदीत-सं० पु० [सं० आदित्य कुल] सूर्यवंशी राजा रामचंद्र का एक नाम (डि.को.)

कुलदेव, कुलदेवता-सं० पु० यी० [सं० कुलदेव] (स्त्री० कुलदेवी) वह देवता जिसकी पूजा किसी कुल में परंपरा से होती आई हो ।

उ०—कुलदेवी थापन करै, जात गया री जाय । सरव ठिकाणै विदर सैं, कुल में मूढ़ कहाय ।—वां.दा.

कुलधर-सं० पु० [सं० कुलधर] कुल का नाम रखने वाला, पुत्र, बेटा (डि.को.)

कुलधरम-सं० पु० यी० [सं० कुल + धर्म] वंश-मर्यादा, कुल का धर्म, कुल-कर्तव्य ।

कुलधारक—देखो 'कुलधर' ।

कुलधम—देखो 'कुलधरम' (रु.भे.) उ०—विभचारी विभचार कर, कुलधम खोय कुमोज ।—ऊ.का.

कुलनक्षत्र, कुलनखत्र-सं० पु०—तंत्र के अनुसार भरणी, रोहिणी, पुष्य, मघा उत्तरा-फाल्गुनी, चित्रा, विशाखा, ज्येष्ठा, पूर्वाषाढ़ा, श्रवण, उत्तर भाद्रपद—ये सब नक्षत्र ।

कुलनायिका-सं० स्त्री० यी० [सं० कुलनायिका] वाम मार्ग के अन्तर्गत वे स्त्रियाँ जिनकी पूजा कोल लोग चक्र में करते हैं यथा—नटी, कापालिनी, वेव्या, धौविन, नाइन, ब्राह्मणी, शूद्रा, अहीरिन और मालिन ।

कुलनाह, कुलनास-सं० पु०—ऊँट (डि.को.)

कुलनासी-वि० पु० स्त्री० यी०—कुल का नाश करने वाली । उ०—लोग कहाँ मीरां बावरी, सासु कहाँ कुलनासी री ।—मीरां

कुलप—देखो 'कुलफ' (रु.भे.)

कुलपत, कुलपति-सं० पु० यी० [सं० कुलपति] १ घर का मालिक, सरदार. २ वंश की मर्यादा व प्रतिष्ठा का रक्षक. ३ वह अध्यापक जो विद्यार्थियों का भरण-पोषण करता हुआ उन्हें शिक्षा दे. ४ विश्वविद्यालय का चांसलर । ५ महंत ।

कुलपांति-सं० पु०—वंश, कुल । उ०—ग्याति किसी राजवियां ग्वाळां, किसी जाति कुलपांति किसी ।—वेलि.

कुलपाजा, कुलपाजू-सं० स्त्री० यी०—वंश की मर्यादा, कुल की प्रतिष्ठा ।

उ०—सुमित्रा का मंत्री सद सहरकार सागर लाजू का कोठार कुलपाजू के आगर ।—र.रु.

कुरीजणी, कुरीजवी—कर्म वा०—खींचा जाना । उ०—रेवा नद रळकीज पड़ी है विध्य पठारां, जाणै रेख वभत कुरीजी गै सिणगारां—मेघ.
 कुरीति—सं०स्त्री०—कुप्रथा । उ०—भलाई कोई कैवी, कुरीति तौ घणो छायगी । 'कठै' है कुरीति ? पिता-भूरवी रीत पर चालणी कोई कुरीति है ।—वरसगाठ
 कुरईस—सं०पु०—१ युधिष्ठिर (डि.को.) २ देखो 'कुरईस' (रु.मे.)
 कुरख—१ देखो 'कुरख' (रु.मे.) २ नाराजगी ।
 कुरखेत, कुरखेत्र, कुरखेत्रि—देखो 'कुरखेत' । उ०—जो फळ नारायण दीठइ नेत्रि, जे फळ हुइ दांनि कुरखेत्रि ।—कां.दे.प्र.
 कुरुगुट्ट—सं०पु० [सं० कुक्कुट] मुर्गा । उ०—कागारि कन्न कुरुगुट्ट कंध, वईंगरा वेस लुहमखीवंध ।—रा.ज.सी.
 कुरुजंगल—सं०पु०—पांचाल देश के पश्चिम का एक देश (प्राचीन)
 कुरदेव, कुरईस—सं०पु०—भीष्म (डि.को.)
 कुरुड़ी—सं०पु०—कुये पर काम करने वाला ।
 कुरुप—वि० [सं०] वदसूरत, भद्दा, वेडौल ।
 कुरुपत—सं०पु०—कौरवपति, दुर्योधन । उ०—करण महावळ करण अगै कुरुपत उच्चरणी ।—पा.प्र.
 कुरुपता—सं०स्त्री०—कुरुप होने का भाव ।
 कुरेभी—सं०पु०—व्यंजन । उ०—दे देसां नूदड़ली डेरां लार, इकठी ही कुरेभी थांनै आपसां ।—किसोरसिंह बाहंस्वत्य
 कुरेस, कुरेसी—सं०पु०—अरब के मुसलमानों की जाति विशेष (वां.वा.ख्यात)
 कुरोगी—वि०—बुरे रोग से पीड़ित । उ०—भोगिय मोख कुरोगिय भोजन, जोगिय जोखत जोवत जैसे ।—ऊ.का.
 कुलंक—सं०पु० [फा० कुलंग] १ लाल सिर और मटमैले रंग के शरीर वाला एक पक्षी । उ०—बहुरी अमख हित पंख वळ, गहै कुलंक असंक गत ।—रा.रु.
 कुलंग—सं०पु०—१ देखो 'कुलंक'. उ०—कंक कंकीभ्रत चील कुलंगा अंवर चर सर छेदे अंगा ।—रा.रु. २ कौआ । उ०—आज कुलंग भ्रमण तिण ऊपर, लाग जिनावर लोटै ।—र.रु.
 सं०स्त्री०—३ क्षैतानी, बदमाशी (वि. कुलंगिया)
 मुहा०—कुलंगियां री काकौ है—अत्यन्त शंतान व्यक्ति के लिये ।
 कुलंजन—सं०पु० [सं०] १ अदरक की तरह का एक पौधा जो बरमा, मलाया द्वीप और चीन आदि में होता है । इसकी जड़ मुख की दुर्गन्ध को दूर करती है. २ पान की जड़, नागरवेल का मूल (अमरत)
 कुळ—सं०पु० [सं० कुल] १ वंश, घराना, खानदान, जाति ।
 उ०—सींगळी अवखलणी, जिण कुळ हैक न थाय । जास पुराणी वाड़ जिम, जिण-जिण मर्त्य पाय ।—हा.भा.
 यी०—कुळ-ऊधोर, कुळ-कंटक, कुळ-करता, कुळ-कळंक, कुळ-कांण, कुळ-काट, कुळ-कुठार, गुळ-गुरु, कुळ-तिलक, कुळ-देव, कुळ-देवता, कुळ-देवी, कुळ-धर्म, कुळ-धारक, कुळ-पति, कुळ-भूखण ।
 २ समूह, समुदाय (अ.मा.)

यी०—कविकुळतिलक, कविकुळभूखण ।
 ३ तंत्र के अनुसार प्रकृति, काल, आकाश और वायु आदि पदार्थ-।
 ४ संगीत में एक ताल. ४ तीन लघु के ढगण के तृतीय भेद के नाम (डि.को.)
 कुळ-वि० [अ०] समस्त, सब, सारा, पूरा ।
 कुळ-ऊधोर-वि०—कुल का उठार करने वाला, वंश का मान बढ़ाने वाला । उ०—जाणै 'लाखी' गुण जुगति, घरपति कुळ-ऊधोर ।
 —ल.वि.
 कुळकंटक—सं०पु०—अपने कुक्ष्यों से वंश वालों के लिए कंटक रूप होने वाला, अपने वंश वालों को दुखी करने वाला ।
 कुळक—सं०स्त्री०—खुजली, पीड़ा ।
 कुळकत—सं०स्त्री०—गायन की मधुर और सुरीली ध्वनि । उ०—रागां वारा राळ, खांभिर्ग नै दे मोसा । ठंडी रुड़ी रात, सुणीजै कुळकत कोसां ।—दसदेव
 कुळकरता, कुळकरता—सं०पु० [सं० कुलकर्ता] वंश का आदि पुरुष या संस्थापक, कुलपति ।
 कुळकाण—सं०स्त्री०—कुल की प्रतिष्ठा, कुल की मर्यादा ।
 कुळकाट—वि०—१ कुल में कलंक लगाने वाला । उ०—कम हीमत कुळकाट, माभी मरण मलीण मत । कुळ ऊधोर कुवाट, पैलां घर वांछे पिसण ।—वां.दा. २ कुल का नाश करने वाला ।
 कुळ-किसव—सं०पु० [सं० कुलकश्यप] मूल्य वंश । उ०—राति दिन मामला किया सजकौ रहै, दोयरा जळा भंज इळा दाटी । दूठ कुळ-किसव री अजव दूजा 'दला' ।—उम्मेदसिंह सीसोदिया री गीत ।
 कुळकुडळिणी, कुळकुडळिनी—सं०स्त्री० [सं० कुलकुण्डलिनी] तंत्र के अनुसार एक शक्ति, सारा संसार जिसका एक अंश है ।
 कुळकुळी—देखो 'खुळखुळी' (रु.मे.)
 कुलखण—देखो 'कुलखण' ।
 कुलखणी—वि०पु० [सं० कुलक्षण + रा०प्र० औ] (स्त्री० कुलखणी) १ बुरे लक्षण वाला, अवगुणी. २ दुराचारी । उ०—कुलखणां मांय मोटी कमर, आदत खोटी आंगणी ।—ऊ.का.
 कुळखय, कुळखयक, कुळखायक—सं०स्त्री०—१ मछली (ह.नां., अ.मा.)
 वि०—अपने कुल का ही क्षय करने वाला ।
 कुलखण—सं०पु० [सं० कुल + लक्षण] बुरा लक्षण, बुरा चिह्न, कुचाल, अवगुण, ऐव ।
 वि०—देखो 'कुलखणी' (रु.मे.)
 कुळगांम, कुळगांव—सं०पु०—छोटा गांव ।
 (अल्पा० 'कुळगांमडियो', 'कुळगांवडियो')
 कुळगुचियो—सं०पु०—१ एक प्रकार का पौधा जिसका बीज कंकड़ के समान कठोर होता है. २ चिकना कंकड़ ।
 कुळगुर, कुळगुर—सं०पु०यी० [सं० कुल + गुरु] १ वंश का गुरु.
 २ वंश की वृत्ति करने वाला ब्राह्मण ।

कुळाद्य—देखो 'कुळांच' (रु.भे.) उ०—पंजुरे उलटी कुळाद्य खेल नै पाछरा री हलवीसी लगाई ।—नैरासी

कुळातरी—सं०पु०—१ मकानों में दीवारों पर सफेद रंग का जाल बना कर रहने वाला पतली टांगों वाला एक प्रकार का जंतु, मकड़ी.
२ देखो 'कातरी' (रु.भे.)

कुळाध्रम, कुळाध्रम्म—देखो 'कुळधरम' (रु.भे.) उ०—करै पंच निवाज वाचै कुराणं, कुळाध्रम्म रत्ता कसंता कवाणं ।—वचनिका

कुळावो—सं०पु०—१ कपाट के ऊपर की चूल को ठहराने का लोहे का बना कड़ा. २ हुक्के के जलपात्र के ऊपर लगाई जाने वाली मुराही-नुमा नलिका के ऊपरी गर्दननुमा पतले भाग पर लगाया जाने वाला बंध. ३ तलवार की मूठ पर 'थोला' और 'कटोर' को जोड़ती हुई एक तरफ लगाई जाने वाली घनुपाकार लोह-गलाका जो तलवार को पकड़ते समय हाथ के बाहर की ओर रहती है।

कुळायती—सं०पु०—मकड़ी (अ.मा.) (रु.भे. 'कुळातरी')

कुलाळ—सं०पु० [सं० कुलालः] १ मिट्टी के बरतन बनाने वाला, कुम्हार (डि.को.) २ ब्रह्मा, विधाता (नां.मा.)
३ देखो 'कुलावळ' (रु.भे.)

कुलानच—सं०पु०—अत्यन्त लालच, अतिग्रय लोभ (वुरा)

कुलालची—वि०—अत्यन्त लालची, अतिग्रय लोभी (वुरा)

कुलाळी—सं०स्त्री०—१ दूरबीन (डि.को.) २ देखो 'कुलाळ' (रु.भे.)

कुलावळ—सं०स्त्री०—हाथ, टंगड़ी या गर्दन में कहीं दर्द होने के कारण उनको संचालित करने वाले संधि-स्थानों के पूर्ण खुल कर कार्य न कर सकने से संबन्धित उत्सूल, काँख या कर्णमूल आदि में से किसी स्थान पर होने वाली ग्रंथी। दर्द मिटने या तपाने से वह प्रायः स्वयमेव मिट जाया करती है।

कुलाह—सं०पु० [सं० कुलाह] १ भूरे रंग का घोड़ा जिसके पैर घुटने से छुर तक काले हों (घा.हो.) २ डिगल कोश के अनुसार घुटने श्वेत व पीत रंग का घोड़ा (डि.को.)

कुलाहळ—सं०पु०—कोलाहल, शोरगुल। उ०—ग्वाळ वाळ सब करत कुलाहळ, जय-जय मवद उचारे ।—मीरां

कुलिंग, कुलिंगक—सं०पु०—१ एक प्रकार की नर चिड़िया जो चमकीली होती है. २ चटक चिड़ा (डि.को.)

कुलंजन—देखो 'कुलंजन' (अमरत)

कुलि—वि० [सं० कुल] कुल, वंश। उ०—माहोमाह मूक मांत्स्यड, कुलि कनक, माहरड लागि स्यड ।—डो.मा.

कुलिकजोग—सं०पु० [सं० कुलिकजोग] फलित ज्योतिष का एक योग जिसके अनुसार प्रतिपदा को शनिवार, द्वितीया को शुक्रवार, तृतीया को बुधवार, चतुर्थी को बुधवार, पंचमी को मंगलवार, षष्ठी को सोमवार तथा सप्तमी को रविवार होता है।

कुलिगामड़ी—सं०पु०—१ छोटा गांव (रु.भे. कुळगाम) उ०—करहा इण कुलिगामडइ किहां स नागरखेलि । करि कडरां ही पारणउ, अइ दिन येही ठेलि ।—डो.३१. २ अपने वंश का गांव।

कुलिमंड—वि०—कुलरक्षक।

सं०स्त्री०—अग्नि, आग (रु.भे. 'कुळमंड')

कुलियी—सं०पु०—१ आकाश में आच्छादित धूल का गुबार।

उ०—जद नीसर दीड़ पाळ चढ़ियी सो देखै तौ घोड़ी अजमेर सांम्ही जावै छै सो खेह री कुलियी दीसणे लागिगी ।—सूरे खीचे री वात
२ स्त्री व पुरुष के गुप्तेन्द्रिय के आगे का उभरा हुआ भाग।

कुलिर—सं०पु० [सं०] देखो 'कुलीर'।

कुलिस—सं०पु० [सं० कुलिश] १ हीरा. २ वज्र (अ.मा.) ३ विजली, गाज. ४ कुठार. ५ ईश्वरावतार रामकृष्णादि के चरणों का एक चिन्ह जो वज्र के आकार का माना जाता है।

कुलिसकोण—सं०पु०—छः की संख्याः।

कुलिसधर—सं०पु० [सं० कुलिशधर] इंद्र।

कुलिसी—सं०स्त्री० [सं० कुलिशी] आकाश के मध्य मानी जाने वाली एक वेदोक्त नदी।

कुली—सं०पु० [तु० कुली] १ मजदूर, भारवाहक, बोझा ढोने वाला.

[सं० कुल] २ कुल, वंश, गोत्र। उ०—गरव गाळण तणी, ठोड़ ग्रव गाळियो। कुळी खटतीस धिन पदम कहियो ।—पदमसिंह री वात
३ पुष्प, फूल. ४ गूदा, ५ बीज, दाने। उ०—दंत जिसा दाड़म कुळी, सीस फूल सिएगार ।—डो.मा. ६ तरबूज के आकार के लता-फल (हिंदवानी) तथा इन्द्रायण नामक लता-फल के बीज जिनको शुद्ध कर के रोटी बना कर खाई जाती है।

कुलीक—वि० [सं० कुली + रा०प्र०क] वंश का, वंश-सम्बन्धी।

उ०—यम करण उपद्रव खळ कुळीक, आयी निसंक लावा नजीक।

—ला.रा.

कुलीण—वि० [सं० कुलीन] उत्तम कुल में उत्पन्न, अच्छे धराने का।

कुलीणता—सं०स्त्री०—कुलीनता, उत्तम कुल में होने का भाव।

उ०—सांभळ वित समर्पे नहीं, वडकां तणां वखाण । बाहू जिका कुलीणता, उर मांभन तू आण ।—वां.दा.

कुलीनस—सं०पु० [सं० कुलीनस] पानी, जल (ह.नां., अ.मा.)

कुलीर—सं०पु० [सं०] कैंकड़ा (डि.को.)

कुळेस—सं०पु० [सं० कुलिश] देखो 'कुलिस' (रु.भे.)

उ०—वारधेस जोम गाज गाळिया ब्रकूट वासी, राजचील जाळिया तारणी नेज रुंस । कुमंखी कुळेमां इंद्र ढाळिया गिरंद काळा, वीर सिवा वाळ रमां राळिया वधूस ।—हुकमीचंद खिड़ियो

कुलोक—सं०पु० [सं० कु + लोक] १ बुरा आदमी। उ०—लडै नहीं सुनोक तें कुलोक तें लड्या करै ।—ऊ.का. २ बुरा संसार।

कुल्यंकका, कुल्यंकर, कुल्या—सं०स्त्री० [सं० कुल्यंकपा अथवा कुल्या] नदी (अ.मा.)

कुल्लूक—सं०पु० [सं०] मनुसंहिता के प्रसिद्ध टीकाकार जो दिवाकर भट्ट के पुत्र थे।

कुल्लो—सं०पु० [सं० कुरलः] १ मुँह को साफ करने के लिए उसमें पानी लेकर और इधर-उधर हिला कर फेंकने की क्रिया, गरारा.

कुलफ-सं०स्त्री०—१ ताला। उ०—देवळ विण देव अभवै, तहां कुलफ जई न खोलै। २ पालतू चीतों की आंख पर बाँधने की पट्टी विशेष। उ०—इव डार करोलां मुंहडै आगै, आंण कोढ़ियो छै। तिकां ऊपर चीता छूटै छै। कुलफां दूर कीजै छै। तमासी वण रह्यो छै।

—रा.सा.सं.

कुलफी-सं०स्त्री०—१ पेंच। २ टीन या किसी और धातु अथवा मिट्टी आदि का बना हुआ चोंगा जिसमें दूध आदि भर कर बर्फ जमाते हैं। ३ उपर्युक्त प्रकार से जमा हुआ दूध, मलाई वा कोई पदार्थ। कुलबधू-सं०स्त्री०यो० [सं० कुलबधू] कुलवती स्त्री कुलीन स्त्री, मर्यादा से रहने वाली स्त्री।

कुलबसणौ-सं०पु० [अनु०] छोटे-छोटे जीवों के हिलने-डोलने की आहट। कुलबसणौ, कुलबसबो-क्रि०प्र०—१ छोटे-छोटे जीवों के हिल-डोल कर आहट करना, चंचल होना। २ व्याकुल होना।

कुलबहू—देखो 'कुलबधू' (रु.भे.) उ०—म्हारौ कंवर घर री चानणी, कुलबहूवां दिवले री जोत—सहेत्थां आंवी मोरियो।—लो.गी.

कुलबाहिरो-वि०—कुलहीन, नीच कुल का, जिसके कुल का कोई पता न हो। उ०—बात बुरी मिळ मित्र री, कुलबाहिरा करंत।—वां.दा.

कुलबै-क्रि०वि०—गुप्त रूप से। उ०—१ कुलबै लगै गुरां री कुंची, खट ताळा खुल जावै।—ऊ.का. उ०—२ तद वीरमदेजी 'कूपै' अर 'जैतै' सूं मुलाकात करी कुलबै।—द.दा.

कुलभऊ—देखो 'कुलबधू'। उ०—म्हारै बेटा पोतां की जोड़ हर राखी म्हारै कुलबहूवां री भूमखो।—लो.गी.

कुलभाण-सं०पु० [सं० कुल+भानु] १ वंश का सूर्य, कुलदीपक। २ सूर्य वंश।

कुलभंड-सं०स्त्री०—अग्नि (नां.मा.)

कुलमो-सं०पु०—राजस्थान की कृषि-कार्य करने वाली एक जाति या इस जाति का व्यक्ति।

कुलय, कुलया-सं०स्त्री० [सं० कुल्या] छोटी नदी, नदी (ह.नां.)

कुलराईजणौ, कुलराईजबो-क्रि०भाव वा०—व्याकुल होना, मुर्झाना।

उ०—दैपाळ निराठ दिलगीर हुआ, कूकारोळ सूं कुलराइज गयो।

—पलक दरियाव री बात

कुलल-सं०पु० [सं० कलिल] पाप (अ.मा.)

कुललोक-सं०स्त्री०यो०—कुल की मर्यादा। उ०—बांभ नारि कुललोक विधुसक, कहत नपुंसक केता।—ऊ.का.

कुलवंत-वि० [सं० कुलवान्] कुलीन, श्रेष्ठ वंश का। उ०—वैरी री ही वत्तड़ी, करै नहीं. कुलवंत। बात बुरी मिळ मित्र री, कुल बाहिरा करंत।—वां.दा.

कुलवंति, कुलवंती-सं०स्त्री०—कुलीन स्त्री, वंश-मर्यादा का पालन करने वाली स्त्री। उ०—कुलवंती सूं कीत री, उलटी है आचार।

वा न तजै घर आपरी, जग इणरी संचार।—वां.दा.

कुलवट, कुलवट्ट, कुलवट्टड़ी-सं०स्त्री० [सं० कुल-वृत्ति] १ कुल की रीति,

वंश की मर्यादा। उ०—थळवट थांन सथाप्यो कुलवट, किनियांणी मां कुलवट किनियांणी।—मे.म. उ०—२ दै वोळावी जास दिस, जावै अंतक जेम। सादूळी वन साहिबी, कुलवट छाडै केम।—वां.दा.

उ०—३ जोधा देखै सामछळ, आ जोधां कुलवट्ट। खग न वग्गी पावरी, तां लगै ऊवट्ट।—रा.रू. उ०—४ आदू चाडां आगळा, गुणी पयंपै गीत। राठीडां कुलवट्टड़ी 'पत्तो' रखण प्रवीत।—किसोरदांन बारहठ

कुलवधू, कुलवहू—देखो 'कुलबधू' (रु.भे.) उ०—आंगणियां री चोक वो कंवर तुम्हारी जी, राजा कूंभ-कळस थारी कुलवहू राज।—लो.गी.

कुलवान-वि० [सं० कुलवान्] कुलीन।

कुलवाट—देखो 'कुलवट' (रु.भे.)

कुलबै-क्रि०वि०—गुप्त रूप से (रु.भे. 'कुलबै') उ०—तद कंवर स्त्री वीकंजी कुलबै आपरी आदमी मेलनै बाधै कांवल्लोत नू बुलायो।

—द.दा.

कुलसंकुल-सं०पु० [सं० कुलसंकुल] एक नरक का नाम।

कुलस-सं०पु० [सं० कुलिश] वज्र। उ०—पाण मरकट हुलस गुरज रिमसिर पडै, भट कुलस हूंतगिर जाण टोळा भडै।—र.रू.

कुलसणौ-वि० [सं० कु+लक्षण] (स्त्री० कुलसणी) कुलक्षण वाला, बुरा शैतान, नीच। उ०—पड़जो कुलसणियां वी'रां पर पटकौ, मै'णां गांठा री ठग करग्या गटकौ।—ऊ.का.

कुलमार-सं०पु०—कुलधर्म, कुलरीति।

कुलसुद्ध, कुलसुध-सं०पु०वि०—उच्च कुल, श्रेष्ठ कुल, कुलीन, अच्छे कुल का। उ०—पावस मास विदेस प्रिय, धरि तरुणी कुलसुध। मारंग सिसर निसद करि, मरइ सकोमल मुग्ध।—डो.मा.

कुलस्नेह-सं०पु०—कायस्थों का एक भेद विशेष।

वि०—कुलीन, श्रेष्ठ कुल का।

कुलस्वासणौ-सं०स्त्री०—पुत्री (अ.मा.)

वि०वि०—देखो 'सवासणी'।

कुलहांणी-वि०—कुल-विनाशक, वंश का नाश करने वाला।

उ०—पुळियो नह चाप कथ तौ पांणी, धांग जनक मिळिया रज-धांणी। हतो कठे पोरस कुलहांणी, अय तै सिया दगो कर आंणी।

—र.रू.

कुलांच, कुलांछ-सं०स्त्री०—छलांग, कूदना।

मुहा०—कुलांच खांणी—कह कर वचनो से फिर जाने पर।

कहा०—बांदरी बूड़ी व्है पण कुलांछ खावणी की भूल नी—बंदर बुड्ढा हो जाता है किन्तु छलांग मारना नहीं भूलता; मनुष्य की प्राकृतिक आदतें आपु अधिक हो जाने पर भी विस्मृत नहीं होती।

कुलाकुल-सं०पु० [सं० कुलाकुल] तंत्र के अनुसार कुछ निश्चित नक्षत्र, वार और तिथियां।

कुलाच—देखो 'कुलांच'। उ०—दैत्यदमनी खुशी हुई, महताज पाई।

इमी कुलाचां मारी सु माळा टूट पड़ी।—पं.दंडी री वारता

कुलाचणी, कुलाचवी-क्रि०प्र०—छलांग मारना, कूदना।

छोटे भाई सीरध्वज जिनकी कन्यायें भरत और गजधन को व्याही थीं। कुसवज (रांमरासी)

कुसनेही-वि० [सं० कु + स्नेह + ई] कपटी, छली, झूठा मित्र।

उ०—ससनेही समदां परइ, वसत हिया मंभार। कुसनेही घर आंग-राइ, जांग समदां पार।—ढो.मा.

कुसव-वि० [सं० कु + शुभ] अमांगलिक, अशुभ।

कुसम-सं० पु० [सं० कुसुम] १ फूल, पुष्प (अ.मा.) उ०—दिपि कनक तोरण द्वार, सम कुसम माल सिंगार।—रा.रु.

२ एक प्रकार का जाल फूल. ३ रजोदर्शन. ४ आँख का एक रोग (मि० 'फूली' २, ३) ५ प्रत्येक चरण में ८ मात्रा का मात्रिक छंद विशेष (ल.वि.)

कुसमक—देखो 'कुसम' (रु.भे.) उ०—कुसमक तारां ब्रंद हलास, हिय करै, दसतन वरिया काय सुधा घर दूज रै।—वां.दा.

कुसमद-सं० पु०—पेड़, वृक्ष (अ.मा., नां.मा.)

कुसमलप्रिय-सं० पु०—भौरा, भ्रमर (नां.मा.)

कुसमसर-सं० पु० [सं० कुसुमशर] कामदेव। उ०—नाता समंद पलै अन नारी, सुलभ समौभ्रम कुसमसर। सुणियो ज्यो वेखियो संपेखण, वेखियो ज्यो वांछियो वर।—पदमां सांदू

कुसमांडा-सं० स्त्री० [सं० कुशमांडा] १ नौ दुर्गाओं में से एक।

उ०—अतीया तुही चंद्रघंटा तबीजै, चतुरथी तुही कुसमांडा चबीजै।—मे.म.

२ शिव के अनुचर. ३ कुम्हड़ा।

कुसमाण-सं० पु० [सं० कुसुम] पुष्प, फूल। उ०—किनर असमाण कुसमाण वरखा करै, गंधर्व गांग वालांग गावै।—मे.म.

कुसमाक-सं० पु० [सं० कुसमाकर] वसंत (अ.मा.)

कुसमाद-सं० स्त्री०—१ फूल वाले वृक्ष या पीपे. २ घूर्तता, चालाकी।

कुसमायुध-सं० पु० [सं० कुसुमायुध] कामदेव। उ०—कुसमायुध कहतां कामदेव तैं कै उदै करि केळि विलास।—वेलि टी.

कुसमाळय-सं० पु० [सं० कुसमालय] भौरा, भ्रमर।

कुसमालिया-सं० स्त्री०—राठौड़ राव मल्लिनाथजी के पुत्र मांडण के वंशज राठौड़ों की एक उपजाती।

कुसमावळत-सं० पु० [सं० कुसुमावर्त] वसंत (अ.मा.)

कुसमावळी-सं० पु० [सं० कुसुमावलि] भ्रमर, भौरा (अ.मा.)

कुसमाहम-सं० पु०—चंपा (अ.मा.)

कुसमित-वि०—प्रफुल्लित। उ०—कुसमित कहतां फूली, कुसमा-युध कहतां कामदेव तैं कै उदै करि केळि विलास।—वेलि.

कुसमै-सं० पु० [सं० कु + समा, कु + समय] कुसमय, असमय। उ०—समै कुसमै सर सारत सार, पुकारत आरत वंत पुकार।—ऊ.का.

कुसम्मो-सं० पु० [सं० कु + समय] १ दुर्मिथ, दुष्काल. २ कुसमय, असमय।

कुसराणी, कुसराबी, कुसरावणी, कुसरावबी-क्रि० सं० [सं० कु + श्लाघनम्]

निंदा करना, अपयश देना। उ०—दरीखांता री वगत वडा इतमांम वणावै, करै निंदा पार की रीत पैलां कुसरावै।—अरजुनजी वारहठ कुसरावियोड़ी-भू० का० कृ०—अपयश दिया हुआ, निंदित।

(स्त्री० कुसरावियोड़ी)

कुसळ-वि० [सं० कुशल] १ चतुर, दक्ष, निपुण। उ०—कर वाच वाद अकवर कुसळ, 'वीद' हरे सभिया विहंग।—रा.रु. २ श्रेष्ठ, भला. ३ क्षेम, मंगल, खैरियत। उ०—मन सुद्धि जपंता रुखमिणि मंगळ, निधि संपति थाइ कुसळ नित।—वेलि.

पर्याय०—अधेय, अभय, क्षेम, भव्य, भव्यक, भावक, मंगळ, मद्र, ससउ, ससत, सिव, सुभ।

४ शिव का एक नाम।

कुसळखे, कुसळखेम-सं० पु० यो [सं० कुशलक्षेम] राजी-खुशी, खैरियत (ह.नां., अ.मा.)

उ०—मया करीनै भूकज्यौ, कुसळखेम ना लेख। लीलापति लखजौ, वळी समाचार।—ढो.मा.

पर्याय०—अभय, क्षेम, भद्रसेव, भवक, भव्य, भावक, मंगळ, सुभद्र, सुसत. सेव।

कुसळता-सं० स्त्री० [सं० कुशलता] १ चतुराई, निपुणता, दक्षता.

२ योग्यता. ३ खैरियत, कुशलक्षेम।

कुसळ-पांग-सं० पु० [सं० शुक्लापांग] मयूर, मोर (ह.नां.)

कुसळसमाध-सं० स्त्री० [सं० कुशल + समाधि] कुशलक्षेम, कुशल-मंगल।

उ०—यूं कहि निछरावळ मेल, हजूर मांही बुलाय, मिळ हाथ फेर, कुसळसमाध पूछ सीख दीवी।—जलाल बूबना री वात

कुसळा, कुसळाई-सं० स्त्री० [सं० कुशल] कुशल-क्षेम, खैरियत।

उ०—आव नहीं आदर नहीं, नहि भगति नहि प्रेम। हंस कुसळा पूछै नहीं, खड़ा न रहिये खेम।—अज्ञात

कुसळात, कुसळाता, कुसळाती, कुसळायत—देखो 'कुसळता' (रु.भे.)

उ०—१ कुसळात पूछ इम हेत कीध, देवो रसाळ जवाहर दीध।

—वि.सं.

उ०—२ सुख सूं बैठी सदन में, क्यूं पूछी कुसळात।—वां.दा.

उ०—३ सांप्रत पूछी नह किराही कुसळाता, अंन-अंन करतोड़ी मरगी अंनदाता।—ऊ.का. उ०—४ विजूं हम बोलतो, (जदै)

घणा दिनां सूं मिलतो। कुसळायत पूछतो, अमल रूपेटां गळतो।

—अरजुनजी वारहठ

कुमळी-सं० स्त्री० [सं० शकुली] मछली (ह.नां., अ.मा.)

कुसवावळ-सं० स्त्री० [सं० कुसुमावलि] कुसुम, पुष्प, फूल (नां.मा., अ.मा.)

कुसस्यळी, कुसस्यळी-सं० स्त्री०—द्वारका का एक नाम।

उ०—कुसस्यळी हूँता कुंदणपुरि, किसन पधारचा लोक कहति।

—वेलि.

कुसागड़ी-सं० पु० [सं० कु + शकटिक] वह गाटीवान जो बैलों को हँकने में निपुण न हो। उ०—कोयक सकट कुसागड़ी, भार विसैस भरंत।

२ उतना पानी जितना एक बार मुँह में लिया जाय (रु.भे. 'कुल्लो')
कुल्हड़, कुल्हड़ी-सं०पु० [सं० कुल्हर] (स्त्री० कुल्हड़ी) पुरवा, चुक्कड़।
कुल्हाड़ी-सं०पु० [सं० कुठार] (स्त्री० कुल्हाड़ी) एक औजार जिससे
वड़ई आदि पेड़ काटते और लकड़ी चीरते हैं, कुठार।

कुर्वक-सं०पु०—टेढ़ापन, बाँकापन।

कुवड़ी-सं०स्त्री०—छोटा कुआ।

कुवच, कुवचन-सं०पु० [सं० कु+वचन] १ कुवाक्य, वृत्त शब्द।

२ कटुवचन। उ०—जे संतोस सुमेर, चढ़ बैठा मानव चतुर। देख
नवै ज्यों देर, कुवचन सर लागे कठे।—बां.दा.

कुवज—१ देखो 'कुवज'।

सं०पु०—२ कमल से उत्पन्न, ब्रह्मा।

कुवजा—देखो 'कुवजा' (रु.भे.) उ०—कुवजा नारद विदर री,
विवरां संजुत वात। हरि रा दासां ज्यूं हुए, दासां नू सुख दात।—बां.दा.

कुवट-सं०पु० [सं० कु+वट] बुरा रास्ता, कुपथ।

कुवटौ-सं०पु०—कुआ (दसदेव)

कुवत—देखो 'कुवत' (रु.भे.)

कुवयण—देखो 'कुवचन' (रु.भे.) उ०—अरिजण खवण कुवयण,

तजे समभरण दिधण लघुपण दाव।—रा.रु.

कुवरपद, कुवरपदौ—देखो 'कुवरपद, कुवरपदौ' (रु.भे.)

उ०—कछवाहा मानसिंह भगवंतदासोत नू कुवरपदै फीज दे
मेलियो हुतौ।—नैणसी

कुवल्य-सं०पु० [सं०] कमल (ह.नां.) नीली कोई, नील कमल।

कुवळयापीड—देखो 'कुवळयापीड' (रु.भे.)

कुवळयास्व-सं०पु० [सं० कुवळयास्व] १ बंधुमार राजा का एक
नाम (सू.प्र.) २ एक घोड़ा जिसे ऋषियों का विध्वंस करने वाले
पातालकेतु को मारने के लिए पृथ्वी पर भेजा था (पौराणिक)

कुवळी-सं०स्त्री० [सं० कुवली] बेरी (डि.को.)

कुवां-सं०स्त्री०—दक्षिण की कावेरी नदी का एक प्राचीन नाम।

(बां.दा. ह्यात)

कुवाण-सं०स्त्री० [अ० कमान] १ धनुष. [सं० कृपाण] २ तलवार.

[सं० कुवाणी] ३ कुवाक्य, कुवचन।

कुवारी—देखो 'कंवारी' (रु.भे.)

कुवाडियाफाड़-वि०—१ बिना सोचे-समझे अट-सट बोलने वाला, कुवोचर
करने वाला. २ सदा खरी-खरी एवं सच्ची कटूक्तियाँ कहने वाला देवह—
कुवाडिमी, कुवाड़ी-सं०पु० (स्त्री० कुवाड़ी) १ कुल्हाड़ा (रु.भे.)

२ एक कीड़ा विशेष जो अनाज में लग कर उसे नष्ट कर देता है।

कुवाच-सं०पु० [सं० कुवचन] कुवचन, अपशब्द। उ०—पुण गुण नाच
कुवाच प्रकास, नकटौ काच निहार।—ऊ.का.

कुवाट-सं०पु० [सं० कपाट] कपाट (डि.को.)

वि०[सं०] कुमार्ग, कुपथ।

कुवादीवाट-सं०पु०—शत्रु (अ.मा.)

कुवाच-सं०पु०—वर्षा को हानि पहुँचाने वाली विरुद्ध हवा।

उ०—जे कदास कुवाच पड़ै तो हायां वासण छूटजै। जाली टू टन में
ना काढ़ै, भाग मरु रा फूटजै।—दसदेव

कुविपण, कुवीपण—देखो 'कुवचन' (रु.भे.)

कुवेर—देखो 'कुवेर' (रु.भे.)

कुवेराचल-सं०पु०—कैलाश पर्वत का एक नाम।

कुवेला-सं०स्त्री०—१ कुसमय, अनुपयुक्त समय, असमय. २ संकट का
समय, आपत्तिकाल। उ०—चिता में बुध परखिये, टोटे परख त्रियाह।

सगा कुवेला परखिये, ठाकर मुन्हा कियाह।—अज्ञात

कुवौ-सं०पु० [सं० कवल] १ कौर, ग्रास (डि.को.)

[सं० कूप] २ कुआ, कूप।

कुवत—देखो 'कुवत' (रु.भे.)

कुसंग, कुसंगत-सं०स्त्री० [सं० कुसंग] बुरे लोगों का साथ, बुरी सोहबत।

कुसंगी-वि०—कुसंग करने वाला बुरा, नीच। उ०—प्रथम विचार पाप
को पापी, करमत करमत भीत कुसंगी।—ऊ.का.

कहा०—संगी सी मिलजो पण कुसंगी एक भी न मिलजो—बुरी
वस्तु की थोड़ी सी प्राप्ति भी बुरी है।

कुसंग-सं०पु०—द्वेष, परस्पर का वैमनस्य, अनवन, विरोध, शत्रुता
(ह.नां.)

कुसंस्कार-सं०पु० [सं०] अंतःकरण में अयथार्थ वा निषिद्ध बात का
प्रभाव जिससे बुद्धि ठीक निश्चय न कर सके वा मन अच्छे कामों की
ओर न जाय, बुरा संस्कार।

कुस-सं०पु० [सं० कुश] १ काँस की तरह की एक घास जिसकी पत्तियाँ
नुकीली, तीखी और कड़ी होती हैं। दाभ, डाम, दर्भ (डि.को.)

पर्याय०—कुय, डाम, दरभ।

२ जल. ३ सात द्वीपों में से एक द्वीप. ४ लोहे का लंबा व नुकीला
कीला जिससे गड़्ढे खोदे जाते हैं. ५ फाल, कुसिया, कुसी (हल की)

कुसकंडिका-सं०स्त्री० [सं० कुशकंडिका] वेदी पर वा कुंड में अग्नि-
स्थापना करने की आनुष्ठानिक क्रिया जिसका विधान भिन्न-भिन्न
है। इसमें होम करने वाला कुशासन पर बैठ कर दाहिने हाथ में कुश
लेकर उसकी नोक से वेदी पर रेखा खींचता जाता है।

कुसड़ी-सं०पु०—कुश पर काम करने वाला (क्षेत्रीय)।

कुसताळ-सं०पु०—वह घोड़ा जिसके मस्तक की माँग में और मोने में
झ्याम रंग के चक्रते हों और संपूर्ण शरीर किसी एक ही रंग का हो।
(अशुभ—शा.हो.)

कुसती—देखो 'कुस्ती' (रु.भे.)

वि० [कु+सती] कुलटा, पतिता।

कुसतीवाज—देखो 'कुस्तीवाज' (रु.भे.)।

कुसदीप, कुसदीप-सं०पु० [सं० कुशद्वीप] सात द्वीपों में से एक जो चारों
ओर घृत-समुद्र से घिरा है (पौराणिक)

कुसद्वज, कुसध्वज, कुसध्वज-सं०पु० [सं० बुधध्वज] राजा जनक के

४ भय, डर।

कुहड़ि-सं०स्त्री० [सं० कुहा] देखो 'कूड़' (रु.भे.)

उ०—सारह चलतइ परठिया, आंगण वोखइयांह। कुहा केरी कूड़ ज्यू, हिवड़े होय रहियाह।—टो.मा.

कुहटाऊ-सं०पु०—हुक के समान एक उपकरण। उ०—तथा उपरांति वरि नै राजांन सिलामति अतरा मांहे तरकमां रा कुहटाऊ वोड़िया छै।—रा.सा.सं.

कुहणि-सं०स्त्री० [सं० कफोणी] कोहनी।

कुहन-वि० [सं०] ईर्ष्या करने वाला, मक्कार, धोखेवाज (डि.को.)

मं०पु० [सं०] १ चूहा, मूसा (अ.मा.) २ मिट्टी का वर्तन (ह.नां.) ३ साँप।

कुहनी-उड़ान-मं०स्त्री०—कुत्ती का एक पेंच जिसमें फुर्ती से कुहनी के भटके से प्रतिबंदी के हाथों को पकड़ कर रखा दिया जाता है।

कुहर-सं०पु० [सं० कुह] १ वह अमावस्या जिसमें चंद्रमा विलकुल नहीं दिखाई दे. २ अमावस्या की अग्निष्ठात्री देवी. ३ प्लक्ष द्वीप की एक नदी. ४ अंबेरा. [सं० कुं भूमि हरति त्यजतीति कुहरं अथो-भुगनम्] ५ पाताल (डि.नां.मा.) ६ कुहरा. उ०—कलि मचंड अमात उठै मेचक कुहर रण भैचक संक वही राव रांगी। बीथरती तेण दिन जाप 'सूजां' विया जग दुडिंद तराँ आताप जाणै।

७ कुआ। —उम्मेदसिंह सीसोदिया री गीत

कुहाडउ, कुहाड़ो-सं०पु० [सं० कुठार] कुल्हाड़ा, फरसा।

उ०—कुहाड़ां मार जिहाज बटका करै।—द.दा.

वि०—१ विध्वंसक. २ विरुद्ध।

उ०—असमर साभि अजीम नूँ, थयौ कुहाड़ौ साह।—रा.रु.

कुहूँक-वि०—कूछ। उ०—लक्ष्मीजी भगवानं सूँ अरज कीवी-देवीदास थांहरी निज भगत है, इणनूँ कुहूँक दीजै।—पलक दरियाव री वात
कुहो-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का शिकारी पक्षी। यह प्रायः पक्षियों का शिकार करने के लिए पाला जाता है। उ०—तथा उपरांति करिनै राजांन मिलामति वाज कुहो सिकरा, सीचांण, जुररा तुमती हुमनाकां सार बांना रा हाथां ऊपर सूँ मगगाट करता छूटै छै।—रा.सा.सं.

२ एक जाति विशेष का घोड़ा। उ०—काळवा कुही करड़ा कियाह, हांमला हरेवी नइ हलाह।—रा.ज.मी.

कुहुक—देखो 'कूक' (रु.भे.)

कू-अव्यय—द्वितीया विभक्ति—को। उ०—आकां कू रखवाळ कर कोई आंवा खावै।—कैसोदान गाडण

वि०—१ कुछ. २ कोई।

कूअर—देखो 'कूअर' (रु.भे.)

कूअरी—देखो 'कूअरी' (रु.भे.)

कूड़ो-मं०पु०—१ जेंट के मस्तक का एक रोग. २ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) ३ मुर्गा।

कूकण—१ देखो 'कूकण' (रु.भे.) २ पंवार वंश की एक शाखा अथवा

इस शाखा का व्यक्ति।

कूकणी-किवळी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

कूकणी, कूकवी-क्रि०अ०—देखो 'कूकणी' (रु.भे.) उ०—ताहरां फूल-मती विचारियो जु हमं कूकां ती आपां री अठै कोई नही।—चौबोली
कूकम—देखो 'कुंकुम' (रु.भे.) उ०—करै तिलक अत्यु का तिलक कूकम वीसारै।—रा.रु.

कूकावटी-सं०स्त्री० [सं० कुंकुम+पुटी] कुंकुम का पात्र।

उ०—हे कूकू ती भरी जच्चा राणी रै कूकावटी।—लो.गी.

कूक-सं०पु० [सं० कुंकुम] देखो 'कुंकुम' (रु.भे.)

कूकपत्री-सं०स्त्री०—विवाह का निमंत्रण-पत्र।

कूख, कूखि, कूखी-सं०स्त्री० [सं० कुक्षि] १ कोख, गर्भाग्य।

उ०—१ लालच लिखिया वहनड़ी, सांमहै हीयड़ड डावी कूखी।

—बी.दे.

उ०—२ हरियो-हरियो काँई करी अ. हरी अ. वन में तो दूव।

हरियो मूरज जी री घोड़ौ, हरी बहू रेणादे री कूख।—लो.गी.

कूगची, कूगसी-सं०पु०—डमली का बीज, चित्रा।

कूगी-सं०पु०—डमली का बीज, चित्रा।

वि०—निधन, कंगाल। उ०—कोड़ी-कोड़ी ले कळियोड़ा कूगा।

—ऊ.का.

कूच-सं०स्त्री०—१ कूच, खानगी, प्रयाण। उ०—जोधपुर लेवण नूँ

मजोवर सूँ कूच कियो।—मारवाड़ रा अमरावा री वारता

२ एक प्रकार का वृक्ष. ३ देखो, कूच' (रु.भे.)

कूच की फली-सं०स्त्री०—कौंच की फली (अमरत)

कूचला-सं०पु०—भोजन चबाने के दाँत विशेष जो अगाड़ी के दाँतों के और दाँतों के बीच में होते हैं (मि. काण्ठा)

कूची-सं०स्त्री०—१ चाबी, ताली। उ०—कुनवै लगे गुरां री कूची, खट ताळा खुल जावै।—ऊ.का. २ कटी हुई मूँज या बालो का गुच्छा जिससे चीजों का मूल साफ करते हैं अथवा उन पर रंग फेरते हैं। ३ चित्रकार की रंग भरने की कूची. ४ ऊँट का चारजामा।

उ०—चुग-चुग करलां कूंची मांडी, चुग-चुग धुड़लां जीण।

—टूंगजी जवारजी री पड़

५ ऊँट वा उपस्थ या शिज्ज. ५ लोहे का वह टेढ़ा छड़ जिसको किवाड़ के छेद में डाल कर बाहर से भीतर की अगला या मटकनी चोलते हैं। अंकुमी।

कूचोक्स-मं०स्त्री०—चावियां लटकाने के लिए करघनी के साथ बंधा कडी व श्रृंगला लगा एक उपकरण।

कूज-सं०पु०—१ कौंच पक्षी (रु.भे. 'कुंज') उ०—आयी आयी मा पीवरिये री ए कूज आय र बैठी मा नीमडीजी।—लो.गी.

२ एक प्रकार का मिट्टी का वर्तन। उ०—घट घड़कलिया माट, मंगळिया मटकी हाडा। भोवा कूज कुडाळ, कड़ावणी ढकण सांटा।

—दमदेव

धवल वडप्पण आपरे, खाँधे लै निवहंत ।—वां.दा.

कुसाग्र-वि० [सं० कुशाग्र] तीव्र, तेज, नुकीला, पैना । उ०—कुसाग्र तीव्र बुद्धि की समग्र व्यग्र तै करी ।—ऊ.का. (यी० कुसाग्रबुद्धि) सं०पु०—कोरड़ा, चाबुक ।

कुसामद—देखो 'खुशामद' (रु.भे.) उ०—करै कुसामद कूर, करै कुसामद कूकरा । दुरस कुसामद दूर, पुरस अमोल प्रतापसी ।—दुरसौ आदौ कुसामदी—देखो 'खुशामदी' । उ०—काचै कूड़ कुसामदी जे वाचै नाराज । साचै जस 'परतापसी', मन राचै महाराज ।

जैतदान बारहठ

कुसावरत-सं०पु० [सं० कुशावर्त] हरिद्वार के पास एक तीर्थ का नाम । कुसासन-सं०पु० [सं० कुश+आसन] १ कुश नामक घास का बना आसन ।

[सं० कु+शासन] २ बुरा शासन ।

कुसिक-सं०पु० [सं० कुशिक] १ एक प्राचीन आर्य वंश. २ हल का फाल (डि.को.)

कुसियो—देखो 'कुस' (३)

कुसी-सं०स्त्री०—१ घास काटने का एक औजार. २ वीणा ।

उ०—कुसी रिखराज करै भणकार, घजावंध पत्र भरै रत्न धार ।

—मे.म.

[सं० कुशी] ३ हल का फाल. ४ देखो 'कुसी' (रु.भे.)

उ०—खाणा पीणा खरचणा, ऐस कुसी आराम । करणा ही सो कर लेवौ, काळा केसां काम ।—अज्ञात

कुसीक-क्रि०वि०—खुशी से, प्रसन्नता से । उ०—लाघां पातां वेरड़ा रूपगां, नहीं लुभै सनातनां दीधा त्याग इरादा कुसीक । वास गैस नाग 'मध' केड़ रा कुसाळ बापौ, लोपै नांज सोभाग अज्ञादां मंत्रां लीक ।—कविराजा करणीदान

कुसील, कुसीली-वि० [सं० कु+शील] दुराचारी, पतित, जो शीलवान न हो, बुरा । उ०—दोनां रै एक-एक थप्पड़ घर'र बोली—रांडथा कुधन अर कुसीली, भाई री बराबरी करसी, क्यों ।—वरसगांठ

कुसुम, कुसुमी-वि० [सं० कुसुम] कुसुम के रंग का, लाल ।

कुसुम—१ देखो 'कुसुम' (डि.को.) २ छप्पय छंद का ६७ वां भेद जिसमें ४ गुरु और १४४ लघु से १४८ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (रज.प्र.) ३ छंद शास्त्र में ठगण का छठा भेद जिसमें मात्रा का क्रम ISII से चलता है (डि.को.)

वि०—१ लाल, रक्तवर्णः (डि.को.) २ कोमल (डि.को.)

कुसुमायुध-सं०पु०यी० [सं०] कामदेव । उ०—कुसुमति कुसुमायुध ओटि केलि क्रत, तिहि देखे थिय खोए तन ।—वेलि.

कुसु-सं०पु०—कंचुआ (डि.को.)

कुसुमल-वि०—देखो 'कुसुमी' ।

कुसेसय-सं०पु० [सं० कुशेशय] कमल (ह.नां, अ.मा.)

कुस्तमकुस्ता-सं०पु०—गुत्यमगुत्या, लड़ाई, मुठभेड़ ।

कुस्ती-सं०स्त्री० [फा० कुश्ती] दो आदमियों का परस्पर एक दूसरे को बलपूर्वक पछाड़ने या पटकने के लिए लड़ना, मल्लयुद्ध ।

मुहा०—१ कुश्ती करणी—संभोग करना (वाजारू) २ कुस्ती लड़णी—मल्लयुद्ध करना ।

कुस्तीगीर-सं०पु०—मल्लयुद्ध करने वाला, पहलवान । उ०—कुस्तीगीर जेठी एक दिल्ली मांझ आयी ।—शि.वं.

कुस्तीवाज-वि० [फा० कुश्तीवाज] कुश्ती लड़ने वाला, पहलवान ।

कुस्ती-सं०पु० [फा० कुस्तो] वह भस्म जो धातुओं को रसायनिक क्रिया से फूँक कर बनाया जाय, भस्म ।

कुस्त्री-सं०स्त्री० [सं० कु+स्त्री] बुरी पत्नी, कलहप्रिय स्त्री ।

कुस्याळी-सं०स्त्री०—खुशहाली, प्रसन्नता, हर्ष । उ०—बागा वादिस्याहां के कुस्याळी का नगारा, दोनूँ दीन हाजरि चाकरी में आण सारा ।

—शि.वं.

कुस्तती-सं०स्त्री० [सं० कुस्तति] माया, धूर्तता, ठगई, इंद्रजाल, बाजी-गरी (डि.को.)

कुस्वारय-वि०—अहित, बुरा । उ०—जाड़ेची नूँ घणौ हठ कर घळती नूँ राखी, पिए जाड़ेची कहे 'ये म्हारौ कुस्वारय करौ छौ ।

—नैणसी

कुस्तम—देखो 'कुसुम' (रु.भे.) उ०—प्रिय सूं अधिकउ प्रेम, रयणि दिवस रंगय रमइ । मोह्य मधूकर जेम, कुस्तम जांणि कतक-तणय ।

—ढो.मा.

कुह-सं०स्त्री० [सं० कुह] १ मधुर स्वर, मधुर ध्वनि. २ कोयल की बोली. [सं० कुह] ३ अमावस्या । उ०—छिपा कुह रात दिह अंधकार गैए छाया ।—हुकमीचंद खिड़ियाँ

सं०पु०—४ कुवेर (डि.को., ह.नां.)

कुहक-सं०पु० [सं०] १ माया, धोखा, इंद्रजाल का खेल (डि.को.)

२ धूर्तता, मक्कारी. ३ मेंढक. ४ नाग विशेष. ५ बाहद से चलने वाला एक अस्त्र (मि० कुहकवांण) उ०—अतवर से गोळा असमांणां, कुहक वांण भइ तीर कवांणां ।—रा.रु.

६ मुर्गा (डि.को.) ७ देखो 'कुहक' (रु.भे.)

कुहकणी-सं०स्त्री०—कुहकने वाली, कोयल ।

कुहकणी, कुहकणी-क्रि०अ०—१ कोयल का बोलना. २ पक्षियों का कूजना । उ०—मोर कुहकै छै, डेडरा उहकै छै, भाखरां रा नाळा बोलनै रह्या छै ।—रा.सा.सं.

कुहकवांण-सं०पु०—१ एक प्रकार का वाण जो बांस की पट्टियाँ जोड़ कर बनाया जाता है. २ अग्निदाण । उ०—हयनाळि हवाई कुहकवांण हुवि, होइ वीरहक गंगहण ।—वेलि.

३ एक प्रकार की तोप (रा.सा.सं.)

कुहक—१ देखो 'कुहक' (रु.भे.) २ ध्वनि विशेष । उ०—हरांस-खोर चोर को कुहक दे हरावणी, कराळ कंठ कंकणीय दंकणी डरावणी ।—ऊ.का. ३ तान के साठ भेदों में एक भेद (मंगीत)

कूतड़ी—देखो 'कूत' (अल्पा०) उ०—चीत घण सैलाण कूतड़ी इण विघ आणै, संख पदमणा वार पेखता मो घर जाणै ।—मेघ.

कूतणी, कूतवी—क्रि०स०—अनुमान करना, अंदाजा करना, किसी वस्तु को बिना गिने, नापे या तौले उसकी संख्या, मूल्य या परिमाण आदि का अनुमान करना । उ०—कुत्रण पीतळ कूत, एक रीत कर आदर ।

हे उण ठाकर हूंत, भाखर सखरी भैरिया ।—राजा वल्लवंतसिंह

कूतणहार, हारी (हारी), कूतणियो—वि० ।

कूताणी, कूतावी, कूतावणी, कूताववी—क्रि०म०प्रे०रु० ।

कूतिओड़ी, कूतियोड़ी, कूत्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कूतीजणी, कूतीजवी—क्रि० कर्म वा० ।

कूतळ—सं०पु०—बाल, केश (डि.को.)

कूतहर—सं०पु०—भाला, वरछी । उ०—हण तुमर केहर कूतहर, कर करत दुय दसमुख चकर ।—र.रु.

कूता—देखो 'कूती' (रु.भे.) उ०—गंधारी न जुड़ी थारी गति,

जुड़ी न कूता थारि जोड़ि ।—गोरधन वोगसी

कूताई—देखो 'कूती' ।

कूताणी, कूतावी—क्रि०म० (प्रे०रु०)—अनुमान कराना, अंदाज लगवाना किसी वस्तु को बिना नापे-तौले उसकी संख्या, मूल्य या परिमाण आदि का अनुमान करवाना ।

कूताणहार, हारी (हारी), कूताणियो—वि० ।

कूतायोड़ी—भू०का०कृ० ।

देखो 'कूतणी' (सरु.)

कूतायोड़ी—भू०का०कृ०—अनुमान कराया हुआ, अंदाज लगवाया हुआ । (स्त्री० कूतायोड़ी)

कूति, कूती—सं०स्त्री०—१ देखो 'कूती' २ भाला. वरछा । उ०—चडंडहार मांमी कूति चाडि, ऊतरा सेन नांखिया उपाडि ।—रा.ज.सी.

कूती—सं०पु०—वस्तु को बिना गिने, नापे या तौले उसकी संख्या, मूल्य या परिमाण का अनुमान करने की क्रिया का कार्य ।

मुहा०—करड़ा कूता करणा—मेरा आप क्या बिगाड़ लेंगे । आपम में बैमनस्य होने पर विरोधी को कही जाती है ।

कूद—सं०स्त्री०—गाल लकड़ी के बने चक्र पर लंबा पड़ा रहने वाला लट्ठा जिमके एक मिरे पर दैल जोते जाते हैं ।

कूदवी—सं०पु०—१ धाम का छोटा ढेर. २ देखो 'कूदड़ी' (रु.भे.)

कूत—सर्व०—कोन । देखो 'कुण' (रु.भे.)

कूपळ—सं०पु० [सं० कूपलव] १ वृक्ष आदि की छोटी, नई और मुलायम पत्ती, अंकुर । उ०—मुणि ढोला करहट कहइ, मौ मनि मोटी आम । कइगं कूपळ नवि चरुं, लंघण पड़इ पचास ।—डो.भा.

२ देखो 'कूपळी' (२) उ०—अरियां उअरि विचै धनि आवी,

कूपळे चरे कटारी ।—तर्गमिह आसियो

कूपळणी, कूपळवी—क्रि०अ०—वृक्ष आदि की छोटी, नई और मुलायम पत्ती का अंकुरित होना । उ०—कूपळती है देवदार चळवात पयाणै,

सौरभ रस रंजाट घरा दिस दिखण आणै ।—मेघ.

(मि० 'पांगरणी')

कूपळी—सं०स्त्री०—१ कोंपल । उ०—पांन भडंता देख कर, हंसीज कूपळियांह । मौ वीती ती वीतसी, धीरी वापडियांह ।—अज्ञात

२ छाती के नीचे बीचोंबीच की वह छोटी हड्डी जिस पर सबमे नीचे की दोनों पसलियां मिलती हैं. ३ लकड़ी का बना कुप्पी के आकार का बहुत छोटा पात्र जिसमें स्त्रियां काजल रखती हैं ।

उ०—महें नै ढोली भूविद्या, म्हांनू आवी रीस । चोवा करै कूपळै, ढोळी साहिव सीस ।—डो.भा.

कूपळी—सं०पु०—कोंपल ।

कूपली—देखो 'कूपली'

कूपा—सं०स्त्री०—१ सीसोदिया वंश की एक शाखा.

२ राठोड़ वंश की एक शाखा ।

कूपावत—सं०पु०—राठोड़ राव रिड़मल के पुत्र कूपाजी के वंशज, राठोड़ी की एक उप-शाखा. २ इस शाखा का व्यक्ति ।

कूपी—सं०स्त्री०—कुप्पी । उ०—हेम की कूपी मयण की मुंघ सा धन समरई जीम मात गयंद ।—वी.दे.

कूप—सं०पु०—सेना । उ०—लाहोर री राजा सिख रणजीतसिंह जिण रै दो कूप एक तिलंगारी ।—बां.दा. रयात (मि० 'कूप')

कूवरी—वि०—कोमलांगी । उ०—सैज सूखासण कूवरी, राजमती वीसलदे जांग ।—वी.दे.

कूभ—सं०पु०—१ मोर, मयूर. २ देखो 'कुंभ' (रु.भे.)

कूभकळस—सं०पु०यौ०—विवाह आदि में वैधाने के काम आने वाला मांगलिक कलण । उ०—आंगणियां री चौक वी कूवर तुम्हारी जी राज, कूभकळस थारी कुळवहू राज ।—लो.गी.

कूभल—देखो 'कुंभक' (रु.भे.)

कूभली—सं०पु०—रावण का भाई 'कुंभकर्ण' ।

कूभायळ—देखो 'कुंभायळ' (रु.भे.) उ०—कूभायळ मोताहळां, भरिया वप गिर भांत । चंद्रवरण गज रतन में बंगड़ बणिया दांत ।

—बां.दा.

कूभार—सं०पु०—देखो 'कुंभार' (रु.भे., डि.को.)

कूभावत—सं०पु०—रामावत साधुओं की एक शाखा (मा.म.)

कूभिला—सं०स्त्री०—एक देवी का नाम । उ०—कूभिला पूजण लगी कूवर कुंभकरण जागि ।—स्.प्र.

कूभीपाक—देखो 'कुंभीपाक' (रु.भे.)

कूभी—देखो 'कुंभी' (रु.भे., डि.को.)

कूभ—सं०स्त्री०—कोम, जाति । उ०—सबै कूभ में यह नरुके बुरे हैं, जुरे जंग में यह कूभ ना भुरे हैं ।—ला.रा.

कूयरी—देखो 'कूयरी' (रु.भे.) उ०—कूयरी भणइ तात अवधारि, हुंतउ कांह देव अवतारि ।—कां.दे.प्र.

कूळ—सं०पु०—१ कमल । उ०—कळियां कूळां री काई में कळगी,

३ देखो 'कूँज' (रु.भं.)

कूँजड़ा-सं०स्त्री०—सब्जी बोने व ब्रेचने वाली एक जाति विशेष ।

कूँजड़ि, कूँजड़ी-सं०स्त्री०—कौंच पक्षी । उ०—प्रतबंध गिरां सिखरां पडिआं, कलळै नभ मारग कूँजड़ियां ।—पा.प्र. २ कूँजड़ा जाति की स्त्री । उ०—कैषां बेचण वोर कूँजड़ी, दाखां छिव दरसाई ।

—ऊ.का.

कूँजड़ी-सं०पु० [कुंज+अट=कुंजट—शक.] कूँजड़ा जाति का व्यक्ति । कूँजणी, कूँजबी—देखो 'कूँजणी' । उ०—कई जात रा तत्र पत्राळ कूँज, गह्वक सिवा साद सादूळ गूँजै ।—मे.म.

कूँजा-बरदार-सं०पु०—पानी पिलाने वाला सेवक । उ०—चीणी चाकर किसनसिध रौ कूँजा-बरदार काम आयी ।—वां.वा.ख्यात

कूँजी—देखो 'कुंजी' (रु.भं.)

कूँझ, कूँझड़ी-सं०स्त्री०—कौंच पक्षी । उ०—१ कूँझा एकणि संगि, ताळि चरंती विट्टियां ।—ढो.मा. उ०—२ कूँझड़ियां करलव कियउ, घरि पाछिले बगोहि । सूती साजण संभरधा, ब्रह भरिया नयणोहि ।

—ढो.मा.

उ०—३ किणहीं अवगुण कूँझड़ी, कुरळी मांझिम रत्त ।—ढो.मा.

कूँट-सं०स्त्री०—१ दिशा, कोना, कोण (डि.को.) उ०—सावण तो लहरयो भादवे रे वरसं च्याहूँ कूँट ।—लो.गी.

उ०—२ जीण मेरी बाई ए ! बैठथी वी वादस्या चादर तांण । मेरी मां की जाई ! च्यार सुपारी ये कूँटां मेलदी ।

—लो.गी.

सं०पु०—२ किनारा, छोर. ३ ऊँट के पैर का बंधन ।

उ०—ढोलइ मनह विमासियउ, सांच कहइ छड एह । करह भेकि दोनू चढ़या, कूँट न संभळैह ।—ढो.मा.

कूँट-कूँटाळी-वि०—१ चित्रित. २ कोनेदार ।

कूँटणी, कूँटबी—क्रि०सं०—१ ऊँट का एक पैर मोड़ कर बांध देना जिससे वह चरता चरता अधिक दूर न जा सके । उ०—ऊमर साल्ह उतारियउ, मन खोटइ मनुहारि । पग सूं ही पग कूँटियउ, मुहरी भाली नारि ।—ढो.मा.

कूँटियो-वि०—एक पैर मोड़ कर बांधा हुआ (ऊँट)

सं०पु०—१ लकड़ी आदि छीलने व काटने का एक उपकरण.

२ 'कूँटो' का अल्पा० । देखो 'कूँटो' ।

कूँटो-सं०पु० [सं० कुंठ] १ दरवाजे की चौखट में लगा हुआ कोंड़ा जिसमें सांरुल फँसाई जाती है और ताला लगाया जाता है.

२ किवाड़ में लगी हुई सांरुल जो किवाड़ को बंद करने के लिए कुंठ में फँसाई व डाली जाती है, कुंठी. ३ जंजीर की कड़ी ।

कूँठ-सं०पु० [सं०कुंठ] देखो 'कुंठ' (रु.भं.)

कूँठी—देखो 'कूँठी' (रु.भं.)

कूँड-सं०स्त्री० [सं० कुंड] १ सिर को बचाने के लिये लोहे की एक ऊँची

टोपी जिसे लड़ाई के समय पहनते थे, खोद. २ कुंड, होज ।

कूँडळ-सं०पु०—१ ढोल पर लगाया जाने वाला गोल कड़ा ।

२ देखो 'कुंडळ' (रु.भं.) उ०—कूँडळां भोक नग जडत कूँडा, अभंग कर्मध तरणी गुमर उतारियो ।—अज्ञात

कूँडळी-सं०स्त्री०—१ लोहे की पत्ती के अंदर सुराख करते समय नीचे रखे जाने वाले औजार. २ देखो 'कुंडली' (रु.भं.)

कूँडळी-सं०पु०—गोल घेरा, वृत्त । उ०—जें तळें कूँडळी मांडियो, ए लूम्यां री डोरी ।—लो.गी.

कूँडापंथ—देखो 'कुंडापंथ' (रु.भं.)

कूँडापंथी—देखो 'कुंडापंथी' (रु.भं.)

कूँडाळियो—देखो 'कुंडाळियो' (रु.भं.)

कूँडाळी—देखो 'कुंडाळी' (रु.भं.)

कूँडियो-सं०पु० [सं० कुंड] १ वृत्ताकार गोल घेरा, वृत्त. २ सूर्य, चंद्रमा आदि के चारों ओर होने वाला चक्र. ३ मिट्टी का बना हुआ चौड़े मुँह का एक गहरा पात्र जिसमें पानी, अनाज आदि रखा जाता है. ४ घोड़े की वर्तुलाकार घुमाने की क्रिया. ५ इस प्रकार घूमने से होने वाला वर्तुलाकार चिन्ह ।

कूँडी-सं०पु० [सं० कुंड] १ चोड़ा (डि.को.)

स्त्री०—१ पत्थर वा मिट्टी का कटोरे के आकार का वस्तु जिसमें लोग दही, चटनी आदि रखते हैं. ३ अग्निहोत्र करने का स्थान.

४ जंजीर की कड़ी ।

कूँडी-सं०पु० [सं० कुंड] १ चौड़े मुँह का एक गहरा बर्तन जिसमें अनाज आदि रखा जाता है. २ गोल घेरा, वृत्त. ३ किसी वस्तु के चारों ओर केवल मात्र अपना अधिकार रखने के लिये खींचा गया एक वृत्त ।

कूँडी-सं०स्त्री०—गोल घूमे हुए सींगों वाली भैंस ।

कूँण-सर्व०—कोन (रु.भं. 'कुण')

सं०पु०—कोना, दिशा ।

कूँणो-सं०स्त्री० [सं० कफोणी] कोहनी (देखो 'खूँणी') (क्षेत्रीय)

कूँत-सं०स्त्री० [सं० कुंती] १ पांडु-पत्नी, कुंती । उ०—सत छोडय सीताय कूँत सती, जिण वार टळें जुध 'पाल' जती ।—पा.प्र.

२ करामात, चमत्कार. ३ तंत्र. ४ अनुमान, अंदाज. ५ अवल, बुद्धि. ६ भाला, बरछी (डि.को.) उ०—घोळें दिन वागा घनै,

तोले कूँत खडग । आंमहां सांमहां आहुडे, विडंग उपाई वग ।—रा.रु.

७ इज्जत, प्रतिष्ठा । उ०—१ गल राखण निज जट गमण, कुळ

वधारण कूँत । पिड आंगमण में पौडियो, तेवा पूत मपूत । पा.प्र.

उ०—२ आघा जातां मुंडो ले'र पाछाई न आवणो छो, करे सारां

भेळा कयू गमावणो छो कूँत । आवरु थावंतो वटें पोवणो

मही छो आक, जीवणो नहीं छो घणो जावतां 'जसूत' ।

—दनजी महारू

८ कीर्ति, यश (अल्पा. 'कूँतडी')

कूकरटी-सं० पु० (स्त्री० कूकरड़ी) देखो 'कूकर' (अल्पा.)
 कूकरभांगरी-सं० पु०—बरसात की मौसम में उत्पन्न होने वाली जड़ी
 विशेष, ककरांधा (अमरत)
 कूकरियो, कूकरी-सं० पु०—कुत्ते का पिल्ला, कुत्ता (डि.को.)
 उ०—गह भरियो गजराज, मद छकियो चालै मर्ते। कूकरिया बेकाज,
 रोळ भुसै क्यूँ राजिया।—किरपाराम
 कूकवी-सं० पु०—त्राहि-त्राहि की आवाज, दर्द या दुखभरी चिल्लाहट।
 उ०—लुगड़िया हुतां त्यां ऊपर लोही रा छांटा नाखिया, पछै घर मांहे
 पस कूकवी कियो।—नैगुसी
 कूकस-वि०—१ नीच, दुराचारी. २ दुरा, खराब। उ०—१ गुळ चावळ
 तंदुलिया दूध सींभति महित मकराया, कण कूकसां सहेता रावड़िया
 नैव संचति।—रामरासी उ०—२ कूकस खावै नित धावै कण
 काहै।—ऊ.का.
 कूका-सं० स्त्री०—नानकशाही संप्रदाय की एक शाखा।
 कूकाऊ-वि०—कट्ट मिटाने के लिये आर्तनाद व पुकार करने वाला।
 उ०—बाजै महमद बेगड़ी, पतसाहां पतसाह। कर आई कूकाऊआं,
 घोळै दिन री घ्राह।—बी.मा.
 कूकाणी, कूकावी-क्रि० स०—'कूकणी' का स.रु.। देखो 'कूकणी'।
 कूकारोळ, कूकारोळी-सं० पु०—१ देखो 'कूकवी'. २ रुदन, विलाप।
 उ०—दैपाळ निराठ दिलगीर हुवो, कूकारोळ मूँ कुळराइज गयो।
 —पलक दरियाव री बात
 कूकियोड़ी-भू० का० कृ०—रुदन या विलाप किया हुआ, चिल्लाया हुआ,
 धोर किया हुआ (स्त्री० कूकियोड़ी)
 कूकियो-सं० पु०—चीत्कार, चिल्लाहट, दर्दभरी पुकार।
 उ०—सूरजमल दीड़नै पूरणमल नूँ पाड़ियो। उण कूकया किया, तरै
 रांगी उण रा ऊपर नूँ चले आयी—नैगुसी
 कूकवि-वि० [सं० कूकवि] बुरा कवि, दुष्ट कवि।
 कूकी-सं० स्त्री०—लड़की।
 कूकीजणी कूकीजवी-क्रि० भाव वा०—रुदन किया जाना, विलाप किया
 जाना। उ०—देखै तो काम आयोड़ा नूँ दाग दिरोजै छै, घायल
 संभाळ वहीर किया या जे कूकीजै छै।—ठाढ़ाळा सूर री बात
 कूकुल-सं० पु०—वर्ष, तुषार।
 कूको-सं० पु०—१ गिधु, लड़का. २ दर्दभरी पुकार, कूक।
 उ०—नरै भैरुं वळहीण हुवी नै भैरुं कूका किया, मनै छोडि। आज
 पछै इण महिल कदे नाऊं।—जगदेव पेंवार री बात
 कूस—देखो 'कूख' (हनां., अ.मा.) उ०—देव कळा घन मात देवकी,
 कूस नीपना नंद कुमार।—ह.नां.
 कूखजळी—देखो 'कोखजळी'।
 कूखडली-सं० स्त्री० [सं० कुधि] कोख (अल्पा०) उ०—मा मोरी
 कूण्यां ये के आगे कर्ह पुकार, कूखडली वरण हुई।—लो.गी.
 कूखधारण-सं० स्त्री० [सं० कुधि-धरण] माता (अ.मा.)

कूखि-सं० स्त्री० [सं० कुधि] उदर, पेट (अमरत)

कूड़-सं० पु० [सं० कूट] १ भूठ, मिथ्या, असत्य।

पर्याय—अठीक, अगाल, अनरथ, अनिरित, अलीक, असिति, आळ-
 पंपाळ, कूड़, खोटीकथ, भूठ, मिथा, विकळ, वितथ, वया।

कहा०—१ कूड़ रा पग काचा व्है—भूठ के पैर कच्चे होते हैं। भूठ
 अधिक देर तक नहीं ठहर सकता. २ कूड़ रा पग तीन व्है—भूठ
 के तीन पैर हैं। भूठ लंगड़ा होता है। भूठ अधिक देर तक टिक नहीं
 सकता।

२ हाथ मे पकड़ कर खाली किए जाने वाले मोट के कुए पर लाव की
 चकरी (भूँण) पर लगाया जाने वाला सीधा पत्थर जिस पर पैर
 रख कर मोट की लाव खींचते हैं. ३ रहैट के मध्य स्तंभ को स्थिर
 रखने के लिए मध्य चक्र के ऊपर लगाया हुआ काष्ठ का लंबा डंडा.

४ कुवड़ापन. ५ ऊँट व बैल आदि के पीठ का ऊपर उभरा हुआ
 भाग। कूवर, ककुद. ६ ऊँट के चमड़े का बना घी, तेल आदि
 रखने का बड़ा पात्र. ७ कपट, छल (अ.मा.) उ०—१ तद बेली
 चढ़ियो सो नापै नै सारुड़े आय पहुंचियो। कही सावास छै। मोसूँ
 तै भली कूड़ कियो।—नापा सांखला री वारता

उ०—२ तठै दूत रूप राजा कहै छै। मारग थोहिज छै। सखरी छै।

यूँ कही तरै कवरी जांगियो दूत मोसूँ कूड़ करयो। दूत
 आप रै घरै जाय छै।—पंचदंडी री वारता

कूड़ची-वि० (स्त्री० कूड़ची) मिथ्याभाषी, असत्यवादी।

उ०—काचड़ गारां ऊपरा, रामतणी है रीस। काचड़गारा कूड़चा,
 बगड़ै विमवावीस।—वां.दा.

कूड़ली-वि० (स्त्री० कूड़ली) मिथ्याभाषी, असत्यवादी।

कूड़ापण-सं० पु०—भूठापन, असत्यता, मिथ्यावादिता। उ०—आपरा
 अंगज री कूड़ापण दिखावण रै काज बेस बदलण नै म्हांरी पण
 कूड़ापण ही प्रमाणी।—वं.भा.

कूड़ावोली-वि० पु० (स्त्री० कूड़ावोली) असत्यवादी, मिथ्याभाषी।

कूड़ियो-सं० पु०—१ मोट की कुये से बाहर निकालने के समय लाव से
 जो लकड़ी का गोल चक्कर (भूँण) घूमता है उसकी घुरी रखने
 की लकड़ी (मि० 'करिया') उ०—भूँण गिड़गिड़ी बंध्या कूड़िया,
 लाख चड़न भर लावै।—रेवतदांन [सं० कुतुप] २ ऊँट के
 चमड़े या लोहे का बना कुप्पा जिसमें तेल घी आदि रक्खा
 जाता है।

कूड़ी-वि० पु० (स्त्री० कूड़ी) १ भूठा, मिथ्यावादी, निकम्मा।

उ०—२ रहणा इकरंगह, कहणा नहि कूड़ा कथन।—किरपाराम
 २ शैतान, जवरदस्त। उ०—१ काबिली घाट भुय ग्रासिया कड़खिया,
 कितो कूड़ी कटक जगत कहियो।—अज्ञात

उ०—धारै मुलक में भक्ति नहीं छै, लोग वसै सब कूड़ी।—मीरां
 सं० पु०—१ कूड़ा-करकट कचरा। उ०—फूड़े उत्तारै सुकवि, गाड़ी
 महनत गीत। नाल उत्तारै खांत मूँ, इसड़ी कुकव अनीत।—वां.दा.

बिखर संगत सँ पीपलियां बलगी ।—ऊ.का. २ अघपका छोटा आम ।

कूली—देखो 'कंबली' (रु.भे.)

कूबर—देखो 'कुंबर' (रु.भे.)

कूबरकलेवो—देखो 'कुंबर-कलेवो' (रु.भे.)

कूबली—वि०—कोमल । उ०—केलि गरभ जीसी कूबली, कूकू चंदन कीघां खोली ।—वी.दे.

कूस-वि०—दुष्ट । उ०—सगळी बात सुणी, पिए जोर कोई चालै नहीं । महेवा रै भाड़ां खेह लगाय नै कूस ले गयी ।

—जगमाल मालावत री बात

कू-सं०पु०—१ कुआ. २ राजा. ३ कुंभ. ४ कारण. ५ द्रव्य. ६ कार्य. ७ प्रकाश (एका०)

सं०स्त्री० [सं० कु:] ८ भूमि (एका.) ९ कूजने का शब्द.

वि०—१ गंभीर. २ मंद (एका.)

अव्यय—द्वितीयाविभक्ति चिन्ह—को । उ०—उदार मेरु शक्ति हेरु जोग के समाध कू ।—पा प्र.

कूअति—सं०स्त्री० [अ० कूअत] बुद्धि ।

कूईजणी, कूईजबो—देखो 'कूईजणी' (रु.भे.)

कूईजियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'कूईजियोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० कूईजियोड़ी)

कूओ—सं०पु० [सं० कूप] कूप, कुआ (रु.भे. 'कूवो')

कूक—सं०स्त्री० [सं० कूजन] १ लंबी सुरीली ध्वनि. २ पुकार ।

उ०—१ गई पुकारां जोधपुर, कूक गई अजमेर । सुणी इनायत असत खां, वणी जमात जु फेर ।—रा.रु.

उ०—२ चित जे मत छै चळ विचळ । भज भज नहचळ भाय ।

कूक करै जिए दिन कुटव, सीवर करै सहाय ।—र.ज प्र.

३ रुदन । उ०—कूक करूं तो जग हंसै, चुपके लागै लाय । ऐसे कठण सनेह की, किए विध करूं उपाय ।—अज्ञात ४ कराह, चीख, ब्राहि-ब्राहि की आवाज । उ०—वाड़ करी खवाळ नै, वाड़ खेत नै खाय, राजा डंडै रैत नै, कूक किसे घर जाय ।—अज्ञात

५ मोर या कोयल की बोली. ६ हल्ला ।

उ०—कूक फजर कटकां करी, धरी न किलमूं धीर । सब दिन रोजे सम गयी, बड़ी विसम कळ पीर ।—ला.रा.

कूकड़—सं०पु० [सं० कुक्कुट] कुक्कुट, मुर्गा । उ०—चीथे प्रहरै रैण कै, कूकड़ मेल्हो राळि । धण संभाळै कंचुवो, प्री मूंछां रा बाळि ।—ढो.मा.

कूकड़कंध, कूकड़कंधो—वि०—मुर्गे की गर्दन के समान आकृति वाला घोड़ा (रा.ज.सी., वे.रु.)

कूकड़ली—सं०स्त्री०—एक प्रकार का पौधा जिसके पत्तों का शाक बनता है ।

कूकड़लो—सं०पु० [सं० कुक्कुट] १ मुर्गा. २ दामाद के लिए ससुराल में गाया जाने वाला एक गीत (रु.भे. 'कुकड़ली')

कूकड़ियो—सं०पु०—१ देखो 'कोकड़ी' । उ०—चोखी वण्यो दमड़की तेरो, कूकड़ियो री लार, चाल रे चरखला हाल, रे चरखला ।—लो.गी. २ देखो 'कूकड़ियो' (रु.भे.) उ०—कंध धनु क्रम कूकड़ियो निस दीह तता तुरगांण तता ।—किसनो वधवाड़ियो

कूकड़ो—सं०स्त्री०—देखो 'कुकड़ी' (रु.भे.) उ०—मोहर-मोहर री कातूं भंवरजी कूकड़ो जी, हां जी ढोला रोक रुपग्रिये री तार ।

—लो.गी.

कूकड़ियो—सं०पु०—१ देखो 'कोकड़ी'. २ मुर्गे. ३ मुर्गे की गरदन के समान गरदन वाला घोड़ा ।

कूकड़ू—सं०स्त्री०—परिहार राजपूत वंश की एक शाखा ।

कूकड़सर रौ कुंड—सं०पु०—चित्तौड़गढ़ के अंदर एक तीर्थस्थान

(वां.दा.ख्यात)

कूकड़ो—सं०पु० [सं० कुक्कुट]—१ पीतल का गोल गोला जिसमें पानी भर कर सोने-चांदी को गलाया जाता है. २ मुर्गा ।

कहा०—१ कूकड़ा के ती बखेरा में ही लाभ—मुर्गे को तो अन्न के बिखर जाने में ही फायदा है जिससे कुछ दाने चुगने को मिलें; चालाक व्यक्ति दूसरों की फूट में लाभ उठाते हैं. २ कूकड़ो बोले जठई परभात नहीं होवै—देखो कहावत ३. ३ कूकड़ो हूँ जठे ईज दन ऊँ—जब कोई व्यक्ति अनावश्यक अहंकार करता है तब यह कहावत कही जाती है । मुर्गे की वांग प्रभात के होने की सूचक है; प्रभात का कारण नहीं है ।

३ गाय या ऊँट के होने वाला एक रोग जिसमें उनके कंठ में फफोला हो जाता है जिससे उसका श्वास रुक जाता है । यह रोग प्रायः असाध्य माना जाता है. ४ मटकी बजाते हुए दामाद को गाया जाने वाला एक राजस्थानी लोकगीत ।

(मि० 'कूकड़लो')

ककणा—सं०स्त्री०—पेंवार वंश की एक शाखा (वां.दा. ख्यात)

कूकणी, कूकबो—क्रि०अ०—१ शोर करना, हल्ला-मुल्ला करना. २ रुदन करना, विलाप करना । उ०—भूगो 'पातलियाह', हातलिया जोड़त हुवा, कूकै कावलियाह । वावलिया तें बोविया ।—जुगतीदान देवी ३ चिल्लाना । उ०—दिली लखै दिगदाह, विगत हित साह विचारी । खर भूकै ख खंग, स्वान कूकै सुखहारी ।—रा.रु. ४ फरियाद करना । उ०—किए दिग दूकां म्हे किए दिग कूकां ।—ऊ.का.

कूकणहार, हारो (हारो) कूकणियो—वि० ।

कूकाणो, कूकावो—क्रि०सं० ।

कूकियोड़ी, कूकियोड़ी, कूकियोड़ी—भू०का०कृ० ।

कूकर—सं०पु० [सं० कुक्कुर] कुत्ता, स्वान (ह.नां.) उ०—वांका धीरज धरण सँ, हूँ नहि कुंजर हांण । की घर-घर भटका करै, कूकर अधिक कमांण ।—वां.दा.

कूकरखांसी—सं०स्त्री०—प्रायः बच्चों को होने वाला सूखी खांसी का एक रोग (मि० 'खुजमुलियो')

लूण ।—वां.दा.

कूण-सर्व०—देखो 'कूण' (रु.भे.) उ०—वावहिया मिळ पंखिया, वाढत दड दड लूण । पिड मेरा मई प्रीउ की, तूँ प्रिय कहइ स कूण ।—ढो.मा.

सं०स्त्री०—दिवा, कोना ।

कूणन-सं०स्त्री० [सं० वरण] शब्द, ध्वनि (ह.नां.)

कूणिका-सं०स्त्री० [सं०] वीणा, सितार, सारंगी वा विकारा आदि तंत्री वाजों की तार बाँधने की खूँटी विशेष जिसे समय समय पर मरोड़ कर तार को ढीला या कड़ा किया करते हैं ।

कूणी-सं०स्त्री० [सं० कफोरिण, प्रा० कहोरिण, अ० कोहणी, रा० कूणी, खूणी] हाथ और बाहु के जोड़ की हड्डी, कुहनी ।

कूणी-सं०पु०—कोना । उ०—जळ सो प्यारी जीव है, कण सी कोमळ काय । कूण से कूण वादळी, राखी बीज छिपाय ।—वादळी

कूत-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का छोटा मच्छर. २ एक प्रकार का घास विशेष ।

कूतणी, कूतवी—देखो 'कूतणी' (रु.भे.)

कूतर—१ देखो 'कूतर' (रु.भे.) २ कुत्ता ।

कूतरडा—देखो 'कूतर' (अल्पा०)

कूतरडी-सं०पु० (स्त्री० कूतरडी) कुत्ता (अल्पा०)

कूतरियो-सं०पु०—१ घास की महीन कुटी काटने वाला ।

उ०—करता मांचा दे लांचा कूतरिया, ऊतरता आसाढां मूँडा ऊतरिया ।—ऊ.का. (स्त्री० कूतरी) २ कुत्ता (अल्पा०)

कूतरी, कूयरी-सं०पु० (स्त्री० कूतरी) कुत्ता (अल्पा०) उ०—चुगली उगली चीज है चुगली है चरकीन । काग हुँव कै कूयरी, इण रै रस आधीन ।—वां.दा.

वि०—नीच, दुष्ट ।

कूदणी-सं०स्त्री०—बच्चों का एक खेल विशेष ।

कूदणी-वि०—कूदने वाला । उ०—फूटरिया हिरणी जणो, वोह कूदणी घट्ट । ज्यारा मांही बांकडौ, थांभै राखै घट्ट ।—डाढ़ाळा मूर री बात सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कूदणी, कूदवी-क्रि०अ० [सं० कूदने] १ उछलना, फाँटना, जान-बूझ कर ऊपर ने नीचे की ओर गिरना, कूदना । उ०—अंवा सिर मूदत कूदत एम, तजै गिरि सँग प्लवंग तेम ।—मे.मे. २ अत्यन्त प्रमत्त होना. ३ किसी काम या बात के बीच में सहसा आ मिलना या दखल देना. ४ लौंघ जाना ।

मुहा०—गाय कूदणी—गाय का दूध देना बंद करना ।

कूदणहार, हारी (हारी), कूदणियी—वि० ।

कूदाणी, कूदावी, कूदावणी, कूदाववी—सं०रु० ।

कूदियोडी, कूदियोडी, कूदयोडी—भू०का०कृ० ।

कूदीजणी, कूदीजवी—भाव वा० ।

कूदायण-सं०स्त्री०—कूदने या छानांग मारने का भाव ।

कूदारण-सं०पु०—कूदने का एक प्रकार का औजार, कुदाली (डि.को.)

कूधर-सं०पु० [सं० कुध्र] पर्वत (डि.नां.मा.)

कून-सर्व०—देखो 'कूण' (रु.भे.)

कूप-सं०पु०—कूया । देखो 'कूवी' (रु.भे.) उ०—मित ज ओगण मित का, अनत नहीं भाखंत । कूप छांह ज्यूँ आपणी, हीये में ही राखंत ।—अजात

कूपली-सं०पु०—देखो 'कूपली' (३) उ०—१ हे काजळ तो भरियो ए जच्चा रांगी रै कूपली ।—लो.गी. उ०—२ कूपली किरारी दुळियौ आज गुदळती घण असमांनी ढाल ।—सांभ

कूपार-सं०पु० [सं० कूपार] समुद्र (डि.नां.मा.)

कूबड़-सं०स्त्री० [सं० कुब्ज] १ पीठ का टेढ़ापन, रोग के कारण पीठ का उभर कर टेढ़ा होने का भाव. २ किसी चीज का टेढ़ापन.

३ नाथ संप्रदाय का एक प्रसिद्ध संन्यासी । उ०—मैं हूँ रे गोरख तूँ भरड़ा लख, मैं नह ओगड़ मैं नह कूबड़ ।—पा.प्र.

कूबड़ी-सं०स्त्री०—कुट्जा नामक दासी जो श्रीकृष्ण पर अत्यन्त प्रेम-भाव रखती थी ।

कूबावत-सं०पु०—वैष्णव संप्रदाय की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति (वां.दा.ख्यात)

कूवियी, कूवी-वि० (स्त्री० कूवी) १ जिसका मुँह टेढ़ा या मुड़ा हुआ हो. २ कुबड़ा ।

कूभटो-सं०पु०—एक प्रकार का कंटोला वृक्ष विशेष जिसकी फली के बीजों का शाक बनाया जाता है । उ०—खोई खीलैरी रा चारिया-फुरणियां रै वसणहार कूभटै कंकैई रा सुरङ्गहार, आयवे रा चरण-हार ।—रा.सा.सं.

कूम-सं०स्त्री० [अ० कीम] जाति, वर्ण ।

कूमेत—देखो 'कूमेत' (रु.भे.) (शा.हो.)

कूमेतकसमोरी-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा, कुमेत-कश्मीरी (शा.हो.)

कूमेव-सं०पु०—एक प्रकार के शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कूमोत—देखो 'कूमोत' (रु.भे.) उ०—कहणे लाग्यो जे मोनू मारै ही तो हाथ सूँ मार, तरवार सूँ मार पण कूमोत व्यूँ कर मारै छै ।

—मूरे खींचे री बात

कूयां-सर्व०—कोई भी । उ०—मूहारा री गिरघर गोपाळ, दूसरां न कूयां । दूसरां नां कूयां साधां सकळ लोक जूयां ।—मीरां

कूर-वि० [सं० क्रूर] १ निर्देयी, क्रूर, नीच । उ०—सम्मन संपत विपत में, जे क्रूर ते कूर । मासा घटे न तिल वयें, जे विघ लिह्या अंकूर ।—सम्मन २ खोटा. उ०—दुजीह कूर मूरको प्रदूर दूरती दहें. विघांन वक्र चक्र तें प्रचक्र चूरती वहें ।—ऊ.का. ३ कुमार्गी, बुरा, दुष्ट. ४ भयंकर, डरावना. ५ झूठा, असत्य । उ०—करै कुसामद कूर, करै कुसामद कूकरा । दुरस कुसामद दूर, पुरस अमोल प्रतापसी ।—दुरसी आढी

कूर-कूपर-सं०पु०—एक प्रकार का खाद्य-पदार्थ । उ०—खार्जे खड़क

यी०—कूडी-कचरी, कूडी-करकट ।

[सं० कूट] २ ऊँट के चमड़े या लोहे का बना कुप्पा जिसमें तेल, घी आदि रक्खा जाता है । ३ बुरा समय. ४ कुआ (क्षेत्रीय) कहा०—कूडा मांये उतारी न नेज वाड दी—कुये में उतार कर रस्सी काट दी; विश्वासघात करने पर यह कहावत कही जाती है ।

कूडी-करकट-सं०पु०—घास-फूस, कचरा, कूड़ाकरकट ।

कूच-सं०स्त्री० [तु०] १ प्रस्थान, खानगी । उ०—मेळें सगह दळां पह मोटां, कीधौ कूच घणी नव कोटां ।—रा.रू. २ ठंडी पर की नुकीली दाढ़ी । उ०—तेहे घोड़े कित्या कित्या खत्री चढ़िया । पंचवीस वरस ऊपर आकरांत मूछ नाभि प्रमाण कूच ।—रा.सा.सं

कूचबंदिया-सं०स्त्री०—एक पिछडी जाति विशेष ।

कूचा-सं०पु० [फा०] छोटा रास्ता गली ।

कूचील-वि०—गंदा मैला (अनेका.)

कूचीलौ-सं०पु० [सं० कच्चीर] दवा के काम में आने वाले विपैले बीजों का एक वृक्ष अथवा उसके बीज, कुचला ।

कूची-सं०पु०—घास, भूसा । (यी० कूची-पांगी)

कूजणी, कूजवी-क्रि०अ०—कोमल और मधुर शब्द करना, चहकना, कलरव करना । उ०—कठिए वेयणि कोकिल मिसि कूजति, वनस-पती प्रसवती वसंति ।—बैलि.

कूजा-सं०पु०—१ मोतिया या बेले का फूल । उ०—कणियर तर करणि सेवंती कूजा, जाती सोवन गुलाब जत्र ।—बैलि.

सं०स्त्री०—२ झोँच पक्षी (क्षेत्रीय)

कूजित-वि०—ध्वनित (डि.को.)

कूट-सं०पु० [सं०] १ अनाज आदि की राशि या ढेरी. २ हथौड़ा. ३ लकड़ी के म्यान में छिपा हुआ हथियार. ४ छल, फरेव, कपट (ह.नां., डि.को.) ५ अगस्त्य मुनि का एक नाम. ६ गुप्त वर. ७ नगर का द्वार. ८ गुप्त रहस्य. ९ वह हास्य या व्यंग्य जिसका अर्थ गूढ़ हो. १० आँखों के ऊपर का भाग. ११ नकल. चिढ़ाने का भाव । उ०—लोह चरां रै चावणै दांत विहूणा थाय । इण घर भोळा आवणो, जम री कूट कड़ाय ।—वी.स. १२ किनारा, छोर (रू.भे. 'कूट') १३ शिखर । उ०—कट्या घण सज्जळ छज्जळ कांन, सिर गिर कज्जळ कूट समान ।—मे.म. १४ ऊँट के पैर का बंधन (रू.भे. 'कूट') उ०—चारण ढोलइ नूँ कहइ, किस गुण आया राज । ऊपर थे विन्हे चढ़्या, करह कूट किण काज ।—ढो.मा. १५ पहाड़ (नां.मा.)

यी०—हेमकूट, चित्रकूट ।

१६ वृक्ष (अ.मा.)

सं०स्त्री०—१७ कूट नाम की औषधि ।

१८ काटने-कूटने या पीटने आदि की क्रिया. १९ कुटी, झोंपड़ी ।

वि०—१ झूठा छलिया, कपटी. २ कृत्रिम बनावटी, नकली.

३ कुटिल, दुष्ट । उ०—हठ अमी दै रस, ऊठ महाभड़ ऊठ अच ।

कूट गहै छै केस, दूठ ब्रकोदर देख रे ।—रामनाथ कवियो
कूटजुद्ध-सं०पु० [सं० कूट+युद्ध] कपट का युद्ध, छलयुद्ध । उ०—अर मारग मैं कूटजुद्ध करण रा स्थान जाणिया जिके टळाई दीघा ।

—बं.भा.

कूटणी, कूटवी-क्रि०अ०—१ ऊपर से लगातार बलपूर्वक आघात पहुँचाना, मारना, पीटना ।

मुहा०—१ कूट-कूट नै भणी—ठसाठस भरना, अच्छी तरह भरना.

२ कूट-पीस नै पेट पाळणी—किसी तरह कड़ी मेहनत करके जीवन-निर्वाह करना ।

२ सिल, चक्की आदि में टाँकी से छोटे-छोटे गड़दे करना या दाँत निकालना । (मि० टांचणी)

कूटणहार, हारी (हारी) कूटणिया—वि० ।

कूटाणी, कूटावी, कूटावणी, कूटाववी—प्रे०रू० ।

कूटियोड़ी, कूटियोड़ी, कूटचोड़ी—भू०का०कू० ।

कूटोजणी, कूटोजवी—क्रि०कर्म वा० ।

कूटोजियोड़ी, कूटोजियोड़ी, कूटोज्योड़ी—भू०का०कू० ।

कूटनीति-सं०स्त्री०यी० [सं०] दाँव-पेंच की नीति या चाल ।

कूटपाठ-सं०स्त्री० [सं०] मृदंग के चार बलों में से एक वर्ण (संगीत)

कूटळ, कूटळी-सं०पु०—१ फूस, कचरा, कूड़ा-करकट । उ०—कोल काळज्यो धोयो करै लगै न कारी कूड़ री । फूस कूटळें दरड़ा भरै, होइ हुवे ना धूड़ री ।—दसदेव २ रद्दी कागजों या रद्दी कागजों की बनी लुगदी का ढेर । उ०—थारै कनै काकंजी-रा कागज-पत्तर होवना ? घणी ही कूटळी है ।—वरसगाँठ

कूटावणी, कूटाववी—क्रि०अ० [प्रे०रू०] देखो 'कूटाणी' (रू.भे.)

कूटि-सं०स्त्री०—ऊँट के पैर का बंधन । उ०—कूटि कंटाड़ी इणि करह, हिव नरवर नेड़ेह । ऊंमर सुणि मुभ वीनती, घोड़ा म मारेह ।

—ढो.मा.

कूटियउ-सं०पु०—पैर में बंधन डाला हुआ ऊँट । उ०—ऊंमर सुणि मुभ वीनती, दजड़ि म मार तुरंग । करिहउ लंधियउ कूटियइ, आडावळ बडवंग ।—ढो.मा.

कूटियोड़ी-भू०का०कू०—कूटा हुआ । (स्त्री० कूटियोड़ी)

देखो 'कूटणी' का भू०का०कू० ।

कूटियो—देखो 'कूटियउ' (रू.भे.)

कूटी-सं०पु०—१ कागज या चियड़े या टाट के टुकड़ों आदि को पानी में भिगो कर सड़ा कर बनाई गई लुगदी. २ देखो 'कूटी' ।

कूठीड़—१ देखो 'कूठीड़' (रू.भे.) २ कुमार, कुपंय, बुरा स्थान ।

उ०—आपां विनां कदे एकलो नहीं जाती, नै अमलांचाक पोनाक कर आज अकेलो ही मुळकतो थकियो चालियो सो भलो नहीं । कूठीड़ां जाय छै ।—जलाल बबना री वात

कूडी-सं०पु०—खलिहान में पड़ा अनाज का ढेर । उ०—वणक कहै आब वमत, कै कूडै कै गूण । जळै पई सो होय मुध, नैमर पई मो

कैचच-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लता व उसकी फली ।

के-सं०पु०—१ रत्न. २ खान. ३ मयूर. ४ प्राण (एका.)

वि०—कुछ । उ०—ढोलउ किम परचइ नहीं, सहु रहिया

समझाइ । के पुडिया पूगळ दिसी, के कांही कजि काइ ।—ढो.मा.

सर्व०—कौन । उ०—सज्जणिया सांवण हुया, षड़ि उलटी भंडार ।

विरह-महारस ऊमटइ, के ता कहूं संभार ।—ढो.मा.

वि०—कितने ही, कई । उ०—नारायण रा नाम री, मोड़ी पड़ी पिछाण । के दिन बाळापै गया, के दिन गया अजाण ।—ह.र.

प्रत्यय—संबंधकारक का विभक्ति चिन्ह 'का' का बहुवचन ।

उ०—पहिलइ पोहरे रैण के दिवला अंतर डूल । घण कसतूरी हुइ रही, प्रिव चंपा रौ फून ।—ढो.मा.

केइव-वि०—कई, कितने ही । उ०—गुड़ा हेटै बाइमेर हेटै केइक गांव ।

—वां. दा. स्यात

केई-वि०—कई, कितने, अनेक । उ०—इहवयोड़ा डोलै केई, डोफा गाफल जनम गमावै ।—ऊ.का.

कहा०—केई वायां नौ कांकिड़ियां नौ मैल खादी है—कई स्त्रियों के कंकण का मैल खाया है; रोटी बनाते समय कंकण आटे से छूते हैं जिससे उनका मैल आटे में छूटता है; बहुत अनुभवी के लिए कही जाती है ।

सर्व०—किसी ।

कहा०—केई री जीभ चालै केई रा हाथ चालै—कोई गाली देता है कोई पीट डालता है; जो गाली देता है वह मार खाता है ।

केईक-वि०—१ कितने ही. २ कुछ । उ०—जैमलजी रा मांणस गिररी वावरै समेल केईक दिन रह्या ।—वां. दा. स्यात

केकंध-सं०पु० [सं० किंकिंध] १ मैसूर के आसपास के देश का प्राचीन नाम. [सं० किंकिंधा] २ किंकिंधा पर्वत-श्रेणी. ३ किंकिंधा पर्वत की गुफा ४ रामायण का एक कांड ।

केक-सं०पु० [सं० केकी] मयूर, मोर ।

सर्व०—किसी । उ०—दुरै दिखालै केक काळै अचळ पाळै ऊपरै ।

दीठा दयाळै तेण ताळै, वय बडाळै वीर ।—र.रू.

वि०—१ कुछ । उ०—उण परवत पर केक धिताया दिनड़ा दोरा, ढलियो भुजवंद हाथ रूप रंग पड़िया फोरा ।—मेघ.

२ कितने ही, कई, बहुत । उ०—छत्री कुळ घरम छेक, कायर कर देत केक । टारत नहि एक टेक, पाव कौ पुजाता ।—अज्ञात

केकय-सं०पु० [सं०] १ एक प्राचीन देश का नाम. २ दमरथ के मनुर और केकयी के पिता का नाम ।

केकयी-सं०स्त्री० [सं०] १ केकय देश की स्त्री. २ दमरथ की एक कूटिनी जो कि भरत की माता थी ।

कूदीज-सं०पु० (स्त्री० केकाणी) घोड़ा (ना.डि.को.) उ०—उत्तर

कूदायण-सं० पु वडिजयड, ऊकठियड केकाण । कामिण काम कमडि ज्यड, हड

कूदारण-सं०पु० चांगु ।—ढो.मा.

केका-सं०स्त्री०—मादा मोर, मयूरिनी । उ०—केकी केका तजि ठेका दे ठेरण ।—ऊ.का.

केकिदा, केकिधा—देखो 'केकंव' (रु.भे.)

केकी-सं०पु० [सं० केकिनु] १ मोर, मयूर (ह.नां.) उ०—सुटेर सुणै धनस्यांम री, हिवई में है केकी समाय ।—गी.रां.

२ नुस्वरः (डि.को.)

केगई—देखो 'केकयी' (रु.भे.)

केगर-सं०पु०—एक प्रकार का बड़ा वृक्ष । इसके तने का रंग श्याम होता है तथा इसकी लकड़ी मंदिर की ध्वजा के दंड के काम आती है ।

केगहि, केगही—देखो 'केकयी' (रु.भे.)

केड़-सं०पु०—१ वंश । उ०—सहर बसायौ तिरण रा केड़ रा कपाळिया कहीजे छै ।—रा.वं.वि.

मुहा०—केड़ री होणी—वंशज होना ।

२ पीछा । उ०—करस्यइ केड़ि मारैस्यइ हींदू अवाँले किरतार ।

—कां.दे.प्र.

केड़-क्रि०वि०—१ पीछे । उ०—हे पणिहारी वापड़ी, जहरी सूं वर जाय, केड़ कटकां लूँदिया, लायक मरसी आय ।—हा.भा.

० वाद में, पश्चात् । उ०—अर प्रभात हुवां केड़ गरभवती पत्नी आप रा अनुगां नूँ काठां चढ़ण री निदेस दे'र धणी रा अंचळ हूँ अंचळ जोड़ियौ ।—वं.भा.

केड़ी-सं०पु०—घास-फूस का समूह, घना घास (क्षेत्रीय)

क्रि०वि०—पीछा । उ०—कंथड़ा भालि किरमाळ केड़ी करां, सारभण वरण सो सोक सेलां सरां ।—हा.भा.

केच-सं०पु०—एक देश का नाम । उ०—की इरां ऐराक की, किमूँ केच मकराण । खेत तुरंगा घाट जिम, वांका घाट वखाण ।

—वां.दा.

केचवाल-सं०स्त्री०—परिहार राजपूत वंश की एक शाखा (वां.दा स्यात)

केण-सर्व०—१ कौन. २ किस, किसने । उ०—महानत तूभ न जाणै माह, कियो तूभ केण आयौ तू काह ।—ह.र.

क्रि०वि०—किस कारण, किसलिए । उ०—आज उमाहउ मौ घणउ, ना जाणू किव केण । पुरख परायउ वीर वड, अहर फुरकई केण ।

—ढो.मा.

केणिका-सं०स्त्री०—खेमा (डि.को.)

केत-सं०पु० [सं० केतु] १ केतु. नौ ग्रहों में से एक । उ०—करै चख नाहर राहर केत, नेत-अण भाळ डरै निसनेत ।—मे.म.

[सं०] २ घर. ३ जगह, स्थान. ४ केतु, ध्वजा (अ.मा.)

उ०—कड़ी वागतां वरम्मां पीठ पनागां ऊघड़ी केत ।

—हुकमीचंद खिड़ियौ

केतक-सं०पु० [सं०] केतकी, केवड़ा (डि.को.) ।

वि०—१ कितने. २ बहुत ।

क्रि०वि०—किस कदर ।

सालणै वडी कूर-कपूर तळी पापडी ।—कां.दे.प्र.

कूरडी-सं०स्त्री०—कूड़ा-करकट का डेर (क्षेत्रीय) (रु.भे. अकूरडी, अकरडी)
कूरपर-सं०स्त्री०—कोहनी, कुहनी (डि.को.)

कूरम-सं०पु० [सं० कूर्म] १ कच्छप, कछुआ (रु.भे. 'कुरम'-ह.नां.)

२ पृथ्वी. ३ प्रजापति का एक अवतार. ४ नाभिचक्र के पास की नाड़ी. ५ विष्णु का दूसरा अवतार. ६ एक राजपूत वंश, कछवाहा. उ०—हाडा कूरम राठवड़, गोखां जोख करंत । कहज्यो खानाखान नै, वनचर हुआ फिरंत ।—महाराणा अमरसिंह ७ शरीरस्थ दस वायुग्रों में से १ जिसका निवास आंखों में है और जिसके प्रभाव से आंखें खुलती है और बंद होती हैं. ८ तन्त्र के अनुसार एक मुद्रा. ९ छप्पय का एक भेद जिसमें ५३ गुरु ४६ लघु कुल ९६ वर्ण व १५२ मात्राएँ होती हैं ।

कूरमचक्र-सं०पु० [सं० कर्मचक्र] तांत्रिक लोगों द्वारा बनाया जाने वाला एक प्रकार का चक्र जिससे शुभाशुभ का शकुन और फल जाना जाता है ।

कूरमद्वादशी-सं०स्त्री० [सं० कूर्मद्वादशी] कच्छपावतार होने की तिथि, पीप शुक्ला द्वादशी ।

कूरमपुराण-सं०पु० [सं० कूर्मापुराण] अठारह पुराणों के अन्तर्गत एक पुराण ।

कूरमधंस-सं०पु०—कछवाहा वंश ।

कूरमा-सं०स्त्री० [सं० कूर्मा] एक प्रकार की बीणा ।

कूरमासन, कूरमासन-सं०पु० [सं० कूर्मासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन । इसमें दोनों पावों की एडियों से गुदा को दबा कर दोनों पावों के पंजों को थोड़ा पिछले पैर की तरफ रख कर बैठा जाता है । इससे अपान सहित वीर्य का उर्व्वगमन होकर शारीरिक बल की वृद्धि होती है । इसका नाम गोमुखासन भी है, क्योंकि पीछे की तरफ गौ के मुख के सदृश आकृति बना कर बैठा जाता है ।

कूरम्म—देखो 'कूरम' (रु.भे.) उ०—नमो मच्छ माधव कच्छ कूरम्म, पतित उधारण देव परम्म ।—हर.

कूरिम-सं०पु०—कछवाहा वंश का राजपूत । उ०—हिंदू तांम हकारिया, सिध जसो जसिध । किया विदा कूरिम कर्मध ।—वचनिका

कूरि-सं०पु०—एक प्रकार का घास ।

कूरी-सं०पु०—प्रायः मेवाड़ की तरफ होने वाला एक अनाज विशेष जिसके दानों की 'रोटियाँ' गरीब लोग खाते हैं ।

कहा०—कूरा करमा खाय गेहूँ जीमै बाणियां—जहाँ बनिये संपन्न हैं वहाँ किसान गरीब हैं ।

कूळ-सं०पु० [सं० कूल] १ किनारा, तट, तीर (डि.को.) २ सेना का पीछे का भाग. ३ बड़ा नाला. ४ तालाब ।

क्रि०वि०—समीप, पास ।

कूळातरी-सं०पु०—१ होंठ का एक रोग विशेष जिसमें झोंठ पर एक प्रकार का जहरीला फोड़ा हो जाता है. २ देखो 'कातरी' (३)

कूलोर-सं०पु०—कंकड़ा ।

कूलौ—देखो 'कूल्हौ' (रु.भे.)

कूल्यस-सं०पु० [सं० कुलिश] वज्र (नां.मा.)

कूल्हणो, कूल्हवो—क्रि०सं०—तिरछी निगाहों से देखना, एक आँख कुछ छोटी कर के लक्ष्य की तरफ स्थिर नजरों से देखना । उ०—घोड़ां री पूठ तखतां ऊपर बैठा छै, आंख्यां आडी कूल्है छै ।—रा.सा.सं.

कूल्हर-सं०स्त्री०—घी में भुना हुआ आटा जिसमें शक्कर मिला कर खाते हैं । उ०—नगदल कूल्हर खाय, वारी ए लूम्यां री डोरी । —लो.गी.

कूल्ही-सं०स्त्री०—आँखों पर लगाई जाने वाली पट्टी विशेष (रा.सा.सं.)

कूल्हौ-सं०पु०—कोख के नीचे कमर में पेड़ू के दोनों ओर निकली हुई हड्डियाँ ।

कूवड़ी-सं०स्त्री०—छोटा व सँकरा कुआ (अल्पा०) उ०—काळी भाटै कूवड़ी, ओ रातै छै पिणिहार, भिलौ म्हारी चूनडी ए ।—लो.गी.

कूवाळी-वि०स्त्री०—कुये की, कुये संबंधी । उ०—ऊंटों री लाववो छोड़दी, मारुजी लेल्यो कूवाळी चौथ ।—लो.गी.

कूवौ-सं०पु० [सं० कूप] पानी के लिये पृथ्वी में खोदा हुआ गहरा गड्ढा, कूप ।

मुहा०—१ कूवा में गिरणी (पड़णी)—कष्ट में फँसना. २ कूवा में फँकणी—जाने देना, बर्बाद करना, जन्म बेकार करना. ३ कूवे ही भांग पड़णी—सभी लोगों का नशे में चूर होना; सबका पागल या मूर्ख होना; सबकी बुद्धि मारी जाना. ४ कूवौ खोदणी—कठिन परिश्रम करके जीवन-यापन करना; दूसरे को गिराने के लिये कुछ करना. ५ कूवौ चलाणी—खेत को कुएँ के पानी से सींचना ।

कहा०—१ कूवा री डेडरियो—कुये का मेंढक; संकुचित विचारों के आदमी के लिये. २ कूवौ-कूवौ नईं मिळै पण आदमी-आदमी सौ वार मिळै-मिळै—एक मनुष्य दूसरे मनुष्य से कभी न कभी जरूर मिलता है; मनुष्य का काम मनुष्य से कभी न कभी अवश्य पड़ता है. ३ कूवै में हुवै ती खेळी में आवै—भीतर कुछ तत्व हो तो बाहर आवे; पास में कुछ हो तो दें. ४ कूवै री छाया कूवै में रैवै—गंभीर आदमी अपने मन की बात मन में ही रखता है; उस आदमी के प्रति जिसकी संपत्ति या विद्या किसी दूसरे के काम न आवे । सर्व०—कौन ।

कूसमांड-सं०पु०—कुम्हड़ा (डि.को.)

कूह-सं०स्त्री० [सं० कुह] १ देखो 'कुहर'

सं०पु०—२ कुबेर ।

कँकड़ो-सं०पु० [सं० कंकट, प्रा० ककट] एक प्रकार का जंतु, पानी का कीड़ा जिसके आठ टाँगें और दो पंजे होते हैं ।

केंडो-सं०पु०—बढई का एक औजार ।

केंद्र-सं०पु० [सं०] १ किसी वृत्त के ठीक बीच का बिंदु. २ त्रिप शास्त्र में ग्रहों के केंद्र. ३ फलित ज्योतिष के अनुसार शी में पहला, चौथा, सातवाँ और दसवाँ स्थान. ४ बीच का ।

केमद्रुम-सं०पु० [यू० केनीडोमस] ज्योतिष में चंद्रमा का एक योग जो उस समय होता है जबकि चंद्रमा वाली राशि के आगे या पीछे वाली राशि पर कोई और ग्रह न हो।

केमर-सं०पु० [मं० कार्मुक] घनुप।

केमरी-सं०पु०—१ घनुप २ भाड़ीनुमा छोटा वृक्ष।

केमि-क्रि०वि० [मं० किम] कैसे। उ०—नाह महंगा दियण भूँपडा निभै नर, जावमी कड़तलां केमि जरमी जहर।—हा भा.

क्रि०वि०—कहाँ।

केरकेयक-वि०—कई। उ०—मौत आय केयक मरै, केक करै अपघात।

—पा.प्र.

केयूर, केयूर-सं०पु० [सं०] बांह में पहनने का एक आभूषण।

(मि० 'भुजवंध') उ०—पुणचा जड़त जडाउ पुणची, कळ आजान भुजा केयूर।—र.रु.

केरंटी-सं०पु० [मं० किरीटिन्] किरीटी, अर्जुन।

केरंठी-सं०पु० [सं० केरंठी] १ मकर, मत्स्य २ मछली।

(यौ० केरंठीकुंडल) उ०—मीर मुगट सिर जास कांत केरंठी कुंडल, वसन पीत तन स्याम गळ माळा गुंजाहळ।—जगो खिडियो

केर-अव्यय—सर्वधसूचक अव्यय—का, की, के। उ०—पहिर पूछै खोलणी, पेई भूखण केर। हेठविया भाभी हसी, नणद कनै नाळेर।

—वी.स.

सं०पु०—१ एक कांटेदार वृक्ष तथा उसके बीज, करील।

उ०—आवें तो म्हारी निजर दूँ धरती मे गाड, ऊपर काटा केर का मकै न कोई काड।—सगरामदास

२ वनज। उ०—आखडियां रतनाळियां, भूँछ अवदां फेर। जिए भय कांय गज्जणी, ओ गीदाणी केर।—नैणसी ३ नारियल (अ.मा.)

केरफ-सं०पु० [मं०] हाथी।

केकुमटियो-सं०पु०—१ लड़कियों द्वारा गाया जाने वाला एक गीत।

२ कैर व कुम्भट आदि वृक्ष अथवा उनके बीज।

केरड़-सं०पु०—मनुष्य में होने वाला एक प्रकार का पत्तेविहीन कांटेदार वृक्ष व उसके फल, करील।

केरड़ियो, केरड़ी—१ देखो 'केरड़' (रु.भे.)

(स्त्री० केरड़ी) २ गाय का छोटा बछड़ा। उ०—ढाढा तांभाड़ै केरड़िया टीकै।—ऊ.का.

केरपा-मं०स्त्री० [सं० कृपा] कृपा, मेहरबानी, दया (ह.नां.)

केरल-सं०पु० [मं०] दक्षिण भारत का एक प्रांत (पा.प्र.)

केरली-सं०पु०—केरल देश का निवासी।

वि०—केरल का, केरल संबंधी।

केरव-सं०पु०—रहें पर वेलो के घूमने के चक्र पर लगा हुआ पत्थर या पाट जिसके नीचे मे लाट निकलती है।

केरांटी-सं०पु०—देखो 'केरंठी' (रु.भे.) उ०—कन्ह आगें पंच दीपक जळ, केरांटी कुडळ भळमळ।—ईमरदाम बारहठ

केरा-अव्यय—१ सर्वधसूचक अव्यय—के। उ०—१ डूंगर-केरा वाहळा, ओछां नरां सनेह। वहता वहड उतामळा, भटक दिखावड छेह।—हा.भा. उ०—२ चंदण केरा नाग ज्यूं, लपटाई रहीजै ही।—मीरां २ जैसा, समान। उ०—ज्यां आगें फेरजै, वड़ा लाखीक वछेरा। ज्या दरगह नित दिपै, कोड सुख इंद्रह केरा।

—जगो खिडियो

केरी-अव्यय—सर्वधसूचक अव्यय—की। उ०—कागां केरी चांच ज्यूं, चुगलां केरी जीह। विमटा ज्यूं परची वुरी, चूथै सवही दीह।

—वां.दा.

वि०—समान, तुल्य, बराबर।

सं०स्त्री०—१ आम का कच्चा और छोटा नया फल. २ लकड़ी का एक वित्ता लवा पतला छड़ जिसमें जुलाहे (वाना बुनने के लिए) रेशम लपेटते हैं. ३ एक लकड़ी जिस पर नेवार बुन कर लपेटी जाती है।

केरं, केर-सं०पु०—कीरव (महाभारत) उ०—१ घटि घटि रावण लका द्वार, घटि घटि केरं सेनि अपार।—ह.पु.वा.

उ०—२ केरु सकळ सहारिया, करम कस रा फाड़।—सगरामदास
केरे-अव्यय—१ सर्वधसूचक अव्यय—के। उ०—प्रीतम वीछुडियां पछड, मुई न कहि जइ काड। चोळी केरे पान ज्यूं, दिन दिन पीळी थाइ।

—ढो.मा.

केरी-अव्यय—१ सर्वधसूचक अव्यय—का। उ०—मतना मेरी माता ए, मतना कर जीवण केरी सोच। मेरी रातादेई, जीवण री चित्या ए कुळ में हूँ कर्त।—लो.गी. २ तरह, भाँति, जैसे।

सर्व०—किसका।

केरोमिन-सं०पु० [अं०] मिट्टी का तेल।

केळ-सं०पु०—१ भाला. २ कामदेव (ह.ना.)

सं०स्त्री० [सं० केलि] ३ केलि, क्रीडा। उ०—१ दरखतां ऊपर मोर कुहक रह्या छै, सुवा केळ करै छै।—रा.सा.स.

उ०—२ जिम मधुकर नइ कमळणी, गंगासार वेळ। लुवधा ढोलउ मारती, काम कतुहळ केळ।—ढो.मा. ४ मैथुन, सभाग, स्त्री-प्रमग। उ०—भारथ मत कर भामणी, मो भारथ नह मेळ। वापी कूप वताव विम, कै कर स्थांसू केळ।—वा.दा.

[सं० कदली] ५ केला नामक फल व उसका वृक्ष (डि.को.)

उ०—केळ रहे नित कांपती, कायर जण कपूर। सीहण रण साकै नही, मीह जणै रण सूर।—वां.दा.

मं०स्त्री० [मं० कदली] ६ कोपल। उ०—१ रामजी चाल्या ए नदजी की लाग, दांतण लाया जी काची केळ रा।—लो.गी.

उ०—२ वरंतपंचमी पछै, नीकळ काची केळां।—दसदेव
७ किसी वृक्ष की शान्वा या टासी. ८ मांगलिक अवसरों पर घर के द्वार के दोनों ओर की दीवारों पर विभिन्न रंगों से बनाये हुए केले के चित्र। उ०—नपना मे ओ मारुजी दीपक जी देख्यो, कृष्ण रंग केळ रळावणी जी।—लो.गी.

केतकी-सं०स्त्री० [सं०] १ एक प्रकार का सुगंधित फूलों का छोटा भाड़ या पौधा (डि.को.) २ यात्रा में साथ रखने का जल-पात्र. ३ केवड़ा ४ श्वेत सुगंधित पुष्प । उ०—केवड़ा कुसुम कुंद तरणा केतकी स्नान सीकर निरभर स्रवति ।—वैलि.

केतन-सं०पु० [सं०] १ निर्मन्त्रण, आह्वान. २ ध्वजा (डि.को.) ३ चिन्ह. ४ घर, स्थान ।

केतमक-सं०पु० [सं० मक+केतु] कामदेव । उ०—लोभांगी नवोढ़ा नेह निसा एक चोळा लेती, भासै अंग अचोळा सचोळा लेती भाव । करां केतमक रै लचोळा लेती, तूजी कना नकर रै मचोळा सूं हचोळा लेती नाव ।—र. हमीर

केतलउ-वि०—कितना ।

केतली-सं०स्त्री०—यात्रा में साथ रक्खा जाने वाला एक विशेष प्रकार का जलपात्र जो ऊपर से कपड़े द्वारा मढ़ा होता है ।

सर्व०—कितना ।

केतली-वि०—कितना । उ०—कुण जाणै संगि हुआ केतला, देस-देस चा देसपति ।—वैलि.

केतसाली-सं०स्त्री० [अ० कहतसाली] १ दुष्काल, अकाल. २ वह वर्ष जिसमें अकाल पड़ा हो ।

केता, केता-वि०—कितने, कितना । उ०—१ तूटै सिर घड़ तड़फड़ै, जळ तुच्छै मछ जाण । सेल दुसारां नीसरै केतां सह केकाण ।

—किसोरदान वारहूठ

उ०—२ रांम भणंतां रे ह्रिदा, कह केता गुण होय ।—ह.र.

केताई-वि०—कितने ही ।

केतिय-वि०—कितने ही ।

केती-वि०—कितनी । उ०—आडा डूंगर भुंइ घणी, सज्जण रहइ विदेस । मांगी-तांगी पंखुड़ी, केती वार लहेस ।—ढो.मा.

क्रि०वि०—कहाँ तक ।

केतु-सं०पु० [सं०] १ ध्वजा, पताका, निशान. २ दीप्ति, प्रकाश.

३ एक राक्षस का कर्बध (वीराणिक) ४ एक प्रकार का तारा जिसके साथ प्रकाश की एक पूँछ दिखाई देती है । पुच्छल तारा. ५ नौ ग्रहों के अन्तर्गत एक ग्रह (अ.मा.)

केतुकुंडली-सं०स्त्री० [सं० केतुकुंडली] फलित ज्योतिष के अनुसार वारह कोष्ठों का एक चक्र जिससे प्रत्येक वर्ष का स्वामी निकाला जाता है ।

केतुमान-वि० [सं० केतुमान] तेजवान, तेजस्वी, बुद्धिमान ।

सं०पु०—हरिवंश के अनुसार काशीराज दिवोदास के वंश का एक राजा ।

केतुमाळ-सं०पु० [सं० केतुमाल] जंबू द्वीप के नौ खंडों में से एक खंड (वीराणिक)

केतुवक्ष-सं०पु० [सं० केतुवक्ष] पुराणानुसार मेरु के चारों ओर के पर्वतों पर लगे वृक्षों के नाम ।

केतुहल-सं०पु० [सं० कुतूहल] कीतुक, कीतुहल ।

केतु-सं०पु०—१ देखो 'केतु' (अ.मा.) २ भेंडा, पताका (ह.र.)

३ घड़ । उ०—खड़ी लांगड़ी वीर, वीराधि खेतु, करै रागड़ी छिराड़ी राह केतु ।—मे.म.

वि०—१ विनाशक. २ श्रेष्ठ ।

केतुड़ी—देखो 'केतु' (अ.मा.) उ०—ज्यू बुध सह केतुड़ीरी सूं करै खाळी चांदले री ।—लो.गी.

केतेऊ-वि० [सं० कियत्] कितना ।

केतेक-वि०—कितने ।

सं०पु०—केतकी, केवड़ा (डि.को.)

केथ, केथि-क्रि०वि०—कहाँ, कियर । उ०—१ ते माटे ऊतावळा, राज पधारो एथ । निजर दोलत निज सांम नी, पांमीज कहो केथ ।—ढो.मा.

उ०—२ करहा पांणी खंच पिउ, त्रासा घणा सहेसि । छीलरियउ ठूकोसि नहि, भरिया केथि लहेसि ।—ढो.मा.

केथी, केथे-क्रि०वि०—१ देखो 'केथ' (रु.भे.) उ०—चूक हुआं के नर चीतारै, वाहै कई पड़तां वाढ़ । पोढ़िया रयण ज्यू हो प्रतमाळी, केथी कोय न सकियो काढ़ ।—अज्ञात २ कहीं । उ०—मोळी पांणी लाज, साचण बीछड़ियां समी । जाइ स्याऊं जसराज, कोई जो केथी कहै ।—जसराज ३ कहीं । उ०—जाळ धर दसकंध जुरासंध जेहा, केथी गया न जाणै कोय ।—श्रीपी आढ़ी

केथी-सं०पु०—एक प्रकार का कंटीला वृक्ष जिसके फल खट्टे होते हैं, कपित्थ ।

क्रि०वि०—गया ।

केदार-सं०पु०—१ केदारनाथ नामक एक तीर्थ. २ मेघ राग का चौथा पुत्र (संगीत)

केदारनट-सं०पु०—पांडव जाति का एक संकर राग विशेष (संगीत)

केदारनाथ-सं०पु०—उत्तराखंड में हिमालय में स्थित एक तीर्थ-स्थान ।

केदारि—देखो 'केदार' (रु.भे.) उ०—जे फळ पामइ गंगा द्वारि, जे फळ हुई भेटि केदारि ।—कां.दे.प्र.

केदारी-सं०स्त्री०—१ दीपक राग की पाँचवीं रागिनी (संगीत)

२ एक जाति विशेष ।

केदारेस्वर-सं०पु०—काशी में स्थित शिव का एक मंदिर (वां.दा.ख्यात)

केदारी-सं०पु०—एक राग विशेष (संगीत) (मि० 'केदारी')

केन-सं०पु० [सं०] एक प्रसिद्ध उपनिषद् जिसका पहला मंत्र 'कैनेपित केन' शब्द से आरंभ होता है ।

केवत-सं०स्त्री०—कहावत, लोकोक्ति ।

केवाण-सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार (डि.को.)

केवी-सं०पु०—शत्रु, रिपु, वैरी । उ०—इछा नभ भाळ पाताळ सप उपावण, कंषावण काळ विकराळ केवी ।—सेतसी वारहूठ

केम-क्रि०वि० [सं० किम्] किस प्रकार, कैसे । उ०—ढोल मन चिता हुई, चारण वचन मुणैह । हिव आध्यउ पाळउ चळइ, करहा केम करैह ।

—ढो.मा.

अहंकार की निवृत्ति (योगशास्त्र) ३ अद्वितीय ब्रह्मभाव की प्राप्ति (वेदांत) ४ दुःख की अत्यंत मुक्ति (न्याय)

केवळी-वि०—जानी। उ०—चाठ घड़ाई वरतण भांडा, क्रोस मुसायव केवळी। नर सेवक देव कुंवारा, धुके विरंडी देवळी।—दसदेव केवळीविधिकळा—सं०स्त्री०—पुरुषों की वृत्तर कलाओं के अंतर्गत एक कला।

केवाण, केवाणी—सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार (ह.नां.) कृपाण, कटार। उ०—जगपत्ती उण जोस मैं, रत्ती आग समाण। वनसपत्ती खळ जाळवा, करतत्ती केवाण।—रा.रु.

केवा—सं०पु०—१ दुःख, कष्ट, आपत्ति। उ०—सद्व्रत करतोड़ी वरणा-लम सेवा, काढ मरतोड़ी रेवात केवा।—ऊ.का. २ द्वेष, शत्रुता। उ०—सुरा वचन सुरेह, सांवण रा माचा सवद। दारण गोगादे, केवा काढण कोपियो।—गो.रु.

केवाड़—सं०पु०—कणट। देखो 'किवाड़' (रु.भे.)

केवाट—सं०पु० [सं० किंवृत्तम्] (वाहु०) वृत्तांत, समाचार, खबर, विवरण।

केविय, केवी—सं०पु०—१ शत्रु, रिपु। देखो 'केवी' (रु.भे.) (ह.नां.)

उ०—१ करै घर पार की आपणी जिके नर, केवियां सीस खगपांण करणा कचर।—हा.भा.

उ०—२ वेच धवळ आवतडी, कांना लाग कहंत। जिकी मित मत जाणजे, केवी जाणै कंत।—वां.दा

उ०—३ कामिंगि कहि काम काळ कहि केवी, नारायण कहि अवर नर।—वैलि.

कि०वि०—कैसा, कैसी।

केवी—सं०पु०—१ प्रतीकार, बदला, वैर। उ०—मांगेह लेनी माय ओ केवा उधरावमी।—पा.प्र. २ देखो 'केवा'।

केस—सं०पु० [सं० केश] १ सिर के बाल।

कहा०—१ केमां नै काटयां विसा मुडदा होळा हुवै—बाल काटने से कौन से मुँह हल्के हो जाते हैं; बड़ी एव अधिकांश बुराइयों के रहते छोटी सी बुराई को दूर करने के यत्न बेकार हैं। २ नाई-नाई केस बिता कै मांमै आय पड़ी—हे नाई! मेरे सिर पर कितने केश हैं। (नाई उत्तर देता है) जितने भी हैं वे सब कटने पर तुम्हारे सामने आ जायेंगे; अभी भेद खुल जायगा; उतावला न बन कर थोड़ी प्रतीक्षा करनी चाहिए तब तक भेद आप ही आप प्रगट हो जाता है।

२ थेर या घोड़े के गले पर के बाल। (यी० काळाकेस)

३ विश्व. ४ मूर्त्य. ५ विष्णु. ६ केमी नामक दैत्य जिसे वृष्ण ने मारा था (पि.प्र.)

केसकाट—सं०पु०—नाई, नापित (डि.को.)

केसकार—सं०पु०—१ बाल काटने वाला, नाई, हज्जाम. २ बालों को संवारने वाला।

केसट—सं०पु० [सं० केशट] कामदेव के पाँच बाणों में से शोषण नामक बाण।

केसबंध—सं०पु० [सं० केशबंध] नृत्य में हाथों को घुमाने का एक ढंग या क्रिया विशेष जिसमें हाथों को कंधे पर से घुमाते हुए कमर पर लाते हैं और फिर ऊपर सिर की ओर ले जाते हैं।

केसवाळ, केसवाळी—सं०स्त्री० [सं० केश + आवलि] १ घोड़े की गर्दन के बालों की पंक्ति (डि.को.) २ घोड़े की अयाल पर धारण कराने का जालीनुमा आभूषण। उ०—केसवाळी रंग रंग री गुंथीजै छै, अगाडी पछाडी खोलजे छै।—रा.सा.सं.

केसमारजन—सं०पु०—कंधा (डि.को.)

केसमारजनकोसळ—सं०पु०—बालों का मलना और तेल लगाना जो चौसठ कलाओं के अंतर्गत मानी जाने वाली एक कला है।

केसर—सं०पु० [सं०] १ फूलों के अन्दर बीचोबीच बाल की तरह पतले-पतले सीके या सूत. [सं०] २ ठंडे देशों में होने वाला एक पीघा जिमका केसर स्थायी सुगंध के लिए प्रसिद्ध है, जाफरान।

पर्याय०—कसमीरज, काळेक काळेयक, कुंकुम, कुंकुम, कुंकुमकाय, कूंकू, केसर, गुडवरण, गुडवरणी, चंदण, दीपक, देववलभा, देव-वल्लभ, धीर, पिसुण, पीत, बाहलीक, मंगळकरण, मंगळकरणी, रक्त, रगत, लोहत, लोहित, बन्हिसिख, बाहलीकजा, संकज, संकोच, सुगन्ध।

३ घोड़े, सिंह आदि जानवरों के गर्दन पर के बाल. अयाल.

४ नाग केसर. ५ वकुल. ६ मौलथी. [सं०] ७ स्वर्ग.

८ देववृक्ष (अ.मा.)

वि०—लाल, रक्तवर्ण (डि.को.)

केसरवाई—सं०स्त्री०—मेहा चारण की पुत्री एक देवी जो करणी देवी की बड़ी बहिन थी।

केसरि—देखो 'केसरी' (रु.भे.)

केसरिपूत—सं०पु०—केसरी के पुत्र, हनुमानजी।

केसरियाकंवर—सं०पु०—१ राजस्थान के एक लोक देवता जो गोगाजी के आत्मीय पुत्र माने जाते हैं। इनको नागरूप माना गया है। भाद्र-पद मास के शुक्ल पक्ष की नवमी को इनका पूजन किया जाता है।

२ पति (प्रायः इस अर्थ में यह शब्द केवल लोक गीतों में प्रयुक्त होता है)

केसरियानाय—सं०पु०—जैनियों का एक तीर्थ-स्थान (वां.दा.ख्यात)

केसरियो—सं०पु०—१ अफीम. उ०—तिण भात री केसरियो, पोतां घोळियो मनुहारां हुवै छै।—टाढ़ाळा मूर री वात २ रसिक नायक।

उ०—१ घूँघटड़ी हट सूँ घराँ, खोलंता कर ख्यांत। केसरियो ली कवज में, भुवन मदन प्रिय भांत।—अज्ञात उ०—२ जीमण नै केसरिया बालमजी ओ सियाळे घरे पधार।—लो.गी.

वि०—केसरिया रंग का, केसरिया संबंधी।

मुहा०—केसरिया करणी—युद्ध में मरने के लिए तैयार होना।

केसरी—सं०पु० [सं० केसरिन्] १ मिह (अ.मा.) २ घोड़ा (डि.को.)

३ नाग केसर. ४ पुद्गाण. ५ विजोरा नीवू. ६ हनुमानजी के पिता का नाम. ७ एक प्रकार का वगुना।

केलड़ी-सं०स्त्री०—मिट्टी का बना तवा ।

केलण-सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा (वां.दा.स्यात)

केलणावटी-सं०स्त्री०—जैसलमेर राज्यान्तर्गत 'केलण' भाटियों के राज्य की भूमि ।

केलणोत-सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

केलपुर-सं०पु०—१ सीसोदिया वंश का राजपूत. २ उदयपुर राज्य के अंतर्गत एक ग्राम ।

केलपुरी-सं०स्त्री०—१ देखो 'केलपुर'. २ सीसोदिया वंश की कन्या ।

केलपुरी—देखो 'केलपुर' (रु.मे) उ०—मेल जोगिण पुरी महादल,

केलपुरी उखेळ करे ।—महाराणा प्रताप री गीत

केलरसक्यारी-सं०स्त्री०—काम-क्रीड़ा का साधन, योनि (र. हमीर)

केलवणी, केलवनी—क्रि०स०—सुधार करना ।

केलवर-सं०पु० [सं० कलेवर] शरीर देह, ढांचा ।

केलवा-सं०स्त्री०—सीसोदिया वंश की एक शाखा ।

केलवियोड़ी-भू०का०कृ०—सुधार किया हुआ । (स्त्री० केलवियोड़ी)

केला-सं०स्त्री० [सं० केलि] १ रस, क्रीड़ा, भोग, आनंद ।

उ०—भूखण आभूखण मनसा भरियोड़ी, वेळा मन वंछित केला करियोड़ी ।—ऊ.का.

सं०पु०—२ एक प्रकार का घोड़ा विशेष (रा.सा.सं.)

केलास—देखो 'केलास' ।

केलि-सं०स्त्री० [सं० केलि] १ देखो 'केल' (३, ४, ६, ७)

उ०—१ केलि कहतां क्रीड़ा त्यों कौं धरौ सुख पायौ ।—बेलि. टी.

उ०—२ मान सरोवर सकल सुख तहां बैठा केलि करइ ।—ह.पु.वा.

केलिग्रभ-सं०पु० [सं० कदली + गर्भ] कदली-गर्भ, केले का तना ।

उ०—गति गयंद, जंघ केलिग्रभ, केहरि जिम कटि लंक ।—ढो.मा.

केलिग्रह-सं०पु०—क्रीड़ा-स्थल, रतिगृह, शयनागार । उ०—सखियां आगं जाय, केलिग्रह कहतां रहस्य मंदिर सयन मंदिर तिहिको आंगण मारजण कहतां संवारियो ।—बेलि. टी.

केलिनि, केलिनी-सं०स्त्री० [सं० कदली] कदली, केले का वृक्ष या फल ।

उ०—पंथी एक संदेसड्ड, लग ढोलइ पैह्छाई । जंघा-केलिनि फलि गई, स्वात जु वरमउ आइ ।—ढो.मा.

केलियो-सं०पु०—अंकुर निकलता हुआ कोमल पौधा (क्षेत्रीय)

केली—देखो 'केलि' (अमरत)

केलू, केलूड़ी-सं०पु० (स्त्री० केलूड़ी) खपरल ।

केलूड़ी—देखो 'केल' (५) उ०—वीराजी केलूड़ा री काम ए रेजा थारी जान मे रे ।—लो.गी.

केलोड-सं०पु०—तंबूर वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।

केली-सं०पु० [सं० कदल, प्रा० कयल] १ गज सवा गज लंबे पत्ते वाला एक कोमल पेड़ जिसके फल लंबे, गूदेदार व मोठे होते हैं । यह तने के ऊपर ही लगता है । कदली ।

पर्याय—कजली, कदली, केल, गुच्छफळा, भांनुफळा, मोचा, रंभा ।

२ छोटा शमी वृक्ष । उ०—सूका केला काट टाप घर गायो भंसा । खेत भूंपड़ी लेत समित आणंद संदेसां ।—दसदेव

केवच—देखो 'कूच' ।

केवड़ो-सं०पु० [सं० कविका] १ केतकी से कुछ बड़ा सफेद रंग का पौधा (डि.को.) उ०—हाथ वसती केवड़ो जी कंई करे भंवर सूं हेत, वादळो वरसे क्यूं नी ए, बीजळो चमकै क्यूं नी ए ।—लो.गी.

२ इस पौधे का फूल. ३ इसके फूल से उतारा हुआ सुगंधित फूल का आसव (यो० केवड़ा-जळ) ४ एक लोक गीत का नाम. ५ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) ६ केवड़ा नामक वृक्ष ।

केवट-सं०पु० [सं० कैवर्त्त, प्रा० केवट्ट] १ मल्लाह, पार लगाने वाला.

२ एक वर्षसकर जाति ।

केवटणी, केवटवी—क्रि०स०—१ निभाना. २ बटोरना

उ०—हाट वसै भूखो हसै, हाथ धरै कण हाण । कमर कसै जर केवटण, नहतर सैज सवाण ।—वां.दा. ३ सुधारना.

उ०—कतरण सीवण केवटण, लं दरजी चित चोर । रजधानी तंव रचै, ते नरनायक ओर ।—अज्ञात

४ मांस को पकाने के योग्य कमा कर तैयार करना. ५ संभालना.

६ देखभाल करना, हिफाजत करना. ७ मितव्ययिता करना.

(यो० धर-केवटू) ८ कमाना ।

केवटणहार, हारी (हारी), केवटणियो—वि० ।

केवटाणी, केवटावी, केवटावणी, केवटावनी—प्रे०रु० ।

केवटियोड़ी, केवटियोड़ी, केवटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

केवटीजणी, केवटीजवी—क्रि० कर्म वा० ।

केवटीजियोड़ी, केवटीजियोड़ी, केवटीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

केवटियो—देखो 'केवट' (अल्पा०)

केवटियोड़ी-भू०का०कृ०—१ निभाया हुआ. २ मुधारा हुआ.

३ सभाला हुआ. ४ हिफाजत किया हुआ. ५ कमाया हुआ.

६ बटोरा हुआ । (स्त्री० केवटियोड़ी)

केवटू-वि०—१ निभाने वाला. २ सुधारने वाला. ३ मांस को कमा कर पकाने योग्य बनाने वाला. ४ मितव्ययी. ५ बटोरने वाला ।

केवट-सं०पु०—१ कहावत, किंवदंती. २ अपयश, कलंक ।

केवल-सं०पु०—१ विष्णु (ह.नां.) २ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

३ कल्याण. ४ एक छंद विशेष जिसमें एक तगण, एक जगण, एक यगण और अंतिम दसवां वर्ण दीर्घ होता है (ल.पिं)

वि०—१ मात्र, मिफं. २ एक मात्र । उ०—सुनाय निपावण केवल संत, चिताया ग्रहा हंस चरित ।—ह.र.

३ शुद्ध, पवित्र ।

केवलगत-सं०स्त्री० [सं० कैवल्य गति] चार प्रकार की मुक्तियों में से एक मुक्ति (अ.मा.)

केवलग्यान-सं०पु० [सं० कैवल्य ज्ञान] १ त्रिविध दुखों की अत्यन्त निवृत्ति (नास्त्य) २ विशेषदर्शी आत्मभाव की भावना अर्थात्

वि०—१ बलवान. २ पवित्र. ३ नम्र (एका०)
[सं० कति, प्रा० कई] ४ कितने, कितना । उ०—कै मण घाल्या छै कोयला वी आमेरा राज म्हेल में जी ।—लो.गी.

अव्यय [सं० किम्] या, अथवा । उ०—आप ही जगावसी, भली ज होती बगि । कै मांगिण दरसावियां, कै ऊछजियां खगि ।—हा.भा.
कहा०—१ कै घोड़ा घोड़ा में कै घोड़ा चोरां में—हानि-लाभ की परवाह न करके किसी काम में जुट जाने पर कही जाती है.

२ कै ते खाये मोट पणाये, कै खाये वैरपणाये । कै खाये मान-पणाये, तीन बाते चोड़ दिये ते वी है देवपणाये मांये—मनुष्य बड़प्पन की भावनाओं से, दूसरों की शत्रुता से, और अभिमान की भावना से आलस्यवश ही दुःख पाता है एवं नीचे गिरता है, तीनों को छोड़ने पर वह देवस्वरूप होता है. ३ कै ते चोती हनू करै कै करै सोनी—या तो चूना सूनापन पैदा कर देता है या फिर सोने जेना संपत्तिशाली; घर बनवाने का कार्य सोच-समझ कर प्रारंभ करना चाहिए. ४ कै ते धन धणी खाय, कै धन धणिये खाय—धन का स्वामी धन का उपयोग करता है नहीं तो फिर धन पड़ा रहने से वह स्वामी को खा जाता है. ५ कै ते भार मां भेलै न कै जमी भेलै—या तो भार मां ही उठाती है या जमीन ही; मां को पुत्र के लिए बहुत कष्ट उठाना पड़ता है. ६ कै तो रोकै पांणी न कै रोकै दांणी—मनुष्य को या तो नदी, वर्षा आदि के कारण रुकना पड़ता है या कहीं कर (जकात) देना पड़ता हो वहाँ रुकना पड़ता है । इन दोनों की स्वीकृति के बिना आगे नहीं जाया जा सकता.

७ कै हंसा मोती चुगै, कै निरणा रह (भूखां मर) जाय—महान् व्यक्ति अपना सिद्धान्त कभी नहीं छोड़ते; स्वाभिमानी व्यक्ति स्वयं नष्ट हो जाते हैं किन्तु अपना स्वाभिमान नहीं छोड़ते ।

सर्व०—किस । उ०—इस तळाव आया, घोड़ा पाया । डेरी दीठी । कछी रै श्री कै री डेरी छै ।—सयणी री बात

कई-वि०—कई, कितने ही । उ०—करामात री बात साखात कई, सता मत री चंद्र कृपादि सई ।—मे.म.

कैफ-वि०—कई, कितने ।

कैळ-सं०स्त्री०—एक प्रकार का गारा । उ०—थोळख रूप सरूप धवल माटी गारळी, कैळ काळ रंग, डागळ नाखण हाळी ।—दसदेव

कैड़ी-वि० (स्त्री० कैड़ी) कैसा । उ०—कहो(नी) मारुजी थारा मनड़ा री बात, कैड़े न उणियारे गीरी थारी फूटरी ।—लो.गी.

कैटभ-सं०पु० [सं०] मधू नामक दैत्य वा छोटा भाई जिसे विष्णु ने मारा था ।

कैटभकंदन, कैटभकदन, कैटभाजित-सं०पु० [सं०] कैटभ नामक दैत्य को मारने वाले, ईश्वर. (नां.मा., अ.भा.)

कैण-सं०पु०—चमड़े की बनी छोटी रस्मी जो चरम के ऊपरी हिस्से में कसी जाती है ।

कैणा, कैणावत-सं०स्त्री०—१ कहावत. २ किवंदती ।

कैणी-सं०स्त्री०—१ कहने का ढंग. २ कहने का भाव, कयनी ।

उ०—दाता गुण ग्याता दुखण न देणू, रैणी कैणी सूं भू भूखण रैणू ।—ऊ.का. ३ किवंदती ४ कहावत ।

कैणी, कैवी-क्रि०सं०—देखो 'कहणी' (रु.भे.)

कैतन-सं०पु०—ध्वजा, झंडा (ह.नां.)

कैतव-सं०पु० [सं०] १ घोखा, कपट (अ.मा., ह.नां.) २ जुआ.

३ वहाना. ४ वैदूर्य मणि. ५ धतूरा. ६ मूँगा. ७ चिरायता ।

कैतवापनति-सं०स्त्री० [सं० कैतवापन्तुति] वह अर्थालंकार जिसमें उपमेय का निषेध कैतव, व्याज, मिस आदि शब्दों के अर्थ द्वारा किया जाय ।
कैतसाली-सं०स्त्री० [अ० कहत-साली] अकाल, दुष्काल । उ०—जेती भूमि भैरू रावराजा की दुहाई, कीनू राज जेत कैतसाली भी न आई ।

—शि.वं.

कैतूहळ-सं०पु० [सं० कैतूहल] देखो 'कैतूहळ' । उ०—मिटै रंग राग चहल, हमरांमत कैतूहळ ।—पहाड़ियां आढ़ी

कैथ-क्रि०वि०—कहाँ (क्षेत्रीय) उ०—नह वहमन नौसेरवां, अफरास्याव न ऐथ । फरेदून नमरुद फिर, कयूमरस गौ कैथ ।—बां.दा.

सं०स्त्री०—कपित्थ का वृक्ष (डि.को.)

कैद-सं०स्त्री० [अ०] १ बंधन, अवरोध. २ कारावास, जेल ।

पर्याय०—अटक, जेर, बंध, रुकत, रोकण ।

३ किसी प्रकार की शर्त, अटक या प्रतिबंध ।

कैदखानो-सं०पु० [फा० कैदखाना] वह स्थान जहाँ कैदी रखे जाते हों, बंदीगृह, जेलखाना ।

कैदतनहाई-सं०स्त्री०—वह कैद जिसमें कैदी को बहुत ही छोटी और तंग कोठरी में अकेले रखा जाय, कालकोठरी ।

कैदमहज-सं०स्त्री० [अ०] ऐसी कैद जिसमें कैदी को किसी प्रकार का पश्चिम या काम न करना पड़े, मादी कैद ।

कैदारी-सं०पु०—भाटों की एक शान्वा । प्रातःकाल भीगे हुए कपड़े ओढ़ कर गाँवों में फेरी देने वाले भाट । इन्हें वासुदेवा भी कहते हैं ।

रु.भे.—'कैदारी' (म.मा.)

कैदी-सं०पु० [अ०] जो कैद किया गया हो, बंदी ।

पर्याय०—उपग्रह, ग्रह, ग्रहक, प्रग्रह, चंदी ।

कैदीखानो—देखो 'कैदखानो' (रु.भे.)

कैधो—अव्यय—१ या, अथवा. २ मानो ।

कैन-वि०—कौन, कौनसा ।

कैनु, कैने-सर्व०—किसको । उ०—साच कही थे कोण छी, अर पाताळ कैनु पातै, राख हर नमस्कार करो छी ।—चौबोली

कैप-सं०स्त्री० [अ०] टोपी ।

कैफ-सं०पु० [अ० कैफ] १ नशा मद. २ अफीम (डि.को.)

कैफियत-सं०स्त्री० [अ०] १ नमाचार, हाल, वर्णन, विवरण, तफसील.

कैम-सं०पु०—एक वृक्ष विदेय ।

वि०—केसरिया रंग का, लाल ।

केसरीनंदन, केसरीनंदनि, केसरीपूत—सं० पु०—केसरी के पुत्र हनुमान ।

(डि.को.)

केसरीसिंघोत सं० पु०—१ राठौड़ राव मालदेव के पौत्र केसरीसिंह के वंशज, राठौड़ों की एक उप शाखा. २ इस शाखा का व्यक्ति ।

केसलुंच—सं० पु० [सं० केशलुंच] शिर के वाल नोचने वाला, जैन यति ।

केसव—सं० पु० [सं० केशव] १ विष्णु का एक नाम । उ०—केसव क्रस्त किलाण कह, अलख अजोणी ईस ।—हर. २ श्रीकृष्ण का एक नाम. उ०—तू तणा अनै तू तणी ती, केसव कहि कुण सकै क्रम ।—बेलि. ३ ब्रह्म. ४ परमेश्वर. ५ विष्णु के चौबीस मूर्ति-भेदों में से एक ।

केसवराइ—सं० पु० [सं० केशव + राइ] श्रीकृष्ण (नां.मा.)

केसवाली—देखो 'केसवाली' (रु.भे.) उ०—जीए मांडे छै । केसवाली रंग रंग री गूंथी छै ।—रा.सा.सं.

केसवौ—सं० पु० [सं० केशव] १ विष्णु की चौबीस मूर्तियों में से एक.

२ श्रीकृष्ण. ३ विष्णु ।

केससेखरापीड़-योजन—सं० पु०—शिर पर पुष्पों से अनेक प्रकार की कारी-गरी करना । चौसठ कलाओं के अन्तर्गत एक कला ।

केसिनी—सं० स्त्री० [सं० केशिनी] १ जटामासी. २ सुन्दर व बड़े वालों वाली स्त्री. ३ एक अप्सर. ४ रावण की माता का एक नाम ।

केसियी—सं० पु०—शिर के आजू-बाजू वालों में लगाया जाने वाला फूल ।

वि०—रसिक (मि० 'लाल केसियी')

केसी—सं० पु० [सं० केशिन्] १ एक असुर जिसे श्रीकृष्ण ने मारा था. २ घोड़ा. ३ सिंह. ४ एक यादव का नाम ।

वि०—१ किरण वा प्रकाश वाला. २ अच्छे वालों वाला ।

केसू—सं० पु०—१ पलाश का वृक्ष, देसू । उ०—पुहप करणि करि केसू पहिरे वनसपती पीळा वसन ।—बेलि. (केसूड़ी—अल्पा०)

केसूल केसूली—सं० पु०—१ ढाक के फूल, पलाश का पुष्प.

२ देखो 'केसू' (रा.सा.सं.)

केहड़—वि०—१ कौनसा, किस । उ०—थळ मय्यइ ऊजासइउ, थे इण केहड़ रंग । धण लीजइ श्री मारिजइ, छांडि विडाणउ संग ।—ढो.मा.

केहड़ली—वि०—कैसी । उ०—भेक धारतां कीदी भूँडी, कुवधां केहड़ली ।—ऊ.का.

केहड़ी—वि० (स्त्री० केहड़ी) कैसा ।

केहर—सं० पु० [सं० केसरी] १ सिंह, शेर । उ०—जिए मारग केहर बुवी, रज लागी तिणाह । ते खड़ ऊभा सूकसी, नह चरसी हिरणाह ।—वां.दा.

[सं० केसर] वाल, केश । उ०—भूखा केहरी री केहर, खीजिया नागराज री मणि माडांणी भाटकि लेण री बळ होय तो म्हारा प्रस्यान री राह रोकण री सलाह छै ।—वं.भा.

केहरि, केहरी—सं० स्त्री०—१ करणी देवी की बहिन केसर वाई । देखो 'केसरवाई' ।

सं० पु०—२ देखो 'केसरी' । उ०—१ वड़ावत केहरि केहरि बाग, नखायुध गाजत भाजत नाग ।—मे.म. उ०—२ केहरी जेम रण करण काज, वेहरी मुख मोड़ण सुवाज ।—वि.सं.

केहवि—वि०—कैसी ।

केहवौ—वि०—कौनसा । उ०—आकुल थ्या लोक केहवौ अचिरज, वंछित छाया ए विहित ।—बेलि.

केहा—वि०—कैसा ।

क्रि० वि०—कैसे ।

केहि, केही—सर्व०—१ किस । उ०—रंग है किए धण री कुण चीर, केहि पय रंग रजवौ नित आय ।—सांभ २ क्या ।

वि०—१ कौनसा. २ कैसा, कैसी । उ०—१ तुम्ह जावउ घर आप-णइ, म्हारी केही बात । दीहे-दीहे उसारिस्थां, भरिस्थां मांभिम रात ।—ढो.मा.

उ०—२ केही कीजे दुख, केही आरति आणियै । सिरज्यां पाखै सुख, जिम तिम ही न मिलै जसा ।—जसराज ३ कई, बहुत ।

केहेक—सर्व०—कुछ । उ०—ताहरां सारा गोळ कर प्यादा मुंह आगें लेय असवार केहेक डावा, केहेक जीवणा नेय कही ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

केहो—वि०—१ कैसा । उ०—बंद तणी वंसावळी, केहो वाचण काम । यहा रोग जांमण मरण, निगम लिये ली नाम ।—हर.

२ कौनसा । उ०—हुवै वि तेजी ऐकठा, केहो काढ़ै कांन । ए हिंदू आराहड़ी, तू मुगळ असमान ।—रा.ज.रासी सर्व०—क्या ।

क्रि० वि०—क्यों ।

कैंकी—सर्व०—किसकी । कैंकी रोवें वैन-भांणजी, कैंकी रोवें माय । वंध में बैठची कहै डूंगजी, सुण रे लोटचा जाट ।—डूंगजी जवारजी री पड़ कैंची—सं० स्त्री० [लु०] १ वाल, बपड़े आदि काटने या कतरने का उपकरण, कतरनी. २ कैंची की तरह एक दूसरे के ऊपर तिरछी रखी हुई दो सीधी तीलियां वा लकड़ियां. ३ वे दो तिरछी लकड़ियां जो सहारे के लिए धरन के बट्टे में लगी हुई हों.

४ कुश्ती का एक पेंच. ५ मालखंभ की एक कसरत ।

कैंडे—क्रि० वि०—कहाँ (क्षेत्रीय)

कैंत—सं० पु०—कपित्थ का वृक्ष (डि.को.)

कैंपा—सं० पु०—इमली का बीज (क्षेत्रीय)

कैंवार—सं० स्त्री० [सं० कीर्ति + वार = ढेर] कीर्ति, गया । उ०—सूरति खंभाति ताई करे, करै कवि पाय ताहरा कैंवार ।—ल.पि.

कैं—सं० नपुं०—१ हिजड़ा, बलीब ।

सं० पु०—२ मद (एका०) ३ पुरुष (एका०) ४ वायु ।

सं० स्त्री०—५ सरस्वती. ६ वाणी. [अ० कैं] ७ कैं, चमन, दल्टी (एका०)

कैवा-सं०पु० [सं० कथ] १ वसर, दोप, कमी. २ कलंक. ३ अवगुण।
कैवाणी, कैवावी-क्रि०स० (प्रे०ह०)—कहलाना। उ०—दसकंधर
भ्राता, दुध के दाता, वचन विधाता, कैवाता। सौ नाह सुहाना, पर-
जल गाता, उरले लाता, मुरझाता।—भगतमाळ

कैवायोड़ी-भू०का०कृ०—कहलाया हुआ। (स्त्री० कैवायोड़ी)

कैवार-सं०पु०—१ डिगल का वह गीत (छंद) विशेष जिसके विषम
चरणों में १६ मात्राएँ और सम पदों में ६ मात्राएँ और तुकांत में
गुरु हो. २ प्रत्येक चरण में २२ मात्रा का एक मात्रिक छंद
विशेष (ल.पि.)

मं०स्त्री० [मं० कीर्ति + वर] ३ स्तुति, यश, कीर्ति।

उ०—१ कापियां ज्यां कमळ कीरती कारण, खत्रियां आनै कहै
खंगार। कळिजुग तरा संतोखी कवियरा, करै गरथ दीने कैवार।—
खंगार रायमल्लोत सीवल री गीत उ०—२ धवल सरोखी धवल है,
की कीजे कैवार। जेती भार भळायियै, तेती खंचणहार।—वां.दा.

कैवावणी, कैवाववी-क्रि०स० (प्रे०ह०)—कहलाना (रु.भे. 'कैवाणी')

कैवोजणी, कैवोजवी-क्रि० कर्म वा०—कहा जाना।

कैवौ-सं०पु०—युद्ध, कलह, टंटा-वखेड़ा। उ०—पूजीजे घूहड़ प्रतक,
प्रगट मांड लख पाळ। कैवा नेवण कड़खियी, 'पाल' अनै रांयपाळ।

—पा.प्र.

कैसिकनिसाद-सं०पु० [मं० कैसिकनिपाद] संगीत में एक विकृत स्वर
जो तीव्र नामक श्रुति मे अरम्भ होता है और जिसमें तीन श्रुतियाँ
लगती हैं।

कैसिकपंचम-सं०पु० [सं० कैसिकपंचम] संदीपनी नामक श्रुति मे
आरम्भ होने वाला संगीत में एक विकृत स्वर जिसमें चार श्रुतियाँ
लगती हैं।

कैसिकी-सं०स्त्री० [सं० कैसिकी] नाटक की प्रमुख चार वृत्तियों में से
एक। वि०वि०—यह वृत्ति ऐमे नाटकों में पाई जाती है जिसमें शृंगार-
रस की बाहुल्यता हो। अधिकांशतया ऐसे नाटकों में स्त्री पात्र होते हैं
और गीत, नृत्य, भोग-विलास और वाद्य इत्यादि का अधिक प्रदर्शन
किया जाता है।

कैसियर-सं०पु० [अं०] खंजाची।

कैसी'क-वि०—कैसी। उ०—तद डाढाळै कही-जायगा कैसी'क बनाजं
जाणें दूसरी सरग हीज छै।—डाढाळा सूर री बात

कैसोहेक-वि०—कैसा। उ०—सोना री पिलंग कसणा कमियो छै, सो
कैसोहेक मोभायमान दीस छै।—रा.मा.नं.

कैहलवी-मं०पु०—खपरैल (मि० 'कैल' रु.भे.)

कैहवत—देखो 'कैवत' (रु.भे.) उ०—कैहवत सारै ही कहै, है जाहर
आहान। कहूँ जिकां री कोटडी, धरणी जिकां रै पाल।—पा.प्र.

कैरी-वि०—१ कैसा, कैसी। उ०—ताम धारै मगज धाम मुरताणिया,
कुनळ दाळा वरां कीत कैरी।—मुरताणमिह री गीत
२ कौनसी. ३ कई।

कौकण-सं०स्त्री०—परशुराम की माता रेणुका का एक नाम।

कौकणियार-सं०पु०—रहट पर समय निश्चित करने के लिये लकड़ी के
चक्र के मध्य में खड़े स्तंभ पर डोरे व पतली रस्सी के गट्टे लगाने
की लकड़ी की कीली।

कौकणी-सं०स्त्री० [सं०] १ कौकण देश की भाषा जो आर्य और द्राविड़
भाषा के मेल से बनी है. २ चांदी का एक प्रकार का हाथ का कंगन।

कौकर-क्रि०वि०—१ क्योंकर. २ कैसे।

कौचा-सं०पु० [सं० कच=बंधने] वहेलियों की चिड़िया फँसाने की लासा
लगी हुई लंबी छड़।

कौण-सर्व०—कौन। उ०—गिरधर हसणां जी कौण गुन्हां, कछु इक
ओगुण काढ़ी म्हांमें म्हे भी सुणां।—मीरां

को-सं०पु०—१ शोक. २ सोना. ३ चातक. ४ बालक. ५ क्रोध.
६ बाज पक्षी (एका.) ७ देखो 'कोपान'. ८ मोट, चरस।

वि०—१ कोई। उ०—१ न को आवइ पूगळइ, सहु को नरवर
जाइ। मारु-तणा संदेसडा, वगड़ बिचा हू खाय।—ढो.मा.

उ०—२ अकरम करम उपाय कर, जागविया तैं जीव। जगपत को
जाणें नहीं, गत थारी हैश्रीव।—ह.र. २ कौन। उ०—एक
गात एती बात, एक साथ एक हाथ। करवी विख्यात ऐसी, दूसरी
दिखात को।—जैतदांन वारहठ ३ कुछ। उ०—वीरसमद बडौ
तळाव छै, तठै पातसाहजी को दिन रह्या।—नैणसी ४ कितना,
कितने।

क्रि०वि०—कभी नहीं।

कहां०—मरी मा जीवी मासी को घी घाली को गोडा हालै, माता
मर जाय, मासी जीवती रहे—न मासी घी डालेगी और न चलने की
स्फूर्ति होगी जो युद्ध में जा सकूँ।

अव्यय—संबंधसूचक अव्यय—का। उ०—छोटत न छिपी निध छीन
लेत मध्य छिपा, छाये छळ बंचक न खात हात हात को।

—जैतदांन वारहठ

कोइ, कोइक-सर्व०—कोई। उ०—ताळि चरंतइ कुंझडी, सर संधियउ
गंमार। कोइक आखर मनि वस्यउ, ऊटी पंख संभार।—ढो.मा.

कोइट, कोइटी—देखो 'कोयटी' (रु.भे.)

कोइन-सं०स्त्री० [अं० कवीन] रानी, सम्राज्ञी।

कोइयक-सर्व०—कोई।

कोइयन-सर्व०—कोई।

यो०—कोई नहीं। उ०—ए मा हींटे हींङण गयी आज मैं कोइयन
हींटे हिंङायी।—जो.गी.

कोइयो-सं०पु०—सत या ऊन आदि का लच्छा।

कोइल-सं०स्त्री० [सं० कोकिल] १ कोयल। उ०—आवा की टाळि
कोइन इक वोळै, मेरी मरण अरु जग केरी हांसी।—मीरां

२ छप्पय छंद का १६ वां भेद जिसमें ५२ गुरु ४८ लघु कुल १००
वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.)

कैमखानी-सं० पु०—एक जाति जो पहले राजपूत थी किन्तु अब मुसलमान है। इनके बहुत से रीति-रिवाज राजपूतों से मिलते-जुलते हैं।

(वां.दा. स्यात)

कैमर, कैमरी-सं० पु०—धनुष। उ०—१ कैमरां मार हिक वार कीध, दूसरां चिले चाढ़ण न दीध।—वि.सं. उ०—२ जड़ जमदड़ जीमरां, कमर जड़के केवाणां। कियो पूर कैमरी, भीड़ ऊपरा भाथारी।

—बखतो खिड़ियो

कैमल-सं० पु० [सं० क्रमेलक] ऊंट।

कैयां-क्रि० वि०—किस प्रकार, कैसे।

कैर-सं० पु०—मरुभूमि में होने वाला एक प्रकार का पत्तेबिहीन कांटेदार वृक्ष व उसके फल, करील।

कहा०—१ कैर आलौ भी बळी नै सासू सीधी ई लड़ै—कैर की लकड़ी गीली भी जल जाती है तथा सास अगर सीधी भी हो तोभी वहू से लड़ती है; सास कैसे भी अच्छे स्वभाव की क्यों न हो, वह वहू से अवश्य लड़ती है; सास की बुराई। २ कैर रां कांटो वढ़यो साढ़ी सोळी हाथ—करील का कांटा बड़ा साढ़े सोलह हाथ; बहुत गप्प कहने वाले पर। ३ थारै मूंडे नै कैर रो कांठो—तेरे मुँह के लिए कैर का कांटा; जैसे कैर का कंटक चुभ कर कष्ट देता है वैसे ही तेरे शब्द लोगों को कष्ट देते हैं; बुरे वचन कहने वाले के लिये कि तेरी जीभ में कैर वृक्ष के कांटे लगें। ४ मौका रो छाया कैर रो ही भली, बिना मोके बड़ली भी चोखी नहीं—मौका पड़ने पर कैर वृक्ष की छिछली छाया भी अच्छी लगती है और बिना काम के बटवृक्ष की धनी छाया भी बेकार है; समय पर जो काम आ जाय वही ठीक है। अल्पा०—'कैरड़ियो, कैरड़ो'।

कैरड़ियो—देखो 'कैर' (अल्पा०)

कैरव-सं० पु०—१ कौरव (महाभारत) उ०—व्यास विगाड़यो वंस, कैरव निपज्या जेण वंस। असली व्हे ता अंस। सरम न लेता सांवरा। [सं०] २ कुमुद। —रामनाथ कवियो

कैरव-दलण-सं० पु०—भीम (ह.नां.)

कैरवि, कैरवी-सं० स्त्री० [सं० कैरवियाँ] ? कुमुदिनी।

सं० पु०—२ चंद्रमा।

कैरी-सं० स्त्री० [सं० कैकरी] १ आम का कच्चा और छोटा नया फल। उ०—केळी, कैरी कांमणी, पीव मित्र परधान। इतरा लो पाका भला, काचा ना'वे कांम।—अज्ञात

सं० पु०—२ वह वेल जिसकी एक आंख में वलय के आकार की कुंडली हो (अशुभ) ३ एक प्रकार का घोड़ा जिसकी एक आंख निर्मल हो तथा दूसरी आंख में चक्र हो (शा हो)

वि०—भूरे रंग की, ललाई मिले सफेद रंग की (आंख)

सर्व०—किसकी (पु० कैरी)

कैरीकधूतर-सं० पु०—रंग विशेष का एक घोड़ा (शा.हो.)

कैरुंदो-सं० पु०—एक प्रकार का खट्टे फलों वाला पेड़ व उसका फल।

कैरुंडी-सं० स्त्री०—मिट्टी का छोटा सा पात्र जिसमें स्त्रियाँ व्रत आदि की कहानियाँ सुनाते समय गेहूँ या बाजरा भर देती हैं और पूजा कर स्त्रियों को भेंटस्वरूप अर्पित करती हैं।

कैरी-सं० पु०—कौरव।

सर्व० (स्त्री० कैरी) किसका। उ०—अजैपाळ बोलियो—रे तू बाप कैरी, कुणन वेटी कहै छै।—पलक दरियाव री वात कहा०—१ कैरा जायोड़ा कैन दुख दे—विदेशी अथवा अवांछित व्यक्तियों के प्रति। २ कैरी मां (सेर) सूंठ खाई है—किसी कार्य को करवाने के लिए लोगों को उकसाने की उक्ति।

कैलड़ी-सं० स्त्री०—मिट्टी का बना रोटी सेंकने का तवा।

कैलपुर, कैलपुरी—देखो 'कैलपुर' (रु.भे.) उ०—कळहरिण सूं कीतियां कैलपुरी, चाढ़े साह नरी वड चीत।

—नारायणदास सत्तावत

कैलास-सं० पु० [सं० कैलास] १ हिमालय की एक चोटी का नाम जो तिब्बत में है। यह शिवजी का निवास-स्थान माना जाता है (पौराणिक) २ स्वर्ग।

कैलासउयाळ-सं० पु०—रावण (अ.मा.)

कैलासनूप-सं० पु० [सं० कैलास + नूप] महादेव, कैलाशपति (डि.को.)

कैलासपत, कैलासपति, कैलासपती-सं० पु० [सं० कैलास + पति] महादेव, शिव (डि.को., अ.मा.)

कैलासपुरी—देखो 'कैलास' (रु.भे.)

कैलासी-सं० पु०—१ कैलास निवासी, महादेव. २ कुबेर।

कैलि—देखो 'कैल'। उ०—जंघस्यळ जिसी करभ कहीजै, दूसरा द्रस्टांत जिसउ कैलि को पेड़ होय।—बेलि. टी.

कैलू-सं० पु०—खपरल। उ०—१ जियै मारग आयो हुतो तीयै ही मारग अपूठी उतरियो। कैलू ज्यू हुता त्यूहीज दिया।—चौबोली

उ०—२ पड़वो कैलूयां सु छायो।—चौबोली

कैवच—देखो 'कैवच' (रु.भे.) (नां.मा.)

कैवणो, कैववी—देखो 'कहणो' (रु.भे.)

कैवणहार, हारो (हारी), कैवणियो—वि०।

कैवाणी, कैवावी—सं० रु० (प्रे० रु०)

कैवावणी, कैवाववी—(प्रे० रु०)

कैविओड़ी, कैवियोड़ी, कैव्योड़ी—भू० का० रु०।

कैवीजणी, कैवीजवी—कर्म बा०।

कैवत-सं० स्त्री०—१ कहावत. २ किंवदंती।

कैवल्य-सं० पु० [सं०] १ शुद्धता. २ एकता. ३ विविध दुःखों की अत्यंत निवृत्ति को कैवल्य माना जाता है और विवेक को उसका एक मात्र साधन बताया है (सांख्यशास्त्र) ४ योगशास्त्र में विशेषदर्शी आत्म-भाव को भावना अर्थात् अहंकार की निवृत्ति को कैवल्य बताया है।

कहा०—घूड़घांणी नै कोकलापांणी—निःसार कार्य या फल के लिए ।

कोकव-सं०पु० [सं०] पूरबी विलावल, केदारा, मारु और देवगिरी से मिला कर बनाया गया एक संकर राग (संगीत)

कोकसार, कोकसास्त्र-सं०पु० [सं० कोकशास्त्र] कोक कृत रतिशास्त्र, कामशास्त्र ।

कोका-सं०पु० [अ०] १ दक्षिणी अमेरिका का एक वृक्ष जिसकी सुखाई हुई पत्तियाँ चाय या कहवे की भाँति शक्तिवर्द्धक समझी जाती हैं. (रा०) २ कंकड़ ।

कोकारी-सं०स्त्री०—१ चीत्कार. २ तेज आवाज ।

कोकाह-सं०पु० [सं०] सफेद रंग का घोड़ा (डि.को.)

कोकिल-सं०स्त्री० [सं०] १ कोयल (डि.को.) २ छप्पय का १६ वाँ भेद जिसमें ५२ गुरु, ४८ लघु, अर्थात् १०० वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं. ३ जलता हुआ अंगारा. ४ वावन युद्ध-प्रिय वीरों में से एक (वं.भा.)

कोकिला-सं०स्त्री० [सं०] कोयल ।

कोकिलासन, कोकिलासन-सं०पु०—चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें पचासन की तरह बैठ कर दाहिने पाँव के अंगूठे को दायें हाथ से तथा बायें पाँव के अंगूठे को बायें हाथ से इस तरह पकड़ा जाता है कि पीछे ठेउनी पर बोल पड़े । इसी चाल से गरीर को सामने झुका कर ठेउनी को पृथ्वी पर टिकाया जाता है ।

कोकींद—देखो 'कोकीन' (रु.भे.)

कोकी-सं०स्त्री०—चकवी (देखो 'कोका' पु०) उ०—कोकन सिर खड़िया कटक, तै सिधराव अभंग । दिन सकुचीज कोकनद, कोक न कोकी संग ।—वां.दा.

कोकीन-सं०स्त्री० [अ० कोकेन] कोका नामक वृक्ष की पत्तियों से तैयार की हुई एक प्रकार की औषधि जो गंधहीन और सफेद रंग की होती है । यह कुछ अंगों को सुन्न करने के काम में आती है ।

कोकी-वि०—थोथा, खोल्ला, पोला ।

कोख-सं०पु० [सं० कुक्षि, प्रा० कुक्खि] १ उदर, जठर, पेट. २ पसलियों के नीचे पेट के दोनों ओर बगल का स्थान. ३ गर्भाशय ।

कोखजळी-सं०स्त्री० [सं० ज्वलित-कुक्षि] वह स्त्री जिसके संतान होकर मर जाती हो ।

कोखबंद-सं०स्त्री०—वांफ, बंध्या ।

कोख्यक-सं०स्त्री० [सं० कोख्यक] तलवार, कृपाण (ह.नां.)

कोखा-सं०पु०—खलिहान में गेहूँ साफ करते समय गेहूँ के साथ गिरने वाला वह मोटा भूमा जिसमें अनाज कुछ अंशों में शेष रह जाता है ।

कोख्यक—देखो 'कोख्यक' (रु.भे.) (अ.मा.)

कोगत-सं०स्त्री० [सं० कोतुक] हँसी-मजाक, दिल्लगी ।

कोगति, कोगती-वि० [सं० कोतुहकी] दिल्लगी करने वाला, मसखरा ।

सं०स्त्री०—बुरी गति, अधोगति ।

कोड़-वि० [सं० कोटि] करोड़, कोटि । उ०—कोड़ दरव दीघी कर्म, सवा कोड़ पह सींग । श्रीकांशु दाता बडा, उभै हुआ अरडींग ।—वां.दा. सं०पु० [सं० क्रोड़] १ दोनों बाँहों के बीच का भाग, वक्षःस्थल, गोद. [सं० कोटि] २ करोड़ की संख्या ।

कहा०—कुमाँणसां कोड़ विघन है—बुरा व्यक्ति करोड़ों विघनों का कारण बन जाता है ।

३ सूअर (नां.मा.)

कोड़पसाव-सं०पु० [सं० कोटि प्रसाद] करोड़ रूपयों के मूल्य का पुरस्कार । उ०—उर वधत हरख अमाप, सुण-सुण ब्रव कोड़पसाव ।

—र.रु.

कोड़वरीस-सं०पु०—करोड़ रूपयों के मूल्य का पुरस्कार या दान देने वाला व्यक्ति । उ०—बसुवा कोड़वरीस, कुण थारी समवड़ करै ।

—पा.प्र.

कोड़ि-वि० [सं० कोटि] १ करोड़ । देखो 'कोड़' । उ०—साहिब रहउ न राखिया, कोड़ि प्रकार कियांह । का थां कामिण मन बसी, का म्हां दूहवियाह ।—ढो.मा. २ देखो 'कोड़' (रु.भे.)

कोड़िक-सं०पु० [सं० कोटिक] कसाई (डि.को.)

कोड़िंकावळी-वि०—करोड़ रुपये के मूल्य का । उ०—राज कीज्यो धरि आपणइ, रांगी नइ दीयी कोड़िंकावळी हार ।—वी.दे.

कोड़ियो—देखो 'कोड़ियो' (रु.भे.)

कोड़ी-सं०पु० [सं० क्रोड़] १ सूअर (डि.को.)

सं०स्त्री०—२ बीस की संख्या ।

वि० [सं० कोटि] करोड़ रुपये का । उ०—कमाळा लदे स्रव त्पां ब्रव कोड़ी, सकटों लठां भार ज्यो टांस जोड़ी ।—रा.रु.

कोड़ीआळ-सं०पु० [सं० क्रोड़पाल] सूअर ।

कोड़ीक, कोड़ीग-वि० [सं० कोटिक] १ करोड़, अग्रणित, बहुत.

२ करोड़ रुपए का, अमूल्य । उ०—१ सिरदार सुतन अहरण समर, राज लाज राखे रही । कोड़ीक नग 'सेरी' कमंध, गांठ हंत छूट गयी ।

—पहाड़वां आदी

उ०—२ कियो जुई मूघई कूरम, जड़ सार वष जुवो जुवो । कीमत लाख फतावत कहतां, हमें रतन कोड़ीक हुवो ।

—रामौ आसियो

कोड़ीडदहौ-सं०पु० [सं० क्रोड़दंत] १ सूअर. २ दराहवतार ।

कोड़ीघज-सं०पु० [सं० कोटिघज] १ करोड़पति । उ०—कोड़ीघज व्यापारी रहै ।—चौवोली २ एक घोड़ा विशेष (वी.दे.)

वि०—करोड़ के मूल्य का, मूल्यवान । उ०—सूँप्या वागा सावटू, कोड़ीघज केकाण । आंम्हा सांम्हा आपिया, प्रीत चढ़ै परिमाण ।

—ढो.मा.

कोड़ू, कोड़क-वि०—१ करोड़. २ करोड़ के लगभग ।

उ०—पड़िया करधारां जहर पाय, इंद्र रा वज्र कोड़क आय ।

—वि.सं.

कोई-सर्व० [सं० कोपि, प्रा० कोवि] १ ऐसा एक (मनुष्य या पदार्थ) जो अज्ञात हो, न जाने कौन एक, ऐसा एक जो अनिर्दिष्ट हो।

२ वहुतों में से चाहे जो एक।

कहा०—१ कोई गावें होली री, कोई गावें दिवाली री—असंबद्ध वार्तालाप पर; जब कहने वाला कुछ कहे परन्तु दूसरा उसका कुछ दूसरा ही उत्तर दे तब कही जाती है। २ कोई चालू चाकरी ताज्यी तुरक तयार—अयोग्य व्यक्ति के प्रत्येक काम करने को उद्धत रहने पर व्यंग्य। ३ कोई बावो आवें नै कोई ताळी बाजै—न तो बावा आवें और न ताली बजे; साधन न होने के वहाने काम न करने पर।

४ कोई जीम'र राजी व्हे कोई जीमा'र राजी व्हे—कोई खा कर प्रसन्न होता है तो कोई खिला कर। ५ कोई पूछै न ताछै हूँ लाडे री भूवा—विना पूछे-ताछे किसी बात या कार्य के बीच में कूद पड़ने पर। ६ कोई फिर डाल डाल, हूँ फिर पात-पात—चतुर आदमी से गुप्त भेद या चालाकी छिपाई नहीं जा सकती।

क्रि०वि०—१ एक भी। २ लगभग, करीब-करीब।

कोईक-सर्व०—१ देखो 'कोई' (रू.भे.) उ०—उतारै कोईक सेवक इसी आं संतां री आरती।—ऊ.का. २ किस, किसी।

उ०—जरै उठा ही सूं पीठहव भुवा री भवन छोडी कोईक अतीतां री जमाति रै साथ वेड़ी रै बल।—बं.भा.

कोईकौ-वि०—कोई सा।

कोईरी-वि० [सं० कोथी, प्रा० कोही] १ तुच्छ विचार या सिद्धांत वाला व्यक्ति। २ मन ही मन कुढ़ने वाला, बुरा चाहने वाला।

कोईली—देखो 'कोयल' (रू.भे.) उ०—वनखंड काळी कोईली, बइसती अंब कइ चंप की डाळि।—वी.दे.

कोईली-सं०पु०—कोयला। उ०—ऊंडा तहखानां मांहे खैर कोईलां री मकालां जगाड़ीजे छै।—रा.सा.सं.

कोउ, कोऊ-सर्व०—कोई।

सं०स्त्री० [सं० कुपक] अग्निकुंड। देखो 'कउ' (१) (रू.भे.)

कोऊक-सर्व०—कोई।

कोक-सं०पु० [सं०] (स्त्री० कोकी) १ चकवा पक्षी (डि.को.)

उ०—दिन सकुचीजे कोक नद, कोक न कोकी संग।—वां.दा.

२ रति-शास्त्र का ज्ञाता एक पंडित। ३ काम-शास्त्र।

उ०—१ मळी तदि साध सुरमण कोक मनि, रमण कोक मनि साध रही।—वेलि. उ०—२ दंपति प्रवीन रति कोक विवि, दिन छिनदा संभोग रत।—ला.रा. ४ संगीत का छठा भेद जिसमें नायिका, नायक, रस, रसाभास, अलंकार, उद्दीपन, आलंबन, समाज और समाजादि का ज्ञान आवश्यक होता है।

सर्व०—कोई।

कोककळा-सं०स्त्री० [सं० कोककला] १ रति-विद्या, काम-कला, रति-शास्त्र। उ०—भोगे कोककळा बळे, गुणकळा चितामणी साकळा। २ संभोग, रति।

कोकड़-सं०पु० [सं० कौकुट] १ बाल-वच्चे। २ पीलू वृक्ष के सूखे फल।

कोकड़िमी-सं०पु०—देखो 'कोकड़ी' (१, २) (अल्पा०)

कोकड़ी-सं०स्त्री० [सं० कुक्कुटी] १ कच्चे सूत का लपेटा हुआ लच्छा जो कात कर तकले पर से उतारा जाता है। २ इस उतारे हुए या इस प्रकार अन्य विधि से बनाए गए सूत की लच्छी। ३ मदार का डोडा या फल। ४ पीलू वृक्ष के सूखे फल जो पशुओं को खिलाए जाते हैं। ५ बंध, बंधन। उ०—लकड़ी रा कुंदा छै, रूप री तारां रा, कोकड़ी सीरम, सपेते रा बंध छै।—रा.सा.सं.

कोकणौ, कोकवौ-क्रि०सं०—१ कच्ची सिलाई करना, कच्चा करना।

२ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना। ३ बुलाना। उ०—कोकै पांडघौ अरी परधान, दीघौ छै जब तिहां चउगुणउ मान।—वी.दे.

३ भाले से छेदना, मारना। उ०—बांध चाळा चौ तरफां रोकियो थाहरां बीच, चड़े इंद्र अटा हूँ विलोकियो सवाळ। भीम नाद अग्रा-जती तोकियो गंगाग भुजा, लाग खैटै रायजाद कोकियो लंकाळ।

—अज्ञात

कोकदेव-सं०पु०—कोकशास्त्र वा रतिशास्त्र का रचयिता एक काश्मीरी पंडित।

काकन-सं०पु०—दक्षिण भारत का एक प्रदेश (रू.भे.—'कॉकण')

कोकनद-सं०पु० [सं०] १ लाल कमल। उ०—मकरंद तंबोळ कोकनद मुख मभि, दंत किजळक दुति दीपति।—वेलि. २ कमल (हं.नां.) ३ इवेत कमल जो चंद्रमा उदय होने पर खिलता है। उ०—कोकन सिर खडिया कटक, तं सिधराव अमंग। दिन सकुचीज कोकनद, कोकन कोकी संग।—वां.दा.

कोकर-सं०पु०—कंकड़ (रू.भे.) उ०—रोड़ा पत्थर ईंट चिपावै माटी गारै, कोकर खोरा खड़ी वाटड़ी संचै सारै।—दसदेव

कोकरड़ी-सं०स्त्री०—१ वह बकरी जिसके कान छोटे होते हैं।

२ देखो 'कोकड़ी' (अल्पा०)

कोकरी-सं०स्त्री०—हल के जुए के मध्य में लगाई जाने वाली काष्ठ की कीली।

कोकरी-सं०पु०—रहंट में बलों को जोतने के जुए के मध्य में लगी हुई लोहे की कील।

कोकळ-सं०पु० [सं० कौकुट] बाल-वच्चों का परिवार (प्रायः अभाव-वस्था में अधिक संतान के लिए यह प्रयुक्त होता है)

उ०—छिन छिन खाली विच चढ़ती निज छाती, मोकळ चाकळ में कोकळ नह माती।—ऊ.का.

कोकल-सं०स्त्री० [सं० कोकिल] कोयल। उ०—ग्रीवा मोरमी, वीनी कोकल सी, अघर प्रवाळी, दांत दाड़मी कुळी।—रा.सा.सं.

कोकला-सं०स्त्री० [सं० कोकिला] १ कोयल। उ०—सुरं कलीप कोकला कनक कुंभ से स्थण।—पा.प्र. २ बिना छिलका उतारी हुई सूखी ककड़ी के छोटे खंड।

—रा.सा.सं.

कोटरी—देखो 'कोटड़ी' (रु.भे.)

कोटवाळ—सं०पु० [सं० कोटपाल] १ दुर्गरक्षक, किलेदार. २ कोतवाल।
कहा०—अपूठा चोर कोटवाळ नै हंडै—उल्टा चोर कोतवाल को
दंड देता है; अपराधी होते हुए भी दूसरों को फटकारने पर।

३ सन्यासियों का बड़ा चिमटा. ४ पीजारा जाति का एक गौत्र।

(मा.म.)

कोटवाली—देखो 'कोतवाली' (रु.भे.)

कोटवा—सं०स्त्री०—राठीड़ी की एक उपशाखा (वां.दा. स्यात)

कोटसलेम—सं०पु०—वह दुर्ग या स्थान जहाँ राजा, जागीरदार अथवा
उनके बंधु कंद किये जाते हैं, सलेमकोट। उ०—नेकुं पुत्र भतीज
सम, जग ग्रहि मंत्री जेम। पुर दिल्ली कीधा पकड़, दाखल कोटसलेम।

—रा.रु.

कोटारियो—देखो 'कोठारियो' (रु.भे.)

कोटि—सं०स्त्री० [सं०] १ धनुष का सिरा. २ किमी अस्त्र की नोंक
वा धार. ३ वर्ग, श्रेणी, दरजा. ४ उत्कृष्टता, उत्तमता. ५ समूह,
जत्था।

मं०पु०—६ अग्र भाग। उ०—१ अर देव रै परतंत्र प्रतापमिध अरि-
मिध दोही गयदां रै बीच आया। उ०—२ एक तरफ तट दुरगम, एक
तरफ द्रह अगाध, देखि दोही वीरां मूँछां रा अग्र भुँहारां री कोटि
लिया अर अश्वमेध सत्र रा फळ देणहार दोही गजां रै सांमहै पैड
दिया।—वं.भा.

७ जलाशय का वह स्थान जहाँ लोग जल-पात्र भरते हैं, घाट।

उ०—बपु नील मझि इम बखांण, जगमगत घटा मझ छटा जांण।
त्रिय कोटि कोटि इम मरजु तीर, नग भटित भरत घट हेम नीर।

—सू.प्र.

वि०—करोड़। उ०—नमो लख कंदप कोटि लावन्न, नमो हरि
मारण रूप मदन्न।—ह.र.

कोटिक—वि० [सं० कोटि+क] १ करोड़. २ असंख्य, बहुत अधिक।

सं०पु० [सं० कुट कोटिस्थे] १ मांस वेचने वाला, कसाई (डि.को)
२ खटीक।

कोटिज्या—सं०स्त्री० [नं०] ग्रहों की स्पष्टता के लिये बनाये हुए एक
प्रकार के क्षेत्र का एक विशेष अंश।

कोटितोरय—सं०पु०यो० [सं० कोटि+तोरय] एक तीर्थ विशेष।

कोटिफली—सं०स्त्री०यो० [सं० कोटिफली] गोदावरी नदी के मागर
संगम के निकट का एक प्रसिद्ध तीर्थ।

कोटिस—सं०पु०—ढेले तोड़ने का एक उपकरण होगा, पट्टेला (डि.को.)

कोटी—सं०स्त्री०—१ कोना (डि.को.) २ देखो 'कोटि' (रु.भे.)

क्रि०वि०—भांति, प्रकार।

कोटीक—देखो 'कोटिक' (रु.भे.) उ०—देवी सहस्रं लखं कोटीक सायं,
देवी मंडली छय मैखाम मायं।—देवि.

कोटीर—सं०पु० [मं०] मुकुट (डि.को.)

कोटेचा—सं०स्त्री०—राठीड़ों की एक उपशाखा।

कोटेसर, कोटेस्वर—सं०पु० [सं० कोटीश्वर अथवा कोटेस्वर] शिव, महा-
देव का एक रूप (हनां.) उ०—उण ठीड़ कोटेस्वर महादेव छै, तठै
वांभण विजयदत्त पुत्र अरथ सेवा करै छै।—नैणसी

कोट्ट—देखो 'कोट'।

कोट्टची—सं०स्त्री० [सं०] १ वाणासुर की माता. २ नंगी स्त्री. ३ दुर्गा।

कोठ—सं०पु० [सं०] १ मंडलाकार होने वाला एक प्रकार का कोढ़।

[मं० कोठ] २ कोठा, खाना। उ०—कर सम देवे कोठ अंत यक
अंक भरीजै।—र.ज.प्र.

वि० [सं० कुठ] १ जिससे कोई वस्तु कूंची वा चवाई न जा सके.
२ कुंठित।

कोठड़ी—देखो 'कोटड़ी' (रु.भे.)

कोउड़ै—क्रि०वि०—कहाँ। उ०—महे हंस बायी, म्हांरी गोरड़ी धण,
थारै कोउड़ैस लागी, म्हांरा राज।—लो.गी.

कोठलियो—सं०पु०—१ मिट्टी की बनी हुई छोटी कोठी, बूखार।

उ०—चूनी सुरखी सरव, अरवगण वरतण भांडा। कोठी कोठलिया,
चिण्णजै चेजारां रा।—दसदेव

कोठकुचाळ—सं०पु०—हाथियों की वह विमारी जिनमें उनकी भूख मारी
जाती है।

कोठार—सं०पु०—१ अन्न, वनादि रखने का स्थान या भंडारघर, कोप।

उ०—१ ताहरां हरदांन फेर अरज कीवी, तो म्हांरी थकी कोठार में
राखजौ।—पलक दरियाव री वात उ०—२ अमित भट्टां
बळ अंग में, कोठारां सांमान। सांमभ्रमी ठाकुर सकौ, दिव रंग
दुनियांन।—वां.दा.

सं०स्त्री० [सं० कुठार] २ कुल्हाड़ी।

कोठारियो—सं०पु०—१ देखो 'कोठार' (रु.भे.) २ दीवार या किसी
अन्य स्थान में बनाया हुआ कुछ रिक्त स्थान जो सामानादि रखने के
काम आता है। उसके छोट से मुँह का दरवाजा होता है. ३ रमोईघर
का वह बंद कोठा जिसमें पकाया हुआ भोजन, घी या तेल आदि रक्खा
जाता है।

कोठारी—सं०पु०—भंडार का प्रबंध एवं पदार्थों का संग्रह करने वाला
अधिकारी, भंडारी।

कहा०—गायां चूँनै गांम री, सोच करै स्यारी। घांन घणी री ऊपड़ै,
बळप कोठारी—जब व्यय किसी का हो किन्तु फिक्र कोई अन्य करे।

कोठालियो—देखो 'कोठारियो' (रु.भे.)

कोठी—सं०स्त्री०—बड़ा पक्का मकान, हवेली, बंगला. २ बड़ी दुकान
जिनमें थोक की विक्री होती हो. ३ अनाज रखने का कुठला, बखार,
गंज।

कहा०—१ कोठी में घाल्यां ही को जीवै नी—कोठी में डालने पर
भी नहीं जीते; अभाग्य व्यक्ति के लिये; आयु समाप्ति पर कही जाने
वाली कहावत. २ कोठी में दांग्ला है जिते तो कोई डर कोनी—

सं०स्त्री०—करोड़ की संख्या ।

कोच-सं०पु० [अ०] १ एक प्रकार की चार पहियों की घोड़ागाड़ी.

२ गद्देदार बढ़िया पलंग ।

[सं० कवच] ३ कवच, बख्तर । उ०—सुण हेली दीलै सहज,
लेणी पड़वै लोच । कंत सजंतां सौ गुणी, कड़ी वजंतां कोच ।

—वी.स.

कोचवकस, कोचववस, कोचवगस-सं०पु०यौ० [अ० कोच+वॉक्स] घोड़ा-
गाड़ी में वह ऊँचा स्थान जिस पर हाँकने वाला बैठता है ।

कोचर—१ देखो 'कोचरी' । उ०—भाय अमंगल अंव भुकाई, कोचर
कंठ कुसंप कुकाई ।—ऊ.का.

सं०पु०—२ दाँतों में होने वाला सुराख. ३ छेद, सुराख. ४ कोटर ।

कोचरणी, कोचरवो-क्रि०सं० [सं० कूचन] देखो 'कुचरणी' (रु.भे.)

कोचरियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'कुचरियोड़ी' (स्त्री० कोचरियोड़ी)

कोचरी-सं०स्त्री०—क्षत्री के पीले हिस्से में निवास करने वाला एक मादा
पक्षी जिसके बोलने पर लोग शकुनों पर विचार करते हैं । यह उल्लू
की प्रकृति व आकृति की होती है किन्तु आकार में उससे छोटी होती
है । दिन में यह देख नहीं सकती । उ०—सासूजी मने बाँची तीतर
बोली, एक छाणी बोली कोचरी ।—लो.गी.

पर्याय०—देवी, भैरवी, भवानी, चीवरी ।

कोचवान-सं०पु० [अ० कोचमैन] घोड़ा-गाड़ी हाँकने वाला ।

कोची-सं०स्त्री०—सप्त पुरियों के अंतर्गत एक तीर्थ, कांची (ग्र.मा.)

कोचीन-सं०पु०—दक्षिण भारत की एक प्राचीन रियासत जिसका विलय
केरल प्रांत में हो चुका है ।

कोज-सर्व०—कोई । उ०—कुराण पुराण वचाण न कोज, हुतो ज हुतो
ज हुतो ज हुतो ज ।—ह.र.

कोजळिया-सं०पु०—विना धोया हुआ कलप लगा लट्ठा (कपड़ा) जिसको
ओढ़नी के काम में लेते हैं (पुष्करणा ब्राह्मण)

कोजी-वि० [सं० कु+ओज] १ कुरूप, भद्दा, बदसूरत. २ बुरा,
अतिपृकर (यौ० कोजी-कुररी)

कोजी-कुररी-वि० [यौ०] बदसूरत, भद्दा, बेहंगा ।

कोभी-वि० (स्त्री० कोभी) देखो 'कोजी' (रु.भे.) उ०—काली कांणी
कोभी कांमण, अपणी परणी छाछी । अचछर आभ अवर अरधंगा,
पदमण धरिये पाछी ।—ऊ.का.

कोट-सं०पु० [सं० कोट] १ दुर्ग, गढ़, किला । उ०—चाचरै गयण
चक-चूर चोट, कांगरा अंबारथ भुरज कोट ।—वि.सं.

कहा०—कोट रुंधै जकां रा—किले उन्हीं के पहले होते हैं जिनका
उन पर पहले कब्जा होता है ।

२ शहरपनाह, प्राचीर. ३ राजमंदिर । [सं० कोटि] ४ समूह,
ग्रुप, जत्था । [सं० कोटि] ५ करोड़ की संख्या । उ०—महामत
महण जसगाथ मुनि बालमीक, कोट सत चिरत रघु नाथ कीधो ।

—र.रु.

[अ०] ६ कमीज या कुरते के ऊपर पहना जाने वाला अंगरेजी ढंग
का एक पहनावा जिसका सामना बटनदार होता है ।

[सं० कोटर] ७ बिल ।

[अ० कोर्ट] ८ ताश के खेल में एक साथ सात हाथ जीतने से हुई एक
प्रकार की जीत जिसमें विपक्षी को एक भी हाथ बनाने का अवसर
नहीं दिया जाता ।

९ नगर, शहर ।

यौ०—अमरकोट, स्याळकोट ।

कोटक-सं०पु० [सं० कोटिक] कोटि, करोड़ (अनेका.)

वि०—करोड़ । उ०—सोभन अवास सोभा सुमेर, कोटक भंडार
समसर कुमेर ।—सू.प्र.

कोटड़िया-सं०स्त्री०—राठीड़ राव मल्लिनाथजी के पुत्र जगमाल के वंशज
राठीड़ों की एक उपजाती ।

कोटड़ी-सं०स्त्री० [सं० कोट्ट+रा०प्र०ड़ी] १ किसी छोटे जागीरदार
का भवन या कचहरी । उ०—विना पोटली बाणियो, विना सींग री
बैल । कदियक आवै कोटड़ी, छिपती-छिपती छैल ।—वां.दा.

कहा०—मिंदर रै आगै सू नै कोटड़ी रै लारै सू बैणी—मन्दिर के
सामने से और राज-भवन या कचहरी के पीछे से निकलना चाहिये;
राजभवन या छोटे जागीरदारों से दूर ही रहना अच्छा है ।

२ छोटी जागीर । उ०—सू तिणां रै अवलाद री आवेर री घरती
में वारं कोटड़ी है ।—द.दा. ३ महमानों के ठहरने का स्थान.

४ बैठक का स्थान । उ०—इतरें में भरमल ऊठ आपरी एक कोटड़ी
खडी कीवी थी उणमें जा बैठी ।—कुंवरसी सांखला री वारता

५ मर्दाना बैठक । उ०—विजयसिंहजी बीकानेर पधार दरवार री
कोटड़ी में बैठा रहिया ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

कोटड़ीक—देखो 'कोटड़ी' । उ०—जैमी आणि फळसा कोटड़ीकां नै
बूलाया, हेली देर सारां कोटड़ीकां नै जगाया ।—मि.वं.

कोटड़ीखरच-सं०पु०यौ०—जनता से जागीरदारों द्वारा वसूल किया जाने
वाला एक प्रकार का कर ।

कोटड़ीदाची-सं०पु०यौ०—मेहमानवाजी, मेजबानी, आतिथ्य ।

कोटड़ी—देखो 'कोट' (अल्पा०)

कोटचक्र-सं०पु०यौ० [सं०] युद्ध से पहले अपने दुर्ग का शुभाशुभ पारे-
राम जानने के लिये प्रयोग में लाया जाने वाला एक प्रकार का
तांत्रिक चक्र ।

कोटपाळ-सं०पु०यौ० [सं० कोटपाल] दुर्गरक्षक, किलेदार ।

कोटववर-सं०पु०यौ०—युद्ध में कटे हुए वीरों के गिरों का ढेर ।

उ०—जैसांणी दुरजण तिलोक सज के समहर का, वरदातां सिर
बोलिया चुण कोटववर का ।—दुरगादत्त वारहट

कोटर-सं०पु० [सं०] १ पेड़ का खोखला भाग. २ दुर्ग के आस-पास
का रक्षा के लिये लगाया जाने वाला कृत्रिम बन ।

कोटरा-सं०स्त्री०—बाणासुर की माता का नाम ।

आभय आभय कोडि । कदरे मिळउली सज्जना, कस कंचुकी छोडि ।

२ देखो 'कोडी' (रु.भे.) —ढो.मा.

कोडिआळ-सं०पु० [सं० क्रोडपाल] १ सूअर. २ वराह अवतार ।

उ०—ओडी यह गयंदां आफळती असहां नह पलती अठेल । विसव रुक रद पांण बहोडी कमधज कोडिआळ कळ ।—चांवडदान दधवाडियौ कोडियाळी-सं०स्त्री०—बैलों के गले में पहनाई जाने वाली कोडियों की माला विशेष ।

कोडियौ-सं०पु०—१ देखो 'कोडियौ' (रु.भे.) २ कुम्हार का एक उपकरण ।

वि०वि०—यह एक चपटा पत्थर का टुकड़ा होता है जो मिट्टी के पात्र का आकार बढ़ाने अथवा सँवारने के काम आता है । पात्र के भीतर की ओर दाहिने हाथ में इस उपकरण को रख कर दूसरे हाथ में एक लंबोतरा लकड़ी के टुकड़े को लेकर मिट्टी के पात्र को हल्के-हल्के बाहर की ओर से पीटते हैं जिससे मिट्टी दब कर कुछ अधिक फँल जाती है एवं सँवरती है ।

कोडी-वि०—१ प्रसन्न, हर्षयुक्त । उ०—सीगण कांड न सिरजियां, प्रीतम हाथ करंत । ञाठी साहंत मूठि मां, कोडी कासी संत ।—ढो.मा.

२ श्वेत, सफेद* (डि.को.) ३ अभिलाषी, उमंगयुक्त ।

उ०—पड़वै नह पोड़ी उर कोडी विलखै अखां, चंवर बीच छोडी किम कर सोडी कामणी ।—रामनाथ कवियौ

सं०स्त्री०—१ कौडी, कपदिका. २ आँख का डेला । उ०—पीळी कोडी रा डोळा पळकाता ।—ऊ.का.

कोडीकौ, कोडीलौ-वि०—उमंगयुक्त, हर्षित । उ०—कागद मेहलां जंवाइयां थाने, ओठी व्हैने थे म्हांरै आयजी । ओ कोडीला जवाइयां दिन दस पावणा ।—लो.गी.

कोडे, कोर्डे-वि०—उत्साहयुक्त, जोशसहित ।

क्रि०वि०—उत्सुकता से । उ०—एक पोहर लडियौ बळ ओडे, कमधा भोम विसावण कोडे ।—रा.रु. २ कहाँ. ३ पास, निकट । कहा०—कोडे जो काम आवै, सोना नी लंका छेटी है—पास हैं वही काम आता है; सोने की लंका दूर है ।

कोडी-सं०पु०—१ एक प्रकार का धव्वेदार सर्प. २ बड़ी कपदिका । मुहा०—कोडी मेलणी—काम बिगाड़ना ।

३ वच्चा, बालक. ४ मन ही मन की कुहन या जलन. ५ वर्षा की छोटी-छोटी बूँदें । (रु.भे. 'कोडी'—क्षेत्रीय)

कोडयाळी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की चिड़िया (क्षेत्रीय)

कोडयाळी ज्वार—देखो 'कोडयाळी ज्वार' (रु.भे.)

कोड़-सं०पु० [न० कुष्ठ] एक प्रकार का संक्रामक और पुरपानुकर्मिक रक्त और त्वचा संबंधी रोग । इसका रोगी घृणित एवं अस्पृश्य समझा जाता है, कुष्ठ ।

वहा०—कोड में पांव धेगी—एक दुख के साथ दूसरे दुख के आने पर ।

कोड़ण, कोड़णी-सं०स्त्री०—कुष्ठ रोग से पीड़ित स्त्री ।

वि०—दुष्टा । उ०—कोठी राखै साफ, उदर रा रोग मिटावै । जठे नहीं है नीम, कोड़णी कवजी जावै ।—दसदेव

कोड़ा-सं०स्त्री०—सीसोदिया वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।

कोड़ियौ, कोड़ी-सं०पु० (स्त्री० कोड़ण) कुष्ठ रोग से पीड़ित व्यक्ति ।

वि०—दुष्ट ।

कहा०—१ कोड़िये रौ टक्को ठाकुरदुवारै को चढ़ै नी—दुष्ट व्यक्ति की सेवा भगवान भी स्वीकार नहीं करते. २ कोड़िये रौ सवासणी मायँ मन चालै—दुष्ट व्यक्ति अपनी बहन-बेटी पर भी कुदृष्टि डालने से नहीं चूकते. ३ कोड़ियौ विसवदौ व्है है—दुष्ट आदमी हमेशा जहर फैलाया करता है ।

कोण-सर्व०—१ किस । उ०—रिम आभन छोडुआ फेर रसा, दुर जासिय जीदोय कोण दसा ।—पा.प्र. २ कौन । उ०—आज सखी हम यूँ सुण्यौ, पौ फाटत पिय गोण । पौ अर हिवडै होड है, पहली फाटै कोण ।—अज्ञात

सं०पु०—१ कोना (डि.को.) २ एक बिंदु पर मिलती या कटती हुई दो रेखाओं के बीच का अंतर (रेखा गणित) ३ दिशा (डि.को.) ४ दो दिशाओं के बीच की दिशा-विदिशा ।

उ०—जैत कहियौ कोणप कोण में अठा थी एक जोजन अचळ री उपत्यका रै आधार उपवसत ।—वं.भा.

५ हाथ की उंगुली के सिरे पर धारण करने की सितार बजाने की नखिया ।—वं.भा. (रु.भे. 'कोनन')

कोणदंड-सं०पु०—वह दंड नामक कसरत जो घर के कोने में दोनों ओर की दीवारों पर हाथ रख कर की जाती है ।

कोणप-सं०पु० [सं० कोणप] १ राक्षस, असुर, दैत्य (डि.को.)

२ शव, मुर्दा । उ०—दागँ सम ईरण जीरण छद दाटै. कोणप त्रित्थीरण संकीरण काटै । वाल्हा बन्ही विन वाल्हां विसरावै, धर अंतैस्टी कर परमेस्टी धावै ।—ऊ.का. ०

कोणपकोण-सं०पु०—नैर्ऋत्य । उ०—जैत कहियौ कोणपकोण में, अठा थी एक जोजन अचळ री उपत्यका रै आधार उपवसत ।

—वं.भा.

कोणलंग-सं०पु०—वह घोड़ा जो चलते हुए लंगड़ाता है (अशुभ-शा.हो.)

कोणसंकु-सं०पु० [सं० कोणसंकु] सूर्य की वह स्थिति जबकि वह न तो कोणवृत्त में हो और न उन्मडल में हो ।

कोणस्त-सं०पु०—शनिश्चर (अ.मा.)

कोणाकोणो-अव्यय [सं०] एक कोने से दूसरे कोने तक ।

कोणाघात-सं०पु० [सं०] एक लाख हुड्डों के और दस हजार ढोलों के एक साथ बजने की आवाज ।

कोत-सं०पु०—बंदूकों का जूड़ा, एक साथ खड़ी की गई बंदूकों का ढेर ।

कोतक-सं०पु० [सं० कौतुक] कौतुक, कृतहल, खेल, तमाशा, क्रीड़ा, विनोद । उ०—१ निसा कोतक लगी 'रंग' जुध निरखवा ऐण रय रोक चंद्र गंग ऊभी ।—रयणसिंह सीसोदिया री गीत

खाने को जब तक है तब तक कोई फिक्र नहीं; उअ है तब तक तो कोई डर नहीं. ४ बंदूक में वह स्थान जहाँ बारूद ठहरती है

५ म्यान की साम. ६ मिट्टी या घातु का बना सामान आदि रखने का बड़ा पात्र. ७ कुआ, कूप. ८ कोठू में वह स्थान जहाँ पेरने के लिये तिल आदि डाले जाते हैं।

कोठीचल-सं०स्त्री०—एक प्रकार की बंदूक जिसके बारूद रहने के स्थान में कुछ खराबी होती है।

कोठीचाली-सं०स्त्री०—१ कोठी चलाने का काम. २ कोठीवाल अक्षर। देखो 'कोठीवाल' (२)

कोठीवाल-सं०पु०—१ वह जिसके यहाँ कोठी चलती हो, महाजन, साहूकार, बड़ा कारोबारी. २ बिना शीर्ष रेखायें और मात्राओं के महाजनी अक्षर।

कोठे, कोठेड़े-क्रि०वि०—कहाँ। उ०—१ ओ ए वादी वंशों यानै बात, कोठे म्हारी जच्चा रांगी पोई जी राज।—लो.गी.

उ०—२ प्यारी घण प नीबूड़ा कुण बाया म्हारा राज, म्हे हंस बाया जी गोरी घण प्यारी, थारं कोठेई सी लागी म्हारा राज।

—लो.गी.

कोठेसर, कोठेस्वर-सं०पु०—महादेव, शिव (ह नां.)

कोठे- देखो 'कोठे' (रु.भे.) उ०—मारो चाहे छांडी रांगण नाहि रहूं मैं बरजी। सुगना साहिब सुमरतां रे, म्हे थारं कोठे खटकी।—मीरां कोठे-सं०पु० [सं० कोष्टक] १ बड़ी कोठरी, चौड़ा कमरा. २ भंडार, कोष, बहुत सी वस्तुओं को संग्रह करने का स्थान. ३ मकान में छत वा पाटन के ऊपर का कमरा, अटारी।

मुहा०—कोठे माथे बैठणी—रंडी बनना, वेश्या होना।

४ उदर, पेट, आमाशय। उ०—कोठे राखें साफ, उदर रा रोग मिटावें। जठे नहीं है नीम, कोइणी कब्जी जावें।—दसदेव

मुहा०—१ कोठी बिगड़णी—बदहजमी होना. २ कोठी साफ होणी—मन में कुछ चुरा भाव न होना; पेट साफ होना।

कहा०—कोठे री बात होठे आयी रैवै—मन की बात कभी न कभी होंठों पर आ ही जाती है; कपट कभी न कभी प्रकट हो ही जाता है. २ कोठे सोइ होठे—जो पेट में होती है वह होंठों पर आती है; साफ दिल वाले व्यक्ति के लिये।

क्रि०प्र०—बिगड़णी।

५ गर्भाशय।

६ खाना, घर (जैसे चौपड़ री कोठी) (ल.पि.) ७ किसी एक अंक का पहाड़ा जो एक खाने में लिखा जाता है. ८ शरीर वा मस्तिष्क का कोई भीतरी भाग जिसमें कोई विशेष शक्ति रहती है. ९ कुये के पास पानी निकाल कर भरने का होज, कुंड। उ०—खाली खेळी में बाज खणणाटा, भाज घापड़ लै कोठा भणणाटा।—ऊ.का.

१० अनाज रखने का बखार।

कोठघार—देखो 'कोठार' (रु.भे.) उ०—घादमी डेढ़ सी घायल डांठी

घाल ल्याया था, सो पाटा चौपड़ खावण नूं सरकार रा कोठघार सुं पावै छै—डाढ़ाळा सूर री बात

कोडंड-सं०पु० [सं० कोदण्ड] १ धनुष, कमान (डि.को.)

उ०—बळ भौमै अजन वगा रण वाट रा, सिहायक पाट रा जकां सायी। जिए मही थाट रा भार कोडंड जकी, अरै भुज खाट रा तरौ आयी।—रावत दुलेसींग री गीत

कोडंड-घर-सं०पु०—धनुषवारी, थोड़ा।

कोडंडी, कोडंडीस-सं०पु० [सं० कोदण्ड+ईश] १ अर्जुन का गांडीव धनुष। उ०—जोमंगी भंडीस ज्याग आयी ज्यू चंडीस जायी, राज-पत्री आयी थंडीस व्याळ रेस। ओडंडीस असीसती लांगडी कपीस आयी, कोडंडीस कसीसती आयी गुडाकेस।—हुकमीचन्द खिड़ियो २ बड़ा धनुष. ३ धनुष (डि.को.)

कोड-सं०पु०—१ उत्साह. उ०—नरपति आयी देस नूं, कुंवर उजागर कोड। 'मुहकम' बीकानेर नूं, गी कूचरी छोड।—रा.रु.

२ हर्ष, उमंग. उ०—१ सात सहेली आपां हिळमिळ भूलां, म्हारे मन कोड ज छायी।—लो.गी. उ०—२ कमघज कछवाहां घरे, आयी नृप अभसाह। कोड सलूणा कूरमे, उर दूणा ओछाह।

—रा.रु.

३ अभिलाषा, उत्कंठा चाह। उ०—१ आज ती मन में पीहर कोड, याद उण सरवरिये री पाळ।—सांभ उ०—२ प्यारा आज्यी पावणां, प्यारी घण रै देस। साजन म्हारा पिहर में, धारा कोड हमेस।—अज्ञात [सं० कुड = वात्ये+धज] ४ लाड, प्यार, दुलार। उ०—लाडे कोडे लाडणी, लाडी परण्यी जेह। विसमय पांम्यो अति घणी, देखी कुंमरी तेऽ।—डो.मा. ५ शौक.

[सं० कोड़] ६ सूअर, बराह. [सं० कोटि] ७ करोड़ की संख्या.

[सं० कुष्ठ] ८ देखो 'कोड़' (रु.भे.) [रा०] ८ सत्कार।

कोडयाळी जेवार-सं०स्त्री०—एक प्रकार की ज्वार। उ०—भूर निप-जाधी ए मोठे'र वाजरी, जाणै कोडयाळी ज्वार।—लो.गी.

(रु.भे. 'कोडयाळी ज्वार')

कोडाणी-क्रि०स०—हर्ष करना, उमंग करना। उ०—काळा में कोटाप, चाहि खायो कर चाळा। मोड़ा उघड़ण मीत, चिरत धारा चिरताळा।

—ऊ.का.

कोडायती-वि०—१ सुखद मनोवेग वाला, उत्साहपूर्ण। उ०—चैत में कमनीय सांगरी, लोग लगै कोडायता। ओघणा अचार ओलवै, रळें रंगीला रायता।—दसदेव २ जोशीला, उत्साह एवं प्रेमयुक्त।

कोडाळी-वि० (स्त्री० कोडाळी) १ स्वागत करने वाला. २ प्यार करने वाला. ३ उमंगयुक्त। उ०—कुंयिर कोडाळी वेटडी बळी, मेळावट कवण वळामणि।—कां.दे.प्र.

सं०पु०—१ एक प्रकार का ध्वेदार सर्प. २ ऊंट के गले में बांधने का एक आभूषण. ३ छोटा गंज।

कोडि-सं०स्त्री०—१ किनारा, तट, कोर। उ०—बीजुळियां चहळवहळि,

२ लठने का भाव. ३ शृंगार रस में नायिका का नायक के प्रति वनावटी कोप ।

कोपणी, कोपवी-क्रि०अ० [सं० कुप] कोप करना, क्रोध करना, नाराज होना । उ०—१ उठै सुग अंगद वयण, विग्रह कज रघुवीर । ओपै गज घड़ ऊपरां, कोपै जाण कंठीर ।—र.रु. उ०—२ कोपियै छाकियै चहर भइ अहर करि, फुरळतै पिसण घड़ फेरवी अफिर फिरि ।—हा.भा.

कोपभवन-सं०पु० [सं०] वह स्थान जहाँ कोई मनुष्य क्रोध कर के या अपने घर के प्राणियों से लठ कर रहे ।

कोपर-सं०पु०—१ पत्थर का छोटा टुकड़ा (अल्पा० कोपरियों)
२ मकान के तोरण द्वार के दोनों ओर लगाये जाने वाले चपटे पत्थर ।

सं०स्त्री० [सं० कूर्पर] ३ कोहनी । उ०—अवज्झइ विज्झइ भइ असंध, रुटै कर कोपर काळिज कंध ।—वचनिका ४ घुटना ।

कोपरियों—देखो 'कोपर' (१) (रु.भे.)

कोपरी—१ देखो 'कोपर' (३) (रु.भे.) उ०—दतकुळी अंगुळी करी कोपरी कपाळां, बीच खेत वित्थरी फरी विहरी फिरमाळां ।—रा.रु.

२ लकड़ी की बनी वस्तुओं के किनारों की खूबसूरती बढ़ाने का औजार ।

कोपरी—देखो 'कोपरी' (रु.भे.)

कोपवाळ-सं०पु०—क्रोधी व्यक्ति, गुस्सैल ।

कोपान-सं०पु० [सं० कोशपान] अभियुक्त के न्याय-निर्णय की एक प्राचीन परिपाटी, इसमें अभियुक्त किसी देव विशेष को साक्षी कर समाज के सम्मुख देवकलश का जल-पान करता है । विश्वास के अनुसार अगर वह वास्तव में अभियुक्त है तो देव का कोप-भाजन बनेगा । कोपाणी, कोपावी-क्रि०सं० [प्रे०रु०] १ क्रोध कराना, गुस्से के न्त्ये प्रेरित करना. २ कोशपान कराना ।

कोपानळि-सं०स्त्री०—क्रोधाग्नि । उ०—आगइ रुद्र घणइ कोपानळि, दंत्य सवे तइ बाळया । तइ प्रथ्वी मांहि पुण्य वरताव्यां, देवलोकि भय टाळया ।—कां.दे.प्र.

कोपायत-वि०—क्रुद्ध । उ०—इसी खबर नगर रा लोगां राजा सू की । तद राजा कोपायत होय दूत भेलिया ।—पंचदंडी री वारता

कोपियोड़ी-भू०का०कृ० [सं० कुपितः] क्रोध किया हुआ ।

(स्त्री० कोपियोड़ी)

कोपि, कोपी-वि०—क्रोधी, गुस्सैल ।

सं०पु०—संकीर्ण राग का एक भेद ।

कोपीन-सं०स्त्री० [सं० कौपीन] ब्रह्मचारी या संन्यासियों आदि के पहनने की लंगोटी, चौर, काछा ।

कोपीणी—देखो 'कोपान' (रु.भे.)

कोफळा-सं०पु०—१ बकरी, बकरा. २ नूने हुए छोटे-छोटे ककड़ियों के टुकड़े ।

कोस्त-सं०पु० [फा०] १ लोहे पर सोने या चांदी की पच्चीकारी.

२ पके हुए मांस का विशिष्ट प्रकार का सालन ।

सं०स्त्री०—३ रंज, दुःख, खेद, परेशानी, हैरानी ।

कोस्तगरी-सं०स्त्री० [फा०] लोहे के बरतनों या हथियारों पर सोने या चांदी की पच्चीकारी करने का काम ।

कोपती-सं०पु० [फा० कोपता] कटे हुए मांस या देसन व मसाले का जामुन के आकार का किन्तु उससे बड़ा एक प्रकार का चरपरा पदार्थ जिसके अन्दर अदरक, पुदीना, खसखस, भुना चने का आटा आदि भर देते हैं ।

कोविद—देखो 'कोविद' (रु.भे.) उ०—जिण समय रा कोविद लोग अवंतीअधीस रा, दीधा अन्न आसय विनां कुमारिकामंडळ में कवण रहै ।—वं.भा.

कोविदार-सं०पु० [सं० कोविदार] कचनार का वृक्ष (डि.को.)

कोमंकी, कोमंखी-वि० [सं० कोपांकी, मा. कोवंकी, रा० कोमंकी, कोमंखी] १ क्रोध का चिन्ह वाला, क्रोधी । उ०—केवांणां कोमंकी वागी आंटीली कमंभ ।—हुकमीचंद खिड़ियी २ क्रोधी स्वभाव वाला. ३ योद्धा । उ०—कोमंखी अतूठा त्रोध रूप जोध केवांणा सू ।

—अज्ञात

सं०पु०—तेजी से घोड़े उठाने की क्रिया (डि.को.)

कोमंड-सं०पु० [सं० कोदंड] १ धनुष (अ.मा.) उ०—१ वीरम कोमंड पकड़ियो. जम घालण वथ्थे ।—वीरमायण उ०—२ जवर इसी कुण जोमंड, मो ऊभां संकर चौ कोमंड ताण भीच कुण तोड़ै ।

२ भाँह ।

—वी.मा.

कोमंत—देखो 'कुमति' (रु.भे.)

कोम-सं०पु० [सं० कूर्म, प्रा० कुम्म, रा० कोम] १ कछुआ. २ कूर्मावतार, कच्छपावतार । उ०—महा क्रोधंगी गनीमां हूँता, हुचकै नरींद 'माधो' । भूचकै भूलोक वाधो, चकै कोम भार ।—हुकमीचंद खिड़ियी [अ० कोम] ४ जाति, वर्ण । उ०—मन अकवर मजबूत, फूट हींदवां वेफिकर काफर । कोम कपूत, पकड़ूं रांण प्रतापसी ।

[सं० कोदंड] ५ धनुष ।

—दुरसी आढ़ी

कोमका-सं०स्त्री० [सं० कूर्म, प्रा० कुम्म] कछुआ, कच्छप ।

कोमळ-वि० [सं० कोमल] १ मुलायम, मृदु । (यी० कोमळचित्त)

२ सुकुमार, नाजुक । उ०—पावस मास विदेस पिय, घरि तरणी कुळ मुध्व । सारंग सिखर निसट करि, मरइस कोमळ मुध्व ।

—ढो.मा.

३ कच्चा. ४ सुंदर, मनोहर. ५ संगीत में स्वर का एक भेद ।

कोमळता-सं०स्त्री० [सं० कोमलता] १ मुलायम व कोमल होने का भाव. २ शोभा (अ.मा., नां.मा.)

कोमळा—देखो 'कोमळ' (रु.भे.)

कोमाच-सं०पु०—१ एक प्रकार का चमकीला काच. २ सफाई ।

उ०—काच हुलम कोमाच, नाच पातर नखराळी ।—मे.म.

उ०—२ देस-देस सह की दियै, सूरान नूँ स्यावास । ज्यारी कोतक देख जुध, हुवै मुनिद्राँ हास ।—वां.दा.

कोतकी, कोतगी—वि० [सं० कौतुकी] कौतुक करने वाला, कौतुकी ।

उ०—जटी ज्यूँ कोतगी वीर नाच री लखैवा जंगां, खळां अंगां भखेवा डाच री जज्रखेद ।—हुकमीचंद खिड़ियौ

कोतगी, कोतगी—देखो 'कूँतगी' (रु.भे.) उ०—ओठम जग बलवंत आपरी, प्रघळी जस कोतै प्रथमाद ।

—महाराजा बलवन्तसिंह रतलाम री गीत

कोतल—सं०पु० [फा०] १ सजा-सजाया घोड़ा जिस पर कोई सवार न हो, जलूसी घोड़ा । उ०—समाचार साढ़िया आय मालम कर जावै, हरवलां फेर कोतल हलै सजिया मुजरा जोत रा ।—अरजुणजी वारहठ २ राजा की सवारी का घोड़ा । ३ वह घोड़ा जो आवश्यकता के समय के लिए साथ रखा जाय । उ०—राव बीसलदे रै घोड़ी बीजों कोतल हाजर थो, सो अण हाजर कियो ।—डाढ़ाळा सूर री बात वि०—खाली सजा हुआ, बिना काम का ।

कोतवाळ—सं०पु० [सं० कोटुपाल] १ पुलिस का प्रधान अधिकारी, नगर-रक्षक, पुलिस कप्तान ।

[रा०] २ कुत्ता । ३ साधु का लम्बा चिमटा ।

कोतवाळी—सं०स्त्री०—१ पुलिस के 'कोतवाल' का कार्यालय ।

२ कोतवाल का पद ।

कोता—वि० [फा० कोतह] १ छोटा । उ०—सिकल का वेदुस्त, सूरत का खराव, किसमत का कोता, दिन का महताव ।—दुर्गादत्त वारहठ २ कम, अल्प । उ०—नरां नागां सुरां नार, जूज जीत लीध जार । धपै न कोता बुधवार, है गिवार है गिवार ।—र.रु.

कोताई—सं०स्त्री० [फा० कोताही] १ कमी, अल्पता, खामी । उ०—हठ दुस्त ऊ छै । मतो जिए कांम री करै तिए सूँ किणी रै मनै कियां मनै न होय । उण कांम में काहली कोताई न करै ।—नी प्र.

२ छोटाई, भूल, गफलत ।

कोताखानी—सं०स्त्री०—एक प्रकार की विशेष बनावट वाली कटार ।

उ०—ओड़ा री अड़ाई, भोगळी री कोताखानी, पाडाजीभी घणै सोनै में झकोळी थकी ।—रा.सा.सं.

कोताड़ी—सं०स्त्री०—छोटे कानों की बकरी (क्षत्रीय)

कोतिक, कोतिक्क—देखो 'कोतक' (रु.भे.) उ०—१ कोतिक लखे हुए विकराळ, दीर्घ रद किया । सालुळ वणें चंड सरीर खावण कज सिया ।—र.रु. उ०—२ इसा गज्ज घंटाळ घंटा अपारं, त्रिण्हे लोक कोतिक्क देखंत त्पारं ।—वचनिका

कोतिग—देखो 'कोतक' (रु.भे.) उ०—कोतिग आव्या देवता, कोतिग आव्या इंद्र विमान ।—वी.दे.

कोतिल—देखो 'कोतल' (रु.भे.) उ०—चपल कोतिल कळळ चंचळ विहद मदगळ भ्रमर अळवळ ।—र.रु.

कोतुक—देखो 'कोतक' (रु.भे.) (डि.को.)

कोतुहळ, कोतुहळ—सं०पु० [सं० कौतुहल] १ कौतुक, खेल (डि.को.)

उ०—रिख कहै सुणि राम जोग्रण, जोसी जनक जिग कोतुहळ कांम ।—रामरासो २ उत्सुकता ।

कोथळी—सं०स्त्री०—१ छोटी थैली (कोथलड़ी—अल्पा०)

उ०—एक कोथलड़ी द्रव दिइयो, विनायक लाडलै की माथ नै ।

—लो.गी.

२ संबंधियों, रिश्तेदारों या कन्या के ससुराल थैली में कुछ भर कर भेजना । ३ थैली भरी सामग्री । (मह० कोथळी)

कोथळी—सं०पु०—१ बड़ा थैला (अल्पा० कोथळियो)

उ०—सांम होई ताहरां बहियां नै संभाई कोथळी गुमास्ता रै हाथ दियो ।—पलक दरियाव री बात

२ विवाह में कन्या के पिता द्वारा अपने सब भाई-सगों को बुला कर वर-वधू को गहना तथा १००) और वर के भाई-बंदों के वेशभूषा कराने की एक प्रथा (जाट)

कोथी—सं०स्त्री०—(तलवार के) म्यान के सिरे पर लगा हुआ धातु का छल्ला या टुकड़ा, म्यान की साम ।

कोदंड—सं०पु० [सं०] धनुष । उ०—हेर हियो हरसायो, वजर समान कठिन कोदंड री ।—गी.रां.

कोद—सं०स्त्री०—१ दिशा, कोना । उ०—हठी जूट तैं मेरु के कूट हल्लै, चहु कोद सप्तोद के स्रोत चल्लै ।—वं.भा. २ नौक ।

उ०—गहे कोद कटार की पार गोदं, खुरां वाजिके घुम्मिके भूमि खोदैं ।—वं.भा.

क्रि०वि०—ओर, तरफ ।

कोदाळ—सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा जो अशुभ माना गया है । २ कुदाली । (शा.हो.)

कोदाळी, कोदाळी—देखो 'कुदाळी' । उ०—किरमर धार करंग कोदाळे, खेत कळोधर रिए खिणियो ।—अज्ञात

कोदू—सं०पु०—कौंदा नामक अनाज विशेष जो हल्के दजों का माना जाता है ।

कोनन—देखो 'कोण' (४) उ०—यों राग न पाया प्रमुद यों सिंधु न छाया, यों कोनन लाया करन यों मुट्टि मिळाया ।—वं.भा.

कोनी—क्रि०वि०—नहीं, कभी नहीं । उ०—जंपर मिळी जोधार मिळगी, मिळगी वीकानेर । दोय पगां नै जागां कोनी, भाई होग्या लैर ।—डूंगजी जवारजी री पड़

कोनीयो—सं०पु०—चोकोर चीज को मजबूत करने हेतु लगाई हुई लोहे या धातु की लंबी पत्ती ।

कोन्यां—क्रि०वि०—देखो 'कोनी' । उ०—घनचारी हो लाल, कोन्यां थारें सारें ।—लो.गी.

कोप—सं०पु० [सं०] १ क्रोध, गुस्सा, रोष ।

पर्याय—अमरख, कुप, क्रुध, क्रोध, छोह, जाजुळ, तावळ, ताव, धुव, धोम, मछर, रीस, रुट, रीस ।

कोर-सं०स्त्री० [सं० कोटि] १ किनारा, सिरा, छोर ।

उ०—१ चलापल आंगनियां री कोर, भोपणा किए भूलां री भार ।—सांभ उ०—२ काजल टीकी विण फीकी द्रग कोरां ।
—ऊ.का.

मुहा०—काळजा री कोर—बहुत प्यारा ।

कहा०—लाडू री कोर की खारी नै की मीठी—लड्डू के सब दाने मीठे होते हैं; खुद की सब संतान प्यारी लगती है; समान प्यार किये जाने वाले व्यक्तियों के लिये ।

[सं० कोटि] २ सीमा । उ०—जेठुए खेमे जोर, कुण तेण चंपे कोर । जिण पेख जवन सजोस, सुज गयी तजि गढ़ सोस ।—रा.रू.

[सं० कोटि] ३ पंक्ति, कतार । उ०—दुहुं ओर बनी चतुरंग अनी, दुहुं ओर करीन कि कोर बनी ।—ला.रा. ४ दृष्टि. ५ कोना.

६ अंतराल ।

[सं० कोटि] ७ हथियार की धार. ८ द्वेप, बैर, वैमनस्य. ९ दोप, ऐव, बुराई. १० सोने या चाँदी के महीन तारों के साथ बनी हुई पतली लंबी गोठ जो स्त्रियाँ वस्त्रों पर लगाती हैं । उ०—१ विहद कोर गोटा बरौ, पातर रै पोसाक । परणी फाटा पूंगरण वैठी फाड़ै वाक ।—ऊ.का. उ०—२ सरवर पांणीई नै में गयी, अलो भीजै म्हारै साळूई री कोर, वाला जो ।—लो.गी.

कोरकसर-सं०स्त्री०यो०—दोप, त्रुटि, ऐव, कमी ।

कोरगोटी-सं०पु०यो०—मुनहले या रूपहले बादले का बना हुआ पतला फीता । देखो 'कोर' (१०) उ०—वीखरै डार नैणां लाज, चमकै चोखी कोरां-गोठ ।—सांभ

कोरड़-सं०पु०—१ एक प्रकार का घास. २ देखो 'कोरड़ू' ।

कोरड़ी-सं०स्त्री०—१ देखो 'कोटड़ी' (रू.भे.) २ एक प्रकार का घास (कां.दे.प्र.)

कोरड़ू-सं०पु०—मूंग, मोठ, ग्वार आदि वे अनाज या द्विदल जो कठोर माने जाते हैं और वाजरे के बाद बोए जाते हैं । उ०—थारै करलां नै कोरड़ घलाय, एक बार आज्यो, जवाईजी म्हारै घर पांयणा ।

—लो.गी.

कोरड़ी-सं०पु०—१ एक छोटा डंडा या दस्ता जिसमें चमड़ा या सूत आदि बंध कर लगाया जाता है और जो मनुष्यों या जानवरों को मारने के काम में आता है, चावुक, दुर्गा । उ०—ज्यां ती गायों के ए खीची मारै कोरड़ी ।—लो.गी. २ उत्तेजक बात. ३ मर्मस्पर्शी बात. ४ कुम्ती का एक पंच जिसमें विपत्ती के दाहिने पंतेर पर खड़े होने पर बायें हाथ की कोहनी से उसकी दाहिनी रान दबाते हैं और दाहिने हाथ की कलाई से उसका दाहिने पैर का गुद्दा उठा कर दोनों हाथों को मिला कर जोर कर के उसे चित्त गिरा देते हैं ।

क्रि०वि०—केवल, मात्र, सिर्फ । उ०—पहली प्रतोळी में पंठतां ही मांहुला चोक में हाडां पड़िहारां रै अचांगक कोरड़ी लोह बाजियो ।

—चं.भा.

कोरट-सं०पु० [अं० कोर्ट] १ अदालत, कचहरी ।

[रा०] २ कटार (डि.नां.मा.)

कोरट-ऑफ-वारड्स-सं०पु०यो० [अं० कोर्ट ऑफ वार्ड्स] वह सरकारी विभाग जिसके द्वारा किसी अनाथ, विधवा या अधोग्य मनुष्य की सारी जायदाद का प्रबंध होता है ।

कोरट इंस्पेक्टर-सं०पु०यो० [अं० कोर्ट इंस्पेक्टर] पुलिस की ओर से फौजदारी अदालतों में मुकद्दमे की पैरवी करने वाला पुलिस का कर्मचारी ।

कोरटपोस-सं०पु०यो० [अं० कोर्टपीस] १ चार आदमियों में खेला जाने वाला एक प्रकार का ताश का खेल ।

कोरटफीस-सं०स्त्री०यो० [अं० कोर्ट+फी] अदालती रसूम, न्यायशुल्क । कोरटमारसल-सं०पु०यो० [अं० कोर्ट मार्शल] फौजी अदालत जिसमें सेना के नियमों का भंग करने वाले, सेना छोड़ कर भागने वाले तथा वागी सिपाहियों का विचार होता है ।

कोरटसिप-सं०स्त्री०यो० [अं० कोर्ट+शिप] एक पाश्चात्य प्रथा जिसके अनुसार पुरुष किसी स्त्री को अपने साथ विवाह करने के लिए उद्यत करता है तथा अपने अनुकूल करता है, कन्या-संवरण ।

कोरण-सं०पु०—काले बादलों के किनारे श्वेत बादलों का भाग ।

उ०—१ दूरा नयर कि कोरण दीसै, धबळागिरि किना धवलहर ।
—वैलि.

उ०—२ कोरण सुभट घटा थट कटकै, वजड़ां हय दांमणी तप । सूर तणी घरहरै नरेसुर, वनपत यर खै करण वप ।

—देवराज रतन

कोरणवटी-सं०स्त्री०—मारवाड़ राज्यान्तर्गत एक प्रदेश ।

कोरणी-सं०स्त्री० [सं० कोटनी, प्रा० कोडनी, रा० कोरणी] १ चित्रकारी. २ पत्थर पर खुदाई का काम, संगतराशी, नक्काशी.

३ एक प्रकार की सिर की हजामत विशेष ।

कोरणीदार-वि०—चित्रयुक्त । उ०—छदन कोरणीदार फूटरा कूंट कुंटाळा । उत कोयल रैवास कागलां रा इत आळा ।—दसदेव

कोरणी, कोरवी-क्रि०सं० [सं० कोटनम्] १ चित्रकारी करना.

२ आडी-टेढ़ी रेखायें खीचना. ३ पत्थर पर खुदाई का कार्य करना ।

कोरणहार, हारी (हारी), कोरणियो—वि० ।

कोरवावणी, कोरवाववी—क्रि०सं० प्रे०रू० ।

कोराणी, कोरावी, कोरावणी, कोराववी—क्रि०सं० ।

कोरिओड़ी, कोरियोड़ी, कोरचोड़ी—भू०का०कृ० ।

कोरनी—देखो 'कोरणी' (रू.भे.)

कोरपांण, कोरपांणी-सं०पु० [सं० कटे वर्षाऽऽवरणयोः, स्वार्थश्लिच सर्व धातुभ्य इन्, काटि] मांड लगा, बिना घुला (कपड़ा)

सं०स्त्री० [सं० कोर पान] २ रबी की फसल में अनाज बोने के बाद प्रथम बार कुए आदि से खींच कर फसल को पिलाये जाने की क्रिया ।

कोमारी-सं०स्त्री० [सं० कुमारी] १ कुमारी. २ अविवाहिता ।
कोय-सर्व०—१ कोई । उ०—कर जीहा लोयण खवण, वियो न आप
कोय ।—ह.र. २ किसी को । उ०—सादूळी आपा समौ, वियो न
कोय गिरांत । हाक विडांणी किम सहै, घण गाजियै भरंत ।

—हा.भा.

वि०—कुछ । उ०—धोय धोय तन चख जळधारां, रोय रोय नर
नारी । जोय जोय थाका जग जांमी, कोय न लागी कारी ।—ऊ.का.
कोयक-सर्व०—कोई, कोई सा । उ०—कोयक सकट कुसागड़ी, भार
विसेस भरंत । घवळ पइप्पण आपरै, कांय लियां व्हंत ।—वां.दा.

कोयटौ-सं०पु० [सं० कूपोत्थर, प्रा० कुवट्टा] वह कुआ जिस पर चरस
द्वारा सिचाई होती हो ।

कोयण-सं०पु० [सं० कोचन] १ आँख का कोना । उ०—१ लोभण
लागरिया तणिया लज बाळा । कोयण काजळिया रळिया रजवाळा ।
—ऊ.का.

उ०—२ श्रोगण अडग नूत 'राजड़' अंस । दोयण जोयण खगदहण ।
ललना जयो भरहरै लोयण, कोयण धार अंगार कण ।

—कविराजा करणीदांन

[सं० कोचन] २ आँख का डेला. ३ नेत्र, नयन । उ०—चठठा भैभीत
रठा दुघटा कोयणां चोळ, ऊमै घटा जठा सक्र गाय मँ अनूप ।
लंगरां रठठा वे पठठा आडी लीह, राण वाळा भूठा फील जूटा
असै रूप ।—पहाड़खां आढी [सं० कोपन, मा. कोवण, रा० कोयण]
४ शत्रु । उ०—हे घट सुभट हमल हालावै, कोयण कटक सावता
केव । वरसंघ बाळ अजेपुर वळियो, विक्रमादीत जैत हय वेव ।

—चानरण खिडियो

कोयनी-अव्यय—नहीं । उ०—कठै नांव जाळोटिया है, कठैक पील प्रेम
रा । सीवी सोणी किंकर कोळ, कनै कोयनी कैमरा ।—दसदेव
कोयन—देखो 'कोयण' (रू.भे) उ०—घख लोयन कोयन खून भरै,
दहुवां उन्मत्त मतंग अरै ।—ला.रा.

कोयन्नळ—देखो 'कोपानळ' । उ०—मुनीस महेस कोयन्नळ 'मंज,
प्रसिद्ध महावळ तेजस-पुंज ।—ह.र.

कोयर-सं०पु० [सं० अकूपार, कूपार] कूप, कुआ ।

कोयल-सं०स्त्री० [सं० कोकिल] काले रंग की एक चिड़िया जो कोवे से
कुछ छोटी होती है और मैदानों में वसत ऋतु के आरंभ से वर्षा ऋतु
के अंत तक रहती है । मीठी बोली के लिए यह संसार में प्रसिद्ध है ।
कोकिला ।

पर्याय—कोकिल, दुतसुर, परभ्रत, पिक, भरवत, रगत द्रग ।

कहा०—१ कागा किसका लेत है, कोयल किसकू देत । मीठी वाणी
सुणाय कँ, जग अपणा कर लेत—कोआ किसी का क्या लेता है और
कोयल किसी को क्या देती है, फिर भी लोग कोयल से खुश रहते हैं;
मीठी बोली से सब खुश रहते हैं. २ कोयल कागली एक रंग,
बोल्यां खबर पड़ै—कोयल और कोवे का रंग एक ही होता है,

बोलने से उनका भेद प्रकट होता है । (अल्पा० 'कोयलड़ी')

२ सफेद और नीले फूलों वाली एक लता जिसकी पत्तियां गुलाब
की पत्तियों से मिलती-जुलती होती हैं; अपराजिता (रा.सा.सं.)

२ एक प्रकार का राजस्थानी लोक गीत जिसे लड़की को ससुराल
के लिए विदा करते समय गाया करते हैं. ४ लड़कियों द्वारा रात्रि
में गाया जाने वाला एक लोक गीत ।

कोयलक-सं०पु० [सं० कौलकेय] कुत्ता, श्वान (ह.नां.)

कोयलड़ी—देखो 'कोयल' (रू.भे.) उ०—वरज चढ़ी ना ऐ वागां
मांयलो कोयल जो राज, कोयलड़ी वरजी न ऐ जाय, वारी घण वारी
ओ हंजा ।—लो.गी.

कोयलारांणी-सं०स्त्री०—१ लक्ष्मी । उ०—रिघ सिघ दिघण कोयला-
रांणी, बाळा बीज-मंय ब्रह्माणी ।—ह.र. २ एक देवी विशेष ।
कोयलिया—देखो 'कोयल' (अल्पा०) उ०—आम की डाळ कोयलिया
बोलै, बोलत सवद उदासी ।—मीरां

कोयली-सं०स्त्री०—१ कोयल (रू.भे) उ०—अमरांणें में बोलै सूवा
मोर, वागां में बोलै छै काळी कोयली ।—लो.गी. २ बाहुसूल के
नीचे पीठ में उठने वाली वात विकार की गाँठ. ३ लकड़ी का
वह टुकड़ा जो रस्सी या रस्से के सिर पर अटकान या फँसान हेतु
लगाया जाता है ।

कोयली-सं०पु० [सं० कोकिल] १ बधकते हुए अंगारों को बुझाने पर
अवशिष्ट अंश जिसे वापस जलाने के काम में लिया जाता है.

२ जलाने के काम में आने वाला एक प्रकार का लनिज पदार्थ ।

मुहा०—कोयला माथै छाप लगाणी—मामूली खर्चों में कंजूसी
करना ।

कहा०—१ कोयला खावै जकां री काळी मूंडी व्है—बुरे काम करने
वाले की बदनामी होती है. २ कोयला खावी जकां री काळी मूंडी
होसी—देखो कहावत (१) ३ कोयलां री दलाली में काळा
हाथ—बुरे काम में सहयोग देने वाले की बदनामी होती है; जब
कुछ लाभ के वजाय कुछ हानि सहन करनी पड़े. ४ दूध में घोयां
कोयला कसा धोळा व्है—दूध में धोने पर भी कोयले सफेद नहीं
होते; उस बुरे व्यक्ति के प्रति जिस पर समझाने का कोई असर न
हो. ५ राम री गत हीरा री भाई कोयली है—असमान गुणों या
रूपरंग वाले व्यक्तियों अथवा पदार्थों के एक साथ होने या रहने
पर ।

कोयी-सर्व०—कोई ।

कोयी-सं०पु० [सं० कोच] १ आँख का कोना (अमरत)

२ आँख की पुतली. [सं० कुच] ३ रस्सी या धागे का समेटा
हुआ लच्छा ।

कोरंभ-सं०पु० [सं० कूर्म] १ कछुआ. २ घराह अवतार ।

उ०—कसमस्सै कोरंभ सेस नागिद्र सब्बसळि ।—वचनिका

३ कछवाहा क्षत्रिय ।

३ जंगली मुर्गा. ४ कुम्हार (डि.को.) ५ एक प्रकार का पक्षी विशेष (डि.को.)

कोलाहट-सं०पु० [सं०] नृत्य में प्रवीण वह मनुष्य जिसके अंग खूब टूटे हों, जो अंगों को खूब मोड़ सकता हो, जो तलवार की धार पर नाच सकता हो और जो मुँह से मोती पिरो सकता हो।

कोलाहल-सं०पु० [सं० कोलाहल] बहुत से लोगों की अस्पष्ट चिल्लाहट, धोर, हल्ला, ध्वनि, आवाज। उ०—१ सु इहाँ पंखी बोलें छैं सु जाणं बंदीजना की कोलाहल होइ छैं।—बेलि.

उ०—२ इक इंकियो वाजती जावै, कोलाहल होय रहियो छैं, पोड़ां सूं जमी बाजै छैं।—कुंवरसी सांखला री वारता
कोलियो-वि०—१ तिरछी निगाह से देखने वाला. २ छोटी आँख वाला।

कोली-सं०स्त्री०—१ जंगली जातियों के अंतर्गत एक जाति विशेष।

उ०—‘अंजन’ कमीई ऊपरा, असहां जाण उत्तन। पुर होली जिम घेरियो, कोली खीम करन।—रा.रु.

सं०स्त्री०—२ काठियावाड़ की एक शासक जाति या इस जाति का व्यक्ति (वि.सं.)

कोली-सं०स्त्री०—तिरछी निगाह।

कोलीकांदी-सं०पु०—श्रीपद के काम आने वाली गोभी या गरम गोभी नाम की घास।

कोलीवाड़-सं०स्त्री०—मकड़ी (अ.मा.)

कोलू-सं०स्त्री०—मारवाड़ राज्यान्तर्गत पश्चिम का एक स्थान जहाँ पर प्रतिज्ञा वीर पावू राठौड़ का स्मारक स्थान है। यहाँ पर पावूजी के भक्तों का वर्ष में एक बार बड़ा भारी मेला लगता है।

कोलेयक-सं०पु० [सं० कोलेय] कुत्ता (ह.नां.)

कोलै-वि०—कुशल, कुशलपूर्वक (यौ० कोलखेम)

कोली-सं०पु०—१ कुम्भांड, एक गोल फल जिसका शाक बनाया जाता है, कुम्हड़ा। [सं० कोल] २ सूअर (डि.को.)

कोली-वि०—तिरछी आँख वाला।

कोलहू-सं०पु०—१ तेल निकालने या छत्र पेरने का एक यंत्र जो कुछ-कुछ डमरू के आकार का और बहुत बड़ा होता है. २ खपरूँल।

उ०—पड़वैं चड़ि नैं एक वासी विचला कोलहू उतारिया।—चौबोली
कोवंस-सं०पु० [सं० को-वंश्य] पितरों को बलि देते समय कोए को पुकारने का शब्द।

कोविद-सं०पु०—१ पंडित, विद्वान (डि.को.) २ कवि (अ.मा.)

कोस-सं०पु० [सं० कोश] १ प्रायः दो मील की दूरी का एक नाप.

[सं० कोश (कोप)] २ पंचपात्र नामक पूजा का वस्त्र. ३ तनवार, कटार आदि का म्यान। उ०—अदतां केरी अथ ज्यूं, कायर री किर-माळ। कोड़ पुकारां कोम सूं, नह पावै निकाळ।—वां.दा. ४ वह ग्रंथ जिसमें अर्थ या पर्याय के शब्द इकट्ठे किये गये हों. ५ अंडकोप.

६ ज्योतिष में एक योग जो शनि और बृहस्पति के साथ किसी तीनरे

ग्रह के आने से होता है. ७ खोली, आवरण। उ०—कनक कोस सीगां सजे, रजत खुरां अभिराम। इस गोगण दीधी अधिप, नियत उवारण नाम।—वं.भा.

[सं० कोष] ६ संचित धन, खजाना।

[रा०] १० कपट (ह.नां., अ.मा.) ११ मोट, चरस।

उ०—किरसाणां हल छोडिया, लीन्हा लाव'र कोस। कूवां कूंडां बेरियां, पूगा जीव मसोस।—बादली

[सं० कोश] १२ अंडा (डि.को.)

कोसक-सं०पु० [सं० कोशिक] १ कोशिक, विश्वामित्र (डि.को.)

उ०—एकण दिहाइ मुनिराज अजोघ्या कोसक आवण कीधी।

—र.रु.

२ एक राग विशेष (संगीत) ३ इन्द्र (नां.मा.)

कोसकार-सं०पु० [सं० कोशकार] १ म्यान बनाने वाला. २ शब्दकोश बनाने वाला।

कोसणी, कोसवी-क्रि०अ०सं०—१ विलाप करना. २ छीनना, लूटना।
कहा०—कोस्यां पाछें डूमड़ी भागी वारा कोस—लुट जाने के बाद ढोलन डर के मारे बारह कोस तक भागी; कमजोर हृदय वाले व्यक्ति को आवश्यकता से अधिक डर लगता है।

३ भला-बुरा कहना।

कोसणहार, (हारी) हारी, कोसण्यौ—वि०।

कोसाणो, कोसावी—सं०रु०।

कोसिओड़ी, कोसियोड़ी, कोस्योड़ी—भू०का०कु०।

कोसीजणी, कोसीजवी—भाव वा०।

कोसनायक-सं०पु० [सं० कोशनायक] कोपाध्यक्ष, खजांची।

कोसपति-सं०पु० [सं० कोशपति] कोपाध्यक्ष।

कोसळ-सं०पु० [सं० कोशल] १ अयोध्या का एक नाम।

सं०स्त्री०—२ देखो 'कोसल्या' (रु.भे.) उ०—जनमे कोसळ मात जदि रांमचंद्र अवतार।—सू.प्र. २ चतुरता, दक्षता।

कोसत्य—देखो 'कोसल्या' (रु.भे.) उ०—बर्ध मात कोसत्य आए ववाए।—सू.प्र.

कोसल्यानन्दन, कोसल्यानन्दन-सं०पु०—कोशल्या के पुत्र, श्री रामचंद्र।

कोसातकी-सं०स्त्री०—तोरीई (डि.को.)

कोसाध्यक्ष-सं०पु० [सं० कोपाध्यक्ष] कोप का अध्यक्ष, खजांची।

कोसिक-सं०स्त्री० [सं० कोशिक] १ मज्जा, गूदा (डि.को.)

२ देखो 'कोसक' (रु.भे.)

कोसी-सं०स्त्री० [सं० कोशिकी] १ एक नदी जो नेपाल के पहाड़ों से निकल कर चंपारन के पास गंगा में मिलती है। इसका बहाव बहुत तेज है. २ एक राग विशेष (भीरां)

[सं० कोशी] ३ फनी (डि.को.)

कोसीटी—देखो 'कोपटी' रु.भे.। उ०—गांवां कोसीटा २०० हुवं, बीजा गांव सारा इकसाखिया।—नैणसी

कोरम-सं० पु० [अ०] किसी सभा आदि के संचालन व कार्य-निर्वाह के लिए सदस्यों की आवश्यक उपस्थिति संख्या. [सं० कूर्म] कच्छपा-वतार । उ०—कोरम हंदा रूप तू मुरदेत मुराणा ।

—कैसोदास गाडण

कोरमी-सं० पु०—१ खलिहान में अनाज को साफ करते समय वह अवशिष्ट भाग जिसमें अनाज व भूसा रह जाता है. २ मूंग, मोठ और चने की दाल को साफ करने के पश्चात् बचा महीन व चूरे के समान भाग. [तु० कोरमा] ३ अधिक घी में भुना हुआ एक प्रकार का मांस जिसमें जल का अंश या शोरवा विलकुल नहीं होता ।

वि०—चित्रित ।

कोरव-सं० पु०—कोरव (रु.भे.)

कोरवाण—देखो 'कोरपाण' (२)

कोरस-सं० पु० [अ० कोर्स] १ पाठ्यक्रम. २ सामूहिक गायन ।

कोराई-सं० स्त्री०—१ रूखापन, रूखाई. २ चित्रकारी करने का कार्य, नक्काशी. ३ चित्रकारी करने की मजदूरी ।

कोराड़ी-सं० पु०—आकाश से बादलों के हट जाने पर रूखा दृश्य ।

उ०—असाढ़ कोराड़ी ऊतरयो, मैयल पतलछो मेह । दळ नै ठाढ़क देह, जीवन लाभै जेठवा ।

कोराणी, कोराबी—क्रि० स०—१ चित्रकारी कराना. २ नक्काशी कराना ।

कोरायोड़ी-भू० का० कृ०—चित्रकारी या नक्काशी कराया हुआ । (स्त्री० कोरायोड़ी)

कोरावणी, कोराववी—क्रि० स०—देखो कोराणी (रु.भे.)

कोरावियोड़ी-भू० का० कृ०—देखो 'कोरायोड़ी' (स्त्री० कोरावियोड़ी)

कोरियोड़ी-भू० का० कृ०—चित्रकारी या नक्काशी किया हुआ ।

(स्त्री० कोरियोड़ी)

कोरीजणी, कोरीजवी—क्रि० कर्म वा०—चित्रकारी या नक्काशी किया जाना ।

कोरी-वि० (स्त्री० कोरी) १ जो बरता न गया हो, जिसका व्यवहार न हुआ हो । उ०—मिली काळपी गंगा पार री संगाय कोरा वड़ा में भिजोयजै छै ।—रा.सा.सं. २ नया, अछूता ।

यो०—कोरी-काची ।

मुहा०—कोरी जवाब—सूखा उत्तर ।

३ जिससे जल स्पर्श न हुआ हो ।

कहा०—कोरी रियो री सींदड़ा सदा सोर के संग—तेल भरने के बर्तन को संदोधन कर के कहा गया है कि तुझ में बाह्य भरने से तू कोरा का कोरा रह गया, अर्थात् तूने सूखी वस्तु के साथ रहने से कोई लाभ नहीं उठाया ।

४ जिस पर कुछ लिखा वा चित्रित न किया गया हो । ५ सादा, साफ, खाली ।

कहा०—कोरे ग्रामे बीजळी पडणी—असंभाव्य या अनहोनी बात पर ।

६ रहित, वंचित. ७ दोष से रहित, वेदोग, निष्कलंक ।

८ शुष्क, रूखा, रूखे स्वभाव का ।

यो०—कोरी-मोरी ।

९ उदासीन. १० अनपढ़, अशिक्षित, मूर्ख. ११ वह वच्चा जिस पर वच्चों के संक्रामक रोगों (शीतला, कुक्कुरखांसी आदि) का प्रभाव न पड़ा हो ।

कोरी-गोफियौ—एक प्रकार का शस्त्र विशेष ।

कोरी-मोरी-वि०—विलकुल कोरा ।

कोलंबक-सं० पु० [सं० कोलम्बक] बीणा का तूँबा और डंडा (डि.को.)

कोल-सं० पु० [सं०] १ सूअर, बराह (अ.मा.) २ बराहावतार ।

उ०—कपे कोल तुंडा कासवांगी छाया वाय कुंडा ।

—हुक्मीचंद खिड़िया

३ पुरु वंशी आक्रीड़ नामक राजा के पुत्र का नाम. ४ एक प्रदेश का प्राचीन नाम. ५ देखो 'कोल' (रु.भे.)

सं० स्त्री०—६ काली मिर्च (अ.मा.) ७ सेम की तरह की एक लता जिससे सेम सी ही पत्तियाँ, फूल और फलियाँ लगती हैं, कौब (अ.मा.) ८ छोटी नाव (डि.को.) ९ एक जंगली जाति ।

कोलक-सं० पु० [सं०] १ अखरोट का पेड़. २ कालीमिर्च ।

(डि.को., अ.मा.)

[रा०] ३ एक प्रकार का छोटा लंबा औजार जिसकी सतह पर दाने होते हैं. इससे रेंती और आरी तेज की जाती है

५ देखो 'कोल' ।

कोलखेम-सं० स्त्री० [सं० कुशलखेम] कुशल-खेम, आनंद-मंगल ।

कोलगिरी-सं० पु० [सं० कोलगिरि] दक्षिण भारत का कोलाचल नामक पर्वत, इसे आजकल कोलमलय कहते हैं ।

कोलजोळियो—देखो 'खोळजोळियो' (रु.भे.)

कोलणी, कोलवी—क्रि० स०—खोदना, गहरा करना । उ०—ओदी उघरै मिनख खोदवै ह्यारा भारी कोल कंवळी रेत खांण री सुरंगा सारी ।

—दसदेव

कोलमुखी-सं० स्त्री०—सूअर के समान मुख वाली तोप । उ०—मातंग भुजंग नाहर मगर, कोलमुखी बाहर कड़ी ।—मे.म.

कोलाण-सं० स्त्री०—एक प्रकार का छोटा वृक्ष जिसके फूल गुलाबी रंग के होते हैं । इसकी लकड़ी मजदूत होती है ।

कोलांमण-सं० स्त्री०—भूरे रंग के बादल जो प्रायः वर्षा ऋतु में होते हैं । उस समय प्रायः ठंडी-ठंडी हवा चलती रहती है ।

कोलात, कोलायत-सं० पु० [सं० कपिलपद] कपिल मुनि के आश्रम का स्थान जो बीकानेर के पास कोलायत नाम से प्रसिद्ध है ।

कोलायत-सं० स्त्री०—कुशलखेम ।

कोलाल, कोलालक-सं० पु० [सं० कुलाल] १ कुम्भकार, कुम्हार. २ ब्रह्मा ।

उ०—त्रिविध संसार उपाधिया कोलालक भंडा ।—कैसोदास गाडण

कोलाळी-सं० पु० [सं० कुलाल] १ ब्रह्मा (ह.नां.) २ उल्लू.

मवं०—कोई । उ०—तांम सूझै न कौ, ठांम धवळह तरणा । घणा
अन राड्यां, रुख राखै घणा ।—हा.भा.

अव्यय—संबंधमूचक अव्यय—का । उ०—आठम प्रहर संभा समै,
धग ठवै मिंगुगार । पांन कजळ पाखर करै, फूलां कौ गळिहार ।
—डो.मा.

कोड़ि-वि० [सं० कोटि] करोड़ । उ०—सुगुत सुगुत सुणि सुणि
असुणि, कयत कयत गये कौड़ि ।—ह.पु.वा.

कोड़ियाळी-वि० (स्त्री० कौड़ियाळी) कौड़ी के रंग का, कपड़िका से
जड़ा हुआ ।

सं०पु०—१ कौकई रंग. २ एक विपैला सपं ।

कोड़ियो, कौड़ीयो-सं०पु०—खंजरीट नामक एक प्रकार का पत्थी ।

उ०—इसा जु खंजरीट कहतां कौड़ीया, सोई गतिकार हुआ ।
—वेलि.

कोच-सं०पु० [सं० कवच] कवच, जिरह-वस्त्र । उ०—हूँ हेली अच-
रज कहूँ, घर में बाध समाय । हाको मुणतां हूलसै, मरणी कोच न
माय ।—वी.स.

कोचुमार-सं०स्त्री० [सं०] कुरूप को मुन्दर बनाने की विद्या, चौसठ
कलाओं के अन्तर्गत एक कला ।

कौड़ी-सं०स्त्री० [सं० कपड़िका] १ घोघे जैसा अस्थिकोश में रहने वाला
समुद्री कीड़ा. २ इस कीड़े का अस्थिकोश जो सबसे कम मूल्य के
सिक्के की भांति उपयोग में लिया जाता था ।

मुहा०—१ कौड़ी काम री नहीं होगी—बेकार, कुछ भी काम का
नहीं. २ कौड़ी-कौड़ी चुकाणी—कर्म का पैसा-पैसा चुका देना.

३ कौड़ी नो पूछणी—एकदम बेकार समझना; मुप्त में भी न लेना.

४ कौड़ी-कौड़ी नै तरसणी—पास में रुपया-पैसा विल्कुल न होना.

५ कौड़ी-कौड़ी लेणी—पूरा लेना; हिसाब में कौड़ी-कौड़ी तक ले
लेना. ६ कौड़ी री—बेकार; बेइज्जत; गिरा हुआ. ७ कौड़ी री
करणी—वरवाद कर देना; इज्जत विगाड़ डालना. ८ कौड़ी री तीन
होगी—कुछ कदर न होना; बहुत सस्ता होना ।

कहा०—१ कौड़ी-कौड़ी करघां लंक लागै—थोड़ा-थोड़ा करके ही
अधिक होता है. २ कौड़ी-कौड़ी नै कंजूस, रुपया री दातार—कौड़ी-
कौड़ी के लिये कंजूस, पर रुपयों को उड़ाने वाला. ३ कौड़ी-कौड़ी
संचना रुपियो हुवै—थोड़ा-थोड़ा करने से बहुत हो जाता है. ४ कौड़ी
साटै हायां जावै—कम मूल्य की वस्तु के बदले अधिक मूल्य की
वस्तु का आदान-प्रदान ।

३ आंस का डेना. ४ वलस्यल के नीचे श्रीचोवीच का वह भाग
जहाँ पसलियों की हड्डियां मिलती हैं ।

कोण-सर्व०—देखो 'कोन' । उ०—देखै भीखम द्रोण, जेठ करण
देखै जेठ । को' हर वरजै कोण, लाज रुखाळा लाज नै ।

—रामनाथ कवियो

कोणे—किसने । उ०—प्रीतम कूँ पतियां लिखूँ, विसुर-विमूर । ये तुमको
कोणे कही, या पर डारत धूर ।—अजात

कौतग—देखो 'कोतक' (रु.भे.)

कौतल—देखो 'कोतल' (रु.भे.) उ०—पदि भुलति कौतल पाय, जिए
निरख नट नमि जाय ।—रा.रु.

कौतिक, कौतिग कौतुक—देखो 'कोतक' (रु.भे.) उ०—१ तद अरक
रथ थरक कौतिक, उदधि रण अथाह ।—सु.प्र. उ०—२ व्रज मांही
कौतिग भया, हरिजन खेलै फाग ।—ह.पु.वा.

कौतूहल-सं०पु० [सं० कौतूहल] १ कृतूहल, उत्सुकता. २ डिंगल के
वेलिया सांणोर छंद का एक भेद जिसके प्रथम द्वाले में २२ नधु २१
गुरु कुल ६४ मात्राये होती हैं (पि.प्र.)

कौन-सर्व० [सं० किम्] व्यक्ति या वस्तु की जिज्ञासासूचक प्रश्नवाचक
सर्वनाम ।

कौनस-सं०पु०—बढ़ई का एक औजार ।

कोफ-सं०पु० [फा० खौफ] आतंक, भय ।

कोफरी-वि०—काफिर की, काफिर संबंधी । उ०—फरमाण कमरबुत
कोफरी, रकम जवाहिर ऊंच रिध ।—रा.रु.

कौम-सं०स्त्री० [अ० कौम] जाति, वर्ण ।

कौमार-सं०पु० (स्त्री० कौमारी) देखो 'कुमार' । उ०—अजै नृपत
उण वार, नूर कौमार परवखे । एम धकै दशरथ, जेम स्त्रीराम
निरवखे ।—रा.रु.

कौमारी-सं०स्त्री० [सं०] चौसठ योगिनियों में से छप्पनवीं योगिनी ।

कौमियत-सं०स्त्री० [अ०] जातीयता, कौम का भाव ।

क्रि०वि०—कौम के संबंध में ।

कौमी-वि०—जातीय, कौम संबंधी ।

कौरवदण-सं०पु०—भीम (ह.नां.)

कौल-सं०पु०—१ वायदा, प्रण, वचन, कथन । उ०—१ किए वास्ते
थारा जवांनी रा दिन छै, समय काम रै जोर री नै कळक लागण री
छै । तूँ कौल देय सो थारै आछा घराणे री ब्रेटी लाऊं ।—नी.प्र.

उ०—२ जे कुंवरजी न्वादण री तीज री कौल कर आया छै सो
उठै गयी रहमी ।—कुंवरजी सांखला री वारता

उ०—३ प्रभू सूँ कौल पाळियो तो प्रभू पण तुरत ही किरपा कीवी ।
—नी.प्र.

क्रि०प्र०—करणी, देणी, लेणी, होणी ।

मुहा०—१ कौल बांधणी—वचन देना, प्रतिज्ञाबंध होना.

२ कौल री घणी; कौल री पक्की; कौल री पूरी—जो कहे उसे
पूरा करने वाला. ३ कौल साथै जमणी—कही हुई बात पर जमा
या अड़ा रहना ।

यां०—कौल-कगर ।

कोळ—१ सूअर । उ०—तुंटां गज फेटां तुरी, डाढ़ां मड़ें ओछाड़ ।
हेकर कोळें घूँदिया, फीजां पायर पाड़ ।—वी.म. २ बराह अव-
तार । उ०—जइतमी राउ जंगमां जोळ, कांपियउ सेस कूरम्म कोळ ।
—रा.ज.सी.

कोसीद-सं०पु० [सं० कोसीद्यम्] आलस्य, सुस्ती (डि.को.) ।

कोसीस-सं०पु० [सं० कपि-शीर्षक, प्रा० कविसीस, अप० कवसीस, रा० कोसीस] १ किला या गढ़ की दीवार में थोड़ी-थोड़ी दूर पर त्रिकोणकार स्थान, कंगूरा । उ०—तिण गढ़ माँहे बावड़ी कूआ तळाव जळ वहळ धान घित तेल लूण खड ईधण अमल कपडौ घणौ अपार संची किअौ छै । कोट भुरजां रा कोसीस नै वमळहर घमळगिर पहाड़ ज्यो बादळां रा किरण सरीखा उजळा सीकोट सो निजरि आवै छै ।—रा.सा.सं. २ शिखर । उ०—कोट कोसीसा अंत न पार, देव-नयर छड़ रुवड़उ ।—वी.दे. ३ कोशिश, यत्न, परिश्रम ।

कोसे'क-वि०—एक कोस के लगभग । उ०—पाव कोसे'क गया जद डाढ़ाळी बोलियो ।—डाढ़ाळा सूर री वात

कोसेय-सं०पु० [सं० कौशेय] रेशम । उ०—सिरोरुह कोसेय काळा सरीखा, तियो आंक भू वांकड़ा नेत सीखा ।—मे.भ.

कोसी-सं०पु०—१ कोल्हू में से खली को हटाने का लोह का बड़ा छड़. २ पत्थर हटाने का बड़ा लोह का छड़. ३ वादल का बरसने के बाद का शेष जल । उ०—विरखा काठी राखले, मत नां कोसी भाड़ । पाका पांनां मत करै, ओळां री वौछाड़ ।—वादली

कोस्तब-सं०पु० [सं० कौस्तुभ] एक मणि का नाम ।

कोह-सं०पु० [फा०] १ पर्वत, पहाड़ ।

[सं० कोशपान] २ किसी प्रकार के अपराध या दोष के कलंक की मुक्ति के हेतु देव विशेष का नाम लेकर पीया जाने वाला जल ।

[सं० क्रोध] ३ क्रोध, गुस्सा । उ०—विमोह मोह-मोह में, विद्रोह द्रोहिपे वढ़ै । कृतांत भांत कोह में, कु कोह कोहिकी कढ़ै ।—ऊ.का.

सं०स्त्री० [रा०] ४ धूलि, रज । उ०—रांण दिस हालिया ठांण आरांण रुख, कोह असमांण चढ़ भांण-ढंका ।—र.रु.

[सं० कुह] देखो 'कुह' (३. ४) (रु.भे.)

कोहक-सं०स्त्री०—मोर की तेज आवाज ।

उ०—भर फूल फळित-अढ़ार भार, जुय करत भ्रमर भणहण गुंजार ।

मिळि करत तंव छत्र कोहक मोर, सुक चात्रिग कोकिल करत सोर ।—सू.प्र.

कोहकाफ-सं०पु० [फा० कोह+अ० काफ] यूरोप और एशिया के मध्य का पहाड़ ।

कोहनूर-सं०पु० [फा० कोहे+अ० नूर] १ एक प्रसिद्ध हीरा जो आकार में साधारण हीरों से काफी बड़ा है । कहते हैं कि यह राजा कर्ण के पास था और पीछे मालवे के राजा वीर विक्रमादित्य के पास था । तत्पश्चात् इस हीरे को गोलकुंडा के बादशाह को सोलहवीं शताब्दी के प्रारंभ में खालियर के राजा ने दिया । करनाल के युद्ध के पश्चात् सन् १७३६ में यह नादिरशाह के हाथ लगा और उसी के वंशज शाह सुजा से महाराजा रणजीतसिंहजी ने इस ही को प्राप्त किया । आखिर में ब्रिटिश साम्राज्य में यह हीरा अंग्रेजों के हाथ लगा और दूसरे ही वर्ष सन् १८५० में इंग्लैंड की महारानी विक्टोरिया को

अर्पित हुआ और आज भी यह अंग्रेजों के राजकोश में सुरक्षित है । प्रारंभ में इस हीरे को संसार का सबसे बड़ा हीरा समझा जाता था और इसका वजन ३१६ रत्ती था किन्तु अब दुबारा जांच करने पर इसका वजन केवल १०२½ रत्ती ही रह गया है. २ मुसलमानों का एक तीर्थ-स्थान (वां.दा.ख्यात)

कोहमंड-सं०पु० [सं० कोदंड] धनुष ।

कोहमा-सं०स्त्री०—रजकण, धूलि । उ०—कोहमा चढंका भांण, उडै रण ग्रीध कंका । असंका आरांण बीच, छंडै जीव आस ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

कोहर-सं०पु० [सं० अकूपार] कूप, कुआ (क्षेत्रीय) उ०—सो 'नापौ' कोहर ऊपर खड़ी छै । कोहर तेवायो सो वारा आठ नौ निसरिया । दसभौ वारौ खांचतां नाको खुस गयो ।—नापा सांखला री वारता कोहा-सर्व०—कोन । नागहारी मोहा संच्चै वंताळ समोहा नच्वै महाकाळ होहा तच्वै कोहा मच्वै भीच ।—हुकमीचंद खिड़ियो

कोहिक-सर्व०—कोई । उ०—आ खबर मानसिंध दूदावत नुं सीरोही था कोहिक आयी हुतौ तिण कही हुंती ।—नैणसी

कोहिर—देखो 'कोहर' (रु.भे.) उ०—पड़पण कोहिर पर कोहिर पड़ जावै ।—ऊ.का.

कोहीरो-वि० [सं० क्रोधीला या कोधी, प्रा० कोही] १ तुच्छ विचार या सिद्धांत वाला २ मन ही मन कुढ़ने वाला तथा बुरा चाहने वाला ।

कोहेलुवानांन-सं०पु०—मुसलमानों का एक तीर्थ-स्थान (वां.दा.ख्यात) कौअर—देखो 'कुअर' (रु.भे.) उ०—कौअर भोज करन, किआवरी पूर तपी परिपाळणी ।—स.पि.

कौकुम-सं०पु० [सं०] तीन पूछ वा चोटी वाले लाल रंग के पुच्छल तारे । बृहत् संहिता के अनुसार इनकी संख्या ६० मानी जाती है ।

कौंच, कौछ कौछि-सं०स्त्री० [सं० कच्छु] एक प्रकार की लता विशेष, कौंच (अमरत)

कौण-सर्व०—कोन । उ०—स्वामीजी ! मन कै कौण राह, कोण चाल कोण मूळ कौण डाल ।—ह.पु.वा.

कौतयस-सं०पु० [सं० कौतेय] कुंती पुत्र युधिष्ठिरादि (ह.नां.)

कौपळ-सं०पु०—१ कौपल । उ०—रहे उमा भुज कोटियो, नव कौपळ रै रंग । आदर पार्व कंठ उरा, सूर तणौ उतमंग ।—वां.दा.

कौभ-सं०पु० [सं०] सो वर्ष का पुराना घो (वैद्यक)

कौसलर-सं०पु० [अं०] परामर्शदाता, सलाह देने वाला ।

कौसिल-सं०स्त्री० [अं०] १ कुछ लोगों की वह बैठक जो किसी विषय पर विचार करने के लिए की गई हो. २ शासक को परामर्श देने के लिए बनाई गई कुछ लोगों की सभा ।

कौ-सं०पु०—१ वृषभ. २ नर. ३ कामदेव. ४ यम. ५ यम.

६ कार्य (एका०)

वि०—घृष्ट ।

कहा०—क्यारा मुं क्यारी पी गयी—साथ रहने वाले सब बुरे व्यक्तियों के लिए ।

३ नमक जमाने के लिए स्थान का छोटा विभाग ।

क्यावर—मं० पु०—१ कार्य, काम, बड़ा उत्तम कार्य । उ०—मिटै दांन मुनमांन उरड़ रीभां आडंवर, मिटै लाड मांगणां करम घरम सत क्यावर ।—पहाड़खां आढी २ दान (डि.को.) उ०—१ पाछै तूँवर परगिया, नी दूलह अभसाह । तनया जोरावर तरणी, क्यावर गग प्रवाह ।—रा.रु. उ०—२ प्राण गांठ जेते पुखत, इण तन मांभल एह । क्यावर ते ते नांम कर, दांम गांठ मत देह ।—वां.दा.

३ अहमान. ४ उदारता, यग, गौरव । उ०—दत्त क्यावर दोड़ा सदा, प्रथमी पर परमार । आ गांदी अमरांण री, सावत रखै सुप्यार ।

—पा.प्र.

क्यावरि, क्यावरी, क्यावरी—देखो 'क्यावर' । उ०—पह समराथ हाथ जग ऊपरि, क्यावरि करण करम री कोट ।—ल.पि.

वि०—१ अहसान करने वाला, अहसान रखने वाला.

२ यगस्वी. ३ दातार ।

क्युं क्यु—सर्व०—कोई । उ०—हुं किसी भांति बोलूँ, बात कहीस ती हुंकारी देती ती सारीखी बीजो क्युं नहीं ।—चीबोली क्रि० वि०—क्यों ।

क्युंइक, क्युंही—वि०—कुछ । उ०—रांगी कुंभौ क्युं हीरो क्युंही बोलै तद कुंभलमेर रहता सु गढ़ ऊपर ठीड मामा कुंडल छै ।—नैणसी

क्युं—वि०—कुछ । उ०—१ असल री मजो क्युं ओर है, निकमूँ आणंद नकल री ।—ऊ.का. उ०—२ दूजे दिन बखतसिंहजी री मरीर क्युं बेचैन हुवौ ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता क्रि० वि०—क्यों । उ०—नर नारी सूं क्युं जलइ, नर सूं नारि जलंत ।—ढो.मा. २ किसी व्यापार या घटना के कारण की जिज्ञासा करने का शब्द. ३ कैसे, किस कारण । उ०—जन मीठा बोला जिके क्युं जग बस न करंत ।—वां.दा.

कहा०—१ क्युं आंधी तूँतैर क्युं दो जिमावणा—ऐसा कार्य क्यों करना जिसमे हानि उठानी पड़े २ क्युं रांड कह अर निपूती सुणणी—जैसा कहोगे वैसा मुनोगे ।

क्यूँ ई, क्यूँ ईएक, क्यूँक—वि०—कुछ । उ०—१ रिसीस्वर चालण री विचार कीयी, तरै क्यूँ ई वापा न देण री विचार कीयी ।—नैणसी उ०—२ उमर पिए जिके ब्रह्मा री पावै, तद क्यूँक कहणी में आवै ।—र.र.

क्रि० वि०—कैसे, किम प्रकार । उ०—१ ऊभां सीहां केम इक, कर लेणी मुमकल्ल । पांण छनै क्यूँकर पढ़ै, ऊभां सीहां खल्ल ।

—वां.दा.

उ०—२ चाही छी पण जाळोर एक घड़ी मांही लेयस्यूं । राखसे क्यूँकर ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

क्यूँकि, क्यूँक—क्रि० वि०—क्योंकि । उ०—हे सरस्वती म्हे म्हारा हृदय

में मन री जांणी उक्ती लायी हूं क्यूँकि वीर पुरसां री कीरती गाय नै प्रगट करणा सारु ।—वी.स.टी.

क्यूँही, क्यूँहीएक, क्यूँहीक, क्यूँहेक—वि०—कुछ, कुछ भी ।

उ०—१ तद केसरीसिंह नकीव नूँ तो क्यूँही कही नहीं अर पर-भात नूँ वकसी सलावत खां कन्है गयी ।—अमरसिंह री बात

उ०—२ कितरोइक ऊपर गहणो, क्यूँहीक रोकड़ दियो, तद वांमण डावड़ा नूँ ले घर गयी ।—नैणसी

क्रि० वि०—कैसे भी ।

क्योंकर, क्योंकरि—क्रि० वि०—कैसे, किस प्रकार, किस कारण ।

उ०—१ कुंवर फुरमायो आज क्योंकर मिलीजसी, महाराजा ती बंधुगढ़ विराजिया ।—पलक दरियाव री बात

उ०—२ नी पत्र दियो इण वारी, क्योंकर स्यांम म्हांने विसारी ।

—लो.गी.

क्योंहिक, क्योंही—देखो 'क्यूँही' (रु.भे.) उ०—१ उणरै ढिग कोई रहै आदमी, ती क्योंहिक कसर कुमाई मै ।—ऊ.का.

उ०—२ जै साहूकार नै आदमी आयां री खबर हुई ती कहीं पर-देस मेल देसी; पछै क्योंही वटसी नहीं ।

—पलक दरियाव री बात

क्यों—देखो 'क्यूँ' (रु.भे.)

क्रंगवा—सं० स्त्री०—पैवार या पैवार वंश की एक शाखा ।

क्रभी—सं० स्त्री०—क्रौंच पक्षी (रु.भे. क्रुंभी)

क्रंत—देखो 'कांति' । उ०—१ कंचण जवहर क्रंत विविध सिंगार बडाई ।—वां.दा. उ०—२ कंचण खंभ मंडित कीन वरणण छवि कारां । झंझल क्रंत पूर झलूस मुगता झालरा ।—वां.दा.

क्रंदन—सं० पु० [सं०] १ रोना, विलाप । उ०—क्रंदन की कूक मूक नभ को विलोड़ रही अंचकार भासे हा ! संसार उन विन है ।

२ युद्ध-समय वीरों का आवाहन । —केसरीसिंह वारहठ

क्रन—सं० पु० [सं० कर्ण] राजा कर्ण । उ०—रांमण नह सोनी दियो, लहि सोना री लंक । क्रन दत सोनी कापियो, विणही लंका बंक ।

—वां.दा.

क्रम—सं० पु०—कार्य, कृत्य । उ०—दहियो काम कियो क्रम दारण ।

—अं.पु.

क्रकच—सं० पु० [सं०] १ ज्योतिष में एक अशुभ योग जबकि वार और तिथि की संख्या का जोड़ १३ होता है. २ करील का वृक्ष.

[सं०] ३ आरा, करवत (डि.को.) उ०—करवाळ रूप क्रकचां में अंग रा फाचरा उडाई सेलां रा सालां करि पाछी जुड़ाई खेत पड़ियो ।

४ एक नरक ।

—वं.भा.

क्रकच्यद—सं० पु०—केवड़ा, केतकी (डि.को.)

क्रकवाकू—सं० पु० [सं० क्रुवाकु:] मुर्गा (डि.को.)

क्रख—सं० स्त्री० [सं० कृपि] खेती, कृषि । उ०—सूकत क्रख जलहर सवद, लगां अगन रंग लाल ।—पा.प्र.

३ बड़ा चूहा । उ०—किरड़ा कर रिमभोळ डोळ डाळयां रंग घालै, ऊंदरियां री ओळ कौळ विल जडां टंटोळ ।—दसदेव ४ विलाप, रुदन, अश्रुपात । उ०—ढोली चात्थो हे सखी, आवा केरी भोळ । हिउ हेमजळ होइ रह्यो, नयणें मंडी कौळ ।—ढो.मा. ५ उत्तम कुल में उत्पन्न. ६ वाममार्गी ।

वि०—१ काला, श्याम (डि.को.) २ पेतूक [सं० कौल] ३ अच्छे कुल में उत्पन्न, कुलीन ।

कौलका-सं०स्त्री० [सं० कौलक] काली मिर्च (अ.मा.)

कौळखेम-सं०स्त्री०यो० [सं० कुशल क्षेम] आनन्द, कुशलता, प्रसन्नता, राजीखुशी ।

कौलनामो-सं०पु०यो०—इकरारनामा । उ०—जोर दीधो फिरंगी लिखायी कौलनामो जठै, आप-रंगी चूँडा तें मेवाइ राखी ओट ।

—राघोदास सांडू

कौलक-सं०पु० [सं० कौलेयक] कुत्ता (अ.मा.)

कौलव-सं०पु० [सं०] ज्योतिष के अंतर्गत ग्यारह करणों में से तीसरा करण । इस करण में जन्म लेने वाला विद्वान और गुरुणी होता है । इसके देवता मित्र हैं ।

कौला-सं०स्त्री० [सं० कौला] पिप्पली (अ.मा.)

कौसक-सं०पु० [सं० कौशिक] इंद्र (ना.डि.को.)

कौसक-वाहण सं०पु० [सं० कौशिक+वाहन] १ हाथी (ना.डि.को.) २ ऐरावत ।

कौसकी-सं०स्त्री० [सं० कौशिका] एक नदी का नाम । उ०—विसवा-मित्र विहस बड़ नदी कौसकी नाम ।—रामरासी

कौसतब-सं०पु० [सं० कौस्तुभ] कौस्तुभ मणि ।

कौसया-सं०स्त्री०—कुश की गय्या ।

कौसलि, कौसल्या-सं०स्त्री० [सं० कौशल्या] राजा दशरथ की ज्येष्ठ रानी, कौशल्या (रामकथा)

कौसांदी-सं०स्त्री० [सं० कौशांदी] एक बहुत प्राचीन नगर (ऐतिहासिक)

कौसिक-सं०पु० [सं० कौशिक] १ विश्वामित्र । उ०—कौसिक रिख जग काज रै, जाचिया स्त्री रघुराज रै ।—र.ज.प्र. २ इन्द्र (ह.नां.)

कौसिबी-सं०स्त्री० [सं० कौशिक] १ एक रागिनी (संगीत)

२ काव्य में एक वृत्ति—जहाँ करुणा, हास्य और शृंगार रस का वर्णन हो और सरल वर्ण आवे उसे कौशिकी वृत्ति कहते हैं (वां.दा.) [सं० कौपिकी] ३ एक देवी जिनकी उत्पत्ति कान्ही के शरीर से उत्पन्न हुई थी. ४ चौंसठ योगिनियों में से त्रेपनवीं योगिनी ।

कौसलिया—देखो 'कौशल्या' (रु.भे.)

कौसीतकी-सं०स्त्री० [सं० कौपीतकी] १ अग्रतप्य की एक स्त्री का नाम. २ ऋग्वेद की एक शाखा ।

कौसेय-वि० [सं० कौशेय] रेशम का, रेशमी ।

कौसैया-वि०—देखो 'कौसेय' ।

सं०पु० [सं० कु+शय्या] बुरी शय्या । उ०—तने ना कौसैया मनिन

सुभ सैया मन लगै । पटीरा पारादी नहिंन चित चीरादिक पगै ।

—ऊ.का.

कौस्तुभ-सं०पु० [सं०] १ समुद्र-मंथन के समय प्राप्त एक मणि जिसे भगवान विष्णु अपने वक्षस्थल पर धारण करते हैं. २ तंत्र के अनुसार एक प्रकार की मुद्रा ।

कयउ, कयऊँ-क्रि०वि०—१ क्यों. २ कैसे, किस प्रकार । उ०—चोर मन आळस करि रहइ, जाचक रहइ लुभाइ । राज्यंद जे नर कयऊँ रहइ, माल पराया खाइ ।—ढो.मा.

कयव-सं०पु० [सं० कवि] देखो 'कवि' (रु.भे.)

कयवराज—देखो 'कविराज' (रु.भे., डि.को.)

कयाँ-क्रि०वि०—१ कैसे, किस प्रकार । उ०—एम सुजायत खान नूँ, लिखियो अवरंग साह. भूठ सफी खाँ भालिया, सो कयाँ हुवै निवाह । २ क्यों । —रा.रू.

सर्व०—१ एक प्रश्नवाचक शब्द जो उपस्थित या अभिप्रेत वस्तु की जिज्ञासा करता है ।

कहा०—१ क्या करै नर बांकड़ा, जद धैली का मुंह सांकड़ा—पैसे न हों तो मनुष्य क्या करे. २ क्यारी कुपाळी है—बकवादी के प्रति । ३ किस. ३ कौन ।

कयाँमखानी—देखो 'कैमखानी' (रु.भे.)

कयाँमळकुळ—देखो 'कैमखानी' । उ०—कयाँमळकुळ धूँकळ कियो, किये पैं निजरि करूर । आज फतैपुर ऊयपां, जैपुर किसी जरूर ।—शि.व.

कयाँर-क्रि०वि०—कैसे । उ०—कयाँर बणावां वउ री जी पाळ, कयाँर सिचावां हरिये खूँख नै ।—लो.गी.

वि०—कैसा ।

कयाँहरी-क्रि०वि०—१ कैसी. २ किस बात की । उ०—आर पहिलां मांहीज घोड़ी आणी म्हां पहिल की थानु वडाई कयाँहरी ।—चौवोली कयाँहि-सर्व०—किस । उ०—कह्यो ना जी युं नहीं चार हैंतां करियां, कह्यो जी च्यारि कयाँहि रा ।—चौवोली

कयाँहीक-वि०—कुछ (अमरत)

कया—देखो 'कयां' ।

कयाड़ी—देखो 'किमाड़ी' (रु.भे.) उ०—कसी कयाड़ गंडासी कसिया डांडा दाती दातियां, ग्याता कयाड़ी गाड पंजाळी सेव खूब पड़ै खातियां ।—दसदेव

कयावर—देखो 'क्यावर' (रु.भे.)

कयावरी-वि०—देखो 'क्यावरी' (रु.भे.)

कयारा-सर्व०—किसके । उ०—कयारा कागद होसी वे कांम मांमे फोड़ा क्यूं ।—ढो.मा.

क्यारी-सं०पु० [सं० केदार] (स्त्री० क्यारी) १ बगीचों में छोड़े-छोड़े अंतर पर पतली मेंढों के बीच की भूमि जिसमें पीछे लगाए जाते हैं । उ०—तिण दिन तीजणियां निरखी तन तयारी, कंचन घेली सी केसर री क्यारी ।—ऊ.का. २ सिचाई के लिए मेत में बनाए गए विभाग ।

कृतिका-सं०स्त्री० [सं० कृतिका] सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत तीसरा नक्षत्र ।

कृतिकासुत-सं०पु० [सं० कृतिका सुत] कृतिका नक्षत्र से उत्पन्न होने वाले शिव के ज्येष्ठ आत्मज जिन्हें चंद्र-पत्नी कृतिका ने अपने पय से पाला था । ये देवताओं के सेनापति थे । पड़ानन ।

(ह.नां., डि.को.)

कृती-वि० [सं० कृती] १ पंडित. २ कवि (ह.नां., अ.मा.)

क्रतु-सं०पु० [सं०] १ निश्चय, संकल्प. २ इच्छा, अभिलाषा.

३ विवेक, प्रज्ञा. ४ इंद्रिय जीव. ५ विष्णु. ६ आपाढ़.

७ पुण्य, धर्म. ८ ब्रह्मा के एक मानस पुत्र जो सप्त ऋषियों में से हैं. ९ सतयुग जो १७२८००० वर्ष का होता है.

[सं० क्रतुः] १० यज्ञ (डि.को.)

क्रतुध्वंसी-सं०पु०यौ० [सं०] दक्ष प्रजापति का यज्ञ नष्ट करने वाले, शिव ।

क्रतुपु-सं०पु० [सं० क्रतुपु] घोड़ा, अश्व ।

क्रतुभक्षण-सं०पु०—देवता, सुर (डि.को.)

क्रतू-सं०पु० [सं० कृतम्] १ सतयुग । उ०—अग्रहन मास क्रतू ग्यौ आखौ, पौ व्रता जुग बीती पाखौ । द्वापुर माघ महीनो दाखौ, रसा सिवायौ आ चित राखौ ।—ऊ.का. [सं० क्रतु] २ होम, यज्ञ, हवन (डि.को.) ३ देखो 'क्रतु' (रु.भे.) उ०—नरेंद्र के सुरेंद्र के घरा घरेंद्र के धतू, अकारलीक आप नाहि कारनीक ही क्रतू ।

—ऊ.का.

क्रतिकांजि-सं०पु० [सं०] वह शकटाकार तिलक जो अश्वमेध यज्ञ में घोड़े के लगाया जाता था ।

क्रतिका-सं०स्त्री० [सं० कृतिका] देखो 'कृतिका' (रु.भे.)

क्रत्य-सं०स्त्री०—देखो 'कृतिका' (रु.भे.) उ०—क्रत्यां रौ भूवखी पून्य रै चंद सो मुख, थाकी हंस असील वंस ।—रा.सा.सं.

क्रत्या-सं०स्त्री० [सं० क्रत्या] एक देवी विशेष जो मारण कर्म के लिए विशेष रूप से पूजी जाती है. २ एक राक्षसी जिसे तांत्रिक लोग अपने अनुष्ठान द्वारा उत्पन्न किसी शत्रु के नाश या संहार करने के लिए भेजते हैं. ३ अभिचार. ४ दुष्टा व कर्कशा स्त्री ।

क्रत्रिम-मणि-कर्म-सं०पु०—पुरुषों की वहस्तर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

क्रन-सं०पु०—१ कर्ता, करने वाला. [सं० कर्ण] २ कुन्ती-पुत्र कर्ण ।

उ०—महाभारत रै विलै क्रन कहीजै, किना लंकापति कुंभेण कहीजै ।—वचनिका ३ कान. ४ समकोण त्रिभुज में समकोण के सामने की भुजा (रेखागणित)

क्रनतात-सं०पु० [सं० कर्णतात] सूर्य (नां.मा.)

क्रनाळ-सं०स्त्री०—वंडूक । उ०—काळियां तरणी वाजी क्रनाळ, तद चढ़ी सेन नह लगी ताळ ।—पे.रु.

क्रन—देखो 'क्रन' (रु.भे.) उ०—पगां नित पूजै पांडव पंच, सेवै पग क्रन देखै सुख संच ।—हर.

क्रना-सं०स्त्री० [सं० कृष्णा] यमुना नदी । उ०—क्रना तट गोपी-किसन सरद निसा राकेस ।—ह.नां.

क्रप-वि० [सं० कृप] दयालु ।

सं०पु०—कृपाचार्य ।

क्रपण-सं०पु० [सं० कृपण] १ कंजूस, सूम । उ०—क्रपणं जस भावै कठै, गुरु विमुखां नूं ग्यान । असुरां दया न ऊपजै, चंचळ चित्तां ध्यान ।—वां.दा. २ कायर, डरपोक । उ०—अठी सतारी आवगो, दुभल अठी भड़ दोय । मंडियी समहर मेड़तै, क्रपण न रहियौ कोय । ३ क्षुद्र, नीच । —महेशदास कृपावत रौ गीत

क्रपणता-सं०स्त्री० [सं० कृपणता] कंजूसी ।

क्रपणासय-सं०पु० [सं० कृपणाशय] कंजूसी । उ०—दुरभिल निकटासण किरणै नह दीधी, नकटै नकटासण क्रपणासय कीधी ।—ऊ.का.

क्रपन-वि०—देखो 'कृपण' (रु.भे.)

क्रपया-क्रि०वि० [सं० कृपया] कृपापूर्वक, अनुग्रहपूर्वक । उ०—गो तिमर गच्छ सूर्भंत स्वच्छ, दरसण दयाळ क्रपया क्रपाळ ।—ऊ.का.

क्रपर, क्रपरदोस-सं०पु० [सं० कर्परी और कर्परदोस] शिव महादेव ।

उ०—क्रपरदोस क्रसान रेता उरधालिग उदार ।—क.कु.वो.

क्रपांण-सं०पु० [सं० कृपाण] १ तलवार, कटार (ह.नां.) २ दंडक वृत्त का एक भेद ।

क्रपांणक-सं०पु० [सं० कृपाणक] तलवार, कटार ।

क्रपांणिका-सं०स्त्री [सं० कृपाणिका] छोटी तलवार, कटार ।

क्रपांणी-सं०स्त्री० [सं० कृपाणी] १ कटार. २ कैंची (डि.को)

क्रपा-सं०स्त्री० [सं० कृपा] १ बिना किसी प्रकार की आशा के अन्य की भलाई या हित करने की इच्छा वा वृत्ति, अनुग्रह, दया ।

उ०—यूं कही दीनता करी तो कुवेर क्रपा करि कही । साप तो मिटै नहीं, भोगियां हीज सरसी ।—डाढ़ाळा सूर री वात २ क्षमा, माफी ।

क्रपाचारय-सं०पु० [सं० कृपाचार्य] गौतम के पौत्र, शरद्वत के पुत्र और द्रोणाचार्य के साले एक ऋषि ।

क्रपानिधान-सं०पु० [सं० कृपानिधान] १ कृपा करने वाला. २ ईश्वर ।

उ०—मनीसि गोम मान है न होनहार हान की । जहां न कोन जान क्रपा क्रपानिधान की ।—ऊ.का.

क्रपानिधि-सं०पु० [सं० कृपानिधि] १ दयालु, मेहरवान. २ देखो 'क्रपानिधान' ।

क्रपापात्र-सं०पु० [सं० कृपापात्र] वह व्यक्ति जिस पर कृपा हो, कृपा का अधिकारी । उ०—स्वास पासवान क्रपापात्र भ्रत्य रास्ट्र भर, सुघर सुचाळ सम्य सवकी सुहायौ तूं ।—ऊ.का.

क्रपाराम-सं०पु० [सं० कृपाराम] खिड़िया गोत्र के प्रसिद्ध चारण कवि जिन्होंने अपने सेवक राजिये को संबोधित कर दोहे लिखे हैं । इनके लिखे 'राजिये के सोरठे' प्रसिद्ध हैं ।

क्रपाळ-वि० [सं० कृपालु] दयालु, कृपालु, कृपा करने वाला ।

क्रग-सं०स्त्री० [सं० करग] १ तलवार, खड्ग (डि.को.)

२ हाथ, हस्त (रु.भे. 'करग')

क्रगल्यू-सं०पु०—कवच । उ०—किय टोप रंगावळ क्रगल्यू, सज हाथळ सीह सरवकथि यू ।—पा.प्र.

क्रगल्ल-सं०पु०—कवच । उ०—कसै हाथळां टोप मोजा क्रगल्लं, जमहाड़ वांमै जिक् खाग ढल्लं ।—वचनिका

क्रग-सं०पु० [सं० कराग्र] १ हाथ । उ०—कूपावत कांन्ह अजांत क्रग, सुत एम मांम नृप छळ सुमग ।—रा.रू.

[सं० करग] २ तलवार । उ०—सुज सिध सही सुज सिध सत, एह न आरख आवरां । काय वात न मानै पर किणी, क्रग दीघ जळतो करां ।—माली आसियो

क्रण-सं०पु० [सं० कर्ण] दानवीर कर्ण जो कुन्ती के कुमारावस्था में ही गर्भ से उत्पन्न हुए थे (रु.भे.)

क्रतंत-सं०पु० [सं० कृतांत] १ अंत या समाप्त करने वाला । २ यमराज काल (अ.मा., नां.मा.) ३ पूर्व जन्म कृत शुभाशुभ कर्मफल.

४ मृत्यु. ५ पाप. ६ देवता. ७ शनिवार. ८ भरणी नक्षत्र. ९ दो की संख्या

क्रत-सं०पु० [सं० कृत्य] १ कृत्य, कार्य, काम । उ०—१ अरक दिखण मग अयन, मास अगहन गुण मंडत । क्रत मंगळ पख क्रस, उदय आणंद अखंडत ।—रा.रू.

यो०—क्रतगुण ।

२ शुभ कार्य, अच्छा कार्य । उ०—गरदी गंधारीह, जिणनै पूछो जाय नै । सो कहसी सारीह, क्रत अक्रत री कैरवां ।—रामनाथ कविथी

३ कर्तव्य. [सं० कृत्य = हिंसायाम्] ४ कपट, छल, धोखा ।

उ०—ऐ वक मुनि ऊजळा, मोठा बोला मोर । पूछो सफरी पनंग नू, क्रत उघई कठोर ।—बां.दा.

[सं० कृतिन्, कृती] ५ कवि (अ.मा.) ६ पंडित, विद्वान व्यक्ति (ह.नां.) ७ देवता (अ.मा.) (मि० विबुध, सुमनस)

८ सतयुग. (यो०—क्रतजुग)

सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] ९ कीर्ति । उ०—मीठा कहे जाणियो मीठां, कमधज धन ताहरी क्रत । वीकाहरा रैण विसतरियो रे, अत भोहण मांहे अम्रत ।—अज्ञात

क्रतमाळा-सं०स्त्री० [सं० कृतमाला] दक्षिण देश की एक छोटी नदी का नाम (बां.दा.)

वि०—१ किया हुआ, संपादित. २ बनाया हुआ, रचित ।

क्रतका-सं०पु० [सं० कृतिका] देखो 'क्रतिका' (नां.मा.)

क्रतकाकुमार-सं०पु०यो० [सं० कृतिका+कुमार] स्वामी कार्तिकेय (अ.मा.)

क्रतकानंद-सं०पु०यो० [सं० कृतिका+नंद] स्वामी कार्तिकेय (ह.नां., नां.मा.)

क्रतकामुत, क्रतकासूत-सं०पु०यो० [सं० कृतिका+सुत] स्वामी कार्तिकेय (अ.मा., ह.नां.)

क्रतगुण-वि०—१ गुण करने वाला, भला करने वाला, उपकारक ।

[सं० कृतघ्न] २ कृतघ्न । उ०—राजा निकट मुकन तन रावत, क्रत-गुण खीची 'सिवी' कलावत ।—रा.रू.

क्रतघण, क्रतघणी, क्रतघन, क्रतघनी, क्रतघनी-वि० [सं० कृतघ्न] दूसरे के उपकार को न मानने वाला, कृतघ्न । उ०—१ कीधोड़ी उपगार नर, क्रतघण मानै नहीं । लांणतियां ज्यां लार, रजी उडावी राजिया ।

—किरपारांम

उ०—२ दे घरणी दातार सूं, मांगे हठ करमाल । कूड़ा चोले क्रतघनी, कुकवि अनंत कुचाल ।—बां.दा.

क्रतजुग-सं०पु० [सं० कृतयुग] सतयुग ।

क्रतशुखार-सं०पु० [सं० तुषारकृत] इंद्र (अ.मा.)

क्रतधंती, क्रतधुंसी क्रतध्वंसी-सं०पु०—शिव, महादेव (अ.मा.)

उ०—क्रतध्वंसी विस्णू कमळभव जिस्णू स्तुति करै, हिमासू उरणासू पदम-पद पांसू सिर घरै ।—मे.म.

क्रतपूर-वि०—कांतियुक्त, शोभायुक्त । उ०—कंचण खंभ मंडित कीन वरणण छवि करां, अळहळ क्रतपूर भळूस सुगता भालरां ।—बां.दा.

क्रतव—देखो 'करतव' । उ०—लोभ कर धणी नै कपट कर संग लियो, किसूं सारां मिळै क्रतव आछी कियो ।—स्यामजी वारहट

क्रतभुज-सं०पु० [सं० क्रतु+भुज] देवता (ह.नां.)

क्रतमुख-वि० [सं० कृत+मुख] १ कुशल. २ पुण्यात्मा (डि.को.)

क्रतवरमा-सं०पु० [सं० कृतवर्मा] १ राजा कनक का पुत्र और कृतवीर्य का भाई. २ जैन मतानुसार वर्तमान अवसर्पिणी के तेरहवें अर्हत के पिता ।

क्रतवास-सं०पु० [सं० कृतिवास] शिव, महादेव (क.कु.वो., नां.मा.)

क्रतवीरज क्रतवीर्य-सं०पु० [सं० कृतवीर्य] राजा कनक का पुत्र और कृतवर्मा का भाई ।

क्रतांत-सं०पु० [सं० कृतान्त] देखो 'क्रतंत' (डि.को.) उ०—दुस्सासेण माय री क्रतांत रोध धायी दूठ, जेठी पाराध री किनां भाराध री जोध ।

—दुकमीचंद खिड़ियो

क्रतांन-सं०स्त्री० [सं० कृत्वन्न] अग्नि (ह.नां.)

क्रताअंत-सं०पु० [सं० कृतान्त] १ यमराज (ह.नां.) २ नाश करने वाला. ३ पाप ।

क्रतारथ-वि० [सं० कृतार्थ] १ जिसका कार्य सिद्ध हो चुका हो, कृतकार्य, कृतकृत्य, संतुष्ट, सफल । उ०—आपणा मन स्युं आलोच ब्राहमण आलोच लागी, जु रुखमणीजी क्रतारथ होस्यें, हों तो क्रतारथ हूओ । २ दक्ष, कुशल, होशियार । —वेलि.टी.

क्रति-सं०स्त्री० [सं० कृति] १ काम, कार्य (मि० क्रत, १) २ रचना ।

[सं० कृतिन्, कृती] ३ पंडित, विद्वान व्यक्ति (डि.को.) (मि० क्रत, ६)

[सं० कृत्या] ४ जादू, टोना, उपचार । उ०—मिळी धंय साय प्रसाख रसमय अमिति मंजुर अंजुरे । रसहीन अग्नि तर सरव रेणु सीत छळ क्रति संचरे ।—रा.रू.

क्रम-सं० पु० [सं०] मोल लेने की क्रिया, खरीदने का कार्य ।

उ०—दो ही तरफ रा दीरां आस्थान रूप बाजार में, प्राणां रा क्रय विक्रय रूप व्यापार मचायो ।—वं.भा.

क्रम्य-सं० पु० [सं०] मांस, गोश्त (डि.को.)

क्रव्याद-सं० पु० [सं०] १ मांसाहारी. २ चिता की आग. ३ राक्षस ।

उ०—अर नीच क्रव्याद रा कुल नू दुहिता देण री किरण मूढ़ कही छे ।—वं.भा.

क्रव्यादराक्षस-सं० पु०—दूढ़ नामक राक्षस ।

क्रम-वि० [सं० कृश] १ दुबला, पतला, कृश, क्षीण. २ अल्प (डि.को.)

नं० स्त्री० [सं० कृपि] खेती, कृपि । उ०—ज्यों क्रम मंजै तन गळै, घण गोळक तन लग्न ।—रा.रु.

क्रमक-सं० पु० [सं० कृपक] १ कृपक, खेतिहर. २ हल का फाल ।

क्रमण-वि० [सं० कृष्ण] श्याम, काला (अ.मा.)

सं० पु० [सं० कृष्ण] १ यदुवंशी वसुदेव के पुत्र, श्रीकृष्ण. २ वेद-व्यास. ३ अर्जुन. ४ कोयल. ५ कृष्ण पक्ष, अंधेरा पक्ष.

६ कलियुग. ७ लोहा. ८ छप्पय छंद का एक भेद जिसमें २२ गुरु और १०८ लघु कुल १३० वर्ण या १५२ मात्राएँ अथवा २२ गुरु १०४ लघु कुल १२६ वर्ण या १४८ मात्राएँ होती हैं । रघुवरजस-प्रकाश के अनुसार ५१ वाँ भेद जिसमें २० गुरु और ११२ लघु से कुल १३२ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं ।

क्रमणद्वैपायन-सं० पु० [सं० कृष्णद्वैपायन] देखो 'क्रमद्वैपायन' (रु.भे.)

क्रमणपक्ष, क्रमणपक्ष-सं० पु० [सं० कृष्ण पक्ष] कृष्ण पक्ष, अंधेरा पक्ष ।

क्रमणवरण-वि० [सं० कृष्ण वर्ण] काला, श्याम (ह.नां.)

क्रमणसखा-सं० पु० [सं० कृष्ण + सखा] अर्जुन (ह.नां.)

क्रमणा—देखो 'क्रमना' (रु.भे.)

क्रमणाचल-सं० पु० [सं० कृष्णाचल] १ रवतक पर्वत (प्राचीन द्वारका डमी पर्वत पर थी) २ नीलगिरी पर्वत ।

क्रमणाभिसारिका-सं० स्त्री० [सं० कृष्णाभिसारिका] वह अभिसारिका नायिका जो अंधेरी रात में अपने प्रेमी के पास संकेत-स्थान में जाय ।

क्रमणाष्टमी-सं० स्त्री० [सं० कृष्णाष्टमी] भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी, इस दिन श्रीकृष्ण का जन्म हुआ था ।

क्रमन-सं० पु० [सं० कृष्ण] १ देखो 'क्रमण' (रु.भे.)

२ भौरा (अ.मा.)

क्रमनद्वैपायन-सं० पु० [सं० कृष्णद्वैपायन] पाराशर के पुत्र, वेदव्यास, पाराशर्य ।

क्रमनपक्ष, क्रमनपक्ष—देखो 'क्रमण पक्ष' । उ०—मघु मास क्रमनपक्ष द्वादसी, जुघ प्रकाश जग जांरिषी ।—रा.रु.

क्रमनवरण—देखो 'क्रमणवरण' (रु.भे.)

क्रमनसखा-सं० पु० [सं० कृष्णसखा] अर्जुन (अ.मा.)

क्रमना-सं० स्त्री० [सं० कृष्णा] १ द्रौपदी (अ.मा.) २ पीपल (अ.मा.)

३ यमुना (ह.नां.) ४ दक्षिण की एक नदी. ५ काली दाख.

६ काली देवी. ७ पार्वती (क.कु.वो.) ८ अग्नी की सात जिह्वाओं में से एक. ९ एक योगिनी ।

क्रमनापित-सं० पु० [सं० कृष्णापिता] सूर्य, भानु (क.कु.वो.)

क्रमनाफला-सं० स्त्री० [सं० कृष्णफला] काली मिर्च (अ.मा.)

क्रमनी-सं० स्त्री० [सं० कर्पणी] विजली (नां.मा.)

क्रमन्न—देखो 'क्रमण' (रु.भे.) उ०—अरोगे अघाये किया आचमन, कपूरी ग्रहे पांन वीड़ा क्रमन्न ।—ना.द.

क्रमभाव-सं० पु० [सं० कृश + भाव] दुबलापन, कृशता । उ०—भाखै सहियां भाळ लियां क्रमभाव नै, चित पिय कोमळ ताय बधावै चाव नै ।—वां.दा.

क्रमांण, क्रमांन-सं० स्त्री० [सं० कृशानु] १ आग, अग्नि (नां.मा.)

उ०—थियो सदय सुण निज युई, टीठभ हूंत क्रमांन ।—वां.दा.

सं० पु० [सं० कृपक] २ किसान, हलधर । उ०—पड़ सीस विना लोटै पठाण, किर ज्वार सिरै दूका क्रमांण ।—रा.रु.

क्रमांनद्वग, क्रमांनरेता-सं० पु० [सं० कृशानद्वग, कृशानरेतस्] शिव, महादेव (अ.मा.) उ०—क्रमर दोस क्रमांनरेता, उरधर्लिग उदार । —क.कु.वो.

क्रमानु-सं० स्त्री० [सं० कृशानु] अग्नि, आग (डि.को.)

क्रसिक-सं० स्त्री० [सं० कृशा] लोहे की वह कील जिससे हल चलते समय जमीन खुद कर पोली हो जाती है (डि.को.)

क्रसी-सं० स्त्री० [सं० कृपि] खेती, काश्त, कृपि ।

क्रसीकारी-सं० पु०—काश्तकार ।

क्रस्ट, क्रस्टि, क्रस्टी-सं० पु० [सं० कृष्टि] पंडित, कवि (ह.नां., अ.मा.) (डि.को.)

क्रमण-सं० पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण । २ अर्जुन. ३ कृष्ण पक्ष.

सं० स्त्री० [सं० कृशानु] ४ अग्नि, आग (ह.नां.)

क्रमणपिगळा-सं० स्त्री० [सं० कृष्णपिगला] चौंसठ योगिनियों में से उन्नीसवीं योगिनी ।

क्रमणमागज-सं० पु० [सं० कृष्णमागज] बलभद्र, बलराम (अ.मा.)

क्रमणमूल-सं० पु० [सं० कृष्णमूल] लोहा (अ.मा.)

क्रमणला-सं० स्त्री० [सं० कृष्णला] घुगची, गुंजा (डि.को.)

क्रमणवरतमा-सं० स्त्री० [सं० कृष्णवर्तमानु] अग्नि, आग (ह.नां.)

क्रणा-सं० स्त्री० [सं० कृष्णा] १ यमुना नदी (अ.मा.)

२ देववृक्ष (अ.मा.) ३ देखो 'क्रमणा' (रु.भे.)

क्रमन-सं० पु० [सं० क्रष्ण] १ शनिश्चर (अ.मा.) २ देखो 'क्रमण' ।

क्रमनवरतमा—देखो 'क्रमणवरतमा' (रु.भे., अ.मा.)

कहकणी, कहकबी-कि० अ०—भूत-प्रेतादि का युद्ध के समय प्रसन्न होना ।

उ०—कहकं वीर बैताल कहर, ब्रह्मकं राग सिधू रिरातूर ।—गो.रु.

कहकह, कहकह-सं० पु० [अनु०] प्रसन्नता से जोर से हँसने की क्रिया या

उ०—कपाळ विसाळ सिंघाळ किसन्न, बडाळ भुजाळ उजाळ विसन्न ।
—ह.र.

कपाळता-सं०स्त्री० [सं० कृपालुता] मेहरवानी, दया का भाव ।

उ०—करी बुरी सु पायली, अब बुरी करूं नहीं । कपाळ की कपाळता, सकाळ तें डरूं नहीं ।—ऊ.का.

कपाळी-सं०पु० [सं० कपाली] महादेव, शिव । उ०—सुनूर सर संभके निसंभ से हंसे नचे, कपाळि काळिका अगें न बाळि बाळिका वचे ।

—ऊ.का.

कपासिधु-सं०पु० [सं० कृपासिधु] १ विष्णु. २ ईश्वर. ३ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

वि०—कृपासागर, दयालु ।

कपी-सं०स्त्री० [सं० कृपी] १ अश्वत्थामा की माता और द्रोणाचार्य की पत्नी जो कृपाचार्य की बहिन थी ।

कपीट-सं०पु० [सं० कृपीटम्] नीर, जल (ह.नां.)

क्रम-सं०पु० [सं०] १ पैर रखने की क्रिया, चलने की क्रिया ।

उ०—क्रम क्रम ढोला पंथ कर, ढांण म चूके ढाल । आ मारु बीजी महल, आखइ भूठ ऐवाळ ।—ढो.मा. २ वस्तु. ३ पद, चरण (डि.को.)

उ०—दुलह हुइ आगें पाछें दुलहणि, दीन्हा क्रम सूरुणहर दिसि ।

—वेलि.

४ वस्तुओं या कार्यों के परस्पर आगे पीछे आदि होने के नियम.

५ नियम, शैली, प्रणाली. [सं० कर्म] ६ कार्य, लीला । उ०—तू तण्णा अनै तू तण्णी तण्णा श्री, केसव कहि कुण सके क्रम ।—वेलि.

७ सिलसिला, अनुक्रम. ८ किसी कार्य के एक अंग को पूरा करने के उपरांत दूसरे अंग को पूरा करने का नियम. ९ वैदिक विधान.

१० कर्म, कार्य । उ०—एणि कवण सुभ क्रम आचरतां, जाणियै वेलि जपंति जणि ।—वेलि. [सं० कर्म] ११ ललाट, भाल.

१२ हृद. सीमा, मर्यादा । उ०—मेर डिगत सायर क्रम लोपत, अरक मिटत इळ तजत अहि ।—महेस कल्याणमलोट

१३ प्रारब्ध । उ०—क्रम कमाई-भूगतिय, किस हुंवा सारा ।

—केसोदास गाडण

[सं० कृब् हिंसायाम्] १४ पाप, दुष्कृत, कुकर्म. १५ दाह-संस्कार, मृतक-संस्कार. १६ गति, चाल, गमन । उ०—क्रम हंस गत अग-राज कट, रस उरज नरपा कपोळ रट । गह गंध घज चख एण गुण, अळ भ्रुकुटयंदु अभाळ ।—क.कु.वो.

क्रम-क्रम-क्रि०वि०—१ धीरे-धीरे, धीरे-धीरे. २ क्रमशः ।

उ०—क्रम क्रम तीरथ कीध, धन धम नेकी धारणा । लेटे लाही लोघ, मिनख जमारें मोतिया ।—रायसिंह सांढू

क्रमगत-सं०स्त्री० [सं० कर्म+गति] प्रारब्ध, होनहार ।

उ०—क्रमगत पूछूं ती कने, मोविद हूं ज गिवार ।—ह.र.

क्रमजा-सं०स्त्री०—लाख (डि.को.)

क्रमण-सं०पु०—१ पैर, पांव (डि.को.) २ पारे के अठारह संस्कारों में से एक. ३ कार्य, काम. ४ उल्लंघन. ५ गमन ।

उ०—कटक सजे कीधी क्रमण, सो इम नृप समुझाइ ।—वं.भा.

क्रमणा-सं०पु० [सं० कर्मणा] कर्म । उ०—मनसा वाचा क्रमणा मांही, नरहर तो विण राखिस नांही ।—ह.र.

क्रमणौ, क्रमबौ—क्रि०अ० [सं० क्रम] १ जाना । उ०—चौथे मंगळ रामचंद्र, सुरतरणी खीराम । आगें क्रमि आणि अनंति, सीतावांम सूरु अंगि ।—रामरासी २ चलना. उ०—सुणि सवणि वयण मन मांहि थियौ सुख, क्रमियौ तामु प्रमाण करि ।—वेलि.

३ बार करना । उ०—वरहास खिड़इ ऊलळी वग, कळहिवां क्रमइ कम्माण क्रग ।—रा.ज.सी.

क्रमणहार, हारी (हारी), क्रमणियों—वि० ।

क्रमिओड़ी, क्रमियोड़ी, क्रम्योड़ी—भू०का०कृ० ।

क्रमनांसा-सं०स्त्री० [सं० कर्मनाशा] कर्मनाशा नाम की एक नदी ।

क्रमपाठ-सं०पु० [सं०] वेदों के पाठ का एक प्रकार जिसमें संहिता और पाद दोनों को मिला कर पाठ करते हैं ।

क्रमपासी-सं०पु० [सं० कर्म+पासी] यमराज (ह.नां.)

क्रमवधण-सं०पु०—१ पाप. २ दुष्कर्मों का प्रतिफल ।

क्रमसंन्यास-सं०पु० [सं०] वह संन्यासी जो क्रम से ब्रह्मचर्य, गृहस्थ और वानप्रस्थ आश्रम में रह चुकने के बाद लिया जाय ।

क्रमसाखी-सं०पु० [सं० कर्मसाक्षिन्] १ सूत्र्य (नां.मा.) (क.कु.वो.)

क्रमसोत-सं०पु०—राठोड़ों की एक शाखा (रा.रु.) करमसीहोत ।

क्रमहीणी-वि० [सं० कर्महीन] (स्त्री० क्रमहीणी) अभागा ।

क्रमाणक-सं०पु०—घोड़ा (डि.को.)

क्रमाळ-सं०स्त्री० [सं० करवाल] १ खड्ग, तलवार ।

[सं० करवाल] २ नख, नाखून ।

क्रमाळी-सं०स्त्री० [सं० क्रमेलक] मादा ऊँट, ऊँटनी ।

क्रमि-सं०पु० [सं० कृमि] १ कीड़ा, कृमि. २ पेट का एक रोग जिसमें आंतों में छोटे-छोटे सफेद कीड़े पैदा हो जाते हैं ।

क्रमिक-क्रि०वि० [सं०] १ क्रमयुक्त, क्रमागत. २ परम्परागत ।

क्रमिक्रमि-क्रि०वि०—क्रमशः, धीरे-धीरे, क्रमानुसार । उ०—दिन जेही रिणी रिणाई दरसणि, क्रमिक्रमि लागा संकुडिणि ।—वेलि.

क्रमिजा-सं०स्त्री० [सं० कृमिजा] लाह, लाख, लाक्षा (डि.को.)

क्रमी-सं०पु० [सं० कृमि] देखो 'क्रमि' । (रु.भे.)

क्रमुक-सं०पु० [सं०] १ सुपारी का पेड़ (डि.को.) २ नागरमोथा.

३ कपास का फल. ४ शहतूत का पेड़ ।

क्रमुक्रमि-सं०पु०—कदम, टण ।

क्रि०वि०—देखो 'क्रम-क्रम' (रु.भे.)

क्रमेल, क्रमेलक-सं०पु० [सं०] ऊँट, शतुर (डि.को.)

क्रम-देखो 'क्रम' । उ०—देवी पुण्य रूपं देवी प्रभं रूपं, देवी भ्रम रूपं देवी धम्म रूपं ।—देवी.

क्रि०प्र०—करणी, मानणी, होणी ।

क्रिपानाथ-वि०—कृपालु, दयालु ।

सं०पु०—ईश्वर ।

क्रिपाळ—देखो 'कृपाळ' (रु.भे.)

क्रिमि—देखो 'क्रीमी' (रु.भे.)

क्रिमिकोंड-सं०पु० [सं०] चोल देश के एक राजा का नाम । यह कट्टर शैव था ।

क्रिमिभक्ष-सं०पु० [सं०] एक नरक का नाम ।

क्रिमी-सं०पु० [सं० क्रमि] देखो 'क्रीमी' (रु.भे.)

क्रियमाण-सं०पु०—१ वह जो किया जा रहा हो. २ कर्म के चार भेदों में से एक । उ०—क्रियमाण मिलान भोगान संचित्तय, प्राणि वसान सुथान जका ।—कल्यासागर

क्रिया-सं०स्त्री० [सं०] १ किसी प्रकार का व्यापार, कर्म. २ प्रयत्न, चेष्टा, हिलना-डोलना. ३ अनुष्ठान, आरंभ. ४ व्याकरण का वह अंग जिससे किसी व्यापार का होना या करना पाया जाय. ५ शौच आदि कर्म, नित्यकर्म. ६ श्राद्ध आदि प्रेत कर्म. ७ प्रायश्चित्त आदि कर्म. ८ उपाय, उपचार. ९ न्याय या विचार का साधन. १० मृतक-संस्कार. ११ मृत्यु के बाद तीसरे, नवें, ग्यारहवें तथा बारहवें दिन किये जाने वाले संस्कार ।

क्रियाकरस-सं०पु०यो० [सं० क्रिया+कर्म] १ मृत्यु के पश्चात् ग्यारहवें दिन किया जाने वाला संस्कार. २ मरणोत्तर संपन्न किये जाने वाले कर्म ।

क्रियाकांड-सं०पु०यो० [सं०] वह शास्त्र जिसमें यज्ञादि का विधान हो, कर्मकांड ।

क्रियाजोग-सं०पु०यो० [सं० क्रिया+योग] पुराणों के अनुसार देवताओं की पूजा करना और मंदिर आदि बनवाना ।

क्रियातिपत्ति-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का काव्यालंकार जिसमें प्रकृत से भिन्न कल्पना करके किसी विषय का वर्णन किया जाता है ।

क्रियाफल-सं०पु०यो० [सं० क्रियाफल] १ वेदांत के अनुसार कर्म के चार प्रकार के फल—उत्पत्ति, आप्ति, विकृति और संस्कृति. २ यज्ञ आदि से होने वाला फल या पुण्य ।

क्रियावर—देखो 'किरियावर' (रु.भे.)

क्रियाविकल्प-सं०स्त्री०यो०—१ क्रिया के प्रभाव को पलटने का कार्य. २ चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

क्रियाविदग्धा-सं०स्त्री०यो० [सं०] नायक पर किसी क्रिया द्वारा भाव प्रकट करने वाली नायिका ।

क्रियाविशेषण-सं०पु०यो० [सं० क्रिया+विशेषण] वह शब्द जिससे क्रिया के किसी विशेष काल, भाव या रीति आदि का बोध हो ।

(व्याकरण)

क्रियाशक्ति-सं०स्त्री०यो० [सं० क्रिया+शक्ति] ईश्वर से उत्पन्न वह शक्ति जिससे ब्रह्मांड की सृष्टि का होना माना जाता है ।

क्रियासून्य-सं०पु० [सं० क्रिया+शून्य] कर्महीन ।

क्रियास्नान-सं०पु० [सं० क्रियास्नान] स्नान की एक विधि (धर्मशास्त्र) इस विधि के करने से तीर्थ-स्नान का फल होता है ।

क्रिस-वि० [सं० कृश] देखो 'क्रस' (रु.भे.) उ०—हिम बाधि हिमरित निसा हरणे, दिवस क्रिस गुणि देखिये ।—रा.रु.

क्रिसन—देखो 'क्रसन' (रु.भे.) उ०—महल खवास निवास मन, क्रिसन दरस्सण काज ।—रा.रु.

क्रिसनवरतमा-सं०स्त्री०यो० [सं० कृष्णवर्त्मन्] अग्नि (ह.नां.)

क्रिसना—देखो 'क्रसना' (ह.नां.)

क्रिसनागर, क्रिसनागरी-सं०पु०—१ अफीम (डि.को.) २ सुगंधित पदार्थ । उ०—उवै कामणी धरै क्रिसनागर, कस्तूरी अंबर अंतर सांघे सूं गरकाव हुई थकी ।—रा.सा.सं.

क्रिसाण-सं०स्त्री० [सं० कृशानु] १ अग्नि.

सं०पु० [सं० कृपक] २ किसान, कृपक । उ०—कण गंज पुंज क्रिसाण करसण, धरै उद्यम धारणा । वधि आस ज्यास निवास वहरां, अवनि धान अपारणा ।—रा.रु.

क्रिसान, क्रिसानु-सं०स्त्री० [सं० कृशानु] अग्नि, आग ।

क्रिसा—देखो 'क्रस' । उ०—स्यामा कटि कटिमेखला समरपित, क्रिसा अंग मापित करळ ।—वेलि.

क्रिसोदरीय-वि०स्त्री०यो० [सं० कृशोदरी] जिसका पेट पतला हो ।

उ०—निसास-रोज आननी, उरोज धारनी नहीं । क्रिसोदरीय कामिनी, बिभा वयोधरी नहीं ।—ऊ.का.

क्रिस्टान—देखो 'क्रिस्तान' (रु.भे.)

क्रिष्णताळ-सं०पु० [सं० कृष्ण+तालु] वह घोड़ा जिसका तालु काला हो (शा.ही.)

क्रिष्णागर, क्रिष्णागरी-सं०पु०—१ देखो 'क्रिष्णागर' (रु.भे.) २ एक सुगंधित पदार्थ । उ०—सोकि बिन्हे महलि आपणे, क्रिष्णागर वासित धूपणे ।—ढो.मा.

क्रिस्तान-सं०पु० [सं० क्रिश्चियन] ईसा के मत पर चलने वाला, ईसाई ।

क्रिस्तानी-वि०—१ ईसाइयों का, ईसाई मत का. २ ईसाई मत के अनुसार ।

क्रीड़णी, क्रीड़वी-क्रि०अ०—खेलना । उ०—१ कस्तूरी गारि कपूर ईंट करि, नव विहांए नवी परि । कुसुम कमळ दळ माळ अलंकित, हरि क्रीड़े तिणि धवल हरि ।—वेलि. उ०—२ करि इक वीड़ी वळे वांम करि, कौर सु तसु जाती क्रीड़ति ।—वेलि.

क्रीड़ा-सं०स्त्री० [सं०] १ कल्लोल, केलि, आमोद-प्रमोद ।

उ०—कयां तुंही कंय क्रीड़ा तुंही काम, रमाइ मो पग लावी हिव रांम ।—हर. २ संभोग, रति, क्रीड़ा. ३ ताल के साठ मुख्य भेदों में से एक (संगीत) ।

क्रीड़ाप्रिय-वि०यो० [सं०] विलासी, रतिक्रीड़ा का प्रेमी ।

क्रीट-सं०पु० [सं० क्रीट] १ शिरोभूषण. २ मुकुट के ऊपर धारण किया जाने वाला आभूषण ।

ध्वनि, अट्टहास । उ०—१ कहकह ज्योति हसंति कपोल, तणी रंग सोहै मुख तंगोल ।—रा.ज. रासी उ०—२ कड़कै कंध कहकह काळ, रुळ पळ सोण मचै रिराताळ ।—रा.ज. रासी.

कहकहणी, कहकहवौ—क्रि०अ० [अनु०] देखो 'कहकणी' (रु.भे.)

कहकह—सं०स्त्री०—१ चमक-दमक. २ प्रभा, कांति.

३ देखो 'कह-कह' ।

कहूका—सं०पु०—ऊँट के बोलने का शब्द । उ०—थाकड़ करह कहूका करइ, थळ भारी पग माठा भरइ ।—ढो.मा.

क्रांखीतेज—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा जिसके अगले पैर के घुटने पर भौरी हो (अशुभ—शा.हो.)

क्रांत—सं०स्त्री० [सं० कांति] १ कांति, छवि, शोभा । उ०—हिंदू मुस्सलमांण खड़ा दीवांण विचाळै, किया दीप सम क्रांत कंबर नारों-दर काळै ।—रा.रु.

वि०—१ भयभीत. २ दबा या ढका हुआ. ३ जिस पर आक्रमण हुआ हो. अस्त. ४ सुन्दर, मनोहर (ह.नां.)

क्रांति—सं०स्त्री० [सं०] १ उलटफेर, फेरफार, उपद्रव, विद्रोह.

[सं० कांति] २ कांति, आभा, शोभा (ह.नां.) उ०—छिपै मेघ सोभा इसी भाल छाजै, रवीपंत द्वै कुंडळै क्रांति राजै ।—रा.रु.

३ वह कल्पित वृत्त जिस पर सूर्य भूमि के चारों तरफ परिभ्रमण करता है (खगोल) ४ खगोलीय नाड़ी मंडल से किसी नक्षत्र की दूरी (खगोल)

क्रांतिव्रत—देखो 'क्रांति' (३)

क्रांतिसाम्य—सं०पु० [सं०] ज्योतिष में ग्रहों की तुल्य क्रांति ।

क्रांमत, क्रांमति, क्रांमती—सं०स्त्री० [सं० कांति] १ चमत्कार, करामात ।

उ०—कर कर क्रांमती जो खोये जैथ हय जस खंभ ।—र.रु.

[सं० कांति] २ कांति, दीप्ति, शोभा (अ.मा) उ०—रे कुल भांण भांण नृप राघव, कौड़क भांण लियां मुख क्रांमत —र.ज.प्र.

उ०—२ वड बिना क्रांमति न की वीरति, पिंड हुई मत जाय संपत्ति ।—रा.रु.

क्रायंती—सं०स्त्री० [सं० कांति] १ कांति, दीप्ति, चमक ।

उ०—आभूखणां हुई अलम क्रायंती भांण उन्हाळ सी ।

—नवलजी लाळस

[सं० क्रांति] २ देखो 'क्रांति' (रु.भे.)

क्रायंक्राय—सं०पु० [अनु०] कौये की बोली, कांव-कांव ।

मुहा०—क्राय-क्राय करणी—वेकार की वकवास करना ।

क्राइस्ट—सं०पु०—ईसामसीह ।

क्राउन—सं०पु० [अं०] १ राजमुकुट, ताज. २ छापे के कागज का नाप १५" × २०" ।

क्राय—सं०पु० [सं०] १ एक नाग का नाम. २ एक बंदर (रामकथा) क्रासळक, क्रासळक—सं०स्त्री०—मस्ती में आए हुए ऊँट के मुँह चलाने पर दांतों के परस्पर की टक्कर से होने वाली ध्वनि । उ०—तन दाखवै जोसवाळी तरक्कां, करे दांत आलाबता क्रासळकां ।—रा.रु.

क्राह—सं०पु०—बैल आदि पशुओं को बांधने की रस्सी, पाश ।

उ०—वाह दे राव दळ ठाह छाडाडिया, क्राह घाते किया ताह कानै । 'कला' अरि दाह हथवाह सिर केवियां, म्हा रिम राह पति-साह मानै ।—महेस बारहड

क्राहि—सं०स्त्री०—क्रंदन, दुखभरी आवाज । उ०—क्राहि भाय कूकसी सयण सायण सुत नारी, काया हसी अकज सबै माया दुपियारी ।

—ज.खि.

क्रिकेट—सं०पु० [अं०] एक प्रकार का अंग्रेजी ढंग का गेंद का खेल जो ग्यारह-ग्यारह आदमियों के दो पक्षों में खेला जाता है, गेंद, बल्ला ।

क्रिखी—सं०स्त्री० [सं० कृषि] खेती, काश्त ।

कहा०—क्रिखी नासीर पशु मर गया, दूषां बरसो मेह—कृषि सूख जाने पर व पशु मर जाने पर कितनी भी वर्षा हो किसी काम की नहीं होती; समय निकलने पर आवश्यक वस्तु की प्राप्ति व्यर्थ होती है ।

क्रिगल—सं०पु०—कवच, जिरहवस्त्र । उ०—पिंड बहुरूप कि भेख पालटे, केसरिया ठाहे क्रिगल ।—बेलि.

क्रित—सं०पु० [सं० कृत्य] देखो 'कृत' । उ०—१ विसतरी बात दिसि दिसि विदिम, क्रित अभूत पंखां किया ।—रा.रु. उ०—२ ली या विरियां लाख, घर थारी ये ही घरणी । निदित क्रित हकनाक. कुरु-कुल भूखण मत करो ।—रामनाथ कवियो उ०—३ केहरि तरणी धारिये कुल क्रित, दळ सूरत पूरियो दुभाल ।

—राजावत हरिसिंह राठीड़ रो गीत

क्रितकृत—वि०—१ किया हुआ. २ कृतकृत्य ।

क्रितघण—वि०—उपकार को न मानने वाला, कृतघ्न ।

क्रितच—देखो 'करतव' (रु.भे.)

क्रित-मन—सं०पु० [सं० कृतुमनाः] इन्द्र (ह.नां.)

क्रिताश्रत—सं०पु० [सं० कृतांत] यमराज (ह.नां.)

क्रितारथ—वि० [सं० कृतार्थ] कृतार्थ, सफल, संतुष्ट । उ०—हिव रत्नमणी क्रितारथ हुडस्यै, हुआ क्रितारथ पहिलौ हूँ ।—बेलि.

क्रितारथी—अव्यय—लिये, निमित्त । उ०—ऊभी सहु सखिए प्रसंमिता अति, क्रितारथी प्री मिलण क्त ।—बेलि.

क्रिति—१ देखो 'कृत' (रु.भे.) उ०—रंग मुरंग वण गजराज, क्रिति अश्रत होत अकाज ।—रा.रु. २ किया हुआ कार्य, रचना ।

क्रितिघन—सं०पु० [सं० किन्तुघ्न] १ ज्योतिष के ग्यारह करणों में से एक करण का नाम (ग.मो.) २ देखो 'क्रनघन' (रु.भे.)

क्रितियां—देखो 'किरतियां' (रु.भे.) उ०—चतुरंगी रायजादी द्वितीयां री भुंविन्वी, मोतीआंरी लड़ी हवै तिरिण भांति री ।—रा.मा.सं.

क्रिपण—वि० [सं० कृपण] १ देखो 'कृपण' (रु.भे.)

२ धुद्र, तुच्छ, दीन । उ०—मुख कहि क्रनन रत्नमिरिण मंगळ, काई रे मन-कळपसि क्रपणा ।—बेलि.

क्रिपा—देखो 'कृपा' (ह.नां.) उ०—सुंदरता लज्जा प्रीति सरसती, माया कात्ती क्रिपा मति ।—बेलि.

कोधी-वि० [सं०] क्रोध करने वाला, गुस्सावर ।

सं०पु०—क्रोध नामक संवत्सर ।

कौचदीप-सं०पु०—पौराणिक सात महाद्वीपों में से एक महाद्वीप ।

कौचदार-सं०पु० [सं० कौचदार] स्वामी कार्तिकेय का एक नाम
(ह.नां, अ.मा.)

कौचार-सं०पु० [सं० कौचारि] स्वामी कार्तिकेय (ह.नां.)

कौची-सं०स्त्री० [सं०] कश्यप ऋषि की ताम्रा नामक पत्नी से उत्पन्न
पाँच कन्याओं में से एक ।

कोड़—देखो 'क्रोड़' (अ.मा.)

क्लत्र-सं०पु० [अं०] वह समिति जो कुछ लोगों द्वारा साहित्य, विज्ञान,
राजनीति आदि सार्वजनिक विषयों पर विचार करने अथवा आमोद-
प्रमोद के लिए संघटित की गई हो ।

क्लरक-सं०पु० [अं० क्लर्क] किसी कार्यालय का लेखक, मुंशी, मुहरिर ।

क्लांति-वि० [सं०] थका हुआ, आंत ।

क्लांति-सं०स्त्री० [सं०] १ परिश्रम. २ थकावट ।

क्लाक-सं०स्त्री० [अं०] दीवार में लगाने योग्य बड़ी घड़ी ।

क्लिस्ट-वि० [सं० क्लिष्ट] १ क्लेशयुक्त, दुःखी. २ कठिन, मुश्किल,
जो कठिनता से सिद्ध हो ।

क्लीव-वि०पु० [सं०] १ पंढ, नपुंसक, नामर्द. २ डरपोक, कायर ।

क्लेदण-सं०पु०—पाँच प्रकार के कफ में से एक (अमरत)

क्लेस-सं०पु० [सं० क्लेश] दुःख, कष्ट, व्यथा, वेदना ।

क्लोरोफारम-सं०पु० [अं० क्लोरोफार्म] एक प्रसिद्ध तरल औषधि
जिसकी विचित्र मीठी गंध से व्यक्ति अचेत हो जाता है (चिकित्सा-
शास्त्र)

क्वण-सं०पु० [सं०] १ वीणा का शब्द. २ घुंघरू का शब्द ।

क्वार-सं०पु० [सं० कुमार] १ कुँवर. २ कुमार ।

क्वारी-वि० (स्त्री० क्वारी) कुमार, अविवाहित । उ०—मीरां रे प्रभु
मिलज्यो माघी, जनम जनम रे क्वारी ।—मीरां

क्वाड़-सं०पु०—१ कुल्हाड़ी । उ०—कसी क्वाड़ गंडासी कसिया, डांडा
दांती दांतियां ।—दसदेव २ देखो 'किमाड़' (रु.भे.)

क्वाय-सं०पु० [सं०] काढ़ा । उ०—काढ़ी पांणीभरां घूंटियो गुजगती
में, कमजोरी क्वाय पीड़ होयां छाती में ।—दसदेव

क्वार-सं०पु०—आश्विन मास । उ०—अग्रहन काती क्वार, लावण्यां
देन मजूरी । पोह भाष फागणां, चायना खलियां पूरी ।—दसदेव

क्षण-सं०पु० [सं०] १ काल या समय का बहुत छोटा भाग.

२ काल, अवसर, समय, वक्त ।

क्षणदाकार-सं०पु० [सं०] चंद्रमा ।

क्षणभंगुर-वि० [सं०] क्षीघ्र नष्ट होने वाला, अनित्य । उ०—सदा क्षण-
भंगुर जाणु सरीर, सखा सुखसागर स कर सीर ।—ऊ.का.

क्षणिक-वि० [सं०] एक क्षण रहने वाला, क्षणभंगुर ।

क्षणिकता-सं०स्त्री० [सं०] क्षणिक का भाव, क्षणभंगुरता ।

क्षतज-वि० [सं०] १ क्षत से उत्पन्न. २ लाल, सुखं ।

सं०पु०—एक प्रकार की खाँसी जो क्षत रोग में होती है ।

क्षत्रजोग-सं०पु० [सं० क्षत्रजोग] ज्योतिष में एक प्रकार का योग ।

क्षत्रवृद्धि-सं०पु० [सं० क्षत्रवृद्धि] तेरहवें मनु के पुत्र का नाम ।

क्षत्रवट-सं०पु०—क्षत्रियत्व, क्षत्रियपन ।

क्षपणक-वि० [सं०] निर्लज्ज ।

सं०पु० [सं०] १ बौद्ध संन्यासी या भिक्षुक. ३ नंगा रहने वाला जैन
यती. ३ वीर विक्रमादित्य की सभा के नौ रत्नों में से एक जो
कवि था और जिसने अनेकार्थ ध्वनिमंजरी नामक एक कोश की
रचना की थी ।

क्षपाकर-सं०पु० [सं०] १ चंद्रमा. २ कपूर ।

क्षपानाय-सं०पु० [सं०] चंद्रमा ।

क्षमा-सं०स्त्री० [सं०] १ दूसरे द्वारा पहुँचाये हुए कष्ट को चुपचाप सह
लेने और उसके प्रतिकार या दंड की इच्छा नहीं करने की मनुष्य के
चित्त की एक वृत्ति, सहनशीलता, माफी. २ पृथ्वी (मि० 'क्षमाप')
रु.भे.—खमया, खमा, खम्मया, खम्या, खम्मिया ।

३ दक्ष की एक कन्या. ४ दुर्गा का एक नाम ।

क्षमाजुक्त-सं०स्त्री०यी० [सं० क्षमा+युक्त] क्षमायुक्त ।

क्षमाप-सं०पु०—१ भूमि और जल । उ०—क्षमाप वहि वायु व्योम
तू खपावणी ।—मे.म.

क्षयी-सं०पु० [सं०] १ क्षयरोग (अमरत)

[सं०] क्षय रोग से पीड़ित, रुग्ण (अमरत)

क्षांताकारी-वि० [सं० क्षांतिकारी] १ क्षमा करने वाला । उ०—नमो
क्षांताकारी अजरजरहारी जरि नमो ।—ऊ.का. २ सहनशील,
शांत ।

क्षार-सं०पु० [सं०] १ दाहक, जारक या विस्फोटक औषधियों को जला
कर या खनिज पदार्थों को पानी में घोल कर रासायनिक क्रिया से साफ
करके बनाया हुआ नमक. २ मोखा नामक वृक्ष की पत्तियों के क्षार
से बनने वाली एक प्रकार की औषधि (अमरत) ३ नमक. ४ सज्जी,
खार. ५ भस्म, राख. ६ सुहागा. ७ शोरा.

वि०—खारा ।

क्षारपंचक-सं०पु०—पाँच प्रकार के क्षार का समूह—पलाश, मूली, जव,
सज्जी और चना ।

क्षिति-सं०स्त्री० [सं०] पृथ्वी । उ०—वावन दुरंग वंके विविध, सब
क्षिति छोगी छत्रपति ।—ला.रा.

क्षीण-वि० [सं०] दुबला, पतला, कुश ।

क्षीणपण, क्षीणपणी-सं०पु०—अशक्ति, निर्वलता, कुशता (अमरत)

क्षीरोदधि-सं०पु० [सं०] क्षीरसागर ।

क्षुणी-सं०स्त्री० [सं० क्षोणी] पृथ्वी (डि.को.)

क्षुवा-सं०स्त्री० [सं०] भोजन करने की इच्छा, भूख । उ०—क्षुवा
प्यासा आसा, दुसह कर आसा दुख खगें ।—ऊ.का.

क्रीत-वि० [सं०] खरीदा या मोल लिया हुआ ।

सं०पु०—१ मनु के अनुसार बारह प्रकार के पुत्रों में से एक जो मोल लिया गया हो ।

सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] २ यश, कीर्ति, प्रशंसा । उ०—कुलवंती सूं क्रीत री, उलटी है आचार । वा न तजै घर आपरी, जग इण री संचार ।—वां.दा. ३ शोभा ।

क्रीतक—देखो 'क्रीत' (१)

क्रीतड़ी-सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] कीर्ति, यश, प्रशंसा (अल्पा०)

क्रीतयंभ-सं०पु०—कीर्तिस्तंभ, स्मृतिस्तंभ ।

क्रीतपाळ-सं०पु०—राठौड़ों की एक उपशाखा ।

क्रीती—देखो 'क्रीत' (रू.मे.)

क्रीला—देखो 'क्रीड़ा' (रू.भे.) उ०—कछ मछ अनेक क्रीला करंत, नव हंस बाळ खंजन नचंत ।—सू.प्र.

क्रुचपद-सं०पु०—एक वर्णिक वृत्त जिसके प्रत्येक चरण में भगण, मगण, सगण, भगण फिर चार नगण तथा अंत में एक गुरु सहित २५ वर्ण होते हैं (पि.प्र)

क्रुंभि, क्रुंभी-सं०स्त्री०—क्रौंच पक्षी । उ०—सा घण क्रुंभि बचाह ज्यलं, लंबी थई तुं कंध ।—ढो.मा.

क्रुंभनी-सं०स्त्री० [सं० क्रुंभिनी] जमीन (अ.मा.)

क्रुड, क्रुध-वि० [सं०] कोपयुक्त, क्रोधित । उ०—१ जामवंत क्रुध भळ भळ हळी ।—सू.प्र. उ०—वर्ण क्रुधि तेनू हणूमान घायो ।

—सू.प्र.

क्रुधांगणी-सं०स्त्री०—क्रोधाग्नि, कोपानल । उ०—क्रुधांगणी निस्तंभा सुर भसम संभा सुरकृती, अई इंदू अंवा जयति जगदंबा भगवती ।

—मे.म.

क्रुधार-वि०—क्रोधी, कोप करने वाला ।

क्रुमुक-सं०स्त्री० [सं० क्रुमुक] सुपारी ।

क्रुलथीघो-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

क्रुंभ क्रुंभड़ी-सं०स्त्री०—क्रौंच पक्षी । (क्रुंभ-रू.मे.)

क्रूर-वि० [सं०] १ परपीड़क, निष्ठुर, निर्दयी. २ तीक्ष्ण, तीखा.

३ उग्र, गरम. ४ नीच, बुरा. ५ घोर ।

सं०पु० [सं०] १ ज्योतिष में विषम राशियाँ. २ केतु, मंगल, रवि, राहु और शनि ये पांच ग्रह जिन्हें पाप-ग्रह भी कहते हैं ।

क्रूरदंती-सं०स्त्री० [सं०] दुर्गा का एक नाम ।

क्रूरद्रक-सं०पु० [सं० क्रूरद्रक] १ शनिग्रह. २ मंगलग्रह ।

वि०—दुष्ट, खल ।

क्रेता-सं०पु० [सं०] १ खरीदने वाला, मोल लेने वाला, खरीददार.

२ सतयुग । उ०—उमंडै रकैस थंड तारका ज्यूं क्रेता आळा ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

क्रेप-वि०—खरीदा जाने योग्य । उ०—क्रेप ओ विक्रेय कथा काज ते करयो, खेय की विलेय साज लाज नां मरयो ।—ऊ.का.

क्रौंच-सं०पु०—हिमालय की एक पर्वत श्रेणी का नाम । उ०—पेह्यां हलक हिमाल सारस वार पयांणे, क्रौंच रंध्र अखियात पारस कीरत आंणे ।—मेघ.

क्रोड़-सं०स्त्री० [सं०] १ आलिंगन में दोनों बांहों के बीच का भाग, वक्षःस्थल, गोद ।

[सं०] २ सूअर. ३ वराहावतार । उ०—खूब बजाई खग नै, धारा धमचक्कै । कुवकै क्रोड़ कराहिकै कमठेस मचक्कै ।—वं.भा.

वि० [सं० कोटि] करोड़ । उ०—अहीराव नै दावड़ा एह आडा, गुणां वेद जोतां कही क्रोड़ गाडा ।—ना.द.

क्रोड़पग-सं०पु० [सं० क्रोड़ + रा० पग] कछुआ (ह.नां.)

क्रोड़ीघज-देखो 'क्रोड़ीघज' (रू.भे.)

क्रोधंगी-वि०—अत्यधिक क्रोध करने वाला, क्रोधी, गुस्सेल ।

सं०पु०—वीर, योद्धा (डि.को.) उ०—क्रोधंगी हमीर बाळी दामणी केवांण ।—तेजरांम आसियो

क्रोध-सं०पु० [सं०] १ किसी अनुचित और हानिकारक कार्य को होते हुए देख कर उत्पन्न होने वाला चित्त का वह तीव्र उद्वेग जिसमें उस हानिकारक कार्य करने वाले से बदला लेने की इच्छा होती है, कोप, रोष. २ कृष्ण पक्ष । उ०—सम्मत अठार सौ मास क्रोध, जुब्बे गुण चाळिस रचय जोध ।—शि.सु.रू.

क्रोधभाळा-सं०स्त्री०यी० [सं० क्रोध + ज्वाला] क्रोधाग्नि ।

उ०—क्रोधभाळा विसम खगा रटके, कटके तोप सूरों सळक वांण ताळा । असा चाळहा विनां तने भूरा अभंग, आळगे नहीं भाराय आळा ।—हुकमीचंद खिड़ियो

वि०—क्रोधी, गुस्सेल ।

क्रोधतावत-वि०—क्रोध में तप्त, क्रुद्ध । उ०—वांण सृण वंवाळ वावत, तांण मूँछां क्रोधतावत । गहर सुत चा विरद गावत, रंग रावत रंग रावत ।—र.रू.

क्रोधभवन-सं०पु०यी० [सं०] कोपभवन ।

क्रोधवंत-वि०—गुस्से से भरा हुआ, कुपित ।

क्रोधवस-क्रि०वि० [सं० क्रोधवस] क्रोध के वशीभूत होकर ।

सं०पु०—एक राक्षस का नाम ।

क्रोधवसा-सं०स्त्री० [सं०] दक्ष प्रजापति की एक कन्या और वक्ष्यप प्रजापति की आठ पत्नियों में से एक ।

क्रोधानल-सं०स्त्री०यी० [सं० क्रोध + अनल] क्रोधाग्नि, कोपानल ।

उ०—सजियो क्रोधानल बियो नीह, दावानळ दमगळ तीन दीह ।

—वि.सं.

कोधार, क्रोधाळ-वि०—क्रुद्ध । उ०—१ प्रळं साधवा फूटियो सिध वारध के तोप पाजां, करी घू पटेत हके छूटियो कोधार ।

—जालमसिंह मेड़निया री गीत

उ०—२ भालाळ क्रोधाळ स्यूं वंग भणै, मिळ मूँछ ग्रहाळ रोसाळ मुणै ।—गुलावसिंह महडू

ख

ख—दर्शमान्ता के क वर्ग का दूसरा वर्ग । इसका उच्चारण कंठ से होता है
खंकार—देखो 'खंकार' (रु.भे.)

खंख-सं०स्त्री० [सं० खं = आकाश + अंक] वायु में धूलिकणों का समूह,
गर्दिर जिसके मुँह व नाक में जाने से घुटन सी अनुभव होती है ।
उ०—अलगा उड़ै खंख रा गोद, टोकरां टणमणती टणकार ।

—सांभ

क्रि०प्र०—आणी, उडणी, छाणी, भरीजणी, लागणी ।

खंखर, खंखरी-वि०—१ बहुत पुराना (वृद्ध); जिसके पत्ते आदि झड़
गये हों, अतिवृद्ध । उ०—झड़ पत्र वृक्षोंय दोट जुवा, हव भंखर
खंखर खंख हवा ।—पा.प्र. २ जो आकर्षक न हो. ३ जहाँ जाने
से भय उत्पन्न होता हो, वीरान, निर्जन, उजाड़ ।

खंखळ, खंखड़ा-सं०स्त्री० [सं० खंखोल] आँधी । उ०—हीमाळा उत-
हीज, सुजड़ी साही 'सोभई' । ढील यहां रिमहा घड़ी, खंखळ बळकी
खीज ।—नैरासी

खंखाट-सं०स्त्री० (अनु०) [सं० खंक + आहट] तेज आँधी की ध्वनि ।
खंखार, खंखारी-सं०पु०—१ गाढ़ा थूक या कफ जो खंखारने से निकले,
कफ, वलगम. २ दूसरों को सावधान करने के लिए या कफ
निकलते समय गले से खरखराहट की निकली हुई ध्वनि ।

खंखाळ-सं०स्त्री० [सं० खंख + आल] देखो 'खंखळ' (रु.भे.)

खंखेरणी, खंखेरनी-क्रि०सं०—१ झकझोरना, पकड़ कर हिलाना.

२ भाड़ना. ३ जलती हुई चिता में शव को कुछ इस प्रकार से
ठीक करना जिससे वह भली प्रकार पूर्ण रूप से जल जाय ।

खंखेरणहार, हारी (हारी), खंखेरणियो—वि० ।

खंखेरिओड़ी, खंखेरियोड़ी, खंखेरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खंखेरीजणी, खंखेरीजवी—कर्म वा० ।

खंखेरियोड़ी-भू०का०कृ०—१ झकझोरा हुआ. २ भाड़ा हुआ ।

(स्त्री० खंखेरियोड़ी)

खंखोळणी, खंखोळवी-क्रि०सं० [सं० खालन] १ हल्का घोना, थोड़ा
घोना, प्रवालन करना. २ स्नान करना. ३ किसी वस्तु आदि को
पानी में डाल कर अथवा किसी वर्तन में पानी डाल कर घोने के
उद्देश्य से हिलाना-डुलाना । उ०—फेर दादळा खंखोळ उणहीज
तळाव र पाणी नूँ छाण भरजै छै ।—रा.सा.सं.

खंखोळणहार, हारी (हारी), खंखोळणियो—वि० ।

खंखोळियोड़ी, खंखोळियोड़ी, खंखोळयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खंखोळीजणी, खंखोळीजवी—कर्म वा० ।

खंखोळियोड़ी-भू०का०कृ०—१ हल्का घोया हुआ. २ स्नान किया
हुआ. ३ किसी वस्तु को पानी में डाल कर हिलाया-डुलाया हुआ ।
(स्त्री० खंखोळियोड़ी)

खोळी-सं०स्त्री० (पु० खंखोळी) स्नान, नहाने का कार्य ।

क्रि०प्र०—खाणी, लेणी ।

खंग-सं०पु० [मं० खङ्ग] १ तलवार. २ देखो 'खंग' ।

खंगवाळी-सं०पु०—देखो 'खूंगाळी' (रु.भे.) उ०—सांप पिटारा
रांगाजी भेज्या, कोई छी मीरां ने जाय । कर खंगवाळी मीरांवाई
पहरियो, कोई हो गयी नौसरहार ।—मीरां

खंगापति, खंगापती—देखो 'खंगापत' (रु.भे.)

खंगारोत-सं०पु०—१ राठौड़ राव जोवाजी के पौत्र व जोगाजी के पुत्र
खंगार के वंशज राठौड़ों की एक उपशाखा. २ कछवाह वंश की
एक उपशाखा ।

खंगाळ-सं०पु०—तीर (दि.नां.मा.)

खंगाळणी-वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला ।

खंगाळणी, खंगाळवी-क्रि०सं०—संहार करना, नाश करना ।

उ०—खीची राव सत्रू खंगाळण, गाढ़ी जोर दळां वळ घालण ।

—पा.प्र.

खंगैल-सं०पु०—लंबे दाँत वाला हाथी ।

खंच-सं०स्त्री०—१ तंगी, कमी, खिंचावट ।

क्रि०प्र०—आणी, करणी, पड़णी, होणी ।

२ अनुता, विरुद्धता, वैमनस्य. मनमुटाव. ३ तिरछापन. ४ भीहों
की धनुषाकार स्थिति. ५ खींचाताणी । उ०—परण दरवाजै मांही
खंच करतां एक घड़ी लागी, सो दरवाजै रै एक गेह में राजू खां री
सवारी री घोड़ी खड़ी ।—सूरे खींचे री बात ६ दृढ़ता से की गई
मनुहार ।

खंचणी, खंचवी-क्रि०सं०अ० [सं० कर्प] १ खींचना । उ०—घबळ सरीखी
घबळ है, की कीजै कैवार । जेती भार भळावियो, तेती खंचण हार ।

—वां.दा.

२ खींचा जाना. ३ चिन्ह बनाना. ४ तंगी या कमी सहन करना ।

खंचणहार, हारी (हारी), खंचणियो—वि० ।

खंचियोड़ी, खंचियोड़ी खंच्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खंचीजणी, खंचीजवी—कर्म वा०, भाव वा० ।

खंचमास-सं०स्त्री०—अष्टमंडलाकार पत्थर की चपटी गढ़न ।

खंचाणी, खंचावी-क्रि०सं० [खंचणी] का प्रे०रु०] १ खिंचवाना.

२ चिन्ह बनवाना ।

खंचाणहार, हारी (हारी), खंचाणियो—वि० ।

खंचायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खंचाईजणी, खंचाईजवी—कर्म वा० ।

खंचियोड़ी-भू०का०कृ०—१ खींचा हुआ. २ अंकित किया हुआ ।

(स्त्री० खंचियोड़ी)

क्षेत्रपाल-सं०पु० [सं०] १ खेत का रखवाला. २ एक प्रकार के भैरव जो संख्या में ४९ हैं. ३ किसी स्थान का प्रधान प्रबन्धकर्ता.
४. द्वा-पाल ।

क्षेत्रफल-सं०पु० [सं०] लंबाई और चौड़ाई के घात या गुणन से माना जाने वाला किसी क्षेत्र का वर्गमूल परिमाण । वर्ग-परिमाण ।
(गणित)

क्षेप-सं०पु० [सं०] १ फेंकना. २ ठोकर. ३ निंदा, बदनामी.

४ अक्षांश. ५ कलंक. ६ दूरी. ७ विताना, गुजारना ।

क्षेपणी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का शस्त्र विशेष. २ नाव का डोंडा, बल्ली (डि.को.)

क्षेमकारी—एक चिड़िया का नाम ।

क्षेमकरण-सं०पु० [सं० क्षेमकर्ण] अर्जुन का एक पौत्र जो जनमेजय का सखा था ।

क्षेमकल्याण-सं०पु०—संगीत के अंतर्गत एक संकर राग जो हमीर और कल्याण के संयोग से बनता है ।

क्षेमकारी-सं०स्त्री०—१ सफेद गले की एक चील. २ एक देवी
उ०—देवी कौमारी चामुंडा विजैकारी, देवी कुबेरी भैरवी
क्षेमकारी ।—देवि.

क्षेमासन, क्षेमासन-सं०पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें प्रथम पलथी मार कर पीछे दोनों हाथों की ठेउनी को जांघ के मूल में रख कर करतलों का संपुट करके बैठा जाता है ।

क्षेमद्र-सं०पु० [सं०] काश्मीर का एक प्रसिद्ध संस्कृत कवि, ग्रंथकार और इतिहासकार ।

क्षोणा-सं०स्त्री० [सं० क्षोणी] पृथ्वी (नां.मा.)

क्षोणिप-सं०पु० [सं०] राजा ।

क्षोणी-सं०स्त्री०—पृथ्वी, जमीन ।

क्षोहण, क्षोहणी-सं०स्त्री०—अक्षौहिणी । उ०—असीय सइहस सजे करि मैमत्ता । पंच क्षोहण जे कइ मिलइ नरिद ।—वी.दे.

खंडविहंड—देखो 'खंडविहंड' । उ०—१ मंडी आसमल्लेखं खट्टण खंडद्रुगां चित्तंगी । किंती खंडविहंडं जिती हारधरि सुरतांणी ।—रा.रु.

उ०—२ चवडै खगधारां धकै चाड़ । विप किया खंडविहंड वाड़ ।

—पा.प्र.

खंडहिणी, खंडहिणी—क्रि०सं०—देखो 'खंडणी' (रु.भे.)

खंडा—सं०स्त्री० [सं० खंड] तलवार । उ०—उलग जाण की परीय ती सार, राज नी गती जिसी खंडानि धार ।—वी.दे.

खंडाक—वि०—संहार करने वाला ।

खंडाखीण, खंडापीण—सं०स्त्री० [सं० क्षुद्राण्डपीण] मछली (ह.नां)

खंडार—देखो 'खंडर' (रु.भे.) उ०—गांव हाड़ीती री हुयनै आग खंडार गढ़ चांवळ भेळी हुई ।—नैणसी

खंडाळी—सं०स्त्री० [सं० खंडाळी] १ तेल मापने का एक परिमाण.

२ काम की इच्छा रखने वाली स्त्री. ३ देवी. ४ दुर्गा ।

खंडाळी—सं०पु० [सं० खंड+रा०प्र० आळी] खड्गधारी योद्धा, वीर ।

उ०—जोसेल कंवारी घड़ा, छैल केळ माथै । खंडाळां निराळां एम दूसरी खूमाण ।—बुधसिंह सिंहायच

खंडाहळ—सं०स्त्री० [सं० खंड+अवळी] नंगी तलवारों की पंक्ति ।

उ०—वीस कोम दिस वाम वीस दाहण तरक्कै, जाळधर सांमहौ करै वेमुहौ सरक्कै । होळी खंडाहळां रहै दोळी दीहाड़ी, रजण लग्गी आण जाण खंडीवन वाड़ी ।—रा.रु.

खंडिक—सं०स्त्री० [सं०] कांख, कक्ष ।

खंडित—[सं०] देखो 'खंडत' (रु.भे.)

खंडिता—सं०स्त्री० [सं०] अपने नायक को रात को किसी अन्य नायिका के पास रह कर सवेरे आने पर उसमें संभोग के चिन्ह देख कर कुपित होने वाली नायिका ।

खंडिनी—सं०स्त्री० [सं०] पृथ्वी ।

खंडिवन—देखो 'खांडव' (रु.भे.) उ०—घूर्ण खग घूहड़ लागा धीआग, उडै पड़ जाण खंडिवन आग ।—गो.रु.

खंडी—१ देखो 'खांडव' (रु.भे.) २ देखो 'खंड' (रु.भे.)

सं०स्त्री०—३ भूमि, पृथ्वी (अ.मा.) ४ एक प्रकार का व्यंजन विशेष जिस पर शक्कर का पुट दिया हुआ हो । उ०—खाजे पूपी खल्ल के ताजे करि तक्कै । खुरमा खंडी खुप्परी, चवखै धमचक्कै ।

—वं.भा.

वि०—खंडित ।

खंडीवन—देखो 'खांडव' (रु.भे.)

खंडीवनखावक—सं०पु०यौ०—अग्नि, आग (डि.को.)

खंडेलवाळ—सं०पु०—१ वैद्यों की एक शाखा. २ ब्राह्मणों की एक शाखा जो पहले व्यापार करती थी ।

खंडी—सं०पु० [सं० खंड] १ तलवार. २ पत्थर का वह बड़ा टुकड़ा जो दीवार चुनने समय बुनाई के उपयोग में लिया जाता है.

३ देखो 'खंड' (रु.भे.)

खण्को—सं०पु० [अनु०] १ लोहे, पीतल आदि के वर्तनों के गिरने से उत्पन्न भस्माहट, खनखनाहट ।

[सं० खनक] २ चूहा ।

खणखण—सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खण्को' (१) (रु.भे.)

खंत—सं०स्त्री०—१ दाढ़ी. २ अभिलाषा, इच्छा । उ०—सुण सुंदर ढोली कहै, भाजै मन री अंत । मी मारु मिळवा तणी, खरी विलगी खंत ।—ढो.मा. ३ देखो 'खत' (रु.भे.)

खंतराव—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो)

खंति—सं०स्त्री०—१ लगन । उ०—खंति लागी त्रिभुवनपति खेई, घर गिरि पुर सांम्हा धावति ।—वेलि. २ अभिलाषा (मि० 'खंत') उ०—सुणि सुंदरि सच्चउ चवां, भांजइ मन ची भ्रांति । मी मारु मिळवा तणी, खरी विलगी खंति ।—ढो.मा.

वि०—अधीर ।

खंतै, खंतौ—क्रि०वि०—शीघ्र, जल्द । उ०—ऊजळ दंता उंठिया, खंतै खडियो जाय । वी घर मुवज केहवी, तिरा कारण सिदाय ।—ढो.मा. खंदक—सं०स्त्री० [अ०] १ शहर या किले के चारों ओर खोदी हुई खाई. २ खदान. ३ गर्त, बड़ा गड्ढा ।

खंदाखिणी—देखो 'खंधी' (रु.भे.) उ०—व्यावां घर दोगण दिपणा, मुरवर में माटी तणा । चांद चकरिया रेल कोरण, सिर सूणा खंदाखिणा ।—दसदेव

खंदाखोळ—सं०स्त्री०—मूर्खतापूर्ण छेड़छाड़ या उच्छृंखलता, गदहमस्ती ।

खंदी—देखो 'खंधी' (रु.भे.)

खंदी—देखो 'खंधी' (रु.भे.)

खंध—सं०पु० [सं० स्कंध] १ गले और बाहुमूल के बीच का देह-भाग, कंधा । उ०—खंध वसण रण हाथ खग, घोड़ा ऊपर गेह । घर खखवाळी विन घरण, गिणै न त्रण सम देह ।—जैतदांन बारहठ मुहा०—खंधी देणौ—१ सहारा देना, २ शवयात्रा में जाना । २ गरदन । उ०—कळिया गाडा काड़ ही, जाडा खंध जियांह । रहे नचीती सागड़ी, ज्यां कळ जोत दियांह ।—वां.दा. ३ काव्य छंद का एक भेद (पि.प्र.)

खंधाण—सं०पु०—गाहा छंद का भेद विशेष जिसके प्रथम चरण में १२, द्वितीय चरण में २०, तृतीय चरण में १२ और चतुर्थ चरण में २० कुल ६४ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.)

खंधावार—सं०पु० [सं० स्कंधावार] १ राजधानी । उ०—१ मुहु करमा नै आपरा छट्टा सहोदर नू जाळोर री टुरग दीधी, जठै खंधावार जमाय मौक्तिकराज नै पुरुरवा प्रियव्रत रै समान राज कीधी ।—वं.भा. उ०—२ स्वांमी रै अनुकूल समस्त ही खंधावार री भार आप-आप रै अनुकूल वहै ।—वं.भा. २ फौज, सेना ।

खंधार—सं०स्त्री० [सं० स्कंधावार] देखो 'खंधावार' (रु.भे.) (अ.मा., ह.नां.)

उ०—खट कोटि थाट राजत खंधार, पमंगां लघु किकरां न को पार ।

[सं० खंड+पाल] राजा, सरदार ।

—सू.प्र.

खंज—देखो 'खंजा' (रु.भे.)

खंजक—वि० [सं०] पंशु ।

सं०पु०—पैर जकड़ जाने का एक रोग ।

खंजन—सं०पु० [सं०] एक बहुत सुन्दर पक्षी जो बहुत चंचल होता है ।

सुन्दर आँखों के लिये प्रायः इसकी उपमा का प्रयोग किया जाता है ।

उ०—अनुरंजन खंजन अंजन में, भूपके लपके त्रिय भंकन में ।

—ऊ.का.

वि०—काला, श्यामः (डि.को)

खंजनासन, खंजनासन—सं०पु० [सं०खंजनासन] याग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें गोमुखासन की तरह दोनों पावों की स्थिति करके दोनों हाथ के पंजे पर शरीर का बोझ आवे । इस प्रकार शरीर को सहज नीचे झुका कर बैठा जाता है ।

खंजर—सं०पु० [फा०] १ एक प्रकार का शस्त्र (अ.मा.) उ०—मंजरां कळे जां सेल मार, पजरां खंजरां करै पार ।—वि.सं.

[सं० खञ्ज+स्वा०प्र०र] २ खंजन पक्षी । उ०—मुख सिसहर खंजर नयण, कुच स्त्रीफळ कंठ वीण ।—ढो.मा.

खंजरी—सं०स्त्री० [सं० खजरीट=एक ताल] १ डफली के आकार का एक वाद्य विशेष, खजड़ी । उ०—सुधा कुंडली खंजरी चंग सोहै, वज्र चंग मिरदंग सोभा विमोहै ।—रा.रु. २ देखो 'खंजर' ।

(अल्पा० स्त्री०)

खंजरीट—सं०पु० [सं०] १ खंजन पक्षी । उ०—विधि पाठक सुण सारस रसवद्धक, कोविद खंजरीट गतिकार ।—वेलि. २ एक प्रकार का ताल (संगीत)

खंजरीर—सं०पु० [सं० खजरीट] एक पक्षी विशेष, खंजन ।

खंजा—सं०पु०—एक मात्रिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में चालीस मात्राएँ होती हैं तथा अंत में रगण होता है (र.ज.प्र.)

खंड—सं०पु० [सं०] १ भाग, टुकड़ा, हिस्सा ।

मुहा०—खंड-खंड करणी—चकनाचूर करना ।

२ देश, मुल्क (डि.को.) उ०—राम-राम रटती रहै, आठूं पोहर अखंड । सुमिरण सा सोदा नहीं, निरख देख नव खंड ।—ह.र.

३ रत्नों का एक दोष विशेष. ४ शक्कर । उ०—खायो जाय खंड में, न खायो जाय गुल में ।—ऊ.का. ५ काला नमक. ६ दिशा.

७ वन (ह.नां., नां.मा.) ८ मंजिल. ९ महादेव (क.कु.बो., नां.मा.)

१० ग्रंथ का परिच्छेद या विभाग । उ०—पदमनाभ पंडित मति कही, बीजा खंड समापति हुई ।—कां.दे.प्र. ११ तलवार.

१२ मांस (क्षेत्रीय) १३ नौ की संख्या—बोधः (डि.को.)

खंडकाव्य—सं०पु०यौ० [सं०] वह काव्य जिसमें काव्य के संपूर्ण अलंकार या लक्षण न हों, बल्कि कुछ ही हों ।

खंडलीण—देखो 'खंडपीण' (रु.भे.)

खंडण—सं०पु० [सं०] १ तोड़ने-फोड़ने की क्रिया, भंजन. २ छेदन ।

उ०—तैसोड मंडण वीक तरण, खळ संटण खग धार ।—रा.रु.

३ किसी बात को अग्रथार्थ प्रमाणित करने की क्रिया, निराकरण ।

खंडणी, खंडवी—क्रि०अ०—खंडित होना, कम हो जाना । उ०—राम राजा बीजो ही भाई हुवै जाहून कहा उजाड़ कियो मारियो सो अठे जद साथ खंड गयो ।—आमेर रा घणो री बात

क्रि०स०—२ खंडन करना, तोड़ना. ३ नष्ट करना. ४ संहार करना । उ०—खागि ऊछाजियै खंडे रिण अरि दळां, सूर प्रगटाहियै

सो सरां सावळां ।—हा.भा. ५ किसी बात को अग्रुक्त ठहराना, निराकरण करना. ६ साथी को छोड़ा कर अकेला करना ।

उ०—चंदा तो किरण खंडियउ, मो खंडी किरतार । पूनम पूरउ ऊगसी, आवंतइ अवतार ।—ढो.मा. ७ कीमत निश्चित करना ।

खंडणहार, हारी (हारी), खंडणियो—वि० ।

खंडिओड़ी, खंडियोड़ी, खंडचोड़ी—भू०का०कु० ।

खंडोजणी, खंडोजवी—भाव वा०, कर्म वा० ।

खंडत—वि० [सं० खंडित] १ टूटा हुआ, भग्न । उ०—मूँछ केस खंडत नहीं, नाक न खंडत कोर । पड़ी पुळंतां पाघड़ी, सुकलीणी तज सोर ।—वां.दा. २ अपूर्ण ।

खंडपति—सं०पु०यौ० [सं०] राजा ।

खंडपरस, खंडपरसु—सं०पु०यौ० [सं० खंडपरणु] १ शिव, महादेव (क.कु.बो., नां.मा.)

२ परशुराम. ३ विष्णु. ४ राहु. ५ दांत टूटा हुआ हाथी ।

खंडपीन—सं०स्त्री०—मछली (अ.मा., ह.नां.)

खंडपूरी—सं०स्त्री०यौ० [रा० खंड=शक्कर+सं० पूलिका] मेवे और मसाले के साथ चीनी भरी हुई पूरी ।

खंडप्रलय—सं०पु०यौ० [सं०] चतुर्गुणी या ब्रह्मा का एक दिन बीत जाने पर होने वाला प्रलय (पौराणिक)

खंडप्रस्तार—सं०पु० [सं०] संगीत में एक प्रकार का ताल ।

खंडफण—सं०पु० [सं०] एक प्रकार का साँप ।

खंडवड, खंडविहंड—सं०पु० [सं० खंड] विध्वंस, नाश ।

वि०—१ अपूर्ण. २ दो टूक । उ०—खगां रा खेल्ह में खंडविहंड होर विमांणां बैठा ।—वं.भा.

खंडमेरु—सं०पु० [सं०] पिंगल की वह रीति जिनके द्वारा मेरु या एकावली मेरु के बनाये बिना ही मेरु का काम निकल जाता है ।

खंडर—सं०पु०यौ० [सं० खंड+रा० घर=र] टूटे तथा गिरे हुए मकान का अवशिष्ट भाग, जीर्णशीर्ण भाग, खंडहर । (मि० 'खंडेर')

खंडरणी, खंडरवी—क्रि०स०—मंहार करना, नाश करना ।

उ०—वह मुगलां विरदैत, खागै खंडरतो खळां । खासां खुदानिम तरणा, वानें गी वानैत ।—वचनिका

खंडल—सं०पु० [सं० खंड] १ देखो 'खंड' ।

[सं० खंडल] २ गोढ़ा, वीर, खड्गधारी योद्धा ।

खंडव—देखो 'खंडव' (रु.भे.)

खंडवाळियो—सं०पु०—खदान में पत्थर तोड़ने का काम करने वाला व्यक्ति ।

विन पइस धेलै ।—दसदेव

सं०पु० [सं० ख+शीर्ष] ४ विना सिर का भूत व प्रेत ।

उ०—खेजड़ी मांय निकस्यो खईस, सो जूटी आंग गंगाग सीस ।

—करणीरूपक

खकर—सं०पु० [सं० खांक = आकाश + कर = किरण, कान्ति] मोर (नां.मा.)

खकार—सं०पु०—१ 'ख' वर्ण. २ देखो 'खंखार' (रु.भे.)

खखड़—देखो 'खखड़' (रु.भे.)

खख—सं०स्त्री० [फा० खाक] १ भस्म, राख. २ धूलिकण, रज ।

खखड़—सं०पु० [सं० ख+खंड] १ आकाश । उ०—हल चल्लिय हिंद-

वांन, खखड़ जुगनि खिलखिल्लिय ।—ला.रा. २ जवरदस्त, गवितशाली, प्रचंड ।

वि० [सं० खखट] वृद्ध ।

खखड़धज—सं०पु० [सं० कुक्कुट + ध्वज] १ प्रचंड, बलशाली. [सं० खखट] २ वृद्ध वृजुर्ग ।

खखपती—वि०यी० [फा० खाक + सं० पति] कंगाल, निर्धन, दरिद्र ।

खखाटी—सं०स्त्री० अनु० शुष्क काँस (खाँसी) तथा इससे उत्पन्न होने वाली ध्वनि ।

खगंद्र—सं०पु० [सं० खगेंद्र] गरुड़ । उ०—तेज हाक नीर पूर पाथोद पाड़िया तसां, नगां उतारिया ज्युं खगंद्र बधै नेत । पवै पंख बड़ूजा भाड़िया वोम वञ्च पाठ, खळां थाट दूजै 'दलै' वकारिया खेत ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

खग—सं०पु० [सं०] १ पक्षी (डि.को.)

वि०वि०—इस शब्द के आगे पत, पति जोड़ने से गरुड़ का अर्थ होता है ।

यी०—खगईसवर. खगपथ, खगराज, खगराव, खगांवर, खगांधीम, खगांराज, खगाधिप, खगिंद्र. खगेंद्र, खगेसर ।

२ मोर (नां.मा.) ३ देवता (डि.को.) ४ वादल. ५ तारा.

६ चंद्रमा. ७ ग्रह. ८ गरुड़ (अ.मा.) ९ मूर्य (क.कु.वो, डि.को.)

[सं० खड्ग] १० खड्ग, तलवार (डि.को.) उ०—फौज घटा खग दामणी, बंद लगइ सर जेम । पावम पिउ विण वल्लहा, कहि जीवीजइ कैम ।—ढो.मा.

यी०—खगखेल, खगचाळी, खगभल्ल, खगवर, खगमेळ, खगवाट, खगवाही [रा०] ११ वाण, तीर (अ.मा.)

उ०—खगां भाट समराट लोहलाठ भांजण खळां, तीख खंत्रवाट घर वाट तोरा ।—रावत जीवसिंह री गीत १२ सुअर के निकले हुए दांत जिनसे वह शत्रु पर प्रहार करता है । उ०—राव रा घोड़ा रै तंग री ठोड़ खग लगायो सो घोड़ी च्याह पगां ऊपड़ गयो ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

१३ भोजन चढ़ाने के ऊँट के दांत विशेष जो आगे के दांतों के और डाढ़ों के बीच में होते हैं. १४ रज, धूलि (अ.मा.)

१५ गिट्टनी (डि.को.) (रु.भे.—'खग')

खगईसवर—सं०पु०यी० [सं० खगेदवर] गरुड़ (ह.नां.)

खगखेल—सं०पु० [सं० खड्ग+खेल] युद्ध, लड़ाई । उ०—हमा बहुवांण अलावद हेल, खांगी-बंध जैत रच्यो खगखेल ।—मे.म.

खगचाळी—सं०पु० [सं० खड्ग+रा० चाळी = उपद्रव] युद्ध ।

उ०—चखि पेखे साह वरा खगचाळी जिद विना कळ नींद जुई ।

—रा.रु.

खगभल्ली, खगभल्ल—वि०यी० [सं० खड्ग+रा० भल्ल] १ तलवार हाथ में रखने वाला, योद्धा, वीर. २ शक्तिशाली, समर्थ ।

खगट—वि० [सं० खड्ग+अट शक-खड्गट] १ उदार. २ दातार (ह.नां.)

खगणी, खगवी—क्रि०सं० [सं० खंडन] नाश करना । उ०—धवा प्यासा त्रासा दुसह कर आसा दुख खगे ।—ऊ.का.

खगणहार, हारी (हारी), खगणियों—वि० ।

खगिओड़ी, खगियोड़ी, खगयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खगीजणी, खगीजवी—कर्म वा० ।

खगधर—वि०यी० [सं० खड्ग+धारिन्] तलवार धारण करने वाला, योद्धा, वीर । उ०—लख लोहां पड़ खगधर लागी, भागी रै नभ मारग भागी ।—र.रु.

खगधार—सं०पु०यी० [सं० खड्ग+धारा] १ तलवार.

२ देखो 'खगवर' (रु.भे.)

खगपंथ—सं०पु०यी० [सं० खग+पथ] आकाश (अ.मा.)

खगपत, खगपति, खगपती—सं०पु०यी० [सं० खगपति] पक्षीराज, गरुड़ (डि.को.)

खगपथ—देखो 'खगपंथ' (रु.भे.)

खगमेळ—सं०पु०यी० [सं० खड्ग+मेल] युद्ध । उ०—दाटक अनड़ दंड नह दीघी, दीयण घड़ सिरदाव दीयो । मेळ नह कीयो जाय विच महलां, केळपुरे खगमेळ कीयो ।—दुरसी आढ़ी

खगराज, खगराजा, खगराय, खगराव—सं०पु०यी० [सं० खग+राट्]

१ पक्षीराज, गरुड़ (डि.को.) उ०—कठ थट किलकता तरा खगराव कळ, वाज पंख कूंत चंच जत वरणे ।—वां.दा.

खगरूप—सं०पु०यी० [सं० खग = गंधर्व = किन्नर + रूप] एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

खगवाट—सं०पु०यी०—युद्ध, समर । उ०—घाट निराट अहाड़ां घडती, भाट खगां खगवाट भलू ।—वलू चांपावत री गीत

खगवाह, खगवाही—वि०यी० [सं० खड्ग+रा० वाही] १ तलवार चलाने वाला, योद्धा, वीर । उ०—१ विदा किया भाटी खगवाहा, बेली साथै कमंघ दुवाहा ।—रा.रु. उ०—२ पळवर उदमाद गयो अंत पायो, घांन बडो अहंकार यियो । वांकी भड़ 'सांगी' खगवाही, ग्रीव धपावण हार गयो ।—सांगा री गीत

२ बलि पशु का सिर काटने वाला. ३ राजपूत जाति का व्यक्ति । कहा०—मण वायां मांणी नीपजै, खगवाहां रा खेत—राजपूतों द्वारा एक मन अनाज बोने पर केवल पांच सेर उत्पन्न होता है; राजपूत

खंधारी, खंधारी-सं०पु०—कंधार में उत्पन्न घोड़ा (रा.रू.)

वि०—कंधार का, कंधार संबंधी।

खंधी-सं०स्त्री० [सं० स्कंध] ऋण वा देन चुकाने का वह ढंग जिसमें सब रुपया एक बारगी न दिया जाकर, बल्कि उसके कई भाग कर के प्रत्येक भाग के चुकाने के लिये अलग-अलग समय निश्चित किया जाय, किस्त। उ०—इत्त में खंधी आळ म्हराज आय'र घोटो घुमायी, क्यीं—कठीनै रो त्यारी करी ही।—वरसगांठ

खंधीवाळ—देखो 'खांधीवाळ' (रू.भे.)

खंधेड़, खंधेड़ी-सं०पु०—मिट्टी की खान, मिट्टी सोदने का स्थान।

उ०—कुलड़ कटोरदान, कचौळा, लोटां ऊंखळ माटडी। साह खंधेड़ दास प्रजापत, न्याही नगरा हाटडी।—दसदेव

खंधी-सं०पु० [सं० स्कंध] १ कंधा (रू.भे.)

[रा०] २ मकान की चौड़ाई की दीवार के वे भाग जो टाट के सुभीते के लिए लंबाई की दीवार से त्रिकोण के आकार के अधिक ऊँचे किये जाते हैं और जिन पर लकड़ी का वह लंबा बड़ा और मोटा लट्ठा रक्खा जाता है जिसे बंडेर कहते हैं। ३ मकान के दरवाजे के बाहर ओट के लिये बनाई गई वह दीवार जिससे बाहर का कोई व्यक्ति सीधे रूप से दरवाजे के भीतर नहीं देख सकता। यह पर्दा-प्रवा रखने वाले व्यक्तियों के दरवाजे के बाहर होती है।

खंब-सं०पु० [सं० स्कंध] १ खंभा, स्तंभ। उ०—घरण घूज द्रगपाळ दस कोस नागींद्र घड़क, अड़ ब्रह्मंड सवद गड़ड़ ऊठै। बड़ड़ खंब खड़ड़ हक हड़ड़ बाणी विखम, रद कड़ड़ असुर अंत करण छठै।

—ब्रह्मदास दादूपंथी

२ सहारा, आश्रय। उ०—जग अवलंब खंब सतजुग रा, दिवपुर वसतां 'सिवा' दुआ।—रामलाल वारहठ

[सं० स्कंध] ३ कंधा।

[रा०] ४ बल, टेढ़ा होने का ढंग या क्रिया, तिरछापन।

क्रि०प्र०—आणी, पड़णी, निकलणी, होणी।

५ पहाड़ की तलहटी का मध्य भाग।

खंभायची-सं०स्त्री०—खम्माच राग (संगीत)

खंबो-सं०पु० [सं० स्कंध] १ स्तंभ, खंभा।

[सं० स्कंध] २ कंधा।

खंभ—१ देखो 'खंब' (रू.भे.) उ०—कंचण खंभ मंडति कीन वरणण छवि करा।—बां.दा.

सं०स्त्री० [रा०] २ गुफा, कंदरा। ३ पहाड़ की तलहटी का मध्य भाग।

उ०—राव नुरताण सीरोही छोड़ दी, भाखर री खंभ भाली।

[मं० कुंभी] ४ हाथी (ना.डि.को.) —नैणसी

खंभट-सं०पु० [सं० कर्म+भट] नोकर, सेवक।

खंभात-सं०स्त्री० [सं० स्कंधावती] गुजरात के पश्चिम प्रान्त का एक प्रदेश अथवा नगर।

खंभायच, खंभायची—देखो 'खम्माच' (रू.भे.) उ०—१ अंगे अंतर

केसरां, नुरां खंभायच सार।—रा.रू. उ०—२ भगंत ली विनोदयं, कल्याण केक मोदयं। खंभायची पटंगयं, वगेसरी विहंगमं।—रा.रू.

खंभायत—देखो 'खंभात' (रू.भे.)

खंभारी-सं०पु०यी० [रा० खंभ=हाथी+आ'री=आश्रय] हाथी के रहने का स्थान। उ०—वेहू एम जूटिया बंधव पिडवळी अणहारा, खूटा मदभर जुग जाण खंभारा।—र.रू.

खंभूठाणी-सं०पु० [सं० कुंभी+स्थान] हाथियों के बांधने का स्थान।

उ०—हाथियों के हलके खंभूठाण, तै खोलै अरापत के सायी भद्र-जाति के टोळे।—र.रू.

खंभी-सं०पु० [सं० स्कंध] १ स्तम्भ, खंभा।

[सं० स्कंध] २ कंधा। उ०—पवित्र खंभा वे करिस एण पर, अंक दिवाड़ संख चक्र ऊपर।—ह.र.

खंबद-सं०पु० [फा० खाविद] पति, मालिक, स्वामी (रू.भे.)

खंबो-सं०पु० [सं० स्कंध] १ कंधा। उ०—सिखी खंबा नभ थंभणी, भीमी भुजा उदार।—रा.रू.

मुहा०—खंबो देणो—सहारा देना, बोझ उठाने में सहयोग देना, शव-यात्रा में अर्थ में कंधा लगाना।

२ रहैट के मध्य स्तंभ का वह मध्य का भाग जो कंगूरेदार बड़े चक्र में फसाया जाता है।

खंसणी, खंसवो-क्रि०अ० [सं० कप=हिंसायाम्] १ मस्ती करना।

२ युद्ध करना।

[सं० कास] ३ खांसना। ४ प्रयत्न करना। उ०—ना जीहा पै वोमुहा, नृसंघ सीर जे नथ। केता कव-जन खंस गया, अरि केता भारय।—द.दा. ५ रगड़ खाना।

खंसणहार, हारो (हारी), खंसणयो—वि०।

खंसाणी, खंसावो, खंसावणी, खंसाववो—क्रि०स०।

खंसिओड़ी, खंसिपोड़ी, खंस्पोड़ी—भू०का०क०।

खंसीजणी, खंसीजवो—भाव वा०।

ख-सं०पु०—१ गड़ड़ा, गर्त। २ निर्गम, निकास। ३ छेद, विल।

४ इंद्रिय। ५ कुआ। ६ आकाश। ७ स्वर्ग। ८ मुख। ९ कर्म।

१० बिंदु। ११ ब्रह्मा। १२ शब्द। १३ सुख, आनन्द।

१४ पहाड़। १५ कमल (एका०) १६ सूर्य (ह.नां.)

१७ प्रलय (डि.को.)

सं०स्त्री०—१८ खाई। १९ पृथ्वी। २० लक्ष्मी (एका०)

खइंग-सं०पु० [फा० खिग] घोड़ा। उ०—तांणावि तंग चडिया तुरेह,

खख खइइ खोणि खइगां खुरेह।—रा.ज.सी.

खइस-सं०पु० [सं० ख+शीर्ष] देखो 'खईस' (रू.भे.)।

खई-सं०स्त्री०—कंटीली भाड़ियों का वह ढेर जो बई (देखो 'बई') के सहारे तिर पर उठा कर लाया जाता है (मि० 'मयारी')

खईस-वि०—१ पापी, दुष्ट। २ नीच। ३ कठोर परिश्रमी।

उ०—स्वारय पर खंधेड़, खईसां खदका भेलै। कस्ती सेलै सर्व, पीड़

खड़काणी, खड़कावी, खड़कावणी, खड़काववी—क्रि०स० ।

खड़कियोड़ी, खड़कियोड़ी, खड़कियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खड़कीजणी, खड़कीजवी—भाव वा०, कर्म वा० ।

खड़कणी, खड़कवी—रू०भे० ।

खड़काचर—सं०पु०—छोटी-छोटी गोल या अंडाकार ककड़ियां ।

देखो 'काचर' ।

खड़काणी खड़कावी—क्रि०स०—'खड़कणी' का सं० रूप । देखो 'खड़कणी' ।

खड़कारो—सं०पु० [अनु०] १ आवाज । २ इगारा, कटाक्ष । उ०—कहो कुंवर केही कहूँ, भोजाई रो भाव । चखाँ खड़कारा हुवै, सुणै सुरां रो राव ।

—कुंवरसी सांखला रो वारता

खड़की—सं०पु० [अनु०] १ खड़-खड़ की ध्वनि । २ किसी जलाशय या नदी का तट । उ०—उठै घर पांणी में कैणा मूँ खड़का मायै जांणिया । इणहीज तरै वैरी नै पांमणा कया सो पांमणा नहीं दुसमण है ।—बो.स.टी. (रू.भे. 'खड़क')

३ मृत्यु-भोज के बाद वजाया जाने वाला ढोल, इस ढोल की आवाज ।

उ०—विभीचारी विभचार कर, कुळ भ्रम खोय कुमोज । खूट गया इण खलक में, खड़की हुवी न खोज ।—क.का.

खड़कणी, खड़कवी—देखो 'खड़कणी' (रू.भे.)

उ०—घर घोड़ी पिव अचपळौ, वैरी वाई वास । नित उठ ढोल खड़कवै, कद चुड़लै रो आस ।—बो.स.

खड़खड़ [अनु०] देखो 'खड़खड़' । उ०—भड़ां घड भंजि व्हए वि वि भग । खड़खड़ ढल्ल भड़भड़ खग ।—वचनिका

खड़ख—देखो 'खड़क' (रू.भे.)

खड़खड़—सं०स्त्री० [अनु०] पदार्थों या शस्त्रों के परस्पर टकराने की ध्वनि । उ०—हाथ पग धूजै घड़घड़, उर दांत हाड गोडा खड़खड़ ।

—वचनिका

खड़खड़णी, खड़खड़वी—क्रि०अ०—'खड़खड़' की ध्वनि करना ।

खड़खड़णी, खड़खड़वी—सं०रू०

खड़खड़ाट, खड़खड़ाट—सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष । उ०—पीठ बड़-बड़ात कूरम छटा प्रळै रो । मही खड़खड़ात हैजम मचोळां ।

—वां.दा.

खड़खड़ियो—सं०पु० [रा० खड़खड़णी] १ पालकी, पीनस । २ एक प्रकार की छोटी सवारी की गाड़ी जिसे घोड़े खींचते हैं; तांगा, इक्का ।

खड़खड़ी, खड़खड़ी—सं०स्त्री०पु० [अनु०] कंपायमान होने का भाव या क्रिया, कंपकंपी ।

खड़खावणी, खड़खाववी—क्रि०स० [अनु०] खड़-खड़ की ध्वनि कराना ।

खड़खड़—देखो 'खड़खड़ी' (रू.भे., ह.नां.)

खड़खड़—देखो 'खड़खड़' (रू.भे.) उ०—खड़खड़ जोड़ खड़कै

खग ।—रा.ज. रासी

खड़ग—सं०स्त्री० [सं० खड़ग] १ तलवार, कृपाण (डि.को.)

२ एक प्रकार का गेंडा जिसके मुख के अग्र भाग पर सींग निकला हुआ होता है, इसका दूसरा नाम गेंडा हाथी भी है (डि.को.)

(रू०भे० 'खड़गी')

खड़ग-खेल्ह-सं०पु०यी० [सं० खड़ग+रा० खेल] युद्ध । उ०—अर सिंह देव भी साथ ही हेठे आय खड़ग-खेल्ह मचाय महाप्रलय रा महानट रो आभा घरी ।—वं.भा.

खड़गघर-वि०यी० [खड़ग+धारिन्] तलवार धारण करने वाला योद्धा, वीर । उ०—घर बाहरू प्रताप खड़गघर, सुज वीसरे न पाखर सेर ।

—पीथोजी आसियो

खड़गधारणी-वि०स्त्री०यी० [सं० खड़ग+धारिन्] तलवार धारण करने वाली ।

सं०स्त्री०—दुर्गा (डि.को.)

खड़गधारी-वि० [सं० खड़ग] देखो 'खड़गघर' (रू.भे.)

खड़गरूप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खड़गसाही-सं०पु०—मारवाड़ राज्य का एक प्रकार का प्राचीन सिक्का ।

खड़गसिध-वि०यी० [सं० खड़ग+सिद्ध] वीर, योद्धा । उ०—घरा

उजवाळियां दीपियौ खड़गसिध ।—महाराजा करमसिंह रो गीत

खड़गहत, खड़गहय-वि० [सं० खड़ग+हस्त] १ योद्धा, वीर, खड़ग-धारी । उ०—खत्रवाट खत्री गुर हांये खड़गहय, आहूण तें साचविये इम ।—हरीसूर वारहू

२ तलवार में आहत ।

खड़गी—१ देखो 'खड़ग' (२) (डि.को.)

[सं० खड़गिन्] २ योद्धा ।

खड़गा—देखो 'खड़ग' (रू.भे.) उ०—प्रवाहे खड़गा भड़ै हत्य पगं, लहै जाण आरा घरं काठ लगं ।—रा.रू.

खड़ड़—सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष । उ०—खड़ड़ नर हड़ खपर खड़खड़ ।—र.ज.प्र.

खड़ड़णी—क्रि०अ०—हड़वड़ाना, धवराना । उ०—गड़ड़ते सोर भरि जोरमातो गहण । खड़ड़ते कायरे लोह खिलते ।—महाराजा करण-सिंह रो गीत

खड़ड़ाट—देखो 'खड़खड़ाट' (रू.भे.)

खड़चर—सं०पु०—पशु । उ०—धूजै सीस ईस भजि भाई, खड़चर रते पड़े मति खाई ।—ह.पु.वा.

खड़चराई—सं०स्त्री०—मवेशी रखने वालों से लिया जाने वाला लगान विशेष ।

खड़जंत्र—सं०पु० [सं० पड़यंत्र] पड़यंत्र, धोखा, गुप्त चाल, कपटपूर्ण आयोजन ।

खड़णी—सं०स्त्री० [सं० खेटनम्] १ खेत जोतने की क्रिया या भाव.

२ जोतने योग्य भूमि. ३ किसी वाहन के चलाने की क्रिया या ढंग ।

खेती की ओर ध्यान नहीं देते क्योंकि उनका मुख्य कार्य युद्ध है ।

खगांधर-सं०पु०यी० [सं० खग+रा० घर] पक्षियों का घर, पेड़ ।

(नां.भा.० ह.नां.)

खगांधर-सं०पु०यी० [सं० खग+धारिन्] वृक्ष, पेड़ ।

खगांधीस-सं०पु०यी० [सं० खग+अधीश्वर] गरुड़ । उ०—मातंग हेरि
मानहु अगीस, मानहु पनग लखि खगांधीस ।—ला.रा.

खगांपत, खगांपति-सं०पु० [सं० खग+पति] गरुड़ । उ०—वागां आच-
रत पवन महाराज वखत विदण, सरोतर तोलतां पांण अवसाण ।

नगांपत कूरमानाथ चलतां नगां, खगांपत हुग्री अवछाड़ खूमाण ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

खगांराज—देखो 'खगराज' (रु.भे.)

खगाट-सं०स्त्री० [सं० खड्ग] १ खड्ग, तलवार । उ०—१ आसयांन
मुरधर इळा, खाटी पांण खगाट ।—अज्ञात उ०—२ वेष धरती
तणै खगाटां वाजिया, उभै राठौड़ छत्रधर अरोड़ा ।—पहाड़खां आढ़ी
सं०पु०—योद्धा, वीर ।

खगाधिप-सं०पु० [सं० खग+अधिप] पक्षीराज, गरुड़ । उ०—पीळी
पखराळ तुरंग न पंत, खगाधिप अनंत खिलंत ।—अज्ञात

खगारण-सं०पु०यी० [सं० खग+रमण = भर्ता, पति] गरुड़ ।

उ०—आरोह खगारण धाय धरारण, चक्र चलारण काज कियो ।

—करुणासागर

खगाळी-वि०यी० [सं० खड्ग+रा०प्र० आळी] खड्ग धारण करने
वाली । सं०स्त्री०—देवी ।

खगिद, खगिद्र—देखो 'खगेंद्र' । उ०—गिरंद कछवाह होतां कदम
चलत गत, खगिद्र दूजे 'दले' ढांकिया खेत ।—अनूपरांम कवियो

खगि-सं०पु० [सं० खड्ग] तलवार । उ०—खगवट खगि त्यागी सुयण
मिणि साव खरो ।—ल.पि.

खगिंद्र-सं०पु० [सं० खगेन्द्र] गरुड़ । उ०—धावां गुडाकेस पत्नी काटै को
करिंद्र घड़ा, जे खगिंद्र पाखै नाग दाटै को जुथान ।

—कीरतसिंह खिड़ियो

खगू-सं०स्त्री०—देखो 'खगि' (रु.भे.)

खगेंद्र-सं०पु०यी० [सं०] गरुड़ । उ०—अनळ वळ प्रवळ बहतां अकळ
अजावत, सिखर उड पड़े गज धजां समेत । गिरंद कछवाह होतां
कदम चलत गत, खगेंद्र दूजा दला छत्रै रणखेत ।—अज्ञात

खगेल—देखो 'खगेल' (रु.भे.)

खगेस-अर-सं०पु०—[सं० खगेस+अरि] शंभुनाग (अ.भा.)

खगेस, खगेसर-सं०पु० [सं० खग+ईश, सं० खग+ईश्वर] पक्षीराज
गरुड़ (डि.को.) उ०—रटियो हरि गजराज, तज खगेस घायी तठै ।

—रामनाथ कवियो

खगेल-सं०पु० [रा० खग+प्र० एल = वाला] १ सूयर । उ०—ओखा
गिरां रहता खगेल विना घोका आळा, पूर्ण तू हो अनोखा सिकारी
प्रथोनाथ ।—मेहकरण महिपारियो (मि० 'खग'—१२)

२ योद्धा ।

खगोल-सं०पु० [सं० खगोल] १ आकाश-मंडल । २ आकाश के तक्षक,
ग्रह, तारे व अन्य पदार्थों के संबंध में ज्ञान प्राप्त करने की विद्या ।

खग-सं०स्त्री० [सं० खड्ग, प्रा० खग] देखो 'खग' । (रु.भे.)

उ०—अनंक खग बग तै सु अंख खोलते नहीं, पटादि खेल पेलकै
सटा समाळते नहीं ।—ऊ.का. (यी० खगवग्ग)

खगवग्ग-सं०पु०यी० [सं० खड्ग+वग्ग = वजना] तलवार का युद्ध ।

उ०—आजे मीत अमल खग-वग्गां खणकारां, पिड़ सीधू सुर पड़े
भड़ां कानां भणकारां—ऊ.का.

खगवांणी-सं०स्त्री०यी० [सं० खड्ग+वाणी] १ तलवार की भलभनाहट ।

उ०—मथांणे मटल्ले मही जांण हल्लै । अगे अग्रवांणी वजै
खगवांणी ।—रा.रु.

[सं० खग+वाणी] २ पक्षियों का कलरव ।

खगवारी-सं०स्त्री० [सं० खड्गपालि] तलवार की धार । उ०—वहै
खगवारी, करग्ये कटारी । तुटे मुंड तुंड, कळा नाट कुंड ।—रा.रु.

खगि, खग्यो-सं०स्त्री० [सं० खड्ग] १ तलवार । उ०—आप ही
जांणावसी, भली ज होसी वग्गि । कै मांगिण दरसावियां, कै ऊछजियां
खगि ।—हा.भा. २ पश्चिम के मुसलमानों का एक नृत्य ।

खगास-सं०पु० [सं०] ऐसा ग्रहण जिसमें सूर्य या चंद्र का सारा
मंडल छिप जाय; पूर्ण ग्रहण ।

खड़-सं०स्त्री० [सं०] १ घास । उ०—ते खड़ ऊभा सूकसी, नह चरसी
हिरणांह ।—वां.दा.

कहा०—१ खड़ कटाओ चार्व गेल चलाओ—चाहे घास कटाओ चाहे
रास्ते चलाओ; उतने ही समय में चाहे कुछ भी कार्य करा लो ।

२ ऋड़ जठेई खड़—जहां मंद-मंद हल्की वर्षा होगी वहीं अधिक घास
होगी; मंद-मंद हल्की वर्षा की फुहारों की प्रशंसा ।

सं०पु०—२ ह्योनक, लोध, सोनापाठी वृक्ष. ३ एक ऋषि का नाम ।

४ वन, जंगल । उ०—धेनू चरतोड़ी धोरां खड़ धाती, ऊखां भर-
तोड़ी लोरां ऋड़ आती ।—ऊ.का.

सं०स्त्री० [रा०] ५ चलाने या हांकने की क्रिया या भाव.

६ चाल में चलने की गति ।

खड़क-सं०स्त्री०—१ जलाशय या नदी का तट, जलाशय का बांध.

२ चिंता । उ०—खंदू री मां नै खड़क लागी, वै मांगा तांगा करण
सरु किया ।—वरसगांठ ३ एक प्रकार का खाद्य पदार्थ ।

उ०—खाजे खड़क सालणे वडी, कूर कपूर तळा पापडी ।—कां.दे.प्र.

खड़कणी, खड़कवी—क्रि०अ०अनु० [सं० खिद्र] १ 'खड़-खड़' शब्द होना.

२ होल का वजना (मि० 'खड़कणी') ३ ध्वनि करते हुए जल-
प्रवाह का बहना । उ०—पावस पड़िने रहीआ छे, परनाळ साळ
पहाड़ खड़कीआ छै ।—रा.सा.सं. ४ देखो 'खटकणी' ।

क्रि०सं०—५ तह पर तह लगाना ।

खड़कणहार, हारी (हारी), खड़कणियो—वि० ।

खड़ाणहार, हारी (हारी), खड़ाणियो—वि० ।

खड़ायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खड़ाईजणी, खड़ाईजवी—कर्म वा० ।

खड़ावणी, खड़ाववी—(रु.भे.)

खड़ावूज—देखो 'खाडावूज' (रु.भे.)

खड़ावणी, खड़ाववी—क्रि०सं० प्रे०रु०—देखो 'खड़ाणी' (रु.भे.)

खड़ि—वि० [सं० खटी = खड़िया मिट्टी जो प्रायः श्वेत होती है]
सफेद, श्वेत (डि.को.)

खड़िणी, खड़िवी देखो 'खड़णी' (रु.भे.)

खड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ चलाया हुआ, हाँका हुआ।

२ जोता हुआ । (स्त्री० खड़ियोड़ी)

खड़ियी—सं०पु०—१ कपड़े का बना हुआ कंधे पर रखने का ब्राह्मणों का भिक्षा माँगने का भोला, धैला. २ दोनों कंधों पर लटकाया जाने वाला बड़ा धैला ।

खड़ीङ—सं०स्त्री० [अनु०] भारी वस्तु के गिरने की अनुकरणात्मक ध्वनि ।

खड़ीङकी—सं०स्त्री०—मालखंभ की एक कसरत ।

खड़ीण—सं०पु०—वह नीची जमीन जहाँ वर्षा ऋतु में पानी भर जाता है तथा सूखने के बाद उस भूमि को हल चला कर जोतते हैं ।

उ०—'जेहळ' ताळ खड़ीण व्हे, तरवर लाकड़ होय । हरम ठहै दूँडा हुवै, जस अविकारी जोय ।—वां.दा.

खड़ी—वि० [सं० खड़क] (स्त्री० खड़ी) १ घरातल से समकोण पर स्थित, सीधा ऊपर को उठा हुआ. २ पृथ्वी पर पैर रख कर टाँगों को सीधा कर अपने शरीर को ऊँचा किया हुआ प्राणी।

३ प्रस्तुत, उपस्थित. ४ तैयार, सज्जद, उद्यत. ५ आरंभ, जारी. ६ घर, दीवार आदि ऊँची वस्तुओं के विषय में स्थापित, निर्मित. ७ जो उखाड़ा अथवा काटा न गया हो. ८ बिना पका, कच्चा. ९ समूचा, पूरा. १० जिसमें गति न हो, ठहरा हुआ.

११ चैतन्य. १२ तालाव आदि की मिट्टी की जमी हुई मोटी तह ।

खच्चत—वि० [सं० खचित] १ जड़ित, जड़ा हुआ. २ लिखित.

३ बनाया हुआ. ४ चित्रित ।

खचर—सं०पु० [सं०] १ पक्षी. २ आकाश में विचरण करने वाले.

३ देखो 'खच्चर' (रु.भे.) (स्त्री० खचराणी) ४ राक्षस ।

खचाखच—क्रि०वि० [अनु०] बहुत भरा हुआ, ठसाठस ।

मुहा०—खचाखच भरणी—खूब ठूस ठूस कर भरना ।

खच्चर—सं०पु०—गधे और घोड़ी के संयोग से उत्पन्न पशु, जिसके कान गधे के समान होते हैं । मजबूती व बोझा ढोने में यह घोड़े से भी अधिक शक्ति रखता है ।

पर्याय०—वेगसर, वेसर ।

खज—सं०पु० [सं० खाद्य, प्रा० खज्ज] खाद्यपदार्थ, भक्ष्यपदार्थ ।

उ०—मानसरोवर मांय, वुग मुराळ भेळा वसै । खज अरणी ही खाय, भाग प्रमाणै मँरिया ।—महाराजा बलवंतसिंह

खजक—सं०पु० [सं० खजकः] मथनी, मथदंड (डि.को.)

खजमत—सं०स्त्री० [अ० खिदमत] १ हजामत.

यी०—खजमत-खूँटी । २ देखो 'खिदमत' (रु.भे.)

खजर—वि०—क्रोध से पूर्ण, क्रुद्ध । उ०—खजर उभै चख मही रै अगन भटकै अजर, गाज घण जु ही रै वाज धुंसां गजर । खोटहड़ कही रै अदन ऊभी खजर, नहीं रै जुहारण जिसी आवै नजर ।

—वदरीदास खिड़िथी

खजली—सं०पु०—एक प्रकार का पकवान जिसे खाजा भी कहते हैं ।

खजानची—सं०पु० [अ० खजानः+फा० ची] खजाने का अफसर, कोपाध्यक्ष । उ०—वादसाह चाही कौल आपरी पाळजै सो खजानची नूँ तेड़ नै कही—नकद खजाने री लेखी करी ।—नी.प्र.

खजानासार—सं०पु० [अ० खजानः+सं० सार] संपत्ति, धन-दौलत (ह.नां.)

खजानूँ, खजानी—सं०पु० [अ० खजानः खिजानः] १ वह स्थान जहाँ धन संग्रह करके रक्खा जाय, धनागार, कोष । उ०—खतम खुसी अनखूट खजानाँ, निरमळ चंदमुखी ग्रह नार ।—र.रु.

२ मूठ के समीप तलवार का वह भाग जहाँ से तलवार की चपटाई या चौड़ाई शुरू होती है । यह भाग वहाँ तक होता है जहाँ तक कि तलवार की धार आरंभ होती है ।

खजाणी. खजाबी—क्रि०सं० [सं० खिद्यते, प्रा० खिज्जित] १ खिजाना, चिढ़ाना. २ क्रोधित करना ।

खजार—सं०स्त्री०—गर्भवती न होने वाली वकरी ।

खजित—सं०पु० [सं०] एक प्रकार के शून्यवादी बौद्ध ।

खजोनी—देखो 'खजानी' (रु.भे.) उ०—करियौ प्रभुजी की बात सब दिन, करी प्रभुजी की बात रे । हस्ती घोड़ा महल खजोना, दे दोलत पर लात रे ।—मीरा

खजूर—सं०उ०लि० [सं० खजूर] एक प्रकार का पेड़ जो गरम देशों में समुद्र के किनारे या रेतीले मैदानों में होता है । इस जाति के पेड़ सीधे खंभे की तरह ऊपर चले जाते हैं । इसके फल स्वादिष्ट होते हैं ।

पर्याय०—खिजूर, खोडिया, जगभख, जायति, ताळ, ब्रणद्रुम, पड़द, परपत्रावलि पिचकिच ।

कहा०—पीतलणी नै फेर खजूर री—फिसलना बुरा है किन्तु खजूर वृक्ष से फिसल जाना और भी बुरा है; अत्यधिक पतन व हानि पर । अल्पा० 'खजूरड़ी' ।

खजूरड़ी, खजूरि—देखो 'खजूर' (रु.भे.) उ०—१ कारी कुटका बरसाळ में ठळै ऊंटां मजूरड़ी । ढोलो अर आंगळी देवण, मांडण खूब खजूरड़ी ।—दसदेव उ०—२ ढालि खजूरि पूठि ढळकावै, गिरिवर सिणगारिया गय ।—बेलि.

खजूरियो—१ देखो 'खजूर' (रु.भे.) २ देखो 'खजूरियोवावळ' ।

खजूरियोवावळ—सं०पु०यी० [सं० खजूर+ववूरः] एक प्रकार का वृक्ष का वृक्ष जो खजूर के वृक्ष के समान ऊँचा होता है ।

खटंग—सं०पु० [सं० पट्ट+अंग] वेद के छः अंग—शिक्षा, काव्य, व्याकरण, निरुक्त, छंद और ज्योतिष ।

खड़णी, खड़वी—क्रि०स० [सं० खेटनम्] १ चलाना, हाँकना ।

उ०—घर-घर सूं नीसर नै घोड़ी, खाली ऊजड़ खड़िया है ।—ऊ.का.

२ खेत को जोतना ।

क्रि०अ० [रा०] ३ मरना ।

खड़णहार, हारो (हारी), खड़णियो—वि० ।

खड़ाणी, खड़ावी, खड़ावणी, खड़ाववी—क्रि०स० प्रे०रू० ।

खड़िओड़ी, खड़ियोड़ी, खड़चोड़ी—भू०का०कू० ।

खड़ीजणी, खड़ीजवी—कर्म वा०, भाव वा० ।

खड़दोखड़, खड़दोखड़ो—सं०पु०—वह वर्ष जिसमें चारे का अभाव हो ।

दुर्भिक्ष, दुष्काल । उ०—पाघर रा बादसाह बड़ा भोकाई सो एक

बरस इहां गांवां में खड़दोखड़ सो हुवो ।—सूरे खींचे री वात

खड़पीण—देखो 'खड़पीण' (रू.भे.)

खड़वड़—सं०स्त्री० [अनु०] १ खट-खट का शब्द, व्यतिक्रम, उलटफेर, हलचल । २ लड़ाई, वैमनस्य, झगड़ा ।

खड़वड़णी, खड़वड़वी—क्रि०अ०—१ आतुरता करना, उतावला होना ।

उ०—सो पावंडा आधा गया तरै रावळा सातवीसो रजपूत खड़वड़ोया जुद्ध करण नै तद ठाकरां कही माफ करावो ।—वी.स.टी.

२ लड़ाई होना या करना । उ०—खाग भट उरड़ पड़ डालड़ा खड़वड़, रीस चढ़ सोहड़ आयध भ्रष्ट रड़वड़ ।

—सुरतांगसिंह नीवाज री गीत

३ सतर्क होना । ४ चौकना । ५ विचलित होना ।

खड़वड़णहार, हारो (हारी), खड़वड़णियो—वि० ।

खड़वड़ाणी, खड़वड़ावी—क्रि०स० प्रे०रू० ।

खड़वड़िओड़ी, खड़वड़ियोड़ी, खड़वड़चोड़ी—भू०का०कू० ।

खड़वड़ीजणी, खड़वड़ीजवी—क्रि० भाव वा० ।

खड़वड़ाट, खड़वड़ाहट—सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष । उ०—वहलां रा वांस पड़्यां री खड़वड़ाट हुय नै रह्यो छै ।—रा.सा.सं.

खड़वड़ियो—भू०का०कू० [अनु०] १ खड़-खड़ शब्द किया हुआ ।

२ झगड़ा किया हुआ । (स्त्री० खड़वड़ियोड़ी)

खड़वड़ी—सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खड़वड़' (रू.भे.)

खड़वूजी, खड़वूभी—देखो 'खरवूजी' (रू.भे.)

खड़वी—सं०पु०—१ किसी गाढ़ी चीज की जमी हुई मोटी तह, जमा हुआ कतरा, थरकन । २ हिंदवानी का विकृत फल ।

खड़भड़, खड़भड़—देखो 'खड़वड़' । उ०—१ किलवांइण चंचळ पाय कळा, विध सोच खड़भड़ आठवळा ।—रा.रू. उ०—२ घूर पड़ि

जंवूर विहुं घड़, भुरज वीछेंडि पड़ै खड़भड़ ।—रा.रू.

खड़भड़णी, खड़भड़वी—क्रि०अ०—देखो 'खड़वड़णी' (रू.भे.)

उ०—जठी तठी नूँ कर कर जुरड़ा, खिल खावण खड़भड़िया है ।

—ऊ.का.

खड़भड़ाट—देखो 'खड़वड़ाट' (रू.भे.)

खड़भड़ियोड़ी—देखो 'खड़वड़ियो' (रू.भे.)

खड़भड़ी—देखो 'खड़वड़ी' (रू.भे.)

खड़वा—सं०स्त्री० [सं० खिट] १ जोती अथवा धोई हुई जमीन ।

२ पशु की चाल । ३ यात्रा ।

खड़सल—सं०स्त्री०—चार पहियों का रथ विशेष जिसका टप गुम्बजदार होता है । उ०—बनाती भूलां घातियां रहकळां इकां खड़सलां जूता छै, सु हातियां थकां घोड़ां री मांम पाड़ै ।—रा.सा.सं.

खड़हड़—देखो 'खड़वड़' (रू.भे.) उ०—खड़ड़ नरहड़ खपर खड़हड़ ।

—र.ज.प्र.

खड़हड़णी, खड़हड़वी—क्रि०अ०—लड़खड़ाना । उ०—माळवणी कउ तन तप्यउ, विरह पसरियउ अंगि, ऊभी थी खड़हड़ पड़ी, जाणै उसी भुयंगि ।—डो.मा. २ ध्वनि होना । उ०—ताणावि तंग चड़िया तुरेह, खड़खड़ खोणि खड़गां खुरेह ।—रा.ज.सी. ४ गिरना ।

उ०—१ सखी अमीणी साहिबी, वोह जूभी बलबंड । सो यांमै भुजडंड सूँ, खड़हड़ती ब्रह्मंड ।—वां.दा. उ०—२ कांगरा लागा यका विराजै छै जाणै आकासलोक नूँ गिलण नूँ दांत दिया छै । ऊंची निजरि करि जोड़ै तो माया री मुगट खड़हड़ै ।

—रा.सा.सं.

५ विजली चमकना ।

खड़हड़णहार, हारो (हारी), खड़हड़णियो—वि० ।

खड़हड़िओड़ी, खड़हड़ियोड़ी, खड़हड़चोड़ी—भू०का०कू० ।

खड़हियो, खड़हीयो—देखो 'खड़ियो' (रू.भे.) उ०—भजन भेद जाणै कछु नाही, कुवधि खड़हीया काखां मांही ।—ह.पु.वा.

खड़ाऊ—सं०स्त्री०—पैर में पहनने की तलुये के आकार की काष्ठ की पटरी, पादुका ।

खड़ाक—वि०—सीधा, खड़ा । उ०—भड़ता महमंद वेग भांजियो सींग खड़ाक वेगड़ा सांड ।—तेजसी खिड़ियो

खड़ाखड़—सं०स्त्री० [अनु०] १ ध्वनि विशेष । उ०—तरवारियां री खड़ाखड़ बाज रही छै । नवाव पण खड़ी खड़ी देख रह्यो छै ।

—पदमसिंह री वात

२ प्रहार या प्रहार से उत्पन्न होने वाली ध्वनि विशेष ।

उ०—अर वरछियां री धमाधम लेणी होवै, तरवारियां री खड़ाखड़ सहणी होवै सो म्हारें सार्ग आवो ।

—कुंवरसी सांखला री वात

खड़ाखड़ी—क्रि०वि०—१ खड़े-खड़े । २ एकाएक । उ०—सो डेरा करी इम तरह खड़ाखड़ी क्यूँकर चलणा होय ।

—दूलची जोइये री वारता

सं०स्त्री०—खटपट, शत्रुता, वैमनस्य ।

खड़ाखर—सं०पु० [सं० पड़ाखर] छः वर्ष या अधर (र.ज.प्र.)

खड़ाणी, खड़ावी—क्रि०स० [सं० खेटनम्] ('खड़णी' का प्रे०रू०)

१ चलवाना, हाँकने का कार्य दूसरों से करवाना । २ भूमि को जुतवाना ।

खटणी, खटवो—क्रि०सं०ग्र०—१ समाना। उ०—१ खणियां न होड नाडां
खटे ऊफणियां हाडां उदधि।—वं.भा.

कहा०—पतली छाछ खटे नहीं पांगी—पतली छाछ में और अधिक
पानी नहीं समा सकता; जिसका आधार ही कमजोर हो उसके लिए
किसी प्रकार बोक सहन करना कठिन होता है।

२ पर्याप्त होना। ३ जरूरत होना। ४ प्राप्त करना, उपार्जन
करना। उ०—आखे एम 'ओपली' आढ़ी, खूनी कासू लाभ खटे।
साहरी डसण डसण ताखारी, मेखू जद मौ दाभ मिटे।—ओपो आढ़ी
५ जीतना। ६ निभना। ७ सहन होना। ८ हजम होना।

खटणहार, हारी (हारी), खटणियो—वि०।

खटाणी, खटावो, खटावणी, खटाववो—प्रे०र०।

खटिओड़ी, खटियोड़ी, खटयोड़ी—भू०का०कृ०।

खटीजणी, खटीजवो—क्रि० कर्म वा०, भाव वा०।

खटताळ—सं०पु० [सं० पट्ताल] मृदंग का एक ताल जो आठ मात्राओं
का होता है।

खटत्रोस—वि० [सं० पट्+त्रिगत्] देखो 'छत्तीस'।

खटवरसण—सं०पु० [सं० पट्+दर्शन] १ छः प्रकार के दर्शन—न्याय,
वैपेशिक, सांख्य, मीमांसा, उत्तर मीमांसा और योग। २ ये छः
प्रकार के समूह—ब्राह्मण, जोगी, जंगम, भट, संन्यासी और साध।
उ०—खटवरसण सब ठगि खाया, वाजी का भरम न पाया।

—ह.पु.वा.

(रु.भे.—खटवरण, खटवरण) २ छः की संख्या।

खटवरसणी—सं०पु०यी० [सं० पट्दर्शन+रा० प्र० ई] १ पटदर्शन
का ज्ञाता, पंडित। उ०—खटवरसणी रहे तिए नगरी रै विखै
राजा भोज राज करै।—चौवोली २ देखो 'खटवरसण' (२)

खटपट—सं०स्त्री० [अनृ०] १ अनवन, वनस्थ, लड़ाई-भगड़ा।

उ०—उन दिन भिस्ती घर भिस्तन में कुछ खटपट हो गई मो दर-
बाजे रा किवाड़ था सो जुड़िया नहीं।

—पलक दरियाव री बात

मुहा०—खटपट होणी—लड़ाई-विरोध होना।

२ दो कठोर वस्तुओं के टकराने का शब्द। ३ खट-पट का शब्द।

(रु.भे.—खटवट) ४ काम, कार्य (रु.भे.—खटपटी)

खटपटणी, खटपटवो—क्रि०ग्र०—टकराने से खट-खट की ध्वनि।

उ०—विकराळ काळ मृगळी ब्रजाग, खटपटी आण रण वीत्र लाग।

—वि.सं.

खटपटियो—वि०यी०—१ लड़ाकू, भगड़ालू। २ प्रपंची।

खटपटी—वि०—१ प्रपंची। २ भगड़ालू।

खटपटी—सं०पु०—काम, कार्य।

खटपट—सं०पु०यी० [सं० पट्पट] १ भौरा, भ्रमर (ह.नां.)

२ छः की संख्या।

खटपटी—सं०स्त्री०यी० [सं० पट्+पटी] १ जूँ (डि.को.)

२ वह प्राणी जिसके छः पैर हों। ३ छप्पय छंद जिसमें छः चरण
होते हैं। ४ भ्रमरी, भौरी।

खटन्न, खटन्न—देखो 'खटदरसण' (२) (रु.भे.)

खटभाख, खटभाखा—सं०स्त्री०यी० [सं० पट्+भापा] छः भापायें—

१ संस्कृत २ प्राकृत ३ शौरसेनी ४ प्राच्या ५ आवन्ती ६ नागरापञ्च।

उ०—पगां विदिया सह जोई पाण, वळ पग तो खटभाख वखाण।

—ह.र.

खटमल—सं०पु० [सं० खट्वा+मल] मटमैले उन्नावी रंग का एक प्रसिद्ध
कोड़ा जो गरमी में मैली छाटों, कुरसियों और विस्तरों आदि में
उत्पन्न होता है, उड़ुस।

पर्याय०—किटिभ, मतकुण, मांकड़, मांकण।

खटमली—वि०—खटमल के रंग का, गहरा उन्नावी या खैरा रंग का।

खटमात, खटमाता, खटमातुर—सं०पु०यी० [सं० पाणमातुर] स्वामी कार्ति-
केय जिनका पालन छः कृतिकाओं द्वारा किया गया था (अ.मा., नां.मा.)

खटमिठी—वि०यी०—देखो 'खटमीठी' (रु.भे.)

खटमिठी, खटमीठी—वि०यी०—कुछ खट्टा और कुछ मीठा, जिसमें खट्टा
और मीठा दोनों स्वाद हों।

खटमुख—सं०पु०यी० [सं० पट्+मुख] जिसके छः मुँह हों, स्वामी कार्ति-
केय (डि.को., ह.नां.)

खटरस—सं०पु०यी० [सं० पटरस] १ छः प्रकार के रस या स्वाद—खट्टा,
खारा, कड़वा, कसैला, मीठा, तीखा। उ०—मुरधर थया वधामणा,
गोसरि खार विकार। खटरस भोजन वामणां, घर-घर मंगळाचार।

—रा.रु.

२ इन सब रसों का मिश्रण, एक आचार। ३ खटाई।

उ०—हरदी जरदी ना तजै, खटरस तजै न आम। असली गुण का
ना तजै, गुण कूँ तजै गुलाम।—अज्ञात ४ देखो 'खटरास'।

खटराग—सं०पु०यी० [सं० पट्राग] १ संगीत के छः राग—भैरव,
मलार, श्रीराग, हिंडोल, मालकोस और दीपक। २ बखेड़ा, भंफट।
३ वैमनस्य, भगड़ा।

मुहा०—१ खटराग करणी—भंफट करना। २ खटराग फैलाणी—
आडंबर बढ़ाना; भंफट बढ़ाना। ३ खटराग पड़णी—बाधा उपस्थित
होना; भंफट पड़ना। ४ खटराग मचणी—देखो 'खटराग करणी'।

५ छः की संख्या। (डि.को.)

खटरास—सं०पु०—मनमुटाव, मनोमालिन्य।

क्रि०प्र०—पड़णी होणी।

खटरित, खटरितु—सं०स्त्री० [सं० पट्कृतु] छः प्रकार की ऋतुएँ

खटरिपु—सं०पु० [सं० पडिपु] १ काम-क्रोधादि मनुष्य के छः विकार।

२ शरीरधारी या जीवधारी के छः विकार—उत्पत्ति, शरीर-वृद्धि,
बालपन, प्रौढ़ता, वृद्धता और मृत्यु।

खटरी—वि०—ठिगना, नाटा।

खटवदन—सं०पु० [सं० पट्+वदन] स्वामी कार्तिकेय (अ.मा.)

खट-वि० [सं० पट] छः । उ०—वेद चारि खट अंग विचार, जांणि चतुरदस चीसठ जांणि ।—वैलि.

सं०पु०—दो चीजों के परस्पर टकराने या किसी कड़ी चीज के टूटने से उत्पन्न शब्द ।

क्रि०वि०—शीघ्र, जल्दी ।

मुहा०—खट सूँ—तत्काल, तुरंत ।

खटअंग-सं०पु०यी०—देखो 'खटंग' (रु.भे.)

खटक-सं०स्त्री०—१ खटकने का भाव, खटका. २ दर्द, वेदना, कष्ट, तकलीफ. ३ द्वेष, पुराना बैर. ४ कसक, टीस । उ०—जातां सुरग कळपतर जीवा, खटक हिये सुण नांय खटी ।

—रामलाल वारहट

५ प्रहार । दिली साल सीसोदिया ढाल हिंदू दलों, उमै वातां भली पड़ी अण्ठेल-। खीज थारी 'अमर' बीज बाळी खटक, 'अमर' री रीझ दरियाव री उमैल ।—किसनौ आड़ी

खटका—देखो 'खटकळ' ।

खटकणौ, खटकवौ—क्रि०प्र०—१ खटकना, कसकना. २ शरीर में किसी काँटे आदि के गड़ने या कंकरी, तिनका आदि बाहरी चीजों के आ पड़ने के कारण रह-रह कर पीड़ा होना । उ०—ओ तो राम सदा थारा कैण मे, ओतो खटक न धाल्यां नैण में ।—गो.रा.

३ बुरा मालूम होना । उ०—खटक खत्रवेध सदा खेहड़ती, दिन प्रत दावंतो खत्रदाव । अकबर साह तणो ऊदावत, रांण हिये चरणां अन-राव ।—पीथी आसियाँ

मुहा०—आंख में खटकणी—अप्रिय लगना ।

४ विरक्त होना. ५ डरना. ६ प्रहार होना । उ०—अर तुरकां रा हाडां पर हाडां रा खारा खंग खटकिया ।—वं.भा. ७ परस्पर झगड़ा होना. ८ किसी प्रकार के अनिष्ट या उपकार का अनुमान होना. ९ अनुपयुक्त जान पड़ना, ठीक न जान पड़ना. १० कष्ट देना, बाधा पहुँचाना ।

कहा०—खटके कणाने नै खटकारे कणाये—दुख किसी से होता है और दुख दिया किसी को जाता है; दुख देने वाले को उसका बदला चुका कर किसी अन्य को कष्ट दिया जाता है तो यह कहावत कही जाती है ।

११ खट-खट शब्द होना ।

कहा०—अरट खटक वारि मास इंदर री एक ऋड़ी—रहें जिस कार्य को बारहों मास करता है उसको इंद्र केवल एक ऋड़ी में पूरा कर देता है ।

खटकणहार, हारी (हारी), खटकणयो—वि० ।

खटकाणौ, खटकावौ, खटकावणौ, खटकाववौ—प्रे०रु० ।

खटकियोड़ी, खटकियोड़ी, खटकियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खटकीजणौ, खटकीजबी—भाव वा० ।

खटकरम-सं०पु० [सं० पटकर्म] ब्राह्मणों के छः कर्म—यजन, याजन, अघ्ययन, अघ्यापन, दान देना और दान लेना ।

खटकरमौ—सं०पु० [सं० पटकर्म] पटकर्म करने वाला, ब्राह्मण ।

खटकळ—सं०स्त्री०—दरवाजे पर कुत्ते आदि जानवरों के प्रवेश से बचाव के लिये लगाई जाने वाली छोटी फाटक ।

खटकळा—सं०पु० [सं० पटकला] संगीत के ब्रह्मताल के छः भेदों में से एक ।

खटकांमुक—सं०पु० [सं० खटकामुख] १ नृत्य के अंतर्गत की जाने वाली एक चेष्टा. २ तीर चलाने का एक आसन ।

खटकाणौ—वि०—कसक पैदा करने वाला ।

खटकाणौ, खटकावौ—क्रि०सं०प्र० ('खटकणी' का प्रे०रु०) १ खट-खट शब्द कराना या करना. २ शंका उत्पन्न कराना या करना. ३ देखो 'खटकणी' प्रे०रु० ।

खटकियोड़ी—भू०का०कृ०—खटका हुआ (स्त्री० खटकियोड़ी)

खटकूणी—सं०पु० [सं० पट्कोणी] वज्र (नां.मा.)

खटकीण—सं०पु० [सं० पट्कोण] १ छः कोने वाली वस्तु, जिसके छः कोने हों. २ वज्र ।

खटकौ—सं०पु०—१ खटका, चिता, फिक्र, आशंका, भय, डर ।

क्रि०प्र०—पड़णी, मिटणी, लागणी, होणी ।

२ खट-खट शब्द. ३ किसी प्रकार का पेंच, कील या कमानी जिसको सहायता से किसी प्रकार का आवरण खुलता या बंद होता हो अथवा इसी प्रकार का कोई और कार्य होता हो.

क्रि०प्र०—दवाणी, लगाणी ।

४ किवाड़ की चिटकिनी ।

खटकणौ, खटकवौ—देखो 'खटकणी' (रु.भे.)

खटकियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'खटकियोड़ी' (रु.भे.)

खटखट—सं०स्त्री० [अनु०] १ खट-खट का शब्द. २ झंझट, झमेला, झगड़ा, तकरार ।

खटखटाणी, खटखटावौ—क्रि०सं०—१ खट-खट का शब्द कराना.

२ किसी वस्तु को ठोकना या पीटना, खड़खड़ाना. ३ स्मरण कराना ।

खटड़—सं०पु०—सोलंकी वंश के क्षत्रियों की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति ।

खटचक्कर, खटचक्र—सं०पु० [सं० पट्चक्र] शरीर के भीतर कुंडलिनी के ऊपर छः चक्र, यथा—१ आधार २ स्वाधिष्ठान ३ मणि-पूरक ४ अनाहत ५ वितुद्धि ६ प्रज्ञा । उ०—युंही खटचक्कर भेद प्रभाव, पछे त्रिपुटी तुरिया पद पाव ।—ऊ.का.

खटचरण, खटचलण—सं०पु०यी० [सं० पट्चरण] भौरा, भ्रमर ।

उ०—बिसे खटचलण कळिया कदम ब्रंद वार वाहा, कई आठ मातां वळण ।—वां.दा.

खटजती—सं०पु०यी० [सं० पट्यति] छः यति—लक्ष्मण, हनुमान, भीष्म, भैरव, दत्त और गोरख ।

खटणी—सं०स्त्री० [सं० खटिका] खड़िया मिट्टी (टि.को.)

खटोली-सं०पु०—खाट । उ०—एकज खटोली वो राज दायजणां
माची छै भींचा जी भींच ।—लो.गी.

(अल्पा०—खटोलड़ी, खटोलणी, खटोली)

खट्ट—देखो 'खट' (रु.भे.)

खट्टणी, खट्टवी—देखो 'खटणी' (रु.भे.) उ०—मइगळां नीर पायउ
मसट्टि, खेडिचउ आयउ जइत खट्टि ।—रा.ज.सी.

खट्टाक्क-वि०—बहुत अधिक खट्टा ।

खट्टू-सं०पु०—जैसलमेर का एक प्रकार का पीला पत्थर ।

खडगी-सं०पु० [सं० पडांग] पडांग, पटगास्त्र (डि.को.)

खडजा-सं०पु०—ईंटों की खड़ी चुनाई (फर्श पर)

खड-सं०पु०—वन (अ.मा.)

खड्खाटी-सं०स्त्री०—घास के ऊपर लिया जाने वाला एक सरकारी कर
विशेष ।

खडखीण-सं०स्त्री० [सं० पडकीण] मछली (अ.मा.)

खडग—देखो 'खड़ग' (रु.भे.)

खडगी, खडगी-सं०पु० [सं० खडग] वह गेंडा जिसके नाक की हड्डी पर
एक प्रकार का अत्यन्त पैना सींग होता है (डि.को.)

खडजंत्र—देखो 'खड़जंत्र' (रु.भे.)

खडपीण-सं०स्त्री० [सं० क्षुद्राण्डपीन] मछली (ह.नां.)

खडवी—देखो 'खड़वी' (रु.भे.)

खडवा—देखो 'खड़वा' (रु.भे.)

खडहंड-सं०पु०—घोड़ा ।

खडांत-सं०स्त्री०—१ नीची भूमि ।

[सं० गर्त, अण० गड्ड] २ गड्ढा ।

खडाखर—देखो 'खड़ाखर' (रु.भे.)

खडावूज—देखो 'खाडावूज' ।

खडाळ-सं०पु०—१ जैसलमेर के अंतर्गत एक प्रदेश । उ०—जैसलमेर
सूँ खडाळ पस्चिम में है ।—वां.दा.ख्यात

[सं० पडाल] २ ४६ क्षेत्रपालों में से ४७ वां क्षेत्रपाल ।

खडाळी-सं०स्त्री०—१ सिंधी जाति का एक भेद. २ खडाल का
निवासी ।

खडियाळी-सं०पु०—वह घोड़ा जिसके अधिक दांत हों (शा.हो.)

खडी-सं०स्त्री [सं० खटिका] खडिया मिट्टी (डि.को.)

पयांय०—कठणी, खटणी, खटि, खडिया, खड्डी, पांडू ।

खडोड़-सं०पु० [अनु०] भारी वस्तु के गिरने की ध्वनि, शब्द, ध्वनि ।

खडुग्री-सं०पु०—सिर का साफा (क्षेत्रीय)

खडूली-सं०पु० (स्त्री० खडूली) एक प्रकार का भूमि-कंद जो वर्षा ऋतु
में होता है (क्षेत्रीय)

खडो, खडू-सं०पु० [सं० खात्] खड्डा, गड्ढा । उ०—कहा जाणू केहि
खडू में, जाय पड़ैगे हड्ड ।

खड्डू-सं०पु०—मध्य आकार का वृक्ष विशेष ।

खणक-सं०पु० [अनु०] १ एक ध्वनि विशेष. २ तलवार के प्रहार की
ध्वनि ।

खणकणी, खणकवी-क्रि०प्र० [अनु०] १ खड़कना, खनकना, शस्त्रों की
ध्वनि उत्पन्न होना । उ०—खणकै खडगं पड़ै हत्य पगं, कती धार
कैसी जरी दंत जैसी ।—रा.रु. २ खन-खन की आवाज होना ।

खण-सं०पु०—१ किसी कार्य को सिद्ध करने के लिए उसकी पूर्ति-
पर्यन्त धारण किया गया व्रत, प्रण । उ०—काजळ टीकी कौ थारी
घण खण लियो ।—लो.गी.

क्रि०प्र०—लेणी ।

[सं० क्षण] २ क्षण । उ०—पण खण भर में उणिघारी उतर
ग्यो, सोचण लागी—इस रूप से भेंट किएन देऊंला—वरसगांठ
३ समय, वक्त ।

[सं० खंड] ४ खंड, मंजिल । उ०—महला रा वणाव हुई नै रहियो
छै, सु कहै छै ममांणी पखांण रा महल सात खणा आमास चुणिआ
थका ।—रा.सा. सं. ५ घर, दराज. ६ कोठा, कोठक. ७ एक
विपला जंतु ।

खणक-सं०पु० [सं० खनक] १ चूहा, मूसा (ह.नां) २ कनछ, कंवच
(अ.मा.)

वि०—नितान्त सूखा ।

यौ०—सूखी खणक ।

खणका-सं०स्त्री० [सं० क्षणिका] विजली (नां.मा.)

खणकारी-सं०पु० [अनु०] खटका, दो पदार्थों के परस्पर टकराने से
उत्पन्न ध्वनि, खटका । उ०—आजे मीत अमल्ल खग-खगां खणकारा,
पिड सींघ पुर पड़ै भड़ां कांनं भणकारा ।—ऊ.का.

खणकण, खणखण, खणखणाट, खणखण-सं०पु० [अनु०] १ खनखना-
हट, खन-खन की ध्वनि. २ शस्त्रों के टकराने से उत्पन्न ध्वनि ।

उ०—तरवार खणखण तूट तण, पण मंत्र भणभण रसण पण ।
—रु.रु.

३ द्रव पदार्थ का उबाल या उबाल के समय की ध्वनि ।

खणणखणौ, खणणखवी—देखो 'खणकणी' (रु.भे.)

खणणाट, खणणाटी, खणखणाहट-सं०पु० [अनु०] देखो 'खणखण' ।

उ०—१ खणखणाहट पाखरां, नाद भणणाहट नेवर । पट जेवर पह-
राय, किया सिणगार कलेवर ।—मे.म. उ०—२ पड़तां
काच परेह, विण खणणाटी वाजियो । आपांण तन एह, ग्रहियो
जद पोरस घणो ।—पा.प्र.

खणणौ, खणवौ-क्रि०सं० [सं० खन] १ खोदना । उ०—ईरानियां घन
वास्तु दिली री जायगावां अति ऊंडी खणो ।—वां.दा.ख्यात

२ टीका लगाना (शीतला)

खणत-वि०—नीचा, अध (अ.मा.)

खणदा-सं०स्त्री० [सं० क्षणदा] रात्रि (नां.मा.)

खणनाडिका-सं०स्त्री० [सं० क्षणो नाडिका] धर्म घड़ी, शुभ समय,
मांगलिक समय ।

खटवरण—देखो 'खटदरसण' (२)

खटवांग—सं० पु० [सं० खट्वाङ्ग] १ एक शस्त्र का नाम जिसे महादेव रखते हैं. २ एक सूर्यवंशी पौराणिक राजा. ३ चारपाई का पाया या पाटी. ४ तंत्र के अनुसार एक प्रकार की मुद्रा।

खटवांगी—सं० पु० [सं० खट्वाङ्ग = शिव का एक अस्त्र + रा० प्र० ई] शिव, महादेव।

खटवाटी—सं० स्त्री०—प्रण, जिद, हठ। उ०—पातसाह री बेटी हुती सु खटवाटी ले पड़ी, घाँत खाय न पांणी पीवे।—नैणसी

खटव्रन—देखो 'खटदरसण' (२)

खटसास्त्र—सं० पु० [सं० पद + शास्त्र] हिन्दुओं के प्रसिद्ध छः शास्त्र।

देखो 'खटदरसण' (१)

खटसास्त्री—वि० [सं० पदशास्त्री] पदशास्त्र का ज्ञाता, पंडित।

खटाई—सं० स्त्री०—१ खट्टापन, अम्लता।

मुहा०—१ खटाई करणी—विगाड़ना. २ खटाई में नांखणी—दुविधा में छोड़ देना, बीच में भंभट पैदा करना. ३ खटाई में पड़णी—कुछ ठीक न होना, रुक जाना, बीच में कोई व्याघात या भंभट आ जाना।

२ वह वस्तु जिसका स्वाद खट्टा हो. ३ कपट, छल. ३ वैमनस्य, वैर, मनमुटाव।

खटाऊ—वि०—१ प्राप्त करने वाला। उ०—सरण गयी कहियौ सगता-वत खत्रवट वरद खटाऊ। नाग तणी मुख जको गुळ नीपजै, वी गुळ देउं बटाऊ।—ओपी आदी २ सहन करने वाला. ३ निभाने वाला. ४ समाने वाला।

खटाक, खटाखट—क्रि० वि०—१ खट से, जल्दी, शीघ्र।

सं० स्त्री० [अनु०] किसी वस्तु के निर्माण आदि में औजारों के प्रहार की ध्वनि।

खटाखरी—सं० स्त्री० [सं० पड़खरी] वैष्णवों में रामानुज संप्रदाय का मुख्य मंत्र।

खटाणी, खटाबी—क्रि० सं०—१ निभाना। उ०—नह वीरा त्रण भूँपड़ै, धाड़ो एय खटाय। धावै दादुर थाप री, काळा रै फण काय।—वी.स. २ निभाना. ३ सहन करना. ४ प्राप्त करना, उपार्जन करना. ५ समाना. (खटणी का सं० रू०; देखो 'खटणी') ६ समझ में आना।

खटापट, खटापटी—देखो 'खटपट' (रू.भे.)

खटायत—वि०—देखो 'खटाऊ'। उ०—खाग भड़ उरड़ पड़ डालड़ा खड़भड़ै, रोस चढ़ सोहड़ आधुड़ भगुट रड़वड़ै। खटायत वरद सुरताँण सांम्हाँ खड़ै, लाख री पटायत न्याव इण विध लड़ै।—फिसनी आदी सं० पु०—धैर्य।

खटायी—देखो 'खटायी' (रू.भे.)

खटाळी—सं० पु० [सं० खट्वासन] टूटा-फूटा व जीरा-शीरा व्यर्थ का सामान।

कहा०—चलती री नांम गाडी, रुकियो तो खटाळी—किसी मशीन की उपादेयता तभी तक है जब तक वह ठीक कार्य करती है, रुकी और बेकार।

खटाव—सं० पु०—१ निर्वाह, गुजर. २ सहनशीलता, सहिष्णुता, धैर्य।

उ०—आखर एक दिन रांमसा आंख लाल कर'र कै दियो, अवै म्हारै खटाव कौ है नी।—वरसगाँठ

कहा०—खटाव विनां बटाव नहीं—धैर्य का फल सदा अच्छा होता है।

खटावण—सं० पु०—१ धैर्य, शांति. २ रुकने या ठहरने का भाव.

३ खट्टा या अम्ल पदार्थ. ४ निर्वाह, गुजर।

खटावणी, खटावबी—क्रि० सं०—१ देखो 'खटाणी' (रू.भे.)

उ०—१ पिण पातसा हीरा रँहण हारा सु गायीं मारै, सु हिंदुआं रँ खटावै नहीं।—नैणसी २ समझ में आना। उ०—२ अर आप जिसा राजकुमार री इण तरह अठा लग आवणी अरध-विहणी खटावै नहीं।—बं.भा.

खटावियोड़ी—भू० का० कृ०—सहन किया हुआ, गुजर या निर्वाह किया हुआ (स्त्री० खटावियोड़ी)

खटास—सं० पु०—१ द्वेषभाव, दुश्मनी, शत्रुता, अनबन (ह.नां.)

२ अम्लता।

खटासियो—सं० पु०—पशुओं के कमर के जोड़ की हड्डियों के नीचे एक थैली विशेष।

खटि—सं० स्त्री० [सं० खटिका] खड़िया मिट्टी (डि.को.)

खटिक—देखो 'खटीक' (रू.भे.)

खटियाई—देखो 'खटाई' (रू.भे.)

खटी—वि० [सं० पद + रा० प्र० ई] जो क्रम में छठवें स्थान पर हो।

उ०—खटी मात कात्यायणी तू विख्याता, रचै सातमौ रूप तू काळ-रात्री।—मे.प्र.

खटीक—सं० पु० [सं० खटिक] १ हिन्दुओं के अंतर्गत फल तरकारी बोने और बेचने का व्यवसाय करने वाली एक जाति अथवा इस जाति का व्यक्ति २ चमड़ा बेचने वाली एक जाति विशेष।

खटीकण—सं० पु०—दही जमाने के लिए दूध में अथवा खटाई के लिए शक् में डाला जाने वाला खट्टा पदार्थ।

खटूँवर—सं० पु०—एक मध्याकार का वृक्ष जिसके फलों की चटनी बड़ी स्वादिष्ट होती है।

वि०—खट्टा।

खटंत—वि०—योद्धा, वीर।

खटोलड़ी, खटोलणी—सं० स्त्री०—१ छोटी खाट, खटिया. २ देखो 'खटोली'।

खटोली—सं० स्त्री० [सं० खट्वा] १ छोटी खाट, खटिया.

(अल्पा० 'खटोलड़ी') २ वाहन, सवारी। उ०—अर नायण ऐ वंस अर उठा सुं खटोली ना कही खटोली वाजणी दंड जेय जाय तेथ म्हारै कुंवर री पिड।—चौबोली ३ वायुयान।

उ०—'फता' जिसी घणी की फवही, खता न देतो खून खरे ।

—अज्ञात

७ भगड़ा-फिसाद । उ०—असली री ओलाद, खून करयां न करे खता । वाहे वदवद वाद, रोढ़ दुलातां राजिया ।—किरपारांम

खतावण, खतावणी-सं०स्त्री०—वह वही या रजिस्टर जिसमें खातेवार अलग-अलग हिसाब दरसाया गया हो ।

क्रि०प्र०—करणी, मांडणी ।

खतावणी, खतावनी-क्रि०स० [फा० खत = पत्र + आवणी] खातेवार आय या व्यय का विवरण लिखना ।

खतावियोड़ी-भू०का०कु०—खातेवार आय या व्यय का विवरण लिखा हुआ । (स्त्री० खतावियोड़ी)

खति-सं०स्त्री० [सं० क्षति] क्षति, हानि, नुकसान, कमी, घाटा ।

खतिया-सं०पु०—लोह-कीट, जंग ।

खती—१ देखो 'खति' । २ तलवार का वह चपटा भाग जो मूठ के नीचे होता है, जिस पर प्रायः खुदाई व सोने का काम भी किया जाता है । इस भाग के नीचे से तलवार की धार आरंभ होती है ।

(मि० 'खजानी' २)

खतीव-सं०पु० [अ० खतीव] खुतवा पढ़ने वाला, लोगों को संबोधन कर के कुछ कहने वाला (मा म)

खतेड़—देखो 'खातरोड़' (रु.भे.)

खतोणी—देखो 'खतावणी' (रु.भे.)

खती-सं०पु०—१ सफेद रंगमिश्रित काले रंग का ओढ़ने का घटिया ऊनी या सूती वस्त्र विशेष ।

खत्ये-वि०—उतावला । उ०—खग तोलें मग आरत खत्ये, चौड़े दावी वात चकत्ये ।—रा.रु.

खत्यो—१ देखो 'खती' । उ०—खत्या खसलिया भाखलिया खांधे, बेझड़ दामोदर चामोदर बांधे ।—ऊ.का.

२ मुसलमानों का अधोवस्त्र । (रु.भे. 'खथीओ')

खत्र-सं०पु० [सं० क्षत्रः] १ क्षत्रियत्व, वीरता । उ०—खत्र बेचिया अनेक खत्रियां, खत्रवट थिर राखी खूमांण ।—पृथ्वीराज राठीड़ [रा०] २ शत्रु, दुश्मन । उ०—खत्र नाहरां विचै खेड़ेची, आठूं पोहर करै गिड़आळ ।—रावळ मलीनाथ री गीत

३ युद्ध । उ०—खत्र घणा किया आगे ही खत्रिय, कहिये प्रथ्वी अनाथ किम ।—कांधल चूँडावत री गीत

खत्रणी-सं०स्त्री०—खत्राणी ।

खत्रदाव, खत्रघोड़, खत्रवट, खत्रवाट—सं०पु०—क्षत्रियत्व, वहादुरी ।

उ०—१ खटके खत्रवेध सदा खेहड़तो, दिन प्रत दाखंतो खत्रदाव ।—पीथी आसियो उ०—२ मौजां घण महण भंग-हर मडण, धू धारण धरिये खत्रघोड़ । रावां वटां तणी रुखमांगद, रीत उजाळ राव राठीड़ ।—राठीड़ रुखमांगद करणीत राजारत री गीत उ०—३ मुहीयड़, दळां दळ मुहरि दन मंडयण, धार भर आवरण

खत्रघोड़ । ऊजळां कमळ वीदाहरा अतुळवल, मांजीजै तू जिसा न्याय कुळ मोड़ ।—राठीड़ कूपा जयमलोत री गीत

उ०—४ खत्रवट तोछ खेड़ेचा, वाहर तणी न भाजै वेड़ । जरद तपे डीलां जोधपुरी, हैवर तपे पलांणा हेठ ।

—माधोसिंह महेचा री गीत

उ०—५ खत्रवाट खत्री गुर होय खड़ग हथ ।—हरीसूर वारहठ

उ०—६ खाग त्याग खत्रवाट, पूरी रांण प्रतापसी ।—दुरसो आढ़ी खत्रवेध-सं०पु०—युद्ध, आहव । उ०—खटकें खत्रवेध सदा खेहड़तो, दिन प्रत दाखंतो खत्रदाव ।—पीथी आसियो

खत्रांणी-सं०स्त्री०—१ क्षत्रिय जाति की स्त्री. २ खत्री जाति की स्त्री । खत्रि-सं०पु० (स्त्री० खत्रिणी) देखो 'खत्री' । उ०—जपे नागपूत्री खत्रि रूप जोती, महाभद्र जाती तणी कांन मोती ।—ना.द.

खत्रिधम-सं०पु०यी० [सं० क्षत्रिय + धर्म] क्षत्रियत्व, क्षत्रिय धर्म ।

खत्रिय-सं०पु० [सं० क्षत्रिय, प्रा० खस्तिय] क्षत्रिय । उ०—नहीं तू विप्र नहीं तू वैस, नहीं तू खत्रिय सूद्र न खैस ।—ह.र.

खत्रियांण-सं०पु०—क्षत्रिय । उ०—करण वाखांण। दुनियांण धिन-धिन कहै, धरम खत्रियांण भुज अमर धारू ।—द.दा.

खत्री-सं०पु० [सं० क्षत्रिय, प्रा० खस्तिय] (स्त्री० खत्रांणी) १ हिन्दुओं में क्षत्रियों के अंतर्गत पंजाब में बसने वाली एक जाति विशेष । इस जाति के लोग प्रायः व्यापार करते हैं. २ इस जाति का व्यक्ति. ३ क्षत्रिय, राजपूत । उ०—खत्री दुज वैंस गया सुद्र खोज—ह.र. (रु०भे०—खत्रि, खत्र)

खत्रीठ-सं०पु०—राजपूती, क्षत्रियत्व । उ०—खांगड़ां विशद साजण खत्रीठ, रांगड़ा वजावें खाग रीठ ।—पे.रु.

खत्रीपण, खत्रीपणी-सं०पु० [सं० क्षत्रिय + रा०प्र० पण] क्षत्रियत्व, शौर्य । उ०—हिंदूनाथ दिली चे हाटे, 'पतो' न खरचै खत्रीपण ।

—प्रथ्वीराज राठीड़

खत्रीयांवट, खत्राळे, खत्रीवट, खत्रीवाट-सं०पु०—क्षत्रियत्व ।

उ०—१ प्रळै होवै भड़ भिड़ज रिणताळ, लेखा पखै खत्रीपत भीम आवाहते खाग ।—चतुरी मोतीसर उ०—२ हाथां अवसि हुए वसि हाथां, वाहे अणी खत्रीले वाढ़ ।—हरीसूर वारहठ

उ०—३ मन भावै चलै खत्रीवट मारग, वीरत दावै घटा वरै ।

राजा पति 'जसो' महाराजा, कमंव सुहावै जेम करै ।—नाथी सांदू

खत्रेस-सं०पु०यी० [सं० क्षत्रिय + ईश] योद्धा ।

खत्रोट-सं०स्त्री० [सं० क्षत्रियत्व] देखो 'खत्रवट' । उ०—घरे कंसरे तुंवळी तात घाठी, तदा ताहरी केथ खत्रोट घाठी ।—ना.द.

खथीओ—देखो 'खत्यो' (रु.भे.) उ०—खथीओ पहरण पगखळां, लोवड़ियां नळतांन ।—पा.प्र.

खदंग-सं०पु० [फा० खदंग] बाण, तीर (अ.मा.)

खद-सं०पु० [सं० क्षुद्र] मुसलमान, यवन ।

रु०भे०—खद, खदन, खदाह, खद, खद्राळ (अल्पा-खदड़ी)

खणभंगुर-वि०—देखो 'खणभंगुर' (रू.भे.)

खणस, खणसौ-सं० पु०—१ शत्रुता, दुश्मनी. २ अप्रसन्नता.
३ खटक।

खणायी, खणायी-क्रि० सं० ('खणायी' का प्रे० रूप) १ तालाव कुआँ
आदि खुदवाना। उ०—कंवर प्रथीसिधजी की माँ ज्यों तलाव
खणायी, बंधाय नांव जानसागर, कोई लोग सेखावतजी की तलाव
कहै।—वां.दा.ख्यात २ टीका लगवाना (शीतला)

खणिज-सं० पु० [सं० खनिज] १ खदान। उ०—मुरड़ में लाल अर
पीली खणिज खंघेड़ी खलक री।—दसदेव

[अ० खिजान:] २ खजाना।

खणियोड़ी-भू० का० कृ०—खोदा हुआ (स्त्री० खणियोड़ी)

खणीजणी खणीजवी-क्रि० कर्म वा०—१ खोदा जाना।

उ०—तितरै सहर विसै एक तलाव खणीजतो थी तिरा में कीरत-
थम नीसरियो।—चौबोली २ शीतला का टीका लगाया
जाना।

✓ खणोतरौ-सं० पु०—जमीन खोदने का औजार। उ०—जोई नै खणोतरा
रै मायै हांडी देखै नै आधी कियो।—चौबोली

खतंग-वि०—१ निशंक, निडर, साहसी। उ०—पैलां वागां भल्लियां,
ऊलां देख तुरंग। बूठा बाण दुहूँ दळां, छूटा मूठ खतंग।—रा.रू.
[सं० क्षत + अंग = क्षतांग] २ पराक्रमी, बहादुर। उ०—खल कटे
सहेता जरद खगां खतंग, खलक घावां रतंग दरद खायै।

—रावत गुलाबसिंह चूँडावत री गीत

३ आश्चर्यजनक. ४ अपेक्ष। उ०—गुरु हंदा वायक खतंग, इंदर
अधसले।—केसोदास गाडग ५ स्त्री व संतानरहित व्यक्ति।

६ तीक्ष्ण, तेज। उ०—रूढ़ी जीवन रूप रंग, त्रिया अंग सीतंग।
सुंदर तेरा वरस में, खंजन नैन खतंग।—पना वीरम री वात
७ घायल। उ०—फी फरड़ फरड़क नद फरक, हुय विढ़क हक-हक
वीरहर, खित गहक सूर खतंग।—र.रू.

सं० पु० [सं० नक्षत्रांगण, अण० नखतांगण] १ आकाश। उ०—बाज
धोम नाळियां, बाण बाजिया निहंगे। चिला-बाज तूभियां, सोक बाजिया
खतंगे।—बखतो खिड़ियो २ विष-बाण (अ.भा.) उ०—दीठी
रूपाळी म्है ही घणियां पिरा इसी यां ही लोयणां री अणियां, जिरा
भांत खतंग रा बाण लाग़ा थका हरै हीज प्राण।—र. हमीर
[रा०] ३ घोड़ा। उ०—छुरसाणी मकुराणी खतंग, पतिसाह तणा
छूटइ पवंग।—राजसी. ४ अभिमान। उ०—खूवी न रही काय
खतंगां खंजनां, नेही जै मुनिराज, विसारि निरंजनां।—वां.दा.

५ एक विशेष प्रकार का कवूतर।

[सं० क्षत + अंग] ६ किसी अवयव की क्षति पहुँचने का भाव।

खत-सं० पु० [अ० खत] १ पत्र, चिट्ठी (यौ० खत-कितावत)

२ लिखावट। उ०—दरसावै जग नूँ दया, पाप उठावै पीट। हित
में चित में हाथ में, खत में मत में खोट।—वां.दा. ३ दस्तावेज,
ऋणपत्र।

मुहा०—१ खत लिखणी—दस्तावेज लिख कर रुपया उधार लेना।

२ खत फाड़णी—कर्जा चुका देना।

४ दाढ़ी, दाढ़ी के बाल।

[सं० क्षिति, प्रा० खिति] ५ पृथ्वी, जमीन (डि.को.) ६ क्षत्रियत्व।

उ०—पेखै आप तणा पुरसोतम, रोहणीयाळ तणे बळ रांण। खत
बेचियो जठै अनखत्रियां, खत राखियो जठै खूमांण।—दुरसी आढी

[सं० क्षत] ७ घाव, जखम।

[रा०] ८ मकानों की छतों के नीचे सुंदरता के लिये चतुर्भुजाकार
की रेखा।

खतकस-सं० पु०—बढ़ई का एक औजार।

खतजात-सं० पु० [सं० क्षतजात] रुधिर, खून (रू.भे.-खितजात)

खतनी, खतणी-सं० पु० [अ० खितान, खतन] मुसलमानों की एक रस्म
जिसमें उनके मूर्चेन्द्रिय के अगले भाग का बड़ा हुआ चमड़ा काट दिया
जाता है, सुन्नत।

खतवही—देखो 'खातावही' (रू.भे.)

खतमंडौ-सं० पु०—एक प्रकार का बेल जिसके पूँछ के बाल सफेद और
श्याम दोनों साथ-साथ हों (शा.हो., अशुभ)

खतम-वि० [अ० खत्म] १ पूर्ण, समाप्त, अंत।

क्रि० प्र०—करणी, होणी।

२ अत्यन्त। उ०—खतम खुसी अनखूट खजानां, निरमळ चंदमुखी
ग्रह नार।—र.रू.

खतमाळ-सं० पु० [सं० खतमाल] धुआँ (डि.को.)

खतमेटरण-सं० पु०—लाख, लाह, लाक्षा (डि.को.)

खतम्म—देखो 'खतम' (रू.भे.) उ०—पातल रै तन ओपिया, तुकमा
रूप खतम्म। पा.प्र.

खतर-सं० पु० [अ० खतर] देखो 'खतरी' (रू.भे.)

खतरनाक-वि० यौ० [अ० खतर + फा० नाक] १ भयानक, डरावना।
उ०—खतरनाक स्वाव में मनै पीरां फरमाई।—मे.म.

२ धोखेबाज, कपटी. ३ खतरा या हानि पहुँचाने वाला, खूँखार।

४ वीर, बहादुर।

खतरी, खतरेटी—देखो 'खत्री'।

खतरी-सं० पु० [अ० खतर] डर, भय, खीफ, आशंका। उ०—पाँची
आठो दस पनरी खूपड़िया, सतरे बीसै हय खतरै में खड़िया।

—ऊ.का.

खता-सं० स्त्री० [अ० खता] १ कसूर, अपराध। उ०—जणक एता
रा काम में, ओ दरसावै खैर। नाई नूँ दीधी मुहर, बाळण टाकर
वैर।—वां.दा. २ धोखा, फरेव. ३ भूल-चूक, गलती।

उ०—भांमर राइ हुई जद सारा सिरदारां री असवारी में देसी
घोड़ा हुता, उवां खता कीवी।—वां.दा.ख्यात ४ धक्का।

उ०—कोपिया 'मान' सूँ जोर चालै किसी, पट्टतां अंत विण एता
पाई।—गोपाल चरड़ाउत ५ दंड, सजा।

खपावणी, खपाववी-क्रि०सं०—देखो 'खपाणी' (रु.भे.) उ०—वारै
आय अर बोलिया—जावौ जावौ भाई ! क्यूं माथो खपावौ हो ।

—वरसगांठ

खपियोड़ी-भू०का०कृ०—१ खपा हुआ. २ परिश्रम किया हुआ.

३ खर्च किया हुआ । (स्त्री० खपियोड़ी)

खपीड़-मं०पु० [सं० क्षपति] हानि, नुकसान. २ अत्यन्त वृद्ध ।

खपुआ-सं०स्त्री०—एक प्रकार की छोटी किस्म की मुगलकालीन तलवार
जो प्रायः पुरस्कार आदि में दी जाती थी (वीरविनोद)

खपुर-सं०पु० [सं०] १ गंधर्व मंडल जो कभी-कभी आकाश में उदय
होता है और जिसके उदय होने से अनेक शुभागुण फल माने जाते
हैं. २ राजा हरिश्चन्द्र की पुरी. ३ वाघ नख ।

खप्पर-सं०पु० [सं० खर्पर] देखो 'खपडौ' (रु.भे.) उ०—वीर नाच
रहिया छै, जोगण ठाक वजावै छै, खप्पर भरै छै ।—मूरे मीचे री वात
कहा०—खाय पीय नै खप्पर नई फोड़णी—जिससे लाभ प्राप्त हो
उसकी प्रत्युत्तर में हानि करना अच्छा नहीं होता; जिसकी खाना
उसी की निन्दा करना सर्वथा अनुचित है ।

रु०भे०—खपडौ, खप्र, खफर, खपफर, खाफर ।

खप्पराक, खप्पराळी-सं०पु० [सं० कर्पर+रा०प्र० आयक, सं० कर्पर+
रा०प्र० आळी] खप्पर धारण करने वाली काली देवी जिसमें वह
रुधिर-पान करती है । उ०—चढ़ा करत खप्पराक चंडी राग वज
अयराक ।—र.ज.प्र.

खप्पा-वि० [अ० खप्पा] देखो 'खफा' (रु.भे.) उ०—खप्पा होवै खलक
पर डप्पा डावां डोल ।—ऊ.का.

खप्र-मं०पु०—देखो 'खप्पर' (रु.भे.) उ०—कितेक खप्र खोपरी वणाय
जुगनी चुनी ।—ला.रा.

खप्राळी-वि० [सं० कर्पर+रा०प्र० आळी] देखो 'खप्पराळी' (रु.भे.)

उ०—कप्राळी कौपाळी भ्रुकुटि मतवाळी गहभरी, खगाळी खप्राळी
चवसठि मुद्राळी सहचरी ।—मे.म

खफगी-सं०स्त्री० [फा० खफगी] १ अप्रसन्नता, नाराजगी. २ क्रोध, कोप ।

खफत-मं०पु० [अ० खव्त] १ पागलपन, सनक. २ देखो 'खपत' (रु.भे.)

खफनी-सं०स्त्री०—कफन । उ०—खपनी खफन मरिखी, पहरै विरळा
कोई ।—ह.पु.वा.

खफर-सं०पु० [सं० कर्पर] १ देखो 'खपट्टी' (रु.भे.) २ मुसलमान ।

खफसूरत-वि० [फा० खवमूरत] सुंदर, मनोहर ।

खफा-वि० [अ० खफा] १ अप्रसन्न, नाराज, नाखुश. २ क्रुद्ध ।

खपफर-सं०पु०—देखो 'खपट्टी' (रु.भे.)

खपफा-वि० [अ० खफा] देखो 'खफा' (रु.भे.)

सं०पु०—कुम्ती का एक पेंच ।

खबड़दारी-मं०स्त्री०—देखो 'खबरदारी' (रु.भे.)

खबवो-सं०पु०—१ छोटा गड़ड़ा (मि० 'खवोचियो' अल्पा०)

२ क्रिया. ३ जावा. ४ भगड़ा, दंगा ।

खबर-सं०स्त्री० [अ० खबर] १ समाचार, वृत्तान्त, हाल ।

उ०—अविस्वास री हृद करणी लोक विचारणी, जासूस आप रा
साथ बैरी रा लस्कर उण रा साथ रै पाया हेत विरोध री पूरी
खबर लेणी ।—नी.प्र.

क्रि०प्र०—आणी, करणी, देणी, भेजणी, लेणी, होणी ।

२ संदेश, सूचना, जानकारी ।

क्रि०प्र०—आणी, करणी, देणी, भेजणी, लाणी, होणी ।

उ०—उण वक्त खबर गुजरात आय, असपति अमल दीन्ही उठाय ।

—वि.सं.

मुहा०—१ खबर उडणी—अफवाह फैलना. २ खबर फैलणी—
अफवाह होना, सूचना प्रसारित होना ।

३ सुधि । उ०—खिण खिण ले जग ची खबर, जवर सगत जगदीस ।

—वां.दा.

मुहा०—खबर लेणी—लालन-पालन करना, पता लगाना, सुधि
लेना, देख-भाल करना, दण्ड देना, मारना, बुरी दशा पर स्थाल
करना ।

४ पता, खोज ।

खबरदार-वि० [फा० खबरदार] १ होशियार, सजग, चेतन्य, सावधान,
सचेत । उ०—आगमू के जाणगर सब हुन्नर खबरदार ।—र.रु.

क्रि०प्र०—करणी, रहणी, होणी ।

२ प्रवीण, दक्ष । उ०—सो वरसां पनरह मांहे हुबो तिकी वडो
मपूत, नामे-लेखे विणज-व्यापार मांहे वहीत खबरदार ।

—पलक दरियाव री वात

सं०पु०—संदेशवाहक । उ०—दिस अस्ट खबर कज खबरदार,
पेरिया सिद्ध गुटका प्रकार ।—रा.रु.

खबरदारी-सं०स्त्री० [अ० खबर+फा० दार+रा०प्र०ई] सावधानी,
होशियारी, सतर्कता । उ०—कदाचित्त कोई उरी ही आण लागै तौ
थां मावधान रहिज्यो, घणी खबरदारी राखज्यो ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

खबरनवेस-सं०पु० [अ० खबर+फा० नवीस] संदेश या समाचार
पहुंचाने वाला, संदेशवाहक ।

खबरि-सं०स्त्री० [अ० खबर] १ देखो 'खबर' (रु.भे.)

उ०—खानि हूँता आयां खबरि, आया दरि उमराव ।—रा.रु.

२ परीक्षा, जाँच । उ०—खोटै खरै री खबरि करदे ।—चौबोली

खबरी-सं०पु० [फा० खबरी] दूत, संदेशवाहक । उ०—इतरी सुण जे
वादसाह रा खबरी था तिकां वादसाह नू खबर लिख मेलही ।

—आमेर रा घणी री वारता

खबोड़ी, खबोड़वी-क्रि०म० [सं० ख+वेष्टनः, प्रा० ख+विष्टण]

१ पीटना, मारना. २ पूर्ण भरना ।

खबोड़ी-सं०पु० [सं० खवेष्टन] १ प्रहार, चोट. २ धोखा खा जाना.

३ घचका. ४ सदमा ।

खदको—सं०पु०—१ चोट, प्रहार. उ०—स्वारथ परं खंधेड़ खईसां
खदका भेलै ।—दसदेव २ कष्ट, दुख. ३ मस्ती ।

४ खदवद की ध्वनि । देखो 'खदवद' ।

खदखद—देखो 'खदवद' (रू.भे.) ।

खदड़ो—देखो 'खद' (अल्पा०)

खदवद—सं०पु० [अनु०] ध्वनि विशेष जो प्रायः किसी अनाज या गाढ़े
पदार्थ के उबलने से उत्पन्न होती है ।

खदवदणी, खदवदवी खदवदानी, खदवदावी—क्रि०अ० [अनु०] खदवद-
खदवद की ध्वनि उत्पन्न होना । देखो 'खदवद' ।

खदराळ—सं०पु०—मुसलमान ।

खदवद—देखो 'खदवद' (रू.भे.) उ०—खदवद सीजें वाजरी, कोई
लथपथ सीजें दाळ, मीठी खीचड़ी ।—लो.गी.

खदवदणी—क्रि०अ०—अनाज इत्यादि का सीझते वक्त ध्वनि करना ।

उ०—जब तक हांडी खदवदै, तब तक सीजी नाय । सीजी तब ही
जाणिये, नाचै कूदै नाय ।—अज्ञात

खदीव—सं०पु० [फा० खिदेव] बादशाह ।

खद्द, खद्दन, खद्दाह, खद्दाहू—देखो 'खद' (रू.भे.) उ०—१ चड़्यो
मोजदार दिवान खद्द, हयं पाव मंडं करीके हवद् ।—ला.रा.

उ०—२ तदन खद्दन के हिये परचो अचाणक सोर ।—ला.रा.

खद्ध—देखो 'खद' (रू.भे.)

खद्योत—सं०पु० [सं०] १ जुगनू । उ०—रवि समान खद्योत सेस जळ
साप समीसर ।—पा.प्र. २ सूर्य ।

खद्दाळ—सं०पु०—मुसलमान ।

खध्व—देखो 'खाधो' (रू.भे.) उ०—तिण वेळां कंठ रोकियउ,
जाणंक सिधी खध्व ।—डो.मा.

खनक—सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खणक' (रू.भे.) उ०—खनक खग
वग तै सु अंख खोलते नही ।—ऊ.का.

खनकणी, खनकवी—देखो 'खणकणी' ।

खननक—सं०पु० [अनु०] खन-खन की ध्वनि विशेष, भंकार ।

(मि० 'खणक')

खनै—क्रि०वि०—पास, निकट । उ०—बावू सा'व ! कै खनै वंचे है
आठ आना ।—वरसगांठ

खप—सं०स्त्री०—१ 'खपणी' क्रिया या भाव. २ संहार, नाश.
३ देखो 'खपत' ।

खपड़ी—सं०पु० [सं० खपंर, प्रा० खप्पट] मिट्टी का वह वर्तन जिसमें भिंसा
मांगी जाती है, खप्पर ।

खपणी खपवी—क्रि०अ० [सं० क्षेपण] १ किसी प्रकार व्यय होना, काम
में आना, लगना, समाप्त होना । उ०—दुमासण कन्न गंगेव दुजोण,
खपं कुरसेत अद्वार अजोण ।—ह.र. २ चल जाना, गुजारा होना,
निभाना. ३ परिश्रम करना, प्रयत्न करना. उ०—१ रही कुंआरी
राइ कुंआरी, सुर नर खपं प्रसिद्ध ।—रांमरासी उ०—२ तप करि

काई खपी करी काई, तीरथ खत्रियां तीरथ धार । खग देखी दखिण
दळां विच दीसै, 'सादूळ' कहियो सरग ।—खेतसी लाळस. ४ परेशान
होना, तड़फना. ५ सनक होना. ६ तंग होना, दिक होना ।

खपणहार, हारी (हारी), खपणियो—वि० ।

खपाणी, खपावी, खपावणी, खपाववी—सं०रु० ।

खपिओड़ी, खपियोड़ी, खप्योड़ी—भू०का०कु० ।

खपीजणी, खपीजवी—क्रि० भाव वा० ।

खपत—सं०स्त्री० [सं० क्षपति] १ समावेश, समाई, गुंजाइश.

२ माल की कटती या विक्री. ३ संहार, नाश. ४ सनक.

५ खर्च. ६ परिश्रम, प्रयत्न, मेहनत । उ०—खेजड़ा री खपत
हुआ है, वीर सती अर सेवड़ा ।—दसदेव

खपती, खपति—देखो 'खपत' (रू.भे.)

वि० [अ० खप्ती] १ सनकी, विक्षिप्त, पागल. [रा०] २ नाश,
संहार । उ०—उपति-खपति-प्रकति-असंग, राजीव-लोचन जाणं
धुवरंग ।—ह.र.

खपर—देखो 'खपड़ी' (रू.भे.)

खपरखी—सं०पु०—एक जाति विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

खपरियो—सं०स्त्री० [सं० खपंरी] १ भूरे रंग का एक खनिज पदार्थ ।

यह आँख के अंजन और सुरमे आदि में भी पड़ता है (अमरत)

२ अनाज में लगने वाला कीड़ा (मि० खापरियो)

(रू.भे. 'खपरचो')

खपरी—सं०स्त्री०—हिंदुवानी के फल को फोड़ने या काटने से होने
वाले दो विभागों में से कोई एक ।

खपरचो—सं०पु०—देखो 'खपरियो' (रू.भे.)

खपाऊ—वि०—सहार करने वाला. २ खपाने वाला. ३ परिश्रम
करने वाला ।

खपाक—क्रि०वि० [अनु०] शीघ्रता से, खट से ।

खपाणी, खपावी—क्रि०अ० [सं० क्षेपण] १ किसी प्रकार व्यय करना,
काम में लाना, लगाना. २ नाश करना, मारना । उ०—हजरत
की कृपा आ हुई जो घर सारी खपाय दियो ।

—गोड गोपाळदास री बात

३ गुजारा करना, निभाना. ४ परिश्रम कराना, प्रयत्न कराना.

५ तंग करना, दिक करना, परेशान करना ।

खपाणहार, हारी (हारी), खपाणियो—वि० ।

खपायोड़ी—भू०का०कु० ।

खपाईजणी, खपाईजवी—कर्म वा० ।

खपाणी—अ०रु० ।

खपायोड़ी—भू०का०कु०—१ व्यय किया हुआ. २ नष्ट किया हुआ

३ गुजारा किया हुआ. ४ परिश्रम कराया हुआ. ५ परेशान

किया हुआ । (स्त्री० खपायोड़ी)

२ एक विशिष्ट गायकी। इस गायकी में राग को अपने विशिष्ट रूप में पूर्ण स्वतंत्रता से विकसित किया जाता है। इसके दो ही भाग हैं—स्थायी एवं अन्तरा। इसमें क्षुद्रतान एवं गिटकरी का प्रयोग होता है। ख्याल दो प्रकार के होते हैं—छोटा एवं बड़ा। आलाप-प्रधान एवं विलंबित लय में बड़ा ख्याल एवं तान-प्रधान एवं द्रुतलय में छोटा ख्याल गाया जाता है।

खयालत—देखो 'खयानत' (रु.भे.)

खर-सं०पु० [सं०] (स्त्री० खरांखी) १ गधा (देखो 'गधो')

कहा०—खर घघू मूरख पसू, सदा मुखी प्रियाराज—गधा, उल्लू, पशु और मूर्ख सदा सुखी रहते हैं। मूर्ख व्यक्ति को प्रपंचों में नहीं पड़ना पड़ता और न लोग धरे रहते हैं। उसे किसी प्रकार की चिंता नहीं होती। मूर्ख व्यक्ति के लिये।

२ बगला. ३ कोआ. ४ रावण का भाई एक राक्षस (रामकथा) ५ तृण, तिनका, घास. ६ गरमी, उष्णता (ह.नां.) ७ साठ संवत्सरों में से २५वाँ संवत्. ८ छप्पय छंद का बीसवाँ भेद जिसमें ५१ मुरु और ५० लघु से १०१ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं।

(र.ज.प्र.)

वि०—१ तेज, तीक्ष्ण. २ कड़ा, कठोर (डि.को.) ३ घना, मोटा.

४ हानिकर. ५ बेंगनी रंग का. ६ घूमन वर्णः (डि.को.)

७ उष्ण, गर्म (डि.को.)

खरईस-सं०पु०यो० [सं० खर+ईस] कुम्हार। उ०—एक अवेली है अरथ, खूम मुतन खर-ईस, लुल-लुल कह 'लालू' लई, बालू लाख बरीस।—अज्ञात

खरड-क्रि०वि०—निश्चय ही। उ०—मौ मन खरड उमाहियउ, देखण पूंगळ देस।—डो.मा.

खरक-सं०स्त्री०—१ वायव्य-उत्तर और पश्चिम के मध्य की एक दिशा। उ०—इणां आगै मांखच रा मगरा कोस खरक माहे भोल वसै।

—नैगसी

२ कपड़ा बुनने का जुलाहे का एक औजार. (देखो 'खिरक'-रु.भे.)

खर-कर-सं०पु० [सं० खर, तेज, तीक्ष्ण+कर=किरण] सूर्य, भानु।

खरकूता—देखो 'खिरक' (रु.भे.) (ना.मा.)

खरकोण-सं०पु० [सं० खरक्वाण] तीतर पक्षी। उ०—धरे छत्र संभर-धणी, रामचंद्र नर राज। किया गरद खरकोण सा, बैरी गण जिए वाज।—वं.भा.

खरखर-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लाग जिसे जागीरदार अपने किसान से पैसे या श्रम के रूप में लेते थे।

खरखरावणी, खरखरावनी-क्रि०सं० [अनु०] देखो 'खुरखुराणी' (रु.भे.)

खरखरियो-सं०पु०—जो जागीरदार के खेत में बिना मजदूरी लिये कार्य करे, एक प्रकार की खरखर की लगान में काम करने वाला व्यक्ति। देखो 'खरखर'।

खरखोदरियो-सं०पु०—बृक्ष का खोखला भाग। उ०—खरखोदरिया

मांय, गोहिरा सांप गजव रा। भड़ भांखड़ जड़ जाय, उरणिआ बड़ अजव रा।—दसदेव

खरगड़ी-सं०पु०—एक प्रकार का सरकारी लगान।

खरगू, खरगो, खरगोस-सं०पु० [सं० खर+गो] शशक, खरहा।

पर्याय०—दांत्यो, सस, मुसकल्यो, सुसल्यो, सुसो।

कहा०—रावळी पोळ ऊं खरसो कदै पाछा जावै—कमजोर व्यक्ति एक बार ताकतवर आदमी के चक्कर में फँसने के पश्चात् निकल नहीं सकता।

खरड-सं०स्त्री० [अनु०] १ शस्त्र-प्रहार की ध्वनि. २ अफीम की डलिया के ऊपर का मेल, अफीम का बुरादा। उ०—पोतो पड़ियो रहै अगाड़ी मूँडें आगै, खळ बटियां री खरड छुरी सूं छालण लागै।—ऊ.का. ३ बड़ी दरी, जाजम। उ०—पांतां फूलां जी मंडप छाड्यां, लंवा तीखा जी खरड विछाड्यां।—लो.गी.

खरडक-सं०स्त्री० [अनु०] रगड़। उ०—कटारी बरछी री दावो नहीं, सूअर री दातरडी लागै ती खरडक न ऊतरै।—रा.सा.सं. (रु.भे. 'खरडकी')

खरडकणो, खरडकवो-क्रि०अ० [अनु०] १ टकराना, टकरा कर ध्वनि करना। उ०—भाजै छड़ां खरडकें भाला, पड़ै न पिड़ देतो पसर।

—नैगसी

[अनु०] २ चुभना। उ०—गया ज गळती रात, पर जळती पाया नहीं, से साजन परभात खरडकिया खुरसांण ज्यूं।—डो.मा.

३ घसीट कर लिखना. ४ कसकना। उ०—नह पलटै खरडके अहोनिश, घड़ दुरवेस घड़ै घण घाव। 'सांगा' हरी तणै आलम साह, पात रिदै महपत अनपाव।—पीथी आसियो

खरडको-सं०पु० [अनु०] १ ध्वनि विशेष. २ रगड़ से उत्पन्न ध्वनि. ३ रगड़, घर्पण।

खरडणी, खरडवी, खरडिणी, खरडिवी-क्रि०सं०—१ कुचलना.

२ कुचल कर मेल दूर करना. ३ घसीट में लिखना. ४ गंदे पदार्थों से कपड़े व शरीर को गंदा करना. ५ खरोंचना.

६ वेदना से तड़पना। उ०—आघा आघा ऊचरै, राउत तेथ हरीळ। पग खरडै हळवळ पड़ै, बोलै गळवळ बोल।—वी.स.

खरडणहार, हारी (हारी), खरडणियो—वि०।

खरडिओड़ी, खरडियोड़ी, खरडचोड़ी—भू०का०कृ०।

खरडोजणी, खरडोजवी—कर्म वा०।

खरडो-सं०पु०—१ एक प्रकार की लाग जो पट्टा किये हुए मकानों के निवासियों से जागीरदार वसूल करता था. २ वह लंवा या बड़ा कागज जिसमें कोई भारी हिसाब या विवरण लिखा हो.

३ ऋण, कर्ज। उ०—जनम जनम में करज कियो है मायँ करडी, मिनख कियो महाराज काट दे क्यूं नहीं खरडो।—सगरामदास

४ देखो 'खरड' (२) ५ किसी औरत के अवसर पर समीपवर्ती गांवों के नवजातीय बंधुओं को निमंत्रित करने के लिए भेजा जाने वाला इतलानामा या सूचनापत्र।

खबीस-वि० [अ० खबीस] १ पापी. २ नीच, दुष्ट. ३ भयंकर।

सं० पु०—दैत्य, दानव।

खबोचियी-सं० पु० [सं० खपोटक] छोटा खड्डा।

खब्बो-सं० पु० [सं० स्कंध] कंधा, स्कंध।

खभोळी-सं० पु०—चोट। उ०—पजावगर री प्रीत, खंघेड़ी खातर राखै।

खाय खभोळा खूब, पीड़ पावै अंग आखै।—दसदेव

खमकणौ, खमकवौ-क्रि० सं० [सं० खमकि + मंडन] चमकना, दमकना।

खमंत, खामणा-सं० पु० यौ० [सं० क्षमंत-क्षमापन] जैनियों का आपस में किया जाने वाला एक अभिवादन (इसका अर्थ है 'मेरे किए हुए अपराध क्षमा करो')।

खम-सं० पु० [सं० क्षम, फा० खम] १ संतोष. २ समर्थ. ३ टेढ़ापन, बल।

खमकरी-सं० पु०—'क्षमा-क्षमा' का सूचक शब्द।

खमकरी-सं० स्त्री०—१ (प्रायः घोड़े का) चंचलता के साथ हिलना-डोलना. २ किसी कार्य में व्यग्रता करना।

खमण—देखो 'खमा' (रू.भे.) उ०—वीदग विरचौ वीनड़ी, हठ गाड़ी ले हल्ल। नमण खमण छोड़ै नहीं, जोड़ै कर 'जेहल्ल'।—वां.दा.

खमणी-सं० स्त्री०—सहनशीलता. २ क्षमाशीलता। उ०—नमणी खमणी बहुगुणी, सगुणी अनइ सियाइ।—डो.मा.

खमणौ, खमबी-क्रि० सं० [सं० क्षमण] १ क्षमा करना। उ०—रीत अन-रीत फैलियो रावण, खमियो नहीं अभायां खामण।—रा.रू.

२ सहन करना। उ०—न खमै ताप हजार नर, जुदौ जुदौ डर जाग। केहर गड़ड़ै क्रोध कर, गाजै गिर गयण।—वां.दा.

३ फल भोगना. ४ भेलना. ५ देखो 'खिवणी' (रू.भे.)

खमत-सं० स्त्री०—अग्नि, आग (ह.नां.)

खमता-सं० स्त्री० [सं० क्षमता] १ क्षमता, सामर्थ्य. २ सहनशीलता।

खमदाह-सं० पु० यौ० [सं० क्षम + दाह] कष्ट सहन कर सकने का भाव।

खमया-सं० स्त्री० [सं० क्षमत्री] १ देखो 'खमा'। २ देखो 'खम्मया' (रू.भे.)

खमसा-सं० पु० [अ० खमतः] १ एक प्रकार की गजल जिसके प्रत्येक बंद में पाँच चरण होते हैं. २ संगीत में एक प्रकार की ताल।

खमा-सं० स्त्री० [सं० क्षमा] १ देखो 'क्षमा'। उ०—विजै मातरी जातरी लोक बोलै खमा बैण ऊचारता नैण खोलै।—मे.म.

२ राजाओं, महाराजाओं, सम्राटों एवं अपने आश्रयदाताओं को किया जाने वाला अभिवादन. ३ दामाद को गाया जाने वाला एक गीत. ४ पृथ्वी (डि.नां.मा.)

खमाई-सं० स्त्री०—१ सहनशीलता। उ०—वादसाह री वड़ी समझ भारी खमाई, देख सगळा चाकरी में एक मना हुवा।—नी.प्र.

२ क्षमाशीलता। उ०—क्रोध जेर नरमी भारी खमाई रे न होय ती हर एक वजन करतूत सूं रीस पकड़ै तरै तहकीत मिनख मारघा जाय देस में खूबी नही रहै।—नी.प्र.

खमाखम खमाखमा-सं० स्त्री० यौ०—देखो 'खमा' (२)।

खमाणौ, खमाबी-क्रि० सं० [सं० क्षमापण] सहन करना।

खमायची-सं० पु०—१ जामाता को गाया जाने वाला एक प्रकार का गीत (मि० 'खमा'-२) २ एक राग विशेष (संगीत)

खमार-सं० पु० [अ० खुमार] खुमार, मादकता। उ०—भाटी मद वेचड़ खमार, चउद सहस चालइ चमार।—कां.दे.प्र.

खमीर-सं० पु०—१ प्रकृति, स्वभाव, आदत. २ नशा.

[अ० खमीर] ३ अनन्नास आदि को सड़ा कर तैयार किया एक पदार्थ. ४ मूँदे हुए आटे का सड़ाव।

खमीरौ-सं० पु० [अ० खमीर] चीनी या शीरे में पका कर बनाई हुई औषधि।

वि०—खमीर उठा कर बनाया या खमीर मिलाया हुआ।

खम्मया—देखो 'क्षमा' (रू.भे.) उ०—देवी उम्मया खम्मया ईस-नारी, देवी धारणी मुंड त्रिभुवधारी।—देवि.

खम्माच-सं० स्त्री०—मालकोस राग की दूसरी रागिनी (संगीत)

खम्माच कांन्हड़ा-सं० पु० यौ०—संपूर्ण जाति का एक संकर राग (संगीत) खम्माच टोरी-सं० स्त्री० यौ०—संपूर्ण जाति की एक रागिनी जो खंभा-वती और टोरी से मिल कर बनी है।

खम्मिया—देखो 'क्षमा' (रू.भे.) उ०—महा खम्मिया मद्ध सुं खम्मा-सं० स्त्री०—क्षमा, माफी (रू.भे.) २ आर्या या गाहा छंद का भेद विशेष जिसमें कुल २२ दीर्घ वर्ण और १३ ह्रस्व वर्ण कुल ५७ मात्रा का एक छंद विशेष (ल.पि.) [सं० क्षमा] ३ पृथ्वी (अ.मा.)

खम्माख्यात-सं० स्त्री०—पृथ्वी (अ.मा.)

ब्रह्म मोटा, खरो हेक तूँ ही बिया सर्व खोटा।—ना.द.

खयकर-वि० [सं० क्षय + कर] संहार करने वाला।

खयंग-सं० पु० [फा० खिंग] १ घोड़ा। उ०—खुरसांणी सूघा खयंग चढ़िया दल चतुरंग।—डो.मा. २ तलवार. ३ नाश, संहार।

खय-सं० पु० [सं० क्षय] १ विनाश, क्षय। उ०—बडेरों जिकां खय करण होता विदा।—महाराज मानसिंह री गीत २ क्षय रोग. ३ प्रलय, नाश (डि.को.)

खयकर-सं० पु०—नाश, संहार।

खयकार-सं० पु० [सं० क्षय] नाश, संहार। उ०—कियो न खल खयकार, काछैली अनरथ कियो।—पा.प्र.

खयक-सं० पु०—चौहान वंश की एक शाखा।

खयण-वि० [सं० क्षय + रा० ण] नाश करने वाला (ह.नां.)

खयपत्रगिर-सं० पु० यौ०—वज्र (अ.मा.)

खयानत-सं० स्त्री० [अ० खयानत] १ धरोहर रखी हुई वस्तु न देना अथवा कम देना, गवन, बेईमानी। उ०—जिकूँ प्रभू बंदा नूँ दी छै सो अमानत छै तिण में खयानत योग्य नही।—नी.प्र. २ विचार (मा.म.)

खयःबल-सं० पु० यौ० [सं० क्षया + बल] नाश करने की ताकत।

खयाल-सं० पु० [अ० खयाल] १ देखो 'खयाल' (रू.भे.) उ०—है हिरस जोधपुर हरन हाल, खालसी करन मानी रायाल।—ऊ.का.

खरळ-सं०स्त्री०—१ देखो 'खरक', एक दिशा ।

उ०—खरळ दिसा खांखळी, तवै तीतर दिस उतर ।—नैगसी
[सं० खल] २ पत्थर, घातु, काँच या काष्ठ की गोल या लंबोत्तरी
कूंडी जिसमें दस्ते से औपधियाँ कूटी जाती हैं, खल । उ०—नुकरा
नांन्हा निपट खरळ कर पोवै खोटो, पैलै भव री पाप महा ऊधड़ियो
मोटो ।—ऊ.का.

खरळकणी-सं०पु० [अनु०] ध्वनि विशेष ।

खरळकणी, खरळकवी, खरळकणी, खरळकवी—क्रि०अ०—१ ध्वनि
करना, खड़कना । उ०—भाय दाय क्रमि भरै पाय लंगर खरळकै,
ऐंड वेंड अड़ियल्ल नीठ दोय पेंड सरकै ।—रा.रू. २ खिसकना ।
खरळायत-सं०पु०—भाला वंश के क्षत्रियों की एक शाखा या इस शाखा
का व्यक्ति ।

खरळी-सं०स्त्री०—१ स्नान. २ खेत में पानी देने के लिए बनाई गई
नहर (क्षेत्रीय) ३ वरवादी, नाश. ४ हानि ।

खरव—देखो 'खरव' (रू.भे.) (ह.नां.)

वि० [सं० खर्व] १ जिसका अंग भग्न या अपूर्ण हो. २ छोटा,
लघु. ३ वामन, नाटा, बौना (डि.को.)

खरवड़-सं०पु०—१ एक प्राचीन राजपूत वंश. २ परिहार वंग की
एक शाखा ।

खरवास-सं०पु० [सं० खर=हानिकारक+मास] पूस और चैत का
महीना जब कि सूर्य वन और मीन राशि में होता है । इन महीनों में
मांगलिक कार्य करना वर्जित है ।

खरवा—देखो 'खुराई' (रू.भे.)

खरविता-सं०स्त्री० [सं० खविता] १ वह अमावस्या जिसमें चतुर्दशी
भी मिली हुई हो. २ वह तिथि जिसका काल-मान पहले दिन की
तिथि के काल-मान से कुछ कम हो ।

खरसंडियो-सं०पु०—एक प्रकार का वेल । उ०—खरसंडिया खेरू करै,
गोर दड़के सांड । नारा गोधा बाछड़ा, मचमच होवै टांड ।—वादली
खरसणियो-सं०पु०—शमी, करील, कुमट आदि के वृक्ष जो काट
कर खेत की भेड़ पर लगाये जाय । उ०—ऊणा ऊरणिआ खर-
सणिघां ओळै, डरडा नरडा विण अरडा दे टोळै ।—ऊ.का.

खरसणी-सं०पु०—एक प्रकार का विना तने का, लंबी व गहरी जड़ का
क्षुप विशेष ।

खरसाण-सं०स्त्री०—१ अस्त्रों की धार पंती करने का उपकरण, सान.
२ तलवार. ३ मुसलमान (मि० 'खुरसाण')

वि०—गोल, वृत्ताकार (डि.को.)

खरसुमी-सं०पु०—जिस घोड़े के सुम गये के सुम की भाँति विल्कुल खड़े
हैं ।

खरहंड-सं०पु० [सं० खरत्+खंड] १ चिता । उ०—सिघण चाळवियां,
खरहंड मांय खंभेरियां । रांणा राख थयां, बीसरसां जद 'वाघ' ने ।

—आत्मी वारहठ

२ घोड़ा । उ०—खरहंड फौज अगन खंडालम, नर ईघण प्रजळै नीमेस ।
राजा खीर न यंच राखियो, नीर प्रजळियो खेडनरेस ।—अज्ञात
[सं० खर=तेज हिंड=गति] ३ सेना । उ०—चीत्रउड़ घणी
चंचळि चडेय, खरहंड लेय आयउ खडेय ।—रा.ज.सी. ४ मुसल-
मान. ५ युद्ध में शस्त्रों से टुकड़े-टुकड़े करना । उ०—खगधारां
खरहंड गनीमा गेरणा, तोपां सिर तोखार घणै वळ घेरणा ।

—किसोरदांन वारहठ

खरहन-सं०पु० [सं०] सेना (ह.नां.)

खरहुड—देखो 'खरहुंड' (रू.भे.) उ०—खड़े सेन खरहुड धूँण लीधी
घर धारह, परमारां वळ पट्ट दीध प्रसणां पाहारह ।—नैगसी

खरांडक-सं०पु० [सं०] शिव के एक अनुचर का नाम ।

खरांसु-सं०पु० [सं० खरांशु] सूर्य ।

खराई-सं०स्त्री० [सं० खर+रा० ई] खरा होने का भाव ।

उ०—अपणै माहि अकल नह ऐसी, खुद ही लखै खराई नै ।—ऊ.का.
खराखर, खराखरी-वि०—१ पक्का । उ०—नहीं तूँई बोल
खराखरी—लेणी-देणी ।—वरसगांठ २ कठिन, मुश्किल. ३ दृढ़ ।
सं०स्त्री०—१ दृढ़-निश्चय. २ कठिनाई ।

खराड़णी, खराड़वी-क्रि०स० [सं० खर+अदन] खिलाना ।

खराड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—खिलाया हुआ (स्त्री० खराड़ियोड़ी)

खराड़ी-सं०पु०—पशुओं का एक रोग विशेष जिसमें उनके मुँह और
खुर में दाने निकल आते हैं और मुँह से लार टपकती है । सारा
वदन गरम हो जाता है । यह रोग संसर्ग से बहुत जल्द फैलता है ।
यो०—खराड़ी-मुराड़ी ।

खराणी, खरावी-क्रि०स०—खराना, पक्का करना, दृढ़ करना ।

उ०—फेर हरमाळा नै खराय ठीक पूछियो, ताहरां हरमाल कछी—न
मांनो तो थे जावो, चौकस देखी ।—पलकदरियाव री वात

खराद-सं०पु० [अ० खरात, फा० खराद] १ एक औजार जिस पर चढ़ा
कर लकड़ी या घातु आदि की सतह चिकनी और सुडौल की जाती है ।
सं०स्त्री०—२ खरादने का भाव, ढंग, बनावट, गढ़न ।

वि० [सं० खराप्त] खरापन पाया हुआ ।

खरादणी, खरादवी-क्रि०स०—खराद पर चढ़ा कर किसी वस्तु को साफ
और सुडौल करना, काँट-छाँट कर सुडौल बनाना ।

खरादणहार, हारो (हारो), खरादणियो—वि० ।

खरादियोड़ी, खरादियोड़ी, खरादियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खरादियोड़ी-भू०का०कृ०—खराद पर चढ़ा कर सुडौल बनाया हुआ ।
(स्त्री० खरादियोड़ी)

खरादी—देखो 'खराती' (२) (रू.भे.)

खरापण, खरापणी-सं०पु०—१ खरा होने का भाव, दृढ़ता.

२ सत्यता, सच्चाई. ३ उन्मत्तता ।

खराब-वि० [अ० खराब] १ बुरा, निष्ठुर, हीन ।

मुहा०—खराब करणी—बरवाद करना, बिगाड़ना ।

खरच-सं०पु० [फा० खर्च] १ किसी कार्य में कोई वस्तु का लगना, व्यय ।

क्रि०प्र०—आणी, करणी, चलाणी, देणी, पड़णी लागणी, लेणी, होणी ।

मुहा०—१ खरच उठाणी—खर्च का भार सहन करना; खर्च बंद कर देना. २ खरच चलावणी—खर्च के लिए रुपया देना; गृहस्थ निभाना. ३ खरच में घालणी—व्यय में लिखना. ४ खरच में नांखणी—खर्च करने पर मजबूर करना. ५ खरच में पड़णी—व्यय करने को लाचार होना ।

कहा०—खरच रा भाग मोटा—कंजूसी की निंदा ।

२ वह धन जो किसी काम में लगाया जाय ।

खरची-सं०स्त्री० [अ० खर्च + रा० ई] १ देखो 'खरच' ।

कहा०—खरची खूटी यारी दूटी—लोग दोस्ती तभी तक रखते हैं जब तक पास में पैसा होता है ।

२ वह धन जो किसी को निर्वाह के लिए दिया जाय, निर्वाह भत्ता ।
खरचीली-वि० [अ० खर्च + रा०प्र० इलो] १ बहुत अधिक व्यय करने वाला. २ जिसमें बहुत खर्च होता हो ।

खरची—देखो 'खरच' ।

कहा०—लाड़ी और गाड़ी रो खरच बराबर रहे—स्त्री का व्यय एक बेल गाड़ी के रखने के व्यय के बराबर होता है ।

खरजूर—देखो १ 'खजूर' (रु.भे.) [सं० खर्जूर] २ चांदी (अ.मा.) ३ हरताल ।

खरजूरवेध-सं०पु० [सं० खर्जूरवेध] ज्योतिष में एक प्रकार का योग जिसमें विवाह होना वर्जित है ।

खरजूरी—देखो 'खरजूर' (रु.भे.)

खरडबो-सं०पु०—गैहूँ की फसल में होने वाला एक घास विशेष ।

खरडो—देखो 'खरड़ी' (रु.भे.)

खरण-सं०स्त्री०—१ चूल्हे पर चढ़ाये हुए पानी भरे बर्तन से उबाल आने के पहले आने वाली ध्वनि. २ तलवारादि की धार पानी करने का उपकरण, सान ।

खरणियो—देखो 'खरसणियो' ।

कहा०—पाह्नी रं सामी खरणियो दे जदे पाह्नी भल्लै, ई भल्लै कोनी—जैसे को तैसा ।

खरणी-सं०स्त्री०—१ चोरी के माल का पता प्राप्त करने की नीयत से चोरों को गुप्त रूप से दिया जाने वाला धन ।

[सं० क्षीरका] २ मौलश्री वृक्ष तथा उसका फल ।

[रा०] ३ राजाओं द्वारा दिया जाने वाला कर (मि० 'चीय', ४, ५)

उ०—भरं खरणी जिक्कं किंसा भूपाळ ।—उमेदजी सांदू

खरणो-सं०पु० [सं० क्षरण] वंश, कुल, गोत्र । उ०—धवळ रूप धरियो धरम, सिव धवळ असवार । कामधेन खरणो धवळ, क्यूं नह भालें भार ।—वां.दा.

खरणी, खरबो-क्रि०अ० [सं० क्षरण] १ वीर गति को प्राप्त होना ।

उ०—खगधारां वखतेस खरें ।—वखती खिड़ियो २ गिरना, पड़ना ।

खरतर-सं०पु०—१ तेजस्वी होने का भाव । उ०—खरच खरवट खाटमा, खरतर जांण पिछांण । ऊदल में हा एकठा, डांण मांण अरु पांण ।—डूंगरसी भाटी

खरतरगछ-सं०पु०—वह संप्रदाय जिसमें तेज की तीक्ष्णता हो (जैन) ।
उ०—तपागछ में तेरे बैसणा है, खरतरगछ में इग्यारे बैसणा है ।

—वां.दा.

खरतरी-वि० [सं० खर = तेज] तेज, तीक्ष्ण ।

खरदंड-सं०पु०—कमल (ह.नां.)

खरदांवणी-सं०पु०—हाथ की उंगलियों में धारण करने का स्त्रियों का एक आभूषण ।

कहा०—लाडी जी भांगे खरदांवणी, दो रांड रं दांवणी—बधू खरदांवणी की भांग करती है, इसके 'दामणी' दो—विना अवसर के कोई पदार्थ नहीं मांगना चाहिए नहीं तो उसका मिलना तो दूर रहा उलटा दंड सहन करना पड़ेगा ।

खरदुखर, खरदूसण-सं०पु०यो० [सं० खर + दूपण] राखण के भाई खर और दूपण नामक दो राक्षस (रामकथा)

खरधरी-वि०पु० (स्त्री० खुरधरी) खुरदरी (अमरत)

खरध्वंसी-सं०पु० [सं० खरध्वंसिन्] १ श्रीरामचंद्र (अ.मा.)

२ श्रीकृष्ण (नां.मा.)

खरपट-वि० [सं० खर्पट] अति वृद्ध ।

खरपी-वि० [सं० कर्पट] अति वृद्ध ।

सं०पु०—देखो 'खुरपी' ।

खरव-सं०पु० [सं० खर्व] १ सौ अरब की संख्या. २ नव निधियों के अंतर्गत एक निधि (अ.मा.)

वि०—१ सौ अरब. २ नीच, दुरा । उ०—गरव में अखरव खरव गरव ना गरघी, परव में विपख पख वासना भरघी ।—ऊ.का.

३ नाटा, बीना, वामन. ४ छोटा, लघु ।

खरवसाख-वि०—नाटा (डि.को.)

खरवूजी-सं०पु० [फा० खर्वुजा] ककड़ी की जाति की एक बेल जिसके फल गोल, बड़े, मीठे और सुगंधित होते हैं । इसके बीज प्रायः नदियों के किनारे लगाये जाते हैं । चैत से आषाढ़ तक इसमें फल लगते हैं । इसके बीज ठंडाई के साथ पीस कर पीये भी जाते हैं ।

कहा०—खरवूजे न देख'र खरवूजी रंग बदळ—दूसरे को देख कर लोग उत्साहित होते हैं । संग रहने का प्रभाव अवश्य पड़ता है ।

खरमो-सं०पु० [अ० खुरमा] देखो 'खुरमो' (ह.भे.)

खररर-सं०स्त्री० [अनु०] १ ऊँचे स्थान से खिसक कर गिरने से उत्पन्न ध्वनि ।

खरूप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (या.हो.)

कहा०—खरी खोटी रांम जाणें—अच्छा-बुरा तो ईश्वर ही जानता है; अच्छे बुरे की पहिचान करना कठिन होता है।

यो०—खरी-खोटी।

३ सेंक कर कड़ा किया हुआ, करारा। ४ सच्चा। उ०—आडा डूंगर वन घणा, खरा पियारा मित्त। देह विवाता पंखड़ी, मिळि मिळि आवडं नित्त।—डो.मा.

मुहा०—खरी उत्तरणी—सच्चा साबित होना।

५ जो झुकाने या मोड़ने से टूट जाय, कड़ा। ६ छल-छिद्रशून्य, साफ, ईमानदार।

मुहा०—१ खरी आसामी—चटपट दाम देने वाला आदमी।

२ खरी आदमी—ईमानदार आदमी; साफ साफ कहने वाला आदमी।

७ नकद (दाम)

मुहा०—रूपया खरा होणा—रुपए मिलने का निश्चय होना।

कहा०—खरी मजूरी चोखा दाम—मजदूरी की प्रशंसा।

८ लाग लपेट न रखने वाला, स्पष्टवक्ता। ९ अप्रिय सत्य।

मुहा०—खरी खरी सुणाणी—स्पष्ट बात कहना चाहे वह बुरी क्यों न लगे।

१० पक्का। उ०—१ खरी जिगरिया खान जिक्की उत्तर अपजोरै, पूरव सादित प्रगट तकौ ऊबट निज तोरै।—रा.रू.

उ०—२ वादसाह मुळक नै फरमाई जे म्हारी तरवार मोसूं ही खरी पियासी छै।—नी.प्र.

११ गहरा गेहूँआ या श्यामल (धारीर का)

यो०—खरी रंग।

१२ महान, जबरदस्त। उ०—बागां ऊपाईं विखमी वार, घड़के आकास घर। खरी खेध बाजी, खरा वहस दुवाह।—जगो सांदू

खळ-वि० [सं० खल] १ क्रूर, दुष्ट, दुर्जन, नीच। उ०—१ मत जाणं प्रिउ नेह गयड, दूर विदेस गयांह। विवणउ वाघइ सज्जणां, ओछउ ओहि खळहि।—डो.मा. उ०—२ खिज्जि कही रे जनक तुल्य खळ, सजव होहु रक्खस नृप बीसल।—वं.भा. २ चुगलखोर.

३ कपटी, धोखेबाज. ४ शत्रु, विरोधी। उ०—हरि समरण रस ममभरण हरिणाखी, चात्रण खळ खगि भेव चढ़ि।—वेलि.

५ भूखं।

सं०पु० [सं०] १ मूर्ख. २ रावण (अ.मा.) ३ राक्षस (अ.मा.) (यो० खळसाल) ४ खलिहान. ५ खरल. ६ तिलों से तेल निकालने के पश्चात् बचा हुआ काला-काला सा पदार्थ जिसे दूध बढ़ाने के उद्देश्य से पशुओं को खिलाया जाता है। उ०—खळ गुड़ अणकूताय, एक भाव कर आदरै। ते नगरी-हूँता, रोही आछी राजिया।

—किरपारांम

कहा०—१ खळ गुड़ एक ई भाव—जहाँ ऊपर का कोई अधिकारी देखने वाला नहीं होता है वहाँ 'अन्धेर नगरी अदूम राजा' की तरह

गुड़ और खली एक ही भाव विकते हैं—अव्यवस्थित शासन सत्ता पर व्यंग्य. २ तेल तिलां सूं उतरिया तो खळ सूं कई सिनेस—तेल को तिलों से निकालने के पश्चात् खली से क्या स्नेह रह जाता है।

७ अफीम की डलिया के ऊपर का मैल, अफीम का बुरादा।

उ०—खळ बटियां री खुरड़ छुरी सूं छालण लागै।—ऊ.का.

८ युद्धभूमि। उ०—खळ प्रवळ पाड़ पड़ियौ खळे, जस प्रकास राखै जरू। तज छोट मरण उपजण तरणी, मिळै जोत भीमंगरू।—रा.रू.

यो०—खळसाल।

खलक—सं०पु० [अ० खलक] १ सृष्टि के प्राणी या जीवधारी, जगत, दुनिया। उ०—१ साईं टेढ़ी अंखियां, वैरी खलक तमांम। टुकि यक भोला महर का, लक्खूं करै सलाम।—अज्ञात उ०—२ जिकी वाद-साह प्रभू री आग्या माने छै उणरी आग्या खलक मानै।—नी.प्र. २ भीड़, भुंड।

खळकट—सं०पु०—संहार, विध्वंस। उ०—खळकट सूं खळां सावरत खांडी, खांडी कदे न राखै खाप। खांडा बळि राखै खूमांणी, प्रथमी खांडा तणी प्रताप।—महाराणा प्रताप री गीत

खळकणौ, खळकवौ—क्रि०अ०—१ वहना, धार के रूप में प्रवाहित होना। उ०—जस किलक वकवक मुख जपिक, भुव खळक रघरक भभक भक।—र.रू. २ कलकल ध्वनि करना. ३ छलकना।

उ०—खळकियां खोण तांय वीह घट-खाळियां, रिए भड़ां सीस यूँ वैठि रतनाळियां।—हा.भा. ४ निकलना। उ०—सो तीर खंचतां भाले सूं कमरबंधी बड़ गयी सो सारा तीर खळक नै पाखती पड़िया।—सूरे खींचे री बात ५ खड़कना, खनकना।

खळकणहार, हारो (हारी), खळकणियो—वि०।

खळकाणी, खळकावौ, खळकावणी, खळकाववौ—क्रि०स०।

खळकियोड़ी, खळकियोड़ी, खळकयोड़ी—भू०का०कृ०।

खळकीजणी, खळकीजवौ—भाव वा०।

खलकत—देखो 'खलक' (रू.भे.) उ०—खलकत जांभळियां वाजण नै लागी, भूखां मरतोड़ी खलकत पड़ भागी।—ऊ.का.

खळकाणी, खळकावौ—देखो 'खळकावणी' (रू.भे.)

खळकाल—सं०पु०—१ तलवार (नां.मा., अ.मा.) २ श्रीरामचन्द्र. ३ श्रीकृष्ण।

खळकावणी, खळकाववौ—क्रि०स० ['खळकणी' का प्रे०रू०] १ खड़काना, खनकाना. २ खोलाना ३ बंधन में डालना. ४ प्रहार करना. ५ पानी बहाना. ६ ढहाना।

'खळकणी' का सं०रू०। देखो 'खळकणी'।

खळकी—सं०स्त्री०—स्नान।

खळकुलीक—वि० [सं० खल+कुल+रा० क] दुष्ट, क्रूर, नीच।

उ०—यम करत उपद्रव खळकुलीक, आयौ निसंक 'लावा' नजीक।

—ला.रा.

खळकी—सं०पु०—१ कुर्ता, झगा. २ पानी के प्रवाह से उत्पन्न कल-कल की ध्वनि. ३ नाला, प्रवाह. ४ स्नान।

२ दुर्दशाग्रस्त. ३ पतित, मर्यादाभ्रष्ट ।

मुहा०—खराब करणी—किसी स्त्री का सतीत्व भंग करना ।

खराबी-सं०स्त्री० [अ० खराबी] १ दुरापन, दोष, अवगुण ।

मुहा०—खराबी में पड़णी—बुरी दशा में होना. २ दुर्दशा, दुरावस्था ।

मुहा०—खराबी में डालणी—दुख पहुँचाना, हानि पहुँचाना.

३ गंदगी, गलीच ।

खराबी-सं०पुं० [अ० खराब] १ खराब करने या होने का भाव.

२ हानि, नुकसान, क्षति ।

खराबि, खराबी-सं०पुं० [सं० खर+अरि] १ श्रीरामचन्द्र.

२ श्रीकृष्ण. ३ बलराम. ४ विष्णु. ५ ईश्वर (अ.मा.)

खराबी-सं०पुं० [सं० खराबी] एक विशेष प्रकार के घास का बना भाड़ू ।

खरास-सं०स्त्री० [फा० खराश] प्रायः छिलन आदि के कारण हो जाने वाला हल्का घाव, खरौंच ।

क्रि०प्र०—आणी, पड़णी, लागणी, होणी ।

खरियल-वि०—१ खरी कमाई करने वाला. २ खरी कमाई खाने वाला ।

खरीटी—देखो 'खरेंटी' (क्षेत्रीय)

खरीकौ, खरीखी-वि० (स्त्री० खरीकी, खरीखी) १ छलछिद्रशून्य, सच्चा.

२ स्पष्ट वक्ता ।

खरिघाहि-सं०पुं०—विश्वास । उ०—तद इयं रे मन खरीघाहि हंतो तद उठै इयं नुं राखी ।—चीवोली

खरीटिया-सं०स्त्री०—बकरी की जाति विशेष ।

खरीतौ-सं०पुं० [अ० खरीत] १ थैली. २ खीसा, जेब. ३ वह बड़ा लिफाफा जिसमें किसी बड़े अधिकारी की ओर से मातहत के नाम आज्ञा-पत्र आदि भेजे जायं ।

खरीद-सं०स्त्री० [फा० खरीद] १ मोल लेने की क्रिया, क्रय.

२ मोल लिया हुआ पदार्थ ।

खरीदणी, खरीदवी-क्रि०सं० [फा० खरीदना] मोल लेना, क्रय करना ।

खरीदणहार, हारी (हारी), खरीदणियो—वि० ।

खरीदाणी, खरीदावी, खरीदावणी, खरीदाववी—क्रि०प्रे०रु० ।

खरीदिप्रोड़ी, खरीदियोड़ी, खरीदचोड़ी—भू०का०रु० ।

खरीदीजणी, खरीदीजवी—कर्म वा० ।

खरीददार, खरीदार-सं०पुं० [फा० खरीददार] १ मोल लेने वाला, ग्राहक.

२ चाहने वाला, इच्छुक ।

खरीदारो-सं०स्त्री० [फा०] खरीदने की क्रिया या भाव ।

खरीदियोड़ी-भू०का०रु०—खरीदा हुआ । (स्त्री० खरीदियोड़ी)

खरीदो-वि०—खरीदने वाला । उ०—लादां लकड़ी जंग, नीकळं न्याई लपटां । खनं खरीदा खड़ा, वानकी निरखं कपटां ।—दसदेव

खरखानल-सं०पुं० [सं० खरखानल] ४६ क्षेत्रपालों में से अठारहवां क्षेत्रपाल ।

खरुंट-सं०पुं०—फोड़े-फुत्सी या घाव आदि के ठीक होकर सूखने पर ऊपर जमने वाली पपड़ी, खुरंट । उ०—जाळ छाल वाळ बुरकाया, राख खरुंट ले ऊतरै ।—दसदेव

मुहा०—खरुंट उखेलणी; खरुंट छोलणी—पुरानी बातों को याद कर वैमनस्य उत्पन्न करना; पिछले अवगुणों को प्रकाश में लाना ।

खरेड़ी-सं०स्त्री०—घास-फूस का कच्चा छप्पर (प्रायः इसके नीचे कपास रक्खा जाता है) ।

खरेटी—देखो 'खरोटी' ।

खरेबरकत, खरेलाभ-सं०पुं०यी०—अनाज आदि तोलते अथवा मापते समय तोलने वाले द्वारा प्रारंभ में उच्चरित शब्द, गिनती के आरंभ में शुभ लाभ की कामना से एक के स्थान पर उच्चारण किया जाने वाला शब्द ।

खरै-क्रि०वि०—निश्चय । उ०—पिड़ थांगण आज खरै पड़णी ।

—पा.प्र.

खरेंटी-सं०स्त्री० [सं० खरयष्टिका] अष्टवर्ग की एक औपधि विशेष ।

देखो 'खिरेंटी' (अमरत)

खरैवरकत—देखो 'खरेवरकत' (रु.भे.)

खरौंच-सं०स्त्री० [सं० क्षुरण] नख आदि लगने या और किसी प्रकार छिलने का हल्का चिन्ह, खराश ।

खरोड़ी-सं०स्त्री०—घास से भरी हुई गाड़ी ।

खरोट—१ देखो 'खरौंच' (रु.भे.) उ०—लागां कुसुम सरीस वष, ज्यांरै पड़ै खरोट । हृद नाजक हिरणांखियां, है मांझल हमरोट ।

—वां.दा.

२ देखो 'खुरंट' (रु.भे.)

खरोटिया-सं०पुं०—रामावत साधुओं का एक भेद विशेष (मा.म)

खरोटी-सं०पुं० [सं० कर+उत्था, प्रा० करोट्टा] १ देखो 'खरौंच'.

२ एक प्रकार की लाग जो जागीरदार अपनी प्रजा के अलावा अन्य मवेशी मालिकों से वसूल करता है जो कुछ समय के लिए उनकी भूमि पर ठहराते हैं. ३ ग्रामवासियों से ही वसूल की जाने वाली एक प्रकार की लाग जो गांव-हित में व्यय की जा सकती है.

(मि० 'ऊकरड़ीखरच, गोचरी')

४ आंगन आदि लीपने के लिए गोबर के साथ मिलाई जाने वाली मिट्टी जो 'गुरड़' से कुछ निम्न श्रेणी की होती है ।

खरोटक-सं०पुं० [सं० धीरोद] १ समुद्र. २ श्वेत वस्त्र ।

उ०—दीया खरोटक पड़हरणइ राजा कुंवर वसांणी आंणी ।

—वी.दे.

खरो-वि० (स्त्री० खरी) १ तेज, तीखा. २ विशुद्ध, विना मिलावट का, खालिस ।

मुहा०—१ खरी उतरणी—कसौटी पर विशुद्ध सिद्ध होना.

२ खरी खोटी—भला बुरा. ३ खरी खोटी परखणी—अच्छे-बुरे की पहिचान होना. ४ मन मां खरी खोटी होणी—चित्त चलाय-मान होना, मन डिंगना, बुरी नियत होना ।

उ०—बीजळियां खलभळिलयां, आभे आभे कोडि । कदे मिळेंसूं सज्जनां, कसकंचुकी छोडि ।—जसराज

खलभळी—देखो 'खलवळी' (रु.भे.)

खलभळ—देखो 'खलवळी' (रु.भे.) उ०—खलभळ होय असतां खांम, जपे भडधार मुखे जे रांम ।—रा.ज. रासी

खलल—सं०स्त्री० [अ० खलल] १ रोक, अवरोध, बाधा, विघ्न ।

उ०—उसने विचारी—परभात वादसाह रैं विनां वादसाही में खलल पडसी ।—साईं री पलक

क्रि०प्र०—नांखणी, पडणी, होणी ।

२ गलती, भूल. ३ हंसी, मजाक. ४ कमी । उ०—आवं घर करै एक पग ऊभा, खातर खलल पड्यां व्है खीज ।—चंडीदांन सांदू

खलळ—सं०स्त्री० [अनु०] १ द्रव पदार्थ या पानी के प्रचंड प्रवाह से उत्पन्न ध्वनि । उ०—खलळ चळवळ सरित खलहल ।—र.ज.प्र.

२ जंजीरों की ध्वनि ।

खलळाट—सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खलळ' (रु.भे.)

खलवट—सं०पु०—युद्ध ।

खलसेरणी, खलसेरवी—क्रि०सं०—१ काटना. २ जलती हुई लकड़ी से भटक कर अंगारे अलग करना. ३ दाह-संस्कार के समय कपाल-क्रिया करना. ४ मोठ, मूंग, ग्वार आदि को हिला कर व उछाल कर फलियों से अलग करना ।

खलसाल—सं०पु० [सं० खल-शाल्य] १ युद्ध. (अ.मा.) २ रावण (अ.मा.) ३ वज्र (अ.मा.) ४ श्रीरामचंद्र (मि० 'खल', २)

५ विष्णु (मि० 'खल' ३)

खलहळ—सं०स्त्री० [सं० कलकल] जल-प्रवाह से उत्पन्न शब्द, कलकल । उ०—वळ वळ कंठ विलासं हार, भुजंग गंग सिर खलहळ । —रा.रा.

खलहळणी, खलहळवी—क्रि०अ०—१ कल-कल की आवाज करते हुए पानी का बहना । उ०—१ भूरा भुरजाळा अंबुद भळहळिया, खाळा नदनाळा वाळहा खलहळिया ।—ऊ.का. उ०—२ धुरि असाद घडुकया मेह, खलहळिया खाळ्यां वहि गई खेह ।—वी.दे.

२ खल-खल की ध्वनि होना या करना ।

उ०—अनि पायगा रह्या आफळता । मदभर खलहळता मैमंत ।

—प्रियराज राठीड

खलहाणी, खलहावी—क्रि०अ०—१ नष्ट होना.

क्रि०सं०—२ विध्वंस करना, नाश करना ।

खलहियोडी—भू०का०कृ०—पथभ्रष्ट, पतित, मर्यादाभ्रष्ट ।

(स्त्री० खलहियोडी)

खळांडळां—वि०—खंड-खंड, टुकड़े-टुकड़े । उ०—डोह घड़ चौवड़ा फतह जंग खळांडळां, खत्री गुर री छएल करै नत धूंकळां ।—अज्ञात

खळांहळ—सं०स्त्री०—जल-प्रवाह की कलकल की ध्वनि । उ०—पाय खळांहळ गंग पुनीता, की तार्वे अघ कोई ।—र.ज.प्र.

खलाण—देखो 'खलघांन' (रु.भे., क्षेत्रीय)

खळांत—सं०पु० [सं० खल+अंत] १ दुष्टों का संहार. २ शत्रुओं का नाश, संहार । उ०—खळांत कांत व्है खपा, दुदांत खेरते नहीं । सुगिद्धनी घपा घपा, वपा वखेरते नहीं ।—ऊ.का.

खळांभयंकर—सं०पु०—ईश्वर, परमेश्वर (नां.मा.)

खळांहळणी—क्रि०अ०—द्रव पदार्थ का गतिमान अवस्था में ध्वनि करना ।

उ०—खलतळि नीर जिहीं रहिराळ, खलहळि जांणि कि भाद्रव खाळ ।—वचनिका

खळाक—सं०पु० [सं० खलन] १ किसी रोग के मिटने पर उस रोग-संबंधित परहेज तोड़ने का शब्द या भाव. २ कपड़ा धुनने में नली चलाने से उत्पन्न शब्द. [सं० खल] ३ कुछ श्रमजीवी जातियों के व्यक्तियों को उनकी वर्ष भर की वेगार, सेवा-टहल आदि के बदले फसल में से दिया जाने वाला एक नियत एवं बंधा हुआ भाग । इसमें 'फड़कों' से कुछ कम अनाज होता है (मि० 'फड़कों')

खळाट—सं०पु० [सं० खल] १ शत्रु, वैरी. २ दुष्ट, खल ।

खळाडळा—वि०—देखो 'खळांडळा' । उ०—फौजां देख न कांधी फौजां, दोयण किया न खळाडळा ।—वां.दा.

खलास—वि० [अ०] १ छूटा हुआ, मुक्त. २ समाप्त, खतम ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

खलासी—सं०स्त्री०—१ मुक्ति, छुटकारा, छुट्टी ।

सं०पु०—२ वह व्यक्ति जो किसी यंत्र द्वारा चलने वाले वाहन के चालक की सहायता करे, यान की सफाई करे एवं यान में शक्ति प्रदान करने वाला पदार्थ यथा पेट्रोल, कोयला आदि डाले ।

खळि—सं०पु० [सं० खलि] पाप, दोष । उ०—भणै गुण तूळ तणा भगवानं, जावं खळि त्यांहे तणा खैमान ।—ह.र.

खळित—वि० [सं० खलित] १ चलायमान, चंचल. २ गिरा हुआ । सं०पु० [अ० खिलअत] खिलअत, राजा की ओर से सम्मान में मिलने वाला वस्त्र । उ०—सिरपेच, मोतियां री माळा, खलित, तरवार, हाथी, पालकी, इतरी निवाजस भेजी ।

—जलाल बूचना री बात

सं पु० [सं० खलित] वीर्यपात (अमरत)

खळियोडी—भू०का०कृ०—१ चलचित्त. २ निधन ।

३ भूखा. ४ डाँवाडोल. ५ गिरा हुआ, भ्रष्ट ।

(स्त्री० खलियोडी)

खलियो—सं०पु० [सं० खल्ल+इयो] जूता, पादरक्षिका ।

खळीगंणी, खळीगंवी—क्रि०सं०—खाली करना, उडेलना । उ०—हैकंड कठीनै हालिया, डवी खळीगण डैण ।—ऊ.का.

खळी—सं०स्त्री० [सं० खल] १ ग्वार, मोठ आदि के फूस का गोल ढेर.

२ मिचलाहट । उ०—मुंहडै मिळकणी रहै खळि उकारी रहै ।

—कुंचरसी सांखला री वारता

खलकी—देखो 'खलकी' (रु.भे.)

खलक—देखो 'खलक' (रु.भे.)

खलकणी, खलकवो—देखो 'खलकणी' (रु.भे.) उ०—जिण दीहे-
वण हर घरइ, नदी खलकइ नीर। तिण दिन ठाकुर किम चलइ,
घण किम बांधइ घीर।—ढो.मा.

खलखट—देखो 'खलकट' (रु.भे.) उ०—खळां सबळां मंज खलखट,
विजै कर रण वार।—र.ज.प्र.

खलखल—सं०पु० [अनु०] [सं० कलकल] पानी के बहाव से उत्पन्न
ध्वनि, कलकल।

खलखलणी, खलखलवो—क्रि०अ०—१ कल-कल करते जल की धारा का
बहना। उ०—परनालां पांणी पड़े, नाळा चळवळियाह। पोखर
आस पुरावणा, खाळा खलखळियाह।—बादली

खलखळी—वि० (स्त्री० खलखळी) १ अधिक, विशेष. २ काफी,
ठीक. ३ उदारतापूर्ण।

खलखल्ल—सं०स्त्री० [अनु०] १ हँसने की आवाज, खिलखिल।

उ०—मुई गिड़-कंध मदंध मुगल्ल, ख्याली रिखराज हंसै खलखल्ल।
—मे.म.

२ देखो 'खलखल' (रु.भे.)

खलखायक—वि० [सं० खल = दुष्ट + रा० खायक = खाने वाला] दुष्टों
का संहार करने वाला। उ०—खलखायक साहिक जना, दीनबंधु
देवाधि। द्याळवाळ सरणागती, तुमसे पति हम व्याधि।

—करुणासागर

सं०पु०—विष्णु।

खलखेदू—वि०—शत्रु को नष्ट करने वाला।

खलखल—देखो 'खलखल' (रु.भे.) उ०—भल्लम्भल्ल सूळ भुजां भल्ल-
कंत, खलखल खून नदी खलकंत।—मे.म.

खलकट—देखो 'खलकट' (रु.भे.)

खलड़ी—सं०स्त्री० [सं० खल्ल] १ छाल. २ चमड़ा (रु.भे. 'खालड़ी')
(रु.भे. 'खल्लड़')

खलचणी, खलचवो—क्रि०सं०—मारना, नाश करना। उ०—खलचिया
घरा खगां मुह खेंग रै, असुर ची अरथ कै घर अयांणी।

—महाराणा सांगा री गीत

खलचियोड़ी—भू०का०कृ०—मारा हुआ, नाश किया हुआ।

(स्त्री० खलचियोड़ी)

खलजारण—सं०पु० [सं० खल + जारण] १ दुष्टों का संहार करने वाला.

२ सुदर्शन चक्र (नां.मा.)

खलणी, खलवो—क्रि०अ० [सं० खल्लन] १ डुलना, विचलित होना,
डिगना. २ अधीर होना. ३ विगड़ना. ४ गिरना.

५ पथ-भ्रष्ट होना. ६ मरना।

कहा०—खल खलिया'र विघन टळिया—दुष्ट व्यक्ति के मरते ही
विघन स्वयमेव मिट जाते हैं।

क्रि०सं०—७ संहार करना। उ०—१ प्रसण बखारण करै जोधां-
पत, वडम तुहाळी साख वळ। ऐ जी वहै उवेडा, खांडां तळ राखिया
खळ।—भैरूदास खिड़ियो उ०—२ ऊजळ चित धरियां उरड़
खळ सत्र बोळी खगां जूटिया भला वेवे जवर ईसगेत राजा अगां।

—बखतो खिड़ियो

खलणहार, हारी (हारी), खलणियो—वि०।

खलाणी. खलावो—प्रे०रु०।

खलिओड़ी, खलियोड़ी, खल्योड़ी—भू०का०कृ०।

खलता—सं०स्त्री० [सं० खल्ल + ता] दुष्टता, नीचता। उ०—१ फिदा-
हसन सूं खलता कीवी राव राजा बखतावरसिंह।—बां.दा. हयात
उ०—२ चंदर विभचारी, ऐल्या नारी, खलता जारी पतखारी। रिस
साप सहारी, अधगत धारी, वरस हजारी सिल भारी।

—भगतमाल

खलता—देखो 'खलीतो' (रु.भे.)

खलधान—सं०पु० [सं० खल + स्थान] खलिहान।

खलवट—सं०पु० [सं० खल + वट = टुकड़ा] १ युद्ध. २ संहार।

उ०—खित कारण करै नित खलवट, खेटे कटक तरणा खुरसाण।

—प्रथ्वीराज राठीड़

खलवत—सं०स्त्री०—१ मेल, मिलाप. २ गोष्ठी। उ०—बीरा धळ
विहणां तिल खलवत तरजै, वूड़ी चेली नै साधू ज्यो वरजै।—ऊ.का.

खलवधकर—सं०पु०यी [सं० खल + वध + कर] महादेव, शिव (ग्र.मा.)

खलवळ—सं०स्त्री० [अनु०] १ हलचल, शोर, हल्ला. २ कुलकुलाहट.
३ अगाति, वैचनी, धवराहट।

क्रि०प्र०—पड़णी, मचणी।

(रु०भे०—खलवळी, खलभळ, खलभळाट, खलभळाहट, खलभळी,
खलम्भळी)

खलवळणी, खलवळवो, खलवळणी, खलवळवो—क्रि०अ०—१ खलवल
शब्द करना. २ खोलना. ३ हिलना-डोलना, विचलित होना.
४ खड़बड़ाना।

खलवळी, खलभळ—सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खलवळ' (रु.भे.)

उ०—१ सागर तीर बीराज्या स्वामी, लंका मांय खलवळी जामी।

—गी.रा.

उ०—२ काकळ थोरप कळ विकळ, खलभळ मच नव लंड।

—किसोरदांन वारहट

खलभळणी, खलभळवो—क्रि०अ० [अनु०] १ देखो 'खलवळणी'।

उ०—मार-मार वित्थार वार ऊठियो विकाये, खुरासांण खलभळ
निहय सा वच्चा नासै।—नैरासी २ भयानुर होना, उतावला
होना। उ०—लोक सहू पाखतियइ मिळया, देखी कटक देत
खलभळया।—ढो.मा.

खलभळाट, खलभळाहट—सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खलवळ' (रु.भे.)

खलभळिलणी, खलभळिलवो—क्रि०अ०—चमकना।

सं०स्त्री०—४ दासी, सेविका. ५ उप-पत्नी, रखैल औरत ।
 उ०—१ गूजरों की नटणी उमेदी नूं उमट अचळसिघ खवास कीवी ।
 —वां.दा. ख्यात
 उ०—२ हुवै वसी की बांणियो, पातर हुवै खवास । हुवै कीमिया-
 गार ठग, निघ हर जावै नास ।—वां.दा.
 खवासण—सं०स्त्री०—१ नाई जाति की स्त्री. २ रखैल स्त्री (राजाओं
 व रईसों के)
 खवासवाळ—सं०स्त्री०यो० [फा० खवास + सं० वाला] १ देखो 'खवास' (५)
 उ०—महाराजा अभयसिंहजी संवत् १८७५ आसाढ़ सुदी ५ नूं अज-
 मेर मांही देवलोक हुआ । सी पोहकरजी ऊपर दाह हुवो ।
 जोधपुर नूं आमाढ़ सुदी ६ नूं खवर आई । मोहिल सै खवास-
 वाळ लुगायां सती हुई ।—मारवाड़ रा अमरावा की वारता
 २ रखैल स्त्री की संतान (राजा-महाराजा)
 खवासि—देखो 'खवास' । उ०—इण्णि भांति सूं च्यादि 'संणी त्रिहि
 खवासि गंगाजळ सिनांन करि ।—वचनिका
 खवासी—सं०स्त्री० [अ० खवास + रा० ई] १ खवाम का कार्य, खिदमत-
 गारी, चाकरी, मेवा, टहल । उ०—लारै खवासी में मुखनस वैंठी
 मोरछड़ करै है ।—द.दा. २ इस कार्य के लिये मिलने वाली मज-
 दूरी. ३ हाथी के होदे या गाड़ी आदि में पीछे की और वह स्थान
 जहाँ खवास बैठता है. ४ दासी, सेविका. ५ नाई जाति की स्त्री ।
 खवीस—सं०पु० [अ० खवीस] सिर कटा हुआ प्रेत या भूत ।
 उ०—हुवै खवीसां हाक जोगणियां वाळै जमै ।—पा.प्र.
 खवीयो—वि०—१ खाने वाला. २ (नाव) चलाने वाला ।
 खवो—सं०पु० [सं० स्कंध] कंधा, भुजमूल ।
 खसंग—सं०पु० [सं० ख + संग] हवा, वायु । उ०—हुवै रथ चक्रित देव
 निहंग, खहा व्रत मेघ कि वेग खसंग ।—रा.रु.
 खस—सं०स्त्री० [फा० खस] एक प्रकार की मुगधित आस की जड़,
 गांठर घास की जड़ (अमरत)
 खसकणी, खसकवी—क्रि०अ० [अनु०] १ धीरे-धीरे एक स्थान से दूसरे
 स्थान पर जाना. २ अपने स्थान से ड़धर-उधर हट जाना.
 ३ सरकना, खिसकना. ४ विचलित होना ।
 खसकणहार, हारो (हारी), खसकणियो—वि० ।
 खसकाणी, खसकावी, खसकावणी; खसकाववी—क्रि०सं० (प्रे०रु०)
 खसकियोड़ी, खसकियोड़ी, खसकियोड़ी—भू०का०कृ० ।
 खसकाजणी खसकाजवी—क्रि० भाव वा० ।
 खसकाणी, खसकावी—क्रि०सं०—१ धीरे-धीरे एक स्थान से दूसरे स्थान
 पर भेजना. २ अपने स्थान में ड़धर-उधर हटाना. ३ सरकाना,
 खिसकाना. ४ विचलित करना ।
 खसकाणहार, हारो (हारी), खसकाणियो—वि० ।
 खसकायोड़ी—भू०का०कृ० ।
 खसकाईजणी, खसकाईजवी—कर्म वा० ।
 खसकायोड़ी—भू०का०कृ०—खसकाया हुआ (स्त्री० खसकायोड़ी)

खसकियोड़ी—भू०का०कृ०—खसका हुआ (स्त्री० खसकियोड़ी)
 खसखस—सं०स्त्री० [सं० खखस] पोस्त का दाना जो आकार में सरसों
 के बराबर और सफेद रंग का होता है ।
 खसखसिया, खसखसी—वि०—खसखस का, खसखस की भांति ।
 सं०पु०—खसखसयुक्त भाग । उ०—खसखसिया छांण'र मंडली
 मस्त हो'र गुलछर्रां उडावण लागी ।—वरसगांठ २ कंठ की खर-
 खराहट ।
 खसड़कौ—सं०पु० [अनु०] रगड़, खरोंच ।
 खसण—सं०स्त्री०—१ खसकने की क्रिया या भाव. २ लड़ाई, युद्ध ।
 वि०—युद्ध करने वाला ।
 खसणो, खसवी—क्रि०अ०—१ भिड़ना, युद्ध करना । उ०—१ खान अनात
 खस जोधाणै, नूरमली पाली रे थाणै ।—रा.रु.
 उ०—२ खसै खुरसाण मरुधर रांण ।—रा.ज. रासो
 उ०—३ 'जसा' रा डीकरा विण गढ़ जोधपुर खत्री अन खसै सूखता
 खावै ।—वां.दा.
 २ खुजली मिटाने के लिए दीवार आदि से रगड़ खाना (पशु)
 उ०—१ भंखड़ खसता ब्रच्छ दवानळ दपटां भालै, भूमर काळी सुरा-
 घण रा पूछ दभाळै ।—मेघ.
 ३ प्रयत्न करना, कोशिश करना । उ०—मीणा की एकल असवार
 घणी घरती की विगाड़ करै, तरै मीणा घणा ही खस थाका ।—नैणसी
 ४ खसकना । उ०—हले थाट दखणाद लग टल तोपां हसत, खसत
 मद मीढ़ रा नरां खागां ।—अज्ञात ५ गिरना, ढह पड़ना ।
 उ०—कळी सेत वन पालटै पड़ै जोखिम खसै खूभी हुवै मंडप खांगी ।
 —राव गांगी
 खसणहार, हारो (हारी), खसणियो—वि० ।
 खसियोड़ी, खसियोड़ी, खस्योड़ी—भू०का०कृ० ।
 खसपोस—सं०पु० [फा० खस-पोश] घास का आच्छादन, घास का मकान
 आदि के ऊपर का पाटन । उ०—जैसी भीतर विछायत वैंसी हीं
 डोलियो, वैंसी ही खसपोस ऊपर नूं हवादार जाळी ।
 —कुंवरसी सांखला की वारता
 वि०—घास से ढंका हुआ, घास से पाटा हुआ ।
 खसवोई, खसवोय, खसवोह, खसवो—सं०स्त्री० [अ० खुदावू] सुगंध,
 खुशबू । उ०—१ तठै भला भला भोगी भंवर होसनाक खसवोई
 लेण नै ऊभा रहै ।—जगदेव पंवार की बात उ०—२ वीस वीस
 पांवडा खसवोय रा डोरा छूटै छै, जांणै गांवी हाट पसारी छै ।
 —रा.सा.सं.
 उ०—३ उवटणी करै छै, पांठी सिनांन करै छै, खसवी लगायजै
 छै ।—रा.सा.सं.
 खसम—सं०पु० [अ०] पति, खाविद, स्वामी ।
 मुहा०—खसम करणी—किसी को पति के रूप में ग्रहण करना ।
 कहा०—खावै-पीवै खसम की, गीत गावै बीरा रा—कृतज्ञता न मानने
 वाले के प्रति ।

वि०—१ दुष्ट, खल, पापी. २ शत्रु. उ०—तौ पग भेटे पातला, भेटे वे सुखभाण। खग मेटे जेता खली, जाय भेटे जमराण।

—किसोरदान वारहठ

सं०स्त्री०—गिलहरी।

खलीगणी, खलीगवी—क्रि०स०—१ खोलना. २ खाली करना.

३ उँडेलना।

खलीतो—सं०पु० [अ० खरीतः] १ थैली, जेब. २ वह बड़ा लिफाफा जिसमें आज्ञा-पत्रादि भेजे जाय, खरीता।

वि०—खाली, रिक्त। उ०—सोवै खाय करै नहै सुकल, खोवै दीह खलीता।—र.रु.

खलीन—सं०स्त्री० [सं०] लगाम। उ०—देत खलीना दोरपै नचि कंध नमाया, जंग पलाने डारिकै कसि तंग मिळाय।—वं.भा.

खलीफा—सं०पु० [अ० खलीफ] १ अध्यक्ष. २ अधिकारी.

३ कोई बूढ़ा व्यक्ति, खुराट. ४ हज्जाम, नाई. ५ उत्तराधिकारी. ६ मुहम्मद साहब के उत्तराधिकारी जो समस्त मुसलमानों के सर्व-प्रधान नेता माने जाते हैं।

खलीलू—सं०स्त्री० [सं० खलीन] लगाम।

वि० [रा०] योद्धा, वीर, जबरदस्त। उ०—अभंग पाय हाता जसा खलीलू आंगमण, कह हर नर का जळ भड़ै कामू।—अज्ञात

खलू—वि० [सं० खल] पाजी, दुष्ट, नीच। उ०—नरानाय सजात वेपात नीची, खलू आणिया केम जा मात खीची।—किसोरदान वारहठ

खले—सं०पु० [सं० खल] जूती, पनही। उ०—जिए धणी विसारिया, सिरतिरादो खले।—अज्ञात

खलेची—सं०स्त्री० [सं० खलीति] बुकचे जैसी सिली हुई छोटी थैली जिसमें किताने, कपड़े आदि रखे जाते हैं।

खलेचो—सं०पु०—बुकचे जैसा सिला हुआ बड़ा थैला।

(मि० 'खलेची' अल्पा०)

खली—सं०पु० [सं० खल] १ खलिहान, वह स्थान जहाँ फसल काट कर रखी माँड़ी बबरसाई जाती है। अनाज और भूसा यही अलग किए जाते हैं। उ०—बलभद्र खले खलां सिर बैठी, चारो पळ ग्रीधणी चिड़।—बेलि. २ राशि, ढेर. ३ खलिहान में तैयार किया हुआ अनाज. ४ सहार, ध्वम।

खलो—१ जूती, पादरक्षिका (अ.मा.) २ राज्य की तरफ से मिलने वाला भोजन (क्षेत्रीय)

खल्लो—देखो 'खलीतो' (रु.भे.)

खल्लोड़ी—देखो 'खल्लिपोड़ी' (रु.भे.)

खल्ल-सं०स्त्री० [सं०] १ चमड़ा। उ०—१ धरती गहारी म्हे धणी, दाहण नेजा टल्ल। किम कर पडसी ठाकरा, ऊभा सीहां खल्ल।

—अज्ञात

उ०—२ ऊभा सीहां केस इक, कर लेणां मुसक्ल। पाण छते क्यूं कर पड़े, ऊभा सीहां खल्ल।—वा.दा. २ जूता।

वि० [सं० खल] १ दुष्ट. २ शत्रु। उ०—भड खल्ल कगल्ल वगल्ल भड, घड़ लल्ल पगल्ल नहल्ल धड़।—किसोरदान वारहठ
२ आधा।

खल्लड़-सं०पु० [सं० खल्ल + रा० ड] १ चमड़ी, खाल।

उ०—पी खल्लड़ खौ, हवा काळजै माय सु वडै नीसरै।

२ जूता।

—वरसगाठ

खल्लासर-सं०पु० [सं०] ज्योतिष में दसवां योग।

खल्ली-सं०पु० [सं०] चौरासी प्रकार के वात रोगों में से एक जिसमें रोगी के हाथ पैर मुड़ जाते हैं (अमरत)

खल्लीट-सं०पु० [सं०] वह रोग जिससे सिर के बाल झड़ जाते हैं, गंज।

खल्ली-सं०पु० [सं० खल्ल] जूता। उ०—मरण दे राण नै, बोदी खल्ली है आ राड मरसी तो इयै री मा बीजी आसी।—वरसगाठ

खल्व, खल्वट-सं०पु० [सं०] वह रोग जिससे सिर के बाल झड़ जाते हैं, गंज।

खल्लो-सं०पु० [सं० खल्ल] सूखी पुरानी जूती।

खवणो, खववो—क्रि०स०अ०—१ खोना, व्यतीत करना। उ०—मन जाणै चढू हाथिया मायै, खुर रगडता जनम खवै। नर री चीती वात हुवै नह, हर री चीती वात हुवै।—ओपी आदौ
२ चमकना।

खवांखांच-वि० [सं० स्कंधखचित] कंधे तक (प्रायः यह स्त्रियों द्वारा पहने जाने वाले हाथीदांत के चूड़े के लिये प्रयुक्त होता है।)

उ०—खवांखांच चूडै खांवद रै, उणहिज चूडै गई यळा।—वां.दा.

खवांनो-सं०पु० [अ० खवानीन] 'खान' का बहु०। 'खान' की उपाधि रखने वाले लोग बड़े-बड़े सरदार। उ०—ईरानी जस आखता, मिळै खवांनो आय। प्रीत धणी आवैरपति, कोटा धणी सवाय।

—रा.रु.

खवाइणी, खवाइवी, खवाणो, खवावो—क्रि०स० ('खाणी' का प्रे०रु०)
१ खिलाना. २ खाने के लिये प्रेरित करना। उ०—आ कुण जाणै गाय अनोखी, खल्ल गुळ साय खवाई।—ऊ.का.

खवाव-सं०पु० [अ० स्वाव] स्वप्न।

खवायोड़ी-भू०का०कृ०—खिलाया हुआ (स्त्री० खवायोड़ी)

खवार, खवारी-सं०स्त्री० [फा० खवारी] १ बरबादी, नाश।

उ०—हुय घुरळ एम हसी हंसार, खोसनं कियो सरसी खवार।

—प्रे.रु.

२ बोसा, बुरा काम. ३ बदनामी। उ०—हं पत तूक गुणा वळिहारी, खाली वाता कीध खवारी।—र.रु.

खवावणो, खवाववो—क्रि०भ० [सं० खाव] 'खवाणी' का प्रेरणार्थक रूप।

खवास-सं०पु० [अ० खवास] १ राजाओं और रईमों आदि का खिदमतगार। उ०—जणा महळा खवासं सगळा अरज कराई—जे धणा दिनां नू मव री इच्छा थी।—साई री पतक २ हज्जाम, नाई

उ०—गूडलियो तोइ गंग जळ, खाँखलियो तोइ दीह । खरी विखाती खीमडो, सांकलियो तोइ सीह ।—आभल-खीवजी रो वात खाँखोळणी, खाँखोळवी—देखो-‘खाँखोळणी’ (रू.भे.) उ०—किण भांत रा हुक्का छै ? सोनै रा, रुपै रा, विदरी, खाँखोळ ठाड़ा पांणी सू भरजै छै ।—रा.सा.सं.

खाँखी-वि०—बृद्ध ।

सं०पु०—वीर पुरुष । उ०—चावे चिहुराये चुंडावत, श्री खाँखे कीधो अलग ।—अज्ञात

खांगडो-वि०—१ अस्वड, उहंड. २ योद्धा, वीर (डि.को.) ३ टेढ़ा ।

सं०पु०—राठोड़ों का उपमावाचक शब्द । उ०—आपरं भरोसै राग जांगडो दिराय ऊभो, साथ ऊभो जनेवां खांगडो ‘मानसींग’ ।

—नवलजी लालस

खांगारी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खांगीबंध-सं०पु०—वह व्यक्ति जो तिरछा साफा बांधे (यह प्रायः राठोड़ों के लिये प्रयुक्त होता है ।) उ०—लंधी अजाद दब लहर लेत, खांगीबंध चढ़िया वीर खेत ।—वि.सं.

खांगो, खांगडो, खांगी-वि० (स्त्री० खांगी) १ टेढ़ा, बांका, तिरछा, वक्र । उ०—१ कळी सेत वन पालटे पडै जोखिम कळस, खसै खूँभी हुवै मंडप खांगो ।—राव गांगो

कहा०—कई बाँवळिया खांगा कर लेई—तू मेरा क्या कर सकता है (विराध होने पर)

यो०—खांगी-बांकी ।

२ वीर, बहादुर ।

सं०पु०—राठोड़ वंशीय क्षत्रियों के लिए प्रयुक्त होने वाला वीरता-सूचक शब्द ।

खांच-सं०स्त्री० [सं० खच] १ बाहुओं पर स्त्रियों द्वारा धारण किया जाने वाला चूड़ा जो सुहाग-चिन्ह माना जाता है. २ आग्रह, मनुहार (मा.म.)

खांचणी, खांचवो—क्रि०सं०—देखो ‘खाँचणी’ (रू.भे.)

खांचणहार, हारी (हारी), खांचणियो—वि० ।

खांचाणी, खांचावो—क्रि०सं० ।

खांचियोडो, खांचियोडो, खांचियोडो—भू०का०कृ० ।

खांचाताण, खांचाताणी—देखो ‘खाँचतांन’ (रू.भे.) उ०—१ बड़ भार जूपे वहै, करै न खांचाताण । जद तू तांडै घबळ जिम, तो तांडणी प्रमाण ।—बां.दा. उ०—२ पीवण नै घट में नहीं पांणी, तिरिया पुरसां खांचाताणी ।—ऊ.का.

खांचो-सं०पु०—१ दो वस्तुओं के बीच की जगह, संधि, जांड़.

२ खींच कर बनया हुआ निधान, गठन, खचन. ३ मकान आदि का आगे निकला हुआ भाग, कोना. ४ तनाव, खींचने की क्रिया या भाव ।

सांड-सं०स्त्री० [सं० पट = पाट] आसानी से दूध न दुहने देने वाली गाय ।

उ०—खांड खुजा दिन रात रहे खुस, लात लई पय पात न पीने ।

—ऊ.का.

कहा०—खांड गाय आप रो दूध की देवनी दूजी रो ढोळाय दे—दुष्ट गाय अपना दूध नहीं देती और अन्य का दूध ढुला देती है; दुष्ट न स्वयं लाभ पहुँचाता और न दूसरों को पहुँचाने देता है ।

खांड-सं०स्त्री० [सं० खंड] विना साफ की हुई चीनी, कच्ची शक्कर ।

उ०—विणजारी ए लोभण गुड़ डळियां में जाय, चिमट्यां रे चिमट्यां जावै खांडडी ।—लो.गी.

कहा०—१ खांड खायां गांड गळै—अधिक मीठा नहीं खाना चाहिये. २ खांड गळै जद सगळा आय जयावै, गांड गळै जद कोई की आवै ना—खाने में या संपत्ति में सब साथ देते हैं किन्तु कष्ट में या विपत्ति आने पर कोई साथ नहीं देता. ३ खांड में खायो जाय ना कोई गुळ में खायो जाय—किसी भी प्रकार वश में न किये जा सकने पर ।

(अल्पा०—खांडडी)

खांडणोत-वि०—संहार करने वाला, मारने वाला । उ०—अर खांडणोत बळ बुच असंक, छज मांडणोत हरियंद निसंक ।—शि.सु.रू.

खांडणी-सं०पु०—चावल व अनाज आदि ऊखल में कूटने का उपकरण, मूसल ।

खांडणी, खांडवो—क्रि०सं० [सं० खड] १ (अनाज आदि को) मूसल से कूटना । उ०—तीजस तूस्णां तिल तिन खांडे, तीन-गुणां आगे पग मांडे ।—ह.पु.वा. २ मारना, काटना, संहार करना । उ०—खग-धारां गोरा सिर खांडू, वैरी दळ पाडू भर वाथ ।—चंडीदांन मीसण खांडणहार, हारी (हारी), खांडणियो—वि० ।

खांडियोडो, खांडियोडो, खांडियोडो—भू०का०कृ० ।

खांडण्यू—देखो ‘खाँडणी’ (रू.भे., डि.को.)

खांडवारस, खांडवारी—सं०पु०—मृत्यु के बारहवें दिन मृतक के निमित्त किया जाने वाला मृत्युभोज तथा इस भोज पर संबंधियों या मित्रों द्वारा दिया जाने वाला रुपया ।

खांडभील-सं०पु०—एक पहाड़ी जाति विशेष (नैणसी)

खांडरणी, खांडरवो—क्रि०सं०—काटना, मारना । उ०—खोणी मंडळ खूर, रतनी कमधज रूपसी । विडंतां सुरवंधव वणै, खांडर ती खळ खूर ।—वचनिका

खांडल्यू-सं०पु० (स्त्री० खांडाळी) खंडित सींग कां सींगधारी पशु ।

खांडव-सं०पु० [सं०] एक प्राचीन वन जिसे अर्जुन ने जलाया था, नंदनवन (महाभारत)

खांडहळ-सं०स्त्री० [सं० खड्ग] तलवार (डि.को.)

खांडादेवळराय-सं०पु०—चारण-वंशोत्पन्न एक देवी जिसका दूसरा नाम खूवड देवी है ।

खांडाधर, खांडाधार, खांडायत-सं०पु० [सं० खड्ग + धारिन्] तलवार-धारी योद्धा । उ०—१ साथि थिकर भोजलु, खांडाधर मुहल

खसर-सं०पु० [सं० ख+सर] युद्ध । उ०—खसर करता तिके असर
सहु खडिया, जीविया तिके त्रिणी लेइ जीहे ।

—घरमवरघन उपाध्याय

खसरो-सं०पु० [अ०] १ पटवारी का एक कागज जिसमें प्रत्येक खेत
का नंबर, रकबा आदि लिखा रहता है. २ किसी हिसाब-किताब
का कच्चा चिट्ठा. ३ सिर का मेल ।

खसाखस-सं०स्त्री०—१ कलह, युद्ध. २ वैमनस्य । उ०—रायमल नै
सूरजमल घणी ही खसाखस रही, सूरजमल घणी घरती गिरवा
सूधी लीयां रहे ।—नैरासी

क्रि०वि० [अनु०] देखो 'खचाखच' (रु.भे.)

खसियौ-वि० [अ० खस्सी] जिसके अंडकोश निकाल दिए गए हों ।
वधिया, नपुंसक (पशु)

खसू-खसू-सं०स्त्री० [अनु०] खांसते समय होने वाली ध्वनि ।

उ०—एक डोकरी जिकी री आंखियां में सास हौ, घड़ी-घड़ी खसू-
खसू करती करती दोरी दोरी बोली ।—वरसगांठ

खसेरण-सं०स्त्री० [सं० ख+क्षरण] रजकण, धूलिका ।

खसोटा-सं०पु०—कुश्ती का एक पेंच ।

खसो-सं०पु०—संहार, नाश ।

खस्ता-सं०स्त्री० [फा० खस्तः] १ भिड़ंत, टक्कर. २ सटाने का कार्य.

खस्म—देखो 'खसम' (रु.भे.) उ०—दुनिया दुरसि भूलो दीन, वा
खस्म की कछू खबरि नाही और की आधीन ।—ह.पु.वा.

खहंड-सं०पु० [सं० खंड] १ खंड. विभाग. २ अस्व, घोड़ा ।

उ०—खहंड जूथ वलवंड सभै मुंड भड़ ततखरा, जवनखंड वहंड
खागां जरीदा । सीहरा सांकळा जेम नव सहंसा, ओपियौ
कंठ जोधार 'इंदा' ।—अज्ञात

खह-सं०पु० [सं० ख] १ आकाश, व्योम (अ.मा.) उ०—पड़ि खाल
थल थल ताल पूरित खह सरूप अखेहर्य ।—रा.रु.

३ घूलि, रेत ।

खहक—प्रहार । उ०—हुरलां खहकां ओभड़ी, भवरका फहे ।—द.दा.

खहण, खहणि-सं०पु०—युद्ध (रु.भे. 'खसण')

उ०—१ अखंड भड़ डाक बागी महण तटाका, रिमां घड़ डहण
आसक चहण रंभ । असम रा वहण मातां खहण अखाड़ा,
खांगडी कमंध घाड़ा अड़ीखंभ ।—कविराजा करणीदांन

खहणी-सं०स्त्री०—युद्ध करने का भाव ।

खहणी, खहणी-क्रि०सं०अ०—१ भिड़ना । उ०—खही साथ जेता करै
दुरग खोळा, मही रै अही साथ देता मचोळा ।—वं.भा.

२ युद्ध करना । उ०—लाग खाई पूरे पाटां खहे कंपू खेघ लागा,
वहे खाटां घायलां निराटां भीमवार ।—वां.दा. ३ पशुओं का

शरीर की खाल मिटाने के लिए किसी पेड़ या दीवार से शरीर का
घर्षण करना. ४ गिरना. ५ स्पर्श करना, रगड़ खाना ।

उ०—समर धुवे आवाट होय नाद सिधु सबद, खहण लाग गयण
भुगत खार्थ ।—अज्ञात

५ देखो 'खसणी' (२) (भि० 'खसणी')

खहदळ-सं०पु० [सं० ख] आकाश, गगन । उ०—भिक्ष सार भजहळ
सोर कळभळ, घरण खहदळ घड़हड़ ।—रा.रु.

खहसुवार-सं०पु० [सं० क्षल+सुवार] घी (अ.मा.)

खहावत-सं०पु० [सं० खेह+आवृत्त] घूलि से आच्छादित ।

उ०—हुवे रथ चक्रित देव निहंग खहावत मेघकि वेग खसंग ।

—रा.रु.

खहीड़णी, खहीड़णी-क्रि०सं०—मारना ।

खहीजणी, खहीजणी-क्रि०भाव वा० ('खहणी' का भाव वा०) युद्ध किया
जाना, लड़ा जाना, लड़ना, भिड़ना ।

खहेड़-वि०—बलवान, जवरदस्त ।

खां [फा० खान] प्रायः मुसलमानों के नाम के आगे प्रयुक्त होने वाला
शब्द । यह शब्द इतना प्रचलित हो गया है कि यह प्रायः प्रत्येक
मुसलमान के संबोधन के लिए प्रयुक्त कर दिया जाता है ।

खांकोळाई-सं०स्त्री० [सं० कक्ष+अलात्] बगल में होने वाली ग्रंथि
विशेष (अमरत)

खांख-सं०स्त्री० [सं० कक्ष, प्रा० कक्ख] बाहुमूल के नीचे की ओर का
गड्ढा, काँख, बगल ।

कहा०—१ खांख में कटारी चोर नै घोचां सूं मारै. २ खांख में
छुरी चोर नै भूक्यां री मारै—अपने पास में वस्तु के होते हुए भी
उसका उपयोग न करना भूलता है. ३ खांख में टावर नै सैर में
ढंढोरी—पास में कोई वस्तु होने पर भी उसका ज्ञान न होना और
उसे चारों ओर दूढ़ते फिरना. ४ खांकां मांय सूं हसौ निकळ है—
बहुत अधिक खिलखिला कर हँसने वाले के प्रति. ५ खांख में
छाणी नै अंतर मोलावै—अपनी सामर्थ्य से अधिक कार्य करने पर ।
(पैसे संबंधी)

खांखर, खांखरी-सं०स्त्री०—१ एक बार ही वच्चा देने वाली ऊँटनी.

२ एक प्रकार का शस्त्र विशेष (अ.मा.)

३ वृद्धा, वृद्धिया ।

खांखळ-सं०स्त्री०—१ आकाश में छा जाने वाली गर्द ।

देखो 'खंख' । उ०—सूरज खांखळ रतन सळ, पोहमी रिए जळ पंक ।
कायर कटक कळंक, कुकवी सभा कळंक ।—वां.दा. २ अभिलाषा ।

उ०—ज्यूं व्याव में वारु पी नै मन री खांखळ काढी ।—वां.दा.

मुहा०—खांखळ काढणी—इच्छापूर्ति करना ।

खांखळणी, खांखळणी-क्रि०सं०—आकाश का धूलि से आच्छादित होना.

उ०—गंग वीच ऊभी खांखळ जोय, जगत री अक अधूरी मान ।

—सांक

खांखळियोड़ी-भू०का०कृ०—गर्द या धूलि से आच्छादित ।

(स्त्री० खांखळियोड़ी)

खांखळियो-वि०—(ऐसा दिन) जब आकाश में खूब गर्द छाई हुई हो ।

४ व्यवस्था । उ०—मेडतिया पण सज सारो माथ लेय सहर कोट र दरवाजे बाहर आया खड़ा रहिया । फौज री खांत करै छै सो उहां पण दोय अण्णी कीवी ।—मारवाड रा अमरावां री वारता

५ उमंग । उ०—मंसारी रा टूकड़ा, नव-नव आंगुळ दांत । सीरा लाड लापनी, खावै कर कर खांत ।—सगरांमदाम

६ लगन । उ०—१ कोड अघ ओघ जिण नांम अरघै कटै । रे 'किसन' खांत कर क्यूं न तिणनै रटै ।—र.ज.प्र. उ०—२ ढोला मन अति चिंता घण्णी, खांति घण्णी मारुवण्णी तण्णी ।—ढो.मा.

७ सावधानी. ८ बुद्धि. ९ भेद, भिन्नता । उ०—सो कोई सबव सूं चुगनां रा चित्त में खांत पडी ।—नी.प्र.

क्रि०वि०—१ गोर से, ध्यान से २ विचारपूर्वक ।

उ०—अरि खांत अकव्वर ऊपरै, इसी भांत ऊरव्वडा ।—रा.रू.

खांतिली, खांतीली—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—१ चतुर, होशियार । उ०—हमकै नै ऊनाळै खांतीला, घर बसो जी म्हांरा राज ।—लो.गी. २ बुद्धिमान ।

तांद—देखो 'खांध' (रू.भं.)

खांदियो—सं०पु० [सं० स्कंध+रा० इयो] १ शव को कन्धे पर रख कर उठाने वाला. २ शव-यात्रा में सम्मिलित होने वाला ।

कहा०—१ खांदियो खांद दिये ते खाइन जाय खवड़ावीने ने जाय—मरे हुए व्यक्ति को कोई कंधे पर उठा कर यथास्थान ले जाने में योग देगा तो मृत्यु-भोज को खाकर जायगा कुछ खिला कर नहीं ; कोई कुछ आशा में ही कार्य करने को तैयार होता है.

२ खांदियो खांद दे लारै थोड़े ही बळ—मरे हुए व्यक्ति को लोग कन्धे पर उठा कर श्मशान तक ले जायेंगे उसके साथ जलेंगे नहीं; इसी तरह महायक मे स्वयं की तरह हानि सहने की आशा करना व्यर्थ है ।

खांदेडी—देखो 'खांधेड़ी' (रू.भं.)

खांध—मं०स्त्री० [सं० स्कंध] १ शव को श्मशान भूमि तक उठा कर ले जाने का भाव या क्रिया ।

कहा०—कपूत पूत खांध नै काम आवै—बेटा कपूत भी हो तो भी कन्धा देने के काम तो आता ही है ।

२ देखो 'खांधेड़ी' (रू.भं.)

खांधडी—सं०पु० [सं० स्कंध] कन्धा । उ०—मूढो खांधो मेल हाथ खांधडी हिलावै, नीम घरणि दिस सिचळ मुरड खांधडी मिळावै ।

—ऊ.का.

खांधीवाळ, खांधीवाळी—वि०—किन्तों पर रुपया कर्ज देने वाला ।

खांधेड़ी—मं०स्त्री०—मिट्टी खोदने का स्थान, मिट्टी की खदान ।

खांधी—सं०पु० [सं० स्कंध] बाहू का ऊपरी भाग जो हँसली से जुड़ा रहता है, कन्धा, पीठ । उ०—नरेम जी मुरजन पुत्र री खांधी थापलि हृदय हूँ लगाड दिम्बामियो ।—वं.भा.

मुहो०—खांधी थापणी—आवाशी देना ।

खान—१ देखो 'खाण' (रू.भं.) २ कुत्रे में एकत्रित मिट्टी, कचरा आदि ।

खानखाना—सं०पु० [फा० खानेखान] १ सरदारों का सरदार.

२ मुगल राज्य में मुसलमानों को दी जाने वाली उपाधि ।

खानगी—वि० [फा०] जिससे बाहर वालों का कुछ संबंध न हो, निज का, आपस का, घरेलू ।

खानडी—वि०—वीर, बहादुर ।

सं०पु० [तु० खान+रा० प्र० डी] मुसलमान, यवन ।

उ०—खारो मोठै सू सरस है, भलै बतेरा पांनड़ा । देम विदेस दुवायां वणै खुसी डाकवर खानड़ा ।—दसदेव

खानजादो—सं०पु० [तु० खान+फा० जाद:] (स्त्री० खानजादी)

१ अमीर का पुत्र, ऊँचे घराने का पुत्र । उ०—बीवी खानजादी नै कुळी की त्रास दीनी ।—गि.वं. २ अच्छी जाति के वे हिन्दू जिन्होंने मुसलमानों के राज्यकाल में मुसलमानी धर्म ग्रहण कर लिया था. ३ मुसलमान शाहजादा । उ०—लई दीनतई रहे खानजादे कहै कहै खो गये मेच्छ बेरे विवादे ।—ला.रा.

खानदान—सं०पु० [फा० खानदान] वंश, कुल, घराना ।

खानदानी—वि० [फा० खानदानी] १ ऊँचे वंश का, अच्छे कुल का. २ वंश-परंपरागत, पुरतनी, पेतक ।

खानदेश—सं०पु० [फा० खानदेश] बम्बई प्रांत का एक प्रदेश ।

खानपांन—सं०पु०यो०—१ खाना-पीना, खाने-पीने का ढंग या क्रिया.

२ खाने-पीने का संबंध ।

खानबहादुर—सं०पु० [फा० खानबहादुर] भारत सरकार द्वारा मुसलमानों व पारसियों को दिया जाने वाला एक खिताब (ब्रिटिश काल में)

खानबाज—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खानसांखी—सं०पु० [फा० खानसामा] अंग्रेजों, मुसलमानों आदि का भंडारी या भोजन बनाने वाला । उ०—तद बादसाह खानसामे नूँ फुरमाई—जे खजाने नूँ नकदी दिरावौ, जे रिसाला तयार कर देवौ ।

—जलाल वूवना री बात

खानाणो—मं०पु०—१ भोजन. २ भोजन-योग्य पदार्थ. ३ यवनों का प्रदेश । उ०—खानाणै खंडे खड़ग बळ खाधौ, लाधौ औ ब्रद आज सलाह ।—द.दा.

खानाखराव—वि०यो० [फा० खान:खराव] १ चौपट करने वाला.

२ आचारा. ३ पथभ्रष्ट. ४ दोगला. ५ जिसका सब कुछ नष्ट हो गया हो अभाग ।

खानाजंगी—सं०स्त्री० [फा० खानाजंगी] आपस की लड़ाई, युद्ध ।

उ०—राठोड नरसिंहदास कला रायमलौत री सूरसिंह सुंदरदास रामसिंहोत आसूं भाव का खानाजंगी हुई ।—वां.दा. स्यात

खानाजाद—वि०यो० [फा० खानाजाद] १ घर में पैदा या पाला-पोसा हुआ. २ सेवक, गुलाम, दास (ह.नां) उ०—जोधणै री नायबी, जो आपै पतसाह । खिजमत खानाजाद री, ती देखै दोइ राह ।

—रा.रू.

आगिळइ आव्यउ ।—कां.दे.प्र. उ०—२ हण्या हवसी खांडाघार ।

—कां.दे.प्र.

उ०—३ सवा लाख खांडायत सरसु, पाखरीए केकांणे । समीआंणे राउळ कान्हडदे, आव्यु छडे पीयांणे ।—कां.दे.प्र.

खांडाळी-सं०स्त्री० (पु० खांडल्यू) टटे हुए सींगों वाली गाय अथवा भैंस (रु.भे. 'खांडी')

खांडियो-सं०पु० [सं० खंडित] १ टूटे हुए सींगों वाला पशु ।

कहा०—खांडियो भेंडछू धराड़ी घालै, हींगालत्या ना हींग भागै—विना सींग वाले बैल और मुड़ें सींग वाली गायें सहायता के लिए जोर की आवाज करती हैं और सींग वालों के सींग टूटते हैं । साधनहीन व्यक्ति अपने संकटकाल में साधन-सम्पन्न व्यक्तियों को लड़ा कर साधनहीन कर दिया करते हैं ।

२ एक कृषि उपकरण ।

वि०—जिसका कोई अंग या हिस्सा टूट गया हो ।

खांडीव—देखो 'खांडव' (रु.भे.) उ०—कान्हूर मारन कंस, हरी हिरणाक्ष विदारण । हर मारण मनमत्य पारथ खांडीव प्रजारण ।

—ला.रा.

खांडू—देखो 'खांडी' (रु.भे.) उ०—आगइ अहा वरांसउ वीतउ, हिवडां छळ नवि छांडू । असपति ना दळ सांहाउ चाल्यउ, लेइ ऊघाडउं खांडू ।—कां.दे.प्र.

खांडेराउ-वि०—खड्गधारी योद्धा । उ०—धण अहिरण धण घाउ सांमहै चाचरि सात्रवां वाहै साहै वीठली खांडी खांडेराउ ।

—वचनिका

खांडेल, खांडेली-सं०पु० [सं० खंग] १ देखो 'खांडी' (रु.भे.)

उ०—तरवार उडै हुय दूक ताळ, खांडेल रमै किरबंध खाळ ।

—पा.प्र.

२ होली जलने के दिन प्रत्येक घर से उस पर डाले जाने वाले छोटे-छोटे लकड़ी के डंडे जिन्हें गांव का खाती रीति-अनुसार प्रत्येक घर में दे जाता है (हिन्दू)

कहा०—होळी आळा खांडेला है—बेकार वस्तु; उस वस्तु के प्रति जिसकी कोई उपयोगिता न हो ।

३ देखो 'खडूली' । ४ जंगली जमीकंद जो आलू की तरह का होता है और वर्षा ऋतु में होता है ।

खांडी-सं०पु० [सं० खड्ग] १ खड्ग, तलवार, दुधारी तलवार (डि.को.)

उ०—खांडा हंदी धार सिर, हुसियार हलंदा ।—केसोदास गाडण

कहा०—खांडे री धार वैणी है—बहुत कठिन कार्य के प्रति, खतरनाक कार्य के प्रति ।

२ टूटे हुए सींगों का पशु (स्त्री० खांडी)

वि० (स्त्री० खांडी) जिसका कोई अंग या हिस्सा टूटा हुआ हो, भग्न, अपूर्ण, खंडित । उ०—पूनम पूरौ ऊगसी, रती न खांडी होय । उळगांणा री गोरडी, बंडी निरमळ होय ।—अज्ञात

यो०—खांडी-खोचरी ।

खांडीखोचरी-वि०—टूटा हुआ, भग्न ।

खाण-सं०पु०—१ भोजन, भोजन की सामग्री (ह.नां.)

यो०—खाण-पाण, खान-पान ।

२ भोजन करने का ढंग ।

सं०स्त्री० [सं० खानि] ३ वह स्थान जहाँ से धातु, पत्थर आदि खोद कर निकाले जाय, खदान । ४ आधार स्थान, उत्पत्ति स्थान ।

उ०—देवी ब्रह्म तू विष्णु अज रुद्र रांणी, देवी वांण तूं खाण तूं भूत प्रांणी ।—देवि.

कहा०—खाण व्हे जेड़ा नीपजै—कोई वस्तु अपने स्थान के अनुसार ही उत्पन्न होती है ।

५ जहाँ कोई वस्तु बहुत सी हो, खजाना । ६ चार प्रकार की सृष्टि—उद्भिज, खेदज, अंडज और जरायुज । उ०—चोरासी लख च्यार खाण परठे परमाण ।—केसोदास गाडण

७ कूओं में पानी की कमी होने पर अन्दर से निकाला जाने वाला मलवा ।

खाणकी-सं०स्त्री०—रिश्वत, धूस ।

खाणखंडी, खाणखंडी-वि०पु०—भोजन-प्रिय, (स्त्री० खाणखंडी)

खाणघर-सं०पु० [सं० खानि + गृह = घर] लोहा (अ.मा)

खाणास-वि०—१ खाने वाला । उ०—रैणां डंड अडंडा गवावं भींच वाधरा का, खागरा का भूरडंडां अरंदां छांणास ।

—गिरवरदांन कवियो

२ नाश करने वाला ।

खाणि, खाणी-सं०स्त्री० [सं० खानि] १ खान, उत्पत्ति-स्थान, खदान.

२ प्रकार, ढंग । उ०—च्यारि खाणिका जीव सब, गरक फरक विसतार ।—ह.पु.वा.

खाणूकरण-सं०पु०—हलवाई (डि.को.)

खाणेराव-सं०पु० [फा० खान + सं० राट] बादशाह ।

खाण्य—देखो 'खाण' (रु.भे.) उ०—राजा खाण्या भोगवी, रसता चौध सवाय ।—रा.रु.

खांत, खांति-सं०स्त्री० [सं० ख = इंद्रिय (मन) इसका अन्त = निश्चय]

१ विचार, ध्यान, स्थाल । उ०—१ सरकार री लोग खासखेळी मो तमासगीर गयी हुती सो खांत राख कजियो न कियो ।

—डाढ़ाळा सूर री घात

उ०—२ त्रिभुवन कहतां स्त्रीकसणजी खांति लागा रघ घणो उता-वळा खेडै छै ।—वेलि. टी. २ दक्षता, चतुराई ।

उ०—कूडे ऊतारै मुकवी, गाडी महनत गीत । साल उतारै खांत मूं, इसडी कवि यनीत ।—वां.दा. ३ इच्छा, रुचि ।

उ०—१ मद लेतां भाखै मती, भोळी चावुक भांत । छकियो लातां छांगसी, खाती डाहळ खांत ।—वी.स. उ०—२ एक रांति पूरवउं अम्हारी, कटक चिहुं दिसि जोस्व ।—कां.दे.प्र.

खामोखाम, खामोखा—देखो 'खामखा' (रु.भे.)

खामोस—वि० [फा० खामोस] चुप, मौन ।

क्रि०प्र०—करणी, रै'णी, होणी ।

खामोसी—सं०स्त्री० [सं० खामोसी] मौन, चुप्पी ।

खांवंद, खाँवद—देखो 'खाँवद' । उ०—नायक तीजी नार री, मी
दुखदायक मार । धरणीधर खांवंद धकै, परणी करै पुकार ।

—वां.दा.

खांसड़ी—सं०पु०—जीर्ण-शीर्ण जूता, फटा जूता ।

खांसणी, खांसनी—क्रि० [सं० कासनम्, प्रा० खामना] कफ या और कोई
अटकी हुई चीज निकालने या केवल शब्द करने के लिए वायु को
भटके के साथ कंठ से बाहर निकालना ।

खांसी—सं०स्त्री० [सं० कास] १ कफ या और कोई अटकी हुई चीज
निकालने या स्वाभाविक रूप से अपने आप निकलने या केवल शब्द
करने के लिए वायु को भटके के साथ कंठ से बाहर निकालने से उत्पन्न
शब्द या क्रिया । २ इसी प्रकार का एक रोग ।

खा—सं०स्त्री०—१ खाई । २ पृथ्वी । ३ लक्ष्मी (एका०)

सं०पु०—४ पहाड़ । ५ कमल (एका०)

खाइड़ी—देखो 'खांसड़ी' (रु.भे.)

खाइयाळ—वि०—१ खाने वाला । २ कपटी । ३ दुष्ट ।

खाई—सं०स्त्री० [सं० खानि, प्रा० खाई] वह गड्ढा जो किसी गाँव,
किले, वाग या महल आदि के चारों ओर रक्षा के लिए खोदी गई
हो, खंदक उ०—पेट कपूत मपूत परखियो, खोद न दीनी खाई
मैं ।—ऊ.का.

पर्याय०—खातिका, परिखा ।

कहा०—१ आगे खाडी लारै खाई—जब आगे-पीछे दोनों ओर
खतरा हो । २ खाई करै उपाई—खाई रक्षा का उपाय करती है ।

खाउकड़ी—देखो 'खाऊ' (अल्पा०)

खाऊ—वि०—१ बहुत खाने वाला, पेटू । उ०—मनै तो वावूजी ! खाली
कड़ाकंद ही दिया, देखियो'क वेटी किसौ'क चोखौ खाऊ है ।

—वरमगांठ

मुहा०—आटा री खाऊ—आलसी व्यक्ति के लिए ।

कहा०—वणखाऊ नै कम कमाऊ री कदे नहीं बावड़ै—अधिक खाने
वाला व कम कमाने वाला सुखी नहीं रह सकता ।

(अल्पा० 'खाउकड़ी') (मि. 'खाऊ')

२ मुँह से काटने वाला (बुरी आदत)

खाओ, खावो—सूरत, शकल, आकृति ।

खाक—सं०स्त्री० [फा० खाक] १ धूल, मिट्टी । २ राख, भस्म ।

मुहा०—खाक करणी—नष्ट करना, जला डालना ।

[रा०] ३ पृथ्वी, भूमि (ना.डि.को.) ४ देखो 'खाख' ।

कहा०—१ खाक उगाड़ियां काळजो दीसै—बहुत निर्बल के प्रति ।

२ खाक जळ सौ जळ, बाँह बळ सौ बळ—जरूरत होने पर या हर

समय वगल में लटकती केतली का पानी ही काम में आता है, उसी
तरह हर समय या मौका पड़ने पर खुद की भुजाओं का बल ही
सहायता करता है ।

वि०—तुच्छ, अकिंचन ।

खाकरोव—सं०पु० [सं० खाकरोव] झाड़ू देने वाला, भंगी (डि.को.)

खाकली—देखो 'खाखली' (रु.भे.)

खाकी—सं०पु०—१ राख या भस्मी लगाने वाले सावू या संन्यासी.

२ वैरागी साधुओं का एक संप्रदाय या इस संप्रदाय का साधु (मा.म.)

३ शिव, महादेव (नां.मा.) (रु.भे. 'खाखी')

वि०—मिट्टी के रंग का भूरा ।

खाकौ—सं०पु० [फा० खाक] १ चित्र आदि का डोल, ढाँचा, नकशा,
मानचित्र । २ किसी काम का तखमीना । ३ कच्चा चिट्ठा,
मसौदा (रु.भे. 'खाखी')

खाख—१ देखो 'खाक' (३) (डि.को.) उ०—ज्यारै खाख विद्या-
वणी, ओढ़ण नै आकास । ब्रह्म पोख संतोख वित, पूरण सुख त्यां
पास ।—वां.दा.

२ देखो 'खाक' (२) उ०—पग पग जम डाका पड़ै, वांका धार
विवेक । हुत भुक विच जळ खाख है, उडणी है दिन एक ।—वां.दा.

[सं० कक्ष] ३ देखो 'खाख' (रु.भे.) उ०—हरड़ वहेड़ा आँवळा,
धी सक्कर में खाय । हाथी दाँव खाख में, साठ कोस ले
जाय ।—अज्ञात

खाखड़ियो—देखो 'काकड़ियो' (रु.भे.)

खाखड़ी—देखो 'काकड़ी' (रु.भे.)

खाखण—सं०स्त्री०—राख या भस्मी लगाने वाली स्त्री ।

खाखवलाई—देखो 'खांकोलाई' (रु.भे.)

खाखर—देखो 'खाखरी' (१) (महत्व)

खाखरियो—१ देखो 'खाखरी' (१) (अल्पा०) २ पलाश ।

खाखरी—सं०पु० [सं० खरखर] १ चना, मोठ आदि की बनी हुई पतली
रोटी । २ गेहूँ के आटे की ठंडी सूख कर कड़ी हुई रोटी.

३ पलाश का वृक्ष (अल्पा० 'खाखरियो')

कहा०—१ खाखरा के ती तीन का तीन पान—ढाक के तो वर्षा
ऋतु आने पर भी एक डंठल में तीन पत्ते ही लगते हैं । स्थिर भाग्य
वाले संपत्ति और विपत्ति में समान रहते हैं । २ खाखरा नी खळी
हूँ जाँण जग ना सवाद—पलाश की गिलहरी डाल-पक आम के स्वाद
की क्या जाने ? निम्न श्रेणी का व्यक्ति उच्च श्रेणी की वस्तु का
अनुभव नहीं रखता ।

४ ऊँट के चमड़े का एक पोला उपकरण जिसमें कंकड़ डाल कर
लकड़ी के सहारे लटका कर खेत में पक्षी उड़ाने के लिए बजाते हैं.

[फा० खाक+रा० प्र० री] ५ होली का दूसरा दिन, धुलेंडी.

६ दीपावली के दूसरे दिन गोवर्द्धन पूजा के त्योहार पर गाय अथवा
भैंस के मस्ती अथवा उन्माद पर आने का भाव या क्रिया ।

खानातलासी-सं०स्त्री० [फा० खानातलाशी] किसी खोई, छिपी या अन-
जानी चीज के लिये मकान के अंदर छानबीन करना ।

खानापुरी-सं०स्त्री०यो० [फा० खाना+सं० पूर्ण] किसी चक्र या सारणी
के कोठे में यथास्थान सख्या या वाक्य आदि लिखना, नक्शा भरना ।

खानाबदोश-वि० [फा० खानाबदोश] बिना स्थायी घर-बार वाला ।

खानाभार-सं०पु०—एक प्रकार का घोडा (शा.हो.)

खानावधार-सं०पु०—एक प्रकार का घोडा (शा.हो.)

खानामुमारी-सं०स्त्री० [फा० खानामुमारी] किसी गाँव या नगर आदि
के मकानों की गिनती का कार्य ।

खानी-क्रि०वि०—तरफ ओर ।

खानेड़ी—देखो 'खाधेड़ी' (रु.भे.)

खानेजाद-सं०पु० [फा० खानाजाद] देखो 'खानाजाद' (रु.भे.)

उ०—दरसण करि भेंट कीवी अर अरज करण लागी—खानेजाद री
प्रतिष्ठा आप राखी रहूसी ।—पलक दरियाव री बात

खानौ-सं०पु० [फा० खानः = गृह, घर] १ वंश, कुल ।

मुहा०—खानौ खराव होगी—वंश या कुल के व्यक्तियों का खराव
होना ।

२ आलय, घर, मकान ।

यो०—कारखानी, डाकखानी दवाखानों ।

३ अलमारी, मेज आदि में चीजें रखने के लिए पटरियों या तस्ते के
द्वारा किये गये विभाग या खंड. ४ सारणी या चक्र का विभाग,
कोष्टक ।

खांप-सं०स्त्री०—१ गोत्र, वंश. २ वर्ण भेद, जाति । उ०—चापज्यो
मती बारा चरण, काप-काप री कीचडी । फाफरी दे'र मुख फेरज्यो,
खांप खाप री खीचडी ।—ऊ.का.

खांपण-सं०स्त्री० [अ० कफन] शव ढँकने का वस्त्र, कफन ।

उ०—बूत बजारी धरम री, हिये न मानै हील । मन चलाय खांपण
मही, काहँ नफौ कुचील ।—बां.दा.

कहा०—खांध खापण लेणी—मरने के लिए हर समय प्रस्तुत रहना,
मरने से न डरना ।

खांपणियो-वि०—१ मारने वाला, नाश करने वाला. २ शव को वस्त्र
से ढँकने वाला ।

खांपांछेरू-सं०पु०—मर्वनाश, सत्यानाश, संहार ।

खांपो-वि०—कलह-प्रिय, लडाकू (यो०—खांपो-खरडी, खांपो-खीली)
घोचो (लकडी का बेकार टुकडा)

खांपोखरडी, खांपोखीली-वि०यो०—१ लडाकू, कलह-प्रिय. २ दुष्ट
सं०पु०—स्वतंत्र मिजाज का छोटे वैभव का राजपूत जो टटा-
फिसाद करने में हिचकता नहीं ।

खांवी—देखो 'खामी' ।

खाम—देखो 'खभ' (रु.भे.)

खामणी, खामवी-क्रि०सं०—मारना, नाश करना । उ०—खड्गवळ

खामिया किता 'खेताहरै', सीधुरा ल्हसकरा सहस सुरताण ।

—महाराणा सागा री गीत

खामिणी, खामिनी-क्रि०सं० [सं० स्कंभ] १ रोकना । उ०—रवदा
तणां खामिया रहिया, दहवारी धामिया दळ ।—अज्ञात

२ देखो 'खामणी' (रु.भे.)

खामी-मं०पु०—लाव में कीली जड़ने वाला व लाव से जुते वेलो को
हाकने वाला । उ०—गोसी थारी नाव कासू कही, जी नूरी छँ, खामी
नू कही हाकल मार थारी नाव कासू, उण कही जी जमाल छँ ।

—नापे साखले री वारता

खामंद-सं०पु० [अ० खाविद] पति, स्वामी ।

खाम-सं०पु० [सं० स्कंभ.] १ सधि को जोड़ने का कार्य. २ मुहरबद
करना, किसी पदार्थ द्वारा किसी वर्तन का मुह बंद करने का कार्य ।
क्रि०प्र०—करणी, देणी, लगाणी, होणी ।

३ खान । उ०—ओ कुण मीचें कुवडी ए, ओ कुण काहँ
छँ खाम ।—लो.गी ४ दल, सेना । उ०—खळंभळ होय असता
खाम, जय भड धार मुखें जै राम ।—रा.ज. रासी ५ पहाड का
समीपवर्ती स्थान, कन्दरा । उ०—सहर छोटी सी भाखरी री खाम,
अगवारें वडी मैदान, ऊलाळी निपट धणी ।—नैरासी

खामखा, खामखामी-क्रि०वि० [फा० स्वाह+म+स्वाह] नाहक, व्यर्थ में ।

खामचाई-सं०स्त्री०—चतुराई, हस्तकौशल ।

खामची-वि०—हस्तकौशल में प्रवीण, निपुण, दक्ष ।

खामचीपण, खामचीपणी-सं०पु०—हस्तकौशल, दक्षता, चतुराई ।

खामण-सं०पु० [सं० स्कंभ] देखो 'खाम' (१, २)

उ०—रीत अनीत फैलियो रावण, खमियो नही अभायां खामण ।

—रा.र.

खामणियो-सं०पु०—१ छोटा गड्ढा. २ चूल्हे के अग्र भाग (आगड)
की बनी दीवार में वर्तन रखने निमित्त बनाया हुआ स्थान ।

वि०—मुहरबद करने वाला, रोकने वाला (क्षेत्रीय)

खामणी-सं०पु०—कद ।

उ०—छोरी री मासी हस'र कयी—पण कवरजी री खामणी ओछी
है अर छोरी दोलडै हाड है ।—वरसगाठ

खामणी, खामवी-क्रि०सं० [सं० स्कंभ] गीली मिट्टी, आटे या अन्य
किसी पदार्थ से किसी पात्र का मुँह बंद करना ।

खाममोती-सं०पु०—एक प्रकार का घोडा (शा.हो.)

खामिद-मं०पु० [अ० खाविद] देखो 'खामिद' (रु.भे.)

खामी-मं०स्त्री० [फा० खामी] १ कच्चापन. २ कमी, अभाव ।

उ०—खटकँ उर खामीह, नामी नृप कम नीपज ।—अज्ञात

क्रि०प्र०—करणी, नाखणी, पटणी, भरणी, होणी ।

खामेडो-मं०पु०—लाव से कीली जोड़ने तथा निकालने वाला ।

उ०—मोडो मत कर तेवण वाळा, जाखोडो अरडाव । गीनी रोलदे
खामेडो, वागी भरियो वोल रे ।—रेवतदान

सं०स्त्री०—खटक, कसक, दर्द ।

खाटकणी, खाटकवो—क्रि०सं० [सं० खट] १ प्राप्त करना. २ प्रहार करना. ३ कोप करना । उ०—करती दाव घाव काटकती, रीस चखां खाटकती रोळ । भळ भुज ऊंच मूँछ भाटकती, चाटकती पंजा चखचोळ ।—महाराजा मानसिंह रौ गोत

खाटकाई—सं०स्त्री०—पिता की वची हुई संपत्ति, जायदाद ।

खाटखड़, खाटखड़ि—सं० स्त्री०—१ खटखट की ध्वनि. २ पदार्थों के परस्पर टकराने से होने वाली ध्वनि । उ०—१ दाहू रा दांव बीच-बीच लीजै छै, गोळियां री खाटखड़ लागनै रही छै ।—रा.सा.सं. उ०—२ तरवारां रा छणकार हुय रह्या छै । चोरंगां री खाटखड़ हुयनै रही छै ।—रा.सा.सं. उ०—३ खांडां री खाटखड़ि भाटभड़ि डंडाहड़ि खेलीजै ।—वचनिका

खाटडूखली—सं०पु०यौ० [रा० खाट+डूखली] विना तनी हुई खाट, ढीली चारपाई ।

खाटण, खाटणी—वि० (स्त्री० खाटणी) १ खाने वाला. २ प्राप्त करने वाला । उ०—रंदी ही होवै मती, मती वसूलौ मित्त । होवै करवत सारिसौ, बांटेण खाटण वित्त ।—अज्ञात

खाटणी, खाटवो—क्रि०सं० [सं० खट] १ प्राप्त करना.

उ०—आप आपरा मालिक रौ लवण ऊजाळी दिखाय स्वरगलोक रा सुख खाटिया ।—वं.भा. २ उपार्जन करना, अर्जित करना, कमाना । उ०—१ बीसलदे वेसूर, खाटी पण खादी नहीं । कीदी घात करूर, माया उण में मोतिया ।—रायसिंह सांढू

उ०—२ साठ्ठी वन साहिबो, खाटै पग पग खून । कायरड़ा इण काम नूँ, जंवक कहै जवून ।—वां दा.

खाटणहार, हारो (हारी), खाटणियो—वि० ।

खाटाणी, खाटावी, खाटावणी, खाटाववो—प्रे०रु० ।

खाटिओड़ी, खाटियोड़ी, खाटचोड़ी—भू०का०कृ० ।

खाटीजणी, खाटीजवो—कर्म वा० ।

खाटणोत—देखो 'खाटण' (रु.भे.)

खाटम, खाटमा—सं०स्त्री०—१ उपार्जन. २ धन-लक्ष्मी ।

उ०—नहचळ अत कठण रहण ना रे ना, आदम काळ नदी आ रे आ । खाटम दाट(म) कीळ खा रे खा, गिर जळ जेम दिहाड़ा गा रे गा ।—ओपी आढी

मुहा०—खाटमा खाटणी—वन प्राप्त करना (व्यंग्य) ।

३ कीर्ति, यश ।

खाटरो—वि०—वीना, ठिगना, नाटा । उ०—तारां तेजसी कयी—ओ ती खाटरो है नै करमचंद डीधी है ।—द.दा.

खाटली—सं०पु०—चारपाई, खाट (अल्पा०)

खाटियो, खाटियोड़ी—भू०का०कृ०—प्राप्त किया हुआ, प्राप्त । उ०—रख पिता पाट घूहड़ सुराय, लाग री खाटियो आप खाय ।—पा.प्र.

खाटो—वि० (पु० खाटी) खट्टा, अम्ल (मि० 'खाटी')

सं०स्त्री०—१ कीर्ति, यश. २ वैभव ।

खाटूल—सं०पु०—पहाड़ी जंगलों में पैदा होने वाला एक छोटा वृक्ष जिसके पत्ते खुशबूदार होते हैं ।

खाटी—वि० (स्त्री० खाटी) खट्टा, अम्ल, तुर्श, कच्चे आम या इमली के स्वाद का सा । उ०—पलटी लूँकी देय पळाटा, खाटा अँ कुण खाय ।

—ऊ.का.

मुहा०—१ खाटी-मीठी बातें सुणणी—भली-बुरी बातों को वर्दाश्त करना, बुरा-भला सुनना. २ खाटी खाणी—अप्रसन्न रहना, मुँह फूलाना. ३ खाटी होणी—अप्रसन्न होना. ४ मन खाटी होणी—दिल टूट जाना. ५ मन खाटी-मीठी होणी—मन में लालच होना. ६ खाटी छा नै रावड़ी से खोणी—विगड़े हुए कार्य को और भी विगाड़ना ।

यौ०—खाटी-मीठी, खाटी-चूकी, खाटी-तूड़, खाटी-बड़छ ।

सं०पु०—१ छाछ, मट्ठा ।

कहा०—कई खाटी मोळी व्हे—ऐसा क्या अनर्थ हुआ जाता है (कुछ देरी होने पर) ।

२ वेसन के द्वारा बनाई जाने वाली कढ़ी । उ०—खाटी खीच सोग-रौ लाजै, मीठोड़ी गळवाणी । चौमासे रा गुडला बादळ, पालर वूठा पांणी ।—रेवतदांन

कहा—१ खीच ऊपर खाटी इज व्हे—कोई वस्तु अपनी समान जाति की वस्तुओं में ही शोभा पाती है ।

कहा०—२ रंदायी खीर नै रांदियो खाटी, पांमणौ री मन जरै ई फाटो—विना मन किसी की मेहमाननवाजी करने पर ।

(खाटड़ियो, खाटोड़ी—अल्पा०)

खाटोतूड़, खाटोवड़छ, खाटोवड़स—वि०यौ०—अत्यंत खट्टा । उ०—बंगाले ए बोर, रसै ना मुरघर जेड़ा । खाटावड़स निकाम, गिटै ना सूर गदेड़ा ।

—दसदेव

खाटोड़ी—देखो 'खाटियोड़ी' (रु.भे.)

खाड—सं०स्त्री० [सं० खात = खड्ड] गड्ढा, गर्त । उ०—उण ऊपर रेवड़ छाळियां रा नीसरतां किणी री पग खाड में पड़ै ।—नी.प्र.

कहा०—१ खाड खिणै जिके नै कूवो त्यार है—जो दूसरे का बुरा करता है उसका खुद का बुरा होता है. २ खाड सूं निकळ नै कूवै में पड़णी—एक आफत से निकल कर दूसरी आफत में गिरना ।

खाडखी—सं०पु०—ऊबड़-खाबड़ भूमि, ऊँची-नीची भूमि । उ०—सांड ऊंट वकरियां बेली, खड़ी चरावै खाडखी ।—दसदेव

खाडरो—सं०पु०—देखो 'खाड' (रु.भे.) उ०—भूँडण चीलहरां नूं लियां नळां, खाडरां, रुखां, भाड़ां री कंगो रे ओल्ले चाले ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

खाडव—सं०पु० [सं० पाडव] शास्त्रीय संगीत की जाति जिसमें केवल छः स्वर ही उपयोग में लिये जाते हैं ।

खाडावूज, खाडावूझ—वि० [सं० खात = खड्ड + रा० वूझ] जमींदोज,

खाखली-सं०पु०—गेहूँ व जौ के डंठलों के महीन-महीन टुकड़े जो गेहूँ का दाना निकालने पर बच रहते हैं। यह पशुओं का खाद्य है, भूसी।

यो०—खाखला-पांखी।

खाखी—१ देखो 'खाकी' (रू.भे.) उ०—जटा कनफटा जोगटा, खाखी पर धन खावणा। मरुधर में कोड़ा मिनख, करसा एक कमावणा।

—ऊ.का

सं०पु०—२ बड़ा अफीमची (क्षेत्रीय)

खाखोलाई—देखो 'खांकोलाई' (रू.भे.)

खाखीविलखी—वि०पु० (स्त्री० खाखीविलखी) १ व्याकुल, बेचैन २ उदासीन, खिन्न।

खाखी—देखो 'खाकी' (रू.भे.)

खाग-सं०पु० [सं० खड्ग] तलवार (डि.को.) उ०—खाग आतस अथाह दे लंक दाह, सिय वयर सार सुण समाचार।—र.रू.

खागडेल, खागडौ-सं०पु०—१ सूअर. २ योद्धा, वीर।

खागचाळी—देखो 'खगचाळी' (रू.भे.) उ०—हुवै फील धरण हैकंप हुवै, चढ़ तुरां करं कुण खागचाळी।—जवानजी आडौ

खागधारी—वि०—देखो 'खगधर' (रू.भे.)

खागबंद-वि०यो० [सं० खड्ग + फा० बंद] योद्धा, वीर। उ०—खंडेल नहीं हणूं गोविंद खागबंद, बखत इण खेतड़ी नहीं 'बखती'।

—गोपाळदांन खिड़ियो

खागबल-सं०पु०यो० [सं० खड्ग + बल] तलवार का बल, बहादुरी।

खागरणी-सं०स्त्री०—संहार करने वाली, तलवार। उ०—रतवाह वजा-वण खागरणी, तेउ वाजन सूराय वाज तरणी।—पा.प्र.

खागबल-सं०पु०—१ तलवार, कृपाण। उ०—बीज नहीं ऐ खागबल, बूंद नहीं ऐ वांण। घटा नहीं या काम की, आई फीज अचाण।—अज्ञात २ देखो 'खागबल' (रू.भे.)

खागवाहो—देखो 'खगवाहो' (रू.भे.) उ०—दुरत गत डांण ऊसराण सर दयंतो, लयंतो फुरलवी थाट लाहो। सुतन 'गज-बंध' सुरकांमणी संपेखै, विवांण थांभिया खागवाहो।—महाराज जसवंतसिंह रौ गीत

खागाट-सं०पु० [सं० खड्ग] तलवार, खड्ग।

खागि—देखो 'खाग' (रू.भे.)

खामेल-वि० [सं० खग + ऐल] १ सूअर। उ०—गंदती खामेल गिड़, कंधो गिरा न कोय। मांडांण इण मारगां, आवै जी मर जाय।

सं०पु०—२ ऊँट. ३ योद्धा —हिगळाजदांन कवियो खाड़ेंती-सं०पु०—१ गाडी हाँकने वाला। उ०—खाड़ेंती खोलिया खिड़क खासा रथ खानां। सिएगारया सिदरां मिळण सांमां मिजमांन।—मे.म. २ हल चलाने वाला।

खाज-सं०स्त्री० [सं० खजु] १ एक रोग जिसमें शरीर बहुत खुजलाता है, खुजली।

मुहा०—१ साज उठणी—कामातुर होना, सहवास की इच्छा होना,

मार खाने की इच्छा होना. २ खाज चालणी—कोई कार्य करने की इच्छा होना, कुछ पाने की इच्छा होना मँथन की इच्छा होना, मार खाने की इच्छा होना. ३ खाज मिटणी—संभोग से स्त्री का तृप्त होना, अच्छी तरह पिटना।

कहा०—खाज खिणियां भागै—कार्य करने से होता है।

[सं० खाद्य] २ खाद्य-पदार्थ। उ०—हमें जी रावजी रै खांत लागी तो इण पसूं रौ कासूं। श्री तो आपणै खांज हीज है।

—डाढ़ाळा सूर री वात

वि०—१ निकम्मा. २ डरपोक, कायर. ३ दीन।

खाजटणी, खाजटवी—क्रि०सं०—खाना, भक्षण करना (क्रोध में शब्द को बिगाड़ कर कहने का प्रयोग)

खाजरवाई-सं०स्त्री०—मांस के लिए मारे गए बकरे, हिरन आदि पशुओं की खाल अलग करने की क्रिया।

खाजरू-सं०पु०—बलि का बकरा, मांस के लिए मारा जाने वाला बकरा।

क्रि०प्र०—करणी, कराणी, चढ़ाणी, होणी।

उ०—अरु वनमाळीदास लिखमीनाथजी रै मिंदर कनै खाजरू कराया।—द.दा.

मुहा०—खाजरू करणी—बलि देना, मांस के लिए बकरे को मारना।

खाजल्यो-सं०पु०—बूढ़ा घोड़ा।

खाजि—देखो 'खाज' (रू.भे.) (अमरत)

खाजो-सं०पु० [सं० खाद्य, प्रा० खज्ज] १ भक्ष्य वस्तु, खाद्य.

२ बारीक मैदे आदि से बनाई जाने वाली एक मिठाई व पकवान जो पूरी की शक्ल का होता है किन्तु पूरी के समान फूलता नहीं।

उ०—सोनी घड़े सुनार, कंदोई खाजा करै। भोगै भोगणहार, करम प्रमाणै 'किसनिया'।

खाट-सं०स्त्री० [सं० खट्वा] १ चारपाई, खटिया, पलंग।

उ०—१ सोई सज्जण आविया, जांह की जोती बाट। थांभा नाचइ घर हंसइ, खेलण लागी खाट।—डो.मा.

उ०—२ तांभ पड़ै दिन आयवै, जद खातण लावै खाट। कांई ए कहुं थारी खाट नै, म्हारै मारुईं विना किसी ठाठ।—लो.गी.

खाटक-वि०—खट-खट की आवाज करने वाला. २ प्राप्त करने वाला, प्राप्तकर्ता। उ०—कावरड़ा काटक करै, कळदी भाटक फांण। ताखा दाटक 'बखत' तण, जस खाटक धण जांण।

—कविराजा करणीदांन

३ महान. ४ वीर, प्रचंड, योद्धा। उ०—घोड़ा घोड़ा स्यूं। पाळा पाळा स्यूं। खड्ग तणा खाटक। खेड़ां तणा भाटक।—कां.दे.प्र.

५ टक्कर. प्रहार. ६ जबरदस्त। उ०—कपण वराटक पावियां, नाटक करै निलज्ज। सुण जाचक खाटक करै, सब दिन फाटक सज्ज।—वां.दा.

खातक-सं० पु० [सं०] छोटा तालाव, तलैया (डि.को.)

खातमो-सं० पु० [अ० खातिम] १ अंत, खात्मा, समाप्ति.

२ मृत्यु।

खातर-सं० स्त्री०—१ खाद. २ विश्वास, भरोसा। उ०—आपि भेळा ही घोड़्यां त्यां पछे धारी खातर है ती घोड़ी टोळेज्यो।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

३ इच्छा, मर्जी। उ०—तरै ऊ वचन सांभळ पिडसंधी कह्यो—कूटण मूंडका क्या आधी हमारी है, आधी तुमारी है। तठे क्यूं चढ़भड़यो रजपूतां री साथ। तरै भीवंजी कह्यो—आपरी खातर आवैं त्यूं करी।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात ४ दया, कृपा.

५ आदर, सम्मान। उ०—कोड़ वचन खातर कियां, पातर नह करै प्रीत। आय देख अकुलीण नूं, मांडै करलै मीत।—वां.दा.

६ ध्यान, विचार।

क्रि० वि०—लिये, वास्ते। उ०—१ रसिया री तन रोग सूं, सड़ जावै नह सोच। हेम रजत खातर हवै, पातर लोच पलोच।—वां.दा.

उ०—२ तेरै खातर जोगण हूंगी, करवत लूंगी कामी। मीरां के प्रभु गिरधर नागर, चरण कंवळ की दासी।—मीरां

खातरजमा-सं० स्त्री० यौ०—देखो 'खातिरजमा'। उ०—व्यास नूं फेर सिरदारों दवायी, जे थां रही जे सारां री खातरजमा रहसी।

(क्रि० प्र०—राखणी)

—अमरसिंह री बात

खातरदारी—देखो 'खातिरदारी'।

क्रि० प्र०—करणी, राखणी, होणी।

खातरी-सं० स्त्री० [फा० खातिर] १ सम्मान, आदर, आवभगत।

उ०—तद परधानां सूस सपत्त कर जगमाल री हर भांत खातरी करी।—नैगुसी २ तसल्ली, इतमिनान, संतोप।

उ०—खातरी नजर घर करहु खोज, हम है न सजा लायक हनोज।—ऊ.का.

३ सेवा, बंदगी. ४ विश्वास, भरोसा। उ०—कल्याणसिधजी कयौ—घणी आछी बात है, कागद धारी खातरी री आछी तरै लिख देसां।—द.दा.

खातरोड़-सं० स्त्री०—बढ़ई के काष्ठ आदि का काम करने का स्थान।

खाता, खाताई—देखो 'खायाई' (रु.भे.)

खातावई, खातावही, खातावई, खातावही-सं० स्त्री० यौ०—वह वही या किताब जिसमें प्रत्येक व्यापारी या आसामी आदि का हिसाब मिति-वार और व्यौरवार लिखा हो।

खातिर—देखो 'खातर'। उ०—जिण समय कोल कियो माल दरवेसां नूं देयस्युं तरै सिपाहियां नूं खातिर में आणिया था।—नी.प्र.

खातिरजमा-सं० स्त्री० [अ०] संतोप, इतमिनान, तसल्ली।

उ०—कुंवरसी कह्यो—ये खातिरजमा राखौ, थांहरै खांवदां नूं कहावो जे आय कर मिल लेवो।—कुंवरसी सांखला री वास्ता

खातिरदारी-सं० स्त्री० [अ० खातिर+फा० दारी] सम्मान, आदर, आवभगत।

क्रि० प्र०—करणी, राखणी, होणी।

उ०—हातम महमान री खातिरदारी कीवी, आछी ठौर उतारियो।

पछै मेहमान नूं सुवाण्यो, आण वाहिर गयो।—नी.प्र.

खाती-सं० पु० (स्त्री० खातण, खातरणी) लकड़ी का इमारती काम करने वाली जाति विशेष या इस जाति का व्यक्ति, बढ़ई।

वि० वि०—सुधार और खाती दोनों जातियों का व्यवसाय एक होते हुए भी ये अपने आप में कुछ भिन्नता मानते हैं। ये दोनों ही अपने आपको विश्वकर्मा के वंशज मानते हैं। जो खाती लोहे का काम करते हैं वे लुहार-खाती कहलाते हैं।

खातीचिड़ी, खातीचोड़ी-सं० पु०—१ एक प्रकार का पक्षी विशेष जिसके सिर पर तुरा होता है और वह पेड़ों की शाखाओं व तनों पर अपनी चोंच मार कर कीड़े खाता है; कठफोड़ा. २ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खातून-सं० स्त्री० [तु० खातून] भले घर की स्त्री, भद्र महिला।

उ०—विलायत में खातून जन्नत री नाम आख मींचनै लेवै।

—वां.दा.ख्यात.

खातोड़-सं० स्त्री०—वह स्थान जहाँ बढ़ई बैठ कर नित्य अपनी लकड़ी का कार्य करता है। उ०—खाती री खातोड़ गूंजता जावै गाजी, लावै जौ लुहार रामजी मिल्यो राजी।—ऊ.का.

खाती-पीती-वि० यौ०—संपन्न, मध्यम वर्ग का।

खातो-सं० पु०—१ वह वही या किताब जिसमें प्रत्येक आसामी या व्यापारी रूपों के लेन-देन का हिसाब मितिवार और व्यौरवार रखता है. २ मद, विभाग. ३ आय-व्यय और लेन-देन की वही का लेख. ४ रहट को चलाने के लिए बैठने वाले काष्ठ के डंडे के मध्य का पका हुआ भाग जहाँ मध्य स्तम्भ (ऊवड़ियो) सटा हुआ रखता है. ५ खांचा, कटा हुआ स्थान।

क्रि० वि० (स्त्री० खाती) तेज, शीघ्र, उतावला, द्रुतगामी।

उ०—चड़ परमंग उमंग खाता चलाय, उण वखत मिलै 'भैरव' सूं आय।—पे.रु.

खात्र-सं० उ० लि—खाद।

खात्रोड़—देखो 'खातोड़' (रु.भे.)

खाथाई, खाथाळ, खाथावळ-सं० स्त्री०—तीव्रता, शीघ्रता, त्वरा।

खाथो-वि० पु० (स्त्री० खाथी) उतावली, शीघ्रगामी, तेज।

उ०—फोरै खाथा नै गाळी फटकारै, तोरै जातां नै हाळी ततकारै।

—उ.का.

क्रि० वि०—तेज, शीघ्र।

खाद-सं० उ० लि [सं० खाद्य] १ वह पदार्थ जो भूमि में उसे अधिक उप-जाऊ बनाने के लिए व उत्तम फसल प्राप्त करने के लिए डाला जाता है।

वि० वि०—घान, फूस, पत्तियां, डंठल, कूड़ा-करकट, कीचड़, पशु-पक्षियों का मल-मूत्र तथा मृत शरीर आदि सभी को गड़दे में नहा-

भूमिगत । उ०—पछें मूळराज री मा नूं खाडाबूज करने बीजें दिन राजपूत आप बळू किया था ।—नैणसी

खाडाळ-सं०पु०—जैसलमेर राज्य का एक भू-खंड (वां.दा. स्यात)

खाडाळियी-वि०—खाटाल का, खाडाल संबंधी (देखो 'खाडाळ')

सं०पु०—खाडाल प्रदेश का ऊँट । उ —काछी बोदला छपरी जालोरी वगरू बलोची सिधवाड़िया खाडाळिया—और ही अनेक जात-भांत रा ऊँट छैं ।—रा.सा.सं.

खाडाळी-सं०स्त्री०—भैंस । उ०—खुंडी पाडी रा लाडी चख खोळ, धमती खाडाळी काळी दिन धोळ ।—ऊ.का.

वि०—खाडाळ संबंधी, खाडाळ का ।

खाडियो—भू०का०कृ०—गड़ा हुम्रा । उ०—पुहपां मिसि एक-एक मिसि पातां खाडिया द्रव माडिया ऊखेलि ।—वेलि.

सं०पु०—खड्डा (अत्पा)

खाडी-सं०स्त्री०—१ वह नीची भूमि जिसमें वर्षाकाल में पानी भर जाता हो. २ समुद्र । उ०—ओघड असीतां री जमाति रैं साथ वेड़ी रैं बळ खाडी लांघि हिगुळाज देवी रैं धाम पूगियो ।—वं.भा.

खाडू-सं०पु०—भैंसों का समूह । उ०—१ तव भरमल भरज कीवी जे इठा सू कोस सवा ऊपर म्हारें भैंसां री खाडू छैं—उठैं तीज रैं दिन म्हैं हर भांत आयस्यूं ।—कुंवरसी सांखला री वारता

खाडूकर-सं०पु०—भैंसों के समूह की देख-रेख करने वाला ।

उ०—भरमल कही—जे आपणैं खाडू माहि सूं दूध मण एक रोजीना री प्रोहित नूं मेल देवें, खाडूकरां नूं कहिदेजे—नाघा कदे नहीं करै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

खाडेली-सं०स्त्री०—संगमरमर या चीनी का बना चपटा, गोल या चौरस पात्र जिसमें सोने-चांदी की वस्तुओं में जोड़ लगाने का मसाला तैयार किया जाता है (स्वर्णकार)

खाडी-सं०पु० [सं० खात = खड्ड] गड्ढा, गर्त । उ०—पूरवासाड़ा में खाडा में पड़िया, अगले अनरथ रा अंकुर ऊघडिया ।—ऊ.का.

मुहा०—१ खाडा में नांकणी—किसी को धोखा देना, धाटा पहुँचाना. २ खाडा में पड़णी—कष्ट में पड़ना, असमंजस में पड़ना, कठिनाई में पड़ना. ३ खाडी खोदणी—हानि करना, नुकसान पहुँचाना, किसी को नीचा दिखाने या गिराने का उपाय करना. ४ खाडी पड़णी—गड्ढा हो जाना, कमी पड़ना. ५ खाडी भरणी—कमी को पूरा करना, गड्ढे को भरना, सूखा-सूखा खा कर पेट भरना, विरोध दूर करना ।

यी०—खाडी-खड़वी, खाडी-खोचरी ।

खाण-सं०पु० [सं० खादन, प्रा० खाग्रन] भोजन, खाद्य सामग्री ।

खाण-वि० [सं० खादन:] १ खाने वाला, भक्षण करने वाला.

२ काटने वाला (मि० 'खावणी')

खाणी, खायी-क्रि०सं० [सं० खादन्, प्रा० खाग्रन] खाने की क्रिया करना, खाना, भोजन करना ।

मुहा०—१ खाणी जैर करणी—क्रोधित होकर भोजन के समय कोई विघ्न या बाधा डाल निरानन्द करना ।

कहा०—१ खा गुड़—अवसर पर शीघ्रता से अनुचित लाभ उठाने वाले व्यक्ति पर व्यंगोक्ति. २ खाई खोई नैं मांहीनैं रोयी—खाने में व्यर्थ का अपव्यय कर निर्वनता में पीछे सिर पीटना, बिना विचारे अंधाधुंध व्यय करने के बाद में पछताना पड़ता है. ३ खाऊं तो खाडी पड़ै, नी खाऊं तो रोडी बळै—खाता हूं तो कमी पड़ती है और नहीं खाता हूं तो नष्ट होता है । उपयोग में नहीं लाने पर जो वस्तु नष्ट होती हो तो उसका उपयोग करना ही उत्तम है.

४ खा जावैं नैं खाडा कूट जावैं—उस व्यक्ति के प्रति जो पर-स्त्री से संभोग के अतिरिक्त उसका धन भी हथिया ले । कृतघ्न होना.

५ खातां पीता हर मिळै तो हमकू कहियो—खाते-पीते अर्थात् ऐश करते समय भगवान मिले तो हमें कहना । बिना कष्ट उठाये लाभ की इच्छा करने वालों के लिए व्यंगोक्ति. ६ खातां पीतां ही म्डी दूखैं—खाने जैसे सरल कार्य करने में भी नजाकत दिखाने वाले के लिए व्यंगोक्ति; स्वस्थ व्यक्ति जब साधारण कार्य करने में असमर्थता प्रकट करता है तब कहा जाता है. ७ खातो जाय'र सप्पर फोडतो जाय—कृतघ्न के प्रति. ८ खाध करै उपाध—भर पेट भोजन मिल जाय तो शून्य मस्तिष्क में शैतान उपजता है. ९ खाय जिण री ही फोडै—कृतघ्न के प्रति. १० खाय हंगिया कदे न घाया—खाते ही जो शीघ्र पाखाने जाता है वह कभी तृप्त नहीं होता;

भोजन के बाद शीघ्र ही पाखाना जाना बुरा है. ११ खायां क्रिसा खाडा पड़ै है—खाने-पीने से क्या कमी पड़ती है ? भोजन का व्यय अन्य व्ययों के अनुपात से कम होता है । १२ खाय पी'र लारै पडणी—हाथ धोकर पीछे पड़ना. १३ खाया सौ ऊवरिया दीया सो ही सथ्थ—जीवन-काल में जो धन भोगा गया अर्थात् जिसका उपयोग किया वही वचन में रहा और जो कुछ परोपकार में दिया वही पुण्य कर्म का सहारा रहा । धन का उपयोग करना या परोपकार में व्यय करना ही सही उपयोग है. १४ खायी रैं परडोटियो कै काळिदार कठा सूं लाऊं—हुई तो साधारण घटना परन्तु इसे विशाल या महत्वपूर्ण घटना का रूप कैसे बनाया जाय ।

१५ खातो-कमातो, खातो-पीतो ।

खाणहार, हारी (हारी), खाणियो—वि० ।
खवाड़णी, खवाड़वी, खवाणी, खवावी—प्रे०रु० ।
खद्वी, खादी, खाधी—भू०का०प्र० ।
खायोड़ी—भू०का०कृ० ।
खाईजणी, खाईजवी—कर्म वा० ।
खावणी, खाववी—रु०भे० ।

यी०—खातो-कमातो, खातो-पीतो ।

खाणहार, हारी (हारी), खाणियो—वि० ।

खवाड़णी, खवाड़वी, खवाणी, खवावी—प्रे०रु० ।

खद्वी, खादी, खाधी—भू०का०प्र० ।

खायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खाईजणी, खाईजवी—कर्म वा० ।

खावणी, खाववी—रु०भे० ।

खात—१ देखो 'खाद' (र.भे.) २ वह मार्ग विशेष जो चोर चोरी करने के उद्देश्य से दीवार में बनाते हैं; सेंघ ।

खावड़ी-सं० पु०—पानी भरा छोटा गड़ड़ा। उ०—वावेली ए खीवं-
खीवं भरिया है तळाव, वरसै नै भरिया श्री नाडा खावड़ा।

—लो.गी.

खावेड़ी-वि० पु०—प्रत्येक कार्य बाँए हाथ से करने का अभ्यस्त।

खावोचियो-सं० पु०—१ छोटा गड़ड़ा. २ योनि (वाजारु)

खावो-वि० (स्त्री० खावी) १ (वह बैल या भैंसा) जिसका एक सींग
ऊपर तथा दूसरा नीचे मुड़ा हुआ हो. २ ऐंछाताना. ३ वीर,
बलवान (स.भं.) ४ बाँया।

सं० पु०—तिरछा देखने का भाव या क्रिया।

खायक खायजादो-वि० पु०—१ खाने वाला। उ०—१ हैवर गेवर गांव
फौजे फरहर वही पायक, वही जोधा दरबार खसै आखूं भी खायक।
—ह.पु.वा.

उ०—२ संतां सायक तूं सदा, दुसहां खायक देव। केसव तौ वरणन
करूं, भल गुरु दीनो भेव।—भगतमाळ

खायस-सं० स्त्री० [फा० खाहिश] इच्छा, चाह, लालमा। उ०—जहां
अंव फळ ब्रच्छ तहां नींव फळ न पांस। जहां चीणी पकवान तहां
कीकस रय मानस। जहां जायसूं जपे तहां आदर नह पायस। जहां
उपायस वोहत तहां वोहतेरी खायस।—खींची करमसी आमियो

खायोड़ी-भू० का० कृ०—खाया हुआ। (स्त्री० खायोड़ी)

खार-सं० पु० [फा०] १ क्रोध, कोप, गुस्सा। उ०—सांवरण जळहर
गाज सुण, खीजै उर घर खार। जग सूं उलटा जांणणा, वाधां तणा
विचार।—दां.दा.

क्रि० प्र०—ऊधड़णी, करणी, घालणी, होणी।

मुहा०—खार खाणी—क्रोध करना, रूठ होना।

२ ईर्ष्या, द्वेष, डाह। उ०—वेद्यो मछ जिण वार मांण दुजोवन
मेटियो। खैर्च वच उण खार, थां पारख वेढ्यां थकां।

—रामनाथ कवियो

क्रि० प्र०—करणी, काडणी, पड़णी, भांगणी, मेटणी।

मुहा०—१ खार काडणी—प्रतिगोध लेना. २ खार मेटणी—
वैमनस्य दूर करना।

३ कांटा, कंटक. [सं० खार] ४ रज, बूलि. ५ राख।

६ देखो 'खार' (रु.भं.) ७ खारापन. ८ अम्लता.

[रा०] ९ बंदूक की नाल में पड़ी हुई तिरछी व सीधी बारियां जिन
पर छोटी-छोटी बिंदियां होती हैं।

खारक-सं० पु० [सं० खारक, प्रा० खारक] १ खजूर के पेड़ का सूखा
फल, छुहारा. २ देव वृक्ष (अ.मा.)

खारकभरियोतोडियो-सं० पु०—लड़कियों द्वारा गाया जाने वाला
गीत।

खारकियावोर-सं० पु०—छुहारे के आकार के वेर।

खारखंध, खारखंधो-वि०—अति क्रोधित, यत्रुता का भाव लिये हुए।

उ०—१ करण तर्ण विद्वैत बंधव-कज, खल दल कीचा खारखंध।

—द.दा.

उ०—२ लड़वा सर धांधल दाव लघी, खड़आवत खीचिय खारखंधो।

—पा.प्र.

खारडिया-सं० स्त्री०—सीरवी नामक काश्तकार जाति का एक भेद।

खारडो-सं० पु०—१ जूता, पगरखी. २ सूखा हुआ पुराना जूता।

खारच-सं० स्त्री० [सं० खार+स्थल, प्रा० खरथ] १ वह भूमि जिसमें
कुछ खार का मिश्रण होता है और वहाँ कुछ भी उत्पन्न नहीं होता।

उ०—कृपाणां री मतवाळ की, करसण खारच खेत।—वां.दा.

वि०—वेकार।

खारचियो-सं० पु०—खारे पानी से उत्पन्न गेहूं।

वि०—खारा, कड़वा।

खारज-वि० [अ० खारिज] १ बाहर किया हुआ, निकाला हुआ,

बहिष्कृत. २ रद्द किया हुआ. ३ भिन्न, अलग।

खारण-सं० पु०—अजवायन (बी.मा.) उ०—लगाणी किणी न खायो
जापै, खारण खाटी खारी। हमस हलावणहार दिली सूं, है कोई तेइण-
हारी।—अज्ञात

खारभंगणा, खारभंजण, खारभंजणा, खारभनणा-सं० पु०—१ अफीम
सेवन (महफिल में) के पश्चात् सेवन किया जाने वाला मीठा पदार्थ.
२ गजक, चुरबुन।

पर्याय—अवदंस, उपदंस, चखण, नुकळ, भंजणूं, मदपअसण।

खारवाळ-सं० पु०—१ एक प्रकार का देशी खेल. २ नमक का व्यवसाय
करने वाली जाति या उस जाति का व्यक्ति।

खारवो-सं० पु०—पानी व कीचड़ के मध्य अधिक रहने पर पैरों में होने
वाला चर्म-विकार विशेष।

खारसमुद-सं० पु० [सं० खारसमुद्र] लवणोद, समुद्र।

खारास-सं० पु० [सं० खार+रा० स] खारापन, तीखापन, कड़वापन।

खारिक-देखो 'खारक' (रु.भं.) उ०—खारिक दाख नाळीयर नीलां,
फांफळ अनइ खिजूरां।—कां.दे.प्र.

खारियो-सं० पु०—१ वाजरी के सूखे हुए डंठल. २ चने के पीधे के
सूखे पत्ते।

[सं० खारिकम्] ३ खारयुक्त पदार्थ।

वि०—खारयुक्त।

खारी-सं० स्त्री०—१ छोटी चौकोर डलिया। उ०—चारी नाणू व्है
खारी भर चारै, अपणी प्यारी पर प्राणांतक वारै।—ऊ.का.

२ वनास की सहायक नदी (नैणसी) ३ वाजरी के सूखे डंठल.

४ एक प्रकार का खराब नमक।

वि०—देखो 'खारी' का स्त्री०।

खारीमाट-सं० पु०—नील का रंग तैयार करने का एक ढंग।

खारीलूण-सं० पु०—जमीन पर खारे पानी में जमाया हुआ नमक (अमरत)

खारीलो-वि० पु० (स्त्री० खारीली) क्रोधी, गुस्सैल।

खारीवा-सं० पु० [सं० क्षीरवाह] केवट (अ.मा.)

खारोटियो—देखो 'खारी' (१ पु०) (अल्पा०) उ०—सगळा हारिया-धकि-

गला कर अच्छी खाद के रूप में तैयार किया जाता है। अनेक क्षारों से भी खाद बनाई जाती है।

कहा०—१ खाद दे तो होवै खेती नहीं तो रहै नदी की रेती—खाद देने से ही उत्तम खेती की आशा की जा सकती है नहीं तो वह खेत केवल रेत की नदी के रूप में रहता है। अच्छी खेती के लिए खाद आवश्यक है। २ खाद अर पांणी कँ करै निराणी—कोरे परिश्रम से कुछ नहीं होता; खेती के लिए खाद एवं पानी की भी अत्यंत आवश्यकता होती है।

२ देखो 'खाव' (रु.भे.)

खादण, खादन-सं० पु० [सं० खादन्] १ भोजन, भक्षण (ह.नां.)

२ दाँत (डि.को.)

सं० स्त्री०—खाने की क्रिया, भाव या ढंग।

खादर-सं० स्त्री०—१ वह नीची भूमि जिसमें वर्षा का पानी बहुत दिनों तक रुका रहता हो, कट्थार, तराई। उ०—गेहूँ डा निपजै खादर में, नित वरसौ मेहा वागड़ मे।—लो गी. २ पशुओं के चरने की जगह, चरागाह।

खादरी-सं० पु० [सं० खातक] खड्डा, पोखर, छोटा गड्ढा।

कहा०—आदरा भरै खादरा, पुनरवसु भरै तळाव—आर्द्रा नक्षत्र मे यदि थोड़ी मामूली वर्षा हो जाती है तो पुनर्वसु नक्षत्र मे खूब अधिक वर्षा होने की आशा की जा सकती है (कृषि कहावत)

खादी-सं० स्त्री०—एक प्रकार का मोटा सूती कपड़ा।

खादोकड़ी-वि० (स्त्री० खादोकड़ी) भोजन-प्रिय, अधिक खाने वाला, पेदू।

खादी-भू० का० प्र०—'खाणो' का भूतकालिक रूप, खाया (स्त्री० खादी) (रु.भे. 'ख धी')

खाध-सं० पु० [सं० खाद्य] १ खाने की सामग्री, खाद्य। उ०—आपण देस मे बाजरी रो ही खाध हो अर आ भाव में ई सस्ती मिलती ही। —वरसगाँठ

२ खाने का व्यय. ३ खाने की इच्छा, रुचि।

खाधोकड़-वि० महत्व० (स्त्री० खाधोकड़ी) १ अधिक भोजन करने की रुचि रखने वाला, भोजन-भट्ट, पेदू. २ चटोरा, चट्टू (रु.भे. 'खादोकड़ी')

खाधो-भू० का० प्र० (स्त्री० खाधी) देखो 'खादी' (रु.भे.)

उ०—१ मी तारक खळ दुस्ट नै, स्वांमी कारतिक खाधी।—र.ज.प्र.

उ०—२ म्हारा ती घर मे मही घणैरी, हरि चोर दधि खाधी रो।

—मीरा

खाप-सं० स्त्री०—१ सड़ग, तलवार। उ०—माथै सजा खापा धावै गवावै जिहान माथै। दसु दसा सोभाग छवायो...

—कमजी दधवाडिगी

२ म्यान, कोप। उ०—खळकीय खाग हळकीय खाप।—गो.रु.

मुहा०—छापा वारे होणी—मुद्गार्थ तलवार को म्यान से बाहर करना, प्रति क्रीडित होना, आपसे बाहर होना।

३ म्यान के आजू-बाजू की दो फट्टियों में से एक।

वि०—अति उज्ज्वल, स्वच्छ * (डि.को.)

खापगा-सं० स्त्री० [सं० ख+आपगा] गंगा नदी (अ.मा.)

खापड़ो—देखो 'खाप' (रु.भे.) उ०—खेल आरांण रै न मावै खापड़ां, फैल दिखराण रै फिरंग पाळ।—रामलाल आडो

खापट-सं० स्त्री०—१ बांस की पट्टी. २ कुछ चौड़ाईयुक्त पतला लम्बा पत्थर।

खापटा-रौ-कोठार-सं० पु०—जवाहरखाना (प्राचीन)

खापटी-सं० पु०—१ दूर से फेंका जाने वाला एक अस्थ विक्षेप (पा.प्र.)

२ पत्थर का एक लंबा-चौड़ा व पतला खंड, पतली शिला।

खापन—देखो 'खाप' (रु.भे.) उ०—खरणकिय खापन खग तजी, सरणकिय गिद्धनि पख सजी।—लारा.

खापर-सं० पु०—मुसलमान। उ०—१ गहगह ग्रिधणी मंगळ गाइ, जोधा धर जोपण खापर जाइ।—रा.ज.सी. उ०—२ जोधार जीपण खापर जूग, तुरंगे जीण कसे भड तूग।—रा.ज.सी.

खापरियो-सं० पु० [सं० खपर] १ धूर्त. २ चोर। उ०—जग में असरियो खापरियो जै री, बाल्हा बीछोडण बापरियो बैरी।

—ऊ.का.

[रा०] ३ अनाज में लगने वाला एक प्रकार का कौड़ा जो अनाज को नष्ट कर देता है. [सं० खपर] ४ भूरे रंग का एक खनिज। यह प्रायः दैद्यक की औषधियों में प्रयुक्त होता है। उ०—खापरियां बंधाऊ कूवा बावडी(जी) ढोला, मोतीडा बंधाऊं (रे) तळाव जंवाइया री श्रेळची।—लो गी.

खापरी-सं० स्त्री०—खड़िया मिट्टी का बना एक प्रकार का मसाला जिसमें सोने के टुकड़े डालने पर गोल बन जाते हैं (स्वर्णकार)

खापरचो—देखो 'खापरियो' (रु.भे.)

खापी-सं० स्त्री०—आवश्यकता, जरूरत।

खापी-सं० पु०—१ कील, मेख. २ देखो 'खाप' (रु.भे.)

खाफर-वि० पु० [अ० काफिर] देखो 'काफिर' (रु.भे.)

सं० पु० [सं० खपर] १ देखो 'खपडी' (रु.भे.) २ मुसलमान।

उ०—१ खाफरां जइत वाहइ खडग, बासदे जाणी वने विलग।

—रा.ज.सी.

उ०—२ घार खग चकर घण भगत करणा धरे, भोज खाफर भगर भुजा भामी।—द.दा.

खावकी-सं० पु०—१ शाही दरवार. २ राजा व रानी की वह मजलिस जिसमें केवल उनके कृपा-पात्र हों उपस्थित हों. ३ वह स्थान जहाँ इस प्रकार की मजलिस हो. ४ राजा रानी का शयनागार। उ०—आधा चारण खावकां, बीडी मीज वटत। दूरा केम दकालगा, हूँ चवतां भड इत।—वी.म.

खावड़-सं० स्त्री०—१ उबड़-खावड़. २ ईंडर रियामत की भूमि।

खावड़िया-राठोडो की एक उपजाऊ जो जीधपुर के महाराजा राव मालदेव के पुत्र जगमाल से आरम्भ मानी जाती है।

खालिक, खालिकि-सं०पु० [अ० खालिक] १ ईश्वर, सृष्टिकर्ता ।

उ०—खलौ खवरि खालिक की पाई, सींधूडै बाजै सहनाई ।—ह.पु.वा.
२ संसार ।

खालियो-सं०पु०—पानी की नाली । उ०—खलकिया खोण तांय वीह
घट खालियां । रिए भड़ां सीस यूँ वैठि रतनाळियां ।—हा.भा.

अल्पा०—खाली ।

महत्व०—खाल ।

खाली-वि०—१ जिसके अंदर कुछ न हो, रिक्त, शून्य । उ०—उत्तर नूँ
खाली कहै, उर ज्याँ बडौ अंचेर । उत्तर दिसा सुमेर है, उत्तर माँहि
कुचेर ।—वां.दा.

पर्याय०—रिक्तक, रीती, रिक्त, सूनू ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

मुहा०—१ खाली पेट—विना कुछ खाये-पीये, भूखा. २ खाली
होणी—रिक्त होना ।

कहा०—१ खाली तजारा माजै चौकी—रीते छिलकों पर पहरा
अर्थात् साधारण वस्तु पर कड़ी निगरानी रखना मूर्खता है. २ खाली
वासगु घणा खड़खड़ावै (खड़खड़ीजै)—रिक्त वर्तन टकराने पर अधिक
आवाज करते हैं । गुणहीन व्ययं बढ़-बढ़ कर बातें बनाते हैं ।

२ जिस पर कुछ न हो । ज्यूँ खाली घोड़ो. ३ रहित, विहीन ।

मुहा०—१ खाली हाथ—व्यय करने के लिये पास में रुपये-पैसे न
होना, विना किसी अस्त्र-शस्त्र के, विना भेंट-उपहार के, विना कुछ
लिये-दिये. २ खाली होणी—रुपया-पैसा पास में न होना ।

कहा०—खाली हाथ मूंडा सामी नी जावै—खाली हाथ कभी मूँह की
ओर नहीं जाता; निर्धनता में कुछ भी खर्च नहीं किया जा सकता ।

४ जिसे कुछ काम न हो, जो किसी कार्य में न लगा हो ।

मुहा०—१ खाली बैठणी—विना रोजगार के बैठना. २ खाली
होणी—बेकार होना ।

कहा०—१ खाली बैठों उतपात सूझै—निठल्ले बैठे ऊधम सूझता है,
अर्थात् विना कार्य नहीं बैठना चाहिये, कुछ न कुछ कार्य करते ही
रहना चाहिये. २ खाली बैठों विचै वेगार भली—खाली अर्थात्
कार्यरहित बैठने की अपेक्षा वेगार करना अच्छा होता है; मनुष्य को
कुछ न कुछ कार्य करते रहना चाहिये ।

५ जो व्यवहार में न हो, जिसका काम न हो (वस्तु) ६ व्ययं,
निष्फल ।

मुहा०—१ बात खाली जाणी—कही हुई बात निष्फल होना, भूठा
सिद्ध होना. २ वार खाली जाणी—निशाना ठीक न बैठना, बेकार
होना ।

७ अगृभ. (यी०—खाली दिस) जिसके पेट में गर्भ न हो
(पशु)

सं०स्त्री०—तबला मृदंग आदि बजाने में ताल का वह स्थान जो
खाली छोड़ दिया जाता है ।

क्रि०वि०—केवल, सिर्फ ।

खाली-सं०स्त्री०—१ नाला, छोटा नाला. २ गंदे पानी को बाहर
निकालने की मोरी ।

खालीचोपण-सं०स्त्री०—आभूषणों पर नक्काशी करने का एक औजार ।

खालीवादळ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खालू-सं०पु०—१ कवड्डी के खेल का मुखिया, खेल-नायक ।

कहा०—खालू पड़ियो नै खेल विखरियो—मुखिया हारा और खेल
समाप्त हुआ अर्थात् नयक के गिरते ही या हारते ही वाजी चली
जाती है ।

२ टोली-नायक । उ०—‘विक्रम’ सांड ऊससड वगिग, खालुआं खटुकड
हियइ खगिग ।—रा.ज.सी.

खालेड़-वि०—१ खाली, रिक्त. २ आवारा ।

सं०स्त्री० [रा० खाली+ऐड = वहरा, मूक] १ उपाय करने पर भी
कुछ हाथ न लगने का भाव. २ शिकार में कुछ हाथ न आना ।

खालेड़णी-क्रि०स०—मरे हुए पशुओं की खाल उतारना ।

खालेड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—खाल उतारा हुआ ।

खाली-वि०पु० (स्त्री० खाली) रिक्त, खाली ।

खाली, खालीयो-सं०पु०—१ गंदा पानी निकलने का निकास-स्थान,
गंदा नाला, मोरी. २ नाला उ०—१ भूरा भुरजाळा अंबुद
भळहळिया, खाला नदनाळा वाळहा खळहळिया ।—ऊ.का.

उ०—२ घुरि आसाढ धडूक्या मेह, खळहळया खालया वह गई खेह ।
—वी.दे.

खावंद—देखो ‘खाविद’ (रु.भे.) उ०—साथ रा मांणसां देख कही—
ओही, आज तो म्हारी खावंद बारहहजारी हो आयी ।

—अमरसिंह री बात

खावण-सं०पु०—१ खाद्य पदार्थ, भोजन. २ खाने की क्रिया या
ढंग ।

खावणखंडो, खावणखंडो-वि० (स्त्री० खावणखंडी) देखो ‘खाणखंडो’
(रु.भे.)

खावणी-वि०—१ खाने वाला. २ हजम करने वाला. ३ नाश
करने वाला । उ०—नह डाकी अरि खावणी, आयाँ केवल वार ।
वधा वधी निज खावणी, सो डाकी सरदार ।—वी.स.

खावणी, खाववी—देखो ‘खाणी’ (रु.भे.)

कहा०—१ खावे भूख जाय दीठे भूख न जाय—भूख खाना खाने से
ही मिटती है केवल खाद्य सामग्री के देखने से नहीं; कार्य करने से
ही होता है वार्तालाप से नहीं; २ खाय तो डाकण नी खाय तो
डाकण—खाये तब भी डायन नहीं खाय तब भी डायन; घुरा व्यक्ति
भला कार्य करने पर भी घुरा ही समझा जाता है. ३ खावण न
खोखा पैरण न चोखा—खाने की भले ही खेजड़ी के सूखे फल ही
मिलें परन्तु पहिने को वस्त्र उच्च कोटि के चाहिए; आधुनिक युग
के उन युवकों के लिए व्यंगोक्ति है जिनके पास उनकी अकर्मण्यता के

य'र भूखां मरै । माथे खारोटिया, जकां में थोड़ी सांमान'र पूर पूळी ।

—वरसगांठ

खारोळ—देखो 'खारीळ' (रु.भे.)

खारी—वि० [सं० क्षार] (स्त्री० खारी) १ नमक या क्षार के समान स्वादयुक्त, कटु, कड़वा । उ०—विमरियां विसर जस बीज बीजिजै, खारी हाळाहळां खळांह ।—वेलि.

कहा०—खारा खाई जकै मीठा भी खाई—जो कड़ुवे का स्वाद लेगा उसे मीठा भी मिलेगा; दुख के बाद ही सुख की अनुभूति होती है; कष्ट भुगतने के बाद ही सुख-प्राप्ति सम्भव है ।

२ चुभने वाला, अप्रिय, कटु (प्रायः वचन) उ०—बोल्यो खान मानुलना हिया में रोस कीनूं, सादो बोलतां की साथि खारो जाव दीनूं ।—शि.व.

क्रि०प्र०—कै'णी, बोलणी, लागणी, सुणणी ।

कहा०—खारी बोलै भावड़ी मीठा बोलै लोग—चुभने वाली बातें तो हितैषी ही कहते हैं, दूसरे लोग तो केवल सुहावनी बातें ही करते हैं, चाहे वे गलत रास्ते पर ले जाने वाली ही क्यों न हों ।

३ अनिष्टकर, अहितकर । उ०—भांगड़ खारा खून कर, तू आण न डर तार । ओ ऊभो अड़सी हरी, हामू वगसणहार ।—बां.दा.

४ अरुचिकर । उ०—म्हारें घर आय्यो प्रीतम प्यारा, तुम विन सब जग खारा ।—मीरां ५ संकटयुक्त, संकटमय । उ०—माहा-राज अधेस आधार संतां, बार खारी रतै लाज बेखी ।—र.ज.प्र.

६ जोशीला. ७ क्रूर । उ०—माभी मीर बलवकी मल्लं, मीर सैद पटुंग मुगल्लं । खारी और सजोर बुखारी, घर कावली विलाति खैधारी ।—रा.रु. ८ क्रोधी, गुस्सेवर. ९ कड़ा, कठोर ।

उ०—१ ज्यूं तावड़ी खारी घणी पड़े ।

२ आज खारा घणा दीडामा । १० तेज ।

उ०—१ ज्यूं गाडी खारी घणी दोई ।

२ ऊंट खारा घणी दोई ।

११ भयंकर, भयावह । उ०—जरदपोसां कड़ा भीड़ रोसां जडे, पोह वगत नकीवां तणा हाका पड़े । बार थारी दसत सतारी घड़-घड़े, राजं री नगारी आज खारो हड़े ।—महादान महडू.

सं०पु०—१ चार बोने वाला बड़ा टोकरा जिसमें भवेशियों को घास चराया जाता है । (अल्पा०—खारी, खारोटिगी)

२ चने के पौधे की पत्तियां व डंठलों का मिला हुआ भूसा जिसे जानवर बड़े चाव से खाते हैं. ३ संभोग, मैथुन (वैद्यक प्रयोग पर-हेज के लिए) ।

यो०—खारो-खाटी ।

खारोळ—सं०पु०—१ नमक का व्यवसाय करने वाली एक जाति अथवा उस जाति का व्यक्ति. २ एक प्रकार का देशी खेल ।

खाल—सं०पु०—१ नीची भूमि. २ मोरी. ३ पानी के प्रवाह से कट कर जमीन में बने गहरे खड्डे ।

क्रि०प्र०—घालणी, पड़णी ।

४ नाला, छोटी नदी । उ०—आगे आवतां एक खाल वारह हाथ को चौड़ी घणी ऊंडी आडे आयी जठे कुमार दूदो तो सहज में सांव-लिया ने भंपाई खाल रै वार आइ भाली उवाइ सांम्हीं खड़ी रहियो । —व.भा.

५ कवड्डी आदि खेलों में परस्पर विरुद्ध खिलाड़ियों के खेलने का स्थान ।

खाल—सं०स्त्री० [सं० खल्ल] चमड़ा, त्वचा । उ०—सुकवि कुकवि द्वेसी सुणै, हरख कहिया जाव । करसी न म्हारा कवित रा, खाल उतार खराव ।—बां.दा.

क्रि०प्र०—उतारणी, उधेड़णी, काडणी, पाड़णी ।

मुहा०—खाल उधेड़णी—कड़ी सजा देना, अधिक पीटना ।

सं०पु०—देखो 'खाल' (रु.भे.)

खालक—सं०पु० [अ० खालिक] १ सृष्टिकर्ता, ईश्वर । उ०—पूतलियां न हंदियां, क्या आदम गदै । ऐ भी खेलण जाणियां, उस खालक हंदै । २ कौतुक । —केसोदास गाडण

खालड़, खालड़ी—१ देखो 'खाल' ।

कहा०—खालड़ा री देवी नै खालड़ा री पूजा—चमड़े की देवी की पूजा जूते में ही होनी चाहिए; जो जिस योग्य हो उसे वैसा ही सत्कार मिलना चाहिए ।

२ जूता, सूखा जूता ।

वि०—बूढ़, वृद्ध । उ०—खालड़ खैखारी घर घाटी खेवै । दोसत ओधारी आटी नह देवै ।—ऊ.का.

खालत—सं०पु०—सोलंकी वंश की एक शाखा या इस शाखा का राजपूत ।

खालविया—सं०पु०—एक मुसलमान जाति जो चमड़ा रंगने का कार्य करती है ।

खालर—देखो 'खोमणी' ।

खालसाई—वि०—खालसा संबंधी (देखो 'खालसो') राज्य का सरकारी ।

यो०—खालसाई चाकर, खालसाई डावड़ी ।

खालसाजमीनभाड़ी—सं०पु०यो०—खालसा की जमीन पर लिया जाने वाला एक प्रकार का सरकारी कर ।

खालसो—सं०पु० [अ० खालिस] १ राजा की निजी और जाती—भूमि और जायदाद । उ०—हैं हिरस जोधपुर हरन हाल, खालसो करन खाली खयाल ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

२ सिक्खों का एक संप्रदाय, खालसा. ३ इस संप्रदाय का व्यक्ति ।

खाला—सं०स्त्री० [अ० खालः] १ माता की वहिन, मौसी ।

उ०—इस्वी औरत वालदा खाला पवरगा, ताई चच्ची आदि ते सब बंद करेगा ।—ला.रा. २ गनिका, वेश्या (अ.मा.)

खालाय—देखो 'खाली' (रु.भे.) उ०—तिम माळाय खालाय नीर तजै, वरसाळाय काळाय दूक वजै ।—पा.प्र.

चारों नुम गुलाबीपन लिए सफेद हों (शा.हो., डि.को.)

(रु.भे. 'खड़ंग')

खिजर-सं०पु०—खंजन, पक्षी । उ०—चंद वदणि चंपक वरणि, अहर उलना रंगि । खिजर नयणी खीण कटि, चंदन परमळि अंगि ।

—ढो.मा.

खिडोर-सं०पु०—व्यर्थ में तंग करने या कष्ट देने का भाव ।

(मि० 'खोड़ीलाई')

खिडणी, खिडवी-क्रि०अ०—१ जाना । उ०—भीड़ एक-एक कर खिडगी ।—वरसगांठ २ भोजना. [सं० खंड] ३ देखो 'खंडणी' (रु.भे.)

खिडाणी, खिडावी, खिडावणी, खिडाववी-क्रि०स०—१ भोजना ।

उ०—गरव गुलाल चरण तळि चूरचा, अरग अवीर खिडायी ।

—ह.पु.वा.

[सं० खंडन] २ खंडित करना । उ०—इतरै में व्यानजी कह्यो—हवेली न तोपखाने सूं खिडाव देयसे, पछे लांग जखमी होयसे तो वेतरह कांम आस्यां ।—अमरसिंह री वात

खिदाणी, खिदावी, खिदावणी. खिदाववी-क्रि०स०—भोजना ।

उ०—विलंब न करी खिदावतां, मारु तन मुरझाण । म्है थाने कहिया मही, पदमण तरा अहिनांग ।—ढो.मा.

खिदा-सं०स्त्री०—क्षमा ।

खिमिया—सं०स्त्री० [नं० क्षमा] देखो 'क्षमा' ।

खियाळ-वि०—वह ऊँट जिसके अगले पैरों द्वारा जोड़ के स्थान पर चलते समय शरीर के साथ रगड़ खाते-खाते घाव हो जाता हो ।

खियाळी-सं०पु०—कोयला (क्षेत्रीय)

खिवण-सं०स्त्री०—१ विजली, दामिनी (ह.नां.) २ विजली की चमक. ३ भाला (ना.डि.को.)

खिवणी, खिववी-क्रि०अ०न०—१ चमकना । उ०—ऊँडो गाज्यो घुर खिव्यो, सहीज वरसण हार । जाय मिळीजै सज्जनां लंबी बांह पसार ।

—जसराज

२ देवताओं के आगे सुगंधित पदार्थ का अग्नि-भोग देना ।

खिवणहार, हारी, (हारी), खिवणियो—वि० ।

खिवाणी, खिवावी, खिवावणी, खिवाववी—क्रि०न०, प्रे०रु० ।

खिवियोड़ी, खिवियोड़ी, खिवियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिवीजणी, खिवीजवी—कर्म वा० भाव वा० ।

खिवियोड़ी-भू०का०कृ०—१ चमका हुआ. २ देवता के समक्ष अग्नि-भोग दिया हुआ । (स्त्री० खिवियोड़ी)

खि-सं०पु० [सं० खिन्] इन्द्र (ह.नां.)

खिआति-सं०स्त्री० [सं० ख्याति] १ प्रसिद्धि, ख्याति. २ इतिहास, तवारीख । उ०—१ जगण पाइ आवै जुगम, खट आखरां खिआति । मानि छंद सूं मालती, राम समर दिन राति ।—पिंगळप्रकास

उ०—२ एकणि ता छावीस वरण लगि आंणि जं ज्यारी जाति खिआति इसी विष जांणीजै ।—पिंगळप्रकास

खिखिद-सं०पु० [सं० किष्किव] १ दक्षिण देश के एक पहाड़ का नाम, किष्किव पर्वत. २ वीहड़ भूमि ।

खिखेरु-वि०—छितराने वाला, तितर-वितर करने वाला, फैलाने वाला ।

खिड़क-सं०स्त्री०—दरवाजा, द्वार, कपाट । उ०—खाड़ेत्यां खोलिया खिड़क खासा रथ खानां ।—मे.म.

खिड़कणी, खिड़कवी—क्रि०स०—तह पर तह जमाना, एक पर दूसरी और फिर उस पर अन्य इसी क्रम से किन्हीं वस्तुओं को व्यवस्थित ढंग से जमाना ।

खिड़कणहार, हारी (हारी), खिड़कणियो—वि० ।

खिड़कवाणी, खिड़कवावी—प्रे०रु० ।

खिड़काणी, खिड़कावी, खिड़कावणी, खिड़काववी—क्रि०स० प्रे०रु० ।

खिड़कियोड़ी, खिड़कियोड़ी, खिड़कियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिड़कीजणी, खिड़कीजवी—कर्म वा० ।

खिड़कियापाग, खिड़कियाबंद-सं०स्त्री०—मारवाड़ी पगड़ी या शिर का पेचा बांधने का एक ढंग विशेष जिसमें ऊपर की ओर कुछ भाग खुला रहता है ।

खिड़कियोड़ी-वि०—तह पर तह लगा कर जमाया हुआ ।

(स्त्री० खिड़कियोड़ी)

खिड़की-सं०स्त्री० [सं० खिट्] १ दरवाजा, द्वार के कपाट ।

उ०—दुसमणां लाभ दांना दहण, खुली न कांनां खिड़कियां । नर परम वरम वूझै नहीं, हुक्को सूझै हिड़कियां ।—ऊ.का.

मुहा०—कांनां री खिड़की खुलणी—ज्ञान होना, अनुभव महसूस होना ।

खिड़णी, खिड़वी-क्रि०स०—१ टीका लगाना. २ तितर-वितर होना, बिखर जाना । उ०—हाथी तो आपी आप ही खिड़ हूर जाय ऊभा रहिया ।—डाढ़ाळा सूर री वात ३ कूआ खोदना. ४ तह पर तह लगा कर वस्तु आदि को ढंग से जमाना ।

खिड़णहार, हारी (हारी), खिड़णियो—वि० ।

खिड़ाणी, खिड़ावी, खिड़ावणी, खिड़ाववी—प्रे०रु० ।

खिड़ियोड़ी, खिड़ियोड़ी, खिड़ियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिड़ीजणी, खिड़ीजवी—कर्म वा० ।

खिड़ाणी, खिड़ावी-क्रि०स०—१ (टीका) लगवाना. २ कुआ खुदवाना । उ०—माघव साघन अरठ मंडायी, खारी मुख लें घणी खिड़ायो ।—ऊ.का. ३ भगाना, तितर-वितर कराना ।

खिड़ाणहार, हारी (हारी), खिड़ाणियो—वि० ।

खिड़ायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिड़ावणी, खिड़ाववी—रु०भे० ।

खिड़ाईजणी, खिड़ाईजवी—कर्म वा० ।

खिड़ायोड़ी-भू०का०कृ०—१ (टीका) लगवाया हुआ. २ खुदाया हुआ । (स्त्री०—खिड़ायोड़ी)

खिड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—१ (टीका) लगा हुआ. २ खुदा हुआ । (स्त्री०—खिड़ियोड़ी)

कारण खाने को तो कुछ है ही नहीं और केवल भड़कीले वस्त्र धारण कर फिरते रहते हैं. ४ खावण पीवण नै खेमली नाचण नै नगराज—काम करने के वक्त पर कोई और और मौज उड़ाने के लिए कोई और. ५ खावण पीवण नै दीयाळी कूटीजण नै छाज—खाने-पीने को दीवाली और पिटने को छाज; परिश्रम कोई करे मौज कोई और उड़ाये. ६ खावणो मनचायो नै पैरणो परचायो—खाना मन का चाहा और पहनना पर का चाहा; खाना तो मन की रुचि का हो परन्तु पहनाव समाज की रुचि का होना चाहिए. ७ खावतों पीवतों मरै जके रो कोई काई करै—जो खाता-पीता हुआ भी मरे तो उसका कोई अन्य भी क्या करे; सावधानी रखते हुए भी कोई कार्य विगड़ जाय तो उसका क्या उपाय. ८ खावा नी वेळा आगो काम नी वेळा पाछो—खाने के समय आगे और काम के समय पीछे; आनन्द चाहने वाले किन्तु आलसी व्यक्ति के प्रति कही जाती है. ९ खावै जकी ही धाळी में हिंगै—जिस धाळी में खाना उसी में ही हंगना। उपकार न मानना, कृतघ्न होना. १० खावै जकी हांडी नै फोड़ै—जिस हंडिया (पात्र) में खाना उसी को फोड़ना; उपकार न मानना, नमकहराम होना. ११ खावै जकी हांडी में ही छेकला करै—मि० कहा० (१०) १२ खावै जठे ही ढोळै—मि० कहा० (१०, ११) १३ खावै जकै री गावै—जिसका खाता है उसी का गाता है; पालन-पोषण करने वाले का उपकार मानना, कृतज्ञ होना. १४ खावै जितनी भूख, लेवै जितनी नींद—खावे जितनी ही भूख और ली जाय जितनी ही नींद; भूख व नींद की कोई सीमा नहीं. १५ खावै पीवै जिकण नै खुदा देवै—जो खाता पीता है उसे खुदा देता है; कंजूसी की निंदा; संपत्ति का उपयोग करना चाहिए, भोगने से उसका नाश नहीं होता; खर्च के लिए ईश्वर देता है. १७ खावै सूर कुटीजै पाडा—खाते हैं सूअर और पिटते हैं पाडे (भैंसे); अपराध कोई करता है और दण्ड किसी को प्राप्त होता है; अव्यवस्था पर व्यंग्योक्ति।

खावणहार, हारी (हारी), खावणियो—वि०।

खवाड़णी, खवाड़वी, खवावणी, खवाववो—क्रि०स०, प्रे०रू०।

खायोड़ी—भू०का०कू०।

खावोजणी, खावोजवी—कर्म वा०।

खावतों-पीवतों—देखो 'खातों-पीतों' (रू.भे.)

खावाळ—वि०—खाने वाला।

खाविद—सं०पु० [फा०] पति, स्वामी, मालिक।

(रू.भे.—खामिद, खामंद, खामिद।)

खावो—देखो 'खावो' (रू.भे.)

खास—वि० [अ० खास] १ विशेष, मुख्य, प्रधान। उ०—छवीनी घरणी

खास आवास छाजै। लखे घाट स्वराट री पाट लाजै।—वं.भा.

मुहा०—१ खास कर—विशेषतः. २ खास-खास—चुनिदे, मुख्य।

३ निजी, निज का, आत्मीय, प्रिय. ३ विशुद्ध, ठेठ।

[सं० कास] ४ खासी।

खासखेळी—मंडली। उ०—खासखेळी रा लोग था त्यानै बादसाह कहियो—मेरा वेटा जलाल खून रै ऊपर खून करै है।

—जलाल बूबना री बात

खासड़ी—सं०पु०—जता (रू.भे.—'खाशड़ी')

खासजात—सं०पु०—मुख्य आफोसर, प्रधान (नैरासी)

खारुणी—क्रि०अ०—खांसना।

खासपहाड़—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खासवाड़ी, खासावाड़ो—सं०पु० [अ० खास+सं० वाटः=वेष्टन, घेरा]

मुख्य घेरा, मुख्य दल। उ०—१ सातू ही सांमंत खासवाड़ा नूं तोड़ि गजां रा गोळ में जावता जकिया।—वं.भा. उ०—२ मारे अगुी हरोलां वेहारे गौ इळा तमायां, हकारै वकारै भूप धारै जंत्र हास। वाधीयो चाटकै तुरी बगतेस खासावाड़ै, बगतेस खासावाड़ै भाटकै बागाम।—कविराजा करणीदांन

खात-नवीस [अ० खास+फा० नवीस] जो राजाओं या बादशाहों को हर बात की सूचना देता हो (नैरासी)

खासाडोवड़ा—सं०पु०—विवाह पर भोज हेतु बनाया जाने वाला एक पकवान विशेष। उ०—पूरी कचोरी खासाडोवड़ा जी बनाजी थानै रांमजी मिळया, एजी थानै भुजिया तांर छटाय, बनाजी थानै रांमजी मिळया।—लो.गी.

खासियत—सं०स्त्री० [अ०] १ स्वभाव, प्रकृति, आदत्त, गुण।

२ विशेषता, प्रधानता।

खासी—वि०स्त्री० [अ०] १ 'खासी' का स्त्री०लि० २ राजा की खास तलवार, ढाल, बंदूक या घोड़ी।

खातो—सं०पु० [अ० खासः] १ राजा का भोजन. २ राजा की सवारी का घोड़ा या हाथी. ३ एक प्रकार का सफेद सूती वस्त्र, मलमल. उ०—खासा पट खरजूर सुभूसण सार नै, दीधी दीलत पूर बघाई-दार नै।—र.रू. ४ वह अस्तबल जहां बादशाह या राजा के खास निजी घोड़े या हाथी रखे जाते हैं. ५ प्रकृति, स्वभाव।

वि०पु० (स्त्री० खासी) १ अच्छा, भला, उत्तम. २ मध्यम श्रेणी का, सुडील, स्वस्थ. ३ अधिक, बहुत।

खाहड़ी—सं०पु०—फटा जूता, जोर्ण जूता।

खाहणी—क्रि०स०—देखो 'खाणो' (रू.भे.) उ०—उज्जळता घोटड़ा कर-हड चढ़ियउ जाहि, तई घर मुंघ केहवी जे कारण सी खाहि।

—डो.मा.

खाही—सं०स्त्री० [सं० खनि, प्रा० खाई] गांव, नगर या गढ़ आदि की रक्षा के लिये चारों ओर बना नहर की भांति गडढ़ा।

खाहेड़ियो—सं०पु०—सारथी, कोचवान। उ०—करहा चरै करेलियां पांन चितार म रोय। सरवर लाभ सरीजियो, खाहेड़ियां मुंह सोय।

—डो.मा.

खिग—सं०पु० [फा०] वह सफेद रंग का घोड़ा जिनके मुंह पर पट्टा और

खिणवाय नै मांय लियो ।—द.दा. २ टीका लगवाना.

३ खुजलवाना. ४ खुदवाना ।

खिणाणहार, हारो (हारी), खिणाणियो—वि० ।

खिणायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिणाईजणो, खिणाईजवो—कर्म वा० ।

खिणाड़णो खिणाड़वो—(रु०भे०) ।

खिणायोड़ी—भू०का०कृ०—१ टीका लगवाया हुआ. २ खुदवाया हुआ. ३ तुड़वाया हुआ. ४ खुजलवाया हुआ ।

(स्त्री० खिणायोड़ी)

खिणारो—सं०पु०—१ चेचक का टीका लगाने वाला. २ खोदने वाला ।

खिणावणो, खिणाववो—देखो 'खिणाणो' (रु०भे०.)

खिणावणहार, हारो (हारी), खिणावणियो—वि० ।

खिणावणो, खिणाववो—प्रे०रु० ।

खिणाविओड़ी, खिणावियोड़ी, खिणाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खिणावीजणो खिणावीजवो—कर्म वा० ।

खिणि—सं०स्त्री० [सं० क्षण] देखो 'खिण' (रु०भे०.)

खिणियोड़ी—भू०का०कृ०—१ टीका लगाया हुआ. २ खुदा हुआ.

३ टूटा हुआ. ४ खुजलाया हुआ । (स्त्री० खिणियोड़ी)

खिणे, खिजेय—देखो 'खिण' (रु०भे०.)

खित—सं०स्त्री० [सं० क्षिति] १ पृथ्वी, अरती, भूमि (अ.मा.)

उ०—खित पड़ियो न पळचरां खाधो, पावक घट सकियो न प्रजळ ।

० हानि. नुकसान ।

—अर्जुन गौड़ रौ गीत

सं०पु० [सं० क्षि = क्षये = क्षित] ३ धन, द्रव्य (अ.मा.)

४ घोड़ा (ना.डि.को.)

खितग—सं०स्त्री०—गंगा ।

खितजात—सं०पु० [सं० क्षतजात] रुधिर, खून (अ.मा.)

खित-डसण—सं०पु०—भाला, बरछी (ना.डि.को.)

खितघर, खितधारी खितनाथ, खितपति—सं०पु० [सं० क्षितिघर]

१ राजा, नृप । उ०—१ प्रचंड खितघर कियण पावर ।—रा.रु.

उ०—२ खटतीसूं बंस तणा खितधारी, विग्रह रूप वरारा है ।

—र.रु.

उ०—३ खितपति आ मुणतां खवरि, अजन हुवो असवार ।

—रा.रु.

खितपुड़—सं०पु०—पृथ्वी-तल । उ०—आयो फेर इकावनी, 'काजम' लह्यो निर्दान । नायव हुवो नवाव रै, खितपुड़ लसकर खान ।

—रा.रु.

खितरुह—सं०पु० [सं० क्षितिरुह] वृक्ष (अ.मा., नां.मा.)

खितवा—सं०पु० [अ० खुत्व] तारीफ, प्रशंसा । उ०—अकवर साह जलाल दी, खितवे वळी खुदाय । बाजदार कर बंदगी, ताजदार ही जाय ।—वां.दा.

खितवाट—सं०स्त्री०—क्षत्रीपन, क्षत्रियत्व ।

खिताव—सं०पु० [अ०] पदवी, उपाधि । उ०—महाराज नूं खिताव वादसाह इनायत राज राजेंद्र महाराज सिरोमणि रौ दियो ।

—मारवाड़ां रा अमरावां री बात

खिति—सं०स्त्री० [सं० क्षिति] पृथ्वी, घरा, घरती । उ०—जांखळुअउ

सरणइ घाति जग्ग, खिति मिती नदी साहइ खडग ।—रा.ज. रासो

खितिज—सं०स्त्री०—क्षितिज । उ०—खितिज री छाती लग लीलाण,

घरा में दीसै घरणी सुगाळ ।—सांभ

खितिरु—देखो 'खितरुह' (रु०भे०.) उ०—करै सिर हारहर नचै नारद कहर, खिति पुड़ मचै चहुवै दसा खेद ।—अज्ञात

खिती—देखो 'खिति' (रु०भे०.)

खित्रवट—देखो 'खित्रीवट' । उ०—भुज धरण वंका विरद अणभंग तीरख खित्रवट तेह ।—र.ज.प्र.

खित्री—देखो 'खित्री' (रु०भे०.) उ०—सूरां सुभट खित्री तरण घरे घोड़ा पाठव्या, छत्रीस वरण तरणा घोड़ा ।—कां.दे.प्र.

खित्रीवट—सं०पु०—क्षत्रियत्व, बहादुरी, वीरता । उ०—खित्रीवट जे साहम घोर मालदेव छइ लहुठऊ वीर ।—कां.दे.प्र.

खिदमत—सं०स्त्री०—सेवा, टहल । उ०—जैपुर रा सारा उमराव जैपुर राज री खिदमत में रहै ।—वां.दा. क्यात

खिदमतगार—सं०पु०—सेवक, नौकर । उ०—तो इण फेर अरज कीवी—जे आ तो कुंवरजी न फरमावै आपरै खिदमतगार घणा छै ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

खिदर—सं०पु०—खैर का वृक्ष । उ०—कुतक खिदर धव काठ रा, विदर पजावण वेस । तो पिण हाजिर राखणा, घण मेखचा हमेस ।—वां.दा.

खिनणी—सं०स्त्री०—विजली, विद्युत (ह.नां., अ.मा.)

खिनाणो, खिनावो—क्रि०सं०—भोजना । उ०—नणदल बाई नै सासरिये खिनाय, वारी घण वारी औ लंजा ।—लो.गी.

खिनाणहार, हारो (हारी), खिनाणियो—वि० ।

खिनावणो, खिनाववो—प्रे०रु० ।

खिनायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिनाईजणो, खिनाईजवो—कर्म वा० ।

खिनायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिनावणो, खिनाववो—देखो 'खिनाणो' (रु०भे०.)

उ०—नणदल बाई तोड़चा वड़ रा पांन, देवरिये छिनगारे तोड़ी साटकी । नणदल बाई नै सासरिये खिनाय, देवर नै खिनावो राजाजी री चाकरी ।—लो.गी.

खिनावणहार, हारो (हारी), खिनावणियो—वि० ।

खिनाविओड़ी, खिनावियोड़ी, खिनाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खिनावीजणो, खिनावीजवो—कर्म वा० ।

खिनावियोड़ी—देखो 'खिनायोड़ी' (रु०भे०.) (स्त्री० खिनावियोड़ी)

खिपा—सं०स्त्री० [सं० क्षिपा] रात्रि (नां.मा.)

खिचड़ी-सं०स्त्री० [सं० कृसर] चावल व मूंग की दाल का मिश्रित हलका भोजन ।

क्रि०प्र०—करणी, खाणी, पकाणी, रांधणी, सीजणी ।

मुहा०—१ खिचड़ी पकाणी—गुप्त भाव से सलाह करना. २ डाई चावल से खिचड़ी रांधणी—सामान्य सम्मति के विरुद्ध अपने मत से कोई कार्य करना ।

खिजणी, खिजवी—क्रि०अ० [सं० क्षीज] देखो 'खीजणी' । उ०—१ पैला सुगिया पांच सैं, घर में तीन हजार । आधा किए सिर ओरसी, जे खिजसी जोधार ।—वी.स. उ०—२ खिजमत करतां खिजे छैल छूटै चंडाली ।—ऊ.का.

खिजमत—सं०स्त्री०—१ सिर अथवा दाढ़ी के बाल काटने अथवा छांटने की क्रिया, हजामत. २ देखो 'खिदमत' । उ०—पछै द्रोव री पोट फिटो करने ठांगियो ह्य रयो, घणी खिजमत करै ।—नैणसी

खिजमतदार—सं०पुं० [अ० खिदमत + फा० दार] खिदमतगार, सेवक, सेवा करने वाला ।

खिजमति, खिजमती—सं०स्त्री० [अ० खिदमत] १ सेवा, टहल.

२ हजामत. ३ देखो 'खिजमतदार' ।

खिजाब—सं०पुं० [अ० खिजाब] सफेद वालों को काला करने की औषधि ।

खिजावणी, खिजाववी—क्रि०सं०—देखो 'खिजाणी' (रु.भे.)

उ०—अंसौ देख अचूंभी आवैं, पावैं कवण भसाई पार । र'यो रिझा-

वणहार लंकपुरी, हरिपुर गयो खिजावण हार ।—भगतमाल

खिजियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'खीजियोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० खिजियोड़ी)

खिजूर—देखो 'खजूर' (रु.भे.)

खिजूरयो—१ देखो 'खजूरियो' (रु.भे.) २ एक प्रकार का घोड़ा ।

खिज्जणी, खिज्जवी, खिभिणी, खिभिवी—क्रि०अ०—देखो 'खीजणी' (रु.भे.)

खिभियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'खीजियोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० खिभियोड़ी)

खिटणी, खिटवी—क्रि०अ० [सं० खिट्] १ क्रोध करना । उ०—गळि अमलदार तिरणू गिर्ण, मरणू डूविं सुमांणसां । खळजाति सिरडि मन में खिटै, मिटै न.टिरडि कुमांणसां ।—ऊ.का. २ द्वेष करना, डाह करना । उ०—खटल पै खिटियो खास गंधली न गांवी तें, कूरन तें कटयो नाह, दुसमण तें दटयो नाह ।—ऊ.का.

खिटणहार, हारी (हारी), खिटणियो—वि० ।

खिटवाणी, खिटवावी—प्रे०रु० ।

खिटानी, खिटानी, खिटवणी, खिटववी—क्रि०सं० ।

खिटियोड़ी, खिटियोड़ी, खिटचोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिटोजणी, खिटोजवी—भाव वा० ।

खिटानी, खिटानी—क्रि०सं०—१ गुस्सा दिलाना, क्रोध कराना. २ द्वेष कराना, डाह कराना ।

खिटानहार, हारी (हारी), खिटानियो—वि० ।

खिटायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिटार्जणी, खिटार्जवी—कर्म वा० ।

खिटवणी, खिटववी—रु०भे० ।

खिटायोड़ी—भू०का०कृ०—क्रोध कराया हुआ (स्त्री० खिटायोड़ी)

खिटवणी, खिटववी—क्रि०सं०—देखो 'खिटानी' (रु.भे.)

खिटियोड़ी—भू०का०कृ०—क्रुद्ध किया हुआ, कुपित (स्त्री० खिटियोड़ी)

खिटुली—सं०पुं०—जंगली जमीकंद ।

खिणक—सं०पुं०—१ चूहा. २ गोदने वाला. [सं० क्षणिक] ३ क्षण भर रहने वाला, क्षणभंगुर ।

खिण—सं०स्त्री० [सं० क्षण] क्षण, पल । उ०—मन मिळियोड़ा तिकां माढ़वां, जीभ करै खिण मांह जुवा ।—वां.दा.

स्त्री० [सं० क्षणिका] विजली (अ.मा.)

खिणक—सं०पुं० [सं० क्षणिक] १ क्षण, पल । उ०—माभी खिणक मिजाज, वे अदवी सातू विसन । लोभ घणी कम लाज, पैलां घर बांछै पिसण ।—वां.दा.

वि०—२ अनित्य, क्षणभंगुर (रु.भे. 'खिणक')

खिणकर—सं०पुं०—सिंह (ना.डि.को.)

खिणका—सं०स्त्री० [सं० क्षणिका] विजली (अ.मा., ह.नां.)

खिणणी, खिणवी—क्रि०सं० [सं० खन् विदीर्ण] १ टीका लगाना.

२ खुजलाना. ३ खोदना ।

कहा०—१ खिणियो डूगर निकलियो ऊंदर—खोदा पहाड़ निकला चूहा; बहुत अधिक परिश्रम का बहुत थोड़ा फल मिलना. २ खिण जिको पड़ै—जो खोदता है वही खड्डे में गिरता है अर्थात् करनी का फल मिलता ही है ।

खिणणहार, हारी (हारी), खिणणियो—वि० ।

खिणवाणी, खिणवावी, खिणानी, खिणायी, खिणवणी, खिणववी—प्रे०रु० ।

खिणयोड़ी, खिणयोड़ी, खिणचोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिणोजणी, खिणोजवी—कर्म वा० ।

खणणी, खणवी, खिणणी, खिणवी—(रु०भे०)

खिणदा, खिणवर—सं०स्त्री० [सं० क्षणदा] रात्रि (ह.नां.)

खिणवाळी—सं०स्त्री०यो० [?] भूमि (ना.डि.को.)

खिणभंग—वि०—क्षणभंगुर, अनित्य, थोड़े समय के लिए ।

खिणमंत—क्रि०वि० [सं० क्षणमात्र] क्षण मात्र, थोड़े समय के लिए ।

उ०—मा जांणसि मित्र तुम्हं निसिवासरं बीमरेण । खिणमंत जह व कंवयांण सूरं चंद जहा चकांरेण ।—डो.मा.

खिणमवि—क्रि०वि० [सं० क्षण + अवि] क्षण भर भी ।

खिणमवि—क्रि०वि०—तत्क्षण, उसी समय ।

खिणवारणी, खिणवावी, खिणानी, खिणायी—क्रि०न० ('खिणणी' का प्रेरु०)

१ तुड़वाना । उ०—पण हाथी पीछ में मायो नहीं तद दरवाजी

खिलियोड़ी, खिलियोड़ी, खिलियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिलीजणी, खिलीजणी—भाव वा० ।

खिलत—देखो 'खिलग्रत' (रु.भे.) उ०—पीछे भाटियां वात ठहरायी तद राव लूणकरगुर्जा देवीदासजी नू खिलत अनायत करी ।—द.दा.

खिलवत, खिलवत—सं०स्त्री०—१ माय रहने का भाव, संग. २ हँसी-मजाक. ३ सभा-समाज. ४ खिलवाड़. ५ मंत्री. ६ केलि-क्रीड़ा । उ०—हर्म कुरळा किया, पांनों रा वीड़ा लिया जठै कुंवर री दिल खिलवत सारू जाणियो ।—र. हमीर

[अ० खिलवत] ७ एकान्त, गून्व स्थान । उ०—दिल भी कही खिलवत करी, जे मसलत री बात कहाँ ।—नी.प्र.

वि०—निजी, निज का, खानगी । उ०—खिलवत हास खुसामदी, मुरका दुरकी संग । किसव लिया ये कुकवियाँ, माहव हूँता मांग ।

—वां.दा.

खिलवाड़—सं०स्त्री०—खेलवाड़, खेल, तमाशा, क्रीड़ा, कौतुक ।

खिलावणी, खिलावणी—क्रि०सं० [सं० 'खिलणी' का प्रे०रू०] प्रफुल्लित करना या कराना । उ०—पादासर जळ पीय पोयण हेम खिलाव, ऐरावत मुख आंचळती घणु मेह जतादै ।—मेव.

खिलस—सं०स्त्री०—हँसी, मजाक, दिल्लगी ।

खिलत्तणी, खिलसवी—क्रि०सं०—१ क्रीड़ा करना, खेलना. २ हँसी करना. ३ खुश होना ।

खिलसियोड़ी—भू०का०कृ०—१ क्रीड़ा किया हुआ. २ खेला हुआ.

३ युद्ध किया हुआ । (स्त्री० खिलसियोड़ी)

खिलाई—सं०स्त्री०—भोजन की क्रिया, खाने या खिलाने का काम ।

खिलाड़—देखो 'खिलाड़ी' (रु.भे.)

खिलाड़ी—वि० [सं० खेल] १ खेलने वाला, खेल में दक्ष. २ जादूगर ।

खिलाणी, खिलाणी—क्रि०सं०—१ खिलाना, किसी को खेल में नियोजित करना. २ भोजन कराना. ३ विकसित करना. ४ प्रसन्न करना ।

खिलाणहार, हारी (हारी), खिलाणियों—वि० ।

खिलाईजणी, खिलाईजणी—कर्म वा० ।

खिलायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिलणी—अ० रू० ।

खिलावणी, खिलावणी—रू०भे० ।

खिलाफ—वि० [अ० खिलाफ] जो अनुकूल न हो, विरुद्ध, विपरीत ।

खिलाफत—सं०स्त्री० [अ० खिलाफ + रा० प्र० त] विरुद्धता, प्रति-कूलता, मनमुटाव ।

खिलायोड़ी—भू०का०कृ०—१ खिलाया हुआ. २ भोजन कराया हुआ.

३ प्रसन्न कराया हुआ । (स्त्री० खिलायोड़ी)

खिलावणी, खिलावणी—देखो 'खिलाणी' (रु.भे.)

खिलावणहार, हारी (हारी), खिलावणियों—वि० ।

खिलाविओड़ी, खिलावियोड़ी, खिलावियोटी—भू०का०कृ० ।

खिलावीजणी, खिलावीजणी—कर्म वा० ।

खिलणी—अ०रू० ।

खिलावियोड़ी—देखो 'खिलायोड़ी' । (स्त्री० खिलावियोड़ी)

खिलाहर—वि०—१ योद्धा, वीर. २ खेलने वाला. ३ खिलाने वाला ।

खिलियार—वि०—१ खिलाड़ी । उ०—अहंकार अठी अभमल अमान, खिलियार उठी सिर विलंद खान ।—वि.सं.

खिलीजणी, खिलीजणी—क्रि० अ० ('खिलणी' का भाव वा०) १ खिल जाना. २ खेला जाना. ३ प्रसन्न होना. [सं० कील] ४ बंधन में डालना. ५ मंत्रों द्वारा वश में होना ।

खिलीजणहार, हारी (हारी), खिलीजणी—वि० ।

खिलीजियोड़ी, खिलीजियोड़ी, खिलीजियोटी—भू०का०कृ० ।

खिलणी—अ०रू० ।

खिलीजियोटी—भू०का०कृ०—१ खेला गया हुआ. २ विकसित, प्रसन्न । मंत्रों द्वारा वश में किया हुआ । (स्त्री० खिलीजियोटी)

खिलोरी—सं०पु० [सं० खिलचारी] भेड़-वकरी चराने वाला ।

खिलोना—सं०पु०—काठ, मोम, मिट्टी, लकड़ी या लोहे आदि की बनी हुई कोई मूर्ति या इसी प्रकार की कोई वस्तु जिससे बालक खेलते हैं ।

खिल्लत—देखो 'खिलग्रत' (रु.भे.) उ०—सुभ खिल्लत एवं वसन सुरंगी, असि खंजर सर पेच कलंगी ।—रा.रू.

खिल्ली—सं०स्त्री०—१ हँसी, हास्य, दिल्लगी, मजाक.

२ देखो 'खील' (रु.भे.)

खिल्ली, खिल्ल—वि०—प्रफुल्ल, प्रसन्न, विकसित । उ०—मन मिळिया तन गड्डिया, दोहग दूरि गयाह । सज्जण पांणी खीर ज्यूं, खिल्ली खिल्ल थयाह ।—ढो.मा.

खिवण—सं०स्त्री०—१ विजली (नां मा.) २ भाला (ना.डि.को.)

खिवणी—सं०स्त्री०—विजली, विद्युत । उ०—नव घण घटा वरसती याकी, भार अठारह पाई । चित खिवणी गाजे गत आयी, वसुवा गगन समाई ।—ह.पु.वा.

खिवणी, खिवणी—क्रि०अ० [सं० खिव] देखो 'खिमणी' (रु.भे.)

उ०—सिधु परइ सउ जेअणै, नीची खिवइ निहल्ल । उर भेदंती सज्जणां, उचेडंती सल्ल ।—ढो.मा.

खिवणहार, हारी (हारी), खिवणियों—वि० ।

खिवाणी, खिवाणी, खिवावणी, खिवावणी—क्रि०सं०, प्रे०रू० ।

खिवियोड़ी, खिवियोड़ी, खिवियोटी—भू०का०कृ० ।

खिवीजणी, खिवीजणी—भाव वा० ।

खिवाणी, खिवाणी—क्रि०सं०—चमकाना ।

खिवायोड़ी—देखो 'खिमायोड़ी' । (स्त्री० खिवायोड़ी)

खिवियोटी—देखो 'खिमायोड़ी' । (स्त्री० खिवियोटी)

खिसकणी, खिसकणी—क्रि०अ०—देखो 'खसकणी' (रु.भे.)

खिप्र-क्रि०वि० [सं० क्षिप्र] शीघ्र (ह.नां.)

खिमण-सं०स्त्री०—१ भाला (ना.डि.को.) २ विजली (ह.नां.)

खिमणी, खिमबी-क्रि०अ०—१ सहन करना । उ०—पहु गोधळिया पास, आळूधा अकवर तणी । रांगी खिम न रास, प्रघळी सांड प्रतापसी ।—दुरसी आढी

२ क्षमा करना. ३ चमकना. ४ झुकना. ५ फल भोगना.

६ मंडराना, चक्कर लगाना ।

मुह०—काळ खिमणी—मौत घूमना अर्थात् संकट में फँसना ।

खिमणहार, हारो (हारी), खिमणिघो—वि० ।

खिमाणो, खिमावो, खिमावणी, खिमावबो—क्रि०सं० ।

खिमिओड़ी, खिमियोड़ी, खिम्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खिमीजणी, खिमीजबो—भाव वा० ।

खिमत, खिमता-सं०स्त्री० [सं० क्षमता] १ सहनशीलता. २ क्षमा.

उ०—खिमत करै जिम खान, वीरम जिम अवळी चहै ।—गो.रू.

खिमद, खांवदा-सं०पु०—जैन यतियों में मृत्यु के उपरांत संवधियों या मित्रों द्वारा सहायुभूति प्रकट करने के लिए आने की रस्म विशेष ।

खिमा-सं०स्त्री० [सं० क्षमा] १ क्षमा. २ सहिष्णुता, सहनशीलता ।

खिमारूप-सं०पु०—एक प्रकार का षोड़ा ।

खिमावंत-सं०पु० [सं० क्षमावान्] क्षमावंत, दयावान, कृपालु ।

उ०—हळपर बंधव गोकुळ बाळ, खिमावंत साधुव दुष्ट खेगाळ ।

—ह.र.

खिमिया-सं०स्त्री० [सं० क्षमा] १ क्षमा, माफी. २ दुर्गा का एक नाम ।

खिमियोड़ी-भू०का०कृ०—१ सहन किया हुआ. २ क्षमा किया हुआ.

३ क्रुद्ध । (स्त्री० खिमियोड़ी)

खिम्या-सं०स्त्री० [सं० क्षमा] १ सहन-शक्ति. २ क्षमा. ३ दुर्गा ।

उ०—भई अकल मौ भिसट कहा कूवचन आई नै, सगत खिम्या रा समझ विरद वडकी वाई नै ।—पा.प्र.

खियात—देखो 'ख्यात' (रु.भे.)

खियात्त—देखो 'ख्याल' (रु.भे.)

खियळ—देखो 'खियाळ' (रु.भे.)

खियो-सं०पु०—१ तिल्ली, प्लीहा. २ खिस्ता, जेब ।

खिरक-सं०स्त्री०—लगभग दो अंगुल चौड़ी चिकनी पट्टी जो करबे में दो खूंटियों पर अटका कर खड़ी रखी जाती है और जिस पर ताना फैला कर बुनने का कार्य किया जाता है, खर-करवट ।

खिरका-सं०स्त्री० [अ० खिरक] १ मुसलमान फकीरों के ओढ़ने की मुदड़ी. २ साधु, त्यागी (मा.म.)

खिरकोळियों, खिरकोळी-सं०पु०—वह खूंट जिस पर ताना फैलाने की दो अंगुल चौड़ी चिकनी पट्टी सरकवट खड़ी लगाई जाती है (जुलाहा)

खिरजूर-सं०पु० [सं० खजूर] १ चांदी, रोप्प (ह.नां.)

२ देखो 'खजूर' (रु.भे.)

खिरणियो-वि०—१ टूट कर गिरने वाला. २ वीर गति प्राप्त करने वाला ।

खिरणी—देखो 'खरणी' (रु.भे.)

खिरणो, खिरबो-क्रि०अ० [सं० क्षरण] १ स्वतः टूट कर गिरना, सूखने या पकने पर (जैसे फूल, फल आदि) २ वीर गति को प्राप्त होना. ३ गिरना । उ०—मेहा वृठां अन बहुळ, थळ ताड़ा जळ रेस । करसण पाकां कण खिरा, तद कउ वळण करेस ।—ढो.मा.

खिरणहार, हारो (हारी), खिरणियो—वि० ।

खिराणो, खिराबो, खेरणी, खेरबो—क्रि०सं० ।

खिरिओड़ी, खिरियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिरीजणी, खिरीजबो—क्रि० भाव वा० ।

खिराज-सं०पु० [अ०] राजस्व. कर, मालगुजारी ।

खिरियोड़ी-भू०का०कृ०—१ सूख कर या पक कर गिरा हुआ. २ मरा हुआ (स्त्री० खिरियोड़ी) ३ वीर गति प्राप्त ।

खिरेटी-सं०स्त्री० [सं० खरयष्टिका] बला, वीजवंद ।

खिरोड़ा-सं०पु०—विवाह के दिन कन्या-पक्ष की ओर से वर-पक्ष को पापड़, बड़ी कंद, सांगरी, खेलडा, वनपापड़, काचरी आदि सूखे साग एवं कुछ रोकड़ रुपये भेजने की एक प्रथा जिसके साथ विवाह का लगन पत्र भी भेजा जाता है (पुष्करणा ब्राह्मण)

खिल-सं०स्त्री० [सं०] १ बिना जुती हुई जमीन को साफ कर प्रथम बार खेती हेतु जोतने की क्रिया. २ नया खेत । उ०—बरसी खेतां-माळ खिलां री सौरम जिण में ।—मेघ.

खिलअत-सं०स्त्री० [अ०] वह वस्त्र आदि जो किसी बड़े राजाया वादशाह की ओर से सम्मानसूचनार्थ किसी को दिया जाता है ।

खिलकत-सं०स्त्री० [अ० खिलकत] १ सृष्टि, संसार. २ बहुत से लोगों का समूह, भीड़ ।

(रु.भे. 'खलकत')

खिलको-सं०पु०—१ हंसी, मजाक, दिल्लगी. २ खेल, तमाशा ।

खिलखिल-सं०पु० [अनु०] १ जोर से हँसने से उत्पन्न ध्वनि.

२ अट्टहास (पि० 'खिलखिलणी')

खिलखिलणी, खिलखिलबो-क्रि०अ० [अनु०] खिलखिला कर हँसना, जोर से हँसना । उ०—खेतपाळ खिलखिल करै हूँकार वकेसर ।—पा.प्र.

खिलखिलाट-सं०स्त्री०—खिलखिल की ध्वनि ।

खिलजी-सं०स्त्री०—१ अफगानिस्तान की सरहद पर रहने वाले पठानों की एक जाति. २ नायक जाति के मुसलमानों का एक भेद ।

खिलणियो-वि०—खिलने वाला, विकसित होने वाला ।

वि०—खिना हुआ, शोभित होने वाला ।

खिलणी, खिलबो-क्रि०अ० [सं० खल] १ खिलना, विकसित होना.

२ प्रसन्न या शोभित होना. ३ ठोक जंचना. ४ खेलना, खेल करना । उ०—फाड़ती फीजां अफिर, घूमाड़ती घाय घट । भवाड़ती

'धीक' भलो, खिलती निघात येन ।—दूदी मुरतांणोत वीद

खिलणहार, हारो (हारी), खिलणियो—वि० ।

खिलाणी, खिलाबो, खिलावणी, खिलावबो—क्रि०सं०, प्रे०रु० ।

खींचाणी, खींचावो—क्रि०स० ('खींचणी' का प्रे०रु०) खींचने के कार्य में प्रवृत्त करना, खींचने का कार्य दूसरे से करवाना ।

खींचाणहार, हारी (हारी), खींचाणियो—वि० ।

खींचायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खींचाईजणी, खींचाईजवो—कर्म वा० ।

खींचाताण, खींचाताणी—देखो 'खींचताण' (रु.भे.)

खींचायोड़ी—भू०का०कृ०—खेंचाया हुआ । (स्त्री० खींचायोड़ी)

खींचावणी, खींचाववो—देखो 'खींचाणी' (रु.भे.)

खींचावणहार, हारी (हारी), खींचावणियो—वि० ।

खींचावियोड़ी, खींचावियोड़ी, खींचावयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खींचावोजणी, खींचावोजवो—कर्म वा० ।

खींचोजणी, खींचोजवो—क्रि०कर्म वा०—खींचा जाना, घसीटा जाना ।

खींचोजियोड़ी—भू०का०कृ०—खींचा गया हुआ ।

(स्त्री० खींचोजियोड़ी)

खींचो—सं०पु० [अ० कीसः] जेव, खिस्ता ।

खींचणी, खींचवो—क्रि०अ० [सं० खिट्] देखो 'खिटणी' (रु.भे.)

उ०—आवट्टि टोपि लभरी अगि, खींचिया थाट वे वे खड़गि ।

—रा.ज.सी.

खींचणहार, हारी (हारी), खींचणियो—वि० ।

खींचाणी, खींचावो—क्रि०स० ।

खींचावोड़ी, खींचावोड़ी, खींचावोड़ी—भू०का०कृ० ।

खींचोजणी, खींचोजवो—भाव वा० ।

खींचोड़ी—देखो 'खिंचोड़ी' (रु.भे.)

खींचोजणी, खींचोजवो—क्रि० भाव वा०—चिढ़ना, क्रोधित होना ।

खींचोजियोड़ी—भू०का०कृ०—चिढ़ाया हुआ । (स्त्री० खींचोजियोड़ी)

खींच—सं०स्त्री०—एक प्रकार का जंगली मरुस्थली पीवा जिसका तना पतला व समूह में होता है और उसके पत्तियाँ नहीं होतीं । इसके तने से रस्मे, खाट, चटाई आदि बुनते हैं । यह मकान छाने के भी काम आता है । उ०—१ खींचा खींचा मुरट बुई वरणावै, भुरट लांपड़ी लुळं गजव वेलां गरणावै ।—दसदेव उ०—२ खींचा तरणा पुराणा खोलइ, थारे हिये न उतरिया 'हरपाळ' ।

—दूदो आसियो

(अल्पा०—खींचिड़ी, खींचड़ी) (महत्त्व० 'खींचड़')

खींचसा—सं०पु०—राठीड़ राव आसयान के पुत्र खींचसा के वंशज, राठीड़ों की एक उप-शाखा ।

खींचोळी—सं०स्त्री०—'खींच' नामक पौधे की फली देखो 'खींच' ।

खींचा—सं०स्त्री०—राठीड़ों की एक उप-शाखा ।

खींचाळ—सं०पु०—१ वह छेद जिसके अगले पोरों के पास और ईडर के मध्य का चमड़ा मोटा होकर बड़ा हुआ हो और रंगड खाता हो, छेद का एक दोष ।

खींचली—सं०स्त्री०—गले में धारण करने का आभूषण विशेष ।

उ०—गळां रै परवांण थारै खींचली ल्यावै ती तिलड़ी री मौज थारी आलीजी लगावै ।—लो.गी.

खींचियाळ—देखो 'खींचाळ' (रु.भे.)

खी—सं०पु०—१ विवि. २ शृगाल. ३ कामदेव. ४ कुशल-क्षेम ।

[सं० खिन्] ५ इन्द्र (ह.नां.) (मि० 'नाकी')

मं०स्त्री०—६ अप्सरा (मि० खीवर')

खीखां—सं०स्त्री०—हानि, क्षति ।

खीड़ाणी, खीड़ावो—देखो 'खिड़ाणी' (रु.भे.)

खीड़ायोड़ी—देखो 'खिड़ायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० खीड़ायोड़ी)

खीड़ावणी, खीड़ाववो—देखो 'खिड़ाणी' (रु.भे.)

खीड़ावियोड़ी—देखो 'खिड़ायोड़ी' । (स्त्री० खीड़ावियोड़ी)

खींच—सं०पु० [सं० कृसर] गेहूँ के साथ कुछ मूंग या बाजरी के साथ कुछ मोठ को कूट कर उनके छिलकों को अलग कर फिर उबाल कर पकाया गया एक प्रकार का खाद्य पदार्थ ।

क्रि०प्र०—करणी, कूटणी, खाणी, खावणी, घालणी, रांधणी ।

कहा०—१ खींच ऊपर खाटी इज न्है—खींच के साथ कढ़ी होती है; एक वस्तु का अन्य के साथ समुचित संयोग. २ खींच ऊपर खाटी देख जमाई नाटी—अपने स्तरानुकूल सम्मान प्राप्त न होने पर मनुष्य अपना अपमान अनुभव करता है ।

खींचड़—देखो 'खींच' (महत्त्व वा०) उ०—दोय घड़ी ती खींचड़ रांध्यो सारी कुटंव जिमायी, मेरा स्याम लटकी आयी जी ।—लो.गी. २ जाल, करील, नीम आदि वृक्षों का बीर. ३ बेर के वक्ष पर होने वाला विकृत पदार्थ ।

खींचड़ी—[सं० कृसर]—१ दाल और चावल का मिश्रित पकाया हुआ खाद्य-पदार्थ । उ०—खुस खाणा है खींचड़ी, मांहे टुकियक लूण । मांस पराया खाय के, गळी कटावै कूण ।—ह.पु.वा.

कहा०—१ खींचड़ी पापड़ खावता ही पुणचौ उतरै—खींचड़ी खाने से ही हाथे का पहुँचा उतर जाता है; निर्बल या सुकुमार के लिए व्यंग; अधिक नाजुकता के लिए व्यंगोक्ति. २ खीरां मेली खींचड़ी टीली आयी टप्प (टप्प)—खींचड़ी को पकने पर चूल्हे से उतार कर अंगारों पर रखा ही कि खाने के लिए 'टीला' (व्यक्ति विशेष) आया और चट आसन लगा कर बैठ गया; कार्य अथवा परिश्रम के समय तो लुप्त रहना और जब लाभ लेने का अवसर हो तो उसके लिए शीघ्र उपस्थित हो जाना ।

२ अर्द्ध वृद्ध होना. ३ वालों का कुछ अंश में सफेद होना.

४ मिश्रित. ५ गड़बड़. ६ एक प्रकार का मारवाड़ राज्य द्वारा लिया जाने वाला प्राचीन लगान. ७ जैनियों में विवाह के समय दिया जाने वाला एक भोज ।

खींचड़ी—देखो 'खींच' (अल्पा०) उ०—गाई कादं जिंसा छाछ री है छिब न्यारी । रंवे खींचड़ी खूब चूटिये रै उणियारी ।—दसदेव खींचणी, खींचवो—देखो 'खींचणी' ।

उ०—टांगडी भरे लागां टलै पड़ै खिसकि नै पागड़ी । नागड़ी तोई देखी निलज अमल न छोडै आषड़ो ।—ऊ.का.

खिसकणहार, हारो (हारी), खिसकणियो—वि० ।

खिसकाणो, खिसकावो, खिसकावणी, खिसकाववो—क्रि०स०, प्रे०रु०

खिसकियोड़ी, खिसकियोड़ी, खिसकयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिसकीजणो, खिसकीजवो—भाव वा० ।

खिसकाणो, खिसकावो—क्रि०स०—देखो 'खसकाणो' (रु.भे.)

उ०—ढोलो चाल्यो हे सखी, वाज्या विरह निसाण । हाथे चूडी खिस पड़ी, ढीला हुवा संधारण ।—ढो.मा.

खिसकाणहार, हारो (हारी), खिसकाणियो—वि० ।

खिसकायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिसकाई खिसकाईजवो—कर्म वा० ।

खिसकणो—अक०रु० ।

खिसकावणो, खिसकाववो—रु०भे० ।

खिसकायोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'खसकायोड़ी' (स्त्री० खिसकायोड़ी)

खिसकावणो, खिसकाववो—क्रि०स०—देखो 'खसकाणो' (रु.भे.)

खिसकावणहार, हारो (हारी), खिसकावणियो—वि० ।

खिसकावियोड़ी, खिसकावियोड़ी खिसकावयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिसकावोजणो, खिसकावोजवो—कर्म वा० ।

खिसकणो—अक०रु० ।

खिसकियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'खसकियोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० खसकियोड़ी)

खिसणो, खिसवो—क्रि०अ० [अनु०] १ पीछे हटना । उ०—देखै अकवर दूर, घेरो दे दुसमण घड़ा । सांगाहर रण सूर, पंर न खिसै प्रतापमी ।

—दुरसो आढी

२ खिसकना, सरकना, हटना । उ०—जोत लिंग थो सु उपाड़न आला चावां मांहे वांध नै गाडे माही घातियो सु महादेव ठोड़ ती खिसै नही ।—नैणसी ३ फिसलना । ४ क्रोध करना । ५ खिसियाना, फीका पड़ना । उ०—खिसियो न किरंड, सब गा खिसाय ।

—रांमदान लाळस

६ भागना । उ०—मांभी जिके हुता गढ़ मांहे, खिसिगा आये मरण खिरै ।—महेमदास कल्याणदास री गीत ७ भिड़ना ।

उ०—मगज अत मनां री खान दीलत मिटै खिसै दरियाव भाव सांगी ।

—अज्ञात

खिसणहार, हारो (हारी), खिसणियो—वि० ।

खिसाणो, खिसावो, खिसावणी, खिसाववो—क्रि०स०, प्रे०रु० ।

खिसिओड़ी, खिसियोड़ी, खिसयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिसीजणो, खिसीजवो—भाव वा० ।

खिसाण, खिसाणो—वि०—लज्जित, खिसियाया हुआ, शमिन्दा ।

उ०—हमै प्रथीराज खिसाणो पड़ियो, सुवगड़ री बाड़ियां में डेरा किया बैठो रहै ।—द.दा.

खिसाणो, खिसावो, खिसावणी, खिसाववो—क्रि०स०—१ पीछे हटना,

पराजित करना । २ खिसकाना । ३ क्रोध करना । उ०—कहां

जेठ दिनकर कहां खद्योत खिसाया, कहां सिंह गज रिपु कहां किवि दुव्वळ काया ।—वं.भा. ४ भेषाना, लज्जित या शमिन्दा करना ।

खिसाणहार, हारो (हारी), खिसाणियो—वि० ।

खिसायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिसाईजणो, खिसाईजवो—कर्म वा० ।

खिसणो—अक०रु० ।

खिसिणो, खिसिवो—क्रि०अ०—देखो 'खिसणो' (रु.भे.) उ०—१ मांभी जिके हुता गढ़ मांहे, खिसिगा आये मरण खिरै ।—अज्ञात

उ०—२ आसल कमध लूण उजवाळे, खिसियो नही वंदै चहुं खूंट ।

—अज्ञात

खिसियोड़ी—भू०का०कृ०—१ लज्जित हुआ हुआ । २ पीछे हटा हुआ ।

३ खिसका हुआ । ४ खिसियाया हुआ । (स्त्री० खिसियोड़ी)

खिसो—सर्व०—कौनसा ।

सं०पु०—जैव, खिसा ।

खींचणो, खींचवो—क्रि०स० [सं० कर्पणम्] १ किसी वस्तु को इस प्रकार एक स्थान से दूसरे स्थान पर करना कि वह गति के समय अपने आधार से लगी रहे, घनीटना । २ किसी कोप, यैले, म्यान आदि में से किसी वस्तु को बाहर निकालना । ३ किसी ऐसी वस्तु को छोर या बीच से पकड़ कर अपनी ओर बढ़ाना जिसका दूसरा छोर दूसरी ओर अथवा नीचे-ऊपर हो ।

मूहा०—१ खीचातांण—खींचातान; किसी वस्तु की प्राप्ति के लिये दो व्यक्तियों का एक दूसरे के विरुद्ध उद्योग । २ पीड़ खींचणी—कष्ट दूर करना; ओषध आदि देकर या सहारा देकर दर्द मिटाना । ३ हाथ खींचणी—हाथ हटा लेना; किसी कार्य से अपना सहयोग हटा लेना ।

४ आकर्षित करना । ५ बलपूर्वक किसी ओर ले जाना । ६ सोखना, चूसना । ७ भभके से अर्क, शराव आदि टपकाना । ८ किसी वस्तु के गुण या तत्व को निकाल लेना । ९ कलम से रेखा आदि डालना, लिखना । १० चित्रित करना । ११ रोक रखना । १२ व्यापार का माल मंगाना ।

खींचणहार, हारो (हारी), खींचणियो—वि० ।

खींचाणो, खींचावो, खींचावणी, खींचाववो—प्रे०रु० ।

खींचियोड़ी, खींचियोड़ी, खींचयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खींचीजणो, खींचीजवो—कर्म वा० ।

खींचणो, खींचणो—रु०भे० ।

खींचतांण खींचतांन—सं०स्त्री०—१ किसी वस्तु की प्राप्ति के लिए दो व्यक्तियों का एक दूसरे के विरुद्ध उद्योग । २ खीचा-गीची ।

३ विलुप्त कल्पना द्वारा किसी शब्द या वाक्य आदि का अन्वया अर्थ करना ।

२ क्षीण, सूक्ष्म । उ०—विलासै घरणी खीण उजास, पाथरै सांवळ
सेजां रैण ।—सांभ ३ उदासीन, चितित । ४ पतला, कृश ।
उ०—हंस गवण कदळी सुजंघ, कटि केहरी जिम खीण । मुख
मसिहर खंजन नयण, कुच स्त्रीफळ कंठ वीण ।—वेलि.

खीणता-सं०स्त्री० [सं० क्षीणता] दुर्बलता, निर्बलता, कृशता ।

खीणी-वि०पु० (स्त्री० खीणी) देखो 'खीण' (रु.भे.)

खीदन-सं०पु०—ढोली जाति की एक शाखा विशेष ।

खीनखाप-सं०पु०—एक प्रकार का बढ़िया जरीदार रेशमी वस्त्र ।

खीप—देखो 'खीप' (रु.भे.)

खीवर, खीमर—देखो 'खीवर' (रु.भे.)

खीय-सं०पु०—भाटीवंशीय राजपूतों की एक शाखा ।

खीर-सं०पु० [सं० क्षीर] १ दूध (अ.मा.)

सं०स्त्री०—२ दूध में चावल डाल कर पकाया हुआ मीठा खाद्य
पदार्थ । चावल के स्थान पर कोई दूसरा खाद्य पदार्थ यथा आलू,
शकरकन्द, प्याज आदि भी काम में लिये जा सकते हैं ।

क्रि०प्र०—खाणी, पकाणी, पुरसणी ।

कहा०—१ खीमला-खीमला ! खीर मीठूँ, खाये जगाये खवर—खीमले-
खीमले ! खीर मीठी, तो खाये जिसे स्वाद का जान; वास्तविक
उपयोग किये बिना किसी वस्तु के गुण-दोष नहीं जाने जाते.

२ खीर में मूसल—असंगत साथ, योग्य या समुचित वस्तुयें ही एक
दूसरे के साथ गोभा देती हैं ।

३ पानी. ४ आर्यगीत या खंवाण (स्कंधक) का भेद विशेष ।

खीरकंठ-सं०पु० [सं० क्षीरकंठ] बालक (ह.नां.)

खीरकाकोठी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की औषधि विशेष (अमरत)

खीरड़ी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा विशेष. २ देखो 'खीर' (२)
(अल्पा०)

खीरज-सं०पु० [सं० क्षीरज] दधि, दही (ह.नां.)

खीरदध-सं०पु० [सं० क्षीरोद] समुद्र, क्षीर-सागर (ना.डि.को.)

उ०—दधां विधाता दुजां खीरदध, भूपां सिधां जानुकी भूप ।

—र.ज.प्र.

खीरदधि, खीरपत, खीरपति, खीरपती-सं०पु० [सं० क्षीरपति] समुद्र ।
(अ.मा.)

खीरसंध, खीरसमंद, खीरसमुद्र-सं०पु० [सं० क्षीरसिंधु, क्षीरसमुद्र] क्षीर-
सागर । उ०—सित कुसुमां गूंथी सुखद, वेणी सहियां व्रंद । नागणि
जांणै नीसरी, सांपड़ि खीरसमंद ।—वां.दा.

खीरसागर-सं०पु० [सं० क्षीरसागर] १ क्षीर-सिंधु, दूध का समुद्र.

२ खीर या द्रव्य पदार्थ परोसने का एक नालीयुक्त गहरा व चौड़ा
वर्तन ।

खीरो-सं०पु० [सं० क्षरण] १ अंगारा, जलता हुआ कोयला.

२ एक प्रकार की लकड़ी. ३ छोटी आयु का बेल, वह बेल जिसके
दूसरी बार दांत न आये हों (क्षेत्रीय)

खीरोद-सं०पु० [सं० क्षीरोद] सागर, समुद्र ।

खीरोळियो-सं०पु०—१ एक प्रकार का जंगली प्याज. २ आटे की
खीर ।

खील-सं०स्त्री० [सं० कील] १ लोहे या काष्ठ की मेख, कील, खूटी ।

क्रि०प्र०—उखेड़णी, गाडणी, ठोकणी, लगावणी ।

२ शरीर पर होने वाला कठोर और नुकीला फोड़ा, फुंसी.

३ रहट के उपकरण (ऊबड़ियों) को खड़ा रखने हेतु आजू-वाजू में
दो काष्ठ के डंडे लगाए जाते हैं । उनके सहारे के लिए खड़ी की जाने
वाली पत्थर या लकड़ी का स्तंभ. ४ चक्की के दो पाटों के बीच
की विशेष बनावट की कीली जिसके आधार पर ऊपर का पाट
घूमता है. ५ देखो 'कील' ।

खीलण-सं०पु०—१ वस्त्र के दो टुकड़ों को परस्पर जोड़ने की क्रिया या
भाव. २ अंकुश. ३ मंत्रों द्वारा वश में करने की क्रिया ।

खीलणी, खीलवो—क्रि०सं० [सं० कील बंधने] १ वस्त्र के दो टुकड़ों को
टांकना. २ मंत्रों द्वारा भूत-प्रेत, सर्व आदि को वशीभूत करना या
बंधन में डालना. ३ बांधना. ४ जूती गांठना ।

खीलणहार, हारो (हारी), खीलणियो—वि० ।

खीलाणी, खीलावणी—क्रि०सं० ।

खीलियोड़ी, खीलियोड़ी, खीलियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खीलोजणी, खीलोजवो—कर्म वा० ।

खीलोड़ी—भू०का०कृ० ।

खीलहरी-सं०पु०—१ बकरी चराने वाला, गडरिया ।

उ०—किसे बोकड़ा खोरड़े खीलहरी रा चारिओड़ा, सौ ऊठां विसै
बोकड़ा मसकां री भांति सौ लिड़ाई नै घातिआ छै ।

२ देखो 'खीलोरी' ।

—रा.सा.सं.

खीलाड़णी, खीलाड़वो—क्रि०सं० [सं० कील] १ बंधन में डालना या
डलाना. २ दो वस्त्रों को हाथ से सिला कर जुड़वाना, टँकवाना.
३ कीलाना ।

खीलाड़णहार, हारो (हारी), खीलाड़णियो—वि० ।

खीलाड़ियोड़ी, खीलाड़ियोड़ी, खीलाड़ियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खीलाड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ बंधन में डाला हुआ. २ टँकवाया
हुआ. ३ मंत्रों द्वारा वशीभूत किया हुआ ।

(स्त्री० खीलाड़ियोड़ी)

खीलाणी, खीलावो—देखो 'खीलाड़णी' (रु.भे.)

खीलाणहार, हारो (हारी), खीलाणियो—वि० ।

खीलायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खीलायोड़ी—देखो 'खीलाड़ियोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० खीलायोड़ी)

खीलावणी, खीलाववो—देखो 'खीलाड़णी' (रु.भे.)

खीलावणहार, हारो (हारी), खीलावणियो—वि० ।

खीलावियोड़ी, खीलावियोड़ी, खीलावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खीलावोजणी, खीलावोजवो—कर्म वा० ।

खीचणहार, हारो (हारी), खीचणियो—वि० ।

खीचाड़णी, खीचाड़वो, खीचाणो, खीचावो, खीचावणो, खीचाववो
—प्रे०रू० ।

खीचियोड़ी, खीचियोड़ी, खीच्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खीचीजणो, खीचीजवो—कर्म वा० ।

खीचाणो, खीचावो—क्रि०स० ('खीचणी' का प्रे०रू०) देखो 'खीचाणी'
(रू.भे.)

खीचायोड़ी—देखो 'खीचायोड़ी' । (स्त्री० खीचायोड़ी)

खीचावणो, खीचाववो—देखो 'खीचाणी' (रू.भे.)

खीचावियोड़ी—देखो 'खीचायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० खीचावियोड़ी)

खीचि—देखो 'खीची' (रू.भे.)

खीचियोड़ी—देखो 'खीचियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० खीचियोड़ी)

खीचियो—सं०पु० [सं० क्षार = खार + चित्, क्षीर + चित्] ज्वार. मंडवा
गेहूँ आदि अनाज के चूने में साजी या क्षार मिला कर बनाया जाने
वाला पतला रोटीनुमा एक खाद्य पदार्थ जिसे सुखा कर रख लिया
जाता है और फिर कभी भी उसे सेंक कर खाया जाता है । इसका
प्रयोग अधिकतर भोजन के अंत में किया जाता है ।

खीची—सं०पु०—चौहान वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

खीचीवाड़ी—सं०पु०—खीची चौहानों का प्राचीन राज्य । उ०—जायल
राजधानि कियो सूं गोरा रा पोतरा खीचीवाड़ गया ।—नैणसी
खीज—सं०स्त्री० [सं० क्षीज] १ कोप, क्रोध । उ०—अंबर री घयाज
सूं, केहर खीज करंत । हाक घरा ऊपर हुवै, केम सहै वळवंत ।

—वां.दा.

२ खीजने का भाव, खिझलाहट, चिढ़ । उ०—आयी पावस आज
रो, गयण भववकै बीज । बिरही मन मंहै 'जसा', खिए खिए आवै
खीज ।—जसराज ३ शीतकाल में ऊंट में आने वाली मस्ती ।

खीजणो, खीजवो—क्रि०अ० [सं० क्षीज] १ खीजना, चिढ़ना, भुझलाना.
२ क्रोध करना, क्रुद्ध होना. ३ शीतकाल में ऊंट का मस्ती में आना,
उन्मत्त होना ।

खीजणहार, हारो (हारी), खीजणियो—वि० ।

खीजाड़णी, खीजाड़वो, खीजाणो, खीजावो, खीजावणो, खीजाववो—
क्रि०स०, प्रे०रू० ।

खीजियोड़ी, खीजियोड़ी, खीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खीजीजणो, खीजीजवो—क्रि० भाव वा० ।

खीजरो—सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

खीजाणी, खीजावो—क्रि०स०—१ खीजाना, चिढ़ाना. २ क्रोध कराना.

३ ऊंट को मस्ती में लाना ।

खीजाणहार, हारो (हारी), खीजाणियो—वि० ।

खीजाईजणो, खीजाईजवो—कर्म वा० ।

खीजायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खीजाड़णी, खीजाड़वो, खीजावणो, खीजाववो—रू०भे० ।

खीजणो—अक० रू० ।

खीजायोड़ी—भू०का०कृ०—१ क्रुद्ध किया हुआ. २ चिढ़ाया हुआ.

३ मस्ती में लाया हुआ । (स्त्री० खीजायोड़ी)

खीजाळ—वि०—१ क्रोध करने वाला. २ आतंक जमाने वाला ।

उ०—लहरी महैराण भूपाल 'लच्छो' अखां दूसरी रीक खीजाळ
अच्छी ।—मे.म.

खीजावणो, खीजाववो—देखो 'खीजाणी' (रू.भे.)

खीजावणहार, हारो (हारी), खीजावणियो—वि० ।

खीजावियोड़ी, खीजावियोड़ी, खीजाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खीजावोजणो, खीजावोजवो—कर्म वा० ।

खीजणो—अक० रू० ।

खीजियोड़ी, खीजोड़ी—भू०का०कृ०—१ कुपित, क्रोधित. २ खीजा
हुआ. ३ मस्ती में आया हुआ (ऊंट)

(स्त्री० खीजियोड़ी, खीजोड़ी)

खीझ—देखो 'खीज' (रू.भे.)

खीटणो, खीटवो—क्रि०अ०—देखो 'खीटाणी' (रू.भे.) उ०—सूरज चांद
ताम समावै, खरै आप वाजियो खरो । हेकां सिर खीटै बाबर हर,
हेकां 'अमर' 'संग्राम' हरी ।—महाराणा प्रतापसिंह री गीत

खीटणहार, हारो (हारी), खीटणियो—वि० ।

खीटवाणो, खीटवावो—प्रे०रू० ।

खीटाणो, खीटावो, खीटावणो, खीटाववो—क्रि०स० ।

खीटियोड़ी, खीटियोड़ी, खीट्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खीटीजणो, खीटीजवो—भाव वा० ।

खीटाणो, खीटावो—क्रि०स०—देखो 'खीटाणी' (रू.भे.)

खीटाणहार, हारो (हारी), खीटाणियो—वि० ।

खीटाईजणो, खीटाईजवो—कर्म वा० ।

खीटायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खीटणो—अक० रू० ।

खीटायोड़ी—भू०का०कृ०—क्रुद्ध किया हुआ, चिढ़ाया हुआ ।
(स्त्री० खीटायोड़ी)

खीटावणो, खीटाववो—देखो 'खीटाणी' (रू.भे.)

खीटावणहार, हारो (हारी), खीटावणियो—वि० ।

खीटावियोड़ी, खीटावियोड़ी, खीटाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खीटावोजणो, खीटावोजवो—क्रि० कर्म वा० ।

खीटणो—अक०रू० ।

खीटियोड़ी—भू०का०कृ०—खीजा हुआ, चिढ़ा हुआ, क्रुद्ध ।
(स्त्री० खीटियोड़ी)

खीटोर—देखो 'खीटोर' ।

खीण—वि० [सं० क्षीण] १ दुबल, निबल, कुश । उ०—घांसी मायव
खीण दूमणी मिलवा खातो । उमर्ग अंयक नीर निनासां घांम घुळातो ।
—मंघ.

खुड़द—सं० पु०—१ संहार, नाश । उ०—भ्रतजींद वदक उर छुरी मेल,
अर कियौ खुड़द अगियां उयेल ।—पा.प्र.

२ देखो 'खुरद' (रु.भे.)

खुड़दवीन—देखो 'खुरदवीन' (रु.भे.)

खुड़दसाँगीर—सं० पु०—डिगल साहित्य के जांगड़े गीत (छंद) का एक
भेद जिसके अंत में ह्रस्व होता है एवं प्रत्येक चरण में १२ मात्राएँ
होती हैं ।

खुड़दा—सं० स्त्री० [फा० खुर्द] १ छोटी-मोटी वस्तु. २ छोटा सिक्का,
रेजगी ।

खुड़दायेस, खुड़दियो—सं० पु० यो० [फा० खुरदाफरोग] फुटकर चीजें
वेचने वाला, छोटी-मोटी वस्तुएँ वेचने वाला । उ०—ऐ दलाल ऐ
खुड़दिया, हूँ डीवाळ बजाज । ऐ हिज करै पसारटो, केवळ घन रै
काज ।—वां.दा.

खुड़ा—सं० पु०—पहाड़ों में होने वाला वृक्ष विशेष जो कड़ुआ अधिक
होता है ।

खुड़ाणी, खुड़ावौ, खुड़ावणी, खुड़ाववौ—देखो 'खोड़ाणी' (रु.भे.)

खुड़ियोलातौ—सं० पु०—१ पत्नी विशेष जिसकी चोंच लम्बी होती है.
२ लड़कियों द्वारा गाया जाने वाला एक लोक गीत ।

खुड़ी—१ देखो 'खोड़ी' (रु.भे.) २ टखने के नीचे पैर की गद्दी का
बाहर की ओर निकला हुआ भाग, एडी ।

खुचणी, खुचवौ—क्रि० अ०—१ धँसना, फँसना. २ चुभना.

३ चलना, आना (अवज्ञा)

खुचणहार, हारी, (हारी), खुचणियो—वि० ।

खुचाणी, खुचावौ, खुचावणी, खुचाववौ—क्रि० स० ।

खुचिओड़ी, खुचियोड़ी, खुच्योड़ी—भू० का० कृ० ।

खुचीजणी, खुचीजवौ—भाव वा० ।

खुचाणी, खुचावौ—क्रि० स०—१ धँसना. २ चुभना ।

खुचाणहार, हारी (हारी), खुचाणियो—वि० ।

खुचवावणी, खुचवाववौ—प्रे० रु० ।

खुचायोड़ी—भू० का० कृ० ।

खुचाईजणी, खुचाईजवौ—कर्म वा० ।

खुचणी—अक० रु० ।

खुचायोड़ी—भू० का० कृ०—१ चुभाया हुआ. २ धँसाया हुआ.

३ चलाया हुआ । (स्त्री० खुचायोड़ी) ।

खुचावणी, खुचाववौ—देखो 'खुचाणी' (रु.भे.)

खुचियोड़ी—भू० का० कृ०—१ चुभा हुआ. २ धँसा हुआ. ३ चला
हुआ (अवज्ञा) (स्त्री० खुचियोड़ी)

खुजली, खुजलीवौ—क्रि० स०—खुजलाना, हाथ से खुजली मिटाना ।

खुजलणहार, हारी (हारी), खुजलणियो—वि० ।

खुजलाणी, खुजलावौ, खुजलावणी, खुजलाववौ—क्रि० म०, प्रे० रु० ।

खुजलिओड़ी, खुजलियोड़ी, खुजल्योड़ी—भू० का० कृ० ।

खुजलीजणी, खुजलीजवौ—कर्म वा० ।

खुजलाणी, खुजलावौ—क्रि० स० ('खुजलाणी' का प्रे० रु०) खाज खुजल-
वाना, कुचरवाना ।

खुजलायोड़ी—भू० का० कृ०—खुजलाया हुआ । (स्त्री० खुजलायोड़ी)

खुजलावणी, खुजलाववौ—देखो 'खुजलाणी' (रु.भे.)

खुजली—सं० स्त्री०—१ खाज, खुजलाहट. २ एक प्रकार का चर्म रोग
जिमसे शरीर में खुजलाहट चलती है और छोटी-छोटी फुंसियाँ निकल
आती हैं ।

खुजाणी, खुजावौ—देखो 'खुजाळणी' (रु.भे.)

खुजाणहार, हारी (हारी), खुजाणियो—वि० ।

खुजायोड़ी—भू० का० कृ० ।

खुजाईजणी, खुजाईजवौ—कर्म वा० ।

खुजावणी, खुजाववौ—रु० भे० ।

खुजायोड़ी—देखो 'खुजाळयोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० खुजायोड़ी)

खुजारणी, खुजारवौ—देखो 'खुजाणी' (रु.भे.)

खुजारियोड़ी—भू० का० कृ०—खुजाया हुआ । (स्त्री० खुजारियोड़ी)

खुजाळ—सं० स्त्री०—खुजली, खाज ।

क्रि० प्र०—खिणणी, चलणी, चालणी ।

खुजाळणी, खुजाळवौ—क्रि० स०—अंग के किसी भाग पर किसी कारण से
सुरसुरी चलने पर नाखून आदि से उसे रगड़ना, खुजलाना, कुचरना,
सहलाना ।

खुजाळणहार, हारी (हारी), खुजाळणियो—वि० ।

खुजाळियोड़ी, खुजाळ्योड़ी, खुजाळ्योड़ी—भू० का० कृ० ।

खुजाळीजणी, खुजाळीजवौ—कर्म वा० ।

खुजाणी, खुजावौ, खुजावणी, खुजाववौ—रु० भे० ।

खुजाळि—देखो 'खुजाळ' (रु.भे.)

खुजाळियोड़ी—देखो 'खुजायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० खुजाळियोड़ी)

खुजावणी, खुजाववौ—देखो 'खुजाळणी' (रु.भे.)

खुजावणहार, हारी (हारी), खुजावणियो—वि० ।

खुजावियोड़ी, खुजाव्योड़ी, खुजाव्योड़ी—भू० का० कृ० ।

खुजावीजणी, खुजावीजवौ—कर्म वा० ।

खुजावियोड़ी—देखो 'खुजायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० खुजायोड़ी)

खुटक—सं० स्त्री०—१ खटका. २ आगंका. ३ चित्ता. ४ त्रुटि,
गलती ।

खुटणी, खुटवौ—क्रि० अ०—१ खुलना, बंधनमुक्त होना. २ समाप्त

होना । उ०—हे ! पण्हारी मत कहै, खोड़ी सूअर जाय । धव रै

घर खुटसी कोई, नाहक मरसी आय ।—डाढ़ाळा सूर री वात

खुटणहार, हारी (हारी), खुटणियो—वि० ।

खुटावणी, खुटाववौ—प्रे० रु० ।

खुटाणी, खुटावौ, खुटावणी, खुटाववौ—क्रि० स० ।

खुटिओड़ी, खुटियोड़ी, खुट्योड़ी—भू० का० कृ० ।

खीलाविघोड़ी—देखो 'खीलाडिघोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० खीलाविघोड़ी)
खीलियोड़ी—भू०का०कृ०—१ टांका हुआ, कीला हुआ २ मन्त्रों द्वारा
वशीभूत किया हुआ, वांछा हुआ। (स्त्री० खीलियोड़ी)

खीली—देखो 'खील' (रु.भे.)

खीलीखानों—सं०पु०—लकड़ी का कार्य करने का कारखाना, बड़ई का
कारखाना। (रु.भे. 'कीलीखानों')

खीलोखांयो—वि०पु०यो०—देखो 'खांयो-खरडो' (रु.भे.)

खीलोड़ी—देखो 'खीलियोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० खीलोड़ी)

खीलोरी, खील्योरी, खील्हरी—देखो 'खीलहरी' (रु.भे.)

उ०—ढोला खील्योरी कहइ, सुणी कुदंगा बैण। 'मारु' 'म्हंजी'
गोठणी, से मारुं दा सैण।—ढो.मा. २ मूर्ख, मूढ़।

उ०—इसी सुणनै वीरमदेवजी जाणियो सगपण में खोटा-खाधा
रावळ में लखण खीलोरी रा है।—वीरमदे सोनगरा री वारता

खीव-सं०पु० [सं० क्षीवृ] योद्धा, शूरवीर।

खीवण-सं०स्त्री०—स्त्रियों के नाक का एक आभूषण (रु.भे. 'खैवण')

खीवर-सं०पु० [सं० ख+रा.प्र.ई+वर अथवा सं० क्षीव=मस्त]
अस्त्रा को बरण करने वाला, योद्धा, वीर। उ०—खीवरां हाय
वांणाखास, बहनीक जाण रोकी वनास।—वि.सं.

खीवसा-सं०पु०—राव सिंहा के वंश में राठोड़ी की एक उपशाखा।

खीस-सं०पु०—प्रसव के बाद प्रथम निकाला हुआ गाय या भैंस का
दूध (क्षेत्रीय)

खीसणी, खीसवो—क्रि०अ० [सं० क्षीप्] १ नाश होना. २ गिरना,
खमकना. ३ कोप करना। उ०—खूरमखान दराव खीसिया, गहा-
सिया बांवाट।—अज्ञात

खीसणहार, हारी (हारी), खीसणियो—वि०।

खीसाणो, खीसावो, खीसावणो, खीसाववो—क्रि०म०।

खीसिओड़ी, खीसियोड़ी, खीस्योड़ी—भू०का०कृ०।

खीसीजणै, खीसीजवो—भाव वा०।

खीसाणो, खीसावो—क्रि०म०—१ गिराना, खसकाना. २ नाश करना.
क्रुद्ध करना।

खीसाणहार, हारो (हारी), खीसाणियो—वि०।

खीसाईजणो, खीसाईजवो—कर्म वा०।

खीसायोड़ी—भू०का०कृ०।

खीसणो—अक०रु०

खीसायोड़ी—भू०का०कृ०—१ गिराया हुआ. २ क्रुद्ध किया हुआ।

(स्त्री० खीसायोड़ी)

खीसावणो, खीसाववो—देखो 'खीसाणो' (रु.भे.)

खीसावणहार, हारो (हारी), खीसावणियो—वि०।

खीसाविघोड़ी, खीसाविघोड़ी, खीसाव्योड़ी—भू०का०कृ०।

खीसावीजणो, खीसावीजवो—कर्म०वा०।

खीसणो—अक०रु०।

खीसाविघोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'खीसायोड़ी'। (स्त्री० खीसाविघोड़ी)
खीसियोड़ी, खीस्योड़ी—भू०का०कृ०—१ मुद्ध किया हुआ. २ नष्ट.

३ गिरा हुआ. ४ कुपित। (स्त्री० खीसियोड़ी)

खीसो—सं०पु० [अ० कीस:] १ जेब, पाकिट, गिरह।

कहा०—खीसो तर तो भावै ज्युं कर—जेव तर है तो मनचाहा
कर; पैसा पास में हो तो सबकुछ किया जा सकता है।

२ थैला, खनीता. ३ होठों से बाहर निकले हुए दांत या ऐसे
दांत वाला व्यक्ति।

खुंजाळणो, खुंजाळवो—क्रि०सं०—देखो 'खुंजाळणी' (रु.भे.)

खुंजासींग-सं०पु०—वृत्ताकार मुड़े हुए पशुओं के सींग।

खुंडी-सं०स्त्री०—घूमे हुए या मुड़े हुए सींगों वाला (पशु)। उ०—खुंडी
पाडी रा लाडी चख खोळै।—ऊ.का.

खुंद-सं०पु०—देखो 'खूंद' (रु.भे.) उ०—दृढ़ बात नेम लखि रक्खियो,
खुंद थान खेमंगुरु।—रा.रु.

खुंदवाणो, खुंदवावो—क्रि०सं० ['खूंदणो' का प्रे०रु०] रौंदना, कुचनवाना।

खुंदाळ-वि०—पैरों तले रौंदने वाला।

खुंदालिम-सं०पु०—१ बादशाह। उ०—बह मुगळां विरदैत, खामै
खडरतो छळां। खासां खुंदालिम तणा, वांने गो वांनैत।—वचनिका
२ यवन। उ०—खुंदालिम करि खोद्य, वसुधा ऊपर बाजिया।

—वचनिका

खुभी-सं०स्त्री०—लोहे या पत्थर के गोल या चौकोर स्तम्भ को खड़ा
करने के लिये उसके सहारे हेतु उसके नीचे लगाया जाने वाला आधार,
आधारशिला। उ०—चन्दण पाट कपाटइ चन्दण, खुंभी पनां
प्रवाळी खम्भ।—बेलि.

खु-सं०पु०—१ कामदेव. २ विकल्प व्यक्ति. ३ दुखी. ४ उल्लू.
५ सिखावन. ६ स्थान. ७ ब्रह्मा. ८ खद्योत (एका०)

खुगाहड़ो-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष।

खुड़क-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पशुओं में, विशेषतया ऊंटों में, होने
वाला संक्रामक रोग जो भयंकर माना जाता है. २ जलाशय या
नदी का तट।

खुड़कणो, खुड़कवो—क्रि०अ० [अनु०] खड़खड़ की ध्वनि होना।

उ०—खुड़कै गायो हंदा लांठ, सुणीजै वंसी री भणकार।—सांभ

खुड़कियो—देखो 'खुड़क' (अल्पा०)

खुड़को-सं०पु० [अनु०] १ आहट, आवाज, खटका। उ०—भरमल तां
घणो चतुर होज थी सो पगां री खुड़को सुणतां होज जगाया।

—कुंवरसी सांखला री वारता

२ मृत्यु के पश्चात् द्वादश की सम्पूर्ण क्रिया होने के बाद शोक-
समाप्ति हेतु सांकेतिक ढोल बजाने की क्रिया या इस अवसर पर इस
प्रकार बजे हुए ढोल की आवाज (रु.भे. 'खड़को')

३ देखो 'खुड़क'।

खुड़खोज-सं०पु०यो०—नामोनिशान, अस्तित्व।

खुदवायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुदणी—अक० रू० ।

खुदवायोड़ी—भू०का०कृ०—खुदवाया हुआ । (स्त्री० खुदवायोड़ी)

खुदा-सं०पु० [फा०] ईश्वर, परमात्मा, स्वयंभू ।

कहा०—१ खुदा जेहड़ा फरेस्ता—जैसा खुदा वैसा फरिस्ता; उपयुक्त वस्तु के मेल के लिये प्रयुक्त होता है (मि०—नकटा देव सुरड़ा पुजारा) २ खुदा देगा तो छप्पर फाड़ कर देगा—ईश्वर चाहे तो येन-केन प्रकारेण सहायता कर ही सकता है. ३ खुदा री महर तो लीला लहर—यदि ईश्वर की कृपा है तो सर्व कुशल है; परमात्मा की कृपा से सब आनन्द हो जाते हैं ।

खुदाई-सं०स्त्री० [फा० खुदाई] १ ईश्वरता.

उ०—घट-घट तूर खुदाय दा भरपूर खुदाई ।—केसोदास गाडण

२ संसार, सृष्टि । [रा०] ३ खोदने का कार्य अथवा भाव.

४ खोदने की मजदूरी ।

खुदाणी, खुदावी—क्रि०सं०—देखो 'खुदवाणी' (रू.भे.)

खुदाणहार, हारी (हारी), खुदाणियो—वि० ।

खुदायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुदाईजणी, खुदाईजवी—कर्म वा० ।

खुदणी—अक० रू० ।

खुदाय-सं०पु० [फा० खुदा] १ ईश्वर, स्वयंभू । उ०—नहचल नांम

खुदाय दा कुछ और न बाकी ।—केसोदास गाडण [फा० खुदाई]

२ खुदाई, मृष्टि ।

खुदायोड़ी—भू०का०कृ०—खुदाया हुआ, खोदने का कार्य कराया हुआ ।

(स्त्री० खुदायोड़ी)

खुदाळ-सं०पु०—१ रथ. २ सूर्य का रथ, वाहन ।

खुदालम-सं०पु० [फा० खुदा+आलम] १ बादशाह. २ योद्धा. वीर ।

वि०—विद्रोही, द्रौही, उपद्रवी ।

खुदावंद-सं०पु० [फा०] खुदा, ईश्वर, मालिक ।

खुदावणी, खुदाववी—क्रि०सं० [‘खुदणी’ का प्रे०रू०] खुदाने का कार्य दूसरे से कराना. खुदवाना ।

खुदावणहार, हारी (हारी), खुदावणियो—वि० ।

खुदाविआड़ी, खुदावियोड़ी, खुदाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुदावीजणी, खुदावीजवी—कर्म वा० ।

खुदणी—अक० रू० ।

खुदिया-सं०स्त्री० [सं० क्षुधा] भूख, क्षुधा (अल्पा०)

खुदियारत—देखो 'खुधियारत' (रू.भे.)

खुदोखुद—देखो 'खुदवखुद' (रू.भे.)

खुद्या, खुधा-सं०स्त्री० [सं० क्षुधा] भोजन करने की इच्छा, भूख, क्षुधा ।

उ०—खुधा न भाजै पांशियां, त्रवा न छीजै अन्न । मुक्त नहीं हर नांव बिन, मानव नाचै मन्न ।—हर.

खुधार, खुदाळ, खुदावंत—[सं० क्षुधा+आलुच] भूखा, क्षुधित ।

उ०—१ अन्तथ नत्थ नत्थ ले अनत्थ को निभाय ले, रिभें करे निहाल रे, खिजे खुधाळ खायले ।—ऊ.का. उ०—[सं० सुधावंत]

२ पळ चर साकृणि डाकृणि प्रेत, खुधावंत भुख लिये रिए खेत ।—वचनिका

खुधियारत-वि० [सं० क्षुधातं] भूखा, क्षुधा से पीड़ित । उ०—खंड-खीर घत मेळ घणें खुधियारत खवो ।—अलूदास कवियो

खुध्या—देखो 'खुधा' (रू.भे.) उ०—सीत उखन खुध्या बखा, मांनि अमांनि पख पोखै । ममत मनोरथ सोच पोच संगि सांसी सोखै ।

—ह.पु.वा.

खुनियायी—देखो 'खुन्यायी' (रू.भे.)

खुनी—देखो 'खूनी' (रू.भे.)

खुन्यायी-वि०—हलका, उज्ज, हल्का गर्म जो नितान्त ठंडा न हो ।

खुपणी खुपजी—क्रि०अ०—चुभना, कील-कांटे आदि का बंसना, गड़ना ।

खुपणहार हारी (हारी), खुपणियो—वि० ।

खुपवाणी, खुपवावी—प्रे०रू० ।

खुपाणी, खुपावी, खुपावणी, खुपाववी—क्रि०सं० ।

खुपिआड़ी, खुपियोड़ी, खुप्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुपीजणी, खुपीजवी—भाव वा० ।

खुपाणी खुपावी—क्रि०सं०—चुभाना, कील-कांटा आदि को बंसाना ।

खुपाणहार, हारी (हारी), खुपाणियो—वि० ।

खुपायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुपाईजणी, खुपाईजवी—कर्म वा० ।

खुपणी—अक० रू० ।

खुपायोड़ी—भू०का०कृ०—चुभाया हुआ । (स्त्री० खुपायोड़ी)

खुपावणी, खुपाववी—देखो 'खुपाणी' (रू.भे.)

खुपावणहार, हारी (हारी), खुपावणियो—वि० ।

खुपाविआड़ी, खुपावियोड़ी, खुपाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुपावीजणी, खुपावीजवी—कर्म वा० ।

खुपणी—अक० रू० ।

खुपावियोड़ी—भू०का०कृ०—चुभाया हुआ, बँसाया हुआ । (स्त्री० खुपावियोड़ी)

खुपियोड़ी—भू०का०कृ०—चुभा हुआ, बँसा हुआ । (स्त्री० खुपियोड़ी)

खुपरी-सं०स्त्री०—१ खोपड़ी । उ०—सू डाल कट घोड़े री कनोती माथे पड़ी सूं घोड़े री कनोती ने माथे री खुफरी दूर हुई ।—द.दा.

२ देखो 'खपरी' (रू.भे.)

खुफिया-वि०—गुप्त, पोशीदा, छिपा हुआ ।

यी०—खुफिया पुलिस ।

खुफियो-सं०पु० [अ० खुफीयः] गुप्तचर, भेदिया ।

खुव-सं०स्त्री०—भाप से कपड़े धोने की धोवी की भट्टी ।

खुवक-सं०पु०—घोड़ों का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े के गले में ग्रंथी हो जाती है (शा.हो.)

खुटीजणी, खुटीजवो—भाव वा० ।

खुटाणी, खुटावो—क्रि०स०—१ समाप्त करना. २ बंधनमुक्त करना ।

खुटाणहार, हारो (हारी), खुटाणियो—वि० ।

खुटापोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुटाईजणी, खुटाईजवो—कर्म वा० ।

खुटणी—अक० रु० ।

खुटापोड़ी—भू०का०कृ०—१ समाप्त किया हुआ. २ बंधनमुक्त किया हुआ । (स्त्री० खुटापोड़ी)

खुटाईजणी, खुटाईजवो—देखो 'खुटाणी' (रु.भे.)

खुटावणहार, हारो (हारी) खुटावणियो—वि० ।

खुटाविओड़ी, खुटावियोड़ी, खुटाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुटाबीजणी, खुटाबीजवो—कर्म वा० ।

खुटिया—सं०पु०—एक प्रकार का खाद्य पदार्थ जो लखनऊ में बनता है ।

उ०—खुटिया लखनऊ की, गटा कनोज की, पेड़ा मथुरा की, ओला सिकंदराबाद की अद्भुत हुबे छै ।—बां.दा.

खुटियोड़ी—भू०का०कृ०—समाप्त. २ बन्धनमुक्त । (स्त्री० खुटियोड़ी)

खुटोड़ी—देखो 'खुटोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० खुटोड़ी)

खुडो—देखो 'खुडो' । उ०—सो ठाकुरद्वारो इण खुडे ऊपर आय चढ़िओ ।—नांपा सांखळा री वात

खुडो—१ देखो 'खोड़ी'. २ देखो 'खुडो' ।

खुडो—सं०पु० [सं० खात = खड्ड] १ मुर्ग-मुर्गियों की रखने का कट-घरा, दड़वा. २ मुखद्वार (गुफा आदि का) उ०—जो नीसर जायसी तो खोह रा खुड्डा नजीक छै, जिणों में बड जासी तो भूंडा पडै ।

३ ऊँची भूमि । —डाढ़ाळा सूर री वात

खुदो—१ देखो 'खोड़ी'. २ वह गड़वा जो कुतिया अपने बच्चे देने के लिये प्रसव के पूर्व खोद कर तैयार रखती है ३ गहराई में बना हुआ छोटा घर. ४ गुफा ।

खुणखुणियो—सं०पु० [अनु०] १ बच्चों का एक खिलौना विशेष जिसमें कंकर होने से उसे हिलाने पर आवाज होती है. २ योनि (वाजारू) खुणचियो, खुणचो—सं०पु०—हाथ की उंगलियों की पसर के समान सटा कर अंगूठे की बीच में रखने पर चम्मचनुमा बनी हुई हथेली की आकृति तथा इस आकृति में समाने वाला पदार्थ ।

खुणणी, खुणवो—क्रि०स०—देखो 'खिणणी' (रु.भे.) उ०—ठोड़-ठोड़ ठांवड़ा बरतै. वणिया कूंडा कड़ालिया । रूप विगाई लण भाटी, खुणिया ऊंडा दरड़िया ।—दसदेव

खुणणहार, हारो (हारी), खुणणियो—वि० ।

खुणिओड़ी, खुणियोड़ी, खुण्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुणीजणी, खुणीजवो—कर्म वा० ।

खुणस—सं०पु०—खुनस, क्रोध, गुस्सा, रीस । उ०—मनी मंकाणी मारुवो, खुणसउ राखड कंत । हमतां प्री सूं वीनवड, सांभळि प्री विरतंत ।—डो.मा.

खुणाणी, खुणावो—क्रि०स० ('खुणणी' का प्रे०रूप) देखो 'खिणणी' (रु.भे.)

उ०—ताहरां राजा खुणाय वित कड़ावो ।—चोत्रोली

खुणियोड़ी—भू०का०कृ०—खुदा हुआ (स्त्री० खुणियोड़ी)

खुतराळी—सं०स्त्री०—पशुओं के पैर खुरचने की क्रिया जिससे घूलि पीछे की ओर फेंकी जाती है ।

खुयो—सं०पु०—वकरी के बालों के बने हुए मोटे वस्त्र जो गाड़ी में गेहूं की भूसी व बदरी पत्र (पाली) आदि भर कर ताने के लिये उसके आजू-बाजू में लगाये जाते हैं, का अग्र भाग जो गाड़ी के आगे के भाग में खड़े दो डंडों के बीच में उठा होता है ।

खुदंग—सं०पु०—एक देश का नाम । उ०—छाछ कवांण खुदंग सर, समसेरां ईरान । आणै अस ऐराक सूं, थटरा घणो घन घांन ।—बां.दा.

खुद-अव्यय [फा०] स्वयं, आप ।

खुदकास्त—सं०स्त्री०यो० [फा० खुदकास्त] वह जमीन जिसे उसका मालिक स्वयं जोते व बोये ।

खुदकुशी—सं०स्त्री०यो० [फा० खुदकुशी] आत्म-हत्या, अपने हाथों अपने आप मारने की क्रिया ।

खुदगरज—वि०यो० [फा० खुद+अ० गरज] अपना स्वयं का मतलब साधने वाला, स्वार्थी ।

खुदगरजो—सं०स्त्री० [फा० खुद+अ० गरज+रा० ई] स्वार्थपरता । वि०—स्वार्थी, मतलबी ।

खुदड़णी, खुदड़वो—क्रि०स० [सं० क्षुदिर] कुचलना, रौंदना ।

खुदड़णहार, हारो (हारी), खुदड़णियो—वि० ।

खुदड़िओड़ी, खुदड़ियोड़ी, खुदड़्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुदड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—कुचला हुआ (स्त्री० खुदड़ियोड़ी)

खुदणी, खुदवो—क्रि०अ०—खुदना, खोदा जाना । उ०—खुयो ए प्वायो, हां ए बाई थागे भरचो ए फिनोळा खाय, भीलणवाळो बाई गांव रा साभरे —लो गो.

खुदणहार, हारो (हारी), खुदणियो—वि० ।

खुदिओड़ी, खुदियोड़ी, खुदयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुदीजणी, खुदीजवो—भाव वा०

खुदखुद—वि० [फा० खुद+व+खुद] स्वयं, अपनेआप, आप खुद ।

खुदमुखतार—वि० [फा० खुद+अ० मुखतार] जिस पर किसी का दबाव न हो, अनिच्छ, स्वतंत्र, स्वच्छंद ।

खुदमुखतारो—सं०स्त्री० [फा० खुद+अ० मुखतार+रा०+ई] स्वच्छंदता, स्वतंत्रता ।

खुदवाई—सं०स्त्री०—१ खुदवाने का भाव. २ खुदवाने की क्रिया.

३ खुदवाने की मजदूरी ।

खुदवाणी, खुदवावो—क्रि०स०—('खोदणी' का प्रेरणाधिक रूप) खुद-वाना, खोदने का कार्य कराना ।

खुदवाणहार, हारो (हारी), खुदवाणियो—वि० ।

खुरचणियो, खुरचणी—सं० पु०—खुरचने या कुरेदने का छोटा उपकरण ।
खुरचणी, खुरचवौ—क्रि० सं० [सं० क्षुरणं] कुरेदना, किसी जमी हुई वस्तु
को उसके आधार पर से कुरेद कर अलग करना ।

खुरचणहार, हारी (हारी), खुरचणियो—वि० ।

खुरचाणी, खुरचावौ, खुरचावणी, खुरचाववौ—क्रि० प्रे० सं० ।

खुरचियोड़ी, खुरचियोड़ी, खुरच्योड़ी—भू० का० कृ० ।

खुरचीजणी, खुरचीजवौ—कर्म वा० ।

खुरचणी—सं० स्त्री०—१ छेनी की तरह का एक औजार जिससे ठोरे
वरतन छीलने का कार्य करते हैं. २ चमारों का एक औजार.

३ 'खुरचणी' का अल्पा० । खुरचने का छोटा औजार ।

खुरचियोड़ी—भू० का० कृ०—कुरेदा हुआ, खुरचा हुआ ।

(स्त्री० खुरचियोड़ी)

खुरजी—सं० स्त्री०—घोड़े पर दोनों ओर लटकने वाला भोला जिसे
जरूरी सामान रखने के लिए घुड़सवार सवारी के समय अपने साथ
रखता है ।

खुरणोख—सं० स्त्री०—आकाश में उड़ कर छा जाने वाली रज, धूलि ।

खुरतार, खुरताळ, खुरताळि, खुरताळु—सं० स्त्री० यौ० [सं० क्षुरत्राण]

१ खुर या सुम का आघात, टाप । उ०—१ गिर छीजे खुरताळ,
पहवि थळ सिखर पलट्टे । पड़े अपंये पंथ, अणह तुट्टे सर खुट्टे ।

—रा.रू.

२ घोड़े के सुम के नीचे लगाई जाने वाली लोहे की 'नाल' ।

उ०—१ हयं सफ सारन की खुरतार, खनंकित पाहन अगिग उपार ।

—ला.रा.

उ०—२ खुरताळ के भ्रमके सत मिपा के मिळाव आउ जाउ में
चक्री निरत करवे में हूर ।—र.रू. ३ जूतों की मजबूती के लिए
उसके तले, एडी अथवा पंजे के नीचे लगाई जाने वाली लोहे की
नाल ।

खुरद—वि० [फा० खुर्द] छोटा, लघु । उ०—खुरद छोटा नू कहै, कलां
बडा नू कहै ।—वां.दा.ख्यात.

खुरदवीन—सं० स्त्री० [फा० खुर्दवीन] एक विशेष प्रकार का छोटी वस्तु
को बड़े आकार में देखने का यंत्र ।

खुरदम—सं० पु०—गधा, खर (अ.मा., ह.नां.)

खुरदाफरोस—सं० पु० [फा० खुर्दाफरोश] छोटी बड़ी फुटकर चीजें
वेचने वाला ।

खुरप—सं० पु०—गधा, खर (अ.मा.)

खुरपी—सं० स्त्री० (पु० खुरपी) १ लोहे का बना एक छोटा औजार जिसके
एक सिरे पर पकड़ने के लिए लकड़ी का हथ्या लगा रहता है । यह
औजार घास को छीलने व भूमि गोड़ने के काम में आता है.

२ चमारों का चमड़े को छीलने का औजार ।

खुरपी—सं० पु० [सं० क्षुरप] १ लोहे का बना एक उपकरण जो कड़ाई
में हलुआ वगैरह बनाते समय हिलाने या खुरचने के काम में आता

है. (स्त्री० खुरपी) २ देखो 'खुरपी' (अल्पा०)

३ तलवार ।

मुहा०—खुरपी म्यान करणी—तलवार म्यान में रखना अर्थात् चुप
रहना ।

खुरफो—देखो 'खुरपी' (रू.भे.)

खुरवांणी—देखो 'खूवांणी' (रू.भे.)

खुरभी—सं० पु०—१ छोटा वछड़ा. २ कायर, कमजोर ।

खुरमुरी—सं० स्त्री०—किसी कार्य के लिए कटिवद्ध या तैयार रहने का
भाव ।

खुरभी—सं० पु० [अ० खुरमा] १ चूरमा बनाने के उद्देश्य से तले हुए
आटे की वाटी जिनको चूर कर चूरमा बनाया जाता है. २ एक
प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खुररांट—वि० पु० [सं० खुरांट] १ बूढ़ा, वृद्ध. २ अनुभवी.

३ चालाक, कांड्यां ।

खुररी—सं० पु० [सं० क्षुरक] १ घोड़े तथा अन्य पशुओं की पीठ का मैल
उतारने का एक उपकरण तथा इस उपकरण द्वारा मैल उतारने
की क्रिया । उ०—कंवर दिन आयमिय सहरि मांहे आय खांणां
दांणां री कीवी नै टकौ एक देय नै घोड़ा रै खुररी करायौ ।

—जगदेव पंवार री बात

२ ऊपर से नीचे तक पत्थर या ईंटों से भूमि समतल बना कर
यातायात योग्य निर्मित की गई ढलुआ जमीन ।

खुराळियो—सं० पु०—गाड़ी से खाद ढोते समय गाड़ी पर लगाया जाने
वाला एक उपकरण ।

खुरासनी—सं० स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।

खुरसळी—सं० स्त्री०—चौपाए पशुओं के खुर ।

खुरसांण—सं० स्त्री०—१ तलवार । उ०—गया गळती राति पर, जळती
पाया नहीं । से सज्जन परभाति, खड़, हड़िया खुरसांण ज्यूं ।—डो.मा.

सं० पु०—२ यवन, मुसलमान (डि.को.) ३ घोड़ा (अ.मा.)

४ तीर (डि.नां.मा.) ५ सेना (अ.मा.) ६ वादगाह.

उ०—खित कारण करै नित खळवट, खटै कटक तरा खुरसांण ।

प्रसणां सोण अहोनि स 'पाताल' खग सावरत रहै खुमांण ।

—महाराणा प्रतापसिंह री गीत

७ शस्त्र पैना करने का एक औजार । उ०—१ तीर री लोह तब
ही तेज होइ जब खुरसांण चढ़ाइयै ।—बेलि. टीं २ सच्चा सत्गुरु
खुरसांण खांडा दुधारा ।—केसोदास गाडण ८ देखो 'खुरसांण'
(रू.भे.)

खुरसांणज—सं० पु०—तीर (डि.नां.मा.)

खुरसांणियो—सं० पु०—शान पर शस्त्र पैना करने वाला ।

खुरसांणी—वि०—२ खुरसान देश का निवासी । उ०—ऊमर ऊतावळि
करइ पल्लांणियां पवंग, -खुरसांणी सूधां खयंग चढ़िया दळ चतुरंग ।

—डो.मा.

खुबणो, खुबवो—देखो 'खुपणो' (रु.भे.)

खुबणहार हारो (हारी), खुबणियो—वि० ।

खुबवाणो, खुबवावो—प्रे०रु० ।

खुवाणी, खुवावो खुवावणो, खुवाववो—क्रि०स० ।

खुविप्रोडो, खुवियोडो, खुव्योडो—भू०का०कृ० ।

खुबीजणो, खुबीजवो—भाव वा० ।

खुवाणो खुवावो—देखो 'खुपाणो' (रु.भे.)

खुवायोडो—देखो 'खुपायोडो' । (स्त्री० खुवायोडो)

खुवावणो, खुवाववो—क्रि०स०—देखो 'खुपाणो' (रु.भे.)

खुवावणहार, हारो (हारी), खुवावणियो—वि० ।

खुवाविप्रोडो, खुवावियोडो, खुवाव्योडो—भू०का०कृ० ।

खुवाबीजणो, खुवाबीजवो—कर्म वा० ।

खुवणो—अक० रु० ।

खुवावियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'खुपावियोडो' (रु.भे.)

(स्त्री० खुवावियोडो)

खुवियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'खुपियोडो' (स्त्री० खुवियोडो)

खुभणो खुभवो—क्रि०अ०—देखो 'खुपणो' (रु.भे.) उ०—चढ़ि आभ

छड़ाळ चमक चुभी, खुरताळ घमक पताळ खुभी ।—मे.म.

खुभणहार, हारो (हारी), खुभणियो—वि० ।

खुभवाणो, खुभवावो—प्रे०रु० ।

खुभाणो खुभावो, खुभावणो, खुभाववो—क्रि०स० ।

खुभिप्रोडो, खुभियोडो, खुभ्योडो—भू०का०कृ० ।

खुभीजणो, खुभीजवो—भाव वा० ।

खुभाणो—क्रि०स०—देखो 'खुपाणो' । उ०—सू औ वचन जाहर हुवो अर

औरंग सुणियो तद दिन में खुभाय रख्यो थो ।—द.दा.

खुभाणहार, हारो (हारी), खुभाणियो—वि० ।

खुभायोडो—भू०का०कृ० ।

खुभाईजणो, खुभाईजवो—कर्म वा० ।

खुभणो—अक० रु० ।

खुभायोडो—भू०का०कृ०—देखो 'खुपायोडो' (रु.भे.)

(स्त्री० खुभायोडो)

खुभावणो, खुभाववो—क्रि०स०—देखो 'खुपाणो' (रु.भे.)

खुभावणहार, हारो (हारी), खुभावणियो—वि० ।

खुभावविप्रोडो, खुभावियोडो, खुभाव्योडो—भू०का०कृ० ।

खुभावबीजणो, खुभावबीजवो—कर्म वा० ।

खुभणो—अक० रु० ।

खुभावियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'खुपायोडो' (रु.भे.)

(स्त्री० खुभावियोडो)

खुभियोडो—भू०का०कृ०—देखो 'खुपियोडो' (रु.भे.)

(स्त्री० खुभियोडो)

खुमरी—सं०स्त्री०—एक चिड़िया विशेष (बेलि.)

खुमाणी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का मेवा विशेष । उ०—खारक ना खुम करे. खुमाणी दाय न आवे । खारी वणी विदांम, दांम अखरोट लगावे ।—दसदेव

खुमार, खुमारी—सं०पु० [अ० खुमार] १ नशे के उतार की अवस्था जिसमें हल्का सिर दर्द और हल्की ऐंठन होती है. २ मद, नशा, उन्माद ३ नशे की अवस्था । उ०—इसै समझ्यै में धूप तपै छै, रात रा अमलां री खुमारियां देसोतां राजांनां नै तिस लागै छै ।

—रा.सा.सं.

४ वह दशा जो रात भर जागने से होती है । उ०—अलवेली अल-सांण, निपट खुमारी नींद की ।—अज्ञात

[रा०] ५ गर्मी की ऋतु में भिगो कर ओढ़ने का कपड़ा ।

खुरंट—सं०पु० [सं० खुर=खरोचना+अंड] घाव के ऊपर सूख कर जमा हुआ मवाद, सूखे घाव के ऊपर जमी पपड़ी ।

पर्याय—किण, व्रणपद ।

क्रि०प्र०—आवणी, उखेड़णी, उखेलणी, कुचरणी ।

मुहा०—खुरंट उखेड़णी—घाव की पपड़ी उखेड़ना—घाव को ताजा करना; चुभने वाली विस्मृत बातों को पुनः दोहराना ।

कहा०—लारला खुरंट उखेलणा—रुझे घाव को ताजा करना । किसी को चुभने वाली भूली हुई बात को पुनः दोहराना ।

खुर—सं०पु० [सं०] १ चौपायों के पैर की कड़ी टाप जो बीच में से फटी होती है । गाय, भैंस आदि सींग वाले चौपायों के पैर का निचला छोर जो खड़े होने पर पृथ्वी पर पड़ता है । सफ । (अल्पा० खुरड़ी) २ नख नामक गंध द्रव्य ।

[रा०] ३ पैर, चरण । उ०—मन जाँणै चढ़ूँ हाथियां मायै, खुर रगड़तां जन्म खवै । नर री चीती बात हुवै नह, हर री चीती बात हुवै ।—अयोपौ आढो ४ तीर, वाण (अ.मा., डि.नां.मा.)

खुरखुराणी, खुरखुरावो, खुरखुरावणो, खुरखुराववो—क्रि०प्र० [प्रनु०]

खुर खुर शब्द करना, गले में कफ के कारण घरघराहट होना, खुर-खुरा मालूम होना ।

[सं०]—किसी पदार्थ को खीलते घी या तेल में भून कर कड़ा करना ।

खुरखुरो—सं०पु०—पशु की चाल विशेष ।

वि०—जो चिकना न हो, खुरदरा ।

खुरखूँ—सं०स्त्री०—पृथ्वी (डि.नां.मा.)

खुरड़णी, खुरड़वो—देखो 'खुरचणी' (रु.भे.)

खुरड़ियोडो—१ देखो 'खुरचियोडो' । (स्त्री० खुरड़ियोडो)

२ छटपटाया हुआ ।

खुरचण—सं०स्त्री० [सं० कूर्चनम्] १ खुरच कर या कुरेद कर एकत्रित की हुई वस्तु. २ पकाते या ओटाते समय बर्तन के तले में चिपक जाने वाला खाद्य पदार्थ का वह अंश जो वाद में कुरेद कर निकाला जाय ।

मुहा०—खुरचण खूटणी—बची-खुची सामग्री का भी समाप्त हो जाना ।

खुलीजणी, खुलीजवी—भाव वा० ।

खुलणी, खुलवी—क्रि०अ०—चौसर आदि खेलों में कोड़ी-पासे आदि का हाथ में हिल कर गिरना ।

खुलमखुला—क्रि०वि०—खुले आम, जाहिर, प्रकाश्य रूप से ।

(मि० 'चौड़े-वाड़े')

खुलवायोड़ी—भू०का०कृ०—१ खुलवाया हुआ। २ बंधन-मुक्त कराया हुआ। ३ आरम्भ कराया हुआ (स्त्री० खुलवायोड़ी)

खुलाणी, खुलावी—क्रि०स० ('खुलणी' का प्रेर०)

देखो 'खुलावणी' (रु.भे.) उ०—मदभरां भारथ रौ टकां नह मुनावै, खाग बल खुलावै फीलखाना ।

खुलाणहार, हारौ (हारी), खुलाणियो—वि० ।

खुलायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुलाईजणी, खुलाईजवी—कर्म वा० ।

खुलणी—अक० रू० ।

खुलावणी, खुलाववी—रू०भे० ।

खुलणी, खुलावी—क्रि०स०—चौसर आदि खेल में कोड़ी या पासे आदि को हाथ में लेकर हिला कर डालना या हाथों के बीच या मुट्ठी में लेकर हिलाना ।

खुलायोड़ी—भू०का०कृ०—१ खुलाया हुआ। २ बंधन-मुक्त कराया हुआ। ३ आरम्भ कराया हुआ । (स्त्री० खुलायोड़ी)

खुलायोड़ी—भू०का०कृ०—चौसर खेल में कोड़ी अथवा पासे को हाथ से हिला कर खेला हुआ । (स्त्री० खुलायोड़ी)

खुलावणी, खुलाववी—क्रि०स० ('खुलणी' का प्रेर०) १ खुलाना, खुलवाना। २ आरम्भ कराना। ३ बंधन-मुक्त करवाना। ४ बंधन हटवाना ।

खुलावणहार, हारौ (हारी), खुलावणियो—वि० ।

खुलाविओड़ी, खुलावियोड़ी, खुलाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुलावीजणी, खुलावीजवी—कर्म वा० ।

खुलणी—अक० रू० ।

खुलावणी, खुलाववी—क्रि०स०—देखो 'खुलाणी' (रु.भे.)

खुलावणहार, हारौ (हारी), खुलावणियो—वि० ।

खुलाविओड़ी, खुलावियोड़ी, खुलाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुलावीजणी, खुलावीजवी—कर्म वा० ।

खुलणी—अक० रू० ।

खुलासाळ—सं०स्त्री०यी० [रा० खुला+स० आला] मकान में कमरों के आगे के भाग में बनाई जाने वाली खुली आला जिसके कोई द्वार नहीं होती, ऊपर छत होती है । बरामदा, खुला वरंडा ।

खुलासी—सं०पु० [अ० खुलामा] १ माराज, संक्षेप. २ निवटारा, फंसना ।

वि०—खुला हुआ, अवरोधरहित, नाफ-साफ, स्पष्ट ।

खुलेसाळे—क्रिया वि०—देखो 'खुलमखुला' ।

खुलेपणां—वि०—स्वतंत्र, आजाद, मुक्त. २ अच्छे खल ।

खुलौ—वि० (स्त्री० खुली) १ बंधनरहित. २ आवरणरहित ।

उ०—खुली आथणियां साथणियां खाती, फूली-फूली फिर फूंधाली गती.—ऊ.का. ३ अवरोधहीन, स्वतंत्र, स्वच्छंद ।

२ स्पष्ट, प्रकट । (स्त्री० खुली)

खुल्यौ—वि० [सं० स्वलित] पतित, पथभ्रष्ट । उ०—रु.या खुल्यौ रजपूत विरामण मिलगा विटळा । वैस्य मिल गया विकल सुद कुल रळगा सिटळा ।—ऊ.का.

खुल्लमखुल्ल—वि० [सं० झुल्लकंज] १ अव्यवस्थित. २ अंडवंड सं०पु०—सामान, अटाला ।

खुल्लणी, खुल्लवी—क्रि०अ०—देखो 'खुलणी' (रु.भे.)

खुल्लमखुल्ला—देखो 'खुलमखुला' (रु.भे.)

खुल्लणी, खुल्लवी—देखो 'खुलणी' । उ०—१ अनिवंध चमू वणि चतुर अंग, महिनाथ हुकम खुल्लिय मतंग ।—रा.रू. उ०—२ तठा उप-रायंत वाकरा उणहीज दरखतां सूं टांगणा कीजें छै । वाकरा खुल्लै छै ।—रा.सा.सं.

खुवाड़ियो—देखो 'कुवाड़ियो' (रु.भे.)

खुवाणी, खुवावी—क्रि०स०—खिलाना । उ०—१ खाणी व्यांरी खात, खुवाणी निज उणियारी । लेणी जांणै नोज, दिराणी कारज ज्यांरी ।—दसदेव उ०—२ जो म्हारी काम सुधरे तो जितरी नकद खजांना में छै सारी फकीरां नूं वांटूं, भूखां नूं खुवाय देजें ।

—नी.प्र.

खुवार—सं०पु० [फा० ख्वार] १ खराबी. २ नशा. ३ नाश, ध्वंस । उ०—जिणां कपट सूं वणी री परव छोडियो तिणां नूं मारिया खुवार किया ।—नी.प्र. ४ अनर्थ । उ०—मोडा टोडा वाकरा, चौथी विधवा नार । इतरा तो भूखा भला, धाया करै खुवार ।

—प्राचीन

वि०—खराब । उ०—सो उण री कवर नवी रै रेलें सूं नेड़ै थी सो एक समय मेह डनी घणी आडयो, रेली इसी जोर सूं आवियो जे घोर नूं खुवार करै ।—नी.प्र.

खुस—वि० [फा० खुश] प्रसन्न, मगन, मुदित, आनन्दित, अच्छा ।

क्रि०प्र०—करणी, रे'णी, होणी ।

खुसकी—देखो 'खुस्की' (रु.भे.)

खुसखत—वि० [फा० खुशखत] जिसकी लिखावट सुंदर हो, सुंदर अक्षर लिखने वाला ।

खुसखवरी—सं०स्त्री० [फा० खुशखवरी] शुभ समाचार, प्रसन्न करने वाला समाचार, अच्छी खबर ।

खुसदिल—वि० [फा० खुशदिल] १ प्रसन्न चित्त, प्रत्येक दशा में आनंदित रहने वाला. २ हंसोड़, मसखरा ।

खुसनवीस—सं०पु०यी० [फा० खुशनवीस] सुन्दर अक्षर लिखने वाला, सुन्दर लिखावट वाला ।

२ मुसलमानी । उ०—खुरसांणी खाफर खेड़ खति, प्रारम्भ कियउ
उतराधिपति ।—रा.ज.सी.

सं०पु०—खुरसान देश का घोड़ा ।

खुरसांन—देखो 'खुरसांण' । उ०—दूजे बंध लोहे री जिण अंग नू
दीर्ज सौ सोहांन खुरसांन सू धिसियौ जाय ।—नी.प्र.

खुरसाड़ी—सं०पु०—पशुओं के खुरों में होने वाला एक रोग विशेष ।

खुरसी—सं०स्त्री०—१ कुर्सी, चेन्नमन. २ पद, ओहदा. उ०—अभावड
वना में हुई लोथों अनंत चढे, घोड़ा वात दिगत चाली । साथ रा
दिरांणा हजागं साहिवा, खुरसिया हजागं हुई खाली ।—वां.दा.

क्रि०प्र०—बैठणी

३ मकान आदि का आधार ।

क्रि०प्र०—माडणा ।

खुरसीबंध—देखो 'कुरसीबंध' । उ०—तत प्रत नेह तार मत तांणी,
आरतवंत दया तो आंणी । जे म्हानै खुरसीबंध जाणी, मारु आय महलां
रंग माणी ।—सियाळा री गीत

खुरहरी—देखो 'खुररी' (रु.भे.)

खुराई—सं०स्त्री०—१ वह रस्सी जिससे पशुओं के दोनों पैर परस्पर
बांध दिए जाते हैं. २ एक प्रकार का फंदा जो उहंड बैल को पकड़ने
के लिए काम में लिया जाता है ।

खुराक—सं०स्त्री० [फा० खुराक] १ भोजन, आहार. २ औषधि की
एक समय की मात्रा ।

खुराकी—सं०स्त्री०—वह नकद दाम जो खुराक के लिए दिए जाये ।

वि०—अधिक खाने वाला । उ०—खोखर बडो खुराकी, जिण
खायो आपा सरीखी डाकी ।

खुराड़ियौ, खुराड़ी—देखो 'खुराडो' (रु.भे.)

खुराट—वि०—दक्ष, चतुर ।

खुराफत—सं०स्त्री० [अ०] १ बेहूदी व भद्दी बात, गाली-गलौज.

२ भगड़ा, बखेड़ा, उपद्रव ।

क्रि०प्र०—करणी, सूझणी, होणी ।

खुरासांण—सं०पु०—१ फारस देश का एक बड़ा मूवा । यह अफगानि-
स्तान के पश्चिम में आया हुआ है. २ मुसलमान, यवन (हि.को)
३ सेना, फौज (अ.मा.) ४ वादशाह. ५ मुसलमान. ६ खुरा-
सांण देश का घोड़ा विशेष । उ०—वणै लूम भूमां हुवा सज्ज व जी,
तुखारी खुरासांण भाड़ेज ताजी ।—वं.भा.

खुरासांणी—देखो 'खुरसांणी' (रु.भे.)

खुरी—सं०स्त्री० [सं० खुर + रा० प्र० ई] १ चुराए गए पशुओं को पुनः
लौटाने के लिए दिया जाने वाला गुप्त धन. २ पशुओं द्वारा भूमि
खोदने की क्रिया । उ०—खुरिया करता खूद हुवे तुगिया हांकारा ।
—ऊ.का.

३ भोज, आनन्द । उ०—स्त्री माताजी करै तो पठाणा न भूला
दिखाय न घोड़ियां त्यावा न खुरी करां ।—जसड़ा मुसड़ा भाटी री बात

४ घोड़े को फेरने की क्रिया विशेष ।

सं०पु०—५ खुर वाला पशु ।

मुहा०—खुरी करणी, खुर पटकना—१ उतावला होना. २ तंग
करना ।

६ खुर, मुम. (बहु० खुरिया) ७ घोड़ा ।

खुरी—सं०पु०—१ फर्श. २ देखो 'खुररी' (रु.भे.) ३ शिर पर
वालो की जड़ों में जमने वाला मैल ।

खुळखुळणी, खुळखुळबी—क्रि०सं०—खेल में कोड़ियां या पासे को हाथ
में लेकर नीचे गिराने के पहिले हिलाना ।

खुलखुलियौ—सं०पु०—वच्चो को होने वाला एक प्रकार का रोग जिसमें
उन्हे बार बार खांसी चलती है । कुक्कर खांसी ।

खुळखुळी—सं०स्त्री०—१ अव्यवस्था. २ खांसी की खरखराहट.

३ शीघ्रता, उतावल, जल्दबाजी. ४ गुदगुदी, सिहरन. ५ कामी-
द्योनक सिहरन ।

खुलणी, खुलबी—क्रि०अ० [सं० खुड, खुल = भेदने] १ खुलना । किसी
वस्तु के जुड़े हुए या सटे हुए भागों का इस प्रकार अलग होना कि
उनके अंदर या पार तक आना जाना या वस्तु का रखना आदि हो
सके । मध्य के अवरोध या आवरण का दूर हटना. २ किसी बंधी
हुई वस्तु आदि का छूटना. ३ दरार होना, छेद होना, फटना ।

उ०—अर सोढे सारंगदेव चामुंडराज रं चाचरै चंद्रहास भाड़ियौ
तिण सूं टोप रा दो टूक होय मस्तक रौ चौथी अंस खुलियौ ।

—वं.भा.

४ ऐसी वस्तु का तैयार होना जो बहुत दूर तक लकीर के रूप में
आगे बढ़ती हुई चली गई हो और जिस पर किसी वस्तु का आना-
जाना हो. ५ किसी कार्यालय, दफ्तर, दूकान या कारखाने आदि
का नित्य का कार्य आरम्भ होना. ६ बांधने वाली या जोड़ने वाली
वस्तु का हटना बंधन का छूटना, जोड़ हटना. ७ ऐसे नये कार्य
का आरम्भ होना जिससे सर्वसाधारण या अनेक लोगों का कार्य आदि
के दृष्टिकोण से सम्बन्ध हो सके. ८ किसी क्रम का चलना या जारी
होना. ९ अधिकार किये गये पशु की चमड़ी का उतरना ।

उ०—तठा उपरायत बाकरा उणहोज दरखतां सूं टागणा कीजै छै ।
बाकरा खुलै छै ।—रा.ना.मं. १० किगी गुप्त या गूढ़ बात
का प्रकट होना ।

मुहा०—बात खुलणी—गुप्त रहस्य खुल जाना ।

११ फटना, सुहावना जान पड़ना, अच्छा लगना. १२ हृदय की बात
को मच्चे रूप में प्रकट करना, किसी बात को साफ-साफ कहना,
भेद बताना ।

खुलणहार, हारी (हारी), खुलणियौ—वि० ।

खुलवाणी, खुलवावी, खुलवावणी, खुलवावयी—प्रे०रु० ।

खुलाणी, खुलादी, खुलावणी, खुलावयी—क्रि०सं० ।

खुलिओड़ी, खुलियोड़ी, खुल्योड़ी—भू०का०रु० ।

भयंकर. ३ क्रूर, निर्दयी ।

सं०पु०—नाश । उ०—हिमायत अदल री जे नहीं होवै तो सबळा निवळां नूं मार खूंखार करै ।—नी.प्र.

खूंगाळी—सं०स्त्री०—गले में पहिने का सोने या चांदी का आभूषण विशेष जो हंसुली की हड्डी के पास रहता है । उ०—खोळा टंकचोड़ा गळ में खूंगाळी, जळ जुत ठोडी पर टिमकी जंघाळी ।—ऊ.का.

खूंगाळी—सं०पु० देखो 'खूंगाली' । उ०—मुद्राळा 'प्रताप' कोट सावूत राखियो, मारु सावूला पटंत बाळा खूंगाळा सारीख ।—महादांन महडू.

खूंच—सं०स्त्री०—गवे की गति या चाल ।

खूंचणी—सं०पु०—दोप, अवगुण, ऐव ।

खूजियो, खूजीयो—सं०पु०—जेव, गिरह, पाकिट । (महं खूंजी)

खूँजी—देखो 'खूँजियो' (रू.भे.)

उ०—द्वैखव वीजणियां वंघण विगताळू, लट्टे घोर्ता रा खूँजा लटकाळू ।—ऊ.का.

खूँट—सं०पु० [सं० खंड] १ छोर, कोना. २ भारी चीकोर या लम्बा गोल पत्थर जो मकान की मजबूती के लिए कोनों पर लगाया जाता है. ३ धोर, तरफ. ४ भाग, हिस्सा. ५ चुनने का कार्य या क्रिया ।

खूँटणी—सं०स्त्री०—चुनने (तोड़ने) की क्रिया, चुनने की स्थिति ।

खूँटणी—देखो 'खुरंट' (रू.भे.)

खूँटणी, खूँटवो—क्रि०सं० [सं० चुट छेदने] चुनना, तोड़ना, पीघे पर से फूल फल आदि हाथ से तोड़ना ।

खूँटणहार, हारो (हारो), खूँटणियो—वि० ।

खूँटाड़णी, खूँटाड़वो, खूँटाणी, खूँटावो, खूँटावणी, खूँटाववो—प्रे०रू० ।

खूँटियोड़ी, खूँटियोड़ी, खूँटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खूँटीजणी, खूँटीजवो—कर्म वा० ।

खूँटा—सं०पु० (एक व० 'खूँटी') १ पंवार या पंवार वंश की एक शाखा २ ज्वार या वाजरी आदि की फल कटने के बाद पीछे खड़े रहने वाले सूखे डंठल ।

खूँटाडहोड़—वि०—वंश का नाश करने वाला, निकम्मा ।

खूँटाउपाड़, खूँटाऊपाड़—वह घोड़ा जिमके वधस्थल पर भीरी (चक्र) हो (शा.हो.)

खूँटागाड—सं०स्त्री०—घोड़े के घुटने के नीचे होने वाली भीरी जो शुभ मानी गई है (शा.हो.)

खूँटाचिटकण—सं०पु०—वह वेल जिसके अपने वंघन स्थान से चलने पर थोड़ी देर के लिए पैर से चट चट शब्द निकलता है ।

खूँटाडणचराई—सं०स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी कर जो मवेशियों की चराई के संबंध में लगाया था ।

खूँटाणी, खूँटावो—क्रि०सं० ('खूँटणी' का प्रे०रू०) चुनवाना, तुड़वाना, पीघों से फल, फूल आदि से तुड़वाना ।

खूँटाणहार, हारो (हारो), खूँटणियो—वि० ।

खूँटायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खूँटाईजणी, खूँटाईजवो—कर्म वा० ।

खूँटापाड़—सं०स्त्री०—घोड़े के जांघ की संघि की नली पर होने वाली भीरी जो अशुभ मानी गई है (शा.हो.)

खूँटायोड़ी—भू०का०कृ०—चुनवाया हुआ । (म्रा० खूँटायोड़ी)

खूँटारोप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा जो शुभ माना गया है (शा.हो.)

खूँटाळी—वि०—खम्भोयुक्त ।

खूँटावणी, खूँटाववो—देखो 'खूँटाणी' ।

खूँटवाड़णी, खूँटवाड़वो—प्रे०रू० ।

खूँटाणहार, हारो (हारो), खूँटाणियो—वि० ।

खूँटाविओड़ी, खूँटावियोड़ी, खूँटावयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खूँटावीजणी, खूँटावीजवो—कर्म वा० ।

खूँटावियोड़ी—देखो 'खूँटायोड़ी' (रू.भे.)

खूँटी—सं०स्त्री०—१ लकड़ी की कील ।

क्रि०प्र०—गाडणी, ठोरणी, लगाणी ।

मुहा०—खूँटी खींच'र सोवणी, खूँटी ताण'र सोवणी—चद्दर आदि को इस प्रकार ओढ़ कर व तान कर सोना कि एक सिरा सिर के नीचे दबे एवं दूसरा सिरा पैरों के नीचे दबे तथा दोनों सिरों के बीच का कपड़ा खूब तना हुआ हो । निश्चित होकर सोना ।

२ मेख की आकार का छोटा लकड़ी का टुकड़ा जो किसी चीज में अन्य चीजों को अटकाने के लिए लगाया जाता है. ३ वाजरी या ज्वार के पीघे का वह सूखा डंठल जो फसल काट लेने पर खेत में गड़ा रह जाता है. ४ वालों के कड़े अंकुर जो मूँडने के बाद बच रहते हैं या मूँडने के बाद थोड़े-थोड़े फिर निकल आते हैं ।

मुहा०—खूँटी उखेड़णी, खूँटी निकाळणी—ऐसा मूँडना कि बाल की जड़ तक न रह जाय ।

खूँटीउखाड—सं०पु०—घोड़े की एक भीरी जो पैरों में पृष्ठों के पास होती है और जिसका मुँह ऊपर की ओर होता है (शा.हो.)

खूँटीगाड—सं०पु०—घोड़े की एक भीरी जो पैरों में पृष्ठों के ऊपर होती है और जिसका मुँह नीचे की ओर होता है (शा.हो.)

खूँटी—सं०पु०—१ बड़ी मेख जिसको भूमि पर गाड़ कर उसमें किसी पशु को बांधते हैं । कोई लकड़ी जो भूमि पर खड़ी गड़ी हो और जिसमें कोई वस्तु बांधी या अटकाई जाय ।

क्रि०प्र०—उखेड़णी, उखेलणी, गाडणी, ठोरणी ।

कहा०—१ खूँटे हार गळे बीजो हूं करै—स्वयं खूँटा ही बंधी रस्सी को निगल जाय तो अन्य कोई क्या करे । जब रक्षक ही भक्षक बन जाय तब कही जाती है. (मि० वाड़ खेत न खाय)

२ खूँटे रै पाण वछड़ी कूदै—खूँटे के बल पर वछड़ा कूदता है । वछड़ा अपने मालिक के बल पर ही कूदता है । कोई सामान्य व्यक्ति किसी समर्थ व्यक्ति के बल पर ही कुछ बोलता है या करता है. ३ खूँटी चोखी चाइजै—खूँटा अच्छा होना चाहिए ।

खुसनवीसी-सं०स्त्री० [फा० खुशनवीसी] सुन्दर अक्षर लिखने की कला ।
 खुसनवीब-वि० [फा० खुशनवीब] सौभाग्यवान, खुशकिस्मत ।
 खुसनवीबी-सं०स्त्री० [फा० खुशनवीबी] सौभाग्य ।
 खुसनुमा-वि० [फा० खुशनुमा] जो देखने में भला मालूम हो, सुन्दर, मनोहर ।
 खुसबू-सं०स्त्री० [फा० खुशबू] सुगंधि, सौरभ ।
 (रु०भे०-खुसबोय, खुसबोह)
 खुसबूदार-वि० [फा० खुशबूदार] सुगंधियुक्त, सुगंधित ।
 खुसबोय, खुसबोह-वि०-देखो 'खुसबू' । उ०-१ जीम चळू कर पांन
 आरोगियां पछै खुसबोय लगाई ।-कुंवरसी सांखला री वारता
 उ०-२ जाहर जस खुसबोह जुल, सुदता कुसम सुसोह । कांटों सूं
 भूँडो क्रपण, वप अपजस वदबोह ।-बां.दा.
 खुसमिजाज-वि० [फा० खुशमिजाज] सदा प्रसन्न रहने वाला ।
 देखो 'खुसदिल' ।
 खुसरंग-वि० [फा० खुशरंग] चटकीले रंग वाला, सुन्दर रंग वाला ।
 खुसहाल-वि० [फा० खुशहाल] १ अच्छी स्थिति वाला, सुखी, सम्पन्न ।
 उ०-जद महाराज फरमाई जे इण वखत इसी बात कुछ नही दोनूं
 ही जे खुसहाल छी ।-पदमसिंह री बात २ प्रसन्न, खुश ।
 उ०-वरमाळा गळ पहराई खुसहाल होय घर कूं चाली ।
 -पंचदंडी री वारता
 खुसहाली-सं०स्त्री० [सं० खुशहाली] १ उत्तम दशा, अच्छी हालत ।
 उ०-उठ जद महाराज कही-वणसी जिण दिन दीसी जासी,
 अवार तौ कोई खुसहाली री बातों होवण देवी ।
 -सूरे खींचे री वारता
 २ प्रसन्नता । उ०-ईब तौ घणी उछाह व मंगळ हुवो, सारें सहर
 मांहां खुसहाली हुई छै ।-कुंवरसी सांखला री वारता
 खुसामंदी-देखो 'खुसामदी' । उ०-स्वतंत्र मन्त्र तन्त्र से, युरोपियन वदा
 वदी । खराव अज्ज अज्ज के, खुसामंदी खुसामंदी ।-ऊ.का.
 खुसामद-सं०स्त्री० [फा० खुशामद] दूसरे को प्रसन्न करने के लिए की
 जाने वाली झूठी प्रशंसा, चाटुकारी, चापलूसी ।
 कहा०-खुशामद की ताजा रुजगार-खुशामद करने से अच्छी
 आमद होती रहती है ।
 खुशामदगोय-वि०-खुशामद करने वाला । उ०-राजा पातसाह कनै
 खुशामदगोय अवस्य रहै, आं कनां सूं खुसामदगोय दूर होण री उपाय
 ही नहीं, अब्बलफजल कहै ।-बां.दा. ख्यात
 खुसामदी-वि०-१ चापलूसी करने वाला, चाटुकारी करने वाला, अपने
 स्वार्थ के लिए किसी अन्य की झूठी प्रशंसा करने वाला ।
 सं०स्त्री०-चापलूसी, चाटुकारी । उ०-खिलावत हास खुसामदी,
 सुरका दुरकी संग । किसव लियां ए कुकवियां, माहव हूता मांग ।
 -बां.दा.
 खुसाळ-देखो 'खुस्याळ' (रु.भे.) उ०-कीधी हार सुधारतां, मिव

तिण वार खुसाळ ।-रा.
 खुसाळी-देखो 'खुस्याळी' (रु.भे.) उ०-जे रहे 'खुरळां' रें कुसळ-
 खेम सूं परण आया छी । रावजी खुसाळी मान्ज्यो ।
 -कुंवरसी सांखला री वारता
 खुसियाळ-देखो 'खुस्याळ' (रु.भे.) उ०-दाखी अरज दुरग मां, सब
 खळ करी संघार । साहव मन खुसियाळ सूं, जीवै साल हजार ।
 -रा.रु.
 खुसियाळी-देखो 'खुस्याळी' (रु.भे.) उ०-पिणियायां खुसियाळी
 कर दे, घर में ताल भराई रे ।-तो.गी.
 खुसिहाळ-देखो 'खुस्याळ' (रु.भे.)
 खुसिहाळी-देखो 'खुस्याळी' (रु.भे.)
 खुसी-सं०स्त्री० [फा० खुशी] हर्ष, आनन्द, प्रसन्नता ।
 खुसुरफुसुर-सं०स्त्री०-चुपके-चुपके कान में करने की गुप्त बात,
 कानाफूसी ।
 खुस्क-वि० [फा० खुश्क] १ जो तर न हो, सूखा, जिसमें रसिकता न
 हो [सं० शुष्क] २ रुखे स्वभाव वाला ।
 खुस्की-सं०स्त्री० [फा० खुश्की] १ रूखापन, शुष्कता, नीरसता ।
 क्रि०प्र०-आणी, लागी, होणी ।
 २ स्थल व भूमि. ३ पैदल चलने का कार्य. ४ अकाल, अवपण ।
 खुस्याळ-वि० [फा० खुशहाल] १ आनंदित, प्रसन्न, खुश ।
 उ०-१ खैरादियां दा दिल खुस्याळ दिल पाक तिरंदा ।
 -केसीदास गाडण
 २ महाराज घणा खुस्याळ हुवा नै फुरमायो ।
 -जगदेव पंवार री बात
 २ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 खुस्याळदळ, खुस्याळवाग-सं०पु०-एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 खुस्याळी-सं०स्त्री०-खुशी, प्रसन्नता, आनंद । उ०-१ इतरी कही
 मारग चाल्यो तिकी सासरें गयो, घणी खुस्याळी हुई, वधाई बांटी ।
 -जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात
 उ०-२ रावजी नै रसाळ मेली । घणो हेत हुवो । परवांना रावजी
 बांचीया । खुस्याळी हुई ।-वीरम दे सोनगरा री बात
 खुहम-सं०पु०-तीर (डि.नां.मा.)
 खूंकियो, खूंकी-वि०-जिसका हाथ टूटने के उपरांत वापिस जोड़े जाने
 पर कुछ टंढा रह गया हो ।
 खूखाट-सं०स्त्री०-तेज आंघी या प्रचंड तूफान की आवाज । उ०-आंधी
 खूखाटा करती उठ आवै । फटके मूफाटा चेता चुट जावै ।-ऊ.का.
 खूखाणी-क्रि०सं० [अनु०] १ तीव्र ध्वनि करना । उ०-आठूं
 पो'रां एकसी, सूं सूं मूसातीह । बांटी मूं बटका भरै, खूंखूं खूंसातीह ।
 -बादळी
 २ तीव्र गति करना ।
 खूखार-वि० [फा० खूंखार] १ रक्त पीने वाला. २ डरावना,

खूनी—देखो 'खूनी' (रु.भे.) उ०—वाली बरत न बाढ़, कुत्रे मा'ला काटवा । विन खूनी मत मार, कामण थारी काछवा ।—र.रो.

खूबी, खूभी—१ एक प्रकार का भूमि के मूल से उत्पन्न विना पत्ते का सफेद पौधा जिसका शाक बनता है । यह पौधा वर्षा में स्वतः उत्पन्न होता है । भूफोड़ २ शिखर, गुम्बज । उ०—कली सेत वन प्रालट, पड़ै जोखिम कळस । खसै खूभी हुअै मंडप खांगी ।

—राव गांगा री गीत

खूमांण-सं०पु०—रावल 'खुमान' के वंशज सीसोदिया राजपूत ।

खूसड़ी—देखो 'खासड़ी' (रु.भे.)

खू-सं०पु०—१ कविजन. २ बृहस्पति. ३ सूर्य. ४ जीव.

५ किनारा. ६ पृथ्वी के जीव (एका०)

वि०—खूब, बहुत, अधिक । उ०—पांचौ अने दस पनरी खू पड़िया सतरै बीसै हय खतरै में पड़िया ।—ऊ.का.

खूखू-सं०पु०—सूअर, शूकर ।

खूड़—देखो 'खूड़' (रु.भे.)

खूजियी—देखो 'खूजियी' (रु.भे.)

खूट-सं०स्त्री०—चुक जाने का भाव, समाप्त होने का भाव, खत्म ।

उ०—पावू रा पराधियां, कीनी आवट कूट । पड़िया पूरा पांच सौ, खीची रण में खूट ।—पा.प्र.

खूटणी, खूटवी—क्रि०अ०—१ समाप्त होना, चुक जाना । उ०—पुर जोवांण, उदैपुर, जैपुर, पह थारा खूटा परियांण ।—वां.दा.

२ मरना । उ०—बूटी लापड़ गीचांवर विन बूटी, खांडी बांडी सब खावण विन खूटी ।—ऊ.का.

कहा०—खूटी नै बूटी कोनी—मौत के लिए कोई दवा नहीं । मृत्यु अवश्यम्भावी है ।

३ वंशनमुक्त होना । उ०—जूनी थह मिळतां हद जूटी, खूनी सिंह सांकळां खूटी ।—वरजू बाई ४ हारना । उ०—खळ कर जोर तांण पग खूटा, उठै रांण कपि बांण उचारै ।—र.रू.

५ फहरना । उ०—ओहीज खूटा भंडा मिळण कज आवियो, वळे वाजावियो जेत वाजा । कमर दी खान यस ऊसह अरजां करे, राखिया मुदीकर यसह राजा ।—कविराजा करणीदांन

खूटाणहार, हारी (हारी), खूटाणियो—वि० ।

खूटाणी, खूटावी, खूटावणी, खूटाववी—क्रि०स० ।

खूटियोड़ी, खूटियोड़ी, खूटियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खूटीजणी, खूटीजवी—भाव वा० ।

खूटन-वि०—निर्लज्ज, वेशम । उ०—मलेच्छन तें मिट्यो नाह, सूरन तें मिट्यो नाह । खूटल पै खिट्यो खास, गंध ली न गांधी तें ।

—ऊ.का.

खूटवण-वि०—समाप्त या संहार करने वाला ।

खूटाड़णी, खूटाड़वी—देखो 'खूटाणी' (रु.भे.)

खूटाड़ो—देखो 'खूटायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० खूटाड़ियोड़ी)

खूटाणी, खूटावी—क्रि०स०—समाप्त करना, खतम करना, चुकाना ।

खूटाणहार, हारी (हारी), खूटाणियो—वि० ।

खूटायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खूटाईजणी, खूटाईजवी—कर्म वा० ।

खूटणी—अक्र० रू० ।

खूटायोड़ी—भू०का०कृ०—१ समाप्त किया हुआ. २ निकम्मा, हलकी लगाया हुआ । (स्त्री० खूटायोड़ी)

खूटावणी खूटाववी—देखो 'खूटाणी' (रु.भे.)

खूटावणहार, हारी (हारी), खूटावणियो—वि० ।

खूटावियोड़ी, खूटावियोड़ी, खूटावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खूटावीजणी, खूटावीजवी—क्रि० कर्म वा० ।

खूटणी—अक्र० रू० ।

खूटावियोड़ी—देखो 'खूटायोड़ी' । (स्त्री० खूटावियोड़ी)

खूटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ समाप्त, चुका हुआ. २ निकम्मा, गया-बीता । (स्त्री० खूटियोड़ी)

खूटोड़ी—वि० (स्त्री० खूटोड़ी) १ समाप्त. २ मृत. ३ निकम्मा ।

खूटी—वि०—भूखा । उ०—मांस मिळै नह तो मर जावै, खूटी सिंह घास नहि खावै ।—अज्ञात

खूड़—१ देखो 'कूड़' (२) । उ०—खूटा खड़ा वळा डूंचिया, हालां सूं हळ ठांभिया । तिरधर अर सेंतीर साळां, खूड़ भूण थम पाटिया ।—दसदेव २ हल चलने से निकलने वाली रेखा, सीता ।

खूण-सं०पु० [सं० कोण] १ कोना. २ नदी में होने वाला पानी का गड़्हा जो नदी के बहाव के बाद जल से भरा रहता है. ३ पहाड़ की गुफा, मांद ।

खूणियो—सं०पु०—१ रहट के गड़्हे के दोनों किनारों में से एक जिसमें दूसरा चक्र घूमता है. २ देखो 'खूणी' (अ०पा०)

खूणीदार-वि०—जिसका कोना हो, कोणधारी, कोने वाला ।

खूणू-सं०पु०—१ कोना. २ छोर ।

खूणी-सं०पु०—१ कोना ।

कहा०—सातू खूणा राजी व्हे तो काम करजी—घर के सब सदस्य खुश हों अथवा सहमत हों तो करना ।

२ दीवारों के आपस में मिलने का स्थान । उ०—तद एकरा खूण उवा बीजी पण मोजड़ी पड़ी दीठी ।—चौवोली ३ दो दिशाओं के बीच की दिशा ।

खूद—देखो 'खूद' (रु.भे.) उ०—भद्र जाती चुणै सीस मोती स्त्रीण पंका भळै, खात मोती मुराळी नसकां चुणै खूद ।—वट्टीदास खिड़ियो खूदणी, खूदवी—क्रि०स०—१ खोदना, फुरेचना । उ०—ढोला आमण दूमणउ, नख ती खूदइ भीति । हम थो कुण छड़ आगळी, वसी तुहा-रड चीति ।—ढो.मा. २ देखो 'खूदगी' (रु.भे.)

खूदालम, खूदालम—देखो 'खूदालम' । उ०—तद हुवो घाल जळ मांन घास । खूदालम वाली अंघ खास ।—वि.सं.

पशुओं के विक्रय के समय कही हुई उक्ति कि खरीददार अच्छा होना चाहिए जिससे उस पशु का पालन ठीक हो सके. ४ खूँटी कोरड़ी किने हाथ है—खूँटा और कोरडा (चाबुक) का अधिकार किसके हाथ है? अर्थात् खूँटा बेल के मालिक और चाबुक घोड़े के मालिक के अधिकार में हो होती है, अतः खूँटा और चाबुक स्वामित्व-संपन्नता का प्रतीक है।

२ बाजरी या ज्वार आदि की फसल कटने के बाद खेत में खड़ा सूखा डंठल।

मुहा०—खूँटी काडणी—खूँटा निकालना अर्थात् किसी बात को जड़ का पता लगाना। मन की जानकारी करना। मूल का पता लगाना।

खूँडियो—सं० पु०—हाथ में रखने की छड़ी जिसका ऊपरी भाग कुछ गोलाकार रूप में मुड़ा हुआ हो (रु.भे. 'गेडियो') हॉकी (अंग्रेजी)

खूँडी—सं० स्त्री०—आँटेदार या मुड़े हुए सोंगों वाली (भैंस)।

खूँणी—सं० स्त्री० [सं० कपोली] हाथ और बाहु के जोड़ की हड्डी, कोहनी। उ०—भरणकै भालरियो भूमरिया भटक, लूमी भीगाँ री खूँणी तल लटक।—ऊ.का.

खूँणी—सं० पु० [सं० कोण] कोना।

मुहा०—खूँणै बैठणी—कोने में बैठना। विधवा होना।

उ०—सुण सुण बीरा धाड़वी, आल देखी और। घर री खूँणै भूरसी, खल मग आताँ चीर।—वी.स.

खूँद—सं० पु० [फा० खाविद] १ बादशाह। उ०—१ जोवताँ विया मंडळीकाँ वारिज जिहीं, जुगल हूँ राखियो न की जूवो। 'जेतसी' अभि नमो खूँद जगनाथ चै. हियै अगु लात ची भांत हूवो।

—दळपतसिंह रायसिंहोत री गीत

उ०—२ सालै मभ दीह रयण मभ सालै, अकुळावै पावै दुख अग।

खूँद हिये लागो खूमाणा, भालो तूभ तणी अणभंग।

—महाराणा राजसिंह प्रथम री गीत

२ स्वामी, मालिक। उ०—ताका भाई हरकिसनचंद चित का उदार, खूँद के विखै में व्रत मेर के प्रकार।—रा.रु. ३ रीदने की क्रिया का भाव। उ०—खुरियां करता खूँद हुवै तुरियां होकार।

—ऊ.का.

४ कष्ट, तकलीफ. ५ योद्धा। उ०—घड़हड़ीये सुणे बाजते डोले, हव बाजी कलपंत हुवा। धूहड़ ऊलरते धवळागिर, खूँद पखे कुण घरे खवा।—बारहठ नरहरदास

खूँदणी—क्रि० सं०—पैरों से कुचलना, रीदना।

खूँदणहार, हारी (हारी), खूँदणियो—वि०।

खूँदवाणो, खूँदवावो—प्र० रु०।

खूँदाड़णी, खूँदाड़वो, खूँदाणी, खूँदावो, खूँदवावणी, खूँदवाववो

—क्रि० सं० प्र० रु०।

खूँदियोड़ी, खूँदियोड़ी, खूँदचोड़ी—भू० का० कृ०।

खूँदीजणी, खूँदीजवो—कर्म वा०।

खूँदलम, खूँदलमो—देखो 'खूँदालम' (रु.भे.) उ०—तोल खग अभि-नमो 'माल' साहां तई। सेल दळ वंगळां धिखै चख रीस। चापई काट 'गजवंध' हरो चढ़ावै, संकरी पाट खूँदलमां सीस।

—महाराजा अजीतसिंह री गीत

खूँदाड़णी, खूँदाड़वो—क्रि० सं० ('खूँदणी' का प्र० रु०) रीदने का कार्य अन्य से करवाना, रीदाना, कुचलवाना। उ०—पाताळ रांण प्रवाड़ मल, बांकी घड़ा विभाड़। खूँदाड़ै कुण है खुरां, तौ ऊमां मेवाड़।

—प्रियीराज राठौड़

खूँदाड़णहार, हारी (हारी), खूँदाड़णियो—वि०।

खूँदाड़ियोड़ी, खूँदाड़ियोड़ी, खूँदाड़चोड़ी—भू० का० कृ०।

खूँदाड़ीजणी, खूँदाड़ीजवो—कर्म वा०।

खूँदाड़ियोड़ी—भू० का० कृ०—रीदाया हुआ, कुचलाया हुआ।

(स्त्री० खूँदायोड़ी)

खूँदाणी, खूँदावो—क्रि० सं० ('खूँदणी' का प्र० रु०) देखो 'खूँदाड़णी' (रु.भ.)

खूँदाणहार, हारी (हारी), खूँदाणियो—वि०।

खूँदायोड़ी—भू० का० कृ०।

खूँदाईजणी, खूँदाईजवो—कर्म वा०।

खूँदावणी, खूँदाववो—रु० भे०।

खूँदायोड़ी—भू० का० कृ०—रीदाया हुआ, कुचलाया हुआ।

(स्त्री० खूँदायोड़ी)

खूँदालम, खूँदालिम—सं० पु०—१ बादशाह। उ०—१ रांणी जणै स गढ गढ राजा, खूँदालम खीजायो। दावा हाकण हार दिली सूँ, जसवंत बेटो जायो।—अज्ञात उ०—२ रोहणियाळ सभै रायां गुर, घाये असुर उतारै घांण। अवळा बाळ न धारै आडी, खूँदालम घातै खूमांण।—महाराणा सांगा री गीत २ मुसलमान. ३ सहन-शील, सहिष्णु (डि.को.) ४ सहनशीलता (डि.को.) ५ अधिक विनीत होना. ६ वीर, बहादुर। उ०—पर गढ़ लेणा रोप पग, अगि मिर देणा तोड़। घरा हूँत नही घापणी, खूँदालमां न खोड़।

—बां.दा.

खूँदावणी, खूँदाववो—देखो 'खूँदाड़णी' (रु.भे.)

खूँदावणहार, हारी (हारी), खूँदावणियो—वि०।

खूँदावियोड़ी, खूँदावियोड़ी, खूँदाव्योड़ी—भू० का० कृ०।

खूँदावोजणी, खूँदावोजवो—कर्म वा०।

खूँदावियोड़ी—देखो 'खूँदावियोड़ी'। (स्त्री० खूँदावियोड़ी)

खूँदियोड़ी—भू० का० कृ०—रीदा हुआ, कुचला हुआ।

(स्त्री० खूँदियोड़ी)

खून—देखो 'खून' (रु.भे.) उ०—एक चिय ऊजळा चले सुभ नीत रसत, एक खून छळवांन वहे कोलाहळ मर्त।—रा.रु.

खूनणी, खूनवो—देखो 'खूँदणी' (रु.भे.) उ०—जालमसिंह कहीजे बात तो आही घणी हुई छै जो थां मारवाड़ री मुलक खूनियो छै।

—मारवाड़ा रा अमरावा री वास्ता

खूसियोड़ी-भू०का०कृ०—१ छीना हुआ. २ ठूँसा-हुआ ।

(स्त्री० खूसियोड़ी)

खूह-सं०पु०—कृया, कृप । उ०—पांणी अटके खूह पर, कट वरत किरंभर । सीह हुआ मेहा सद्, अड़िया भुज अंबर ।

—जुंभारसिंह मेड़तियो

खे-खे-सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खे-खे' (रु.भे.)

खेंग-सं०पु०—१ पशुओं की पहिचान के लिए दागा हुआ चिन्ह.

[फा० खिंग] (स्त्री० खेंगण) २ घोड़ा । उ०—रज सून नर-वंदण

रेवतियूं हुय खेंगण धूपउ खैवतियूं ।—पा.प्र.

खेंगड़ी—देखो 'खांगड़ी' (रु.भे.)

खेंगरणी, खेंगरवी—क्रि०सं०अ०—नाश करना, मारना, संहार करना ।

उ०—खल खेंगरण वडा ब्रिद खाटण, वैरां सून चाळवण विरोध ।

सांमि सनाह दुवाहा सांमंत, जगि जणियार कळोघर जोव ।

—सुजानसिंह राठीड़ री गीत

खे-सं०पु०—१ कवि. २ पक्षी. ३ दुख, खेद. ४ सभा-द्वार.

५ नभचर. ६ तलवार. ७ प्राण. ८ शिव (एका०)

९ आकाश (रु.भे.—खै) (डि.को.) १० धूलि, गर्द.

क्रि०प्र०—उडणी, पड़णी, लागणी ।

कहा०—खे देख'र घोडा मत वाढ़ी—धूलि या गर्द को उड़ते देख कर किसी सेना के भय से घोड़ों को उलटा भगाना । केवल सन्देह मात्र से भयभीत नहीं होना चाहिए ।

११ राख. १२ घबकते हुए अंगारों का ढेर जो गोल वाटी सेंकने के लिए उपले जमा कर एवं जला कर तैयार की जाती हो ।

क्रि०प्र०—घालणी, पड़णी, लगाणी ।

खेड़णी, खेड़वी—देखो 'खेणी' (रु.भे.)

खेई—देखो 'खई' (रु.भे.)

खेखी-सं०पु०—बड़ा अफीमची, अधिक अफीम खाने वाला ।

खेगाळ-सं०पु०—१ बहुत तेज वेग । उ०—वपराती ठाडोळ तूठजें वार खेगाळां, दुखियां मेटण दुख विडव घण संपत वाळां ।—मेघ.

२ देखो 'खोगाळ' (१)

खेड़-सं०स्त्री०—१ विशाल भोज. २ खेत की जुनाई. ३ दूरी या मंजिल तय करने की क्रिया या भाव । उ०—त्रिजो हरराज री अरु मूरी, ए नीसरिया सू किता एक दिनां सून खेड़ कर अजांणजक आया ।

—द.दा.

४ एकत्रित करने की क्रिया या भाव । उ०—वेटा नरसीघदास भी घणी बुरी मानियो, काढ़ दीयो । कछी 'मोनुं मुंहडी मत दिखावै ।' तिण ऊपर चूंडावतां रा साथ सुं मेघ तेड़ा मेलिया, वड़ी खेड़ करी ।

वडा-वडा राजपूत ठाकुर चूंडावत आय भेळा हुवा ।—नैणसी

खेड़णी, खेड़वी—क्रि०अ०—१ चनाना । उ०—पाळा अत वहै सहै अत पाळी, जात तणी पय मांगण जात । गायो नहीं सत हरण गंवारी, खेड़ न्याव अंवारी रात ।—प्रोरी आढ़ी २ चनाना, हांफना ।

उ०—खांति लागी त्रिभुवनपति खेड़ै, घर गिरिपुर सांम्हा धावंति ।

—वेलि

खेड़णहार, हारी (हारी), खेड़णियो—वि० ।

खेड़ियोड़ी, खेड़ियोड़ी, खेड़ियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खेड़ीजणी, खेड़ीजवी—भाव वा०, कर्म वा० ।

खेड़पत, खेड़पति, खेड़ती, खेड़पति—सं०पु०—राठीड़ या राठीड़ राजा ।

उ०—१ घड़हड़इ डोल धूजइ परत्ति, पड़ियालगि वरसई खेड़पति ।

—रा.ज.सी.

उ०—२ माहेसोत हरि मन भाणै, खेड़पती साथै खूमणै ।—रा.रु.

खेड़ा-सं०पु०—१ सोलंकी वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति.

२ कण । उ०—खागां दळै पड़ै हुय खेड़ा, अकस घसै सहसां अरेडा ।

—रा.रु.

३ वह वर्षा जो कुछ-कुछ दिनों के अंतर पर होती है ।

खेड़ाऊ-सं०पु०—अकाल पड़ने पर मवेशियों को लेकर अन्य प्रदेशों की ओर चारे-पानी की खोज में जाने वाला । (मि० 'गोळू')

उ०—सांवग सूकौ पड़ियो, हमें हूं कठै जाऊं । कासूं खाऊं । गांव री तो क्यूं आयी ही नहीं और आयी जिकी खेड़ाऊ खा गया ।

हल म्हारै जुपिया नहीं ।—सुंदरदास भाटी री वारता

देखो 'खड़णी' (रु.भे.)

खेड़ी-सं०स्त्री० [सं० खेड़ी] एक प्रकार का पक्का लोहा जिसके हथियार बनाये जाते हैं फीलाद । उ०—तोड़ी वा लोवां री लगाम, जांमण की ए जाई, खेड़ी रा तोड़चा ए दुवकी दांवणा ।—लो गी.

खेड़ू-वि०—हांकने वाला, चलाने वाला । उ०—ताता दोय घोरी जोतरिया, भंदर ऊजळ दोउ पाख भला । वाजें जीहा पाटली विध-विध, इण रा खेड़ू आप अग्लाह ।—ओपी आढ़ी

खेड़ेच, खेड़ेचउ, खेड़ेचो-सं०पु०—राठीड़ राजपूत । उ०—१ खेड़ेचउ नगराज चडि खेधि वत्तवा ह्यउं सउं सत्रवेधि ।—रा.ज.सी.

उ०—२ महे कंवर जैत मद्देचो, खग ऊवरै नरै खेड़ेचो ।—रा.रु.

खेचर-सं०पु० [सं० खेचरी] १ नभचारी । उ०—खिळे मिळ खेचर भूचर ह्याल, हले संग जोगण देख हवाल ।—पे.रु. २ सूर्य-चंद्रादि ग्रह. ३ तारागण. ४ देवता. ५ विमान. ६ पक्षी. ७ बादल.

८ भूत-प्रेत. ९ राक्षस. १० शिव. ११ कसीस (डि.को.)

१२ चौसठ भैरवों के अंतर्गत एक भैरव ।

सं०स्त्री०—१३ अप्सरा. १४ वायु. १५ रण-पिशाचिनी, दुर्गा ।

उ०—गैमरां हैमरां नरां पाड़ि राड़ि दीख गग, दूसरा केहरी खिले खेचरां दुवाह । सो सरां खंजरां वरां करा परा फूटै सेल, ऊपरा अच्छरां करै रिखरा उछाह ।—राठीड़ किसनसिंह

खेचरी—१ देखो 'खेचर'. २ देखो 'खेचरी मुद्रा'. ३ देखो 'खेचरी-

गुटिका'. ४ पुरुषों की ७२ कलाओं में से एक. ५ बुद्धप्रिय

योगिनी, देवी । उ०—आप लोहां अपछर हंम वरियो, सिवमाळा

खेचरि रत सरियो । 'आमा' हंगै सरां आचरियो, सुजि हरि जोति

मुगति सांचरियो ।—राठीड़ गोकुल सुजानसिंहोत री गीत

खून-सं० पु० [फा०] १ रक्त रघिर, लहू ।

क्रि० प्र०—काढ़णी, देणी, पोखी, बहाणी, मिळणी ।

मुहा०—१ खून उतरणी—गुस्से में आंख व मुंह लाल होना ।

२ खून उबळणी—क्रोध होना, गुस्सा आना, जोश आना । ३ खून

ठंडी पड़णी—खून ठंडा होना, डर जाना, भयभीत हो जाना । ४ खून

देणी—बलि होना । ५ खून पोखी—मारना बहुत कड़ा कष्ट देना ।

६ खून री पाणी करणी—अधिक परिश्रम करना । पसोना बहाना ।

२ वध, हत्या, कत्ल ।

क्रि० प्र०—करणी, होणी ।

मुहा०—खून करणी—हत्या करना, मार डालना ।

कहा०—खून रै बढल फामी—मृत्यु के अपगध पर फामी का दंड प्राप्त होगा ही । प्रतिशोध की भावना के प्रति ।

यौ०—खून-खराबो ।

३ अपराध, गुनाह । उ०—चारण कहाँ जे ठाकुरा ऊठ खोडावै नै
वेक जिहा ऊपर चढिया सी इसी करहा मे कासू खून छै ।—ढो मा

खून री लिप-सं० स्त्री०—रक्त-प्लीहा ।

खून, खूनी-वि० [फा०] १ मार डालने वाला, हत्यारा, कातिल,

घातक । २ अपराधी, गुनहवार । उ०—साह तणा खूनी सबल, आय

बचै इण ठोड । औ सातू इकलीम में चावो गढ चीतोड ।—बा.दा

३ अत्याचारी, जालिम । उ०—मूनी गाफल हुय रहै, खूनी जुल-

माणा ।—केसोदास गाडग ४ क्रुद्ध, कुपित । उ०—जूनी यह

मिळतां हृद जूटौ खूनी सिंह साकळा खूटौ ।—बरजूवाई

सं० पु०—१ वह जिसमें से खून निकले, बवाभीर । २ सिंह ।

खूब-वि० [फा०] १ अधिक, बहुत । २ अच्छा, भला, उत्तम ।

क्रि० वि० [फा०] पूर्ण रीति से, अच्छी तरह से ।

खूबकलां-सं० स्त्री० [फा०] फारस देश के माजिदरा नामक प्रांत में

उत्पन्न होने वाली एक प्रकार की घास के बीज जो पोस्त के दानों के

समान और गुलाबी रंग के होते हैं ।

खूबहाल-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खूबड़—देखो 'खूबड़ी' ।

खूबड़खाबड़-वि० यौ०—जो समतल न हो, ऊबड़-खाबड़, ऊचा-नीचा ।

खूबड़ी-सं० स्त्री०—माघा की पुत्री खूबड़ जो देवी का अवतार मानी

जाती है ।

खूबरंग-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खूबसूरत-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खूबसूरत-वि० [फा० खूबसूरत] सुआकृति, सुन्दर आकृति वाला, रूप-

वान, सुन्दर ।

खूबसूती-सं० स्त्री० [फा० खूबसूती] सुन्दरता, सौन्दर्य ।

खूबानी-सं० स्त्री० [फा० खूबानी] एक प्रकार का मेवा जिसे जरदालू भी

कहते हैं । इसका पेड़ अधिकतर काबुल की पहाड़ियों में होता है ।

इसके फल सूखा लिये जाते हैं और ताजे भी खाये जाते हैं ।

खूबी-सं० स्त्री० [फा० खूबी] १ अच्छाई, अच्छापन । २ गुण, विगे-

पता, विलक्षणता । उ०—खूबी न रही काय खतंगां खंजनां, नेही है

मुनिराज विसारि निरजना ।—बां.दा । ३ आनन्द, मीज ।

उ०—१ करता बहु कागद मुक्ता कर, कव वोहरौ यह अरज करै ।

खूबी करां ऊगटां खावां, मदा सबल घुर गरज सरै ।

—महाराजा पदमसिंह रौ गीत

उ०—२ इतरै राखस वारणै माहै नीचो सिर कर बड़ौ हतौ अर

कुवर खडग बाह्यो तंसु राखस मारीयो । इवै ए राखस मार

आपरो सहर कर खूबी करै छै ।—चीवोली ४ शाति ।

उ०—क्रोध जेर नरमी भारी खमाई रैन होय तौ हंर एक वचन

करतूत सू रीस पकड़ै तरै तहकीक मिनख मारचा जाय देस में

खूबी नहीं रहै ।—नी.प्र.

खूम-सं० पु०—१ यवन, मुसलमान । उ०—खूम हुकम सिरदार खां,

सोजत नयर सिहाय ।—रा.रू. २ हिस्सा, विभाग । उ०—खेत सहर

माहे पसाइता खावै छै, खूम उण रा छै ।—नैणसी

३ एक प्रकार का सूती साफा जो सिंधी मुसलमान धारण करते हैं ।

खूमकोस—देखो 'खूमपोस' ।

खूमचौ-सं० पु० [फा० ख्वान्चा] १ वह बड़ा चोड़ा पात्र जिसमें मिठाई

या और कोई अन्य खाने-पीने की वस्तुयें बेचने के लिये भरी रहती

हैं । २ वह थाल या ठेला आदि जिसमें सामग्री रख फेरी वाले

मिठाई आदि बेचते हैं ।

खूमपोस-सं० पु०—मिठाई या अन्य पकवान अथवा भोजन का थाल

ढकने के लिये बना हुआ कपड़े का आवरण विशेष ।

खूमाण—देखो 'खूमाण' (रू.भे.)

खूमांणी-वि०—भयंकर, अनिष्टकारी । उ०—खूमांणी वाली घणइ

ख्यात, भैरव चहवाणी तिणइ भात ।—वि.स.

खूर-सं० पु०—१ घोड़ा । उ०—खेदेंच खडिया घाट खूर, सत्रवा काळ

विकराळ सूर ।—वि.सं. २ फौज, दल (ह.नां.) उ०—कटक रा

खूर पडिने रहीआ छै, हाथी लडावीजे छै ।—रा.सा.सं. ३ मगूह,

भुड । उ०—१ खळ दळ सबळ लूबिया खूर, पातळ तणा मोहर

उदयापुर ।—दयाराम चारण रौ गीत उ०—२ भय भेट दासे

विरद भासे खळा भासे खूर ।—र.ज.प्र. ४ बाण, तीर ।

(रू.भे०—खूर)

वि०—घना, अधिक । देखो 'खूर' ।

खूरदम-सं० पु०—गधा, गदम (ह.नां.)

खूरन-सं० स्त्री० [म० खूर] हाथियों के पैरों के नाखूनो की एक बीमारी

जिसमें नाखून फट जाते हैं ।

खूराक—देखो 'खूराक' (रू.भे.)

खूसणी, खूसबी-क्रि० सं०—१ छिनना । २ ठंसना ।

खूसाणी, खूसाबी, खूसावणी, खूसावबी-क्रि० सं०—१ छिनवाना,

२ ठसाना ।

२ कानक्षेप करना, समय बिताना. ३ पार करना. ४ देव-पूजन के लिए गंध द्रव्यों को जला कर धूपदान करना ।

उ०—ज्यां ती गायां के अ्रे चारण, तूं खेती गूगळ धूप ।—लो.गी.

खेत-सं० पु० [सं० क्षेत्र] १ वह भूमि खंड जिसे उसमें जुताई कर अनाज आदि बोने व फसल उत्पन्न करने के योग्य बनाया गया हो ।

जुताई किया हुआ भू भाग । जोतने-बोने की जमीन ।

क्रि० प्र०—खड़णी, जोतणी, बावणी, बोवणी ।

मुहा०—खेत कमावणी; खेत कमाणी—खेत में खाद आदि डाल कर उसमें अच्छी जुताई करना । खेत को उपजाऊ करना ।

२ खेत में खड़ी फसल ।

मुहा०—खेत भिळणी—खड़ी फसल में पशुओं का प्रवेश होना ।

कहा०—१ खड़ी ज्यांरा खेत नै चढ़ै ज्यांरा घोड़ा—खेत उसी का जो उसकी जुताई करे और घोड़ा उसी का जो उस पर चढ़ाई करे, अर्थात् खेत जोतने वाले का और घोड़ा सवार का. २ खेत खळे नाडी घरे आयां पछै क्रिवाड़ आडो—किसानों से खेत या खलिहान से अनाज लेना सरल है परन्तु उनके घर पहुँचने के बाद वहाँ से निकलवाना कठिन है ।

वि० वि०—भारतीय किसान की गरीब स्थिति होने के कारण वह प्रायः व्यापारी वर्ग से अनाज व रकम उधार लेकर ही अपनी खेती व जीविका चला पाता है । ये व्यापारी वर्ग के लोग अपनी रकम वसूली के लिये प्रायः खलिहान में अनाज तैयार होने पर रकम के स्थान पर अनाज लेने वहाँ पहुँच जाते हैं, कारण कि वहाँ से वे सरलता-पूर्वक ला सकते हैं । इसी सम्बन्ध में यह उक्ति कही गई है । ३ खेत में पड़गी खाळी, धान में पड़गी काग्यो । बड़ा बंटा पै पड़ी बीजळी, तबली भंवरी खाग्यो—खेत में पानी की नाली पड़ गई जिससे खाद व मिट्टी वह गई, खड़ी फसल के धान में काग्यो (पीधे में अनाज का विकीर्ण होना) पड़ गया, बड़े लडके पर बिजली गिर गई तथा काठ के बतन भंवरी खा गई; दुर्भाग्यशाली कृषक की दशा का वर्णन; बद-किस्मती से सब उलटा ही उलटा होता है. ४ खेत विगड़ै तो खाद देवै परण ओलाद विगड़ै तो किमी खाद देवै—खेत उपजाऊ न हो तो उसमें खाद आदि डाल कर उपजाऊ बनाया जा सकता है परन्तु सन्तान यदि विगड़ जाय तो उसे सुधारने हेतु कौनसी खाद दी जा सकती है । अर्थात् विगड़ी सन्तान का सुधारना अत्यन्त कठिन हो जाता है. ५ खेतां मांय हाल कराळ, घेर मांय रांड नडाक, खळां मांय तांग परान—खेत में तिरछा लगने वाला हल, घर में झगड़ालू स्त्री और खलिहान में अनाज पर पड़ने वाली भूसी ये सब हाथ से ही सुधारनी पड़ती हैं. ६ बांय कुदाळी खुरपी हाथ, लाठी हंमुआ राखै साय । काटे घास ओ खेत निरावै, मो पूरा किसान कहावै—जो कुदाली व खुरपी अपने हाथ में रखता हो, लाठी-हंसिया अपने साथ रखता हो और जो अपने हाथ से घास काटे और खेत में निराई करे वही पूरा किसान कहलाता है । अर्थात् किसान वही जो

स्वयं हाथ से खेती करे. ७ लेनै बैठ गयी जाणै बांदी खेत बीज लेनै बैठी—अपजाऊ खेत बीज को अपने में ही लुप्त कर लेता है अर्थात् कोई पौधा उत्पन्न नहीं करता । यह कहावत ऐसे ही व्यक्ति के लिये व्यंगोक्ति है जो किसी वस्तु को लेकर हमेशा के लिये छुपा लेता है, उसके किसी प्रतिरूप को भी प्रकट नहीं करता. ८ हळ हळां खेत फाड़लां—अच्छे हाल वाले हल से ही जुताई अच्छी हो सकती है ।

२ किसी चीज के, विशेषतः पशुओं आदि के उत्पन्न होने का स्थान या देश । उ०—दिखवण वाड़ी देस रा, काठचावाड़ी खास । खैराड़ी बड खेत रा, बैराड़ी बरहास ।—पे.र. ३ युद्ध-स्थल, रणक्षेत्र, समर भूमि । उ०—१ जसवंत वीडा भानिया, श्रीरंगसाह ऊपर । आया खेत उजीण रै, दळ लियां भयंकर ।—द.दा. उ०—२ पवै पंख बडूजा बोंम वज्रपात, खळां थाट दूजै 'दलै' बभाड़िया खेत ।

—हृकमीचंद खिड़ियो

मुहा०—खेत हारणी—युद्ध हारना ।

४ भ्रमज्ञान-भूमि. ५ वंश, खानदान. ६ तलवार की धार का वह मध्य का भाग जहाँ से उसका प्रहार होता है. ७ पृथ्वी (नां.मा.)

खेतगर-सं० पु०—१ योद्धा, वीर. २ किमान ।

खेतड़ी-सं० पु० [सं० क्षेत्र] १ देखो 'खेत' (अल्पा०) उ०—मेहां खोड़ खाळियां मिलै फत्र खेतड़ी फाड़ है ।—दसदेव २ कुम्हारों की एक खेतड़ा शाखा का व्यक्ति (मा.म.)

खेतजीव-सं० पु०—किमान, कृषक (डि.को.)

खेतपाल-सं० पु० [सं० क्षेत्रपाल] १ राठीड़ राव धूहड़ के पुत्र खेतपाल के वंशज, राठीड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति । २ देखो 'खेतरपाळ' (रू.भ.)

खेतर—देखो 'खेत' (रू.भ.) उ०—सैर तणी मीम में कहूँ खेतर काळां रा. चरण लगा धान में बिडंग जायल बाळां रा ।—पा.प्र.

खेतरपाळ-सं० पु० [सं० क्षेत्रपाल] १ क्षेत्रक्षक, खेत का रखवाला.

२ देवता विशेष जिनके ४६ भेद माने गए हैं । ये इस प्रकार हैं—
१ अंजन. २ अजर. ३ अश्ववार. ४ आपकुंन. ५ ईंद्रस्तुति
६ ईडाचार. ७ उक्त. ८ उम्माद. ९ एकदस्तुक (एकदंष्टक)
१० ऐरावत. ११ आंध्रबंधु. १२ आखधीस (आपधीस) १३ काळ
१४ कम्बवानळ. १५ गामुहय. १६ घटाद (घण्टाद) १७ चंड-
दारण (चण्डवारण) १८ छटाटोप. १९ जटाळ. २० भंगोव
(भङ्गोव) २१ टंगपाणि (टङ्गपाणि) २२ ठांगबंधु (ठाणवन्धु)
२३ डामर (डामर) २४ दवकारव. २५ नडिहेह. २६ दंतुर (दन्तुर)
२७ धनद. २८ नत्तिक्तांत २९ नमरा (डम्न) ३० नरस्वर
(वरस्वर) ३१ प्रचंडक (प्रचण्डक) ३२ फटकार. ३३ भंग
(भङ्ग) ३४ मेघासुर. ३५ युगांतक. ३६ रिमुक (रुमुक)
३७ रिमिसूदन (रुपिसूदन) ३८ रीछक. ३९ लंबोष्ठ
(लम्बोष्ठ) ४० लवावगण (लवाणव) ४१ लूपक (लूपक)

खेचरीगुटका, खेचरीगुटिका-सं०स्त्री०यौ०-तांत्रिकों के मतानुसार एक प्रकार की योग-सिद्धि की गोली। ऐसा माना जाता है कि इस प्रकार की गोली मुंह में रखने से आकाश में उड़ने की शक्ति आ जाती है।

खेचरीमुद्रा-सं०स्त्री० [सं०] १ जवान को उलट कर तालू से लगाने और हृष्टि को दोनों भीतों के बीच मस्तक पर लगाने की योग-साधन की एक मुद्रा जिसके साधन से मनुष्य को किसी प्रकार का रोग नहीं होता। २ दोनों हाथों को एक दूसरे पर लपेट लेने की तंत्र के अनुसार एक प्रकार की मुद्रा।

खेचल-सं०पु०-१ कष्ट, परिश्रम, तकलीफ। उ०-हूँ सगळों की मुदी छूँ नै माळवै सिधू घणी खेचल करै नै दुख दै छै।

—कहवाट सरवहिये री बात

२ तंग करने की क्रिया का भाव। उ०-खी जी रै द्वारे रसत मोल

गयी, उदयपुर सूं सो स्त्रीजीद्वारा सू खेचल करणी।—वा.दा.ख्यात

खेचलणौ, खेचलवौ-क्रि०स०-कष्ट देना, तकलीफ पहुँचाना।

खेचाई-सं०स्त्री०-१ द्वेष. २ शत्रुता. ३ व्यंग. ४ मखौल।

खेचौ-सं०पु०-१ द्वेष. २ शत्रुता. ३ व्यंग. ४ मखौल।

खेज-सं०पु०-खाद्य पदार्थ। उ०-नैरा दीठां क्या हुवै, जे नह मेळौ थाय। पेट पड़्यां ही धापिये, ऊवै खेज गमाय।

—जलाल बूबना री बात

खेजड़-सं०पु० ('खेजड़ी' का महत्व० शब्द) देखो 'खेजड़ी'।

उ०-जेठ महीनै धूप पडैली, तावड़िये री ताह। खेजड़ चढढ़र खोखा खासां, बाह रे साईं बाह।—अज्ञात २ पँवार वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति।

खेजड़ली, खेजड़ियौ-देखो 'खेजड़ी' (अल्पा०) उ०-खेजड़लां री छांग ठूठ भेळा कर राखै, ठूठ लगावै छिग जिग जांझी कर नाखै।

—दसदेव

खेजड़ी-सं०स्त्री०-रेगिस्तान का छोटी पत्तीदार एक कंटीला वृक्ष, शमी का वृक्ष। उ०-खेजड़ियां नै बावळियां नै बाजरियां रा पूंख, तीन तिलोकी सूं होवै निराळा मुरधर धारा रुंख।

—लो.गो.

कहा०-१ खड़े खेजड़ां वंज काडणी—सीधे खड़े वृक्ष में छेद नहीं हो सकता। अर्थात् असम्भव कार्य को करने का प्रयास करना व्यर्थ है। २ सुवाली खेजड़ी सोरौ चड़ीजै—विना कांटे वाले शमी के वृक्ष पर आसानी से चढ़ा जा सकता है। अर्थात् सीधे व सरल व्यक्ति को हर कोई दबा सकता है। (खेजड़, खेजड़ी—महत्व०)

(खेजड़ली, खेजड़ियौ—अल्पा०)

खेजड़ी-सं०पु०-देखो 'खेजड़ी'।

कहा०-गांव गांव खेजड़ी नै गांव गांव गोपी—गांव गांव में सपं हैं तो उपचार हेतु गांव गांव में खेजड़ी भी उपलब्ध है। जहाँ दर्द है वहाँ दवा भी है।

खेट-सं०पु० [सं०] १ बारह ग्रह. २ घोड़ा. ३ ढाल. ४ चमड़ा.

५ एक प्रकार का अस्त्र. ६ युद्ध, संग्राम।

खेटक-सं०पु० [सं०] १ बलदेवजी की गदा. २ ढाल। उ०-बाणां पोस नथीठ, गीठ खेटक लग पांणां।—मे.म. ३ योद्धा, वीर.

४ शक्तिशाली, समर्थ।

खेटकी-सं०स्त्री०-१ ढाल।

सं०पु०-२ योद्धा, वीर।

खेटणौ, खेटवौ-क्रि०स०-संहार करना, नाश करना। उ०-खित कारण करै नित खटवट, खेटे कटक तरणा छुरसांण।

—प्रियौराज राठोड़

खेटर, खेटरखल-सं०पु०-फटा हुआ या सूखा हुआ पुराना जूता।

उ०-खेटर खल मूंडा छिपियोड़ा छाती, गोडा गळियोड़ा छिपियोड़ी चाती।—ऊ.का.

खेटावणौ, खेटाववौ-क्रि०स० [सं० खेट] १ पराजित करना।

उ०-दिलीनाथ सहता दिली दळ, चार बार चढ़ आया। सातूं चौकी मार साह री, खंडेवै खेटाया।—महाराजा अजीतसिंह री गीत २ क्रुद्ध करना।

खेटाणहार, हारौ (हारी), खेटाणियो—वि०।

खेटायोड़ौ—भू०का०कृ०।

खेटाईजणौ, खेटाईजवौ—कर्म वा०।

खेटायत-वि० [सं० खिट] थोड़ा, वीर।

खेटायोड़ौ-भू०का०कृ०-१ पराजित. २ क्रोधित किया हुआ। (स्त्री० खेटायोड़ी)

खेटावणौ, खेटाववौ—देखो 'खेटाणौ' (रु.भे.)

खेटावणहार, हारौ (हारी), खेटावणियो—वि०।

खेटाविओड़ौ, खेटाविओड़ौ, खेटाव्योड़ौ—भू०का०कृ०।

खेटावीजणौ, खेटावीजवौ—कर्म वा०।

खेटाविओड़ौ—देखो 'खेटायोड़ौ'। (स्त्री० खेटाविओड़ौ)

खेटी-सं०पु० [सं० खेट] १ युद्ध। उ०-१ सुअर वीर सूं उपजियो छै, तीमूं थारा बाप सरीखो होय और राव सूं छोटी करे।

—डाढ़ाळा सूर री बात

उ०-२ बंधू कुंभ जेही अनै मेघ वेटी। खंवां जोड़ि मोनूं करै कोणि छोटी।—सू.प्र. २ द्वेष, ईर्ष्या।

खेड-सं०पु० [सं० खिट, खेट] १ युद्ध, समर। उ०-बड़ बड़ बीच भड़ांन विचै दस्तान भड़दै, सिर देदार मादार सिर हक रोड हुवंदै।

—पा.प्र.

२ तीर, बाण (डि.नां.मा.)

खेडार-वि०-देहाती, ग्रामवासी।

खेडूर-वि०-जवरदस्त योद्धा, वहादुर।

खेडेच-देखो 'मेडेच'।

खेडौ-सं०पु०-सड़ग, तलवार (ना.डि.को.)

खेणौ, खेवौ-क्रि०स० [नं० नेव] १ नाव चेंना, नाव चलाना।

खेदित-वि० [सं०] दुःखित, खिन्न।

खेदियोड़ी-भू०का०कृ०—भगाया हुआ, खदेड़ा हुआ, पीछा किया हुआ।
(स्त्री० खेदियोड़ी)

खेदो-सं०पु० [सं० खेद] १ डाह, ईर्ष्या, द्वेष। उ०—आयी कांकाणी
'अजन', घर खेदो कमवज्ज।—रा.रू. २ पीछा। उ०—साथे फोज
कछवाहां री थी सो आणंदसंघजी रै साथे खेदो कियो।—रा.वं.वि.
३ जिह्वा, हठ. ४ किसी वनले पशु को मारने या पकड़ने के लिये
घेर कर उपयुक्त स्थान पर लाने का कार्य. ५ शिकार, आखेट।

खेध-सं०पु०—१ विरोध। उ०—१ 'रांरा' अनै 'अमरेस' रै, वळं प्रग-
टथो वेध। मन फाटो खाटा चितां, खूटै दाध न खेव।—रा.रू.

उ०—२ छके जोम सूं जाय जमरांण सा छेड़िया, लड़े अरि रेड़िया
खेध लागा।—रा.रू. २ युद्ध, रण।

उ०—बागां ऊपड़ै विखमी वार धडक्के आकास घर, खरौ खेध बाजी
खरा वहसै दुवाह।—जगौ सांडू ३ क्रोध. ४ वाद-विवाद।

५ देखो 'खेद' (रू.भे.)

खेधाऊ-वि०—१ क्रोध करने वाला। उ०—कियो आप सूं आप आलोच
कानै, रमै साप खेधाऊ सूधो न मानै।—ना.द. २ ईर्ष्या रखने
वाला।

खेधो-सं०पु०—शत्रु, वैरी, दुश्मन (ह.नां., अ.मा.)

खेधो—देखो 'खेदो'। उ०—घूहड़ियो बीजां ही धांखै, रस खेध
हुआ राठीड़।—रावल मल्लीनाथ रौ गीत

खेप-सं०स्त्री० [सं० क्षेप] १ आतंक, भय, डर. २ गाड़ी, नाव आदि
की एक वार की यात्रा। मोटी दाता मांगियो, तोटी भागै तेण। कीजै
साधर खेप किल, जुड़ै जवाहर जेण।—वां.दा. ३ उतनी वस्तु
जितनी एक वार में ले जाई जाय. ४ नर भेड़ों का समूह.

५ खजाना, माल-मिलक्रियत। उ०—विविध बांणी नर भाखै, खेप
घरि आई खोवै।—ह.पु.वा.

खेपणी-सं०स्त्री०—नाव चलाने की बल्ली, डांड (डि.को.)

खेव—देखो 'खेप' (रू.भे.)। उ०—ग्याता क्याड़ी गाड पंचाळी, खेव
खूब पड़ै खांतियां।—दसदेव

खेवट-सं०पु० [सं० क्षेपक] मल्लोह, नाविक। उ०—जसो दधि खेवट
हीण जिहाज।—रामरासो
(रू.भे०—खेवट)

खेम-सं०पु० [सं० क्षेम] १ सुरक्षा, प्राप्त वस्तु की रक्षा. २ कुशलता,
आनन्द-मंगल। उ०—अणघाव रह्या केई खेम अंग, रजपूत हुआ
केई चोळ रंग।—पा.प्र.

खेमकरी, खेमकल्याणी-सं०स्त्री० [सं० क्षेमकर+ई] श्वेत रंग की
चील (चील्) जो परम मांगलिक और आदि शक्ति का रूप मानी
जाती है।

खेमकुसल-वि०यो० [सं० क्षेम+कुशल] कुशल-क्षेम, राजी-खुशी, आनंद-
मंगल। उ०—इण भांत सूं खेमकुसल थी पीहरे गई, माइतां सूं
मीळी।—रीसाळू री वास

खेमखाप-सं०पु०—एक भड़कीला सुनहला वस्त्र विशेष।

खेमटी-सं०पु०—वारह मात्राओं का एक ताल जिसमें तीन आघात और
एक खाली होता है।

खेमा-सं०स्त्री० [सं० क्षमा] भूमि, पृथ्वी (ह.नां.) [सं० क्षेत्र] खेत
(ह.नां.)

खेमी-सं०पु०—[अ. खेमा] तंबू, डेरा। उ०—पह चाळक घनवंतपुर,
लांठे लूट लियाह। कांठे नदी कवेरजा, खेमा खड़ा कियाह।—वां.दा.

खेमाळ-सं०स्त्री० [सं० क्षेम+अल्] तलवार

खेयारा-सं०पु० [सं० खचार] नक्षत्र (नां.मा.)

खेजन्-सं०स्त्री० [सं० खजुर] चांदी (ह.नां.)

खेरण-वि० [सं० क्षरण] नाश करने वाला।

सं०पु०—१ वचा-कुचा चूरा सा अवशिष्ट पदार्थ. २ वार, प्रहार,
चोट, दाव. ३ (आटा छानने की) चलनी. ४ सफेद तने का
एक प्रकार का बड़ा वृक्ष।

खेरणिया-सं०पु०—हिन्दुओं के अंतर्गत लुहारों का एक भेद जिसके
व्यक्ति प्रायः सिकलीगर का कार्य करते हैं।

खेरणियो-सं०पु०—१ छोटी चलनी. २ 'खेरणिया' जाति का व्यक्ति।
देखो 'खेरणिया' ३ अनाज को छान कर साफ करने का
उपकरण।

खेरणी-सं०स्त्री०—१ सफेद रंग के तने का एक बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते
पीपल के पत्तों के समान होते हैं। इसके तने से दूध निकलता है,
इसके फूल सफेद तथा फल फलीनुमा होते हैं। २ चलनी।

खेरणी—देखो 'खेरणियो' (रू.भे.)

खेरणी, खेरघो-क्रि०सं० [सं० क्षरण] १ गिराना, टपकाना।

उ०—जांणिक बाछरू है मेल्ही गाई, नयन ते आंसू खेरिया।

—वी.दे.

२ उखाड़ना, पटकना. ३ वृक्ष आदि को खूब हिलाना जिससे
उसके पत्ते या पके फल आदि अपने आप नीचे गिर जाय.

४ किसी जमी हुई चीज को उखाड़ना; उ०—मेर मरजाद रण-
जीत आखाड़मल, खेर दीघा डसण जवर खेटै।—वां.दा.

५ संहार करना, मारना।

खेरणहार, हारो (हारी), खेरणियो—वि०।

खेराणी, खेरावो, खेगवणी, खेराववो—प्रे०रू०।

खेरिओड़ी, खेरियोड़ी, खेरयोड़ी—भू०का०कृ०।

खेरीजणी, खेरीजवो—कर्म वा०।

खेराणी-क्रि०सं०—१ गिरवाना. २ पकवाना. ३ उखाड़ना.

४ संहार करवाना. ५ पेड़ आदि को हिला कर पत्ते फल आदि
गिरवाना।

खेरादा-सं०पु०—राठीडों की १३ प्रमुख शाखाओं में से एक शाखा।
(रा.वं.वि.)

खेरायोड़ी-भू०का०कृ०—१ गिरवाया हुआ, टपकवाया हुआ, झड़वाया
हुआ. २ संहार कराया हुआ। (स्त्री० खेरायोड़ी)

४२ लूप्तकेश (लूप्तकेश) ४३ वसुगण. ४४ वीरसंख (वीरगङ्गा)
४५ सूकनंद (सूकनन्द) ४६ सड़ाल (पड़ाल) ४७ सुनामा
(सुनामा) ४८ स्थिर. ४९ हंक्रु।

(रू.भे.—क्षेत्रपाळ, खेतपाळ, खेतल, खेतलौ, खेतरपाळ)

खेतल-सं०पु० [सं० क्षेत्र+पाल] १ एक प्रकार का भैरव.

२ द्वारपाल. ३ देखो 'खेतरपाळ' (रू.भे.) ४ किसी स्थान का प्रधान प्रबंधकर्त्ता।

खेतलभ्रस-सं०पु०—श्वान, कुत्ता (अ.भा.)

खेतरलय, खेतलघाहण-सं०पु०—कुत्ता, श्वान (ह.नां.) उ०—खेतल-
वाहण खड़खड़ै, चुड़खै चामरियाळ।—नैणसी

खेतलोजी—देखो 'खेतरपाळ' (रू.भे.)

खेतसीयोत-सं०पु०—राठौड राव रिड़मलजी के पीत्र जगमाल के पृत्र
खेतसी के वंशज।

खेतिहर-सं०पु० [सं० क्षेत्रघर] खेती करने वाला, किसान, कृषक।

खेती-सं०स्त्री० [सं० क्षेत्र] १ खेत में अनाज बो कर उत्पन्न करने का
कार्य, कृषि, काश्तकारी।

मुहा०—खेती हेती—खेती स्नेह और सहयोग के बल पर ही सफल
होती है।

कहा०—१ खेती कणाये नी पूगवा दिये—खेती किसी को नहीं
पहुँचने देती अर्थात् अन्य धन्वों की अपेक्षा खेती करना ही सब से
अधिक लाभप्रद समझा जाता है. २ खेती करै तो राख गाड़ी, राख
करै तो बोल आडो—खेती करनी है तो पास में गाड़ी रख और
लड़ाई करनी है तो टेढ़ा बोल; लड़ाई के लिए विरुद्ध बोलने की
आवश्यकता रहती है उसी प्रकार खेती के लिए गाड़ी रखने की
आवश्यकता है. २ खेती खसमां सेती, खेती धरियां
सेती—खेती तो मालिक के हाथ से ही सुधरती है. ४ खेती नो
खाडो खेती ईज भराय है—कृषि में रहने वाली कमी तो कृषि करने
पर ही पूरी हो सकती है. ५ खेती बलदा की अर राज घोड़ा को—
राज्य के लिए जिस प्रकार घुड़सवार सेना आवश्यक है उसी प्रकार
खेती के लिए बल आवश्यक है। बिना बल के खेती सम्भव नहीं.
६ गम्प्योड़ी खेती अर कमायोड़ी चाकरी बराबर—विगडी हुई खेती
और सूधरी हुई नौकरी बराबर ही होती है। खेती की प्रशंसा।

८ बलदमार खेती नई करणी चाईजै—ऐसी खेती में कोई प्रयोजन
मिष्ट नहीं होता जिसमें बल से इतना काम लिया जाय कि वे
काम देते देते मर जाय। सामर्थ्य या शक्ति से अधिक परिश्रम
करना हानिकारक है।

यो०—खेतीवाड़ी, खेतीपाती।

२ खेत में खड़ी फसल।

खेतीगर-सं०पु०—१ कुम्हारों की एक जाति विशेष. २ इस जाति
का कुम्हार. ३ खेती करने वाला, किसान।

खेतीपाती-सं० स्त्री० यो०—कृषि-कार्य, काश्तकारी।

खेतीबळ-सं०पु० [सं० कृषिवल] किसान, खेतिहर (डि.को.)

खेतीवाड़ी, खेतीवाड़ी-सं०स्त्री० यो०—कृषि, काश्त, खेती का धंधा।

खेतु-सं०पु० [सं० क्षेत्र] १ युद्धस्थल। उ०—वरण वरण के विलास,
खेतु में कायम, आरसी से मंजुल।—र.रू.

२ देखो 'खेत' (रू.भे.) ३ क्षेत्रपाल।

खेतु-सं०पु० देखो 'खेतु' (रू.भे.) उ०—खड़ी लांगडी वीर वीराधी
खेतु, करै रागड़ा छागड़ा राह केतु।—मे.म.

खेतर—देखो 'खेत' (रू.भे.)

खेतरपाळ—देखो 'खेतरपाळ' (रू.भे.)

खेत्र-सं०पु० [सं० क्षेत्र] १ रण-क्षेत्र। उ०—पिड़ि नीपनी कि खेत्र
प्रवाळी सिरा हंस नीसरै सति।—वेलि. २ श्मशान, मरघट (डि.को.)

३ देखो 'खेत' (रू.भे.)

खेत्रज-सं०स्त्री०—१ सोलकी वंश की एक आराध्य देवी का नाम
(वां.दा.स्यात)

सं०पु०—२ क्षेत्रज-सन्तान।

खेत्रपाळ—देखो 'खेतरपाळ' (रू.भे.) उ०—जिए रीति मुकुंद रा
मदिर नू विहाय खेत्रपाळ पूजण री लढा किसी कापुरुष चित्त धरे।
—वं.भा.

खेत्राड़ी—देखो 'खोत्राड़ी'। उ०—भांज भोमि गुड़ी भिलवाड़ी, बांकिम
माळ चरै वेडाय। पगां हेठ पोहकरण पूगळ, खेत्राड़ै खगां बळ
खाय।—राव मल्लिनाथ री गीत

खेत्रि, खेत्री-सं०स्त्री० [सं० क्षेत्र] देखो 'खेत' (रू.भे.) उ०—१ जइ तूं
ढोला नावियउ, कइ फागुण कइ चैत्रि। तउ रहे घोड़ा बांधिस्यां, कासी
कुडिया खेत्रि।—डो मा. उ०—२ अंबर कहतां आकास जाय
लागी, खेत्री छै जु किसान त्या खेत्री री उद्यम कियो छै।—वेलि.

२ रणक्षेत्र।

खेद-सं०पु० [सं०] १ अप्रसन्नता, रंज, खिन्नता. २ कष्ट, पीड़ा।

उ०—१ बुरहानपुर में राजा जैसिधजी रांम कह्यो, पक्षपात हुआ ही,
दोय महिना खेद रही।—द.दा. उ०—२ बांका भोजन नह
रुचैज्यारै वष जवर खेद।—वां.दा. ३ डाह, ईर्ष्या, द्वेष.
४ ग्लानि, घृणा. ५ थकान। उ०—रात री भोजगी खेद
थी सो दोनू ही पोड़ रहिया।—कुंवरसी सांखला री वारता

खेदणी. खेदबी-क्रि०अ० [सं० खेट] १ भागना. २ धिक्कार के पीछे
दौडना।

क्रि०सं०—३ भागना, खेदना। उ०—सुरहल रै तेरो खेदचां जाय,
वारी म्हारा 'गूगा' भल रही श्री।—लो गो. ४ तंग करना, कष्ट
पहुंचाना।

खेदगहार, हारी (हारी), खेदपियो—क्रि०।

खेदियोड़ी खेदियोड़ी, खेदयोड़ी—भू०का०कृ०।

खेदीजणी, खेदीजवी—भाव वा०, कर्म वा०।

खेदाई-सं०स्त्री०—१ खेदने का कार्य या भाव, खेदने की मजदूरी.
२ वैमनस्य. ३ डाह, ईर्ष्या।

खेलाड़—देखो 'खेलाड़ी' (रु.भे.)

खेलाड़णी, खेलाड़वी—क्रि०स० ('खेलणी' का प्रे०रु०) देखो 'खेलाणी' (रु.भे.)

उ०—तब बोली चंपावती, साल्हकुंवर री मात । रे बाजारण छोहरी, कांइ खेलाड़इ घात ।—ढो.मा.

खेलाड़ी—वि० [सं० खेल + रा०प्र० आड़ी] १ खेलने वाला, क्रीड़ाशील, खेलने में दक्ष. २ विनोद. ३ खेल में सक्रिय भाग लेने वाला. ४ तमाशा करने वाला, अभिनय करने वाला. ५ ईश्वर । (मह०—खेलाड़)

खेलाणी, खेलावी—क्रि०स० ('खेलणी' का प्रे०रु०) किसी अन्य को खेल में लगाना, खेल में सम्मिलित करना, जी बहलाना ।

खेलाणहार, हारी (हारी), खेलाणियो—वि० ।

खेलायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खेलाईजणी, खेलाईजवी—कर्म वा० ।

खेलावणी, खेलाववी—रु०भे० ।

खेलायोड़ी—भू०का०कृ०—खेलाया हुआ ।

खेलार—वि०—देखो 'खेलाड़ी' (रु.भे.) उ०—१ वस प्रांगी सब करम रै, करम सुं प्रेरणहार । नाच नचावै त्यां नचै, ज्यां पुतळी खेलार ।—रा.रु.

उ०—२ 'तिसी खेलार अगंजी जैसिध तणी, हाथ बळ चहोड़ै खळां सिरहार ।—जयसिध ग्रामेर रा घणी री वाग्ता

खेलावणी, खेलाववी—क्रि०स०—देखो 'खेलाणी' (रु.भे.) उ०—नाचै खेलावण मेलावण नांही, जोवरण जोगी वा वेळा जग मांही ।—ऊ.का.

खेलावणहार, हारी (हारी), खेलावणियो—वि० ।

खेलाविओड़ी, खेलावियोड़ी, खेलाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खेलावीजणी, खेलावीजवी—कर्म वा० ।

खेळी—सं०स्त्री०—१ मवेशियों के लिए पानी पीने का बना हुआ कुंड ।

वि०वि०—यह प्रायः दो प्रकार की बनी होती है ।—(१) कुए के पास आयातकार बनी हुई जो केवल पशुओं के पानी पीने के लिए होती है । उ०—देख अजे तक खाली पड़िया, कूड़ी कोठा खेळी ।

—रेवतदान

(२) घरों के सामने या पास में रहने वाली वर्गाकार, आयातकार या गोळ बनी हुई जिनमें गृहणियां पानी एवं भूटा भोजन जानवरों के खाने-पीने या चाटने के लिए डाल देती है ।

२ सहेली, सखी. ३ मस्त स्त्री ।

खेळू—वि०—मृन्मय, प्रधान ।

खेलूर—वि० [सं० ध्वेलू = रा० खेलरी = मूवा हुआ] अति बृद्ध ।

खेळी—सं०पु०—१ मूर्ख, नाममत्त, पागल । २ मस्त ।

खेल्ह—देखो 'खेल' (रु.भे.) उ०—अर छोटा छही सोदरां होळी रा हुळियार जिम खगां री खेल्ह मंडियो जुवो जुवो ।—वं.भा.

खेल्हणी, खेल्हवी—देखो 'खेलणी' (रु.भे.)

खेव—देखो 'खेप' । उ०—नेट्या रुद्र न लाई खेव, नगर भग्नी पव-राव्या देव ।—कां.दे.प्र.

खेवट—सं०पु० [सं० कैवर्त] १ नाव पार लगाने वाला, मल्लाह, मांझी ।

उ०—मिट आग तप मिट जाय, साकंप सीत सवाय । ब्रह्म पोत खेवट दाम, तट घरी गुदरी ताम ।—रा.रु. २ परिश्रम, प्रयत्न ।

३ नाव चलाने एवं मिट्टी खोदने का कार्य करने वाली एक जाति ।

खेवटियो—सं०पु० [सं० कैवर्त = रा० खेवट + रा० प्र० इयो] नाव खेने वाला, नाव चलाने वाला । पार उतारने वाला । उ०—खेवटियो वण नै खेड़ेचा अटकी नाव उतारी ।—सिवसीध ऊदावत री गीत पर्याय—ओरेभ, खारीवां, डालाग्रंग, दधभेदी, दधविधि, दूरतेरी, नाकवा, नावांहांकरण ।

खेवटणी, खेवटवी—क्रि०स०—नाव को खेना या पार लगाना ।

खेवटणहार, हारी (हारी), खेवटणियो—वि० ।

खेवटिओड़ी, खेवटियोड़ी, खेवट्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खेवटीजणी, खेवटीजवी—कर्म वा० ।

खेवण—देखो 'खीवण' (रु.भे.)

खेवणी—सं०स्त्री०—नाव का डंडा, बल्ली (हि.को.)

खेवणी, खेववी—देखो 'खेणी' (रु.भे.)

खेवणहार, हारी (हारी), खेवणियो—वि० ।

खेवाड़णी, खेवाड़वी, खेवाणी, खेवावी, खेवावणी, खेवाववी—प्रे०रु०

खेविओड़ी, खेवियोड़ी, खेव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खेवीजणी, खेवीजवी—कर्म वा० ।

खेवर—सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति.

खेवाई—सं०स्त्री० [सं० खेवृ + रा० प्र० आई] १ नाव खेने का कार्य या इस कार्य को करने की मजदूरी. २ देव-पूजन हेतु गंध द्रव्यों को जला कर धूप दान हेतु सुगंधित धुंआं करने का कार्य या उसका व्यय ।

खेवाड़णी, खेवाड़वी—क्रि०स० ('खेणी' क्रिया का प्रे०रु०) १ नाव चलाना.

२ व्यतीत कराना. ३ पार कराना. ४ देव-पूजन के लिए गंध द्रव्यों को जला कर धूपदान कराना ।

खेवाड़णहार, हारी (हारी), खेवाड़णियो—वि० ।

खेवाड़िओड़ी, खेवाड़ियोड़ी, खेवाड़्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खेवाड़ीजणी, खेवाड़ीजवी—कर्म वा० ।

खेवाणी, खेवावी—देखो 'खेवाड़णी' ।

खेवायोड़ी—देखो 'खेवाड़ियोड़ी' । (स्त्री० खेवायोड़ी)

खेवावणी, खेवाववी—देखो 'खेवाड़णी' (रु.भे.)

खेवावणहार, हारी (हारी), खेवावणियो—वि० ।

खेवाविओड़ी, खेवावियोड़ी, खेवाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खेवावीजणी, खेवावीजवी—कर्म वा० ।

खेवियोड़ी—भू०का०कृ०—१ नाव चलाया हुआ. २ धूपदान किया हुआ. ३ व्यतीत किया हुआ । (स्त्री० खेवियोड़ी)

खेवी—वि०—नाव चलाने वाला । उ०—सदा एक रांगी-व्रती धरम-सेवी, खरा जुद्ध सिधू विजै नाव खेवी ।—वं.भा.

खेरावणी, खेरावणी—देखो 'खेराणी' ।

खेरावणहार, हारी (हारी), खेरावणियों—वि० ।

खेराविओड़ी, खेरावियोड़ी, खेराव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खेरावीजणी, खेरावीजबी—कर्म वा० ।

खिरणी—अक० रु० ।

खेरावियोड़ी—देखो 'खेरायोड़ी' । (स्त्री० खेरावियोड़ी)

खेरी—१ देखो 'खेडी' २ एक प्रकार का पुष्प । उ०—इसकपेची, खेरी, कोयल, मालती....., और ही अनेक भात रा फूलों की माळा किलगी छड़ी सेहरा गूथिया छै ।—रा.सा.सं.

खेरु, खेरु—सं०पु०—१ नाश, ध्वश । उ०—भेले सेन्या दैता मारण, पांणी ऊपर बाधे पाज । कीधी खेरुं सीता कारण, राणी लकपती चो राज ।—पि.प्र. २ क्रोध । उ०—सगळा धूमरी कियों ऊभा राव रो डील सभाळी, सँ और डाढाळो निलोह थकियो परळी पास जाय ऊभी खेरुं करै छै ।—डाढाळा सूर रो वात वि०—विध्वस्त वरवाद, विह्वल ।

खेरी—सं०पु० [सं० क्षरण] १ किसी वस्तु का टूटा हुआ सूक्ष्म भाग, अवशिष्ट कण ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

खेल—सं०पु० [सं०] वह साधारण मनोरंजक कृत्य जो स्वयं की इच्छा से, बिना किसी विवशता के केवल चित्त की उमंग से दिल बहलाने या व्यायाम के लिए किया जाय । इसमें प्रायः हार-जीत भी होती है ।

क्रि०प्र०—करणी खेलणी, जीतणी माडणी, विखरणी, हारणी ।

मुहा०—खेल विगडणी—खेल खराब होना, रंग में भग होना ।

कहा०—१ खेल खतम पैना हजम—खेल समाप्त हुआ अतः खेल देखने के लिए जो पैसा दिया वह हजम । कार्य-समाप्ति पर ।

२ खेल खिलाड्या रा अर घोडा असवारा रा—खेल खिलाडियों का और घोडा सवार का । साहमी व अनुभवी पुरुष को ही सफलता मिलती है. ३ माभी मरिया नै खेल बीखरिया—टोलीनायक के मरते ही खेल की समाप्ति हो जाती है । (मि०—खाळू पडियो नै खेल बीखरियो)

२ बहुत हल्का या तुच्छ कार्य ।

कहा०—डावै हाथ रो खेल है—बायें हाथ का खेल है; बहुत तुच्छ या स धारण कार्य के लिये ।

३ काम-क्रीडा, केलि, विपम-विहार । उ०—सारी लाग खेल, बाळा नै वडा तणी । मना न होवै मेळ, जोडी बिना रे जेठवा ।

४ किसी प्रकार का अभिनय, तमाशा ।

मुहा०—खेल करणी—किसी काम को अनावश्यक समझ कर हमो में उडाना, कौतुक करना, तमाशा करना, मजाक या दिल्लगी करना,

५ कोई अद्भुत कार्य, विचित्र लीला ।

खेळ—१ देखो 'खेळी' (१) उ०—हिरणा आली आसडी, ताकं

कूवा खेळ । तिम मरता थिगता फिरै, छूटचो हिरण्यां मेळ ।

—वादळी

२ कुल-भेद । उ०—पणी पठाणा री वांवन खेळ है ।—वां दा स्यात खेलकवूतरी—सं०स्त्री० [सं० खेलकपोत + रा०प्र०ई] कुलाचे खाने का एक खेल । यह खेल प्रायः नट किया करते हैं ।

खेलड़ी—सं०पु० [म० क्ष्वेल] देखो 'खेलरी' (रु०भे०)

खेलण—सं०पु० [सं० खेल] खेल, क्रीडा, कौतुक ।

खेलणी—वि० [सं० खेल] खेलने में दक्ष, खिलाडी ।

खेलणी, खेलवी—क्रि०प्र० [सं० खेल] १ केवल चित्त की उमंग से अथवा मन बहलाने या व्यायाम के लिये इधर-उधर उछलना, कूदना दौड़ना आदि ।

मुहा०—खेलणी-खराणी—आनंद से दिन व्यतीत करना, निश्चित होकर चैन से दिन काटना ।

२ काम-क्रीडा करना, समागम करना ।

क्रि०सं०—३ ऐसी क्रिया करना जो केवल मन-बहलाव या व्यायाम आदि के लिये की जाती है । इसमें कभी-कभी हारजीत का भी विचार किया जाता है ।—ज्यू दडी खेलणी, चौपड खेलणी । ४ किसी वस्तु को लेकर अपना जी बहलाना, उसे इधर-उधर हिलाना ।

५ अभिनय करना, नाटक या स्वाग रचना ।

यी०—खेल-तमासी ।

खेलणहार, हारी (हारी), खेलणियों—वि० ।

खेलाडणो, खेलाडवी, खेलाणो, खेलाडी, खेलावणी, खेलावबी—क्रि.सं. (खेलणी का प्रेर०रु०)

खेलिओड़ी, खेलियोड़ी, खेत्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खेलीजणी, खेलीजबी—भाव वा०, कर्म वा० ।

खेलतमासी—सं०पु०यी० [सं० खेल + अ० तमाशा] खेल व तमाशा, अभिनय ।

खेलर, खेलरी—सं०पु० [सं० क्ष्वेल] प्रायः टिंडी, हिंदवानी, बरसाती फकडी (काचर) आदि को काट कर सुखाया हुआ टुकड़ा । यह सूख कर कड़ा एवं सिलवटे आदि धारण कर लेता है । रेगिस्तान के उन गांवों में जहां बारही मास हरी सब्जी उपलब्ध नहीं होती है, वहां वर्षा की ऋतु में उपरोक्त सब्जिया आदि के टुकड़े काट कर सुखा लिया करते हैं । इनका नाग वहां के लोग बड़े चाव से खाते हैं ।

मुहा०—सूख नै खेलरी होणी—सूख कर अत्यन्त कुशकाय होने पर । खेलवाड—सं०पु० [सं० केलि] खेल, क्रीडा, तमाशा, मन-बहलाव का कार्य, दिल्लगी ।

खेळा—सं०स्त्री० [न० केलि] क्रीडा, खेल, कौतुक । उ०—पग रगुमन्त पटंत भोज भाई करि भेळा, अणु अवसर इम आइ तेलि दीधी ठर खेळा ।—व.भा.

खेलाई—सं०स्त्री० [मं० खेल + रा०प्र० आई] खेलने का नाय, खेलने की मजदूरी ।

खेचणहार, हारी (हारी), खेचणियो—वि० ।

खेचवाणी, खेचवाथी, खेचवावणी, खेचवाववी—प्रे०रु० ।

खेचाणी, खेचात्री, खेचावणी, खेचाववी—प्रे०रु० ।

खेचियोड़ी, खेचियोड़ी, खेचयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खेचीजणी, खेचीजवी—कर्म वा० ।

खींचणी, खींचवी—रु०भे० ।

खेचाताण, खेचाताणी—देखो 'खींचाताण' (रु.भे.) उ०—दस जूता दस जूतणा, दस पाखती बहंत । हेकरा घबळा वायरा, खेचाताण करंत ।
—वां.दा.

खेचियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'खींचियोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० खेचियोड़ी)

खेडूर—वि० [सं० खिट्] शक्तिशाली, बलवान, प्रचण्ड, योद्धा ।

खेण—सं०पु०—१ क्षय नामक रोग. २ नाश, विनाश ।

खेपांण—सं०पु०—१ मुसलमान. २ संहार, नाश ।

वि०—वृद्ध ।

खे—सं०पु०—१ गिव. २ नदीगण. ३ भाई. ४ लड़का (एका०)

[सं० क्षय] ५ नाश, संहार, क्षय । उ०—तोपां रणताळ रै सकज

भूपाळ संवारी, खे अकाळ खाटणी काळ याटणी करारी ।—मे.म.

खेकार—वि० [सं० क्षयकार] नाश, ध्वंस । उ०—कुळ जोड्यां खेकार, जग 'गोगा दे' जनमियो ।—गो.रु.

सं०पु०—१ नाश, संहार. २ आकाश (डि.को.)

खेकारी—वि० [सं० क्षयकारी] विनाशक, संहार करने वाला ।

खेकाळ, खेखाळ—सं०पु० [सं० क्षय + अल] १ नाश, संहार ।

उ०—कुळ जोड्यां खेकाळ, दीसै तू जायी 'दला' ।—गो.रु.

२ युद्ध, संग्राम ।

वि०—संहार करने वाला ।

खेगमल—सं०पु०—घोड़ा (धा.हो.)

खेगणी—वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला । उ०—दळां खेग-
रणी करणी नाम जने दाखा ।—ल.पि.

खेगणी, खेगवी—क्रि०म०—संहार करना, मारना, ध्वंस करना ।

खेगाळ—वि०—संहार करने वाला, संहारक । उ०—मुपातां करैवा पाळ
उजाळ तेरे ही सखां, मेळ दळां खेगाळ लंकाळ पळां मंड ।
—पहाड़ खां आही

सं०पु०—संहार, ध्वंस ।

(रु०भे०—खोकाळ, खोगाळ)

खेगोळ—सं०पु०—आसमान, गगन । उ०—भूगोळ करते थाळे सतारी
उबेल मालां । खेगोळ लसते हाथ दीवो अडीखंभ ।

—अजीतमिध चूडावत री गीत

खेडनरेस—सं०पु०—१ राठीड़ राजा. २ राठीड़ राजपूत की पदवी ।

खेटी—देखो 'खेड़ी' (रु.भे.)

खेडैच—सं०पु०—राठीड़ क्षत्री । उ०—खेडैचे खडिया थाट खूर, सत्रवां
काळ विकराळ मूर ।—वि.सं.

खेड़ी—सं०पु० [सं० खेट] १ छोटा गाँव । उ०—ऊजड़ खेड़ा फिर
वसै, निरधनियां धन होय । गया न जोवन वावड़ै, मुआ न जीवै
कोय ।—अज्ञात २ गाँव के पास वाले खेत. ३ वरं (ततैया)
का छत्ता. ४ मृत्योपरान्त किया जाने वाला एक प्रकार का भोज.
५ एक प्रकार का सरकारी कर ।

खेण—देखो 'खेंग' (रु.भे.)

खेपांणा, खेपांण—देखो 'खेपांण' (रु.भे.)

खेवर—सं०पु०—भारत व अफगानिस्तान के बीच हिमालय पर्वत में
पश्चिम की ओर एक दर्रा ।

खेमान—सं०पु० [सं० क्षयवान्] नाश । उ०—भरै गुण तुभ तणा
भगवानं, जावै खलि त्याह तणा खेमान ।—ह.नां.

खेयंग—सं०पु० [फा० खिग] घोड़ा (रु.भे. 'खेंग')

खैर—सं०पु० [सं० खदिर] १ एक प्रकार का वूल जाति का वृक्ष
विशेष जो प्रायः बड़ा होता है ।

कहा०—खैर रौ खूटी होणी—खैर वृक्ष की लकड़ी का खूटा होना
अर्थात् दृढ़ता धारण करना ।

२ इस वृक्ष की लकड़ियों के छोटे २ टुकड़ों को उवाल कर बनाया
हुआ रस जो पान के साथ खाया जाता है, कत्था ।

[फा० खैर] ३ प्रसन्नता । उ०—बणिक खता रा काम में, ओ
दरसावै खैर । नाई नू दीवी मुहर, वाळण टाकर वैर ।—वां.दा.

४ दान । उ०—चहुं ओर इळा वध तौर चहुं चक, खैर दियै कव
रोर खंडे ।—चिमनजी कवियो ५ पृथ्वी । उ०—खैर को न चूँन
खायो, मैर को भरघो उमायो ।—ऊ.का. ६ कुशल, मंगल, क्षेम ।

उ०—खोसां मार मनावो खैर ।—चिमनजी कवियो

अव्यय—कुछ चिन्ता नहीं, अस्तु ।

खैरखाह—वि० [फा० खैरखाह] भलाई चाहने वाला ।

खैरखाही—सं०स्त्री० [फा० खैरखाही] शुभचिन्तन, भलाई ।

खैरखा—देखो 'खैरखाह' (रु.भे.)

खैरसार—सं०पु०—खैर वृक्ष का रस, कत्था (अमरत)

खैरा—सं०पु०—पंवार या पंवार वंश की एक शाखा ।

खैराइत—देखो 'खैरात' (रु.भे.) उ०—सत धरम रा राखणहार

खैराइतां रा करणहार चैन सू वसै छै ।—रा.सा.सं.

खैराइती—देखो 'खैरायती' (रु.भे.)

खैराड़ा—सं०स्त्री०—सोलंकी वंश की एक शाखा ।

खैरात—सं०स्त्री० [अ०] दान, पुण्य । उ०—जलाल दोय लाख रिपिया

खैरात किया । वूवना निछरावळ मेली ।—जलाल वूवना री बात

खैराती—वि०—खैरात लेने वाला, दान-पुण्य लेने वाला ।

उ०—ज्यांरा मोटा भाग जग, मोटा किरतव मन्त । बां हंदी आसा
करै, खैराती खटवन्न ।—वां.दा.

सं०पु०—खैरात का काम करने वाली एक जाति व उस जाति का
व्यक्ति ।

खेस-सं०पु० [फा० खेस] देखो 'खेसली' । उ०—ठावा नांमी महाजन
जे धा तिणां नू खेस मेलिया ।—कुंवरसी मांखला री वारता
वि० [रा०] नष्ट, ध्वंस । उ०—देख कहैं सकौ देस, खत्री बीज गयो
खेस ।—र.रू.

खेसणी, खेसबी—क्रि०स०—१ छीनना. २ पीछे हटाना. ३ धक्का
देना. ४ नष्ट करना । उ०—सकल साचै मर्तै दळै दोखियां दळां,
सूर रिण आहुडै खेसै खळां ।—ह.पु.वा.

५ युद्ध करना । उ०—खेतळ रिणी खेसइ खुरासाण, जुध घसइ
मत्त गइजूह जाण ।—रा.ज.सी. ६ हराना, पराजित करना ।

उ०—खगे नगे खळां खेसे, पगे राखी पातसाही ।

—दूदी सुरतांगोत बीठू

खेसणहार, हारी (हारी), खेसणियो—वि० ।

खेसियोड़ी, खेसियोड़ी, खेसचोड़ी—भू०का०कु० ।

खेसीजणी, खेसीजबी—कर्म वा० ।

खेसलियो, खेसलो—सं०पु०—[फा० खेन] सूत, ऊन व दोनों का मिश्रित
एक मोटा वस्त्र जो ओढ़ने के काम में लिया जाता है । इसकी
बनावट एक विशेष प्रकार की होती है ।

खेसवणी, खेसविणी—देखो 'खेसणी' (रू.भे.)

उ०—१ घरां दस लाग पिया घेरै रै, खेसवियां अचळै खागै रै ।

—अचळसिंह सक्तावत री गीत

उ०—२ खेसि औरंग पहल बिखी मेटे खत्री राखियो देस दुई वार
राणी ।—पती आसियो ।

खेसियोड़ी—भू०का०कु०—१ छीना हुआ. २ पीछे हटा हुआ.

३ मुद्ध किया हुआ. ४ सहार किया हुआ । (स्त्री० खेसियोड़ी)

खेसोत—वि०—सहार करने वाला, नाश करने वाला ।

खेसो—सं०पु०—१ एक प्रकार का अशुभ घोड़ा (शा.हो.)

२ बैर. ३ डाह, द्वेष (मि० 'खेदी')

खेह—सं०स्त्री० [सं० ख+ईह=चाहना] १ धूल, रज, मिट्टी, गर्द
(अ.मा.) उ०—ढोल बलाव्यउ हे सखी, भींणी ऊड़इ खेह ।

—ढो.मा.

मुहा०—खेह करणी—भाग जाना । उ०—कहर री दीठां कला, खळ
दळ करसी खेह । लूवा भड़ नह लगियां, लूयां न कानी लेह । वां.दा.
२ खाक, राख, भस्म । उ०—देह खेह होइ जाय जीव अपणी करि
बूर्म ।—ह.पु.वा. ३ पंवार वंश की एक शाखा या उस शाखा
का व्यक्ति. ४ देखो 'खे' (११) (रू.भे.)

खेहड़णी, खेहड़बी—क्रि०अ०—अपने कर्तव्य पर चलना, कर्तव्य निभाना ।
उ०—खटकै गववेप मदा खेहड़ती, दिन प्रत दामेती खत्रदाव ।

—पीयोजी ग्रानियो

खेहटियो विनायक—सं०पु०यो०—विवाह के मुहूर्त के अवसर पर लाई
जाने वाली गणेश की मिट्टी की बनी मूर्ति । उ०—बीज दिन बीर-
मती न पीठी कराई खेहटियो विनायक घाप्पी ।

—जगदेव पंवार री वात

खेहडंबर. खेहडंभर—देखो 'खेहाडंबर' (रू.भे.)

खेहड़ली—सं०स्त्री०—भस्म, राख (अल्पा०) उ०—मरियां सूं सूनी
मिल जासी खूनी खेहड़ली ।—ऊ.का.

खेहड़ो—देखो 'खेह' ।

उ०—वरवा घण घाट क्रमै बनड़ी, खळ घाटां ये पीठ लियां खेहड़ो ।
—प.प्र.

खेहरी—सं०स्त्री० [सं० क्षार] १ धूलि, गर्द. २ राख.

[सं० केसरी] ३ सिंह, शेर ।

खेहाट—सं०स्त्री० [सं० ख+ईह+रा० प्र० आट] आकाश में उड़ कर
चारों ओर छा जाने वाले धूलि-कण, गर्द, रंजी ।

खेहाडंबर, खेहारव, खेहारवण—सं०पु० [सं० ख+ईह+आडंबर, ख+
ईह+रव] १ तूफान, प्रचंड आंधी जिसमें आकाश धूल से आच्छादित हो
जाय. २ गर्द । उ०—१ खेहाडंबर खर अंवर अरड़ावै, धरणी तळ
धूणै गरदव गरड़ावै ।—ऊ.का. उ०—२ धूमा रव दव घोम,
खेहारव डंबर खरा । क्रमते रीद्राइण किम्री, वोम विचाळै वोम ।

—वचनिका

उ०—३ सुतन कलियाण साहण दध सम चढ़ै उरभियां घाट
खेहारवण ऊपड़ै ।—द.दा.

खेकार—देखो 'खेखार' (रू.भे.)

खेखाड़, खेखाट—सं०स्त्री० [अनु०] भंभावात की ध्वनि । तेज हवा चलने
से उत्पन्न ध्वनि ।

खेखार—सं०पु० [अनु०] १ खंखार, बलगम. २ खांसने पर होने
वाली हलकी ध्वनि. उ०—खळ खार खेखार न बोल खर्म, नह
कोय किली पर टांक नमै ।—पा.प्र.

३ महार, वध, नाश, विध्वंस ।

खेखारी—सं०पु० [अनु०] देखो 'खेखार' । उ०—बळै गढ़ माहै खेखारी
करनै पोढ़ै ।—वीरमदे सोनगरा री वात

खे-खे—सं०स्त्री० [अनु०] तेज वायु के चलने से उत्पन्न शब्द, भंभावात
में वायु वेग का शब्द या ध्वनि । उ०—अंचळ उलटाती कुलटाकति
आवै, खे-खे करलोडी मरतोड़ा खावै ।—ऊ.का.

खेग—सं०पु० [फा० खिग] (स्त्री० खेगण) देखो 'खेग' ।

उ०—खर भूकै रव खेग, स्वांन कूके सुख हारी ।—रा.रू.

खेगारी—देखो 'खेखार' ।

खेगाळ—सं०पु०—महार, नाश, वध । उ०—जुय भारय दसरय सुत
जीपग, खर दुवर ग्रमुरां खेगाळ ।—ह.नां.

वि०—नाश करने वाला महार करने वाला । उ०—नमो कुंभेण
तगा भुजकाळ, नमो कुळ-राकस-वंम खेगाळ ।—ह.र.

खेगाळो—वि०—संहार करने वाला ।

खेच—क्रि०स०—खिचाव, तनाव ।

खेचणी, खेचबी—क्रि०म०—देखो 'खीचणी' । उ०—देखो मद्य जिग
वार, मांग दुजांधन मेठियो । खेचै कव उग गार थां पाग्य बैठया
थकां ।—गमनाथ कवियो

खोड़-सं०स्त्री०—१ ऐव, अवगुण, दोष । उ०—हाथां ठालो हालणी, जाभी संपत जोड़ । मौत सरीखी मिनख रै, खलक मही नहि खोड़ । यो०—खोड़खवाड़, खोड़खाड़ । —वां.दा.

मुहा०—१ खोड़ भालणी—दोष ढूँढ़ना । २ खोड़ मेटणी—अवगुण हरना, गलती मिटाना ।

कहा०—ऊंट री खोड़ ऊंट भुगतै—ऊंट को अपने ही दोष या अवगुण से उत्पन्न होने वाले कष्ट को स्वयं को ही भुगतना पड़ता है । अपने ही अवगुणों का दुष्फल स्वयं को ही भुगतना पड़ता है ।

२ धूर्तता, चालाकी । उ०—पंसेरी इक पालड़ै, पुंगीफळ इक ओड़ ; ऊ तोलण सम कर उभै, आ चतुराई खोड़ ।—वां.दा.

३ न्यूनता, कमी, कसर । उ०—पीथळ घोळा टर्मकिया, बहुली लागी खोड़ । पूरे जोवन पदमणी, ऊभी मूंह मरोड़ ।

—प्रध्वीराज राठीड़

४ शरीर, तन (मि० 'खोळ' २) उ०—१ नींद आवा पावै न छै, म्हारी खोड़ ती अठै छै, जीव नलवरगढ़ में छै, ये धीरज बंधाओ छी ।—डो.मा. ५ कलंक । उ०—चौड़ लीक छाप माथै वडां री न धारी चाल, खोटी सला विचारी लगाई कुळां खोड़ ।

खोड़उ—देखो 'खोड़ी' । —दलजी महडू.

खोड़की-वि०स्त्री०—लंगड़ी ।

सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का बच्चों का खेल ।

यो०—खोड़की टांग ।

२ एक प्रकार का बालों को होने वाला रोग विशेष जिससे उनका एक पैर सूज जाता है । यह संक्रामक रोग होता है । इसमें मृत्यु शीघ्र होती है ।

खोड़खवाड़, खोड़खाड़, खोड़खवाड़-सं०स्त्री०यो०—ऐव, अवगुण, दोष ।

खोड़बो-सं०पु०—वह काष्ठ का बड़ा मोटा टुकड़ा जिसके बीच में लोहे का चौड़ा व मोटा ठोस गुटका, जिस पर लुहार लोह कूटते हैं या सुनार स्वर्ण चांदी कूटते हैं, लगाया जाता है ।

वि०—लंगड़ा ।

खोड़ाणी, खोड़ावी—क्रि०अ० [सं० खोल] लंगड़ाना ।

मुहा०—खोड़ खोड़ाणी—किसी के कार्य की नकल करना । देखादेखी कार्य करना ।

खोड़ाणहार, हारी (हारी), खोड़ाणियी—वि० ।

खोड़ायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खोड़ाईजणी, खोड़ाईजवी—भाव वा० ।

खोड़ावणी, खोड़ाववी—रू०भे० ।

खोड़ावोड़ी—भू०का०कृ०—लंगड़ाया हुआ । (स्त्री० खोड़ावोड़ी)

खोड़ावणी, खोड़ाववी—देखो 'खोड़ाणी' (रू.भे.)

खोड़ावणहार, हारी (हारी), खोड़ावणियी—वि० ।

खोड़ावयोड़ी, खोड़ावियोड़ी, खोड़ाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खोड़ावोजणी, खोड़ावोजवी—भाव वा० ।

खोड़ावियोड़ी—देखो 'खोड़ायोड़ी' । (स्त्री० खोड़ावियोड़ी)

खोड़ियाळ-सं०स्त्री०—चारण वंश में उत्पन्न एक देवी ।

वि०—कार्य में बाधा डालने वाला, टंटा फसाने वाला ।

खोड़ियो—वि० [सं० खोल] लंगड़ा ।

सं०पु०—१ हनुमान । २ कंधा ।

कहा०—खोड़िया ढीला मेली अदर अदर फरव्ये काम न चालै—कंधे ढीले करो, केवल हलके २ धूमने से काम नहीं चलता ।

खोड़ी-सं०स्त्री०—खेत की मेढ़ में आने-जाने हेतु बनाया जाने वाला संकरा मार्ग । यह इस प्रकार बनाया जाता है कि इसके द्वारा केवल मनुष्य ही आ जा सकता है, पशु खेत में प्रवेश नहीं कर सकता ।

२ देखो 'खोड़ियाळ' । (रू. भे.—खोड़ी)

खोड़ीलाई-सं०स्त्री०—१ नाहक तंग करने, छेड़ने या बाधा डालने का भाव या कार्य, व्यर्थ का कष्ट । २ शैतानी, शरारत, दुष्टता ।

खोड़ीली-वि०पु० (स्त्री० खोड़ीली) १ व्यर्थ में तंग करने वाला ।

२ चिड़चिड़े स्वभाव का । ३ व्यर्थ की बाधा डालने वाला ।

४ वह जिसकी उपस्थिति या जन्म के कारण अनिष्ट होने की संभावना हो ।

खोड़ू—देखो 'खोड़ी' ।

खोड़ी-सं०पु० [सं० खोल] १ कैदी के पैरों में डाला जाने वाला एक काठ का उपकरण जिससे वह चल फिर नहीं सकता । उ०—धन लोड़ै तोड़ै धरम, विध विध जोड़ै वात । जड़ सनेह खोड़ै जड़ण, गिरणका मोड़ै गात ।—वां.दा. २ देखो 'खोड़चौ' (३)

वि० (स्त्री० खोड़ी?) लंगड़ा ।

कहा०—खोड़ी वऊ बायदी करै अर सात जणां टांग जमावै—लंगड़ी वह कुड़ा-करकट डालने का कार्य करती है तो सात आदमियों को उसका उपचार करना पड़ता है अर्थात् ऐसे व्यक्ति से कार्य कराना निष्फल सा होता है जिसके काम करने पर दूसरों को उसकी सहायता करना पड़ता है ।

खोज-सं०स्त्री०—१ अनुसंधान, तलाश, शोध । उ०—देस विगाड़घी राव री, फेर विनासी फोज । डर बैठां कांसू हुवै, राजा लाग्या खोज ।

—डाढ़ाळा सूर री वात

क्रि०प्र०—करणी, लागणी, होगी ।

सं०पु०—२ पदचिन्ह ।

उ०—परतख जंवक पेखियां, कोय न जावै भाग । सीहां केरा खोज सूं, मांजीजै डर माग ।—वां.दा.

क्रि० प्र०—देखणी, पड़णी, मिलणी ।

कहा०—मैगळ हंदा खोज में, सब ही खोज समाय—हाथी के पदचिन्ह में दूसरे सब पदचिन्ह समा जाते हैं । कोई बड़ा कार्य या प्रभाव छोटे-मोटे कार्यों या प्रभावों को अपने में समा नेता है ।

३ चिन्ह, निशान, पता ।

मुहा०—खोज जाणी—१ वंश निर्मूल होना, वंश या कुल काया

२ खैरात करने वाला, खैरात संबंधी, दान का, पुण्य का ।

खैराद-सं० पु० [फा० खरदि] वह उपकरण जिसके द्वारा लकड़ी या धातु की वस्तुओं को उस पर चढ़ा कर चिकना किया जाता है, खरदि ।

खैरादी-सं० पु० [अ० खरति से, फा० खरदि + रा० प्र० ई] १ खेज सैयद आदि से मिल कर बनी हुई एक मुसलमान जाति जो लकड़ी या दांत को खरति पर उतारने का कार्य करती है या इस जाति का व्यक्ति.
२ वड़ई ।

वि०—दान-पुण्य करने वाला ।

खैरायत, खैरायती—देखो 'खैरात' (रु.भे.)

वि०—खैरात लेने वाला, दान लेने वाला । उ०—राजहूत कहियौ बड़ रिड़मल, खैरायतां हवै नहि खेचल ।—अज्ञात

खैरियत-सं० स्त्री० [फा०] कुशलता, आनन्दमयता, भलाई, कल्याण ।

[फा० खैरात] दान-पुण्य । उ०—साहू अजैपाळ घरै आय घणी खैरियत करी ।—पलक दरियाव री बात

खैरी-सं० पु०—१ एक फूल विशेष (अ.मा.) २ एक वृक्ष विशेष जिसकी लकड़ी मजबूत समझी जाती है. ३ देखो 'खेड़ी' ।

खैरी गूँद-सं० पु० यौ०—खैर वृक्ष का गोंद ।

खैरू—१ देखो 'खैरू' (रु.भे.) २ गाय बैल आदि का मस्ती में खुर से धूल को पीछे की ओर उछालने का कार्य । उ०—खरसंडिया खैरू करै, गोर दड़ूँकै सांड । नारा गोधा बाछड़ा, मच-मच होवै टांड ।

—बादली

खैरी-सं० पु०—क्रोध में देखने का भाव ।

वि०—कुटिल, क्रोधीला ।

मुहा०—खैरी भेलणी—दुश्मनी कायम रखना ।

खैसचार-सं० पु० [सं० ख + चर] आकाशचारी पक्षी ।

खैसवणो—क्रि० अ०—हराना, मारना । उ०—ग्रामि संग्रामि भूँभार माल्है गहड़ अरि घड़ा खैसवै आप न खिसै अनड़ ।—हा.भा.

खैह—देखो 'खैह' (रु.भे.) उ०—भाल घांची फेरियो खैह री हूंत छायो भांण, बांघली केहरी 'चैन' घेरियो बलाय ।—सूरजमल मौसण

खोंखों-सं० पु० [अनु०] खांसने का शब्द, खांसने के समय होने वाली ध्वनि ।

खोंगाह—सं० पु० [सं०] पीलापन लिये सफेद रंग का घोड़ा (डि.को.)

खो-सं० पु०—१ खंजन. २ सूर्य. ३ पुण्य. ४ सम्मान. ५ भय. ६ नाश. संहार (एका०) ७ गर्त, गड़ड़ा ।

कहा०—खो री माटी खो में रेंवै—गड़ड़े की मिट्टी गड़ड़े में ही रहती है । १ प्रत्येक वस्तु अपने स्थान पर ही उचित व भली प्रतीत होती है. २ वस्तु का एक तरफ या एकान्त में रहने के कारण उपयोग में नहीं आना ।

८ 'खो' नामक देशी खेल जिसमें दो दल खेलते हैं । एक दल के खिलाड़ी पंक्ति बना कर कुछ-कुछ फासले से बैठते हैं जिसमें क्रम से एक को छोड़ दूसरे का मुख पहिले वाले से विपरीत दिशा में होता

है । दूसरा दल इनके बीच के फासले में खड़ा रहता है तब बैठी हुई टोली का खिलाड़ी अन्य टोली के खिलाड़ियों को छूने की कोशिश करता है, इसी समय अवसर देख वह अपनी टोली के अन्य खिलाड़ी को पीछे से 'खो' शब्द कह कर विपरीत टोली के खिलाड़ियों को छूने के लिये भगता है । इसी प्रकार खेलते-खेलते बैठी वाली टोली दूसरी टोली के सब खिलाड़ियों को छू लेती है तो खेल बदल जाता है । 'खो'—देखो 'खोज' ।

खोश्री-सं० पु०—दूध को श्रीटा कर बनाया गया मावा, खोया ।

खोको-सं० पु०—१ लकड़ी के तख्तों की पेटो जो खाली व पुरानी हो. २ शमी वृक्ष की सूखी फली ।

खोखर-सं० पु०—१ राठीड़ राव छाडोजी के पुत्र खोखर के वंशज राठीड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

२ जाटों की एक शाखा (गोत्र) या इस गोत्र का व्यक्ति ।

खोखरिया-सं० स्त्री०—परिहार वंश की एक शाखा जो रैवारी (गडरिया) हो गये ।

खोखली-वि०—खोखला, शून्य, पोला ।

खोखालणो—क्रि० स०—खोखला करना, पोला करना ।

खोखालणहार, हारी (हारी), खोखालणियो—वि० ।

खोखाळियोड़ी, खोखाळियोड़ी, खोखाळयोड़ी—भू० का० कृ० ।

खोखाळियोड़ी—भू० का० कृ०—खोखला किया हुआ ।

(स्त्री० खोखाळियोड़ी)

खोखौ-सं० पु०—१ शमी वृक्ष की सूखी फली जो खाई भी जाती है ।

कहा०—खोखा खा पांणी पी काली डोकरी रोवै की—पगली बुढ़िया ! व्यर्थ में रोती क्यों है ? शमी की फली खा कर ऊपर से पानी पी ले । जो कुछ प्राप्त होता है उसे ही खा-पी कर संतोष करना चाहिए, व्यर्थ में दुखित होने से क्या लाभ ? २ एक प्रकार का देशी खेल । देखो 'खो' (८)

खोगळ-सं० स्त्री०—मांद, गुफा (क्षेत्रीय)

खोगसींगी-सं० पु०—वह अशुभ घोड़ा जिसके पैरों के तलुवों में भीरी होती है । —शा. हो.

खोगळ-सं० पु०—१ संहार, नाश ।

कहा०—१ पाडा-पाडा लड़ै नै रुंखां री खोगळ; २ सांड-सांड आयई बांठां री खोगळ—पाडों या सांडों का लड़ना और वृद्धों का नष्ट होना; वड़ों या सामर्थ्यशाली व्यक्तियों की लड़ाई में गरीबों की व्यर्थ में हानि होना ।

२ खोखलापन. ३ गुफा, मांद, कंदरा ।

खोगोड़, खोगीर-सं० पु० [फा० खोगीर] वह ऊनी कपड़ा जो घोड़े के चारजामे के नीचे लगाया जाता है । खुगीर । उ०—सक्तिसह सवार बाही सो पैममिह घोड़ी फेरते रें लागी । मो घोड़े रें खोगीर वढ़'र रोही री हाडी घोड़े री बैठ गई ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता
मुहा०—खोगीर री भरती में देणी—ममूची ग्राय को किसी बड़े व्यय की पूर्ति के प्रयत्न में खर्च करना ।

बोलणी—अशुद्ध बोलना, अशुद्ध पढ़ना. ४५ खोट भरणी—स्वियों द्वारा आंगन में चित्रित किये जाने वाले साखियों (स्वस्तिक) में गलत चित्रण करना व उनमें गलत रंग भरना. ४६ खोट भांपणी—भूल को जान अथवा समझ लेना. ४७ खोट भाळणी—अशुद्धि ढूँढ़ना, त्रुटि देखना, भूल खोजना. ४८ खोट भोगणी—भूल का दंड भुगतना. ४९ खोट मंडावणी—अशुद्ध लिखवाना. ५० खोट मांडणी—अशुद्ध लिखना, अशुद्ध प्रतिलिपि करना. ५१ खोट मानणी—भूल को स्वीकार करना, त्रुटि मानना. ५२ खोट रहणी—लिखने के कार्य में अशुद्धि रह जाना, भूल रह जाना. ५३ खोट राखणी—भूल रखना, अशुद्धि करना. ५४ खोट रेंणी—देखो 'खोट रहणी' (रू.भे.) ५५ खोट री न्यार काढ़णी—भूल का पता लगाना कि वह किस प्रकार और कहाँ हो गई. ५६ खोट लाधणी—लिखने के कार्य या हिसाब आदि में भूल का पता लगाना. ५७ खोट लावणी—अशुद्धि करना, स्मृतिजन्य पाठ को गलत लिखना, लिखावट के कार्य में त्रुटि रखना. ५८ खोट लिखणी—लिखने के कार्य में अशुद्धि करना, प्रतिलिपि करने में अशुद्ध लिखना. ५९ खोट वाचणी—अशुद्ध पढ़ना. ६० खोट वारणी—भूल को सुधारना, भूल नहीं होने देना. ६१ खोट विचारणी—अशुद्ध सोचना, गलत सोचना. ६२ खोट सोचणी—अपनी भूल पर विचार करना, अशुद्धि को सोचना. ६३ खोट सोधणी—भूल को सुधारना अशुद्धि को ठीक करना, अशुद्धि ढूँढ़ कर निकालना. ६४ खोट हलाणी—जान या अनजान में की हुई भूल को (नहीं सुधारकर) उसी प्रकार चलाते रहना. ६५ खोट हालणी—अशुद्धि का चलना. ६६ खोट हूणी (होवणी)—लिखने के कार्य में भूल आदि हो जाना, अशुद्ध लिखा जाना।

यो०—खोट-आळी, खोट-कवाड़, खोट-खवाड़, खोट-चूक, खोट-नि'आर, खोट-पारखी, खोट-पीणी, खोट-माळी, खोट-रखी, खोटवाळी, खोट-हाळी।

२ वह निम्न कोटि की वस्तु जो किसी विशुद्ध या उच्च कोटि की वस्तु में अर्थ-लाभ की दृष्टि से मिलाई जाय अथवा इस प्रकार की मिलावट।

मुहा०—१ खोट घड़णी—गढ़ने के कार्य में विजातीय वस्तु मिला कर तैयार करना. २ खोट घालणी—विशुद्ध वस्तु में विजातीय या निम्न कोटि की वस्तु को मिलाना. ३ खोट नांखणी—देखो 'खोट घालणी' ४ खोट परखणी—मिलावट की जाँच करना, विशुद्धि का पता लगाना. ५ खोट वरतणी (वरताणी)—मिलावट की वस्तु का व्यवहार करना. वस्तु में मिलावट करके बेचना.

६ खोट-वर्तोजणी—मिलावट का आम प्रचार हो जाना, कृत्रिम वस्तुओं का अधिक व्यवहार में आना. ७ खोट मेळणी—विशुद्ध व उत्तम वस्तु में निम्नकोटि की वस्तु मिलाना. ८ खोट मेलणी—किसी विशुद्ध वस्तु के अंदर कृत्रिम या निकृष्ट वस्तु को रख देना.

९ खोट मेळणी—देखो 'खोट-मेळणी' १० खोट राळणी—देखो 'खोट घालणी' (रू.भे.)

११ खोट वापरणी—देखो 'खोट वरतणी' (रू.भे.)

यो०—खोट-परखी, परखी, खोट-परखणियो, खोट-पारखी।

३ कपट, छल। उ०—१ रांणी मन में घणी खोट राखें छै।

—नैएसी

उ०—२ दरसावें जग नूं दया, पाप उठावें पोट। हित में चित में हाथ में, खत में मत में खोट।—वां.दा.

मुहा०—१ खोट आवणी—मन में कुटिलता व्यापना. २ खोट ओळखणी—किसी की धूर्तता या कपट को जान लेना. ३ खोट घड़णी—दगा करना, छल करना. ४ खोट ताड़णी—छल को समझ लेना, कपट जान जाना. ५ खोट तेवड़णी—दगा करने का विचार करना, कपट करने का निश्चय करना. ६ खोट धारणी—कपट वारण करना, छल विचारना. ७ खोट भांपणी—कपट को जान लेना, कुटिलाई समझ लेना. ८ खोट राखणी—कपट वृत्ति रखना. ९ खोट वांछणी—दगा देने की इच्छा करना या रखना। १० खोट वापरणी—छल-कपट उत्पन्न होना, मन में कुटिलता व्यापना।

कहा०—राम नाम तो रटियो नहीं, मन में राखी खोट। ऊनाळा री तावड़ी, मार्य मण री (मोटी) पोट—राम का नाम तो लिया नहीं, केवल छल-कपट का ही व्यवहार किया, तब मुक्ति कैसे प्राप्त हो। जिस प्रकार श्रीम की कड़ी धूप में मन भर का बोझा हो उसी प्रकार मनुष्य जीवन में सद्कर्म के स्थान पर छल-कपट का व्यवहार कष्ट-दायक ही होता है।

४ पाप। उ०—अंतरि खोट तहां हरि नांही, ताते बूढा परळा मांही।—ह.पु.वा. ५ कमी, हानि।

मुहा०—१ खोट खमणी—हानि सहन करना. २ खोट खाणी (खावणी)—कसर भुगतना, हानि उठाना. ३ खोट खाटणी—हानि उठाना. ४ खोट जरणी—हानि को सहन करना. ५ खोट-जीरवणी—हानि से विचलित नहीं होना. ६ खोट नांखणी—घाटा-डालना. ७ खोट पड़णी—(व्यक्ति) की कमी होना, हानि होना.

८ खोट पाड़णी—कमी डालना, हानि पहुँचाना. ९ खोट पूरी करणी—किसी कमी को पूरा करना, घन-हानि की पूर्ति करना.

१० खोट भरणी—कमी की पूर्ति करना. ११ खोट भोगणी—हानि व कमी को सहन करना. १२ खोट मारणी—किसी वस्तु या व्यक्ति के अभाव से होने वाली हानि को भुगतना, कमी या घाटे को सहन करना. १३ खोट वारणी—कमी को दूर करना.

१४ खोट वेठणी—कमी को सहन करना. १५ खोट सरणी—कमी का निभ जाना. १६ खोट साजणी—कमी या घाटे के समय किसी को सहायता देना।

यो०—खोटअंगी।

होना. २ खोज मिटाणी—नष्ट करना, नाश करना ।
 खोजक—वि०—खोज करने वाला, अनुसंधानकर्ता ।
 खोजणी, खोजबी—क्रि०स०—तलाश करना, पता लगाना, ढूँढ़ना ।
 उ०—ढोलइ चढि पडताळिया, डूंगर दीन्हा पूठि । खोजे वावू
 हथ्यड़ा, धूड़ि भरेसी मूठि ।—ढो.मा.
 खोजणहार, हारी (हारी), खोजणियो—वि० ।
 खोजाड़णी, खोजाड़वी, खोजाणी, खोजावी, खोजावणी, खोजाववी—
 सं०रु० प्रे०रु० ।
 खोजियोड़ी, खोजियोड़ी, खोज्योड़ी—भू०का०रु० ।
 खोजीजणी, खोजीजवी—कर्म वा० ।
 खोजाड़णी, खोजाड़वी, खोजाणी, खोजावी—क्रि०स० ('खोजणी' का
 प्रे०रु०) ढूँढ़ाना, तलाश करवाना, पता लगवाना ।
 खोजायोड़ी—भू०का०रु०—ढूँढ़ाया हुआ, तलाश कराया हुआ ।
 (स्त्री० खोजायोड़ी)
 खोजावणी, खोजाववी—देखो 'खोजाणी' ।
 खोजावणहार, हारी (हारी), खोजावणियो—वि० ।
 खोजावियोड़ी, खोजावियोड़ी, खोजाव्योड़ी—भू०का०रु० ।
 खोजाव्योड़ी, खोजाव्योड़ी—कर्म वा० ।
 खोजावियोड़ी—देखो 'खोजायोड़ी' । (स्त्री० खोजावियोड़ी)
 खोजी—सं०पु०—१ खोजने वाला, ढूँढ़ने वाला. २ पद-चिन्हों को
 पहिचानने वाला । पद-चिन्ह विशेषज्ञ. (मि० 'पागी') ३ वह ऊँट
 जिसके जन्म से ही अंडकोश की गोली न हो ।
 खोजी—सं०पु० [फा० खवाजा] १ वह नपुंसक व्यक्ति जो मुसलमानी
 हरमों में द्वार-रक्षक या सेवक की भाँति रहता था. २ बकरी के
 वालों का बना हुआ मोटा कपड़ा जिसमें किसान लोग प्रायः घास,
 भूसी भर कर गाड़ी भरता है ३ नपुंसक. ४ वह ऊँट जिसके
 जन्म से ही अंडकोश की गोली नहीं है ।
 खोज्यी—सं०पु०—एक प्रकार का छोटा थैला जिसे भेत बोते समय
 किसान अनाज से भर कर अपनी कमर में बांध कर आगे लटकाता
 है और हल चलता हुआ मुट्ठी भर भर कर हल के चौगा में बोने के
 लिए अनाज डालता है ।
 खोटणी—वि० [सं०खोट+अग्निन्] (स्थी० खोटणी) १ छनी, कपटी, धूर्त.
 २ अंगहीन, अंगभंग ।
 खोट—सं०स्त्री० [सं० खोट] १ भूल, अशुद्धि, गलती ।
 मुहा०—१ खोट अण्णवणी—लिखने में भूल करवा देना. २ खोट
 अणीजणी—दृष्टिदोष आदि से लिखने में भूल हो जाना. ३ खोट
 आणणी (आवणी)—लिखने में अशुद्धि हो जाना, भूल हो जाना.
 ४ खोट ओटणी—लिखने में आई हुई अशुद्धि को दूषाना, दवाना,
 भूल प्रकट न होने देना. ५ खोट ओटखणी—लिखी हुई भूल को
 जान लेना, भूल निकालना, ऐव को मालूम करना. ६ खोट उघा-
 डणी—किसी की भूल को प्रकाश में लाना. ७ खोट उतारणी—

प्रतिलिपि करने में अशुद्ध लिखना. ८ खोट कवाड़—देखो 'खोट
 खवाड़'. ९ खोट करणी—लिखने में भूल करना, गलत लिखना.
 १० खोट काडणी—किसी के लिखे हुए में भूल निकालना, भूल
 पकड़ना, किसी के स्वभाव में दोष निकालना. ११ खोट कोरणी—
 अशुद्ध चित्रकारी करना, पत्थर व लकड़ी पर की जाने वाली चित्र-
 कारी में अशुद्धि करना. १२ खोट खवाड़—भूलचूक, किसी वस्तु
 के निर्माण में भूल और देहापन. १३ खोट खोजणी—अशुद्धि
 खोजना, भूल खोज कर निकालना. १४ खोट गावणी—निंदा
 करना, किसी की भूल को बार-बार कहते रहना. १५ खोट घोखणी—
 अशुद्ध उच्चारण का अभ्यास करना, अशुद्ध रटना. १६ खोट
 चलाणी—भूल को किये जाना. १७ खोट चाडणी—वही आदि
 में रकम की संख्या भूल से गलत लिखना, गलत इंदराज करना.
 १८ खोट चावणी (चावणी)—वातों ही बातों में या नजर बचा कर
 अपनी भूल को किसी के सामने नहीं आने देना, भूल को नजर-अंदाज
 करना. १९ खोट छापरणी—अशुद्ध छापना, छपाई के कार्य में भूल
 करना. २० खोट जपणी—अशुद्ध जप करना, मंत्र आदि का अशुद्ध
 उच्चारण करना. २१ खोट जांचणी—अशुद्धि की जांच करना,
 भूल जाँचना. २२ खोट जाणणी—भूल का अनुभव करना, भूल
 को समझना. २३ खोट जोवणी—भूल का पता लगाना, भूल
 तलाश करनी, अशुद्धि ढूँढ़ना, त्रुटि निकालना. २४ खोट भालणी—
 त्रुटि पकड़ना, भूल का पता लगाना. २५ खोट टाळणी—जान-
 बूझ कर त्रुटि को चलाना, भूल को आगे नहीं आने देना. २६ खोट
 टूकणी—अशुद्ध लिखना, अशुद्ध प्रतिलिपि करना. २७ खोट
 ताड़णी—भूल को समझ लेना. २८ खोट तांणणी—समझते हुए
 भी भूल को निरन्तर किये जाना. २९ खोट थोपणी—भूल स्वीकार
 करने के लिये वाच्य करना. ३० खोट दाभणी (दागणी)—
 जिन जगह में भूल हुई हो उसे वही से मिटा देना. ३१ खोट
 दावणी—भूल को दबा देना, भूल को प्रकट नहीं होने देना. ३२ खोट
 धरणी—अशुद्ध लिखना, किसी अंक को गलत रखना. ३३ खोट
 धोवणी—निंदा करना, भूल सुधारना. ३४ खोट निकळणी—
 किसी निश्चित कार्य में त्रुटि आना, भूल नजर आना. ३५ खोट
 निकाळणी—त्रुटि निकालनी, अशुद्धि निकालना, भूल बताना.
 ३६ खोट न्या'रणी—भूल के ऊपर विचार करना. ३७ खोट पर-
 डणी—त्रुटि को पहचानना, अशुद्धि पकड़ना, भूल बताना. ३८ खोट
 पारखी—भूल अथवा अशुद्धि की जांच करने वाला. ३९ खोट
 पोखणी—भूल को किये जाना, भूल को लिये चलना. ४० खोट
 पोतणी—भूल को मिटा देना, अशुद्धि छिपाना. ४१ खोट वता-
 वणी—लिखने आदि में की हुई भूल को निकाल कर बताना.
 ४२ खोट वाडणी—व्यापार आदि में नासमझी से ऐसा अव्यव-
 हारिक कार्य कर लेना जिससे हानि उठानी पड़े. ४३ खोट
 वोधणी—गलत उपदेश देना, गलत सलाह देना. ४४ खोट

क्रिया के समय शमशान में की जाती है. २ खोटा नू खरू करे जरां नी नांम आदमी—खोटे को खरा कर दे अर्थात् बिगड़े हुए बुरे को सुधार कर भला बनावे वही वास्तविक मनुष्य है. ३ खोटी खरी वगत में काम आवै—बुरा समझा जाने वाला व्यक्ति भी कभी-कभी कठिनाई पड़ने पर बहुत काम आता है. ४ खोटी खाणी न खरी कमाणी—साधारण भोजन एवं ईमानदारी से व्यवसाय करना व धन कमाना—ये दोनों कार्य आदमी को ऊंचा उठाते हैं।

३ भूठा, असत्य।

कहा०—खोटे खत में साख कुण घालै—भूठी बात में गवाही कौन दे सकता है? भूठे दस्तावेजों में गवाही नहीं भरना चाहिये, भूठी बात में हाँ में हाँ नहीं मिलानी चाहिये।

४ काम से जी चुराने वाला, अड़ियल। (मि. 'पैल(२) माठी'(२)) कहा०—खोटो वल्लद वुचकारी सूं राजी—अड़ियल बेल पुचकारने से खुश रहता है; क्योंकि पुचकारना बेल के लिये कार्य बंद करने का संकेत है ठीक इसी तरह कामचोर व्यक्ति प्रसन्नदायक बात अथवा काम बंद करने के संकेत की प्रतीक्षा में रहता है।

५ विकट, भयंकर। उ०—देखो सूरमां री सूरपणी कितरी खोटो है सो बारी-त्रीयां रा अजब अनोखा चूड़ा ऊतरतां जेभ ही नहीं लागै।—वी.स.टी. ६ भाग्यहीन, अभाग।

खोटोखरी—वि०यी०—भलाबुरा, अच्छाबुरा।

खोटोड़ो—देखो 'खोटो' (अल्पा०)

खोड—१ देखो 'खोड' (२) २ नाश होने वाली वस्तु।

उ०—अध्रम खल ओलंद, अक्रम कोटे आलू जिस। जम दड्डा मभ पड़िम, खोड माया खोसाडिस।—ज.खि.

३ जंगल। [सं० खोड] ४ जंख (हनां.) (अ.मा.)

५ शरीर। उ०—तद जोगी रांगी री देह पडी थो, उए रै कांन में फूंक मारी तो उवा खोड उठ खडी हुई।—नापे सांखने री वारता

खोडस—देखो 'मोडस' (रु.भे.)

खोडसकळा—देखो 'मोडसकळा' (रु.भे.)

खोडसोपचार—सं०पु० [सं० पीडयोपचार] पूजा के सोलह अंग।

१ आवाहन, २ आसन, ३ अग्नेपाद्य, ४ आचमन, ५ मधुपर्क, ६ स्नान, ७ वस्त्राभरण, ८ यज्ञोपवीत, ९ गंध (चंदन)

१० पुष्प, ११ धूप, १२ दीप, १३ नैवेद्य, १४ तांबूल, १५ परि-
क्रमा और १६ वंदना।

खोडि—मं०स्त्री०—कमी, ग्यूनता।

खोटियो—देखो 'खूडियो' (रु.भे.)

खोडो—सं०पु०—१ फल वने के ब्राद खेत में मिटाई के निमित्त बनाई जाने वाली क्यारी. २ जेतों या बगीचों में थोड़े थोड़े फामले पर पतली मेड़ों की बीच की वह भूमि जिसमें पौधे लगाए जाते हैं.

३ नमक की क्यारी।

खोण, खोणि, खोणी—मं०स्त्री० [मं० क्षोणि] पृथ्वी, धरा (नां.मा.)

उ०—एकी ही नांम अनंत री, पलै पाप प्रचंड। जव तिल जेतो ज्वाळ नळ, खोणी दहै नव खंड।—हर.

खो'णी, खो'वी—देखो 'खोसणी' (रु.भे.)

खोणी, खोवी—क्रि०सं० [सं० क्षेपण] १ गंवाना, नष्ट करना।

उ०—खोयीं आमुरी घरम, आपी विमोयी तं मीरखान।

—नवलजी लाळस

२ नाश करना। उ०—सोनारी भूरै कहै, रे ठाकुर कुळ खोय।

भूभ घड़ाई खोवणी, तूभ मड़ाई होय।—वी.स.

खोणहार, हारो (हारी), खोणियो—वि०।

खोयोड़ो—भू०का०कृ०।

खोईजणी, खोईजवी—कर्म वा०।

खोवणी, खोववी—रु०भे०।

खोतरणी, खोतरवी—क्रि०सं०—कुरेदना।

खोतरणहार, हारो (हारी), खोतरणियो—वि०।

खोतरावणी, खोतराववी—क्रि०सं०, प्रे०रु०।

खोतरिओड़ो खोतरियोड़ो, खोतरचोड़ो—भू०का०कृ०।

खोतरीजणी, खोतरीजवी—कर्म वा०।

खोतराणी, खोतरावी, खोतरावणी, खोतराववी—क्रि०सं० (प्रे०रु०)
कुरेदने का कार्य करवाना।

खोतरावणहार, हारो (हारी), खोतरावणियो—वि०।

खोतरावोड़ो—भू०का०कृ०।

खोतरावियोड़ो, खोतरावियोड़ो, खोतरावियोड़ो—भू०का०कृ०।

(स्त्री० खोतरावियोड़ो)

खोतरावियोड़ो—भू०का०कृ०—कुरेदा हुआ। (स्त्री० खोतरावियोड़ो)

खोतली—सं०पु०—वह ऊँट जिसके शरीर के बाल उड़ गए हों।

खोती—मं०पु०—१ ऊन के अंदर का मैन. २ गधा (क्षेत्रीय)

वि०—जाति-च्युन।

खोत्राड़ो—सं०पु० [सं० क्षोणि त्रोड] १ मूअर. २ वीर, बहादुर।

उ०—भाजै भोम गुढी भिलवाड़ो. वांकिम माल चरै वेडाय। पगां हेठ पोकरण पूगळ, खोत्राड़ै खागां बळ खाय।

—रावल मलीनाथ री गीत

खोथ—मं०स्त्री०—ऊँट या बकरी का एक रोग विशेष जिससे उनके शरीर के बाल उड़ जाते हैं।

खोथी—सं०पु०—१ नपुंसक, हिजड़ा. २ बिना साफ किया हुआ ऊन का गुच्छा. ३ 'खोथ' रोग से पीड़ित ऊँट या बकरी।

(रु०भे०—खोतली)

खोद—सं०पु० [फा० खोद] लोहे का बना टोप जिसे योद्धा लड़ाई के समय पहिनते थे, शिरत्राण (वं.भा.)

खोदणी, खोदवी—क्रि०सं० [सं० खन] १ खोदना, किमी स्थान को गहरा करने के लिए वहाँ की मिट्टी आदि को हटाना, गड़्हा करना.

२ खोद कर उखाड़ना या गिराना।

३ किमी पदार्थ पर तीक्ष्ण या पैने औजार से चिन्ह, अंक या ब्रेन-

उ०—२ अपणा करम ही को खोट, दोस काई दीज री आली ।

खोटण-सं०स्त्री०—वाजरी या ज्वार ही पकी हुई वालों को अनाज के

कहा०—१ सोदा ना चटका ममांगां माये निजळे—दुरे व्यक्तियो से वदना श्रमधान में लिया जाता है; दुरे व्यक्तियो वां निदा दाह-

मन खोवां अमल, पांते भोजन पान । भड़ घोड़ा अजका सदा, जिए री
हुकम जहांन ।—वी. स.

खोभ-सं०पु० [सं० क्षोभ] १ घबराहट, भय. २ रंज, शोक. ३ क्रोध ।

उ०—आल बाळ करता फिर, साध होए की सोभ । पैले मनि देखै
पतित, मन अग्रणा की खोभ ।—ह.पु.वा. ४ फिक्र ।

खोभणी, खोभवी—क्रि०अ०—क्रोध करना, कुपित होना ।

खोम-सं०पु०—वृज (डि.को.)

खोमणी-सं०स्त्री०—सोने या चांदी की गोली बनाने का लोहे का एक
औजार । (रु.भे.—खालर)

खोय-सं०पु०—दोप, एक कलंक । उ०—‘माणेरा’ मत रोय, मत कर
रत्ती अखियां । कुळ में लागै खोय, मरतां मांन संभारिये ।

—माणेरा यादव री दूही

खोयण-सं०स्त्री०—अक्षोहिनी सेना । उ०—खपिया जठे अठारै खोयण,
आवी रहिया तेण अवाह । चौसठ खफर पूरिया चुलबल, हेकरा
कमंघ तणी हतवाह ।—प्रथीराज जैतावत री गीत

खोयो—देखो ‘खोयो’ (रु.भे.)

खोर-सं०पु०—वाल काटने का कार्य, क्षौर-कर्म । उ०—रतन आभरण
भूखण छाड्यां, खोर किया सिर केस ।—मीरां
सं०स्त्री०—कंटनी ।

वि० [फा० खूर] यह शब्दों के अन्त में आकर करने वाला या खाने
वाला अर्थ देता है, यथा—हरामखोर, नशाखोर, चुगलखोर आदि ।
[रा०] लंगड़ा ।

खोरड़ी, खोरड़ी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—वृद्ध । उ०—यंद कियो गज खोरड़ी, संकर ओड़ी खाल । तो
विण कुण दै ‘नाय’ तण, सुंदर गज ‘सत्रसाल’ ।

—सत्रसाल हाडा री गीत

खोराक—देखो ‘खुराक’ (रु.भे.)

खोराकी—देखो ‘खुराकी’ (रु.भे.)

खोरी—देखो ‘खोड़ी’ (रु.भे.)

खोरी—देखो ‘खोरी’ (रु.भे.)

खोळ-सं०स्त्री०—१ पर्वतों के बीच में गुफा की तरह का एक मार्ग
जिससे लोग अन्दर से आ जा सकें. २ शरीर, गात । उ०—कुंवर
री जीव नीतरियो सौ देईदास री खोळ ली ठाकरां रै खोळ में पड़ी
थी ।—पलक दरियाव री बात ३ अंक, गोद. ४ आवरण,
गिलाफ । उ०—जोगी वडठी पछलड जाई, वभूतसर सी खोळ
कराई ।—वी.दे. ५ कीड़ों का ऊपरी चमड़ा जो समय-समय पर
बदलता है. ६ विवाह के अवसर की एक प्रचलित रस्म जिसमें
भांवरे पड़ने के पश्चात् दुल्हन जब दूल्हे के साथ वारात्त ठहरने के
स्थान पर प्रथम बार जाती है तो वर पक्ष की ओर से मेवा, मिथी
आदि से उसकी गोद भरी जाती है । इसे शुभ माना जाता है ।

७ सिंह की मांद ।

खोलड़-सं०पु०—खंडहर, पुराना मकान । उ०—खीपां तरा पुराणा
खोलड़, धारें हिये न ऊतरिया हरपाळ ।—दूदो आसियो
(अल्पा० ‘खोलड़ियो’) (मह० ‘खोलड़ी’)

खोलड़ी, खोलड़ी—१ देखो ‘खोलड़’ । उ०—खमै न डोकर तणी
खोलड़ी, धरपत हसती तणी धकी ।—अज्ञात

खोळजोळियो-सं०पु०—विवाह के समय वधू द्वारा पहिने जाने वाले वे
कपड़े जो उसके ननिहाल द्वारा भेजे जाते हैं ।

खोळण-सं०पु०—वर्तनों आदि की धोवन ।

कहा०—आधै कुत्तै रै खोळण भी खीर—अधै कुत्ते के लिए धोवन
(वर्तनों आदि के धोने का पानी) भी खीर है । अर्थात् अज्ञानी और
असमर्थ व्यक्ति के लिए साधारण बात भी अधिक महत्वपूर्ण हो
जाती है ।

यौ०—खोळण-खाळण ।

खोळणी, खोळवी—देखो ‘खंखोळणी’ (रु.भे.) उ०—तोलंतौ सोहै
त्रजड़ खोळंतौ, लोणी खळां रै । रोळंतौ छड़ाळी, राजा टंटोळंतौ
टाळ ।—दूदी सुरताणोत वीठू

खोळणहार, हारी (हारी), खोळणियो—वि० ।

खोळिओड़ी, खोळियोड़ी, खोळयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खोळीजणी, खोळीजवी—कर्म वा० ।

खोलणी, खोलवी—क्रि०स० [सं० खुड, खुल = भेदने] १ किसी वस्तु के
मिले या जुड़े हुए भागों को एक दूसरे से इस प्रकार अलग करना
कि उस खुले भाग के अंदर या उसके पार तक आना जाना और
ढटोलना, देखना आदि हो सके. २ अवरोध आवरण को दूर करना.
३ ऐसी वस्तु जो हटाना या इधर-उधर करना जो किसी दूसरी चीज
को छिपाए हुए हो । दूरार करना, छेद करना. ४ बांधने या जोड़ने
वाली वस्तु को अलग करना. ५ किसी बंधी हुई वस्तु को मुक्त
करना. ६ किसी क्रम को चलाना या जारी करना. ७ ऐसी
वस्तुओं को तैयार करना जो दूर तक रेखा के रूप में चली गईं हों
और जिस पर किसी का आना-जाना हो. ८ कोई ऐसा नया कार्य
आरंभ करना जिसका लगाव सर्वसाधारण या बहुत से लोगों के
साथ हो. ९ किसी कारखाने, दुकान, दफ्तर आदि का दैनिक कार्य
आरम्भ करना. १० किसी गुप्त या गूढ़ बात को प्रकट या स्पष्ट
कर देना. ११ किसी को अपने मन की बात कहने के लिए उद्यत
करना. १२ भ्रष्ट करना । उ०—राजा उदियादीत रै लोहड़ा वेटा
री अंतेउर छूँ और पाछली सगळी मांड नै बात कही । मोनै छळ
करनै मालजादी रांडां ल्याई । पछै म्हाारी घरम खोलण नूँ गोली
आयो, तरै गोला नै मारियो ।—जगदेव पंवार री बात
१३ शिकार किए गए पशु का चमड़ा उतारना । उ०—तठा उपरां-
यत सुवर खोलजै छै । साटां उतारजै छै सु कुण भांत रा दीसै छै
जाणै रंगरेज री हाट खुली छै । जुदी देगन्नां में वणायजै छै ।

—रा.सा.सं.

वूटे आदि बनाना, नक्काशी करना ।

खोदणहार, हारी (हारी), खोदणियो—वि० ।

खोदाड़णौ, खोदाड़वौ, खोदाणौ, खोदावौ, खोदावणौ, खोदाववौ—
क्रि०स०, प्रे०रु० ।

खोदियोड़ो, खोदियोड़ो, खोदयोड़ो—भू०का०कृ० ।

खोदीजणौ, खोदीजवौ—कर्म वा० ।

खुदणौ—अक० रु० ।

खोदरड़ो—सं०पु०—गृहस्थी सम्बन्धी कार्य जिनका तांता लगा ही रहता है और समाप्त होने का नाम ही न ले एवं जिसे अविच्छा से पूरा करने का प्रयत्न करना ही पड़ता है, धरेलु कार्य ।

खोदवाणौ, खोदवावौ—क्रि०स० (प्रे०रु०) खोदने के कार्य में लगाना, खोदने का कार्य कराना, नक्काशी करवाना ।

खोदा—देखो 'खुदा' (रु.भे.)

खोदाई—सं०स्त्री०—१ खोदने का कार्य. २ खोदने की मजदूरी.

३ नक्काशी का कार्य अथवा इस कार्य की मजदूरी. ४ शैतानी, उत्पात ।

खोदाड़णौ, खोदाड़वौ, खोदाणौ, खोदावौ—क्रि०स० (प्रे०रु०) खुदाना, खोदने का कार्य दूसरे से करवाना ।

खोदाणहार, हारी (हारी), खोदाणियो—वि० ।

खोदायोड़ो—भू०का०कृ० ।

खोदाईजणौ, खोदाईजवौ—कर्म वा० ।

खोदायोड़ो—भू०का०कृ०—१ खुदवाया हुआ. २ नक्काशी कराया हुआ । (स्त्री० खोदायोड़ो)

खोदावणौ, खोदाववौ—देखो 'खोदाणौ' ।

खोदावणहार, हारी (हारी), खोदावणियो—वि० ।

खोदाविश्रोड़ो, खोदावियोड़ो, खोदाव्योड़ो—भू०का०कृ० ।

खोदावीजणौ, खोदावीजवौ—कर्म वा० ।

खोदाविश्रोड़ो—देखो 'खोदायोड़ो' । (स्त्री० खोदावियोड़ो)

खोदियोड़ो—भू०का०कृ०—१ खुदा हुआ, खुदाई का कार्य किया हुआ.

२ वह वस्तु जिस पर खुदाई का कार्य किया गया हो ।

(स्त्री० खोदियोड़ो)

खोदीजणौ, खोदीजवौ—क्रि०अ० (भाव वा०) खोदा जाना ।

खोदीजियोड़ो—भू०का०कृ०—खोदा गया हुआ ।

खोदी. खोदयो—देखो 'खोदी' (रु.भे.)

(रु०भे०—खोदियो)

खोघ—सं०पु०—क्रोध, गुस्सा । उ०—खुदात्मि करि खोघ, वसुध ऊपरि बाजिया ।—वचनिका

खोनेड़ो—सं०स्त्री० [सं० खन] किमी प्रकार की मिट्टी की खदान ।

खोपड़ी—सं०स्त्री० [सं० कपर्] १ सिर की हड्डी, कपाल, मस्तक ।

पर्याय०—कपाल, करपर ।

मुहा०—१ ऊँची खोपड़ी री—ऊँची खोपड़ी का, बिना अक्ल का,

मूर्ख. २ खोपड़ी खाऊं खाऊं करै—शैतानी करने वाले को डाँट-फटकार के रूप में भय दिखाने के लिए कहा जाता है.

३ खोपड़ी खावणी—सिरपच्ची करना, दिमाग खाना, परेशान करना ।

(रु०भे०—खोपी)

२ वूड़ी गाय (व्यंग्य) (अल्पा०)

खोपड़ो—सं०पु०—१ सिर की हड्डी, कपाल. २ सिर. ३ नारियल. ४ गरी का गोला ।

(रु०भे०—खोपरौ) ५ वूड़ा बेल (व्यंग्य) (अल्पा०)

खोपणौ, खोपवौ—क्रि०स०—१ रोपना, गाड़ना । उ०—कर कर काम-तीजी खोपे जैत हथ जस खंभ ।—र.रु. २ चुभाना, खुभाना, घंसाना ।

खोपणहार, हारी (हारी), खोपणियो—वि० ।

खोपाणौ, खोपावौ, खोपावणौ, खोपाववौ—प्रे०रु० ।

खोपिश्रोड़ो, खोपियोड़ो, खोप्योड़ो—भू०का०कृ० ।

खोपीजणौ, खोपीजवौ—कर्म वा० ।

खुपणौ—अक० रु० ।

खोपरी—देखो 'खोपड़ी' (रु.भे.) उ०—हणें कुंभेंण सा जोध ली हाथां, करै कुण तेण परमाण काया । जगत सारौ अजू साख दे जिकण री, खोपरी गुळेचा भीम खाया ।—र.रु.

खोपरैल—सं०पु०—नारियल का तेल ।

खोपरो, खोरौ—सं०पु०—१ देखो 'खोपड़ो' (रु.भे.) २ नारियल की सूखी हुई गिरी के दो बराबर भागों में से एक भाग ।

कहा०—खारो खाटी खोपरी सोपारी न तेल, जे थारै गावणी है तो इतरा आधा मेल—गाने के लिये यदि राग की ठीक रखना है तो खटाई अर्थात् खट्टी चीज, नारियल, सोपारी व तेल आदि की वस्तु का प्रयोग त्याग देना चाहिये ।

खोपावणौ, खोपाववौ—क्रि०स० (प्रे०रु०) रोपने या चुभाने का कार्य करवाना ।

खोपावणहार, हारी (हारी), खोपावणियो—वि० ।

खोपाविश्रोड़ो, खोपावियोड़ो खोपाव्योड़ो—भू०का०कृ० ।

खोपावीजणौ खोपावीजवौ—कर्म वा० ।

खोपावियोड़ो—भू०का०कृ०—१ रोपवाया हुआ, गड़वाया हुआ. २ चुभ-वाया हुआ । (स्त्री० खोपावियोड़ो)

खोपो खोपी—सं०पु०—१ वृद्ध व क्रुण बेल.

२ देखो 'खोपड़ो' (स्त्री० खोपी)

खोपावाजी—सं०स्त्री०—खुल्लू में गला हुआ अफीम भर कर पीने व पिलाने की क्रिया या अफीम की मान-मनुहार । उ०—अमलां खोपा-वाजियां, मचे भड़ां मनुहार । जांगड़िया दूहा दिव्य, सिधू राग मफार ।

—वा.श.

खोवो, खोवौ—सं०पु०—१ अंजली. २ देवी 'अंजली' । उ०—मिठियां

खोसणी, खोसवो—क्रि०स०—१ छीनना, भपटना. २ अनुचित रूप से अधिकार करना या किसी दूसरे की वस्तु जबरदस्ती ले लेना.

३ लूटना, डाका डालना । उ०—पैलौ खोस पावड़ी, हंस दिखाऊ दंत । कायर मोनै क्यूं कहै, सुद्ध सुभावां संत ।—वां.दा.

खोसणहार, हारो (हारी), खोसणियो—वि० ।

खोसाड़णी, खोसाड़वो, खोसाणी, खोसावो, खोसावणी, खोसाववो—प्रे०रु० ।

खोसिओड़ी, खोसियोड़ी, खोस्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खोसीजणी, खोसीजवो—कर्म वा० ।

खोसरो, खोसरौ—सं०पु०—वेश्या का दलाल ।

खोसाखूंदी—देखो 'खोवा-खूंदी' (रु.भे.)

खोसाड़णी, खोसाड़वो, खोसाणी, खोसावो—क्रि०स० ('खोसणी' का प्रे०रु०)

छीनने का कार्य दूसरे से कराना, अनधिकार अधिकार कराना ।

उ०—जके भड़ छेड़ खोसाड़ अकवर जवन, हाथ व्है हीया हूंत हरिया ।—वां.दा.

खोसाणहार, हारो (हारी), खोसाणियो—वि० ।

खोसायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खोसाईजणी, खोसाईजवो—कर्म वा० ।

खोसावणी, खोसाववो—रु०भे० ।

खोसायोड़ी—भू०का०कृ०—छिनवाया हुआ, खोसाया हुआ, छीनने का कार्य अन्य से कराया हुआ । (स्त्री० खोसायोड़ी)

खोसावणी, खोसाववो—क्रि०स०—देखो 'खोसाड़णी' (रु.भे.)

खोसावणहार, हारो (हारी), खोसावणियो—वि० ।

खोसाविओड़ी, खोसावियोड़ी, खोसाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खोसावीजणी, खोसावीजवो—कर्म वा० ।

खोसावियोड़ी—भू०का०कृ०—खुसवाया हुआ, छिनवाया हुआ, किसी अन्य से छीनने का कार्य करवाया हुआ (स्त्री० खोसावियोड़ी)

खोसियोड़ी—भू०का०कृ०—छीना हुआ, खोसा हुआ, अपने अधिकार में किया हुआ (स्त्री० खोसियोड़ी)

खोसो—सं०पु०—लुटेरा, डाकू । उ०—बल कर लूट लियो सिध बाघी, खोसां माल मुलक री खावो ।—चिमनजी कवियो

खोह—सं०स्त्री० [सं० गुहा] १ गुफा, कन्दरा । उ०—१ खो मत जीवण वादली, डूंगर खोहां जाय । मिळण पुकारै मुरघरा, रम-रम घोरां आय ।—वादली

उ०—२ सूअर एक खोह में रोकियो छे सो सिकार खेल फिरतो कदमपोसी करसै ।—आमेर रा घग्गी री वारता

२ 'भूलसना' क्रिया का भाव । उ०—पोह महीने पाळो पड़सी, खालड़ी री खोह । खालड़ी री खोह कीनी, बाह रै साईं बाह ।—लो.गी.

खोहण, खोहणी—सं०स्त्री० [सं० अखोहिणी] अखोहिणी सेना. चतुरंगिनी सेना जिसमें १०६३५० पंदल, ६५६१० घोड़े, २१८७० रथ, और ११८७० हाथी होते हैं । उ०—१ तेरह खोहण दल मिळा,

वाजइ खटड पखावज भेर ।—वी.दे. उ०—२ खपे अठारह खोहणी, रख पंडव न्यारे । मार जरासिध भूकपे, ढीली भूपारे ।—भगतमाल खोहळ—सं०स्त्री० [सं० गुहा] १ दो पहाड़ों के बीच की भूमि, घाटी, कन्दरा, गुफा ।

खोहळी—सं०पु०—पाती का गड्ढा । उ०—जिण जायगा आयो, बडा खोहळा दीठा, पांणी री निवास दीठी ।—नापे सांखले री वारता यो०—वाली, खोहळी ।

खोहिण, खोहिणि, खोहिणी—देखो 'खोहणी' (रु.भे.)

खौगाळ—देखो 'खौगाळ' (रु.भे.)

खौंडो, खौंडी—वि० [सं० खंडित] १ वह (पात्र) जिसका किनारा टूटा हुआ हो. २ एक सींग टूटा हुआ (पशु)

सं०पु०—तलवार, खग, खडग ।

खौखाट—तेज प्रवाह या तेज प्रवाह की ध्वनि ।

खौड़—देखो 'खौड़' (रु.भे.)

खौड़ी—वि०—देखो 'खौड़ी' (रु.भे.)

खौंड—सं०पु०—१ शंख (अ.मा.) २ क्यारियां बनाने का कार्य अथवा इस कार्य के करने की मजदूरी ।

खौडिया—सं०स्त्री०—खजूर (अ.मा.)

खौडी—सं०स्त्री०—१ घास-फूस एकत्रित करने, क्यारियां बनाने अथवा रेत, खाद आदि के ढेर को छितराने का लकड़ी का कंधे की भांति बड़े दांतेदार एक उपकरण. २ महीन किये हुए ढेर. ३ भुरट को महीन पीस कर शक्कर मिला कर बनाया जाने वाला चूर्ण विशेष ।

खौडी—देखो 'खौडी' । (रु.भे.)

खौदो—सं०पु०—बिना बधिया किया हुआ बैल ।

कहा०—खौदा-खौदा आथड़ र वांठा री खौगाळ ।

खौप, खौफ—सं०पु० [अ० खौफ] डर, भय, दहसत, आतंक ।

खौर—सं०स्त्री०—१ बूढ़ा ऊंटनी. २ भैंस । देखो 'खौर' ।

खोरी—सं०पु० [सं० क्षौर] १ एक प्रकार की खुजली (चर्म रोग) जिसमें चमड़ा विल्कुल रुखा हो जाता है और बाल प्रायः झड़ जाते हैं । यह रोग कुत्तों और विल्लियों में अधिक होता है. २ देखो 'खौर'. ३ शिर के बालों को जड़ में जमने वाला मैल ।

खौळ—सं०स्त्री० (स्त्री० खौळी) १ हीर कोमल घास. २ दो तह का ओढ़ने का एक वस्त्र. ३ टीका. ४ देखो 'खौळ' (रु.भे.)

खौळियो—शरीर । उ०—सूरवीर री मुभाव चाहे जिण ही खौळिया में होवै, सूरपणी पलटै नहीं ।—वी.स.टी.

खौळीड़ी—देखो 'खौळींठी' ।

खौँळो—वि० (स्त्री० खौळी) ढीला, शिथिल ।

खौहण—सं०स्त्री०—अखोहिणी सेना । उ०—चाप करां नृप रांम चढ़ै, मांझ रजी तद भांण मंडै, खौहण के असुरांण खपै, पंख सिवा पळ खाय तपै ।—र.ज.प्र.

खोलणहार, हारी (हारी), खोलणियो—वि० ।

खोलाडणी, खोलाडवी, खोलाणी, खोलावी, खोलावणी, खोलाववी—
क्रि०स०, प्रे०रू० ।

खोलिग्रोड़ी, खोलियोड़ी, खोल्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खोलीजणी, खोलीजवी—कर्म वा० ।

खुलणी—अक० रू० ।

खोलाडणी, खोलाडवी, खोलाणी, खोलावी—क्रि०स० ('खोलणी' का
प्रे०रू०) प्रक्षालन कराना, वर्तन आदि धुलवाना ।

खोलाणहार, हारी (हारी), खोलाणियो—वि० ।

खोलायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खोलाडणी, खोलाडवी, खोलाणी, खोलावी—क्रि०स० ('खोलणी' का प्रे०रू०)
खोलने का कार्य अन्य से करवाना, खुलवाना ।

खोलाणहार, हारी (हारी), खोलाणियो—वि० ।

खोलात, खोलायत, खोलायती—सं०पु० [सं०] १ गोद लिया हुआ पुत्र,
दत्तक पुत्र. २ दत्तक या गोद लेने वाला माता पिता ।

खोलायोड़ी—भू०का०कृ०—वर्तन में पानी डाल कर हिला कर धोया
हुआ, प्रक्षालन किया हुआ (स्त्री० खोलायोड़ी)

खोलायोड़ी—भू०का०कृ०—खुलवाया हुआ (स्त्री० खोलायोड़ी)

खोलावणी, खोलाववी—देखो 'खोलाणी' (रू.भे.)

खोलावणी, खोलाववी—देखो 'खोलाणी' (रू.भे.)

खोलावियोड़ी—देखो 'खोलायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० खोलावियोड़ी)

खोलावियोड़ी—देखो 'खोलायोड़ी' (रू.भे.)

खोलियोड़ी—भू०का०कृ०—प्रक्षालन किया हुआ, वर्तन आदि पानी डाल
कर हिला कर धोया हुआ (स्त्री० खोलियोड़ी)

खोलियोड़ी—भू०का०कृ०—खुला हुआ, खोलने का कार्य किया हुआ,
खोला हुआ (स्त्री० खोलियोड़ी)

खोलियो—सं०पु०—गात, शरीर । (रू.भे०—खोल)

खोलीडी—सं०स्त्री—खेत में बीज बोते समय कमर में बांधी जाने वाली
वह थैली जिसमें बीज के दाने रखे रहते हैं तथा उसमें से चलते हुए
बीज हल के पास बांधी नलिका में डालते रहते हैं ।

खोली—सं०स्त्री०—१ गिलाफ, आवरण. २ कंवे के दोनों ओर लटकाई
जा सकने वाली कपड़े की थैली जिसके दोनों ओर लम्बी थैली होती
है और बीच से खुली होती है (रा.सा.सं.) (मि० 'रस्सी') ३ अंठ के
चारजामे की रकाव की रस्सी के ऊपर का कपड़ा ।

खोलीजणी, खोलीजवी—क्रि०स०, कर्म वा०—प्रक्षालन किया जाना, वर्तन
आदि का पानी डाल कर हिला कर धोया जाना ।

खोलीजणी, खोलीजवी—क्रि०स०, कर्म वा०—खोला जाना ।

खोलीजियोड़ी—भू०का०कृ०—वर्तन आदि में पानी डाल कर हिला कर
धोया हुआ । प्रक्षालन किया गया हुआ (स्त्री० खोलीजियोड़ी)

खोलीजियोड़ी—भू०का०कृ०—खोला गया हुआ (स्त्री० खोलीजियोड़ी)

खोली—सं०पु०—१ अंक, गोद । उ०—मिनखां नूं पय माय, तूं पावं
किया तरह री । जणणी खोळे जाय, पय फिर नहि पीणो पई ।

—वां.दा.

कहा०—खोळे मांयलें ते छोड'र पेट मांयले री आस करणी—गोद
वाले बच्चे को छोड़ कर पेट वाले अर्थात् गर्भस्थ शिशु की आशा
रखना । प्रत्यक्ष या निश्चित वस्तु को छोड़ कर अनिश्चित की आशा
करना ।

यो०—खोली-भोली ।

२ कुर्ता या धोती का सामने की ओर नीचे लटकने वाला भाग जो
कोई वस्तु आदि रखने हेतु भोलीनुमा बनाया जाता है ।

उ०—खत्रवट घरम सदा थां खोळे ।—रा.रू.

कहा०—गांव कनै आय नै खोळा टांकणा—गांव के समीप आकर
वहादुरी बताना, कायर के प्रति ।

३ भंस (क्षेत्रीय) ४ पर्वत के अन्दर की गुफा ।

खोवणी—वि०—१ नाश करने वाला, मिटाने वाला । उ०—हिचै मरै
खळ हात, खगधारां कुळ खोवणा । सूपै हेकण साथ, सिर वित घर
वसुधा सुजस ।—वां.दा. २ गुमाने वाला । उ०—खाटी कुळ री
खोवणा, नेपं घर-घर नींद । रमा कंवारी रावतां, बरती को ही
बींद ।—वी.स

खोवणी, खोववी—क्रि०स०—१ देखो 'खोणी' (रू.भे.) उ०—सोनारी
भूरै कहै, रे ठाकुर कुळ खोय । भूभ घड़ाई खोवणा, तूभ मड़ाई होय ।
—वी.स.

२ देखो 'खोसणी' (रू.भे.)

खोवणहार, हारी (हारी), खोवणियो—वि० ।

खोवाडणी, खोवाडवी, खोवाणी, खोवावी, खोवावणी, खोवाववी—
प्रे०रू० ।

खोविग्रोड़ी, खोवियोड़ी, खोव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खोबीजणी, खोबीजवी—कर्म वा० ।

खोवाखूंदी—सं०पु०यी०—लूट-खसोट, मारकाट ।

खोवाडणी, खोवाडवी, खोवाणी, खोवावी—क्रि०स० ('खोणी' का प्रे०रू०)
गुमवाना ।

खोवणहार, हारी (हारी), खोवणियो—वि० ।

खोवायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खोवाईजणी, खोवाईजवी—कर्म वा० ।

खोवायोड़ी—देखो 'खोसायोड़ी' । (स्त्री० खोवायोड़ी)

खोवियोड़ी—१ देखो 'खोसियोड़ी' । (स्त्री० खोवियोड़ी)

२ गुम'या हुआ, खोया हुआ ।

खोबीजणी, खोबीजवी—१ देखो 'खोबीजणी' । २ गुमा जाना, खो
जाना ।

खोबीजियोड़ी—१ देखो 'खोबीजियोड़ी' । २ खोया गया हुआ, गुमाया
गया हुआ । (स्त्री० खोबीजियोड़ी)

ग

ग—क वर्ग का तीसरा वर्ण जिसका उच्चारण स्थान कंठ है एवं इसका प्रयत्न अघोष अल्पप्राण है।

गङ्गं-सं०पु० [सं० गोधूमः] गेहूँ।

गंग-सं०पु०—१ अकबरकालीन एक कवि। २ योग के अनुसार नाक का दाहिना छिद्र। उ०—उंचा कमल सुलटि करि सूचा, अनहद सव्द उचारा। गंग जमन मधि रवि ससि मेळा, सहज भया मतवारा। —ह.पु.वा.

३ तीर, वारण (ह.नां.)

सं०स्त्री० [सं० गङ्गा] ४ गंगा नदी (ह.नां.) उ०—१ मिलिये तट ऊपटि वियुरी पिळिया धण, धर वाराधर धणी। केस जमण गंग कुसुम करंघित, वेणी किरि त्रिवेणी वणी।—वेलि.

न०—२ बल बल दीप निसंक बल, तू क्यूँ लाज भरंत। पिता धी धर पांमणी, उलटी गंग बहंत।—अज्ञात

यी०—गंगकाज, गंगगरधर, गंगजल, गंगवार, गंगवधर, गंगसिर।

५ मकान की नींव।

उ०—संमत् ६०१ रे वैसाख सुद ३ रोहणी नक्षत्र मध्यान्ह विजय मोहरत पाटण रा कोट री गंग भरी।—नैणसी

गंगई-सं० स्त्री०—मैना जाति की एक चिड़िया।

गंगकाज-सं०पु०यी० [सं० गंगकाज] गंगा का पुत्र भीष्म (डि.को.)

गंगगरधर-सं०पु०यी० [सं० गंग+गर=विप+धर] शिव, महादेव।

उ०—बछूटै कड़ा वरमां रघर वमासा, गंगगरधर खड़ा तमासागीर। —हुकमीचंद खिड़ियो

गंगजल-सं०पु०यी० [सं० गङ्गा+जल] १ गंगा नदी का जल जो बहुत पवित्र माना जाता है। २ एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो).

गंगधर-सं०पु०यी० [सं० गङ्गा+धर] गंगा को धारण करने वाला, शिव, महादेव (ह.नां., अ.मा.)

गंगवर-सं०पु०यी० [सं० गङ्गा+वर=पति] गंगापति, सागर, समुद्र।

गंगवर-सं०पु०—शिव, महादेव।

गंगवार-सं०पु० [सं० गंगा+वारि] गंगाजल। उ०—वावळा कनक रा गंगवार। धूमरां मंजरां तुळछवार।—वि.सं.

गंगसिर, गंगसीस-सं०पु० [सं० गङ्गा+शिरस] शिव, महादेव।

(ना.डि.को., नां.मा.)

गंगा-सं०स्त्री० [सं० गङ्गा] १ भारतवर्ष की एक प्रधान नदी जो हिमालय पर्वत से निकल कर उत्तर प्रदेश, बिहार व बंगाल में बहती हुई १५६० मील की यात्रा कर कलकत्ते के समीप बंगाल की खाड़ी में गिरती है। हिन्दुओं ने इस नदी के जल को अधिक पवित्र मान कर इसे धर्म में महत्व दिया है। हिन्दुओं के प्रधान तीर्थ प्रयाग, हरिद्वार, काशी, बस्तीनाथ आदि इसी के किनारे पर स्थित हैं।

पर्याय०—अघमोचण (न), ईससीस, खापगा, खितग, गंग, गतग्रंग, गोमगमण, जगपावन, जटसंकरी, जाहनवी, त्रिपथगा, त्रिपथा, देव-नदी, नदसुरपति, पापमोचन, भागीरथी, भीसमआई, मंदाकणी(नी), मोखदा, रिखधुनि, सरगतरंगण, सरितवरा, सिद्धआपगा, सरगनदी, सुरनदी, सुरसुरी, हरवाम, हरसिरा, हरिपदी, हेमवती।

मुहा०—१ गंगा उठाणी—गंगा की कसम खाना। २ गंगाजळ (गंगाजली) उठाणी—गंगा का जल हाथ में लेकर कसम खाना। ३ गंगा ना'णी—पाप खतम करना, निश्चित होना, कृतार्थ होना। ४ गंगा लाभ होणी—मरना, मरने के बाद गंगा में अस्थि-विसर्जन होना। ५ बै'ती गंगा में हाथ धोणी—किसी ऐसी बात से लाभ उठाना जिससे सब लाभ उठा रहे हों या जो सबके लिये खुला हो, अच्छा अवसर देख कर फायदा उठा लेना।

कहा०—१ गंगा गियां गंगादास, जमना गियां जमनादास—गंगा गये तो गंगादास वन गये, जमुना गये तो जमनादास वन गये; अवसरा-नुकूल अपना परिवर्तन करने वालों या मुंहदेखी बात कहने वालों के प्रति। अपने-अपने मतानुसार, अपना-अपना मार्ग ग्रहण करना। २ गंगा गयां गधौ किसी घोड़ी व्हे—गंगा में स्नान करने से गधा घोड़ा नहीं बन सकता। बाहरी प्रभावों से किसी की वास्तविक प्रकृति (स्वभाव) में अन्तर आना कठिन होता है। ३ मन मां मैल नै गंगा न्हावै—मन में तो कुटिलता एवं पाप भरा है और गंगा में स्नान कर पवित्र होना चाहते हैं; ऊपर से धर्मध्वज एवं अन्दर से कपटी व्यक्तियों के प्रति; ढोंगी व्यक्तियों के प्रति।

ह०भे०—गंग, गंगि।

यी०—गंगाजमुनी, गंगाजळ, गंगाजळी, गंगाजात्रा, गंगादसमी, गंगा-द्वार, गंगाधर, गंगानंद, गंगापथ, गंगापुत्र, गंगामग, गंगासागर, गंगेस, गंगोतरी, गंगोदक।

अल्पा०—गंगड़ी।

२ राजा शांतनु की पत्नी एवं भीष्म की माता (महाभारत)

वि०वि०—कहा जाता है कि कुरु देश के राजा शांतनु से गंगा ने इस गर्त पर विवाह किया था कि मैं जो चाहूँगी वही कलूँगी। शांतनु से गंगा को सात पुत्र उत्पन्न हुए, उन सबको गंगा ने जनमते ही जल में फेंक दिया था। जब आठवां पुत्र उत्पन्न हुआ तब शांतनु ने उसे जल में फेंकने से मना किया तब गंगा ने कहा—महाराज आपने अपनी प्रतिज्ञा तोड़ दी अतः मैं जाती हूँ। मैंने देव-कार्य की सिद्धि के लिये आपके साथ सहवास किया था। ऐसा कह कर वह चली गई। यही आठवां पुत्र देवव्रत ही आगे चल कर भीष्म के नाम से प्रसिद्ध हुआ। वि०—सफेद, श्वेत, उज्ज्वल* (डि.को.)

गंगागङ्गदी, गंगागङ्गदी-सं०स्त्री० [अनु०] हुंकार करने से उत्पन्न शब्द,

हयत्री-सं०पु० [सं० क्षत्रिय] क्षत्रिय, राजपूत । उ०—वीरमदेजी कह्यो, पातसाहजी, म्हे हींदू हां, हयत्री घरम छां ।—वीरमदे सोनगरा री वात ह्यांत—देखो 'खांत' । उ०—तद भरमल ह्यांत कर दीठो जे भवको किरारो छै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

ह्यांतीली-वि० [सं० ह्यात्] विचारशील, बुद्धिमान, चतुर, प्रवीण, दक्ष, निपुण । उ०—सुघड़ नाह रस कस लीजै, मुहंगी मद पीवण मोलीजै । बालम घण सूं हंस बोलीजै, ह्यांतीला कमरां खोलीजै ।

—सियाळा री गीत

ह्यात-सं०स्त्री० [सं०] १ इतिहास संबंधी वात । उ०—खूबी मिळी धारणा ह्यातां, जगदंवा तो कृपा जद ।—बां.दा.

२ वृत्तान्त, वर्णन । उ०—मुणी में ह्यात अह्नीणी मत्त, गोविंद न लाधी थारी गत्त ।—ह.र. ३ कथा. ४ वन (अ.मा.)

५ यश (अ.मा.)

वि०—प्रसिद्ध, विदित ।

ह्यातवी-वि० [सं० ह्यात] प्रसिद्ध ।

ह्याति-सं०स्त्री० [सं०] प्रसिद्धि, शोहरत, नामवरी ।

ह्याल-सं०पु० [अ०] १ ध्यान, विचार ।

क्रि०प्र०—आणो, करणो, राखणो ।

मुहा०—१ ह्याल आणो—ह्याल में आना, ध्यान में आना.

२ ह्याल राखणो—ध्यान रखना, विचार करना, याद रखना.

३ ह्याल रहणो—ध्यान रहना, याद रहना ।

२ अनुमान, अन्दाज ।

मुहा०—ह्याल करणो—अन्दाज लगाना ।

३ भाव, सम्मति. ४ आदर, लिहाज. ५ एक विशेष प्रकार का गान जिसमें केवल एक स्थायी पद और एक अंतरा होता है तथा अधिकतर शृंगार रस का वर्णन होता है. ६ खेल, क्रीड़ा ।

उ०—१ ऊघड़े जरदां कड़ी खड़ी चंडी ह्याल ईखै ।

—पहाड़ खां आढ़ी

उ०—२ लेवा मुंड सूर गणां भूतेस चालवा लागा, खंचे रथां दिवसां भाळवा लागा ह्याल ।—रा.रु.

यी०—ह्याल-तमासो ।

७ नाच-गान का खेल. ८ दिलगी, मजाक, मखौल. ९ ऐतिहासिक, पौराणिक प्रेम-गाथा संबंधी विभिन्न रसोयुक्त आख्यान जो

नृत्य, गीत आदि अभिनय के साथ रात्रि भर तक ग्रामीण जनता द्वारा मनोविनोद के लिए नाटक के रूप में खेला जाता है.

१० ऐतिहासिक कथायें जिनको राजस्थान में ग्रामीण नृत्य आदि अभिनय के साथ पद्य रूप में गाई जाती है या खेले जाती है ।

ह्यालक-वि०—१ ह्याल या कौतुक करने वाला. २ वाद्यकार ।

ह्यालवती-वि०स्त्री०—हँसी-उठोली व दिलगी करने वाली ।

ह्याली-वि०—१ कल्पित, फर्जी, मनगढ़न्त. २ खल्ली, सनकी, बहमी ।

३ ह्याल करने या देखने वाला । उ०—गुई गिड-कंध मंदंध मुगल्ल ।

ह्याली रिखराज हमें खलखल ।—मे.म.

ह्योणी-सं०स्त्री० [सं० क्षोणी] पृथ्वी, घरा (डि.नां.मा.)

ह्योणीपति-सं०पु० [सं० क्षोणीपति] महिपति, राजा, नरेश (डि.नां.मा.)

खर्व-सं०पु० [सं० खर्व] नौ निधियों में से एक (नां.मा.)

खिस्टान-सं०पु०—ईसाई, क्रिस्तान ।

ख्वाजा-सं०पु० [फा० ख्वाजा] १ मालिक, सरदार. २ ऊँचा फकीर, पीर. ३ नवाबों के हरम का नपुंसक प्रहरी. ४ अजमेर में स्थित ख्वाजा पीर की दरगाह. ५ एक वादशाही पद ।

ह्याजेसरौ-सं०पु० [फा० ख्वाजा] नवाबों के हरम का नपुंसक प्रहरी या मेवक ।

ख्वाव-सं०पु० [फा० ख्वाव] स्वप्न । उ०—जंगलधर जंग री, लाय किरा आय लगाई । खतरनाक ख्वाव में, मनै पीरां फरमाई ।

—मे.म.

ख्वार-वि० [फा० ख्वार] १ खराब, बरबाद, नष्ट. २ अनादृत, तिरस्कृत । उ०—अर मिश्रं नू ख्वार वेइज्जत करणी मत विचारै ।

—नौ.प्र.

ख्वारी-सं०स्त्री० [फा०] १ बरबादी, खराबी, नष्टता । उ०—पातसाय नौरंगजेव ख्दाय का अवतार, अपनी सब ख्वारी करी तहवरयां गंवार ।—रा.रु. २ अनादर, अपमान, तिरस्कार ।

ख्वालवाह-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

ख्वास—देखो 'ख्वास' (ह.भे.) उ०—ख्वास, पासवान, कपापात्र, अत्य रास्ट भर, सुघर तुचाल सभ्य सबको सुहायो तू ।—ऊ.का.

ख्वाहिस-सं०स्त्री० [फा० ख्वाहिज] इच्छा, कामना, अभिलाषा ।

ख्वाहिसमंद-वि० [फा० ख्वाहिसमंद] ख्वाहिस रखने वाला, इच्छुक, आकांक्षी ।

गंगोद-सं०पु०—गंगाजल । उ०—यीं मुख वीड़ी आप यीं गंगोद अचाया ।—वं.भा.

गंगोदक-सं०पु० [सं०] १ देखो 'गंगोद' । उ०—एक वामण तापस कोई एक गंगाजी सूं कावड़ एक गंगोदक री आण ने सोमइयै लिंग ऊपर चाड़ ।—नैणसी २ चौबीस अक्षरों का एक वर्ण वृत्त ।

गंगोछिपौ-सं०पु०—एक प्रकार का खट्टा नींबू जिसका छिलका दानेदार होता है ।

गंज-सं०पु० [सं० कञ्ज, खंज] १ एक प्रकार का रोग जिसमें शिर के बाल उड़ जाते हैं. २ छोटी-छोटी फुन्सियाँ निकलने का शिर का एक रोग. ३ काव्य छंद का एक भेद (पि.प्र.) ४ ज्योतिष शास्त्र के २७ योगों में से एक । किसी शुभ कार्य के करने में इस योग की प्रथम सात घटि अशुभ मानी जाती हैं.

[सं० गंजा] ५ शरावधर. ६ शराव । उ०—घर घर ओघट घाट टाट निस दीह कुटावै, दिल नहि लेवै दाट लाट गंज हाट लुटावै ।—ऊ.का.

७ ढेर, राशि, समूह । उ०—या सुणतां ही जांणै वारूद रा गंज में दमंग दीधी ।—वं.भा. ८ धुंन्ची, गुंजाफल. [रा०] ९ ऊँट । १० युद्ध. [फा०] ११ खजाना, कोप । उ०—लोभियां कज गंज समपण लखी ।—र.ज.प्र.

गंजका-सं०स्त्री०—एक प्रकार का वर्णिक छंद जिसके प्रत्येक चरण में पहले दीर्घ एवं फिर लघु इस क्रम से कुल बीस वर्ण होते हैं ।

गंजगोळी-सं०पु०—तोप का वह गोला जिसमें बहुत सी छोटी-छोटी गोलियाँ भरी रहती हैं ।

गंजण-सं०पु० [सं० गंजन] १ संगीत में अष्टताल के आठ भेदों में से एक ।

वि०—नाश करने वाला, मिटाने वाला । उ०—१ रिम गंजण सिध मद्धरियो राजा, जो जिण ठाम स जुवा-जुवा ।—द.दा.

उ०—२ गिरतनया पत सिख ग्रभ गंजण, सुव निस वासर सेव ।—र.रू.

२ पराजित करने वाला । उ०—गिर ग्रासिया अगंजी गंजण, वीक हरै खग दीनी वेळ ।—द.दा. ३ दवाने वाला । उ०—विरुदावळी हसती वरीस अवनिस, लाख सांसण कोड़ि वरीस । अडंड डंडण अगंजी गंजण, अनमी असूत ताही नमी भूतकरण ।—रा.रू.

गंजणरी-सं०पु०—मेव, वादल (नां.मा.)

गंजणी-वि० [सं० गंजन] देखो 'गंजण' (रू.भे.) उ०—सोनंग साहां गंजणी सोनंग साहां साल । परम तणी वसियाँ पुरां, धरम सूरों ची डाल ।—रा.रू.

गंजणी, गंजवी-क्रि०सं०—१ नाश करना, नष्ट करना, मारना ।

उ०—अलमाल कर्मवे वळा अथाह, गंजण खळां वालो सगाह ।—रा.रू.

२ जीतना, पराजित करना । उ०—हैदल कळळ पायदळ हूंकळ, सीसोदै खड्डै संनद्ध । गहूक ह्यो वीजागढ़ पतियां, गंज अगंजी त्रिकुट-गढ़ ।—महाराणा लाया री गीत ३ दवाना, दमन करना ।

उ०—मल्हनास इत्यादिक राजा नूं रजोगुण रै उफाण दंड लेले'र गंजिया ।—वं.भा.

गंजणहार, हारी (हारी), गंजणियाँ—वि० ।

गंजिओड़ी, गंजियोड़ी, गंज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गंजीजणौ, गंजीजवी—कर्म वा० ।

गंजन-वि० [सं०] देखो 'गंजण' (रू.भे.)

गंजवाळ-वि०—१ पराजित करने वाला । उ०—थोट कोट पैठा सह आसुर, गंजवाळ वळियो गाढ़ां गुर ।—रा.रू. २ नष्ट करने वाला, मिटाने वाला ।

गंजाग्रह-सं०पु०यी० [सं० गंजाग्रह] शराव की दूकान, शराव बेचने वाले का घर । उ०—पदमणि पूगळ री ऊगळ गळ आगे । लंजा हंजा दे गंजाग्रह लागी ।—ऊ.का.

गंजार-सं०स्त्री०—तोप के छूटने की आवाज, भड़काने की ध्वनि ।

उ०—गोळाल कर गंजार, पावेस ता कुण पार ।—प्रे.रू.

गंजियो-वि०—देखो 'गंजी' (रू.भे.)

गंजी-सं०स्त्री०—मशीन से बनी हुई या सिली हुई छोटी कुरती या बंडी जो शरीर पर कमीज आदि के नीचे पहनी जाती है, बनियान ।

उ०—सोचती-सोचती माथी जोर सूं वटीड़ा मारण लागी अर आंसूवां सूं गंजी भीजगी ।—बरसगांठ

गंजीफा-सं०पु० [फा०] एक खेल जो आठ रंग के ९६ पत्तों से खेला जाता है । यह खेल तीन आदमियों से खेला जाता है ।

गंजेकरू-सं०पु०—भीम (अ.मा.)

गंजेड़ी-वि०—गांजा पीने वाला, नशेबाज ।

गंजी-वि० [सं० कंज, खंज] (स्त्री० गंजी) १ जिसके गंज रोग हो गया हो; जिसके सिर के बाल झड़ गये हों ।

कहा०—१ कांणा खोड़ा कायरा सिर से गंजा होय । वांनै जद ही छेड़ियै, हाय में डंडा होय—काना, खोड़ा, कायरा और गंजा इन चार प्रकार के व्यक्तियों से सदैव सतर्क रहना चाहिए (व्यंग्य)

२ गंजे नै नख नहीं देणा हा—गंजे को नाखून दे देने से वह सिर के बाल खुजला २ कर लहलुहान कर देता है । दुष्ट व्यक्ति को कोई खतरनाक अस्त्र या कोई अन्य अधिकार मिलने पर उसका सदैव दुर्ूपयोग ही होता है ।

[रा०] २ गांजा नामक नशीला पदार्थ ।

गंठ-सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ ग्रंथि, गिरह. २ शरीर के अंग का जोड़.

३ गन्ने की पोर. ४ गट्टा, घास-फूस का बंधा दोक. ५ माया-

जाल । उ०—गन्नेगी भ्रम विछूटी गंठ, करी हरि वात लगाड़िय

कंठ ।—ह.र. ६ एक रोग. देखो 'गंठिणी' ७ रस्सी आदि

का जोड़ । ८ कुटिलता । उ०—दिल्ली सूं उत्तर दिसा, जमण

तणै उप कंठ । ऊतरियो मिळ आपरां, गुंफ प्रकासण गंठ ।—रा.रू.

गंठकटी-सं०पु०—गांठ में बंधे रुपये-पैसें को काट लेने वाला, गिरह-कट ।

हुंकार । उ०—गंगागङ्गि दुहु ओडां दळ गाजै, तागङ्गि तवल वाजै रिगतूर । रागङ्गि रांम रांवरण जुध रोपै, सागङ्गि अमर अपछरगण आंण ।—र.रू.

गंगाजमना, गंगाजमनी—सं०स्त्री०यो०—१ वह वस्तु जो किन्ही दो भांति के पदार्थों से बनी हो । उनमें एक पदार्थ बढ़िया तथा दूसरा घटिया भी हो सकता है. २ एक प्रकार की बिलम. ३ एक प्रकार का कपड़ा ।

वि०—१ मिला-जुला, दोरंगा. २ स्याह व सफेदः (डि.को.)

गंगाजल-सं०पु०यो० [सं० गङ्गा+जल] १ गंगा नदी का जल जो बहुत पवित्र माना गया है ।

वि०वि०—हिन्दू जाति में आयोजित किया जाने वाला एक विशेष समारोह जो प्रायः किसी तीर्थयात्रा की संपूर्णता के पश्चात् घर पर लौटने पर या परिवार के बड़े-वृद्ध सदस्य के मृत्योपरान्त उसका अस्थि-विसर्जन गंगा में करके पुनः लौटने पर बाहरवें दिन अपने जाति व संबंधियों की उपस्थिति में किया जाता है । इस आयोजन में जो तीर्थ यात्रा से लौटते समय गंगा का पवित्र जल अपने साथ लाया जाता है उसे किसी कुएं, मंदिर आदि उचित स्थान पर रख दिया जाता है । फिर घर से ढोल बाजे सहित स्त्री व पुरुष उस जल-पात्र को लेंगे पहुँचते हैं । वहाँ जल-पात्र की यथा-विधि पूजा कर मिट्टी के पवित्र जलपात्रों में अन्य जल के साथ गंगाजल मिला कर सुहागिन वधुओं के सिर पर व पात्र रख कर पुनः घर लौटा जाता है । लौटते समय कई बार बाजे की ध्वनि व लय से जल-पात्र वाली वधुओं की देह हिलने लगती है और जल उन पात्रों से बाहर निकलने लगता है । इसे लोग गंगा देवी का पिंड में आना, उबकना या उमड़ना कहते हैं और बहुत शुभ मानते हैं । इस आयोजन पर आमंत्रित लोगों को गंगाजल का आचमन कराया जाता है और फिर सामूहिक भोज होता है ।

कहा०—गंध नै बडै ठा गंगाजल केड़ी व्हे—मूर्ख को ज्ञान के विषय में क्या बोध ?

२ एक विशेष रंग का घोड़ा (शा.हो.) ३ एक प्रकार का बढ़िया कपड़ा (रा.सा.सं.) ४ डिगल के बेलिया सांणोर (छोटा सांणोर) छंद का भेद विशेष जिसके प्रथम ढाले में १० लघु २७ गुरु कुल ६४ मात्राये तथा इगी प्रकार शेष ढालों में १० लघु २६ गुरु कुल ६२ मात्राये होती हैं (पि.प्र.)

गंगाजली-सं०स्त्री०—१ काँच या घातु का एक प्रकार का पात्र विशेष जिसमें तीर्थयात्री गंगाजल भर कर ले जाते हैं. २ टोटीदार जल-पात्र. ३ एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

गंगाजाना-सं०स्त्री०यो० [सं० गङ्गा+यात्रा] १ मरणासन्न व्यक्ति का गंगा के तट की ओर भरने हेतु गमन. २ मृत्यु ।

गंगादसमी-सं०स्त्री०यो०—ज्येष्ठ मास के शुक्ल पक्ष की दसमी तिथि ।

गंगाद्वार-सं०पु०यो०—१ गंगा का उद्गम स्थल, एक तीर्थ.

२ हस्तिद्वार ।

गंगाधर-सं०पु०यो० [सं० गङ्गा+धर] १ शिव, महादेव (ना.मा.)

उ०—गंगाधर गंगा तजै, कोई पाप करम होवै सुख देण । जै धरम

कियां नरकां पड़ै, तोही रांम न लोपै वाप रा बैण ।—गी.रां.

२ एक औषधि का नाम जो नागरमोथा और मोचरस आदि के योग से बनती है । यह औषधि संग्रहणी रोग में दी जाती है (अमरत)

३ चौबीस अक्षरों का एक वर्ण वृत्त जिसके प्रत्येक चरण में ८ रगण होते हैं ।

गंगानद-सं०पु०यो० [सं० गंगा+नद] १ स्वामी कार्तिकेय (नां.मा.)

२ भीष्म पितामह ।

गंगापथ-सं०पु०यो० [० गङ्गा+पथ] १ आकाश, व्योम, गगन.

२ आकाश गंगा । (डि.को.)

गंगापाट-सं०स्त्री०—एक भीरी जो घोड़े के तंग के नीचे होती है । यह भीरी यदि तंग के बाहर हो तो शुभ मानी जाती है । तंग के नीचे होना अशुभ मानते हैं (शा.हो.)

गंगापुत्र-सं०पु०—१ गंगा के गर्भ से उत्पन्न राजा शांतनु का पुत्र भीष्म.

२ ब्राह्मणों की एक जाति जिसके व्यक्ति प्रायः गंगा आदि नदियों के किनारे पर रहते हैं एवं नदियों के घाटों पर दान आदि प्राप्त करते हैं. ३ इस जाति का व्यक्ति. ४ गंगा नदी से प्राप्त छोटे-छोटे पत्थर व कङ्कर जिनकी पूजा भी की जाती है ।

गंगामग-सं०पु०यो०—१ तीन की संख्याः । २ आकाश ।

(मि० गंगापथ)

गंगासप्तमी, गंगासप्तमी-सं०पु०—वैशाख मास के शुक्ल पक्ष की सप्तमी तिथि ।

गंगासागर-सं०पु०—१ एक तीर्थ-स्थान जहाँ गंगा सागर में मिलती है.

२ टोटीदार जल-पात्र ।

गंगासातमी—देखो 'गंगासप्तमी' (रू.भं.)

गंगासुत-सं०पु०यो०—१ भीष्म. २ स्वामी कार्तिकेय (डि.को.)

गंगिकाज-सं०पु०—गंगा पुत्र, भीष्म (डि.को.)

गगेड़-सं०स्त्री०—१ नशा. २ नशे की हालत में आने वाला चक्कर ।

गगेटियो-सं०पु०—जाति विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

गगेय-सं०पु० [मं० गांगेय] १ गंगा का पुत्र, भीष्म पितामह.

२ स्वामी कार्तिकेय । ३ सोना, स्वर्ण (ह.नां.)

गंगेरण-सं०पु० [मं० गांगेरणी] एक पीछा विशेष जो आपालय में चतुर्विधबला के अन्तर्गत माना जाता है और मर्द के पीछे के समान होता है ।

गंगेव-सं०पु० [सं० गांगेय] १ गंगा-पुत्र, भीष्म (डि.को.)

उ०—नमो तुजरांम दामोदर देव, नमो गुरु द्रंग करम गंगेव ।

२ स्वामी कार्तिकेय । —द.र.

गंगेस-सं०पु० [मं० गंगेय] शिव, महादेव ।

गंगोतरी-सं०स्त्री० [मं० गंगावतार] गढ़वाल जिले में हिमालय पर्वत का वह स्थान जहाँ गंगा का उद्गम स्थान है (तीर्थस्थान)

गंडी-सं०स्त्री०—चूतड़, मलद्वार ।

गंडूपदभव-सं०पु० [सं०] जीगा नामक धातु, जस्ता (डि.को.)

गंडूपदी-सं०पु०—गिजाई, एक कीट ।

गंडो, गंडी-सं०पु० [सं० गंडक] १ गांठ जो किसी रस्सी या धागे में लगाई जाय. २ वह बटदार तागा जिसमें मंत्र पढ़ कर गांठ लगाई जाती है । इसे लोग प्रायः रोग और भूत-प्रेत की बाधा या पीड़ा दूर करने के लिये गले में बांधते हैं. ३ वह ताबीज जो मंत्रादि ने तैयार किया गया हो. ४ घोड़े की गरदन के साथ कसा जाने वाला तंग ।

गंतव्य-सं०पु० [सं०] १ जानने योग्य । उ०—मंतव्य मानं, गंतव्य ग्यांनं, वैदक विधानं, वर धैय ध्यान ।—ऊ.का. २ पहुँचने का स्थान ।

गंता-वि०—यात्री, राहगीर । उ०—राफां भरणावै गिरणावै रोता, गता गिरणावै करमां रा गीता ।—ऊ.का.

गंदगी-सं०स्त्री० [फा०] १ मलिनता, मैलापन. २ अशुद्धता, अप-विद्यता. ३ मैला, मल. ४ दुर्गंध ।

गंदल-सं०पु० [सं० कंदल] १ बोंपल, किसलय. २ मूली प्याज आदि में होने वाला पत्तों का ढंठल जिममें रस अधिक होता है और स्वाद भी मीठा होता है ।

गंदलों-वि० [फा० गंदा + रा०प्र० लौ] मैला-कुचैला, गंदा, मलिन ।

गंदावगल-सं०पु०यौ०—वह घोड़ा जिसके दोनों वगल में दो भौरियां हों ।

गंदियौ-सं०पु०—१ गेहूँ की फसल में होने वाली घास. २ वर्षा ऋतु में उत्पन्न होने वाला विशेष कीट जो घास में पनपता है । इसके कुचले जान से विशेष बदबू आती है ।

वि० [फा० गंदा + रा०प्र० ड्यौ] गंदा (अल्पा०)

गंदीवाड़ी-सं०पु० [फा० गंदा + रा०ई + रा० प्र० वाड़ी] गंदगी, मैलापन ।

गंदेली, गंदेली-सं०स्त्री०—खुगवूदार घास विशेष ।

गंदी-वि० [फा० गंदा] (स्त्री० गंदी) मैला, मलिन, गंदा, अशुद्ध, धिनीना, नापाक ।

सं०पु०—ऊंट के वालों से बना हुआ विछाने का दरिनुमा मोटा गाढ़ा वस्त्र ।

गंदीपाणी-सं०पु०—१ मद्य, शराब. २ दीर्य, धातु (वाजारु)

गंद्रव-सं०पु० [सं० गंधर्व] गंधर्व । उ०—किन्नर गण गंद्रव सहित रिखि नारद आया ।—वचनिका

गंध-सं०स्त्री० [सं० गन्ध] १ वाम, महक ।

यो०—गंधगज, गंधग्राही, गंधपत्र, गंधवह, गंधमृग, गंधवह ।

२ सुगंध, सुवास, सुगंधित द्रव्य जो शरीर पर लगाया जाय ।

गंध-सं०पु०यौ०—चन्दन (अ.मा.)

गंधक-सं०स्त्री० [सं०] एक खनिज पदार्थ जिसे वैद्यक में उपधातु माना है । यह खारी खारे स्वाद की होती है ।

पर्याय०—दयिलेंद्र, पांवकोड़मात्रव, मुकपिच्छक, मुलव ।

वि०—पीत, पीला (डि.को.)

गंधकवटी-सं०स्त्री०यौ० [सं० गंधक + वटी] एक औषधि या गोली जो शुद्ध गंधक, चित्रक, मिर्च, पीपर आदि के योग से बनाई जाती है ।

गंधगज-सं०पु० [सं०] मस्त हाथी ।

गंधगात-सं०पु० [सं० गंधगात्र] चंदन (डि.को.)

गंधग्राही-सं०पु०यौ० [सं० गंध + ग्राही] नासिका, घ्राणेन्द्रि ।

उ०—तिके वेर चाहिजै विष्टुष्टे हवाई तेम, गंदग्राही चूतां ले'र हालियो गैणाग ।—र.रु.

गंधजाण-सं०पु०—नासिका, गंध का अनुभव करने वाली इन्द्रिय, नाक (डि.को.)

गंधज-सं०स्त्री०—१ तेल इत्र का व्यवसाय करने वाली एक जाति.

२ इस जाति की स्त्री ।

गंधपत्र, गंधपत्रता-सं०पु०—तमालपत्र (अ.मा.)

गंधवह-सं०पु० [सं० गंधवाह] १ नासिका, नाक (डि.को.) २ हवा, पवन (रु०भे०—गंधवह)

गंधमद-सं०पु०—हाथी, गज (डि.नां.मा.)

गंधमाद-सं०पु०—रामचंद्रजी की सेना का एक बंदर ।

गंधमादि-सं०पु० [सं० गंधमादन] एक पर्वत विशेष ।

गंधमृग-सं०पु०यौ० [सं० गंधमृग] कस्तूरी मृग ।

गंधरव, गंधरव-सं०पु० [सं० गंधर्व] १ तुरंग, घोटक, घोड़ा (ह.नां.)

२ देवताओं का एक भेद, ये पुराणानुसार स्वर्ग में रहते हैं और वहाँ गाने का कार्य करते हैं (नां.मा.) ३ गवैयों के अन्तर्गत एक भेद जो जैन धर्म के देवताओं की महिमा गाते हैं. ४ कस्तूरी मृग.

५ एक जाति जिनकी कन्यायें गाती हैं एवं वेश्या-वृत्ति करती हैं ।

(मा.म.)

गंधरव-विद्या-सं०पु०यौ० [सं० गंधर्वविद्या] गान-विद्या, संगीत ।

गंधरविवाह-सं०पु०यौ० [सं० गंधर्वविवाह] १ आठ प्रकार के विवाहों में से एक, इसमें माता-पिता की अनुमति के बिना ही वर-वधू एक दूसरे को पसंद करते हुए विवाह कर लेते हैं ।

गंधरववेद-सं०पु० [सं० गंधर्ववेद] संगीत शास्त्र जो चार उपवेदों में से एक है । इसमें स्वर, ताल, राग, रागिनी आदि का वर्णन है ।

गंध-रस-पाठग-सं०पु०—मधुप, भौरा (ह.नां.)

गंधरा-सं०पु०—पड़िहार वंश की एक शाखा ।

गंधवती-सं०स्त्री०—एक पौराणिक नगरी (ग.मो.)

गंधवह, गंधवहण-सं०पु० [सं० गंधवाह] १ वायु, हवा (ह.नां., अ.मा.)

२ नाक, नासिका (रु०भे०—गंधवह)

गंधवाद-सं०पु०—पुरुषों की ७२ कलाओं में से एक ।

गंधवाह-सं०पु० [सं०] १ वायु, पवन (ह.नां., अ.मा.) उ०—केवड़ा कुसुम कुंद तरणा केतकी, त्रम सीकर निरभर चवति । ग्रहियो कंधगंध भार गुरु, गंधवाह निशि मंद ।—वेल्डि. २ नाक, नासिका ।

गंधवाहसुत-सं०पु०यौ० [सं० गंधवाह + सुत] १ भीम (अ.मा.)

२ हनुमान ।

गंठणो, गंठवी—क्रि०स० [सं० ग्रंथन] १ गांठना. २ मित्रता करना.
३ धन प्राप्त करना. ४ जूती सीना या बनाना. ५ कस कर
बांधना ।

गंठणहार, हारो (हारी), गंठणियो—वि० ।

गंठवाणो, गंठवावो, गंठवावणी, गंठवाववो—प्रे०रू० ।

गंठाड़णो, गंठाड़वो, गंठाणी, गंठावो, गंठावणी, गंठाववो—क्रि०स०,
प्रे०रू० ।

गंठाओड़ी, गंठियोड़ी, गंठयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गंठीजणो, गंठीजवो—क्रि० कर्म वा० ।

गंठाई—सं०स्त्री०—१ गांठने का कार्य. २ गांठने की मजदूरी.

३ मित्रता करने का कार्य ।

गंठाणो, गंठाड़वो—क्रि०स० ('गंठाणो' का प्रे०रू०) गंठाना, गांठने का
कार्य अन्य से करवाना, मित्रता करवाना ।

गंठाणहार, हारो (हारी), गंठाणियो—वि० ।

गंठाओड़ी—भू०का०कृ० ।

गंठाईजणो, गंठाईजवो—कर्म वा० ।

गंठाओड़ी—भू०का०कृ०—गांठने का कार्य अन्य से कराया हुआ ।

गंठावणो, गंठाववो—देखो 'गंठाणो' (रू.भे.)

गंठावणहार, हारो (हारी), गंठावणियो—वि० ।

गंठावियोड़ी, गंठावियोड़ी, गंठावयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गंठावोजणो, गंठावोजवो—कर्म वा० ।

गंठावियोड़ी—भू०का०कृ०—गंठाया हुआ, गांठने का कार्य अन्य से कराया
हुआ । (स्त्री० गंठावियोड़ी)

गंठियोड़ी—भू०का०कृ०—१ गंठा हुआ. २ कस कर बांधा हुआ ।

(स्त्री० गंठियोड़ी)

गंठियो—सं०पु० [सं० ग्रंथिल] १ जर्मन पर फैलने वाली एक प्रकार की
ग्रंथीयुक्त तंतु वाली घास. २ एक रोग जिसमें अंगों के जोड़ में
विशेष कर घुटनों में सूजन और पीड़ा होती है ।

गंठीजणो, गंठीजवो—क्रि० कर्म वा०—गांठा जाना मित्रता किया
जाना, कस कर बांधा जाना ।

गंठीजियोड़ी—भू०का०कृ०—गांठा गया हुआ, मित्रता किया गया हुआ,
कस कर बांधा गया हुआ । (स्त्री० गंठीजियोड़ी)

गंठीलियो—सं०पु०—एक प्रकार का घास विशेष (क्षेत्रीय)

गंठेली—वि०—गांठ वाली । उ०—निकल मिरड़ा लार गंठेली सूखी
सांकळ । घर कोठों रें ध्येय पड़ी लद लकड़ियां बाखळ ।—दमदेव

गंठो—सं०पु० [सं० ग्रंथिक] १ गांठ, गठुर, बोझा. २ ऊँट पर लदा
हुआ लकड़ियों का बोझा ।

गंठ—सं०पु० [सं०] १ कनपटी, गडस्थान. २ हाथी का कुंभस्थल ।

उ०—गडमारि बेसारिया नीठ गज्जं. छामाल फेरं करं झाड़ि
रज्जं ।—वचनिका ३ गंडा जो गलं में पहिना जाता है, तावीज.

[रा०] ४ मलद्वार, गुदा (रू.भे.—गांड)

गंडक—सं०पु०—(स्त्री० गंडकड़ी) कुत्ता, श्वान ।

उ०—गैला गंडक गुलांम, वुचकारयां बाथं पड़ं । कूटयां देवें काम,
रोस न कीजै राजिया ।—किरपारांम

कहा०—१ अकेली गंडक भुसं क पातळ चाटे—अकेला कुत्ता या तो
भौंकता है या पातल चाटता रह जाता है; अकेला व्यक्ति कुछ भी
नहीं कर सकता, उसे दूसरे व्यक्तियों की सहायता की परम आव-
श्यकता होती है. २ गांव लारै गंडक लादै—प्रत्येक गांव में कुत्ते
तो होते ही हैं । थोड़े-बहुत बदमाश या पतित लोग प्रायः सभी जगह
मिलते हैं. ३ गंडकड़ हूं गोठीपणा छैनाळ ना हूं संग—कुत्ते
अथवा दुष्ट व्यक्ति से क्या मित्रता और कुलटा स्त्री का क्या साथ ?
इन दोनों से दूर ही रहना उचित है. ४ गंडकड़ री पूछ री बळ
वारा वररा भूंगळी में राखें तो भी नी नीकळें—कुत्ते की पूछ बारह
वर्ष तक भूंगळी में सीधी रखी जाय तब भी बाहर निकलने पर वह
टेढ़ी की टेढ़ी रहेगी । पड़ी हुई कुटेव या बुरी प्रकृति बहुत प्रयत्न
करने पर भी नहीं बदलती. ५ गंडकडी खांदे लेणी पर हटवाड़ी
माधणी—कुतिया को कंधे पर बैठा कर भी माप्ताहिक हाट में जाना ।
कठिनाई एवं तकलीफ सहन करके भी अपना शोक पूरा करना ।
६ गंडकां हूं छान्नी गळियां नहीं—दुष्टों से कोई अवगुण छिपा हुआ
नहीं ।

रू०भे०—गंडक ।

अल्पा०—गंडकड़ी ।

महा०—गंडकड़ ।

गंडकी—सं०स्त्री० [सं०] १ एक नदी जो नेपाल में हिमालय से निकल कर
पटना के पास गंगा में मिल जाती है. २ सत्रह मात्राओं का एक
ताल (संगीत)

गंडमाल—सं०स्त्री० [सं० गंडमाला] १ एक रोग जिसमें गले में ग्रंथि या
गांठ उठती है । धीरे-धीरे पास-पास में बहुत सी गांठें हो जाती हैं और
रोग भयंकर हो जाता है । इसका उपचार भी बड़ी कठिनता से होता
है । गलकंड, कंठमाला. २ घोड़े का एक रोग विशेष (शा.हो.)

गंडसूर—सं०पु०—सूअर की आकृति से मिलता-जुलता एक जानवर जो
प्रायः मनुष्य की बस्ती में गंदे स्थानों पर रहता है और मनुष्य के मल
का भक्षण करता है । सूअर की भांति इसके मुंह के बाहर दांत नहीं
निकले हुए होने । मेहतर इसे पालते भी हैं और मार कर इसके मांस
का प्रयोग भी करते हैं । ग्राम-शूकर ।

गंडासी—१ देखो 'गंटासी' (अल्पा०) २ वस्तुओं को कम कर पक-
ड़ने का औजार, सडासी. ३ एक प्रकार का शस्त्र ।

गंडासी—सं०पु० [सं० कंटाशी अथवा कंटासी] १ चौपायों के गाने के
लिये चारे या घान के टुकड़े करने का हथियार जो दो फुट के लग-
भग लम्बा होता है । यह एक लकड़ी के दस्ते में जुड़ा चौड़े व चपटे
लोहे का घानदार औजार होता है. २ एक प्रकार का शस्त्र ।

गडियो—वि०—देखो 'गांडू' । उ०—रंडिया का आसक, गडियां का पार ।
भडवां का दोस्त, वडभूभां का प्यार ।—दुरगादत्त वारहठ

उ०—२ गड़वरों मीर ऊतरइ गाउ, राठउड़ रुड़ जइतसी राउ ।

—रा.ज.सी.

गड़जूह-सं०पु० [सं० गज+यूथ] हाथियों का समूह, गज-यूथ ।

उ०—खेतल रिणि खेसइ खुरासांण, जुध घसइ मज्ज गड़जूह जांण ।

—रा.ज.सी.

गड़ण, गड़णाग, गड़णागि-सं०पु० [सं० गगन] आकाश, नभ ।

उ०—१ चक अचळा चळचळै गड़ण गूधळै गरदां ।—रा.ज.सी.

उ०—२ वाजिया ढोल दळ हाक वज्जि, गज्जिया गोण गड़णाग गज्जि ।—रा.ज.सी.

उ०—३ बड़धड़इ घरा पइ मगर धज्ज, वेगवंत जेम गड़णा ग वज्ज ।—रा.ज.सी.

गड़ली-सं०स्त्री०—सवारी । उ०—रहि रहि राव ओळगी तूं जाई, महरी गड़ली तूं करइ पठाई ।—वी.दे.

वि०स्त्री०—पगली ।

गड़ली-सं०पु०—रास्ता ।

वि० (स्त्री० गड़ली) पागल ।

गड़ंद, गड़ंध—देखो 'गड़ंद' (रू.भे.) उ०—१ घणा गाढ़ भाजै गड़ंदं वटका घाव, ओकां लोण लैत काळी घटकां अतोल । जनैवां रटका जगनाथ रा अटका जेम, हुवी भारात रं वीच वटका हरोल ।

—ईसरदास खिड़ियो

उ०—२ चमराळां पाए उड़ि चीघ, गूंदळइ त्रिख मूकइ गड़ंध ।

—रा.ज.सी.

गड़ै-सं०स्त्री० [सं० गति, प्रा० गड़ै] १ घूप. २ गति, तरहू देने या जाने देने का भाव । उ०—इण परधानगी मांहे सवाद की नहीं तरं रांण ही गड़ै कीवी ।—नैणसी

मुहा०—गड़ै करणी—तरहू देना, जाने देना, छोड़ देना, ध्यान न देना ।

३ मार्ग. ४ उपाय. ५ दशा. ६ गमन ।

गड़ैवाळ-वि०—१ अयोग्य, अपात्र. २ हतभाग्य ।

करगउ-सं०स्त्री० [सं० गौ] गाय, गौ । उ०—१ वनमाळीदास रीस बोलियो कं इण जागा तो गउवां पड़सी, ऐ ती खाजरू है ।—द.दा.

उ०—२ गड़वाड़ां री आंण ग्रही गउआं ।—पा.प्र.

कहा०—गउ संतन के कारण हर वरसाव मेह—गायों और साधु-संतो के लाभार्थ भगवान मेह बरसाते हैं । सत्पुरुषों के भाग्य से ही सृष्टि को सुख मिलता है ।

(रू०भे०—गउग्र, गऊ, गाय)

गौ०—गउखानी, गउखानी, गउसाळा ।

गऊख-सं०पु० [सं० गौ+गय+अक्ष=परिमाण अथवा सं० गवाक्ष] झरोझा, वातायन । उ०—१ वावहिया चढ़ि गऊख सिरि, चढ़ि ऊचइ री भीत ।—ढो.मा. उ०—२ सांभ समइ सउदागिरी, आप तणइ ऊतारि । वड़ठी गऊखई तिणि ममड, नगणे निरखी नारि ।

—ढो.मा.

गउखानी-सं०पु०यो० [सं० गौ+फा० खाना] गौखाला ।

गउखानी-सं०पु०यो० [सं० गौ+रा० खानी] मुसलमान, यवन ।

उ०—दांतां भाळै डादियां खीजै गउखानाह ।—पा.प्र.

गउघूळक—देखो 'गोबुलीक' (रू.भे.) उ०—गउघूळक धांधल बाग ग्रही ।—पा.प्र.

गउर-सं०स्त्री० [सं० गौ] १ अचला, भूमि, पृथ्वी (ह.नां.)

२ देखो 'गउ' (रू.भे.) उ०—जग जाडा जूझार, अकवर पग चांपै अविप । गउ राखण गुंजार, पिड में रांण प्रतापसी ।

—दुरसी आढ़ी

गउव-सं०स्त्री० [सं० गौ] गाय । उ०—गउवां थट वाळधले गड़वा, पुळ आगम 'पाल' थळी पढ़वा ।—पा.प्र.

गऊं-सं०पु० [सं० गोधूम] गेहूँ । उ०—आ ती धमसी चोखी म्हारी गऊंड़ा पीसासूं । ऐ ती गऊंड़ा चोखा म्हारा लाडूड़ा सोंधाऊं ।

कहा०—१ गऊं ती गुठली वायरी मेवा है—गेहूँ तो गुठलीरहित मेवा है । अन्य मेवों में गुठली होती है परन्तु गेहूँ गुठलीरहित होने के कारण श्रेष्ठ मेवा है ।

(अल्पा०—गऊंड़ी) (रू०भे०—गेहूँ)

गऊ-सं०स्त्री० [सं० गौ] १ गाय । उ०—हाल घरे हळ डूंगरां, दळद गऊ रं पेट । हाळी हींड पालणै, भाती पहुँची खेत ।—अज्ञात

मुहा०—१ अल्लाह री गऊ—नितांत भोला, भोला एवं सीधा व्यक्ति. २ गऊ होगी—सीधा होता, किसी की शरण में जाना ।

कहा०—१ गऊ मारियां पाप व्हेला—गौ की हत्या करने पर पाप के भागी होंगे; गौहत्या महान अधर्म है. २ गरजी क्यूं ती सांड हां, भागी क्यूं ती के गऊ रा जाया हां—सांड गाय को देख कर गरजता है और जोर-जोर से गरजता है, परन्तु अपने से बलवान को देख कर चुपचाप भागता है । अक्सरवादी बहादुरों के प्रति ।

गौ०—गऊखानी, गऊचर, गऊचरी, गऊदानं, गऊभेख, गऊमुख ।

(रू०भे०—गउ, गाय) (अल्पा०—गऊड़ी)

गऊखानी—१ देखो 'गउखानी' (रू.भे.) २ राजकीय वेलों द्वारा देने योग्य सवारियां (वाहन) रखने का स्थान एवं विभाग ।

गऊचरी—देखो 'गोचर' (रू.भे.)

गऊड़ी-सं०पु० [सं० गौ+रा०प्र० डी] गाय या गाय का बछड़ा, बेल ।

गऊदानं-सं०पु० [सं० गौ+दान] गौ को विधिवत् संकल्प करके दान करने की क्रिया ।

क्रि०प्र०—करणी, देणी, लेणी ।

गऊभेक, गऊभेख-सं०पु०यो० [सं० गौ+वेश] १ नितांत भोला-भाला सीधा-सादा व्यक्ति. २ कायर व्यक्ति । उ०—१ फीज आय दोटी फिरी, भड़ भागा गऊभेक । रण रहिया लुगनाथ रा, डेरा वळता देख ।

—पहाड़ खां आढ़ी

उ०—२ भगत भाव गऊभेख मिळै ठाकुर मावड़िया ।—पा.प्र.

गऊमुख—देखो 'गोमुख' (रू.भे.)

गऊमुखी—देखो 'गोमुखी' (रू.भे.) उ०—देई देवता खसबोई ले रहण

गंधविरोजा-सं०पु०—एक प्रकार का गोंद जो चीड़ वृक्ष पर उत्पन्न होता है।

गंधसार-सं०पु० [सं०] चंदन (नां.मा., ह.नां.) उ०—मृगमद अंवर सार धण, गंधसार अंगरेळ।—र.रु.

गंधमुख-सं०पु०—मधुप, भ्रमर (नां.मा.)

गंधहर-सं०पु० [सं०] नासिका नाक (डि.को.)

गंधहृस्ती-सं०पु० [सं०] वह हाथी जिसके कुंभ से मद बहता हो, मदी-न्मत हाथी।

गंधाविरोजा—देखो 'गंधविरोजा' (रु.भे.)

गंधामादन-सं०पु०—एक पर्वत विशेष।

गंधार-सं०स्त्री० [सं० गांधार] १ सिंधु नदी के पश्चिम का देश जो पेशावर से लेकर कंधार तक माना जाता था. २ गंधार देश का रहने वाला. ३ संगीत में सात स्वरों में तीसरा स्वर. ४ प्राणवायु जो नाभि से उठ कर कंठ में जिह्वा के अन्त से रुक जाती है। स्वर-स्थान, नासिका. ५ एक राग (संगीत)

गंधारपंचम-सं०स्त्री० [सं० गांधारपंचम] एक पाडव राग जो मांगलिक मानी जाती है (संगीत)

गंधारभैरव-सं०पु० [सं० गांधारभैरव] एक राग का नाम जो देवगांधार के मेल से बनती है (संगीत)

गंधारी-सं०स्त्री० [सं० गांधारी] १ गंधार देश की स्त्री या राज-कन्या. २ धृतराष्ट्र की स्त्री एवं कौरवों की माता (महा भा.) ३ मेघ राग की पांचवी रागिनी (संगीत) ४ जैनों की एक शामन देवी. ५ गांजा. ६ शरीरस्थ योग की नौ नाड़ियों में से एक नाड़ी।

गंधाष्टक-सं०पु० [सं० गंधाष्टक] आठ गंध द्रव्यों को मिला कर बना हुआ एक संयुक्त गंध जो पूजा में चढ़ाने और मंत्रादि लिखने के काम में आता है। अष्टगंध।

गंधि—देखो 'गंधी' (रु.भे.)

गंधिनी-सं०स्त्री० [सं०] मदिरा, शराब।

गंधिपौ-सं०पु० [सं० गंधित] १ वर्षा ऋतु में होने वाला एक कीड़ा. २ एक बरसाती घास। देखो 'गंधिपौ'।

गंधी-सं०पु० [सं० गंधिन्] १ सुगंधित तेल और द्रव्य आदि बेंचने वाला अत्तार. २ इसका व्यवसाय करने वाली एक जाति. ३ मुसलमान।

वि० [फा० गंद + रा० ई] गंदी, मैली, मलिन।

गंधीलो-वि० [फा० गंदा + रा० प्र० डली] मैला, गंदा, गंदला।

गंधीवाड़ी-सं०पु०—१ गंदगी. २ वह स्थान जहां दुर्गंधयुक्त वृक्ष नी चीजें हो।

गंधेल, गंधेल-सं०पु०—खुशबूदार पत्तों की घाम विशेष (क्षेत्रीय)

गंधप, गंधव, गंधव—देखो 'गंधव'।

गंधवपति, गंधवपती-सं०पु० [सं० गंधवं + पति] कुवेर (अ.मा.)

गंधारी-सं०स्त्री० [सं०] एक बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते पीपल के पत्तों के से चीड़े होते हैं एवं छाल मफेद रंग की होती है।

गंधीर-वि० [सं०] १ जिसकी थाह जल्दी न मिले, गहरा. २ जिसमें जल्दी घुस न सके, घना, गहन. ३ जिसके अर्थ तक पहुँचना कठिन हो, गूढ़, जटिल. ४ घोर, भारी. ५ शांत, मौम्य।

सं०पु०—१ समुद्र (अ.मा., ह.नां.) २ कमल. ३ शिव. ४ एक राग (संगीत) ५ मुदा में होने वाला एक फोड़ा विशेष। (अमरत)

गंधीरता-सं०स्त्री०—१ वड़पन, गौरव. २ गहनता, गूढ़ता. ३ शांति, मौम्यता। उ०—मोटापण्णी गंधीरता पावें को संघ री मेघा, केवी बभाड़ा खव यंद री कुदीठ। राजी हुआ जकां घरां, आनंदकंद री रिवी, दुजेस नंद री ब्रजचंद री सुदीठ।—जादूरांम आद्री

गंधीरवेदी-सं०पु० [सं० गंधीरवेदि] अंकुश की गहरी चोट की भी परवाह न करने वाला मस्त हाथी।

गंधीरा-सं०स्त्री०—मेघदूत के अनुसार एक नदी का नाम।

उ०—निरमल चित्त ज्यू नीर गंधीरा छांह सुहावै।—मेघ.

गंधीरी-सं०पु० [सं० गंधीर + ई] समुद्र (ह.ना.)

गमर-सं०पु०—गर्व, दर्प। उ०—नाम अमर गाढ़ गमर जोध संमर जीत।—ल.पि.

गंमार, गंवार-वि० [सं० ग्राम्य] १ ग्रामीण, देहाती। उ०—देवसिंह री इसड़ी हुकम सुणतां ही गंवारों जाणियो कहिया जिका दहिया-दिकां रा।—चं.भा. २ असभ्य, बेवकूफ, मूर्ख। उ०—तालि चरंती कुंझडी, सर संधियउ गंमार। कोइक आखर मनि वस्यउ, ऊडी पंच संमार।—दो.मा. ३ अनजान, अज्ञानी। उ०—निसवासर ग्रासं जुरा, मन सोवै कहां गंवार।—ह.पु.वा.

गंवारिया-सं०स्त्री०—भूज कूटने, सिरकियां बांधने, भेंस के सींग के कंधे बनाने का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष।

गंधारी-सं०स्त्री०—१ गंधारपन, देहातीपन, ग्रामीणता. २ मूर्खता, अज्ञानता।

वि०—१ गंधार के समान. २ भद्दा, बेढगा, बदसूरत।

गंधारु-वि०—देखो 'गंधारी' (रु.भे.)

गंधाल-सं०पु० [सं० गोधूममाल] वह जमीन जिस पर गेहूं आदि की फसल बोयी जाय। रबी का खेत।

गंस-सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ क्रोध। उ०—गंस घारी खल्ला हिये ऊबके नेज रा धाव, अंस घारी नमो राजा तेज रा अंवार।

—महाराजा मानसिंह री गीत

२ गांठ. ३ द्वेष, वैर. ४ मन में फसक उत्पन्न करने वाली व्यंगोक्ति, आक्षेप, ताना।

ग-सं०पु०—१ कृष्ण. २ गणेश. ३ प्रधान व्यक्ति. ४ हाथ. ५ पक्षी. ६ प्राण. ७ जल. ८ एक राग. ९ छंदनाम्न मे गुरु-बोधसूचक अक्षर (एका०) १० देखो 'गंधार'. ११ वायु।

सं०स्त्री०—१२ गंध. १३ प्रीति।

गईद, गईवर-सं०पु० [सं० गजेंद्र, गजवर] हाथी (ह.नां.)

उ०—१ गहै दंस रोकें मदाळा गईदां।—चं.भा.

उ०—रिगुमल्ल घरा छल रक्खपाळ, गड़किया सांड गोत्त गोवाळ ।

—रा.ज.सी.

गड़कणहार, हारी (हारी), गड़कणियो—वि० ।

गड़काणी, गड़कावी, गड़कावणी, गड़काववी—क्रि०स० ।

गड़कियोड़ी, गड़कियोड़ी, गड़क्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गड़कीजणी, गड़कीजवी—भाव वा०

गड़काणी, गड़कावी—देखो 'गुड़काणी' (रु.भे.)

गड़कायोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'गुड़कायोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० गुड़कायोड़ी)

गड़कावणी, गड़काववी—देखो 'गुड़काणी' (रु.भे.)

गड़कावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'गुड़कायोड़ी' (स्त्री० गड़कावियोड़ी)

गड़कियोड़ी—भू०का०कृ०—लुटका हुआ (स्त्री० गड़कियोड़ी)

गड़कीजणी, गड़कीजवी—देखो 'गुड़कीजणी' (रु.भे.)

गड़कीजियोड़ी—देखो 'गुड़कीजियोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० गुड़कीजियोड़ी)

गड़क्क—सं०पु० [अनु० अ० गक] १ पानी में डूबने से उत्पन्न शब्द ।

स्त्री०—२ नक्कारे की ध्वनि । उ०—किय हूँ कल चंचल कलल गड़
त्रांक्क गड़क्क । दरस्यउ सरि सुरतांण दळ चळ चळ चारे चक्क ।

—अज्ञात

गड़क्कणी, गड़क्कवी—क्रि०अ०—१ देखो 'गुड़काणी' (रु.भे.)

२ कड़कना. २ गड़गड़ना । उ०—भभक्के अरावां नाळां गड़क्के
अग्राजा गोम, फड़क्के फांफरां ओण अड़क्के फूणाळ । घड़क्के कायरां
नरां वड़क्के सनाह घारां, लड़क्के चाचरां सूर्रां कड़क्के लंकाळ ।

—किसनसिंह राठोड़ रो गीत

गड़गड़—सं०स्त्री० [अनु०] १ नक्कारे की ध्वनि । उ०—गड़गड़ त्रंक्क
गाजिया असमानं गजाया ।—वी.मा. २ गड़गड़ाहट से उत्पन्न शब्द.

३ तोप की आवाज ।

गड़गड़णी, गड़गड़वी—क्रि०अ०—१ गड़गड़ाहट की ध्वनि होना. २ नगाड़े
का बजना । उ०—१ नत्रीठा त्रंक्क गड़गड़े 'कुसीयाळ' नंद, सत्रां मद
भई उर बीच रहै संक ।—गुलजी आढ़ी उ०—२ पैदल हैदल पूर
सदाई संग चडै, नित नौवत नीसांण गड़ां सिर गड़गड़े । गोड़ करै
गजराज खंभा नित खोलणा, एता दे किरतार फेर नहिं खोलणा ।

—अज्ञात

३ गरजना. ४ भागना, लड़ना. ५ हुक्के ने धुंआ खींचते समय
गड़-गड़ की ध्वनि होना. ६ लुटकना.

(रु.भे०—गुड़काणी)

७ कोप करना. ८ तोप की आवाज होना, तोप दगना ।

(रु.भे०—गड़गड़णी)

गड़गड़ाट—सं०स्त्री० [अनु०] १ गड़गड़ाने का शब्द, गराड़ी घूमने, गाड़ी
चलने या वादल गरजने आदि का शब्द, कड़क. २ हुक्का पीने का
शब्द. ३ पेट खराब होने पर उसमें होने वाली गड़गड़ाहट ।

गड़गड़ानी, गड़गड़ानी—क्रि० अ०स० [अनु०] १ गरजना, गड़गड़ करना ।

उ०—गयण गड़गड़ात पड़ भाट गोळां ।—वां.दा. २ कड़कना.

—३ नगाड़े का बजना या बजाना ।

गड़गड़ी—सं०स्त्री० [अनु०] १ अपराधियों को कठोर दंड देने के लिये
वना एक काठ का यंत्र (प्राचीन)

वि०वि०—इसमें अपराधी को एक चरखी के सहारे खड़ा कर भूमि पर
पैर बांध देते हैं और हाथ चरखी से बांध देते हैं । चरखी बड़ी होती
है । जब चरखी घुमाई जाती है तब चरखी अपने साथ अपराधी
को भी लपेटने के लिये पूरे जोर के साथ ऊपर खींचती है किन्तु
अपराधी के पैर भूमि पर बंधे होने के कारण वह खिंच नहीं सकता ।
इससे अपराधी अवमरा हो जाता है तथा अधिक यातना से मर भी
जाता है. २ एक प्रकार की बड़ी गिरी जिसके सहारे कूप से जल
भरा मोट (चड़स) बाहर निकाला जाता है ।

गड़गड़ी—देखो 'गुड़गुड़ी' (रु.भे.)

गड़गूवड़—सं०पु०यी०—देखो 'गड़गूमड़' (रु.भे.)

गड़गूवड़—सं०पु०—चियड़े-लत्ते ।

गड़गूवड़, गड़गूमड़—सं०पु०यी० [सं० गड़ु + रा० गूमड़] फोड़े-फुन्सी
आदि चर्म रोग ।

गड़ड़—सं०स्त्री० [अनु०] गड़गड़ाहट की ध्वनि ।

गड़ड़णी, गड़ड़वी—देखो 'गड़गड़णी' (रु.भे.) उ०—१ लूथ वूथ अह-
घण सुर लई, गज घरा नभ गड़ड़ै ।—र.ज.प्र. उ०—२ न खमे
तोप हजार नर जुदी-जुदी डर जाग । केहर गड़ड़ै क्रोध कर गाजै गिर
गयणाग ।—वां.दा.

गड़दनी, गड़दांनी—सं०स्त्री०—गर्दन, गर्दन का पिछला भाग ।

उ०—कुवरत्त केवि काळा किरिट्ट, गड़दनी गोळ गांजा गिरिट्ट ।

—र.ज.प्र.

गड़वड़—सं०स्त्री० [अनु०] १ क्रम-भंग ।

क्रि०प्र०—करणी, पड़णी, होणी ।

२ नियम-विरुद्ध कार्य. ३ अव्यवस्था, कुप्रबंध ।

क्रि०प्र०—करणी, नांखणी, होणी ।

वि०—१ ऊँचा-नीचा, असमतल. २ क्रमविहीन. ३ अनियमित ।

गड़वड़णी, गड़वड़वी—क्रि०अ०—१ गड़वड़ी में पड़ना.

२ देखो 'गड़वड़ाणी' ।

गड़वड़ाट—सं०स्त्री० [अनु०] गड़वड़ी, अव्यवस्था । देखो 'गड़वड़' ।

गड़वड़ाणी, गड़वड़ावी, गड़वड़ावणी, गड़वड़ाववी—क्रि०अ०—१ गड़वड़ी
में पड़ना. २ क्रम-भंग होना, क्रम टूटना. ३ भूल में पड़ना.

४ अव्यवस्थित होना, अस्त-व्यस्त होना. ५ विगड़ना, नष्ट होना ।

क्रि०स०—६ गड़वड़ी में डालना. ७ विगाड़ना, नष्ट करना, खराब
करना ।

गड़वड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—गड़वड़ में पड़ा हुआ । (स्त्री० गड़वड़ियोड़ी)

गड़वड़वी—देखो 'गड़वड़' (रु.भे.)

गड़वड़ोजणी, गड़वड़ोजवी—क्रि०भाव वा०—'गड़वड़णी' का भाव वाच्य
रूप । देखो 'गड़वड़ाणी' ।

छै, वनात री गऊमुखी में हाथ घातियां आप रै इस्ट री घ्यांन सुमिरण ।—रा.सा.सं.

गऊव—देखो 'गऊ' (रू.भे.) उ०—गऊवां रज उड्ड चढ़ी गयणे ।

—पा.प्र.

गएण—सं०पु० [सं० गगन, प्रा० गयण] आकाश, गगन । उ०—मुखियै यळ धूज गएण मही, न रही सम और सगत्त नहीं ।—पा.प्र.

गवकर—सं०पु० [सं० केकय] पंजाब के उत्तर पश्चिम में रहने वाली एक जाति ।

गखड़—सं०पु०—यवनों की एक जाति अथवा इस जाति का व्यक्ति ।

(रा.रू.)

गग—देखो 'गघ' (रू.भे.)

गगण—देखो 'गगन' (रू.भे.)

गगणमिण—सं०पु०यी० [सं० गगन + मणि] सूर्य (ना.डि.को.)

गगन—सं०पु० [सं०] १ आकाश, आसमान (डि.को.)

रू०भे०—गएण, गगण, गयण ।

यी०—गगनगति, गगनगाज, गगनचर, गगनचख, गगनचुंबी, गगनध्वज, गगनपति, गगनफाळ, गगनवांण, गगनभेदी, गगनमंडळ, गगनरूप, गगनवटी, गगनवांणी, गगनस्पर्शी, गगनेचर ।

२ छप्पय छंद का ६१ वां भेद जिसमें १० गुरु और १३२ लघु सहित १४२ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.) ३ आर्यागति या खंधाण (स्कंधक) का भेद विशेष (पि.प्र.)

गगनकुसुम—सं०पु०यी० [सं०] आकाशकुसुम, आकाशपुष्प ।

गगनगति—सं०पु० [सं०] १ वह जो आकाश में चले, नभचारी. २ सूर्य, चंद्र आदि ग्रह. ३ देवता ।

गगनगाज—सं०पु०—एक एकार का घोड़ा (शा.हो.)

गगनचर—सं०पु० [सं०] १ पक्षी. २ ग्रह ३ नक्षत्र. ४ नभचारी ।

गगनचरख—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गगनध्वज—सं०पु० [सं०] १ सूर्य. २ वादल ।

गगनपति—सं०पु० [सं०] इद्र, सुरराज ।

गगनफाळ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गगनवांण—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा या घोड़े की एक जाति विशेष (शा.हो.)

गगनभेदी—वि०—आकाशभेदी, अधिक ऊँचा ।

गगनभेदी हवाई—सं०पु०—एक प्रकार का अस्त्र विशेष ।

गगनमंडळ—सं०पु० [सं० गगनमण्डल] १ नभमंडल, व्योममंडल.

२ मस्तिक (योग) उ०—अनहद नाद वजै इकतारा, गगनमंडळ गएणावै ।—ऊ.का.

गगनरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा या घोड़े की जाति (शा.हो.)

गगनवटी—सं०पु० [सं० गगनवर्ती] सूर्य (डि.को.)

गगनवांणी—सं०स्त्री० [सं० गगनवाणी] आकाशवाणी ।

गगनस्पर्शी—वि० [सं० गगनस्पर्शी] आकाश को छूने वाला, नभचुम्बी.

गगनचुम्बी ।

गगनांगना—सं०स्त्री० [सं०] अप्सरा, परी ।

गगनांबु—सं०पु० [सं०] आकाश से गिरा हुआ वृष्टि का जल जो वैद्यक में त्रिदोषघ्न, बलकारक, रसायनोपयोगी, शीतल और विपनाशक माना जाता है ।

गगनाग्रं—सं०पु०—२० वर्ण या २५ मात्रा का मात्रिक छंद विशेष जिसके अंत में एक गुरु हो (पि.प्र.)

गगनाग—सं०पु०—प्रत्येक चरण में १२, १३ पर यति व अंत में एक रगण सहित २५ मात्रा का मात्रिक छन्द विशेष (र.ज.प्र.)

गगनापति गगनापती—सं०पु०—सूर्य (डि.को.)

गगनेचर—सं०पु० [सं० गगन + चर] १ ग्रह, नक्षत्र. २ पक्षी. ३ देवता ।

वि०—आकाश में विचरण करने वाला, आकाशचारी ।

गगन्न—देखो 'गगन' (रू.भे.) उ०—प्रभू तूं पांणी मांय पवन्न, गरज्जं गाजै मांय गगन्न ।—ह.र.

गगराड़ी—सं०स्त्री०—छोटे आकार का मिट्टी का पात्र जिसमें दीपावली के समय पूजन का सामान रखा जाता है (क्षेत्रीय)

गगराज—देखो 'गघराज' (रू.भे.) उ०—कवर सर ताज जग चंद नामो कियो । लिखी जस दियो गगराज लाल ।—जवानजी आढ़ी

गगनवटी—देखो 'गगनवटी' (डि.को.)

गघ, गघराज, गघराव—सं०पु० [सं० घघ = हसने] ऊँट (ना.डि.को.) (रू०भे०—गग, गगराज)

गघळ—सं०पु०—पशुओं द्वारा जुगाली करते समय उनके मुँह से उत्पन्न होने वाली ध्वनि ।

गघघर निसांणी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का छन्द जिसके प्रथम चरण में १८ फिर १४ मात्रा होती है तथा तुकांत में मगण ५ ५ ५ होता है ।

इसके दूसरे भेद में अन्त में जगण और कुल ३२ मात्राएँ होती हैं ।

गड़—सं०पु० [सं० गड्ड] १ ग्रंथि. २ वह फोड़ा जिसके अन्दर कुछ गांठ सी मालूम होती हो एवं पीब उत्पन्न हो गया हो ।

क्रि०प्र०—ऊठणी, फूटणी, मिटणी, होणी ।

कहा०—गड़ फूटा नै पीड़ मिटी—फोड़ा फूटते ही पीब निकल गई और दर्द मिट गया । मूल कारण दूर होने पर भगड़ा, दुख आदि सब समाप्त हो जाते हैं ।

यी०—गड़, गूवड़ ।

३ देखो 'गिड़' (रू.भे.) उ०—आळ भयंकर कांन अळवै, टाळ नहि कांड कांटाळ । खळ नाहरा हिये खेड़ चौ, आठूं पोहर करै गड़ आळ ।

—राव रायपाळ री गीत

४ वराहावतार । उ०—कहे जम दिये ज्यं होज अमुर कोपियो, सहे दुख रहै मानस अमर सूक । बहो जाती यकी प्रथो इए वार विच, रही गड़ उसण कमधज लग्गी दक ।—दुरगादाम राठीड़ री गीत

गड़कंद—देखो 'गिड़कंद' (रू.भे.)

गड़कणी—वि०—लुटकने वाला ।

गड़कणी, गड़कनी—क्रि०प्र०—१ लुटवाना. २ सांड बेल आदि का दहाड़ना

गजकांन—वि०—चंचलः ।

गजकुंभ—सं० पु० [सं०] हाथी के मस्तक के दोनों ओर के उठे हुए भाग ।
(डि.को.)

गजकुंवर, गजकेसर—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजकण्ठ—सं० स्त्री० [फा० कजक] भोजन करना, खाना ।

उ०—गात नमावै गिटनी गिलि गूद गजकं । —वं.भा.

गजखंभ—वि० [सं० गजस्तम्भ] शक्तिशाली, बलवान, वीर ।

उ०—१ खेड़चा खार खंधा गजखंभ । —गो.रू.

उ०—२ मान रा बाळिया वचन वेड़ी मणा, खळां रा गाळिया
गरव गजखंभ । —राजूराम वारहठ

गजग—देखो 'गजगाह' (१)

गजगति—१ देखो 'गजगति' (रू.भे.) उ०—घूँघट खोलंदी नहीं, बोलंदी
पिक वैण । गजगति जावै गोरियां, लावै सर जळ लैण । —वां.दा.

२ डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रत्येक छंद के प्रथम
चार चरणों में नौ-नौ मात्राएँ होती हैं एवं अंत में लघु गुरु सहित
चारों चरणों में तुकांत मिलते हैं । प्रथम एवं तृतीय चरण के बाद
'जी' शब्द का प्रयोग किया जाता है । तत्पश्चात् चतुर्थ चरण का
निहावलोकन करते हुए गीया छंद जोड़ा जाता है ।

गजगति—सं० स्त्री० [सं०] १ हाथी की चाल. २ हाथी के समान मंद
चाल. ३ रोहिणी, मृगशिरा और आर्द्रा में शुक्र की स्थिति या
गति (ज्योतिष) ४ एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में नगण,
भगण और लघु गुरु होते हैं ।

गजगमणी, गजगवणी—वि०—हाथी के समान मंद और मस्त चलने
वाली, गजगमिनी । उ०—त्यों गजगमणी रुखमणी जी नै मखी ले
आई । —वैलि. टी.

वि० वि०—भारतवर्ष में स्त्रियों की मंद चाल को शुभ एवं सुंदर
माना गया है ।

गजगाह—देखो 'गजगाह' (रू.भे.)

गजगामिणी—देखो 'गजगमणी' (रू.भे.)

गजगा, गजगाव—देखो 'गजगाह' (१, २)

कहा०—गदेड़ी नै गजगाव—गधी पर हाथी की भूल; अयोग्य को
उचित, उपयोगी या उच्च वस्तु देने मात्र से वह योग्य नहीं बन
सकता ।

गजगाह—सं० पु० [सं० गजगाध] १ हाथी को सवारने के लिए उसके
होठ के समीप कंधों पर लटकाई जाने वाली भूल. २ घोड़े के चार-
जामे के समीप उसके कंधों पर लगाया जाने वाला उपकरण ।

उ०—१ रंगे विरंगे राह के गजगाह लगाया । —वं.भा.

उ०—२ आपकुसल चाहो अवप, अर धगु री अहवात । एक
'अजा' गजगाह रै, रही लूँव दिन-रात । —बदरीदास खिड़ियो
३ युद्ध । उ०—१ एक पंथ काज अवरंग खड़े आबियो, बंवाळां रोंड
वज अरंग तूर । वारेहठ रवै गजगाह 'राजड़' विर्य, परम आगळ

हचे लोहड़ां पूर । —नरुजी सोदा री गीत उ०—२ आदमी हजार
दोय रजपूतां सूं पोळि माथै गढ़ मांहे साकी कीयो, घणा तुरक
मारिया, वडो गजगाह हुवो । —वीरमदे सोनगरा री वात

उ०—३ आहड़ियां सूर थटै गढ़ ऊपर, अपछर रथ कहिया ओमांहि ।

वेटी वाप सेहरी बांधी, गौड़ चढ़ै तोरण गजगाह ।

—गोपाळदास गौड़ री गीत

४ संहार, नाश ध्वंश । उ०—घड़क मत चीत्रगढ़ जोधहर धीरवै
गंज सत्रां दळां कहं गजगाह । भुजां सूं भूभ जद कमळ कमळां मिळै,
पछै तौ कमळ पग देइ पतसाह । —जेमल वीरमदेओत री गीत

५ हाथियों का दल, समूह । उ०—लियां भूप ऊमेद गजगाह लड़-
लोहड़ां, लागियां डांण गजगाह लटकै । वेख गजराज रांणियां बखत-
सी', खांत तण हिये गजराज खटकै । —उमेदासह सीसोदिया री गीत

६ घोड़ा, वीर पुरुष । उ०—१ बावां बहुत खेत पड़्यो घूमत, बुध-
हीण कीवी मिरवाह । जठै 'पदम' गिरतै 'जादम' नै, गोडां तळ दीनो
गजगाह । —द.दा उ०—२ 'सवळी' आस करन री, गो जीपै
गजगाह । —रा.रू. उ०—३ सुत 'बळराव' 'कुंभकरन' आसी, राजा
राव वदै दोय राह । पूरा पहर हिवे निठ पड़िया, गढ़पत रा मोटा
गजगाह । —गौड़ गोपाळदास अर वीठळदास री गीत

७ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) ८ हाथी का दान ।

उ०—कोट एक जिग कियां, कोट किंधा परणायां । कोट रिक्ख
निमंत्रियां, कोट दीनां विप्र गायां । कोट कोट गजगाह, क्रम
ऐसा जिग कियां । कोट मोर सोन्नन, दान पुर अरथह दीयां ।

—ज.वि.

वि० स्त्री०—गजगामिनी । उ०—तिलक कियां केसर तणा, गजवण
वण गजगाह । जांय राह वेहुं यै जपै, वाह उदयपुर वाह । वाह उदय-
पुर वाह के पुंगळ आरखा, पदमण घर घर नार प्रथी विच पारखा ।
मरद गरद हुय जाय देख गुंगट को ओ'ली, भुक पीछोला री तीर दोधे
पिणियारयां भोलो । —महादान महडू.

गजगीरी—सं० पु०—एक प्रकार का बढ़िया लोह । उ०—तुम गजगीरी
को चूतरौ रै, हम बाळू की भीत । —मीरां
गजगुमान—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजग्राह—सं० पु०—युद्ध, रण, समर । उ०—अन मुड़तां जुड़तां आवाहै,
सिरदारां मोहरे समसेर । मरणै दीह गजग्राह मंडाणी, मुड़्यो न
कहाणी गिर मेर । —गोकुळदास सक्तावत री गीत

गजघंटो—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजघड़ा—सं० स्त्री० [सं० गजघटा] गजदल, हाथियों की फौज ।

उ०—त्रिजड़ भालि आगळि घसे साहि दारा तरण, गजघड़ा टूक करि
भड़ां गाही । 'सतै' ऊमां रही पातसाही सिरै, 'सतै' पड़ियां
गयी पातसाही । —हाडा राव सत्रसाल री गीत

गजच्छाया—सं० स्त्री० [सं०] ज्योतिष का एक योग जो उस समय होता
है जब कृष्ण पक्ष की त्रयोदशी के दिन चंद्रमा मघा नक्षत्र में और
सूर्य हस्त नक्षत्र में हो ।

गड़बड़ीजियोड़ी—भू०का०कृ०—गड़बड़ में पड़ा हुआ, गड़बड़ से प्रभावित ।
(स्त्री० गड़बड़ीजियोड़ी)

गड़बो—सं०पु०—फूटा हुआ मिट्टी का पात्र जो रहैट की माल पर बांधा जाता है ।

गड़बड़णी, गड़बड़बो—क्रि०अ०—१ भागना. २ देखो 'गड़बड़णी' ।
(रु.भे.)

गड़हड़णी, गड़हड़बो—क्रि०अ०—देखो 'गड़गड़णी' (रु.भे.)

गड़ागड़—सं०पु० [अनु०] १ लुढ़कने का क्रम. २ लुढ़कने से उत्पन्न ध्वनि ।

गड़ासंध, गड़ासिंध—सं०पु० [सं० गड़ + संधिक]—सीमा. हृद. उ०—सु
जिसलमेर री चढियो जेमलमेर सू कोस ४० सोआऊ जिसलमेर मेहवारी
गड़ासिंध आपडिया । क्रि०वि०—निकट, समीप । उ०—लूणो लूभो
लखो तेजसी, सरणुवा रा भाखर सिरही री मां छै तिणां री गड़ासंध
आय रह्या छै ।—नैरासी

गड़िदो—सं०पु०—१ सिर नीचे कर के उलट जाना, कलावाजी ।

क्रि०प्र०—खारणी ।

२ पदार्थ आदि के ऊंचे से गिरने की ध्वनि । (मि० 'घड़िदो')

गड़ियड़णी, गड़ियड़बो—क्रि०अ०—१ नगाड़े का वजना. २ देखो 'गड़-

गड़णी' (रु.भे.) ३ हाथियों का चिंघाड़ना । उ०—दिस गयंद

गड़ियड़ सीह खिए गुजारै । कर्ण कळस झळळ डड अडंड संभरै ।

—लल्ल भाट

गड़ीजणी, गड़ीजबो—क्रि०अ० [सं० गुर्वण] भेंस का गर्भ धारण करना ।

गड़ीजणहार, हारी—वि० ।

गड़ीजियोड़ी, गड़ीजियोड़ी, गड़ीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गड़ीजियोड़ी—भू०का०कृ०—गर्भ धारण की हुई (भेंस)

गड़ूकणी, गड़ूकबो—क्रि०अ०—१ गड़गड़ शब्द करना. २ गरजना ।

उ०—झड़ रूपी पावस झड़ै, विरह लगावै बाण । ऊंडो गाज

गड़ूकियो, 'जसा' लिये भुक्त प्राण ।—जसराज

३ मांसाहारी पक्षियों का मस्ती में आवाज करना । उ०—भुक परी
बरेवा रेवा काळ भुके भंष । चूकै टाक भरेवा गड़ूकै मंचार ।

—दुरगावत्त वारहठ

गड़ूथळ—सं०पु०—कुलाच । उ०—खाए रिए महि गड़ूथळ खान ।

जिही नट खेल कुलट्ट जुआन । रुद्रां रिएग भूक करंत 'रतन्न', कपीदळ
जाणि कि कुभकरध ।—वचनिका

गड़ूस—देखो 'गड़ूस' (रु.भे.)

गड़ो—सं०पु०—ग्रोला । उ०—गड़ा पड वीगड नही हरगिज गेहूँ, चडा-
पड न थावै रोग बाळो ।—येतसी वारहठ—२ देखो 'गिडो' (रु.भे.)

गच—सं०पु० [सं० गच] १ किसी नरम वस्तु में किसी बड़ी या पनी
वस्तु के धंसने का शब्द (यो०—गचागच) २ चूने, मुरखी आदि के
मेल से बना हुआ मसाला जिमसे फर्श (भूमितल) पक्का किया जाता है ।

३ चूने, मुरखी आदि में पाटी हुई भूमि (डि.को.) (यो०—गचकारी)

गचक—सं०पु० [सं० गच + रा०प्र० का] जजका, धक्का ।

गचकारी—सं०स्त्री० [सं० गच] गच (पक्की छत) पीटने का काम, चूने,
सुरखी का काम ।

गचगर—सं०पु०—पक्का फर्श या पक्की छत बनाने वाला कारीगर ।

गचगीरी—देखो 'गचकारी' (रु.भे.)

गच्छ—सं०पु० [सं०] १ (जैन) साधुओं का मठ. २ एक ही सम्प्रदाय
के जैन-साधु-शिष्य. ३ देखो 'गच' ।

गच्छी—सं०स्त्री०—मकान की छत ।

गछंत—सं०पु० [सं० गम्] जाने या चलने की क्रिया, गमन ।

उ०—परभाते गह डंवरां, दोपारांह तर्पत । रात्यू तारा निरमळा, चेला
करो गछत ।—चर्पा विज्ञान

गजंद, गजंड—सं०पु० [सं० गयंद] हाथी, गज । उ०—गजंद सुड नाभ
कुंड पेट पत्र पीपल, नितंब तंव गंध रंभ केहरी कटी मिल ।—पा.प्र.

गज—सं०पु० [सं०] १ हाथी (ना.डि.को.)

यो०—गजग्रानन, गजकान, गजगति, गजघडा, गजपति, गजपात,
गजपाळ, गजवंध ।

२ एक राक्षस का नाम जो महिषासुर का पुत्र था ३ रामचन्द्रजी

की सेना का एक बन्दर (रामकथा) ४ गडामा, परशु (डि.नां.मा.)

५ एक प्रकार का सर्प (डि.ना.मा.) ६ बटुक में वामद जमाने की

लोहे की छड़. ७ लंबाई नापने का एक नाप जो सोलह गिरह या

तीन फुट का होता है ।

मुहा०—१ गज भर गी छाती होगी—साहस होना. २ गज भर की

जीभ होगी—खाने को लालची होना, बहुत चटक-मटक करना,

बहुत बड़-बड़ करना ।

यो०—गजधर ।

८ वह पतली लकड़ी जो बेलगाड़ी के पहिये में मूंडी से पुट्टी तक

लगाई जाती है जो पुट्टी और आरों को मूंडी में जकड़े रहती है.

९ ज्योतिष में नक्षत्रों की वीथियों में से एक. १० सारंगी बजाने

का लंबा धनुषाकार उपकरण. ११ चार मात्रा के डगण के प्रथम

भेद का नाम (डि.को.) १२ अत गुरु की चार मात्रा का नाम ।

(डि.को.)

गजग्रानन—सं०पु०यो० [सं० गज + ग्रानन] गरोग (डि.को.)

गजउछाळ—सं०पु०—भोम ।

वि०—शक्तिशाली, बलवान । उ०—ग्रामथानजी रा धूहउजी, धूहड

जी रा बंटा री विगत—रायपाळ महिरेंगण, जोगाडन उडगी, वेगड

कटारमल, जालू गजउछाळ ।—वा दा.न्यात

गजउजळ—सं०पु०यो० [सं० गज + उज्वल] १ मफेद हाथी / २ इन्द्र का
हाथी (ना.मा.)

गजरू—सं०स्त्री० [फा० बजरू] १ वह वस्तु जो घराबू आदि पीने के
बाद मुह का स्वाद बदलने के लिये पीई जाती है. २ तिलपट्टी,
तिलयकरी. ३ भोजन । उ०—घेर मवळ गजराज, केहर पळ गजकां

वर्ग । को गठ वर कम बाज, रिगता हां ते दुजिया ।—निगपाराम

गजवंधी-वि०—जिसमें हाथी को भी वाँच देने की क्षमता हो।

सं०पु०—देखो 'गजवंध' २ (रु.भे.)

गजव-सं०पु० [अ० गजव] १ कोप, रोप, गुस्सा।

क्रि०प्र०—करणी, होणी।

२ आपत्ति, आफत, आपद, दैवी प्रकोप आदि। उ०—१ जवन सफी खां भूठ रौ, फल पायो तीं वार। गजव जिसी सुरतांग रौ, फुरमांग रौ विचार।—रा.रू. उ०—२ क्रोध अर गजव रै समय प्रकृति रै बस नहीं होवणी।—नी.प्र. ३ अनर्थ, अन्याय, जुल्म।

क्रि०प्र०—करणी, दाखी होणी।

४ विलक्षण बात, विचित्र बात. ५ आश्चर्य। उ०—ऊंट टाट खावै न आ. अपणी जांग अभाग। अपणी जांग अभाग गजव न खाय गधेड़ी।—ऊ.का.

वि०—अत्यंत, अधिक। उ०—गजव रीस रै समय यूं योग्य छै जे आग्या नहीं करणी चुप रहणी। उण कांम रौ अंत अक्ल में ही विचारणी।—नी.प्र. २ बहुत बड़ा, भयंकर. ३ अद्भुत, विलक्षण।

गजवदन-सं०पु०यी० [सं०] गजानन, गणेश।

गजवध-सं०पु०—भाम का एक नाम (अ.मा.)

गजवांक, गजवाग-सं०पु०यी० [सं० गज+फा० वाग] हाथी को चलाने का अंकुश।

गजवी-वि० (स्त्री० गजवण, गजवण) गजव करने वाला।

(मि० 'गजव')

उ०—१ गल गयी देस हा हा गजव, गजवी तज्यो न गाळणी।

—ऊ.का.

उ०—२ भीम नै भेलग कर वरी-वर भमायो, रतन नै पकड़ कप-कळी कर रमायो। गजवियां फेर कुंभलनेरगढ़ गमायो। जोव ज्यो रांग रौ राज इम जमायो।—स्वामजी बारहठ

उ०—३ मिरगानेणी आयो थारी आसां पजोय हां ए मने सोगन थारी ए कोई हां ये हतियारी ए कोई आम निगस्थी गजवणी तें करघौ जी राज।—लो.गी.

(बहु० गजवियां)

गजवीधी-सं०स्त्री० [सं०] शुक्र की गति के विचार से रोहिणी, मृग-शिरा और आर्द्रा के समूह का नाम जिसके बीच से होकर शुक्र-गमन करता है।

गजवेल-सं०स्त्री० [सं० गज+वल्ली] एक प्रकार का लोहा, कांतिसार।

गजवोह, गजवीह—देखो 'गजां-वोह' (रु.भे.)

गजव्व—देखो 'गजव' (रु.भे.)

गजभांत-सं०स्त्री०—एक प्रकार का कपड़ा।

उ०—कैर टकां रौ थारी चूड़ली कैर टकां रौ गजभांत, राजीड़ा लाल चूड़ी पहराव।—लो.गी.

गजभारा-सं०पु०—हाथियों का दल। उ०—घया हरोळी केहरी,

भंजण गजभारा। भिड़ फौजां गज दहुं वळां, निज घोर नगारा।

—लूणकरण कविधो

गजभ्रमी-सं०पु०यी०—भीम (अ.मा.)

गजमणि-सं०स्त्री० [सं०] गजमुक्ता (मि० 'गजमुक्ता')

गजमुक्ता-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का मोती जिसकी उत्पत्ति हाथी के मस्तक से मानी गई है। आज तक ऐसा मोती कहीं नहीं पाया गया (रु.भे.—गजमोती)

गजमुख-सं०पु० [सं०] गणेश, गजानन (ह.नां.)

गजमुखी-सं०पु० [सं०] १ वह जिसके मुख की आकृति हाथी के मुँह के समान हो. २ गजानन. ३ एक प्रकार की तोप।

गजमूरति-सं०पु०यी० [सं० गज+मूर्ति] एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजमोचण (न)-सं०पु०यी० [सं०] विष्णु का एक रूप।

वि०वि०—इसी रूप को धारण कर के उन्होंने एक ग्राह से लड़ते हुए हाथी की रक्षा की थी।

गजमोती-सं०पु० [सं० गजमोक्तिक, प्रा० गजमोत्तिअ] देखो 'गजमुक्ता'।

उ०—१ केहर कुंभ विदारियो, गजमोती खिरियाह। जाणै काळा जलद सूं ओळा ओसरियाह।—वां.दा. उ०—२ ताहरां कंवर हाथी रौ माथो चीर अर गजमोती काढ़, फूलमती रै मोहड़ै आगै दिग कियो।—चौवोली

अल्पा०—गजमोतीड़ी।

गजमोहन-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजर-सं०पु० [सं० गर्जन] १ निरन्तर होने वाला प्रहार। उ०—दोही तरफ गोळां री गजर हूँ ओट आवै जिता ही. घोड़ां सिपाहां समेत हाथियां रा गोळ उडण लागा।—वं.भा. २ इस प्रकार के निरन्तर प्रहार से उत्पन्न ध्वनि। उ०—परवत रै सीस पवि पात रै प्रमाण गढ़ गंजण तोपां रै सवण अलात दे दे'र गोळां रौ गजर लगायो।

—वं.भा.

३ पहर-पहर पर घंटा बजने का शब्द. ४ प्रातःकाल, उपाकाल।

उ०—गजर ऊगतां नेजां फरक्कै गैवरां, घोम चख अजर बजराग धवते।—रावत प्रतापसिंह चूड़ावत रौ गीत

[सं० गज = मदे] ५ हंसी, मजाक, दिल्लगी, तमाशा।

६ नगाड़ा। उ०—बजियो भलो भरतपुर बाळी, गाजै गजर घजर नभ गोम। पहलां सिर साहिब रौ पड़ियो, भड़ ऊभै नह दीधी भोम—वां.दा.

क्रि०प्र०—गाजणी।

७ शोरगुल, तहलका। उ०—गोळां किम मांडी गजर, होतां फजर हगाम। नीठ हिया आया नजर, जाणै घजर दुजाम।—वी.स.

८ गर्जन। उ०—प्रथम गजर तोपां पड़े, गोळां वजर गुड़ाण। मचियो जिण दिन माभियां घोर प्रळै घमसाण।—वं.भा.

स्त्री०—९ सुबेरे प्रभात के पूर्व लगभग चार बजे बजने वाला घंटा या इस घंटे की ध्वनि। उ०—निस बीती जीती फजर, वजी गजर प्रभात। आलम दूत प्रचारियां, आत रहे कित रात।—रा.रू.

गजजिवा-सं०स्त्री०—शरीरस्थ योग की नौ नाड़ियों में से एक ।

गजट-सं०पु० [अं० गजेट] १ समाचार-पत्र. २ सरकारी सूचना-पत्र ।

गजठेल-वि०—जिसमें हाथियों को भी ठेलने की क्षमता हो, शक्ति-शाली । उ०—ठरड़े भड़ करड़ा गजठेल ।—अज्ञात

गजदल्ल, गजदाल-सं०स्त्री०—१ हाथियों के मस्तक पर सुरक्षा हेतु लगाई जाने वाली ढाल । उ०—१ गजराजां ऊपरों गजदालां ढळकिनै रही छै । जाणै पहाड़ां ऊपरें खनूर कळ आबां री मंजर ढळकिनै रही छै ।—रा सा.सं. उ०—२ गाहै सोदे ग्राहकां, ढाहे जे गजदल्ल । लाहो लोटे बाणियो, आ है सांची गल्ल ।—बां.दा.

२ महान योद्धा ।

गजणी-वि०—१ गर्जन करने वाला, गरजने वाला. २ नाश करने वाला ।

गजणी, गजबो-क्रि०अ०—गर्जन करना । उ०—धुवै दळ राजिद्र बाजिद्र धोम, गजै गुण बाण अनै रिए गोम ।—वचनिका

गजतार, गजतारण-सं०पु० [सं०] भगवान विष्णु अथवा उनके अवतार यथा—राम, कृष्ण (अ.मा., नां.मा.)

गजयट्ट-सं०स्त्री०—हाथियों की सेना ।

गजदंत-सं०पु०यौ० [सं०] १ हाथी का दांत. २ एक प्रकार का घोड़ा जिसके दांत हाथी के दांत की तरह मुंह के बाहर ऊपर की ओर निकले रहते हैं (शा.हो.) ३ दांत के ऊपर निकला हुआ दांत.

४ नृत्य की एक मुद्रा जिसमें दोनों हाथ कंधे के सामने लाए जाते हैं और हाथ की उंगलियों को सर्प के फन की तरह बना कर आगे झुकाते हैं ।

गजदंती-वि० [सं०] हाथी-दांत का बना हुआ, हाथी-दांत का ।

गजदर—देखो 'गजधर' (रु.भे.)

गजदसा-सं०स्त्री०—गणित ज्योतिष के अनुसार जन्म-पत्रिका में होने वाली प्रधान ग्रह की दशा ।

गजदीप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजधर-सं०पु०—१ मकान बनाने वाला मिस्त्री या कारीगर. २ वह व्यक्ति जो भवन बनाने के पहिले उसका नक्शा आदि तैयार करता हो. ३ दर्जी. ४ वह बड़ई जो सरकारी कार्य करता है एवं जिस राज्य की ओर से नापने का गज मिलता है (मा.म.) ५ एक प्रकार का विशेष वनावट का भवन । उ०—सिद्ध पुरादिक ठिकाना नेमी-स्वर विहारादिक जिन मंदिर संप्रति कराया गजधर अस्वधर नरधर मंडित ।—बां.दा.ख्यात.

गजनवी-वि० [फा० गजनवी] अफगानिस्तान में स्थित गजनी नगर का रहने वाला ।

गजनायक-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजनाळ, गजनाळी-सं०स्त्री० [सं० गजनाल] १ एक प्रकार की बड़ी भारी तोप जो प्राचीन समय में हाथी द्वारा खींची जाती थी. २ एक

प्रकार की छोटी तोप जो हाथी पर रख कर चलाई जाती थी ।

(रा.सा.सं.)

गजनी-सं०स्त्री०—अफगानिस्तान का एक नगर जो महमूद की राजधानी था ।

गजनीम-सं०स्त्री०—नींव । उ०—कूण चिरायी ओ वालाजी, धारो देवरौ जी ? कूण दिरायी गजनीम ?—लो.गी.

गजपत-सं०स्त्री०—१ बुद्धि, अक्ल ।

पु०—२ देखो 'गजपति' (रु.भे.)

वि०—महान, बड़ा ।

गजपति, गजपत्ति-सं०पु० [सं० गजपति] १ वह राजा जिसके पास बहुत से हाथी हों. २ बहुत बड़ा हाथी, ऐरावत. ३ मध्य गुरु की चार मात्रा ॥५॥ का नाम (डि.की.)

गजपात-सं०पु० [सं० गजपात्र] वह बड़ा व महान कवि जिसे किसी राजा ने पुरस्कार-स्वरूप हाथी प्रदान किया हो । उ०—न वयं विहांसी निसा इण वखत दूजा नरां, छता बहु दीसवै बडा बड छात । पदम विन नकी प्रथमाद दातापण, पदम विन नकी प्रथमाद गजपात ।

—द.दा.

वि०वि०—प्राचीन समय में केवल उन्हीं कवियों को गजपात कहा जाता था जिन्हें किसी राजा की ओर से पुरस्कार-स्वरूप हाथी प्रदान किया गया हो किन्तु कालांतर में प्रायः इसे बड़े या महान कवि का पर्यायवाची शब्द मान लिया गया और बिना हाथी-पुरस्कार के भी बड़े कवियों के लिये इसे प्रयुक्त किया जाने लगा ।

गजपाल-सं०पु० [सं० गजपाल] महावत, हाथीवान (डि.की.)

गजपोठमंडरक्षक-सं०पु०यौ०—हाथी की पीठ का कवच ।

गजपोपर, गजपीपळ, गजपीपळी-सं०स्त्री०यौ० [सं० गजपिपल्ली] मझीले कद के एक पीधे का नाम जिसके पत्ते चौड़े और गूदेदार होते हैं । इसकी मंजरी को सुखा कर बाजार में औषध के रूप में बेचते हैं । बड़ी पीपल ।

गजपुट-सं०पु० [सं०] धातुओं के फूंकने की रीति । इस क्रिया के अंतर्गत सवा हाथ के लगभग गहरा लवा-चोड़ा गड्ढा खोद कर नीचे बिनुए कंडे बिछा कर फूकी जाने वाली वस्तु को रख कर ऊपर उतने ही कंडे और बिछा कर गड्ढे को ढक देते हैं । थोड़ा सा मुंह खाली रख कर उसमें आग डाल देते हैं ।

गजपुर-सं०पु० [सं०] हस्तिनापुर, दिल्ली का एक नाम ।

गजवद, गजवध-सं०पु० [सं० गजवंध] १ एक प्रकार का चित्रकाव्य जिसमें किसी कविता के अक्षरों को हाथी का एक चित्र बना कर उसके अंग-प्रत्यंग में भर देते हैं. २ जिसके यहाँ हाथी बंधते हों, राजा, महाराजा । उ०—१ पाखांणां चुगिया सह पट्टी, अगका दिन जातां अनमंघ । बडा-बडा गजवध दगाणै, आपाहरा तगां पज-वंध ।—दुरसी आहो उ०—२ अगनि मोर गजसी, पवन बाजगी. गजवंध छत्रवंध गजराज मुड़गी, हिंदू असुगंदग नडगी ।—वचनिका

गज्जगाह—देखो 'गजगाह' (रु.भे.) उ०—गुडी लीं उडी गिट्टनी व्योम छायो, नहीं हूर रंभा रथां पंथ पायी। भिरी पक्खरां-पक्खरां भीरि पूरं, हयं गज्जगाहं भयं चूरमूरं।—ला.रा.

गज्जणी—वि०—देखो 'गजणी' (रु.भे.) उ०—कुण दिल्ली कुण गज्जणी, हैवं कमण हमीर।—रा.ज.रासी

गज्जणी, गज्जवी—देखो 'गजणी' (रु.भे.) उ०—विज्जुळियां नील-ज्जियां, जळहर तूही लज्जि। मूनी मेज विदेस प्रिय, मधुरइ-मधुरइ गज्जि।—ढो.मा.

गज्जायी—सं० पु०—एक प्रकार का कीट, गिजाई।

गज्ज—देखो 'गजर' (रु.भे.) उ०—फोजां लै हिलोळां ओळ दोळां अज्ज निधु फूटा महा गज्ज गोळा वज्ज तूटा जज्ज माग।—हुकमीचंद खिड़ियां गटक-सं० स्त्री०—१ निगलने का भाव या क्रिया। २ ग्रंथि विशेष।

गटकणी, गटकवी, गटकाणी, गटकावी—क्रि० सं० [सं० गलगलन]

१ निगलना। उ०—विख रा प्याला रांणीजी भेज्या, इमरत करि गटकास्यां।—मीरां २ हड़पना, दवा लेना।

गटकणहार, हारी (हारी) गटकणियों—वि०।

गटकावणी, गटकाववी—रु. भे.।

गटकावणी, गटकाववी, गटकावणी, गटकाववी—प्रे० रु०

गटकियोड़ी, गटकियोड़ी, गटकियोड़ी—भू० का० कृ०।

गटकीजणी, गटकीजवी गटकाईजणी, गटकाईजवी—कर्म वा०।

गटकायोड़ी—भू० का० कृ०—१ निगला हुआ। २ हड़पा हुआ, दवाया हुआ। (स्त्री० गटकायोड़ी)

गटकावणी, गटकाववी—देखो 'गटकाणी' (रु.भे.)

गटकावणहार, हारी (हारी), गटकावणियों—वि०।

गटकावियोड़ी, गटकावियोड़ी, गटकावियोड़ी—भू० का० कृ०।

गटकावीजणी, गटकावीजवी—कर्म वा०।

गटकणी, गटकवी, गटकाणी, गटकावी—रु० भे०।

गटकावियोड़ी, गटकियोड़ी—भू० का० कृ०—१ निगला हुआ।

हड़पा हुआ, दवाया हुआ। (स्त्री० गटकावियोड़ी, गटकियोड़ी)

गटकीजणी, गटकीजवी—क्रि० सं० ('गटकाणी' का कर्म वा०) निगला जाना, हड़पा जाना, आनंद किया जाना।

गटकीजियोड़ी—भू० का० कृ०—निगला गया हुआ, हड़पा गया हुआ। (स्त्री० गटकीजियोड़ी)

गटकूड़ी—सं० स्त्री०—फास्ता, पंडुकी।

गटकूड़ी—वि० (स्त्री० गटकूड़ी) १ सुंदर एवं सुन्दल। २ प्रिय।

३ छोटा सा (अल्पा०)

सं० पु०—कवूतर।

गटकी—सं० पु०—१ घूंट। उ०—भूरी कीटी रा आसी भव भटका, गुडळी छाछां रा सपने में गटका।—ऊ.का.

क्रि० प्र०—करणी, देणी, लेणी।

२ रम, आनंद। उ०—अटका नू ठाकर अनै, वटका भरणा वोल।

भला मिनख भटका लिये, गटका खावै गोल।—ऊ.का.

क्रि० प्र०—आणी, लेणी।

३ नतीजा, परिणाम। उ०—परभांम गाल वटकी भरियो, काई गटकी काढ़ियो।—ऊ.का.

क्रि० प्र०—काइणी, मिळणी।

४ हड़पने का भाव। उ०—पड़जौ कुलसणियां वोरां पर पटकी, गै'णागांठा रो करगा गटकी।—ऊ.का.

क्रि० प्र०—करणी।

गटकणी, गटकवी—देखो 'गटकाणी' (रु.भे.)

गटकवी—देखो 'गटकी' (रु.भे.) उ०—सुण दीघा दादरै थटक्का भड़ां लीघा साथ, पीघा चंडी स्वाद रै गटक्का ओण पूत।

—दुरगादत्त वारहूठ

गटगट, गटगट—सं० पु० [अनु०] किसी पदार्थ को कई बार करके निगलने या घूंट-घूंट पीने में गले से उत्पन्न होने वाला शब्द।

उ०—हाथ कमाई घाट हूरख सू पतळी गटगट पीणी।—ऊ.का.

क्रि० वि०—गटगट शब्द सहित, निरन्तर, लगातार, घड़ाघड़।

उ०—कुसी रिखराज करै भणकार। घजावंद पत्र भरे रथ धार।

भटइभट खेतल देत भलाय, पूठी पत्र लेत गटगट पाय।—मे.म.

गटपट—सं० स्त्री० [अनु०] १ दो या दो से अधिक मनुष्यों या पदार्थों का परस्पर बहुत अधिक मेल, मिलावट। २ सहवास, प्रसंग संयोग।

३ गुप्त मंत्रणा, काना-फूसी।

गटरगू, गटरगू—सं० पु० [अनु०] कवूतर या पंडुकी के बोलने का शब्द।

गटळकी—देखो 'गटकी' (रु.भे.)

गटळी—वि०—कह कर बदलने वाला, कपटी, छली (रु.भे.—गिटळी)

गटागट—देखो 'गटगट' (रु.भे.)

गटाणी, गटावी—देखो 'गिटाणी' (रु.भे.)

गटायोड़ी—देखो 'गिटायोड़ी' (रु.भे.)

गटावणी, गटाववी—देखो 'गिटाणी' (रु.भे.)

गटावियोड़ी—देखो 'गिटावियोड़ी' (रु.भे.)

गटी—सं० स्त्री०—१ घोड़े के पैर में पहिने की लोहे की बड़ी कड़ी।

उ०—सो दरवाजै रै एक गह में राजू खां री सवारी री घोड़ी खड़ी

सो चंवर ढाल ऊभी छै। पगां मांही सवा मण लोह री गटी छै।

चाकर रा मांचा दोनूं पासै छै।—सूरे खीवे री वात

२ छोटी गोल काष्ठ की चकरी।

गटीजणी, गटीजवी—देखो 'गिटीजणी' (रु.भे.)

गटूकड़ी—देखो 'गटकूड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० गटूकड़ी)

गटी—सं० पु०—१ एक पक्षी विशेष जिसका मांस अच्छा होता है और शिकारी बड़े चाव से खाते हैं। यह पक्षी शीतकाल के आरम्भ में उत्तरी एशिया से आता है और शीतकाल की समाप्ति पर वापिस लौट जाता है। २ तम्बाकू की डिबिया। ३ एक प्रकार का घोड़ा (गा.हो.) ४ वेसन या मोठ के आटे का बेल कर बनाया

वि०—विशाल, बड़ा । उ०—यू विचार नै गजरग डेरी खड़ौ करायो
और जलाल नू बुलायो ।—जलाल बूबना री वात
गजरथ—स०पु०यी० [सं०] हाथी द्वारा खीचा जाने वाला बड़ा रथ ।

(डि.को.)

गजरद—स०पु०यी० [सं०] हाथीदाँत । उ०—सदा मिलै विल स्याळ रे,
बच्छ पुच्छ खुर चाम । मिलै गयां अगराज थह, गजरद मोती ग्राम ।
—वा.दा.

गजरप्रबंध—स०पु० [सं०] गायन अथवा नृत्य आदि के आरम्भ में श्रोताओं
के सामने गाने व बजाने वालों की स्वर-साधने की क्रिया, वाद्य के
साथ स्वर मिलाना ।

वि०वि०—जब नृत्य अथवा गायन प्रारंभ होते हैं तो उसके पहले
गायक अथवा वाद्यक लोग उपस्थित श्रोताओं के सामने अपना स्वर
तथा बाजे इत्यादि लय के अनुसार मिलाते हैं । यही क्रिया गजरप्रबंध
कहलाती है ।

गजराज—स०पु०यी० [सं०] १ बड़ा हाथी. २ इन्द्र का हाथी, ऐरावत.
३ डिंगल के बेलिया साणोर गीत (छंद) का एक भेद जिसके प्रथम
द्वाले में ३० लघु १७ गुरु सहित कुल ६४ मात्राएँ होती हैं । शेष के
द्वालों में ३० लघु १६ गुरु सहित कुल ६२ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.)
गजराजअर, गजराजअरि, गजरिप्—स०पु०यी० [सं० गजराज+अरि या
रिपु] सिंह (ना डि को)

गजरी—स०स्त्री०—१ एक आभूषण जिसे स्त्रिया कलाई में पहनती है ।
(मि० 'गजरी २) २ छोटी गाजर (अल्पा०)

गजरुड—देखो 'गजरथ' (डि.ना.मा.)

गजरी—स०पु०—१ फूलादि की धनी गूथी हुई माला. २ एक प्रकार
का आभूषण जिसे स्त्रियाँ कलाई पर पहनती है । उ०—गजरा
नवग्रही प्रोचिया प्रोचे, बळे बळे विवि विवि वळित ।—वेलि.
(अल्पा० 'गजरी') ३ गाजर के पत्ते (क्षेत्रीय)

गजल—सं०स्त्री० [अ० गजल] फारसी और उर्दू में शृंगार रस की एक
कविता जिसमें कोई शृंगलावट कथा नहीं होती किन्तु प्रेमियों के
स्फुट वचन या प्रेमी अथवा प्रेमिका के हृदयोद्गार होते हैं ।

गजलील—स०पु० [सं०] ताल के साठ मुख्य भेदों में से एक जिसमें
चार लघु मात्राएँ और अत में विराम होता है (संगीत)

गजवदन—स०पु०यी० [सं०] गणेश, गजानन ।

गजवान—न०पु० [सं० गजवान] महावत, हाथीवान (डि.को.)

गजविभाड़—वि०—हाथी को पछाड़ देने वाला, थोड़ा, वीर ।

गजवेल, गजवेलि—देखो 'गजवेल' (रू.भे.) उ०—१ तिनए में
काळवूत री नीसरी साठी काकरे गजवेल रा भळका, सोने री नसमी
तिके बाधीजे । पछे कवाणा चाक कीजे छै ।

—जंतसी उदावत री वात

उ०—२ मेघवना फाडा बाधिया, पाए मोजडा पोगर नवा । चाटा
पटा तणा गजवेलि, अलवि आगिता हीडइ गेलि ।

—ना.दे.

गजसाळा—सं०स्त्री० [सं० गजशाला] वह घर जिसमें हाथी बांधे जाते
हैं, फीलखाना ।

गजसिखा—सं०स्त्री० [सं० गजसिखा] पुरुषों की वहतर कलाओं के
अंतर्गत एक कला ।

गजसुदर—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजसोभा—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजहंस—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजावेल—देखो 'गजवेल' (रू.भे.)

गजावोह—सं०पु०यी० [सं० गज+व्यूह] हाथी-दल । उ०—गजावोह
बीच तुरी भेळती बरा थी गाढी, लोह जाय भेळती उरा थी लोह ।

—बदरीदास खिडियो

गजाडणो गजाडवी—क्रि०सं० (प्रे०रु०) गर्जन करवाना ।

उ०—गजाडै घणा घोर यू घोर गाजै, विलागा किनां डूगरां वच्च
वाजै ।—वं.भा.

गजाणण—सं०पु०यी० [सं० गज+आनन] जिसका मुख हाथी के समान
हो, गणेश । उ०—तरण रथ थिकत घण वहै लागे अतर, अडर कर
कर मरै वरण अवरी । पडै घड गजाणण कहै इम पचाराणग, गजाणण
कठै रिएण मोक्ष गवरी ।—पीथी साहू

गजाणी, गजावो—क्रि०सं०—गुजायमान करना । उ०—गड गड तंवक
गाजिया असमाण गजाया ।—वी.मा.

गजानंद—सं०पु०यी० [सं० गज+वत् (लीप)+आनंद] हाथी के समान
मस्त रहने वाला गणेश ।

गजानन—सं०पु० [सं०] गणेश (डि.को.)

गजारि—सं०पु० [सं० गज+अरि] सिंह ।

गजारोहण—सं०पु०—पुरुषों की वहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

गजारोही—सं०पु०यी० [सं० गज+आरोही] हाथी पर सवार व्यक्ति ।

गजाव—सं०पु० [सं० गज] हाथी, गज ।

गजासन—सं०पु० [सं० गज+अशन] अश्वत्थ वृक्ष, पीपल । (अ.मा.)

गजास्य—सं०पु० [सं०] गणेश का एक नाम ।

गजिन्द्र—सं०पु० [सं० गजेन्द्र] हाथी । उ०—केविया दळ तंडळ जेण
क्रिया, दत्त मासण लक्य गजिन्द्र दिया ।—वचनिका

गजो—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का मोटा देशी कपड़ा जिसका अरज कम
चीड़ा होता है. २ हथिनी । उ०—दियो वाम हाथी मिलै तास
दानी, गजो माय हालै मदा सो गुमानी ।—वं.भा.

गजू—सं०पु० [सं० गज] हाथी । उ०—मुभट्ट मरय मवयर, तमग लय
पवयर । धरा अडोन डल्लय, गजू निसान मुल्लय ।—ला.रा.

गजेद्र—सं०पु० [सं०] गजराज, ऐरावत ।

गजेद्रगुरु—सं०पु०यी० [सं०] रुद्रताल का एक भेद (संगीत)

गजोवर—सं०पु० [सं० गज+वर] हाथी (डि.ना.मा.)

गज्ज—देखो 'गज' (रू.भे.) उ०—गजन गज्ज मिरताज, मन्व गजराज
सिगेमरा । पचडजारी प्रगट, दियो मनमप दरमग ।—रा.फ.

मुहा०—१ गड जाग्री—लजा जाना. २ गडियोड़ा मुरदा उखाड़ना—बीती हुई बातों को फिर से सामने लाना, पुरानी बातों की याद दिलाना ।

३ समाना, पैठना ।

गडणहार, हारी (हारी), गडणियो—वि० ।

गडवाणी, गडवावी, गडवावणी, गडवाववी—प्रे०रु० ।

गडाणी, गडावी, गडावणी, गडाववी—क्रि०स० ।

गडिओड़ी, गडियोड़ी, गडचोड़ी—भू०का०कृ० ।

गडीजणी, गडीजवी—भाव वा० ।

गडत—सं०स्त्री०—तंडा, हल्की नींद ।

गडदार—सं०पु०—मस्त हाथी के साथ-साथ भाला लिये चलने वाला व्यक्ति जो हाथी के इधर-उधर जाने पर भाले की नोंक चुभो कर उसे ठीक राह पर रखने का प्रयत्न करता है ।

गडमेळ—वि०—गहरा, गंभीर, घना । उ०—दिन ऊगां री चीतरी, सिंध्या रा गडमेळ । रात्यू तारा निरमळा, ऐ काळां रा खेल ।

—वर्षा-विज्ञान

गडवाड़ी—सं०पु० [सं० गडवृत्ति] चारणों को जागीर में दिया हुआ गांव ।

गडवी—सं०पु० [सं० गडवीजिन] १ धातु का बना छोटा कलसा या जलपात्र (अल्पा०—गडवी) २ चारण. ३ कवि ।

गडसूर, गडसूरी—देखो 'गंडसूर' (रु.भे.)

गडागड—क्रि०वि०—जगह-जगह, स्थान-स्थान, पास-पास ।

सं०पु०—घनिष्ट प्रेम ।

गडाणी, गडावी—क्रि०स०—१ धँसाना, चुभाना, गड़ाना. २ मिट्टी आदि के नीचे दवाना. ३ समाना, पैठना ।

गडाणहार, हारी (हारी), गडाणियो—वि० ।

गडाईजणी, गडाईजवी—कर्म वा० ।

गडावणी, गडाववी—रु०भे० ।

गडणी, गडवी—अक रु० ।

गडायोड़ी—भू०का०कृ०—१ गड़ाया हुआ, चुभाया हुआ. २ भूमि में गाड़ा हुआ. ३ पैठया हुआ । (स्त्री० गडावियोड़ी)

गडावणी, गडाववी—देखो 'गडाणी' (रु.भे.)

गडावणहार, हारी (हारी), गडावणियो—वि० ।

गडावियोड़ी, गडावियोड़ी, गडावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

गडावीजणी, गडावीजवी—कर्म वा० ।

गडणी—अक रु० ।

गडावियोड़ी—देखो 'गडायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० गडावियोड़ी)

गडासी—देखो 'गंडासी' (रु.भे.)

गडि—क्रि०वि०—पास, निकट ।

सं०स्त्री०—गाड़ी ।

गडियोड़ी—भू०का०कृ०—१ गड़ा हुआ, धँसा हुआ, चुभा हुआ.

२ भूमि में दवा हुआ. ३ समाना हुआ, पैठा हुआ ।

(स्त्री० गडियोड़ी)

गडी—सं०स्त्री०—१ देखो 'गढ़ो' (रु.भे.) २ धातु का बना छोटा कलसा या जलपात्र ।

(रु०भे०—गडवी)

गडुळ—सं०पु०—कुवड़ा व्यक्ति ।

गडूवी—सं०पु०—१ इन्द्रायन का फल (अमरत) २ विकृत या भद्दा हिंदवानी का फल ।

गडू—वि०—जीर्ण, पुराना । उ०—गडू जोई नै गुणते घाल्यूं, ती काम आव्यूं—वस्तु पुरानी और जीर्ण हो गई अतः अनुपयोगी समझ उसे गोणी में रख दिया तो समय पर वह भी काम आ गई; अर्थात् पुरानी और जीर्ण वस्तु भी समय पर उपयोग में आ जाती है ।

गडूयळ—देखो 'गडूयळ' (रु.भे.)

उ०—'अजाहर' हसम दरियाव दीधी उभळ, अथ जळ विचै पड नाव ऊंची । गडयळ खावती ऊाळां पड गयी, सतारा तरा उमराव सूची ।—पिरयाग सेवग

गडूर—सं०स्त्री०—आवाज, ध्वनि ।

गडूरी—देखो 'गंडसूरी' (रु.भे.)

गडूस—सं०पु० [सं० घटा] सेना, दल (ह.नां.)

गडै—क्रि०वि०—पास, निकट ।

गडौ—सं०पु० [सं० गंड] गंडस्थल, हाथी की कनपटी । उ०—कसन नहं लगी सिंध कळोघर, अहवि धाव मनाडि इसी । गडौ उपाड़ न आवै नैमर, दूजा ही 'गोपाळ' दिसी ।—गोपाळदास चूडावत री गीत
गडौयळ—देखो 'गडूयळ' (रु.भे.) उ०—सव लाखां ऊपर नवसहसा, लाख पचीमूं दीध हिलोळ । खित पुड घणा गडौयळ लावै, वूडै छात विया जस बोल ।—दुरसौ आढी

गडू—सं०पु०—१ गड्ढा. २ गड़, किला । उ०—गिराव गड़ गड्डु को, विगड्ड छड्डती वहै । वकारि वैरि वंद कौ, डकार डड्डती वहै ।

—ऊ.का.

गडूी—सं०स्त्री०—एक ही आकार की ऐसी वस्तुओं का ढेर जो तह से जमी हुई रखी हों । ढेर, समूह, गंज ।

गडूी—सं०पु०—१ छोटी लड़कियों द्वारा एक प्रकार के कंकरों द्वारा खेले जाने वाले खेल का एक गोल कंकर. २ वृद्ध व्यक्ति ।

कहा०—गड्डे ते मरे खोजै, मोट वयार मरै लाजै—वृद्ध अपनी आदत से मरते हैं, किन्तु बड़े अपनी लज्जा से । आदतवश किसी को ऐसा कोई कार्य नहीं करना चाहिये जिससे दूसरों को दुख हो ।

गड्ड, गड्ड—सं०पु० [सं० गाढ़] १ किला, दुर्ग, कोट । उ०—गनीम गड्ड गव्वतीय, गव्व कौ गमावनी । जहांन आन मान जोर, सोर तें जमावनी ।

—ऊ.का.

कहा०—१ गड़ किला ती बांका ही भजा—गड़ और किले तो बाँकुरे ही भले । गड़ और किला तो रहस्ययुक्त और दृढ़ ही भले. २ गड़ों रै गड़ पावणा—गड़ों के गड़ ही पाहुने होते हैं अर्थात् बड़ों के बड़े ही पाहुने होते हैं; बड़ों का संबंध भी प्रायः बड़ों से ही होता है.

हुआ खाद्य जिसके टुकड़ों को उवाल कर या तल कर प्रायः शाक बनाया जाता है. ५ पैर की नली और तलू के बीच की गांठ.

६ हाथ की कलाई के जोड़ पर एक और उभरी हुई गांठ.

७ व्यवस्थित रूप से लपेटा हुआ धागा (अल्पा०—गट्टी)

८ वह उपकरण जिस पर व्यवस्थित रूप से धागा लपेटा जाय : यह प्रायः लकड़ी का ही होता है (अल्पा०—गट्टी) ९ हुक्के के नैचे के नीचे की वह गांठ जहाँ दोनों नै मिलती हैं और जो फरसी या हुक्के के मुँह पर रहती है. १० वे घने बादल जो आच्छादित होने पर एक ही बार में सूर्य के प्रकाश को रोक देते हैं (क्षेत्रीय)

वि०—किसी शब्द के अंत में लग कर तुल्य, बराबर, सदृश आदि अर्थ देने वाला एक विशेषण, ज्यूं—लुगाईगटी मिनख ।

गट्ट—सं० पु० [अनु०] किसी वस्तु को निगलते समय गले से उत्पन्न होने वाली ध्वनि ।

गट्टी—सं० स्त्री०—१ हाथीदाँत का वह खंड जिसे चीर कर स्त्रियों के लिए भुजा और कलाई में पहिने के लिए चूड़ियाँ उतारी जाती हैं.

२ व्यवस्थित रूप से लपेटा हुआ धागा अथवा वह उपकरण जिस पर इस प्रकार धागा लपेटा गया हो (मह०—गट्टी)

गट्टी—देखो 'गटो' (रू.भे.)

गठकटौ—वि०—गाँठ काट कर रुपये चुराने वाला, गिरहकट ।

गठजोड़, गठजोड़ी—सं० पु० [सं० ग्रंथि + रा० जोड़] देखो 'गठबंधन' ।

उ०—रख आमागल रोड़ि, जोड़ि अछरं गठजोड़ं । सेल धमोड़ं सार, मार मुगळं दळ मोड़ं ।—मे.म.

गठण—सं० स्त्री० [सं० ग्रंथन, प्रा० गंठन] वनावट, रचना ।

गठणौ, गठबौ—क्रि० अ० [सं० ग्रंथन] १ जुड़ना, सटना. २ बड़े-बड़े टांके लगना. ३ अच्छी तरह निमित्त होना, भली भाँति रचा जाना.

४ किसी पटचक्र या गुप्त विचार से सहमतया सम्मिलित होना.

५ अधिक मेल-मिलाप होना ।

गठणहार हारी (हारी) गठणियौ—वि० ।

गठचाणौ, गठबाबी, गठवावणौ, गठवाववौ—प्रे० रू० ।

गठाणी, गठावौ, गठावणौ, गठाववौ—सं० रू० ।

गठिओड़ी, गठियोड़ी, गठयोड़ी—भू० का० कृ० ।

गठीजणौ, गठीजवौ—भाव वा० ।

गांठणी, गांठवौ—सं० रू० ।

गठबंधन, गठबंधन—सं० पु० यौ० [सं० ग्रंथि + बंधन, प्रा० गण्ठबंधन]

१ विवाह में वर और वधू के वस्त्र को परस्पर बांध देने की एक रीति. २ पति-पत्नी के वस्त्र के छोरों को परस्पर बांध देना ।

पर्याय०—गठजोड़ी, छेड़ा-छेड़ी, बरजोड़, बरजोड़ण ।

मुहा०—गठबंधन करणी—संबंध स्थापित करना ।

गठरी—सं० स्त्री० [सं० ग्रन्थि + रा० प्र० री] १ किसी कपड़े में गाँठ देकर बांधा हुआ सामान, बड़ी पीटली ।

मुहा०—१ गठरी करणी—हाथ, पैर तोड़ या बांध कर अथवा और

किसी प्रकार बेकाम कर देना । ढेर करना. २ गठरी बांधना—सर्दों के मारे घुटना और छाती एक करना; जाने को तैयार होना ।

२ संचित धन, जमा की हुई दौलत ।

मुहा०—गठरी मारणी—चालाकी से किसी का माल चुरा लेना ।

३ तैरने का एक ढग जिसमें तैरने वाला अपने पैरों और घुटनों को छाती से लगा कर और उन्हें दोनों हाथों से जकड़ कर गठरी की सी आकृति बना लेता है ।

गठाणौ, गठावौ—क्रि० अ० [सं० ग्रंथन] ('गठणी' का प्रे० रू०) १ गठाना, सिलवाना. २ मोटी-मोटी सिलाई कराना. ३ जुड़ाना ।

गठाणहार, हारी, (हारी), गठाणियौ—वि० ।

गठावणौ, गठाववौ—रू० भे० ।

गठाईजणौ, गठाईजवौ—कर्म वा० ।

गठाओड़ी, गठयोड़ी—भू० का० कृ० ।

गठणी, गठवौ—अक रू० ।

गठयोड़ी—भू० का० कृ०—गठया हुआ, सिलवाया हुआ । (स्त्री० गठयोड़ी)

गठावणौ, गठाववौ—देखो 'गठाणी' (रू.भे.)

गठावणहार, हारी (हारी), गठावणियौ—वि० ।

गठाविओड़ी, गठावियोड़ी, गठावयोड़ी—भू० का० कृ० ।

गठावोजणौ, गठावोजवौ—कर्म वा० ।

गठणी, गठवौ—अक रू० ।

गठियोड़ी—भू० का० कृ०—गठा हुआ, सिला हुआ, जुड़ा हुआ । (स्त्री० गठियोड़ी)

गठीजणौ, गठीजवौ—क्रि० अ० ('गठणी' का भाव वा०) १ गठा जाना.

२ सिला जाना. ३ रचा जाना. ५ जोड़ा जाना ।

गठीजणहार, हारी (हारी), गठीजणियौ—वि० ।

गठिजिओड़ी, गठिजियोड़ी, गठिजयोड़ी—भू० का० कृ० ।

गठणी, गठवौ—अक रू० ।

गठिजियोड़ी—भू० का० कृ०—गठा गया हुआ, जोड़ा गया हुआ । (स्त्री० गठिजियोड़ी)

गठीली—वि० [सं० ग्रंथिल] (स्त्री० गठीली) १ गाँठ वाला, ग्रंथियुक्त.

२ गठा हुआ, सुडील, मजबूत, हड़ ।

गठली—सं० स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जो जवड़ों पर प्रकट होता है (शा.हो.)

गठूण—सं० पु०—गठिया नामक वात रोग । उ०—कफजादि रजादि फियादि ससूकण, वायु गठूण भोग जिता ।—कहणासागर

गडंग—सं० पु० [सं० गड़ + ग्रंथि—अक] ऊँट (डि.को.)

गड—सं० पु० [सं०] १ श्रीट, आड. २ चहारदीवारी. ३ गड़, किला

उ०—दसमाथ चिहंडण भासुर खंडण, राघव भूप अरोड़ा । पाथर रच पाजं समुद सकाजं, ते गड हाटक तोड़ा ।—र.ज.प्र.

गडणी, गडवौ—क्रि० अ०—१ घेंसना, चुभना, गड़ना. २ मिट्टी आदि के नीचे दबना ।

वि०वि०—दाम्पत्य प्रेम के उच्चादर्श के रूप में शंकर-पार्वती के जोड़े की अभिव्यक्ति ही 'गणगौर पूजा' महोत्सव में होती है। होलिका-दहन के पश्चात् 'गणगौर पूजा' चैत्र कृष्ण १ से आरम्भ होकर गौरीशंकर की अर्चना के शास्त्र-निर्दिष्ट दिन चैत्र शुक्ला तृतीया को समाप्त होती है। यही जन-साधारण में गणगौर दिवस माना जाता है। पूरे अठारह दिन गणगौर पूजा के रूप में इस त्यौहार की चहल-पहल रहती है। कुमारी कन्यायें गुणशाली वर-लाभार्थ और पतिवती महिलायें अपने सौभाग्य की अभिवृद्धि की कामना से गणगौर की पूजा करती हैं।

(रु०भे०—गवर, गवरजा, गोरल, गौर)

गणप्रभ, गणग्राम—सं०पु० [सं० ग्रहग्राम] आकाश, नभ (डि.को.)

गणनकणौ, गणनकवौ—क्रि०अ०—१ गोल घेरा बनाते हुए पक्षियों का आकाश में मँडराना। उ०—ठण्णकं घंट गदळां ठहे, गणनकं पळ-चर गयण। हण्णकं हीस हैगाम हय, जय कण्णकं वंदिजण।

—वं.भा.

२ ध्वनि विशेष का होना।

गणनक—सं०स्त्री० [अनु०] १ आकाश में पक्षियों के मँडराने की क्रिया।

२ ध्वनि विशेष।

गणणट—देखो 'गणणाट' (रु.भे.)

गणणणी, गणणवौ—क्रि०अ०—१ प्रतिध्वनित होना। उ०—जागि प्रलै रिए जंग, उडै सर सांम्हा अगनि। गंडां सवाया गणणिआ, नाखित्र माला निहंग।—वचनिका २ चला जाना, व्यतीत होना।

उ०—भरै खजांता घरती भेदे, चोर कटक लेसी घर छेदे। वांट वांट कहियौ इंच वेदे, दीह गणणिया ताळी दे दे।

—ओपी आढी

गणणाट, गणणाटौ—सं०पु०—१ चक्कर, परिभ्रमण, घूमने का कार्य।

उ०—वारै वारै रै घन दे वणणाटा, गांजर खांचै लै पांजर गणणाटा।—ऊ.का.

२ जोर की ध्वनि। उ०—सिहां तणौ सकोय, गणणाटौ मोटी गिण।

कुत्ती भुसै तो कोय, राखै संक न राजिया।—किरपारांम

[अनु०] ३ पक्षियों, भ्रमरों, मक्खियों आदि का पदार्थ विशेष पर मँडराने की क्रिया, अथवा इस प्रकार मँडराने से उत्पन्न ध्वनि, भिनभिनाहट। उ०—मैले ऊपर मांखियां, गणणाटा लै गैल। हैकंड कठीनै हालिया, डवी खळींगल डैल।—ऊ.का.

गणणाणी, गणणावौ, गणणावणी, गणणाववौ—क्रि०अ० [अनु०]

१ चक्कर खाना। उ०—पडै गणणाय मुरभाय इळ ऊपरै। पूर मंगळ हुवां राखसां रुपटे।—र.र. २ पक्षियों का आकाश में मँडराना। उ०—ग्रीवां गणणावै खावै तन खांचै, रांमद्वारा में रांडां जिम रांचै।—ऊ.का. ३ भिनभिनाना। ४ गुनगुनाहट की ध्वनि करना।

क्रि०सं० ('गणणी' का प्रे०रु०) ५ गिनती करवाना, गणना करवाना।

गणणी, गणवौ—क्रि०सं०—१ गिनती करना, गिनना। २ संख्या निश्चित करना। ३ समझना। उ०—सूरा तन सूरां चडै, सत सतियां सम दोय। आडी घारां ऊतरै, गणै अनळ नू तोय।—वां.दा. ४ प्रतिष्ठा करना, सम्मान करना। ५ देखो 'गणणाणी' (रु.भे.)

गणणहार, हारी (हारी), गणणियो—वि०।

गणाणी, गणावौ, गणावणी, गणाववौ—प्रे०रु०।

गणिओड़ी, गणियोड़ी, गण्योड़ी—भू०का०कृ०।

गणीजणी, गणीजवौ—कर्म वा०।

गणणेटी, गणणोटौ—देखो 'गणणाट' (रु.भे.) उ०—वागां आंवा गरक भंवरा गणणेटा। पोतै पापां गरक गरक सीतंग में बेटा।

—अरजुणजी वारहठ

गणतंत्र—सं०पु० [सं०] जनतंत्र, प्रजातंत्र, लोकतंत्र।

गणधर—सं०पु० [सं०] एक प्रकार के जैनाचार्य जो तीर्थङ्कर के शिष्य होते हैं। ये लोग तीर्थङ्करों के उपदेशों का संग्रह करके उनके शिष्यों में प्रचार करते हैं।

गणन, गणना—सं०पु०स्त्री० [सं०] गिनने की क्रिया या भाव, गिनना।

गणनाथ, गणनायक—सं०पु०यो० [सं०] १ गणों का स्वामी, गणेश।

उ०—वंदन कर गणनाथ की, जे पूत गवर का।—दुरगादत्त वारहठ २ शिव, महादेव (अ.मा.)

गणनायिका—सं०स्त्री०यो० [सं०] १ दुर्गा। २ पार्वती।

गणप—सं०पु० [सं०] गणेश (डि.को.)

गणपति, गणपति—सं०पु०यो० [सं० गणपति] १ गणों का स्वामी, गणेश। २ शिव (ह.नां., क.कु.वो.)

गणपरवत—सं०पु०यो० [सं० गण+पर्वत] वह पर्वत जहाँ शिव के गण या प्रमथ रहते हों।

गणयल—सं०पु० [सं० गणकल] चंद्रमा (नां.मा.)

गणराज—सं०पु०यो० [सं० गण+राट] १ गणों का स्वामी, गणेश, गजानन (डि.को.) उ०—छी गणराज सारदा सुखकर, वगसी सुमत रांम-सीतावर।—र.ज.प्र. २ प्रजा में से चुने हुए लोगों द्वारा चलाया जाने वाला राज्य, गणराज्य।

गणराव—देखो 'गणराज' १ (रु.भे.)

गणलौ—देखो 'गरणी' (रु.भे.) उ०—साजी रच राखै मती, सी गणलौ छांणंत। असल आगराई अमल, जमियो जग जाणंत।—वां.दा.

गणव—सं०पु०—गणेश, गजानन (डि.को.)

गणसूर—देखो 'गंडसूर' (रु.भे.)

गणाई—सं०स्त्री०—१ गिनने की क्रिया। २ गिनने की मजदूरी।

गणाणी, गणावौ—क्रि०सं० ('गणणी' का प्रे०रु०) १ गिनाना, गिनती कराना। २ समझाना। ३ प्रतिष्ठा कराना, सम्मान कराना। ४ संख्या निश्चित करवाना।

गणाणहार, हारी (हारी), गणाणियो—वि०।

गणाओड़ी, गणायोड़ी—भू०का०कृ०।

३ दाबिया ज्यारा गढ़ कोट—जिसने गढ़ या किले को दबा लिया वही उसका स्वामी होगा। बलपूर्वक अधिकार कर सकने की सामर्थ्य रखने वाला व्यक्ति ही गढ़ का स्वामी हो सकता है।

यो०—गढ़पत, गढ़वंध, गढ़मंगी।

२ खाई।

क्रि०वि०—पास, नजदीक।

गढ़किला—सं०पु०—एक प्रकार का सरकारी लगान।

गढ़णी, गढ़वी—क्रि०स०—१ किसी सामग्री को काट-छांट कर कोई वस्तु बनाना, रचना। २ बात बनाना, कल्पित बातें रचना। ३ मारना-पीटना।

गढ़णहार, हारो (हारी), गढ़णियो—वि०।

गढ़ाणी, गढ़ाबी, गढ़ावणी, गढ़ाववी—प्रे०रु०।

गढ़िओड़ी, गढ़ियोड़ी, गढ़चोड़ी—भू०का०कृ०।

गढ़ीजणी, गढ़ीजवी—कर्म वा०।

गढ़त—सं०स्त्री०—रचना, वनावट।

गढ़पत, गढ़पति, गढ़पती, गढ़पति—सं०पु०—१ गढ़ का स्वामी, राजा।

उ०—१ लाख वरीसे भोज तूँ कवित नवा कहणांह। लड़ाखूँ वणियाँ विहद, गढ़पत जस गहणांह।—वां.दा.

उ०—२ हिकमत करो हजार, गढ़पतियाँ जाची घणा। धीरज मिळसी धार, करम प्रमाणै किसनिया। २ किलेदार, गढ़-रक्षक।

गढ़वंध—सं०पु०—राजा।

गढ़मंगी—सं०पु०—राजाओं का याचक, ढोली।

गढ़राज, गढ़राव—सं०पु०—राजा। उ०—यह 'पाल' न मावत वीरपणै,

गढ़राव जिकां वण मात गणै।—पा.प्र.

गढ़रोह, गढ़रोहऊ, गढ़रोही—सं०पु०—गढ़ पर किया जाने वाला आक्रमण, गढ़ का घेरा। उ०—१ इण परि जाळवउ हींदू, हठि चडीउ सुर-ताण। वरस सात करचउ गढ़रोहऊ, छंडाव्यउ चहूआण।—कां.दे.प्र.

उ०—२ भड़ लखमसी, रतनसी, करन तीने भाई गढ़रोहै कांम आया।—नैणसी

गढ़व—सं०पु०—चारणों का एक नाम (पा.प्र.)

गढ़वाड़ी—सं०पु०—चारणों को गांव के रूप में दी गई जागीर।

उ०—मेछां अपराधियां मारणी, भलां सेवगां श्राव भाव। करै करां छाया तू करनी, गांजै कुरा गढ़वाड़ां गांव।—वां.दा.

गढ़वी—सं०पु०—१ गढ़पति, राजा, ठाकुर। २ चारणों का एक पर्याय-वाची शब्द (हा.भा.)

गढ़वी—सं०पु०—चारण कवि। उ०—गडवां थट वाळ घलै गढ़वा, पुळ आगम 'पाल' थळी पढ़वा।—पा.प्र.

गढ़पति(ती)—देखो 'गढ़पति' (रु.भे.) उ०—समांपती लखपती सुरिद नरांपति। घरापति नरिद गढ़पती करांमती।—ल.पि.

गढ़ाई—देखो 'गोडाई' (रु.भे.)

गढ़ाणी, गढ़ाबी—देखो 'गोडाणी' (रु.भे.)

गढ़ी—सं०स्त्री०—१ छोटा किला या गढ़। उ०—सीकरि कै लछै भी रावराजा फौज मेली। फेरचौं डूंडळोदा की गढ़ी नै जाय भेली।

—शि.वं.

२ गाँव के चारों ओर का अहाता। ३ एक प्रकार का कीटाणु जो ग्वार की फसल को खेत में खा कर नष्ट कर देता है। उ०—कटवळ खाधी कातरै, गढ़ी अरोग्यी गवार। वरां खाधी वाजरी, जाभी खेती जुआर।—अज्ञात

गढ़ीस—वि०—गढ़ का स्वामी, गढ़पति।

गढ़ूओत—सं०पु०—गहलोत वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति।

गढ़ोई—सं०पु०—वह गड़ड़ा जिसमें मकान की विभिन्न नालियों से पानी इकट्ठा होता है।

गढ़ोगढ़—देखो 'गड़ोगड़' (रु.भे.)

गणमराव—सं०पु० [सं० गण+राज] गजानन गणेश।

गण—सं०पु० [सं०] १ समूह। उ०—राता तत चितारत गिरि कंदरि घरि विन्हे गण।—बेलि। २ श्रेणि, जाति। ३ ऐसे मनुष्यों का

समुदाय जिनमें किसी प्रकार की समानता हो। ४ नक्षत्रों की तीन कोटियों में से एक। ५ फलित ज्योतिष में नक्षत्रों के तीन गण हैं—देव, मनुष्य और राक्षस। ६ छंदशास्त्र में तीन वर्णों का समूह।

लघु, गुरु के क्रम-भेद से इनकी संख्या आठ मानी गई है, यथा—

१ मगण (555) २ यगण (155) ३ रगण (515) ४ सगण (115) ५ तगण (551) ६ जगण (151) ७ भगण (511)

८ नगण (111)। इन वर्णिक गणों के अतिरिक्त पाँच मात्रिक गण भी होते हैं—१ टगण (छः मात्रायें) २ ठगण (५ मात्रायें)

३ डगण (चार मात्रायें) ४ ढगण (तीन मात्रायें) ५ खगण (दो मात्रायें) ७ शिव के पार्यद. ८ दूत, सेवक. ९ गणेश.

१० हाथी (ना डि.को.) ११ आर्या, गाहा अथवा गाथा छंद में चार मात्रा का नाम।

गणईस—सं०पु० [सं० गणेश] गणेश, गजानन।

गणक—सं०पु० [सं०] १ ज्योतिषी (डि.को.) २ वणिक, बनिया।

गणककेतु—सं०पु० [सं०] एक प्रकार का धूमकेतु, जो तारापुंज सा दिखाई पड़ता है।

गणकराज—सं०पु० [सं०] श्रेष्ठ ज्योतिषी। उ०—तुगलक रै समय दक्खिण में कोई गणकराज विप्र री चाकर एक हुसन नाम जवन हुवी।—वं.भा.

गणका—देखो 'गणिका' (रु.भे.)

गणगवर, गणगौर—सं०स्त्री० [सं० गुणगवरी] १ पार्वती, गौरी.

२ राजस्थान की वरकांक्षिणी कुमारियों और सीभाग्यवती महिलाओं का एक हर्षोल्लासपूर्ण पवित्र सांस्कृतिक पर्व या त्यौहार।

उ०—बोल्थी वाग में, सुभटां तणै समाज। उदयापुर री गणगवर, अब देखांला आज।—वगसीराम प्रोहित री वात

दीपक परजलती इ न दीपे, नासफरिम सू रतनि नरि ।—वेलि.

सं०स्त्री०—१ समय (अ.मा.) २ हालत, अवस्था, दशा ।

उ०—तारां सेखैजी कयो, 'रावजी, मैं थारो काई विगाड़ कियो, म्हे तो जमी रै कारण काको भतीजी विदता हा पण जा मैं गत हुई सो तैं गत हुयज्यो ।—द.दा.

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

मुहा०—१ गत री—अच्छा, भला. २ गत बरणाणी—दुर्दशा करनी, दुर्गति करना, अपमान करना, मारना-पीटना, उपहास करना, उल्लू बनना ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

४ संगीत में वाजों के कुछ बोलों का क्रमवद्ध मिलान ।

उ०—ढोली बाहर री ढोल जूभाऊ अनै खातो घणी लियो तद कहै छै । वीरांगना वचन—ए ढोलण, ढोली नूँ कह इतरी ढोल री पलां (ढोल री पौह व गत) में इतरी क्यूँ ताकीद करै ।—वी.स.टी.

५ नृत्य में शरीर का विगेष संचालन और मुद्रा । उ०—ताथेईं ताथेईं थैईं थैईं थैईं ताता, गतां लै अहेस माथा नंद री गवाळ ।—र.ज.प्र. क्रि०प्र०—लेणी ।

६ प्रकार, ढंग, तरह । उ०—जस री गत अदभूत जिका, सत धारियां सुहाय । नर जीवै नर लोक में, जस अमरापुर जाय ।—वां.दा. [सं० गति] ७ गति, चाल । उ०—१ हुवौ नचीतो पवन हव, अस रीतो भौ आज । जीतो खगपत गत जिकी, बीतो चीतो बाज ।

—रिवदांन महडू

उ०—२ गत गैवर कटि केहरो, रंमणी हाटक रंग । कुच गिरवर लोयण कमळ, ऐ है कुसळै अंग ।—वां.दा.

(रु०भे०—गति)

८ गति, मोक्ष । उ०—१ राव बड़ौ रजपूत छै, सूरवीर छै । पाछो जाय काम आयसूं तो गत होयसी ।—डाढ़ाळा सूर री वात

उ०—२ ग्राह जिता अवमां दीन्ही गत, तोनूँ राधव कांय न तारै ।

—र.ज.प्र.

क्रि०प्र०—गत मिलणी, गत होणी ।

मुहा०—गत होणी—मोक्ष होना ।

कहा०—राम-राम सत है, आगे गियां गत है—राम का नाम ही सत्य है जिसके स्मरण मात्र से परलोक में मोक्ष की प्राप्ति होती है ।

(रु०भे०—गति)

९ लीला । उ०—अक्रम करम उपाय कर, जागविया तैं जीव । जगपत को जाणै नहीं, गत थारी हैग्रीव ।—ह.र.

क्रि०प्र०—करणी ।

कहा०—राम री गत हीरा री भाई कोयली व्हे है—ईश्वर की भी क्या लीला है ? हीरा जिसकी लाखों रुपयों की कीमत होती है, कोयले की खान में मिलता है ।

[रा०] १० गाय (अ.मा.)

गतश्रंग—सं०स्त्री०—गंगा (अ.मा.)

गततार—सं०पु०—आभूषण (अ.मा.)

गतपंचमी—सं०स्त्री०—पंचतत्व को प्राप्त होना, मोक्ष । उ०—नहीं गया मांचे मुवा, रवि मंडळ रै राह । जूझ मुवा रण में जिके, गतपंचमी गयाह ।—वां.दा.

गतराड़ी—सं०पु०यौ० [सं० गत+राट्] नपुंसक, नामदं, हिजड़ा ।

कहा०—१ गतराड़ा घोड़े चढ़े श्री पिंडत पाळा जाय—नामदं घोड़े पर सवार हैं और पंडित पैदल चलते हैं । योग्य व्यक्तियों की अपेक्षा अयोग्य व्यक्तियों की कद्र होने पर. २ गतराड़ाई कठे गांम लूटया है—क्या नपुंसकों ने भी कभी ग्राम लूटा है ? नामदं व्यक्तियों से वीरतापूर्ण कार्यों के करने की आशा नहीं रखनी चाहिए. ३ गतराड़ा रै पूंछड़े गाती मांडै—नामदं पुरुष की सहायता के लिए कमर कसना व्यर्थ है । जिसके पास थोड़ा बहुत भी स्वयं का बल न हो उसे दूसरों की सहायता अधिक लाभ नहीं पहुँचा सकती.

४ गतराड़े आळी गाती मारणी है—किसी कार्य को न करने के लिए आलस्य प्रकट करने वाले के प्रति ।

गतराज—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.टो.)

गतवंत—सं०पु० [सं० गतवत] पद, पैर, चरण (अ.मा.)

गतवन्ही—सं०स्त्री०यौ० [सं० गत = प्रकार + वन्हि = अग्नि] केसर (केसर को संस्कृत में अग्निगिखा कहा गया है ।)

गतागत—वि०यौ० [सं०] आया गया ।

सं०स्त्री० [सं०] १ आवागमन. २ जन्म-मरण. ३ गति, लीला—ज्यूँ ईश्वर री गतागत समझ में नी आवै. ४ ढंग—ज्यूँ इण कांम री गतागत कीं बैठे कोनी ।

गति—सं०स्त्री० [सं०] १ एक स्थान से दूसरे स्थान पर क्रमशः जाने की क्रिया, चाल, गमन । उ०—१ पदमणि रखपाळ पाइदळ पाइक, हिलवळिया हलिया हसति । गमे गमे मदगळित गुडंता । गात्र गिरो-वर नाग गति ।—वेलि. उ०—२ आकरसण बसीकरण उन-मादक, परठि द्रविण सोखण सरपंच । चितवणि हसणि लसणि गति संकुचणि, सुंदरि द्वारि देहरा संच ।—वेलि.

यौ०—गतिवंत ।

२ अवस्था, दशा, हालत । उ०—१ तू म्हांमें कूड़ा ओगुण काई छै सो जे म्हांरी गति हुई जिकी थारी गति हुयज्यो ।

—ठाकुर जंतसिंहजी री वारता

उ०—२ गढ़वी ढोला ने कहै, तू मांघे नरपति । म्हांसूं सांचो अक्खजे, मारु केही गति ।—टो.मा. ३ हिलने-डोलने की क्रिया,

हरकत—ज्यूँ नाड़ी री गति विल्कुल धीमी है. ४ रूप, रंग, वेप.

५ पहुँच, प्रवेग, पैठ । उ०—इण कारण मागघ लोकां रा घणा ग्रंथां में एक ही लेख जांणि सोही प्रमाण इण ग्रंथ में राखियो परंतु पीढ़ियां री विसेस ही विसमता हूँ विरोध आवै जठै और कोई गति न जांणिंयां चाळूकवंस री तेवीस ही पीढ़ियां में घणां रै

गणावणी, गणाववौ, गिणाणी, गिणावौ, गिणावणी, गिणाववौ—
रू० भे० ।

गिणाईजणी, गणाईजवौ—कर्म वा० ।

गणाधपत, गणाधपति, गणाधिप, गणाधीस—सं० पु० यौ०—१ गणों का स्वामी, गणेश । उ०—तेग भालां छोडै कंक विछोडै बैकूठ ताळा, गोडै गणाधीस माला जोडै धारगंग ।—हुकमीचंद खिड़िया

२ शिव. ३ जैन साधुओं के समुदाय में सबसे प्रतिष्ठित या वृद्ध साधु । गणायोडी—भू० का० कृ०—गिनाया हुआ (स्त्री० गणायोडी) गणावणी, गणाववौ—देखो 'गिराणी' (रू. भे.) उ०—किसुं गणाव पीडियां ख्यात सारी कहै, दुनी प्रब-प्रब प्रगट सुजस दीघी । कदी ही कियौ नह रूसणी कुचामरण, कुचामरण सांम-ध्रम सदा ही कीघी ।

वां. दा. ख्यात

गणावणहार, हारौ (हारी), गणावणियौ—वि० ।

गणाविओड़ी, गणावियोड़ी, गणाव्योड़ी—भू० का० कृ० ।

गणावीजणी, गणावीजवौ—कर्म वा० ।

गणावीजियोड़ी—भू० का० कृ०—देखो 'गणायोड़ी' (रू. भे.) (स्त्री० गणावीजियोड़ी)

गणिका—सं० स्त्री० [सं०] वह नायिका जो द्रव्य के लोभ से नायक से प्रीति करे, वेश्या, पतुरिया । उ०—समझ देख विगड़ी सभा, आहुट गई उमंग । गणिका सूं राखै गुसट, रसिया तोनै रंग ।—वां. दा.

गणित—सं० पु० [सं०] १ वह शास्त्र जिसमें मात्रा, संख्या और परिमाण का विचार हो । इसमें निर्धारित नियमों और क्रियाओं द्वारा ज्ञात मात्राओं, संख्याओं और परिमाणों के संबंध के आधार पर अज्ञात मात्रा, संख्या या परिमाण का निश्चय किया जाता है. २ पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

गणित्य—वि० [सं० गणित + त्रि] १ गणित शास्त्र का ज्ञाता, गणितज्ञ । २ ज्योतिषी ।

गणियोड़ी—भू० का० कृ०—१ गिना हुआ. २ प्रतिष्ठा पाया हुआ । (स्त्री० गणियोड़ी)

गणीस, गणेश—सं० पु० [सं० गणेश] १ हिन्दुओं के एक प्रसिद्ध देवता जिनका सारा शरीर मनुष्य का है किन्तु शिर हाथी के समान है (डि. को.)

वि० वि०—ये शिव के गणों के अधिपति हैं तथा शिव तथा पार्वती के पुत्र हैं । कहा जाता है कि इनके जन्म के समय शनि भी इन्हें देखने आए थे । शनि जिसे देख लेते हैं, उसका सिर घड़ से अलग हो जाता है । शनि के देखते ही गणेश का सिर अलग हो गया । उस समय विष्णु के कहने पर उत्तर दिशा में शिर किये हुए इन्द्र के हाथी ऐरावत का सिर काट कर इनके लगा दिया गया । इन्हें एकदंत कहा जाता है जिसके बारे में प्रसिद्ध है कि एक बार परशुराम शंकर से मिलने आये । उस समय शंकर व पार्वती निद्रामग्न थे अतः गणेश ने द्वारपाल के रूप में परशुराम को रोका । तब परशुराम ने क्रोध में

आकर इनका एक दाँत काट डाला । एक बार सब देवताओं ने पृथ्वी की परिक्रमा करने का निश्चय किया । गणेश ने सर्वव्यापी राम नाम लिख कर उसी की परिक्रमा कर डाली जिससे देवताओं में सर्व प्रथम उन्हीं की वन्दना या पूजा होती है । इनके बारे में यह प्रसिद्ध है कि व्यास के बोलने पर इन्होंने ही महाभारत को लिपिवद्ध किया था । इनका वाहन चूहा माना जाता है ।

पर्याय—अग्रेसर, इकरदन, एकदन्त, एकरदन, काळीसुतन, गज-आंखण, गजमुख, गजानंद, गजानन, गणप, गणपत, गणराज, गणव, गणेश, गवरीनंद, हंभातर, निधगुण, परमनंद, परसीतस, परसीपांख, विनायक, बुद्धिसदन, महेससत, मूसवाहण, रगण, लंबोदर, विघनराज, विनायक, रिद्धि-सिद्धिनायक, सिधबुधवायक, सुंडाळी, सुंडाळ, हुड्डी, हेरंव आदि ।

(रू. भे.—गणईस, गणीस गनीस ।

२ छप्पय छंद का २१ वां भेद जिसमें ५० गुरु ५२ लघु से १०२ वर्ण या १५२ मात्राये होती हैं । इसे कुंजर भी कहते हैं ।

गणेशखंटी—सं० स्त्री०—करघे के दाहिनी ओर रहने वाली जुलाहों की वह खंटी जिसमें ताने की कसा रखने के लिए उसमें बंधी हुई अंतिम रस्सी या जोते का दूसरा सिरा 'पिंडा' या 'हथेला' (करघे के पीछे लगी हुई दूसरी खंटी) के पीछे से घुमा कर लाया और बांधा जाता है । यह खंटी करघे की दाहिनी ओर बुनने वाले के दाहिने हाथ के पास इसलिये रहती है कि जिसमें वह आवश्यकतानुसार जोते को ढीला करता रहे और उसके कारण ताना आगे बढ़ता आवे ।

पर्याय—विनायक खंटी ।

गणेशचतुर्थी, गणेशचौथ—सं० स्त्री०—भाद्रपद मास के शुक्ल पक्ष की चतुर्थी । इस दिन गणेश की पूजा की जाती है ।

गणेशपुराण—सं० पु०—एक उप-पुराण का नाम ।

गणेशभूषण—सं० पु० यौ० [सं० गणेश + भूषण] सिद्धर ।

गणेशर, गणेशुर—सं० पु० [सं० गणेश्वर] १ हाथी (ता. डि. को.)

२ गजानन, गणेश ।

गण्णी—देखो 'गरणी' (रू. भे.)

कहा०—गोळा मूंडे गणू दिये, दन्या मूंडे सूं दिये—छाछ विलोने के घड़े तथा मिट्टी के अन्य किसी बर्तन का मुँह कपड़े से बांध कर ढका जा सकता है किन्तु संसार का मुँह नहीं बांधा जा सकता । अर्थात् जन-साधारण में फैली हुई बात को फैलने से रोका नहीं जा सकता ।

गतंड—सं० पु० [सं० गताण्ड] हिजड़ा, नपुंसक ।

गत-वि० [सं०] १ गया हुआ, बीता हुआ । उ०—अज नव वारह अब्द गत, सक विजय सत्रव । दिन नवमी आसाढ़ वदि, मोलां तेड़ि मदंघ ।—वं. भा.

मुहा०—गत होगी—मरना ।

२ रहित, हीन, खाली ।

उ०—गत प्रभा थियो सति रयणि गळंती, चर मंदासद वदन वरि ।

जिसमें अनुप्रासों और समासों की अधिकता हो। इसको पढ़ने में पद्य का आनंद आता है। वृत्तगंधि।

गदवङ्गी, गदवङ्गी—क्रि०अ०—छोटी-छोटी फुंसियों का जोश में आकर उनमें मवाद उत्पन्न हो जाना।

गदर—सं०स्त्री०—१ पुष्टि मार्ग के अनुसार एक प्रकार की रूईदार वगल-बंदी जो जाड़े में ठाकुरजी को पहनाते हैं। (मा. मा.) [अ० गदर]
२ हलचल, उपद्रव. ३ विद्रोह, वगावत।

क्रि०प्र०—करणी, मचाणी, होणी।

यौ०—गदरगडीडी।

गदरगडीडी—देखो 'गदर' ३ (रु.भे.) उ०—महाराज रै पावां लगायी, दिलासा करि साथ लियो। महना सात आठ मारवाड़ में आम्ही सांम्ही गदरगडीडी मोड राखी।

—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

गदरी—सं०पु० [फा० गद्दा] रूई आदि से भरा हुआ मोटा एवं शुद्धगुदा विछौना, गद्दा।

गदल—सं०पु० [सं० गजदल] हाथियों का समूह, गजदल। उ०—ठाण-गां घंट गदलां ठहै, गणगां पल्लवर गयण।—वं.भा.

गदबंधवचनिका—देखो 'गदबंधवचनिका' (रु.भे.)

गदहड़ी—देखो 'गधौ' (अल्पा०)

गदहपचीसी—सं०स्त्री०—प्रायः १६ से २५ वर्ष तक की अवस्था जिसमें लोगों का विश्वास है कि वृद्धि अपरिपक्व रहती है।

गदहरणी—सं०स्त्री०—हरे, हरीतकी (नां.मा.)

गदहलोड—सं०पु०—कुछ्ती का एक द्राव।

गदा—सं०स्त्री० [सं०] १ प्राचीन समय में प्रयोग में लाया जाने वाला शस्त्र।

वि०वि०—इसमें लोहे का एक डंडा होता है जिसके एक सिरे पर भारी लट्ठ की आकृति का वोभा लगा रहता है। इसका डंडा पकड़ कर उस भारी वोभले भाग से शत्रु पर प्रहार करते हैं। विष्णु के चतुर्भुज रूप में एक हाथ में गदा धारण की हुई देखी जाती है। प्रमुखतया यह महाभारतकाल में अधिक प्रयुक्त होती थी। भीम का यह प्रमुख शस्त्र माना जाता है। रामायणकाल में हनुमान का यह प्रिय शस्त्र था।

यौ०—गदाघर, गदाघीस, गदापाणि।

२ कसरत के सामान में से एक जिसमें बांस के मजबूत डंडे के सिरे पर पत्थर का गोला छेद कर लगाते हैं और उसे मुन्दर की भाँति घुमाते हैं।

गदाघर, गदाघारी—सं०पु०—१ विष्णु (नां.मा.) उ०—सांप्रत सांभी मो मज्ज सरीर। गोविंद गदाघर ग्यान गहीर।—ह.र. २ भीम. ३ हनुमान (डि.को., ह.नां., अ.मा.)

गदाघीस—सं०पु०—१ पांडु-पुत्र, भीम. २ हनुमान. ३ वपण।

गदापाणि, गदापाणी—सं०पु०यौ० [सं० गदापाणि] १ भीम।

उ०—पाण रा करन्न महा आरांण रा गदापांणी, नागरी पूड़ाण रा प्रम्माण रा निधान।—महाराजा मानसिंह री गीत

२ वह व्यक्ति जिसके हाथ में गदा हो यथा विष्णु या उनके राम-कृष्णादि अवतार. ३ हनुमान।

गदावलवान—सं०पु०—भीम (अ.मा.)

गदारा—एक प्रकार की तलवार।

गदाव—देखो 'गदा' (रु.भे.)

गदियो—१ देखो 'गधौ' (अल्पा०) २ सूखे उपलों के ढेर में पाया जाने वाला एक प्रकार का कीट।

३ एक प्रकार का प्राचीन सिक्का जो चांदी एवं ताँबे के मिश्रण से बनता था। यह सिक्का पाँचवीं शताब्दी में प्रचलित था।

गदी—सं०पु० [सं०] १ रोगी। उ०—मग्गण वित्तद मरण, मरण सर-णद सरणागत। सुणि सेवक अत सुपहु, गदी गदसमण जाणि गत।—वं.भा.

स्त्री०—२ देखो 'गधौ' (स्त्री०)

गदीजणी, गदीजत्री—क्रि०अ० [भाव वा०] इधर आना या जाना (तिर-स्कारसूचक संवोधन)

गदेड़िया—सं०पु०—१ कात्ने के चरखे में लगे हुए दो डंडों में से एक जिनमें तकुआ फँसा या लगा रहता है. २ देखो 'गधौ' (अल्पा०)

गदेड़ी—(स्त्री० गदेड़ी) देखो 'गधौ' (अल्पा०) उ०—वंगाळ ए बोर, रसै ना मुरघर जेड़ा। खाटा वड़छ निकाम, गिटै ना सूर गदेड़ा।

—दसदेव

गदेलौ—वि०—गंदला, घुँघला, मटमैला।

सं०पु०—रूई या जूट आदि से भरा हुआ बहुत मोटा गद्दा।

गदरी—देखो 'गदरी' (रु.भे.)

गद्दा—देखो 'गदा' (रु.भे.) उ०—गुपत्ती कत्ती संगि गद्दा गुरज्जं, कसै आवधां बीसछे भुज्ज कज्जं।—वचनिका

गद्दी—१ देखो 'गदी' २ देखो 'गदी'। (रु.भे.)

गद्धी—(स्त्री० गद्धी) देखो 'गधौ' (रु.भे.)

गद्य—सं०पु० [सं०] १ वह लेख जिसमें मात्रा और वर्ण की संख्या व उनके स्थान का कोई नियम न हो. २ वार्तिक काव्यों के दो भेदों में से एक जिसमें छंद और वृत्त का प्रतिबंध नहीं होता, बाकी रस अलंकार आदि सब गुण होते हैं।

गधफड़—देखो 'गदफड़' (रु.भे.)

गधाचीतरी—सं०स्त्री०—आकाश में बड़े-बड़े टुकड़ों के रूप में छितरे हुए वादन।

गधामस्ती—सं०स्त्री०—घक्कमघक्का, ऊधम, उत्पात, शरारत।

क्रि०प्र०—करणी, मांडणी।

गधियो—सं०पु०—देखो 'गदियो' (रु.भे.)

गवेड़िया, गवेड़ो—(स्त्री० गवेड़ी) देखो 'गधौ' (अल्पा०)

उ०—अपणी जाण अभाग जव नहिं खाय गवेड़ो, सूकर भूंडी

अंकस्थ पुत्र हुवा होइ इसड़ा ही संभव रा विचार यी खटावै ।

—वं.भा.

६ प्रयत्न की सीमा, अंतिम उपाय. ७ चाल, चेष्टा, करनी.

८ ढंग, रीति । उ०—नर विवने वा न रहै, जग में आ रह जाय ।

कुलवंती सूं क्रीत री, उलटी गति इण भाय ।—वां.दा. ९ लीला,

माया. १० जीवात्मा का एक शरीर से दूसरे शरीर में गमन.

११ मुक्ति, मोक्ष । उ०—ध्यान समाधि नियत मतधारी, वरिणक सुता गति दुलभ विचारी ।—वं.भा. १२ प्रकार, तरह.

उ०—हुइ हरख धरौ सिसुपाळ हालियौ, ग्रंथे गायौ जेरिण गति ।

कुण जाणै संगि हुया केतला, देस देस चा देसपति ।—वेलि.

१३ कुश्ती आदि के समय लड़ने वालों की चाल, पेंतरा. १४ ग्रहों की चाल । यह तीन प्रकार की मानी गई है—शीघ्र, मंद और उच्च.

१५ ताल और स्वर के अनुसार अंग-संचालन. १६ सितार आदि बजाने में कुछ बोलों का क्रमबद्ध मिलान ।

यौ०—गतिकार ।

१७ संगीत में लय. १८ पाँच की संख्याः (डि.को.)

क्रि०वि०—प्रकार, तरह । उ०—असुरै माया आसुरी, गरजै धण गति ।—रामरासी

गतिकार—वि०—संगीत में लय लेने वाला अथवा लय के अनुरूप चलने वाला । उ०—विधि पाठक सुक सारस रस, वंछक कोविद खंजरीट

गतिकार । प्रगल्भ लाग दाट पारेवा, विदुर वेस चक्रवाक विहार ।

—वेलि.

गतिवंत—सं०पु०—पैर, पग, चरण (ह.नां.)

गती—देखो 'गति' (रु.भं.)

गत्तू—वि०—पूर्ण, संपूर्ण ।

क्रि०वि०—पूर्ण रूप से ।

गत्त—१ देखो 'गत' (रु.भं.) उ०—१ जुघ भागां थां में जिकी, गढ़ तजियां नहि गत्त । गढ़ नूँ म्हुँ बांध्यो गळै, आवौ सो 'अभपत्त' ।

—वां.दा.

उ०—२ नाभि सुकोमळ कमळ मुख, डील सु सीतळ गत्त । तिणि कादमि खुच(द) विरही, मन मयगळ मयमत्त ।—ढो.मा.

[सं० गात्र] २ गात, शरीर ।

गत्ति, गत्ती—देखो 'गति' (रु.भं.) उ०—१ दीठी तीही गत्ति न जांणां देव, अनंत लुहरीणा कोटि अवेव ।—ह.र. उ०—२ गावत निगम अगम तव गत्ति, ली करनी जय जयति सकती ।—मे.म.

गत्तू—देखो 'गत्तू' (रु.भं.) उ०—अह प्रभु चौधरियां कुळ कवण उवारै, मत्तू अत्तू में गत्तू दे मारै ।—ऊ.का.

गत्ती—सं०पु० [सं० ग्रंथ] १ कागज की कई परतों को सटा कर बनाई गई दपती जो प्रायः जिल्द बांधने के काम आती है, कुट. २ किसी पुस्तक पर चढ़ाया जाने वाला आवरण ।

गात्र—सं०पु० [सं० गात्र] गात, शरीर, देह । उ०—बीजळियां गळ

वादळां, मेहां माथे छत्र । कदी मिलूँ उण सज्जणा, करी उधाड़ा गत्र ।—ढो.मा.

गत्वर—वि० [सं०] १ जाने वाला, गमनशील. २ नाशवान ।

उ०—सोढी अघम गई सुणि सत्वर । गंजण खळ गिरियौ वपु गत्वर ।—वं.भा.

गथ—सं०पु० [सं० ग्रंथ, प्रा० गथ] १ पूंजी, जमा. २ माल.

३ देखो 'गाथा' । उ०—गढ़वा जे पढ़ बीज सची गथ, जनम तणा दुख सो जाळण ।—र.ज.प्र. ४ देखो 'गत' । उ०—२ मीत नचित हुवौ कप राजिद, याद हरी नंह आवै । तोरौ वीर वीछंडै तीरां, थां गथ सो हिव यावै ।—र.रु.

गथियौ—सं०पु० [सं० गत] नपुंसक, नामदं, हिजड़ा । उ०—गथिया आगै हेमाळ गळिया, सह भेळा हुय एक सम । पायो जनम प्रयी सिर पाछो, वां लीघौ अवतार हमें ।—ऊमरदान लाळस

वि०—गया-बीता, निकम्मा ।

गथ्य—देखो 'गथ' (रु.भं.) उ०—रघुनाथ समर्थ रखि यळ गथ्यं रिण संगी ।—र.ज.प्र.

गद—सं०पु०—१ विष (अ.मा.) २ पीड़ा, रोग, (अ.मा., डि.को.)

उ०—मगण वित्तद मरण मरण सरणद सरणागत । सुणि सेवक अत सुपह, गदी गद समण जांणि गत ।—वं.भा.

३ श्रीकृष्ण का छोटा भाई. ४ रामचंद्रजी की सेना का एक बंदर सेनापति (रामकथा) ५ एक असुर का नाम. ६ कवि पंडित (अ.मा.)

गदकाळ—सं०पु०—दाढ़िम (अ.मा.)

गदगद—वि० [सं० गदगद] १ अत्यधिक हर्ष, प्रेम, श्रद्धा आदि के आवेग में निमग्न होने की स्थिति. २ अत्यधिक हर्ष, प्रेमादि के कारण रुका हुआ, अस्पष्ट या असंबद्ध । उ०—१ आणंद लखण रोमांचित आसू, वाचत गदगद कंठ न वरौ । कागळ करि दीघो करुणाकरि, तिणि-तिणि हित ब्राह्मण तरौ ।—वेलि. उ०—२ इतरी कहतां तुरत दोनूं भाई गदगद कंठ होय सिलांम करण लागा, फिस पड़िया ।

पलक दरियाव री वात

३ प्रसन्न, आनंदित, पुलकित । उ०—ऊभी आंगणिये वोळूँडी आवै, गदगद मुळी सूं ओळूँडी गावै ।—ऊ.का.

गदगदपण, गदगदपणौ—सं०पु०—गदगद होने का भाव ।

गदगदी—सं०स्त्री०—१ गुदगुदी, आह्लाद, उत्साह. २ हँसी, छटा.

३ एक प्रकार का रोग (अमरत)

गदचांस—सं०पु०यौ० [सं० गदचम] हाथी का एक रोग विशेष जिसमें उसकी पीठ पर घाव हो जाता है ।

गदपाळ—सं०स्त्री०—अनार, दाढ़िम (अ.मा.) ।

गदफड़—सं०पु०—एक प्रकार का मांसाहारी पक्षी ।

वि०वि०—यह पक्षी गिट से छोटा और चील से बड़ा होता है । यह सफेद रंग का होता है और इसकी चोंच पीली होती है । (रु.भं.—गदपड़)

गदबंधवचनिका—सं०स्त्री०—राजस्थानी साहित्य के अंतर्गत वह गद्य

गद्य, गद्यी-सं०पु०—१ संबंध, रिश्ता । उ०—गोल काढ़णी गद्य,
भैंस ऊँठ मन भावणी, धरणी खावणी घन ।—अज्ञात
[रा०] २ गद्या, ईश्वर । ३ देखो 'गरणी' (रु.भे.)

गन्यांन—देखो 'ग्यांन' (रु.भे.)

गप-सं०स्त्री० [सं० कल्प, प्रा० कल्प] १ इधर-उधर की बात जिसकी
सत्यता का निश्चय न हो । २ केवल जी बहलाने के लिए की जाने
वाली बात, वकवाद ।

क्रि०प्र०—मारणी ।

मुहा०—गप मारणी—व्यर्थ की वकवाद करना ।

यी०—गप्प-सप्प ।

३ मिथ्या बात, कपोल-कल्पना ।

क्रि०प्र०—घरणी, फेंकणी, मारणी ।

मुहा०—गप मारणी या लड़ाणी—भूठ-भूठ की बात करना ।

४ मिथ्या खबर, अफवाह ।

क्रि०प्र०—उड़णी, फैलणी ।

मुहा०—गप उड़ाणी—अफवाह फैलाना । भूठा समाचार कहना ।

५ बढ़ाई, प्रकट के लिए की जाने वाली भूठी बात, डींग ।

क्रि०प्र०—घरणी, मारणी ।

[अनु०] ६ वह शब्द जो भट से निगलने, किसी नरम अथवा गीली
वस्तु में घुसने, पड़ने या निकलने आदि से होता है । उ०—सो कुंवर
सुंदरदास गप से तलाव सूं नीसर घोड़ा सगळा कोस लिया, मारिया
पीटिया । उए री साथ सगळो नसे में ही जे थो सो घणी घुरी हालत
हुई ।—भाटी सुंदरदास वीकूपुरिये री वारता

यी०—गपागप, भटपट, जल्दी-जल्दी ।

गपड़चोय-सं०स्त्री०यी०—१ गड़वड़ । २ व्यर्थ की गोष्ठी, निष्प्रयोजन
वातचीत ।

गपसप—देखो 'गप' (२)

गपागप-क्रि०वि०—शीघ्र, जल्दी, भटपट ।

गपियो, गपिहो, गपी-वि०—गप्प मारने वाला, गप्पी, मिथ्याभापी ।

उ०—करामात का विन करतूती, गपी चलावै गोटा । रांम रांम कर
रांड विगाई, प्रकट पाप का पोटा ।—ऊ.का.

कहा०—गपियां री बादसाह है—उस व्यक्ति के प्रति जो गप्प मारने
में दक्ष हो ।

गपोड़—देखो 'गपोड़ी' (रु.भे.)

वि०—देखो 'गपी' (रु.भे.)

गपोड़ेवाजी-सं०स्त्री०—गप्प लगाने का कार्य ।

गपोड़ो-सं०पु०—'गप' का महत्ववाची रूप, कोई बड़ी गप्प ।

उ०—ग्यांन गपोड़ा अरु हरि कथा, कळि में घर घर होत । कर
दोषक कूप पड़े, नारायण विन जोत ।—संतवाणी

गप्प—देखो 'गप' (रु.भे.)

गप्पी-वि०—गप्प मारने वाला, मिथ्याभापी ।

गप्पी-सं०पु० [अनु० 'गप'] १ खाने के लिए उठाया गया बहुत बड़ा
आस, बड़ा कौर । २ स्वादिष्ट भोजन खाने का भाव । ३ बढ़िया
'व स्वादिष्ट भोजन । उ०—खप्फा होवै खलक पर, डप्फा डांवाडोल ।
नप्फा थारै है नहीं, गप्फा खावै गोल ।—ऊ.का. ४ लाभ, फायदा ।
गफलत, गफिलाई-सं०स्त्री० [अ० गफलत] १ असावधानी, लापरवाही ।
उ०—दुस्मन औरंगजेब सा, फिर गफलत ई भांत । अहड़ी वातां जोग
नहि, परवंध राखी तांत ।

—महाराजा जयसिंह आमेर रा वणी री वारता

२ मूल, भ्रम । उ०—हे दरवेश मैं सुक करती थी तीसूं थारै जवाव
री गफलत हुई ।—नी.प्र.

गपफूर-सं०पु० [अ० गफूर] दया करने वाला, ईश्वर का एक विशेषण ।

उ०—खाविद चहत खुद खलक खैर, गपफूर गैर ईसाफ गैर ।—ऊ.का.

गपफो—देखो 'गपफो' (रु.भे.) उ०—आपां हराई चोखी गपफो मारचो
है फेर लोभ करणसूं ।—वरसगांठ

गवड़काणो, गवड़कावी, गवड़कावणी, गवड़काववी—क्रि०सं०—फट-
कारना, दुत्कारना ।

गवड़कावियोड़ी-भू०का०कृ०—फटकारा हुआ, दुत्कारा हुआ ।

गवड़की-सं०पु०—व्यर्थ की बात, अनावश्यक बात ।

गवन-सं०पु० [अ० गवन] व्यवहार में मालिक या किसी अन्य के सौंपे
हुए माल को हड़प करना, दवाना, खयानत ।

गवर-वि० [फा० खवर] १ उभड़ती जवानी का, तरुण । २ भोला-
भाला, सीधा । ३ वेखवर ।

गवागव-सं०पु०—गड़वड़, अव्यवस्था ।

क्रि०वि०—देखो 'गपागप' (रु.भे.)

गवोड़ी-सं०पु०—१ धोखा, हानि, नुकसान ।

क्रि०प्र०—खाणी, घरणी, नांखणी, मेलणी ।

२ चोट, प्रहार या प्रहार की ध्वनि । ३ असत्य खबर, अफवाह ।

गवूरियो-सं०पु०—फटा हुआ वस्त्र ।

गवोड़ी—देखो 'गवोळी' (रु.भे.)

गवोळणी, गवोळवी—क्रि०सं०—१ गड़वड़ी में डालना, घोटाले में डालना ।
२ गंदला करना ।

गवोळियोड़ी-भू०का०कृ०—१ गड़वड़ी में डाला हुआ । २ गंदला किया
हुआ (स्त्री०—गवोळियोड़ी)

गवोळी-सं०पु०—१ गड़वड़-घोटाला । उ०—लाख पचासां लूटिया,
रोकड़ धन रोळ । 'मोटल' सिरखा मारिया, गढ़ लीध गवोळ ।

क्रि०प्र०—काड़णी, घालणी, पहुंचाणी, मिटाणी, मेलणी ।

२ डुबकी ।

—वी.मा.

गव्व-सं०पु० [सं० गव्व] १ अभिमान, गर्व । उ०—बड़ी दळ जीती
आउव वाहि, मरुधर गव्व कियो मन मांहि ।—रा.ज. रासो

२ देखो 'गप' ६ (रु.भे.) उ०—काई सभा-धभा हुवै जणै गव्व
देणी जाय'र सभापति वण जावणी । अखवार में ती नांव आय जावै ।

—वरसगांठ

समझ निपट निकल नहिं नेड़ी।—ऊ.का.

गघी—सं०पु० [सं० गदंभ, प्रा० गद्दह] (स्त्री० गघी) १ घोड़े के आकार का किन्तु उससे कुछ छोटा एक प्रसिद्ध चौपाया जो प्रायः मटमैले रंग का और दो हाथ ऊंचा होता है। इसके कान लंबे होते हैं और खड़े रहते हैं। यह जानवर बोझा ढोने में मजबूत होता है। मूर्ख मनुष्यों को प्रायः इसकी ही उपाधि दी जाती है।

पर्याय०—अंवापोहण, करणलंब, खंर, खुरदम, खुरप, गरदभ, चक्रिवा, चिरमेही, भारवहण, भूकरण, रासभ, रासिवि, रोड़ीराव, लंबकरण, लादणभार, बालेय, संकूकरण, संखसब्दी, सीतलपुहण, सीतळावाहण।

मुहा०—१ गघा माथें कित्तावां लादणी—मूर्ख को पुस्तकें देना, निरे गंवार को पढ़ाना। २ गघा माथें चढ़ाणी—खूब वदनाम करना। ३ गघा माथें भूल डालणी—कुरूप को कीमती तथा सुन्दर वस्त्र पहनाना। ४ गघा नै गजगाव—देखो—गघा माथें भूल डालणी। ५ गघी होणी—बिना अक्ल का या मूर्ख होना।

कहा०—१ गघेड़ा री गूणती में ६ मण को बांदी नी—गघे पर लादे गये माल में ६ मन का अंतर नहीं हो सकता। अर्थात् थोड़ी वस्तु में बड़ा अंतर नहीं चलता। २ गघां रै किसा सींग होवै ?—गघों के कौनसे सींग होते हैं अर्थात् मूर्खों की कोई खास पहिचान नहीं होती। ३ गघै नै मारथां सूं घोड़ी को हुवै नी—गघे की मारने से घोड़ा नहीं हो सकता अर्थात् मूर्ख मारने से नहीं सुधर सकता। ४ गघे ने लाख सावण सूं धोवो घोड़ी को हुवै नी—गघे को सावण से कितना ही धोइये वह घोड़ा नहीं हो सकता। मूर्ख को ज्ञान देना बेकार है। ५ गघे री लात सूं गघी को मरै नी—गघे की लात से गघा नहीं मरता; समान शक्ति वाले आदमी परस्पर एक दूसरे को अधिक हानि नहीं पहुँचा सकते। ६ गघे रै तो जीव री पड़ी है नै स्याळिये ने हुकी हालै—गघा तो पंक्ट में फँसा है और सियार का बोलने का मन करता है—कथा-प्रसंग—गघा और सियार एक खेत में बरने गये। पेट भरते ही सियार का मन बोलने को हुआ। गघे ने लाख समझाया कि मैं अभी भूखा हूँ और तुम्हारी आवाज को सुन कर खेत का मालिक आ जायगा। किन्तु सियार न माना और वह बोलने लगा। खेत के मालिक ने गघे की अच्छी पिटाई की। दुर्जनो के स्वभाव के कारण उनके साथ वाले व्यक्ति को भी कष्ट भुगतना पड़ता है। ७ गघी ऊकरड़ी माथें लोटण सूं राजी—गघा घूरे पर लोटने से ही खुश होता है; गंदा व्यक्ति गंदगी में ही खुश रहता है। ८ गघी जांण सांवाण सदा ही सुरंगी रहसी—गघा समझता है कि सावण सदा ही हरा-भरा रहेगा; सब समय सदा एक सा नहीं रहता। उसे सदा एक सा समझना मूर्खों का काम है। ९ गघी मिसरीसार कांई जांण—गघा मिश्री के सार या स्वाद को क्या समझे ? मूर्ख या अज्ञानी अच्छी वस्तु की कद्र नहीं कर सकता। १० गघी तो कूदेई नही नै आथरिया पंलाई कूदे—गघा तो उछलता

नहीं किन्तु उसके ऊपर रक्खी गद्दी पहले ही उछलने लगती है। वह अफसर (या व्यक्ति जिस पर सब उत्तरदायित्व है) तो कुछ कहता ही नहीं किन्तु उसके साथ के छुटपुटे आदमी या अधीनस्थ कार्यकर्ता व्यर्थ ही डाँटने लगते हैं। संबंधित व्यक्तियों की उपस्थिति में असंबंधित व्यक्तियों का कुछ कहना-सुनना। ११ गघेई री मांस राख में धोयां विनां को सीजै नी—गघे का मांस राख से धोये विना सीझता नहीं। सजा पाने के आदी विना सजा पाये मार्ग पर नहीं आते। (मि०—लातां रा भूत बातां सूं को मानै नी) १२ गघे नै कांई ठा गंगाजळ कैड़ी न्है है—गघा गंगाजल का स्वाद क्या जाने। देखो कहावत नं० ९। १३ गघे री पूछ पकड़णी—बिना सोचे-समझे किसी बात का व्यर्थ हठ करना। १४ विजळी तो आसमान में खिचै नी गघी जमी माथें लातां वावै—आकाश में विजली चमकती है और गघा चाँक कर आकाश की ओर दुलती भाड़ता है। असंबंधित कारण से जब कोई भय खाता है, उसके प्रति। स्वार्थ में क्षति पहुँचने की संभावना से अकारण ही भय खाने पर। मूर्खतापूर्ण कार्य करने के बाद।

(रु०भे०—गदहौ, गदौ, गढी)

यो०—गदहपचीसी, गघामम्ती।

अल्पा०—गदहड़ी, गदियो, गदेड़ियो, गदेड़ी, गधियो, गघेड़ियो, गघेड़ी भह०—गदेड, गघेड।

गनका—देखो 'गणिका' (रु.भे.)

गनगौर—देखो 'गणगौर' (रु.भे.)

गनायत—देखो 'गिनायत' (रु.भे.) उ०—भेळपदार गनायत भाई, सम देख पलटें सगळा ई।—देवी री गीत

गनिका—देखो 'गणिका' (रु.भे.)

गनीम—सं०पु० [अ०] १ शत्रु, वैरी। उ०—मैं तो जे कुछ बदपवर सुणूंगा, उस दिन कोई गनीम होसी तो उण सूं कजियो कर काम आऊंला।—पदमसिंह री बात २ लुटेरा, डाकू। उ०—लुंडा मुलक रा भेळा हुइ गया, सो एक तो मुगल इतावेग और एक पठाण खुसेलां सो दोनूं मुलक नूं लूटै। टका करै। गनीम हुवा फिरै। वादसाह कस्मीर में रहे। ऐ हिंदुस्थान में रहै बड़ी धूम मांटी।

—गोड़ गोपाळदास री चारता

गनीमत—सं०स्त्री० [अ० गनीमत] १ युद्ध में शत्रु की सेना से छीना हुआ माल। २ लूटा हुआ माल, लूट का माल। ३ संतोष की बात, धन्य मानने की बात।

वि०—उत्तम, अच्छा। उ०—समय नूं गनीमत जांगुली, चित्त नूं मुख देगी वादनाहां नूं योग्य नहीं छै।—नी.प्र

गनीमाण—देखो 'गनीम' (रु.भे.) उ०—जोधवाळें रूप गनीमाण री विघूम कीघी, जोधवाळें धीरभद्र दक्ष जाग जोम।

—वदरीदास विड़ियो

गनीस—देखो 'गणेश' (रु.भे.) उ०—ईस दनीम गनीस गिर, मोग घराघर सेस। राज करदू जेमे रिघू, माघवाहि नरेम।—वि.चं

उ०—२ गाहा गीत विनोद रस, सगुणां दीह लियंति । कइ निद्रा
कइ कलह करि, मूरिख दीह गमंति ।—ढो.मा.

७ नाश करना, विध्वंस करना । उ०—१ देवी गाजता दैत ता
वंस गमिया । देवी नवे खंड त्रिभुवन तूझ नर्मिया ।—देवि.

उ०—२ मेघाडंबर छतर घर मसतक, मृहि लग गमे खळां चा मूळ ।
जळहर गरज करे जोघपुरी, सत्र आफळ मरे साडूळ ।

—देवराज रतनू

[सं० संगमन] ८ फवना, अच्छा लगना । उ०—खातां न गमे खांण
पांणी न गमे पीवतां । सयणां विण समसांण, जग सगळो दीस
'जसा' ।—जसराज

गमणहार, हारो (हारी), गमणियो—वि० ।

गमाड़णो, गमाड़वो, गमाणो, गमावो, गमावणो, गमाववो—
क्रि०स०, रू०भे० ।

गमिओड़ो, गमियोड़ो, गम्योड़ो—भू०का०कृ० ।

गमीजणो, गमीजवो—कर्म वा०, भाव वा० ।

गमत—देखो 'गम्मत' (रू.भे.)

गमन—सं०पु० [सं०] १ जाना, प्रस्थान, रवानगी. २ चलना, यात्रा
करना. ३ किसी वस्तु के क्रमशः एक स्थान से दूसरे स्थान को
प्राप्त होने का कर्म । यह वैशेषिक दर्शन के अनुसार पाँच प्रकार के
कर्मों में से एक माना जाता है. ४ संभोग, मैथुन. ५ राह, रास्ता.
६ पैर (ह.नां.) ७ नाश । उ०—रोग को भवन ज्यूं कुजोग को समन
जाणै, दया को दमन ओ गमन गरुवाई को ।—ऊ.का.

गमना—सं०स्त्री०—भाटी वंश की एक शाखा जो अब मुसलमान हो
गई है ।

गमयोड़ो—वि०—१ खोया हुआ, गुमा हुआ. २ नष्ट, ध्वस्त ।

(स्त्री० गमयोड़ो)

गमर—सं०पु० [सं० गज, प्रा० गय, अप० गवर] हाथी (डि.को.)

गमलो—सं०पु० [सं० ग = विनोद + लो = लाने वाला] नाँद के आकार
का मिट्टी या धातु आदि का बना हुआ एक प्रकार का पात्र जिसमें
फूलों के पेड़ और पौधे लगाए जाते हैं ।

गमांगमां—क्रि०वि०—चारों ओर । उ०—गहि चाढ़े मंडोवर जंगल,
सांकड़ियां झिलियां दळ सव्वळ । समहर कुळ लज्या पै संकळ, गमां-
गमां वीटांणी गोकळ ।

—राठोड़ गोकुळ (सुजानसिंहोत, ईसरोत) री गीत

गमा—सं०स्त्री०—दिशा ।

गमागम—क्रि०वि०—१ यत्र-तत्र, जहाँ-तहाँ । उ०—वरिया टूंक गमा-
गम वंका, जळहर वरसै जुया जुयो । तिए वेळा लागे आघंतर, हरिये
वन गरकाव हुआ ।—नवलजी लालस २ निरंतर, लगातार ।

उ०—कर्मध अखं ललकार, मुगळ उर वार गमागम । मार मार
ऊचार, धार हर नांम सांमध्रम ।—रा.रू. ३ एक साथ.

४ चारों ओर । उ०—छत्रपती तुंग गमागम छूटा । ति करि गयण
सूं नाखत्र तूटा ।—रा.रू.

सं०स्त्री०—१ आना-जाना, आवागमन. २ रहस्य, भेद ।

गमाड़णो, गमाड़वो, गमाणो, गमावो—क्रि०स०—१ 'गमणो' का सं०रू०

उ०—१ आंखड़ियां डंबर हूई, नयण गमाया रोय । से साजण पर-
देस मई, रह्या विडांणा होय ।—ढो.मा. उ०—२ तरै आसकरण
भूठो हुवो । तरै मूळराज रतनसी-जाणियो—ओ मांहरौ दुसमण
थो सु म्हांरी भलो चाकर गमायो । तिए थो इणां ठाकुरां रै
माहोमांहे असुख घणो वधियो ।—नैरासी

२ नाश करना । उ०—इण साक्षात सती रूपी घण रा कपड़ा रंगत
आ सत करण नै पोसाक मंगवसी जद म्हांरा दाळद्र गमाय देसी सो
इण ने जीवतै रांड करदी कायर ।—वी.स.टी.

गमाड़णहार, हारो (हारी), गमाड़णियो—वि० ।

गमाणहार, हारो (हारी), गमाणियो—वि० ।

गमाईजणो, गमाईजवो—कर्म वा० ।

गमायोड़ो—भू०का०कृ० ।

गमणो, गमवो—अक रू० ।

गमायोड़ो—भू०का०कृ०—१ गुमाया हुआ, खोया हुआ. २ नाश किया
हुआ, नष्ट ।

गमार—देखो 'गंमार' (रू.भे.) उ०—१ घर नीली घण पुंडरी,
घरि गहगहइ गमार । मारू देस सुहामणउ, सांवरिण सांभी वार ।

—ढो.मा.

उ०—२ वदै 'जसो' जिए वार, कंवर अगळ जोड़े कर । मीणा
अघम गमार, घणै छक अनड रहे घर ।—वं.भा.

गमावणो, गमाववो—देखो 'गमाणो' (रू.भे.) उ०—स्याळ मत
आवै ज्यूं सांप्रत, गांव तरफ गडवडिया है । हया गमावण इण
हवाल में, ऊमर सूं अब अडिया है ।—ऊ.का.

गमावणहार, हारो (हारी), गमावणियो—वि० ।

गमाड़णो, गमाड़वो, गमाणो, गमावो—रू०भे० ।

गमाविओड़ो, गमावियोड़ो, गमाव्योड़ो—भू०का०कृ० ।

गमावीजणो, गमावीजवो—कर्म वा० ।

गमणो, गमवो—अक रू० ।

गमावियोड़ो—भू०का०कृ०—१ गंवाया हुआ, खोया हुआ. २ नष्ट
किया हुआ, मिटाया हुआ । (स्त्री० गमावियोड़ो)

गमियोड़ो—भू०का०कृ०—१ गमा हुआ, खोया हुआ. २ नष्ट, ध्वस्त ।
(स्त्री० गमियोड़ो)

गमो—सं०स्त्री० [अ० गम + ई] गम से संबंधित, मृत्यु, मोत. २ शोका-
वस्था ।

गमू—देखो 'गम्य' (रू.भे.)

गमे—क्रि०वि०—तरफ, ओर । उ०—'गोकळ' हेक गमेह, हेक गमे हिंदू
अवर । सत तोलियो सत्रेह, भार कहिक भो 'भांणवत' ।

गोकळदास सक्तावत री दूहो

अव्यय—अथवा, या ।

गध्व-वि०—१ भोला, नासमझ, दबू ।

गध्व-सं० पु०—१ देखो 'गध्व' (रु.भे.)

[सं० गर्भ] २ देखो 'गर्भ' (रु.भे.) उ०—१ प्रामाणी पति मरत, कियी सहगोन रीत करि । बुली पावक विसत, रही जहोनि गध्व धरि ।—वं.भा. उ०—२ गनीम गड्ढ गध्वतीय गध्व कौ गमावनी ।

—ऊ.का.

गध्वतो-सं० स्त्री०—हूरी का एक माप जो चार भील के बराबर माना जाता था ।

गध्वी, गभी-सं० पु०—१ वस्त्र, कपड़ा (रु.भे.-गावो)

२ गाय का छोटा बछड़ा (स्त्री०—गध्वी, गभी)

गम-सं० पु० [सं० गम्य] १ प्रवेश, पहुँच, पैठ. २ अक्ल, बुद्धि, समझ, विचारशक्ति । उ०—१ गम राखी मालकां ! थे काँई छोरां सूं छोराई करौ हो । थे ती दांन हो ।—वरसगांठ उ०—२ असल सूं नकल मीढ़ी असल, गुरगम हीणां गम नहीं । अमलियां हूंत देखी अपत, हूका बाळा कम नहीं ।—ऊ.का.

क्रि० प्र०—राखणी, लेणी, होणी ।

३ पता, इल्म, ज्ञान । उ०—१ निस दिन जनमाठम आठम गम नांही । माधव जनम्यो कै मरियो जग मांही ।—ऊ.का.

उ०—२ सो सगळा लोग कमर बांध आदी, मांणस च्यार रा पेट में वात, वीजें सगळां नूं गम नहीं ।—ठाकुर जंतसिंह री वारता

क्रि० प्र०—करणी, पड़णी, होणी ।

[सं० गमन] ४ गमन, प्रस्थान । उ०—गड्ढ अजमेरा गम करव, चउरी वड्ढी पखालज्यो पाव ।—वी.दे.

क्रि० प्र०—करणी ।

[अ० गम] ५ दुख, शोक, रंज ।

क्रि० प्र०—आणी, करणी, होणी ।

यी०—गमगीन, गमगलत ।

६ सहन करने का भाव, क्षमाशीलता, क्षमा । उ०—इयां गम मोकळी ही पण कणई-कणई ती छेड़ते ही कपड़ां सूं वारें आय जाती ।—वरसगांठ

क्रि० प्र०—करणी, खाणी, राखणी ।

मुहा०—गम खाणी—क्षमा करना, सन्न करना, संतोष करना, कुछ देर सन्न से प्रतीक्षा करना, ठहरना ।

यी०—गमखोर, गमखोरी ।

[रा०] ७ खबर, सूचना । उ०—रिम दीड़ियो दिवस तिण रतियां, मोहर खबर पूगी मेड़तियां । ऊदां तण तुरत गम आई, भेळा थया पोहर में भाई ।—रा.रु.

क्रि० प्र०—आणी, करणी, भेजणी ।

[सं० गम्य] ८ जानने योग्य बात । उ०—पिगळराय कहइ तिणि वार, काँई वळी अपूरव सार । दीठी हुइ सा मुक्त नइ दासि, गम गोवर मन मांहि म रासि ।—दो.मा.

क्रि० वि०—वार, दफा । उ०—एकइ गमइ ऊतरीउ 'सांतळ', घणु मेळावउ लेय । वीजइ गमइ कटक जइ विलगु, राउळ कान्हइदेअ ।

—कां.दे.प्र.

गमक-सं० पु० [सं०] १ संगीत में एक श्रुति या स्वर पर से दूसरी श्रुति पर या स्वर पर जाने की एक प्रणाली. २ तबले की गंभीर आवाज. ३ आनंद, मोज. ४ पांच मात्रा का मात्रिक छंद विशेष (र.ज.प्र.) ५ स्वर का कंपन ।

गमखोर-वि० [अ० गम+फा० खोर] सहिष्णु, सहनशील ।

गमखोरी-सं० स्त्री० [अ० गम+फा० खोर+रा० प्र० ई] सहिष्णुता, सहनशीलता, सहन करने की क्षमता ।

गमगलत-सं० पु० [अ० गमगलत] शोक या चिंता दूर करने या भुलाने का भाव ।

गमगीन-वि० [अ० गम+फा० गी] दुखी, खिन्न, उदास, गम में लीन ।

गमछी-सं० स्त्री०—घोड़े की जीन के साथ रकाब से कसी जाने वाली चमड़े की रस्सी ।

गमछी-सं० पु०—शरीर को पोंछने का वस्त्र विशेष, तोलिया ।

उ०—मास्टरजी गमछें सू पसीनी पूछतां-पूछतां वारी माय सूं वारें देखियो । किणी कयी—थोड़ी म्हारी-ई सुणी, वापजी !

—वरसगांठ

गमण—१ देखो 'गमन' । उ०—१ नायक रैं विदेस गमण आपरी अंगना रैं समान राजपुत्रियां भी कुळ रा घरम रैं अनुसार पावक रा प्रवेस विनां ही उण ही विदेस में बसण री चाद लागी ।—वं.भा.

उ०—२ और पर स्त्री गमण आदि कळंकां सूं पूरित है ।—वी.स.

२ नाश करने वाला, संहारक, विध्वंशक । उ०—सुतण दसरतयं सुकर संख सारंगमं, अनंत अणभंगयं, गमण दैत लीरंगमं ।—पि.प्र.

गमणी, गमवी-क्रि० प्र० [फा० गुम] १ खोना, भूल जाना ।

उ०—वोलंत मुहुरमुह विरह गमे वे, तितो सुकळ निसि सरद तणी । हंसणी ते न पास देखें हंम, हंस न देखें हंसणी ।—वेलि.

२ खोना, गायब होना ।

कहा०—गमे तोई गांम रां नै लादजी—अगर कोई वस्तु खो भी जाय तो किसी साथी को ही मिले तो अच्छा ।

३ नाश होना । उ०—जिए महाभक्त री अंग संग होतां ही आपरी कोढ गमियो जाणि मोसण राठोइ सू दसमां साळियांम इसड़ी विरद दियो ।—वं.भा.

कहा०—गमियोडी सेती नै कमायोडी चाकरी बराबर—विगड़ी हुई सेती और सुवरी हुई नौकरी दोनों बराबर हैं । नौकरी को निंदा एवं कृपि की प्रशंसा ।

[सं० गमन] ४ चलना, गमन करना ।

क्रि० सं० [फा० गुम] ५ खोना गायब करना. ६ खोना, व्यर्थ में विताना । उ०—१ नट गंगा तपियो नही, नह जपियो नरसीह । जटतें आरण घमण जिम, दम गमिया बहु दीह ।—वां.दा.

उ०—गयदंतो पाडा खुरी, एकरा मल्ल अवीह । जिण वन कवळी
संचरै, तिण वन फेरै सीह ।—डाढ़ाळा सूर री वात
गयनाल—सं०स्त्री०यौ० [सं० गज+नाल] एक प्रकार की भारी तोप
जिसे हाथी खींचते थे, गजनाल ।

गयन्न—सं०पु० [सं० गगन] गगन, आकाश । उ०—जामिनी सव जंगमां
जत्ति, गोए गयन्न सासत्त गत्ति ।—रा.ज.सी.

गयराज—देखो 'गजराज' (रु.भे.) उ०—गयराजां गुड़ ग्रहण, रहण
पाखर हयराजां । पाजां छळि दळ प्रघळ, सधगा वरसाळ समाजां ।

—बं.भा

गयला—सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा (बं.भा.)

गयली—सं०पु०—चौहान वंश की गयला शाखा का व्यक्ति ।

वि०—पागल ।

गयवर—सं०पु०यौ० [सं० गजवर] हाथी । उ०—उरि गयवर नड पग
भमर, हालंती गय हंभ । मारू पारेवाह ज्यूं, अंखी रत्ता भंभ ।

—डो.भा.

गयसिर—सं०पु० [सं० गयशिर] १ आकाश. २ गया के पास का एक
पर्वत (पौराणिक) ३ गया तीर्थ ।

गया—सं०पु० [सं०] बिहार या मगध देश का एक प्राचीन पुण्य-स्थान
यह तीर्थ स्थान श्राद्ध और पिंडदान आदि करने के लिए बहुत प्रसिद्ध
है और हिन्दुओं का विश्वास है कि बिना वहाँ जाकर पिंडदान किये
पितरों का मोक्ष नहीं होता है ।

गयोड़ी—भू०का०कु०—क्रिया 'जाणी' का भू०का०कु० । उ०—पूरण-
मल जायो सो गयोड़ी भोमि ल्यायो ।—शि.बं.

(स्त्री० गयोड़ी)

गयोवीती, गयोवीती—वि०—गया-वीती, गया-गुजरा, निकम्मा ।

गरंद, गरंद—सं०पु० [सं० गिरि+इंद्र] १ पर्वत । उ०—चित सुध
'अभी' पयपै 'चिमनी', ऊपर खड़ आया अरंद । खोसै धन मगरा वळ
खाघी, गळ जकी बाघी गरंद ।—जादूरांम आढी
२ हिमालय पर्वत. ३ सुमेरु पर्वत ।

गर—सं०पु० [सं०] १ विप, जहर (डि.को.) २ वत्सनाभ.

३ ग्यारह करणों में से पाँचवाँ करण (ज्योतिष)

[सं० गिरि] ४ गिरि, पर्वत, पहाड़ । उ०—डाकर कर फरंग फरै
गर दोळा, जे खग ठाकर केम भलै ।—जादूरांम आढी

[सं० गृह] ५ घर, गृह । उ०—तारै दोलेजी कह्यो, थे तो गरै
पधारी । म्हे तो मारवणी लारै जीवत काठ लेसां ।—डो.भा.

प्रत्यय० [फा०] बनाने या करने वाले के अर्थ में यह प्रायः शब्द के
अंत में प्रयुक्त होता है—यथा बाजीगर, कारीगर ।

गरक—वि० [अ० गर्क] १ डूबा हुआ, निमग्न । उ०—१ सगळी साथ
अमराव कुंवर रा हजुरी अमलां गरक रहै, ळगिये आंचे री खबर ही
नी पड़ै ।—कुंवरसी सांखले री वारता उ०—२ वा ठोड़ मंग-
ळीकाघळ कहावै छै । तठै द्रम छै । सु भोमियो होय सु डांडी आवै ।

असंधी डांडी टळै सु घोड़ी असवार गरक हु जाय । अभूमियो डांडी
सूं टळै सु मरै ।—नैरासी २ किसी कार्य आदि में लीन, लग्न ।
उ०—सो घणा दिनां सूं काम भोग री वासना में थो सो आय
महलां मांही गरक हुवो ।—नापे सांखले री वारता

३ परिपूर्ण, लदा हुआ । उ०—१ भला पधारी भीचड़ा, गरक

सिलह में गात । केहर वाळा कळह री, वळता कीजी वात ।—वां.दा.

उ०—२ गरक घणै जळ गूरड़ा, ले तन सूं लपटाय । अत्थ वत्थ भर

काढ़जै, मंदिर जळते मांय ।—वां.दा. ४ नष्ट, नाश, वरवाद,

तवाह । उ०—इतरें में डावी अणी दक्षिणी आय लूटिया तद जोघो

सुखरूप अभयराजोत मुजरौ कर भेलिया सो गरक हुवा ।

—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

५ गहरा, घना । उ०—हुवै प्रफुल्लत गात हृद, सांभळ वात सकोय ।

गरक घटा उमड़ी गरज, हरख सिखंडी होय ।—रा.रु.

गरकाव, गरकाव—देखो 'गरक' (रु.भे.) उ०—१ तिका काळी,
डीगी, मोठा दांत, दूवळी, घणी डरावणी, माथा रा लटा बिखरिया,
घणा तेल मांहे चवती, घवळा केस, माथै निलाड़ सिंदूर थेयड़ियो
थकी, लोवड़ी काळी, काळी घावळी, कांचळी तेल मांहे गरकाव
थकी, उवाड़ी माथो कीघां, हाथ मांहे तिसूळ भालियां दरवार आई ।

—जगदेव पंवार री वात

उ०—२ आइस्यै जाइ साथि सु चढ़ि चढ़ि आया, तुरी लाग ले
ताकि तिम । सिलह मांहि गरकाव संपेखी, जोघ मुकुर प्रति-
विम्ब जिम ।—बेलि.

उ०—३ खाट खड़ ढालड़ां टूक ऊछळ खळां, वाज गरकाव कीघा
समर बांधळां ।—चांदावत राठीड़ उदयसिंह, नरसिंह और
लखवीर री गीत (रु०भे०—गरगाव, गरगाव)

गरकी—सं०स्त्री० [अ० गर्की] १ डूबने या निमज्जित होने की क्रिया
या भाव. २ पानी अधिक बरसने से बाढ़ के पानी का फैल जाना ।
(मि०—गरक)

गरवक—देखो 'गरक' (रु.भे.) उ०—जोग पंथ संकर तजै, बहै गिर
मेर गरवक । करनी ऊपर नह करै, ऊगै केम अरवक ।

—चौथ वारहठ

गरग—सं०पु० [सं० गर्ग] १ एक वैदिक ऋषि. २ संगीत में एक
ताल ।

गरगज—सं०पु० [रा० गड़+सं० गर्जन] १ किले की दीवारों पर बनी
हुई बुर्ज जिस पर तोपें रहती हैं. २ वह ऊँचा कृत्रिम ढूहा या
टीला जिस पर युद्ध की सामग्री रक्खी जाती है और जहाँ से शत्रु-
सेना का पता चलाया जाता है. [सं० गल+गर्ज] ३ वह तख्ता
जिस पर फाँसी देने के समय अपराधी को खड़ा करके उसके गले में
फँदा लगाते हैं । टिकटी ।

गरगाव, गरगाव—देखो 'गरक' । उ०—तिका कटारी किसीएक छै

गमेगमण—सं०स्त्री०—सुरनदी, गंगा (ह नां)

गमेगमे—क्रि०वि०—१ चारों ओर । उ०—गमेगमे मारेवा लाग, मलिका सवे विच कीधा । अंगोअंगि विहुं दळि सांम्हा, मलिकि ऊथळा दीधा ।—कां.दे.प्र.

२ इधर-उधर । उ०—पदमिणि रखपाल पाइदळ पाइक, हिल्लवळिया हलिया हसति । गमेगमे मदगळित गुडंता गाव, गिरोवर नाग गति । —वैलि.

गमेताई—सं०स्त्री०—गांव के मुखिया का कार्य ।

कहा०—घेर नी खूणी तो छोड़े ही नी नै गांव में गमेताई करै—घर का कोना तो छोड़ता ही नहीं और गांव में मुखिया का कार्य करने चला है । एक ही स्थान पर बैठ कर जो केवल बातें करता है उसके प्रति ।

गमेती—सं०पु०—१ ग्रामीण । २ गांव का मुखिया ।

कहा०—गमेती ने हाथ में कात नी आवै रळी गांव नी बात—गांव का मुखिया है और पास में शक्ति है परन्तु जानता साधारण बात भी नहीं है । अयोग्य मुखिया या नायक के प्रति ।

गमोगम—देखो 'गमागम' (रु.भे.) उ०—इम स्वास दमोदम दुःख हमो-हम रांम रमोरम जाण सवे, ग्रह-ग्राह गमोगम जीव भमोभम एक तमोतम और नवे ।—कल्यासागर

गम्मल—सं०स्त्री० [मराठी] १ हँसी, दिल्लगी । २ मोज, आनन्द, वहार ।

गम्य—वि० [सं०] १ जाने योग्य, गमन योग्य । २ सहज, सरल ।

उ०—दसा विसम्य संम्य हा अगम्य गम्य है नहीं ।—ऊ.का.

३ संभोग करने योग्य, मैथुन करने योग्य । उ०—स्वीय कुमार सारंग की, धात्रेयी भगिनी सु दौड़ि गही, नूप देखत हि, गम्य नहीं न गिनी सु ।—चं.भा. ४ साध्य ।

गम्योड़ी—देखो 'गमियोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० गम्योड़ी)

गयंद—सं०पु० [सं० गजन्द्र, प्रा० गयिद, गयंद] १ हाथी (डि.को.)

२ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गयंदगुमान—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गयंदी—देखो 'गयंद' १ (रु.भे.) उ०—गाजें द्वारि गयंदी गाजै, नीसाण जैत सिर बाजा ।—वचनिका

गय—सं०पु० [सं० गगन] १ आकाश, गगन । [सं० गज] २ हाथी ।

उ०—१ इण विध नवाव गय चढ़ प्रयाण । गज घड़ा अग्र चालै घुमाण ।—शि.सु.रु. उ०—२ राजति अति एण पदाति कुंज रथ, हंस माल बंधि लास हय । ढालि खजूरि पूठि ढळकावै,

गिरवर सिणगारिया गय ।—वैलि. [रा०] ३ ऊँट (अ.मा.)

उ०—लांवी कांव चटक्कड़ा, गय लंवावइ जाळ । ढोलउ अजे न वाहुइइ, प्रीतम मो मन साल ।—ढो.मा.

सं०स्त्री० [सं० गति] ४ गति, चाल । उ०—खंजर नेत विसाळ गय, चाही लागइ चरुख । एकण साटइ मारुवी, देह ऐराकी लरुख ।

—ढो.मा.

गयगमणि, गयगमणी, गयगयणी—देखो 'गजगमणी' (रु.भे.)

उ०—१ लाज लोह लंगरे लगाए, गय जिम आंणि गयगमणी ।

—वैलि.

उ०—२ मारवणी सिणगार करि, मंदिर कूं भल्हपंति । सखी सुरंग साथ करि, गयगयणी गय गंति ।—ढो.मा.

गयणंग, गयणंगणि—सं०पु० [सं० गगन] आकाश, नभ । उ०—१ उड रहियो मन लाग उळंगे, गड्डी जाण भ्रमै गयणंगे ।—रा.रु.

उ०—२ वीर हाक बाजि गयणंगणि, सींगणी ना गुण गाजइ ।

—कां.दे.प्र.

गयण—सं०पु० [सं० गगन] १ आकाश, गगन, व्योम ।

उ०—१ कुसळावत वीठळ रण कोडे, ऊभो गयण भुजाडंड ओडे ।

—रा.रु.

उ०—२ पंखी कवण गयण लगि पहुंचै, कवण रंक करि मेरु करै ।

—वैलि.

यो०—गयणमणि ।

२ हाथी ।

गयणंग—देखो 'गयण' १ (रु.भे.) उ०—अतरै गरदां ऊपड़ी, चडी पुणां गयणंग । आया भइ 'अजमाल' रा, कर तोलता खड्ग ।

—रा.रु.

गयणमण, गयणमणि, गयणमिण, गयणमिणि, गयणमिणी—सं०पु०यो०

[सं० गगन + मणि] सूर्य, भानु (ह.नां., नां.मा.)

उ०—जोधपुर घणी सूं गयणमण रीझियो, देख रण वखत फतै करण दीधी ।—सुभरांम बारहूठ उ०—२ केवो मुहर पूठि

सुर कांमणि, जडाघार पासे नभ जोगिणि । मोह्या सुर अंतरीख गयणमिणि, राडजादो सोहियो महारिणि ।

—राठीड़ गोकुळ (सुजांनसिंहोत, ईसरोत) री गीत

गयणांग, गयणांगण, गयणाग, गयणि—सं०पु० [सं० गगन] गगन, आकाश । उ०—१ लागै मो इकवाल सूं, नीसरणी गयणाग । इण

गढ़ बयूं नहि लागसी, खिविया मो कर लाग ।—वां.दा.

उ०—२ गाढी गयणांगण रज ले गरणाटा । सांवण सूको गी देती सरणाटा ।—ऊ.का.

उ०—३ न खमै ताप हजार नर, जुदी जुदी डर जाग । केहर गडई क्रोध कर, गाजै गिर गयणाग ।—वां.दा.

उ०—४ ऊंडी खेह थयूं ग्रंथाह, गयणि न सूझ भांण । चाली दळ मुहडासइ आग्यां, ढमडमियां नीसाण ।—कां.दे.प्र.

गयणिमिणी—देखो 'गयणमिणी' (रु.भे.) उ०—मुंह भांजिया तरणा मोहेला, मिळी ते साखी गयणिमिणि । कुळ आभरण अभिनमा कूपा, भू-मंडळि चाडिघी भरणि ।

—राठीड़ गोवरधनसिंह (चांदावत) री गीत

गयणी—१ देखो 'गयणि' (रु.भे.) २ बादल, मेघ (अ.मा.)

गयदंतो—सं०पु०—हाथी के दांतों के समान दांत वाला, नृधर ।

कहा०—गरजै सो वरसै नहीं, वरसै घोर अंधार—जो वादल अधिक गरजता है वह वरसता नहीं तथा जो घोर घटागुक्त चुपचाप आता है वह खूब वरसता है। वढ़-वढ़ कर बातें मारने एवं काम कुछ न करने वाले के प्रति।

गरजणहार, हारी, (हारी), गरजणियो—वि०।

गरजवाणी, गरजवावी, गरजाणी, गरजावी, गरजावणी, गरजाववी—प्रे०क०।

गरजियोड़ी, गरजियोड़ी, गरज्योड़ी—भू०का०कृ०।

गरजोजणी, गरजोजवी—भाव वा०।

गरजदार—वि० [अ० गरज + फा० दार] जिसे गरज हो, गरजमंद, स्वार्थी।

गरजदारी—सं०स्त्री० [अ० गरज + फा० दार + रा० ई] गरज, स्वार्थ।
उ०—जमींदार हुय जमीं करजदारी में कलगी। ईजतदार अंधार गरजदारी में गलगी।—ऊ.का.

गरजमंद—वि० [अ० गरज + फा० मंद] १ जिसे किसी बात की आवश्यकता हो, जरूरतमंद।

कहा०—गरजमंद मारीज है—गरजवाला ही मारा जाता है। जरूरत या स्वार्थ होने पर व्यक्ति को विवश होकर उचितानुचित सब सहना पड़ता है।

२ इच्छुक।

गरजवान—वि० [अ० गरज + रा० वान] देखो 'गरजमंद' (रू.भे.)

गरजापत—सं०पु०यो० [सं० गिरिजा + पति] महादेव, शिव (डि.को.)

गरजित—सं०पु० [सं० गजित] मस्त हाथी।

वि०—गरजा हुआ।

गरजियोड़ी—भू०का०कृ०—गरजा हुआ (स्त्री० गरजियोड़ी)

गरजियो, गरजी—वि० [अ० गरज + रा० प्र० इयो, ई] गरजमन्द, स्वार्थी, मतलबी।

गरजू—देखो 'गरजी' (रू.भे.)

गरज्ज—देखो 'गरज' (रू.भे.) उ०—सुण राठोड़ महावली, भेळा थया सकज्ज। खीची मुकन बुलावियो, दरसण सांम गरज्ज।—रा.रू.

गरज्जणी, गरज्जवी—देखो 'गरजणी' (रू.भे.) उ०—प्रभू तूं पांणी मांय पवन्न। गरज्जै गाजै मांय गगन्न।—ह.र.

गरज्जियोड़ी—देखो 'गरजियोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गरज्जियोड़ी)

गरभणी, गरभवौ—देखो 'गरजणी' (रू.भे.) उ०—स्त्री सिव संकर क्रीत अणकळ, ज्वाळ जट जळ गंग गरभै। भूत सभा भव साथ गणेशर, अंग उमावर त्युं रस तभै।—क.कु.वो.

गरभियोड़ी—देखो 'गरजियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गरजियोड़ी)

गरट, गरट्ट, गरट्ट, गरठ—सं०पु० [सं० घट्ट] १ समूह, दल, झुंड।

उ०—१ छिकि टोप बाहुळ उच्छट्टै, कटि काळि कंकट की कट्टै। भट गरट मिळि घट पुरट, छट पट कुषट।—वं.भा.

उ०—२ वडै कोड़ि खेड़ै गजां वाजि राजां, सुरंगां सुभट्टां गरट्टां समाजां।—रा.रू. उ०—३ गरणाट माखियां री गरठ लारै उडती लाविया। पसु जुगत वात जांणी परी, ऐ वंधांणी आविया।

—ऊ.का.

२ सेना (अ.मा., ह.नां.) ३ राशि, ढेर। उ०—घड़ घरती पग पागड़ै, आंतां तणी गरट्ट। तळ न छोडै साहिबी, मूंछां तणी मरट्ट।

—वी.स.

४ घेरा। उ०—गरदाय सिविर दीधी गरट, जांमिकपण लीधी सजव।—वं.भा. ५ वृक्ष। उ०—रिण रीछ मरकट जयत रट, भट प्रगट गज ठटकज सुभट। भट गरट गिर थट गह भपट, नट जेम वूघट कर निपट।—र.रू. ६ पाताल (डि.नां.मा.)

वि०—घना, गहरा। उ०—आंव भली ऊगी अठै, गहरी छांह गरट्ट। पावै फळ मीठा पही, वह आवै इण वट्ट।—वां.दा.

गरड—देखो 'गरड' (रू.भे.)

गरडू—सं०पु०—१ बर तथा शमी वृक्ष की टहनियों पर होने वाली ग्रंथी जो उसी वृक्ष से निकले एक विशेष प्रकार के रस से बनती है। यह अकाल-सूचक मानी जाती है। २ आंख में होने वाली गांठ।

(रू.भे०—गरडू, गरेडौ)

गरडौ, गरडौ—सं०पु० [सं० गरिष्ठ, प्रा० गरडू] (स्त्री० गरडी, गरढी) वृद्ध, बूढ़ा व्यक्ति। उ०—१ चाकरियां गरडा भया, दमड़ा चित्त दियाह। वळै विदेसी वालमा, कहड़ा काम कियाह।—रा.रा.

उ०—२ पिंड वियापण गरडपण, हुवण पराक्रम हांण। पण वय

वधन प्रतापसी, अह वध घण आपांण।—जैतदान वारहठ

उ०—३ राजाजी साथे छै, गरडौ एक खोजी। नाम मियां मुस्ताक दोढ़ियां राख्यौ।—रा.वां. (रू.भे०—गरढेरी)

गरण—सं०स्त्री० [सं० गृ = शब्दे] १ दर्दभरी ध्वनि, कराह।

[सं० ग्रहण] २ ग्रहण (रू.भे.)

कहा०—गरण री दान न गंगा री सिनान—ग्रहण का दान और गंगा-स्नान धार्मिक दृष्टिकोण से बराबर है। ग्रहण में दिये जाने वाले दान के महत्व के प्रति।

गरणगट, गरणाट, गरणाटी—सं०पु० [अनु०] १ वृत्ताकार तेजी से घूमने की क्रिया या भाव। उ०—गाड़ी गयणांगण रज ले गरणाटा, सांवण सूकी गी देती सरणाटा।—ऊ.का. २ वृत्ताकार तेजी से घूमने पर उत्पन्न होने वाली ध्वनि। उ०—गरणाट माखियां री गरठ, लारै उडती लाविया। पस जुगत वात जांणी परी, ऐ वंधांणी आविया।

—ऊ.का.

३ शून्य एवं निर्जन स्थान में व्याप्त हल्की ध्वनि। उ०—नकीवां वोल हरणाट हुय नीवतां, गयण घर सवद गरणाट गाजै।

—खेतसी वारहठ

गरणाणी, गरणावी—क्रि०अ० [सं० गृ = शब्दे] १ चक्कर खाना, वृत्ताकार घूमना। २ कराहना, दर्दभरी ध्वनि करना। ३ गुंजायमान

घेट बूंदी री नीपनी, कड़कती बाजली, छेड़ी सांपण, घणा सोनां में
गरगाव कीधी ।—जैतसी ऊदावत री वात

गरगेवड़ा—सं०स्त्री०—शमी वृक्ष की विगड़ी हुई फली (क्षेत्रीय)

गरड़—१ देखो 'गरड़' (रू.भे.) २ दंडूक छूटने की ध्वनि ।

उ०—गरड़ नाळ गोलियां, दरड़ गाड़ियां अपारां । घरड़ आभ धारतां,
जरड़ कुंजरां जघारां ।—वगतो खिड़ियो

गरड़गांमी—देखो 'गरड़गांमी' (रू.भे.) उ०—घार खग चकर घण
भगत करणा घरे, भांज खाफर मगर भुजां भांभी । रज-घरम राखियो
भूप रासाहरै, गज-घरम राखियो गरड़गांमी ।—ठाकरसी सिद्धायच

गरड़धज—देखो 'गरड़धज' (रू.भे.) उ०—तज तज अवर 'कसन'
कव नतप्रत । घर मन नहचळ गरड़धज ।—र.ज.प्र.

गरड़ा—सं०स्त्री० [सं० गुरु] एक जाति जो अपनी उत्पत्ति ब्राह्मणों से
वताते हैं और भाँवी, चमार आदि जाति में विवाह, पूजा आदि कार्य
सम्पन्न कराते हैं एवं उनके गुरु माने जाते हैं ।

गरड़ावणौ, गरड़ाववौ—क्रि०प्र०—गधे का रेंकना । उ०—खेहा डंवर
खर अंवर अरड़ावै । घरणीतळ घूजै गरदव गरड़ावै ।—ऊ.का.

गरड़ौ—सं०पु०—१ 'गरड़ा' जाति का व्यक्ति (रू.भे.—गुरड़ी)

२ रंग विशेष का घोड़ा. ३ वह घोड़ा जिसकी एक आँख भूरी
हो ।

गरज—सं०स्त्री० [सं० गर्जन] १ बहुत गंभीर और तुमुल ध्वनि, गड़-
गड़ाहट. २ गाज, वज्र-ध्वनि । उ०—गोम गह तुरी गज गरज
गरज बाजा गड़ी, ऊख रंभ तोजियां रँगा रज ऊपड़ी ।—द.दा.

[अ०-गरज] ३ आशय, प्रयोजन, मतलब । उ०—चाहीजे गरज
उख जड़ाई सँ छूट प्री भलाई री न होय धरम न छूटे और दफा
अन्याव उत्पात री होय ।—नी.प्र.

मुहा०—गरज गांठणी—मतलब सीधा करना ।

४ आवश्यकता, जरूरत, स्वार्थ । उ०—आळस तज निज गरज
अव, भज वभुयण भूपाळ । पीय निरंतर आय पय, वांका काळ
विडाळ ।—वां.दा.

क्रि०प्र०—पड़गो, रखणी, राखणी, रँ'णी, निकळणी, निकाळणी ।

कहा०—१ गरज गधे नै वाप कँवावै—आवश्यकता व स्वार्थ के
कारण गधे को भी वाप कहना पड़ता है । आवश्यकता बुरी होती है,
इसके लिए निम्न से निम्न काम भी करना पड़ता है. २ गरज गधे
नै वाप करै—देखो कहा० १, ३. ३ गरज गधेड़ा ए वाप कँवीजे है—
देखो कहावत नं. १, ४. ४ गरज जतरै नौकर, गरज मिटी नै दीची
ठोकर—जब तक जरूरत थी तब तक तो नौकर बन कर भी अपना
स्वार्थ पूरा किया, बाद में ठोकर मार दी । स्वार्थी व्यक्ति के प्रति.

५ गरज पड़ये धारु'र मारु करवी पड़ै—कार्य होने पर तेरा मेरा
कर दूधर-उधर से मांग कर काम चलाना पड़ता है.

६ गरज मटी नै गूजरी नटी—स्वार्थ पूरा हुआ और गूजरी ने इन्कार
किया । जब तक स्वार्थ होता है तभी तक व्यक्ति का रुख अनुकूल

रहता है. ७ गरज मिटी रे गांगला बळद गायां में जाय—बैलों का
कार्य पूरा हुआ या आवश्यकता मिटी कि बेचारों को भटकने के लिए
गायों के साथ छोड़ दिया । स्वार्थ पूरा होने या आवश्यकता मिटने
पर पुनः कोई किसी को नहीं पूछता. ८ गरज री माटी—स्वार्थ का
साथी, मतलब का दोस्त. ९ गरज सरी'र वैद वैरी—स्वार्थ पूरा
हुआ कि वैद्य वैरी हो गया । उपचार का स्वार्थ था तब तक वैद्य की
आवश्यकता थी और उसका आदर किया जाता था । उपचार होने
के बाद उसकी आवश्यकता नहीं रही अतः अब वह अपना शुल्क
माँगता है तो शत्रुता बांध ली । काम निकलने के बाद कोई किसी
को नहीं पूछता ।

यो०—गरजदार, गरजवान ।

५ चाह, इच्छा ।

क्रि०प्र०—रखणी, राखणी, रँ'णी, होणी ।

मुहा०—१ गरज री बावली—अपनी गरज के लिए सब कुछ करने
वाला । अपनी लालसा पूरी करने के लिए हानि भी सह लेने वाला..

२ गरज री दीवांणी—देखो मुहा० १ ।

कहा०—१ गरज दीवांणी गूजरी, अब आई घर कूद । सांवरण छाछ
न घालती, भर वैसाखां दूध—स्वार्थ की बावली गूजरी अब स्वतः ही
घर में कूद कर आई है । सांवरण मास में तो वह छाछ भी नहीं
डालती थी, स्वार्थ के कारण अब वैसाख माह में जब कि पूर्ण सूखा
होता है, भर-भर कर दूध देती है । अपनी लालसा या किसी प्रकार
की इच्छा पूरी करने के लिए आदमी सब कुछ करने को तैयार हो
जाता है ।

यो०—गरजमंद, गरजदार, गरजवान ।

६ खुशामद ।

क्रि०प्र०—करणी, राखणी ।

कहा०—इत्ती देर राजा री गरज करी हुत्ती तो गांम दे देती—इतनी
देर तक किसी राजा की खुशामद की होती तो वह इनायत में कोई
गांव दे देता । काफी खुशामद करने के बाद भी जब कोई व्यक्ति
किसी के लिए कार्य करने के लिए तैयार नहीं होता तब उसके प्रति
यह कहावत कह कर असंतोष प्रकट किया जाता है ।

गरजण—सं०पु० [सं० गर्जन] १ गंभीर शब्द, तुमुल ध्वनि.

२ वज्रपात. ३ गरजने की क्रिया या भाव । उ०—बक पंकत रद
नीर मद, गरजण गाज पिछाण । पटक हाथळ पंचधुख, जळहर मंगळ
जांण ।—वां.दा.

गरजणी—वि०—गरजने वाला, गर्जन करने वाला ।

कहा०—गरजणा वादळ वरसणा नहीं, भुसणा कुता साणा
नहीं—गरजने वाले वादल वरसते नहीं और भौंकने वाले कुते काटते
नहीं । बड़-बड़ कर बातें मारने एवं काम कुछ न करने वाले के प्रति ।

गरजणी, गरजवौ—क्रि०प्र० [सं० गर्जन] गरजना, गंभीर या तुमुल ध्वनि
करना, वज्रपात होना ।

गरदाणी, गरदावी, गरदावणी, गरदाववी—क्रि०स०—१ घेरा डाल कर आक्रमण करना। उ०—नरेस भी फरमाण आतां ही जाइ, मऊ गरदाइ भगड़ी जमाई कोटेसरां राखिया। मऊ रा फोजदार खीची नगराज नूं उचित आतंक दे'र वारै काढ़ियो।—वं.भा. २ घेरना, वेष्टित करना। उ०—रावत भाटक रजां गजां म्हावत गरदाया। संपड़ाया जळ सींच, वळ चितरांम वणाया।—में.म.

३ बूल उड़ाना।

गरदाणहार, हारी (हारी), गरदाणियो—वि०।

गरदावणहार, हारी (हारी), गरदावणियो—वि०।

गरदायोड़ी, गरदायोड़ी, गरदाविओड़ी, गरदावियोड़ी, गरदाव्योड़ी—भू०का०कृ०।

गरदायोड़ी, गरदावियोड़ी—भू०का०कृ०—१ घेरा डाल कर आक्रमण किया हुआ। २ घेरा हुआ, वेष्टित। ३ बूल उड़ाया हुआ।

(स्त्री०—गरदायोड़ी, गरदावियोड़ी)

गरदावळि—सं०स्त्री०—बूलकण, रजकण। उ०—चढ़ि चल्लिय मेछान, भान गरदावळि भिल्लिय। हलचल्लिय हिंदवान, खखड़ जुगनि खिल-खिल्लिय।—ला.रा.

गरदिस—सं०स्त्री० [फा० गदिश] १ घुमान, चक्कर। २ विपत्ति, आपत्ति।

गरदी—सं०स्त्री० [फा० गर्दी] १ भीड़, समूह। ज्यू—गाड़ी में आज घणी गरदी है। २ परिवर्तन। ३ धूलि, रज।

उ०—वारै खुद रं जीवण रा सपना तो इण समाज री गरदी में ठोड़-ठोड़ बिखर नै अलोप व्हेगा।—विजयदान देवो

४ क्रांति। उ०—दिखणी घणा माराणा, भाऊ री कतळ भाऊ गरदी कहाणी।—वां.दा. ख्यात

गरद्द, गरद्दन—सं०स्त्री० [फा० गर्दन] १ ग्रीवा, गर्दन। उ०—गरद्द मन्मार कियो रिम धाव। पड़े घर सीस चलै नह पाव।—पा.प्र.

२ गर्दन का पिछला भाग। उ०—गरद्दन कद्दन केक मुगल्ल, छटे खग बेख क मेख छगल्ल।—में.म. ३ धूलि, रज। उ०—आइयो भड़ ठवांवरी, भगज अडोल मरद्द। भड़ पाताल तोमूं भिड़ै, गज घड़ मिळै गरद्द।—किशोरदान वारहठ

गरद्दी—१ देखो 'गरदी' (रु.भे.) २ देखो 'गरद्द' (रु.भे.)

उ०—खेह गरद्दी मेहलां अक्वीर उडाया। फूल कळिजे फिफरे फवि फांक फुलाया।—वं.भा.

गरधव, गरधभ—देखो 'गरदभ' (रु.भे.) उ०—गह चढ़िया संतोख गज, घर पुड़ ज्यां नूं वोक। चढ़िया ज्यां नूं चहरजे, लालच गरधभ लोक।—वां.दा.

गरनाळ—सं०स्त्री०—एक बहुत चौड़े मुंह की तोप। इसका मुंह इतना चौड़ा होता है कि एक आदमी सरलता से घुस सकता है।

गरनार—देखो 'गिरनार' (रु.भे.) उ०—देवी गढ़े कोटे गरनार गोत्रे, देवी सिधु वेळा सवा लाख सोखे।—देवि.

गरव—सं०पु० [सं० गर्व] १ अहंकार, घमंड, दर्प (ह.नां.)

उ०—ममता मिथ्या गरव प्रमाद दव उनमंवा।—कैसोदास गाडण
क्रि०प्र०—आणी, करणी, पड़णी, होणी।

यो०—गरव-गुमानण, गरव-गहेली।

२ देखो 'गरभ' (रु.भे.)

गरवणी, गरववी—क्रि०अ०—गर्व करना, अभिमान करना।

उ०—१ गरवै फोड़ै कुंभ गज, घण वळ घावड़ियाह। पापड़ फोड़ पोमावही, मन में मावड़ियाह।—वां.दा.

उ०—२ रड़माल गरवै गरवै मारवाड़ रैणा, थाट घणी गरभै जोधाण राजथान। उरां रंभ रथां माळ चेहड़ा छोडाय आयो, जीवता संभ ज्यूं चांपा कहायो जेहांन।—प्रभूदान मोतीसर

गरवरफ—सं०पु०यो० [सं० गिरि+फा० वर्फ] सदैव वर्फ से ढका रहने वाला पर्वत, हिमालय पर्वत। उ०—हरा जगपत सरव जाण भाला हता, चमु तज माण वीरांग चळिया। राण हिंदवांण रा भांग तप राज रै, गरवरफ जेम उसराण गळिया।—जवानजी ग्राही

गरवाण—देखो 'गिरवाण' (रु.भे.) उ०—गै धुमै आरांण घांण मथांण नीसांण घोक, सूकै डांण सूडाडंडां वीछुई सींघांण। दोवळा विवांण ठहै खड़ा गरवांण देवै, भड़ै दखणांण हूंत हिंदवांण भांण।—पहाड़खा ग्राही

गरवाणी, गरवावी—देखो 'गरवणी' (रु.भे.)

गरवायोड़ी—भू०का०कृ०—गर्वित। (स्त्री० 'गरवायोड़ी')

गरवावणी, गरवाववी—देखो 'गरवणी' (रु.भे.)

उ०—मो ऊमां माहरी धरा खग जोर थकावै। बोलै मोटी बोल वळै मन में गरवावै।—पा.प्र.

गरवावियोड़ी—भू०का०कृ०—गर्व से एंठा हुआ। (स्त्री० गरवावियोड़ी)

गरवी—वि०स्त्री० [सं० गर्व+रा० प्र० ई] १ धैर्यवान, गंभीर।

उ०—नमणी खमणी बहुगुणी, सुकोमळी ज सुकच्छ। गोरी गंगा नीर ज्यूं. मन गरवी तन अच्छ।—र.रा.

२ वह पत्थर जो दो खिड़कियों के बीच में रखा जाता है.

३ एक प्रकार का गायन।

गरवीजणी, गरवीजवी—भाव वा०—गर्वित होना। उ०—भूषत भण-काराह, जसरा जिके न जां लिया। तां तां तणकाराह, गणां क्यो गरवीजिया।—वां.दा.

गरवी—सं०पु०—एक प्रकार का लोक गीत।

वि०—गंभीर, सहनशील (स्त्री० गरवी)

गरव्व—देखो 'गरव' (रु.भे.) उ०—अवकारी असुरां तणा, सुण धूजिया सरव्व। निप ची सोच निवारियो, उर धारियो गरव्व।—रा.रु.

गरव्वणी, गरव्ववी, गरव्वणी, गरव्ववी—देखो 'गरवणी' (रु.भे.)

उ०—१ कलमपत मांण हीणा किया, बव्वर अकवर दव्विया। चीतोड़नाथ वैंकुंठ पर, सुण जगत सै गरव्विया।

—महाराणा राजसिंह री गीत

होना । उ०—छठी ववावो भंवरजी रा महल में, म्हांरी महल रह्यो
गरणाय ।—लो.जी. ४ भिनभिनाना ।

गरणायोड़ी—भू०का०कृ०—१ चक्कर खाया हुआ, वृत्ताकार घूमा हुआ.
२ कहरण-कंदन किया हुआ, कराहा हुआ. ३ भिनभिनाया हुआ.
४ गुंजित (स्त्री० गरणायोड़ी)

गरणावणो, गरणावबो—१ देखो 'गरणायो' (रू.भे.)

२ पसरना, फैलना । उ०—खीपा पीपा फोग, भुरट बूई वरणावे ।
भुरट लांपड़ी लुळ, गजव वेलां गरणावे ।—दसदेव

गरणावियोड़ी—१ देखो 'गरणायोड़ी' (रू.भे.) २ पसरा या फैला
हुआ । (स्त्री० गरणावियोड़ी)

गरणी—सं०स्त्री०—अफीम को गला कर छानने का एक उपकरण ।

गरणी—सं०पु० [सं० गलन] कपड़े का वह टुकड़ा जिससे पानी छाना
जाय ।

(रू.भे०—गराली, गण्णी)

गरत—सं०पु० [सं० गर्त] १ गड्ढा, गर्त. २ जलाशय. ३ एक नरक
का नाम ।

(रू.भे०—गरत्त)

गरतमान—सं०पु० [सं० गदमान] गरुड़ (नां मा., हं नां.)

गरता—सं०पु० [सं० गर्त] पाताल (डि.नां.मा.)

गरत्त—देखो 'गरत' (रू.भे.) उ०—जिए घोर समय में सत्थां रा
प्रहार करि व्याकुल हुबो नबाव रणमस्तखान तौ कुमार भोज नूं लेर
एक गरत्त में त्रिणां रा समूह हेठै दवि रहियो ।—वं.भा.

गरत्थ, गरथ—सं०पु० [सं० ग्रथ] १ द्रव्य, घन, संपत्ति (नां मा.)

उ०—१ एकूकी अमसाह री, गोठां उठै गरत्थ । प्रगट इतै घन और
पह, सो जिग करै समत्थ ।—रा.रू.

उ०—२ वालिम गरथ वसीकरण, बीजा सहु अकयथ्य । जिए
चड्या दल उत्तरइ, तरुणि पसारइ हथ्य ।—डो.मा.

यी०—अरथ-गरथ ।

२ गूढार्थ, तत्व, सार. ३ सामग्री । उ०—रुपिया कंवन जात, हुवै
हुंडी रा गरथां । नहचै नाणै नहीं, हुवै आरण रा अरथां ।

—अरजुगजी बारहठ

गरथप्रत—सं०स्त्री०—हवन की अग्नि (नां.मा.)

गरद—सं०स्त्री० [सं०] १ विष, जहर. २ एक प्रकार का रेशमी
कपड़ा. [फा० गर्द] ३ नाश, संहार । उ०—धरे छत्र संभर धणी,
रामचंद्र नरराज । किया गरद खर कोण सा, बैरी गण जिए वाज ।
—वं.भा.

४ गर्द, धूलि । उ०—सूरज मांया रै ऊपर आवियो, जूझारां नूं
प्यास लागी । गरमी रै कारण सूं मरदां रा होठ सूखण लागिया अर
गरद गालां ऊपर चढ़ी ।—नी.प्र.

मुहा०—गरद उडणी—नष्ट हो जाना ।

१ भुंद, समूह. ६ पृथ्वी (नां.मा., डि.नां.मा.)

वि०—१ विष देने वाला, विषप्रद. २ मस्त, मदचूर ।

उ०—सूती सहे सहेलियां, गहरी नींद गरद । दरद नहीं छै दूसरां,
दूखे जिकां दरद ।—वगसौरांम प्रीहित री वात

गरदन—सं०स्त्री० [फा० गर्दन] घड़ और सिर को जोड़ने वाला अंग,
ग्रीवा ।

मुहा०—१ गरदन उठाणी—विरोध करना, क्रांति या वगावत
करना. २ गरदन उडाणी—गरदन काट कर मार डालना.

३ गरदन ऐंठियोड़ी रै'णी—अभिमान में रहना, कष्ट में रहना.

४ गरदन कटणी—बुराई होना, हानि होना, अपमानित होना, गला
कटने से मर जाना. ५ गरदन काटणी—अपमानित करना, हानि

पहुंचाना, गला काट डालना, बुराई करना. ६ गरदन भुकाणी—

लज्जित होना, नज्जता दिखलाई पड़ना. ७ गरदन भुकाणी—धर्मा
जाना, विनीत या आज्ञाकारी होना, नम्र होना, हार मानना.

८ गरदन नी ऊठणी—कमजोरी के कारण सर न उठना, ऐतराज
न करना, सह लेना, लज्जित होना. ९ गरदन पकड़'र करा लेणी—

जवरन करा लेना. १० गरदन पकड़'र निकालणी—वेइज्जती
करके या गरदनियां देकर बाहर निकालना, जवरदस्ती निकालना.

११ गरदन माथे छुरी फेरणी—हानि पहुँचाना, अनहित करना,
तंग करना, बुराई करना, अत्याचार करना. १२ गरदन माथे जुग्री

घरणी—जिम्मेदारी लेना, जिम्मेवारी देना या सौंपना. १३ गरदन
माथे बोझ होणी—सिर पर बोझ होना, जिम्मेवार होना, बुरा

लगना, भारस्वरूप लगना. १४ गरदन माथे लेणी—उत्तरदायित्व
लेना. १५ गरदन माथे सवार होणी—पीछे-पीछे लगे रहना.

१६ गरदन मरोड़णी—गरदन मरोड़ कर जान से मार डालना,
दबाव डालना, कष्ट देना. १७ गरदन री बोझ—उत्तरदायित्व,

काम्य. १८ गरदन हिलण लागणी—बहुत बृद्ध होना.

१९ गरदन हिलाणी—नाही करना ।

२ बोटल या किसी प्रकार के अन्य पाय आदि का ऊपर का संकरा
भाग ।

गरदनघुमाव—सं०पु०—कुस्ती का एक पेंच ।

गरदनतोड़—सं०पु०—१ कुस्ती का एक दांव. २ एक प्रकार का ज्वर ।

गरदनधांध—सं०पु०—कुस्ती का एक पेंच ।

गरदनी—सं०पु०—कुस्ती का एक दांव ।

गरदव, गरदभ—सं०पु० [सं० गर्दभ] गधा (अ.मा.) उ०—खेहाडंवर
खर अंवर अरड़ावै, धरणी तल धूर्ण गरदव गरड़ावै ।—ऊ.का.

गरदव—सं०स्त्री० [फा० गर्द] १ घूलि, रज. २ संहार, ध्वंस ।

उ०—विरदपत जबर परताप विजपत विद्या, सद विजै त्रंवाटां
पिसत्र सेलोड । उरड़ जाता बंडा करेवा गरदवां, अभेपद

वसे वे राज री ओट ।—महाराजा मानसिंहजी री गीत

गरदह—सं०स्त्री०—सभा । उ०—ज्याने पांच न ओळखे, भरो गरदह

मांहि । तिएही हंदी हे सवी, जीतवैही कुछ नांहि ।

—नसदा मुद्रदा भाटी री वात

गादी, नारायणराव री गरभावास छोटो मावोराव वैठी ।

—वां दा. द्यात

गरभासण, गरभासन—सं० पु० [सं० गर्भासन] योग के चौरासी आसनो के अंतर्गत एक आसन जिसमें पचासन की तरह पाँवों की स्थिति कर के कुक्कटासन की तरह दोनों हाथों को पाँवों के बीच में घुसा कर हाथों से गरदन को अंकुड़ा भिड़ा कर पकड़ा जाता है तथा गरदन को नीचे झुकाया जाता है। इससे आलस्य दूर होकर इंद्रियां शांत होती हैं।

गरभासय—सं० पु० [सं० गर्भासय] स्त्रियों के पेट में वह स्थान जिसमें गर्भाधान के समय वे गर्भ धारण करती हैं। वच्चादानी।

गरभिणी—वि० स्त्री० [सं० गर्भिणी] जिसके हमल रह गया हो, गर्भवती।

गरभीजणी, गरभीजवी—भाव वा०—१ गर्भ धारण करना।

उ०—गरभीजण असमान दुगलियां मिळवा आई। इदका हुवा सुगल लेवतां मेघ विदाई।—मेघ. २ गर्वित होना।

गरभ—वि० [फा० गर्भ या सं० धर्म] १ जिसको स्पर्श करने पर जलन का अनुभव हो उप्प।

क्रि० प्र०—करणी, होणी।

मुहा०—१ गरमचोट—हाल की लगी चोट, ताजा घाव. २ गरम मामली—हाल की घटना, नई घटना, संगीन मामला।

यो०—गरमागरम।

विलो०—ठंडी।

२ तीक्ष्ण, उग्र, तेज।

क्रि० प्र०—करणी, होणी।

मुहा०—१ गरम करणी—क्रोधित करना, उत्तेजित करना, उकसाना.

२ गरम होणी—क्रुद्ध होना, आवेश में आना. ३ मिजाज गरम होणी—क्रोध आना।

विलोम—शांत।

३ जिसका गुण उप्प हो, जिसके सेवन से गरमी बढ़े।

यो०—गरम कपडो, गरम मसाली।

४ उत्साहपूर्ण, आवेशपूर्ण।

गरमाळी—सं० पु०—एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते लाल चंदन के पत्तों के समान, फूल पीले और फल फली के आकार के डेढ़ हाथ लम्बे होते हैं। इसकी फली का गूदा जुलाव के काम में लिया जाता है। अमलतास।

गरमास, गरमाहट—सं० पु० [सं० धर्म] गरमी, उप्पता।

गरमी—सं० स्त्री० [फा० या सं० धर्म रा० प्र० ई] १ उप्पता, ताप, जलन।

क्रि० प्र०—करणी, पड़णी, लागणी, होणी।

मुहा०—१ गरमी करणी—प्रकृति में उप्पता लाना. २ गरमी निकाळणी—उप्पता दूर करना।

२ तेजी, उग्रता, प्रचंडता।

मुहा०—१ गरमी निकाळणी—गर्व एवं उग्रता दूर होनी. २ गरमी

निकाळणी—गर्व दूर करना।

कहा०—दुसमण री करपा दुरी, भली सैण री तास। जद सूरज गरमी करे, तद वरसण री आस—शत्रु का कृपालु होना खतरे से खाली नहीं और स्वजन द्वारा कष्ट दिया जाना भी प्रायः हितकर होता है। सूर्य जब अधिक उग्र होकर तपता है तब ही वर्षा होने की आशा होती है। स्वजनों की प्रशंसा।

३ आवेश, जोश. ४ क्रोध, गुस्सा।

क्रि० प्र०—आणी, चढ़णी।

५ ग्रीष्म ऋतु।

क्रि० प्र०—आणी, जाणी।

६ अप्राकृतिक अथवा दुष्ट मय्युन से होने वाला एक प्रकार का रोग, आतंक, उपदंश।

क्रि० प्र०—निकाळणी, फूटणी, होणी।

७ त्वरा, गीघ्रता। उ०—जिकी काम गरमी हळकाई मूं आदर तो सही आ छै, अरथ नहीं सुघरे—आगलै दुख री कारण होय, संसार सूं सरमिदगी होय।—नी. प्र. ८ हाथी, घोड़े, ऊँट आदि का एक रोग जिससे उनके पेशाब के साथ खून गिरने लगता है (घा. हो.)

वि० वि०—लम्बी दूरी की यात्रा करने के बाद जबकि पशु का शरीर गरम रहता है, एकाएक किसी ऐसे स्थान में वांधने से जहाँ उसे मुद्द व भरपूर हवा नहीं मिलती, यह रोग हो जाता है। इसमें पशु अपना खाना-पीना छोड़ देता है।

गरमीजणी, गरमीजवी—क्रि० अ० [भाव वा०] हाथी, घोड़े, ऊँट आदि का गरमी रोग (देखो—गरमी ८) से ग्रसित होना।

गरर—सं० स्त्री० [अनु०] ध्वनि, आवाज विषेप।

गरळ—सं० पु० [सं० गरल] विष, जहर (ह. नां., अ. मा.)

उ०—जीकारी अन्नित ज्युंही, भावै जग नूं भाळ। है रेकारो आक पय, गरळ वरावर गळ।—वां. दा.

गरळक—सं० पु० [सं० गरल + क] १ सर्प. २ जेपनाग।

उ०—छिल बहत धक-वक अछक छक, अंतराळ गरळक दुळ डधक।
—र. क.

गरळधर—सं० पु० वी० [सं० गरलधर] १ वह जो विष को धारण करे. २ सर्प. ३ शिव, महादेव।

गरळस—सं० पु० [सं० गरलग] साँप, सर्प।

गरळाणी, गरळावी, गरळावणी, गरळाववी—क्रि० अ०—१ रदन करना, विलाप करना। उ०—करसा कुरळावैह, दूणा मरुवर देस रा। घर घर गरळावैह, आज न भूप उम्मेदसी।—उदयरज ऊजळ

२ ऊपर से मुँह में पानी डेंडेल कर गल-गल की ध्वनि निकालना।

गरळी—सं० पु०—ऊपर से मुँह में द्रव पदार्थ को डेंडेल कर गल-गल की आवाज करने का भाव या क्रिया।

गरवणिषी—सं० पु०—रहै के ऊपर दोनों ओर रहने वाले लट्टों को स्थिर रखने के लिये उनके सहारे हेतु खड़े किये गये स्तम्भों के चारों ओर बनाया जाने वाला छोटा चबूतरा।

उ०—२ गावड़ डावड़ का भावण गुण गाता । गायां गरभाती गोरी गरव्वाता ।—ऊ.का.

गरवित्त-वि० [सं० गवित] १ घमंडी, अभिमानी. २ घिरा हुआ, आच्छादित । उ०—छपनै घोरारव आरव छायो । सूरज ससि मंडल गरवित्त गणायो ।—ऊ.का.

गरव्भ—१ देखो 'गरभ' (रू.भे.) उ०—१ प्रकृति अतीत पुख्ख प्रधान । गरव्भ विग्यांन जगत्त गिनांन ।—ह.र.

२ देखो 'गरव' (रू.भे.) उ०—साह सुणै अत सोचियो, मन मोचियो गरव्भ । ईख प्रताप अजीत री, रीत विचारी सब्ब ।—रा.रू.

गरभ-सं०पु० [सं० गर्भ] १ पेट के अंदर का बच्चा, हमल, भ्रूण ।

क्रि०प्र०—गिरणी, ठरणी, रै'णी, हिलणी ।

यी०—गरभघाती, गरभपात ।

२ स्त्री के पेट के अंदर का वह स्थान जिसमें बच्चा रहता है, गर्भाशय । उ०—कहौ पिता है कोण, मात गरभ कुण मेलियो । देखैं वेठी द्रोण, सो की अचरज सांवरा ।—रामनाथ कवियो

यी०—गरभनाळ, गरभमास, गरभवास, गरभसंकु ।

३ किसी पदार्थ का भीतरी भाग । उ०—१ चंदवदन अग्न लोयणी, भीसुर ससदळ भाळ । नासिका दीप सिखा जिसी, केळ गरभ सुक-साळ ।—ढो.मा. उ०—२ आरोपित आंखि सह हरि आननि, गरभ उदधि ससि मधे ग्रहीत । चाहै मुख अंगणि ओटै चढ़ि, गावैं मुखि मंगळ करि गीत ।—वेलि. उ०—३ केळि गरभ जिसी कूवळी, कू कू चंदन कीषां खोळी ।—वी.दे.

४ चक्र का मध्य भाग, केन्द्र.

यी०—गरभव्यूह ।

५ पेट, उदर (अ.मा.) ६ फलित ज्योतिष में नए मेघों की उत्पत्ति जिससे वर्षा का आगमन होता है (ह.नां.)

क्रि०प्र०—ऊठणी, गळणी ।

गी०—गरभदिवस, गरभमास ।

[सं० गर्व] ७ देखो 'गरव' (रू.भे.) उ०—महळां गरभ जरम्मनां, पातल धाक पडंत । किंसें गरभ जरमन करै, अरभक हि न उछरंत ।

—किसोरदांन वारहठ

गरभकेसर-सं०पु०यी० [सं० गर्भ+केसर] पुष्प के मध्य में गर्भनाल में होने वाले पतले डंठलों के सिरे पर, बाल के समान पतले व छोटे रेमे या सूत जिसके साथ पराग केसर के पराग कण का मेल होने पर फलों व बीजों की उत्पत्ति होती है ।

गरभग्रह-सं०पु०यी० [सं० गर्भ+ग्रह] १ घर का मध्य भाग अथवा मध्य भाग में बनी कोठरी. २ मंदिर के बीच की वह प्रधान कोठरी जिसमें मुख्य प्रतिमा रखी जाती है ।

गरभघाती-वि० [सं० गर्भघातिन्] गर्भपात करने वाला ।

गरभज-वि० [सं० गर्भज] १ गर्भ से उत्पन्न. २ जिसे साथ लेकर कोई उत्पन्न हो ।

गरभणी-वि० [सं० गर्भणी] वह जिसके गर्भ में हमल (बच्चा) हो, गर्भणी ।

गरभणी, गरभवो—देखो 'गरवणी' (रू.भे.) उ०—रडमाल गरवै गरवै मारवाड़ रेणा, थाट धणी गरभ जोधांण राजधान । ऊरां रंभ रथां माळ चेहड़ा छोडाय आयो, जीवता संभ ज्यूं चांपा कहायो जेहांन ।—प्रभूदांन मोतीसर

गरभद-वि० [सं० गर्भद] गर्भ देने वाल, जिसमें गर्भ रहे ।

गरभदास-सं०पु० [सं० गर्भदास] वह जो जन्म से दास हो, दासी-पुत्र ।

गरभदिवस-सं०पु० [सं० गर्भ+दिवस] १ गर्भ का समय, गर्भकाल.

२ बृहत्संहिता के अनुसार १६५ दिन की अवधि जिसमें मेघ का गर्भ होता है । यह समय प्रायः कार्तिक की पूर्णिमा के बाद आता है ।

गरभनाळ-सं०स्त्री०यी० [सं० गर्भ+नाल] पुष्प के मध्य की वह पतली नलिका जिसके सिर पर गर्भ केसर होता है । इसी गर्भ केसर और पराग केसर के मेल में फल और बीज की पुष्टि और वृद्धि होती है ।

गरभपात-सं०पु०यी० [सं० गर्भ+पात] पेट के बच्चे का पूरी वृद्धि के पहले ही निकल जाना, गर्भ गिरना ।

गरभमास-सं०पु०यी० [सं०] वह मास जिसमें गर्भाधान हो ।

गरभवती, गरभवती-सं०स्त्री० [सं० गर्भवती] जिसके पेट में बच्चा हो, गर्भणी ।

गरभवास-सं०पु० [सं० गर्भवास] १ गर्भ के अंदर की स्थिति.

२ गर्भाशय. ३ गर्भ में रहने की अवधि । उ०—गरभवास दस-मास सदा दुख पाइये । हरि हां जन हरिदास भजि राम स ठोड़ चुकाइये ।—ह.पु.वा.

गरभव्यूह-सं०पु०यी० [सं० गर्भ+व्यूह] प्राचीनकालीन स्थल-युद्ध में सेना की एक प्रकार की रचना जिसमें सेना कमल के पत्तों की तरह अपने सेनापति या रक्षित वस्तु को चारों ओर से घेर कर खड़ी होती थी ।

गरभसंकु-सं०पु०यी० [सं० गर्भ+शंकु] चिकित्साशास्त्रानुसार वंश के उपयोग का एक उपकरण जिससे गर्भ में मरे हुए बच्चे को पेट के अंदर से निकालते थे (अमरत)

गरभहत्या-सं०पु०यी० [सं० गर्भ+हत्या] गर्भस्थ भ्रूण की हत्या करना । गर्भस्थ भ्रूण को किसी प्रकार अवधि से पूर्व गिराना, गर्भपात ।

गरभाणी, गरभावो—क्रि०अ०—गाय-बेल आदि का रंभाना ।

उ०—गावड़ डावड़ का भावण गुण गाता । गायां गरभाती गोरी गरव्वाता ।—ऊ.का.

गरभाधान-सं०पु०यी० [सं० गर्भ+आधान] गनुष्य के सोलह संस्कारों में से पहला संस्कार । यह संस्कार स्त्री के ऋतुमती होने के समय होता है एवं नर-वीर्य तथा स्त्री के रज से गर्भ स्थिति होती है । गर्भ धारण । गरभावास—देखो 'गरभवास' (रू.भे.) उ०—पेमया नारायणराय री

गरासणी, गरसवी—क्रि०स०—कंठ से नीचे उतारना, निगलना ।

उ०—ओखद जरै तो मन मरै, खायर करै उखाळ । जन हरिदास ता जीव कूं, अंति गरसै काळ ।—ह.पु.वा.

गरिट्ट-वि०—देखो 'गरिष्ठ' (रू.भे.) उ०—वरिट्ट में वरिट्ट जे वहेक तिव्र सालितें, गरिट्ट में गरिट्ट ते गुरे कती गजाळि तें ।—ऊ.का.

गरिमा-सं०स्त्री० [सं० गरिमान्] १ गुरुत्व, भारीपन, बोझ. २ महिमा, महत्व, गौरव । उ०—तो चरणां लागै तिकी, चाळक करन सुजाव । नर गरिमा महिमा लहै, सांचो तूं सिधराव ।—वां.दा.

३ गर्व, अहंकार. ४ आठ सिद्धियों में से एक सिद्धि (ह.नां.)

गरिष्ठ, गरिष्ठ-वि० [सं० गरिष्ठ] १ अति, गुरु, अत्यन्त भारी ।

उ०—अर जगमाल मस्तक रा भार नूं गरिष्ठ मानि अत्रि रै ऊपर दव लगाइ घारा तीरथ रै उछाह इसड़ी अनेक वातां री अवलंब गहियो ।—वं.भा. २ कठिनता से पचने वाला ।

सं०पु०—१ एक राजा का नाम. २ एक राक्षस का नाम. ३ एक तीर्थ का नाम ।

गरी-सं०स्त्री०—१ गली, कूचा, संकरा मार्ग । उ०—सरी-सरी सपो-सयं, सुताळ माळ कोसयं । मिठास आस मंजरी, गरी गरी स गुज्जरी ।

—रा.रू.

२ मोहल्ला. ३ गिरी, गूदा. ४ नारियल के फल का भीतरी वह गोला जो छिलके के तोड़ने से निकलता है और मुलायम तथा खाने के लायक होता है. ५ दशनामी संन्यासियों का एक भेद. देखो 'गिरी' ।

गरीठ-वि० [सं० गरिष्ठ] १ देखो 'गरिष्ठ' (रू.भे.) २ देखो 'गरीठ' । (रू.भे.)

गरीठ, गरीठी-वि० [सं० गरिष्ठ] १ बलवान, प्रचंडकाय, महाप्रबल ।

उ०—१ ग्रह कर सावळ अंग गरीठ, 'पवी' चढ़ती जद केसर पीठ ।

—पा.प्र.

उ०—२ बड़ पराक्रम आजम बीती, जुब गरीठ हठ आलम जीती ।

—रा.रू.

२ भयंकर । उ०—घरणी लाज बीटियो, बाज मेळिया नथीठै । दहुं ओढ़ लकड़ां, रीठ उडियो गरीठै ।—वखतो खिड़ियो

३ प्रभावशाली, पराक्रमी । उ०—ढादस रांमचंद्र सुत दीठा । गुण तोलण जग हूंत गरीठा ।—वं.भा. ४ देखो 'गरिष्ठ' (रू.भे.)

सं०पु०—१ हाथी । उ०—रोर अदीठ हुअै प्रजळै रिम, रीभ गरीठ ब्रवं भुज राव ।—क.कु.वी. २ ऊंट ।

गरीण-वि० [सं० गुरु] दीर्घ, विशाल, बहुत बड़ा ।

गरीत, गरीय—देखो 'गरीठ' (रू.भे.) उ०—निरत करवै में हूर, जंग जंगू में गरीत, सालोतरूं में पूर ।—र.रू.

गरीब-वि० [अ० गरीव] (स्त्री० गरीवण, गरीवणी) १ निर्बल, कंगाल । उ०—मारबाड़ री माल मुफ्त में खावै मोडा, सेवक जोसी सेंग गरीबां दे नित गोडा ।—ऊ.का.

कहा०—१ गरीब री खाय सो जड़ाभूळ सूं जाय—जो गरीब का धन खाता है वह समूल नष्ट हो जाता है. २ गरीब रै तो टावर-टूवर हीज धन है—गरीब की संपत्ति उसकी संतान ही है ।

यो०—गरीब-गुरवी । विलो०—अमीर ।

२ नम्र, दीन, हीन । उ०—मुरघर नर संमंदर मंही, है कुण तारण-हार । गज जिम तुरत गरीब री, पातल सुणै पुकार ।

—चिम्नदांन रतनू

कहा०—१ गरीब ऊपर गुणती बत्ती न्हाकै—गरीब को हर कोई काम साँप देता है, इससे उसे अधिक काम करना पड़ता है । गरीब को सभी सताते हैं. २ गरीब का बेलू रांम—गरीब का रक्षक ईश्वर है. ३ गरीब री हाय नी लैणी—गरीब को सताना बहुत बड़ा अपराध है. ४ गरीब री जोरू सगळां री भाभी—गरीब की स्त्री सबकी भोजाई होती है, हर कोई उससे दिलगी करता है; गरीब को कहीं आदर नहीं मिलता । उसकी हर वस्तु को हर कोई मुफ्त में लेना चाहता है. ५ गरीब री हाय खोटी—गरीब की हाय बुरी होती है, उसे कभी सताना नहीं चाहिये. ६ गरीब रै मार्य दोग गुणती बत्ती लादै—गरीब को हर कोई कार्य करने के लिये कह देता है । गरीब सदैव अधिक कार्य से दवा रहता है. ७ गरीब तो मैल व्हे जकै नै कुण भी नहीं राखै इण वास्तै गरीब नहीं हूणी—गरीब तो मैल होता है अतः उसको कोई भी नहीं रखता । गरीब का कहीं आदर नहीं होता इसलिये गरीब नहीं होना चाहिये. ८ गरीब री वेली रांम ही कोयनी—गरीब का ईश्वर भी सहायक नहीं होता । समर्थ की सब सहायता करते हैं किन्तु दीन जनों की प्रायः कोई सहायता नहीं करता ।

यो०—गरीबखानी, गरीबनिवाज, गरीबपरवर ।

अल्पा०—गरीबड़ी ।

गरीबखानी-सं०पु० [अ० गरीब+फा० खानः] ऐसा घर जिसमें सुख का कोई साधन न हो । वक्ता अपने घर के लिये भी शिष्टता हेतु यही शब्द प्रयुक्त करता है । उ०—खांगीवंद सांसणां बरीसै नवा फील-खाना । वीक भोज कीरती बरांना बीसा बीस । भांण अंस मान-सिध देखजे अरांना भूप । सदा दीठ अमीरी गरीबखाना सीस ।

—जवानजी आदी

गरीबगुरवी-सं०पु०यो०—निर्बल व्यक्ति, दरिद्र व्यक्ति, कंगाल ।

उ०—दरवार सूं गरीबगुरवै नूं खैरायत लंगर वंटणै लागियो ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

गरीबड़ी-(स्त्री० गरीबड़ी) देखो 'गरीब' (अल्पा०)

गरीबनवाज, गरीबनिवाज, गरीबनेवाज-वि० [अ० गरीब+फा० निवाज] दोनों पर दया करने वाला, दयालु, कृपालु । उ०—अवगुण मोरा वापजी, बगस गरीबनिवाज । जो कुछ पूत कपूत व्हे, तो ही पिता कुछ लाज ।—ह.र.

सं०पु०—ईश्वर ।

गरवणी, गरववी—देखो 'गरवणी' (रु.भे.) उ०—पेट घरे जायौ पछै,
धवरायो मळ घोय । जिण कारण जगदीस सूं, जणणी गरवी जोय ।

—वां.दा.

गरवत—सं०पु०—१ प्रहास (डिंगल) सांणोर गीत (छंद) का एक
भेद. २ गंभीरता । उ०—जस करे एम दुनियांण जाय, महारांण
जेम गरवत अमाय । दावसी घणा वांका दुरंग, जीतसी अजे नृप
घणह जंग ।—वि.सं.

वि० [सं० गवित] गवित, अभिमानी ।

गरवत निसांणी—सं०स्त्री०—निसाणी नामक डिंगल छंद जिसके प्रत्येक
पद में १३ मात्रा और फिर १० मात्रा हो और तुकांत में लघु हो ।

गरवर—सं०पु० [सं० गर्व] १ घमंड, दर्प ।

[सं० गिरिवर] २ पहाड़, पर्वत । उ०—हूव छड़ उरड़ हड़वड़ नरां
हैमरां, लोह पसरां दिये छोह लाजा । तजड़ 'उमेद' भांज'र खळां
तरवरां, गरवरां ऊपरा खवै गांजा ।—उमेदसिंह ईसरदास री गीत

गरवरणी, गरवरवी—क्रि०अ०—समूह रूप में इकट्ठा होना ।

गरवहारी—वि०—गर्व मिटाने वाला, गर्व को खंडित करने वाला ।

गरवाई—सं०स्त्री०—१ गंभीरता. २ घमंड । उ०—गंलौ गांव-गांव
गंलै नै, गिणै नहीं गरवाई नै । चित जिदां री करघो चूरमू, कनै
राखि कडवाई नै ।—ऊ.का.

गरवाणी, गरवावी—क्रि०अ०—गर्व करना, घमंड करना ।

उ०—उदियापुर दिस आय दोय गांमड़िया पाया । ग्रंघाघुघ हुय
गया खांप बोदी गरवाया ।—अरजुनजी वारहठ

क्रि०स०—गर्व कराना, घमंड कराना ।

गरवाराजा—सं०पु०—दामाद के आने पर गाया जाने वाला एक लोक-
गीत ।

गरवावणी, गरवाववी—क्रि०स०—घमंड करना, गर्व करना ।

गरविता—सं०स्त्री० [सं० गवित] वह नायिका जिसे अपने रूप और गुण
आदि का घमंड हो ।

गरवी—देखो 'गरवी' (रु.भे.)

गरवीलौ—वि० [सं० गर्वीला] (स्त्री० गरवीली) १ अभिमानी, घमंडी.

२ गंभीर । उ०—रगता सेता रैणा, नमो मा कसना कीला । सीको-
तर आसुरी, सुरी सुसिला गरवीला ।—देवि.

गरवराय—सं०पु०—१ गिरिराज, पर्वतराज. २ चौहान राजपूत ।

गरवी—वि०—१ गंभीर, धैर्यवान । उ०—१ गरवा होय हरि गुण गावो,
छीलर जेम न दाखो छेह ।—ग्रोपी आढ़ी उ०—२ गीतम सो गरवी
न्याय मांझ निरधारिणी मैं ।—ऊ.का. २ बड़ा ।

उ०—गरवा आदर ना करै, कणे प्रीत पाळंत । संकर विख सायर
वहनि, कोर मधर धारंत ।—अज्ञात

गरह—देखो 'ग्रह' (रु.भे.)

गरहण—देखो 'ग्रहण' (रु.भे.)

गरहणा—सं०स्त्री० [सं० ग्रहणा] १ फटकार, डाँट । उ०—सदीव सत्य

सावधानं सावधानं की सुनूं । गुमानं ग्यानं गरहणा असावधानं की
गुनूं ।—ऊ.का. २ उपालम्भ, शिकायत ।

[रा०] ३ निंदा, आलोचना. उ०—नरेस वारहक में विसेस
जीवावणहार आपरा प्रारव्व री गरहणा करि बंवावदा रै वा'रै ही
जोगिणी नांम देवी नूं मस्तक चढ़ाइ अभीष्ट लोक पूगी सो तो उदंत
अठै दूर भावी जांणीजै ।—वं.भा. ४ घृणा ।

[अनु०] ५ नक्कारे की ध्वनि. ६ शब्द, ध्वनि विशेष ।

गरहर—सं०स्त्री० [अनु०] आवाज, ध्वनि । उ०—घासां हर नरां
पाखरां गरहर, वसू हुवै नव बळावळा । असपत तणी चीत आहड़ा,
तुला चढ़तां हुवै तुळा ।—महारांण जगतसिंहजी री गीत

गरहरणी गरहरवी—क्रि०अ०—१ युद्ध के बाजे बजना, नगाड़े का
बजना । उ०—उण समै कावली दळ अचाळ । बोही मिळै भीर
गरहर व'वाळ ।—करणीरूपक २ विजली कड़कना, बादल गरजना.
३ दहाड़ना ।

गरहा—सं०स्त्री० [सं० ग्रहणा] निंदा, शिकायत । उ०—१ कुमार
प्रिथ्वीराज दुरमन होय काका री गरहा प्रकट करी । उ०—२ आठवें
दिन कुमार प्रिथ्वीराज कन्ह रै सदन जाय सत्कारपूरवक गरहा री
ग्लानि भगाई —वं.भा.

गिरांदणी—देखो 'ग्रांजणी' (रु.भे.)

गरांपत—सं०पु० [सं० गिरपति] सुमेरु पर्वत ।

गरा—सं०स्त्री० [सं० गिरा] १ वाणी । उ०—सरण असरण अर्भ-
करण, घरणघर सरीखा चरण धावै । जोण संगट हरण वरण वै
हुवै जसा, गरा तरण-तारण किजं न गावै ।—जसजी आढ़ी
२ तरस्वती ।

गरा'क, गरा'ग—देखो 'ग्राहक' (रु.भे.) उ०—हे बेटा वे सधू माया रा
गरा'क हे सो बलिया अवार आवण री वाट जोवै ।—वी.स.टी.

गराज—सं०पु०—उपाय, तरकीब ।

गराजा—सं०स्त्री०—गर्वना । उ०—पाजा लोप सिंधु जिउं अरावा ह्वै
अवाजां पूर मातंगं गराजा धुर जठी साजा मोह ।

—हुकमीचंद सिद्धी

गराड़—सं०पु०—गर्व घमंड, अभिमान ।

गरायरी—देखो 'गरारो' (३)

गरारो—सं०पु० [अ० गृगरा] १ देखो 'गरळी' (रु.भे.) २ गरारे
करने की औपधि ।

[रा०] ३ ढीली मोहरी का पजामा ।

वि०—गर्वयुक्त, प्रचंड, प्रवस ।

गराळ—सं०पु० [सं० गिरि] पहाड़, पर्वत । उ०—भाळ बंवाळ ईसर
तणी भळहळ, अळवळ वळ दीजै ऊचाळा । साळ रोहराळ गाळा
वचै गळहळ, भळहळ गराळां वीच भाला ।

—उम्मेदसिंह ईसरदास री गीत

गराव—सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक आत्मा ।

विष्णु (नां.मा.) उ०—राव-वैकुण्ठ घनंतर रिक्खभ, गर्डारुद्ध विसन प्रसणीग्रभ ।—ह.र.

गर्डासण, गर्डासन—सं० पु० यो० [सं० गर्डासन] चौरासी आसनो के अन्तर्गत योग का एक आसन जिसमें खड़े रह कर कमर से शरीर को सम्मुख झुका कर दोनों हाथों को पीछे की तरफ शिर के आगे से मोड़ा जाता है । मतान्तर से खड़े रह कर दाहिने पांव के घुटने पर बायें पांव के घुटने को रखना और फिर बायें पांव के पंजे को दाहिने पांव की घुंडी के ऊपर के भाग में आंटी मार कर, पीछे बायें हाथ के मध्य भाग पर दाहिने हाथ की ठेउनी का ऊपर का भाग रख के आंटी मार, दोनों करतलों को मिला कर स्थिर खड़े रहने से भी गर्डासन कहलाता है. २ ईश्वर (नां.मा.)

गर्डि—देखो 'गरड़' (रु.भे.)

गर्डिधजि—देखो 'गरड़धज' (रु.भे.)

गर्डिपति—सं० पु० यो० [सं० गर्ड + पति] विष्णु ।

गर्ठ-वि०—देखो 'गरुठ' (रु.भे.)

गरड—देखो 'गरड़' (रु.भे.)

गरुतमान—सं० पु० [सं० गरुतम्] गरुड (ह.नां.)

गरुर—देखो 'गरुर' (रु.भे.)

गरुरी—देखो 'गरुरी' (रु.भे.)

गरुवत्त—सं० पु० [सं०] १ गौरव, महत्व, वडुप्पन ।

उ०—निस दिन रूप अन्नंत, वधै विधु सूकळ जिही विध । मकर आदि दिन मान, सोभ गरुवत्त वधै सिध ।—रा.रु. २ भारीपन, बोझ ।

गरुवाई—सं० स्त्री० [सं० गुरुता] १ वड़ाई । उ०—रोग को भवन ज्यूं कुजोग को समन जांगै, दया को दमन श्री गमन गरुवाई को ।

—ऊ.का.

२ घमंड, अहंकार, गर्व ।

गरुवी—वि० [सं० गुरु] १ गौरवशाली, यशस्वी । उ०—१ तें गरुवा गिरनार, कांई मन मंछर घरचो । मरतां रा खेंगार, ऐकी मिखर न ढाळियो ।—राजा खेंगार री वात उ०—२ गुणांविध त्रिविध भुजनाय गरुवी गहड ।—क.कु.वो.

गरुठ—वि०—प्रचण्ड, जबरदस्त । उ०—रोसायमान डीलां गरुठ, दल आया लाखां असुर दूठ ।—करणीरूपक

गरुतमान—देखो 'गरुतमान' (रु.भे., ह.नां.)

गरुर—सं० पु० [अ० गुरुर] १ अभिमान, घमंड, गर्व, शेखी, अहंवाद ।

उ०—गयणाग सीस छिदते गरुर । सफ फतै आवियो विथी 'सूर' ।

—वि.सं.

२ वड़ा, दीर्घ, प्रचंडकाय, जबरदस्त । उ०—प्रजोष जोष कुप्पि के प्रधाव धप्पि दे परै । महा गरुर पूर सूर दूर दूर तें मरै ।—ऊ.का.

उ०—२ गहकंत इसी लाखी गरुर, सीही इज साभै महासूर ।

३ भयंकर ।

—सू.प्र.

गरुरी—सं० पु० [अ० गुरुर] घमंड, अभिमान (रु.भे.—गरुर)

उ०—१ पग पग हँवर पाड़िया, गँवर माता गांज । रण सेजां घव पौढ़ियो, भड़ां गरुरी भांज ।—वी.स. उ०—२ घायन सत्ये स्वास के भरि फेन भभवकै । छोह गरुरी छोरि के सिर फोरि ससक्कै ।—वं.भा.

वि० [अ० गुरुर + रा० प्र० ई] अभिमानी, घमंडी ।

गरुडी—देखो 'गरड़' (रु.भे.)

गरै—क्रि० वि० —१ पास, समीप, निकट ।

२ देखो 'ग्रह' (रु.भे.)

गरोगी—देखो 'गांगी' (रु.भे.)

गरुळणी, गरुळवी—क्रि० सं०—मिलाना, मिश्रित करना ।

गरुळणी, गरुळावी, गरुळावणी, गरुळाववी—क्रि० सं० ['गरुळणी' का प्रे० रूप] मिलवाना, मिश्रित करवाना ।

गरुळवियडी—भू० का० कृ०—मिलवाया हुआ, मिश्रित कराया हुआ ।

(स्त्री०—गरुळावियोडी)

गरुळी—सं० स्त्री० [सं० गर-रा० ओळी] छिपकली (डि.को.)

गरुह—सं० पु० [फा० गुरोह] १ समुदाय, भुंड. २ दल, पार्टी ।

गरुी—सं० पु०—१ भड़वेरी के कटे हुए भाड़ों के समूह को गोलाकार रखने का ढंग (मि०—अंवार, ३) २ ढेर, राशि ।

उ०—विणजारं री वाळद पडै तिए भांति घोड़ां भड़ां हाथीआं रा गरा पड़ीया छै ।—रा.सा.सं. ३ नाश, संहार । उ०—त्यानं वाघी तरवार छूटी वाहै, तिको घोड़ी असवार दोनूं ही दूक होय यों हजार चार तुरकां री गरुी कीयी ।—वीरमदे सोनगरा री वात ४ साहस, हिम्मत ।

[फा० गुरोह] ५ समूह, दल । उ०—अरुं थांसूं ती घरवाई मिळिया है, एकै में आयां कांई थारें भारी गरुी हुसी ।—द.दा.

[रा०] ६ शक्ति, बल । उ०—नै आसिया सारा आय मिळिया अरु देस में रिपिया पैदास कियो नै राज री भारी गरुी बांधियो ।

—द.दा.

गळ—सं० पु० [सं० गल] १ गला, कंठ, गरदन । उ०—गळ मुंडमाळ मसांण ग्रह, संग पिसाच समाज । पावन तूफ प्रभाव सूं, संभु अप-वन साज ।—वां.दा.

यो०—गळकट, गळकोर, गळगंड ।

२ स्वर, आवाज । उ०—हेरे हरियाळी भूतळ हर खाती, गहरे कँचे गळ हरियाळी गाती ।—ऊ.का. ३ मछली, मीन. ४ एक प्राचीन वाजे का नाम । [रा०] ५ फांसी ।

क्रि० प्र०—देणी, चढ़ावणी ।

६ मांसपिंड, गोश्त का टुकड़ा । उ०—१ सुज गळां समपै ग्रीव समळां, पळां भोजन परघळी ।—र.ज.प्र. उ०—२ गळ भार लिये पळचार ग्रीव, पत वार सगत भर रुवर पीव ।—वि.सं.

वि० [सं० गळ] मोठा । उ०—तळ पंथी गळ फूल फळ, सर पंछी न समाय । ओहिज हरियो रुखंडी, सूखी ठूठ कहाय ।—अज्ञात

गरीबपरवर-वि० यो० [अ० गरीब + फा० प्र० पर्वर] दीनों का पालन करने वाला ।

गरीबानिवाज—देखो 'गरीबनिवाज' (रू.भे.)

गरीबी-सं० स्त्री० [अ० गरीबी] १ दरिद्रता, निर्धनता, कंगाली ।

कहा०—गरीबी में आटो गीली—गरीब स्थिति में जो कुछ आटा (चून) पास में था, वह भी अबिक पानी मिल जाने से गीला हो गया । गरीबी में आपत्ति पर आपत्ति आने पर ।

२ दीनता, नम्रता । उ०—दिन-दिन भोळी दीसती, सदा गरीबी सूत । काकी कुंजर काटतां, जांणवियो जेठूत ।—वी.स.

गरु—देखो 'गरु' (रू.भे.) उ०—चेला वंस छतीस, गरु घर गहलोतां तरणी । राजा राणा रीस, कहतां मत कोई करौ ।

—सूरायचजी टापरचो

गरुश्री-वि०—१ बलवान, शक्तिशाली. २ गंभीर ।

उ०—बीस दोई मात्रा विगति, मेक चरण मंडाण । गुण गरुश्री गहडेर रा, मर छंद परमाण ।—ल.पि.

गरुघटाळ-सं० पु० यो०—धातु का बना बाजा जो केवल ध्वनि के लिये मोगरी से ठोक कर बजाया जाता है ।

वि०—१ बड़ा भारी चालाक, अत्यन्त चतुर. २ धूर्त, चालबाज ।

गरुड-सं० पु० [सं० गरुड] १ पक्षियों का राजा माना जाने वाला एक पक्षी ।

वि० वि०—एक पौराणिक पक्षी जिसका आधा शरीर मनुष्य का और आधा पक्षी का माना जाता है । यह विष्णु का वाहन है । बालखिल्यों की तपस्या के फलस्वरूप पुत्रेष्ठि यज्ञ के पश्चात् कश्यप और वनिता से इसकी उत्पत्ति हुई । कद्रू और वनिता की शत्रुता के कारण कद्रू-पुत्र सर्पों का यह बड़ा शत्रु है । इसका मुख श्वेत, पंख लाल एवं शरीर सुनहला माना गया है । संपाति इसका पुत्र था । इसकी पत्नी का नाम विनायका है । रामचरित मानस के चार वक्ता और श्रोता वर्ग में से काकभुशुंड और गरुड भी एक वर्ग हैं ।

पर्याय०—अणभंग, अणसंख, अम्रतचरण, अरुणानुज, अरुणावरज, अहिगाह, अहिभूक, अहिरिप, इंद्रजीत, उन्तीनाह, कसपतनु, कस्यप-सुतन, कस्यपात्मज, कासपी, कासीपी, खग, खगपत, खगराज, खगेस, खगेसर, गिरगज, ओघळ, चपळवास, जतीवाह, तारक, तारक्ष, तारख, दिद्वंत, दुजपति, घखपंख, पंखपत, पंखी, पंखीपत, पत्रीगज, पूतात्मा, प्रगड, वळवंत, विखहा, विनतासुतन, विहंगेन, वैनतेय, भुजंगमचर, भुजावेद, भुयंगचर, मंत्रपूत, मनवाह, मंद्रजांत, राजपत्री, लघुग्रसण, वजरतुड, वनितासुत, वायुकिरोधी, विखहर, वेनतनय, व्याळारी, सकतीघरण, सकतीघर, सजव, सालमळी, सुतपावाहन, सुधाचरण, मुपरण, सुप्रसण, सेस, सोव्रनतन, हरिवाह, हरिवाहण ।

रू.भे.—गरुड, गरुडि, गरुडू, गरुड ।

यो०—गरुडकेतु, गरुडगामी, गरुडधज, गरुडपक्ष, गरुडपास, गरुड-पुराण, गरुडवाह, गरुडवेग ।

२ उकाव पक्षी जो गिद्ध की तरह का और बहुत बलवान होता है. ३ सेना की एक प्रकार की व्यूह-रचना जिसमें अगला भाग नीकदार, मध्य का भाग विस्तृत और पिछला भाग पतला होता है । यो०—गरुड-व्यूह ।

४ बीस प्रकार के प्रासादों में से एक जिसमें बीच का भाग चौड़ा तथा अगला और पीछे का भाग नुकीला होता है. ५ चौदहवें कल्प का नाम. ६ छप्पय छंद का ५५ वां भेद जिसमें १६ गुरु १२० लघु से १२६ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.) ७ देवालय में पूजा या आरती के समय हाथ में लटका कर बजाया जाने वाला टिकोरा जिसके हत्ये पर प्रायः गरुड की मूर्ति होती है ।

गरुडकेतु-सं० पु० यो० [सं०] गरुडध्वज, विष्णु ।

गरुडगाम, गरुडगामी-सं० पु०—विष्णु । उ०—रघुवर महाराज गाव नहचै यक पल न लाव, रंक करै सोई राव सुद्ध भाव सांम रे । दीन-बंधु देवदेव भाखत खुति अहम भेव, जेता जग सो अजेव गहर गरुडगाम रे ।—र.ज.प्र.

गरुडघटी-सं० पु०—देवालय में पूजा के समय हाथ में लटका कर बजाया जाने वाला टिकोरा जिसके हत्ये पर प्रायः गरुड की मूर्ति होती है । (मि० 'गरुड' ७)

गरुडधज, गरुडध्वज-सं० पु० [सं० गरुडध्वज] १ ईश्वर, विष्णु आदि ईश्वर के रूप (नां.मा.) उ०—गरुडध्वज रिम मांण गाळा, वैर बाहर सीतवाळा ।—र.ज.प्र. २ एक प्रकार का स्तम्भ जिस पर गरुड की आकृति बनी होती है ।

गरुडपक्ष-सं० पु० [सं०] नृत्य में कुहनी टेढ़ी करके दोनों हाथ कमर पर रखने का भाव, नृत्य की एक मुद्रा ।

गरुडपास-सं० पु० यो० [सं० गरुडपास] एक प्रकार का फंदा या फाँसी, इसे प्राचीन काल में शत्रु को फँसाने और बाँधने के लिये उस पर फँका जाता था ।

गरुडपुराण-सं० पु० यो० [सं० गरुडपुराण] अठारह उप-पुराणों के अंतर्गत एक उपपुराण ।

वि० वि०—इसकी श्लोक संख्या १६००० तथा प्रकृति सार्विक कही जाती है । गरुडकल्प में विष्णु भगवान ने इसे सुनाया जिसमें विनता-नदन गरुड के जन्म की कथा कही गई है । इस पुराण में तन्त्रों के मंत्र और औपधियो का वर्णन अधिक है । रत्न, धातु आदि की परीक्षा-विधि विस्तार से दी गई है । इसके पश्चात् सृष्टि-प्रकरण से लेकर सूर्य तथा यदुवंशी राजाओं का इतिहास तक का वर्णन किया गया है । पाश्चात्य विद्वान विल्सन गरुडपुराण के अस्तित्व पर ही नदेह प्रकट करते हैं । हिंदुओं में मृत्यु पर तीसरे दिन से ग्यारहवें दिन तक इसकी कथा कही जाती है ।

गरुडवाह-सं० पु०—विष्णु ।

गरुडवेग-सं० पु०—शीघ्रता, जल्दी (उ.को.)

गरुडव्यूह-सं० पु० यो० [सं० गरुडव्यूह] देखो 'गरुड' (३)

गरुडारुड-सं० पु० यो० [सं० गन्डारुड] गरुड पर सवारी करने वाला,

गलडवी रहती ।—वां.दा. स्यात २ हाथ में चोट लगने पर उसे गले से लटकाते हुए ऊंचा रखने के लिए कोहनी से हाथ मोड़ कर गले से बांधी जाने वाली पट्टी. ३ पशु आदि के गले में बांधने का पट्टा ।

गलडल-सं० पु० यो० [रा० गल = मांस + डल = टुकड़ा] मांसपिंड, गोश्त का टुकड़ा । उ०—डाक चमू वजाईं थपाईं ग्रीधां गलडलां, बीजू-जळां भुजावळां भांजै खळां ब्रंद । अछरां अरजां करै आंटीला बीवाणां आवी, अंगहोमां कहै ऊभी आवी पुरां इंद ।

—वनजी सिद्धि

गलणी-सं० स्त्री० [सं० गलनी] गले हुए अफीम को छानने का एक उपकरण । उ०—भला जुवान मचकावै छै । वेवड़ी गलणी सूं खीची चाढ़ छांणजे छै ।—रा.सा.सं.

गलणी—देखो 'गरणी' (रु.भे.)

गलणी, गलवी—क्रि० अ०—१ किसी द्रव्य के संयोजक अंशों या अणुओं का एक दूसरे से इस प्रकार पृथक् होना कि जिससे वह द्रव्य विकृत कोमल या द्रव हो जाय, गलना. २ मिटना, नष्ट होना ।

उ०—१ जाल टळ मन क्रम गळे, निरमळ थावै देह । भाग हुवै तो भागवत, सांपळजै सवणेह ।—हर.

उ०—२ बीजी ही जायगा छै तो चोर लगायसां सो आज सारी गरब गळियो ।—सूरे खीवे री वात ३ किसी दल के खिलाड़ी का परास्त होकर हटना या पृथक् होना.

४ कृश होना, क्षीण होना । उ०—१ सळ पड़ियोड़ा सिथळ गोळ भुज है गळियोड़ा । गळियोड़ा छिक गुंमर गिरे हुंगा गळियोड़ा ।

—ऊ.का.

उ०—२ इंदु वदन गोखड़ां ऊभी, टोयां काजळ टीवी । गळती रात पुकारै गोरी, वावहिया ज्यूं बीवी ।—राठौड़ अमरसिंह री वात

उ०—३ गया गळती राति, परजळती पाया नहीं । से सज्जण परभाति, खडहडिया खुरसांण ज्यूं ।—ढो.मा.

मुहा०—रात गळणी—रात्रि का ढलना, व्यतीत होना ।

क्रि० सं०—५ निगलना, हजम करना । उ०—रहचै जेते प्रसण दळ रासै, धारां मुंह नीजोड़ घड़ । गळती मांस रंगी रण ग्रीधरा, ऊहंती रंगिया अनड ।—संकरजी वारहठ ६ नाश करना ।

उ०—सूटै असण घसण तरवार्यां, भीक वहै सावळां भळ । गळिया 'गजन' तणै घवळगिर, दहुं पतसाहां तरणा दळ ।

—नरहरदास वारहठ

गळणहार, हारी (हारी), गळणियो—वि० ।

गळवाणी, गळवावी—प्रे० रू० ।

गळाड़णी, गळाड़वी, गळाणी, गळावी, गळावणी, गळाववी—क्रि० सं० प्रे० रू० ।

गळिओड़ी, गळियोड़ी, गळयोड़ी—भू० का० कृ० ।

गळोजणी, गळीजवी—भाव वा०, कर्म वा० ।

गळतंग-सं० पु०—ऊँट के गले में डाला जाने वाला चमड़े या सूत का फीता । ऊँट की पीठ पर का चारजामा पीछे न खिसके अतः चार-जामे को रस्सी द्वारा इस फीते के साथ कस कर बांध दिया जाता है ।

गळत-वि० [अ०] १ अशुद्ध, भ्रममूलक, असत्य ।

* [रा०] २ एक प्रकार का कुष्ठ रोग (मि०—गळतकोड़)

३ वह जायदाद या संपत्ति जिसका मालिक मर गया हो एवं उसका कोई उत्तराधिकारी न हो ।

गळतकियो—सं० पु०—१ सोते समय गालों के नीचे रक्खा जाने वाला छोटा गोल और मुलायम तकिया. २ वह छोटा पत्थर का टुकड़ा जो दीवार एवं छत की पट्टियों के संविस्थल पर आवश्यकतानुसार लगाया जाता है ।

गळतकोड़-सं० पु०—आठ प्रकार के कुष्ठ रोगों में से एक । गलितकुष्ठ ।

गळतनांमी-सं० पु० यो०—किसी प्रकाशित पुस्तक में लगी हुई वह सूची जिसमें अशुद्धियों को शुद्ध रूप में दिखाया गया हो । शुद्धिपत्र ।

गळतफहमी, गळतफंमी-सं० स्त्री० [अ० गलतफहमी] कुछ का कुछ समझना, बोधभ्रम ।

गळतांण, गळतांन-वि०—१ निमग्न, तल्लीन । उ०—रांमरस प्याले रा पीअणहार, दया-वरम रा पाळणहार, करमजाळ रा भोडणहार, तापस अस्तांग जोग साभणहार, सांत रस माहे गळतांण होडन रहिआ छै । —रा.सा.सं.

२ अनुरक्त. ३ मस्त, उन्मत्त । उ०—आदमी वागियां सगळां नूं अमलां सूं गळतांन राखां तो तीजां नीसर जावै । आपांनूं दोय दोय गोठ पांती आयसै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

गळतियो—सं० पु०—पशुओं का, विशेष कर ऊँट का ही एक रोग विशेष जिसके कारण पशु दिन-प्रतिदिन अशक्त होता जाता है । पशुओं का कामला रोग ।

गळती-सं० स्त्री० [अ० गलत + रा० प्र० ई] १ अशुद्धि, भूल, त्रुटि.

२ देशी 'गळत' (४)

गळयणियो—वि० [सं० गलस्तन] १ पर्वतीय जाति की बकरी की गर्दन के नीचे चमड़े के दो टुकड़ों में लटकने वाले वे भाग जो स्तन के समान लटकते रहते हैं. २ गले से पशुओं को बांधने का बंधन ।

गळयणी-सं० स्त्री० [सं० गलस्तनी] वह बकरी जिसकी गर्दन के नीचे गळयणिया । (देखो 'गळयणियो' १) लटकते रहते हैं ।

गळयण्यो—देखो 'गळयणियो' (रु.भे.)

गळयैली-सं० स्त्री० [सं० गल + रा० यैली] बंदरों के गाल के नीचे की यैली जिन्में वे खाने की वस्तु भर लेते हैं ।

गळयो—सं० पु० [सं० गल + हस्त] गर्दन पकड़ कर धक्का देकर गिराने की क्रिया । गरदनियां

गळय्यण, गळय्ययो—सं० पु० [सं० गलस्याणु] १ गले का बंधन ।

उ०—गयवर गळै गळय्ययो, जहं खंचै तहं जाय । सिध गळय्यण

क्रि०वि०—१ पास, निकट । उ०—गोळू गायों ले गांमां गळ गाहै ।
दुखिया सुखिया मिलि दोनूं दल दाहै ।—ऊ.का. २ इर्द-गिर्द ।
उ०—टूकां गळ कांठळ लपटांणी, वणिगी अरबुद नवल बनी ।

—नवलजी लाळस

गल—देखो 'गल' (रू.भे.) उ०—१ तो हुंता ढोली कहै, कूड़ी गल
मां कत्य । हवै तो जीवण एकठा, भरतो मारु सत्य ।—ढो.मा.
उ०—२ गोपाळोत अमर राखण गल, 'देवा' सवाईसिंग जिसे दिल ।
राजा हुंत कह्यो वड रिड़मल, खैरायतां हुवै नहिं खेचल ।

—ठाकुर भभूतसिंह चांपावत री गीत

गळकंठ—सं०स्त्री०—गाय के गले के नीचे का लटकता रहने वाला
भाग ।

गळकट—वि० [सं० गलकट] गला काटने वाला, हत्यारा ।

उ०—१ भूवा भगनी रा यलचट भिखियारी, धन्या कन्या रा गळकट
हठधारी ।—ऊ.का.

गळका—सं०पु० (वहु०) आनन्ददायक स्वादिष्ट भोजन को रुचि से खाने
का भाव ।

कहा०—घरणा दाड़ा गळका कीदा, पण खरा खोटा नी पारख आज
है—बहुत दिन तक आनन्द से खाते रहे परन्तु समय आ गया है,
तुम्हारी अच्छाई या बुराई की परीक्षा आज ही होगी । किसी के
द्वारा निरन्तर लाभ उठाते रहने के पश्चात् जब उसे किसी कार्य की
कसौटी पर कसा जाता है तब यह कहावत कही जाती है ।

गळकाणी, गळकावो—क्रि०सं० [सं० गलकलित] १ गले के नीचे
उतारना, निगलना. २ खाना हजम करना ।

गळकाघोड़ी—भू०का०कृ०—१ गले के नीचे उतारा हुआ, निगला हुआ.

२ खाया हुआ, हजम किया हुआ । (स्त्री० गळकाघोड़ी)

गळकावणी, गळकावनी—देखो 'गळकाणी' (रू.भे.)

गळकावियोड़ी—देखो 'गळकाघोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गळकावियोड़ी)

गळकोड़—सं०पु०—वह बंधन जिससे बैलगाड़ी के साथ उन दो लकड़ियों
को बांधा जाता है जो कि गाड़ी में गाड़ीवान के बैठने की जगह के
सामने सीधी लगी हुई होती है एवं जिनकी सहायता से बैल को खोल
लेने पर भी गाड़ी खड़ी रहती है ।

गळकोड़ा—सं०पु०—१ मातृत्व की एक कसरत. २ कुस्ती का एक
पेंच ।

गळकोर—सं०स्त्री०—जट की बनी काली पतली रस्सी जो बैलों को
सजाने के लिए उनके गले में पहनाई जाती है ।

गळखोड़—सं०पु०—घोड़े के गले में बांधने की चमड़े की पट्टी जो
लकड़ी की गुडेल से या कसमार से बांधी जाती है ।

गळगंड, गळगंडी—सं०पु० [सं० गल + ग्रंथि] गले के दोनों ओर की गिट्टियां
जो जवान की जड़ के दोनों तरफ होती हैं ।

गळगंड—सं०पु० [सं०] गले में होने वाला एक रोग जिसमें गले में मोथ

हो जाता है और धीरे-धीरे बढ़ते-बढ़ते सामने एक गांठ निकल
आती है ।

गळगळ—सं०स्त्री० [अनु०] १ मुंह में पानी भर कर गले से बाहर हवा
निकालने पर उत्पन्न ध्वनि ।

गळगळणी, गळगळवी—क्रि०सं०—निगलना । उ०—गायां गोसाळां
गूदां गळगळती, ढाळां द्रग ढळती वूदां वळवळती ।—ऊ.का.

गळगळी—वि० (स्त्री० गळगळी) १ डबडवाए नेत्रों वाला, अश्रुपूर्ण ।

उ०—तरै डोकरी आल्यां गळगळी करिते गळ भूंदी नै कह्यो, घन
दिन आज री, घणा दिनां री वीछड़ियोड़ी पुन मिळियो ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

२ गद्गद् कंठ । उ०—अव्दुल सीख पाय गळगळी धकी वारे
आइयो ।—नी.प्र. ३ अधिक घृतयुक्त (भोजन या कौर)

गळगेटी—सं०पु०—पानी के साथ आटे आदि को मिला कर आंच पर
पकाते समय बिना हिलाये एवं असावधानी के कारण बनने वाली वे
ग्रंथियां (गुठलियां) जो कि अंदर से कच्ची रह जाती हैं ।

गळगोत—सं०स्त्री०—गिलोल ।

गळग्रह—सं०पु०—कंठ का एक रोग विशेष जिसमें कफ की वृद्धि से
गला अवरोध हो जाता है (अमरत)

गळग्रहवाई—सं०स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े
के गले में ग्रंथि हो जाती है और घोड़ा अपना कंधा नीचे झुकाए
रहता है (शा.हो.)

गळछट—वि०—१ रोटी के लिए मारा-मारा फिरने वाला, टुकड़खोर.

२ अधिक घृतयुक्त भोजन (भोजन या कौर) उ०—भिरमिर
भिरमिर मेहूड़ी वरसै वादळियो घररावै ए । खाळां नै म्हारै गळछट
चूरमो ।—लो.गी.

गळछेदक—सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र ।

गळजोड़—सं०पु०—१ दो पशुओं को एक साथ बांधने के लिए उनकी
गर्दन में बांधा जाने वाला एक उपकरण. २ इस प्रकार एक
साथ बंधन में बंधे दो पशु. (मि०—मिलाड़) ३ जोड़ा, युग्म ।

उ०—माजे बांग आरहट गोळां, घोळें दिन सावळां घमोड़ ।

गोपाळोत ऊपरै गुड़िया, जोगलपुरां तरा गळजोड़ ।

—बीठल गोपाळदासोत री गीत

गळभंन—सं०स्त्री०यो० [सं० गल + भंन] युद्ध के समय हाथियों के गले
में पहनाई जाने वाली लोहे की भूल ।

गळभट—देखो 'गळछट' २ । उ०—वाळकियो भतीजी मेरी रेवड़
चरावै, नणदल गायां घेरै ए । खाळां नै म्हारै गळभट चूरमो, हाळयां
नै खीर लपसो ए ।—लो.गी.

गळडब, गळडवो—सं०पु०यो० [सं० गल + डब] १ कन्धे से लटकने
वाला चमड़े का एक पटा, जिसमें तलवार बांधी जाती है ।

उ०—वहादुरसिंघजी रै नागौरी घमाकी खवां में रहती । पोह री
मूठ लोह रात नाळवी तरवार गळडवै रहती । अघोड़ी री

वरसाती घास जिसके खाने से पशु का पेट अफर जाता है. २ पशुओं के गले में बांधी जाने वाली चमड़े या सूत की रस्सी ।

गलवांन-वि०—गलने वाला, नष्ट होने वाला ।

कहा०—गारे ना गड़द्या कल गलवाना—मिट्टी के पात्र नाशवान हैं; नश्वर देह का क्या मोह ?

गलवाह-सं०स्त्री०—गर्दन पर किया जाने वाला प्रहार । उ०—करि घड़ वेहड़ गरा केवियां, हाथू के गलवाह हिचि । हंस वप हूंत विछूटी हालियो, बांटियो सुरां विमारा विचि ।—तीकमदास खिडियो

गलसरी, गलसिरी-सं०स्त्री० [सं० गलश्री] गले में पहिना जाने वाला कंठरी नामक आभूषण । उ०—गल में गलसरी पहर लीज्यो ये अंवा ।—लो.गी.

गलसुंडी-सं०स्त्री० [सं० गलसुंडी] १ मांस का एक छोटा जीभ के आकार का खंड जो गले के अंदर जीभ के मूल के पास होता है (अमरत) २ तालु का एक रोग विशेष जिसमें कफ और रक्त के विकार से तालु की जड़ में सूजन हो जाती है (अमरत)

(रु०भे०—गलसुंडी)

गलसुआरी-सं०पु० [सं० गलसुआरी] शीतकाल में मस्ती में आये हुए ऊँट के मुंह से बाहर निकलने वाली गलसुंडी ।

वि०वि०—देखो 'साळू' ६ ।

गलसुंडी—देखो 'गलसुंडी' (रु०भे०)

गलस्तनी—देखो 'गलश्रणियो' (रु०भे०)

गलहाथ—देखो 'गलहाथ' (रु०भे०)

गलाछळी, गलांठी-सं०पु० [सं० गलोच्छल] (स्त्री० गलांछळी) किसी वर्तन को उसके गले तक भर देने की क्रिया ।

वि०—गले तक भरा हुआ ।

गलांण—देखो 'गलांनि' (रु०भे०) उ०—हणें पसू तिण खिण हचै, हिये दया री हांण । थाळी मांह मसांण थट, गिल ही छोड गलांण ।

—वां.दा.

गलांणी-सं०पु०—किसी पात्र के गले में रस्सी आदि का डाला जाने वाला वह बंधन जो उस पात्र को उठा कर लाने ले जाने के लिए सहायक हो ।

गलांमणी-सं०पु०—१ गले का बंधन जो पालतू पशुओं के गले में डाला जाता हो । २ देखो 'गलवांणी' (२)

कहा०—कुत्ती गई नै गलांमणी ई लेगी—किसी बड़ी हानि के साथ छोटी-मोटी अन्य प्रकार की हानियां होने पर ।

२ देखो 'गलांणी' (रु०भे०)

गलांवडी-सं०पु० [सं० गलांदुक] पशुओं के गले में बंधी हुई रस्सी ।

गलाई-क्रि०वि०—भांति, तरह, प्रकार ।

सं०स्त्री०—१ पिघलाने का कार्य. २ गलाने के कार्य की मजदूरी ।

गलाकी-सं०पु० [सं० गल+क] १ गला निकाल कर भांनने की क्रिया या भाव ।

[सं० गलकलित] २ निगलने का भाव ।

गलागल-सं०स्त्री० (अनु०) एक साथ शीघ्र निगलने की क्रिया या भाव.

गलाणो, गलावो-क्रि०सं०—१ किसी द्रव्य के संयोजक अंशों या अणुओं का एक दूसरे से इस प्रकार पृथक करना कि जिससे वह द्रव्य विकृत, कोमल या द्रव हो जाय, गलाना. २ मिटाना, नष्ट करना.

३ किसी दल के खिलाड़ी को परास्त करके खेल से हटाना या पृथक करना. ४ क्रुश करना, क्षीण करना.

('गलाणी' का प्रे०रु०) ५ निगलाना, हजम कराना ।

गलाणहार, हारी (हारी) गलाणियो—वि० ।

गलाइणी, गलाइवो, गलावणी, गलाववो—रु०भे० ।

गलाओइरी, गलायोइरी—भू०का०कृ० ।

गलाईजणी, गलाईजवो—कर्म वा० ।

गलणी—अक रु० ।

गलांनि-सं०स्त्री० [सं० ग्लानि] १ दुःख या पछतावे के कारण खिन्नता, अपने किए का पछतावा या खेद, अपनी करनी पर लज्जा. २ घृणा ।

गलायोइरी-भू०का०कृ०—गलाया हुआ । (स्त्री० 'गलायोइरी')

गलार-सं०स्त्री०—१ भेड़ द्वारा की जाने वाली ध्वनि । उ०—सिंघां सिर नीचा किया, गाडर करै गलार । अघपतियां सिर ओढ़णी, तो सिर पाघ मलार ।—अज्ञात

२ गिट्ट पक्षी की ध्वनि । उ०—खरळ दिसा खांखळी तवै तीतर दिस उत्तर । ग्रीधण करै गलार चील चोहंती वडां सिर ।—पा.प्र.

३ आनंद, मोज । उ०—कूकर रखवाळी करै, दूजां लोकां द्वार । देसोतां री डोढ़ियां, गोला करै गलार ।—वां.दा.

गलाळ-सं०पु०—मांस-पिंड, गोश्त का टुकड़ा । उ०—भिड़ अस तोला लोह भिड़ाळ, गिल रस ग्रीधण गूद गलाळ ।—गो.रु.

गलावट-सं०स्त्री०—गलाने की क्रिया या भाव ।

गलावणी, गलाववो-देखो 'गलाणी' (रु०भे०)

गलावणहार, हारी (हारी), गलावणियो—वि० ।

गलाविओइरी, गलावियोइरी, गलावयोइरी—भू०का०कृ० ।

गलावीजणी, गलावीजवो—कर्म वा० ।

गलणी—अक रु० ।

गलावियोइरी-भू०का०कृ०—गलाया हुआ । (स्त्री० गलावियोइरी)

गलि—१ देखो 'गळी' (रु०भे०) २ गला, गर्दन ।

उ०—आभूखण वज्र तणा अथाहे । माथा तणा हार गलि मांहे ।

—सू०प्र.

गलिचो, गलिचो-सं०पु० [फा० गालीच] गलीचा, कालीन ।

गलित-वि० [सं०] १ गला हुआ. २ पुराना, जीर्ण-शीर्ण, खंडित ।

गलित्रागी-सं०पु०—१ यज्ञोपवीत धारण किया हुआ व्यक्ति, ब्राह्मण, द्विज । उ०—तितरै हेक दीठ पवित्र गलित्रागी, करि प्रणपति लागी कहण । देहि संदेस लगी दुवारिका, वीर बटाऊ ब्राह्मण ।—बेलि.

२ जनेऊ, यज्ञोपवीत ।

जे सहै, ती बह लाख विकाय ।—खीची अचळदास री वचनिका देखो 'गळयणिया' ।

गळदाई-सं०स्त्री०—मंदाग्नि के कारण अम्ल और जलनमय उद्गार के आने का रोग ।

गळनहो—सं०पु०—हाथियों का एक रोग जिसमें उनके नाखून गल-गल कर निकला करते हैं ।

वि०—वह हाथी जो इस रोग से पीड़ित हो ।

गळपटियो—सं०पु०—१ स्त्रियों के गले का आभूषण विशेष. २ गले में बांधी जाने वाली पट्टी ।

गळपूँछियो—सं०पु०—एक प्रकार का घास विशेष (क्षेत्रीय)

गळप्रोत—सं०पु०—कंठ का एक आभूषण ।

गळफडो—सं०पु० [सं० गलस्फटा] गाल के दोनों ओर का वह मांस जो दोनों जबड़ों के बीच में होता है । गाल का चमड़ा ।

गळफदार—एक विशेष प्रकार के बनावट की खिड़की ।

गळफांसी—सं०स्त्री० [सं० गलपाश] १ गले की फांसी. २ कष्टदायक वस्तु या कार्य ।

गळबंध—सं०पु०—कंठ रुकने या दम घुटने का भाव, कंठावरोध ।

उ०—गंधि गयी ग्रह रेगर के, गळबंध भयो ग्रहबंध विगारयो ।
पीनस काय के पास कपूर, धरयो कवि 'ऊमर' तो हिय हारयो ।—ऊ.का.

गळवस्थ, गळवथ—सं०स्त्री०—गले में बाँहें डाल कर मिलने का भाव, आलिगन । उ०—१ संपेखे बाह्या सगा, मिळ गळवस्थां मार । पहली बाहण पांहुणां, मंडीजै मनुहार ।—वी.स. उ०—२ माने ती एह-सांण द्रमके भांमण डरती । हळफळती धव अंग मिळै गळवस्थां भरती ।—मेघ०

क्रि०प्र०—घालणी ।

गळवळ—सं०पु० [अनु०] १ कोलाहल. २ खलवली, गड़वड़ी ।

वि०—अस्पष्ट । उ०—आघा-आघा ऊचरे, राउत तेथ हरोळ । पग खरडै हलवळ पडै, वोळै गळवळ वोळ ।—वी.स.

गळवाई, गळवांह, गळवांही, गळवाखड़ी, गळवाथ—सं०स्त्री० [सं० गल+वाहु] गले में बांह डालना, कंठालिगन । उ०—१ माळें बैस विवांणां माई, क्रीत जुगां ताई कहलोत । अपछर परण गयो इक दाई, गळ-वाहीं कीधां गहलोत ।—महादांन महडू

उ०—२ च्यारि ही भाई पैलां नूं जाय संसय जणाइ खागां रा खेल्ह में खंड विहंड होइ विमांणां बैठा नारियां रै साथ गळवांह कीधां सुरलोक पूगा ।—वं.भा.

उ०—३ गळवांही दीजै है, पूरण नेह नेह रस लीजै ।—र. हमीर

उ०—४ तिरा भांति गळवांखड़ीआं घातियां थकां वाली जोवन मांणीजै छै । इण भांति सुख-वोल करि रात पाछी नाखीजै छै ।—रा.सा.सं.

उ०—५ जाणू हूं हिवडै हुवी, सैणां हंडी साथ । जे सपनी सांचो हवै, तो घालूं गळवाथ ।—र.रा.

(रु०भे०—गळवत्थ, गळवथ)

गळवाह—सं०पु०—रहंत के मध्य स्तम्भ के ऊपरी सिरे पर लगा हुआ लकड़ी का अंकोड़ा जिसमें वह सिरा घूमता है ।

गळवूचियो, गळवूची—सं०पु०—हथेली को फैला कर बनाई गई वह अर्द्ध-चंद्राकार मुद्रा जो किसी का गला पकड़ कर धक्का देने के उद्देश्य से बनाई जाय अथवा इस प्रकार की मुद्रा से दिया जाने वाला धक्का ।

गळवोवो—सं०पु०—पर्वतीय जाति की वकरी की गर्दन के नीचे चमड़े के दो टुकड़ों में लटकने वाले वे भाग जो स्तन के समान लटकते रहते हैं । (मि०—गळयणिया)

गलवो, गळवो—१ देखो 'गळवळ' । उ०—इस किल्ले में सुजांनसिंघ ठाकर, जिसके 'हाजर्या' चाकर । 'हाजर्या' ने आपां दिखलाया, गलवे के साथ बाहर को आया ।—ला.रा. २ पशुओं के गले में डालने का बंधन ।

गळमुच्छो—सं०पु०—दोनों गालों पर के बढ़ाये हुए बाल, गलमुच्छा ।

गळमुद्रा—सं०स्त्री० [सं० गल+मुद्रा] गाल बजाने की एक प्रकार की मुद्रा जो शिवजी के पूजन, शयन आदि के समय उनको प्रसन्न करने के लिए की जाती है । गलमंदरी ।

गळमेद—सं०स्त्री०—गले का एक रोग जिसमें आरम्भ में सूजन होती है और क्रमशः बढ़ते-बढ़ते सामने एक गांठ सी निकल आती है । यह गांठ भिन्न-भिन्न प्रकार की होती है और कभी-कभी इतनी बड़ जाती है कि थैले की तरह गले में लटकने लगती है ।

गलर—सं०पु०—१ स्वाद लेने की क्रिया. २ वृक्ष या पौधे का रस-भरा भाग ।

गळळ—सं०स्त्री०—निगलने का भाव । उ०—ग्रीध हळवळ समर गळळ पळ मिळगरां, असळ सळ वळोवळ कळळ हूंकळ तुरां ।

—महादांन महडू

गळळाटी—सं०पु० [अनु०] १ हल्क के नीचे द्रव पदार्थ उतारते समय होने वाली एक ध्वनि. २ शोकजनक आवाज । उ०—गदगद वांणी द्रग पांणी गळळाटा, कंगला बंगलां में कीना कळळाटा ।

—ऊ.का.

गळळाणी, गळळावो, गळळावणी, गळळाववो—क्रि०प्र०—१ डबडबाना. २ शोक-ध्वनि करना, विलाप करना । उ०—देखै सूरजमल दरस, हिय पावू रै हेत । ओठी गळळायो अघक, दूर हंता पग देत ।

—पा.प्र.

[अनु०] ३ पानी मुंह में भरने एवं अंदर से वायु बाहर निकालने पर भरे पानी के कारण होने वाली गल-गल की ध्वनि । उ०—जळ भीतर प्राव मचाय महाजुध, कंटक लीध दवाय करी । गळळावत सूंड रही दुय अंगुळ, हेत घणी पखराय हरी ।—भगतमाळ

गळवांणी—सं०स्त्री०—सिके हुए आटे को गुड़ में मिला कर पानी में उबाल कर बनाया हुआ मीठा पेय पदार्थ ।

गळवांणी—सं०पु०—१ देखो 'गळवांणी' (रु.भे.) २ एक प्रकार की

फेरणी—बहुत नुकसान पहुँचाना, मारना, गला काटना. ६ गळे बांधणी—इच्छा के खिलाफ देना, जबरदस्ती देना. ७ गळे नांखणी—किसी के जिम्मे देना, आदर देना. ८ गळे लगणी—गले मिलना. ९ गळे लगाणी—प्रेम करना, आलिंगन करना. १० गळी काटणी—अत्याचार करना, सर को घड़ से अलग करना, बहुत कष्ट देना, बहुत बड़ा नुकसान, अहित या बुराई करना. ११ गळी घुटणी—साँस रुक-रुक कर आना. १२ गळी घोटणी—गला दबा कर हत्या कर डालना. १३ गळी छुडाणी—छुटकारा पाना, मुक्ति या छुटकारा दिलाना. १४ गळी छूटणी—भ्रंश मिटना, भ्रंश से निकलना. १५ गळी टीपणी—देखो 'गळी घोटणी'. १६ गळी दावणी—किसी को कोई कार्य करने के लिए विवश करना, गला दबा कर हत्या कर डालना. १७ गळी फँसणी—लाचार होना, फँस कर लाचार होना. १८ गळी फँसाणी—बंधन में डालना, जान-बूझ कर किसी आफत में पड़ना. १९ गळी फाड़णी—चिल्लाना, बहुत जोर से बोलना. २० गळी मरोड़णी—गला घोट कर मार डालना।

कहा०—१ गया रोजा छोड़ण नै नै गळै नमाज पड़गी—रोजे की आफत छुड़ाने गये कि नमाज पढ़ने की बड़ी आफत और शिर पर लग गई। एक आफत को छोड़ते या हटते दूसरी आफत का आ जाना. २ गळै ताळवै ई को लागै नी—खाने की उस वस्तु के प्रति जो अत्यन्त अल्प मात्रा में ही खाने को दी गई हो।

मि०—ऊँट रै मुँहडै जोरी।

२ गले का स्वर, कंठ-स्वर. ३ गले के अंदर, तालू की झालर के बीच का लटकता हुआ मांस का टुकड़ा, घांटी, लंगर।

वि०वि०—इस घांटी के कुछ अधिक नीचे लटक आने या सिकुड़ जाने का एक रोग भी होता है जो प्रायः वाल्यावस्था में ही अधिक होता है। इससे कुछ दर्द और खाने-पीने में बहुत कष्ट होता है।

मुहा०—१ गळी पड़णी, गळी होणी—घांटी के कुछ अधिक नीचे लटकने का रोग होना. २ गळी उठाणी, गळी करणी—बढ़ी या अधिक लटकी हुई घांटी को दबा कर यथास्थान करना।

कहा०—गई तौ गळी करावण नै पण कांच मार्य आ पड़ी—गई तौ घी गले का कीड़ा उठवाने परन्तु कांच निकलने की बीमारी और लग गई। एक आफत को छोड़ते या हटते ही दूसरी आफत का आ जाना।

मि०—गया रोजा छोड़ण नै नै गळै नमाज पड़गी।

४ अंगरखे, कुर्ते, प्लाउज आदि की काट में वह भाग जो पहिनते समय शिर के ऊपर होकर गले में पड़ता है. ५ वरतन का वह तंग या पतला भाग जो उसके मुँह के नीचे रहता है।

गली-सं०पु० [अ० गुल] १ कोलाहल, शोरगुल। उ०—मूर्खसिंघजी जाय पड़िया और मांय गली हुवी। आलमगीर डोलिये सँ ऊठ ऊभी हुवी।—द.दा. २ [फा गल्ला] भुंड, दल, समूह। उ०—ऐ दिन पहर

एक चड़तां ढींगसर रै गोखै में सांढ़ियां रा गला सांम्हा आया सो घेर ले घेरिया।—सूरे खींचे री वात

[अ० गल्ला] ३ अनाज, गल्ला।

[सं० गली] ४ चंद्रना (ह.नां.)

[रा०] ५ देखो 'गुल्ली' (६)

गळीघ-सं०पु० [सं० गलीघ] गालों में एक प्रकार की सूजन हो जाने एवं सांस लेने में कठिनता होने का एक रोग (अमरत)

गल्प-सं०स्त्री० [सं० जल्प, कल्प] १ मिथ्या प्रलाप, गप्प, डींग.

२ छोटी कथा।

गल्ल-सं०स्त्री०—१ छोटी कहानी, कथा, गल्प। उ०—सुदतारां भावै सदा, सुदतारां री गल्ल। अदतारां भावै नहीं, सुणियां ह्वै उर सल्ल।—बां.दा.

कहा०—मन री मन में रह गई बा गूंगेआळी गल्ल—गूंगे व्यक्ति की वात मन की मन में रह जाती है; उसके प्रति जो किसी कारणवश अपने मन की वात प्रकट न कर सके।

२ गप्प, डींग. ३ कपोल, गाल. ४ यश, कीर्ति। उ०—इस लेखै औरुं अनेक हुआ कीरत वर का, जिस दी गल्लें ऊधरी सब आलम सिर का।—दुरगादत्त बारहठ ५ पुकार। उ०—रनां वनां तर-भंगरां, गढ़ां मढ़ां सुण गल्ल। ज्यां होवो ज्यां आवज्यो, (मा) कियां साद करनल्ल।—करणीस्तुति

गल्लका, गल्लकी-सं०स्त्री०—गंडक नदी। उ०—देवी नरमदा सारजू सदा नीरा, देवी गल्लका तुंगभद्रा गंधीरा।—देवि.

गल्लड़ी—देखो 'गल्ल' (अल्पा०) उ०—जिस कुल हंदी गल्लड़ी, जस दी जाहर का। अवर महीपत सीखवै, पैंतीसूं पर का।—दुरगादत्त बारहठ गल्ल-बल्ल-सं०पु०यौ०—कोलाहल, शोरगुल, अस्पष्ट ध्वनि।

उ०—मूँछाळ अल्लं क्रोध मल्लं गल्लबल्लं मच्चए। जिदराव सत्तं बांध जत्थं 'पाल' मत्थं खंचए।—पा.प्र.

गल्लवर-सं०पु० [सं० गजवर] हाथी (डि.नां.मा.)

गल्लबल्ली-सं०स्त्री०—बोलने की अस्पष्ट ध्वनि। उ०—ऊँवै पागड़ै काळ रूपी असल्ली, बोलै पारसी औरसी गल्लबल्ली।—वचनिका गल्लाफरोस-सं०पु० [फा० गल्लाफरोश] अनाज का व्यापारी, अनाज का विक्रेता।

गल्लिका-सं०पु०—राजस्थानी का एक वर्णिक वृत्त जिसके प्रत्येक चरण में रगण, जगण, रगण, जगण, रगण, जगण एवं गुरु लघु के क्रम से बीस वर्ण होते हैं (र.ज.प्र.)

गल्ली—१ देखो 'गली' (रू.मे.) २ वह संदूकची जिसमें दूकानदार रुपये-पैसे आदि दूकान में रखता है अथवा इस संदूकची में रक्खा गया धन।

गल्ह—देखो 'गल्ल' (रू.मे.) उ०—१ मुखवाणां पड़िया मुगळ, गल्ह इसी उवारे। वप निज पूठै पूठवी, अर पड़ लोह अपारे।

—पदमसिंह री वात

गलियांभर-सं० पु०—गली-कूचे में बना-ठना धूमने वाला, शोकीन, छेला। उ०—सुकर केवाण खेड़ेच भाली समर, भाग ओलाठिया कोट गलियांभर। गई लग मारगां भड़ा कैंतां गुमर, आविया वीलो-कण गयण केता अमर।—रिवदान वारहठ

गलियार, गलियारी-वि० [सं० गली+चार] (स्त्री० गलियारी)

१ गली-गली आवारा धूमने वाला।

कहा०—गधो गलियार नै आदमी हलियार—गली-गली धूमने वाला गधा एवं आवारा व्यक्ति दोनों एक समान हैं। आवारा व्यक्ति की निंदा। २ घायल, आहत। उ०—आढ़ी रण गलियार उठावो, लागि नृजान अप्प-पुर नायो।—बं.भा. ३ उन्मत्त, मस्त।

उ०—रण रा गलियार रोस में रजगुण रै रूप हुवा थकां नूं सिंहनाद रै साथ दाकठिया।—बं.भा.

सं० पु०—पतली छोटी गली, गलियारा। उ०—सखी अमीणा कंत री, ओ इक वडौ सुभाव। गलियारां हीली फिर, हाकां वागां राव।

—हा.भा.

कहा०—गलियारे री घर राम-राम में ही जासी—गली के मार्ग पर पड़ने वाला घर राम-राम का अभिवादन में ही नष्ट हो जायगा। मार्ग में पड़ने के कारण आने-जाने वाले लोगों से राम-राम का अभिवादन करने में ही काफी समय नष्ट हो जायगा, इसके साथ ही शिष्टता के नाते आने जाने वालों को ब्रूझपान आदि कराने का भी खर्च करना पड़ेगा इस प्रकार बेकार समय गंवाने व खर्च करने से घर मोत्र नष्ट होगा। ग्राम रास्ते एवं अधिक आवागमन के रास्ते में घर की स्थिति की बुराई।

गलियोगुलसरी-सं० पु० [सं० गलित] गलाया हुआ अफीम।

उ०—अबै लाल कंबर अमलां रा जमाव मांडिया, गलियोगुलसरी छुटौ अमल कियो।—जगदेव पंवार री बात

गलियोड़ी-भू० का० कृ०—गला हुआ (स्त्री०—गलियोड़ी)

गलियो-वि० पु०—मीठा, स्वादिष्ट।

कहा०—गलियो लागै जे गोल नी, खारी लागै जे खांड—संसार में जो जैसा दीखता है या जैसा अपने को कहता है, वास्तव में वह वैसा नहीं होता।

गलिलाणी, गलिलावी-क्रि० अ०—चिल्लाना। उ०—पहिर नु चोळी नवरंगी, वावन चंदन अंग सउहाई। चित फाटा मन उचटया, हठी गोरी रहइ गलिलाई।—वी.दे.

गली-सं० स्त्री० [सं० गल] १ घरों की पंक्तियों के बीच से होकर गुजरने वाला तंग व संकरा मार्ग जो मुख्य सड़क से कम चौड़ा होता है, कूचा। उ०—१ दीजी वरजै सोरठी, मूक गली मत आव। यारी पायल बाजणी, भ्हारो और नुभाव।—र.रा. उ०—२ डाढ़ी भूंछाळा उलियां में डुलिया, रलियां जायोड़ा गलियां में रुलिया।

—ऊ.का.

पर्याय०—डांडी, तुरती, परतोळी, प्रणा, प्रतोळका, प्रतोळी, विसिखा, वीथि, मग, वाट, रथ्या, सेरी।

मुहा०—गली-गली फिरणी; गली-गली मारो-मारो फिरणी—बेकार और बेइज्जत इचर-उचर धूमना; मारे-मारे फिरना।

कहा०—गली रा गिडक ही को बूझै नी—गली के कुत्ते भी बात नहीं करते; अकिंचन का कहीं आदर नहीं होता।

यो०—गलीकूची, गली-गोचरी।

२ मुहल्ला. ३ उपाय, तरकीब। उ०—लीण अलीण गली नहि लाधो, दुध विन जगत बूडगी बाधो।—ऊ.का. ४ भेद, रहस्य.

५ बड़ा छेद। उ०—ताहरां पछीत खोदणै बैठो नचीत थकी खोदै छै। खोदतै-खोदतै गली को जिसड़ी में माथी मावै। खीवी तरवार काढ़िन बैठो छै।—चौवोली

गलीकूची-सं० स्त्री० यो०—भेद, रहस्य। उ०—तेली लुगाई छेयनै भरथनेर आयो नै ठाकुरसोजी रै रजपूत नू गढ़ री मारो गलीकूची दिखाई।—द.दा.

गलीच-सं० पु०—प्रेत, भूत-पिशाचादि. २ मल, विष्टा. ३ मेली, गंदी एवं घृणित वस्तु। उ०—कीच सो गलीच कांम भूलि तै भयो, नीच कांम वाच अजौ नीच तू नयो।—ऊ.का.

गलीचता-सं० स्त्री०—१ मल, गदगी. २ मल, विष्टा।

गलीचो-सं० पु० [फा० गालीचा] एक प्रकार का खूब मोटा बुना हुआ बिछीना जिस पर रंग-विरंगे बेल-बूटे बने रहते हैं और घने वालों की तरह नून निकले रहते हैं।

गलीज—देखो 'गलीच' (ऊ.भे.)

गलीडुणियो-सं० पु०—गुल्ली-डंडे का खेल।

गलीम-सं० पु० [अ० गलीम] १ लुटेरा, डाकू. २ शाय, बैरी।

गलूचियो—देखो 'गलबूचियो' (ऊ.भे.)

गळेवाज-वि०—अच्छा गाने वाला, अच्छे कंठ या स्वर वाला।

गळेहाय-सं० पु० यो०—गले को छू कर शपथ खाने का भाव।

गळे-क्रि० वि०—पास, निकट, समीप। उ०—जिके इहु फण इंद कंद तां गळे निकासै। जुध प्रवीण-रढराण पाण त्या दूरि पियासै।

—माली आसियो

गळोवळ—देखो 'गळवरय' (ऊ.भे.) उ०—गुलावां मीरजां नवावां गाहटै, गळोवळ घातियां हेत गाई। फरोळै पांखड़ी आंतरा फीफरां, काळजा कजळत ममर काई।—तेजसिंह सेखावत री गीत

गळी-सं० पु०—शरीर का वह भाग जो सिर को घड़ से जोड़ता है। गरदन, कंठ, गना (अ.मा.) उ०—गळी कटावै लोभ वी, लोभी काटणहार। लीजै कांनो लोभ सूं, मिळ संतोख मभार।—वां.दा.

मुहा०—१ गळा रै नीच उतरणी—समझ में आना, समझ में बैठना. २ गळा री होल—गले का बोन. ३ गळा री हार—वहूत प्यारा. ४ गळे पड़णी—जो को लगना (जबरदस्ती या विवगता से) संबंध जुटना या जोड़ना. ५ गळे नाचै छुरी

यकं तवरी । तन् संपेख रघुनार्थ चिरतां तणी, गहर कीरत
कहूं सुणी गवरी ।—र.रु. ३ हल्दी (अ.मा.)

गवरीनंद—सं०पु०यौ० [सं० गौरीनंद] गणेश, गजानन ।

गवळ—सं०पु०—१ रोझ । उ०—देखो जिण वन मे ऊ सिध हो जद
उण वन में गैद (हाथी) गवळ रोझ गिड़राज सूर अ नही जाता ।

२ जंगली भैंसा ।

—वी.स.टी.

गवळू—सं०पु० [सं० गोपाल] ग्वाला, गोपाल । उ०—१ गमिया घन
नांह धणी गवळू, कुछ देसांय आण घटी कवळू ।—पा.प्र.

गवा—देखो 'गवाह' (रु.भे.)

गवाई—सं०स्त्री० [फा० गवाही] किसी घटना के विषय में किसी ऐसे
मनुष्य का कथन जिसने वह घटना देखी हो या उसके विषय में
जानता हो । साक्षी या प्रमाण ।

गवाक्ष, गवाक्षन, गवाख, गवाखि, गवाखेस—सं०पु० [सं० गवाक्ष]

१ छोटी खिड़की, झरोखा । उ०—गवाक्ष तैं अगिाक्ष की
कटाक्ष तैं निगै नहीं । थिराभ चंद्रसाळ चंद्रसाळ पै थिगै नहीं ।

—ऊ.का.

२ गवाक्ष नामक वानर जो राम की सेना का सेनापति था ।

उ०—दसां जोजनां डाण गै नाम दाखें, यता हूंत दूण गवाखेस आखें ।

—सू.प्र.

गवाड़—सं०पु०—१ चौक. २ वाड़ा, अहाता । उ०—गाडी पडी
गवाड़ में, पगां उभांणी जाय । बेटी बंठी बाप के, कहौ चेला किण
दाय ।—अज्ञात

कहा०—गवाड़े वाळी केरड़ी न ऊरण हुवौ गवाळ— वछड़ों को वाड़े
में डाल देने के पश्चात् अपनी जिम्मेदारी से ग्वाला मुक्त हो जाता
है । किसी उत्तरदायित्व से मुक्त होने पर ।

गवाड़णी, गवाड़वी—देखो 'गवाणी' (रु.भे.) उ०—१ गाय गवाड़े
सीखें-सांभळें, जिण री गोमोजी पूरे छैं आस ओ ।—लो.गी.

उ०—२ खतम अवसांण खंपाण रहिया थखत, रीभियो भांण
दईवांण राजी । सिव सगत सवाड़ा अखाडा सेल रा, गवाड़े प्रवाड़ा
सुतन गाजी ।—वखती खिड़ियो

गवाड़ो—वि० [सं० गै] १ गाने के लिए प्रेरित करने वाला, गवाने वाला.
२ देखो 'गवाड़' (रु.भे.)

गवाणी—क्रि०न० [सं० गै] (गवाणी का प्रे०रु०) गाना गाने के लिए
प्रेरित करना, गाने का कार्य किसी दूसरे से कराना ।

गवाणहार, हारो (हारी), गवाणियो—वि० ।

गवड़ाणी, गवड़ावी, गवाड़णी, गवाड़वी, गवारणी, गवारवी,
गवावणी, गवाववी—प्रे०रु० ।

गवाओड़ी, गवायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गवायोड़ी—भू०का०कृ०—गाने का कार्य कराया हुआ, गवाया हुआ ।

(स्त्री० गवायोड़ी)

गवार—देखो 'गवार' (रु.भे.) उ०—ईछते अरय न कहै अवाचक

सो संदग्ध रहै संदेह । अप्रतीत निज थान ऊघड़ै, ग्राम्य गवार वचन
मति-ग्रेह ।—वां.दा.

सं०पु०—खरीफ की फसल का एक पौधा जिसकी फलियों की तर-
कारी बनाई जाती है और बीज पशुओं को खिलाने के काम में
लिए जाते हैं ।

गवारणी—सं०स्त्री०—१ 'गवारिया' जाति की स्त्री. २ मूल स्त्री, गवार
स्त्री ।

गवारपाठी—सं०पु०—प्रायः नदियों के किनारे पर अधिक होने वाला
एक प्रकार का क्षुप, धी कुंवार, गवारपाठा ।

गवारफली—सं०स्त्री०यौ०—गवार के पीवें पर आने वाली फली जिसका
शाक बनाया जाता है ।

गवारिया—सं०स्त्री०—एक जाति विशेष जिनकी औरतें प्रायः सूई व कंधे
आदि वेषने का व्यवसाय करती हैं ।

गवारियो—सं०पु०—'गवारिया' जाति का व्यक्ति ।

गवाळ—सं०पु० [सं० गोपाल] १ गायों को चराने वाला, ग्वाला, गोपाल
उ०—माळी हाळी वाळवी, गाडेती गवाळ । सात देव रक्षा करी,
पखेरू पूछाळ ।—अज्ञात २ विष्णु. ३ श्रीकृष्ण ।

उ०—नमो गोविंद नमो गोपाळ, नमो गिरधारिय नंद गवाळ ।

—ह.र.

वि०वि०—वचन में गायें चराने के कारण ही श्रीकृष्ण को गोपाल,
ग्वाल, आदि नाम से पुकारा जाने लगा था ।

४ भूमि पर बना वह नियत गोल चक्र जिस पर रहैट को घुमाने
वाले बेल चक्कर लगाते हैं ।

सं०स्त्री०—५ रक्षा । उ०—जनमाळ धुराळ दुधाळ सिरज्जत,
काळ में क्यों न गवाळ करे ।—कल्यासागर

गवाळणी—सं०स्त्री०—१ ग्वाले जाति की स्त्री, ग्वालिन. २ डोर
चराने वाली ।

गवाळणी, गवाळवी—क्रि०म०—१ रक्षा करना, बचाना. २ गायें
चराना ।

गवाळियो—देखो 'ग्वाळी' (रु.भे.)

गवाळी—सं०स्त्री० [सं० गोपाल + रा० प्र० ई] १ रक्षा करने का कार्य,
रक्षा. २ गायों को चराने का कार्य. ३ रक्षा करने या गायों को
चराने के कार्य की मजदूरी ।

गवास—सं०पु० [सं० गवाशन] गौनाशक, हत्थारा, कसाई ।

गवाह—सं०पु० [फा० गवाह] वह जो किसी घटना के विषय में जान-
कारी रखता हो अथवा वह घटना देखी हो । साक्षी ।

गवाही—सं०स्त्री० [फा०] किसी घटना को देखे हुए या जानकार
व्यक्ति का उम घटना के संबंध में दिया गया वयान, साक्षी, प्रमाण ।

क्रि०प्र०—देखी, भरणी, लिखाणी, लेणी ।

(रु०भे०—गवाई)

गवोजणी, गवोजवी—क्रि० कर्म वा०—गाया जाना ।

उ०—२ मधरै-मधरै हुक्कां सूं तमाखू खायजै छै, गलहां कीजै छै ।
(अल्पा०—गलहड़ी) —रा.सा.सं.

गल्ली-वि०—पागल ।

सं०पु०—१ देखो 'गुल्ली' (रु.भे.) २ देखो 'गल्ली' (रु.भे.)

गव-सं०पु०—१ रामचंद्रजी की सेना का एक वदर ।

स्त्री० [सं० गी] २ गाय । उ०—गवां वचाय थट मुगल गाय, मारै
गिड हेकल दिली मांय ।—वि.मं.

गवगवति-सं०स्त्री०—दूध देने वाली गाय, दुधारी गाय ।

गवड—देखो 'गौड' (रु.भे.) उ०—हुई तांम पुरणाहुती जद मंत्र
जपाले । गवड द्रवड दोनूं गती दुरगा दरसाळ ।—अज्ञात

गवण—१ देखो 'गमन' (रु.भे.) उ०—अतलोक अनै सुरलोक मही, उभै
गवण है माहरी । इए रीत म्हने कीजै अमर, तवू दवा सिध ताहरी ।
—पा.प्र.

२ पद, पैर (अ.मा.)

सं०स्त्री०—३ गति, चाल । उ०—हंस गवण कदळी सुजंघ, कटि
केहर जिम खीए । मुख ससहर संजन नयए, कुच खीफल कठ वीए ।
—र.रा.

गवणि, गवणी-सं०स्त्री०—मादा भालू ।

वि०—१ गमन करने वाली । उ०—चंदमुखी हंसा गवणि, कोमल
दीरघ केस । कचन वरणी कामणी, वेगी आवि मिलेस ।—र.रा.

२ गाने वाली ।

गवणी, गववो—क्रि०अ०—जाना, गमन करना । उ०—१ घुमडी नभ
ग्रीधरि चोल्ह घणी । गहकाय अवाज सिवा गवणी ।—मे.म.

उ०—२ कुकुम की बंदी लिलाट कर, चंद वदन छिब अधक चित ।
अनदत देखए गवर, गवणी उठ गयंद गति ।

—वगसीराम प्रोहित री बात

गवतम—देखो 'गौतम' (रु.भे.) उ०—गवतम नारी रज पय तारी,
भय जप भाखी सुर मुनि साखी ।—र.ज.प्र.

गवन—देखो 'गमन' ।

गवप-सं०स्त्री० [सं०] १ नील गाय ।

सं०पु०—२ रामचंद्रजी की सेना का एक वन्दर. ३ गैडा ।

उ०—जिए वन भूल न जावता, गैद गवप गिडराज । तिए वन
जंवुक ताखडा, ऊघम मंडै आज ।—वी.स.

गवर-वि०—गौ, गोरे रंग की । उ०—१ प्रथम लघु यगण फल गड
जळ अधपति, कह उदघ मेदनी गवर रंग कीन । रिति आत्रेय चढण
मगर करण रस, तखत गिरमेर कुळ विप्र द्रग तीन ।—र.रु.

उ०—२ अदभुत लसै छब गवर अंग, पदमणि कोमल चंपक प्रसंग ।
दुलहणां संग सखी दूल । दमकंत अंग जरकम दकूल ।

—वगसीराम प्रोहित री बात

सं०स्त्री० [सं० गौरी] १ पार्वती, गौरी । उ०—गवर मात सिव
तात, सिध पूजित नुरेमुर । मंद सुगंध ऊपर भर्म, मद-मत्त मधूर ।
—करणीस्तुति

कहा०—गवर रूठसी तो अपरी सवाग लेसी—गौरी रुठेगी तो
अपना दिया हुआ मुहाग ले लेगी, इससे अधिक क्या करेगी ? किसी
के रुठने पर ।

२ देखो 'गणगौर' (रु.भे.) ३ गणगौर त्यौहार पर गाया जाने
वाला लोकगीत. ४ इस त्यौहार पर सजाई जाने वाली पार्वती
की मूर्ति ।

गवरजा, गवरज्या-सं०स्त्री०—१ गौरी, पार्वती । उ०—हारां चिता
परहरी, करी मती मन कुद । गावो मगल गवरज्या, वा करसी आणंद ।

—वगसीराम प्रोहित री बात

२ देखो 'गणगौर' (रु.भे.) उ०—फागण उत्तरे धीव गवरज्या
पूजण चाव । वीए लासवा फूल, चढा चंद्रायण गाव ।—दसदेव

गवरनर-सं०पु० [अं० गवर्नर] किसी प्रांत अथवा प्रदेश का वह प्रधान
हाकिम जिसे उस पद पर राजा या प्रजा ने चुना हो या किसी देश
की सरकार द्वारा नियुक्त किया गया हो । शासक, हाकिम ।

गवरनर-जनरल-सं०पु०धी० [अं० गवर्नर जनरल] गवर्नरों के ऊपर
किसी देश का सबसे बड़ा अधिकारी या शासक ।

गवरनरी-सं०स्त्री०—जहाँ पर गवर्नर शासन करता हो, शासन,
अधिकार ।

गवरमिट, गवरमेंट-सं०स्त्री०—१ शासक-मंडल, सरकार ।

उ०—मान मोद सीसोद, राजनीत वळ राखणो । गवरमिट री गोद,
फल मीठा बीठा 'फता' ।—केसरीसिंह वारहठ २ राज्य ।

गवरल, गवरादे-सं०स्त्री० [सं० गुणगौरी] १ गौरी, पार्वती.

२ देखो 'गणगौर' (रु.भे.) उ०—१ चैत महोने गवरल पूजी,
वैमाखा बड सीन्यो हो रांम ।—लो.गी. उ०—२ गढां ए कोटां सूं
गवरल ऊनरी, हांजी वरै हाय कंवळी केरी फूल, गवरल रुडी नजारी
तोखा नैए गी ।—नो.गी. उ०—३ राखी गवरादे हीडण वैंठया,
घरती न भेलै भार, ओ जी । ईसरजी ए लनकारी दियो, ओ हीडी
गयो गिगनार, ओ जी ।—लो.गी.

गवराडणो, गवराडवो, गवराणी, गवरवो, गवरावणी, गवराववो—देखो
'गवाणी' (रु.भे.) उ०—१ घणी दिराई घूमरा, गवराई नहु गूढ़ ।
भाई वाळो भांम नू. माथे चाढै मूढ़ ।—वां.दा. उ०—२ कियां दुवाहा
कोट, पाल जागड गवरावै । गहमह नै दरवार, बडा भूपत वह आवै ।
—पा.प्र.

गवरि—देखो 'गवरी' (रु.भे.) उ०—साभलि अनुराग यमी मनि
म्यामा, वर प्रापति वंछति वर । हरि गुण भणि ऊपनी जिका हर,
हर तिणि वंदे गवरि हर ।—बेलि.

गवरिजा—देखो 'गवरजा' (रु.भे.) उ०—दूलह नै दूलहणी गी
जोही देखि देखि नै लोक बार-बार वखाए छै, कहै छै—गंगाजी माहै
ऊंई जळ पैसि तपस्या करि ईस्वर गवरिजा पूज्या छै ।—रा.ना.नं.

गवरी-सं०स्त्री० [सं० गौरी] १ देवी, दुर्गा. २ पार्वती ।

उ०—वदन एक महम दुय महम रसना वणी, तिकी फणपती गुण

गहकियोड़ी, गहकियोड़ी, गहकियोड़ी—भू०का०कृ० ।

गहकीजणी, गहकीजणी—भाव वा० ।

गहकणी, गहकणी—रू०भे० ।

गहकाणी, गहकाणी—‘गहकणी’ (रू.भे.)

उ०—गिद्धनि चिल्लहि नैन में गनके गहकाया । धूरि विलगो भानु
के सब भानु छिपाया ।—वं.भा.

गहकाड़णी, गहकाड़णी, गहकारणी, गहकारणी, गहकावणी,

गहकावणी—रू०भे० सक. ।

गहकियोड़ी—भू०का०कृ०—१ एकत्रित. २ गाने की ध्वनि किया
हुआ. ३ गर्व किया हुआ. ४ पक्षियों का ध्वनि किया हुआ.

५ मंडराया हुआ. ६ जोशपूर्ण आवाज किया हुआ. ७ चाह व
लालसा से पूर्ण, उभंगित । (स्त्री० गहकियोड़ी)

गहकी—सं०पु०—१ राग, तान, लय. २ चहक. ३ हर्ष ध्वनि ।

गहकणी, गहकणी—देखो ‘गहकणी’ (रू.भे.)-उ०—गिरवर मोर
गहकिया, तरवर मूक्या पात । धरियां धरा सालण लगा, वूठें तो
वरसात ।—ढो.मा.

गहकियोड़ी—देखो ‘गहकियोड़ी’ (रू.भे.)

(स्त्री० गहकियोड़ी)

गहगंध—सं०पु०—नासिका, नाक । उ०—क्रम हंस गत भ्रग भ्रगराज
कट, रस उरज नरपा कपोल रट । गहगंध वज चख एण गुण, अल
भ्रकुट चंदु भ्रभाळ ।—क.कु.वो.

गहगह—वि०—प्रफुल्लित, प्रसन्नतापूर्ण, उल्लास में भरा हुआ ।

उ०—गहगह ध्रुवणी मंगळ गाइ, जोवा घर जीपण खापर जाइ ।

—रा.ज.सी.

क्रि०वि०—घमावम, घूम के साथ (वाद्य-वादन आदि)

गहगहणी, गहगहणी, गहगहणी, गहगहणी—क्रि०अ०—१ प्रफुल्लित होना,
आनंदित होना । उ०—माखणी तव चिति चळवळी, छांती वातां
सहि सांभळी । सांचे मन सडदागरि (कहि), माखणी हीयडे
गहगही ।—ढो.मा. २ वनस्पति आदि का घना होना ।

उ०—नदी महा पूरि आवडं, प्रध्वी पीठ प्लावडं । नवा किस-
लय गहगहई, वल्ली वितान लहलहई ।—वाग्बिलास

३ महक फैलना, खुशबू देना । उ०—मेघवना उलच बांध्या छड ।
परीयल ढळी छड । केतकी ना गंध गहगहीया छड ।—कां.दे.प्र.

४ जोशपूर्ण होना । उ०—गहगहिय थाट वेंकं गरीठ, राठउडि
राउहि वाजियउ रीठ ।—रा.ज.सी. ५ उभंग में भरना.

उ०—रम सूरान नरख हरख भुख भुख रही, ग्रीव सवळा डळा भख
लयण गहगही ।—जवानजी आढी

गहगही—देखो ‘गहगह’ (रू.भे.)

गहगीर—वि०—१ योद्धा, वीर । उ०—देसोत वाडिम दाखणी, घर
राखणी लख वीर । वर वीर वानय धारणी, गढ़ मारणी गहगीर ।

—ल.पि.

२ गंभीर । उ०—गहगीर तुरां गय करत गोड़ । रुड़ धोक डंड
पैदल अरोड़ ।—करणीहपक

गहगाह—सं०पु०—१ झुंड, समूह. २ पक्षियों का समूह ।

गहघट्ट—सं०पु०—१ जमवट, समूह ।

वि०—बहुत, अधिक, घना ।

उ०—छांडी छांडी पागड़ा, साम्हें आवी थट्ट । डाढ़ाळी कह रावतां, जं
माचें गहघट्ट ।—डाढ़ाळा सूर री वात

गहघूमणी—क्रि०अ०—मंडराना । उ०—गहघूमि लूमि घटा, पावस
उलट्या पूर । सांवण महिने सायवा, कदे न राखूं दूर ।—र.रा.

गहड़, गहड़ेर—वि०—१ गंभीर । उ०—१ माल्हंतो घरि आंगणें, सखी
सहेलौ कामि । जे जाणूं पिय माल्हणी, जे मलहै संग्रामि । ग्रामि
संग्रामि भूंभार माल्है गहड़ । अरि घड़ा खेसवै आप न खिसै अनड़ ।
—हा.भा.

उ०—२ फेरा लेतें फिर अफिर, फेरी घड़ अणफेर । सीह तणी
हरघवल सुत, गहमाती गहड़ेर ।—हा.भा.

२ वीर, बहादुर । उ०—केहरि केस भमंग मणि, सरणाई सुदंडांह,
सती पयोहर ऋपण धन, पडसी हाथ मुवांह । मुवां हिज पडसी हाथ
तो भमंग मणि, गहड़ सरणाइयां ताहरै गैडसणि ।—हा.भा.

३ विकट । उ०—ताह नीठि पडसि खेत मांभि निवड, गयंद पडसि
गहर करड़ घड़ भड गहड़ ।—हा.भा.

गहभेर—देखो ‘गहड़ेर’ (रू.भे.)

गहट्ट—सं०पु०—१ नाश, संहार, विध्वंस. २ वैभव, ऐश्वर्य.
३ समूह ।

गहट्ट—देखो ‘गहट्ट’ (रू.भे.) उ०—घरवट्ट पहट्ट गहट्ट घड़ । पिंड
खंड विहंड पमंग पड़ ।—पा.प्र.

गहडंबर, गहडंबर, गहडंबर—वि०—गहरा, घना, सघन । उ०—१ सूकें
कांठ संजोइयो, भुज माट मही भर । नीलोतर व्है नेहड़ी, वणियो
गहडंबर ।—ठाकुर.जूभारसिंह मेड़तियो

उ०—२ परभाते गहडंमरां दोपारां तपंत । रात्यूं तारा निरमळा,
चेला करो गछंत ।—वर्षाविज्ञान

गहण, गहणि—वि०—देखो ‘गहन’ (रू.भे.)

सं०पु०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—महण वन दहण केमर गहण
मंडियो । तेण खग वहण वण सघण तणियो ।—किसोरदांन वारहठ
२ सेना, फौज. ३ फेरा, चक्कर । उ०—गुरड़ गयण बाले
गहण ।—अज्ञात ४ समूह । उ०—त्यांकी वीरहक होण लागी,
गय हस्ती त्यांकी गहणि हुई । गहण कहतां भीड़ हुई ।—बेलि.

५ गंभीर । उ०—काळि बाधी जैतमल कळोघर, गज फौजां डोहण
गहण । समहर भर ऊपरि नव सहसो, ताइ ओडविजें भांण तण ।

—राठोड़ नरपाळ (नरहरदास भांगीत, चांपावत) री गीत

गहणी—सं०पु०—गहना, आभूषण, अलंकार । उ०—मन मांणक गहणी
घरघो, मित तुमारै पास । नेह व्याज अती वढ्यो, नहि छूटण की
आस ।—र.रा.

गवीजियोड़ी—भू०का०कृ०—गाया गया हुआ । (स्त्री० गवीजियोड़ी)

गवु—सं०स्त्री०—गाय (अमरत)

गवेसा—सं०स्त्री० [सं० गवेपणा] खोज, गवेपणा, अनुसंधान ।

गवै—सं०पु० [सं० गवय] राम की सेना का एक वानर (रामकथा)

गवैयो—वि०—गायक, गाने वाला ।

गव्य—वि०—जो गाय से प्राप्त हो, गौ से उत्पन्न ।

सं०पु०—गाय का भुंड, गी-समूह ।

गस—सं०स्त्री० [अ० गशी, फा० गश] १ मूच्छा, बेहोशी. २ नेत्रों में होने वाली लाल रेखा । उ०—गस चखां चुरस री खळां भांजण गजी, छटा रण चुरस री प्रथी उप्रवट छजो । महाजस सूरसरी वेग अनमी मजी, अणी कड़ उरस री तेग रावत अजो ।

—वदरीदास खिड़ियो

गसत—देखो 'गस्त' (रू.भे.)

गसती—देखो 'गस्ती' (रू.भे.) उ०—ठूठ देव आहंसी बाहादरेस भूप दीठी, वीराण नमीग रूप धीटी क्रोध वार । भूलगी गसती भौम आगं व्है असती भागी, मसती न लागी फेर हसती मलार ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

गसा, गसी—देखो 'गस' (रू.भे.) उ०—आवै जद याद गसा तद आवै, देख दमा दुखियारी । रसा गयी तूं राजेस्वर, छोड 'जसा' छत्रधारी ।—ऊ.का.

गस्त—सं०स्त्री०—१ टहलना, घूमना, भ्रमण करना. २ दौरा, चक्कर. ३ पुलिस, चौकीदार आदि कर्मचारियों का पहरा देने के लिए चक्कर लगाना ।

क्रि०प्र०—देखी, मारणी, लगाणी ।

यो०—गस्त-गिरदावरी ।

४ एक प्रकार का नाच जिसमें नाचने वाली वेश्या वरात के आगे नाचती हुई चलती है ।

गस्त सलामी—सं०स्त्री०—वह भेंट या नजर जो पुराने समय में दोरे पर गये हुए हाकिमों को मिला करती थी ।

गस्ती—वि० [फा० गस्ती] घूमने वाला, फिरने वाला, गस्त लगाने वाला ।

सं०स्त्री०—व्यभिचारिणी, कुल्टा ।

गह—सं०पु० [सं० गर्व] १ गर्व, अभिमान, घमंड । उ०—१ घेर सर्व रथ पालखी, फेर तुरंगं वग । भंग थयो गह सीर री, संग भयो जू भग ।—रा.रू. उ०—२ पै उलटयो सांमंद वीकपुरा, छात विया बहग्या गह छंड । मेघाडंवर मुकट सिर मंडे, रीक धकै न सकै पग मंड ।—दुरसो आढ़ो २ मस्ती, उन्माद । उ०—गह भरियो गज-राज, मह हाल आपण मत्त । लूकरिया बेकाज, रुगड़ भुसै किम राजिया ।—किरपारांम

३ वीर, बहादुर व्यक्ति । उ०—कावल धणी पीड़ कछवाहां, गढ़ रोके रोकिया गह । गिळवा नहीं राखिया गळहय, राजा रायांसिध सह ।—द.दा.

४ ब्राह्म, घड़ियाल । उ०—गहे गवे सुद्रसण भांज, सुरताण गह, कीध नर सुरां सिहायतनि केही । आवियो संकट गज सुपह ऊवेळियो, जंगल चै नाथ रुघनाथ जेही ।—द.दा.

[सं० गह] ५ घर, गृह । उ०—गह छंडइ गहिलउ हुआउ, पूछइ बळि पूछंत । मारु तराइ संदेसइ, ढोलउ नहु धापंत ।—डो.मा.

६ पारसियों द्वारा नमाज पढ़ने का समय (मा.म.)

सं०स्त्री० [अनु०] ७ ध्वनि, आवाज. ८ मान, प्रतिष्ठा ।

उ०—नेवर पाखर रोळ नचती, सग सेरविलंद तरां । सोभंती रोळी 'अजण' तरां रंग रमणी, गह खोसाइ गई गयगमणी ।

—द्वारकादास दधवाड़ियो

९ मकान का एक भाग या हिस्सा । उ०—पण दरवाजै मांही खंच करतां एक घड़ी लागी । सो दरवाजै रै एक गह में राजूखां री सवारी री घोड़ी खड़ी, सां चंवरढाळ ऊभी छे ।—सूरे खीवे री बात

वि०—१ महान, जबरदस्त, भयंकर । उ०—दळ सभत खळ दाह यभ वाज अणथगह, गह रचण गज गाह नरनाह रुघनाथ । सट-पट भर सेस अति चकित अरेस, दिन धूधळ दिनेस थरहरड अर साथ ।—र.ज.प्र. २ गहरा, गंभीर । उ०—अकवर मच्छ अयाण, पूछ उछाळण बळ प्रबळ । गोहिलवत गह राण, पायोनिधि प्रतापसी ।

—दुरसो आढ़ो

३ मस्त । उ०—चवदह वरसां अधिक चित, जीवन तरां जिहाज । जोवत अब टेढ़ी निजरि, गह चालत गजराज ।

—वगसीराम प्रोहित री बात

गहक—सं०पु० [सं०] कविता पढ़ने या गाने की ध्वनि, लय ।

गहकणी, गहकयो—क्रि०अ०—१ इकट्ठा होना, एकत्रित होना. २ नगाड़े का बजना. ३ गाने की ध्वनि करना, गाना । उ०—गोम नेजा हलक राग सिधु गहक, डहक डडाहड़ां सीस डंका ।—र.रू. ४ गर्व करना । उ०—हैदळ कळळ पायदळ हूंकळ, सीसोदै खडतं संनड । गहकै हो बीजां गढ़पतियां, गजै अंगजो थिकुटगड ।

—महाराणा लाखा री गीत

५ पक्षियों का ध्वनि करना । उ०—ऊपर कुरजां सारसां गहकनै रही छे ।—रा.सा.स. ६ मंडराना. उ०—चिलते झिल्लव आयुध चढ़ाय, असवार हुवो गज पीठ आय । गहकिया ग्रीध टोळा गरूर, अहकिया अंव ऐराक तूर ।—वि.सं. ७ जोशपूर्ण आवाज करना ।

उ०—झिल वहत धक-धक अथक छक, अंतराळ गरळक डुळ इधक । फीफरड फरडक नद फरक, हुय विडक हक-हक बीरहक, खित गहक सूर खतंग ।—र.रू.

८ चाह से भरना, उमंग से भरना, लानसा पूर्ण होना ।

गहकणहार, हारो (हारो), गहकणियो—वि० ।

गहकवाणी, गहकवायो—प्रे०रू० ।

गहकाणी, गहकायो, गहकाड़ो, गहकाड़ो, गहकावणी, गहकावयो—सं०रू० ।

आज क काल करंतां 'ओपा', दीहड़ा गया स ताळी देह ।

—ओपी आढ़ी

२ अक्कि, ज्यादा. ३ घोर, प्रचंड. ४ दड़, मजबूत.

५ भारी, कठिन ।

गहल—सं०स्त्री० [सं० ग्रहल] नशा, खुमार, उन्माद । उ०—डाकीं ठाकर
रो रिजक, ताखां रो विख एक, गहल मुवां ही ऊनरै, सुणिया सूर
अनेक ।—वी.स.

गहला—सं०स्त्री०—पंचार वंश की एक गाथा ।

गहलीजणी, गहलीजबो—क्रि०अ० भाव वा०—१ किसी नगे के प्रभाव में
होना, नशीला होना. २ चेहरे की रौनक कम होना । उ०—भरमल
नूं आसा रही, महीने चार रो गरभ हुवो तीसूं डील सिथळ पड़ण
लागो, नेत्रां रो तह गहलीजण लागी ।—कुंवरसी सांखला री वारता
गहलीत—सं०पु०—क्षत्रियों के ३६ वंशों में से एक वंश अथवा इस वंश
का व्यक्ति ।

गहली—वि० [सं० ग्रहिल] पागल, वावला । उ०—१ ताहरां हरदांन
कह्यो—महाराज, म्हे गहला कोय नहीं, वान चौकस कहां छां ।

—पलक दरियाव री बात

उ०—२ मांग्या लामें जव चणा, मांगी लमें जवार । मांग्या साजन
किम मिळ, गहली मूड गिवार ।—र.रा.

गहलीत—देखो 'गहलीत' (रु.भे.)

गहल—सं०स्त्री०—आवड़ देवी की बहिन, एक देवी । उ०—गंजै दळ
रेपळ लांग गहल । मारै दोहो मीर अमीर मुगल ।—मे.म.

गहवंत—वि०—१ गंभीर, गहरा । उ०—सवदी लग कोड मूजाद राय-
सिव, गहवंत रैणायर वड गात ।—दुरसी आढ़ी

२ वीर, बहादुर । उ०—आविया मीर तेजी उलाळि, वाराह विदेवा
वाग वाळि । गहवंत जडत सांमूह मुगल, तड़मलन राउ निहराइ

तुल ।—रा.ज.सी. ३ गर्वीला, अभिमानी । उ०—आद इता भड़
आठ सो, गढ़ आया गहवंत । माप न कौ मांटी पणै, उर ज्यां ताप न

अंत ।—रा.र. ४ अटल, स्थिर । उ०—देवळे पड़इ वाजड
दुवारि, भालरी मंख मुसवद भणारि । आदीत जिसा निरमळा अंग,

गहवंत राउ धू जेम गंग ।—रा.ज.सी.

गहवग—सं०पु०—मल्लयुद्ध । उ०—गहवगां जण जण अगण गण,
मुर भवण कंण लगण मण, लंकाळ धृजिय लंक ।—र.र.

गहवर—सं०पु०—घनापन, सघनता । उ०—मु मानो वसंत हुलराई छै ।
तत् कहतां जि ब्रथां गहवर पाकड़्यो छै ।—वेलि. टी.

गहवरणी—सं०पु०—गर्व, अभिमान ।

गहवरणी, गहवरबो—क्रि०अ०—१ बहादुर होना, निडर होना.

२ घना होना, सघन होना । उ०—हुलरावणै फाग हुलरायो, तर
गहवरिया यिया तरण ।—वेलि.

क्रि०स०—३ उत्तेजित करना. ४ फुलाना ।

गहवरा—सं०स्त्री० [सं० गह्वरी] पृथ्वी, भूमि (अ.मा.)

गह्वरी—सं०स्त्री० [सं० गह्वरी] पृथ्वी, भूमि (ह.नां., नां.मा.)

गह्वान—वि०—१ जवरदस्त । उ०—नृप सुमेर पातल निडर, अर घर
करण उद्यांन । तोयव तरळ तरंग तिर, गा लंदन गह्वान । गा
लंदन गह्वान सुभट्टां सारखा । साहण लीधां साथ परक्वे पारखा ।

—किसोरदांन वारहठ

२ गर्वीला, अभिमानी ।

गहाणी—सं०पु०—वह वेलियो गीत जिसके प्रत्येक दाले के प्रथम गाथा
हो (देखा 'वेलियो', 'गाथा')

गहाणी—क्रि०स०—१ संहार करना. २ ग्रहण कराना, पकड़ाना ।

उ०—दिल्ली रा जावण रा समय सूं तीजे वरस चहुवांण प्रतिहार
नू कुमार रा संवंध री बात स्मरण में गहाई ।—वं.भा.

३ धारण कराना ।

गहाणहार, हारी (हारी), गहाणियो—वि० ।

गहायोड़ी, गहायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गहणी—अक रु० ।

गहायोड़ी—भू०का०कृ०—१ संहार किया हुआ. २ ग्रहण कराया हुआ,
पकड़ाया हुआ (स्त्री० गहायोड़ी)

गहावणी, गहावबो—देखो 'गहाणी' (रु.भे.) उ०—सिवरी कुळ भील
कुचील मरीरी, चाखत दोर रसील सचं । गहावत ढील करी नह
गोविंद, वीच अंगीर मंजार वंचं ।—भगतमाळ

गहि—सं०पु० [सं० गृही] १ कुत्ता, इवान (अ.मा.) २ गृहस्थ ।

गहियोड़ी—भू०का०कृ०—१ संहार किया हुआ. २ ग्रहण किया हुआ,
पकड़ा हुआ. ३ धारण किया हुआ (स्त्री० गहियोड़ी)

गहिर—देखो 'गहीर' (रु.भे.) उ०—१ वराव राजां बहिर गहिर
तोपां धण गाजां ।—वं.भा. । उ०—२ गंधरव सेण सुत मन गहिर ।

—वं.भा.

गहिलड—वि०—देखो 'गहली' (रु.भे.) उ०—गह छंडइ गहिलड हुअड,
पूछइ वळि पूछंत । मारु तरणइ संदेसइड, ढोलउ नह घापंत ।

—ढो.मा.

गहिलाणी, गहिलाबो—क्रि०अ०—बहना, प्रवाहित होना ।

उ०—पांखे पांणी थाहरड, जळि काजळ गहिलाइ । स्थांणां तरां
संदेसडा, मुख वचने कहिवाइ ।—ढो.मा.

गहिलोत—देखो 'गहलीत' (रु.भे.)

गहिलो—वि० [सं० ग्रहिल] (स्त्री० गहिली) देखो 'गहली' (रु.भे.)

उ०—गहिलो है, स्त्री तोहइ लागी छइ वाय । अनीय ले कोइ उलगि
जाई ? गहिली मुंघउ तुं वावळी । चंद वयुं कूडड ढांकाणउ जाई ?

—वी.दे.

गहीर—वि० [सं० गंभीर] १ गंभीर, गहरा, अथाह ।

उ०—१ भारांणी दुख भंजणी, गुण रंजणी गहीर । जास सजांने
जगत रो, साहिव राखै सीर ।—वा.दा.

उ०—२ गुणपति गुणे गहीर, गुण आहग दांन गुण दिअणं । सिधि

क्रि० प्र०—घड़ावणी, जड़ावणी, चढ़ाणी, घरणी, पैरणी ।

गहणौ, गहवौ—क्रि० सं०—१ रींदना, खूंदना । उ०—सो खान घोड़ी नूं देख कहणै लागियो—जे हूं तो सारी जमीन गहतो फिरियो, अर घोड़ी म्हारी तळहटी में रही—सूरे खीवे री वात २ कुचलना, नष्ट करना । उ०—सो सागी हाथी जाय वागिया, हीदे री पेटी रा रस्सा बाढ़ अर इसा ही जे फौज में फिरिया, फौज सारी गह लीवी ।

—अमरसिंह राठीड़ री वात

३ धारण करना । उ०—अर जगमाल मस्तक रा भार नूं गरिस्ट मानि अद्रि री ऊपर दब लगाइ धारा तीरथ रै उछाह..... इसड़ी अनेक वातां री अवलव गहियो ।—वं.भा.

४ पकड़ना । उ०—मुकन सुतन बल मंड अत, पड़ी न खंड लिगार । रैणायर रामंग रू, सरू हुवो गह सार ।—रा.रू.

गहतंग. गहतंत—वि०—नशे में चूर, मस्त । उ०—१ अमल पांणियां रा थडा लाग रहिया छै । चार पहर रात नैं दिन गहतंग हुवा रहै छै । ऊगे आथिये री खबर ही नहीं ।—कुंवरसी सांखला री वारता उ०—२ घण चोज सू मन लियां मनहारां कीजै छै । दिल हाथ लीजै छै । अमलां गहतंत हुवा छै ।—रा.सा.सं.

गहन—वि० [सं०] १ गंभीर, गहरा । उ०—१ देवी ग्यान रै रूप तूं गहन गीता, देवी क्रिष्ण रै रूप गीता कथीता ।—देवि.

उ०—२ बंठी गहन गुफा बिच बांमा, राजा वह निरखी अभिरांमा । —वं.भा.

२ दुर्गम, कठिन ।

सं० पु०—१ वन, जंगल (नां मा., ह.नां.) उ०—पुत्री करि अग्न जु परिणार्ई, भनी बहिन सारंग भाई । सो पति मरत सिद्धि दुख संजय, रही स पुस्कर गहन मनोहरम ।—वं.भा.

२ गुप्त स्थान (ह.नां.)

[सं० ग्रहण, प्रा० गहण] ३ कलंक, दोष. ४ दुख, कष्ट, विपत्ति । (अ.मा.)

५ बंधक, गेहन. ६ पकड़ने का भाव, ग्रहण करना ।

गहपूर—सं० पु०—सिंह (ह.नां., ना.डि.को.)

गहवरा—सं० स्त्री० [सं० गवहरी] पृथ्वी, जमीन (अ.मा.)

गहबल—वि०—बलवान, जबरदस्त । उ०—रघुवर तित रह्या जी, मोटी कर मया । भैचक खल भया जी, गहबल तज गया ।—र.रू.

गहम—वि० [सं० ग्रह] गर्व, घमंड ।

गहमत—सं० स्त्री०—सलाह, राय, सम्मति ।

गहमह, गहमहाट—सं० स्त्री०—१ भीड़, समूह । उ०—हाडां घर गहमह हुई, जाडां विरुट लुभाण । गाडां भरि जाडां गलां, खाडां तुरक खपाण ।—वं.भा. २ अधिकता । उ०—उकतां सुकवि वोलै ऊंच विरदां आवळी, राजस भडां गहमह, रूस पूरण नित रळी ।—वां.दा. ३ उत्पन्न, जलसा, धूमधाम । उ०—पैदल हैदल दल प्रघळ वह गहमह दरवार ।—रां.रा. ४ जगमगाहट । उ०—१ गई रवि

किरण ग्रहे थइ गहमह, रहरह कोइ वह रहे रह । सु जु दुज पुरा नीसरे सूतो, निसा पड़ी चालियो नह ।—वेलि.

५ गह-गह की ध्वनि । उ०—सूरथ अस्तमित हुयो धरा कें विले गहमहाट होइ रह्यो छै ।—वेलि.

गहमातो—वि० (स्त्री० गहमाती) गर्वोन्मत्त । उ०—१ हेली थारी करहलो, गहमाती गमियोह ।—जलाल वूवना री वात

उ०—२ फेरा लेतै फिर अफिर, फेरी घड़ अण फेर । सीह तणी हर घवल सूत, गहमाती गहडेर ।—हा.भा.

गहअग—सं० पु० यो० [सं० गृह+मृग] श्वान, कुत्ता (ह.नां.)

गहर—वि०—१ गंभीर, भयंकर । उ०—नाह नीठि पड़िसि खेत मांभी निवड़ । गयंद पड़िसि गहर करड़ घड़ भड़ गहड़ ।—हा.भा.

२ अथाह । उ०—दीनबंधु देव देव, भाखत छुति अहम भेव । जेता जग सी अजेव, गहर गुरुड गांम रे ।—र.ज.प्र.

सं० पु०—१ घमंड, गर्व । उ०—वध ओप वाजत्र वाजिया, सभ टोप वगतर साजिया । कस कमर बड कर गहर कर, धर धजर आवध सधर धर ।—र.रू. २ वड़प्पन । उ०—सहर की तारीफ कूण कर सकै, अमरावती के अमर तिस गहर कूं तकै ।—र.रू.

सं० स्त्री०—३ ध्वनि विशेष ।

गहरणौ, गहरवौ—क्रि० अ०—ध्वनि करना, गरजना ।

गहरवा—सं० स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा ।

गहरवार—सं० पु०—राजपूत वंश ।

गहराई—सं० स्त्री० [सं० गभीर+रा० ई] गहरापन, गंभीरता, गंभीर्य । उ०—सो इण वार तो ठाकुराई बधारी, गहराई पकड़ी ।

—सूरे खीवे री वात

गहराणो, गहरावो—क्रि० अ०—१ गरजना । उ०—घर लीली गिरवर धुप, घन मुधरो गहरात । निस सागी खारी लग, विन प्यारी बरसात ।—र.रा. २ गद्गद् होना । उ०—तो पिण रतनां आखियां भरी, चाळां लूंवी, गळं विलूंवी, बोलणी न आयी, गळो गहरायो ।—र. हमीर ३ अधिकार में करना ।

गहरापण, गहरापणी—सं० पु०—गहरापन, गहराई । उ०—मचियो रस-वीर वसंत रत मातो, अवध पवन पोह गोळा तीर । कुसमपात तर जठं कुसळहर, गहरापण कीधी गजगौर ।—अभैरांम मझारियो गहरायोड़ी—भू० का० कृ०—१ गरजा हुआ. २ गद्गद् ।

(स्त्री० गहरायोड़ी)

गहरावणो, गहराववो—देसो 'गहराणो' (रू.भं.)

गहरियोड़ी—भू० का० कृ०—गरजा हुआ, ध्वनि किया हुआ ।

(स्त्री० गहरियोड़ी)

गहरो—सं० स्त्री० [सं० गहरी] भूमि, पृथ्वी (ह.नां.)

गहरो—वि० [सं० गहन] १ जिसकी याह वहुत नीचे हो, जिनका विस्तार नीचे की ओर अधिक हो, गंभीर, अथाह ।

उ०—गहरा होय हरी गुण गावी, छोलर जिडं मत दागी छेह ।

रिधि सुदुधि सधीरं, सुंडाळा देव सुप्रसनं ।—वचनिका
२ घना, गहन, जटिल. ३ भारी. ४ सौम्य, शांत. ५ मधुर ।
उ०—कोयल सुर मिल नायका, गावत गीत गहीर । हय ध्यावत
घर थरहरत, विवध खिलावत वीर ।

—बगसीराम प्रोहित री बात

सं०पु०—१ महादेव, शिव (डि.को.) २ हाथी (डि.कां.)

गहौली—वि० [सं० ग्रहिल] देखो 'गहली' (रु.भे.)

गहूँ, गहूँ—देखो 'गेहूँ' (रु.भे.)

कहा०—गहूँ'र गोयला तो भेटा ही नीपजै—गहूँ और 'गोयला' नामक
घास साथ ही पंदा होते हैं । संसार में भले-बुरे दोनों प्रकार के व्यक्ति
होते हैं ।

गहेठी—देखो 'गाहटी' (रु.भे.) उ०—भले भींच केता कड़े खेंग
भोला । ठळं ऊछटे भू पड़े भद्र टोळा । जिणी वार वूडा लगू पाथ
जेठी । घणूं घूमरां पाड़ माती गहेठी ।—पा.प्र.

गहेर—गंभीर ।

गहेलड़ी—देखो 'गहली' (अल्पा०) उ०—सगुण सलूणा राउळ
रुसणू किस्यू । हूँ ता प्रेम गहेलड़ी, तू सोनिगिरउ चहूआण जी ।

—कां.दे.प्र.

गहेलू, गहेली—सं०पु०—१ मार्ग, रास्ता, पथ. २ देखो 'गहली' (रु.भे.)

गह्वर—सं०पु० [सं०] १ अंधकारमय स्थान, गुफा, कन्दरा. २ वह
स्थान जिसमें छिपने से छिपने वाले का पता न चले, विपम स्थान.

३ भूमि में छोटा छिद्र. ४ कुंज, सघन झाड़ी ।

गह्वरी—सं०पु०—जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

गांगड़ी—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का टहनियोंदार पौधा, जिसमें कांटे
नहीं होते तथा टहनियाँ पतली होती हैं । इसके फल छोटे-छोटे तथा
पकने पर पीले रंग के होते हैं (वां.दा.स्यात) २ इस वृक्ष का
फल. ३ डूंगरपुर की एक नदी का नाम (नैगसी)

गांगड़ी—सं०पु०—हल और हाल को मजबूत करने के लिए दोनों के
बीच में लगाया जाने वाला लकड़ी का गुटका ।

गांगण—देखो 'गांगड़ी' (रु.भे.)

गांगणिय, गांगणियो—सं०पु०—'गांगड़ी' नामक वृक्ष का फल ।

देखो 'गांगड़ी' ।

गांगनी—वि०—१ मूर्ख, विक्षिप्त. २ जिसका ध्यान एक स्थान पर
स्थिर न रहे, गाफिल (मि० 'वांगी')

गांगरत, गांगरी—सं०स्त्री० [सं० गाङ्ग+कीर्ति, गूरण] किसी वस्तु, बात,
भगड़ा, कलह या घटना वीत जाने पर भी उसी की राग अलापे जाने
का कार्य या क्रिया ।

मुहा०—गांगरी गाणी—वीती हुई बात या कथन की बार-बार
पुनरावृत्ति करना ।

गांगली—सं०स्त्री०—श्रावण या आपाढ़ मास में दक्षिण और पश्चिम के
मध्य से चलने वाली वायु जो वर्षा का अवरोध करती है (क्षेत्रीय)

कहा०—गांगली कोई रोवण में रोईजै नै न कोई गीतां में गाईजै—
उस व्यक्ति के प्रति जिसकी कहीं भी प्रतिष्ठा न हो ।

गांगाणी, गांगी, गांगुवण—देखो 'गांगड़ी' (रु.भे.) (रा.सा.सं.)

गांगेड़ी—सं०पु०—१ वर्तनों के मुंह का गर्दन के ऊपर का भाग.

२ मृत्योपरान्त संबंधियों द्वारा गंगाजी जाकर लींने के बाद किया
गया वह भोज जो बहुत मामूली खर्च में ही पूरा कर लिया गया
हो ।

गांगेय, गांगेय—सं०पु० [सं० गांगेय] १ भोष्म. २ कार्तिकेय.

३ सोना (ह.नां.)

गांगी—सं०पु०—१ वर्तनों के मुंह का वृत्ताकार गर्दननुमा भाग ।

कहा०—गीलें में हाथ नै गांगें में माथी—हाथ गरिष्ठ भोजन में और
शिर वी के पात्र में, अर्थात् खूब धृत के बने पकवान प्राप्त हो रहे
हैं । अधिक भोज व आनंद के समय की उक्ति ।

गांछा—सं०स्त्री०—बांस की डलिया आदि बनाने या बांस संबंधी व्यापार
करने वाली एक जाति ।

गांछी—सं०पु०—'गांछा' नामक जाति का व्यक्ति ।

गांज—वि०—नाश करने वाला ।

गांजणी—वि०—तोड़ने वाला, नाश करने वाला । उ०—भारथि खळां
दळ भांजणी, गढ़ गांजणी गहगीर ।—ल.पि.

गांजणी, गांजवी—क्रि०सं०—१ तोड़ना, खंडित करना, गर्व मिटाना ।

उ०—गांज मगज पतसाह री, भांज मुदप्पर खान । 'अभी' त्रिवेणी
आवियो, जांणी बात जिहां ।—रा.रु.

२ पराजित करना । उ०—जित मो सीस खवा पर जांण, इतै कुरण
गांज सक तो आंण ।—गो.रु.

गांजणहार, हारी (हारी), गांजणियो—वि० ।

गांजवाणी, गांजवावी—प्रे०रु० ।

गांजिओड़ी, गांजियोड़ी, गांज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गांजीजणी, गांजीजवी—कर्म वा० ।

गंजणी, गंजवी—रु०भे० ।

गांजर—सं०स्त्री०—बहुत से आदमियों द्वारा चरस खींचने की क्रिया ।

उ०—भाजै धाफड लै कोठा भणगाटा, गांजर खांचे लै पांजर
गणगाटा ।—ऊ.का.

मुहा०—गांजर खांचणी—जीवनयापन करना ।

गांजवणी, गांजववी—देखो 'गांजणी' (रु.भे.) उ०—उठै थां मेलउ जेथ
अपाल जठै नहि गांजव सक जगमाल ।—गो.रु.

गांजागिर—सं०पु० १ राजा, नृप (डि.नां.मा.)

२ भाग्यविधाता ।

गांजीजणी, गांजीजवी—क्रि०सं० कर्म वा० १ तोड़ा जाना, खंडित
किया जाना. २ पराजित किया जाना.

गांजीव—सं०पु० [सं० गांजीव] अर्जुन का धनुष, गांजीव ।

उ०—सज टोप वकसर सूर, किये कमध रूप कहर । हय लीध

२ मेघ राग की पांचवीं रागिनी (संगीत) ३ तंत्र के अनुसार एक नाड़ी. ४ जैनों के एक शासन देवता।

गांधी-सं० पु० १ वर्षाकाल में धान के खेतों में होने वाला एक कीड़ा.

२ हींग. [सं० गांधिक] (स्त्री० गांधण) ३ तेल व इत्र का व्यवसाय करने वाली एक जाति अथवा इस जाति का व्यक्ति.

४ आधुनिक भारत के एक प्रसिद्ध महात्मा।

वि० वि०—इनका नाम मोहनदास था। श्री करमचंद गांधी के यहाँ गुजरात के पोरबंदर नामक स्थान में इनका जन्म हुआ था। भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के ये मुख्य रतंभ थे। भारत की ब्रिटिश शासन ने स्वतंत्रता दिलवाने का श्रेय इन्हीं को प्राप्त है। इनका स्वर्गवास ३० जनवरी १९४८ को हुआ था। प्रति वर्ष दो अक्टूबर को इनकी जयन्ती मनाई जाती है।

गांव-सं० पु०—१ गाने की क्रिया. २ गाना, गायन, गीत।

उ०—अलियल आज करंत नह, गयंद कपोलां गांव। सिंहनाद मद सूकियो, औ कीजै अनुमान।—वां.दा.

३ संगीत।

गांवगर-वि० [सं० गांवकर] गायक, गाने वाला। उ०—दीजै तिहां डंक न डंड न दीजै, ग्रहण मवरि तर गांवगर। करग्राही परवरिया मघुकर, कुसुम गंव मकरंद कर।—वेनि.

गांववंत-वि० [सं० गांवत] गायक. गवैया। उ०—मुखि गांववंत वसंत मंगल संत धाम मुहावही, किरि प्रति अवीर गुलाल केसर भूप लख सुख भावही।।—रा.रू.

गांव-सं० पु० [सं० ग्राम] गाँव, देहात। उ०—ईदा ऊदा नयर, माम पख ग्राम विमाळे। गांव गांव मैल्हाण, वही आपाण संभाळे।—रा.रू.
कहा०—१ गांव करै ज्यां गिदार भी करै—समूह या समाज के लोगों के देखादेखा कार्य करने वाले के प्रति. २ गांव खनै आयनै खोळा टांकणा—गांव के पास आकर कस कर तैयार होना। डरपोक व्यक्ति के लिए जो अपने गांव के पास आकर अपने को बहादुर ब्रताता है. ३ गांव मांये घेर नी उजाड़ मांये खेत नी—न गांव में घर है न जंगल में खेत है। उस व्यक्ति के प्रति जिसके पास न रहने को घर है और न बोनै को खेत है. ४ गांव री नाम खारी तो मीठो कांई—गांव का नाम ही खारा है तो वहाँ मीठा क्या होगा? जेमा व्यक्ति होगा वैसे ही उसके गुण होंगे. ५ जिण गांव नही जांणी उगरी मारग ही क्यूं पूछणी—जिस गांव को जाना ही नहीं है, फिर उसका रास्ता पूछने से क्या अभिप्राय। जिस कार्य को करना ही नहीं है, उसके संबंध में जानकारी करने से क्या लाभ।

६ डूम री पामणी गांव नै भारी—डोली के घर पर आया हुआ मेहमान गांव वालों के लिए बोझा होता है। निर्धन व्यक्ति व्यय आदि के कारण उनके पटोसी एवं संबंधियों के लिए बोझा होता है.

७ रावती फिरै गांव वांभी फिरै ज्यूं—अधिक इबर-उबर घूमने व चक्कर लगाने वाले के प्रति।

यी०—गांवखेर, गांव-गांवतरी, गांव-गोचर।

(अल्पा०—गांवड़ियो, गांवड़ी)

गांवखेर-सं० स्त्री०—ग्राम की गायों का समूह (मि०—गोमाळ)

गांव-गांवतरी—देखो 'गांवतरी' (रू.भे.)

गांव-गोचर-सं० पु०—किसी गांव के आधीन वहाँ के मवेशियों के चरने के उद्देश्य से छोड़ी गई भूमि, चरागाह।

गांवड़ियो—देखो 'गांव' (अल्पा०)

गांवड़ी-वि०—ग्रामीण, ग्राम-निवासी।

गांवड़ी—देखो 'गांव' (अल्पा०) उ०—सोना री ईड़ाणियां, आंणे जळ अवळाह। गांजण निवळा गांवड़ां, सगत नहीं सबळांह।

—वां.दा.

गांवतरी-सं० पु० [सं० ग्रामान्तर] एक गाँव से दूसरे गाँव को जाने की क्रिया, गांव-गांव की जाने वाली यात्रा।

गांव-भांभी-सं० पु०—शासक की ओर से नियुक्त 'भांभी' जाति का वह व्यक्ति जो गाँव के व्यक्तियों को आवश्यकतानुसार बुलाने का कार्य करता है।

गांमाऊ-वि० [सं० ग्राम+रा० प्र० आऊ] गाँव का, गाँव संबंधी।

गांमी-वि० [सं० गामिन्] (स्त्री० गांमणि, गांमणी) १ चलने वाला, गतिवान। उ०—उठा हूं नागणेंच्यां भवण आविया, लाविया सरवरणवास लारै। गती गजराज हंसां गवण गांमणी, इंद्र पर कांमणी नवण वारै।—मे.म.

यी०—गरुड़-गांमी।

२ संभोग करने वाला, रमण करने वाला।

यी०—बैद्यगांमी।

सं० पु०—श्रीकृष्ण (डि.को.)

गामेट-सं० पु०—वर्षा होने पर गांव के मोहल्लों का एकत्र होकर बहने वाला जल।

गामेती-वि०—ग्राम-निवासी, ग्रामीण। उ०—ओछी अंगरखियां दुपटी छिन्न देती। गोढै वरड़ी जे पूरा गामेती।—ऊ.का.

नं० पु०—गांव का स्वामी।

गांमोगांव-सं० पु० यी०—अत्येक गाँव, हर गाँव।

गांव-सं० पु० [सं० ग्राम] छोटी वस्ती, ग्राम, देहात।

पर्याय०—खेड़ी, निवसथ।

कहा०—१ गांव करै ज्यूं गैली करै—देखो 'गांव करै ज्यां गिदार भी करै'. २ गांव कोटवाली आप ही सिखाय दे—कोतवाली करना गांव खुद ही सिखा देता है। कार्य करने एवं अनुभव से ही अधिक सीखा जाता है. ३ गांव गांव खेजड़ी नै गांव गांव गोगी—प्रत्येक गांव-में साँप मिल जाया करता है, किन्तु उसके इलाजस्वरूप शमी वृक्ष भी प्रत्येक गांव में मिल जाता है। जहाँ दुष्ट व्यक्ति होते हैं वहाँ दुष्टों का शमन करने वाला भी कोई न कोई मिल ही जाता है.

४ गांव गेलै ने को गिरा नी नै गेली गांव ने को गिरा नी—गांव अर्थात् उसमें बसने वाले पागल को महत्व नहीं देते और पागल भी

गांठी-सं० पु०—गठरी विनोप जो केसर की होती है।

उ०—किस्तूरी रा पुड़ा एक, एक केसर रौ गांठी, एक बावने चंदरा रौ भाड़, एक मूंगियां रौ, तरवार, एक अमल, इतरी वसतां अनोखी अर हूजी मेवौ। कपड़ौ भांत-भांत रौ नजर करने बैठौ।

—पलक दरियाव री बात

गांड-सं० स्त्री० [सं० गतं, प्रा० गड्ड] मल-द्वार, गुदा, अपान।

मुहा०—१ गांड उधाड़्यां फिरणी—तंगा फिरना, वच्चों की तरह अनजान बना फिरना। २ गांड गरदन एक करणी—थका कर लथ-पथ करना; मार-मार कर बेसुध करना। ३ गांड गळो में धावणी—संकट में पडना, आफत में फँसना, तंग आना, हैरान होना। ४ गांड चाटणी—चापलूसी करना खुशामद करना।

५ गांड छूटणी—दस्त आना, पेट चलना। ६ गांड तोड़णी—मार-मार कर भुस बनाना, खूब पीटना। ७ गांड धोवणी—खुशामद करना, सेवा करना। ८ गांड फाटणी—डर लगना, भय होना, धव-राहट होना। ९ गांड बलणी—बुरा लगना, न सुहाना, ईर्ष्या होना। १० गांड मराणी—गुदा मैथुन कराना, प्रकृति-विरुद्ध मैथुन कराना हानि सहना, नुकसान उठाना, चापलूसी करना। ११ गांड मारणी—गुदा मैथुन करना, तंग करना, सताना, कठिन परिश्रम लेना। १२ गांड में आगळी करणी—छेड़ना, तंग करना।

१३ गांड में गू होणी—पास में पैसा होना १४ गांड में घुसणी—चापलूसी करना, खुशामद करना। १५ गांड में मिरचां लागणी—बुरा लगना, खलना, न सुहाना। १६ गांड रगड़णी—बहुत प्रयत्न करना, बहुत दौड़-धूप करना।

कहा०—१ गांड भरै नै सराय में डेरा—दस्तें तो लग रही हैं और सराय में आवास चाहते हो। अयोग्य पुरुषों द्वारा योग्य और अच्छे स्थान में रहने की कामना पर व्यंग्य। २ गांड तपै जद सूत कतै—एक स्थान पर जम कर बैठने से सूत कतता है। जम कर कार्य करने से ही कार्य पूरा होता है। कार्य में सफलता के लिए परिश्रम आवश्यक है। ३ गांड में कीड़ी हालणी—लगातार कुछ अटपटा या बिगाड़ का काम करते रहने वाले के प्रति। ४ गांड री गड़ नै फलसे रौ लेणावत—गुदा का फोड़ा और द्वार के सामने का लेनदार दोनों हो महा दुखदायी होते हैं।

गांडर-सं० स्त्री०—१ किसी वस्तु के नीचे का वह भाग जिसके बल पर वह खड़ी रह सके। पेंदी, तला। २ एक प्रकार की घास विनोप।

गांडीव-सं० पु० [सं०] अर्जुन के धनुष का नाम।

गांडीवी-सं० पु०—गांडीव को धारण करने वाला, अर्जुन।

गांडू-वि०—१ जिसे गुदा-मैथुन कराने की लत हो। २ निकम्मा।

३ जिसमें हिम्मत न हो, डरपोक, कायर।

गांण—देखो 'गांन' (रू.भे.) उ०—राळ पांनड़ा कळस, कांमड्यां गोघड़ मांडे। चूकै नगदी नेग, गांण ग्रह देव्यां मांडे।—दसदेव

गांणव-वि० [सं० गाणवत] गणपति सम्बन्धी।

सं० पु०—एक संप्रदाय जो गणेश की उपासना करता है।

गांणवर-सं० पु०—शिव (डि.नां.मा)

गांती—देखो 'गाती'।

गांती—देखो 'गांधी' (रू.भे.)

गांथणी, गांथवी—क्रि० सं० [सं० ग्रंथन] १ गूथना। २ मोटी सिलाई करना, गांठना। ३ दो (पशुओं) को एक साथ आपस में गले से बांधना।

गांथणहार, हारौ (हारी), गांथणियों—वि०।

गांथाणी, गांथावी, गांथावणी, गांथावदौ—प्रे० रू०।

गांथियोड़ी, गांथियोड़ी, गांथ्योड़ी—भू० का० कृ०।

गांथोजणी, गांथोजवी—कर्म वा०।

गांथियोड़ी-भू० का० कृ०—१ गूथा हुआ। २ मोटी सिलाई किया हुआ, गांठा हुआ। ३ दो (पशुओं) को एक साथ आपस में गले से बांधा हुआ (स्त्री० गांथियोड़ी)

गांथी-सं० पु० [सं० ग्रंथन] वह रस्सी या अन्य बंधन जिससे दो पशुओं को एक साथ उनके गले से बांधते हैं।

मुहा०—गांधे जुतणी—साथ लगना, मदद में जुटना।

(मि०—सिलाड़)

गांदिनी-सं० स्त्री० [सं०] १ अक्रूर की माता जो काशीराज की कन्या तथा श्वफलक की भार्या थी। २ गंगा।

गांदी—देखो 'गांधी' (रू.भे.)

गांधरव-वि० [सं० गांधर्व] गांधर्व संबंधी, गांधर्वदेशोत्पन्न।

सं० पु०—१ घोडा। २ सामवेद का उपवेद, गंधर्ववेद, ३ गंधर्व।

४ आठ प्रकार के विवाहों में से एक जिसमें वर और कन्या परस्पर अपनी इच्छानुसार अनुरागपूर्वक पति-पत्नीवत् रहते हैं।

गांधरव वेद-सं० पु० यी० [सं० गांधर्व + वेद] सामवेद का उपवेद, संगीत-शास्त्र।

गांधार-सं० पु० [सं०] १ सिंधु नदी के पश्चिम का पेशावर से कंधार तक माना जाने वाला एक देश। २ गांधार देश का निवासी।

३ संगीत के सात स्वरों में से तीसरा स्वर। ४ एक प्रकार का राग (संगीत)

गांधार पंचम-सं० पु० [सं०] एक पाडव राग (मांगलिक) (संगीत)

गांधार भैरव-सं० पु० [सं०] एक राग का नाम जो देवधार के मेल से बनता है (संगीत)

गांधारी-सं० स्त्री० [सं०] १ धृतराष्ट्र की स्त्री या कौरवों की माता।

वि० वि०—यह गांधार देश के राजा सुबल की कन्या थी। शिव की आराधना के कारण इन्हें १०० पुत्र होने का वरदान मिला था। कुलवंश में पुत्रों की कमी के कारण भीष्म आदि ने धृतराष्ट्र के लिये गांधारी को मांगा था, अतः इनका विवाह धृतराष्ट्र के साथ हो गया। पति के अंधे होने के कारण गांधारी ने अपनी आँखों पर भी सदा के लिये पट्टी बांधली। कालान्तर में इसके दुर्योग आदि ती पुत्र हुए।

गाजीजणी, गाजीजवी—भाव वा० ।

गागर—सं०स्त्री० [सं० गर्गर] गगरी, घड़ा । उ०—वैरा वैरागर सागर सम सोभा, रीती गागर ले नागर तिय रोभा ।—ऊ.का.

मुहा०—गागर में सागर भरणी—संक्षिप्त भाषा में तत्त्वरूप कहना ।
घोड़े बन्दों में बहुत कुछ व्यक्त कर देना ।

गागरी—सं०पु०—लहंगा, घाघरा ।

गागियोड़ी—भू०का०कृ०—रोया हुआ, चिल्लाया हुआ, विलाप किया हुआ । (स्त्री० गागियोड़ी)

गागोळिया—सं०स्त्री०—गुजराती नदों की एक शाखा (मा.म.)

गाघ—सं०स्त्री०—घाव, क्षत, चोट ।

गाघणी, गाघवी—क्रि०अ०—दुख या कष्ट ने पीड़ित होकर दर्दभरी आवाज करना, कराहना ।

गाघणहार, हारो (हारी), गाघणियो—वि० ।

गाघियोड़ी, गाघियोड़ी, गाघयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गाघीजणी, गाघीजवी—भाव वा० ।

गाघरांणी—सं०पु०—एक प्रकार का पुनर्विवाह । उ०—कोई ठावो गांमेती, वासड़ियो तथा घर री घणी रजपूत मरै, कै मोटियार काम आवै, तो उगरी बायर (वैर) गाघरांणी करै ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

(मि०—नाली)

गाघरियो, गाघरी—१ देखो 'गाघरांणी' (रु.भे.)

२ देखो 'घाघरी' (अल्पा०)

गाघ—सं०पु०—बड़ा वृक्ष, दीर्घकाय पेड़ (क्षेत्रीय)

गाज—सं०पु० [सं० गर्जन, प्रा० गज्ज] १ गर्जन । उ०—१ अर तोपां रा गाज हूँ सेस रा सीसां समेत मक्राकृत मेखळा मही रै मचोळा लगाया ।—वं.भा. उ०—२ जबक सवद नचीत कर, डर कर तूँ मत भाज । सादळी खीज सुणै, जळहर हंदौ गाज ।—वां.दा.

२ बिजली, वज्र । उ०—लैवै अबळा लाज, सवळा हुय वैठा सकी ।

गरड़ सभा पर गाज, सुगतां राळी सांवरा ।—रामनाथ कवियो
३ मस्ती में आए हुए ऊँट की आवाज । उ०—रांगड़ा थळी रा जूंगराज, गूंगला जोड़ रा करय गाज ।—पे.रु.

गाजणी—वि० (स्त्री० गाजणी) १ गर्जन करने वाला, दहाड़ने वाला ।

उ०—१ मेरी देवरियो चरावै सांड, करला गाजणा ।—लो.गी.

उ०—२ मेरी परण्यो चुंवावै टोडिया, मेरी जेठजी दूवै भूरी भीट सांड्यां गाजणी ।—लो.गी.

२ वजने वाला, ध्वनि करने वाला । उ०—घणी रा गाजणा वंवाळ नगारा तो आपरै हीज पांण बाजै है ।—बी.स.टी.

गाजणी, गाजवी—क्रि०अ०—१ गर्जना, कड़कना । उ०—कांपिया उर कायरां असुभ गाजतै नीनाणै गड़ई ।—वेलि टी.

२ प्रसन्न होना. ३ दहाड़ना । उ०—नाहर जे गाजित नहीं, ऐ गज वहता ईख । सर सर कमळ सुगंध री, भमर न मागिस भीख ।

—वां.दा.

४ हुंकार भरना. ५ गायन करना । उ०—गोरी पणियारी तेजो तन गाजै, लारै धोरी रै जणियारी लजै ।—ऊ.का.

गाजणहार, हारो (हारी), गाजणियो—वि० ।

गाजियोड़ी, गाजियोड़ी, गाजयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गाजीजणी, गाजीजवी—भाव वा० ।

गाजनमाता—सं०स्त्री०—वनजारा जाति की कुलदेवी ।

गाजर—सं०स्त्री०—एक प्रकार का पौधा जिसकी पत्तियां प्रायः बनिए के पौधे की पत्तियों से मिलती-जुलती होती हैं. २ इस पौधे की जड़ जो एक खाद्य पदार्थ है । यह मूली की तरह ही होती है किन्तु मूली से मोटाई में कुछ अधिक तथा लंबाई में कुछ कम होती है ।

कहा०—१ गाजर आळी पीपळी—जिसके रहने से न लाभ हो और मिटने से न हानि हो. २ गाजर री पूंगी बाजी जिते बजाई नी बाजी ती तोड़ खाई—गाजर की पूंगी जब तक बजी तब तक बजाने के काम में लेली और खराब होने पर तोड़ कर खाने के काम में ले ली । ऐसी वस्तु के प्रति जो अच्छी एवं दुरी दोनों अवस्था में प्रयुक्त हो सके ।

गाजरियो—सं०पु०—१ गेहूँ की फसल में होने वाली घास. २ गाजर का बना खाद्य पदार्थ ।

गाजरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (मा.हो.)

गाजियोड़ी—भू०का०कृ०—१ गर्जना किया हुआ. २ गाया हुआ ।

(स्त्री० गाजियोड़ी)

गाजी, गाजीउ—सं०पु० [अ०] १ मुसलमानों में वह वीर पुरुष जो धर्म के लिये विधर्मियों से युद्ध करे । उ०—जगो अवसांणे जोरवंत । सुत सांम खेत गाजी अरंत ।—रा.रु.

२ एक खास प्रकार का ऊँट । उ०—खाती री खातोड़ गूजता जावै गाजी । लावै जो लोहार रांमजी मिळायौ राजी ।—ऊ.का.

३ घोड़ा (अ. मा.)

वि०—बहादुर, वीर पुरुष, श्रेष्ठ पुरुष । उ०—गुरां प्रोहित सुभट गाजी, तेड़ मंत्री अकल ताजी, सला कीध सधीर ।—र.रु.

गाजीमरद—सं०पु०—१ बहुत बड़ा वीर. २ घोड़ा ।

गाजी मियां—सं०पु० [अ०] सालार ममउद गाजी नामक एक व्यक्ति जो महमूद गजनवी का भानजा था । वह हिंदुओं को काफिर समझ कर उनसे लड़ने के लिये अवध तक बढ़ आया था पर आरंभ ही में श्रावस्ती के जैन राजा के हाथों मारा गया था ।

गाट—सं०पु० [अ० गॉर्ड] १ रक्षा करने वाला, रक्षक. २ पहरा देने वाला ।

गाटक—सं०पु०—घूँट । उ०—दूवां रा स्वाद अम्रत सारिखा लागै छै । सु कड़ी रा वंडियां रा गाटक लीजै छै ।—रा.सा.सं.

गाटर—सं०पु० [अ० गटर्] लोहे की लंबी, मोटी एवं अत्यन्त भारी धरन जिसे बड़ा कमरा बनाने के लिये दीवार पर डाल कर छत पाटी जाती है ।

गांव वालों को कुछ भी महत्व नहीं देता। जैसे को तैसा व्यवहार के प्रति। ५ गांव गैल ढेढ़वाड़ी सगळ है—जहाँ गांव है वहाँ चमार-वाड़ा भी है। अच्छाई-बुराई, सफाई-गंदगी आदि कुछ न कुछ सब स्थानों पर मिलता ही है। ६ गांव जठै ढेढ़वाड़ी—देखो 'कहावत' ५ ७ गांव थारी, नांम म्हारी—काम न करके भी उसका यश स्वयं प्राप्त करने की इच्छा रखने वाले के प्रति। ८ गांव बिगाड़थी गोरी, व्याह बिगाड़थी मेह—विवाह को वर्षा एवं गांव को चर-वाहा बिगाड़ देता है (विवाह के दिनों वर्षा हो जाय तो विवाह का आनन्द किरकिरा हो जाता है और चरवाहा अपने पशुओं को खेतों में चराने लगे तो मारे गांव की हानि होती है। ९ गांव री गधी को पूछै नी—गांव की गधी भी नहीं पूछती। अकिचन के प्रति।

१० गांव री छव गोर में न घर री छव पौळ में—जिस प्रकार गांव की स्थिति उसका बाहरी भाग या चौहटा देखने से मालूम हो जाती है ठीक उसी प्रकार घर की स्थिति उसके प्रवेश-द्वार से मालूम हो जाती है। ११ गांव री छव गोर मां सूं ही नजर आवै—गांव की स्थिति उसके बाहरी भाग से ही प्रतीत होती है (मि० कहा०—१०) १२ गांव री साख बाड़ा भरै—गांव की शोभा या उसकी स्थिति उसके बाहरी बाड़ों से ही प्रतीत होती है १३ गांव लार गंडक लाधै—प्रत्येक गांव में कुत्ते होते ही हैं। थोड़े-बहुत वदमाश व दुष्ट लोग प्रायः सभी जगह पर मिलते हैं।

(रु० भे०—गांम)

गांवखेर-सं० स्त्री०—गांव की गाधों का समूह।

गांवघाट-सं० स्त्री०—मृत्यु के उपरांत किया जाने वाला एक भोज जिसमें उसी गांव के तथा केवल उसी जाति के व्यक्ति भोजन के लिये बुलाये जाते हैं (जाट) (रु० भे०—'गामघाट')

गांवड़ियाँ, गांवड़ौ—देखो 'गांव' (अल्पा०) उ०—लीलोती चौकीस मांगे, गिरौ न छोटी गांवड़ौ। जद नीम सगळां सूं पैली, थारी ही सुभ गांवड़ौ।—दसदेव

गांवतरौ—देखो 'गामतरौ' (रु० भे०)

गांववांभी—देखो 'गामवांभी' (रु० भे०)

गांवैती—देखो 'गामैती' (रु० भे०)

गांस, गांसी-सं० स्त्री०—१ रोक-टोक, प्रतिरोध, बंधन। २ ईप्सा, द्वेष, वैमनस्य। ३ कपट। उ०—सो सगळी सुणी घातां दुरगादासजी नूं कही तिए पर वहीत राजी हुइया, कोई पेट में गांस थी सो पण सारी छोड़ दीवी।—भाटी सुंदरदास री वारता

४ नोक, नुकीला भाग। उ०—वरछियां रा फल मांहे टूट रहिया। तीरां री सांठी टूटी, भालां री गांस मांही रही सो लोहां सूं पूर हुवो यकी पार होय जा वरड़ी ऊपर खड़ी रहियो।—डाढीळा सूर री बात ५ गांठ, बंधन। उ०—अरज करै अबळा कर जोड़िया, स्याम तुम्हारी दासी। मीरां के प्रभु गिरधर नागर करत्यां म्हारो गांसी।—मीरां ६ दुष्ट प्रकृति, दुष्ट स्वभाव।

गांसु—देखो 'गांस'। उ०—छवण-मुणत मेरी सुथ बुध विसरी, लगी रहत तामें मन की गांसु री।—मीरां

गा-सं० स्त्री०—१ पार्वती। २ लक्ष्मी। ३ गंगा। ४ पृथ्वी। ५ सरस्वती। ६ नाभि। ७ शक्ति। ८ गाय।

सं० पु०—९ बुद्ध। १० ज्ञान। ११ धनी। १२ नुद्धिमान, पंडित (एका०)

गाग्रठौ-सं० पु०—१ किसी वस्तु, शरीर आदि को अधिक पीटने से होने वाली अवस्था, कचूमर। २ नाश, विध्वंस ३ खलिहान में भूसे से अनाज पृथक करने की क्रिया या भाव। अनाज के सूखे डंठलों में से दाने निकालने के लिये उसे बैलों द्वारा अथवा बैलों से जुती गाड़ियों द्वारा रौंदने का कार्य।

(रु० भे०—गा'टी, गा'ठी, गायटी, गाहटी, गाह्ठी।

गाग्रणी, गाग्रवौ—देखो 'गाणी'। उ०—अति उत्तिम दीजै उकति, सरसती हूँ सप्रसन्न। गाग्रान लखपत्ती गुण, महिपत्ती बड मन।—ल.पि. गाड़-सं० स्त्री० [सं० गौ] गाय (ह.नां.) उ०—तो इह महा अजोग्य बात होसै। जैसे कपिळा गाड़ दान दोजै।—बेलि.

गाड़डमल—देखो 'गायडमल' (रु० भे०) उ०—आज म्हारे गाड़डमल ने बावायेजी रै न्यूत्यौ।—लो.गो.

गाड़ड-सं० पु० [अं०] पथ-प्रदर्शक।

गाड़णी-वि०—गाने वाली। उ०—निरखंति अछर नीची निजर, गौ मद मच्छर गाड़णी। इण वयण सची विलखी उवरि, इंद्र लखी इंद्रायणी।—रा.रु.

गाड़व—देखो 'गायव' (रु० भे०)

गाड़रूप-सं० स्त्री० [सं० गौ + रूपा] पृथ्वी (डि.नां.मा.)

गाई-सं० स्त्री० [सं० गौ] गाय (रु० भे०) उ०—गंडक गिरौ न गिरौ गधेड़ौ, गोधौ गिरौ न गाई नै।—ऊ.का.

गाईजणी, गाईजवौ—क्रि० सं०, कर्म वा०—गाया जाना। उ०—मंगल रूप गाईजै माहव, चार सूं ए ही मंगल चार।—बेलि.

गाउन-सं० पु० [अं०] १ एक प्रकार का लंबा ढीला पहनावा जो प्रायः पश्चिमी देशों में पहना जाता है। २ एक तरह का चोगा जो कई आकार और प्रकार का होता है।

गागड़-सं० पु०—अपरिपक्व वेर।

गागड़दा-वि०—अधिक गाड़ा या घना। उ०—वी नित कागावासी मे झारिया अर दुपार अर सिज्या री गागड़दा छांणें। ऊपर जोईजै ठंगार।—वरसगांठ

वि० वि०—प्रायः यह शब्द किसी द्रव पदार्थ के लिए विशेषण रूप में प्रयुक्त होता है।

गागणी, गागवौ—क्रि० अ०—चिल्लाना, रोना, कुहराम मचाना, विलाप करना।

गागणहार, हारौ (हारी), गागणियो—वि०।

गागिओड़ी, गागिओड़ी, गागयोड़ी—भू० का० कृ०।

यो०—ऊँटगाडी, घोड़ागाडी, बलदगाडी, मोटरगाडी, रेलगाडी ।

अल्पा०—गाड़ूली ।

मह०—गाडी ।

गाडीजणो, गाडीजबो—कर्म वा०—गाडा जाना, दफनाया जाना ।

गाडीजणहार, हारो (हारी) : गाडीजणियो—वि० ।

गाडीजियोड़ी, गाडीजियोड़ी, गाडीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गाडीजियोड़ी—भू०का०कृ०—१ गाडा हुआ. २ दफनाया हुआ.

(स्त्री० गाडीजियोड़ी)

गाडीणो—सं०पु०—मिट्टी के बड़े-बड़े मटकों में पानी भर कर लाने ले जाने के उपयोग में आने वाली बैलगाड़ी (रेगिस्तानी)

उ०—नाडा भरियोड़ा नँडा निजराता, गाडा गुड़काता पैड़ा रुड़ पाता ।

लाख फूलांणी भीरां सुर लेता, डीगा गाडीणा डव-डव धुनि देता ।—ऊ.का.

गाडीत, गाडीतो—सं०पु०—१ देसवाली मुसलमानों का एक भेद.

२ गाडोलिया ।

गाडीवान—सं०पु०—गाडी चलाने या हाँकने वाला ।

गाड़ूली—सं०पु०—१ छोटी बैलगाड़ी, छकड़ा (अल्पा०) उ०—पीढ़े तो वंठी मायड़ मन करची, मन कर मेल्यो लोड़ो वीर । कठे तो पड़ियो मायड़ गाड़ूली, कठे म्हारा धोळा रा जोत ।—लो.गी.

२ बच्चों के खेलने के लिये लकड़ी या लोहे का तीन पहियों वाला खिलौना जिनके सहारे से बच्चे चलना बहुत शीघ्र सीख लेते हैं ।

गाडेती—सं०पु०—१ देखो 'गाडोलियो' (रु.भे.) २ गाडीवान ।

उ०—माळी हाळी बाळवी, गाडेती गवाळ । सात देव रक्षा करी, पंखेरू पंछाळ ।—अज्ञात

गाडेसर, गाडेहर—सं०पु०—मकान आदि का वह दरवाजा जिसमें से होकर गाडी आ-जा सके या आती हो ।

गाडोलिया—सं०स्त्री०—लुहारों की एक जाति विशेष । इसके व्यक्ति प्रायः अपना सब घरवार एक गाड़ी पर ही स्थापित कर एक स्थान में दूसरे स्थान को घूमते रहते हैं और एक स्थान पर टिक कर नहीं रहते ।

गाडोलियो—सं०पु०—'गाडोलिया लुहार' नामक जाति का व्यक्ति ।

गाडोली—सं०स्त्री०—१ देखो 'गाडोली'. २ भूरे रंग की छोटे आकार की एक प्रकार की चिड़िया जो प्रायः जलाशयों के पास मिलती है ।

गाडोली—१ देखो 'गाडी' (रु.भे.) २ देखो 'गाड़ूली' (रु.भे.)

गाडी—सं०पु०—१ बड़ी गाड़ी (डि.नां.मा.)

कहा०—गाडा पाडा ना सूं भरोसी, वाटे रात राखें—गाड़ी और भेस का विश्वास नहीं करना चाहिये क्योंकि इनके कारण कभी रास्ते में ही रात व्यतीत करनी पड़ती है ।

२ घोस मन का परिमाण ।

गाड़—सं०पु०—१ शक्ति, बल । उ०—१ हुवो जेम हरणं क यम साह अवरंग हुवो, ग्रहे सुर नरां छोड़ दियो गाड़ । अवन अणयाह जातां हुई अवरके, दुरग री तेग वाराह री डाड़ ।—भोजराज महियारियो

उ०—२ दिकपाळां रा गाड़ समेत, दिग्गजां रा मद छूटि आठूं ही अनेकप चकितपण रा चीकार करण लागा ।—वं.भा.

क्रि०प्र०—पड़णी, निकलणी, राखणी, होणी ।

२ मान, प्रतिष्ठा । उ०—गोहिल कुळ धन गाड़, लेवण अकवर लालची । कोडी दे नह काड़, पणधर रांण प्रतापसी ।—दुरसी आढी

३ गर्व, अभिमान (अ.मा.) (मि०—गाड़ री आंवळी)

४ दृढ़ता, मजबूती. ५ वैर्य, वीरज । उ०—आवां मास असाढ़, प्रथम पख में पांवणा । महल रखी मन गाड़, अब मत लिखजी ओळभा ।—र.रा.

६ प्रेम । उ०—फरगट मारै फूटरा, कर सूं सरगट काड़ । सठ दाखें भाळी सरस, गिराका वालो गाड़ ।—वां.दा. ७ वृद्धावस्था.

८ आग्रह । उ०—तिसैं खवास नै गाड़ करि पूछियो, साच बोली किरण कंवर कै रांणी, प्रधान महते उमराव दुसमण जिण दिरायो तिण री नांम ले ।—वीरमदे सोनगरा री वात ९ साहस, हिम्मत । उ०—तिणसूं सूरचंद रै गोखे चोताळैं असेवा असवार देखैं छैं, तरै पूछण री गाड़ घणी करै तिण ऊपरां राज सूं पूछण री गाड़ कियो ।

—जैतसी ऊदावत री वात

१० गाढ़ापन, सघनता, कठोरता । उ०—नदी दीह वधे सर नीर घटे निसि, गाड़ घरा द्रव हेमगिरि । सुतर छांह तदि दीघ जगत सिरि, सर राह किय जगत सिरि ।—वेलि. ११ कपट ।

उ०—जव वादसाह गाड़ छोड न्याय वोल्यो ।—नी.प्र.

१२ कुत्ता, इवान (अ.मा.)

वि०—१ अधिक, बहुत । उ०—कोकल परियां गांन घणकिया, ग्रीवां भमर भणकिया गाड़ ।—वां.दा. २ दृढ़, मजबूत ।

उ०—तठै गड़ री घणी गाड़ जावती कियो—वीरमदे सोनगरा री वात

३ घना, गाढ़ा. ४ विकट, कठिन, दुर्गम. ५ पूर्ण युक्त, परिपूर्ण ।

उ०—प्रथम मारियो सलावतखान किताई पछै, सांकड़ सूर रुयै संवांही 'अमरसी' तखत पातसाह आगळी, वीर रस गाड़ जम-दाड़ वाही ।—माधोदास गाड़ण

गाड़यंभ—वि०—वीर, योद्धा ।

गाड़म—सं०स्त्री० [सं० गाड़िमा] १ गर्व, गंभीरता. २ वीरता, बहादुरी ।

उ०—गाहणी गज घट अघट गाड़म प्रगट रजवट पेखजै ।—र.ज.प्र.

३ प्रतिष्ठा, मान. ४ बल, शक्ति । उ०—ऊपड़िया पतसाह, दळ वागी भेर निसाण । भाटी दोनो भीम दे, तव गाड़म प्रमाण ।

—आसराव रतनू

गाड़मल—देखो 'गायड़मल' (रु.भे.) उ०—गाड़मळ खळां खागां भूपट

गाहणी, भूप कल्याण सुत सयण मन भावणी ।—रोड़जी भादी

गाड़ री आंवळी—सं०पु०—१ वैर्यवान, गंभीर, स्वाभिमानी ।

उ०—गाड़ रा आंवळा इता सरग गया, चूथियो मुलक री माल चोरां ।—सुरतो वोगसी २ साहसी, सामर्थ्यवान ।

गाड़वाल—वि०—गंभीर, धैर्यवान ।

गाढा-सं०पु०—वैलगाडी में मुख्य थाटे (चौड़े तस्ते) के नीचे मजबूती के लिये लगाये हुए लम्बे डंडे ।

गा'ठी—देखो 'गाग्रठी' । उ०—गायं-मैस्यां री कर दीन्हो गा'ठी, लज्जा कुमजा री ले लीनी लाटी ।—ऊ.का.

गा'ठी—देखो 'गाग्रठी' (रु.भे.)

गाड-सं०पु० [सं० गर्त, प्रा० गड्ड] १ गर्त, गड्डा ।

स्त्री०—२ गाडी, वैलगाडी ।

उ०—कसी, कवाड, गडासी, कसिया डाडा, दांती, दांतियां । ग्याता वयाडी, गाड पंजाळी, खेव खूब पडै स्वातियां ।—दसदेव

गाडणौ, गाडवो—क्रि०स० [सं० गर्नन] १ गड्डा खोद कर किसी वस्तु को उसमें डाल कर ऊपर से मिट्टी आदि डाल कर दबा देना, गाडना, दफनाना । उ०—हूँडी सू भूडी हुनै, ऊडी गाडै आय । देवाळी दर-साय दे, कर काठी हिय हाय ।—वा.दा

२ भूमि में खड्डा खोद कर किसी वस्तु के एक भाग को उसमें डाल मजबूती से खडा करना, जमाना. ३ किसी नुकीली वस्तु को उसकी नोक के बल किसी चीज पर ठोक कर जमाना, घसाना ।

गाडणहार, हारौ (हारी), गाडणियो—वि० ।

गडवाणौ, गडवावी, गडवावणी, गडावववो—प्रे०रु० ।

गाडियोडी, गाडियोडी, गाडयोडी—भू०का०कृ० ।

गाडीजणौ, गाडीजवो—कर्म वा० ।

गडणौ, गडवो—अक रु० ।

गाडर-सं०स्त्री०—भेड । उ०—पहिरण-ओडण कंवळा, साठे पुरिसे नीर । आपण लोक उभांखरा, गाडर छाळी खीर ।—डो मा
कहा०—१ गाडर आणी ऊन नै ऊवी चरै कपास—भेड को ऊन के लिये लाया गया परन्तु वह चरती-चरती कपास को चर गई । एक वस्तु के लाभ के बदले दूसरी वस्तु की हानि सहन करना । लाभ के लिये लाई गई वस्तु से हानि होने पर. २ गाडर रे माथं ऊन कुण छोडै—भेड की ऊन कौन छोड़ता है ? गरीबो से हर कोई लाभ उठाता है ।

गाडरतांतियो—सं०पु०—एक प्रकार की घास जो वर्षा ऋतु में उत्पन्न होती है ।

गाडरियो—सं०पु०—१ एक प्रकार की लता का फल ।

वि०वि०—इसका स्वाद कड़ुआ होता है । इसके संबंध में यह प्रचलित है कि जो भैस गर्भ धारण नहीं करती उसे अगर यह फल खिला दिया जाय तो उसमें गर्भ धारण करने की शक्ति आ जाती है ।
२ श्वेत वादल ।

गाडरी-सं०पु० (स्त्री० गाडरी) नर भेड ।

गाडलिया—देखो 'गाडोलिया' (रु.भे.)

गाडलियो—देखो 'गाडोलियो' (रु.भे.)

गाडांसल—सं०पु०—गाडियों, छकड़ो आदि पर रखा हुआ मामान ।

उ०—बलदां गाडांसल पाडा पर बोरा । छोटा डोरांतर रोरांकुर छोरा ।—ऊ.का.

गाडियोडी—भू०का०कृ०—गाडा हुआ (स्त्री० गाडियोडी)

गाडी—सं०स्त्री० [सं० शकटी] घोड़े, वैल आदि द्वारा खींचा जाने वाला लकड़ी व लोहे आदि का वह ढाँचा जो घूमने वाले पहियों के ऊपर ठहरा हुआ होता है । यह आदमियों के बैठने और असबाब आदि रखने के काम आता है । इस पर माल भी ढोया जाता है । यान, यकट ।

क्रि०प्र०—खडणी, जोतरणी, वागणी ।

मुहा०—१ गाडी छूटणी—गाडी न पकड पाना. २ गाडी पकडणी—ठीक वक्त पर स्टेशन पहुँच कर रेलगाडी पर चढ़ना. ३ गाडी भर—बहुत ज्यादा, ढेर ।

कहा०—१ गाडी कनै बल्लद आया रँसी—गाडी के पास वैल अवश्य आवेगे । उचित स्थान पर उपयुक्त वस्तु अवश्य आयेगी. २ गाडी तो चीलां ही बँवै—गाडी तो अपने मार्ग पर ही चलती है । कार्य का ठीक रूप से चलते रहना या किमी का उचित मार्ग पर कार्य करते रहने के प्रति. ३ गाडी तो वागी ही चालै—गाडी तो उसके पहियों में तेल देने पर ही ठीक तरह चलती है । किसी को रिश्वत देने पर शीघ्र कार्य हो जाने के प्रति. ४ गाडी देख'र लाडी रा पग मूजै—साथ में सवारी की व्यवस्था होने पर पैदल चलना हर किमी को दूरा लगता है । किसी वस्तु को देख कर उसे प्राप्त करने की लालसा हो जाना. ५ गाडी नै लाडी वधावणी चोखी—गाडी और बधू का स्वागत करना अच्छा है क्योंकि बधू गृहस्थी का मूल आधार है और गाडी जीविका का. ६ गाडी नीचै कुत्तो बँवै जकी जाणै गाडी म्हारै ही पांण चालै—गाडी के नीचे कुत्ता चलता है और समझता है कि गाडी मेरी ही शक्ति के कारण चल रही है । हमारे द्वारा संपादित कार्य का किसी अन्य व्यक्ति द्वारा यश प्राप्त करने पर. ७ गाडी भर धान री मूठी भर वानगी—गाडी अनाज से भरी है परन्तु एक मूठी भर अन्न ज देखने से ही अनाज की किस्म एवं अच्छाई-बुराई का पता लग जाता है । थोड़े से नमूने से ही पूरी वस्तु की जानकारी की जा सकती है. ८ गाडी भरी नै बोयू नै टोपी भरी नै लायू—गाडी भर कर बोया और टोपी भर कर लाया । अकुशल व्यक्ति के प्रति. ९ गाडी मे छाजळी री काँई भार—गाडी पर सूप का क्या भार ? धनिक व्यक्ति को साधारण खर्च का बोझ मालूम नहीं पड़ता. १० गाडी रा वणी नै गो'र में भी रँणी पडै—गाडी के स्वामी को अवसर पड़ने पर गाडी की रक्षा हेतु गाँव के बाहर भी रहना पड़ता है । अपने कार्य के लिये कष्ट उठाना ही पड़ता है. ११ गाडी लोक जो गाडे लोक—जिम मार्ग में छोटी गाडी निकल जाती है उधर से बड़ी भी निकल सकती है । थोड़े से आरम्भ के द्वारा बड़ा कार्य भी किया जा सकता है. १२ चालती गाडी मांथे चाण्नी नो सू भार—चलती गाडी में चलनी का क्या भार ? देखो 'कहावत सं० ६' । १३ चालती गाडी में फाचरी देणी—चलती हुई गाडी में रुकावट डालना । किमी पूरे होते हुए काम में रुकावट डालने पर ।

गात्रसैल-सं०पु०यो० [सं० गात्र+सैल] हाथी (डि.नां.मा.)

गाय-सं०पु० [सं० गात्र] १ देखो 'गात' (ह.भे.) उ०—गळियोड़ी सब गाय गजब कांधी गळियोड़ी। अमल खांश न अजे बळ मूंडी वळियोड़ी—ऊ.का.

सं०स्त्री० [सं० गाथा] २ देखो 'गाथा'।

[सं० ग्रंथ] ३ धन, दौलत।

[रा०] ४ यश (अ.मा.)

उ०—मही राखण गाय रा अखियात रा गात्र मेर।—र.ज.प्र.

गाथा-सं०स्त्री० [सं०] १ वह श्लोक जिसमें स्वर का नियम न हो।

२ स्तुति. ३ प्राचीन काल में होने वाली एक प्रकार की प्रसिद्ध रचना जिसमें लोगों के दान, यज्ञादि का वर्णन होता था। ४ कथा, वृत्तान्त, हाल। उ०—रीघी सायां रैगावां, जस गाथां जेहल। भारांगी वाथां भरै, अथां दिये अपलन।—वां.दा.

५ पारसियों के धर्म ग्रंथ का एक भेद (मा.म.) ६ एक प्रकार का अर्द्ध-मात्रिक छंद जिसके पहले और तीसरे चरण में बारह-बारह तथा दूसरे और चौथे चरण में पन्द्रह-पन्द्रह मात्रायें होती हैं। इसके पहले, तीसरे, पाँचवें और सातवें गण में जगण नहीं होना चाहिये (चार मात्राओं के गण को समूह कहते हैं) किन्तु छठे गण में जगण आवश्यक है. ७ यश (मि०—गाय ४)

गाथो—देखो गाथा' (६)

गाद-सं०पु०—वचन, शब्द। उ०—पाद तणी परधान गाद री सांप्रत गोटी।—ऊ.का.

गादड़, गादड़यो, गादड़ी-सं०पु०—गीदड़, सियार। उ०—गोड़ावरा तिल्लोर, खेत भइयां लुक खावै। आंग ओळी लियां, आय गादड़ गरळावै।—दसदेव

कहा०—१ गादड़ आळा भाठा भिड़ाणा—फूट पैदा करना; परस्पर मतभेद उत्पन्न कर देना. २ गादड़ के मूंडे न्याव होणो—साधारण व्यक्ति पर किसी बात का निर्णय छोड़ देना. ३ गादड़ री मोत आवै जद गांव कांनो भाजै—सियार की जब मोत आती है तो वह गांव की ओर भागता है। विनाशकाले विपरीत बुद्धि।

वि०—कायर, डरपोक, भीरु।

गादरणी-सं०पु०—मंजरी, कोंपल।

गादरणी, गादरवो—क्रि०अ०—अंकुर जमना, अंकुर निकलना, उत्पन्न होना। उ०—अजहुं तर पुहप न पल्लव अंकुर, थोड़ डाळ गादरित थिया। जिम सिरुगार अकीवै सोहति, प्री आगमि जांणियै प्रिया।

—वेलि.

गादरित-वि० [अनु०] १ गद्गद्, प्रसन्न. २ युवावस्था के आरम्भ में शरीर का पुष्ट और सुडौल होने का भाव, गद्गदाया हुआ, स्थूल।

गादह-सं०पु०—गधा, गर्दभ। उ०—साहिब म्हां का वाप कइ, छइ करहां कठ वग। जे करहउ खोड़उ हुवइ, गादह-दीजइ दग।

—दो.मा.

गादी-सं०स्त्री०—१ छोटा गद्दा. २ रूई या जूट से भरा मोटा गद्दे-दार बिछीना। उ०—घोड़ां न तो घास घतावां, थाने वूरी भात। गादी गिडवा देवां वैसणां, घणी करां मनवार।

डूंगजी जवारजी री पड़

यो०—गादी-गींडवो।

३ वह कपड़ा जो घोड़े-ऊँट आदि की पीठ पर काठी या जीन आदि रखने के लिये डाला जाता है. ४ व्यवसायी आदि के बैठने का स्थान. ५ किसी बड़े अधिकारी या राजा का पद।

ज्यूं—महंत री गादी, राजा री गादी।

उ०—कुमार चूंडे बड़ा प्रसभ रै प्रमाण पिता री संबंध करवाइ आप चीतोड़ री गादी छोड़ण री लेख करि मारवाइ रै आधीन कीधी।—वं.भा.

क्रि०प्र०—बैठणी, राखणी, लेणी।

मुहा०—गादी मार्य बैठणी, गादी-बैठणी—सिंहासनारुढ़ होना।

यो०—गादीनसीन, राजगादी।

६ गाय के थन।

गादीघर-सं०पु०—१ वह जो किसी सिद्ध पुरुष की गादी पर बैठा हो. २ राजा।

गादीनसीन-वि० [रा० गादी, फा० नसीन] सिंहासनारुढ़।

उ०—अणंदराव फाकड़ा रा बेटा मुकंदराव हमे दौलतरावजी रै खोळ गादीनसीन हुवा।—वां.दा. ख्यात

गादेल-सं०स्त्री०—रहूँट के कंगूरेदार-चक्र पर बीच में लगा हुआ लम्बा व मोटा काष्ठ का लट्ठा जिसके एक छोर पर बैठ कर रहूँट चलाने के लिये बेल हाँके जाते हैं।

गादीतरौ-सं०पु० [सं० गौवधोतर या गाधोत्तर = प्रतिष्ठा से निकला हुआ अर्थात् कलङ्कित] १ गाँव के जमींदार, शासक या ग्राम-निवासियों से ऊँच कर कोई जाति विशेष विद्रोह करती थी तब गाय के सिर की पत्थर की मूर्ति उस गाँव की भूमि पर खड़ी करके वह जाति उस गाँव को छोड़ देती थी। उसके पश्चात् उस जाति का कोई व्यक्ति उस गाँव में प्रवेश नहीं करता था। इस क्रिया का नाम गादी-तरौ है. २ भूमिदान करते समय उस भूमि की सरहद पर पत्थर लगाने की एक प्रकार की क्रिया। इस पत्थर पर गाय व बछड़े की मूर्ति अंकित होती थी। इसका तात्पर्य यह होता था कि भविष्य में यदि कोई उसे पुनः अपने अधिकार में करने की चेष्टा करेगा तो उसे गोहत्या का पाप लगेगा।

गादी-सं०पु०—कीचड़।

कहा०—गादा मांय जांणीन पड़े तो फचड़का उड़ेज—कीचड़ में गिरने पर छोटे अवश्य उछलते हैं। जान-बूझ कर मूर्खता से कोई कार्य किया जायगा तो अवश्य परेशानी होगी।

गाध-सं०पु०—कुत्ता, श्वान (अ.मा.)

गाधनृपनंदन-सं०पु० [सं० गाधिनृपनंदन] त्रिद्वामित्र।

गाढ़ांगुर-वि०—१ अभिमानी, घमडी. २ वीर, योद्धा ।

उ०—गाढ़ांगुर देव तराँ गिर मेर, सत्रा सिर झट दिये समसेर ।

—सू.प्र.

गाढ़ाक-वि०—१ गहरा, गंभीर । देखो 'गाढो'. २ जबरदस्त. जोशीला, वीर । उ०—अंवार सू भूठी क्रोध गाढ़ाक गनीमा आगँ । माभी घकँ चाढाक गनीमा मालकोट ।—चावडदान महडू

गाढ़ामारु-स०पु०—१ शौकीन, छैला. २ आर्यपुत्र । उ०—जठँ नँ जवाइया लसकर नीकळँ । जठँ नँ गाढ़ामारु री लसकर नीकळँ ।

—लो.गी.

गाढ़िम-वि० [स० गाढ़िम] गभीर, धैर्यवान । देखो 'गाढो' ।

उ०—१ मालँ वीरम मडळी, गाढ़िम गोत्र गवाळ । तुडि ताणण 'चाडै' तराँ, राउ चा उर रखवाळ ।—राजरासो

उ०—२ गजसिंघोत कमध नर गाढ़िम, तत खिण माचवियो रिण-ताळ । दुवयण वयण काढिये दुआसू, प्रिसण परा काढी प्रतमाळ ।—कैसोदास गाडण

गाढीलौ, गाढू गाढेराव, गाढेल, गाढेराव-वि०—धैर्यवान, गभीर, देखो 'गाढो' । उ०—डाकी डाटेराव गजा गनीमा भरतो डाचा, गाढेराव भूरी बाध करंती गजार ।—हुकमीचंद खिडियो

गाढो-वि० [स० गाढ] १ जो पानी की तरह तरल न हो, जो घनत्व लिये हुए हो, तरलता वाला. २ जिसके मूत परस्पर मिले हो, ठोस, मोटा. ३ घनिष्ट, गहरा, गूढ । उ०—हरमा वीर मेरा रै, वैनड भाई री गाढो नेह । जलमी का रै जाया, पर घर की दूती रै आय तुडाडयो ।

—लो.गी.

४ द्रुत, अधिक । उ०—१ गाढी प्रसन्न रहै जस गाया, बाधारे ईजत वरदाया ।—र.ज.प्र. उ०—२ रांगण रा धिन रावता गाढाँ आदर गाढ । पायी अकवर पानडै, चित्रकोट जळ चाढ ।—वा.दा

५ गहरा, गभीर, धैर्यवान । उ०—किया अडप ठाडी करता सू, माटीपणा तराँ सिर मोड । रण गाढी ठाडी रजपूती, ठाम-ठाम ल'डी राठोड ।—बलू गोपाळदासोत री गीत ६ दृढ, मजबूत ।

उ०—कमळ मुगट गाढी करै पीत पट बाध कर, भ्रात बळ हाथ दे लकुट भाळी ।—वां.दा.

गाणी-म०पु० [स० गान] गाने की चीज, गायन, गीत ।

गा'णी-स०पु०—खलिहान में भूसे से अनाज पृथक करने की क्रिया या भाव । अनाज के सूखे डठलो में से दाने निकालने के लिये उसे बेलो द्वारा अथवा बेलो जुती गाड़ियो द्वारा रौदने का कार्य ।

गाणी, गावी-क्रि०स०—१ ताल, शब्द के नियमानुसार शब्दोच्चारण करना. २ आलाप के साथ ध्वनि निकालना. ३ मधुर ध्वनि करना. ४ स्तुति करना. ५ वर्णन करना, विस्तारपूर्वक कहना ।

उ०—प्रथम अहम मझ वेद, छद मारग दरसायो । खग अग पिगळ नाग, नाग पिगळ कर गायो ।—र.ज.प्र.

गाणहार, हारो (हारी), गाणियो—वि० ।

गवाणो, गवावो, गवाडणो, गवाडवो, गवावणो, गवाववो—प्रे०रू० । गावणो, गाववो—रू०भे० ।

गाओडो, गायोडो—भू०का०कृ० ।

गाईजणो, गाईजवो, गायीजणो, गायीजवो—कर्म वा० ।

गात-म०पु० [स० गात्र, प्रा० गात] शरीर, अंग, वदन ।

उ०—सखी अमीणो साहिबो, मदन मनोहर गात । महाकाळ मूरत वरण, करण गयदा घात ।—वां.दा.

गातरियो, गातरी-स०पु०(स्त्री०) १ शरीर पर वस्त्र लपेटने का एक प्रकार का ढग जिसे प्रायः साधु लोग काम में लेते हैं । इसमें लपेटे जाने वाले वस्त्र के दोनों छोर एक-दूसरे पर आकर क्रास बनाते हुए पीठ की ओर गिर जाते हैं. २ वह वस्त्र जिसे इस प्रकार लपेटा जाय । गातरौ-स०पु०—१ कपाट में मजबूती के लिये बीच-बाच में लगाये गये डंडे. २ कापट या लोहे की बनी निश्रेणी के बीच-बीच में लगे डंडे जिस पर पैर रख कर ऊपर चढ़ते हैं । उ०—बीजा वारै-वारै लडा कराया, बीच में राढू रा गातरा कराइया सो हाथ तीन चौडा गातरा किया ।

—ठाकुर जैतसी ऊदावत री वात

गाति—देखो 'गात' (रू.भे.) उ०—तठा उपराति करिनै राजान सिलामति उबै चतुरगो रायजादी क्तिनीया री भुविबो मोतीआ री लडो हुबै तिणि भाति री ऊजळी गोरंगीआ ऊजळँ गाति ऊजळँ बावन चदण री खोळि किया ।—रा.सा.स.

गातियो—१ देखो 'गातरौ' (अल्पा०) २ जबड़े की हड्डी ।

गाती-म०स्त्री० [स० गात्रिका] देखो 'गातरी' (रू.भे.)

उ०—आधा भादवा री आधी रात गई छै ताहरा काळी कावळ री गाती मारि टोपी मायँ मेल्हि जाघीयो पहिरि छुरो काडि कडि बाधि अर सहर माहे चोरी नु चालीयो ।—चौबोली मुहा०—गाती मारणी—कमर के वस्त्र को कस कर लडने को उद्यत होता ।

गाती—१ देखो 'गातरी' (रू.भे.) उ०—तद मूज ऊंट दोयरी मंगायो नँ जाडा-जाडा राहु वटाया अर बीच में हाथ रै आतरँ लकडी रा गाता दिया रसा बीच नँ वरत री नीसरणी बणायो । गाता चौडै पेटै हाथ तीन कराया सु इण वात नू गिवार लोक काई जाणँ कँ कवरली हाथिया रौ तागड करायो है ।—द.दा.

गात्र—देखो 'गात' (रू.भे.) उ०—१ पदमिणि रजपाळ पाइवळ पाइक, हिज्रवळिया हलिया हसति । गमे-गमे मदगळित गुडता, गात्र गिरोवर नाग गति ।—बेलि. उ०—२ उत्तर आज स ऊजमो, पाळी पडै विहाण । भाजै गात्र कुमारीआ, देखँ मुगळ पठाण ।—दो.मा.

गात्रगुप्त-म०पु० [स०] लक्षणा के गर्भ से उत्पन्न श्रीकृष्ण का एक पुत्र ।

गात्रवरण-म०पु० [म० गात्रवरण] स्वर-साधन की वह प्रणाली जिसमें सातों स्वरों में से प्रत्येक का उच्चारण तीन-तीन बार करने है ।

गायणी—सं०स्त्री०—१ गाने वाली, गायक. २ वेद्या। उ०—१ गायणी नृत संगीत रंग करत उरवसी रीत।—सू.प्र. उ०—२ तई नैर ओछाड़िही हेम तारां। हुवा भाँण उद्योत जाँण हजारां। सभै गायणी सोळ निगार साजा। वजावै छहै तीस आरुंद वाजा।—सू.प्र.

गायणेचा—सं०स्त्री०—राठौड़ वंश की एक उपशाखा।

गायणी—सं०पु०—विस्नोई जाति का युग।

गायत्री—सं०स्त्री० [सं० गायत्रिन्] १ एक वैदिक छंद का नाम। यह छंद तीन चरणों का होता है और प्रत्येक चरण में आठ-आठ अक्षर होते हैं। इसके आर्षी, दैवी, आसुरी, प्रजापत्या, याजुपी, साम्नी, आर्ची और ब्राह्मी आठ भेद हैं। २ एक पवित्र मंत्र जिसे सावित्री भी कहते हैं।

वि०वि०—ब्रह्मा की स्त्री का नाम गायत्री था। गायत्री मंत्र वेद का सबसे प्रचलित मन्त्र और गायत्री छंद सबसे प्रसिद्ध छंद है। इसको वेद माता भी कहा गया है। यह मन्त्र सबसे अधिक पुनीत अथवा पावन माना गया है। द्विजों में यज्ञोपवीत के समय वेदार्चन संस्कार करते हुए आचार्य इस मन्त्र का उपदेश ब्रह्मचारी को करता है। प्रत्येक ब्राह्मण के लिए त्रिसंव्या में इसका जप करना अनिवार्य माना गया है। मनु का कथन है कि प्रजापति ने अकार, उकार और मकार वर्णों, भूः भुवः और स्वः तीन व्याहृतियों तथा सावित्री मन्त्र के तीनों पादों को ऋक्, यजुः और सामवेद से यथाक्रम निकाला है। गायत्री मन्त्र इस प्रकार है—ॐ भूः भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यम् भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात्। विद्वानों ने इसका भिन्न-भिन्न अर्थ किया है। मन्त्र का मौलिक आशय इस प्रकार है—‘हम उस परम तेजोमय सूर्य (सविता) के उस तेज की उपासना करते हैं कि वह हमारे मन और बुद्धि को प्रकाशमान करे।’

३ दुर्गा. ४ गंगा. ५ गाय।

गायत्रीईस—सं०पु०यौ०—ईश्वर, ब्रह्मा (डि.को.)

गायन—देखो ‘गायण’ (रू.भे.)

गायव—वि० [अ० गायव] लुप्त, अंतर्धान।

क्रि०प्र०—करणी, होणी।

मुहा०—गायव करणी—चुरा लेना, उड़ा लेना।

२ गाने वाला, गायक। उ०—कवि नव नव कायव कर्थ, गायव तांन सगान। बाजित्रा लोभै अमर, नर सोभै दीवान।—रा.रू.

गायविट—सं०पु०यौ० [सं० गोविट] गाय का गोबर।

गायवी—१ देखो ‘गायव’ (२) (रू.भे.)

२ गाना, गायन।

गायीजणी, गायीजवी—देखो ‘गाईजणी’ (रू.भे.) उ०—स्त्री करनी जी नू आ चिरजा वीमुख सू वणाय मालम करी। तिका अयाप रातीजुन में गायीजै है।—द.दा.

गायोटी—भू०का०कुं०—गाया हुआ। (स्त्री० गायोड़ी)

गार—सं०स्त्री० [मं० गाल] १ गाय, भैंस, बैल आदि के गोबर के साथ

मिली हुई चिकनी मिट्टी का सम्मिलित लेप जो घरों के कच्चे आंगन व दीवारों आदि को लीपने के कार्य में लिया जाता है। २ मिट्टी, रेत व कीचड़, पंक। उ०—सावण आयउ साहिवा, पगइ विलूवी गार। ब्रच्छ विलूवी वेलइयां, नरां विलूवी नार।—डो.मा.

४ दलदल। उ०—कांकर करही गार गज, थळ हैवर थाकंत। त्रिहू ठोड़ हेकर तरह, चंगो घवल चालंत।—वां.दा.

५ दीवार की चुनाई करने के कार्य में पत्थरों को एक दूसरे पर जोड़ने के लिए लगाया जाने वाला चिकनी गीली-मिट्टी का लेप।

(मि० ‘गारी’—रू.भे.)

सं०पु० [अ० गार] ६ गहरा गड्ढा. ७ गुफा, कन्दरा।

गारक—सं०पु० [सं० गैरिक] सुवर्ण, सोना (डि.को.)

गारगी—सं०स्त्री० [सं० गार्गी] १ एक अत्यन्त ब्रह्मनिष्ठ तथा विदुषी वैदिक स्त्री का नाम। जनक की सभा में इन्होंने याज्ञवल्क्य मुनि से शास्त्रार्थ किया था। यह वचवक्त्र ऋषि की कन्या थी. २ दुर्गा।

गारग्य—सं०पु० [सं० गार्ग्य] १ महर्षि गर्ग के पुत्र प्रसिद्ध धर्मशास्त्रकार तथा वैद्याकरण जिनका उल्लेख यास्क तथा पाणिनि ने किया है. २ गर्ग गोत्र में उत्पन्न पुरुष।

गारडव, गारड़ी, गारडू—देखो ‘गारडू’ (रू.भे.)

गारट—सं०पु० [अ० गारत] समूह। उ०—खग भपट वे थपट छट खलखट विकट अविग्रट विहूँ रिणिवट। पड़ धट कटि उलट पालट गारट समरट पट्ट गारट विचित्र खंड खट तरां दहवट।

—ल.पि.

गारड—सं०पु० [अ० गॉर्ड] १ पहरेदार, रक्षक. २ रेल का वह प्रधान कर्मचारी जो रेलगाड़ी की रक्षा एवं देख-रेख के लिये उत्तरदायी हो और पीछे एक निर्धारित भाग (ब्रेक) में रुका करता हो।

गारडव, गारडी, गारडू—सं०पु० [सं० गारडिन्] १ साँपों का विष उतारने वाला। उ०—विपहर जे डंकिया विजावत, दोरा काढ़ै निस दिवस। ले रांण गारडवां लसकर, वापर पाली लगे विस।

—जगरामसिंह उदावत नीवाज री गीत

२ सेंपरा। उ०—१ गोपीनाथ रा हाथ आया गड्डदे, अही गारडी जांण छांटयो अड्डदे। अही मूठ वाजीन जेही उपाडे, रमे गारडी जेम काळी रमाडे।—ना.द. उ०—२ वदन्न वणै कंव वांकै विनारणै। जळ गारडू छेड़ियो नाग जांण।—रा.रू.

गारत—वि० [अ० गारत] नष्ट, वरबाद। उ०—१ गारत असुरां दळ किया गाह, मारिया भीर वह खेत माह।—शि.सु.रू.

उ०—२ अरु रांणा वरसन नरवद कांम आया, नै मोयलां री साथ गारत हुवी।—द.दा.

मुहा०—गारत करणी—नष्ट करना, तहस-नहस करना।

गारद—सं०स्त्री० [अ० गॉर्ड] १ सिपाहियों का एक निर्धारित संख्या का समूह दल जो एक अफसर के अधीन हो। सेना की टुकड़ी।

उ०—दोय सी तोपां बाहर हजार गारदां इब्राहिम खां तालुक हूती। २ पहरा, चौकी। —वा.दा. ख्यात

गाधि-सं०पु० [सं०] विश्वामित्र के पिता का नाम जो कौशिक (कुशिक) राजा के पुत्र थे ।

गाधिनंद, गाधिपुत्र-सं०पु०यो० [सं०] विश्वामित्र ।

गाधिपुर-सं०पु० [सं०] कान्यकुब्ज ।

गाधिसुनंद-सं०पु०यो०—विश्वामित्र ।

गाघी—देखो 'गाधि' (रु.भे.)

गाघेय-सं०पु० [सं०] गाधि के पुत्र, विश्वामित्र ।

गाघोतरौ—देखो 'गादोतरौ' (रु.भे.) उ०—गाघोतरा रोप छाड़ परा गया । पलैं जाळोरी रौ गांव वाघरी जठा सूं वाघरेचा ओसवाळ आय सिवाणैं बसिया ।—बां.दा. ह्यात

गाफल, गाफिल-वि० [अ० गाफिल] बेखबर, असावधान ।

उ०—डहक्योड़ा डोलैं केई डोफा, गाफल जनम गमावैं । राजी भेख मात्र नै राखैं, सैंजां ही सुख पावैं ।—ऊ.का.

गाफिली-सं०स्त्री०—असावधानी, गफलत । उ०—राम तुम्हारी गाफिली, अहड़ी-अहड़ी जोय । म्हारें चित में जांणजैं, हित सूं अति दुख होय ।—महाराजा जयसिंह आमेर रा छणी री वारता

गावड़-सं०स्त्री०—गर्दन, ग्रीवा, गला (अ.मा.)

रु०भे०—गावड़ी, गावड़ू ।

गावणी—देखो 'ग्यावणी' (रु.भे.)

गावळ—देखो 'गावड़' । उ०—जमजाळ कड़ी जरदाळ जड़ैं, उतवंग'र गावळ वांम अड़ैं ।—गो.रु.

गावलियो, गावौ—देखो 'गाभौ' (रु.भे.)

गाभ—देखो 'गरभ' (रु.भे.) उ०—जिणै दीहे तिल्ली त्रिड़इ, हिरणी भालइ गाभ । तांह दिहां री गोरड़ी, पड़तउ भालइ आभ ।—ढो.सा.
गाभौ-सं०पु० [सं० गर्भ, प्रा० गवम्] १ पेट के अन्दर का हल्का भोजन.
२ गर्भ ।

[रा०] ३ वस्त्र, कपड़ा ।

गाय-सं०स्त्री० [सं० गौ] सींग वाला एक सीधा-सादा मादा मवेशी जिसे लोग दूध व बछड़े के लिये पालते हैं । इसके नर को सांड या बैल कहते हैं ।

पर्याय०—अगना, अरजुनी, उसा, उआ, कपळा, कवळी, गऊ, तंवा, श्रंवा, वहवन, देवघन, घेन, नलंपिका, निलयका, माहा, माहेयी, रोहिणी, सीगाळी, सुरभी, सुरह, सुरै, सौरभेई, खंगणी ।

मुहा०—१ गाय रा भेंस हेटे नै भेंस रा गाय हेटैं करणा—इधर का उधर करना, गड़बड़ करना. २ गाय री तरह कांपणी—बहुत भय-भीत हो जाना. ३ गाय होणी या अल्ला री गाय होणी—बहुत सीधा होना ।

कहा०—१ गाय घास सूं भायेली करे तो खावैं कोई—गाय यदि घास से ही प्रेम करे तो फिर खाये क्या । निरन्तर प्रयोग या उपयोग में आकर खप जाने वाली वस्तुओं का मोह व्यर्थ है. २ गाय दूयन में आकर खप जाने वाली वस्तुओं का मोह व्यर्थ है. २ गाय दूयन गधा नै पावणी—गाय दुह कर गधों को पिलाना । अति कठिन

परिश्रम से उपाजन कर व्यर्थ में अपव्यय करना । उपाजित धन ऐसे व्यक्तियों पर खर्च करना जिससे कुछ भी लाभ न हो. ३ गाय दू यनै गिडकां आगै क्यूं डोळणी—देखो 'कहावत सं० २'. ४ गाय नै हल में जोतरणी—गाय को बैल के स्थान पर हल में जोतना । निर्वल या अयोग्य व्यक्ति को कठिन काम सौंपना. ५ कोई गाय में न-बलद में—न गाय जैसा और न बैल जैसा । निरर्थक एवं निकम्मे व्यक्ति के प्रति. ६ गाय रै भेंस कोई लागै—गाय और भेंस का परस्पर क्या संबंध ? उनके प्रति जिनमें कोई परस्पर संबंध न हो. ७ गायों ऊछरगी, पोठा लारैं छोडगी—गायें जंगल में चरने चली गईं, पीछे केवल गोबर मात्र छोड़ गईं । सज्जन व्यक्तियों के चले जाने एवं पीछे निकम्मे व्यक्तियों के रहने पर. ८ गायों ती कण्यां री है, ग्वाला जो दिन भर उन्हें चराता है, उसके हाथ में केवल लाठी ही है । किसी के द्वारा सौंपा हुआ धन अपनी संपत्ति नहीं होता । अपनी संपत्ति तो कठोर परिश्रम में ही प्राप्त की जा सकती है ।

रु०भे०—गऊ, गाड, गाव, गौ ।

अल्पा०—गायड़ी, गावड़ी ।

सं०पु०—२ बहुत सीधा-सादा मनुष्य ।

गायक-सं०पु० [सं०] १ गाने वाला, गवैया । उ०—आगाळि रितुगय मंडियो अवसर, मंडप वन नीभरण अदंग । पंचवांण नायक गायक पिक, वसुह रंग मेलगर विहंग ।—बेलि.

२ ग्राहक । उ०—टेका कड़ियां बांध ढोवता घर पर आखी । फोगा हंडी फसल गरीवां गायक लाखी ।—दसदेव

गायकवाड़-सं०पु०—वड़ीदा राज्य के महाराजाओं की एक उपाधि ।

गायकी देखो 'गायक' (रु.भे.) उ०—यो कुण चूड़ले री गायकी जी म्हारी, यो कुण खरचेलौ दाम, राजीदा लाल चूड़ो पहराव ।

—लो.गी.

गायड़-वि०—१ गंभीर. २ बहादुर. ३ अभिमानी ।

यो०—गायड़गाडौ, गायड़मल ।

सं०पु०—गवं, अभिमान (मि० गाढ़)

गायड़मल-सं०पु०—लोक गीतों में प्रचुरता से प्रयुक्त होने वाला शब्द जो प्रायः नायक के लिए ही आता है । उ०—गायड़मल घीमा हाली जी, फूटरमल घीमा हाली जी ।—लो.गी.

गायटो, गायठी—देखो 'गाअठो' (रु.भे.)

गायण-सं०पु० [सं० गायन] १ गाना, गीत । उ०—वड कळस वंदावै गायण गावैं विरदावै कह क्रीतां । ईखैं असवारी नर अरु नारी पुरी सिगारी कर प्रीतां ।—र.रु.

सं०पु० स्त्री०—२ गायन करने वाला, गायक । उ०—सु काम का पंचवांण छै । इहै नाइक हुआ । कोकिला ही गायण हुई । प्रध्वी पे रंगभोमि हुई ।—बेलि. टी.

३ वेश्या । उ०—सो प्रवीण गायण सकळ उछरत उछव आखि ।—सू.प्र.

वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला । उ०—तीन स्तां तावड़ो टाळै, भळै किसी रंगी कसर । मिनख है गुण गाळ अठै रा, मत करज्यो ओगण असर ।—दसदेव

गाळक—वि०—गलाने या पिघलाने वाला ।

गाळगर—वि०—संहारक, नाश करने वाला । उ०—सुपातां पाळगर जोग पारथ समर, केवियां गाळगर वंस रा दिनकर । वसू सावार भोख लागै क्रीतवर, अभंग पारथ अत इळा राजी अमर ।

—विसनदास वारहूठ

गालड़ियो, गालड़ो—देखो 'गाल' (अल्पा०) उ०—मूँछां गालड़िया सेडे में भरिया, ऊवासा लेवै मावा ऊतरिया ।—ऊ.का.

गाळण—सं०स्त्री०—लोहा पिघलाने या तपाने की भट्टी (लुहार)

वि०—गलाने वाला, पिघलाने वाला । उ०—दळ दांणव निरदळण ग्रव रामण चौ गाळण ।—जगो खिड़ियो

गाळणो, गाळवो—क्रि०सं०—१ गलाना (रू.भे.) उ०—सज्जन बांवे पाळ सिर, सीसा छकियां गाळ । दुरजण फोड़ै गाळ दे, प्रीत सरोवर पाळ ।—वां.दा.

२ नष्ट करना । उ०—गरव गाळण तरणी ठौड़ ग्रव गाळियो ।

कुळी खट तीस बिन 'पदम' कहियो ।—द.दा.

गाळणहार, हारी (हारी), गाळणियो—वि० ।

गाळियोडो, गाळियोडो, गाळयोडो—भू०का०कृ० ।

गाळीजणो, गाळीजवो—कर्म वा० ।

गाळणो, गाळवो—प्रे०रू० ।

गाळणो—अक रू० ।

गालफदार—सं०पु०—एक प्रकार के कपाट जो अर्द्धचंद्राकार दरवाजे में लगाए जाते हैं ।

गाळवो—सं०पु०—अभिमान, गर्व, घमंड । उ०—मोहरै चढ़ियां मयंद रै. भैचक जाय भड़ाक । गंवर भूलै गाळवो, चीसै चढ़ चित चाक ।

—वां.दा.

गालमसूरी, गालमसूरी—सं०पु०—गले के नीचे लगाने का छोटा गोल मुलायम तकिया, गलतकिया । उ०—मचली रै वेभ वणाय, दांवरण घलावो मखतूल री । सूवा वरणी सोड़ भराय, गालमसूरा गादी-गोटवा ।—लो.गी.

गाळमो—वि०—गला हुआ, तरल ।

सं०पु०—गला हुआ अफीम, अफीम का रस । उ०—वीरा वीरा ठाकुरा, इसी उतावळ काय । लीजै खोवां गाळमा, जमी कठै घुस जाय ।—वी.म.

गालरकोटे, गालरगोटे, गालरपोटे—वि०—१ अनाज की फसल की वह अवस्था जिनमें उनके ऊपर की वाल या सिद्धा निकलने में मामूली देर हो और पोथा पूर्ण युवा अवस्था में हो. २ पूर्ण युवा अवस्था, यौवनोन्मुखी ।

गालव—सं०पु० [सं०] एक प्रसिद्ध ऋषि जो विश्वामित्र के प्रिय शिष्य थे ।

गाळा—सं०पु०—१ एक वृक्ष विशेष. २ एक औषधि विशेष जिसे लोव भी कहते हैं ।

गाळाबंध—सं०पु०—रस्सी का एक प्रकार का गले का बंधन ।

उ०—सामे मेछ सुजड़ जस धरिये, कळकळ कोप किये कमळ ।

गाळाबंध महल नह घातै, गुण घातै पतसाह गळ ।

—महाराणा सांगा री गीत

गाळि—१ देखो 'गाळी' (रू.भे.) उ०—१ रति रयण सुदि नर नारि रामति गाळि प्रमदति गावही । मुख गांन दिन निस स्वांम मंगळ वैण चंग वजावही ।—रा.रू.

गालिव—सं०पु०—उर्दू के एक प्रसिद्ध शायर ।

वि०—१ जीतने वाला, विजयी. २ समर्थ, बलवान ।

उ०—नर जिण सिर गालिव नहीं, दुसमण रा सौदाव । विण पढ़ियां ही 'वांकला', सपढ़ियां रा राव ।—वां.दा.

गाळियोडो—भू०का०कृ०—गलाया हुआ । (स्त्री० 'गाळियोडी')

गाळी—१ देखो 'गाळ' (१, २, ३) उ०—तेगा वळ गज सिर तोड़ण मानै, गाळि पीठि पग मोड़ण ।—वं.भा.

२ कानों के आभूषण (टोटी) का पिछला गोल भाग.

३ चमड़े की वह रस्सी जो घोड़े की रकाव को ऊगटे (देखो 'ऊगटी') से जोड़ती है

गाळीगलोज, गाळीगलोज—सं०पु०यी०—१ परस्पर गालियों का आदान-प्रदान, दुर्वचन ।

गालीची—देखो 'गलीची' (रू.भे.) उ०—तेल्यां कै पिनारां कै दुसाला ओढ़वानै । गालीचा भरोखां में विछात्यां पोढ़वानै ।

—शि.वं.

गाळीजणो, गाळीजवो—क्रि० कर्म वा०—गलाया जाना ।

गाळो—सं०पु०—१ गले का बंधन, पाग.

२ देखो 'गाळ' (११) (रू.भे.) उ०—ताळा तोड़ करै मूं काळा, गाळा घालै गूढ़ । भाळी नैणां वाळा भोळा, माळा फेरै मूढ़ ।

—ऊ.का.

३ ढरकी के मध्य का रिक्त स्थान या गड्ढा जिसमें जुलाहे नरी रख कर कपड़ा बुनते हैं. ४ देखो 'गारी' (रू.भे.) (क्षेत्रीय)

५ घोड़े की टांग में सुम व टखने के मध्य का भाग । उ०—रेसम री वागडोरां सूं आण हाजर कोजै छै । किसेहक घोडा छै ? वे पख भला, ऊँचा अलला, कटोरानखा, आरसी सारीखा । तिअंगळ गाळा, मुठिया वीलफळा ।—रा.सा.सं.

[सं० गाल] ६ चक्की के ऊपर का वह गोल सूराख जिसमें पीसने के लिए ऊपर से अनाज डाला जाता है अथवा इस छेद में एक बार में डाला जाने वाला अनाज. [सं० गाल] ७ निवाला, ग्रास, कीर । उ०—कही गजदंतां सहित सुंदावंड सूना करी दीठा दोयणां रै सोगित भद्रकाळी री खप्पर भराइ वीर वैताळां नूं गूद रा गाळा जीमाइ ।—वं.भा.

वि०—गारदी ।

गारव—सं० पु० [सं० गर्व] गर्व, घमंड, अभिमान ।

गारहपत्याग्नि—सं० स्त्री० [सं० गार्हपत्याग्नि] छः प्रकार की अग्नियों में से पहली और प्रधान अग्नि ।

गाराकान्हडौ—सं० पु०—संपूर्ण जाति का एक राग जो संध्या के उपरांत गाया जाता है ।

गारि—देखो 'गार' (रु.भे.) उ०—१ पावस मास प्रगट्टियउ, पगइ विलंबइ गारि । धरा की ओही बीणती, पावस पंथ निवारि ।

—ढो.मा.

उ०—२ कसतूरी गारि कपूर ईंट करि, नवै विहांगै नवी परि ।

—वेलि.

गारिया—सं० स्त्री०—रामावत साधुओं की एक शाखा विशेष (भा.म.)

गारी—देखो 'गार' (रु.भे.)

गारुड—सं० पु० [सं० गरुड] १ गरुड पक्षी. २ सोना, स्वर्ण (ह नां., अ.मा.) ३ गरुडपुराण. ४ पुरुषों की बहतर कलाओं में से एक ।

वि०—महान, बड़ा । उ०—साखां खट तीसां सिरै, भाखां गारुड भाग ।

कुणु आखा नाखै कमळ, लाखा ताखा नाग ।—सूरजमल मीसण

गारुडि, गारुडी—देखो 'गारडी' (रु.भे.) उ०—तहां सांपणी नहीं संचरै, डहकि दोय डंक न धारै । प्रथम नहीं चढ़ै जहर, मंत्र गारुडी न मारै ।

—ह.पु.वा.

गारुतमत—सं० पु० [सं० गारुतमत्] १ मरकत मणि. २ गरुडदेव का अस्त्र ।

गारी—सं० पु० [सं० गाल] ईंट, पत्थर की चुनाई के काम आने वाला एक प्रकार का लसदार लेप जो मिट्टी, चूने अथवा सुर्खी आदि को पानी में सान कर बनाया जाता है ।

कहा०—१ गारे का नगारा और घर का वजावा बाळा—मिट्टी के नगारे और घर के वजाने वाले तो फिर डर किसका अर्थात् खूब वजाना चाहिए. २ गारे ना गड़द्या कल गलवाना है—मिट्टी के बने हुए बर्तन अधिक नहीं चलते । देह की नश्वरता के प्रति ।

गाल—सं० पु०—१ आंखों के नीचे का मुँह के दोनों ओर ठुड्डी और कनपटी के बीच का भाग जो बहुत कोमल होता है । कपोल ।

पर्याय०—कपोल, लकवण ।

मुहा०—१ गाल तोड़णी—जवरदस्ती चुम्बन कर लेना.

२ गाल पिचकणा—कमजोर होना, कुशगत होना. ३ गाल फूलणा—मोटा-ताजा होना. ४ गाल बजाणा—बढ़-बढ़ कर बातें मारना.

५ गाला में घोड़ा दौड़ाणा—विना आय का फिक्र किए खर्च की बढ़ा चढ़ा कर बातें मारना, विभिन्न स्वादु पदार्थों के खाने की तीव्र इच्छा होना ।

कहा०—१ गाल घाप आंतरी कितरी क—गाल और घप्पड़ के बीच फासला कितना ? सन्निकटता के लिए कही गई कहावत.

२ घाप देन गाल राती करणी—घप्पड़ लगा कर मुँह लाल रसना;

जैसे तैसे इज्जत की बचाए रखना ।

(रु.भे०—गल्ल)

(अल्पा०—गालड़ियो, गालड़ी)

गाळ—सं० स्त्री० [सं० गालि] १ कलंक । उ०—१ ग्रसजे मो धड़ श्रीधणी, ग्ररियां समुख उताळ । घर दिस पाछी घीसतां, लागै मो कुळ गाळ ।—अज्ञात उ०—२ कहै कथं नूं दुहूं कुळ ऊजळी कामणी, बळां फौजां भिळै खाग वागै । नानती तिकां नूं जिके भड़ नीसरै, लारला बंस नूं गाळ लागै ।—वीर-प्रशंसा २ गाली, अपशब्द ।

क्रि० प्र०—काढ़णी, देणी, लागणी ।

मुहा०—१ गाळ खाणी—गाली सुनना. २ गालियां रौ भड़ बांधणी—बहुत गालियां देना, लगातार गालियां देना. ३ गाळ लागणी—गाली का सच्चा होना, शाप पड़ना ।

कहा०—१ गोत री गाळ भैस नै भी खारी लागै—जाति संबंधी गाली भैस को भी बुरी लगती है । जाति संबंधी गाली की निंदा । जाति संबंधी गाली नहीं देनी चाहिए. २ गाळयां सूं किंसा गूमड़ा ऊठे (दुबै)—गालियों से फोड़े नहीं होते । गालियों का कोई प्रभाव नहीं होता ।

३ सगे-संबंधियों की स्त्रियों द्वारा परस्पर पुरुषों या स्त्रियों को संबोधित कर गाये जाने वाले वे गीत जिसमें गायिकायें व्यंग्य, ताने या दिल्लगी स्वरूप संबोधित व्यक्ति की ओर कस कर गालियों की बौछार करती हैं । उ०—गाळ लुगायां गावही, नर मुख उचत न गाळ । अमल गाळ मनवार कर, का सुभ बचन उगाळ ।—वां.दा.

क्रि० प्र०—गावणी ।

४ मध्य, बीच ।

त्रि० वि०—इस शब्द का प्रयोग प्रायः पहाड़ों के मध्य की तंग घाटी या ऊँचे-ऊँचे टीवें या ऊँचे किनारों के मध्य के लंबे रास्ते के लिए होता है ।

उ०—एकनिगजी रा देहुरा री बेउ तरफ भाखरां री गाळ छै ।

—नैरामी

[सं० गल] ५ जहर, विष. ६ वर्षा के उपरांत प्रातःकाल सूर्योदय के पूर्व दिखने वाले बादल. ७ द्रव पदार्थ, घोल. ८ संहार, नाश. ९ देखो 'गाली' (रु.भे.) १० सिंचाई के लिए खेत तक पानी पहुँचाने वाली नाली में उसकी मजबूती के लिए बिछाए जाने वाला चिकनी मिट्टी का घोल ।

[सं० काल] ११ समय । उ०—अकबर लेख प्रमाणे, तहवर सहत राज लोभाणे । आवी चित अचीती, विरासण गाळ वृद्धि विपरीती ।

—रा.रु.

१२ छेद, बड़ा मूराख । उ०—नाथ सूत बांधिया चाल भुज नीमर्ज, जुड़ण जमजाळ लंकाळ जूटे । जीध किरमाळ गहि दाल और जठी, तठी पड़ि गाळ भूरजाळ तूटे ।—अनोपमिह सांद्र

...गाहड़ रा गाडा, फौज रा लाडा ।—रा.सा.सं.

सं०स्त्री० [सं० गाहु] २ मान, प्रतिष्ठा, मर्यादा । उ०—दत्त क्या-
वर दौड़ा सदा, प्रथमी पर परमार । आ गाहड़ अमरांण री, सावत
राखै सुप्यार ।—पा.प्र.

गाहड़मल, गाहड़मल्ल—देखो 'गायड़मल' (रु.भे.)

गाहड़णी, गाहड़नी—देखो 'गाहणी' (रु.भे.) उ०—रिण गाहड़ते राम
खळां रिण, थिर निज चरण स मेढ़ि थिया ।—वेलि.

गाहड़ियोड़ी—देखो 'गाहियोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० गाहड़ियोड़ी)

गाहड़ौ, गाहड़ी—देखो 'गाअठी' (रु.भे.)

गाहण—सं०पु० [सं० गाह] १ युद्ध. २ देखो 'गाअठी' (रु.भे.)

वि०—संहार करने वाला, संहारक । उ०—अग्रज रामचंद्र मन
उज्जल, खिचरीराज अनुज गाहण खळ ।—वं.भा.

गाहणी—सं०स्त्री०—१ गाने का व्यवसाय करने वाली, गायिका. २ ढोली
जाति की स्त्री. ३ गाहा (आर्या) छंद का एक भेद जिसके प्रथम
व तृतीय चरण में बारह-बारह तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण में
अठारह-अठारह मात्रायें होती हैं ।

गाहणी—सं०पु०—संहारक । उ०—गोळ भर सबळ नर प्रगट अर
गाहणा ।—पदमां सांद्र

गाहणी, गाहवी—क्रि०सं० [सं० गाह] १ संहार करना, नष्ट करना ।

उ०—मुंह न दियै पर मारियै, केहर कठण प्रवंध । भूखी थाहर में
सुए, कै गाहै गज गंध ।—वां.दा. २ डूब कर थाह लेना.

३ मथना । उ०—जिणिय यमुना जळ गाहीउं, जिणिय नाथीउं भूयंग ।
—कां.दे.प्र.

४ लूटना । उ०—गाहै सोदे ग्राहकां, ढाहै जे गज ढल्ल । लाहौ
लूटै वांणियां, आ है सांची गल्ल ।—वां.दा.

५ खलिहान में अनाज के दानों को पृथक् करने के लिये अनाज के
डंठलों को कुचलना. ६ दवाना । उ०—कंकाणी चंपै चरण,
गीवांणी सिर गाह । मो विण सूती सेज री, रीत न छंडे नाह ।

—वी.स.

७ ग्रहण करना, पकड़ना. ८ पार करना, जाना । उ०—गोळू गायां
ले गांमां गळ गाहै, दुखिया सुखिया मिल दोनूं दळ दाहै ।—ऊ.का.

गाहणहार, हारी (हारी), गाहणियो—वि० ।

गाहियोड़ी, गाहियोड़ी, गाहोड़ी—भू०का०कृ० ।

गाहीजणी, गाहीजवी—कर्म वा० ।

गाहा—देखो 'गाथा' (रु.भे.) उ०—मारवणी डम वीनवड, धनि
आजूणी राति । गहा-गूढा-गीत-ग्रुण, कहिका नवली वाति ।—ढो.मा.

गाहचोसर—सं०पु०—सावक अडल गीत (डिगल छंद) का एक ही द्वाला ।

(यह आर्याछंद का ही नाम है । वि०वि०—देखो 'गाथा' ६)

गाहड़—१ देखो 'गाहड़' (रु.भे.) २ देखो 'गायड़' (रु.भे.)

उ०—गौरव गायं रा गाहड़ रा गाडा ।—ऊ.का.

गाहड़मल—देखो 'गायड़मल' (रु.भे.)

गाहियोड़ी—भू०का०कृ०—गाहा हुआ, 'गाहणी' का भू.का.कृ. ।

(स्त्री० गाहियोड़ी)

गाह—सं०पु०—५४ मात्रा का एक छंद विशेष जिसके प्रथम व तृतीय
चरण में बारह-बारह मात्रायें तथा द्वितीय व चतुर्थ चरण में पन्द्रह-
पन्द्रह मात्रायें होती हैं ।

गाहेणि, गाहेणी—सं०पु०—गाथा (आर्या) का एक भेद जिसके प्रथम एवं
तृतीय चरण में बारह-बारह मात्रायें तथा द्वितीय व चतुर्थ चरण में
बीस-बीस मात्रायें होती हैं ।

गाही—देखो 'गाथा' (६)

गिजी—देखो 'गंजी' (रु.भे.)

गिडक—देखो 'गंडक' (रु.भे.) (अल्पा०—गिडकड़ी)

गिदंडी—सं०स्त्री०—गंदगी । उ०—लावी है दिन चार छूट जासी या
गिदंडी । कहै दास सगरांम जितै साजी है जिदंडी ।—सगरांमदास

गिदणी—वि०—दुर्गन्ध देने वाला, बदबूदार ।

गिदणी, गिदवी—क्रि०अ० [सं० गंधन] बदबू देना ।

गिदणहार, हारी (हारी), गिदणियो—वि० ।

गिदाणी, गिदावी, गिदावणी, गिदाववी—रु०भे० ।

गिदियोड़ी, गिदियोड़ी, गिदयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिदीजणी गिदीजवी—भाव वा० ।

गिदफड़—सं०पु० [सं० गंधस्फट] देखो 'गदफड़' (रु.भे.)

गिदाणी, गिदावी—क्रि०सं०अ०—बदबू फैलाना, गंदगी फैलाना, बदबू देना ।

गिदाणहार, हारी (हारी) गिदाणियो—वि० ।

गिदावणी, गिदाववी—रु०भे० ।

गिदायोड़ी, गिदायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिदणी—अक० रु० ।

गिदायोड़ी—भू०का०कृ०—बदबू फैलाया हुआ । (स्त्री० गिदायोड़ी)

गिदावणहार, हारी (हारी), गिदावणियो—वि० ।

गिदावियोड़ी, गिदावियोड़ी, गिदाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गिदावीजणी, गिदावीजवी—कर्म वा० ।

गिदणी, गिदवी—अक० रु० ।

गिदावियोड़ी—देखो 'गिदायोड़ी' (रु.भे.)

गिदियो—वि०—१ गंदा, मैला. २ बुरा. नीच ।

सं०पु०—एक प्रकार का बरसाती कीट जिसके स्पंश से हाथ गंदे हो
जाते हैं और उनसे बदबू आने लगती है ।

गिदीजणी, गिदीजवी—क्रि० भाव वा०—गंदा होना, बदबू आना ।

गिदीजणहार, हारी (हारी), गिदीजणियो—वि० ।

गिदीजियोड़ी, गिदीजियोड़ी, गिदीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गिदीजियोड़ी—भू०का०कृ०—बदबू दिया हुआ, गंदगी फैलाया हुआ ।

(स्त्री० गिदीजियोड़ी)

गिदीयो—देखो 'गंदियो' (रु.भे.)

गिदुक—सं०पु०—तकिया, उपचान (अ.मा.)

गावत्री—देखो 'गायत्री' (रु.भे.)

गाव-सं०स्त्री० [सं० गौ] १ गौ ।

[फा० गाव, सं० ग्राव] २ पर्वत (अ.मा.)

गावकुस-सं०पु०यी० [सं० श्रीवाङ्कुश] लगाम (डि.को.)

गावकोहान-सं०पु० [फा०] वह घोड़ा जिसकी पीठ पर बैल की तरह कूबड़ निकला हो (अशुभ, शा.हो.)

गावड़-सं०पु०—१ गला, गर्दन. २ ग्वाला, गोप ।

गावड़ियो-सं०पु० [सं०] गायों में रहने वाला बैल । उ०—भूसर भार न भल्लही, गोधा गावड़ियांह । इम जस भार न ऊपड़ै, भोलां मावड़ियांह ।—वां.दा.

कहा०—बेटो मावड़ियो नै गोधी गावड़ियो—स्त्री-स्वभाव वाले (स्त्री०) व्यक्ति की निंदा ।

गावड़ी-सं०स्त्री० [सं० गौ] गाय (अल्पा०)

गावची-सं०स्त्री०—कलाई पर धारण करने का एक आभूषण ।

गावजवान-सं०स्त्री० [फा०] एक वूटी जो फारस देश के गीलान प्रदेश में होती है ।

गावटो—देखो 'गाअठो' (रु.भे.)

गावण—देखो 'गायण' (रु.भे.) उ०—दारा दुद्दिन दुति दुगणित दर-साई, सावण आवण में गावण सरसाई ।—ऊ.का.

गावणो—१ देखो 'गाणो' (रु.भे.) २ गायन, गाना । उ०—गाजै घण सुण गावणो, प्याला भर मद पाव । भूलै रेसम रंग भड़, भोटा दे'र भूलाव ।—र.रा.

गावणो, गावबो—देखो 'गाणो' (रु.भे.) उ०—दुज जळ मांभळ सांपडै, अरुण उदै री वार । गावै कै दातार गुण, कै गावै किरतार ।—वां.दा.
मुहा०—१ गावणो अर रोवणो सब जाणै—गाना और रोना सभी व्यक्ति जानते हैं. २ गावणो को आवै नी, गावणो री भाई आवै है—गाना तो नहीं आता है परन्तु उसका भाई अर्थात् रोना आता है । रोनी सूरत वाले के प्रति. ३ गावणो और रोवणो कुण नी जाणै—देखो मुहा० (१)

कहा०—गावता डूम को काई नी विगडै—किसी कार्य में अग्र्यस्त व्यक्ति को उस कार्य को करने में अधिक थकान मालूम नहीं होती.

गावणहार, हारो (हारो), गावणियो—त्रि० ।

गाणो, गावो—रु.भे० ।

गाविओड़ी, गावियोड़ी, गाव्योड़ी—भू०का०कु० ।

गावीजणो, गावीजबो—कर्म वा० ।

गा'वणो, गा'वयो—देखो 'गाहणो' (रु.भे.)

गावतकियो-सं०पु० [फा०] बड़ा गोल तकिया जो फर्श पर बैठते समय कमर के सहारे के लिये लगाया जाता है ।

उ०—तिसीहीज विद्यायत ऊपगं गावतकिया, बगलतकिया, गीदवा, वादला, पास्वा, मसंद ऊपर पड़िया छै ।

—जगदेव पंवार री बात

गावत्रि, गावत्री-सं०स्त्री०—१ गाय । उ०—गावत्रि हेम तुरी गज ग्राम ।—रामरासी ।

२ देखो 'गायत्री' (रु.भे.) उ०—गावत्री प्रयाग अड़सट्टि गंग ।

—रामरासी

गावसुम्मी-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका सुम फटा हो (अशुभ)

गावाळणो-सं०पु० (स्त्री० गावाळण, गावाळणी) १ गायों के चराने तथा देख-रेख करने वाला ग्वाला. २ रक्षक ।

गावाळणो, गावाळबो—क्रि०सं०—१ गायों की रक्षा करना, गायों को चराना. २ देखो 'गावाड़णो'. ३ रक्षा करना ।

उ०—पत राखे द्रोपदी, प्रभु विरदां प्रतपाळे । ब्रह्म पत राहवी, वेद च्यारे ही गावाळे ।—जग्गो खिड़ियो

गावित्रि, गावित्री—देखो 'गायत्री' (रु.भे.)

गावीजणो, गावीजबो—देखो 'गाईजणो' (रु.भे.)

उ०—गढ़वी गांगी गाविजै, स्याम न मेल्है साथ । ओढ़ण अनिकारां नरां, हाला रा पण हाथ ।—हा.भा.

गावीजियोड़ी-भू०का०कु०—गाया गया हुआ । (स्त्री० गावीजियोड़ी)

गास-सं०पु० [सं० ग्रास] मुँह में चवाने हेतु एक ही बार में रखी जाने वाली खाने की वस्तु, कोर, निवाला, ग्रास ।

(अल्पा०—गामियो)

गासमारी-सं०स्त्री०—देखो 'घासमारी' (रु.भे.)

गासियो—देखो 'गास' (अल्पा०) उ०—बैतड भाई जीमां माथ ।

जांमण की ये जाई, बिच बिच बदलां ये वाल्हा गासिया ।—तो गी.

गाहक—देखो 'गाहक' (रु.भे.)

गाह-सं०पु०—१ मकान, घर । उ०—बीजा गामां वाहळ, नीदांणो घर नाह । डोलणियां घण तेडवै, गांन मंडाडै गाह ।—वी.स.

२ रक्षक । उ०—तमो रघुनाथ सधीर समाथ, गणां गज गाह दसानन दाह ।—र.ज.प्र.

३ विध्वंस, नाश । उ०—घरी खरी सरीत निवाही बाज फूल धारां, गोलकूडे रीत चूडे अरी करे गाह ।—बदरीदास खिड़ियो

सं०स्त्री०—४ गाथा, कथा । उ०—माजी मानै वेद मत, सुण मदा सुर गाह । सती आठमी सापरत, दसमी स्त्री दुरगाह ।—वां.दा.

गाहक-सं०पु० [सं० ग्राहक] १ लेने वाला, खरीदने वाला, खरीददार ।

उ०—नर तेथ निमाणा निलजी नारी, अकवर गाहक बट अवट । चोहटै तिण जाय'र चीतोड़ी, वेचै किम रजपूत बट ।

प्रथ्वीराज राठोड़

२ चाहने वाला, कद्र करने वाला, इच्छुक, अभिलाषी ।

गाहकताई-सं०स्त्री० [सं० ग्राहकता] कदरदानी, चाह ।

गाहकी-सं०स्त्री०—विक्री ।

सं०पु०—ग्राहक, खरीददार । उ०—वाप बसाया बैर जे, लेवै निडर निराट । बेटा मिर रा गाहकी, बलिया जोवै वाट ।—वी.स.

गाहड़—१ देखो 'गायड़' (रु.भे.) उ०—गावध सभिया थका चौक पधारै ऊँ मृ फिण भात रा छै—काहो री नळम गती री नाळर,

कहा—आज ही माथो मुंडायो नै आज ही गिड़ा पड़िया; माथो मुंडावतां ही गिड़ा पड़िया—आज ही सिर मुंडाया और आज ही ओले गिरे; विपत्ति पर विपत्ति पड़ना; कोई कार्य आरम्भ करते ही आपत्ति आना ।

२ बड़ा बेडोल गोल शिला-खंड । उ०—नै मालदे जाय मुजरो कियो । पीछे गांगंजी नू माल देवाथ में भाल गढ़ सू हेठे गिड़ा में नांखिया ।—द.दा.

गिचणी, गिचवो—क्रि०स०—अधिक भार या बोझ से ढवना या पिचकना ।

गिचणहार, हारी (हारी), गिचणियो—वि० ।

गिचियोड़ी, गिचियोड़ी, गिचियोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिचपिच—वि० [अनु०] जो साफ या क्रम से न हो, अस्पष्ट ।

सं०स्त्री०—हिचकिचाहट ।

गिचपिचियो—सं०पु०—बहुत से छोटे-छोटे तारों का पुंज जो एक गुच्छे के समान आकाश में दिखाई देता है । कृतिका नक्षत्र ।

गिचपिची—देखो 'गिचपिच' (रु.भे.)

गिचरकौ—सं०पु०—१ एक ध्वनि विशेष जो किसी वस्तु आदि के भार से दब कर कुचल जाने के समय उत्पन्न होती है ।

क्रि०प्र०—करणी, काडणी, निकलणी, होणी ।

२ हिचकिचाहट । ३ किसी फोड़े या गूदेदार फल को जोर से दवाने पर अकस्मात् निकलने वाला द्रव पदार्थ या गूदा ।

क्रि०प्र०—करणी, काडणी, निकलणी ।

४ देखो 'गुचरकौ' (रु.भे.)

गिचर-पिचर—सं०स्त्री०—किसी काम विशेष को करने में भय, संकोच या अनिच्छा प्रकट करने का भाव या क्रिया, हिचकिचाहट ।

गिचलाण—सं०स्त्री०—अरुचि, मिचलाहट ।

गिचली—सं०स्त्री०—कह कर पलटने का भाव, अपने शब्दों से विमुख होने का भाव ।

वि०—कह कर पलटने वाला, अपने शब्दों से विमुख होने वाला ।

गिचियोड़ी—भू०का०कृ०—अधिक भार से दबा हुआ या पिचका हुआ । (स्त्री० गिचियोड़ी)

गिचर-पिचर—देखो 'गिचर-पिचर' ।

गिजा—सं०स्त्री० [अ० गिजा] १ खाने योग्य वे पदार्थ जो पुष्टि प्रदान करते हैं. [रा०] २ आपत्त । उ०—पड़ तेण पड़ि हाव भूपाळ हैकंप पड़ि, जैत नुत बात संसार जांणी । अकल पतसाह मंडोवरा ऊपरै, अणमिणी गिजा कलिवाण आंणी ।

—ठाकुर जैतसिंह री वारता

गिट, गिटक—सं०स्त्री०—१ निगलने की क्रिया या भाव. २ ग्रंथि ।

गिटकिरी—सं०स्त्री० [अनु०] तान लेने में विशेष प्रकार से स्वर का कांपना जो बहुत अच्छा समझा जाता है (संगीत)

गिटणी, गिटवो—क्रि०स० [सं० गृ] मुँह में गले के नीचे उतारना, निगलना । उ०—चढ़ जुग समदर री वीछाळ, जड़ां सू ढावा ढहता जाय । माचणा वणिया मगर बटाळ, सावती माछळियां गिट जाय । —सांभ

गिटणहार, हारी (हारी), गिटणियो—वि० ।

गिटोड़ी, गिटोड़ी, गिटोणी, गिटोवी, गिटोवणी, गिटोवो—प्रे०कृ० ।

गिटोओड़ी, गिटियोड़ी, गिटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिटोजणी, गिटोजवो—कर्म वा० ।

गिटपिट—सं०स्त्री० [अनु०] निरर्थक शब्द ।

मुहा०—गिटपिट करणी—टूटी-फूटी या साधारण अंग्रेजी भाषा बोलना; कानाफूसी करना ।

गिटोड़ी, गिटोड़ी, गिटोणी, गिटोवी—क्रि०स०—निगलवाना ।

गिटोयोड़ी—भू०का०कृ०—निगलवाया हुआ । (स्त्री० गिटोयोड़ी)

गिटोवणी, गिटोववो—देखो 'गिटोणी' (रु.भे.)

गिटोवियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'गिटोयोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० गिटोवियोड़ी)

गिटियोड़ी—भू०का०कृ०—निगला हुआ । (स्त्री० गिटियोड़ी)

गिटोजणी, गिटोजवो—क्रि० कर्म वा०—निगला जाना ।

गिटोजणहार, हारी (हारी), गिटोजणियो—वि० ।

गिटोजियोड़ी, गिटोजियोड़ी, गिटोज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गिटणी, गिटवो—सक०कृ० ।

गिटोजियोड़ी—भू०का०कृ०—निगला गया हुआ (स्त्री० गिटोजियोड़ी)

गिटुक—सं०स्त्री०—१ गोल कच्कर. २ इस गोल कंकर के समान गोल ग्रंथि. ३ 'गिटकिरी' लेने में स्वर या तान का वह सब से छोटा भाग जो केवल एक कंपन में निकलता है, दाना (संगीत)

गिडंक, गिड—देखो 'गिड़' (रु.भे.)

गिणगोर, गिणगोर—देखो 'गणगौर' (रु.भे.)

गिणणी, गिणवो—क्रि०स० [सं० गणन] १ गणना करना, शमार करना, संख्या निश्चित करना । उ०—रिण अचळ जोड़ दळ ढल्ल रांभ, जादम संग्राम कज गिणत जांम ।—रा.रु.

मुहा०—१ गिण-गिण नै दिन काटणा—बहुत दुख से दिन गुजारना. २ गिण-गिण नै मारणी—बहुत पीटना. ३ दिन गिणना—आशा में समय बिताना, प्रतीक्षा करना. ४ गिणिया-गिणया—बहुत थोड़े, सीमित ।

२ गणित करना, हिसाब लगाना. ३ कुछ महत्व समझना, कुछ समझना । उ०—१ वयण घण सांभळ रहै किम वीसमो, सुपह सादळ कुण गिण आपा समो ।—हा.भा. उ०—२ म्हानै गिणजी मूढ अमलियां ओगणगारां ।—ऊ.का. ४ निगलना ।

उ०—तरे आपरा हाथ थो कडछणी खोल्हो नै वूमतं नेत्र फाड़ती मूछां रा केस सरव ऊभा हुवा, जाणे कोई जम सरव तुरकां नै गिण जाय तिसी दीस ।—वीरमदे सोनगरा री वात

गिमार, गिवार—देखो 'गंमार' (रु.भे.) उ०—१ मारवणी लूं अति चतुर, हीगइ चेत गिवार । जउ कंता लूं कांमइउ, करहुउ कावे मार ।
—ढो मा.

उ०—२ तरै रावळजी नू जगमाल आय कछो—जु गांव माहै आज इमड़ी रजपूत आयो छै, सु कैतौ कोई गिवार छै, कै कोई'क राजवी रै घर री छोरु छै ।—नैरासी

गिवारो—वि०—पागल, पागल संवंधी । उ०—वालपणी हंस खेल वितायो, गाफन चाल गिवारी ।—ऊ.का.

गिग—सं०स्त्री०—छुहारे की गुठली ।

गिगन—सं०पु० [सं० गगन] १ आकाश, नभ [नां.मा., ना.डि.को.]

उ०—गिगन ग्रीध चनाय अडबोम अपछर आय । सज कमघ एम सधीर, 'भैरव' आयै भीर ।—पे.रु.

२ डिगल के बेनिया साणोर छंद का एक भेद जिसके प्रथम द्वाले में २६ लघु, १६ गुरु सहित कुल ६४ मात्राएँ तथा शेष द्वाले में से प्रत्येक में २६ लघु व १८ गुरु कुल ६२ मात्राएँ होती हैं (वि.प्र)

गिगनमडल—सं०पु० [सं० गगनमडल] नभमंडल, व्योम ।

गिगनार—सं०पु०—१ सौराष्ट्र का एक पर्वत, गिरनार. २ आकाश, गगन । उ०—चादडली भंवरजी चड़ियो गिगनार । हां ओ भंवरजी कोई कीरति ढल आई गढ रै कागरे जी म्हारा राज ।—लो.गी.

गिगल—देखो 'गगन' (रु.भे.) उ०—घूघहर वरसता घल, गुरिजा निहाइ बाजइ गिगल ।—रा.ज.सी.

गिगाय—सं०स्त्री०—एक देवी का नाम ।

गिड़द—सं०पु० [सं० गिरीद्र] १ पहाड़, बड़ा पर्वत । उ०—रघुराजा ! रे रघुराजा ! रिख मूक गिड़द दराजा । चौमास रहे वे भ्रात, सुचगा ताम खटे जस ताजा ।—र.रु. २ हिमालय ।

गिड़—सं०पु० [सं० गिरि + अंग = गिर्यंग] १ योद्धा (डि.नां.मा.)

२ सूअर (अ.मा.) उ०—गिड़ सूर तो बन वाटिया ने डोहै है अर ऊंडा-ऊंडा पहाड़ी नदियां रा डाहा नै गजराज डोह रहिया छै ।

—वी.स. टीका

३ फोडा (रु.भे०—गड)

[सं० गिरि] ४ पर्वत, पहाड़ ।

गिड़कंध, गिड़कंध—वि०घी० [सं० गिरिस्कंध] जिसके कंधे बहुत विशाल हो, बलवान, दीर्घायु । उ०—जरद्रेन लोह भक्ति कड़ाजूड, अबनाइ भूष गिड़कंध अडूड ।—सू.प्र.

सं०पु०—ऊँट । उ०—कच्छ रा कईक भुज रा कहाय, ओपिया इसा गिड़कंध आय । वेग रा प्रवळ जिम चली वात, जोजन प्रमाण घटि एक जात ।—पे.रु.

गिड़कणी, गिड़कवी—देखो 'गुड़काणी' (रु.भे.)

गिड़कणहार, हारी (हारी), गिड़कणियो—वि० ।

गिड़कवाणी, गिड़कवावी—प्रे०रु० ।

गिड़काणी, गिड़कावी, गिड़कावणी, गिड़काववी—सं०रु० ।

गिड़कियोड़ी, गिड़कियोड़ी, गिड़कयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिड़कीजणी, गिड़कीजवी—भाव वा० ।

गिड़काणी, गिड़कावी—देखो 'गुड़काणी' (रु.भे.)

गिड़काणहार, हारी (हारी), गिड़काणियो—वि० ।

गिड़कावणी, गिड़काववी—रु०भे० ।

गिड़काईजणी, गिड़काईजवी—कर्म वा० ।

गिड़कायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिड़कणी गिड़कवी—अक० रु० ।

गिड़कायोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'गुड़कायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० गिड़कायोड़ी)

गिड़कावणी गिड़काववी—देखो 'गुड़काणी' (रु.भे.)

गिड़कावणहार हारी (हारी), गिड़कावणियो—वि० ।

गिड़काणी, गिड़कावी—रु०भे० ।

गिड़कावियोड़ी, गिड़कावियोड़ी, गिड़काव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गिड़कावीजणी, गिड़कावीजवी—कर्म वा० ।

गिड़कणी गिड़कवी—अक० रु० ।

गिड़कावियोड़ी देखो 'गुड़कायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री०—गुड़कावियोड़ी)

गिड़गिड़णी, गिड़गिड़वी—क्रि०अ० [सं० गद्गद्] आवश्यकता से अधिक विनीत या नम्र हो कर कोई बात कहना या प्रार्थना करना ।

गिड़गिड़ाहट—सं०स्त्री० [सं० गद्गद्] विनम्रता, गिड़गिड़ाने का भाव ।

गिड़गिड़ी—सं०स्त्री० [अनु०] १ गोल चरखी जिस पर रस्सी चढ़ा कर कुये से पानी खींचते हैं २ एक प्रकार का छोटा किन्तु लम्बा गोल काष्ठ आदि का गुटका (चकरी) जो चडस से पानी खींचते समय बड़े चक्र के सहायक रूप में नीचे वाली पतली रस्सी के चलने के सहारे के लिये उपयोग में लिया जाता है ।

गिड़णी, गिड़वी—देखो 'गुड़णी' (रु.भे.)

गिड़णहार, हारी (हारी), गिड़णियो—वि० ।

गिड़योड़ी, गिड़योड़ी, गिड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

गिड़द—देखो गिड़दी' (रु.भे.)

गिड़दाव—सं०पु०—विस्तार, घेरा, क्षेत्रफल ।

गिड़दी—सं०स्त्री०—भीड़, जमघट, झुंड ।

गिड़दीजणी, गिड़दीजवी—क्रि० भाव वा०—१ चारों ओर से घेरा जाना, आवेष्टित होना. २ भीड़ होना, जमघट होना ।

गिड़दी—सं०पु०—सिर का पिछला भाग, गद्दी ।

गिड़राज—सं०पु०—१ शूकरराज, सूअर । उ०—जिए वन मूल न जावता, गैद गवय गिड़राज । तिए वन जंघुन तासडा, ऊधम मड़े आज ।

२ जैट ।

—वी.म.

गिड़राय—सं०स्त्री०—आवड़ देवी ।

वि०वि०—देखो 'आवड़' ।

गिड़ि, गिड़ी—देखो 'गिड़' (ह.नां.)

गिड़ो—सं०पु०—१ ओला ।

गिनी—सं०स्त्री० [अं०] सोने का एक सिक्का जिसका व्यवहार इंग्लैंड में सन् १६६३ में आरम्भ हुआ था और सन् १८१३ में बंद हो गया ।

गिनो—देखो 'गनी' (रु.भे.)

गिमार—देखो 'गंमार' (रु.भे.)

गियांन—देखो 'ग्यांन' (रु.भे.) उ०—नमो अवधूत उदार अलख, नमो गुरु दत्त गियांन गोरख ।—हर.

गियांनी—देखो 'ग्यांनी' (रु.भे.) उ०—भणै जती नित जाप भवानी, ग्यांन विजै मुनि परम गियांनी ।—रा.रु.

गियाकस—सं०पु०—धीया, लोकी आदि को रगड़ कर कुतरने व छोटे-छोटे टुकड़ों में विभक्त करने का एक औजार ।

गियारस—देखो 'इगियारस' (रु.भे.)

गियोड़ी—भू०का०कृ०—गया हुआ ।

कहा०—गियो घन बोझावो मांगै—खोया हुआ घन अपने पीछे कुछ व्यय और मांगता है । जो घन चोरी आदि में नष्ट हो जाता है या चला जाता है उसे पुनः प्राप्त करने या उसका पता लगाने के लिए और खर्च करना पड़ता है ।

वि०—१ गया-बीता. २ पतित । (स्त्री० गियोड़ी)

गिरंठियो—सं०पु०—सूखा गोबर ।

गिरंद—सं०पु० [सं० गिरि+इंद्र] १ पहाड़, पर्वत (अ.मा.)

२ सुमेरु पर्वत (अ.मा., नां.मा.)

गिरंदवाज—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गिरंदर—सं०पु० [सं० गिरिंद्र] १ पर्वत, पहाड़. २ सुमेरु पर्वत ।

गिरंदरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गिरंध—सं०पु० [सं० गृध्र] गिद्ध पक्षी ।

गिर—सं०पु० [सं० गिरि] १ पहाड़, पर्वत (डि.नां.मा.)

उ०—न लमै ताप हजार नर, जुदौ जुदौ डर जाग । केहर गड़ड़ै क्रोध कर, गाजै गिर गयलाग ।—बां.दा.

२ संन्यासियों के दस भेदों में से एक. ३ किमी फल बीज आदि को तोड़ने पर उसके अंदर से निकलने वाला गूदा ।

गिरअठार, गिरअठार—देखो 'अठारगिर' (रु.भे.)

उ०—सीरोही ऊपरों खिबै सार, आवू धर यूजै गिरअठार ।

—वि.सं.

गिरउर—सं०पु० [सं० गिरिवर] पर्वत, पहाड़ । उ०—सर जहर उडि धोम घर सर । रीठ तर पड़ि वजर गिरउर चौतरफ धमचाळ ।

—सू.प्र.

गिरकंद—देखो 'गिड़कंध' (रु.भे.)

उ०—सार का कोट अंतक समान, मार का वहादर मुसलमान ।

पोसाक सिलै ऐसाक पूर, गिरकंध छाक पीछ गहर ।—वि.सं.

गिरक—सं०पु०—१ गर्व, घमंड, अभिमान. २ ईर्ष्या, द्वेष, डाह ।

गिर-गिराट—सं०पु०—१ जी मिचलने का भाव, मिचली. २ हिच-किचाहट ।

गिर-ग्रहण—सं०पु०—पर्वत को धारण करने वाले, श्रीकृष्ण (पि.प्र.)

गिरज, गिरजड़ी—देखो 'गिद्ध' (रु.भे.) उ०—आभै ऊपर भमै गिरजड़ा, चीलां उडती जाय । पग-पग ऊपर ला'स भिनख री, कुत्ता माटी खाय ।

—रेवतदांन

अल्पा०—गिरजड़ी ।

गिरजपत, गिरजपति—देखो 'गिरजापति' (रु.भे.)

गिरजा—सं०पु० [सं० गिरिजा] १ देखो 'गिरिजा' (रु.भे.)

२ देखो 'गिरजाघर' (रु.भे.)

गिरजाघर—सं०पु०यो० [पुर्त० इग्नजिया+रा० घर] ईसाई मत के अनुयायियों का ईश-आराधना का भवन ।

अल्पा०—गिरजी ।

गिरजानंदन—सं०पु०यो० [सं० गिरिजा+नंदन] पार्वती-पुत्र, गणेश ।

गिरजापत, गिरजापति—सं०पु०यो० [सं० गिरिजा+पति] महादेव, शिव (अ.मा.)

गिरजावर—सं०पु०यो० [सं० गिरिजा+वर] शिव, महादेव ।

गिरजी—सं०पु० [सं० गृध्र] १ गिद्ध पक्षी । उ०—गुंजवै पर ठाल न गिरजां । भुरजाळांय आंण ग्रही भुरजां ।—पा.प्र.

२ देखो 'गिरजाघर' ।

गिरभू—देखो 'गिद्ध' (रु.भे.) उ०—फेर वसाई भट्टियां, अंत करे पियारी । मारै ईसर भांणजी, गिरभां गहकारी ।—द.दा.

गिरडू—सं०पु०—पेड़ों में रसविकार से निकलने वाला सुपारीनुमा गोल पदार्थ जो औषधि के काम में आता है ।

गिरण—सं०स्त्री० [सं० गृ] १ पीड़ा व दर्द के कारण मुँह से निकलने वाली व्वनि, कराह । उ०—भाटी नै जम भेट कियां डूबंती किरणां । तड़छै घर जंतिया घणू घट करतीं गिरणां ।—पा.प्र.

२ देखो 'ग्रहण' (रु.भे.)

गिरणो, गिरणो, गिरणाओ, गिरणाओ, गिरणावणी, गिरणावणी—क्रि०अ०—पीड़ा से कराहना, दर्द-भरी आवाज करना ।

उ०—राफां भरणावै गिरणावै रोता, गंता निरणावै करमां रा गोता ।—ऊ.का.

गिरणियोड़ी—भू०का०कृ०—दर्द से कराहा हुआ (स्त्री० गिरणियोड़ी)

गिरणी, गिरनी—क्रि०अ० [सं० गलन] १ रोक या सहारे के अभाव के कारण किसी वस्तु का ऊपर से नीचे आ जाना । उ०—अवनी आंदोलन ओळा ओसरिया, पिड़ि भिड़ि प्लासी पै गोळा जिम गिरिया ।

—ऊ.का.

२ किसी वस्तु आदि का किसी घरातल पर खड़ा न रह सकना

ज्यूं—घर गिरणी, रुख गिरणी ।

३ निरन्तर हलम की ओर जाना, अवनति होना ।

ज्यूं—जाति गिरणी, देस गिरणी ।

४ छोटी या बड़ी किसी जलधारा का किसी समुद्र या जलाशय में जाकर मिलना. ५ शक्ति, स्थिति, प्रतिष्ठा, मूल्य आदि की दृष्टि से

गिणतहार, हारो (हारी), गिणतियो—वि० ।

गिणाणी, गिणावो, गिणावणो, गिणाववो—प्रे०रु० ।

गिणिओड़ी, गिणियोड़ी, गिणचोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिणीजणो, गिणीजवो—कर्म वा० ।

गिणत, गिणती—सं०स्त्री०—१ वस्तुओं को समूह से तथा एक दूसरी से अलग कर के उनकी संख्या निश्चित करने की क्रिया, गणना, शुमार ।

उ०—१ म्हांने काढ़ियां पछै हूजां नूं कुण राखसी, आंपणी गिणत काई नही—मारवाड़ रा अमरावां री वात उ०—२ अन गांमां गिणती नह आई, पुर वाले ज्यां खाग पजाई ।—रा.रू.

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

मुहा०—१ गिणत (गिणती) कराणी—किसी कोटि के अंतर्गत समझा जाना. २ गिणत (गिणती) में होणी—किसी कोटि में समझा जाना, कुछ समझा जाना. ३ गिणत (गिणती) होणी—किसी महत्व का समझा जाना. ४ गिणती रा—थोड़े ।

२ संख्या, तादाद. ३ एक से सौ तक की अंकमाला. ४ उपस्थिति की जाँच, हाजरी ।

गिणाईजणो, गिणाईजवो—क्रि० कर्म वा०—गिनाया जाना ।

गिणाणो, गिणावो—क्रि०सं० ('गिणाणी' का प्रे०रु०) गिनाना ।

गिणाणहार, हारो (हारी), गिणाणियो—वि० ।

गिणाओड़ी, गिणायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिणावणो, गिणाववो—रु०भे० ।

गिणाईजणो, गिणाईजवो—कर्म वा० ।

गिणणो—क्रि०सं० ।

गिणाओड़ी—भू०का०कृ०—गिनाया हुआ । (स्त्री० गिणाओड़ी)

गिणावणो, गिणाववो—देखो 'गिणाणी' (रु.भे.)

गिणावणहार, हारो (हारी), गिणावणियो—वि० ।

गिणावओड़ी, गिणावयोड़ी, गिणावओड़ी—भू०का०कृ० ।

गिणावओजणो, गिणावओजवो—कर्म वा० ।

गिणावओजो—देखो 'गिणाओड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० गिणावओजो)

गिणियोड़ी—भू०का०कृ०—१ गिना हुआ. २ समझा हुआ ।

गिणीजणो, गिणीजवो—क्रि० कर्म वा० ('गिणाणी' कर्म वा०) गिनती में आना, गिना जाना ।

गिणीजणहार, हारो (हारी), गिणीजणियो—वि० ।

गिणीजओड़ी, गिणीजयोड़ी, गिणीजओड़ी—भू०का०कृ० ।

गिणणो, गिणावो—सक० रु० ।

गिणीजओड़ी—भू०का०कृ०—गिनती किया हुआ, गणना में आया हुआ । (स्त्री० गिणीजओड़ी)

गिद—सं०पु० [सं० गद] १ कवि (अ.मा.) २ रोग ।

गिदळणो, गिदळवो—क्रि०अ०—१ गंदला होना ।

क्रि०सं०—२ गंदला करना ।

गिदळाईजणो, गिदळाईजवो—क्रि० कर्म वा०—गंदला किया जाना ।

गिदळाणो, गिदळावो—क्रि०सं०—गंदला करना ।

गिदळाओड़ी—भू०का०कृ०—गंदला किया हुआ । (स्त्री० गिदळाओड़ी)

गिदळावणो, गिदळाववो—देखो 'गिदळाणी' (रु.भे.)

गिदळावओड़ी—देखो 'गिदळाओड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० गिदळावओड़ी)

गिद—सं०पु० [सं० गृध्र] (स्त्री० गिदणी) एक प्रकार का बड़ा मांसा-हारो पक्षी जिसकी छोटी बड़ी कई जातियाँ होती हैं । इसकी आँखें बड़ी तेज होती हैं ।

पर्याय०—खग. दुज, दूरनैण, पंखण, रातंग ।

(रु०भे०—गिध, ग्रीध, गिरज, गिरभ)

गिदराज—सं०पु०यो० [सं० गृध्रराज] १ जटायु. २ गरुड़ ।

गिध—देखो 'गिद' (रु.भे.)

गिनका—सं०स्त्री० [सं० गणिका] १ वेश्या, पत्तुरिया । उ०—गिनका री जे नर ग्रहै, कवरी डंड करेण । खाग ग्रहै किमि दळण खळ, तेज विहीणा तेण ।—वां.दा.

पर्याय०—कंचली, कामकी, कुलटा, खाला, गायली, चातुर, जग-वल्लभा, द्रवत्रिया, घनजोखता, नगरनायका, नगरवधू, निलजा, नृती, परप्रिया, पातर, पुंसचळी, प्रेमास्वारथ, वेश्या, भगतण, रूप-जीवली, लंभिक, वारवधू, संभळी ।

(रु०भे०—गणका गनका, गणिका)

२ सोनजुही (अ.मा.)

गिनर—सं०स्त्री० [सं० गण] ध्यान, ह्याल ।

गिनांत—सं०पु० [सं० ज्ञान] १ देखो 'ग्यान' (रु.भे.) उ०—सुजळ गिनांत मंजन तन सारिस, धम क्रम जप तप नेम वधारिस ।

—ह.र.

गिनायत—सं०पु०—१ सजातीय व्यक्ति. २ संबंधी, रिश्तेदार,

३ लड़की या लड़के के ससुराल से संबंधित कोई व्यक्ति ।

उ०—वाटी समुद्रसिंह आपरी सीमा में वरी रा लोकां सहित मीसणां री गोल दिवाइ गिनायतां नूं आदर रैं साथ राखिया ।

—वं.भा

यो०—गिनायतभाई, गिनायतचारी ।

गिनारणो, गिनारवो—क्रि०सं०—१ ध्यान देना, परवाह करना ।

उ०—पछै सुरजमल आपनूं कहाड़ियो—'रावल रैं घर नूं बिगोयै, या सारी न छै, राठोड़ां ताई पोंहती छै, भूल की छै सु मान ती गिनारै ही नहीं ।—नैणसी

२ समझना. ३ गिनना ।

गिनारणहार, हारो (हारी) गिनारणियो—वि० ।

गिनारओड़ी, गिनारयोड़ी, गिनारओड़ी—भू०का०कृ० ।

गिनारियोड़ी—भू०का०कृ०—१ ध्यान दिया हुआ. २ समझा हुआ.

३ गिना हुआ । (स्त्री० गिनारियोड़ी)

गिरमिर-सं०पु०यो० [सं० गिरि+मेरु] सुमेरु पर्वत (ह.नां.)
 गिरमी—१ देखो 'गिरमी' (रु.भे.) उ०—गिरमी गिरमी में गिरवै
 गुड़ियोड़ा, जान्हूँ हैरु ज्यू गोडा जुड़ियोड़ा ।—ऊ.का.
 [सं० गिरमा] २ आठ सिद्धियों में से एक (अ.मा.)
 गिरमेर, गिरमेरु-सं०पु० [सं० गिरिमेरु] सुमेरु पर्वत (ह.नां.)
 गिरयंद-सं०पु० [सं० गिरिंद्र] १ बड़ा पर्वत, पर्वत ।
 उ०—चित सुघ 'अभी' पयपै 'चिमनौ', ऊपर खड़ आया अरयंद ।
 खोसै घन मगरा बल खाधो, गळै जिको बांधो गिरयंद ।
 २ हिमालय पर्वत. ३ सुमेरु पर्वत । —जादूरांम आड़ो
 गिरमणी-सं०स्त्री० [सं० गिरि+मणि] पार्वती देवी, गौरी ।
 गिरराक, गिरराका-सं०पु०यो० [सं० आरक+गिरि] सुमेरु पर्वत
 (नां.मा.)
 गिरराज-सं०पु०यो० [सं० गिरिराज] १ सुमेरु पर्वत. २ हिमालय.
 ३ कोई बड़ा पर्वत । उ०—तेण सर गिरराज तारे, महा खल दह-
 कंध मारे ।—र.ज.प्र.
 ४ गरुड़ (नां.मा.)
 गिरराय-सं०स्त्री०—१ श्री आवड़ देवी ।
 वि०वि०—देखो 'आवड़' ।
 २ पार्वती ।
 गिरवर-सं०पु० [सं० गिरिवर] बड़ा पर्वत । उ०—हुई साज सिधुर
 हैमरै, प्रति जाण गिरवर पाखरै । इण रूप नृप चढ़ि सुहड़ आतुरै,
 अस्ट दिसि भड़ तुरां अड़वई ।—रा.रु.
 गिरवरधणी, गिरवरधर-सं०पु०—श्रीकृष्ण । उ०—१ दसण निपाप
 करिस दांमोदर, आणंद तूक हैसे गिरवरधर ।—ह.र.
 गिरवांण-सं०पु० [सं० गीर्वाण] १ देव, देवता, सुर (अ.मा., नां.मा.)
 उ०—सरवर लांवे संचरै, पणघट पदमणियांह । किर गिरवांण
 कंवारिया, वप सोभा वणियांह ।—वां.दा.
 २ ऊँट के नाक में डाला जाने वाला काष्ठ का उपकरण ।
 (ह०भे०—गरवांण, गिरवांण, गिरवांण, गिरवांण)
 गिरवांणपत-सं०पु० [सं० गीर्वाणपति] सुरपति, इंद्र । उ०—जे होता
 रछपाळ जग, यां सुहड़ां रा बाट । पांख गिरां गिरवांणपत, किर विध
 सकतो काट ।—वां.दा.
 गिरवांणी-सं०पु० [सं० गीर्वाण+ई] १ देवी.
 २ अप्सरा ।
 गिरवान-देखो 'गिरवाण' (रु.भे.)
 गिरवाणी, गिरवावी-क्रि०सं०—गिराने का कार्य दूसरे से कराना,
 'गिरणी' का प्रे०रु० । देखो 'गिरणी'
 (ह०भे०—गिरवावणी, गिरवाववी)
 गिराविघोड़ी-भू०का०कु०—गिरवाया हुआ । (स्त्री० गिराविघोड़ी)
 गिरवी-सं०स्त्री० [फा०] बंधक, रेहन । (मि० 'अडांणू, अडांणी')
 क्रि०प्र०—राखणी, धरणी, मेनणी ।

यी०—गिरवीदार, गिरवीनामी, गिरवीपत्र ।
 गिरवीदार-सं०पु० [फा०] वह व्यक्ति जो रेहन या बंधक रख कर लेन-
 देन का कार्य करता हो ।
 गिरवीनामी, गिरवीपत्र-सं०पु०यो०—वह लिखित पत्र जिसमें गिरवी
 की शर्तें लिखी हों, रेहननामा ।
 गिरवै—देखो 'गिरवी' (रु.भे.)
 गिरवर—देखो 'गिरवर' (रु.भे.)
 गिरस-सं०पु० [सं० गिरिश] शिव, महादेव ।
 गिरसार-सं०पु० [सं० गिरिसार] लोहा (अ.मा.)
 गिरसर-सं०पु०यो० [सं० गिरिशिखर] पर्वत की चोटी, पर्वतशिखर ।
 गिरसुता-सं०स्त्री०यो० [सं० गिरि+सुता] गिरिजा, पार्वती ।
 गिरह-सं०स्त्री० [फा०] १ गाँठ, ग्रंथि.
 क्रि०प्र०—देणी, बांधणी, लगाणी ।
 २ एक गज का सोलहवां भाग जो सवा दो इंच के बराबर होता है.
 ३ कलावाजी, उलटी कलैया । उ०—केहक गिरवाज कबूतर री
 नाई गिरह खाता नै पळचर पंखियां ज्यूं भड़फड़ाता सफीलां सुं घरती
 पड़ता पहली द्योय द्योय तीन तीन कटारियां लगावै छै ।
 —प्रतापसिंह म्होकर्मसिंह री बात
 क्रि०प्र०—खाणी, मारणी, लगाणी, लेणी ।
 [सं० ग्रह] ४ देखो 'ग्रह'. [सं० गिरि] ५ पर्वत, पहाड़ ।
 उ०—गिरह पखाळण सर भरण, नदी हिंडोळणहारि । सूतो सेजई
 अकली, हइ हइ दइव म मारि ।—ढो.मा.
 गिरांमणी-सं०पु०—एक प्रकार का घास ।
 गिरा-सं०स्त्री० [सं०] १ सरस्वती (ह.नां.) २ बिद्या.
 ३ वाणी. बोली. ४ जिह्वा. ५ भाषा. ६ सरस्वती नदी.
 ७ कविता, शायरी ।
 गिराक—देखो 'ग्राहक' (रु.भे.)
 गिराणी, गिरावी-क्रि०सं० ('गिरणी' का सं०रु०) १ रोक या सहारे
 को हटा कर किसी वस्तु को ऊपर से नीचे की ओर डालना, पतन
 करना. २ धरातल पर खड़ी वस्तु या व्यक्ति को जमीन पर डाल
 देना, ज्यूं—मकान गिराणी. ३ निरन्तर ह्रास की ओर प्रेरित
 करना, अवनत करना. ४ किसी जलधारा को किसी ढाल की ओर
 प्रवृत्त करना. ५ शक्ति, स्थिति, प्रतिष्ठा, मूल्य आदि की दृष्टि से
 कम करना या ह्रास करना. ६ दुर्बलता, क्षीणता या किसी अन्य
 कारण से किसी वस्तु को अपने स्थान से हटाना या भाड़ना, ज्यूं—
 दांत गिराणी, केस गिराणी, गरभ गिराणी. ७ लड़ाई में प्राण
 लेना, मार डालना ।
 गिराणहार, हारी (हारी), गिराणियो—वि० ।
 गिराड़णी, गिराड़वी, गिरावणी, गिराववी—ह०भे० ।
 गिरवावणी, गिरवाववी—प्रे०रु० ।
 गिराईजणी, गिराईजवी—कर्म वा० ।

कम होना । ज्यू—समाज में आदमी गिरणी, बीमारी सूं डील गिरणी ।
६ दुर्बलता या क्षीणता के कारण किसी वस्तु का अपने स्थान से
हटना या झड़ना । ज्यू—दांत गिरणा, केस गिरणा ।

७ युद्ध में मारा जाना ।

गिरणहार, हारो (हारी), गिरणियो—वि० ।

गिरावणी, गिराववो—प्रे०रू० ।

गिराड़णी, गिराड़वो, गिराणी, गिरावो, गिरावणी, गिराववो—
क्रि०स० ।

गिरिओड़ी, गिरियोड़ी, गिरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिरीजणी, गिरीजवो—भाव वा० ।

गिरत—सं०पु० [सं० गिरि + रा०त] पर्वत । उ०—गोप गायां त्रिया सहत
वसिया गिरत, चिरत अदभुत तणी करत चरचा । आप जिम करग
नग थपे दर उचत ऐ, ऊथपे पुरंदर तणी अरचा ।—बां दा.

गिरय—सं०पु०—घन, संपत्ति, अर्थ ।

गिरद—सं०स्त्री० [फा० गर्द] १ पृथ्वी (ना.डि.को.) २ धूलि, रज, गर्द ।
उ०—उड गिरद छव असमाण नूं, भरपूर ढांके भांण नूं । जळ उभळ
भळ जळधार जळ, चळ विचळ दिगज अचळ चळ ।

—र.रू.

[सं० गृध्र] ३ देखो 'गिद्ध' (रू.भे.)

(रू०भे०—गिरध)

[फा० गिर्द] ४ चारों ओर का घेरा । उ०—१ गिरद गजां घमसांण,
नहचै धर माई नही । मावै किम महाराण, गज सो रै घेरै गिरद ।

—केसरीसिंह बारहठ

उ०—२ सो लसकर बडो भारी कोस च्यार-च्यार रा गिरद में ।

—जयसिंह आमेर रा घणोरी वारता

क्रि०वि०—चारों ओर, आस-पास । उ०—मरद भूठ बोले तो
धाक जाती रहै । हजार सरवार उणैर जतनां रै वास्तै उणारै
गिरद होय पण जीभ उणैरी भूठी छै तो मिनखां री निजर में
उणैरी भार नहीं छै ।—नी.प्र.

गिरदभ—सं०पु० [सं० गर्दभ] गधा (ह.नां.)

गिरदवाई, गिरदवाय—सं०पु०—विस्तार, फैलाव, प्रसार ।

उ०—उदयपुर री गिरदवाई कोस ५ आगे गिरवो कहीजै ।—नैणसी
गिरदाणी, गिरदावो—क्रि०स०—आक्रमण द्वारा किसी स्थान को चारों
तरफ से घेरना । उ०—खेहाडंबर घूमते धर अंबर छाया । हल्ला
बोलि हकारि के किल्ला गिरदाया ।—ला रा.

गिरदाव—सं०पु०—चक्कर । उ०—सो पांच सौ पांच-पांच कोस ताईं
सहिर रै गिरदाव छोड़ी फेरै ।—रिसालू री बात

गिरदावर—सं०पु० [फा० गिर्दावर] घूम-घूम कर जांज करने वाला, दोरा
करने वाला व्यक्ति ।

गिरदावरी—सं०स्त्री०—गिरदावर का कार्य या पद ।

गिरद्—सं०पु० [सं० गिरि] पर्वत, पहाड़ ।

गिरध—देखो 'गिद्ध' (रू.भे.) उ०—पल आस उरध ढक गिरध पंख,
सर तीर पूर रव नर असंख ।—रा.रू.

गिरधर—सं०पु० [सं० गिरिधर] पहाड़ को धारण करने वाला.
हनुमान, श्रीकृष्ण । उ०—हंस मांयला मूढ़ रे, कर हर सर
विसराम । मर-मर धर-धर नंह फिरै, उर धर गिरधर नाम ।—ह.र.
रू०भे०—गिरधरण, गिरधरलाल, गिरधार, गिरधारण, गिरधारन,
गिरधारी ।

२ एक कवि का नाम जिनकी बनाई कुंडलियां बहुत प्रसिद्ध हैं ।

गिरधरण—सं०पु०—१ देखो 'गिरधर' (रू.भे.) उ०—घडां सिर जोम
ताजै घडां घमाघम, कांभुरां तरफ वाजै कुहाड़ा । किलौ गिरधरण
ओळै 'रयण' बंधकड़ा, विरोळै चौवड़ा फिरंग वाला ।—बां.दा.
सं०स्त्री०—२ पृथ्वी ।

गिरधरणि, गिरधरणी—सं०स्त्री०—पृथ्वी (डि. नां. मा.)

गिरधरलाल—सं०पु०—श्रीकृष्ण ।

गिरधरिया—देखो 'गिरधर' (अल्पा०) उ०—अरे रांण पहेली क्यो
ना बरजी, लागी गिरधरिया सूं प्रीत ।—मीरां ।

गिरधार, गिरधारण, गिरधारन, गिरधारी—१ देखो 'गिरधर' (रू.भे.)
२ ईश्वर (नां. मा.)

गिरनार—सं०पु०—१ जैनियों का एक पवित्र तीर्थ जो गुजरात में जूनागढ़
के निकट एक पर्वत के ऊपर है. २ एक पर्वत का नाम ।

गिरनारी—सं०पु०—१ गिरनार पर्वत के निवासी. २ एक राग विशेष ।
यह राग सांप को बहुत प्रिय है ।

गिरपत, गिरपति, गिरपती—सं०पु०यो० [सं० गिरि + पति] १ सुमेरु
पर्वत (नां. मा.) २ पर्वत, पहाड़ (अ. मा.)

गिरपतार—वि० [फा०] जो पकड़ा, कंद किया या बांधा गया हो, प्रसा
हुआ, अस्त ।

गिरपतारी—सं०स्त्री० [फा०] गिरपतार होने का भाव या क्रिया ।

गिरवाण, गिरवाण—देखो 'गिरवाण' (रू.भे.) उ०—इंद्र गै अरुद्ध
गिरवाण भूल सामां आया । सारां हे बचाया कीधां भल्ला समाज ।

—चावंडदान महड़

गिरमट—देखो 'गिरमिट' (रू.भे.)

गिरमा—देखो 'गरिमा' (ह.नां., नां. मा.)

गिरमाय—सं०पु०यो० [सं० गिरि + मस्तक] सुमेरु पर्वत ।

उ०—मलफे कुण गिरमाय हाथ कुण अगन हलावै । विख भरियोड़ा
व्याळ ख्याल कर कवण खिलावै ।—पे.रू.

गिरमाळ—सं०पु०—१ पर्वत, श्रेणी. २ अमलतास ।

गिरमाळो—देखो 'किरमाळो' (अमरत)

गिरमास—सं०पु०—१ गरमी, उष्णता, ताप । उ०—गायां नै गिरमास
ठिकाणी चोई ठायो । सूवै सूतक सुधी तळै छिगास वितायो ।

—दसदेव

गिरमिट—सं०पु०—लकड़ी आदि में छेद करने के काम आने वाला एक
प्रकार का बड़ा वरमा (वड़ई)

गिरिस—देखो 'गिरीस' (नां.मा.) (रु.भे.)

गिरिसार—सं०पु० [सं०] १ गिलाजीत. २ लोहा ।

गिरिसुत—सं०पु० [सं०] मैनाक पर्वत ।

गिरिसुता—सं०स्त्री० [सं०] पार्वती ।

गिरिखग—सं०पु०यो० [सं० गिरिखग] पर्वत-शिखर, पर्वत की चोटी ।

गिरींद्र—सं०पु० [सं०] १ हिमालय. २ बड़ा पर्वत.

गिरी—सं०स्त्री०—१ वह गूदा जो किसी बीज आदि को तोड़ने पर उसके अंदर से निकलता है. २ नारियल के अंदर के गूदे का टुकड़ा. [सं० गिरि] ३ देखो 'गिरि' (रु.भे.)

गिरीश्री—देखो 'गिरियो' (रु.भे.) उ०—सुराही गल्ला रँ चाटि, सभासल पींडी, भीषे गिरीश्री ऊपरि दाजणी पायल रा घूघरा रम-भोळ भणुकिआ जाणें कळहंस रा वच्चा वकोर करि रहिया छै ।

—रा.सा सं.

गिरीयक—सं०पु० [सं० गिरिक] गेंद, कंदुक (डि.को.)

गिरीज—सं०पु० [सं० गिरीज] १ महादेव, शिव (ह.नां.)

२ हिमालय पर्वत. ३ कोई बड़ा पर्वत. ४ शिव-लिंग ।

उ०—अति ऊंचा तिय रँ उरज, वगिया विसवा वीस । जोड़ै लागं जगत में, गिरि गज कुंभ गिरीस ।—बां.दा.

गिरीखग—देखो 'गिरिखग' (रु.भे.)

गिरुआ—सं०पु०—एक राजपूत वंश (कां.दे.प्र.)

गिरंगोचर—देखो 'गोचर' (३) उ०—किसनू घणी-ईं भैरुंजी रँ प्रसाद...मावडियाजी-रँ आखा भेजिया, डाकोतियँ खनँ गिरँ-गोचर देखाया अर छनीछरजी-रँ दांन कियो पण आख्यां-रा पट्ट मिळ-ई गया ।—वरसगांठ

गिरँ—१ देखो 'ग्रह' (रु.भे.)

मुहा०—१ गिरँ आवणी—संकटग्रस्त होना, विपत्ति में पड़ना.

२ गिरँ लागणी—आपत्ति में पड़ना ।

३ देखो 'गिरह' (रु.भे.)

गिरँवाज—सं०पु०यो० [का० गिरहवाज] एक प्रकार का कवूतर जो उड़ते-उड़ते ही उलट कर कलावाजी दिखाने लगता है और फिर वापिस उड़ने लगता है । उ०—केहक गिरँवाज कवूतर री नाई गिरह खाता नै पळचर पंखियां ज्यूं भड़फड़ाता सफीलां सुं धरती पहली दोय-दोय तीन-तीन कटारिया लगावै छै ।—प्रतापसिंह म्होकमसिंह री बात

गिरोंगी—देखो 'गरींगी' (रु.भे.)

गिरोवर—देखो 'गिरवर' (रु.भे.) उ०—पदमणि रखपाळ पाइवळ पाइक, हिळवळिया हलिया हसति । गमे गमे मदगळिता गुडता, गात्र गिरोवर नाग गति ।—वेलि.

गिलका—सं०स्त्री०—मजाक, दिल्ली ।

गिलका—सं०स्त्री०—नदी (अ.मा.)

गिलकासिला—सं०स्त्री०—गंडक नदी जो गंगा की सहायक नदी है (ह.र.)

गिलगिली—सं०स्त्री०—१ गुदगुदी. २ मोठी सुरसुराहट या खुजली जो

शरीर के किसी अवयव पर अँगूली आदि के स्पर्श से होती है.

३ घोड़े की एक जाति ।

गिलची—सं०पु०—मुसलमानों का खिलजी वंश, गिलजई वंश ।

(बां.दा. ख्यात)

गिलट—सं०स्त्री० [अं० गिलड] १ सोने का पानी चढ़ाने का कार्य, मुलम्मा.

२ एक प्रकार की हल्की और कम मूल्य की धातु जिसका रंग सफेद और चमकीला होता है ।

गिलटी—सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ एक प्रकार का रोग ।

वि०वि०—इस रोग में शरीर के संविस्थलों में स्थित गांठों में से किसी गांठ में सूजन आकर फूट जाती है अथवा शरीर के किसी दूसरे भाग में इसी प्रकार की कोई गांठ उत्पन्न हो जाती है ।

२ एक प्रकार का छोटा कीटाणु जो मृत देह के मांस पर अधिक होता है. ३ अपने कहे कथन से मुकरने या पलटने का भाव ।

गिलण—वि०—निगलने वाला ।

सं०स्त्री०—गला, गर्दन ।

गिलणी—सं०स्त्री०—गर्दन ।

गिलणी—सं०पु०—गला, गर्दन ।

गिलणी, गिलवी—क्रि०स० [मं० गल] १ निगलना, खाना ।

उ०—१ गिलती मांस रंगी रिए ग्रीभए । उडती रंगिया अनड ।

—धोळजी

उ०—२ च्यार मजल अजमेर सूं, दाभे अवरंग दुख । ज्यों विसंधर छच्छूंदरी, गिलै न त्यागं मुख ।—रा.रु.

२ अधिकार में करना । उ०—१ राह विलगी अरिहरां, ग्रहण करण गजगाह । देवगिर सरिखा दुरंग, वंठी गिलै दुवाह ।—चतुरी बारहठ

उ०—२ गाहै थाण्णा गढ़ गिलै, तूं पातल बळवंत । हमै कवर वासी हुसी, अकवर आयी अंत ।—बां.दा.

३ संहार करना । उ०—त्रडा विरदेत करमेत रा वीरवर, अंजसै दुरग जोषाण धर ऐत । फिरै फिरत अणी सावळ फळां, छलण द्वारां गिलै तुहिज छत्रेत ।—नरवद

क्रि०अ०—४ पिघलना, द्रवित होना ।

गिलणहार, हारी (हारी), गिलणियो—वि० ।

गिलवाणी, गिलवावी—प्रे०रु० ।

गिलिओड़ी, गिलियोड़ी, गिलयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिलीजणी, गिलीजवी—कम वा०, भाव वा० ।

गिलविला—सं०पु०—मुसलमान ।

गिलविलाणी, गिलविलावी—क्रि०अ०—व्याकुल होकर वकना, असंबद्ध प्रलाप करना ।

गिलवी—सं०पु०—१ कोलाहल, शोर । उ०—गिलवी कर कहसी जे भूंडी गल्ल, (तो) बांभी अणुगिणुती रा लेसी बारणा ।—लो.गी.

२ गाने की ध्वनि. ३ शिकायत ।

गिलमी, गिलम—सं०पु०—१ बहुत मोटा व मुलायम गद्दा या बिछोना (अ.मा.)

गिरायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिरणौ—अक० रु० ।

गिरापति—सं०पु० [सं०] सरस्वती के पति ब्रह्मा ।

गिरापितु—सं०पु०यौ० [सं० गिरा+पितृ] सरस्वती के पिता ब्रह्मा ।

वि०वि०—इस संबंध में एक कथा प्रचलित है । एक बार ब्रह्मा के शरीर से एक अत्यन्त सुंदर कन्या की उत्पत्ति हुई । उसकी सुन्दरता के कारण ब्रह्मा उस पर मोहित हो गये । इनकी वासनाभरी दृष्टि से बचने के लिए वह ब्रह्मा के पीछे खड़ी हो गई । ब्रह्मा फिर उसकी ओर मुख करके उसे देखने लगे । इसी प्रकार वह ब्रह्मा के चारों ओर घूमि और ब्रह्मा उसे देखने को चतुर्मुख हो गये । उन्होंने उस कन्या को, जो आगे चल कर सरस्वती की संज्ञा से विभूषित हुई, अपनी अर्द्धांगिनी बना लिया । तब से सरस्वती ब्रह्मा की पुत्री तथा पत्नी दोनों ही मानी जाती है ।

गिराव—सं०पु० [अं० ग्रेप] १ तोप का वह गोला जिसमें छोटी-छोटी गोलियाँ बँधे भी रहते हैं ।

सं०स्त्री० [रा०] २ ऊमरकोट के इलाके की भूमि ।

गिरायोड़ी—भू०का०कृ०—गिराया हुआ (स्त्री० गिरायोड़ी)

गिरारक—सं०पु०यौ० [सं० गिरि+आरक, गिरारक] सुमेरु पर्वत (नां०भा.)

गिराळ—सं०पु० [सं० गिरि+रा०प्र०आळ] पर्वत, पहाड़ । उ०—वयाळ सियाळ उताळ वयाळुळ, वारि वरखाळ खुदाळ सयू । वनाळ विचाळ गिराळ असाळ, ज्वाळ मयाळ सखाळ लयू ।—करुणासागर

गिराव, गिरावट—सं०स्त्री०—गिरने का भाव या क्रिया, पतन, उतार, घटाव । उ०—अर वो सोचण लागी—गरीव वालक सांभा ऊभा रोटी रै टुकडै नै तरसै अर म्हे वांनै चिगाय'र माल उडावां । हिरदै री किती गिरावट अर सभाव री किती टुच्चापण है ।—वरसगांठ

गिरावणौ, गिरावणौ—क्रि०सं०—देखो 'गिराणौ' (रु.भे.)

उ०—गिराणौ मंदब सोख जोख गोख कौ गिरावणौ, फवै फिसाद मंद कौ सु फेट दे फिरावणौ ।—ऊ.का.

गिरावणहार, हारी (हारी), गिरावणियों—वि० ।

गिराविओड़ी, गिराविओड़ी, गिराव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गिरावीजणौ, गिरावीजवौ—कर्म वा० ।

गिरणौ—अक० रु० ।

गिराधियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'गिरायोड़ी' ।

गिरावीजणौ, गिरावीजवौ—देखो 'गिराईजणौ' (रु.भे.)

गिरास—सं०पु०—१ उपाय, तरकीब. २ देखो 'ग्रास' (रु.भे.)

गिरासिया—देखो 'ग्रासिया' (रु.भे.)

गिरासियो—सं०पु०—ग्रासिया जाति का व्यक्ति ।

गिरासी—देखो 'ग्रासिया' (रु.भे.)

गिरासमी—सं०पु०—[सं० गिरासमी] १ कवि । उ०—विसाळ चटुसाळ बीच वेद की धुनी नहीं । महासमी ग्रहासमी, गिरासमी गुनी नहीं ।—ऊ.का.

२ पंडित ।

गिरिद—सं०पु०—पर्वत (ह.नां.)

गिरि—सं०पु० [सं०] १ पर्वत, पहाड़. २ दशनामी संन्यासियों के अंतर्गत एक उपाधि. ३ पारे का एक दोष जिसको बिना शोधन सेवन करने से शरीर अचेतन हो जाता है ।

गिरिकंदक—सं०पु० [सं०] वज्र ।

गिरिक—सं०स्त्री०—१ गेंद (डि.को.)

सं०पु० [सं०] २ शिव, महादेव. ३ वह जो पर्वत से उत्पन्न हो ।

गिरिका—सं०स्त्री० [सं०] पुरु वंश के वसु राजा की स्त्री (महा०)

गिरिगुड़—सं०स्त्री०—गेंद, कंदुक (डि.को.)

गिरिज—सं०पु० [सं०] १ शिलाजीत. २ लोहा. ३ अन्नक. ४ गेरू ।

गिरिजा—सं०स्त्री० [सं०] १ पार्वती जो हिमालय की कन्या मानी जाती है ।

यो०—गिरिजापति ।

रु०भे०—गिरजा ।

२ गंगा ।

गिरिजाबीज—सं०पु० [सं०] गंधक ।

गिरिट्ट—वि० [सं० गरिष्ठ] १ शक्तिशाली । उ०—जोड़ाळ मिळइ जम-दूत जोध, काइरा कपीमुक्खी सकोध । कुवरस केवि काळा किरिट्ट, गडदनी गोळ गांजा गिरिट्ट ।—रा.ज.सी.

२ पौष्टिक ।

गिरिज—सं०पु० [सं०] १ शिव, महादेव. २ समुद्र ।

गिरिघर, गिरिघरन—सं०पु० [सं० गिरिघरन्] १ श्रीकृष्ण.

२ हनुमान ।

गिरिघातु—सं०पु० [सं०] गोरू ।

गिरिघारन, गिरिघारी—देखो 'गिरिघर' (रु.भे.)

गिरिघ्वज—सं०पु० [सं०] इन्द्र ।

गिरिनंदिणी—सं०स्त्री०यौ० [सं० गिरिनंदिनी] १ पार्वती. २ गंगा.

३ नदी, सरिता ।

गिरिनगर—देखो 'गिरनार' (रु.भे.)

गिरिनाथ—सं०पु० [सं०] शिव, महादेव ।

गिरिमा—सं०स्त्री०—आठ सिद्धियों के अंतर्गत एक सिद्धि (अ.मा.)

गिरिघांडोव—क्रि०वि०—टखने तक । उ०—इळायचै रा, मिसरू रा, गुलबदन रा, मालनेरी रा, वाफतां रा, चाळीस चाळीस हाथां रा छै । गिरिघांडोव रै समा नाडा छै ।—रा.सा.सं.

गिरियो—सं०पु०—एडी के ऊपर उभरी हुई हड्डी की गांठ, गुत्फ ।

उ०—जांघां गरभज केळ की, पींटी पूहरियांह । गिरिया गोळ सुपारियां, भीखी पांसळियांह ।

—कुंवरसौ सांखला री वारता

गिरिराज—सं०पु० [सं०] १ बड़ा पर्वत. २ हिमालय पर्वत. ३ गोवर्धन पर्वत. ४ सुमेरु पर्वत ।

२ छोटा गोल तकिया । उ०—सोना री पिलंग कसणां कसियो छै सो कैसोहेक सोभायमान दीसं छै ? जाणै खीर-समुद्र रा भाग छै । ओसीसा गोंडवा कैसा विरार्ज छै ? जाणै सीमीमल काछवा समुद्र में केळ करै छै ।—रा.सा.सं.

गोंडोलियो, गोंडोलो-सं०पु०—वर्षा ऋतु में होने वाला एक प्रकार का कीड़ा जो गोबर के गोले बनाता है ।

गोंदवो-सं०पु० [सं० गेंदुक] देखो 'गोंदवो' (रु.भे.) उ०—कंत लखीजें दोहि कुळ, नथी फिरंती छांह । मुड़िया मिळसी गोंदवो, वळे न घण री बांह ।—वी.स.

गी-सं०स्त्री०—१ शोभा. २ स्त्री. ३ बाणी. ४ अमृत (एका०) ५ सरस्वती (ह.नां.) वि०—कठोर ।

'जाणी' क्रिया का भूतकालिक स्त्री लिंग रूप ।

गीग्रामाळतो-सं०स्त्री०—प्रत्येक चरण में २८ मात्रा का एक मात्रिक छंद गीगी-सं०पु० (स्त्री० गीगी) छोटा वच्चा । उ०—मरूं अक जीवूं मोरी माय, दुहागण कौ मान वधायो, जी राज, म्हारी धीहड़ थारी मरैगी बलाय, दुहागण कौ गीगी मान वधायो, जी राज ।—लो.गी. अल्पा०—गीगलड़ी, गीगली, गीगल्यी, गीगियी ।

गीजड़-सं०पु०—आँख का मेल (डि.को.)

गीजा-सं०स्त्री०—विना नगीने वाली एक प्रकार की अँगूठी विशेष ।

गीड-सं०पु० [सं० किट्ट] आँख का मेल ।

ह०भे०—गीजड़, गीद ।

गीण-सं०स्त्री०—पीड़ा या वेदना से उत्पन्न होने वाली कराह ।

गीणणी, गीणवी-क्रि०अ०—१ कष्ट या पीड़ा से चीखना, कराहना.

२ रोना ।

गीत-सं०पु०—१ वह वाक्य या पद जो गाया जाता हो, गाने की सामग्री, गायन । उ०—प्रति पोळि भूल सप्रीत, गावति सुंदर गीत । जग-मगत दीपक जोत, अति जोति पति उद्योत ।—रा.रु.

२ मांगलिक गायन ।

अल्पा०—गीतड़ली, गीतड़ी ।

३ बड़ाई, यश ।

मुहा०—चमारी आळा गीत—भूते बड़प्पन के लिये कष्ट उठाना ।

४ राजस्थानी (डिगल) के एक खास प्रकार के छंद जिनकी कुल संख्या ८४ है. ५ स्त्रियों की चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला.

६ पुरुषों की बहत्तर कलाओं में से एक कला ।

गीतका-सं०स्त्री०—१ एक मात्रिक छंद विशेष. २ बीस वर्ण का एक वर्णिक छंद विशेष ।

गीतणी-सं०स्त्री०—वह जो गीत गावे, गायिका । उ०—आप कने सामान थो.तिकी बगसियो नै सुवपाळ मंगाय गोंदोली नै वसांण नगर नै चाल्या, नै गीतणियां नै हुकम कियो, म्हाने नै सहजादी गोंदोली नै गावो ।—जगमाल मालावत री बात

गीता-सं०स्त्री० [सं०] १ भगवद् गीता. २ छव्वीस मात्रा का एक छंद जिसमें १४ और १२ मात्राओं पर विराम होता है

३ वृत्तांत, कथा, हाल. ४ एक वर्णिक वृत्त जिसके प्रत्येक चरण में स ज ज भ र और स के क्रम से तथा अंत में एक लघु एवं एक गुरु सहित २० वर्ण होते हैं ।

गीतारी-सं०स्त्री०—१ भुँड बना कर रहने वाला एक प्रकार का पक्षी. २ गायन विद्या में प्रवीण ।

गीतिका—देखो 'गीता' (४)

गीतेरण—देखो 'गीतरणी' (रु.भे.) उ०—गांवां गांवां में गीतेरण गातु, चित्रण ग्रह भीतर चित्तेरण चाती ।—ऊ.का.

गीद—देखो 'गीड' (रु.भे.)

गीदड़-सं०पु०—सियार, शृगाल ।

मुहा०—गीदड़ भभकी—सिर्फ डराने के लिए डाँट या कोई बात ।

वि०—डरपोक, कायर, भीर ।

गीदल-सं०स्त्री०—आँधी चलने के बाद आकाश में छा जाने वाली गर्द (क्षेत्रीय)

गीध-सं०पु० [सं० गृध्र] (स्त्री० गीघण, गीधणि, गीधणी, गीधणी) गिद्ध पक्षी । उ०—१ गई चढ़ि चील्हणि गीधणि गए । नसी करि बेल चढ़यो वरण-नैण ।—मे.म. उ०—२ कंकाणी चंपै चरण, गीधणी सिर गाह । मो विण सूती सेज री, रीत न छंडै नाह ।—वी.स.

गिप्ती-सं०स्त्री० [सं० गीर+पती, गीप्ती] सरस्वती ।

उ०—बराबर दीस दिगंतर बाह्य, अगोचर गोचर गिप्ती अग्राह्य ।

—ऊ.का.

गीयांन—देखो 'ग्यांन' (रु.भे.)

गीया-सं०पु०—एक प्रकार का मात्रिक छंद विशेष ।

गीयाई-सं०स्त्री०—घी की विक्री पर प्रजा से लिया जाने वाला सर-कारी कर विशेष ।

गीरंद-सं०पु०यो० [सं० गिरि+इंद्र] पहाड़, पर्वत ।

गीरय-सं०पु० [सं०] १ बृहस्पति का नाम. २ जीवात्मा ।

गीरदेवी-सं०स्त्री० [सं० गीर्देवी] सरस्वती, शारदा ।

गीरपति-सं०पु० [सं० गीर्पति] १ बृहस्पति. २ विद्वान, पंडित (अ.भा.)

गीरवाण—देखो 'गिरवाण' (रु.भे.)

गीला-सं०स्त्री०—१ चौहान वंश की एक शाखा (वं.भा.)

२ दोली जाति की एक शाखा ।

गीलापण, गीलापणी-सं०पु०—आर्द्र या गीला होने का भाव, नमी, तरी ।

गीलोपनी, गीलोपनी-वि०—सुकुमार, नाजुक, सुंदर ।

गीली-वि० [सं० गीली] भीगा हुआ, नम, तर ।

गील्लसणी, गील्लसवी-क्रि०स०—निगलना, ग्रसना । उ०—सासु कहइ बहू ! घर मांहि आव । चंद कइ भोळइ तोहि गील्लसइ राह ।

—वी.दे.

उ०—१ सबळे भूखै सीह ज्यूं, चढ़िया मुहि चुगलाळ। गिलमां ऊपर गिल गयी, ज्यां अग आळ लंकाळ।—रा.रू.

उ०—२ वणी विद्यायत वाडियां, जाजमे गिलम जुहार। आप दुनीचां ऊपर, अदभूत खुलै अपार।

—वगसीराम प्रोहित री वात

उ०—३ ताहरां मांहि गिलमां विद्याया। ऊपर चादरा विद्याया।

२ तकिया।

—चौबोली

गिलवै—देखो 'गिलोय' (अमरत)

गिलाण, गिलाणी, गिलांन, गिलांनो—सं०स्त्री० [सं० ग्लानि] देखो 'ग्लानि' (रू.भे.) उ०—१ हणं पसू तिरा खिरा हुए, हिए दया री हांण। थाळी मांह मसांण थट, गिल ही छोड़ गिलांण।—वां.दा.

उ०—२ पण माथै पर करज, मोतीलाल सेठ री वेमुरोवती, वर में टोटी, लुगाईं सूं कपट अर ऊपर सू भाई गोपाळ री मोठी फटकार, आं सारी वातां सूं रमेस रै मन में गिलांणी पैदा हुयगी, अर करतब-बुद्धि जाग उठी।—वरसगांठ

उ०—३ तौ फेर कही—वारै मन में गिलांनी नहीं, मेरै मन में है इणसूं माफी करौ।—अमरसिंह री वात

गिलाफ—सं०पु० [अ०] १ कपड़े का बना वह आवरण जो तकिये, लिहाफ आदि पर चढ़ाया जाता है। २ लिहाफ। ३ म्यान।

गिलार—सं०स्त्री०—गला, गर्दन। उ०—करके तरवार अहे हिरणाकुस, मूढ़ निरोस निवार मुड़ै। सुत के वळ एक मुरार तणी, सज थंभ विडार गिलार थड़ै।—भगतमाळ

गिलारी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का छोटा चंचल जानवर जो एशिया, यूरोप और उत्तरी अमेरिका में बहुत अधिकता से होता है। गिलहरी गिलास—सं०स्त्री० [अं ग्लास] पानी, दूध आदि तरल पदार्थ पीने का एक पात्र जो गोल और लम्बा होता है। यह पैदे में कम चौड़ा और मुंह की ओर कुछ अधिक चौड़ा होता है।

(अल्पा० 'गिलासड़ी')

गिलित—वि०—निगला हुआ। उ०—ग्रहिया मुखि मुखा गिलित उग्रहिया।—वेलि.

गिलिम—देखो 'गिलम' (रू.भे.)

गिली—१ देखो 'गुल्ली' (रू.भे.) २ देखो 'गिलगिली' (रू.भे.)

गिलोड़ी—सं०स्त्री०—१ गुड़, घी व आटे के मेल से बनाई जाने वाली मोटी रोटी। २ देखो 'घिलोड़ी' (रू.भे.)

गिलोणी, गिलोवो—क्रि०सं०—१ गीला करना। २ मिश्रित करना, मिलाना। ३ गूँघना।

गिलोणहार, हारी (हारी), गिलोणियो—वि०।

गिलोयोड़ी—भू०का०कृ०।

गिलोवणी, गिलोववो—रू०भे०।

गिलोय—सं०स्त्री० [फा०] एक प्रकार की वृक्षों पर चढ़ने वाली लता, गुरुव, गुड़ूची।

गिलोयोड़ी—भू०का०कृ०—१ गीला किया हुआ। २ मिश्रित किया हुआ, मिलाया हुआ। ३ गूँघा हुआ। (स्त्री० गिलोयोड़ी)

गिलोरी मांडिया—सं०स्त्री०यो०—घी की रोटी। उ०—कोई जद चित आया गिलोरी मांडिया, लायी नटड़ी खाटी-मोठी छाछ जी।

—लो.गी.

गिलोळ—देखो 'गुलेळ' (रू.भे.)

गिलोळी—सं०पु० [फा० गुलेला] मिट्टी की बनी छोटी गोली जो गुलेल से फेंकी जाती है।

गिलोवणी, गिलोववो—देखो 'गिलोणी' (रू.भे.) उ०—१ म्हे ता आंगण गार गिलोवस्यां, म्हारी विरधी रा कोडां।—लो.गी.

उ०—२ नाखें मोल मजूर, लदै ऊंटां पर बोरा। गार गिलोवणहार चिरावें चेजै शोरा।—दसदेव

गिलोवणहार, हारी (हारी), गिलोवणियो—वि०।

गिलोविओड़ी, गिलोवियोड़ी, गिलोव्योड़ी—भू०का०कृ०।

गिलोवीजणी, गिलोवीजवो—कर्म वा०।

गिलोवियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'गिलोयोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गिलोवियोड़ी)

गिलो—सं०पु० [सं० गही] १ लड़ाई, झगड़ा, टंटा। उ०—अमरसिंह री आपस मांहे रस नहीं। वकसी रै जसवंतसिंहजी सूं इकळास सो अमरसिंहजी सूं वात वात में गिली करै।—अमरसिंह री वात

२ अपकीर्ति, निंदा। उ०—१ जाडा थंडां मेल आया गनीमां सूं बांध जिली, जिकी लेसूं चोईधाई आडा खंडां जूट। कमंधां रै नाथ म्हारै भरोसै सूपियो किलो, किलो ढीलौ कियो हुवै गिली चारूं खूंट।—देवीदांन लाळस उ०—२ जणां कही फलांणी बैरी थारी गिली करती थो, थारी फाटी वातां कहती थो, मैं उणनूं मनं कियो थो।—नी.प्र.

३ खबर, सन्देश। उ०—इणरै अन्याय री गिली प्रभू री दरगाह में घणी पहुंची।—नी.प्र.

गिल्ली—१ देखो 'गुल्ली'। २ गुदगुदी।

गिल्ल—सं०पु०—रोझ।

गिल्लर—सं०पु०यो० [सं० गिरिवर] पहाड़, पर्वत।

गिलत—देखो 'गस्त' (रू.भे.)

गिली—सं०स्त्री० [अ० गिज, गिझ] अशुभ, भयंकर।

उ०—गजां दांग सूकै इसा वांण गाजे। प्रळै काळ सदै गिली नाळ वाजै।—रा.रू.

गिल्टी—देखो 'ग्रहस्थी' (रू.भे.)

गोंगणी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का छोटा पक्षी जिसके नेत्र पीले होते हैं। जब ये पक्षी बहुत से एक साथ होते हैं तो टांग-टांग की ध्वनि करते हैं।

गोंडवी—सं०पु०—१ तकिया, उपधान। उ०—लायी नटड़ी फाटघो पुराणी पूर जी, कोई जद चित आया मोड़'र गोंडवा।—लो.गी.

गुंज-सं० पु० [फा० गुंद] देवालय या अन्य विशाल भवनों पर ऊपर की गोल छत ।

रु० भे०—गुम्मज ।

यो०—गुंजदार ।

गुंभार, गुभारी—सं० पु०—१ तहखाना. २ गुम्बज ।

गु—सं० पु०—१ अर्क. २ प्राण. ३ कामदेव. ४ कुत्ता. ५ खर, गधा. ६ भय. ७ नर. ८ गुण. ९ पय. १० समाज (एका०) [सं० गूथ] १२ विष्टा, मन ।

कहा०—गू खायां काळ नहीं निकळी—विष्टा खाने से अकाल नहीं निकलता । बेईमानी या हराम की कमाई से जीवन सफल नहीं हो सकता ।

सं० स्त्री०—युक्ति, उपाय ।

गुआर—देखो 'गवार' ।

गुआरपाठी—देखो 'गवारपाठी' (रु.भे.)

गुआळ—सं० पु० [सं० गोपाल] १ गांव के बीच का चौक ।

उ०—छांह गुआळ ढळंती छाया, जकी पटंतर देख जुए । मुसवद वसीज सहर सितारी, हथणापुर में वेड़ हुए ।—ओपी आढी २ ग्वाला ।

गुआळियो, गुआळी—सं० पु०—१ ग्वाला. २ श्रीकृष्ण ।

गुन्न—सं० पु०—गवक्ष, खिड़की । उ०—कोठा नइ कोसीसा घणां, गुन्न वार मड़ मतवारणा । बळी धवळहर जोयां चडी, रतनजडित बडी फूदडी ।—कां.दे.प्र.

गुगजी—सं० पु०—भाटी वंश की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति (वां.दा. स्यात)

गुगर—सं० पु०—किसी धातु का बना वह गोल गुरिया जिसके भीतर छोटी गोली या कंकर होता है । हिलाने पर इससे मधुर ध्वनि उत्पन्न होती है, घुंघरू ।

गुगळ—देखो 'गुगुळ' (रु.भे.)

गुगळवूप—सं० पु०—गुगुल नामक वृक्ष या सलाई के वृक्ष से निकलने वाला गोंद या घूप ।

गुगुयी—देखो 'गुगुचियो' (रु.भे.)

गुगुळ—सं० पु०—एक कांटेदार पेड़ जो सिव, काठियावाड़, राजपूताना, खानदेश आदि में होता है । इसमें से कुछ हरापन लिये हुए भूरे रंग का गोंद निकलता है जिसे गुगुल कहते हैं ।

पर्याय०—गुगुळ, देवघूप, पलंकस, महिखाक, वायुध्न ।

गुघर—१ देखो 'घूघर' । उ०—जवन्निय सेन प्रळी किर ज्वाळ, घम-घम पक्खर गुघर माळ ।—रा.रु

२ देखो 'गुगरी' (रु.सं.)

गुगुस—सं० पु०—१ बिना जल के बादल. २ मृगी रोग में मुँह से निकलने वाले फेन ।

गुघी, गुघी—देखो 'घुघी' (रु.भे., मा.म.)

गुड़—सं० पु० [सं० गूड़] १ हाथी का कवच । उ०—१ गाहै गजराजां गुड़ां रहिर मचावै कीच, ज्यारै नवग्रह पाधरां, जे वंका रण बीच ।

—वां.दा.

उ०—२ गयराजां गुड़ ग्रहण, रहण पाखर हयराजां । पाजां छळि दळ प्रघळ, सवण वरसाळ समाजां ।—वं.भा.

मुहा०—गुड़ पाखर होणो—कटिवद्ध होना, तैयार होना ।

२ गेंद कंदुक. ३ पका कर जमाया हुआ गन्ने या ताड़ी का रस जो कतरे, बट्टी या भेली के रूप में होता है ।

पर्याय०—इच्छु ।

मुहा०—१ गुड़ खाणो नै गुलगुलां सूं परहेज करणो—बड़ी बुराई करना और छोटी बुराई से बचना । किसी कार्य का बड़ा अंश करना और छोटे से दूर रहना । किसी कम हानिकारक चीज को बचाना और ज्यादा हानिकारक को खाना. ३ गुड़ गाळणो—किसी मांगलिक कार्य के अवसर पर बड़ा भोज करना जिसमें कोई गुड़-मिश्रित वस्तु बनी हो. ४ गुड़ गोवर करणो—बना बनाया काम बिगाड़ देना. ५ गुड़ दियां मरै तो जहर क्यूं देणो—आसानी से काम निकलता हो तो सख्ती नहीं करना चाहिये. ६ गुड़ माथै माखियां घणो आबै—माल होगा तो चखने वाले अपने आप आ जायेंगे; कोई चीज होगी तो उसकी जरूरत वाले अपने आप पहुँचेंगे ।

कहा०—१ गुड़ घालसी जितो मीठो हुसी—जितना गुड़ डालेंगे उतना ही मीठा होगा । जितना परिश्रम करोगे उतना ही लाभ होगा । जितना खर्च करोगे वैसी ही वस्तु मिलेगी. २ गुड़ खाई जिको कान बीदाई—जो गुड़ खायेगा, वही कान छिदावेगा । जो कुछ घन लेगा उसे कुछ कष्ट भी उठाना होगा (लड़कों का कान छेदते प्रायः उनके हाथ में गुड़ की डली दे दी जाती है जिससे वे उसमें भूले रहें और भट से कान छेद दिए जाय. ३ गुड़ देतां हो छोरी हवै जरां पछै काई करै—गुड़ देते हुए भी लड़की हो जाय तो क्या किया जाय ? अधिक परिश्रम या व्यय करने पर भी सफलता न मिलने पर. ४ गुड़ बिना किसी चौथ, जैतल बिना किसी रातीजोगी—बिना गुड़ अर्थात् मिष्ठान के चौथ आदि का त्यौहार पूर्ण नहीं होता, उसी प्रकार बिना जैतल (देवी विशेष का गीत) गाये रात्रि-जागरण अव्वरा होता है । जैतल देवी का महत्व-प्रदर्शन ।

रु० भे०—गळ, गुळ, गोळ ।

गुड़कणी, गुड़कवी—क्रि० अ० [अनु०] लुड़कना ।

गुड़कणहार, हारी (हारी), गुड़कणियो—वि० ।

गुड़काड़णी, गुड़काड़वी, गुड़काणी, गुड़कावी, गुड़कावणी, गुड़काववी—क्रि० सं० ।

गुड़िप्रोड़ी, गुड़ियोड़ी, गुड़चोड़ी—भू० का० कृ० ।

गुड़कीजणी, गुड़कीजवी—भाव वा० ।

गुड़णी, गुड़वी—रु० भे० ।

गुंगट-सं०पु० [अनु०] घूं घूं का शब्द (अमरत) २ देखो 'घूंघट' (रु.भे.)
गुंज-सं०स्त्री० [सं० गुञ्ज] १ भौरों के भनभनाने का शब्द, गुंजार.

२ सलाह, परामर्श । उ०—१ ऊकटिया उदियापुर ऊपर, मेवाड़ा
मिलिया तिरण मौसर । रांण कंवर थी गुंज रचायौ, प्रगट करै कांड
देस परायौ ।—रा.रू. उ०—२ अकबर तहवर खान इम, उर निज
गुंज उपाय । दल सोनग दुरग रै, दीना दूत पठाय ।—रा.रू.

३ घुघची, गुंजाफल ।

गुंजणी—देखो 'गुंजा' (१)

गुंजणी, गुंजवौ—क्रि०अ०—भौरों का भनभनाना, मधुर ध्वनि निकालना ।

गुंजणहार, हारो (हारो), गुंजणियों—वि० ।

गुंजियोड़ी, गुंजियोड़ी, गुंज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुंजीजणी गुंजीजवौ—भाव वा० ।

गुंजन-सं०स्त्री० [सं०] १ भौरों के गुंजने से उत्पन्न शब्द, भनभनाहट.

२ भौरों के समान कोमल मधुर ध्वनि ।

गुंजा-सं०स्त्री० [सं०] १ घुघची नाम की लता जो जंगल में झाड़ों पर
चढ़ती है और जिसकी फलियों में से अरहर के बराबर गहरे लाल रंग
के दाने निकलते हैं, चिरमटी । उ०—गुंजा सूं घटती घणौ, मावडियां
रौ मोल ।—वां.दा. २ एक प्रकार का खाद्य पदार्थ विशेष ।

गुंजाइस-सं०पु० [फा० गुंजाइस] १ स्थान, जगह । २ सुभीता ।

गुंजाइणौ, गुंजाइवौ, गुंजाणौ, गुंजावौ—क्रि०स० ('गुंजणी' का प्रे०रु०)
गुंजाना, मधुर ध्वनि उत्पन्न करना ।

गुंजामाळ-सं०स्त्री०—घुघचियों की माला ।

गुंजायमान-वि०—गुंजता हुआ, मधुर ध्वनि करता हुआ ।

गुंजायस—देखो 'गुंजाइस' (रु.भे.)

गुंजार-सं०स्त्री०—१ भौरों की गुंज, भनभनाहट । उ०—१ रचै लार
गुंजार रोळव राजी ।—वं.भा. उ०—२ तीं समै वीं कवर रै ऊपर
भंवरा गुंजार कर रहिया, सुगंध इतर री सारै फैल रही ।

—जलाल बूबना री वात

[सं० गुह्यागार] २ सामानगृह, गोदाम. ३ चौड़े द्वार का एक गृह
या कोठार जिसमें किसान वर्षा ऋतु में अपनी गाड़ी रखते हैं या घास-
फूस भरते हैं. ४ ताकत, शक्ति । उ०—जग जाडा जूंभार, अकबर
पग चांपै अधिप । गौ राखण गुंजार, पिंड में रांण प्रतापसी ।

—दुरसी आड़ौ

गुंजारणी, गुंजारवौ—क्रि०अ०—१ गरजना. २ गुनगुनाना ।

गुंजाणहार, हारो (हारो), गुंजारणियों—वि० ।

गुंजारियोड़ी, गुंजारियोड़ी गुंजारयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुंजारव-सं०पु०—१ भौरों के द्वारा उत्पन्न ध्वनि, गुंजार ।

उ०—भंवर गुंजारव करि न रहिया छै ।—रा.सा.सं.

२ गर्जना । उ०—गुंजारव गैमरां धूवै हव सांभळ डोलां, जादम सूं
कर जंग फवै थिर भारी बोलां ।—द.दा.

गुंजावणी, गुंजाववौ—देखो 'गुंजाणी' (रु.भे.)

गुंजाहळ-सं०पु० [सं० गुंजाफल] १ घुघची, चिरमटी ।

उ०—अहर रंग रतउ हवइ, मुख का जळ मसि वन । जाण्यउ
गुंजाहळ अछइ, तेण न दूकउ मन्न ।—ढो.मा.

२ घुघची की बनी माला ।

गुंजियोड़ी—भू०का०कृ०—भनभनाया हुआ, गुंजार किया हुआ ।

गुंजौ-सं०पु०—एक प्रकार की मिठाई ।

गुंभ—देखो 'गुंज' (रु.भे.) उ०—दिल्ली सूं उत्तर दिसा, जमण तणै
उपकंठ । ऊतरियो मिल आपरां, गुंभ प्रकासण गंठ ।—रा.रू.

गुंठड़ी-सं०पु० [सं० गुंठि] घूंघट (अल्पा०) उ०—गुंठड़ी तो मोड़
नोकोटी री राव जगावियो, जागी-जागी भंवर सुजांण ।—लो.गी.

गुंठौ-सं०पु०—एक प्रकार का नाटे कद का घोड़ा ।

गुंड-सं०पु०—१ मल्हार राग का एक भेद. २ देखो 'गुंडी' ।

उ०—दयाळु व्है न सरवथा ब्रथा दया मया दटै, मिलै जु गुंड मुच्छ
मुंड थुंड ऊटके थटै ।—ऊ.का.

गुंडापण, गुंडापणौ-सं०पु०—गुंडापन, शोहदापन, वदमाशी ।

गुंडी-सं०स्त्री०—रस्सी या डोरे आदि में अधिक बल देने पर होने वाली
ऐंठन ।

मुहा०—मन री गुंडी खुलणी—कपट मिटना ।

वि०—देखो 'गुंडी' (स्त्री०)

गुंडी-वि० [सं० गुंडक] (स्त्री० गुंडी) १ दुर्वृत्त, दुराचारी, वदमाश.
२ मन में गांठ रखने वाला ।

सं०पु०—वदमाश व्यक्ति ।

गुंडी-सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ गांठ, ऐंठन, ग्रंथि. २ सूत के कपड़े से
बना छोटा बटन घुंडी ।

गुंडेल-सं०स्त्री०—काष्ठ का छोटा गुटका जो रस्सी के किनारे पर
विशेष रूप से तैयार करके लगाया जाता है ।

वि०—देखो 'गुंडी' (रु.भे.)

गुंणचास-वि० [सं० ऊनपञ्चाशत, प्रा० ऊंणपंचासा] चालीस और नी
के योग के बराबर ।

गुंथित-वि० [सं० ग्रंथित] गुंथा हुआ । उ०—कवरी किरि गुंथित कुसुम
करवित, जमुण फेण पावन्न जग ।—वेलि.

गुंघणी, गुंघवौ—देखो 'गुंघणी' (रु.भे.)

गुंथावणी, गुंथाववौ—देखो 'गुंथावणी' (रु.भे.)

गुंथावणहार, हारो (हारो), गुंथावणियों—वि० ।

गुंथाविओड़ी, गुंथाविओड़ी, गुंथाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुंदरइ-क्रि०वि०—निकट, पास, समीप । उ०—मोटा मलिक गुंदरइ
बळइ घोड़ां मरइ नवां मोकळइ । चाल्यां कटक सोनिगिरि भणी,
पूठइ बगनी आवइ घणी ।—कां.दे.प्र.

गुंदिनी—देखो 'गुंदी' (रु.भे.)

गुंफ—सं०पु० [सं०] १ उलझन, जाल. २ गुच्छा ।

गुंवड़ी—देखो 'गुंवड़ी' (रु.भे.)

उ०—केसोदास लखमण वांणज सांधियो गैरा भमर गुड़ाया ।

—केसोदास गाटरण

६ कवच धारण कराना. ७ विताना ।

गुड़ाणहार, हारो (हारी), गुड़ाणियो—वि० ।

गुड़ायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुड़ावणी, गुड़ाववी—रू०भे० ।

गुड़ाईजणी, गुड़ाईजवी—कर्म वा० ।

गुड़णी, गुड़वी—अक०रू० ।

गुड़ावणी, गुड़ाववी—देखो 'गुड़ाणी' (रू०भे०)

गुड़ावणहार, हारो (हारी), गुड़ावणियो—वि० ।

गुड़ाविओड़ी, गुड़ावियोड़ी, गुड़ाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुड़ावीजणी, गुड़ावीजवी—कर्म वा० ।

गुड़णी, गुड़वी—अक०रू० ।

गुड़ावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'गुड़ायोड़ी' (स्त्री० गुड़ावियोड़ी)

गुड़ियो—सं०पु०—कवचधारी हाथी । उ०—गुड़िया ढाहै मदंघगज,
ताता चाल तुरंग । सांकड़भीड़ी मुरग बहै, जिकौ कहीजै जंग ।

—वां.दा.

गुड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ लुढ़का हुआ. २ युद्ध में काम आया हुआ ।
(स्त्री० गुड़ियोड़ी) ३ मरा हुआ ।

गुड़ी—देखो 'गुड़ी' (रू०भे०) उ०—पहिरावण राजा करी, ऊछव गुड़ी
भोज दुवारि ।—वी.दे.

गुड़ीकेस—सं०पु० [सं० गुडाकेस] अर्जुन (ह.नां.) २ शिव ।

गुड़ीजणी, गुड़ीजवी—क्रि० भाव वा०—१ लुढ़का जाना. २ युद्ध में काम
आया जाना ।

गुड़ीजणहार, हारो (हारी), गुड़ीजणियो—वि० ।

गुड़ीजिओड़ी, गुड़ीजियोड़ी, गुड़ीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुड़ीजियोड़ी—भू०का०कृ०—लुढ़का गया हुआ ।

'गुड़ीजणी' का भू०का०कृ० । (स्त्री० गुड़ीजियोड़ी)

गुड़ेरक—सं०पु०—कोर, निवाला, आस ।

गुड़ेल—देखो 'गुटेल' (रू०भे०)

गुचरकौ, गुचळकियो, गुचळकी—सं०पु० (स्त्री० गुचळकी) १ पानी में गोता
खाने की क्रिया, डुबकी । उ०—घडा पीपळा नाख नटखट, तिरणो
सीखें सोख सूं । गंला गजद गुचळकी गिटै, चतर दूर दस दोख सूं ।

—दसदेव

२ अधिक भोजन करने से डकार के साथ पेट में से आने वाला वह
तरल पदार्थ जो अपच के कारण गले तक आ जाता है । कभी-कभी
यह मुँह के बाहर भी आ जाता है । उ०—भोजन असमरां चाखता
भुचरका, गुचरका खावता जावता गोतीह ।—मालो नांदू

गुच्ची—सं०स्त्री०—१ भूमि में बना हुआ बहुत छोटा गड्ढा. २ वह
विशेष प्रकार का छोटा गड्ढा जो बालक गोलियाँ या गुल्ली-डंडा
खेलने के लिये बनाते हैं ।

गुच्छ—देखो 'गुच्छी' (रू०भे०)

गुच्छी—देखो 'गुच्छी' (रू०भे०)

गुच्छी—सं०पु०—१ मम्मिलित लगे हुए कई पत्तों, फलों या फूलों का
गुच्छा. २ एक में लगी गुंथी या बंची छोटी-छोटी वस्तुओं का समूह ।

गुजर—सं०पु० [फा० गुजर] १ निर्वाह, गुजर-वसर । उ०—सो इसा-
इसा बडा रजपूत आगै हुआ । एक दिन री बंदगी सू जमारे तलक की
गुजर हुई ।—दूलची जोइये री वारता

२ पहुँच, पैठ. ३ कालक्षेप. ४ देखो 'गुज्जर' (रू०भे०)

गुजरड़ी—१ देखो 'गुजर' (अल्पा०) २ देखो 'गुजर' ।

गुजरणी, गुजरवी—क्रि०अ०—१ किमी स्थान से होकर आना या जाना,
गुजरना. २ व्यतीत होना, बीतना. ३ मरना, चल बसना ।

गुजर-वसर, गुजरांण—देखो 'गुजर' (रू०भे०) उ०—परेसांन था तिकां
खरच पायो । हमें ये बैठा जोखिया करो । थारी छाया सूं म्हे
गुजरांण करस्या ।—जलाल बूवना री बात

गुजराणी, गुजरावी—क्रि०सं०—निवेदन करना । उ०—स्त्री महाराज सूं
अरज गुजरांणी, सव कूं सुहांणी । स्त्री महाराज अजमाल, सुभचितक
की अरज का सुणीजै सवाल ।—रा.रू.

गुजरात—सं०पु० [सं० गुर्जर+गोत्रा] पश्चिम में स्थित भारत का एक
प्रांत ।

गुजराती—वि०—गुजरात प्रान्त का, गुजरात संबंधी ।

सं०स्त्री०—१ गुजरात की भाषा. २ छोटी इलायची. ३ ब्राह्मणों
की एक जाति. ४ नटो का एक भेद विशेष जिनकी स्त्रियाँ रस्सी
पर चलने या कलावाजियाँ खाने का काम नहीं करतीं (मा.म.)

सं०पु०—५ गुजरात का निवासी. ६ निमोनिया नामक एक रोग ।

गुजारणी, गुजारवी—क्रि०सं० [फा० गुजारना] विताना, व्यतीत करना ।

उ०—धारे माँहै सीह वाजी जैड़ी सकती नही, दीनता सूं आपरा
दिन गुजारो ।—वी.स.टी.

मुहा०—नमाज गुजारणी—नमाज पढ़ना ।

गुजारणहार, हारो (हारी), गुजारणियो—वि० ।

गुजारिओड़ी, गुजारियोड़ी, गुजारचोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुजारियोड़ी—भू०का०कृ०—वित्तया हुआ, व्यतीत किया हुआ ।
(स्त्री० गुजारियोड़ी)

गुजारिस—सं०स्त्री० [फा० गुजारिश] प्रार्थना, निवेदन ।

गुजारी—सं०पु० [फा० गुजर] १ देखो 'गुजर' (रू०भे०)

उ०—वहु मजूरी कर ल्यावै तीमें गुजारी करै । आप बजार में
महमत मजूरी करै सो दिन बुरी तरह सूं नीसरै ।

—साह रामदत्त री वारता

२ वृत्ति जो किसी को जीवन-निर्वाह के लिये दी जाय ।

गुजहिक—सं०पु० [सं० गुह्यक] देवयोनि विशेष, यक्ष ।

गुजी—सं०स्त्री० [सं० गो+दधि, प्रा० गुदही, गुज्भी] १ छाछ को अग्नि

गुड़काणी, गुड़कावी-लुडकाना । उ०—नाडा भरियोडा नेड़ा निजराता ।

गाडा गुड़काता पंडा रुड़ाता ।—ऊ.का.

गुड़काणहार, हारो (हारी), गुड़काणियो—वि० ।

गुड़काडणी, गुड़काडवी, गुड़कावणी, गुड़काववी—रू० भे० ।

गुड़कायोडी—भू० का० कृ० ।

गुड़काईजणी, गुड़काईजवी—कर्म वा० ।

गुड़कणी, गुड़कवी—अक० रू० ।

गुड़कायोडी—भू० का० कृ०—लुडवाया हुआ ।

(स्त्री० गुड़कायोडी)

गुड़कावणी—देखो 'गुड़काणी' (रू.भे.)

गुड़कावणहार हारो (हारी), गुड़कावणियो—वि० ।

गुड़काडणी, गुड़काडवी, गुड़काणी, गुड़कावी—रू० भे० ।

गुड़काविओडी, गुड़कावियोडी, गुड़कावयोडी—भू० का० कृ० ।

गुड़कावीजणी, गुड़कावीजवी—कर्म वा० ।

गुड़कणी, गुड़कवी—अक० रू० ।

गुड़कावियोडी—देखो 'गुड़कायोडी' (रू.भे.)

(स्त्री० गुड़कावियोडी)

गुड़कियोडी—भू० का० कृ०—लुडका हुआ (स्त्री० गुड़कियोडी)

गुड़कीजणी, गुड़कीजवी—क्रि० भाव वा०—लुडका जाना ।

गुड़कीजणहार, हारो (हारी), गुड़कीजणियो—वि० ।

गुड़कीजियोडी, गुड़कीजियोडी, गुड़कीज्योडी—भू० का० कृ० ।

गुड़कीजियोडी—भू० का० कृ०—लुडका हुआ (स्त्री० गुड़कीजियोडी)

गुड़को—स० पु०—१ लुडकने की क्रिया या भाव. २ ध्वनि, आवाज ।

उ०—आहियो आसाडाह गाजे नै गुड़को कियो । वूठो भेदाहाह,
निवळी भंय पर नागजी ।—र.रा.

गुड़गांठ—सं० स्त्री०—१ एक प्रकार का बड़ा गोल पत्थर जो इसी नाम के एक प्रकार के खेल में उपयोग में लाया जाता है. २ एक प्रकार की गांठ जो कठिनता से खुल पाती है ।

गुड़गुड़—स० पु० [अनु०] १ वह शब्द जो जल में नली आदि के द्वारा वेगपूर्ण वायु के घुसने और बुलबुला उठने में उत्पन्न होता है.

२ मदाग्नि में उदर में होने वाला शब्द ।

गुड़गुड़ाणी, गुड़गुड़ावी—क्रि० सं०—१ गुड़गुट शब्द करना ।

२ हुक्का पीना ।

गुड़गुड़ाहट—सं० स्त्री०—गुड़गुड शब्द की ध्वनि ।

गुड़गुड़ियो—स० पु०—१ हुक्के के नीचे का जल भरने का पात्र. २ एक प्रकार का हुक्का ।

गुड़गुड़ी—१ देखो 'गुड़गुड़' (रू.भे.) २ देखो 'गुड़गुड़ियो' ३ (रू.भे.)

गुड़गुड़ीली—वि० पु० (स्त्री० गुड़गुड़ीली) वह लकड़ी जिसमें कई ग्रंथियाँ हों ।

गुड़गुड़ी—क्रि० वि०—मुँह या तिनारे तक ।

(रू० भे०—गडगड़ी)

गुड़णी, गुड़वी—क्रि० सं०—१ लुडकना ।

कहा०—गुड़तो-गुड़तो गोल हूँवे—लुडकती-लुडकती ही कोई वस्तु गोल होती है । सतत अभ्यास करने पर ही कुछ ज्ञान प्राप्त होता है या सफलता मिलती है ।

२ गिरना. ३ जाना, गमन करना । उ०—जाड़ा धन बाळा सिंधु तट जुडिया । गाडा तन पाळा गुज्जर घर गुडिया ।—ऊ.का.

४ बजना । उ०—रिण तुर नफेरिय भेर रुई, गहरै स्वर तांम दमांम

होती । उ०—घां-घां गुड़गी खा ऊधा री घेरी, विस में जुडगी हा

दूधा री वेरी ।—ऊ.का. ७ कवच धारण करना ।

उ०—तेहे रांउते चालते हूँते हस्ती गुडीया । तुरी पाखरिया रथ

जुता ।—का.दे.प्र.

८ भूमना, भूमते हुए चलना । उ०—पदमिणि रखपाळ पाइवल पाइक, हिलवळिया हलिया हसति । गमे-गमे मद गळित गुडता, गात्र गिरोवर नाग गति ।—बेलि. ९ बीतना, निर्वह होना ।

गुड़णहार, हारो (हारी), गुड़णियो—वि० ।

गुड़ाणी, गुडावी, गुडावणी, गुडाववी—क्रि० सं० ।

गुड़िओडी, गुड़ियोडी, गुड़्योडी—भू० का० कृ० ।

गुड़ीजणी, गुड़ीजवी—भाव वा० ।

गुड़यल, गुड़यली—देखो 'गुड़यल' (रू.भे.) उ०—वीजुल दाव दूसरो वीकी, साहे आवाहै सबल । खल पारधी गुड़यल लायै, दाढाळी सिरि हू कळै दळ ।—नरपाळ राठीड़ री गीत

गुड़द, गुड़दापेच—स० पु०—गिराने या लुडकाने की क्रिया या भाव ।

उ०—लाखा बीच आण नै भूपाळ 'विजे' मार लीघी, गोपाळ ज्यूं कीघी कालमेछ नै गुड़द ।—हुकमीचंद विडियाँ

गुड़दो—स० पु० [फा० गुदः, सं० गोदं ?] १ रीढ़दार जीवों के शरीर का अग जो कलेजे के निकट होता है । साधारण जीवों में रीढ़ के दोनों ओर एक-एक के हिसाब से दो गुदें होते हैं । शरीर में इनका काम पेशाब को बाहर निकालना और सूख साफ करना है. २ एक प्रकार की छोटी बंदूक. ३ कान का एक आभूषण विशेष ।

गुड़पाखर—वि०—सुसज्जित, कटिबद्ध २ कवच धारण किया हुआ ।

उ०—गुड़पाखर पूरव गयी, नभ ओ घसते सीस । आटी कर उडाविया, जरा पट्ठाणी सीस ।—बा.दा.

गुड़फल—सं० पु०—पीलू जाति का वृक्ष ।

गुड़बाणियो—स० पु०—चीटा (क्षेत्रीय)

गुड़मच—सं० स्त्री०—एक ध्वनि विशेष ।

गुड़वरण, गुड़वरणी—सं० स्त्री० [सं० गौरवर्ण] केसर (अ.मा.)

गुड़वाट—सं० स्त्री० [सं० गुडवाट] गन्ना, ईन्व ।

गुड़हल, गुड़हाल—सं० पु०—एक प्रकार का वृक्ष, गुड़हर ।

गुड़ाणी, गुड़ावी—क्रि० सं० ('गुटणी' का सं० सं०) १ लुडकाना.

२ गिराना. ३ बजाना. ४ गुड़गुड शब्द करना. ५ मारना ।

गुड्डियोड़ी—भू०का०कृ०—गन्दला किया हुआ । (स्त्री० गुड्डियोड़ी)
गुड्डा—वि० (स्त्री० गुड्डी) १ गन्दला, गन्दा. २ धूलि से आच्छादित.

३ घना । उ०—चौमासे रा गुड्डा वादळ, पालर वूठा पांणी ।

—रेवतदान

४ गाढ़ा । उ०—भूरी कीटी रा आसी भटका. गुड्डा छाछां रा सपना में गुटका ।—ऊ.का.

गुडा—सं०पु०—१ कवचवारी हाथी. २ दाख (अ.मा.)

गुडाकेस—सं०पु० [सं० गुडाकेश] १ अर्जुन । उ०—जो मंगी भंडीस ज्याग आयो ज्यू चंडीस जायौ । राजपत्री आयो थंडीस व्याळ रेस ।

ओडंडीस असीसती लांगडो कपीस आयौ, कोडंडीस कसीसती आयौ

गुडाकेस ।—हुकमीचंद खिड़ियो

(रु०भे०—गुड्डीकेस)

२ शिव, महादेव ।

गुडायलो—सं०पु०—लोहे का एक गुटका जिस पर रख कर सोने व चांदी की कटोरियां बनाई जाती हैं ।

गुडाळ—सं०पु०—राठीड़ वंश की एक उपशाखा ।

गुडाळियां, गुडाळयां—सं०स्त्री०—घुटनों के बल चलने की क्रिया ।

उ०—देख गुडाळयां हालै उण दिन, डूंगर डिगणी चहीजै ।

—रेवतदान

गुडिया—सं०स्त्री०—कपड़े की बनी हुई पुतली जिससे लड़कियां खेला करती हैं ।

गुडियाण—सं०पु०—राठीड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति (वां.दा.ह्यात)

गुडियां—सं०पु०—१ समाचार. २ गप्प. ३ देखो 'गुडियां' (रु.भे.)

गुडी—सं०स्त्री०—१ किसी रस्सी में अधिक बल देने पर उसमें उत्पन्न होने वाली ऐंठन. २ कपट, धूर्तता, छल ।

'मुहा०—मन री गुडी खोलना—कपट खोलना. २ मन में गुडी होगी—कपट होना ।

३ पतंग, किनका । उ०—१ सो तुरत आण हाजर कर दियो ।

साळी सलाम कर आप लेय लियो । असवार हुवौ सो जाणजै गुडी

गुडी होवै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

उ०—२ खग धावां नह पूगे खड़तां, ले टक छोह लखाई । दीधी

डोरी गुडी दो-दोखी, दारू आग दखाई ।—देवाजी दधवाड़िया

४ ध्वजा, भंडी । उ०—नगर लोग आण दिया, बांध्या तोरण वार ।

घर घर गुडी ऊछळी, जंपै जयजयकार ।—ढो.मा.

५ कवच. ६ देखो 'गुडिया' (रु.भे.)

गुडेल—सं०पु०—१ वृन्ने के निमित्त ताने को लम्बा कर उसके छोर पर बांधा जाने वाला काष्ठ का गुटका जिसे किसी खूंटो या कोल से कस कर बांधने के लिए लगाया जाता है । इस प्रकार बांधने से ताना तना हुआ रहता है. २ सूत, ऊन, चमड़े आदि की रस्सी के सिरे पर बांधा जाने वाला विशेष प्रकार से बना हुआ काष्ठ का छोटा गुटका (मि०—गुडेल)

गुडो—सं०पु०—१ रुपये रखने का थैला । उ०—कुंवरसी गुडै मांही सूं पांच मुहर काढ़ भरमल ऊपर निछरावळ करने वडारण नूं दीवी ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

२ देखो 'गुडी' (रु.भे.)

गुडो—१ देखो 'गुडी' (रु.भे.) उ०—उड रही मन लाग अलंगे गुडो, जाण भ्रम गयणगे ।—रा.रु. २ एक प्रकार का छोटा हुक्का.

३ लड़के के जनेऊ के अवसर पर सूचना के लिये उसके ननिहाल भेजा जाने वाला गुड़ व धी ।

गुडो—१ देखो 'गुडी' (अल्पा०) २ ध्वजा, पताका. ३ पतंग ('गुडी' का रु.भे.) ४ रहस्य । उ०—अंग भभूती गळें अगछाळा,

तू जन गुडियां खोल ।—मीरां

गुडेर—सं०पु०—एक फूल का नाम (अ.मा.)

गुडो—सं०पु०—१ रक्षास्थान । उ०—गुडो संभाए साहली, पहली जोई वाट । आयो वारठ केहरी, पड़तां भाट निराट ।—रा.रु.

२ वह स्थान जहाँ प्रारम्भ में मनुष्य रक्षार्थ रहते हैं और धीरे-धीरे वह गांव के रूप में बस जाता है. ३ रहस्य ।

गुड्ड—सं०पु०—१ गंभीर रहस्य. २ प्रबल इच्छा । उ०—चाह न थी इण सव्व री, मंद मती सुण मुदड़ । प्रौढ़ देख धारण पती, मो मन हुती सु गुदड़ ।—पा.प्र.

गुणंतर—वि० [सं० ऊनसप्तति, प्रा० एगूणसत्तरि, अप० उणत्तरि] साठ और नौ की संख्या के योग के बराबर ।

गुणंतरमी—वि०—जो क्रम में अड़सठ के बाद पड़ता हो ।

गुणतरेक—वि०—उनहत्तर के लगभग ।

गुणतरौ—सं०पु०—उनहत्तरवाँ वर्ष ।

गुण—सं०पु० [सं०] १ किसी पदार्थ आदि में पाई जाने वाली वह विशेषता जिससे वह वस्तु या पदार्थ पहिचाना या जाना जाता है ।

वस्तु या पदार्थ के साथ लगा हुआ भाव या धर्म ।

क्रि०प्र०—आणी. आवणी, जाणणी ।

२ निपुणता, प्रवीणता. ३ कोई कला या विद्या ।

क्रि०प्र०—जाणणी, सीखाणी, सिखणी ।

४ असर, प्रभाव ।

क्रि०प्र०—करणी, देखणी, पहुँचाणी, होणी ।

यी०—गुणकार, गुणकारक ।

५ अच्छा स्वभाव, शील, सद्वृत्ति । उ०—आडा डूंगर वन घणा, आडा घणां पळास । सो साजन किम बीसरइ, बहुत गुण तणा निवास ।

—ढो.मा.

कहा०—१ गुण नी तो वन भलो, को गुण नी मनख खोटी—सद्गुण का तो वन भी भला किन्तु दुर्गुणी मनुष्य बुरा. २ गुण लारें पूजा—गुण से ही मनुष्य की पूजा होती है ।

यी०—गुणअतीत, गुणआगार, गुणआहक, गुणआही, गुणचोर, गुणवंत, गुणवांन, गुणवाचक ।

पर गर्म करने के बाद पुनः ठंडा होने पर उस पर आये हुए पानी को पृथक कर देने के बाद अवशिष्ट गाढ़ा पदार्थ ।

[सं० गोधूम+पव] २ वह अनाज जिसमें गेहूँ और जौ दोनों के दाने हों ।

(रु.भे.—गुज्जी)

गुज्जर—सं०पु० [सं० गुर्जर] १ गुजरात प्रांत. २ देखो 'गूजर' (रु.भे.) ३ तीसरे विवाह की स्त्री ।

गुज्जरात—देखो 'गुजरात' (रु.भे.)

गुज्जरी—सं०स्त्री० [सं०] १ गुर्जर जाति की स्त्री, गूजरी. २ एक रागिनी जो भैरव राग की स्त्री है (संगीत) ३ गुजरात प्रांत की स्त्री ।

गुज्जी—देखो 'गुजी' (रु.भे.)

गुज्ज, गुम्भ—सं०पु० [सं० गुह्व] गुप्त भेद, रहस्य । उ०—नहीं तू गुज्ज नहीं तू ग्यांन । नहीं तू डुज्ज नहीं तू दान ।—हर.

वि०—गुप्त । उ०—निरंजनाथ परमम नृवाण, किसन्न महाघण-रूप कल्याण । स्रवगुण देव अतीत संसार, विभू अति गुज्ज परमम-विचार ।—हर.

गुम्भियो—सं०पु० [सं० गुह्वक] खोये की बनी एक प्रकार की मिठाई जिसके अंदर थोड़ी मिश्री अथवा इलायची और कालीमिर्च रहती है ।

गुटक—देखो 'गुटकी' (रु.भे.)

गुटकणौ, गुटकवौ—क्रि०अ० [अनु०] जलकाग, कबूतर, फास्ता आदि का मस्ती में बोलना । उ०—टोटोड़ी टहकन रहो छै, जलकाग गुटकन रह्या छै ।—रा.सा.सं.

क्रि०सं०—२ निगलना, घूट-घूट कर पीना ।

गुटकाण—देखो 'गुटकी' (रु.भे.)

गुटकी—सं०स्त्री०—१ जन्मजात बच्चे को सर्वप्रथम पिलाया जाने वाला द्रव पदार्थ, जन्मघृष्टी ।

क्रि०प्र०—देगी, लेगी ।

२ बच्चों को उदर-गुद्वि के लिये दी जाने वाली औषधि. ३ एक वार में गले के नीचे उतरने वाला कोई द्रव पदार्थ, घूट ।

उ०—म्हाने गुर मिळिया अदिणासी, टई ग्यांन की गुटकी ।—मीरां

गुटकौ—सं०पु० [सं० गुटिका] १ काष्ठ आदि का छोटा टुकड़ा.

२ गोली. ३ छोटे आकार की पुस्तक, छोटी पुस्तक. ४ एक सिद्धि जिसके अनुसार कोई सिद्ध-गुटका मुँह में रख लेने पर योगी जहाँ चाहे चला जा सकता है, उसे कोई नहीं देख सकता. ५ नीम वृक्ष के पके फल (शेखावाटी) ६ एक वार में गले के नीचे उतरने वाला कोई द्रव पदार्थ, घूट । उ०—गुडली छाछां रा सपना में गुटका ।—ऊ.का.

गुटरगू—सं०स्त्री० [अनु०] जलकाग, कबूतर, फास्ता आदि की मस्ती में की गई आवाज ।

गुडली—देखो 'गुटकी' (रु.भे.)

गुटली—देखो 'गुठली' (रु.भे.)

गुटिका—देखो 'गुटकी' (रु.भे.)

गुटियो—सं०पु०—वह गोल व छोटा पत्थर जो 'गुड़ गांठ' खेल में प्रयोग किया जाता है व फेंका जाता है ।

गुटकी—देखो 'गुट्टी' (रु.भे.)

गुट्ट—सं०पु०—१ समूह, टोली, दल । उ०—पांच पचास आदमियां रो गुट्ट-हूवै जद काम चालै ।—वरसगांठ
२ शब्द, आवाज, ध्वनि ।

गुट्टी, गुट्टी—सं०पु०—नीम का फल, निवोरी ।

वि०—नाटे कद का, छोटा ।

गुठली—सं०स्त्री० [सं० गुटिका] ऐसे फल के बीज जिसमें एक ही बड़ा और कड़ा बीज होता है ।

गुठी—देखो 'गुट्टी' (रु.भे.)

गुड—सं०पु०—हाथी का कवच (वं.भा.)

(रु.भे०—गुड़)

गुडगुडीली—वि०—१ धूर्त, चालाक. २ कपटी. ३ गाँठियुक्त, गँठिला ।

गुडल—देखो 'गुडलियो' (रु.भे.)

गुडलकियो—वि० [सं० गोधूलि] गोधूली समय का, गोधूली समय संबंधी ।

गुडलणौ, गुडलवौ—क्रि०अ०—१ (पानी) का गंदा होना.

२ धूलिमिश्रित होना । उ०—गुडल गैराग रिरण तूर सर गड़-गड़ी । ऊभ रंग ताजियां रेंग रज ऊपड़ी ।—अज्ञात

३ (पानी को) गंदला होना ।

गुडलणहार, हारी (हारी), गुडलणियो—वि० ।

गुडलियोड़ी, गुडलियोड़ी, गुडलयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुडलीजणौ, गुडलीजवौ—भाव वा० ।

गुडलता—सं०स्त्री०—१ गंदलापन । उ०—प्रथी तै पंक कहतां कादी दूरि हुआ, जल की गुडलता दूरि हुई ।—वेलि. टी.
२ गाढ़ापन ।

गुडलपण, गुडलपणौ—सं०पु०—१ गंदला किया हुआ पानी, गंदा जल.

२ गंदला करने की क्रिया, गंदलापन । उ०—वितए आसोज भिळ नभि वादळ, प्रथी पंक जळि गुडलपण ।—वेलि.
३ गाढ़ापन ।

गुडलाणी, गुडलावौ—क्रि०सं०—१ पानी को गन्दा करना. २ धुलि मिश्रित करना ।

गुडलायोड़ी—भू०का०कृ०—गन्दा किया हुआ (पानी आदि)
(स्त्री० गुडलायोड़ी)

गुडलावणी, गुडलाववौ—देखो 'गुडलाणी' (रु.भे.)

गुडलि—सं०स्त्री०—अधिकता । उ०—आइंग री गुडलि मांहे ऊंडी गाजीओ छै ।—रा.सा.सं.

गुडलियो—सं०पु०—पकाए हुए मांस की वह जोड़ के स्थान की हड्डी जिसे मुँह से उनके आस पास लगे मांस को तथा अन्दर के गूदे को चूसते हैं ।

गुणणी, गुणवौ—क्रि०स०—१ समझना । उ०—अमरसिंह रा भेजिया, कागद आया आज । सुण कर गुण लेवौ सकळ, पाछै करियौ काज ।
—राजसिंह री वात
२ विचार करना, मनन करना । उ०—वात बड़ा चित ना धरै, सुण छोटों रा बोल । अरथ तणी वातां गुण, हृदय तराजू तोल ।
—ठाकुर जैतसिंह री वारता
कहा०—भरिया पर गुणिया नहीं—पढ़ाई अवश्य करली किन्तु उस पर मनन नहीं किया ।
३ गुणा करना । ४ वर्णन करना । उ०—वासिठ विसवामित्र की, हेत कळह सुत हांशि । सकळ गुणांरा सुभ असुभ, सत्यानंद सुगां ।
—रामरासी
५ बोलना । उ०—अचांणी गुणतां गेरी गूज, सरण ज्यूं आवै भोळी लाज । होठ री ओट हियो कह जाय, वायरिया घीमो मुवरौ वाज ।—सांभ
६ गुणगुनाहट करना ।
गुणगहार, हारी (हारो), गुणणियो—वि० ।
गुणओड़ी, गुणयोड़ी, गुणचोड़ी—भू०का०कृ० ।
गुणती, गुणतीस—वि० [सं० ऊनत्रिंशत्, प्रा० अउणतीस, अप० उणतीस]
वीस और नौ के योग के बराबर ।
सं०पु०—उनतीस की संख्या, २६ ।
गुणतीसमौ—वि०—जो क्रम में अठाइस के बाद पड़ता हो ।
गुणतीसेक—वि०—उनतीस के लगभग ।
गुणतीसी—सं०पु०—उनतीसवाँ वर्ष ।
गुणत्रीस—देखो 'गुणतीस' (रू.भे.)
गुणद—वि०—गुणदायक, गुणकारी ।
गुणदा—सं०स्त्री०—हल्दी (अ.मा.)
वि०स्त्री०—गुणकारी ।
गुणधारी—सं०पु०—गुणों को धारण करने वाली, गुणधारी ।
गुणन—सं०पु० [सं०] गुणा ।
गुणनफल—सं०पु० [सं० गुणनफल] वह अंक या संख्या जो एक अंक को दूसरे अंक के साथ गुणा करने से आती हो ।
गुणनिधान—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
वि०—गुणवान, सर्वगुणसम्पन्न ।
गुणनिधि—वि०—१ विद्वान, पंडित । २ गुणवान ।
सं०पु०—ईश्वर । उ०—आरंभ म्हैं कियो जेणि पायी, गावरण गुण-निधि हूँ निगुण ।—बेलि.
गुणनेउमो—वि०—जो क्रम में अठ्ठासी के बाद पड़ता हो ।
गुणनेऊ—वि०—अस्सी और नौ के योग के बराबर ।
सं०पु०—नवासी की संख्या, ८६ ।
गुणनेवो—सं०पु०—८६ वाँ वर्ष ।
गुणपचास—देखो 'गुणचास' (रू.भे.)

गुणपचासमौ—देखो 'गुणचासमौ' (रू.भे.)
गुणपचासेक—देखो 'गुणचासेक' (रू.भे.)
गुणपचासी—देखो 'गुणचासी' (रू.भे.)
गुणपत, गुणपति, गुणपत्त—सं०पु० [सं० गुणपति] गणेश । उ०—गुणपति गुणे गहीरं, गुणग्राहग दानगुण दिश्रण । सिधि रिधि सुबुधि सवीरं, सुंडाळा देव सुप्रसन ।—वचनिका
गुणमांणिक—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
गुणमोती—सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) २ एक प्रकार का बढ़िया मोती ।
गुणयल—सं०पु० [सं० गुणिकल, प्रा० गुणियल] चंदा, चंद्रमा (नां.मा.)
गुणरंजणी—वि०—१ गुणों से उत्पन्न होने वाला । २ गुणग्राहक ।
गुणरासि—सं०पु०—चंद्रमा (नां.मा.)
गुणरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
गुणवंत—वि० [सं०] (स्त्री० गुणवंती) १ गुणयुक्त, गुणवान ।
उ०—१ अवली सबली नै सबली उर आंगै, गोरी गुणवंती गोरी गुण जांगै ।—ऊ.का. उ०—२ इसड़ी वा कन्या छै सु काठ भखण करै छै, सरवण छै, गुणवंती छै ।
२ विद्वान, पंडित । —पंचदंडी री वारता
गुणवणी, गुणवौ—क्रि०स०—विचार करना, मनन करना ।
गुणवती—देखो 'गुणवंत' का स्त्री० (रू.भे.)
गुणवरदान—सं०पु०—गणेश, गजानन (ह नां.)
गुणवान—वि०—१ गुणयुक्त, गुणवंत । उ०—नीतिवान गुणवान समय सुजान जान, गुण के निधान सूर सुरिध्र स्वदेस के ।—ऊ.का.
२ पंडित, विद्वान ।
गुणवाचक—सं०पु०यौ०—गुणों को प्रकट करने वाला, गुणों की प्रशंसा करने वाला ।
गुणवाद—सं०पु० [सं०] मीमांसा के अर्थवाद का एक भेद । यह प्रायः तीन प्रकार का होता है—गुणवाद, अनुवाद और भूतार्थवाद ।
गुणवेलड़ी—सं०स्त्री०—गुणलता, गुणसंपन्न । उ०—वाही थी गुणवेलड़ी, वाही थी रसवेलि । पीणइ पीवी मारवी चाल्या सूती मेलि ।—ढो.मा.
गुणसठ—देखो 'गुणसाठ' (रू.भे.)
गुणसठमौ—देखो 'गुणसाठमौ' (रू.भे.)
गुणसठौ—देखो 'गुणसाठौ' (रू.भे.)
गुणसमौ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा ।
गुणसांण—वि०—गुणवान, श्रेष्ठ, गुणज्ञ ।
गुणसागर—वि०—गुणों का समुद्र, गुणवान, गुणनिधि । उ०—वांणी अवरळ सुध वचन, गुणसागर बडगात । ढोलौ पूगळ आवतां, पंथ मिळै कवि पात ।—ढो.मा.
सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा ।
गुणसाठ—वि० [सं० ऊनपठि, प्रा० एगूणसट्ट, अप० अउणट्टि] पचास और नौ के योग के बराबर ।

६ विशेषता, खासियत, लक्षण. ७ एहसान।

मुहा०—गुण मानणी—कृतज्ञ होना।

यो०—गुणचोर।

८ तीन की संख्याः (डि.को.) १ संख्य के अनुसार सत्व, रज और तम—तीन गुण. १० रस्सी, डोर, तागा। उ०—कुमकुमै भंजण करि घोट वसत धरि, चिहुरै जल लागी चुवण। छीरै जाणि छछोहा छूटा, गुण मोती मखतूल गुण।—वेलि.

११ धनुष की प्रत्यञ्चा। उ०—कण्ड जीण कमाण गुण, भीजइ सव हथियार।—डो.मा. १२ यश, कीर्ति। उ०—१ मन दुख दाघा डील मत, साधा जग तज साव। मानव भव भीता मिटण, गुण सीता-वर गाव।—र.ज.प्र. उ०—२ तेरो जलम-जलम गुण गास्यूं, सूवा म्हारौ भंवर दिखा दे रे।—लो.गी.

मुहा०—गुण गावणी—यश गाता, प्रशंसा करना।

१३ डिगल साहित्य का गीत या छंद। उ०—सुज प्रहास सांखोर रै, दस मत अरघ सिवाय। मेल दोय पूरव उतर, चोटियाळ गुण चाय।—र.ज.प्र.

१४ मित्र (अ.मा.) १५ काव्य, कविता। उ०—१ चाहवांण सोभौ हीमालावत मुगळ प्रेम गाय मारी तिण ऊपर मारियो तिण साख रो गुण—छायल फूल विछाय वीसमती वरजांगदै, गैमर गोरी राय तिण आमास अड़ाविया।—नैणसी उ०—२ कवि वेदव्यास वलमीक कवि, करि अस्तुति बंदण कियो। सूरज प्रकास सूरज जिसी, 'अभमल' गुण आरंभियो।—सू.प्र०

सं०स्त्री०—दासी, सेविका (अ.मा.)

वि०—१ अति तीक्ष्ण. २ बड़ा, गुरु।

गुणश्रृंगुस-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुणश्रुतीत-वि०—गुणों से रहित, गुणों से परे, निर्गुण।

सं०पु०—परब्रह्म, परमेश्वर।

गुणश्रुती—देखो 'गुणियासी'।

गुणश्राकर-सं०पु०—इंद्रिय (अ.मा.)

गुणश्रागर, गुणश्रागळी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—गुणों का घर।

गुणक-सं०पु० [सं०] वह अंक जिससे किसी अंक को गुणा किया जाता है।

गुणकर-वि०—गुणकारी, लाभकारी।

गुणकारी-सं०स्त्री० [सं०] एक रागिनी जो किसी के मत से भैरव राग की और किसी के मत से हिंडोल राग की भार्या मानी जाती है (संगीत)

वि०—लाभप्रद, फायदेमंद।

गुणकार-सं०पु०—१ पाकशास्त्र का ज्ञाता. २ भीमसेन।

वि०—लाभप्रद। उ०—श्रीगण भेटणहार, अमोलख ओखद इणमें।

गुंद धणी गुणकार, अव्यय सक्ति है जिएमें।—दसदेव (स्त्री० गुणकारी)

गुणकारक, गुणकारी-वि० [सं०] फायदा करने वाला, लाभदायक।

गुणगाय—१ यशगाथा, कीर्ति-स्तवन। उ०—मूरख कूं पोथी दिवी, वांचण कूं गुणगाय। जैसे निरमल आरसी, दी आंधे के हाथ। २ प्रशंसा।—अज्ञात

अल्पा०—गुणगाथड़ी

गुणगाळ-वि०—गुणों को मिटाने या नाश करने वाला, कृतघ्न

गुणगुण, गुणगुणाहट-सं०पु० [अनु०] मन ही मन गुणगुनाने का भाव, गुणगुनाहट।

गुणगुणाणी, गुणगुणावी-क्रि०सं०—१ हल्के स्वर से अपने आप ही मन में गुणगुनाना. २ नाक में बोलना।

गुणगुणायोड़ी-भू०का०कु०—गुणगुनाया हुआ। (स्त्री० गुणगुणायोड़ी)

गुणगुणावणी, गुणगुणाववी—देखो 'गुणगुणाणी' (रु.भे.)

गुणग्य गुणग्याता-वि० [सं०] गुणज्ञ, गुणज्ञाता। गुण को जानने वाला, गुणज्ञाता।

गुणग्यान-सं०पु०—इन्द्रिय (अ.मा.)

गुणग्राम-वि० [सं०] गुणग्राम] १ विद्वान, गुणसम्पन्न (अ.मा.) २ चतुर।

गुणग्राहक, गुणग्राही-सं०पु० [सं०] गुणग्राहक, गुणग्राहिन्] गुणियों का आदर करने वाला व्यक्ति, कदरदान मनुष्य।

वि०—गुणियों का आदर करने वाला, गुण की खोज करने वाला।

उ०—१ गुणग्राहक गिरनारपत, चूडा राव खंगार। एक परव आधी अरब, दै तूं हिज दातार।—वां.दा. उ०—२ गुणग्राही गोविंद गुण गावां, भजि भजि राम परम पद पावां।—ह.पु.वा.

गुणचाली, गुणचालीस-वि० [सं०] ऊनचत्वारिंशत्, प्रा० अउणचत्तालीसा] तीस और नौ के योग के बराबर।

सं०पु०—ऊनचालीस की संख्या।

गुणचालीसमी-वि०—जो क्रम में अड़तीस के बाद पड़ता हो।

गुणचालीसे'क-वि०—ऊनचालीस के लगभग।

गुणचालीसी, गुणचाली-सं०पु०—ऊनचालीसवां वर्ष।

गुणचास-वि० [सं०] ऊनपंचाशत्] चालीस और नौ के योग के बराबर।

सं०पु० [प्रा०] ऊनपचा, एगूणपण्णास] उनपचास की संख्या, ४६।

गुणचासमी-वि०—जो क्रम में अड़तालीस के बाद पड़ता हो।

गुणचासे'क-वि०—ऊनचास के लगभग।

गुणचासी-सं०पु०—ऊनचासवां वर्ष।

गुणचोर-वि०—किये हुए उपकार को न मानने वाला, कृतघ्न।

उ०—डुगल बधक गुरु सेजगत, चोर ऋण गुणचोर, कुण घटतो बधतो कवण, एकर गिर रा मोर।—वां.दा.

गुणजोड़ी-सं०पु०—१ कविता बनाने वाला, कवि. २ कीर्ति-गान करने वाला।

गुणणी-सं०स्त्री० [सं०] गुणणी] पाठशाला में छात्रों द्वारा सामूहिक रूप से छुट्टी के समय बोली जाने वाली गिनती। उ०—विचारधियां रै मुख गुणणी (नी) गुणीजण लागी।—र. हमीर

गुणीभूत व्यंग्य-सं०पु०—काव्य में वह व्यंग्य जो प्रधान न हो वरन वाच्यार्थ के साथ गीण रूप में आया हो ।

गुणीयण—देखो 'गुणिजण' (रु.भे.) उ०—गुणीयण कहणी गुरु लघु पहली तरह पड़न ।—र.ज.प्र.

गुणीस—देखो 'उगणीस' (रु.भे.)

[सं० गृण+ईश] कवि, महाकवि । उ०—घनेस देवेस दुजेस ध्यावे, गुणीस राघो नित क्यूं न गावै ।—र.ज.प्र.

गुणेश, गुणेश्वर—सं०पु० [सं० गणेश, गणेश्वर] गणेश, गजानन ।

उ०—उग्रंकार अन्नाहत अक्खर, सिद्धि बुद्धि दे सारद गुणेश्वर ।

—रा.ज.सी.

गुणेश्वर—सं०पु० [सं० गणेश्वर] १ तीनों गुणों पर प्रभुत्व रखने वाला, ईश्वर, परमेश्वर. २ चित्रकूट पर्वत. ३ देखो 'गणेश्वर' (रु.भे.)

गुणोपेत—वि० [सं०] जिसमें गुण हों, गुणवान, गुणयुक्त ।

गुणी—सं०पु० [सं० गुणन] १ गणित की एक क्रिया ।

वि०वि०—इस क्रिया के अनुसार एक अंक पर दूसरे अंक का इस प्रकार से प्रयोग किया जाता है कि जिससे उनका फल उतना ही आवे जितना पहिले अंक को उतनी ही बार रख कर अलग जोड़ने से आवे ।

क्रि०प्र०—करणी ।

[फा० गुनाह] २ गुनाह, दोप । उ०—वगसै तनै गुणो इण वारै, चित अयणी जो विरद विचारै ।—र.रु.

प्रत्यय—एक प्रत्यय जो केवल संख्यावाचक शब्दों के अंत में लगता है, ज्यूं—दुगुणी, तिगुणी आदि ।

गुण्य—सं०पु० [सं०] वह अंक जिसको गुणक से गुणा किया जाता है ।

गुत्यमगुत्य—सं०पु०—१ दो या अधिक वस्तुओं का इस प्रकार परस्पर मिलना या गुंथना कि दोनों के कई अंग कई ओर से आकर लिपट गए हों, उलझाव, फँसाव. २ हाथापाई, लड़ाई ।

गुत्यो—सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ वह गाँठ जो कई वस्तुओं के एक में गुंथने से बन जाती हो. २ उलझन ।

गुथणी, गुथवी—क्रि०अ०—१ एक का दूसरे के साथ लड़ने के लिए खूब लिपट जाना. २ उलझना ।

गुथणहार, हारी (हारी), गुथणियो—वि० ।

गुथवाणी, गुथवावी, गुथाणी, गुथावी—प्रे०रु० ।

गुथिओड़ी, गुथियोड़ी, गुथ्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुथीजणी, गुथीजवी—भाव वा० ।

गुथाणी, गुथावी—क्रि०स० (गुथणी व गुथणी का प्रे०रु०) १ उलझाना गुंथवाना. २ गुंथने का कार्य दूसरे से कराना ।

गुथाणहार, हारी (हारी), गुथाणियो—वि० ।

गुथाओड़ी, गुथायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुथावणी, गुथाववी—रु०भे० ।

गुथाईजणी, गुथाईजवी—कर्म वा० ।

गुथायोड़ी—भू०का०कृ०—उलझाया हुआ, गुंथवाया हुआ ।

(स्त्री० गुथायोड़ी)

गुथावणी, गुथाववी—देखो 'गुथाणी' (रु.भे.)

गुथावणहार, हारी (हारी), गुथावणियो—वि० ।

गुथाविओड़ी, गुथावियोड़ी, गुथाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुथावीजणी, गुथावीजवी—कर्म वा० ।

गुथावियोड़ी—देखो 'गुथायोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० गुथावियोड़ी)

गुथियोड़ी—भू०का०कृ०—गुथा हुआ, उलझा हुआ ।

(स्त्री० गुथियोड़ी)

गुद—सं०स्त्री० [सं०] १ गुदा, मलद्वार. [रा०] देखो 'गुद्दी' (रु.भे.)

गुदगुदाणी, गुदगुदावी—क्रि०स०—१ काँख, तलुवे, पेट या शरीर के किसी कोमल, मांसल भाग पर अंगुली आदि के स्पर्श द्वारा सुर-सुराहट या गुदगुदी उत्पन्न करना. २ मन बहलाव या विनोद के लिए छेड़ना ।

गुदगुदी—सं०स्त्री० [सं० गुद् क्रीडायाम्] १ काँख, तलुवे, पेट या शरीर के किसी कोमल व मांसल भाग पर अंगुली आदि के स्पर्श से उत्पन्न होने वाली मीठी खुजली, सुरसुराहट. २ उत्कंठा, शौक ।

गुदड़िया—सं०पु०—१ गुदड़ी पहिनने या ओढ़ने वाला. २ फटे पुराने कपड़े आदि बेचने वाला. ३ खेमा, फर्श, बिछावन, दरी आदि किराए पर देने वाला. ४ गुदड़िया संप्रदाय का साधु ।

गुदड़ी—सं०स्त्री० [सं० गुध = परिवेष्टने] १ फटे-पुराने कपड़ों की कई तहों को एक में जुटा या सी कर बनाया हुआ बिछावन या ओढ़ने का वस्त्र । उ०—ऐ तोकस तकिया थारै, थारी वरोवरि म्हे करां, स कोई फाटी गुदड़ी म्हारै ।—लो.गी.

२ कपड़े के फटे पुराने टुकड़ों को जोड़ कर बनाया हुआ कपड़ा, कंथा । उ०—सुत परताप घगां भर सारां डळा उजीण दुकांन । काया अमर गुदड़ी कीधी, जगपत गोरखनाथ जिम ।

—महाराणा अमरसिंह री गीत

३ देखो 'गुद्दी' (अल्पा०)

गुदड़ी—१ देखो 'गुदड़ी' (रु.भे.) २ एक प्रकार का घोड़ा ।

गुदभ्रंस—सं०पु० [सं० गुदभ्रंश] गुदाद्वार से कांच निकलने का एक रोग ।

गुदरणी, गुदरवी—देखो 'गुजरणी' (रु.भे.) उ०—दिन पांच-छः गुदरिया ताहरां एक दिन दोपहर री वरियां खीमी रिगसती रिगसती आयी ।—चीवोली

गुदराण, गुदरांन—देखो 'गुजराण' (रु.भे.) उ०—इणारै माहो-माहे रा एका विगर डळाज नहीं छै नै प्रकृति इणरी विरुद्ध छै जिणां बीच में रीत चाहीजे तिणसूं मांहोमाहे गुदरांन करै । किणां ऊपर अन्याय नो होय ।—नी.प्र.

गुदराणी, गुदरावी—क्रि०स० [फा० गुजरान+रा० प्र० णी] १ पेश करना, सामने रखना, उपस्थित करना । उ०—१ अमरावां हजूरियां

कामदारां सागिरदपेसे सगळां आण मुजरी कियो। घोड़ा, हाथी, हवालदारां आण नजर गुदराया।—डाढ़ाळा सूर री वात उ०—२ अरज अजोत हूँत गुदराई, सलक गयो जैसिध सवाई।

—रा.रू.

२ निवेदन करना। उ०—ओठिए आणि राजांन सूं मुजरा गुदराया छै।—रा.सा.सं. ३ हाल कहना।

गुदरायोड़ी—भू०का०कु०—१ पेश किया हुआ, सामने रक्खा हुआ।

२ निवेदन किया हुआ। ३ हाल कहा हुआ।

(स्त्री० गुदरायोड़ी)

गुदरावणो—देखो 'गुदराणी' (रू.भे.)

गुदरियोड़ी—देखो 'गुजरियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गुदरियोड़ी)

गुदरी—देखो 'गुदड़ी' (रू.भे.) उ०—मिट आग तप मिट जाय, साकंष सीत सवाय। द्रढ़ पोत खेवट दांम, तट धरो गुदरी तांम।

—रा.रू.

गुदळणो, गुदळवो—देखो 'गुडळणी' (रू.भे.) उ०—चिल्लकें सोने रा चीलरिया, बंधगी वा रूपाळी पाळ। कूपली किरा री दुळियो आज, गुदळती घणअसमांती ढाळ।—सोभ

गुदळाणो गुदळावो, गुदळावणो, गुदळावयो—देखो 'गुडळाणी' (रू.भे.)

गुदळियोड़ी—देखो 'गुडळियोड़ी' (स्त्री० गुदळियोड़ी)

गुदळियो—वि०—१ धूल से आच्छादित। २ गंदा, धूलभरा।

उ०—१ गुदळियो जळगार, जीव न धाप जेठवा।

उ०—२ गुदळियो तोइ गगजळ, सांकळियो तोइ सीह।

—कहवार सरवहिया री वात

गुदळो—वि०—देखो 'गुडळी' (रू.भे.) उ०—दूध(ए) पकाऊं गुदळी खीर, घोळिया जी ओ थ म्हारै आयजो घरमी पांवणा।—लो.गी.

गुदवावणो, गुदवाववो—देखो 'गुदाणी' (रू.भे.)

गुदहळक—सं०स्त्री० [सं० गोधूलिक] गोधूलि, गोधूलिक।

उ०—इम करतां गुदहळक वेळा हुई। तारै कोहर ऊपर पधारिया।

—ढो.मा.

गुदा—सं०स्त्री० [सं०] मलद्वार।

गुदाणी, गुदावो—क्रि०सं० ('गुदणी' का प्रे०रू०) १ गोदने की क्रिया कराना। २ चुभाना।

गुदाणहार, हारी (हारी), गुदाणियो—वि०।

गुदाड़णो, गुदाड़वो, गुदावणो, गुदाववो—रू०भे०।

गुदायोड़ी—भू०का०कु०।

गुदाईजणो, गुदाईजवो—कर्म वा०।

गुदायोड़ी—भू०का०कु०—गोदने की क्रिया कराया हुआ।

(स्त्री० गुदायोड़ी)

गुदाळ—सं०पु०—मांस-पिंड (गो.रू.)

गुदाळक—वि०—मांसाहारी, मांसपिंड खाने वाला। उ०—गुदाळक जै

पंखाळ गजै, विकराळ बंवाळ अंवाळ वजै।—गो.रू.

गुदावणो, गुदाववो—देखो 'गुदाणी' (रू.भे.)

गुदावियोड़ी—देखो 'गुदायोड़ी' (रू.भे.)

गुदियारो—सं०पु०—एक प्रकार की घास।

गुदी—सं०स्त्री०—१ पशुओं के चरने के बाद बचा हुआ घास-फूस का महीन अवशिष्ट भाग। २ देखो 'गुदी' (रू.भे.)

गुदीजणो, गुदीजवो—क्रि० भाव वा०—गूदा जाना, चुभा जाना।

गुदीजणहार, हारी (हारी), गुदीजणियो—वि०।

गुदीजियोड़ी, गुदीजियोड़ी, गुदीज्योड़ी—भू०का०कु०।

गुदणो—अक० रू०।

गुद्दी, गुद्दी—सं०स्त्री०—१ गूदा, सार, तत्व। २ गर्दन का पिछला भाग।

मुद्दा—१ आखियां गुद्दी में होणी—देख कर काम न करना, मूर्ख होना। २ गुद्दी नापणी—सिर के पीछे थप्पड़ मारना। ३ गांड-गुद्दी एक करणी—मार-मार कर अधमरा करना।

३ गर्दन के पिछले भाग के बाल। ४ हथेली का मांसल भाग।

अल्पा०—गुदड़ी, गुदही।

गुधळकियो—वि०—गोधूलि समय संबंधी, गोधूलि समय का।

गुधळणो—देखो 'गुडळणी' (रू.भे.) उ०—नित गुधळावण नीर, कुंभी सम अकबर क्रमै। गोहिल रांण गंभीर, पण गुधळ न प्रतापसी।

—डुरसी आड़ी

गुधळाणो, गुधळावो, गुधळावणो, गुधळाववो—देखो 'गुडळाणी' (रू.भे.)

गुधळावियोड़ी—देखो 'गुडळावियोड़ी' (रू.भे.)

गुधळिक—देखो 'गोधूलिक' (रू.भे.)

गुधळी—देखो 'गुडळी' (रू.भे.)

गुनकली—सं०स्त्री०—एक राग विशेष।

गुनगुनो—वि० [सं० कदुप्पण, प्रा० कउण्ह] आधा गरम या कुछ हल्का गरम (पानी), कुनकुना।

(रू०भे०—कुगकुणी)

गुनहार—वि० [फा०] १ अपराधी, दोषी। २ पापी।

(रू०भे०—गुनागार, गुनाहगार, गुनगार, गुन्हगार, गुन्हगार।

गुनहगारी, गुनहरी—सं०स्त्री० [फा०] १ दोष, अपराध, गुनाह।

२ किसी अपराध या दोष के लिए प्राप्त किया जाने वाला दंड।

उ०—सो तू मन मनाय अर गुनहरी पेसकस देय इतरा वरसां री परगना री हिसाव देय।—ठाकुर जैतसी री वारता

रू०भे०—गुनागारी, गुनाहगारी, गुनगारी, गुन्हगारी, गुन्हगारी।

गुनागार—देखो 'गुनहार' (रू.भे.) उ०—हं थां कन्ह थां प्रभू कन्ह गुनागार छी।—नी.प्र.

गुनागारी—देखो 'गुनहगारी' (रू.भे.)

गुनाडय—देखो 'गुणाडय' (रू.भे.) उ०—गुमई गरिमादिक ग्यांन गुनाडय, रुड रुड अंवाळ घ्यांन घनाडय।—ऊ.का.

गुनाळी—सं०स्त्री०—यश, प्रशंसा, गुण। उ०—गुनाळी गाऊं में पुनि न पिछताऊं पथ परं। कुपय्यादि काटूं धरम पथ थाटूं गथ धरं।

—ऊ.का.

गुनाह—सं०पु० [फा०] १ अपराध, दोष. २ पाप ।

क्रि०प्र०—करणी, होगी ।

(रु०भे०—गुना, गुनी, गुन्ही)

गुनाहगार—देखो 'गुनहगार' (रु०भे०) उ०—तो कहीं उवा छै के जिएसूं वेगुनह उगसूं निडर रहै अर गुनाहगार डरता रहै ।

—नी.प्र.

गुनाहगारी—देखो 'गुनहगारी' (रु०भे०) उ०—१ नै जावणी दरवेसां री बंदगी दरगाह वादमाहां री में गुनाहगारी छै ।—नी.प्र.

उ०—२ जिकों सगळी मलूकायों उहां हिसाव दे दिराय राजी किया, गुनहगारी आप लीवी और भारे परगने रै सिर हवाली ठहरायी ।—ठाकुर जैतसी री वारता

गुनाही—सं०पु० [फा०] अपराधी, दोषी, कसूरवार ।

गुनू—देखो 'गुनाह' (रु०भे०) उ०—सुणू हरिराम गुनू किय साफ, महा-प्रभु मांगत आगत माफ ।—ऊ.का.

गुनेगारी—देखो 'गुनहगारी' (रु०भे०) उ०—गुनेगारी भारी वकस हितकारी मम गुणी ।—ऊ.का.

गुनहार—देखो 'गुनहगार' (रु०भे०)

गुनगारी—देखो 'गुनहगारी' (रु०भे०)

गुनो—देखो 'गुनाह' (रु०भे०) उ०—ये भी तो थारै भायलां-भपेलां में बैठ'र दुख-सुख री बातों किया करी हो । पळै ऐ पाड़ोसण कनै गया परा तो काई गुनो करियो ?—वरसगाठ

गुन्नी—देखो 'गुणणी' (रु०भे०)

गुन्हगार—देखो 'गुनहगार' (रु०भे०)

गुन्हगारी—देखो 'गुनहगारी' (रु०भे०) उ०—देवीदास कह्यो—अब तो दरसण करनै जीमसूं । साह कह्यो—सवार गुन्हगारी भेली चाड़्यो, पण आज तो जरूरी काम छै ।—पलक दरियाव री बात

गुन्हगार—देखो 'गुनहगार' (रु०भे०) उ०—अमरसिंह गर्जसिंह के, करी अचल राठौड़ । कान वाढ़ बूची कियो, गुन्हगार छै गोड़ ।

—अमरसिंह री बात

गुन्हगारी—देखो 'गुनहगारी' (रु०भे०)

गुन्ही—देखो 'गुनाह' (रु०भे०) उ०—ताहरां किवाड़ री सेरियां हाथ घात कैवण लागी, महाराज पइसो लीजो, म्हांमें तकसीर पड़ी, मो'ड़ी आयो गुन्ही माफ कीजो ।—पलक दरियाव री बात

गुपचुप—क्रि०वि०—गुप्त रूप में, छुपा कर, चुपचाप ।

सं०स्त्री०—गुप्तगू, गुपचुप की बात ।

गुप्त—वि० [सं० गुप्त] छुपा हुआ, गुढ़, पोथीदा (अ.मा.)

उ०—मावड़िया अंग मालिया, नाजुक अंग निराट । गुप्त रहै ऊमर गर्म, खाय न निज बल खाट ।—वां.दा.

सं०पु०—१ एक प्राचीन राजवंश जिसने पहले मगध देश में राज्य स्थापित करके सारे उत्तरीय भारत में अपना राज्य फैलाया. २ एक प्रकार का वस्त्र जो ऊपर से केवल छड़ी के समान दिखता है किन्तु अन्दर किंच लगी रहती है । (रु०भे०—गुप्त)

गुप्तअंग—सं०पु० [सं० गुप्तांग] १ कछुआ, कमठ (अ.मा.) २ गुप्त अंग ।
गुप्तकासी—सं०स्त्री० [सं० गुप्तकासी] हरिद्वार एवं बद्रीनाथ के मध्य स्थित एक तीर्थ ।

(रु०भे०—गुप्तकासी)

गुप्तचर—सं०पु० [सं० गुप्तचर] किसी बात का चुपचाप भेद लेने वाला, भेदिया, जासूस ।

(रु०भे०—गुप्तचर)

गुप्तदान—सं०पु० [सं० गुप्तदान] वह दान जिसे देने वाले के सिवाय और कोई व्यक्ति दानदाता का नाम न जान सके ।

उ०—हकीम सिकंदर नूं कहै गुप्तदान दै, असमान सूं आवै जिका आफत गुप्तदान रा पुण्य प्रभावात मिटै ।—वां.दा. ख्यात

कहा०—गुप्तदान महा पुन—गुप्तदान बड़ा पुण्य-कार्य है । गुप्त रीति से कार्य धीरे-धीरे करते रहने से सिद्धि प्राप्त होती है ।

रु०भे०—गुप्तदान ।

गुप्तमार—सं०स्त्री० [सं० गुप्त + मार] १ ऐसा प्रहार जिससे शरीर पर न तो कोई चिन्ह पड़े और न खून आदि निकले परन्तु शरीर के किसी भीतरी भाग में चोट पहुँचे. २ ऐसा अनिष्ट जो बहुत छिपा कर किया जाय । (रु०भे०—गुप्तमार) ।

गुप्ता—सं०स्त्री० [सं० गुप्ता] १ वह नायिका जो सुरति छिपाने का उद्योग करती है. २ रखल स्त्री ।

रु०भे०—गुप्ता ।

गुप्तपंचअंग—सं०पु०यौ० [सं० गुप्ताङ्ग + पंचांग] कछुआ (ह.नां.)

गुप्तो, गुप्तिय, गुप्ती—देखो 'गुप्त' (३) उ०—१ गुप्तिय खंजर धूप कटार ।—ला.रा. उ०—२ गुप्ती कत्ती संगि गद्दा गुरज्ज ।

—वचनिका

क्रि०वि०—छिपे रूप में । उ०—कातिग मांसा जण(ह) चलाई । कोरी कागळ गुप्तो लीखाई ।—वी.दे.

(रु०भे०—गुप्ती)

गुप्तगंगा—सं०स्त्री०—एक पौराणिक नदी ।

गुप्त—देखो 'गुप्त' (रु०भे०)

गुप्तकासी—देखो 'गुप्तकासी' (रु०भे०)

गुप्तचर—देखो 'गुप्तचर' (रु०भे०)

गुप्तदान—देखो 'गुप्तदान' (रु०भे०)

गुप्तमार—देखो 'गुप्तमार' (रु०भे०)

गुप्ता—देखो 'गुप्ता' (रु०भे०)

गुप्ती—देखो 'गुप्ती' (रु०भे०)

गुफा—देखो 'गुफा' (रु०भे०)

गुफागुह, गुफागुह—देखो 'गुफागुह' (रु०भे०)

गुफा—सं०स्त्री० [सं० गुहा] वह गहरा अंधकारयुक्त गड्ढा जो जमीन या पहाड़ के नीचे बहुत दूर तक चला गया हो ।

पर्याय०—कंदरा, खोह, गुद, दरी ।

(रु०भे०—गुहा)

गुप्तगू—सं०स्त्री० [फा०] १ वातचीत, वातालाप. २ गुप्त मन्त्रणा ।
गुप्तगुग्ध—क्रि०वि०—१ हृद आलिंगनपूर्वक । उ०—दूजै पोहरे
रथण कै, मिळियत गुप्तगुग्ध । धरा पाळी पिव पाखरचौ, विहू
भला भड़ जुध ।—ढो.मा.

२ गुप्तमगुत्था ।

गुवार—सं०पु० [अ०] १ गर्द, धूल. २ मन में दवाया हुआ क्रोध,
दुख, द्वेष आदि ।

गुव्वारौ—सं०पु०—१ गरम हवा या हवा से हल्की कोई गैस भर कर
आकाश में उड़ाने की एक प्रकार की थैली अथवा इसके आकार की
कोई अन्य वस्तु. २ इसी प्रकार का बना कागज का गुव्वारा ।
इसके नीचे जलता हुआ तेल से भोगा कपड़ा बांध देते हैं जिसके
गरम धुँये से गुव्वारा उड़ने लगता है ।

क्रि०प्र०—उडणी, उडारणी, छूटणी, छोडणी ।

३ भेद, रहस्य ।

गुम—सं०पु०—१ गर्व, घमंड. २ पता, ज्ञान । उ०—ताहरा डबी
देखि सुजाण कछी—वात सांची । डबी री गुम कुंवरजी विना दूजै
नै पण कोयनी ।—पलक दरियाव री वात

वि०—१ गुप्त, अप्रकट, छिपा हुआ. २ अप्रसिद्ध. ३ खोया हुआ ।

क्रि०प्र०—करणी, जाणी, होणी ।

यो०—गुमनाम, गुमराह ।

गुमड़ी—सं०पु०—अधि, फोड़ा ।

गुमटी—सं०स्त्री० [फा० गुंवद] १ इमारत के ऊपरी भाग में सीढ़ी या
कमरों आदि की छत जो शेष भाग से अधिक ऊपर उठी हुई होती
है । गुंवज. २ इमशान भूमि में बनवाया जाने वाला स्मारक स्थान ।

गुमनाम—वि० [फा० गुमनाम] अप्रसिद्ध, अज्ञात ।

गुमनाम री खत—सं०पु०—वह ऋण-पत्र जिसमें ऋणदाता का नाम न
लिखा हो ।

गुमर—सं०पु०—१ अभिमान, घमंड (अ.मा.) उ०—१ अभंग कर्मघ
तणी गुमर उतारियो, चमर बांध धारियो गुमर चूडा ।

—रावत जसवंत री गीत

उ०—२ और रजपूतपण री गुमर जिकां रै हिया में असर ही
नहीं ।—बी.स. टी.

२ मन में छिपाया हुआ क्रोध या दोष. ३ धीरे-धीरे की बातचीत,
कानाफूसी ।

गुमराह—वि० [फा०] १ कुपथगामी, घुरे मार्ग पर चलने वाला, नीति-
पथ से हटा हुआ. २ भटका हुआ ।

गुमराही—सं०स्त्री० [फा०] १ भूल, भ्रम. २ कुपथ, कुमार्ग ।

गुमसुम—वि०—अवाक, स्तब्ध । उ०—थोड़ी ताल ताईं तो वै गुमसुम
ऊभा रहिया, पछै हयाली में सीप रा वटण लैर बोल्या ।

—वांसी विजयदान देशी

गुमान—सं०पु०—गर्व, अभिमान ।

गुमानगंजण—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुमानराव—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुमानसार—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुमांनी—वि० (स्त्री० गुमानण) १ अभिमानी, घमंडी, अहकारी ।

उ०—१ हूँ अक्का री जात, जूण नार री जोयल । पग में वेंड़ी
घात, गयो गुमांनी जेठवी । उ०—२ मन मुसकाय खेत के
मांहीं, बोल्थो मोटी वांनी । चंगी चाल चाह कर चूकयो, गड़ नहं
सज्यो गुमांनी ।—ऊ.का.

२ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुमाणी, गुमावी—क्रि०सं०—गुम करना, खोना, गायब करना ।

गुमाणहार, हारौ (हारी), गुमाणियो—वि० ।

गुमाड़णी, गुमाड़वी, गुमावणी, गुमाववी—रु०भे० ।

गुमायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुमाईजणी, गुमाईजवी—कर्म वा० ।

गुमणी—अक० रु० ।

गुमायोड़ी—भू०का०कृ०—गुम किया हुआ, खोया हुआ ।

(स्त्री० गुमायोड़ी)

गुमावणी, गुमाववी—देखो 'गुमाणी' (रु.भे.)

गुमावणहार, हारौ (हारी), गुमावणियो—वि० ।

गुमाविओड़ी, गुमावियोड़ी, गुमाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुमावीजणी, गुमावीजवी—कर्म वा० ।

गुमणी—अक० रु० ।

गुमावियोड़ी—देखो 'गुमायोड़ी' । (स्त्री० गुमावियोड़ी)

गुमास्तागीरी—सं०स्त्री०यो० [फा०] गुमास्ते का कार्य, गुमास्ते का पद ।

गुमास्ती—सं०पु० [फा० गुमास्ता] किसी व्यापारी आदि की पेड़ी पर

हिसाब लिखने या क्रय-विक्रय के लिए नियुक्त किया गया कर्मचारी,

मुनीम । उ०—तांहरै अजैपाळ साह कांय गुमास्ता नै सीपि बेटा

देवीदास नै साथ लेय घरे जीमण नै गयो ।—पलक दरियाव री वात

गुमो—सं०स्त्री०—एक प्रकार की बीणा (अ.मा.)

गुमेज—सं०पु०—गर्व, अभिमान । उ०—१ नाभि उंडाळी छीण कटि,

चल मिरगा नैणी । विघना रूप गुमेज, सवारी पैल सैलाणी ।

—मेघ.

उ०—२ वीरा ऊभी ओरिया रै वा'र, देवरजी सूया बोलिया ।

भावज करती वीरा री गुमेज, वीरी वत्तीसी ले गयो ।

—लो.गी.

क्रि०प्र०—करणी, खंडणी, राखणी, होणी ।

गुम्मज—देखो 'गुंवज' (रु.भे.)

गुम्मत—देखो 'गुम्मत' (रु.भे.)

गुम्मर—देखो 'गुमर' (रु.भे.) उ०—१ धीरा-धीरा ठाकुरां, गुम्मर

कियां म जाह । महुंगा देसी भूंपड़ा, जै धरि होसी नाह ।—हा.का.

उ०—२ गी अजमेर मियां तज गुम्बर, आयी दुरंग पजावे ऊपर ।

—रा.रू.

गुरंड-सं०पु०—अंग्रेज । उ०—हिंदू गुरंड खगां हूचकिया, वहिया वाहण मूक विचाळ ।—दुरगादत्त वारहठ

गुर—देखो 'गुर' (रू.भे.) उ०—१ गढ़ तूं जिसो सिध रायां गुर । गढ़ सिरखी रिव तो यह गात ।—द.दा. उ०—२ खत्री गुर वासिया मोलि महुंगा खरा । अरि घड़ा भाजिसी भीच जसवंत रा ।

—हा.भा.

गुरगम, गुरगमि-सं०स्त्री०यो०—१ गुरु-शिक्षा, उपदेश ।

उ०—मेर मरजाद रणजीत आखाड़मल, खेर दीधा डसण जवर खेटे । पुखत गुरगम मिळी सेन पण पांकियो, भरतपुर फेर नह उसर भेटे ।—बां.दा.

२ तत्त्वज्ञान । उ०—जन हरिदास उदबुद कथा, परम गति गुरगमि लहिए । घर बन गिरि तर कंदरा, राम राखे तहां रहिए ।—ह.पु.वा.

गुरगळ-सं०पु०—एक पक्षी विशेष ।

गुरगावी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का जूता, मुड्डा जूता । उ०—पातसाहरी हजूर अमराव मंमूसाह मीर गाभरू, सु हरम री खुटक नै गुरगाव्यां पगां उवांणा सो तीजे भाई नूं आपडियो थो सु आ घणी वात छै ।

—नैणसी

गुरड़-देखो 'गरुड़' (रू.भे.) उ०—जसवंत गुरड़ न उड्डही, ताळी अजड़ तणेह ।—हा.भा.

गुरड़गाह-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुरड़धज-देखो 'गरुड़ध्वज' (ह.नां.)

गुरड़पंख-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुरड़ासन, गुरड़ासन-सं०पु०—१ गरुड़ पर सवारी करने वाला—ईश्वर, विष्णु (अ.मा., नां.मा.) २ देखो 'गरुड़ासन' (रू.भे.)

गुरड़ेस-सं०पु०—गरुड़ ।

गुरड़ी-सं०पु०—१ गुरु. २ गुरु जाति का ब्राह्मण जो चमारों आदि के विवाह-संस्कार आदि कार्य सम्पन्न कराता हो. २ घोड़े का एक प्रकार का विशेष रंग अथवा इस रंग का घोड़ा ।

गुरज-सं०पु० [फा० गुर्ज] १ गदा, सोटा (अ.मा.) उ०—हाथ में सोना री गुरज हूती सो प्रोहितजी रा मायामें दीवी नै कह्यो—तुम्हारें सीरायंत मारधम हुवो तो वीर माहाराज रै वळ कोय नहीं ?

—रीसालू री वात

२ एक प्रकार की गदा जिसे मुसलमान अपनी भाषा में प्रायः गुर्ज कहा करते थे । यह इस्पात की बनी अत्यधिक भारी होती है और इसके ऊपरी भाग पर आठ अर्द्धचंद्राकार पत्तियां लगी होती हैं जिन पर तेज आर होती है । पत्तियों के मिलने वाले स्थान पर मुंगरी (मोंगरा) लगी होती है । इसके नीचे के भाग पर सुंदर दस्ता या मूठ बनी होती है. ३ कोट या शहरपनाह (प्राचीर) की दीवार का वह स्थान जो कुछ गोलाकार उभरा हुआ होता है, बुर्ज ।

गुरजखांप-सं०स्त्री०—एक प्रकार का रंदा ।

गुरजणकुत्ती-सं०पु० (स्त्री० गुरजणकुत्ती) एक जाति विशेष का कुत्ता ।

गुरजदार, गुरजवरदार-सं०पु०—१ गदाधारी. २ वादगाह व राजा का व्यक्तिगत सेवक । उ०—अत मिलतां आदर अरव, करै कर्मघ विण-पार । सेव खड़ा गिरादेव सम, गुरजदार पड़दार ।—रा.रू.

३ हाथ में डंडा या गुर्ज नामक शस्त्र रखने वाला सिपाही ।

उ०—राव फील चराही न देवें और पण लाजमा रा सवाल जवाव न करै तो वादसाह फुरमाई—फील चराई लेवो तद गुरजवरदार मेलियो सो आण कही ।—अमरसिंह गजसिंहोत री वात

गुरजमार-सं०पु०—एक प्रकार के मुसलमान फकीर जो लोहे का गुर्ज साथ लिये फिरते हैं ।

गुरजर-सं०पु० [सं० गुर्जर] १ गुजरात. २ एक जाति या इस जाति का व्यक्ति ।

गुरजरी-सं०स्त्री० [सं० गुर्जरी] १ गुजरात देश की स्त्री. २ गुर्जर जाति की स्त्री, गूजरी. ३ भैरव राग की स्त्री (संगीत)

गुरज री टोडी-सं०स्त्री०—संपूर्ण जाति का एक राग (संगीत)

गुरजी-वि० [फा० गुर्ज] जाजिया नामक देश का एक कुत्ता ।

गुरज्ज-देखो 'गुरज' (रू.भे.) उ०—अवण तहवर ऊपरै, किर कोपं जगदीस । पर्व भुरज्जां वज्र पर, पड़ी गुरज्जां सीस ।—रा.रू.

गुरडि-देखो 'गरुड़' (रू.भे.) उ०—गुरडि चडी हरी आव्या अनी, आवी सकति सिंह-वाहिनी ।—कां.दे.प्र.

गुरडी-सं०स्त्री०—१ रस्सी की ऐंठन ।

क्रि०प्र०—पड़णी, लागणी ।

२ कपट ।

मुहा०—मन री गुरडी मेटणी—मन में कपट न रखना ।

गुरडु-देखो 'गरुड़' (रू.भे.)

गुरणी—१ देखो 'गुरणी' (रू.भे.) २ गुरु-पत्नी ।

गुरद्वारी-सं०पु० [सं० गुरुद्वारा] १ गुरु का निवास-स्थान. २ सिक्कों का देवालय ।

गुरभाई-सं०पु०—दो या दो से अधिक वे पुरुष जो एक ही गुरु के शिष्य रह चुके हों, गुरुभाई ।

गुरमुख-देखो 'गुरुमुख' (रू.भे.)

गुरमुखी-देखो 'गुरुमुखी' ।

गुरराणी, गुररावी-क्रि०अ० (अनु०) [सं० घुर] क्रोधवश गले से भारी आवाज निकालना, क्रोध या अभिमान के कारण भारी और कर्कश स्वर में बोलना, गुराना ।

गुररायोडी-मू०का०कु०—गुराया हुआ (स्त्री० गुररायोडी)

गुरवादित्य-सं०पु० [सं० गुर्वादित्य] सूर्य और बृहस्पति का एक राशि पर गमन (अशुभ)

गुरवार-देखो 'गुरुवार' (रू.भे.) उ०—मास मिगसर वार गुर, बीज उजाळी पाख ।—रा.रू.

गुरसा-सं०स्त्री०—इयामा चिड़िया ।

गुरांजणी-सं०स्त्री० [सं० गडुअंजनी] आंख की पलक पर होने वाली फून्सी ।

गुरांणी-सं०स्त्री०—१ गुरुपत्नी, गुरु की स्त्री. २ स्त्री-शिक्षक, शिक्षिका ।

गुरांसा-सं०पु०—१ गुरु के लिये सम्मानसूचक शब्द ।

२ जैन यति ।

कहा०—आप गुरांसा बैंगण खावें दूजां नै परमोद सुणावैं—गुरुजी स्वयं तो बैंगण खाते हैं और दूसरों को उसे न खाने का उपदेश देते हैं; जिस बात पर स्वयं आचरण न करते हों उस बात पर दूसरों को आचरण करने की शिक्षा देने पर; कथनी व करनी में अंतर होने पर ।

गुराड़, गुराड़ो-सं०पु०—अंग्रेज, गोरा । उ०—गंज गाड़ा जंबूरां जंजाळां दागी गोम गाज, दळां आडा अच्छरां अच्छरां लागी दीठ । जाडा थंडा ऊपरै जोसेल आग जागी जठै, रोसेल गुराड़ां हाडां बागी खागां रीठ ।—दुरगादत्त वारहट

गुराव, गुरावा-सं०स्त्री०—१ छोटी तोप । उ०—गुरावां अटक तट ऊतरै विकट गत, साहीपुर दुरंग थट अघट समाज ।

—रणसिंह सीसोदिया रौ गीत

२ घोड़े, ऊँट आदि से खींची जाने वाली तोप ।

गुरिज-सं०पु० [सं० गुरुर्ज] १ हाथी. २ एक प्रकार का शस्त्र, गदा ।

गुरु-सं०पु० [सं०] १ आचार्य, शिक्षक, उपदेशक । उ०—गुरु गेहि गयी गुरु चूक जांणि, गुरु नाम लियो दम धोख नर ।—बेलि.

कहा०—१ गुरु खनै तो ग्यांन होज लावै—गुरु के पास तो ज्ञान ही प्राप्त होता है. २ गुरु तो गुड़ रेंग्या और चेला सक्कर हूंग्या—गुरु तो गुड़ ही रहे और चेले सक्कर हो गये; शिष्य गुरु से भी आगे बढ़ गये. ३ गुरु बिना किसी ग्यांन—गुरु के अभाव में ज्ञान कैसा अर्थात् ज्ञान तो गुरु से ही प्राप्त होता है.

४ घर रा तो घट्टी चाटै नै गुरां नै आटी भावै—घर के तो सब चक्की चाट रहे हैं और गुरुजी को आटे की इच्छा ही रही है । किसी व्यक्ति से सामर्थ्य से अधिक मांग करने पर ।

(रु०भे०—गुरु, गुरु, गुरु, गुरु)

यी०—गुरुकुंडली, गुरुकुल, गुरुघंटाळ, गुरुदक्षिणा, गुरुदत्त, गुरुद्वारी, गुरुभाई, गुरुमंतर ।

२ देवताओं का आचार्य, वृहस्पति (अ.मा.) २ वृहस्पति ग्रह ।

उ०—तैत्तिळ सोळह साठि भला कवि गुरु न अस्त भणि ।—वं.भा.

यी०—गुरुवार ।

४ ग्रह (नां.मा.) ५ दो मात्राओं का अक्षर ऽ (छंदशास्त्र)

६ अपने-अपने गृह्य सूत्र के अनुसार यज्ञोपवीत आदि संस्कार कराने वाला जो कि गायत्री मंत्र का उपदेष्टा होता है. ७ वह साधन, प्रणाली या क्रिया जिसके प्रयोग करते ही कार्य तुरंत हल हो जाय, मूल-

मन्त्र, सार. ८ ब्रह्मा. ९ विष्णु. १० शिव. ११ माता-पिता । उ०—गुरु गेहि गयी, गुरु चूक जांणि । गुरु नाम लियो, दमधोख नर ।—बेलि.

१२ एक ब्राह्मण जाति जो चमारों आदि के यहाँ विवाह कार्यादि कराती है अथवा इस जाति का व्यक्ति. १३ तीन की संख्याः ।

वि०—१ भारी, वजनी । उ०—केवड़ा कुसुम कुंद तरुण केतकी, सीय सीकर निरभर सवति । ग्रहियौ कंघं गंध भार गुरु, गंधवाह तिणि मंदगति ।—बेलि. २ लम्बेचोड़े आकार वाला, दीर्घाकार. ३ श्रेष्ठ, शिरोमणि. ४ महान, बड़ा ।

(रु०भे०—गुरु)

गुरु कुंडली-सं०स्त्री० [सं० गुरुकुंडली] फलित ज्योतिष में एक चक्र जिसके द्वारा जन्म नक्षत्र के अनुसार एक-एक वर्ष के अधिपति ग्रह का निश्चय किया जाता है ।

गुरुकुल-सं०पु० [सं० गुरुकुल] गुरु, आचार्य या शिक्षक के रहने का वह स्थान जहाँ वह विद्यार्थियों को अपने साथ रख कर शिक्षा देता है ।

गुरुगंधर्व-सं०पु० [सं० गुरुगंधर्व] इंद्रजाल के ९ भेदों में से एक (संगीत)

गुरुगम-सं०पु०यी० [सं० गुरु+गम=ज्ञान] गुरु द्वारा प्राप्त ज्ञान, गुरु से समझा हुआ रहस्य । उ०—प्रीत धीन मेंदी पीठी तंत री तेल चढ़ायौ, समझ तलवार हाथ में लीन्ही गुरुगम डोल धरायो ।

—ऊ.का.

गुरुघंटाळ-वि०—१ महान घर्त. २ निपट मूर्ख ।

गुरुघन-सं०पु० [सं०] गुरु-हत्या करने वाला, गुरु-हत्या का अपराधी ।

गुरुच-सं०स्त्री० [सं० गुरुची] गिलोय ।

गुरुजन-सं०पु०यी० [सं०] बड़े लोग, माता-पिता, आचार्य आदि ।

गुरुडियड-सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (रा.ज.सी.)

गुरुता, गुरुताई-सं०स्त्री० [सं०] १ गुरुत्व, भारीपन. २ महत्व, बड़प्पन. ३ गुरु होने का भाव ।

गुरुदक्षिण, गुरुदखणा, गुरुदखिणा, गुरुदछणा-सं०स्त्री०—विद्या पढ़ने के पश्चात् गुरु को दी जाने वाली दक्षिणा ।

गुरुदत्त-सं०पु०—दत्तात्रेय । उ०—नमो अवधूत उदार अलख, नमो गुरुदत्त गियांन गोरख ।—ह.र.

वि०—१ गुरु का दिया हुआ. २ गुरु को दिया हुआ ।

गुरुदवार, गुरुद्वारी-सं०पु० [सं० गुरुद्वारा] देखो 'गुरुद्वारी' ।

गुरुदेवत-सं०पु० [सं०] पुण्य नक्षत्र ।

गुरुद्वारी—देखो 'गुरुद्वारी' ।

गुरुपुस्य-सं०पु० [सं० गुरुपुष्य] वृहस्पति के दिन पुष्यनक्षत्र के पड़ने का योग ।

गुरुपूजन-सं०पु०यी० [सं० गुरुपूणिमा] आपाढ़ मास के शुक्ल पक्ष की पूर्णिमा । इस दिन गुरु का पूजन किया जाता है । व्यासपूर्णिमा ।

गुरुवला-सं०स्त्री० [सं०] संकीर्ण राग का एक भेद (संगीत)

गुरुभ-सं०पु० [सं०] १ पुण्य नक्षत्र. २ मीन राशि. ३ घन राशि ।

गुरुभाई—देखो 'गुरुभाई' ।
 गुरुमंतर-सं० पु० [सं० गुरुमंत्र] १ गुरु द्वारा दी जाने वाली शिक्षा ।
 क्रि० प्र०—देखो, फूँकणी ।
 २ गुरु का शिष्य को दीक्षित करने का कार्य ।
 गुरुमुख-वि०—कंठस्थ, जैसे गुरु से ज्ञान प्राप्त हो ठीक वैसा ही किया गया याद या कंठस्थ ।
 गुरुमुखी-सं० स्त्री०—१ गुरु नानक की चलाई हुई एक लिपि जो आज-कल पंजाबी भाषा की लिपि है. २ इस लिपि में लिखी जाने वाली भाषा, पंजाबी. ३ देखो 'गुरुमुख' (रु.भे.)
 गुरुवार, गुरुवासर-सं० पु० [सं०] सप्ताह के सात दिनों में से एक, बृहस्पतिवार । उ०—संवत् सत्तर छिन्तुग्री पुराण तस वरस पटंतर । तिथि उत्तिम सातिम वार उत्तिम गुरुवासर ।—ल.पि.
 गुरुत्तया-सं० स्त्री०—गुरु द्वारा दी जाने वाली शिक्षा व दीक्षा ।
 गुरुड़ी—देखो 'गुरुड़ी' (रु.भे.)
 गुरु—देखो 'गुरु' (रु.भे.)
 गुरुप-सं० पु० [अ० गुरुप] दल, झुंड, समूह ।
 गुलंवर-सं० पु०—द्वार पर त्रिभुजाकार बना हुआ आंतरिक ताखा ।
 गुल-सं० पु० [फा०] १ गुलाब का पुष्प ।
 २ मनुष्य या पशु के शरीर पर गर्म की हुई धातु आदि के दागने से अंकित होने वाला चिन्ह, दाग ।
 क्रि० प्र०—दागणी, देखो ।
 मुहा०—गुल खानी—अपने शरीर पर गरम धातु से दगवाना ।
 ३ पुष्प, फूल (अ.भा.) उ०—लाजाळू गुल चिमन में, खग कुळ मांहि वकोट । मावड़िया भिनखां मही, यां तीनां में खोट ।—बां.दा.
 मुहा०—१ गुल खिलणी—विचित्र बात होना, अनहोनी बात सामने आना, हलचल होना, झंझट होना. २ गुल खिलणी—विचित्र घटना उपस्थित करना, ऐसी बात उपस्थित करना जिसका अनुमान पहले से ही लोगों को न हो, बखेड़ा खड़ा करना, उपद्रव मचाना ।
 यो०—गुलजार, गुलदस्ती, गुलदान ।
 ४ दीपक आदि में बत्ती का वह अंश जो बिल्कुल जल जाता है ।
 क्रि० प्र०—कतरणी, काटणी, पड़णी ।
 मुहा०—(दियो) गुल करणी—(चिराग) बुझाना ।
 यो०—गुलगीर ।
 ५ चिलम पीने के बाद वच रहने वाला तम्बाकू का जला हुआ अंश. ६ किसी चीज पर बना हुआ भिन्न रंग का कोई गोल निशान ।
 क्रि० प्र०—पड़णी ।
 गुळ-सं० पु० [सं० गूड़] गूड़ । देखो 'गूड़' (रु.भे.) उ०—दाता धन जेती दिये, जस तेती वर पीठ । जेती गुळ लै थालियां, तेती जीमण मोठ ।—बां.दा.
 मुहा०—१ कुलड़ी में गुळ गाळणी—गुप्त रीति से कोई कार्य करना, छिपे-छिपे कोई सलाह करना. २ गुळ ढळियां घी आंगळियां—

एक-एक डली कर के गुड़ और अंगुली-अंगुली कर के बी चट समाप्त हो जाता है; नित्य की घोड़े-घोड़े व्यय से बड़ी राशि भी समाप्त हो जाती है. ३ गुळ-खळ एकगु भाव—अच्छे-बुरे अथवा योग्य-अयोग्य सब को एक समान समझना. ४ गुळ तौ इंधारें में ही मोठी—गुड़ तो अंधेरे में भी मोठा ही लगता है; उपयुक्त वस्तु सब जगह ही ठीक होती है ।
 कहा०—१ गुळ नहीं गुळवांगी नहीं, गुळ सूं मोठी जीभ ही नहीं—गुड़ एवं गुड़ का पकवान तो दूर रहा, मुँह से मोठे वचन भी नहीं बोल सकते ? भलाई या महायत्ना करना तो दूर, मोठी बोली बोलने से भी परहेज करने पर. २ गुळ लारें तमाखू बळ—गुड़ के साथ तम्बाकू भी जलता है; सामूहिक भोज में जहाँ भोजन में अधिक व्यय होता है वहाँ साथ में छोटे-मोटे अन्य खर्च भी करने पड़ते हैं ।
 गुलअनार-सं० पु० यो०—एक प्रकार का पुष्प विशेष (रा.सा.सं.)
 गुलअव्वास-सं० पु० [फा० गुल+अ० अव्वास] वर्षा ऋतु का एक पौधा जिसमें लाल या पीले रंग के फूल निकलते हैं ।
 गुलअव्वासी-वि०—गुल अव्वास के पुष्प के रंग का, हल्के नीले रंग की भाँईयुक्त चमकते लाल रंग का ।
 गुलअसरफी-सं० पु० [फा० गुलअशफी] एक प्रकार के पीले रंग का फूल ।
 गुळकंद-सं० पु० [फा० गुल+सं० कंद] ठंडी तासीर की एक मीठी औषधि जो चीनी या मिथी के रस में अमलतास या गुलाब के फूल की पंखुरियों को मिला कर घूप की गर्मी में पकाई जाती है ।
 गुलक—देखो 'गोलक' (रु.भे.)
 गुलकागड़ी-सं० स्त्री०—एक प्रकार की बकरी विशेष जिसके शरीर पर सफेद, लाल और श्याम रंग के धब्बे होते हैं ।
 गुळकारस-सं० पु०—मोती (ह.नां.)
 गुळकारस उदभव-सं० पु०—१ हारा. २ मोती (ह.नां.)
 गुलक्यारी-सं० स्त्री० यो० [फा० गुल+सं० केदारिका] फूलों की ब्यारी ।
 गुळगुचियो—देखो 'गुळगुचियो' (रु.भे.)
 गुलगली-सं० पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) २ एक प्रकार का व्यंजन ।
 गुळगांठ-सं० स्त्री० [सं० घटित+प्रथि] ऐसी गांठ जो धुल जाती है और आसानी से नहीं खुल सकती ।
 गुलगीर-सं० पु० [फा०] चिराग का गुल काटने की कैंची, बत्ती काटने की कैंची ।
 गुळगुचियो-सं० पु०—१ प्राकृतिक रूप से बना हुआ छोटा चिकना गोल पत्थर या ऐसे पत्थर का टुकड़ा । उ०—घृजता हाथां सूं पेटी ऊंघी करन सगळी चीजां दरी मार्य विखेर दी—सिगरेटां रा चिळकता जळपू, भांत-भांत री छापां, भांत-भांत रा गुळगुचिया, काच रा केई टुकड़ा ।—वांगी, विजयदान देयो
 २ एक प्रकार का फैलने वाला कंटीला पौधा जिसके बीज कंकड़ के

समान कठोर व चिकने होते हैं. ३ देखो 'गुलचिचियों' (रु.भं.)
 गुलगुली—देखो 'गिलगिली' (रु.भं.)
 गुलगुली-सं०पु०—गुड़ के रस में खमीर, आटा या मैदा मिला घोल बना कर उबलते हुए घी या तैल में निकाले हुए छोटे-छोटे गोल पकौड़े। मीठा पकौड़ा।
 गुलचसम-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा।
 गुलचिचियों-सं०पु०—पानी में डूबते समय खाई जाने वाली डुबकी, गोता।
 गुलचोसन-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 गुलछररा-सं०पु०—वह भोग-विलास या ऐश जो बहुत स्वच्छंदतापूर्वक और अनुचित रीति से किया जाय। उ०—खसखसिया छाँग'र मंडळी मस्त हो'र गुलछररा उडावण लागी।—वरसगांठ
 गुलजार-सं०पु०—वाग, उद्यान, वाटिका।
 वि०—१ हरा-भरा. २ आनन्द और शोभायुक्त. ३ चहल-पहल से परिपूर्ण।
 गुलजारू-सं०पु०—फूल, पुष्प। उ०—गुलजारू की पंकत रोसी सरसावै, तिसकूँ देखिये नंदन वन सहसा लखावै।—र.रू.
 गुलतुररी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 गुलदस्तो-सं०पु० [फा० गुलदस्तः] १ विशेष प्रकार से बँधा हुआ कई प्रकार के सुन्दर फूलों एवं पत्तियों का समूह, गुच्छा. २ एक प्रकार का घोड़ा जिसका अगला बायाँ पैर गांठ तक सफेद हो और दाहिने पैर का रंग पिछले दोनों पैरों के रंग के समान रंग का हो (शा.हो.)
 गुलदान-सं०पु० [फा० गुलदान] गुलदस्ता रखने का पात्र।
 गुलदाउद-सं०पु०—एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)
 गुलदाउदी-सं०स्त्री० [फा०] १ एक प्रकार का छोटा पौधा जिसकी लम्बी कटावदार पत्तियों में भी उसके फूल की भाँति हल्की भीनी खुगबू होती है. २ इस पौधे का फूल। ३ देखो 'गुलदाउद'
 गुलदार, गुलदारी-सं०पु० [फा० गुलदार] १ एक रंग विशेष का घोड़ा (रा.सा.सं.)
 २ एक प्रकार का सफेद कवूतर।
 गुलदुपहरिया-सं०पु०—एक प्रकार का पौधा जो लगभग ४-५ फुट ऊँचा होता है।
 गुलनरगस, गुलनरगिस-सं०स्त्री०यौ० [फा० गुलनरगिस] एक प्रकार की लता, वल्लरी। उ०—बो वादसाह नोसरवाँ जिए घर रे आंगण में गुलनरगस होती उठे आपरी स्त्री सँ भोग विलास न करती।
 —नी प्र.
 गुलनार-सं०पु० [फा०] १ अनार का फूल। (रु.भं०—गुलअनार)
 २ गहरा लाल रंग।
 गुलफानूस-सं०पु० [फा०] केवल शोभा के लिये लगाया जाने वाला एक प्रकार का बड़ा वृक्ष।
 गुलघ—देखो 'गुलाव' (रु.भं.)
 गुलघदन-सं०पु०—एक प्रकार का बहुमूल्य रेशमी कपड़ा जो प्रायः लहरियेदार या धारीदार होता है (रा.सा.सं.)

गुलविदांस-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 गुलमंड-सं०पु०—एक पौधा तथा उसका फल (अ.मा.)
 गुलम-सं०पु० [सं० गुल्म] १ वह पौधा जो एक जड़ से कई होकर निकले तथा जिसमें कड़ी लकड़ी तथा डंठल न हो।
 उ०—१ वन थाहर नाहर वसै, वाहर थाट विडार। तरवर गुलम समीर विए, न को नमावणहार।—वां.दा.
 उ०—२ भावट पोवट मध्य, गुलम गण कूँल काढ़ै। नेसावरिया डागा, घणोरा घुरइँ वाढ़ै।—दसदेव
 २ सोने चांदी के आभूषणों पर की जाने वाली खुदाई का नाम विशेष. ३ आभूषणों पर खुदाई करने का एक औजार विशेष।
 गुलमट, गुलमटियों-सं०पु०—घुटने मोड़ कर छाती के पास समेट कर सोने का ढंग।
 वि०—गोलाकार, वृत्ताकार।
 गुलमवाय-सं०स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े के समस्त शरीर में ग्रंथियाँ होती हैं (शा. हो.)
 गुलमेहदी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा जो आश्विन मास में फूलता है. २ इस पौधे का फूल।
 गुलरंगदार-वि०—गुलाब के फूल के रंग का। उ०—चत्रवर वजार चित्र कांम चार। दुतिवंत वेलि गुलरंगदार।—सू.प्र.
 गुलर—देखो 'गूलर' (रु.भं.)
 गुलराब-सं०स्त्री०—सिके हुए आटे को गुड़ में मिला कर पानी में उबाल कर बनाया हुआ मीठा पेय पदार्थ (मि० 'गुलवाणी')
 गुलरि—देखो 'गूलर' (रु.भं.)
 गुलरियो-सं०पु०—गूलर का फल या गूलर के फल का जन्तु।
 गुलरी-सं०पु०—गूलर का वृक्ष।
 गुलरूप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 गुलरोवाड़-सं०पु०—शस्त्र का पैना भाग।
 गुलतंजा-सं०स्त्री० [फा० गुल+सं० रंजा] सुंदर स्त्री।
 उ०—भाटा तूँ सभाशियो, पीछोछा री टग। गुलतंजा पांणी भरै, ऊपर दे दे पग।—महादान महडू
 गुललाल-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा।
 गुलवाड़, गुलवाड़ि-सं०स्त्री०—१ गन्ने की खेती. २ गन्ना।
 उ०—१ सू एकल किए भांत रो छै। जैरी वारह आंगळ रग लीडिकट छै, कांथो-पूठ एक सारखी छै। गुलवाड़ गोहूँ जब चियाँ रो, जुवार रो चरणहार छै।—रा.सा.सं.
 उ०—२ सूअरे राते खून कियो छै। सूरे गुलवाड़ि विधांसिया छै।
 —रा.सा.सं.
 गुलसन-सं०पु० [फा० गुलसन] वाटिका, वाग, उद्यान, फुलबारी।
 गुलसफा-सं०स्त्री० [फा० गुलशब्बी] लहसुन की तरह का एक छोटा पौधा जो रात में फूलता है।
 गुलसरसक-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुलहजारी—सं०पु० [फा०] १ एक प्रकार का पौधा विशेष या इस पौधे का फूल, गेंदा, गुल्लावा, २ एक प्रकार का घोड़ा।

गुलहवास—देखो 'गुलहवास' (रू.भे.)

गुलांच, गुलांची—सं०स्त्री०—कलावाजी, कुलांच। उ०—दो थप्पड़ वापड़ें छोरें रें लागा। लम्बाळी गुलांची खा'र पड़ियो।—वरसगांठ
क्रि०प्र०—खाणी, लगाणी।

गुलाम—सं०पु० [अ० गुलाम] १ खरीदा हुआ, नौकर।

मुहा०—१ गुलाम करणी—एकदम अपने वश में करना।

२ गुलाम बगारणी—देखो 'गुलाम करणी'। ३ गुलाम होणी—अधिकार में होना।

२ माधारण सेवक, दास। ३ ताश का एक पत्ता जो दहलें से बड़ा और बेगम से छोटा समझा जाता है।

गुलानी—सं०स्त्री० [अ० गुलाम+ई] १ दामत्व, सेवा, नौकरी।

मुहा०—गुलामी अख्तियार करणी—दासत्व स्वीकार करना।

२ पराधीनता, परतंत्रता।

गुलामी—देखो 'गुलाम' (रू.भे.)

गुलाव—सं०पु० [फा०] १ एक झाड़ या कंटीला पौधा जिस पर बहुत सुंदर एवं सुगन्धित फूल लगते हैं। २ गुलावजल।

गुलावजल—सं०पु०यो०—भभके द्वारा गुलाव के पुष्पों का निकाला हुआ अर्क।

गुलावजामु, गुलावजामुन—सं०पु०—खीवे और मंदा के योग से बनाई जाने वाली एक प्रकार की मिठाई।

गुलावताळ—सं०पु०—गुलाव के रंग के तालु वाला हाथी (शुभ)

गुलावदानी—देखो 'गुलावपास'।

गुलावदासी—सं०स्त्री०—नानकशाही संप्रदाय की एक शाखा (मा.म.)

गुलावपास—सं०पु० [फा० गुलावपाश] प्रायः शुभ अवसरों पर गुलावजल छिड़कने की एक प्रकार की भारी के आकार का लंबा पात्र जिसके मुँह पर हजारों लगा रहता है।

गुलावपासी—सं०स्त्री० [फा० गुलावपासी] गुलावजल छिड़कने की एक क्रिया।

गुलाववाई—सं०स्त्री०—मेहा चारण की पुत्री एवं श्री करनी देवी की बड़ी बहिन जो देवी का अवतार मानी जाती है।

गुलाववेग—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुलावी—वि० [फा०] १ गुलाव के रंग का, गुलाव संबंधी।

२ घोड़ा या कम, फीका, हल्का।

यो०—गुलावी नमी।

सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुलाल—सं०स्त्री० [फा० गुलाला] १ एक प्रकार की लाल बुकनी या चूर्ण। प्रायः होली के दिनों में लोग इसे एक दूसरे के चेहरे पर मलते हैं। उ०—अतः गुलाल अवीर, सोम जानियां सरीकां। चन्नण केसर चरच, कियो इच्छव मछरीकां।—रा.रू.

क्रि०प्र०—उड़णी, नांखणी।

२ महीन धूलि, धूलिकण। उ०—पंखिया परदेसी अजकाय, आगमें असमानी असमान। उड़ै कोइ आयूणी गुलाल, आई सांभ धरा मिजमान।—सांभ

३ एक प्रकार का लाल पुष्प।

गुलालरंग—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुलाला—सं०स्त्री०—सोने-चांदी के आभूषणों पर की जाने वाली खुदाई विशेष।

गुलाली—वि०—गुलाल के रंग का, गुलाल संबंधी। उ०—आगला कंध पड़्यो अलप, मलप गुलाली मुंठियां।—मे.म.

सं०स्त्री०—नालिमा।

गुलिक—सं०स्त्री०—गुटिका। देखो 'गुटकी'। उ०—मिथि गुलिक वेग पर सक्ति पाव, धजराज मुकुट खगराज धाव।—रा.रू.

गुलियल्ल, गुली—सं०स्त्री०—१ एक पौधा विशेष जिससे गहरा आसमानी रंग प्राप्त करने के लिये उसकी खेती की जाती है, नील। २ जिस भेड़ के कान बड़े हों। ३ लहसुन का बीज (अमरत)

गुलीडडी—सं०पु०यो० [सं० कीलदंड] गुल्ली और डंडे से खेला जाने वाला एक प्रकार का खेल। इसमें गुल्ली को डंडे से मार-मार कर खेल खेला जाता है।

गुलीबंद—सं०पु० [सं० गलबंध या फा० गुलूबंध] १ गले में धारण करने का सोने का एक आभूषण जिसमें लहर पड़ी होती है।

२ सदियों में प्रायः ठंड से बचने के लिए सूती, ऊनी या रेशमी लंबी और कुछ चौड़ी पट्टी जो प्रायः गले या कानों पर लपेट ली जाती है। यह सिलाई या करघे पर बुनी हुई होती है। मफलर।

गुलीबावळी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का बबूल।

गुळेचा—सं०स्त्री०—१ कुलांच। २ डूबकी, गोता।

उ०—जगत सारो अजूं सख दे जिकण री, खोपरी गुळेचा भीम खाया।—र.रू.

गुळेटी—सं०पु०—कुलांच, कलावाजी।

गुळेडी—सं०स्त्री०—धी तेल आदि में तल कर ज्वकरपारे की भांति गोल बनाया हुआ खाद्य-पदार्थ।

गुलेनार—देखो 'गुलनार' (रू.भे.)

गुलेल—सं०स्त्री० [फा० गिलूल] १ पक्षियों आदि का मारने के लिये गोलियां या पत्थर के टुकड़े फेंकने के उद्देश्य से बनाया हुआ कमान या धनुष। उ०—फरी पिसतोल गुलेल कुठार, थके नन हत्य वकें मुख मार।—ला.रा.

सं०पु०—२ गहरा आसमानी रंग।

गुलेलची—सं०पु०—गुलेल नामक अस्त्र को चलाने वाला। २ गुलल नामक अस्त्र को चलाने में दक्ष व्यक्ति।

गुलेली—सं०पु० [फा० गुलूला] चिड़ियों का शिकार करने के लिये बनाई गई मिट्टी की गोली। यह गुलेल में फेंक कर मारी जाती है।

गुल्या-सं०पु०—बीज (अमरत)

गुल्लाली-सं०पु० [फा० गुल्लाला] एक प्रकार का लाल फूल । इसका पीछा पोस्त के पीछे के समान होता है ।

गुल्ली-सं०स्त्री०—लगभग ६ इंच लम्बा और १ इंच मोटा काष्ठ का गुटका जिसके दोनों छोर नुकीले होते हैं । इसे डंडे से मार कर बालक खेल खेलते हैं ।

गुल्ली डंडी—देखो 'गुली डंडी' (रू.भे.)

गुल्लो—१ देखो 'गुलेली' (रू.भे.) २ देखो 'गुलेल' (रू.भे.)

३ ताश का एक पत्ता, गुलाम. ४ मस्ती के समय ऊँट के मुँह से निकलने वाला गलसुआ (वि०वि०—देखो 'साळू' ६)

गुवाड़-सं०पु० [सं० गोवाट] १ गाँव के मध्य का या गाँव के बाहर का खुला स्थान जहाँ गाँव भर की गायें एकत्रित होती हैं. २ मकान के अंदर का या पास का वह अहाता जहाँ गायें बांधी जाती हों अथवा दुही जाती हों ।

गुवाड़ी-सं०स्त्री० [सं० गोवाटी] मकान के अंदर का या पास का वह अहाता जहाँ गायें बांधी जाती हैं अथवा दुही जाती हैं । उ०—स्याळा जाति गांवां की गुवाड़ियाँ में फिरावें ।—शि.वं.

गुवार—देखो 'ग्वार' ।

यो०—गुवारफळी ।

गुवारवा-सं०पु०—ग्वार का खेत ।

गुवाळ-सं०पु० [सं० गोपाल] १ गायों को चराने वाला, ग्वाला ।

उ०—बूज्यौ सजना गायों री गुवाळ, सीव बताओ रे हाडे राव री ।

—लो.गी.

२ रहँट चलाने वाले बैलों के चलने का गोल चक्र ।

गुवाळियो-सं०पु० [सं० गोपाल] गायों को चराने वाला, ग्वाला ।

उ०—अही काँई जाँगु गुवाळियो बेदरदी पीड़ पराई । (जो) जनमत ही कुळ-व्याग न कीन्हों, वन-वन घेनु चराई ।—मीरां

गुवाळी-सं०स्त्री०—१ गायें चराने का कार्य या मजदूरी, ग्वाले की वृत्ति. २ रक्षा, हिफाजत । उ०—हक री तरें में अन्धाई नूँ रँयत रै ऊपर अमाल करणी । इसी होय छै ज्यु गुवाळी छालियां री ल्याळियां नूँ देणी ।—नी.प्र.

गुवावणी, गुवाववी—क्रि०सं० [सं० गै] गाने का कार्य दूसरे से कराना ।

उ०—प्रति दिन मंगळ गीत, देवतां तणा गुवावै । विघन विडारण काज, विनायक नूत बुलावै ।—दसदेव

गुवावणहार, हारी (हारी), गुवावणियो—वि० ।

गुवाड़णी, गुवाड़वी, गुवाणी, गुवावी—रू.भे० ।

गुवाविओड़ी, गुवाविओड़ी, गुवाव्योड़ी—भू०का०कु० ।

गुविद, गुविदी-सं०पु० [सं० गोविंद] १ गोविन्द, श्रीकृष्ण. २ विष्णु ।

गुसट-सं०स्त्री० [सं० गोपटी] १ सभा, गोपटी. २ गुप्त सलाह ।

उ०—सुजस विगड़ विगड़ी सभा, आहुट गई उमंग । मनका सूँ राखै गुसट, रसिया तोनूँ रंग ।—वां.दा.

३ मित्रता, दोस्ती ।

गुसलखानों-सं०पु०—नहाने के लिये बनाया गया स्थान, स्नानाग्रे गुसाई-सं०पु० [सं० गोस्वामी] १ वैष्णव संप्रदाय की एक शाखा २ दशनामी सन्यासी ।

गुसैल-वि० [अ० गुस्सा + रा०प्र० एल] गुस्सा करने वाला, क्रोधी स्वभाव वाला ।

गुसौ—देखो 'गुस्सी' । उ०—आवळी पढ़ें साफी इलमम । कावली गुसै भरिया किलमम ।

क्रि०प्र०—आणी, उतरणी, करणी ।

गुस्ट—देखो 'गुसट' (रू.भे.)

गुस्ताख-वि० [फा०] १ घृष्ट, ढीठ. २ अशिष्ट, वेग्नदब ।

गुस्ताखी-सं०स्त्री० [फा०] १ घृष्टता, ढिठाई. २ अशिष्टता, वेग्नदबी ।

गुस्त-सं०पु० [अ०] स्नान ।

गुस्तखानों—देखो 'गुसलखानों' (रू.भे.)

गुस्साई—देखो 'गुसाई' (रू.भे.)

गुस्सैल, गुस्सैल-वि०—गुस्सा करने वाला, क्रोधी स्वभाव वाला ।

गुस्सौ-सं०पु० [अ० गुस्सा] क्रोध, कोप गुस्सा ।

क्रि०प्र०—आणी, उतरणी, करणी ।

गुह-सं०पु० [सं०] १ कार्तिकेय (डि.को.) २ निपाद जाति का एक नायक जो राम का मित्र था एवं श्रृंगवेरपुर में रहता था (रामकथा) ३ गुफा, कंदरा. ४ कुवेर (नां.मा.)

गुहछठ-सं०स्त्री० [सं० गुहपछी] अग्रहन.मास के शुक्ल पक्ष की छठी तिथि जो कार्तिकेय की जन्मतिथि मानी जाती है ।

गुहरोज-सं०पु०—निपादराज (रामकथा)

गुहांजणी-सं०स्त्री०—नेत्रों की पलक पर होने वाली फुन्सी (अमरत)

गुहा-सं०स्त्री० [सं०] गुहा, कंदरा ।

गुहाचर-सं०पु० [सं०] ग्रह ।

गुहिक-सं०पु०—एक देव जाति. यक्ष (नां.मा.)

गुहियण—देखो 'गुणियण' (रू.भे.) उ०—बाबीस नांम बांणी वोहत, जांणंग गुहियण लहै ।—ना.डि.को.

गुहिर-वि०—गंभीर, गहरा । उ०—१ वरसतै दड़ि नड़ अनड़ वाजिया, सधण गाजियो गुहिर सदि ।—वेति. उ०—२ ऊनमियउ उत्तर दिसइ, गाज्यउ गुहिर गंभीर । मारवणी प्रिय संभरयउ, नयणो वूठउ नीर ।—ढो.मा.

सं०पु०—२४ मात्रा का मात्रिक छंद (ल.वि.)

गुहिरइ-वि०—देखो 'गुहिर' (रू.भे.) उ०—ढाढ़ी गाया निसह भरि, राग मल्हार निवाज । च्यार पहर भइ मंडियउ, घण गुहिरइ सुर गाज ।—ढो.मा.

गुहिल, गुहिलोत—देखो 'गहलोत' (रू.भे.)

गुहीर—देखो 'गुहिर' (रू.भे.) उ०—बाजइ गुहीर निसाणी घाव, दुरंग चीतोड़ पहुंती राई ।—वी.दे.

गुह्यक-सं० पु० [सं०] कुवेर के खजाने की रक्षा करने वाले यक्ष, निधिरक्षक, यक्ष ।

गुह्यकेस्वर, गुह्यपति-सं० पु० [सं० गुह्यकेस्वर] कुवेर ।

गूढ, गूढटी—देखो 'घूँघट' (रु.भे.)

गूंगल-वि०—गूंगा, मूक ।

गूंगलियो-सं० पु०—एक छोटा आठ पदों वाला जन्तु जो प्रायः गोबर के आस-पास पाया जाता है । (मि०-जूजली)

गूंगली-वि० (स्त्री० गूंगला, गूंगली) मूक, गूंगा । उ०—देवी ब्रज विमोहणी बोंम बांगी, देवी तोतला गूंगला कत्तिबांगी ।—देवि.

सं० पु०—१ देखो 'गूंगलियो' ।

कहा०—१ गूंगली ही फण करै—गूगी भी फन करती है अर्थात् अशक्त भी सामना करने के लिये तैयार होता है (व्यंग) २ गूंगली गलनी करै जगै कांन ऊपर हाथ दै—गूंगा जब चुटि करता है तो कानों पर हाथ रखता है ।

२ नदी की ऋतु में मस्ती से भरा ऊँट । उ०—१ मद भरै करै आकास मून, रिस भरै चरै ताते सु चून । गूंगला मस्त बोलै दुगाळ, भुक्ता सधुन नखता सभाळ ।—पे.रु. उ०—२ बजै हाक बाजता उरड ऊँठ गूंगलां अरावां, निजर चोळ धारतौ धरै मारतौ नवावा ।

—बलती खिड़ियां

दि० वि०—मस्ती में गूंगले नमथ गुल्ला (गलसुआ) बाहर न निकालने वाले ऊँट को गूंगला कहते हैं । ३ गेहूँ की फसल में होने वाला एक रोग ।

गूंगा-सं० पु०—पँवार वंश की एक शाखा ।

गूंगापण, गूंगापणी-सं० पु०—मूकना, गूंगापन ।

गूंगिका-सं० स्त्री०—एक देवी का नाम ।

गूंगियो—देखो 'गूंगी' (अरुणा.)

गूंगी-सं० स्त्री०—१ एक छोटा जंतु. २ मूक स्त्री. ३ दो मुँह साँप ।

गूगी-वि० [फा० गुग] (स्त्री० गूगी) जो बोल न सके, मूक ।

उ०—१ गूंगी राग अलाप कर, कोई राव रीभावै ।—केनोदाम गाडग

उ०—२ नकटे बूची निख अंग-अंग में उफणायी, बोलै गूगी बोल सबद गुगु इवक सुणायी —ऊ.का.

कहा०—१ गूंगी नै समझायणी गूंगे री गत आंग—गूंगे या मूक को समझाने के लिए गूंगे की भाँति मूक बनना पड़ता है. २ गूंगे री पारमी में गूंगा री मा भमकै—

३ मन री मन में रैय गई वा गूंगे आली गल्ल—मूक की भाँति स्पष्ट करने में असमर्थ होने के कारण कोई बात अव्यक्त ही रह गई ।

किमी को अपने मन को इच्छा व्यक्त करने में असमर्थ रहने पर ।

सं० पु०—नाक के मथूने का मूल, गुजी, नकटी ।

गूघट, गूघटी—देखो 'घूँघट' (रु.भे.)

गूँधी-सं० स्त्री०—दूँलों की आँतो में बल पटने से उत्पन्न होने वाला रोग विनेप ।

गूँज-सं० स्त्री० [सं० गूँज] १ भीरों के गूँजने का शब्द, गूँजार.

२ प्रतिध्वनि । उ०—डूंगर-खोहां गूँज मेघ अदग वजावै । ती सिव री संगीत उणी पुळ पूर लखावै ।—मेघ.

३ देर तक बना रहने वाला शब्द या ध्वनि. ४ अपने संबंधियों से गुप्त रूप में वचाया हुआ घन. ५ गुप्त बात, गुप्त मंत्रणा ।

गूँजणी, गूँजबी—क्रि० अ०—१ भीरों या मक्खियों का भिनभिनाना, गूँजार करना. २ गूँजना, प्रतिध्वनित होना. शब्द व्याप्त होना.

३ गरजना । उ०—खाती री खातोड़ गूँजता जावै गाजी, लघे जो लोहार रामजी मिळिया राजी ।—ऊ.का.

४ जोश में आना, यत्किंगाली होना ।

गूँजणहार, हारी (हारी), गूँजणियो—वि० ।

गूँजवाणी, गूँजवाबी—प्रे० रु० ।

गूँजाड़णी, गूँजाड़वी, गूँजाणी, गूँजाबी, गूँजावणी, गूँजावबी—क्रि० म० ।

गूँजियोड़ी, गूँजियोड़ी, गूँज्योड़ी—भू० का० कृ० ।

गूँजीजणी, गूँजीजबी—भाव वा० ।

गूँजा-सं० स्त्री०—लकड़ी के दो तख्ती को जोड़ने के लिए उनके बीच में लगाई जाने वाली कील जो दोनों तरफ से नुकीली होती है ।

गूँजाइस—देखो 'गुजाइस' (रु.भे.)

गूँजाड़णी, गूँजाड़वी—देखो 'गुजाणी' (रु.भे.)

गूँजाड़णहार, हारी (हारी), गूँजाड़णियो—वि० ।

गूँजाड़ियोड़ी, गूँजाड़ियोड़ी, गूँजाड़्योड़ी—भू० का० कृ० ।

गुजाड़णी, गुजाड़वी—रु० भे० ।

गूँजणी, गूँजबी—अक० रु० ।

गूँजाड़ियोड़ी—देखो 'गुजायोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० गूँजाड़ियोड़ी)

गूँजाणी, गूँजाबी—क्रि० स०—गुजाना, गुंजायमान करना ।

गूँजाणहार, हारी (हारी), गूँजाणियो—वि० ।

गूँजायोड़ी—भू० का० कृ० ।

गूँजणी, गूँजबी—अक० रु० ।

गूँजायस—देखो 'गुजाइस' ।

गूँजायोड़ी—भू० का० कृ०—गुंजायमान किया हुआ, गुंजाया हुआ ।

(स्त्री० गूँजायोड़ी)

गूँजियोड़ी—भू० का० कृ०—१ भिनभिनाता हुआ, गुंजार किया हुआ.

२ गुंजा हुआ, प्रतिध्वनित. ३ गरजा हुआ ४ जोश में आया हुआ । (स्त्री० गूँजियोड़ी)

गूँजियो—देखो 'गूँजी' (१)

गूँजी-सं० स्त्री० [सं० गूँज+पुंज] १ अपने सम्बन्धियों से गुप्त रूप में वचाया हुआ घन, गुप्त द्रव्य । उ०—थाया संपत थाट, भंवर कंवर सुख भोगवै । म्हे की आळे माट, किरतव री गूँजी 'करन' ।

—लक्ष्मीदान बारहठ

२ एक प्रकार की मिठाई । उ०—होणी सो होई धिर नह धिर कोई, सिरजण हारै फिर सिरजी सिर सोई । लूंजी लेतोड़ी गूंजी गुण गाती, पिछली पूंजी नै सिर धुणि पछताती ।—ऊ.का.

गूंजी—सं०पु०—१ जेव, गिरह, पाकिट ।

(अल्पा०—गूंजिथी)

२ वादाम, कि मस, काजू, पिस्ता आदि का मिश्रित मेवा.

३ एक प्रकार की खोदे की मिठाई ।

गूंढ—देखो 'घूट' (रू.भे.) उ०—कीजै नीवरी गूंढ ज्युं पीजै प्याली काळकूट केम, मणां तोल तोलियां तुनीजै केम मेर ।—वां.दा.

गूंढ—सं०पु०—मूलस्थान, आधारभूत स्थान ।

गूंढी—१ अगुण्ट । उ०—सुपनी तौ आयो सरव सुलखणी जी म्हारी वैयां तळो कर एजी ए जाय, गूंढी सौ बीधे गौरी रै पांव की जा ।

—लो.गी.

२. देखो 'घूषट' (रू.भे.)

गूंढ—सं०पु० [सं० गूढ़] १ पेड़ के तने का वह निचला भाग जो सब से नीचे भूमि के ऊपर रहता है. २ जड़ ।

गूंढलणी, गूंढलवौ—क्रि०अ०—देखो 'गूढलणी' (रू.भे.)

उ०—गूंढलणी रज गैण, हैकप धर डेरं हुआं । सहिजादा दरकूच सूं, आया खड़े उजेण ।—वचनिका

गूंढेल—सं०स्त्री०—लकड़ी का वह विशेष प्रकार का बना हुआ गुटका जो सूत चमड़े आदि के रस्सी के सिरे पर लगाया जाता है ।

(रू०भे०—गूंढेल)

गूंढी—१ देखो 'गूढी' (रू.भे.) उ०—सूरे केहर सोह रै, माड़चै वड मन्न । देवळिय गूंढी किषी, धगां थयो सुप्रसन्न ।—रा.रू.

२ समूह, दल । उ०—बोम छत्र कमळ प्रतमाळ कर वाहतो, गज घड़ा गाहतो खळां गूंढी । रण कटे गयो बैकुंठ धम राहतो, चाहतो मुक्त सांमीप चूंडी ।—रावत गुलाबसिंह चूंडावत री गीत

३ देखो 'गुंडी' (रू.भे.)

गूंढ—देखो 'गूढ' (रू.भे.)

गूंढी—सं०पु०—१ वृक्ष का मूल, जड़. २ मूल स्थान ।

गूंण—सं०स्त्री० [सं० गंगाणी] १ बकरी के वालों से बना हुआ बोरा.

२ टाट, कंवल या चमड़े आदि की बनी हुई वह खुरजी जिममें दोनों ओर अनाज आदि सामग्री भरने का स्थान होता है । गधे या बैल आदि की पीठ पर इसे रख कर एवं सामान भर कर एक स्थान से दूसरे स्थान को ले जाया जाता है । उ०—वणक कट्टे आवं वसत, कौ कूडै के गूंण । चेळ पडै सो होय सुध, सेंभर पडै सो लूंण ।

गूंणी—सं०पु०—मूंग, मोठ आदि के सूखे पौधों का ढेर ।—वां.दा.

गूंत्, गूंती—सं०पु०—१ गोमूत्र. २ प्रमव के बाद गाय या भैंस का पहली बार निकाला हुआ दूध जो गरम करने पर जम जाता है ।

गूंथणी, गूंथयो—क्रि०स० [सं० ग्रंथि = कीटिल्ये] १ कई वस्तुओं को तागे आदि के द्वारा एक में बांधना या फँसाना; कई वस्तुओं को एक

गुच्छे या लड़ी में गूंथना । उ०—चंपा केरी पांखड़ी, गूंथूं नवसर हार । जउ गळ पहुँ पीव विन, तउ लागै अंगार ।—ढो.मा.

२ किसी वस्तु को दूसरी वस्तु में सुई धागे से अटकाना व टाँके आदि के द्वारा दो वस्तुओं को परस्पर एक में जोड़ना. ३ कई धागों, रेशों आदि को एक दूसरे में किसी क्रम से फँसाते हुए कोई वस्तु बनाना, बुनना या संवारना । उ०—कुसळसिंह कही—लोग कहे या जे सांचा ठाकुर गूंथणा गूंथिया ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता [सं० ग्रंथ संदर्भ या वंघने] ४ क्रमबद्ध कर के एक सूत्र में उपस्थित करना. ५ रचना, बनाना । उ०—सुकदेव व्यास जैदेव सारखा, सुकवि अनेक ते एक संथ । श्रीवरणण पहिली कीजै तिरिण, गूंथिये जेरिण सिंगार ग्रंथ ।—वेलि.

गूंथणहार, हारी (हारी), गूंथणियो—वि० ।

गूंथाणी, गूंथावौ, गूंथावणी, गूंथाववौ—प्रे०रू० ।

गूंथिओड़ी, गूंथियोड़ी, गूंथ्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गूंथीजणी, गूंथीजवौ—कर्म वा० ।

गूंथणी—अक०रू० ।

गूंथाणी, गूंथावौ—क्रि०स० ('गूंथणी' का प्रे०रू०) गूंथने का कार्य अन्य से कराना ।

गूंथाणहार, हारी (हारी), गूंथाणियो—वि० ।

गूंथायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गूंथाईजणी, गूंथाईजवौ—कर्म वा० ।

गूंथायोड़ी—भू०का०कृ०—गूंथने का कार्य अन्य से कराया हुआ ।

(स्त्री० गूंथायोड़ी)

गूंथाळ—सं०स्त्री०—गूंथने की क्रिया या भाव । उ०—गळ माळ रंभाळ गूंथाळ ग्रहै । करमाळ मुंछाळ भूताळ कहै ।—पा.प्र.

गूंथावणी, गूंथाववौ—देखो 'गूंथाणी' (रू.भे.)

गूंथावणहार, हारी (हारी), गूंथावणियो—वि० ।

गूंथाविओड़ी, गूंथावियोड़ी, गूंथाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गूंथावीजणी, गूंथावीजवौ—कर्म वा० ।

गूंथावियोड़ी—देखो 'गूंथायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गूंथावियोड़ी)

गूंथियोड़ी—भू०का०कृ०—गूंथा हुआ, बुना हुआ, रचा हुआ ।

(स्त्री० गूंथियोड़ी)

गूंव—सं०पु० [सं० गूथ = वृक्षमूल + उन्व = गीलापन] १ चिपचिपा या लसदार वृक्ष का वह पसेव जो सूखने पर कड़ा और चमकीला हो जाता है, वृक्षों की निर्यास. २ पहिहारिया राजपूत वंश की एक शाखा. ३ मांस-पिंड । उ०—दाध तिह वर चंड पत्र पर, गूंव पळ-त्तर घषाई रिण धीर ।—प्रतापसिंह म्होकममिह री बात

गूंवगरी—सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष विशेष ।

गूंवडी—देखो 'गूदह' । उ०—राली नहीं ओई गूंवडी नहीं ओई, ए तो ओई वारा साळाजी री तिलक पिछोवडी ।—लो.गां.

गुंदादनी—सं०स्त्री०—लेमदार गोंद रखने का पात्र ।

गुंदरी—क्रि०वि०—निकट, पास । उ०—पड़ै चखां पांणीह, जोर नहीं लागै जकी । देवळ लूटांणीह, गढवण कोळूं गुंदरै ।—पा.प्र.

(रु.भे.—गुंदरी)

गुंदळणी, गुंदळवी—१ देखो 'गुडळणी' (रु.भे.) उ०—छुरिसांग खडंग ऊडी खुरेह, रवि छायेउ अंबर रजी रेह । चमराळां पाए ऊडी चींध, गुंदळड त्रिकख मूमड गईव ।—रा.ज.सी.

२ मथना, मलना. ३ रोंदना ।

गुंदळियोडी—१ देखो 'गुडळियोडी' (रु.भे.) २ मथा हुआ, मला हुआ. ३ रोंदा हुआ । (स्त्री० गुंदळियोडी)

गुंदाळ—सं०पु०—मांस-पिंड । उ०—मांसाळ भूखाळ पंखाळ मिळै । गुंदाळ रसाळ गालाळ गळै ।—पा.प्र.

गुंदी—सं०स्त्री०—१ एक वृक्ष विशेष जिसकी जड़, छाल व पत्तियां श्रीपथ के काम आती हैं । इसके फल छोटे-छोटे हरे रंग के व पकने पर पीले रंग के होते हैं जो खाए जाते हैं. २ इस वृक्ष का फल ।

गुंदी—सं०पु०—१ गुंदी वृक्ष का फल जो कच्ची अवस्था में हरे रंग का होता है एवं पकने पर पीले रंग का होता है । कच्चे फलों का द्राक बनाया जाता है तथा पके फल ऐसे ही खाए जाते हैं. २ इस फल का वृक्ष. ३ देखो 'गुंदी' (१)

गुंधणी, गुंधवी—क्रि०न० । [सं० गुध = क्रीड़ायाम्] पानी में सान कर हाथों से दबाना या मलना, मसलना ।

गुंधणहार, हारो (हारी), गुंधणियो—वि० ।

गुंधाडणी, गुंधाडवी, गुंधाणी, गुंधावी, गुंधावणी, गुंधाववी—प्रे०रु० ।

गुंधिओडी, गुंधियोडी, गुंधोडी—भू०का०कृ० ।

गुंधीजणी, गुंधीजवी—कर्म वा० ।

गुंधाणी, गुंधावी—क्रि०स० ('गुंधणी' का प्रे०रु०) गुंधने का कार्य कराना, गुंधाना ।

गुंधणहार, हारो (हारी), गुंधाणियो—वि० ।

गुंधायोडी—भू०का०कृ० ।

गुंधाईजणी, गुंधाईजवी—कर्म वा० ।

गुंधायोडी—भू०का०कृ०—गुंधाया हुआ, गुंधने का कार्य कराया हुआ । (स्त्री० गुंधायोडी)

गुंधावणी, गुंधाववी—देखो 'गुंधाणी' (रु.भे.)

गुंधावणहार, हारो (हारी), गुंधावणियो—वि० ।

गुंधावियोडी, गुंधावियोडी, गुंधावोडी—भू०का०कृ० ।

गुंधावीजणी, गुंधावीजवी—कर्म वा० ।

गुंधावियोडी—देखो 'गुंधायोडी' (रु.भे.) (स्त्री० गुंधावियोडी)

गुंधियोडी—भू०का०कृ०—गुंधा हुआ । (स्त्री० गुंधियोडी)

गुंधीजणी, गुंधीजवी—क्रि०स० ('गुंधणी' का कर्म वा०) गुंधा जाना, मथा जाना ।

गुंधीजणहार, हारो (हारी), गुंधीजणियो—वि० ।

गुंधीजिओडी, गुंधीजियोडी, गुंधीज्योडी—भू०का०कृ० ।

गुंधीजियोडी—भू०का०कृ०—गुंधा गया हुआ ।

(स्त्री०—गुंधीजियोडी)

गुंधड़, गुंधड़ो—देखो 'गूमड़ो' । (स्त्री० गुंधड़ी)

गुंमर—सं०पु०—गर्व, अभिमान, अहंकार ।

गुंसाई—देखो 'गुसाई' (रु.भे.)

गू—सं०पु० [सं० गूथ, प्रा० गूह] मल, पाखाना, विष्टा ।

मुहा०—१ गू उछाळणी—निंदा करना, बदनामी करना. २ गू उठाणी—पाखाना साफ करना, तुच्छ से तुच्छ सेवा करना, नीच कार्य करना. ३ गू करणी—गंदा और मैला करना. ४ गू खाणी—बहुत अनुचित और अप्रष्ट कार्य करना. ५ गू मूत करणी—मलमूत्र से निवृत्त होना, गंदा करना, मैला करना. ६ गू मूत धोवणी—मल-मूत्र साफ करना, तुच्छ से तुच्छ सेवा करना. ७ गू में भाटी फेंकणी—बुरे आदमी से छेड़छाड़ करना. ८ गू री ओडी—बदनामी का टोकरा, कलंक का भार ।

कहा०—गू री भाई पाद नै पाद री भाई गू—दो समान अयोग्य व्यक्तियों के प्रति. २ गू मूं गू थोड़े ही धुपै—विष्टा से विष्टा थोड़े ही धुल सकता है । नीचता के बदले नीचता अपना देने से कोई लाभ नहीं ।

गूगक—सं०पु०—गूठीड़ वंश की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

गूगरमाळ—सं०स्त्री०यी० [सं० घुघुर+माला] घुघुरियों की बनी माला जो पशुओं के गले में प्रायः बांधी जाती है ।

गूगरियो—सं०पु०—१ करील वृक्ष का छोटा पुष्प जो भूरे रंग का और ज्वार के दाने के समान होता है. २ छोटा घुंघरू ।

गूगरी—सं०स्त्री०—१ एक निश्चित लगान या कर जो अनाज के रूप में कृषक भूमि के मालिक को देता है । इसके अनुसार जितना धान भूमि में बोया जाता है उतना ही लगान के रूप में पुनः दिया जाता है. २ उवाले हुए गेहूँ के दाने ।

गूगळ—देखो 'गुग्गुळ' (रु.भे.)

गूगळवूप—देखो 'गुगळवूप' (रु.भे.)

गूगळो—वि०—१ घुंघला, अस्पष्ट, अस्वच्छ. २ मटमैला ।

गूगस, गूगसवाडी—सं०पु०—१ सर्दों की ऋतु में ऐसा समय जब आकाश में बादल छाये हों एवं नन्हीं-नन्हीं बूंदें गिरती हों या गिरने वाली हों. २ बिना जल के बादल । (रु०भे०—गुग्गस)

गूगू, गूगूराजा—सं०पु० [सं० घुघुर] उल्लू, उल्लूक पक्षी ।

गूघर—देखो 'घूघर' (रु.भे.) उ०—परगह ले वांवी पगां, सेंठी गूघर साथ । हंजा री सारी हुकम, हुवी रंगीली हाथ ।—वां.दा.

गूघरमाळा—देखो 'गूगरमाळ' (रु.भे.)

गूघरियूं, गूघरियो—देखो 'गूगरियो' (रु.भे.) उ०—अस वाजस पक्कर गूघरियूं । तित थागत लेत सुरंतरियूं ।—पा.प्र.

गूघरी—देखो 'गूघरी' (रु.भे.)

गूजड़-सं०पु०—राठौड वंश की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

गूजर-सं०पु० [सं० गुर्जर] १ अहीरो की एक जाति जो प्रायः पशु पालने का धंधा करती है. २ इस जाति का व्यक्ति. ३ तीसरे विवाह की स्त्री ।

४ गुजरात का प्रदेश ।

यौ०—गूजरखड, गूजरधरा ।

गूजरगोड़-सं०पु०—ब्राह्मणों का एक भेद विशेष जो अपने को गौतम ऋषि के वंशज मानते हैं (मा म)

गूजरपठाण-सं०पु०—मुसलमानों का एक भेद ।

गूजरी-सं०स्त्री० [सं० गुर्जरी] १ गूजर जाति की स्त्री. २ ग्वालिन. ३ स्त्रियों के कलाई में धारण करने का एक आभूषण. ४ एक रागिनी (संगीत) ५ स्त्रियों के कंठ में धारण करने का आभूषण विशेष । उ०—सीसफूल मिर ऊपर मोहै, बिंदली सोभा न्यारी । गळै गूजरी कर मे कंकण, नेवर पहिरै भारी ।—मीरां

गूडण-वि०—१ लुढ़काने वाला, गिराने वाला. २ मारने वाला ।

उ०—मोटा जल चादण मडोवणि, समहरि गज गूडण सनढ । उदै खल सो आफळने, गढपति होवै फतेगढ ।—राठौड प्रथीराज

गूडणी, गूडवी—क्रि०म०—१ गाड़ना. २ मारना, काटना ।

उ०—रणि राउत बावरइ कटारी, लोह कटाकडि ऊडड । तुरक तरा पाखरीया तेजी, ते तव्यारे गूडइ ।—का.वे.प्र.

गूडर—सं०पु०—डंरा, खेमा ।

गूडळ-सं०पु०—१ देखो 'गूडल' (रु.भे.) २ मांस सहित हड्डी जो खाते समय चूसी जाती है ।

गूडळियो—वि०—१ गंदला २ घूमिल ।

सं०पु०—देखो 'गूडळ' (रु.भे.)

गूडळियोड़ी—देखो 'गूडळियोड़ी' (रु.भे.)

गूडी—देखो 'गुडी' (रु.भे.) उ०—सवि तळीयातोरण भळहळड, नगर माहि गूडी ऊछळड ।—बा.वे.प्र.

गूड-सं०पु० [सं०] १ बड़ा छायादार वृक्ष २ स्मृति में पाच प्रकार के माक्षियों में से एक साक्षी जिसे अर्थी ने प्रत्यर्थी का वचन सुना दिया हो ३ एक अलंकार नूदमालंकार. ४ छिप कर रहने का स्थान. ५ गुफा ।

वि०—१ गहन, गम्भीर. २ जिमना आशय स्पष्ट न हो, अवोध-गम्य, रहस्ययुक्त. ३ गुप्त, छुपा हुआ (अ.मा.) उ०—केसव भजतां हरख कर, मत कर आळन मूड । जिण दीघी मनखा जनम, गरम कोल कर गूड ।—र.ज.प्र.

गूडचर-सं०पु०—चोर (अ.मा.)

गूडपग, गूडपय, गूडपद, गूडपाद-सं०पु०—१ सर्प, नाँप (ह.ना., अ.मा.) २ मन (ह.ना.)

गूडव्यंग्य-सं०स्त्री० [सं०] काव्य में एक प्रकार की लक्षणा । इसमें ऐसा व्यंग्य रहता है जिसका अभिप्राय सर्व माधारण को जल्दी समझ में नहीं आ सकता ।

गूढा-सं०स्त्री०—पहेली । उ०—मारवणी इम वीनवड, धनि आजूणी राति । गाहा गूढा गीत गुण, कहि का नवनी वात ।—डो.मा.

गूढावाच-सं०पु०—मन्त्री (डि.ना.मा.)

गूढोक्ति-सं०स्त्री० [सं०] एक अलंकार जिसमें कोई रहस्ययुक्त बात दूसरे के ऊपर छोड़ तीसरे के प्रति कही जाती है ।

गूढोत्तर-सं०पु० [सं०] वह काव्यालंकार जिसमें प्रश्न का उत्तर गूढ अभिप्राययुक्त दिया जाता है ।

गूढी-सं०पु० [सं० गूढ] १ वृक्ष का मूल, जड़. २ रक्षा का स्थान, गढ़ । उ०—देवरज सुसर सासू नू कह्यौ—'मोनू लोक सकौ' 'हुरडवनी' कह वतळवै छै । हूं थासूं जुदी वसीस । तरै नदी रै पैलै नाठै जाय आपरो गूढी कर रह्यौ ।—नैणसी

गूण—देखो 'गूण' (रु.भे.) उ०—१ सग इण साकरखोर के, संग न साकर गूण । सब दिन पूरै साइयों, चाच दई सो चूण ।—वां.दा. कहा०—गधे री गूण मे कणा री फरक रै, मणां री को रै' नी—गधे के ऊपर लादे जाने वाले थैले में मामूली कमी हो सकती है, अधिक नहीं । थोड़े परिमाण की वस्तु में अधिक अन्तर नहीं होता ।

गूणती—देखो 'गूण' ।

कहा०—गरीब ऊपर गूणती बत्ती न्हाकै—गरीब पर हर कोई अधिक बोझ लादता है । गरीब को सभी सताते हैं ।

गूणियो-सं०पु०—१ रहैट का वह गड्ढा जिसमें बड़ा कंगूरेदार चक्र घूमता है २ इस गड्ढे के दोनों किनारों पर लगाया जाने वाला पत्थर. ३ जल भरने के लिये पीतल का कलश. ४ दूध दुहने का पीतल का पात्र ।

गूणी-सं०स्त्री०—कुए से चरम खींचने के लिये बनाया हुआ बैलों के चलने का स्थान ।

गूणी-सं०पु० [सं० गुण] १ जनाने वस्त्रों पर गोठ के ऊपर लगाई जाने वाली बारीक किनार ।

क्रि०प्र०—देखो, लगायो ।

२ देखो 'गूण' (रु.भे.) ३ ग्वार. मूग तथा मोठ के पीधों के मूले उठल जो मवेशी बड़े चाव में खाते हैं । (रु.भे०—गूणी)

गूती—देखो 'गूती' (रु.भे.)

गूयण-सं०पु०—गूयने की क्रिया या भाव ।

गूयणी, गूयवी—देखो 'गूयणी' ।

गूयणहार, हारी (हारी), गूयणियो—वि० ।

गूयिओड़ी, गूयियोड़ी, गूय्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गूयीजणी, गूयीजवी—रुमं वा० ।

गूयाणी—देखो 'गूयाणी' (रु.भे.)

गूयाघोड़ी—देखो 'गूयाघोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० गूयाघोड़ी)

गूयावणी, गूयाववी—देखो 'गूयाणी' (रु.भे.)

गूथियोड़ी—देखो 'गूथियोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० गूथियोड़ी)

गूद-सं०पु० [सं० गुप्त, प्रा० गुत्त] १ मांस का गूदा, मज्जा ।

उ०—दोयण रै सोगित भद्रकाळी री खप्पर भराइ वीर वैताळ नू
गूद रा गाळा जीमाड ।—वं.भा. २ मांस ।

उ०—कितेक गिद्धनी कौ घपाय गूद अप्पने, कितेक सुद्धि के विहीन
मार-मार जप्पने ।—ला.रा.

[सं० गर्त] ३ गड़ड़ा, गर्त. ४ संन्यासियों का एक भेद ।
(मि० 'गूदड़ियो' ३)

गूदड़-सं०पु०—१ चिथड़ा, फटा-पुराना वस्त्र. २ चिथड़ों से बना
हुआ ओढ़ने अथवा बिछाने का कपड़ा । उ०—कांवे गांठड़ियां वड़ियां
चग बाळ, राली गूदड़ नै कांवे पर राळ ।—ऊ.का.

(अल्पा०—गूदड़ियो, गूदड़ी)

गूदड़ियो—१ देखो 'गूदड़' (अल्पा०) २ एक प्रकार का नीवू जिसका
छिलका मोटा होता है. ३ संन्यासियों का एक भेद ।

उ०—सुलतान संजर वड़ी वादसाह कठी नू जावै थो, मारग में गूदड़ियो
फकीर उभी थो सो वादसाह नू सलाम कीवी ।—नी.प्र.

गूदड़ी—देखो 'गूदड़' (रु.भे.) उ०—गरक घराँ जळ गूदड़ा, ले तन सू
लपटाय । अत्य वत्थ भर काडजै, मंदिर जळतां मांय ।—वां.दा.

कहा०—१ गूदड़ां रै पूर सू गमावणी—किसी काम का न रखना,
बुरी तरह से नष्ट करना. २ गूदड़ी में किसा लाल कौ नीपजै नी—
गूदड़ी में कौनसे लाल पैदा नहीं होते ? गरीब के घर में भी महा-
पुरुष उत्पन्न हो सकता है ।

(अल्पा०—गूदड़ियो)

गूदर, गूदरी—१ देखो 'गूदड़' (रु.भे.) २ हाथ के मणिवंध के
पास वाला हथेली का उभरा हुआ भाग. ३ देखो 'गूंदरी' (रु.भे.)

गूदळणी, गूदळवी—देखो 'गुडळणी' (रु.भे.) उ०—गूदळे व्योम
ढंके गरद, रवि लुक्के घूआं रवण । आलम्भ पर्याणी एण पर, कोप
तेण भल्ले कवण ।—रा.रु.

गूदळी—वि०—१ गन्दला. २ धुंधला ।

गूदाळ-सं०पु०—मांस, मांस-पिंड (रु.भे.—गूदाळ) उ०—ग्रीधाळ
गूदाळ कजे गहकै, चहकै चोटीयाळ सीयाळ चकै ।—गो.रु.

गूदो-सं०पु०—१ किसी फल व वीज के अन्दर का वह भाग जो उसके
छिलके के नीचे होता है. २ भेजा, मग्न. ३ मांस.
४ देखो 'गूंदरी' (२)

गूधळणी, गूधळवी—देखो 'गुडळणी' (रु.भे.)

गूधळी—देखो 'गूदळी' (रु.भे.)

गूपत, गूपति—वि० [सं० गुप्त] १ गुप्त, छिपा हुआ । उ०—ईसा गूपती
वचन ती वंचीया । नव जीवन नवरंगी नेह ।—वी.दे.
२ देखो 'गुपत' (रु.भे.)

गूमड़, गूमड़ी-सं०पु०—वह कड़ी और गोल सूजन जो किसी अंग पर
चोट लगने से अथवा अपने आप हो जाती है । सूजन, फोड़ा, ग्रंथि ।

उ०—गाळ न ऊठै गूमड़ी, ऊठै भाळ अकत्य । जिण नू सज्जण वैण
जळ, सांत करण समरत्य ।—वां.दा.

गूलर-सं०पु०—१ बट वृक्ष और पीपल की जाति का ही चोड़े पत्तों
का एक वृक्ष जिसकी डाल या टहनी से एक प्रकार का दूध निकलता
है. २ इस वृक्ष का फल ।

पर्याय०—उदंवर, जन्तुफल, मसकी ।

गूलरकवाव-सं०पु०—उबले और पिसे हुए मांस के भीतर अदरक,
पुदीना आदि भर कर भूनने से बनने वाला एक प्रकार का कवाव ।

गूलरी-सं०पु०—फल विशेष ।

गूली-सं०स्त्री०—मामड़ की पुत्री आबड़ देवी की वहन एक देवी ।

गूह—१ देखो 'गू' (रु.भे.) २ रामभक्त गुह नामक एक निपाद-
राज (रामकथा)

वि०—गुप्त, छिपा हुआ ।

गेंआळ-सं०पु०—वर्षा एवं भूमि की नमी के कारण बिना सिंचाई किए
ही उत्पन्न होने वाले गेहूँ का खेत ।

गेंडी-सं०पु० [सं० गंडक] १ जंगलों में नदी के किनारे के दलदलों एवं
कछारों में प्रायः रहने वाला भैसे के आकार का एक बड़ा पशु ।
इसका चमड़ा दिना बाल का तथा अत्यन्त मोटा और ठोस होता है ।
इसके नाक की हड्डी पर एक पैना सींग होता है । क्रुद्ध होने पर
यह इसीसे चोट करता है । यह बिना छेड़े किसी से नहीं बोलता ।
इसके चमड़े की ढालें बनती थीं (रु.भे.—गेंडी)

गेंती-सं०स्त्री०—कुदाली, खोदने का एक औजार ।

गेंद-सं०स्त्री० [सं० गेंडुक, गेंडुक] कपड़े, रवड़ या चमड़े का बना हुआ
छोटा गोला जिससे बालक खेलते हैं । उ०—उडै गति गेंद नरां
उतमंग । गहै भट कंज करां जट गंग ।—मे.म.

गेंदवी—देखो 'गोंदवी' (रु.भे.)

गेंवर-सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) २ हाथी ।

गेंवार—देखो 'गिंवार' (रु.भे.)

सं०पु०—ग्वार ।

गे-सं०पु० [सं० ग+ई=गे] १ सूर्य । उ०—सुर इंद्र सिव पनंग
ससि, गे मह गयण दिपाय । सिवदांना तो जस सुरद, रज धर इता
रहाय ।—वि.सु.रु.

२ काम संबंधी, प्रेम. ३ यमकानुप्रास. ४ सुख व्यक्ति.

५ पाप. ६ छंद. ७ गीत. ८ मल्हार राग. (एका.) ९ हाथी ।

उ०—इंद्र गे अरुद्ध गिरवाण भूल सांमां आया । सारां हे वधाया
कीधा भळूसा समाज ।—चावंडदांन महड

गेऊं-सं०पु० [सं० गो]

गेऊंआळ-सं०पु० [सं० गोधूम+रा०प्र० आळ] गेहूँ की फसल का
खेत ।

गेऊंडा-सं०पु० (बहु०)—देखो 'गेहूँ' (अल्पा०)

गेगरियो-सं०पु०—चने का कच्चा दाना जो खाया जाता है ।

गेररी-सं०स्त्री०—दानेयुक्त चने को फोकला जिसे फोड़ कर चना निकाला जाता है (मि० 'सरपट')

गेररी-सं०पु०—१ ज्वार की बाल (सिरटा). २ एक प्रकार की ज्वार जिसका डंठल मीठा होता है तथा सिरटा गहरा होता है.

३ चने के पीछे पर लगा हुआ फफोलायुक्त चना।

गेघर—देखो 'गेररी' (३) उ०—फोग कर काचर फली, पापड़ गेघर पात। बड़ियां मेलें बाणियां, सांगरियां सोगात।—बां.दा.

गेड़-सं०पु०—१ घुमाव, चक्कर, फेरा। ज्यू-दिनमान रा गेड़ है भाई, रामजी करी ज्यां होई। २ कारण. ३ बारी, पारी, अवसर. ४ समूह, भुंड. ५ परिभ्रमण।

गेड़णी, गेड़वी-क्रि०सं०—१ गिराना। उ०—'पता' महाराज 'बिजा' ऊपरा, गाज असमान री तू हीज गेड़।

२ घेरना।

गेड़ो-सं०पु०—फेरा, चक्कर।

गेड़—देखो 'गेड़िया' (२)

वि०—आच्छादित।

गेड़िया-सं०पु०—१ गेद का बल्ला। उ०—मांचा रा पागलिया लियां, लामी लाम भड़ामड़ी। टावरिया गेड़िया टाळ, बूढ़ा ठेगण कांमड़ी।

—दसदेव

२ डंडा, लाठी, सोंटा (मि० गेड़ी)

कहा०—धन ती घणियां री, घुवाळ रै हाथ में गेड़िया—किसी वस्तु की रक्षा करने वाले का उस वस्तु पर स्वामित्व नहीं होता।

३ आगे से पकड़ने के हेतु मुड़ी हुई छड़ी।

गेड़ी-सं०स्त्री०—१ चक्र या पहिये की नेह या नाभि के दोनों ओर धुरी में डाली जाने वाली चमड़े की छोटी गेंदुरी. २ बकरी, भेड़ या ऊँट के कातने योग्य साफ किये हुए वालों का गोल घेरा, गेंदुरी. ३ रहूँट पर समय के ज्ञान के लिये लपेटे जाने वाले धागे के नीचे लगाया जाने वाला काष्ठ का डंडा. ४ लाठी, लकड़ी, डंडा, सोटा। मुहा०—गेड़ियां रळाणी—लकड़ियां भिड़ाना, परस्पर लड़ाना।

कहा०—साप ही मर जावै नै गेड़ी ई नहीं भागै—सांप भी मर जाय और लाठी भी न टूटे; बिना किसी हानि के किसी काम का सिद्ध हो जाना।

५ स्त्रियों के सिर पर धारण किये जाने वाले सुहाग-चिन्ह 'बोर' नामक आभूषण के पीछे उससे जुड़ी हुई एक खोखली लम्बी नली।

गेड़िया-सं०पु०—२ देखो 'गेड़िया' (रु.भे.)

गेड़ी-सं०पु०—१ एक प्रकार का काष्ठ का डंडा जिस पर जुलाहे लोग करघे की लम्बाई से बढ़े हुए ताने का सूत लपेट कर रखते हैं। ज्यों-ज्यों कपड़ा बुनते जाते हैं त्यों-त्यों उस पर से सूत खींचते जाते हैं. २ देखो 'गेड़िया' (महत्व०)

गेड़ी—देखो 'गेड़ी' (२) उ०—मुखिया मन मोहण दोहण घर मेड़ी, गोई डेरी है खूंगी में गेड़ी।—ऊ.का.

गेम-सं०पु०—पाप, दुष्कर्म (मि० यो० 'अणगेम')

गेमर—देखो 'गैमर' (रु.भे.)

गेमी-वि०—पापी, दुष्कर्मी, देशद्रोही। उ०—गेमी नांव धरावियो, आसावत अणजांण। भाटी दीनों भीमदे, तव गढ़ भेद प्रमाण।

—नैणसी

गेय-सं०पु०—गाने योग्य, गीत, गाना। उ०—महातम ध्येय रती नहि गम्य, गती निगमागम गेय अगम्य।—ऊ.का.

वि०—जानने योग्य। उ०—वेय को विधान साधि ध्यान ना धरयो। गेय को अग्यान तै प्रमान ना परयो।—ऊ.का.

गेर—देखो 'गेहर' (रु.भे.)

गेरक—देखो 'गैरक' (रु.भे.)

गेरकी-सं०स्त्री० [सं० गैरिक+रा०प्र० ई] सोने की गोल चकरी जो गले के आभूषण (आड या तिमरिया) के किनारे पर लगाई जाती है।

गेरणी-सं०स्त्री०—छोटी चलनी।

गेरणी-सं०पु०—अनाज आदि को साफ करने का लोहे का एक उपकरण, बड़ी चलनी।

गेरणी, गेरवी-क्रि०सं०—१ छोड़ना, निस्सरित करना।

उ०—महाराजा जयसिंहजी निसासा गेरणी लाय गया। धीरां सी कही।—महाराजा आमेर रा घणी री वारता

२ गिराना। उ०—किवाड़ नहीं खोलस्यो ती खुवाड़ियो मंगाय तोड़ गेरस्यां।—कुंवरसी सांखला री वारता

३ संहार करना।

गेरणहार, हारी (हारी), गेरणिया—वि०।

गेड़णी, गेड़वी—रु.भे०।

गेरिओड़ी, गेरियोड़ी, गेरचोड़ी—भू०का०कृ०।

गेरीजणी, गेरीजवी—कर्म वा०।

गेरमोहल—देखो 'गैरमहल' (रु.भे.) उ०—सो तपस्या हीण पड़ गई, पाछी दिल्ली आइयो, गेरमोहल रहियो।

—ठाकुर जैतसी री वारता

गेरियो—देखो 'गेहरियो' (रु.भे.)

गेरी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पक्षी, फाल्ता. २ चमड़े की बनी गोल चकरी।

गेरुओ, गेरुवी—वि०—गेरु के रंग का, भगवा।

सं०पु०—गेहूँ की फसल में होने वाला एक रोग विषेप।

गेरु-सं०पु०—एक प्रकार का खनिज। यह कड़ी लाल मिट्टी होती है जो खानों से निकलती है।

वि०—गेरु के रंग का सा, गैरिक, भगवा (डि.को.)

गेरी-सं०पु०—एक प्रकार का पक्षी, कवूतर। (स्त्री०—गेरी)

गेल—देखो 'गेली' (रु.भे.) उ०—चरता सजळ देस फूलती कांदळ धोळी। सूँघ वन री गंध वतावण गेल नवेली।—मेघ.

गेलड़, गेलड़ी—सं०पु०—१ एक प्रकार का लंबे पैरों वाला बड़ा जन्तु.
 २ किसी स्त्री के पहले पति का लड़का जिसे लेकर वह दूसरे पति के
 यहाँ जाय (मि०—आंगलीभल, लारवाळ)
 वि०—पगला ।
 गेलोत—सं०पु०—१ क्षत्रियों के छत्तीस वंशों में से एक, सूर्यवंश.
 २ इस वंश का कोई व्यक्ति ।
 गेली, गेली—सं०पु०—मार्ग, राह, रास्ता । (अल्पा०—गैली)
 गृहा०—१ गेली घालणी—ठीक रास्ते पर लाना, सदाचार-वृत्ति
 सिखाना. गेली चालणी—सुमार्ग पर चलना. ३ गेली छोड़णी—
 राह देना, रास्ता देना ।
 कहा०—गेली हालतां काँई डर—सुमार्ग पर चलते हुए या सद्कर्म
 करते हुए किसी का कोई भय नहीं होता ।
 गेवाळीयो, गेवाळीयो—सं०पु०—गायें चराने वाला, ग्वाला ।
 गेह—सं०पु० [सं० गृह] १ मकान, घर । उ०—१ अर्धसाह जैसाह रै
 गेह आयो, वणै इंद्र सांमंर हूँता सवायो ।—रा.रू.
 उ०—२ जगदात्तार जनारदन, गिरवारी गुण गेह । ब्रजपत रोटी
 बांटाणी, मोटां नींद म देह ।—बां.दा. २ समूह ।
 गेहणी—सं०स्त्री० [सं० गृहिणी] घर वाली, गृहिणी, पत्नी ।
 गेहपति—सं०पु० [सं० गृहपति] गृहस्वामी, घर का मालिक ।
 गेहर—सं०पु०—फाल्गुन मास का एक लोक-नृत्य ।
 वि०वि०—देखो 'डंडिया गेर' ।
 गेहरियो—सं०पु०—१ फाल्गुन मास के प्रसिद्ध लोक-नृत्य 'डंडिया गेर' में
 नाचने वाला व्यक्ति । उ०—दुगम जवन घड़ि कांमणि दोळी, हुय
 खेळू गेहरियां होळी ।—सू.प्र. २ वह जो होली पर दल बना कर
 गाता-बजाता हो. ३ एक प्रकार का घोड़ा (आ.हो.)
 गेहरी—देखो 'गेहरियो' (१)
 गेहरयो—देखो 'गेहरियो' (रू.भे.)
 गेहली—वि०—पगल (देखो 'गैली') उ०—पण वीरमदे गेहली हुवो सु
 मुख सूं वकं घणी कै जोषपुर ओहीज है ।—द.दा.
 गेहा, गेहि—देखो 'गेह' (रू.भे.) उ०—गुरु गेहि गयी गुरु चूक जाणि,
 गुरु नाम लियो दमवोख नर ।—वेलि.
 गेहि—वि०—घर संबंधी, गेह संबंधी ।
 सं०पु० [सं० गृहस्थ] गृहस्थ ।
 गेहुअन—सं०पु०—एक प्रकार का अत्यन्त विषवर सांप जो भूरे रंग का
 होता है ।
 गेहूँ—सं०पु० [सं० गोधूम] एक अनाज जिसकी फसल विश्व के शीतोष्ण
 कटिबंध में बहुतायत से होती है । इसकी फसल भारत में अगहन
 मास में बोई जाती है और चैत्र में काटी जाती है । इसका पीछा
 तीन से चार फुट तक लम्बा होता है ।
 पर्याय०—गोधूम, सुमन ।
 रू०भे०—गळ, गहूँ, पोळ ।

अल्पा०—गेउंडा, गेहूँडी ।
 गेहूँआळ—देखो 'गेळ'आळ' (रू.भे.)
 गेहूँडी—देखो 'गेहूँ' (अल्पा०)
 गै—सं०पु० [सं० गज] हाथी । उ०—जन हरिदास कहिए सदा, रूप
 गै ज्यूं मन वारै । काया वन में चरै डरै नहि डहकिन हारै ।
 —ह.पु.वा.
 गेंडी—देखो 'गेंडी' (रू.भे.)
 गेंण, गेंणाग, गेंणायर—देखो 'गेंणाग' (रू.भे.) उ०—१ जिके कान
 रंधां हुवै तीसरै करेवा जंग । महा कूप हूँतां ज्यूं परेवा गेंण मांग ।
 —र.रू.
 उ०—२ अवगति गति की लहै काँण, गेंणायर मापै । कौण
 मेरु कूं तोलि थापना उलटी थापै ।—ह.पु.वा.
 गेंणो—सं०पु०—गहना, आभूषण । उ०—पड़ज्यो कुलसगियां वो'रां पर
 पटको । गेंणे गांठै री करिगा ठग गटको ।—ऊ.का.
 यो०—गेंणी-गांठी ।
 गेंती—देखो 'गेंती' (रू.भे.)
 गेंतूळ—देखो 'गेंतूळ' (रू.भे.)
 गेंद—१ देखो 'गेंद' (रू.भे.) २ हाथी (डि.को.) उ०—१ सुणै भूप
 ए वात ऊठे सतेज । अचां पांण कोमंड भालै अजेज । ततै रोस टिल्ला
 करै गेंद तेही । जु मस्सै न कोमंड धु ग्यांन जेही ।—सू.प्र.
 उ०—२ जिण वन भूल न जावता, गेंद गवय गिड़राज । तिए वन
 जंवुक ताखड़ा, ऊवम मंडै आज ।—वी.स.
 गेंदगड़ा—सं०पु०यो० [सं० गज+इन्द्र+घटा] गजदल, हाथियों का समूह ।
 उ०—गाजां वाजां अर गेंदगड़ां, जुई न चांदी रोद-घड़ां । जे जुइसी
 चांदी रोद घड़ां, गाज न वाज न गेंदगड़ां ।
 —चांदा वीरमदेवोत राठीइ री गीत
 गेंदा—सं०पु० [सं० गेंडुक] १ गेंद. २ एक प्रकार का फूल, हजारा ।
 गेंदाळ—वि० [सं० गेंडुक+रा०प्र० आळ] बड़ी तोंद वाला, तोंदल,
 पेटू ।
 गेंवर—देखो 'गेंवर' (रू.भे.) उ०—उद्म री आसा करै, सहे नहीं
 घणराव । घात करै गेंवर घड़ा, सीहां जात सुभावर ।—बां.दा.
 गेंवार—देखो 'गिवार' (ह.नां.)
 गै—सं०पु०—१ हाथी, गज (डि.को.) उ०—गढ़ गढ़ राजा गै गुई,
 गढ़ गढ़ राज कुंवार । भुज जेहल नूं भेटियो, ओ कोइक, अवतार ।
 —बां.दा.
 २ आकास, आसमान (डि.को.) उ०—हयनाळि हवाई कुहक
 वांण, हुवि होड वीर हक गै गहरण ।—वेलि.
 ३ शिव. ४ सूर्य. ५ जोक. ६ पलास का वृक्ष (एका.)
 ७ गत, गति, चाल । उ०—डरै नहि डहकिन हारै, चलै अपणी
 गै गोडे ।
 —ह.पु.वा.

८ शोभा, छटा. ९ गर्व, अभिमान. १० मंजिल. ११ मकान का हिस्सा (मि०—'गह' ६)

गैगमणि, गैगमणी—देखो 'गैगमणी' (रु.भे.)

गैघटाळ, गैघट्ट—सं० पु० [सं० गज+घटा] १ हाथियों की सेना, गजदल. २ आनन्द, बहुलता।

गैघूँवणौ, गैघूँववौ, गैघूँमणौ, गैघूँमवौ—क्रि० अ०—चारों ओर फैल जाना, उमड़ना, मंडराना। उ०—१ पूरण थयौ थयामियौ, वण वरसात सरस्स। लावण धण गैघूँवियौ, चौरासियौ वरस्स।—रा.रु. उ०—२ गैघूँमं आराण धाण मथाण नीसाण धोक, सूकै डाण सूंडा-डंडां वीछुई सीधाण।—पहाड़वां आहौ

गैजुह, गैजुह—सं० पु० [सं० गज व्यूह] १ हाथियों का दल, गज-सेना। उ०—१ भाड़ दियंदा राड़ कज, सभ किया घैधीगर। तळ लग्गा वरसाळ ज्यूं, गैजुह पटाधर।—लूणकरण कवियौ उ०—२ हयं गत्य गैजुह पागवक हल्लै, डळा जांणि सांमंद्र साते उभल्लै। जिकै वार स्त्रीराम री जान जोई, कहै ओपमा पार पावै न कोई।—सू.प्र.

गैडंबर—सं० पु०—विना जल के वादल। उ०—थोथा गैडंबर संवर विण थाया। छपनै सूमां सा आडवर छाया।—ऊ.का.

गैडसणि, गैडसणी—वि०—वीर, बहादुर।

उ०—केहरि केस भमंग मणि, सरणाई सहड़ां, सती पयोहर रूपण धन, पड़सी हाथ मुवां। मुवांहिज पड़सी हाथ तो भमंग-मणि, गहड़ सरणाइयां ताहरै गैडसणि।—हा.भा.

गैण, गैणक—सं० पु० [सं० गगन] आकाश (तां.मा.) उ०—फतेसाह साह आए बांह गैण धारे, विजावत विजय रूक पराजय निवारे।

गैणकियौ, गैणकौ—देखो 'गैणौ' (अल्पा०) —रा.रु.

गैणगड़डू—वि०—लम्बा और पतला, लम्बोतरा। उ०—वारै घर वाळा सगळा-रा सगळा ओछै खामणै-रा ईज है। कंवरजी-री दादी तो धवमा-री धवमा है पण दादोजी है गैणगड़डू दाई।—वरसगांठ गैणवटी—सं० पु० [सं० गगन+वटी] सूर्य। उ०—जटी जोग पारावारां धावां सुभ्रतटी जेम, गैणवटी तावां ऊंच सुभावां गोवंद। चीलार पुरंद्र चावां चंद्र ज्युं नखत्र चावां, नरां लोक दावां सरै 'किसनेस' नंद।—हुकमीचंद खिड़ियौ

गैणमणी—सं० पु०—आकाश मार्ग।

वि०—आकाश मार्ग से चलने वाला।

गैणमिण—सं० पु० [सं० गगनमणि] सूर्य (क.कु.वो.)

गैणांग, गैणाण, गैणाक, गैणाग, गैणागि—सं० पु० [सं० गगन] आकाश, आसमान। उ०—१ तिके वेर चाहीजे विछुट्ट हवाई तेम। गंध-ग्राही लुतां लेर हालियो गैणांग।—रा.रु. उ०—२ चढ़ी गैणाक अणपार आमंल चर, अपछरां विमांण नभ बीच अड़िया अधर।—विसनदास वारहट

उ०—३ छिलै गैवड़ां लड़गां तोपां भाळ रै गैणाग छाया, कोपै लाठ आया वंधै काळ रै करूप।—चिमनजी चांपावत री गीत

गैणा-घड़—सं० पु०—आभूषण बनाने वाला, स्वर्णकार, सुनार।

गैणाण, गैणारव, गैणाळौ—देखो 'गैणाग' (रु.भे.) उ०—गजां डमंडे वादळां जूथ सकंजा कांठळा गदां। वीज सोर भाळां धजा गैणाळा वहेम।—रावन रतनसिंहजी सीसोदिया री गीत

गैणू, गैणौ—सं० पु०—जेवर, आभूषण, गहना।

यौ०—गैणौ-गांठी।

गैतूळ, गैतूळी—सं० पु०—१ आंघी, भंभावात, वातचक्र, तूफान।

उ०—वीभरै करै गळवांह वीर, नीभरै रुधर जिम सघण नीर।

रण फिरं चाक चैतूळ रंग, ऐराक छाक गैतूळ अंग।—वि.सं.

२ सेना, फौज (ह.नां., अ.मा.) उ०—सु सुरतांणि ईसरै समहरि, लोह छरा गैतूळां लाइ। भुजग पाणि उपाई भारथि, ब्रह्मंड सांम्हा चाढ़ै वाइ।—ईसरदास मेडतिया री गीत

३ गर्द, घूलि. ४ समूह। उ०—ऊपड़ै बीड़गां वागां, गरहां गैतूळ उड़ै। वीर हाका गमा-गमा वाजै डाक वाह।

—महाराजा बखतसिंहजी री गीत

[सं० गततीत्य] ४ वायु, हवा (अ.मा.)

गैदंत—सं० पु० [सं० गजदंत] १ हाथी का दांत. २ हाथी।

गैदंतड़ी, गैदंतौ—सं० पु०—सूअर। उ०—गैदंतौ पाडा छुरी, आरण अचळ अघट्ट। भूंडण जणै सो भू भली, थोभै अरियां थट्ट।—हा.भा.

गैव—सं० पु० [अ० गैव] वह जो सामने न हो, परोक्ष।

उ०—तिणि वेळा गैव री आवाज आकासवाणी कहिअौ—महाराज रैणसाहि वधाई-वधाई।—वचनिका

क्रि० वि०—अचानक।

गैवकी—क्रि० वि०—अचानक, एकदम।

गैववांणी, गैववांणी—सं० स्त्री०—आकाशवाणी। उ०—सो उण समय गैववांणी हुई।—नी.प्र.

गैवांणी, गैवाऊ—वि०—१ गुप्त, जो सामने न हो, अप्रत्यक्ष. २ अचानक होने वाला, गुप्त रूप से होने वाला। उ०—वीखरै वीरियां चक्र न्हांखै गैवाऊ। रखी लाज रांणी री सरव जाणै आसाऊ।—ऊ.का.

गैवावळ—सं० पु०—गुप्त गोला।

गैवी—वि० [अ० गैव] १ गुप्त, छिपा हुआ. २ अज्ञात. ३ अवोधगम्य।

सं० पु०—अपराध करने वाला, अपराधी। उ०—कंस सिसपाळ पूतना काळी, भगवत दोखी सरव भयो। पेमी ऊधव ली गत पाछै, गैवी मोर सुधान गयो।—भगतमाळ

क्रि० वि०—अचानक। उ०—अनूपसिध जूभारसिध री, बुलाकी साह-जादो गैवी ऊठियो थो पूरव में। उण कनै थोह में राजा जैसिध रै रै'वै।—नैरासी

गैमर—सं० पु० [सं० गजवर] हाथी (ह.नां.) उ०—हैमर गैमर पाय-दळ रियतूर हड़ंदा।—कैसोदास गाडण

गैया—सं० स्त्री० [सं० गौ] गाय, गऊ।

गैर—वि० [अ० गैर] १ अन्य, दूसरा, अपरिचित, अजनबी, अपने कुटुंब

या अपने समाज से बाहर का व्यक्ति । उ०—परणी न परहर, गैर
सुत गोदी धारै ।—ऊ.का.

२ अनुपयुक्त, अनुचित । उ०—तरे नीवा मूं कहाव कियो, तरे नीवै
कह्यो—महोत गैर की छै सु पंजुपायक रा बोल हुवै तो हूं आऊं ।
—नंगसी

३ विरुद्ध, खिलाफ ।

सं०स्त्री०—१ देखो 'गेहर' (रु.भे.) २ निदा । उ०—भड़ा वैंर
बड़ियो भलो, बड़ियो भलो न वैंर । रुक जेण नित कर रहै, गांठ हिये
मुख गैर ।—बां.दा.

अव्यय—वंगेरह, इत्यादि । उ०—बंघियो अकवर वैंर, रसत गैर
रोकी रिपू । कंदमूल फल कैर, पावै रांण प्रतापसी ।—दुरसौ आढ़ी

गैरइंतजामी—सं०स्त्री०—अव्यवस्था, कुप्रवन्ध ।

गैरक—सं०पु० [सं० गैरिक] सोना (अ.मा.)

गैरचाल—सं०स्त्री०यो०—कुमार्ग, व्यभिचार । उ०—परमेस्वर रा अव-
तार हा अरु पराक्रम करने माहावीर हा, सु पराक्रमपणै री वा पोखता
मिली तिए वगेरै मा'राज री दातां घणी है अरु एक-दोय तो गैरचाल
हालणे बाळा ठावा अमोर मारिया ।—द.दा.

गैरजवान—क्रि०वि०—अशिष्टपूर्ण शब्दों का उच्चारण ।

उ०—तद इहां कहाई—जे हरामखोर हजरत का भी न है, पाजी
मुंह से हजूर में गैरजवान बोलै सो कैसे सहै ?

—राठौड़ अमरसिंह री बात

गैरत, गैरय—सं०पु० [सं० गौरय] १ आकाश, नभ ।

सं०स्त्री० [अ० गैरत] २ लज्जा, गर्म । उ०—गैरत घरम री आ छै जे
आजा करणें योग्य कामां री मानै अरु भूंडा कामां री लाकीद करै ।
आपरा चाकरां नूं रैयत देस री नूं जप तप भजन री आग्या करै ।—नी.प्र.
३ स्वाभिमान । उ०—गैरत में सो गैरत योग्य अहंकार मू राखणी
भली छै ।—नी.प्र.

गैरमनकूला—वि०—जो एक स्थान से उठा कर दूसरे स्थान को न ले
जाया जा सके, स्थिर, अचल ।

गैरमहल—सं०पु०—१ रंगमहल, केलिगृह । उ०—कोई वीर पुन्स रा
राज में राजा रा भुजबल नूं सांती ही पण जिनांना गैरमहलां में
रहणा सूं सत्रू देममें निरभै रहण लागगा है ।—वी.स.टी.

२ जनाना महल ।

गैरमामूली—वि० [अ०] असाधारण, नित्य-नियम के विरुद्ध ।

गैरमुमकिन—वि० [अ०] असंभव, न होने योग्य ।

गैरव—सं०पु० [सं० गजवर] हाथी, गज (रु.भे.—गैवर)

गैरवाजिव—वि०—अयोग्य, अनुचित, बेजा ।

गैरसरकारी—वि०—जो राज्य या सरकार से संबंधित न हो ।

गैरमाली—वि०—कपटपूर्ण, कपटी । उ०—पीछै रायमल डेरै जावण
लागी तद भीतर मूं कहायो कै रायमल नूं कहो, मैं इणनूं वारी
मांय कर दांठी है सु इण चायभाई री वेसास मती करजे, इणरी
निजर गैरमाली है ।—द.दा.

गरहाजर, गैरहाजिर—वि०—अनुपस्थित, जो मौजूद न हो ।

गैरहाजिरी—सं०स्त्री०—गैरमौजूदगी, अनुपस्थिति ।

गैराई—सं०स्त्री०—गहरापन, थाह ।

गैरिक—सं०पु० [सं०] १ गेरु. २ सोना ।

गैरी—सं०पु०—१ शत्रु, दुश्मन । उ०—खग भट वैरी खेल गैरी किम
कुसळै गयो ।—पा.प्र.

२ दुष्ट व्यक्ति ।

गै'री—वि०—देखो 'गै'री' ।

गैरक—सं०पु०—स्वर्ण, सोना (ह.नां.)

गै'री—वि०—गहरा, अथाह ।

मुहा०—१ गै'री आसामी—अधिक देने वाला. २ गै'री पेट—बात
हजम करने वाला आदमी, रुपए लेकर न देने वाला, कोई भी चीज
लेकर न लौटाने वाला, बहुत खाने वाला. ३ गै'री रंग पकड़णी—
बात का ग़ौर बढ़ता ही जाना. ४ गै'री हाथ पड़णी—काफी धन
मिलना. ५ गै'री हाथ मारणी—कहीं से काफी धन या सामान
उडा लेना ।

२ अधिक, काफी ।

गैल—सं०स्त्री०—१ मार्ग, राह, रास्ता । उ०—हवै गैल चौड़ा जठै सैल
हूँता, हलै वैल जोटां घणां वैल हूँता ।—व.भा.

२ पीछा । उ०—सायब बड़ा मिरदार, केता चुगल चाड़ी करै ।

हाथी गैल हजार, भुसै गिडक रे भंरिया ।—राजा बलवंतसिंह
क्रि०वि०—साथ-माथ । उ०—मुणी कीरती छाक बाळै सवादी,
विनां नारि हालै नथी कील वादी । करी गैल तो एक दीधी करेणूं,
बळै डाक दारां सजे लव वेणूं । वं.भा.

गैल—सं०स्त्री०—१ हल्का नशा, मादकतापूर्ण बेहोशी । उ०—इसा
डाकी ठाकर री अन अर ताखा सरप री विस बराबर है । उण जहर
री गैल ही मरियां ऊतरै नै इण अन रूपी जहर री गैल अन री
फरज जुट में मरण सूं हीज ऊतरै है ।—वी.स.टी.

२ गफ़्त ।

गैलक—वि०—भूलने वाला, ग़ाफ़िल, बेखबर ।

गैलड़—देखो 'गैलड़' (रु.भे.) उ०—निस आधी रा नीकळै, थळवट
ग्रहियो थान । गादी मालक गैलड़ा, पेह गंगा परधान ।—पा.प्र.

गैलणो—वि०—पागल । उ०—ताजा जीमण तयार प्रथम मद पीजियै,
सारी परगह सँग ग्रहोड़ी न दीजियै । नवळी हुवै मिरकार क ठाकुर
गैलणा, एता दै किरतार फेर नह बोलणा ।—अज्ञात

गैलाइत—सं०पु०—राही, राहगीर । उ०—आतस अपार ऊचार जस,
गैलाइत तक्कै गळी । नीसार सोर पूरति निपट, यों जाणै पति
आगळी ।—रा.रु.

गैलाई—सं०स्त्री०—पागलपन, नादानी ।

गैलागीर—सं०पु०—राही, राहगीर । उ०—कोई खोदवाने तो मजूरी
काज आता । गैलागीर आता सो ढकोळा नागि जाता ।—शि.वं.

गैलियो—देखो 'गैली' (अल्पा०) उ०—पर दार प्यार हुय्यी प्रमत,
विन सीगां री वैलियो । भोग रं मांय भंमती भंवर, गयी जनम सब
गैलियो ।—ऊ.का.

गैलीजणौ, गैलीजबौ—क्रि०अ०—हल्के नशे या बेहोशी से असित या
प्रभावित होना । उ०—वांडी काळा गोहिरा, सरळक अर संखचूड़ ।
परवा में गैलीजिया, लिट लिट ठंडी घूळ ।—वादळी
गैलीजणहार, हारौ (हारी), गैलीजणियो—वि० ।

गैलीजियोडी, गैलीजियोडी, गैलीजियोडी—भू०का०कृ० ।

गैलीजियोडी—भू०का०कृ०—हल्के नशे या बेहोशी से प्रभावित ।

गैलेरी—सं०स्त्री० [अं०] १ चढ़ाव से उत्तार की ओर क्रमशः बैठने के
लिए सीढ़ीनुमा बनाया स्थान जैसा प्रायः सरकस, थियेट्रो आदि में
होता है । २ व्यापारियों की दूकान पर चढ़ाव से उत्तार तक क्रमशः
सीढ़ीनुमा स्थान जहाँ वस्तुएँ सजा कर रखी जाती हैं ।

गैली—वि० (स्त्री० गैली) पागल, नासमझ ।

कहा०—१ गैला कुला हिरणां लारें दौड़ें—पागल कुत्ते हिरणों का
पीछा करते हैं । जिस कार्य में सफलता संदिग्ध हो उस कार्य को करने
वाले के प्रति । २ गैला-गैला गांव मती वालजे कौ भली चित्तारी—
अरे पागल ! गांव मत जला देना कि अच्छी याद दिलाई । उस व्यक्ति
के प्रति जो वही कार्य करता है जिसके लिए कि उसे मना किया
जाता है । ३ गैलां रं किसा घर बहै—पागल के कौनसा निश्चित
घर होता है । पागल व्यक्ति के प्रति । आवारा व्यक्तियों के प्रति ।

४ गैली सब सूँ पै'ली—पागल हर काम में सब से आगे आते हैं चाहे
उम कार्य को करने की उनमें सामर्थ्य न हो । विचारहीन एवं बिना
सोच-समझे हर कार्य में आगे रहने वाले के प्रति । ५ गैली सासरे
गई नै नहीं गई—पगली का क्या, वह सासरे जा भी सकती है और
नहीं भी । पागल से किसी विशेष प्रकार के निश्चित कार्य की आशा
नहीं रखी जा सकती । ६ गैले आळी पांखड़ी बैठी है—पागलपन
के कार्य करने वाले के प्रति । ७ गैली बेटो बाप कं जित्ताई चोखौ—
पगला लड़का बाप के घर पर ही है तभी तक ठीक है । पागल द्वारा
का गई हानि घर में तो जैसे-तैसे सहन की जा सकती है परन्तु बाहर
किसी अन्य के यहाँ यह हानि असह्य होती है । ८ दाहू दुनियां
बावळी सोच करै गैली, रोटी देसी रांमजी दिन ऊगा पै ली—यह
दुनिया पागल है जो व्यय में सोच करती है, ईश्वर सबके लिए
सुमोदय के पहले ही रोटी की व्यवस्था कर देता है । आलसी व
अकर्मण्य व्यक्ति द्वारा कही जाने वाली उक्ति ।

यी०—गैली-तुड, गैली-बीसी ।
(अल्पा०—गैली, गैलडू, गैल्यो)
क्रि०वि०—पीछा ।

मुहा०—गैल छोड़णी—पीछा छोड़ना ।

सं०पु०—मार्ग, रास्ता (डि.को.) (रू.भे.—गैली)

गैव—देखो 'गैव' (रू.भे.) उ०—गैर काम ही तें गैव गूज नू गयी ।
आपनी हो ऐव तें अमूक नू दयो ।—ऊ.का.

गैवर—सं०पु० [सं० गजवर] १ श्रेष्ठ हाथी । उ०—दूठ हाथी छोड
दीनौ, रयौ सेंभर रह । तौ गोविंद जी गोविंद, गैवर टाळियो गोविंद ।
—भगतमाळ

२ ऐरावत ।

गैवरियो—देखो 'गैरियो' (रू.भे.) उ०—तू ती कांथी, म्हारी होळी
माता, गरभ री तू ती देख गैवरियां री ढाळी रे, ढाळ्या ढळ कर
चाल्यो डेलणी ।—लो.गी.

गैवरी—सं०पु० [सं० गजवर] हाथी (डि.नां.मा.)

गैस—सं०स्त्री० [अं०] १ वायु-मंडल में वायु के समान एक अत्यन्त,
अगोचर और सूक्ष्म द्रव्य जिसके भिन्न-भिन्न रूपों के संयोग से जल-
वायु आदि पदार्थ बनते हैं । २ गंदे स्थानों एवं कोयले आदि की
गहरी खानों से उठने वाली एक प्रकार की तीव्र गंधयुक्त वायु ।

गैसोत—[अ० गैर + सं० श्रोत] दोगला, वगंशकर ।

उ०—वासी नरकां रा विदर, ग्यासी रा गैसोत । सत्यानासी रा
सुगन, दासी रा दैसोत ।—ऊ.का.

गैहणलियो, गैहणी—देखो 'गै'णी (रू.भे.) उ०—घरोघर सत्रुवां
री स्त्रियां रा चूडा गेहणा चीर ऊतरें छै सो मोनै दया आवै छै ।
—वी.स.टी.

गैहलडा—सं०स्त्री०—पंवार या पंवार वंश की एक शाखा ।

गैहलडी—देखो 'गैली' (अल्पा०)

गैहवंत—सं०पु०—गृहस्थी ।

गोंगरी—१ देखो 'गोंगड़ी' (रू.भे.) २ देखो 'गोंगरी' (रू.भे.)

गोंगी—सं०पु०—खिड़की पर लगा हुआ वह अर्द्धचन्द्राकार पत्थर जिसकी
खुदाई एक पत्थर पर ही हुई हो ।

गोंदल—देखो 'कंदल' (रू.भे.)

गो—देखो 'गो' (रू.भे.) उ०—मुगळ न जाणं गो दया, जुगळ न जाणं
चोज ।—वां.दा.

अव्यय [फा०] यद्यपि, अगरचे ।

गो—देखो 'गोह' (रू.भे.)

गोआळियो—सं०पु० [सं० गोपाल] १ गायें चराने वाला, ग्वाला ।

२ श्रीकृष्ण ।

गोइतरी—सं०पु० [सं० गोधा] (स्त्री० गोइतरी) १ छिपकली की जाति
का एक जंतु । २ गाय का बछड़ा ।

गोइंद—सं०पु० [सं० गो = पशु + इंद] १ श्रेष्ठ हाथी । २ ऐरावत ।

गोइतरी—सं०पु० [सं० गो + पुत्र] गाय का बछड़ा ।

गोइ—सं०पु०—कपट, छल ।

वि०—कपटी, छली ।

गोइडी—सं०पु०—१ विसखोपरा नामक जंतु ।

कहा०—गोइडा रा पाप सूँ पीपळी बळ—गोहरे के दोप से पीपल
का वृक्ष भी नष्ट हो जाता है । दुष्ट के साथ रहने से निरपराध भी
भारा जाता है ।

२ पशुओं का खून चूसने वाला एक कीड़ा विशेष ।

गोइयाळ-वि०—वूर्त, चालाक, कपटी ।

गोइल-सं०पु०—एक राजपूत वंश, गोयल ।

गोईतरी-सं०स्त्री०—गाय ।

गोई-सं०स्त्री०—१ घुमाव, मोड़, चक्कर ।

सं०पु०—२ कपट, वूर्तता, छल ।

सं०पु०—३ कुए पर चरस को खाली करने वाला व्यक्ति ।

(रु०भे०—गोही)

४ शत्रु । उ०—डूबी बात छै, कदाचित भूँठी होय जावै तो पाखती रा सोई तथा गोई डूबी बात जाण कोई हंसरी ।

—पलक दरियाव री बात

गोईडो—देखो 'गोइडो' (रु०भे०)

गोईतरी-सं०स्त्री० [सं० गो + पुत्र + रा०प्र० ई] गाय ।

गोइयाळ—देखो 'गोइयाळ' (रु०भे०)

गोऊं-सं०पु० [सं० गोधूम] गेहूँ ।

गोश्री-सं०पु०—मस्ती में आने पर ऊंट के मुँह से निकलने वाली गल-सुंडी । वि०वि०—देखो 'साळू' (६) उ०—माठी केरै भमण ज्यू चसलका करता, भागै गाई ज्यू बठठाठ करता, आगलै भाग भाग नाखता, खोटहड़ीअरे रा गोश्री रा भूँठै कुश्री रा कळसिमा कपोळा रा ।

—रा.सा.स.

गोकन्ह, गोकर्ण-सं०पु० [सं० गोकर्ण] १ टोडा रायसिंह के निकट बनावस के तट पर स्थित एक पहाड़ी के शिखर पर बना हुआ महादेव का मंदिर, एक तीर्थ-स्थान (नैणामी) २ इस स्थान पर स्थापित शिव की मूर्ति का नाम. ३ एक स्थान विशेष जो मलाबार के पास है । यहाँ शिव की मूर्ति है । कहा जाता है कि रावण और कुम्भकर्ण ने यहाँ तपस्या की थी. ४ शिव के एक गण का नाम. ५ धुंधकारी के भाई का नाम जिससे भागवत नुन कर धुंधकारी तर गया था. ६ गाय का कान, गोकर्ण. ७ नृत्य में एक प्रकार का हस्तक ।

गोकळ—देखो 'गोकुळ' (रु०भे०)

गोकळनाथ-सं०पु०—श्रीकृष्ण, ईश्वर (ह.नां.)

गोकळिया गुसाई-सं०पु०यौ०—वैष्णव संप्रदाय के संन्यासियों का एक भेद ।

गोकळेस-सं०पु०यौ० [सं० गोकुल + ईश] श्रीकृष्ण (अ.मा., नां.मा.)

गोकुळ-सं०पु० [सं० गोकुल] वह गांव जहाँ श्रीकृष्ण ने अपनी बाल्यावस्था बिताई । यह गांव मथुरा नगर से पूर्व-दक्षिण की ओर तीन कोन की दूरी पर यमुना के दूसरे किनारे पर बसा हुआ था । आजकल यहाँ जंगल बना हुआ है ।

वहा०—गोकुळ गांव री पंडो ही न्यारी—गोकुल गांव की अपनी नीला ही निराली है । जिस गांव में नित्य विशेष या अनाधारण घटनायें घटती हैं उनके प्रति ।

गोकुळचंद, गोकुळचंद्र, गोकुळनाथ-सं०पु०—१ ईश्वर. २ श्रीकृष्ण ।

गोकुळस्थ-वि०—१ गोकुल गांव में स्थित. २ गोकुल-निवासी ।

गोकुळसरजी-सं०पु०यौ० [सं० गोकुल + ईश्वर रा० जी] १ ईश्वर.

२ श्रीकृष्ण ।

गोखंवर-सं०पु०—जालीदार कपड़ा ।

गोख-सं०पु० [सं० गोक्ष, गवाक्ष] १ झरोखा, वातायन ।

उ०—अनूप ताक गोख ली विचित्र चित्र सूं अटा, धणू उतंग अंग जाणि स्रंग मेघ ची घटा ।—रा.रु.

२ आंख का वह भाग जो नाक के मूल में है । उ०—पछै आंखों रा गोख, कांता रा मोर छांटिया, तीखा कुरळा कीया, बड़ी एक अमल नै पोढ़ाडियो ।—जंतसी ऊदावत री बात

३ कान का बिवर । उ०—तठै जाय घोडा सूं ऊतरिया, हयियार खोल्या, गंगाजली वादळी जळ सूं भरि लाया । घोड़ा रा लाळिया छांटया । आप आंखों छांटी, कांता रा गोख छांटया । चावड़ी मुख घोयी, ठंडाई कीधी ।—जगदेव पंवार री बात

४ राजस्थानी का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रत्येक पद में २० मात्राएँ होती हैं किन्तु प्रथम पद में २३ मात्राएँ होती हैं । चौथे चरण में पाँच मात्राओं वाला शब्द चार बार आता है । इस गीत का जंघखोडा भी कहते हैं ।

म०स्त्री०—५ सीमा, हद । उ०—१ ऐ दिन पहर एक चढ़ता ढींगसर रै गोखें में सांढियां रा गळा माम्हा आया मो घेरले घेरिया ।

—सूरे खीवै कांढळोत री बात

उ०—२ इतरै पण चार दिन पाछै आय गोखें उतर कुवरजी गोठ करी । माग साथ नू केसरिया क्रिया व लोगा बडबेहडा बघाइया, नजर नछगवळ कीवी ।

—कुंवरसी माखला री वारता

गोखडो—१ देखो 'गोख' (१) (अल्पा०) उ०—ऊंचा रांगाजी रा गोखडा जी, नीची मीरांवाई री साळ । रमतां ती पायी मीरां कांरुरी कोई सेवा माळिगराम ।—मीरां

२ मकान की खुली 'साळ' (देखो 'साळ') के मुख्य द्वार के पार्श्व में लम्बी पट्टी लगा कर बनाया गया ताक ।

गोखरू-सं०पु० [सं० गोक्षुर] १ वर्षा ऋतु में पनपने वाला एक पौधा जिसमें चने के फल के आकार के कड़े और कंटीले फल लगते हैं । ये फल औषध के काम में लिए जाते हैं और वैद्यक में इन्हें शीतल, मधुर, पुष्ट, रसायन, वायु, अर्श और व्रणनाशक कहा है. २ गोखरू फल के आकार के बने धातु के कंटीले टुकड़े जो हाथियों का पकड़ने के लिए उनके रास्ते में फैला दिए जाते हैं. ३ स्त्रियों की कलाई का एक आभूषण जो कड़े के आकार का होता है ।

गोखरूकांटी-सं०स्त्री०—१ जमीन पर छिनराने वाला एक प्रकार का क्षुप जिसके फल 'गोखरू' के समान होते हैं (मि०—गोखरू)

२ इस क्षुप के फल ।

गोखांनी—देखो 'गऊखांनी' (रु०भे०)

गोखुर-सं०पु०—गाय का खुर, गौ का खुर ।

गोखी-सं०पु० [सं० गोख, नवाक्ष] १ देखो 'गोख' (रु.भे.)

२ डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके हर ढाले में आठ चरण होते हैं । प्रत्येक चरण में १० मात्राये और अंत में गुरु लघु होता है ।

गोग-सं०पु०—१ भाग, फेन । उ०—ऊगते री माछळी, आयमते री भाग । डंक कहै सुण भड्डळी, नदिया चढयो गोग ।

२ साँप, सर्प ।

—भड्डळी पुराण

गोगघोड़ी-सं०पु०—वर्षा ऋतु में घास में उत्पन्न होने वाला लम्बी टांगो का एक प्रकार का कीट जो प्रायः आवा के वृक्ष पर बैठता है । रग-भेद में यह तीन-चार प्रकार का होता है ।

गोगण-सं०पु०यो० [सं० गौ + गण] गायों का समूह । उ०—कनक कोस सीगां सजे, रजत खुरा अभिराम । इम गोगण दीधौ अधिग, नियत उवारण नाम ।—वं.भा.

गोगरा-सं०स्त्री०—गंगा की सहायक नदी, घाघरा ।

गोगळी-सं०स्त्री०—भाटी वंश की एक शाखा ।

गोगा-सं०स्त्री०—राठीड़ी की एक शाखा (वां दा.स्यात)

गोगाआंगळी-सं०स्त्री०यो०—अनामिका और तर्जनी के बीच की एक अंगुली मध्यमिका ।

गोगाजी री मात्ती-सं०स्त्री०—छिपकली जाति का एक जंगली जन्तु जो अधिकतर कौटली भाडियों में रहता है ।

गोगादे-सं०पु०—१ राठीड राव वीरम के पुत्र गोगादे के वंशज, राठीडो की एक उपशाखा । २ देखो 'गोगी' (रु.भे.)

गोगानम-सं०स्त्री०—भाद्रपद शुक्ला नवमी । इस दिन सर्पों की पूजा की जाती है ।

गोगापीर—देखो 'गोगी' (रु.भे.)

गोगामेड़ी-सं०स्त्री०—चौहान गोगादेव का जन्म-स्थान ।

गोगाराखड़ी-सं०स्त्री०—गोगापीर के नाम पर बांधा जाने वाला घागा जिसे किसान प्रायः वर्षा ऋतु में प्रथम बार हल चलाने के समय अपने हाथों में बांधते हैं (तांत्रिक)

वि०वि०—देखो 'गोगी' ।

गोगावत-सं०पु०—कछवाहा वंश की एक शाखा ।

गोगी—१ देखो 'घुग्घी' (रु.भे.) २ मुंह पर आने वाले भाग ।

गोगी-सं०पु०—१ प्रसिद्ध गोगादेव चौहान ।

वि०वि०—गोगादेव बीकानेर राज्य के रतनगढ़ के ददोडा गाँव के ठाकुर जेहँवर के पुत्र थे । उनका विवाह राठीड पावूजी की भतीजी कलश दे के साथ हुआ था । इन्होंने तत्कालीन दिल्ली के बादशाह शमसुद्दीन अलतमिश के पुत्र खनुद्दीन फिरोजशाह के साथ भारी युद्ध कर उसको परास्त किया था । उस युद्ध में इनके दो भाई मारे गये थे । युद्ध से लौटने पर इनकी माता ने भाइयों के मरने एवं इनके जीवित लौटने पर इनको धिक्कारा था अतः ये वापस लौट गये और

जीवनपर्यन्त छिप कर रहे । भाद्रपद मास के शुक्ल पक्ष की नवमी को समस्त राजस्थान में इनकी तिथि मनाई जाती है । कहा जाता है कि इस दिन ये एक युद्ध में वीर गति को प्राप्त हुए थे । इन्हें आज भी देवता के समान पूजा जाता है ।

२ इन्हीं गोगादेव चौहान की प्रशंसा में गाया जाने वाला एक लोक-गीत ।

कहा—गोगी गायी गीतां री छेह आयी—गोगा नामक गीत गाया और गीतों का अन्त आया । गोगा नामक गीत सब के अन्त में गाया जाता है ।

३ सर्प, साँप, नाग ।

गोगोचर-सं०पु० [सं०] १ ईश्वर (ना.मा) २ श्रीकृष्ण ।

गोगास-सं०पु० [सं० गौ आस] भोजन प्रारम्भ करने के पूर्व परोसी हुई सामग्री में से थोड़ा सा गी के लिये पृथक कर रख दिया जाने वाला भाग ।

गोघड़-सं०स्त्री०—एक पुतली जो वैवाहिक रस्म के अनुसार बनाई जाती है ।

गोघाट-सं०पु०यो०—जलाशयो पर पशुओं के पानी पीने के निमित्त बना हुआ ढलुवाँ घाट ।

गोघात-सं०स्त्री० [सं०] गौहत्या, गौवध ।

गोघातक-सं०पु०—गौ-हिसक, गौ-हत्यारा ।

गोघी—१ देखो 'घुग्घी' (रु.भे.) २ देखो 'घुग्घी' (रु.भे.)

गोघोल-सं०पु०—गोशाला । उ०—सयोगिणि चौर रई कैरव ली, घर हट ताळ भमर गोघोल । दिगियर ऊगि एतला दीघा, मोलियां बंध बधिया मोल ।—बेलि.

गोड़-सं०पु०—१ समूह, झुंड । उ०—गाजिया नगरा गयण गाज, भूमी एवासी गया भाज । गैमरा हैमरां धीय गोड, तरवरा भगरां दीह तोड ।—वि.म.

२ नाश, सहार. ३ देखो 'गोड' (रु.भे.)

सं०स्त्री०—४ ललकार, वीरहाक. ५ नदी में वेगपूर्ण प्रवाह की आवाज या ध्वनि. ६ मस्ती की अवस्था में हाथी द्वारा की जाने वाली ध्वनि । उ०—पैदल हैदल पूर सदाई संग चडै, नित नौवत नौसाण गढ़ा सिर गडगडै । गोड़ करै गजराज खभा नित खोलणा, एता दै किरतार फेर नहि बोलणा ।—अज्ञात

गोड़णी, गोड़वी-क्रि०अ०—१ हाथी का चित्राटना । उ०—कळह गोड़िया गईदा ।—भगवानजी रतनू २ प्रहार करना ।

उ०—विहद मचे धम गजर, किरमर अरि सिर गोड़े । केई-केई कर किलक, घजर अरि उवर घमोडे ।

—प्रतापसिंह म्होकमसिंह री बात

गोड़ांग-सं०स्त्री०—एक पक्षी विशेष जो कुछ लम्बे कद का होता है ।

इसका मांस खाने के काम में भी लिया जाता है ।

गोडारव-सं०स्त्री०यो०—समुद्र में लहरो के टकराने में उत्पन्न ध्वनि ।

उ०—सायर गोड़ारव करै, जाका थाग न पाया ।—केसोदास गाडण
 गोड़ियावाजी—देखो 'गोड़ियावाजी' (रु.भे.)
 गोड़ियो—देखो 'गोड़ियो' (रु.भे.)
 गोड़ीदी—सं०पु० [अ० गोइन्द्रः] १ मुखविर. २ गुप्तचर, भेदिया ।
 गोड़ी—सं०स्त्री०—हार्थी की चिरवाड़ ।
 गोड़ीइ—वि०—हृष्ट-पुष्ट, मोटा-ताजा. २ विशालकाय, दीर्घकाय ।
 गोड़ीजी—सं०स्त्री०—एक देवी का नाम ।
 गोड़ीर—वि०—१ देखो 'गोड़ीइ' ।
 सं०पु०—२ देखो 'गोड़ीरव' (रु.भे.)
 गोचणी—सं०स्त्री०—गेहूँ और चने का मिश्रण (क्षेत्रीय)
 गोचर—सं०पु० [सं०] १ गोश्रों के चरने का स्थान, चरागाह. २ वह
 विषय जिसका ज्ञान इंद्रियों द्वारा हो सके. ३ किसी मनुष्य के प्रसिद्ध
 नाम की राशि के अनुसार गणित करके निकाले हुए ग्रह जो जन्म-
 राशि के ग्रहों से कुछ भिन्न होते हैं और स्थूल माने जाते हैं (ज्योतिष)
 यो०—गोचर-ग्रह ।
 गोचरी—सं०स्त्री०—१ योग की एक मुद्रा विशेष. २ कपट से बचाया
 हुआ धन. ३ जैन यतियों या साधुओं द्वारा मांगी जाने वाली भिक्षा.
 ४ भिक्षावृत्ति ।
 क्रि०वि०—गुप्त रूप से ।
 गोचार—१ देखो 'गोचर'. २ ग्वाला, गोप ।
 गोजरी—सं०पु०—गेहूँ और जौ का मिश्रण ।
 गोजारी—देखो 'गुजारी' (रु.भे.)
 गोजीत—वि०—जिसने इंद्रियों को वन में कर लिया हो, जितेंद्रिय ।
 गोटे—सं०स्त्री० [सं० गोठ] १ किनार, किमी प्रकार का किनारा.
 २ वह फीता जो किसी वस्त्र के किनारे पर खूबसूरती के लिये
 लगाया जाता है । उ०—हंसै किए वनडी तणी सुहाग, वादली
 भंगी घूँघट ओट । बीखरै डावर नैणां लाज, चमकै चोखी कोरां
 गोटे ।—सांभ
 (यो०—गोटे-किनार)
 ३ काष्ठ की बनी वस्तु के किनारों की खूबसूरती हेतु लगाई जाने
 वाली अर्द्धगोलाकार लकड़ी ।
 [सं० गुटिका] ४ चौसर या किसी अन्य खेल का मोहरा, गोटी ।
 सं०पु० [रा०] ५ वातचक्र, तूफान, अंधड़ । उ०—अळगा उडै खंख रा
 गोटे, टोकरां टण्णमणती टण्णकार । खुडकै गायं हंदा लांठ, सुणीजै
 वंमी री भण्णकार ।—सांभ ६ समूह । उ०—बोलां में ओछा
 विदर, मोलां में नह मोट । पोठां में परताप रै, गोलां बाळी गोटे ।
 —ऊ.का.
 गोटेकी—सं०पु०—१ वह सूखी कचरी (काचर) जिसका छिलका उत्तरा
 हुआ हो. २ पुस्तक का कोई छोटे आकार का संस्करण, गुटका.
 ३ एक मंत्र विशेष ।
 गोटे-गूगरी—देखो 'गोठ-गूगरी' (रु.भे.)

गोटेमगोटे—वि०—अंधाधुंध, बेहंगा, अव्यवस्थित ।

सं०पु०—वड़ी राशि, बड़ा समूह ।

गोटाजाय—सं०पु०—एक पुष्प विशेष ।

गोटाळी—सं०पु०—घोटाला, गड़बड़ ।

गोटियो—सं०पु०—मित्र, दोस्त ।

गोटीबो—सं०पु०—खरबूजा ।

गोटी—सं०स्त्री० [सं० गुटिका] १ चौसर, शतरंज आदि खेलों का
 मोहरा. २ उपाय, तरकीब, युक्ति. ३ टिकिया, गोली ।

उ०—१ माथै मैंगळ खाग, तैं बाही परतापसी । बाट किया वे भाग,
 गोटी साबू तांत गत ।—सूरायचजी टापरथो

उ०—२ तिण हीज वेळा आपरा कड़ा, मोती, सिरपाव दीघा नै
 अमल री गोटी एक, मिठाई री करंडियो, दारू री बतक,
 पांतां मूं भरनै पांनदांन दीघी ।—जैतसी ऊदावत री बात

सं०पु० [सं० गोळी] ४ मित्र, साथी, सहपाठी ।

कहा०—गोटीपणा मांये गोडा रगड़वा पडै—मित्रता निभाने के
 लिए कठिन से कठिन कार्य भी करना पड़ता है ।

गोटीजणी, गोटीजबो—क्रि०अ०—१ ऊँट के बढहजमी का रोग होना.

२ दम घुटना, मूर्च्छित होना. ३ विशूचिका रोग से पीड़ित होना ।

गोटीजणहार, हारी (हारी), गोटीजणियो—वि० ।

गोटीजियोड़ी, गोटीजियोड़ी, गोटीज्योड़ी—भ०का०कृ० ।

गोटेमिसूर—सं०पु०यो०—सुनहले या रूपहले बादलों का घुना हुआ पतला
 फीता जो प्रायः सुन्दरता के लिए वस्त्रों के किनारे पर लगाया
 जाता है । उ०—गोटेमिसूर री थारी घण तण लियो जी म्हारा
 राज ।—लो.गो.

गोटी—१ देखो 'गोटे' १, २ (रु.भे.) उ०—बिहद कोर गोटे वणै,
 पातर रै पोसाक । परणी फाटै पूंगरण, वैठी फाड़ै वाक ।—आं.दा.

२ वात-चक्र, बवंडर, अंधड़ । उ०—दुसमणां री छाती में हील
 खाडा पड़ण दूक जावै वाडहोला (भैरा गोडा ऊठै छाती में) निजर
 पड़तां ही अरसिया ही ओडी ओळा ताक ताक नै कहै ।—बी.म. टी.

३ छिलका उत्तरा हुआ नारियल. ४ दम घुटने का भाव ।

५ हैजा रोग. ७ उन्माद रोग, पागलपन ।

मुहा०—गोटी ऊठणी—उन्माद में होना ।

८ गड़बड़ी ।

मुहा०—१ काम री गोटी करणी—जल्दबाजी से अव्यवस्थित रूप में
 कार्य करना ।

२ गोटी बाळणी—कार्य को बेहंग से पूर्ण करना, किसी कार्य में
 गड़बड़ी करना ।

६ इन्द्रजाल । उ०—जांभण भरण मरण फिर जांभण, जग नट गोटी
 जांभ । सो दुख मेट अखै पद समरण, केसव नाम कहांगी ।—र.ज.प्र.

१० रस्सी, नेवार आदि को लपेट कर बनाया गया गोला ।

गोठ—सं०स्त्री० [सं० गोष्ठी] १ मित्र-मंडली का वह सामूहिक भोजन

जो किसी बड़े व्यक्ति के सम्मान में, किसी सुअवसर पर या सुन्दर मौसम के समय किया जाता है। उ०—१ माता कहै आज सारा घर रा ती गोठ में गया।—वी.स.टी. उ०—२ रावळ आप नांन्हा बेटा रै कोड रै वासतै आयो। पैंहलै दिन बीमाह हुवो नै बीजै दिन गोठ की नै साथ सदोरो हुवो; तठै चूक करनै विजैराव नूं मांणस ७५० सूं मारियो।—नैणसी

२ मेहमानदारी, मिहमानी। उ०—भोजन विविध चाव भूजाई, सदा नवनवी गोठ सवाई। चावा मन्दा कहै नित चावां, अकसी सिरै तणो उमरावां।—रा.रू.

३ टोली, दल, गोष्ठी। उ०—ठठोर सत्रु गोठ की जवांन गोठ लें जवे, बडी मठोठ में वहैं दु होठ दंत तें दवें।—ऊ.का.

४ समूह, भुंड दल. ५ छोटा गांव, खेड़ा। उ०—नही तूं ठोड नही तूं ठाम, नही तूं गोठ नही तूं गांम।—हर.

यौ०—गाव-गोठ।

[सं० गुटिका] ६ चौसर या किसी अन्य खेल की गोटी, मोहरा.

उ०—साळ बँहनीई रै घणो सुख छै सु एक दिन चोपड़ रमता छा सु राज रा हाथ सूं गोठ मारतां चिरफाट उछळी सु लाखै रै निलाड़ लागी।—नैणसी

[रा०] ७ पशुओं को रखने का अहाता (क्षेत्रीय)

गोठ-गुधरी, गोठ-गुगरी—देखो 'गोठ' (अ.मा.) उ०—आंमा-सांमा कुसळ पूछया। घणी मांन-मनवार हुई। असल आगराई रा फूल सभा मांहे फेरिया। बडी गोठ-गुधरियां हुई।—वात रीसालू री गोठड़ी—देखो 'गोठ' (अल्पा०) उ०—म्हारै घर आवां स्याम, गोठड़ी कराइयै।—मीरां

गोठाण-सं०पु०—गायों को बांधने का स्थान। उ०—ऊंचो सो पीपळ कोपल्यो हो देव। वठै बँटी गाय गोठाण।—लो.गी.

गोठि-सं०स्त्री० [सं० गोष्ठी] गोष्ठी, सभा (ह.नां.)

गोठियो-सं०पु० (स्त्री० गोठण, गोठणी) १ दोस्त, सखा, मित्र।

उ०—तरै आ वात पातसाहजी सांभळी सु पातसाह रै कपूरी मर-हटी पंचहजारी उमराव थी, तिण पातसाह नू मालम कियो—'मूळराज कमालदी सोगटे रमे छै। गोठिया हुवा रहै छै'।—नैणसी

कहा०—गुगरियां रा गोठिया खाय पीय नै ऊठिया—गेहूँ के उवाले हुए (गुगरी) दानों के ही प्रेमी हैं, वस खाये और उठ गये। स्वार्थी मित्रों के प्रति। पति के अतिरिक्त अन्य प्रेमी, यार। उ०—ढोला, खील्योरी बहइ, सुणे कुडंगा बैण। मारू म्हांजी गोठणी, सै मारूँदा सैण।—ढो.मा.

२ प्रेमी, प्रियतम.

गोठीपण, गोठीपणी-सं०पु० [सं० गोष्ठी] १ मित्रता, दोस्ती.

२ प्रेम, प्यार।

गोड-सं०पु०—१ वृक्ष का तना. २ बाजीगर. ३ जड़, मूल।

उ०—वड़ला काय सूं वंधाऊं धारी पाळ, काय सूं सिचाऊं धारी गोड।—लो.गी.

४ एक प्रकार का पीघा जिमकी जड़ खाने के काम में लाई जाती है, मूली।

गोडणी, गोडवी—क्रि०स०—किसी भूमि की मिट्टी को कुछ गहराई तक खोद कर उलट-पुलट देना जिमसे वह पोली और भुरभुरी हो जाय।

गोडवणी, गोडववी—क्रि०स०—१ गिराना, पटकना। उ०—चांच पंखां करि गोडवियो राखण गिरघ।—रा.रा.

२ देखो 'गोडणी, गोडवी' (रू.भे.)

गोडवाड़—सं०स्त्री०—जोधपुर डिविजन के दक्षिणी-पूर्वी भाग का नाम जो पाली जिले में आया हुआ है। यहाँ पहले गौड़ वंशी क्षत्रियों का राज्य था।

गोडवाड़ी—सं०उ०लि—१ गोडवाड का निवासी.

सं०स्त्री०—२ गोडवाड़ की भापा।

वि०—गोडवाड संबंधी, गोडवाड़ का।

गोडवाड़ी—देखो 'गोडवाड़ी' (१)

गोडां—क्रि०वि०—पास, निकट। उ०—मिरजी बिहूँ फोजां विचाळा अर पातिसाह रा गोडां होइ नीसरियो।—द.वि.

गोडाई—सं०स्त्री०—गोडने की क्रिया।

गोडाकूट—सं०पु०—वह ऊँट जो बैठने पर निरन्तर अपना घुटना भूमि पर पटकता रहता है (अशुभ)

गोडाटी—देखो 'गोडाटी' (रू.भे.)

गोडाणी, गोडावी—क्रि०स० ('गोडणी' का प्रे०रू०) गोडने का कार्य कराना।

गोडापाही—सं०स्त्री०—एक प्रकार का कठोर दंड।

वि०वि०—देखो 'गोडालकड़ी'।

गोडाफोड़—सं०पु०—ऊँट का कुलक्षण (मि०—गोडाकूट)

गोडाळ—सं०पु०—घुटनों पर झुकने का भाव। उ०—मछराळ खेंगाळ सुताळ मतो। रोहराळ वंवाळ भालाळ रतो। हाडाळ गोडाळ डालाळ हुआ। जाण साल जंभाळ जड़ाव जुवा।—पा.प्र.

गोडालकड़ी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का कठोर दंड।

वि०वि०—इसमें दोनों हाथों को कलाई पर एवं दोनों पैरों को टखनों पर रस्सी से बांध दिया जाता है। घुटनों को समेट कर डंडा दोनों कुहनियों एवं घुटनों के बीच में में निकलता हुआ रखवा जाता है। कभी-कभी डंडे के बीच में रस्सी बांध कर छत से लटकवा दिया जाता है।

क्रि०प्र०—करणी, देणी।

गोडाळियां, गोडाळिये—देखो 'गुडाळियां' (रू.भे.)

वि०वि०—छोटे बच्चे प्रायः पशुओं के समान दोनों पैर और दोनों हाथ जमीन पर लगा कर घुटनों के बल चला करते हैं।

गोडावण—सं०स्त्री०—एक पक्षी विशेष।

(मि०—'गोड़ाण')

गोटि—क्रि० वि०—पास, निकट । उ०—एक ती सगई की सनस मन माहि आर्व लागी और रहमणीजी गोडि बैठा छै मु मारिवा की ती मर्ता छोटयो ।—वेलि. टी.

गोडिय—देखो 'गोडी' । उ०—जभनयी बड़ धूँएव खाय भकी । तद गोडिय भूम प्रभंक टकी ।—पा.प्र.

गोडियो—सं० पु०—१ उन दो डंडों में से एक डंडा जिसमें घूमने वाला चकरी की घुरी के दोनों छोर फंसाये हुए रहते हैं (कृपि) २ उन दो डंडों में से एक डंडा जिनमें रहैट को उलटा घूमने से रोक के लिये 'डूया' (देखो 'डूया') अटकाया हुआ रहता है.

३ देखो 'गोड' (अल्पा०) ४ घुटना (अल्पा०) ५ वह चमड़े की पट्टी जिस पर घूँघरू बँधे रहते हैं । यह पट्टी ऊँट के बटने पर शृंगार एवं मधुर ध्वनि के लिये बाँधते हैं ।

गोडी—सं० स्त्री०—१ ऊँट के किमी एक अगले पैर को घुटने के साथ बाँधने का ढंग या इस प्रकार बाँधने का बंधन (क्षेत्रीय) २ उद्द गाय या बैल के सींग और अगले पैर के एक घुटने को एक साथ एक रस्सी से बाँधने का ढंग. ३ घुटना । उ०—१ भीगी—भीगी बेलूड़ी री रेत, म्हारै घबळै गोडी ढाल दी ।—लो.गी.

उ०—२ मोडी गोडी दे पसवाड़ा मोडी, तड़छाँ वातोडी घडछा तन तोड़ै ।—ऊ.का. ४ मूत कातने या कपास ओटने की चरखी के चक्र के दोनों ओर लगाये जाने वाले दो डंडों में से एक ।

५ सरदार (ढोलियों की सांकेतिक भाषा)

गोडीरव—सं० पु०—समुद्र (ह.नां.)

गोडुँदो—सं० पु०—१ हिंदुवानी. २ तरबूज ।

गोडै—क्रि० वि०—पाम, निकट सम्मुख । उ०—मेले मांण दुगांगी मांगै, सब ही आगे नमावै मीम । गोडै वैम डील गणावै, ऊँडे पैम भज्यो नहि ईम ।—ओपी आढ़ी

गोदोंण—देखो 'गोटाण' (र.भे.)

गोडी—नं० पु०—१ पैर और जंघा के बीच का जोड़, घुटना ।

मुहा०—१ गोडा देणा—किसी को हानि पहुँचाना. २ गोडा रगड़णा—कष्ट उठाना, परिश्रम करना, नीचे घुटने के बल गिर पड़ना. ३ गोडा गाळणा—परिश्रम से आयु विताना, मेहनत करना. ४ गोडा हालणा—परिश्रम करने की सामर्थ्य होना, स्वस्थ होना. ५ चाखँ तो चांदी न रगड़ै तो गोडा—उम्र स्थान के प्रति जहाँ कुछ भी हाथ न लगे ।

कहा०—१ गोडा ती पेट न ही निवसी—घुटने तो पेट की ओर ही झुकेंगे । अपने ही आदमी को सब चाहते हैं. २ गोडा हालै जितरै कमाय खात्री—घरीर से परिश्रम होता है जब तक कमाये जाओ. ३ होडा—होट (होटा—हंटा) गाडा फोटणा—देखा-देखी करना, व्यर्थ की नकल करना ।

२ बेलगाड़ी के नीचे लगया हुआ वह डंडा जिम पर गाड़ी का चौड़ा तस्ता (घाटा) स्थिर रहता है और जिसके एक सिरे में पहिये की

घुरी रहती है. ३ देखो 'गोडी' (४)

गोडीबोळावण—सं० स्त्री०—मृत व्यक्ति के संबंधियों के स्थान पर जाकर समवेदना प्रकट करने की क्रिया । उ०—उदेकरण कहायौ के रावजी स्त्री लूणकरणजी कांम आया तिणसूं म्हे ती गोडीबोळावण आया हां । (मि० 'मोंखाण') —द.दा.

गोड—देखो 'गोड' (र.भे.)

गोडल—क्रि० वि०—निकट, पास । उ०—दुग्गिधर बोलक नांदरियो, यम ही गिर गोडल ऊतरियो ।—पा.प्र.

गोडला—सं० स्त्री०—पड़िहार वंश की एक शाखा ।

वि०—पास के, निकट के ।

गोडवाड़, गोडाण—देखो 'गोडवाड़' (र.भे.)

गोदां, गोड़ा, गोड़ि, गोड़ी, गोढ़ै—क्रि० वि०—पास, निकट ।

उ०—१ आंता अथ आंता अरथ, तुरत विगाड़ै तांन । बदलै तुसरै बाणियो. घुर गोड़ा लै घान ।—वां.दा. उ०—२ राव रावत रावळ के राजा, रांगहरै राखियो रिए । तूं हिंदवांण धणी 'पातल' तण, तो गोदां मांणजे तिण ।—दुरसौ आढ़ी उ०—३ ओछी अंगर-खियां दुपटी छिन्न देती, गोढ़ै वरड़ी जे पूरा गमेती ।—ऊ.का.

गोण—सं० पु० [सं० गम] १ गमन । उ०—१ आज सखी हम यूँ सुण्यो, पी फाटत पिव गोण । पी अर डिवड़ै होड है, पहली फाटै कोण ।

—अशात

२ आसमान, आकाश । उ०—सीधलउ माहि खेतसी सेर, भारी दुरंग गड़ भट्टनेर । रउब्रमइ फेरियउ चक्र राहु, गाजिया गोण चवहूँ गमाह ।—रा.ज.सी. ३ भूमि, पृथ्वी । उ०—वाजिया ढोल दळ हाक वज्जि, गाजिया गोण गइणाग गज्जि ।—रा.ज.सी.

गोणियो—देखो 'गूणियो' (र.भे.)

गोणी—सं० पु० [सं० गमन] विवाह के कुछ समय बाद की एक रस्म या प्रथा जिसमें वर अपने ससुराल जाता है और कुछ रीति-रस्म पूर्ण करके वधू को अपने साथ घर ले आता है । (मि०—मुकलावी)

गोत—सं० पु० [सं० गोत्र] १ कुल, वंश, खानदान । उ०—मोनू तो इण धरती मांही क्यूंही चाहीजे नही तिणसूं हू गोत री लोही कांहीं नूं ढोळूं ।—ठाकुर जैतसी री वारता

कहा०—गोत री गाळ भेस न भी खारी लागै—वंश की गाली या वंश के प्रति अपशब्द भेस जैसे जानवर को भी दुरे लगते हैं अर्थात् कुल के प्रति कलंक की बात सबको असह्य है ।

२ समूह, दल. ३ गायव या लुप्त होने का भाव ।

मुहा०—गोत मनावणी—काम से गायव रहना ।

गोतकदम—सं० स्त्री०—वंश या गोत्र के व्यक्ति की हत्या का पाप ।

उ०—पछै रावत मेघ हीज विचार कर दीठो, घर एक छै, गोतकदम हूसी ।—नैणसी

गोतण—सं० स्त्री०—गोत्र या कुल में जन्म लेने वाली स्त्री ।

उ०—कै यारे रे वीरा, जलमी छै धीव, कै वड गोतण भावज वरजिया जे ।—लो.गी.

गोतणी—देखो 'गोथणी' (रू.भे.)

गोतभाई—सं०पु०—एक ही गोत्र में उत्पन्न होने वाला व्यक्ति ।

गोतम—सं०पु०—१ गोत्रप्रवर्तक ऋषि. २ एक मंत्रकार ऋषि.

३ देखो 'गोतम' (रू.भे.) ४ महात्मा बुद्ध. ५ गोतम ऋषि के वंशज. ६ एक क्षत्रिय वंश ।

गोतमसुता—सं०स्त्री०—गोतम ऋषि की पुत्री, अंजना (र.रू.)

गोतमी—सं०स्त्री०—१ गोतम ऋषि की स्त्री अहिल्या का एक नाम.

२ गोदावरी नदी. ३ दुर्गा. ४ कृपाचार्य की स्त्री ।

गोतम्स—देखो 'गोतम' (रू.भे., र.रू.)

गोतर—देखो 'गोत्र' (रू.भे.)

गोतराड़—देखो 'गोतार' (रू.भे.)

गोतहत्या—सं०पु० [सं० गोत्रहत्या] वंश या गोत्र के व्यक्ति की हत्या या इस प्रकार की हत्या का पाप । उ०—बीजे घरणी ही कह्यो, सकतावत प्रवाड़ा वधसी । इण आगा कठेही फिर सकां नहीं । पिए मेघ कह्यो—जाणं सु दुनी कहो मोनू ती गोतहत्या नहीं हुवै ।—नैणसी गोताखोर, गोतामार—सं०पु० [अ०] डुबकी लगाने वाला, पानी में गोता लगाने वाला ।

गोतार—सं०पु० [सं० गो+त्र+रात्रि] एक व्रत विशेष जो भादों मास के शुक्ल पक्ष की अष्टमी, नवमी और दशमी को किया जाता है । दशमी के दिन गौर वर्ण की गाय को जलाशय पर लेजा कर उसकी पूजा करते हैं तथा बाद में फलाहार करते हैं ।

गोतिमि—१ देखो 'गोतमी' (रू.भे.) २ देखो 'गोतम' (रू.भे.)

उ०—राधव तणी परसतां पद रज, इमि गोतिमि त्रिया हुअ्री उधार ।—ह.नां.

गोतीयौ—वि० [सं० गोत्र+रा०प्र० इयौ] अपने गोत्र का, गोती ।

गोती—वि० [सं० गोत्रीय] समान गोत्र में उत्पन्न व्यक्ति ।

उ०—सु जगमाल नू राव सुरतांण मारियो, तरै सगर जांणियो म्हे ती दीवांण रै ऐन छां, पिए दीवांण छोटा ही गोती रै ऊपर करै छै ।—नैणसी

कहा०—एक गोती ती जाती बराबर रहै—गोत्र या कुल का एक व्यक्ति जाति के ती व्यक्तियों के बराबर है । अर्थात् गोत्र का व्यक्ति निकटतम सम्बन्धी होता है ।

गोतीत—वि० [सं०] जो मानवीय ज्ञानेन्द्रियों के जानने से परे हो, अगोचर ।

सं०पु०—ईश्वर, विष्णु ।

गोतीरयक—सं०पु० [सं० गोतीर्यक] सूत्रुत के अनुसार फोड़ों आदि को चीरने की एक विधि, जिसके अनुसार अनेक छेद वाले फोड़े चीरे जाते हैं । शल्य चिकित्सा का एक प्रकार ।

गोते—वि०—समान, सदृश, तुल्य ।

गोती—सं०पु०—१ गहरे जल में डुबकी लगाने की क्रिया, डुबकी, गोता ।

उ०—ताहरां साहिजादा नू स्त्रीजी बांहां गरहि-गरहि अर पांणी मांहे गोती दियो ।—द.वि.

२ व्यर्थ का आना जाना, असफल यात्रा, चक्कर ।

उ०—मूढ़ मन वधू घुड़दौड़ मचावै, खाली गोता खावै ।—ऊ.का.

मुहा०—गोता खाणा—भ्रम में पड़ना, विपत्ति में पड़ना, हानि उठाना, चक्कर काटना ।

३ घोखा ।

गोत-गोवाळ—वि०—वंश-रक्षक, गोत्र-रक्षक । उ०—'माली' 'वीरम' भंडळी गाढ़िम गोत-गोवाळ ।—रा.ज.रासी

गोत्र—सं०पु० [सं०] १ वंश, कुल, खानदान (रू.भे०—गोत)

२ कुल या वंश की संज्ञा जो उस कुल के किसी मूल पुरुष के अनुसार होती है. ३ पर्वत, पहाड़ (ह.नां.) ४ पत्थर (ह.नां., अ.मा.)

५ संतति, संतान. ६ बंधु, भाई । ७ समूह, जत्था, भुंड ।

गोत्र-गवाळ—देखो 'गोत-गवाळ' । उ०—दळपत्त छात्रपत्त मालदे, गढ़पत्त गोत्र-गवाळ । सत दत्त लूणकरत्र समवड़ वडै विरद विसाळ ।—नैणसी गोत्रज—सं०पु०—१ एक ही गोत्र में उत्पन्न व्यक्ति. २ शिलाजीत.

३ पत्थर ।

गोत्रजण—सं०स्त्री०—पड़िहार वंश की आराध्य देवी (वां.दा.ख्यात)

गोत्रभिदी, गोत्रभेदी—सं०पु० [सं० गोत्रभेदिन्] १ इन्द्र (अ.मा., नां.मा.) २ वज्र (अ.मा.)

गोत्रसुता—सं०स्त्री० [सं०] पार्वती, गौरी ।

गोत्रहर—सं०पु० [सं०] वज्र ।

गोत्रहरी—सं०पु०—इन्द्र (अ.मा.)

गोत्रा—सं०स्त्री०—१ पृथ्वी (नां.मा., ह.नां.) २ गाय ।

गोत्राड़—देखो 'गोतराड़' (रू.भे.)

गोत्राचार—सं०पु०—विवाह आदि अवसरों पर कुलपुरोहित द्वारा कराया जाने वाला गोत्र का उच्चारण ।

वि०वि०—यह गोत्रोच्चारण कन्या और वर का पिता करता है ।

गोत्री—वि० [सं०] समान गोत्र वाला, गोत्रज ।

गोथणी—सं०स्त्री० [सं० गोस्तनी] मुनक्का, दाख (डि.को.)

गोथणी—सं०पु० (वहु०—गोथणा) हरीसा के उस छोर पर लगने वाली काष्ठ की छोटी कील जहाँ जुआ बांधा जाता है । ये गाय के स्तन के आकार की होती हैं ।

गोथळी—सं०स्त्री० [सं० गुद = परिवेष्टने] थैली । उ०—निठ दो तीन सेर आटी जिको वड़े जतन सू गोथळी में घाल लियो ।—नैणसी (देखो 'कोतळी'—रू.भे.)

गोदंती—वि० [सं० गोदंत] १ कच्चा. २ द्रवत (हरताल)

सं०पु०—एक प्रकार की मणि या बहुमूल्य पत्थर ।

गोद—सं०स्त्री०—१ बालकों को उठाने के लिये वक्षस्थल के पास एक या दोनों हाथों को मोड़ कर बनाया जाने वाला घेरा, उत्संग ।

२ साड़ी आदि का वह भाग जो वक्षस्थल के पास रहता है, आंचल ।

गोदड़—सं०पु०—हिन्दुओं का एक संप्रदाय विशेष या इस संप्रदाय का साधु जो गुदड़ी ही धारण किये रहता है (रा.सा.सं.)

गोधि-सं०स्त्री० [सं०] कपाट, ललाट, भाल (डि.को.)

૫ ગાય । ૩૦—દર્દી રાવ રૈ ઢલ, 'જીંદ' નૈ દો ગંગાજ઼લ । ગઢ્ઘણ
રાણી ગોષ કમંઘ, પાઘૂ કજ કાજ઼લે ।—પા.પ્ર.

वि०—गुप्त । उ०—रजस्वला नारीह, कथा गोप किराणू कहूँ । समझी
हर सारीह, सरम मरम री सांवरा ।—रामनाथ कवियो

गोपण—देखो 'गोफण' (रु.भे.)

गोपत, गोपति—सं० पु० [सं० गोपति] १ शिव. —
२ विष्णु. ३ सूर्य. ४ राजा. ५ वृषभ, सांड. ६ ग्वाल,
गोपाल. ७ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

गोपथ—सं० पु०—अथर्ववेद का एक ब्राह्मण ।

गोपद—सं० पु०—पृथ्वी पर पड़ा हुआ गाय के खुर का चिह्न ।

गोपदान—सं० पु० यो० [सं० गोप्य+दान] वह दान जिसे देने वाले के
सिवाय और कोई व्यक्ति दानदाता का नाम न जान सके ।
(मि० गुप्तदान)

गोपन—सं० पु० [सं०] गोपनीयता लुकाव, छिपाव ।

गोपपति—सं० पु० यो० [सं० गोप+पति] श्रीकृष्ण (अ.मा.)

गोपांगना—देखो 'गोपांगना' (रु.भे.)

गोपांसि—सं० पु०—कच्चे मकानों की छत का वह भाग जो दीवार से
बाहर निकला होता है । अरवाती, अलती (मि०—नेव)

गोपाचल—सं० पु० [सं० गोपाचल] १ ग्वालियर का प्राचीन नाम.
२ ग्वालियर के निकट का पर्वत ।

गोपाटडा—सं० स्त्री०—एक प्रकार की गोह ।

गोपायित—वि० [सं०] गुप्त, रक्षित, गोपनीय ।

गोपाल—सं० पु० [सं० गोपाल] १ गौश्यों का पालन-पोषण करने वाला,
ग्वाला. २ श्रीकृष्ण (ह.नां.) ३ राजा. ४ परमेश्वर (ह.नां.)
५ इन्द्रियों को पालने वाला, मन. ६ एक मात्रिक छंद जिसके
प्रत्येक चरण में १५ मात्राएँ होती हैं । इसमें क्रमशः ८ एवं ७ पर
यति होती है ।

गोपालक—देखो 'गोपाल' (रु.भे.)

गोपालखवास—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गोपालवेश्रोत—सं० स्त्री०—भाटी वर्षा के क्षत्रियों की एक शाखा अथवा
इस शाखा का व्यक्ति ।

गोपाली—सं० स्त्री०—१ गायों का पालन करने वाली. २ कार्तिकेय
की एक मातृका का नाम ।

गोपालु—सं० पु० [सं० गोपाल] श्रीकृष्ण (अ.मा.) उ०—कोपे कराळू
अंध जाळू बंध बाळू बोल ए । सब में गोपालू है दयाळू, मार डाळू
कोल ए ।—कल्याणामागर

गोपालोत—सं० स्त्री०—राठीड वंश की एक शाखा ।

गोपि—देखो 'गोपी' (रु.भे.)

गोपिका—सं० स्त्री० [सं०] गोप की स्त्री, अहीरनी, ग्वालिनी ।

गोपिरासिरमण—सं० पु०—गोपियों के साथ रास लीला करने वाले,
श्रीकृष्ण (नां.मा.)

गोपी—सं० स्त्री० [सं०] १ ग्वाले की स्त्री, ग्वालिनी, गोप-पत्नी.
२ व्रज की वे युवतियाँ या वयस्क कुमारियाँ जो कृष्ण के प्रेम में

पगी हुई थी, जिनके साथ कृष्ण ने बाल-क्रीड़ा या रास-क्रीड़ा की थी ।
उ०—वहे लार लेवार पिडार बाळू, नवा नेहूँ सूँ देह गोपी निहाळू ।
—ना.द.

गोपीकामोदी—सं० स्त्री० यो०—कामोद और केदार राग के मेल से बनने
वाली एक संकर रागिनी (संगीत)

गोपीचंण—देखो 'गोपीचदण' (रु.भे.)

गोपीचंद—सं० पु०—भर्तृहरि की बहिन मैनावती के पुत्र कहे जाने वाले
एक प्राचीन राजा जिनका राज्य प्राचीन समय में बंगाल के रंगपुर
में था । इन्होंने अपनी माता से उपदेश पाकर वैराग्य धारण
कर लिया था ।

गोपीचंदण, गोपीचंदन—सं० पु०—एक प्रकार की पीली मिट्टी जो द्वारिका
के एक सरोवर से निकलती है । वैष्णव लोग इसका तिलक लगाते
हैं । उ०—ततत्रिणि चडीउ राउळ कान्ह, सवे राउते करचां सनां ।
गोपीचंदनि चरच्यां भाळ, कंठि धरी तुळसी नी भाळ ।—कां.दे.प्र.

गोपीचंद्र—देखो 'गोपीचंद' (रु.भे.)

गोपीजनवल्लभ—सं० पु०—१ गोपियों और भक्तों का प्यारा, श्रीकृष्ण.
२ ईश्वर, परमात्मा (नां.मा.)

गोपीय—सं० पु० [सं०] १ वह सरोवर जिसमें गौएँ जल पीती हैं.
२ एक प्राचीन तीर्थ ।

गोपीनाथ, गोपीपत, गोपीपति, गोपीवर, गोपीवल्लभ, गोपीस—सं० पु० यो०—
गोपियों के प्रिय, श्रीकृष्ण (डि.को., नां मा., ह.नां.मा.)

गोपुर—सं० पु० [सं०] स्वर्ग, गोलोक ।

गोपेद्र—सं० पु०—१ श्रीकृष्ण. २ गोपों में श्रेष्ठ, नंद ।

गोपी—सं० पु०—१ गोप, ग्वाल. २ गाय का बछड़ा. ३ गाय के
वर्धने का स्थान ।

गोप्रवेश—सं० पु० यो० [सं० गो+प्रवेश] गौश्यों का जंगल से चर कर पुनः
लौटने का समय, गोघूलि बेल ।

गोफण—सं० स्त्री० [सं०] सूत का गुँथा हुआ या चमड़े का बना हुआ
एक प्राचीन शस्त्र जिसके बीच में एक चौड़ी पट्टी होती है । यह
पट्टी प्रायः सर्प के फन के आकार की होती है जिसके दोनों किनारों
पर एक-एक लम्बा कत्ता होता है । इसमें पत्थर या ढेले रख कर
फसल की रक्षार्थ चिड़ियों आदि को उड़ाने के लिए अथवा प्रतिपक्षी
पर फेंके जाते हैं ।
(अत्पा०—गोफणियाँ)

गोफणियाँ—१ देखो 'गोफण' (अत्पा०) २ इस 'गोफण' में रख
कर फेंका जाने वाला पत्थर या ढेला । उ०—भाळू चड ऊभा रख-
वाल, दाकळू गोफणियाँ सुंसाय । उडै जद चिड़ियाँ दूळ अलेख, यज-
कता आभै में गम जाय ।—सांभ

कहा०—गोफणियाँ रौ गोफणियाँ नै ठाकुरजी रा ठाकुरजी—एक ही
वस्तु को अनेक स्थानों में भिन्न-भिन्न रूप में प्रयुक्त किया जा सकता
है । उस पूजनीय व्यक्ति के प्रति जो हर किसी को 'सन्नाह' देने एवं
छोटे से छोटा कार्य करने को तैयार हो ।

गोमेद, गोमेदक-सं०पु० [सं०] एक प्रसिद्ध मणि जिसकी गणना नी
रत्नों में होती है (अ.मा.)

गोमेघ-सं० पु०—अश्वमेघ यज्ञ के ढंग का एक यज्ञ जिसमें गी से हवन किया जाता था। कलियुग में इसका अनुष्ठान पूर्ण वर्जित है।

गोमोदक-सं० पु०—१ नग (अ. मा.) २ देखो 'गोमेदक' (रु. भे.)

गोयंदपोता-सं० पु०—चारणों के याचक, ढोली।

गोयंदासोत-सं० पु०—राठीड़ों की एक उपशाखा।

गोयंदी-सं० पु० [फा० गोइंद] गुप्तचर, भेदिया, जासूस।

गोय-सं० पु०—वचन (डि. को.)

गोयड़ी-सं० पु०—१ नकुल या नेवला से मिलता-जुलता किन्तु उससे कुछ बड़ा विपैला जन्तु. २ रहँट के उपकरणों में वह छोटी लकड़ी की कील जो माल को घुमाने वाले घेरे को उलटा फिरने से रोकने वाली लकड़ी को स्थिर रखने के लिए कुयों के किनारे पर पत्थर में लगाई जाती है।

गोयणौ-सं० पु०—१ एक प्रकार का छोटा कीड़ा जो पशुओं के शरीर पर चिपक कर उनका रक्तपान करता है. २ किसी जाति के लोगों का गुरु जो उनके विवाह आदि संस्कार कराता है।

गोयणौ, गोयचौ-क्रि० सं०—छिपाना। उ०—हारि जीति का पासा डारचा, बाजी जीती डाव विचारचा। खेलणहार गया मुख गोय, ताका पला न पकड़े कोय।—ह. पु. वा.

गोयर—देखो 'गो'र' (रु. भे.)

गोयरी—देखो 'गोयड़ी' (१) (रु. भे.)

गोयल-सं० पु०—एक क्षत्रिय वंश या इस वंश का व्यक्ति।

गोयलौ-सं० पु०—एक प्रकार का घास जो प्रायः गेहूँ की फसल में गेहूँ के पौधों के साथ उत्पन्न होता है।

कहा०—गहुँ'र गोयलौ भेला ही नीपजै—गेहूँ और गोयला नामक घास साथ ही उत्पन्न होते हैं। अच्छे और बुरे सब साथ ही उत्पन्न होते हैं एवं इस दुनिया में साथ ही पनपते हैं।

गोया-क्रि० वि०—अगरचे, यदि।

गोयल—देखो 'गोयल' (रु. भे.)

गोरंगी-वि० स्त्री० [सं० गोरंग+ई] गोर वर्ण वाली, गौरांगना।

उ०—मारु देस उपनिया, ताह का दंत सुसेत। कूँभ वचा गोरंगियां, खंजर जेहा नेत।—ढो मा.

गोरंम, गोरंमी-सं० पु०—१ योद्धा, वीर. २ युद्ध, कलह, झगड़ा.

३ भंडार.

सं० स्त्री०—४ पृथ्वी, भूमि (डि. नां. मा.)

गोर-सं० पु०—१ किनारा, तट। उ०—पाड़ खळां रण पीढ़ियो, चाड प्रवाई लज्ज। गढ़ जोधांण गोर में, गढ़ जोधांण कज्ज।—रा. रु.

[फा० गौर] २ गौर, ध्यान चिंतन। उ०—राजा, बीजा भाई भतीजां सगळां सराहा नै राजा कह्यो—जा घास नै कोरड़ री निचिताई कीधी तो म्हे थांसू निपट घणी गोर करिस्यां, हासल मांहे रवायत करस्यां।—कहवाट सरवहिषा री बात

सं० स्त्री० [फा० गौर] ३ कन्न, समाधि। उ०—सो डोकरी आघी

रात में वादसाहरी गोर ऊपर जाय घणी दीनता सूं प्रभू नू बीनती करी।—मी. प्र.

(रु. भे०—घोर)

[सं० गौरी] ४ पार्वती, गौरी. ५ सुन्दर स्त्री. ६ अप्सरा।

वि०—गौरवर्णयुक्त, सुंदर। उ०—वाजूबंध बंधे गोर बाहु बिहुं, स्याम पाट सोहंत सिरी।—वेलि.

गो'र-सं० पु०—१ गाँव के मध्य या गाँव के बाहर का खुला स्थान।

उ०—कंथ पराये गो'र में, भाजै सोहि गंवार। लांछण लावै दुहुं कुळां, भरणी एकहि बार।—डाढ़ाळा सूर री बात

सं० स्त्री०—२ गायों का समूह. ३ रात्रि में गायों को बंद करके रखने का आहात।

गोरक, गोरवल-सं० पु० [सं० गोरक्षक] १ देव वृक्षों के अंतर्गत एक देव-वृक्ष. २ एक प्रसिद्ध अवधूत या हठ योगी, गोरखनाथ (वि. सं.) ३ गोरक्षक. ४ जितेन्द्रिय।

गोरक्षासन, गोरक्षासन-सं० पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन। वृषण की नीचे की सीवनी के वाम भाग में वाम पाद की एड़ी रखना और दक्षिण भाग में दक्षिण पाद की एड़ी रखना चाहिए। फिर दोनों एड़ियों को उलटा कर जिससे अंगुलियां पीछे की ओर जायें, उन्हीं पर शरीर का बोझ देकर बैठना चाहिए। दोनों हाथों को पीठ की तरफ लाकर हाथ के पंजे से दोनों पाँव की तलियों को आमने-सामने भिड़ा कर जालंधर बंध कर के नासाग्र दृष्टि रख कर स्थिर होकर बैठने से गोरक्षासन होता है। इसे भद्रासन भी कहते हैं।

गोरख—देखो 'गोरवल' (रु. भे.) (ऊ. का.)

गोरखआंवली-सं० स्त्री०—मोटे तनेदार वृक्षों की जाति का एक बड़ा वृक्ष जो मध्य व दक्षिणी भारत में अधिकता से होता है। इसका तना मोटा व डालियां खूब फैली हुई होती हैं। इसके फल के बीजों का प्रयोग औषधि में किया जाता है।

गोरखकली-सं० स्त्री०—एक प्रकार का पौधा अथवा इस पौधे पर लगने वाला पुष्प विशेष।

गोरखकाकड़ी-सं० स्त्री०—एक प्रकार की ककड़ी, गोरख ककड़ी।

गोरखघंघौ-सं० पु० गी०—१ कई तारों, कड़ियों या लकड़ी के टुकड़ों इत्यादि का समूह जिनको विशेष युक्ति से परस्पर जोड़ा या अलग किया जाता है. २ वह पदार्थ या काम जिसमें बहुत झगड़ा या उल-भ्रम हो. ३ उलभ्रम, जटिलता। उ०—मायाजाळ जंजाळ है, जग गोरखघंघा।—केसोदास गाडण ४ गूढ़ बात।

गोरखनाथ-सं० पु० [सं० गोरक्षनाथ] पन्द्रहवीं शताब्दी में होने वाले एक प्रसिद्ध अवधूत और सिद्ध पुरुष का नाम जिनका निवासस्थान गोरखपुर माना जाता है। इनका चलाया हुआ गोरखपंथ अब तक प्रचलित है।

गोरखपंथ-सं० पु० गी०—सिद्ध पुरुष श्री गोरखनाथ द्वारा चलाया हुआ एक सम्प्रदाय विशेष।

गोरखपंथी—सं०पु०—गोरखपंथ का अनुयायी ।

गोरखमुंडी—सं०स्त्री०—१ भूमि पर पसरने वाली एक प्रकार की घास जिसकी पत्तियाँ उँगली के समान लंबी होती हैं । इसका प्रयोग प्रायः ग्रीष्म में अधिक किया जाता है । २ एक जड़ विशेष (अमरत)

गोरखी—देखो 'गोरखकाकड़ी' ।

गोरखेस—सं०पु०—प्रसिद्ध सिद्ध पुरुष गोरखनाथ ।

गोरखी—सं०पु०—१ भारत के उत्तर में हिमालय पर्वत की तराई में स्थित पर्वतीय प्रदेश नेपाल या भूटान का निवासी ।

२ देखो 'गोरखनाथ' ।

(अल्पा०—गोरखियी)

गोरख—देखो 'गोरख' (रू.भे.)

गोरख्या—देखो 'गोरखकाकड़ी' ।

गोरड़ी—देखो 'गोरी' (अल्पा०) उ०—जो थूँ सायब नी आवियो, अगु काजलिया री तीज । चमक मरैली गोरड़ी, देख खिवंती बीज । —लो.गी.

गोरज—सं०स्त्री०—गायों के खुर से उड़ी हुई धूल, गर्द ।

गोरजा—सं०स्त्री०—पार्वती, गोरी । उ०—देवी गोरजा रूप तूँ रुद्र राता, देवी रुद्र रै रूप तूँ जोग घाता ।—देवि.

२ गौर वर्ण की स्त्री, सुंदरी ।

गोरजी—सं०पु० [सं० गुरु+रा०जी] ब्राह्मण, द्विज ।

गोरज्या—देखो 'गोरजा' (रू.भे.) उ०—अग्रपति चढ़ि चाल्यो राय, ली अस्त्री अरधंग वडसाय । ज्यूँ ईस्वर संग गोरज्या, चहुवांग वंस हुव उछाह ।—वी.दे

गोरटो—वि० (स्त्री० गोरटी) गौर वर्ण वाला, सुंदर ।

गोरण—सं०स्त्री०—विवाहोपरांत दूसरा दिन । उ०—गोरण दिन सूती सखी, वागा ढोल विणास । वाह उसीसी खींचियो, जागी पटक निसास ।—वी.स.

सं०स्त्री०—ग्वाले की स्त्री, ग्वालिन ।

गोरणी—सं०स्त्री०—स्त्रियों की एक प्रथा विशेष जिसमें स्त्री अपने जीवन-काल में एक बार चौबीस पार्श्वों में मेवा या मगद भर कर अपने परिवार की सुहागिन स्त्रियों में वितरित करती है । यदि जीवनकाल में यह कार्य स्वयं न कर सके तो मृत्योपरांत उसके निकटतम संबंधी उसके निमित्त इस प्रथा को पूरी करते हैं । २ स्त्रियों द्वारा किये जाने वाले विशेष व्रतोंत्सव यथा गणगौर, ऊवछट, गाजव्रत आदि के समय भोजन करने वाली सुहागिन स्त्री ।

गोरघन—देखो 'गोवरघन' (रू.भे.)

गोरपत, गोरपति—सं०पु०—१ शिव, महादेव । २ वादशाह ।

गोरखंद, गोरखंध—सं०पु०—१ ऊँट की सजावट के लिए उसके गले में पहनाया जाने वाला एक आभूषण विशेष । २ इस प्रकार के आभूषण की प्रशंसा में गाया जाने वाला लोक गीत ।

गोरम—सं०पु०—१ हिजड़ों के देवता ।

वि०वि०—अरावली पर्वत शृंखला में सोजत तहसील में गोरम पहाड़ पर फाल्गुन मास के कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी को इस देवता के नाम पर मेला लगता है । इसमें बहुत से हिजड़े इकठ्ठे होते हैं और नाच गान करते हैं । २ गोरम नामक एक पहाड़ । कहा जाता है कि इस पर्वत पर कभी-कभी अपनेआप गर्जना होती है । यदि इस गर्जना के समय किसी के संतान उत्पन्न होती है तो वह नपुंसक होती है । ३ नाथ सम्प्रदाय का एक सिद्ध पुरुष । ४ देखो 'सोरभ' ।

गोरमटियो—सं०पु०—वह खेत जहाँ केवल खरीफ की फसल होती है ।

गोरमिट—सं०पु० [अ० गवर्नमेंट] १ हकूमत, शासन । २ राज्य-सत्ता । ३ सरकार ।

गोरमिटी—वि०—गवर्नमेंट का, गवर्नमेंट संबंधी, सरकारी ।

उ०—क्या कंवू ? म्हारी डोकरी गोरमिटी है । इयँ ऊपर म्हारी जोर को चालै नी ।—वरसगाँठ

गोरमी—सं०पु०—गाँव के मध्य का या गाँव के बाहर का खुला हुआ स्थान ।

कहा०—गांव री थत गोरमा सूँ ही नजर आवै—गाँव की स्थिति का पता उसके समीपवर्ती भाग से ही लग जाता है ।

गोरयी—सं०पु०—१ एक पक्षी विशेष । २ गोरी चमड़ी का व्यक्ति, अंग्रेज । ३ रात्रि में गौश्रों के रखने का स्थान ।

वि०—गौर वर्ण वाला ।

गोरल—सं०स्त्री०—गणगौर (वि०वि० देखो 'गणगौर')

उ०—कड़ मोड़ै वोड़ै चढ़ै ए चाल निरखतौ जाय । ओ वर देवी माता गोरल ए, म्हे थानै पूजण जाय ।—लो.गी.

गोरवा—सं०स्त्री०—एक प्राचीन राजपूत वंश ।

गोरवाल—सं०पु०—१ चौहान वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति । २ एक प्राचीन राजपूत वंश ।

गोरवो—देखो 'गो'र' (रू.भे.) उ०—तिणसूँ सूरचंद रै गोरवँ चौताळँ असँवा असवार देखै तरै पूछण री गाढ़ बणी करै ।

—जैतसी ऊदावत री बात

कहा०—गाड़ी गोरवै ही भूखां मारै—गाड़ी का भरोसा नहीं, वह गाँव के निकट पहुँचते-पहुँचते भी खराब हो सकती है और गाड़ीवान के पास उसे ठीक करने के औजार न रखने के कारण वहीं भूखों मरना पड़ता है । कल के बल से चलने वाले उपकरणों का क्या भरोसा, न मालूम कब खराब हो जायें ।

गोरस—सं०पु० [सं०] १ दूध, दुग्ध (अ.मा.) २ दही (ह.नां.)

३ तक्र, मट्ठा, छाछ (अ.मा.) ४ मक्खन । ५ इन्द्रियों का सुख ।

गोरस्यो—सं०पु०—गोरस अर्थात् दूध-दही बेचने वाला ।

गोरह—देखो 'गोरस' (रू.भे.)

गोरहर—सं०पु०—जैसलमेर का किला । उ०—बाहड़ गिर खावड़ कोटई, छाहोटण सवाईयी । गोरहर लगी जु मेहणी, त्यै ऊतारण आवियो ।

—नैरासी

गोरा-सं०स्त्री०—१ पार्वती, गोरी. २ गौर वर्ण की स्त्री, सुंदरी।
 गोराई-सं०स्त्री०—१ गोरापन. २ सुंदरता, सौन्दर्य।
 गोरायी, गोरायी-सं०पु०—गौर रंग का एक सर्प विशेष।
 गोरि-सं०स्त्री०—गांव का वह चौक जहाँ गांव के मवेशी इकट्ठे होते हैं।
 गोरियावर—देखो 'गोरायी' (रु.भे.) उ०—चांनणी रात में काँई
 देख के सोमी मारग ऊपर दो सरप जुड़ करै। एक प्रचंड गोरियावर
 नै बीजौ कालिंदर।—वाणी, विजैदांन देथी
 गोरियांराउ-सं०पु०—मुसलमान पादशाह, बादशाह। उ०—गोरियांराउ
 थल माल जाहि।—रा.ज.सी.
 गोरियो-वि०—गोरे रंग का, गौर वर्ण का, सुंदर. १ अंग्रेज.
 सं०पु०—२ पशुओं को बांधने का वह छोटा स्थान जो किसी से
 अहाते घिरा हो।
 गोरिली, गोरिल्लो-सं०पु०—प्रायः अफ्रीका के जंगलों में पाया जाने वाला
 वनमानुष जाति का एक जंगली प्राणी।
 गोरिसुत-सं०पु० [सं० गोरी + सुत] १ कार्तिकेय (डि.को.)
 २ गजानन, गणेश।
 गोरी-सं०पु० [सं० गो + अरि] १ यवन, मुसलमान।
 यौ०—गोरीराय, गोरीपति।
 (अल्पा०—गोरीडी)
 सं०स्त्री० [रा०] २ फदाली जाति के व्यक्तियों की एक शाखा।
 [सं० गोरी] ३ पार्वती, उमा (ह.ना.) ४ दुर्गा. ५ चौसठ
 योगिनियों में से दूसरी योगिनी. ६ आठ वर्ष की कन्या. ७ लाल
 रंग की गाय. ८ गंगा नदी. ९ गौर वर्ण की सुंदर स्त्री, रूप-
 वती स्त्री. १० आर्या या गाहा छंद का एक भेद विशेष जिसके
 चारो चरणों में मिल कर बीस दीर्घ एवं सत्रह ह्रस्व वर्ण सहित ५७
 मात्राये होती हैं (ल.पि.)
 वि०—गौर वर्ण की, सुंदर। उ०—१ नमणी खमणी बहुगुणी,
 सुकोमली जु सुकच्छ। गोरी गंगा नीर ज्यूं, मन गरवी तन अच्छ।
 —डो.मा.
 उ०—२ गोरी पीडी पर ऊषडता गोडा, लवी बीखा दे लेतोडी
 लोडा।—ऊ.का
 (अल्पा०—गोरडी, गोरीडी)
 गो'री-सं०पु० [सं० गोभरी, प्रा० गोहरी] (स्त्री० गोरण) गाये चराने
 वाला, भाला। उ०—गावड डावड का भावड गुण गाता, गाया
 गरभाती गो'री गरव्वाता।—ऊ.का.
 गोरीत-सं०स्त्री०—विवाह सस्कार के तीन-चार दिन पश्चात् किसी
 शुभ मुहूर्त में की जाने वाली एक रस्म जिसमें वर के द्वारा समूचाल
 में एक नारियल की गिरी निकलवा कर उसमें तिल और जव भरते
 हैं (पुष्करणा ब्राह्मण)
 गोरीनंदन-सं०पु०—गणेश, गणपति, गजानन।
 गोरीप-सं०पु०—१ यवन, मुसलमान. २ देखो 'गो'री' (रु.भे.)

गोरीयी-सं०पु०—१ एक प्रकार का घोडा विशेष (शा.हो.)
 २ देखो 'गोरियो' (रु.भे.)
 गोरीराय, गोरीराव-सं०पु०—१ बादशाह। उ०—छायल फूल विद्याय,
 बीसमती वरजांगदे। गैमर गोरीराय, तिए आमास अड़ाविया।
 —नैणसी
 २ गिव, महादेव।
 गोरीसर-सं०स्त्री०—हसराज नामक जडी विशेष (अमरत)
 गोरीसुत-सं०पु०यौ० [सं० गोरी + सुत] १ कार्तिकेय (डि.को.)
 २ गजानन, गणेश।
 गोरूप-सं०पु० [सं०] १ महादेव।
 सं०स्त्री०—२ पृथ्वी, भूमि।
 गोरेल-सं०पु०—डोलियो की एक शाखा विशेष।
 गोरोचन-सं०पु० [सं०] गाय के हृदय के पास पित्त में से उत्पन्न होने
 वाला पीले रंग का एक प्रकार का सुगंधित द्रव्य। यह अष्टगंध के
 अतर्गत है और बहुत पवित्र माना जाता है (अमरत)
 वि०—पीला, पीतः (डि.को.)
 गोरो-सं०पु०—१ गौर वर्ण का एक भैरव, एक देव विशेष।
 उ०—काळो अगवाणी करै, गोरो जैरी गैल। घमकै कटिया घूघरा,
 लटिया तेल फुल्ले। जी मेहाई धारा वाईसा री करीज
 उवेल।—मे.म
 २ गौर वर्ण वाला व्यक्ति, विशेषतः योगेश अमेरिका आदि ठंडे देशों
 का निवासी, फिरंगी।
 वि०—सफेद और स्वच्छ वर्ण वाला।
 मुहा०—हाड सू ही गोरी होगी—हड्डी से भी अधिक श्वेत होना,
 अत्यधिक उज्ज्वल के प्रति, श्रेष्ठ वंश या कुलीन के प्रति।
 गोळटोळ-वि०—विल्कुल गोल, गोल-मटोल। उ०—ऊटडा उगाळी सारै,
 भोक लिटै फिर धिर चरै। इण घिटाळ घसकै धणोरा, गोळटोळ
 मीगण करै।—दसदेव
 गोळदाज-सं०पु० [फा० गोलदाज] तोप में गोला रख कर चलाने वाला,
 तोपची।
 गोळदाजी-सं०पु० [फा० गोलदाजी] तोप से गोले फेंकने का कार्य।
 गोळ-वि० [सं० गोल] १ जिसका घेरा या परिधि वृत्ताकार हो, चक्र
 के आकार का, गोलाकार. २ वह घनात्मक आकार का पदार्थ
 विशेष जिसके पृष्ठ भाग का बिंदु उसके भीतर के मध्य बिंदु से समान
 दूरी या अंतर पर हो, सर्ववर्तुल, अंडाकार।
 मुहा०—१ गोळगाळ—अनुमानतः, मोटे हिसाब से, अस्पष्टतः।
 २ गोळ बात—धुमाव-फिराव की बात. ३ गोळमाळ करणी—
 मिलावट करना, मिला देना, गडबड करना. इधर-उधर हटाना
 ४ गोळमाळ होगी—गडबड होना, हलचल होना. ५ गोळ
 होगी—शांत हो जाना, चूक जाना, मतम हो जाना, चुपके से खमक
 जाना, चला जाना, गैरहाजिर हो जाना।

यो०—गोळमटोळ ।

म०पु०—१ दल, फुंड, ममूह । उ०—१ दोही तरफा गोळां रा गजर हूं ओट आदै जिता ही घोटा सिपाहां समेत हाथिया रा गोळ उडण लागे ।—वं भा. उ०—२ ओरे अमि हरवला, सेल खळ खगा संघारुं । गज असवारां गोळ, घडछि घण लोह संघारुं ।—सू.प्र.

(मि०—चक्र, १०)

२ मेना, फीज (अ.मा.) उ०—१ रथां घोळ चढायो परारी देती खगारोळ, नथां गोळ उपरा यी आयो सेरमीगा।—कविराजा करणीदांत उ०—२ पातळी सीह चख चोळ वांगी पढे, केवियां गोळ रण धकं ठहरै कदै ।—अज्ञात उ०—३ जवन हरोळ विहारी मधि जावा, अमुर गोळ मभि लोह उटावा ।—मू.प्र.

उ०—४ वीज अखाड जेम खग वाढां, गोळ दरोळ करूं अवगाढा ।

(मि०—चक्र, ८)

—मू.प्र

३ पडग्रन्थ, जाल, कपट ।

मुहा०—गोळ गंथणी—जाल फैताना, पडग्रन्थ रचना, छल करना.

४ स्नान, नहाने की क्रिया (डि.को.) ५ गडबड गोलमाल, खलवली क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

६ गश्चो द्वारा चारो ओर से घेरने की क्रिया या टंग, घेरने की क्रिया । उ०—ताहरा सारा गोळ कर प्यादा मुंह आगै लेय असवार केहेक टावा, केहेक जीवणा लेय कही ।—डाहाळा सूर री वात

७ सेना का वह भाग जो मेना के पीछे रक्षा के लिये चलता है, चन्दावल । उ०—असवार १००० नू आप भाखरी रै ओटै जाय ऊभी रह्यो नै रांगी आप हरोळा रा अणी माहे थो नू गोळ रा अणी माहे जाय ऊभी रह्यो ।—नैगुसो ८ केन्द्र की मेना ।

उ०—१ डेरा पूठि चंदोळ दिवारै, मभियी गोळ विचै सिरवारै । त्या म्हाहे 'जसराज' 'गजण' तरण, जोधा हरौ माण दुरजोधन ।—वचनिका उ०—२ भोम धूर्ज घोडा रोड भैरवी किलबर्क भात, तरबर्क अजीत बाळ मैलिया नत्रीठ । हरोळा चढाय छाती गोळ बीच दिया हाके, गोळ छाती चाटे लेगी चंदोळा गरीठ ।—महाराजा वल्लभमिह री गीत

९ दुष्काल या अमल के नम्य धान-पानी के अभाव में मवेशी को लेकर धान-पानी वाले स्थान की ओर गमन करने की क्रिया. १० उन प्रकार गमन कर ऐसे स्थान पर टाला जाने वाला पडाव जहाँ धान व पानी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हो ।

उ०—वाटी समुद्रमिह आपरी भीमा मे वसी रा लोकां संहित भीमगा री गोळ दिवाइ गिनायता नू आदर रै माघ राखिया ।—व.भा.

११ पीपल वृक्ष का फल. १२ एक प्रकार का भाला विशेष, भाला ।

उ०—हरवळ अम हाकने सत्रा बमरोळू मावळ, गोळ जडू सिर गयद खभ जगी हवदा खळ ।—मू.प्र.

१३ मटकाकार क्षेत्र, वृत्त. १४ गोलाकार पिंड, सर्ववर्तुल पिण्ड.

१५ किसी काम या बात के लिए वह अवसर जो कुछ अन्तर देकर

क्रम से आता है । उ०—अरी आकलं वय अणिप, मचियी घोळ मथोळ । गोळ आय मी जिण घडी, घर दोटासी घोळ ।

—ठा० रेवतमिह भारी

गोल-सं०पु० [सं० गोलक] १ दाम, सेवक । उ०—गोल ढोल वावै गळै, लोक गर्म कुळ लाज । काठा वावै कूटिया, करै काज आवाज ।

—वा.दा.

२ वर्णशंकर. ३ गुड ।

गोलक-म०पु० [सं० गोलक] गोत्र पिंड । उ०—सेन अकव्वर तापटै, आप गयी खहमग । ज्यो क्रम भजे तन गळै, घण गोळक तन लग्ग ।

—रा.रु.

वि०—देखो 'गोलक' (र.भे.)

गोलक-सं०पु० [म०] १ विधवा का जाग्रज पुत्र. २ वर्णशंकर सतान ३ मिट्टी का बड़ा कूटा. ४ वह मटूक या थैली जिसमें किसी विशेष कार्य के लिये थोड़ा-थोड़ा धन संग्रह किया जाय । इसका मुँह ऊपर से बंद होता है जिस पर एक छोटा सा छिद्र रहता है । इसमें रुपये टाले तो जा सकते हैं किन्तु बिना तोड़े वापस नहीं निकाले जा सकते ।

मुहा०—घर गोलक मे—जो कुछ भी प्राप्त हो उसे गोलक मे डाल कर संगृहीत करना ।

गोलकपण, गोलकपणो—सं०पु०—१ अस्थिर दिमाग से काम करने का भाव. २ लापरवाही ।

गोलकाकड़ी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की ककड़ी (क्षेत्रीय)

गोलकूंडियो, गोलकुडी—सं०पु०—वृत्ताकार चक्र ।

गोलखानो—म०पु०—१ गोलमेज सम्मेलन. २ वह गोलाकार स्थान जहाँ मभा व दरवार किया जाता हो । उ०—इतरी कह मवारी री तैयारी कर बादसाही री हजूर पधारिया । रात री वखत थी, गोलखाने में जाय मुजरी कियो ।—अमरमिह री वात

गोलचाल—देखो 'गोल' (१०)

गोलची—सं०पु०—१ किसी लकड़ी के किनारे को गोल बनाने का औजार. २ बंदूक या तोप का निशाना लगाने वाला ।

गोलजंत्र—सं०पु० [सं० गोलयंत्र] वह यंत्र जिससे सूर्य, चंद्र, पृथ्वी व नक्षत्र आदि की स्थिति और अयन परिवर्तन आदि जाने जाते हो ।

गोलजोग—सं०पु० [सं० गोलयोग] ज्योतिष में एक योग जो एक राशि में भिन्न मतानुसार छः और सात ग्रहों के एकत्र हो जाने में होता है । यह शुभ एवं नष्टकारी माना जाता है ।

गोलणी—सं०पु० [अ० गुलाम] ठाम, सेवक, भूष्य । उ०—गावा महारा गोल्णा, रहे हुवा रजपूत । लखणा मू लख लीजिये, मुकर घणा रा भूत ।—वा.दा.

गोलती—वि०—गोलाकार । उ०—मूर्चन देन मेन स्वीय रैन मे रुठै नहीं, अपाग लोन गोलती इलोळ में रुठै नहीं ।—ऊ.का

गोलनी—सं०स्त्री०—मिट्टी का बड़ा पात्र, मटकी, घडा ।

गोलमटोल-वि०यी०—१ गोल, विल्कुल गोल। उ०—गोलमटोल पहिया घड़े, फाचर लाल-गुलाल। गड़मच-गड़मच करती चाल, गीमे के मन भाय।—लो.गी.

२ अस्पष्ट. ३ मोटा और ठिगना, नाटा।

गोलमदाज—देखो 'गोलंदाज' (रू.भे.) उ०—१ किया चठठारव जयां फटकारि, दिया घट गोलमदाज विदारि।—मे.म.

उ०—२ सवळे री वेटी च्यार ती पडियार, दरोमा, दूजा वारह गोलमदाज, तीस जुजायलवरदार और तावे री लोग थी सो काम आयो।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

गोलमाळ-सं०पु०—१ गड़वड़, अध्यवस्था. २ मिलानट।

गोलर—देखो 'गूलर' (रू.भे.)

गोलविद्या-सं०स्त्री०यी० [सं० गोल विद्या] ज्योतिष विद्या का वह अंग जिससे पृथ्वी की गोलाई, आकार-विस्तार, चाल, ऋतु-परिवर्तन आदि बातें जानी जायें।

गोलवौ-वि०—गोलाकार, वृत्ताकार। उ०—काठां गोहुवां री आटी मगायजें छै सू नाळेरगरा गोलवां वगायजें छै।—रा.सा.सं.

गोलागूल-सं०पु० [सं० गोलागूल] एक वंदर विशेष जिसकी पूछ गाय की पूछ से मिलती-जुलती होती है।

गोला-सं०स्त्री०—कुम्हारों की एक शाखा (मा.म.)

गोलाई-सं०स्त्री०—१ किसी गोल वस्तु की परिधि २ गोल का भाव, गोलापन।

गोलाकार-वि०—जिसका आकार गोल हो, वृत्ताकार।

गोलाई-सं०स्त्री०—एक प्रकार की वरसाती लता का फल जो कच्ची अवस्था में हरा एवं पकने पर लाल होता है।

गोलाख-सं०पु० [सं० गोलाख] एक ध्रुव से दूसरे ध्रुव तक की दूरी को बीचोबीच में से विभाजित करने से बनने वाला पृथ्वी का आधा भाग।

गोलासन-सं०पु०—चीहान वंश की एक शाखा।

गोलिया-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार।

गोलियो-सं०पु०—१ स्त्रियों द्वारा पैर की अंगुलियों में धारण किया जाने वाला चाँदी का एक आभूषण २ गेहूँ की फसल में होने वाला रोग विशेष जिसमें गेहूँ गोल हो जाता है. ३ कांसी का छोटा कटोरा. ४ छोटा पीतल का जलपात्र. ५ पकाये हुए मांस की वह जोड़ के स्थान की हड्डी जिसे मुँह से उसके आसपास लगे मांस की तथा अंदर के गूदे को चूमते हैं। उ०—घणी फीनसताई चोज लियां आरोगजें छै। दाहू रा दाव बीच-बीच लीजें छै। गोलियां री खाट-खड़ लागन रही छै। मुसालां री चानणी वणन रही छै।—रा.सा.सं. (मि०-गुड़लियो)

गोली-सं०स्त्री०—१ छोटा गोलाकार पिंड, गोलमटोल कोई छोटी सी वस्तु. २ औषधि की बटिका, बटी।

क्रि०प्र०—छाणी, गिटणी, देणी।

३ बालकों के खेलने का मिट्टी अथवा काँच का बना गोल पिंड।

क्रि०प्र०—खेलणी, मारणी।

४ सीसे आदि का ढला हुआ छोटा गोलाकार पिंड जिसे बंदूक में भर कर चलाया जाता है। उ०—मंडिया चापे मोरची, दारुण नरहरदास। गार्जे अवर गोलियां, खग होलियां प्रकास।—रा.रू.

क्रि०प्र०—छाणी, चलणी, चलाणी, छोडणी, मारणी, लागणी, वावणी।

मुहा०—१ गोली खाणी—बंदूक की गोली का शिकार बनना.

२ गोली वारुद—लड़ाई का सामान. ३ गोली मारणी—उपेक्षा से त्याग देना, धृष्टा करना, बंदूक की गोली का शिकार बनाना।

कहा०—गोली गई गांड में, म्हारें भूटकें सू काम—बंदूक के घड़ाके से मतलब है गोली चाहे कहीं लगे।

५ दही मथने का बड़ा पात्र जिसमें दही मथा जाय, मथनी. ६ किसी वृक्ष का स्थूल तना. ७ शरीर की रचना, शारीरिक गठन।

गोली-सं०स्त्री०—१ दासी. २ देखो 'गोलाडी' (रू.भे.)

गोलीजादो-सं०पु०यी० (स्त्री० गोलीजादी) १ दासी पुत्र, गुलाम.

२ वर्णसंकर संतान।

गोलीडाळ-सं०स्त्री०—एक प्रकार का द्रव्य विशेष।

गोलीपी-सं०पु०—दासी का कार्य, गुलामी, दासत्व।

गोलीयो-सं०पु०—१ लकड़ी में खुदाई करने का औजार.

२ देखो 'गोलियो' (रू.भे.)

गोलीवाड़-सं०स्त्री०—एक जंगली लता जिसके 'गोलड़' या 'गोलाई' नामक फल लगता है।

गोलीवाळो-सं०पु०—पशुओं में होने वाला एक रोग विशेष। यह रोग प्रायः बेलों में अधिक पाया जाता है जिसमें एक पैर में शोथ हो जाता है। प्रायः घंटे-दो घंटे बाद इस रोग से पशु की मृत्यु हो जाती है।

गोलू-सं०पु०—अकाल पड़ने पर मवेशियों को लेकर अन्य प्रदेश की ओर चारे-पानी की खोज में जाने वाला। उ०—गोलू गायां रा गांमां गळ गाहे, दुखिया सुखिया मिळ दोनू दळ दाहे।—ऊ.का.

गोळे, गोळें-वि०—अधीन, वश में।

गोलोक-सं०पु० [सं०] 'सब लोकों में श्रेष्ठ माना जाने वाला मनोहर एवं रम्य लोक (पौराणिक)

गोळो-सं०पु०—१ किसी पदार्थ का बड़ा गोल पिंड. २ छोटी-छोटी गोलियां, मेवें, वारुद आदि भरा हुआ लोहे का वह गोल पिंड जिसे युद्ध में तोपों की सहायता से शत्रु-सेना पर फेंका जाता है।

उ०—अवार रात रा हीज क्यूं गोळां री गजर मांडी ही. सुहारे फजर परनात रा हीज हगांम जुद्ध है।—वी.म.टी.

क्रि०प्र०—चलाणी, छोडणी, फेंकणी।

३ एक प्रकार का रोग जिसमें बोड़े-बोड़े समय पर पेट के अंदर

नाभि से गले तक वायु का गोला आता जान पड़ता है। इससे रोगी को बहुत कष्ट होता है। गुल्म रोग. ४ नारियल का वह भाग जो उसके ऊपर का कड़ा छिलका उतारने के बाद बच रहता है, गिरी का गोला. ५ मिट्टी, काठ आदि का बना हुआ गोलाकार पिंड जिसके ऊपर विशेष ढंग की पगड़ी बांधी जाती है. ६ लकड़ी का वह गोल पेटे का सीधा लम्बा लट्टा जो छाजन में लगाने तथा छप्पर आदि छाने के काम में आता है. ७ सूत, ऊन आदि की गोल लपेटी हुई रस्सी या डोरे की पिंडी. ८ किसी चीज की बनाई हुई गोली. ९ तांबे या लोहे की बनी चिलम में लगने वाला मिट्टी का भाग.

१० एक प्रकार की तलवार।

गोली-सं० पु० [सं० गोलक] (स्त्री० गोली) दास, सेवक, भृत्य (ह.नां.) कहा०—१ गोला घर भेळ देवै—गुलाम जिस घर में रहते हैं उसका नाश हुए बिना नहीं रहता. २ गोला किरण रा गुण करै, ओगणगारा आप—गुलाम स्वयं अवगुणयुक्त होते हैं अतः उनके द्वारा किमी का गुण या भला होने की आशा रखना व्यर्थ है। गुलामों की निंदा. ३ गोला किरण रा गोटिया, जोगी किरण रा मित। बेस्था किरण री अस्थी, तीनों मीत कुमीत—गुलाम एवं योगी किसी के सच्चे मित्र नहीं होते, बेस्था किसी की सच्ची स्त्री नहीं बन सकती। ये तीनों घुरे मित्र होते हैं। गुलामों की निंदा. ४ गोली रांड पराया धोवती फिरै, आपरा धोवती लाजां मरै—उसके प्रति जो दुनिया भर का काम करता फिरे किन्तु अपना खुद का काम न करता हो। (अल्पा०—गोलियौ, गोल्यौ)

गोल्ड-सं० पु० [अं०] सोना, स्वर्ण।

गोल्डन-वि० [अं०] स्वर्णनिर्मित, सुनहला।

गोल्डो-सं० पु०—जुए को बेल के कंधे पर स्थिर रखने में सहायता देने वाली काष्ठ की कीली।

गोळ्यौ—देखो 'गोळी' (अल्पा०, ह.भे.)

गोल्हो—देखो 'गोली' (अल्पा०)

गोल्हो—देखो 'गुल्लौ' (ह.भे.)

गोवंद—देखो 'गोविंद' (ह.भे.) (ह.नां.) उ०—नाम गोवंद थयो नमो नंदराय नंद, अमंद जस गोरवन आभ अड़ियो।—वां.दा.

गोवड़ी-सं० स्त्री०—१ पशुओं के शरीर पर चिपक कर उनका खून चूमने वाला एक कीड़ा, ईत. २ एक घास विशेष. ३ गौर वर्ण का स्त्री, सुंदरी।

गोवणियो-सं० पु०—दूध दुहने के लिये एक प्रकार का चौड़े मुँह का बर्तन। उ०—चैनजी बाजी पंद्रं सेर खीर री गोवणियो एकर होड मायै लभा ई चाटता।—वांग्गी, विजयदांन देयो

गोवणी-सं० पु०—१ अधिक पीटने से होने वाली शारीरिक अवस्था.

२ खलिहान में अनाज साफ करने की क्रिया. ३ नाश, ध्वंस।

गोवध-सं० पु०—गौ की हत्या, गौ का वध।

गोवर-सं० पु०—१ गोवर (ह.भे.)

सं० स्त्री०—२ गाय। उ०—हिव ते जेसळ नांमि खवास, मनि आपणइ सुवुद्धि विमासि। पूगळ मांहि बुद्धि केळवइ, गोवळ सहि गोवर मेळवइ।—ढो.मा.

[सं० गहर] ३ गुफा। उ०—पिंगळराय कहइ तिरिण वार, कांई वळी अपूरव सार। दीठी हुइ सा मुक्कनइ दाखि, गम गोवर मन मांहि म राखि।—ढो.मा. ४ गुप्त बात, रहस्य।

गोवरद्धन, गोवरधन-सं० पु० [सं० गोवर्धन] १ व्रज में स्थित गोकुल के समीप के एक प्रसिद्ध पहाड़ का नाम।

वि० वि०—भागवत में एक कथा आती है कि ब्रजवासी पहिले इंद्र की पूजा करते थे। श्रीकृष्ण ने उन्हें इंद्र की पूजा को त्याग कर गोवर्धन पर्वत की पूजा करने की सलाह दी। इससे इंद्र ने अप्रसन्न होकर मूसलाधार वर्षा की। सारे व्रज में बाहि-बाहि मच गई। श्रीकृष्ण ने तब गोवर्धन पर्वत को बायें हाथ की कनिष्ठा अंगुली पर उठा कर व्रज की जनता की रक्षा की।

२ श्रीकृष्ण का एक नाम. ३ गीले गोवर का बनाया हुआ वह पिंड जिसकी दीपावली के दूसरे दिन पूजा की जाती है।

वि० वि०—पूजा के समय इस पर दीप जला कर रक्खा जाता है। गाँवों में जहाँ मवेशी पाले जाते हैं वहाँ यह पूजा मवेशियों के बाड़े या उनके बाँधने के किसी दूसरे स्थान के द्वार के ठीक बाहर करते हैं। पूजा के बाद मवेशियों को हाँक कर उसके ऊपर से निकाला जाता है।

गोवरधनधर, गोवरधनधारी-सं० पु० [सं० गोवर्द्धन + धारिन्] गोवर्धन पर्वत को धारण करने वाले, श्रीकृष्ण।

गोवरी—देखो 'गोयरी' (ह.भे.)

गोवळ-सं० पु०—१ गुड़. २ गोप, ग्वाला। उ०—सुर नर मोहै देवता, जिम गोवळ मांहि सोहइ गोव्यंद।—बी.दे.

३ देखो 'गोळ'।

सं० स्त्री०—४ गाय।

वि०—रक्षक, रक्षा करने वाला।

गोवाळ, गोवाळियो, गोवाळी-सं० पु० [सं० गोपाल] १ गोपाल, श्रीकृष्ण.

२ गोप, ग्वाला। उ०—१ गोवाळ सहेत राखी तें गाय, महा दुख हूंत विछोड़ी माय।—ह.र. उ०—२ तिसै गोवाळियो एक दोड़ियो आवै छै तरै जखडै क्क्यो—दोड़ियो इकसासियो कुं जाय छै।

—जखड़ा-मुखड़ा भाटी री बात

उ०—३ बाबा मत देइ मारवां, सूधा गोवाळांह। कंध कुहाड़ो सिर घड़ी, वासी मंभ थळांह।—ढो.मा.

३ रक्षा करने वाला, रक्षक। उ०—रिणमल्ल घरा छळ रक्खपाळ, गड़कियउ सांड गोत्त गवाळ।—रा.ज.सी.

गोविंद-सं० पु० [सं० गोपेन्द्र, पा० गोविन्द] १ श्रीकृष्ण (ह.नां.)

२ वेदांतवेत्ता. ३ बृहस्पति. ४ शंकराचार्य के गुरु का नाम.

५ सिक्खों के दस गुरुओं में से एक, गुरु गोविंदसिंह. ६ परब्रह्म (अ.मा.)

गोविन्ददेव-सं०पु०—विष्णु का एक रूप (वां.दा. ख्यात)

गोविन्दद्वादशी-सं०स्त्री०यी० [सं० गोविन्दद्वादशी] फाल्गुन माह के शुक्ल पक्ष की बारहवीं तिथि ।

गोविन्दपद-सं०पु०यी० [सं०] मोक्ष, निर्वाण ।

गोविंदी-सं०पु० [सं० गोविंद] १ श्रीकृष्ण. २ विष्णु ।

गोवीथी-सं०स्त्री० [सं०] चंद्रमा के मार्ग का वह भाग जिसमें भाद्रपद रेवती और अश्विनी तथा किसी किसी के मत से हस्त चित्रा और स्वाती नक्षत्रों का समूह है ।

गोवेता-सं०स्त्री०—इन्द्रिय (अ.मा.)

गोवो-सं०पु० [सं० गोवह] वह मार्ग जिसके दोनों ओर खेतों की ऊँची-ऊँची मेढ़ें लगी हों । उ०—गोवे चरतोड़ी पेड़ा थिग गेडी, भें भें करतोड़ी भेड़ा ढिग भेड़ी ।—ऊ.का.

(रू.भे०—गोअी)

गोव्यंद—देखो 'गोविंद' । उ०—कर जोड़े 'नरपति' कहई । विसुनपुरी जाणो वसइही गोव्यंद ।—वी.दे.

गोव्रत-सं०पु० [सं०] गोहत्या के प्रायश्चित्तस्वरूप किया जाने वाला व्रत ।

गोस-सं०पु० [फा० गोश] १ सुनने की इंद्रिय, कान (डि.को.)
२ देखो 'गोस' (रू.भे०.)

गोसक-सं०पु० [सं० गोशक] इंद्र (अ.मा.)

गोसणी, गोसवी-क्रि०सं० [सं० कुप = निष्कर्ष] दुख देकर धन लेना, किसी की आत्मा दुखा कर धन का अपहरण करना ।

गोसमायल-सं०पु० [फा० कोशमायल] पगड़ी का वह एक छोर जिस पर मोती जड़े हुए होते हैं और जो पगड़ी बांधने पर कान के पास लटकता है ।

गोसमाळी-सं०स्त्री० [फा० गोशमाली] १ कान उभेठना.

२ ताड़ना । उ०—दूजां प्यार में गुनागार नूं गोसमाळी इसी भांति देणी आवैं छैं सो रीस में नही दी जाय ।—नी.प्र.

गोसळखानौ—देखो 'गुसळखानी' (रू.भे०.)

गोसवारी-सं०पु० [फा० गोशवारा] १ जोड़, योग. २ हरएक मद के आय व्यय का अलग-अलग दिखाया हुआ संक्षिप्त लेखा.

३ किसी रजिस्टर आदि में खाने के ऊपर का वह भाग जिसमें उन खानों का नाम लिखा रहता है ।

गोसाईं-सं०पु० [सं० गोस्वामी] १ गाय का स्वामी. २ स्वर्ग का स्वामी, ईश्वर. ३ संन्यासियों का एक संप्रदाय जिसमें १० भेद होते हैं. ४ विरक्त साधु. ५ जितेन्द्रिय ।

वि०—श्रेष्ठ, बड़ा ।

गोसाळा-सं०स्त्री० [सं० गोशाला] गोअों के रहने का स्थान ।

उ०—गायां गोसाळां गूदा गळगळती, ढाळां द्रग ढळती बूदां वळ-वळती ।—ऊ.का.

गोसियळ-वि०—गुस्सिल, क्रोधी । उ०—सवळ वाराह 'हाली' लड़ण अंकड़ी, गोसियळ 'राण' जसवंत गैदंतड़ी ।—हा.भा.

गोसी-सं०पु०—कुये पर जले-भरा मोट खाली करने वाला व्यक्ति ।

उ०—तद नापे भीतर पैसरियो धात सांघ भीतर दिराई, अर कही—

रे गोसी थारी नांव कासू ।—नापा-सांखला री वारता

गोसूक्त-सं०पु० [सं०] गोदान के समय पढ़ा जाने वाला अथर्ववेद का कुछ अंश जिसमें ब्रह्मांड की रचना का गौ रूप में वर्णन किया गया है ।

गोसेल-वि०—क्रुद्ध होने वाला, कोप करने वाला (मि० गोसियळ)

गोसी-सं०पु० [फा०] १ कोना । उ०—१ जणां उजीर अरज कीवी अठै एक दरवेस छैं । उण साठ हज किया छैं । उठै मक्का में मुहतां रहियो छैं । हमै गोसे बैठी छैं ।—नी.प्र. उ०—२ दोय दरवेस गोसे बैठा छैं ।—नी.प्र.

२ कमान की दोनों नोकें । उ०—पररेज घरै दाढ़ीस पांण, कम-घजां ब्रह्म गोसे कवांण ।—सू.प्र.

३ एक रोग विशेष. जिसमें अंडकोश की गोलियां बढ़ जाती हैं ।

४ आँख में दोनों पलकों के बीच का स्थान । उ०—गं घड़ा विरोळें जोधा दोवळा चळुळां गोसां ।—अज्ञात

[रा०] ५ अंडकोश ।

वि०—गुप्त । उ०—खिलवत गोसैं बंसणी, जिलवत चौड़े बंसणी ।

—वां.दा.ख्यात

गोस्ठी-सं०स्त्री० [सं० गोष्ठी] १ बहुत से लोगों का समूह, सभा, मंडली. २ वार्तालाप, परामर्श, सलाह ।

गोस्त-सं०पु० [फा० गोशत] मांस, आम्रिप ।

गोस्तनी-सं०स्त्री० [सं०] दाख, मुनक्का, द्राक्षा (अ.मा.)

गोखंग-सं०पु० [सं० गोशृंग] १ रामायण एवं महाभारत में वर्णित एक पर्वत. २ बबूल का पेड़. ३ एक ऋषि का नाम ।

गोस्वामी—देखो 'गोसाईं' (रू.भे०.)

गोह-सं०स्त्री० [सं० गोधा] १ द्विपकली की जाति का एक जंगली जंतु जो नेबले से कुछ बड़ा होता है । यह बहुत विपरीत होता है ।

कहा०—गोह री भीत आवैं जरां डेढ़ रा खालड़ा खड़वड़ावैं—गोह की जब भीत आती है तब चमारों के घर पड़ी खालों में चली जाती है जिससे वे सूखी खालें खड़वड़ाने लगती हैं और गोह को मार कर चमार उसे खा जाते हैं । विनाशगले विपरीत बुद्धि (मि० स्याळिये री भीत आवैं जद गांव सांमी दोई)

सं०पु०—२ उदयपुर राजवंस के एक पूर्व पुरुष का नाम जो वप्पा रावल के पहिले हुआ था. ३ रामभक्त निपादराज गुह का एक नाम (रामकथा) उ०—गोह सरीसा पामर गाऊं, व्याध कबंध ग्रीध वताऊं ।—र.ज.प्र.

गोहणी—देखो 'गै'णी' (रू.भे०.) उ०—लोह कुंदण करि जसै चलायो, दीनी लाभ सुजस जगदीस । गोहणी 'रतन' अमोलक गिरियो, सुज वणियो दुहुं राहां सीस ।—आसियो रांमी

गोहवाज-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गोहरी—देखो 'गोह' (१)

(रु०भे०—गोड़ड़ी, गोह, गोहिरी)

(मि० गोड़ड़ी)

गोहल—सं०पु०—क्षत्रियों का गहलोत वंश ।

गोहलड़ा—सं०स्त्री०—पैवार वंश की एक शाखा ।

गोहलोत—सं०पु०—देखो 'गहलोत' (रु०भे०)

गोहली—देखो 'गेहली' (रु०भे०)

गोहिर—सं०स्त्री०—१ गांव का वह खुला स्थान जहाँ रात्रि में गायें बैठ कर विश्राम किया करती हैं । उ०—अधसूकोड़ा काम न आवै, दाम न दे अणदड़िया है । गायों उछरगी गोहिर सूं, पोठा लारै पड़िया है ।

—ऊ.का.

२ देखो 'गो'र' (३)

गोहिरी—देखो 'गोह' (१) (मि० 'गोड़ड़ी')

गोहिल, गोहिल्ल—देखो 'गहलोत' (रु०भे०) उ०—१ बावेल गोहिल-वाड़, रस कीध घाट बरोड़ ।—रा.रु. उ०—२ जयवंत यादव वीहल्ल, नर निकुंभ गिरया गोहिल्ल ।—कां.दे.प्र.

गोही, गोहीयाळ—वि०—कपटी, घूर्त ।

गोहूँ, गोहूँ—देखो 'गेहूँ' । उ०—रतनपुर री चौरासी चूंडावतां री ठोड़ गोहूँ चणा नीपजै ।—नैरासी

गोहेलवान—सं०पु०—१ चौहान वंश की एक शाखा. २ इस शाखा का व्यक्ति ।

गोही—देखो 'गोवी' (रु०भे०)

गौ—सं०स्त्री० [सं०] १ गाय, गऊ । उ०—गायां री बाहर जावणौ परणणा सूं बव ने समझियो सो उण अजकै वीद सूरवीर गौ बाहर में लाखां सत्रुवां ने हण मारनै मोटै पड़वै नींद लीधी ।—वी.स.टी. यौ०—गौदान, गौमुखी, गौमुखी, गौवध, गौव्रत ।

२ किरण. ३ सरस्वती, ४ इन्द्रिय. ५ दिशा. ६ वसंत. ७ सुगंध. ८ पृथ्वी । उ०—असि पाइ खेह लड़ी उल्लुक, गौ गइए विची मिळी गौघुल्लक । बरहास खिड़इ ऊलळी वगग, कळहिवा क्रमइ कम्पांण क्रग ।—रा.ज.सी.

९ माता. १० बाणी. ११ जिह्वा. १२ वृष राशि.

१३ आँख. १४ दृष्टि. १५ बिजली. १६ नौका.

१७ रोमावली. १८ बकरी. १९ भेड़ (एका०)

सं०पु०—२० सूर्य. २१ चंद्रमा. २२ घोड़ा. २३ बैल.

२४ बंदर. २५ तीर, बाण. २६ स्वर्ग. २७ कल्पवृक्ष.

२८ वज्र. २९ घर. ३० वृक्ष. ३१ पक्षी. ३२ हाथी.

३३ जल. ३४ शिव का गण. ३५ अंक. ३६ शब्द. ३७ केश

(एका०)

अव्यय—यद्यपि, अगरचे ।

गोख—देखो 'गोख' (रु०भे०) उ०—मंदिरां बिखै गोखा छै सू पदम-राजमणि रा छै ।—बैलि. टी.

गोखड़ी—देखो 'गोखड़ी' (रु०भे०) उ०—हे बाभीजी सा । आपरा गोखड़ा सूं आपरा देवर री हथवाह तरवार बहती देख लेराओ ।

—वी.स.टी.

गोड़—सं०पु०—१ वंग देश का एक प्राचीन भाग. २ कायस्थ जाति का एक भेद विशेष. ३ स्कंदपुराण के सह्याद्रि खंड के अनुसार ब्राह्मणों की एक कोटि जिसमें सारस्वत, कान्यकुब्ज, उत्कल, मैथिल और गोड़ सम्मिलित हैं. ४ ब्राह्मणों की एक जाति जो दिल्ली के आसपास अधिक पाई जाती है. ५ राजपूतों के छत्तीस वंशों के अन्तर्गत एक क्षत्रिय वंश. ६ संपूर्ण जाति का एक राग जिसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं (संगीत) ७ गाय, बैल या भैंस आदि के गले में एक ओर होने वाला गांठ का रोग. ८ देखो 'गोड़' (१, ५, ६) (रु०भे०)

गोड़नट—सं०पु०—गोड़ और नट के योग से बना एक संकर राग ।

गोड़पाद—सं०पु० [सं०] स्वामी शंकराचार्य के गुरु के भी गुरु जिन्होंने मांडूक्योपनिषद् पर कारिका लिखी थी ।

गोड़मल्लार—सं०पु०—गोड़ और मल्लार के योग से बना एक संकर राग (संगीत)

गोड़सारंग—सं०पु०—गोड़ और सारंग के योग से बना एक संकर राग । (संगीत)

गोड़ाटी, गोड़ावटी—सं०स्त्री० [सं० गोड़+पट्टी] गोड़वंशीय क्षत्रियों के राज्य की भूमि । इसके अंतर्गत जोधपुर डिविजन के नागौर जिले का उत्तरी पूर्वी भाग आता है ।

गोड़िया-बाजी—सं०स्त्री०—१ नट विद्या. २ ऐंद्रजालिक क्रिया, जादू-गरी. ३ छलकपट ।

गोड़ियो—वि०—गोड़ देश का, गोड़ देश संबंधी ।

सं०पु०—१ जादूगर, बाजीगर । उ०—१ जाण लगाया गोड़िये, बाड़ी वन खंडा ।—केशोदास गाडण उ०—२ हे सखी ! ऐ जो जगत रा और तमासा गोड़ियां रा, जोगियां रा आद देनै सो ऐ तमासा तो कायरों रै देखण रा छै ।—वी.स.टी.

२ वह पशु जो गोड़ रोग से पीड़ित हो. ३ सपेरा ।

उ०—कळपै अकवर काय, गुण पुंगीघर गोड़िया । मिराघर छावड़ मांय, पड़ै न रांण प्रतापसी ।—दुरसी आदी

कहा०—कांई गोड़ियो गावै'र कांई पुंगी बजावै—सपेरा न तो अच्छा गायक ही होता है और न उसकी बीन (पुंगी) ही संगीत का वाद्य है अतः उसका गाना और बजाना दोनों ही महत्व नहीं रखते । ऐसे लोगों के प्रति व्यंग्योक्ति जो पूर्ण रूप से जाने बिना कार्य करते हैं ।

गोड़ी—१ देखो 'गोड़' (५) (रु०भे०) उ०—सलिता गोड़ी करै ती न्यारी, समद समाय समद समि होवै ।—ह.पु.वा.

२ ओजगुण प्रकाशक काव्य की एक प्रकार की रीति या वृत्ति जिसे पुरुषा भी कहते हैं । इसमें ट वर्ग और संयुक्ताक्षर अधिक आते हैं. ३ संपूर्ण जाति की एक रागिनी (संगीत)

गोसळ, गोसळखांणी—देखो 'गोसळखांनी' (रु.भे.) उ०—सह गयी दरगाह सूं, निज रहवासि अनेह । हितकर बोलाया हितू, गोमळ अंतर गेह ।—रा.रु.

गोसाळा—देखो 'गोसाळा' (रु.भे.)

गोह, गोहक, गोहकेसर—सं० पु०—१ एक देव जाति. २ कुवेर (अ.मा.) गोहर—सं० पु०—१ जैसलमेर का किला. २ महल, प्रासाद.

[फा०] ३ मोती, मुक्ता ।

ग्यांनकांड—सं० पु० यो० [सं० ज्ञानकांड] वेद के तीनों कांडों या विभागों में से एक विभाग ।

ग्यांनकृत—वि० पु० यो० [सं० ज्ञानकृत] जानबूझ कर किया हुआ करतब या पाप ।

ग्यांनगोचर—वि० यो० [सं० ज्ञानगोचर] जानेन्द्रियों से जानने योग्य, ज्ञानगम्य ।

ग्यांनगोभा—सं० स्त्री० यो०—ज्ञान की जड़ । उ०—गिरवांणां सहाई मनोज धेनु ग्यांनगोभा, नाराज, वरीस सोभा इसी प्रथीनाथ ।

—र.रु.—

ग्यांनजय—सं० पु० यो० [सं० ज्ञानयज्ञ] ज्ञान द्वारा अपनी आत्मा का परमात्मा में हवन, ब्रह्मज्ञान ।

ग्यांनजया—सं० स्त्री० यो० [सं० ज्ञान+रा० जया] डिंगल साहित्य में गीतों की वह रचना जिसमें अवधानों का यथासंख्य वर्णन हो ।

ग्यांनण—सं० स्त्री०—ज्ञानी, विदुषी ।

ग्यांनदाता—सं० पु० यो० [सं० ज्ञानदाता] ज्ञान देने वाला मनुष्य ।

ग्यांनमुद्रा—सं० स्त्री० यो० [सं० ज्ञानमुद्रा] तंत्रसार के अनुसार राम की पूजा की एक मुद्रा ।

ग्यांनयोग—सं० पु० यो० [सं० ज्ञानयोग] ज्ञान की प्राप्ति द्वारा मोक्ष का साधन ।

ग्यांनलक्षण—सं० पु० यो० [सं० ज्ञानलक्षण] न्याय में अलौकिक प्रत्यक्ष का एक भेद ।

ग्यांनलिंग—सं० पु०—महादेव का एक लिंग । उ०—पुराण लिखै है—आनै ग्यांनवापी री जळ आगला जुगां में कासी में लोग पीवताआं में ग्यांनलिंग प्रकटी । लोक त्रिभंग हो जाती ।—वां.दा.

ग्यांनवान—वि० यो० [सं० ज्ञानवान] ज्ञानी, विद्वान ।

ग्यांनवृद्ध—वि० यो० [सं० ज्ञानवृद्ध] ज्ञान में बड़ा, अनुभवी ।

ग्यांनसत्—सं० पु० यो० [सं० ज्ञानिपद] स्वर्ग (अ.मा.)

ग्यांनसाधन—सं० पु० यो० [सं० ज्ञानसाधन] १ इंद्रिय. २ ज्ञान-प्राप्ति का प्रयत्न ।

ग्यांनावरणी अंतराय—सं० पु० यो० [सं० ज्ञानावरणी अंतराय] प्राप्त ज्ञान में होने वाले लाभ में उपस्थित होने वाला विघ्न (जैन)

ग्यांनसाधन, ग्यांनसाधन—सं० पु० यो० [सं० ज्ञानसाधन] रुद्रयामल के अनुसार योग का एक आसन जिससे योगाभ्यास में शीघ्र ही सिद्धि होती है ।

ग्यांनी—वि० [नं० ज्ञानिन्] १ जिसे ज्ञान हो, ज्ञानवान, अनुभवी ।

उ०—सुख-संपत्त अर ओदसा, सब काहू को होय । ग्यांनी काटै ग्यांन सूं, मूरख काटै रोय ।—अज्ञात

२ आत्मज्ञानी, ब्रह्मज्ञानी. ३ कवि ४ हंस (अ.मा.)

ग्यात—वि० [सं० ज्ञात] विदित, जाना हुआ, अवगत ।

ग्यातजोवना, ग्यातजोवना—सं० स्त्री० [सं० ज्ञात-यौवना] वह मुग्धा नायिका जिसे अपने यौवन का ज्ञान हो । उ०—१ हीरा मुग्धा ग्यात-जोवना कहावै छै, दिल बीच चंपतराय भावै छै । अर नौख-चोख की वातां वणावै छै ।—वगसीराम प्रोहित री वात

उ०—२ ग्यातजोवना गहर मदन छक लहर समाजत, बरिण हीरां द्रग विकस रसक रंभादिक राजत ।—वगसीराम प्रोहित री वात

ग्याता—वि० [सं० ज्ञात] १ जानने वाला, ज्ञान रखने वाला, जानकार ।

उ०—तुहीं ग्याता ग्येय प्रकृति बनि ग्याता पद तुंही । तुंही घ्याता ध्येय व्रति मति विख्याता प्रत तुंही ।—ऊ.का.

२ कवि ३ पंडित, वेदान्ती ।

ग्याति—सं० स्त्री० [सं० ज्ञाति] १ जाति या गोत्र-सम्बन्ध ।

उ०—प्रभणंति पुत्र इम मात पिता प्रति । अहं वासना वसी इसी । ग्याति किसी राजवियां ग्वाळां, किसी जाति कुळ पांति किसी ।—बेलि.

२ एक ही गोत्र या वंश का मनुष्य, गोती ।

ग्याती—सं० स्त्री०—दरवाजा बंद करने का दरवाजे के बीच में लगाया जाने वाला एक प्रकार का डंडा ।

ग्यावण, ग्यावणी—वि० [सं० गर्भिणी] गर्भवती । उ०—इतरा में रोही मांही एक थोरी सिकार रै पगां हिरणी मुंहडा आगै लियां आवै, उवा हिरणी ग्यावण तावड़ी में तिस सूं रहि गई थकी वहै ।

—साहू-रामदत्त री वारता

ग्यारमी—वि०—जो क्रम में दस के बाद पड़ता हो ।

ग्यारस, ग्यारसि, ग्यारसी—सं० स्त्री० [सं० एकादशी] मास के प्रत्येक पक्ष की ग्यारहवीं तिथि, एकादशी । उ०—१ ग्यारस गोरी गंगजळ, भोजन भला ज खीर । बसवो ती व्रज की भली, मरवो गंगा तीर ।

—अज्ञात

उ०—२ ग्यारसि करत बहोत दिन बीता, एकादमी न जाणै रीता । जब लग निज तत निजरि न आवै, दुवच्या खेलि बहुत दुख पावै ।—ह.पु.वा.

ग्यास—सं० पु०—हँसी, मजाक, दिल्लगी ।

ग्यासी—सं० स्त्री०—वह स्त्री जिसके ग्यारह बारह बार या उपपत्ति हों, व्यभिचारिणी । उ०—बासी नरकां रा विदर, ग्यामी रा गंमोत । सत्यानासी रा सुकन, दासी रा देसोत ।—ऊ.का.

ग्येय—वि० [सं० ज्ञेय] जो जानने योग्य हो, जो जाना जा सके, ज्ञातव्य ।

ग्रंजन—सं० पु० [सं०] प्याज ।

ग्रंथ—सं० पु० [सं०] पुस्तक, किताब ।

यो०—ग्रंथकरता, ग्रंथकार ।

ग्रंथक-सं० पु०—ग्रंथ लिखने वाला, ग्रंथकर्ता ।

ग्रंथकरता-सं० पु० यो० [सं० ग्रंथकर्ता] ग्रंथ की रचना करने वाला, ग्रंथकार ।

ग्रंथकार—देखो 'ग्रंथकरता' ।

ग्रंथण-सं० पु० [सं० ग्रंथन] १ दो चीजों को इस प्रकार जोड़ना कि उनके बीच में गाँठ पड़ जाय. २ जोड़ने या गूँथने का भाव ।

ग्रंथसाहब-सं० पु०—सिक्खों का धार्मिक ग्रंथ जिसमें उनके गुरुओं के उपदेश एकत्रित हैं ।

ग्रंथाण—देखो 'ग्रंथ' । उ०—तारखे अनेकां दया महाराण तस, गिणां की वडम ग्रंथाण गावै ।—र.रू.

ग्रंथि-सं० स्त्री०—१ गाँठ, बंधन. २ जोड़, संधि ।

३ रक्त-विकार से होने वाला एक प्रकार का रोग ।

ग्रंथिभेदनासन, ग्रंथिभेदनासन-सं० पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन । इसमें पद्मासन की तरह पाँवों की स्थिति करके पीछे आसन को उठा कर दोनों घुटनों को छाती के पास लाया जाता है और पीछे दोनों हाथों के बंध में बांध कर स्थिर होकर बैठ जाता है ।

ग्रंथि—देखो 'ग्रंथि' (रू.भे.)

ग्रंथिली-वि० [सं० ग्रंथिल] गूँथा हुआ ।

ग्रंथप-सं० पु० [सं० ग्रंथप] १ ग्रंथप, विद्याधर । उ०—परगह सह पर-वार अरी सह भार उडाणू । सुरगण ग्रंथप सुपह उहै बंध तासु छुडाणू ।—र.रू.

२ मृग. ३ घोड़ा ।

ग्रंथप, ग्रंथप—देखो 'ग्रंथप' (रू.भे.) उ०—जिण सभा रै मांहे ब्रह्मादिक सिवादिक इंद्रादिक आद तेंतीस क्रोड देवता, इठयासी हजार रिखी विद्याधर ग्रंथप जक्ष आद देस देस रा राजा बैठा है ।—र.रू.

ग्रग-सं० पु० [सं० ग्रग] १ एक वैदिक ऋषि । उ०—कमधजां छात जिग वात क्रत, लख विख्यात संकलप लियो । रिखि वयण आद वासिस्ट ग्रग, कहिया तिम उद्यम कियो ।—रा.रू.

२ बैल, सांड. ३ पहाड़ ।

ग्रगाचार-सं० पु० [सं० ग्रग] १ एक वैदिक ऋषि, ग्रग ऋषि ।

उ०—बडा जीतसी जुद्ध बाहू बडाई, ग्रगाचार नारद संखेप गाई ।

—नी.द.

ग्रभड़—देखो 'ग्रोध' (रू.भे.) उ०—फोल घड़ पड़ ग्रभड़ भड़ फड़ हुय दड़ड़ रत मुनंद हड़हड़ ।—सू.प्र.

ग्रद, ग्रद्ध, ग्रध-सं० स्त्री० [फा० गर्द] १ गर्द, धूलि ।

सं० पु०—२ गिद्ध । उ०—१ आगै पग राज खलवक उदद, गरज्ज पगां रज मोटा ग्रद ।—ह.र. उ०—२ ग्रध भूपट बहु मांस गट गट ।

—सू.प्र.

ग्रधसी-सं० स्त्री० [सं० गृधसी] एक प्रकार का वात रोग जो पहले कूल्हे से उठता है और धीरे-धीरे नीचे की ओर उतरता हुआ दोनों पैरों की जकड़ लेता है (अमरत)

ग्रव, ग्रव्व, ग्रव्व, ग्रभ—१ देखो 'ग्रभ' (रू.भे.) उ०—१ जळंती उवा ग्रव्व मभार, अनंत परीखत संत उवार ।—ह.र.

उ०—२ महाराजा अजमाल री, बधसी जगत प्रताप । आयी ग्रभ जिण निस ग्रभी, भागी सुरां संताप ।—रा.रू.

२ देखो 'ग्रव' (रू.भे.) उ०—१ अड़ाभीड़ रावत चेला अवीहा, सिंघी सव्व आरव्व सो ग्रव्व सीहा ।—रा.रू.

उ०—२ वे हरि हर भजै अतारु बोले, ते ग्रव भागीरथी म तूं । एक देस बाहणी न आणी, सुरसरी सम सरि वेलि सूं ।—वेलि.

उ०—३ गिरतनया पत सिख ग्रभ गंजण, सुध निसवासर सेवै ।—र.रू.

ग्रभवास—देखो 'ग्रभवास' (रू.भे.) उ०—ग्रभवास बैठ भट किसूं धणूं, भूलै कांड चीलै भलै ।—ज.खि.

ग्रभवासी-वि०—ग्रभ का वच्चा, ग्रभस्थ शिशु ।

ग्रवी-सं० स्त्री०—आग, अग्नि (ह.नां.)

ग्रसण-सं० पु० [सं० ग्रसन] १ निगलने या खाने की क्रिया या भाव. २ पकड़. ३ ग्रहण ।

ग्रस्त-वि० [सं०] १ पकड़ा हुआ. २ पीड़ित. ३ खाया हुआ.

[सं० गृहस्थ] ४ गृहस्थ ।

ग्रस्तज-सं० पु० [सं० गृहस्थ] गृहस्थी, गृहस्थ ।

ग्रस्तास्त-सं० पु० [सं०] १ ग्रहण लगने पर चंद्रमा या सूर्य का ग्रहण की अवस्था में ही बिना मोक्ष प्राप्त किए अस्त होना.

[सं० गृहस्थ] २ गृहस्थ ।

ग्रस्तोदय-सं० पु० [सं०] चंद्रमा या सूर्य का ग्रहण लगे हुए ही उदय होना ।

ग्रह-सं० पु० [सं०] १ प्राचीन काल से ही ज्ञात वे तारे जिनकी गति, उदय एवं अस्तकाल आदि का पता ज्योतिषियों ने लगा लिया था ।

यो०—ग्रहगोचर, ग्रहपति, ग्रहमिण, ग्रहमैत्र, ग्रहराज, ग्रहवेध ।

२ सौर जगत में अपनी निश्चित कक्षा पर सूर्य की परिक्रमा करने वाला तारा ।

वि० वि०—ये प्रधान ग्रह नौ हैं—१ बुध, २ शुक्र, ३ पृथ्वी, ४ मंगल, ५ बृहस्पति, ६ शनि, ७ अरुण, ८ वरुण, ९ यम (प्लूटो) । फलित ज्योतिष में नौ ग्रहों के अंतर्गत सूर्य व चंद्र भी सम्मिलित किए जाते हैं (मि० 'नवग्रह')

यो०—ग्रहगोचर, ग्रहचिंतक, ग्रहजय, ग्रहजुती, ग्रहजोग, ग्रहदसा, ग्रहद्रष्टि, ग्रहनेमि, ग्रहपति, ग्रहमिण, ग्रहमैत्र, ग्रहराज, ग्रहवेध ।

३ नौ की संख्या ४ ग्रहण करने या लेने का भाव. ५ कृपा.

[सं० ग्रहण] ६ देखो 'ग्रहण'. ७ वह पात्र जिससे यज्ञ में देवताओं को सोमरस का हविष्य दिया जाता है. [सं० गृह] ८ घर, मकान, निवासस्थान । उ०—आगै जाइ आलि केळि ग्रह अंतरि, करि अंगण मारजण करेण ।—वेलि.

यो०—ग्रहचार, ग्रहचारी, ग्रहचिंतक, ग्रहजुय, ग्रहधारी, ग्रहनार, ग्रहपति, ग्रहपाळ, ग्रहपसु, ग्रहअग, ग्रहवंत ।

(रु०भे०—ग्रह, ग्रहे, ग्रेहक)

६ कुटुम्ब, परिवार. १० कंदी ।

ग्रहद्वंद्व-सं०पु० [सं० ग्रहेन्द्र] सूर्य, भानु (क.कु.वो.)

ग्रहकल्लोल-सं०पु० [सं०] राहु नामक ग्रह ।

ग्रहेस्वर-सं०पु०यो० [सं० ग्रहेश्वर] कुवेर (नां.मा.)

ग्रहवक्ता, ग्रहवक्ता—देखो 'ग्रहवक्ता' (रु.भे.) उ०—ग्रहकं ग्रीवणी
लाघे ग्रास ।—रा.ज.रासो

ग्रहगण-सं०पु०यो०—ग्राहावली, ग्रहों का समूह ।

ग्रहगति, ग्रहगोचर—१ देखो 'गोचर' (३) उ०—ग्रह काज भूलि-
ग्या ग्रहि ग्रहि ग्रहगति पूछीजै चिंता पड़ी । मन अरपणा कीवै हरि
मारग चाहै प्रज ओटे चढ़ी ।—वेलि. २ फलित ज्योतिष के अनु-
सार ग्रहों का चालू क्रम ।

ग्रहग्रहणी, ग्रहग्रहणी—क्रि०अ०—पक्षियों का आकाश में मँडराना ।

उ०—उपड़ रजी अपार, ग्रीभण समळा ग्रहग्रहे । सभे छतीसह सार,
दळ हलै गोसा दिसी ।—गो.रू.

ग्रहचार-सं०पु० [सं० गृह+चार] संभोग, मैथुन, समागम ।

वि० [रा०] घर संबंधी । उ०—पिता पूत ग्रहचार सपूतां, हुई
वात राठीड़ा हूतां । महाराणा सूं कंवर मिळायो, दुहल मारवां राज
दिरायो ।—रा.रू.

ग्रहचारी-सं०पु० [सं० गृहचार+ई] गृहस्थ । उ०—कानन रही रही
गिरिकंदर, चवै खलक ग्रहचारी । घर घर जो डोलै विण घरणी,
भाखै नगर भिखारी ।—र.रू.

ग्रहचिंतक-सं०पु० [सं०] १ ज्योतिषी. २ घर की चिंता रखने वाला ।
ग्रहजय-सं०पु०यो० [सं० ग्रहयज्ञ] ग्रहों की उग्रता एवं कोप सम्बन्धी
दोषों को दूर करने के लिए किया जाने वाला पूजन या यज्ञ (फलित
ज्योतिष एवं पौराणिक)

ग्रहजुति-सं०स्त्री०यो० [सं० ग्रहयुति] एक राशि के एक ही अंश या भाग
पर दो ग्रहों के एकत्र होने का भाव ।

ग्रहजुष-सं०पु०यो० [सं० ग्रहयुद्ध] १ सूर्य सिद्धांत के अनुसार होने
वाला एक प्रकार का ग्रहण जिसका फल फलित ज्योतिष के अनुसार
अत्यंत भयंकर होता है ।

वि०वि०—इस सिद्धांत के अनुसार बुध, वृहस्पति, शुक्र, शनि या
मंगल में से किसी एक ग्रह का चंद्रमा के साथ अथवा उक्त ग्रहों में से
किसी दो ग्रहों का एक साथ एक राशि के एक अंश पर इस प्रकार
एकत्र होना होता है कि उस ग्रह पर ग्रहण लगा हुआ जान पड़े ।

[सं० गृह युद्ध] २ गृहवर्ष, घर का भगड़ा ।

ग्रहजुष-सं०पु०यो० [सं० ग्रहयुद्ध] वह नक्षत्र जिस पर कोई दो ग्रह
एक साथ एकत्र हों ।

ग्रहजोग-सं०पु० [सं० ग्रह+योग] एक राशि के एक ही अंश या भाग
पर दो ग्रहों के एकत्र होने का भाव ।

ग्रहण-सं०पु० [सं०] १ सूर्य, चंद्र या किसी दूसरे आकाशचारी पिंड की

ज्योति का आवरण जो दृष्टि और उस पिंड के मध्य में किसी अन्य
आकाशचारी पिंड के आ जाने के कारण इस पिंड की छाया पड़ने
से होता है ।

वि०वि०—भौगोलिक सिद्धांत के अनुसार सूर्य और पृथ्वी के बीच में
चंद्रमा के आने से सूर्य का कुछ भाग ढक जाता है । इससे सूर्यग्रहण
होता है । इसी प्रकार सूर्य और चंद्रमा के बीच पृथ्वी के आने से पृथ्वी
की छाया चंद्रमा पर पड़ने से चंद्रग्रहण होता है । पौराणिक मत के
अनुसार राहु नामक राक्षस के राहु और केतु (घड़ एवं शिर) कभी
सूर्य अथवा कभी चंद्रमा को ग्रस लेने का प्रयत्न करते हैं । सूर्य और
चंद्रमा को इस विपत्ति से बचाने अथवा इस प्रकार के ग्रहण से होने
वाले अशुभ फल से बचने के लिए लोग ग्रहण के समय दान-पुण्य
आदि करते हैं ।

२ पकड़ने, लेने या हस्तगत करने की क्रिया. २ दुख, कष्ट, पीड़ा,
संकट ।

वि०—पकड़ने वाला । उ०—गिरंद गाहटण नृभै-मण सभे रिण
विसम गत, दोयण घण दावटण जैत दूजी । जपे अन सह जन 'सिध'
तरा विजै जस, साह मोखण-ग्रहण भूप सूजी ।—किसनी सिद्धायच
ग्रहणगंध, ग्रहणग्रंथ-सं०पु०यो० [सं० गंध+ग्रहण] १ भौरा (अ.मा.)
२ नाक (अ.मा.)

ग्रहणवेरी-सं०पु०यो०—भाला (ना.डि.को.)

ग्रहणसुगंध-सं०पु०यो०—नाक (अ.मा.)

ग्रहणि, ग्रहणी-सं०स्त्री० [सं०] १ पेट में पक्वाशय और आम्राशय के
बीच की एक नाड़ी विशेष । यह अग्नि और पित्त का प्रधान आवार
है (सुश्रुत) २ इस नाड़ी के दूषित होने से उत्पन्न होने वाला एक
प्रकार का रोग जिसमें खाया हुआ पदार्थ पचता नहीं है ।

[रा०] ३ युद्ध. ४ ग्रहण. [सं० गृहिणी] ५ घर की मालकिन.
६ भार्या, पत्नी ।

ग्रहणी—देखो 'गृहिणी' (रु.भे.) उ०—निहसै बूठी घण विणु नीलाणी
वसुधा थळि थळि जळ वसइ । प्रथम समागम वसत्र पदमणी लीष
किरि ग्रहणा लसइ ।—वेलि.

ग्रहणी, ग्रहणी—क्रि०स०—१ लेना । उ०—मोति ए विसाहण ग्रहि कुण
लूंकै, एक एक प्रति एक अनूम ।—वेलि. २ स्वीकार करना ।

उ०—ग्रहिया मुखि मुखा गिलित गिलित उग्राहिया, मूं गिरि आखर
ए मरम ।—वेलि.

३ पकड़ना, हाथ में थामना । उ०—१ भरिया तर पुहप वहे छटा
भर, कांम वाण ग्रहिया करगि ।—वेलि.

उ०—२ स्त्रिया देख दाखै प्रभू काज सारो । अगो नोख रूपी ग्रहो
काय मारो ।—सू.प्र.

४ धारण करना । उ०—ग्रहियों कंध गंध भार गुरु, गंधवाह तिरिण
मंद गति ।—वेलि. ५ अधिकार में करना । उ०—महदातार पर्यपे
माहव, दोल किसी ऊचरां वियो । ग्रहिया पछे उग्रहणी गोविंद,
कीजो जिम सगरांम कियो ।—महाराणा संग्रामसिंह री गीत

ग्रहदशा-सं०स्त्री०यो० [सं० ग्रहदशा] १ गोचर ग्रहों की स्थिति.

२ ग्रहों की स्थिति के अनुसार किसी व्यक्ति की भली या बुरी अवस्था.

३ अभिगम्य ।

क्रि०प्र०—आखी, बीतरणी ।

ग्रहदायु-सं०स्त्री० [सं०] जन्म के समय के ग्रहों की स्थिति के अनुसार किसी जातक की आयु, अवस्था ।

ग्रहदृष्टि-सं०स्त्री०यो० [सं० ग्रहदृष्टि] फलित ज्योतिष के अनुसार बनाई जाने वाली कुंडली में एक ग्रह की दूसरे ग्रह पर दृष्टि होने का भाव । इसमें शुभ ग्रहों की दृष्टि का फल शुभ तथा अशुभ ग्रहों की दृष्टि का फल अशुभ होता है ।

ग्रहधारी-सं०पु०यो० [सं० गृह+धारिन्] गृहस्थी । उ०—ग्रहधारी ओढ़ा गिरा, नर थोड़ा में नेक । भेक लियोड़ा में भला, कोड़ा मांहीं केक ।—ऊ.का.

ग्रहनार-सं०स्त्री०यो० [सं० गृह+नारी] गृहिणी, भार्या ।

उ०—सिंघासण चढ़ण नर आसण, सासण सह मानै संसार । खतम खुमी अणखूट खजाना, निरमळ चंदमुखी ग्रहनार ।—र.रु.

ग्रहनेम-सं०पु० [सं० ग्रहनेमि] १ आकाश (डि.को.) २ चंद्रमा ।

ग्रहनेमि-सं०स्त्री० [सं०] चंद्रमा की गति के मार्ग का वह भाग जो मूल और मृगशिरा नक्षत्रों के बीच में पड़ता है ।

ग्रहप, ग्रहपत, ग्रहपति, ग्रहपती-सं०पु०यो० [सं० गृह+प—गृहपति] १ घर का मालिक, गृहपति.

उ०—ग्राज भलां दिन उगीयो, ग्रहपति गयो मुक्त गेह । सुपने मिलती साल पिव, सो दीठा नयणेह ।—डो.मा.

३ श्वान, कुत्ता ४ चौकीदार. ५ पति, खाविद ।

[सं० ग्रहपति] ६ सूर्य, भानु (अ.मा.)

ग्रहपु-सं०पु० [सं० ग्रहपु] १ कुत्ता (अ.मा.) २ गाय ।

ग्रहपाळ, ग्रहपाळक-सं०पु० [सं० गृहपाल] १ घर का रक्षक, चौकीदार. २ सेवक, दास, दासी. ३ श्वान, कुत्ता ।

ग्रहपु-सं०पु० [सं० ग्रहपु] सूर्य, भानु ।

ग्रहमंडण-सं०पु०यो० [सं० गृह+मंडन] धन, दौलत, द्रव्य (नां.मा.)

ग्रहमणि, ग्रहिमणि, ग्रहिमणि-सं०पु० [सं० गृहमणि] १ दीपक (अ.मा., ह.नां.) २ प्रकाश, ज्योति ।

ग्रहमंत्र, ग्रहमंत्रो-सं०पु०स्त्री० [सं० ग्रहमंत्र] वर एवं वधू के ग्रहों के स्वामियों की अनुकूलता, जिसका विचार विवाह-संस्कार के पूर्व किया जाता है ।

ग्रहमृग-सं०पु० [सं० गृहमृग] श्वान, कुत्ता (ह.नां., अ.मा.)

ग्रहराज, ग्रहराव-सं०पु० [सं० ग्रहराज] १ सूर्य । उ०—भारथ भक्ति मिळे दूसरी भारथ, रय ठांभियो जोवरण ग्रहराज ।—गोरधन वोमसो २ चंद्र. ३ बृहस्पति ।

ग्रहवत-वि०—भाग्यवान, सौभाग्यशाली । उ०—रहरोण भांण रत्न, करतव्य भारथ क्रम । नरनाह जे मुख नीर, ग्रहवत ग्यानगहीर ।

—वचनिका

ग्रहवार-सं०स्त्री०यो० [सं० गृह+वारि] मछली (अ.मा.)

ग्रहवास-सं०पु०—१ किसी के घर में रहना. २ किसी के घर में पत्नी रूप बन कर रहना । उ०—कल मानव रै ग्रहवास कहं । उण लाप तें पार जदी उत्तहं ।—पा.प्र.

(रु०भे०—घरवास, घरवासी)

३ सहवास ।

ग्रहवेध-सं०पु० [सं०] ग्रह की स्थिति आदि का ज्ञान ।

ग्रहसणी, ग्रहसत्री-क्रि०सं०—१ ग्रहण करना, स्वीकार करना.

२ छीनना, भपटना ।

ग्रहसमागम-सं०पु० [सं०] मंगल, बुध आदि अन्य ग्रहों का चंद्रमा के साथ योग ।

ग्रहस्थ-सं०पु० [सं० गृहस्थ] वह व्यक्ति जो ब्रह्मचर्य के उपरांत विवाह कर के दूसरे आश्रम में प्रवेश करे. २ घर-बार वाला, बाल-बच्चों वाला ।

ग्रहस्थणी—देखो 'ग्रहस्थी' (रु.भे.)

ग्रहस्थाश्रम-सं०पु० [सं० गृहस्थाश्रम] जीवनकाल के माने हुए चार आश्रमों के अंतर्गत दूसरा आश्रम जिसमें ब्रह्मचर्य एवं विद्याध्ययन के उपरांत (लगभग पच्चीस वर्ष की आयु के पश्चात्) लोग विवाह कर के घर का काम-काज देखते थे । जीवनकाल का वह भाग जिसमें पुरुष विवाह कर के पारिवारिक जीवन व्यतीत करता है ।

ग्रहस्थी-सं०पु० [सं० गृहस्थ+रा०प्र०ई] १ गृहस्थ का कर्तव्य.

२ घरवार, घर की व्यवस्था. ३ कुटुम्ब, परिवार. ४ घर का सामान ।

वि०पु० (स्त्री० ग्रहस्थणी) गृहस्थ में रहने वाला, घरवार वाला ।

ग्रहसंघाटक-सं०पु० [सं० ग्रहसंघाटक] ग्रहों का एक प्रकार का योग जिसके अवस्थानुसार शुभ और अशुभ फल होते हैं (बृहत्संहिता)

ग्रहस्वर-सं०पु० [सं०] संगीत के अंतर्गत किसी राग में वह स्वर जिससे वह राग आरम्भ होती है ।

ग्रहांग्रहण-सं०पु० [सं० ग्रह-ग्रहण] रावण (नां.मा.)

ग्रहांचोआवास ग्रहांचोरहण-सं०पु०—आकाश, नभ (डि.नां.मा.)

ग्रहांपत, ग्रहांपति—देखो 'ग्रहपति' (२) (ह.नां.)

ग्रहांराज-सं०पु० [सं० ग्रहराज] सूर्य, भानु । उ०—ग्रहांराज साखी नंदी ज्वाळ गाई । तरै रांम सुधीव रो मिपताई ।—सू.प्र.

ग्रहाधार-सं०पु० [सं०] ध्रुव नक्षत्र, ध्रुव ।

ग्रहाराम-सं०पु०यो० [सं० गृह+आराम] छोटा बगीचा, वादिका, उद्यान ।

ग्रहावणी, ग्रहावत्री-क्रि०सं० ('ग्रहणी' का प्रे०रु०) ग्रहण करना ।—ह.र. उ०—घरे हर केता वार घियांन, ग्रहावण लोक अनोअन ग्यांन

(अ.मा.)

ग्रहाखमी-वि० [सं० गृहाश्रमी] गृहस्थाश्रम में रहने वाला ।

ग्रहि-सं०पु० [सं० गृह] १ घर (अ.मा.) २ श्वान, कुत्ता [सं० ग्रही] ३ चंद्रमा (अ.मा.)

ग्रहिणी-सं०स्त्री० [सं० गृहिणी] घर की मालकिन, भार्या, पत्नी (अ.मा.)

ग्रहित-वि०—ग्रहण किया हुआ। उ०—गुण गद्य ग्रहित गिळि गरळ ऊगळित, पवण वाद ए उभय पक्ष।—वेलि.

ग्रहिमिणि-सं०पु० [सं० गृहमणि] दीपक (ह ना.)

ग्रही-सं०पु०—गृहस्थी. २ श्वान, कुत्ता (अ.मा.)

ग्रहीत-वि०—१ धिरा हुआ, आवृत। उ०—आरोपित आखि सहू हरि आननी, गरभ उदधि ससि मछे ग्रहीत।—वेलि.

२ देखो 'ग्रहित' (रू.भे.)

ग्रहेस-सं०पु० [सं० ग्रहेश] सूर्य। उ०—हुवी असताचळ ओट ग्रहेस। सवयी नह देव कुतूहल सेस।—मे.म.

ग्रहेसणी, ग्रहेसवी—देखो 'ग्रहसणी' (रू.भे.) उ०—घोडा सवि जीवता मेहलाव्या, ते अम्ह पुण्य अनंत। विप्र तणूं धन जेह ग्रहेसइ, ते जासइ भममंत।—का.दे.प्र.

ग्रह्य-सं०पु० [सं० ग्रह्य] १ एक प्रकार का यज्ञ-पात्र. २ पालतू पक्षी। वि० [सं० ग्रह्य] ग्रहण करने योग्य।

ग्रह्यसूत्र-सं०पु० [सं० गृह्यसूत्र] वह पुस्तक जिसमें हिन्दू संस्कृति के संस्कार, यथा—मुचन, यज्ञोपवीत, विवाह आदि के विधान का वैदिक पद्धति से विवरण हो।

ग्रांजणी-सं०स्त्री० [सं० गृह्य + अजन] आँख की पलक पर होने वाली फुन्सी, गृहांजणी।

ग्राम-सं०पु० [सं० ग्राम] १ कुछ घरों की सम्मिलित वस्ती, गांव, छोटी वस्ती।

यी०—ग्रामजाचक, ग्रामपाळ, ग्रामभ्रम, ग्रामवल्लभा, ग्रामसीह।

२ समूह, ढेर, राशि (अ.मा.) उ०—सदा मिळी विल स्थाळ रे, वच्छ पुच्छ खुर चाम। मिळी गया अगराज थह, गज रद मोती ग्राम।

—वा दा.

३ शिव (अ.मा.) ४ क्रम से सात-स्वरो का समूह, सप्तक।

उ०—सात सुर तीन ग्राम रो भेद वणियो छै, भाव दिखावे छै।

—रा.सा.स.

वि०वि०—संगीत में सुविधा के लिए पडज, गंधार और मध्यम तीन ग्राम निश्चित कर लिए गए हैं।

ग्रामजाचक-सं०पु०यी० [सं० ग्राम जाचक] वह ब्राह्मण जो ग्राम के ऊँच-नीच आदि सभी जाति के लोगो का पुरोहित हो।

ग्रामपाळ-सं०पु०यी० [सं० ग्रामपाल] १ गांव का मालिक या स्वामी.

ग्रहजुधर? गांव की रक्षा करने वाला सैनिक या चौकीदार।

एक सौ ग्रह-सं०पु०यी० [सं० ग्रामभूत] वह व्यक्ति जो गांव के बहुत से ग्रहजोग-सं०की सेवा करता हो।

पर दो ग्रहो वे०स्त्री०यी० [सं० ग्राम + वल्लभा] वेश्या, पतुरिया, रडी।

ग्रहण-सं०पु० [सं० ग्रह-सं०पु०] [सं० ग्राममिह] श्वान, कुत्ता (ह नां, अ.मा.)

देहाती, गंवार, गांव का रहने वाला।

ग्रामोफोन-सं०पु०—एक प्रकार का वाद्य जिसमें गीत आदि भरे और इच्छानुसार समय-समय पर सुने जा सकते हैं।

ग्राम्य-सं०पु० [सं० ग्राम्य] १ एक प्रकार का रतिबंध शृंगार का एक आसन. २ काव्य का एक दोष। वह काव्य जिसमें गँवारु शब्दों की बहुलता हो. ३ स्त्री-प्रसंग, मैथुन।

वि०—१ ग्राम से संबंधित. २ मूढ़।

ग्राम-सं०पु० [सं० गत] शरीर, तन, देह।

ग्रायक—देखो 'ग्राहक' (रू.भे.)

ग्राव-सं०पु० [सं० ग्रावन] १ पत्थर (ह.ना.) उ०—दिपै भाळ वैठा तवा जेव देता, लसै गल्लकी ग्राव भा नैण लेता।—व.भा.

२ ओला (अ.मा.) ३ पर्वत, पहाड़ (अ.मा.)

४ गाहू, मगरमच्छ। उ०—जळ भीतर ग्राव मचाय महाजुद्ध, कंटक लीध दवाय करी।—भगतमाल

वि०—टढ़, मजबूत।

ग्रास-सं०पु०—१ भोजन का उतना अंश जो एक बार में चबाने के लिए मुँह में डाला जाय, कौर, निवाला. २ पकड़ने की क्रिया.

३ सूर्य, चंद्रमा के ग्रहण लगने का कार्य या भाव ४ विभाग, हिस्सा.

५ आय, आमदनी। उ०—ओछी जाति रै वडी ग्रास हुवां बडा रो ओळि मे ग्रावण री हूँम धरै।—वं भा.

ग्रासण सं०पु० [सं० ग्रास] कौर, निवाला।

ग्रासणी, ग्रासवी—क्रि०सं०—निगलना।

ग्रासणहार, हारो (हारी), ग्रासणियो—वि०।

ग्रासिओडो, ग्रासियोडो, ग्रास्योडो—भू०का०कृ०।

ग्रासवेध-सं०पु०

उ०—दूदो निलोकमी, सांगण, वांगण ऐ मन मे धरती रो ग्रासवेध राखे छै। पण मूळराज रतन सी कंवर निपट जोरावर, परधान सीहड वीकममी निपट जोरावर तिए आगै कठै ही ब्यू धरती मांहे खाय सकै नही।—नैणमी

ग्रासियो—१ देखो 'गिरासियो' २ थोड़ी जमीन का मालिक, भूस्वामी उ०—तद स्त्री करणीजी कयो—वीका अठै थारो प्रताप जोधा सूं मवाई ब्राजी हुसी। घणा ग्रासिया थारा पायनामी हुनी।—द.दा.

३ नये राज्य को पाने वाला. ४ लूट-खसोट करने वाला, लुटेरा।

उ०—सइलोट कीध सामई साहि, मारियउ सलहदी मीर माहि। मूरइ जिसा आमुर सवाणि, महिपत्ति बडा ग्रासिया मारि।

—राज मी.

५ वागी, विद्रोही। उ०—म्हे थारी विगाड ब्यू नही करा, तूं थारा लुद्रवा माहे वैठी रहे। सु तिए दिना जेमळ दुसाफ रो ग्रासियो दूय वारै नीसरियो छै। पातमाह नूं कहै छै—पवार इणां रै भाया छै, ओ खबर विगर दिया रहमी नही।—नैणसी

ग्रह-सं०पु० [सं०] १ मगर, घडियाल। उ०—राखे ते वार किता गजराज, मारे ग्राह वारि विचै महाराज।—ह.र.

२ ग्रहण. ३ ग्रहण करने की क्रिया या भाव।

ग्राहक, ग्राहक-सं० पु०—ग्रहण करने वाला । उ०—जाण प्रवीण विजो जस-ग्राहक, करणीगर सह विधि कियी । क्रम कायरां लखण कपणरां रा, सु तो न जाण सरवहियो ।—ईसरदास वारहठ
२ खरीदने वाला, मोल लेने वाला । ३ लेने या पाने की इच्छा रखने वाला ।

ग्राहगम-सं० पु०—भ्रमर, भौरा (ह. नां.)

ग्राहगू-सं० पु०—ग्राहक । उ०—सकळ जग ऊपरं अकळ देसल सुतन, सदा सोभा उदरि आउ सरिखै । गढ़पति नहीं खोटां तणो ग्राहगू, 'प्राग' री पोतरी खरा परखै ।—ल. पि.

ग्राहग्रह-सं० पु०—हाथी (अ. मा.)

ग्राही-सं० पु० [सं०] १ दान ग्रहण करने वाला व्यक्ति । २ स्वीकार करने वाला ।

वि० [सं० ग्राह्य] १ अधिकार में करने योग्य । २ ग्रहण करने योग्य ग्रिध-सं० पु० (स्त्री० ग्रिधणी) गिद्ध ।

ग्रिह—देखो 'ग्रह' (रु. भे.)

ग्रिहवास—देखो 'ग्रहवास' (रु. भे.) उ०—रंग विण व्याह, वंस विण रांमति, सुंदरि विण ग्रिहवास जिसी । सुरतांण कहै कलियांण समो-भ्रम, त्याग पखै कुळ जलम तिसी ।—अज्ञात

ग्रीज ग्रीजण-सं० स्त्री० [सं० गृध्र] गिद्ध पक्षी ।

ग्री-सं० स्त्री० [सं० ग्रीवा] गरदन । उ०—धनुख भूंह लाज वूह तद्र... कंज मुख । करं विसाळ चंप डाळ ग्री कपोत के रुखं ।—पा. प्र.

ग्रीक-सं० स्त्री० [अं०] १ यूनान देश का नाम ।

२ ग्रीस (यूनान) देश की भाषा ।

वि०—यूनान देश का, यूनान संबंधी ।

ग्रीखम—देखो 'ग्रीस्म' (रु. भे.) उ०—वपि असह जळ सुख उसण वल्लभ मूर कर हुइ सीतळ, उण किरण सिस निस जेम ग्रीखम विखम हिम द्रुम विज्जळ ।—रा. रु.

ग्रीज, ग्रीक-सं० पु० [सं० गृध्र] (स्त्री० ग्रीकणी) गिद्ध ।

उ०—१ सो बूढ़ा काढ़ि वारै ग्रीजां न दीधा और आतां ऊक भेळा करि पेटी सैठी बांधि ऊपरि हथियार बांध्या ।

—वीरभदे सोनगरा री बात

उ०—२ ग्रीकणी काय उतावळी, हय पलांणतां धीर ।—हा. भा.

ग्रीठ—देखो 'गरीठ' (रु. भे.)

ग्रीध, ग्रीधड़, ग्रीधट-सं० पु० [सं० गृध्र] (स्त्री० ग्रीधण, ग्रीधणी)

गिद्ध पक्षी । उ०—१ कण एक लिया किया एक कण कण, भर खचे भंजियो भिड़ । बलभद्र खळ खळां सिर वंठी, चारो पळ ग्रीधणी चिड़ ।—वेलि. उ०—२ सुणो रांम री उच्छाह साई । उरै ग्रीध संपात रै पंखि आई ।—सू. प्र.

(रु. भे०—ग्रीज, ग्रीक, ग्रीधल, ग्रीधस, ग्रीधण, ग्रीध)

ग्रीधपंख-सं० पु०—बाण, तीर (ह. नां.)

ग्रीधल, ग्रीधस-सं० पु०—१ गरुड़ (ह. नां, अ. मा.)

२ देखो 'ग्रीध' (रु. भे.)

ग्रीधंणी-सं० स्त्री०—मादा गिद्ध । उ०—घिरी घर ग्रीधंणी चील्ह अघाय । अंवावळि नाडिं नखां उलभाय ।—मे. म.

ग्रीधळ-सं० पु० [सं० गृध्र+आल] १ गिद्धों का समूह । २ बड़ा गिद्ध पक्षी ।

ग्रीध—(स्त्री० ग्रीधण, ग्रीधणी) देखो 'ग्रीध' (रु. भे.)

ग्रीव—देखो 'ग्रीवा' (रु. भे.) उ०—घट सुंदर ग्रीव कवांण घटी, पव-मान विमाण समांण पटी ।—मे. म.

ग्रीवरेख-सं० स्त्री०—तीन की संख्या* । (डि. को.)

ग्रीवा-सं० स्त्री० [सं०] सर और घड़ के मध्य का अंग, गरदन, गला । उ०—प्रेम बाग पहचांण निरंतर पाळही । ग्रीवा कंबु कपोत गरव्वा । गालही ।—वां. दा.

ग्रीवाज-सं० पु०—चौबीस अवतारों के अंतर्गत एक अवतार, हय-ग्रीवा-वतार ।

ग्रीवी-सं० पु० [सं० ग्रीविन्] लम्बी गर्दन वाला (ऊँट)

ग्रीसम, ग्रीस्म-सं० पु० [सं० ग्रीष्म] १ गर्मी की ऋतु । २ उत्पत्ता । वि०—गरम, उत्पत्ति ।

ग्रेट ब्रिटेन-सं० पु० [अं०] यूरोप के उत्तर पश्चिम में स्थित एक बड़ा द्वीप । इंग्लैंड और स्कॉटलैंड का सम्मिलित प्रदेश ।

ग्रेवड, ग्रेवडो-सं० पु०—वृक्षों में रस विकार हो कर निकलने वाला एक पदार्थ जो जम कर सुपारी की भांति दिखाई देता है ।

उ०—अमल सुपारी सतपड़ां रम, अमर गोळियां ग्रेवडा । खेजड़ां री खपत हुया है, बीर सती अर खेवडा ।—दसदेव

ग्रेह—देखो 'ग्रह' (रु. भे.) (ह. नां.) उ०—भलोस आज मुंभ भाग, आप ग्रेह आविया । दरस्स तो रघू दिलीप, पुन्यहूंत पाविया ।

—सू. प्र.

ग्रेहक-सं० पु० [सं० गृह+क—स्वार्थ] घर, भवन, मकान, गृह ।

ग्रेहणि, ग्रेहणी—देखो 'ग्रहणी' (रु. भे.) (ह. नां.)

ग्रेहणी-सं० पु०—गहना, आभूषण ।

उ०—भख पळ अमंख घाव नह लायै, घाट वरग मुर सोच ययी ।

ग्रीधण अछर तवीवां ग्रेहणी, 'गंग' समोभन सुरग गयी ।

—रूपसींग पीपाड़ा री गीत

ग्रीदसा—देखो 'ग्रहदसा' (रु. भे.)

ग्लानि—देखो 'ग्लानी' (रु. भे.)

ग्लान, ग्लानि, ग्लानी-सं० स्त्री० [सं० ग्लानि] १ शिथिलता, अनुत्साह, खेद, प्रक्षमता । उ०—असरमसोन वरम पं कमान ग्लानि मानि पे । परचो जमोन पे सुं सांग टांग आसमान पे ।—ऊ. का.

२ घृणा, अरुचि । उ०—आठवें दिन कुमार प्रच्योराज कन्ह रै सदन जाय सत्कार पूरवक गरहा री ग्लानि भगाई ।—वं. भा.

ग्लो-सं० पु० [सं०] चंद्रमा (अ. मा.) उ०—सुखी वियोग से सुखी दुखी भ्रम दिगत में । सुखांत कांत ग्लो सुखी दुखांत तें सुखांत में ।

—ऊ. का.

ग्लो-भाळ-सं०पु०—शिव, महादेव (नां.मा.)

ग्वाड़—देखो 'गुवाड़' (रू.भे.) उ०—घवळा सूं राजै घणी, चंगी दीसै
ग्वाड़ । नारायण मत नांखजै, घवळा ऊपर घाड़ ।—वां.दा.

ग्वाड़ी—देखो 'गुवाड़ी' (रू.भे.)

ग्वार—देखो 'गवार' (रू.भे.)

ग्वारतरी—सं०स्त्री०—ग्वार नामक पोधे का सूखा घास जो पशुओं को
खिलाने के काम में आता है ।

ग्वारपाठी—सं०पु०—धी कुआँर नामक औषधि । मीठे एवं कड़वे की दृष्टि
से इसके दो भेद होते हैं ।

ग्वारफळी—देखो 'गवारफळी' (रू.भे.)

ग्वालंब—सं०पु० [सं० गवालंब] वह व्यक्ति जो गायें आदि पाल कर
उनके दूध एवं घी से अपनी जीविका उपार्जन करता हो ।

ग्वाळ—सं०पु० [सं० गोपाल, प्रा० गोवाळ] (स्त्री० ग्वाळण, ग्वाळणी)
ग्वाला, अहीर ।

यी०—ग्वाळपति ।

ग्वाळपति—सं०पु०यी०—श्रीकृष्ण ।

ग्वाळियो—सं०पु० ('ग्वाली' का अल्पा०) १ ग्वाला. २ गडरिया ।

उ०—इण पाटण री ठौड़ एक कोई ग्वाळियो अणहलनांमै स्यांणी
आदमी हुती, तिण एक त्मासी दीठी ।—नैणसी

३ श्रीकृष्ण ।

(रू०भे०—ग्वाळियो, गुवाळियो)

ग्वाळेर—सं०पु० [सं० गोपालगिरि] ग्वालियर नामक एक प्राचीन देशी
रियासत ।

ग्वाळी—देखो 'ग्वाळियो' (अल्पा०)

घ

घ—कवर्ग का चौथा वर्ण जिसका उच्चारण-स्थान कंठ है। यह 'ग' का महाप्राण है।

घंघोळणी, घंघोळवो—क्रि०स०—पानी को हिला कर उसमें कुछ धोलना, मिश्रित करना।

घंघोळियोड़ी—भू०का०कृ०—पानी या किसी तरल पदार्थ को हिला कर कुछ मिश्रित किया हुआ (स्त्री० घंघोळियोड़ी)

घंट—सं०पु० [सं० घट] १ घड़ा, जल-पात्र [रा०] २ गला, कंठ।

३ देखो 'घंटी' (रु.भे.) उ०—१ मांड पीवड़ कए राळजे, लाळ विहूणी बाजै छै घंट। इसी सकति तिहां देव की, चोर नाहर नहीं देव कइ पंथ।—वी.दे.

उ०—२ घंट गै घमंक घोर, जंगमांण नाळ जोर।—सू.प्र.

घंटका—सं०स्त्री० [सं० घंटिका] १ छोटा घंटा. २ घुंघरू।

घंटाकरण, घंटाकरण—सं०पु० [सं० घंटाकर्ण] शिव का एक गण।

वि०वि०—शाप के प्रभाव से यह उज्जयिनी में प्रकट हुआ था। उस समय के समस्त पंडितों को परास्त करने के उद्देश्य से यह शिव की उग्र तपस्या करने लगा। शिव से वर प्राप्त कर इसने कालिदास को छोड़ कर सारे पंडितों को परास्त किया। शिव ने इसे कालिदास को परास्त करने का वर नहीं दिया तो इसने शिव का नाम न लेने की प्रतिज्ञा की। अंत में यह शाप से मुक्त हुआ और शिव ने इसे अपने गणों में स्थान दिया। एक दूसरा मत यह है कि यह शिव का भक्त और विष्णु का द्रोही था। विष्णु का नाम कानों में न पड़े इसलिए इसने अपने कानों में घंटे लटका दिये थे। इसीसे इसका नाम घंटा-कर्ण पड़ा।

घंटाघर—सं०पु०यो० [सं० घंटा+रा० घर] वह ऊंची स्तंभाकार इमारत जिसके ऊपरी सिरे पर चारों ओर से दिखने वाली बड़ी घड़ी लगी हो और जिसका घंटा दूर तक सुनाई देता हो।

घंटाख—सं०पु०यो० [सं० घंटा+ख] घंटे या घंटियों की ध्वनि।

उ०—सुराचार घंटाख तार सार्ज, वरुण नीवती सोभती रीत बाजै।

—रा.रु.

घंटाळ—वि० (स्त्री० घंटाळी) जिसके घंटा या घंटिका बंधी हो।

उ०—इसा गज्ज घंटाळ घंटा अपारं।—वचनिका

घंटाळी—सं०पु०—१ सफेद व मदमले रंग का एक मृग विशेष जिसके गले में घन होते हैं।

सं०स्त्री०—२ दुर्गा, देवी।

वि०—देखो 'घंटाळ' (पु०)

घंटावळि—सं०स्त्री०यो० [सं० घंटा+अवलि] घंटे या घंटिकाओं की पंक्ति। उ०—देवळ री घंटावळि जेम घंटा ठणकने रहि छै।

—रा.सा.सं.

घंटीका, घंटी—सं०स्त्री० [सं० घंटिका] १ छोटा घंटा. २ घुंघरू.

३ जीभ की जड़ के पास गले के अंदर लटकने वाली मांस की पिंडी, कौवा।

घंटीयाळी—देखो 'घंटाळी' (रु.भे.)

घंटी—सं०पु० [सं० घटा] १ ध्वनि-उत्पादक एक वाजा जो धातु का बना होता है।

वि०वि०—यह प्रायः दो प्रकार का होता है। एक तो गोल धाली की तरह धातु को पथरा कर बनाया जाता है जो मोगरी से ठोक कर बजाया जाता है। दूसरा आँघे आकार के प्याले या वर्तन के समान होता है जिसमें एक लंगर होता है, इसी लंगर से उसे हिला कर बजाया जाता है।

क्रि०प्र०—घुरणी, वजणी, वजाणी, वाजणी।

यो०—घंटाघर, घंटावळी।

२ किसी घंटे की वह ध्वनि जो किसी निश्चित समय या काल की सूचना देने के लिए की जाय. ३ दिन-रात के समय का २४वाँ भाग जो साठ मिनट के बराबर माना जाता है.

४ लिंगेन्द्रिय (अग्निपृ एवं वाजारू)

मुहा०—१ घंटी दिखाणी—याचक की चीज न देना, अंगूठा दिखाना, साफ इन्कार कर जाना. २ घंटी देणी—कुछ न देना. ३ घंटी पकड़ाणी—देखो 'घंटी दिखाणी'. ४ घंटी हिलाणी—व्यर्थ का काम करना, निकम्मा होना।

(रु०भे०—घंट)

अल्पा०—घंटी।

घंस—सं०पु० [सं० घर्ष] १ संहार, नाश. उ०—रुपां पातां घाघलां, छळ जोधांण नरिंद। वंस छतीसां भल्लियो, घंस वधारण दुंद।—रा.रु. २ रास्ता, मार्ग।

३ फौज, सेना, दल। उ०—१ खड़िया दिक्खण सांमुहा, चढ़िया सुहड़ हजार। सातां कोसां ऊपरां, जातां घंस तयार।—रा.रु.

उ०—२ तरै भाटी दूदी तिलोकसी जसहड़ रा बेटा पारकर रहता।

उणां नूं खवर कराई जु—गढ़ लीजै छै। तरै दूदी तिलोकसी आय गढ़ माहि पैठा सु जगमाल बांसा धी आयो। तरै आगै घोड़ा री घंस दीठी तरै कछो—ऐ कुण?—नैणसी

४ युद्ध. ५ अनुधावन, पीछा। उ०—जेमल जोरां मां है, माने नहीं, वदनोर आयो। गांव तो आगै आया तिए कछो सूनी छै, इतरै रात पढ़ी। सरि वडे ठाकुरें कछो—हेरी करो, सवारै गाटां री घंस लेस्यां।—नैणसी

वि०—संहारक. नाश करने वाला। उ०—केहरी जगो करणोत वंस, वण वेध लागा असुरांण घंस।—रा.रु.

घंसणी, घंसवी—देखो 'घंसणी' (रु.भे.) उ०—कौन जतन करां
मोरी आली, चंदन लाजं घंसिके ।—मीरां

घंसार—सं०पु० [सं० घर्ष] मार्ग, रास्ता ।

(रु.भे०—विसार, घोंसार) मि० 'घंस' (२)

घंसि—देखो 'घंस' (रु.भे.) उ०—सूरां सीम दूजो सवळावत, राजा
घंसि लगायो रावत ।—रा.रू.

घ—सं०पु०—१ सुधर्म. २ हाथी. ३ शिव. ४ नरक. ५ कङ्कण ।

सं०स्त्री०—६ वसुमती. ७ राक्षसी. ८ शची (एका०)

वि०—घातक ।

घजंटहुली—सं०स्त्री०—नागरदेल ।

घकार—सं०पु०—'घ' वर्ण ।

घवकी—सं०पु०—१ होश-हवास, ध्यान, ख्याल, चेतना. २ व्यवस्था.
३ 'घ' वर्ण ।

घघरनिसांणी—देखो 'गघरनिसांणी' (रु.भे.)

घघ—सं०पु० [सं० घघ] ऊंट ।

घघरी—सं०स्त्री०—१ छोटा लहंगा. २ एक प्रकार का ढीला-ढाला
कुरता जिसे प्रायः छोटी लड़कियां पहनती हैं, फाँक ।

घघरी—देखो 'घाघरी' (रु.भे.)

घघियो—देखो 'घघो' ।

घघी—सं०पु०—वर्णमाला का 'घ' वर्ण । उ०—घघी घरणा घट घाट,
नूफळ नर ननी निमाई । खय जस करै खकार, भभी परदेस भ्रमाई ।

—र.रू.

अल्पा०—घघियो ।

घघू—सं०पु०—उल्लू ।

कहा०—घघू रै भाठै री लागी—जैसे उल्लू के पत्थर की लगी ।
योड़ा सा कष्ट होने पर जोर से चिल्लाने वाले व्यक्ति के प्रति
व्यंगोक्ति ।

घड़—सं०स्त्री० [सं० घटा] १ सेना, फौज, दल । उ०—विचित्राण निवड़
घड़ महण वेळ, मुरघरां नरां हय निजर मेळ । वळ दाख दुहू दिस
सस्त्र वंध, किलवाण पेल वळिया कर्मव ।—रा.रू.

२ मेघ, बादल । उ०—आज घरा-दस ऊनम्यउ, काळी घड़ सखरांह ।

उवा घण देमी ओळंवा, कर कर लांवी वांह ।—ढो.मा.

३ करवट. ४ गगरी, छोटा घड़ा. ५ समूह, भुंड ।

उ०—ऊठे सुण अंगद वयण, विग्रह कज रघुवीर । ओपे गज घड़
ऊपरां, कोपे जाण कंठीर ।—र.रू. ७ तरतीव से जमाये हुए कपड़े
या वस्त्र की तह. [सं० घट] ८ शरांर । उ०—१ घड़ रत वहै
घाव कर घूमै ।—सू.प्र.

उ०—२ लोही घड़ वहि वहि फळ लोहां, घड़ गहि गहि ऊठंत
छद्योहां ।—सू.प्र.

घड़—सं०पु० [सं० घट] घड़ा । उ०—गाड़ तणां मस्तक जळि तरइ,
कांठइ कोइ न दांतण करइ । पांणी मांहि दोस एवडउ, पांणी हारि
भरइ नवि घड़उ ।—कां.दे.प्र.

घड़उथल, घड़उथल—सं०पु०—डिगल के गीतों (छंद विशेष) के अंतर्गत
एक प्रकार का गीत छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में अंत में गुरु
सहित १६ मात्राएँ होती हैं । इस गीत में पूर्वार्द्ध को उलट कर
उत्तरार्द्ध बनाया जाता है (र.ज.प्र.)

घड़कलियो—सं०पु०—छोटा घड़ा । (देखो 'घड़ी' का अल्पा०)

उ०—घट घड़कलिया माट, मंगळिया मटकी हांडा । भोवा कूज कुंडाल,
कढावणी ढकणा खांडा ।—दसदेव

घड़घड़, घड़घड़ाट—सं०स्त्री० [अनु०] गाड़ी चलने अथवा वादल गरजने
आदि से उत्पन्न होने वाली ध्वनि, गड़गड़ाहट । उ०—अठे नीसाण
कहतां जुद्ध रा ञजित्र वाजता, उठै मेघ घड़घात करता ।—वेलि.टी.

घड़घड़ाणी, घड़घड़ावी—क्रि०अ०—घड़घड़ की ध्वनि करना, गड़गड़ाना ।

घड़घड़ाहट—देखो 'घड़घड़ाट' (रु.भे.)

घड़ड़—सं०स्त्री० [अनु०] तोप छूटने आदि से उत्पन्न ध्वनि ।

घड़ण—सं०पु०—गहना, आभूषण ।

सं०स्त्री०—गढ़ने या बनाने की क्रिया ।

वि०—गढ़ने या बनाने वाला । उ०—उभै विघ खाग गयणाग लग
ऊछजै, जिता जुव ताकवै जिता जीपै । सितर नै वीहतर घणी नव
साहंसो, दिली भांजण-घड़ण 'सूर' दीपै ।—किसनो सिंदायच

घड़णी—सं०पु०—गहना, आभूषण । उ०—चाली विनायक आपां सोनी
रे चालां, चोखा सा घड़णा घड़ासां हे म्हांरो विडद विनायक ।
—लो.गी.

घड़णी, घड़वी—क्रि०स०—१ गढ़ना, बनाना, रचना करना ।

उ०—जिए संचे सोरठ घड़ी, घड़ियो राव खेंगार । कै तो संचो गळ
गयो कै लाद वुहा लवार ।—र.रा.

२ वात बनाना, कपोल-कल्पना करना. ३ मारना, पीटना.

४ किसी वस्तु को बेच कर पैसा बनाना ।

घड़णहार, हारो (हारी), घड़णियो—वि० ।

घड़ाणी, घड़ावी, घड़ावणी, घड़ाववी—प्रे०रू० ।

घड़ोड़ो, घड़ियोड़ो, घड़ोड़ो—भू०का०कृ० ।

घड़ीजणी, घड़ीजवी—कर्म वा० ।

घड़त—सं०स्त्री०—१ गढ़ने का ढंग या कार्य, वनावट. २ कारीगरी.

३ गढ़ने या निर्माण करने की मजदूरी ।

घड़नाव—सं०स्त्री०—खाली घड़ों को उलट कर वांस के साथ बांध कर
बनाई हुई नाव । उ०—तठा उपरायंत सिरदारां देसोतां तळाव में
भूलण री हांस करै छै । लाल लांगी री पोतां पहरजै छै । घड़नावं
वणायजै छै । सू लै तळाव में वड़जै छै ।—रा.सा.सं.

घड़वंद—सं०पु०—१ वह रस्सी या तार जिसके द्वारा घड़िया या ठिलियां
रहेंद पर बंधी रहती हैं. २ सेनापति ।

घड़मोड़—वि०—शूरवीर, थोड़ा ।

घड़लियो—सं०पु०—चड़स खींचने के लिए ढेल की गर्दन पर रखे जाने
वाले जुए में लगाया जाने वाला काष्ठ का डंडा जो ढेल की गर्दन के
एक बाजू में बाहर की ओर लगाया जाता है ।

घड़ली-सं०स्त्री० [सं० घटिका या घटी] गृह में लगी हुई छोटी-छोटी ठिली जिनमें पानी भर कर आता है, घड़िया।

घड़ली-सं०पु० [सं० घट] मिट्टी का बना जल-पात्र, घड़ा।

घड़वंद—देखो 'घड़वंद' (रु.भे.)

घड़वौ-सं०पु०—१ गढ़ा हुआ पत्थर. २ घड़ा, गागर।

घड़स-सं०स्त्री० [सं० घटा] १ समूह, दल। उ०—तठा उपरांति करि नै राजान सिलांमति अठौना सफावंधी हिंदू भाजणी परत राजावत राजान मारु गुरडव्यूह, गिडव्यूह, चक्रव्यूह सेना रची छै, विहू फौजां री घड़स चाली जावै।—रा.सा.सं.

२ सेना, फौज।

घड़सिया-सं०स्त्री०—पडिहाड़ वग की एक शाखा।

घड़ा-सं०स्त्री०—१ सेना, फौज (हिं को) २ समूह, दल।

उ०—उहम री आसा करै, सहै नही घणराव। घात करै गैवर घड़ा, सीहां जात सुभाव।—बां.दा.

घड़ाई-सं०स्त्री०—१ गढ़ने या बनाने की क्रिया. २ गढ़न, बनावट. ३ गढ़ने की मजदूरी।

घड़ाईजणी, घड़ाईजवौ—क्रि०कर्म वा०—गढ़ाया जाना, बनवाया जाना।

घड़ाणौ, घड़ावौ—क्रि०स० ('घड़णी' का प्रे०रु०) १ गढ़ाना या रचना करना. २ किसी वस्तु की बिक्री करवा कर पैसा उत्पन्न कराना।

घड़ाणहार, हारौ (हारौ), घड़ाणियों—वि०।

घड़ाओड़ी, घड़ाओड़ी—भू०का०कृ०।

घड़ाईजणी, घड़ाईजवौ—कर्म वा०।

घड़ावणौ, घड़ाववौ—रु०भे०।

घड़ाभिड़, घड़ामोड़-सं०पु०—थोड़ा, शूरवीर। उ०—ऐराकी ऊपरा माडिया सुचगे, घड़ामोड़ केवियां कड़ा भाड़िया दुतगे।

—दखती खिड़ियो

घड़ायोड़ी-भू०का०कृ०—गढ़ाया हुआ, निर्माण कराया हुआ।

(स्त्री० घड़ायोड़ी)

घड़ाळ-सं०पु०—थोड़ा। उ०—पावू जिदराव प्रमाण पहं। गहवत घड़ाळ सपूर गहं।—पा प्र.

घड़ाळी-सं०स्त्री०—थोड़ा। उ०—धाका सुणे टोपी वाळा घड़ाळा हिया मे धूजै, कड़ाळा ससवां भारी केहरी कोपाळ।

—गुलाबमिह महडू

घड़ावणी, घड़ाववौ—देखो 'घड़ाणी' (रु.भे.)

घड़ावणहार, हारौ (हारौ), घड़ावणियों—वि०।

घड़ाविओड़ी, घड़ावियोड़ी, घड़ाव्योड़ी—भू०का०कृ०।

घड़ावीजणी, घड़ावीजवौ—कर्म वा०।

घड़ावियोड़ी—देखो 'घड़ायोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० घड़ावियोड़ी)

घड़ावीजणी, घड़ावीजवौ—देखो 'घड़ाईजणी' (रु.भे.)

घड़िय, घड़ियड—देखो 'घड़ी' (रु.भे.) उ०—१ मसत महीनी आवियो

रे जला, अब ती तो विन घड़िय न आवहै रे छैला, जीवन उतै इत देह।
—लो.गी.

उ०—२ काछी करह विथूभिया, घड़ियड जोइया जाइ। हरयाखी जउ हसि कहइ, घांणिसि एधि विसाइ।—ढो.मा.

घड़ियक-सं०स्त्री०—एक घड़ी के लगभग, २४ मिनट के लगभग।

घड़िया-सं०स्त्री०—पानी भरने का व्यवसाय करने वाली एक जाति (कां.दे.प्र.)

घड़ियाळ-सं०पु० [सं० घटिकावलि] १ देवस्थान पर पूजा या आरती के समय अथवा समय की सूचना के लिए बजाया जाने वाला घंटा।

उ०—लिखमीवर हरख निजर भर लागी, आयु रयणि घूटति इम।
क्रीड़ाप्रिय पोकार किरीटी, जावित प्रिय घड़ियाळ जिम।

—बेलि.

२ समयसूचक यंत्र. ३ जल का एक प्रसिद्ध जन्तु, गाह।

घड़ियाळी-सं०पु०—गढ़ने वाला, बनाने वाला।

घड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—गढ़ा हुआ, रचा हुआ। (स्त्री० घड़ियोड़ी)

घड़ियों-सं०पु०—१ स्वर्णकार, सुनार. २ किसी अंक के गुणनफलों की क्रमागत सूची या नकशा, पहाड़ा (गणित)

३ छोटा घड़ा (अल्पा.) ४ वह व्यक्ति जो घड़ या गगरे से पानी भरता हो।

घड़ी-सं०स्त्री० [सं० घटी, घटिका] १ समय का एक मान जो लगभग २४ मिनट का होता है।

मुहा०—१ घड़ियां गिराणी—समय की प्रतीक्षा करना, मौत की प्रतीक्षा करना. २ घड़ीक मे घड़ियाळ होणी—हालत बदलते देर न होना. ३ घड़ी में तोळा नै पड़ी मे मात्ता करणा—थोड़ी-थोड़ी देर में विचार का बदल जाना।

कहा०—१ घड़ी नो घड़ूत्यो पैदा नही करवौ—कोई भी कार्य शीघ्रता में नहीं करना चाहिए. २ घड़ी पलक नो तो खबर नो नै करै काल नो वाता—घड़ी और पल में घटित होने का तो ज्ञान ही नहीं है और बातें करता है जाने वाले कल और परसों की; किसी कार्य को जाने वाले समय के लिए न छोड़ कर तत्काल ही कर डालना चाहिए. ३ घड़ी में घड़ावळ बाजणी—शीघ्र एवं उतावल से किया गया कार्य प्रायः ठीक नहीं होता. ४ घड़ी री हाकम जनम को वास विगाड़ देवै—सत्ताधारी व्यक्ति, चाहे वह अल्पकाल के लिए ही क्यों न हो, परम्परा से चलते आये सुव्यवस्थित घर को भी उजाड़ देता है। अतः सत्ताधारी व्यक्ति या पदाधिकारी से घृणा करना उचित नहीं है।

यौ०—घड़ी-घड़ी, घड़ी-पुल।
२ समय, अवसर, मौका. ३ समय-सूचक यंत्र।
घड़ीक-सं०पु०—एक घड़ी के लगभग या समय।
क्रि०वि०—कभी। उ०—सोस छवीली छांट, भूमरी मोत्यां भडवौ।
घड़ीक घमकं मेघ, घड़ी दो फोगड़ फलथी।—इमदेव

घड़ी-घड़ी-क्रि०वि०—दाग-वार।

घड़ीजणी—क्रि०कर्म वा०—गढ़ा जाना, रचा जाना ।

घड़ीभिड़—सं०पु०—योद्धा (डि.नां.मा.)

घड़ीयक—देखो 'घड़ीक' (रु.भे.) उ०—कुरजों ए थूं म्हारै वाप री,
घड़ीयक पांखड़ली निवाय । पांखड़ल्यां पर लिखूं ए धरौ रा ओळवा,
चांचड़ली पर लिखूं ए सात सिलांम ।—लो गो.

घड़ीयाळी—देखो 'घड़ियाळ' (रु.भे.)

घड़ीयेक—देखो 'घड़ीक' (रु.भे.)

घड़ीसाज—सं०पु०—घड़ियों की मरम्मत करने वाला ।

घड़ीसाजी—सं०स्त्री०—घड़ियों की मरम्मत करने का व्यवसाय ।

घड़ूयळ—सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष ।

घड़ूलो, घड़ूल्यो—सं०पु०—१ छोटा घड़ा, ('घड़ी' का अल्पा०)
२ देखो 'घुड़ली' (५)

घड़ूस—सं०पु० [सं० घटा+ऊप] १ आकाश में छाये हुए बड़े-बड़े
बादल. २ सेना (अ.मा.) ३ समूह, दल । उ०—घरां सांम्हां,
फौजां रा घड़ूल चालीआ छै ।—रा.सा.सं.

घड़ोटियो—सं०पु० (बहू०—घड़ोटिया) १ छोटा घड़ा, ('घड़ी' का अल्पा०)
२ मृत व्यक्ति के पीछे बारहवें दिन किया जाने वाला सामूहिक
भोज (मि० 'चुकली') ३ किसी की मृत्यु के बाद बारहवें दिन की
एक प्रथा जिसके अनुसार मिट्टी के छोटे-छोटे जल-पात्रों को भर कर
विशेष क्रिया के साथ मृत व्यक्ति के तर्पण हेतु उन्हें उलट देते हैं ।
(मि० 'चुकली')

घड़ोवणी—देखो 'घड़णी' (रु.भे.)

घड़ौ—सं०पु० [सं० घट] पानी भरने का मिट्टी का गगरा या वर्तन,
जल-पात्र, कलसा ।

मुहा०—१ पाप री घड़ौ भरीजणी—किसी के अत्याचारों या
कुकर्मों का परीकाष्ठा पर पहुँचना, २ पाप री घड़ौ फूटणी—
किसी के कुकर्मों या दुराचरण का भंडाफोड़ होना ।

कहा०—१ घड़ा सरीखी मोती—अत्यधिक मान-प्रतिष्ठा प्राप्त
व्यक्ति के प्रति. २ बड़े सरीखी ठीकरी, मां सरीखी ठीकरी—
जैसा घड़ा होगा वैसी ही उसकी ठीकरी होगी तथा जैसी माता होगी
वैसी ही उसकी लड़की होगी । संतान प्रायः माता-पिता के अनुरूप ही
होती है ।

घच—सं०स्त्री० [अनु०] किसी नरम वस्तु या अंग में किसी धारदार या
नुकीली वस्तु के चुभने या घंसने से उत्पन्न शब्द ।

घचोलणी—सं०पु०—विघ्न । उ०—मोटी भायप होय, पिटों हूवै
पूजता । बड़ा राज री गांव, लोग सोह वूजता । नह को लीप लीह
क घरं घचोलणा एता दै किरतार, फेर नर वोलणा ।—अज्ञात

घजोंड़—सं०पु०—पहाड़ी भाग में पाया जाने वाला एक प्रकार का बड़े
पत्तों वाला वृक्ष जिसके पत्तों को प्रायः गाय-भैसों को उनका दूध
बढ़ाने के लिए खिलाया जाता है ।

घट—सं०पु० [सं०] १ तन, शरीर, देह । उ०—घट सेल ब...
सहै । घट घाव घणै, विकराळ वणै ।—

उ०—२ मोटा घणी अचंभी मोटी, घट सूरापण निपट घणोह ।
ठावो सकळ सकळ री ठाकर, तूं चाकर चाकरां तणोह ।

२ मन, हृदय । उ०—१ घट सूं हेक घड़ीह, अळगी आवडती नही ।
'पीयल' घणी पडीह, जुग छेटी जसराजवत ।—जसवंतसिंह
मुहा०—१ घट में बसणी, घट में बैठणी, घट में रमणी, घट में
व्यापणी—मन में जमना, शरीर में रहना, घट में रहना ।
३ घड़ा, जल-पात्र ।

यो०—घटकरतार, घटकार, घटजात, घटजोनि ।

वि०—न्यून, कम । उ०—खत्रवट घट हुआं समैवळ खातां, पग पग
थातां असत पुल ।—जसजी आढ़ी

घटकचुकी—सं०स्त्री०यो० [सं०] वामभागियों अथवा तांत्रिकों की एक
रीति । ऐसा प्रचलित है कि इस पंथ (कांचळिया पंथ) के अनुयायी
स्त्री-पुरुष एक स्थान पर इकट्ठे हो कर मांस-मद्य का सेवन कर उप-
स्थित सब स्त्रियों की कंचुकियाँ इकट्ठी कर एक घड़े में डाल देते हैं ।
फिर इस संप्रदाय का प्रत्येक पुरुष बारी-बारी से उस घड़े में हाथ
डाल कर एक कंचुकी निकाल लेता है । जिस स्त्री की कंचुकी उसके
हाथ में आती है वह उसी के साथ सभोग कर सकता है । इस प्रथा
को चोली-मार्ग भी कहते हैं ।

घटकरकट—सं०पु०यो० [सं० घटककट] एक प्रकार का ताल (संगीत)

घटकरण—सं०पु०यो० [सं०] १ कुभकर्ण. २ कुम्हार ।

घटकरतार, घटकार—सं०पु०यो० [सं० घटकरतार] घड़ा बनाने वाला,
कुम्हार ।

घटवक—सं०पु०—शरीर, देह ।

घटखरपर—सं०पु० [सं० घटखरपर] विक्रमादित्य की सभा के नव रत्नों
में से एक ।

घटज, घटजात—सं०पु०यो० [सं०] अगस्त्य मुनि ।

उ०—ज्यों जंभासुर जंगपै सतसत्त सुहाया । कै द्रोणाचळ लेन को
कपिराज कसाया । पीवण पारावार कै घटजात घुमाया, कै
वन सुत्ता बितिकै भगराज जगाया ।—वं.भा.

घटजोनी, घटजोनि, घटजोनी—सं०पु०यो० [सं० घट योनि] अगस्त्य
मुनि ।

घटण—सं०स्त्री०—न्यूनता, कमी ।

घटणी, घटनी—क्रि०अ०यो० [सं० घट चेष्टायाम] कम होना, न्यून
होना । उ०—सरधा घटणी सेंग, वेग विरधापण वळियो । निकळण
री रथ नही, कळण ऊंडी में कळियो ।—ऊ.का.

मुहा०—१ घटती बढ़ती री छाया होणी—सुख-दुख का आते जाते
रहना, सुख या दुख कोई स्थायी नहीं रहता.

कहा०—२ घटती-घटती बाड़ में घुसणी—कम होते-होते बाड़े में
मिलना; किसी वस्तु का धीरे-धीरे शुरू होकर पूर्ण रूप से लुप्त हो
जाना. ३ घट जिका पूरा करणा—अवशिष्ट समय को पूरा कर
हैं; अर्थात् जो आयु बाकी है उसे गुजार रहे हैं ।

[सं० घटन] २ उपस्थित होना, वाकै होना, होना. ३ आरोप होना, लगना, मेल में होना ।

घटणहार, हारी (हारी); घटणियो—वि० ।

घटाणो, घटावो, घटावणी, घटाववो—क्रि०सं० ।

घटिओड़ी, घटियोड़ी, घटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

घटीजणी, घटीजवो—भाव वा० ।

घटत—सं०स्त्री०—१ न्यूनता, कमी. २ घाटा, हानि, नुकसान ।

घटना—सं०स्त्री० [सं०] कोई बात जो हो जाय, वाक्या, वारदात ।

घटवड़—सं०स्त्री०यौ०—घटती-वड़ती, न्यूनाधिकता, कमी-बेशी ।

घटावणी, घटाववो—क्रि०सं०—घटाने का कार्य करना ।

घटवायोड़ी—भू०का०कृ०—घटाने का कार्य अन्य से कराया हुआ ।

घटवाळियो—सं०पु० [सं० घट्ट+रा० वाळियो] तीर्थ-स्थान या किसी सरोवर के घाट पर बैठ कर दान ग्रहण करने वाला व्यक्ति ।

घटस्थापन—सं०पु० [सं०] पूजन आदि के समय या किसी मांगलिक कार्य में जलपात्र में जल भर कर रखना (कल्याणकारक) ।

घटसंभव—सं०पु० [सं०] अगस्त्य मुनि ।

घटाण—सं०पु० [सं० घोटक] घोड़ा, अश्व । उ०—मगर ऊदा हरा महा-वळ, बीटे खळ लूंविया चहूँवळ । जवनां बीत चहूँ दिस जावै, ऊठ घटाण रसत नह आनै ।—रा.रू.

घटा—सं०स्त्री०—१ समूह, भुंड । उ०—सटा न मावै वाय में, फलंग अठा गरकाव । पेख छटा सूकै पटा, सिंधुर घटा सताव ।—बां.दा.

२ धूमधाम, समारोह. ३ उमड़ते हुए मेघों का समूह, मेघमाला ।

उ०—विठ्ठे मल्ल पाणं जिहीं जुंभवाणं । पठाणे कर्मधं कर्मधे पठाणं ।

खळां खोण रंगे वहै खग खगो, अकासे घटा जाण माला उमंगे ।—रा.रू.

क्रि०प्र०—उमड़णी, छावणी ।

यौ०—घटाटोप, घटाधूम, घटाघोर ।

४ धुंयें का गुब्बारा. ५ गोष्ठी, सभा (अ.मा.) ६ घटना, वाक्या. ७ सेना, फौज । उ०—दुगम रीठ गोळां दरसाई, वीर-भद्र जिम घटा वणाई ।—सू.प्र.

घटाकास—सं०पु०यौ० [सं० घटाकाश] घड़े के अंदर का खाली स्थान ।

घटाधूम—सं०पु०—घनघोर घटा ।

वि०—घनघोर । उ०—घटाधूम तोपां गरज, छटा खाग रत छोल ।

परसण हुय काढ़ै 'पती', इण करसण घुरओळ ।—जैतदान वारहठ

घटाघोर, घटाटोप—सं०पु०—१ गाड़ी या वहली को ढकने वाला शोहार, छाजन. २ घनाच्छादित होने का भाव. ३ वादलों की भाँति चहुँ

ओर छा जाने वाला दल ।

वि०—१ आच्छादित. २ सुमज्जित ।

घटाणो, घटावो—क्रि०सं०—१ न्यून करना, कम करना, क्षीण करना.

२ वाकी निकालना. ३ काटना. ४ अप्रतिष्ठा करना ।

घटाणहार, हारी (हारी), घटाणियो—वि० ।

घटायोड़ी—भू०का०कृ० ।

घटावणी, घटाववो—रू०भे० ।

घटाईजणी, घटाईजवो—कर्म वा० ।

घटायोड़ी—भू०का०कृ०—१ घटाया हुआ, कम किया हुआ.

२ वाकी निकाला हुआ । (स्त्री० घटायोड़ी)

घटाळ—सं०पु०—सेना, फौज । उ०—गै घटाळ जटाळ बैताळ गजै, विकराळ त्रंवाळ वंवाळ वजै ।—गो.रू.

घटाव—सं०पु०—१ कम होने का भाव, न्यूनता, कमी. २ अवनति, पतन ।

घटावणी, घटाववो—देखो 'घटाणी' (रू.भे.)

घटावणहार, हारी (हारी), घटावणियो—वि० ।

घटावियोड़ी, घटावियोड़ी, घटावयोड़ी—भू०का०कृ० ।

घटावोजणी, घटावोजवो—कर्म वा० ।

घटावळी—सं०स्त्री०—१ एक द्वेवी का नाम (वां.दा.ख्यात) २ मेघमाला ।

घटिकाबंधन—सं०पु०यौ० [सं०] १ अनेक प्रकार के कार्य एक ही घड़ी में करने की क्रिया ।

घटिकासतक—सं०पु०यौ० [सं० घटिकाशतक] एक ही घड़ी में सौ प्रकार के काम एक साथ करने की क्रिया ।

घटित—वि० [सं०] १ घटा हुआ. २ रचा हुआ, निमित्त ।

घटिया—वि०—१ कम कीमत का, सस्ता. २ निम्न कोटि का, हल्का. ३ अधम, नीच, तुच्छ ।

घटियाळ—देखो 'घंटाळ' (रू.भे.) उ०—सु कर प्रतमाळ किरमाळ जुग सम्हणी, दिपे डाढाळ घटियाळ देवी ।—खेतसी वारहठ

घटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ घटा हुआ, कम हुआ हुआ. २ गिरा हुआ, अवनत. ३ पथभ्रष्ट. ४ परिमार्ण या तादात से कम. (स्त्री० घटियोड़ी)

घटी—सं०स्त्री० [सं०] १ चौबीस मिनट का समय. २ समय, घड़ी.

३ मुहूर्त. ४ समयसूचक यंत्र. ५ देखो 'घट्टी' (रू.भे.)

घटीजंत्र—सं०पु० [सं० घटीयंत्र] १ समयसूचक यंत्र, घड़ी.

२-रहट ।

घटुलियो—सं०पु०—छोटे आकार की चक्की जो प्रायः दालें आदि दलने के काम में आती है ।

(‘घट्टी’ का अर्थ०)

घट्टकी, घट्टकच—सं०पु०—हिडिम्बा के गर्भ से उत्पन्न भीमसेन का एक पुत्र ।

घटोडूव—सं०पु० [सं०] अगस्त्य मुनि ।

घटोर, घटोरी—सं०पु० [सं० घटोदर] मेंढ़ा, भेड़ा, मेघ ।

घटोलियो—देखो 'घटुलियो' (रू.भे.)

घट्ट—१ देखो 'घट' (रू.भे.) उ०—उत्तर आज स उत्तरइ, सीय पड़ेसी घट्ट । सोहागिण घर आंगणइ, दोहागिण रइ घट्ट ।—ढो.मा.

२ देखो 'पाट' (रू.भे.)

घटा—देखो 'घटा' (रु.भे.)

घटित-सं० पु० [सं०] नाच में पैर चलाने का एक ढंग जिसमें एडी को जमीन पर टिका कर पंजा ऊपर नीचे करते हैं।

घट्टी-सं० स्त्री०—ऊपर नीचे रखे पत्थर के दो गोल और भारी पाटों का बना यंत्र जिसके द्वारा गेहूँ आदि पीसे जाते हैं या दालें दली जाती हैं।

क्रि० प्र०—चलानी, चलाणी, पीसणी, फेरणी, मांडणी।

मुहा०—घट्टी पीसणी—कड़ा परिश्रम करना।

कहा०—१ घणी घट्यां मऊं निकळयो तोई आखी की आखी—बहुत सी चक्कियों में से निकला फिर भी पूरा का पूरा। उस व्यक्ति के प्रति जिसे बहुत सी कठिनाइयों में से गुजरने अथवा ठोकरें खाने के बाद भी अकल न आवे। २ घर राती घट्टी चाटें नै पामणां नै नेता दे—परिवार के सदस्य तो चक्की चाटते हैं अर्थात् भूखों मरते हैं और अतिथियों को निमंत्रण दिया जा रहा है; उस व्यक्ति के प्रति जिसके घर के लोग तो भूखों मरें और वह दूसरों को निमंत्रण देता फिरे।

डिहडौं-सं० पु०—घड़ा, कलश। उ०—वतळाथी डम केहरि वडाळ, कोथी क आय जमजाळ काळ। जग्या क सोर डिग अगन जोम, घड-हडौं धीरत घण अगन योम।—वगसीरांम प्रोहित री वात

। अंकणी, घणकवी—क्रि० सं०—गायन गाना, अनापना।

घण-सं० पु० [सं० घन] १ मेघ, बादल। उ०—१ इम वेभडां लोह धुवि आरण, घाव जांणि वरसै वारह घण।—सू.प्र.

उ०—२ वेववती जळ पीय लहरती घण गरजतां। ज्यूं मुख भौह विलास अवर घण पांन करता।—मेघ.

यो०—घणघोर, घणनाद, घणपटळ, घणप्रिय, घणमाळ, घणराट, घणराव, घणवाह, घणहर।

२ मोटा भारी हथोड़ा जिससे गरम लोहा पीट कर दूसरे रूप में बदला जाता है (लुहार) उ०—इण भांत कमधां अगळी, रुक वजायी रोहडै। वीरांण कि आरण वावरै, ज्यां घण तत्तै लोहडै।

—रा.रु.

३ लोहा (ह.नां.) ४ मुख (डि.को.)

यो०—घणमाळ।

५ समूह, झुंड. ६ किसी अंक को उसी अंक से दो त्रार गुणा करने से प्राप्त गुणफल. ७ ताल देने का वाजा. ८ सेना, फौज (ह.नां.)

९ पत्थर (ह.नां.) १० पिंड, शरीर. ११ अनाज में पड़ने वाला एक कीड़ा विशेष, घुन. १२ प्रथम लघु एवं दो दीर्घ सहित पाँच मात्रा का नाम १३ संगठन।

कहा०—घण जीतै रे लिहमणा सदा ही हडवंत—संगठन की सदैव जीत होती है।

वि०—१ अधिक, बहुत, ज्यादा। उ०—बीजळियां तळभळियां,

ढावा घी ढळियां ह। काठी भीडे वल्लहा, घण दीहै मिळियां ह।

—जसराज

कहा०—१ वण गाजण वरसे नहीं, भूसण कुत्ता न खाव—गरजने वाले वरसते नहीं; शेखी वधारने वाला व्यक्ति काम नहीं कर सकता.

२ घण जायां कुळ हांण, घण वूठां कण हांण—अधिक संतान होने से कुल की हानि होती है एवं अधिक वर्षा से खेती नष्ट होती है; अति सर्वत्र वर्ज्यते. ३ घण दूभी नै पाडी री मा—अधिक दूध देने वाली और साथ में पाडी की माँ; किसी लाभकारी वस्तु से दुहरा लाभ होने पर कही जाती है।

यो०—घणआगुंद, घणग्लाऊ, घणघोर, घणजांण, घणजांणग, घणजीवी, घणजुग, घणजूभी घणदाता, घणदूधाळ, घणनांमी, घणमोली, घणरूप, घणसहो।

२ ठोस, दृढ़. ३ श्वेत-कृष्ण, धूमिलः (डि.को.)

घणअप-सं० पु० [सं० घनाप] पानी, जल (अ.मा.)

घणआणंद-सं० पु०—१ विष्णु. २ अत्यधिक आनंद एवं हर्ष।

घणउकता-वि०—१ अनृती, अद्भुत. २ चमत्कारपूर्ण।

३ वह कविता जिसमें बहुत-सी उक्तियां हों।

उ०—करणी कृपा मुज्ज पर कीजै, देवी वचन वडाळा दीजै। घणउकता थळ समय घटाळी, लाज धुंजाळी लोवडियाळी।

—पा.प्र.

घणकंठ सुपंखरी-सं० पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष। इसमें अनुप्रास की अधिकता होती है।

घणकरी-क्रि० वि० [सं० घनाकार] प्रायः, अधिकतर, बहुधा।

घणकोल-सं० पु० [सं०] लोहा (अ.मा.)

घणकोदंड-सं० पु० [सं० घनकोदंड] इंद्रधनुष।

घणखाऊ-वि०—अधिक खाने वाला, पेटू। उ०—बाबा म देई माळवे, जिहां छै पुरस कुरूप। ऊघड़ पेट, घणखऊ, रोगीला कुमीठ।

—डो.मा.

घणखपी-वि० यो० [सं० घन = अधिक + क्षपयति] अधिक परिश्रम से होने वाला, अधिक परिश्रम का।

घणखरी—१ देखो 'घणकरी' (रु.भे.)

वि०—२ अधिक, विशेष। उ०—राजपूत थोड़ा सा कुंवरजी रै साथि चिरिया, घणखरा हेक मदनी साथि ले गयी।—द.वि.

घणखाऊ—देखो 'घणखऊ' (रु.भे.)

घणघणा-वि०—बहुत, अधिक। उ०—घणघणा थाट भांजण घड़ण।

—हर.र.

घणघोर-वि० [सं० घन + घोर] १ बहुत, अधिक. २ घना, गहरा.

३ भीषण, भयानक।

सं० पु०—मेघ-गर्जन। उ०—जोइ जळद पटळ दळ सांवळ ऊजळ, घुरै नीसांण सोइ घणघोर। प्रोळि प्रोळि तोरण परठीजै, मंडै किरि तंडव गिरि मोर।—वेलि.

घणचक्र, घणचकर, घणचक्क, घणचक्कर, घणचक्र-सं०पु०—१ युद्ध, रण । उ०—१ जै जीतो अजमेर, घड़ी मांहीं घणचक्कह, जै लीयो जाळोर भिड़े पट्ठाण कटककह ।—गु.रू.वं. उ०—२ आतस घोर अंधार ले कार संधार घणचक्र उत्तरियांणि, कुरु खेत भारथ जांणि ।—गु.रू.वं. २ भीड़-भाड़. ३ गदिश, चक्कर । मुहा०—१ घणचक्कर में आणी—कष्ट में फँसना, फेर में आना, धोखे में आना, भ्रंश में फँसना. २ घणचक्कर में पड़णी—देखो 'घणचक्कर में आणी' ।

४ मूर्ख बेवकूफ व्यक्ति ।

मुहा०—१ घणचक्कर होणी—बेवकूफ होना. २ मिनख है कै घणचक्कर है—बेवकूफ व्यक्ति के प्रति ।

५ निठल्ला, आवारागर्द ।

घणजाण, घणजाणग-वि० [सं० घनज्ञ, घन ज्ञानांग] १ चतुर.

२ बुद्धिमान, पंडित. ३ बहुत अधिक बातों का जानकार व्यक्ति, बहुज्ञ । उ०—बळियौ जूह विडार, सोख करै सौ जान सूं । 'दली' सकज दईवांण, घणजाणग आयौ घरे ।—गो.रू.

घणजीवौ-वि० [सं० घनजीवः] १ बहुत काल तक जीवित रहने वाला, चिरायु. २ बहुत से जीवों वाला ।

घणजुग-वि०—[सं० घनयुग] अति प्राचीन, बहुत पुराना ।

घणजूझी-वि०—वीर, योद्धा, बहादुर ।

घणजोर-वि०—१ बलवान, शक्तिशाली. २ घनाड़्य ।

घणझूझी—देखो 'घणजूझी' (रू.भे.)

घणण-सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष ।

वि०—बहुत, अधिक ।

घणताळ-सं०पु० [सं० घनताल] १ चातक पक्षी, पपीहा.

२ करताल ।

घणदाता-वि०यो०—अधिक दान देने वाला ।

सं०पु०—ईश्वर । उ०—बदरी टोकम परस बुध, जगमोहण जैकार ।

घणदाता आनंदघण, श्रीपति सब आधार ।—ह.र.

घणदीहो-वि०यो०—१ वृद्ध, बूढ़ा । उ०—जो घणदीहो सागड़ी, व्है विरदावणहार । सीगाळो बळ सौ गुणौ, जांणवै जिण वार ।

२ पुराना ।

—वां.दा.

घणनामी-सं०पु०—वह जिसके बहुत से नाम हों—ईश्वर, श्रीकृष्ण, श्रीरामचन्द्र, आदि । उ०—घट घट घणनामी स्वामी सुरराई, अंतरजामी हुय ओळज न आई ।—ऊ.का.

वि०—प्रसिद्ध, विख्यात ।

घणनाद-सं०पु०यो० [सं० घननाद] १ रावण का ज्येष्ठ पुत्र, मेघनाद.

२ मेघ-गर्जना, बादलों की गर्जना. ३ मोर ।

घणनादानळ-सं०पु० [सं० घननादानुलासिन्, घननादानुलासी] मोर,

मयूर (अ.मा.)

घणपटळ-सं०पु०यो० [सं० घनपटल] बादलों का समूह (एका०, नां.मा.)

घणपति-सं०पु० [सं० घनपति] इंद्र ।

घणपत्र-सं०पु०यो० [सं० घनपत्र] वह वृक्ष जो घने पत्तों से आच्छादित हो (नां.मा.)

घणपथ-सं०पु०यो० [सं० घनपथ] आकाश (नां.मा.)

घणपात-सं०पु०यो० [सं० घनपत्र] देखो 'घणपत्र' (अ.मा.)

घणपुसप-सं०पु०यो० [सं० घनपुष्प] पानी (मि० 'मेघपुसप')

घणप्रिय-सं०पु०यो० [सं० घनप्रिय] १ मोर, मयूर. २ एक प्रकार की घास ।

घणफल-सं०पु० [सं० घनफल] १ किसी अंक को उसी अंक से दो बार गुणा करने से प्राप्त गुणनफल (गणित) २ सम्बाई, चौड़ाई व ऊँचाई का गुणनफल (गणित)

घणमंख-सं०पु०यो० [सं० घनमंख] मोर, मयूर (नां.मा.)

घणमंड-सं०पु०—मेघ-घटा । उ०—चकोर चाहै चंद कूं, मोर चहे घण-मंड । हीरा चाहै आप कूं, प्रोहित राये प्रचंड ।

—वगसीराम प्रोहित री बात

घणमाया-सं०पु०—१ ईश्वर. २ विष्णु (नां.मा.) ३ कृष्ण ।

घणमाळ-सं०स्त्री० [सं० घनमाल] १ मेघमाला, घनघटा ।

उ०—विविध घणमाळ नभ चक्र मांझळ वणी, रवि ससी न दीस दिवस रजनी ।—वां.दा.

२ मुंडमाला । उ०—कळह मभ महत जद रांम घनु निज कर । हरत रिम कटक घणमाळ उर सकत हर ।—र.ज.प्र.

घणमूळ-सं०पु० [सं० घनमूल] किसी अंक के घनफल का मूल अंक ।

घणमोल, घणमोलोह, घणमोलौ-वि० [सं० घनमूल्य] बहुमूल्य, कीमती ।

उ०—पहरण घण ओढ़ण पसमीनां । नोख तीस घणमोल नवीनां ।

—सू.प्र.

उ०—२ लेस्यां जी, पना मारु, म्हे वाईजी खातर हार, चूनड़ लेस्यां घणमोलड़ी ।—लो.गी. उ०—३ उदियापुर लंजा सहर, मांणस घणमोलाह, दे झाला पांणी भरै, आयौ पीछोलाह ।

उ०—४ वाल्ही घण वालम मीठी मुखबोली । घड़ियां अन्नत री घुळती घणमोली ।—ऊ.का.

घणरस-सं०पु० [सं० घनरस] १ पानी (अ.मा.) २ हाथी का एक रोग ।

घणराट-सं०पु० [सं० घनराट] १ मेघ, घन (एका०) २ मेघ-गर्जना ।

घणराघ-सं०पु० [सं० घन+रव] १ मेघ-गर्जना । उ०—उहम री आसा करै, सहै नहीं घणराव । घात करै गेवर घड़ा, सीहां जात सुभाव ।—वां.दा.

२ रावण का ज्येष्ठ पुत्र मेघनाद ।

उ०—दसाणण घणराव दाहे, गहर कुंभ अरोड़ गाहे ।—र.ज.प्र.

घणरूप-सं०पु०—जिसके कई रूप हों, जो कई रूप धारण करे, ईश्वर ।

उ०—रट तो नांम जिके घणरूप, कदे न संसार पड़े मभ कूप ।

—ह.र.

घणवरण-सं०पु०—१ विष्णु. २ श्रीकृष्ण (ह.नां.)

घणवाह, घणवाह-सं०पु० [सं० घनवाह] हवा, पवन, वायु (अ.मा.)
(मि० 'मेघवाह')

घणवाहण-सं०पु० [सं० घनवाहन] १ इन्द्र (ह.नां.) २ पवन।
(मि० 'मेघवाहण')

घणवाही-सं०स्त्री० [सं० घनवाही] लोहे को घण से कूटने का कार्य।

घणसगण, घणसघण-वि०यी० [सं० घन+सघन] बहुत, अत्यधिक।

उ०—घण सघण घांम चहुं तरफ घेर। दुरग थी काढ़ियो त्रास देर।
—वि.सं.

घणसहो-वि०—अत्यधिक सहन करने वाला, सहनशील।

उ०—थळ-मथ्यइ जळ वाहिरी, कांईलक वी बूरि। मीठा बोला
घणसहा, सज्जण मूक्या दूरि।—ढो.मा.

घणसागर-सं०पु० [सं० घनसागर] देखो 'घणसार' (१, २)

घणसार-सं०पु० [सं० घनसार] १ जल, पानी. २ कपूर।

उ०—आतुर चित आगळी घांम विसरांम सुवारें, वन चंदण वावना
अगर घणसार अपारें।—रा.रु.

३ राजस्थानी का एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में क्रमशः
प्रथम एक दीर्घ, नगण, मगण, नगण एवं अंतमें दो दीर्घ वर्ण
होते हैं। (ल.पि.)

घणसुर-सं०पु०यी० [सं० घनस्वर] रावण का ज्येष्ठ पुत्र, मेघनाद।

उ०—लूयवथ अह घणसुर लई।—र.ज.प्र.

घणसेड, घणसेड़-सं०पु०यी०—१ बहुत से कामों में निपुण व्यक्ति.

२ उदार, दातार व्यक्ति. ३ बुद्धिमान, गंभीर।

सं०स्त्री०—४ अधिक दूध देने वाली गाय या भैंस।

घणस्याम-सं०पु०यी० [सं० घन+श्याम] १ काला बादल.

२ श्रीकृष्ण (नां.मा.)

वि०—श्याम-वर्ण। उ०—चप घणस्याम नेत्र दुति वारज।—सू.प्र.

घणहर-सं०स्त्री० [सं० घनभर] घनघटा, मेघमाला।

उ०—१ फजरां हथणी सी दधि मथणी फुरती, माटां घर-घर में
घणहर सी घुरती।—ऊ.का.

उ०—२ ऊट प्रचंड अनेक अग्राज ऊवरें, घणहर भादु मास क जाणें
घरहरें।—वगसीरांम प्रोहित रो वात

घणाक-वि०—बहुत, ज्यादा, अधिक।

घणाक्षरी-सं०पु० [सं० घनाक्षरी] जनसाधारण में कवित्त के नाम से
जाना जाने वाला एक प्रकार का दंडक या मनहर छंद जो ध्रुपद राग
में गाया जा सकता है। इसके प्रत्येक चरण में सोलह और पन्द्रह के
विराम से ३१ अक्षर होते हैं। अंत में प्रायः गुरु वर्ण रखने का
नियम है।

घणाक्षर-क्रि०वि० [सं० घनकार] प्रायः, अधिकतर, बहुधा।

उ०—पछै गणाक्षरा आणंद सूं विदा हुइ डेरां आइया, तुरत ही वीका-
नेर नूं कूच कीयो।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

(रु०भे०—घणाक्षरी, घणाक्षरी) -

घणाक्षरी—देखो 'घणाक्षरी' (रु.भे.)

घणाघण-सं०पु०यी० [सं० घनाघन] १ इन्द्र. २ बादल (अ.मा.)

उ०—भज रे मन रांम सियावर भूपत, अंग घणाघण सोभ अनूप।

—र.ज.प्र.

३ मस्त हाथी।

घणात्यय-सं०पु० [सं० घनात्यय] शरद ऋतु (डि.की.)

घणारंग-सं०पु०—वाहवाही, अधिक प्रसिद्धि।

घणियेर, घणीक-वि०—अधिक, ज्यादा। उ०—जो तुम घणीयेर सोटी
मारसौ, हो राजा, नहीं म्हारें माय न वाप।—लो.गी.

घणीवात-सं०स्त्री०—१ अधिक महत्ता. २ मान, प्रतिष्ठा।

घणूं, घणूं-वि० [सं० घन] अधिक, बहुत। उ०—त्रिणि दीह लगन
वेळा आडा तैं, घणूं किसूं कहिजें आ घात।—वेलि.

घणूघणो-वि०—अत्यधिक, अधिकाधिक।

घणेड़-वि०—१ दातार, दानवीर. २ बहुत से कार्य करने में निपुण।
(मि०—'घणसेड, घणसेड़')

घणेरी-वि० बहुत, अधिक। उ०—रोवता टावरियां नैं छोड, आई
दूवण नैं घर नार। घणेरी व्हेगी गोघर भीड़, सुणीजे मीठी दूधां
घार।—सांभ

(स्त्री० घणेरी)

घणोत्तम-सं०पु० [सं० घनोत्तम] मुख (ह.नां.)

(रु०भे०—घनोत्तम) (स्त्री०—घणी)

घणी-वि०—बहुत, अधिक। उ०—खग रूपी भइ दाहियाँ, घणै पराक्रम
जाण। भुज ओढ़ण भूपाळ रैं, वामे तिके बखांण।

—रा.रु.

मुहा०—१ घणां री ऐव ऐव नहीं—एक ही प्रकार का अवगुण
अधिक व्यक्तियों में पाया जाने पर उन व्यक्तियों के समाज में वह
अवगुण नहीं कहलाता. २ घणा कहै जिउं करणी—अधिक लोग
जैसा कहें वैसा ही करना चाहिये, बहुमत का आदर करना चाहिए.

३ घणा जी घणा भूंडा—बहुमत या अधिक व्यक्तियों का संगठन
शक्तिशाली होता है. ४ घणा वाळा रैं घणी दुख—अधिक संपन्न
या अधिक संपत्ति वाले व्यक्ति के अधिक दुःख होता है. ५ घणी
खांचियां (तांणियां) टूटें—अधिक खींचने से (रस्सी) टूटती है।
किसी बात को कुरेद-कुरेद कर अधिक आगे बढ़ाने से बिगड़ती है.

६ घणी चतराई घणी भूंडी—अत्यधिक चातुर्य बुरा है। अति
सर्वत्र वर्ज्यते. ७ घणी मथियां आक व्हे—(घी को) अधिक मथने
से वह त्रिप के रूप में बदल जाता है। (मि० मुहा० ४)

८ घणी लोभ गळी कटावें—अत्यधिक लालच करना बुरा है.

९ घणी समझणी बूळ खावें—अत्यधिक समझदार व्यक्ति भी भूल
कर बैठता है, अत्यधिक चतुराई बुरी है।

कहा०—१ घणा कांगां माळवी ई मूंगी—अत्यधिक भिखमंगे होने से

मालवा जैसे उपजाऊ प्रान्त में भी भिक्षा का मिलना दुर्लभ हो जाता है; अधिक दरिद्र मिल कर घनाढ्य वस्ती को भी कंगाल बना देते हैं। २ घणा भायां री वैन अलूणी रै'वै—अधिक भाइयों की वहिन कोरी हो रह जाती है। बहुतों से आशा रखने की अपेक्षा किसी एक व्यक्ति का आश्रय लेना ही उचित है (मि० भरोसे री भैं पाडी लावै, सातां री मा नै सियाळिया खावै) ३ घणा मांमां की भांणेज भूखी रै' जावै—देखो कहा० २। ४ घणा हेत तूटण में नै मोटी आंख फूटण में—घनिष्ठ प्रेम का अंत विद्योह में होता है एवं बड़ी आंख को फूटने का भय अधिक रहता है; अति सर्वत्र वर्जयते।

५ घणा ऊंधां भोटा ले'र आयी है—किसी भाग्यशाली पुरुष के प्रति कही जाने वाली उक्ति। ६ घणा घरां री पांवणी भूखां मरै—अत्यधिक घरों का अतिथि प्रायः भूखा ही रह जाता है।

(मि० कहा० २) ७ घणा नाड़ा तोड़्या जे रा घरां न आळा बांध्या—परिश्रम द्वारा शरीर की बहुत सी नसें टूटी तब कहीं जाकर घर का प्रबंध हुआ। परिश्रम करने पर ही सुख प्राप्त हो सकता है।

८ घणी गई थोड़ी रही, सो भी जावणहार—बहुत समय बीत गया अब तो थोड़ा समय (आयु) शेष है; समय निरन्तर बीत रहा है।

९ घणी चतुराई चूल्हे में पड़ै—अधिक चतुराई चूल्हे में पड़ती है; अधिक चातुर्य बुरा है; अति सर्वत्र वर्जयते। १० घणी दायीं जाप री नास करै—बहुत सी दाइयों पर भरोसा करने की अपेक्षा एक ही दाई की सेवा अधिक अच्छी रहती है (मि० 'बहुते जोगी मठ उजाड़')।

११ घणी सराही खीचड़ी दांतां सूं चिप जाय—अधिक प्रशंसित खिचड़ी भी दांतों के चिपक जाती है; अधिक शोभा या प्रशंसा पाने पर इतराने वाले व्यक्ति के प्रति। १२ घणी सैरण में किरकिर पड़ै—जरूरत से अधिक समझदारी से हानि होने की संभावना रहती है।

१३ घणू बोलै नै घणू खाय ज्यो कई काम थोड़ करै—बहुत बोलने वाला और अधिक खाने वाला अधिक काम नहीं कर सकता; अधिक खाने वाले और अधिक बोलने वाले की निंदा। १४ घणी करै, थोड़ी करै, आपणे आपणे घेर नू वोज घूरी पाई, बीजू कोनी पाई—अधिक काम करना पड़ै या थोड़ा किन्तु अपने परिवार का निर्वाह उसे ही करना पड़ता है; अधिक या कम, हर एक को अपना काम छुद ही करना पड़ता है। १५ घणी खावै घणी मेद बढ़ावै—अधिक खाने से बुद्धि नहीं बढ़ती, केवल चर्बी बढ़ती है; अधिक खाने वाले की निंदा। १६ घणी खावै जिकी घणी मरै—अधिक भोग भोगने वाले की इच्छा भोग में ही बनी रहती है; ज्यों-ज्यों विषयों एवं ऐश्वर्य का उपभोग किया जाता है त्यों-त्यों उनको अधिक प्राप्त करने की इच्छा बढ़ती जाती है। १७ घणी गाजै थोड़ी वरै—जो गरजते हैं सो बरसते नहीं। १८ घणी भुसै जिकी काटै नहीं—देखो कहावत १७। १९ घणी स्याणी कागली जकी मू में चोंच डबोवै—कौआ बहुत चतुर होने पर भी बिण्डा में अपनी चोंच डालता है; जरूरत से ज्यादा चतुर कई बार मूर्खता का काम कर बैठता है।

२० घणी हसी विणास करावै—अधिक हँसी विनाश का कारण बन जाती है; अधिक हास्य बुरा है। २१ घणी हेत लड़ाई री मूळ—आवश्यकता से अधिक प्रेम कई बार लड़ाई का कारण बन जाता है; अति सर्वत्र वर्जयते।

(रू० भे०—घण, घणू, घणू)

घतावणी, घतावबी—क्रि०स० ('घातणी' का प्रे०रू०) डलवाना।

उ०—माड़ोचो मुकनेस री, देस अजाद दुभल्ल। भोळी वीस घता-विद्या, पड़िया तीस मुगल्ल।—रा.रू.

घतावणहार, हारी (हारी), घतावणियो—वि०।

घताविश्रोड़ी, घतावियोड़ी, घताव्योड़ी—भू०का०कृ०।

घतावीजणी, घतावीजबी—कर्म दा०।

घातणी—क्रि०स०।

घतावियोड़ी—भू०का०कृ०—डलवाया हुआ। (स्त्री० घतावियोड़ी)

घन—१ देखो 'घण' (रू.भे.) २ प्रायः ताल देने के काम आने वाला एक प्रकार का वाजा जो धातु की ढाल कर बनाया जाता है।

उ०—ततवितत घन सुखिर, पंचवरण वाजित्र वाजह छह।

—कां.दे.प्र.

वि०—१ स्वेत, सफेदरू (डि.को.) २ घना, सघन. ३ संकीर्ण।

घनकोदंड—देखो 'घणकोदंड' (रू.भे.)

घननाद—देखो 'घणनाद' (रू.भे.) उ०—निडर अंगद दिखण

महोदर चर निसा, दुभल हणमंत घननाद पच्छम दिसा।—र.रू.

घननादानळ—देखो 'घणनादानळ' (रू.भे.)

घनपटळ—देखो 'घणपटळ' (रू.भे.)

घनपति—देखो 'घणपति' (रू.भे.)

घनपथ—देखो 'घणपथ' (रू.भे.)

घनपुसप—देखो 'घणपुसप' (रू.भे.)

घनप्रिय—देखो 'घणप्रिय' (रू.भे.)

घनफळ—देखो 'घणफळ' (रू.भे.)

घनमंख—देखो 'घणमंख' (रू.भे.)

घनमंड—देखो 'घणमंड' (रू.भे.)

घनमाळ—देखो 'घणमाळ' (रू.भे.)

घनमूळ—देखो 'घणमूळ' (रू.भे.)

घनरस—देखो 'घणरस' (रू.भे.)

घनराट—देखो 'घणराट' (रू.भे.)

घनराव—देखो 'घणराव' (रू.भे.)

घनवरण—देखो 'घणवरण' (रू.भे.)

घनवह, घनवाह—देखो 'घणवाह' (रू.भे.)

घनवाहण, घनवाहन—देखो 'घणवाहण' (रू.भे.)

घनसागर—देखो 'घणसागर' (रू.भे.)

घनसार—देखो 'घणसार' (रू.भे.)

घनसुर—देखो 'घणसुर' (रू.भे.)

घनस्याम—देखो 'घणस्याम' (रु.भे.)

घनहर—देखो 'घणहर' (रु.भे.)

घनाक्षरी, घनाखरी—देखो 'घणाक्षरी' (रु.भे.)

घनाघन—देखो 'घणाघण' (रु.भे.)

घनोत्तम—देखो 'घणोत्तम' (रु.भे.)

घवड़ाणी, घवड़ावी—देखो 'घवराणी' (रु.भे.)

घवड़ाणहार, हारी (हारी), घवड़ाणियो—वि० ।

घवड़ायोड़ी—भू०का०कृ० ।

घवड़ावणी, घवड़ाववी—रु०भे० ।

घवड़ायोड़ी—देखो 'घवरायोड़ी' (रु.भे.)

घवड़ावणी, घवड़ाववी—देखो 'घवराणी' (रु.भे.)

घवर, घवराट—सं०स्त्री०—घवराहट, भय । उ०—सवर राख कुसमै
समै, कासूं घवर करीस । खिण खिण ले जग ची खवर, जवर सगत
जगदीस ।—बां.दा.

घवराणी, घवरावी—क्रि०अ०—१ व्याकुल होना, अधीर या अशांत होना,
घवराता । उ०—चित पर घोरारव आकर वरचावै । घर घर नर-
नायक लायक घवरावै ।—ऊ.का.

२ सकपकाना, हक्कावक्का होना. ३ चकित होना. ४ वड़-
वड़ाना, उतावली में होना. ५ ऊबना, जी न लगना ।

घवराणहार, हारी (हारी), घवराणियो—वि० ।

घवड़ाणी, घवड़ावी, घवड़ावणी, घवड़ाववी, घवरावणी, घवराववी—
रु०भे० ।

घवरायोड़ी—भू०का०कृ० ।

घवराईजणी, घवराईजवी—भाव वा० ।

घवरायोड़ी—भू०का०कृ०—१ घवराया हुआ, व्याकुल, अधीर.

२ किकर्तव्यमूढ़, भौंचक्का. ३ सकपकाया हुआ ।

(स्त्री० घवरायोड़ी)

घवरावट—देखो 'घवराहट' (रु.भे.)

घवरावणी, घवराववी—देखो 'घवराणी' (रु.भे.) उ०—घर सारी
पूरी होवै तठै हर भिनख घवरावै पण वीर माता आपरा घर में
इसा कुल-सुट सूरवीर देख राजी होवै छै ।—वी.स.टी.

घवरावणहार, हारी (हारी), घवरावणियो—वि० ।

घवराविओड़ी, घवरावियोड़ी, घवराव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घवराहट—देखो 'घवराट' (रु.भे.)

घवरायोड़ी—देखो 'घवरायोड़ी' (रु.भे.)

घवरीजणी, घवरीजवी—क्रि०अ० (भाव वा०) १ घवरा जाना, व्याकुल
होना । उ०—मरणी हुवै जिक्के पग मांडी, ऊवरणी हुवै जिक्के अखी ।
दिल घवरीज मोत सूं डरपी, वळै कही किये भांत विखी ।

—जादूरांम आड़ी

२ भौंचक्का हो जाना. ३ सकपका जाना ।

घवरीजणहार, हारी (हारी), घवरीजणियो—वि० ।

घवरीजिओड़ी, घवरीजियोड़ी, घवरीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घवराणी, घवरावी—क्रि०अ० ।

घवरीजियोड़ी—भू०का०कृ०—१ घवराया हुआ. २ हड़बड़ाया हुआ.

३ भौंचक्का. ४ सकपकाया हुआ । (स्त्री० घवरीजियोड़ी)

घमंक—सं०स्त्री० [अनु०] १ आघात से उत्पन्न हुई ध्वनि, घमाका.

२ झनकार । उ०—सुरंग रंगभोमि में, तरंग है न तान की । डमंक
ढोलकी न तूँ, घमंक घुघरांन की ।—ऊ.का.

३ जोर से मूसलाधार वर्षा होने से उत्पन्न शब्द । उ०—गात सुहाता
नीर हठीली लार म छोड़ै । कड़क घमंका मांड डरपती दड़कै दौड़ै ।

—मेघ.

घमंकणी, घमंकवी—क्रि०अ०—'घमंक' की ध्वनि होना या करना ।

उ०—१ वडी फौजां दरसांगी घमंकी पाखरां बाजा ।—अज्ञात

उ०—२ घमंकि घंट घुघरं, सिदूर सीस चम्मरं ।—गु.रु.वं.

घमंकी—देखो 'घमकी' (रु.भे.) उ०—वना हसती थे भल लाज्यो,
घुड़लां रे घमंके आज्यो ।—लो.गी.

घमंघम—देखो 'घमघम' (रु.भे.) उ०—जवन्निय सेन प्रळै किर
ज्वाळ, घमंघम पक्खर गुघरमाळ ।—रा.रु.

घमंड—सं०पु० [सं०] १ अभिमान, गर्व, अहंकार ।

मुहा०—१ घमंड उतारणी—अभिमान दूर करना. २ घमंड
टूटणी—अभिमान खतम होना. ३ घमंड निकाळणी—अभिमान
दूर करना ।

२ बल, वीरता । उ०—ज्यूं किये रा घमंड सूं थूं इतरी नाचै है ।

घमंडी—वि०—अहंकारी, अभिमानी, गर्वीला ।

घम—सं०पु० [अनु०] किसी तल पर कड़ी वस्तु का आघात लगने से
उत्पन्न शब्द ।

यी०—घमाघम ।

घमक—१ देखो 'घमंक' (रु.भे.) उ०—घण सायक सावळ घमक,
विखमी खग वगी ।—सू.प्र.

२ यथाशक्ति किया गया परिश्रम. ३ 'घूमर' नामक राजस्थान का
एक लोक-नृत्य. ४ घोड़ों की प्रसन्नतासूचक हिनहिनाहट. ५ प्रहार ।
उ०—वह घमक सावळां, वहै भाटक वीजुजळ ।—सू.प्र.

घमकणी, घमकवी—क्रि०अ०—१ नाचना. २ वर्षा का उमड़ना ।

उ०—मेघ अमीणी नाम घमंकू जिये पुळ नभ में । खोलणे कामण
केस पड़े वव खाता मग में ।—मेघ.

३ अचानक आकर उपस्थित होना, आ घमकना. ४ किसी कार्य
को तेजी से करना ।

घमकणहार, हारी (हारी), घमकणियो—वि० ।

घमकिओड़ी, घमकियोड़ी, घमक्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घमकीजणी, घमकीजवी—भाव वा० ।

धमकाणी, धमकावो—क्रि०सं०—१ प्रहार करना, मारना-पीटना।

२ धमकी देना। ३ नचाना। ४ पैरों को पटक घुंघरू आदि का वजाना। उ०—सातां दीप रास रमैं सातूं, घुंघरिया धमकाणी। वीण त्रदंग वजावैं डैहं, गावैं अन्नत बांणी।—राघवदास भादौ धमकाणहार, हारो (हारी), धमकाणियो—वि०।

धमकायोड़ी—भू०का०कृ०।

धमकावणी, धमकाववो—रु०भे०।

धमकायोड़ी—भू०का०कृ०—१ पीटा हुआ २ धमकाया हुआ।

३ नचाया हुआ। (स्त्री० धमकायोड़ी)

धमकावणी—देखो 'धमकाणी' (रु०भे०)।

धमकावणहार, हारो (हारी), धमकावणियो—वि०।

धमकावियोड़ी, धमकावियोड़ी, धमकावियोड़ी—भू०का०कृ०।

धमकावोजणी, धमकावोजवो—भाव वा०।

धमकावियोड़ी—देखो 'धमकायोड़ी' (रु०भे०)।

(स्त्री० धमकावियोड़ी)

धमकी—सं०पु० [अनु०] १ प्रहार का शब्द, चोट की आवाज।

२ चलते समय पैर पटकने से उत्पन्न ध्वनि। ३ नृत्य करते समय पैर पटक कर की जाने वाली घुंघरूओं की आवाज।

उ०—वांका नैणां री, भोक नखती, पायल रैं ठमकैं सूं, घुंघरैं रैं धमकैं सूं, विछीयां रैं छमकैं सूं, रमभोल करती, अंगूठा मोड़ती, नखरा करती बाजारि चाली जाए छैं।—रा.सा.सं.

धमधम—सं०स्त्री०यो० [अनु०] १ निरन्तर प्रहार से उत्पन्न ध्वनि।

२ चलते समय जोर से पैर पटकने से उत्पन्न ध्वनि।

उ०—भीने कांचलिये धमधम डंग भरतो, धसळां देतोड़ी धम धम पग धरती।—ऊ.का

३ नृत्य करते समय पैर पटक कर की जाने वाली घुंघरूओं की आवाज। उ०—नम नम धमधम नाचती, रमभम अपछर रीत।

तिम तिम धम पावू तवैं, वाला खम खम बीत।—पा.प्र.

क्रि०वि०—शीघ्रता।

धमधमणी धमधमवो—क्रि०अ०—पैर पटक कर घुंघरूओं की आवाज करते हुए नृत्य करना। उ०—धां वाजित्र घण घाउ धमधमि अपछर घूघरा।—वचनिका

धमधमाहुट—देखो 'धमधम' (रु०भे०)।

धमधमाणी, धमधमावो—क्रि०सं०—१ प्रहार करना। २ धम-धम शब्द करना।

धमधोर—देखो 'धमधोर' (रु०भे०)।

धमड़—सं०स्त्री०—धमधम की ध्वनि। देखो 'धमधम' (२३)

क्रि०वि०—जल्दी-जल्दी, उतावली से।

कहा०—धमड़-धमड़ पीसैं नै जाती रा पग दीनै—पीसने के कार्य में उतावलापन दिखाने का अभिप्राय यह है कि अब वह इस घर में नहीं रहेगी एवं किसी अन्य पुरुष से नाता जोड़ेगी; कार्यों में उतावलेपन या अशुचि दिखाने की बुराई।

धमड़ी—देखो 'धमड़ी' (रु०भे०)।

धमचाळ—सं०स्त्री० [सं० धर्मचाळ] १ फौज, सेना।

उ०—सर जहर उडि धोम घर घर, रीठ तर पडि वजर गिर उर, चौतरफ धमचाळ।—सू.प्र.

२ युद्ध। उ०—१ सुजड़ अधकाव जड़ कुरड़ परवाह तक, दूठ उमरड़ सत्रां होम देहा। उरड़ धमचाळ हीतां वणै आपरा, अनड पैराज तस गुरड़ येहा।—कविराजा करणीदांन

३ जी मचलने या ऊबने का भाव। ४ शस्त्रों का प्रहार।

उ०—जवर वीर छाजंत अरिदां जाल का, किरमाळां धमचाळ समो-वड काळका।—वगसीराम प्रोहित री बात

धमचोळ—सं०स्त्री०—१ ऊँट की एक चान विशेष। २ घुंघरूओं की ध्वनि। उ०—पारघै लेय आयोय धाट पती। विडंगां पग नेवरियां वजती। वण जान सुप्यार तणै वर री, धमचोळ वजै बहु गूधर री।

—पा.प्र.

३ मादक द्रव्यों से उत्पन्न नशा। ४ जी मचलने की क्रिया, वमन की स्थिति। ५ वर्षा की तेज बौछार। ६ कोलाहल, हल्ला-गुल्ला।

धमचोळणी, धमचोळवो—क्रि०अ०—जी मचलाना, जी धवराना, वमन की स्थिति होना।

धमभोळी—सं०पु०—भूमेला, टंटा। उ०—खीवो कही—घोड़ी मैं नीकां दीठी। ये ती वातां रैं धमभोळे माहीं या, पण हूं दीठी थी। घोड़ी पिरथी री रूप छैं।—सुरे खीवे री बात

धमडी—सं०स्त्री०—धूम, चक्कर। उ०—दुरविध धमडी दै सणकारी साजी। भारी भमडीलै घर में भूवाजी।—ऊ.का

धमर—सं०स्त्री० [अनु०] १ ढोल आदि का उत्पन्न गम्भीर शब्द।

२ कोई गम्भीर ध्वनि।

धमराळ, धमरोळ—सं०पु०—१ घुंड़, रण। २ शस्त्रों की बौछार।

उ०—कंय घणी ही सांकड़ो, घेरो घर रैं दोळ। वामी देखण हूलसैं, सेलां री धमरोळ।—वी.स.

३ तेज महक। ४ धमाचीकड़ी, उछलकूद। ५ कोलाहल।

धमरोळणी, धमरोळवो—क्रि०सं०—१ युद्ध करना। २ संहार करना, नाश करना, रौंदना। ३ सृंगंध देना, महकना।

धमरोळणहार, हारो (हारी), धमरोळणियो—वि०।

धमरोळियोड़ी, धमरोळियोड़ी, धमरोळियोड़ी—भू०का०कृ०।

धमरोळीजणी, धमरोळीजवो—कर्म वा०।

धमरोळियोड़ी—भू०का०कृ०—१ युद्ध किया हुआ। २ संहार किया हुआ। ३ महका हुआ। (स्त्री० धमरोळियोड़ी)

धमरोळी—देखो 'धमरोळ' (रु०भे०)।

धमस—सं०स्त्री०—१ घोड़ों के टापो से उत्पन्न ध्वनि। उ०—नाळ धमस वजि निहंग, धरा जहराळ कमळ धुकि।—सू.प्र.

२ दीड़ने से उत्पन्न होने वाली पंजों की ध्वनि।

धमसाण, धमसांन—सं०पु०—१ नयंकर युद्ध। उ०—१ घण घटां गड

घेरियां; वणि रिए ऊग विहांण । निस जाये चख जगणीं, दिन पाये घमसांण ।—रा.रू. उ०—२ प्रथम गजर तोपां पड़ै, गोळां वजर गुड़ांण । मचियो जिए दिन मांभियां, घोर प्रळं घमसांण ।—वं.भा. मुहा०—घमसांण करणी, घमसांण मचाणी—लड़ाई-भगड़ा मचा देना ।

२ संहार, नाश. ३ फौज, सेना (ह.नां.)

उ०—वण सुभट थाट हैमर वणाये, आखेट रमण कीनी उपाये ।

घमसांण चले घण थाट घेर, वाजंत घाव नीसांण भेर ।

—वगसीराम प्रोहित री बात

४ समूह, दल । उ०—१ तरै मियां नै समाचार हुआ तरै मियां फौज री घमसांण करने रामदासजी ऊपर चढ़ियो ।—रा.सा.सं.

उ०—२ इसी हुकम सुण घोड़ां रा घमसांण लेन चढ़िया ।

कहवाट सरवहिया री बात

वि०—घमासान, घनघोर, भयंकर ।

घमसाळ-वि०—विशाल, बड़ा ।

घमसांण—देखो 'घमसांण' (रू.भे.)

घमहम, घमांघम—देखो 'घमघम' (रू.भे.)

घमाकी-सं० पु० [अनु०] भारी वस्तु के गिरने अथवा बंदूक आदि के छूटने का शब्द, घमाका ।

घमाघम, घमाघमी—१ देखो 'घमघम' (रू.भे.)

उ०—१ घूघरां तणा भरणाट हुय घमाघम, बेण रा तंत्र तरणाट बाजै ।—खेतसी बारहठ उ०—२ मिळै पंथ सालळै खैग मरह, घमाघम ऊपर घोर गरह ।—रा.रू.

२ युद्ध, लड़ाई. ३ घूमघाम, चहल-पहल ।

क्रि० वि०—निरन्तर, लगातार ।

घमाड़ी, घमीड़, घमीड़ो, घमीर, घमेड़, घमेड़ो-सं० पु०—१ दुःख अथवा शोक में छाती पीटने का भाव । उ०—हिये हठी हमीर सो अठी अमीर ऐन में । दया गंभीर देखिये घमीर लैन दैन में ।—ऊ.का.

२ प्रहार, चोट । उ०—सेल घमेड़ां सल्ल पड़ै, मल्लां प्रति मल्लां । भल्लां-भल्लां भणै ऊगतां भड़ां अमल्लां ।—ऊ.का.

३ प्रहार या आघात से उत्पन्न ध्वनि, घमाका । उ०—परोपर सानुज वांघव पीड़, घमाघम सावळ बाज घमीड़ ।—पा.प्र.

घमोड़-सं० पु० [अनु०] १ दधि मथन की ध्वनि. २ देखो 'घमीड़' ।

(रू.भे.)

उ०—संग वहे सामंत, रंग घोड़ां राठोड़ां । अड़ै भुजां असमांण, मुड़ै फण पीड़ घमोड़ां ।—मे.म.

घमोड़णी, घमोड़णी-क्रि० सं०—१ पीटना, मारना, प्रहार करना ।

उ०—राघोदे आघा वधती थको सेल री राजा रं घमोड़ी ।

—जैतसी ऊदावत री बात

२ दही मथना, विलोडित करना ।

घमोड़णहार, हारी (हारी), घमोड़णियो—वि० ।

घमोड़िओड़ी, घमोड़ियोड़ी, घमोड़चोड़ी—भू० का० कृ० ।

घमोड़ोजणी, घमोड़ोजवी—कर्म वा० ।

घमोड़—देखो 'घमीड़ी' । उ०—सेल घमोड़ा किम सह्या, किम सहिया गज दंत । कठिए पयोहर लागतां, कसमसतौ तूं कंत ।—हा.भा.

घसोय-सं० स्त्री०—एक छोटा पौधा जिसके पत्ते गोभी के पौधे के रंग के व कटावदार कांटों से युक्त होते हैं । इसका तना सीधा ऊपर की ओर बढ़ता है । इसमें टहनियाँ नहीं होतीं । इसके फूल पीले होते हैं । यह पौधा प्रायः रेतीले स्थान पर और ऐसे खड्डे पोखरों में अधिक होता है जहाँ पानी एकत्रित होकर जल्दी सूख जाता है । इसे लोग सत्यानाशी भी कहते हैं ।

घमोर—देखो 'घमोड़' (रू.भे.) उ०—बंदूक सोरं मूठ और गज्ज डोरं बंधए । गोळी घमोरं दंत तोरं चडा ठोरं संधए ।—पा.प्र.

घम्म—देखो 'घम' (रू.भे.)

घम्मघमंतइ-वि०—१ घेरदार । उ०—घम्मघमंतइ घाघरइ, उलटघो जांण गयंद । मारू चाली मंदिरे, भीणो वादळ चंद ।—ढो.मा.

२ घूमता हुआ ।

घर-सं० पु० [सं० गृह] दीवार आदि घेर कर मनुष्य द्वारा अपने लिए बनाया हुआ रहने का स्थान, आवास, मकान ।

पर्याय०—अगार, आंमस, आयांण, आराम, आलय, आसपद, आसय, आसय, ऐण, ऐवास, ओक, कुट, गेह, ग्रह, जाग, थान, धमळ, धाम, धिसण, निकेत, निलय, निवासपद, वसती, भवन, मंदर, मकान, रहण, वसी, वास, विस्त्राम, वेसम, सदन, सदम, सुथानक, सोध ।

मुहा०—१ अंधारे घर री उजाळी—भाग्यवान, तेजस्वी, कुलदीपक, अत्यन्त सुंदर. २ आपरी घर जांणणी—अपना घर समझना, संकोच न करना, आराम की जगह समझना, ऐसा स्थान समझना जहाँ घर का सा व्यवहार हो. ३ आपरी घर समझणी—देखो मुहा० सं० २. ४ घर आवाद करणी—विवाह कर लेना, किसी सूने घर में निवास करना. ५ घर उजड़णी—परिवार की दशा विगड़ना, कुल की समृद्धि नष्ट होना, परिवार पर विपत्ति होना. घर के प्राणियों का तितर-बितर होना या मर जाना. ६ घर ऊठणी—घर बनना, इमारत का खड़ा होना, देखो 'घर उजड़णी'.

७ घर करणी—वसना, रहना, निवास करना, किसी वस्तु या प्राणी का जमने या ठहरने के लिए गड़्हा करना, घुसना, विल बनाना, पत्नी भाव से किसी के घर में रहना, खसम करना, नया पति स्वीकार करना. ८ घर काटण (खावण) नै दीड़णी—किसी के बिना घर का सूना लगना. ९ घर खाली छोड़णी—गोटी के खेल में आगे के लिए जगह छोड़ना. १० घर खोणी, घर खोवणी—घर का सत्यानाश करना, घर उजाड़ना, घर की संपत्ति नष्ट करना. ११ घर गमाणी—घर की समृद्धि एवं संपत्ति नष्ट करना. १२ घर-घर—हर एक घर में, सबके यहाँ. १३ घर-घर री होणी—तितर-बितर हो जाना, मारे-मारे फिरना, बैठकाने हो जाना, बिना घर के होना.

१४ घर-घर होणी (मिळणी)—हर जगह पर होना. १५ घर घालणी—निवास करना, बस जाना. १६ घर घुसणी, घर घुसणी—घर में घुसा रहने वाला, हर घड़ी अंतःपुर में पड़ा रहने वाला, सदा स्त्रियों के बीच में बैठा रहने वाला, बाहर निकल कर काम-काज न करने वाला. १७ घर चलणी—घर का काम चलना, गुजर-बसर होना, घर का खर्च चलना. १८ घर चलाणी—परिवार का निर्वाह करना, देखभाल कर गृहस्थी का संचालन करना. १९ घर जमणी—गृहस्थी ठीक होना, घर का सामान इकट्ठा होना. २० घर जमाणी—गृहस्थी को ठीक एवं व्यवस्थित करना, घर की समृद्धि बढ़ाना. २१ घर जंवाई करणी—दामाद को अपने घर में रखना. २२ घर जाणी—घर का विनाश होना, घर के सभी सदस्यों का कही जाना. २३ घर डुवोणी—परिवार की बेइज्जती करना, घर का धन बरबाद करना, घर को तबाह करना. २४ घर डूबणी—घर का नष्ट होना, घर तबाह होना, धन खतम होना, कुल में कलंक लगना. २५ घर तक पूगणी—घर के आदमियों तक से शिकायत करना, मां-बहिन की गाली देना. २६ घर दीठ—एक एक घर में, प्रति घर से. २७ घर देखणी—किसी के घर कुछ मांगने जाना, घर का रास्ता देख लेना, घर के भेद की जानकारी करना. २८ घर नै माथा माथै (ऊपर) लेणी—परिवार के सब आदमियों को परेशान कर देना, शोरगुल मचाना. २९ घर नै सिर माथै लेणी—देखो मुहा० २८. ३० घर फाटणी—मकान की दीवार आदि में दरार पड़ना, घर में फूट एवं विरोध होना. ३१ घर फूंकणी—घर का नाश करना, घर की समृद्धि नष्ट करना, घर का धन बरबाद करना. ३२ घर फूंक नै तमासी देखणी—अपना घर बरबाद करके खुशी मनाना, अपनी हानि पर प्रसन्नता होनी, प्रशंसा या तमाशे के लिए स्वयं को ही हानि पहुँचाना. ३३ घर फोड़णी—परिवार में लड़ाई-झगड़ा पैदा करना, घर में अशांति उत्पन्न करना, घर का भेद खोलना. ३४ घर बंद होणी—घर भर का मर जाना, घर में प्राणी न रह जाना, घर का कोई मालिक न रह जाना, घर के प्राणियों का तितर-वितर होना, घर में ताला लगना, किसी घर से कोई संबंध न रह जाना गोटी के खेल में चलने की जगह न होना. ३५ घर बगणी—मकान तैयार होना, इमारत बनना, घर की आर्थिक स्थिति अच्छी होना, घर संपन्न होना, धनी होना, घर के लोगों का मेल से रहना. ३६ घर बगणी—इमारत बनाना, मकान तैयार करना, निवास-स्थान बनाना, बसना, घर की आर्थिक दशा सुधारना, घर को संपन्न बनाना, अपना लाभ करना, गृहस्थी बनाना. ३७ घर बरबाद होणी—घर विगड़ना, घर की समृद्धि नष्ट होना, परिवार नष्ट होना, घर के लोगों में फूट होना. ३८ घर बसणी—घर आबाद होना, घर में प्राणियों का होना, घर की दशा सुधारना, घर में स्त्री या बहू आना, व्याह होना. ३९ घर बसाणी—घर आबाद करना,

घर में नये प्राणी लाना, घर की दशा सुधारना, घर को धन-धान्य से पूरित करना, घर में स्त्री या बहू लाना, विवाह करना. ४० घरवार री धणियांणी होणी—घर की मालकिन होना, बाल-बच्चेदार व गृहस्थिन होना. ४१ घर विगाड़णी—घर में फूट पैदा करना, घर में कलह उत्पन्न करना, घर बरबाद करना घर की समृद्धि नष्ट करना, परिवार की हानि करना, दूसरे घर को औरत को बहकाना, कुलवती को बहकाना, घर की बहू-बेटी को बुरे मार्ग पर ले जाना. ४२ घर बैठणी—काम पर न जाना, नौकरी छोड़ना, कोई काम न मिलना, बेकार रहना, मकान का गिरना, घर में बैठना, एकांत सेवन करना. ४३ घर बैठा—विना कुछ काम किये, बिना हाथ-पैर डुलाये, बिना परिश्रम, बिना कुछ देखेभाले, बिना बाहर जाकर सब बातों का पता लगाये, बिना कहीं गये-आये—विना यात्रा का कष्ट उठाये, एक ही स्थान पर रहते हुए. ४४ घर भर—घर के सब प्राणी सारा परिवार. ४५ घर भरणी—घर में खूब माल लाना, घर को धन-धान्य से पूर्ण करना, अपना लाभ करना, घर में ज्यादा आदमी होना, घर का प्राणियों से भरना, मेहमानों या कुटुंब वालों का घर में इकट्ठा होना, हानि पूरी होना, आगे जाने की जगह न होना. ४६ घर मंडणी—किसी आदमी का विवाह होकर उसकी गृहस्थी जमना. ४७ घर मांडणी—किसी स्त्री का पुनर्विवाह करना, गृहस्थी आरंभ करना, घर को सुव्यवस्थित करना. ४८ घर माथै चढ़ नै आवणी—लड़ाई करने के लिए किसी के घर पर जाना. ४९ घर में—स्त्री, जोरू, घरवाली. ५० घर में गंगा होणी—घर में ही सब कुछ प्राप्त होना. ५१ घर मेटणी—गृहस्थी उजाड़ना, घर को तबाह करना, घर के परिवार को नष्ट करना, घर का अस्तित्व मिटा देना. ५२ घर राखणी—घर को उबारना, गृहस्थ की मर्यादा को रखना, अपनी इज्जत रखना. ५३ घर रा घर—भीतर ही भीतर, गुप्त रीति से, बिना लोगों की सूचना दिये, बहुत से घर. ५४ घर रा घर माफ होणा—परिवार के परिवार का सफाया होना, बहुत से घर नष्ट होना. ५५ घर री, घर बाळी—गृहिणी, स्त्री. ५६ घर री जुगत—गृहस्थी का प्रबंध. ५७ घर री तरै बैठणी—आराम से बैठना. खूब फूल कर बैठना, बैठने में किसी प्रकार का सकोच न करना. ५८ घर री तरै रैणी—आराम से रहना, अपना घर ममक कर रहना. ५९ घर री पूंजी—अपने पास की संपत्ति, निज का धन. ६० घर री वात—कुल से संबंध रखने वाली वात, आपम की वात, आत्मीय जनों के बीच की वात. ६१ घर री रोमनी—कुलदीपक, कुल की समृद्धि करने वाला, कुल की कीर्ति को बढ़ाने वाला, भाग्यवान, अत्यंत प्रिय, लाडला. ६२ घर री—निज का, अपना, आपम का, संबंधियों या आत्मीयजनों के बीच का, संबंधी, अपने परिवार का प्राणी, पति, स्वामी. ६३ घर री आदमी—वहूत नजदीकी, अपने ही कुटुम्ब का प्राणी, भाई-बंधु, दृष्ट-

मिश्र, अत्यन्त विश्वासपात्र, पति. ६४ घर रौ उजाळो—परिवार की इज्जत बढ़ाने वाला, घर भर में खूबसूरत, कुलदीपक, कुल की समृद्धि को बढ़ाने वाला, भाग्यवान. ६५ घर रौ घर—पूरा का पूरा परिवार, घर के सभी प्राणी. ६६ घर रौ घर में रँगी—न कुछ हानि न लाभ होना. ६७ घर रौ घर साफ होणी—परिवार के परिवार का सफाया हो जाना. ६८ घर रौ चोखी—मालदार, समृद्ध कुल का, अच्छे खानदान का, खाने-पीने से खुश. ६९ घर रौ दीयो—कुलदीपक, कुल की समृद्धि करने वाला, कुल की कीर्ति को बढ़ाने वाला, भाग्यवान, अत्यन्त प्रिय. ७० घर रौ न कोई घाट रौ—जिसके रहने का कोई निश्चित स्थान न हो, बेकार, कहीं का भी नहीं, निकम्मा. ७१ घर रौ नाम डुवोणी—कुल को कलंकित करना, अपने भ्रष्ट या निकृष्ट आचरण से अपने परिवार की प्रतिष्ठा खोना, घर की बदनामी करना. ७२ घर रौ वा'दर—अपने ही घर में बल दिखाने या बढ़-बढ़ कर बोलने वाला, परोक्ष में शोखी बघारने वाला और मुकाबिले के लिए सामने न आने वाला. ७३ घर रौ वोभ—गृहस्थी का कारबार. ७४ घर रौ वोभ उठाणी (संभालणी)—गृहस्थी का कामकाज देखना, घर का प्रबंध करना, घर का खर्च चलाना. ७५ घर रौ भेदियो—अपनी गुप्त बातों को जानने वाला. ७६ घर रौ भेदी—घर का सब भेद जानने वाला, ऐसा निकटस्थ मनुष्य जो सब रहस्य जानता हो. ७७ घर रौ मरद—देखो 'घर रौ वा'दर'. ७८ घर रौ रास्ती पकड़णी—अपने काम से काम रखना. ७९ घर रौ रास्ती लेणी—अपने काम से काम रखना. ८० घर रौ वीर—देखो 'घर रौ वा'दर'. ८१ घर रौ सेर—देखो 'घर रौ वा'दर'. ८२ घर रौ हिसाब—अपने लैन-देन का लेखा, निज का लेखा, अपने इच्छानुसार किया हुआ हिसाब, मनमाना लेखा. ८३ घर लारै—एक एक घर में, एक एक घर से. ८४ घर समझणी—निःसंकोच रहना. ८५ घर सूँ—पास से, पल्ले से, पति, स्वामी, स्त्री, पत्नी. ८६ घर सूँ देणी—अपने पास से देना, अपनी गांठ से देना, स्वयं हानि उठाना, मूल धन से व्यय करना. ८७ घर सूँ बेघर करणी—बिना शरण का कर देना, निकाल देना. ८८ घरे पड़णी—घर में आना, प्राप्त होना, मिलना, मील मिलना. ८९ घरे पुगणी—सुरक्षित स्थान पर पहुँचना, अपने घर पहुँचना. ९० घरे बैठणी—किसी के घर पत्नी-भाव से जाना, किसी को खसम बनाना, काम पर न जाना, नौकरी छोड़ना, कोई काम न मिलना, बेकार रहना. ९१ घरे बँठा—बिना मेहनत के, बिना आये-गये, देखो मुहा० 'घर बँठा' (रु.भे.). ९२ घरे बँठा रोटी मिलणी—बिना मेहनत की रोटी, बिना परिश्रम की जीविका. ९३ घरोघर—हर एक घर, प्रत्येक घर. ९४ दिल में घर करणी—इतना पसंद आना कि उसका ध्यान सदा बना रहे, अत्यन्त प्रिय होना, प्रेम-पाथ होना। कहा०—१ आप तणी घर आप रौ मूँके मो कोसां—अपने घर की

स्थिति का ज्ञान तो सौ कोस दूर बैठे हुए को भी होता है; किसी भी प्रकार के व्यय आदि को घर की स्थिति के अनुसार ही करना चाहिये. २ घर आयो नाग न पूजै, बांवी पूजण जाय—घर पर आये नाग की पूजा तो होती नहीं और विवर (साँप का बिल) पूजने जाती है; अवसर पर लाभ न उठाने वाले के प्रति. ३ घर आयो वरी ई पांमणी—घर आये हुए शत्रु को भी अतिथि समझ उसका पूर्ण सम्मान करना चाहिये; अतिथि-सत्कार की भावना. ४ घर आवती लिछमी न ठोकर नहीं भारणी—घर आती लक्ष्मी की अवहेलना नहीं करना चाहिये; सुगमता से घर बैठे धन एवं लाभदायक वस्तु प्राप्त हो रही हो तो उसे अवश्य स्वीकार करना चाहिये. ५ घर का डांडा सूँ आंख फूटणी—घर में लगे छत के डंडे से (नीचा होने के कारण) आंख फूटना; अपने सम्बन्धियों से हानि पहुँचना. ६ घर की खांड करकरी लागै, गुळ चोरी की मीठी—घर की शक्कर तो किरकरी ही लगती है परन्तु चोरी का तो गुड़ भी मीठा लगता है; परायी वस्तु अधिक सुन्दर या अच्छी प्रतीत होती है. ७ घर की मुरगी दाळ बराबर—अपने अधिकार की वस्तु का कोई खास महत्व नहीं होता; उच्च वस्तु भी साधारण प्रतीत होती है, जैसे मलयाचल पर्वत पर चंदन ईधन की भाँति जलाया जाता है; परायी वस्तु सुंदर व अच्छी प्रतीत होती है. (मि०—घर की खांड करकरी लागै, गुळ चोरी की मीठी।) ८ घर के आंगण वोरड़ी न लगार्जै—घर के आगमन में बेर का वृक्ष नहीं लगाना चाहिये क्योंकि इसके काँटों में कपड़े उलझ कर फटते हैं और पैरों में काँटे लगते हैं; दुरे व्यक्ति को घर में स्थान नहीं देना चाहिये क्योंकि वह सदैव हानि ही पहुँचाता है। ९ घर की गंडक घर में सेर—अपनी गली में कुत्ता भी शेर होता है। (मि० मुहा०—'घर रौ वा'दर') १० घर-घर माटी रा चूल्हा है—घर-घर मिट्टी के चूल्हे हैं; सब की परिस्थितियाँ प्रायः समान ही हैं; घर-गृहस्थी की चिन्ता प्रायः सभी को समान रूप से ही होती है. ११ घर जय नै आंभर वाजै—घर में हानि होने के समय थाली बजाना अनुचित है; बिना अवसर के बाजे अप्रिय लगते हैं. १२ घर जाय माईं सूँ, माँचो जाय बाईं सूँ—सीतेली माँ से घर नष्ट होता है और छाट उसकी बुनाई के अंतिम क्षिरे जहाँ से दावन कसी जाती है, नष्ट होती है. १३ घर जायाँ का दांत गिणूँ के हाड—घर में उत्पन्न व्यक्ति को क्या परखा जाय, उसकी तो नस-नस जानी हुई होती है. १४ घर तो लुगायाँ रा हाज कहा है—घर तो स्त्री का ही है; घर की स्वामिनी तो स्त्री ही होती है; स्त्री होने से ही घर होता है या गृहस्थी बनती है. १५ घर दीया तो मसीत ही दीया—घर में प्रकाश है तो बाहर भी प्रकाश करना संभव है; घर में सुखी है तो अग्यों को भी सुख पहुँचाने का प्रयत्न किया जा सकता है. १६ घर दूर घटी भारी—घर अभी दूर है और सिर पर भारी चक्की है; आलसी व सुस्त के प्रति व्यंग्य. १७ घर देख नै हालणी, माँटी देख नै मालणी—घर की स्थिति के अनुसार ही चलना

चाहिये और पति की शक्ति के अनुसार ही गर्व करना चाहिये; घर की स्थिति के विपरीत चलना और पति की शक्ति के विपरीत गर्व करना अनुचित है। १८ घर ना गोदा न घर ना जोदा जहाँ नी खेती—जिनके अपने निजी घर के जवान बेल हैं और घर के मजबूत आदमी है उसी की खेती अच्छी हो सकती है। १९ घर नी तो घट्टी चाट, उपाची कै'पोय चपटी—घर के तो बच्चे भूखे हैं और मांगने वाला कहता है कि मुझे रोटी बना के दे; गरीबी की हालत में दूसरे को भोजन देना कठिन होता है; खुद की सामान्य आवश्यकताओं की पूर्ति के बाद ही दूसरे की सहायता संभव है। २० घर नी दीवी करो न जाण डूगरै दब लगाई—घर का दीपक जलाना तो जानता ही नहीं और पहाड़ पर आग लगाने को उद्यत है; साधारण कार्य को भी करने का ज्ञान नहीं होते हुए भी बड़े कार्य में हाथ डालने वाले के प्रति। २१ घर फूटया घर जाय—घर में फूट पड़ने से घर उजड़ जाता है; घर की फूट बहुत बुरी है। २२ घर बलती की दीसी नी, डूगर बलती दीसी—घर में जलती आग दिखाई नहीं देती, पहाड़ पर जलती आग दिखाई देती है; अपने दोष दिखाई नहीं देते, दूसरे के दोष दिखाई दे जाते हैं। २३ घर बाळ'र तीरथ नी करणी आवै—घर जला कर तीर्थ-यात्रा नहीं की जाती; घर की स्थिति के अनुसार ही पुण्य-कार्य किया जा सकता है। २४ घर बिना दर कठे ?—घर के बिना रहने को दूसरा स्थान कहाँ है ? घर में जैसी सुविधायें मिल सकती हैं वैसे अन्य कहाँ मिल सकती हैं ? घर की प्रशंसा। २५ घर माहि ऊदरा ग्यारस करे—घर में चूहे भी एकादशी करते हैं; अत्यन्त दरिद्रता के प्रति। २६ घर में घोड़ी घालणी—घर में आफत उपस्थित करना; अवांछित व्यक्ति का घर में आ फँसना; जानबूझ कर घर में कोई आफत मोल लेना। २७ घर में ती फाका पड़े, मोडा नूतण जाय—घर में तो फाके पड़ रहे हैं और साधुओं को भोजन के लिये निमंत्रण देने चला है; अपनी शक्ति से बाहर कार्य करना अनुचित है। २८ घर में ती भूज्योड़ी भांग ही कोनी—घर में ती भुनी भांग भी नहीं; पास में कुछ भी न होने पर; अत्यन्त दरिद्रता के प्रति। २९ घर में नही अखत रा बीज कोटी खेल आतातीज—घर में कुछ नहीं है और आप मौज व ऐश उड़ा रहे हैं; गरीब स्थिति में मौज व ऐश शोभा नहीं देती। ३० घर में हुवै नांणा ती बीद परणीज कांणा—गाँव में पैसा हो तो काने व्यक्ति का भी धूमधाम में विवाह हो सकता है; पैसा हर कठिन कार्य को भी सरल बना देता है; पैसे की प्रशंसा। ३१ घर में नाहर न वारै गाडर—घर में शेर और बाहर भेड़; घर में या परिचितों में वीरता की शोषी वधारने वाले कायर व्यक्ति के प्रति। ३२ घर में नांही तेल तळाई, रांड मरै गुलगुलां ताई—घर में न तेल है न कड़ाई है फिर भी गृहिणी मिष्ठान के लिये मरती है; घर की माली हालत के विपरीत चलने वाली स्त्री कुलक्षणा होती है। ३३ घर में पूवेटी रो टावर लाडकी रहे—घर में सबसे छोटा बच्चा अधिक लाडला

होता है; घर में सबसे छोटे बच्चे को सबसे अधिक प्यार मिलता है। ३४ घर में बोलै डोकरा अर वा बोलै छोकरा—वृद्ध और अनुभवी व्यक्ति तो घर के झगड़े आदि घर में ही निपटा देते हैं किन्तु युवा व उद्दंड लड़के अपने घर की फूट को बाहर प्रकाशित कर देते हैं। ३५ घर में भुवाजी थड्यां (भचीड़ा खावै) करै—घर में भूख खड़ी है, घर की स्थिति ठीक नहीं है; दरिद्रता के प्रति। ३६ घर में रांमजी को नांम है—घर में कुछ नहीं है; अत्यन्त गरीब स्थिति है। ३७ घर में रांमजी रो दीन है—घर में ईश्वर की कृपा है; गृहस्थी पूर्ण संपन्न है; ईश्वर की कृपा से गृहस्थी ठीक चल रही है। ३८ घर में सळ नहो है—घर की माली हालत ठीक नहीं है; किसी विशेष व्यय आदि के लिये घर में कोई साधन नहीं है। ३९ घर में हुवै संवार ती भूख भारी गवार—अगर घर में लाभ होता हो तो निंदा करने वाले गंवार व्यक्तियों की परवाह नहीं करनी चाहिये। ४० घर में ही मोतियां रो चौक पूरणी—किसी बड़े कार्य को अपनेआप स्वतः ही घर पर पूरा कर लेने पर। ४१ घर रा ऊंदरा सोरा रूहे ज्यूं करो—ऐसा कार्य करो जिससे घर के चूहे भी सुखी हों। वही कार्य करना अच्छा है जिसमें सब परिवार वालों का हित हो। ४२ घर रा ही देवता न घर रा ही पुजारी—घर के ही देव और घर के ही पुजारी। सब प्रकार की सुविधा मिलने पर यह कहावत कही जाती है। ४३ घर रो जूती न घर रो माथो—खुद की जूती और खुद का ही शिर; अपने ही हाथों अपना नुकसान करने वाले के प्रति। ४४ घर रो डाकण घर रा न नही खावै—घर की डायन घर के कुटुम्ब पर अपना प्रभाव नहीं डालती; दुष्टों को भी अपने पराये का ह्याल होता है। ४५ घर रो ती रोवै है न पडोसण न फेरा भावै—घर की स्त्री तो संतुष्ट ही नहीं और पडोसिन शादी के लिये तैयार है; घर की स्थिति तो सुधरती नहीं एव दूसरों को सहारा देने की तैयारी करने वाले के प्रति। ४६ घर रो मां न कुण टाकण वतावै—अपनी माँ को कौन डायन बताता है; अपने स्वजनो के अवगुणों को कोई प्रकट नहीं करता। ४७ घर रो रीत वा'रै मत काडो—घर की प्रथा को बाहर प्रकट नहीं करना चाहिये; घर का भेद बाहर खोलना अच्छा नहीं होता। ४८ घर रो रोटी वा'रै खावणी है—घर की रोटी बाहर खानी है; सत्कार देने वाला व्यक्ति ही खूब सत्कार और सम्मान प्राप्त करता है। ४९ घर रो घरकोलियो कर दियो—घर का घरकोलिया बना दिया; लापरवाही और अपव्यय से घर को और घर की पूंजी को नष्ट करने पर। ५० घर रो छोरो बाहर रो बीद—घर का लड़का बाहर का बर; घर के लोगों की अपेक्षा बाहर वालों का आदर-सत्कार अधिक होता है, (मि० 'घर की जोगी-जोगडी, आण गांव की सिद्ध)। ५१ घर रो नांगो खोटी ती परखवा बाळी कांड करै—घर का पैसा ही ठीक नहीं है तो परखने वाले का इसमें क्या दोष ? अपना व्यक्ति ही जब बुरा है तो इसमें बुरा बताने वाले का क्या दोष ?

५२ घर बरसी मेसड़ला न घर ही हुबो सुगाळ—घर पर ही वर्षा हो जिससे घर में ही सुकाल हो; अपना ही स्वार्थ चाहने वाले व्यक्ति केवल अपने लिए ही प्रयत्न करते हैं, परोपकार के लिए कुछ नहीं करते; स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति. ५३ घर सारू पावणी है, पावणा सारू घर कोयनी—मेहमान का आदर-सत्कार घर की सामर्थ्य के अनुसार ही किया जाता है; मेहमान की स्थिति के अनुसार घर की सामर्थ्य नहीं वगर्ता; किसी का अतिथि-सत्कार अपनी स्थिति के अनुसार ही किया जाता है. ५४ घर सूं वाड़ी जितो वाड़े म घर—घर से जितना दूर वाड़ा है उतना ही वाड़े से घर दूर है; पास्परिक संबंध की निकटता को प्रकट करने के लिए कही जाने वाली कहावत. ५५ घर सूंवावती खावणी न लोक सूवावती पैरणी—घर-सुहाता खाना और लोक-सुहाता पहिनना चाहिए; जैसी घर की स्थिति हो वैसा ही खाना चाहिए और जिसे पहिनने से लोग टीका-टिप्पणी न करें वैसा ही पहिनना चाहिए। अर्थात् खाने-पीने व वेश-भूषा में व्यय अपनी स्थिति एवं समाज की परिस्थितियों को देख कर ही करना चाहिये. ५६ घरे काम कूड़े विनाम—घर पर काम अधिक हो तो खलिहान में काम के बहाने जाकर विनाम किया जा सकता है; काम से जी चुराने वाले आलसी व सुस्त व्यक्तियों के प्रति. ५७ घरे घाणी तेली लूखी ब्यूं खावे—तेली के घर पर कोल्हू चलता है, फिर वह हवा-मुखा क्यों खावे; साधन-संपन्न होते हुए कष्ट क्यों देना जाय. ५८ घरे घोडो'र पळो जावे—घर पर घोडा और फिर पैदल चलना; साधन होते हुए भी साधन का उपयोग न करना मूर्खता है. ५९ घरे घीणी'र लूखी खाव—घर में दूध-दही सब है और रूखी-सूखी गोटी खाता है; साधनों के होते हुए भी साधनों का उपयोग न करने पर. ६० घरे नहीं बूकी न घाणी कड़ावा दूनी—घर पर तो सामग्री नहीं और कोल्हू चलवाने का विचार करता है; स्थिति ने परे कार्य करने के प्रयत्न करने पर. ६१ मुसिया मांम खाई रे, कै भ्ठारी घर नी रे' जाई तो चौखी—खरगोश मांस खाया ? खर-गोश उत्तर देता है—मेरे शरीर का ही मांस बच रह जायगा तो बहुत अच्छा होगा; जिसको अपने आप की रक्षा का ही भय है वह दूसरों को क्या सतायेगा ?

यो०—घरकत्ती, घरगिरस्ती, घरघुसगियो, घरघुमणी, घरचारी, घरजंमाई, घरदातो, घरद्वार, घरनायक, घरफोड़ी, घरभेद, घरवार, घरलोच, घरवासी, घरसोचू।

अन्था०—घरकोलियो, घरकली।

२ जन्मस्थान, स्वदेश. ३ कुल, वंश, घनना।

मुहा०—१ घर देखणी—कुल या वंश पर विचार करना. २ घर रानणी—कुल की मर्यादा को रखना. ३ घर री उजाझी—कुल का दीपक, कुल को चमकाने वाला।

कदा०—घर हांग जोय लेणी पर वर हांग नीं जोली—वर के चुनाव में कुल की अपेक्षा वर की सुयोग्यता को अधिक महत्व दिया जाना चाहिए।

यो०—घर-घराणी, घरवार।

४ कोई वस्तु आदि रखने का डिट्वा या चौगा, खाना. ५ पटरी आदि से चिरा हुआ स्थान, खाना, कोठा. दराज. ६ किसी वस्तु को जमाने या बैठाने का स्थान, किसी वस्तु के अँटने या समाने का स्थान. ७ छेद, विल।

मुहा०—घर भरणी—छेद मूंदना।

८ राग का स्थान, स्वर. ९ उत्पत्ति-स्थान, मूल कारण।

कहा०—रोग री घर खांसी और कलह री घर हांसी—रोग का मूल कारण खांसी है और झगड़े का मूल कारण हँसी है अतः अधिक हँसी करना अच्छा नहीं।

१० गृहस्थी, घरवार. ११ गृहस्थी का सामान, घर का असबाब।

मुहा०—घर अवेरणी—गृहस्थी व घर के सामान सुव्यवस्थित रूप से रखना, किफायत से खर्च करना।

१२ कार्यालय. कारखाना, दफ्तर. १३ कोठरी, कमरा.

१४ आडी व खड़ी खीची हुई रेखाओं से घिरा स्थान, खाना, ज्यूं कुंडली नी घर. १५ चौखटा, फ्रेम. १६ शतरंज आदि खेलों का चौकोर खाना।

मुहा०—१ घर खाली छोड़णी—गोटी के खेल में आगे के लिए जगह छोड़ना. २ घर बंद होणी—गोटी के खेल में चलने की जगह न होना।

१७ भंडार, खजाना कोश. १८ दाँव, पेंच युक्ति. १९ देवालय, मंदिर।

घरकोलियो—सं० पु०—गीली मिट्टी आदि से बनाया जाने वाला शरीर। ('घर' १ अल्पा०)

घरगिणती—सं० स्त्री०—१ जनगणना के निमित्त राज्य द्वारा लिया जाने वाला कर विशेष. २ घरों की गणना।

घरगिरस्ती—वि०—गृहस्थी का, घर का। उ०—ये घर-गिरस्ती री काम री एक ई जिनस लावी कोयनी।—वरसगांठ

सं० पु०—घर के बाल-बच्चे. घर की स्थिति।

घरघराणी—सं० पु०—कुल, वंश।

घरघराणी, घरघरावी—क्रि० अ०—घर-घर का शब्द करना, घरघराहट करना।

घरघराहट—सं० स्त्री० [अनु०] घर-घर की ध्वनि।

घरघाल, घरघालणियो—वि० (स्त्री० घर घालणी) १ घर का नाश करने वाला, घर बिगाड़ने वाला. २ कुल में कलंक लगाने वाला।

घरड़क—सं० स्त्री०—घर्षण करने की क्रिया, घर्षण।

घरड़की—सं० पु०—१ रगड़, घर्षण. २ कुरेख।

घरड़णी, घरड़वी—क्रि० सं०—१ घिसका. २ परिश्रम करना.

३ तंग करना।

घरड़णहार, हारी (हारी), घरड़णियो—वि०।

घ डर ड घरड़पोड़ी, घरड़पोड़ी—भू० का० कृ०।

घरड़ीजणो, घरड़ीजबो—कर्म वा० ।

घरड़ीजणो, घरड़ीजबो—क्रि० कर्म वा०—१ घिसा जाना. २ परिश्रम किया जाना. ३ तंग किया जाना ।

घरड़ीजियोड़ी—भू०का०कु०—१ घिसा गया हुआ. २ परिश्रम किया हुआ. ३ तंग किया गया हुआ । (स्त्री० घरड़ीजियोड़ी)

घरचारी—सं०पु०—१ घर-गृहस्थ, गृहस्थाश्रम. २ पति स्वीकार करना ।

घरजमाई—सं०पु०—१ वह व्यक्ति जो अपने विवाह के बाद स्थायी रूप से ससुराल में ससुर का आश्रित बन कर रहे अथवा ससुर द्वारा दिये गये साधनों से अपने परिवार का निर्वाह करे २ वह व्यक्ति जो विवाह के पहले अपने भावी ससुर के यहाँ किसी निश्चित समय तक के लिये रह कर मजदूरी या कार्य करता है । उस निश्चित समय के बाद ही विवाह होता है, एवं कहीं भी रहने के लिये स्वतंत्र होता है ।

घरजाम, घरजामी—सं०पु०—गृहस्थ में जन्म लेने वाला व्यक्ति, अपने घर में उत्पन्न ।

घरजायो—सं०पु०—१ घर में जन्म लिया हुआ. २ दास, गुलाम ।

घरट—सं०पु० [सं० घरट्ट] १ एक प्रकार का मोटा, चपटा एवं गोलाकार पत्थर जिसे भैसे आदि गोलाकार रूप में चलाते हैं जिससे चूना या आटा पीसा जाता है । (अल्पा० घरटियो) २ वह गोल घेरा जहाँ उपरोक्त घरट फेर कर चूना व आटा आदि पीसा जाता है. ३ बड़ी चक्की. (अल्पा०-घरटियो) ४ एक जलचर पक्षी. ५ डिगल का एक गीत (छन्द) विशेष जिसके प्रत्येक चरण में सात भगण एवं तुकांत में गुरु होता है ।

घरटियो—सं०पु०—छोटे आकार की चक्की । देखो 'घरट' १, ३ (अल्पा०) मि०-घटूलियो ।

घरटी—देखो 'घटटी' (रु.भे.)

घरट्ट—देखो 'घरट' (रु.भे.) उ०—मैं परगंती परखियो, मूँछां तणी मरट्ट । सायधण फेरै अरटियो, फेरै पीव घरट्ट ।—अज्ञात

घरडू—सं०पु०—कफ के बढ़ने से कंठावरोध होने पर गले से निकलने वाली घरं-घरं की ध्वनि ।

घरण, घरणि, घरणी—सं०स्त्री० [सं० गृहिणी, प्रा० घरणी] घर वाली, भार्या, गृहिणी । उ०—१ रिखय मख कर रखवाळ तारी रिख घरण चरण रज हूँता ।—र.ज.प्र. उ०—२ सीस घरणि चो गळ माळ सभि, 'सिध' तणी वडियो जगीस ।

—जसवंतसिंगीत सोनगरा रो गीत

उ०—३ घरणी निज परणी घर बाहिर धेचै, वनिता वनितावत निलजा नर धेचै ।—ऊ.का.

घरत—सं०पु० [सं० घत, प्रा० घीअ] घी, घृत ।

घरतार—सं०स्त्री० [सं० गृह] मकान घर, निवासस्थान ।

उ०—वाड़ी दीन्ही वेड़ में, घरतार गमाई ।—वी.मा.

घरदासी—सं०स्त्री०—गृहिणी, पत्नी ।

घरघणी—सं०पु०यो० [सं० गृह+रा० घणी] १ घर का स्वामी, मकान-मालिक. २ पति, भरतार ।

घरघारी—वि०यो० [सं० गृहघारिन्] घरवारी, गृहस्थ । उ०—घरघारी घबराय नै, भणिया मामे भीक । नांणी ले प्रभु नांव रो, ठरै काळजो ठीक ।—ऊ.का.

घरनायक—सं०पु०यो० [सं० गृहनायक] गृहपति, स्वामी ।

घरनायरा—सं०पु०यो० [सं० गृह नालक] गगन, आकाश (डि.नां.मा.)

घरनाळ—सं०स्त्री०—एक प्रकार की प्राचीन तोप ।

घरनी, घरनी—देखो 'घरणी' (रु.भे.)

घरफोड़ी—सं०पु०—१ चोरी, नकब. २ चोरी के हेतु दीवार तोड़ कर उसमें बनाया गया मार्ग, सेंध. ३ घरेलू कलह.

४ घरेलू कण्ट ।

घरवताघणी—सं०स्त्री०—हाथ की तर्जनी, उँगली ।

घरवार—सं०पु०यो०—१ घर, रहने का स्थान । उ०—कोस कोस पर पहरा बैठ्या, पंड पंड बटमार । हे विधना कंसी रच दीन्हीं, दूर बस्यो घरवार ।—मीरां

२ गृह सामग्री. ३ गृहस्थी, बालवच्चे । उ०—घर छूटा घरवार छूट्या, आस छूटगो जीवण रो । कायो हुयनै जै'र घोळियो, हिम्मत कीनी पीवण रो ।—रेवतदांत

घरवारी—सं०पु०—बाल-वच्चो वाला, कुटुंबी, गृहस्थी. २ (वह साधु) जो पत्नी रखता हो तथा पारिवारिक जीवन व्यतीत करता हो ।

३ रामस्नेही साधुओं का एक भेद जो गृहस्थ जीवन बिताते हैं.

घरबिकरी, घरबिखरी—सं०स्त्री० [सं० गृह+विकरः] गृहस्थी के काम में आने वाला सब प्रकार का सामान, माल-मिलिक्यत ।

घरबूड़ी—वि०—घर को डवाने वाला, घर को नष्ट करने वाला ।

उ०—यूं कहता चौधरी दारू रो छकियो हो सृ चौधरण नूं ताजणा दो-च्यार बाया अरु कयो, 'रांड रीभी है तो तूं पांडू रै जा ।' तद जाटणी कयो, 'घरबूडा, मैं ती बात कही ती ।'—द.वा.

घरभमती—सं०पु०—१ मकान में होने वाला या फैलने वाला घुआं.

२ आवाग डोलने वाला ।

घरभेद—सं०पु०—घर का भेद, गुप्त, रहस्य ।

घरभेदू—वि०—घर का भेद एवं गुप्त रहस्य जानने वाला ।

घरमंड—सं०पु०—घन-दीलत (अ.मा.)

घरमंडण—सं०पु०—पति । उ०—गह घूमी छूँवी घटा, बादळ कियो वणाव । घर-मंडण घर आवियो, घर-मंडण घर आव ।—अज्ञात

घरमकर—सं०पु० [सं० घर्मकर] सूर्य ।

घरमपुसप—सं०पु० [सं० गृहपुष्प] अट्टालिका. महल, भवन (अ.मा.)

घरमणी—सं०पु० [सं० गृहमणि] घर का प्रदीप, दीया, दीपक (डि.को.)

घरमेड़ी—सं०पु० [सं० गृहमेघी] घर का प्रकाश, घर का दीपक, कुल-दीपक । उ०—मुखिया मन मोहण दोहण घरमेड़ी, गोडे डेरी है खूणी में मेड़ी ।—ऊ.का.

घरर-सं०स्त्री० [अनु०] १ कड़ी वस्तुओं के रगड़ने से उत्पन्न ध्वनि, पर्पण की ध्वनि. २ मेघ-गर्जना । उ०—घण हल्लै गयंद वजि घरर घोर, सहनाय तूर नवकीव सर ।—सू.प्र.

घरराट-सं०पु० [अनु०] १ गर्जना, घराटा, भीषण ध्वनि ।

उ०—वाघ सुगावै बाहरां, घण ज्यूहीं घरराट । घावै भागां लार नह, नह जावै भगवाट ।—बां.दा.

२ देखो 'घरघराहट' (रू.भे.) उ०—ऊपरां थोहर रा घाकरा कोयलां रा चिमिया मलहजै छै, जाणै सहिजादै रा ताइत बभूत लगायोड़ा जांगी सा छै, तिगां री होस मांणजे छै । मघरी-मघरी खांचजै छै, घरराटा हुयनै रह्या छै ।—रा.सा.सं.

३ भूमि के कम्पामय होने की क्रिया या ध्वनि । उ०—वीर जांधारां री जुघ होवण लागी तिगासू घरती धूजण लागी तद नागणी नाग नै पूछै छै—हे नाग ! आज घरती में घरराट काई तरह री होवै छै । तद नाग कही—हे नागण ! आ घरती मचकै छै ।—वी.स.टी.

घरराणी, घररावी, घररावणी, घरराववी-क्रि०अ०—कड़काड़ाहट की आवाज होना या करना. देखो 'घरघराणी' । उ०—१ लोरां मांणल लूवियो, घोरां घण घरराय । नांणोगर रंग मांण अब, प्याला भर मद पाय ।—र.रा. उ०—२ झिरमिर-झिरमिर मेहूड़ी बरसै, बाटझियो घररावै ए । जेठजी ती मेरा दूजा काटै, परण्यो हल्लियो बावै ए ।—लो.गी.

घरलोचू-वि० [सं० गृहलोचो] विवेकपूर्ण गृहस्थी का कार्य करने वाला ।

घरघट-सं०स्त्री० [सं० गृहघटि] १ वंश, कुल । उ०—उदियापुर दिस आय दीय गांमडिया पाया । अंधधंध हो गया थाप बोदी गन्वाया । आहू घरघट रीत देस छोड़तां बीसारी ।—अरजुणजी वारहठ २ घर की मर्यादा, वंश का गुण, कुल का स्वभाव ।

उ०—वहै भगती हर रीह, किरियावर वंका करै । घरघट जिण घर-रीह विगड़ै कदे न वसतिया ।—ममेळजी वारहठ

घरघटावणी-सं०स्त्री०—हाथ की तर्जनी, अंगुली ।

रू.भे०—'घरघटावणी' ।

घरघरताऊ-सं०पु०—उतना पदार्थ या सामग्री जो घर की आवश्यकताओं को पूरा कर सके ।

घरघाट—देखो 'घरघट' (रू.भे.) उ०—घटी पुळ मांय घरघाट ती न घटी, भुज नठी जकां री फन भावै । तठां नू मचेली थड़ी नावत तठी, उजाळी नव तठां जगत आवै ।—नीवाज छत्रसिंह री गीत घरघाळी-सं०स्त्री०—पत्नी, गृहिणी ।

घरघाळी-सं०पु०—१ पति, म्यामी. २ गृहपति, घर का मालिक ।

घरघान-सं०पु०—१ गृहस्थाश्रम । उ०—वनग काठ री टोवियो, विन्तुग्यां घावास । पण जामे पित्र पीडिदी, बाळूं यो घरघास ।

२ पत्नी वन पर रहने का भाव । उ०—नरं जीमीनर कछो, गाघ-

रांणी क्या कहीजै । भीवै कछो, देवर होय तिगनुं घरघास करै, भोजाई देवर रै घर माहे पैसै ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात घरघासीदार-सं०पु०—कुटुम्ब वाला, बाल-वच्चेदार, गृहस्थ ।

उ०—उठै एक रोही हंती तठै रोही माहे एक सूधार घरघासीदार रहै ।—चौबोली

घरघासी-सं०पु० [सं० गृहवास] १ गृहस्थ जीवन. २ किसी स्त्री को पत्नी बना कर उसके साथ रहना. ३ पति-पत्नी का सम्बन्ध ।

घरघिकरी, घरघिखरी—देखो 'घरघिकरी' (रू.भे.)

घरघिद, घरघिध-सं०स्त्री० [सं० गृहनिधि] १ स्नेह प्रेम. २ परिवार के सदस्यों का पारस्परिक प्रेम. ३ घनिष्ठता, मैत्री, दोस्ती ।

घरघ्याळ-सं०स्त्री०—पशु-पक्षियों के घमेरा लेने का स्थान ।

उ०—लास फागळ घिटाळ ऊटां, कातीसरी हर मास री । से सेळां घुरी घरघ्याळां, आळां पंचथां आसरी ।—दसदेव

घरहर-सं०स्त्री०—गर्जन, ध्वनि । उ०—घण भेरी घरहर हुई सिधु सुर ।—गु.रू.वं.

घरहरणी, घरहरवी-क्रि०अ०—घरघराहट करना, गरजना, वजना ।

उ०—सुरदादुर पिक सीर, सबद अदु मोर सुहावै । घण लावण घरहरै, सिलखदां मण दरसावै ।—रा.रू. उ०—२ फूंकण नवकोटि झंडा फरहरिया, घर-घर जाती रा टांमक घरहरिया ।—ऊ.का.

घरांणी-सं०पु० [सं० गृह+रा.प्र.आंणी] खानदान, वंश, कुल ।

उ०—आपरी रिण पोढ़णी अरथात भगड़ा में हीज मरण बाळा मांचा री मीत मरण बाळा नहीं, अरथ त सूरवीर घरांणी है । वी.स.टी.

मुहा०—१ घरांणी उजाळणी—कुल का नाम उज्ज्वल करना. घरांणी लजाणी—कुल को कलंकित करना ।

कहा०—घरांणी में कुपातर किसा नहीं जनमै—अच्छे कुल में कौन से कुपात्र उत्पन्न नहीं होते हैं; गुणी या अवगुणी होना वंश से सम्बन्ध नहीं रखता ।

घराघरू—निजी, निज का ।

घरिणि-सं०स्त्री० [सं० गृहिणी] स्त्री, पत्नी । देखो 'घरणी' (रू.भे.)

उ०—देवड़ी नामं ऊमा घरिणि, मारवणी तस धू कुंवर । चौतठि कळा सुंदर चतुर क्या तास कहिनुं सपरि ।—ढो.मा.

घरिया-सं०पु० [बहु०] रहैट की लाट के गिरे पर (जो कुये की तरफ रहता है) वने हुए छिद्र जिसमें घूमने वाले गोल घरे (ढावड़े) के संवे बंडे लगे रहते हैं ।

घरू-वि०—घरेलू, घर से संबंधित । उ०—छलंग बाळर घर न उच्छरै चरै चिरै । पलंग भंचकी चकी न नैचकी चकी फिरै ।—ऊ.का.

घरेची-सं०पु०—पुनर्विवाह । उ०—तरे रांणगदे री वीर कछो—'घरेचा री नामतर करो ।' तरे राव केल्हण कछो—'प्राज ती रावाई रा सासतर री मोहरत छै, सवारै बीजो नामतर करस्यां ।

—नीमसी

घरोचियौ—वि०—प्रत्येक घर से, प्रति घर ।

घरोघर, घरोघरि—वि०—प्रति घर, प्रत्येक घर से ।

उ०—कोपियो वाला सुग्रीव छंडे कळह, घरोघर भटकियो विपत छायो ।—र.ज.प्र.

घरो'घर—सं०पु०—निज का घर, खुद का घर ।

घलणी, घलवी—क्रि०अ०—१ डालना. २ बांधना. ३ लपेटना.

क्रि०अ० [भाव वा०] ४ डाला जाना. ५ बांधा जाना.

उ०—घल्यो घलायो, ए हां ऐ वाई, पड़्यो हिंडोली लाय, हींङण वाली वाई गवरां सासरै ।—लो.गी. ६ लपेटा जाना ।

घलाणौ, घलावौ—क्रि०सं० ('घलणौ' का प्रे०रू०) १ डलवाना.

२ बंधवाना. ३ लपेटवाना ।

घलायोड़ी—भू०का०कृ०—१ डलवाया हुआ. २ बंधवाया हुआ.

३ लपेटाया हुआ । (स्त्री० घलायोड़ी)

घलावणौ, घलाववौ—देखो 'घलाणौ' (रू.भे.)

घलावियोड़ी—देखो 'घलायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० घलावियोड़ी)

घल्लणी, घल्लवौ—देखो 'घलणौ' (रू.भे.) उ०—मग सागर तजि सुद्ध भंमर कृण वेडौ घल्लै । अहि कसणा ओटवै कमण रसण कर भल्लै ।—रा.रू.

घल्लणौ, घल्लवौ—देखो 'घलाणौ' (रू.भे.)

घवकौ—सं०पु०—आंख का दर्द विशेष (अमरत)

घस—सं०पु०—१ प्रति दिन घर्षण होने वाला, मार्ग, रास्ता ।

उ०—१ दिस मारु खुरसांण तणां दळ, वाघै जांण प्रळै चा वडळ ।

त्रण तर थळां सिखर खुर तूटै, फीजां घसां परव्वत फूटै ।

—रा.रू.

उ०—२ किळ दळ वडळ आविया, दिखणी घस लागह । जरां सजे तुरियां चढे, भागा अणभागाह ।—गु.रू.वं.

२ युद्ध । उ०—उप्राहियो राम अतुळीवळ, हायाळां दीपियो हव ।

देख तुहारी चंद दूसरा, वरां घसि घाए विसव ।

—सुजांनमिह राठीइ रो गीत

(मि० घंस)

क्रि०वि०—घोघ्र, जल्दी । उ०—पसवाई घरती मूकिया, मूकि नै वेह वाती, पकड़ि नै मांही ले दासी घस सूं उतरियो ।—चौवोली

घसक—सं०स्त्री०—१ सूरत, शवल. २ ढंग. ढांचा. ३ असत्य बात, गप्प, डींग । उ०—अमली ठाकरड़ा डेरां में आवै, मोटी घसकां घड़ भावा मटकावै ।—ऊ.का.

घसकणौ, घसकवौ—क्रि०अ०—खा-पी कर जल्दी खाना होना या खिचकना । उ०—ऊटडा उगाळी सारै, भोक लिटै फिर घिर चरै ।

डण घिटाळ घसकै घणैरा, गोळटोल भींगण करै ।—दसदेव

घसकाणौ घसकावौ—क्रि०सं०—१ घमकाना, दुल्हारना, फटकारना.

२ रगड़ना. ३ स्त्री-प्रसंग करना. मैथून करना (वाजारू)

घसकाणहार, हारौ (हारौ), घसकावणियो—वि० ।

घसकावणौ, घसकाववौ—रू०भे० ।

घसकायोड़ी—भू०का०कृ० ।

घसकायोड़ी—भू०का०कृ०—१ घमकाया हुआ, फटकारा हुआ.

२ रगड़ा हुआ । (स्त्री० घसकायोड़ी)

घसकावणौ—देखो 'घसकाणौ' (रू.भे.)

घसकावणहार, हारौ (हारौ), घसकावणियो—वि० ।

घसकावियोड़ी, घसकावियोड़ी, घसकावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

घसकावौजणौ, घसकावौजवौ—कर्म वा० ।

घसकावियोड़ी—देखो 'घसकायोड़ी' (रू.भे.)

घसकौ—सं०पु०—१ झूठी एवं आधारहीन कथा या कहानी या कोई बात, गप्प. २ ढग, स्वभाव. ३ ठसक. ४ शक्ति, बल ।

घसड़कौ—सं०पु०—१ घर्षण, रगड़. २ कुड़ंग, अव्यवस्था. ३ व्यय, खर्चा ।

मुहा०—घसड़कौ लागणौ—कुछ खर्च होता ।

घसड़पसड़—सं०स्त्री०यी०—गडबडी, अव्यवस्था ।

कहा०—घसड़पसड़ की पांणी आधो तेल'र आधो पांणी—अव्यवस्थित रूप से किये हुए काम में खूब गड़बड़ी रहती है । जल्दवाजी के काम की निन्दा ।

घसटी—सं०पु०[सं० घृष्टिः] सूअर (अ.मा.)

घसण—सं०पु०[सं० घर्षण] १ मार्ग, राह, रास्ता । उ०—मांण धांण परसण विय भोकळ, घसण फोज पड़ घण घणी । घणी चवंग वंसतां धारण, धारण जकी दिली घणी ।—महारांणा जगतसिंह रो गीत २ युद्ध, रण. ३ सेना, फौज । उ०—घमकता पाखरां घसण लीधा घणा, पोहव गज घजां तू खेत पाडै ।—मानसिंह आसियो

घसणौ, घसवौ—क्रि०सं०[सं० घर्षण] १ रगड़ना, घिसना ।

उ०—१ घसै घसै अर फेर घसै, घस-घस गरे पांणी ।—अज्ञात

उ०—२ अदता टांणा ऊपरै, नांणी खरचै नाहि । हाय घसै निरधन हुवां, माखी ज्यूं जग माहि ।—वो.दा.

२ एक पदार्थ को दूसरे पदार्थ पर दबा कर खूब रगड़ना. ३ भक्षण करना. ४ किसी बात की बार-बार पुनरावृत्ति करना ।

घसणहार, हारौ (हारौ), घसणियो—वि० ।

घसिओड़ी घसियोड़ी, घस्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घसौजणौ, घसौजवौ—कर्म वा० ।

घसरौ—सं०पु०[सं० घस्र] दिन दिवस, ममय ।

मुहा०—घसरौ काटणौ—जल्दी में काम बिगाड़ना ।

घसाणौ, घसावौ, घसावणौ, घसाववौ—क्रि०सं० ('घसणौ' का प्रे०रू०)

१ घिसवाना, रगड़वाना. उ०—रुपिया में दोय सेर मोनी घसावने नही ।—वां.दा. २ संभोग कराना (वाजान)

घसावणहार, हारौ (हारौ), घसावणियो—वि० ।

घसावियोड़ी, घसावियोड़ी, घसावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

घसावौजणौ, घसावौजवौ—कर्म वा० ।

घसि-सं०पु०—१ आहार, खाद्य-सामग्री (डि.को.)

[सं० घर्पण] २ राह, मार्ग ।

घसियारी-सं०पु० (स्त्री० घसियारी) घास का व्यापार करने वाला, घसिवारा ।

घसीट-सं०स्त्री०—१ घसीटने की क्रिया या भाव. २ शीघ्रता में लिखी हुई अस्पष्ट लिखावट. ३ रगड़ की रेखा, खरोच ।

सं०पु०—४ एक स्वर से दूसरे स्वर तक जाने में बीच के सब स्वरों पर अंगुली का आभास देने की क्रिया ।

घसीटणी, घसीटवी-क्रि०सं०—१ किसी पदार्थ आदि को इस प्रकार से खींचना कि वह जमीन से रगड़ खाती जाय । घरातल पर रखी किसी वस्तु को घरातल के सहारे खींचना. २ जल्दी-जल्दी में अस्पष्ट लिखावट लिखना. ३ अपने पक्ष की ओर आने के लिए प्रेरित करना. ४ निभाना ।

घसीटणहार, हारी (हारी), घसीटणियों—वि० ।

घसीटिओड़ी, घसीटियोड़ी, घसीटचोड़ी—भू०का०कृ० ।

घसीटीजणी, घसीटीजवी—कर्म वा० ।

घसीटियोड़ी-भू०का०कृ०—घसीटा हुआ । (स्त्री० घसीटियोड़ी)

घल-सं०पु०—दिन । उ०—अजल अल घल घस विल पीवती वही ।

रिजू दर्लाल पीलके जलील जीवनी रह्यो ।—ऊ का.

घहंमहम-सं०पु० [अनु०] एक ध्वनि विशेष ।

घहर-घुमेर-वि०—घना, गहरा । उ०—बदली ए, म्हांरी चांद छिपायो, घहर-घुमेर ऊमड़ी बादली, चारी चांद ओट में आयी ।

ऊमड़ी बादली, चारी चांद ओट में आयी ।—लो.गी.

(मि० घेर-घुमेर)

घहरणी, घहरवी-क्रि०अ० [अनु०] गर्जन करना, गरजने का-सा शब्द करना, घोर शब्द करना ।

घहराणी, घहरावी, घहरावणी, घहराववी-क्रि०अ० [अनु०] गरजने का-सा शब्द करना, गरजना, गंभीर शब्द करना । उ०—१ बरसात भर घर परम सुख वणि उमड़ि जलघर आवही । वणवोर सोर मयोर रस घण बटा घण घहराव ही ।—रा ल.

उ०—२ घटा घुमड़ उतराय री, चढ़ी व्योम घहराय, छटा चिमक तिल में छिपे, बिरक बिरक घहराय ।—अज्ञात

घाघल-सं०स्त्री०—कष्ट, तकलीफ । उ०—चाह निहाल दिन गिराइ, मारु आसा लुघ । परदेसे घाघल घणा, बिखड न जांणी मुघ ।

—दो.भा.

घाघा-सं०पु०—१ स्थान-स्थान, ठौर-ठौर । उ०—घाघां गुड़गी खा ऊवां री घेरी । विस में जुड़गी हा ! दूवां की बेरी ।—ऊ.का.

२ कंठ से घर्-घर् शब्द निकलने का ढंग (अमरत)

घांची-सं०पु०—दूध बेचने का व्यवसाय करने वाली एक हिन्दू जाति या इस जाति का व्यक्ति । ये लोग कहीं-कहीं तेल निकालने का व्यवसाय भी करते हैं ।

घांची-वि०—वह जो दमन न किया जा सके, वीर ।

उ०—भाळ घांची प्रेरियो खेह री हूंत छापी भाण, घाघळी केहरी 'चैन' घेरियो 'वलाय' ।—सूरजमल मीसण

घांट-सं०स्त्री०—गरदन ।

घांटाळ-सं०स्त्री०—१ घन्टा धारण करने वाली, देवी ।

सं०पु०—२ हाथी ।

घांटी-सं०स्त्री०—कंठ, गरदन ।

मुहा०—घांटी करणी—गला घोंट कर मारना ।

घांटे-क्रि०वि०—समीप में, पास में ।

घांटी-सं०पु०—गला, कंठ, गर्दन । उ०—कर जुध घरा रह्यो कर-नांणी, बदखोरी आयी चढ़ वाढ़ । थोड़ हूंत लियो भल घांटी, देखत पार करी जमदाढ़ ।—द.दा.

घाण-सं०पु०—१ पानी की धार से भूमि के कटाव को रोकने के लिये बिछाया जाने वाला पत्थर या घास-फूस । यह किसी नाली या मोरी के नीचे उस स्थान पर रक्खा जाता है जहाँ मोरी से पानी नीचे गिरता है. २ घाव, जखम. ३ युद्ध, संग्राम, लड़ाई । (घी०-घाणमथाण)

४ ध्वंश, नाश । उ०—घणा घोड़ा भड़ा री घाण काढ़ि वूंदी कोटा दोही ऊजळा दिखाई ।—बं.भा.

[सं० घ्राण] ५ सुगंध, महक, खुशबू । उ०—विजय पड़ी वया पंथ में, मिळियो बीच पठाण । हेली तोरा कापड़ा, मो पिय हंदी घाण ।—जलाल वूवना री बात

६ तेल व धी में एक साथ एक ही बार में भूने जाने वाले पदार्थ ।

७ समूह, झुंड । उ०—१ छायो घूँए अयास घमंकां सोर भंकां छूट, धोर तोपां अमंलां चरेल पंखां घाण । कसीस अढ़ार टंकां ऊघड़ी परीर कंकां, झड़ी वीर वंकां सीस असंकां भूसांण ।

—दुरगादत्त वारहू

उ०—२ धोर घमसांण कर दूठ कप घाण में, प्रसत कितरा अवर झड़े पीठांण में ।—र.ल.

सं०स्त्री०—६ कोल्हू । देखो 'घांणी' का ल०भे०

उ०—ताखी ताव तमांम पीनणी अर पुसळाई, नैड़ी वैड़ी तणी जाळ वसतुवां वणाई । गेह किरूं सांतीर पीढ़ियां कट बाजोटां, घई वूड़िया घाण थांमला चकळा मोटा ।—दसदेव

वि०—सरावोर, लथपथ (पसीने में) उ०—काई देख्यो कैए क जाट सूखा में ई खेत खड़े । घूम तावड़ी । परसेवां में घाण वियोड़ी—लथोवध ।—विजयदान देयो, बांणी

घाणमयाण, घाणमयाणी-सं०पु० [अनु०] १ युद्ध, कलह ।

उ०—१ गं घूम आरांण घाण मयांण नीसांण घोह, सूकं डांण सुंडांडां वीछू डै सीघांण । दोवळा विवांण ठहै खड़ा गरबांण देखै, भिड़ दखणांण हूंत हिंदवांण भांण ।—पहाड़खां आड़ी

उ०—२ आधी निस अमरांण. ग्रहण अरध निस जंजुए । मंडियो घाणमयांण, पीह पावू देव प्रतै ।—पा.प्र.

२ नाश, संहार । उ०—वाढ़ चाढ़ हैवर नर बेगर, कुंजर घांणमथांण कर । मेवाड़ा डूंगर मेवाड़े, आछे रंग रंगीया 'अमर' ।

—महाराणा अमरसिंह की गीत

३ मंथन । उ०—सांमुद्रं डहोळा ओद्रका जांण हिलोळां हल्लियो, आलम्म भड़ां अजमल्ल रां घांण मथांण घल्लियो ।—रा.रू.

४ उथल-पुथल । उ०—बोले इण पर खान तहवर, घांण मथांण हुवण दिल्लीघर ।—रा.रू.

घाणियों की हासल—सं० पु०—एक प्रकार का सरकारी लगान ।

घाणियों—सं० पु०—१ उबलते हुए तेल या घी में एक ही साथ एक बार में तल कर निकाला हुआ पदार्थ । २ कोल्हू में एक बार में पेरा जाने वाला पदार्थ ।

घांणी—सं० स्त्री०—१ तिल आदि से तेल निकालने का यंत्र, कोल्हू ।

क्रि० प्र०—करणी, कराणी, काढ़णी, फेरणी ।

मुहा०—घांणी की गंडक—कोल्हू का कुत्ता; ऐसे लोगों के प्रति जो स्वयं तो किसी पदार्थ एवं वस्तु का उपभोग नहीं कर सकते पर दूसरों को भी उससे लाभान्वित नहीं होने देते । २ घांणी की बल्लद—कोल्हू का बेल, बहुत मेहनती, एक ही लकीर पर सर्वदा चलने वाला ।

२ उतनी ही वस्तु जितनी एक ही बार में कोल्हू में डाल कर पेरी जा सके ।

क्रि० प्र०—ऊरणी, ओरणी ।

घांणी—सं० पु०—१ कोल्हू । २ संहार, नाश । उ०—घालण अरि घांण, पालण दाळद पायवां । जनमें स्त्री जोघांण, 'मान' जिंसा नृप मोतिया ।—रायसिंह सांदू

घांतरडी—सं० पु०—गला, कंठ ।

घांतर, घांतरौ—सं० पु०—१ बहुरा व्यक्ति । २ वकरी ।

घांम—सं० पु०—१ प्रकाश, गर्मी । उ०—जहां तहां तें जीव सब, न्याय सहै सिर घांम ।—ह.पु.वा.

२ धूप । उ०—नहीं तू नार नहीं तू नाह, नहीं तू घांम नहीं तू छांह ।—ह.र.

३ फौज, सेना । उ०—घण सघण घांम चहुं तरफ घेर । दुरग थी काढियो बास दे'र । लड़ एण तरह नागांण लीव, दइवांण बंध वन पटं दीध ।—वि.सं.

घांमकर—सं० पु०—रश्मि, किरण (ह.नां.)

घांमघूम—सं० पु०—किसी फिक्र या संकट के कारण गहरा उदास होने का भाव, स्तब्ध । उ०—जस अपजस जावक पड़े, मांगं चाळ विलंब । नहीं चड़े उत्तर न दे, घांमघूम वहे सूब ।—वां.दा.

घांव—देखो 'घांम' (रू.भे.) उ०—न्याय सहै सिर घांव नांव निरभं नहि पाया । सूक ब्रक्ष सूं प्रीति अगम हरि तरवर द्याया ।—ह.पु.वा.

घांस—सं० पु०—एक प्रकार का पत्थर विशेष ।

वि० वि०—कुछ स्थानों में यह दीपावली के दूसरे दिन गांव के चारों ओर धुमाया जाता है (क्षेत्रीय)

घांसाड़—सं० स्त्री०—फौज, सेना (रू.भे.—घांसाहड़) उ०—तंडै जोगरी माहेस संडै उमंडै परी वंताळ, घुमंडै प्रचंड थंड उडंडै घांसाड़ । आडा खंडै रोप भंडै भुजां डंडै तोलै आभ, रायांसींग गनीमां सूं मंडै चोड़ै राड़ ।—पहाड़ खां आढी

घांसाड़णी, घांसाड़वी—क्रि० प्र०—वंदर का चीखना ।

घांसाड़ौ—सं० पु०—योद्धा, वीर । उ०—घाड़ा राघव घुर घमळ, अव-नाड़ा अगवीह । ऊबेइण जाड़ा असह, सुज्ज घांसाड़ा सीह ।

—र.ज.प्र.

घांसाहड़, घांसाहर—सं० स्त्री०—१ फौज, सेना (ह.नां.)

उ०—१ घांसाहर नरां पाखरां गरहर, बसू हुवै नच बळा बळा । असपत तणी चीत आहाड़ा, तुला चढ़तां हुवै तुला ।

—महाराणा जगतसिंह की गीत

उ०—२ जवण हेक जेण री, आंख नाहर उणहारै । जग जाहर जोधार, लाख घांसाहर लारै ।—मे.म.

२ समूह, दल । उ०—१ आयी 'सूर' अभंग सभ फौजां घांसाहर । —सू.प्र.

उ०—२ फौज चढ़ी घण थाट घांसाहर एह समुद्र क फाटी अंबर । —गु.रू.वं.

घांसी—देखो 'घोसी' (रू.भे.) (क्षेत्रीय)

घांसोहर—देखो 'घांसाहर' (रू.भे.) उ०—सेन मेल सिवपुरी, फौज घेरे घांसोहर ।—गु.रू.वं.

घा—सं० पु०—१ ब्रह्मा.

सं० स्त्री०—२ देवी. ३ ध्वनि. ४ वसुमती. ५ राक्षसी (एका०)

घाभ्र—सं० पु०—१ नरक. २ कंकण. ३ प्रहार, चोट ।

उ०—ढालां सिर घाराळ, वागा वरिआमां तणा । गळती निसि गाजै गजर, घण घाभ्रे घड़िआळ ।—वचनिका

सं० स्त्री०—४ शची. ५ धार ।

घा'-सं० पु० [स० घास] घास, चारा ।

घाइ, घाई—सं० स्त्री०—१ नकल. २ चोट, प्रहार । उ०—घुर निसाण तव्वलां घाइ, उत्तर असाढ़ घटा किर आइ ।—रा.रू.

उ०—२ जलेंव चौक सिरें डघोडी तलग इसके नगारें पर पड़ै घाई । —ला.रा.

३ घाव । उ०—घाई भांजें घड़ा खाग आछे घणी । मेर मांभी 'जसो' हेक रिण मात्तहणी ।—हा.भा.

घाइल—देखो 'घायल' (रू.भे.) उ०—ताहरां रांमसिध नूं कहियो जु मोनू सीख यो तो गांव जाइ अर घाइलां रा घाव वांवूं ।—द.वि.

घाउ—सं० पु०—१ प्रहार, चोट । उ०—१ तठा उपराति करिने राजांन सिलांमति जिके सूर सांमत रावताळा छै सु हाधियां रा कूभा-घळां दांतूसळां पाउ दे दे नै घाउ चाहै छै ।—रा.सा.सं.

उ०—२ काळी कंठळि वादळी, वरसिज मेल्हइ वाउ । प्री विण लागइ वूंदड़ी, जांणि कटारी घाउ ।—दो.मा.

२ अत, घाव । उ०—घटि घटि घण घाउ, घाड़-घाड़ रत घण ।

—वेलि.

३ एक कोस या दो मील का फासला (क्षेत्रीय)

घाघ-वि०—१ चतुर, चालाक. २ अनुभवी, सयाना. ३ दक्ष,

निपुण, होनियार. ४ बड़ा जखम, घाव (मि० गाघ)

घाघड़दि, घाघड़दी-वि०—गंभीर, गहरा । उ०—डागड़दि डुले कूरम
अहि डंवर, घाघड़दि घुळं रवि रज उड घोर । छागड़दि छोभ आवघ
हद छूटा, जागड़दि जुनम जूटा जंगजोर ।—र.रू.

घाघड़ा-सं०पु०—घेर के कच्चे फल (क्षेत्रीय)

घाघरट-सं०पु०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—उरड़ भड़ सुभट थट 'मान'
सुत ऊपरां, खगां भट घाघरट रमं लेळा ।

—रावत माहसिंह सारंगदेवोत कानीड़ रो गीत

२ समूह, भुंड ।

वि०—जबरदस्त, बड़ा ।

घाघरा-सं०स्त्री०—१ सरयू नदी का एक नाम.

घाघरी-सं०पु०—स्त्रियों का वह घेरदार व चुननदार वस्त्र जिसे वे कमर
से ऐंड़ी तक का अंग ढकने के लिए कमर में पहनती हैं । उ०—१ ओढ़ूं
लज्जा चीर, घोरजि कौ घाघरी । समता कांकण हाथ, सुरति कौ
मूंदड़ी ।—मीरां उ०—२ विस खावो कै सरण ली, सरवरिया
री थाह । कै कंठा विच घाल ली, घाघरिया री घाह ।

—अज्ञात

मुहा०—१ घाघरा पलटण—स्त्रियों की सेना, स्त्रियों का समूह.

२ घाघरा री ढेरी—स्त्री पर अत्यंत आसक्त व्यक्ति, स्त्री का गुलाम.

३ घाघरी घोळ नै पावणी—किसी स्त्री का अपने पति को बश में
कर लेना. ४ घाघरी पैर नै बैठणी—कायरता दिखाना ।

अल्पा०—घाघरिया ।

घाड़-सं०पु०—वाजरी के एक बीज से उत्पन्न होने वाले पौधों का
गुच्छ ।

घाट-सं०पु० [सं० घट] १ नदी, सरोवर या किसी अन्य जलाशय का
वह भाग जहाँ लोग पानी भरते, नहाते अथवा कपड़े धोते हैं ।
२ भील, नदी, सरोवर आदि का वह किनारा जहाँ पानी तक पहुँचने
के लिए सीढ़ियाँ बनी हैं । उ०—कान्हा तोरी रे जोवत रह गई
वाट । जोवत जोवत इक पग ठाड़ी, काळिंदी के घाट ।—मीरां
पर्याय०—तीर, बतार ।

मुहा०—१ घाट घाट री पांणी पीणी—बहुत तजुर्वा हासिल करना,
रमता जोगी बनना, काफी स्थानों से भिज होना. २ घाट लगणी—
ठिकाना पाना, नाव का किनारे पर आना ।

३ तंग पहाड़ी रास्ता, कठिन मार्ग ।

उ०—पाछा आवर्ता राजा रा काका सारंगदेव रा बडा पुत्र प्रताप-
सिंह अरिसिंह वो ही सहोदर एक नदी रे तीर उचित जळ
देति मायकाळ री बिबेय करम करण पाळा ही चलाया अर.

विखम दुरग ओघट घाट रे कारण आपरा घोड़ा सिपाह पाछा
ही भलाया ।—बं.भा.

मुहा०—वाट उतारणी—संकट से पार करना ।

४ ढंग, प्रकार । उ०—मन माया लालच लियां, तिसळी लियां
लिलाट । रसण नकार लियां रहै, ओ सुमां री घाट ।—वां.दा.

५ रचना, बनावट । उ०—१ अगनयणी अगपति मुखी, अग मद
तिलक लिलाट । अग रिपु कटि सुंदर वणी, मारु अइहइ घाट ।

—ढो.मा.

उ०—२ वेह कलायां बोधरी घडी भयंकर घाट । मूसळदंता मँगळां,
नित डर रहै निराट ।—वां.दा.

६ विचार । उ०—माग मुरडर देस री, लिये उरडर ज्यास । घाट
अनेकन संचरै, एक प्रभु री आस ।—रा.र.

(यो० घाट-वड़)

७ स्थान, जगह । उ०—गुंडा री नह घाट साट नह व्है सुमां री ।

—ऊ.का.

८ हाल, स्थिति, दशा । उ०—गंगा मध्यगंधाह, कुण जाई व्याही
कठै । घर कुळ रा ऐ घाट, सरम कठा सूं सांवरा ।

—रामनाथ कवियो

९ घात, दाव । उ०—ऊठि अचूंक वोलणा, नारि पर्यं नाह ।
घोड़ां पाखर बमबमी, सिधू राग हुवाह । हुवी अति सिधवी राग
वागी हकां, थाट आया पिसण घाट लागै थकां ।—हा.भा.

१० समूह, भुंड, दल । उ०—अंधं जंगां बोम वाट, जोड़तो रातंगां

थाट । तोड़तो मातंगां घाट, रोड़तो आंवाट ।—हुकमीचंद खिड़ियो

११ घड़ों का समूह । उ०—लोह तावां दळां थाट, अंगां ऊधड़ेवा
लागा । थावां कुंभां कोलाळी, घड़ेवा लागा घाट ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

१२ पड़यंत्र । उ०—जा कंधै सुख सोवतै, सो परलोक पलाया ।

जाकी बाहर चाहतै, उण घाट रचाया ।—बं.भा.

१३ घोखा, कपट, छल । उ०—१ माजी जीवती मोनूं ही प्यारी
छै । हूं पण जाणूं छूं जो बीजी ती पहुँच न पाया जणां ओ घाट
विचारियो छै जे आंखळी छोरी काढस्यां अर घर आया नै मारस्यां ।

—कुंवरजी सांखला री बारता

१४ शरीर । उ०—वाजि भाट बीजळां, घाट तूटै घण थावां । करि
निराट घण कटै, पाव तूटै गज पावां ।—सू.प्र.

१५ गढ़े हुए पदार्थ । उ०—१ कंसारा नट नाणुटीया, घड़ीया घाट
वेचइ लोहटीया ।—कां.दे.प्र.

उ०—२ घड़िया घाट भंगाय के, नह और घडाये ।—सालूजी कवियो

सं०स्त्री०—१६ सेना, फौज । उ०—इम चडे सोनगह ऊपरा, सांमंत
गजण सधीर रा । तोड़िवा जाणि चड़ीया त्रिकुट, विकट घाट रघु-
वीर रा ।—सू.प्र.

१७ निदा, बुराई. १८ मक्की, ज्वार या बाजरी को दल कर छाछ

या पानी के साथ पका कर बनाया हुआ व्यंजन । उ०—हात कमाई घाट हरख सूं पतली गट गट पीणी । घोर रेत सम चेत धमंडी चोर लियोड़ी चीणी ।—ऊ.का.

१६ तलवार की धार.

मुहा०—तरवार रै घाट उतारणी—तलवार से मार डालना ।

२० तरतीब से जमाये हुए कपड़े की तरह. २१ मार्ग, रास्ता ।

उ०—जोगमाया तणी भगति कीधां जुड़ै, प्रथी सिर मुड़ै नही विकट पेडा । सगत रा पुत्र जांणु कोडक वचन सिध, उगत री जुगत रा घाट ग्रैडा ।—नवलजी लालस

वि०—कम थोड़ा । उ०—१ नरक सुरग दोऊ हम तोल्या ग्यान तराजू मांहीं । दोनू विधा बराबर दीसे, घाट बाध कुछ नांहीं ।

—ह.पु.वा.

उ०—२ उण कही सीरोही जालोर गांव बराबर लागै छै, दाण राव रै घणी आवती तद रु० ५०,००० तथा ६०,००० आवती, इण दिनां ती घाट आवै छै, सीरोही री आध चंदा अमरा रै लीजै छै, विभोगै रा गांव १०० तथा १२५ छै ।

—नैणसी

क्रि०वि०—प्रकार, तरह । उ०—महलां पूनम चंद-मुख, आठम चंद ललाट । केहर कइ ज्यूं खीण कइ, भ्रूह अमरावळ घाट ।—वां.दा.

घाटघट, घाटघड़-सं०स्त्री० [सं० घट्ट-घटनम्] चिंता, सोच-विचार, ऊहा-पोह । उ०—वीर पुरखां री प्रकृती विखय दुरवासना, सूं हटियोड़ी रहै है नै आपरा पुराणा वर लेवण नै रात दिन घाटघड़ में वणिया रहै है ।—बी.स.टी.

घाटघड़ालोहार-सं०पु०—लोहार जाति की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

घाटबराड़-वि०—विराट, अयंकर जबरदस्त ।

घाटबाज-सं०पु०—शरीर की बनावट, शरीर-रचना, डील-डोल ।

घाटबाळ-सं०पु०—वह ब्राह्मण जो किसी घाट पर बैठ कर स्नानार्थियों से दान आदि ग्रहण करता हो ।

घाटि—देखो 'घाट' (रू.भे.) उ०—ज्यूं मूरति त्युंहीं सिला, रांम वसे सब मांहीं । जन हरिदास पूरण ब्रह्म, घाटि बाधि कछु नांहीं ।

—ह.पु.वा.

घाटियो—देखो 'घाटबाळ' ।

घाटी-सं०स्त्री०—१ पर्वतों के बीच का रास्ता या भूमि. २ पर्वतीय ढाल. ३ ढालू जमीन. ४ कठिन तंग मार्ग, संकीर्ण रास्ता.

५ आपत्ति, कठिनाई, बाधा ।

मुहा०—१ घाटी हांणी—कोई कठिनाई या आपत्ति की संभावना होना. २ घाटी डाकणी—किसी आपत्ति या कठिनाई को पार करना ।

घाटू-सं०पु०—कमी, हानि, क्षति ।

वि०—कम, थोड़ा ।

घाटी-सं०पु०—१ कमी, हानि । उ०—काकी भतीजी सारै दिन काटी, घर में घाटी नहिं आटा री घाटी ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—उठावणी, खाणी, देणी, पड़णी, सहणी, होणी ।

मुहा०—१ घाटी आणी—हानि होना, किसी वस्तु की कमी होना. २ घाटी उठाणी—नुकसान में पड़ना. ३ घाटी भरणी—हानि को पूरा करना. ४ मुदल में ही घाटी होणी—मूल में ही घाटा होना, मूल धन में ही कमी होना ।

२ अरावली पर्वत । उ०—सूता-सूता ओ वीरा म्हारा सुख भर नींद, (थारी) परणी घाटी लांधियी ।—लो.गी.

३ पर्वतीय घाटी. ४ तंग पहाड़ी मार्ग । उ०—सिधणी भाव्यो सूर नै, इण घाटे मत आव । चीत रहै नह गाज घण, रीत यहै वणराव ।—अगया अगेन्द्र

५ मार्ग, रास्ता । उ०—समंद तरबी अनै गरव घरबी सहल, दरव घरबी सहल परा दाटी । प्रांमवै छेह संसार अणपार री, घणी दातार री विकट घाटी ।—अज्ञात

घाठ—देखो 'घाट' (रू.भे.)

घाणी, घाबी—क्रि०प्र०—१ पीड़ित होना, दुखित होना । उ०—कोपियां बाळ सुगरीव छोडै कळह । घरोघर भटकियो विपत घायो ।—र.ज.प्र. क्रि०सं०—२ संहार करना, मारना । उ०—अखी रांण री पुत्र जूटी अछायो । घणै क्रोधि तेनू हणूंमान घायो ।—सू.प्र.

घात-सं०स्त्री०—१ प्रहार चोट, मार । उ०—१ उद्यम री आसा करै, सहै नहीं घण राव । घात करै गेवर घड़ा, सीहां जात सुभाव ।

—वां.दा.

उ०—२ सादूळी लाजै ससां, घात करण घिरतांह । कूंभायळ खाय ची पळ गजमोती खिरतांह ।—वां.दा.

कहा०—घरां री घात हीरो डज भेल्लै—घरां की चोट हीरा ही सहता है; शक्तियाली ही कठोरता सहन कर सकता है ।

२ वध हत्या, संहार, नाश । उ०—१ सखी अमीणी साहिबी, मदन मनोहर गात । महाकाळ मूरत वणै, करण गयंदां घात ।—वां.दा.

उ०—२ थे जाओ छी नळवरे, दाढ़ी सुणोज वात । मालवणी चौकी रहै, पंथियां करै ज घात ।—डो.मा.

क्रि०प्र०—करणी, घालणी, होणी ।

यो०—गोघात, नरघात, विस्वासघात ।

३ कपट, छल, धूर्तता । उ०—१ तज मन सारी घात, इकतारी राखै अधिक । वां भिनखां री वात, रांम निभावै राजिया ।

—किरपारांम

४ मोका, अवसर । उ०—१ रे जगा ! समभ इण जीव नूं, पूर्ण दिन पछत्तावमी । त्रिलोकनाथ समरण तणी, इसी घात वद आवसी ।

—ज.नि.

५०—२ जब कागळ लिख्यो छै, तब लगन आडा तीन दिन थ ।

या घात छै । घण्ट किसी कहूँ । इमों घात और नहीं छै ।

—बैलि.टी.

उ०—३ तथा श्री जाव सुण वीठळदाम रै आग लागी, पण जोर नहीं । पण वीठळदास खनै लोक हजार पनरह छै सु घात जोवै छै ।—द.दा.

मुहा०—१ घात ताकणी—उचित समय की प्रतीक्षा में रहना, मौके की ताक में रहना. २ घात में फिरणी—मौका खोजना, किसी को नुकसान पहुँचाने का अवसर ढूँढ़ना. ३ घात में बैठणी—आक्रमण करने के लिए छिप कर प्रतीक्षा में रहना । देखो 'घात ताकणी' ।

४ घात में हाँणी—मौके की फिक्र में होना, मौका ताकना.

५ घात लगणी, घात लागणी—अवसर मिलना, मौका हाथ आना.

६ घात लगाणी—उपाय करना, ताक में रहना, अवसर खोजना ।

५ तलवार (ह.नां.) ६ पत्थर (ह.नां.) ७ उपला, कंडा (ह.नां.)

८ दाँव, पेंच, पड़पेंच । उ०—१ उदयादीतड़ जाणी वात, चाचिगदे इम खेनी घात । करी कोप मन माहे घण्ट, तेड़ाव्यउ कुमर आपणउ ।

—कां.दे.प्र.

उ०—२ तो सूं दुस्मणां घात घाली छै सो टाढी खाय, नहींतर मोनूं मार नै पछै चढ़ जाय । रावजी रै तो वेटी छै सो ही रहसे पण म्हारै तो आंआलकड़ी तू ही छै ।

—कुंवरसी सांखला री वात

मुहा०—१ घात घालणी—जाल रचना, दाव लगाना, पड़यन्त्र रचना. २ घात चलाणी—कपट करना, पड़यन्त्र करना.

३ घात बतानी—चालें बताना, चानदाजियां सिखाना घोखा देना.

४ घात में आणी—वध में आना, मौके पर बढ़ना. ५ घात में रैणी—पड़यन्त्र या दाँव के लिए उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा करना ।

६ (ज्योतिष में) प्रवेश, संक्रांति.

यी०—घाततिय, घातवार ।

१० धोखा । उ०—बीसल दे वे सूर, खाटी पण खाधी नहीं । कीधी घात करुर, माया उण में मोतिया ।—रायसिंह सांदू

११ आफत, विपत्ति, संकट. १२ मौत, मृत्यु ।

उ०—बाढ़ फरास वीर वरदाई, आप तगै सिर घात उपाई ।

—गो.रु.

१३ तार-बाधों के बजाने में मध्यम अंगुली को जोड़ कर तर्जनी से आघात करने की क्रिया (संगीत) १४ चुगली । उ०—ताहरां मूहंत भोपत री घात राजाजी आगे घाती अर जीव राजाजी रो भोपत सेती दुर्गै कराह्यौ ।—द.वि.

घातक, घातकी, घातकू-स.पु० [सं० घातक] (स्त्री० घातकी)

१ संहार करने वाला, हत्यारा. २ शत्रु । उ०—आगै ही उणनै मारण नै राजाजी घातकू किया हुता । मकताउत, भाटी हेमराज राठवड़ करमसी भीदावत ।—द.वि.

घातणी—देखो 'घातक' का स्त्री० ।

घातणी, घातवी—क्रि०स०—१ डालना । उ०—१ पही भमंता जइ मिलड, तउ श्री आखे भाय । जोवरण वंधन तोड़सइ, वंधण घातउ आय ।—ढो.मा. उ०—घर स्यामा सरिस स्यामतर जळवर, घेवूंचे गळिवाहां घाति । अमि तिणि संध्या वंदन भूला, रिखियन लखै सकै दिन राति ।—बैलि.

२ निर्माण करना । उ०—१ पीछै सं० १७३५ गढ़ घातियो, नाम अनूपगढ़ दीनी ।—द.दा. उ०—२ तद कांवलजी कयो—'वणो आछी वात है ।' पछै कळकरण कहायो कै थे अठे गढ़ मती घातज्यो, परै जांगळू री हद में जावौ ।—द.दा.

३ मिलाना । उ०—कोटहौ जोवपुर वांसै थौ सु रावळ हरराज जेसळमेर वांसै घातियो ।—नंगसी

घातणहार, हारी (हारी), घातणियो—वि० ।

घातिओड़ी, घातियोड़ी, घात्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घातीजणी, घातीजवी—कर्म वा० ।

घातली—वि०—१ मारने वाला. ३ घातक ।

घाता—वि०—संहारक, विध्वंसक । उ०—रिख मख आता, दित कुळ-घाता । सु भुज निघायो, किरण उडायो ।—र.ज.प्र.

घातियोड़ी—भू०का०कृ०—१ डाला हुआ. २ पकड़ा हुआ. ३ रक्खा हुआ ४ निर्माण किया हुआ । (स्त्री० घातियोड़ी)

घाती—वि० (स्त्री० घातणी) १ वध करने वाला, हत्यारा, घातक.

२ शत्रु (ह.नां.) ३ भयंकर, भयावह । उ०—घाती वार सुकर सुदुकर लगाई घाती, जवें याद आती ना सुहाती है जहांन को ।

—ऊ.का.

घातीक, घातू—देखो 'घातक' (ह.भे.) (ह.नां.)

घाय—सं०पु० [सं० घात] १ घाव, जहम । उ०—इक पड़ै मुई मुई लई आय । घड़ियाल गजर जिम जजर घाय ।—रा.रु.

२ प्रहार, वार, चोट । उ०—जिए साल तियार करंत जरदी, घाय विनाशाय लोह बड़े ।—गु.रु.वं.

वि०—घायल, जहमी ।

घायक—वि० [सं० घातक] १ मारने वाला, वध करने वाला ।

उ०—दिपै रबुनायक दीन दयाळ, पुणां खळ घायक सेवग पाळ ।

२ घायल ।

—र.ज.प्र.

घायत—वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला । उ०—अठी जींद अजरेल अठी वूढी अड़पायत । प्रचमी आंटे पळै घणां सववां दळ घायत ।—पा.प्र.

घायल, घायल—वि० [सं० घातल] जिसके घाव लगा हो, जहमी, आहत । उ०—'अजमाल' तणै वळ धार इम, नर दुष्काळ घम नीमड़े । भाजियो नेत मुहकम भिड़े, ऐ घायल हुय ऊपड़े ।—रा.रु.

कहा०—घायल री गत घायल जाणै—घायल की गति को घायल ही जानता है; कष्ट, पीड़ा का अनुभव एक भुक्तभोगी ही जानता है ।

अल्पा०—घायलियो, घायलियोड़ी।

घारवाटी—सं० पु०—रहँट पर फसल की सिंचाई के लिए पानी कुए से निकालने की जितनी सामग्री उपयोग में आती है उसका किराया जो कृषक द्वारा मालिक को दिया जाता है।

घालणौ—वि० (स्त्री० घालणी, घालिणी) संहार करने वाला, संहारक।

उ०—घाव घरा यदा अत पिसरा दळ घालणौ। पांच सै पाखरचा हेकली पालणौ।—हा.भा.

घालणौ, घालवौ—क्रि० सं०—१ डालना। उ०—१ ताळा तोड़ करे मू काळा, गाळा घाले गूड। भाळा नैरां वाळा भोळा, माळा फेरै मूड।—ऊ.का. उ०—२ घालै विसमत मत भगमग ठग घेरो। फोरी किसमत सू पगपग पगफेरो।—ऊ.का.

कहा०—घी घालसी जका तो आडा हाथां घालसी—घी परोसने वाले तो ना-ना करते ही परोसेगे; बार-बार मांगने से कोई वस्तु नहीं मिलती।

२ रखना। ३ फेंकना। ४ छोड़ना। ५ बिगाड़ना। ६ नाश करना, मारना। ७ प्रहार करना। उ०—पुरस मारग नीत चालै, घाव भागां नकू घालै।—र.ज.प्र.

घालणहार, हारौ (हारी), घालणियो—वि०।

घालिओड़ी, घालियोड़ी, घाल्योड़ी—भू० का० कृ०।

घालमेल—सं० पु०—१ अलग-अलग प्रकार की कई वस्तुओं की एक साथ मिलावट। २ वस्तुओं को एक दूसरे में डालने व रखने की क्रिया। मुहा०—१ घालमेल करणी—मिला-मिलू देना, गववड़ कर देना।

२ घालमेल राखणी—मेल-मिलाप रखना।

३ कपट, छल। ४ चुगली। ५ घनिष्ठता।

घालरिया—सं० पु०—सीसोदिया वंश की एक शाखा।

घालामेलौ—देखो 'घालमेल' (रू.भे.)

घालियोड़ी—भू० का० कृ०—१ डाला जाना। २ रखना हुआ।

३ फेंका जाना। ४ छोड़ा जाना। ५ बिगाड़ा जाना। ६ नाश किया हुआ। ७ प्रहार किया हुआ।

(स्त्री० घालियोड़ी)

घालीजणौ, घालीजवौ—क्रि० कर्म वा०—१ डाला जाना। २ रखना जाना। ३ फेंका जाना। ४ छोड़ा जाना। ५ बिगाड़ा जाना। ६ नाश किया जाना। ७ प्रहार किया जाना।

घाव—सं० पु० [सं० घात, प्रा० घात्र] १ क्षत, जखम।

मुहा०—१ घाव भरीजणी—जखम अच्छा होना। २ घाव मार्य नमक छिड़कणी—दुख पर दुख देना। ३ घाव हरी होणी—दुख की याद से दुखी होना।

२ चोट, प्रहार। उ०—१ मुंह न दियै पर मारियो, भागां न करै घाव। सादूळी साचा गुणां, वेह कियो वन राव।—वां.दा.

उ०—२ समोभ्रम साहिव खान सकाज, रिमां खग घाव करै जग-राज।—सू.प्र.

कहा०—घाव तो दुसमण री ही सरावणी—अच्छे गुणों की तो

दुस्मनों की भी सराहना करनी चाहिए।

घावक—वि० [सं० घातक] १ प्रहार करने वाला।

सं० पु०—घाव, जखम। उ०—लिया खग खप्पर गेंद गुलाल, खळां घट घावक जाव पखाळ।—मे.म. २ प्रहार, चोट।

घावछक—वि०—घावों से परिपूर्ण, घायल। उ०—घावछक धूमती भूमती भूम घट, परि तकिया निकट कोल पड़ियो।

—वालावहस बारहठ

घावड़—वि० [सं० घातक] १ प्रहार करने वाला। २ शूरवीर, पराक्रमी। ३ कपटी, धूर्त। उ०—इतरी सुण आदमी घावड़िया था तो द्वार छोड पासै ऊभा रहिया।—कुंवरसी सांखला री वारता ४ विचारशील, चतुर।

(अल्पा०—घावड़ियो)

घावणौ, घाववौ—देखो 'घाणौ' (रू.भे.) उ०—१ जुध खग वाहै 'जसौ', घरा मुगळां खल घावै।—सू.प्र. उ०—२ ठोड़ ठोड़ राठीड़, घरा मुगळां खग घावत।—सू.प्र.

घावरियो—सं० पु०—घावों की चिकित्सा करने वाला, जर्जरिह, चिकित्सक। घावांपूर—वि० [सं० घात+पूर्ण] घावों से परिपूर्ण, घावों से युक्त।

उ०—सु अठै हरदास नै घोड़ी घावांपूर हुवा अरु हरदास नू भाणै उठाव पूगती कियो सोभत।—द.दा.

घावौ—देखो 'घाव' (रू.भे.)

घास—सं० पु० [सं०] १ भूमि पर उगने वाले उद्भिज, तृण, चारा।

क्रि० प्र०—काटणी, खाणी, चरणी, चराणी, वाढ़णी।

पर्याय०—अरजुण, खड़, चारी, जवस, चाण।

मुहा०—१ घास काटणी—छोटा काम करना, आसान काम करना, बिना संभाले जल्दी-जल्दी काम करना, बेकार कोशिश करना।

२ घास खाणी—तुच्छ चीज पर गुजर करना, जानवर हो जाना।

यो०—घासपात, घास-फूस, घासमंडी, घासमारी।

अल्पा०—घासड़ी।

२ एक प्रकार का रेणमी कपड़ा।

घासण—वि०—काटने वाला, संहार करने वाला।

घासणौ, घासवौ—क्रि० सं०—१ घिसना, रगड़ना। २ काटना, मारना

घासणहार, हारौ (हारी), घासणियो—वि०।

घासिओड़ी, घासियोड़ी, घास्योड़ी—भू० का० कृ०।

घासीजणौ, घासीजवौ—कर्म वा०।

घासपात, घासफूस, घासभूसी—सं० पु० यो०—१ घास व पत्तें आदि।

२ कूड़ा-करकट। ३ बेकार की वस्तु।

घासमंडी—सं० स्त्री०—वह मंडी जहाँ घास का फुटकर एवं थोक व्यापार होता हो।

घासमारी—सं० स्त्री०—१ मवेशियों की गणना। २ मवेशी रखने वालों से मवेशियों की गिनती पर लिया जाने वाला एक प्रकार का सरकारी कर।

घासवणी, घासववो—देखो 'घासणी' (रु.भे.)

घासाहड़, घासाहर—देखो 'घांसाहड़' (रु.भे.) उ०—घासाहरां दीघा
घेर विभाई हाथियां घड़ां, वेध लागी कीघा धू विलातियां वरंग ।

—डूंगजी जवारजी री गीत

घासियो—सं०पु०—रूई से भरा हुआ गद्दा जो प्रायः आयताकार होता है
और सोने के लिए प्रायः विस्तर का काम देता है। रूई से भरा
हुआ गद्देदार बिछोना ।

घासो—सं०पु०—किसी शीपवि या जड़ी-बूटी को पानी के साथ घिस कर
तरल रूप में दी जाने वाली दवा ।

घाह—सं०पु०—भूल, घेरा । उ०—विस खावी कै सरण ली, सरवरिया
री थाह । कै कंठा विव घाल ली, घाघरिया री घाह ।—अज्ञात

घिटाळ, घिटियाळ—सं०पु०—१ 'फोग' नामक मरुदेशीय वृक्ष के
फूल । उ०—लास फोगल घिटाळ ऊंटां कातीसरी हर मास री ।
से सेळां घुरी घरस्याळां आळ्यां पंछ्यां आसरी ।—दसदेव
(मि० 'फोग')

२ 'फोग' वृक्ष का पक्का फल ।

घिदड़ा—सं०स्त्री०—१ घास व लकड़ी आदि बाहर से लाकर बेचने वाली
एक मुसलमान जाति विशेष ।

घियाळणी, घियाळवो—क्रि०सं०—१ खींचना । २ घसीटना ।

घियाळियोड़ी—भू०का०कृ०—१ खींचा हुआ । २ घमीटा हुआ ।

(स्त्री० घियाळियोड़ी)

घियाळी—सं०स्त्री०—१ लकड़ी का वह उपकरण जिस पर रख कर हल
को खींचा जाता है । यह उपकरण उस समय काम में लिया जाता है
जब कि हल को बैलों द्वारा खींच कर एक स्थान से दूसरे स्थान पर
ले जाया जाता है । २ घसीट से बनी रेखा ।

घि—सं०स्त्री०—१ मृगतृणा । २ चँवर, चामर ।

सं०पु०—३ धर्म । ४ विस्तार, फैलाव (एका०)

घिचपिच—सं०स्त्री० [अनु०] १ स्थानाभाव के कारण होने वाली तंगी,
संकरापन । २ थोड़े से स्थान पर बहुत से व्यक्तियों का जमघट,
वैतरतीव की भीड़ ।

वि०—अस्पष्ट ।

घिटोरड़ी—सं०स्त्री०—वह भेड़ जिसने वच्चा न दिया हो ।

घियो—सं०पु०—घोया, लोकी ।

घिरणा—सं०स्त्री० [सं० घृणा] घृणा, ग्लानि । उ०—तोछी कया
गरीवां री संरण सूं फिळकै । रे वैभव ! थूं सुगतां मत घिरणा
सूं मुळकै ।—सगतीदान

घिरणी—सं०स्त्री०—घुमाव, मोड़ ।

घिरणी, घिरवो—क्रि०अ०—१ किसी चारों ओर फैली हुई वस्तु के बीच
में पड़ना, आवृत होना, गिरना, आवेष्टित होना । २ चारों ओर
छाना, इकट्ठा होना । ३ घमन होना, कै होना । ४ मुड़ना, लोटना ।

उ०—१ बरसो खेतां-माळ खिलां री सौरभ जिएमें । घिरजी घण
असमान अजकता उत्तर दिण में ।—मेघ ।

उ०—२ कुंवरजी पाछा पधारिया । रजपूत थोड़ा सा कुंवरजी रै
साथि धिरिया ।—द.वि.

५ प्राप्त होना, मिलना । उ०—वीरमजी रावजी नू कयो—कोई
जमी धिरण री उपाव कियो चाहीजै ।—द.वा.

धिरणहार, हारो (हारी), धिरणियो—वि० ।

धिरवावणी, धिरवाववी, धिराड़णी, धिराड़वी, धिरावणी, धिराववी—
प्रे०रु० ।

धिरिओड़ी, धिरियोड़ी, धिरचोड़ी—भू०का०कृ० ।

धिरीजणी, धिरीजवो—क्रि० भाव वा० ।

धिरत—सं०पु० [सं० घृत] घृत, घी, गोरस । उ०—खट कास्टें निर-
दूख खित, आहुत धिरत कपूर । दिव पंडित वेदी सदृढ़, सोभत अग्नि
सनूर ।—ग.रू.

कहा०—धिरत सुधारै सारणा नानी बहू को नाम—साग में कुछ
अच्छा घी डालने से साग अच्छा बनता है, किन्तु प्रगंसा बनाने वाली
छोटी बहू की ही होती है, अर्थात् माल तो स्वसुर का लगता है पर
नाम बहू का होता है । दूसरे के सहारे अपना नाम करना ।

धिराई—सं०स्त्री०—१ घेरने की क्रिया या भाव । २ घेरने के कार्य
की मजदूरी । ३ मवेशियों को चराने का कार्य तथा इस कार्य की
मजदूरी ।

धिराव—सं०पु०—घेरने की क्रिया, घेरा ।

धिरित—देखो 'धिरत' (रु.भे.)

धिरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ धिरा हुआ, आवेष्टित । २ घमन किया
हुआ । (स्त्री० धिरियोड़ी)

घिल, घिलोड़ी—सं०स्त्री० [सं० घृतपुटी] घातु का बना घृत रखने का
पात्र ।

कहा०—घी तो घिलोड़ी मुजब नै आटे री घाटी नी—घी तो
आधिक अवस्थानुसार ही मिलेगा किन्तु आटे का घाटा नहीं है;
साधारण व्यक्ति अपनी सामर्थ्य के अनुसार ही स्वागत कर सकता है ।
(रु.भे०—घीलोड़ी)

अल्पा०—घिलोड़ियो, घीलोड़ीयो ।

महत्व०—घीलोड़ ।

घिव, घिवड़ी—देखो 'घी' (रु.भे.)

घिसघिस—सं०स्त्री० [अनु०] १ किसी काम या बात को निश्चित करने
में व्यर्थ की देरी ।

मुहा०—घिस घिस करणी—ठीक से काम न करना ।

२ अनिश्चय ।

मुहा०—घिस घिस करणी—साफ न कहना, हीला हवाला करना ।

३ कानाफूसी । ४ गड़बड़ी ।

घिसटणी, घिसटवो—क्रि०अ०—घिसटते हुए चलना, रेंगना ।

घिसणी, घिसवो—देखो 'घसणी' (रु.भे.)

घिसणहार, हारो (हारी), घिसणियो—वि० ।

घिसावणो, घिसाववो—प्रे०रू० ।

घिसाणो, घिसावो, घिसावणो, घिसाववो—क्रि०स० ।

घिसिओड़ो, घिसियोड़ो, घिस्योड़ो—भू०का०कृ० ।

घिसीजणो, घिसीजवो—कर्म वा० ।

घिसपिस—देखो 'घिसघिस' (रू.भे.)

घिसवाणो, घिसवावो—क्रि०स० ('घिसणो' का प्रे०रू०) घिसने का काम कराना, घिसवाना ।

घिसाई—सं०स्त्री०—१ घिसने की क्रिया या भाव. २ घिसने की मजदूरी ।

घिसाणो, घिसावो—क्रि०स० ('घिसणो' का प्रे०रू०) घिसने का काम दूसरे से कराना ।

घिसाणहार, हारो (हारी), घिसाणियो—वि० ।

घिसावणो, घिसाववो—रू०भे० ।

घिसाओड़ो, घिसाओड़ो—भू०का०कृ० ।

घिसाईजणो, घिसाईजवो—कर्म वा० ।

घिसाणो, घिसावो—क्रि०स० ।

घिसाओड़ो—भू०का०कृ०—घिसने का काम किसी दूसरे से कराया हुआ । (स्त्री० घिसाओड़ो)

घिसावणो, घिसाववो—देखो 'घिसाणो' (रू.भे.)

घिसियोड़ो—भू०का०कृ०—घिसा हुआ, रगड़ा हुआ ।

(स्त्री० घिसियोड़ो)

घिसरपिसर—देखो 'घिसघिस' (रू.भे.)

घिससो—सं०पु०—घोखा, भाँसा, झूठी बात ।

क्रि०प्र०—देणो, मेलणो, लगाणो ।

घीगल—सं०पु०—गोबर का कीड़ा विशेष (क्षेत्रीय)

घीचणो, घीचवो—क्रि०स०—१ खींचना, ऐंचना. २ घसीटना ।

३ गायों का झुंड बना कर हाँकना ।

घीचणहार, हारो (हारी), घीचणियो—वि० ।

घीचाणो, घीचावो, घीचावणो, घीचाववो—क्रि०स० ।

घीचिओड़ो, घीचियोड़ो, घीच्योड़ो—भू०का०कृ० ।

घीचोजणो, घीचोजवो—कर्म वा० ।

घीचाणो, घीचावो, घीचावणो, घीचाववो—क्रि०स० (प्रे०रू०)

१ खींचना. २ घसीटवाना ।

घीचावियोड़ो—भू०का०कृ०—१ खिंचवाया हुआ. २ घसीटवाया हुआ. (स्त्री० घीचावियोड़ो)

घीचियोड़ो—भू०का०कृ०—१ खींचा हुआ. २ घसीटा हुआ । (स्त्री० घीचियोड़ो)

घीयाड़ी, घीयाळी—देखो 'घियाळी' (रू.भे.)

घीयो—सं०पु०—सिचाई के लिए बनी हुई नालियों को साफ और चिकनी बनाने के लिए बोझा रख कर नाली में चलाया जाने वाला घास या भाड़ी का मुच्छा ।

घीसणो, घीसवो—१ देखो 'घीसणो' (रू.भे.)

उ०—१ तद स्यामी कही—वावा आ घोड़ी मोनूँ घीस ले जाय । आगँ तो मरियो सो पड़ियो ही छूँ, इब और क्यूँ मारें छै ।

—सूरे खींचे री बात

उ०—२ लख हेली घण री घणी, करै न जुड़ियो कोप । पेतीसाँ पग घीसतौ, आवै डूंगर ओप ।—वी.स.

२ देखो 'घसीटणो' (रू.भे.) उ०—सो रुपियाँ री खीर है । ऐ तो रांड रा जागाँ जागाँ पग घीसता फिरसी ।—वरसगाँठ

घीसाणो, घीसावो—क्रि०स०—१ घिसवाना, घसीटवाना ।

उ०—तिसै जखड़ै नाहर ने मार लीयो । तरै टावरां कनां सूँ बेजं तखता नाहर रा घीसाइ दरवार आण राळया ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

घीसाओड़ो—भू०का०कृ०—घिसवाया हुआ ।

(स्त्री० घीसाओड़ो)

घीसार—सं०पु० [सं० घृष्टचार] बड़ा मार्ग, राज-पथ । उ०—सुदतारां सुदतार, केतां इल बहिला किया । घाल्यो तें घीसार, मेरु सिखरां 'मूळसी' ।—महामहोपाध्याय कविराजा मुरारिदांन

घीसावणो, घीसाववो—देखो 'घीसाणो' (रू.भे.)

घीसावियोड़ो—देखो 'घीसाओड़ो' (रू.भे.)

घीसियोड़ो—भू०का०कृ०—घसीटा हुआ, खींचा हुआ ।

(स्त्री० घीसियोड़ो)

घी—सं०पु० [सं० घृत] दूध का वह स्निग्ध सार जो जमे हुए दही से मक्खन प्राप्त कर उसे तपा कर उसमें से जल का अंश अलग निकाल कर प्राप्त किया जाता है । तपाया हुआ मक्खन ।

पर्याय—अंगवळ, अन्नत, आजि, चोपड़, जातवंत, तूप, तेजवंत, विखसुधार, सवळी, सरपिख, ह्यअंगवोन, हविखि ।

मुहा०—१ घी खींचडियां होगी—खाने का आनन्द होना.

२ घी घालणो—खूब प्रसन्न रखना, आनंद करवाना. ३ घी रा दीया वालणा—खुशी या आनन्द में होना, संपत्तिशील होना, कामना पूरी होना. ४ घी रा दीया भरणा—खुशी मनाना, मीज उड़ाना ।

कहा०—१ आपरी गाय री घी सो ई कोसां खाई—अपनी गाय का घी सो कोस की दूरी पर भी अच्छा लगता है; अपनी वस्तु सदैव प्रिय लगती है. २ घणो घी भीतां रै लगावण नै को हुवे नी—अधिक घी अगर हो भी तो वह दीवारों पर लगाने को नहीं होता; किसी वस्तु की अधिकता होने पर भी उसे लुटाया या बेकार नष्ट नहीं होने दिया जाता. ३ घी अंधारे में ही छानो को रै'व नी—घी अंधेरे में भी छिपा नहीं रहता; अच्छाई व सच्चाई छिपी नहीं रह सकती. ४ घी खादो तो कुलड़ी तो कठई नहीं गयो—घी खा लिया तो क्या हुआ, उमका वरतन तो शेष है, इनसे पता लग सकता है; किसी चोरी या अपराध का ज्ञान विभिन्न संकेतों से भी हो जाता है. ५ घी घटियो तो कुलड़ी परवाण है—घी अगर कम भी हुआ

तो भी वह होगा तो वरतन के अनुसार ही । (मि० कहावत नं० ४)
६ घी घाले जितो ही स्वाद—जितना घी डालोगे उतना ही स्वाद
अच्छा होगा; जितना परिश्रम करोगे उतनी ही सफलता मिलेगी;
जितना व्यय करोगे उतना ही आनंद मिलेगा. ७ घी दुल्लिखी तोई
मूंगां में—घी गिरा तो भी मूंग में; किसी किये गये व्यय का नितान्त
निरर्थक न जाने पर ।

वि०वि०—इस कहावत संबंधी यह दोहा मिलता है—

भाई रो घन भाई खायो, विना बुलायां जीमण आयो ।

आखडियो पण पडियो नही, घी दुल्लियो तो मूंगां में ही ॥

८ घी दूध नजराना घांन खोड घोनूँ—घा दूध देख-रेख करने पर और
घान परिश्रम करते रहने पर ही प्राप्त होता है; अच्छी प्रकार देख-
रेख करने से कार्य अच्छा होता है. ९ घी में घी मव घाले पण तेल
में घी कुण भी नी घाले—घी में घी तो सब डालते हैं किन्तु तेल में
घी कोई नहीं डालता; सपन्न या घनियो की सहायता करने को सब
तैयार रहते हैं किन्तु भूखों की सहायता कोई नहीं करता; सुखी
का साथ हर एक देने का प्रयत्न करता है किन्तु दुखी को कोई नहीं
पूछता; संसार की स्वार्थी प्रवृत्ति के प्रति; सच्ची बात में मव माय देते
हैं किन्तु झूठी बात में कोई साथ नहीं देता. १० घी रो न खुदा रो
मूंडो ही कुण देखियो है—घी और खुदा का मुह ही किसने देखा है;
निर्वनता के प्रति. ११ घी विगर चूरमा नी कैवाय- विना घी के
चूरमा नहीं कहलाता; विना उचित खर्च के कोई कार्य ठीक नहीं
हो सकता ।

(रु०भे०—घरत, घिरत, घिरित, घिव, घीव, घ्रत, घ्रित)

अल्पा०—घिवडी ।

२ सार, तत्व (एका०)

घोस्रङ—देखो 'घीड़' (रु.भे.)

घीआई—देखो 'घीयाई' (रु.भे.)

घीघो—सं०पु०—घीया, लौकी ।

घीकणी, घीकवी—क्रि०सं०—प्रहार करना, वार करना ।

घीकृआर, घीकुंवार, घीकुमार—सं०पु० [सं० घृत कुमारी] स्वारपाठा ।

घीघाणो, घीघावो, घीघावणी, घीघाववो—क्रि०अ०—डर के मारे चीखना,
भयभीत होकर रोना या चिल्लाना । उ०—आगे बाजार में आवे तो
सूँडे राजा रो वेटी वरस सात मे घी तिको बाजार में रमे थो । तिए
नै चाकरां पकड़ियो । टावर थो, घीघावण लागो ।

—जैतसी ऊदावत री बात

घीघाणहार, हारो (हारी), घीघाणियो—वि० ।

घीघावणहार, हारो (हारी), घीघावणियो—वि० ।

घीघाविओड़ी, घीघावियोड़ी, घीघाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घीघावोजणी, घीघावोजवो—भाव वा०

घीघायोड़ी, घीघावियोड़ी—भू०का०कृ०—डर के मारे चीखा हुआ, घव-
राया हुआ । (स्त्री० घीघायोड़ी)

घीड़—सं०स्त्री०—एक प्रकार का वरसाती कीड़ा जो कुछ लंबा व लाल
रंग लिए होता है । इसके काटने से भयंकर दर्द होता है और खून
निकलता है ।

घीतांमणियो, घीतावणियो—सं०पु० [सं० घृत + तापन] मक्खन को तपा
कर घी बनाने का पात्र विशेष ।

घीतोळ—सं०स्त्री०—१ वर्षा ऋतु की एक वेल जिसमें लम्बे फल लगते
हैं. २ इस वेल का फल जो गाक बनाने के काम में आता है ।

घीद—सं०पु० [सं० गृध्र] (स्त्री० घीदणी) गिट्ट पक्षी ।

घीघड़—सं०पु०—एक प्रकार का कीड़ा, बड़ी दीमक, गुवरला ।

घीघाई—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का कर जो जागीरी प्रथा के समय
जागीरदार द्वारा घी की उत्पत्ति पर कुछ घी की मात्रा में वसूल
किया जाता था । उ०—बछेरां री वा घीघाई री लाग सदाई सूं
सरु हुवो ।—द वा.

२ घसीटने की क्रिया या भाव. ३ घसीटने की मजदूरी ।

घीरत—देखो 'घी' (रु.भे.) उ०—बतलायो इम बेहरि वडाळ,
कोप्यो क आय जमजाळ काळ । जग्यो क सोर डिग अगन जोम,
घडहडो घीरत घण अगन वोम ।—बगसीरांम प्रोहित री बात

घीलोड़ी—देखो 'घिनोड़ी' (रु.भे.)

घीलोड़ी—सं०पु०—धातु का बना घृत रखने का कुछ बड़ा पात्र ।

घीव—देखो 'घी' (रु.भे.) उ०—१ बीजोड़ा नै ए मा चरी चरी
घीव, वाई नै दीनी ए. सासू डोरौ तेल रौ ।—लो.गी.

उ०—२ घीव कर घीव कर सूवा लापसी रंवाळं रे । आंव ही को
रस सूवा घीळ घोळ पाळं रे ।—मीरां

घीवेल—१ देखो 'घीड़' (रु.भे.) २ एक प्रकार की वर्षा ऋतु में
होने वाली लता विशेष ।

घीसणपूँछो—सं०पु०—वह वेल जिसकी पूँछ चलते समय भूमि स्पर्श
करती हो (अशुभ)

घीसणी, घीसवो—क्रि०सं०—घसीटना, खींचना ।

घीसणहार, हारो (हारी), घीसणियो—वि० ।

घीसाणी, घीसावो, घीसावणी, घीसाववो—क्रि०सं० ।

घीसिओड़ी, घीसियोड़ी, घीस्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घीसीजणी, घीसीजवो—कर्म वा० ।

घीसाणी, घीसावो—क्रि०सं० (प्रे०रु०) घसीटने का कार्य दूसरे से कर-
वाना, विसवाना ।

घीसायोड़ी—भू०का०कृ०—घसीटने का कार्य कराया हुआ ।

(स्त्री० घीसायोड़ी)

घीसार—देखो 'घीसार' (रु.भे.)

घीसाळ—सं०पु०—१ किला, दुर्ग. २ देखो 'घीसार' (रु.भे.)

घीसावणी, घीसाववो—देखो 'घीसाणी' (रु.भे.)

घीसावणहार, हारो (हारी), घीसावणियो—वि० ।

घीसाविओड़ी, घीसावियोड़ी, घीसाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घोसावीजणी, घोसावीजवी—कर्म वा० ।

घोसावियोड़ी—देखो 'घोसायोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० घोसावियोड़ी)

घोसियोड़ी—भू०का०कृ०—घसीटा हुआ, खांचा हुआ ।

(स्त्री० घोसियोड़ी)

घुंगची, घुंगची—सं०स्त्री० [सं० गुंजा, प्रा० गुंचा] १ एक लता जो अधिकतर पर्वतीय जंगलों में पाई जाती है। यह पेड़ों के सहारे ऊपर चढ़ती है और इसकी फली में से अरहर के दानों के बराबर खूब गहरे लाल रंग के बीज निकलते हैं। २ इस लता के गहरे लाल बीज, इसके बीज का मुँह काला होता है ।

घुंगट—देखो 'घूंगटो' (रु.भे.) उ०—नागजी, घड़ी दोय घुड़ला थाम, रे बैरी, घुंगट री छैयां करूँ ओ नागजी ।—लो.गी.

घुंगराळो, घुंगरेदार—वि०पु० (स्त्री० घुंगराळो) घुमावदार, टेढ़े व बल खाये हुए बाल ।

घुंगरी—सं०पु०—१ वह गोल और पोली गुरिया जो प्रायः घातु की बनी होती है एवं जिसके अंदर कंकर या कोई अन्य वस्तु होती है जिससे हिलने से मधुर ध्वनि उत्पन्न होती है । घुंगरू. २ ऐसी गुरिया का बना गहना ।

घुंगवारो—देखो 'घुंगराळो' (रु.भे.)

घुंडी—सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ मटर के दाने के आकार की कपड़े की सिली हुई छोटी गोली जो वस्त्र पर बटन के रूप में लगाई जाती है, कपड़े का गोल बटन. २ कुछ आभूषणों में लगी घातु की गोल गांठ जिसे सूत के धर में डाल कर गहनों को कसते हैं. ३ ग्रंथि, गांठ ।

घुंडीदार—वि०—जिसमें घुंडी लगी हो ।

घुंसी—देखो 'घूंसी' (रु.भे.)

घु—सं०पु०—अहि (एका०)

वि०—१ शठ. २ दयालु (एका०)

घुकरो—सं०पु०—१ कोआ, काग. २ उल्लू ।

घुंगर—देखो 'घुंगरी' (रु.भे.) उ०—घमकी घंट घुंगरं, सिद्धर सीस चम्मरं ।—गु.रु.वं.

घुंगी—सं०स्त्री० [सं० गूहक, प्रा० गुघई] तीन कोने वाला विशेष प्रकार से बना ऊन का मोटा वस्त्र जिसे प्रायः किसान शीत व वर्षा से बचने के लिए अपने सिर पर ओढ़ लेते हैं । घोंघी ।

घुंगू—सं०पु०—उल्लू नामक पक्षी ।

घुघ—सं०स्त्री०—झड़ी । उ०—कोई-कोई बूँदा पड़ रही छै, चमकां री घुघ लाग रही छै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

घुघराळो—वि० (स्त्री० घुघराळो) देखो 'घुंगराळो' (रु.भे.)

घुघू—सं०पु०—उल्लू पक्षी । उ०—चमकत घर घर दीप मोद संजोगरा मंडत, कलबलाव कीचरी तीख सुर घुघू तंडत ।

—वगसीराम प्रोहित री बात

घुड़कणो, घुड़कवो—क्रि०स०—क्रुद्ध होकर फटकारते हुए किसी को कुछ कहना या डाँटना, जोर से बोल कर धमकाना ।

घुड़कणहार, हारो (हारी), घुड़कणियो—वि० ।

घुड़काणो, घुड़कावो, घुड़कावणो, घुड़काववो—क्रि०स० ।

घुड़किओड़ी, घुड़कियोड़ी, घुड़वयोड़ी—भू०का०कृ० ।

घुड़कीजणी, घुड़कीजवी—कर्म वा० ।

घुड़काणो, घुड़कावो—क्रि०स० (प्रे०रु०) 'घुड़कने' का कार्य दूसरों कराना ।

घुड़काणहार, हारो (हारी), घुड़काणियो—वि० ।

घुड़कायोड़ी—भू०का०कृ० ।

घुड़काईजणी, घुड़काईजवी—कर्म वा० ।

घुड़कायोड़ी—भू०का०कृ०—घुड़का हुआ, डाँटा हुआ, धमकाया हुआ । (स्त्री० घुड़कायोड़ी)

घुड़कावणो, घुड़काववो—देखो 'घुड़काणो' (रु.भे.)

घुड़कावणहार, हारो (हारी), घुड़कावणियो—वि० ।

घुड़काविओड़ी, घुड़कावियोड़ी, घुड़कावयोड़ी—भू०का०कृ० ।

घुड़कावीजणी, घुड़कावीजवी—कर्म वा० ।

घुड़कियोड़ी—भू०का०कृ०—घुड़का हुआ, डाँटा हुआ, फटकारा हुआ । (स्त्री० घुड़कियोड़ी)

घुड़को—सं०स्त्री०—क्रोध में कड़क कर डराने हेतु कही गई बात, डाँट-डपट, धमकी ।

घुड़को—देखो 'घुरड़को' (रु.भे.)

घुड़चढ़ी—सं०स्त्री०—१ विवाह-संस्कार होने के पश्चात् बरात की विदाई के समय की एक प्रथा जिसमें दूल्हा घोड़े पर चढ़ कर आता है और वर पक्ष वालों की तरफ से वहाँ पर आये हुए याचकों को यथाशक्ति नेग या दस्तूरी दी जाती है. २ इसी अवसर पर नेग प्राप्त करने हेतु बजने वाला ढोल. ३ कायस्थ जाति में विवाह हेतु बन्धु के घर जाने के समय वर द्वारा घोड़ी पर चढ़ कर तैयार होने के समय की जाने वाली प्रथा जिसमें उस समय वर के मित्र या संबंधी द्वारा वर को १) या २) रु० घुड़चढ़ी के नाम से दिये जाते हैं. ४ घोड़े पर रख कर चलाई जाने वाली एक छोटी तोप ।

घुड़चढ़ी—सं०पु०—१ घोड़े पर चढ़ा हुआ व्यक्ति. २ एक प्रकार का स्वांग ।

घुड़दोड़—सं०स्त्री०—१ घोड़ों की दौड़. २ घोड़ों की दौड़ पर खेला जाने वाला जूआ जिसमें एक स्थान से कुछ घोड़े दौड़ते हैं । उनमें से निश्चित स्थान पर सबसे पहिले जो घोड़ा पहुँचता है उसकी जीत होती है. ३ घोड़ा दौड़ाने का स्थान. ४ अश्वारोही सेना की कवायद ।

घुड़नाळ—सं०स्त्री०—घोड़े पर रख कर चलाई जाने वाली एक तोप ।

घुड़वैहल—सं०स्त्री०—वह गाड़ी, रथ या बहली जो घोड़े द्वारा खींची जाय, घोड़े का रथ । उ०—रात पाछली पड़ी ४ आय रही थी, साथ

सारी उंवावती थी, जैमल घुड़बहेल बैठी थी, रतनी आइ साथ भेली हुवो ।—नैणसी

घुड़के रीं दांन—देखो 'घुड़का रीं दांन' (रु.भे.)

घुड़ली, घुड़ली—सं० पु०—१ विवाहोपरान्त पुत्री को वर के साथ विदा करते समय गाया जाने वाला लोक गीत. २ गणगौर त्योहार के अवसर पर गाया जाने वाला लोक गीत. ३ घोड़ा। उ०—कुण थारा घुड़ला भंवरजी कस दिया जी, हांजी ढोला, कुण थाने कस दिया जीण ।—लो.गी.

४ घड़े के आकार का छोटा पात्र जिसमें बहुत से छेद होते हैं और उसमें दीया जलता है। इसको लड़कियां सिर पर ले कर चैत्र मास में अपने मुहल्ले में घूमती हैं और इमी नाम का गीत गाती जाती हैं।

वि० वि०—विक्रम संवत् १५५८ चैत्र कृष्ण प्रतिपदा शुक्रवार तदनुसार तारीख २५ फरवरी १४६२ मतान्तर से वि० सं० १५५८ (चैत्रादि १५५६) चैत्र सुदि ३ (ई० सं० १४६२ ता० १ मार्च) को मारवाड़ राज्य के गांव कोसाना की बहुत सी हिन्दू कन्यायें तालाब पर गौरी पूजन करने को गई थीं। मौका पाकर अजमेर का सूबेदार मल्लू खाँ उनमें से १४१ कन्याओं का अपहरण कर अपने साथ ले गया। जोधपुर के तत्कालीन नरेश राव सातलजी को जब यह संदेश प्राप्त हुआ तब उन्होंने त्वरित ही यवनों का पीछा किया। राव सातलजी उन १४१ हिन्दू कन्याओं को यवनों के बन्धन से छुड़ा लाये और लौटते समय अपने साथ मल्लू खाँ की रूपवती पुत्री और २ अमीर-जादियों को भी पकड़ कर ले आये। इसके लिए राव सातलजी को सूबेदार के साथ भयंकर युद्ध करना पड़ा। इस युद्ध में सूबेदार मल्लू खाँ तथा उसका साथी घुड़ले खाँ, जो सिंध का एक अमीर था, रावजी के सेनापति सारंगदेवजी खीची के तीरों से छिद कर मारा गया। तीरों से छिदा घुड़ले खाँ का शिर उन १४१ कन्या को सौंप दिया गया। वे उस सिर को लेकर सारे गांव में घूमी। आज प्रायः समस्त राजस्थान में उसी दिन की यादगार में घुड़ले का मेला मनाया जाता है। हिन्दू कन्यायें अपने शिर पर अनेक छिद्रोंयुक्त छोटा घड़ा, जो भालों से छिदा घुड़ले खाँ के शिर का प्रतीक है, लेकर ग्राम में घूमती हैं। यह क्रिया पृथक पृथक स्थानों पर कुछ निश्चित अवधि, प्रायः ३ से ७ दिन तक, होती है और अन्तिम दिवस सभी कन्यायें उन छिद्र-युक्त घड़ों को ग्राम के बाहर कुए या तालाब में डाल कर प्रसन्नता मनाती हुई पुनः घर पर लौटती हैं।

घुड़साल—सं० स्त्री० [सं० घोटसाला] वह स्थान जहाँ घोड़े बांधे जाते हैं, अस्तबल।

घुड़ी—सं० स्त्री०—घोड़ी। उ०—इव काहे चमरी घुड़ी नूं छोड़ राधा नूं सूपी ।—कुंवरसी सांखला री वारता

घुड़कणी, घुड़कवी—देखो 'घुड़कणी' (रु.भे.)

घुचरियो—सं० पु०—कुत्ते का छोटा बच्चा, पिल्ला (क्षेत्रीय)

घुचली—सं० स्त्री०—छलंग, कूद। उ०—तिकां ऊपर कुत्ता री डोर

छुटी छै। बांठ-बोभा कूदै छै। घुचली खाय रह्या छै ।—रा.सा.सं.

घुट—सं० पु०—१ टखना, गुल्फ (डि.को.) २ घुटना।

घुटरू—सं० पु०—घुटना।

घुटकी—सं० स्त्री०—गले की वह नली जो भोजन-पानी आदि को पेट में पहुँचाती है।

घुटक्कणी, घुटक्कवी—क्रि० सं०—घूँट भरना, घूँट उतारना, घूँट लेना।

उ०—भुल्ले के मग भांवरी, पग पंक खचक्कै। घुम्मै खेतरपाळ ले घन रत्त घुटक्कै ।—वं.भा.

घुटणी, घुटवी—क्रि० अ०—१ सांस का अन्दर ही अन्दर दबना व बाहर न निकल सकना, दम घुटना। उ०—सैणा संकट में बंकट सब राया, घांटा घुटियोड़ा घूँघट घवराया ।—ऊ.का.

मुहा०—घुट घुट नै मरणी—हवा या पानी के बिना मर जाना, चिंता या मानसिक दुःख के कारण भीतर ही भीतर घुलना।

२ रगड़ खा कर चिकना होना. ३ परस्पर मेल-जोल अधिक बढ़ना.

४ किसी कार्य में विशेषता प्राप्त करना. ५ कोप करना, क्रोध करना. ६ तन्द्रित होना।

घुटणहार, हारो (हारी), घुटणियो—वि०।

घुटाणी, घुटावी, घुटावणी, घुटाववी—क्रि० सं०।

घुटियोड़ी, घुटियोड़ी, घुटयोड़ी—भू० का० कृ०।

घुटीजणी, घुटीजवी—भाव वा०।

घुटरगू—सं० पु० [अनु०] १ कव्तर के बोलने की आवाज. २ कानाफूसी।

घुटवाणी, घुटवावी—क्रि० सं० ('घुटणी' का प्रे० रूप) घोटने का कार्य कराना।

घुटाई—सं० स्त्री०—घोटने, रगड़ने अथवा चमकाने का कार्य अथवा इसकी मजदूरी।

घुटाणी, घुटावी—क्रि० सं०—घुटने का कार्य कराना, घुटवाना।

घुटायोड़ी—भू० का० कृ०—घुटवाया हुआ। (स्त्री० घुटायोड़ी)

घुटावणी, घुटाववी—देखो 'घुटाणी' (रु.भे.)

घुटियोड़ी—भू० का० कृ०—१ घुटा हुआ. २ कुपित, क्रुद्ध।

(स्त्री० घुटियोड़ी)

घुटीजणी, घुटीजवी—क्रि० भाव वा०—१ दम का घुटा जाना. २ रगड़ा जाना. ३ क्रुद्ध हुआ जाना।

घुटवी—सं० पु०—घुटना।

घुट्टी—देखो 'घूँटी' (रु.भे.)

घुणंतरि—वि०—साठ और ती के योग के बराबर।

मं० स्त्री०—उनहत्तर की संख्या।

घुण—सं० पु०—एक छोटा कीड़ा विशेष जो प्रायः अनाज, पीघा अथवा सूखी लकड़ी आदि में लग जाता है। उ०—हरि विण नयूं जीवां री माय। स्थाम बिना वीरां भयां, मन काठ जयूं घुण खाय ।—मीरां वि० वि०—लकड़ी में लगने वाला घुन एवं अनाज में लगने वाले घुन की आकृति एवं भेद अलग-अलग होते हैं।

मुहा०—घुण लागणी—निरन्तर क्षीण (शरीर) होते जाना।

अल्पा०—घुणियो ।

घुत-सं०स्त्री०—चोट आदि के लगने से होने वाली सूजन ।

घुतकी, घुती-सं०स्त्री०—छोटे कानों की बकरी ।

घुद-सं०पु०—गोदने का शस्त्र विशेष ।

वि०—पूरण, निपट ।

(यी०—आघी घुद)

घुदी—देखो 'घोदी' (रु.भे.)

घुवारियो-सं०पु०—बड़े-बड़े भवनों के नीचे बना मकान विशेष जो घर

का फुटकर सामान, ईधन आदि डालने के उपयोग में लिया जाता

है । तहखाना ।

घुमंड-सं०पु०—१ घुमड़ने का भाव. २ घमंड (रु.भे.) ३ एक

प्रकार की मस्त चाल ।

घुमंडणो, घुमंडवो—देखो 'घुमड़णो' (रु.भे.) उ०—तंडं जोगणी

महेस संडं उमंडं परी वंताळ, घुमंडं प्रचंडं थंडं उडंडं घंसाड ।

—राजा रायसिंह भाला री गीत

घुमंडी-वि०—घमंडी, अभिमानी ।

घुमड़-सं०स्त्री०—१ बरसने वाले बादलों की घोर घटा. २ ध्वनि-

विशेष ।

घुमड़णो, घुमड़वो—क्रि०अ०—बादलों का उमड़ना । उ०—चहुं तरफां

वणि चौहटां, अटा उतंग अखंड । घुमड़ं जाणं घन-घटा, दमक छटा

छवि-डंड ।—वगसीराम प्रोहित री वात

घुमड़णहार, हारी (हारी), घुमड़णियो—वि० ।

घुमड़ाणी, घुमड़ावो, घुमड़ावणो, घुमड़ाववो—क्रि०स० ।

घुमड़ियोड़ी, घुमड़ियोड़ी, घुमड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

घुमड़ीजणो, घुमड़ीजवो—भाव वा० ।

घुमड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ । (स्त्री० घुमड़ियोड़ी) ,

घुमणो, घुमवो—देखो 'घूमणो' । उ०—मतवाळा जेम घुमंत महा भड,

लोह तणो छक लालुरता ।—गुरु.वं.

घुमर-सं०स्त्री०—१ भुंड, समूह । उ०—डाढ़ाळी पसरं दये, धूँघा फेर

हुवोह । तिरा पुळ में घोड़ां तणो, जोय घुमर जाडोह ।—पा.प्र.

२ युद्ध. ३ इस नाम का एक लोक-नृत्य ।

घुमरणो, घुमरवो—क्रि०अ०—१ जोर से घम-घम शब्द करना.

२ घोर शब्द होना. ३ एक प्रकार का लोक-नृत्य करना ।

घुमाणी, घुमावो—क्रि०स०—१ घुमाना, फिराना, टहलाना. २ चक्कर

दिलाना ।

मुहा०—१ घुमा घुमा नै पूछणी—हेर-फेर से पूछना, खोद-विनोद

कर के पूछना. २ घुमा घुमा नै बातं करणी—स्पष्ट बात न करना.

३ घुमाय फिराय नै पूछणी—देखो 'घुमा घुमा नै पूछणी'.

४ घुमाय फिराय री वात—पेचीदा बात, अस्पष्ट बात ।

३ मरोड़ना.

घुमाणहार, हारी (हारी), घुमाणियो—वि० ।

घुमाड़णो, घुमाड़वो, घुमावणो, घुमाववो—रु०भे० ।

घुमायोड़ी—भू०का०कृ० ।

घुमायोड़ी—भू०का०कृ०—१ घुमाया हुआ, फिराया हुआ. २ चक्कर

दिलाया हुआ. ३ मरोड़ा हुआ.

(स्त्री० घुमायोड़ी)

घुमाव-सं०पु०—१ चक्कर, फेरा. २ घूमने अथवा घुमाने का भाव.

३ मोड़ ।

घुमावणो-वि०पु० (स्त्री० घुमावणी) १ घुमाने वाला. २ चक्कर

दिलाने वाला । उ०—धुराय गेल की छटा, कटी घटा घुमावणी ।

पराति धार छार में, पछार के घुमावणी ।—ऊ.का.

घुमावणो, घुमाववो—देखो 'घुमावणी' (रु.भे.)

घुमावणहार, हारी (हारी), घुमावणियो—वि० ।

घुमावियोड़ी, घुमावियोड़ी, घुमावयोड़ी—भू०का०कृ० ।

घुमावीजणो, घुमावीजवो—कर्म वा० ।

घुमावदार-वि०—जिसमें कुछ घुमाव या गोलाई हो, चक्करदार ।

घुमावियोड़ी—देखो 'घुमायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० घुमावियोड़ी)

घुमरणो, घुमरवो—देखो 'घुमरणो' (रु.भे.)

घुमो-सं०पु०—१ धूसा, मुष्टिका. २ खरबूजे के आकार की गोल

ककड़ी (क्षेत्रीय)

घुर-सं०स्त्री०—नक्कारे की आवाज ।

घुरक-सं०स्त्री०—१ वह गड़ड़ा जो सियार, कुत्ते आदि द्वारा अपने

पैरों से खुरच कर बनाया गया हो. २ गुफा ।

कहा०—घुरक माथें तो स्याळियो ही घुरका करे—अपनी मांद या

गुफा पर तो शृगाल भी गुराता है । (मि० 'आपरी गल्ली में कुत्ती ही

सेर रहै')

घुरकणो, घुरकवो—देखो 'घुड़कणी' (रु.भे.)

घुरकणहार, हारी (हारी), घुरकणियो—वि० ।

घुरकाणो, घुरकावो, घुरकावणो, घुरकाववो—क्रि०स० ।

घुरकियोड़ी, घुरकियोड़ी, घुरकयोड़ी—भू०का०कृ० ।

घुरकीजणो, घुरकीजवो—भाव वा० ।

घुरकाणो, घुरकावो, घुरकावणो, घुरकाववो—देखो 'घुड़कावणी' (रु.भे.)

घुरकियोड़ी—देखो 'घुड़कियोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० घुरकियोड़ी)

घुरको-सं०पु०—गुराने की ध्वनि, गुराहट ।

घुरख, घुरखाळी—देखो 'घुरक' (रु.भे.)

घुरघुर-सं०पु० [अनु०] १ सूअर, विल्ली आदि के गले से अथवा कफ

के कारण मनुष्य के गले से निकलने वाला घुरघुर का शब्द.

२ टकटकी लगा कर देखने की क्रिया ।

घुरघुराणो, घुरघुरावो—क्रि०अ० [अनु०] घुरघुर शब्द की ध्वनि करना ।

घुरड़-सं०स्त्री०—१ घर्पण, रगड़. २ रगड़ लगने का निशान.

३ भगड़ा ।

घुरड़का री दान-सं०पु०—मनुष्य की मृत्यु होने के समय ब्राह्मण आदि

को दिया जाने वाला दान ।

घुरङ्की-सं० पु०—१ आसन्न मृत्यु के समय कफ प्रकोप से कंठ में होने वाली ध्वनि, घरघराहट. २ अंतिम साँस लेने के समय दान में दिया जाने वाला धन या पदार्थ. ३ अंतिम समय में श्वास-क्रिया का बिगाड़।

घुरङ्गी, घुरङ्गी-क्रि० सं०—१ रगड़ना। उ०—झूग उधाड़ें ढगळ मूँछ मुख घुरङ्ग मुँडावें। जनम भूमि में जाय भीख लें जनम भंडावें। २ खरोचना, खुरचना। —ऊ.का.

घुरङ्गोड़ी-भू० का० कृ०—१ रगड़ा हुआ. २ खुरचा हुआ, खरोच हुआ। (स्त्री० घुरङ्गोड़ी)

घुरणी, घुरवी-क्रि० अ० [सं० घुर] १ घोर शब्द होना, गरजना। उ०—फजरा हयणी सी दधि मयणी फुरनी, मांटा घर-घर में घण-हर सी घुरती। —ऊ.का.

२ नक्कारे नीवत आदि का बजना। उ०—१ जोड़ जज्ज पटल दल संवळ उजाळ, घुरे नीसाण सोइ घणघोर। —वेलि.

उ०—२ ब्रूट सार घुरे अंवाळां, विचि आउधां वहे वरमाळां।

—गदाधर राठोड़ रौ गीत

३ देखो 'घुराणी' (रु.भे.)

घुरणहार, हारी (हारी), घुरणियो—वि०।

घुराणी, घुरावी, घुरावणी, घुराववी—क्रि० सं०।

घुरिओड़ी, घुरिओड़ी, घुरिओड़ी—भू० का० कृ०।

घुरीजणी, घुरीजवी—भाव वा०।

घुरनाळ-सं० स्त्री०—एक प्रकार की बंदूक।

घुररावणी, घुरराववी—क्रि० अ०—१ घुराना. २ डाँटना, पीटना।

घुरळणी, घुरळवी—क्रि० सं०—छोटे बच्चों द्वारा पीया हुआ दूध पुनः बमन कर बाहर निकालना, कं करना।

घुरळी-सं० पु०—कुए से मोट (चड़स) खींचने वाले बेलों के जूए में दोनों बेलों के बाहर की ओर गर्दन की बाजू में लगाये जाते वाले डंडों में से एक। इनके लगाने से बेल अपनी गर्दन इधर-उधर अधिक नहीं हिला सकते।

घुरळी-सं० स्त्री०—१ थोड़े के मुँह में लगाई जाने वाली एक प्रकार की लगाम. २ बमन, कं।

घुरस-सं० स्त्री०—थोड़े का भूमि खोदते समय पैर रखने का ढग या क्रिया। उ०—लाख लाख रा लाखी घुरस खाइ खाइ ऋपटां लें छे।

—वचनिका

घुरसली-सं० स्त्री०—जंगली मैना।

घुरसाळ-सं० स्त्री० [सं० घोटशाला] १ घुड़शाला, अस्तबल. २ उल्लू पक्षी के रहने का स्थान। उ०—तिगू सूं दो ही राजावां रें ऊंची आवें इसा प्रयंच सूं ती घणा प्रामारां रा घर घूकारां घुरसाळां रौ ही सह-वास गहे। —वं.भा.

३ कुत्ते लोमड़ी आदि के रहने का स्थान।

घुरसाळी-सं० पु०—घोंसला।

घुरस्याळ—देखो 'घुरसाळ' (रु.भे.)

घुराणी-क्रि० सं०—१ घुराना, घुराहट करना. २ पीटना, मारना. ३ डराना, आँखें निकालना. ४ घोर शब्द करना. ५ नक्कारे को बजाना। उ०—लोक लाज कुळ-कारिणहु तजिकें, निरभें निसाण घुरास्यां। मीरां के प्रभु हरि अविणासी, चरण कमळ वलि जास्यां। —मीरां

६ गहरी नींद लेना।

घुराणहार, हारी (हारी), घुराणियो—वि०।

घुरावणी, घुराववी—रु० भे०।

घुरायोड़ी—भू० का० कृ०।

घुराईजणी, घुराईजवी—कर्म वा०।

घुरायोड़ी-भू० का० कृ०—१ घुराया हुआ, घुराहट किया हुआ. २ पीटा हुआ, मारा हुआ. ३ डराया हुआ. ४ घोर शब्द किया हुआ. ५ नक्कारे का बजाया हुआ. ६ गहरी नींद लिया हुआ। (स्त्री० घुरायोड़ी)

घुरावणी, घुराववी—देखो 'घुराणी' (रु.भे.)

घुरावणहार, हारी (हारी), घुरावणियो—वि०।

घुराविओड़ी, घुराविओड़ी, घुरावोड़ी—भू० का० कृ०।

घुरावीजणी, घुरावीजवी—कर्म वा०।

घुरावियोड़ी—देखो 'घुरायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० घुरावियोड़ी)

घुरिया-सं० स्त्री०—पँवार वश के क्षत्रियो की एक शाखा. २ डराने के उद्देश्य से आँखें निकालने की क्रिया या भाव (क्षेत्रीय)

घुरियोड़ी-भू० का० कृ०—घोर गर्जन किया हुआ, घोर शब्द किया हुआ। (स्त्री० घुरियोड़ी)

घुरियी—देखो 'घुर' (रु.भे.)

घुरी—देखो 'घुरक' (रु.भे.) उ०—लास, फोगळ, घिटाळ ऊंटां, कातीसरी हर मास रौ। से 'सेळां' घुरी घरस्याळां, आळां पंध्यां आसरो। —दसदेव

घुळणी, घुळवी—क्रि० अ० [सं० घूर्णन, प्रा० घुलन] १ किसी द्रव्य पदार्थ या किसी वस्तु का हिलमिल जाना।

मुहा०—१ घुळ-घुळ नै वार्ता करणी—खूब हिलमिल कर बातें करना. २ घुळमिळ नै—खूब मेल-जोल से, मिल कर।

२ (ग्रंथि आदि का) अधिक फैसना, गाढ़ा होना। उ०—ओर गांठ खुल जात है, जंहे लग पूग हाथ। प्रीत गांठ नैणा घुळी, रिगस-रिगस अढ़ जाय। —र.रा.

३ रोग आदि के कारण अथवा किसी मानसिक चिंता के कारण दीर्घकाय होना, निरन्तर कमजोर होना।

मुहा०—घुळ घुळ नै कांटी होणी—बीमारी आदि से बहुत दुर्बल हो जाना, चिंता के कारण सूख जाना. २ घुळ घुळ नै मरणी—कष्ट सह कर मरना।

४ व्यतीत होना, बीतना, गुजरना। उ०—बाह्नी घण वालम

मीठी मुख बोली, घड़ियां अमरत री घुळती घणमोली ।—ऊ.का.
 मुहा०—दिन घुळणा—समय गुजरना, दिन बीतना ।
 ५ तंद्रित होना, भँपना, ज्यूं आंखियां घुळणी (भि० 'घुटणी' ६)
 ६ वजना । उ०—पट्टे धारो पाए मोत रळेंगो अमरां-पुरां । ऊजळें
 गो मोत वूंदी सम्मरां आथांण । डम्मरां घुळतां वास मळेंगो अदोत
 दीहां, चम्मरां वुळतां गोत भळेंगो चहुआंण ।—दुरगादत्त वारहूठ
 घुळणहार, हारो (हारी), घुळणियो—वि० ।
 घुळवाणो, घुळवावो—प्रे०रू० ।
 घुळारो, घुळारो, घुळारो, घुळारो, घुळारो, घुळारो—
 क्रि०स० ।
 घुळिओडो, घुळियोडो, घुळयोडो—भू०का०कु० ।
 घुळीजणो, घुळीजवो—भाव वा० ।
 घुळणो, घुळारो—क्रि०स०—१ घुलने का कार्य कराना, द्रवित करना,
 मिश्रित करना. २ (ग्रन्थि आदि का) अधिक फँसाना, गाढ़ा करना.
 ३ रोग आदि या चिंता के कारण शरीर को निरन्तर क्षीण करना,
 कमजोर करना ।
 मुहा०—घुळा घुळा नै मारणी—परेखान करना, बहुत कष्ट देना ।
 ४ व्यतीत करना, विताना ।
 मुहा०—दिन घुळणा—समय व्यतीत करना, समय गुजारना ।
 ५ तंद्रित कराना, भँपाना । उ०—अमल उगावें अंग में, निकट
 घुळावें नैण ।—ऊ.का. ६ वजना ।
 घुळणहार, हारो (हारी), घुळणियो—वि० ।
 घुळारोडो—भू०का०कु० ।
 घुळारिजणो, घुळारिजवो—कर्म वा० ।
 घुळणो, घुळवो—क्रि०स० ।
 घुळारोडो—भू०का०कु०—घुलाया हुआ । (स्त्री० घुळारोडो)
 घुळारवट—सं०स्त्री०—घुलने की क्रिया या भाव ।
 घुळारणो, घुळारवो—देखो 'घुळारो' (रू.भे.)
 घुळारणहार, हारो (हारी), घुळारणियो—वि० ।
 घुळारिओडो, घुळारियोडो, घुळारयोडो—भू०का०कु० ।
 घुळारोजणो, घुळारोजवो—क्रि०स० ।
 घुळणो, घुळवो—क्रि०स० ।
 घुळारियोडो—देखो 'घुळारोडो' । (स्त्री० घुळारियोडो)
 घुसण—देखो—'घुसण' ।
 घुसणो, घुसवो—क्रि०स०—१ घुसना, प्रवेश करना.
 यो०—घरघुसणियो ।
 २ धँसना, चुभना. ३ दखल देना. ४ खूब ध्यान से कार्य करना ।
 घुसणहार, हारो (हारी), घुसणियो—वि० ।
 घुसवाणो, घुसवावो—प्रे०रू० ।
 घुसाडणो, घुसाडो, घुसाणो, घुसावो, घुसावणो, घुसाववो—क्रि०स० ।
 घुसायोडो—भू०का०कु० ।

घुसीजणो, घुसीजवो—भाव वा० ।
 घुसवाणो, घुसवावो—क्रि०स० ('घुसणो' का प्रे०रू०) घुसाने का कार्य
 अन्य से कराना, घुसवाना ।
 घुसवाणहार, हारो (हारी), घुसवाणियो—वि० ।
 घुसवायोडो—भू०का०कु० ।
 घुसवायोडो—भू०का०कु०—घुसवाने का कार्य अन्य से कराया हुआ,
 घुसवाया हुआ । (स्त्री० घुसवायोडो)
 घुसाडणो, घुसाडो, घुसाणो, घुसावो—क्रि०स०—१ भीतर घुसेड़ना,
 घुसाना, पँठाना. २ चुभाना, धँसाना. ३ दखल दिलवाना ।
 घुसाडणहार हारो (हारी), घुसाणहार, हारो (हारी), घुसाडणियो,
 घुसाणियो—वि० ।
 घुसाडिओडो, घुसाडियोडो, घुसाडयोडो—भू०का०कु० ।
 घुसायोडो—भू०का०कु० ।
 घुसाडोजणो, घुसाडोजवो—कर्म वा० ।
 घुसाईजणो, घुसाईजवो—कर्म वा० ।
 घुसणो—क्रि०स० ।
 घुसायोडो—भू०का०कु०—१ भीतर घुसेड़ा हुआ, घुसाया हुआ,
 २ चुभाया हुआ, धँसाया हुआ. ३ दखल दिलवाया हुआ ।
 (स्त्री० घुसायोडो)
 घुसाळ देखो 'घुसाळ' (रू.भे.)
 घुसावणो, घुसाववो—देखो 'घुसाणो' (रू.भे.)
 घुसावणहार, हारो (हारी), घुसावणियो—वि० ।
 घुसाविओडो, घुसावियोडो, घुसावयोडो—भू०का०कु० ।
 घुसावोजणो, घुसावोजवो—कर्म वा० ।
 घुसावियोडो—देखो 'घुसायोडो' । (स्त्री० घुसावियोडो)
 घुसियोडो—भू०का०कु०—१ घुसा हुआ. २ धँसा हुआ, चुभा हुआ ।
 (स्त्री० घुसियोडो)
 घुसेडणो, घुसेडवो—देखो 'घुसाणो' (रू.भे.) ।
 घुसेडणहार, हारो (हारी), घुसेडणियो—वि० ।
 घुसेडणो, घुसेडावो, घुसेडावणो, घुसेडाववो—प्रे०रू० ।
 घुसेडिओडो, घुसेडियोडो, घुसेडयोडो—भू०का०कु० ।
 घुसेडोजणो, घुसेडोजवो—कर्म वा० ।
 घुसेडियोडो—भू०का०कु०—घुसाया हुआ । (स्त्री० घुसेडियोडो)
 घुसो—सं०पु०—१ गुप्तेन्द्रिय के बाल. २ देखो 'घुसो' (रू.भे.)
 घुसण, घुसण—सं०स्त्री० [सं० घुसण] १ केशर (अ.भा.)
 उ०—अजिर कुंड अविखय उनहु, रखहु घुसण घुळाइ । जिहि मरसो
 निज वल जुहि, अकथित वीतहि आहि ।—वं.भा.
 २ आवाज, ध्वनि ।
 घुंगटी, घूघट—देखो 'घूघटी' (रू.भे.) उ०—गायण दान पवास
 भए अवमर मन भाणी, घट वाल्हो आप री तिके पट घूघट तांणी ।
 —रा.रू.

(अल्पा० 'घूँघटड़ी, घूँघटियों')

घूँघटपट—सं०पु०यो०—घूँघट निकालने का वस्त्र या वस्त्र का छोर।

घूँघटियों, घूँघटों—सं०पु० [सं० गुंठ] पर्दा करने के उद्देश्य से अथवा लज्जावश मुँह को ढकने के लिए चेहरे के सम्मुख डाला जाने वाला साड़ी या ओढ़नी का एक भाग।

पर्याय०—अवगुंठा, छेड़ी, पल्ली।

मुहा०—१ घूँघटी आधी लेणी—घूँघट हटाना, परदा दूर करना, नई दुल्हन का घूँघट उठा कर मुँह देखना। २ घूँघटी उठाणी—देखो 'घूँघटी आधी लेणी'। ३ घूँघटी करणी, घूँघटी काढ़णी—मुँह छिपाना, दुपट्टे या साड़ी के सर पर रहन वाले भाग से मुँह को ढँकना, बर्माना, भँपना, कायरता दिखाना। ४ घूँघटी राखणी—लज्जाशील होकर रहना।

(रु०भे०—घूँघट)

(अल्पा०—घूँघटड़ी, घूँघटियों)

घूँघर—सं०पु०—वालों में पड़ी हुई मरोड़ या छल्ले।

घूँघरवाळी—वि०—जिसके टेढ़े-मेढ़े व मरोड़दार बाल हों, छल्लेदार केशों वाला।

घूँघरी—देखो 'घूँघरी' (रु०भे०)

घूँघी—सं०पु०—१ नाक के अन्दर होने वाला सूखा मैल (क्षेत्रीय)
२ इमली के बीज।

घूँची—सं०स्त्री०—कोल्हू का वह मुड़ा हुआ काष्ठ का डंडा जो 'जाट' के ऊपर लगा कर नीचे की ओर आता है।

मुहा०—घूँची मारणी—सिकुड़ कर बैठना।

घूँट—सं०पु०—एक बार में गले के नीचे उतारा जाने वाला या उतारा जा सकने वाला द्रव पदार्थ। उ०—सतगुरु की परसाद, सुधा मद घूँट न सीखी।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—उतारणी, पीणी, लेणी।

मुहा०—१ घूँट घूँट पीणी—धीरे-धीरे पीना, थोड़ा-थोड़ा कर के पीना। २ घूँट पीणी—वरदास्त करना, क्रोध का शमन करना। ३ घूँट लेणी—थोड़ा-थोड़ा कर के पीना, एक एक घूँट उतारना।

घूँटणी, घूँटवो—क्रि०सं०—१ पानी या किसी अन्य द्रव पदार्थ को घूँट-घूँट कर के गले से नीचे उतारना, पीना। उ०—वांगी पवित्र करिस सीतावर, नित प्रत क्रीत प्रकाश नरहर। नासा विसन करिस इम निमळ, प्रभु घूँटे तो चरणां परमळ।—ह.र.

घूँटलवाळी—वि० (स्त्री० घूँटलवाळी) पँरों को समेट कर घुटनों को सीने के सम्मुख रख कर सोने वाला। उ०—पीपा राईका रा बेटां-पोतां सांढां री हूब पीघी, मेहरै री बेटो घूँटलवाळे पग समेट सूतो।

—वां.दा.स्यात

घूँटियो—देखो 'घूँट' (अल्पा०) उ०—नीमां चढ़ी गिलोय वर्ण वडी गुणांकारी। छः आना भर भाव, फळावै आंम पंसारो। काढ़ी पांखी-भर्रां, घूँटियो गुजराती में। कमजोरी में क्वाथ, पीड़ होयां छाती में।—दसदेव

घूँटी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का वात रोग, मृगी, अपस्मार।

उ०—रिव रिव बाया नी छाया सिर रोळै। घूँटी आया जिम काया चख घोळै।—ऊ.का.

२ जन्मजात वच्चे को उदर शुद्धि के लिए दी जाने वाली औषधि।

यी०—जनमघूँटी।

घूँडी—१ देखो 'घुँडी' (रु०भे०) २ गाँठ, ग्रंथि।

उ०—हांजी म्हारा सायवा दिल की तौ घूँडी जी खोल मानूं ना मानूं ना हाजर गोरड़ी जी म्हारा राज, मानूं ना हाजर गोरड़ी जी म्हारा राज।—लो.गी.

घूँदणी, घूँदवो—देखो 'खूँदणी' (रु०भे०) उ०—तूँडां गज फेंटां तुरी, डाढ़ां भड़ आंभाड़। हेकण कवळै घूँदिया, फीजां पाथर पाड़।

—बी.स.

घूँदणहार, हारो (हारी), घूँदणियो—वि०।

घूँदाड़णी, घूँदाड़वो, घूँदाणी, घूँदावो, घूँदावणी, घूँदाववो—क्रि०सं०।

घूँदियोड़ी, घूँदियोड़ी, घूँदचोड़ी—भू०का०कृ०।

घूँदोजणी, घूँदोजवो—कर्म वा०।

घूँदरो—सं०पु०—एक प्रकार का बरसती पौधा (क्षेत्रीय)

घूँदाड़णी, घूँदाड़वो, घूँदाणी, घूँदावो—देखो 'खूँदाणी' (रु०भे०)

घूँदायोड़ी—देखो 'खूँदायोड़ी' (रु०भे०)

(स्त्री०—घूँदायोड़ी)

घूँदावणी, घूँदाववो—देखो 'खूँदावणी' (रु०भे०)

घूँदावियोड़ी—देखो 'खूँदावियोड़ी' (रु०भे०)

(स्त्री० घूँदावियोड़ी)

घूँदियोड़ी—देखो 'खूँदियोड़ी' (रु०भे०) (स्त्री० घूँदियोड़ी)

घूँमटणी—क्रि०अ०—उमड़ना। उ०—दादुर मोर पपीहा बोलै, कोयल सबद सुणावै। घूमंट घटा ऊलर होइ आई, दामिए दमक डरावै।

—मीरां

घूमणी, घूमवो—देखो 'घूमणी' (रु०भे०) उ०—१ चाळुब्यराज रा सूरवीर लोहछक होय घूमता लाधा।—बं.भा.

घूस—सं०स्त्री०—१ चूहे की जाति का एक बड़ा जन्तु। २ रिश्वत, उत्कोच, घूस।

घूसणी, घूसवो—क्रि०सं०—प्रहार करना, मारना।

घूसियोड़ी—भू०का०कृ०—१ प्रहार किया हुआ। (स्त्री० घूसियोड़ी)

घूसी—सं०पु०—१ मारने के उद्देश्य से उठाई गई बँधी हुई मुट्ठी।

२ बँधी हुई मुट्ठी का प्रहार।

क्रि०प्र०—खाणी, चलाणी, देणी, मारणी, लगाणी।

मुहा०—१ घूसी लगाणी—घूस से मारना। २ घूसी री काँई उधार—मार-पीट का बदला तुरन्त लेना चाहिये।

(यी०—घूसवाजी)

घू—सं०पु० [सं० हूहू] १ देवता। २ हाथी। ३ उल्लू। ४ आकाश।

सं०स्त्री०—५ मदिरा। ६ गुदा। ७ पृथ्वी। ८ ग्यारह की संख्या (एका०)

घूक, घूकार-सं०पु० [सं०] १ उल्लू पक्षी । उ०—तिए सूं दो ही राजावां रें ऊंची आवैं इसा प्रपंच सूं तो घूणा प्रामारां रा घर घूकां रा घुरसाळां री ही सहवास गहै ।—वं.भा.

२ भय, डर । उ०—हंह सांनसाह किए घूक होय, दुस्ती के करदैं टूक दोय ।—ऊ.का.

सं०स्त्री०—३ उल्लू पक्षी की आवाज. ४ ध्वनि, घोष ।

घूगस-सं०पु०—हेमंत ऋतु के बादल ।

घूघ-सं०स्त्री०—युद्ध में शिर को शत्रु के प्रहार से बचाने के लिए पहनी जाने वाली लोह, पीतल या किसी धातु की बनी टोपी, शिरस्त्राण ।

उ०—कोरड़ां लोहड़ां तूटैं विछूटे छक्कड़ां कड़ां, नीधकां नीवाड़ा भड़ां हाकलैं नथीठ । घूघ ओजड़ां भड़ां घजवड़ां भांजि घड़ा, राठोड़ां ओनाड़ां लागी वागी बिने रीठ ।

—राठोड़ किसनसिंह री गीत

घूघर-सं०पु०—१ वालों में पड़े हुए मोड़ या बल. २ नूपुर ।

(अल्पा०—घूघरियो)

३ देखो 'घुंघरी' ।

(अल्पा०—घूघरड़ी)

घूघरड़ी—१ देखो 'घुंघरी' (अल्पा०) २ देखो 'घुंघी' (अल्पा०)

घूघरमाळ-सं०स्त्री०—घुंघरू की माला जो पशुओं के कंठ में डाली जाती है । उ०—१ काम विरंचि विमास क स्त्री-हथ सूं करी । जे हरी घूघरमाळ प्रगटै भणैकं जियां ।—वां.दा.

उ०—२ हाथी सहस विच्यारि, पाखरीया घंटा घूघरमाळ ।

—कां.दे.प्र.

घूघरियो—देखो 'घूघर' २, ३ (रु.भे.) उ०—सातां दीप रासर मे सातूं, घूघरिया घमकांणी । वीण अदंग वजावैं डैरूं, गावैं अन्नत बांणी ।—राघवदास भादौ

घूघरी—१ देखो 'घुंघरी' । उ०—घम घमंत घूघरी, पाय नेवरी रण-भण । डम डमंत डाकली, ताळ ताळी वज्जे तण ।—देवि.

२ एक लोक गीत का नाम. ३ पायल, नूपुर. ४ उबले हुए गेहूं या चने । उ०—दिनूगैं घूघरचां रांघ'र मजूरी जोवण निकळसां ।

—वरसगांठ

५ एक प्रकार की सरकारी लाग (मि० 'गूगरी')

घूघरी-सं०पु०—घुंघरू । उ०—चरणे चांमीकर तणा चंदाणणि, सज नूपर घूघरा सजि । —वेलि०

घूघी—१ देखो 'घुंघी' (रु.भे.) २ वाचा की पुत्री जो देवी का श्रव-तार मानी जाती है ।

घूघू-सं०पु०—उल्लू पक्षी । उ०—१ अलेखां आंल्यां री उर जीत, कियो वे घूघू आंख उजास ।—सांभ उ०—२ लोग जुगल कांनं लम्या, घूघू बोल्थी गेह । भायां सूं भेळप नहीं, विपत लिखी विधि एह ।—वां.दा.

घूड़-सं०पु०—सूअर के मुंह का अग्र भाग या इस भाग से किया जाने

वाला प्रहार या टक्कर । उ०—चर चर फुरणियां आया छैं, माछुरां रा संताया । थोहर नै भाड़ रा बीड़ां सुख छैं । घूड़ वाहै छैं पूछे-सू जड़ां समेत उखेड़ नांखें छैं ।—रा.सा.सं.

घूड़िया-सं०पु० (बहु०) कुयें से चरस निकालने के लिए चरस की नाली वाली रस्सी के सहारे के लिए लगाई जाने वाली गिर्री के दोनों ओर के खूंटें जिसमें गिर्री की घुरी रखी जाती है ।

घूची-सं०स्त्री०—कोलू के 'जाट' के ऊपर छुटिये की तरह का एक उपकरण ।

घूटणौ, घूटवौ—क्रि०स०—(गला) घोंटना ।

घूटणहार, हारौ (हारी), घूटणियो—वि० ।

घूटिओड़ी, घूटिणोड़ी, घूटचोड़ी—भू०का०कृ० ।

घूटीजणौ, घूटीजवौ—कर्म वा० ।

घूटियोड़ी—भू०का०कृ०—घोंटा हुआ । (स्त्री० घुटियोड़ी)

घूय-सं०स्त्री०—घूंसा, मुष्टिका, प्रहार । उ०—लात घूय लाठियां बणी, आछी बरखा बळ । जूत भेंट व्हा जठे, नाक हुइयो निछरावळ ।

—ऊ.का.

घूव-सं०स्त्री०—१ कूबड़, टेढ़ापन. २ किसी वर्तन के गिरने या टक्कर लगने से पड़ने वाली मोच ।

घूवौ—वि०—१ कुबड़ा. २ जिसके मोच पड़ी हुई हो (वर्तन)

घूम-सं०स्त्री०—१ घुमाव, मोड़, चक्कर । उ०—खड़ा भड़ घूम चके-रिय खाय ।—सू.प्र.

२ वह जगह जहाँ से किसी दूसरे स्थान के लिए मुड़ना पड़े ।

घूमघुमाळी—वि०—१ घेरदार. २ खूब घूमने वाला, घुमक्कड़ ।

घूमणौ, घूमवौ—क्रि०अ०—१ घूमना इधर-उधर फिरना, टहलना.

२ सफर करना, यात्रा करना. ४ लोटना. ५ मुड़ना. ६ चक्कर खाना, गोल-गोल घूमना । उ०—घूम घटा घर घालियो, ऊपर लूँव अछेह । बालम नित बरसावजौ, महलां रंग भर मेह ।—र.रा.

७ किसी देव विशेष के बल से उसके अनन्य भक्त का अपने शरीर को घुमाना ।

घूमणहार, हारौ (हारी), घूमणियो—वि० ।

घुमाड़णौ, घुमाड़वौ, घुमाणौ, घुमावौ, घुमावणौ, घुमाववौ—सं०कृ० ।

घुमीजणौ, घुमीजवौ—कर्म वा० ।

घूमर—१ देखो 'घूमरी' (रु.भे.) उ०—छद्योहा कपी घूमरा एम छूटा, फवैं जाण कोटेक सांभंद्र फूटा ।—सू.प्र.

सं०स्त्री—२ वृत्ताकार रूप में किया जाने वाला एक प्रकार का लोक नृत्य । उ०—म्हारी घूमर छैं नखराळी ए माय, घूमर रमवा जावा दे ।

—लो.गी.

घूमरी-सं०पु०—१ समूह, झुंड । उ०—१ पणैं सीधे घणी केमरि अगरचैं सूं गरकाव कियो घकां धोड़ां रजपूतां रें घूमरें सूं आइ तोरण बांदिओ छैं ।—रा.सा.सं.

२ घेरा । उ०—लोग साथ रा मारा ही नेंळा हुआ । लोग सगळ्या

धूमरी कियां ऊभा राव रो डील संभाळै छै ।—डाढ़ाळा सूर री वात
धूमाळी—देखो 'धूमधूमाळी' (रु.भे.) उ०—अवरारें रें रंग दीजै है,

तिल तिके कीजै है, धूमाळी घाघरी पहरीजै है ।—र. हमीर
धूमियोड़ी—भू०का०कृ०—धूमा हुआ । (स्त्री० धूमियोड़ी)

धूम, धूमो—सं०पु०—धूसा, मुष्टिका-प्रहार ।

धूर—सं०पु०—१ पशु के पेट पर सींग या किसी अन्य पैनी चीज का
आघात लगने से होने वाला रोग विशेष. २ नाश, ध्वंस ।

धूरण—सं०स्त्री०—धूरने की क्रिया या भाव ।

धूरणी, धूरवी—क्रि०अ०—१ टकटकी लगा कर देखना, धूरना, ताकना ।

मुहा०—धूर धूर नै देखणी—टकटकी लगा कर देखना. २ निद्रा-
वस्था में नाक में से श्वास के साथ धरे-धरे शब्द निकालना.

३ देखो 'धुरणी' (रु.भे.) उ०—फरक्के भंड नेजां आबिया
लडंग फोजां । धूरतां अंवाळां रणताळां दाव-धाव । लोहड़ां देयतां
भाट, ऊससै गैणग लागी । सेवा भड़ां हूत बागी 'जैमाल' सुजाव ।

—दांनजी बोगसी

धूरणहार, हारी (हारी), धूरणियो—वि० ।

धूराणी, धूरावी, धूरावणी, धूराववी—क्रि०स० ।

धूरियोड़ी, धूरियोड़ी, धूरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

धूरीजणी, धूरीजवी—भाव वा० ।

धूराणी—देखो 'धुराणी' (रु.भे.)

धूराणहार, हारी (हारी), धूराणियो—वि० ।

धूरायोड़ी—भू०का०कृ० ।

धूराईजणी, धूराईजवी—कर्म वा० ।

धूरायोड़ी—देखो 'धुरायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० धूरायोड़ी)

धूरावणी, धूराववी—देखो 'धुराणी' (रु.भे.)

धूरावणहार, हारी (हारी), धूरावणियो—वि० ।

धूरावियोड़ी, धूरावियोड़ी, धूरावयोड़ी—भू०का०कृ० ।

धूरावीजणी, धूरावीजवी—कर्म वा० ।

धूरावियोड़ी—देखो 'धुरायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० धूरावियोड़ी)

धूरियोड़ी—१ देखो 'धूरियोड़ी' (रु.भे.) २ टकटकी लगा कर देखा
हुआ । (स्त्री० धूरियोड़ी)

धूरी—सं०स्त्री०—सियार, लोमड़ी आदि के रहने की खोह, मांछ ।

धूस—देखो 'धूस' (रु.भे.)

धूसी—देखो 'धूसी' (रु.भे.)

धूही—सं०पु०—गुप्तेन्द्रिय के वाल ।

धेंचणी, धेंचवी—देखो 'धेंचणी' (रु.भे.) उ०—उस सुन्ने रनि मूँठ
वाळे ने जुलम किया, तमाम मुसलमानों की धेंचि किल्ले की रनी में
दिया ।—ला.रा.

धे—सं०स्त्री०—१ गरदन. २ छड़ी. ३ चौकी. ४ कीली.

सं०पु०—५ कुत्ता (एका०)

धेउर, धेऊर—देखो 'धेवर' (रु.भे.) उ०—चुरमां खंडी खुप्परी, चक्कै

धमचक्कै । भेजा भात भराय कै गिलि जात गजक्कै । फेले धेउर
पिप्परन छैले वनि छक्कै । बुक्का ठोर वणाय कै बुक्का भरि हक्कै ।

—वं.भा.

धेधूंचणी, धेधूंचवी—क्रि०स०—१ मिलना, आलिंगन करना । उ०—घर
स्यांमां सरिस स्यांमतर जळघर, धेधूंचे गळिबाहां घाति ।—बेलि.

२ देखो 'धेधूमणी' ।

धेधूंचणी, धेधूंचवी—क्रि०अ०—१ मंडराना । २ भिड़ना । उ०—अठी हूं
जोधाण नाय नागाण री नाय उठी । धेधूंचिया थाट, वे वे मेलने को
धाव । —मारवाड़ रा अमरावां री वारता

धेड़—देखो 'धड़ली' (रु.भे.)

धेचणी, धेचवी—क्रि०स०—१ घसीटना । उ०—घरणी निज परणी
घर बाहिर धेच, वनिता वनितावत निलजा नर वेचै ।—ऊ.का.

२ मवेशियों का हाँक ले जाना । उ०—१ भालाळ भोपाळ, पाल
गयी परणीजवा । विण वणिग्या धणवाळ, गढ़वाड़ां वित्त धेचणी ।

—पा.प्र.

उ०—२ पछे वळै हमांऊ पातसाह विक्रमादीत री मदत करी,
हमांऊ चीतोड़ आयो, वहादुर नूँ धेच काढ़ियो ।—नैणसी

धेचणहार, हारी (हारी), धेचणियो—वि० ।

धेचाणी, धेचावी, धेचावणी, धेचाववी—प्र०रु० ।

धेचियोड़ी, धेचियोड़ी, धेचयोड़ी—भू०का०कृ० ।

धेचीजणी, धेचीजवी—कर्म वा० ।

धेचियोड़ी—भू०का०कृ०—१ घसीटा हुआ. २ पशुओं को हाँका हुआ.
(स्त्री० धेचियोड़ी)

धेडियो—सं०पु०—(स्त्री० धेटी) भेड़ का वच्चा, मेमना ।

वि०—नाटे कद का, ठिगना ।

धेदुओ—सं०पु०—गर्दन या कंठ का आगे की ओर का उभरा हुआ छोटा
भाग, धेदुआ, धीची (क्षेत्रीय)

धेटी—सं०पु० (स्त्री० धेटी) १ नर भेड़, भेड़ा. २ गेहूँ में पड़ने वाला
धेदी—वि०—मोटाताजा, हृष्टपृष्ट । उ०—बोड़ा दीड़ रह्या छै, होकारी
हगांमी होय रह्यो छै, जितरें बीच घोहर भाड़ां रा बीड़ां मांहां खर-
गोस उठिया छै सू किण भांत रा छै, मोटा धेदा छै, तोवड़िया छै ।

—रा.सा.सं.

धेर—सं०पु०—चारों ओर वृत्ताकार फैलने का भाव, घेरा, परिवि.

२ चक्कर, फेरा, घुमाव । उ०—सूँडाळा घड़ सांमही, फेरी जेसळ-
मेर । पाछी दळ पतसाह री, धिरियो घाते धेर ।—नैणसी

३ घर, गृह (रु.भे.)

धेरउ—सं०पु०—भुंड, समूह । उ०—केलि कहतां क्रीड़ा, त्वें को धणी
सुख पायो । स्यांम कसणजी । स्यांमा हलमणीजी के संगि । सखी
जु मन की राखणहार त्यांको धेरउ जुड़ रह्यो छै ।—बेलि. टी.

धेरघार—सं०पु० [अनु०] १ चारों ओर से घिरने या आच्छादित हो
जाने की क्रिया. २ खुशामद. ३ विस्तार. ४ परिवि, घेरा ।

घेरघुमाळो—देखो—'घूमघुमाळो' । उ०—घेरघुमाळो गवरल घाघरी,
जी वरे ओढण दिखली री चीर ।—वो.गी.

२ देखो 'घेरघुमाळो' (रु.भे.)

घेरघुमेर—वि०—१ सघन, घनी छाया वाला. २ विस्तृत परिधि वाला,
घेरदार ।

घेरणी—सं०स्त्री०—सूत कातने के चरखे को चलाने का हथ्या ।

घेरणो, घेरवो—क्रि०सं०—१ चारों ओर हो जाना, चारों ओर फैल
जाना. २ किसी शहर, दुर्ग आदि को अधिकार में करने हेतु उसके
चारों ओर घेरा डालना । उ०—१ दुसमण री फोज गढ़ घेरियो
तडे गढ़ री घणो साको कर भरण री विचारी ।—वी.स.टी.

उ०—२ संमत १६५६ सोभत सकतसिधजी नू हुई, तद भाटी
सुरताण रावळ साय जाय सोभत घेरो थी ।—नैणसी

३ मवेशियों को चराना या हांकना. ४ रख पलटना, दिशा बदलना.

५ नाली में बहते पानी को क्यारी में मोड़ना । उ०—वायर रा
ठंडा भोला सांभी छाती भेलजै । पैलो जोटी आब है, पाणतिया
खोडी घेरजै ।—रेवतदांन

घेरणहार, हारो (हारी), घेरणियो—वि० ।

घेराइणी, घेराइवो, घेराणी, घेरावो, घेरावणी, घेराववो—क्रि०सं० ।
(प्र.रु.)

घेरिओड़ी, घेरियोड़ी, घेरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

घेरोजणी, घेरोजवो—कर्म वा० ।

घेरत—देखो 'घिरत' (रु.भे.)

घेरदार—वि०—जिसमें घेर हो, घेरयुक्त ।

घेराई—सं०स्त्री०—१ घेरने की क्रिया या भाव. २ घेरने के कार्य की
मजदूरी ।

घेराणी, घेरावो—क्रि०सं०—घेरने का कार्य किसी दूसरे से कराना ।

घेरायोड़ी—भू०का०कृ०—घेरने का कार्य कराया हुआ ।

(स्त्री० घेरायोड़ी)

घेराव—सं०पु०—१ घेरने का भाव २ देखो 'घेर' ।

घेरावणी, घेराववो—देखो 'घेराणी' (रु.भे.) उ०—पीछे ऐ पूली
वगैरे साराई नरसिध सू मिलिया, अरु कयो, 'म्हारी बदली घेरावो,
थानू वा'रै महीनां में इतरी मासुल भरसां ।—द.दा.

घेरावियोड़ी—देखो 'घेरायोड़ी' (स्त्री० घेरियोड़ी)

घेरियोड़ी—भू०का०कृ०—घेरा हुआ । (स्त्री० घेरियोड़ी)

घेरो—सं०पु०—१ चारों ओर का विस्तार या फैलाव, किसी गोल स्थान
या वस्तु की परिधि, सीमा । उ०—निचलो होठ जाडो नै लटकतो ।
उपरला दो दांत पड़ियोड़ा । लांघा थोड़ासा मांघ वेंठोड़ा । घूंद री
घेरो सीना सू लांठी । निचलो तंग हळकी नै ऊपरलो भारी ।

—वांणी, विजयदांन देखो

२ वह वस्तु जो किसी स्थान के चारों ओर हो, घेरने की क्रिया या
भाव । उ०—घाले विसमत मत मग मग ठग घेर । फोरी किसमत
सू पग पग-पग फेरी ।—ऊ.का.

३ सेना का किसी गढ़, दुर्ग आदि को चारों ओर से आवेष्टन करना,
चारों ओर से आक्रमण करना । उ०—१ नागौर जोधपुर घेरो हुवो ।
तिय समे माहाराज ली विजयसिंहजी री मोहल भेलावत नै कंवर
जेसलमेर रै गढ़ में रह्या ।—नैणसी उ०—२ दक्खिण्ण घेरो
दियो, कटके कोइ न थग । अन घत खड़ इंधण दुलभ, चिहुं दिस
रोके मग ।—गु.रु.व.

४ घिरा हुआ स्थान. ५ किसी स्थान या वस्तु आदि को चारों
ओर से घेरने वाली वस्तु. ६ किसी वाद्य या वस्तु का गोल वृत्ता-
कार भाग, चक्कर ।

घेवर—सं०पु० [सं० घृत पूर] पतले घुले हुए मंदे की घी और चीनी के
संयोग से बनाई जाने वाली एक मिठाई जिसमें जाली सी पड़ी होती
है और जिसका आकार छोटी गोल थाली की भांति होता है ।

कहा०—घेवर के 'हू' मोठी के म्हारी लारली पग देखो—घेवर कहता
है कि मैं मोठा हूँ, इसके लिए मेरा एक अंग देखो, अर्थात् मुझ में
शक्कर डाली जाती है । किमी मनुष्य के भले या बुरे का पता उसके
खुद के कहने से नहीं लगता अपितु उसके वंश अथवा कार्य-कलापों
से लगता है ।

(अल्पा०—घेवरियो)

घौणी—सं०पु०—घुआँ (क्षेत्रीय)

घंसाड़, घंसाहड़, घंसाहर—देखो 'घांसाहर' (रु.भे.) उ०—१ तंडे जोगणी
महेस संडे उमंडे पर बैताळ । घुमंडे प्रचंडे थंडे उडंडे घंसाड़ ।

—राजा रायसिंह भाला री गीत

उ०—२ विहारी दळ विहंडी जीपि लीधी जाळंघर, वीर अंवाळ
वजाइ सके फौजां घंसाहर ।—सू.प्र.

उ०—३ अममल मिले हुसनअली अणभंग, साइत मज्भ फिरै
घंसाहर ।—सू.प्र.

घेड़, घेड़ली—देखो 'घड़ली' (रु.भे.)

घोई—सं०स्त्री०—१ खेत में सिंचाई के समय पानी की नाली को साफ
करने के लिए उसमें घुमाई या फिराई जाने वाली भाड़ी का गुच्छा
जिस पर बोझा रख कर खींचते या फिराते हैं. २ कैंदली भाड़ियों
का समूह ।

घोंघो—सं०पु०—नदी, तालाब या जलाशय में पाया जाने वाला शंख
की तरह का एक कीड़ा ।

वि०—१ मूर्ख, भूढ़. २ जड़. ३ निस्सार ।

घोंटी—सं०स्त्री०—गरदन, ग्रीवा ।

घोंसली—सं०पु०—घास-फूस व तित्तकों आदि का बनाया गया पशियों का
घोंसला अथवा निवास-स्थान । नीड़ ।

घोई—सं०स्त्री०—१ वक्रता, टेढ़ापन. २ घुमाव, मोड़ ।

घोउकार—सं०स्त्री०—वाघों की व्वनि । उ०—इसी तालवर्षांती मंडे
छे । घोउकार पड़ि रहे छे ।—सपरणी री वात

घोक—सं०पु० [सं० घोप] १ गजन, घोप । उ०—बड़े घोक चावां,
पड़ी दोय घावां ।—रा.रु.

२ किनारा, तट, कूल. ३ अहीरों की वस्ती. ४ अहीर जाति का व्यक्ति. ५ प्रणाम, नमस्कार (मि० 'घोक')
 सं०स्त्री०—द्रव पदार्थों (यथा नदी के जल आदि) का तीव्र प्रवाह ।
 घोकरणी, घोकरवी—देखो 'घोखणी' (रु.भे.)
 घोकाणी, घोकावी—देखो 'घोखाणी' (रु.भे.)
 घोकार—सं०स्त्री० [अनु०] प्रत्यंचा की ध्वनि । उ०—तठा उपरांति करि न राजांन सिलांमति पचास टांक चिले री० अणहारी कवांण रा घोकार वाजि न रहिया छै ।—रा.सा.सं.
 घोकायोड़ी, घोकावियोड़ी—देखो 'घोखायोड़ी' (रु.भे.)
 (स्त्री० घोकायोड़ी)
 घोकियोड़ी—देखो 'घोखियोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० घोकियोड़ी)
 घोख—सं०पु० [सं० घोप] १ शब्द, घोप, आवाज । उ०—१ नीसांण घोख कर अमल नोख, जोधांण करै आथांण जोख ।—वि.सं.
 उ०—२ वायक सतगुरु वैद री, घणी करै हित घोख । रे इण लालच रोग री, सद ओखद संतोख ।—वां.दा.
 २ गायों को रखने का अहाता, गोशाला । उ०—संयोगिणी चीर रई कैरव स्त्री, घर हटताळ भमर गौ घोख ।—वेलि.
 घोखणी, घोखवी—क्रि०सं० [सं० घोप] याद करने के लिए बार-बार पढ़ना या उच्चारण करना, रटना, किसी ग्यान या विद्या को प्राप्त करने के लिए उसका अधिक मनन करना ।
 घोक्णहार, हारो (हारी), घोक्णियो—वि० ।
 घोखाणी, घोखावी, घोखावणी, घोखाववी—क्रि०सं० ।
 घोखियोड़ी, घोखियोड़ी, घोखयोड़ी—भू०का०कृ० ।
 घोखीजणी, घोखीजवी—कर्म वा० ।
 घोखाणी, घोखावी—क्रि०सं० ('घोखणी' का प्रे०रु०) याद करने का कार्य किसी दूसरे से करवाना, रटाना ।
 घोखाणहार, हारो (हारी), घोखाणियो—वि० ।
 घोखावणी, घोखाववी—रु०भे० ।
 घोखायोड़ी—भू०का०कृ० ।
 घोखाईजणी, घोखाईजवी—कर्म वा० ।
 घोखायोड़ी—भू०का०कृ०—बार-बार उच्चारण करा के याद कराया हुआ, रटाया हुआ । (स्त्री० घोखायोड़ी)
 घोखावणी, घोखाववी—देखो 'घोखाणी' (रु.भे.)
 घोखावणहार, हारो (हारी), घोखावणियो—वि० ।
 घोखावियोड़ी, घोखावियोड़ी, घोखावयोड़ी—भू०का०कृ० ।
 घोखावीजणी, घोखावीजवी—कर्म वा० ।
 घोखावियोड़ी—देखो 'घोखायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० घोखावियोड़ी)
 घोखियोड़ी—भू०का०कृ०—रटा हुआ, याद किया हुआ ।
 (स्त्री० घोखियोड़ी)
 घोघ—सं०पु०—फेन, भाग । उ०—तनै दाखवै जोसवाली तरवकां, करै दांत आलावता क्रासळवकां । जमै गूगळा घोघ दोनूं जवाड़े, कवी

जांणि भागूंड लूणी कराड़े ।—रा.रु.

घोघड़मिन्नी—सं०पु०—बड़ा विल्ला, विलाव ।

घोघी—सं०स्त्री०—१ मूच्छा. २ देखो 'घुग्घी' (रु.भे.)

घोघी—सं०पु०—चने की फसल को हानि पहुँचाने वाला एक छोटा कीड़ा ।

घोड़—सं०पु०—घोड़ा (महत्व०) उ०—१ गुड़या गज आव गुड़ावत गोड़, घणा सहि घोव पड़या कइ घोड़ ।—मे.म.

उ०—२ मोवन री मा बोली—'पै'ली छोरचां री फिकर करणी पड़सी । हां, छोरचां-नै-ई सगळा कै'व है, घोड़-री-घोड़ करली है ।—बरसगांठ

घोड़चढ़ी—देखो 'घुड़चढ़ी' (रु.भे.)

घोड़ची—सं०पु०—१ अश्वारोही, घुड़सवार । उ०—तद हजार सात-आठ पखरैत तवलवंध, सेर-जुवांन सीपाही राखिया । कदे'क वा'रै चढ़ै, तद ५०० घोड़ची सुतरनाळ रांमचंगी लियां चढ़ै ।

—जगमाल मालावत री बात

सं०स्त्री०—२ सारंगी या तंदूरे में तारों के नीचे की लकड़ी ।

घोड़तौ—सं०पु०—घोड़ा ।

घोड़वच—सं०स्त्री०—घोड़े को दी जाने वाली 'वच' नाम की एक औषधि ।

घोड़राई—सं०स्त्री०—राई का एक भेद जिसके दाने बड़े-बड़े होते हैं ।

घोड़रोज—सं०पु०—घोड़े की भाँति तेज भागने वाली एक प्रकार की नील गाय ।

घोड़लियो घोड़ली—सं०पु० (स्त्री० घोड़ली) १ घोड़ा (अल्पा०)

उ०—१ साथ्यां रे साथ्यां, थारा घोड़लियां पर जीरा मंडाय । म्हारे लाडल जंवाई री सुरंगी सागी थे करी ।—लो.गी.

उ०—२ इण भांत झाली ठाकुरसिंह ऊभी ऊभी विसूरणा करै छै । हाथ मसळै छै । घोड़ली आपरी सवारी री सुन्हली साखत सूं खेत मांहीं पड़ियो छै ।—डाढ़ाळा सूर री बात

२ दीवार में लगाई जाने वाली लकड़ी की वह खूँटी जिसका अग्र भाग घोड़े की आकृति का होता है ।

घोड़सार, घोड़साळ—सं०स्त्री०यो० [सं० घोटशाला] अस्तवल, घुड़साल ।

घोड़ाकरंज—सं०पु० [सं० गृत करंज] एक तरह का करंज (वृक्ष)

वि०वि०—वैद्यक में इसे चर्म रोग, ववासीर आदि को दूर करने वाला कहा गया है ।

घोड़कामळ—सं०स्त्री०—प्रजा से वसूल किया जाने वाला एक प्रकार का सरकारी कर ।

घोड़ागांठ—सं०स्त्री०—रस्सी में लगाई जाने वाली एक प्रकार की गांठ, खूँटा-गांठ ।

घोड़ागाडी—सं०स्त्री०—वह गाड़ी जिसमें घोड़े जुते हों, इक्का, तांगा, वगैरी आदि ।

घोड़ाचोली—सं०स्त्री०—१ वैद्यक की एक प्रकार की प्रसिद्ध औषधि.

सं०पु०—२ नाथ सम्प्रदाय का एक प्रसिद्ध नाथ ।

घोड़ावमी—मं० पु०—राजस्थानी साहित्य का एक गीत विशेष जिसके प्रथम चरण में अठारह तथा अन्य चरणों में सोलह मात्राएँ होती हैं। तुकांत में दो गुरु होते हैं। इसे त्रंदकडो भी कहते हैं।

घोड़ानस—सं० स्त्री०—मनुष्य शरीर के पैर में एडी के ऊपर की ओर जाने वाली मोटी नस।

घोड़ानीम—सं० पु०—बकाइन का वृक्ष।

घोड़ापलास—सं० पु०—मालखंभ की एक प्रकार की कसरत।

घोड़ावच—देखो 'घोड़वच' (रू.भे.)

घोड़ामाल, घोड़ामाली—सं० स्त्री०—एक प्रकार की मक्खी विशेष जो साधारण मक्खी से कुछ बड़ी होती है और प्रायः घोड़ों पर बैठती है व उन्हें काटती है।

घोड़ाय—सं० पु०—गरासिया जाति का एक रीड (फूंक वाद्य) का संगीत वाद्य जो बांस की पतली दो खपच्चियों से बना होता है। ये खपच्चियाँ बांस की होती हैं और छः इंच लम्बी होती हैं। इनमें पतली रीडें निकाली जाती हैं। दोनों खपच्चियों के बीच में एक धागा बंधा होता है। इस धागे को खेंचने व घटाने से विभिन्न सुर निकलते हैं।

घोड़ा हरड़े—सं० स्त्री०—बड़ी हरें (अमरत)

घोड़ियों—देखो 'घोड़ी' (अल्पा०)

घोड़ी—सं० स्त्री०—१ मादा घोड़ी (देखो 'घोड़ी' का स्त्री०)

२ ऊँचाई के स्थान तक पहुँचने के लिए काठ की लम्बी पटरी जो लकड़ी के पायों के सहारे खड़ी रहती है ३ चार पायों के साथ उनके बीच में लगी एक लम्बी लकड़ी के साथ लटकने वाली झोली जिसमें छोटे बच्चे झुलाये जाते हैं। इसके पायों के ऊपर की चौड़ी लकड़ी की आकृति प्रायः घोड़े के मुँह जैसी बनी होती है।

(रू० भे०—घोड़ियों)

४ विवाह में वर पक्ष की ओर से गाया जाने वाला लोक गीत।

५ बच्चों के एक प्रकार के खेल में वह लड़का जिसकी पीठ पर दूसरे लड़के सवार होते हैं। ६ जुलाहों का कंचोनुमा एक अजीब या उपकरण जिस पर ताना फँला कर पाई करते हैं। ७ ऊँट के चारजामे पर दो व्यक्तियों के बैठने के स्थान के बीच में दोनों को अलग-अलग करने तथा आगे व पीछे झुकने से रोकने के लिए बना हुआ लकड़ी या लोह का गोलाकार व उभरा हुआ भाग। ८ द्वाजन की धरन के बीचों-बीच ठोंकी हुई डेढ़-डेढ़ हाथ की दो खड़ी लकड़ियाँ जिन पर एक बेंड़ी लकड़ी वा गडारी बँठा कर उसके ऊपर धरन रखते हैं। उदेव. ९ लँगड़े व्यक्ति के चलने में सहारे के लिए उपयोग में लाया जाने वाला काष्ठ का उपकरण।

(अल्पा०—घोड़ली)

१० मैदे की सेवें निकालने का एक उपकरण।

घोड़ी—सं० पु० [सं० घोटक, प्रा० घोडा] (स्त्री० घोड़ी) १ सवारी और गाड़ी आदि खींचने के काम आने वाला एक प्रकार का पशु जिसकी गरदन पर बाल होते हैं तथा पैरों में पंजे के स्थान पर गोलाकार

सुम (टाप) होते हैं।

पर्याय०—अरवी, अरब, अलल, अस, असप, उडंड, उत्तंगह, ऐराक, कंबोज, काछी, कुंडी, केकाण, केसरी, क्रमाणक, खैग, गंधरव, चंचळ, चामरी, चींगी, जंगम, जड़ाग, ताजी, तारख, तुरंग, तोखार, घजराज, घाटी, निहग, पमंग, प्रोधी, बंगळी, बड़ंगी, बरहास, बाज, बाजी, बेंडूर, भिडज, रुहीचाळ, रैवंत, वानायुज, वाह, विडंग, वितंड, वीति, साकुर, सारंग, सिधंव, हंस, हय, हरी।

मुहा०—ऐ घोड़ा न ऐ मैदान—ये घोड़े और ये मैदान, झगड़े के लिए ललकार २ घोड़ा-गिरती गल्लणी—हिंसाव रखना, पूरी गिनती रखना ३ घोड़ा दीढ़े ती हंस सू दीढ़े—घोड़े दवाव या मार की अपेक्षा मन की उमंग से अधिक तेज दौड़ते हैं। दवाव से किये जाने वाले कार्य की अपेक्षा मन की उमंग से व स्वेच्छा से किया गया कार्य अधिक अच्छा होता है। ४ घोड़ा न घर कितनी दूर—घोड़े के लिए घर कितना दूर? जो स्वयं द्रुतगामी है उसके लिए दूरी का कोई महत्व नहीं। हिम्मती व्यक्ति को प्रत्येक कार्य सरल मालूम होता है। ५ घोड़ा बेंचर सोवणी—गहरी नीद में सोना, विल्कुल निश्चित होकर सोना। ६ घोड़ा रै आगे गाड़ी राखणी—उलटा काम करना; मूर्खतापूर्ण कार्य करना (मि० To put the cart before the horse). ७ घोड़ा बाळी चट्ट पकड़णी—घोड़े वाली जिद्द पकड़नी; घोड़े के समान अड़ जाना; कठोर हठ पकड़ना।

८ घोड़े चढ़णी—घोड़े की सवारी करना; किसी कार्य के लिए अत्यधिक उग्र होना। ९ घोड़ी उडाणी—घोड़े की तेज दौड़ना. (मि० हवा से बातें करना) १० घोड़ी कसणी—सवारी के लिए घोड़े पर साज जपाना। ११ घोड़ी घोड़ा री लात सू नी मरै—घोड़ा घोड़े की लात से नहीं मरता। समान बल वाले व्यक्तियों के लड़ने से लड़ने वालों को अधिक हानि की संभावना नहीं होती। १२ घोड़ी फेरणी—घोड़े को सिखा कर सवारी के योग्य बनाना; घोड़े को चाल सिखाना। १३ घोड़ी मेळणी—युद्ध में घोड़े भोंकना। १४ ढोली घोड़ी होणी—निकम्मा होना, बेकार होना।

कहा०—१ आगे गधा आगे ती लारें घोड़ों री आस कैड़ी?—सम्मुख गधे ही आते हों तो पीछे घोड़ों की आशा ही क्या? प्रारम्भ में ही यदि कार्य ठीक न हो तो बाद में उत्तम फल की आशा ही कैसे की जा सकती है? २ घोड़ा नी लगाम घोड़ा बाळा रै हाथ में—घोड़े की लगाम घोड़े के मालिक के हाथ में है। किसी अधीनस्थ अथवा परतंत्र व्यक्ति के प्रति। कोई कार्य करने वाले की इच्छानुसार नहीं होता अपितु कराने वाले की इच्छानुसार होता है। ३ घोड़ा मत कर हरणाट, घर आपणा आया—हे घोड़े! अब मत हिनहिनाना, अपना घर आ गया है। क्योंकि मेहमानदारी कराने का समय बीत गया, अब तो घर की स्त्री-मूखी रोटी खाना है। दूसरे घरों में भी जाने वाली आवभगत प्रायः अपने घर में उपलब्ध नहीं होती।

४ घोड़ाये नी रोवू हूँ घोड़ा नी चाल न रोवू हूँ—घोड़े को नहीं

रोता, मैं तो उसकी चाल को रोता हूँ। जिस प्रकार घोड़े की श्रेष्ठता उसकी चाल से सिद्ध होती है, ठीक उसी प्रकार मनुष्य की श्रेष्ठता उसकी बुद्धि एवं आचरण पर निर्भर है ५ घोड़ा री लंबी पूंछ घोड़ा न ही आराम देई—घोड़े की लम्बी पूंछ से घोड़े को ही आराम मिलेगा, उससे वह मक्खियाँ अधिक उड़ा सकेगा। खुद की वस्तु प्रायः खुद को ही आराम देती है। ६ घोड़े ही वेग चढ़ावे न गवै ही वेग चढ़ावे जो घोड़े पर भी शीघ्र चढ़ाता है और गधे पर भी शीघ्र चढ़ाता है। ऐसे व्यक्ति के प्रति जो प्रशंसा करते-करते क्षण भर में निंदा भी करता हो। ऐसे व्यक्ति के प्रति जो क्षण भर में प्रसन्न हो जाता हो किंतु क्षण भर में ही क्रुद्ध हो जाता हो। ७ घोड़ो तो दीड़ दीड़ न मरे न सवार रे मन ही नी भावै—भरसक प्रयत्न एवं परिश्रम करने पर भी स्वामी के अप्रसन्न रहने पर। ८ घोड़ी कठै वांधू, कै थारी जीभ रै—एक ने पूछा—घोड़ा कहाँ वांधू? दूसरे ने उत्तर दिया—तेरी जीभ के। उस व्यक्ति के प्रति जो छोटा-मोटा कार्य भी अपनी बुद्धि से न कर के व्यर्थ में दूसरों से पूछता फिरे ९ जंवाई रै घर में घोड़ी न सासू हरणाटा करै—घोड़ा तो दामाद के घर में किन्तु घोड़ा रखने का धर्म उसकी सासू को है। काम में सफलता तो किसी को मिलती है और गर्व कोई दूसरा ही करता है। दूसरों के बल एवं संपत्ति पर इतराने वाले के प्रति स्वजनों की उन्नति में निकट संबंधियों को प्रसन्नता होती है।

(रु०भे०—घुड़ल्ल, घुड़ल्लो)

(अल्पा०—घोड़लियो, घोड़ली, घोड़ियो)

महा०—घोड़।

२ घोड़े के मुँह की आकृति का बंदूक दागने का खटका। ३ शतरंज का एक मोहरा जो ढाई घर चलता है। ४ चार पायों पर ठहरने वाला कसरत करने का लकड़ी का बना मोटा कुंदा जो लड़कों द्वारा फाँदा जाता है। ५ चार पाये लगा कर बनाया हुआ एक चौड़े तख्ते का ऊँचा पाटिया जिस पर एक आदमी आसानी से बैठ कर काम कर सकता है। ६ दो पायों का लकड़ी का बना एक उपकरण जिस पर लकड़ी के किसी बड़े लट्टे को लम्बी आग से चीरते समय व्यक्ति बैठता है। ७ बड़ी डलिया के ऊपर बांधा हुआ लकड़ी का गुटका जिससे भूट नामक घास की बालें झाड़ी जाती हैं।

घोचियो, घोचो—सं०पु०—१ तिनका, तृण।

मुहा०—१ घोचो पड़णो—किसी तिनके आदि का चुभना, (आँख आदि में) किसी वस्तु का गिर जाना। २ घोचो घालणो, घोचो फसाणो—बाधा उपस्थित करना, किसी काम के होने में किसी प्रकार की रोक।

२ लकड़ी का छोटा बेंडोल टुकड़ा। उ०—१ घोचो लागीं धाव, धी गेहूँ भावै धणा। अहड़ा तो अमराव, रोटियां मूंगा राजिया।

—किरपाराम

उ०—२ नीम घोचिया चाल, चीवड़ी काँन बंधावै। फोगां लकड़ी जूँट, नाक गिरवाण चलवै।—दसदेव

सं०स्त्री०—वह विधवा स्त्री जिसने अपने सजातीय पुरुष से पति का सम्बन्ध जोड़ लिया हो या पति रूप में स्वीकार कर लिया हो।

घोट—देखो 'घोड़' (रु०भे०)

(अल्पा०—घोटड़ी)

घोटक—सं०पु० [सं०] (स्त्री० घोटका) घोड़ा।

घोट—सं०पु० [सं० घोण्टा] सुपारी का वृक्ष या सुपारी (अमा.)

घोटणी—सं०स्त्री०—घोटने का छोटा उपकरण।

घोटणी, घोटवो—क्रि०सं०—१ घोटना, पीसना, महीन चूरा में परिवर्तन करना। २ किसी वस्तु को चमकीली करने के लिए दूसरी वस्तु पर बार-बार रगड़ना। ३ परस्पर रगड़ना। ४ याद करने के लिए बार-बार उच्चारण करना, रटना, अभ्यास करना।

मुहा०—घोट-घोट पीणो—पक्का याद करने के लिए बार-बार रटना।

५ सिर के बाल साफ करना, मूँडना। ६ दम घोटना, साँस अवरुद्ध करना। उ०—हरमा वीरा मेरा रे, मारुंगा वादस्या नै गल घोट।

जांमण का रे जाया, छूरां कटवावू रे जांरी चांमड़ी।—लो.गी.

मुहा०—घोट घोट नै मारणो—तकलीफ दे दे कर मारना।

घोटणहार, हारो (हारी), घोटणियो—वि०।

घोटवाणी, घोटवावो—प्रे०रु०।

घोटाणी, घोटावो, घोटावणी, घोटाववो—क्रि०सं० (प्रे०रु०)।

घोटिघोड़ी, घोटियोड़ी, घोटचोड़ी—भू०का०कृ०।

घोटोजणी, घोटोजवो—कर्म वा०।

घोटमघोट—वि०—१ नितांत घुटा हुआ, विल्कुल घुटा हुआ।

२ चिकना। ३ कड़ाई लिए उभरे हुए गोलाकार (स्तन)

४ हृष्ट-पुष्ट।

घोटमा—सं०पु० (वहु०)—लट्टू के आकार की एक प्रकार की मिठाई जो जैसलमेर में बनती है (क्षेत्रीय)।

घोटलियो—देखो 'घोटो' का अल्पा०। उ०—म्हारे हणमत जोगी घोटलियो घड़ ल्याव, बीनांणी लाल, म्हारे पितरां जोगी बीरा बीटली जी।—लो.गी.

घोटाई—सं०स्त्री०—१ घोटने की क्रिया या भाव। २ घोटने के कार्य की मजदूरी।

घोटाणो, घोटावो—क्रि०सं० ('घोटणो' का प्रे०रु०) घोटने का कार्य दूसरे से कराना।

घोटाफरस—सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र।

घोटायोड़ी—भू०का०कृ०—घोटने का कार्य कराया हुआ।

(स्त्री० घोटायोड़ी)

घोटाळी—सं०पु०—गड़बड़, अव्यवस्था।

घोटावणी, घोटाववो—देखो 'घोटाणी' (रु०भे०)

घोटावियोड़ी—देखो 'घोटायोड़ी' (रु०भे०)

(स्त्री० घोटावियोड़ी)

घोटियोड़ी—भू०का०कृ०—घोटा हुआ। (स्त्री० घोटियोड़ी)

घोटू-वि०—घोटने वाला ।

घोटवरदार-सं०पु०—चेला जाति के व्यक्तियों का एक नाम ।

वि०वि०—इनको राजा की ओर से एक चांदी का डंडा मिला करता था, जिसे ये सदा अपने पास रखा करते थे । घोटा (डंडा) रखने के कारण इनका नाम घोटवरदार कहलाया ।

घोटौ-सं०पु०—१ जिससे घोटा जाय, घोटने का उपकरण. २ सिला पर किसी वस्तु को पीसने का बट्टा (पत्थर)
(अल्पा०—घोटलियौ, घोटली)

३ एक सुर देने वाला घन संगीत वाद्य ।

वि०वि०—कुछ धातुओं के मिश्रण में कांसी की प्रधानता होती है । एक छोटा प्याला बनाया जाता है जिसमें एक किनारे पर लकड़ी से आघात कर के लकड़ी को चारों ओर घुमाते हैं । इस क्रिया से गैण का सुर निकलता है ।

घोटू—देखो 'घोड़ी' (रु.भे.) उ०—कटक मांहि सहू दखीऊं हूऊं ।
घोटू मांणस विलखूं थयूं ।—कां.दे.प्र.

घोण-सं०स्त्री० [सं० घ्राण] १ नाक (डि.को.) [रा०] २ वकरी के स्तनों पर किया जाने वाला ऐसा लेप जिससे वकरी के बच्चे स्तनपान न कर सकें ।

घोणा, घोणी-सं०पु० [सं० घोणिन्] सूअर (अ.मा., हनां)

गोदी-सं०पु०—१ किसी नुकीली वस्तु को चुभाने का कार्य, गोदने की क्रिया. २ धक्का. ३ बाधा, रोक, अड़चन ।

घोनी-सं०पु० (स्त्री० घोनी) १ वकरा. २ बूढ़, बूढ़ा व्यक्ति.
३ नितांत बहुरा ।

गोवी-सं०पु०—१ घाम या फसल के कट जाने पर भूमि में खड़े रह जाने वाले छोटे-छोटे नुकीले ग्रंथ. २ नुकीली वस्तु को चुभाने का कार्य. ३ शूल, पीड़ा, कसक (नेत्रों में ग्रथवः शिर में) ४ वात-विकार के कारण नाड़ी में चलने वाला शूल ।

गोयणी, गोयवी-क्रि०सं०—नष्ट करना । उ०—सरणियै वसै रिडमल सुहड़, खंडां डंडां खड़खड़ै । चहुवांण जिकण ऊपर चढ़ै, घण नरिंद घोये घड़ै ।—माली आसियो

घोयणहार, हारी (हारी), घोयणियो—वि० ।

घोयोड़ी—भू०का०कृ० ।

घोयीजणी, घोयीजवी—कर्म वा० ।

र-वि०—भयंकर, डरावना । उ०—१ महाबळ काण्ण-रांण मलग, दारु भम जाण क्कमाण दमंग । सवां उर घोर घमोडत सेल, भल्ल पत्र चोसठि रत्र उभेळ ।—मे.म. २ जवरदस्त । उ०—हे जोधार, म्हारी जोड़ी रा मधवां नै मारण सारुं घोर (जवर) जमराज जेड़ा रोड़ी ।—वी.स. टी. ३ सघन, घना । उ०—लटा लूव द्रुम घन लता, कुमसटा चहुं कोर । उदीपण भूखण अटा, घटा मोर घण घोर ।—क.कु.वो. ४ कठिन, दुर्गम, कठोर. ५ अत्यधिक, घना । सं०स्त्री०—१ दकनाने का स्थान, कन्न । उ०—१ केवांण भाटके

वाढ़, भाड़िया भूरियां कंधां । विभाड़िया लाटके, बूरिया घोरां बीच ।

—डूंगजी जवारजी रो गीत

उ०—२ हरभम पीर बडी करामात रौ घणी हुवौ । पीर रामदेवरै घोर ली तरै कल्यौ—घोर एक म्हांरी घोर रै पाखती सांखला हरभम रै वास्तै संवार राखी ।—नैणसी

२ समाधि-स्थान या कब्र पर अंकित शब्द. ३ शब्द, ध्वनि, गर्जना । उ०—१ लोरां सांखण लूवियो, घोरां घण घरराय । मांणीगर रंग मांण अव, प्याला भर मद पाय ।—र.रा.

उ०—२ गोळै नाळिए वाजंती, घड़ा गाजंती करंती घोरि । खिवंती ऊनागे खागे, रचावंती रीठ ।—दूदौ बीठू

उ०—३ रणके तिकां घोर रुड़ी रचाई, ठणके किनां भल्लरी ठोर ठाई ।—वं.भा.

४ निद्रावस्था में नाक से निकलने वाली धरे-धरे की ध्वनि.

५ नदकारे की आवाज (अ.मा.)

घोरणी, घोरवी-क्रि०सं०—१ पीटना, मारना.

२ देखो 'घुरणी' (रु.भे.) ३ निद्रावस्था में नाक से धरे-धरे की आवाज निकलना ।

घोरमघोर—देखो 'घोर' (महत्त्व०) उ०—ज्ञानी कळयुग घोरमघोर, सहलांनी ढोला कळजुग घोरमघोर, कटारी छैला सागै राखैजी ।

—लो.गी.

घोररूपा-सं०स्त्री०—चौसठ योगिनियों के अंतर्गत दूसरी योगिनी ।

घोराडंबर-सं०पु०—वादलों की मघन घटायें । उ०—धुरधर आसादां अंबर धरहरियो, घोराडंबर में संवर धरहरियो ।—ऊ.का.

घोरारव-सं०स्त्री०—१ शोकसूचक भयंकर ध्वनि । उ०—छपने घोरारव आरव रव छाया, सूरन ससि-मंडळ गरवित गणराया ।—ऊ.का.

२ गर्जन, घोर ध्वनि. ३ उल्लू पक्षी की बोली ।

घोराणी, घोरावी, घोरावणी, घोराववी—देखो 'घूराणी' (रु.भे.)

उ०—आं कही—तूं जागती सोय घोरावजे, आ घारी रात रा मूंडी सूंधसी ।—वां.दा.

घोळ-सं०पु०—१ किसी के सिर पर कोई वस्तु घुमा कर दान कर देने का कार्य. २ इस प्रकार से दान में दिया गया पदार्थ. ३ किसी घुलनशील पदार्थ या वस्तु को किसी द्रव पदार्थ में घुला कर बनाया गया पदार्थ. ४ न्योछावर ।

घोळणी, घोळवी-क्रि०सं०—१ किसी घुलनशील पदार्थ को किसी तरल पदार्थ में मिलाना व हिलाना । उ०—रतन कचोळें महंदी घोळस्यां, राची छै रंग मजीठ, सोदागर मद्रंदा राचणी ।—लो.गी.

मुहा०—१ घोळ नै पावणी—बिलकुल याद करा देना, रटा देना.

२ घोळ नै पो जाणी, घोळ नै पोवणी—देखते-देखते खतम कर जाना, कुछ न समझना, शरवत बना कर पीना. ३ घोळ मे पड़णी—दुविधा में पड़ना, भ्रंश में रहना ।

२ सर्पादि जहरीले जंतुओं का घुटना. ३ क्रोधित होना, कोप

करना. ४ कष्ट या दर्द की अवस्था में नेत्रों की पुतली को इधर-उधर डुलाना। उ०—रिव रिव घाया नी छाया सिर रोळें। घूटी आया जिम काया चल घोळें।—ऊ.का.

५ वच्चों का वभन करना।

घोळणहार, हारी (हारी), घोळणयी—वि०।

घोळाणी, घोळावी, घोळावणी घोळाववी—क्रि०स० (प्रे०रु०)

घोळिओड़ी, घोळियोड़ी, घोळचोड़ी—भू०का०कृ०।

घोळीजणी, घोळीजवी—कर्म वा०।

घोळवी—सं०पु०—१ एक प्रकार का पकाया हुआ मांस विशेष.

२ मांस पकाने का ढंग विशेष।

घोळाणी, घोळावी—क्रि०स० ('घोळणी' का प्रे०रु०) घोलने का कार्य दूसरों से कराना।

घोळायोड़ी—भू०का०कृ०—घोलने का कार्य कराया हुआ।

(स्त्री० घोळायोड़ी)

घोळावणी, घोळाववी—देखो 'घोळाणी' (रु.भे.)

घोळावणहार, हारी (हारी), घोळावणयी—वि०।

घोळाविओड़ी, घोळावियोड़ी, घोळावोड़ी—भू०का०कृ०।

घोळावीजणी, घोळावीजवी—कर्म वा०।

घोळावियोड़ी—देखो 'घोलायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० घोळावियोड़ी)

घोळियोड़ी—भू०का०कृ०—घोला हुआ। (स्त्री० घोळियोड़ी)

घोळियो—सं०पु० [सं० घोलक] वह तरल पदार्थ जो किसी घुलनशील वस्तु के मिश्रण से तैयार किया गया हो।

घोळी—न्योछावर होने की क्रिया। उ०—आग जा देख ती कासूं फूलमती बैठो छै। हींडोळाट माहे हींडे छै। तद नायण जाय वलायां लीनां अर कही—घोळी जावां, म्हारी भांणेजी हूँ ऊपर।

—चौवोली

घोळवी—देखो 'घोळियो' (रु.भे.)

घोळी—सं०पु०—१ मांस को हिलाने की लकड़ी.

२ देखो 'घोळ' (रु.भे.)

घोळचा—सं०स्त्री०—१ कुशल, खैर, क्षेम।

अव्यय—१ एक अव्यय जिसका अर्थ है—कुछ चिन्ता नहीं, कुछ परवाह नहीं।

ज्यूं—घोळचा यूँ भलाई जा।

२ अस्तु।

घोस—सं०पु० [सं० घोप] १ शब्द, आवाज. २ गर्जन, गरजने का शब्द. ३ ताल के साठ भेदों में से एक (संगीत) ४ शब्दों के उच्चारण में ग्यारह बाह्य प्रयत्नों में से एक।

घोसणा—सं०स्त्री० [सं० घोपणा] १ सूचना, इत्तला. २ सर्वसाधारण अथवा किसी निश्चित समुदाय को दिया गया आदेश. ३ गर्जना, आवाज।

घोसवती—सं०स्त्री० [सं० घोपवती] वीणा।

घोसी—सं०पु० [सं० घोप] १ मुसलमान जाति में दूध दुहने और बेचने का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष अथवा इस जाति का व्यक्ति. २ वह व्यक्ति जो कुये से गाँव वालों के लिये पानी निकालता हो. ३ कुये पर चरस या मोट को पकड़ कर नाली में खाली करने वाला व्यक्ति।

घ्रणा—सं०स्त्री० [सं० घृणा] १ कृपा (अ.मा.) २ नफरत, ग्लानि। (अ.मा.)

घ्रत—देखो 'घी'। उ०—जोगी जगत संन्यासी जेता, अन घ्रत अमित लहै पुर एता।—रा.रु.

घ्रतग्राहृतण—सं०स्त्री०—जिसमें घी की ग्राहुति दी जाय, अग्नि (ह.नां.)

घ्रताची घ्रतायची—सं०स्त्री० [सं० घृताची] १ घृताची नाम की स्वर्ग की अप्सरा विशेष. २ अप्सरा (अ.मा.)

घ्रति—देखो 'घी' (रु.भे.) उ०—स्त घ्रति चंदण कपूर सभे सम-साण सभाई। विविध अमित सुचि वसत चेह गि निमति चलाई।

—रा.रु.

घ्रस्ती—सं०पु० [सं० घृष्टि] सूअर।

घ्राण, घ्राणा—सं०पु० [सं० घ्राण] १ नाक (ह.नां.) उ०—तन वसित घ्राण अगमद वसींग। हठ अरिन अमल व्है जात हींग।

—ऊ.का.

२ सुगंध. ३ सूंघने की शक्ति।

घ्राई—वि०—भयंकर प्रहार करने वाला।

घ्रिणा—देखो 'घ्रणा' (रु.भे.) (ह.नां.)

घ्रित देखो 'घी'। उ०—अरणी अग्नि अगर में इंधण, ग्राहुति घ्रित घणसार अच्छेह।—वेलि.

वि०—तृप्त, संतुष्ट। उ०—माळवणी ढोली कहै, सुज मन दाखां साच। मारु मिळियां घ्रित हुई, सर सगळा जग साच।—ढो.मा.

घ्रिति—सं०पु० [सं० घृती] १ यज्ञ (ह.नां.)

सं०स्त्री०—२ अग्नि (ह.मा.)

घ्रसि—सं०पु० [सं० घृष] भोजन (ह.नां.)

घ्रिस्ती—सं०पु० [सं० घृष्टि] सूअर, शूकर (ह.नां.)

घ्रोण, घोणा—सं०स्त्री० [सं० घ्राण] १ देखो 'घ्राण' (रु.भे.) (ह.नां., अ.मा.)

सं०पु०—२ मस्तक, सिर।

घ्रोणी, घोनी—सं०पु० [सं० घोणिन्] सूअर (ह.नां.)